每星期日出版一張。零售大洋五分，直接訂閱半年一元二角。按期附送世界日報。

世界畫報

本報廣告刊例
一，本報廣告刊登第三版
，每方寸每期收刊費大洋
四角，連續刊滿四期以上者
二，廣折，長特別優待起
，者七告件刊二期以上按
上照價折，登滿二十方者
三，八告每方寸四十特寸
，不足四方寸者，亦按四
方寸計算

中華民國二十一年五月二十九日　第三百三十七期

本版影片，除中心之圖美眞女士照片外，餘皆爲劉半農博士所作之美術攝影。自上至下，左方「一」桑扉「二」徒供憑弔「情太剛」。「三」幕。右方「一」飲技者「露牡丹花寫生」「二」瓊。「三」美人名士兩風流。

女運動家蘭美眞女士。此次運動會韓蠖洲作汚辱報告時，女士正在跳高。

妙聞彙錄

缺

（一）最近監察院爲上海停戰協定問題，對汪精衛提出彈劾，上呈監察委員會，請將汪氏交付懲戒。不滿意上海協定者，對此無不迫切稱快。但一般與汪氏毫無關係之北平大學教職員，則對於監察院此舉，覺多表不滿。蓋於此數日各方原有薪金可發五成之說，彈劾問題一起，此五成薪金，又復因行政院無暇及此而遙遙無期，自難怪彼等之不滿矣。某教授曾戲謂人曰：吾人今日眞恨不能亦彈劾監察院一度，蓋設彼等晚彈劾數日，吾儕固又可得數文而在中山公園小飲數盞冰激凌也。

（二）北平大學學生聯合會，日前假醫學院招待新聞界，報告成立經過及工作方針時，由某學院某女士主席報告，茲謹錄其報告辭如下：『沈尹默並不是不能「幹」，只是不肯「幹」，我們現在就是要督促仲叫他，「幹」。』胡適之曾有新詩曰「幹，幹，幹！」人稱之曰三幹博士。此女士自可謂之三幹主席矣。

（三）此次平市春季運動會事，韓某公然侮辱記者，引動全體記者公憤後，社會人士亦多同情記者。如記者方面之律師四人，除林仲易，劉仰乾二律師原爲新聞記者外，其餘秦維綱，謝振翩二律師皆爲皆於義務幇忙者。民衆方面同情記者亦多，皆認爲此次糾紛，其咎全在運動會職員方面。而參加運動之學生，尤其同情記者。甚至有多人願出庭作證，女子跳高健將之某女士，亦曾有此表示。運動會職員爲對待記者之指責，曾造謗言污蠖記者。今有當時加入跳高之女士願爲作證，故如涉訟勝訴，記者確可操左券也。據聞此訟韓如敗訴，應得之罪，爲三年以下之徒刑，或三百元以下之罰金。

長篇小說

涼宵故友

兔公著

（二）

我心裏獨自含着一腔似乎刻薄的笑。我知道現代社會上這一班的時髦小姐和太太很少是眞愛文藝的。她們所愛的是裝飾，所以仍然是愛香粉和高跟鞋。但是她們比普通的女人聰明。她們知道除香粉一類的東西之外，偶爾弄弄音樂呀，畫些兒畫呀，也是裝飾之一道。所以她們也常結交所謂的文藝家了。劉小姐之所以紆尊降貴的和我談，正是因爲我那個假名字可以作她的一點裝飾，至於我是否雕刻得很好那倒值不得問的。瞧她多鬼！她叫白先生來和我談，襯出她的嬌貴，我呢，老實說，覺得她的小臉兒的確很美，尤其是那頭髮和高高的鼻準下一個小嘴來得動人，很想拿她作標本來雕一個像。所以我也很願意接近她。

這一天，白先生和她邀我到大光明影戲院去看影片。我們在散場的時候走出門來，談着片中的情節。這套片子描寫帝俄時代監獄的黑暗，和所謂「沙」的荒謬擧止很是動人。我們一面談，一面要找一個地方吃一些東西。白先生問劉潔要到那裏去。劉小姐想了一想說道，「我們就近在雪園罷」。於是我們一齊到雪園來，雪園是一個不甚大的西菜館。那地板和牆上的畫和燈，都是裝得十分的靜雅。不過這靜雅的廳中卻充滿了男女顧客，衣香鬢影已經很是紛繁，再加上各個棹上都在說話，越覺得熱鬧。我們要了一些點心，吃完了也不敢再坐，因爲在影戲院裏已經閉氣得很久了。

出了雪園的門，繁星滿天，夜涼如水，正是秋季最舒服的良夜。靜安寺路本來比較清寂，這夜裏更爽快。劉小姐很是高興，說道，「今夜很涼爽，我們沿着路走回去好麼？」我們兩個男的當然也願意。劉小姐便在中間，白先生和我陪着她在兩旁緩緩的踏着向前去。電燈照着柏油的路，反映出點澹的回光，仿彿年久的漆棹面子在薄薄的一層浮塵底下還透出些亮朵。遠處黑色天空中高高的照耀着眞空管兒的電光廣告。那廣告上的字迹都是顏色線條。美麗的顏色柔融了光的強度，靜靜的矗立着。近處路旁的舖戶都已經鎖了門。只有明亮的大玻璃窗戶裏陳列了各種貨品在守着岑寂。我們走着可以聽到鞋底踏在水門汀上的聲音調節着我們的話。此外偶爾有兩三位或一兩位在我們後面走的人，走得快些從旁越過我們去。也間或有一部摩托車從對面或後面飛馳過去。這天氣眞好，涼潤潤的沒有一些風兒，卻有在微風裏所感到的溫柔勁兒。（未完）

師大男女同學生活概況（續）

莫國萬

（七）摩登系　師大有幾個學系，以平日形態奇特，可以給以花名的。依我看來，國文系是抄錄系，因爲該系的同學，每日上課和在圖書館，帶着一個墨盒，一枝毛筆，一二本筆記簿，埋頭直抄。教育系是理事系，因爲該系各班，學會繁多，年年如雨後春筍。體育系是乾燥系，因爲該系沒有一位女同學，他們整日滾在塵土的操場中。至於英文系，便得着一個好聽的摩登系了。爲什麼呢？因爲師大女同學，多入英文系，並且她們都是比較漂亮的，比較摩登的。她們是摩登裝飾的開道者，是電影明星的聰明徒弟。聽說未合併前的女師大，有八美焉，而英文系便是集其大成的呢。此外，英文系男同學，談情論愛，比他系同學也猛進，膽大。這要歸結於英文系所授的教材，大多是風呀，花呀，月呀，草呀，鳥呀的東西。聽的是愛情，讀的是愛情，談的是愛情，因此薰陶他們和她們成爲多情之種了。可是，今年四年級畢業，女台柱雖未見減少，但已損失一大批西服公子了。聞該系一年級的同學，有許多已神往報名參加衝鋒隊，現在正在猛進中。該系某女士，據老於情場經驗者言，在來日花皇選擧，她將得珠江流域長江流域大部投票者之擁護，必獲最大勝利，一如希特式之在普魯士邦選擧勝利云。

（八）勝利者　戀愛過程，有的道途迢遙，河山阻隔。有的近在咫尺，一蹴而就。有的一帆風順，直達美境。有的變故橫生，迴環曲折。可是現在師大同學，已有許多穿上了幸福的外套，在愛神面前宣讀其戀愛成功的論文了。他倆在多數同學面前，並肩而行，暗示給同學說，他愛上了她，她是他的愛人。夜闌人靜，他倆在操場上情話喁喁免不了頻頻的Kiss and embrace。他一方面要適合她個性，她一方面要適合他的審美觀。他倆到電影場去，和影片中的情人，作愛情熱烈的比賽。模仿他們，想做一雙在野的電影明星。他倆到公園去散步，爲的是向遊客示威和點綴園景。呵，他們是現代的驕子，及時行樂人生觀派的楷模。　我羨慕他倆，讚美他倆。

（九）失意者　情場，又好像幻術場一樣。誰敢說什麼東西是情場的勝利條件？誰敢說什麼人物是情場博人喝彩的主角？天有不測風雲，戀愛有旦夕變化。試看，垂頭喪氣，蓬首垢面者，莫非情場失意者耶？散漫沉淪，悲觀厭世，又或莫非情場失意者耶？你的西服美了，面孔漂亮了，學問好了，她不愛你，偏去愛那不摩登，不漂亮，又鈍又傻的他，能不令你痛心疾首？你是一個少年英俊，前程宏偉的人，被她嚴辭拒絕，聲譽狼藉，你能不羞愧欲絕？她曾和你山盟海誓，演盡了接吻擁抱，卿卿我我，形影不離，萬分親密矣。然而，誰能預料，情途多舛，她竟寡情薄義，把你丟開？嗚呼傷心哉，殘忍哉，情之爲物也。李華作弔古戰場文，博得後人無限眼淚，若李先生復活，作弔情場之文，當亦博得幾許青年之熱淚。　嗚呼天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期。

（十）結論　我在這裏，要聲明幾點：第一，這篇各段，所用筆調不同，爲的是形容不同情形的事實，迫得如此。並不是故意用不中聽的名詞或話句，好像對女同學不禮貌。其實，如同進攻，敵方，游擊隊等名詞，已是男同學的口頭禪。第二，這篇所述，完全是男同學對女同學的態度。至於女同學對男同學的觀念如何，我的確不知道。這個，希望女同學中，有人把牠介紹出來，這是我們男同學和社會上渴望的常識。第三，我雖未在情場飾過任何角色，但所述各情，是我四五年來所見所聞的實情。我是遵照社會學者的準確規律，不敢言過其實的。第四，執筆後，欲中輟者三四次，今幸完卷，亦即冒險發表出來。第五，要說到整個愛情本身去了。我唯一希望，今後不再發生碰釘慘案。補救方法，就是公開交際。我們知道談情說愛，是青年的本性，是未婚人應有的權利。所以，今後他要愛她，最好乾脆地向她說明他的情衷，用不着遠交近攻，賦飾矯僞。許多男同學，日不安，夜不眠，爲的是找機會接近她。若她不愛他，最好用温言和語來謝絕，千祈莫嚴詞責罵。因爲他愛她，是好意，不是惡意呀。並且，既是人類，同爲青年，就有資格向任何人求愛，所以法律上並不規定冒昧求愛的罪罰。一律平等，有什麼癩蝦蟆和天鵝之區別？求愛是青年必過的階段，情場變幻，誰能初出茅廬，旗開得勝？情場偶敗，青年常事，何必嘲弄與戲謔？她不愛你，總有另一她愛你，何必爲她沉淪，悲觀厭世？最後，我幸祝未結婚的男女同學（我也在內），都得到一段美滿姻緣。

・　一九三二，五月一日寫於春色令人惱之師大　（完）

震寰商行冰激凌
△價廉物美▽
△地址石駙馬大街東口外

有美術和歷史的價值
本畫報合訂本
已出至第九冊
每冊圖畫約近千種

畫報的合訂本，不但美術的價值，可以賞心悅目，並且特別是有歷史的價值，我們若打開從前的書報一看，我們一定可以引起許多極感興味的回憶。「世畫合訂本」，就是滿足人們這種美和懷古情緒的需要。現在已出到第九冊，除第一第二第三冊早經售罄，尚待再版外，其自第四至第九冊，均尚有存書，可備選購。每冊價目實售大洋一元三角（外埠掛號，每冊另加郵費二角）存書無多，欲購請速。茲將各冊次目列左：

第四冊	自十八年一月十三日起至十八年七月十四日止	共二十六期計百零四頁
第五冊	自十八年七月二十一日起至十二月二十九日止	共二十四期計九十六頁
第六冊	自十九年一月十九日至十九年六月二十九日止	共二十三期計九十二頁
第七冊	自十九年七月六日起至十二月二十八日止	共二十五期計一百頁
第八冊	自二十年一月十一日至二十年六月二十八日止	共二十五期計一百頁
第九冊	自二十年七月五日起至二十年十二月十七日止	共二十六期計四十六頁

總發行所—世界日報社出版部

東安市場
明明照像館
照像加倍贈送放大弧光攝影精美絕倫

要想得到滿意的照像請到
北平同生照像館
資格最老技術純熟
廊房頭條中間王府井大街

趣味與實際

凡事必須恆久不變，而後能生效力，然事之性質，又必須含有趣味與實際之功用，而後能令人於不知不覺之間進行而至於成功，蓋趣味足以使人奮興，而實際乃令人受實在利益，兩者爲事業之左右手，缺一不可者也，本會之有獎儲蓄，在平時月有獎金，最大之特獎一項，第一個已滿五萬圓之定額，今且推而及於第二特獎，其外一二三四等獎，每種各有五十六個，末尾之獎，更形普遍，因此無論獎金多少，本會儲戶，時時有得獎之可能，若在金融困難之時，他處取款不易本會儲戶，又有隨時抵借之便利，是本會對於趣味與實際，實能雙方兼顧也，

己之利益

今人往往欲得他人之利益，以爲己之利益，殊不知所謂利益者，必由自己以生，乃爲可靠，儲蓄之法，即用各人自己之力量，以求各人自己之利益者也，期滿所還之本，即由所付儲款而來，不必論矣，即所得之紅利，以及各種獎金，亦由各人儲蓄經營而得，非待外求也，故儲蓄爲人生最正當之事，由儲蓄而得利之益，尤爲最正當之利益也，詳章函索即寄北京王府井大街九十八號電話東局一五二二號北京萬國儲蓄會啟

月前共匪圍攻贛州，匝月後始爲我剿匪軍擊退。圖即爲剿匪軍佔領贛州小南門外敵陣時之情況。其右上角之肖像，則此次剿匪之十四師師長周至柔。橫臥地下者，爲匪屍。

本期本版刊有六張共匪圍攻贛州時所攝的照片，是一位參加勦共的軍官攝贈寄者。贛州此次被圍，爲時匝月，復得援軍，始獲解圍。當時城不陷者幾希。觀左下方贛州東門被炸之情形，足資證明。而當時城外之破壞，如右下方所刊者，自更足使人驚心怵目。但現共匪猖獗之區，決非只一贛州。江西全省之半，福建兩湖安徽各省，無不具有共匪足跡。匪勢日且坐大，然勦匪軍則時受時局影響，至不能收撲滅之效。粵省入閩勦匪軍，現又以內部問題撤回，即一證例。故勦匪實爲今日一大問題，極應重視者。聞蔣中正、李濟深即將出發勦匪，吾人切望此度二氏能不竟全功不離戰線，設能如此，東南民衆定將爲二氏馨香以禱也。（記者）

共匪攻贛州時在西門戰之我軍機關槍

——共匪退後在贛州東門外焚燬商店之慘狀——

見所未聞錄

笑鴻

我遇見過幾件事，不但見所未見，而且是聞所未聞，今日閑暇無事，不免寫將出來，以博諸公一粲。閑言少敘，笑話登場。

（一）緊要的電報

曾在某處某報看見了下面一段新聞：

日來時局又趨嚴重，其前途之開展，殊堪吾人注意。聞前日某要人有電致某方，此關係極爲重要，經本報記者四出採訪，始得究竟，茲將其原文錄後：

（銜略）勛鑒，（中略）（下略）叩印。

（二）馮玉祥楊森吳忠信的出身

偶爾到東安市場買了一回東西，便聽着了下面一段對話：

一個穿西裝的問：『請教，馮玉祥，楊森，吳忠信，三個人都是什麼出身？』

一個穿寬袍大馬褂的夾纏二先生答道：『馮玉祥是開茶葉舖的，楊森是開西法洗染店的，吳忠信是開飯館子的』。

圍攻贛州之共匪退後，城外民衆，廬舍悉歸於燼，圖中所示即爲露居街頭之無告貧民及其殘餘之傢俱。

「何以知道？」

『嘻！你不知道西安門大街有玉祥茶葉舖，宣內大街有楊森記西法洗染店，而西長安街有忠信堂飯莊子乎？是不是他們三個人開的？』

『啊！』

我笑都沒敢笑，立刻走開了。

（三）本莊

西城有個某大胡同，某大胡同有某園飯莊。有一天，一個朋友帶了他的兒子去吃飯。

剛走到門前，那小孩抵死不肯進去，朋友急了，硬往裏拉，然而他還是不進去。

『你爲什麼不吃？』

『他們這裏有毒藥。』

『何以見得？』

『你看牆上寫的』。

『本莊自造，花雕陳紹，各種酒席，……』這沒有什麼呀？』

『本莊不是日本的關東軍司令麼？他造的酒飯還有好的？一定是害人的，我不吃！』

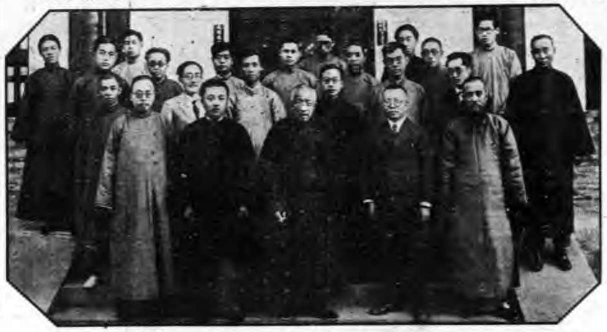
『…………』

（四）廣告

一個醫生的廣告：

『本大夫醫學畢業大醫生，毒門花柳，諸君如有疑暗不明，謹可前來詢問。』

『醫學』是什麼？『毒門』是什麼？『疑暗』何所指？『謹可』怎樣講？嗚呼！此所以爲東亞病夫也。



最近章太炎先生在北京大學研究所講學後留影。圖中自右至左，前排（一）長髯者爲朱希祖。（二）錢玄同。（三）章太炎。（四）劉復。（五）馬裕藻。章太炎後着黑衣者爲魏建功。

上圖爲治印家吳迪生與邵君姻女士近影。吳君與邵女士將於今日結婚。左圖爲徐悲鴻所作之畫，用以賀吳邵結婚者。

贛州東門被共匪爆炸後之狀況

贛州南門外赤色恐怖之遺痕

戰地生活小記

馮大義勇軍　黎錫善

（二）

牠們幾次的降低，不過向江中丟了幾個禮物彈，長江之水，無意識地咽下去，那浪花的飛濺，像銀龍抖鱗一樣。

飛機厭倦地回去了，我們的槍聲跟着沉寂下去，同志們，每人戴一個變態的面具，跑到左翼來，那個廣射界的機關槍掩體，成了龐大的彈痕，所幸者，離着最左一人還有三十米，

蔣同志和大家說：「戰壕真有用，不然，此時的我，不死也流血了！」

大家淚盈盈的笑了！呀，炸彈皮從頭上飛過，一定另有一種滋味吧？

工作又開始了

飛機的光顧，算不了太頻繁，不過數目加倍，深使人焦苦，「現在飛機又來了！」對空監視哨發號音！

遠看是一羣，近看是人字形的六個像一個毒叉子要把我們叉在口裏！

在陣地上傾飛三匝後，齊向右翼飛去了，那兒，是幹部經始的處所，是本軍指揮正在指示作業的場合，也是紅裏的褐軍服，白馬褲，還映在日光裏的所在地。

「校長危險了」！有的同志這樣地嚷出來！

果然幾個炸彈下來了！

那難言的苦痛呀！只算是不公平的戰鬥吧！十幾個人，拿着十幾支手槍，要抵敵六架飛機嗎？緊急的處置，只能每人找一個掩體來躲蔽，靜待以身試彈而已！

大隊趕救是來不及了，只能射擊飛機，當牠們降低的時候。

白光處處飛！春雷處處響？

一個彈落在張濱鄉，未爆炸；一個彈落在江岸的沼裏，作了七米直徑的彈痕，並炸死二隻小白羊；兩個彈落在江裏；一個落在吾們極右方一百米處炸裂；最危險的，是近岸江中亂石上炸裂的一枚。

直到現在，每想到這穿雲亂石上的炸彈，難免一陣陣地悚然，因爲牠，險些兒沒結果了校長及其他幹部的性命呢！

水濺在何隊長的身上，戲飛到薛隊長的掩蔽前；彈皮從王隊長的頭上過去了；馮校長因避彈滾下了江堤；工作地的同志，也曾爲人爲己地，心中顫動！

第三次飛機歸去，是十一點三十分。

「收工，到張濱鄉吃午飯」。

荷鍬歸去，驗看彈痕，吾也曾想自己的頭是禁不得一個炸彈來轟擊的，到宿營地吃飯，不知怎地，吃得分外的多。

在草上橫臥休息的當兒，正是日本軍艦五艘開到楊林口的時候。

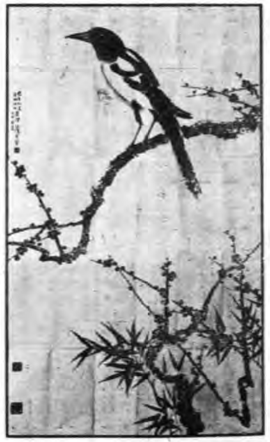
瞭望哨報告傳來，大家作抵禦的準備，轟動江岸的砲聲，炸燬竹林的砲彈，屋宇在搖動了，窗紙在破裂了，鄉民的疾竄，哭號，下地窖，狗的狂吠，雞的亂飛，牛羊的哀鳴，看到聽到這些昏亂的苦象，更使我同情戰爭了，試問，大砲未響的時候，那個愚氓不作身家安全的迷夢來？

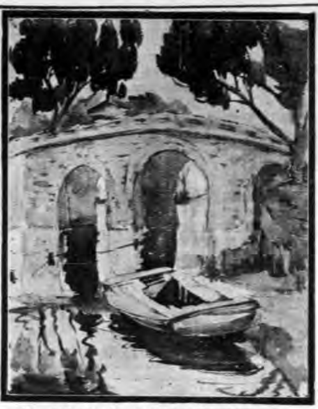
第一中隊，迎着砲火去第一線增援，儀橋的守兵，作了他們的戰地伴侶，第二中隊一部守衛茜經鎮，一部構築第二線工事，第三中隊因爲新塘口沒有守兵，在那兒擔任警戒去了。

通信隊在忙了，救護隊攜藥品到江堤，在我們從容地分配完畢之後，砲聲又無端的停止了。

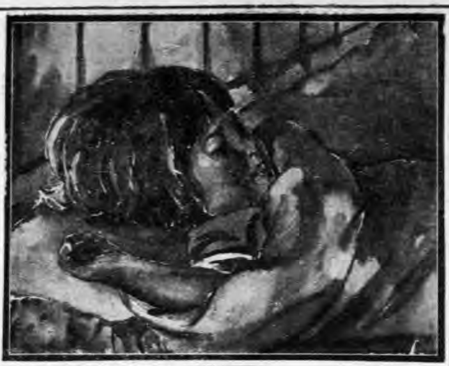
軍艦停在江心，發了幾十響威嚇砲，究竟是什麼用意呢，在這時，便猜牠們在待機，因爲我們以電話知道二月二十日這天上午，正是日本攻上海失敗的那一天。

不過劉河口楊林口，已經有守兵，新塘口空虛是他們已經知道的，那末新塘口警戒的責任豈不是非常的重大麼？於是除命令第三中隊之外，並告以十二分的注意。（未完）

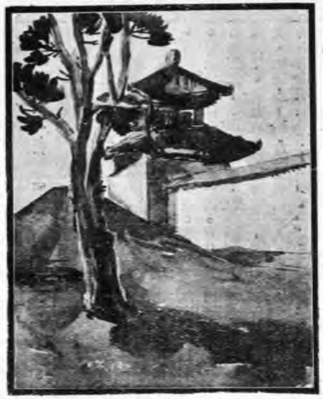




—橫舟　方菁作—



—新　郁振民作—



—「角亭」趙珊作—

由藝院余方何郁趙五君畫展所得的感想

無聊

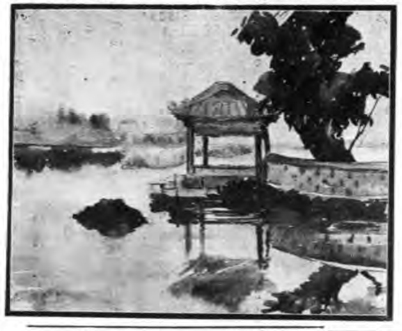
平大藝術院西畫系的余鍾志，方菁，何穎仙，郁振民，趙珊君，自本月二十一日起，至二十五日止，在該院二十三教室，公開展覽彼等之近作。五君出品，共計五十餘點。除余君有數幅油畫外，餘皆爲水彩。在我未去參觀那個畫展時，老實說，胸中實沒有抱着多大的熱望。因爲在大家都指摘該院環境不良的空氣中，我是不敢相信他們會有什麼好成績的。但是在我環繞了那個教室一週以後，却叫我覺得太出我意料之外了。

從五個人的畫幅上使我們得到的是差不多和在春光裏遊名山一樣的自然陶醉。（請參看本版各圖）

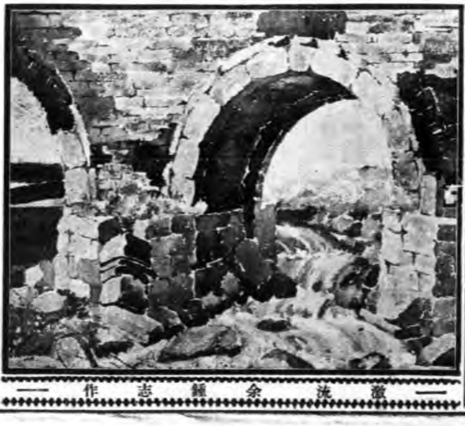
在構圖方面，在用色方面，說他們僅僅是本一的學生，我幾乎不能相信，再由余君的油畫上叫我知道他們不只是在技巧方面積極努力，在思想方面也是一樣的在力求前進，後來更經一位在場的相熟的朋友告訴我，聽說這出品人中，方郁何諸人都是女生，自更叫我有點驚異。

在教育當局看得不值一文，必須結束的學校中！在教費積欠，苟延殘喘的環境下，她們竟能努力作出來這樣的成績。要是改換在積極勵掖，力予倡導的空氣裏，她們將要有什麼貢獻呢？所以當我走出藝院時，我不禁對於教部要結束該校，不許招生的主張，起了一個大大的問號。

結束該院是以爲根本中國就不需要藝術呢，還是認爲藝術是很需要，只是藝院學生不好呢？如果他們的意見是前者，我就不再想說什麼。如果是後者，那們我希望他們能有機會也看看這五君的作品，然後用良心來想一想，好了？



俯清減　何穎仙作



—激流　余鍾志作—