

一代詩聖 文壇怪傑

# 李白傳記

經緯書局發行

上海·成都·重慶

簡單說幾句話

李白是有唐一代詩壇上的一位大作家。過幾天唐詩的人，誰都是知道的。他的詩集，印的很多，但能作分析的，研究的人却很少。本書呢，僅以著者的眼光，將李白的個性作風……等等作一番的探討。至於要讀他的詩文，那請參看本局出版的李白詩選及唐詩三百首……等書。本書祇得從略，以省篇幅，而免雷同。若謂行文考證方面，自知在所難，還請讀者多多的指教。

朱炳熙謹識

# 李白傳記目次

	目	次
一	詩仙命名之由來	一
二	李白的詩之別名	二
三	李白的生平	二
四	李白與酒	九
五	李白的性格	一四
六	李白的詩與道教文學	一九
七	李白的詩	二三
八	李白的擅長	四七
九	李白對於詩的見解	五四
一〇	李白的模倣古人佳句	五四

一一	李白的一首三五七言詩	五五
一二	李白與淵明	五六
一三	李白詩之批評	五七
一四	兩個傳說	五八
附錄		
(一)	李白與杜甫詩的比較	五九
(二)	研究李白詩的參考書	六四—六五

# 李白傳記

## 一 詩仙命名之由來

「詩仙」這個名詞，本來是形容「詩才飄逸」的意思，甚而至於說是如神仙一般的令人欽慕。記得在文心雕龍上有這麼一句——「詩雜仙心」——一句，也就是這種意思。至於後世人稱李白為詩仙，是何所據而云然？根據考證的結果，有下列兩點是：

(一) 宋人嚴羽說：「人言太白仙才，長吉鬼才；不然，太白天仙之詞……」  
(滄浪詩話)

(二) 清人王漁洋說：「李白飛仙語。」（漁洋詩話）  
這樣我們稱他為詩仙，也可算絲毫不錯了。



## 二 李白的詩之別名

李白的詩名，除上述的詩仙外，在詩的精神方面說，尚有下列兩種說法：

(一) 詩神——楊升菴說：「李白神於詩。」

(二) 謫仙——唐書上說：「李白至長安，往見賀知章，知章見其文，歎曰：子謫仙人也。」

## 三 李白的生平

李白，長安元年（七〇二）生，寶應元年（七六二）十一月卒，享年六十二歲。字太白，蜀之彰明人。〔註一〕生於青蓮鄉，自號青蓮居士。〔註二〕

〔註一〕舊唐書李白傳上說他是山東人，新唐書上說他是隴西成紀人。

按舊唐書上說李白是山東人，是本杜甫的這兩句——近來海

內爲長句，汝與山東李白好。詩。

其實杜詩是指李白所寓而言看李白集中的這一——我家寄東魯——句，就可以知道李白不是山東籍了。

至於新唐書上稱李白爲隴西成紀人，那是根據他自己的一篇上韓荊州中所說的這句——白隴西布衣——話。四庫提要謂係唐時以郡望通稱，當時無此郡縣。考唐書地理志，隴右道秦州天水郡有成紀縣，那說李白是成紀人亦不足信。

那麼本書說李白爲蜀之彰明人，是根據甚麼書呢？在這裏把靠得住的幾點證據寫在下面：

(一) 李白集魏顥序上說：「白本隴西，因家於僻身既生蜀……」

(二) 范傳正李白新墓碑上說：「白之先避仇客居蜀之彰明太白生焉。」

段：

註二：青蓮居士。按李白贈玉泉仙人掌茶詩序上說：「仙人掌茶發乎中孚禪子及青蓮居士李白也。」

（三）成都古今記上說：「李白生於彰明之青蓮鄉。」

他少年時代的才思就非常的瞻逸我們在開天遺事上可以看到有這一

「李白少時夢筆頭生花自是才思瞻逸」

至於看他的上韓荊州書中說：

「白聞天下談士相聚而言曰：『生不用封萬戶侯，願一識韓荊州。』何令人之景慕！一至於此豈不以周公之風，躬吐握之辜，使海內豪傑奔走而歸之；一登龍門，則聲價十倍。所以龍蟠鳳逸之士，皆欲收名定價於君侯；君侯不以富貴而驕之，寒賤而忽之，則三千之中有



毛遂便白得穎脫而出卽其人焉。

白，隴西布衣，流落楚漢，十五好劍術，徧干諸侯，三十成文章，歷抵卿相，雖長不滿七尺，而心雄萬夫，皆王公大人許與氣義，此疇臆心跡，安敢不盡于君侯哉！君侯制作侔神明，德行動天地，筆參造化，學究天人，幸願開張心顏，不以長揖見拒，必若接之以高宴，縱之以清談，請日試萬言，倚馬可待。

今天下以君侯爲文章之司命，人物之權衡，一經品題，便作佳士，而今君侯，何惜階前盈尺之地，不使白揚眉吐氣，激昂青雲耶！

昔王子師爲豫州，未下車，卽辟荀慈明，既下車，又辟孔文舉。山濤作冀州，甄拔三十餘人，或爲侍中尙書，先代所美，而君侯亦一薦嚴協，律入爲祕書郎，中間崔宗之、房習祖、黎昕、許瑩之徒，或以才名見知，或以清白見賞，白每觀其啣恩撫躬，忠義奮發，白以此感激，知侯推赤心。

于諸賢之腹中，所以不歸他人，而願委身國士，倘急難有用，敢効微軀。且人非堯舜，誰能盡善。白謨猷謨畫，安能自矜。至於刺作，積成卷軸，則欲塵穢視聽，恐雕蟲小技，不合大人。若賜觀芻蕘，請紙筆兼之。書人然後退掃閒軒，繕寫呈上。庶青萍結綠，長價于薛卞之門。幸推下流，大開獎飾，惟君侯圖之。」

——更可知他青年時代的歷史了。

當他父親爲任城尉的時候，他認識了孔巢父，二人非常要好，同隱於徂徠山，狂歌縱飲，時人稱做「竹溪六逸」。(註三)

(註三)竹溪六逸——唐書上說：「李白客任城，與孔巢父、韓準、裴政、張叔明、陶河，居徂徠山，日沈飲，號竹溪六逸。」

天寶初，他南遊會稽，和道士吳筠隱於剡中。未幾，玄宗詔吳筠入京師，他也

跟着到了長安，經賀知章的推薦，被詔供奉翰林。在這時他又認識了杜甫。

他在長安終日和一般酒徒在酒肆中爛醉，舊唐書中李白傳上說：「白既嗜酒，日與飲徒醉於酒肆。」

有一次，玄宗和貴妃在沉香亭賞花，因有所感觸，便召李白來做幾首新詞，誰知他飲得醺醺大醉，蹣跚進了宮庭，左右侍者用水替他揩面，酒氣纔稍微消散，提起筆來，如走馬一般，不一會就寫成功了三章清平調，婉麗精切，樂工按譜奏將起來，更萬分婉轉動聽，因此，玄宗十分的賞識他，常常詔見他。〔註四〕

〔註四〕舊唐書李白傳上說：「玄宗度曲，欲造樂府新詞，亟召白，白已臥於酒肆矣，召入，以水洒面，賜命秉筆，頃之，成十餘章，帝頗嘉之。」

據說有一次他吃得大醉，令高力士替他脫靴，力士懷恨在心，便在貴妃前下讒言，說他毀謗貴妃，所以每當玄宗要放李白做官，貴妃總是阻止。不過，李白

却絲毫無功名慾望他見了這種情形便懇求還鄉了〔註五〕

〔註五〕舊史「李白……嘗沉醉殿上引足令高力士脫靴由是斥去乃浪跡

江湖終日沉飲」

這時李白和賀知章、汝陽王璣、李適之、崔宗之、蘇晉、張旭、焦遂等終日飲酒，時人稱他們爲「飲中八仙」。從此他便浮遊天下和崔宗之二人常時乘船往來於采石和金陵之間，身着宮錦袍，正坐舟中，旁若無人，度他優遊的生活了〔註六〕

〔註六〕唐書李白傳上說：「嘗乘舟與崔宗之自采石至金陵，著宮錦袍坐舟中，旁若無人。」

後來李白遊并州，見郭子儀，異其爲人，子儀常犯法，白爲救免。

到了天寶十四年，安祿山作亂，明皇奔蜀，永王李璣爲江淮兵馬都督，請他

做府僚，後來永王謀獨立，太白天性任俠，便去幫助他，結果失敗，太白被獲，當然是要受死罪，幸虧郭子儀的營救，自願解官代其贖罪，乃得貶爲長夜流郎。後雖遇赦得還，竟以飲酒過度，死於宣城，時在寶應元年十一月〔註七〕。

〔註七〕據言上說：「李白遊采石江中，因醉入水中捉月而死。」這是野史上的記載，不可確信。

#### 四 李白與酒

我們知道李白是詩中之仙，却不知道他更以酒中之仙自任，現在各地的酒肆，有的取名爲「太白園」，有的題着「太白遺風」，大概都是師法太白的。所以他對於酒特別的好飲，在他的贈內詩裏說：「三百六十日，日日醉如泥，雖爲李白婦，何異太常妻。」可見他不但是整年的沉醉在酒中，簡直把他的一生都送在酒裏，因此在他的集中，關於酒的文字最多。他的特徵也就是「但使主

人能醉客，不知何處是他鄉？」

他是無論在閑暇時宮庭時放浪江湖時無時無刻不酌美酒的因爲一有了酒，他便甚麼愁悶都消散了。因此，他對於酒就有特別的見解，在他的月下獨酌第二首裏很顯出他愛酒的超見，他以為：「天若有酒星，天也愛酒，地若有酒泉，地也愛酒，天地既愛酒，愛酒的不愧於天地。聖人賢人都要三杯通大道，一斗合自然，酒中之趣，只醉者能知，醒者所不會瞭解的。」你看他這種思想是多麼的自高啊！原詩如下，再看一遍，更加明白了。

月下獨酌：

「花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人。月既不解飲，影徒隨我身。暫伴月將影，行樂須及春。我歌月徘徊，我舞影凌亂。醒時同交歡，醉後各分散。永結無情遊，相期邈雲漢！」

天若不愛酒，酒星不在天地若。不愛酒，地應無酒泉。天地既愛酒，愛酒不

愧天已開清比聖，復道濁如賢。聖賢既已飲，何必求神仙？三杯通大道，合自然。但得醉中趣，勿爲醒者傳。

三月咸陽城，千花晝如錦。誰能春獨愁，對此徑須飲。窮通與修短，造化所稟一樽齊。死生萬事固當審，醉後失天地，兀然就孤枕。不知有吾身，此樂最爲甚！」

因此杜甫在飲中八仙歌裏評李白道：「李白斗酒詩百篇，長安市上酒家眠；天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙。」——這庶幾描寫出李白的真相了。

再談到他的詩，描寫酒意的，而最有精彩的莫過於下列幾首：

(一) 將進酒

「君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回。君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。天生我才必有用，千金散盡還復來。烹羊宰牛且爲樂，會須一飲三百杯。岑夫子，丹丘

生將進酒，杯莫停！與君歌一曲，請君爲我傾耳聽。鐘鼓（亦作鼎）玉帛不足貴，（亦作悅）但願長醉不用醒。古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名。陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣譔譔。主人何爲言少錢，且須沽酒對君酌。五花馬，千金裘，呼兒將出換美酒，與友同消萬古愁。」

（二）江上吟

「木蘭之枻沙棠舟，玉管金管坐兩頭。美酒樽中置千斛，載妓隨波任去流。仙人有待乘黃鶴，海客無心隨白鷗。屈平辭賦懸日月，楚王臺榭空山丘。與酺落筆搔五嶽，詩成嘯傲凌滄州。功名富貴若長在，漢水亦應西北流。」

（三）對酒行

「松子樓金華，安期入蓬海。此人古之仙，羽化竟何在？浮生速流電，倏忽變光彩。天地無凋換，容顏有遷改。對酒不肯飲，含情欲誰待？」



(四) 待酒不至：

「玉壺繫青絲，沽酒來何遲？山花向我笑，正好銜盃時。晚酌東臆下，流鶯復在茲。春風與醉客，今日正相宜。」

(五) 獨酌：

「春草如有意，羅生玉堂陰。東風吹愁來，白髮坐相侵。獨酌勸孤影，聞歌面芳林。長松爾何知，蕭琴爲誰吟。手舞石上月，膝橫花間寒。過此一壺外，悠悠非我心。」

(六) 山中與幽人對酌，兩人對酌，山花間一杯一杯復一杯，我醉欲曠君且去，明朝有意抱琴來。

(七) 魯中都東樓醉起作：「昨夜東樓醉，還應倒接離。阿誰扶上馬，不省下樓時。」

## 五 李白的性格

談到李白的性格，却與酒有相當的關係，在前面說得很詳細，這裏是再將他的個體分析出來，完全從他的作品探求出來的，茲分述於下：

(一)豪放——就是狂放不羈的意思，在他的詩中可以看到有的：

「一」將進酒「君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回。」

「二」懷仙歌「仙人浩歌望我來，應攀玉樹長相待。」

「三」古風「世無洗耳翁，誰知堯與跖。」

其餘便是他的驕驕醉闖華陰縣事，和自稱是「海上騎鯨客」處處都表現着他的豪放態度。

(二)超人觀——就是哲學中的一種個人主義，也就是極端的主義，在他的詩中可以看到有的：

〔一〕山中問答：「問余何事棲碧山，笑而不答心自閒。桃花流水杳然去，

別有天地非人間。」

〔二〕古詩：「太白何蒼蒼，」〔西山蓮花山〕「美人出南國。」

〔三〕自大——就是自居尊大，看世人都不在眼裏的意思，在他的詩中可以看到有：

〔一〕自比相如：

甲、贈從弟之遙：「漢家天子馳駟馬，赤車蜀道迎相如。」

乙、贈張鎬：「十五觀奇書，作賦凌相如。」

丙、贈崔侍御：「黃河三尺鯉，本在孟津店，點額不成龍，歸來伴凡魚。」

何當赤車使，再往名相如。」

〔二〕自比仙人：

甲、答湖州迦葉司馬問白是何人：「青蓮居士謫仙人，酒肆藏名三

「春湖州司馬何須問金粟如來是後來。」

乙憶舊遊寄元參軍「紫陽之真人，邀我吹玉笙。餐霞樓上動仙樂，  
嘈然宛似鸞鳳鳴。」

(四)好俠——在他的上韓荊州書中可以看出他是十五好劍術，因此在他的詩中常常有俠氣流露出來，現在寫幾首在下面：

「一」憶舊遊寄元參軍「我醉橫臥枕其股，常筵意氣凌九霄……清風

吹歌入空去，歌曲自繞行雲飛……北闕青雲不可期，東山白首還

歸去。」

「二」俠客行「趙客綬胡纓，吳筠霜雪明。銀鞍照白馬，颯沓如流星。十步殺一人，千里不留行。事了拂衣去，深藏身與名。聞道信陵飲，脫劍膝前橫。壯士烹羊宰，持觴勸侯嬴。三杯吐然諾，五嶽倒爲輕。眼花耳熱後，意氣素霓生。救趙揮金槌，邯鄲先震驚。千秋二壯士，烜赫大梁城。」

縱然俠骨香，不慚世上英；誰能書閣下，白首太玄經。」

〔三〕贈新平少年：「韓信在淮陰，少年相欺凌；屈體若無骨，壯心有所憑。一遭龍顏君，嘯咤從此興；千金答漂母，萬古共嗟稱；而君竟胡爲？寒苦坐長仍。長風入短袂，兩手如懷冰。故友不相惜，新交寧見矜。摧殘檻中虎，羈紲繫上鷹。何時騰風雲，搏擊中所能。」

〔四〕少年行：「五陵年少金市東，銀鞍白馬度春風。落花踏盡遊何處？笑入胡姬酒肆中。」

〔五〕臨江王節士歌：「洞庭白波木葉稀，燕鴻始入吳雲飛。吳寒寒，燕鴻苦；風號沙宿瀟湘浦。節士悲秋淚如雨，白日當天心照之。可以事明主。壯士憤，雄風生；安得倚天劍，跨海斬長鯨？」

〔五〕隱逸——唐代的文士，多半是藉文詞進身，而李白的態度却非常的放浪。我們看玄宗召他作詞，他那樣的倨傲，便可以證明他不做詞進身。

就是他經過賀知章的推薦，被詔供奉翰林，在年紀上說，倒已有五十歲了。可是他雖做了官，但高傲的習氣，始終未解，結果祇求隱退了。

(六)樂天——因為他放浪不羈，所以看破塵俗的一切，怡然自得，而形成一個樂天派的大詩人，看他的：

答俗人問：「問余何事栖碧山，笑而不答心自閑。桃花流水杳然去，別有天地非人間。」  
——就可知道了。

我們由上面各段看來，很可以明瞭李白是怎樣的一個人。在這裏可以肯定的說一句，他是一個併神仙與俠客二位一體的人。魏顯在李翰林集序上說了這——「眸子炯然，哆如饑虎。時或東顧，鳳流蘊藉，曾受

一福。——幾句話，可算把李白的一副真神氣完全表現出來了。

如果把他學擊劍，喜神仙，甚而至於叫高力士脫靴，幫助永王造反……等事實合併起來看，他是何等的豪爽，何等的狂浪？他受高力士的排擠，毫不動於心的懇求還山，臨行時還作『東武吟別謝知己』，說兩句——書此謝知己，扁舟尋釣翁——怡然自得語。

他幫助永王造反，後人如曾鞏還替他辯護，說是『時臥廬山，隣迫致之』。還有人說『迫脅上樓船，從賜五百金，棄之若浮煙』。可是他自已却毫不隱諱，在他的詩集中有永王東巡歌十一首，嘗說『但用東山謝安石，爲君談笑靜胡沙』。『南風一掃胡塵靜，西入長安到日邊』。很祖白的，很自然的說出來，這種精神，實在是高越極了，所以黃庭堅稱他說『太白豪放，人中鳳凰麒麟』，絲毫都不差的。

## 六 李白的詩與道教文學

李白是一個舉世間的一切事物，都不在眼中胸中的極端的出世主義的樂天派詩人。他的行動十分神秘，有時狂飲爛醉，有時放浪江湖，有時隱居修道，無處不流露出他的一種出世的態度。他雖有時會說『苟無濟世心，獨善一何益？』又說『余亦草間人，頗懷拯物情。』但終於不合他的口吻，甚至於這種入世的語句，不是出之於他的真情，到底他還是一個世外的道士。他自己也這樣說：

『我本楚狂人，鳳歌笑孔丘。手持綠玉杖，朝別黃鶴樓。五嶽尋山不辭遠，一生好入名山遊。……早服還丹無世情，琴心三疊道初成。遙見仙人綵雲裏，手把芙蓉朝玉京。』

真正的李白就是這樣的，他是離社會的，他是受過道化的，因此，他的詩道教化的很多，並且充分流露着仙風道骨，作道教真諦的宣傳，在他的詩集中，可以看到的有下列幾首：



(一) 送賀賓客歸越

「鏡湖流水漾清波，在客歸舟逸興多。山陰道士如相見，應寫黃庭

挽白鵝。」

(二) 天台曉望

「天台鄰四明，華頂高百越。門標赤城霞，樓棲滄島月。憑高登遠覽，直下見溟渤。雲垂大鵬翻，波動巨鯨沒。風潮爭洶湧，神怪何翕忽。觀奇跡無倪，好道心不歇。攀條摘朱實，服藥鍊金骨。安得生羽毛，千春臥蓬闕。」

(三) 題元丹丘山居

「故人棲東山，自愛丘壑美。青春臥空林，白日猶不起。松風清襟袖，石潭洗心耳。羨君無紛喧，高枕碧霞裏。」

(四) 送賀監歸四明

「久辭榮祿遂初衣，曾向長生說息機。真訣自從茅氏得，恩波甯阻

洞庭歸。瑤臺含霧。星辰滿。仙鶴浮空。島嶼微。借問欲棲珠樹鶴。何年却向帝城飛。

(五) 送通禪師還南陵隱靜寺

「我聞隱靜寺。山水多奇蹤。巖種朗公橋。潭深杯渡松。道人制猛虎。振錫還孤峯。他日南陵下。相期谷口逢。」

(六) 將遊衡嶽過漢陽雙松亭留別族弟浮屠談皓

「秦欺趙氏璧。攻入邯鄲宮。本是楚家玉。還來荆山中。丹彩瀉滄溟。清輝凌白虬。青蠅一相點。流落此時同。卓犖道門秀。談玄及支公。延蘿結幽居。尊竹繞芳叢。涼花拂戶牖。天籟鳴虛空。憶我初來時。蒲萄開景風。今茲大火落。秋葉黃梧桐。水色夢沅湘。長沙去何窮。寄書訪衡嶽。但與南飛鴻。」

其餘如飛龍引、元丹丘歌、白毫子歌、贈焦鍊師、江上送女道士褚三遊南

岳送內尋廬山女道士李騰空二首等，也都含有道教色彩。

## 七 李白的詩

我們是明瞭的李白是一個極端浪漫的人，是一位天才卓絕富有熱情思想最活潑的大詩人。他做的詩和他的爲人是一樣的毫無拘束，因爲他的胸襟空闊，氣魄雄厚，才氣磅礴，所以詩意也是自由放肆，如「天馬行空」，如「黃河之水天上來」，「盡變幻的美妙，造神化的極至。而且絲毫不注意格律與修辭，他完全是憑着自己的才氣去創造，真有「撫劍獨遊行」，「意氣凌九霄」的精神。下面來詳細研究他的詩。

### (一) 自然界的描寫

大自然界裏的一切現象，是非常的神祕而有複雜性的，如果經過詩人的一枝筆來描寫一下，就完全活了，生動了，引人入勝了，那一種婉

讀的辭句實在教人看了一百二十分的可嘆。

(一) 山水的美

大地的風景，無非是青山綠水，祇要我們一路欣賞，這種美境，都會呈現在我們的眼前。古語云：「仁者樂山，智者樂水。」非是表面的樂，那是仁者取山之靜以爲樂，智者取水之動以爲樂。至於詩人的讚美山水，乃是喜其形的不俗，同時尚趣的清秀。所以一見山水，喜而遊，遊而樂，心凝形釋，和萬化冥合了。看

甲、遊山

(子) 遊泰山六首

(一)

四月七泰山，石屏御道開。六龍過萬壑，澗谷隨縈迴。馬跡遶碧峯，於今滿青苔。飛流瀉絕巖，水急松聲哀。兆眇罅嶂奇，傾崖向東催。洞門閉石扇，地底興雲雷。

登高望蓬瀛，想像金銀臺。天門一長嘯，萬里青風來。玉女四五人，飄飄下九垓。含笑引素手，遺我流霞杯。稽手再拜之，自愧非仙才。曠然小宇宙，乘世何悠哉！

## (二)

清曉騎白鹿，直上天門山。山際逢羽人，方瞳好容顏。捫蘿欲就語，却掩青雲關。遙我烏跡書，飄然若巖間。其字乃上古，讀之了不閑。感此三嘆息，從師方未還。

## (三)

平明登白觀，舉手開雲關。精神四飛揚，如出天地間。黃河從西來，窈窕入遠山。憑崖攬八極，目盡長空閑。偶然直青童，綠髮雙雲鬢。笑我晚學仙，蹉跎凋朱顏。躊躇忽不見，浩蕩難追攀。

## (四)

清齋三十日，裂素寫道經。吟誦有所得，衆神衛我形。雲行信長風，颯若羽翼生。攀崖上日觀，伏檻窺東溟。海色動遠山，天鷄已先鳴。銀臺出倒景，白浪翻長鯨。

安得不死藥，高飛向蓬瀛。

(五)

日觀東北傾，雨崖夾鑿石。海水落眼前，天光遙空碧。千岩爭攢安，萬壑絕陵歷。緬彼鶴上仙，去無雲中跡。長松入雲漢，遠望不爲裏。仙花異人間，五月雪中白。終當遇安期，於此鍊玉液。

(六)

朝歌王母池，暄投英祠關。獨抱綵綺琴，夜行青山間。山明月露白，夜靜松風歇。仙人遊碧峯，處處笙歌發。寂聽娛清暉，玉真連翠微。想像鸞鳳舞，飄飄龍虎衣。携天摘瓠瓜，恍惚不憶歸。舉手弄清淡，談攀織女機。晨坐相失，但是五雲飛。

(丑) 送楊山人歸嵩山

我有萬古宅，嵩陽玉女峯。長留一片月，挂在東溪松。爾去掇仙草，嘗蒲花紫茸。歲晚或相訪，青天騎白龍。

（真）宿巫山

昨夜巫山下，猿聲夢裏長。桃花飛綠水，三月下瞿塘。雨色風吹去，南行拂楚  
 王。高丘懷宋玉，詠古一嚮衣。

（卯）望終南山寄紫閣隱者

出門見南山，引領意無限。秀色難為名，蒼翠日在眼。有時白雲起，天際自舒  
 卷。心中興之然，託興每不淺。

（辰）廬山謠寄盧侍御虛舟

我本楚狂人，鳳歌笑孔丘。手持綠玉杖，朝別黃鶴樓。五嶽尋仙不辭遠，一生  
 好入名山遊。廬山秀出南斗傍，屏風九疊雲錦張。影落明湖青黛石，金闕前開二  
 峯長。銀河倒挂三石梁，香爐瀑布遙相望。迴崖沓嶂凌蒼蒼，翠影紅霞映朝日，鳥  
 飛不到吳天長。登高壯觀天地間，大江茫茫去不還。黃雲萬里動風色，白波九道  
 流雪山。好爲廬山謠，興因廬山發。興因廬山發，興因廬山發。興因廬山發，興因廬山發。興因廬山發，興因廬山發。

無世情，零心三疊道初成。遙見仙人綵雲裏，手把芙蓉朝玉京。先期汗漫九垓上，願接盧敖游太清。

(己) 登峨眉山

蜀國多僊山，峨眉遠難匹。周流試登覽，絕怪安可息。青冥倚天闕，彩錯疑畫出。冷然紫霞貫，果得錦囊術。雲間陸瓊簫，石上弄寶瑟。平生有微尚，歡笑自此畢。煙容如在顏，塵累忽相失。倘逢騎羊子，攜手凌白日。

乙 玩水

(子) 遊南陽白水登石澗作

朝涉白水源，暫與人俗疎。高嶼佳景色，江天涵清虛。目送去海雲，心閒遊川魚。長歌盡落日，乘月歸田廬。

(丑) 橫江詞

橫江館前津吏迎，向余東指海雲生。郎今欲渡緣何事，如此風波不可行。



(庚)金陵望漢水

漢江迴萬里，派作九龍盤。橫豁中國崔嵬飛，迅瀾六帝淪亡後。三吳不足觀。我君混區宇，垂拱象流安。今日任公子，滄浪罷釣竿。

(卯)陪侍郎叔遊洞庭醉後一首

剗却君山好，平鋪湘水流。巴陵無限酒，醉殺洞庭秋。

(辰)秋浦秋

秋浦長似秋，蕭條使人愁。客愁不可度，行上東大樓。正西望長安，下見江水流。寄言向江水，汝意憶儂否。遙傳一掬淚，爲我達揚州。

又、

白髮三千丈，緣愁似箇長。不知明鏡裏，何處得秋霜。

又、

桃波一步地，了了語聲聞。聞與山僧別，低頭禮白雲。

(巳)宣城青溪

青溪勝桐廬，水木有佳色。山貌日高古，石容天傾側。綠鳥昔未名，白猿初相識。不見同懷人，對之空歎息。

(午)同族姪評事謫遊昌禪師山池

客來花雨餘，秋水落金池。片石寒青錦，疎楊挂綠絲。高僧拂玉柄，童子獻雙梨。惜去愛佳景，烟蘿欲暝時。

(二)月的美

月的美，美在她是一朗朗的，爽涼裏面包含着崇高的美。古今的詩人常稱為

〔一〕玉兔——傅咸文「月中何有玉兔搗藥」。

〔二〕玉盤——李白詩「小時不識月，呼作白玉盤」。

〔三〕玉蟾——劉孝綽詩「擯柯半玉蟾」。

〔四〕金兔——江總詩「金兔猶懸魄，銅龍欲啓扉」。

五口冰輪——蘇軾詩「雪峯缺處湧冰輪」

其他還多咧，茲不贅述。

至於我們大詩人李白描寫月的詩是有：

（一）峨嵋山月歌

峨嵋山月半輪秋，影入平羌江水流。夜發清溪向三峽，思君不見下渝州。

（二）把酒問月

青天有月來幾時？我今停杯一問之。人攀明月不可得，月行却與人相隨。皎如飛鏡臨丹闕，綠煙滅盡清輝發。但得雷從海上來，寧知曉向雲間沒。白兔搗藥秋復春，嫦娥孤棲與誰鄰？今人不見古時月，今月曾經照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。惟願當歌對酒時，月光常照金樽裏。

（三）下面分寫他吟詠自然界的一切現象

甲、詠月

日出入行

一日出東方隈，似從地底來。歷天又入海，六龍所舍安在哉？其始與終古不  
變，人非元氣，安得與之久徘徊？草不謝榮於春，風木不怨落於秋天。誰揮鞭策驅  
四運，萬物與歌皆自然。羲和羲和，汝奚汨沒於荒淫之波？魯陽何德，駐景揮戈，逆  
遠道天，矯誣實多，吾將括囊大塊，浩然與溟濔同科。

乙、詠雲

白雲歌送劉十六歸山

楚山秦山皆白雲，白雲處處長隨君。長隨君，君入楚山裏，雲亦隨君渡湘水。  
湘水士，女羅衣，白雲堪臥君早歸。

丙、詠雪

淮海對雪贈傅籍

朔雪落吳天，從風渡溟渤。海樹成陽春，江沙皓朗月。興從剡溪起，思繞梁山

發寄君郢中歌，曲罷心斷絕。

(二) 美人的描寫

人爲非木，孰能無情。祇要我們承認他是一個人，恐怕對於男女間的愛美，誰都是不能免的，尤其是富於感情的詩人，其好美色的程度，遠駕一般人之上，有時深嗜着社會酸酣苦頭的詩人，往往是藉美女以消憂，以解苦悶，以慰人生的孤寂，所以玩味女性，並不能算是詩人的缺憾。何況「食色性也」，「飲食男女，人之大慾存焉」呢！

但是欣賞詩人描寫女性的文字，切不可一味的看表面的辭頭，有時會蘊藏着其他的寓意，也就所謂是「象徵」。

他有十足描寫女性美的豔歌，如：

甲、越女詞

耶溪採蓮女，見客棹歌曰笑入荷花去，佯羞不出來。

乙、浣紗女

長樂青門外，宜春小苑東；樓開萬戶上，人向百花中。

丙、陌上贈美人

駿馬驕行踏落花，垂鞭直拂五雲車；美人一笑褰珠箔，遙指紅樓是妾家。

丁、示金陵子

金陵城東謠家子，竊聽琴聲碧牕裏；落花一片天上來，隨入直渡西江水。楚歌吳語不成，似能未能最有情；謝公正要東山妓，攜手林泉處處行。

戊、贈段七娘

羅襪凌波生綉塵，那能得計訪親情；千杯綠酒何辭醉，一面紅粧惱殺人。

己、中山孺子妾歌

中山孺子妾，特以色見珍；雖然不如延年妹，亦是當時絕世人；桃李出深井，花豔驚上春；一貴復一賤，關天豈由身；芙蓉老秋霜，團扇羞網羅；戚姬，髣髴入

春市萬古共悲辛。

午相逢行

朝騎五花馬，謁帝出銀臺。秀色誰家子，雲中珠箔開。金鞭遙指點，玉勒恁遲回。夾轂相借問，知從天上來。憐腸愁欲斷，斜日復相催。下車何輕，飄飄似落梅。嬌羞初解，佩語笑共銜盃。銜盃映歌扇，似雲月中見。相見不相親，不如不相見。相見情已深，未語可知心。胡爲守空閨，孤眠愁錦衾。錦衾與羅幃，纏綿曾有時。春風正澹蕩，莫雨來何遲。願言三青鳥，却寄長相思。光景不待樂，須臾髮成絲。壯年不行樂，老大徒傷悲。特此道宏意，無令曠佳期。

未揚叛兒歌

君歌揚叛兒，妾勸新豐酒。何許最聞人，烏啼白門柳。烏啼隱楊花，君醉留妾家。博山爐中沈香火，鸞煙一氣凌紫霞。

牠有描寫閨情的感傷詩，如：

子 閨 情

流水去絕國，浮雲辭故關。水或戀前浦，雲猶歸舊山。恨君流沙去，棄妾漁陽。 仙。玉筍夜乘流，雙雙落朱顏。黃鳥坐相悲，綠楊誰更攀。織錦心草草，挑燈淚斑斑。 鏡不自識，况乃狂夫還。

丑 春 思

燕草如碧絲，秦桑低綠枝。當君懷歸日，是妾斷腸時。春風不相識，何事入羅 帷？

寅 秋 思 二 首

關氏黃葉落，妾望白登臺。海上碧雲斷，單于秋色來。胡兵沙塞合，漢使玉關 回。征客無歸日，空悲蕙草摧。

春陽如昨日，碧樹鳴黃鸝。蕪然蕙草暮，颯爾涼風吹。天秋木葉下，月冷沙雞 悲。坐愁羣芳歇，白露凋華滋。



## 平擬古

融融白玉輝，映我青蛾眉。寶鏡似空水，落花如風吹。出門望童子，蕩漾不可期。安得黃鶴羽，一報佳人知。

## 未緣水曲

綠水明秋月，南湖採白蘋。荷花嬌欲語，愁殺蕩舟人。

## 申長相思二首（亦作寄遠）

美人在時花滿堂，美人去後餘空牀。牀中繡被卷不寢，至今三載聞餘香。亦竟不滅，人亦竟不來。相思黃葉落，白露濕青苔。

愛君芙蓉嬋娟之豔色，若可餐兮難再得。憐君冰玉清迴之閒心，情不極兮意已深。朝共琅玕之綺食，夜同鴛鴦之錦衾。恩情婉變勿爲別，使人莫錯亂愁心。亂愁心，涕如雪，寒燈厭夢魂欲絕。覺來想思生白髮，盈盈漢水若可起，可借凌波步羅襪。美人美人兮，歸去來，莫作朝雲暮雨兮飛楊臺。

西長干行

妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，邊牀弄青梅。同居長干里，雨小無嫌猜。十四爲君婦，羞顏未嘗開。低頭向暗壁，手喚不一迴。十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺。十六君遠行，瞿塘滄浪堆。五月不可觸，猿聲天上哀。問前暹（亦作舊）行跡，一一生綠苔。苔深不能掃，落葉秋風早。八月蝴蝶來，雙飛西園草。感此傷妾心，坐見紅顏老。早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙！

憶妾深閨裏，烟塵不會識。嫁與長干人，沙頭候風色。五月南風興，思君下巴陵。八月西風起，想君發揚子。去來悲如何，見少別離多。湘潭幾日到，妾夢越風波。昨夜狂風度，吹折江頭樹。森森暗無邊，行人在何處。好乘浮雲聽，佳期蘭渚東。鴛鴦綠蒲上，翡翠錦屏中。自憐十五餘，顏色桃李紅。那作商人婦，愁水復愁風。

戎荊州歌

白帝城邊足風波，瞿塘五月誰敢過。荆州麥熟鵝成蛾，操絲憶君頭緒多。撥  
 穀飛鳴奈妾何！

亥 秦女捲衣

天子居未央，妾侍捲衣裳。願無紫宮寵，敢拂黃金牀。水至亦不去，熊來尙可  
 當。微身春日月，飄若螢之光。願君采葑菲，無以下體妨。

他有描寫曠婦的怨辭，如：

甲 怨歌行

十五入漢宮，花顏笑春紅。君王選玉色，侍寢金屏中。薦枕婚夕月，卷衣戀春  
 風。寧知趙飛燕，寵寵恨無窮。沈憂能傷人，綠鬢成霜蓬。一朝不得意，世事徒爲空。  
 鸞鸞換美酒，舞衣罷雕籠。寒苦不忍言，爲君奏絲桐。腸斷絃亦絕，淚滿夜冲冲。

乙 怨情

美人卷珠簾，深坐颯蛾眉。但見泪痕濕，不知心恨誰？

丙又

新人如花雖可寵，故人似玉由來重。花性飄揚不自持，玉心皎潔終不移。故人昔新今尚故，還見新人有故時。請看陳后黃金屋，寂寂珠簾生網絲。

丁春怨

白馬金羈逐海東，羅幃繡被臥春風。落月低軒窺燭盡，飛花入戶笑牀空。

戊重踏怨

玉階生白露，夜久侵羅襪。却下水晶簾，玲瓏望秋月。

己長門怨

天回北斗挂西樓，金屋無人螢火流。月光欲到長門殿，別作深宮一段愁。

午王昭君

昭君拂玉鞍，上馬啼紅頰。今日漢宮人，明朝胡地妾。

未妾薄命

漢帝寵阿嬌，貯之黃金屋。咳唾落九天，隨風生珠玉。寵極愛還歇，妬深情却  
疎。長門一地步，不肯暫回車。雨落不上天，水覆難再收。君情與妾意，各自東西流。  
昔日芙蓉花，今成斷腸草。以色事他人，能得幾時好？

(三) 隱逸閑適的描寫

李白的性格已經講過，他是一種端出世的詩人，所以他的一生祇是求享  
樂，隱逸閑適是唯一的需要，那些求留名於千載的俗人志趣，絲毫不在他的眼  
下，看下面的詩，就可以知道他的心境了。

子贈孟浩然

吾愛孟夫子，風流天下聞。紅顏棄軒冕，白首臥松雲。醉月頻中聖，迷花不  
思君。高山安可仰，徒此揖清芬。

丑春日獨酌二首

東風扇淑氣，水木榮春輝。白日照綠草，落花散且飛。孤雲還空山，衆鳥各已

歸。彼物皆有託，吾生獨無依。對石上月長，醉歌芳菲。

我有紫霞想，緜懷滄州間。思對一壺酒，淡然萬事閒。橫琴倚高松，把酒望遠山。長空去鳥沒，落日孤雲還。但悲光景晚，宿昔成秋顏。

李自白獨坐敬亭山

衆鳥高飛盡，孤雲獨去閒。相看兩不厭，只有敬亭山。

李自白遊俠的描寫

在前面李自白的性格中，關於他游俠的詩已舉得很多。這裏再來談他的遊俠文學。要知道游俠是舍生取義，急於死不爲己，視自己生命輕如鴻毛，不顧父母的恩情，不念妻子的愛情，更不覓封侯，不羨官位，他的行動可以廓清混濁的社會，鼓舞天下士氣的激發；我們看李自白的受高力士謗毀而求還鄉，幫助張玉的造反，其不求官，仗義行俠於此可見，再看他的

秋浦寄內

我今溼陽去，辭家千餘里。結荷倦水宿，却寄大雷書。雖不同辛，幸茲情離各自居。我自白頭，浦三年北信疎。紅顏愁日落，白髮不能除。有客自梁苑，手攜五色魚。開魚得錦字，解開我何如。江山雖道阻，意合不爲殊。

自代內贈

竊以裁流水，無有斷絕時。妾意逐君行，纏綿亦如之。別來門前草，秋巷春轉碧。掃盡還更生，萋萋滿行跡。鳴鳳始何得，雄鷲雖各飛。遊雲落何山，一往不見歸。估客逐大機，翁君在秋浦。梁苑空錦衾，陽臺幾行甫。妾家豈作相，決勢去西秦。猶有舊歌管，淚清聞四鄰。曲度入紫雲，啼無眼中人。妾似井底桃，開花向誰笑。君如天上月，不肯一回照。窺鏡不自識，別多憔悴深。安得寄青了，爲人道寸心。他已充分的表現着「大丈夫不重兒女情長」甚麼夫婦之愛，家庭觀念，完全拋之腦後，他祇有流露着生來的一片俠氣清。

洛陽子扶風豪士歌

洛陽三月飛胡沙，洛陽城中人怨嗟。天津流水波赤血，白骨相撐如亂麻。我亦東奔向吳國，浮雲四塞道路賒。東坊日出啼早鶉，城門人開掃落花。梧桐楊柳佛金井，來醉扶風豪士家。扶風豪士天下奇，意氣相傾山可移。作人不倚將軍勢，飲酒豈願尚書期。雕盤綺食盈簞箸，與愁趙舞香風吹。原嘗春陵六國時，開心寫意君所知。堂中各有三千士，明日報恩知是誰。撫長劍，一揚眉，清水白日何離離。脫吾帽，向君笑，飲君酒，爲君吟。張良未遂赤松去，橋邊黃石知我心。

丑想逢行

相逢紅塵內，高掛黃金鞭。萬戶垂楊裏，君家婀娜邊。

寅結襪子

燕南壯士吳門豪，筑中置鉛漁隱刀。感君思重許君命，泰山一擲輕鴻毛。

卯白鼻驢

銀鞵百鼻驢，綠地障泥錦細繡。春風花落時，揮鞭直就胡姬飲。



## 辰、玉壺吟

烈士擊玉壺，壯士惜暮年。三杯拂劍舞，秋月忽倏然。高詠涕泗漣，鳳皇初下紫泥詔。請帝稱觴登御筵，揄揚九重萬乘主。謫浪赤墀青鎖賢，四數換飛龍馬，五勅賜玉珮白玉釵。世人不識東方朔，大隱金門是謫仙。西施宜笑宜翠，醜女效之徒累身。君王雖愛蛾眉好，無奈宮中妬殺人。

## (五) 反對戰爭的吟詠

反對戰爭的吟詠，是征戍文學的一部分，牠是由消極的悲觀宣傳非戰主義，是以平民爲本位，寫出從戰爭而生社會的悲劇。有征戍之士，苦於邊庭，懷念家鄉的悲鳴，有少婦念夫的閨怨，種種都表現出戰爭的凶惡和殘毒。我們大詩人李白爲什麼也來寫反對戰爭的詩？那是因爲他眼見天寶末年，安祿山造反，玄宗幸蜀，不大以爲然，便作蜀道難，以示懷抱，全辭如下：

噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之難，難於上青天。——蠶叢及魚鳧，開國何茫然！

來四萬八千歲，不與秦塞通人烟。西當太白有鳥道，可以橫絕峨眉顛。崩山墜壯士死，然後天梯石棧相勾連。上有橫河斷海之浮雲，下有衝波逆折之迴川。黃鶴之飛尚不得過，猿猴欲度愁攀緣。青泥何盤盤，百步九折奈巖巖。扞參歷井仰看息，以手拊膺坐長歎。問君西遊何當還，畏途巖巖不可攀。但見悲鳥號枯木，雄飛雌從遊林間。又聞子規啼夜月，愁空山。蜀道之難難於上青天，使人聽此彫朱顏。連峯去天不盈尺，枯松倒掛倚絕壁。飛湍瀑流爭喧騰，砢崖轉石萬壑雷。其險也如此，嗟倚遠道之人，胡爲乎來哉？劍閣崢嶸而崖鬼，一夫當關，萬人莫開。所守或匪人，化爲狼與豺。朝避猛虎，夕避長蛇。磨牙吮血，殺人如麻。錦城雖云樂，不如早還家。蜀道之難難於上青天，側身西望長咨嗟。

再看他的反戰詩：

子戰城南

去年戰桑乾源，今年戰葱河道。洗兵滌支海上波，放馬天山雪中草。萬里長

征戰三軍盡衰老。匈奴以殺戮爲耕作。古來惟見白骨黃沙田。秦家築城備胡處。漢家還有烽火燔。烽火燔不盡。戰事無已時。野戰格鬥死。敗馬號鳴向天悲。烏雀啄人腸。飛上挂枯樹枝。士卒塗草莽。將軍空爾爲。乃知兵者是凶器。聖人不得已而用之。

丑行軍

騶馬新誇白玉鞍。戰罷沙場月色寒。城頭鐵鼓聲猶振。匣裏金刀血未乾。

寅關山月

明月出天山。蒼茫雲海間。長風幾萬里。吹度玉門關。漢下白登道。窺青海。由來征戰地。不見有人還。戍客望邊色。思歸多苦顏。高樓當此夜。歎息未應聞。

八 李白的擅長

李太白的詩是長於七古。五古絕句律詩等比較差一點。但是以他的「枝

神化之筆來描寫眼前的常景終歸是令人讀之饒有滋味。這堪爲寫不愧唐代的第一流名手，中國詩壇上的詩仙。現在我們來分別的談一談。

(一) 七古

烏棲曲

姑蘇臺上烏棲時，吳王宮裏醉西施。吳歌楚舞歡未畢，青山欲銜半邊日。銀箭金壺漏水多，起看秋月墜江波。東方漸高奈樂何！

這首詩太白借吳王以諷明皇之寵貴妃，其用字着重在歡字、日字、樂字、月字，寓意很深，須細細玩味，才知其命意的所在。

宣州謝眺樓饒別校書叔雲

棄我去者，昨日之日不可留，亂我心者，今日之日多煩憂。長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓。蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發。俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽日月。抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄扁

舟

——這首詩是言人生既不稱意，不若效袁門散髮，范蠡扁舟以自適。何棲棲於宦途為哉！

(二) 五古

春日醉起言志

處世若大夢，胡為勞其生。所以終日醉，頹然臥前楹。覺來盼庭前，一鳥花間鳴。借問此何日，春風語流鶯。感之欲嘆息，對之還自傾。浩歌待明月，曲盡已忘情。

春思

燕草如碧絲，秦桑低綠枝。當君懷歸日，是妾斷腸時。春風不相識，何事入羅幃？

這首詩為五古中最短的，難在最後二句，薛維翰的春女怨「兒家門」

戶重重閉，春色因何入得來。」也同牠一樣的意思。

(三) 五絕

靜夜思

牀前明月光，疑是地上霜。舉頭望明月，低頭思故鄉。

——這首詩非常的神妙，尤以望之一字用得更加得力。

憶東山

不向東山久，薔薇幾度花。白雲還自散，明月落誰家？

——這首詩，非常的消閒，其形容空山雲月以無人而寥寂，實令人不可不

憶也。

(四) 七絕

早發白帝

朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。

——這首詩形容輕舟過萬山的迅速和當時的情景，是非常引人入勝的。

清平調三首

雲鬢衣花惹容，春風拂檻露華濃；若非羣玉山頭見，會向瑤臺月下逢。  
一枝紅豔露凝香，雲雨巫山枉斷腸；藉問漢宮誰得似，可憐飛燕倚新妝。  
名花傾國兩相歡，常得君王帶笑看；解釋春風無限恨，沉香亭北倚闌干。

——這三首清平調，便是明皇和貴妃在興慶池東沉香亭賞芍藥時，令李

白作的。

(五) 五律

訪戴天山道士不遇

犬吠水聲中，桃花帶雨濃；樹深時見鹿，溪午不聞鐘；野竹分青匭，飛泉挂碧

峯。——知所往，愁倚兩三松。

——這首詩是描寫訪道士不遇而對景悵然。

贈錢徵君少陽

白玉一杯酒，綠陽三月時。春風餘幾日，兩鬢各成絲。秉燭唯須飲，投竿也未遲。如逢渭州獵，猶可帝王師。

——這首詩，寫徵君及時適興，猶能逢主用世之意至詳。

(六) 七律

寄崔侍御

宛溪霜夜聽猿愁，去國長如不繫舟。獨憐一雁飛南渡，却羨雙溪解（音懈）北流。高人屢解陳蕃榻，過客難登謝朓樓。此處別離同落葉，朝朝分散敬亭秋。

——這首詩，是崔宗之在金陵，太白時將去宣城，特寄此詩別之。

題東溪隱居

杜陵賢人清且廉，東溪卜築歲將淹。宅近青山同謝朓，門垂碧柳似陶潛。好鳥迎春歌後院，飛花送酒舞前簷。客到但知留一醉，盤中祇有水精鹽。



這首詩寫東溪春

太白自生仰慕之心。

(七) 排律

送儲懿之武昌

黃鶴西樓月，長江萬里情。春風三十度，空憶武昌城。送爾難爲別，銜杯惜未傾。湖連張樂地，山逐泛舟行。諾謂楚人重，詩傳謝朓清。滄浪吾有曲，寄入棹歌聲。

——這首詩本寫送友，但將懷武昌之意寫在前段，這種以古行律的，如無太白的力才，絕對學不到的。

春日歸山寄孟浩然

朱紱遺塵境，青山謁梵筵。金繩開覺路，寶筏度迷川。嶺樹攢飛洪，茵花覆谷泉。塔影標海月，樓勢出江烟。香氣三天下，鐘聲萬壑連。荷秋珠已滿，松密蓋初圓。鳥聚疑聞法，龍參若護禪。媿非流水韻，叨入伯牙絃。

這首詩是寫志在高山流水的太白，愧無人同調，惜不得浩然至其禮。

金仙而談淨理之情，頗爲細膩。

### 九 李白對於詩的見解

在他的二篇古風詩中說得很詳細茲錄於後

『大雅久不作，吾衰竟誰陳。王風委蔓草，戰國多荆榛。龍虎相啖食，兵戈逮狂秦。正聲何微茫，哀怨起騷人。楊馬激頽波，開流蕩無垠。廢興緣百變，惠章亦自淪。自從建安來，綺麗不足珍。望代復元古，垂衣貴清泉。羣才鬱明時，乘運共躋躋。文質相炳煥，衆星羅秋旻。我志在刪述，垂輝映千春。希望如有立，絕筆於獲麟。』

### 一〇 李白的模倣古人佳句

#### (一) 倣孔融

李白的『天若不愛酒，酒星不在天地若不愛酒，他應無酒泉。』四句。是以

孔融的「天垂酒星之曜，地列酒泉之郡。」二句爲胚胎的。

(二) 做魏略及魏志的故事

李白的「已聞清比聖，復道濁如賢。聖賢既已飲，何必求神仙。」四句是做

甲、魏略上「太祖禁酒而人竊飲之，故難言酒，以濁酒爲賢者，清酒爲聖人。」

乙、魏志上「徐邈爲尚書郎時禁酒，而邈私飲，至於沈醉，校事趙遼問以曹事，邈曰：『中聖人。』」遼曰：『太祖由是得罪，後文帝幸許昌，見邈問曰：『頗復中聖人否？』」

### 二 李白的「首三五七言詩」

三五七言詩的全文是這樣：

「秋風清，秋月明，落葉聚還散，寒鴉棲復驚；想思相見知何日？此時此夜難

爲情」

### 一一一 李白與淵明

從上面各節細細研究下來，李白爲人與詩之作风，很有許多地方和陶淵明相同的，茲分錄於下：

(一) 同有超人思想

陶淵明作桃花源記，他却作夢遊天姥吟。

(二) 同是不慕榮利

陶淵明作歸去來辭，他却作東武吟別謝知己。

(三) 同是嗜酒

陶淵明是「偶有名酒，無夕不飲，顧影獨盡，忽然復醉。」他却是「落花踏盡遊何處，笑入胡姬酒肆中。」

(四) 同是好俠

陶淵明是「少時壯且厲，撫劍獨遊行。」他却是「安得倚天劍，跨海斬長

鯨？

(一)

(五) 同是以詩歌自娛

陶淵明是「嘗著文章自娛，頗示己志。」他却是「與酣落筆操五嶽，詩成

嘯傲凌滄洲。」

(六)

### 李白詩之批評

(一) 唐書李白傳：文宗詔以白歌詩，嬰髮劍舞，張旭草書為三絕。

(二) 李冰陽說：「馳驅屈宋，鞭撻楊馬，千載獨步。」

(三) 嚴羽說：「觀太白詩者，要識真太白處，太白天才豪逸，語多率然而成者。」

(四) 鍾伯敬說：「讀太白詩，當於雄快中察其靜遠，精出處，有斤兩，有脈理。」

(五) 顧北詩話上說：「飄然而來，忽然而去，不屑屑于雕章琢句，亦不勞勞」

于鏤心刻骨，有天馬行空，不可羈勒之勢。」

(六) 唐詩別裁上說：「想落天外，局自變生，大江無風，波浪自湧，白雲從空，隨風變滅，此殆天授，非人所及。」

#### 一四 兩個傳說

##### (一) 釣鼈客

據撫遺上說：「李白開元中，謁宰相，封一版，上題曰海上釣鼈客。李白宰相問曰：『先生隨滄海，釣鼈以何爲釣線？』曰：『以風波逸其情，乾坤縱其志，虹霓爲絲，明月爲鈎。』又曰：『何物爲餌？』曰：『以天下無義氣丈夫爲餌。』——時

相棟然

(二)傲骨

據鳳璞上說：「唐人言李白不能屈身以腰間有傲骨」

## 附錄

### 李白與杜甫詩的比較

(李白杜甫是有唐一代詩壇上的雙星，替盛唐增色不少。他二人是很要好的朋友，後人研究唐詩也多是李杜並稱，但是在作風上個性上，却完全迥然不同。茲分條說明於下：

(一)同負盛名

他二人的詩已到達最高峯，所以曾毅先生說：「言詩而至於李杜，譬之登

高山而達於絕頂。韓昌黎先生也說：「李杜文章光芒萬丈長。」嚴羽更詳細說：「詩之極有一白入神詩而入神，至矣盡矣，蔑以加矣！惟李杜得之，他人得之，弗也。」江世貞也說：「李杜光燄千古，人人知之。」

(二) 不同之點

先就各家評語來談

甲、王世貞說：太白以氣爲主，以自然爲宗，以俊逸高暢爲貴；子美以意爲主，以獨造爲宗，以奇拔沈雄爲貴。其行歌之妙，詠之使人飄揚欲仙者，太白也，使人慷慨激烈，歎歎欲絕者，子美也。

乙、葛立方說：「杜詩思苦而語奇，李詩思苦而語豪。」又說：「余觀太白古風，子美偶題之篇，然後知二子之源流遠矣。」李云：「大雅久不作，吾衰竟誰陳？王風委蔓艸，戰國多荆榛。」則知李之所得在雅。杜云：「文章千古事，得失寸心知。騷人嗟不見，漢選盛于斯。」則知杜



出世	仙品	南方化	李白
入世	聖品	北方化	杜甫

之所得在騷。

丙嚴羽說：「李杜二公，正不當優劣，太白有一二妙處，子美不能道；子美有一二妙處，太白不能作。」又說：「子美不能爲太白之飄逸，太白不能爲子美之沉鬱。」又說：「太白夢遊天姥吟，遠別離等，子美不能道；子美北征、兵車行、垂老別等，太白不能作。」

現在再將他二人不同之點列表於下：

(三) 相互批評

李白最喜批評杜甫，在舊唐書上也說：「天寶末，詩人杜甫與李白齊名，而白自負文格放達，譏甫醜醜。」而李確曾嘲杜甫道：

「飯顆山頭逢杜甫，頭戴笠子白。」

理想派	受道教的感化	以氣勝	一氣呵成	放吟於自然之間	樂天	放縱	如海	依才
實際派	守儒教的範圍	以情勝	苦心經營	感慨時事	悲觀	狹窄	如山	依學

甲、白居易說：「杜詩貫穿古今，盡工盡善，殆過於李。」

卓午：借問別來太瘦生，只爲從前作詩苦。

杜甫也諷刺李白狂大道：

「秋來相顧尙飄蓬，未就丹砂愧葛洪；痛飲狂歌空度日，飛揚拔扈爲誰雄？」

(四) 偏僻之見

唐代有好多文人都覺得杜詩勝於李詩，其所以有此偏僻論調者，實由於杜甫詩多社會寫作，最能動人的原故。茲錄各家見解於後：

乙、杜牧之說：『杜詩韓筆愁來讀，情似麻姑癩處搔；天外鳳凰誰得髓？

何人解合讀弦膠？則杜甫詩唐朝以來一人而已，豈白所能望耶？』

丙、元稹說：『予讀詩至杜子美，而知大小之有所總萃焉。……至於子

美，蓋所謂上薄風騷，下該沈宋……則詩人以來，未如子美者。是時

山東人李白，亦以文奇取勝稱，時謂之李杜。予觀其壯浪縱恣，擺去

拘束，摹寫物象，及樂府歌詩，城亦差肩子美矣。至若鋪陳終始，排比

聲韻……則李尚不能歷其藩翰，况堂奧乎？』

總括起來說，李白是用『清真』來救『綺靡』，他自己也說過：『自從建  
安來，綺靡不足珍，聖代復元古，垂衣貴清真。』所以他便矯矯不羣，一心一意的  
貫徹他『貴清真』的初衷。杜甫呢？他是審看人生，爲鳴不平，思力深厚，去實行  
他的『語不驚人死不休』的苦力。

這二人雖同生在一個時代，根本上就完全不同；李白是受了南方的感化，杜甫是受了北方的感化，也就是說：李白是消極的樂天的出世主義，杜甫是積極的悲觀的入世主義，因此在詩學上就成兩大宗派，我們是不能夠去分析出他們的優劣來。祇要知道讀詩宜讀李白詩，學詩要學杜甫的詩就行了。

## 二 研究李白詩的參考書

(一) 李白詩集

做宋版四部備要單行本，清王琦集註，中華本。

(二) 音注李太白詩

中國文學精華單行本，沈歸愚選，中華本。

(三) 李太白集

國學基本叢書，商務本。

(四) 李白詩

學生國學叢書，傅東華選註，商務本。

(五) 李太白全集

做古字版，世界本。

(六) 李杜研究

汪靜之編，商務本。

(七) 李白詩選

經緯書局出版。

(八) 李太白詩

姚祝萱音註，文明本。

(九) 唐詩紀事

文明本。

