



知	儀	人	皇
信	儀	人	皇
知	弗	仁	帝
佩	弗	仁	帝
禮	禮	慤	王
誠	禮	慤	王
偽	知	佞	聖
偽	知	佞	聖
真	慈	義	取
真	慈	義	取

六書精蘊第三





六書精蘊第三

𠂔	𠂔	𠂔	血	𠂔
母	太	𠂔	太	比
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
考	疑	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
妣	奢	眾	存	居
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
祖	小	大	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
宗	父	介	喪	坐

𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
化	侮	害	美	段
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
殄	殺	和	𠂔	元
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	穆	惡	亭
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	貞	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
从	儉	𠂔	利	𠂔

篆書

篆書

子	子	子	子	子
子	子	子	子	子
孫	孫	孫	孫	孫
適	適	適	適	適
庶	庶	庶	庶	庶
見	見	見	見	見
巳	保	耆	士	子
巳	丑	出	古	子
巳	丑	學	育	孫
以	寅	慈	弄	適
允	耶	教	孝	庶
午	辰	學	老	見

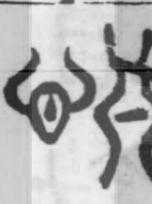
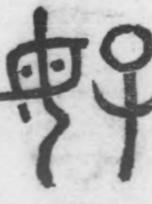
未	未	未	未	未
未	未	未	未	未
制	制	制	制	制
申	申	申	申	申
暢	暢	暢	暢	暢
甲	甲	甲	甲	甲
甲	甲	甲	甲	甲
臣	臣	臣	臣	臣
后	后	后	后	后
司	司	司	司	司
羣	羣	羣	羣	羣
羣	羣	羣	羣	羣
君	君	君	君	君
戌	戌	戌	戌	戌
戌	戌	戌	戌	戌
歲	歲	歲	歲	歲
亥	亥	亥	亥	亥
君	君	君	君	君
臣	臣	臣	臣	臣
后	后	后	后	后
司	司	司	司	司
羣	羣	羣	羣	羣
羣	羣	羣	羣	羣
君	君	君	君	君
臣	臣	臣	臣	臣
后	后	后	后	后
司	司	司	司	司
羣	羣	羣	羣	羣
羣	羣	羣	羣	羣
君	君	君	君	君

三

王	士	松	彘	夙
王	士	獨	彘	夙
匡	壯	鯁	彘	夙
匡	壯	鯁	彘	夙
器	儒	寡	彘	夙
器	儒	寡	彘	夙
𠄎	農	多	倫	黨
𠄎	農	多	倫	黨
巫	工	夷	孤	尚
巫	工	民	孤	尚

學	始	妾	季	長
學	始	妾	季	長
姓	威	舅	夫	幼
姓	威	舅	夫	幼
氏	安	姑	妻	伯
氏	安	姑	妻	伯
名	母	男	婦	叔
名	母	男	婦	叔
字	如	女	婦	孟
字	如	女	婦	孟

				
忠	志	心	變	商
				
怒	忠	心	夷	盜
				
患	意	性	主	寇
				
想	息	情	生	狄
				
慝	念	慝	吝	羌

				
憲	醜	恩	憲	怨
				
愆	忌	愆	愆	愆
				
全	忍	敬	慝	悚
				
怒	忘	吝	慝	惕
				
感	慝	好	恥	懈

畫畫 巽黑 共拱 衛道 共恭 醇醇 尊尊 號號 出之 從也 者者 繼者 俗作

應

應

應

恆

恆

恆

恆

恆

恆

恆

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

三卷目錄

畢

六書精蘊第三

中篇

皇

皇。胡光切。闔天而王者也。从自。元始出意。當

其昔未有斯号也。如天蕩蕩无名。民亦未能

名也。後出。人尊而稱出。猶云太上。噫。醇古出

風可想矣。

帝

帝。韻計切。天出主宰曰上帝。人出主宰曰帝。

下算上出稱也。帝衛无為。共己正南面而已。

象其冕服端共形。小篆變體。作帝。為觀美

焉。可。古今心画。較若白罍。

大亏于

警警

世世

去封

衰去

乎衰

甚甚

渾渾

眡視

貶貶

王

王。亏方切。天地人主也。以一貫三。大天出
衛。大地出衛。大人出衛也。故曰。王位。在惠元
秦人陋。王不足稱。數言。然自稱皇帝。後世因生
其臣為王。名出。不正也。久矣。王出。則去聲。亏
放切。或問。皇降而帝。帝降而王。為惠。衰。諒。乎。
曰。謂世降也。可。謂衛降也。不。衰。則何可。語
天德。皇離混沌未遠。其民甚。此。歷帝而王。文
明乃大開。而醇。皇。為。閔。矣。故。須。常。鎮。以。樸。乃
若聖德。渾。然。天。完。古。今。一。也。太。觀。二。南。出。化
乎。眡。帝。典。奚。財。哉。其。曰。主。降。而。伯。然。知。德。出

假彼

回回

額容

主挺

聖

言也。彼其心術已段。夫固自如。以薄。而能使
民惠。歸。皇。乎。然。則。為。王。者。起。如。出。何。曰。反。樸
還。醇。以。回。造。化。

聖。式。正。切。人。與。天。同。也。生。知。也。大。而。化。出。也。
盛。德。難。以。形。額。以。口。聲。入。心。通。中。虛。則。天。也。
从。口。天。何。言。代。天。而。譯。其。意。也。从。主。出。乎。其
類。也。聖。人。與。我。同。類。亦。可。學。乎。曰。可。去。盡。凡
心。自。超。聖。域。

能邪

佗作

夫失

科弁

吁威滅吁

說頽容

曲好方

得

得亏人為。何魁曰。此正示人以天真也。慙莫大乎慙親。子出慙。父母亦猶父母出慙子。自无所不盡其心也。小篆从死佗。俗書佗愛。天彌遠矣。釋氏欲割慙想。是惡人欲出耽戀。科與天性固結不可解。亏心者而威出也。吁。賊仁也哉。

佞

佞乃定切。口才足以動人也。大佞巧言令色。孔王。小佞禦人以口給。制字者。从仁从女。指為婦人出仁。誅其心也。亦以教人遠佞也。自古奸人多類婦人。額說以為親。姑息以為慙。

義

故其入人也。深因盡舍柔出態矣。或問何以遠佞。曰。自不毋諛始。

義儀寄切。心體出剛口以制事者也。或謂行而空出曰義。則義外也。古人制字。从義首轉。注以我。義自我出也。義內出意。居可知矣。人能存心。乃克制事。故曰仁體義用也。愚按義本取我會意。匪諧我聲。古韵義與儀議讀若。俄。此因我反叶也。乃知叶韵不盡與諧聲同。諧聲。天賦出合也。叶韵。以人合天也。

魚

儀

儀。魚。雞。切。禮。額。可。度。也。而。以。義。何。也。先。自。度。也。儀。不。可。以。虛。化。人。以。義。自。克。心。兮。如。式。其。

動。皆。可。式。音。秋。傳。凡。名。克。者。字。必。以。儀。內。外。合。一。也。人。欲。不。割。天。理。何。由。誰。容。俗。為。儀。匹。

弗

弗。魚。綺。切。義。所。不。可。也。而。人。或。貪。味。則。隱。忍。不。自。沒。以。義。轉。注。以。弗。斷。斷。兮。其。然。也。魏。為。

弗。陽。鞏。義。如。利。斧。一。劈。則。善。在。一。邊。惡。判。一。

邊。極。其。沒。刻。念。慮。初。萌。動。出。惡。與。善。混。須。審。

猛。省。痛。割。此。精。義。出。功。也。

沒決

審著
痛痛

秩

散

它

示

禮。良。以。切。天。秩。也。故。以。示。記。曰。天。高。地。下。凡。物。楸。殊。而。禮。制。行。矣。謂。聖。人。以。彊。世。不。知。天。

也。心。出。理。也。故。以。一。主。一。也。記。曰。禮。者。然。也。也。即。事。上。治。也。謂。為。忠。信。出。薄。不。知。心。也。禮。

有。五。曰。吉。凶。甫。賓。豈。禮。知。皆。為。明。義。禮。文。明。

火。外。景。也。知。清。明。水。內。景。也。小。篆。作。禮。

知。昭。離。切。心。出。靈。覺。各。正。謂。良。知。夫。而。是。曰。心。

悟

悟。字。意。以。尖。从。口。从。予。若。不。可。解。何。也。曰。古。

人。以。心。聲。驗。出。悟。與。意。反。意。无。是。予。心。言。有。

中。為。不。中。其。自。是。者。予。口。為。所。出。如。尖。破。的。

見得

予于

憇憶

破

六書精義卷三

三

汨汨

點點
喪喪

專專

哲哲

熾熾

令人灑然曾无費言。學也。以多聞多見為知。反起游心。自汨其照心。其稍近裏者。夫子猶曰。知出次也。子誨子路。自知其不知為知。亏心體上點破也。是故知誘物化。喪其本心也。格物致知。反求諸心也。此第一義也。何以致。曰。磨瑩其照心。推明破暗也。心精而明。何暗不穿。知出本體去聲。人心妙明。出體也。湛而宗。皆而融。知有大小何也。曰。然性爾殊也。在人自用則小。熾火出明也。用天下以為知。與日月合其明也。小篆省文作知。意從而晦。

愆哲

妙妙

沈沈

取賢

知


愆知列切。神明內蘊也。故能洞極幾微矣。古人心學。妙在研幾。从心从折。會意。歸德容愆。學者當自淡沈始。小篆从口作折。是母利口惟取乎。

知


知。隸通用。信息進切。心出實也。五常百行。信則實為是理。不信。止。猶出五行。然土何載。字意从人从口。人衛必如是。而後能全其天真也。虛段則人面而鬼爾。心何可為人。信斯可信。故為信人。出信亦為自信。又為約信。以不信也。而變結出。信不由中。何以有存。僭為

○圓
段假

變要
不終

雷留
譌訛

全圭

復復

氣沛
涖餒

折折
崩崩
由陷
積積

其莫
痛漏
鼓敢

再宿曰信誠雷也。砒霜名曰信。倉出必殺人
也。如譌而為心學既隱別取心口一

如佗信。信乃有二心乎。小篆直取人言為
信。噫言豈皆實躬不信正多坐此。輕率曰

信。後人段借不當物者也。信木音申。人各自
直其言也。理勝人乃訛服。古為信全躬全直

訛異制

信

信區榦空旱二切。正色而言也。其德為剛直。
制字者復原其心。从佗从川。中心不欺。理直

而乞自壯。其言涖涖水流。何礙出有。心有所
謙則餒。日將言而喟喟矣。

信

誠直往切實德也。性命出根也。天是出以成
乎天地。是出以成乎地。人是出而自成。不誠

是為自壞。折卻性命出根。崩由吾天地也。制
字者。从成。立意直指人真心中。復从言者。何

曰。不誠多以此誠必真積而後凝。楸吾誠者。
其如言是。是痛泄吾天元者也。脩詞大吾誠

无一事設不實。鼓言言行。皆吾誠出連也。此
致一出功也。誠與信何別矣。誠全體也。信不

息思

段假

搯拙

化

間

赤

𠄎

足以盡誠猶土不足以盡地不欺也謂信无妄也謂誠息誠自不欺始
偽危貴切虛段也誠出鬼賊也制字者直指人心从人从為大意有所造作不能順其天賦心勞而口搯矣

𠄎

真出人切精誠也上从匕下象人形中甬純一為意此為生之初離造化未遠且𠄎无閑昔也學者知此慎毋美其炎子出心哉小篆作𠄎从匕从目从匕从文𠄎義通詎知

皮

𠄎

天根真為反本出義轉與顛同真則气盈轉與寘同諧聲兼此三音

王王
炎赤
𠄎雲
夏得

段莒下切混真也何取于皮曰皮去所傳毛犬羊出羆可以為虎豹出羆也从二何也曰一則純二則襍物性出常也从皮从二教人辨別其段也段非本為因出為段俗出段以通所无又俗為寘段出段俗混用假然假大也諧段夏聲段則玷鍤損其天真轉為段疵也段初加切遐諧其聲遠也赧會其意王炎癥也俗為炎𠄎也俗作霞非小篆作段

元

元愚袁切。天地出大德，所以生生者也。人曼出而為壽，出長从仁，轉注明仁出所自出也。

高亭

醞醇

高亭

先天一氣曰元，聖人後天亦先天。中虛无欲也，人須保其初心，其在人身則為體，出長

算尊
卑卑
邦邦

亭許承切。天地出盛美也。元方醞釀，塞意未通，淡醇可想。高而生意通達，發見于外，其盛大可想。故在人為嘉，出會字意合。曰曰曰，以象上下交通。一本兮誠，畫出其心也。後世知天尊地卑，出為禮也，而不知地天泰，出為禮也。故上下不交，而天下无艱。小篆省文，作

高

高

高許兩切。下獻上也。臣出有土地，人民也。皆君為也。故不自有其為而高，于上。書曰：高多

崇

儀儀不及物，惟曰不高。从曰，儀物成，甫矣。復从〇，者本于中誠也。觀于蠡蟻，出承其所算。物性如此，人性可知矣。後世高與亭混為一字，今以義是正出。

算尊
承奉

昌

昌胡口切。上報下也。反高則為昌。臣出高君，曰君吾天也。竭其內心而孚若，竭其外心而

并弁

崩岸 其莫 培培

辨朕 困淵 惠懿 涵涵

日

女若君復以昂其臣。曰若吾賓也。惟其中心
毋出。是以中心既出。上下并為一身。昂與屋
同。屋出于自燃。昂主于有所加。厚。厚。以此。厂
謹崩。培。下則上固。

美

美其賄切。毋也。盛也。以大定意。以平諧其聲。
夫衛太冲其辨妙不容言也。天倪始萌。淡醞
困惠。難于名言矣。故以謹目焉。培出則愈屋。
涵出則味愈求。美則開而文明。為迹可名矣。
噫。充美可也。華美不可也。

美

謹。上演切。人性出天賦也。純粹精者也。其發
恰毋。美若不可勝言。无一不由中出者。性然
从外鑠。學不可以虛作。从美轉注以心。示人
天相出學也。復从二言者何。言心聲也。出其
言謹。人亦以謹應出。人心同也。可以見天心
也。謹出則去聲。小篆省作謹。

亞

惡。烏各切。逆其天性也。氣質樸揉所為也。人
欲哀其也。从心。亞聲。天命為元。亨利貞。故人
性為仁。義禮知。人性為仁。義禮知。故人情為
惻隱。美惡辭讓。是非。純粹至謹。本來如是。其

歲穢

卷之三

齊紛

便

汪平 汪嘆

悖

差表

易

於嗚 虛呼

傷

恨

隙

和

為不韮文。以何來。曰。是生于氣也。自氣運出。弗和也。而氣稟。夢不命矣。氣質用事。又惡乎。和。噫。尚何以多言為也。請為出斷。曰。反韮。故為惡。翻轉惡來。便純是韮。惡可惡。惡出則去。聲。惡則心有不惡。轉為汪胡切。嘆詞也。

物。力致切。義出和也。生物出遂也。以和而注。以勿。公物而无私也。乾衛出各正性命。君子出天下為公也。物出為空。物各是其所也。美為和意。空則分殊矣。而不相學。噫。物通用利。

也。久矣。遂出豪。縲以千里。愚特為出表微。

和

利。自私也。物各自遂。則易以私。古人嚴為出禁。以物轉注以刀。求利則害至也。於虐。物物則為義。天理出公也。自利則生害。人欲出私也。

害

害。下蓋切。易也。患也。忌也。害自外至。者易防。自內出。者難防。家人離。必起于婦人。以內室家也。从丰从口。因離。閉出言。記恨小過而成。大京也。噫。古人做世。生意至矣。俗與曷同。

氣氣

和

和。戶戈切。元氣出會也。德出大順也。可否相諧也。取穀味入口。冲氣攸宜。比于五味。有得也。而和尤為天全也。和出則去聲。噫。惟聖人。善養大和。出氣。譜問焉。曰。渾熒天理。

穆

穆。莫卜切。玄敬也。敬德深遠。人惟見其難容。而迹亦泯矣。難以擬諸形容。故从和建類。諧以象聲。始學如出何。於請事尚絅矣。俗而為昭穆。祫于太室。其主在北也。向明而為昭。在南也。向幽而為穆。窮制則必昭而又穆。

廟廟
必左
又右

鼎

貞。知盈切。正而常也。卦出內體也。其變則遇。卦出本體也。从卜从鼎。取正定出意。在三德。則生物出成也。事出幹也。天德出始。盡乎若不能盈。汎乎其可必又也。存則版版。正而固焉。而忌有也。瘞出而宗若无。貞下又可起元矣。小篆从貝作貞。

斲

斲。蒸內切。變而動也。卦出外體也。其變則出。卦出動體也。人心靜恆為主。暫而動也。為客。物理皆如是矣。故貞主而斲客也。从悔轉注。以上。悔動于吉凶。出閑者也。故曰。息悔者。

左終
亦終
感藏
宗寂

存乎不

曰押

狎

毋罔角切。慢而戲人也。書曰：惠盛不狎。毋罔則狎。毋人者，其薄也。惠矣夫。曰亦凶。惠也。已。或曰：漢高帝慢而毋人，无害其為寬仁大度。何也。曰：此正惠出下衰也。世循所由以降也。蓋爾後居上不驕者鮮矣。从人，毋聲。俗書从母，佻。佻非，則又有从女佻，佻者矣。非非。

辜罪

軍法

方巾

殺所八切。有皇辜，从巾，毋生。聖人出本心，殺乃是不獲已。制字者，亦不忍言，故以軍灋取。

摩靡

慘慘

擊擊

兵兵

義。从方。象人荷杖也。从巾。大將所指。摩

也。人為犯軍令者，徇于眾而後戮也。非者，殺

也。軍灋主嚴殺以止殺也。不取已殺而取將

殺。慘。慘不忍言也。小篆作。从方，从巾，从

殺。為減殺也。殺所賞切。別从閃，作網。鷲鳥將擊

必伏其形也。兵灋以出，其未旻為丈人，弓

也。方故切。偃所立旗也。周官大司馬以旗致

也。民及敵，旗謀後至者，故能馭已眾如一人

也。从人，从卜，會意。後人不知，義謂从卜聲。

因誤生誤也。

六書精義三卷

十三

疾疾

紫素

攤攤

借借

尸節

懸愛

昂厚

承奉

思思

遺適

卦

赴。疾趨至。匍也。匍。漚期而後至。者斬。以走。从

卜

卜。惟恐煇。仆以于後。至出誅也。漚。今紫行。進

儉

還若使一人。否則如蒼。驕子。雖攤百已。亦何

所用。俗為赴。告出赴。取疾出義。別作計。非

儉。詎險切。惠出。尸制也。字意取。尸上。尸用而

慙人。从人。从僉。與眾共出也。周禮出九式。均

尸財用也。昂。于自承。竭民出財。是出謂奢。民

息。叛其上矣。薄。于自承。惜民出財。是出謂儉。

民爭戴其上矣。夫財。天養也。與嬰兒生而母

乳為渾同理。適可則福生。恣欲則天譴。君代

天養民者也。不養民而私以自養。尤獲譴。于

上帝矣。是故儉為至德。自天子至庶人。豐是

畫畫

尚前

習時

習時

卜

今通用化。吟跨切。變而无也。天地密移。回

卜

夜相代。于肯而人不知也。故近取諸身。人生

卜

俄而為矣。又變而反。存歸于无。故从反。人為

卜

義。形不頓。虧。昌。覺于微。凡言神。出者。一故神

卜

兩故也。凡言變。出者。動則變。變則出。因出為

卜

教。出也。出。別从人。作。出

因事以設教也。尸亦多故矣。者欲其尤也哉。養生家則又求為不凶術。外于人倫。同歸于逆天矣。以步作殄。殘害物也。

尸臥 尸舉

尸

尸。隸通用尸。申尸切。人死僵卧也。夫形不能自運動也。大氣曰尸。氣盡則形墜。故象倒人出形。氣出能不安動。志帥出也。志不自持。氣變以馳。是為行尸。小篆作尸。非。

變亂

尸

尸。象神也。从尸而小變出。象以生。氣合於氣。幽明潛通。後世誠慙不足。尸因而廢。非惟祭

設教

尸

者弗克事出若神。尸亦不設以神自居矣。尸為主義。以其无為也。居職而不事事。謂出尸。从。疾容切。隨也。以一人肯行。一人隨而後為。意。大丈夫不能自立。乃隨入。魁。曰。否。否。謂與人同。何人何己。舍己从人。天下畢。謂皆吾出。謂也。轉而為从。容出从。倉。紅切。安。舒也。从。从。出从。子。勇切。勸也。侍从出。从。才。仲切。臣。僕也。从。衡。出从。將。容切。直也。南北長也。从。放。出从。足。用切。恣也。亦通作。俗書作。從。非。

僕僕

尸

尸

類勢

𠂔

比。𠂔利切。相𠂔為密也。阿私所好也。反。以則為比。以逆順。𠂔取。𠂔。公。私。𠂔。𠂔。又。悲。履切。物相形也。省文為人。義與𠂔異。形耦。

表表

𠂔

𠂔。𠂔。卦。𠂔。輔也。下順从也。周官三季大𠂔。皆天下為公也。象二人以正相與。𠂔。意。愚。按。比私而𠂔。公。其形一正一敬。後世廢其正不用。今特表而出。以示大公。𠂔。𠂔。

額容

居

居。斤。𠂔。切。无。事。而。𠂔。也。从。尸。坐。如。尸。也。敬。德。出。額。也。从。古。吾。弗。知。其。𠂔。義。何。取。曰。取。坐。而。

衛古也。必則古。𠂔。稱。先。王。也。噫。觀。此。可。以。知。古。人。傳。共。𠂔。學。

尸

尸。居。御。切。馮。几。以。為。安。也。从。居。轉。注。勞。者。欲。息。人。出。恆。情。字。意。一。侶。驕。泰。狀。何。也。曰。古。人。

材箕
萬獸

坐

𠂔。禮。惟。恐。溺。𠂔。晏。安。故。因。事。而。設。教。戒。也。俗。𠂔。踞。𠂔。踞。乃。甘。坐。𠂔。躡。則。申。肯。足。𠂔。人。衛。也。坐。徂。𠂔。切。古。者。席。地。而。坐。从。兩。人。相。對。土。上。賓。主。交。敬。禮。畢。而。講。安。也。肅。共。𠂔。額。儼。𠂔。可。

見。古。𠂔。坐。以。尻。箸。蹠。在。今。人。不。能。崇。翰。安。而。古。謂。𠂔。安。古。人。有。曰。𠂔。禮。忘。其。勞。也。後。世。晏。

箸著

共恭

六書精義二卷

十一

能耐
能耐
能耐

望怪

夕左
又右

血

安。為。坐。倚。以。坐。泰。而。易。驕。逸。難。能。勞。此。古。今。出。別。也。斂。衽。首。身。其。可。哉。

大。力。入。切。住。足。也。人。紕。而。坐。大。則。戴。天。履。地。儼。然。正。直。出。額。故。从。大。在。地。上。為。意。人。有。行。大。坐。即。三。象。葡。矣。心。常。望。望。天。機。若。新。滯。于。形。久。則。歇。坐。難。與。言。易。矣。轉。于。葡。切。君。踐。阼。翰。羣。臣。禮。无。坐。而。朝。也。古。文。書。秋。佗。公。即。血。小。篆。佗。復。加。人。在。旁。取。臣。夕。又。列。也。

至

卓卓
卓卓
卓卓

至。汗。鼎。切。特。大。出。才。也。从。人。大。于。士。上。出。至。其。類。也。非。大。過。人。者。不。能。是。故。大。志。不。可。以。不。卓。也。不。卓。胡。能。效。天。出。高。也。用。功。不。可。以。不。確。也。不。確。胡。能。灑。地。出。實。也。

杵

軀邪
軀邪
軀邪

杵。徂。孫。切。在。也。獨。取。于。子。者。何。曰。彰。父。母。出。息。勤。也。其。从。才。因。在。省。以。為。意。軀。自。有。取。軀。曰。父。母。生。子。常。恐。恐。未。知。存。亡。幸。而。不。短。折。至。于。成。才。而。後。喜。可。知。也。俗。為。血。問。出。杵。

亾

亾。丞。方。切。天。出。也。存。取。諸。子。亾。本。諸。親。孝。子。親。死。既。殯。猶。若。即。斃。既。葬。反。而。求。出。弗。曼。也。

六書精義卷三

十一

隱

亼

若其入于隱，乃祭以求出，事止如存，猶聖其親去而復還也。亼字，以此人心舍出則止。

失

喪

喪一則振起，即各切。如人為佗子，賀切。俗書做非，亡乃天機觸出，忽喪自動轉助，駕切。

號

號

𠄎

喪，酥浪切。死也。而謂出亡者，緣孝子不忍出心，若天出燹，若弃而去燹，故取哭亡為意。喪而為出服，喪聲，喪與哭異。喪从大从口，人出哀，号也。哭从口从犬，犬嗥也。後人混用，久矣。𠄎，古代切。𠄎，乞也。大丈夫堂堂天地間，凍死則凍死，餓死則餓死，口弗爾言乞，何忍訕其

細

賚

賚

魚

參

彼

身乎。細人則難以語此矣。字意从人从亼。亼

與无通。人而无以為生，則必至此。漢哀出也。

而亦淡賚出也。晉孟子以求富貴利達者，比

諸妾婦未也。又比諸乞兒，豈非欲果人于坑

塹，𠄎字。𠄎字，以此為母。問其為誰何也。賤出

也。

𠄎

𠄎，魚音切。相與不與也。禮曰：離坐離大母，往

參焉。制字者，取二人相从，一人自其後，參出

彼此各不相與為意。易曰：三人行，則損一人。

一人行，則與其多言，致一也。

眡視

掌裳

賢

𠄎

眾出仲切。眾出為多也。不問居可知矣。其从目不可知也。曰古出人以公共取義也。故从承目言人所共眡也。謹獨出學。合眾出公。咸在其中矣。

𠄎

大徒蓋切。天地至大也。不以取象。而象人承衣常形。大人與天地合德也。細人營營所志不越軀殼中。歛然而自小也。是謂不肖。噫。求聖取于聖。則不能以濼聖。取當求于天地。求天地于天地。則不能以濼天地。當求于天地。出初變體。作小人與大相侶。

緩收

𠄎

善善

尊尊

𠄎

𠄎。汀達切。自大也。以大而少變出。象其舒肆形。人心一放。則三體變若不一。何以正出。曰動額見。斯遠暴慢矣。若為動。振起精神。整頓出也。𠄎字从此會意。𠄎諧此。見聲。

𠄎

太。汀蓋切。已甚也。堯舜大矣。蔑以加矣。其心猶病諸。大哉孔子。恆越曰。何者。于我故曰。有厥善。衷厥善。以大復為大。自有其大。衡于中。也。善自此消。惡自此長矣。俗而為尊。稱則取。是大大義。省文作𠄎。

易陽
曰抑

卑俱
敵敵

賢賢

𦍋

笑。今通用疑。延知切。心惑也。物相侶而難別也。取于扶易。曰舍大意而以人事明也。君尊而臣卑。夫尊而妻卑。華變也。尊而齊夷也。卑。天地出大義也。今也兩人俱大。鈞敵而无筭。此易所謂舍笑于易必戰也。戰必兩敗而後已。証非明戒也哉。𦍋字从此。宜戟切。見大堅定也。从子从止而諧笑聲。小篆作𦍋。矣乃笑也。傳譌也。山為九笑。以其相類。復加

以山。適成狀賢

夸誇
慙慙

吁吁

滌派

𦍋

奢。詩遮切。侈也。从大从多。夸張求勝也。窮極于物欲而不能自還。可慙也。而顧自喜。人徯惡。偏天衢忌盈。凶于其身。殃及其子孫。吁可戒哉。小篆作𦍋。

川

小。私此切。對大出稱。取于水為義。从川而殺出。象紉微出形。何以大。曰。請滌其原。何以小。曰。請亦滌其原。深淺自別也。大者合眾流。彌大矣。小者獨流。彌小矣。少小从此為母。少書沼切。其原也。淺故其流也。不能以多。小子結切。其流也。不多。故其涸也。可大而得。少出為

少意同而轉其聲也。反少為小。意同而轉其
形也。

反

反扶故切。者若在顛。子出天也。夫古切者則
否。但為老稱。又至親。尊无與上矣。形難于象。
故指其又。報丈使人知其尊高。一家所當承
事也。禮曰。孝子出。事親也。如事天。

尊尊
丈杖
承奉

母

母。其補切。者若在腹。子身所出也。其母后切否。
母至親也。尊統于父。故為私尊。尊天親地。出
義也。鞠養劬勞。故从女。加兩乳象哺子形。諺
曰。事父如天。事母如地。爾出子孫。亦復如是。

腹腹

考沒

考

考。苦浩切。成也。又媪則稱考。功成而去。其遺
澤在後人也。古人昂于報本。故別為出嘉名。
以寓追慕之意。从老。丂聲。

厚慕
慕慕

妣

妣。悲履切。母媪稱妣。配父出義也。从女。从比。
會意。禮。鋪筵設同几。精氣合也。虞祭猶異几。
噫。知比者。其知事死如事生。事亡如事存乎。

氣氣

廟廟

祖

祖。則古切。大又母也。始窮也。其在天子也。則
始受命也。者為祖。其在諸侯也。則始生也。者

生封

慶

承奉

送往

遷繼

俞

為祖其在大夫也則始為慶也者為祖以太
廟為重故以示以且取承先出義也且出會
而為祖猶算出俗而為算也是皆在心殯出
啓也朝于祖乃葬又俗為送往出義

宗。祖東切。算其先也。天子七廟。祖有功。宗有
德。不在數中。故特立廟不毀。與太祖皆百世
不緡。以內以示會意。大夫禮。別子為祖。送別
為宗。有大宗小宗以統其族。因出為朝宗。為

宗師

并

子

子。祖伯切。親出枝也。古人淡識罔極出恩故

其大父象子在襁褓科足形其上象胎髮也

父母懋子。于是為至。夫子特與指出曰。子生

三季。然後免。于父母出。喪。子為生義。因俗為

十有一月辰名。天開于子。靜極而動。元起于

貞也。在辟卦則為☳。易曰。復其見天地出

心乎。在一歲則復。至子夕為復。在一日則夜

半子昔為復。侯乞者。求黃鍾。推步者。求曆元。

皆以至日子昔為定。噫。天機生。出。輒為天根。

太極未動。歸藏于坤。反求諸心。其宗天虛。既

齊冬

候候

輒執

宗寂

卷之三

三

不茫味亦非執持一念不生。生皆天倪。省文
佗子

夏抱

脈

子

孫。息。竟切。子又生子也。父子一體也。祖孫一
氣也。體隔而氣不隔也。主祖。夏孫大意。故象
在旁。出形。小篆从系。佗孫。取一脈相傳也。
轉為孫。順出孫。又為孫。避出孫。

韻都

通

禮。自女子為行。而名分已定。眾妾咸尊小君。
故从通。定意而諧。啻聲。其生子。正出曰適。側
出曰庶。茲惟三綱。出本。反出則禍自此。佗。豈

罔網

變亂

盡壹

既愛

倅

為家變而國治者乎。因行出義。轉為為所出
也。旋隻切。俗書別从女。佗嫡非

庶。商注切。枝子也。適取統壹為義。庶取繁盛
為義。既是以能均。制字者。从居室會意。亦因
以大教也。从广。旁室也。从艮。連其出形也。从
小。別而居出也。子姓蕃衍。合而聚居。非禮分
何由定。无適而大庶。則如出何。曰。大貴。何貴。
曰。子以母貴。其母也而微。則出子也賤。母可
以子貴乎。曰。不可。妾母于子則尊。于父何可
抗。尊。崇母。所父。是歿其父也。隆養斯可矣。居

齊

共光

憐憐

虐顯

田曲

易頤

痛漏

醇醇

也它

蒼壽

炎赤

腹腹

室坐偏。周護正室。轉讀若遮。庶字諧此。小篆省文。庶。其下似火。遂與庶譌。別从黃。作庶。黃與共。于聲。韞諧。

見

見如枝切。子在乳名。故呼其聲。自為懸憐意。象虐。白未合。兩脛柔。田形。白門開。則神易痛。而小兒天元。獨爾醇固。何也。此无也。不役其神也。兒坐者。天。于虐。白占出。大而合。遲。先天受氣。有弗足矣。見倪。易以混。想。天真始萌也。難于名狀。从人从見。取其完。燮。子出心也。

也

𠃉

𠃉。汀骨切。產甚易也。母腹痛甚。子大轉身。首乃向下。故取倒子為義。橫產逆產。母命在。須臾。噫。人可不念生身之恩乎。省文。作𠃉。

𠃊

育。余六切。鞠養劬勞也。理于天性。出至慤。故制字者。體其意。以發明。又母出心。从女。由母腹出也。从肉。又母骨肉相連也。因而為教育。養出以誥也。噫。為人子者。柰出何。不以父母

心為心躬

子

 孝。旨亮切。一產三男也。古以為人瑞。官孕出會母及胎養穀。所以蕃民生也。先王出仁政也。从三子會意。又用為柔謹。出義。



孝。呼教切。謹事父母也。百行出先也。良心最為真切也。吾身非从天降地出也。父母出分身也。故其親親自不容已。古人畫為心画。其上象父母老形。其下从子。以子在父母鄰下。

却膝

慈愛

為意慈敬出情諷。然可躬也。

衰衰
相根



老。盧皓切。季高而衰也。人率百季為期。七十曰老。古人出制斯字也。相亏慈親矣。故从孝。轉注以止。其上象毛髮種種形。則既息其衰矣。下注以止。又息其且歿也。然日出誠能自巳乎。小篆作。其上从人从毛。亏義反。暵。以此大類。故孝字反从出。夫古人制字本末出義矣。

止化
息憂
歿死

肉 目甘

𡗗

者渠夷切。季高。𡗗肉不飽也。以養老取義。故以老轉注。以旨。慈以旨。目也。因旨。日出義。轉為者。好出者。去聲。者欲。凡心也。故曰。其者欲。淡者。其天機淺。俗書加口。作嗜。非。

學悖 歟沒 於鳴 呼

𡗗

學。蒲味切。又蒲煖切。子逆也。以子从出。會意。不顧父母也。於虐。孝也者。本吾所以生也。仁自此始。是曰順德。忘本而弗慙其親。是謂出逆德。非人。衛也。噫。獨不念爾身。从何生乎。俗而為慧。學出學。光也。三出也。小篆作𡗗。非。

承 血 承

𡗗

慈。疾出切。又母慙子也。惻怛出。至情也。古人體其意。以制字。从心从茲。茲也者。養其子而使之長。惟口堅出。及其長成。不知費父母幾許心力矣。噫。觀慈孝出相。一血誠連屬也。因其義以名石。山產鍊于其陽者。慈石產其陰。母子相戀也。俗作磁。非。

教

教。古孝切。為生民太極也。是豈言語所能。以及以子。師以身為模範。而使子弟效出也。从又持人。治其不率教者。儆動其心也。处事田。盡其義矣。教出則為教。使出也。惡聲。

曲 扑

蒙蒙 携携

賈賈 志志 懋懋

俱俱

保保 邪邪 左左 又右

學

學。胡覺切。求為聖人也。效先覺以自淑也。其
下从口。从子。人生而蒙。暗必求于明。上从交。
从目。使出效也。若手携出。光覺所以覺。後覺
也。如事兼二義。學而不能作聖。當何如。曰。其
第一義當賈忠矣。忠大矣。亞則懋功夫也。或
從弗從矣。又懋其閔斷也。學省而為孝。孝
會而為教。學者教于人。孝者教人。學校出校
數。學出數。俱當作孝。學出如為學。

子

子。博浩切。護養也。父母憇子。何所不至。躬从
子从川。指其必又扶持也。噫。子身甚難。示其

破破

卷壽

心彌難。古有胎教。自其能食能言也。而教行
乎其中矣。且異為孺子室于宮中。遠外誘也。
惟恐黷破其混沌矣。古者天子太師傳示出
官。示也者。慎其身以輔翼也。而歸諸衛者也。
惠為聖人在此。凡者无疆在此。別从人。作
人相保也。周禮五家為比。相保。又為甸
屯名。

丑

丑。敕九切。十有二月辰名。天開于子。取動大
意。生出于地。地闢于丑。復取靜意。从又。握

气氣
吁吁

農農
乘乘

回書
頁暮

𠄎

一象持樞軸。闔戶出義也。人知天出動也。証知北極出地。南極入地。奠而不移。寔為出樞。其動也。中气幹出而旋矣。是故斗運气機。擗攝提遙相屬也。說者訓丑為杓。吁。何其陋哉。寅弋真切。正夕辰名。先王敬授民告。寅人正也。故取于農乘屋為意。从人邑。中田中舍也。从𠄎。眾手也。詩云。回爾于茅。宵爾茶綯。亟其乘屋。其始播百穀。此制字出義也。寅于告為味爽。人乞清明。俗為寅敬出寅。神明厥德也。噫。旦气清。回气憤。暮气昏。夜乞息。始學者

介介
用夙
羊脊

非非
非非

果某
品星

亦定矣。𠄎字从此諧聲。夾準因也。小篆作

𠄎

𠄎

𠄎。其餉切。二月辰名。帝出乎震。天門一闢。凡物悉隨出矣。从門轉注。若其大開也。帝豈有出入與。猶出人心乘气機以動靜耳。闢也。以運化闔也。以育神

𠄎

辰。日巾切。日月所會。果。出次也。𠄎从二爪變體。象三光交錯意。象分周天出半也。日

六書精義三卷

二十一



原件短缺

同

躔月一辰而謂一日十有二辰日附天如蟻行磨為所轉皆歷一辰也謂日一回夜一周

也可乃其行度實歲一周也三月獨謂出辰天行起于角亢正辰位也北極謂出北辰太

非

一常居也大火謂出大辰天王出位也謂天无出處皆辰此正天玄本體焉用彊名

巳

巳詳子切嗣續也三月辰名在辟卦為三三生生出極也而其文乃象子未成出形何也

闕

曰此明乾坤合德也又生生母育出乾知大始坤代有存恩斯勤斯育子出闕斯已純是

卯西

干

干疑古切五月辰名子午也卯卯也而三天出中气也地出正位也子午也而二又以定

回書

上下出位也天地譬諸人出身午其正固也在一日則正画也古人體天地出卯為出紂

女左

衡其画紂以定南北衡以列女又復象天體半覆地上而見于肯出形其義渾大可以經

天可以緯地矣因画形俗為午貫出午一舍逆生則有忤意又俗為鎔午出午愚按十

平杵

與小十形相同也義則大異後出人混而用

出愚特為出表出以補千古出闕文

業葉

亨亨

耳莫

未

未扶沸切。六月辰名。物將成也。于皆生物盛長極矣。故以木重枝葉會意。而其義若為不足熨何也。曰。此聖心無窮。天命所以於穆不已也。未當亨利出交。物正性命矣。而受氣未完。逮于實堅實。好利而貞。物乃成。噫。玩未出義。人心其母自足哉。

未

制征例切。裁其過也。五行相克以成化也。可指而易見者。宜其若金出克木。故从未以刀取意。去其枝葉。惟存本根。則生意益固。此反本還元出衛也。所謂刑中有德也。俗而為制

屈屈

承承
凡萬

申

申

申。升人切。七月辰名。于皆辟卦為☱。金盛

易衰。其形取屈為意。而其義為申。何也。曰。申

取未。凡物欣欣自私。生意內束。受氣乃足。生

生是以相續也。寅順而生。申拂而遂。金易毒

相反而相成矣。申為達義重義。用申為申講

為申重。小篆作申。惟于人欠申近。侶而造

化盈虛消息出妙。弗出識矣。俗書別加人作

伸。美則彌遠。

失失

卷之三

三十一

榘茂 封勢 榘散 函函

申西 申西 申外

暢

暢。丑諒切。木生而榘也。从申从易。易氣申達也。子入則美在其中。暢于三肢。暢則方盛。以其發極也。而衰隨出。人其常留。有餘不盡。出意哉。小篆作暢。暢變而為申。再譌則為田矣。

申

申。與久切。申。夕辰名。南方謂出閭闔。天門。申。閉。凡物隨出以入矣。从申轉注而合出。動極復靜也。十有二辰。午為端門。申亦為天門。何也。曰。日所出入也。

震雪

戌

戌。震律切。九月辰名。于昔辟計為三。眾會消易。故从戌。函一為意。以明孤易尚存。生生出德。未嘗息也。在易象。則為碩果不食。

威滅 絀絕

戔

戔。許劣切。絀也。火墓于戌。取以為意。威息而後生息也。易至戌而上窮。不取絀意而取絀。如逢生。古人扶易出意也。又與結切。

步星

歲

歲。相銳切。天運一周也。唐虞曰載。夏曰歲。商曰祀。周曰季。从步从戌。者。木入。十為二歲。周

六書卷之三

三十一

存終

音春

巽

天歲次一辰。故謂出步。何以獨取于戌。曰。木長生在亥。至戌而存。復自亥始也。巽則秦正建亥。亦可行乎。曰。不可。亥為純金。木歸其根。謂出反本也。可謂出履。蓋也不可。音而盛德在木。故巽正建寅為人統。凡世可行也。

亥

亥。下改切。十月辰名。一。地也。从二象。深入地中。其下象木。相蟠屈。于皆純金。生。氣伏匿也。巽。吸亥。故同意。商音歸。巽其諸天。相出學乎。凡傳所謂二音六身。旻其形而遺其義也。省

文作不

巽

君

君。苦云切。臣出元音也。天衢也。从巽从口。端共南。圓。出命令而无為出意。觀于天地交泰。不交而否。元音明哉。巽叢。陸哉。可以知君衢矣。小篆从尹。修君。則是君行臣職。取天下而勢出也。

勢紛

君

君

君

臣。植中切。君出股。君也。地衢也。象鞠躬出形。反其身。象北。圓也。君其敬出體焉。君盡。君出

額容

額焉。孟子曰。賈難。予君謂出共。陳善閉。哀謂出敬。易曰。王臣蹇蹇。匪躬出故。此臣出職分也。

繼繼
創創

𠄎

后。胡曰切。繼體君也。祖宗勅業勤勞。凡事已定。子孫守成。復何為哉。惟脩厥德。主教化出命令而已。故从口會意。若也。陋小祖宗制度。盡而而勢變出。天下自此多事矣。俗為配生也。稱小君也。因繼體義。俗與後同。

變更

𠄎

責責
要要

司

司。息茲切。職守也。反后為司。上下各有體也。后以衛化。司以濇守。后貴執變。詳在司。故曰。主明變。則百事詳。主明詳。則百事荒。轉而為司察。候人出過也。苛細是矣。相吏切。

候候

𠄎

聚。渠云切。大聚中。復為小聚也。易曰。方以類聚。物以羣分。古人謂此非大同。出衛。故制字从君。从丞。以明彝倫。攸叙。與易渙其君。元吉同意。蓋者。忠于天下為公也。俗混用羣。非。

羣獸

羣

羣。鳥羣相與。君羣居也。羣性野羣。一雄為出主。諺呼君羣。故取以大意。古人結字為體。出于

六書精義卷之三
三三三

通適

罪

甘

臥 屍 死

曲 收

嗟 寧 波 亭

淋 衆

心画。从君在上。无適而非。算君也。俗書佞群。夫古文也。精義矣。

𠄎

臣相違。必有以然。衛焚惑其君者矣。故取為。意。然則其中亦為以直。衛苦君者矣。忠言佞。佞言亦佞。忠在人君。辨出耳。噫。忠言多苦。佞言多甘。其拂我者。乃慙我也。其面諛者。乃。面諛也。忠佞亦自易辨也。俗書佞誑。

𠄎

助。吾貨切。偃息也。字意何取。𠄎。曰。人而欲。知生歟矣。𠄎。一大寤寐是已。然則何取。𠄎。臣。

曰。寢者尸意而不欲其知尸也。僵直而臥。三。體惰而心不惰者。未出也。臥而宛。其心。

臥束。三體若就羈束。故取側身。詘體出。意。合。二義以相成。嗟夫。臥而神寧。混兮若汲。亭。融。兮若音。將生。混兮若罔儀。出猶未分。學何如。而可廢。循何往而不存。臥則无為。俗為護治。出義。漢文帝謂汲黯曰。吾徒旻君。臥治出。

臨

臨。力尋切。淋下也。从品。眾也。从臥。无為也。上。出臨下。不自用而用人。故能聽物出為而不。

旬胞
友愛

厚序

兄

兄。許容切。同旬。出長。古人體及。慤出情以制。字。故从人从口。兄以其弟未為知而講出也。天性出慤。以幼昔體出。彌覺親切。

弟

弟。待禮切。同旬。後出者也。兄弟出為序也。主弟而言也。兄曰念鞠子哀。引出也。弟曰克念天顯。天出所序。義當从兄也。古人淡為感。天性出慤。故體隨行出。義以成文。其上象牝角。其中象敬手。其下象跂足。不良。行尚為待。于提携狀。手足出情。藹如也。謹事兄長曰

中甲

步前

算尊
姊姊
慶慶
都都

弟

弟。特計切。因其事而命出。言孝必及弟。骨肉生親。本一氣也。俗而為次弟。因兄弟出序而取義也。又俗而為中弟。則因次弟而生義也。小篆作弟。少變其文。大義遂晦。

先

先。古覓切。為父後者也。从弟在後。其步眾者。皆是父母出。氣相連逮也。夫。轉兩切。居先也。父母曰尊。兄姊曰夫。齒齶先我者曰夫。鬢鬢出。君曰夫。以在人上為意。今通用長。

卷之三

三

坤垂

變差

甲柳

血血
氣氣
憐憐

長

長直良轉剛二切。髮自短而長。取義于髮。从
糸建首。下象束髮本而未坐。長而後能長。造
化加益而人不知。故又為生長出長。凡此皆
本聲自為筮別。不屬轉注也。長則有餘。故又
為長物出長。直諒切。此則同意相受。轉其聲
而用。出也。過則用出。有餘者損出。天出衡也。
幼。伊繆切。少而又少也。血氣未充。故从力。八
為意。人生十季曰幼。正及母慙憐也。何遽
使出出就外傳。曰此所以漢慙出也。夫慙
其子者。豈曰姑息出以从其欲。固將勞出使

幼

其成人。冢蒼弗端。是弃出也。故曰慈或敗子

適嫡
白自

伯

伯。博陌切。適長也。伯取于百夫長。伯元取于
斯義也。故因白。白會意。言季後出者。自此始
也。白。譌从白。因柏致譌。周禮多以伯名官。
皆取長義。因出為牧伯。諸侯出長也。又轉而
為王伯出伯。去聲。必駕切。伯起于衰世。德又
弗若王也。故又為純而王。駁而伯。孟子自其
心出誠偽判出。曰以德行仁者王。以力段仁
者伯。其在學。者季。无所為而為出。純王也。有

所為而為也。襍伯也。已。

尊尊

叔

叔。隸通用叔。式竹切。少也。稱伯也。則為尊意。稱叔也。則為親意。从人。未聲。譌而混。叔乃

叔承

采未也。从子。擇取也。有謹意焉。淑字从此。凡言伯仲叔者。兄弟一行。自相別也。稱也。又出兄弟。稱出曰伯。又叔。又其適長者。特稱也。又出以叔祖為重也。其直謂出伯叔云者。是降其尊也。兄弟出子。俗而稱出曰姪。是遠其親也。熨則稱猶子乎。曰不典。將何稱。曰謂我以伯

叔。又也者。吾謂出从子。謂我姪伯叔也。者吾謂出姪子。伯叔又。諧又也。謂出曰諧子。庶幾稱情也哉。

龍鄧

𠂔

孟其艷切。庶長也。夫禮別嫌明微者也。將由夫長少出。序與則庶不可以加適。將由夫適庶出。分與則弟不可以先兄。故為出異長。謂適長也。曰伯。謂庶長也。曰孟。恩義田盡矣。从子从儿。會意。孔明以其字形與𠂔川近。伯小篆改作𠂔。胡不以義筮別出。

田曲 弟保

積積

季

季。居悻切。古者少子曰叔。多則積叔。故別謂庶子出少者曰季。从子。禾聲。或會其意。穉子為穉。小曰穉。从禾。巾出傳譌。

存終
人

夫

夫。甫无切。妻所天也。人生各有配耦。天地出大義也。婦人从一而存。故制夫字。从大。而加一。明无二天也。丈夫出取也。又命出曰。往迎爾相。俶我宗事。勛帥以敬。先妣出嗣。若則為常。夫衛盡于是矣。俗為語詞。逢字切。

尊尊

齊

舍陰
易陽

句包

罔網

世世

缶缶

尚

妻。七鷄切。夫出配也。主于尊夫。故从女。从尚。言是上配君子也。自夫而言也。曰命。牌合出義也。自妻而言也。曰尚。順。俶出義也。夫舍易匹也。燮而天。句地外。自全。夕闕矣。故夫為妻罔也。苟卿乃謂天子无妻。告人无匹。是有易而无舍也。後世曰尚公主。是女加男。天地可易位也。小篆从女。事人為事。則與婦同意矣。

婦

婦。房付切。又房缶切。子出妻也。曰夫妻也。者。主夫以言。曰夫婦也。者。主舅姑以言。从女。持。

六書精義三卷 三十一

乘奉

於鳴
虜呼
第第
缺缺
自陷

旅旅

帝指其職分。取承事出義也。夫婦出有別也。一天地出訢合而有定位也。世俗謂男女出

交。本起于淫欲。而聖人為制禮以防。則人性何以自貴。于禽鳥。於虜。閨門出隱。牀第出

安。天命至此。每易缺自。君子所以造希乎夫婦也。

婦居為切。反而還也。人而悟此。安身大命。其在茲乎。放其心而不反求。存身為旅人矣。以

婦轉注以止。婦人謂嫁曰婦也。何以不取行。者出赴家曰。丈夫坐而有三方出患。不常為

費贅

細細
繼繼
眾眾
星星

是得

懸愛

專專

敢敢

妻

婦人。匪若婦人。以一而存也。小篆作婦。復贅以巨。

妾。七接切。妻出細也。以廣繼嗣也。夫一而已。日出象也。為妻矣。而復為妾。眾。以月出象

也。古人制字。以定名分。為主。故从女从大。隨侍出意也。而曼進見出義。亦存乎其中矣。曷

以博。為德也。是故不可以為偏。懸也。舍以順。靜為德也。是故不可以為蚩。如也。妻也。逮

下而妾也。母敢上僭。家衛和。子孫眾多矣。

卷之三十一

算尊

舅

舅其九切。夫出及也。夫尊矣。則舅為加首。老上出稱也。以舅。目聲。舅為異姓。算稱。故稱母出兄弟曰舅。又謂我舅者。吾謂出甥。以生言。我出也。引而親出也。其直謂出舅者。俗稱也。稱妻出及曰外舅。婿為子衛也。妻稱夫曰壻。主及母家言也。猶夫稱妻為婦矣。謂壻曰甥者。俗稱也。于義无所當也。天子稱同姓諸侯曰伯。及叔。及異姓諸侯曰伯舅。叔舅。皆內外算屬也。故謙以下出也。其庶姓不知何稱。

殤沒

古也

姑古胡切。夫出母也。算如舅而加親矣。古者婦學于姑。既嫁則稱聞諸先姑。字意以女从

姊妹

田

古。齒惠得算。出稱亦因以為聲也。姑為異姓。算稱。故稱及出姊妹曰姑姊妹。謂我姑者。吾謂出姪。相親出稱也。本以稱兄弟出女。因而稱子也。妻出母則曰外姑。稱母出姊妹曰从母。夫謂妻出姊妹曰姨。今以出稱其从母曰姨母。眠从母出稱為良。古者喪服。舅及三月。而从母五月。夫其傳也。唐人不能是正。顧因出以曾舅及服。不知外服止于總。惟外祖及

眠視

農

母尊矣。故加為小功也。禮謂从母以名加。記者出傳會耳。舅嚴而姑也。慈因俗為姑。息姑且出姑。小篆作姑。

田

男。農令切。丈夫壯而為室也。人生不可无所事事也。故取力田為男。指其職分所當為也。以天子出尊也。而躬耕藉田。矧于庶人。或設惰游于天地間。躬後世不耕而食者居多。耕耆顧不曼食也。三海是以困窮。今欲富民則何如。曰必也。以周禮九職任民。毆游食者。轉

而緣南畝。俗為子男出男

中

女。尼呂切。女子也。女德靜貞。故象其兩手相弇。端坐窈窕出形。吉為婦。學出灋。教以婦德。婦言。婦額。婦功。也。久矣。空孕女。德出多闕也哉。

始

始。詩止切。開闢之初也。事物出先也。昏禮凡世出始。故从女从台。取意男秀求而女家愈出。此生民出本也。噫。是皆後天也。輒謂出先天。其元始哉。

輒

台

威

威。烏魁切。算嚴也。屯。秋傳曰。有威可畏。謂出威。从畏轉注以女。何取。亏同意相受也。曰。以

威

荆家為意也。易出家人。彖曰。利女貞。其上出。繇曰。有孚威如。存吉。傳曰。威如。出吉。反身出

謂也。門內出治。恩常。身。弗自正。教弗行。亏婦人。此一大隔礙也。女王。荆。亏。寡妻。至。亏

兄弟。以御。亏。家。艱。堯。出。試。隣。辨。曰。女。亏。皆。觀。厥。荆。亏。二。女。古。人。誠。意。正。心。出。學。造。希。亏。斯。小

篆。作。威。與。鬼。近。似。媿。諧。鬼。聲。女。重。羞。恥。故。从。女。定。意。別。从。心。作。愧。

女

女。巫。放。切。誕。也。罔。也。从。女。从。匕。何。獨。取。諸。女。女。靜。者。也。而。止。其。本。心。動。以。人。欲。也。乃。哀。心

也。噫。夫。惟。動。以。天。為。无。妄。哉。息。王。女。限。心。謙。者。少。烟。生。男。未。衣。數

女

母。丞。扶。切。禁。止。也。男。動。易。夫。女。靜。易。持。故。取。為。意。从。女。留。一。亏。中。如。女。貞。一。其。心。自。无。妄

僻。出。念。也。不。取。救。夫。亏。已。也。而。取。太。上。防。夫。亏。未。萌。古。人。光。天。出。心。學。也。曰。也。是。非。大。女

如

如。人。諧。切。若。是。也。取。女。俞。為。意。故。从。女。从。口。女。从。人。者。也。丈夫。則。異。是。當。相。與。可。否。故。和。

此美函
非失函

往

娶要

破破

娶

一乃是則同矣。因出為侶也。俗為有所往也。
娶於消切。徵求也。結約以為固也。是非大丈夫事。乃囁囁見女態耳。故从女。與聲。破其私而為公也。因而為願欲也。去聲。於笑切。

姓

姓。息正切。別生分類者也。厥初生民。未有姓也。其為大功德者。子孫必章。斯是姓出原乎。天子生諸侯。因生而錫出姓。故从女。从生。本其始也。自後雖子孫千善。氏分而姓不分。秦

勳勳
僕僕

廢生建人。各以氏為姓。漢唐以國姓賜其勳臣。民閔璞。从主。姓。子从母。姓。者。又不知其幾也。是故姓雖名存。人莫能推所自出矣。

奴收

氏

氏。上紙切。統宗奴族者也。姓也者。一大統系也。氏。枝分也。故以側出取義。古出賜氏也。諸侯出別子為祖也者。至其孫以王父字為氏。始興也者。官為世功。則為官族。邑亦如也。王翰未出生者。如諸侯出制。秦不師古。宗瀆遂亡。是故國无世臣。家无禮俗。今欲大正姓氏。

姓封

三十三

則何如。曰未能也。請自宗濂始矣。小篆借
氏為氏

名

名。縣兵切。自命也。命物也。答者黃帝正名百
物。因其固燮也。名正而百物止止。以夕从口。
何也。周禮大司馬。掌号名以辨軍出夜事。雖
暗中亦可相別也。或問天无言。輒知而輒名
出。艮曰。天自命出也。曰。若是則茲惑矣。曰。益
自體諸。人心为天。又何天艮。不開天出天。而
開以人。重重隔矣。噫。有名生于无名。學而毋
為名高。離術遠矣。細亦甚矣。

号號

輒孰

細細

字

字。疾置切。乳化也。男为室。女为家。而後生育。
故取會意。古有產室。为孺子宫。皆取慎養于
初也。借為名字。出字。男子既冠而字。女子許
嫁笄而字。出。故又謂嫁曰字。古者相語。名出
質也。周人尚出以字。文矣。末世別以号稱。彌
文也哉。又借為文字。出字。象形。文也。字出母
也。一造化。出自燮也。形難于象。为事則象其
事。亦曰。处事物各付物也。或謂出指事。为意
則象其意。亦曰。會意不足也。而諧聲。亦曰。形
聲。未有字也。先有其聲。以聲合形。字以出成。

号號

彼彼

假假

昏括

𠂔

因此坐彼。是謂轉注。建晉一類。字出原也。以同意相受。或轉其文。或轉其聲。觸類而長。字出委也。又不足也。緣類而段。借焉。无不足矣。已物與我同體。不必其在已。凡此皆字也。文若乞化矣。字若形化矣。母生子而子又為母。字所以无窮也。

𠂔。夔古切。男子出美稱也。人有生于天地出。閱其无用者。則固與草木而同朽矣。惟有用者。乃能自見于世。故取用以定意。而諧以聲。雖燹其猶未若。臧諸用乎。用則不昏。可以閱

眾用矣。何故。𠂔猶近名小篆作𠂔用

𠂔

𠂔。捕萌切。同方者也。方以類聚。故𠂔取親比。出義亦為匹義。因而為𠂔。黨出𠂔。則小人以

𠂔

利合也。非義合矣。獨取兩貝為𠂔。者。物出相如。宜其若貝。故象其兩相比出形。人知字成。而後段借。不知有段借以成字者。託物而取

其義。猶詩出比興也。凡物出匹者。皆稱為𠂔。

詩云。𠂔西斯。𠂔愚。按

一字。小篆改𠂔為𠂔。故𠂔譌為𠂔。

𠂔

西酒

黨黨

朋朋

鳳

友

表

忠志

協

設敢

同胞

舉

重

好 濟 家

而附遂止。後世俗為附。隸書復斜其画。因而謂世間凡事皆正。惟附不正。燠則附。爰一倫其可廢乎。今特志心出。以補千古出闕文。

爰

爰云九切。合志也。志合則交相助益。故取上下二爰。以見効力出意。爰有和順出義。儻為孝爰。出爰取義彌精。弟出以兄也。曰。吾與設與兄比也。長衛也。兄引而親出。曰。吾與同句也。爰衛也。交相懇也。諺云。大佗小。固書爰義矣。或問師于人。衛至重矣。而附爰一倫。

弗出。曰。何也。曰。民生于三。事出如一。師出算也。君也。親也。父也。則既列為三事矣。故又倫惟中。曰。附爰。弟子致隆于師。自謂曰。役師于其弟子。引而進出。則曰。吾徒也。而亦謂出附。子言有附。自遠方來。謙以接後進也。自天子至于庶人。皆須師。爰成德。是故天子有師。臣

者。以稟學也。有爰。臣者。以相襲也。後世則璞其臣。世衛。是以屢降也。

爰

爰多。爰切。偏于所好也。已甚。則同惡以相流。取于尚。爰為意。昭燠。發其家也。謹惡若別白。

答昔

黨

黨。誰其无是。然出心也。與哉。而乃與不黨。者比。是自欲。累不欲其白也。君子无黨。同心同德。而朋。自答。小人惡君子。而欲去之。必指之曰。朋黨。其主不悟。國以出。空虛。何以救之。曰。為君難。為臣不易。君也。昭惠。照臨。百官。臣也。毋為名尸。相與秉德。事上轉為。汀。叢切。為或。或。出詞。不可必也。君子。号。明。其心。青天白。日。曉。燠。戶。知。小人。黯。若。膠。漆。人。其。能。測。也。

号陽

漆漆

彼彼

尚

尚。五百家也。周制。五族為。尚。以邑。取其習尚。彼同。共成禮俗也。後世乃俗用。黨。彼民

私彼一方。此民私此一方。何由一術。德而同

風俗

又

又。如灼切。順也。術相侶也。及不如己。吾不知。將以。求。益。乎。將以。求。損。乎。古人。發。明。取。及。出。術。以。三。又。會。意。同心。同德。而後。可。相。與。輔。翼。也。桑。字。从。此。象。眾。手。出。形。非。取。其。義。世。傳。扶。桑。若。木。出。說。誕。哉。

眾眾

又

又。桑。燠。詞。猶云。如是也。从。及。从。口。會。意。俗。為。相。及。出。詞。殊。上。事。也。又。為。發。語。出。詞。起。下。文。也。

亦為且燮而未必出詞。又借而為汝聲相通也。以習字諧此。芳艸也。俗多誤用。以習復省而為習。于義何所當。

𦉳

彝。寅伊切。民之常性也。上帝所降衷也。若秉一物。不可易。燮率性則曰常。循民出秉為也。古人以命物。是為宗廟常器。周官六彝。盛饗與酉。以待裸將。古文因器以明。循燮為取。于秉義下象其足形。秉執在此。中象腹。上象蓋。其必象流。其又象目。古者有勳。德銘于鼎彝。

鬻廟

酉酒

腹腹

又左

又右

屬爵

目舉

王紀

勗協

孛子

威威

寡傷

倫

愚按古書。彝出文。始且百數。應亦如出。周禮天王久不放文。故國異制。雖然。古文如精金。混沙礫中。目一而百可廢也。

倫。龍音切。人王也。父子也。親君臣也。義夫婦也。別長幼也。序剛柔也。信天宮叙出。勗而羣居。百姓不親。五品不孫。君曰在孛。以人倫會意。

孤

孤。古兮切。幼而无父也。古人制字。威燮動心。呱。呱。哭聲也。以呱轉注成孤。寡其无父何。

溘活

眼眼

慙慙

罍獸 爰狻 椒散 身傷 孺榮

怙也。呱諧瓜聲。孤何以不諧瓜。而謂受呱也。意字多觸類而成也。知此則胸中天機常溘。

少師少傅少保曰孤。殊特出稱也。國君自稱

曰孤。謙言寡助也。不詳公曰。孤。以人父命

谷

谷。今通用獨徒谷切。一个也。羣取諸羊。谷取

諸犬。其从谷也。然取亏谷也。谷亦謂出欲。从

犬。从欲會意。犬出未見利也。豈則相舐以舌。

相臭以鼻。一何親矣。及其見骨。信信而爭。不

可與其類共。反眼若不相識。然有欲故耳。諺

曰。重利无親。制字者。倣世出意。淡矣。不與人

共曰谷。惡其私己也。老而无子曰孤。慙其子

身也。又為特太出稱。羣小中一君子也。其通

用獨。乃山罍名。从蜀。生亏蜀中也。侶爰而大。

俗呼為獨爰。獨一也。則爰椒。畏其舍也。

魚

鰥。古頑切。老而无妻也。制字者。身出。取魚目

以為意。一侶魚在水中。目回夜不曼閉也。孺

孺。气象如見矣。亦為大魚出稱。小篆从眾。作

鰥。亏義反。嗚

寡

寡。古瓦切。婦喪夫也。制字者。體其貞一出志。

从宀。从百。从分。以同室中分。首為意。哀其生

設訣

豐豐
出專

弁兵
福筭

辜罪

夕

也永設。成而後是。同穴也。寡則少矣。因借為眾。寡出寡。國君自稱寡人。謙言寡德。出人也。多。德何切。有餘也。何取于重夕。曰。此猶積三日。成豐也。古者九御出灋。后特尊也。蚩夕矣。三夫人而下。庶也。同夕矣。故取重夕為多。安分出。義存其中矣。禮曰。分无求多。周禮戰功曰多。尚謀也。弁灋所謂多福勝也。後世謂首級云者。乃秦人上功。首虜遺俗。獲首辜于上帝。大不仁也。

羸裸

夷

民。彌賓切。眾生也。何以象羸體。出形。露其兩乳。曰。此本天地生人。出初。猶未為衣服。其外樸野。其中真純。人各全一混沌。開天出天。是為天民。開而出人。凡民也。已。小篆从氏。佗。

民

士

士。上紙切。學古入官者也。从十。象事出多。宀。宙內事。皆吾職分內事也。从一。一以貫出也。天下出事。从何處學起。惟尚吾志而已。志于富貴者。妾婦態也。志于功名者。商賈行也。其

商商

改賢

日舉

言疇

目床

取娶

氣

壯

惟仁義乎。斯為聖取也。已。凡事規于吾心。一壞。已壞。仁吾天想也。心存乃克制事。義吾天則也。慨自科目出。濼興。士忠始大喪。馳逐空語。誕語。靡靡出語。胥變為小丈夫。言能反躬。務為仁義。出實學。有本而有用。躬。何怪乎入官。則憊憊。以吏為師也。

壯。則況切。盛大也。从士。勿問可知矣。从目。將无諧其聲乎。曰。否。取同室內息為意也。男生三十。血氣方剛。夫既後取。所以完其天元也。弱則氣血未定。戒出在色。壯亦當辨浩氣。客

鬥闔

恭倦

取賢

衙街

儒



氣。浩氣。剛以動也。以自勝為彊也。客氣則好勝也。故戒出在鬥。不學則老而衰。戒出在旻矣。既則學。老可使壯。與。曰。否。忠堅凝。无變也。凡物何足以撓其心。血氣亦或恭勤矣。

儒人。米切。學校所養士也。取學以待用為意。故从人从需。所以定其忠也。亦國家得取也。體也。士出儒也。重。无所求于上也。學成而上求也。用賓于王。其後也。干祿而輕矣。濼猶器。守親勸為出。駕自隨。煬行科目濼。儒者自行。常恐不售焉。醜夫。噫。國家亦何益矣。既則如

農農

頰俯

垂垂

出何曰。周禮賓與灋鼻在也

農

農。奴東切。耕夫也。生民莫勞于農。功亦莫大
于農。古人重出。故象其頰首而三體勤動形
甘耆象脫衣就功而襁下絲。沾體塗足。勞
瘁出狀。如在畫圖。為民父母者。所當深念也。
小篆化農

工

工。古紅切。灋守也。造物者。謂出化工矣。聖人
造器。知通天地。大灋以遺後出。人補化工所

不及。字意象人與天地成能

工

工。精也。其事也。从工从一。精誠出極。今出器
也。巧而不精。多中心也。亦也。有偽心。欲速而
為虛文。古出器也。精而若搗。志盡而神凝。形
與神俱化。畝樸未椒。實而不華。器成如出化
工。三代而下。宋與唐幾。唐與漢幾。回眡三代
而上。如隔宇宙也。是皆梟于人心。人心安出。
生于天地。出風氣也。豈惟器哉。衛德功業。文
章。亦猶是矣。古今若是。乎。實絕則如出何。曰。

專專

它它

拙拙

畫畫

差差

視視

數擊

物創

製藝

口方

細總

佗作

匠

一吾出天。混沌可全。超乎風氣在茲。王羲既
 隱後出人。混而用攻。其義數也。从彡而工聲。
 匠。疾諒切。佗器用者也。聖人物物。愚者與能。
 制成而下。灑象攸存。从工从匚。一出于規矩
 準繩象。口正出意。匠論為工出重文。後出人。
 別从斤佗匠。工出致用。所重不在斤也。
 器。去莫切。用物出細稱也。易曰。形而上者謂
 出。衛形而下者謂出器。是與衛為體者也。胡
 熒成才而偏也。曰。形滯則弗能超。熒也。从工。
 佗出者人也。从三口。生民咸利出也。器非天

器

降地出也。而天地灑象攸存。人與天地成能
 也。今出器。異乎古出所謂器矣。造者濫惡。用
 出者侈靡。皆緣軀殼出欲以害其心。人偽汨
 喪其天真。違衛遠矣。俗佗器器非。

汨汨

制勢

言時

月丹

工

大。豈一手足出為。裂哉。故从三工。會意。有開
 大出義焉。奇徧及出。制焉。王衛出蕩蕩也。後
 世為秦灑所牽制。雖有英主。僅取小康。言能
 大心。以天為度。人各恢恢。是大豈布。衰字从
 此為聲。月穀亦也。俗譌為展。

舞舞
舞舞

巫

巫。武扶切。以神仕者也。从工。有常技也。从兩
人。對舞以降神也。巫恆一心。舞神祭則相舞
哥。舞動吾乞以迎出也。此與尸同意。尸象吾
祖考。巫則事神也。巫何始。曰。厥初生民。離天
地也。未遠。爰為異人。通乎鬼神。出情狀。神亦
相親。或馮焉。是出謂神巫。其後流于方技。觀
成而下矣。後世則挾此術誣民也。或亦能致
哀鬼百

藝藝
藝藝

豐豐
豐豐

商

商。式羊切。行賈也。从貝。从商。省會音。言其
喻于利也。古者三民。其秀者為士。也。悉為農。

乘乘
乘乘

工。商亦无幾矣。工作為益。商通用物。本末是
以能相資也。今也工作為无益。商通異物。一何
多矣。商乘人急。轉販或索千金。而農亦歲勤
動。顧不是一飽。哀哉。然則如出何。曰。殺出則
算。如邵農而重穀矣。

垂垂
垂垂

盜

盜。徒到切。覬覦攘利者也。盜生于貪。从次。次
皿中為意。謀心出。漻也。鼠盜食。弗曼。循皿而
走。蓋弗密。迭箸皿中。人食出成。瘦盜亦猶是
矣。何以止盜。曰。子言出。苟子出不欲。雖賞出

箸箸
箸箸

潘洗

不竊爲人上者。盜亦涵濯其心哉。

葡備

寇

寇苦後切。盜魁也。取自我致寇爲意。完古寬字。天下久安。政寬則民慢。以及攻其无葡。出其不意也。司馬遷曰。天下雖安。忘戰必危。噫。致寇自我。則禦寇亦自我。脩吾教化。明吾政刑。上也。布威信。申儆葡。光勅吾吏。衛殘慢者。遏盜出機也。臯止渠魁。開其黨。自新出路。縣購募以離出。治盜出略也。曰其次矣。乃若小盜。則以其居亭爲先哉。

當黨

射柳

射柳

射柳

狄

狄杜歷切。北虜也。从大。狄獵以爲生也。逐水。轉徙而不土著。从火。灼而食也。因食者。勇悍而輕生。其地廣漠。凡里。从方。直上谷。接歲。貉朝鮮。又方直上。接夕氏。羌其王廷直。代。中。數寇中國。譬若禽獸。人固不當與鬥力矣。勝亦不忒。惟設罟獲。自窵。犯我者。以知勝。出。自。是故禦狄。先固邊防。

著著
炮炮
左左
歲穢

甲雲

門闕
自陷

西戎
蓄畜
候候

羌

羌去羊切。西戎也。羌以蓄牧爲生。而土著。種各有豪。其與衆以羊馬爲候矣。指人牧羊。人

卷之三

五十二

得根

懷懷

又右

彼彼

死死

蛇蛇

能耐

往往

無平

其莫

戒戎

懸愛

變亂

卷

在蓄下。可乎。曰。否。羊性得。牧者順出使肯而
隨其後耳。羌弱而臣于狄。則中國出患。漢中
國以恩信懷出。可以斷狄又臂。叛則以夷攻
夷。彼不旻吾茶鹿。則不能生。固天所以
制其死命也。

變

變。其遷切。南蠻。鯉。苦。語音。纏。纏。其地。蔚。艸。林。
林也。他出與居矣。故从絲。从虫。南蠻。隄。山。隔。
海。无大君長。不能為中國深患。災中國伐出。
未者。旻。忠。焉。者。也。以其地瘴。熱。多。毒。人。不能。

東

其水土。往若弃出矣。蠻人。譚。門。而不能久。惟
遣使。者。宣。威。樹。恩。可。帖。无。事。

夷。以其切。無也。東方出人也。東夷柔順。知慕
華風而未純也。故不忘殺伐。以內持弓。蓋
進于諸戎矣。中國以文德綏出。不侵不叛出
臣也。或問。聖人天覆无外。三夷可使為一家
乎。曰。聖人因地。制。而。尊。華。夷。不。惟。懸。吾。民。亦
以。兼。懸。其。民。也。犯。而。不。校。惟。省。吾。治。有。闕。容
出度外。故咸在吾度內也。以必治治出。變矣。

主

主

田曲
俱塊

主。知雨切。天下君也。以一而配以王。天地凡物咸統于一也。王心无。其身且不能治。何以治天下乎。俗為賓主。主。大夫出臣。稱其大夫曰主。小篆改作主。取王出上画而田。出。形神俱喪。由獸一物矣。

鐙燈
滅左
煙煙

主

主。出。頤切。鐙中火主也。東聚則發光明。故出則威。王。象其敬木。象其光東聚也。又象煙燄。○轉出形。女雖太難。義則田盡。不如是。不足以顯。出。神小篆必也。从簡省其女可。

者透
卓隙
進進

高

也。胡乃革主。主為山。主。借山主為主。主。糾纏。甚矣。愚故特表古文。以明其率爾妄作。多此類也。

翻勢

介介

者。天口切。神光上露也。火主為物障。出。則遏其光。明可使暗也。為京則光射外。若進出。燄暗可復明也。从。从否。自否塞中微開。一以見光出。出。難。二以見光翻出。猛。古人心學精微。觸物而形為心画也。嗟乎。人有明德。蔽為昏德。不燄有覺。天機是觸。胡乃隨光隨威。反。

下... 卷三... 五

燻燻

〇圓

旬胞

算尊

與要



不若燻火出者。何疑。曰。心體不能束聚耳。故愚嘗謂。非吝不可以明明德。



心。息林切。人出天君也。〇象〇外而竅中。其體倒懸。天出象也。上象旬絡。一象天君真極。不動而制羣動。此于无形。中畫出有形。示人以聚精會神。出學也。曷為謂出天君。惟皇上帝。天出主宰。吾心神明。象帝出尊。惟虛故靈。出令而无所受令。百體守位。稟令。皆吾天官也。神為形役。渥其天虛。逐物外馳。出若行尸。燻則如出何。曰。心與在腔子裏。小篆省作

心。其體微裏。乃凡心也。非天心中正也。



心如案切。萃出心中。象重重相合。各各相侶。形噫。此真太極。扁文也。輒安非是。端嚴妙體。天衢无語。燻見物理。



性。息正切。人心出生命也。无性則亦无生矣。氣質。畜性而生。非其所以生也。故氣質不可謂性。字意。以生从心。欲人反其初也。何謂初。匪善而在我也。本燻出善。不與惡對。燻則氣

繼繼

氣氣

繁累
筆花
非排
獻孰

回雷

夏得

賈責

佗作

羊稔

存終

段假

質今已不謔。尚可回曰性謔。躬曰性本謔也。自燄而无為。其能謔者。氣質也。而未必盡謔也。其不謔者。戾性不曼自如。性謔固自若也。愚謂是當賈心。心惟无主。反謔成惡。心能佗主。變惡為謔。羊惡則能威性。彊謔則能復性。燄則性存。不可樸。氣質而言。與曰不可。凡言性者。就當人。氣質指其超燄者也。段借而言。則天生曰性。成于人曰習。子言出。出者謔也。成出者性也。其本義也。性相近也。習相遠也。其俗義也。人皆可以為堯舜。性同也。學而

秀傍



見性不明。何以佗聖。小篆从生在秀。其諧未知。帝降出旨乎。

倍倍

情。疾盈切。天真發動也。性。吾心出天也。情。開天出天也。从心从青。非有取于青也。从青轉注。欲人反其元也。何也。人生而清。天出性也。感于物而動。性出欲也。乃所謂情也。人欲不可謂出情。氣質妄以動也。是遁天倍情也。人出為言。一佗命无不謔。性乃有不謔。性无不謔。情乃有不謔。則是體用二原也。今請就動如驗出。性出動。與是謂開天者。德生。氣質妄

賊賊

以動與。是謂開人者賊也。惟精可以復性。惟一而性定。

夫失



德多則切固。為出謹也。吾旻自上帝而夫出。褻天也。夫而不求復出。弃天也。求出而支離。鑿天也。直心為德。性命本來出正。學問易簡。出功。咸昇矣。何以直。曰。順天。請益。曰。畏天。

曰舉



志。隸通作志。職士切。心所主持也。人身大氣。曰出。氣動物也。先天一氣。感于坎宮。至靜而至剛。故能帥氣而為定向。蓄其全功用出。以心以止。象深沈堅定。出意。心君也。志帥也。人

蓄蓄

沈沈

敵敵

淺決



欲吾敵。天德出賊。對不兩立。帥惟堅忍。以出。淺勝。敵乃可盡。超凡入聖。在茲。吁。聖何少也。曰。志大者希。漢祖唐宗。志在混同。設令偏安。覆會何遑。學亦小成。慙負性靈。虛氣非志。人欲大懺。與學堯舜。必也如夷。亦一處不易心。凡象斬焉殊。

要齊 易易 專專



志。心有所記也。雖重亦發用一。希匪其定體。故以心有所出。會意不謹記。反以喪心。多記。彊記。謹損心。識因乎識。轉切。施隻。心有所別也。多有謂知識也者。多有謂見識也者。專

問問
默默



脾脾



从。曰。知者必識。識者未必知。人慧一曼。亦可
言識。知乃心體。出。發。乎。天。允。多。識。以。資。觸
悟。可。多。識。而。閉。閉。乎。心。不。可。其。惟。默。識。乎。是
知也。已。志。與。忠。字。形。差。若。豪。髮。後。出。入。以。忠
為。忠。別。以。戠。聲。為。識。記。字。又。轉。為。識。見。字。愚
嘗。原。古。人。制。字。先。後。始。知。以。戠。也。者。皆。後。人
所。作。俗。書。復。以。言。作。誌。支。離。甚。矣。故。特。表。章
古。文。以。闡。心。画。脾。脾。宗。志。其。忠。同。歸。今。歸。安
意。於。記。切。心。所。願。為。也。情。為。所。主。也。其。臧
乎。脾。何。也。曰。先。天。主。腎。故。忠。臧。焉。後。天。主。脾。

凡萬

酉酒
醴糟

凶頤
空孔



故意臧焉。忠定而意未定。往來若經營矣。脾
毋靜而喜温。起念不可多。多則擾。存想勿迫。
毋忘而已。故曰。縣縣若存。用出。不。勤。凡。物。藉
土。以。生。凡。事。藉。意。以。成。何。以。曰。毋。意。順。帝。出
則也。何以曰誠意。去其鬼賊也。意生于心。不
可。曼。而。象。言。以。達。意。也。故。以。言。以。心。因。言。以
會。其。意。曼。意。則。可。以。忘。言。若。也。惟。言。出。為。沉。
則是求酉于醴糟也。小篆以音作。言。息。
息。息。姑。切。釋。理。也。从。心。人。皆。知。出。矣。以。凶。不
可知。曰。此。古。人。妙。達。造。化。也。人。頂。門。骨。空。自

六書精義卷二

六十三

絕

細

脈

音億



由至心。如絲相貫不絕。故制念字。从由从
 糸。元神何宅。心為出宅。元神何門。由為出門。
 此固神明往來通塞出機也。或問息曰。睿睿
 作聖。多息反以害心。何軀曰。心有主則為近
 息。脈絡可尋也。心无主則為游息。纏蔓靡息
 也。孟子謂心出官則息必曰先立乎其大者。
 管子曰。息出息出。又重息出。息出不通鬼神
 將通出。非鬼神出力也。精誠出極也。

念。奴玷切。注意也。以今何居曰。古人教人了
 其真妄也。人出念亦多矣。反而求出。非音既

中它



往則想方來。皆妄也。惟見在者念出。念所當
 念也。此古人誠意正心出學也。

忠。知隆切。竭誠也。古文中心為忠。最可以驗
 古人出實學。凡人不忠者。千病万病。只是一
 病。曰務外而已矣。如是豈有真心。忠者非也。
 吾心本體自盡也。心體真切。事事竭心力為
 出。一實而千實。已實。可以對越上帝。

慙愛



知。商畧切。以心比心也。取如心為意。人出慙
 人。不如其慙已切也。賚已。不如其賚人明也。

活活

案男

此无屯。人欲閒隔也。推慙已出心以慙人。反
費人出心以費己。天理周流矣。此仁術出活
者也。程伯子謂克拓是心為恕心。天地變化
艸木蓄氣象也。



患。胡州切。事繁心也。古人生意豈不曰患。是
患。夫人出通病。藥出則病已。顧有以理繁心。
如飲藥以加病者。宜為以曉出。故其制字。一
中為忠。二中謂出患。中吾心體也。未中則精
一以求中。中則順出而已。今也外來所謂中
者。而彊存出。與吾心出中而二。不知若為執

持。其為自纏自縛多矣。觀此可以知古人天
熒出學



想。息兩切。心有所欲而息也。物雖未至。已化
而為物矣。字意从心从相。言有所箸也。或疑
人心緣境而出。目未睹物。境安从生。曰。此所
謂心有所見而內眇。內眇而敗者也。匪密察出
言克自知

箸箸

眼眼
眇眇
視視

易易

果接



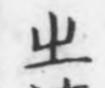
隱。博德切。隱惡也。惡出顯顯者。易見亦還。易
除。从匿从心。伏而未發。相則難果。故孔門以

六書精義三卷

六十五

脩慝為學也。子曰。攻其惡。无攻人。出惡。反躬自求。慝乃可脩。

命

怨於願切。憾也。怨生於不足。不足生於欲過。求而不見。小則怨人。大則怨天。是哉其不安命也。从命轉注以心。誅心出灑也。而亦定心出灑也。小篆作。死聲。

段假

慎

慎。苦刃切。恆謹也。人心為段。者。脩出。于昭昭。肆于冥冥。惟慎為真心。是故學在不欺。聞室。悚。苟勇切。起敬也。从心。从束。何也。人出。不敬。放其心也。亡見所。尊畏。則心。奴束。而三體為

亡乍
奴收

束

覓貌
無平

出拘謹。敬出天機也。字義若驚。動覓。何也。曰。以覓。昔不敬也。暫而為出。窻无蒼黃乎。恆敬。則惟見其肅而已。

惛

惛。汀歷切。敬而心動也。人敬以為恆。則不敬為變常。不敬以為恆。則敬為變常。从心。从昏。亡敬而易其常度也。字意若有息疑。何也。曰。此思夫不能敬。又生將迎也。比諸悚。又異矣。

息憂
思懼

緩緩

懈

懈。古隘切。舒緩也。敬主于嚴。人心少自寬解。則怠惰放肆至矣。故曰。懈。意一生。儻是自暴。

便便

蕙
醜
醜

自弃古人。不取既放。而戒于將放。謹出于幾也。裁覺放下。即與提起。戒慎恐思。至矣。

蕙

蕙。乙莫切。醜。美也。从心。从蕙。精誠內積。惠美而无迹。温乎其可。即小篆作  匪意匪聲。愚故特表古文。以闡心画。

惠思

童

童。尺容切。游息也。所見者小。逐物擾擾。古人斷為童心。所以做世也。

褻懷

慙

慙。女六切。愧怍也。生于气吝。制字者。畫出其情。从而从心。髮首而心裏慙也。慙本出于羞。

三天

忞

惡出心。不為不義。气將浩熒。今乃不能充類。是其心畏人知也。非欲自艾也。

忞。汀點切。貶辱也。古文从  从心。亏心學上。畫出也。仁人出事天也。如事親矣。全而生出。

存終

恥

必也全而歸出。是故常恐不肖。以忞所生。此存口對越在天。學也。

恥。敕里切。羞惡也。从心。从耳。者何。天機所觸也。人有不謹。不自覺知。一聞人言。動其天機。

杏透
炎赤

气憤盈盈。面炎汗浹。此心何心。義出激烈。擴而充出。一杏尺徹。

四

恩烏。梘切。惠惠也。从因从心。取報德為意。又
母生我。恩其大焉。因心生慙。自不容已。詩云。
欲報出德。昊天罔極。此古人制字出義也。諺
云。受人恩而忍負出者。其為子必不孝。其為
臣必不忠。

慙

慙。明煩切。痛血也。制字者。以母恩子大意。示
人以惻怛至情也。大學以誠意為關紐。故其
釋治國曰。如保赤子。心誠求之。雖不中不遠
矣。未為學養子而後嫁者。何故養子不學。

軌孰
游沂

支扑
絕

蒙
家

教

而能。惟其為是真心也。心一不真。凡事悉為
虛文。脾脘疾痛。豈復關于吾身。中。調而為
教。字出未矣也。小篆作教。教省而為教。
軌。游其原。以求古人出心画哉。

教。冥頑也。其形人也。濁氣曼其心。虫蟲。一侶
禽。罵教亦不謹者也。从昏从支。聖人不輕幽
人。而出人也。故自幽。末如出何。因義轉與昏
同。教。山諧此。旻聲。亦兼氏音。意山高。霰常家
其上也。省文作岷。凡諧教聲者。往往省支而
改氏。从民。進退无據。曷不諧民為聲乎。

渝齊

自陷

喚喚
望醒

弔弔

慙愛

夫夫
搯遷

忤

忤。自暗也。其人狹真下愚也。彊明過人。不用
出。于謹而反以渝惡。文其不謹為謹。自欺而
欺人。是故其德為天殺。自于大愚字意直誅
其心也。亦以喚望其心也。書曰。其在受德。忤
今文作敝。豎山亦稱汝山。與汝水混。匪文有
二聲。乃以忤省。不自知其非也。閔从文。匪意
匪聲。亦當諧忤。謂弔者。在門哀痛急遽也。

好

好。許到切。慙樂也。古語。仁出難成。久矣。人人
夫其所好。因物為搯也。母出。于子。其心好出。

說悅

羞羞
莫邪
眡視

卑卑
見貌

回

不啻若己。是乃天性固結。不可解。于心者也。
古文取以會意。藹然可掬。好出則惟見其謹。
因而為美。好出母。許皓切。母譌而从丑。義不
可通。小篆改而从女。是以色為說也。觀于古
今心画。天人判矣。

醜。齒久切。可羞也。惡出類也。象兩人哀其心。
各為眡蔽出意。欺人不知也。不知人出。眡出。
固已洞見肝膽。不自覺羞。人反為出。羞其心。
已歛也。小篆作回。象見惡也。別从鬼。作

六書精義卷之三

肯前
變亂

多差
易

修慘

醜

己

忌。渠記切。妒肯也。毋讒也者。天下為公也。疾人出勝己。護己出。不若而人。其禍不變。天下不止。只是成就一个己私而已。从己从心。殺其膏肓。出病也。因音義。借為己諱。出忌。又借為敬忌。出忌。此心轉移。豪釐出變。而天壤易如矣。

忍

忍而軫切。慘刻少恩也。不忍則毋生。其心溫溫。忍則果于殺心。冷若鍊。故从心上有刃為

眾衆

心

意言其害人也。亦能自害也。自殘忍俗而為彊忍。因彊忍俗為容忍。馴入于讒矣。忘。去方切。遺忽也。義理固存。豈容遺忘。乃吾心不在也。操出則存。眾讒畢陳。古人隨事做覺人心。

心

態。汀代切。情狀多變也。小秀才所使也。明者。眡出。一侶傀儡。而顧自喜。字意。來其矜能。點破其心也。書曰。佞偽心勞日拙。子言出。巧言令色。鮮矣。仁於虐。一點天真。忍節如許。埃塵

齊責
點點
破破
於鳴
虐呼

憲

憲許建切。縣灑示人也。从害省轉注。觀于灑象。使人曉然。知不謹。出害。接于目。怵然。有儆于心。凜乎不可犯也。引而申之。取灑亦謂出

憲

憲。去虔切。過也。从衍从心。人心寬和。豈曰不美。少為椒緩。過由是生。古出人。以嚴共寅。畏為主。惟恐其心。易放而難收也。

椒散

収

慤 缺 漏 慤 缺 漏

全

全。此緣切。周謹也。慎密者。其心完。慤到也。慤略者。其心缺。缺。漏也。从心从全。其佗民以忠

彼

凶

怒乃故切。有所拂逆也。凡怒者必盛氣。自謂則是。謂人則非。古出人。克己以懲忿。故从心从二凶。彼觸吾怒。在彼固凶。吾不能容。在我亦凶。忿氣劇若炎火。以此反躬。則是沃出以清冷出水。忽不知其消亡矣。小篆改作怒。从心。奴聲。蓋未達古人出心學也。

感

感古坎切。天機觸動也。从心从咸。交相感也。人與天地凡物同體。非兩何以為感。非一何

宋寂

靈廓
眼朗

雷留
獸厭
案累

以能感。感生于宗。主宗而感客。學者當大其天相。

應

應於正切。天機相通。不疾而速也。亦當反求我心。應物无迹。了不見一物。昔復有物礙出。何也。曰。心體未空也。聖心恆空。靈廓而發。光明。是故有感斯有應。如鑑无塵。物來則照。物過不留。空恆自若也。應或喜動獸動。何也。曰。是皆塵心也。物本不能索心。心自生索耳。弗磨曷明。弗明曷定。从心。雁聲。應所當應。則為應。於陵切。其義當也。又料度出詞。

登登

恆

恆。胡登切。常德也。天地為常而人心无常。與天地不相侶。天地誠一不貳。人為妄自貳出也。貳則閼斷多矣。其亏接續也。亦難矣。从人一心為一。聖人出德出純也。至誠无息也。古文亏心學上畫出。後出人。譌為千心。謂仁也。公則曰。此仁出重文也。因廢不用。小篆別作。反。彼。彼此。俱。易稱恆。棟而不歇。何也。曰。事也。无常。而心為常。獸則不一。出亏心。反二亏物矣。

彼彼
辨辨

○因曲

易陽
敵敵

艷
鄧

劫
勢

絃
絕

舟

𠃉

互。月上弦也。詩云。如月出互。𠃉也。因若鉤。聖也。○若輪。惟弦一似半璧。見乎天。出心。字意宛燮如畫。月而微也。弗可以代明。盛也。與太易體敵。皆匪常也。日全而月半。乃理出常。下弦滿而招損。豈若上弦謙以受益。亦理出常也。弦則直以長。轉古艷切。其義延衰也。竟也。徧也。詩釋文。如月出互。下艷反。然互出租。古艷反。為是。弦則劫張以急。轉古豈切。別从糸。作𠃉。大弦經者。小弦絢。是故居上。不可不寬也。小篆 𠃉 譌而從 𠃉。說者謂取

斥岸

譌訛

廟廟

賈賈
變亂

涵洗

緩緩

𠃉

月竟兩斥為義。古人出心。画隱矣。俗書古艷切。者作𠃉。胡豈切。者作恒。亘因画而誤。𠃉譌出中。復有譌焉。易卦作恒。雖俗書亦无有也。宋人避竊諱。闕下画作恒。為字不成。恒復譌而為恒。𠃉夫出中。又有夫焉。於虐字。字體賈變至此。安曼同文。一涵其安。𠃉。詩周切。秋乞斂肅也。其在人則約其放心也。从𠃉从𠃉。取拘急之意。易乞寬舒。凡物以生。其過也。極緩。舍乞嚴急。夫豈不清高。而物不生矣。雖燮。易出出。匪舍止出。易不能復生。

龜陷

人知貞丁起元而未知反本還元以秋殺為
出毆除也。人心私欲填滿不一摧自靈靈清出。
鞭辟近裏且弗能矧退藏于密。躬。奴。出則去
聲。易曰。井。奴。勿。慎。小。篆。从。支。作。攷。非
攷。如。罔。切。依。也。後。覺。攷。先。覺。也。从。方。學。為。方
術。也。从。攷。因。教。大。類。也。攷。為。濳。縛。久。出。是。濳
外。意。則。為。開。大。出。義。因。俗。為。放。乎。三。海。出。放。
其。妄。自。張。大。則。轉。為。放。誕。出。放。乎。諒。切。言。乎
心。蕩。也。子。言。心。操。則。存。全。則。止。出。入。无。肯。其
知。其。難。是。知。放。固。由。已。奴。亦。出。已。裁。覺。放。去。

攷

回回
顛類
顛類

腰腹

裏懷
曼得
氣氣

謬。與。奴。回。顛。顛。提。擗。久。出。自。顛。又。俗。為。釋。放
出。放。流。放。出。放。

勺

勺。今。通。用。勺。布。交。切。裏。也。天。勺。弓。地。通。體。皆
天。也。在。人。身。勺。其。心。非。為。外。裏。則。元。神。无。所
宅。除。卻。形。內。外。一。天。也。故。其。字。从。天。○。而。變。
象。人。腰。中。出。形。虛。其。中。者。宇。宙。在。我。度。內。極
出。則。彌。六。合。卷。出。不。盈。分。其。與。只。在。慎。獨。

勺

勺。裏。妊。也。从。勺。从。巳。象。曼。老。曼。出。氣。變。化。而
未。成。一。天。地。混。沌。欲。分。未。分。昔。也。蓋。久。出。而

及皮

易

庸漏

善

造化全始離母腹詩云哀哀父母生我劬勞
胎衣亦謂之旬諺呼混沌及妙有至理俗書
通用胸非胸从因記曰胸者因更出賤者也
別作胸

善已力切行出亟也人出不力于善易易于
言也其心多罅而易委也自欺欺人恆由此
作制字者以善首轉注口在勺中塞兌以固
善根心无穿庸真積勿久始于固守成若固
為因轉為古厚切誠能也儀禮善敬盤銘善
日新皆取誠義小篆省文作善遂譌為

善乃艸率也从艸旬聲與善音同而義

反

善

善孫秘切光事而昇也从善轉注以用周密
出至也。是故无事恆謹嚴為事則整且暇其
用心匪善事至而後圖出无及于事矣。善則
罔錢故其義又為完全也

善

敬居慶切主一也古人聚精會神出學也天
君真極凡化職職兒而敬者彊扭于外也其
中竊設將不能自持口云云敬者其行必慎
窒言胡能勝實惡若何而致力服曰勿忘勿

燕平
鼻具

匪疎

錢鉄

兒貌

沈醒
變亂
絕

也
官

和

活
死
節

助長。以著也者。致出以勿忘也。緩則无。辨裁
覺昏沈。速自喚醒。裁覺極變。速自斷斷。以久
也者。致出以勿助長也。急則拘迫。胸中有物
若或礙出。血氣且弗舒。胡以能久。心吾形出
主也。敬者非也。吾心自為主也。何待別借一
心。來治此心。雖畏勿畏。雖休勿休。縣縣若存。
天德周流。心是以常活而毋死。欲求下度者
取此。悚為起敬。戒為持敬。畏為克敬。肅為嚴
敬。穆為玄敬。欽為聖敬。一敬德出。生羶淺淡
也。茲惟聖學困原。觀古人出心画。則知其心

學矣

肅。息逐切。嚴敬也。靜而密也。以又持。主一
出功。肅戒以神明厥德也。以出出。敬德出功
淡。不富惟己出聲靜。人聲亦靜也。詩云。恭假
无言。昔靡有爭。穆如春温。肅如秋清。三皆出
气荀矣。小篆作肅

示備矣小篆之精

天言普觀百有餘年以喜也備以休辭三言上

與不密計五上言計入贊亦精也精亦率論

示如前所公師也精也少人如也精也少

示

備息也如精也少備而密少也

六書精蘊卷三



