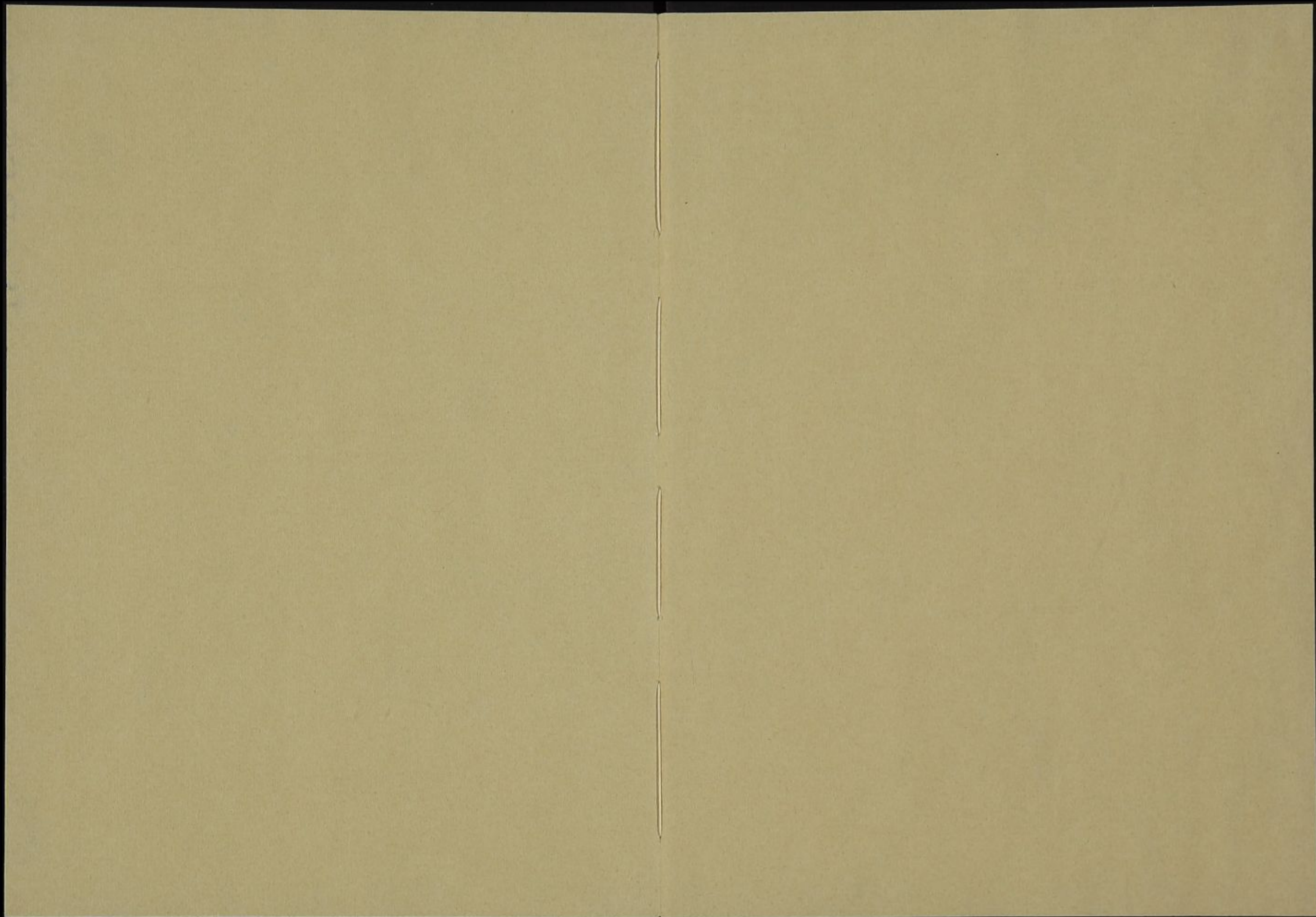
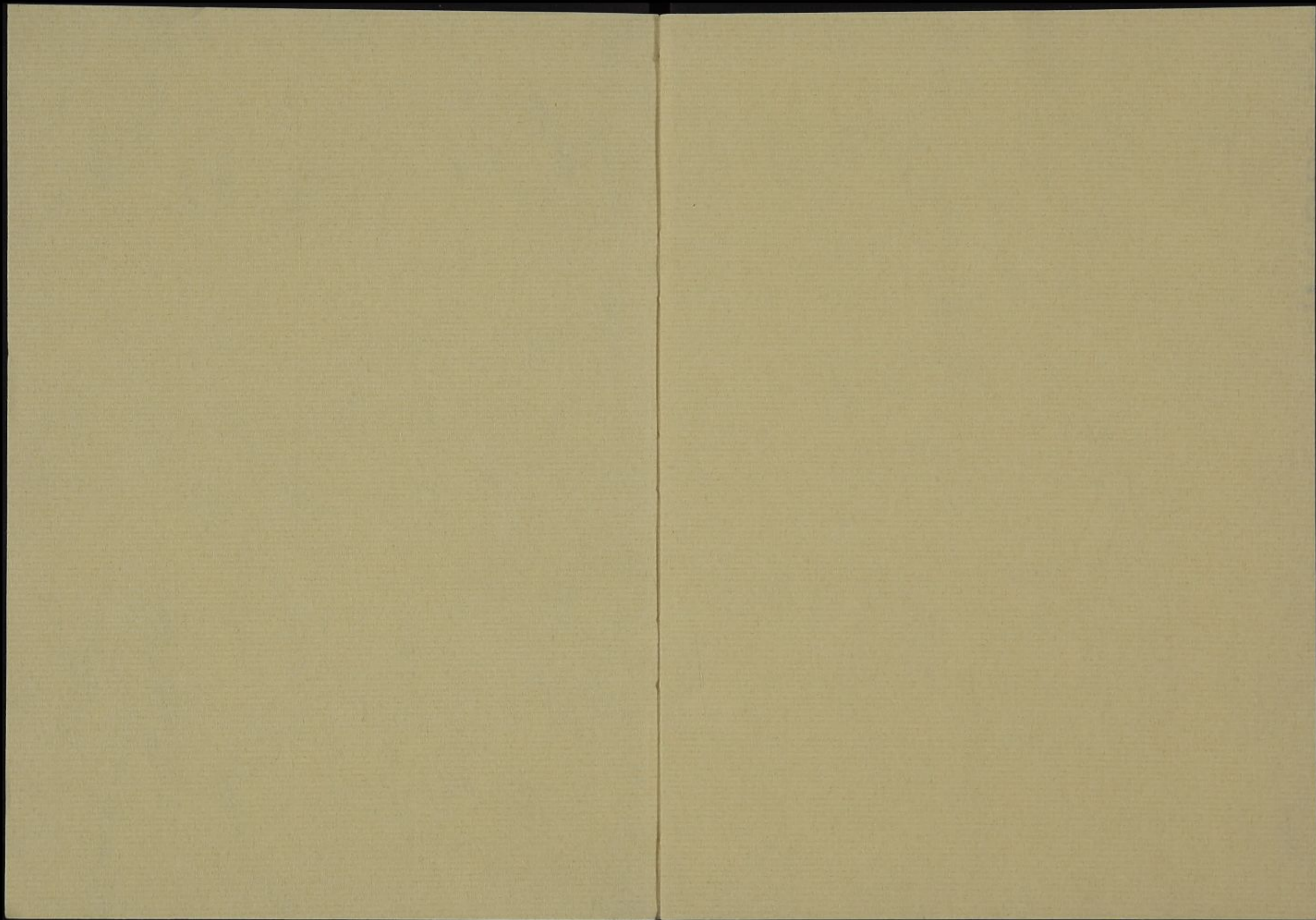


JAH MS
AR651

X





ن التصريف

لتي ليست باعراب

وخامسية وابنية

عنها بالفاء والعين واللام

وما

X

وما زاد بلام ثانية وثالثة ويعبر عن الزائد بلفظه الآ

المبدل من تاء الافتعال فانه بالتاء والا المكرر للحاق

اولغيره فانه بما تقدمه وان كان من حروف الزيادة الآ

بببت ومن ثم كان حليت فعليا لافعليتا وسخنون

وعشون فلول لافلوف لذلك ولعدمه سخون

بالفتح ان صح ففلون كحروف وهو مختص بالعلم لنزود

فلول وهو صفة فوق وخرنوب ضعيف وسمان فعلاذ

وخرعال نادر وبطان فلان وقرطاس ضعيف مع انه

نقيض ظهران ثم ان كان قلب في الموزون قلبت الرنة مثله

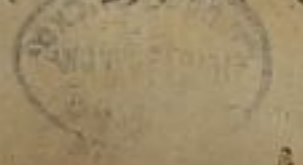
وهو اول الهمزة والواو والياء والهمزة والواو والياء

نفخ الباء او كوف الباء او كوف الباء

بين مضمومة موهلة فتاسمة ساكنة ومن معانيه راس الحية وشعيران طوال تحت تحتك البعير

غير منحرف للعلمية ذكر ابن منظور في كتابه ان صفوق

بفتح والضم بالضم ففتح الصواع القرطاس النور



كقولك في أدر اعقل ويعرف القلب باصله كناية مع
جمع داء
اي مصدر

كقولك في أدر اعقل ويعرف القلب باصله كناية مع

الناي وبامثلة اشتقاقه كالجاه والحادي والقسي وصبغة
اي القسمه العقلية بعد التمام تحريك الفاء اما لتعذر الابتداء بالسكن

كأيس وبقلة استعماله كارام وادر وباداء تركه الي همزتين
فعينه قلت الخاء الى موضع العين فصار حوه قلت الواو لثقلها وانفتاح ما قبلها فصار جاه فوزنه عقل لنا في الوحي

عند الخليل كوجاء اوالي مع الصرف بغير علة علي الاصح نحو
شغلق بقوله بالاء

اشياء فانها لفعاء وقال الكاسي افعال وقال الفراء افعاء
فانها غير تصرف بالانفاق

واصلها افعلاء وكذلك الحذف كقولك في قاض فاع الا ان يبين
ذلك ان اصل شئ شئ وبنين وبنين شئ مثل فعله وانباء وانباء خفف

فيهما وتنقسم الي صحيح ومعتل فالمعتل ما فيه حرف علة والصحيح
الابنية الاصل اسماء كانت او افعالا

بخلافه فالمعتل بالفاء مثال وبالعين اجوف ودو والثلاثة و

باللام منقوص ودو الاربعة وبالفاء والعين او بالعين واللام
لفين مقرون

لفين مقرون وبالفاء واللام لفين مفروق وللأسم الثلاثي المجرى

عشرة ابنية والقسمة تقتضي اثني عشر سقط منها فعل
اي القسمه العقلية بعد التمام تحريك الفاء اما لتعذر الابتداء بالسكن

فعل استقالا وجعل الدئل منقولا والحيك ان ثبت فعلي
فعل استقالا وجعل الدئل منقولا والحيك ان ثبت فعلي

تداخل اللغتين في حرفي الكلمة وهي فلس فرس كنق

عضد خبر عنب ابل قفل صرد عنق وقد يرد بعض
لظايره اي الطير الذي مثل العصفور

الي بعض ففعل مما تانية حرف حلق كخخذ فخذ وفخذ وكذلك

الفعل كشهد ونحو كتن يجوز فيه كتن وكتن ونحو عضد يجوز فيه
اي غليظ للمرأة الضميمة

عضد ونحو عنق يجوز فيه عنق وفي ابل وبلز ابل وبلز ولا ثالث
اي الرباعي

لهما ونحو قفل يجوز فيه قفل علي واي لمجي عسر ويسر والرباعي

ويعد قوله اللام الرباعي

ب

محبب الاسد اي اظا فير اللاد

النونية

الذي يوضع فيه الكسب

بكر الفاء وفتح العين واللام وربما قالوا
و بسرها ايضا و زاد الاخفش نحو
نض الفاء
وسكون
العين
و فتح اللام

خمسة جعفر و زبرج و بربث و دزهم و قاطر و ذاد

الاخفش نحو جحزب و اما نحو جنديل و علبط فتوالي الحركات

لضرب من الجراد وهو الاحضر الطويل الرجلين

حملها علي باب جنادل و علابط و للنجاسي اربعة

سفرجل و قرطعب و جحمرش و قد عمل و للمزيد فيه

ابنية كثيرة و لم يجي في النجاسي الا عصفوط و خرعيل

و قرطوس و قبعثري و خندريس علي الاكثر و احوال الابنية

قد تكون للمحاجة كالماضي والمضارع والامر واسم الفاعل

والمفعول والصفة المشبهة و افعل التفضيل والمصدر و اسمي

الزمان والمكان والالة والمضغ والمنسوب والجمع والتعالي كني

والابتداء

فكأن الابنية في نسخة و اما علي راي الاكثريين
فكأن مثل برفش قال الواصي و اصيب ايضا
بانه فتح مجاد ب كز الالف و ثلثين الحاء و فتح الراء و هو مختلف

والابتداء والوقف وقد تكون للتوسع كالمقصود والممدودة

وذي الزيادة وقد تكون للجنانسة كالا ماله وقد تكون

للاستتقال كتخفيف المهزلة والاعلال والابدال والادغام

والحذف الماضي للثلاثي مجرد ثلاثة ابنية فعل وفعل

وفعل نحو قتله و ضربه و قعد و جلس و شربه و ومقه

و فرج و وثق و كرم و المزيد فيه خمسة وعشرون ملحوق

بدرج نحو شمل و هو قل و بيطر و جهور و قلنس و قلبي

و ملحق بتدريج نحو تجلب و تجورب و تشيطان و قرهوك

و تمسك و تغافل و تكلم و ملحق باحجام نحو اقعنس و اسلنقي

و زنه افعلل بزيادة هـ الوصل
و النون والسين الاخرى من نفس
اذا جري صدره و دخل هـ
من الحذف

اذا اسرع و هذا بتكرير اللام
من بيطر اذا اشق و منه البطان و هذا بزيادة الياء
الشيخ اذا كبر و هذا بزيادة اللام
بمعنى جهر اذا البسم القنوسة و هذا بزيادة النون

اذا لم ييسر الجودان مع الجلباب
اذا مضى كأنه يوجع

وغير ملحق خواجج وجرّب وقاتل وانطلق واقتدر
الراسل ي غلبه بياضه على سواده واشتهاب الزرع اذا هاب ونبي
 واستخرج واشرب واشهب واغدون واعلوّط
اذا غلب بياضه على سواده الشعر اذا طال وتم
 واستكان قيل فتعل من السكون فالمد شاذ وقيل استفعل
اذا وضع
 من كان فالمد قياسي ففعل لمعان كثيرة وباب المغالبة
 يبني علي فعلته افعله نحو كارمني فكرمه الاباب
 وعدت وبعث ورميت فانه افعله بالكسر وعن الكسائي
 في نحو شاعرتة فشعرتة اشعره بالفتح وفعل تكثر فيه
 العلل والاحزان واضدادها كسقم ومرض وحزن وضم
 وتجي الالوان والعيوب والحلي كلها عليه وقد جاء ادم وسم
 وبعث

غير ملحق خواجج
 في قوله
 خواجج

وعجن وحمق وخرق وعجم ورعن بالكسر والضم وفعل
 لافعال الطبايع ونحوها كحسن وقبح وكبر وصغر
 فمن ثم كان لازما وشذ رحبتك الدار اي رحبت بك
 واما باب سدته فالصحيح ان الضم لبيان بنات الواو لا للنقل
اصله سودت فللضمت الفاء في الاول ليكون دليلا على انه واوي
 وكذلك باب بعته وراعو في باب خفت بيان البنية وافعل
اصله بعته
 للتعدية غالبا نحو اجلسته وللتعريف نحو ابعتة ولصيروته
 ذاكرا نحو اعد البعير ومنه احصد الزرع ولوجوده عليها نحو احمدة
 وابخلته وللسلب نحو اشكيتة وبمعني فعل نحو قلتة واقلتة
 وفعل للتكثير غالبا نحو غلقت وقطعت وجولت وطوفت
مثال المفعول كذلك

مثال المفعول
 كذلك

وموت المال وللتعدية خوف رحمة ومنه فسقته وللسلب
مثال الفاعل

خو جلدت البعير وفردته وأي سلحت ظهره وبمعني فعل خوزلته واذلت قواحه ونيلته

وفاعل لنسبة أصله إلى أحد الأمرين متعلقا بالآخر للمشاركة صريحا

فيجي العكس ضمنا خو ضاربه وشاركة ومن ثم جاء غير المتعدي

متعديا خو كارمة وشاعرة والمتعدي إلى واحد مغاير للمفاعل

متعديا إلى اثنين خو جازبة الثوب بخلاف شائمة وبمعني فعل

خو ضاعفت وبمعني فعل خو سافرت وتفاعل لمشاركة أمرين

فصاعدا في أصله صريحا خو شاركا ومن ثم نقص مفعولا عن

فاعل وليدل علي ان الفاعل اظهر ان أصله حاصل له وهو

مستحق

مستحق عنه خو تجاهلت وتغافلت وبمعني فعل خو توانيت ومطامع

فاعل خو باعدته فتباعد وتفعل لمطامعة فعل خو كسرتة أي ظهر من نفسه الشجاعة والحلم سلكه

فتكسر وللتكلى خو تشجع وتحلم وللا اتخاذ خو توسدت وللحجب

خو تائم وتخرج وللعمل المتكرر في مهلة خو تجرعتة ومنه تقهرم

وبمعني استفعل خو تكبر وتعظم وانفعل لازم مطامع فعل

خو كسرتة فانكسر وقد جاء مطامع ان فعل خواسفتة فانسفقت أي بردته

وازعجتة فانزعج قليلا أي قلعة من مكانه ويختص بالعلاج والتأثير ومن ثم

قيل انعدم خطا وانفعل للمطامعة غالبا خو غمته فاغتم

وللا اتخاذ خواشتوي وبمعني تفاعل خواجتورا واختصوا

وللتصرف نحو الكسب واستفعل للسؤال غالبا امّا صريحا نحو

اي استخراج الوند اي مسمرا في الحايط

استكثبت او تقديرا خواستخرجة وللتحول خواستخر الطين

حرك الباء صفاء الطير وما يصاد منها والنسر معروف اوله واللاتن في اسواقنا تسحر

وان البغات بارضنا نستسر وبمعني فعل نحو قر واستقر وللرباعي

الرجل اذا طأ طأ راسه اي نكسه وبسط ظهره ودرجحت الجمالته اذا خضعت لتربوها

المجرد بناء واحد نحو درجته ودرج وللمزيد فيه ثلثة تدرج

ازدحموا

واحرجم واشر وهو لازمة المضارع بن زيادة حرف المضارعة

علي الماضي فان مجرد اعلني فعل كسرت عينه او ضمت او فتحت

ان كانت العين او اللام حرف حلق غالبا غير الن وشذابي

من باب الاول من باب يبيع

ياي واما قتي يقلي فعامرية وركن يركن من التداخل

عندون

ولزموا الضم في الاجوف بالواو والمنقوص بها والكسر فيها

نحو يقول

نحو يبيع

نحو يبيع ويربي

بالياء

اهلكت من طاع اذا هلك وفي القاموس طاع يطبخ هلك اذا سقر على الهلاك

باليا قال طوحت واطوح وتوحت واتوه فطاع يطبخ

اهلكت من طاع اذا هلك وفي القاموس طاع يطبخ هلك اذا سقر على الهلاك

وتاه يتيه شاذ عنده او من التداخل ولم يضموا في المثال

اي المضارع

ووجد يجر ضعيف ولزموا الضم في المضارع المتعدي

خويشه ويده وان كان علي فعل فتحت عينه او كسرت

علم يعلم

ان كان مثالا وطى تقول في باب بقي بقي بقي واما

ومن يبق وبرت يبرن

فضل يفضل ونعم ينعم فمن التداخل وان كان علي فعل ضمت

في المضارع نحو حوئل يحوئل ويكرم يكرم ونحو ذلك

وان كان غير ذلك كسر ما قبل الاخر ما لم يكن اول ما ضيه

اي ما قبل الاض

تاء زائدة نحو تعلم وتجاهل وتخرج فلا يغير او تكن اللام مكررة

معطوف على ما لم يكن

خواجر واحجار فيدغم ومن ثم كان اصل مضارع افعل يوفعل

ما قبل الاض

الآية رُفِضَ لما يلزم من توالي الهمزتين في المتكلم فحقوق الجميع ^{بجذف الهمزة}

وقوله فإنه أهل لأن يؤكّر ما شاذ الأمر واسم الفاعل واسم ^{أي قول الشاعر}

المفعول وافتل التفضيل قد تقدمت المشبهة الصفة من نحو ^{في نحو}

فرج علي فرج غالباً وقد جاء معه الضم في بعضها نحو نديس ^{د زريك}

وحذر وعجل وجاءت علي سليم وشكس وحرر وصفر وغير ^{أي قول الشاعر}

ومن الألوان والعيوب والحي علي افعال ومن نحو كرم علي كريم

غالباً وجاءت علي حسن وخشن وصعب وصلب وجبان ^{من صعب}

وشجاع وفور وجنب وهي من فعل قليلة وجاءت ^{من صعب}

نحو حريص واشيب وضيق ويحي من الجمع معني الجوع والعطش ^{نائب شيب ضاق بضعف}

وسرها

من جاع يجمع من عطش كفف نسيج كعلم من روي كفف ^{من جاع يجمع}

وضرهما علي فعلان نحو جوعان وعطشان وشبعان وريان ^{من روي كفف}

المصدر ابنية الثلاثي المجرّد كثيرة نحو قتل وفتق وشغل ورحمة ^{أي صغ كمنع}

ونشدة وكربة ودعوي وذكرى بشري وليان وحرمان ^{أي انشدها}

وعفزان ونزوان وطلب وخنق وصفر وهدي وغلبة ^{أي كور الماء}

وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وذهاقة ودراية ودخول ^{بشره الرجل كمنع}

وقبول ووجين وصهوية ومدخل ومرجع وسعاة ومجدة ^{أصله لو بان اعل}

وبغاية وكراهية إلا ان الغالب في فعل اللازم نحو كع علي ركوع ^{بالسور والضم}

وفي المتعدي نحو ضرب علي ضرب وفي الصنائع ونحوها نحو كتب ^{بالسور فعلان يفتح}

علي كتابة وفي الاضطراب نحو خفق علي خفقان وفي الاصوات ^{أي ملين}

بشري وقل لبيان
بالسور والضم
بالسور فعلان يفتح
أي ملين

خو صرَّخَ على صرَّاحٍ وقال الفراء إذا جاءك فعل ولم تسمع مصدره
 فأجعل فعلاً للجواز وفعولاً ليجرد نحو هدي وفري فختص
 بالمنقوص ونحو طلب فختص بيفعل الإجلب الجرح والغلب
 وفعل اللازم نحو فرج على فرج والمتعدي نحو جرح على جرح
 وفي الألوان والعيوب نحو سمر وأدم على سمر وأدمية وفعل
 نحو كرم على كرامة غالباً وعظم كثيراً والمزيد فيه والرباعي
 قياس ففخو الكرم على الكرام ونحو كرم على تكريم وتكرمة وجاء
 كذاب والتزموا الحذف والتعويض في تعزية وإجازة وإجازة
 ونحو ضارب على مضاربة وضرب ومراء شاذ وجاء قتال

ونحو تكرم على تكريم وجاء تملق والباية وأضح ونحو الترداد
 والتجوال والحشي والرميا للتكثير والمبالغة ويجي المصدر
 من الثلاثي الجرد أيضاً على مفعل قياساً مطرداً كقتل ومضرب
 ومشرب وإمّا مكرم ومعون ولا غيرهما فتأدران حتى
 جعلهما الفراء جمعاً لمكرمة ومعونة ومن غيره على زنة
 المفعول كخرج وسخرج وكذلك البواقي وإمّا ما جاء على مفعول
 كاليسور والمعسور والمجلود والمفتون فقليل وفاعلة
 كالعافية والعاقبة والباقية والكاذبة اقل ونحو دحرج
 على دحرجة ودحرج بالسر ونحو زلزل على زلزال بالسر والفتة

أي المصدر المهي

بفتح العين

بضم العين من المصدر المهي

خبره

أي من التزم فيه

مبتدأ من المصادر الخمسة في الثلاثي

أي إماماً جازياً المصدر المهي
الثلاثي على وزن فاعلة

خبره

أصله جواز
أصله جواز

والمرة من الثلاثي المجرد مما لا تاء فيه على فعلة نحو ضربته وقتلته

وبكسر الفاء للنوع نحو ضربته وقتلته وماعده على المصدر المتعمل

نحو اناضة فان لم تكون تاء زدتها واتيته اتيانه ولقيته لقاءه

شاذ اسم الزمان والمكان مما مضارع مفتوح العين او مضمومها

ومن المنقوص على مفعل نحو مشرب ومقتل ومرمي ومن

مكسورها والمثال على مفعل نحو مضرب وموعده وجاء المسك

والجمر والمبيت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط

والمسكن والمرفق والمسجد والمنجر واما منخر ففرع

كمنين ولا غيرهما ونحو المظنية والمقبرة فتحا وضالين بقياس

وملا

من ذلك الباب كما مر في المصدر المحمي

وماعده فعل لفظ المفعول الالة على مفعل ومفعال ومفعلة

كالمحلب والمفتاح والمكسحة ونحو المسعط والمنخل والمدق والمدهن

والمكحلة والمحرضة ليس بقياس المصغر المزيد فيه ليدل على تقليل

فالمتكّن يضم اوله ويفتح ثانية وبعدها ياء ساكنة وبكسر ما بعدها

في الاربعة الا في التائيت والفيه والالين والنون المشبهتين

بها والى افعال جمعا ولا يزداد على اربعة فلذلك لم يجرى في غيرها

الافعل وففعيل وففعيل واذا صغير الخاسي على ضعفه

فالاولى حذف الخامس وقيل ما شبه الزائد وسبح الاخفش

سفيرجل ويرد نحو باب وناب وميزان وموقظ الى اصله

من ذلك الباب كما مر في المصدر المحمي
كالمحلب والمفتاح والمكسحة ونحو المسعط والمنخل والمدق والمدهن
والمكحلة والمحرضة ليس بقياس المصغر المزيد فيه ليدل على تقليل
فالمتكّن يضم اوله ويفتح ثانية وبعدها ياء ساكنة وبكسر ما بعدها
في الاربعة الا في التائيت والفيه والالين والنون المشبهتين
بها والى افعال جمعا ولا يزداد على اربعة فلذلك لم يجرى في غيرها
الافعل وففعيل وففعيل واذا صغير الخاسي على ضعفه
فالاولى حذف الخامس وقيل ما شبه الزائد وسبح الاخفش
سفيرجل ويرد نحو باب وناب وميزان وموقظ الى اصله

كالمحلب والمفتاح والمكسحة ونحو المسعط والمنخل والمدق والمدهن
والمكحلة والمحرضة ليس بقياس المصغر المزيد فيه ليدل على تقليل
فالمتكّن يضم اوله ويفتح ثانية وبعدها ياء ساكنة وبكسر ما بعدها
في الاربعة الا في التائيت والفيه والالين والنون المشبهتين
بها والى افعال جمعا ولا يزداد على اربعة فلذلك لم يجرى في غيرها
الافعل وففعيل وففعيل واذا صغير الخاسي على ضعفه
فالاولى حذف الخامس وقيل ما شبه الزائد وسبح الاخفش
سفيرجل ويرد نحو باب وناب وميزان وموقظ الى اصله

المرفق وهو موصل الذراع والعضد من فوق يرفق
المسكن والمسكن والمسجد والمنجر واما منخر ففرع
كمنين ولا غيرهما ونحو المظنية والمقبرة فتحا وضالين بقياس

مشتبه في غير ذلك وهو غير مقتضى
الاصول في التصغير
والاصول في التصغير
والاصول في التصغير
والاصول في التصغير

لذهاب المقتضي بخلاف قائم وثرث وادد وقالوا عبيد لقولهم

اي فانه كانت حروف الاسم الذي يبراد تصغير

اعباد فان كانت مدّة ثانية قالوا وخويزب في ضارب

وضويزب في ضراب وان كان الاسم على حرفين يرد محذوفه

تقول في عدة وكل اسما وعيدة واكيل وفي سبه ومذا اسماسية

ومزيد وفي دم وحر ومي وحرع وكذلك باب ابن واسم

واخت وبت وهنت بخلاف باب ميت وهار وناس

واذا وياء التصغير واو والى منقلبة او زايدة قلبت

ياء وكذلك الهامزة المنقلبة بعدها نحو عرية وعصية وسيلة

وتصحيحها في اسيد وجديل قليل فان اتفق اجتماع ثلث

يأت

بعضها على ما اعلمنا
بعضها على ما اعلمنا
بعضها على ما اعلمنا
بعضها على ما اعلمنا

يأت حزفت الاخيرة نيا على الاضغ كقولك في عطاء واعطاة

واداوة وعاوية ومعاوية عطوي وادوية وغوية ومعوية

وقياس احوي احي غير منصرف وعسي يصرفه وقال ابو عمر

واحي وعلي قياس اسويد احيو ويتراد في المونث التلثي

بغير تاء تاء كعينة واذينة وعريب وعريس شاذ بخلاف

الرباعي كعقيرب وقديرية في قدام ووريفة شاذ وحرف

المونث التانيث المقصورة غير الرابعة كحجب وحويلي في مجيب

وصولايا وتشت المدودة مطلقا ثبوت الثاني في بعلبك

والمدّة الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب ياء ان لم تكن

والاصل ان يقال في تصغيرها عطوي وادوية وغوية ومعوية بالياء
بغير اللام عطاء فانك قد عرفت انها يجب ان تنقلبة عن التي عطاء
كما في رسالة والثالثة منقلبة عن الهمزة الواقعة
بعد اللام عطاء فانك قد عرفت انها يجب ان تنقلبة عن التي عطاء
الاصيلة اشتقالات واجتماع الياءات وجعل الاعراب على ما قبلها فيقول هذا عطوي بالرفع ورايت عطيا ومررت بعطوي

بعضها على ما اعلمنا
بعضها على ما اعلمنا

في نسبة نوري وبنو نوري

وَمَنْدُومٌ وَمَعٌ وَغَيْرِ وَحَبَكٌ وَالاسْمُ عَامِلًا عَمَلِ الْفِعْلِ فَمِنْ تَمَّ
 جازُ ضُورِبَ وَأَمْتَعُ ضُورِبُ زَيْدًا الْمَسُوبُ الْمَلْحُ أُخْرَى
 ياءُ مُشَدَّدةٌ لِيَدُلَّ عَلَيَّ نِسْبَتَهُ إِلَيَّ الْمَجْرَدِ عَنْهَا وَقِيَّاسُهُ خُرْفُ تَاءُ

التَّانِيثُ مَطْلَقًا وَزِيَادَةُ التَّثْنِيَةِ وَالْحِجْجُ الْأَعْلَمَاءُ قَدَّ عَرَبٌ بِالْمَحْرَاكِ
 فَمِنْ تَمَّ فِي نِسْبَتِهِ إِضْرَابُ يَاءٍ بِالشَّامِ وَذَلِكَ أَقْبَلُ بِالرَّفْعِ فَتُرَوِّدُ
 فَهَذَا كَجَاءِ قَنِسَرِيٍّ وَقَنِسَرِيٍّ وَفِعْلُهُ التَّانِي مِنَ نَحْوِ عَمْرٍو وَالدِّيلُ

بِحِلَافٍ تَعْلِيٍّ عَلَيَّ الْأَفْصَحُ وَتَحْرُفُ الْيَاءُ وَالْوَاوُ مِنْ فِعْلِيَّةٍ
 وَفَعُولَةٍ بِشَرْطِ صِحَّةِ الْعَيْنِ وَنَقْيِ التَّضْعِيقِ كَنَفِيٍّ وَشَتِيٍّ وَنَشِئِيٍّ

وَمِنْ فِعْلِيَّةٍ غَيْرِ مَضَاعِقِ كَجَمْرِيٍّ بِحِلَافٍ شَدِيدِيٍّ وَطَوِيلِيٍّ

وَسَلَقِيٍّ فِي الْأَرْدِ وَغَيْرِيٍّ فِي كَلْبِ شَاذٍ وَعَبْدِيٍّ وَجَدِيٍّ

في نسبة نوري وبنو نوري

بِ بَنِي عَيْدَةٍ وَجَدِيَّةٍ أَشَدُّ وَخَرِيْبِيٌّ شَاذٌ وَثَقْفِيٌّ وَقُرَشِيٌّ

وَنُقَيْبِيٍّ فِي كِنَانَةَ وَمَلِحِيٌّ فِي خِرَاعَةَ شَاذٌ وَحَيْدَرِيٌّ الْيَاءُ

مِنَ الْمَعْتَلِ اللَّامِ مِنَ الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثُوتِ وَتَقَلُّبِ الْيَاءِ الْآخِرَةِ

وَأَوَّلِ كَعْنَوِيٍّ وَقِصْوِيٍّ وَامُوِيٍّ وَجَاامِيِيٍّ بِحِلَافٍ غَنَوِيٍّ

وَامُوِيٍّ شَاذٌ وَاجْرِيٍّ تَحْوِيٌّ فِي حَيْثُ مَجْرِيٍّ غَنَوِيٍّ وَأَمَّا نَحْوُ

عَدَوِيٍّ اتِّقَا فَا وَنَحْوِ عَدُوٍّ قَالَ الْمُبَرِّدُ مِثْلَهُ وَقَالَ

سَبْعُونَ عَدَوِيًّا وَتَحْرُفُ الْيَاءِ الثَّانِيَةَ مِنْ نَحْوِ سَيْدِيٍّ وَبَيْتِيٍّ

وَمَهْمِيٍّ مِنْ مَهْيَمٍ وَطَائِيٍّ شَاذٌ فَإِنْ كَانَ نَحْوِ مَهْمٍ تَصْغِيرٌ

مَهْمٌ قِيلَ مَهْمِيٍّ بِالْتَّعْوِضِ وَتَقَلُّبِ الْأَلْفِ الْآخِرَةِ الثَّلَاثَةَ

أصله هروم حررف الواد الاولى في التصغير قلبت الواو الثانية الي الياء وادعت الياء في الياء فصارت

وسليمي في نسبة

بناحية وهي الطبيعة

بناحية

والرابعة المنقلبة واوا كعصوي ورحوي وملهوي ومرهوي

ومحرف غيرهما كجبلبي ومغربي وجمزري ومرامبي

وقبشري وقد جاء في نحو صلي حبلوي وحبلأوي

بخلاف حمزي وتقلب الياء الاخيرة الثالثة المكسوة

ما قبلها واوا كعموي وشجوي وتحرف الرابعة علي الاصح

كفاضي ومحرف ما سواها كمشري ومستقي وباب

محيي جاء علي محوي ومحيي كاموي واميي ونحو

طبيية وقينية ورقية وغزوية وعروية ورشوة علي

الاصح لها القياس عند سيبويه وزنوي وفرويا شاذ

في عاصا اصله واو في حيي اصله ياء في ملها في مربي

بغير غير الثالثة وغير الرابعة المنقلبة عن الاصلية

في حمزي في مرامي اسم مفعول من المراتب وهذه قامة في الاصلية

بزيادة الالف

في قبشري هذه زائدة

اصله عم عمي في شجوي اصله شجوي

في مشري في مستقي

في مربي

في مربي في مرامي اسم مفعول من المراتب وهذه قامة في الاصلية

في زينة

عنده

وتفتح ما قبلها

عنده وقال يونس ظبوي وغزوي واتفقا في باب ظبي

وغزوي وبدوي شاذ وباب طي وحيي يرد الاولي الي اصلها

وتفتح فتقول طوي وحيوي بجان دوي وكوي وما اخره

ياء مشردة بعد ثلاثة ان كانت اصلية نحو مري قيل مرهوي ومري

وان كانت زائدة حذفت ككسي وبخاتي في بخاتي اسم رجل وما

اخره هنة بعد ان كانت للتايش قلبت واوا وضعاني

وبهراي وروحاني وجلوي وحروري شاذ وان كانت اصلية

ثبتت علي الاكثر كقراي والا فالوجهان ككساوي وعلباوي

وباب سقاية سقاي بالهمزة وباب شقاوة شقاوي بالواو

اصله طوي اصله حبيبي

بفتح الراء اذا القياس سكونها لانه مثل غزوي في النسبة الي اللوح

والقياس دوي وكوي

في النسبة الي كسي

سحر اوي وسحر اوي في حمر اوي وسحر اوي

بهر اوي روح اوي جلولاوي في جلولاوي في حروراوي والقياس حروراوي

الغنى لعصب

القولب والاشبات في كاء من كوة في جلباوي بالتشوي

عنه الصحيح

وباب راي وراية رايي وراوي ورايي وما كان علي

حرفين ان كان متحرك الاوسط اصلا والمحذوف اللام ولم يعوض

هنة وصل او كان المحذوف فاء وهو مثل اللام وجب رده كابوي

في اخ اصله اخو يعود الواو

بكونه التثنية كسر الباء

واخوي وسبي في ست وشوي في شية وقال الاخفش

وشبي علي الاصل وان كانت لامه صحيحة والمحذوف غيرها

لم يرد كعدي وزني وسبي في سبه وجاء عدوي وليس

بردي وما سواهما يجوز فيه الامران نحو عددي وعدوي وابني

وبنوي وجردي وجرصي وابوالحسن يسكن ما اصله السكون

فيقول عدوي وجرصي واخت وبنت كاخ وابن عند سبه

في عدو
في بنو في صبي
في بنت كاخ وابن عند سبه

١٥
وعلية كلوي وقال يونس اختي وبنتي وعلية كلتي وكلتوي

وكلتوي والمركب ينسب الي صدره كعلبي ونابطي وخمسي في

خمسة عشر علما ولا ينسب اليه عددا والمضاف ان كان الثاني مقصودا

اصلا كابن الزبير وابي عمرو قيل زبيري وعمرى وان كان

كعبد مناف وامري القيس قيل عبدي ومرعي والجمع يرد الي

واحد فيقال في كتب وصحن ومساجد وفرايض كتابي

وصحفي ومسجدي وفرضي وامامنا مساجدي كانشاري

وكتابي وما جاء غير ما ذكر فشاذا وكثر محي فعال في الحرف

كبتات وعجاج وثواب وجمال وجاء فاعل ايضا بمعنى ذي كذا

من جعل البيت وهو الطيلسانة
لصاحب العاج وهو عظيم الفعل

في كلنا اصله كلتيف
في اخيه في ينسب
ردده على الاصل
يعود الواو
في اخ اصله اخو يعود الواو
بعود الهاء في النسبة
اصلة ستة
يعود الواو وبقلي الباء الي الواو في النسبة كراهة اجتماع نكتات
بكونه التثنية كسر الباء
في عدو والاصل وعدو حرفت فاعا
في زنة والاصل وزنا
في عنة
في ابن
في بنو في صبي
في بنت كاخ وابن عند سبه

لذي نمر ولذي لين ولذي درع ولذي نبال
بهم كرمهم ولهم عجبهم

كتامر ولأين ودابع ونابل ومنه عيشة راضية وطاعم

كأس الحج الثلاثي الغالب في فلس علي افلس وفلوسن ويا ب

ثوب علي اثواب وجاء زناد في غير باب سئل وربلان وبطان
الوزن عود لفتح به الفاء جمع قلبه
جمع قلبه لول النعام جمع بطونه

وغردة وسقن وانجدة شاذ وخوجل علي اجمال وحول كنة
من الرشي جمع جمع
لما ارتفع عن الارض

وجاء علي قدام واجل وضوان ودؤبان وقردة وخومر
جمع قديم للسهم قبل ان تراش وتركب
في ذيب جمع قرد

علي اقراء وقروء وجاء علي قرطبة وخفان وفلك وباب
جمع حوف

عود علي عيدان وخوجل علي اجمال وجمال وباب تاج علي تيجان
قوله

وجاء علي ذكور وازمن وخربان وحملان وجيرة وججل وخو
اي في السقلة والكثرة
في عمل في جاز بكوة الباء مجل

فخذ علي انخاد فيهما وجاء علي نور ونير وخوجل علي اعجاز
فيهما

فيهما

بفتح الفاء فتح العين

في سبع

فيهما وجاء سباع وليس رجلة بتكبير وخوعنيت علي اعناب

وجاء اضلع وضلوع وخو ابل علي ابال فيهما وخوصر علي
في القلة والكثرة
بفتح العين

صدران فيهما وجاء علي ارطاب ورباع وخوعنق علي عناق
في القلة والكثرة

فيهما وامتنعوا من افعل في المعتل العين واقوس واتوب
في قوس في ثوب

واعين وانيب شاذ وامتنعوا من فاعل في الياء دون الواو
في عين في نايب

كفعل في الواو دون الياء وفوج وسوق شاذ الموث
في فوج في فوج

خوقصعة علي قصاع وبدور وبدر ونوب وخولفحة علي
بفتح الفاء وكوة العين
نوبة

لفح غالبا وجاء علي لقاها وانعم وخو برقة علي بوق غالبا
بفتح الفاء وكوة العين لارض فيها حجارة ورمل وطبي
في نعمة

وجاء علي حجوز وبرام وخو رتبة علي رقباب وجاء علي ابلق
في برمة اي القدر

حجرة الازار فقول وحجرة السراويل
التي فيها العكبة

واصله علي اقال في الصحاح
عن يمين الطائفة في قوله
من الواو يا فتى فقالوا
ارشق فوردتم اعقل
اي حال

وتبير وبرن وخومرة علي معدي وخوتخمة على تخم واذا صحح
باب ثمره قيل تمرات بالفتح والاسكان ضرورة والمعتل العين

ساكن وهزيل تسوي وباب كسرة علي كراة بالفتح والكر
المعتل العين والمعتل اللام بالواو ويكن ويفتح وكوحجرة

علي حجرات بالضم والفتح والمعتل العين والمعتل اللام بالياء يسكن

ويفتح وقد يكن في تميم في حجرات وكيرات والمضاعق ساكن
في الجمع واما الصفات فبالاسكان وقالوا الجبات وربعات

لمح ارسيمية اصلية وحكم خوارض واهل وعريس وعيمير كذلك
وباب سنة جاء فيه سنون وقلون وثبون وقلون وسنونات

وعضوات

وعضوات وثبات وحنات وجاء ام كالم الصفة كوصيب
علي صغاب غالبا وباب شيخ علي اشياخ وجاء ضيفان وغندان

وكهول وبرطلة وشيخة وورد وسحل وسحاء وخوجلني
على اجلافي كثيرا واجلني نادر وخوحر على احرار وخوبطل

علي ابطال وجسان واخوان وذكراين ونضين وخونكر
علي انكاد ووجاع وحشن وجاء وجاعي وصباطي وحذاري

وخويقظ علي ايقاظ وبابه التصحيح وخوجنب علي اجناب
ويجمع الجميع جمع السلامة للفظاء الزكور واما مؤنثة فبالالف والتاء

لاغير نحو عبلات وحذرات ويقطات الا نحو عبلية وكنته فانه

عضة اصله عضوة
رمة اصله الميو قلبت الواو لتعريفه ياء وكسر ما قبلها ثم فرقت الهمزة
الصفة المشبهة
من الياء لانها في حروف
من الياء والتثنية
ثم قلبت الهمزة
الفاء القافضار
ام

الشوب الابيض من القطن
بلكوة البياض
في حسن
في حسن
في حسن

في حسن
في حسن
في حسن

في حسن
في حسن
في حسن

سبب في ثبات بيانه
سبب في ثبات بيانه
سبب في ثبات بيانه
سبب في ثبات بيانه
سبب في ثبات بيانه

سبب في ثبات بيانه
سبب في ثبات بيانه
سبب في ثبات بيانه
سبب في ثبات بيانه
سبب في ثبات بيانه

سبب في ثبات بيانه
سبب في ثبات بيانه
سبب في ثبات بيانه
سبب في ثبات بيانه
سبب في ثبات بيانه

سبب في ثبات بيانه
سبب في ثبات بيانه
سبب في ثبات بيانه
سبب في ثبات بيانه
سبب في ثبات بيانه

سبب في ثبات بيانه
سبب في ثبات بيانه
سبب في ثبات بيانه
سبب في ثبات بيانه
سبب في ثبات بيانه

جاء عبال وكماش وقالوا علاج في جمع عالجة وما زيادته مدة

ثالثة الاسم خوزمان علي ازمينه غالبا وجاء قذل وغزلان ^{للمعز الراس}

وعنوق وكوحمار علي احمره ^{في عنق} وخر غالبا وجا صيران ^{صوار} وشمائل

خو غراب علي غريرة وجاء قرد وغربان وزقان ^{زقان} وغلمة قليل

وذئ نادر وجاء في مؤنث الثلاثة اعنق واذرع واعقب وامكن ^{في ذراع} ^{اعقاب} ^{مكناة}

شاذ وكورغيني علي ارغفة ورغف ورغفان غالبا وجاء

انصبا ^{نصب} وفضال ^{نصب} وافائل وظلمان قليل وبرعاجاء مضاعفه ^{لونه الناقة اذا فصل عن امه}

علي سرير وكو عود علي اعمدة وعمد وجاء قعدان وافلاء ودنايب ^{لعمد}

الصفة كوجياد علي جنبنا وصنع وجيان وكوكناز علي كنز ^{لعمد}

^{مع الجواد الفرس} ^{وهجان}

وهجان وكوشجاع علي شجلاء وشجعان شجعان وكوكريم علي

كرماء وكرام ونذر ^{بثني} وثنيان ^{بثني} وخصيان ^{بثني} واشراف ^{بثني} واصدقاء ^{بثني}

واشحة ^{بثني} وظروف ^{بثني} وكو صبور ^{بثني} علي صبر غالبا وعلي ووداء ^{بثني} واعداء ^{بثني}

وفعيل ^{بثني} بعني مفعول وبابه فعلي كرجي واسري وقتلي وجاء

اساري وشذ قتلاء واسراء ولا يجمع جمع التصحيح فلا يقال

جر كون ولا جريجات ^{بثني} ليتميز عن فعيل الاصل وكو مرضي ^{بثني} محمول

علي جرجي واذا حملوا عليه هلكي وموتي وجرجي فهذا اجدر ^{بثني}

كما حملوا ايامي ويتاي علي وجاي وحياطي ^{بثني} المؤنث كو صبيحة ^{بثني}

علي صبايح وصبايح وجاء خلفاء وجعله جمع خليق اولي وكو عجز

^{بثني}

علي عجايز فاعل الاسم نحو كا هبل علي كواهل وجاء حمران وحنان
المؤنث نحو كا ثبة علي كواثب وقد نزلوا فاعلاء منزلة فقالوا
قواصع ونوافق ودوام في دماء وسواب الصفة نحو جا هبل
علي جهل وجهال غالبا وفسقة كثيرا وعلي قضاة في المعتل
اللام وعلي بزل وشعراء وصحبان وتجار وقعود واما فارس
فشاذ المؤنث كونا نمة علي نوام ونوم وكذلك حوايض
وحيض المؤنث بالالف رابعة كوانثي علي اناث ونحو صحراء
علي صحاري والصفة كوعطني علي عطاش وحرني علي حراي
ونحو بطحاء علي بطاح ونحو عشراء علي عشار وفعلي افعال
بالمد وهي سبل واسم فيه دقا والمصبي

نحو الصغري علي الصغر وبالالف خاصة نحو جباري علي جباريات
افعل اللهم كيف تصرف نحو اجدر واضبع واحوص علي اجادل
واصاب واحاوص وقولهم حوص اللحم الوصفية والصفة نحو احمر
علي حمران وحمر ولا يقال حمرون لتمييزه عن افعال التفضيل ولا حمراوات
لانه فرعه وجاء الحظرواوات لغلبة اسمها ونحو الافضل علي الافاضل والافضلين
ونحو شيطان وسرحان وسلطان علي شياطين وسراحين و
سلاطين وجاء سراج والصفة نحو غضبان علي غضاب وسكاري
وقد ضمت اربعة كساي وسكاري وعجالي وعباري في فعل نحو
ميت علي اموات وجياد وابيضاء ونحو شرابون وصانون

بالمد وهي سبل واسم فيه دقا والمصبي

وَفِيَقُونَ وَمَضْرُوبُونَ وَمَكْرَمُونَ وَمَكْرَمُونَ اسْتَغْنِي فِيهَا بِالْتَصْحِيحِ

وَجَاءَ عَوَاوِيرُ وَمَلَاعِينُ وَمِيَامِينُ وَمَشَائِيمُ وَمِيَايِيرُ وَمَفَاطِيرُ

وَمَنَّاكِيرُ وَمَطَافِلُ وَمَشَادِنُ وَالرَّبَائِعِي خَوْجَعْفَرُ وَغَيْرُهُ عَلِي جَعَا فَر

قِيَاسًا وَخَوْقِرَطَائِسُ عَلِي قِرَاطَيْسُ وَمَا كَانَ عَلِي زِينَةً مُلْحَقًا أَوْ

غَيْرِ مُلْحَقٍ بِمُدَّةٍ أَوْ بِغَيْرِ مُدَّةٍ يَجْرِي مَجْرَاهُ خَوْكُوكِبُ وَجَدُولُ

وَعَتِيرُ وَتَنْصِبُ وَمِدْعَيْسُ وَقِرْوَاحُ وَقِرْطَاطُ وَمِصْبَاحُ وَخَوْ

جَوَارِبَةٌ وَأَشَاعِثَةٌ فِي الْأَعْجَمِيِّ وَالْمَنْسُوبُ وَتَكْسِيرُ الْخَمَاسِيِّ وَسْتَكْرُ

كَتَّصْفِيرُهُ بِحَرْفِ خَامِسِهِ وَخَوْتَرُ وَحَنْظَلُ وَبَطِيحُ مَيَّامِينُ وَاحِدُهُ

بِالْتَا لَيْسَ بِجَمْعٍ عَلِي الْأَصَحُّ وَهُوَ غَالِبٌ فِي غَيْرِ الْمَنْصُوعِ وَخَوْسَفِينُ

بِالْأَصَحِّ جَمْعٌ مَوْضِعٌ لِلْمَاهِيَةِ الْمُعْرَابِ عَنِ الْمَسْحُوتِ وَبَيْنَ

فِي لَيْبَةٍ فِي قَلْبِنَا لِأَنَّ مَضْعُغَاتِ كِبَرِ الْجَمِيمِ فَتَمَّحِ الْبَاءُ وَالرَّهْمَةُ كَوْنُ الْبَاءِ لِلْحَمْرِ

تَرَّةٌ وَتَمْرٌ وَخَوْكِبٌ وَحَلِيقٌ وَجَامِلٌ وَسَرَاةٌ وَفَرْهَةٌ وَغَرَبِيٌّ وَتَوَامٌ

لَيْسَ بِجَمْعٍ عَلِي الْأَصَحُّ وَخَوْادِجُطٌ وَأَبَاطِيلُ وَأَحَادِيثُ وَأَعَارِيضُ

وَأَقَاطِيحُ وَأَهَالٌ وَلِيَالٌ وَحَمِيرٌ وَأَمَلَنُ عَلِي غَيْرِ الْوَاحِدِ مِنْهَا وَقِيْدُجُ

الْجَمْعُ خَوْكَالِبٌ وَأَنَاعِيمٌ وَجَمَائِلٌ وَجَمَالَاتٌ وَكَلَابَاتٌ وَبِيوتَاتٌ

وَحَمْرَاتٌ وَجَزْرَاتٌ التِّقَاءُ السَّالِكِينَ يَفْتَقِرُ فِي الْوَقْنِ مُطْلَقًا

وَفِي الْمَدْعَمِ قَبْلَهُ لَيْنٌ فِي كَلِمَةِ خَوْخَوَيْصَةٍ وَالضَّالِّينُ وَتَمُودٌ

الشُّوبُ وَفِي خَوْمِيمِ قَافٌ عَيْنٌ مِمَّا بَنِي لِعَدَمِ التَّرْكِيبِ وَقِفَا وَوَصَلًا

وَفِي خَوْالْحَسَنُ عِنْدَكَ وَأَيُّمُنُ اللَّهُ يَمِينُكَ لِلْإِتْيَاسِ وَفِي لَاهَا هَهُ

نَفْتَحُ الْجَمِيمِ كَوْنُ الْبَاءِ لِلْحَمْرِ
لَا وَاحِدَةٌ نَعْبِئُ الْبَاءِ
وَالْجَمْعُ الْبَاءُ
فِي تَوَامٍ عَلِي وَزَيْدٍ جَعْفَرُ

الْقَطْعُ مِنَ الْأَبْلِ
بِزَيْدِي السَّيِّدِ
فِي فَارِهِ الْحَادِقِ
فِي غَازِ

فِي رَهْطِ
بِزَيْدِي السَّيِّدِ
بِزَيْدِي السَّيِّدِ
بِزَيْدِي السَّيِّدِ

فِي الْقَطْعِ
فِي أَهْلِ
فِي لَيْبَةٍ
فِي حَمِيرٍ

بِجَمْعِ كَلْبٍ
بِجَمْعِ أَنْعَامٍ
بِجَمْعِ جَمَالَاتٍ
بِجَمْعِ جَمَالَاتٍ
بِجَمْعِ جَمَالَاتٍ

فِي تَصْفِيرِ حَاصَةِ فَاةٍ بَاءُ التَّصْفِيرِ وَالصَّادِ الْأَوَّلِي سَاكِنَانِ

فِي تَجْهُولِ تَمَادُونَ

وَأَيُّ السَّيِّدِ

ويصح ما رواه ابن جرير وابن حبان وغيرهم في صحيحه ورواه غيره في صحيحه ومعه في صحيحه في صحيحه

وَحَلَقَتَا الْبَطَانَ شَاذٌ فَإِنْ غَيْرَ ذَلِكَ وَأَوْلُهُمَا مَدَّةٌ حَزَفَتْ نَحْوِ حَوْضٍ

وَقُلٌّ وَيَعُ وَتَحْشِينَ أَصْلُهُ تَحْشِينٌ وَأَعْرَفُوا وَإِرْمِي وَأَعْرَنُ

وَإِرْمِنٌ وَيَحْشِي الْقَوْمَ وَيَعْرِفُوا الْجَيْشُ وَيُرْمِي الْغُرُضَ وَالْمَحْرَكَةَ

فِي خَوْضِ اللَّهِ وَاخْشَوْا اللَّهَ وَاخْشَيْتَهُ وَاخْشَوْنُ وَاخْشَيْنُ

غَيْرُ مَعْنَى بِنِجَافٍ نَحْوِ خَافَا وَخَافَتْ فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مَدَّةً حُرَّكَ نَحْوُ

إِذْ هَبَّ إِذْ هَبَّ وَلَمْ أَبْلِهِ وَالْمُ اللَّهُ وَاخْشَوْا اللَّهَ وَاخْشَيْتَهُ وَخِشْيَتُهُ قَبِيلٌ

أَخْشَوْنُ وَأَخْشَيْنُ لِأَنَّ كَالْمَنْفَصْلِ الْإِنْفِي نَحْوَ انْطَلَقَ وَلَمْ يَلْدِهِ فِي رَدِّ

وَلَمْ يَرُدِّ فِي يَمِيمٍ تَمَّا فَرَسْتِي تَحْرِيكُهُ لِلتَّخْفِيفِ فَنَحْرُكُ الثَّانِي وَقِرَاءَةُ حَفْصٍ

وَيَتَقَرَّرُ لَيْتَ مِنْهُ عَلَى لَامٍ وَالْأَصْلُ الْكِرُّ فَإِنْ حَوَّلَتْ فِلْعَارِضٍ

كَوْجُوبٍ

فَمَا حَوَّلَتْهَا لِلْقَوْلِ السَّائِلِينَ

كَوْجُوبٍ الضَّمُّ إِذَا كَانَ فِي مِيمٍ مُجْمَعٍ وَمِنْهُ كَأَخْتِيَارِ الْفَتْحِ فِي الْمِ آتِهِ

وَكِنْ جَوَازِ الضَّمِّ إِذَا كَانَ بَعْدَ الثَّانِي مِنْهُمَا ضَمًّا أَصْلِيَّةً فِي كَلِمَةٍ كَقَوْلَتْ

فَإِنَّ الْوَاضِعَةَ بَعْدَ الْخَاءِ الَّتِي هِيَ تَأْنٍ السَّكِينَةِ ضَمًّا أَصْلِيَّةً فِي كَلِمَةٍ

أَخِيٌّ وَقَالَتْ أَخِيٌّ بِخِلَافِ إِذَا أَمَرْتُ وَقَالَتْ أَرْضُ مَا وَإِنْ أَلْهَمْتُ وَأَخْتِيَارِ

فِي نَحْوِ أَخْشَوُ الْقَوْمَ عَكْسًا لَوْ اسْتَطَعْنَا وَكِنْ جَوَازِ الضَّمِّ وَالْفَتْحِ فِي خُورِدٍ

وَلَمْ يَرُدِّ بِخِلَافِ خُورِدِ الْقَوْمِ عَلَى الْكَثَرِ وَكَوْجُوبِ الْفَتْحِ فِي خُورِدِهَا

وَالضَّمُّ فِي خُورِدِهِ عَلَى الْإِضْمِ وَالْكَسْرِ لَفِيَّةً وَغُلْطٌ ثَقُلَبٌ فِي جَوَازِ

الْفَتْحِ وَالْفَتْحُ فِي نُونٍ مِنْ مَعِ اللَّامِ نَحْوَ عَنِ الرَّجُلِ بِالضَّمِّ ضَعِيفٌ وَجَاءَ

فِي الْمَعْتَفْرِ النَّقْرِ وَمِنْ النَّقْرِ وَاضْرِبَةٌ وَدَائِبَةٌ وَشَابِئَةٌ نَحْوَ خِلَافٍ

يَأْمُرُونِي الْإِبْتِدَاءَ لَا يَبْدَأُ إِلَّا بِتَحْرِيكِهَا لَا يُوقِنُ الْآعْلَى سَاكِنٍ

لَمْ يَرُدِّ بِنِجَافٍ نَحْوِ خَافَا وَخَافَتْ فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مَدَّةً حُرَّكَ نَحْوُ إِذْ هَبَّ إِذْ هَبَّ وَلَمْ أَبْلِهِ وَالْمُ اللَّهُ وَاخْشَوْا اللَّهَ وَاخْشَيْتَهُ وَخِشْيَتُهُ قَبِيلٌ

أَخِيٌّ أَخِيٌّ أَخِيٌّ

وَعَنِ الرَّجُلِ وَالضَّمُّ ضَعِيفٌ عَكْسًا مِنْ أَيُّهَا الصَّحْلُ وَغُلْطٌ ثَقُلَبٌ

أَكْثَرَ الِاسْتِعْمَالِ

أَصْلُهُ دَائِبَةٌ شَابِئَةٌ

أَيْ هَذَا الْأَصْلُ

فان كان الاول ساكنا وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي ابن

وابنة وابنم واسم واست واثناث واثنتان واحرة واحرة ^{اصليته ثلج}

وايمن الله وفي كل مصدر بعد الالف فعليه الماضي اربعة فصاعد

كالاقتدار والاختراع وفي افعال تلك المصادر من ماض او امر ^{اقتدر}

وفي صيغة امر التثنية وفي لام التعريف وبمجه الحق في الابتداء خاصة ^{اذا كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا}

هزة وصل مكورة الا فيما بعد ساكنة ضمة اصلية فانها تضم

خواقئل اغزو اغري بخلاف ارموا والاي في لام التعريف وايمن فانها ^{الضمة على الميم غير اصلية}

تفتح واثباتها وصل الحن وشذ في الضرورة والتزمو جعلها الفا ^{والضرورة في حال الوصل فيكون اثباتها خطأ}

لابين بين علي الافصح في نحو الحسن عندك وايمن الله يميناك للبسين ^{كقولهم كل سر جاوز اثنين شاع}

وهما ساكنة

واما ساكن حاء وهو ووهي وفرو وفهي ولهو ولهي تعارض

فصيح وكذلك لام الامر نحو وليوفوا وشبه به اهو واهي وتم ليقفوا ^{اسي عارض السكون}

ونحو ان يعل هو قليل الوقف قطع الكلمة بعدها وفيه وجوه مختلفة

في الحسن والمحل فالاسكان المجرد في المتحرك والروم في المتحرك وهو ^{الاول}

ان تأتي بالحركة خفية وهو في المفتوح قليل والاشمام في المضموم ^{الثاني}

وهو ان تضم الشفتين بعد الاسكان والاكثر علي ان لا روم ولا

اشمام في هاء التانيث وبمجم الجمع والحركة العارضة وابدال الالف في ^{الرابع}

المنصوب المنوف وفي اذن ونواضرين بخلاف المرفوع والمجروب في

الواو والياء على الافصح ويوق علي الالف في باب عصا ورحي

باتفاق وقلبها وقلب كل الهمزة ضيق وكذلك قلب الف

نحو ضلي همزة او واوا او ياء وابدال تاء التانيث الالسمية هاء

في نحو حمة علي الاكثر وشبهه تاء هيمهات به قليل وفي الضاربات

ضيق وعرقا ان فتحت تاء في النصب فبالهاء والالف التاء

واما ثلثة اربعة فيمن حرك فلانه نقل حركة همزة القطع لما

وصل بخلاف ألم الله فانه لما وصل التقي ساكنان وزيادة

الالف في انا ومن ثم وقب علي لكانا هو الله ربي بالالف ومه

وانه قليل والهاق هاء السكت لازم في خورة وقه ومجي مه

ومثل مه في مجي م جنت ومثل م انت وجايز نحو لم يخشيه ولم

عطف على لازم همزة

الخاص
السادس
فان اصل الكلام لكن انا هو الله ربي اي لكن انا التثنية الله ربي فقلت حركة الهمزة من انا الالف في النوع فغير الكثرة

يفزده ولم يرمه وعلامة وعلامة وحمامه والامة مما حركته

غير اعرابية ولا مشبهة كما لماضي وباب يازيد ولا رجل وفي نحوها

هنا وهو لاه وحذف الياء في نحو القاضي وعلابي حركت او سكتت

واشباتها اكثر عكس قاض واشباتها في نحو يا مري اتفاق واشبات الواو

والياء وحذفها في الفواصل والقوافي فصيح وحذفها في ما في نحو لم تغزوا

ولم ترني وصنعوا قليل وحذف الواو من نحو ضربه وضربهم

فيمن الحق والياء في خوته وهذه وابدال الهمزة حرفا من جنس

حركاتها عند قوم نحو هذا الكلو والخبو والبطو والردو ورايت

الكلأ والخبأ والبطا والردا ومررت بالكلبي والخببي والبطي

اصله الخبأ البطأ الردو

بها

ومنهم من يقول هذا الردي ومن البطو فيتبع والتضعيف
 في المتحرك الصحيح غير الهمزة المتحرك ما قبله مثل جعفر وهو قليل
 وهو القصب شاذ ضرورة ونقل الحركة فيما قبله ساكن صحيح الا
 الفتحة الا في الهمزة وهو ايضا قليل مثل هذا بكر وخبو ومررت
 ببكر وخبني ورايت الخبا ولا يقال رايت البكر ولا هذا جبر
 ولا من قفل ويقال هذا الردو ومن البطي ومنهم من يفر
 يتبع المقصور والممدود المقصور ما اخره الف مفردة
 كالعضا والرحي والممدود ما كان بعدها فيه همزة كالكساي
 والوداء والقياسي من المقصور ان يكون ما قبله خرب نظيره
 من

من الصحيح فتحة ومن الممدود ان يكون ما قبله الفا فالمعتل اللام
 من اسماء المفاعيل من غير الثلاثي المجرى مقصور كعطي ومشتري
 لان نظائرها مكرم ومترك واسماء الزمان والمكان والمصدر مما
 قياسه مفعول او مفعول كغزى وملهي لان نظائرها مقتل
 ومخرج والمصادر من فعل فهو فعل او فعلا او فعل كالعشي
 والصدري والطوي لان نظائرها الحوك والعطش والفرق والغراء
 شاذ والاصعبي يقصره وجمع فعلة وفعلة كعري وجرى لان
 نظائرها قرب وقرب ونحو الاعطاء والرماء والاشتراء والاختباء
 ممدود لان نظائرها الاكرام والطلاب والافتتاح والاحرنجام واسماء

صوت الذب صوت الشاة

الاصوات المضموم اولها كالعواء والثغاء لان نظائرها النباح والصراخ
ومفرد افعلية نحو كساء وقباء لان نظائرها حمار وقزال وانزبة شاذ
والسماعي نحو العصا والرحي والخفاه والاباء مما ليس له نظير تجل عليه
ذو الزيادة حروفها اليوم تنساه اوسالتمونها اوالسمان هويت اي التي
لا تكون الزيادة لغير اللحاق والتضعيف الا منها ومعني اللاحق انها انما
زيرت لغرض جعل مثال على مثال ازيد منه ليعامل معاملة فنحو
فردو ملحق ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت من قياسها لغيره ونحو
افعل وفعل وفاعل كذلك كذلك ولجئ مصادرها مخالفة
ولا تقع الا ليق لللاحق في الاسم حسوا لما يلزم من تحركها ويعرف الدايد

بالاشتقاق

بالاشتقاق وعدم النظير وغلبة الزيادة فيه والتنجيم عند التقاض
والاشتقاق المحقق مقدم فلهذا حكم بثلاثية عنسل وشامل
وشمال ونبدل ورعشن وفرسن وبلغن وحطاطط ودلاهم
وقارش وفرماس وزرقر وقنغاس وفرناس وترغوت وكل
الندد افعلا ومعد فعلا ليجي تعدد ولم يعتد بتمسك وتدرج
وتمدل لوضع شدوزه ومرجل فعلا ليجي ثوب ومرجل
ضرباء فعلا ليجي ضرباء وفينان فعلا ليجي فنن وجوايف
فوايلا ليجي جرواض ومعزي فعلي لقولهم معزو وسبته فعلته لقولهم
سب وبهنية فعلنية من قولهم عيشرا بلبه والعرضته فعلته لانه من

الاشتقاق

وَأَوَّلُ أَفْعَلٍ لِحِيٍّ الْأَوَّلِيُّ وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ مِنْ وَوَّلَ لِأَمِنْ وَالْأَوَّلُ وَالنَّحْلُ

أَفْعَلًا مِنْ تَحَلَّى أَيْ يَبْسُ وَأَقْعَوْنَا أَفْعَلَانًا لِحِيٍّ أَيْ وَاضِحِيَانًا

أَفْعَلَانًا مِنَ الضُّحِيِّ وَخَنْفِيقٌ تَنْعِيلًا مِنْ خَفَقَ وَعَفْرَتِي فَعَلَانِي مِنْ

أَعْفَرَ فَإِنْ رَجَعَ إِلَى اسْتِثْقَائِيْنِ وَأَضْحِيْنِ كَارِطِيٍّ وَأَوْلَقَ حَيْثُ

قِيلَ بَعِيرٌ أَرِطٌ وَرَاطٌ وَأَدِيمٌ مَارُوطٌ وَمَرِطِيٌّ وَرَجُلٌ مَالُوقٌ

وَمَوْلُوقٌ جَارُ الْأَسْرَانِ وَكَسَانٌ وَحِمَارٌ قَبَانٌ حَيْثُ صُرِقَ وَمُنْعٌ

وَالْأَفْعَلُ تَرْجِيحٌ كَمَلَيْكَ قِيلَ مَفْعَلٌ مِنَ الْأَلْوَكَةِ ابْنُ كَيْسَانَ فَعَالٌ مِنَ الْمَلِكِ

أَبُو عَبِيدَةَ مَفْعَلٌ مِنْ لَأَكَ إِذَا أُرْسِلَ وَمَوْسِيٌّ مَفْعَلٌ مِنْ أَوْسَيْتُ

أَيْ حَلَقَتْ الْكُوفِيُونَ فَعَلِيٌّ مِنْ مَأَسَ وَأِنْسَانٌ فِعْلَالٌ مِنَ الْإِنْسَانِ وَقِيلَ

أَفْعَانٌ

أَفْعَانٌ مِنْ نَسِيٍّ لِحِيٍّ إِنْشِيَانٌ وَتَرْبُوتٌ فَعْلُوتٌ مِنَ التَّرَابِ عِنْدَ

سَبْيِ يَوْمٍ لَأَنَّ الذَّلُولَ وَقَالَ فِي سَبْرُوتٍ فَعْلُولٌ وَقِيلَ مِنَ السَّبْرِ وَقَالَ

فِي تَنْبِيَالَةٍ فِعْلَالَةٍ وَقِيلَ مِنَ النَّبْلِ لِصَفَارِ لَأَنَّ الْقَصِيرَ وَسَرِيَّةٌ

قِيلَ مِنَ السَّرِّ وَقِيلَ مِنَ السَّرَاةِ وَمَوْنَةٌ قِيلَ مِنْ مَانَ يَمُوتُ وَقِيلَ

مِنْ الْأَوْنِ لِأَنَّهَا ثَقُلَتْ وَقَالَ الْفَرَّاءُ مِنَ الْإَيْنِ وَأَمَّا مَجْنِيقٌ فَإِنَّ

أَعْتَدَ بِجَنْقُونًا فَمَنْفَعِيلٌ وَالْأَفْعَانُ أَعْتَدَ بِجَانِيَقٍ فَمَنْفَعِيلٌ

وَالْأَفْعَانُ أَعْتَدَ بِسَبِيلٍ عَلَى الْأَكْثَرِ فَمَعْدَلِيلٌ وَالْأَفْعَلَانِيَّةُ

وَمَجَانِيَقٌ يَحْتَمِلُ الثَّلَاثَةَ وَمَجْنُونٌ مِثْلُهُ لِحِيٍّ سَنْجِينٌ الْأَيْ مَنْفَعِيلٌ

وَلَوْلَا سَنْجِينٌ لَكَانَ فَعْلُولًا كَعَضُّ فَوْطٍ وَخَنْدَرِيْسٌ كَسَنْجِينِ

فان فقد فخر وجرها عن الاصول كناء تتفل وترتب ونون كئنا وكئنا

نحو كئنا ونون خنفساء مع خنفساء وهمة النج مع النج

فان خرجتا معا فزائد ايضا كنون نوحس وحنطاو ونون جنذب

اذا لم يثبت محذب الا ان تشد الزيادة كيم مرزنجوس دون نونها

اذا لم ترد الميم او لا خامسة ونون برنا ساء واما كئنا فمثل خز عيب

فان لم يخرج في الغالبة كالتضعيف في موضع او موضعين مع ثلثة اصول

للحاق وغيره كقر دد ومرر يس وعصيب وعرش وعند الاخفش

اصله هنرش كجهرش كعدم فقلل قال ولذلك لم يظروا والزائد في نحو

كرم الثاني وقال الخليل الاول وجوز سبويه الامرني ولا تضاعف

الفاء

الفاء وحدها ونحو ززل وصيصية وقويت وضويت رباعية

وليس بتكرير لفاء ولا لعين للفصل ولا بدني زيادة لاحد حرفي

الذين لرفع التحكم وكذلك سلسيل حماسي علي لاكثر وقال الكوفيون

زلزل من ذل وصرر من صرودهم من دم لا اتفاق المعني

وكالتمرة او لا مع ثلثة اصول فقط فانكلا فاعل والمخالف مخطي

واصطل فعل كقرطع والميم كذلك ومطر دة في الجاري على الفعل

والياء زيدت ثلثة فصاعدا الا في اول الرباعي الا فيما يجري علي

الفعل ولذلك كان يستعور كعز فوط وسحفية فعلية

والواو والالف زيدتا مع ثلثة فصاعدا الا في الاول ولذلك

كان ورنتل كجحنفل والنون كثرت بعد الالف اخرا وثالثة ساكنة
خو شرنبت وعرنيد واطردت في المضارع والمطارع في تفعيل ونحو
وفي خورعبوت والسين اطردت في استفعال وشذت في اسطاء
قال سيويه هو اطاع فمضارعه يسطيع بالضم وقال الفراء الشاذ فتح
الهمزة وحذف التاء فمضارعه يسطيع بالفتح وعد سين الكساسة
غلط لا يستلزامه شين الكشكشة واما اللام فقليلة كزيد وعبدل
حتى قال بعضهم في فيثلة فبعلت مع فبشة وفي هبقلت مع
هيق وفي طيل للكثير وفي فجل كجعفر مع انجح واما الهاء فكان
المبرد لا يعدها ولا يلزمه خواخشة فانها حرف معني كالنوين

وباء الجر

وباء الجر والله وانما يلزمه نحو امرهات وامرتهتي خذف والياس ابي
وام فعل بدليل الامومة واجيب بجواز صلتها بدليل تامرت فيكون
امرته فعلة كما برهت ثم حذف الهاء اوها اصلا كدمت ودمثر
وشرة وشرثار ولولو ولاي ويلزمه ايضا نحو اهراق اهراقة
وابوالحسن هجرع للطويل من الجرع للمكان السهل وهيلع للاول
من البلع وخولق وقال الخليل الهركولة للضم هفعولة لانها
تركل في مشيها وخولق فان تعدد الغالب مع ثلثة اصول حكم
بالزيادة فيها او في ما كجندطي فان تعين احد هارج بخروجها
كيم مريم ومدين وهمة ايدع وياي تسجان وتاء عزويت وطاء

تَطَوُّطِي وِلَامِ اذَلُوِي دُونَ الفِرْمَا لَعْدَمِ فَعُوِي وَاِفْعُوِي وَاَوِ
عَوْلَايَا دُونَ يَابِيهَا وَاوَلِ بَهِيْرٍ وَاَلتَّضْعِيْنِ دُونَ الثَّانِيَةِ وَاَمْرَةَ اَرْوَانِ
دُونَ وَاوِي وَاَنْ لَمْ يَأْتِ اِلَّا ابْنِيَانُ فَاَنْ خَرَجْتَ رُجْحًا بِاَلشَّيْءِ كَالتَّضْعِيْنِ
فِي تَيْفَانٍ وَاَلْعَاوِي فِي كَوَالِدٍ وَاَنْ تَوْنِ حِنْطَاوٍ وَاَوِيهَا فَاَنْ لَمْ تَخْرُجْ فِيهَا
رُجْحًا بِاَلْاِظْهَارِ السَّادِ وَقِيْلَ بِشَبْهَةِ اَلِاسْتِقَاقِ وَاَنْ تَمَّ اِخْتَلَفَ فِي
يَا حُجَّ وَاَمَّا حُجٌّ وَاَنْ حُجَّبَ بِقُوِي الضَّعِيْفِ وَاَحْبَبَ بِوُضُوْعِ اسْتِقَاقِهِ
فَاَنْ ثَبَّتَ فِيهَا فَبِاَلْاِظْهَارِ اِتْفَاقًا كَدَالٍ مَهْدَدٍ فَاَنْ لَمْ يَكُنْ اِظْهَارًا
فَبِشَبْهَةِ اَلِاسْتِقَاقِ كَيْمٍ مَوْظَبٍ وَاَمْعِي وَاِنْ تَقْرِيْمِ اَعْلِيْمَا عَلِيْمَا نَظَرًا
وَلِذَلِكَ قِيْلَ رُمَانٌ فَعَالٌ لِغَلِيْبَتِهَا فِي نَحْوِهَا فَاَنْ ثَبَّتَ فِيهَا رُجْحًا بِاَعْلِيْبِ
الوزنين

الوزنين وقيل باتيسرها ومن ثم اختلف في مورق دون حومان
فان نددا احتملها كارجوان فان قدرت شبهة الاشتقاق فيها
فبالاغلب كهمزة افعي واوتكان وميم اسعة فان نددا احتملها
كاستوانة ان ثبتت افعولة والا ففعلوانه لمجي اساطين
الامالة ان تنجي بالفحة نحو الكسرة وسبها قصد المناسبة للكسرة
اوياء اولكون اللان منقلبة عن مكسور اوياء اوصائقة ياء
مفتوحة اوللفواصل اولامالة قبلها علي وجه الكسرة قبل اللان
نوعما وشمال ونحو درهان سوغه خفاء الهاء مع شد وذه
وبعد هاء عالم ونحو من كلام قليل لعروضها بخلاف من دار

للراء وليس مقدرها الاصلى كلفوظها على الافصح كجاء وجراد
 بخلاف سكون الوقف ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن واو نحو من
 بابِه وماله واللباشاذ كما شذ العشا والمكا وباب ومال
 والحجاج والناس بغير سبب واما الربي فلاجل الراء والباء انما
 تؤثر قبلها في نحو سيال وشياف والمنقلبة عن مكسور خو خاف
 وعن ياء نحو ناپ والرحي وسال وربي والصائرة ياء مفتوحة
 نحو دعا وجبلي والعلي بخلاف جال وحال والفواصل نحو الضحي
 والامالة قبلها نحو رايت عمادا وقد تمال الالف التنوين نحو رايت
 زيدا والاستعلاء في غير باب خاف وطاب وصفي مانع قبلها
 بيها

يلها في كلمتها وبحرفين علي راي وبعدها يليها في كلمتها وبحرفين
 علي الاكثر والراء غير المكسورة اذا وليت الالف قبلها او بعدها
 منعت منع المستعالية وتغلب المكسورة بعدها المستعالية غير المكسورة
 فيمال طارد وغارم ومن قرارك فاذا تباعدت فكالعدم في المنع
 والغلب عند الاكثر فيمال هذا كافر ويفتح حررت بقادر وبعضهم
 بعكس وقيل هو الاكثر وقد يمال ما قبلها التانيث في الوقف
 وتحسن في نحو رحمة ويفتح الراء نحو كرهه وتوسط في الاستعلاء
 نحو حقة والحروف لا تمال فان سمي بها فكالاسماء واميل يلي
 ويا ولا اما لا تتضمنها الجملة وغير المتماكن كالحروف وذواتني



ومتى كلبتي وأميل عسي لحي عيت وقد تمال الفحة منفردة

في نحو من الضور ومن الكبر ومن المحاذير تخفيف الهمزة بجمعه الابدال

والحذف وبين يبي اي بينها وبين حرف حركتها وقيل اوحرف حركة

ما قبلها وشرطه ان لا تكون متبدلها وهي سالنة او متحركة فالسالنة

تبدل بحرف حركة ما قبلها كراس وبشر وسوت والي الهدى

اتنا والذي استن ويقول ائذن والمتحركة ان كان قبلها ساكن

وهو واو اوباء زائدتان لغير اللحاق قلبت اليه واو غم فيها

كخطية ومقرونة وافيس وقولهم التزم في نبائي وبرية

غير صحيح ولكنه كثير وان كان ساكن الفأ بينين المشهور

وان كان

وان كان حرفا او معنلا غير ذلك نقلت حركتها اليه وحذفت

نحو سائلة والنخب وشي وسو وحبل وحوبة وابويوب وذوهم

واشيعي مرهم وقاضوبيك وقد جاء باب وسوشي هدمها ايضا

والتزم ذلك في باب يري واري ويرى لكثرة مجلان يباي واناي

ينبي وكثر في سئل للهمزتين واذا وقف على المتطرفه وقف بمقتضى

الوقف بعد التخفيف فبحي في هذا الحب وبري ومقرو السكون والرقم

والاشمام وكذلك شي وسو نقلت او ادخمت الا ان ما قبلها الف

اذا وقف بالسكون وجب قلبها الف اذا نقلت وتعذر التشهيل فيجوز

القصر والتطويل وان وقف بالرقم فالتسهيل كالوصل وان كان

والا في السكتة الشفتي بالتلفظ بالهمز
ولا في السكتة الشفتي بالهمز على حرف ما قبلها الهمز
او على حرف الكسرة عليهم ولا يسفرون

قبلها متحرك فتشع مفتوحة وقبارها الثلاث ومكسورة كذلك و
 مضموم لذلك نحو سئل وعائته وموجل وسيم وستنزوين وسئل
 ورؤف وستنزون ورؤس فحو موجل واو ونحو مائة ياء
 ونحو ستنزوين وسئل بين بين المشهور وقيل البعيد والباقي
 بين بين المشهور وجاء منسأة وسأل ونحو الواجي وصلأ واما
 يشيخ ^{بالهمزة اي يشق لانه} واسه بالفهر واجي فعلي لقياس خلافا لسبويه والتزموا
 خذو كل علي غير قياس للاشدة وقالوا امر وهو انصح من امر و
 امنا وامر فافصح من امر واذا خفف باب همزة الاحمر فبقاء
 همزة اللام اكثر فيقال الحمر والحمر وعلى الاكثر قيل من الحمر بفتح
 النون

النون وفالحمر بحذف الياء وعلى الاقل جاعا دلولا ولم يقولوا
 اسئل ولا اقل لا اتحاد الكلمة والهمزتان في كلمة ان سكنت الثانية
 وجب قلبها كادم ايت او تمن وليس اجر منه لانه فاعل لا افعل
 لثبوت يواجر وما قلته فيه دللت ثلثا علي ان يوجر لا يتقيم
 مضارع اجرة فعالة جاء والافعال عز وصحة اجر تمنع اجر
 وان تحركت وسكن ما قبلها كسأل ثبتت وان تحركت وتحرك
 ما قبلها فقالوا وجب قلب الثانية ياء ان انكر ما قبلها او
 انكرت وواو في غيره نحو جاء وائمة واويدم ومنه خطايا في
 التقدير الا صلي خلافا للخليل وقد صح التسهيل في نحو ائمة

اصلة الاو
 ورواه اصله ائمة
 على انباء الهمزة

والتحقيق والتشزم في باب الكرم حذفت الثانية وحمل عليه اخواته
وقد التزموا قلبها مفردة ياء مفتوحة في باب مطايا ومنه
خطايا على القولين وفي كلمتين يجوز تحقيقرهما وتخفيفهما وتخفيف
احدهما على قياسها وجاء في نحو شاء ابي لفظ الواو ايضا في
الثانية وجاء في المتقنين حذفت احديهما وقلب الثانية كالمساكنة
الاعلال تغير حرف العلة للتحقيق وتجمع القلب والحذف والاعلان
وحروفه الالف والواو والياء ولا تكون الالف اصلا في مقامين
ولا فعل ولكن عن واو اوياء وقد اتفقتا فاين كوعر وسر
وعين كقول وبيع ولا مين كغزو ورمي وتقدمت كل
واحدة

واحدة على الاخرى فاء وعينا كويل ويوم واختلفتا في ان
الواو تقدمت عينا على لياء لا ما بخلاف العكس وواو حيون ان
بدل عن ياء وان الياء وقعت فاء وعينا في بين وفاء لا ما في
يديت بخلاف الواو الالف اول علي الاصح والالف الواو على وجه وان
الياء وقعت فاء وعينا ولا ما في بيت بخلاف الواو الالف الواو
علي وجه الفاء تقلب الواو مرة لروما في نحو او اصل واو يصل والاول
اذا تحركت الثانية بخلاف دوري وجواز في نحو اجوه واوري وقال
المازني وفي نحو اشاه والتشزموا في الاولي حملا على الاول واما
اناة واحد واسماء فعلى غير القياس وتقليبان تاء في نحو

اتعد واتسر بخلاف ايتزر وتقلب الواو ياء اذا انكسر ما قبلها
 والياء واوا اذا انضم ما قبلها نحو ميران وميقات وموقظا وموسر
 وتحذف الواو من نحو يعر ويلد لوقوعها بين ياء كسره اصلية ومن ثم
 لم يبن نحو ودت بالفتح لما يلزم من اعلالين في يد وحمل احواته
 نحو اعد ونعد وتعد وصيغته امره عليه ولذلك حملت فتحة يسع
 ويضع علي العروض ويوجل علي الاصل وشبهتها بالتجاري والتجارب
 بخلاف الباء في نحو ييسر وييسر وقد جاء ييسر وجاء يائس
 كما جاء ياتعد وياتسر وعليه جاء موعر وموسر في لغة الشامي
 رضي الله عنه وسد في مضارع وجل يسجل وياجل وتحذف الواو
 من

من نحو العدة والمقعة وكو وجهة قليل العين تقلبان الفاء اذا تحركتا
 مفتوحا ما قبلها في اسم ثلاثي او فعلا او محمول عليه او اسم محمول عليها نحو
 باي وناب وقام وباع واقام وبيع والاقامة والانتقامه واستكان
 منه خلافا للاكثر لبعدهم استكانة ومقام ومقام بخلاف
 قول وبيع وطاي وياجل شاذ وبخلاف قاول وبيع وقوم
 وتقوم وبي وبيين وتقاول وتبايع ونحو القود والصيد
 واخيلت واغيمت واغلت شاذ وصح باب قوي وهوي للاعلالين
 وباب طوي وحج لانه فرعه اولما يلزم من يقاي وطاي ومجاي
 وكثر الاغنام في باب حبي للمثليات وقد تكسر الفاء بخلاف باب قوي

لان الاعلال قبل الادغام ولذلك قالوا يحيى ويقوي واحواوي
ويحواوي وارعوي يرعوي فلم يدغموا وجاء احويوا و احويوا
ومن قال اشهباب قال احووا كاقبتال ومن دغم اقتتالا
قال حوا و جاز الادغام في احيى و استحي بخلاف احيى و استحي
واما امتناعهم في يحيى و يحيى فلا ينضم ما مرفض ضمه ولم يبنوا
من باب قوي مثل ضرب و لا شرف كراهة قوت و نحو القوق
والصوق والبو و الجو محتمل للادغام و صح باب ما افعله لعدم
تصرفه و افعل محمول عليه او للبس بالفعل و ازدوجوا
واجتوروا لانه بمعنى تفاعل و باب اعوار و اسواد للبس
دورا

وعور و سود لانه بمعناه و ما تصرف مما صح صحح ايضا كعورته
واستعورته و مقاول و مبيع و عاور و اسود و من قال عار
قال اعار و استعار و عاير و صح تقوال و شيار للبس و مقوال
و خياط للبس و مقول و مخيط مخروفان منها اولانها بمعناها
واعل نحو يقوم و يبيع و مقوم و مبيع و يعر ذلك للبس نحو جواد
وطويل و عيوب للالباس بفاعل او بفعل اولانه ليس بجار على الفعل
ولا موافق و نحو الجولان و الحيوان و الصوري و الحيدي للتثنية بحركة علي
على حركة سماه و الموقان لانه يقيض اولانه ليس بجار و لا موافق و نحو
ادور و اعين للالباس اولانه ليس بجار و لا مخالف و نحو جزول

وَجُرُوعٌ وَعُلَيْبٌ كحافظة اللاحاق اول لسكون لمحض وتقلب ان همزة
 في خوقايم وبايع من المعتل فعله بخلاف عاور وخوشاك وشاك وشاذ
 وفي خوجاء قولان قال الخليل مقلوب كالتشاكى وقيل علي القياس
 وفي خواوايئل وبوايع مما وقعت فيه بعد الالف باب مساجد وقبلها
 واو اوياء بخلاف عواوير وصواويس وضاون شاذ وصح عواور
 واعل عيائل لان الاصل عواوير فخرقت وعائل فاشبع ولم يفعلوه
 في باب مقاوم ومعاش للفرق بينه وبين باب رسائل وعجايز
 وصحايق وجاء معاش بالهمزة علي ضعف والتميم همزة مصايب
 وتقلب ياء فعلي اسما واوا في نحو طوبي وكوسي ولا تقلب في الصفة

والكي

ولكن يكسر ما قبلها لتسلم الياء نحو مشية حيكي وقسمة ضنيري وكذلك
 باب بيض واختلف في غير ذلك فقال سيبويه القياس الثاني
 فهو مصفوفة شاذ عنده ونحو معيشة يجوز ان تكون مفعلة و
 مفعلة وقال الخفش القياس الاول فمضوفة قياس عنده
 ومعيشة مفعلة والآنزم معوشة وعليهما ما لوبني من المبيع مثل
 ترتب لقييل تبيع وتبوع وتقلب الواو المكسور ما قبلها في المصادر
 ياء نحو قياما وقياما وقيما لاعلال افعالها وحال صوالا كالقود
 بخلاف مصدر نحو لاوذ وفي نحو جياذ وديار ورياح وتير
 وديم لاعلال المفرد وشذ طيال وصح رواء جمع ريان كراهة

اعلالين ونوائد جمع ناو وفي نحو رياض ونياب لسكونها في الواحد
 مع الالف بعدها بخلاف عورة وكوزة واما شيرة فنشاذ وتقلب
 الواو عيناً اولاً ما او غيرها ياء اذا اجتمعت مع ياء وسكن
 السابق ياء وتدغم ويكسر مما قبلها ان كان ضمّة كسيد وايام
 وديار وقيام وقيوم ودليّة وطبي ومرميّ وسلبيّ رفعاً
 وجاء لبي في جمع الوي بالكسر والضمّ واما ضيون وحيوت ونهوت
 فنشاذ وصيم قيم شاذ وقوله فما ارق النيام الا سلامها
 اسد وتسكنان وتنقل حركتهما في نحو يقوم ويبيع للبيه
 بباب يخاف ومفعل ومفعل كذلك ومفعول كذلك نحو مقول

وببيع

وببيع والمحذوف عند سيبويه واو مفعول وعند الاخفش العين وانقلبت
 واو مفعول عنده ياء للكسرة فخالفوا صلبيها وشذ مشيب ومهوب
 وكثر نحو مبيع وقل نحو مصوون واعلال نحو تلوا وسيتحي قليل
 وتحذفان في نحو قلت وبعث وقلن وبعن ويكسر الاول ان كانت
 العين ياء او مكسورة وبضم في غيره ولم يفعلوه في لست لشبه
 الحرف ومن ثم سكنوا الياء وفي نحو قل وبع لانه عن تقول ويبع
 وفي الاقامة والالتقاة ومجوز الحذف في سيد وميت وكينونه
 وقيلولة وفي باب قيل وبيع مثل لغات الياء والاشمام
 والواو فان اتصل به ما يسكن لانه نحو بعث يا عبد وقلت

يا قول فالكر والاشمام والضم وباب اختير وانقيد مثله فيها
 بخلاف باب اقيم واستقيم وشرط اعلال العين في اللام غير
 التلافي والجاري علي الفعل مما لم يذكر موافقة الفعل حركة وسكونا
 مع مخالفة بزيادة او بنية مخصوصتين به فلذلك لو بنيت
 من البيع مثل مضرب وتحلي قلت مبيع وتبيع معتلا ومثل
 تضرب قلت تبيع مصححا اللام نقلبان الفا اذا تحركتا وانفتح
 ما قبلها ان لم يكن بعدهما موجب للفتح كغزا ومرمي ويقوي
 ويحيي وعصا ورجي بخلاف غزوت ورميت وعزونا و
 رمينا ويخشين ويا بين وعزوا ورمي وخبلاق غزوا
 ورميا

ورميا وحمل عليه وعصوان ورحيان للالباس واخشيا نحوه لانه
 من باب لن يخشيا واخشين لثبه بذلك بخلاف اخشوا واخشون
 واخشني واخشين وتقلب الواو ياء اذا وقعت كسورا ما قبلها
 او رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها كدعي ورضي والغاري واغريت
 واستغريت ويفريان ويزيان بخلاف يدعو ويعزوا وقنية
 وهو ابن عمي دنيا شاذ وطبي تقلب الياء في باب رضي وبقبي
 وحي الفا وتقلب الواو طرفا بعد ضمة في كل متكنا ياء فتقلب الضمة
 كسرة كما انقلبت في الترافي والتجاري فيصير من باب قاضي مثل
 ادل وقلنس بخلاف قلنسوة وتحذرة بخلاف العين كالقبا

والخيلاء ولا اثر للمدة الفاصلة في الجميع الا في الاعراب نحو عتي وحتي
 وبخلاف المفرد وقد تكرر الفاء للاتباع فيقال عتي وحتي ونحو
 نحو شاذ وقد جاء نحو معدّي ومغزّي كثيرًا والقياس الواو
 وتقلبان هزة اذا وقعتا طرفا بعد الالف زائدة نحو كاء وزدا
 راي وناي ويعتد بناء التامث قياسًا نحو شقاوة وسقاية
 ونحو صلاة وعظاوة وعبادة شاذ وتقلب الياء واوا في
 فعلي اسمًا لتقوي ويقوي بخلاف الصفة نحو صديا وديا
 وتقلب الواو ياء في فعلي اسمًا كالدينا والعليا وشذ القوي
 والجزوي بخلاف الصفة كالقروي ولم يفرق في فعلي اسمًا
 من الواو

من الواو نحو دعوي وشهوي ولا في فعلي من الياء نحو الفتيا والقضيا
 وتقلب الياء اذا وقعت بعد هزة بعد الالف في باب مساجد وليس مفردا
 كذلك الفاء والهزة ياء نحو مطايا وركابا وخطايا علي القولين وصلايا
 جمع المهور وغيره وشوايا جمع شأوية بخلاف شواء جمع شائبة
 من شات وبخلاف شواء وجواء جمع شائبة وجائبة علي
 القولين فيها وقد جاء اداوي وعلاوي وهراوي مراعاة
 للمفرد وتساكن في باب يغزو ويرمي مرفوعين والغازي والراحي
 مرفوعًا ومجروكًا والتحريك في الرفع والجر في شاذ كالسكونة في النصب
 والاثبات فيها وفي الالف في الجزم وتحذفان في مثل تغزون وتزموون

واغزف واغزف وارمن وارمن ونخويدم ودم واسم وابن واخ واختليس

بقياس الابدال جعل حرف مكان حرف غيره ويعرف بامثلة اشتقاقه كتمات

واجوه بقلة استعماله كالتعالى ^{نعلب} ويكونه فرعا والحرف زايد كصويرب و

بكونه فرعا وهو اصل كومية وبلزوم بناء مجهول نحو هراق واضطبر ^{ادراك} وادراك

وصروفه انصت يوم جدطاه ذل وقول بعضهم استجده يوم طاك

وهم في نقص الصاد والزاي لبثوت صراط وقر وفي زيادة السين

ولو اورد اسمع ورد اذكر ^{اصله اسمع} واظلم ^{اذنكم} فالهمزة من حروف اللين والعين

والهاء فمن اللين اعلال لازم في نحو كاء ورداء وقايل وبيع واواصل

وجائر في نحو اجوه واوري واما نحو دابة وشابة والعالم والبان

وشبته

وشبته وموقد فشاذ واباب جراشذ وماه شاذ لازم والالف من

اختيها والهمزة فمن اختيها لازم في نحو قال وبيع وال علي راي ونحو يا جل

ضعيف وطاي شاذ لازم ومن الهمزة في نحو راس ومن الهاء في ال

علي راي والياء من اختيها ومن احد المضاعف والنون والعين والياء

والسين والشاء فمن اختيها لازم في نحو سيقات وغاز قيام وحياض

وشاذ في نحو حبله وصيتم وصبية ويجل ومن الهمزة في ذيب ومن الباء في

سموع كثير في نحو املت وقصيت وفي نحو اناسي واما الضفادي

والشعالي والسادى والثالي فضيعق والواو من اختيها ومن الهمزة

فمن اختيها ومن الهمزة فمن اختيها لازم في نحو ضارب وضوب ورحوي

وعصوي وموقن وطوبى وبوطر ويقوي وشاذ ضعيف في هذا امر
 مضموع عليه ونحو عن المنكر وجباوة ومن الهمزة في نحو جونه وجون
 والميم من الواو واللام والنون والباء فمن الواو لازم في فم وحده و
 ضعيف في لام التعريف وهي طائفة ومن النون لازم في نحو عبري وشباني
 وضعيف في البسام وطامه الله على الخير ومن البناء في بنات نحو ومازلت
 راتما ومن كنم والنون من الواو واللام شاذ في صفائي وبهرائي وضعيف
 في نحو لعن والناء من الواو والياء والسين والباء والضاد فمن الواو
 والياء لازم في نحو اتعد واتسر على الالف وشاذ في نحو اتلج وفي طست
 وحده وفي الزعالت وفي لعت ضعيف والهاء من الهمزة والالف والياء
 والناء

والناء فمن الهمزة مضموع في هرفت وهرجت وهياك ولرسنك وهن
 فعلت في طي وهذا الذي في اذا الذي ومن الالف شاذ في انه وصيهلة
 في مه مستفهما وفي ياهناه علي راي ومن الياء في هذه ومن الناء في باب
 رحمة وقف واللام من النون والصاد في اصيلاال قليل وفي الطبع ردي
 والناء من الناء لازم في نحو ازدهروا دكرو شاذ في نحو فرد وفي اجدهوا
 واحدد ودولج والجيم من الياء المشددة في الوقف نحو فقبح وهو شاذ
 ونحو ابو علي اشد ومن غير المشددة في لاقم ان كنت قلبت جميع
 ومن نحو حني اذا ما اسبحت واسج شاذ والصاد من السين
 التي بعدها عين او خاء او قاف او طاء جواز نحو اصبع وصالح ورس

صقر وصراط والزاء من السين والصاد الواقعتين قبل لدال ساكنين
 نحو يزدل وهكذا فزدي انه وقد ضوع بها متحركة ايضا نحو صدق
 وصدق والبيان اكثر منهما ونحو مس زقر كلبية واجده واشدق
 بالمضارعة قليل الادغام ان تاتي بحرفين ساكنين فتتحرك من مجرى واحد
 من غير فصل ويكون في المثليين والمتقاربين المثلان واجب عند ساكن
 الاول الا في المهموتين الا في سال والداث والاي الالف لتعذر
 والاي نحو قول للالباس وفي نحو قالوا وما وفي يوم وفي نحو
 تووي وربيعا علي المختارا اذا خفف وعند تحركهما في كلمة والاي
 الحاق والالبس نحو رد يرد الاي نحو حيي فانه جازم والاي في
 نحو اقتتل

نحو اقتتل وتتنزل وتتباعد وسياقي وتنقل حركته ان كان
 قبله ساكن غير لين نحو يرد وساكن الوق كالحركة ونحو ماكنني
 ويمكنني ومناسلكم وما سلمكم من باب كلمتين وممتع في
 الهمزة علي الاكثر وفي الالف وعند ساكن التاني لغير الوق
 نحو ظلت ورسول الحسن وتميم تدغم نحو رد ولم يرد وعند
 الالحاق واللبس بوزنة اخري نحو قرد وورد وعند ساكن
 صحيح قبلهما في كلمتين نحو قوم مالك وحمل قول القراء علي الاحفاء
 وجائز فيما سوي ذلك المتقاربين ونعني بهما ما تقاربان في المخرج
 او في صفة تقوم مقامه ومخارج الحروف شبة عشر تقريبا

والا فلكل مخرج فله هزة والرها والالف اقصى الحلق والعين والحاء وسطه
 وللغين والحاء اونه واللقاق اقصى اللسان وما فوقه وللحاف منها
 وما يليهما وللجيم والشين والياء وسط اللسان وما فوقه من الحنك
 وللضاد اول احدي حافتيه وما يليهما من الاضراس ولللام مادون
 طرف اللسان الي منتهاه وما فوق ذلك وللراء منها ما يليها وللنون
 منها ما يليها وللطاء والذال والتاء طرف اللسان واصول الثنايا
 وللصاد والزاي والسين طرق اللسان والثنايا وللطاء والذال
 والتاء طرف اللسان وطرف الثنايا والفاء باطن الشفة السفلي
 وطرف الثنايا العليا وللباء والميم والواو ما بين الشفتين ومخرج

المعقبة

المتفجع واضح والفصيح ثمانية همزة بين بين ثلثة والنون الخفية
 نحو عنك والالف الامالة ولام التفخيم والضاد كالراء والشين
 كالجيم واما الصاد كالسين والطاء كالتاء والفاء كالباء والصاد
 الضعيفة وكان كالجيم فتمت بحجة واما الجيم كالخاف والجيم كالشين
 فلا تتحقق ومنها المجرورة والمهوصة ومنها الشديدة والرخوت
 وما بينهما ومنها المطبقة والمنفحة ومنها المتعلية والمنخفضة
 ومنها حروف الزلاقة والمصممة ومنها حروف القلقة والصفير
 والليننة والمنحرف والمكرد والهاوي والمهزوة فالجمهور ما
 ينحصر جري النفس مع تحركة وهي ما عدا حروف شتت حروف حصة

والهمزة بخلافها ومثلا بققق وگلگک وخالق بعضهم فجعل الصاد
 والطاء والمزال والزاي والعين والعين والياء من المهمزة والكاف
 والتاء من المجرورة وراي ان الشدة تؤكد الجهر والشديرة ما
 ينحصر جري صوته عند سكانه في نحو جبه فلا يجري ويجمعها اجدك
 قطبت والرخوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم له الاختصار ولا الجري
 ويجمعها لم يروعتنا ومثلت بالحمج والطش والحل والمطبعة ما
 ينطبق على مخرجه الحنك وهي الصاد والطاء والظاء والمنفحة
 بخلافها والمستعلية ما يرتفع اللسان بها الى الحنك وهي المطبعة
 والخاء والغين والقاف والانشقاق بحروف الذلاقة

ملا ينقك رباعي او حماسي عن شي منها السهولتها ويجمعها مو بنقل
 والمهمزة بخلافها لانه صحت عنها في بناء رباعي او حماسي منها وحرف
 الفلقلة ما ينضم الي الشدة فيها ضغط في الوقف ويجمعها قد هبج
 وحروف الصغير ما يصفزها وهي والصاد والزاي والسين واللين
 حروف اللين والمنحرف اللام لان اللسان ينحرف به والمكر الرائي لتعثر
 اللسان به والرهاوي اللان لا تساع هواء الصوت به والمهتوت التاء
 لخفايتها ومتي تصاد غام المتقارب فلا يد من قبله والقياس قلب الاول
 الالعارض في نحو اذ بجاد وفي جملة من تاء الافتعال
 لنحوه وكثرة تغيرها ومحم في معهم ضعيف وست واضله سدرس

شاذ لازم ولا يدغم منها في كلمة ما يؤدي الي ليس بتركيب اخر نحو وطرد
ورندو وشان زغاه ومن ثم لم يقولوا وطرا ولا وندا لما يلزم من
ثقل اوليس بخلاف ايحي واطير وجاء ود في تميم ولا تدغم حروف
ضوي شفر فيما يقاربها لزيادة صفتها ونحو سيد ولية انما ادغما
لاذ الاعلال صبرها مثلين وادغمت النون في اللام والوا الكراهة
ببرتها وفي اليم واذ لم يتقاربا لغنتها وفي الباء والواو لا مكان
بقايرها ومن اذ هبها فلتبغيرها بها وقد جاء لبعض شائهم واغفري
ونخسف بهم ولا حروف الصغير في غيرها ولا المطبقة في غيرها
من غير طباق على الاصح ولا حروف خلق في ادخل منه الا الحاء
في العيني

في العين والهاء ومن ثم قالوا فيهما اذ بحتورا وادجادة فالهاء
في الحاء والعين في الحاء والحاء في الهاء والعين بقلبها حائن وجاء
فمن ذرح عن النار والعين في الهاء والحاء في العين والقاف في
الكاف والكاف في القاف والجيم في الشين واللام المعرفة تدغم وجوبا
في مثلها وفي ثلثة عشر وغير المعرفة لازم في نحو بل وان جائز في
البواقي والنون الساكنة تدغم وجوبا في حروف يرملون والافصح
ابقاء عشرها في الواو والياء وذهابها في اللام والراء ونقلب بها
قبل الباء وتخفي في غير حروف الخلق فيكون لها خمس احوال المتحركة
تدغم جوازا والطاء والذال والتاء والذال والتاء يدغم بعضها في

بعض وفي الصاد والزاء والسين والاطباق في نحو فرطت اذ كان
 معه ادغام فهو اتيان بطاء اخري وجمع بين الساكنين بخلاف
 غنة النون فيمن يقول والصاد والزاي والسين يدغم بعضها في بعض
 والباء في الميم والفاء وقد تدغم تاء افتعل فيقال قتل قتل وعليهما
 مقتلون ومقتلون وقد جاء مرد فين اتباعا وقد تدغم التاء
 فيها وجوبا علي الوجهين نحو اثار واثار وتدغم فيها السين
 شاذ علي الشاذ نحو استمع لامتناع اتع وتقلب بعد حروف
 الاطباق طاء فتدغم فيها وجوبا في اطلب وجوانا علي الوجهين
 في اضطلم وجاءت الثلثة في الشعر ويظلم احيانا فيظلم
 وشاذ

وشاذ علي الشاذ في اصطبر واضطرب لامتناع اطبر واطرب
 وتقلب مع الدال والذال والزاي دالا فتدغم وجوبا في اذ ان وقويا
 في اذكر وجاء اذكر واذ ذكر وضعيفا في اذ ان لامتناع اذ ان
 ونحو خبط وخصط وفرد وعد في حبطت وخصت وفزت
 وعزت شاذ وقد تدغم تاء نحو تنزل وتنابروا وصلا وليس
 وليس قبلها ساكن صحيح وتاء تفعل وتفاعل فيما تدغم فيه التاء
 فتجيب همزة الوصل ابتداء نحو اطبروا وازينوا واثقلوا واداروا
 ونحو اسطاع مدغما مع بقاء صوت السين نادر الحذف الاعلال
 والترخي تقدم وجاء غيره في تتفعل وتفاعل وفي نحو هست

واحت وظلت واسطاع وبسطع وجاء يبيع وقالوا بلعبر
وعلماء وعلما في بني العبر وعلى الماء ومن الماء واما نحو يتبع
ويتقي فتاذ وعليه جاء تق الله فينا والكتاب الذي تتلوا بخلاف
تخذ يتخذ فانه اصل واستخذ في استخذ وقيل ابدال من تاء
اتخذ وهو اشذ ونحو تبشروني وتبشروني واي قد تقدم
وهذه سايل التمرين ومعني قولهم كيف تني من كذا مثل كذا
اي اذا ركبت منها مثل زنتها وعملت منها ما يقتضيه القياس
فكيف تنطق به وقياس قولها ابي علي ان تزيد وحذفت ما حذفت
في الاصل قياسا وقياس اخرين او غير قياس فمثل محوي

من ضرب مضرب وقال ابو علي مضرب ومثل اسم وغد من دعا
دعو ودعولا ادع ولادع خلافا للاخرين ومثل صحاين من دعا
دعايا باتفاق اذ لا حذف في الاصل وصل عنسل من عمل عمل و
من باع قال ببيع وقنول باظهار النون فيهن للالباس بفعال
ومثل فنفر من عمل عمل ومن باع وقال ببيع وقنول بالاعراب
لالباس بعلمه فيهن ولا يبي مثل جنفل من كسرت او جعلت
لرفضهم مثله لما يلزم من ثقل او لبس ومثل ابلم من وايت
اوي ومن اويت او مدغمالو جوب الواو بخلاف تووي ومثل اجد
من وايت اي ومن اويت اي فيمن قال احبي ومن قال احبي

قال ابي ومثل اوزة من وايت ايا اة ومن اويت ايا اة مدعما
ومثل اطلح من وايت ايا اة ومن اويت ايا اة وسئل ابو علي عن
مثل ما سألته من اولق فقال ما الق الا الاق واللاق على اللفظ
واللاق على وجه بني علي انه فوعل واجاب في باسم بالق وبالق
علي ذلك وسال ابو علي بن خالويه عن مثل مسطر من اة فظنه
مفعلا فتخبر فقال ابو علي مساة فاجاب علي اصله وعلي الاكثر
مسا وسأل بن جني بن خالويه عن مثل كوكب من وايت مخففا
بموجع السلامة مضافا الي متكلم فتخبر ايضا فقال بن جني
اوي ومثل عنكبوت من بعث ببعوت ومثل اطان ابيع

مصححا ومثل اغرودن من قلت اقوول وقال ابو الحسن اقوئل للواوات
ومثل اغرودن اقوول واقوول وابيويع مظهر ومثل مضروب
من القوق مقوي ومثل عصور قوي ومن الغرغزوي ومثل عضد
من قضيت قضى ومثل قذعلة قضية كعيرة في التصغير ومثل قذعيلة
قضوية ومثل حميصه قضوية فتقلب كرحوية ومثل ملكوت
قضون ومثل جمرش قضوي ومن حيث حيتو ومثل حليداب
قضيضاء ومثل دحرجت من قراء قرايت ومثل سيطر قراي
ومثل اطاننت اقرايات ومضارعة يقريتي مثل يقو عيغ
الحظ تصوير اللفظ بحروف هجائية الا اسماء الحروف ونحوها اذا

فصد المسمي نحو قولك كتب جيم عني فاء انما كتبت هذه الصورة
 جعفر لانه صاها حطاء ولفظا ولذلك قال الخليل لما سألهم كيف
 تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم انما نطقتم باللام ولم تنطقوا
 بالسول عنه والجواب جه لانه المسمي فان سمي بها سمي اخر كتبت كغيرها
 وفي المصحف على اصلها على الوجهين خويس وياسين وحاميم وفي
 المصحف على اصلها والاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقد
 الابداء بها والوقوف عليهم فمن ثم كتبت نحو زيدا و زيدا بالهاء
 ومثل من انت ومجي مه جيت بالهاء ايضا بخلاف الجار نحو حتام والام
 وعلام لثمة الاتصال بالحرف ومن ثم كتبت معها بالفاء وكتبت تم وعم
 بغير فاء

بغير نون فان تصدق الي الهاء كتبتها ورجعت الباء وغيرها ان شئت
 ومن ثم كتبتا نازيد بالالف ومنه لكنا هو الله ومن ثم كتبت تاء التانيث
 في نحو رحمة ونحة هاء وفي من وفق بالهاء تاء بخلاف اخذ وبنت
 وباب قايمات وباب قامت هندا ومن ثم كتبت النون المنصوب بالقي
 وغيره بالحرف واذا بالالف على الالكنى واضربا كذلك وكان قياس اضرب
 بواو والقي واضرب بياء وهل تضرب بواو ونون وهل تضرب بياء و
 نون ولكنهم كتبه على لفظه لعسر تبينه او لعدم تبين قصدها وقد يجري
 مضرب مجراه ومن ثم كتب باب قاض بغير ياء وباب القاضي بالياء
 على الافصح فيهما ومن ثم كتب نحو يزيد ولزيد مستللا لانه لا يوقف
 لا يبتداء به ومن ثم كتب واتو وفاقا بغير تاء ومن ثم بالياء والنظر
 والنظر بعد ذلك فيما لا صورة له تخصه وفيما خولق بوصل او زيادة او نقص

مستللا لانه
 ومن ثم بكم
 مستللا لانه
 ومن ثم بكم
 مستللا لانه
 ومن ثم بكم
 مستللا لانه

او بدل فالاول المهور وهو اول ووسط واخر فالاول التي مطلقا
 مثلا احد واحد وابل والوسط اما ساكن فبحرف حركة ما قبله مثل ياكل
 ويومن ويس واما متحرك قبله ساكن فيكتب بحرف حركة مثل يسال
 ويلوم ويسيم ومنهم من يحذفها ان كان تخفيفها بالتقل والادغام
 ومنهم من يحذف المفتوحة فقط والاكثر علي حذف المفتوحة بعد اللق
 نحو سال ومنهم من يحذف في الجميع واما متحرك وقلبه متحرك فتكتب علي
 نحو ما سهل فلذلك كتب نحو جبل بالواو ونحوية بالياء وكتب
 ونحو سال ولوم ويس ومن مقربك ورؤس بحرف حركته وجاء
 في سئل ويقربك القولان ولاخران كان ما قبله ساكنا حذف نحو جبك
 وحبك وحبب وان كان متحركا كتب بحرف حركة ما قبله كيف كان مثل
 قرء ويقرب وردو ولم يقرو ولم يقري ولم يردو والطرف

الذي

الذي لا يوقن عليه لانتقال غيره كالوسط نحو جزاءك وجزوك
 وجزيك ونوردك وردك ووردك ونو قيرك ويقربك
 الا في نحو مقرو ووبرية بخلاف الاول المتصل به غيره نحو باحد واحد
 وكاحد بخلاف لبلال كثرة او الكراهة صورته وبخلاف لين لكثرت
 وكل هزة بعدها حرف مد كصورتها بحذف نحو حطاء في النصب و
 مستزون ومستزني وقد يكتب بالياء بخلاف قرء ويقر لان
 للبس وبخلاف نحو مستزني في المثني لعدم المد بخلاف ردائي ونحو
 في الاكثر لمغايرة الصورة والفتح الاصلي وبخلاف نحو حباي في الاكثر
 للمغايرة والتشديد وبخلاف نحو لم يقرب للمغايرة واللبس واما الوصل
 فقد وصلوا الحروف وشبهها بما الحرفية نحو انما الحكم واحد وايضا تكن

اكن وكلماء اتيتني اكرمتك بخلاف ان ما عندي حسن واين ما وعدتني
 وكل ما وعدتني وكل ما ما وعدتني حسن وكذلك من ما وعن ما في الوجهين
 وقد يكتبان متصلتين مطلقا لوجوب الادغام ولم يصلوا متي لما يلزم
 من تغيير الياء وصلوا ان الناصبة للفعل مع لا بخلاف المحققة نحو
 علمت ان لا تقوم وصلوا ان الشرطية بلا وما نحو الا تفعلوه واما
 تخافن وحذفت النون في الجمع لتأكيد الاتصال وصلوا نحو يوسئذ و
 حينذ في مذهب النباء فمن ثم كتبت الهمزة ياء وكتبوا نحو الرجل علي
 المذهبين متصلا لان الهمزة كالعدم واختصار الكثرة واما الزيادة
 فانهم زادوا بعد واو الجمع المنطرفة في الفعل الفاء نحو اكلوا وشربوا
 فرقا بينها وبين واو العطف بخلاف يدعو ويغزو ومن ثم كتب ضربواهم

في التأكيد بالفي وفي المفعول بغير الين ومنهم من يكتبها في نحو شاربو الماء
 ومنهم من يحذفها في الجمع زادوا في مائة الفافرقا بينها وبين منه والحقوا
 المثني به بخلاف الجمع وزادوا في عمرو واوا فرقا بينه وبين عرمع الكثرة و
 من ثم لم يزيدوه في النصب وزادوا في اولئك واوا فرقا بينه وبين اليك
 واجري اولاء عليه وادوا في اولي واوا فرقا بينها وبين الي واجري اولوا
 عليه واما النقص فانهم كتبوا كل مشدد من كلمة حرفا واحدا نحو شدد ومد
 وادكر واجري خوفت فجراه بخلاف نحو وعدت واجبهه وبخلاف لام التعريف
 مطلق نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين وكثرة اللبس بخلاف الذي
 والتي والذين لكونهما لا ينفصل ونحو اللذين في التثنية بلا ميين
 للفرق وحمل للتين عليه وكذلك اللاؤن واخواته ونحو عم ومم

واما واللا ليس بقياس ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الالف لكثرة
 بخلاف باسما الله وباسم ربك ونحوه وكذا الالف من اسم الله والرحمن مطلقا
 ونقصوا من نحو للرجل وللدار جواً وابتداءً الالف لئلا يلتبس بالنفي
 بخلاف بالرجل ونحوه ونقصوا مع الالف الام فيما اوله لام نحو اللحم واللبس
 كراهة اجتماع ثلاث لامات ونقصوا من انبك بار في الاستفهام
 واصطفي البنان الالف الوصل وجاء في نحو الرجل الامران ونقصوا من ابن
 اذا وقع صفة بين علمين الفه مثل هذا زيد بن عمرو بخلاف زيد ابن
 عمرو بخلاف المثني ونقصوا الالف هامة الاشارة نحو هذا وهذه وهؤلاء
 بخلاف هاتا وهاتي لقلته فان حات الكاف ردت نحو هاذاك وهاذاك
 لاتصال الكاف ونقصوا الالف من ذلك واوليك ومن الثلاثة و
 الثلثين ولكن ونقص كثيرا واو ومن زاد والالف من ابراهيم اسمعيل
 واسحق

واسحق وبعضهم الالف من عثمان وسليمان ومعوية واما البدر فانهم
 كتبوا كل الالف رابعة فصاعدا في اسم او فعل ياء الالف قبلها ياء الالف
 نحو يحيى ورعي علما واما الثانية فان كانت غير ياء كتبت ياء والالف
 فالالف ومنهم من يكتب الباب كله بالالف وعلي كتبت بالياء فان كان
 منونا فالمختار انه كذلك وهو قياس الكبر وقياس الماذ في بالالف
 وقياس سبويه المنصوب بالمنصوب بالالف وما سواه بياء ويتعرف
 الباء من الواو بالشبه نحو فتيان وعصوان وبالجمع نحو الفتيات
 والقنوان وبالمرّة كورمية وغزوة وبالنوع كورمية وغزوة
 ويرد الفعل الي نفسك كورميت وغزوت وبالمنصاع كورمي
 ويغزو ويكون الفا واوا نحو دعي ويكون العين واوا نحو شوي

الآن ما شذ نحو القوي والصوي وان جمل فان أميلت فالياء نحو
ممتي والآ فاللق وانما كتبوا لدي بالياء لقولهم لديك وكلا

كتب علي وجهين لاحتماله واما الحروف

فلم يكتب منها بالياء غير بلي

والي وعلي وحتى

تمت بعون الله الملك الوهاب

وصلي الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

في سنة ثلث وماية والى

في مكة المشرفة معروف معللاً

عن يد افلاطون القادري

غفر الله له

امين

١١٠٣



بكر افنديك ابق لي بي بيان ايدير حاجيدون ادنا ليدون
عزرتين عورتين

ص ربيع الاول ربيع الاخر جمادى الاولى جمادى الاخر رجب شعبان رمضان

شوال ذالقعده ذالحجة محرم صفر

اخبار ده شویله کلمتدر که حضرت
 رسول اکرم صلی الله علیه وسلم دارفنادن
 دار بقایه رحلت اولد قلرند اصحاب
 کوز بن رضوان الله علیهم اجمعین زار
 زار اغلیوب دیدیلر که یار رسول الله
 سیزک جمال جهان ارا کوزدن محروم
 اولدوق حالن دکوکون اولور نیجه
 این لوم دیدیلر رسول اکرم صلی الله علیه وسلم
 بوردیلر که ای بنم اصحابم بنم شما یتیمی
 یعنی حلیمه می یا زنگور بنم استلرمدن هر
 کیم بنم حلیمه می کند و ده دونه و نظر این
 بنی کورمش اولور و هر کیم بنی کورده
 نار جهنم اکا حرام اوله و دخی هر اوله کیم
 بنم حلیمه انه اول اوله طاعون کبریه
 شردن امین اوله و دخی جمله بلا لردن
 و قضا لردن حق جل و علا حفظ ایلیمه
 و دخی اول اوله او و ده یا نیه و کوندن کونه
 برکاتی زیاده اوله هر کیم بنم حلیمه بر میتیک
 قبرینه قوسلر جنت بکا بولداش اوله

ودخی قولدن وقره وشدن بنم حلیمی بده
 کتورسه باذن الله تعالی ازاد اوله ودخی
 هرکیم صباح نمازندن صکره نظر اتسه اوج
 یوز حج ثوابن بوله وهرکیم اوله نمازندن
 صکره نظر اتسه دورت یوز حج ثوابن بوله
 وهرکیم بنسونا زندن صکره نظر ایلسه
 بیک حج ثوابن بولا و بیک ختم قرآن او قوشجه
 ثواب بوله ودخی بیک اچ دور مشجه
 ثواب بوله و بیک قول اذار اتمشجه
 ثواب بوله بوکا تعظیم و تکریم لازمد
 عند الله مقبول اولاشما یل حضرت پناه
 محمد رسول الله صلی الله علیه وسلم اسم یعنی
 اول حضرت بغدادی اکلوایدی راحه
 جبهه یعنی اول حضرت اجق التلوایدی
 ایلج یعنی اول حضرت اجق قاشلوایدی
 بیاض اللون یعنی اول حضرت رنگی ق ایدی
 ازج الحواجب یعنی اول حضرت انجه ووزون قاشلوا
 اسود العینین یعنی حضرت کوز کوزی قره ایدی
 اقنی الانف یعنی اول حضرت بوزنی بوجه ایدی

افلیج

افلیج سنه یعنی اول حضرتک د شلری سیرک ایدی
 مجتمع اللحیه یعنی اول حضرتک صفائی د کوزی ایدی
 طویل البدن یعنی اول حضرتک اللری اوزون ایدی
 رفیق الانامل یعنی اول حضرتک بر مقاری انجه ایدی
 تمام القامت یعنی اول حضرتک قافتی تام ایدی
 لیس فی بدنه شعر یعنی اول حضرتک بدنه قلی بوق ایدی
 الامن صدر الی الخبط یعنی اول حضرتک بر خط و ارایدی
 صغیر الاذنین یعنی اول حضرتک قولقاری کوچک ایدی
 وقیل بصفره یعنی اول حضرتک تنی صاریه مایل ایدی
 کهیل یعنی حضرتک صفالنه اقلوق دوششرایدی
 الهی بوقولک وجودینی حبیبک ورسولک
 شکلی شما بیلی حرمته جهنم اتشدن اذار ایلد
 امین بحرمة محمد و صطفى صلی الله علیه وسلم

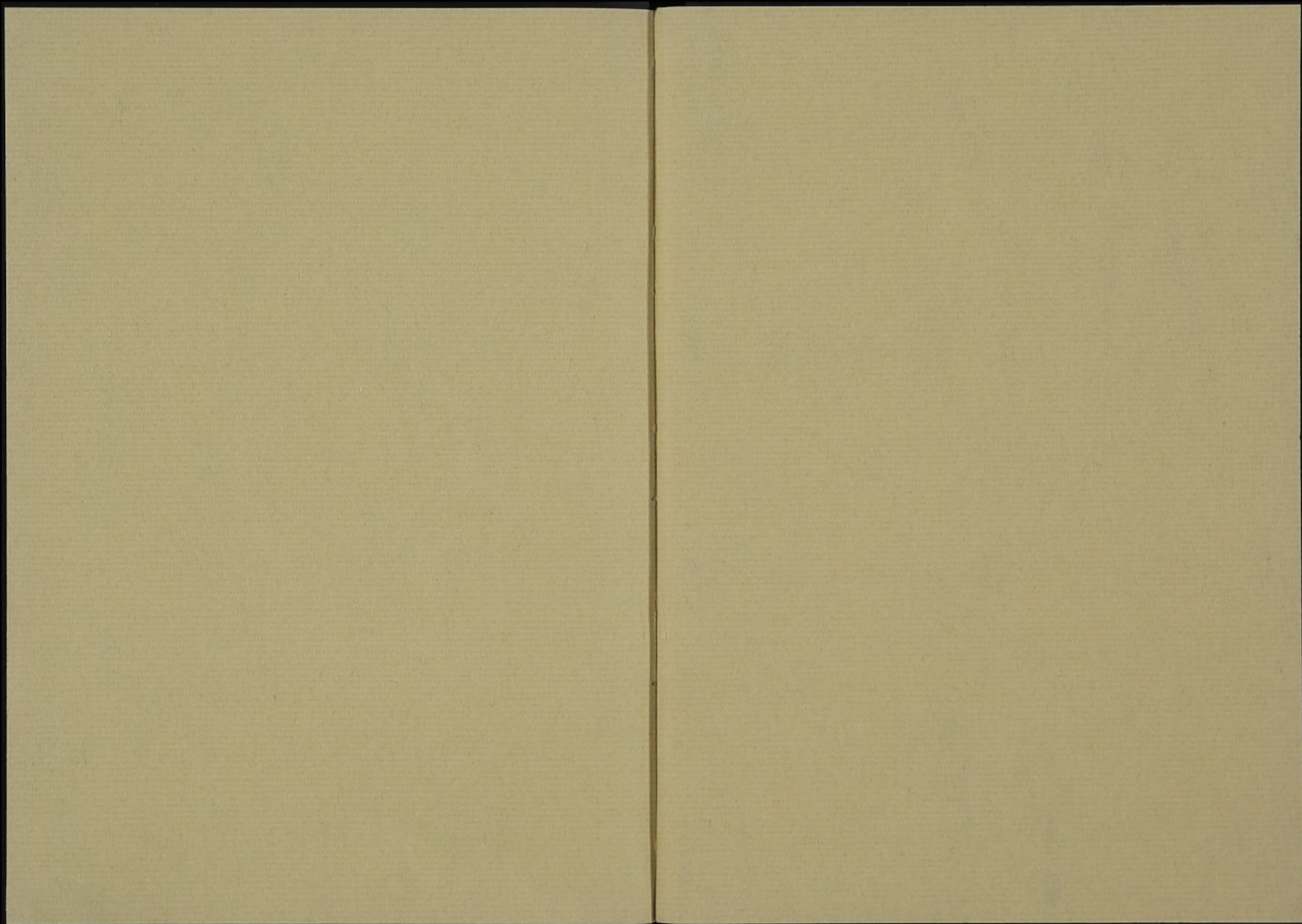
۲۶۰

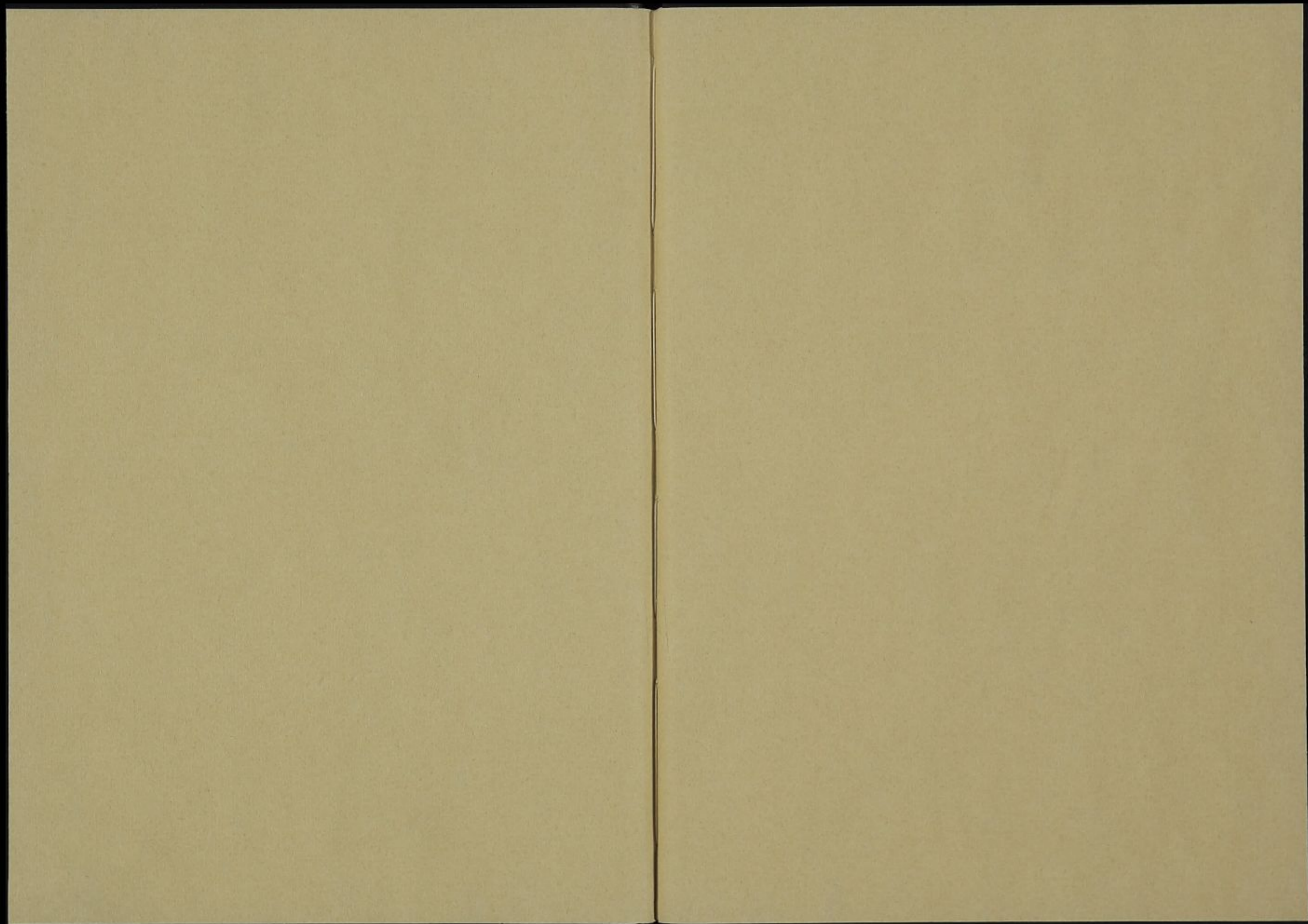
تمام القامت
 لیس فی بدنه شعر
 الامن صدر الی الخبط
 صغیر الاذنین
 وقیل بصفره
 کهیل یعنی حضرتک
 الهی بوقولک
 شکلی شما بیلی
 امین بحرمة محمد

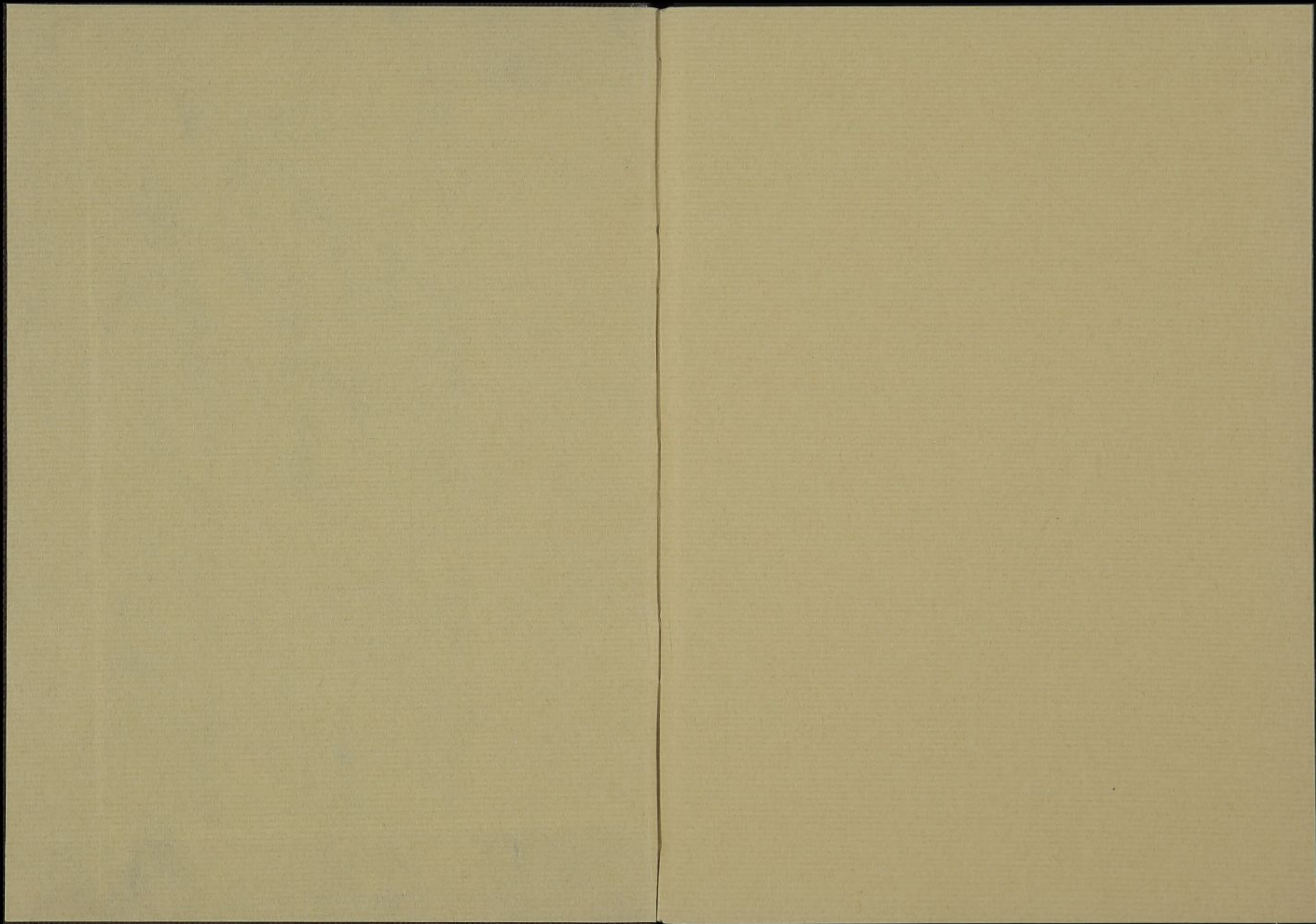
^

109

LIBRARY
MUSEUM







ومتى كبلي واميل عسي لحي عيت وقد تمال الفتحه منفردة

في نحو من الضور ومن الكبر ومن الحاذر تخفيف الهمزة بجمعه الابدال

والحذف وبين بين اي بينها وبين حرف حركتها وقيل او حرف حركة

ما قبلها وشرطه ان لا تكون متبدا بها وهي سالنة او متحركة فالسالنة

تبدل بحرف حركة ما قبلها كراس وبشر وسوت والي الهدي

ويقول اذن والمتحركة ان كان قبلها ساكن

تان لغير اللاحق قلبت اليه وادغم فيها

فيسر وقولهم التزم في نبي وبرية

بشر وان كان ساكن الفا بينين المشهور

واذ كان



وان كان حرفا او معنلا غير ذلك نقلت حركتها اليه وحذفت

نحو سائلة والنخب وشي وسو وصبل وحوية وابويوب وذوهم

واثبيعي مرهم وقاضويك وقد جاء باب وسوشي مدغما ايضا

والتزم ذلك في باب يري واري ويرى لكثرة بخلاف يناي وناي

ينبي وكثره في سل للهمزتين واذا وقف على المتطرفه وقف بمقتضى

الوقف بعد التخفيف فحي في هذا النج وبري ومقرر السكون والرقم

والاشمام وكذلك شي وسو نقلت او ادخمت الا ان ما قبلها الف

اذا وقف بالسكون وجب قلبها الفا اذ لا نقل وتعذر التسهيل فيجوز

القصر والتطويل وان وقف بالرقم فالتسهيل كالوصل وان كان

والا ان لا يتكلم به تنبها على عدم ما قبلها الا في
او على حرف الكسرة عليها ولا يسفر في
الوقف انما يتم الشفتين بالتلفظ بالهمز

اصله امرهم اصله فاضوايك اصله يرويها اصله اشكال اروي بدوي اصله يرويها اصله يرويها

اصله يرويها

واذ كان

