

鄉村運動週刊

第十期

小言

鄉村運動者應立即發動全國救災總動員

公竹川

「救命要緊！」這是筆者在本刊第五期「災國」一文裏最後的呼喊。這聲呼喊，是代表將要餓死的羣衆們的哀鳴！我們誠心賦禱全國的同胞們，鄉村運動的同志們！打動惻隱之心，立即發動全國救災總動員。自我作起，自此地作起，自即時作起，不作任何期待，有一文錢出一文錢，活一條命算一條命，這是頂要緊的救命的辦法。

有立即發動救災總動員的真實情感與行動，才有殺敵抗戰的決心與勇氣，對於千千萬萬將要餓死的同胞們尙不動心，抗敵救亡改造社會都是瞎話！

在災情慘重的當前，政府自然要盡上政府的最大可能，每個國民要盡上每個國民的最大可能，災民才能得救。

鄉村運動的同志們！我們是代表鄉村要求的，我們是爲鄉民請命的，我們是代表社會力量的，受災的區域完全是中國的鄉村，將要餓死的人們是中國的同胞們，此時我們鄉村運動者，如不趕快起來發動救災總動員，更待何時！

千言萬語的道理可以慢慢講，千千萬萬的災民的生命，必須馬上救濟。全國鄉村運動的同志們！就在此時此地立即發動全國救災總動員。

每星期一出版 全年五十期
 編輯兼 鄉村運動週刊社
 發行者 公竹川 蕭克木
 主編人 公竹川 蕭克木
 總經售處 山東 鄉郵書店
 鄒平
 定價 零售每冊二分半 訂閱全年五角
 十冊國內一元 國外三元五角

本期目錄

- 鄉村運動者應立即發動全國救災總動員..... 公竹川
- 鄉村建設與合作..... 梁漱溟先生講
- 「五卅」「五卅」與「六」..... 孔凡定筆記
- 青年之煩悶與危機及其防除..... 蕭克木
- 法..... 蕭克木
- 一篇鄉村小學教員的日記..... 蕭克木
- 回憶我四個月鄉村工作所遭遇的阻力..... 孫瑞棠
- 花車曲考..... 徐津聲
- 書報介紹..... 乘鈞
- 時事述要..... 乘鈞
- 社員介紹..... 乘鈞
- 編輯室

學 術 講 座

鄉 村 建 設 與 合 作

(梁漱溟先生赴川，過南京在中央政治學校合作學院講演。此稿未經梁先生寓目，如有遺漏錯誤之處，由記者負責。)

梁漱溟先生講
孔凡定筆記

諸位先生、同學：

貴所與合作學院是研究合作從事合作事業的，而我對合作是很少研究，是外行，所以此刻祇好從鄉村建設講起，但為講話便利，要分五層來講：

第一層：中國此時代的自覺和認識

我們要認識中國今日是一個什麼時代？這個時代，我們知道就是中國近百年來歷史上大變動所造成的大變局。我們中國本來有特別的文化，一直到現在，尚且保持，民族生命仍是繼續繁衍，其他民族沒有綿續到如是長久的。其他民族總是半途消沉了，但我們則不然。而且過去我們的文化是一度優越過人的，他族雖用武力征服我們，但我總可以使彼等同化從我

、朝鮮、安南、暹羅以及蒙古、北方滿族，都是要讀中國書，寫中國字——可是近百年來，世界大交通，中國文化與西洋文化相接觸，我們起了極大的變動，也就是到了大變局的時代；我們反去讀外國書，寫外國文，講外國道理，幾千年優勝的文化，與西洋人相見面，而我們就失敗了，中國文化見敗於西洋，在缺少新科學和新技術，中國固有文化便動搖，社會也因此而動搖，以至崩潰，這是無待言的，中國的文化是不能用，沒有用，不够用了，那末今後如何？

第二層：文化再造才有民族復興

隨着文化崩潰，社會動搖，而民族也隨之覆亡，這是一方面的結果。否則，必

定隨着文化再造而民族復興，或民族復興而有文化再造，這是一件事的兩面，實是一個理。中國民族復興就在此中求！中國文化再造亦在此中求！

如果有人問我中國的文化再造和民族復興是如何着手呢？且等我下面講。

第三層：新技術和團體生活並進

因為中國文化的短處，是缺乏科學和沒有新技術，那麼，要提高我們文化，就得要努力科學和增進生產技術，這是很容易看出來的。我想尚有更要緊之點，那就是團體生活。不像從前大家關門過日子，各顧自己，要運用團體生活，組織團體來代替我們個人的生活。恐怕中國定要這樣。這兩個改造，我想已够，把這兩個要

素容納在我們文化裏面，新文化就成立。而這二個要素，恐怕又是相連，這因為科學是要有組織的運用，就有採用到團體組織的地方，我們要求的也就是用團體組織來運用科學，這或許就要同西洋人不一樣。○西洋人用科學是為個人營利，個人發財，個人與個人的自由競爭，但現在在中國則不能照此利用走這條路。過去和現在西洋人的好的科學，好的生產技術，好像是盡了幫助個人的忙，多造個人利益，（雖然社會也有些好處，）而中國不能以這樣方式利用新科學新技術了，須要有團體的組織，團體的組織愈發達，愈堅固，利用新科學新技術的效用愈大，而當真的幫了大多數人的忙，大家享利益。

第四層：要翻身在工業，而憑藉以翻身的是農業

中國將來的新文化，一定要用科學，一定要用團體組織來運用科學，但何以見得中國與西洋有不同？則進一步說，因為中國文化必萌芽於鄉村。如果新的文化要萌芽在鄉村，一定是要用團體的組織來做

基礎，新的文化的團體組織恐怕是要從鄉村入手，新的文化的締造，萌芽，也要從鄉村起手，出發。其理由：

（一）我們要從散漫到組織，而中國人大多是在鄉村，所以鄉村無組織，中國也就無組織。

（二）中國的大社會，好像是集家而成鄉，集鄉而成國，最注重是家。但我們若從家起手，自未免太小太窄，從國起手，恐怕也是太大，太渺茫，不大不小為入手的一個單位，就是鄉村。

（三）中國目前，猶是以農業來支撐的社會，如日本工商業很發達，就全人口說，一半就在都市，鄉村與都市有相當的衝突，英國是七成人日在都市，所以都說不起鄉村二字，而中國到今日止，可以說全國都是鄉村，鄉村可以包括都市，全都是取用在鄉村，靠鄉村。所以我們要求進步，必須求鄉村進步，而這進步才會平均不偏頗。

（四）末了一點更重要，就是中國經濟愈壞，社會越崩潰，我們要文化再造民族

復興，則必須要中國經濟好轉，而這經濟不是別的，恐怕就是農業經濟的轉機。因為我們受國際帝國主義壓迫的結果，我們要翻身固在工業，但又不可能直接從工業起與他們競爭，所以憑藉翻身的是農業，第一步就要農業的好轉。如果要求農業的好轉，就要從組織鄉村入手。第四層的意義在解釋第三層。鄉村組織深一層的理論與實際，請看我寫的鄉村建設理論，此處不能多講。

第五層：改造鄉村經濟的路子在合作。我講第三層，是說西洋人是把科學為個人營利的路，但我們從鄉村組織入手，只有團體組織有一分，新技術才有一分，或者就可說是從鄉村合作入手。

中國文化的締造，民族的復興在鄉村，那末鄉村人民就必須要合作，共負巨艱。因為國際帝國主義的壓迫，逼得我們沒有法子去生存，也即非實行合作，必遭滅亡。人家競爭力量太龐大，我們真是在生產方面不合作便不能生產，消費方面不合作，便不能生活，再不能各自為謀，而應

相謀，反之，如用西洋老路子，則各人營利的結果，中國農業必將更壞更難堪！決沒有復興好轉的日子。因中國農業在鄉村，而鄉村經濟改造的路子，就在合作。

剛才我不是講過翻身在工業，憑藉翻身的需要，和發生工業的需要。（如農業技術用到各種機器，）我們用工夫在農業，農業好轉，農民也就增大了購買力，工業需要擴大起來，這時農業和工業也就相錯地走上了合作，而合作也就代替了工業的組織。爲什麼要如此？因爲中國人已被迫得沒有了從事個人營利，個人自由競爭的餘地！

上面的話，就是說用農業來引發工業，而西洋人却是走商業來引發工業的路子，但商業來引發工業的路子，我們不能走了。西洋人的工業，是建築在外面的，取人家的原料製造工業品；將來中國的工業是建築在自身上面，用自己的原料製造。所以用商業來引發工業是走向那一邊，以農業來引發工業，是走向這一邊，鄉村建設的科學基礎，是農業引發工業，組織鄉村，大家合作，造大家的利益，決不能走那西洋人爲個人營利和自由競爭的路子。（五月二十六在首都全國合作人員訓練所講）

鄉運論壇

『五卅』『五卅』與『六一』

蕭克木

讀者一見這題目，——接連三個國恥紀念日——大概心中都已經與作者一樣，起了一種羞愧、憤恨、慷慨、悲壯等等交織的情感。關於這三個國恥紀念日的事實，凡是國人，當然都是鏗骨銘心，與後乎『五卅』『六一』，前交『五卅』之『五九』、『九一八』等等日子一樣，永遠不會忘記的。

之未嘗，懷來日之大難，謹於愧極痛極，哭不成聲之餘，略述我們鄉村運動者對培養民力，昭雪國恥之所信，願與國人共勉焉。

用不着再來多費辭述了。這裏只簡單地提示一下：『五卅』是十四年五月三十日上海學生工人等爲日本紗廠殘殺我國工人顧正洪在南京路遊行演講，致被槍殺廿餘人的紀念日，到現在已經二十周年了。『五卅』是二十二年五月三十一日國軍在日軍嚴重壓迫下訂了城下之盟『塘沽協定』的紀念日，到現在已經四周歲了。『六一』是十二年日本水兵槍殺我長沙學生二人的紀念日，到現在已經十四周年了。吾人痛國恥

有些人看見我們長往鄉村，埋頭工作，平時對於國難，既不掉三寸之舌慷慨陳辭，亦未見尺素之書，淋漓盡致，好像對於國難漠不關心，並有意規避，很對我們歎息失望；甚至有人說：『不上街示威的是漢奸。』（見中華日報五月廿三日陶希聖『在野黨的風度』）其實我們也未嘗不知道徒逞一時之快論，足博萬口之歡騰，然而我們是要言行相顧的，做不到的我們先不空說，沒有用的我們也不廢話。我們認定：國難日深，國人對於國難的反應，應該由空言轉到實幹，由利那的憤輿轉到長期的準備。我們相信：將農工商學島合於通

衝，教他們喊一萬句打倒××帝國主義，不如給他們一點防空防毒常識。我們都知道：以大刀隊伍與科學武器相遇，縱使精忠貫日月，義憤干雲霄，終如螳臂當車，鷄卵投石，只落得個浩氣還太虛，丹心照千古，仍不能不教胡馬渡陰山。昔孔子曰：『以不教民戰，是謂棄之。』居今日立體戰爭，化學戰爭時代，還想逞一朝之忿，驅幾同赤裸之民，以為孤注一擲之快舉，真是所謂非愚即妄矣！我們不放棄高論，正因為我們有實際有效的工作；我們不要遇到紀念才振奮興起，正因為我們天天都在臥薪嘗膽；『精忠報國』字樣，岳母只為武穆刺在表皮，我們却已經都刺在自己的肺腑了。於此且引梁漱溟先生的一段話：

『我們為民族，為國家努力決不敢後人，從來就不敢後人！如果有人看我們不夠起勁的，那麼，在我們自己的解說，就是：我們不能夠像旁人在沒有事的時候就忘記了，直到有事時才乾着急。我們是處平時處變時都一樣地根據預定計劃向着一定目標繼續不

斷的在努力。』（見鄉村建設半月刊第六卷第十期）

我們以為我國近代在國際上的失敗，軍事上的關係小，文化上的關係大。試舉一例，亦足證明：甲午之役，我國海軍本優於日，而卒敗頹，顯然非軍事的失敗也。我們又相信：我國將來在國際上的勝利，也還是要以文化為主，軍事為副的。據蔣百里先生研究本國歷史的結論：國人在種族上無狹隘之見，祇在文化上有信念，不肯放鬆。國人貧種族而抗爭者少，為文化而抗爭者多。幾次被外族征服而終能光復舊物者，非從種族而有感想行動，乃是從文化而來的，不甘心文化之滅亡。（見梁漱溟先生『朝話』，鄉村書店出版）梁先生所謂『預定計劃』、『一定目標』者非他，即始終在文化增高，文化改造上作工夫，以達於國難解除，民族復興也。所以他最近（五月廿七日）在中央電台廣播演說，亦反覆申明鄉村建設運動就是文化改造運動的意思。那末，所謂失敗在文化者，究竟失敗在那里？就是失敗在兩點缺欠：一、

科學技術，二、團體組織。我們的工作敢始敢終就是要把科學技術引進到生產上來，並使一盤散沙似的生產大眾能有最進步的組織。我們都知道：近代國際戰爭，是整個國家民族力量的決鬥，單有優良軍隊是不夠制勝的。何況我國的軍隊，縱使一步一趨，迎頭趕上去，還終不免墮乎其後之憾呢！上次汪精衛先生在綏遠挺戰陣亡將士追悼會上，一再的說，要增厚國力，須培養民力。所謂民力，實在也就是生產力與組織力。我們天天不忘國恥，也就天天在努力培養民力，增厚國力。昔越王二十年生聚教訓，卒以沼吳。吾願國人於痛定思痛之餘，作沈雄邁進之業，深入鄉村，組織民衆；則不難在數年之後，積恥全消，共慶白山黑水之間，皆歸青天白日之下矣。我們不要虛懦，不要浮躁；我們要有信心，要有毅力。

青年之煩悶與危機及其防除法

常泰和

海通以來，我國古老文化，驟遭重大打擊，相形見絀，朝野莫不以仿效西化是尚。一般青年思想開放，精神奮發，猶如不羈之馬，頓呈飛躍澎湃之象。數十年來，法歐美不成，轉而追蹤蘇俄，而今事實

不能已於言，是即吾所謂青年之煩悶與危機是矣。今姑就我所知所信者，敬述於次，尙希關心鄉運青年問題者，有以教之，則幸甚矣！

昭示，此着又遭失敗，學來學去，甚少成就，國難日深，民生日困，靜中反省，曷勝茫然！目標方法，模糊莫定，誠青年思想精神最苦悶之候也。及今鄉村運動，已蔚爲國內最昌盛之風氣，此後青年似將有所歸趨，知所努力，思想精神，庶幾重現一種新鮮活潑之朝氣。而在鄉村運動中，亦必以青年爲主力軍，始可有更大之開展。何則？蓋鄉村運動，在培養鄉村農民之自覺與力量，而培養鄉村農民自覺與力量，又必賴青年下鄉作啟發輔導功夫，是鄉村運動與青年，相需相成，實有不可分離之勢。當世賢達，多以青年訓練或教育爲最先最要之工作，誠爲卓見。雖然，吾猶

青年血氣方剛，勇力百倍，凡事力求創新，不甘墨守陳規，對社會一切，時嫌污濁而不清明；且心情純潔，絕無利害得失計較之念，是以凡事勇往直前，毫無顧忌，志趨浩大，輒思改造社會，大有一「吾曹不出如蒼生何」之氣概！此種勇氣與心情，實至爲可貴，此時誠人生之黃金時代也。不過社會人事，至爲複雜，今日社會現狀，千孔百瘡，改造談何容易！且凡百事情，互有關聯，變化至速，僅見其一端，而從事改造，則收效甚微。青年以勇氣來，社會以失望報之，青年以純潔來，社會以譏笑應之，前進既不成，退敗又不甘，青年之煩悶由是生，頹喪由是起矣！其尤難者：爲人之不好應付，他心不

與我心相應。老年人經事既多，歷盡艱難，消極麻木，凡事圓滑，故無論青年如何鼓勇前進，奔走呼號，彼等漠不關心，甚且冷諷熱嘲，予青年以難堪，此青年最傷心憤慨之處也。於是煩悶益甚。然曾幾何時，青年亦至中年矣，經事稍多，心氣稍平，知個人力量，不如社會大，知事事皆有來歷，改造並非易事，勇氣便不如青年時之大，世俗之消極滑頭伎倆亦漸增；又曾幾何時，青年由中年又至老年矣，其消極也，如昔日被憤慨之人，其滑頭也，如昔日被痛恨之人，此時自身乃變爲被現時青年憤慨痛恨之人矣！嗚呼！青春不再，老年必來，眼見一批一批勇往直前之青年，皆入於消極滑頭之墳墓！前後相循，如影隨形，人由剛勇而消極，由純潔而滑頭，庸常之人，殆莫能例外，此則吾所謂青年之危機也。本來世故深，經驗多，爲老年之可貴處，而失却青年剛勇創造之精神

；氣剛勇心純潔，為青年之可貴處，而無老年經驗穩重之氣度。此勇純與幹練，各隨人之年歲以存以去，是人類終無健全之材，社會終無完美之工作者，如之何其可也？吾則曰：不然，潛心求之，自有解決之道。今願分別簡陳之：

(一)昔日社會，如秋水一池，平靜無波，各事皆有規例可循，勿須人之創新改造也。「涅古炮製」斯為得矣。今則人類社會，一切均須創新改造，則凡存有墨守陳規之念，與無改造之力者，均不適於今日之社會，即此一端，已足見古今之異勢，有不能苟同者。庸常之人，其心非可完全自主，每隨社會環境轉變，社會環境好壞，影響於青年者至大。故如能改造此社會，使成新鮮而有朝氣，俾青年生活於革新和平空氣中，得以充分發展其創造力，自可解除許多煩悶。青年與社會，殆如知交好友，互相砥礪觀摩，向前創造，則危機自消滅於無形。惟此改造社會環境，又非易言。幸近今國事好轉，舉國歡騰，政治漸上軌道，秩序粗可維持，孕育生機，環

境漸好，然如不加人力以促成之，則進步遲緩，故改造社會環境之一事，鄉村運動者，須負最大責任，蓋社會正氣，如能提振起來，則一切不正之氣，皆將倒旗向化矣。此層看似空洞，而實重要。

(二)道理可於書中求，而經驗則必在事中所磨練，不入社會之大學畢業生，其應付人事，或尚不如鄉間一農夫。故國家教育制度，應規定：凡初中畢業生，應在社會服務一年，然後方准升高中；高中畢業生，應在社會服務一年，然後方准升大學；大學畢業生，應在社會服務三年，方得留學國外；服務足五年之公務員，應有補習學術之機會。如此辦法，在學校中求得學理，服務時，得與事實相印證，自不蹈空虛之弊；在社會中獲得經驗，嘗試人生苦味，重赴學校求學，方能知所選擇與致力，則學必充實，如是輾轉，且學且經歷，培養出來之人，必不為書呆子，而為社會有用之人才！必不為輕浮燥急，而為沉重穩練之幹員！必無煩悶與危機，而呈現發榮滋長，與日俱進之朝氣！

(三)吾人究為何而生？究應如何以求前進？換言之，究應如何為人？此人生觀之不可不確定也。若糊塗生活，毫無目標，自然不免同流合污。若能明察我與社會之關係，毅然本我之良心熱血，以為社會服務，則心有所本不致為外務所擾矣。心有所主，則心平氣和，無入而不自得也。其舒快、通達、光明、正大之概，一生受用不盡。然此人生觀之確定，頗未易言，必能親師友，以生觀之確定，頗未易言，必能親師友，以生觀之確定，頗未易言，必能親師友，以生觀之確定，頗未易言。

(四)人心本似明鏡，至為光明純潔，或為外務所擾，或為氣質所蔽，則不復能見本來面目矣。救之之道，一在於常讀有用書，心自明神自爽矣；一在於多交道義友，不時談論切磋，錯誤自減，煩悶自去矣。能使心境常保清明，則理必通達，事必得宜，尚有何煩悶與危機哉！

(五)俗云：「偷暖思淫慾」，故人不可一日無事。終日有事業以維繫之，則心情自然舒暢，消極厭離之氣，即可大減。此亦培養青年趨於正道之重要者也。

以上所云，本不精深，更欠完備，但如能確實明白此問題之重大，而實心實意以求之，則青年或可日漸於老成，以共策此大社會之進展，而完成人類理想之文化。願有心人，勉力圖之。

鄉運通訊

一篇鄉村小學教員的日記

——一九三六年四月二十五日在廬山山麓鄱陽湖畔——

滌塵

快樂征服了我，牠的火簇炙熱了我的全身，今天是多末的幸福囉！聖潔的愛的光輝，充滿了人們的靈魂，真理露着微笑，大自然溶解在和平裡。

看呀！沿着漢陽峯山腰一帶，重疊着許多秀麗的大小不同的山峯，浴於溫和而燦爛的晨曦裡，淡薄的浮雲，好像一付王冠，帶着在牠的頭上，瀑布在牠的胸前，靜穆的掛着，看去簡直似一根白潔的領帶一般，在那裡有蒼鬱的叢林，幽靜的深谷，以及那些出世家的暮鼓晨鐘的廟堂。

一條不算寬闊的馬路，直接延至山麓，方才折向右去，前面一個小小的草原，幾條喘大的動物，在那裡蹣跚着，三五個牧童，常常打哨，口中還唱着什麼猥褻的

謠歌。

馬路的右邊，蜿蜒着一道漣漪的小河，瀑布的水，注入牠的懷裡，每天在午膳以前，我常常帶着學生們，去那裡沐浴，這事可够他們高興，河的兩岸，盡是些大大小小幾何圖式的稻田，這時候剛剛盛滿着預備插秧的水，河的下流的左岸，三五處村落潛伏在樹林的濃蔭裡。那裡的人，多半是石工，常常有他們鑿石的鐵鎚聲隨着風浪地過河來。

馬路的右面，隔了兩三塊稻田的光景。也有一條碧綠的小溪，從我們學校前面的高坎下飄逸地潺潺流去，水勢雖然小得可憐，確十分清斷美麗，岸上長着許多枯老的銀杏和健壯的蒼松，在雨天常常感

覺着一種葱鬱的芬氣，微風飄颻地吹着，在牠的懷裡，人們可以聽着一種奔騰澎湃的濤聲。

溪河上面，有一塊長長的石橋，在這裡：當每天還未黎明，各村中的狗正在瘋狂的嗥叫，貓頭鷹在月夜照着的樹間追逐那些可憐的小鳥，這時候，一種婦女絮叨的語聲，和着他們巨大的擣衣的砧石聲，便打破了莊嚴偉大的自然界的優美的沉寂，漸漸地曙光在鞋子的雜踏聲，老農的咳嗽，那些可惡小子的喧鬧，以及間壁許婦人拚命的舂確這一切的聲音裡，臨到人間。於是，農村的人們又開始了他們艱辛的日常生活，運命將他們一生的生活，束縛在單調和勤劬中，而被遺忘在都市人們的

幸福裡。

「快八點鐘了，上課罷！今天不是還要墾地嗎？」

甯生在廚房裡燒飯，伸出頭來快樂地和我說，一雙晶瑩美妙的眼睛，污染了許多使人發笑的草木灰在上面。他用手指着前面開放着覆蘊的薔薇，噉一噉小嘴，似乎和她接吻一般，接着便敏捷的轉向後去，緋紅的臉上，一個天真的笑靨，消失在烟雲裡。

他是一個頑皮而頑慧的小孩，和我一起被派在這邊鄉下來服務，也許是當了先生的原因，一天天的正經起來。

他喜歡描寫農村生活和那些有刺激性的文藝。母親，鐵流，靜靜的頓，河，……都是他手不釋卷的，近來他被陶醉在實生活的藝術裡，非常地活潑高興，昨晚他歡天喜地的由學校回來，爲了給我一封平師訓誨我們各鄉服務同學的信。平師說：

「服務各地的同學，每人必須帶着一

把預備可以隨時墾植的鋤頭，其價值必等於甘地先生之手紡車！……」

當他將牠給我的時候，他完全爲愉快軟癱了。

金絲雀在啾啾；金翅鳥在歌唱，太陽俯視着大地，微風吹着，樹上發出一種絲綢的蟋蟀聲，在遠處河的那邊，許多農人，拿着鋤頭斧子和鐮刀之類，朝着這裡走來，人人都表現着一種有興趣地歡樂地的情緒，土黃色的面容，爲着興奮而發紅了，好像他們都是去赴什麼盛大的宴會一般，在驚疑和猜想中，他們終於來到校裡。

——原來他們都是學生的父兄聽說我們今天開始工作來幫忙的，並且經我們多次的推辭過——

「哈哈！先生吃飯嗎！」

「請坐！你們果真來幹嗎！」

「楊先生！好嗎！」

「哈哈！你們自家的事都不管？」甯生高興的發抖。一面叫着：

「值日生！」

「坐下！請把農具放着，喝茶，」值日生忙的手慌足亂

「楊大叔你滿臉都是泥巴。」

「張三哥。」

「老王！我們首先編糞好嗎？」一個橘皮臉的說着，他肥大的腿上，塗滿了黑鳥的草木灰。

「不，先挖！」

「唉！他爲什麼不帶雞糞來？」趙七伍理着扁担上的繩子，不高興什麼人似的。

「不要鬧！妨礙他們學生讀書，休息一下我們就去工作罷。」一個冬瓜肚子的大漢，獨排衆議的嚷着。

下午四點鐘以後，這場熱烈的工作便開終了。

在學校的後面，一畝荒蕪的地上，躺了許多狗尾草和杜鵑，一個荒涼靜靜的躺在西北角上，旁邊一個小小的蓄水池，盛着半池污水和濫泥，平時有許多黃牛俯頭在裏面飲水，附近人家，用這水去澆蔬菜，有時和畜人糞尿去施肥。

這時候，橘皮臉手裏拿着斧子，和着一個長着肉瘤的小伙子，在地的四面下格。小伙子把格插下去，他便舉起斧子一個一個的打。那邊一個瘦削不堪的鬍子打趣的說：

「懶鬼！今天我初次見你做這事的帶勁。」

「這不應該嗎？先生們來盡義務教我們的子弟，不為出奇，還要和學生一道兒做事，你瞧！楊先生頭上的汗，向下只見滾，好像熱鍋裏的螞蟻一般，他指着甯生興奮的說，大衆的視線也移向他手指着的方向，嘻嘻哈哈的笑個不住。」

這時候：甯生帶着一些比較稍大的學生，他們都是赤足，在橘皮臉指着的地方用力的挖掘，十多柄鋤頭，排成直線，使勁的挖，汗水淋漓的從每人頭上，直往下滴，襯衫是濕透了，好像剛才掉下水裏的一般，這邊和我一起挖着樹格的比較老練而結實的趙七伍，和着那個常常高興呷酒的張三哥，他們好像都滿不在乎似的，口中還唧唧呀呀的唱着：

「身上雖——辛——苦。心裏——却安康。」

夏——李——裏——

農——事——忙——

纔——了蠶桑——又——插——秧

身上雖——辛——苦。心裏——却安

康。

在一柯樟樹旁邊，一塊幾百來斤重的

長方形的大石頭，橫腰繫着一根滿大的繩

子，一個穿着青布短衫的強壯而矮小的癩

子，和兩個蠻氣十足的東洋頭，——他們

的頭髮高低懸殊一看便曉得是用刀子剃的

——三個人將繩端牽掛在背上，向前面拚

命的挪，生着一雙頗算伶俐的眼睛的楊大

叔，指揮着冬瓜肚子，還有四個腰上都細

着白布的小傢伙，用扁担作槓杆，在石後

面使力的拗，一種斷斷地高低地「yo—h

o hi—hol—yo—ho—hi—hol」的呼聲，從

他們口中吐出。末後，他們又為趙七伍擔

土的不當心而被踢倒笑了一通。工作在這樣地擾攘和喧嘩中，迅速地進行着。

x x x x x

夕陽在雙劍峯的後面，留戀不捨的笑着，漸漸地浸沉在下面的白雲裏，四處的炊烟繚繞空際，在寶樹上的雀兒吱吱啾啾叫着，許多學生在河裏洗濯農具。農友們拿着鋤頭鏟刀個個笑容可掬的來和我們握手，告別，這一天的工夫，便結束在快樂和歡愉裏。

晚餐的時候，皎潔的月光從園裏的樹間悄悄地窺看我們，彷彿在暗探我們的秘密。空氣充滿了和平，馬路上有着許多小孩的歌聲，甯生疲乏地鬆弛地躺在床上，和我講了一些種氣的頑皮的笑話，便沉沉的睡了，俊秀的臉上，浮着一種童年的幸福的光輝。

鄉村問題

回憶我四個月鄉村工作所遭遇的阻力

孫瑞棠

「到農村裏去」的氣味，一天天的濃厚起來，幾乎要瀰漫到全國。可是坐在那圖書館，辦公室內幻想的人們，做着他們鮮紅色的美夢，結果還不是墮入那十萬八千丈的深淵裏，驚醒轉來，抹一把額角上的

汗水嗎？的確，在我讀着那些鄉村建設，鄉村教育，……等天花亂墜的理論，

一天到晚的躍躍欲試！機會到了！學校！

——江蘇省立教育學院——裏把我們一大羣送到鄉間去領略我們理想的鄉村工作！我呢？被分派在本院惠北實驗區劉潭鎮分區，和我同去的有潘寬雲，閔毓唐等四人，那裏的事業以合作為推進鄉村社會的中心，別的還有鄉村學校等！我們抱定了吃苦的主旨，不管三七二十一的蠻幹！一天不少的忙了四個月，現在我已離開那裏好久，不過我們在短短四個月裏所遭遇的阻力

和苦痛，那是最值得我回憶的一個模糊的憧憬！因此，把我們所碰到的阻力，寫在下面，給一班鄉村工作的人們，作一個事先準備的參考。

一、鄉村領袖的摧殘——這裏所說的鄉村領袖，是那封建勢力的遺物，他們在鄉村裏濫用一切的權威！像這種人到處都存留着。記得我們下鄉的第一天，去拜訪地方上的領袖，在他們的眼眶裏的我們，渺小得比那顯微鏡底下的微生物還小呢？他們見了我們總是靜靜的躺在籐椅子上向我們看看，有時也會啾一兩聲！這不去管他，可是以後的事接着來了！他們借着我們的事業，互相爭權，鬧得事業不是停頓，就是難于實現；可惡已極！

二、村婦的糾纏——在那「秋老虎」的陽光下，我們流着汗，挨門逐戶的去作着

農民生活狀況調查工作，這時，以搖船度日的男子漢，大半出外去了！留在家裏的都是些村婦，她們有苗族和蒙古婦女的風味，裸着上身，嚙嚙叨叨的說：「先生！妳呢吃飯沒啥事做，又來……」我們苦笑着對她們說：「沒什麼，白相的呀！」你要是問她們家裏有田地沒，她們一口同聲的喊着「沒」，有時還責問你：「先生！要共產吧！」任你怎樣的解釋，她們總是以懷疑和恐怖的眼光看着你！你要是問她們欠債嗎？那可糟了，張八十，李一百的呼喊着，吵得你頭痛，或者拖着你的衣襟，叫你替她們還債，哈哈！

三、小學校師的仇視——鄉村小學教師，在他們本身上就是一個鄉村運動者，不用說，應當和我們幹鄉村工作的人們携手，合作；事實上是這樣的，在鄉村事業

裏，鄉村教育——鄉村學校——是一部分，這却引起他們的妬忌、仇視，進一步向你破壞。拿我們的分區裏來講吧，我不是已經說過，我們的事業，除掉以合作為中心，還辦了一所鄉村學校，分兒童班和婦女班，這樣一來，他們以為我們是在搶他們的生意，他們想盡了方法，來和我們搗亂！甚至于向社會上造謠，毀謗！有一次，我們實習指導員下鄉視察，走進附近的一隻小學，問他們：「你們這裏×××鄉村學校，辦理怎樣？」他們答：「壞極了！」指導員又問：「壞的怎樣呢？」他們答：「不知道，我們沒去看過！」他們既沒有看過，怎麼知道好壞呢？笑話，這不是有意的毀謗嗎？有時悄悄的把我們閱報室桌子搬掉！應付他們的確有許多的麻煩！

四、流氓的滋擾——我們的婦女班是晚間上課的，在我們上課的時候，總是有好多年青的流氓，捲起衣袖，吸着紙烟，站在教室裏，指手劃腳的談着，笑着；擾得一班女學生氣得伏在課桌上，有的竟夾起書包溜了，要是和他們——流氓——理論，他們圓睜着雙眼，一聲不響的看着我們，那時，除掉有幾十個「打手」，才可把他們趕出去，否則，只有忍氣吞聲隨他們胡鬧。開始我們以為是一般人的好奇心，他們自然會走開的，不，他們不是偶然的，是成了習常的工作了！

五、佛婆的威脅——我們辦的鄉村學校，校址是在一座破廟裏，神像已經大半搬掉，還剩了幾個，因此每逢舊曆初一和十五兩日，佛婆聚集，每次八九十人，將我們的禮堂改成佛堂，教室裏的椅凳，搬得空空，焚香點燈，大唸其「阿彌陀佛」！我們有時勸導她們，她們的回答是「妳們先生爲了升官發財，俄僥倖修條來世，管你嗆事！」有時老太婆脾氣發着，嘈嘈囂囂的大罵我們一場！又有什麼辦法呢？

總之，幹鄉村工作的人們，要厚着臉皮，耐着性子，準備着碰釘子，觸霉頭；不折不扣的苦幹！不的話，捲起舖蓋，回到家裏享福去吧！



一、梁漱溟先生的「鄉村建設與合作」講稿，是最近任首都中央政治學校合作學院講的，特請孔凡定先生筆記，登載本刊以饜讀者。合作是社會運動，梁漱溟先生在他著的「鄉村建設理論」中已經說得很清楚了。鄉村建設與合作是不能分的，從事於合作運動的人，必須明瞭鄉村建設運動，二者早晚要合流的。

二、蕭克木先生的「五卅」「五卅」「六二」一文，是就當前的題目，說鄉村運動者的話。鄉村運動者一切問題都有他的意見，慢慢在本刊就會讀到。

三、孫瑞雲先生的「回憶我四個月鄉村工作所遭到的阻力」一文，句句都是實情，不過阻力止於工作而已，最後體味到建設運動終能克服這一切的阻力，我們已經從理智上分析得很清楚，不，怕！

四、「花車曲」是中國舊社會的遺物，我們從徐洋聲先生所搜集的花車曲中，我們像到中國以往的社會是多麼從容，歷史已經把新的社會上悲慘的命運，在國際舞台上，失敗的上了中，不，新的作甜密的回憶，惟有從艱苦中開闢前途。

鄉村川文藝

花車曲考 (續)

三、花車演時之點綴

花車演奏時，係扮飾天官觀賞花燈景色。其裝飾，如舞台上天官賜福劇中之天官打扮相同。其後面列架扇仙童二，執金瓜仙童二，掌金燈仙童二，更有仙童二人，垂手列天官之左右側，預備呼喚。出前爲花車一列，共五輛。春夏秋冬景色各一。推車者係打扮四個花童，按方位定其衣冠裝束。春景花童着青衣，以東方甲乙木色青；夏景花童着紅衣，以南方丙丁火色赤；秋景花童着淡黃衣，以西方庚辛金色白。（按正宜着白色衣服以新年着白衣不祥故以淡黃色代之）冬景花童着黑衣，以北方壬癸水色黑。其一係打扮一白髮老叟，頭戴圓形紗帽，如笠狀，身着黃色長衫

，腰繫黑色絲繩，足踏雲鞋，推車前進時，特具一番逍遙自在氣象。一若宇宙間，係其生命開拓之場合，無阻無礙，是非不羈身也。花車上各裝花燈一個，鮮花一朵，春天爲杏花，夏天爲荷花，秋天爲菊花，冬天爲梅花。老叟所推之車，爲一榮黃花，花心中夾插一花燈如斗形，上書斗昇三級四字，簪於車上。係按中央戊己土，故色黃也。花車行時，花燈一齊動轉。此外更有執花燈之仙童八人，列於花車之前，靴帽衣裳，對對異樣。錦繡縈身，亮珠恍動，宛如仙子之對立。花燈在未移動前，排成天下太平四字，或排成福字壽字狀。令人觀之，不覺心神頓爽，如入別種境界。在演奏時，燈影輝煌，高低婉舞，有時跑成花團形，有時編成梅花狀，更有時

排成剪股狀花辮狀。花樣翻新，幻如游龍穿舞。既而且唱且走，步伐整齊，花車亦輪轉。笛韻委婉，曲聲幽和，恍如天籟之妙成。每闌一節，都有道白爲引，一倡一和，極盡音韻之極緻。

四、花車曲之內容

據鄉老傳，曲共七十二闕。分作三部：一爲羅江院，一爲四大景，一爲四小景。今所存者，僅羅江院與四大景兩部而已。而羅江院尙殘缺不完。蒐集所得祇有四十一闕，與四大景合得四十五闕。茲先公諸同好，他候異日之撮拾焉。

一、羅江院

在未唱羅江院之前，扮演天官者與掌扇掌金瓜之衆仙童先和唱賜福詞一節爲引，其詞爲：

(未完)

徐泮聲

書報介紹

鄒平的村學鄉學

蕭克木編

鄒平鄉村書店發行

秉鈞

村學鄉學是鄉村組織的新實驗，是鄒平實驗縣推動社會，建設鄉村的社會關係的新安排。這一種新的鄉村組織是梁漱溟先生看通了中西兩大社會的溝通點，融會合一，創造出來的。

可是關於鄉學村學的理論和實施辦法，一直沒有一冊記述詳盡的書籍向大眾作過介紹。蕭克木先生編的這本鄒平的村學鄉學是負起了這種使命。

這本書是搜集梁漱溟先生關於村學鄉學的演講和幾位實際辦理村學鄉學工作人員的論文報告，以及鄒平實驗縣設立村學鄉學的重要規程編輯而成。雖然是各種講詞，論文以及報告規程等的叢集，可是材料却很豐富，編排也頗有系統，關於村學

鄉學的理論和實施辦法，可說已有比較詳盡的介紹。

在這本書裏，我們可以看到村學鄉學的創設者梁漱溟先生關於村學鄉學的意義之闡明和辦法的指點。村學鄉學爲什麼是中國社會一個新的組織構造，在這裏面怎樣沒有一點缺憾的去採取西洋近代進步的團體生活的精神和容納中國舊有的兩大長處——倫理情誼，人生向上——使鄉村大

衆能够齊心，向上，學好，求進步？村學鄉學的工作人員應該怎樣去提引問題，商討辦法和鼓舞實行？他們的立場是應該如何？站在農民一面呢，還是政府一面？

在這本書裏還可以看到鄒平實驗縣設立村學鄉學的規程，關於村學鄉學的組織

，經費，人員以及工作進行的具體辦法。

最後並能看到鄒平辦理村學鄉學的實際報告，關於青年義務教育的辦理，合作事業的實施，風俗改良的進行以及導友制共學團的實驗等，都有精要的記述。

總之，這本書可說是記述鄒平村學鄉學比較詳盡的一本，研究鄉村建設和從事鄉村工作的人們，是值得一讀的。

惟真如編者所說的：「村學鄉學乃梁先生研究國家社會問題之最後結果，自非對其全部理論略有所聞，殆難澈底了解」，所以要澈底的瞭解村學鄉學的意義，看過這本書後，最好再去一讀梁先生的鄉建村設理論。（該書鄒平鄉村書店發行）

時 事 述 要

秉 鈞

(1) 汕案責任業已查明

汕頭日

人青山清等遷居拒報戶口毆傷我警官一案，經凌士芬會同日副領吉竹在汕實地調查，並召集雙方關係人問話，當時肇事情形，真相大白，證實青山清有不法舉動，日方表示報告與事實不符，願和平解決云。

(2) 津日浪人強佔分卡

日浪人

於五月十二日夜半，携持武器，佔據津海關小西門分卡，闖越私貨並綁架關員及警察隊長一案，當局曾向駐津日總領事，提出嚴重抗議，迄無結果，近據報告，該小西門分卡自五月十二日後，現每夜均被日浪人於押運私貨汽車抵卡時，強行佔據，並在附近搜索，通過私貨，我政府對之異常重視，認為此種不法行為非僅蔑視我國

主權，實為有計劃的破壞我國關政，據悉外交部即將採進一步之表示，向日大使館提嚴重抗議。

(3) 晉閩組織民衆守土抗戰

閩

錫山在晉組織民衆百萬，並武裝三十萬，守土抗戰，由十人團作基礎發展，現各縣加入組織者已達八十餘萬，太原市亦達萬餘，全省村長四千餘人集中太原，定一日起訓練四個月。

(4) 英內閣改組

英首相鮑爾溫於

二十八日入宮覲王，陳請解職，前財長張伯倫奉命繼任，新閣業已組成，閣員無甚更動，艾頓仍任外長，據政界人士稱：在外交方面，張氏當以帝國觀念為依據，而放棄光榮的孤立政策，渠曾力向各自治領代表說明，英國不僅對於本國安全應予注重，即歐

洲其他部份在萊茵河以西者（指法比兩國）其安全亦應重視云。

(5) 日內閣總辭職

日本林內閣於

卅一日下午舉行緊急會議，結果決定總辭職，林首相於四時入宮覲皇，遞呈辭表。辭職業已公佈，承認辭職乃由於解散議會所激起之反政府運動所迫使，對政治刷新政策內數點，未克實現，表示遺憾。繼任人選，已定為近衛。據外交界觀察，此次倒閣原因，不在政府而在人事，預測新閣，對閣員無何變動，外相佐藤，雖屬歐美派，但日本現正謀打開國際孤立外交，故亦不致聯帶去職。查林內閣係於二月二日組成，迄今竟四月未滿云。

本刊第十次社員介紹

(本社社員陸續在本刊露布)

姓名	通訊處
曾靜生先生	四川瀘縣縣立中學
尚立常先生	山東聊城仲連鄉農校
梁安祥先生	四川郫都平安鄉鄉村建設實驗區
夏應義先生	山東鄒平第三鄉郎君村學公署
李星三先生	山東濟甯第一行政專員公署
楊子湖先生	山東滕縣山亭鄉農校
陳義心先生	山東鄒平鄉村建設研究院農場
張繼五先生	山東鄒平城內商會
張之諧先生	河南汲縣豫記茶社
魏翊公先生	山東臨清黎博寒鄉農校
相蔚之先生	山東沂水城區鄉農校
孫澍人先生	全上
顏世林先生	山東汶上義橋鄉農校
田貴造先生	全上

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

本刊投稿簡則

- 一、來稿文言語體均可，務請分段標點，繕寫清楚。
- 二、來稿請寫明真實姓名，住址，以便通訊。
- 三、本刊內容分欄：
(1) 小言、修養與服務、時事述要。(以上各欄不徵外稿)
(2) 論著、世界展望、鄉運論壇、學術講座、鄉運消息、書報介紹、鄉村文藝、工作討論、鄉村問題、鄉運史料、譯述、教材。(以上各欄，歡迎外間投稿)
- 四、來稿登載後，略致薄酬或贈送本刊。
- 五、來稿寄山東鄒平東關東西街九十號鄉村運動周刊社收。

第九期目錄

- 敬告本刊讀者…… 公竹川
- 鄉村建設運動…… 梁漱溟先生講
- 網領講述…… 曼筆記
- 革命青年與鄉村建設…… 平生
- 鄉村運動的一貫精神…… 劉光榮
- 農民心理的缺陷…… 瑞光
- 錢會的研究及改造…… 孫少川
- 鄉農學校的幾個重要問題…… 王鳳山
- 花車曲考…… 徐泮聲
- 時事述要…… 秉鈞
- 社員介紹
- 編輯室談話

鄉村書店

五月份新出版

利用合作經營要論 秦亦文 尹樹生合著

鄉村建設以經濟建設爲基，而中國經濟建設又須走合作的路，由農業引發工業，利用合作在促進農業上具有偉大效能，本書又爲國內論利用合作的第一部書，真是不可不看。每冊實價五角六月內特價七折

本刊徵求基本社員五千人

入社費二角 常年社費八角
 入社時一次繳納 郵票十足通用
 凡本刊社員，除長年贈閱本刊外，如購買鄉村書店出版各種書籍，並得永遠享受八折優待(特價書在外)。

鄉村建設半月刊

零售每冊一角
 預定全年二十期一元六角
 預定半年十期九角
 聯定鄉村建設半月刊及鄉村運動月刊者，照定價九折，郵票十足通用。