

故宮週刊

培基



林清教案(續)

董輔太又供詞(續)

說了些話、我舅舅叫陳文魁帶他往桑袋去見陳爽、喝了些酒、起身時陳文魁送他到涿州、他就往保定領餉去了、今年七月初四五廿二十七八兩次、聽得劉四曾進京到曹倫家中、又打發他大兒子劉泳平到曹倫家向福昌討家信、往獨石口、因曹倫隨園去了、沒有遇見復回到他家裏、見過福昌纔回來的、其時我舅舅雖在河南未回、那謀反的事都是劉四代辦、想他父子來過幾次、必是同曹倫商議這事了、至我舅舅交通的太監、我只知道劉財高廣福王福祿劉金張太五人、是陳爽的徒弟、還有一個閩進喜是田二告訴我的、此外並不聽見有什麼王府的太監、也從不聽得有陳太監的話、至文武官員旗人兵丁等有無同我舅舅勾通的人、我連日細想實在想不出來了、如果再有想得起的、必隨時供出、斷不敢有隱瞞、是實、(按此未注明何月日或亦係十月二十七日之供詞)

王五供詞

宋著律師評筆

邵雍像 (一之像人名賢聖代歷殿薰南)



王五供、劉四孫九兩次到福昌家並曹倫回家同他們見面、俱係十六年五月之事、記不起日子了、據福昌說是二十並二十八等日、我也約略記起是不差的、是實、十月二十七日、

妻明阿又供詞

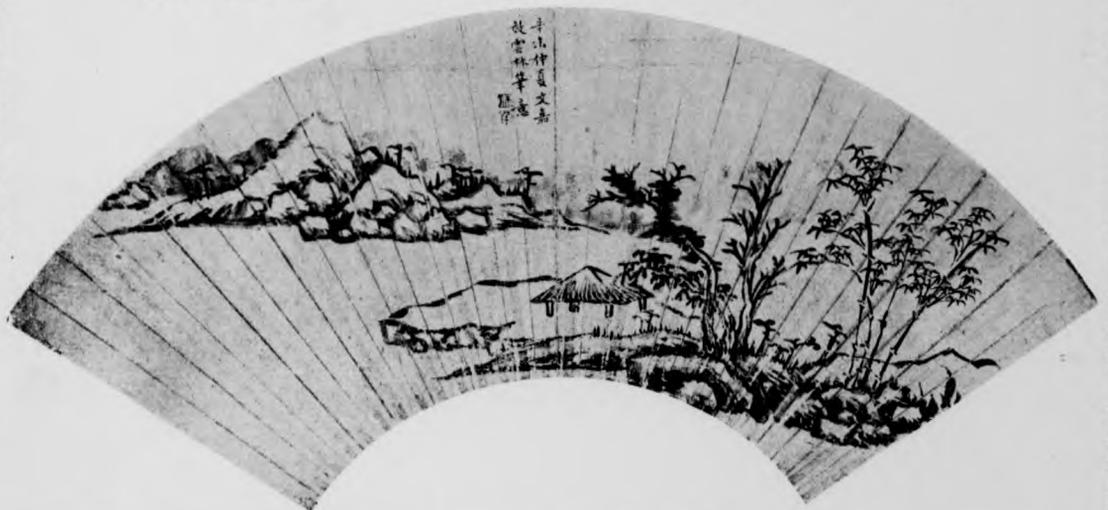
妻明阿又供、這富慶是我本家姪孫、現充健銳營委前鋒、本月十八日我到他家中、他問我從那裏來、我說從留村找地價回來、住到二十二日、我要回馬蘭峪去、他見我盤纏不足、給了我五百錢、我所寫的單字清文紙條兒、他並未見過我要出首、富成恭楊清的話也未告訴過他、至我於嘉慶五年因挑領催未得、賭氣逃往留村去種地、本年三月初十仍回馬蘭峪蘇拉章京他克圖們、因我自行投回、准我再挑差使、本月初一日我下屯去找地價時並未告假、初五日在西直門內盤兒胡同遇見我本營章京蘇通阿會票說要到留村取租去、蘇章京說你去罷、初六日我就下屯去了、是實、十月二十七日、

富慶供詞

富慶供、我係正紅旗滿洲恆祐佐領下人、現年二十四歲、現充健銳營委前鋒、這妻明阿是本家叔祖、本月十八日到我家中、說是從定興縣留村來的、在我家中住到二十二日說要回馬蘭

峪去、我見他祇刺了三百多錢、幫給他五百錢做盤纏、他就走了、至他寫單字清文要出首什麼人、並未告訴過我、我也沒有見過

明 文 嘉 山 水 扇 (期五十四第刊本見詳傳小)



他寫的紙條、是實、十月二十七日、

(未完)

明 陳 洪 綬 雜 畫 冊 之 十 二 (設 色 畫 紅 杏) (小 傳 詳 見 本 刊 第 三 期)



乙酉仲春任
于龍山空四者
洪綬



繪 事 雜 錄 (續)

宋黃休復益州名畫錄(續)

李天才、華陽人、工畫人物屋木山水、善寫真罕及、周昉之亞也、蜀廣政中荆南高大王令邸務丁晏八蜀、請文才寫興義門兩壁石笋、兼徵其故實、將歸本道、文才告道士范德昭皆云、眞珠樓基、或云是海眼、未審孰是、德昭曰、吾聞諸至人、斯乃蠶叢啓國鎮蜀之碑、中以鐵柱貫之、下以橫石相連、埋于地際、上有文字、言歲時豐儉兵革水火之事、諸葛曾掘驗之、眞珠樓基海眼皆非也、蜀人少知之、云出方圓記、廣政末主置眞堂大聖慈寺華嚴閣後、命文才寫諸新王文武臣僚等眞、授翰林待詔將仕郎、試太子司議郎、賜緋魚袋、書未畢、聖朝弔伐、盡已除毀、三學院經樓下西天三藏眞、定惠國師眞、華嚴閣迎廊下奉聖國師眞、應天寺無智禪師眞、並文才筆見存、

阮知誨 成都人、工畫女郎、筆蹤妍麗、及善寫眞、王氏乾德年寫少主眞于大聖慈寺三學院經樓下、孟氏明德年寫先主眞于三學院眞堂內、寫福慶公主眞玉清公主眞于內庭、知誨兩朝多寫皇姑帝戚、渾澤塵遷、授翰林待詔、銀青光祿大夫檢校尚書左僕射、兼御史大夫上柱國、張政 成都人、父授蜀翰林寫貌待詔、賜緋、政有超父之藝、尤精寫貌、及畫婦人鉛華姿態、綽有餘妍、議者比之張營之備也、孟先主明德年、於大聖慈寺三學院置眞堂、政曾與故東川太尉董璋寫眞、先主惡之、不爲寫已、乃命阮知誨獨寫已眞、文武臣僚政之筆也、授翰林待詔、賜紫金魚袋、政有自漢至唐治蜀君臣像三卷、

呂嘉 京兆人、唐翰林待詔、自京隨僖宗車駕至蜀、授將仕郎、守漢州雜縣主簿、賜緋魚袋、今大聖慈寺華嚴閣上天王部屬諸神、及王波利眞並嘉筆、

趙 孟 類 書 (元明繪畫之一) (小傳詳見本刊第十八期)



竹慶 雍京人、工畫人物佛像、聞成都創起大聖慈寺、欲將東道玄地獄變州于寺畫焉、廣明年隨駕到蜀、左全已在多寶塔上畫境、遂與華嚴閣下後壁西畔畫丈六天花瑞像一堵、(接第二版)

宋 人 畫 山 水

烟波浩渺五湖秋柳
岸鳴榔三兩舟澤國
生涯樂無盡不知不
識復何求 疊：滄
浪印遠山雲峰缺處
露禪閣八窓洞啓虛
嵐合妙景都收絹素
間

御題宋人畫山水
初啟書



周行通 蜀人、工畫人物鬼神蕃馬戎服器械毘嘔人羊雁之屬、及川原放牧、盡得其妍、有李陵送蘇武圖、鞍馬圖、三困圖、射鵰圖、陰山七騎圖、蜀人皆傳周胡蕃馬為妙、行通多髯故也、

元 人 戲 嬰 圖



孔嵩一名景、蜀人、幼工花雀、長

遇刁處士、入蜀師其筆法、至晚年
中喪衣服言論動止俱戩刁公、在蜀
公侯門四十餘載、圖畫甚多、人皆
寶之、黃筌于石牛廟畫龍一堵、黃
居寀于諸葛廟畫龍一堵、嵩于廣福
院畫龍一堵、蜿蜒怪狀、不與常同
、逼視遠觀、勢欲躍躍、時人異之
、此三公畫龍宗師孫位、位宗顯凱
之曹弗與行龍之筆、謝赫古畫錄云
弗與之筆、代不復傳、秘閣之中一
龍而已、吳赤烏元年、冬十月武帝
游青溪、見一赤龍、自天而下、凌
波而行、遂命弗與圖之、武帝讚曰
赤鳥孟冬不時見龍、青溪深淵、奪
叢來空、有道則吉、無道則凶、匪
兼雲雨、靡帶雷風、弗與畫畢、未
識奇工、我因披閱、蘊降神仲、至
宋文帝時、累月亢旱、祈禱無應、
乃取弗與畫龍置於水上、應時蓄水
成露、經旬霽霑、其所畫流落人間
至今相傳、

(全段未完)

孤本名劇

鼎峙春秋(續)

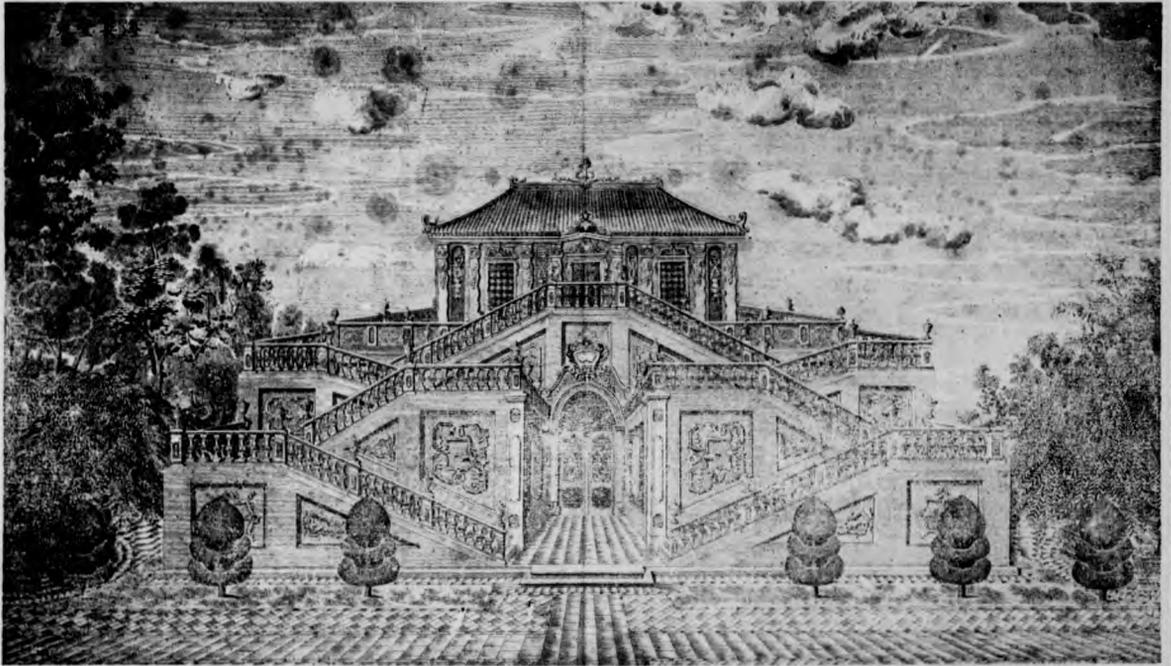
第一百十三齣 徐母擊曹(續)

〔撲燈蛾〕 任伊利刃加、任伊利刃加
、加、加、堅志無回向、逆旅自應辭
、肯為貪生名喪、也歸泉含笑、須知道
、世間壽夭等彭殤、(急)效留侯奮椎
、博浪休輕放、把淫妃擊賊命應傷、
〔作擲錘擊曹操曹操怒曰) 拿去砍了、(衆應
作擲錘徐母隨曹操擊曰) 月下留人、承
相請息怒、徐母觸忤丞相、無非欲求
死耳、今若殺之、則成彼之名、且徐
庶既聞母死、必傾心助備、以報母仇
、莫若留之、使庶身心兩地、縱使助
備、亦未能盡力、况庶母在此、再為
設計、必賺得徐庶到來、輔助丞相便
了、(曹操曰) 仲德之言、甚為有理、汝
即遣人、好生安慰他、(程昱應曰) 命放
綁引徐母從下場門下曹操起隨撤轉場)

〔尾聲〕 無知匹婦何其醜、遠勝似男
兒烈壯、少不得、竭澤涸魚皆入網、
(全從下場門下)

(本齣完)

長春園諧奇趣水法圖之二十二(海晏堂東面)



第一十四齣 程昱賺書 (小且扮小春從上場門上唱)

象馱瓶轉水法表 (陳現列和永宮)



〔大齣〕 最風流惹人偷 龐兒俊俏性溫柔、主公差我傳書柬、(合)將他撈賺把奴收、(旦)自家名喚小春、生來齒白唇紅、上下渾身是俏、馨香撲鼻堪聞、年紀破瓜不小、風情比柳含顰、一向銷床香被、東君愛惜如珍、背地眉來眼去、暗中摸臂撩裙、只碍河東獅吼、毫無實濟沾恩、喜遇這番差使、與他撥月移雲、面許專房別寵、猛拚弄假成真、(作悲科)那時節不用提心吊胆、安然婢學夫人、閑話少說、曹承相因單福在劉玄德處、要他來歸、主人程昱已將他母親賺來、要他作書、喚兒子前來、討奈他母親不肯、我主人設計、假稱曾與單福八拜為交、送於別室贈養、口口聲聲稱他為母、不時送東西必具手書、但屢次有書、並無一字回答、主人心下憂疑、今見天氣嚴寒、特省我送綿衣幾件、央我勿露圭角、好歹賺他一封書字、并許我終身下落、沒奈何、假公濟私、只得去走一走、(作行科)行行去去、轉灣抹角、(作到科)此處已是了、(作叩門科)春從上場門上唱

〔天下樂〕 誰叩朱門韻自幽、天寒暮暮語啾啾、下塔啓戶忙迎問、何處雲鬢少逗留、(門科)呀、原來小春姐姐并送綿衣幾件在此、(作引小春進)春作請科且扮龐兒從上場門上唱)人逢險難甘手折、天作嚴寒臘六花、(中場設椅桌)春叩拜出書科)俺爺有書拜上老夫人、請老夫人萬福萬安、(徐母接書科)踵承厚賜、使老身卻之不恭、受之有愧、小春拆書看科) 情意綢繆、一片言詞真罕有、教我難消受、使我多屏愁、嗟、朔風冷颼颼、衣衫敝垢、只見春裝寒衣、深感伊情厚、(念)慚愧難言淚暗流、小春自我家老爺最是絮聒、若老夫人寫一封書去、省得婢子回話時、盤詰不了、前日來候老夫人、婢子回去傳話糊塗、幾乎受責、(徐母白)原來如此、我就寫一封書回覆便了、(場上設書桌)春跪起隨龐兒小春白)如此多謝老夫人、(徐母作入場修書科)我在藕柄、度日如歲、蒙你老爺情義有違骨肉待我、罪東都、泣路穹、嗚嗚白髮將終、雪中送炭知寒暖、勝過單福同胞親弟兄、(唱)

(本齣未完)

印私賢田	印私譚田
紐鼻	紐龜
印之戎田	印私壽田
紐鼻	紐龜

影印太平天國文件第一輯出版預告

本院新出版物

祝枝山書畫詩一册定價二元

宋朱銳亦壁圖一册定價三元

宋朱益搗衣圖(故宮)

本刊每期一大張定價