

軍事委員會政治部演劇宣傳四、五隊出版

目 錄

從烽火中來的聲音（序）	田 漢
1 要作自由人（獨唱四部）	劇宣五隊 音樂小組 集體創作
2 走私的人（領唱·和唱）	碧夫詞 舒模曲
3 邕江水（混聲二重唱）	力丁詞 余雷曲
4 保邊疆（齊唱）	湘棠詞 舒模曲
5 戰鬥在敵人後方（四部合唱）	丁波詞 力丁曲
6 從軍別（男聲獨唱）	力丁詞 陳元曲
7 青年戰鬥員（四部合唱）	方平詞 舒模曲
8 月亮照四方（民歌）	湘棠·弼昌詞 湘棠曲
9 一條道兒長又長（民歌）	力丁詞 舒模曲
10 必須掃光（齊唱）	陳新生作詞曲
11 五月禮讚（混聲合唱）	令其詞 力丁曲
作者言	
封面設計	溫 濤



3 1774 3027 3

M4
J643
69

從烽火中來的聲音

田漢

政治部武漢時代文化部隊的力量還保存不墜甚至有進一步發展的是抗敵演劇隊尤其是西南戰場的演劇四·五·六·九諸隊；許多人對這幾個團體的存在也並非完全祝福的。有些熱心人士甚至替這些青年們惋惜，說抗戰是長期的，日子過不得這樣快，一眨眼我們已經同敵人打了五六年。我們在戰地工作少則二三年，多則四五年，也有抗戰一開始就投身這個戰野的。以前十八九歲的人現在是二十四五了；二十四五的人就要到三十了。可是我們畢竟有什麼成績呢？是不是我們把光陰白糟場了呢？或是我們通過教歌，演劇，演說與個別懇話，戶別訪問等等的工作形式對於鞏固部隊，動員民衆來未嘗不有足跡的激勞，而把自己的學業都整個拋荒了，或是耽誤了呢？假使說演劇隊對於學習的態度客觀上都是陶行知主義者，那就是講我們以社會作學校，以生活作教育，也就是說工作即學習；從不斷的工去學習，那麼我們這四五年來究竟學習了什麼呢？

從新的教育觀點說這幾年我們雖無法自己滿足，但所學習的也是夠多的。不管是對抗戰的認識也好，工作技術的練

國立北平圖書館藏

渝1470

磨也好，祇要拿來同武昌壘華林受訓和競賽演出的時候一比，就可知我們的進步是多麼大了。整個的團體生活尤其進步得不可以道里計。拿當時最年青的九隊即今日的五隊說，他們原是由張曙，洗星海們訓練的歌詠隊改編的，對於戲劇藝術大部分同志沒有入過門，有的甚至對戲劇還不大感興趣。直至柳州時代，他們還在爭論是一般工作要緊呢？還是戲劇工作要緊呢？然而到了這幾年他們的問題更深化了。他們不僅在大火前後的長沙，在大後方的桂林，在兵荒馬亂的柳州，在戰火未熄的賓陽以及整個桂南前綫有着非常豐富的工作經驗，他們就在戲劇藝術的專門方面也積有相當深厚的修養，從前根本沒有演過戲，甚至不喜歡戲劇的青年同志現在居然從不斷的艱苦工作中練成優秀而實際的戲劇工作者，在前方工作中爲着找不到夠用和適用的劇本，爲着得針對隨時隨地的需要，從他們中間孕育着，甚至已經產生了優秀而質樸的劇本作家。此次四隊將在桂林公演的「邊城之家」，以及最近兩隊同志出版的獨幕劇本集，可以說是從他們工作和學習的緊密聯繫中最良的產物。

在音樂方面，他們的幹部是辛勤的，他們曾在流離艱苦的工作中繼續着理論與作品的研討，他隨時在部隊中，在農

村，在學校從事新音樂的傳播工作，他們每到一地也適應着環境而作詞作曲使音樂藝術發生異常直接的政治影響。他們每到一地也不斷地收集各地民歌俗調，不僅藉以觀風俗純駁，而是拿來豐富自己的研究。運用當地民歌俗謠寫成的抗戰歌曲常常更當地聽衆更親切有味，蓋不必論。他們自己的話是對的：

「我們流轉在戰地，在鄉村——這些豐富的土地撫育了我們，薰陶了我們。我們是在它懷裏生長起來的！」

他們寫的歌曲聽起來可以說是土的聲音，真正戰地聲音。聽吧！

「邕江的水兒慢慢的流，邕江的人兒要報仇。（重）你要問我的仇人是那一個啊？那就是他來時送我八尺布去時牽走我兩頭牛的日本鬼啊。我要報仇，我要報仇！（重）」

（五隊方丁詞余雷曲邕江水二重唱）

「走私的人啊，你可知道嗎？日本想要把我們中國亡，爲什麼你把桐油偷運出國境，爲什麼還把銅仙偷運到安南，更把辣椒賣給敵人哪！（合）賣給敵人哪！」

走私的人啊！你可明白嗎？桐油拿去可以造飛機，還有那銅仙拿去可以造槍炮，更有那麻糍拿去可以造毒氣，敵人

就拿來殺我們（合）拿來殺我們哪！

走私的人啊正你太沒良心，你的祖宗也都是中國人，你走私國家民族就此遭災殃，你細想走私發財就是幫日本，走私的人啊，你是漢奸哪！（合）你是漢奸哪！」

（四隊碧夫詞舒模曲「走私的人」）

這是多麼質樸而有力的曲調啊。他如「保邊疆」「從軍別」「五月禮讚」等曲與詞雄渾熱烈，另具風格，都是抗戰音樂中難得的產物，不是像他們那樣用自己的腳一步步踏破西南戰地千山萬水的人真不能道出隻字，憑着這幾枝歌曲也就是對於把工作和學習分開，主張演劇隊貽誤青年學業的人最好的回答，同時在這樣緊迫的局面把動員民衆提高部隊士氣的工作擺在一邊而高尙其志地強調與實踐分開的學習的人也決不能有什麼藝術上的輝煌成就。

小 E 調 4/4

要作自由人

劇宣五隊 音樂小組 集體創作

「人獸之間」插曲

沉毅·有魄力

Bar: $\underline{0\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ — $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 7}$ $\underline{6}$ — —
 Solo mf 為 什 麼 同 是 一 樣 的 人
 Bass u. pp $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 6}$
 一 樣 的

$\underline{6}$ — $\underline{0\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3}$ — — —
 我 們 却 受 着 痛 苦 欺 凌
 Bass u. p $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 6}$
 人 人 痛 苦 欺

cise. $\underline{3}$ — $\underline{6\ 6}$ $\underline{7\ 7}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{6}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$
 誰 是 生 成 奴 隸 命, 我 們 要 作 自 由 人

mp

S. 6.6 5.6 3 —

cor. 0 0 A 1.1 2.2 3 —

要作 自由人

3 — — — | 3 — — —

人

p 3 3

Tenor u. 1.2 1.7 1.7 | 6.6 7.7

Bass 3 — | 3 —

我們要作自由人

Solo Solo f

3 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 3

3 3 3 3 | 6.6 7.7 3 — | 1. 2 3 —

3 4 3 2 3 2 1 2 1 7 7 | 6.6 7.7 3 — | 5. 4 3 —

mp 我們要作自由人 自由人

0 0 0 0 | 0 0 0 3.2 | 5. 4 3 —

0 0 0 3 3 3 | 6. 6. — 6.6 | 5. 4 3 —

mf 誰願作奴隸 要作自由人

漸 而着力

3 3 3 3 | 5 . 7 6 — | 6.6 7.7 3 3 6

3 4 3 2 3 2 1 2 3 4 | 5 . 7 6 — | 6.6 7.7 3 3 6

.....我們要作自由人 誰是生成奴隸命

用快板

		<u>6.6</u>	<u>6.4</u>	3	2	6	—	—	—	
crese.	Sop.	我們 要作		自	由	人	0	0	0	
	alt.			0	0	0	0	<u>6.6</u>	<u>6.4</u>	
Cor.		用快板						我們 要作		
	Tnr.			0	0	<u>6.6</u>	<u>6.4</u>	3	2	
	Bas			<u>6.6</u>	<u>6.4</u>	3	2	6	—	
				我	要作	自	由	人		

<u>6.6</u>	<u>6.4</u>	3	2	6—3—	<u>6.6</u>	<u>6.6</u>	<u>5.6</u>	<u>3.2</u>
我們	要作	自		由 人	不作	奴隸	不作	奴隸
3	2	6	—	1-3 2 7	<u>3.2</u>	<u>3.1</u>	<u>7.2</u>	<u>1.7</u>
自	由	人		不做 奴隸	不作	奴隸	要作	自由
6	—	1	—	3—5 ¹¹ 5	<u>6.7</u>	<u>1.6</u>	<u>3.4</u>	<u>5.4</u>
人		不	—	作 奴隸				
1	—	3	—	2 7 —	1	6	7	3
不		作		奴 隸	要	作	自	由

<u>1.7</u>	<u>6.5</u>	<u>3.4</u>	<u>5.2</u>	3	—	—	—
不作	奴隸	要作	自由	人			
6	—	—	—	<u>6.7</u>	<u>1.2</u>	<u>3.1</u>	<u>7.6</u>
人				不作	奴隸	要作	自由
3	—	—	—	<u>1.7</u>	<u>6.5</u>	<u>3.4</u>	<u>5.4</u>
3	—	—	—	0	0	0	0
人							

6	—	—	6	1	—	7	—	6	—	—
要			作	人		由		人		
6	—	<u>3.2</u>	<u>5.4</u>	<u>1.7</u>	<u>1.2</u>	<u>3.2</u>	<u>5.4</u>	<u>3.2</u>	<u>5.4</u>	3
		不作	奴	不作	奴	不作	奴	要作	自由	人
3	—	—	—	<u>6.6</u>	<u>6.6</u>	<u>7.7</u>	<u>7.7</u>	<u>1.7</u>	<u>6.5</u>	6
f										
<u>1.7</u>	<u>1.2</u>	<u>3.2</u>	<u>5.4</u>	3	—	<u>3.3</u>	<u>3.3</u>	<u>6.7</u>	<u>1.7</u>	6
不作	奴	要作	自由	人		不作	奴	要作	自由	

A^b 4/4

走私的人

詞 碧夫
曲 舒模

中板

「邊城之家」插曲

6
5. 6 1 2 2. | 3 2 2 1 6. | 1 1 1 2 3 5 3 | 2 6 1 6 0 |

(領)走私的人呵 你可知道嗎 日本想要把我們 中國 亡
(領)走私的人呵 你可明白嗎 桐油拿去可以 造飛機
(領)走私的人呵 你太沒良心 你的祖宗也都是 中國人

6 6 6 0 | 6 6 6 6 2 1 6 | 2 6 6 0 | 2 6 6 0 | 3 3 3 3 5 5 3 |

為什麼 你把桐油偷運 出國境 為什麼 還把銅仙偷運
還有那 銅仙拿去可以 造槍砲 更有那 辣椒拿去可以
你走私 國家民族就此 遭災殃 你細想 走私發財就是

2 6 1 2 3 | 6 6 6 5 6 6 | 6 5 3 | 3 2 6 2 2 |

到安南 更把 辣椒賣 給 敵人 哪,(合)賣給
造毒氣 敵人 就拿它 來 殺我們,(合)拿來
幫日本 走私的人呵你 是 漢奸 哪,(合)你是

6
2 6 5 — ||

敵人 哪！
殺我們 哪！
漢奸 哪！ (高呼)

小 d 調 2/4
悲慘絕叫

甕江水

(二重唱)

方丁詞
余雷曲

女高聲	6 6.1	3 3	2 3 1 5	6 —	6 6.1
	甕江的	水兒	漫 漫	流	甕江的
男高聲	5 5.6	1 3	2 1 6 1	6 3 5	1 1 2

6 . 6	5 6 5 2	3 —	3 3.6	1 . 6	2 1 2
人 兒	要 報	仇	甕江的	水 兒	漫 漫
3 . 5	1 6 5 6	3 —	6 6.1	3 . 3	5 6 1 2

3 —	3 2 3 4	5 . 4	3 2 1 7 1	6 —
流	甕江的	人 兒	要 報	仇 (3)
3 . 5	3 5 3 2	5 . 6	1 3	6 —

0 0	0 0	0 0	0 0	6̣ 6̣5̣	3̣3̣3̣2̣
<u>2̣1̣7̣1̣</u>	6 —	3 —	6 —	你 要 問	我 仇 的 是
0 (二	胡 邊	場)	0 0	<u>0 3 3 3</u>	6 —
				你 要 問	我

1̣ 2̣	3̣— ₃	6 —	<u>0 6 5 4</u>	3̣ 0 4	3̣ 2̣
那 一 個	啊!	那 就	是 他	來 時	
<u>3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	6̣ #5̣	6 —	3̣ 7̣	3̣ 6̣	5̣ 4̣
仇 的 是 那 一 個	啊!	那 就	是 他	來 時	

1̣ 7̣	<u>1̣ 2̣ 3̣</u>	4 3	<u>3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣</u>	6̣ #5̣	<u>6̣ 1̣ 6̣</u>
送 我	八 尺 布	去 時	牽 走 我 兩 頭	牛 的	日 本 鬼
3̣ 2̣	3̣ 4̣ 5̣	6 —	6 —	<u>3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣</u>	6̣ #5̣
送 我	八 尺 布	去	時	牽 走 我 兩 頭	牛 的

$\underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}}$ 6	$\underline{\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4}}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$	$\underline{\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}}$	7 7
啊	我要	報仇	我要	報仇
$\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}}$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{.}$	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$
日本鬼	啊!	我要	報仇	我要
				報仇

$\underline{\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$	$\underline{\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{6}$
我要	報仇	我要	報	仇!
$\overset{\cdot}{6}$	$\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3}}$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1}}$
我要	報仇	我要	報	仇!
			$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{.}$	$\overset{\cdot}{6}$

註..

- 1, 此歌所敘故事，幾為日本強盜行為之典型，歌中所指「邕江」，這只是「劇宣五隊」在南甯工作時所記的事件，若以用之於西江，則可改作「西江」，用之于閩江·淮河則可改作「閩江」「淮河」，而事之典型一樣也。
- 2, 曲為「創作民歌」風，唱時要樸實，它是一個東方民族反法西斯的小調。

E 調 ¼

保 邊 疆

湘棠詞
舒模曲

小快板,勞動節奏,

3 3 5 6 5 6 1 6 5 6 1 6 5 | 6 3 0. 3 3 5 3 5 |

(女)
你看那 白雲 飄 呀 飄 呀 飄! 你看那 樹枝

6.1 6.1 6.1 6 0 | 6 6 1 2 1 2 6 6 1 |

搖呀 搖呀 搖 你看那 秋風 歸落 葉

1 1 2 3 3 5 6 5.6 | 3 6 0. 6 6 3 3 |

你看那 人們在 挖 戰 壕, (合) 海呀 荷荷

6.6 3 1 2 2 3 3 3 | 6 5.6 3 6 0. | 6 6 1 2 1 2 6 1 |

海呀荷,你看那 人們在挖戰 壕 (女 這個 山上有一堆

1 1 2 3 5 6 3 5 | 6 5 6 5 5 6 3 2 |

(男)
那個 嶺上 有一 羣(女 當中 許多是 老百姓男)

6 1 2 1 2 6 1 | 1 1 1 3 5 6 5 6 3 |

也有許多是大兵合軍民 合作努力幹

3 3 3 6 6 6 3 | 3 6 0 6 6 3 3 | 6 6 3 3 3 3 6 6 |

挖好了戰壕保邊疆 海呀荷 海呀荷挖好了戰壕
邊疆

6 3 3 6 0 | 6 3 3 3 3 3 6 6 | 6 6 1 6 1 2 6 1 |

保邊疆 (女) 同胞們哪邊疆 已經不平常

2 6 1 1 1 2 3 5 6 3 5 6 3 5 | 6 5 6 5 6 5 6 3 |

不平常我們 (女) 時刻要提防 (合) 敵人隨時會動手

1 1 2 3 5 6 3 | 3 6 0 6 6 3 3 | 6 6 3 1 1 2 3 5 |

邊疆 馬上到戰場 海呀荷荷 荷荷荷邊疆 馬上

6 3 3 6 0 | 6 3 5 5 6 3 5 | 6 6 1 6 1 2 6 1 |

變戰場 變戰場哪變戰場 我們 預先準備好

1 1 2 3 5 6 5 6 3 | 5 6 5 5 6 5 6 3 2 | 6 6 1 2 1 |

不讓 敵人侵佔我家鄉，邊區的同胞快動員邊區的青年

2 6 1 1 1 2 3 5 | 6 3 2 6 1 1 2 3 5 | 6 3 3 6 0 |

快武裝，大家 出力 保鄉土 保鄉 就是保邊疆

6 6 3 3 6 6 3 | 1 1 2 3 5 6 3 | 3 6 0 0 0 ||

海呀 荷荷海呀 荷 保鄉 就是保邊 疆！ 嘿 嘿

轉快板 1 6 1 2 6 6 3 | 1 6 1 2 6 6 3 |

(女) 動員 呀 保家 (男) 武裝 呀 保邊 疆

1 6 6 6 1 2 6 6 3 | 1 6 6 6 6 1 2 6 6 3 |

(女) 保邊 疆就是 保家鄉 男 保家鄉 也就是 保邊 疆

2 2 6 6 2 2 6 | 1 6 6 6 6 1 2 6 | 6 3 0 ||

(合) 海呀 荷荷海呀 荷 保家 鄉也就是 保邊 疆，

G調
2/4

方後人敵在鬥戰

定波詞
方丁曲

(原名：“四戰區幹訓團游幹班歌”)

進行速度

混聲合唱

(堅決有力)

齊唱

mf

>>	>	>	>
3 6	6·7 1·7	6 0	3̣ 6̣ 3̣·2̣ 3̣·2̣ 3̣ 1̣
我們	年青力	壯，	我們 意志堅

mf

6·3 6	1̣·1̣	3̣ 2̣ 3̣	2̣·1̣ 7 6	5̣·5̣
強，我們	帶着	仇恨的	心	腸，來

兩部

女聲	>>	>	>>	6 —	6·1 3 3
男高聲	6 6	1̣·1̣	6 3	6 —	6·1 3 3
	展開	抗日的	游擊	戰，	游擊戰要
	堅持	抗日的	游擊	戰，	游擊戰要
男低聲	>>	>>>	>>	>	>
	6 6	3 3 3	3 6 1 7	6 3	6 · 7
	展開	展開展	開抗日的	游擊	戰；我
	堅持	堅持堅	持抗日的	游擊	戰；我

兩部

女聲	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
男高聲	6	.5	3	1.2	3	3	3 6 1	3	3		
	打	破	敵	人	的	封	鎖	還	要	封	鎖
	鞏	固	自	己	的	根	據	地	還	要	擴
	>>	>>	>			(
男低聲	1.1	2 3	3.2	1.7	6 1	6	—	6	6.1		
	們	要	打	破	敵	人	的	封	鎖	封	鎖
	們	要	鞏	固	自	己	的	根	據	地	擴

兩部

女聲	(輕脆明朗)											
男聲聲	mp											
	1 7	6	0	6 1	3 3 3	3.2	3 2	1.3	2 1			
	敵	人;	敵	人	來	我	們	空	室	清	野	
	戰	場;	戰	鬥	時	們	我	勇	敢	頑	強	
	(mp										
男低聲	6.3	3.3	3 3	3	—	mf						
	敵	人,	封	鎖	敵	人;	空	室	清	野,		
	戰	場,	擴	大	戰	場;	勇	敢	頑	強,		

兩部

女聲	6	.7	1.7	6 6 7	1	2	3	—
男高聲	搶	到	一	線	來	和	一	顆
	不	瘋	狂,	敗	了	也	不	慌
	>							張
男低聲	3.2	1 6.5	4.4	4 4 4	4.5	2 0	1	2
	不	給	搶	到	一	線	來	和
	勝	了	也	不	瘋	狂	敗	了
							不	慌
							張	不
							慌	不

兩部	女聲	mf	6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣	6̣.1̣ 1̣ 7̣	6̣ 1̣ 7̣ 6̣	7	· 3̣
	男高聲						
			敵人退我們	尾追截	擊打它個	不	死
			回家來我們	開荒生	產老的也	動	手
	男低聲		6 —	mf 0 3 3 3	6 —	f 3 3 3 7 3	
			糧，	尾追截	擊，	打地個不死	
			張。	開荒生	產，	老的動手	

兩部	女聲		3̣ 2̣ 1̣ 7̣.2̣	6 —	tambo (齊唱) (更明快)	
	男高聲				mf	
			盡來也多受	傷。	3̣ 2̣	3̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6 —
			小的也來幫	忙。		
	男低聲		3̣ 2̣ 1̣ 7̣.2̣	6 —		
			盡來也多受	傷。		我們襲擊在黎明
			小的也來幫	忙。		我們穿衣不愁布

3̣ 2̣ 3̣ 1̣	6 —
-------------	-----

進軍在夜 晚
吃飯不愁 糧

兩部	女聲	mp	3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6	
	男高聲			
			東邊放槍	
			東邊放槍	
	男低聲		6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣	

兩部	女聲	<u>1 2 3</u>	<u>6.1 3 3 2</u>	<u>3 1 6</u>
	男高聲	西邊 喊	叫它又亂	又慌張，
	男低聲	<u>3 4 3</u>	<u>6.1 6 5 4</u>	<u>3 4 3</u>
		西邊 喊	叫牠又亂	又慌張，

兩部	女聲	(調刺地)	uh	
	男高聲	<u>6 6 1 3 0</u>	0	<u>6.6.1.</u>
		日本 鬼，	(hm) 我看你	打得長來
	男低聲	<u>1 . 1 1 1 1</u>	<u>6 6 1 3 6 1</u>	<u>3.3 6.6</u>
		呵 呵呵呵呵	日本鬼 我看你	打得長來

兩部	女聲	<u>6.1 3</u>	∇ 6 1	∇ 6
	男高聲	打不長，	打 不	長
	男低聲	<u>3.3 6</u>	∇ 6.1 3	∇ 6.1 6
		打不長，	打不長，	打不長，

(返復從頭再唱第二首詞)

三、有刀做伙地

四部	女聲	<u>3.5 6 6 5</u>	<u>3 2 2 3</u>	<u>6.6 5 5 5</u>	<u>3 2 2 3</u>
		天天幹啊	長期的幹	人人幹哪呵	大家來幹
	女低聲	<u>1.1 1 1 1</u>	<u>7 7 7 1</u>	<u>3.3 3 3 1</u>	<u>7 7 7 1</u>
	男高聲	<u>3.5 6 6 5</u>	<u>3 2 2 3</u>	<u>6.6 5 5 5</u>	<u>3 2 2 3</u>
	男高聲	<u>1.1 1 1 1</u>	<u>7 7 7 1</u>	<u>1.1 7 7 7</u>	<u>3 3 3 6</u>

四部	女高聲	<u>6. 5</u>	<u>7 0 3 3 2</u>	<u>6.2 6 0</u>	<u>3.3 3 2</u>
		哦 呵	來，靠自己	保家鄉	靠自己
	女低聲	<u>i 7</u>	<u>3 0 1 7 7</u>	<u>3.3 6 0</u>	<u>7.7 1 7</u>
	男高聲	<u>0, 0</u>	<u>0 3 3 2</u>	<u>1.7 6 0</u>	<u>2.2 3 2</u>
	男低聲	<u>0, 0</u>	<u>3.3 3 0</u>	<u>6.5 6 0</u>	<u>3.3 3 3</u>
			靠自己	保家鄉	靠自己

(爆烈地)

四部	女高聲	1̇ 2̇ 6̇ 0	3̇ 3̇ 5̇ 5̇	6̇ 7̇ 6̇ 0	0 0 1̇ . 7̇ : 6̇ -
		保家鄉	靠自己	保家鄉,	f 保家鄉
	女低聲	3̇ 3̇ 6̇ 0	7̇ 7̇ 1̇ 7̇	3̇ 3̇ 6̇ 0	0 0 6̇ . 5̇ : 6̇
				井	井
	男高聲	1̇ . 7̇ 6̇ 0	2̇ 2̇ 3̇ 4̇	5̇ . 5̇ 6̇ 0	0 0 1̇ . 7̇ : 6̇ -
	男低聲	井	井	井	井
		6̇ . 5̇ 6̇ 0	5̇ . 5̇ 5̇ 6̇	1̇ . 2̇ 6̇ 0	0 0 3̇ 3̇ : 6̇ -

歌曲說明

1. 此歌如在民團部隊中唱時，可齊唱第一部（即凡女高聲所唱之部均可）。
2. 此歌如在較小歌詠隊不足唱四部時，在四部的地方，可只唱上二部。
3. 唱此歌時，必須嚴格依照譜上的表情唱出，一點也不可馬虎。
4. 應按照歌詞的分句讀處，一律整齊的換氣（呼吸）

C調 4/4

從軍別

方 丁詞
陳 元曲

(纏綿而鏗壯)
民歌風 男聲獨唱

2 2 4 5 5 6 5 | 5 4 2 4 4 5 | 6 6 2 1 6 5 |

(別母親)往日 當兵是為 喫糧, 今日 當兵是為救亡
(別情人)往日 好漢不當 兵, 今日 當兵是好漢

5 5 6 1 1 2 . 1 | 1 6 . 5 6 1 . 5 | 6 — 6 6 5 1 1 |

往日是軍閥拿錢騙我替他去打仗, 今日是鬼子
往日是軍閥拿錢騙我替他搶地盤, 今日是鬼子

2 . 1 6 5 . 4 5 | 2 . 4 5 — | 4 4 . 2 0 |

逼我挺身立誓保家鄉! 媽媽啊!
逼我挺身立誓打東洋! 妹妹啊!

2 2 4 5 5 4-2 | 2 1 2 4 4 5 4 | 2 — 0 6 6 6 |

不是你孩兒不孝 忍心 別母離家去! 要不然
不是你阿哥不義 忍心 別妹離家去! 要不然

rit.....

2 2 1 6 5 4 | 2 2 4 5 5 | 4 2 1 2 — ||

國破家亡, 媽就空把你孩兒抱一場!
國破家亡, 妹就空把你阿哥愛一場!

G 調

$\frac{4}{4}$

青年戰鬥員

平方調
舒模曲

中板, 雄壯, 愉快,

mf

0 0 0 0 | 0 0 0 0

0 0 0 0 | 0 0 0 0

我們是青 年的戰鬥員,

1 1 1 0 3 | 2.1 7.6 5 —

1 1 1 0 3 | 2.1 7.6 5 —

3 4 5 5 | 6.5 4.3 2 0 | 5 5 1 7.6

1 1 1 1 | 1.7 6.6 5 0 | 1 1 1 2.1

創造新 社 會的突 隊, 站在自 己的

1 2 3 3 | 3.2 2.1 7 0 | 3 3 3 3.4

5 6 5 5 | 4.5 6.4 6 0 | 5 5 5 5.5

<u>7·6</u>	<u>5·#4</u>	5 —	2	5	7 · 7	<u>1·5</u>	<u>4·2</u>	1 —
<u>7·1</u>	<u>2·1</u>	7 —	7	1	2 · 2	<u>3·2</u>	<u>6·7</u>	1 —
崗	位	上	向	敵	人	去	衝	鋒
<u>5·4</u>	<u>3·2</u>	2 —	0	0	5	4	3 · 3	<u>2·3</u> <u>4·6</u>
<u>5·5</u>	<u>2·2</u>	5 —	0	0	5	5	5 · 4	<u>4·5</u> <u>6·7</u>
					向	敵	人	去
							衝	鋒
							肉	搏

<u>1</u>	0	<u>5</u>	—	<u>7</u> 0	<u>1·7</u>	7	—	<u>6</u> 0	0	<u>4</u>	—	
<u>1</u>	0	<u>1</u>	—	2	0	<u>3·2</u>	2	—	<u>1</u> 0	0	<u>2</u>	—
				不	怕，	飛機	大		砲，		不	
<u>5·5</u>	<u>5·4</u>	3	0	<u>0</u> 3	3	<u>0</u> 2	2	<u>3·4</u>	5	<u>3·4</u>	5	
<u>1·1</u>	<u>1·1</u>	1	0	<u>0</u> 5	5	<u>0</u> 5	6	<u>0</u> 5	5	1	1	
衝	鋒	肉	搏!	不	怕，	不	怕!	不	怕，	不	怕!	

<u>6 0</u>	<u>6.5</u>	5	-	<u>3 0</u>	0	1	<u>2.3</u>	4	<u>3.4</u>	5	-
<u>1 0</u>	<u>1.1</u>	7	-	<u>1 0</u>	0	5	<u>6.7</u>	1	<u>7.1</u>	2	-
畏	風	霜	雨	雪,	我	們	在	轟	炸	下	成
<u>0 4</u>	4	<u>0 3</u>	3	<u>5.4</u>	<u>3 0</u>	<u>3</u>	<u>4.5</u>	6	<u>5.5</u>	3	-
<u>0 4</u>	1	<u>0 1</u>	1	5	<u>1 0</u>	<u>1</u>	<u>1.1</u>	1	<u>1.1</u>	5	-
不	畏,	不	畏,	不	畏,						

7	0	1	<u>5.3</u>	<u>6 5</u>	<u>4 2</u>	5	7	1	-	-	<u>0 5</u>
3	0	1	<u>1.1</u>	<u>1 1</u>	<u>6 7</u>	1	5	5	-	-	<u>0 5</u>
長,	我	們	在	槍	林	彈	雨	中	生	活。	mi 在
3	0	3	<u>3.3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	3	3	<u>3.3</u>	<u>3 3</u>	3	<u>0 3</u>
5	0	5	<u>5.5</u>	<u>5 5</u>	<u>1 1</u>	5	5	<u>1.1</u>	<u>1 1</u>	1	<u>0 1</u>

3 . <u>4</u> 5 <u>6.5</u>	<u>4 . 3</u>	2 <u>0 5</u>	4 . <u>5</u> <u>6 0</u> 1
1 . <u>1</u> 1 <u>1.7</u>	<u>1 . 6</u>	7 <u>0 7</u>	1 . <u>7</u> <u>1 0</u> 1
戰 鬥 中 訓 練	自	己, 在	砲 火 中 鍛
5 . <u>4</u> 3 <u>3.2</u>	<u>2 . 2</u>	2 <u>0 5</u>	6 . <u>5</u> <u>4 0</u> 3
1 . <u>6</u> 5 <u>井 3.5</u>	<u>6 . 井 4</u>	5 <u>0 2</u>	1 . <u>2</u> <u>1 0</u> 5

> 7 . <u>5</u> 5 <u>井 4 5</u>	<u>6 井 4</u>	5 -	5	0	5 . <u>4</u>
> 2 . <u>1</u> 1 7 7	<u>2 1</u>	7 -	7	0	3 . <u>2</u>
鍊 成 堅 強 的	鋼	鐵			我 們
> 3 . <u>3</u> 3 <u>2 3</u>	井 4	6 <u>5.5</u> <u>5 5</u>	<u>5.2</u> <u>7 2</u>	5	0
> 5 . <u>5</u> 5 <u>5 5</u>	2	2. <u>5.5</u> <u>5 5</u>	<u>7.5</u> <u>5 5</u>	5	0
		鐵, 鍛 鍊 成	堅 強 鋼	鐵	

<u>30</u> <u>2.3</u> 4 . 3	<u>20</u> 0 7 . 6	50 <u>井</u> <u>4.5</u> <u>7</u> <u>6</u>
<u>10</u> <u>.1</u> 1 . 6	<u>70</u> 0 2 . 1	70 <u>2.2</u> <u>2</u> <u>1</u>
要 領 導 千 百 萬	不 願	做 奴 隸 人
3 . <u>2</u> <u>10</u> <u>6.5</u>	4 . <u>3</u> 2 0 0	5 . <u>2</u> <u>井</u> <u>4.4</u>
1 . <u>7</u> 6 0 <u>1.1</u>	2 . <u>1</u> 7 0 0	3 . 2 1 <u>2.2</u>
我 們 要 領 導 千 百 萬	不 願	做 不 願
5 - - <u>1.3</u> 5	- - <u>6.3</u>	2 - - 0
7 - - <u>1.1</u> 1	- - <u>1.1</u>	7 - - 0
們, 向 前 衝!	向 前 衝!	衝!
<u>5.5</u> <u>5.5</u> 5 0	<u>0</u> <u>3.3</u> <u>3.3</u> <u>3.0</u>	<u>0</u> <u>5.5</u> <u>5.5</u> <u>5.5</u> 5 0
<u>5.5</u> <u>5.5</u> 5 0	<u>0</u> <u>5.5</u> <u>5.5</u> <u>5.5</u> 5 0	<u>0</u> <u>5.5</u> <u>5.5</u> <u>5.5</u> 5 0
做 奴 隸 人 們,	衝 衝 衝 向 前 衝!	衝 衝 衝 向 前 衝!
5 - 7 0 <u>1.7</u>	<u>7.6</u> 7 6 0	4 - <u>6.0</u> 6
3 - <u>2.0</u> <u>3.2</u>	<u>2.1</u> 2 1 0	2 - <u>1.0</u> 1
衝 破 一 切	荆 棘 阻 礙,	衝 死 黑
<u>1.1</u> <u>1.1</u> <u>3.3</u> <u>3.3</u>	<u>3.0</u> <u>2.0</u> <u>4.4</u> <u>4.0</u>	<u>2.2</u> <u>2.2</u> <u>4.4</u> <u>4.4</u>
<u>5.5</u> <u>5.5</u> <u>5.5</u> <u>5.5</u>	<u>5.0</u> <u>5.0</u> <u>1.1</u> <u>1.1</u>	<u>7.7</u> <u>7.7</u> <u>1.1</u> <u>1.1</u>
衝 衝 衝 衝 衝 衝 衝	衝, 衝, 向 前 衝!	衝 衝 衝 衝 衝 衝 衝

<u>5.5</u>	<u>5.4</u>	3	-	1	<u>2.3</u>	4	<u>3.4</u>	5	-	7	0
<u>2.3</u>	<u>3.2</u>	1	-	5	<u>6.7</u>	1	<u>7.1</u>	2	-	3	0
暗的	魔	鬼!		快	樂的	日	子便	來		到,	
<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5.5</u>	<u>5 0</u>	3	<u>4.5</u>	6	<u>5.4</u>	3	-	3	0
<u>7 0</u>	<u>7 0</u>	<u>1.1</u>	1 0	1	<u>1.1</u>	1	<u>1.1</u>	5	-	5	0
衝,	衝!	向前	衝!								

pit				cresc.							
1	<u>5.3</u>	<u>6 5</u>	4 2	5	7	1	-	1	-	0	0
1	<u>1.1</u>	<u>1 1</u>	<u>6 7</u>	1	2	1	-	1	-	0	0
快	樂的	日	子便	來		到!					
3	<u>3.3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	3	4	3	-	3	-	0	0
5	<u>5.5</u>	<u>5 5</u>	<u>1 1</u>	5	5	1	-	1	-	0	0

小a調 2/4
中板

月亮照四方

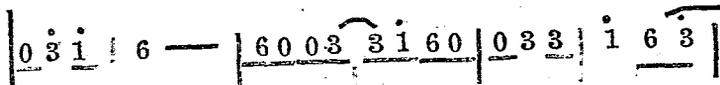
湘棠 弼昌詞
湖 棠 曲



- | | | | | | | |
|------|----|----|----|----|---|---|
| 1. 女 | 月亮 | 照東 | 方, | 照到 | 東 | 戰 |
| 2. 男 | 月亮 | 照南 | 方, | 照到 | 黃 | 家 |
| 3. 女 | 月亮 | 照西 | 方, | 照到 | 大 | 洋 |
| 男 | 月亮 | 照北 | 方, | 照到 | 大 | 工 |



場,	戰場	上,	我	兒郎,	英勇	衛國
莊,	那	里	的,	莊	稼	漢,
房,	洋	房	主,	是	奸	商,
廠,	那	黑	的,	工	人	們,
					日	夜
					做	工



打東	洋	哪,	為	的	是,	不	作	奴	隸	保
耕種	忙	哪,	要	知	道,	勤	耕	力	種	收
算盤	忙	哪,	為	了	錢,	走	私	囤	積	他
流血	汗	哪,	要	知	道,	抗	戰	建	國	都

3.1-6.0 | 3. 3 | 1 6 3 3 | 3 1 1 6 1 6 1 6 | 6 0 |

家鄉，千辛萬苦(Dr)也要去抵抗。
 成好，幫助國家(Dr)足兵又足糧。
 都幹，這種人呀(Dr)沒有好下場。
 重要，兩重責任(Dr)我們一肩担。

| 0 6 6 | 0 3 1 | 6 1 6 ——— | 0.5 5 |

(合)月亮照四方 照遍

0 3 1 | 6 1 6 ——— | 0 6 1 | 6 1 6 0 | 0 6 5 |

前後方 前呀 前後方 緊張

| 6 3 6 0 | 0 1 1 | 6 1 3 0 | 0 3 1 | 3 1 6 0 | 0 3 3 |

要一樣 建立國防軍 提高生產量 發動

| 1 6 0 | 0 3 1 | 6 0 0 3 | 3 1 1 1 6 6 3. 1 | 6. 1 6 6 |

一個大反攻 月亮的光兒就亮呀亮呀亮呀

3. 3 3 1 | 1 6 3 3 | 3 1 6 1 | 6 1 6 ——— | 6 0 ||

比那個太陽更輝煌

(註) Dr 是捲舌聲音——得兒

G調

$\frac{4}{4}$

一條道兒長又長

丁蘭
詞
舒模
曲

願慢 節奏極明朗

——創作民歌——

5 1 5 4 5 1 5 4 | 5 1 2 4 5 ——— | 5 1 5 4 5 6 2 1 |

一 條 道 兒 長 又 長 三 嶺 九 坡
 陽 春 三 月 好 時 光 快 趕 前 程
 跨 過 一 坡 又 灣 兩 灣 前 面 的 坡 頭
 緊 緊 牽 牢 緊 緊 行 同 心 協 力

^b 5 6 2 4 5 2 1 ——— | 5 6 2 4 5 6 2 1 |

十 八 灣 嶺 又 高 來
 別 偷 懶 那 怕 那 道 兒
 窩 又 長 伙 伴 們 快 來
 向 前 闊 達 到 了 目 標

1 5 1 2 4 5 1 5 | ^b 5 6 2 4 5 6 2 1 | 5 1 2 4 2 4 1 |

坡 又 陡 灣 灣 曲 曲 賽 羊 腸
 長 萬 里 緊 緊 的 行 來 亦 不 難
 拉 緊 手 別 滑 下 坡 兒 受 了 傷
 喘 喘 氣 再 來 歡 聚 話 家 常

G 調 2/4 **必須掃光** 陳 新 生 詞 曲

有力。進行速度 (齊唱)

5 5̣ 5̣	5 5̣	6 5̣ 1̣ 5̣ 0	0 4 3	2 3	5 5 5	1 0
(女) 法西新	強盜	到處猖狂	強佔	土地	劫奪	米糧
0 1 2	3 3 3	3 1 5 0	0 3	2 1	6	5
迫着	壯漢去	當砲灰	把	女郎	拉	去
3 6 5	5 ———	5 5 5	5 5	5 5	0 1 2	
作羔羊	(男)	全世界	人們	罵他	罵他	
3 1 3 5	3 6 6 2	2 2 2	2 2	1 2 3 1 1		
漲漲	混漲	混漲	他	國內的人民	將要不跟他	
2 3 1 5	0 2 7 7 7	7 6	0 5 6	7 5	7 2	
軍閥	合作	被驅使的	奴隸	正在	反抗	反抗
7 5 5	6 5 5 5	6 5 5	6 5	0 4 3	2	
反抗	(合)	日本強盜	深陷在	中國	要	跳

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

海也 沒法想 希特勒野豬

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |

撞進了蘇聯 已獲得了當頭一棒 抱頭鼠竄

$\dot{0}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

亦沒法衝 蘇聯的天羅地

$\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

網 英國 亦 齊動刀槍 說都

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ |

不義之徒 必須掃光(女)必須掃光 必須

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — ||

掃 光

G 調

5/4

五月禮讚

金其詞
方丁曲

從容 自然地

(創作吳歌)

(從容)

mf 3 7̣ 6̣.1̣ 1̣. | 3̣ 5̣ 5̣.6̣.6̣ | 3̣.2̣ 3̣ 1̣ 6̣. 1̣ 2̣. 2̣

(女) 水 上 的 荷 花 一 年 一 度 開 呀

2̣.3̣ 5̣. 3̣ 5̣ 1̣.6̣ 1̣ | 2̣.3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣. 5̣

五 月 的 紀 念 一 年 一 度 來 呀

3̣.5̣ 5̣ 6̣ 5̣. 5̣ 1̣.6̣ | 2̣.5̣ 5̣ 3̣ 3̣ - 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣.6̣ 2̣.5̣.3̣

荷 花 開 過 結 蓮 子 又 香 又 甜 人 人

mp 3̣ 2̣ 2̣ - *mf* 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 5̣.3̣ 6̣ 2̣. 2̣ 6̣ 1̣

愛 呀 (齊) 哦 呵 咳 呀 人 人 愛 呀 (女) 可 還

(輕) 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣.6̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣. 5̣ 6̣ 1̣

比 不 得 五 月 的 歷 史 鮮 花 永 遠 開 呀 (齊)

(輕徐) 2̣ 3̣ 2̣ 1̣.6̣.1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ - | 4/4 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 0

永 遠 開 來 永 遠 開。 (女) 五 月 的 鮮 花 永 遠 地 開

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 0 | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
 五月的 紀念 年年 來 五月的 風光 人人

5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ - ||
 愛呀 五月的青年 個個 乖 個個 乖

以下合唱轉3/4(平穩有力)

(女高聲) 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ ——— | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣
 # 抗 戰 五 年 來 mp 荷 花 五 次

(女低聲) 3̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ ——— | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣

(男高聲) 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ ——— | 3̣ 1̣ 1̣ 1̣
 # 抗 戰 五 年 來 mp 荷 花 五 次

(男高聲) 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 3̣

5̣	———	以下轉4/4與喬比	<u>5̣ 3̣ 5̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣</u>	<u>0 5̣ 5̣ 5̣</u>	<u>1̣ 3̣ 2̣</u>
開			青 年 的 伙 伴	越 打	越 壯	
5̣	———		5̣	6̣	1̣	5̣
1̣	———		青 年 伙 伴	越 打	越 壯	
開	<u>3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣</u>		5̣	6̣	1̣	5̣
		3̣	1̣	6̣	1̣	

2 ——— $\overset{3}{5} \overset{6}{6} 5$ $\overset{3}{2} 3 2$ 0 5 1 6 $\overset{2}{2} 3 1$ 1 ———

祖國的力量 越打 越強

$\overset{3}{3} 1 6$ $\overset{5}{5} 1 6$ $\overset{1}{1}$ 6 2 6 $\overset{1}{1} 5 6$ $\overset{2}{2} 3 1$

越打 越壯 祖國力量 越打 越強

$\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ 1 3 6 5

越壯 祖國 越打 越強

5 6 2 1 6 5 3 2

m: $\overset{2}{2} 3 2 1 6 6 1 \cdot 1$ ——— $\overset{1}{1} 6 1 2 3 5 3 5 6 2$

五月 荷花 (漸強) 青年的力量祖國的榮
 1 1 $\overset{1}{1} 1$ $\overset{6}{6} 1 6 5 3$ $\overset{5}{5} \cdot 6$ 6 6 6 5 1 1 6 3 1

五月 荷花開 七月蓮子香 青年的力量祖國的榮
 6 6 $\overset{6}{6} 5 3$ 3 3 $\overset{3}{3} 2 1$ 1 1 2 3 3 3 2 1 5 6

五月 荷花開 七月蓮子香 青年的力量祖國的榮
 2 2 $\overset{2}{2} 6 1$ 1 1 $\overset{1}{1} 5 6$ $\overset{3}{3} 5 3 1 1 6 1 3 1 5$

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} - \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{5}$ 光 榮 光	$\overset{\cdot}{5} / \overset{\cdot}{4}$ (舒徐)	$\overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ mf 五 月 的 荷 花
$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3} - \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{5}$ 光 榮 光	$\overset{\cdot}{5} / \overset{\cdot}{4}$	$\overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ mf 五 月 的 荷 花
$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6}$ 光 榮 光	$\overset{\cdot}{5} / \overset{\cdot}{4}$	$\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ mf 五 月 的 荷 花
$\overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{5} / \overset{\cdot}{4}$	$\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1}$

$\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ 朵 朵 開	$\overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ 五 月 的 青 年	$\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} -$ 個 個 乖
$\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} -$
$\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} -$
朵 朵 開	五 月 的 青 年	個 個 乖
$\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} -$

(諷刺地步步緊)

(肯定地)

2.3.5.5 5.6 5.5 3.2.3	5.5 3.2.3 5.5 3.2.3	5. 5.6 5
Mp 咳 咳 呀 你 日 本 鬼 子 你 別 鬧	懷 呀 你 命 難 捱 呀 你 命 難	捱 F 我 們
6.6 5.5 5.1 1.1 1.1 6	1.1 1.6 1.1 1.1 6	5. 5.6 5
5.5 1.3 5.3 1.1 1.6 3	1.1 1.6 3.1 1.1 2.5	5. 5.6 5 F
Mp 咳 咳 呀 你 日 本 鬼 子 你 別 鬧	懷 呀 你 命 難 捱 呀 你 命 難	捱 我 們
6.1 3.1 3.6 3.3 3.6 1	3.3 3.6 1.3 3.3 6.1	5. 5.6 5

(快而有力)

5.3 2.6 5.0 5.6	1. 1.1 1.1 0	2/4 1.1 1.1 0	6.6 6.5 0
MP 一 定 要 把 你 趕 下 海	MP 趕 下 海	趕 下 海	把 鬼 子
5.6 1.3 3.0 3.2	1. 1.1 1.1 0	2/4 3.1 6.1 0	3.3 3.3 0
3.1 2.3 3.0 5.2	3. 3.3 3.3 0	2/4 3.3 3.3 0	M. 6.5 3.5 0
一 定 要 把 你 趕 下 海	趕 下 海	趕 下 海	F 把 鬼 子
1.6 5.1 1.0 1.5	1. 6.5 5.0	2/4 1.1 1.1 0	1.1 1.1 0

(稍從容點)

m.	<u>3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣</u>	<u>5̣ 6̣ 2̣ 6̣</u>	<u>1̣ 1̣ 2̣</u>	<u>5̣ 6̣ 2̣ 6̣</u>	<u>1̣ 1̣ 2̣</u>
F	趕下海讓	五月的	鮮花在	祖國的	原野讓
	<u>1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣</u>	<u>3̣ 1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 1̣ 6̣</u>	<u>3̣ 1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 1̣ 6̣</u>
mp		mf			
	<u>3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣ 2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣ 2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣ 5̣</u>
mp	趕下海讓	五月的	鮮花在	祖國的	原野讓
	<u>1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣ 5̣</u>
mp					

(一步緊一步)

	<u>5̣ 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣</u>	<u>5̣ 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣</u>	<u>5̣ 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣</u>
	五月的鮮花在	祖國的原野讓	五月的鮮花在
	<u>3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣</u>	<u>3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣</u>	<u>3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣</u>
	<u>6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣</u>
	五月的鮮花在	祖國的原野讓	五月的鮮花在
	<u>5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣</u>

(換氣) (強堅有魄力)

<u>5 6 2 6 1 1 0</u> 0 0	$\frac{5}{4}$ <u>2 5 3</u> <u>1 6 1</u> <u>2 5 6</u>	() 5 —
祖 國的原野	FF 永遠地 開來 永遠地	開 () 3 —
<u>3 1 6 5 1 1 0</u> 0 0	$\frac{5}{4}$ <u>6 6 6</u> <u>5 5 5</u> <u>6 6 1</u>	() 6 —
<u>6 1 2 5 3 3 0</u> 0 0	$\frac{5}{4}$ <u>5 5 5</u> <u>6 6 6</u> <u>5 3 5</u>	開 () 1 —
祖 國的原野	FF 永遠地 開來 永遠地	
<u>5 5 5 2 1 1 0</u> 0 0	$\frac{5}{4}$ <u>5 6 1</u> <u>3 3 3</u> <u>2 1 6</u>	

(漸慢)

<u>2 3 2 1 6 1 2 5 6</u>	1 — — —
永遠地開來 永遠地	開 ()
<u>6 6 6 5 5 5 6 3 2</u>	3 — — —
<u>2 3 2 5 1 6 5 6 1</u>	6 — — —
永遠地開來 永遠地	開 ()
<u>5 1 6 3 1 3 2 1 5</u>	1 — — —

編者言：

四年來，

我們流轉在戰地，在鄉村，——這些豐裕的土地，牠們撫育了我們，薰陶了我們，我們是在這兒生長起來的。

1940年的春天，正是桂南烽火連天的時日，我們一、九兩隊（今四五隊）在岷崙關下見面了，從此，織就了我們不可分離的友情，與熱愛！

『一、九隊』這一個爲人所熟知的稱號，到今天，是深深的刻印在我們每一個人的心地。

這是我們光榮的史蹟呀！

如今，五隊要走了，走到遙遠的滇越邊疆去：這，又是一個多麼值得紀念的日子。

爲了紀念我們三年的合作，爲了紀念我們忽忽的別離，冒昧出版這一個冊子，我們想這雖然是合作中的點滴，或許也能夠給社會人士一點注意吧！

但是，我們是非常年青的，這年青，也正說明了我們的幼稚。在此，盼望一些關心我們演劇隊的朋友們，熱忱給我

們，不客氣的指正，這是我們誠懇的期待着的。

朋友們，

請不要叫我們失望吧！

附錄

定波

標 準 活 版 紙 型 所

印 機 部	鑄 字 部	紙 型 部	活 版 部
專 印	專 鑄	專 打	專 排
：各 種 書 籍 雜 誌	：中 西 各 號 鉛 字	：大 小 各 種 紙 型	：中 西 書 刊 歌 曲

多 種 新 鉛
速 交 精 工
三 之 號 二 十 四 洲 營 林 桂 址 地

版權所有 • 不准翻印

編輯者 軍事委員會政治部
出版 演劇宣傳四·五隊

總經售 東方圖書公司
桂林桂西路二十號

定價 每冊國幣叁元

中華民國三十一年十月初版 (5000冊)



各圖書雜誌查閱證 字第五九三號

五十年代經濟
重慶新生路四一號

