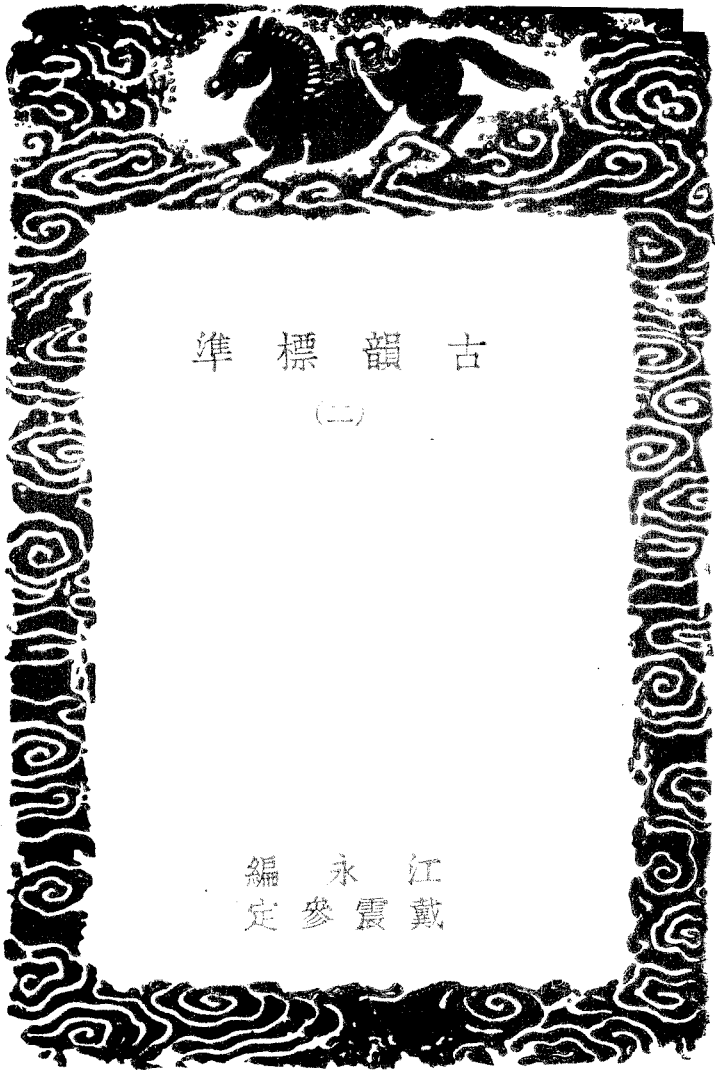


古  
韻  
標  
準  
二





古韻標準

(二)

江永編  
戴震參定

編主五雲王

編初成集書叢

準 標 韻 古  
冊 二

中華民國二十五年六月初版

編者 江 永

參定者 戴 震

發行人 王 雲 五  
上海河南路

印刷所 商 務 印 書 館  
上海河南路

發行所 商 務 印 書 館  
上海及各埠

古韻標準卷第二

上聲第一部

韻目一董 二腫 三講

詩韻

一董 幪莫孔切 ○總佗孔切 ○啐補孔切 ○動徒總切 二腫 龍丑勇切 ○何天

之龍與 寵通 ○勇余臙切 ○馗市勇切 ○竦息拱切 三講詩未

補考

三講 港古永切 ○此字三講一送 蚌步孔切 ○郭璞野

蠶蚌出珠匪甲吐絲匪丰說文从 項胡孔切 ○張衡西京

頽大口折鼻詭類殊 種說文从頁工聲

總論

凡上聲去聲与平聲無異論者从略 講字今音固爲  
江之上聲而古音有異講格姪三字見第十一部補考

上聲第二部

韻目分四紙 五旨 六止 七尾 十一薺 十二蟹

十三駭 十四賄 十五海 分四十四有 分四十

厚 別收 十六軫 別收 十七準 別收 十九隱 別收 二十八獮

別收 三十四果 別收 平聲十四皆 別收 去聲七志 別收 去

聲十八隊 別收 去聲四十九宥

詩韻

分四紙 砥 諸氏反 ○ 氏 承紙切 ○ 燬 許委切 ○ 泚 雌氏切 ○ 爾 兒氏切 ○ 迺

○ 瀾 綿婢切 有瀾濟盈有鸞鳩鳴雖非句末 ○ 訛 將此切 ○ 瀟 瀟訛訛

與哀連依底 音亦相諧 鷲本以水切音唯 ○ 訛 瀟瀟訛訛 ○ 視 承豕切

○美母鄙切 ○否補美切 ○按否德之否与可否之否古

徐姊切 ○几居履切 ○姊將几切 ○穉卑履切 ○妣式視切 ○洧美切

切徐姊切 ○鮪息姊切 ○履力几切 ○水式誅切 ○蕙力軌切 ○秬普鄙切

唯以水切 鷺此字說文本作以水反後傳寫譌作以小切 六止止

諸市切 沁趾上止切 ○恃上止切 ○喜虛里切 ○紀居里切 ○以芊已切 己昔切

似詳里切 ○按似讀本音自諧舊叶蒼里反如棠棠者

耜祀皆讀本音不必叶蒼里反又楚茨首章以饗以祀以妥

以脩以介景福上去入為韻四章苾芬孝祀神嗜飲食上入

為韻大田末章來方禋祀与上文止子衿喜為韻以享以祀

以介景福亦上入為韻早麓四章以享以祀間句或亦上入

韻舊皆叶逸亦讀 ○史疎士切 使而止切 ○里良己切 理李

鯉裏切 ○始詩止切 ○起虛里切 芑杞切 ○士鉅里切 仕俟侯本音自諧

不必讀以○子祖里切○按子齒頭音今人呼之有若祖耳切然

不出止韻舊因吳械韻補凡子皆叶獎里反贅矣又子字無

別音舊叶既取我子入聲假樂君子音則嗟我父子建爾元

子祖古反皆誤鳩鴉以上韻入假樂首二句無韻嗟我父子

建爾元子間句非韻也陳第於子字一一引證謂古子有二

讀與紙叶者聲近濟水之濟與語叶者如今讀籽梓一類凡

詩悉止音晉宋時猶此音此說尤紕繆子齒頭音止正齒音

可混而一之乎今讀微異者不過若祖耳切耳何嘗

與語韻叶乎陳氏闕人蓋溺於方俗不悟其非耳梓籽○

齒昌里切○矣于紀切○胤則然矣與時謀萊平上為韻舊叶

韻而戾○疑偶起○恥敕里切○祉七尾尾無匪○依於豈切○

字非韻○依字韻濟凡本可以平韻上而胤記黼屨皆佗依○豈去

不學博依亦讀上聲則依字固上有上聲今平上兩存○豈去

切○豈弟豈樂樂豈壽豈之豈今音愷○菲敷尾○犇于鬼

在海韻古皆去幾切在海韻者不復收○犇于鬼

煒葦十一齋齋

祖胤切

○禮盧啓切

醴醴

○體他胤切

涕

○濟子胤切



涕

○弟徒礼切

○禰奴礼切

泥滿

坐轡

十二蟹

詩未

十三駭

詩未

十四賄悔

虎洧切

○本證其後也

悔韻泥以其德靡悔韻

子庶無罪悔韻時祀庶無大悔韻

子止旁證離騷

既替余以蕙纁兮又申之以攬芷亦余心之所善兮雖九死其猶未悔又結余身而危此兮覽余初其奮未悔不量鑿而

其奮未悔

又結余身而危此兮覽余初其奮未悔不量鑿而

正柄兮固前修以菹醢醢虎洧切

○按今韻賄隊二韻皆收

古惟入上聲又吳氏云今聲濁叶隊古聲清韻志即晦明之

晦亦然愚謂古今口有修奔

○罪徂洧切○昊天已威子慎

音有粗細耳非清濁之謂

○罪徂洧切

無罪平上為韻不必讀威

為畏讀罪

為悻也

十五海

虎洧切○本證翰宗于海韻水隹止弟

止旁證礼記無聲之樂氣志既起無體之礼施及四海

漢高帝歌鴻鵠高飛一舉千里羽翼已就橫絕四海

宰

美里切○本證家伯冢宰韻士

殆蒼里切○本證無小人

史氏疾哉冢宰韻紀氏右止里

韻仕使子友受命不殆韻有子旁證接輿歌已而已而今之

從政者殆而荀子宥坐幼不能強學老無以教吾恥之去其

故鄉事君而達卒遇故人曾無舊言吾鄙之與小人處者吾

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

厥首而親以逢殆易林將戍係亥  
陽藏不起君子散亂大上危殆  
且平顯後世猶怠况日不悛其能久乎久音儿○按易  
謙輕而豫怠也上韻來下韻食色伏飭蓋平上入爲韻○采

此凡初○本證左右采之韻左薄言采之韻昔有蒹葭采采  
韻已疾右池庶民采之韻子負似旁證荀卿賦此夫文而不

采者○然易知而致有理者與九章文質疏內○在此里  
兮衆不知余之異采材樸委積兮莫知余之所有○在切○

本證侯誰在矣韻喜社久友鯉友我屦安在韻梓止母裏旁  
證離騷吾令豐隆棄雲兮求宓妃之所在解佩纒以結言兮

吾令蹇脩以爲理 分四十四有有 羽已切○本證薄言有之韻昔采

韻止旨且有韻鯉物其有矣韻時平上爲韻其祁孔有韻侯  
友右子寧莫我有韻紀仕終善且有韻止子畷喜右否敏君

子有之韻右似爰衆爰有韻理歲其有韻始子邦國是有韻  
喜母士祉齒旁證九章莫知余之所有韻采見前漢書叙傳

文豔用寡子虛烏有右本證淇水在右韻弟道阻且右韻采  
寓言淫麗託諷終始右已疾池悉率左右韻有俟友子據其

左右韻止子畷喜否有敏在帝左右韻時平上爲韻迺左迺  
右韻止理畷事膳夫左右韻宰氏止理旁證九章軋洋洋之

右韻止理畷事膳夫左右韻宰氏止理旁證九章軋洋洋之

無从今馳委移之焉止漂翻翻其上下兮翼搖搖其左友證

右○按維天其右之此以之與牛韻舊叶右音由誤

琴瑟友之韻采叩須我友韻子否飲御諸友韻喜社久鯉在

或羣或友韻有溪古子邦人諸友韻水海隹止弟母怨及朋

友韻仕殆使子雖無好友韻喜燕及朋友韻紀士子惠于朋

友韻子旁證九章願歲并謝與長友兮淑離不淫梗其有理

今漢天馬歌體容與泄○久舉里切○本證何其久也韻以

萬里今安匹龍爲友○我行永久韻喜社友鯉在友不

如死之久矣韻恥旁證易既濟終日戒有所北也東鄰殺牛

不如西鄰之時也實受其福吉大來也濡其首厲何可久也

平上爲韻雜卦傳咸速也恆久也渙離也節止也招魂層冰

峩峩飛雪千里些歸來歸來不可以久些秦嶧山刻石廼今

皇帝一家天下兵不復起災害滅除黔首康定利澤長久○

陳氏曰久音几或曰孔子傳易方有糾音盈不可久叶天德

不可爲首併謂雜卦是孔子以前書愚疑久有二音不然何

楚辭秦刻皆讀几耶○按久音几古音之正也或音九方音

之異也易讀几者不止雜卦既濟何可久也亦是此音在乾

則韻道咎造者在臨則韻道在大過則韻醜在離則韻咎道

蓋古人行文亦隨便用韻而詩之久則皆音几又按上聲之

止有猶平聲之之尤去聲之志宥其字音多互異如仇字詩

有兩讀舅字詩韻牝韻首而漢書韻宰易林韻齒起玠本韻  
舊字詩韻時韻里而漢書韻朽鳩宜久字之有異音玠報之  
以瓊玖韻李貽婦扶委切○本證京室之婦韻母思嬌其  
我佩玖韻李子○婦韻以士耜畝舊皆失叶音旁證天問  
水濱之木得彼小子夫何惡之媵有莘之婦易林析薪熾酒  
使媒求婦和合齊宋姜子悅喜○陳氏曰古音喜後轉音缶  
故古詩咎爲倡家女今爲蕩子婦蕩子行不歸空牀難獨守  
亦古音之變也再變則音負矣○按婦古音扶委切非音喜  
後轉音阜非音缶阜房九切缶方九切清濁不同婦負今皆  
在有韻正古詩與守韻之音非再變乃音負也今人呼婦頗  
似慶韻之父然未嘗入慶韻則古音亦未負本證螺贏負之  
嘗再變陳氏論音韻之疎謬大抵如此負韻采子似是任  
是負韻秘芒畝祀○按婦負古音皆扶委切說文負恃也从  
人守貝有所恃也此解其義耳陳氏謂恃亦音欲讀負爲恃  
誤分四十五厚母滿彼切○本證歸寧父母韻否舊失叶音  
甚我父母韻里杞瞻望父母兮韻屺不遑將母韻止杞憂我父  
母韻杞民之父母韻杞李已誰無父母韻水海隹止弟友文  
王之母韻婦舊失叶音洞酌民之父母韻嬉上去爲韻亦右  
文母韻社令妻壽母韻喜士有社齒旁證淮南子以天爲父

以地為母陰陽為經四時為紀漢歌涉危歷險不遠萬里去俗歸德心歸慈母○按母字詩皆滿彼切獨蝮蝮二章韻雨

似入慶韻此亦因仄本證衡从其畝韻母餽彼南畝韻和趾便偶俗非其常也○子喜于此苗畝韻芑止試南東其畝韻

理今適南畝韻籽苑止士餽彼南畝韻止子喜右否有敏倣載南畝韻事和迺宣迺畝韻止右理事是獲是畝韻秬芑負

祀載芟倣載南畝韻以士和良和倣載南畝韻和旁證離騷余既滋蘭之九畹兮又樹蕙之百畹畦留夷与揭車兮櫟杜

蘅与芳芷張衡東京賦躬三推於天田修帝藉之千畝供神郊之粢盛必致思乎勤已別收十六軫敏

母鄙切○本證農夫克敏韻止子畝喜右否有旁證漢書叙傳宣之四子淮陽聰敏舅氏簾條幾陷大理○按履帝武敏

畝間句耳未可別收十七準隼息止切○本證采芑畝彼飛隼以敏字為韻

水海止第友母○按采芑首章三章用韻之體皆以首句与第三句韻四句六句与首句三句韻而第二第五句別為韻

故畝彼飛隼句是韻舊以今音息允反讀之失韻體且失古音矣沔水首章隼字亦是韻二章雖易韻而沔彼流水畝彼

飛隼猶是隔句韻末章隼字獨無韻者章首脫二句故也準字从隼得聲隼息止切則準字古音當之水切準与水聲諸

炭白虎通云水之爲言準也釋名云水準也準平物也考工  
 記輞注則利準鄭司農讀準爲水觀準與水音義之相通可  
 知準字之音矣從來讀詩者皆不覺唯顧氏知歎彼飛隼句  
 是韻然謂隼字古音卽是之水反恐不然諸聲取相近不必  
 同音自當從今音  
**別收十九隱近** 渠豈切○本證會言近止  
 轉紐爲息止切  
 算分銖商遠近揆縣刀騁絕伎江淹祭職士文千秋同盡百  
 齡一世魂而有知咸無遠近○按往近王舅毛讀已鄭讀記  
 亦與渠豈切相近旂與近皆从斤聲旂古音芹而今  
 音祈近今音渠謹切而古音渠豈切音之互異也  
**別收二**  
**十八獮鮮** 想止切○本證籩條不鮮韻泚瀾○按癩从鮮亦  
 有从徙俗癩者史記齊吳疥癩也可知鮮有徒音  
**別收三十四果火** 虎委切○本證七月流火一二章與衣平  
 韻旁證易林鬼行搖尾逐雲吹火又從風吹火牽騏驥尾又  
 從風吹火扶芝俱死○按莊子利害相摩生火實多衆人焚  
 和月固不勝火火字似  
**別收平聲十四皆皆** 舉里切○本證  
 如今音蓋方音之異  
**別收平聲十四皆皆** 降福孔皆韻稭  
 醴妣胤○按皆从比聲故古音几偕又從皆聲古亦音几左  
 傳引詩佗降福孔偕荀勗揚東西廂歌佗降福孔偕以音之同

也借本證夙夜必借韻死卜筮借止韻近邇維其借矣韻旨  
飲酒孔借韻旨旁證九辯四時遞來而卒歲兮陰陽不

可與儷借白日晞晞其將入兮明月銷鑠而滅毀太玄螟蛉  
不屬失其體也賓親于礼賓主借也○按借字無與平聲韻

者至漢時猶然又按陟帖篇子季弟三字雖非韻而言子行  
役則韻已止言季行役則韻寐棄言弟行役則韻借死是韻

从三字生以此別收去聲七志事韻鈕里切○本證公侯之事  
益知皆有几音別收去聲七志事韻鈕里切○本證公侯之事

周爰執事韻止右理畝言示之事韻子否耳王纘之事韻別  
式上入爲韻旁證石鼓歌丞從復止其奔我以阻其乃事別

收去聲十八隊悔虎洧切○本證其後也悔韻汜以其德靡  
子止旁證離騷既替余以蕙纒兮又申之以攬茝亦余心之

所善兮雖九死其猶未悔又陪余身而危死兮覽余初其猶  
未悔不量鑿而正柄晦本證風雨如晦韻已子喜靡明靡晦

今固前修以菹醢韻止旁證易林商風數起天下昏晦  
別收去聲四十九宥舊巨已切○本證殷不用舊韻時平上

天子我監登我三事願我傷隊爵覆我舊○按漢書叙  
傳枯楊生萼曷惟其舊上韻朽下韻隴首則入有韻矣

傳枯楊生萼曷惟其舊上韻朽下韻隴首則入有韻矣

有高曰今江西南康府方音呼雨爲委呼  
舉爲鬼則崇禱其雨或亦方音近委也

### 補考

**四紙徒**

斯氏切○說文从彳止聲○顧氏曰此字經無明據

物定名倚物徙荀子成相篇世之禍恩賢士子胥見殺百里  
徙穆公任之彊配五伯六卿施並讀爲斯可反○按論語德  
之不修學之不講聞義不能徙不善不能改四句似有韻講  
古音爲構之上聲故與修韻而徙與改韻改古音已則徒字  
宜爲斯氏切矣韓非子徙與倚韻恐倚字讀如今音荀子成  
相既用土字則徙施皆當從之首句禍字或有方音入此部  
如火字之比顧氏說未確又按字从徙者多與从麗者相通  
如屣與躡縱與纏是麗字則於古亦有郎許切之音不必  
皆力過

**十二蟹**

解舉履切○古詩著以長相思緣以十三馬

切也

駮侯已切○管子凡聽

楷

苦己切○後漢語

**十五海**

醢有

馬徵如負猪豕覺而駭○楷天下模楷李元胤

改

居里切○九章易初

齒得入肉以祀以其骨爲醢些

○改本廸兮君子所鄙章



畫忘黑兮 ○亥 胡豈切 ○易 昌止切 ○離 駟管三后之

前圖未改 ○亥 林見前始字 ○菑 純粹今固衆芳之所在雜

申椒與菌桂兮豈惟紉 十六軫 毗履切 ○老子谷神不死

乎蕙茝又見前悔字 是為玄牝大戴孔高者為

生下者為牡谿谷為牝淮南子所謂地利者後生而前死左

牡而右牝 ○按牝从匕得聲而今音為毗忍切此後世方音

之轉猶敏為眉隕切準為之尹切隼為息允切卷為居

隱切也顧氏謂牝字後人以其通俗不雅而改音非是 十七

準 準之水切 ○白虎通水之為言準也釋名水準也 十九 隱

準 準平物也 ○按準从水从隼聲隼古音息止切 十九 隱

登 居里切 ○說文登从已 二十八 獮 獮斯民切 ○說文本

丞讀若詩云赤舄几几 二十八 獮 獮倫從犬璽聲 癰

史記越世家齊與吳疥癰也癰即癰字釋 四十三 等等 多改

名癰癰也浸淫移徙青徐人謂癰為徒 四十三 等等 切 ○

管子視其不可使因以為民等韓非子愛臣太親必危其身

人臣太貴必易主位主妾無等必危嫡子兄弟不服必危社

稷賈誼新書兩者不等各由其母 ○顧氏曰此字在韓非子

二句一韻必不可易而孟子之變無差等施由親始亦似有

韻之文其字从竹寺聲从竹者古人等威之辨書之於策也

許慎不得其解而曰寺者官曹之等謬矣春秋以前未有名

官府爲寺者其言寺皆闕寺也廣韻收此字於十五海而音多改切唐時此音未泯故韓愈許國公神道碑銘有日上之宅憂公讓太宰蒼安蒲坂萬邦絕等李庚西都賦乃會漢醜發周賚謚萬類淳四海遂開國以報功差子男之五等此正唐韻十五海之音當時功令許人兼用者也四十四有白其或此寺聲与多改稍遠不知待字亦寺聲也

不

方彼切○荀子賦篇此夫文而不采者与簡然

切○淮南子解門以爲薪塞井以爲白人之从事或時相似易知而致有理者与君子所敬而小人所不者与○顧氏曰不字古音不从一爲平从口爲否然古字多通用如詩中不顯亦世不顯不承之類皆是平字其未然之詞皆曰不轉而上聲則曰否易師初六否臧凶晁氏曰先儒多作不

十五厚拇

滿彼切○爾雅釋訓敏拇也

四



上聲第三部

韻目八語 分九虞 十姥 分三十五馬 別收四十五

厚 別收平聲一東

詩韻

八語語

魚巨切

困禦○旅

力舉切

○紵

直呂切

紵○与

余呂切

予

本證顛倒

思子韻願上去為韻或設侮子韻雨土戶將伯助子韻雨輔  
女轉棄子韻雨女胡寧忍子四月韻憂暑雲漢韻沮所願助  
旁證離騷女嬃之婢媛兮申申其詈子曰鮫婞直以亾身兮  
終然歿乎羽之野又紛總總其離合兮班陸離其上下吾令  
帝閶開關兮倚閭闔而望子又忽吾行此流沙兮遵赤水而  
容与麾蛟龍以梁津兮詔西皇使涉子九歌帝子降兮北渚  
日眇眇兮愁予又君迴翔兮以下踰空桑兮从女紛總總兮  
九州何壽夭兮在予又穠蘭兮麝蕪羅生兮堂下綠葉兮素  
枝芳菲菲兮襲予又予交手兮東行送美人兮南浦波滔滔  
兮來迎魚鱗鱗兮媵予又東風飄飄兮神靈雨留靈修兮憺

忘歸歲既晏兮飢寒予○按取予之子俗為子我之子古皆同音後始轉入平聲顏師古匡謬正俗日子當讀如與不當讀如余詩子悉音與又按鄭康成注曲礼云余子古今字豈是時音已變與而晉人陸機陸雲詩猶入上聲韻也○

渚章與○女人渚姑又去聲○暑舒呂切鼠黍○處昌與○滑私呂切

○女尼呂切○許虛呂切○虛其呂切○租疎舉切○楚創舉切○

阻側呂切○沮慈呂切○舉居許切○筮徐呂切○緒徐呂切○鯁莫分切○九慶慶虞切

嘯侯切○羽王矩切雨宇○甫方矩切父脯甫切○武文甫切舞務外禦切

其務左傳引詩佻侮是務侮通也而詩用侮字似當入第十一部○父扶雨切釜輔况羽切○聿况羽切

栩訐○踣俱雨切十姥他魯切王他魯切吐徒古切○杜徒古切土桑土切○魯郎古切

虜○堵當古切○鼓公戶切警罍公戶切酤監公戶切股殺公戶切○五孔古切午孔古切○祖則古切

切組○虎呼古切澣許伐木切○怒奴古切○苦康五切○戶侯古切

切 祐 咕 怙 怙 既載 清 厖 圃 浦 旁古 補 博古 分三十五馬 馬 滿 補

馬韻野武乘乘馬韻組舞舉虎所女駕我乘馬韻野皇駁其

馬韻羽嘽嘽駱馬韻監處既差我馬韻午慶所蹶維趣馬韻

處路車乘馬采菽韻管子黼崧高韻土亦白其馬韻且旅駟

駟牡馬韻野者旁證離騷蕝吾將濟于白水兮登閭風而縹

馬忽反顧以流涕兮哀高丘之無女九歌靈兩輪兮繫四馬

援玉枹兮擊鳴鼓漢郊祀歌靈之下若風馬左倉龍右白虎

○陳氏曰馬音姥說文馬武也怒也史記索隱音姥古莽亦

音姥漢有馬何羅者明德皇后惡其先有叛以莽易馬改字

不改音楚辭莽與土韻是其證也後馬轉為母果切潘岳西

征賦韻坐繆襲挽歌韻 ○者 薄言駟者韻馬野旁證九歌相

我可以觀聲之變矣 ○者 薄言駟者韻馬野旁證九歌相

余袂兮江中遺余襟兮澧浦寒 ○野 上與切 ○本證遠送于

汀洲兮杜若將以遺兮遠者 ○野 上與切 ○本證遠送于

武欽蔓于野韻楚處說于株野韻馬七月在野韻股羽字戶

下鼠處烝在桑野韻下劬勞于野韻羽寡聲聞于野韻渚至

十芄野韻土暑苦雨罟率彼曠野韻虎暇京師之野韻處旅

語在柵之野韻馬者旁證穆天子傳萬民均平吾願見女比

及三年將復而野左傳童謠鸚鵡之羽公在外野往饋之馬  
說苑載逸詩綿綿之葛在于曠野良工得之以為絺紵離騷  
終焉歿乎羽之 ○ 故錫公純嘏韻魯許字旁證孔運修其祝  
野見前子字 ○ 故錫公純嘏韻魯許字旁證孔運修其祝

嘏以降上神 ○ 憂後戶切 ○ 本證無冬無憂韻鼓下羽四月  
與其先祖 ○ 憂維憂韻暑子旁證穆天子傳子還東土和

理諸憂萬民均平吾願見女揚雄城門校尉箴 下 牖下韻女  
管在上世有殷有憂癸辛不德而設夫險阻 下 牖下韻女

在南山之下韻處于林之下韻馬舊失叶音在浚之下韻苦  
首陽之下韻苦与宛正之下韻鼓憂羽婆娑其下韻榭十月

蟋蟀入我牀下韻股羽野字戶鼠處亦在車下韻野載飛載  
下韻榭監父溥天之下韻土至于岐下韻父馬潑女字福祿

來下韻渚處溻脯昭假于下韻甫鷺于下韻舞旁證易潛龍  
勿用陽在下也見龍在田德施普也 兀 運玄酒在室醴醴在

戶 案醴在堂澄酒在下雖騷覽相觀於四極兮周 ○ 寫想羽  
流乎天余乃下望瑤臺之偃蹇兮見有娥之佚女 ○ 寫切 ○

本證我心寫兮蓼蕭韻清語處裳裳者萼韻清 ○ 且七羽切  
處車牽韻清旁證諺云書三寫魚成魯帝成虎 ○ 且七羽切

有萋有月 ○ 舍商羽切 ○ 本證亦不遑舍韻車吁平上為韻  
韻馬旅 ○ 舍不必叶商居反旁證易潛龍勿用下也見龍

在田時舍也又井泥不食  
下也舊井無禽時舍也  
○寡果五切○本證哀此繆寡韻

音不侮繆寡韻茹吐禦旁證易小畜寡也履不處也  
史記叙傳天下已平親屬既寡悼惠先壯實鎮東土  
別收四

十五厚垢  
果五切○本證征以中垢韻谷穀上入爲韻不必  
叶居六反○按垢从后聲宜古厚切入第十一部

此与谷穀爲韻者入聲第一部亦平上去第十一部之轉聲  
故可通叶既与谷穀韻則轉爲果五切入此部若後字之韻

祖矣此亦當時有此方音如左傳引諺國君含垢与污取平  
上爲韻也漢以後用垢字多入此部如莊忌哀時命不獲世

之塵垢韻處後漢張超誚青衣賦尙  
有塵垢韻父繁欽詩同塵共垢韻輔  
別收平聲一東戎而渚

本證烝也無戎韻務以修我戎韻祖父○按戎有汝義遂有  
汝音此音韻之變非可以例求者陳氏疑戎爲武字之誤姑

存一  
別收去聲九御助  
牀所切○助从且得聲可  
讀上聲亦可去聲兩收之

### 補考

三十五馬社  
辰五切○甘誓用命賞于祖不用命戮于社左  
傳成季占閒于兩社爲公室輔漢書叙傳布歷



燕齊叔亦相魯民假果五切士冠字辭宜之于雅阮古切樂

思其政或金或社假假永受保之曰伯某甫雅記今夫古

樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂

以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古○按和正

以廣閒句吳氏謂廣果五切誤○揚雄趙充國章與切漢

頌咎周之宣有方有虎詩人歌功乃列于雅赤天馬歌太

一况天馬下雷赤汗沫流赭○按詩三十七蕩莽

赫如渥赭當為閒句舊叶陟略反誤三十七蕩莽

將不及兮恐年歲之不吾與○按詩三十七蕩莽

莽日月忽其不淹兮春與秋其代序○按詩三十七蕩莽

莽莽傷懷永哀兮汨徂南土又舉長洲之宿○按詩三十七蕩莽

莽與草韻音稍異○今韻姥蕩二韻兩收

切九歌緇瑟兮交鼓簫鐘兮瑤○按詩三十七蕩莽

虞鳴饑兮吹竽思靈保兮賢媵○按詩三十七蕩莽

平聲九麻媵○按詩三十七蕩莽

上聲第四部

韻目十六軫 十七準 十八吻 十九隱 二十一混

二十二復 分二十七銑 別收二十阮

詩韻

十六軫

章忍切○韻隰徂  
軫與耘平上為韻

忍而軫切

盡慈忍切

引余忍切

○閔

平上為韻○鬻子之閔斯與勤  
平上為韻不必叶眉貧反

○隕

于閔切○涕既隕之  
不必音蘊其黃而隕

與貧平上為韻  
不必叶于貧反

十七準

詩未有韻隸  
字入第二部

十八吻

詩未有韻

有韻近字

二十一混

苦本切○室家之  
壺與亂上去為韻

二十二復

詩未有韻

二十七銑

詩未有韻

別收二十阮

於粉切○蒙伐有苑與羣  
平上為韻○按苑於阮切當

入第五部而詩韻羣錚則入此部蓋音相近而轉也我心苑  
結亦音韞又按易大人虎變其文炳也君子豹變其文蔚也

小人革面順以从君也易用韻稍寬炳与君可  
平上爲韻蔚字甚遠何以合韻蓋卽此苑字耳

上聲第五部

韻目二十阮 二十三旱 二十四緩 二十五潛 二

十六產 分二十七銑 二十八獮 別十四賄

詩韻

二十阮

自阮至產不必加遠雲阮切○按詩用遠字皆上角

因二章并首章遠字亦讀平聲也

○反府遠切○按詩用反字皆上聲不必

字亦讀平聲也其反四矢反今皆上去為韻不必叶

乎絢反翩其反矣與遠韻猶逸詩偏其反而與遠韻楚辭用

反字亦多韻遠字皆不必叶分邇反雖漢書平反之反讀平

聲他書亦有翩其翻而之語然詩與論語皆佗反又威儀反初筵與幡遷遷平上為韻耳舊叶分邇反與幡同音夫反

○婉於阮切○清揚婉兮與溥願韻平上去通○縉苦遠切

咍火遠切

二十三早

當早

暉許早切

罕上去為韻

叔發罕忌與慢不必叶虛叶反

二十四緩

管古滿切

館適子之館

今與

粲上去

瘡二十五

布縮

○備下報切

二十六產

簡古限切

分二十七銑

珍徒典切

二十

八獮

衍以淺切

○踐慈演切

○埤常演切

○憚昌善切

○噉魚蹇切

與原繁宣嘆平上為韻不必叶魚軒反

○變力亮切

今韻獮線皆收以候人末章推之

婉兮變今上聲之雙聲當以上聲為正甫田倚嗟用變字皆上去為韻耳不必叶龍眷反

○轉陟亮切

○卷

居轉

○選思亮切

○舞則選今與貫亂上去為韻不必讀去聲

○煖

而善切○按我孔煖矣式汎莫愈煖

與愆平上為韻釋文煖亦音漢亦是平去為韻舊誤以為間句而以愆與下文孫字為韻非是俗本又誤音善

十四賄

酒先典切

○按新臺有酒與澆今音瑾者異蓋酒从西聲西字古音簫前切故上

聲即先

○澆

美辨切○按澆从免聲故河水澆澆與酒珍韻今音每與古音異矣

上聲第六部

韻目二十九篠 三十小 分三十一巧 分三十二皓

詩韻

二十九篠皎

古了切

○鳥

都了切

○僚

盧鳥切

○僚

人僚兮切

○蓼

三十小

○小

思兆切

切

○旒

治小切

○旒

平上為韻

○趙

樂上入為韻

○沼

魚在于沼與

舒天紹

皆不

躍上入為韻

皆不必叶音灼

○少

書沼切

韻

○躄

居天切

○躄

其馬躄躄與藻昭笑教平上

○標

婢小切

○紹

市沼切

○紹

分與照燎燥上去

○悄

親小切

韻

○躄

去通韻四牡躄躄與入聲韻上入兼收

○糾

○悄

親小切

○分

三十一巧

所分之字如狡狡絞佼敵稍等字

○分

三十二皓

詩未有韻其餘分入第十一部

○鎬

胡潦切

○潦

切

○潦

虛倒切

○倒

都鎬切

○倒

顛之倒之與召

○藻

子鎬切

○鎬

胡潦切

○鎬

胡潦切

○鎬

胡潦切

切

○燥

七早切

○燥

說見去聲

○燥

說見去聲

○燥

說見去聲

○燥

說見去聲

○燥

說見去聲

○燥

說見去聲

古韻標準 上聲第六部

上聲第七部

韻目三十三哿 三十四果 分三十五馬 分四紙

詩韻

三十三哿

此我切

○我

五可切

○儻

乃可切

○可

枯我切

○左

臧可切

左之左之与宜平上為韻不必叶平聲

三十四果

禍

胡果切

分三十五馬

瓦

五果切

按斯干末章載寢之地載衣之榻為一韻載弄之瓦以下又易韻瓦与儀議罹為韻儀議皆音俄罹音羅而瓦以上聲与

之韻當為五果切今時方音猶有此音管子弱子下瓦慈母操箜篌徒何切可證舊叶魚位反未確

分四紙

居我切○伐木椅矣今音已舊叶居何反○杔

今按當讀居我切与子之佗矣上去為韻○杔

舊叶湯何反今按當讀湯可切与佗上去為韻



古韻標準 上聲第七部

上聲第八部

韻目三十六蒼 三十七蕩 分三十八梗

詩韻

三十六蒼

餘剛切

○剛

良獎切

○仰

魚剛切

○高

山仰止

○行

不必叶五剛反

○掌

諸剛切

○爽

疎剛切

○其

德不

○罔

文剛切

○天

之降

○

與蕩同

往

于剛切

王

及爾出

王

即往

三十七蕩

徒郎切

湯

子之湯

分

與蕩同

○廣

古晃切

不必叶古曠反

漢之廣矣

與泳永方

平上去通韻

分三十八

廣與

杭望平上去通韻

分三十八

廣與

杭望平上去通韻

梗

古黨切

證黃香九官賦

秃札褐而

將往

競平上去通韻

旁

○

居

景韻

旁證

憂侯湛抵

恹

比郎切

○憂心

恹恹

與上藏

○景

居

景韻

旁證

憂侯湛抵

○

居

苑

九苑之

从王化

猶洪聲

之收

清響

茶苗之

樂函

夏若

游形

之招

惠景郭璞游仙詩翹首望太清朝雲無增景雖欲思隨

化龍津未易上○按周夙正日景釋文云景如字或作影非是古無影字大禹謨之影響後人以今字易之耳汎汎其景釋文景如字又音影當以如○永于廣切○江之永矣與廣字之音爲是古音居養切

弋亮

反

### 補考

### 三十八梗

### 炳

比郎切郭璞畢方贊畢方赤文離精是炳集乃流灾火不炎上

上聲第九部

韻目分三十八梗 三十九耿 四十靜 四十一迴

詩韻

分三十八梗頰

俱永切 ○ 舊韻在迴韻 凡部韻略改入梗韻

三十九耿

詩未 有韻 四十

靜騶

丑郢切

○屏

必郢切

○領

良郢切

四十一

迴冥

莫迴切 ○ 維塵

冥冥舊讀上聲

今从之

古韻標準 上聲第九部

上聲第十部

韻目四十二拯 四十三等

四十二拯

詩未  
有韻

四十三等

詩未有韻等字  
見第二部補考



上聲第十一部

韻目分四十四有 四十五厚 四十六黝 分九麩

分二十九篠 分三十一巧 分三十二皓 收別五旨

收別去聲五十候

詩韻

分四十四有 柳力丑切○有苑者雷儻儻倭人儻兮舊○ 扭女

切 扭將叔無扭舊叶女古反按大叔于田首章雖以馬組諸

皆在此部則扭亦當在此部又國語引商銘嘽嘽之倉不足

扭也不能為膏而祇離咎也音與人誦得國而扭終逢其咎

皆與舊韻可知扭字今音卽古音將叔無扭益別 朽許九

出此部字與叔在藪句遙韻耳今藪扭皆收此部 ○ 朽許九

○ 韭舉丑切○四之日其蚤獻羔祭韭舊叶韭已小反蚤音

早今按此韻字不入小韻而皓韻字多入此部韭當如



字而讀蚤 ○首始九手 ○醜齒九 醜與醜同當在此韻 ○阜

爲子苟切 ○房九 ○缶方九 ○舅其九 咎凡上聲最濁次濁之字音有轉

母最濁聲讀之似究竟則羣母之上聲非見母之去聲也詩

用舅咎皆本音無須他證陳氏不達似去非去之理二字皆

累累引證彼意以爲今人讀去聲古人讀上聲耳又不達最

濁聲轉紐似最清之理謂舅音九咎音糾夫舅咎皆音白耳

豈可以最清字音之乎此理前人多未究皇極經世多

汎出聲音亦由此致誤諸字不可勝辯論此以例其餘 ○誘

與九 莠 ○受殖酉切 ○舒優受壽今韻有宥兩 ○酒子酉

切 荒湛于酒非韻 四十五厚 此韻字舊多叶第三部漢以後固

舊叶子小反誤 侯韻既不入第三部則此韻厚後斗口等字亦當讀本音 厚

胡口切 ○本證顏之厚矣韻樹數口舊叶厚胡五反今按當

一復口反一下主 后文武維后舊不 後 韻箇舊皆讀如字克

反今按前讀爲是 后 用叶音爲是 後 韻箇舊皆讀如字克

昌厥後韻后亦不用叶音爲是係艾爾後韻枸棟耆不自我  
 後韻瘡口愈悔子曰有先後韻附奏侮舊皆叶下五反今抄  
 當讀如字其所韻字皆在此部又瞻仰末章不自我先不自  
 我後貌藐昊天無不克鞏無忝皇祖式救爾後鞏字不入韻  
 爾後字似與祖韻音下五切蓋當時方音  
 亦有此偶一用之他詩不必皆此音也 ○牡莫厚 ○斗當  
 切 ○本證酌以大斗韻主醺考旁證易豐其部日中見斗弟  
 子職三飯二斗左執虛豆 ○按酌以大斗舊叶腫庚反雖漢  
 白渠歌有此音而詩當讀如字主醺者古音皆在此 ○耆古  
 部易之部亦在本韻弟子職之豆在侯韻皆此部也 ○耆厚  
 切 ○遐不黃耆以祈黃耆舊皆叶果五反今 笱無發我笱舊  
 按考从句聲句有鉤姤之音者宜古厚切 笱無叶音爲是  
 枸本有枳枸又有枸檮韻書枳枸之枸在廣韻枸檮之枸在  
 之厚韻南山有枸注謂枳枸也思謂皆音苟亦以从句聲知  
 ○藪蘇后切 ○叔在藪舊叶素苦反今按此句別用一章叔  
 與下將叔無扭句遙韻耳次章叔在藪無韻三章叔  
 在藪則與搗首 ○口苦後切 ○本證好言自口莠言自口韻  
 手阜爲韻矣 ○瘡後愈侮旁證正考父鼎銘一命而僕  
 再命而偃三命而俯循牆而走亦莫子設侮餽於是衛於是  
 以餽余口戰國策寧爲鷄口毋爲牛後 ○按口字方音雖有

讀苦者而詩只讀本音所韻字瘵後愈侮皆本部鼎  
銘之僕偃俯走亦皆在此部不得以白渠歌而就之 ○奏子

切○予曰有奔奏即走字舊叶宗五反 ○趣此苟切○左右  
今當讀走鼎銘循牆而走亦讀如字 ○趣之與樞韻自

是本 取如酌孔取韻駒後餽平上去通韻駒音鉤舊皆叶去  
音 取聲誤天問湯謀易旅何以厚之覆舟斟尋何以取之

取韻厚本 四十六黜 詩未有韻糾字亦 分九慶侮 莫厚切○  
音非叶音 在小韻入第六部

有侮韻瘵後口愈子曰有禦侮韻附後奏序賓以不侮與句  
鐵樹上去為韻旁證正考父鼎銘韻偃偃俯走口見前口字

○按侮从每聲古音當為莫厚切音轉則音武常棟外禦其  
務左傳引佗侮蓋當時亦有轉音詩之侮及左傳鼎銘之侮

當讀 愈 容九切○本證憂心愈愈韻瘵後口侮○按瘵本  
搗 愈字有由音渝榆皆音由則愈亦當容九切瘵本

胡俛我瘵韻後口愈侮說見上 棟 此亦當容九切蓋與字亦  
又交相為瘵與裕上去為韻 棟 此亦當容九切蓋與字亦

有由 主 當口切○本證曾孫維主韻齏斗考百神爾主矣  
音 主 韻厚旁證易遇其配主難旬无咎又豐其部日中

見斗遇其夷主老子受國之垢是謂社稷主○按曾孫維主  
韻斗亦與齏同韻觀易斗韻主可見舊叶斗腫庾反者果五

反非是百神爾主矣舊叶當口  
之庚二反宜以當口反爲正  
○齋而口切○酒醴維醜舊

猶濡字之  
爲而由切  
○數蘇后切○本證心焉數  
分二十九篠詩未有

諛是此  
部字  
分三十一巧飽既醉既飽韻首考解可以飽韻首雷

旁證易飲食衍衍不素飽  
也夫征不復離羣醜也  
○卯莫後切○本證其莠韻酒

老道  
醜  
昂本證維參與昂與欄猶平上爲韻舊叶力求  
分三十

二皓昊胡口切○本證投卑有昊韻受  
皓本證白石皓皓與

韻不必讀去聲月出皓  
今韻樹受怪舊失叶音  
○老魯吼切○本證與子偕老擊鼓

老韻道草擣首永錫難老韻茆酒道醜旁證苟卿蠶賦此夫  
身笑好而頭馬首者與屢化而不壽者與善壯而拙老者與

○按釋名老者朽也史記酉  
道從苟切○本證不可道也

者萬物之老也古音如此  
韻茂杜好宛工之道韻缶翻蹶蹶周道韻草擣老首行彼周  
道韻草有相之道韻草茂苞衰秀好順彼長道韻茆酒老醜

旁證易終日乾乾反復道也或躍在淵進无咎

也又夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也

酒○埽蘇后切○本證不可埽也韻○壽丁口切○本證既

醜旁證易林白茅醴酒靈巫壽○壽伯既禱韻戊好阜

拜禱又為設歡酒冤尤誰禱禱韻道草老首○草此苟切

在彼豐草韻考鞠為茂草韻道擣老勞人草草韻好率彼幽

草韻道茀厥豐草韻道茂苞褰秀好旁證左傳虞人箴苾苾

禹跡畫為九州經啓九道民有寢廟獸有茂草各有攸處德

用不擾在帝夷羿冒于原獸忘其國恤而思其麀牡○舊多

失叶怪本證勞心怪今韻皓惛受○按此章當讀惛○蚤于

音怪受如今音讀皓胡口切○怪此苟切舊讀誤○蚤苟

切○本證四之日其蚤韻韭○按騷字从蚤聲古音蘇○棗本

侯切即蚤宜子苟切舊讀蚤如今音轉非字叶之誤○棗證

八月剝蚤○阜徂苟切舊子苟反木的○本證既方既阜韻

韻裕酒壽○阜好莠旁證揚雄太僕箴廐焚問人仲尼深醜

僕臣司馬造本證尚無造韻孳憂覺平上去通韻遭家不造

設告執阜造韻疾考孝上去為韻躡躡王之造韻受旁證太

玄端往述來遵天之造無或改從遵天之醜○按造皆徂○

苟切免爰之造舊無叶音周頌之造皆叶徂侯反未的○

**好**許厚切○本證洵美且好韻狩酒中軍佗好韻軸陶抽平上去通韻不寔好也韻手魏莫不靜好韻酒老揖我謂我好

今韻茂道牡騎人好好韻草舊失叶音既堅既好韻早莠實堅實好韻道草茂苞稂秀好代倉維好韻寶舊失叶音旁

證箕子歌麥秀漸兮禾麥油油彼狡童兮不與我好兮平上為韻王褒四子講德論毛嫱西施善毀者不能蔽其好媒

姆倭傀善譽者不能掩其醜○**寶**補九切○本證稗稽維寶韻好舊失叶音以佗爾寶韻舅保亦補苟切與上

文路車粟馬莫如南土易韻舊皆叶音補誤旁證**保**本證他邇策傳未見其利恐難其咎寡人狐灶安事此寶保人是係

韻榜杻埽考南土是係韻寶舅王躬是係韻考永言保之韻考壽舊多失叶音旁證易夫征不復離羣醜也婦孕不育失

其道也利用禦寇順相保也老子揣而銳之不可長保金玉滿堂莫之能守漢房中歌加被寵咸相保施大德世曼壽

**鴉**本證乘乘鴉韻首手藪阜○**考**去九切○本證弗鼓弗考此字本佗鴉今佗鴉誤韻考枹埽保在宗載考韻

草舊失叶音使君壽考韻飽首享于祖考韻酒牡續戎祖考韻休韓奕韻道舊皆失叶音佗召公考韻首休壽假哉皇考

韻牡既右列考韻壽率見昭考韻壽係於乎皇考韻造考上去為韻不必叶祛候反旁證易幹父之蠱意承考也幹母之

蠱得中道也○按考从丂聲丂音糗故古**栲**本證山有栲韻音去九切曾孫壽考聞句舊叶孔五反誤**栲**杜埽考保南山

有栲韻**別收五旨軌**居酉切○本證濟盈不濡軌韻牡旁證

通賦韻趾異古音矣**籩**本證於我乎每食四籩韻飽陳饋

夔夔軌得聲故同音九後皆轉入旨韻**別收去聲五十候戊**

莫口切○本證吉日維戊韻禱好阜醜○按漢志豐茂於戊

故戊茂同音古皆上聲後轉去聲莫侯切今方音又為務古

音彌**茂**本證子之茂兮韻道牡好德音是茂韻栲杻壽如松

補考

黃茂韻道草苞藎秀好黍稷茂止韻朽旁證張衡西京賦流長則難竭根深則難朽故奢泰肆情而馨烈彌茂

**九慶**薄口切見郎口切左傳**偃**鳥后切左傳**俯**方九切前主字見前口字左傳見前口字**二十九**襍獲而九切左傳見前草字**三十一**

前口**乳**忍九切易林文王四乳仁夔篤厚

巧

去九切管子地員五臭所校寡疾難老士女皆好其民

以不好雄鳩之鳴逝

三十二皓

蘇后切天問惟澆在戶何

今余猶惡其佻巧

抱連抱夸條直暢實葉復茂

首漢書叙傳橫雖雄材伏于

海鳴沐浴尸鄉北面奉首

三講講

古厚切○按講从葍而今音古項切葍古音不然論

徒與改爲一韻修與講平上爲韻也又戰國策講和之講與

講字通用亦可知講有古厚切之音矣從葍而今音轉爲古

項切猶之趙廣模鉅箭之鉅從胡口切○趙廣漢鉅箭

胡口切○按星名天枳曹操從五邑枳皆與

之音○枳薄口切○枳通步項切而字從音枳有薄口切之音





上聲第十二部

韻目四十七寢 分四十八感 分五十一忝

詩韻

四十七寢寢

七稔切

枕

章荏切 ○按帳轉伏枕韻蒼儼舊叶如檢切愚壯寢韻字不轉他音枕當

讀本音略轉蒼儼以叶之蒼在感韻感與寢字有相通儼在廣韻似不相通以其音近似儼借為韻耳今讀枕如字收蒼

字人此部而儼仍歸第十三部易 ○諗式荏切 ○按將母來以枕韻坎窞坎窞皆感韻字也 ○諗諗與驪平上為韻不

必叶 ○甚常枕切 ○甚倉忍切 ○按無倉桑甚與耽同甚倉音深 ○甚平上為韻不必叶知林反 黑我桑黓

與林音琛金 ○錦居飲切 ○分四十八感蒼徒稔切 ○按有蒲菡平上為韻

徒稔切韻枕菡蒼雙切 ○分五十一忝簞徒錦切 ○本證下莞上聲字菡當為胡稔切 ○分五十一忝簞徒錦切 ○徒檢徒錦

二反今讀徒錦切

補考

四十八感坎

苦錦切易來之坎坎險且枕入于坎窞

窞

從稔切見上

上聲第十三部

韻目分四十八感 四十九設 五十琰 分五十一忝

五十二宐 五十三賺 五十四檻 五十五范

詩韻

分四十八感

所分字如感禪等字詩未有韻

四十九設設

古覽切

○琰土設切

五

十琰貶

悲斂切

分五十一忝玷

多忝切

五十二宐儼

魚檢切○按碩大且儼與

著枕韻蓋略轉其音若魚錦切此近似假借耳而魚檢切自是儼之本音今仍收之此部

切○按國既卒斬與巖瞻談談監平上為韻不必叶側銜反

五十四檻檻

胡黠切

五十五范

詩末有韻

古韻標準卷第二

古韻標準卷第三

去聲第一部

韻目一送 二宋 三用 四絳

詩韻

一送送

蘇弄切

○控

苦貢切

○仲

直衆切

二宋

蘇統切

三用

余頌切

頌

按不減覆用与从平反

○誦

似用切

○按家父佗誦与誦

去爲韻不必叶疾容反

誦

公

按何以速我訟与墉从平

去爲韻不必叶祥容反

四絳

胡貢切

○本誼侯我乎巷

去爲韻不必叶疾容反

巷

辨与九歌兮夏康娛以自縱不願難

以圖後兮五子用失乎家術術同巷

古韻標準 去聲第一部

去聲第二部

韻目分五寘 六至 七志 八未 十二霽 十三祭

十四泰 十五卦 十六怪 十七夬 十八隊 十

九代 二十廢 分四十九宥

詩韻

分五寘辟

毗智切

○詈

力智切

○積

子智切

○有實其積與濟

柴

上聲

柴

助我舉柴

○刺

七賜切

○是以為刺天

○易

以鼓切

六至

至

利

脂

與飲韻

○按我征聿至

與埴室室去入為韻

期普

○位

于愧切

○遂

徐醉

遂

遂

徐醉

○醉

將遂切

○醉

夕替王逸引詩

醉

不願

醉

而

醉

字為是今詩

詛字之誤也

說文

詐告也

訊問也

義既不同

歌以訊之

與萃韻亦不諧

詛則義與音皆合矣

凡百君子

子



莫肯用訊亦是諄字之誤諄韻退遂瘁亦正協也諄訊字  
相近故譌耳今直作諄字讀第四部震韻不復收訊字

類力遂 ○闕兵媚 恣 ○置求位 備平祕 利力至 棄利

切 ○穉直利切 ○無害我田 ○寐彌二 ○悸其季 ○伙七四

○四息利 駟 ○季居悻 比毗至切 ○克順克 昇必至

萃秦醉 瘁 ○地墜是從四切 ○按地字說文雖云也聲而古文

聲不必若池馳之音陀也斯干載寢之地與載衣之裼韻裼

字說文佗襜則地字不音陀矣顧氏據天問啓棘賓商九辨

九歌何勤子屠母而死分竟地謂地與歌韻古音陀愚謂歌

字當時有方音讀如基故遠遊篇云二女御九韶歌使湘靈

鼓瑟兮令海若舞馮夷天問之歌字亦是音基故地字以去

聲與之韻又橋頌篇云閉心自慎終不過失兮秉德無私參

天地兮地與失去入為韻尤可見地字只如本音陳氏引橋

頌過失佗失過謂過讀平聲與沱正韻誤朱子楚辭皆佗過

失陳氏自刻屈宋古音義亦佗過 ○肄羊至 勸 ○懟直類

失吳氏及顧氏皆佗失過非是

**出** 尺類切 ○ 按出字入聲匪舌是出韻 痒 **志** 識 職吏切 ○

去入亦可為韻 舊讀去聲今兼收之 **又見** ○ **寺** 詳吏 載用有嗣與 **試** 式吏切 ○ 按師干之試

入聲 ○ **詩** 止反百僚是試與裘平去為韻 不必叶申之反 易終日乾

乾行事也或躍在淵自試也 飛龍在天上治也亦平上去通 韻 ○ **字** 疾置切 ○ 牛羊腓字之 **異** 羊吏 佩以贈之舊叶

贈音則未安 陳氏曰 此贈是貽字之誤 按此說 ○ **事** 鈕吏切

是來與貽平去入去皆可韻也 今不復收贈字 ○ **熾** 昌志切

聲此亦存之 ○ **忌** 渠記切 ○ 胡斯畏忌與里喜 ○ **漑** 居毅切

可以饑餼與母上去 **八未謂** 于貴 **蔚** 於胃 ○ **漑** 居毅切

未代兩收存 ○ **壑** 許既 **十二霽濟** 子計 ○ **積** 在詣 ○ **楊** 他計

此去彼可也 ○ **陳氏** 曰 說文 襜褕也 从衣 啻聲 詩曰 載衣之襜 又 楊袒也 从

衣 易聲 斯干 詩宜以說文為據 寢地衣 襜褕為韻 下又轉韻不

嫌與上 **髡替** ○ **帝** 都計 **噫** ○ **棣** 待計 ○ **翳** 於計 **暄** ○ **惠** 胡計

章異也

○**嘒**呼惠切 郎計切 按優哉游哉亦是戾矣此以矣字與

韻也舊叶戾 維蔡脆哉平上為韻猶之兀則然矣亦以矣字

郎之反未安 十三**祭歲**相銳切 按何以卒歲韻發烈以興

發烈輒為去聲亦 〇**衛**于歲切 〇**澍**于衛是韻 〇**稅**舒芮切 〇**說**於我歸說

不必讀歲為雪 〇**蹶**居衛切 〇**哲**征例切 〇**逝**時制切 〇**泄**餘制切

厲力制切 〇**梲**去例切 〇**愬**去例切 〇**愬**去例切 〇**世**始制切 〇**世**入為韻不必存兩叶音

或艾韻敗福祿艾之韻秣去入為韻 〇**十四泰艾**采艾兮韻歲或肅

俾爾者而艾韻熾富背試艾歲害旁證易含章可貞以時發

也或从王事知光大也 〇**澍**下惠誅蒙恥救民德彌大兮雖遇

三黜終不弊兮太玄獨狩逝逝不可大也 〇**大**寶弘大韻愬泄敗

勢也漢書叙傳博陽不伐舍弘光大天誘其衷慶流苗裔 〇**害**胡憩切 〇**害**適衛眉壽無有害韻大艾歲旁證易或从王事知光大也

括囊无咎慎不害也○害○帶丁計切○本證之子無帶韻  
有曷音又見入聲第三部厲旁證九歌荷衣兮蕙帶倏

而來兮忽而逝○肺普蓋切○旆蒲蓋切○胡不旆旆是韻武王載旆非韻○莜杜會切○兌杜會切

噓呼會切○外五會切○殺都會切○何戈與殺與去人為韻

○薈烏兌切○薈兮薈兮雙聲字○脫吐肺切○十五卦解居寐切○本證夙

稼穡匪解韻辟績適皆去入為韻不必叶夜匪解韻位易辟

訖力反春秋匪解似與皇皇后帝隔韻稊蒲寐切○本

韻替十六怪瘵惻例切○本證無自瘵焉居氣切○本

韻韻嘒滂寐君子所屈韻介是用大介○拜博制切○本證

曹駟靡有夷屆韻惠厲瘵介與晦韻○拜勿剪勿拜韻說

十七夫邁莫制切○本證邁逝後子邁焉韻惴惴言外蹶越以礮○敗

蒲寐切○本證勿翦勿敗韻惴無淪胥以敗韻艾無俛正敗  
韻惴泄厲大旁證武王箜銘馬極則躡民極則敗荀卿蠶賦  
功立而身廢事成而家○蠶丑制切○本證卷  
敗棄其耆老收其後世○蠶髮如蠶韻厲邁  
十八隊駝對

切 ○佩 蒲昧切 ○本證青青子佩韻思來瓊瑰玉佩韻思皆

今折瓊枝以繼佩及榮華之未落兮相下女之可貽又民好

惡其不同今惟此黨人其獨異戶服艾以盈要今謂幽蘭其

不可佩按此二證 悖拔 本證柞械拔矣韻兌駢 ○妹 莫佩

可知佩是去聲 悖拔 本證柞械拔矣韻兌駢 ○妹 莫佩

○誨 荒內 晦 遵養時晦與介韻是去聲風雨如晦韻已喜 ○

對 都隊 退 他內 潰 胡對 內 奴對 背 蒲昧切 ○有去

背黃髮台背皆 十九代 逮 徒既切 ○本證并云不逮韻僕旁

此音餘見入聲 載 子置切 ○本證受言載之與喜右上去

心未快也終以 載 為韻謂之載之韻誨旁證九章乘騏驎

譽命上逮也 載 為韻謂之載之韻誨旁證九章乘騏驎

以馳騁兮無轡銜而自載乘泥淖以下波兮無舟楫而自備

莊子福輕乎羽莫之知載禍重乎地莫之知避 ○又見入聲

○夔 於既切 ○本證心乎愛矣韻調旁證易王假有家交相

不可謂兮知死不可讓願勿夔 夔 本證亦孔之僂

今明告君子吾將以為類兮 夔 本證亦孔之僂

二十廢 吠

韻速逮僂既切

二十廢 吠

符廢

○喙

許穢切

分四十二宥又

夷至切

○奉證

嘉賓式燕又

思與來去入爲韻

天命不又

又

韻富室人人又與能仇時

平去爲韻

矧設多又韻識

侑

以妥以侑與

祀上去爲韻

囿

王在靈囿與伏

去入爲韻

伏蒲

北

居至切

切

○疚

恤去入爲韻

使我心疚與來去入爲韻

○舊皆叶訖

九反

未的又

○富

方未切

○壹醉日富與克又去入爲韻

何

見第十一部

韻熾背試旁證易有孚惕出上合志也有孚擊如不獨富也

又无妄之往得志也不耕穫未富也荀子成相篇治之志後

勢富君子誠

之好以待

有高曰古地字从墜隊都玩反與隊異江氏誤矣

又曰沱自從它託何切篆文作

屯馳自外也古音讀

若匱篆文作

屯網文截然不可混故音義每別儀礼

既夕礼兩鞞兩孟樂匱雖劉氏有徒何切之音而終

當以充之切爲正攷工記則於馬終古登匱也雖劉

氏有堂何切之音而終以丈爾切爲正劉氏亦似未

審偏旁見池之當爲沱而不知本屬也字偏旁者之

不可爲它也江氏于第七部收匱而此論地字亦

不可爲它也江氏于第七部收匱而此論地字亦

不可爲它也江氏于第七部收匱而此論地字亦

不可爲它也江氏于第七部收匱而此論地字亦

不可爲它也江氏于第七部收匱而此論地字亦

不可爲它也江氏于第七部收匱而此論地字亦

不可爲它也江氏于第七部收匱而此論地字亦

不可爲它也江氏于第七部收匱而此論地字亦

不可爲它也江氏于第七部收匱而此論地字亦

不可爲它也江氏于第七部收匱而此論地字亦

不可爲它也江氏于第七部收匱而此論地字亦

支離無確見明音而不考形其蔽如此 憩  
本化渴憩俗書也分爲二字韻書之誤也

補考

祐 夷至切 德 平祕切 易係遜之厲有疾德 饋 求位切 易无

居胃切 易往蹇來碩志在 貝 博寐切 易震 沛 普寐切 易豐其

丙也利見大人以从貴也 沫 莫佩切 快 苦貴切 易旅于處未得位 氣 去既切 易天地

見上 也 得其資斧心未快也 躓 陟利切 武王筮 代 從

平失道於嗜慾於乎相忘於富貴 躓 銘見前 敗字 代 既

切 武王席銘安樂必敬無行所悔一反 蒯 苦貴切 左傳引詩

一側亦不可以怠所監不遠視爾所代 蒯 雖有絲麻無棄菅

蒯 雖有姬姜無棄蕉萃 繫 胡計切 左傳佩玉榮兮余無所繫

凡百君子莫不代匱 繫 之旨酒一盛兮余與褐之父 睨 之

睨 五計切 刈 魚肺切 離騷 冀枝葉之俊茂兮願竣時乎吾 穢

見上 將刈雖萎絕其亦何傷兮哀衆芳之蕪穢 穢

於廢切 詒 羊吏切 離騷 蔽 必袂切 離騷 何瓊佩之偃蹇兮衆

見前 詒 見前 佩字 蔽 蓂然而蔽之惟此黨人之不諒兮

恐嫉妒而折之去入爲韻**曳**餘制切易見輿曳其牛掣其人天且劓**掣**尺制切**劓**牛例切**裔**

餘制切九歌糜何爲兮庭中蛟何爲乎水裔馳余馬兮江

阜夕濟兮西澁聞佳人兮召子將騰駕兮借逝築室兮水中

荷蓋兮澁時制切**蓋**古憩切**態**他既切九章懲契蒸而吹壑

登天兮猶有**埃**鉏志切九章竊快在其中心兮揚厥憑而不

曩之態也埃芳與澤其雜糅兮羌芳萼自中出埃同

俟詩韻在上特計切九章乘船船余上沉兮齊吳榜而聲此轉去聲**汰**擊汰船容與而不進兮淹回水而弋滯

直例切特計切九章愁鬱鬱之無快兮居戚戚而不可見上**締**解心鞿羈而不開兮氣繚轉而自締上去爲韻**置**

陶吏切九章願陳情以白行兮得罪過之不意情冤見之日明兮如列宿之錯置○意字詩韻在入聲**再**之既

章背法度而心治兮辟与此其無異慨苦既切九章憎慍愉

寧溢死而流亾兮恐禍殃之有再慨衆踈蹠而日進**示**神至切九章任重載盛兮陷滯而不

兮芙超遠而愈邁濟懷瑾握瑜兮窮不知所示邑犬羣

吠兮吠所怪也非俊怪古喟切**喟**苦胃切九章曾傷爰哀永

玆傑兮固庸態也見上**喟**歎喟兮世溷濁莫吾知人



心不可昧危莫佩切九辯事綿綿而多私兮竊悼後之苦既

謂兮唐賦礫礫而相摩兮嶸震天之磕巨石湍湍之漉漉兮

而相擊兮雲興聲之需需需猛獸驚而跳駭兮妄奔走而馳邁

虎豹豺兕失氣恐喙離離鷹鷄飛揚伏竄股戰脅息安設安

擊濡餘制切需普寐切竄七芮切見上○按易不克訟歸逋

換韻七亂切撥今在入聲末韻丁括切其韻不諧顧氏收竄

入泰韻亦未的今詳竄與喙摯韻古音當為七芮切而撥當

音綴陟衛切如此則易摯脂利切蒂都計切高唐賦綠葉紫

與賦兩處韻皆得矣摯見上蒂裏朱莖白蒂織條悲鳴

聲似竿籟清濁相和五變四會感心動耳廻腸籟郎既切  
傷氣孤子寡婦寒心酸鼻愁思無已歎息坐淚籟見上  
黃沛切鼻毗至切淚力遂切藹於會切高唐賦徒靡澹澹隨  
見上蔡倉貝切好色賦腰如束素齒如勢舒制切太玄  
誅見前吏力置切漢書叙傅泯泯羣黎化成良吏淑  
大字吏人君子時同功異沒世遺夔民有餘思思相吏

去聲第三部

韻目九御 分十遇 十一暮 分四十禡 收別五十候

別入聲十九鐸

詩韻

九御 御魚據反○百附御之與居平去為韻又良御忌韻射

魚駕反射音敦授几有緝御韻等音故良御緝御舊皆叶

未的 ○據居御切 ○去並倨切 ○庶商署切 ○又見 ○著直慮切

侯我於著乎而充耳以素乎而韻藝此以除又見 ○助牀據切

去與平韻舊叶著直居反素孫租反誤 ○茹而恕切 ○洳 ○豫羊洳切 ○饣依居切 ○茹又收上聲 ○洳 ○豫羊洳切 ○饣

已見上聲夏諺韻 ○飣依居切 ○茹而恕切 ○洳 ○豫羊洳切 ○饣

按孺从需以濡儒例之本當入第十一部因常棣六章与豆

飫具韻故入此部蓋當時方音亦有如此者又此飫与餗通

但與具字不合韻耳 ○具 其翟切 ○兄弟既具是本音爾

俗十一暮莫 莫故切 ○从日在辨中莫之本字亦轉 ○度 徒

見入聲 ○斲 都故切 ○在此無斲 ○路 洛故切 ○露 ○吐 他故切

收 ○顧 古暮切 ○有与上聲 ○故固 ○愬 蘇故切 ○素 說見

切 ○有与上聲韻 ○圃 博故切 ○韻 ○惡 烏路切 ○呼 荒

無襦今 ○分四十襦 莫故切 ○本證是類是襦与附侮韻附

故得 ○稼 古護切 ○本證十 學 御舊叶居 誦反誤 ○暇 胡故

通韻 ○稼 月納禾稼韻圃 學 御舊叶居 誦反誤 ○暇 胡故

按憚我不暇韻去聲是本音迨我暇矣 ○夜 羊茹切 ○本證

簞夕不暇去与上韻不必叶後五反 ○夜 豈不夙夜韻露

不能辰夜韻圃瞿莫冬之夜韻居俛晝作夜韻吁庶幾夙夜  
韻惡斃譽旁證離騷吾令鳳鳥飛騰兮繼之以日夜飄風屯  
其相迎兮率雲霓而來御○又見入聲第四部○射好爾無射韻譽旁證射義引詩  
以燕以射則燕則譽○按射與射通而射御之射亦有此音  
故孟子云序者射也以其音相近也後世轉入禡韻神夜切  
音始變又射斃皆有石本證其屢其別收五十候豆○儂爾  
亦音見入聲第四部石本證其屢其別收五十候豆○儂爾  
籩豆誤飲具孺似有此音亂我籩豆似別收入聲十九鐸獲  
與歟韻當入第十一部兩部兼存之  
胡誤切○按整居焦獲韻茹郭璞以為瓠中此地  
名與瓠同故入此部若收獲之獲在入聲第四部

### 補考

著陽慮切易屯見而不失其舍始故切曲胤將步薄故切離  
居蒙雜而著平去爲韻適舍求母固騷彼堯舜  
之耿介今既遵道而得路何桀蘇故切離騷衆皆競進以  
紂之昌被兮夫唯捷徑以寫步索貪婪兮馮不厭乎求索羌  
內怨己以量人兮各興心而嫉妒○按此如當故切  
篇兩用索字一韻迫者入入聲第四部  
如見上  
鎔倉故切離

騷固時俗之工巧兮，偃規矩而改錯，背繩墨以追曲兮，競周容以爲度。天問九州安錯，川谷何洿。交錯攻錯之錯入聲。洿鳥故切。寤五故切。離騷世溷濁而嫉賢兮，好蔽美而迎魚據。

見上。寤而稱惡，閨中既以遂遠兮，哲王又不寤。迎切。離騷百神翳其備降兮，九虬續其並迎。皇剡數色句切。天問九

剡其揚靈兮，告予以吉。故○此迎猶返字。數天之際安放安屬隅，限多有誰知其數。○數懼其遇切。天問伯林雉經維其富在第十一部音轉入此部。懼何故感天抑墜夫誰畏懼。

璐洛故切。九章被明月兮，珮寶璐。世溷慕莫故切。九章古固濁而莫余知兮，吾方高馳而不顧。慕有不並兮，豈知其

何故湯禹久遠慮。良倨切。九章曾獻歛之嗟，嗟兮獨隱伏而兮，邈而不可慕。慮思慮涕泣交而淒淒兮，思不眠以至曙。

曙常恕切。瓠胡誤切。賈誼弔屈原賦，吁嗟默默。傳方具切。神見上。瓠生之無故兮，幹棄周鼎寶康瓠兮。傳方具切。神

師命大傳，歡情遽居女切。神女賦，願假須臾，神女稱遽。徊未接將辭而去。遽腸傷氣顛倒失遽，闇然而冥忽不知處。處

昌據切。絡洛故切。招魂秦篝齊縷，鄭綿賦。方具切。招魂人有見上。絡些招具該備永嘯呼些。賦所極同心賦些耐。

飲盡歡樂。菟湯故切。漢石顯傳，長安謠伊徙鴈鹿徒。賈古暮先故此。菟去牢與陳實無賈。○菟同兔。賈同價。賈切見。

先故此。菟去牢與陳實無賈。○菟同兔。賈同價。賈切見。

上

跨苦故切見前

踏丈預切漢武帝賦何魂靈之紛紛兮哀衰

假

古暮切招魂蘭膏明燭楚鐙鎔些結撰至思蘭芳假些大

亦可

招瓊轂鎔衡英萼假之見詐果喪其賂○按詐古音洛

去聲

詐詛詐从乍猶侯佗侯祝佗亦音詛也今在禡韻賂故

上

切見詛側助切漢書叙傳燕刺謀逆廣

詛陵祝詛昌邑短命昏賀失據

古韻標準 去聲第三部

去聲第四部

韻目二十一震 二十二稴 二十三問 二十四焮

二十六恩 二十七悞 分三十二霰 分三十三線

收別 三十一禰 收別 四十三映 收別 四十五勁

詩韻

二十一震信息晉切○又見平聲 ○亂芋進切 ○燼餘刃切○具禍以燼

不必叶谷辛反 ○墜其刃切 二十二稴順倉閏切 二十三問問云運切 ○訓

許運切 ○愠於問切 二十四焮詩未韻 二十六恩徒困切○寧俾

聞平去為韻不必叶從勻反 二十七悞詩未韻 分三十二霰先蘇晉切○尙

平聲又見 ○倩倉晉切○巧笑倩兮韻盼 ○電徒震切○燧燧



在此部 **旬** 信彼南山維禹甸之舊叶徒鄰切然讀去聲亦可與平聲韻韓奕維禹甸之舊無叶音此句與命字韻命

亦在此部可平可去又四正為 **分三十三線** 詩未有韻以平

向先儒讀棄則轉入第十部矣 **分三十三線** 聲韻川推之徧

在此部 **別收三十一攔盼** 部此字从分聲故當在此部 **別收**

**四十三映命** 韻鄰人天子命之韻申保右命之韻人姻信我聞有命

君子命韻天人于周受命自召祖命韻人田年皆平去為韻

韓侯受命王親命之無廢朕命韻向旁證荀子國有大命不

可以告人妨其躬身漢北海相景君銘流德元城興利惠民

強禦改節微弱蒙恩威立澤宣化行如神帝嘉厥功授以符

命守御益州路遐戀親崔駰安封侯詩戎馬鳴兮金鼓震壯  
士激兮亡身命○顧氏曰詩命字凡九見皆與人申為韻是  
吉無眉病反之音或曰命與正協始自孔子繫易然始象傳  
牽賓民正命吝為韻索讀去因反而賓民吝與命同為一韻  
是夫子讀正為征非以命叶正也及楚辭大招曼澤怡面血  
氣盛只承宜厥身保壽命只室家盈廷祿祿盛只魂乎歸來  
居室定只莊子天運篇吾又奏之以無怠之聲調之以自然  
之命始與盛定諸字為韻傳之至今反以詩之彌吝反者為

叶音矣○按陳氏云命音名左傳異哉君之名子又曰令名之大以从盈數史記皆作命孟子命世之才謂名世也亾命匿名也然則命字轉音名又轉眉病切亦有其故矣  
**別收四十五勁令**  
力震切○不寧去聲餘見平聲及總論

### 補考

**四十六徑佞**

奴震切○國語晉人頌佞之見佞果喪其田平去爲韻田從鄰切

古韻彙考 去聲第四部

去聲第五部

韻目二十五願 二十八翰 二十九換 三十諫 三

十一欄 分三十二霰 分三十三線

詩韻

二十五願

自願至欄不必加願魚怨切○適我願兮與溥婉

○怨於願切

○獻許建切○耐言獻之與燔

二十八翰

翰入聲

得案

○岸五旦切

○衍苦吁切○易飲食衍

○漢呼吁切

○爛郎切

○粲倉案切

二十九換

呼玩切○方換換兮與蘭

○貫古切

○亂郎段切

○鍛丁貫切

○絆博漫切

○泮普半切

三十諫

諫

古晏切○民勞篇是用大諫與安殘總反平上去通韻板篇  
是用大諫與板痺然遠管賣平上去通韻左傳荀子並作簡

澗 考槃在澗與寬言諶平 去為韻不必叶居賢反 ○晏 烏澗 ○鴈 魚諫 ○汕 所晏 ○

慢 謨晏 ○非 古忠 三十一 欄 詩未有韻盼 字入第四部 分三十二 霰 霰 蘇

切 ○駟 呼縣 ○見 古霰 ○宴 於見 ○燕 分三十三 線 展 之彥切

展也與裨頗媛平去 ○彥 魚戰 ○援 王眷 媛 邦之媛也與展 為韻不必叶諸延反 ○彥 魚戰 ○媛 邦之媛也與展

不必叶 ○弁 皮變 ○羨 似面 于權反 ○弁 皮變 ○羨 似面

補韻

變 彼眷切 易初九虞吉志未變也其子和之中心願也 宦 胡

切 列子引語曰人半 博漫切 緜 莫半切 卿雲歌卿雲爛兮 不婚宦情欲失半 見上 緜 緜 今日月光萼旦復旦兮

干 古秦切 寘 取歌南山粲白石爛生 禪 時戰切 縣 黃練切 漢

代損益降及秦漢革刻五等制 判 普半切 贊 則吓切 漢書叙 立郡縣略去山川彰其剖判 見上 贊 傳敝亦平平文

雅自贊尊實勉勉邦家之  
歎他旦切見上詩韻  
彥章死非臯士民所歎  
平聲亦可讀去聲  
賤交  
貴一  
情乃見  
才線切翟  
公署門一

古韻標準 去聲第五部

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

去聲第六部

韻目分三十四嘯 三十五笑 分三十六效 分三十

七號

詩韻

分三十四嘯

多叫切

三十五笑

私妙切 勿以為笑與僚

反照之笑切

焯亦孔之焯中庸引佗昭與沼樂燥平上去入為韻詩本佗焯上去入通韻不必音灼

曜弋照切

召直照切

燎力照切

分三十六效

倣胡教切 君子是則

是倣與蒿昭恍教平去為韻不必叶胡高反

教古效切 按今時方音教亦有

教韻笑教木為去聲令德來教韻鶴者平去為韻耳 不必川居爻反又匪用為教與入聲韻不必叶入聲

切分三十七號

盜徒到切

悼都道切

到都道切

倒又見上聲

敖五到切 諫浪笑敖



○**芼**莫到切○左右芼之與樂**耄**匪我言耄亦聿既耄皆去入爲韻不必叶音邈

**勞**郎到切○卯伯勞之召伯勞之神所勞矣皆讀去聲雖古音未必如此分別亦兼存之○**燥**七到切

**慘**兮開元五經文字作燥陳氏曰說文燥愁不安也从心臬聲孫恂以七早音之又燥毒也从心參聲孫恂以七感音之

此其文形既異音義不同宜易辨也迨後俗書既勝音釋亦淆雖通人不能釐正矣北山之慘慘畏咎宜讀慘白華之念

子燥燥宜讀燥月出之勞心慘慘兮抑之我心慘慘皆宜改而

從燥○按正月之憂心慘慘亦當是燥字燥雖七早切而念子燥燥亦音慄今上去兼收之且當以去聲爲正去入相近故以韻慮樂等字也○**暴**薄報切

**補考**

**約**於笑切九韜擅翼翼而無終兮恇惛惛而**効**胡敎切

切漢房中歌靈震震電耀耀明德鄉治木約師古曰約讀曰要

去聲第七部

韻目三十八箇 三十九過 分四十禡

詩韻

三十八箇賀

何佐切

○佐

子賀切

三十九過

禡

湯臥切

○子之

佗

韻倚拖不必轉平聲  
佗不必叶湯何反

○破

普過切

○舍矢如破

與禡倚拖上去為韻不必叶普過反

分四

禡

古臥切

○本證四

十禡駕

黃既駕韻

倚馳

破

補考

貨

呼臥切

漢書叙傳

靡法靡度

民肆其詐

偏上并下

荒化

呼

施其貨疾服玉倉敗俗傷化

○許字見第三部

補考

化

呼

切見上

○化字楚

辭皆與平聲韻



去聲第八部

韻目四十一漾 四十二宕 分四十三敬

詩韻

四十一漾向

式亮切

○上

時亮切

○送

我乎洪之上矣

與唐鄉

姜平去為韻

赫赫在上與王方平去

為韻皆不必叶辰羊反九歌登白蘋兮騁望與佳

期兮夕張鳥何萃兮蘋中習何為兮木上亦然

尚

肆皇天

弗尚與

字一韻匠者是本音一韻行者平與去韻也

○望

巫放切

而無

望兮韻蕩上其

他可讀平聲

韻盜償九章故統世以自賦與

○賦

許旺切

○中

心賦之韻藏饗平去為韻

賦可讀平聲

○賦

不必叶虛王反左傳女承筐亦無賦也

章羊等字韻亦平去為韻也

○相

息亮切

○考

慎其相與

臆

蘇浪切

○臆

蘇浪切

○臆

蘇浪切

臆與臆先之臆古

音未必分別

分

四十三

敬

其亮切

○本

證秉心無競

○泳

此亦兼存之

將往梗平上去為韻

于詭切○本證不可泳思  
与廣永方平上去為韻

補韻

亢 苦浪切易密雲不雨已  
匠 疾亮切天問登立為帝醜道  
壯

側亮切遠遊玉色頰以滿顏兮精醇粹而  
放 甫安切

始壯質銷鑠以灼約兮神要眇以淫放  
量 力讓切神女賦

辨計專專之不可化兮願遂推而為臧  
賴 視之盈目醜者

皇天之厚德兮還及君之無恙平去為韻  
狀 鈕亮切

克尚私心獨說樂之無量交希恩  
暢 丑亮切

疎不可盡暢他人莫覩玉覽其狀  
葬 浪

切漢書叙傳王孫 將 子亮切  
瀛 葬建廼斬將 見上

去聲第九部

韻目分四十三敬 四十四諍 四十五勁 四十六徑

詩韻

分四十三敬居命切○夙夜敬四十四諍詩未四十五勁

政之盛切○不自為政與姓韻與生寧醒成平去為韻不必

韻政亦不必叶平聲正亦可讀姓息正切○不如我同姓

周胤政或與征通平聲四十六徑從徑切○王國庶定與平爭宣

經反聘匹正四十六徑平去為韻不必叶唐丁反○又

補考

命眉病切易咸臨貞吉志行正也咸臨吉无不利未順○命也○易用命字皆在此部詩見平去聲第四部○命

力正切左傳逸詩講事不令集人來  
定○詩用令字見平去聲第四部

去聲第十部

韻目四十七證 四十八燈

詩韻

四十七證 稟繩證切○公車千粟与滕弓綬增膺懲承平去為韻左傳引逸詩翹翹車粟亦与弓朋平去為韻又可四十八燈詩未有韻○雜佩以贈之贈當從貽



古韻標準 去聲第十部

去聲第十一部

韻自分四十九宥 五十候 五十一幼 分十遇 分

三十四嘯 分三十七號 收別三十六效 收別入聲二沃

詩韻

分四十九宥救 居袖切。匍匐救之與自游究 疾見第三

疾與造考孝上去 求平去為韻不必叶居尤反 尺救切。無聲

為韻亦有此音 〇狩舒究 〇咪陟救 〇臭無臭與孚平去

為韻不必叶初尤反左傳一薰一蕪十年尚猶有臭亦是平

與夫韻國語貞之無報也韻是斯人而有是臭也可證臭是

去 〇祝之救 〇秀息救切。實發實秀與道草茂苞 〇售市呪切

舊叶先 〇衰似秀切。羔裘豹褰此音又實種 〇售市呪切

妙反誤 〇衰實衰今音余救切不必叶徐久反 〇售市呪切

不售與惱讎鞫覆育毒平 五十候 〇售市呪切

去入通韻舊叶市周反誤 五十候 〇售市呪切

不必讀 近見此選近与芻 豆從侯切 亂我籩豆与叟韻

平聲 見第 句古侯切 敦弓既句 媾說見平聲十一部 叟字 又

韻 有 分 十 遇 餽烏侯切 如倉宜餽与 樹上晝切 本證君

韻 上去為韻 四 鏃 如 樹 与 句 鏃 侮 上 去 為 韻 樹 字 亦 宜 入 此 部

附 符 晝 切 本 證 子 日 有 疏 附 与 後 裕羊晝切 本證綽

韻 為 分 三 十 四 嘯 歎息秋切 本證條其歎 分 三 十 七 號 踏徒

切 本 證 上 帝 甚 踏 与 柳 上 去 為 韻 旁 證 左 傳 齊 人 歌 魯 人

之 阜 數 年 不 覺 使 我 高 踏 唯 其 儒 書 以 為 二 國 憂 平 去 通 為

韻 翻 本 證 值 其 驚 翻 与 缶 道 冒莫侯切 本證下 報博

切 本 證 寧 不 我 報 韻 冒 好 匪 報 也 韻 好 雜 佩 以 報 之 韻 好 無 德 不 報 与 離 平 去 為 韻 旁 證 國 語 晉 與 人 誦 貞 之 無 報 也 韻 是 斯 人 而 好 許 侯 切 本 證 逝 不 相 好 韻 冒 報 永 以 為 有 斯 臭 也 好 也 韻 報 知 子 之 好 之 韻 報 維 子 之 好 韻

稟究中心好之韻囊醜式相好矣与苞茂猶平上去爲韻旁  
證書無有佻好遵王之道道徒苛切九章晉由生之孝子兮  
父信讓而不好行妹直而不豫  
兮鮐功用而不就○又見上聲  
無覺与學造憂平上去爲  
韻旁證左傳齊人歌兒前○**孝**許侯切○本證遙追來孝与  
其猶平去爲韻永世克孝与造疾考上去爲韻旁  
證礼記孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜  
**別收入聲**

**補考**

**二沃鵠**

胡侯切○本證從子于鵠  
与皓繡憂平上去入通韻

**十遇遇**

牛侯切○雜卦傳晉晝也明  
夷誅也井通而困相遇也

**三十七號告**

居侯切○九章道遠

佻頌聊以自救兮憂心不遂斯言誰告  
兮○詩有入聲兩音去聲又有此音  
○**奧**烏侯切○礼記  
事可守也五行以爲質故事可復也礼義以爲器故事行有  
考也人情以爲田故人以爲奧也四靈以爲畜故飲食有由  
也平上  
去通韻  
○**竈**則侯切○論語与其  
媚於奧寧媚於竈

古韻標準 去聲第十一部

去聲第十二部

韻目五十二沁 分五十六橋

詩韻

五十二沁

諧莊蔭切○朋友已諧与林  
平去爲韻不必叶子林反

分五十六橋

僭莊蔭切○

以篇不僭韻欽琴音復謂我僭韻心皆  
可平去相韻舊叶七林反今平去兩收

古韻標準 去聲第十二部

去聲第十三部

韻目五十三勑 五十四闕 五十五豔 分五十六橋

五十七釅 五十八陷 五十九鑑 六十梵

詩韻

五十三勑詩未有韻 五十四闕盧暇切○不借不濫與監嚴平去為韻 五十五豔

詩未有韻 字見入聲 分五十六橋詩未有韻 五十七釅詩未有韻 五十八陷詩未有韻 五十九鑑詩未有韻 六十梵詩未有韻

八陷監格懶切○天命降監與嚴五十九鑑詩未有韻 六十梵詩未有韻

韻有



古韻標準卷第三

古韻標準卷第四

入聲第一部

韻目一屋 分二沃 三濁 分四覺 別二十三錫

收別去聲五十候

詩韻

一屋屋鳥谷切 ○讀從谷切 獨古祿切 ○穀舊叶去聲 穀大田篇

穀開句舊叶 榖谷桑谷切 ○祿盧谷切 鹿昨木切 ○僕蒲木切

切 ○卜博木切 ○木莫卜切 沐霖方六切 復覆力竹切 陸力竹切

軸直六切 ○碩人之軸在此清韻 莩居六切 鞠殊六切 鞫殊六切 淑殊六切

俶昌六切 ○育余六切 鞠音復腹則育不入第六部 生民載震載夙載

生載育此以夙育為韻而時維后稷與祀子止上○祝之六  
聲入聲遙為韻也舊叶夙相即反育曰逼反未安○祝切

○菽式竹切 ○畜許六切 情 ○蹙子六切 ○煥於六切 奧日月切 奠 ○肅

息逐 夙宿 ○穆莫六切 分二沃毒從篤切 ○篤冬毒切 ○告古篤切

四五章工祝致告皆聞 旬抑二章韻見第六部 三燭屬之欲 ○玉魚欲切 獄 ○蠟殊玉切

○辱而蜀切 ○束書玉切 ○欲余蜀切 ○匪棘其欲聿追來孝胤

韻孝許 候切 ○綠力玉切 ○曲丑玉切 ○肩渠玉切 ○予髮曲局在此

部 ○足即玉切 ○續似足切 賣 ○粟相玉切 分四覺此韻有一枝人

轉去聲入 第十一部 角古屋切 ○本證麟之角韻族誰謂雀無角韻屋

又無角謂之為蛇又有足 ○舊叶虛谷反按角里之角音 ○

鹿此姓氏轉音若頭角之角當古屋切此與糞字一例 ○ 獨 ○今音竹角切此舌頭轉舌上 ○濁徒谷切 ○本證

旁證儒子歌滄浪之水濁兮可以濯我足

○渥

於谷切○本證既優既渥韻霏足穀旁證易鼎折足覆公餗其形渥

別收二十三錫廸

從六切○本證弗求弗廸韻復毒○按廸

亦為平聲倏由之入聲故从由之字多相通如軸袖从由而音逐笛从山而周礼从逐俗籛則笛字古音亦當為徒六切

矣廸笛後轉入錫韻從歷切猶覲字古音讀而今音從歷切也

○戚

七六切○本證自詒伊戚韻與蹙菽宿覆旁證

太玄季其肉其志資戚○按戚从未聲釋名戚蹙也考工記不微至無以為戚速也戚音促後世始轉入錫韻別收

去聲五十倏奏

倉木切○本證樂其入奏韻祿○陳氏曰古奏雖間句与鼓祖舞亦似上入為韻奔奏之奏音走

地而達物也又嚴安傳調五聲使有節族○按樂既和

### 補考

覲從谷切易臀困于株木入于錫韻餗蘇谷切易檜古木切易鴻

其瀆從谷切易初莫六切左傳城者謳睥鵠童謠鸛之鵠

之公出辱之又鸚哭空谷切撲普木切莊子同乎  
鵲鴉往歌來哭見上無欲是謂素樸竺冬毒切

維元子帝何竺之投感七六切九章忽若去不信兮至今九

而舍韻殊六切胤運升屋而號告曰穀胡谷切漢郊祀歌被

感珠似足切漢郊祀歌易亂際革正異俗兆獄五谷切

漢語五鹿嶽嶽肉如六切太玄觸尺玉切易林東龍見獨

朱雲折其角肉見前戚字觸與石相觸摧折兩角縛

而蜀切郭璞山海經贊有獸如豹漉盧谷切古樂府獨戮力

厥文維縛間善躍驗駢馬一角漉獨漉水深泥濁戮竹

切班固幽通賦雍造怨而先賞兮丁絲惠竹張六切古彈歌

而被戮卓取于適吉兮王膺慶於所感竹斷竹續竹飛土

總論

入聲与去聲最近詩多通為韻与上聲韻者間有之与平聲韻者少以其遠而不諧也韻雖通而入聲自如其本音顧氏

於人聲皆轉爲平爲上爲  
去大謬今亦不必細辨也

古韻標準 入聲第一部

入聲第二部

韻目五質 六術 七櫛 八物 九迄 十一溲 分

十六屑 分十七薛 別二十四職

詩韻

五質質之日切○天休五章弔質為一韻福會○日人質○

實神實切○秩直一○一於悉切壹○七親吉切漆○匹譬吉切○吉

居質○逸夷質切○桌力質切○慄○室陟桌切○桎○疾秦悉切○室式質切

切○畢卑吉切○月離于畢与滴韻○秘毗必切○吉謂

尹吉鄭讀為密美畢切六術食聿切○卒卽聿切○卒昨律切

矣○恤辛聿切○而多為恤韻至出則銜恤○律呂恤切○出



赤律 七櫛櫛阻瑟切 ○瑟所櫛切 八物物微律切 ○三十維物去聲具假借為韻具似

其未 ○弗分勿切 拂第芾三百赤芾與 九迄魚乞切 十一漫漫

莫勃 ○忽呼骨切 分十六層結居質切 ○本證我心蘊結韻一

實吉旁證荀子成相治復一修之吉君子執之心 ○節資悉切

如一戰國策言語相結天下為一 ○又見第三部 ○噎於悉切 ○本證

何誕之節兮韻葛日 ○按節當在第三部 ○噎中心如噎韻實

部此章之韻相近韻假借又見第三部 ○穴戶橋切 ○本證

○血虛屈切 ○本證鼠思泣血韻疾室旁證易需于血出自

灑血舉功先 ○閔苦聿切 ○本證俾民 ○穴戶橋切 ○本證

得獲車已實 ○閔心閔與 厠去入為韻 ○穴死則同穴韻室

日陶復陶穴韻厠漆室 ○柱地一切 ○本證鶴鳴于 臺本證

旁證易需于血出自穴 ○柱埴與室室至去入為韻 臺逝者

其耄韻 厠本證綿綿瓜 分十七薛書質切 ○本證 ○徹直

漆栗瑟 厠醜韻漆穴室 分十七薛鐘鼓既設韻逸 ○徹質

切 ○本證天命不徹韻逸旁證雲九愍君在初之 剌收二

嘉惠每成言而永日怨谷風之攸歎彌九齡而未徹 剌收二

十四職卽

子悉切○本證子不我卽韻乘室履我卽兮韻日

我卽吉○顧氏曰卽後人分入職韻職與質術櫛轉去聲則

並是一韻○按職韻亦之止志共用之入聲故卽字可與此

通部字



八聲第三部

韻目十月 十二曷 十三末 十四黠 十五轄 分

十六屑 十七薛

詩韻

十月月魚厥切 ○伐房越切 ○越于伐切 鉞 ○蕨居月切 ○闕去月切

髮方越切 發說不可讀芳吠反 ○揭居謁切 ○竭其謁切 竭十二曷害

許葛切 ○本證我獨何害蓼莪四月皆韻烈發無灾無害韻

月逢枝葉大有害韻揭撥 ○按害在去聲第二部然害澣害

否時日害喪皆与 曷通故又有曷音 人爲韻不必叶許例反 ○怛當割切 ○闔

他達 達先生如達達 ○曷烏葛切 ○渴苦曷切 ○葉葛五切

○葛古曷切 十三末 秣莫撥切 ○摧之秣切 ○撥北末切 ○本

害世去入為韻 ○括古活 活北流 ○闊苦括 ○活戶括 ○

奪徒括 ○滅呼括 撮干括 ○說他括切 ○拊郎活 ○掇括

切 ○易患至掇也與窠韻當音 ○芟蒲撮 載取羝以載與列

綴當見去聲第二部補韻窠字 ○芟蒲撮 載取羝以載與列

必叶蒲 十四結有韻 十五轄牽 害去入為韻 閒關車之牽兮

韻 ○字又作轄 轄 分十六屑結 厲滅威又見第二部 ○結

薄言 ○節子結 ○威許劣 ○頤胡結切 ○截昨結 十七辭

烈良辭切 ○二之日栗烈與發揭歲去入為韻 載 ○桀渠列

傑 ○舌倉列切 ○逝去入為韻 ○孽魚列 ○滅亾列 ○雪相絕 ○

說弋雪 閱 ○說失藝 ○愒陟劣 ○子居列 偈

補考

未

莫撥切易咸其腓志末也

刖

魚厥切易劓刖困缺苦穴切

政察察其

割古達切莊子桂可食故

契如列切風賦中心慘

恒生病造熱中屑爲

爲曠

曠

其結

古韻標準 入聲第三部

八聲第四部

韻目十八藥 十九鐸 分二沃 分四覺 分二十陌

分二十一麥 分二十二咎 分二十三錫 收別去聲

九御 收別去聲四十禡

詩韻

十八藥藥以灼切 籥躍本證於物魚躍與沼上入為韻 躋居約切 若而灼切

○綽昌約切 虞魚約切 削息約切 儼即略切 臆其虞切 諛虛約切

十九鐸徒落切 度徒落切 莫慕各切 瘼盧各切 落盧各切 樂有與去聲韻者不必叶五

教反亦不必叶力告反 駱他各切 橐他各切 擗則落切 仵又見 鑿又見 鎔又見

七各 閣古落切 恪苦各切 𠵽五各切 忍烏各切 薄旁各切





甲荷戟以 ○ 柞 疾各切 ○ 本證載芟 ○ 裕 去略切 ○ 本證為威不恪 ○ 載柞韻澤澤音鐸 ○ 裕 稀為裕韻莫漢敦

○ 逆 宜略切 ○ 本證孔淑不逆韻博敦獲旁證易八卦相錯數往者順知來者逆揚雄揚州箴當周之隆越裳重譯

春秋之末 ○ 客 克各切 ○ 本證於焉嘉客韻藿夕為賓為客侯旬叛逆 ○ 韻踏碩炙莫庶錯度獲格酢我有嘉客韻敦奕擇咎佗夕恪舊失叶音旁證易重門擊柝以待暴客弟子

職出入恭敬如見賓客危坐鄉師顏色無怍九章順風波而流从兮焉洋洋而為客陵陽侯之汜濫兮忽翺翔之 ○ 赫 黑焉薄漢謠牢邪石邪五鹿客邪印何累累綬若若邪 ○ 赫 各切 ○ 本證臨下有赫韻莫獲皮廓宅反予來赫韻佗獲旁

證汲豕周書穆穆虞舜叨叨赫赫立義治律萬物皆佗 ○ 格 剛鶴切 ○ 本證神保是格韻踏碩炙莫庶客錯度獲酢神

不設拒格 ○ 陳氏曰格音閣說文从木各聲古鐘鼎篆字皆佗各漢義縱傳廢格沮事吾正壽王善格五韓非子嚴家無

格虜皆此音斯干約之閣閣周 ○ 宅 達各切 ○ 本證其究安

札注佗約之格格是其證也 ○ 宅 宅韻澤佗此維与宅韻

赫莫獲度廓定申伯之宅韻伯遂荒徐宅韻釋貊諾若旁證

札記蝾辭土反其宅水歸其壑昆蟲毋佗草木歸其澤揚雄

解嘲惟寂惟冥守德之宅○陳氏曰說文宅託也人所假託也漢書注古文宅度同凡記引詩度是鎬京論衡引詩此淮子度古澤本證與子同澤韻戟集于中澤韻宅其耕澤音可見澤澤韻柞旁證班固東都賦觀萬物之歡娛又沐浴於膏澤懼其侈心之

**分二十一麥獲** 黃郭切○本證舍拔則將萌而怠於東也

莫度其政不獲韻赫莫度廓宅時亦弋獲韻伯赫淮夷卒獲韻博數逆旁證九章善不由外來今名不可虛伯訊無施而有報今部不

**分二十二管管** 七各切○本證自古在管韻伯實而有獲

和心以動伯只粉白黛黑施芳澤只長袂拂面善留客只魂乎歸徠以娛管只○陳氏曰考工記老牛之角紆而管鄭司農云管讀為

**易** 七略切○本證赤芾金易韻奕釋舊失叶交錯之錯

**易** 音松栢有易韻柏度尺碩奕伯碩若旁證太立心惕惕足金易不至

**踏** 本證軌變踏踏韻碩炙

**釋** 灼溝壑○按說文與鶴同

**踏** 莫庶客錯度獲格醉

**釋** 灼切○本證會同有釋韻奕易舊失叶音以車釋釋韻駱維敦

伯保有鳧釋韻宅貊諾若旁證九辯悲愁窮戚兮獨處廊有美一人兮

**奕** 本證四牡奕奕韻易釋舊失叶音憂心奕奕韻心不釋

**奕** 柏憚新廟奕奕韻柏度尺易碩伯若萬舞有奕

韻數客懌本證既夷既懌韻恩舊失叶音庶幾說懌韻柏  
舊失叶音懌奕辭之懌矣韻莫亦不夷懌韻數奕客舊失叶  
音數本證服之無數韻莫獲裕思無數韻駱維繹佗從御無  
擊數韻博逆獲旁證枚棄七發誠不心悔決絕以諾忠信  
之色形於金石高射本證矧可射思韻格度○數射皆有都  
歌陳唱萬歲無數射故切之音見去聲第三部射又有石音  
見後○尺昌約切○本證是尋是尺韻柏度易碩奕佗若旁  
補考○尺證曲兀將即席容母作兩手振衣去齊尺漢長安  
語城中好高髻四方高一尺城○石常約切○本證我心匪  
中好廣肩四方且半頷頷音岳石韻席他山之石韻擗  
鎔舊皆失叶音旁證招魂魂兮歸來東方不可以託些長人  
千仞惟魂是索些十日代出流金鑠石些彼皆習之魂往必  
釋些東方朔七諫悲楚人之和氏兮獻寶玉以為石遇厲武  
之不察兮羌罔足以畢斯班固留侯銘赫赫將軍受兵黃石  
規圖勝負碩本證辰牡孔碩韻獲為俎孔碩韻踏炙莫庶客  
不出帷幄碩銘度獲格酢既庭且碩韻若其詩孔碩韻伯舊  
失叶音路寢孔碩韻柏度尺易奕佗若旁證兀記引諺人  
莫知其子之恩莫知其苗之碩太玄我心孔碩乃後有鑠○  
炙陟略切○本證或燔或炙楚茨韻踏碩莫庶客鎔度獲格  
酢行葦韻席酢臙燔之炙之韻酢旁證兀運以亨以炙

以為醴酪又薦其燔炙君与夫人交獻以嘉魂魄是謂合奠

○附辯行葦二章醴醢以薦是閒句非韻薦舊叶即略反按

薦在去聲霰韻字亦佗

薦与此部不通舊叶誤 ○席 祥勺切 ○本證我心匪席韻石

曲肌母踐履母踏席樞衣趨隅必慎唯諾弟子 席 本證緇衣

職攝衣共盥先生乃佗沃盥徹盥汎拚正席 席 之蓆兮韻

佗 夕 本證齊于發夕韻薄鞞以永今夕韻霍客莫肯朝夕韻

居月諸時 ○藉 秦勺切 ○本證實啾實藉韻貊伯壑舊失叶

隕其夕 ○藉 音旁證滑稽傳男女同席履舄交錯杯盤狼

藉堂上燭滅主 分二十三 錫 歷各切 ○本證山 的 丁藥

人留髡而送客 有苞櫟韻駁樂 ○的 切 ○

本證發彼 ○翟 直駁切 ○本證右手秉翟韻籥獻 ○按翟有

有的韻獻 ○翟 二音其之翟也音狄故翟翟等字从之得聲

此音濯故濯躍 ○溺 昵剝切 ○本證載 別收去聲九御庶 陟

等字从之得聲 ○溺 胥及溺韻削戲濯 別收去聲九御庶 略

切 ○本證為豆孔庶韻踏碩炙莫客錯度獲格酢旁證石鼓

文有鱗有鯢其朔孔庶又六轡沃若徒駢孔庶廓騎宣博 ○

按庶有二音以莫不庶我事孔庶皆商署切此又有陟略

切之音蓋庶字从庶省聲而撫蹠等字亦从庶得聲也 別

收去聲四十禡夜

楚辭用夜字皆芊茹切獨此處弋切夜韻夕惡○按詩

亦有二音也夜从夕从亦字古音奕是弋切觀奕字古音可知又亦与掖通戰國策云千芊之皮不如一狐之掖干

人之諾諾不如一士之諤諤是掖音弋灼切皆可證夜字之音

有高日六轡云云石鼓弟四文中多缺件不當取以為據也亦古作夾說文臂夫也掖字俗師妄作

### 補考

**號** 許卻切易震來號號笑言啞啞見上  
**索** 蘇各切易震索索視矍矍騷吾令羲和弭節兮望崦嵫

而勿迫路漫漫其修遠兮吾將上下而求索○按離騷兩用索字一与妒韻音素蓋方音有異各隨便用之又見第六部

**矍** 居縛切他各切易時若切易雷風相薄水火不相射見上  
**柝** 見前客字八卦相錯天問馮珧利決封豨是

射何獻蒸肉之膏而后帝  
**怍** 在各切曲胤將  
**酪** 盧各切胤運

不若○詩韻兩音見前  
**帛** 僕各切  
**朔** 所駁切  
**魄** 僕各

切胤運君与夫人交獻嘉魂魄是謂合莫擇徒落切左傳引諺山有木工則度

鷄和楚酪只醢豚苦狗膾苴葍只吳酸補各切蕇見上迫卜各切

蒿夔不沽薄只魂兮歸來恣所擇只補各切邈美駁切離騷抑志

前索字招魂篋象墓有六見上託他各切招魂蹠職略

之逸奏九歌而舞采見前石字託見前石字蹠見前石字

韶兮聊假日以媮樂采見前石字掖弋灼切見諤五各切

順風波而流从今焉洋洋而為客卜各切楚人諺得黃專

符嬰切史記序鵲見前格字寔慕各切揚雄解亭傍各切

州箴成湯五徙卒都于譯弋灼切楊雄鑠書藥切太玄幕各

切太玄大開帷斲見前石字幄於剝切班固頡五各切漢

樂五剝切漢書叙傳上天澤春籥秦勺切漢書叙傳漢

雷奮伯先王觀象爰制胤樂籥法九章太宗改伯輕

重之差世 **霍** 虛郭切漢書叙傳惠 **斥** 勅略切史記叙傳主父

有定籍 **激** 訖約切張衡西京賦翔鸚仰而不逮况青 **雀** 卽略

淫良將 **激** 鳥與黃雀伏櫺檻而頰聽聞雷霆之相激 **雀** 卽略

是斥 **疥** 疾各切班固西都賦收禽會衆論功賜疥 **醜** 酌之若

上 **醜** 卽略切 **礫** 歷各切郭璞爰有璿瑰金沙丹 **赤** 勅略切

贊章義之山奇怪所宅有獸 **檄** 奚約切郭璞蜜蜂賦誅戮峻

似豹厥色惟赤宅徒洛切 **檄** 於鈇鉞招徵速乎羽檄集不

謀而固期動 **約** 於略切

不安而齊約 **約** 見上





入聲第五部

韻目分二十一麥 分二十二咎 分二十三錫 收別三

燭

詩韻

分二十一麥資益切 側厄○謫陟隔切 適勿于切 厄於隔切 分二十二

咎資益切 躒伊脊切 易芊益切 錫朕命不易切 錫○適施益切 辟益毗切

切 璧必益切 辟分二十三錫切 哲思歷切 錫揚且之哲也與髡掃

猶其之翟也翟亦入聲舊叶哲征例反則與明星哲哲之哲

同音矣哲从日从折哲从白从析二字不同音亦當異左傳

澤門之哲實與我 躒都歷切 畢在第二部亦近似而俗韻也 弔神

掃帝去八為韻  
霍又見第四部

○剔他歷切

揚

○績則歷切

○幪莫狄切

○璧蒲歷切

○鴟古兗切

○剔收三燭局

居亦切此字之音可弋蓋亦偶俗之韻耳

耳

八聲第六部

韻目分二十一麥 二十四職 二十五德 收別一屋

收別去聲七志 收別去聲十六怪 收別去聲十八隊 收別去

聲十九代 收別平聲十六哈 收別二沃

詩韻

分二十一麥 莫革切 舊叶 馘 古域切 革 古麥切 二十四

職 之翼切 織 徐力切 力 林直切 救 取力切 飭 倉 棄力切

息 相力切 識 又去聲 飾 式 爽 許極切 極 渠力切 暱 女力切

億 於力切 色 所力切 稽 棘 紀力切 裨 亟 弋 與職切 翼 稷 子力切

切 域 兩逼切 域 絨 况逼切 按築城伊減減與渝通也 豐伊匹匹在第二部相近而借韻也

○側阻力切 ○疑魚力切 二十五德德多則切 得 ○則子德切 ○忒他切

切 慝 ○克苦得切 ○飲酒溫切 ○特徒得切 騰 ○黑呼北切 ○賊

昨則 ○塞蘇則切 ○北必墨切 ○甸蒲北切 ○國于逼切 ○陳氏曰切

圖周南宮鼎光相南國周穆公鼎南國東國皆作或周官蠟氏鄭司農亦云國讀如城至晉宋時猶此音○按國今音古

或切本在德韻古音讀如城域亦在職韻不出此部詩及他書用國字皆與本部字韻可不必引證又按老子修之於邦

其德乃豐別本邦他國或漢人避諱所改易林后稷農功富利我國國亦是邦字今人韻書引此叶國古紅切誤甚

別收一屋福筆力切 ○本證詒爾多福韻食德介爾景福小億倉大田韻黑稷行葦韻背翼潛韻鮪鯉祀上入為韻卜爾

百福韻倉式稷救極宜其遐福韻翼並受其福韻德自求多福韻德聿懷多福韻翼國于祿百福韻億降之百福韻稷穆

麥穡封建厥福韻國旁證書欽時五福用敷錫厥庶民惟時厥庶民于汝極錫汝保極又而康而色曰子攸好德汝則錫

之福時人斯其惟皇之極又惟辟作福惟辟作威惟辟王倉

易非濶不食為我心惻可用汲王明並受其福又震來虩虩  
 恐致福也笑言啞啞後有則也又劓刑志未得也乃徐有說  
 以中直也利用祭祀受福也又井濶不食行惻也求王明受  
 福也士冠礼祝辭見服字考工記祭侯辭強飲強食詒汝會  
 孫諸侯百福礼記求服其志不貪其得故以戰則克以祭則  
 受福老子故以智治國之賊不以智治國之福漢郊祀  
 歌神所見施祉福登蓬萊結無極漢房中歌輻輳兮韻側直  
 皇皇鴻明蕩侯休德嘉承天和伊樂厥福輻輳兮韻側直  
 億特會員于爾輻輳載意旁證速詩穀特○下文富異易  
 既破碎乃大其輻輳以敗矣乃重太息蓄特○下文富異易  
 韻在去聲第二部或○伏蒲北切○本證鹿攸伏韻圍圍  
 亦與此去入相韻○伏夷至切去聲第二部去入為韻旁  
 證易兌見而巽伏也隨无故也蠱則飭也礼記儒有澡身而  
 浴德陳言而伏賈誼鵬賦禍兮福所倚福兮禍所伏憂喜聚  
 門兮吉凶同域易林南至之日陽消不息北風烈寒萬物藏  
 伏揚雄上林苑箴夷原污藪禽獸攸伏魚鼈以時芻蕘咸殖  
 服本證寤寐思服韻得側之子無服韻側好人服之韻棘載是  
 采衣服韻翼息不稱其服韻翼象弭魚服韻翼國箴魚服  
 常服韻飭意國既成我服韻來來六直切侯于周服韻億昭哉嗣  
 韻翼爽革粲粲衣服韻來來六直切侯于周服韻億昭哉嗣

服韻德無思不服韻北曾是在服韻克德力淮夷攸服韻德  
 旁證易觀天之神道而四時不忒聖人以神道設教而天下  
 服矣又鳴謙貞吉中心得也勞謙君子萬民服也天地以順  
 動故日月不過而四時不忒聖人以順動則刑罰清而民服  
 士冠禮祝辭令月吉日始加元服棄爾幼志順爾成德壽考  
 惟祺介爾景福又吉月令辰乃申爾服敬爾威儀淑慎爾德  
 眉壽萬年永受胡福又以歲之正以月之神受職焉凡行於社  
 具在以成厥德禮記故凡行於郊而百神之令咸加爾服兄弟  
 而百貨可極焉凡行於祖廟而孝慈服焉凡行於五祀而正  
 法則焉又因物之精制為之極明命鬼神以為黔首則百眾  
 以畏萬民以服爾雅藹藹萋萋臣盡力也唯唯喑喑民協服  
 也大戴禮武王劍銘帶之以為服動必行德成王冠頌欽願  
 仲憂之吉日並遵大道郊或戴禮字同本賦秉集萬福之休靈  
 始加昭明之元服推遠稚免之幼志崇積文武之寵德宣王  
 時童謠檠弧箕服實亾周國離騷謗吾法夫前修兮非世俗  
 之所服雖不周於今之人兮願依彭咸之遺則秦泰山刻石  
 皇帝臨位化制明法臣下修飭廿有六年初并天下罔不賓  
 服漢天馬歌天馬徠兮從西極經萬里兮歸有德承靈威兮  
 降外國涉流沙六直切○本證黍稷重穆七月韻麥闕宮  
 沙兮四夷服○穆韻稷福麥國○按此字與麥韻猶之或牧

二字亦入此部也闕宮之韻尤明士月篇顧氏引李因篤云  
 黍稷重穆二句不入韻以下句夫字爲韻與團掾功協非是  
 ○或于逼切○本證黍稷或或韻翼稷會○按舊叶于逼反  
 切○或與域同音以其从或得聲然今音郁則古音或可夷職  
 ○牧莫逼切○本證于彼牧矣韻來載棘旁證易詠謙君  
 秉鞭佗牧何令微彼岐社命有殷國易林  
 伯蹇叔育莫與守牧失我衣裘代已除服  
 於力切○本證會是不意韻輻載旁證易入于左腹獲心意  
 也箕子之貞明不可息也天問厥萌在初何所意焉橫臺十  
 成誰所  
 極焉  
 索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也九章何芳草之早天兮微  
 霜降而下戒諒不聰明而敝壅兮使讒說而日得○陳氏曰  
 鹽鐵論引詩我是用戒今詩他悉以首之同也○按戒皆讀  
 入聲而楚茨鐘鼓既戒與備位韻豈戒亦有去聲乎抑去與  
 人韻乎若備位  
 則不可讀入聲  
 別收去聲十八隊背  
 必墨切○本證黃耆台  
 極克力譜始竟背韻忒極惡識織○  
 別收去聲十九代載節  
 按背从北故亦有北音又見去聲



切○本證謂之載矣韻枝來棘不輪爾載韻輔意尙可載也  
 韻息縮版以載韻直翼旁證瑯琊刻石日月所照自輿所載  
 皆終其命莫不得意  
**別收平聲十六哈來** 六直切○本證我  
 意音億○又見去聲  
 爲韻謂我來矣韻枝載棘匪載匪來與疾去入爲韻烝然來  
 思與又去入爲韻既往既來與疾去入爲韻職勞不來韻服  
 庶民子來韻亟徐方既來韻塞旁證孟子引放勳辭勞之來  
 之匡之直之輔之翼之使自得之又從而振德之易萃聚而  
 升不來也謙輕而豫怠也噬嗑食也賁無色也又困于酒食  
 朱紱方來老子民各甘其食美其服至老死不相往來太玄  
 不往來不求得○按陳氏謂來有釐  
**別收二沃告** 古得切○  
 利力三音今唯讀平入二音可也  
 一部抑二章遠猶屈告與維民之則叶虬其非韻然爾雅釋  
 訓篇子子孫孫引無極也頤頤印印君之德也以下多用此  
 部之韻中間閒以告毒鞠三字則告亦有古得切之音蓋  
 方音之異也告又有居秀切之音見去聲第十一部補考

補考

繹莫北切易係用徽繹  
 寘于業棘三歲不得  
**惻** 初力切易井渫不食爲我心  
 惻可用汲王明並受其福  
**昃** 阻

切易日中則食劇其力切武王筮銘馬  
 夬月盈則食劇不可極民不可劇  
 肆湯何惑使胡國切天問彼王紂之躬  
 誣焉 眇之默默入景響之無軾賞職切九辯倚結輪兮長直常職  
 應兮聞省想而不可得軾太息涕潺湲兮下霑軾 直切漢  
 房中歌在樂不荒惟民之則浚則施德下民咸殖○按此殖  
 字正音左傳我有田疇子產殖之與誨嗣韻去入借韻耳  
 翊與職切漢郊祀歌既畏茲威惟索山側切嘉量銘時文思  
 以觀四國永啓厥後茲器惟則○又見第四部



入聲第七部

韻目二十六緝 分二十七合 分二十九葉 分三十

二洽

詩韻

二十六緝

似入切

○輯

昨合切○本證辭之輯矣韻洽洽音合可也

集

本證有命既集韻合

○按是用不集舊从韓詩作就叶疾救反与不我告猶句叶猶叶于救反今考左傳引詩亦作是是用不集則就字似是韓詩所改此四句之韻蓋第一句与第四句韻猶決拾既飲与助我舉柴韻民之未戾与覆背善詈韻也我龜既厭厭字雖在去聲疊韻而入聲葉韻亦有厭字於葉切葉韻本与緝韻相通此厭字亦讀人聲如集字是昨合切則厭字於合切故厭与集可為韻○陳氏曰集音雜說文雜作藪謂从三隹也集作藪或省為集故集有雜音古皆通用楚辭九辯衆鳥皆有所登棲兮鳳獨惶惶而無所集願銜枚而無言兮嘗被君之渥洽○按陳說得之九辯上文与入韻下文与合韻古

韻寬入集洽 ○入人執切 ○此部与六部不通 ○濕失人 ○

合可通韻也 ○子入切 ○螽斯羽 ○及其立切 ○燕燕韻泣中谷有推韻

指指兮是此音 ○濕泣皇皇者萼韻隰皆本韻崧高

与業捷韻韻稍 ○蟄直入 ○笠与物具韻蓋假借耳 ○急

寬泛出第八部 ○居立切 ○按此部与第六部不通六月我是用急与飭服國

韻是棘字或音字音相近而譌耳鹽鐵論引佗我是用戒

或別有據又天問云武發殺殷何所 ○泣去急 ○翁許合切

悝載尸集戰何所急此急字本音 ○泣切 ○翁 ○本證

兄弟既翁 ○澱阻立 ○邑於合切 ○本證溫其在邑韻合輶

与合韻 ○邑人主与俱上 ○分二十七合 ○侯閣 ○輶奴合切 ○本證蓋

下是古有此音 ○按小戎二章駢駢是中駟驪是驂自相叶龍盾之合与輶邑

韻末二句期之自為韻顧氏蔽於人聲通轉平上去之說謂

駢合輶邑念平去入通為一韻驂何能与合輶

邑韻末二句韻本分明乃讀念字為韻誤甚

楫即人切 ○本證烝徒輶之韻及 ○按楫 ○厭於合切 ○按

人旨聲毛晃亦音集入楫韻又佗撤 ○厭有平上去

楫

楫

楫

楫

楫

楫

楫

楫

楫

楫

楫

楫

入四聲而古音亦通用儀札賓厭介札記厭冠皆一涉反檀弓畏壓溺於甲反小旻我龜既厭今音去聲於豔反古或讀爲入聲與一涉於甲之音相似故與是用不集韻又說見前韻輯○左傳引佗協協今在怙韻胡頰切又九辯證見前

### 分三十二洽洽

侯合切○本證民之洽矣

有高曰說文隳羣鳥也雜在衣部說文五采相合从衣集聲二字不相蒙陳氏何不詳考也厭說文从日朕聲屬厭厭厭足厭惡从厭而厭溺傾厭从厭我龜既厭之厭自應佗厭而與集韻者古人辨形訓義致嚴而其區音不若後世之拘泥不通也江氏殊未明此○壓訓壞與厭異

## 補考

### 二十六緝悒

於汲切○天○涪 去急切○按儀札大羹涪羊問見前急字○涪 內清之涪从肉泣聲此涪字

訓爲幽溼亦當从日而以泣爲聲說文从水音聲恐誤顧氏引之以爲入轉平聲之證恐不然

有高曰涪字見于札記者一少儀凡羞有涪者不以齊見于儀札者凡十餘事公會大夫札太羹涪不味

實于鉶鄭注大羹清煮肉汁也今文清爲汁又不以  
醬清又賓執梁與清之西序端此文作清士虞氏泰  
羹清自門入設于鉶特牲饋食凡設大羹清于醯北  
鄭注今文清皆爲汁有司徹司馬在羊鼎之東二手  
執挑匕枋以挹清注于疏又司馬羞羊肉清又反加  
于清俎又奠清俎于羊俎西又次賓羞豕匕清如羊  
匕清之凡又主人共祭糗修祭釂祭酒受豕匕清又  
司士羞清魚此文作清又司馬羞清魚又司士羞一  
清魚此文作清其餘俱作清則清者傳寫之訛耳清  
之爲肉汁者古文假借字猶翦筭之爲翦稗稗說也  
當依說文讀音入聲讀若浹說文液汁也古文俗清  
爲浹故清可訓汁也郟忠恕佩觿兼收清清二字以  
清爲幽溼清爲肉汁蓋讀儀凡說文不審而誤江  
氏以爲當从肉泣聲亦未免逞臆武斷不可訓也

