

大學及專門受驗參考之部

(卷下) 文 國

戴道平著

神州
光國
社出
版



大學受驗及
參考之部

國文 目次

下卷

第三章 國學常識問答	一
第一節 經學	一
第二節 子學	二〇
第三節 史學	三二
第四節 小學	三九
目次	一

53490

國文

第五節

文學

.....

五

二

大學受驗及
參考之部

國文

(下冊)

戴道平編

第三章 國學常識問答

國學常識可分爲五部分來說，即：(一)經學，(二)子學，(三)史學，(四)小學，(五)文學。茲依次答問。

第一節 經學

問：吾國舊籍，分經、史、子、集四部，其內容應如何說明？



答：一切學問，必有其研究之對象。其以記載現象爲主者，是爲史。就現象加以研究，發明公理者，則爲經、子。集則後起，既有記載現象之史類，又有研究現象，發明公理之經、子類，不成一家，故稱之曰集。

問：經與子有何區別？

答：經、子本同一物，漢後特尊儒學，乃自諸子書中，提出儒家之書，而稱之曰經。

問：吾國歷代治經學之派別若何？

答：吾國經學，大別可分爲漢宋二流。

問：漢學之經過如何？

答：漢學中又可分爲「今文學」「古文學」兩派：（一）秦火之後，西漢之初，學問皆由口耳相傳，其後乃用當時通行文字，箸之竹帛，此卽後人所稱爲「今文學」。（二）西漢末，有自謂得古書爲據，嘗今文家所傳爲闕誤者，於是自名爲「古文學」。今文學之初祖，史記儒林傳所列，凡八家：「言詩，於齊則轅固生，於燕則韓太傅。言書，自濟南伏生。言禮，自魯高堂生。言易，自菑川田生。言春秋，於齊魯自胡毋生，於趙自董仲舒。」古文學則詩有毛氏，書有古文尙書，禮有周禮，易有費氏，春秋有左氏。初兩家各不相通，後經漢末之鄭玄王肅輩之糅雜，而兩漢專門之學遂絕。清儒之講漢學，初漢宋兼采，弊瀆甚多，後摒宋而專宗漢，乃成純粹之漢學。

問：宋學之經過如何？

答：經學至北宋之世，治者不墨守前人傳注，而兼憑一己所主張之義理。至南宋，程頤朱熹乃集宋學之大成。元明兩朝，盡爲宋學之世界。至清，宋學遂衰。宋學之長處，在能廓清摧陷，一掃前人之障翳，而直湊單微。其短處，則妄以今人之意見，測度古人；以後世之情形，議論古事；遂至不合事實。

問：何謂六藝？

答：六藝卽六經，爲漢儒對於古書之分類。六經者，卽：詩，書，禮，樂，易，春秋是也。其他尚有五經，七經，九經，十經，十二經，十三經，十四經等等名目，均非分類之正則，故不錄。

問：詩之篇數幾何？作詩之年代約在何時？

答：今日詩之篇數凡三百十一篇，卽：（一）國風，共一百六十篇；（二）小雅，共八十篇；（三）大雅，共三十一篇；（四）頌，共四十篇。作詩之年代，據梁啓超氏所考，大半皆成於西周末東周初——約西紀元前九百年至七百年——之時人。惟其中亦有最古之若干篇，約距今三千四五百年前；最晚之若干篇，約距今二千六七百年前。

問：詩之六義如何？

答：詩本有四體，曰南、曰風、曰雅、曰頌，毛詩序不得「南」之解，於是四詩餘其三，至小序又增出賦、比、興，謂之六義。然實無賦、比、興三種詩可指，後人附會此說，乃以風雅頌爲詩之種類，

賦比興爲詩之體例也。

問：請釋南、風、雅、頌四體之義。

答：據梁氏所考釋，「南」似爲一種合唱的音樂，於樂終時歌之，歌者不限於樂工。

「風」與諷通。毛詩序云：「風，風也，教也。風以動之，教以化之。」又云：「上以風化下，下以風刺上，主文而譎諫，言之者無罪，聞之者足以戒；故曰風。」

「雅」者正也。殆卽周代最通行之樂，公認爲正聲，故謂之雅。毛詩序云：「一國之事，繫一人之本，謂之風。言天下之事，形四方之風，謂之雅。雅者，正也。政有大小，故有小雅焉，有大雅焉。」

焉。」

「頌」之體，據梁氏所釋，乃歌而兼舞之詩。毛詩序云：「頌者，美盛德之形容；以其成功，告於神明者也。」

問：世傳詩爲孔子所刪，確乎？

答：不可信也。孔子世家曰：「詩三百篇，孔子皆弦而歌之，以求合韶武雅頌之音。」莊子曰：「孔子誦詩三百，歌詩三百，弦詩三百，舞詩三百。」故孔子所做，大約卽爲正樂之一步工夫。正樂者，以詩之譜于樂也。

問：詩序爲何人所作？

答：詩序分大序小序兩種，小序分列諸詩之前，大序則附在首篇，乃總

論全書旨趣。據後漢書儒林傳，定爲衛宏作，可信也。世傳子夏作，或孔子作者，妄也。

問：詩之傳授如何？

答：昔者孔子以詩傳之子夏。秦焚書後，漢興而有三家詩。齊人轅固傳齊詩；魯人申培公傳魯詩；燕人韓嬰傳韓詩：號曰三家詩。皆今文也，立有博士。又荀卿以詩傳於魯之毛亨，亨乃作訓詁以授趙之毛萇，時人稱亨爲大毛公，稱萇爲小毛公。并齊、韓、魯共有四家。但毛詩因河間獻王好之，故得存。後鄭衆，賈逵，馬融并作傳，鄭玄又作箋，是以大行，今日猶存其章句。至三家詩，則魯詩亡於西晉，齊詩亡於魏，韓詩亡於北宋。後雖有掇拾者，其義不存什一

焉。

問：尚書爲何種性質之書？「尚書」兩字作何解說？

答：尚書爲中國最古之史書。所謂左史記言，右史記事；言爲尚書，事爲春秋是也。孔安國曰：「以其爲上古之書，謂之尚書。」璇璣鈴曰：「尚者上也，上天垂文，寫布節度，如天行也。」王肅曰：「上所言，下爲史所書，故曰尚書也。」

問：尚書之體例若何？

答：尚書爲一古史，因每事別記，故與其他編年史通史等之編法不同。其特例凡十，從孔穎達說，卽：典、謨、貢、歌、誓、誥、訓、命、征、範是也。其他不以典謨誥訓名篇者，亦莫不歸入此類中。

也。起堯典，終文侯之命，皆天子事也。附以費誓秦誓二篇，屬於諸侯之事，其特殊也。

問：尙書共有若干篇？

答：今通行之尙書共有五十八篇，即虞書五篇，夏書四篇，商書十七篇，及周書三十二篇是也。

問：西漢時尙書何以有今文古文之分？

答：漢初濟南伏勝（即世稱伏生）口授晁錯尙書二十八篇，號爲今文尙書。後曾傳歐陽大小夏侯三家，然經永嘉之亂，皆已亡佚，僅存尙書大傳。其後武帝末，魯共王壞孔子宅壁，得尙書五十八卷，文皆蝌蚪，號爲古文尙書，較今文多三十篇。孔安國上之於朝，會誣蠱

事起，不得列於學官。至東晉梅頤以王肅之偽古文尚書獻，於是今古文并行。自唐五經正義用梅本，今之尚書遂真偽參半矣。

問：何謂三禮？

答：三禮即周禮，儀禮，禮記。

問：三禮作於何人何時？

答：三禮之作者及時代，歷來聚訟紛紜。然大致可說（一）儀禮爲漢博士魯人高堂生所傳；（二）周禮爲戰國時人雜采前此典制成之；（三）禮記爲七十子後學者所記，西漢中葉儒者戴德戴聖所纂集傳授也。

問：三禮各有若干篇？

答：儀禮凡十七篇。周禮凡六篇；秦焚書後，皆已散佚，漢河間獻王始

得之於李氏，惟失冬官一篇，後有人徵集舊典，錄三十工以爲攷工記而補之。禮記凡四十九篇。

問：三禮之內容如何？

答：儀禮卽爲禮經，內容所述盡爲古禮之節文，此種節文固不可行於後世，然其原理古今皆同。讀之可了瞭然於古代之社會情形。

周禮爲言戰國時國家政制之書，并不涉禮，實可名「典」。禮記實爲秦漢間儒家言禮之一叢書，內容龐博，編次雜亂，有記禮節條文者，有記政制政令者，有記孔子言論者，有解釋禮經者。讀之，既可知孔門之經義，又可考古代之典章。

問：易經爲何種性質之書？

答：易爲古代卜筮之書，今可作古代哲學書看。

問：何謂三易？

答：三易者，卽夏易，商易，周易是也。夏易亦曰連山；周易亦曰歸

藏。今所傳者，周易也。

問：古文今文之易學派別如何？

答：言易學者，不外理數兩派：漢之今文家，言理者也。今文別派京氏，及東漢傳古文諸家，言數者也。晉王弼之學，亦出漢古文家，然舍數而言理，宋邵雍劉牧之徒，則又舍理而求諸數。惟程頤言理不言數。

問：何謂十翼？

答：十翼者，易正義云：「上下象，上下象，上下繫，文言，說卦，序卦，雜卦。」是也。

問：卦爲何人所畫？卦辭，爻辭十翼各作於何人？

答：伏羲「畫卦」，見於繫辭。至於「重卦」則說者紛紜，有謂伏羲自重，有謂神農所重，亦有謂夏禹及文王所重。卦辭類多謂文王作。爻辭有謂文王作，有謂周公作。十翼則多謂孔子作。但諸說均無確據。

問：春秋之性質及篇目若何？

答：古者，左史記事，是爲春秋，孔子修之，借以示義，爲吾國最早之編年史也。始於隱公終於哀公，凡十二公，載二百四十二年之事。

問：春秋共有幾種？

答：春秋一書，凡有三傳，即公羊傳，穀梁傳，左傳是是也。世傳尙有

鄒氏傳與夾氏傳，但今已散佚。

問：三傳作者何人？

答：公羊傳爲公羊商所傳，公羊齊人，故公羊傳爲齊學。穀梁傳爲穀梁赤所傳，穀梁魯人，故爲魯學。左傳爲春秋內傳，國語爲春秋外傳，皆左丘明所著也。世傳如此，而考之實際，則公穀二人皆爲子夏之弟子，各以所聞之春秋，口授之弟子，輾轉相傳，至漢乃著之竹帛，著者仍題其師名，故曰公羊傳穀梁傳，實則非公穀二人所自作也。

問：三傳之優劣如何？

答：學春秋者，以公羊穀梁二傳爲佳。公羊爲今文，穀梁爲古文。左傳已經多數學者之考訂，實不傳春秋，乃爲劉歆割裂國語（或左氏春秋）附會經說而成者，故祇可作另一史書讀，研求春秋者，不能以此書爲則。

問：四書之名，定自何人？四書之名爲何？

答：四書之名，定自宋朱晦庵，四書即大學，論語，孟子，中庸是也。

問：論語爲何人所輯？

答：漢書藝文志云：『論語者，孔子應答弟子時人及弟子相與言而接聞

於夫子之語也。當時弟子各有所記，夫子既卒，門人相與輯而論纂，故謂之論語。』然書中又記曾子臨終之言，曾子在孔門齒最幼，其卒年更當遠後於孔子。故此書至少應有一部分爲孔子卒後數十年七十子之門人所記無疑。

問：論語有幾種？

答：漢時論語共有三種：（一）古論，云出孔壁，凡三十一篇，分堯曰後半「子張問」以下，別爲一篇，故有兩子張篇。（二）齊論，乃齊人所傳，較魯論多問王知道兩篇，章句亦多於魯論。（三）魯論，乃魯人所傳，即今所傳之篇目是也。

問：論語之價值如何？

第三章 國學常識問答

答：論語之價值甚大，教人以人格之修養，而亦可窺見孔子之言行與孔門之學說。

問：孟子爲何人所纂？其價值若何？

答：世傳孟子爲孟子自撰，實不確，大約爲孟子門人萬章公孫丑等所追述。書中存儒家大義實多，至可寶貴。

問：孟子之篇數幾何？

答：孟子在漢時所流傳者，共有十一篇，較今本多外書四篇，卽性善，辯文，說孝經，爲政，後經趙岐鑑定爲僞品，趙注行後，外篇遂廢。

問：大學中庸之出處及價值如何？

答：大學中庸爲宋程正叔自小戴禮記中抽出者，本爲禮記中兩篇，價值遠在論孟下，然讀之亦能俾個人之修養。

問：孝經有何種價值？

答：孝經世傳爲孔子手著，不確，清姚際恆考訂爲偽書。書中文義皆極膚淺，無多價值。

問：爾雅爲何種性質之書？共若干篇？作於何人？

答：爾雅乃一訓詁之書，即今之詞典也。凡十九篇。張揖上廣雅表謂：『周公著爾雅一篇（釋文以爲釋詁）。今俗所傳二篇，或言仲尼所增，或言子夏所益，或云孫叔通所補，或云沛郡梁文所攷。』要之皆不可確信。

第二節 子學

問：吾國書籍，分爲經、史、子、集四部，子與集究有何別乎？

答：子與集同爲發表見解之書，但集爲一人之著述，其學術初不專於一家；子爲一家之學術，其著述亦不由於一人。

問：吾國子學，約產生於何時？

答：吾國子學之產生，約在春秋戰國一時代，西周以前，固無所謂子也；西漢而後，子亦不成其子矣。

問：諸子之派別如何？各家之出處如何？

答：據漢書藝文志諸子略，分諸子爲十家，卽：

(一) 儒家——出司徒之官。祖述堯舜，憲章文武，宗師仲尼，有晏子等五十三家。

(二) 道家——出史官。清虛以自守，卑弱以自持。有伊尹等三十七家。

(三) 陰陽家——出義和之官。敬順昊天，歷象日月星辰，敬授民時。有宋司星子章等二十一家。

(四) 法家——出理官。信賞必罰，以輔禮制。有李悝等十家。

(五) 名家——出禮官。循名以責實。有鄧析等七家。

(六) 墨家——出清廟之守。貴儉，兼愛，上賢，右鬼，非命，尙同。有尹佚等六家。

(七)縱橫家——出行人之官。使於四方，受命而不受辭。有蘇秦等二十家。

(八)雜家——出議官。兼儒墨，合名法。有孔甲等十二家。

(九)農家——出農稷之官。播百穀，勸耕桑以足衣食。有神農等九家。

(十)小說家——出稗官。街談巷語，道聽途說，雖小道，必有可歡者焉。有仲尹等十五家。

問：諸子之分類卽止此乎？

答：諸子之派別，千頭萬緒，殊無定論。有分諸子爲四大派者，卽(一)鄒魯派，標榜仁義，孔孟爲其中心；(二)陳宋派，鼓吹虛無，老莊

爲其中心；(三)鄭衛派，倡導法術，申不害，公孫鞅，慎到，韓非等爲其中心；(四)燕齊派，務爲空疎迂怪之談，騶衍，騶奭，淳于髡，田駢，接子等爲其中心，墨翟，宋轆，許行，陳相，陳辛等，則其支派也。而莊子天下篇所論諸子派別，則并己凡六家，即(一)墨翟，禽滑釐；(二)宋鉞，尹文；(三)彭蒙，田駢，慎到；(四)關尹，老明；(五)莊周；(六)惠施。荀子非十二子篇，又分六說十二家，即(一)它翬，魏牟；(二)陳仲，史鱣；(三)墨翟，宋鉞；(四)慎到，田駢；(五)惠施，鄧析；(六)子思，孟軻。司馬遷在史記自序中，述其父司馬談論六家要旨，則凡六家，即：(一)陰陽家，(二)儒家，(三)墨家，(四)名家，(五)法家，(六)道德家。

問：子書之傳于今者有若干？

答：子書之傳于今者有：孟子，鄒子，騫子，老子，列子（見漢志），孫子，韓非子，尹文子，慎子，尸子，呂氏春秋，吳子，荀子，管子，關尹子，鬻冠子，商子，鄧析子，公孫龍子，墨子，尉繚子等二十種。

問：世之談玄者率以老莊并稱，信乎？

答：漢志所謂道家者流，其學實當分二派：一切委心任運，乘化以待盡，此一派也；現在之書，莊列爲其代表。乘要執本，清虛以自守，卑弱以自持，此一派也；現存之書，以老子爲最古。此二派，其崇尚自然之力同；然一因自然力之偉大，以爲人事皆無可爲，遂

一切放下；一則欲因任之以致治，善用之以求勝；其宗旨固不同。

問：老子全書之旨何在？

答：老子全書之旨，可以兩言括之：（一）治國主於無爲，（二）求勝敵當以卑弱自處。一切隨順天然之律，而不參以私意，則「無爲」也；自然力運行必爲循環，盛之後必繼以衰，強之後必流于弱，乃無可逃之公例，故莫如先以卑弱自處。

問：莊列之比較若何？

答：莊子與列子之學說相同，皆爲委心任運，頽廢自甘，然列子之精義實不逮莊子遠甚，我國言純理哲學之書，當以莊子爲最精深。又列

子一書，爲後人所纂輯，頗多疑其爲僞託者。

問：荀子之內容如何？

答：荀子一書，近人有疑其僞，然書多精論。荀子宗旨，大者凡八端：

- (一) 法後王，見不苟、非相、儒效、王制諸篇，
 - (二) 主人治，見王制、君道、致士諸篇，
 - (三) 羣必有分，見王制、富國諸篇，
 - (四) 階級不能無，見榮辱、富國諸篇，
 - (五) 性惡，見榮辱、性惡諸篇，
 - (六) 法自然，見天論、解蔽諸篇，
 - (七) 正名，見正名篇，
 - (八) 攻讎諸家，見非十二子、儒效、王霸、君道、議兵、強國、正論、樂論諸篇。
- 要之荀子一書，語其宗旨，實與法家最近；而又蒙儒家之面目者也。

問：晏子春秋應入何家？

答：晏子春秋一書，前代學者，頗多異說，有謂應入儒家，有謂應入墨家，兩比較之，以實儒家爲妥。全書皆記晏子行事，其文與左氏複者甚多。

問：請述墨家之宗旨。

答：墨家宗旨，得而言者十：（一）尙賢，（二）尙同，（三）兼愛，（四）天志，（五）非攻，（六）節用，（七）節葬，（八）明鬼，（九）非樂，（十）非命。

問：公孫龍子應入何家？其書今存若干？

答：公孫龍子名家也，今其書存者祇六篇，卽：跡府第一，白馬論第

二，指物論第三，通變論第四，堅白論第五，名實論第六。

問：請問管子？

答：管子全書凡八十六篇，與漢志合，而忘其十。文最難解，亦最錯雜。漢志列道家，隋志列法家，然書中亦有儒家言，農家言，陰陽家言，實雜家也。

問：韓非今存若干篇？其說如何？

答：韓非爲法家，其說主嚴法以整民，其書今存五十五篇。

問：商君書之篇數與內容如何？

答：商君書亦法家之書也，元刻本凡三十六篇，而中亡其二，四篇。此書非僞撰，可考見古代社會情形。

問：尹文子，慎子，鄧析子三書如何？

答：尹文子，慎子皆爲法家者流，尹文子今存兩篇，文平近，疑經後人改竄。慎子崇文總目存三十七篇，每篇皆寥寥數行，疑出後人摭。鄧析子在名家，存二篇，四庫提要云：『今本仍分無厚、轉辭兩篇，然其文節次不相屬，似亦掇拾之本也。』

問：呂氏春秋之性質如何？

答：呂氏春秋，爲雜家之始，然其文大抵皆儒家言。史記呂不韋傳云：『不韋使其客人人著所聞，集論以爲八覽、六論、十二紀，號曰呂氏春秋。』今傳二十六篇。

問：請問尸子如何？

答：尸子亦爲雜家，其書蓋亦如呂覽，兼總名家而偏于儒。多闕佚，今存上下卷。

問：淮南子與鶡冠子屬于何家？兩書今存篇數若干？

答：淮南子與鶡冠子均屬雜家。淮南子雖號雜家，然道家之言實最多。今存二十一篇。鶡冠子全書，亦多本道德、儒、道、名、法之書，多可與此相參證。今存十九篇。

問：歷代子學之大概情形如何？

答：子學之興起，在春秋戰國之世，百家爭鳴，爲我國學術思想大盛時代。秦焚詩書，諸子之學無存。漢興，乃大收篇籍，廣開獻書之路，雖中經趙綰之讒罷，惟不久卽有劉向父子及班固等繼起整理，

總諸子爲十家。旋經董卓之亂，圖書又遭散佚。魏代漢後，采掇遺亡，分爲四部，其中乙部卽爲子部，然類多不全。東晉西晉亦無所光大。南北朝之際，雖間有所徵求校寫，然當時研究子書者，往往撥入神仙，不能得其真義。迄隋煬帝之世，學術興盛，乃分羣書爲四部，丙部子書凡八百五十三部，六千四百三十七卷，分十四類，卽：儒、道、法、名、墨、縱橫、雜、農、小說、兵、天文、歷數、五行、醫才是也。唐代子學，多附神玄，去子學真義甚遠。宋、金、元三朝，亦無所發明。明太祖滅元之後，曾極力訪求遺書，正德萬曆中，疊加修掇，號稱詳博；然李元機以子書盛行，目爲異端邪說，以翰林講官，排斥子學，上疏請求嚴禁，斯時子學又

遭厄運矣！迨乎清代，學術昌熾，學者輩出，於數千年殘缺之子書，詳加考輯，子學之能存現今之規模者，實清代儒者之力爲多也。

第二節 史學

問：歷史之發生如何？

答：人類史蹟之起源，乃在初民之傳說。當人類之進至部落社會也，其族部之長老，每當游獵鬥戰之隙暇，或值佳辰令節，輒集其族衆，圍爐藉草，縱談己身或其先代所經之種種英雄事蹟，聽者娓娓忘倦，與會颺舉。其間有格外奇特之情節可歌可泣者，則蟠鏤于聽衆

之腦中，滿拔不去，轉展作談資，歷數代而未已，其事蹟遂取得史之性質矣。

問：最初之史，係用何種體裁記述？

答：當文字未具之時，史蹟之留傳，全恃記誦。稍後，文字略備，記錄尙也。惟爲便于誦讀起見，記述多用韻，卽所謂史詩也。世界各國，殆莫不如此。吾國史詩，類多泯滅，欲窺片隻，則三百篇中尙具一二，如玄鳥、長發、殷武、生民、公劉、六月等篇，皆爲敘述當時史蹟者也。

問：我國史官制之建置沿革如何？

答：我國史官制建置甚古，黃帝時之倉頡沮誦，卽史官也；周代之大

史、小史、內史、外史、左史、右史等名目，亦史官也；先秦哲學家老子，亦史官也。古時之史，皆爲史官所執掌，此制至漢時始革。

問：我國最古之正史如何？

答：我國最古之正史，當推竹書紀年與春秋，竹書紀年今已散佚，不能觀其真面目，惟一留存之正史，春秋而已。然責以嚴格的史書，當推左丘之國語與不知撰者之世本，世本宋時已佚，國語則確爲我國古史之寶瑰也。

問：史記爲何人所著？內容特色如何？

答：史記爲漢司馬遷所著，爲紀傳體之史籍，內分十二本紀，十年表，

八書，三十世家，七十列傳。其特色在能融會前此各史優點，綜和之而集其大成。彼自言曰：『考之行事，稽其成敗興壞之理……欲以究天人之際，通古今之變，成一家之言。』

問：斷代爲史，始于何人？

答：始于班固之前漢書。然斷代爲史，實非史之正則，史如流水，何能刀斷，強斷之，而前後因果泯矣！自班以後，撰史者類多倣效，實不知減損多少之史價，惜哉！

問：資治通鑑之作者爲誰？其體裁如何？

答：資治通鑑爲宋司馬光所著，上紀戰國，下終五代，爲新編年體之創作也。

問：通鑑紀事本末爲何人所著？其體裁如何？

答：通鑑紀事本末爲宋袁樞所著，其書體裁爲袁氏特創之記事本末體，彼以事爲起訖，將千六百餘年之通鑑，約之爲二百三十有九事。使閱者能知史蹟之原因結果，以爲鑑往知來之用，故此編法，實較前此進步多矣。

問：通典爲何人所著？其體裁有何特色？

答：通典爲唐杜佑所著，其體裁爲史志，專記各時代之文物制度，不以年代爲起訖，而以政制爲始末，故李翰之序文謂：「採五經羣史，上自黃帝，至于有唐天寶之末。每事以類相從，舉其始終歷代沿革廢置；及當時羣士論議得失，靡不條載，附之於事，如人支脈，散

綴於體。』此體導源于尚書，然其進步甚矣。

問：我國史之體例如何？

答：我國史之體例，精確分之如下：

(一) 編年體——如春秋

(二) 編傳體——如史記

(三) 紀事本末體——如通鑑記事本末

(四) 政書體——如通典

問：我國有史評乎？

答：我國史評，可分爲二類：(一)爲批評史蹟者，如賈誼之過秦論，陸機之辨亡論，王夫之之讀通鑑論，宋論；(二)批評史書者，如劉知

幾之史通，鄭樵之通志總序藝文略……，章學誠之文史通義等。

問：二十四史之名爲何？

答：史記，漢書，後漢書，三國志，晉書，宋書，齊書，梁書，陳書，後魏書，北齊書，周書，隋書，南史，北史，舊唐書，新唐書，舊五代書，新五代書，宋史，遼史，金史，元史，明史，合稱爲二十四史。

問：漢四史何名？作者何人？

答：司馬遷之史記，班固之漢書，范曄之後漢書，陳壽之三國志，合稱

爲四史。

問：何謂三通？作者何人？

答：三通者，通典，通考，通志是也。通典係杜佑所撰，通考係馬端臨所撰，通志係鄭樵所撰。

問：何謂九通？

答：九通卽：(一)通典，(二)通志，(三)文獻通考，(四)續通典，(五)續通志，(六)續文獻通考，(七)皇朝通典，(八)皇朝通志，(九)皇朝文獻通考是也。

第四節 小學

問：小學之意義及其範圍如何？

答：古者，以禮、樂、射、御、書、數等六藝，稱之曰小學。至漢代，

始專以文字爲小學。藝文志曰：「古者八歲入小學，故周官保氏掌養國子，教之六書：謂象形、象事、象意、象聲、轉注、假借，造字之本也。」晉魏以後，小學專家，有專究字書之學者，有專究訓詁之學者，有專究音韻之學者。迨及清代，遂以小學分爲訓詁、字書、韻書三種。而小學之範圍亦遂分爲「字形」、「字音」、「字義」三種矣。

問：六書之次第如何？

答：自來對於六書之次第，約有三種說法：其一鄭衆之說也，彼分：(一)象形，(二)會意，(三)轉注，(四)處事，(五)假借，(六)諧聲。其二班固之說也，彼分：(一)象形，(二)象事，(三)象意，

(四)象聲，(五)轉注，(六)假借。其三許慎之說也，彼分：(一)指事，(二)象形，(三)形聲，(四)會意，(五)轉注，(六)假借。

問：請問六書之意義？

答：許慎說文解字敍曰：『……一曰指事。指事者，視而可識，察而見意，上下是也。二曰象形。象形者，畫成其物，隨體詰詘，日月是也。三曰形聲。形聲者，以事爲名，取譬相成，江河是也。四曰會意。會意者，比類合誼，以見指撝，武信是也。五曰轉注，轉注者，建類一首，同意相受，考老是也。六曰假借。假借者，本無其字，依聲記事，令長是也。』

問：六書如何分歸於「形」、「聲」、「義」三種造字之根本元質？

答：「形」、「聲」、「義」爲字組成之根本原質，各國文字皆不能外。六書中之指事象形純屬於形；形聲純屬於聲，假借兼屬於聲；會意純屬於義，轉注兼屬於義。

問：轉注與假借之區別如何？

答：轉注者，合數字爲一義也。假借者，分一字爲數義也。

問：六書之中，何者爲先？

答：各國文字，皆始於象形指事，轉注假借爲最後起。

問：籀書創於何人？

答：籀書爲周宣王時太史籀所作，凡十五篇，卽今之所謂大篆也，以其名籀，故稱曰籀書。

問：小篆創於何時何人？

答：小篆爲秦李斯趙高胡毋敬等損益大篆而作也。小篆之體，又可分爲八種，卽：（一）鼎小篆，（二）雍葉，（三）垂露，（四）懸鉞，（五）纓絡，（六）柳葉，（七）剪刀，（八）外國胡語。

問：隸書何人所創？

答：隸書爲秦下邳人程邈省簡大篆而作也，因爲隸人佐書，故名隸書，又曰佐書。

問：秦書八體何名？

答：秦自程邈作隸書後，文字凡有八體：（一）大篆，（二）小篆，（三）刻符，（四）蟲書，（五）摹印，（六）署書，（七）殳書，（八）隸書。

問：八分書與楷書爲何人所創？

答：八分與楷書皆爲後漢王次仲所創。八分者，割程隸八分取其二，李篆二分取其八，故名八分。楷書也稱正書，因較隸書有規模也。

問：草書行書各爲何人所創？

答：草書爲後漢張芝所創，一筆草書，各字相連。行書亦爲後漢劉德昇所作，介於楷草之間，不拘不放，故謂之行書。

問：飛白今草各爲何人所創？

答：飛白爲後漢蔡邕所創，筆畫枯稿而中空者，乃一種美術之字體。今草爲晉王羲之所創。

問：我國字數，約有若干？能歷舉增加之數目否？

答：我國近時字數約五萬餘。漢之說文解字僅九千三百五十三字，唐廣韻已有二萬六千一百九十四字，清康熙字典則有四萬七千三十五字。

問：何謂訓詁？

答：訓者道也，道物之貌以告人也；詁者古也，古今異言，通之使人知也。故訓詁者，乃注釋古來文字之本義，爲讀古書之重要步驟也。

問：欲明訓詁，當讀何書？

答：訓詁有三方，卽字形、字音、字義三者之釋明也。故究字形，當讀說文；究字音，當讀古韻（段氏十七部）、廣韻等；究古義，當讀爾雅、廣雅、方言、釋名等。

問：吾國訓詁，發明於何時？最古之訓詁書爲何？

答：吾國訓詁之學，周代卽已發明，爾雅卽周代訓詁之書，亦卽吾國最古之訓詁書也。欲讀周秦以上之書，必先通爾雅也。

問：仿爾雅體之訓詁書，尙有幾種？各係作于何人？

答：自來仿爾雅之體之訓詁書甚多，如漢孔鮒所作之小爾雅，漢劉熙所作之逸雅，魏張揖所作之廣雅，隋曹憲所作之博雅音，宋陸佃所作之埤雅，宋羅願所作之爾雅翼，明朱謀偉所作之駢雅，明方以智所作之通雅，清吳玉搢所作之別雅，凡此，皆爾雅之支裔也。

問：方言，釋名，白虎通各係作於何人？

答：方言爲漢楊雄所作，釋名爲漢劉熙所作，白虎通爲漢班固所作。

問：古韻創自何人？

答：古無韻書，其文詞皆自然成韻。宋吳棫始著書以發明古音之例。其後明之楊慎、陳第，清之顧炎武、江永、段玉裁等，皆以研究古音著稱。

問：音韻之學，約可分爲幾派？

答：音韻之學，可分三派：（一）古韻之學，（二）廣韻之學，（三）等韻之學是也。古韻乃研究古代韻文及漢儒音讀之例者也。廣韻者，乃區別四聲各爲一紐，而於各紐之中，又合音近之字爲一韻也。等韻之學，即研究反切及字母之法，區爲牙、舌、唇、齒、喉諸音，以呼吸之不同，區爲各等者也。

問：切語始自何人？

答：自曹魏孫炎叔然作爾雅音義，切語之用始著。

問：何謂四聲？創自何人？

答：四聲者，平上去入各爲一紐也。東晉以後，文詞以聲調相尚。南齊

周顒始作四聲切韻，梁沈約作四聲譜，於是始有四聲之說。

問：我國聲母起於何時？共有若干字母？

答：我國聲母共三十六字母，其創始約在晚唐。

問：字母之分音如何？

答：字母凡分牙音、舌頭音、舌上音、重唇音、輕唇音、齒頭音、正齒

音、喉音、半舌音、半齒音。

問：何謂「永明體」？

答：「永明體」爲詩之講聲律者。齊永明中，沈約謝朓等爲之。五字之中，音韻悉異；兩句之內，角徵不同，不可增減，世呼爲「永明體」。

問：何謂雙聲？何謂疊韻？各與反切之關係如何？

答：字之發聲彼此同類者，謂之雙聲字。反切之上一字，與所切之字，必爲雙聲。如東爲德紅切，德字從舌頭發聲，而收聲於紅字，則成東字之音，東音亦由舌頭發聲也。兩字同在一韻，謂之疊韻。反切之下一字，與所切之字，必爲疊聲字。如公爲古紅切，紅在東韻，公亦在東韻是也。故雙聲疊韻與反切之關係，非常鉅大。

問：我國聲韻學之重要著作，試舉其名稱與作者？

答：我國關於聲韻之書，首推魏李登之聲類十卷，其後有呂靜之韻集，孫炎之爾雅音義，隋陸發言之切韻，至宋，陳彭年與邱雍等增益切韻，刊爲廣韻，現存者，以廣韻爲最古。

問：何謂五音七音八音？

答：五音，卽宮、商、角、徵、羽。七音爲毛先舒所創，謂平去入三聲皆有陰陽之分，惟上聲無之。八音，卽金、石、絲、竹、匏、土、革、木等八物發出之音。

問：清代治小學者以何人爲著名？

答：清代治小學者甚夥，然造詣湛深者，當推戴震，錢大昕，段玉裁，

王筠，桂馥，王念孫父子等數人。

第五節 文學

問：文學產生的次序如何？

答：文學之產生，常以詩歌爲最早，世界各國，莫不皆然。其次爲「記事的散文」，其次爲「論理的散文」。

問：我國最早之詩歌爲何？

答：我國最早之詩歌，如擊壤歌康衢謠等，然不能確實攷信，古詩歌之

可信者，當推詩經一書。

問：詩歌可分爲幾種？

答：詩歌約可分爲四種，卽：（一）紀事詩，（二）抒情詩，（三）寫景詩，

（四）說理詩。

問：五、六、七言詩，始於何時？

答：周詩以四言爲定式，五言七言尙罕見。至漢則五七言詩，均已成立。「五言古詩」，成立於漢武之世。以流存於今日之漢詩考之，當以蘇李贈答及無名氏十九首爲最先。六言詩則以董仲舒之琴歌爲始。七言詩，漢時亦已成立，武帝時之柏梁詩，爲其權輿。

問：樂府立於何時？

答：漢高祖旣統一中國，過故鄉，作大風之歌，令僮歌之，命曰三侯之章；又令唐山夫人作房中歌；惠帝時，使樂府令夏侯寬，備其籥

管，更房中曰安世樂，是爲漢樂府之濫觴。及武帝時，定郊祀之禮，乃立樂府，以李延年爲協律都尉，增天馬……等十九章，郊祀時，使童男女七十人俱歌，於是「樂府」之名始備。其後凡朝廟所用樂章，皆謂之樂府；又此後之一切歌曲，如饒歌，鼓吹，凡被於管絃者，皆曰樂府。

問：辭賦始於始於何人？賦之體裁有幾？

答：辭賦之興，乃在周末，其時南方之楚國，詩學甚盛。其詩變爲長篇之韻文，體制與氣息，均與三百篇不同矣。屈原之離騷，卽爲辭賦之始。古今賦體，可分爲五類，卽：(一)古賦，(二)俳賦，(三)文賦，(四)律賦，(五)小賦。

問：駢儷文始於何時？

答：駢儷文即對偶之文，辭句排比齊整，字義虛實相對，其偶句常以四言六言相間成文，故又曰「四六文」。其體肇自漢魏，昌熾於南北朝。其名則自唐人命之，因別於韓柳輩所倡之古文也。

問：律詩始於何時？

答：律詩創自唐人，或名「近體詩」，乃別於漢之五七言「古體詩」。律詩篇有定句，句有定聲；字有聲律，句須對偶，篇有格式，韻範極嚴，不能更換。南齊沈約之四聲譜，實與律詩之一種囚籠也！

問：何謂四聲八病？

答：沈約之四聲譜，即創四聲八病之說也。四聲者，平上去入是也。八

病者，平頭、上尾、蜂腰、鶴膝，大韻，小韻，旁紐，正紐是也。

問：唐詩三大家爲何人？各人風格如何？

答：唐詩三大家卽李白，杜甫，白居易是也。李詩灑落豪放，類其爲人。以飄逸之手腕，寫曠達之胸襟。杜詩沉鬱雄奇。身處亂世，感時之作獨多。白詩清空如話，婦孺都解。以中尤多寫社會階級之不平。

問：玉臺新詠爲何人所編？

答：玉臺新詠乃徐陵所編，是書專輯言情之詩。

問：何謂元白體，宮體？

答：元微之與白居易之詩并稱於中唐之際，時人號爲「元白體」。梁簡

文帝之詩，文詞艷麗，號爲「宮體」。

問：蘇門四君子何名？

答：蘇門四君子，卽：黃庭堅，秦觀，晁補之，張耒是也。

問：永嘉四靈何名？

答：永嘉四靈者，卽：徐照，徐玘，翁卷，趙師秀是也。

問：竟陵八友何名？

答：竟陵八友，卽：范雲，蕭琛，任昉，王融，蕭衍，謝朓，沈約，陸

倕是也。

問：建安七子何名？

答：建安七子者，卽：孔融，王粲，徐幹，陳琳，阮瑀，應瑒，劉楨是

也。

問：竹林七賢何名？

答：竹林七賢，卽：阮籍，嵇康，向秀，劉伶，阮咸，王戎，山濤是也。

問：詞始於何時？

答：詞實爲「非整句詩」。樂府至南北朝，多用長短句體，如梁武帝之江南弄，沈約之六憶，已具詞之雛形，及唐李白之憶秦娥菩薩蠻及張志和之漁歌子，則已可謂詞體之始矣。詞至五代漸盛，而造極於南北宋。

問：詞分南北，其風格有何異點？

答：南詞婉約蘊藉，文句多豔麗；北詞則氣象恢宏，頗能脫音律之拘束。南派又稱爲詞之正宗，北派則稱變體。

問：試述詩歌之蛻變。

答：我國詩歌，由三百篇一變而爲西漢「古詩」，再變而爲漢魏「歌行雜體」，三變而爲沈宋「律詩」，四變而爲唐宋之「詞」，五變而爲宋元之「曲」。三百篇多四言體；西漢古詩多五言體；歌行雜體，間用長短句；沈宋律詩，則全用整句；唐宋之詞，以長短句爲定式；宋元之曲，則長短句中，更加襯字。

問：試述曲之始。

答：宋末，趙令時作商調鼓子詞，以會真記之事實，譜爲詞曲。然止譜

詞曲，猶無演白；至金時董解元又譜會真記之事實爲西廂搗彈詞，始有白有曲。「彈詞」之名亦始此。金人仿遼大樂而製爲「連廂詞」，帶唱帶演。舞者不唱，唱者不舞；至元之雜劇，始以舞者自唱，第笙笛琵琶以和其曲。所謂「曲」，卽雜劇之劇文也。雜劇每入場以齣爲度，故曲皆四折。其後有多至四五十折者，乃別稱爲「傳奇」。

問：何謂「南曲」「北曲」？

答：金元入中國，所用胡樂，嘈雜緩急之間，詞不能按，詞曲家乃更爲新聲，遂有「元曲」之名，亦卽「北曲」也。其後大河南北，漸染胡語，沈約四聲，遂闕其一（去聲），於是復變新體，號爲「南曲」。

王實甫之西廂記，北曲也；高則誠之琵琶記，南曲也。

問：我國小說始於何時？其經過如何？

答：我國文學中具小說雛形者，則春秋戰國之世，固可謂小說已創始矣。諸子之文學，大都皆小說家言也。周初之鬻熊，史載其曾有小說十九篇，惜均不傳。列禦寇所作列子八篇，亦頗具小說之意味。莊周之作品，亦可謂寓意小說之始也。秦焚書，而小說未遭其影響。漢初，小說發達甚盛，如虞初之周說九百四十三篇，曼倩之神異經海內十洲記等皆是。唐朝亦爲小說之發達時代，宋代因之，至元代小說乃登峯造極，明承元後，亦多佳構，至清又蓬勃怒放矣。

問：四大奇書如何？其作者爲誰？

答：四大奇書，卽施耐庵作之水滸傳，羅貫中作之三國演義，邱處機作之西遊記，與王弼洲作之金瓶梅是也。

問：清代小說之佳者何名？其作者爲誰？

答：清代小說之佳者，當推吳敏齋之儒林外史與曹雪芹之紅樓夢。

問：唐宋八大家爲何人？

答：唐宋八大家，卽：韓愈，柳宗元，歐陽修，蘇洵，蘇轍，蘇軾，曾鞏，王安石是也。

問：文選，古文辭類彙，經史百家雜鈔，各爲何人所撰？

答：文選係蕭統所撰，古文辭類彙係清姚鼐所撰，經史百家雜鈔係清曾國藩所撰。

問：文心雕龍爲何人所撰？其性質如何？

答：文心雕龍爲梁劉勰所撰，屬於文評一類。

問：何謂八股文？

答：我國自漢以後，國家以文取士。漢初以對策取士，唐用詩賦，宋用經義，明清用制義。制義者，卽八股文也。八股文之體式，卽「破題」、「承題」、「起講」、「提比」、「虛比」、「中比」、「後比」、「大結」，按次逐段構成。

問：何謂桐城派及陽湖派？其中重要人物爲誰？

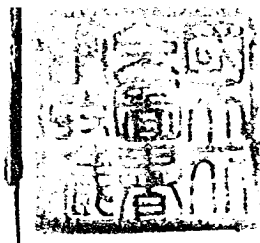
答：桐城派及陽湖派，皆清代古文之流派也。桐城派之領袖爲方苞劉海峯姚鼐諸人，因籍隸桐城，故名桐城派；陽湖派之領袖爲惲子居張

寧文錢魯思諸人，亦以其籍貫名其文派。

問：試述吾國文體之分類，從古文辭類纂之劃分？

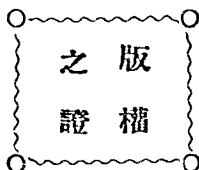
答：吾國文體之分類，均從應斤上區分者，古文辭類纂共分文體爲十三類，卽：（一）論辨類，（二）序跋類，（三）奏議類，（四）書牘類，（五）贈序類，（六）詔令類，（七）傳狀類，（八）碑誌類，（九）雜記類，（十）箴銘類，（十一）頌贊類。（十二）辭賦類，（十三）哀祭類。此分類法，世俗多沿用之。

（完）



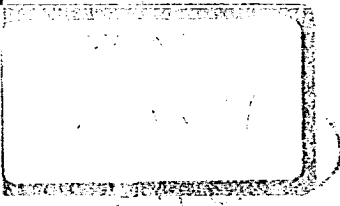
大部及專門受驗參考之部

國文 (卷下)



中華民國二十二年十月出版

實價	分售處	印刷者	發行所	出版者	著者
一角	各省神州國光社 各大書局	神州國光社印刷所 上海新開路福康路 電話三一〇九〇號	神州國光社 上海河南路六十號 電話一三三九八號	曾獻聲	戴道平



三十年七月廿四日

張公輔先生贈送