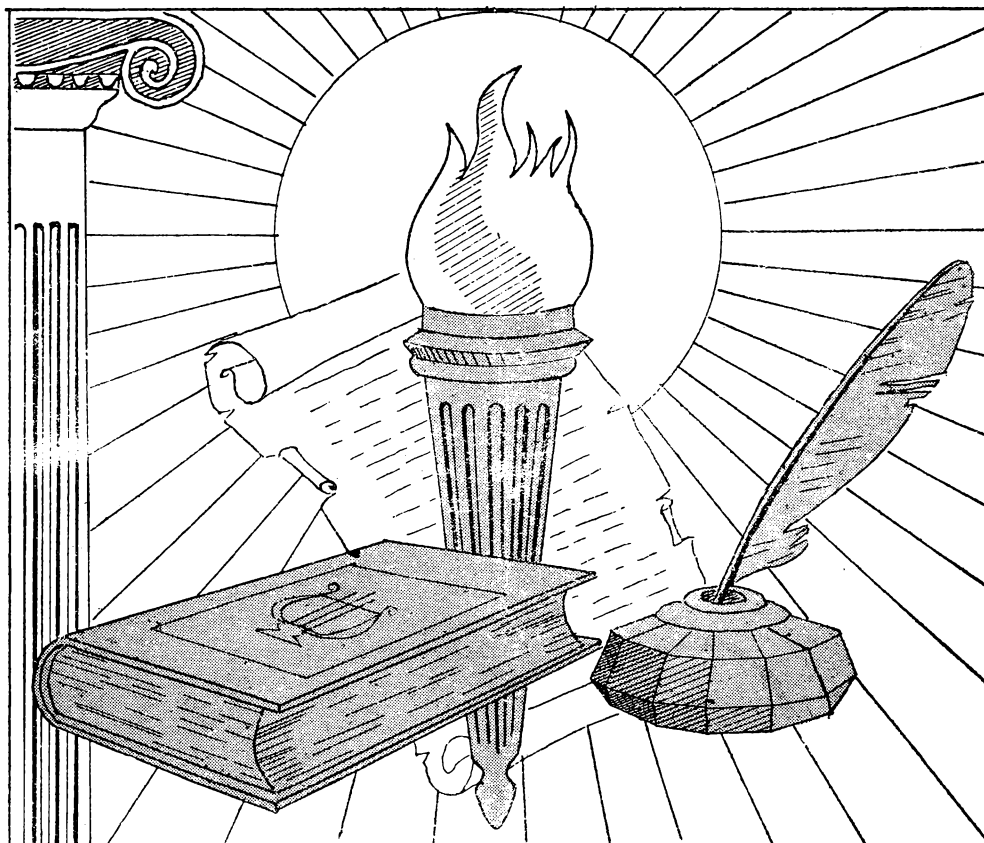

Año II

Abril 1946.

Revista URUGUAY

ORGANO MENSUAL DE LA COLECTIVIDAD NEGRA, EDITADO POR LA
ASOCIACION CULTURAL Y SOCIAL URUGUAY



Santiago Vázquez es un hermoso lugar de esparcimiento.

La fama de que nuestro país es notablemente hermoso por haber sido la naturaleza pródiga, dotándolo en toda su extensión de lugares admirables, ha salido de fronteras.

Muy poco han tenido que realizar nuestros compatriotas profesionales de su sabia inteligencia para estilizar con ingeniosas inspiraciones sus aspectos naturales.

A pocos kilómetros nomás de nuestra modernísima ciudad de Montevideo, está Santiago Vázquez, febril y estupendamente panorámica, ofreciéndose al visitante como un refugio saludable. Todos sus contornos son realmente soberbios.

El puente, magnífica obra de ingeniería, pintado de blanco, destaca su inmensa silueta sobre las aguas espejantes del río como una garza tendida suavemente en vuelo.

El visitante se embelesa observando el raro contraste del verde de los bosques con el dorado de los juncales, que como grandes plantaciones de trigales prontos para la recolección, son una frondosa vegetación en las márgenes del Río Santa Lucía.

Santiago Vázquez es preferido por el pueblo capitalino en los días festivos, y es tan numerosa la concurrencia, que sus alrededores adquieren extraordinaria animación.

Se está edificando muy bien, de tal manera, que la población crece y el turismo significa ya una inmensa población flotante que contribuye a fomentar el progreso de este hermoso rincón de nuestro Uruguay. Un día de la tradicional Semana de Turismo visité Santiago Vázquez.

Nunca me había detenido a mirar con detención el pintoresco panorama que rodea sus inmediaciones. Tienen una suave belleza, que se ven como pinceladas, puesta hasta el agua dulce adquiere tonalidades soberbias; unas veces el azul del cielo las torna azuladas, otras una nube se retrata en sus espumas, dándole un gris indefinido. De pronto un gran pez surge en la superficie del agua; el sol como si hubiera bruñido sus escamas le dió

un brillo de extrañas fosforescencias. Una bandada de patos volando desde el norte, pusieron un lamparón oscuro en las alturas clarísimas.

Cuanto más detenidamente se contempla el panorama, se experimenta la sensación de que el paisaje es cambiante en sus variadísimos aspectos.

Sigue ondulante el río platinado por el sol de otoño, y en toda la extensión de la ribera surgen innumerables islas, que son convertidas por los visitantes en alegres concentraciones.

La linda ensenada da cabida a una incontable cantidad de lanchas, botes, chalanas, barquitos y góndolas de todos los tipos y tamaños. Muy interesante es el aspecto que ofrece este conjunto de embarcaciones, pues se balancean rítmicamente, retratando sus contornos en el agua. Los excursionistas toman asiento en muchas de ellas realizando hermosos paseos y regresando luego con una fructífera pesca.

Mis gratísimas impresiones objetivas y espirituales no serían interesantes en ningún sentido si no dijera que junto a esa ensenada veneciana vive desde hace cincuenta años con su distinguida familia, una figura consular de nuestra raza, ostentando el mérito de ser uno de los primeros pobladores del pueblo y también, magnífico propulsor del progreso enorme del lugar. Me estoy refiriendo a don Francisco Alvarez, quien tiene como dignísima compañera y madre amantísima a su esposa la señora María Inés Arismendi.

Don Francisco, como cariñosamente le llaman, tiene la reciedumbre y la ingénita franqueza de los hombres superiores de nuestra noble raza. La residencia de este gentil matrimonio, cuya felicidad la constituyen sus hijos, es bien conocida, pues es con frecuencia centro de espléndidas reuniones.

Un hermoso día de la tradicional Semana de Turismo, el cronista se trasladó al pintoresco pueblo de Santiago Vázquez en procura de esparcimiento. Desde el puente, paisaje

REVISTA URUGUAY

ORGANO MENSUAL DE LA COLECTIVIDAD NEGRA, EDITADO POR LA
ASOCIACION CULTURAL Y SOCIAL URUGUAY

Año II

Montevideo, Abril de 1946.

No. 15

Director Responsable
Ignacio Suárez Peña
Propios 24



Administrador:
Daniel Olivera
José J. Oímado 4185

Redactores: Alberto Pérez - Víctor Turné - Juan J. Báez - Victoriano Rivero - Fermín Ramos - Hugo Rodríguez - Agüedo Suárez Peña y Antonio Díaz

Por la Senda del Bien

Por la senda de la vida vamos todos caminando con un rumbo cierto, que es el fin de nuestra vida, pero todos sabemos que existe una senda privilegiada, que la podemos tomar sin ninguna dificultad ni sacrificio: esta es la senda del bien, que hombres, mujeres y niños deben seguir si quieren perfeccionar y hacer desaparecer la senda del mal que muchos equivocadamente tomamos, pues es preciso indicar con palabras y hechos nuestra posición, una de las causas más fundamentales del porqué una inmensa mayoría marchamos por esas sendas: a la deriva y a veces decepcionados y amargados, maldiciendo a otros que inteligentemente y con espíritu sereno marchan con dignidad y optimismo en pro de un ideal para poder recatar a todos aquellos que extraviados marchan por esos senderos oscuros y hacer que sus vidas no se pierdan desgraciadamente, sin dar a la humanidad lo que todos tenemos derecho y la obligación de crear y ofrecer a todos nuestros semejantes en holocausto de una suprema dicha, no hubiera querido nunca expresar por intermedio de estas páginas que, número tras número vengo escribiendo con cierta crudeza la razón y causa que me han obligado a hacerlo, así es que desde que escribo para mi colectividad tengo mi pensamiento fijo en el presente y futuro, y de ellos deduzco que el presente es desastroso, para poder conquistar nuestros propósitos al ver y comprobar que la luz de las antorchas que muchos encendemos para iluminar las tinieblas y enriquecer el espíritu de muchos que aún viven poseídos de un yo altivo, engréido o enfermo, con un propósito preconcebido que lo lleva a poner su inteligencia al servicio del mejor pastor para satisfacer su propio bien, sin preocuparse de los demás; con mis razonamientos no quiero decir que las personas que componen nuestra colectividad estén colocadas dentro de un plano que los indique con un egoísmo pernicioso, presentándolos como elementos incapaces de una acción cooperativista. A este respecto aun

tengo mis dudas que así sea, pero si me adelanto a enumerar una serie de defectos que hablan muy pobremente en favor de quienes quieran eludir de mis aseveraciones, hace muchos años que en nuestro medio social se viene pugnando por una buena organización, y pasan los años siempre pensando en lo mismo, sin poder cristalizar nuestra aspiración. ¿Pero qué es lo que pasa? Sencillamente podemos decir en dobleces que todos no somos buenos y sinceros y andamos demasiado juntos los buenos y los malos, y estamos demasiados unidos por conceptos raciales y vínculos familiares. Esa causa en muchas oportunidades nos impide castigar duramente a todos aquellos que deliberadamente se mezclan entre las personas de bien que trabajan desinteresadamente en pro de un mejor bienestar social, que será difícil conseguir, si dejamos que subsista este estado de cosas. Soy de la opinión que todos los que estamos poseídos de un buen criterio, una vez por todas debemos lanzarnos decididamente a hacer desaparecer esa mala senda que muchos han tomado. Debemos hacerlo, aunque para eso tengamos que prenderle fuego a toda la maleza, que sirve de enrucijada a todos esos perdidos que desde esa senda escabrosa nos asaltan y destruyen todo el buen concepto, adquirido con tanto trabajo; me refiero a muchos individuos bien criados y educados, que respaldados por sus conocimientos y amistades vienen enlodando y manoseando el respeto de alta significación social que tenemos otros para salvaguardar el prestigio y moral de nuestra familia, pues para poder continuar avanzando por la senda bienhechora de la vida, os invito desde estas páginas a colaborar en nuestra obra. Para eso debes rechazar a la mujer que pierde el pudor y la vergüenza; rechazar al hombre que pierde la honradez y el respeto a los demás; amparar al niño para que no contraiga vicios y siga siempre por la senda del bien.

Artista destacado por los escenarios Rioplatenses



Siguiendo con el desfile de figuras interesantes, hoy nos complace engalantar esta página con la personalidad de este notable artista internacional, Charles Morris. Es un gran bailarín y músico; instrumentista notable, conocido por sus prolongadas y exitosas actuaciones en todos los escenarios, donde ha exhibido su arte personalísimo.

En estos momentos actúa con gran suceso en nuestro ambiente. Impuestos de nuestro deber periodístico, de no dejar pasar ningún elemento de reconocidas actividades, sin presentárselo a nuestros lectores, fuimos en busca de Charles al hotel donde se hospeda; lo esperamos pocos instantes nomás; vino junto a mí, luciendo un regio Robe de Chambre. Gentil, desenvuelto, simpático una amplia sonrisa deja ver una dentadura blanquísima en el espléndido rostro de una negrura infinita.

Siempre sonriendo, con festo más elocuente que las palabras, esperó que le dijera el objeto de mi presencia. La Revista Uruguay, pide sus impresiones de sus actuaciones artísticas por los escenarios, le manifesté, porque usted es un embajador de la cultura artística por los escenarios del mundo. Su figura varonil estilizada, sin duda por los movimientos rítmicos, o sincopado de todos géneros de bailes que interpreta, se hizo hacia atrás, bus-

cando el respaldo del sillón para estar cómodo.

Ofreciendo un cigarrillo, me dijo, mirándose las manos:

—Nunca hablo para la prensa porque los acontecimientos de mi vida son intrascendentes.

—Infinítamente modesto es Ud. —le respondí— pero empezaré por decirle que llama la atención su apellido.

—Comprendo perfectamente; soy nacido en la Argentina, pero mis padres son Norteamericanos; desde niño me gustó la música y el baile fué una de las predilecciones de mi gusto y bailo, amigo cronista, con verdadero fervor, con sublime entusiasmo. En esta actividad he tenido mucha suerte.

Inmediatamente me muestra un precioso album anecdótico e informaciones elogiosas y extensas de su triunfal carrera artística.

—No ve, amigo Charles, como con todo esto tendría para llenar muchas columnas de la Revista Uruguay.

—Bueno, diga entonces que este Montevideo es una de las ciudades modernas más hermosas que he visitado; su pueblo es acogedor y muy culto.

Aquí aproveché su disposición para el cambio de impresiones, ya que se había olvidado de mi misión de periodista, preguntándole que impresión tenía de nuestra colectividad. Sin vacilar me dijo decididamente:

—Hay impulso en la actividad social y en los ciudadanos de mi raza en este ambiente. Me sorprende inmejorablemente su ascendiente en todas las esferas. Indudablemente, esto es porque hay hombres superiores, además, me llevo una gratísima impresión de aquel magnífico baile realizado los días de carnaval por el Centro Cultural y Social Uruguay, y que consagró a una hermosa niña de vuestra sociedad en el Reinado de Mis Carnaval.

Un llamado telefónico al interesantísimo gran artista, puso fin a nuestra agradable charla, pues con exquisito don de gente y su amplia sonrisa en la maravilla de unos dientes blanquísimos, notable detalle de un rostro de negrura infinita, me tendió su mano con un "hasta siempre".

Aguedo Suárez Peña.

Morena Vieja es Mamá 1946 en Estados Unidos

En los Estados Unidos de Norte América, país éste que durante muchos años y aún en la actualidad tuvieron en un concepto inferior a las personas de color, a tal extremo de no reconocerle los derechos de ciudadanía, por eso hoy nos sorprende al leer en el diario "El País" este suelto que transcribimos por creerlo, de interés general.

LOUVILLE, Kentchy, 3. (U. P.). — La señora Emma Clarissa Clement, de 71 años, negra, canosa y con anteojos, fué nombrada "la madre norteamericana de 1946". La señora Clement, madre de 7 hijos, incluso un rector de establecimiento de Enseñanza Secundaria, es

nieta de un esclavo. Fué elegida por la Golden Rule Foundation, que confiere ese honor a las madres eminentes del país desde hace once años. Es la primera vez que resulta elegida una mujer de color.

Reconocimiento que consagró una hermosa conquista social.

Con muy grata complacencia para conocimiento de nuestros lectores y por el propio prestigio de esta Revista, hacemos saber que a nuestra mesa de trabajo han llegado y siguen llegando aun de la Argentina, de Colombia, de nuestros corresponsales en nuestro país y de prestigiosos colegas de diversas ciudades del Brasil, en cuyo ambiente estamos vinculados familiar y periodísticamente, felicitaciones por la significativa conquista de la Asociación Cultural y Social Uruguay, que como primer Institución de nuestra colectividad en Montevideo, tiene su personería jurídica. Ejemplar solidaridad y perfecta comprensión de nuestros problemas es precisamente lo que exteriorizan estas jubilosas salutations. Podemos entonces decir que estamos bien acompañados.

Sin modestia de ninguna naturaleza, nos enorgullecemos de poseer tan formidables medios para elegir el surco fecundo en el cual dejamos caer la semilla de nuestra prédica afanosa. Los hombres que actúan en nuestro medio, si no los entorpece el egoísmo dejando sin luces sus mentalidades, pueden y deben hacer suyo el fruto de tan beneficiosa colaboración que de tan lejos nos llega.

Bien dicho está: reconocimiento que consagra una gran conquista social.

Negligencia Municipal

NUESTRO SIMBOLO PROFANADO

El Monumento a Don Manuel Antonio Ledesma (Ansina) "El último Soldado artiguista", colocado en la plaza ARTIGAS, merece más atención de las autoridades municipales.

Noches pasadas, con la intención de hacerlo conocer a unos visitantes, nos trasladamos a la citada plaza y después de gran trabajo pudimos encontrarlo, pues es tan grande la obscuridad que lo rodea que parece no existir tal Monumento.

Y no es esto, lo más grave; sino que en esta situación el Monumento está a expensas de la profanación de cuantos mal intencionados se le cuadre, tal es así, que ya le falta media lanza; no demorará mucho, en que en una de estas mañanas lo encuentren sin cabeza.

Ese Monumento necesita más vigilancia; un gran foco de luz y que se le reponga lo que ya le falta.

En nombre de quienes sintiéndose verdaderos negros que veneran el recuerdo del que fué en vida, símbolo de lealtad y consecuencia, solicito y espero que el señor Intendente, o a quienes les corresponda, se preocupen de inmediato de subsanar esta anomalía.

Insistiremos.

Ney-Mery.

UN CELEBRE ESCRITOR NEGRO HACIA FRANCIA

Nueva York. — El célebre escritor negro Richard Wright se embarcará rumbo a Francia a bordo del buque "Brazil", acompañado por su familia.

El autor de "Sangre Negra" viaja invitado por la División de Relaciones Exteriores Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores francés, para que permanezca un mes en Francia, pero tiene intenciones de quedarse por más tiempo en este país, al cual visita por primera vez.

Celos Infundados

—¿Que tendrá mi negro? De día sentado bajo el viejo sauce pensando lo veo, está como un zonzó contemplando el cielo, con una ramita de hojas marchita, juega entre sus dedos, espantando pulgas de su viejo perro.

Muda su guitarra, no tiene caricias para su gurí; mis besos no quiere, ni verme a su lado, el perro pulguiento dormido a sus pies.

Al llegar la noche empiezan mis celos: cruza los cultivos, va por el sendero, se pierde su sombra en el desfiladero; le sigo su huella, me voy arrastrando como una culebra. Me sangran las piernas... es dura la tierra, ni un yuyo se cría, porque el sol los quema. El cielo no llora pa ablandar la tierra.

Llegué hasta la gruta de la virgen negra; nunca quise verla, porque sólo llegan gauchos que sufren y mujeres enfermas... Me acerqué... él estaba hincado, le vi desde afuera... ¿Tendría alguna cita?... Había una sombra; por la vestimenta era de una hembra... Aullaron los lobos, pensé en el gurí que lo dejé solo; corrí como loca, temblaban mis piernas. Llegué a la tapera; cerca de la puerta el perro pulguiento estaba deshecho: peleó con los lobos, defendió al gurí; lo poco que quedaba de su cuerpo se lo dí a los chanchos que estaban hambrientos... ¿Qué dirá mi Mamerio, cuando sepa que le han matado al perro pulguiento, su fiel compañero, como él le decía? En fin... me quedé pensando en las cosas mías. ¿En este pago inmundo hay tantas hembras!... ¿No sería mi comadre la de la sombra aquella? Siempre ceaba mate apenitas llega... Me acosté lorando, ahogada por la pena. ¡Qué luz maldita alumbraba mi pobre tapera!... Me dijo la bruja tirando las cartas, que entre nosotros se cruza otra hembra; quieren robarme mirienda; que no se cumpla esa profecía. Entró mi Mamerto... "¿Y esta sangre, María?" "Destrozaron al perro pulguiento. Yo sabía que por defenderme daría la vida". ¿Y el gurí?... "Está al lado mío mamando; se quedó dormido, ponelo en su cuna. Tengo los pies fríos." Mi Mamerto, sin darme ni un beso, se acostó enseguida... le tendí mis brazos; acerqué mi cuer-

po pa darle calor; jugué con sus motas... le besé los labios fríos como el mármol... "¿Decime, alma mía, ya no me querés?"

"Las noches son cortas, los días son largos... ¡Déjame dormir tranquilo, mujer! Das vuelta en la cama como una culebra.. decí, ¿que tenés?" "Te he visto en la gruta de la virgen negra; tú estabas hincado. Juntito a tu lado había una hembra; su sombra clavada estaba en la tierra. ¿Quién era?" "Yo, mi alma y ella..." "Una cualquiera."

¡Calla!" gritó con sus ojos llenos de lágrimas. Me hizo esa confesión: "Llegué a la fruta de la virgen negra, a prenderle velas, a rogar por el gurí, a pedir por ti, pa que seas buena, pa que pueda ella devolverte el alma que te llevó el diablo. Pa poder salir de estos campos malos." "Yo he visto a la bruja rondar por el pago. ¿Qué mal yo te he hecho para que me hagas daño; si pienso es por este que está a nuestro lado..." "Está empachado... ¿desde cuando? No sé. Hace unos días que ni leche tengo para alimentarlo. Se queda dormido al ñudo mamando. Dicen que tiene mal de ojo, que lo han embrujado, porque vos querés huir de mi lado." "No crees en Dios y crees en brujería. No sabés rezar ni ser buena, María. No fuiste a la Iglesia cuando bauticé al gurí; te hiciste la enferma. Sos madre hiena! No mires ansina, que me das mucha pena..." "Es que me están llamando; hay alguien afuera." "Besá la virgen, hincate... persignate ansina... rezá, rezá conmigo. Dios te salve, María..." Se apagó la luz del candil; se sintió un grito afuera; se abrió la puerta: junto al umbral cayó la bruja muerta. "La sombra guardiana de la virgen negra llegó para tu salvación; voy a enterrar ese mal, para que no ande su alma en pena. Recogé larienda, abrigá al gurí. Vamos a buscar una nueva huella." "Le prendí unas velas a la virgen negra... mi gurí ya mama; su madre tiene leche buena. Colgada de un tiento, sobre el pecho, lleva la medalla de la virgen negra. Yo llevo una esperanza... voy rumbo a otras tierras... se murió la bruja... quemé mi tapera..."

OSCAR RORRA.

Baile Social el día 18 de Mayo

La Comisión de Fiestas de la A. C. S. U. ha programado para el día 18 de Mayo una nueva tertulia danzante, la cual estará amenizada por el afamado conjunto del maestro Scelza, y la jazz Cubana Tropical.

El precio de la entrada ha sido fijado en \$ 1.20 para los caballeros y \$ 0.30 para las señoritas. Los socios y socias tendrán libre acceso con el recibo del mes de Mayo.

Viene de la pág. 2

obligado de todo lo que llega desde las más importantes zonas del litoral y sus ricas adyacencias, pude distinguir medio oculta entre el verde follaje, la residencia de don Francisco Alvarez.

Anhelando algunas interesantes referencias visité a este hombre amable y bondadoso. Cuando le manifesté el propósito que me llevaba, me dijo muy sencillamente:

—El paisaje, el río, los montes y toda la población que conocen mi vida de trabajo en este ambiente, pueden hablarle y darle al mismo tiempo tema para los lectores habitués de la Revista URUGUAY, y sonriendo llamó con voz potente a la señora María Inés, quien

en compañía de sus hijos me proporcionaron unos instantes inolvidables. Insistí todavía en que me tenía que dar referencias de su existencia en aquella población, ya que personas prestigiosas del ambiente expresaron que él haba llegado siendo apenas un jovencito.

Algo me iba a manifestar, pero en ese instante lo llamaron del Club Náutico. No obstante, tomándole la palabra me prometió para un futuro inmediato tema para una nota.

Dejé aquella distinguida familia cuando la mística belleza de la tarde insinuaba la orgía de las aves y las flores. Las almas del pueblo buscaron para soñar el reposo de la noche.

AGUEDO SUAREZ PEÑA.

(Para la Revista *Uruguay*).

CURIOSIDADES

Lo que voy a relatarles, simpáticas lectoras y lectores de la Revista Uruguay, no tiene otra finalidad que tratar de hacerles pasar un momento agradable; lejos está de mi ánimo el ofender a nuestros simpáticos amigos del sexo fuerte.

Bueno, pues resulta que en la época de la creación, hombres y animales vivían igual número de años. Creyó el hombre que tenía derecho a vivir algunos más y les pidió a los animales unos años más. Accedieron a darle años, el azno, el perro y el mono, y el hombre, así, de esta manera alargó su vida.

Pero en realidad vive como hombre solo hasta los treinta años; de los treinta a los cuarenta y ocho vive la edad del azno duro y porfiado; de los cuarenta y ocho a los sesenta la del perro gruñón y desconfiado y de los sesenta en adelante la lamentable vida del mono, calvo, chiflado y reducido a divertir a los niños.

A.R.V.

Exclusividad de la Revista "URUGUAY".

Propiedad del autor.

(Prohibida la reproducción).

María la Lavandera

*Lavandera de Matanza
Con el alma desgarrada
Chancleteando voy llorando
Por las penas de mi alma.*

*Mulata de ojos Morunos
Que lleva fuego de España
Sabrosita en el andar
Con labios color de grana.*

*Con mi atadito de ropa
Voy cimbrando mis caderas
Donde estará ese malvado
Que llenó mi alma de pena.*

*Caballeros un lugarcito
Que va a cruzar por la acera
La mulata de Matanza
"María" la lavandera.*

Oscar Rorra.

Tipos Populares del Brasil

☆ ☆ ☆ LA BAHIANA ☆ ☆ ☆

O que é que a Bahiana têm
Correntões de ourc têm
Sandálias bordadas têm
E têm graça como ninguém.

Con un canasto en la cabeza, vestimenta característica, pequeño caballete bajo el brazo, calzando sandalias muy altas de satén bordadas, en las cuales no cabe completamente el pie, manteniendo milagrosamente el equilibrio que resulta un meneo propio del cuerpo, así es la llamada "bahiana" que a tantos despierta curiosidad y a otros inspira, como una de las más encantadoras tradiciones de la tierra hermana.

Hoy casi pasó por completo el rigorismo del lujo de sus vestidos, esas camisas y batas del mejor cambrá bordados de encaje de confección caprichosa y no menos trabajera, un lazo ancho ajustando graciosamente la cintura, que hace aún más gracioso su meneo, en los mínimos detalles se nota la intención de la buena presentación. Pero lo que más llama la atención hoy en día y en otros tiempos la codicia de los mercaderes ambulantes, son las carabanas, pulseras y los collares de muchas vueltas y colores y los muy famosos "barangandans" trabajados en el fino oro y esa gente de color que tanta influencia tiene en la civilización, hace evocar los tiempos idos que

hablaban de "Casas Grandes" y recuerdan su devoción a las familias brasileñas, a los "iarrás" y a los "iôis" y a sus cuentos y leyendas, basados en la nostalgia propia de una raza oprimida de las dedicadas amas que habiendo tenido que abandonar a su hijo propio, cuida y vela con cariño al de su señor, con una conformidad impresionante que bien le supo depositar el autor de la no menos impresionante tela: Mãe Preta. Son las "Pretas" portadoras de un encanto natural, de una poesía simple y primitiva, de una nota característica de la bella Bahía. También la "Mãe Preta" del inmenso Brasil son poseedoras del secreto del "Acarajé" y del "Abará" que celebran la cocina bahiana.

En un culto burlesco, mistura de cristianismo con paganismo africano vamos a encontrar las reminiscencias de la patria de origen, que las múltiples generaciones no consigieron apagar, con una ingenua devoción llevan la cruz y el emblema del Espíritu Santo al lado de numerosos amuletos que se reúnen para formar el ya mencionado "barangandans", y así que un perro, un cangrejo, un chancho, un burro, representan algunos santos a los cuales dan nombres de origen africano: oxum, "xangó", "omolu", etc., y todo un conjunto de ritos, leyendas que han sido puestos en prosa, versos y servido de inspiración a la música popular brasileña.

Sobre el Amor

"No hay juramento que de lugar a más perjuicios, que los juramentos de amor". — Rochebrume.

"No hablés nunca del amor perdido, porque el amor no se pierde nunca. Si las ondas amorosas no enriquecen el corazón de otro, vuelven a sus fuentes, como la lluvia, y las llenan de fresca". — Longfellow.

"El placer del amor es amar. Somos más felices por la pasión que sentimos, que por la que inspiramos". — Le Rochefoucauld.

"El amor no se satisface con una reciprocidad sentimental, sino que tiene necesidad de la posesión, del goce físico. En el deseo que nos lleva a satisfacer ese instinto que se llama amor, palpita el anhelo de la generación futura". — Schopenhauer.

★ Página Femenina ★

"Amor"

Una mirada nos basta para reconocernos entre la multitud. Un silencio nos une más que las más elocuentes frases. Si hablando digo tu nombre, la sangre martillea en mis venas. Si tu pronuncias el mío, el alma te tiembla en los labios. Y nos sorprende que nadie descubre nuestro secreto... sin embargo la acusación está en tu sonrisa cuando me miras y en mi mirada cuando sonrío.

*Mientras haya unos ojos que reflejen los ojos que los miran;
Mientras responda el labio suspirando el labio que suspira;
Mientras sentir, se puedan en un beso dos almas confundidas;
Mientras exista una mujer hermosa habrá poesía.*

Gustavo Adolfo Bécquer.

CONSEJOS

Es de pésimo gusto pedir prestados vestidos y joyas.

Para fomentar el crecimiento de las pestañas, basta con aplicarles todas las noches aceite de ricino.

Todos creen saber conversar. Conversar es un arte que impone saber escuchar. Quien no escucha será siempre un pésimo conversador.

Para que el almidón confiera más brillo a la ropa, échelo un poquito de leche.

Masajeando el rostro con vaselina blanca, se combate la sequedad y le da tersura.

BAILE DEL SABADO DE GLORIA

Como estaba anunciado, la Asociación Cultural y Social Uruguay realizó en la tradicional fecha del Sábado de Gloria una tertulia danzante, la que contó con la participación de numerosas familias de nuestra colectividad, que dieron a esta fiesta el característico brillo social que tienen las reuniones de dicha Asociación. Durante un intervalo del baile fué sorteado entre los concurrentes un hermoso Huevo de Pascua, obsequio de esta Asociación, del que resultó favorecida la señorita Iracema Javier.

CONFIDENCIAS

a "Madrinita Buena"

Garibaldi 2631.

(ILUSIONADA): Soñar por momentos es un noble impulso por apartarse de ciertos aspectos vulgares de la vida, pero no olvides de proyectar tus sueños y tu voluntad hacia algo que se halle más próximo a tus posibilidades.

(LOLA): No es amor, es deslumbramiento, hija mía; el amor está hecho de otra esencia. Felicidad.

(NEMOCHA): Te quedará muy bien este traje que mencionas, pero puedes colocarle en el borde de las mangas un volado de broderie. Muchas gracias.

(INDECISA): Puedes regalarle una cigarrera, si fuma, o un juego de lápiz y lapicera, o una billetera, o algo que tú sepas le agrada especialmente.

(QUETA): Las manchas de transpiración en los vestidos las quitas mojando bien el vestido en agua y sal bastante fuerte antes de lavarlos. No tienes que agradecerme.

RECETAS DE COCINA

"Torta de Jamón y Queso"

Ingredientes:

150 gramos de manteca o grasa; 1 cucharada de azúcar molida; 1 cucharada de sal; 4 yemas de huevo; 1 cucharada de polvos de hornear; 1 taza de leche; 500 gramos de harina.

Relleno:

6 huevos; 0.15 cts. de queso fresco; 0.30 cts. de jamón cocido; ½ taza de leche; sal, pimienta y moscada.

Preparación:

Batir la manteca (o la grasa) con el azúcar; agregar las yemas una a una, la harina cernida con el polvo de hornear alternando con la leche y la sal; se une todo bien, se pone en una tortera enmantecada tratando de hundir en el centro. Se va poniendo capas de jamón y otras de queso, así hasta terminar. Se batan los huevos con la leche, sal y pimienta y se pone todo sobre el jamón, cubriéndolo con la preparación, y se lleva al horno por ½ hora más o menos.

★ Notas Sociales ★

CUMPLEAÑOS

En casa de los esposos Gularte - Rodríguez

—Festejando el cumpleaños de su hija, la niña María Hortensia, ofrecieron un recibo que constituyó una interesante fiesta social, donde la festejada, secundada por la señora dueña de casa, atendieron deferentemente a la concurrencia; se bailó hasta altas horas de la noche siendo obsequiados los concurrentes con un soberbio "buffet". La niña María Hortensia recibió muchos obsequios de sus muchas amiguitas. Participaron de esta lucida fiesta, las familias de Gularte - Rodríguez Bermúdez Rodríguez, Dinardi, Castro, Silva, Rodríguez, Barbot, Rodríguez y señoritas, María H. Gularte, Dolores Fernández, Srtas. de Pezreya Suárez, de Zunga López, M. T. Rivero; señores, W. de Cuna, Luis López, R. Nacetti, R. A. Campos, César Hernández, R. Silva, y muchas personas más que no mencionamos por falta de espacio. La concurrencia se retiró gratamente impresionada de la gentileza y atenciones de los dueños de casa.

El día 6 de Abril cumplió años la niño Lillian Pereira.

—El 7 la señora María M. Ocampo de Núñez.

—El mismo día la señorita Herminia Silvera recibió el saludo de sus amigas.

—El día 11 la señorita Ema Viera Andrade.

—El mismo día la señora Irene Asturacola de García, se vió muy cumplimentada por sus amistades.

—El día 14 el niño Pedrito Ramos Bottaro.

—El mismo día la señora Adelaida Pérez de Gómez, con motivo de su cumpleaños se vió muy agasajada.

—Recibió el saludo de sus amistades, el día 20, la señorita Delfina Bueno.

—El 21 la señorita Jorgelina Bottaro Silva.

—Cumplió años la niña Zulma Alamo. Con tal motivo fué muy cumplimentada por sus amiguitas.

—El día 14 el niño Ruben Píriz.

—Recibió el saludo de sus amiguitos el día 6, el niño Pablo Augusto Ramírez.

—El día 23 recibió el saludo de sus amistades la señora Emilia Silva de Gradín.

—El día 24 la señora Leonor Vidal de Olivera recibió el saludo de sus parientes y amigas.

—El día 4 cumplió años la señorita Dominga Rocha Barrios.

—Cumplió años la señorita Olga Saldivia el día 8 de Abril, siendo agasajada por sus amigas.

—El día 27 recibió el saludo de sus amistades la señorita Josefina Brown.

—El día 17 la niña Célida Beatriz Ramallo.

—El día 20 se vió muy agasajada por sus amigas, la señorita Carmen I. Méndez.

—También cumplió años la señorita María A. Gómez Bandeli.

—El día 28 la señorita Pilar Melo festejó su onomástico.

—El 5 de Mayo festejó su cumpleaños la señorita Ramonita Méndez. Con tal motivo se realizó una amena reunión que duró hasta altas horas de la noche. Participaron las siguientes personas: Sras. Nieves M. de Méndez, Socorro Menee, América Hernández, Dolores V. de Zúñiga, Nilda Muñoz, Felipa Hernández, Luisa O. de Suárez, María D. Z. de Carrizo, Amanda R. de Buxareo, María Sara A. de Gallozo, Aída Sosa Cabrera, Srtas. Ramonita y Beatriz Menee, Minga Ramos, Noemí Suárez, Iris Ballesteros, Manuela Hernández, María S. Esnal, Srtas. de Olivera, Sres. Israel Sosa, Ignacio Suárez Peña, Marcos Duarte, Antonio Olivera, Simón Menee, Oscar Salinas, Antonio Origue, Elbio Tabarez, Ricardo Alvarez.

El día 28 de Abril cumplió años el niño Alexis Pérez.

El día 28 de Abril la niña Reina Elsa Núñez cumplió años, viéndose con ese motivo rodeada de sus amiguitas.

ANIVERSARIOS. —

El día 12 de Abril se cumplió un nuevo aniversario del matrimonio de los esposos Barboza - Silva. Por tal motivo se vieron rodeados por parientes y amigos.

—El 5 de Mayo se cumplió el primer aniversario del matrimonio de los esposos Collado - Luna.

—Los esposos Méndez - Rivero cumplieron otro año de casados; por tal motivo recibieron el saludo de sus amistades.

—Cumplieron un nuevo año de su casamiento los esposos Ortiz - Da Silva, recibiendo el saludo de parientes y amigos.

BODAS Y COMPROMISOS. —

El día 12 de Abril contrajo enlace la señorita Elisa Turmés Méndez con el caballero Quintín Monzón Reimer. Salieron de testigos por la novia, las señoritas Raquel Chirimini, Julia Veloz Cabrera y el señor Víctor Turmés; por el novio las señoras Elvira Monzón de Echeverri y Blanca Monzón de Carvassi y el señor Victoriano Monzón Reimer.

Esa misma tarde, después de haber sido obsequiados los concurrentes con un espléndido buffet la gentil pareja, después de haber sido acompañada por un cortejo de señoritas hasta la Estación Central, donde partieron para la ciudad de Fraile Muerto, departamento de Cerro Largo, donde pasaron la luna de miel en la estancia de la familia Britos Monzón.

El día 2 de Abril se efectuó el enlace de la señorita Mendez Palazuelo, con el caballero Gregorio Sinfredo. Dichos contrayentes fueron muy obsequiados realizándose una reunión íntima.

—El día 27 de Abril contrajo enlace la señorita Lucy Ferraro con el caballero Ernesto Arrabaldegui Santancier. Este acontecimiento se realizó en la intimidad de la familia.

—El día 11 de Mayo se realizará el enlace de la señorita Dominga Bottaro Pérez con el señor José G. Aguilar Silva, jóvenes figuras de nuestra colectividad, en la que disfrutaron de unánimes simpatías y afecto por sus relevantes condiciones y méritos personales.

La ceremonia religiosa será bendecida en la Iglesia de los Santos Apóstoles en la cual, dada la extensa vinculación de los novios, habrá de provocar una lucida nota nupcial.

—Ha sido formalizado el compromiso matrimonial de la señorita Matilde Martínez Ramos con el señor René González Correa.

NECROLOGICAS. —

Falleció el día 4 de Abril la señora Filomena Zeballos de Medina, Paz en su tumba.

—El día 18 falleció el señor Zoilo Silva.

—Falleció el día 25 la señora María del Carmen Rodríguez de Alvion.

CAMBIOS DE DOMICILIO. —

La señora Margarita Ubarne Mansilla de Espinosa ofrece a sus relaciones su nuevo domicilio sito en la calle Américo Vespucio 1414.

RUMOR DE CUNA

—El hogar de los esposos Martínez-Ramos se ha visto alegrado con el advenimiento de un hermaso niño.

VIAJEROS

Procedente de Buenos Aires la señora Francisca Correa de Franco.

—También del departamento de Rocha el señor E. Villalba y su señora esposa.

—Procedente del Brasil ha regresado el señor Pedro Ocampo Pérez para tomarse un descanso en sus estudios, a los que fuera becado por nuestro gobierno en aeronáutica civil. La Revista URUGUAY da la bienvenida y presenta los saludos a este joven por estar reconocido como un valor ejemplar para nuestros jóvenes estudiantes, que sin duda tratarán de imitar con perseverancia y determinación de éste, para consagrarse en sus propósitos.

Visitó esta Capital procedente del Salto, el señor José Victorino.

—Visitaron la Capital argentina el Presidente de la Asociación C. y S. Uruguay, señor Israel Sosa, acompañado de su esposa señora Pilar Melo de Sosa y las señoritas Pilar Aguilar y Zulema G. Carballo, siendo objeto de diversos agasajos de parte de la colectividad bonaerense a la cual hace llegar su agradecimiento y el de sus acompañantes, por intermedio de esta Revista y muy particularmente a los señores Oscar Rovira, Alfredo A. Núñez, Eugenio R. Silva y Miguel Nardi y familia por las atenciones que les dispensaron durante su estadía en esa ciudad hermana.

—Con motivo de saludar a sus familiares, visitaron la vecina orilla el señor Eugenio González y señora.

—Procedentes de Canelones estuvieron de paseo en esta ciudad el señor Aparicio Núñez a compañía de su esposa señora Hayde Espinosa.

—Pasaron varios días en Los Cerrillos, la señora Setalina Rodríguez de Espinosa acompañada de sus hijas Julia y René.

—Regresó de la ciudad de Maldonado la señorita Isabel Rocha.

Del mismo punto la señora Elia Ramos, quien agradece por medio de estas páginas, las atenciones recibidas durante su estadía en esa, especialmente a las familias Cabral y Zalaveta.

ENFERMOS

Leve mejoría ha experimentado el señor Héctor Martínez, quien continúa internado en el Sanatorio Español.

—Se encuentra enfermo el señor Fermín Ramos. Hacemos votos por su pronta mejoría.

Encuétrase enferma de algún cuidado la señora Luisa Galloso de Rada, habiendo sido necesario internarla en el Hospital Pasteur bajo la asistencia del doctor Fiquinella. Nuestros votos por su pronto restablecimiento.

—Guardó cama por varios días el señor Arturo Mandia, encontrándose en la actualidad en franca convalecencia.

—También encuéntrase enferma, aunque no ed cuidado, la señora Begnina S. de Cavia.

—Completamente restablecido de su enfermedad que lo tuvo varios días en cama, el señor Tomás O. Díaz. También restablecida su señora esposa A. S. de Díaz.

—En un período de franca mejoría el señor Edmundo Gularte, quien ya ha podido volver al desempeño de sus tareas.

—Luego de la intervención quirúrgica a que fuera sometida, sigue acentuándose la mejoría de la señora Zulma V. de Carrizo.

Se encuentra hospitalizada con carácter delicado la señora Filomena De los Santos de Ramallo. Hacemos votos por su pronta mejoría.

—En franco restablecimiento la señorita Paulina Alves.

Semana de Turismo

Como todos los años en Semana de Turismo, en la residencia de los esposos Alvarez Arismendi, de la Barra de Santa Lucía, visitaron las siguientes personas:

Señor Ignacio Suárez Peña y familia; el señor Aguedo Suárez Peña, señor Carlos M. a Peña, la señora Vitalina Rodríguez y su señorita hija, señor Roberto Sosa y señora, seño-

rita María Faría, señora Carolina Silva de Arismendi, familia Pin, familia Frau, señorita María Costa, señorita Teresa Fonte, señora Renée Costa de Guerzamón, señora Loreira de Costa, señorita Beatriz Pereira, señor Luis Arismendi (hijo), señor Atanacio Cardozo, señorita Elena Mourigán, señor Avelino Arismendi, señorita Carmen Méndez.

C. I. A. P. E. N.

Nueva Entidad de la Raza Negra

Como es del dominio público, por iniciativa del periodista rochense señor César A. Techera, se ha constituido el *Círculo de Intelectuales, Periodistas y Escritores Negros* (C.I.A.P.E.N.), institución que estará abocada a un vasto programa de acción como ser: El acercamiento de los artistas, periodistas, profesionales y escritores. Orientar el movimiento intelectual. Intercambio cultural, popularización y valorización de todos los valores negros. Creación de un *Conjunto Artístico y Coral* con carácter estable.

Esta agrupación cuenta con la cooperación de los capacitados elementos señores: Pedrito Ferreyra, Ramón Pereyra, Pilar E. Barrios, Ma-

rio Ruben Méndez, Alberto N. Méndez, Roberto Cisneros, Ventura Barrios, Evagoras Fernández, Anselmo I. García, Washington Viera, José R. Suárez, Abel Cardozo, Juan C. Da Silva, la señora Virginia B de Salas y otros.

Según se nos ha informado, la citada institución tiene como misión específica la colaboración con todas las entidades raciales en su campaña de intensificación cultural.

Es de desear que instituciones de esta índole, encuentren el más sincero apoyo y colaboración de toda nuestra colectividad, para así poder llevar a feliz término tan sano ideal.