

新修慶陽府志卷之三十三

方技 力士附

古之聖賢取小道慎術業蓋以智慧之士足以奪工造化而裨益世用也自九流之敎出而闡精殫奇者各擅專門其流乃益多若巫^醫卜之事固世教之所不棄者慶人質朴無他技能間有一長可述不庸湮沒以無聞也志方技

岐伯 北地人精醫術黃帝師事之著難經素問

苗光易 北地人精於占卜之術事能預知其故宅猶存舊志

云南北朝人

楊恭 詳鄉哲志有精思巧技能造兵且於武藝猶精熟

慶陽府志

卷之三十三

方技

元明

羅理 正寧人工畫每寫動物儼有生氣魏國公嘗見所畫

真武神像願以百金購之其見賞於人如此

張仙童 安化人少從羅理凡寺廟牆壁命其畫人皆稱神妙

今興教寺有羅漢十八幅並寒山拾得之像宛然如生

賈老人 合水人其名莫考時隨父任於山東後孔名醫學

診脈能知窮通得喪其子心傳以善醫名世

楊沛生 合水人善風鑑凡遇人一見能言其心術生死可預

決更數千百人無或爽者

毛延齡 安化人精塑像令郡之嶽廟神像及三官真武觀音諸像俱具手塑也後之工此者見之歛手惟以金碧裝飾而已

耿 崇 慶陽衛人凡刀劍^劍鎗劍之製咸得其妙有業之者一經其指誨皆擅名於時享高壽終

呂朋壁 寧州人廩生惟幾之子因侍父疾徧讀方書遂精岐黃之術人有求療者問其狀投劑輒效日施方藥不倦素復善琴乃從^琴韻刻為琵琶清音著琵琶譜秘不與人侯元勳得其寫本果成絕調州守韓公携其譜歸

張 鐸 慶陽衛人為兒時見其兄錦能作畫即領悟之遂以

慶陽府志

卷之三十三 方技二

畫名家劍毛尤精

張 澄 慶陽衛指揮使少諳聲律猶工於洞簫每吹令人傾耳忘倦一日承襲至京都以簫擅名者亦遠讓焉至以簫史比之性醇厚每抑己以成人之善不獨以才技擅長也

陳 泰 初慶陽衛百戶賦性剛直騎射超群以腕勇選掌洗於邊皆走馬射鴈一軍皆驚時寇氛久靖宏治末始以斬級功仕千戶軍政衛掌印十餘年蘇政杜門課子孫讀書篤忠貞子欽以功陞指揮少子鑑讀書亦知義世傳其武藝

禁 神 寧州人精咒法能禁瘡毒及蛇蟲諸害每旦持水向四方咒祝願十里之內人畜不罹諸害積年漸多至百里凡

人求咒瘡毒隔山底氣而愈遠近以法師尊之後坐化人立
廟祠祭其廟中土至今取而傅瘡亦有愈者

國朝

許世延 環縣人字卜斗乾隆十五年恩貢力學敦品不逐時
趨尤精於醫理邑人遺疾者皆過問飲以藥即愈當事爭禮
之性頗廉靜雖以術出入公門未嘗一語及私事

李啟明 安化人幼業儒長無意功名耕田黑泉峪樹藝之暇
究心六士屢遭兵變皆不預其害蓋善於趨避者也

劉 恩 寧州人精醫術活人無算監司張公延診夫人思曰
孕也當二十四月媿男以之不信尋驗乃大奇之馳書幣以

慶陽府志

卷之三十三

方技三

贈

賀嘉祥 寧州人精堪輿博通諸家書郭給諫亮甚器之

力士

明

吳咬兒 慶陽衛舍人身長六尺力勝千斤能以拳擊石獅子
行數百步手折牛皮嘗在延祐_按以一杖敵百人

張孺乾十 慶陽衛舍人膂力剛強能以手提碌軸猶精武藝
嘗正馬出寨與數強姦敵敵敗復追出邊墻而返姦人以

字羅稱之

任 綸 安化人身高九尺膂力過人嘗扛石臼千斤無難狀

一日運糧至寧夏黃河爭渡以繩負車箱未於背以登舟爭舟者欲手讓焉嘗用拳擊牆牆隨手仆而手無恙百夫不能當其勇然為人嫌既剛方重於鄉里且善韜晦有侮之者微哂而矣唾其面亦不赤以此終身無禍患是亦市儈之豪也

麻武 右所人身小力悍能以兩手掌托二人行如舞嬰兒及伏兩手指於地手背亦能立二人於上拉之行掌背隆起不陷人服其力又善琵琶時陞以蕭名雅興之結構盡忘形勢無何身嬰惡疾垂十五年始愈而力不啻交通之才矣

廣陽府志

卷之三十三

方技四

馬 珣 合水人力勝千斤常提石臼由山麓以達高原十餘里不動聲色時人異之