



硯譜目錄

李後主硯

右軍風字硯

紅絲石

鳳味石

端硯

鸚鵡眼

子石

端溪

活眼死眼

龍尾石

李賀詩

諸州硯

硯賦

銅硯蟬硯

水精硯

玉硯



碧玉硯

鐵硯

漆硯

竹硯

滌硯

帝鴻氏之硯

孔子硯

硯溪

一篋磨穴硯

補百碎硯

後主青石硯

真材本性

謝銅硯筆格啓

石硯賦

硯詩

硯譜目錄終

硯譜

東谷李之彥訂真玉祺重校



李後主硯

李後主留意筆札所用澄心堂紙李廷珪墨龍尾石

硯三者為天下之冠

右軍風字硯

會稽有老叟云右軍之後持一風字硯大尺餘色正

赤用之不減端石云右軍所用者石揚休以錢二萬

得之

紅絲石

青州紅絲石外有皮表磨礮卽其理紅黃相參理黃者其絲紅理紅者其絲黃須飲以水使足乃可用不然渴燥唐彥猷甚奇此硯以爲發墨不減端石蔡君謨又言端石瑩潤惟有鉞者尤發墨歛石多鉞惟膩者佳蓋物之奇者必異其類也

鳳唵石

蘇子瞻云僕好鳳唵石少得真者唐彥猷以青州紅絲石爲甲或云唯堪作骰盆

端硯

蘇公易簡云柳公權論硯青州石爲第一絳州者次之殊不言端石世傳端溪中有草蒙茸可愛匠琢石成硯用草裹之故自嶺表迄中夏而無損或云水中石其色青山半石其色紫山絕頂者尤潤如豬肝色者佳其貯水處有白赤黃色點者謂之鸚鵡眼脉理黃者謂之金線紋其山號斧柯昔人採石爲硯必中牢祭之不爾雷雷失石所在

鸚鵡眼

最貴階之鸚鵡眼亦殊美

端石有眼者最貴謂之鸚鵡眼石紋精美如木有節
今不知者乃以為石病吁可痛哉石有上下巖西坑
後歷悉其下也惟上巖有眼眼之美者青黃綠三色
相重多者自外至心凡九重其大者尤為希有或布
列硯中如北斗心房之形土人以眼多少為價重輕
其生於墨池之外者謂之高眼生於內者曰低眼高
眼尤可尚以不為墨漬常可睹也或云取石祭以中
牢故老云無之又云石有金線為美正其病也

唐彦猷

子石

端石以子石為上在大石中生蓋精石也流俗訛為
紫石又以貯水不耗為佳有眼為貴眼石病也官同
歲以為貢在他硯上然亦無一二發墨者但充斲好
而已

歐陽永叔

與西武陸去二十里石星餘墨土星而

端溪

有四嶽石甲石星方石西武又發

端溪有斧柯茶園將軍地同是一溪唯斧柯出者大
不過三四指一兩呵津汗滴瀝真難得之物茶園次
之將軍又次之

鄭樵

蘇軾詩首擧而中疑四

活眼死眼

石星餘墨土星而

蘇易簡作文房四譜譜言四寶硯爲首筆墨兼紙皆可隨時收索可與終身俱者唯硯而已譜中載四十四餘品以青州紅絲石爲一斧柯山第三龍尾石第三餘皆在中下雖銅雀臺古瓦硯列於下品特存古物耳端所出有四巖石爲甲石屋次之西坑又次之後歷爲劣巖與西坑相去二十里石屋後歷七里而所產迥然不同猶建安產茶北源壑源去沙溪十數里而優劣差殊而巖石又分上下又有活眼死眼之別圓暈相重黃黑相間黛精在內晶瑩可愛謂之活眼殊無光彩謂之死眼活眼勝淚眼淚眼勝死眼死眼勝無眼

龍尾石

歛石出於龍尾溪以金星爲貴予少時得金坑礦石堅而發墨端溪以斗巖爲上龍尾以深爲上龍尾遠於端溪上而端石以後出見貴爾

歐陽永叔

李賀詩

永叔以端溪後出不然李賀有端州青花石硯詩云

暗洒長泓冷血痕則謂鸚鵡眼知端石爲硯久矣

諸州硯

淄州金雀石色紺青聲如金玉又有青金石叩之無聲發墨青州紫金石狀類端州西坑石發墨過之吉州亦類西坑登州馳基島石上有羅紋金星絳州角石色如白牛角歸州大沱石江水中石也止用於川峽人宿州出樂石潤膩發墨但無石脉萬州有懸金崖石又有磁洞石洮河出綠石性腴不起墨不耐久磨牢山丹石滑澤堅膩古瓦硯出相州

魏銅雀臺里人因掘土往往得之號州澄泥唐人品硯以爲第一今人罕用澤州道人呂翁作澄泥硯堅重如石手觸輒生暈上著呂字青濰州石末硯皆瓦硯也柳公權以爲第一當時未見歟石以爲上品耳

硯賦

傅玄硯賦云木貴其能軟石美其潤堅劉道友以浮查爲硯知吉亦有木硯

銅硯蜂硯

劉聰謂晉懷帝曰頃贈朕柘木銅硯袁象贈庾翼蜂

硯

水精硯

丁恕有水精硯大纔四寸許為風字樣用墨即不出光發墨如歛石

玉硯

鎮潼留後李克伯得玉材琢為圓硯發墨可愛

碧玉硯

許漢陽筆以白玉為管硯乃碧玉以玻璃為匣

鐵硯

青州熟鐵硯甚發墨有柄可執晉桑維翰鑄生鐵硯

漆硯

晉儀注太子納妃有漆硯

竹硯

異物志云廣南以竹為硯

滌硯

凡硯須且滌之縱未能亦須日易其水洗宜用小龜片或紙若久用石色為墨漬汚即以麩炭磨洗復如新矣苦寒不宜用佳硯石理既凍墨亦少光

帝鴻氏之硯
黃帝得玉一紐治爲墨海其上篆文曰帝鴻氏之硯
又太公金匱硯書曰石墨相著邪心譏言無得汚白
是知硯其來尚矣硯者研也可研墨使和濡也

孔子硯
伍緝之從征記云魯國孔子廟中石硯一枚甚古朴
孔子平生時物也及顏路所請者車亦存

硯溪

永嘉郡記云硯溪一源多石硯述異記云洞庭湖一

陂有范蠡石牀石硯

大野一篋磨穴硯

古人有學書於人者數年自以藝成告而去辭師曰
吾有一篋物可附於某處及山之下絕無所付人封
題亦甚不密乃啓之皆磨穴者硯數十枚方知師夙
所用者乃返山服膺至皓首方畢其藝

補百碎硯

石晉時關右有李處士能畫馴狸能補碎硯百碎者
質歸旬日卽復舊如新琢成略無瑕類世莫得其法

後主青石硯

李後主得青石硯墨池中有黃石如彈丸水常滿終日用之不耗每以自隨後歸朝陶穀見而異之硯大不可持乃取石彈丸去後主拽其手振臂就取後主請以寶玩爲謝陶不許後主曰唯此硯能生水他硯皆不可用陶試數十硯水皆不生後主索之良苦陶不能奈曰要當碎之石破中有小魚跳地上卽死自是硯無復潤澤

真材本性

硯當用石鏡當用銅此真材本性也以瓦爲研如以鐵爲鏡耳

謝銅硯筆格啓

庾肩吾謝銅硯筆格啓云煙磨青石已踐孔子之壇管插銅龍還笑王生之壁

石硯賦

黎逢石硯賦云琢而磨之其滑如砥欲研精而染翰在虛中而貯水水隨暈而還周黑浮光而黛起明而未融是以爲用久而不渝故以爲美成器尚古徵關

里於素王匠法增華參會稽之內史又云一拳之石
取其堅一勺之水取其淨又云對此大匠厠諸鴻筆
見珍於殺青之晨爲用於草玄之日

硯詩

僧貫休硯詩云低心蒙潤久入匣更身安

硯譜終



視史

襄陽米芾評明徐仁毓校閱

人好萬殊而以甚同為公甚不同為惑喻之而移非
真得之更而得之則必信其守夫博奕由賢乎已則
吾是文必不見嗤于賞鑒之士

出大用品

器以用為功玉不為鼎陶不為柱文錦之美方暑則
不先於表出之綵楮葉雖工而無補於宋人之用夫
如是則石理發墨為上色次之形製玉拙又其次文

藻緣飾雖天然失硯之用

玉硯

玉出光爲硯着墨不滲甚發墨有光其云磨墨處不出光者非也余自製成蒼玉硯

唐州方城縣葛仙公巖石

石理向日視之如玉瑩如鑑光而着墨如澄泥不滑稍磨之墨已下而不熱生泡生泡者膠也古墨無泡膠力盡也若石滑磨久墨下遲則兩兩生熱故膠生泡也此石既不熱良久墨發生光如漆如油有艷不滲也歲久不乏常如新成有君子一德之操色紫可愛聲平而有韻亦有澹青白色如月如星而無暈此石近出始見十餘枚矣

溫州華嚴尼寺巖石

石理向日視之如方城石磨墨不熱無泡發墨生光如漆如油有艷不滲色赤而多有白沙點爲硯則避磨墨處比方城差慢難斲而易磨亦有白點點處有玉性扣之聲平無韻校理石揚休所購王羲之硯者乃此石今人所收古硯間有此石形合晉畫約見四

五校矣

端州巖石

巖有四下巖上巖半邊巖後礫巖余嘗至端故得其說詳下巖第一穿洞深入不論四時皆爲水浸治平中貢硯取水月餘方及石石細扣之清越鸚鵡眼圓碧暈多明瑩石嫩甚者如泥無聲不着墨清越者溫潤著墨快不熱無泡然良久微滲若油發艷亦有不足者然方城溫巖十磨此石三十磨方相及下巖既深工人所費多硯直不故力無能取近年補無復有

聞有仁廟已前賜史院官硯多是其後來歲貢惟上巖石上巖在山上石性乾紫色深理麤性硬眼黃差不圓而青色淡其巖深處間有潤者而眼終不如下巖也有着墨者拒墨者其着墨者初用半月前甚快蓋細砂石所發出理也半月後則退生光捷墨又須以柔石發之已而復然拒墨者雖新成便拒墨此等石扣之聲皆堅響而老半邊巖者在山半石理同上巖色多青紫近黑多瑕而眼長如卵有瞎眼者中是白點死眼者黑點而暈細翳眼者或青或黑橫亂

其眼又多青不成眼圓點橫長青間道如松木紋其極麤者費筆而稍細者多乏後礫石上人刻爲盆印合壓紙兒戲之物多夾砂無眼少瑕間有極細軟者發墨不乏扣之無聲土人不貴而用實有在半邊上巖之上者不可常得又徧詢石工云子石未嘗有其在巖中實於大石版上鑿豈有中包一子者余嘗謂若溪流中多有卵石容差徧可斫面磨墨所謂石子世因訛爲子石至有斲樣相似而爲之者於理必不於大石中心復生卵石也世之好奇者又以歙州羅紋石作子石硯文平直兩頭取銳則紋脫短至左右頗自然成漩紋便謂之是真子石可笑綠石帶黃色亦爲硯多以爲器材甚美而得墨快少光彩已上硯平生約見五七百枚十千已上無估

歙硯婺源石

歙州有硯圖石峒最多種而赤紫石多瑕士人以線脉隔爲三種病今人以細羅紋無星爲上少時見一硯於士人趙光啟家其樣上狹四寸許下濶六寸許如二十幅紙厚色綠如公裳而點如紫金斑斑勻布

無羅紋點中無竅自後不復覩與此等者又士人周
昌諤處見一小圓硯青羅紋紫金如一星鷺眼鏡此
二硯最奇大抵發墨不乏獨以色如常之石而以奇
怪爲品高亦有赤紫色石無文理少瑕光澤如棗木
土人以爲香爐之類亦斲爲硯與墨鬪而不相入經
日便滑不可研矣又嘗一士人家見一金絲羅紋硯
其紋半金半黑光彩與常異此外麤羅紋刷絲羅紋
爲次第約見千餘枚矣但以色與瓦磚等品故不能
高今但曾官歛者必收百餘枚士人以爲生終日成
一硯少有病不直數十金幸完仍好直五七千已上
無估

通遠軍澆石硯

石理澁可礪刃綠色如朝衣深者亦可愛又則水波
紋間有黑小點土人謂之湍墨點有緊甚奇妙而硬
者與墨鬪而慢甚者滲墨無光其中者甚佳在洮河
綠石上自 朝廷開熙河始爲中國有亦有赤紫石
色斑爲硯發墨過於綠者而不勻淨又有黑者戎人
以礪刃而鐵色光肥亦可作硯而堅不發墨

西都會聖宮硯

會聖宮石在溪澗中色紫理如號石差硬發墨不乏扣之無聲

青州青石

色類歛理皆不及發墨不乏有瓦礫之象

成州栗亭石

色青有銅點大如指理慢發墨不乏亦有瓦礫之象

潭州谷山硯

色淡青有紋如亂絲理慢扣之無聲得墨快發墨有

光

成州栗玉硯

理堅色如栗不甚著墨為器甚佳

歸州綠石硯

理有風濤之象紋頭緊慢不等治難平得墨快滲墨無光彩色綠可愛如賁色澹如水蒼玉

夔州黔石硯

色黑理乾間有墨點如墨玉光發墨不乏

廬山青石硯

大畧與潭州谷山同

蘇州褐黃石硯

理麤發墨不滲類夔石土人刻成硯以草一
爲慢灰火煨之色遂變紫用之與不煨者一同不
燥乃知天性非水火所移

建溪黯澹石

理如牛角扣之聲堅清磨久不得墨縱得色變如灰
作器甚佳

陶硯

相州土人自製陶硯在銅雀上以熟絹二重淘泥澄
之取極細者燔爲硯有色綠如春波者或以黑白填
爲水紋其理細滑着墨不費筆但微滲

呂硯

澤州有呂道人陶硯以別色泥於其首純作呂字內
外透後人効之有縫不透也其理堅重與凡石等以
歷青火油之堅響滲入三分許磨墨不乏其理與方
城石等

淄州硯

淄石理滑易乏在建石之次

高麗硯

理密堅有聲發墨色青間白有金星隨橫文密成列
用久乏人於之亦錄不致其墨想與小石
青州蘊玉石紅絲石青石外其首於石
理密聲堅清色青黑白點如彈不着墨墨無光好事
者但置為一器可紅絲石作器笨佳大抵色白而紋
紅者慢發墨亦漬墨不可洗必磨治之紋理斑石赤
者不漬墨發墨有光而紋大不入看慢者經磨則色

損凍則裂乾則不可磨墨浸經日方可用一用又可
滌非品之善青石有麤文如羅迅款亦着墨不發

號州石

理細如泥色紫可愛發墨不滲久之石漸損回硬墨
磨之則有泥香

信州水晶硯

於他硯磨墨汁傾入用

蔡州白硯

理滑可為器為朱硯花藥石亦作小朱硯

性品器爲未見或染石亦於石末也
大抵四方硯發墨久不乏者石必差軟扣之聲低而
有韻歲久漸凹不發墨者石堅扣之堅響稍用則如
鏡走墨余所品謂目擊自收經用者聞雖多不錄以
傳疑古硯無不佳豈不嘗落非好事者手用之則尋
棄擲之矣惟久在人間賢庸並善是以不乏傳也

樣品

晉硯見於晉顧愷之書者有於天生疊石上刊人面
者有十蹄圓銅硯中如鐵者余嘗以紫石作之有上
圓下方於圓純畫刊兩竅置筆者有如鳳字兩足者
獨此甚多所謂鳳凰池也蓋以玉並晉製見于晉人
圖畫世俗呼爲風字蓋不原兩足之製謂之鳳足至
今端州石工以兩眼相對於足傍者謂之鳳足鳳之
義取五色英文燦然成章也今人有收得右軍硯其
製與晉圖畫同頭狹四寸許下濶六寸許頂兩純皆
綽慢下不勒成痕外如內之製足狹長色紫類溫巖
中凹成曰又有收得智永硯頭微圓又類箕象中亦
成曰矣又有人收古銅硯一龜銜一硯如蓮葉兩足

龜腹圓墨水不可出以筆頭就之則出又參政蘇文簡家收唐畫唐太宗長孫后納諫圖宮人於瑪瑙盤中托一圓頭鳳池硯似晉製頭純直微凸如書鳳字左右純料刊下不勒痕摺向頂亦然不滯墨其外隨內勢簡易其後至隋唐工稍巧頭圓身微瘦下濶而足或圓爲柱已不逮古至本朝變成窄高腰瘦刃濶如鉞斧之狀仁廟已前硯多作此製後差少資政殿學士蒲傳正收真宗所用硯與仁廟賜駙馬都尉李公炤鳳池硯形製一同至今尚方多此製

國初已來公卿家往往有之仁宗已前賜史院官硯皆端溪石純薄上狹下濶峻直不出足中坦夷猶有鳳池之像或有四邊刻花中爲魚爲龜者凡此形製多端下巖奇品也嘉祐末硯樣已如火指麤心甚凸意求渾厚而氣象益不古純斗故勒深滯墨難滌心凸故點筆不圓常如三角簇蓋古硯皆心凹後稍正平未有凸者始自侍讀學士唐彥猷作紅絲辟雍硯心高凸至侏馬蹄樣亦心凸至磨墨溜向身出觀墨色則凸高增浮泛之勢援毫則非便也其晉銅硯

雖如鐵然頂殊平以便撥毫今杭州龍華寺收梁傅
大夫斃硯一枚甚大磁褐色心如鐵環水如辟雍之
製下作浪花擢環近足處而磨墨處無磁油然殊著
墨古墨稱螺亦恐不若近世堅不然殆不可磨也又
丹陽人多於古塚得銅硯三足蹄有蓋不鏤花中陷
與片陶今人往往作硯於其中翻以爲匣也唐墓中
間有得如蓮葉中凹兩足如鳳池之製甚薄足或如
棗也今歙人最多作形製土人尤重兩端樣以平直
半樣爲貴得美石無瑕必先作此樣滯墨甚可惜也

大抵石美無瑕方可施工璞而厚者土人多識其藏
疾不復巧製人或因其渾厚而美之余嘗惡歙樣俗
者凡刊敗十餘硯纔半指許便有病見頓令人減愛
其端人不斲成祇特璞賣者亦多如是陳文惠丞相
家收一蜀王衍時皇太子陶硯連蓋蓋上有鳳坐一
臺餘雕雜花草涅之以金泥紅漆有字曰鳳凰臺此
製方直上狹筭在硯上中甚平也唐之製見文房四
譜今之製見歙州硯圖故不重出此人力所爲也吾
收一青翠疊石堅響三層傍一嵌磨墨上出一峯高

尺餘頂復平嵌巖如亂雲四垂以覆硯以水澤頂則
隨葉垂珠滴硯心上有銘識事見唐莊南傑賦乃歷
代所寶也又收一正紫石四疊下有坐有足巧於磨
孟足上起一枝細狹枝上盤兩疊長七寸餘濶四寸
餘如靈芝首銳下濶天然鳳池之象中微凹點水磨
墨可書十幅紙石理在方城之右此非人力所成信
天下之瑰寶也

硯史終

美無雙八石工對而早

端溪硯譜

宋之葉樾訂 鄭士弘重校

謹按端州治高要縣自唐爲高要郡 皇朝政和初

以太上皇潛藩賜號肇慶府府東三十三里有山

曰斧柯在大江之南蓋靈羊峽之對山也斧柯山峻

峙壁立下際潮水自江之湄登山行三四里卽爲硯

嵒也先至者曰下嵒下嵒之中有泉出焉雖大旱未

嘗涸下嵒之上曰中嵒中嵒之上曰上嵒自上嵒轉

山之背曰龍嵒龍嵒蓋唐取硯之所後下嵒得石勝

龍嵒龍嵒不復取自山之下分路稍東至半邊山諸
嵒西南沿溪而上曰蚌坑龍嵒斧柯山脚谷中石也
大抵石以下嵒爲上中嵒龍嵒半邊山諸嵒次之上
嵒又次之蚌坑最下此嵒石之品也下嵒石乾則灰
蒼色潤則青紫色嵒有兩口其中則通爲一穴大者
取研所自入也小者泉水所自出也故號曰水口卽
陳公密所開也嵒之北壁石背有泉水所浸瀰漫湧
溢下流爲溪嵒之中歲久崩摧石屑翳塞積水屈曲
淺深人所莫測以是石工不復能採矣今世所有下
嵒硯唐五季國初時物也今欲得下嵒北壁石者往
往於泉水石屑中得之若南壁石上或可採然自崇
觀以後亦罕得矣北壁石蓋泉生其中非石生泉中
也則潤可知矣嵒之上雖秋冬乾旱亦未嘗潤有泉
珠散落如飛雨不絕北壁石眼正圓有青綠碧紫白
黑暈十數重中復有瞳子南壁石卽泉水半浸者稍
不及北壁眼之暈色皆少淡上嵒下嵒皆有山半上
嵒之穴陟而取石中嵒之穴或陟或降下嵒之穴降
而取石上嵒有三穴上穴口土地嵒以土地祠居其

上名焉中崑曰梅樹崑下穴今石工以為中崑者是也下穴兩口其間通為一穴皆中崑也土地崑亦有兩穴其中亦相通土地崑石色帶黃赤眼亦如之梅樹崑石微黃赤稍輕而帶灰蒼色眼黃綠中崑兩壁石與梅樹崑同而少勝焉北壁石則與下崑南壁石相類而少劣焉

大抵石性貴潤色貴青紫乾則灰蒼色潤則青紫色眼貴翠綠圓正有瞳子

石有眼則易分品第

若性枯燥色黃褐

乾則灰蒼色潤則青紫色

眼赤黃皆下品也

眼赤黃輕青綠重即漸為上品矣

龍崑石色深紫眼少

有即類中崑半邊山者

半邊山諸品石色少灰青與下崑南壁石中崑北壁

石相類但眼不若下崑則眼暈少爾中崑者層暈多

青綠赤黃紫色皆淺淡不同

然半邊山崑極多眼
半邊山崑近南者眼大暈差少綠近北者眼少暈
愈少所謂菜豆眼
蚌坑石性堅顏色深紫有眼卽黃白微帶青色不正
無瞳子雖潤亦不發墨

眼偏斜不正無暈道有翳

黃坑石卽與上崑石相類新坑石與半邊山石之劣
者相類但半段碎小耳

小湘峽在州之西四十里其石類崑石而性軟燥色
深紫如蚌坑及後歷石眼亦類蚌坑石大抵潤及坑
石而發墨勝之
後歷山在州北十里石性軟燥色深紫帶黃赤間亦
有眼極類蚌坑堅潤不及發墨勝之

崑石取諸崑斧併力然後可得凡崑石皆有黃臙如
玉之瓜萋也胞絡黃臙鑿去方見硯材世所謂子石
也子石崑中有底石皆頑石極潤不發墨又色汗雜
不可視端人謂之鴨屎石底石之上大率如石榴子
又如博坯自底至頂作三疊下疊居底石之上是

佳品也石必有眼端人謂之脚石中疊居下疊之上
次石也眼或有或無端人謂之腰石上疊居中疊之
上又次石也皆無眼端人謂之頂石頂石之上皆蓋
石也亦頑麤而不堪用大抵三疊石皆有麤臆絡無
非子石世人乃謂別一種子若非也蓋往往有崩落
崑中泉水中者其形偶圓類卵類之中摸得之故妄
有此說崑山北十里五卦地崑山黃亦間水
蚌坑石取於山下澗谷中皆波濤所擊風日所曝雷
雨所摧皆頑狠不才之物也但人能到其處皆可拾

取端人謂之野石蓋遍地是也甚易得之而他處人
不識往往反愛之正以大璞少瑕翳耳其小湘石後
歷石皆掘地取崑石不假油蠟久則自光潤後歷非
油蠟則不堪用歲次油蠟敗則麤燥不堪用矣

蚌坑自鼎湖山諸谷水聚爲大溪轉斧柯山下出
大江中半邊山諸崑有大秋風小秋風獸頭獅子
人桃花河頭新坑黃坑等名皆在斧柯山下蓋山之

麗也

凡有眼之石在本崑中尤縝密溫潤端人謂石嫩則

眼多老則眼少嫩石細潤發墨所以重有眼也青脉者必有眼故腰石脚石多有青脉而頂石多瑩淨端人謂青脉爲眼筋夫眼之別者曰鸛鵠曰鸚哥曰了哥秦吉子也曰雀眼曰雞眼曰猫眼曰菘豆各以形似名之翠綠爲上
李賀有端州青花石硯歌蓋自唐以來便以青眼爲上黃赤爲下
視之價下崑水底脚石十倍於南壁石南壁石十倍於中崑北壁石半邊山南諸崑倍於中崑南壁石半

邊山北諸崑及龍崑中崑南壁倍止崑諸穴石上崑諸穴倍小湘石小湘石倍後歷蚌坑石後歷之佳者亦與上崑諸穴價等

硯之形製曰平底風字曰有脚風字曰垂裙風字曰古樣風字曰鳳池曰四直曰古樣四直曰雙錦四直曰合歡四直曰箕樣曰斧樣曰瓜樣曰卵樣曰璧樣曰人面曰蓮曰荷葉曰僊桃曰瓢樣曰鴨樣曰玉臺曰天研東坡嘗得石不加斧鑿以爲研後人尋崑石自然平整者劬之曰蟾樣曰龜樣曰曲水曰鐘樣曰盞樣曰笏樣曰梭樣曰琴樣曰

鏃樣曰雙魚樣曰團樣曰八稜角柄兼視曰八稜兼
視曰竹節兼視曰硯磚曰硯板曰房相樣曰琵琶樣
日月樣曰腰鼓曰馬蹄日月池曰阮樣曰欵樣曰呂
樣曰琴足風字曰蓬萊樣若曰八若曰八若曰八若
宣和初御府降樣造形若風字如鳳池樣但平底耳
有四環刻海水魚龍三神山水池作崑崙狀左曰右
月星斗羅列以供于太上皇書府之用

石之病者有曰鐵線石者其理如鐵線之入石者
其乃是臙皮隔處若於線上鑿之則應手而斷上出

曰瑕罅齶絲

白文

曰鑽

如蛙蟲眼

曰驚人者其理如十平十且二十四日身兼平樂也

斧鑿觸裂者

曰火黯

一名火集

惟晶石有之斜斑處如火燒狀

曰黃龍

曰灰黃色如龍蛇橫斜布石上

唯火黯端人不以為病蓋崑石必有之他山石皆無
右縉雲葉樾交叔傳此譜稍異於眾人之說不
知何人所撰稱 徽祖為 太上皇必紹興初

曰譜人云淳熙十年七月二十四日東平榮芭書

讀法

曰譜

曰譜

端溪硯譜終

歙州硯譜蘇絲山開元中經風野外世世為不至

其美各以字宋世存各氏著品明章斐然閱吸

亞若採發第幾林諸鼠山而山實難不益

婺源硯在唐開元中獵人葉氏逐獸至長城里見疊

石如城疊狀瑩潔可愛因携以歸刊粗成硯溫潤大

過端溪後數世葉氏諸孫持以與令令愛之訪得匠

手斲為硯由是山下始傳至南唐元宗精意翰墨歙

守又獻硯并蒸硯工李少微國主嘉之擢為硯官今

石工周全師之爾後匠者增益頗多今全最高年能

道昔時事并召少微孫明

今家濟源

訪偽誥不獲傳多如

此今山下葉氏繁息幾數百戶乃獵者之孫其官今

十石坑第二山可飲惟至南嶽天宗嶽其石亦

羅紋山亦曰芙蓉溪硯坑十餘處蔓延百餘里皆山

前後沿溪所生溪水中殊無石好事者相傳多云水

中石又見蘇易簡硯譜云歙州龍尾山石亦端溪之

亞訪於彼俗雖有龍尾山而山實無石蓋好事者取

其美名以咤於世今矣其石品與地坑之名如後

眉子坑在羅紋山開元中發屬程於地從溪下至取

石處九丈五尺其濶四丈六尺深一丈三尺坑皆無

土相雜其石皆硯材之西餘三里本列石三十五亦

羅紋裏山坑在羅紋山後李氏時發今廢五十餘年

名色未詳曰主林山亦羅紋山金星坑其石亦

羅紋坑在眉子坑之東李氏時發地向屬王仁高今

絕籍爲硯戶戴義八人共請之歲輸山稅三十金自

山下至取石處計七十五丈濶十八丈深十五丈三

尺石藏土中今生深三四丈乃至石也見石處謂之

寨頭也其石亦

水舷坑在眉子坑外臨溪冬水涸時方可取春夏不可得發地丈餘迺至右率多金花眉子地屬程於水炭坑在羅紋山西北地屬王十五景祐中發今廢四十年自水舷至坑五丈五尺濶一丈三尺穿籠取之久廢不可得蓋石工不知攻取法石裏如浪紋溪頭坑又曰主持山在羅紋山金星坑之北約二三里廢已二十年不取其石金星率多虛慢焉葉九山坑在溪頭坑之西約一里不取已三十年有眉子右紋麤慢與溪頭相次也

羅紋金星坑在羅紋山西北自羅紋坑相去四十五丈今廢不取蓋工用多所得少也
驢坑在縣之西北七十里屬詹觀景祐中曹平爲令時取之後王君玉爲守又取之近嘉祐中刁璆爲尉又取之其石有青綠暈也

濟源坑在縣之正北凡三坑並列曰碧裏坑在山上色理青瑩及半里有水步石大雨點白暈次十里入裏山石青細有金紋花暈厥狀不常

巖在縣西北一百二十里三洞相連石產巖之

左右無定處材璞至少而瑕脉多或有絕病瑩淨者
可擬端溪之品而石理燥慢然不常

浙石屬衢州開化縣俗謂之玳瑁石其紋正如玳瑁
傍視則有波紋者可為碑材帛礎柱礎之類至易得

攻取第三

凡取石先具牲醪祝版擇日齋戒至山下設神位十
餘於壇墀之上祝訖發之若稍褻慢必有蜂蠆蟲蟒
毒物傷人之患立出蓋山川神物所擁護祕惜尤不
欲廣傳人間所得不過百斗枚郵竭矣又當再祝之
前後被嚙死者十餘人今皆預祝饗也冀其陰助不
得不愛重之

品目第四

眉子石其紋七種

金星

金星地眉子

對眉子

短眉子

長眉子

簇眉子

闊眉子

金眉子

外山羅紋其紋十三種

麤羅紋

細羅紋

古犀羅紋

角浪羅紋

金星羅紋

松紋羅紋

石心羅紋

金暈羅紋

紋絲羅紋 刷絲羅紋 倒理羅紋 烏釘羅紋

卵石羅紋 古車羅紋 氏武羅紋

裏山羅紋一等

金星疎慢

金星其紋三種

葵花 其紋 金星

驢坑一等

青色綠暈

洞靈巖紫石夫小者如肝色今產乎梁縣巖嶺處處

有其匠者或琢為茶甌凌冬不可用也

浙石一等

紋如玳瑁斑

水舷金紋厥狀十種

金紋如長壽僊人者 青斑金紋如鶴舞者

金紋如雙鴛鴦者 金紋如斗者

金紋如枯槎僊人者 如金雲氣者

眉如卧蠶者 如雙魚蹲鴟者

金紋如湖中寒鴈者 如金壺餅者余常見之

修斲第五

硯斲初成先以蠟塗內外蓋與石相益須借此則溫潤光潔可愛於石殊無損而便於洗濯不惹墨漬初便以生薑汁塗研處即着墨今人多不知此云是瑕病以墨蠟蓋滅痕墨又云不發墨光始初磨墨兼帶少蠟滯暗墨色故也使三五度則無此病矣又出墨色者便使益好多漬難愛護欲着手氣必成痕迹故人多用蠟蓋免此患也硯須每日洗浣去其積墨敗水則墨光瑩澤也

名狀第六

端樣

舍人樣

都官樣

玉堂樣

月樣

方月樣

龍眼樣

圭樣

方龍眼樣

瓜樣

方葫蘆樣

八角辟雍樣

方辟雍樣

馬蹄樣

新月樣

鏃樣

眉心樣

石心樣

瓢樣

天池樣

科斗樣

銀鋌樣

蓮葉樣

人面樣

毬頭樣

寶餅樣

笏頭樣

風字樣

古錢樣

外方裏圓

筒硯樣

蟾蜍樣

辟雍樣

方玉堂樣

尹氏樣

蝦蟆樣

犀牛樣

鸚鵡樣

琴樣

龜樣

以上並擇取樣製古雅者繪之於圖餘數名雖多種狀樣都俗也不取

石病第七

雞脚如麻石黯色類雞脚印行迹鳥肫有痕如木葉若肉中之脞也隔路如墨痕如蚓迹行路浪痕偏纏如細帛紋其色或淺或深墨色贅子若烏豆狀隱起礙手鞞藏於石中或開之迺有大壘搭線斜紋若硯

斷破線有起處隱手名工亦不能礪平也斷紋有紋兩不相着石上有微塵孔者乃石之膚也黃爛者土中石皮也

道路第八

自歙州大路一百八十里至西坑口入山三十里至羅紋山皆山谷大林莽盤屈鳥道也自婺源縣大路三十一里過溪皆大嶺重複九十里至羅紋山下自州至濟源口一百九十里入小路七十里至濟源自縣至濟口八十里入小路七十里至濟源

匠手第九
縣城三姓四家一十一人

劉大名福誠 第三 第四 第五 第六

周四名全年七十 周二名進城 周小四

周三名進昌 劉二無官名 朱三名明

靈屬里一姓三家六人

戴二名義和 第三 第五 第六

戴大名文宗 戴四名義誠

大容里濟日三姓四

方七名守宗 男慶子 胡三名嵩興

汪大號汪王二

攻器第十

箕畚 銃 鐵大小鎚 長短鑿

鋼屑 鋤頭 鷓鴣鋤 木欵

大宋治平丙午歲重九日

欵硯譜終

卷之十

出本

卷之十

卷

三

卷之十



歙硯說

又三十里自江東曹繼善訂大章如錦枝閣里並至
唐侍讀硯譜云三十年前頗見人用龍尾石硯求之
江南故老云昔李後主留意翰墨用澄心堂紙李廷
珪墨龍尾硯三者為天下冠當時貴之自李氏亡而
石不出亦有傳至本者景祐中校理錢仙芝守歙始
得李氏取石故處其地本失溪也常患水深工不可
入仙芝敗其流使由別道行自是方能得之其後縣
人病其須索復溪流如初石乃中絕後邑官復改溪

流遵錢公故道而後所得盡佳石也遂與端石並行
按圖經龍尾山在婺源縣長城里唐開元中葉氏得
其地嘗取石爲硯不見稱於世故無聞焉蘇易簡硯
譜云龍尾山石亞于端溪今雖多故坑無有石出環
縣皆山也而石雖出他山寔龍尾之股脉俱得謂之
龍尾水字云昔李翁主留意儲墨硯於此
自州一百八十里至西坑入山谷林莽盤屈鳥道
又三十里自縣五十里過溪大嶺重複九十里並至
羅紋山下

自州一百九十里自縣八十里並至濟口入山又七
十里至濟源下思流源者源之其下青中綠潭

龍尾山亦名羅紋山下名芙蓉溪石坑最多延袤百
餘里取之不絕山西北距去四十五丈

眉子坑在羅紋山之西從溪下至坑十餘丈坑中無
土深丈餘濶三尺許里亦在眉子其里巖對與窮
羅紋裏山在羅紋山後五里

羅紋舊坑地名寨頭卽錢去所訪南唐採石故坑也
水絃坑在眉子坑外臨溪至冬水涸方能取之入地

丈餘石多金花
水厥坦坑在羅紋山西北其理若浪
溪頭坑在金星坑之北五里

葉九坑在溪頭之西百里亦有眉子其理麤慢與溪
頭坑石相上下山之西
金星坑在羅紋山西北相去四十五丈

驢坑在縣西北七十里景祐中曹平為令後玉君玉
為守嘉祐中刁璆為尉皆取之其石青中綠暈

濟源坑在縣之正北無坑相連並至

碧裏坑在濟山上色理青瑩相去半里有水步石大
兩點石十里外有裏山石青細有金紋花暈其狀奇
惟不常

洞靈巖在縣北一百二十里三洞相連石產於巖之

左右無定所色擬端溪麤而燥復多瑕璽

湖石出衢州開化縣界斑若玳瑁然

麻石三尺中隱硯材數寸而也猶玉之在璞也坑往

往在溪澗中至冬水涸合三二十人方可興工每打

發一坑不三數日必雨雨即坑壠皆煙塞較其工力

倍金銀坑中取礦者此其所以貴也往時必先祠以
中牢方免諸患
大抵攻琢貴精治之不盡工雖有佳石亦常硯而已
每得一石以鐵鑿擊之候其聲清圓乃可攻治度其
所宜然後制樣須令人捧不然內諸稻穀中欲其不
實也

蘇易簡云硯有薄如紙者蓋以薄為利用云

龍尾石多產於水中故極溫澤性本堅密扣之其聲
清越宛若玉振與他石不同色多蒼黑亦有青碧者

採入田增石亦漸少有得之巖崖中者色白而燥殊

不入用

眉子色青或紫短者簇者如卧蠶而犀紋立理長者
潤者如虎紋而松紋從理其曰鴈湖攢與對眉子最
為精絕凡九品

鴈湖眉子
對眉子
金星眉子

菘豆眉子
錦蹙眉子
短眉子

長眉子
簇眉子
潤眉子

大抵石頑則光滑而磨墨不快石麤則粘墨而滲漬

難滌唯麤羅紋理不疎細羅紋石不嫩者為佳

上品

細羅紋

麤羅紋

暗細羅紋

松紋羅紋

角浪羅紋

金星羅紋

刷絲羅紋

倒地羅紋

石心羅紋

卵石羅紋

泥漿羅紋

筭子羅紋

麤羅紋稍細者易為磨墨細羅紋稍堅者最能發墨

或者以易磨墨為發墨非也唯蔡君謨論得其要墨

在硯中隨筆旋轉滌之泮然盡去此乃石性堅潤能

發起不滯於硯耳若刷絲松紋角浪皆以其理疎易

於磨墨至於金星之類乃其餘事自有優劣獨泥漿

一品較之諸石紋理細密富於溫潤但多不甚堅實

瓜子羅紋紋若瓜子羅紋然此最佳者也出水波坑

中幸而得之不可期或取羅紋側為之甚能亂真

驢坑石色青綠暈今不復出土大夫家間有藏者亦

罕見之

康心青潤可愛中有小斑紋中廣上下皆銳形若棗

核然雖少疵瑕多失之頑固

唐公硯錄云嘗過金陵於翰林葉道卿處見一硯方四五寸許其色淡青如秋雨新霽遠望暮天表裏瑩潔都無紋理蓋所謂硯之美者也云得於歙不知出於甚坑今不復有

裏山一種金星而疎慢如燕尾

水絃金紋凡十種

青斑如舞鶴者

如雙鴛鴦者

如朝霞雲氣者

如雙魚蹲鴟者

如臥蠶者

硯以瑩淨為先小有痕線皆不足甚貴石病有十種

痕如蚓行迹

雞腳如雞迹麻石黯色

烏肫有痕如木葉若肉中脰也

浪痕偏纏如布帛紋作淺深黑色

贅子如烏豆隱起礙手開之多成太豐

搭線斜紋若斷裂者

黃爛者生中石皮也

硬線高起隱手雖良王不能礪平也

石上有微塵孔者石之膚也

斷紋兩不相着

硯之形制不一古人有以蚌爲之者取其適用而已

舊有古端樣并世傳晉右軍將軍王逸少端樣皆外

方內若峻坂然使墨下入水中至寫字時更不費研

磨之工今之端樣蓋其遺法也或有爲硯板硯鏡之

類微坳其首而已或直用平石一片別以器盛水旋

滴入研墨以此知今人不如古人書字之多耳

歛硯說終

卷之三

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



辨歛石說

江東曹繼善訂 胡潛重閱

細羅紋

石紋如羅縠精細其色青瑩其理緊
密堅重瑩淨無瑕璽乃硯之奇材也

麤羅紋

似細羅紋而
紋理稍麤

暗細羅紋

羅紋雖細晦而不露紋
理隱隱石色微青黑

刷絲羅紋

石紋精細纏
密如刷絲然

金花羅紋

羅紋地上間以金花亂點
大細不常如畫工銷金

金暈羅紋

金暈數重如抹畫者或暈如
卵形及杏葉皆重疊數重

金星羅紋

細金點如散星者有金抹如眉
子者有黃抹金紋長短不定者

筭條羅紋

比刷絲紋理疎而大正如排筭子

角浪羅紋

直紋數路如角浪然

瓜子羅紋

比細羅紋尤細狹如瓜子者

細棗心

無羅紋而石紋兩頭尖如棗核

麤棗心

較細棗心而麤

水波

紋理橫細如晴晝微風清沼漣漪之紋

對眉子

石紋如人畫眉而細遍地成對者

錦蹙

石暈如畫雲氣間以金暈如蹙錦然

錦蹙眉子

石紋橫如眉子間有金暈

羅漢入洞

石中有金暈如雲氣下有羅漢龕座之形

金星眉子

眉子疎勻而金星間之

鱗肚眉子

眉子疎而勻石紋如人字鱗肚紋間有金暈金星者

鴈攢湖眉子

視心有紋暈如汪池四外眉子密密如羣鴈飛集之狀

菜豆眉子

石理稍黑微暗而斑內有短密眉子紋

金花眉子

眉子石中有金花金暈者

短眉子

眉子密短而勻

長眉子

眉子長而差大

泥漿

細羅紋而尤溫潤乃羅紋下坑石

州石

雨點石

具羅紋上坑石色微重中坑石色微淡下坑卽泥漿

石

全棗心坑皆乾坑故石微燥

棗水波坑亦是棗心石

祈門縣出細羅紋石酷似泥漿石亦有羅紋但石
理稍慢不甚堅色淡易乾耳此石甚能亂真人多
以爲婺源泥漿石當須精辨之也

歙縣出刷絲硯甚好但紋理太分明無羅紋間有

白路白點者是

卷終

江寧縣志

卷之三

卷之三

香序

宋范曄字蔚宗撰和香方其序云麝本多忌過分必
害沈實易和盈斤無傷零霍慘虐詹糖粘濕甘松蘇
合安息鬱金捺多和羅之屬並被于外國無取于中
土又棗膏昏蒙甲馱淺浴非惟無助于馨烈乃當彌
增于尤疾也此序所言悉以比類朝士麝本多忌比
庾懔之棗膏昏蒙比羊玄保甲馱淺俗比徐湛之甘
松蘇合比惠休道人沈實易和蓋自比也

香譜
宋洪芻撰
武林張懿
校潤
香之品
中臺川谷
又藥州益州
香膏
文淵閣
宋洪芻撰
武林張懿
校潤
香之品
中臺川谷
又藥州益州
香膏
文淵閣

香譜

龍腦香

酉陽雜俎云出波律國樹高八九丈可六七尺圍葉
圓而背白其樹有肥瘦形似松脂作杉木氣乾脂謂
之龍腦香清脂謂之波律膏子似豆蔻皮有甲錯海
藥本草云味苦辛微溫無毒至內外障眼至蟲療五
痔明目鎮心祕精又有蒼龍腦至風疹疔入膏

煎良不可點眼明淨如雪花者善又經風日或如麥
麩者不佳云合黑豆糯米相思子貯之不耗冷後有
生熟之異稱生龍腦卽上之所載是也其絕妙者曰
曰梅花龍腦有經火飛結成塊者謂之熟龍腦氣味
差薄焉蓋易入他物故地高八丈六丈六寸八寸

麝香

唐本草云生中臺川谷及雍州益州皆有之陶隱居
云形似麝常食栢葉及噉蛇或行五月得者往往有
蛇皮骨主辟邪殺鬼精中惡風毒療傷多以一二真

香分糝作三四子割取血膜雜以餘物大都亦有精
麤破皮毛其在裹中者爲勝或有夏食蛇蟲多至寒
香滿入春患急痛自以脚剔出人得之者此香絕
勝帶麝非但香辟惡以香真者一子着腦間枕之辟
惡夢及尸疰鬼氣今或傳有冰麝臍其香尤美

沉香

唐本草注云出天竺單于二國與青桂雞骨馮香同
是一樹葉似橘經冬不彫夏生花白而圓細秋結實
如檳榔色紫似葶而味辛療風水毒腫去惡氣樹皮

青色木似樺柳重實黑色沉水者是今復有生黃而
沉水者謂之蠟沉又不沉者謂之生結

白檀香

陳藏器云本草拾遺曰樹如檀出海南主心腹痛霍
亂中惡鬼氣殺蟲又唐本草云味鹽微寒主惡風毒
出崑崙盤盤之國主消風積水腫又有紫真檀人磨
之以塗風腫雖不生于中華而人間遍有之

蘇合香

神農本草云生中臺川谷陶隱居云俗傳是師子糞

外國說不爾余猶從西域來真者難別紫赤色如紫
檀堅實極芬香重如石燒之灰白者佳主辟邪瘡癩
疰去三蟲

安息香

本草云出西戎似柏脂黃黑色為塊新者亦柔軟味
辛苦無毒主心腹惡氣鬼疰西陽雜俎曰安息香
出波斯國其樹呼為辟邪樹長三丈許皮色黃黑葉
有四角經冬不凋二月有花黃色心微碧不結實刻
皮出膠如飴名安息香

鬱金香

魏畧云生大秦國二三月花如紅藍四五月採之其香十二葉為百草之英 本草拾遺曰味苦無毒主蟲毒鬼疰鴟鵂等臭除心腹間惡氣鬼疰入諸香用說文曰鬱金芳草煮以釀鬯以降神也

雞舌香

唐本草云生崑崙及交愛以南樹有雌雄皮不並似栗其花如梅結實似棗核者雌樹也不入香用無子者雄樹也採花釀以成香微溫主心痛惡瘡療風毒

去惡氣

薰陸香

廣志云生南海又僻方注曰即羅香也 海藥本草

云味平溫無毒主清人神其香樹一名馬尾香是樹皮鱗甲採之復生又唐本草注云出天竺國及那祁似楓松脂黃白色天竺者多白那祁者夾綠色香不甚烈微溫主伏尸惡氣療風水腫毒惡瘡

詹糖香

本草云出晉安岑州及交廣以南樹似橘煎枝葉為

之似糖而黑多以其皮及蠹糞雜之不得淳正者惟軟乃佳

丁香

山海經曰生東海及崑崙國二三月花開七月方結實開寶本草注云生廣州樹高丈餘凌冬不凋葉似櫟而花圓細色黃子如丁長四五分紫色中有麤大長寸許者俗呼爲母丁香擊之則順理而折味辛主風毒諸腫能發諸香及止乾霍亂嘔吐驗

波律香

本草拾遺曰出波律國與龍腦同樹之清脂也除惡氣殺蟲疰見龍腦香卽波律膏也

乳香

廣志云卽南海波斯國松樹脂有紫赤櫻桃者名乳香蓋薰陸之類也仙方多用辟邪其性溫療耳聾中風口噤婦人血風能發酒治風冷止大腸洩僻療諸瘡癩令肉消今以通明者爲勝目曰的乳其次曰棟香又次曰瓶香然多夾雜成大塊如瀝青之狀又其細者謂之香纏

青桂香

本草拾遺曰即沉香同樹細枝緊實未爛者

鷄骨香

本草拾遺記曰亦穢香中形似鷄骨者

木香

本草云一名蜜香從外國舶上來葉似薯蕷而根大花紫色功效極多味辛溫而無毒主辟溫療氣劣氣不足消毒殺蟲毒今以如雞骨堅實齧之粘齒者為上復有馬兜鈴根謂之青木香非此之謂也或云有

二種亦恐非耳一謂之雲南根

降真香

南州記曰生南海諸山又云生大秦國海藥本草

曰味溫平無毒主天行時氣宅舍怪異並燒之有驗

仙傳云燒之感引鶴降醮星辰燒此香甚為第一小

兒帶之能辟邪氣其香如蘇方木然之初不甚香得

諸香和之則特美

艾蒿香

廣志云出西國似細艾又云松樹皮綠衣亦名艾蒿

可以合諸香燒之能聚其煙青白不散本草拾遺
曰味溫無毒主惡氣殺蛀蟲主腹冷洩痢

甘松香

本草拾遺曰味溫無毒主鬼氣卒心腹痛脹滿痞
身令香叢生葉細廣志云甘松香在涼州第一小

零陵香

南越志云一名燕草又名薰草生零陵山嶺葉如羅
勒山海經曰薰草似麻葉方莖氣如麝蕪可以止痛
卽零陵香味苦無毒主惡氣澁心腹痛下冷體香

和諸香或作湯丸用得酒良

茅香花

唐本草云生劍南諸州其莖葉黑褐色花白非白茅
也味苦溫無毒主中惡溫胃止嘔吐葉苗可煮湯浴
辟邪氣令人香

馥香

本草拾遺曰亦沉香同樹以其肌理有黑脉者謂之
也黃熟香亦馥香之類也但輕虛枯朽不堪者今
和香中皆用之

水盤香

類黃熟而殊大多雕刻為香山佛像並出船上

白眼香

亦黃熟之別名也其色差白不入藥品和香或用之

葉子香

卽馱香之薄者其香尤勝於馱又謂之龍鱗香

雀頭香

本草云卽香附子也所在有之葉莖都似三稜根若

附子周匝多毛交州者最勝大如棗核近道者如杏

仁許荆襄人謂之莎草根大下氣除胸腹中熱合和

香用之尤佳

芸香

倉頡解詁曰芸蒿似邪蒿可食魚豢典畧云芸香辟

紙魚蠹故藏書臺稱芸臺

蘭香

川本草云味辛平無毒主利水道殺蟲毒辟不祥一

名水香生大吳池澤葉似蘭尖長有岐花紅白色而

香煮水浴以治風

芳香

本草云卽白芷也一名菹又名藹又曰菟又曰符離
又名澤芬生下濕地河東川谷尤佳近道亦有道家
以此香浴去尸蟲

懷香

本草云卽杜衡也葉似葵形如馬蹄俗呼爲馬蹄香
藥中少用惟道家服令人身香

蕙香

廣志云蕙草綠葉紫花魏武帝以爲香燒之

白膠香

唐本草注云樹高大木理細莖葉三角商洛間多有
五月斫爲坎十一月收脂 開寶本草云味辛苦無
毒主癰疹風痒浮腫卽楓香脂

都梁香

荊州記曰都梁縣有山山上有水其中生蘭草因名
都梁香形如霍香 古詩曰博山鑪中百和香鬱金
蘇合及都梁廣志云都梁出淮南亦名煎澤草也

甲香

唐本草云蠶類生雲南者大如掌青黃色長四五寸
取麝燒灰用之南人亦煮其肉噉今合香多用謂能
發香復來香煙須酒蜜煮製方可用法見下

白茅香

本草拾遺記曰味甘平無毒主惡氣令人身香煮汁
服之主腹內冷痛生安南如茅根道家用煮湯沐浴

必栗香

內典云一名化木香似老椿 海藥本草曰味辛溫
無毒主鬼疰心氣斷一切惡氣葉落水中魚暴死木

可為書軸辟白魚不損書

兜婁香

異物志去出海邊國如都梁香其本草曰性微溫療

霍亂心痛主風水毒腫惡氣止吐逆亦合香用莖葉

似水蘇

藕車香曰味香莖坐時熟 本草拾遺曰亦主

本草拾遺曰味辛溫主鬼氣去臭及蟲魚蛀物生彭

城高數尺白花 爾雅曰藕草芑輿注曰香草也

兜納香

本草拾遺曰出扶南

本草拾遺曰

廣志曰生剽國 魏畧曰出大秦國 本草拾遺曰
味溫甘無毒去惡氣溫中除冷 南方草木狀曰耕香莖生細葉 本草拾遺曰味辛
溫無毒主臭鬼氣調中生烏游國

內典云狀若槐樹 異物志云其葉如椿 交州記
云樹似沉香 本草拾遺曰味甘溫無毒主辟惡去
邪鬼瘧生南海諸山中 種五六年
便有香也

迷迭香

廣志云出西域 魏文帝有賦亦嘗用 本草拾遺曰
味辛溫無毒主惡氣令人衣香燒之去邪

香之異

都夷香

洞冥記香如棗核食一顆歷月不饑或投水中俄滿
大盂也

茶蕪香

王子年拾遺記燕昭王廣延國二舞 人帝以茶蕪

香屑鋪地四五寸使舞人立其上彌日無跡香出波
弋國浸地則土石皆香着朽木腐草莫不茂蔚以薰
枯骨則肌肉皆生又出獨異志

辟寒香

辟寒香瑞麟香金鳳香皆異國所獻杜陽編云自兩
漢至皇唐皇后公主乘七寶輦四面綴五色玉香囊
囊中貯上四香每一出遊則芬馥滿路

月支香

瑞應圖大漢二年月支國貢神香武帝取看之狀若

燕卵凡三枚大似棗帝不燒付外庫後長安中大疫
宮人得疾衆使者請燒一枚以辟疫氣帝然之宮中
病者差長安百里內聞其香積九月不歇

振靈香

十洲記聚窟州有大樹如楓而葉香聞數百里名曰
返魂樹根于玉釜中煮汁如飴名曰驚精香又曰振
靈香又曰返生香又曰馬精香又名却死香一種五
名靈物也香聞數百里死屍在地聞卽活

千畝香

述異記曰南郡有千畝香林名香往往出其中

十里香

述異記曰千年松香聞于十里又云此香一樹正

藹齊香

西陽雜俎曰出波斯國拂林呼為頂教梨馳長一丈

餘圍一尺許皮色青薄而極光淨葉似阿魏每三葉

生于條端無花結實西域人常八月伐之至冬更抽

新條極滋茂若不剪除反枯死也且斷其枝有黃汁

其狀如蜜微有香氣入藥療百病

龜甲香

述異記曰即桂香之善者

兜末香

本草拾遺曰燒去惡氣除病疫 漢武帝故事曰西

王母降上燒是香兜渠國所獻如大豆塗宮門香聞

百里關中大疫死者相枕燒此香疫則止 內傳云

死者皆起此則靈香非中國所致

沉光香

洞冥記塗魂國貢門中燒之有光而堅實難碎太醫

以鐵杵春如粉而燒之

沉榆香

封禪記黃帝列珪玉于蘭蒲蓆上然沉榆香春雜寶為屑以沉榆和之若泥以分尊卑華戎之位

茵墀香

拾遺記靈帝初平三年西域獻煮湯辟癘宮人以沐

頭

石葉香

拾遺記曰此香疊疊狀如雲母其氣辟癘魏文帝時

題腹國獻

鳳腦香

杜陽編穆宗嘗于藏真島前焚之以崇禮敬

紫述香

述異記一名紅藍香又名金香又名麝香草香出蒼

梧桂林二郡界

威香

孫氏瑞應圖曰瑞草出一名威蕤王者禮備則生于

殿前又云王愛人命則生

百濯香

拾遺記孫亮寵姬四人合四氣香皆殊方異國所獻
凡經踐躡安息之處香氣在衣彌年不歇因香名百
濯復目其室曰思香媚寢

龍文香

杜陽編武帝時所獻忘其國名

千步香

述異記南海出千步香佩之香聞于千步草也今海
隅有千步草是其種也葉似杜若而紅碧相雜貢籍

曰南郡貢千步香

薰肌香

洞冥記用薰人肌骨至老不病

衡蕪香

拾遺記漢武帝夢李夫人按衡蕪之香帝夢中驚起
香氣猶著衣枕歷月不歇

九和香

三洞珠囊曰天人玉女擣羅天香按擎玉爐燒九和
之香

九真雄麝香

西京雜記趙昭儀上妙飛鸞三十五物有青水香沉水香九真雄麝香

麝賓國香

盧氏雜說楊牧嘗召崔安石食盤前置香一爐煙出如樓臺之狀崔別聞一香非似爐煙崔思之楊顧左右取白角牒子盛一漆毬子呈崔曰此麝賓國香所聞卽此香也

拘物頭花香

唐太宗實錄曰麝賓國進拘物頭花香香聞數里

昇霄靈香

杜陽編同昌公主薨上哀痛常令賜紫尼及女道冠焚昇霄靈之香擊歸天紫金之磬以導靈昇五葉祇精香

洞冥記出塗魂國燒此香魑魅精祇皆畏避

飛氣香

三洞珠囊隱訣云真檀之香夜泉玄脂朱陵飛之香返生之香皆真人所燒之香也

金磬香

洞冥記金日磬既入侍欲衣服香潔變胡虜之氣自合此香帝果悅之日磬嘗以自薰官人以見者以增其媚

五香

三洞珠囊曰五香一株五根一莖五枝一葉一葉間五節五五相對故先賢名之五香之木燒之日上徹九星之天即青木香也

千和香

三洞珠囊峨嵋山孫真人然千和之香

兜婁婆香

楞嚴經壇前別安一小爐以此香煎取香水沐浴其炭然令猛熾

多伽羅香

釋氏會要曰多伽羅香此云根香多摩羅跋香此云藿香旃檀釋云與樂即白檀也能治熱病赤檀能治

風腫

大象藏香

釋氏會要曰大象藏香

釋氏會要曰因龍鬪而生若燒其一丸與大光明細
雲覆上味如甘露晝夜降其甘雨

牛頭旃檀香

華嚴經云從離垢出若以塗身火不能燒

羯布羅香

西域記云其樹松身異葉花果亦別初採既濕尚未

有香木乾之後循理而折之其中有香木乾之後色

如冰雪亦能腦香

三國志曰

法華經云須曼那華香闍提華香末利花香羅羅華

香青赤白蓮華香華樹香果樹香旃檀香沉水香多

摩羅跋香多伽羅香象香馬香男香女香拘鞞陀羅

樹香曼陀羅花香殊沙華香

香之事

曰迷香

說文曰芳也篆從黍從甘隸省作香春秋傳曰黍稷

馨香凡香之屬皆從香香之遠聞曰馨香之美者曰

馥音使香之氣曰馥

火兼反

曰穉

音淹

曰馥

于雲反

曰馥

扶福反

尉與西風... 于... 蘇... 南... 香... 台... 劍... 我... 武... 德... 人... 附... 之... 亦...

香市

述異記曰南方有香市乃商人交易香處

薰爐

應劭漢官儀曰尚書郎入直臺中給女侍史二人皆選端正指使從直女侍史執香爐燒薰以從入臺中給使護衣

懷香

漢官典職曰尚書郎懷香握蘭趨走丹墀

述異記曰南海郡有採香戶

述異記曰南海郡有採香戶

述異記曰南海郡有採香戶

述異記曰諸崖郡洲中出諸異香徃徃有不知名者

披香殿

漢宮閣名長安有合歡殿披香殿

採香徑

郡國志吳王闔閭起響標廊採香徑

唱香

杜陽編元載寵姬薛瑤英母趙娟幼以香啗英故肌膚悉香吳王國出以香熱氣香

愛香

襄陽記劉季和性愛香常如廁還輒過香爐上主簿張坦曰人名公作俗人不虛也季和曰荀令君至人家坐席三日香為我如何坦曰醜婦効顰見者必走公欲遁走耶季和大笑

香

應劭漢官曰侍中刁存年老口臭上出鷄舌香含之

竊香

晉書韓壽字德真為賈充司空掾充女窺見壽而悅焉因婢通殷勤壽踰垣而至時西域有貢奇香一著人經月不散帝以賜充其女密盜以遺壽後充與壽宴聞其芬馥意知女與壽通遂祕之以女妻壽

香囊

謝玄常佩紫羅香囊謝安患之而不欲傷其意因戲賭取焚之玄遂止又古詩云香囊懸肘後

沉香牀

沉香牀

異苑沙門支法有八尺沉香牀
魏武上雜物疏曰御物三十種有純金香爐一枚

博山香爐

東宮故事曰皇太子初拜有銅博山香爐

西京雜記被中香爐本出房風其法後絕長安巧工

丁緩始更之機環運轉四周而爐體常平可置之於

被褥故以為名

沉香火山

杜陽編隋煬帝每除夜殿前設火山數十皆沉香木

檀香亭

杜陽編宣州觀察使楊牧造檀香亭子初成命賓樂

之

沉香亭

李白後集序開元中禁中初重木芍藥即今牡丹也

得四本紅紫淺紅通白者止因移植于興慶池東沉香亭前

五色香煙

三洞珠囊許遠遊燒香皆五色香煙出

香珠

三洞珠囊以雜香擣之丸如梧桐子大青繩穿此三皇真元之香珠也燒之香徹天

金香

右司命君王易度游于東板廣昌之城長樂之鄉天

女灌以平露金香八會之湯瓊鳳玄脯

鵲尾香爐

宋玉賢山陰人也既稟女質厥志彌高自專年及笄應適女兄許氏密具法服登車既至夫門時及交禮更著黃巾裙手執鵲尾香爐不親婦禮賓主駭愕夫家力不能屈乃放還遂出家梁大同初隱弱溪之間

百刻香

近世尚奇者作香篆其文準十二辰分一百刻凡然一晝夜已

水浮香

然紙灰以印香篆浮之水菡萏竟不沉香獸以塗金
為後視麒麟鳧鴨之狀空中以然香使煙自口出以
為玩好復有雕木埏土為之者大如四圍之圓
更著香篆斷于埏土香獸不燃故曰香獸至如香夫
鏤木以為之以範香塵為篆文然於飲席或佛像前
徃往有至二三尺徑者

焚香讀孝經

陳書岑之敬字思禮淳謹有孝行五歲讀孝經必焚

香正坐

防蠹

徐陵玉臺新詠序曰辟惡生香聊防羽陵之蠹

香溪

吳宮故有香溪乃西施浴處又呼為脂粉溪

牀畔香童

天寶遺事王元賓好賓客務于華侈器玩服用僭於
王公而四方之士盡歸仰焉常于寢帳牀前刻矮童
二人捧七寶博山香爐自暝焚香徹曙其驕貴如此

二六四香閣事
天寶遺事云楊國忠嘗用沉香為閣檀香為欄檻以麝香乳香飾土和為泥飾閣壁每于春時木芍藥盛開之際聚賓于此閣上賞花焉禁中沉香之亭遠不侔此壯麗者也
又西賦云又西為部

香界

楞嚴經云因香所生以香為界

香嚴童子

楞嚴經云香嚴童子白佛言我諸比丘燒水沉香香

氣寂然來入鼻中非木非空非煙非火去無所着來無所從由是意銷發明無漏得阿羅漢

香之法

蜀王薰御衣法

丁香

戩香

沉香

檀香

麝香

甲香

以五各一兩

三兩製如常法

右件香擣為末用白沙蜜輕煉過不得熱用合和令勻入用之

江南李王帳中香法

右件用沉香一兩細剉加以鶯梨十枚研取汁於銀器內盛却蒸三次梨汁乾卽用之

唐化度寺牙香法

沉香 一兩 五錢

白檀香 五兩

蘇合香 一兩

甲香 一兩 煮

龍腦 半兩

麝香 半兩

右件香細剉擣爲末用馬尾飾羅煉蜜洩和得所用之

用之

雍文徹郎中牙香法

沉香

檀香

甲香

盆馥香

各兩

圍盆

口黃熟香

一兩

今類龍麝

各半兩

右件擣羅爲末煉蜜拌和勻入新瓷器中貯之密

封埋地中一月取出用

延安郡公藥香法

玄參

半斤淨洗去塵土于銀器中以水煮令熟控乾切入鉢中慢火炒令微煙出

甘松

四兩擇去雜草塵土方秤定細控之

白檀香

剉

麝香

顆者俟別藥成末方入研

的乳香

細研同麝香入上三味各二錢

右並新好者杵羅爲末煉蜜和勻丸如雞豆大每藥末一兩使熟蜜一兩末先煎再入柿田百餘下

黃熟香

穢香

沉香

各五兩

檀香

零陵香

藿香

甘松

丁香皮

各三兩

麝香

甲香

三兩黃泥漿煮一日後用酒煮一日

硝石

龍腦

各三兩

乳香

兩半

右件除硝石龍腦乳麝同研細外將諸香擣羅爲散先用蘇合油一茶脚許更入煉過蜜二斤攪和令勻以瓷合貯之埋地中一月取出用之

又牙香法

沉香

四兩

檀香

五兩

結香

藿香

零陵香

甘松

已上各四兩

丁香皮

甲香

各二分

麝香

龍腦

各三分

茅香

四兩燒灰

右件爲細末煉蜜和勻用之

又牙香法

生結香

穢香

零陵香

甘松

各三兩

藿香

丁香皮

麝香

各一兩

麝香

錢一

右為瓮末煉蜜放冷和勻依常法窰過裝之

又牙香法

檀香

玄參

各三兩

甘松

二兩

又乳香

龍麝

各半兩
另研

右先將檀香玄參剉細盛於銀器內以水浸慢火煮水盡取出焙乾與甘松同擣羅為末次入乳香末等一處用生蜜和勻久窰然後用之

又牙香法

白檀香

八兩細劈作片子以騰茶清浸一宿控出焙令乾用蜜酒中拌令得所再浸一

宿慢火焙乾

沉香

三兩

生結香

四兩

龍腦

麝香

各半兩

甲香

一兩先用灰煮次用

一生土煮次用酒蜜煮漉出用

右另將龍麝別研外諸香同擣羅入生蜜拌勻以瓷罐貯窰地中月餘出

印香法

夾穢香

白檀香

各半兩

白茅香

二兩

藿香

一分

甘松

甘草

乳香

各半兩

穢香

二兩

麝香

四錢

甲香一分

龍腦錢

沉香兩半

右除龍麝乳香別研外都擣羅為末拌和令勻用之

又印香法

黃熟香斤去

香附子

丁香皮兩五

藿香

零陵香

檀香

白芷兩各四

棗半斤

茅香斤二

茴香兩二

甘松斤半

乳香一兩細研

生結香兩四

右擣羅為末如常法用之

傅身香粉法

英粉研另

青木香

麻黃根

附子

甘松

藿香

零陵香已上各等分

右件除英粉外同擣羅為細末用夾絹袋盛浴了

傅之

梅花香法

甘松

零陵香兩各一

檀香

茴香 各半

丁香 一百枚

龍腦 少許

右為細末煉蜜令合和之乾濕得中用

衣香法

零陵香 一斤

甘松 各十兩

檀香 各十兩

丁香皮 兩半

辛夷 兩半

茴香 一分

右擣羅為末入龍麝少許用之

膏酒龍腦丸法

龍麝 二味

丁香

木香

桂 木

胡椒

紅豆

縮砂

白芷 已上各一分

馬嘔 少許

右除龍麝另研外同擣羅為細末蜜為丸和如櫻

桃大一斗酒置一丸於其中却封繫令密三五日

開飲之其味特香美

毬子香法

艾納 一兩

青衣是也

丁香 兩半

酸棗 一升

入水少許研取汁一椀日煎成膏用

檀香 兩半

茅香 兩半

香附子 兩半

白芷 兩半

草豆寇 一枚

去皮

龍腦 少許

另研

右除龍腦另研外都擣羅以棗膏與熟蜜合和得
中入口杵令不粘杵卽止丸如梧桐子大每燒一
丸欲盡其煙直上如一毬子移時不散

膏香法

凡和合香須入膏貴其燥濕得宜也每合香和
訖約多少用不津器貯之封之以蠟紙於靜室
屋中入地三五寸瘞之月餘日取出逐旋開取
然之則其香尤奇靚也

薰香法

凡薰衣以沸湯一大甌置薰籠下以所薰衣覆
之令潤氣通徹貴香入衣難散也然後于湯爐
中燒香餅子一枚以灰蓋或用薄銀標子尤妙
置香在上薰之常令煙得所薰訖疊衣隔宿衣
之數日不散

造香餅子法

軟灰三斤蜀葵葉或花一斤半貴其粘同擣令勻
細如末可丸更入薄糊少許每如彈子大捍作
餅子晒乾貯瓷瓶內逐旋燒用如無葵則以炭

由半双絳花深風揚扇薄細軟之亦可因以絳

絳味未可或與人難繼少荷每續與主女鞋鞋

人双三其履窈窕知許一其半其同鞋今自

本雖目不辨

置香香上落之當今製持而薰消豈未聞窈窕

中與香相干一妹以双鞋返用軟鞋鞋于女校

女今御席座始貴香人女鞋鞋也然對干馬戲

只重亦以所為一大獨謂其情十以自其天



