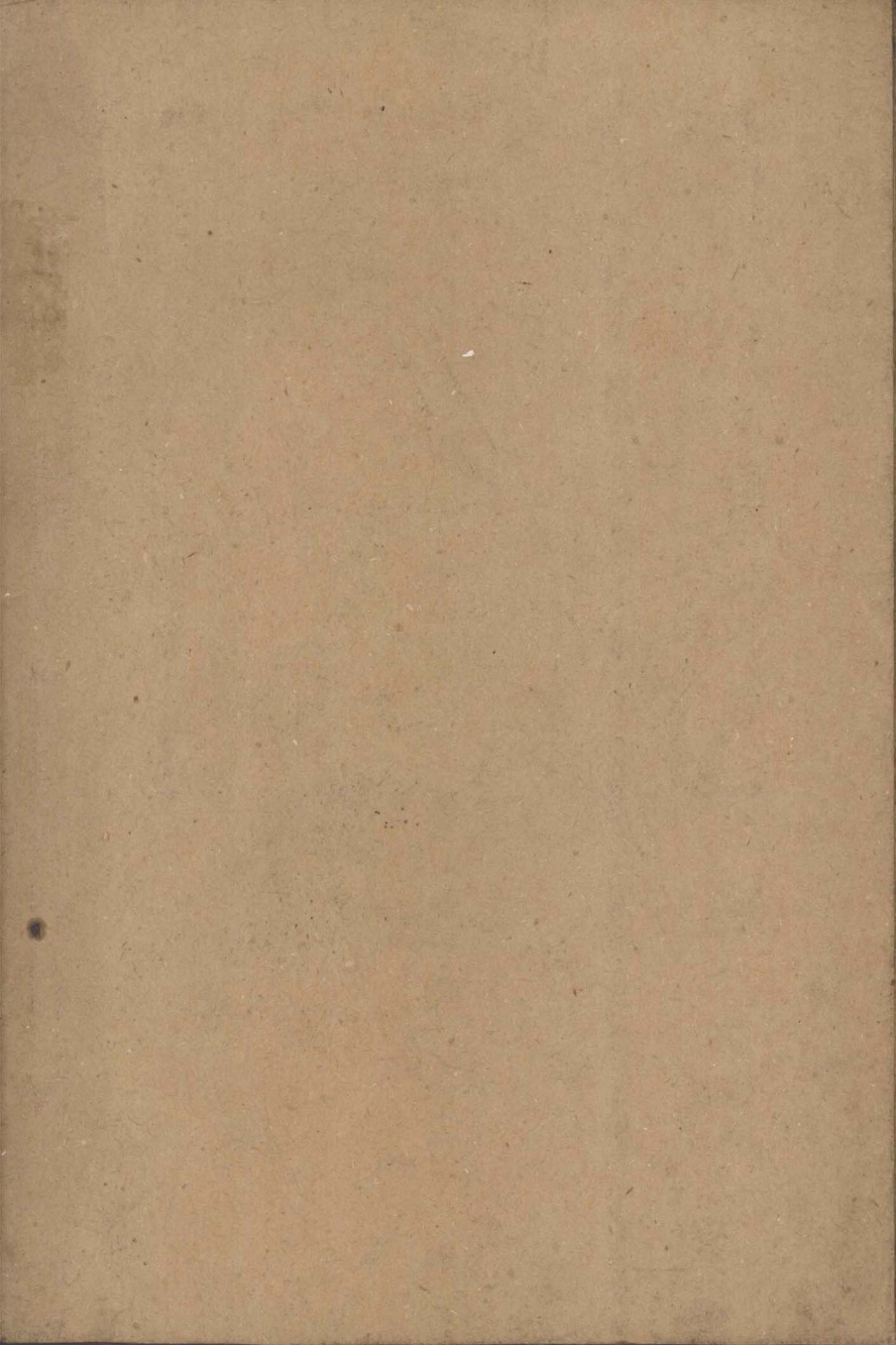


新編童子軍中級
課程



D432.9
017



CS1470035



D432.9
017

委員長審閱

國民政府軍事委員會

本課程已於民國廿四年二月十七日呈准

(奉到廿四年三月十三日行書
四字第六號批令)



001241179

重慶師大圖書館

目 次

一.	童子軍向前進	6
二.	三民主義要略	9
三.	服務	20
四.	方位	28
五.	軍步	50
六.	旗語	56
七.	偵察	142
八.	生火	161
九.	救護	172
一〇.	炊事	216
一一.	禮儀	233

-
- 一二. 縫補 248
- 一三. 洗滌 253
- 一四. 露營 258
- 一五. 儲蓄 304
- 一六. 專科課程的修習 311
- 一七. 總複習 319

編 輯 大 意



- 一。本書依照中國童子軍總會頒行最新訓練標準編輯，適于初級中學校童子軍及與初級中學校同等程度的童子軍訓練適用。
- 二。童子軍為復興中華民族的有效方案，本書即以「復興中華民族」為全書訓練中心，賡續新編童子軍初級課程的一單元，而與新編童子軍高級課程的一單元相銜接，使自成一個系統：如童子軍向前進，三民主義要略，服務，偵察，露營，儲蓄各章，都有鄭重的敘述和編配，可為實現童子軍復興民族運動，樹立有力量之基礎。
- 三。童子軍教材，要求其明白淺近，有興趣，有實用，編配分量，須要適中，而尤須能激發和培養童子軍隊員的自覺心，使不需外力的督促，自能奮發上進。本書盡量採用故事和畫圖，文筆力求淺近，每種課程，自起源。意義。修習。注意等項，源源本本，力求詳盡。分量編配，亦以顧及教者學者的適度為主，全書注重喚起童子軍隊員的自覺意識，使自己能體認為復興中華民族的中堅，而自強不息於邁進之途。
- 四。童子軍要從做事而學習，Learning by Doing 學什麼，做什麼，注入式的智識灌注，絕非童子軍的教學方法。本書每一課程之前，有這一課程簡要的「引言」，示學者以這一課程的意義。概要。和學習注意之

點，使學者先有一個明顯的輪廓；每一課程之後，則有這一課程的「問題和活動」，供給教者「從做事而學習」的各種例子，極便實行；每一課程之後，則又有這一課程的「提要」。提綱挈領，示學者以全課程簡要的體系，亦便覆習。

- 五. 本書附有「童子軍教學要領」，為教者指陳適宜的教學方法，以供參酌應用。書後附有「總復習」，為學者就已經學過的課程，指示其重要點及應行努力實行之點，俾與高級課程的訓練相溝通。
- 六. 本書各課程先後之序，係以中國童子軍總會頒行之訓練標準為依據。但教者儘可變通，不必拘泥，至于教學訓練時間，亦可自由支配，不加拘束。
- 七. 劉滌先生創製的中文筆劃雙旗語，發旗就是發字，簡單便利，厥功至偉。本書特介紹其概要，使讀者對此新創作，稍窺崖略，欲知詳細，可參閱劉先生原著的「筆劃旗語」或「會寫字的旗」等書。同時編者對於劉先生的成就，謹致忭祝。
- 八. 專科課程為童子軍的重要學習，能培養童子軍的自學進取的好習慣，本書特列一章，詳加指導，用宏造就。
- 九. 比賽表演和遊戲為童子軍課程教學上的重要活動，本書每種課程之後，均有適量的編配。如欲知其詳，可參閱范曉六編「童子軍比賽教材」「童子軍遊戲教材」等書。
- 一〇. 本書與『新編童子軍初級課程』『新編童子軍高級課程』銜接，由淺入深，為一貫之作。

童子軍教學要領

一 教者應有的認識

1. 童子軍是「教育」，辦理童子軍的目的，就是要辦理這種教育，而從這種教育，去造就完全的青年。
2. 怎樣纔是完全的青年呢？依據中國童子軍總章的記述，「完全的青年」就是人格高尚。常識豐富。體格健全的青年，他富有作事的能力，並有忠誠服務於民族國家和社會的信仰和習慣的。這個「完全青年」的條件，就是我們教童子軍的致力點啊。
3. 今日的青年，就是後來的國民。國家是國民的集合體，完全的國民愈多，則這個國民集合體的國家，愈會健全，所以，國家對於國民的教育，最要緊的，就是要造就完全的青年。童子軍是造就完全青年的好方法，我們教童子軍，教好了一個，國家就多了一個中堅分子，實際即為國家增加了一分力量。所以教童子軍，乃是一種負有偉大使命的服務，為我國民盡力于國家的有效方法，精神上所得的快慰，不可比擬！
4. 在環狀險惡中的我國，今後出路，惟有努力去持續推行孫總理未完成的國民革命，以求實現我中華民國

族的自由和平等。童子軍造就的完全青年，即為持續推行這國民革命的中堅分子，所以童子軍的這個教育，尤為今日復興我中華民族的重要工作。

5. 教童子軍，處處要記住「以童子軍為本位」的教學原則，尤要盡量採用，由「做」而「學」，由「學」而「做」的方法。要處處注意鼓起學者內發的興趣，因勢利導，使能奮發上進，自強不息。教者自己則尤須身體力行，以身作則，以高尚的人格，誠篤的精神，慈愛的態度，使受教的童子軍，受感化于不自覺。

二 童子軍教學的原則和方法

1. 教學的原則 童子軍教學的原則有三，分述如下：
 - (1) 要使學者有興趣 要使學者對學習發生興趣，教者要注意：多動作；多變化；多講故事；多做遊戲；多實物的示範。（如以圖表、照片、實物、給他們觀看等）。
 - (2) 要使學者能自動 教者要鼓起學者的自發活動，使學習的動力，出自學者，而非由教者外爨所致。多給他們工具繩索及材料，指導他們自己去學習。
 - (3) 要使學者能實用 一種學習，學者明瞭以後，就要教他會實用，這樣，學者就會發生興趣，而深切地明白認識了。例如教方位，既教會了指南



針，還要教他用的方法，使學者會實地應用。

2. 教學的方法 童子軍教學應用的方法有八，就是：講演、背默、觀察、實驗、表演、遊戲、比賽、閱書等。這些方法，教者可視課程的需要，自由選用。附例詳後節。

三 童子軍中級課程教學示例

適用的教學法 課程	講演	背默	觀察	實驗	表演	遊戲	比賽	閱書
三民主義	★			★	★			★
服務	★			★				
方位	★		★	★	★	★	★	★
軍步	★			★			★	
旗語	★			★	★	★	★	★
偵察	★		★	★		★	★	★
生火				★		★	★	★
救護	★		★	★	★	★	★	★
炊事			★	★	★		★	
禮儀	★		★	★				
縫補				★	★		★	
洗濯			★	★	★		★	
露營	★			★			★	
儲蓄	★			★			★	

— 童子軍向前進

[引言] 你自加入了童子軍以後，已很愉快地修完了初級課程了，現在，你就要進一步去學習這個中級的課程。這個中級課程，乃充滿着許多更好玩而更有用的學習，要給你的童子軍生活史，增加更多的留戀和幸福。這一節，是中級課程的引子，你要明白牠的解釋，一方面，你更要認識和實行：我們童子軍所負「復興民族」的救國偉大使命啊！

童子軍 向前進！

聽！動員的號吹了！

我們救國的責任重要，
初級課程完了，進一步，
快趕這中級的大道。

看呀！這中級的大道，

滿是光輝燦爛有趣有用的珍寶；

牠有露營，給你鍛鍊強健的好體魄；

牠有服務，給你養成仁愛的好品德；

牠有偵察，給你探求學問的好方法；

(1)

牠有限時可到，分秒不爽的跑步法；

(2)

牠有黑夜尋路，不差方向的妙法兒；

(3)
 什麼是風中吹不熄的生火術；
 (4)
 什麼是隔山傳訊的活電報；
 (5) (6)
 救命的錦囊；社交的要識；
 都已端正了，獻給你學習。

童子軍 向前進！
 聽！動員的號吹了！
 我們救國的责任重要，
 快抖擻精神，奮發前進！
 鍛鍊好中國男兒好身手，頂天立地，
 去建設 總理未完的革命大工程。
 實現我中華民族的自由和平等。

註1。就指「軍步」課程。

2。就指「方位」課程中的：看星測向法 月向法等。

3。就指「生火」課程中的：風中擦火柴法，生火避風法等。

4。就指「旗語」課程的揚旗傳訊法。

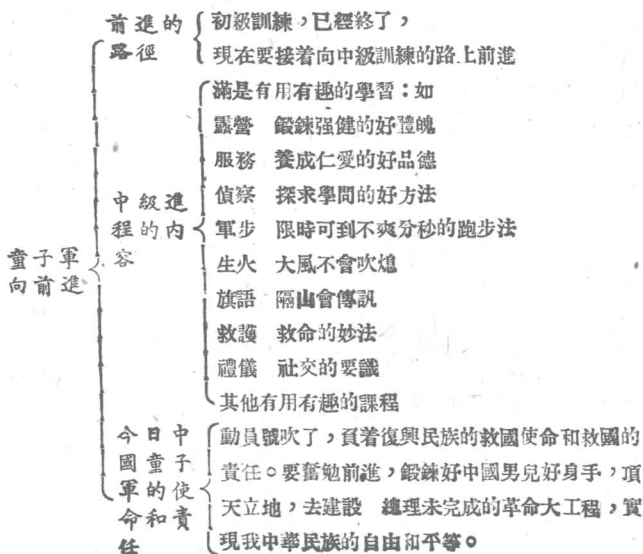
5。錦囊：)就指「錦囊妙計」的意思。「救命的錦囊」，就指「救命的妙計」而言，這就指「救護」課程啊。

6。就指「禮儀」課程的種種學習。

問題和活動

1. 童子軍初級課程修畢後，接着，就要學習何級課程？
2. 在童子軍中級課程中，有趣有用的學習多嗎？試略舉幾個例子？
3. 「動員的號吹了」，這動員的號是什麼？
4. 我們中國童子軍現在負有什麼使命？要盡什麼責任？

提要





二 三民主義要略

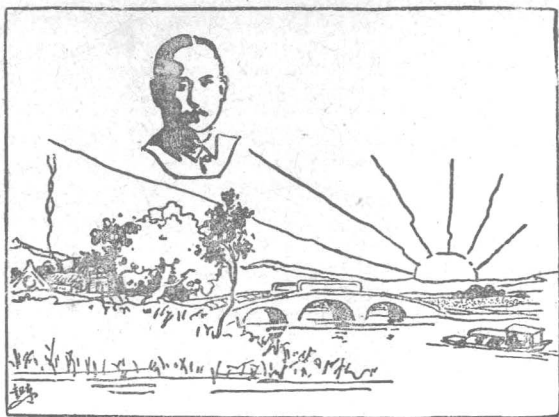
致試合格標準

1. 知道中華民族怎樣自求解放。
2. 知道四個直接民權，和五個治權的解釋。
3. 能略述民生主義實施的兩大方法。

[引言]在初級課程中，你已讀過 孫總理的事略了。總理一生盡瘁于國民革命，他致力國民革命的目的，就是要實現：我中華民族的自由和平等。而 總理所用以實現我中華民族自由平等的方法，就是「三民主義」。這裏，告訴你：這個救國大道的三民主義，你要明白牠的意義；一方面，你更要深切地認識：終 總理之世，國民革命，並沒有完成，所以：怎樣去努力實現三民主義，繼續他國民革命未完成的事業，而實現我中華民族的自由和平等，就是我們的責任啊，我們要一致地為我中華民族的自由平等而努力！

一 中華民族的自由和平等

在初級課程中，我們已讀過 孫總理的事略了。 總理一生盡瘁於國民革命，他致力於國民革命的目的，就是要實現我中華民族的自由和平等。



孫 總 理

我中華民族為什麼不自由不平等呢？因為這個自由和平等，已給人家剝奪了。我國自民國紀元前七一年，清道光二一年，公元
(1)
一八四一年，鴉片戰爭戰敗而後，列強看出了滿清政府的懦弱無能，就紛紛用武力的威脅，和我國訂立了許多不平等條約，這些不平等條約，就是割奪我們中華民族的自由和平等的，使我民族重重的加了桎梏，有如一個人給強盜們用繩子層層縛了起來，手足都動彈不得了。於是，我們中華民族四百萬方



這些不平等條約，使我民族，重重的加了桎梏。有如一個人被強盜們用繩子層層縛了起來，手足都動彈不得了。

里的大好河山，就淪為次殖民地。

註！鴉片戰爭 鴉片戰爭戰敗於民國紀元前七一年，清道光二十一年，公元一八四一年。初，英國把印度出產的鴉片，運銷我國，大見繁盛，林則徐禁之，在廣東虎門焚燒英商鴉片二萬餘箱，英人不服，派軍艦進攻廣州，不能得利，就改攻浙江，佔舟山，進攻長江，直逼南京，清廷無法抵禦，只好求和，和英國訂立南京條約，把香港割給英國，開廣州、福州、廈門、上海、甯波、五口通商，賠款二千一百萬兩。

2. 次殖民地 這是 總理替現在的我們「中國」所定

的名詞。一個國家給人家滅亡了，這個國家的土地，就變成了人家的殖民地，像朝鮮是日本的殖民地，印度是英國的殖民地，但朝鮮印度，他們只有一個主人。我國現在雖是獨立國，但因不平等條約的束縛，主權都已喪失，實際上已在列強共同掌握之下，不啻已有了許多的主人，其地位乃比諸印度朝鮮為低，所以叫做「次殖民地」。

二 實現中華民族自由平等的方法

要實現我中華民族的自由平等，當然要從解除這不平等條約入手，不平等條約解除了，我中華民族的自由和平等，當然就可恢復過來，不再屈辱于次殖民地的地位。

要解除這些不平等條約，而實現我中華民族自由平等的方法，就是三民主義，這是孫總理所創導，所致力，而畢生盡瘁于國民革命的偉大目的。

三 三民主義的內容

三民主義，分作：民族主義。民權主義。和民生主義。三個部份，總稱三民主義。其內容如下表：

主義	指示什麼	內容
民族主義	指示我們怎樣去求得國際上的平等的	<p>分作兩方面：</p> <p>1, 對中國革命的意義</p> <p>(一) 中國民族自求解放</p> <p>1. 中國民族在最近的八十年來，備受帝國主義者的侵略壓迫，不平等條約，層層束縛，自由平等，剝奪殆盡，所以我們要聯結自己的民族，——漢。滿。蒙。回。藏——對外奮鬥，以解除帝國主義的壓迫，使中國民族獨立生存於世界，享受自由平等的幸福。</p> <p>。中國境內各民族一律平等 中國境內各民族既然聯結起來，對外為整個民族的利益而奮鬥；同時，各民族相互間是很平等的，絕不能以某個強大的民族，併吞和壓迫其他弱小的民族。</p> <p>(二) 對世界革命的意義</p> <p>中國民族在求得自由平等以後，還要扶助世界上其他弱小民族，求得自由平等。這就是要：消滅現在弱肉強食的世界，以達到世界各民族在國際上一律平等的大同世界。</p>

主義	指示什麼	內容
民權主義	指示我們怎樣去求得政治上的平等的	<p>政治是什麼？「政」是「衆人之事」的意思；「治」是「管理」的意思；所以「政治」，就是「管理衆人之事」的意思。而「管理衆人之事」所需的力，就是叫政權。從前因為這個政權給少數特殊的人佔去了，大家都不能干涉他，糾正他，於是，政治上就不得平等。民權主義看出了這個病源之後，所以，就主張人民要有四個民權。就是：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 選舉權 人民有權去直接選舉自己認為可以代表人民利益的人，來管理政治。 2. 罷免權 人民有權去罷免那些不好的「管理政治」的官吏。 3. 創制權 凡國家以前所沒有的制度和法律。人民可基於自己的利益去創始制訂，交政府執行。 4. 複決權 人民有權去決定政府所制定的法律。 <p>人民有了這四個民權，就可以盡量的去監督政治，不會像從前一樣，政權給少數人把持，而讓他們專作違背人民利益的事了。同時，政府方面，人民亦給她立法。司法。行政。監察。考試。五個治權，使她能夠充分發展她的能力，成為健全的政府，做完善的「管理衆人之事」。</p>

主義	指示什麼	內容
民生主義	指示我們怎樣去求得經濟上的平等的	<p>實施民生主義有兩大方法：</p> <p>1. 平均地權 先叫地主把自己的土地，估定價目，呈報政府。政府就照他所報的價目，抽取地稅。同時，又規定：在必要時，政府可以照呈報的價目收買。這樣，地主既不敢多報，怕多出地稅；又不敢少報，怕政府收買。所以，地稅的徵收辦法，一定是很公平的。後來，那塊土地，如果因為社會的交通進步，工商業發達的影響，價值增高，那末，這些利益，就要全歸全社會享受，地主不能獨佔便宜。這個方法，既不會使地主壟斷生產，又能維護社會共同的利益了。</p> <p>2. 節制資本 把規模太大，私人所不能辦或不宜辦的事業，由國家去經營；私人辦理比較好些的小事業，就歸私人去辦理，國家還要獎勵他，保護他。這個方法，一方面不會束縛私人的活動能力，一方面又能預防私有資本制度來操縱國民的生計。</p>

總理創導的三民主義，又是對着全世界被壓迫的民族講的。他既指出了我中華民族實現自由平等的路徑；他又指出了全世界被壓迫民眾解除痛苦，以求自由平等的路徑；所以，總理創導的三民主義既是：「救中國的主義」，也是：「救世界的主義」，這是三民主義的偉大處，也是總理磅礴天地間的博愛精神的偉大處啊！

四 中華民族的自由平等，還需奮鬥實現之中！

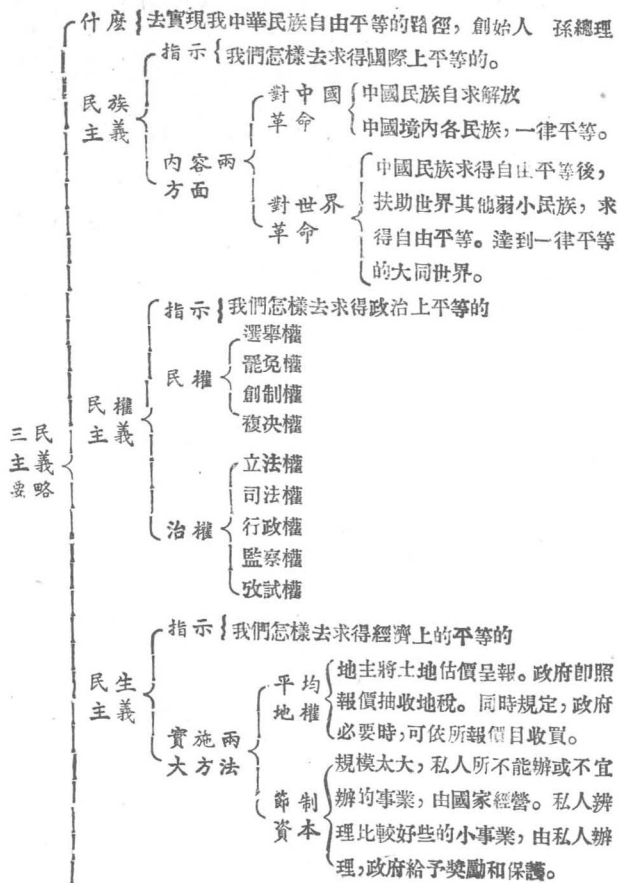
實現三民主義，以求實現中華民族的自由平等，是總理畢生致力國民革命的目的，但這個「目的」，終總理之世，並沒有建設完成啊。現在總理所遺留下來未完成的這個國民革命，已是我們的責任了！我們要一致的為求我民族的自由平等而努力！現在，我們要先從實行童子軍的誓詞規律，努力求自己智識道德體格的健全，使成為完全的青年，準備去勝任這持續國民革命的偉大

使命啊！

問題和活動

1. 溫習初級課程「總理事略」。
2. 中華民族現在是不是自由平等？為什麼不自由不平等？不平等條約是什麼？怎樣來的？
3. 什麼叫做「次殖民地」？
4. 我們要實現已給人家剝奪去的自由平等，要怎樣做呢？孫總理的一生，是否是為了這個目的而奮鬥？
5. 孫總理用什麼方法去實現我中華民族的自由和平等？什麼叫「三民主義」？
6. 民族主義的內容是什麼？
7. 民權主義的內容是什麼？
8. 民生主義的內容是什麼？
9. 我中華民族的自由平等，現在已實現和完成了沒有？孫總理之世，他盡瘁奮鬥的這個目的實現和完成了沒有？
10. 為求我中華民族的生存，為求我中華民族的自由和平等，我們要負起什麼責任？我們要怎樣去實行擔負這個責任？
11. 做宣傳三民主義的運動。
12. 表演闡明三民主義意義的短劇。

提 要



我們
迫切
的
重要
任
務

是什麼

要認識實行：中華民族的自由平等，終總理之世，並沒有實現完成。我們要繼續總理未完成的工作，爲了實現三民主義，實現中華民族的自由平等一致努力！

怎樣
做法

現在，要從實行童子軍的誓詞規律。努力求自己智識道德體格的健全，養成爲完全的青年，準備去勝任這持續國民革命的偉大使命。

三 服 務

考試合格標準

1. 知道童子軍服務的真義。
2. 知道各種服務要點。
3. 初級及格後有一月以上之服務，成績優良者。

[引言]「服務」兩字，本來就是「做事」的意思，但這裏我們童子軍的「服務」，則含有：「這個「服務」的做事，乃並不為自己利益，却為着要有益他人」的意思。孫總理說：學生要立志做大事。這個為了要有益他人而做的「服務」，就是我們應做的大事呵。童子軍創始人貝登堡 Sr Robert S. S. Baden-Powell 也說過：童子軍就是服務于人的事情 Scouting is service to others. 所以，我們更可明白：童子軍的生活就是「服務」；而我們要成大事，立大業，其致力之點，尤其是在「服務」。因此，你從今以後，要注意實行這個「服務」的生活，像林肯般的從小處做起，以自効於社會，國家，以及世界！

一 林肯的故事

某天早晨，在美國一個村莊的外面，有一個青年人，穿了一身新衣服，騎着馬，要到



朋友家吃酒去。他騎到村外的一條灤河邊，在那將近乾涸的河心中，看見有頭猪正在污洗中掙扎着，不得上岸。他心想下馬幫牠一



林 肯

下，但轉念下得河去，就會弄髒新衣服的，他就掉着馬頭走了。到了朋友家裏，這位青年，想着路上所見的那頭猪，因為沒有給牠幫助，心中終覺不安。後來，終又騎馬重回原地，將那頭猪救上了河岸，心中纔像釋了重負一般，喜喜歡歡的再去吃酒。你猜，這故事中的青年人是誰呢？他就是後來：為人類爭平等，下令解放黑奴的美國總統林肯。林肯那時這件烈烈轟轟的博愛大運動，却從他日常時候這樣的服務精神培養起來的。

二 偉大的服務精神

「服務」就是：做事——做有益于他人的事——的意思。童子軍的銘言說：「準備」「日行一善」「人生以服務為目的」，都是要我們努力「服務」，發揚光大這「服務精神」的意思；因為從實行「服務」，人們的歷史，已渲染了許多光榮。像我們的孫總理，就是一個榜樣。又如在初級課程中所讀的一個英國無名童子軍⁽¹⁾和美國鮑愛司 W. D. Boyce 的故事，又是一個榜樣。從孫總理實行服務，就造成了中華民國，推倒了四千餘年的專制政體，使我民族，重見光明。從英國的一個無名童子軍實行服務，就產生了今日繁榮而偉大的美國童子軍事業。可知實行服務的力量，是多麼的偉大啊！現在已輪到我們了，看！我們的成績怎樣？！

註1。參閱新編童子軍初級課程「禮節」。

三 從小處做起，發輝光大我們的 服務生活

「服務」的偉大，上節已說明了。孫總

理說：學生要立志做大事，這個爲了有益他人而做的「服務」，就是我們應做的大事啊。



貝登堡

世界童子軍創始人貝登堡

Sir Robert S.S.

Baden-Powell也

說過：童子軍

就是服務於人

的事情Scouting

is service to

others。可知做

童子軍的生

活，就是實行「

服務」，而我們

要成大事立大

業的致力點，也在實行「服務」。所以，從此以

後，我們要努力實行這個「服務」的生活。在

家庭中要努力做家庭的服務，像掃地，擦窗

門，清潔廳堂臥室，以及其他家庭中的勞作

事項；在學校中要努力做學校的「服務」，和

童子軍團內的服務，像清潔椅桌，掃地，擦窗門，當值日服務生和值日服務隊員，以及其他學校及團內的勞作事項：在社會中則要努力做社會的服務，像幫助老弱殘廢的人，指導迷路的人，賑恤貧窮的人，救護傷人，為公益事業服務，以及其他社會服務事項。像林肯一般，從這些日常的「服務」生活，日積月累地，實行「服務」的偉大訓練，培養「服務」的偉大精神，以自効于社會，國家，和世界！

四 公眾集會服務要識

有時，舉行公眾集會，人家要邀請我們童子軍去參加會場服務，這也是我們一種社會服務的重要生活啊！

下面就是公眾集會的服務要識：

1. 既到會場，應先向集會的負責人員，商定服務事項，而後分任服務。
2. 服務時，要精神貫注，心機靈敏，態度莊嚴。

3 如有不守會場秩序的，要婉言勸止。如有糾紛，也要婉言排解。

4 會場上如發生受傷的人，則應先將圍觀的人趕散，或由許多童子軍手牽手圍成一個大圈子，驅觀眾於圈外，施急救治，送至醫院。

5 會場上如發生火警，這時，務要鎮定！如失火為走電所致，則應速將電鑰關閉。大概初起的失火，延燒未大，可用物壓熄，或用水灌熄。（火酒火油失火，不可灌水，只能用灰沙壓熄。）如延燒已大，則應速向救火會告警，而這時要注意救助場內人出險的服務了。

6 會場上如發生其他不測事故，也要鎮定，急謀適當的應變處置。

7 服務完畢，應先向集會負責人員報告後，而後離去。

問題和活動

1. 「服務」兩個字是什麼意思？
2. 童子軍的銘言是那幾句？這幾句銘言和「服務」的

意思相同否？

3. 從實行「服務」，人們的歷史上有怎樣光榮？試舉出一個例子。
4. 孫總理說：學生要立志做大事，這個「大事」是什麼？
5. 貝登堡說：童子軍就是服務于人的事情，這句話告訴我們的意義是什麼？
6. 我們要從那裏着手努力，去實行這個「服務」的偉大訓練，去培養這個「服務」的偉大精神。
7. 講述林肯的故事。林肯偉大的博愛精神從何培養得來？這故事告訴我們的意義是什麼？
8. 講述公眾集會時的服務要識。
9. 做「實踐銘言」的服務運動。
10. 做本人「服務記錄」，（服務記錄表見卷首附頁）

提 要

- | | |
|---|---|
| 解釋 | 就是做事——做有益于他人的事——的意思。 |
| 我們
要
實
行
服
務
的
原
因 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 因為童子軍銘言：「準備」「日行一善」「人生以服務為目的」，就是「服務」的意思。實行「銘言」，就是實行「服務」。 2. 因為要立志做大事。（服務于人的事，就是大事） 3. 因為童子軍的生活就是「服務」（貝登堡氏語） |
| 實
行
服
務
歷
史
上
已
表
現
的
力
量 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 孫總理造成了中華民國，使我民族，重見光明。 2. 英倫的一個無名童子軍，產生了今日繁榮而偉大的美國童子軍事業。 3. 林肯為人類爭平等，解放黑奴。 |
| 服
務 | |

我們要怎樣着手努力

從小處做起。努力實行「服務」生活。

1. 在家庭中，要努力做家庭的服務。
2. 在學校及童子軍團中，要努力做學校及童子軍團的服務。
3. 在社會上要努力做社會的服務。

從這些日常的服務生活，日積月累地實行「服務」的偉大訓練，培養「服務」的偉大精神，以自効于社會國家和世界；像林肯的榜樣。

到場後，向負責人商定服務事項，乃分派服務。

服務時精神要貫注，心機靈敏，態度莊嚴。

如有不守秩序的，婉言勸止。如有糾紛，婉言排解。

如發生受傷人，先將圍觀人驅散，急施救治，送至醫院。

公眾集會服務要識

如發生火警

要鎮定！

電燈走電，速關電綫。

延燒未大，用水灌熄。火酒火油失火，則用灰沙或被氈等壓熄。

延燒已大，速報警于救火會，而注意救助場內人出險的服務。

如發生其他不測事故，要鎮定，急謀適當的處置。

服務完畢，向負責人報告後，而後離去。

四 方 位

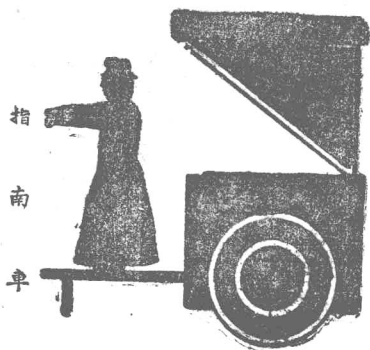
考試合格標準

1. 知道羅盤針上的十六方位。
2. 能藉時計推知方位。
3. 能藉建築物推知方位。
4. 能藉星和風向推知方位。
5. 能藉植物推知方位。

[引言] 方位就是關於「方向」的智識和訓練，這是野外生活的必要技能，你要注意熟練，具有這下面的兩種本領：

1. 能用指南針測定方位。
2. 能不用指南針，利用其他東西，測定方位。

一 黃帝 的 故 事



距今四千餘年以前，當黃帝⁽¹⁾的時候，有一個橫暴的諸侯，叫蚩尤的，稱兵作亂。黃帝就領着兵去

剷滅他。其時，剛值春天，既排好了戰陣，不期連天大霧，戰場上竟絲毫分辨不出方向來。黃帝的將士們就因迷失路途，連打了幾次敗仗。後來，黃帝發明了一座指南車，可以在大霧中指尋方向，就把這測向的利器給將士們應用，於是他的作戰計劃，就一步一步成功，終於把蚩尤戰敗，戡定了這場大亂。

註1. 黃帝 古帝名，姓公孫。時蚩尤暴虐天下，兼併諸侯。帝乃與戰於涿鹿之野，擒而誅之，諸侯就尊為天子。在位百年，凡宮室器皿衣服貨幣，皆始於此。

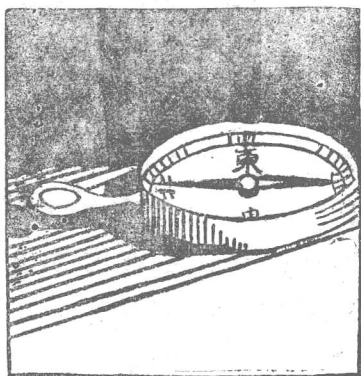
二 指南針和指南針測向法

從黃帝發明的那個指南車，後來就發明了人們測向的利器：指南針。⁽¹⁾這個指南針現在仍是航空航海以及人們日常測向的利器。而在我們童子軍生活中，尤是一件重要的隨身寶啊。

註1. 指南針 一稱「羅盤針」，在海上的應用，習慣上都是這樣稱呼的。在陸上則稱為「指南針」。

1. 指南針的構造 指南針是一個圓盤，

盤面的中央，有一根小柱，其頂端支着一個磁針。因為這個磁針含有磁性的⁽¹⁾緣故，所以靜止起來，牠的一端必指北，一端必指南，因此，就稱牠「指南針」。又因牠是一個圓盤的形狀，所以又叫「羅盤針」。



指南針

註1. 磁性 磁性是一種自然界的現象，為一種磁鐵礦所特有，牠會吸住鉄質的東西。這種磁性會移轉的：設以鋼條或鋼針向這塊磁鉄摩擦數下，這根鋼條或鋼針就會也有磁性。指南針中的磁針，就是這個方法做成的。磁針的兩端，叫做兩極，一頭叫「南極」，一頭叫「北極」，磁針有一個奇特的現象，我們設以兩根磁針，頭和頭接連起來，就會發見這樣的情形：

一個磁針的南極，會和另一個磁針的北極接住，但一個磁針的南極，決不會和另一個磁針的南極接住的。



這就叫「磁針異極相引。同極相拒」的現象。指南針中的磁針，為什麼常是指着南北呢？這因為地球也是一塊磁石，她也有南北兩極。因此，指南針中的磁針，受着地球磁氣的吸引，磁針的南極，受着地球磁氣北極的吸引。磁針的北極，受着地球磁氣南極的吸引。於是，磁針停止起來，就永久指着南北了。

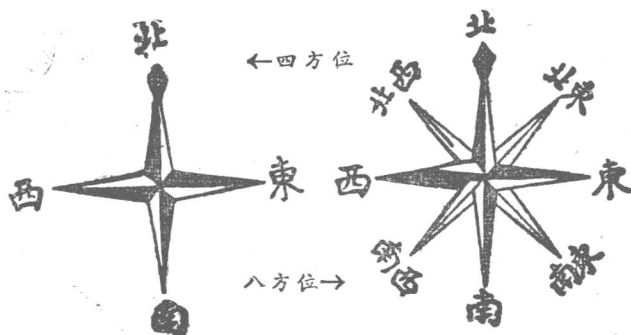
2. 指南針的四方位。八方位。十六方位。
指南針的圓面上，劃分為許多字向。這個「字向」就是「方位」，有四方位。八方位。十六方位。如下表：

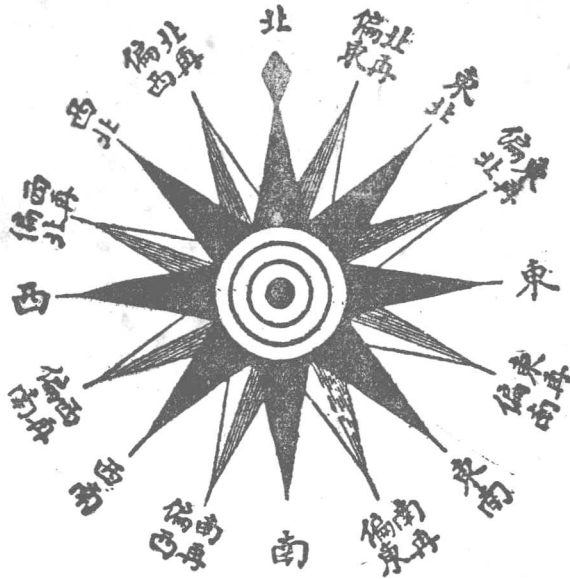
四方位	}	東	E (East)
		南	S (South)
		西	W (West)
		北	N (North)
八方位 (東。南。 西。北外。 又加上四個 方位)	}	北	N (North)
		東北	NE (North-east)
		東	E (East)
		東南	SE (South-east)
		南	S (South)
		西南	SW (South-west)
		西	W (West)
西北	NW (North-west)		

十六方位

(北。東北。
東。東南。
南。西南。
西。西北。
八方位外，
又加上了八
個方位)

北	N	(North)
北再偏東	NNE	(North, North-east)
東	NE	(North-east)
東再偏北	ENE	(East, North-east)
東	E	(East)
東再偏南	ESE	(East, South-east)
東	SE	(South-east)
南再偏東	SSE	(South, South-east)
南	S	(South)
南再偏西	SSW	(South, South-west)
西	SW	(South-west)
西再偏南	WSW	(West, South-west)
西	W	(West)
西再偏北	WNW	(West, North-west)
西	NW	(North-west)
北再偏西	NNW	(North, North-west)





十六方位

3. 用指南針測定方位法 指南針中間的磁針，因為含有磁性的緣故，所以靜止起來，一端必指北，一端必指南。指北的一端，通常是藍色或箭頭形的，指南的一端，通常是白色或圓形的。要測定方向時，先將指南針平放，而後視磁針所指：黑色或箭頭形一端所指的地方，即是北方；白色或圓形一端

所指的地方，即是南方。南北既定，其餘方位，⁽¹⁾即可依照方位的部位，推測而定。

註1.這時，注意須把盤面的字向，要和磁針對準。就是將「北」字向對準在磁針藍色或箭頭形指北的一端之下，「南」字向對準在磁針白色或圓形指南的一端之下，這樣，盤面的各字向，纔可觀測應用。

三 若是沒有指南針

若是沒有指南針，我們就可利用其他東西，測定方位的。下面就是幾個方法：

1. 日向法「日向法」就是利用太陽來測定方位。太陽每天自東方升起，經過東南、南、西南的幾個位置，以至西沒。牠經行上面每

位 置	時 間	經 行 所 需 時 數
東升(1)	上午六時	
東 南	上午九時	從東到東南，需時三小時
南	上午十二時	從東南到南，需時三小時
西 南	下午三時	從南到西南，需時三小時
西沒(1)	下午六時	從西南到西，需時三小時

一個方位所需的時間，是三個小時，如上表。

因此，我們在測向時，可以看了當時的時間，依照上表去推算太陽當前的位置，再以太陽當前的位置做標準，去測定方位。附例如下：

有一座山在我們的後面，這時的太陽則在我們的前面，錶上時間正是上午九時，問此山在何方？答西北方。

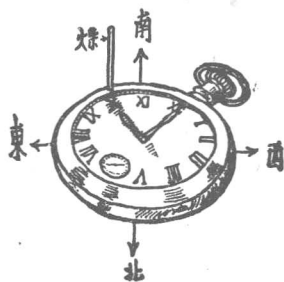
【解】依上表，上午九時，太陽在東南方，山在我們的後面。就是在東南方的對面，所以山的位置是在西北方啊。

註1. 太陽的東升西沒，在每年三月九月間晝夜兩平分的春分節和秋分節時候，最為正確。餘時則以晝夜長短的不同，稍有差別。在測定方向時，可依下表參酌增改。

一年中太陽東升西沒位置的變易

季 節	太 陽 東 升	太 陽 西 沒
春分(三月間)	正 東	正 西
春分以後	漸漸東偏北	漸漸西偏北
夏至(六月間)	東 北	西 北
夏至以後	漸漸回到東偏北	漸漸回到西偏北
秋分(九月間)	正 東	正 西
秋分以後	漸漸東偏南	漸漸西偏南
冬至(十二月間)	東 南	西 南
冬至以後	漸漸向東	漸漸向西

2. 時錶代指南針法 時錶代指南針法，就是「日向法」的活用。但這個用以測向的時錶，對於當地的時間，須要正確無誤，而後所測的方向，纔會正確。法將時錶平置，將短針對準太陽。（要知短針是否正對太陽，可用



時錶代指南針


火柴或小樹枝一根，豎立於短針的尖端，察火柴或小樹枝的影子，恰和短針相合，就可知短針已正對着太陽了。）乃察其短針和 XII 字間的中分線，即是「南」「北」的方向。這個

方法，和長針沒有關係的，在測向時切宜注意。

3. 月向法 「月向法」就是利用月亮的方向來測定方位。月亮不比太陽，她在一個

月中每晚出沒的時候，不是一定的，我們在測向時，要先看明了當時的時間，再看月亮當前的形狀，依據下表，推定她當前的位置。再以她當前的位置做標準，去測定方位。附例如下：

月亮方位表

前 午 六 時	夜 十 二 時	午 下 六 時	時 間 在 月 形
		西	 新月
	西	南	 弦上 半圓
西	南	東	 月滿
南	東		 弦下 半缺

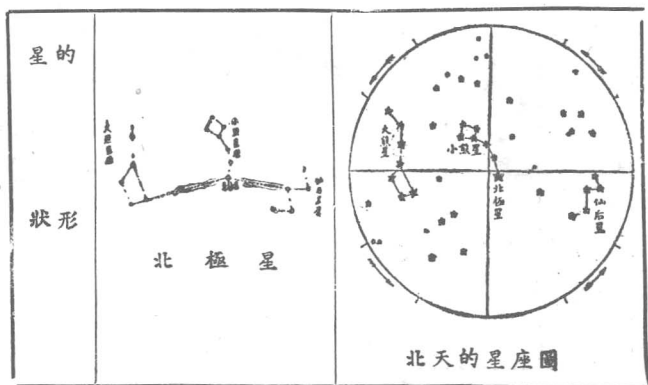
有一座山在我們的後面。這時月亮在我們的前面，月形半圓。錶上的時間正是晚間九時，問此山在何方？答東北方。

【解】依上表，月形半圓時，下午六時，月在南方，所以她這晚九時到西南，十二時到西方降落。錶上時間正是九時，她這時正在西南方。因為山在後面，

這個「後面」，就是西南方的對面，所以，此山的位置是在東北方，

4. 星向法 星向法就是從「星」去測定方位。這個方法，在指南針沒有發明前，人們即已應用。在不用指南針的測向法中，比較的最便捷，最正確，凡作戰的軍人，野外的探險家。旅行家。以及我們童子軍，都應熟習。試想在沒有月而只有星的晚上，有一個：一望即見最明顯最正確的指南針，掛在天空，給我們做嚮導，這是多麼有趣而實用啊！從「星」測定方位，有三個方法，分述如下：


【1】北極星 Polaris (Pole Star)



<p>星的 位置</p>	<p>北極星的位置，適在我們地球北極地軸線 的上面，所以名叫「北極星」，在地球南極， 就沒有這樣一顆好星，這是我們北半球人 特有的好處。她所在的位置，適是正北方。 她是終年可以看見的一顆恆星。位居小熊 星座的尾端。</p>
<p>在天 空許 多星 中， 怎樣 去認 識她</p>	<p>1. 從大熊星座 Ursa Major (Great Bear) 去找她，在無月的晚上。北天可見顯明的七 星，如上圖。這七星就是：大熊星座。大熊星 座旁邊的兩個星。適和北極星相對，因為從 這兩星，可以跡尋北極星的所在，所以也叫 「指引星」 Pointers。設從這兩個指引星，引 伸一根直線，至與指引兩星相距約長五倍 的地方，可見一星，這就是北極星了。北極 星的旁邊，也隱約連有六個星，這六個星連 着北極星，總稱小熊星座，而北極星則為小 熊星座尾端的一星。(圖見上)</p> <p>2. 從仙后星座 Cassiopeia 去找她。仙后 星座的位置，適與大熊星座相對，她有五個 主要的星排列作W形狀。從這W字形中央 的一星，引伸一線，也可直達北極星處。</p>
<p>測定 方位 法</p>	<p>既得北極星，則北極星所在的地方，就是北 方，這時面對北極星而立，則前面為北，後 面為南，左面為西，右面為東。其餘方位，就 可依次推測而定了。</p>

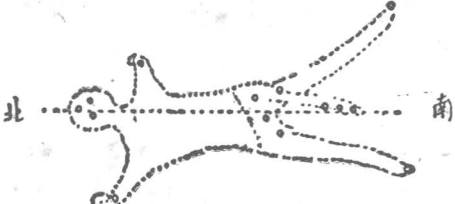
【2】飛馬星座的四方形 The Square of Pegasus (The Square of Flying Horse)

到了十一月秋冬兩季相交的時節，我們在晚間要測定方位，也可從飛馬星座的四方形去測定的。

星的 形狀	
星的 位置 和認 識	<p>飛馬星座的四方形有四顆明星，做成一個巨大的四方形，從東方升起，經過我們的天頂，到西方降落。因為這時，天空中明顯的星座很少，所以極易辨識的。</p>
測定 方位 法	<p>飛馬星座的四方形，共有四顆明星，東面兩顆，西面兩顆。把這東西兩面的兩顆星聯起來，其所成的直線，都指南北向。西面的兩顆星，一端還連着幾個小星，簇擁做雨傘形的樣子，這個傘頂，正是指着正北方。</p>

【3】獵人星座 Orion (The Giant Hunter)

到了冬季，要測定方位，也可尋獵人星座的。

星座 的形 狀	
星座的 位置	獵人星座是冬季的一個主要星座，位居中天，明顯易見。
測定 方位 法	獵人星座的各星，排列作人狀。(參閱上圖) 圖中在上的三星是頭，其下兩星是左右兩肩，中間的三星是腰帶，腰帶下的幾小星是佩劍，最下的兩星是左右兩足。設自獵人星座頭部的一星，引伸一線，直貫中部，穿過她腰帶中央的一星而引長。則此線即指南北的方向。頭部的一方為北，足部的一方為南，南北既定，其餘方位，就可推測而知了。

5. 從建築物推測方位 城市的中間，造屋須就街道，所以，城市的建築物，大概沒有一定的方向的。但大廟宇大公署，則南向的，十居八九。鄉村的房屋，大概是向南的。其他住宅，如地基寬大，則因寒暖風雨的適

宜，大都南向或東南向。禮拜堂則以東向的為多。

6. 從風向推測方位 從風向去推測方位，這是一個比較不易正確的方法，雖每年四季的風向，似有一個相當的標準，但這個標準，也以地域的不同而兩樣的。本節所舉的方法，係中國長江流域一帶的情形，暫時做一個例子，給學者就當地情形，參酌活用。

四季 中風 向的 標準	<ol style="list-style-type: none"> 1. 春天 晴朗乾燥的天氣，多東南風；潮濕陰雨的天氣，多東風。 2. 夏天 天晴時多南風或東南風；將雨時多北風。 3. 秋天 風多不定。 4. 冬天 多西風和西北風。
辨別 當前 風向 的法 子	<ol style="list-style-type: none"> 1. 看樹頭 樹頭向何方倒，就是風吹何方去。 2. 察雲象 雲向何方行，就是風吹何方去。 3. 看炊烟 烟飄向何方，就是風吹向何方。 4. 拋灰沙 將灰沙、塵土、樹葉等向上拋去，看落向何方，就是風吹何方去。 5. 吮指 手指放口中，猝然伸露於外，何方比較涼爽，就是風從何方吹來。

7. 從植物推測方位

1. 向日葵的花，大概向東或向東南開着的。



向日葵

2. 略粗一些的樹幹。多不是圓形而是三角形的。向南的一面成扁平，向北的一面略顯

一尖角。



樹身尖角向北

3. 如把這樹幹橫切，可以看得出樹幹的年輪，靠近北面的比較緊密些。而年輪的中心，普通稱叫「木心」的，也靠近在北面的一邊。



年輪

註：這些現象，都是因為面南的一方，多受陽光，因此，在生長上就有這樣的差異了。

4. 蘚苔類和羊齒類的植物，大都生在陰濕的北方一面。



蘚苔 羊齒類植物

8. 善用我們的兩只眼睛 不用指南針推測方位的方法儘多哩。只要我們能够善用兩只眼睛去觀察，加以思攷，就可以創造出來。從前，有一個童子軍，在大雪後追踪時，他看到一家屋後的雪溶得慢些，就推定那邊是北方，這樣，就給他得到了最後的勝利，這就是一個很好的故事啊。世界童子軍創始人貝登堡說：張開我們的眼睛！Keep our eyes open！就是這個意思啊。看！我們的勝利怎樣！

問題和活動

1. 講述黃帝的故事。黃帝和蚩尤打仗，起先為何打敗，後來怎樣打勝的？
2. 指南針的構造是怎樣的？磁性是什麼？指南針能作測向之用，是靠着一只磁針，這只磁針，為何可以測定方向？
3. 背出指南針的四方位，八方位，和十六方位。
4. 講述指南針測定方位法並實地使用。
5. 講述下列不用指南針的測向法並實地使用：
日向法 時錶代指南針法 月向法 星向法
從建築物推測方位法 從風向推測方位法 從

植物推測方位法

6. 我們要怎樣去創造發明：不用指南針測定方位的方法？實行去創造發明：不用指南針測定方位法。
7. 做方位的遊戲。
8. 做方位的比賽。

提 要

指南針	{	發 明	{ 相傳從黃帝創造的指南車的意思造出。
		構 造	{ 一個圓盤，盤面中央有一小柱，支一磁針。 因磁針含有磁性，所以靜止起來，一端必指北，一端必指南，籍以測定方向。
		四方位	{ 東、南、西、北。
		八方位	{ 北、東北、東、東南、 南、西南、西、西北。
		十六方位	{ 北、北再偏東、東北、東再偏北、 東、東再偏南、東南、南再偏東、 南、南再偏西、西南、西再偏南、 西、西再偏北、西北、北再偏西。
測 方 位 法	{ 將指南針放平，視磁針所指：藍色或箭頭狀的一端所指者為北，白色或圓形狀的一端所指者為南。南北既定，其餘方位，即可依次推測而定。		

方位

太陽每
天中經
行天空
的位置

上午六時東升
上午九時在東南(自東至東南需三小時)
上午十二時在南(自東南至南需三小時)
下午三時在西南(自南至西南需三小時)
下午六時西沒(自西南至西沒需三小時)

(註)太陽東升西沒時間,在每年三月九月間晝夜兩平分時,最為正確。餘時因晝夜長短,指有不同。

日向法

推測方位法

看了當時的時間,依上表推算出太陽當前的位置,再從這太陽當前的位置做標準,去測定方位。

時錶代
指南針
法

將時表平置,短針正對太陽,凡短針和X II字處的中分線,即是南北之向。

月亮的
方位表

上午六時	晝夜十二時	下午六時	月相	月形
↘	↘	西	新月	☾
↘	西	南	上平圓	☽
西	南	東	滿月	☉
南	東	↘	下平圓	☾

不用指南針測
南方向

月向法

方位

推測方位法

先看明了當時的時間，再看月亮當前的形狀，依上列方位表，推定月亮當前的位置，再以月亮當前的位置，去測定方位。

北極星

何時可見 { 終年可見

怎樣找尋

{ 自大熊星座指引兩星直引一線去跡尋。自仙后星座去跡尋。

測定方位法

{ 北極星所在處，即為北方。
北方既定，其餘方位，即可依次推測而定。

飛馬星座的四方

何時可見

{ 每年十一月秋冬兩季相交時候

測定方位法

{ 四方形的四顆星，把東西兩面各兩顆星引一根線聯起來，其所成的直線都指南北向，西面兩星，一端還聯着幾個小星，其端作雨傘狀，傘頂即指北方。

星向法

何時可見 { 冬季

{ 獵人星座各星，排列作人形。設自獵

- 獵人星座
- 測定方位法
- 人星座頭部的一星，引伸一線，直貫中部，穿過牠腰帶中央的一星而引長。則此線即示南北的方向。頭部一方為北，足部一方為南。
- 建築物推測方位
- 大廟宇大公署，什九向南。
 鄉村房屋大都向南或東南。
 禮拜堂多向東。
- 四季中的風向
- 春天 晴天多東南風。雨天多東風。
 夏天 晴天多南風或東南風。將雨時多北風。
 秋天 風多不定。
 冬天 多西風和西北風。
- 從風向推測方位
- 風向的辨識
- 看樹頭
 察雲象
 看炊煙
 拋灰沙
 吮指
- 從植物推測方位
1. 向日葵花大概向東或向東南開着。
 2. 樹幹略帶三角形的，向南的一面成扁平，向北的一面成尖角。
 3. 如將樹幹橫斷，則斷面所見的年輪，靠近北面的比較緊密些。年輪的中心，也靠近在北面的一邊。



4. 蘚苔類和羊齒類植物，大都生在陰濕的北方一面。

怎樣去創造發明不用指南針的測向法

善用兩只眼睛，去觀察思攷。像一個童子軍，在雪後追蹤時，看到一家屋後雪溶得慢些，推知那邊是北方的故事一樣。

五 軍 步

考試合格標準

1. 用跑走相間的方法，在十五分鐘內行二公里，過早不得過半分鐘。
2. 知道以時刻計路程和路程計時刻的方法。

[引言]軍步是一種童子軍的步伐，依着規定的走法走去，可以從時間測算距離，也可從距離測算時間，絲毫不爽的。這裏，要告訴你：軍步規定的標準和走法、練習法等，你都要注意熟習的啊。

一 步行錶

步行錶 Pedometer 就是測量家所用的一種儀器，縛在足上，走起路來，牠就會自動的記着步數，以備測量家測算路程之用。現

在。我們童子軍却有一種比較簡單而結果依然正確的步行錶，這個步行錶，不是人造的機械，乃是一種走步的步伐，名叫「軍步」。

步行錶



二 軍步的走法、好處和練習

1. 軍步的走法

軍步是一種步伐，走起來，以跑步二十步和便步二十步，（年長的或跑步五十步和便步五十步），「跑」「走」相間而行，接續不停，在十五分鐘走兩公里的路程。或十二分鐘走一英里的，（即每分鐘走四百四十英尺）。

2. 軍步的好處

- ① 長途行進時，不易疲勞。
- ② 行走時，有自然端正的步態和敏捷機警的精神。
- ③ 因為所走的時間和所走的路程，都

是一定不變；所以，算了行走的時間，就可以

軍步進行圖



推算路程，而算了所走的路程，也可推算時間。

● 因為時間行程，均可確定，所以，在傳令、送訊、

及其他限時到達的活動，都可有恃無恐！

3. 軍步的練習法

練習時以清晨為最宜。要注意正確的步態：1. 挺胸 2. 閉口 3. 用鼻呼吸 4. 默數步數。務依從十五分鐘行兩公里的規定，先從短程距為始，以後逐漸加長，熟練至不帶時錶，並不勉強湊合，而程距時間，適符規定，而後纔算純熟。在練習時，要注意記憶路旁的各事物，歸後能作報告，以養成童子軍偵察之能力。

三 軍步的計算式示例

1. 由時間以計算路程

設用軍步的走法，從甲地走到乙地，共走了45分鐘。
問甲地至乙地的路程幾何？

答：6公里。

【解】軍步每15分鐘走2公里，所以，用15分鐘去除所走總時間45分鐘，得商數3。再以3乘2公里，得6公里的答數。其算式如下：

$$45分 \div 15分 = 3 \quad 3 \times 2公里 = 6公里。$$

2. 由路程以計算時間

甲地與乙地相距6公里，設用軍步的走法，要從甲地走到乙地，問需時幾何。

答：45分鐘。

【解】軍步每15分鐘走2公里，現在甲地與乙地相距6公里，就用一個單位里數的2公里去除6公里，得商數3。再以3乘一個單位的時間，15分鐘，得45分的答數。其算式如下：

$$6公里 \div 2公里 = 3 \quad 3 \times 15分鐘 = 45分鐘。$$

公 里 表

$$1公里 = 1000公尺$$

$$1公尺 = 10公寸$$

$$1公寸 = 10公分$$

英 哩 表

$$1 \text{ 英哩} = 1790 \text{ 碼} = 5280 \text{ 英呎}$$

$$1 \text{ 碼} = 3 \text{ 英呎}$$

$$1 \text{ 英呎} = 12 \text{ 英吋}$$

市 里 表

$$1 \text{ 市里} = 1500 \text{ 市尺}$$

$$1 \text{ 市尺} = 10 \text{ 市寸}$$

公里英哩市里比較表

$$1 \text{ 公里} = 0.62137 \text{ 英哩} = 2 \text{ 市里}$$

$$1 \text{ 公尺} = 3.280843 \text{ 英呎} = 3 \text{ 市尺}$$

問題和活動

1. 步行錶是什麼？有什麼用？我們童子軍有一種比較簡單而結果依然正確的步行錶，這個步行錶是什麼？
2. 講述軍步的走法。
3. 講述軍步的好處。
4. 講述軍步的練習法。
5. 做出下面的幾個題目，(須有算式)：
 - (1) 甲地和乙地相隔3公里，如用軍步在上午八時自甲地出發，問幾時可達乙地？
 - (2) 甲和乙兩人，各在同一時間用軍步走路，甲

自甲地出發，乙自乙地出發，十五分鐘後在丙地相會？問甲地和乙地相隔若干公里。

- (3) 某童子軍自某火車站沿着鐵道，用軍步前進，到達一地時，其地所豎的鐵路路標是 $1\frac{1}{2}$ 公里，問如從他離開的某火車站算起，這個童子軍已走了幾多時了。

6. 做軍步的練習。

7. 做軍步的比賽。

提 要

- 什麼 { 童子軍自有的步行鐘
- 走法 { 跑走 20 步相間而行，(年長的跑走各 50 步) 而在 15 分鐘內走 2 公里的。或 12 分鐘走 1 英里 (即每分鐘走 440 英尺)
- 好處 { 長途進行，不易疲勞。
行走時，有自然端正的步態，和機警精神。
計算所走的時間就可推算路程，計算所走的路程，也可推算時間。
最適於傳令，送訊，及其他限時到達的行動。
- 怎樣練習 { 時間 { 清晨最宜。
- 注意 { 1. 正確步態：挺胸 閉口 用鼻呼吸 默數步數。
2. 要符合每 15 分鐘走 2 公里，或 12 分鐘走 1 英里。
3. 要記憶路旁的事物，養成偵察的能力。

六 旗 語

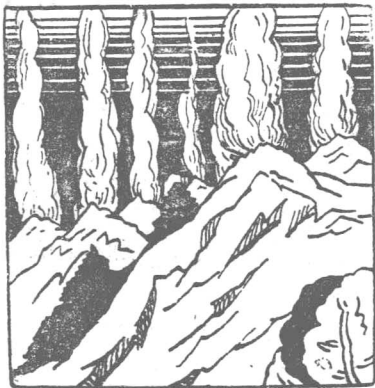
考試合格標準

能合下列標準，收發雙旗一種：

- 甲 每分鐘收發西文字母二十個。
- 乙 每分鐘收發中文電碼旗語八字。
- 丙 每分鐘收發筆劃旗語的旗式二十個。

[引言]「旗語」就是用旗子來傳訊的方法。第一課裏：所謂「隔山傳訊的活電報」，就指這個課程啊。就意義來說，旗語就是訓練你目力聽力以及手足和頭腦的好方法；就應用來說，旗語尤是你野外生活必需熟練的技能，所以你要用功學習纔是。

一 旗語起源的故事



烽 煙

「旗語」就是：用旗子來做出種種記號，藉此通達消息。這個方法，就是利用空間來通訊的方法啊。講起空間通訊，牠的歷史是很早的。我國從

前時候的烽烟，就是這空間通訊法的一個例子。那時，在山地或山巔，築了一個石室，就在這個石室中燒起狼糞來，使發生濃煙，和遠地方通訊。

民國紀元前二二二年（當我國清朝



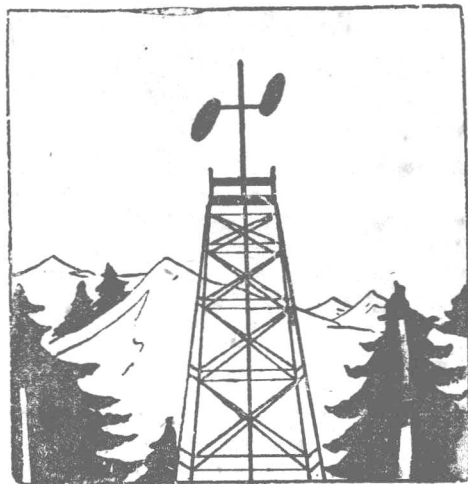
珂克氏通訊法符號

康熙二四
年，公元
一六八四
年）的時
候，有一
個英國發
明家珂克

Robert Hooke 氏，發明一種進步的空間的通訊法。他利用各種特殊顯明的記號，懸掛在高的地方，當作符號，藉此通達信息。

後來又隔了一〇九年，民國紀元前一三年（當我國清朝乾隆五八年，公元一七九三年）的時候，有一個法國發明家却潑 Claude Chappe 氏，將珂氏的通訊法改進。他用一個十字架，豎於高處。這個十字架的兩端，裝着

兩根狹長形，而可以左右上下自由移動的木



賽 末 風

棒，叫「木臂」的。於是從這兩根木臂上下左右移動的不同式子，表示出各個字母，以為通訊。却氏發明的這個通

訊法，牠通訊的速率，可以每分鐘速達一百字母，晚上又可懸燈。所以，那時有一個學者著書稱許說：「自從却潑氏這個發明，而敵軍壓境的警報，就可立時傳遍各地，舉國動員了！」

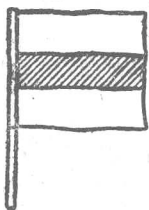
却氏發明的這個通訊法，就叫賽末風 Semaphore。現在我們學習的英文雙旗語，就

從這方法變通而來的。

二 雙旗語的語旗

「語旗」就是打旗語時所用的旗子。雙旗語共用旗子兩面，所以名叫「雙旗語」。這兩面旗子，在通訊時，用左右兩手執着，這樣就以兩手臂替代賽末風通訊法：十字架端的兩根木臂，乃移運兩手臂，從這兩面旗子在一個圓周上所居位置的不同，表示出種種記號，藉此傳達信息。雙旗語語旗的尺度，質料、顏色和整理方法，分述如下：

1. 尺度和質料 雙旗語的語旗用布或



藍



白

雙旗語的語旗

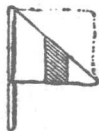
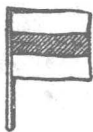
網做成。作方形，豎三公分半，橫四公分。旗管闊二公分。旗桿是木質的圓棒，長五公分，圓周直徑約一公分半。

2. 顏色 雙旗語的

語旗，作藍白色，或紅白色。顏色的鑲配，係在全白色的語旗中間，鑲

一細狹的藍色或紅色橫條，這樣在通訊時，纔可和發信人站立的背景，⁽¹⁾分別顯明，而令收信人辨識。

註1 背景就是發信人這時站立地的背後景色。例如



背景色淡，如天空白牆之類，則非藍的顏色，不能顯明。背景深色，如樹林或植物籬前，則非白的顏色，不能顯明。所以最好我們能備全白全藍的兩副旗子，以適應背景深淡之用。

3. 雙旗語語旗的整理



雙旗語語旗在不用的時候，要將兩旗相疊，將外上角摺下，成三角形，而捲於桿上，至捲完時，將旗角塞入末捲的下面，而後斜插于背後褲帶間，以便臨時取用，探手就得。

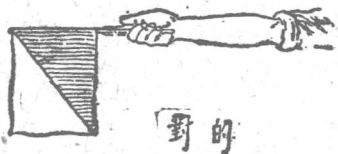
三 英文雙旗語

英文雙旗語就是利用英文字母來通訊的。從兩面旗子在一個圓周上所居位置的不同，表示出種種字母的記號，藉以通訊。因為這種旗語是國際通行的，所以，也可說是世界的旗語了。

1. 幾個英文字母的讀音 英文字母中，有幾個字母的讀音，很為類似，不易辨別。所以，在旗語中另有特造之音，專為收發旗語之用。童子軍打旗語時，概須習用此種特別讀音的。

A	讀作	Ack	J	讀作	Johnny
B	讀作	Beer	M	讀作	Monkey
C	讀作	Charlie	P	讀作	Pip
D	讀作	Don	Q	讀作	Queen
E	讀作	Edward	S	讀作	Sugar
H	讀作	Harry	T	讀作	Tock
I	讀作	Ink	V	讀作	Vick

2. 英文雙旗語旗式



兩手執旗姿勢：
兩手執旗，兩手的食指平壓桿上，旗柄末端則緊靠于手腕內側，使旗和手臂成一直線。

Ready 準備
Group 單元

〔一字或一記〕
號完畢時



這時：身體直立，兩足相距約二公寸半，兩手執旗，交垂股前，目視前方。

A [特別讀音]
Ack

1 [數目旗式]

General Answer

[答號]



答號：收信站每接完一個字 word 或一個記號，檢視無誤，都要發答號一次。發答號時，旗子要從胸前揮下，使對方易于看明。如于所發的寫或記號模糊不清，或有疑惑，則可置不作答。以待發信人重發。

B [特別讀音]
Beer

2 [數目旗式]



C [特別讀音]

Charlie

3 [數目旗式]



D [特別讀音]

Don

4 [數目旗式]



發旗時：用右手發或左手發都可以。要注意前面一旗高些，勿阻礙自己視線。

E [特別讀音]

Edward

5 [數目旗式]



F

6 [數目旗式]



G

7 [數目旗式]



H [特別讀音]
Harry

8 [數目旗式]



發旗時：左足跟要點起，身體半面向右，使對面收信人看來，兩旗位置，仍在同一平面上，不會掩蓋不明。這時，身體仍是直立的姿勢，胸部挺起，面向前，目視前方。

I [特別讀音]
Ink

9 [數目旗式]



發旗時：左足跟要點起，身體半面向右，使對面收信人看來，兩旗位置，仍在同一平面上，不會掩蓋不明。這時，身體仍是直立的姿勢，胸部挺起，面向前，目視前方。

J [特別讀音]
Johnny

Alphabetical sign
[字母記號]



發旗時：要注意前面一旗高些，勿阻礙自己視線。凡數目字發完後，要續發字母，須先發這個：字母記號，以爲表明的。

K

0 [數目旗式]



發旗時：要注意前面一旗高些，勿阻礙自己視線。

L



M [特別讀音
Emma]



N



O



P [特別讀音
Pip]



Q [特別讀音
Queen]



發旗時：左足跟要點起，身體半面向右，使對面收信人看來，兩旗位置，仍在同上平面之上，不會掩蓋不明。這時身體仍是直立的姿勢，胸部挺起，面向前，目視前方。

發旗時：要注意前面一旗高些，勿阻礙自己視線。

R

S [特別讀音]
SugarT [特別讀音]
Toc

發旗時：要注意前面一旗高些，勿阻礙自己視線。

U

V [特別讀音]
Vic

發旗時：要注意前面一旗高些，勿阻礙自己視線。

W



發旗時：右足跟要點起，身體半面向左，使對面收信人看來，兩旗位置，仍在同一平面之上，不會掩蓋不明。這時，身體仍是直立的姿勢，胸部挺起，面向前，目視前方。

X



發旗時：右足跟要點起，身體半面向左，使對面收信人看來，兩旗位置，仍在同一平面之上，不會掩蓋不明。這時，身體仍是直立的姿勢，胸部挺起，面向前，目視前方。

Y



發旗時：右足跟要點起，身體半面向左，使對面收信人看來，兩旗位置，仍在同一平面之上，不會掩蓋不明。這時，身體仍是直立的姿勢，胸部挺起，面向前，目視前方。

Z



這個旗式，就是L的相反。發信時，如差發了一個字或一字中有一旗式發錯，則發信站應立發這個差誤記號，知會收信人刪除。

Erase
〔差誤記號〕



Numerical sign
〔數目記號〕



這個旗式，就是 T 的相反。發
數目字，要先發這個「數目記
號」，以爲表明的。

英 文 雙 旗 語 旗 式

準備	單元	答号	A 1	B 2	C 3
D 4	E 5	F 6	G 7	H 8	
I 9	J	K 0	L	M	
N	O	P	Q	R	
S	T	U	V	W	
X	Y	Z	差誤	記号	數目号

註。英文雙旗語各個旗式發旗的學習 初學時對於英文雙旗語的發旗式，可以應用：七圓周的學習法。這個七圓周的學習法，就將英文雙旗語的許多旗式，分作七個圓周去學習，既便記憶，亦易明瞭，分述如下：

第一圓周 兩手作準備（單元）。用右手單獨發 A.B.C, 左手單獨發 E.F.G., 右手或左手發 D

第二圓周 右手守 A 的位置，左手單獨動作，發 H.I.K.L.M.N. (J 不在內)

第三圓周 右手守 B 的位置，左手單獨動作，發 O.P.Q.R.S.

第四圓周 右手守 C 的位置，左手單獨動作，發 T.U.V. 和差誤記號。Erase

第五圓周 右手守 D 的位置，左手單獨動作，發數目記號 Numeral sign. Jo. (又是字母記號 Alphabetical sign.) 和 V。

第六圓周 左手守 E 的位置，右手單獨動作，發 W.X。

第七圓周 左手守 F 的位置，右手發 Z。

英文雙旗語「七圓周學習」旗式圖

第一圓周									
第二圓周									
第三圓周									
第四圓周									
第五圓周									
第六圓周									
第七圓周									

3. 英文雙旗語發字 Word 英文字 Word 是字母 Alphabet 拚成的。所以，發字 Word 的動作，就是：連發字母 Alphabet。例如發 Boy 一字，就是連發：B O Y 三個字母，其動作如下：

1. 發旗人先作：「準備」姿勢。
2. 從：準備，發 B，停頓少時，使收信人辨認；
3. 從：B 移動發 O，停頓少時，使收信人辨認；
4. 從：O 移動發 Y，停頓少時，使收信人辨認；
5. 從：Y 作「單元」Group，就是回復準備姿勢。凡發旗，每發一個字 Word 或一記號完畢，都要作「單元」姿勢一次，以表明：一字完了或一記號完了。

英文雙旗語發字 Word 時，學者要記着下面的幾個要點：

- 發一個字 Word：發第一個字母，我們將旗子揮至這個字母的位置。連發第二個字母時，只須將旗子從第一個字母的位置，移動到第二個字母的位置。連發第三個字母也是一樣，中間切勿收旗作「單元」姿勢。如上例發 Boy 一字：發了 B，就將旗子從 B 移動為 O，從 O 移動為 Y。又如發 MILKMAN 七個字母，因為只需逐字母移動，成為各字母旗式，所以右手的一旗，發起來，可以始終停留在 A 的位置，而左手的一旗，則揮拂移動，以成各個字母。

- ① 連發同樣的字母兩個，如用一旗的 EE，用兩旗的 LL。旗到E和L的位置後，隨即向下一揮，重復原狀，表示是兩個字母。又如連發 OO 或 WW，則旗到 O 和 W 的位置後，只須將左右手互調上下位置，就能表示清楚了。
- ② 執旗要注意：旗和手臂成一直線。
- 揮旗時：不論用一旗或兩旗，要從「準備」姿勢，敏捷而自然的揮旗直至這字母應有的位置。既揮到了這個字母的位置，應將旗子稍停，使對方收信人辨認錄收。揮旗時，要注意：正確的角度，因為雙旗語只靠着角度表示字母的記號的。角度錯了，根本就失却效用！揮旗時：旗子和身體要在一個平面上的，不要揮旗至身後。要養成這個正確的姿勢，可以倚牆發旗，則如若揮旗過後，就要打痛手掌了。
- ④ 收信的學習，可叫他人發旗，實地去辨別認識，或用旗語練習片自習，使腦海中留着各個旗式的深刻印象。練習時要認定發信人的左右，而自身的左右。要置諸度外。距離要先近後遠。再在鏡子前，切勿練習收字，因左右相反，易致差誤。

註 英文雙旗語練習片 范晚六編製 每副二角
二二五童子軍書報用品社發行

4 英文雙旗語收發信文 Message. 信文 Message 就是要用旗語傳送去的「文字」，這是連續的許多字 Word 和記號，發信人將各字各

記號逐一發出，收信人將各字各記號逐一錄收，這樣，就實現了雙旗語通訊的目的了。英文雙旗語發信文的動作如下：

①發信站和收信站 發信站由二個人組成，一人專管讀信，一人專管發信；收信站也由二個人組成，一人專管收信，一人專管錄信。發信站變作收信站時，則讀信人變作錄信人，發信人變作收信人，收信站變作發信站時，則錄信人變作讀信人，收信人變作發信人。發信站和收信站相隔着相當的距離，兩站位置，適相對着。

②收發信文以前的準備 在收發信文前，發信站和收信站應將收發的職務分配好，預備好雙語旗，及錄信用紙。鉛筆，小刀等。錄信用紙最好用厚紙板或講義挾托着，以便錄寫。

③收發信文法

①發信人和收信人先執旗作「準備」姿勢。

②開始發信時，發信人招呼收信人，發一個「開始記號」Calling Up，就是連發VE.VE.VE.……等收信站接應而止。

③收信站看見了發信站的「開始記號」[VE]，如這時準備已好，可以收信，就發「進行記號」Carry on，就是發K，知會發信站發信。如準備未好，尚須等候，則就發「等候記號」Wait，就是發Q。

④發信站看見了收信站發進行記號K，就答以：普通答號 General Answer，就是發A，隨即發信。如看見收信站所發的是等候記號O，則發了：普通答號A後，就要等候，俟見收信站發進行記號K，而後纔可發信。

⑤發信站發信，就是依照信文，將信文中的各字各記號逐一發出：

發一個字Word，將這個字 Word 中的各個字母逐一連發。發好後，作「單元」Group，就是回復準備姿勢。

發一個記號，將這個記號或這個記號中的各個字母發出。發好後，作「單元」Group，就是回復準備姿勢。

收信站每接完一字，或接完一個記號，就答以：普通答號A，以示所發的字或記號，已經接收，如發信站所發的字或記號，看不清楚，或有疑惑，則可置不作答，以待發信站重發。附例發：信文 Boy

Scout:



- ⑥發信時，如錯發了一個字或一字中有旗式發錯，則發信站應立發錯誤記號Erase(和L相反)。收信站答：普通答號A後，隨將方纜所收的一個錯字或記號刪除。
- ⑦發信站發數目旗式：如1.2.3.4.……等前，要先發數目記號Numerical Sign(和I相反)，以表明跟着這記號後所發的旗式都是數目。數目發完後，續發字母，仍要先發字母記號Alphabetical Sign就是發J，以資表明的。
- ⑧發信站等信文最末一字發出後，就發：信文完畢記號End of Message，就是發AR。收信站如檢視收信無誤，即答以信文收到記號Message Received，就是發R。

英文雙旗語簡要記號

記號	A	VE	J	與T相反	與L相反	Q	Z
意義	普通答號 General Answer	開始 Calling Up	字母記號 Alphabetic al Sign	數目記號 Numerical Sign	差誤 Erase	等候 Wait	大寫 Capital
何站發出	收信站 或發信站	發信站	發信站	發信站	發信站 或收信站	收信站	發信站
發記號目的	表明所發的母或號，已經接到	使收信站注意，預備接收。	表示數目已完，跟此後所發的旗式，又是字母了	表示跟着此記號以後所發的旗式，都是數目。	表明剛發的或記號是錯的	表示準備未待等候。	表示接着所發的字母是大寫。
如何回答		準備已收好，答K。準備未好，須等候，答Q。	普通答號	普通答號	普通答號	普通答號	普通答號
說明	發這個號時，旗子胸前，揮揮對下，易看。	K的記號發後，即見發號，要俟見發號，而後發信。			例如發B O Y一字，而發A Y了。發信站就立發這差誤記號。收信站接到後，將收到的B A Y刪去。		發人名或地方名的第一字，用此記號。每句開始，可以省却時間。

K	UK	WA	WB	W	MR
進行 Carry On	完全大寫或 下有底線	後面一字 Word After	前面一字 Word Before	欠光 Call for light	向右動移 Move to Your Right
收信站	發信站	發信站	發信站	發信站 或 收信站	發信站 或 收信站
表示準備 已畢，可 以接信。	表示接着 所發的字 或句子， 完全大寫 或下有底 線	發信完畢， 發見漏發一 字，乃發此 記號。以表 示某字之後 ，漏發一字 現在補發。	發信完畢後 發見漏發一 字，乃發此 記號，以表 示某字之前 漏發一字， 現在補發。	表示叫對方 移近光亮之 處，使能辨 識旗子。	表示叫對方 方向右移， 使易辨識
普通答號	普通答號	普通答號	普通答號	發普通答 號後，即向 光亮的地 位移動。	發普通 答號後， 即向右 移動。
	發完全大寫 或下有底線 的一字或一 句時，先發 這個記號， 這等字或句 子發畢，這 記號中間的 字，要寫或 下有底線。	例如發「We have two bell tents」 既發完，發 見bell字漏 發，乃發此 記號。俟收 信站答後， 乃發two字 ，以表發完 之後，有一 字漏發。又 見答後，乃 發漏去的bell 一字。如信 內有二個two 字，則改用 WB記號， 以防差誤。	依上例，因 two字有兩 個，恐易含 混，則改發 WB；普通 答號；普通 答號後發漏 去的bell一 字	對方既移動 至光亮處， 可明辨此 記號。發此 記號後，應 以普通答 號作答，以 示移動的 位置已適 度。	對方既移動 至適當處 ，發此記號 ，應即發普 通答號，以 為表明。

ML	MH	MO	AAA	AA	EX	FI
向左移動 Move to You Left	向上或向 後移動 Move Higher- up(or Further Off)	向下或向 前移動 Move lower down (or clos- er in)	句點(。) Full Stop	逗點(,) Comma	分數式中 劃 Horizontal Bar	小數點 Decimal Point
發信站 或 收信站	發信站 或 收信站	發信站 或 收信站	發信站	發信站	發信站	發信站
表示叫 對方 向左 移動， 使易 辨識	表示叫 對方 向上 或向 後移 動， 使易 辨識。	表示叫 對方 向下 或向 前移 動， 使易 辨識。				
發普通 答號後， 即向 左移動	發普通 答號後， 即向 上或 後移 動。	發普通 答號後， 即向 下或 前移 動	普通答號	普通答號	普通答號	普通答號
對方既 移動 適當 所，發 號一 方，應 答通 答號， 以爲 表明	對方既 移動 適當 所，發 號一 方，應 答通 答號， 以爲 表明	對方既 移動 適當 所，發 號一 方，應 答通 答號， 以爲 表明			例如發 5 ， 發作 5EX9	例如發 8.14發作 8FI14。

II	KK	RR	QAA	XAA	C	CC
中間隔開 Break Sign	括弧() Brack- ets	引用語記 號(" ") Quota- tion Mark	疑問記號 (?) Ques- tion Mark	驚歎記號 (!) Excla- mation Mark	敘點(:) Colon	半敘點(;) Semi- co lon
發信站	發信站	發信站	發信站	發信站	發信站	發信站
表示信文中 向段落，如 收信的人姓 名和信文的 開，信文 發信人具 名的隔開等						
普通答號	普通答號	普通答號	普通答號	普通答號	普通答號	普通答號
	例如發 (Scout) 發作KK Scout KK,	例如發 "Scout" 發作RR Scout RR				

新編童子軍中級課程



NV	H	NA	NN	SQ	SS	章U章
連字短劃 (一) Hyphen	省文記號 , Apos- troph	連點(...) Dots	百分式 (%) Percent	發信快些 Send Quicker	發信慢些 Send slower	你是誰 Who are You?
發信站	發信站	發信站	發信站	收信站	收信站	發信站 或 收信站
普通答號	普通答號	普通答號	普通答號	答以普通答號 後，即 將信文 發得快 些。	答以普通答號 後，即 將信文 發得慢 些。	答以普通 答號後， 即將本 站名發出

四 中文電碼雙旗語

中文電碼雙旗語，就是利用中文電碼來通訊的。發信文時，發信站要先將信文譯成電碼，如「童子軍」三字，要譯作「4547 1311 6511」而後發出。收信站將信文收到後，也要將所收電碼，譯成文字的。要從文字翻譯電碼，或從電碼翻譯文字，可翻檢范曉六編：⁽¹⁾中文電碼旗語檢字典。中文電碼雙旗語雖然要經過一番翻譯的手續，但旗式很少，記號簡單，所以，在實用上，還是很便利的一個方法啊。

註1. 此種檢字典，極便檢查。實價二角六分。

二二五童子軍書報用品社發行。

1. 中文電碼雙旗語旗式

準 備
單 元



這時，身體直立，兩足相距約二公寸半，兩手執旗，交垂股前，目視前方。

凡發旗前，要作準備姿勢。發旗時，凡每一個字碼，數碼，或記號發畢，也要回復這個姿勢，以表示為一個「單元」。

發旗預備
信文完畢



發旗時，兩臂執旗，在頭上左右揮動，作交揮之狀。凡發信前，要先發這個記號，以招呼收信人預備接收。在發信完畢後，也要發此記號，以表示信文已經完畢。

1



6



2



7



3



8



4



9



5



0



答 號



發這個旗式：將左手一旗，在頭上自右面揮向左面，再自左面揮向右面，而後回復準備姿勢。收信站每接完一個字碼數碼或記號，如檢視無誤，都要發這個答號，以示接收無誤。如對於所發的字碼數碼或記號，看不清楚，或有疑惑，則就發：重發記號，叫發信站重發。

字碼記號



發信時，信文如為字碼，則須先發這個記號，而後發出信文的字碼，以表示隨字碼記號後所發的旗式，都是文字；收到後要譯成文字的。

數碼記號



發信時，遇着發數目了，則須先發這個記號，而後發出信文中的數目，以表示隨數目記號後所發的，都是數目，和文字有別。數目發完後，仍發字碼，則仍應先發字碼記號，以為表明的。

差誤記號



發信時，如錯發了一個字碼或數碼或記號，發信站就要發這個「差誤記號」，知會收信站刪除。

成語記號



如遇緊急時，要經濟時間，就發成語，在發成語時，應先發這個記號，以資表明的。

重發記號






















收信站對於發信站所發的字碼、數碼、或記號，看不清楚，或有疑惑，則不發答號，就改發這個記號，叫發信站重發。

2. 中文電碼雙旗語發字碼、數碼、和成語

1. 「字碼」就是文字的翻譯，發起來，要作一個「字」般發出。先發字碼記號，乃將字碼發出，例如發「童」字，「童」字的字碼是4547。發時：先從準備姿勢發字碼記號。作「單元」姿勢，就是回復準備姿勢。再從準備姿勢，揮旗至4的位置，繼揮旗至5的位置，繼又揮旗至4至7的位置，乃再作「單元」。在一個字碼的旗式沒有完畢前，不可作「單元」姿勢的。

2. 「數碼」就是數目，像1.2.3.4.....等，在信文中，有時會夾着這種數目字的，遇到要發數目字時，應先發：數碼記號，以表明跟着這數碼記號後所發的旗式都是數目，和文字的字碼有別。數目發完後，續發文字，則要先發字碼記號，以為表明的。

中文電碼雙旗語旗式

 <p>準備 單元</p>	 <p>旗發預備</p>	 <p>1</p>	 <p>2</p>
 <p>3</p>	 <p>4</p>	 <p>5</p>	 <p>6</p>
 <p>7</p>	 <p>8</p>	 <p>9</p>	 <p>0</p>
 <p>答號</p>	 <p>字碼記號</p>	 <p>數碼記號</p>	 <p>差誤記號</p>
 <p>成語記號</p>	 <p>重發記號</p>	 <p>文畢 信完</p>	

終

3. 發成語時，要先發成語記號，成語發完，續發文字，仍要先發字碼記號，以為表明的。

4. 連發同樣的旗式如22, 55, 旗子揮至2或5的位置後，隨向裏側一揮以表示之。

5. 發旗的注意點：

(一) 執旗要注意：旗和手臂成一直線。單用一旗時，則不用的一旗，要緊靠身前不動。

(二) 揮旗時，不論用一旗或兩旗，要從「準備」姿勢，敏捷而自然的揮旗直至這字母應有的位置。既揮到了這個字母的位置，應將旗子稍停，使對方收信人辨認錄收。

(三) 揮旗時，要注意：正確的角度，因為雙旗語只靠着「角度」表示記號的，角度錯了，根本就失却效用。

(四) 揮旗時：旗子和身體要在一個平面上的，不可揮旗至身後，要養成這個正確姿勢，可以倚牆發旗，則如若揮旗過後，就要打痛手掌了。

6. 收信的學習，可叫他人發旗，實地去

辨別認識，或用旗語練習片自習，使腦海中留着各個旗式的深刻印象。練習時，要認定發信人的左右，而自身的左右，要置諸度外。距離要先近後遠。再在鏡子前，切勿練習收信，因左右相反，易致差誤。

註 中文電碼雙旗語練習片 范曉六編製 每副二角
二二五童子軍報用品社發行

3. 中文電碼雙旗語收發信文

1. 發信站和收信站 發信站由二個人做成，一人專管讀信，一人專管發信。收信站也由二個人組成，一人專管收信，一人專管錄信。發信站變作收信站時，則讀信人變作錄信人，發信人變作收信人；收信站變作發信站時，則錄信人變作讀信人，收信人變作發信人。發信站和收信站相隔着相當的距離，兩站位置，適相對着。

2. 收發信文以前的準備。在收發信文前，發信站和收信站，應將：收發的職務分配好，預備好雙旗，中文電碼旗語檢字典（可應用范曉六編：中文電碼旗語檢字典）及錄信用紙、鉛筆、小刀等。錄信用紙最好要用厚紙

或講義挾托着，以便錄寫。

3. 收發信文法：

(一)發信人和收信人先執旗作「準備」姿勢。

(二)開始發信時，發信人招呼收信人，要連發：「發旗預備」旗式，等收信站接應而止。

(三)收信站看見了發信站的：「發旗預備」記號，如這時準備已好，可以接信，就發：「發旗記號」，就是發：11（發時先發：成語記號，乃接發11的兩個旗式，作一個字發），知會發信站發信。如準備未好，尚須等候，則就發：「等候記號」；就是發：12（發時，先發：成語記號，乃接發12的兩個旗式，作一個字發）。

(四)發信站看見了收信站發：「發旗記號11」，就答以：「答號」，隨即發信。如看見收信站所發的是：「等候記號12」，則發了「答號」後，就要等候，俟見收信站發：「發旗記號」，而後纔可發信。

(五)發信文，要先將信文翻檢電碼字典，譯為電碼，將各電碼逐一發出，每發畢一個

電碼，作「單元」姿勢一次。收信站每接完一個電碼，檢視無誤，則答以「答號」一次，如對於所發電碼，看不清楚，或有疑義，則改發：「重發記號」，以待發信站重發。附例：發「童子軍」三字。

發信站



字碼記號



4 5 4 7 單元



1 3 1 1 單元



6 5 1 1 單元

收信站



答號



答號



答號



答號

(六)發信文時，信文如為字碼，則應先發字碼記號，而後發信文的字碼，以表示隨字碼記號後的旗式。都是文字，收到後，要譯成文字的。信文如為數目，則應先發數目記號，而後發信文中的數碼，以表示隨數目記號後的旗式，都是數目。數目發完後，如續發字碼，則仍應先發字碼記號，以為表明的。同樣，如發成語，⁽¹⁾也要先發：成語記號，成語發完，續發字碼，也應先發：字碼記號，以為表明的。

註1 成語 成語是幾種常用的句子，發旗時，要經濟時間，可以應用這種成語，但在發成語前，要先發：成語記號，以為表明的。

(七)發信文時，如錯發了字碼或數碼，或字碼和數碼中有一旗式發錯，則應立發錯誤記號，收站信答以「答號」後，就將剛纔所收的錯字刪除。

(八)信文發完，發信站就發：「信文完畢」記號。收信站檢視收信無誤，就以：「答號」答之。

中文電碼雙旗語成語

記號	1	2	3	4	5	6	7	8
	1	2	3	4	5	6	7	8
意義	發旗	停止	向前移動	向右移動	向左移動	或退後 向高處移動	向低處移動	你是誰
何站發出	收信站	收信站或發信站	收信站或發信站	收信站或發信站	收信站或發信站	收信站或發信站	收信站或發信站	收信站或發信站
如何回答	發旗。 答以普通答號後，即開始	普通答號	移動位置，至見對方的停止記號而止。 答以普通答號後，即向前	移動位置，至見對方的停止記號而止。 答以普通答號後，即向右	移動位置，至見對方的停止記號而止。 答以普通答號後，即向左	處移動或退後，至見對方的停止記號而止。 答以普通答號後，即向高	處移動位置，至見對方的停止記號而止。 答以普通答號後，即向低	站名發出。 答以普通答號後，即以本
說明			以上幾個記號，都是通訊用的。動位置，使利而用的。收信位置，以便利而用的。					

9	1	1	1	1	1	1	1	1
9	2	3	4	5	6	7	8	9
預備好嗎	等候	知道了	發旗快些	能回答 看不清楚不	無信息	隊長速來集 合	事平回營地	請將兩旗分 開
發信站	收信站	收信站	收信站	收信站	發信站	發信站或收 信站	發信站或收 信站	收信站
答以普通答號後，如預備 已好，可以收信，即發1 1記號，發12記號。	答以普通答號後，即等候 ，乃將信文發出。1記號， ，俟見對方發1記號，	普通答號	答以普通答號後，即將信 文快些發出。	發。答以普通答號後，即行重 發。	普通答號	普通答號	普通答號	使對方易于辨識。 旗時，注意將兩旗分開， 答以普通答號後，即于發

五 中文筆劃雙旗語

中文筆劃雙旗語，就是傳達中國字的筆劃形狀來通訊的。創始人是劉澡。因為筆劃旗語傳達的就是筆劃的形狀，發旗就是發字，所以，比較那中文電碼雙旗語可省一番翻譯電碼的手續。的確，比較便利多了！

1. 中文筆劃雙旗語旗式

1. 「準備」和「單元」旗式

準
備
單
元



這時，身體直立，兩足相距約兩公寸半，兩手執旗，交垂股前，目視前方。

2 筆劃旗式

中文字有十種筆劃，就是：

挑 / 點 · 撇 \ 捺 \ 丿 |
乙 \ 長直 | 短直 | 長劃 — 短劃 —

這十種筆劃的旗式如下：

挑 /

讀音
去一么



乙 \

讀音
一 正



點、

讀音
勿一乃



長直 |

讀音
勿尤 出



撇 /

讀音
文 一 世



短直 |

讀音
勿 X 乃 出



捺 \

讀音
正 一



長劃 |

讀音
勿 尤 厂 X Y



勺 |

讀音
勺 么



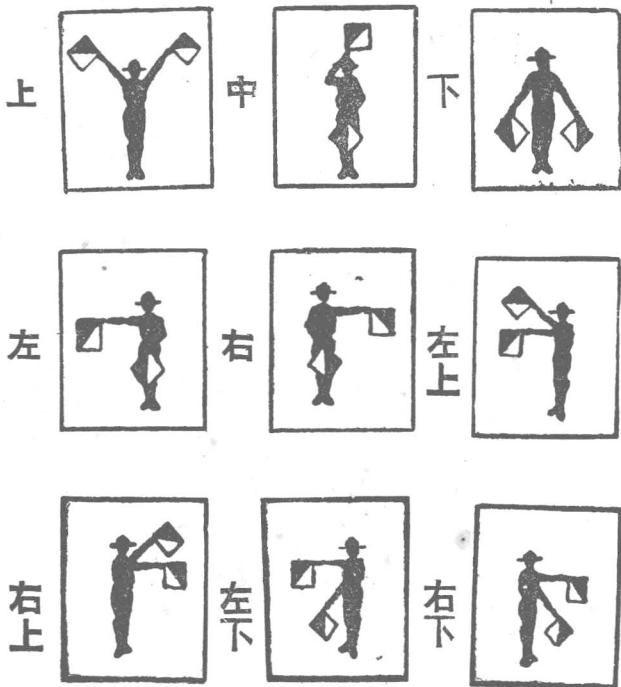
短劃 |

讀音
勿 X 乃 厂 X Y



3. 結構旗式 一個中國字,是由許多筆劃結構而成。這個「結構」:包括有一個筆劃和一個筆劃中間的「方位式」,和幾個筆劃相互中間的「關聯式」。其旗式如下:

方位旗式:



關 聯 旗 式

串



「串」是後一個筆劃和前兩個筆劃或前幾個筆劃的交叉。不論橫交叉，豎交叉，斜交叉，都用這個「串」來表示的。

交



「交」是後一筆和前一筆相互的交叉，不論橫交叉，豎交叉，斜交叉，都用這個「交」來表示的。

段



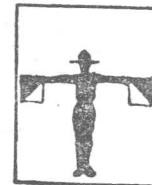
「段」是積若干筆劃，遇必要時，暫做一個段落的表示。例如「近」字，先發了「斤」，發「段」以示一個段落，而後發「辶」，這樣就明白了。

同



「同」是相同的表示。如發「林」字，既發了「木」，右邊即可發一「同」，以省動作，又如「非」則發了「手」後，發一「反同」，因為非字右邊的筆劃，適為左邊同樣的相反。又如「森」，發了「木」，下面可發一「疊同」，以示下面有兩個相同。

方



「方」就是口字。有「大方」和「小方」兩式。打旗時，開頭就是一個「方」號，這就是表明「大方」

註 中文筆劃雙旗語關於「關聯的結構」，還有「連」「離」「連筆」等三個格式，但均沒有特定旗式的。

4. 簡號旗式

錄
號



發一個「錄」號，是「正錄」表示：告訴錄信人要將收到的簡號簡字，一律改為端楷交卷。連發兩個「錄」號是「照錄」，表示：告訴錄信人注意依照發信人的一切先後照錄，不必管信文的意義，是否通順。此在大檢閱比賽時，就有用處了。因為評判員每故意顛倒字句出題的。

錄號發法：正錄 發正錄的信文前，要發一個「正錄」，信文發完，也要發一個「正錄」，以資表明。

照錄 發照錄的信文前，要發一個「照錄」，信文發完，也要發一個「照錄」，以資表明。

數
目
號



遇到發數目，要先發這個數目號，表示數目旗式的起始，數目旗式發完了，仍要再發這個「數目號」一次，表示數目旗式，已經完畢。

答
號



收信站每接完一個字或一個標點或一個記號，檢視無誤，都要發這個「答號」一次。如對於所發的字，標點，或記號，模糊不清，或有疑惑，則可發「看不清」記號，就是發「捺」，以待發信人重發。

英文號



信文中，遇着英文字，則在發文字前，要先發這個「英文號」；英文字發完，仍要發「英文號」一次，以資表明的。

5. 數目旗式 凡發數目旗式，要先發「數目號」，(收信站以答號回答) 表示數目旗式的開始，隨後纔發數目，每一個數目要作一個單元發。數目旗式發完了，仍要再發「數目號」一次，表示數目旗式已經完了。

1



2



3



4



5



6



7



8




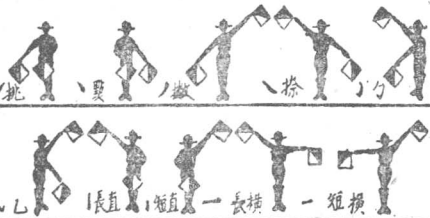




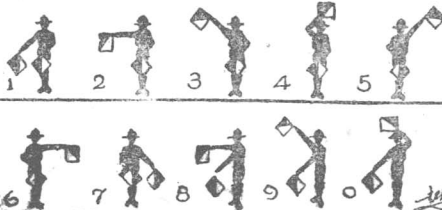
9



0



中文筆劃雙旗語旗式

<p>單元 準備 旗式</p>	
<p>筆劃 旗式</p>	
<p>精 構 旗式</p>	<p>方位旗式</p>  <p>上 下 左 右</p>  <p>中 左下 右下 左上 右上</p> <p>圓聯旗式</p>  <p>中 交 幾 同 方</p>
<p>簡 號 旗式</p>	 <p>錄 數目 答號 英號</p>
<p>數 目 旗式</p>	 <p>1 2 3 4 5</p> <p>6 7 8 9 0</p>

中文筆劃雙旗語旗式〔續〕

標	句號 。挑 點號 ，點 冒號 ：挑挑 分號 ；挑 句號 ？挑 問號 ？挑 嘆號 ！長直 乙括號 (乙乙 右括號)挑挑
點	連號 — 夾註號 — 下線 — 有名號 — 或號 — 曲線 〰 作品名號 — 未畫號 重號 =
旗	短畫 短畫 短畫 短畫 長畫 挑挑 挑挑 點 點 點 短畫 短畫
式	撇號 / 撇 等號 = 長畫 號 = 長畫 加號 + 短直 號 + 短直 減號 - 短畫 號 - 短畫 乘號 × 撇捺 除號 ÷ 長畫 號 ÷ 點點 引號 『或』或 號 『或』或 短直 短直
收發代語	招呼——連續撇捺等 (請發)——挑 看不清——捺 錯誤——捺 你是誰——方上 移右——右 移左——左 移高——上 移低——下 移近來——右 移遠去——乙
旗式	暫 停 請 再 一句完了——挑挑挑 一節完了——段 一信完了——段段 照錄——錄錄 反同——同同 疊同——同同同

2. 中文筆劃雙旗語發「字」 中文筆劃雙旗語是傳達筆劃的形狀來通訊的。牠的發「字」，猶和寫字一般，一筆一筆的逐一發出，一字發畢，就作「單元」。分述如下：

1. 發字法 中文筆劃雙旗語發字，先作「準備」姿勢，乃從準備姿勢，將所發一字的筆劃，逐一發出。凡每發一個筆劃：

(一) 要先發這一筆劃的「方位記號」，以表明這個筆劃的位置，從何而起。

(二) 或者，如這一筆劃和前一筆劃有「關聯」關係的，則要先發這一筆劃的「關聯記號」，以表明這一筆劃和前一筆劃，怎樣關聯，以定這一筆劃的位置。

(三) 後一筆劃必須跟着前一筆劃去裝置；發第二筆劃前所發的結構旗式，——就是方位旗式或關聯旗式，——乃是表明第二筆劃和第一筆劃間的關係；發第三筆劃前所發的結構旗式，乃是表明第三筆劃和第二筆劃間的關係。同樣，發第四筆劃前所發的結構旗式，乃是表明第四筆劃和第三筆劃間的關係。

逐次的前後兩筆互生關係，而和再前的一筆不涉，此項結構旗式，如一個不夠，那末可多發一個去補充的。

一個字的筆劃發完了，就收旗作：「單元」姿勢——就是回復準備姿勢，以示一個字完了。

2. 發字法舉例 下面就是中文筆劃雙旗語發字的例子。學者務須熟習，以確能應用各種方位記號、關聯記號和簡省動作的發字法為要。

方位記號的應用

”人”

中	ノ	右下	、
---	---	----	---

”八”

左	人	右	、
---	---	---	---

”入”

中	、	左下	ノ
---	---	----	---

 或

中	ノ	右上	、
---	---	----	---

關聯記號的應用

交

「交」是後一筆和前一筆相互的交叉，不論橫交叉，豎交叉，斜交叉，都用這個「交」來表示的。

”十”

中	—	交		或	中		交	—
---	---	---	--	---	---	--	---	---

”又”

中	/	交	\	或	中	\	交	/
---	---	---	---	---	---	---	---	---

串

「串」是一個筆劃和前二個筆劃或前幾個筆劃的交叉。不論橫交叉，豎交叉，斜交叉，都用這個「串」來表示的。

“井”

上	—	下	—	左	/	右	串	
---	---	---	---	---	---	---	---	--

“手”

上	—	下	—	下	—	下串	
---	---	---	---	---	---	----	--

“春”

上	—	下	—	下	—	串	/	右下	\	……
---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	----

“中”

中	方	串	
---	---	---	--

“由”

中	方	中	—	上串	
---	---	---	---	----	--

“甲”

中	方	中	—	下串	
---	---	---	---	----	--

“里”

上	方	中	—	下	—	下	—	中串	
---	---	---	---	---	---	---	---	----	--

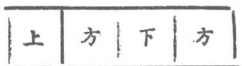
“申”

中	方	中	劃	串	
---	---	---	---	---	--

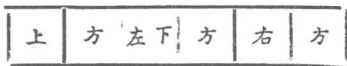
方

「方」就是口字。發這個「方」號，開頭要先發方位旗式。凡發「大方」號，則開頭就發一個「方」號，不發方位旗式的。「大方」號的發法。見下節。

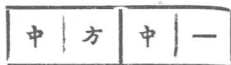
“呂”



“品”



“日”



“右”

**大方**

發這個「大方」號，開頭就發一個「方」號，不必發方位旗式的，以表明和「小方」號的分別。

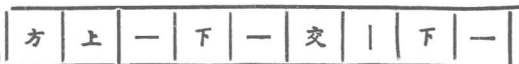
“回”



“因”



“囯”

**連**

「く」是「ノ」連「。」；「フ」是「一」連「」」；「フ」是「一」連「ノ」連「」」大凡一個基本筆畫轉變到另一個基本筆畫時，其連續處，就叫「連」。「連」是結構的一種。但不必用旗式表明，所以沒有旗式的。凡一個筆劃中間，沒有結構旗式的，就是「連」的表示啊。

“く”

ノ	、
---	---

“ㄗ”

—	ノ
---	---

“ㄣ”

—	ノ	ㄗ
---	---	---

離

「連」是各種筆劃的「連續」。「離」却是各種筆劃的「分開」。「離」是結構的一種，但不需有特定的旗式表明。凡一個筆劃之前，接連着有同樣的方位記號兩個時，就是「離」的表示啊。

“小”

中	ノ	左	、	右	右	、
---	---	---	---	---	---	---

段

「段」是積若干筆劃，遇必要時，暫做一個段落的表示。有三個主要的用法：

1. 表示一個字一部份的段落。參閱「近」「足」兩字之例。
2. 用在「方」號內的各個筆劃，做一個段落的表示。參閱「貝」字之例。
3. 用在「同」號內的各個筆劃，做一個段落的表示，參閱下節「同」號之例。

“近” 先發了「斤」，發「段」以示一個段落，而後發「ㄣ」，以資表明清楚。

.....斤..... ㄣ.....

右	上	ノ	右	下	ノ	右	—	下		段	左	上	、	下	—
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---

“足” 先發了「上」，發「段」，再發「ノ」，以資表明清楚。

.....上..... 段..... ㄣ.....

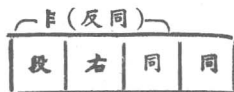
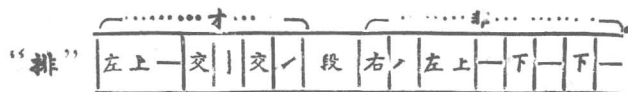
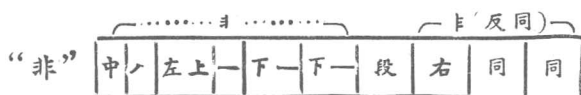
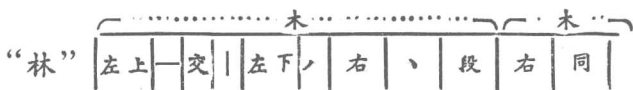
上	方	下		右	—	段	左	下	ノ	右	下	、
---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---

“貝” 先發了「目」，發「段」；再發「八」，以資表明清楚。注意，凡「方」以後的筆劃，總是要寫在「方」的裏面，「方」裏的筆劃完了時，必須發一「段」號，把「方」裏的筆劃告一個段落。「段」以後的筆劃，就寫在「方」的外面了。



同

「同」是相同的表示。如發「林」字，既發了「木」，右邊即可發一「同」，以省動作。又如「非」，則發了「非」後，發一「反同」。因為非字右邊的筆劃，適為左邊同樣的相反。又如「森」。發了「木」，下面可發一「疊同」，以示下面有兩個相同。「反同」的記號，就是「同同」，「疊同」的記號，就是「同同同」。



“侶”

左	上	下	段	右	上	方	段	下	同
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

“鼎”

上	方	中	段	左	下	右	左	下
---	---	---	---	---	---	---	---	---

片(反同)

段	右	同	同
---	---	---	---

“亞”

上	段	左	下	左	下	左	下	段
---	---	---	---	---	---	---	---	---

右(反同)

右	同	同	段	下	一
---	---	---	---	---	---

“潺”

左	上	下	段	左	上	左	下	左
---	---	---	---	---	---	---	---	---

子(疊同)

段	右	交	段	下	同	同	同
---	---	---	---	---	---	---	---

“蕊”

上	交	段	左	下	右	上	右	段
---	---	---	---	---	---	---	---	---

心心(疊同)

下	同	同	同
---	---	---	---

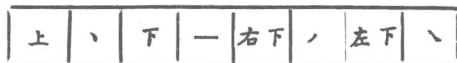


連筆

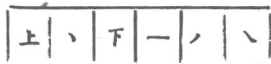
「連筆」就是接連可發的筆劃。

如同筆劃的「川」和「三」。其中可以省略方位記號，而習慣是自左至右的。又如「彡」三川，習慣是自上而下的。

如不同筆劃的「之」字，本作

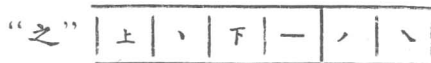
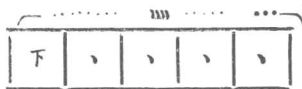
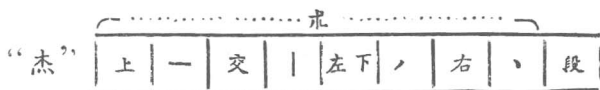


有了「連筆」，可作



簡便多了。

「連筆」也是結構的一種，不必用旗式表明，凡筆劃中間沒有結構號的，就是「連筆」的表明啊。



補充幾個發字簡省動作的例子。

發「小」字。



發「黎「康」字類的「水」旗式。

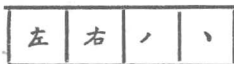


發“添”恭“字類的「小」旗式

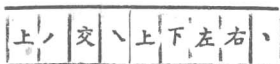


發“材”“橋”“程”“糧”“耗”“彩”類

偏旁的左撇右點。



發“電”字的必。



3. 發旗要點 執旗要注意：旗和手臂成一直線。揮旗時，不論用一旗或兩旗，要從「準備」姿勢，敏捷而自然的揮旗直至所需的位置，既揮到了這個位置，應將旗子稍停，使對方收信人辨認錄收。揮旗時要注意正確的角度，因為雙旗語只靠着角度來表示筆劃記號的，角度錯了，根本就失却效用。揮旗時，旗子和身體要在一個平面上的，不可揮旗至身後。要養成這個正確姿勢，可以倚牆發旗，則如若揮旗過後，就要打痛手掌了。

4. 收信的學習 可叫他人發旗，實地去辨別認識，或用旗語練習片自習，使腦海中留着各個旗式的深刻印象。練習時，

距離要先近後遠。再在鏡子前面，均勿練習收字，因左右相反，易致差誤。

註 中文筆劃雙旗語練習片 范晚六編製 每副二角
二二五童子軍書報用品社發行

3. 中文筆劃雙旗語發標點 中文筆劃雙旗語的標點，就借用筆劃的旗式，但在發標點旗式前，不發結構記號——就是方位記號和關聯記號——的。所以，凡是一個單元之前，或筆劃旗式中間完全沒有結構旗式的。這就是「標點」啊。中文筆劃雙旗語的標點記號如下：

名稱	句號	點號	冒號	分句號	連號	夾註號	問號	嘆號	引號	乙括號	勺括號
符號	。	，	:	；	—	—	?	!	，，	()	
旗式	挑	點	挑挑	挑點	短畫	短畫 短畫 短畫	勺	長直	短直 短直	乙乙	勺勺

下線	曲線	未盡號	重號	加號	減號	乘號	除號	等號	撇號
—	~~~~	…	=	+	-	×	÷	=	/
長畫	挑挑 挑挑	點點	短畫 短畫	短畫 短直	短畫	撇捺	長畫 點點	長畫 長畫	撇

註 下線曲線的用法，必須與數目號同樣使用——

例如：三民主義是中山先生的著作——用法是「三」前和「義」後各置一個「曲線」旗號；「中」前和「山」後各置一個「下線」旗號。

4. 中文筆劃雙旗語收發信文。

(1) 發信站和收信站 發信站由二個人做成，一人專管讀信，一人專管發信。收信站亦由二個人做成，一人專管收信，一人專管錄信。發信站變作收信站時，則讀信人變作錄信人，發信人變作收信人；收信站變作發信站時，則錄信人變作讀信人，收信人變作發信人。發信站和收信站相隔着相當的距離，兩站位置，適相對着。

(2) 收發信文以前的準備 在收發信文前，發信站和收信站，應將：收發的職務分配好，預備好雙旗，錄信用紙，鉛筆，小刀等。錄信用紙最好要用厚紙板或講義挾托着，以便錄寫。

(3) 收發信文法

(一) 發信人和收信人，先執旗作「準備」姿勢。

- (二) 開始發信時，發信人發：「招呼記號」就是連續發：撇捺，撇捺，撇捺，——等收信接應而止。
- (三) 收信站看見了發信站的招呼記號，如這時準備已好，可以接信，就發：「請發記號」；就是發：挑；如準備未好，尚須等候，則發：『等待記號』，就是發：短劃。
- (四) 發信站看見了收信站發：「請發記號」，就答以：「答號」後，隨即發信。如看見收信站所發的是：「等候記號」，則發了「答號」後，就要等候，俟見收信站發：「請發記號」，而後纔可發信。
- (五) 發信站發信，就是依照信文，將信文中的各個字，各個標點，各個數目，各個記號，各個英文字，逐一發出。
- 發一字，將這個字中的各個筆劃逐一連發。發完，作「單元」姿勢。
- 發一個標點。將這個標點記號中的各個旗式（向筆劃旗式借用）逐一連發，發完，作單元姿勢。發標點，不必發結

構旗式的，凡一個單元之前，或筆劃旗式間，全沒有結構旗式的，這就是表示：標點啊。

發一個數目 先發「數目號」，隨發數目，數目發完了，再發「數目號」，以示數目完了。

發一個記號 將這個記號的旗式發出，隨作「單元」姿勢。

發一個英文字 先發英文號，隨發英文字，英文字發完，再發「英文號」，以示英文字完了。

收信站每接完一字，一個標點，一個數目，一個記號或一個英文字，就以「答號」作答。如對於發信站所發的字、標點、數目記號或英文字，有模糊不清，或有疑惑時，則發：「看不清」記號，就是發：「捺」，以待發信站重發。附例發信文：王 Wang 到了！

- (六)發信時，如錯發了一個字，一個標點，一個數目，一個英文字，或一個記號，發信站，就立發：「取消記號」，就是發：捺。收信站發：「答號」後，隨將剛纔收到的錯字或標點記號刪除。
- (七)發信時，每發完一個字，一個標點，一個數目，一個英文字，或一個記號，作「單元」姿勢；每發完一句，發：「一句完了」記號，就是發：「挑挑挑」；每發完一節，發：「一節完了」記號，就是發：「段」；每發完一信，發：「一信完了」記號，就是發「段段」。
- (八)通訊完畢時，發信站發：「再會」，就是發：「點左」。收信站亦以：「再會」作答。

5. 收發代語簡號

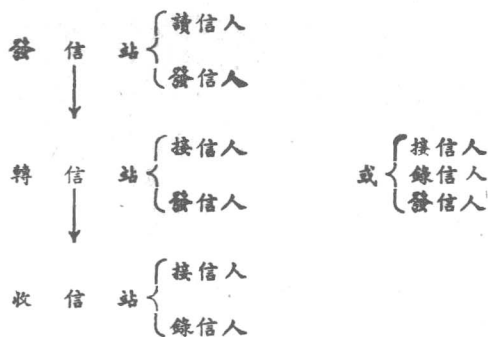
名稱 旗式	發信 連續撤捺	(請) 發挑	暫等停	你是誰	看不清	取銷	移左	移右	移高	移低	移近
			緩待止	方							
			短畫	上	捺	捺	左	右	上	下	勺

移	一旬完了	一節完了	一信完了	照錄	請來	再會	反同	疊同
遠	挑挑挑	段	段	錄	長直	點	同	同
乙	挑挑挑	段	段	錄	勺	左	同	同

六 旗語的分站通訊

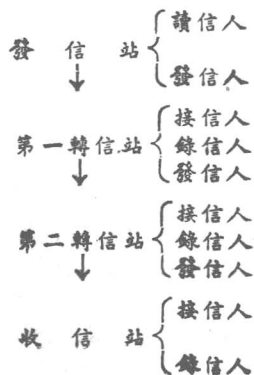
從前，在電報沒有發明時，國家的重要政令和軍報，是歸驛站去傳送的。驛站裏有專司傳送的人，不分晝夜，騎着快馬，兼程趕路。各驛站都有相當的距離，甲站的傳送人，送至乙站，乙站的傳送人，則送至丙站，丙站的送至丁站，丁站則送至戊站，如此交互傳送，以達最後的目的地。現在，旗語的分站通訊，也就是這個意思啊。旗語的分站通訊，最少要有兩站，為通訊的主體。距離遠了，則中間可以設置轉信站，轉送起。末。兩站的信文。此項轉信站，視距離的加長，可以和驛站般的增加出去的。附例如下：

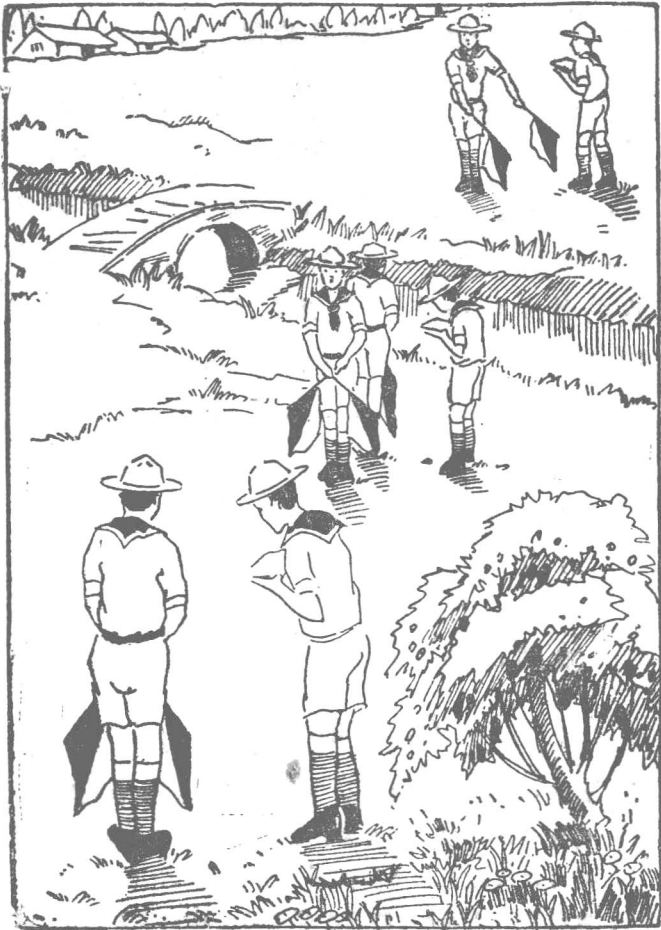
1. 一個轉信站和各班組織之例



註 轉信站有時可增為三人，一司接信，一司錄信，一司發信，以期工作敏捷。

2. 二個轉信站和各站組織之例：





旗語分站通信圖

七 旗語發時間

旗語發時間的方法是這樣的。法以每天自半夜起至當晚的半夜止，作為一個整天，而以四位法記其時間，摒除上下午的混雜，以下午一時作為第十三小時，下午二時作為第十四小時，如法以至午夜的十二小時，為第二十四小時。四位的前兩位記時數，四位的後兩位記分數，附例如下：

半夜 2 時 30 分。則作 0230

上午 7 時 10 分。則作 0710

中午 12 時 20 分。則作 1220

下午 4 時 5 分。則作 1605

晚間 11 時。則作 2300

問題和活動

1. 講述旗語起源的故事。什麼叫做空間通訊？最初空間通訊法的例子是什麼？後來英國珂克氏發明的空間通訊法是怎樣的？後來法國却潑氏發明的賽末風通訊法是怎樣？我們現在學習的雙旗語從何而來的？
2. 講述雙旗語的語旗。尺度怎樣？質料怎樣？顏色怎

樣?怎樣整理?

3. 學習英文雙旗語，從旗式的學習，進而練習發字。收字。發信。收信。
4. 學習中文電碼雙旗語，從旗式的學習，進而練習發字。收字。發信。收信。
5. 學習中文筆劃雙旗語，從旗式的學習，進而練習發字。收字。發標點。收標點。發信。收信。
5. 做旗語分站通訊。
7. 學習旗語發時間，並實地練習。
8. 做旗語的比賽。
9. 做關於通訊法的表演。

提 要

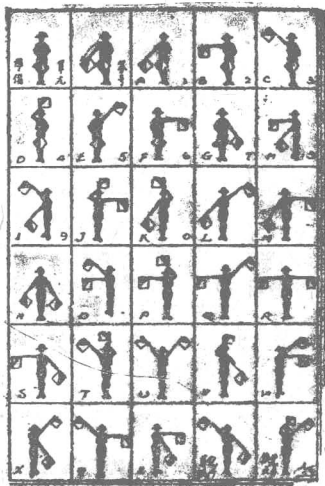
什麼	{	一種利用兩面旗子的空間通訊法，從賽末風通信法的意思，變通而來。	
起源	{	1. 空間通訊最早的例子，就是烽煙。	
		2. 民國紀年前222年英國發明家珂克 Robert Hooke 發明的符號通訊法，為空間通訊法的一進步。	
		3. 至民國紀元年前 113 年法國發明家却澄 Claude Chappe 發明賽末風 Semaphore 通訊法，為空間通訊法的又一進步。	
		4. 雙旗語即從賽末風的方法變通造出。	
形狀	{	形狀	{ 方形
		尺度	{ 豎3公寸5公分，橫4公寸，旗管寬2公分 旗桿長6公寸，圓周直徑1公寸5公厘。

顏色 { 紅白或藍白色。
 { 在全白色旗中，鑲一紅或藍色條。

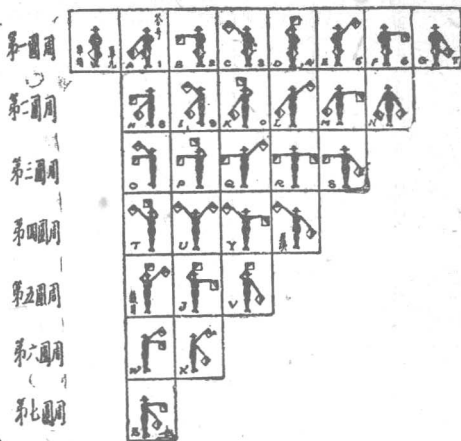
整理 { 兩旗相疊，將外上角摺下，成三角形，而捲於桿上，至捲完
 { 時，將旗角塞入未捲的下面

幾個 字母 特別 讀音	{	A "Ack"	J "Johnny"
	{	B "Beer"	M "Monkey"
	{	C "Charlie"	P "Pip"
	{	D "Don"	Q "Queen"
	{	E "Edward"	S "Sugar"
	{	H "Harry"	T "Tock"
	{	I "Ink"	V "Vick"

旗式



七周學習



發字

1. 發一字，將這字 word 中的字母逐一連發。發完，作「單元」。
2. 連發同樣字母。如一旗的EE，兩旗的LL。旗到E和L位置後，向下一揮表示之。
3. 要注意：
 - (1) 手臂和旗要成一直線。
 - (2) 揮旗的動作要活潑自然。旗到應有位置，稍停，以待收信人辨認。
 - (3) 揮旗要注意正確角度。
 - (4) 揮旗時，旗子和身體要在一個平面上，不可揮至身後。

收字學習

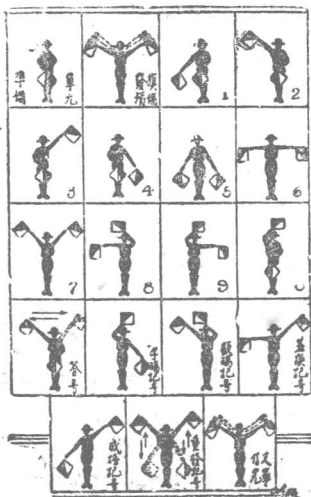
- 方法 { 叫他人發旗，自己實地辨識學習。
- 注意 { 認定發信人的左右，自身左右，置諸度外。勿對鏡練習。

收發信文	發信站	<ul style="list-style-type: none"> 一人司發旗 一人司讀信
	收信站	<ul style="list-style-type: none"> 一人司收信 一人司錄信
	事 準	<ul style="list-style-type: none"> 準備：語旗及錄信紙
	收 程	<ul style="list-style-type: none"> 發 序 <ol style="list-style-type: none"> 1. 收信人發信人作「準備」姿勢， 2. 開始：發信站發開始記號，連發 VE.VE.VE.…… 3. 收信站可以收信，答以：進行記號K。不能收信，尙待等候，答以等候記號Q。 4. 發信站見K，發答號後即發信。見Q，發答號後，即等候。至見K號，始發信。 5. 發信站每發完一字word 一記號作「單元」。收信站每接完一字Word一記號發，答號。如有疑惑則不答，以待發信站重發。 6. 發錯了字或記號，發：錯誤記號。收信站發答號後，即刪除已錄收之錯字。 7. 發數目前，要發：數目記號，數目發完後，續發字母，也要先發：字母記號。 8. 信文發完，發：信文完畢記號AR 收信站檢視收信無誤，答以信文收到記號R。
簡 要 記 號	<ul style="list-style-type: none"> 普通答號(General Answer) A 開始(Calling Up) VE 字母記號(Alphabetical sign) J 	

數目記號(Numerical Sign)	和T 相反 和L 相反
差誤(Erase)	Q
等候(Wait)	Z
大寫(Capital)	K
進行(Carry On)	UK
完全大寫(Block Capital)	
下有底線(or Underlined)	WA
後面一字(Word After)	WB
前面一字(Word Before)	W
欠光(Call for Light)	MR
向右移動(Move to Your Right)	ML
向左移動(Move to Your Left)	MH
向上或向後移動(Move Higher Up or Further Off)	MO
向下或向前移動(Move Lower Down or Closer in)	AAA
句點。(Full Stop)	AA
逗點。(Comma)	EX
分數式 中一劃(Horizontal Bar)	FI
小數點(Decimal Point)	II
中間隔開(Break Sign)	KK
括弧() (Brackets)	RR
引用語”(Quotation Mark)	QAA
疑問記號?(Question Mark)	XAA
驚嘆記號!(Exclamation Mark)	C
敘點:(Colon)	CC
半敘點;(Semicolon)	NV
連字短劃一(Hyphen)	

省文記號 (Apostrophy)	H
連點……(Dots)	NA
百分式%(Percent)	NN
發信快些(Send Quicker)	SQ
發信慢些(Send Slower)	SS
你是誰(Who are You?)	RU
預備好嗎(Are You Ready)	KQ
回營(Back To Camp)	CI
再發一次(Send Again)	IMI
暫停發信(Stop and Wait for) 等候再發(Another Message)	PP
所發之信作廢(Cancel)	WW
現無信文(I have Nothing to Com- municate at Present)	VA
信文完畢(End of Message)	AR
信文收到(Message Received)	R
再會(Good-bye)	GB

旗式



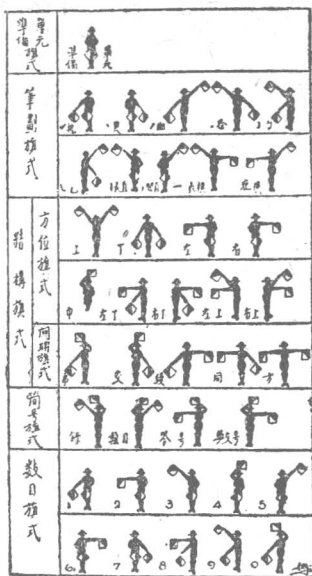
- | | | | |
|---------|------|------|--|
| 中文電碼雙旗語 | 收信學習 | 發字碼 | { 先發字碼記號，次發字碼，每一個字碼發畢，作「單元」。 |
| | | 發數碼 | { 先發數碼記號，次發數碼，每一個數碼發畢，作單元。數碼發完後，續發字碼，仍須先發字碼記號。 |
| | | 發成語 | { 先發成語記號，次發成語，每一個成語發畢，作「單元」。成語發完，續發字碼，仍須先發字碼記號。 |
| | | 發旗注意 | { 1.發同樣之字，如22.55，將旗子向下一揮表示之。
2.要注意：
(1) 手臂和旗要成一直線。
(2) 揮旗的動作要活潑自然，旗到應有位置要暫停以待收信人辨認。
(3) 揮旗要注意正確角度。
(4) 揮旗時，旗子和身體要在一個平面上，不可揮至身後。 |
| 收信標準 | 發信 | 方法 | { 叫他人發旗，自己實地辨識學習。 |
| | | 注意 | { 認定發信人的左右，自身左右，置諸度外
勿對鏡練習。 |
| | | 發信站 | { 一人司發旗
一人司讀信 |
| | | 收信站 | { 一人司收信
一人司錄信 |
| 收信標準 | 發信標準 | 事前準備 | { 準備語旗，中文電碼旗語檢字典（范曉六編中文電碼旗語檢字典每冊二角陸分二二五社發行）及錄信紙。 |
| | | | { 1.發信人收信人作準備姿勢。
2.開始：發信站招呼收信站，連發：「發旗預備」旗式。 |
| | | | { 3.收信站可以接信，答「發旗記號.11」(先 |

收發程序

- 發：成語記號，次發11)。尚須等候，不能接信發：「等候記號12」（先發成語記號，次發12）
4. 發信站見11，答以答號後，隨即發信。如見12，答以答號後即等候，至見11，始可發信。
5. 發信文：發字碼，先發字碼記號，而後發字碼；發數碼，先發數碼記號，而後發數碼；發成語，先發成語記號，而後發成語。每發單一個字碼，數碼，成語或記號，作「單元」。收信站每接完一個字碼，數碼，成語或記號，發「答號」一久。如看不清楚，或有疑惑，則改發：重發記號，以待發信站重發。
6. 錯發了字碼數碼成語或記號。發錯誤記號。收信站答答號後，隨即錄收的錯字刪除。
7. 信文發完，發：信文完畢記號。收信站檢視無誤，答以「答號」。

發旗	11.
停止	22.
向前移動	33.
前右移動	44.
前左移動	55.
向高處移動或退後	66.
向低處移動	77.
你是誰	88.
預備好嗎	99.
等候	12.
知道了	13.
發旗快些	14.
看不清楚不能回答	15.
現無信息	16.
隊長速來集合	17.
事畢回營地	18.
請將兩旗分開	19.

旗式



標	句號 ○	點號 、	冒號 :	分句號 ;	問號 ?	嘆號 !	乙括號 (
點	挑	挑	挑	挑	挑	長	乙
旗	勾括號)	連號 —	夾註號 /	下線 —	或 —	曲線 ~	號)
式	未盡號	重號 =	撇號 /	等號 =	加號 +	減號 -	乘號 ×
	點 點 點	短 畫	短 畫	長 畫	長 畫	短 畫	挑 挑
	除號 ÷	引號 『或』	短 直	短 直	短 畫	短 畫	撇 捺

收發代語	招呼——連續撤捺	招(請發)挑	看不清——捺	錯誤——捺	你是誰——方上	移右——右	移左——左	移高——上	移低——下	移近來——勺	移遠去——乙
	等	暫停	請	再	一信完了——挑挑挑	一信完了——段	一信完了——段	照錄——錄錄錄	反同——同同同	疊同——同同同	
旗式	待——短畫	緩——短畫	止——短畫	來——長直勺	會——點左	挑挑挑	段	段	錄錄錄	同同同	同同同

方法

1. 凡每發一個筆劃，要先發這一筆劃的方位記號；以表明這個筆劃的位置，從何而起。
2. 或者，如這一筆劃和前一筆劃有「關聯」關係的，則要先發這一個筆劃的關聯記號，以表明這一筆劃和前一筆劃，怎樣關聯，以定這一筆劃的位置。
3. 後一筆劃必須跟着前一筆劃去裝置；發第二筆劃前所發的結構旗式——就是方位旗式或關聯旗式——乃是表明第二筆劃和第一筆劃間的關係；發第三筆劃前所發的結構旗式，乃是表明第三筆劃和第二筆劃間的關係；同樣，發第四筆劃前所發的結構旗式，乃是表明第四筆劃和第三筆劃間的關係；逐次的前後兩筆劃互生關係，而和再前的一筆不涉。此項結構旗式。如一個不夠，那末，可多發一個去補充的。
4. 一個字的筆畫發完了，就收旗作：「單元」姿勢——就是回復準備姿勢——以示一個字完了。

舉列

方位記號的應用

“人”

中	ノ	右下	∖
---	---	----	---

“八”

左	ノ	右	∖
---	---	---	---

“入”

中	∖	左下	ノ
---	---	----	---

 或

中	ノ	右上	∖
---	---	----	---

關聯記號的應用

交 「交」是後一筆和前一筆相互的交叉，不論橫交叉，豎交叉，斜交叉，都用這個「交」來表示的。

“十”

中	—	交	
---	---	---	--

 或

中		交	—
---	--	---	---

“又”

中	ノ	交	∖
---	---	---	---

 或

中	∖	交	ノ
---	---	---	---

串 「串」是後一個筆劃和前兩個筆劃前或幾個筆劃的交叉。不論橫交叉，豎交叉，斜交叉，都用這個「串」來表示的。

“井”

上	—	下	—	右	串	ノ	右	串	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

“手”

上	—	下	—	下	—	下	串	
---	---	---	---	---	---	---	---	--

“春”

上	—	下	—	下	—	串	ノ	右下	∖	……
---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	----

“中”

中	方	串	
---	---	---	--

“由”

中	方	中	—	上	串	
---	---	---	---	---	---	--

“甲”

中	方	中	一	下	串	
---	---	---	---	---	---	--

“里”

上	方	中	一	下	一	中	串	
---	---	---	---	---	---	---	---	--

“申”

中	方	中	割	串	
---	---	---	---	---	--

方 「方」就是口字。發這個「方」號，開頭要先發方位旗式。凡發「大方」號，則開頭就發一個「方」號，不發方位旗式的。「大方」號的發法，見下節。

“呂”

上	方	下	方
---	---	---	---

“品”

上	方	左	下	方	右	方
---	---	---	---	---	---	---

“日”

中	方	中	一
---	---	---	---

“右”

上	一	交	ノ	右	下	方
---	---	---	---	---	---	---

大方 發這個「大方」號，開頭就發一個「方」號，不必發方位旗式的，以表明和「小方」號的分別。

“回”

方	中	方
---	---	---

“因”

方	中	一	交	ノ	右	下	、
---	---	---	---	---	---	---	---

“因”

方	上	一	下	一	交		下	一
---	---	---	---	---	---	--	---	---

連 「く」是「ノ」連「、」，「フ」是「一」連「ノ」，「弓」是「一」連「ノ」連「ノ」。大凡一個基本筆畫轉變到另一個基本筆畫時，其連續處，就叫「連」。連是結構的一種，但不必用旗式表明，所以沒有旗式的。凡兩個筆畫中間，沒有結構號的，就是「連」的表示啊。



“く”

ノ	、
---	---

“フ”

一	ノ
---	---

“子”

一	ノ	フ
---	---	---

離

「連」是多種筆劃的「連續」。「離」却是多種筆劃的「分開」。「離」是結構的一種，但不需有特定的旗式表明。凡一個筆劃之前，接連着有同樣的方位記號兩個時，就是「離」的表示啊。

“小”

中	ノ	左	、	右	右	、
---	---	---	---	---	---	---

段

「段」是積若干筆劃，遇必要時，暫做一個段落的表示。有三個主要的用法：

1. 表示一個字一部份的段落。參閱“近”“足”兩字之例。
2. 用在「方」號內的各個筆劃，做一個段落的表示。參閱“貝”字之例。
3. 用在「同」號的各個筆劃，做一個段落的表示；參閱下節“同”號之例。

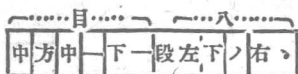
“近” 先發了「斤」，發「段」以示一個段落，而後發「近」，以資表明清楚。

.....斤.....			近.....										
右	上	一	右下	ノ	右	一	下		段	左	上	、	下	一

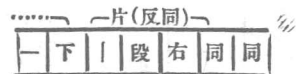
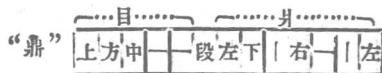
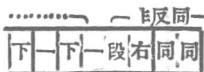
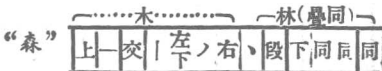
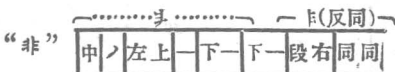
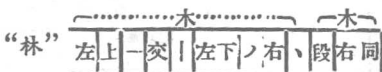
“足” 先發了「足」，發「段」，再發「近」以資表明清楚。

.....足.....		近.....									
上	方	下		右	一	段	左	下	ノ	右	下	、

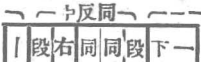
“貝” 先發了「目」發「段」再發「八」，以資表明清楚。注意，凡「方」以後的筆劃，總是要寫在「方」的裏面，「方」裏的筆劃完了時，必須發一「段」號，把「方」裏的筆劃告一個段落。「段」以後的筆劃，就寫在「方」的外面了。



同 「同」是相同的表示。如發「林」字，既發了「木」，右邊即可發一「同」，以省動作。又如「非」，則發了「非」後，發一「反同」，因為非字右邊的筆劃，適為左邊同樣的相反。又如「森」，發了「木」，下面可發一「疊同」，以示下面有兩個相同。「反同」的記號就是「同同」，「疊同」的記號就是「同同同」。




“亞” 



“得” 



“蕊” 



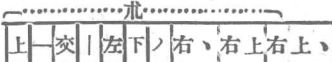
連筆 [連筆]就是接連可發的筆劃。
如后筆劃的卍和...。其中可以省略方位
記號，而習慣是自左至右的。又如多三
三，習慣是自上而下的。
如不同筆劃的「之」字，本作



有了「連筆」，可作 

簡便多了。

[連筆]也是結構的一種，不必用旗式表明，凡筆劃中間沒有結構號的，就是[連筆]的表明啊。

“杰” 



“之”

上	、	下	-	、	、
---	---	---	---	---	---

補充幾個發字簡省動作的例子

發“小”字。

中		左	右	、
---	--	---	---	---

發“黎”“康”字類的「水」旗式。

左	右	、	、
---	---	---	---

發“添”“恭”字類的「小」旗式

左	右	、	右	、
---	---	---	---	---

發“材”“橋”“程”“根”“耗”“彩”類偏旁的

左撇右點

左	右	、	、
---	---	---	---

發“聖”字的※。

上	、	交	、	上	下	左	右	、
---	---	---	---	---	---	---	---	---

發旗
要點

- (1) 手臂和旗要成一直線。
- (2) 揮旗的動作要活潑自然。旗到應有位置，要稍停，以待收信人辨認。
- (3) 揮旗要注意正確角度。
- (4) 揮旗時，旗子和身體要在一個平面上，不可揮至身後。

收字
學習

- 方法 { 叫他人發旗自己實地辨識學習。
- 注意 { 認定發信人的左右，自身左右，置諸度外。勿對鏡練習。

發標
點

發法

中文筆劃雙旗語的標點，就借用筆劃的旗式，但在標點旗式前，不發結構記號，——就是方位記號和編碼記號的。所以，凡是一個單元之前，或筆劃旗式間完全沒有結構式的，這就是「標點」啊。

發標

標點記

名稱	句點	點號	冒號	分句號	連號	夾註號	問號	嘆號
符號	。	，	：	；	—	—	？	！
旗式	挑	點	挑挑	挑點	短畫	短畫 短畫	勺	長直

名稱	引號	乙括號	勺括號	下線	曲綫	未盡號	重號	加號	減號
符號	”	()	—	—	~	...	=	+	-
旗式	短直 短直	乙 乙	勺 勺	長畫	挑挑 挑挑	點點 點點	短畫 短畫	短直 短直	短畫

名稱	乘號	除號	等號	撇號
符號	×	÷	=	/
旗式	撇捺	長畫 點點	長畫 長畫	撇

註 下線曲綫的用法，必須與數目號同樣使用——例如：三民主義是中山先生的著作——用法是「三」前和「義」後各置一個「曲綫」旗號；「中」前和「山」後各置一個「下綫」旗號。

發信
站
收信
站
準備

{ 一人司發旗
{ 一人司收信
{ 一人司讀信
{ 一人司錄信
{ 準備語旗及錄信紙

收發
信文收發
程序

1. 發信人和收信人先執旗作「準備」姿勢。
2. 開始發信時，發信人發：「招呼記號」，就是連續發：撇捺，撇捺，撇捺……等收信站接應而止。
3. 收信站看見了發信站的招呼記號，如這時準備已好，可以接信，就發「請發記號」，就是發：挑。如準備未好，尚須等候，則發「等待記號」，就是發：短劃。
4. 發信站看見了收信站發「請發記號」，就答以「答號」後，隨即發信。如看見收信站所發的是「等候記號」，則發了「答號」後，就要等候，俟見收信站發「請發記號」而後纔可發信。
5. 發信站發信，就是依照信文；將信文中的各個字，各個標點，各個數目，各個記號，各個英文字，逐一發出。

發一字：將這個字中的各個筆劃逐一連發。發完，作「單元」姿勢。

發一個標點。將這個標點記號中的各個旗式（向筆畫旗式借用）逐一連發，發完，作單元姿勢。發標點，不必發結構旗式的，凡一個單元之前，或筆劃旗式間，完全沒有結構旗式的，這就是表示 標點啊。

發一個數目 先發「數目號」，隨發數目，數目發完了，再發「數目號」以示數目完了。

發一個記號 將這個記號的旗式發出，隨作「單元」姿勢。

發一個英文字 先發英文號，隨發英文字，英文字發完，再發「英文號」，以示英文字完了。

收信站每接完一字，一個標點，一個數目，一個記號或一個英文字，就以「答號」作答。如對於發信站所發的字，標點，數目記號或英文字，有模糊不清，或有疑惑時，則發「看不清」記號，就是發「捺」，以待發信人重發。

發語號
收代簡

發信
(請)發
停止
等待
暫緩
你是誰
看不清
取銷
移左
移右
移高
移低
移近
移遠
一句完了
一節完了
一信完了
照錄
請來
再會
反同
疊同

連續撤捺
挑
短劃
短劃
短劃
方上
捺
捺
左右
上下
勺
乙
挑挑挑
段
段段
錄錄
長直勺
點左
同同
同同同

七 偵察

致試合格標準

能偵察下列任何兩種而合格者：

1. 在一分鐘內，觀察不同的細小雜物二十四件，而記憶十六件以上。
2. 步行經過指定的街市店鋪三十家而記憶十八家的性質。
3. 偵查假案一件，能有百分之六十以上的正確。
4. 於半小時內，依據蹤跡，尋出一公里間的目的地。

[引言]在第一課裏所說：給你探求學問好方法的「偵察」，現在要給你學習了。「偵察」是一切學術智識的源泉，科學界的多數發明，都是從實行這個「偵察」得來的，在這課裏，有詳細的理論和事實的證明。你讀了以後，就應努力去實行這個「偵察」的訓練，要隨時隨地，像瓦特牛頓般的留心偵察研究，這樣你就學會了探求學問的好方法了。

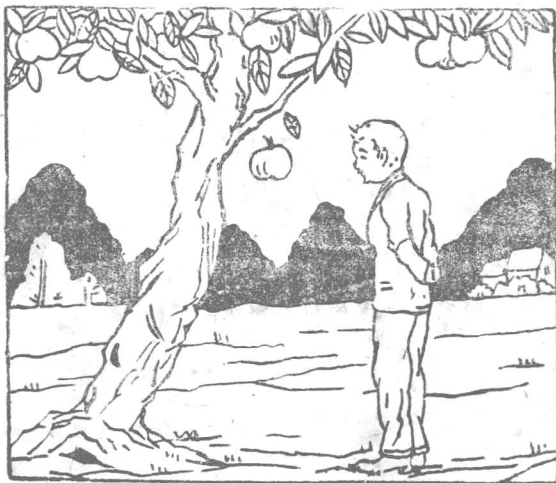
一 兩個孩子的故事

從前有個孩子，他看見水壺裏燒起水來，一到沸熱的時候，就會發出水氣，將壺蓋推去。他觀察了這個現象，就加以思考，尋求這個壺蓋推去的原理，結果他從蒸汽膨脹之理，就發明了蒸汽機。這個孩子是

雄呢，他就是英國發明家瓦特 James Watt。(1)



又有一個孩子，他年在某英倫避疫的時候，偶見



一個蘋果，自樹上墜下，他於是從所見的這個現象，加以思考，尋求這個蘋果下墜的原理，後來，就發明了地心吸力。自有這個發明，而宇宙間日月星辰運行的現象，都有確切的解釋，為科學界開一新紀元。這個孩子是誰呢？他就是英國的大科學家牛頓 Issac Newton (2)

1. 瓦特 James Watt (1736-1819) 英人，蒸汽機的發明者。
2. 牛頓 Issac Newton (1642-1727) 英國大科學家。發見及闡明地心吸力者。

二 偵察的意義

「偵察」就是「觀察而加以思考」的意思。上面的兩個故事：像瓦特從觀察了壺水煮沸，推去壺蓋的一個現象，加以思考，就發明了蒸汽機；像牛頓從觀察了一個蘋果墜地的現象，加以思考，就發明了地心吸力。這都是「偵察」的實例啊。所以，「偵察」的訓練，乃是一切學術智識發明的源泉啊。童子軍要學習偵察：因為1. 偵察是有趣的練習。2. 偵察是童子軍野外生活所切需。3. 要養成童子軍個個有探求學問的好方法，要做發明家一般的創造發明。所以要有發明家所必需的偵察訓練。

三 金氏遊戲

1. 金氏的故事 金氏是從前印度地方的一

個英國孩子，名叫金芭爾 Kimball O'hara 他的父親是一個軍醫官，那時，隨軍戍守印度，就在印度住下。但不幸得很！金氏在幼年的時候，他的父母，就已相繼去世，由一個姨母收養，這個姨母家中很窮，因此，無力給他進學讀書，於是，金氏就整天的在外和一般印度鄉村的孩子混着，日久而他的言語服式態度習尚，都漸漸的和印度孩子一樣了。年稍長，他跟隨一個印度僧人，周游印度，在途次偶然遇着他父親那時供職的軍隊。軍隊中的官長，就將他收留，使受教育。但他印度式的態度習尚，依然不改。過了多時，他認識了一個英國的珠寶商人，名叫勞蓋 Lurgan 的。勞蓋雖然名為珠寶商人，實即英國政府所派的警探。勞蓋見金芭爾富有印度人的態度習尚和能操流利的印度話，就收錄他作為助手，使偵察印民的消息動作，報告於英政府。金氏自供職為英政府警探後，曾建立許多功蹟，著稱於時。這個「金氏遊戲」，就是那時金氏所受訓練的一種啊。

2. 做金氏遊戲的方法 舉行金氏遊戲時，事前，要先備不同的細小日用品二十四件，放在一個圓盤中間，乃給受訓練的童子軍注視一分鐘，而後叫他默寫所見的東西，以能默出十六件以上而無誤的為合格。

四 偵察街市

這個偵察練習，就是要步行經過指定的街市店舖三十家，而能記憶十八家的性質。在練習時，要循序漸進，初時，只宜記憶各店舖的一種事情，例如各店舖的店號。次再換另一種事情的偵察，例如各店舖的商品。這時，一個時間應只有一個偵察的目的，等這個初步訓練，可以無誤，那末，再進為同時二種事情的偵察，例如店號商品合為一個目的，如此乃再進為三種，四種，五種……以上事情的偵察。這樣，則記憶有程序可循，自易獲得效果了。

五 偵查假案

海邊的一個鄉村，某晚忽遭盜劫，及鄰近保衛團聞警前往，則盜已遠去，惟在沙灘上發見許多印跡如下：

1. 在沙灘上有許多大小不同的足印，且都是赤足。
2. 幾個足印的旁邊遺有火藥屑。
3. 沙灘上的另一邊，有人坐地的印跡，且有殘餘的煙捲，似熄滅未久。捲烟的烟絲很粗，似係下等品。
4. 沙灘上的足印，十分凌亂，但在西北角靠近樹林的一邊，則足印整齊清晰，作前進跑的式樣，各印跡入土特深。

我們現在試就上面所見的印跡，加以推斷，而答出下面的各問：

1. 這強盜是何等人？

答：大概是窮苦的農民，因為足印都是赤足的。
而所遺殘餘的捲烟也是下等品。

2. 強盜一夥有多少人？

答：人數很多，且有小孩在內，因為足印中雜有小的足印。

3. 他們的鎗械怎樣？

答：他們的鎗械不好，因為有火藥遺屑，可知是一種舊式的前膛鎗。

4. 他們來時是怎樣的？

答：他們先在沙灘的一邊，逗留少時，而後進村搶劫。因為在沙灘的一邊，遺有坐地休息的印跡，且有殘餘的捲烟。

5. 他們向何處去？

答：他們向西北角上樹林中去，因為在這邊有前進跑步狀的足印。因為背着沉重贓物的緣故，所以各足印入土特深。

上面所舉的例子，就是偵查假案的練習。中級訓練規定須有百分之六十以上的正確為合格。在舉行這種偵察練習時，我們務須凝神壹志，對於一事一物，雖細雖微，都要詳加審查，不可忽略。而尤要注意假裝的痕跡，免被朦蔽。

六 追踪

追踪就是跟着踪跡去追尋和推斷人和物的踪

跡，作為報告。中級訓練規定：要在半小時內，依據印跡，尋出一公里間的目的地。

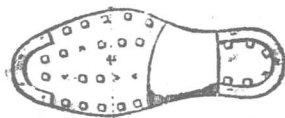


追蹤過程中的童子軍

我們在舉行追蹤時，要注意熟習各種印跡，下面就是幾個例子。

1. 人的踪跡

1 留心足印特異的地方，如有脫落釘刺，跟皮消蝕，或像橡皮底的，要一一辨明，以為追迹的辨識。



留心足印特異處

5 緩步而行，足印全部都在地上，兩個足印的相距約二尺五寸。

緩
步
足
印
全
見



3 跑步時，則腳尖着地，足印只見前半部，入土很深，泥土四濺。



跑步 只見足尖部且泥土四濺



肩荷重物者足印作盤散狀且入土甚深 ↑

4 身負重物的足印，足尖部都向裏側，且現盤散形狀，各印跡入土更深。

5 婦女小孩的足跡，較輕而形小。



終年赤足者的足印

6 日常蹣足者的足印，其足大指必向外開張，不若日常著鞋者的常和小指併在一號。

2. 馬的踪跡

1 馬的蹄印必成對，後足的蹄印，常在前蹄印之前，較後蹄印為小。

慢步
蹄印成對



2 馬慢步時，蹄印兩兩成對，全在地上。每對蹄印的相距約二尺五寸。

快 步
蹄印成對
泥土四濺



3 馬快步時，蹄印亦兩兩成對，但每對蹄印的相距增大，約為四尺五寸，蹄印入土甚深，泥土四濺。

跑 步
蹄印只見單
個泥土飛濺



4 馬跑步時，蹄印都成單個，每個蹄印的相距約為十尺，入土最深，泥土飛濺。

5 察馬糞乾濕，可推知去時久暫，和體質優劣。糞硬知其食料甚佳，糞軟則食料甚劣，體質不良。

6 馬在門上或柱上撞過，必有落下的毛，可以辨色。

7 逃遁的馬，必有鞭繩拖地的印跡。

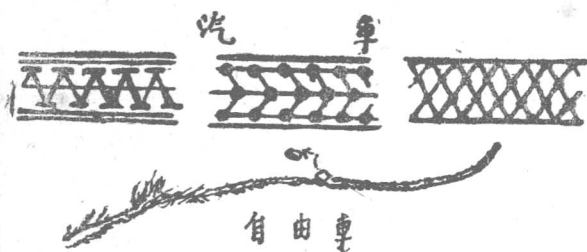
3. 車轍的踪跡

1 堅硬的地方，難覓車輪印跡時，可察虫牙掘

起的泥土，作何形狀，以推測車的去處。

2 在草地上，可觀察為車輪壓倒的草作何形狀。

3 須量兩車輪左右相隔的長短，以認所見車轍，是否是所述的原車。



車轍的踪跡

4 車輪的特異處，如釘口缺落和外胎花紋，都宜辨明，以為追迹的辨識。

5 察車旁的人物足跡，可以推知車中何物，此車何用，和其他秘密。

4. 鳥獸的踪跡

1 察其足跡的大小花紋，就可推知為何種鳥獸。

2 在林的鳥，足跡成對。山野的鳥，則足跡恆分散而成單個形狀。



鳥獸的足跡花紋

- 3 細察足跡旁的落毛，可以推知為何種鳥獸。
- 4 察其食餘之物，可推知離去的久暫，及為何種鳥獸。

5. 宿營之跡

- 1 曾經紮過營帳的地方，要細心考察。
- 2 營地所燒的火，往往能察出各種踪跡，如火灰的冷熱，可以推測離去的久暫，火灰的多少，可以推知宿營的人數。
- 3 灰熱，餘穀鳥未食，雨後營基尚乾，這都是宿營者離去不久之證。
- 4 餓營必無殘餘，足營必多餘屑，就這遺屑，可以推知為何等人。
- 5 察其所攜何物，亦可推知為何等人。

6. 野外偵察要識

- 1 窺探敵人，要勿為敵人所聞見。
- 2 離營時，水瓶及糧袋，必須充滿。
- 3 勿從原路而歸，恐有敵人守候。
- 4 毋立山頂瞻望，如越過山頂，必須俯伏而行。
- 5 要和氣待人，則鄉間農夫，可為我助了。
- 6 對於敵方的偵察隊員，勿存畏怯之心，要知道這時，他亦是同樣畏懼的啊。
- 7 偵尋踪跡時，如踪跡忽斷，可置一物於最後的踪跡處記好，而後四圍搜尋。
- 8 如要知室內有無人在，可朝前立定，然後急跑過去，如有人在，未有不出的。
- 9 報告的言語要簡單明白。
- 10 如被敵人察出，勿倉皇逃遁，要假作不知，另尋密處躲避。
- 11 要完全明白命令的意義後，而後出發。
- 12 曾經紮營的地方，要細心考察。
- 13 遠方的車聲人聲，要伏地而聽，較為清晰。
- 14 在河濱或山麓，要尋飲水，可尋覓草木茂盛處。
- 15 要自知為一團的耳目，全團安危，均繫我身。

16 如見人畜在前，有驚疑的形狀，就要細加審視。

17 不可立在易為敵人發見之處。

18 雖極細微的一事一物，都要注意考察。

19 如見鳥忽然飛起，盤旋空中，可知有入行近。

20 要注意灰塵，如灰沙甚重，從地起而不很高的，可知有大隊的步行人或步兵經過。如灰沙飛起甚高，則可知有多人騎馬馳過或騎馬經過。

21 觀察電杆，可知大路和鐵道所在。

22 如過河流，要注意考察何處可渡，何處有橋，和河水的深淺，水流的緩急等。

23 選擇防守地時，須察其地，有無遮蔽處。

24 行時，要逆風而行，行時宜輕，且須鎮靜，並注意隱蔽己身。

25 窺敵時，要從石的橫面看去，或從他的背後看去，不可逕趨其前，否則就會給人覺察了。



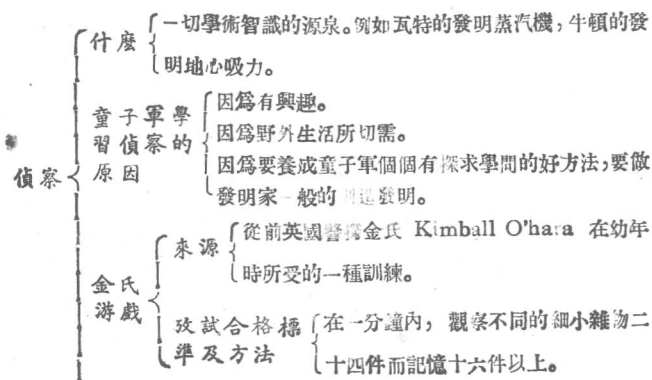
從石的橫面看去

26 有時可用炒練於自己的身上，以掩飾自己蹤跡。

問題和活動

1. 講述林肯和瓦特的故事。瓦特怎樣會發明蒸汽機？牛頓怎樣會發明地心吸力？從瓦特和牛頓的故事推說：世界一切學術智識從何而來？
2. 童子軍為何要學偵察？
3. 做金氏遊戲。
4. 做偵察街市的練習。
5. 做偵查假案的練習。
6. 做追踪的練習。
6. 做偵察的比賽。
8. 表演關於偵察故事的短劇。

提 要



偵察 街市	攻試合格標準	步行經過指定的街市店舖三十家，而記憶十八家的性質。
	練習法	要循序漸進，初時，只宜記憶各店舖的一種事情，例如各店舖的店號。次再換另一種事情的偵察，例如各店舖的商品。這時，一個時間應只有一個偵察的目的。等這個初步訓練可以無誤，那末，再進為同時二種事情的偵察，例如店號商品合為一個目的，如此乃再進為三種，四種，五種……
偵查 假案	攻試合格標準	偵查假案一件能有百分之六十以上的正確。
	練習法	舉行這種偵查時。我們務須凝神壹志，對於一事一物，雖細雖微，都要詳加審視，不可忽略。而尤要辨別假裝的痕跡，免被朦蔽。
追蹤	攻試合格標準	在半小時內，依據踪跡，尋出一公里間的物。
	人的踪跡	1. 留心足印特異的地方，如有脫落釘刺，跟皮消蝕或係橡皮底的，要一一辨明，以為追蹤的辨識。
		2. 緩步而行，足印全部都在地上，兩個足印的相距約二尺五寸。
3. 快跑時，則脚尖着地，足印只見前半部，入土很深，泥土四濺。		
4. 身負重物的，足印的足尖部都向裏側，且現盤散形狀；各印跡入土更深。		
5. 婦女小孩的足跡較輕而形小。		
6. 日常蹣跚者的足印，其足大指必向外開張不若日常着鞋者的常和足小指併在一處。		
追蹤要識	1. 馬的蹄印必成對，後足的蹄印，常在前蹄印之前，較後蹄印為小。	

馬的踪跡

2. 馬慢步時，蹄印兩兩成對，全在地上。每對蹄印的相距約二尺五寸。
3. 馬快步時，蹄印亦兩兩成對，但每對蹄印的相距增大，約為四尺五寸，蹄印入土甚深，泥土四濺。
4. 馬跑步時，蹄印都成單個，每個蹄印的相距約為十尺，入土最深，泥土飛濺。
5. 察馬糞乾濕，可推知去時久暫，和體質優劣。糞硬知其食料甚佳，糞軟則食料甚劣。體質不瓦。
6. 馬在門上或柱上撞過，必有落下的毛，可以辨色。
7. 逃逸的馬，必有繩繩拖地的印跡。

車轍之跡

1. 堅硬的地方，雖覓車輪印跡時，可察虫牙掘起的泥土，作何形狀，以推測其去處。
2. 在草地上，可觀察為車輪壓倒的草，作何形狀。
3. 須量兩車輪左右相隔的長短，以認所見車轍，是否是所跡的原車。
4. 車輪的特異處。如釘口缺落和外胎花紋，都宜辨明，以為追迹的辨識。
5. 察車旁的人物足跡。可以推知車中何物，此車何用和車中祕密。

鳥獸的踪跡

1. 察其足跡的大小花紋，就可推知為何種鳥獸。
 2. 在林的鳥，足跡成對。山野的鳥，則足跡恆分散而成單個形狀。
 3. 察足跡旁的落毛，可以推知為何種鳥獸。
 4. 察其食餘之物，可推知離去的久暫，及為何種鳥獸。
1. 曾經築過營帳的地方，要細心考察。
 2. 營地所燒的火，往往能察出各種踪跡，如

宿營之跡

火灰的冷熱，可以推測離去的久暫，火灰的多少，可以推知宿營的人數。

3. 灰熱，餘穀鳥未食，雨後營基尚乾，這都是宿營者離去不久之證。
4. 餓營必無殘餘，足營必多餘屑，就此遺屑，可以推知爲何等人。
5. 察其所攜何物，亦可推知爲何等人。

野外偵察要識

1. 窺探敵人，要勿爲敵人所聞見。
2. 離營時，水瓶及乾糧袋必須裝滿。
3. 勿從原路而歸，恐有人守候。
4. 毋立山頂瞻望，如越過山頂，必須俯伏而行。
5. 要和氣待人，則鄉間農夫可爲我助了。
6. 對於敵方的偵察隊員，勿存畏怯之心，要知道時，他亦是同樣畏懼的啊。
7. 偵尋踪跡時，如踪跡忽斷，可置一物於最後的踪跡處記好，而後四圍搜尋。
8. 如要知室內有無人在，可朝前立定，然後急跑過去，如有人在，未有不出的。
9. 報告的言語，要簡單明白。
10. 如被敵人察出，勿倉皇逃逸，要假作不知，另尋密處隱避。
11. 要完全明白命令的意義後，而後出發。
12. 曾經紮營的地方，要細心考察。
13. 察遠方的車聲人聲，要伏地而聽，較爲清晰。
14. 在河濱或山麓，要尋飲水，可尋覓草木茂盛處。
15. 要自知爲一國的耳目，全國安危，均繫我身。
16. 如見人畜在前，有驚疑的形狀時，要細加

審視。

17. 不可立在易爲敵人發見之處。
18. 雖極細微的一事一物，都要注意考察。
19. 如見鳥忽然飛起，盤旋空中，可知有人行近。
20. 要注意灰塵 如灰沙甚重，從地起而不很高的，可知有大隊的步行人或步兵經過。如灰沙飛起甚高，則可知有多人騎馬馳過或騎馬經過。
21. 觀察電杆，可知大路和鐵道所在。
22. 如過河流 要注意考察何處可渡，何處有橋，和河水的深淺，水流的緩急等。
23. 選擇防守之地時，須察其地，有無遮蔽處。
24. 行時，要逆風而行，行動宜輕，且須鎮靜並注意隱蔽己身。
25. 窺敵時，要從石的橫面看去，或從他的背後看去，不可邁趨其前，否則就會給人覺察了。
26. 有時可用草縛於自己的頭上，以掩飾自己蹤跡。

八 生火

考試合格標準

1. 用火柴二枝，不藉引火物，能在室外生火。
2. 知道避風法，免火蔓延。
3. 用斧劈直徑一公寸以上的木材一段，成炊事或營火柴料。
4. 知道生火時的堆柴法。
5. 知道營火炊事生火失慎時的救火法。

[引言] 生火是野外生活的技能，你要注意熟練，以備炊事和營火時的應用。

一 生火以前

1. 劈柴

地點 劈柴須擇泥土稍堅的地方，庶偶不慎而斧着於地，不會銼鋒。如在堅沙石坡的上面，則下宜襯以木柴，以免傷斧。

劈法 劈柴法，先取一柴，橫置足前，作為襯墊，而後把要劈的一柴，豎於其上，將較闊的一面向上，和襯墊柴成十字形相交，前端踏起少許，向前戮出二

三寸，後端着地，用足踏住，乃舉斧劈碎之。大概：乾柴易劈，濕柴難劈，木紋順的易劈，木紋不順的難劈。遇難劈的木柴，可用斧尖力擊而碎的。



劈柴

粗柴。細柴。和引火柴 木柴的大小粗細，要預先分配。大概生火的初時，要多用細柴。俟火既

燃着，乃加粗柴。因為細柴容易着火，而不耐燃，而粗柴則耐燃而不易着火啊。此外，要另備引柴火一二枝，其粗約如手指，長約六七寸，木紋須挺直，木質也要乾燥。這種引火柴，或從細柴中選用，或從粗柴上削取一片，而後就其



引火柴

一端，用小刀削成洗帚的形狀，使易着火。

劈柴時的用斧安全

- ① 斧頭不可向他人劈去。
- ② 留意斧頭向前後轉動時，不致妨及他人。
- ③ 斧柄要牢固，且要緊緊握住。



2. 避風的準備

生火前，必須先做好避風的準備，因為風雖然可以助燃的，但太大了，就會將火吹熄的。生火時的避風(1)物是這樣做的：

(1) 在風小時，可用領巾遮蔽於風的來處。

(2) 如若風大，則須盡量利用遮蔽物，如用木柴及石子做成遮蔽物，或就高坡之旁生火，都是很適用的法子。



木柴做成的遮蔽物



石子做成的遮蔽物



就高坡之旁生火

註 1. 在做避風物時 要先辨明風向，乃依着背風的位置擺起來，風向的測定法如下：

- (1) 看樹頭 樹頭向那方倒，就是風吹那方去。
- (2) 看雲集 雲向那方行，就是風吹那方去。
- (3) 看炊烟 烟飄向那方，就是風吹向那方去。
- (4) 拋灰沙 將灰沙 塵土，樹葉等向上拋去，看落向那方，就是風吹那方去。
- (5) 吮指 手指放口中，猝然伸露於外，那方比較涼爽，就是風從那方吹來。

3. 架柴

柴已劈好，做好了避風的準備，那末，就可將柴架起，預備引火，架柴有三法：

1. 塔形架柴法 這種架法，猶如塔的形狀。法就地上挖去少許泥土成坎。取一木柴較姆指稍粗的，

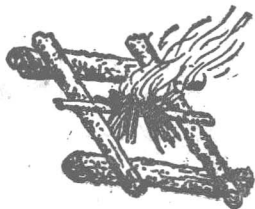


塔形架柴法

插入坎底中央，然後將較細的柴，斜倚其四周，四圍留孔隙一二處，以為引火柴伸入引火之路。

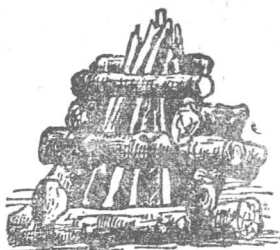


2. 井字形架柴法 這個架法作井字形狀。法用



井字形架柴法

粗柴四根，架成井字形，如嫌太低，則再加二根或四根，如法加高。乃取一細柴橫置其上，再在這細柴的中部兩旁，將劈細的柴，斜置其旁，兩旁留空隙一二處，以為引火柴伸入引火之路。



高井字形架法

3. 高井字形架法
高井字形架柴法，就將井字形的架柴法將木柴架高。這樣的架法，適于營火會時舉行營火及野外燒火取暖之用。

二 引火法

柴既架好，乃可引火。引火時，要背風而立，將引火柴用左手中指和食指夾住，其洗帚狀的一端要



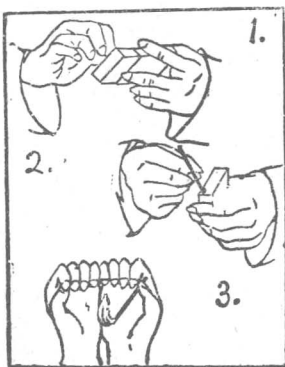


營 火 會

月兒明
亮晶晶的營火
和諧的歌聲

星兒高
熊熊地燃燒。
有趣的故事

引起了大家的哈哈大笑
是誰？是誰？有快樂？
這就是童子軍生活的美妙！



下垂作斜勢。乃將火柴用風中擦火柴法，(1) 引火於柴端的芒。柴芒既着火，仍須保持下斜的姿勢，使火焰增大，次將引火柴徐徐伸入柴架的下面。柴架既燃，於是架以較粗的柴。這時，手法

宜輕，慎勿重壓了柴架，以致火熄。

註 1. 風中擦火柴法，法用左手拇指食指夾住火柴盒，右手的拇指食指夾持火柴，藥頭斜向下，乃在藥皮上逆擦疾下，藥既發火，疾合兩掌，指亦併緊，而張其對胸的一面，使已着火的火柴，保護在空洞狀的兩掌之間，猶如蚌的張其兩壳的樣子，這樣，已着火的火柴，就不會被風吹熄了。有時，如若火柴濕了，可把濕火柴插入頭髮裏，約三四分蓋後，就會乾的。

三 雨中生火

雨天潮濕，不易引火，可取木柴的中心，引火先燃。法以大木柴一根，劈去外面潮濕的地方，乃取其乾燥的中心，劈為細條，置鉛桶中，引火使燃，俟火已旺了，乃傾出地，然後緩緩添薪，則火就熊熊不熄了！

四 生火時的安全第一

1. 離開生火的地方，莫忘了未熄的火！務必使他完全熄滅，死灰已無復燃可能，而後纔可離去。須知星星之火，可以燎原，每年中損失鉅萬的森林大火災，都從這微小的疏忽而起！

2. 勿在乾草枯枝的近旁生火。如必須在這種地方生火，那末，可先將乾草枯枝剪除，或用水灌濕。

3. 若是失慎了，切莫驚惶！快做下面的事：

- ① 用傳桶救火法(1)，將已燒着的地方灌熄。
- ② 失火處近旁，如有乾草枯枝或是他易於着火之物，速設法剪除，或用水灌濕，以斷其延燒之路。

4. 煮菜時，若因火力太強，油鍋裏的油也着火了，那末，不必灌水，只須將鍋蓋蓋上，火即自熄。

5. 如若燃點煤油的營燈打翻了，那末，也不可灌水的。快拿泥沙柴灰等埋熄。

6. 如若自己的衣服着火了，那末，速卧地滾熄。

註1. 傳桶救火法 這是一種通常的救火法。參加救火的人，排為一個長行，自取水處以至灌救處，各相距若干步，乃用水桶汲水 依次傳遞灌救，復將空桶依次遞回，舉例如下：

- (1) 隊長召集緊急 隊(假 每隊為九人)
- (2) 五個年齡較大的隊員，從取水處以至失火處，站立為一長行，相距各若干步。
- (3) 四個年齡較小的隊員，也照樣站着。

- (4) 年齡較大的四個隊員，用二三個水桶，從取水處取水，依次傳遞到失火的地方，交一個年齡較大的隊員，將水澆在火上。
- (5) 然後由年齡較小的隊員，將空桶由失火處傳遞，回到取水處。
- (6) 這樣的繼續進行。

問題和活動

1. 生火以前，要有幾種準備？怎樣劈柴？劈多少柴？劈柴時要注意的用斧安全是那幾點？怎樣做避風的準備？怎樣架柴？
2. 怎樣引火？怎樣在風中擦火柴？
3. 雨天怎樣生火？
4. 生火時的安全第一是那幾點？
5. 做生火的練習。
6. 做傳桶救火法的練習。
7. 做生火的比賽。

提 要

- | | | |
|---|----|--|
| { | 地點 | 泥土稍堅之地最好。 |
| | | 堅沙石坡之上，下面要襯以木柴，以免傷斧。 |
| { | 劈法 | 先取一柴，橫置足前，作為襯墊，將要劈的一柴，架于其上，與襯墊柴十字相交。前端踮起，後端着地，用足踏住，乃舉斧劈碎之。 |

- 生火以前
- 劈柴
 - 多柴 { 引火柴一二枝。
 - 少柴 { 細柴備初時用。
 - { 稍粗的柴，備後來添加用。
 - 用斧安全 { 不可向着他人劈。
 - { 留意斧頭前後轉動，不致妨及他人。
 - { 斧柄牢固，且要緊緊握住。
- 避風準備
- 1. 在風小時，用領巾在風來的一方住。
 - 2. 如若風大，盡量利用遮蔽物如：
 - (1) 用石子疊成避風的遮蔽物。
 - (2) 用木柴疊成避風的遮蔽物。
 - (3) 就高處的旁邊生火。
- 架柴
- 塔形架 { 就地上挖泥成坎，取一木柴插入坎底中央，乃將細柴斜倚四周，留空隙一二處，以為引火柴伸入的路。
 - 井字形架 { 用粗柴四根，架成井字形，乃取一柴架其上，在這根柴的兩旁，將細柴斜架其上，留空隙一二處，以為引火柴伸入的路。
 - 高井字形架 { 將井字形架架高。此式適于舉行營火會及野外燒火取暖之用。
- 引火 { 柴架好後，乃背風而立，先將引火柴燒着，俟火已旺，乃伸入柴架之下引着之。
- 兩中火 { 取大木柴，劈去外面潮濕的地方，取其乾燥的中心，劈細，置鍋桶中，引火使燃，俟火已旺了，乃置于地上，而後加薪。
- 生火時的安全注意
- 離去時，莫忘未熄的火。
 - 勿在乾草枯枝的近旁生火。
 - 若已失慎 { 用傳桶救火法，將已燒着的地方灌熄，失火處近旁的枯草枯枝及其他易于着火物速行除去或灌濕。
 - 油鍋着火，用蓋蓋熄。
 - 火油着火，用泥沙壓熄，不可水灌。
 - 自己衣服着火，急臥地滾熄。

九 救護

考試合格標準

1. 知道血液的循環。
2. 能實施止血法三種。
3. 能實施消毒法三種。
4. 能應用三角巾。
5. 能搬運傷人。

[引言]這裏，給你學習「救護」的智識技能。你要熟習，熟練，好準備着隨時去實行你助人的責任。在學習時，你要注意：細心輕緩，和施治真的受傷人一樣，務在練習時，就養成好這個救治傷人的好習慣。在實施救護時，你要記得：童子軍實行救護，乃是醫生未至以前急迫中的施行急救，並不是替代醫生，所以，你在施救時，除最輕傷者以外，其餘都要一面施救，一面派人招醫生，醫生來後，告訴他你做過的急救完畢，你的責任也就完畢了。

一 大家不注意的戰爭

「戰爭」是大家注意的，因為牠會產生可注意的損害，最著者就是人命的死傷。但有一種戰爭，却不為大家所注意。這種戰爭，雖不像大礮飛機轟炸下的傷亡枕藉，但因為是日常接續不斷着進行，其損失程

度，總算起來，却要比那偶發的有形戰爭為鉅，我們看了下面的統計表，就可明白了！

一九二五年美國不測災禍死傷統計

途中受傷	27,000人
公共場所受傷	21,000人
家庭中受傷	19,000人
工廠中受傷	23,000傷

紐約 New York 一九二六年不測災禍死傷統計

火災燒死	5884人
溺死	7036人
跌死	9842人
汽車輾死	9903人

一九一四年美國火車傷人統計

傷人	202,96 起
內	192,302起 傷的
	10,302起 死的

歐洲大戰美國的死傷統計

死	50,000人
傷	180,000人

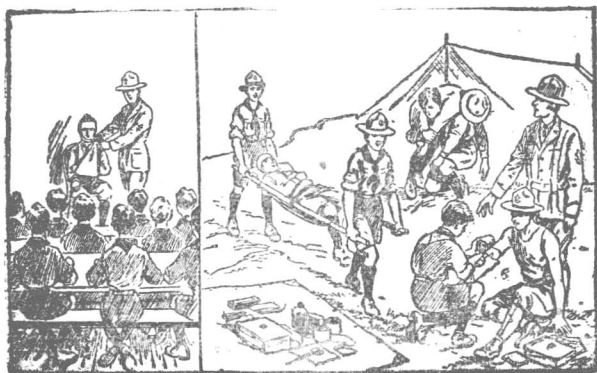
大家注意的戰爭



大家不注意的戰爭



童子軍為了這不注意戰爭的努力



從上表，我們可知日常不測的災禍，——就是大家不注意的戰爭——其損害程度，既比較那有形的戰爭，加多幾倍，而牠又跟着世界文明的進步，繼長增加的。為了這個不注意的戰爭，而努力要減少牠的損害程度，忠勇地獻身服務的，就是「童子軍」

二 救護是急救的事情，不是做醫生！

童子軍施行救護，乃是施行「急救」，並不是替代醫生的意思，在傷者受傷後，醫生未來以前，施以必要的救護手術，一方使傷人得着安慰，一方使傷創不致加劇，以待醫生施治。恆有外傷流血的傷人，因傷在僻遠之所，無人急救止血，以致流血過度，到後來醫生雖至，已屬不可救治了。所以，我童子軍的「救護」，雖是初步的急救，但却是受傷人「生」和「死」的重要關鍵啊。

三 若是遇見了傷人

若是遇見了傷人，我們就應施行救護。下面就是幾個步序。

1. 要鎮定！

2. 詳察傷人的受傷部份。要記着：我們的救護，乃是初步的急救，並不是替代醫生，所以，如傷人傷重，速設法延醫。

3. 快做下面的事，使傷人得充分的安息。

- 一 安慰傷人。
- 二 請圍觀的人遠立。
- 三 倘傷人在危險處，即設法移運至安全處。但患折骨的傷人，則非已施用夾板，切勿移動。
- 四 傷人覺冷，即設法給以覆蓋物。
- 五 注意傷人的頭部，是否舒適。
- 六 傷人要嘔吐，就將其面部轉向右側。使易吐出。

注意 傷人不震動，所以轉動他身體的事情，要以少為貴，而手術尤要輕緩。

4. 視受傷的怎樣，施以救護，以待醫生。

5. 醫生來後，即告以施救經過。如這時醫生沒有助手，就在旁為之摺疊綑帶，整理藥物，助理一切，否則就可離開了。

四 童子軍藥盒

這個藥盒，適於童子軍野外攜用。盒子可以自製，或以他種空盒子代用。盒中置放下列藥物：

1. 消毒藥棉及紗布。

2. 止血劑如鞣酸 Tannic Acid 或安息香製酒 Friar's Balsam

3. 消毒劑如：2% 的氯酸汞 Mercuric-chrome 或 3% 的碘酒 Iodine 稀釋液。

4. 治火傷的加侖油 Carron oil.
5. 治創口腐爛的石炭酸軟膏 Carbolized Vaseline
6. 治蟲咬的礬精水 Liquor Ammonia
7. 一小捲橡皮膏。剪刀及別針。

童子軍的領巾，在這個藥盒中，可作三角巾的代用品。

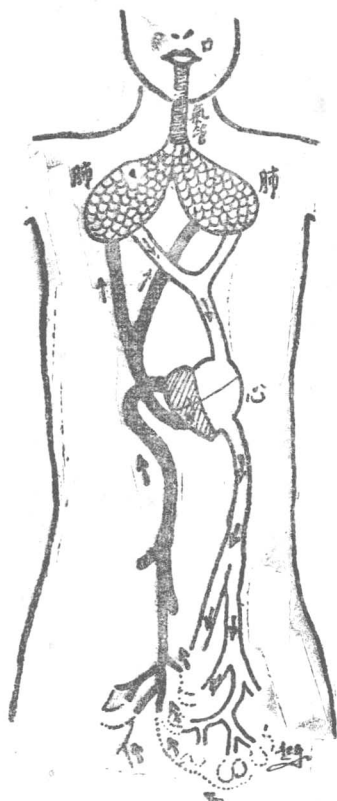
註 此項藥盒，上海二二五童子軍書報用品社有售，參閱該社目錄。

五 血液循環

因為我們要明白下一節的「止血法」，所以，這個「血液循環」，我們必先學習一下。什麼叫做「血液循環」呢？人身的血液，時時刻刻，不停的在身上運行轉動，以輸送滋養料和氧氣于各組織，這就叫：血液循環。血液循環有兩種：

1. 全身循環(又稱大循環)。鮮明的血液，受心臟的壓力，入大動脈，繼分入小動脈，而分布於全身的微血管，將血液內氧氣及滋養料給予百體，同時攝取殘廢物，如水分、碳氧氣等，溶於血內。所以，這時鮮明的血，已漸變為污濁的血了。這飽含碳氧氣的污濁血液，復從微血管漸漸歸併入於靜脈，終由大靜脈而迴流入心臟。

2. 肺循環(又稱小循環) 飽含碳氧氣的污濁血液，由心臟壓入肺動脈，繼分入肺微血管，放出碳氧氣，與肺內的氧氣相交換。這時污濁的血液，復變鮮明，乃由肺微血管而入肺靜脈，迴流入於心臟，重複



血液循環圖

→ 肺循環血流方向 → 全身循環血流方向
 二二 動脈管 一一 靜脈管 一一 微血管

其全身循環和肺循環的行程如前，而全身血液，就這樣的周行不息。

六 外傷流血止血法

1. 流血原因

血液運行於血管之內，若受了外傷，以致血管破了，這時血管內血液，就會向外流出，成為外傷流血。

2. 止血法

血是很寶貴的，失血過量，就能立致死命。所以，施救外傷流血，第一要事就是「止血」。怎樣去止血呢？致血液遇着空氣，牠自會凝結，成為一種膠質的東西，這樣去封住血管破裂處的創口，這原是人身一種天然的止血功能，所以，在輕傷的流血，我們可用止血藥，像粉末狀的鞣酸 Tannic Acid，水液狀的安息香製酒 Friar's Balsam 塗佈傷口，這些藥物，都帶着收斂作用的，可以促進傷口血液的急速凝結，止血外流。在傷重些的流血，血流比較要急而多些，藥物的力量，不容易立時奏效，這時，我們要應用手術的止血法了。手術的止血法，就是用手術去壓迫血管，使血液不能通過，以達止血的目的。手術的止血法，通常可分三種：

1. 指壓法 就是用手指來做止血的工具。遇到微細血管的流血，用潔淨的大拇指，壓住傷口，使



指壓法

血不能繼續流出而凝結起來。手指覺得疲乏時，可以用另一個拇指替換，壓時最好壓住脈管，則容易見效，至血停止流出為度。

2. 絞壓法

像在手臂上膊部，和大腿等地方，血管深藏，指壓法不易奏效，則可用絞壓法。法用堅硬的東西，如扁平的小石子或銅圓數枚，裹於中中，（若一時不得硬物可在中中打一堅結代之）而後結



絞 壓 法

連中的兩角，將硬物按于壓迫止血之點。（此種壓迫止血點，詳見下節：動脈管流血。）乃用雙旗杆或樹枝一條，插入中端纏繞之，至脈管壓閉，血流停止為度。此種止血法，惟適用於上膊及大腿兩處的動脈流血，每隔十分或二十分鐘，須代以指壓而放鬆一次。

3. 曲壓法 像手臂下膊部和小腿等地方，指壓



曲壓法

法絞壓法都不適用，可以應用曲壓法。

法用布裹硬物，置關節處，如無硬物，則將衣袖或褲腳捲攏代之，乃將下膊或小腿彎轉，用巾縛住，血即立止。我們平日登廁過久，就覺兩足麻木，就是這個緣故。此種

止血法，惟適用於下膊及小腿的動脈流血。

3. 三種血管流血的施治

止血法有：藥物止血法，指壓法，絞壓法，曲壓法等四種，上面已說明了。但我們在施救時，對這四種的止血法，要怎樣去應用呢？從上節：血液循環，我們知道人身有三種血管，就是：微血管，靜脈管，動脈管，所以施治小傷流血，也可分為：微血管流血，靜脈

管流血，動脈管流血三種來說。但我們要注意：在外傷流血時，這幾種血管的流血，有時也會在同一處發現的。

1. 微血管流血 日常輕微的外傷流血，都屬此類。

外狀	傷處微微流出少量的血液。
傷勢	最輕
怎樣施治	1. 用止血劑如鞣酸 Tannic Acid 或安息香製酒 Friar's Balsam 塗傷處。 1. 以潔淨手指或消毒紗布輕壓傷處。

2. 靜脈管流血

外狀	從傷口緩緩流出暗紅的血液，
傷勢	重些
怎樣施治	1. 用止血劑如鞣酸 Tannic Acid 或安息香製酒 Friar's Balsam 塗傷處。 2. 在傷口下面前指壓法。(因為靜脈血是迴流到心臟去的，所以要壓近傷口下旁，以阻斷靜脈血的來身為止血的有效方法。)

註：小腿腫脹靜脈流血 這個靜脈流血，在我們童子軍生活中有時會發生的。所以，要學習一下。

(1) 原因 小腿上襪帶過緊；又多跑了路，靜脈血不容易流通，血管積血很多，這時，如因外傷而把這充滿血液的靜脈血管割破，就叫小腿腫脹靜脈流血。

(2) 外狀 傷口流出暗紅色血液很多。



急救小腿腫脹靜脈流血

(3) 急救法 這個靜脈流血，比較要危險些。這時。

- ① 速將傷人臥下。
- ② 解去襪帶鞋帶等一切緊束物。
- ③ 將傷處用物抬高。
- ④ 在傷口上下兩旁，用紗布紮住。

3. 動脈管流血 動脈管是直接受心臟壓動的，所以，割破以後，危險較甚，好在人體的動脈管，大都





深藏肌肉內側，不易給外物打擊受傷之處，因此，也減少了很多危險；動脈管割破後，因為血流要急些，藥物止血，少有效果，必須應用手術止血的：指壓法。絞壓法。和曲壓法了。壓迫止血的地點，要在傷口上旁，因為動脈血是從心臟而來，壓在傷口的上旁，就可以阻斷動脈血的來源，而達到止血的有效目的。還有，可以依照部位，去壓迫動脈管的止血點，止血點就指動脈管靠近皮膚表面之處，在這個地方，我們可以覺察牠跳動的。人體何部位動脈管流血，我們就去壓迫那個部位的動脈管止血點，就可立奏止血之效。這猶如我們要關熄那個房間的電燈，就關閉那個房間的電鑰一樣的啊。茲列舉如下表：

動脈管流血

外狀	血液自傷口噴射而出，作直線狀，血色鮮紅，血流急而多。
傷勢	比較最重
怎樣施救	<ol style="list-style-type: none"> 1. 用指壓法壓于傷口上旁，因為動脈血是從心臟而來，壓在傷口的上旁，就可阻斷動脈血的來源，以達止血的有效目的。或用指壓法，壓傷口部位的動脈止血點（此項止血點，詳見表） 2. 上臂及大腿部動脈流血用絞壓法。 3. 下臂及小腿動脈流血用曲壓法。


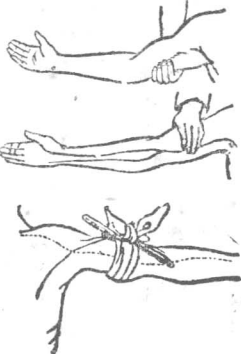

人體各部位的動脈止血點

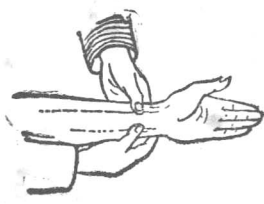

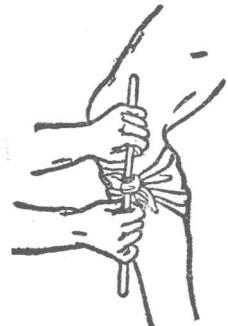
解釋	動脈管本來深藏肌肉內側的，但這個止血點的地方，則靠近皮膚表面，我們可以直接覺得跳動的。人體何部位動脈管流血，我們就去壓迫那個部位的動脈管止血點，就可立奏止血之效。這猶如我們要關熄那一個房間的電燈，就去關閉那一個房間的電鑰一樣啊。
----	--


名稱	地位	可止何處流血	壓迫法
太陽動脈止血點	耳前相指耳距一處	可止的額前部流血	 <p>指壓法</p>
腦後動脈止血點	離耳根約四指處	可止後腦流血	 <p>指壓法</p>
腮動脈止血點	下顎骨前端附近	可止面部流血	 <p>指壓法</p>
頸動脈止血點	在喉等極粗大	可止頸部流血	 <p>指壓法</p>

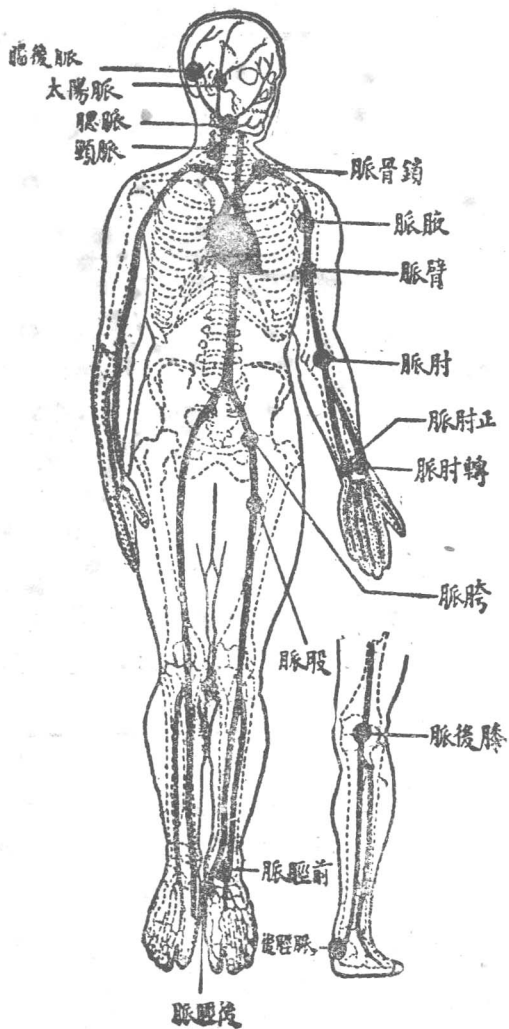
頭

部

頭 部	鎖骨動脈止血點	在鎖骨中間和第一肋骨處	可止肩部流血	 指壓法
	腋動脈止血點	腋下關節深處	可止上膊流血	用布包硬物，夾住于腋下止之。 ○（此處壓迫，如無效，改用絞壓法，壓迫臂動脈）。
上 肢	臂動脈止血點	上膊內側沿衣袖縫合處	可止上膊流血	 指壓法或絞壓法
	肘動脈止血點	肘節處	可止下膊流血	 曲壓法

上	正肘動脈止血點 轉肘動脈止血點	手腕兩旁	可止手掌流血	 <p>指壓法</p>
	手指動脈止血點	手指兩旁	可止手指流血	 <p>指壓法</p>
下	脛動脈止血點	小腹大腿隙縫間	可止大腿流血	指壓法（此處壓迫如不效，改用絞壓法，壓迫股動脈）
	股動脈止血點	深藏大腿內側褲合處，沿縫合處。	可止大腿流血	 <p>絞壓法</p>
肢				
肢				

下 肢	膝後動脈止血點	膝關節處	可止小腿流血	 <p>曲壓法</p>	
	前脛動脈止血點	足背上	可止足背足趾流血		指壓法
	後脛動脈止血點	足踝旁	可止腳底流血		指壓法



人體動脈及各部止血點圖

七 消毒法

1. 這個「毒」是什麼

我們在救護上要消什麼「毒」呢？這個「毒」是什麼呢？想大家必有這個經驗。我們在露營時吃的罐頭食物，開下吃不完，過了多時，就會腐敗。但在沒有開罐前，罐裏的食物，却早已放置了許多時間並沒有腐敗。這個原因，科學家已研究出答案來。就是說：因為有「細菌」的存在。細菌是人目不能見的微生物，散在空氣塵埃之中，凡已死的有機體給牠附着了，就會孳生繁殖，而形成腐敗的現象，未開罐的食物，因為罐頭裏已經抽去空氣，細菌無附着繁殖的機會，所以可以久藏不壞啊。本節所講：救護的消毒，這個「毒」，就指這空氣中的「細菌」。

2. 救護的消毒

細菌中有一種叫：化膿性細菌的，牠特別有害于傷口，如傷口偶然給牠附着了，牠就會孳生化膿為患，以致傷口化膿腐爛，久而不癒。「救護的消毒」，我們就是要殺滅及避免此種化膿性細菌在傷口上的附着存在啊。

3. 消毒的法子

消毒的方法，包括：救護用品的消毒。救護者手指的消毒。和傷口的消毒。在施救時，我們要切實注意傷口的安全，少與用品手指等直接接觸，

1. 救護用品的消毒 救護用品如剪刀、鑷子等，用時應先消毒。最簡便的方法，就是用棉花蘸酒精擦過。用過的三角巾，要消毒，即在沸水中煮沸幾次，而後曬乾。（此種三角巾，雖云消毒，但仍不宜直接和傷口接觸。）

2. 救護者手指的消毒 救護者的手指，要剪去指甲，用肥皂水洗淨，或以酒精擦抹。急迫時不及消毒，則注意手指切勿直接接觸傷口。（傷口最好不要去接觸，所以手指即已消毒，還是以少接觸為要。）

3. 創口的消毒和繃紮 這是救護消毒法的重要部份。創口流血已止，就要用消毒藥棉蘸2%的氯酸汞 *Mercurochrome* 稀釋液，洗淨傷口四圍。洗法：用消毒藥棉或紗布兩方。一手將一方蓋住傷口，一手將另一方蘸消毒劑略為濡濕，乃輕擦傷口四圍。擦時，應自傷口近旁向外擦去，切勿自外向內。消毒完畢，乃剪消毒紗布如沃度仿謨紗布 *Jodoform gauze* 一方，比傷口稍大，覆蓋傷處。（注意：消毒紗布，不可與手指直接接觸，要用消毒過的鉗子鉗取。鉗子消毒

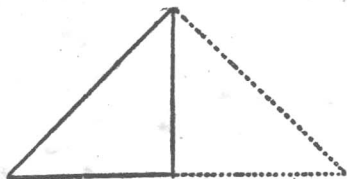
法，只須用酒精塗擦一過就好。)外面再加油紙一層，防止水分蒸發，而使紗布固着傷口。油紙的上面，再蓋藥棉花一層，而後用三角巾纏紮。傷口小的，則用橡皮黏膏黏住。勿遮間如沒消毒紗布，即用一塊普通布，放沸水中煮沸數分鐘代用亦可。

八 三角巾包紮法

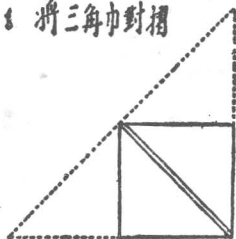
這個「包紮」，就是在傷口消毒完畢，覆蓋了消毒藥物後，所施的「包紮」。其目的就在：固着藥物和保護傷處。但我們要注意：這個包紮，不可和傷口直接接觸，因恐有化膿性細菌附着于上啊。童子軍的救護包紮，通常都用三角巾，因為童子軍領巾，在急迫之時，可以當作三角巾的。

1. 三角巾的形狀 三角巾為兩等邊三角形的白巾，邊各三十六英寸。底邊則五十英寸。

2. 三角巾的整理 三角巾在不用的時候，要摺疊整理，置放於藥箱之內，以便取用。摺法如下圖。



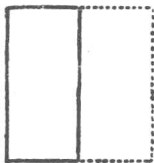
1. 將三角巾對摺



2. 將兩銳角向下摺



4. 將長方形對摺



3. 將圓方形對摺



6. 將長方形再對摺



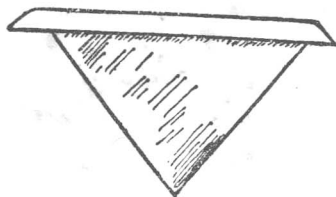
5. 將圓方形再對摺

三角巾整理法

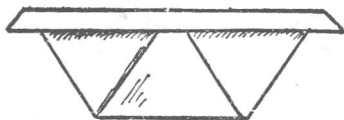
3. 三角巾包紮時的摺式 三角巾包紮時，有三種摺式：

① 大三角巾式 即應用全幅三角巾。

② 寬摺式 摺法如下圖：



1. 將底邊摺起



2. 將尖角處摺起的底邊中

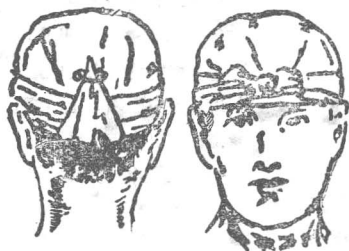


3. 對摺後，即成寬摺式

③ 狹摺式 即將寬摺式再對摺。

4. 三角巾包紮法。

包紮頭頂



包紮法： 將三角巾鋪頭頂，巾的頂角後垂，底邊齊眉，其餘兩角，沿着耳邊向後，在腦後結住。(須用平結)，將頂角拉出向上，用安全針扣住。如巾長，則繞至額前作結。

包頭頂

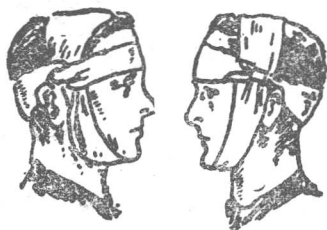
包額



包紮法： 將三角巾作成狹摺式，以此巾中心，貼于額部傷處，巾的兩端，即分繞左右至腦後，再繞至額前，在傷處作結。(須用平結)以繩結固着傷處的消毒覆蓋物。

包額

包太陽



包太陽

包紮法： 將三角巾作為狹摺式，以狹摺巾的中心，貼于傷處，巾的一端繞頭頂，一端繞頸下，而至相對一邊的太陽處，扭轉，巾的兩端，再分繞腦後及前面，在傷處作結，(須用平結)而以繩結固着傷處的消毒覆蓋物。

包下顎



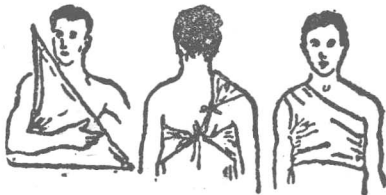
包下顎

包目



包目

包胸



包胸

包紮法：用一塊三角巾，作成狹摺式，將此巾中心，托住下顎，巾的兩端，沿着左右面頰向上，在頭頂作結。（須用平結）另以一塊三角巾，也作成狹摺巾，以此巾中心貼住嘴的下部；巾的兩端，繞向左右，在腦後作結，（須用平結）。然後將兩三角巾的四個角端在腦後結住，以求平貼。

包紮法：用三角巾一方，摺成寬摺式，以此巾中心覆傷目上；巾的兩端，乃分繞左右斜向腦後，在腦後作結。（須用平結）。

包紮法：將整幅三角巾，覆貼胸部傷處，底邊齊腰；頂角繞右肩至背後；其餘兩角，則分繞身體左右兩旁，在背後作結。（須用平結）次把兩端再與頂角結住。（須用平結）

包 背

包紮法：將整幅三角巾，覆在背部傷處，底邊齊腰，頂角繞右肩至胸前，其餘兩角，則分繞身體左右兩旁，在胸前作結。(須用平結)。次將兩巾端角和頂角扣住。(須用平結)

上膊受傷的絡臂



上膊受傷的絡臂

絡法：上膊受傷後，或折骨施用夾板後，要防其震動，保護傷處，都用此法。法將三角巾作成寬褶巾，以此巾中心，托住傷臂下膊，將這傷臂的下膊吊起，巾的兩端，就圍沿至頸後作結。(須用平結)

下膊受傷的絡臂



下膊受傷的絡臂

絡法：下膊受傷後或折骨施用夾板後，要防其震動，保護傷處，都用此法。法將整幅三角巾的中心，包護傷處，吊起傷臂向上，這時巾的頂角位向傷臂肘部，其餘兩角，則左右分沿至頸後作結(須用平結)

包肘



包肘

包紮法：將整幅三角巾，摺起底邊少許，把這個三角巾的中心，包護肘部傷處，頂角位向上，而後將巾的其餘部份，裹在傷處，最後乃從下膊繞到上膊外側打結。(須用平結)再將頂角拉下，覆裹于外，或用安全別針扣住。

包膝蓋



包膝蓋

包紮法：將整幅三角巾，摺起底邊少許，把這個三角巾的中心，包護膝蓋傷處，頂角位向上，而後將巾的其餘部份，裹紮傷處，最後乃繞到大腿上前面打結。(須用平結)再將頂角摺下，覆裹于外，或用安全別針扣住。

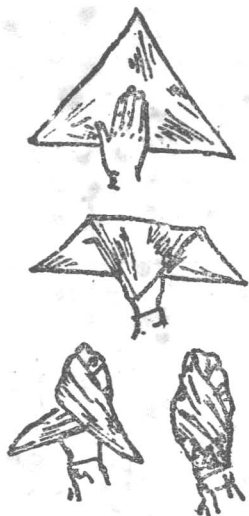
包掌心



包掌心

包紮法：將三角巾摺成寬摺式，以此巾中心，覆住掌心傷處，其餘兩端，分繞至手背，再圍繞至腕部上面作結。(須用平結)

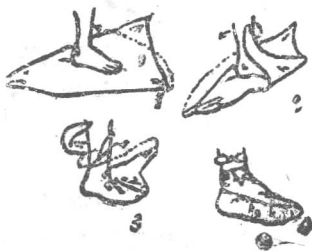
包 手



- 包紮法： 1. 將傷手放于整幅的三角巾中心處，底邊齊腕部。
2. 將頂角摺下。
3. 將其餘兩角，斜繞手背上，圍繞至掌心，再繞至手腕上面作結。(須用平結)

包 手

包 足



- 包紮法： 1. 將傷足放在整幅的三角巾中心處，底邊齊足跟。
2. 將頂角摺下。
3. 將其餘兩角，斜繞足背上，圍繞至小腿下部作結。(須用平結)

包 足

九 搬運傷人

這就是搬運傷人的方法。有時，傷人猝然受傷在街市中，或車馬來往很多的十字路口，也應設法搬運至安全處。但我們要注意：凡患折骨的傷人，非已施用夾板，使傷肢已有保護，切勿搬運，以免增其傷勢。

1. 四種搬運傷人的方法

搬運傷人的方法有四種，可視移運的距離和傷人的傷勢，適宜採用的：這四種的搬運傷人法，就是：

抬床法 有多人救護，長距離或搬運重傷傷人
下肢受傷的傷人用。

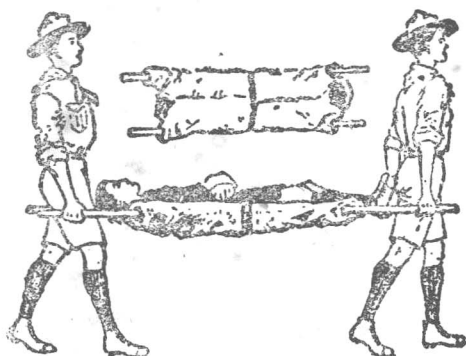
背負法 只有一人救護，長距離搬運傷人用。

懷抱法 只有一人救護，短距離搬運傷人用。

手抬法 有二人救護，短距離搬運傷人用。

2. 四種搬運傷人法圖解

1. 抬床法 圖中的抬床，就是用童子軍軍棍二根，童子軍襯衣兩件所做成的急造抬床。法以童子軍襯衣兩件翻轉，留兩只衣袖在內，使反面翻到外面，次扣好胸前鈕扣，將兩衣相對着平鋪地上，（領口各



抬 牀 法

向一端,下勾相緊接)乃用軍棍兩根自兩個衣袖裏抽出即成。

2. 背負法



第一動作

第二動作

第三動作

第四動作



利用衣服的背負法

3. 懷抱法



4. 手拍法



手拍法





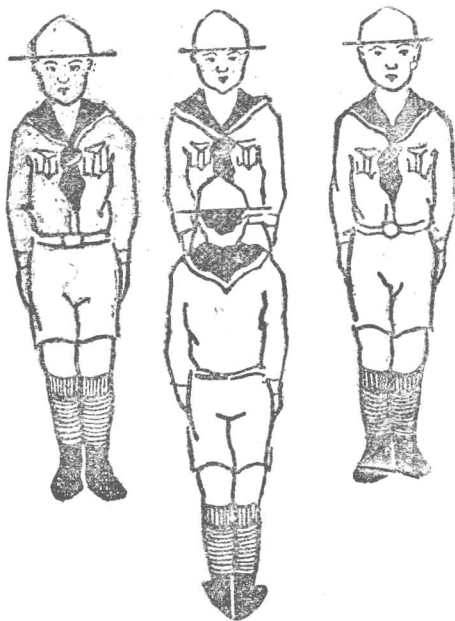
手抬法又一式

附 抬牀操

抬牀操就是用抬牀搬運傷人的動作，依此操作，可以整齊敏捷，秩然有序。

1. 抬牀隊集合 口令：「抬牀隊一集合」

圖解：



動作：抬牀隊每隊三人，一人為隊長，二人為隊員。隊長發集合令後，第一第二兩隊員預備好抬牀及附件；第三隊員攜藥箱，即行集合。抬牀放隊伍後面。藥箱掛身上。

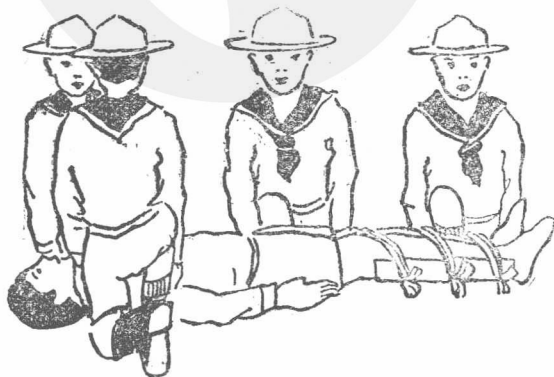
2. 抬牀隊看齊報數 口令「向右看一齊」
 「向前一看」
 「報一數」

動作：向右看齊，頭向右轉，向排頭看齊。向前看時，還原。報數，從排頭起，順次報去。

3. 抬牀隊員各就各位

口令：「抬牀隊員各就各位一」

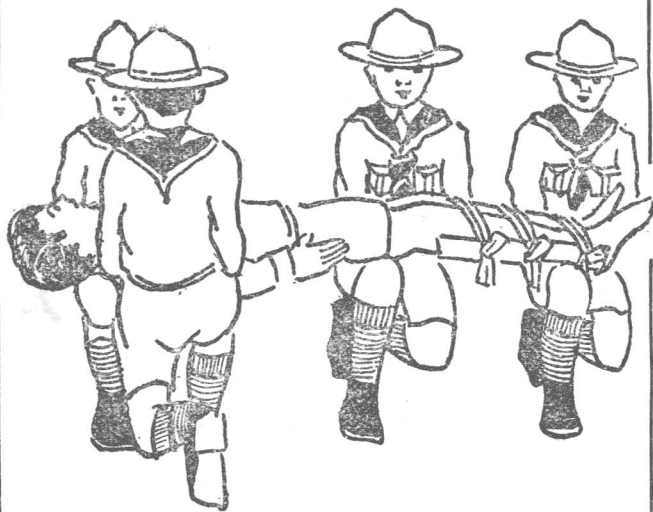
圖解：



動作：隊長發令後，第一第二第三諸隊員，即跑步至受傷人左側排齊跪下，跪時：曲左足跪地，右腿平屈于前。排列次序，第一隊員在傷人頭側，第二隊員在第一隊員之左，第三隊員在第二隊員之左。隊長則同樣跪于傷人右側和第一隊員正對。

4. 舉起傷人 口令：「舉起傷人一預備」

「舉起」



動作：隊長發「舉起預備」令後，隊長及第一第二第三諸隊員各伸出左右手臂，分托于傷人身上，預備上舉。各人托住的部位如下：

隊長左手 } 托住傷人後腦下

第一隊員右手 }

隊長右手 }

托住傷人背下

第一隊員左手 }

第二隊員右手一托住傷人背下

第二隊員左手一托住傷人背下

第三隊員右手一托住傷人臀下

第三隊員左手一托住傷人小腿下

隊長發「舉起」令後，全體將傷人緩緩舉起，移置傷人于第一第二第三諸隊員右腿上。同時，隊長即起立，攜抬狀放置第一第二第三諸隊員前，以備放下傷人。

5. 放下傷人 口令：「放下一」

動作：隊長將抬牀放好後，就卽下跪如前，卽以自己左右手和第一隊員右手相接，托住于傷人的後腦下及背下，第二第三隊員也照前樣托好。隊長下「放下」之令，大家卽將傷人舉起，乃緩緩放下，使傷人臥于抬牀之上。

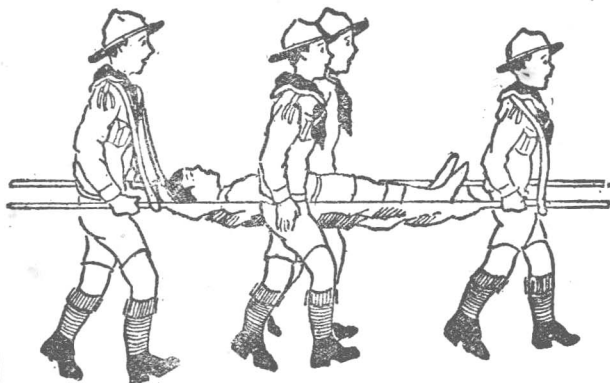
6. 舉起抬牀 口令：「舉起抬牀一預備」

「舉起一」

動作：聞隊長發「舉起抬牀預備」之令。第一隊員卽起立，至抬牀的後端跪地（在傷人頭後的一端）將抬牀肩帶，攀于肩上。同時第三隊員則至抬牀的前端跪地（卽在傷人足前的一端），將抬牀肩帶，攀於肩上。同時，隊長和第二隊員，則相對，各以兩手扶托抬牀。隊長發「舉起」令後，第一第三隊員緩緩起立，同時隊長和第二隊員，則扶托抬牀起立，使抬牀離地舉起。抬牀舉起後，隊長及第二隊員各轉身向前，隊長以左手握住抬牀右檔，第二隊員以右手握住抬牀左檔。第一第三隊員，則各以兩手分握抬牀左右兩檔。（第一隊員要握住在扣着抬牀吊帶處的後方，使吊帶不會滑出。隊三隊員要握住在扣着抬牀吊帶處的前方，使吊帶不會滑出。）各將抬牀吊帶攀住兩肩。全體作立正姿勢，目視前方。靜待下令前進。

7. 抬牀的行進 口令：「抬牀前進，齊步一走」

圖解：



動作： 隊長下令後，全體隊員即起步前進。第三隊員和第二隊員各以左足起步；隊長和第一隊員則各以右足起步，這樣的步法，可使抬牀前進平穩，少有震動的。

注意： 1. 抬牀行進時，要注意這個「前和左合，後和右合」的步法，且要注意，少震動，動作要平穩輕緩。

2. 凡抬牀要上山或上仰時，須把傷人頭部位于前方；凡抬牀要下山或下降時，須把傷人頭部位于後方。

3. 抬牀放下移去傷人

口令：「立定—」「抬牀放下—」
 「抬牀隊員各就—各位」
 「移去傷人—預備」
 「起—」

動作：抬牀行進至最後目的地點，隊長即下「立定」之令，全體隊員，即行立定。

次隊長下「抬牀放下」之令，第一第三隊員即緩緩下蹲跪地，同時隊長及第二隊員仍轉身相對，仍各用兩手扶托抬牀。幫同第一第三隊員，將抬牀安放地上。

次隊長下：「抬牀隊員各就各位」之令，第一第二第三諸隊員，即在抬牀左側跪下，隊長即在抬牀右側跪下，和第一隊員相對。

又次，隊長下「移去傷人預備」之令，全體各將左右手臂伸入傷人身下，如前節舉起傷人的做法，托住傷人。聞隊長下「起」的動令，乃緩緩托起傷人，移至病榻之上。

傷人移置畢，第一第三隊員乃將抬牀整理好，即行集合，俟隊長下令解散後，而後散去。

問題和活動

1. 大家不注意的戰爭是什麼？我們童子軍對於這個「大家不注意的戰爭」，要怎樣去努力？
2. 做「救護」是不是做醫生？有了救護，有什麼好處？
3. 若是遇見了傷人，我們要怎樣做？

4. 做一只童子軍藥盒，並說明牠的內容和用法。
5. 什麼叫做血液循環？血液怎樣循環？
6. 外傷流血的止血法有幾種？藥物止血法怎樣用的？指壓法怎樣用的？絞壓法怎樣用的？曲壓法怎樣用的？
7. 微血管流血怎樣施治？靜脈管流血怎樣施治？動脈管流血怎樣施治？
8. 什麼叫做動脈管流血的止血點？列舉人體各部位的止血點和壓迫止血的方法？
9. 小腿腫脹靜脈流血怎樣發生的？怎樣施治？
10. 消毒法所消的「毒」是什麼？救護用品怎樣消毒？救護者的手指怎樣消毒？創口怎樣消毒？
11. 為什麼要包紮？童子軍通常為什麼都用三角巾包紮？做下面各種包紮法的練習：

包頭頂	包額	包太陽	包下顎
包目	包胸	包背	上膊受傷絡臂
下膊受傷絡臂	包肘	包膝蓋	
包掌心	包手	包足	

12. 做下面各種傷人移運法的練習：

抬牀法	背負法	手抬法	懷抱法
-----	-----	-----	-----
13. 做抬牀操，
14. 做救護的比賽。
15. 做救護的表演。
15. 日常努力實行救護傷人。

提 要

意義

1. 因為要減少跟着文明俱進的不測災禍的危險。
2. 「救護」是「急救」，並不是「做醫生」，在傷者受傷後，醫生未來前，所施必要的救護手術。
3. 救護目的，一方使傷人得着安慰；一方使傷創不致加劇，以待醫生施治。

若遇傷人

要鎮定。

詳察受傷部份。傷重速延醫。

快做這幾件事使傷人充分安

〔安慰傷人。

請圍觀人遠立。

傷人在危險處，速搬至安全處（注意：折骨的傷人，非已施用夾板，萬勿移動。）

傷人覺冷，給予覆蓋物。

注意傷人頭部是否安適。

傷人要吐，使其面部轉向右方，使易吐出。

視受傷的怎樣，急施救治。一面遣人延醫。醫生來時，告以施治經過。如醫生沒有助手，就在旁助之。否則即可離開。

用途 隨身携用。

童子軍藥盒

〔1. 消毒藥棉及紗布。

2. 止血劑如鞣酸 Tannic Acid 或安息香製酒 Friar's Balsam

3. 消毒劑如2%的氯酸汞 Mercurochrome 稀釋液或2%的碘酒稀釋液。

應用的藥

4. 治火傷的加侖油 Car: on Oil

5. 治創口腐爛的石炭酸軟膏 Carbolicized Vaseline

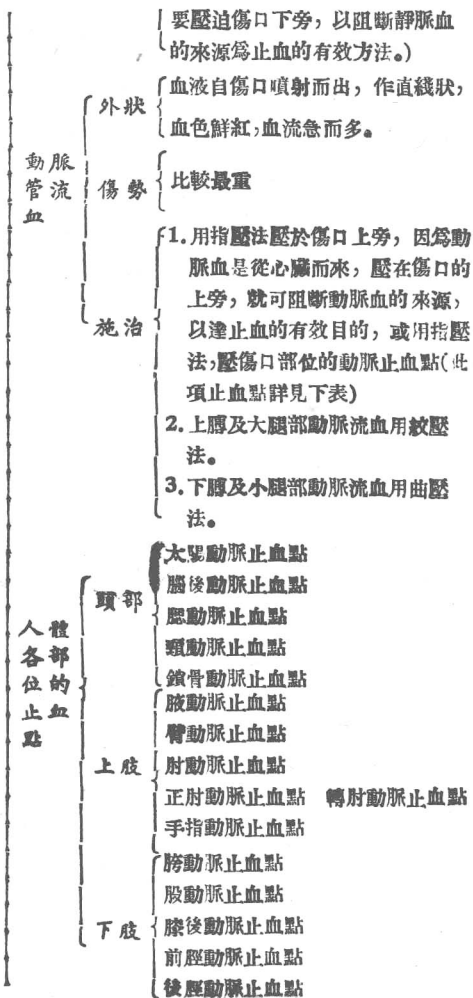
6. 治蟲咬的礬精水 Liquor Ammonia

7. 橡皮黏膏一小捲

8. 剪刀及別針

血液循環	全身循環	鮮明的血液，自心臟流入動脈，自動脈流入微血管，將攝取的養料和氧氣，給予百體。同時將百體的殘廢物如碳氧氣等溶於血內，於是血變污濁，這污濁的血液，乃從微血管流入靜脈，而由靜脈回流入於心臟。
	肺循環	飽含碳氧氣的污濁血液，自肺臟流入肺動脈，繼入肺微血管，放出碳氧氣，攝取氧氣，血復鮮明，乃從肺微血管而入肺靜脈，迴流入心臟。重復其全身循環和肺循環的行程。
外流止血法	四種止血法子	藥物止血 { 促進血液的凝結，使成膠質物，封住血管的破裂口。例如鞣酸及安息香製酒 手術止血 { 壓法 絞壓法 曲壓法
	三種血管的施治	微血管流 { 外狀 — 傷處微微流出少量的血液 傷勢 — 最輕 施治法 { 1. 用止血劑如鞣酸或安息香製酒塗傷處。 2. 以潔淨手指或消毒紗布輕壓傷處。
		靜脈流 { 外狀 — 從傷口緩緩流出暗紅的血液 傷勢 — 重些 施治 { 1. 用止血劑如鞣酸或安息香製酒塗傷處。 2. 在傷口下面施指壓法（因為靜脈血是迴流到心臟去的，所以

救護



法消毒

小 腿 靜 脈 腫 脹 流 血	原因	小腿上襪帶過緊，又多跑了路，靜脈血不易流通，血管積血很多，這時，如因外傷而把這充滿血液的靜脈管割破，就叫小腳腫脹靜脈流血。
	外狀	傷口流出暗紅色血液很多
	施治	這個靜脈流血，比較要危險些。這時：
		<ol style="list-style-type: none"> 1. 速將傷人臥下 2. 解去襪帶鞋帶及一切緊束物 3. 將傷腿用物抬高 4. 在傷口上下兩旁用紗布紮住。
什麼	消毒就是要殺滅傷口偶然附着的化膿性細菌，使不會化膿繁殖，以致傷愈延期。	
消毒法	用品的消毒	救護用品如剪刀，鑷子等，用時應先消毒。最簡便的方法，就是用棉花蘸酒精擦過。用過三角巾，要消毒，即在沸水中煮沸幾次，而後曬乾。（此種三角巾，雖云消毒，但仍不宜直接和傷口接觸）。
	救護者手指的消毒	救護者的手指，要剪去指甲，用肥皂水洗淨，或以酒精擦抹。急迫時不及消毒，則注意手指切勿接觸傷口。（手指最好不要接觸傷口，所以即已消毒，還是以少接觸為要）
	創口的消毒	傷口流血已止，就用消毒藥棉花蘸2%之氯酸汞稀釋液，輕擦傷口四圍。擦時，要自傷口，環向

		{ 外邊，可不自外而內。消毒完畢，可行包紮。	
包紮	目的	{ 保護傷處	
	童子軍常用包紮法	{ 三角巾包紮法，因為領巾就是三角巾的代用品。 取用甚便。	
	各種包紮法	包頭頂	
		包額	
		包太陽	
		包下顎	
		包目	
		包胸	
		包背	
		上膊受傷絡臂	
下膊受傷絡臂			
包肘			
包膝蓋			
包掌心			
包手			
包足			
搬運傷人	注意	{ 凡患折骨的傷人，非已施用夾板，使傷肢已有保護，切勿搬運。	
	搬運法	{ 抬林法 懷抱法 手抬法 背負法	

一〇 炊事

考試合格標準

1. 能煮個人所需的飯食。
2. 能烹調葷素菜各一種。

[引言] 在大自然的懷抱中，搭了帳幕，自營炊食，這是多麼有興趣的生活啊！這裏，要告訴你這種自營炊食的方法，你要注意熟習，纔可享受這樣美滿的幸福！

一 舉炊以前

1. 準備好炊具及烹調應用物品

在舉炊以前，須將炊具和烹調應用物品，移置舉炊之處。列舉如下：

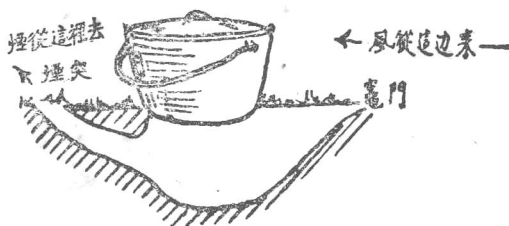
1. 炊具：飯鍋、菜鍋、水桶、鑊刀、銅勺、飯碗、菜碗、菜刀、調羹、筷子、洗帚、抹布、砧板、淘米簍、油瓶、醋瓶、醬油瓶、酒瓶、糖罐、鹽罐、……

2. 烹調應用物品：油、鹽、柴、米、醬油、薑、糖、醋、麵粉、魚、肉、蔬菜、蔥、麵包、牛奶、味精、……

2. 建灶

建灶要擇高燥近水而能避雨的地方，在露營時則宜造在營帳的後面。造法要簡單。下面就是幾個實用的例子：

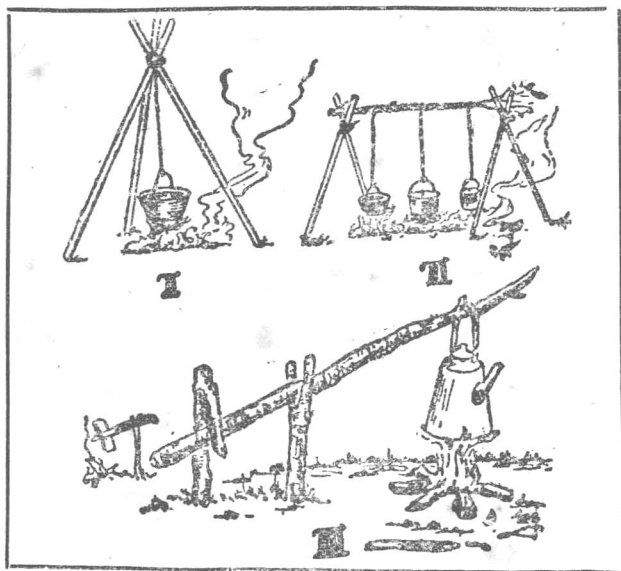
1. 土灶 在地上用斧掘一小坑，深五六寸，周圍則比鍋底小些。就風來的一面，掘為灶門。這樣就可利用風力，使柴火容易熾盛，而烟也會向後吹去。這樣的土灶，旁邊也可另外做一個烟突的。



土 灶

2. 磚灶 磚灶就用磚石疊成，法用磚石疊成一個比鍋底小些的圓圈即成，簡單的就用三塊土磚或石塊疊成。

3. 吊灶 用單棍或樹幹做成吊架(1)，將鍋或壺吊在架上，下面燒柴煮之。這種吊灶雖比較簡便，但火力是很散漫的。右面是幾個通常的吊灶：



吊 灶 圖

註 1. 軍棍紮吊架法 軍棍三枝，用繩子扣住，次將中間的一棍，向外旋繞兩圈，即成一個吊架了。附圖如下：



二 煮飯、煮粥、和煮麵

1. 煮飯

量米	米一碗約可煮飯三碗。量米時，要先斟酌人數和各人的飯量，而後定米的多少。遇人多時，還須注意飯鍋能否一次燒煮這個數量。
淘米	將量好的米，盛淘米簾中，浸入水內，用手力擦米粒，淘去其灰塵糠屑等物，至簾中流出的水，清潔為止。米中如混有石屑等物，要立即揀去。
水量	大約米一碗，要水三碗，但因米的漲性不同，也不能以三碗為定例。有時，米一碗只要水二碗許，或多至四碗。但不論何種食米，既經試煮一二次，就能知其漲性而定水量，此後就不會有煮成過硬或過爛的飯了。
煮法	先將水煮沸，然後放入生米，看一看水量和米量的比例，繼續燒到沸開時，用飯勺淘攪幾下，這時須再看水量和米量的比例，大約以水量適淹米粒為最宜，過多或不足，宜加增減。隨以筷子於飯米上刺孔若干，使之通氣，乃緊閉鍋蓋，抽去柴火，稍留餘燼，使米粒自然漲發，這樣，過了七八分鐘，就可吃了。

2. 煮粥

米量和水量	米一碗，約可煮粥五碗，但這個數量，不能如煮飯的確實，因為粥有厚薄不同的。煮粥的水量，約需米量的五倍，如要薄些，則可多加些水。
煮法	水和米同時放在鍋裏，等煮沸後，用勺攪着，等沸過二次後，乃停火，察米粒已漲透，那末，就可吃了。

3. 煮麵

麵量	一斤生麵條，約可煮成熟麵約五大碗。
麵湯的配製	鍋中盛水，將水煮沸。乃另以下麵之碗，放入豬油醬油及味精蝦米之類，再以沸水沖下，配成麵湯。
煮麵條法	次將麵條放入鍋內，煮一沸，俟透，或起，然後放入配製好的麵湯內，就可供食了。

三 煮肴菜

註 肴菜的煮法，視各地的習慣而異。學者最好在家庭或廚房中留意學習，庶合實用。

【1】煮葷菜

1. 煎魚

選料	買魚須買活的。若已死了，則須檢視其鰓。鰓紅的尚佳，若已變成褐色或身體變硬的，那末，死已過久，就是不好的了。如購鹹魚，則宜擇其堅硬而並無惡臭的為佳。
洗滌	魚買到後，先除其鱗，乃剖腹去其臟腑和鰓，而後洗淨。次用鹽遍搥腹背及內部，浸醬油中，加酒少許，除其腥昧。
煮法	下鍋前，下油於鍋，候油已煮熱，乃將魚放下。等一方煎透，乃用筴刀輕輕翻轉，魚身兩面，都已煎透，而後加鹽、醬油、酒、薑、及香草、木耳等輔佐品，再加清水少許，閉鍋蓋，煮一二沸，即可取食。
鹹魚的煮法	鹹魚的煮法，大致相同，惟用鹽及醬油極少，水也不宜多加。

2. 紅燒肉

選料	買肉須擇新鮮的，新鮮的肉，其色鮮紅，很容易辨識的。豬肉有肥肉精肉兩種，購時應隨所需而定，大概腿多精肉，腹多肥肉。煮紅燒肉的豬肉，則以腹肉為佳。牛身多精肉，有黃牛肉水牛肉兩種。黃牛肉色鮮紅微帶黃色，水牛肉則深紅而帶紫色，就中以黃牛肉為佳。羊肉以皮白色紅的為新鮮。
煮法	牛羊豬肉，都可紅燒，法以切就塊狀的肉置鍋中，加水煮沸，撈起，洗滌一過，而後再入鍋中，加紅糖及醬油炒紅，加以鹽，醬油，酒，（羊肉中酒宜多加。牛肉則不宜加酒，加酒反增腥味。）及清水，用文火煮之，中間翻動幾次。既煮熟，加入糖及輔佐品如豆腐乾及豆腐皮，馬鈴薯等同煮，至呈紅色而酥透為度。

3. 炒肉絲或炒肉片

煮法	將牛肉豬肉，剉切為絲或片，而後用油炒之。炒至半熟，乃加醬油，鹽，酒，輔佐品及清水，閉鍋蓋煮熟，即可取食。
----	--

4. 炒蛋

選料	買蛋時，要辨識蛋的新鮮與否，可向日光燈光中照看，如若透明，就是新鮮的，若有斑點或搖之有聲，那末，已經變壞的了。
煮法	炒蛋須用豬油，則味肥美。法取蛋拍入碗中，用筷子將黃白打勻，加鹽少許，乃傾入鍋中，頻頻攪動，候成小塊，就可盛起供食了。

5. 肉絲湯

煮法	先下油於鍋，將切好的肉絲倒下炒之，候半熟，乃加醬油、鹽、酒、及輔佐品，如雪菜、榨菜、線粉之類，和多量的水，煮一二沸即成。
----	--

6. 蛋湯

煮法	將蛋黃白打勻，加鹽少許，使鍋中水沸，乃傾入鍋內，切勿攪動。等蛋已凝結，乃加豬油、鹽、或醬油、少許。而後供食，
----	--

【2】煮素菜

1. 青菜 (包括葉菜類：青菜、白菜、黃芽菜、蕪菜、韭菜、苜蓿、薺菜、等)

選料	新鮮的菜類多生硬。過宿者則形疲軟。買菜須擇新鮮而無害蟲痕跡的。
洗滌	菜買到後，先把菜的外裹、老葉、根鬚、等不能吃的除去，而後洗滌切割。
煮法	先下油於鍋，酌加食鹽，俟油熱，將青菜倒下，用鏟刀反覆炒之。煮半熟後，加醬油、糖、鹽等，閉鍋蓋，煮一沸，就可取食了。

2. 煮豆腐

煮法	將嫩豆腐切為小塊，用油煎之，使兩面都成黃色，乃加入鹽、醬油、油、清水等，煮一二沸，就可取食。
----	--

3. 煮茄子

洗滌	將茄子去蒂，洗淨，乃切割為塊或絲或片。
煮法	先下油於鍋，酌加食鹽，俟油熱，將茄子倒下，用鏟刀反覆炒之，煮半熟後，加醬油、糖、鹽等，閉鍋蓋，煮一沸，就可取食了。

4. 拌蘿蔔絲

洗煮	拌蘿蔔絲須用白蘿蔔。買到後，即洗去污泥，剉切成絲或小片。
拌食法	將切好的蘿蔔絲或蘿蔔片用鹽醃十分鐘，而後倒去鹽水，擠乾，加醬油、麻油、糖、醋等拌之，即可供食了。

5. 鮮菌湯

鮮菌的採集	在三五月中，晴雨不定，天氣忽冷忽暖，樹林中就會產生一種鮮菌，可以採取煮食的。
毒菌的鑑別	<p>這種鮮菌，也有含有毒質的，所以在採集時，要注意鑑別。毒菌和無毒菌的鑑別法如下：</p> <p>(1) 有毒菌，都生在污濕的地方；無毒菌，都生在乾淨的地土上。</p> <p>(2) 有毒菌有光耀色澤，無毒菌多白色和微帶赭紅色。</p> <p>(3) 有毒菌採後容易變色，無毒菌不會變色</p> <p>(4) 柔軟而多水分的菌，大概是有毒的，緻密輕脆的，大都是無毒的。</p> <p>(5) 搾取生菌的汁液，稠濁像乳狀的有毒，澄清像水一樣的無毒。</p> <p>(6) 有辛辣鹹酸的氣味，能刺戟舌頭的有毒。</p>

洗滌	鮮菌採集，鑑別無毒後，即用水洗淨，這時要注意：菌的裏邊和莖的中間，有時會有小蟲，要注意去淨。而後將大菌割切成塊（小菌不必切小）
煮湯法	下水鍋中，燒沸後，加入豬油及醬油，乃以鮮菌放下，煮一沸後，即可取食，味極鮮美。

3. 煮青菜的注意點

(1) 煮菜用油的分量，要依菜的多少和煮法的不同而定。在傾油入鍋以前，要先將鍋鏟揩乾，否則油中雜水，油會爆發的。下菜入鍋時，須俟油已滾熱，否則煮成的菜有生油氣，很不適口的。若油沸過久，熱度過高，那末，菜傾入後，或會着火燃燒起來，這時，切莫驚惶，只須將鍋蓋蓋上，灶內略去柴火，火就自熄的。

(2) 要試驗鍋內的油，是否已臻滾熱，可投食鹽少許於油內，若發咋然的聲音，而有許多小泡自鍋底連續浮起的，則油已滾熱，可以下菜。如這時鍋內的熱油，預料太多，則就以鏟刀盛起若干，儲存另一器中，過菜已下鍋而下油太少時，即用這儲存的熱油加上，可免生油氣。若這時不備熱油，則唯一的救濟法，將生油倒於鍋鏟之上，乘柴火熾盛，全鍋大熱的時

候，徐徐澆於鍋的四邊，待其受熱，淋入菜中，而後拌和，切勿直澆菜上，這樣，也不會有生油氣的。

(3) 煮菜最宜注意清潔，鏟刀、鍋蓋、抹布之類，在不用時，都不可放置地上，以致弄髒。煮者的手指，也要用肥皂洗淨，抹布也要常洗。

(4) 煎炒的菜着，須視火候，不可一刻離人，若要離開，或防火力太猛，以致燒焦，則可將鍋子暫移地上。移時，鍋拳上須襯抹布，以免燙手。

(5) 菜着的調味，甯淡些為佳。因為如若嫌淡，可加醬油補救。如若過鹹，便屬無法改淡。

(6) 要熱吃的菜着，可最後燒煮。

(7) 儲放清水的水桶，要常放鍋旁備用。

(8) 每煮畢一着，則傾水鍋中，用洗帚刷洗一二次。鏟刀亦然。而後用抹布揩乾，乃續煮他着。

(9) 柴火不可使熄，須有一人專司其事。

(10) 鍋中如空無一物，不宜久置火上，否則便易破裂。

四 炊事完畢以後

炊事完畢以後，就將炊具及炊事處的四圍，收拾乾淨，使其地不留絲毫痕跡。其注意點如下：

1. 凡油膩難洗的東西，要先用熱水洗滌，水中和鹼少許尤好，而後用冷水洗淨，再用布揩乾之。

2. 飯鍋內的鍋粕，要用水浸軟，庶易刮去。
3. 各種炊具洗淨揩乾後，仍須逐件分別放好，以便取用。
4. 炊事處四圍地上的菜葉、豆殼、魚骨、肉骨、以及灰、炭、紙屑等垃圾，都要收集埋去，或用火焚化。
5. 灶內餘火，莫忘熄滅！

五 若是沒有炊具

童子軍在野外時，如炊具不能盡備，或在遠地荒僻之區，沒有炊具，則宜運用我們富有開拓的思致力，創造臨時的炊具來。舉例如下：

大餅乾箱火油箱或鉢頭，可當鍋子。

罐頭食物空罐，竹筒，盒子，可以當碗。

平的大樹皮，可作砧板及盆碟。

狹長的鐵皮，可以作刀及鏟刀。

鐵絲可作烘架。

童子軍平邊呢帽，可以盛水，作為水桶。

小樹枝可當筷子。

又如投番薯於火中，熟後，去了外面的焦壳，就可取食。

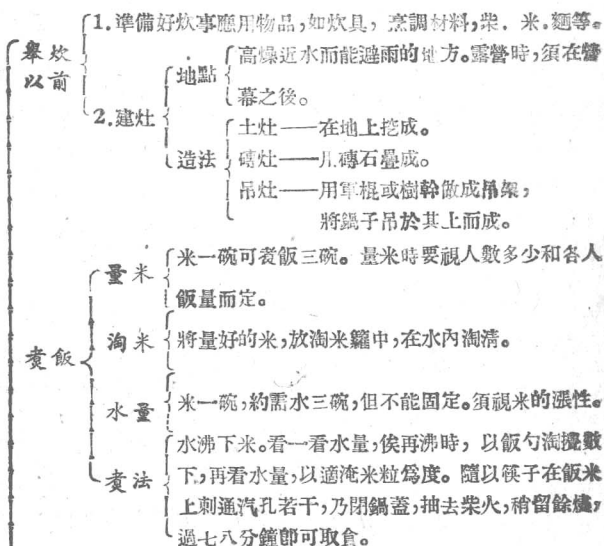
將鷄殺死洗淨，腹中置調味品，外塗泥土，放火中燒熟，亦可供食。

用麵粉和水作餅，在鐵絲架上烘熟，亦可果腹。

問題和活動

1. 列舉炊事應用的物品。
2. 講述各種灶的造法並實地練習。
3. 講述煮飯煮粥煮麵的方法並實地燒煮。
4. 講述幾種葷菜及素菜的燒煮法並實地燒煮。
5. 講述炊事完畢以後的整理並實地練習。
6. 想出沒有炊具時的各種代用品並實地應用。
7. 做炊事的比賽。

提 要



- | | | | | |
|----------|---|-----|---|---|
| 麥粥 | } | 米量 | } | 米一碗可煮粥五碗。 |
| | | 水量 | | 約需米量的五倍，如要薄些，水可多加。 |
| | | 煮法 | | 水和米同時放鍋中煮沸後，用勺攪着，沸三次，停火，使米粒漲透，就可取食。 |
| 麥麵 | } | 麵量 | } | 生麵條一斤，約煮熟麵五大碗。 |
| | | 配湯 | | 碗中放醬油豬油味精蝦米之類，沖入沸水配成。 |
| | | 煮麵條 | | 鍋中盛水，煮沸，將麵條放下，煮一沸，取起，放入配製好的麵湯中，即可供食。 |
| 煎魚 | } | 選料 | } | 買活魚，如魚已死而鰓尚紅，則尚好。如身體已變硬，則已變壞。鹹魚以堅硬無腥臭者為好。 |
| | | 洗滌 | | 先除鱗，乃剖腹去雜，洗淨，用鹽遍塗腹背及內部，浸醬油中，加酒少許除腥。 |
| | | 煮法 | | 下油於鍋，將魚身兩面煮透，加醬油酒薑香蔥木耳等及清水，閉鍋蓋煮一二沸。煮鹹魚用醬油及鹽要少，水亦不可多加。 |
| 紅燒
羊肉 | } | 料選 | } | 買肉須擇新鮮的，新鮮的肉，其色鮮紅。黃牛肉色鮮紅微帶黃色，水牛肉色深紅而帶紫色。
羊肉以皮白色紅者為佳。 |
| | | 煮法 | | 將切就塊頭的肉置鍋中，加水，煮沸撈起，洗滌一過，而後再入鍋中，加紅糖及醬油炒紅，加鹽、醬油、酒，（羊肉中酒宜多加。牛肉不宜加酒，加酒反腥）及清水用文火煮之，中間翻動多次，最後加入糖及輔佐品同煮，至酥透為度。 |

炊事

麥菜

炒肉片 { 將牛肉或豬肉，割切為絲或片，用油炒之，至半熟，加醬油鹽酒輔佐品及清水，閉鍋蓋煮沸，即可取食。

炒蛋 { 選料 { 買蛋須新鮮的。向日光或燈光照看，凡透明的，就是新鮮之蛋，如有斑點或搖之有聲，即是宿蛋。
 將蛋拍入碗中。用筷子打勻黃白，加鹽少許。乃下鍋炒之，使成塊狀，即可盛起。

肉絲湯 { 下油於鍋，將切好的肉絲炒之，半熟後，加醬油鹽酒輔佐品，且和以多量之清水，煮一二沸後取食。

蛋湯 { 將蛋打勻黃白，加鹽少許，候水沸，而後下鍋。候蛋已凝結，乃加豬油鹽或醬油，即可取食。

青菜 { 可煮的菜 { 青菜，白菜，黃芽菜，菠菜，韭菜。
 選料 { 新鮮的菜多生硬。過宿的疲軟。
 洗滌 { 先將菜的外裏老葉根鬚除去，乃洗滌切割。
 煮法 { 先下油於鍋，酌加食鹽，油熱後，乃將青菜倒下，反覆炒之，半熟後，加醬油糖鹽等，閉鍋蓋煮一沸，即可取食。

煎豆腐 { 將嫩豆腐切為小塊，用油煎之，使兩面發黃，乃加入鹽，醬油，糖，清水等，煮一二沸，就可取食。

煮茄子 { 洗滌 { 將茄子去蒂洗淨，切割成絲或成塊或成片
 煮法 { 下油于鍋，稍加食鹽，油熱，將茄子倒下，反覆炒至半熟，加醬油，糖，鹽等，閉鍋蓋，煮一沸，就可取食。

煮素菜 { 拌蘿蔔片(絲) { 選料 { 須買白蘿蔔，買到後，洗淨，割切為絲或小片。
 洗滌 { 將切好的絲或片，用鹽醃十分鐘，而後倒去鹽水，擠乾，加醬油，蔥油，糖，醋拌之，即可供食。

鮮菌湯	採集	{ 在三五月中，晴雨不定，天氣忽冷忽暖，樹林中即會產生一種菌，可以採集煮食。
	鑑別	{ 有毒菌 { 生在污濕地方 有光輝色澤 採後容易變色 柔軟多水分 生菌汁液魚乳狀 有辛鹹酸氣味，能刺激舌頭。
		{ 無毒菌 { 生在乾淨地土上 多作白色或微帶赭紅色 採後不會變色 緻密輕脆 生菌汁液澄清和水一樣。
	洗滌	{ 採集後洗淨切小(小菌不必切小)。 注意去淨菌內和莖中的小虫
煮湯法	{ 下水鍋中，燒沸後，加入豬油及醬油，乃以鮮菌放下，煮一沸後，即可取食。	
炊事完畢以後	{ 要將炊具及炊事處的四圍，整理，並收拾乾淨，使其地不留絲毫痕跡。	
若沒有炊具	{ 要運用我們富有開拓精神的思考力，做出各種臨時的炊具代用品。	

—— 禮儀

考試合格標準

知道下列四種的普通禮儀。

1. 訪候親友。
2. 接待賓客。
3. 宴會。
4. 集會。

[引言] 這裏，給你學習：日常社會交際的儀注，為初級「禮節」課程進一步的學習，你要留心熟習，這樣，你對於日常社會的交際，就可以悉中程式，不愧為新時代青年的儀表了。

— 訪候親友

「訪候」就是「去會面」的意思。我們到親友家裏，或到親友的住所，去和他會面，這就叫「訪候親友」。下面就是訪候親友的禮儀要識：

1. 進門以前

訪候親友，到了人家門口，必定先要扣門，如門上有電鈴的，則按捺電鈴。等有人出來開門了，如

果開門的人是你熟識的，那當然你們會親熱的互相招呼。你的親友，接着就請你進去。但如果開門的是僕人，那麼你就可問他，你的親戚是否在家，或你的朋友是否在家，等候他的回答。這時，你如果去訪候一個陌生的客人，那末，你就可說明你要拜訪何人，有名片就投一張名片通報，得了招呼之後，纔可進門。

2. 進門以後

進門了，如果你穿的是童子軍制服，那麼，因為童子軍以「莊嚴」為重，就可以不必脫帽。但如果你穿着便服，那麼，就要將帽子脫下，拿在手裏，跟着那個招呼你的人，莊重而自然的去和所訪的人會面。要如在客室等候主人，你的舉動，也要注意合禮，除了報紙雜誌之類可以翻閱外，切不可隨便去翻閱室內的文件，尤不可東張西望，窺探人家的操作。

主人出來了，你就要向他鞠躬，或點頭招呼，或接着更和他握手，乃開始談話。

3. 談話

拜訪一個陌生的客人，開始談話前，當然免不了是一件互問姓名之事。如果主人問你姓名，你可用「姓什麼」和「小字什麼」等回答他，或直些答以「兄弟姓什麼名什麼」也可以。得到主人請坐，方好坐

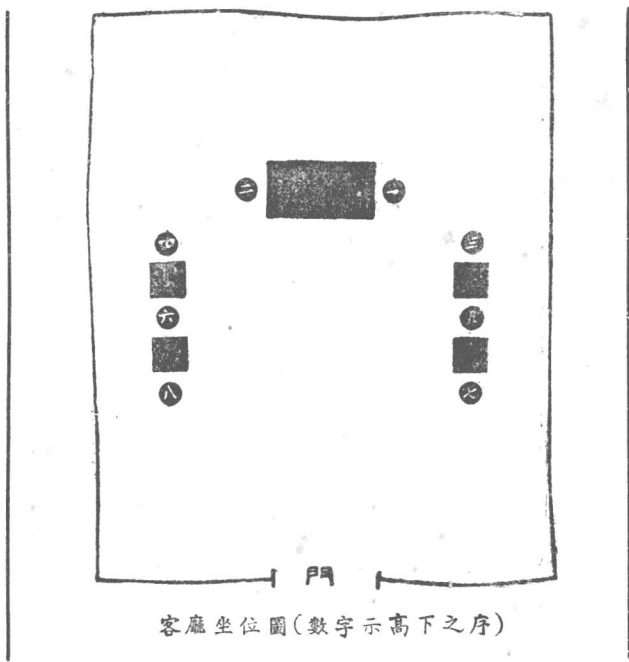


下來，但不必太過謙讓。如果主人請坐高位，可謙辭說：「不敢當」，主人固請，如果不能推辭，就應聲說：「放肆」，然後坐下。坐定以後，不要隨便離座。坐的時候，姿勢要端莊自然，不可有交股、搖膝、支頤、靠背等舉動。主人奉茶或以點心敬客，都要稱謝。

和主人談話，在熟識的人可以隨便一點；否則應用簡單扼要的句語，將訪候的目的和商量的事情說清楚，不要多談，不要談及無關重要之事，在主人的辦事時間，尤應注意不要妨礙他的工作。通例，除緊要的事情外，訪候時間尤要注意避免人家進膳的時候。遇到主人有別的客人拜訪，你也要和來客招呼讓坐。

3. 客廳坐位

客廳坐位。凡是愈近裏邊的椅子，位置尤高，最高的就是向外的「特座」。特座位於左面的為第一，位於右面的為第二。（凡立室內，面向外時，左稱左首，右稱右首。）其次就是兩旁相對的椅子，近左首特座的為第一，近右首特座的為第二，其餘可以類推。



5. 告退

假如你的事情已經完結，你的談話可以告一段落，你就可告辭了。和主人告別時，主人會送你出來，你不妨用[請留步]一類的謙讓之語，表示感謝之意。臨別要和主人行鞠躬或握手禮，並且要說聲「再會」

6. 訪候時主人不在家

如果去拜訪親友，遇主人外出，可留言他的家人轉告，最好是留一張名片，或用紙將訪候的目的，很簡單地寫好，留給主人；如果有事一定要當面談洽，可以寫什麼時候再訪，或者約定到一個地方相見。

二 接待賓客

1. 迎客

有人扣門了，有朋友來訪候你，或者是訪候你的父親，或哥哥的，你都應該趕快整衣招待。如果迎着的是熟識的朋友，要先照呼握手，然後導入客廳。假定客廳裏面，已有他客在座，則你和他們互相介紹。如果遇着陌生的人來訪，應先請問姓名或投換名片。問姓名時應該客氣地，用「請教貴姓」，「尊姓」和「台甫」，「大名」等話，爽直些就問「尊姓名」也可以了。招待他就坐後，然後詢問他的來意。

如果來客是拜訪你的父兄，或家裏的人，你也應該盡招待之責，在請問姓名以後，可讓座敬茶，一面入內通知。遇着他所訪的人出外，來客又不願等候之時，可詢問他來訪目的，或請他留字轉達，客人有問，可照自己所知道的回答。

2. 招待賓客入座和談話

引導賓客到了客廳，就請賓客坐下，應讓高位給客，自己坐在下位相陪。（客廳坐位的高下見前節）。

和客人談話，聲音必定要清楚，意思簡單明瞭，不應發言過久，並談無關重要的事情，使客人沒有說話的機會。對方說話的時候，應十分注意，並時用「是的」，「不錯」，「知道了」等短句，或點頭表示領會。客人的話還沒有說完，不要從旁插話間斷。

接待賓客，要謹慎周到，要竭盡禮意。奉茶時，或特別用點心款待時，要說：「請用便茶」或「請用薄點」。如果同時有幾個客人在座，做主人的更要普遍地關切到，用誠懇的態度談話，不要專向一人說話。能夠提議一件衆人都能夠做的遊戲，或者說一些大衆所愛聽的話，使大家不覺得冷靜寂寞。

3. 送客

客人與辭告別，主人要親身送出門外，握手或鞠躬道別，同時說「再會」，或「下次再見」，並以誠懇的態度，叫他有空時再來訪候。

三 宴會

1. 宴會前

如果有事宴客，要在數日或一星期以前，用書信或請柬，寫明宴會的日期和地點，甚至可以將宴會的目的也說明一下，然後分別送寄親友。做主人的應該在事前佈置妥當，如果在菜館酒樓，應預先商定地點席數及其他的事情，到期要親自招待來賓，並可請朋友幫忙。接到請柬的人，應預先決定到會與否，主人如用通知單，便在自己的名下註明到會與否。決定到的可用「敬陪」兩字，不到的填「敬謝」兩字，尚未決定的，可用「知」字或「敬知」兩字。用書信邀請的，仍用書信切實回覆。

2. 到了宴會時

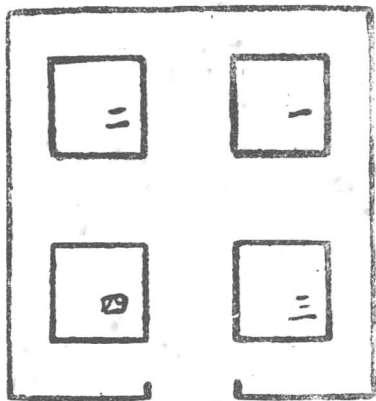
宴會的時間到了，主人要預早準備一切，在客人未到以前，就先等着，在門口或客廳招待他們。

赴宴的人應準時到會，但不要太早，也不要太遲，最好在約定時間的十分鐘以前趕到。

3. 入席、席位和坐位

客人到齊了，主人就請客入席，讓年長或職位高者坐上位，其餘依次就座。如果主人預先將客人的位

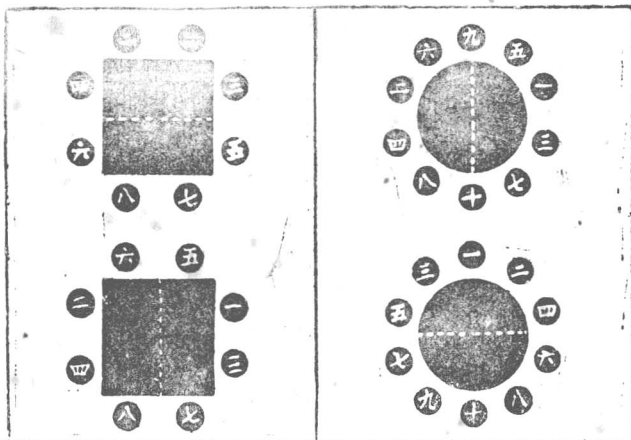
置預先排好，各人依次入座，更可省去讓座的麻煩。



廳堂席位高下之序

依着尊卑年齒，分別就座。這個酒席上的坐位。方桌：在我國北方，以左邊靠裏的第一位為第一，右邊靠裏的第一位為第二。其餘依此左右定下去。在我國南方，則以裏側靠左的第一位為第一，第一位右側的一位為第二，其餘依此左右定下去，第八位最低，由最低輩者就坐，如主人在，即是主位。圓桌：在我國北方，以裏邊中間的一位為第一，第一位左邊的一位為第二，第一位右邊的一位為第三，其餘依此左右定去。在我國南方，則以左邊靠裏的第一位為第一，右邊靠裏和第一位相對的一位為第二，第一位旁的一位為第三，第二位旁的一位為第四，其餘依此左右定

宴會時的席位，我國以愈近裏邊的愈高。下圖(一)(二)(三)(四)就是表示四桌酒席高下之序。凡年齡較大，職位較高，貴賓，和長輩，都應招待坐在高席，以示尊敬。各人在各席的座位，又



坐位高下之序
上. 南方通用
 下. 北方通用

去,第十位最低。主人在,即是主位,主人必以背向門口坐的。

4. 入席後

主人要向客人敬酒,賓客也應該舉杯道謝。開始飲食時,主人要先舉筷招呼客人說:「請請」,同座的客,也應聲說「請請」;或點頭示意,就即開始。飲食的時候要細細咀嚼,不要出聲,尤不要反覆選擇菜肴。殘餘的骨屑,應當留置抬面自己面前,或是放在自己的小碟內,不得亂吐地上。如果要和同席的人談話,聲音不要太高,並不要在就食的時候說話。席間也不

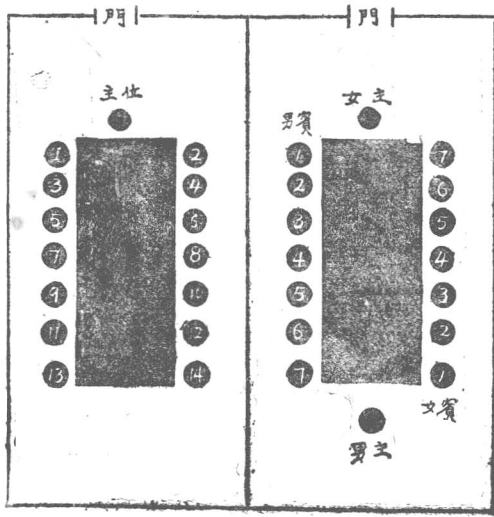
可以手指挖鼻。抓耳。如用牙籤剔牙，也要用手中掩住的。

凡先要吃飯的，要向同席的客致辭說：「飯陪」，同席的客答應說：「請用飯」，先吃完的，要招呼同席的人說：「慢用慢用」或「慢請慢請」，同席的答說「用飽用飽」。因重要事情不能等散席而先退的，就要說：「失陪」，同座者也起立致敬。客人沒有完全離席，主人要坐着陪客，不能夠先退。

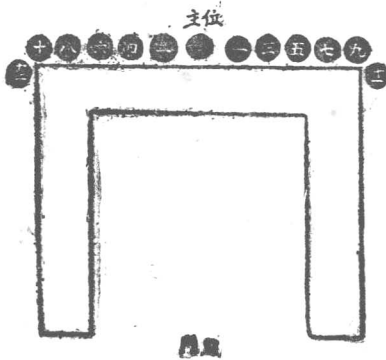
5. 西餐的宴會

假如參加的宴會是用西餐的，則應注意西餐的席位及飲食儀表如下：

1. 西餐宴會的席位 西餐宴會的席位，多數應用長檯，主人坐于長檯之端，背向門口，客人分坐兩旁，主人右邊的第一坐位為第一，主人左邊的第一坐位為第二，以後則一右一左的照樣定下去。如主人主婦同出陪客，則主人主婦對坐于長檯的兩端，主婦背向門口，其兩旁的坐位，近主位的都是上座，最尊的女賓坐主人右，最尊的男賓坐主婦右，以下男女賓相間而坐，倘男賓多于女賓的時候，則男賓就隨着女賓之後，坐于末位。在普通舉行大宴會時，餐桌常佈置做四字形，主人坐在中心，面向門口，其餘賓客照右左的次序，依次坐于兩旁，如圖：



西餐宴會的坐位



2. 飲食儀表 西餐的食具，都放在各人的前面，或靠左旁。食時，左手執叉，右手拿刀，飲湯時則用調羹。先用刀把食物切成小塊，再叉入口中細嚼，殘餘的骨屑，可放在盤碟的一角，每吃完一碟菜，應把刀叉放碟邊右旁，但不要使刀叉發出聲音。取用調味品和一切舉動，都要十分溫和，合乎儀表纔是。

6. 散席

客散席時，主人要陪送至門外，客應向主人道謝，致辭說：「多謝」或「叨擾叨擾」，主人致謙辭說：「待慢待慢」或「簡慢簡慢」。

四 集會

「集會」就指：聚集了多數人開會的意思。這種機會，我們是常有的，所以，對於集會的禮儀，很關重要的。

在集時會，要依照規定的時間到會，如會場的門口有簽名簿的，就簽名報到，入會場內，就要脫帽，走路的地步宜輕，即擇適當的座位坐好。等開會儀式完畢，主席報告開會宗旨後，就可討論議案：這時如有發言，應先向主席取得發言地位，而後起立陳述。言語要清晰動聽，態度要從容不迫，尤要有童子軍服從真理，中正公平的處事習慣，不固執己見，不妄逞

意氣。在會議席上，不可隨意離座，或大聲咳嗽。涕吐。嘻笑。喧嘩等，以致妨及會場秩序。開會未畢，不可先退。如必不得已而須先時退席，則應先得主席的允可。

問題和活動

1. 講述訪候親友的儀注：進門以前怎樣？進門以後怎樣？怎樣和主人談話？客廳座位的高下怎樣分的？訪候完畢，怎樣告退？
2. 講述接待賓客的儀注：怎樣迎客？怎樣招待賓客入座並和他談話？怎樣送客？
3. 講述宴會的儀注：在宴會前怎樣？到了宴會時怎樣？宴會的席次和席位怎樣？客入席後怎樣？西餐宴會的席位和儀注怎樣？散席時怎樣？
4. 講述集會的儀注？何時到會？到會後怎樣？就座開會討論時要有怎樣儀表？怎樣退席？
5. 實行各種儀注。

提 要

訪候親友

進門先叩門，有人接應而後進。

入室就座，要注意客廳座位的高下。

客廳坐位，尤近一邊和左邊者尤尊。最尊者為內側向外的椅子。其次為兩旁相對的椅子。

談話除熟識人外，要簡單扼要，話句，說明訪候目的。不宜多談無關重要之事。

訪候畢，即應告退，訪候不遇，可留名片。

接待
賓客

迎入客廳，不相識者詢其姓氏里居和來意。

如訪候父兄的賓客，也要竭盡招待禮意。

迎客入客廳後，即請賓客坐下。應以高位給客。

和賓客談話，聲音要清楚，簡單明白。如有多客，不可專向一客談話。

招待多客，要將多客普遍的關切到，能提議一件衆人都能做的遊戲，或說一些大眾愛聽的話，都是好的方法。

客告別時，主人要送至門外。

宴會前 { 宴會前，先行發請柬或函邀。接柬人當立定「到」
「否」，填明通知單之下。函請者亦應早時修答。

到了宴會時 { 到了宴會時，主人須先時候于客室，客宜于十餘
分鐘前赴宴。

入席席位 { 客到齊後，主人即請客入席，讓年長或職位高者
坐上位。

席位以愈近裏邊愈近左邊之席爲尤高。

席上坐位 { 北方通用 { 左邊靠裏的第一位爲第一
右邊靠裏的第二位爲第二
其餘依此左右定去。第八位
最低

南方通用 { 裏邊靠左的第一位爲第一
第一位右側的一位爲第二
其餘依此左右定去。第八
位最低。

北方通用 { 裏邊中間的一位爲第一
第一位左邊的一位爲第二
第一位右邊的一位爲第三
其餘依此左右定去。
第十位最低。

圓桌

南方通用 { 左邊靠裏第一位爲第一
右邊靠裏和第一位相對的
一位爲第二。

宴會

第一位旁的一位爲第三
 第二位旁的一位爲第四
 其餘依此左右定去。
 第十位最低。

入席 客入席後，主人向客敬酒，客應舉杯道謝。
 飲食時，要細細咀嚼，不要出聲，尤不要反覆選擇菜肴。
 席間不可以手指挖鼻，抓耳。如用牙籤，也要用手巾掩住。

席位 西餐多數用長檯。主人坐于長檯之端，背向門口，客人分坐兩旁。主人右邊的第一座位爲第一。主人左邊的第一座位爲第二，以下則一右一左的照樣定下去。主人主婦同出陪客，則主人主婦對坐于長檯兩端，主婦背向室門。最尊的女賓坐主人右，最尊的男賓坐主婦右，以下男女賓相間坐。男賓多子女賓時，男賓隨女賓後，坐于末位。
 大宴會時，餐桌佈成凹字形，主人坐中心，面向門口，其餘賓客照右左的次序，依次坐兩旁。

西餐宴會 飲食儀表 西餐食具，都在各人前面或左旁。食時，左手執叉，右手拿刀，飲湯時用調羹。先用刀把食物切成小塊，再叉入口中細嚼。殘餘骨屑，置盤碟一角，每吃完一碟，即以刀叉放靠碟邊右旁。席間取調味品及一切動作，都要溫和，合乎儀表。

要準時到會。

到會後先簽名于簽到簿，而後入座。

開會儀式完畢，主席報告宗旨後，可討論議案。

發言須先得主席允許，言詞要清楚，態度要從容，尤要有服從正理，中正公平，不逞意氣的胸襟。

會議席上，不可隨意離座，咳嗽，涕吐，嬉笑。開會未畢，不可早退。如須早退，必須得主席允可。

集會

一二 縫補

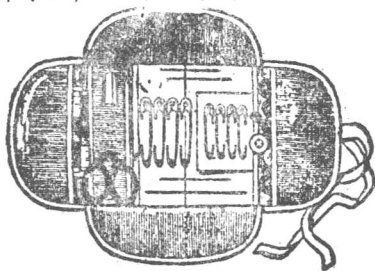
考試合格標準

1. 能用三種方法，修補破孔。
2. 能製鈕孔，釘鈕扣。

[引言] 你在野外的時候，忽然衣服給樹枝鉤破了，或者多走了些路，襪根也破了。那末，你如果已經學會縫補的，這時，就可很快的自己縫好，不必借助他人。一方面，你有了這一門的本領，在野外生活急切之中，也可以幫助他人的啊。

一 針線袋

這個針線袋，每個童子軍都要自己做一個，野外



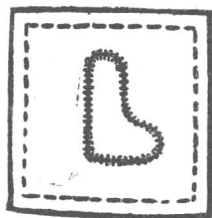
童子軍 針線袋

作業時，就可帶在身上，以備應用。他的做法：用一塊厚的棉布，大小像一個錢袋。在這塊布的背面，釘上

幾個布圓圈，夾住下面的物品：黑白線兩束，各色的布塊，針大小四五枚，紐子大小七八粒，針箍一個，剪刀一把，而後捲作圓筒狀，用繩子縛住。

二 修補破孔

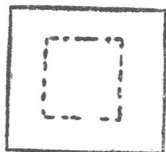
在野外作業時，我們的衣服，每易為樹枝、石塊、或植物的刺所刺破，而成破孔，修補破孔，有三個方法：



裏托法

1. 裏托法 用同色的布一方，襯托於破孔的下面，這塊布的四周，先用針捺好。乃將破孔的口，向內摺光，而與襯托的布縫住。

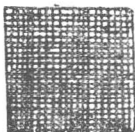
2. 外補法 用同色而大於破孔的布一方，將四邊摺光，蓋於破孔



外補法

外面，乃用針縫其四周，使與衣服相連，但須注意，四周針腳，不可太露。這個方法，最適于縫補織的破孔。

3. 織補法 這是一種比較專門的技術，法將破

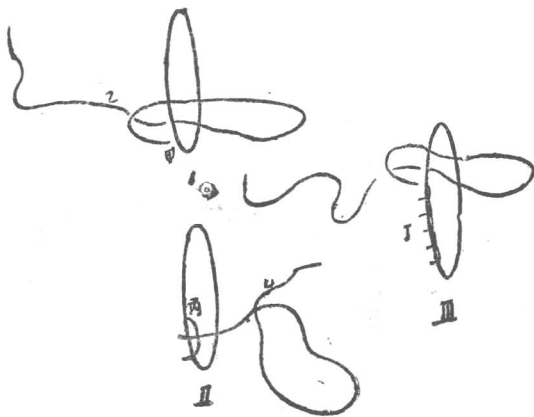


織補法

孔用竹圈箍緊，乃以同色的線，依照衣料的經緯組織，補成一樣的顏色紋路，和沒有破過一樣。你要學習這個補法，不妨去請教專門織補的師傅。

三 開釘鈕扣

1. 開鈕扣 開鈕扣，須視鈕扣的大小，先用剪刀剪開布孔，乃在鈕孔的四圍縫一周，做成一個鈕門。其縫法如下：



(1) 將線結打好。起手針從鈕門反面(甲)處穿

出，使線結在內。乃將穿出的線在鈕門外面圍成環狀，將針再從鈕門反面(乙)處穿出，經過此環的下面而穿緊之。

(2) 將此環緊扣於鈕門邊上。

(3) 照樣繼續縫扣，至鈕門四圍都已做好，乃在反面打結，剪斷餘線。

2. 釘鈕扣 鈕扣的應用很多，常會脫落，自己會

了釘鈕扣的法子，那末，就便利多了。釘鈕扣時，先把地位定好，乃用粗的棉紗線或雙根粗棉線，打了線結。起手針從衣的反面穿出，則線結在內，乃從鈕扣對角的孔，上下縫牢。這個縫法，須使線在鈕扣面



鈕扣釘住後之狀

上正交而過，適成十字形，照樣縫幾次，線不可收之太緊，而後在衣服和鈕扣間，緊繞數匝，使鈕扣稍抬高，則套入衣後，自會平正緊貼，最後，在反面打結，剪斷餘線。

問題和活動

1. 做童子軍針線袋。
2. 做修補破孔的練習。
3. 做開釘鈕扣的練習。
4. 做縫補的比賽。

提 要

縫 補	線 針 袋	{	用一塊厚棉布，布上釘上許多布圓圈，夾住黑白線，布塊，
			針，紐子，針箍，剪刀等，捲成圓筒狀，外用繩子縛住。
	修 補 破 孔	{	裏托法 { 用同色布，襯托破孔之下，把這塊布的四圍捺住 乃將破孔的口，向內摺光，而與襯托布縫住。
			外補法 { 用同色而大於破孔的布一方，將一邊摺光，蓋於 孔外而縫住之。此法適於縫補破襪之孔。
			織補法 { 用同色的線，依照衣料的經緯組織織補之。
開 釘 鈕 扣	{	開紐孔 { 先用剪刀剪開布孔。而後依照開紐孔的縫扣法， 做或紐孔。	
		釘紐扣 { 先把釘紐扣的位置定好，乃用粗線，起手針從衣 的反面穿出，次從紐子對角的孔，上下縫牢，而 後在衣服和紐扣間，緊繞數匝，在反面打結。	

一三 洗滌

改試合格標準

1. 能洗曬制服。
2. 能洗滌顏色的衣服。
3. 知道洗淨墨、油漆、銹的方法。

[引言] 這裏，給你學習：洗滌制服的法子；洗滌顏色衣服的法子；墨、油漆、銹洗除的法子；和肥皂的代用品等。使你衣服髒了，自己就可以洗滌整理的便利，以表見童子軍「富有常識常技」和「獨立不求人」的精神和力量。所以，你要注意熟習啊。

一 洗滌制服

制服穿着後，積有汗垢，就要換下洗滌。洗法：先把制服入水搓揉一過，略為擠乾，兩面遍抹肥皂，圍做一堆。過了一小時，再細細搓揉，務須周遍。上衣要注意袖口、領圍、貼邊等處，下衣要注意褲腰、腳口等處，因為這幾處積穢較多，或把衣服平鋪木板上，用毛刷擦刷亦可。然後澆以熱水，加水漂去肥皂，再換清水漂淨，絞乾，晾竹竿或童子軍繩子上。俟已七八分乾時，收下，放在平面器上，用手扯平，摺疊整齊，把平面的重物壓其上，過一回，重復晾至十分乾。

燥，或在七八分乾時，收下用熨斗熨平亦可。領中襪子也是一樣洗的。但襪子的襪尖襪底，汗垢最多，要比較的多加搓洗。

二 顏色衣服的洗滌

顏色衣服，包括童子軍制服、領中、襪子。在內。凡顏色的衣物，在洗滌時，須注意脫色和怎樣可以避免褪色。下面就是幾個注意點：

1. 顏色衣服須與白色衣服，分別洗滌，用冷水浸衣服的時候，也要分別浸開，以免脫色，而沾染於白色衣服之上。

2. 洗顏色衣服，不可用熱水泡洗，因為熱水易將顏色脫落，以致褪色。

3. 晾顏色衣服，不可直對陽光，最好在陰處陰乾，且須將衣服翻轉，使反面向外，晾株，就可防免陽光的褪色作用，常保鮮豔的色澤。

三 墨、油漆、銹的洗除

1. 洗墨漬 將污了墨漬的地方，包些燙熱的米飯，然後和些水，用力去擦，墨漬就會給米飯漸漸吸下去。或用白蘿蔔擦抹，下面襯以白色吸水紙。

2. 洗墨水漬 在水漬未乾以前，立時以濃厚些的牛乳塗上，至牛乳稍乾，乃用清水洗淨。

3. 洗油漬 (1) 用松節油洗滌污處，再用肥皂搓抹，浸沸水中，十分鐘後，用冷水漂洗乾淨。(2) 用汽油或火酒洗刷污處。(3) 用乾麵粉加冷水調成薄糊，滿塗油污處的兩面，曬太陽裏，乾後刷去。(4) 燭油污可用吸水紙，厚襯污處兩面，用極熱熨斗熨燙，直至油污吸盡。

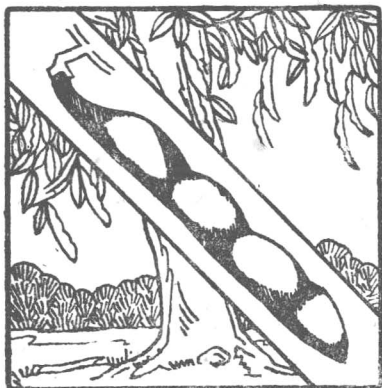
4. 洗油漆 用火酒或汽油等易於揮發的液體，刷洗其處，使油漆之漬，溶解於揮發液中，而後用水洗除之。

5. 洗鐵銹 將污了鐵銹的地方，用檸檬汁來洗，或用已發酸的牛乳或醋酸來洗。或將污處用沸水潤濕，乃塗以檸檬酸 Oxalic Acid 復以沸水洗其上，鐵銹也會自落。

四 若是沒有肥皂

若是沒有肥皂，那末，我們就可應用牠的代用品：

1. 皂莢實 皂莢是一種落葉喬木，隨處產生，有三四丈高，樹身多刺，葉是羽狀複葉，到夏天開黃色的小蝶形花。結實成莢，扁平作刀狀。取此實和水，擦抹衣服上面，有除垢去污的功效，所以，可代肥皂之用。



皂 英

2. 灰汁 草灰中含有鹼質。取草灰，置淘米簍中，以水淋過，鹼即溶於水內。取此水洗衣，與肥皂水同樣有滌除污垢之功。

問題和活動

1. 做洗滌制服的練習。
2. 做洗滌顏色衣服的練習。
3. 做洗滌墨油漆銹的練習。
4. 做洗滌的比賽。

提 要

- 洗滌制服 { 先將制服入水搓揉一過，略為擠乾，抹以肥皂。過一小時。細細搓揉，注意領圍，袖口，貼邊，褲腰，腳管，等處，務須周遍，乃澆以熱水，加水漂清肥皂，換水漂淨。絞乾，晾竹竿或繩上。俟七八分乾，收下整理後，重復晾至十分乾燥。或在晾至七八分乾時，收下用熨斗熨燙亦可。洗碟子須多洗碟尖碟底兩處。
- 洗滌顏色衣服 { 要點 { 要注意脫色和怎樣防免褪色。
方法 { 和白色衣服分別浸開。洗滌時，也要分開，以防顏色沾染。
不可用熱水泡洗，以防褪色。
晾時不可晾於陽光中，最好在蔭處陰乾。且須將衣服反轉，使反面向外。
- 洗滌 { 墨漬——用熟米飯擦去。
墨水漬——用濃厚牛乳塗上，乾後洗除之。
油漬 { 用松節油洗滌後，再用肥皂搓抹，浸沸水中十分鐘後，用冷水漂洗。
用汽油火酒洗刷。
用麵粉和以冷水，調成糊狀，塗污處兩面，乾後刷去。
燭油污，用吸水紙厚襯污處兩面，用極熱熨斗熨燙，至油污吸盡。
油漆 { 用火油汽油洗刷，而後在水中洗之。
銹蝕 { 1 將污處用檸檬汁或已變酸的牛乳或醋酸來洗。
2 污處用沸水調濕，乃塗以稀酸，再以沸水澆其上。
- 肥皂代用品 { 皂莢實。
灰汁。

一四 露營

致試合格標準

1. 知道搭營的注意點。
2. 能挖掘水溝。
3. 能佈置和整理營地。
4. 有露宿三次以上的經驗。
5. 能熟諳童子軍號譜(號帽、升旗、落旗、敬禮、起牀、熄燈、煮飯、進膳、集合、緊急集合、告警、團長集合等是)
6. 知道木棍使用法。
7. 知道童子軍刀斧使用法和保護法。

[引言] 這裏，你童子軍生活的黃金時代到了。試想，在大自然的美景中，綠樹蔭深，花香鳥語，芳草一碧之上，大家張着帳幕，掘着營灶，自己守營，自己做飯，自己釣魚獵鳥，做自己的獨立生活。從這些有興會的學習中，去培養團體生活「忠恕助人」的德性，去增益偵察斥候等野外的智能，去鍛練刻苦耐勞，可任艱鉅的體魄，使成為一個中華「完全的青年」，去擔負復興我中華民族的偉大責任。這些，就是露營的意義和好處，你知道了以後，就要盡量的多找機會去實行啊。

一 蘇羅孩子的故事

蘇羅Zulu是從前南非洲的一個部落。當白種人



蘇羅的孩子

勢力，沒有深入南非洲以前，他們是很強盛而武功最著的，領土也最廣。相傳，他們部落裏有一個公法，就是每個孩子，到了十五歲或十六歲的時候，他的父母，就將這孩子的衣服除掉，遍身塗以白漆，給他一盾一槍，叫他離家外出，並囑咐他，在止白漆沒有脫去以前，要提防勿為人見，否則人家就要置之死地。

的！這個孩子，聽從了父母的囑咐，就跑往人跡罕至的深山中，利用一槍一盾，自營生活。這樣過了一個多月，身上白漆，完全脫除，乃可回家。那時，他將到自己村舍的時候，閩村的人，齊出迎接，視以為祭，從此，這個孩子，就公認為嚇羅部屬的一份子了。

註1. 嚇羅是南非洲強悍的部落，為版韃 Banta 族的分系，曾為那塔兒共和國的一民族，後為英人所滅。

二 快樂的童子軍

上面故事，講述那時嚇羅孩子的野外訓練，從養成獨立自治而不依賴的孩子，進為獨立自治不依賴的成人，這樣，就增加了他們團體競存的力量，卒致強盛，現在我們的露營，就是我們的野外訓練了。這兩者的意義雖相同，但苦樂殊有天壤之隔。試想：山林之中，蒼翠一碧，琤琮泉瀑，奏着和諧的歌兒，在這樣天然美麗的地方，許多好友，搭着帳幕，樵於山，釣於池，獵於野，自營生活。到了晚上，一鉤新月，疎星點點，夜景沉寂之中，營地上熊熊的燒着一團營火，大家團團圍坐，唱歌曲，講故事，做遊戲，奏音樂。這是多麼快樂的生活啊！

三 露營的生活

1. 露營以前

1. 準備應用物品

露營以前，要先將露營應用的物品準備好。此項物品，可分「公眾」和「個人」兩類，列舉如下：

公眾類

營幕營具：營柱、營釘、木槌、營樁、繩、斧頭、鋼錘、營燈、地布、稻草、輜重車。

炊具：飯鍋、菜鍋、水桶、銅勺、飯碗、菜碗、切菜刀、錘刀、調羹、筷子、洗帚、抹布、調味瓶、菜籃、砧板、淘米籬。

糧食菜蔬：柴、米、魚、肉、蔬菜、麵粉、油、鹽、糖、酒、醋、薑、醬油、麵包、柴、火柴。

救護用品：救護藥箱。

個人類

服裝：毛毯、旅行鞋、水瓶、糧袋、背囊、手巾、牙刷、牙膏、火柴、針線、大衣、絨線衫、或絨線背心、雨衣、時錶、指南針、手電筒、斧、六件刀、單旗、雙旗、個人炊具、個人食具、童子軍記事冊、童子軍必攜。

露營所帶的用品，要求簡單，以上各項，可視情形酌改。又在春秋兩季時，到了晚上，天氣是冷的，所以，這時候去露營，厚大衣或絨線衫，必須帶去，以為夜間守衛時穿着禦寒之用。

2. 選定營地。

營地要以符合下列幾個條件者為好。但事實上如不能完全具備，則符合了幾個條件，也就夠了。

① 飲水用水的供給要便利。

② 要有足夠的平地，地面高燥而略帶傾斜，卸水

甚易，可注意原有的水流痕跡。

③ 地上有短的軟草，四圍或營後有樹木。

④ 近旁無乾草枯枝，易於着火之物。

⑤ 有充足的陽光。

⑥ 冬天背風，夏天當風。

⑦ 營前空曠，可見遠地風景。

⑧ 地點清靜，不受外人攪擾。

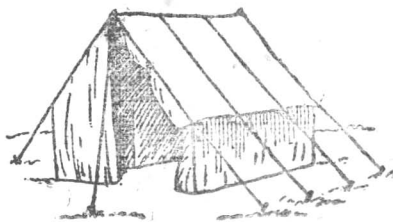
選用營地時，要先得地主允許，對於其地的花卉樹木以及一切物件，都要加意愛護，切勿損毀，致惹人厭，喪失我童子軍的名譽與人格，為全體之羞！

2. 到了營地後

1. 搭營

出發到了營地，就要搭營，把營幕張起來，這時，各隊營幕，要依一定的位置排列，使整齊美觀。營幕的支搭法如下：

1. 屋式營幕 需隊員八人，其工作程序如下：



屋式營幕

① 整隊報數，各將號數記牢。

② (一)(二)(三)(四)四隊員將營幕從營袋取出。(三)(四)兩隊員，將營幕的縛索解開。

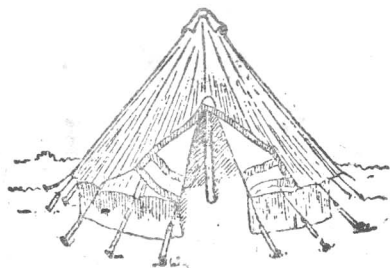
③ (三)(四)兩隊員，繼將營幕散開。(一)(二)兩隊員取營柱。同時(五)(六)兩隊員，即將營樁、木槌、鐵釘，分置周圍。

④ (一)(二)兩隊員，接裝前後營柱，把營柱插入兩端營頂。同時(三)隊員拉住前面標繩，(四)隊員拉住後面標繩。(五)(六)兩隊員拉住前面的角繩。(七)(八)兩隊員拉住後面的角繩。

⑤ (一)(二)兩隊員把營柱豎直，其餘隊員看齊釘營樁，將營繩套上收緊，釘角樁的人，復將營幕兩旁的營樁釘牢，也把營繩套上收緊。

⑥ 全體釘營壁下營釘。

2. 鐘式營幕 需隊員九人；其工作程序如下：



鐘式營幕

① 整隊報數，各將號數記牢。

② (一)(二)(三)(四)四隊員，將營幕從營袋取出。(三)(四)兩隊員將營幕的縛索解開。

③ (三)(四)兩隊員，繼將營幕散開。(一)(二)兩隊員取營柱，同時(九)隊員取營樁、木槌、營釘，分置周圍。

④ (一)(二)兩隊員接裝營柱，把營柱插入營頂。(三)(四)兩隊員拉住營門上左右面的繩，(五)(六)(七)(八)四隊員，依次分拉其餘的角繩。

⑤ (一)(二)兩隊員，把營柱豎直，放置中央，支持不動，其餘隊員，拉開營幕。這時，一隊員跑至營幕一旁，觀察營幕位置是否正確。

⑥ (三)(四)(五)(六)(七)(八)六隊員，釘角樁，把角繩平均拉緊，套在木樁上。

⑦ 除(二)隊員，仍支持營柱外，其餘隊員，釘營壁下的營釘。

3. 單人營幕 單人營幕只容一個人或兩個人可



單人營幕

住，適于個人二十四小時的短期露宿，或二十四時旅行之用。單人營幕是很小的，一個人就可搭起

來，牠的搭法，就只須將營柱接好，套上帳幕，再將四圍角繩打椿擊住即成。

1. 營幕支搭後的注意。

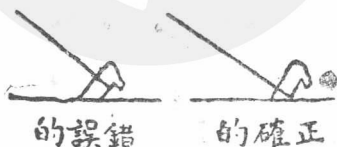
① 注意營椿是否合式，營椿要依直角向外斜



合式和不合式的營椿

45度的角度，斜入地下，太直了或太斜了，都不堅牢，易于拔起的。

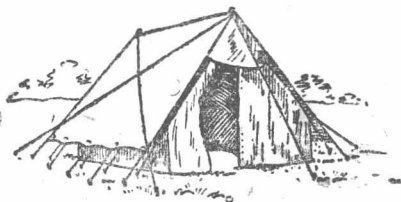
還有繩索要套在營椿的最低處，如果套在高處，



繩索要套在營椿的低處

那末，營椿格外受力，也很容易拔起的，

② 有翼幕的營幕，除四角有繩子拉緊外，最好



翼幕上的十字繩

在翼幕上再加十字繩兩條，這樣，遇大風時，這兩條十字繩，就會壓住翼幕。

③ 注意營養周圍的繩子，是否縛好和堅固，以免被風吹倒。

④ 這些繩子，拉時要四面用力平均，且不可拉得太緊。

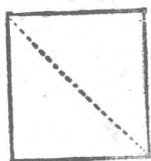
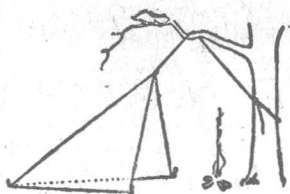
⑤ 下雨或降露時，要把各面的繩子時時放鬆些。否則繩子受濕而縮，必致折斷的。

2. 自己做的營幕

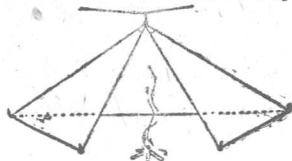
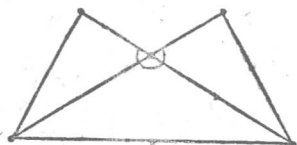
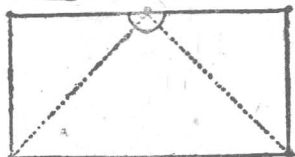
上面的營幕，就指通常買來的現成營幕，如若沒有這種現成的營幕，那末，我們可以自己來做。設法利用可以找得到的材料，用我們靈巧的頭腦和靈巧的兩個手，去發明創造。從前鴻荒時代結隊遠征的勇士，如探險家，航海家等，他們都是這樣的創造發明，在深山大澤中間，利用木材和其他材料，自己做成營幕一般的住所。我們是現代的勇士，所以別忘了這個創造精神！

1. 用一方布可做的營幕

① 四方形的一塊布，一角懸起為幕，



第一式布幕

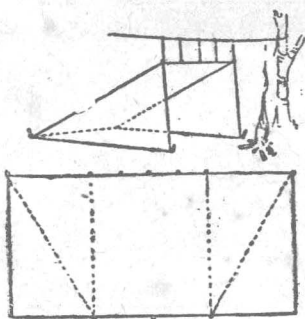


第二式布幕
布料相合之形
上中下
平面視形
張後之狀

說明：此種營幕，兩旁各寬七尺，可容一人，各寬九尺，可容兩人，如擴大之，則即為翼幕，可覆張於他式營幕之上，以為禦寒防雨之用。圖中虛線，示布料摺合之處，下仿此。

② 長方形的一塊布製成的營幕

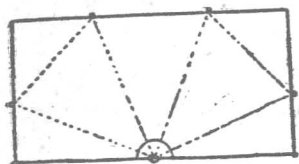
說明：一面張開，與營火相對，藉以取暖。



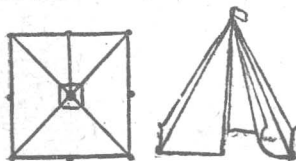
第三式布幕

③ 長方形的一塊布，中間作兩摺而成之布幕

說明：頂上有垂線多條，作為頂點，使懸張於固定之一繩上，面對營火，兩側則下垂，固著於地，其不用之兩角，摺置於內，可代臥息鋪地之用。



④ 正方形的一塊布做成的布幕



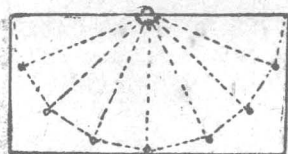
說明：兩角摺鋪地，幕的四圍，均有遮蔽，前端則開門。

第四式布幕

上 布料摺合之形

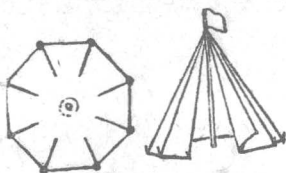
左 平面視形

右 張後之狀



⑤ 圓形的一塊布做成的布幕

說明：兩角摺舖於地的。



⑥ 1式與3式布幕的合併。

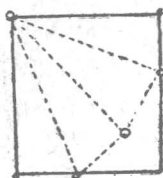
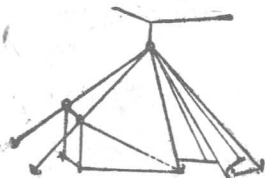
說明：幕內所佔的地，適為一等邊三角形。

第五式布幕

上 布料摺合的形

左 平面視形

右 張後之狀



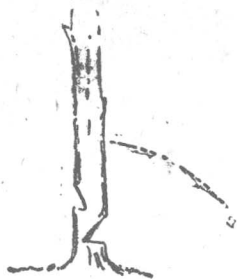
第六式布幕

以上各式布幕的頂，應就適宜的地方作一懸張的布圈或繩圈，如不用懸張法，則可用木柱支持。布幕四圍，則用繩索縛定于木樁，其貼地的各邊，宜每隔一尺，做一小圈，用鐵釘貫其中，使固着于地。

註 懸張用之布圈或繩圈，其與布幕縫合連接之處，務須十分堅固，庶足以支持全幕之重，其不用懸張法而用木柱支持者，則可用一繩圈，縫貼於布幕之頂。

3. 利用自然界材料做成的營舍 這類營舍，都是野外現成可得的竹木蘆葦樹枝稻柴乾草樹葉等做成。做這類營舍，很富有野外生活者的創造興味，猶如探險家一般的有趣好玩，我們大可試驗實行的啊。

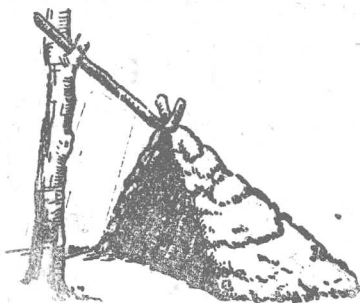
● 伐木法 要砍下比較粗大的樹幹，要應用



伐木法

這個方法。砍法：先看定樹幹應倒向那一邊，就在這倒地的一邊，離地約三四寸處，砍一橫V形的缺口，（就是作這樣<形的缺口），深入樹幹大約三分之一，然後再在對面比這已砍好的缺口稍高地方，也砍一個橫V形的缺口，深入樹幹至少也是三分之一，使兩缺口相向所留連着的地位，也是三分之一，於是，在第二缺口一面，用力將樹身推去，則樹幹自會倒地斷下了。

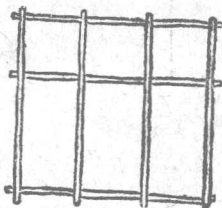
● 獨木營舍



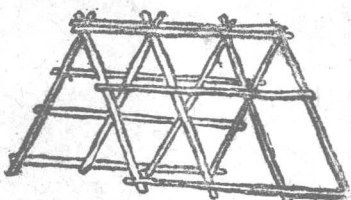
獨木營舍

說明：這是最簡單的營舍，用一根樹幹做營樑，兩旁把樹枝做了棚架，外面鋪了樹葉乾草等做成的。

㊦ 屋形棚舍

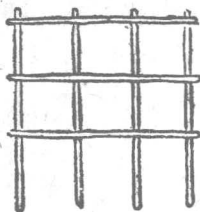


正面架



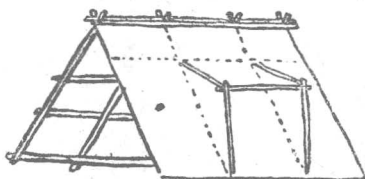
兩面架

第二步



背面架

第一步



管門的安置

一在縱木橫直棍一

第三步

說明：這是比較堅固舒適的一個式子。做法：以一個可容九人的棚舍為例。

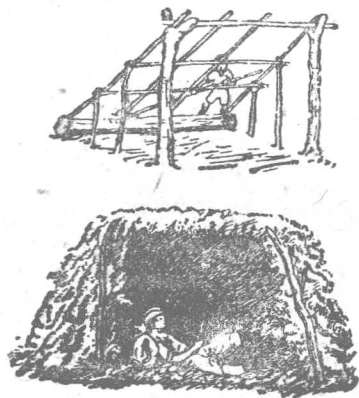
第一步 將長約四公尺的橫直各柱，共十四根，每七根紮成一個方的架子，共紮成：正面架和背面架兩個。

第二步 將正面架和背面架合攏，紮成一個營棚，

第三步 用長二公尺的門柱兩根，長一公尺半的門橫柱三根，紮成營門的架子，連紮于正面架上。

第四步 棚架兩面蓋上稻草或樹葉。蓋時須多加橫椽，視蓋料的長短，為加放橫椽的標準。蓋法，先蓋舍脚，後蓋舍頂。接頭處必須以上蓋下，使雨水可以下流。蓋後，最好用竹片或蘆材橫壓草上，用繩綑緊，以免風吹。舍的四角，打木樁四個，或加以木撐前後各一個，以免傾斜，最好在棚架內，加以斜撐，則棚架就會格外堅固了。

④ 屋形棚舍又一式

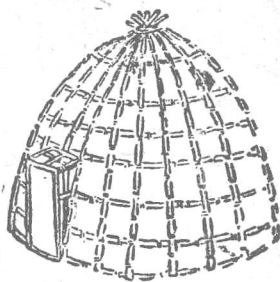


說明：這個式子的棚舍，前面用大樹幹二根做了門柱，另用長短合宜的橫直柱多根做成一個棚頂，其做法可以參酌上面(3)的式子，加以變通的。最後，也蓋上稻草或樹葉而成。

⑤ 圓形竹舍



第二步



第三步

說明：這個營舍，用竹圍成，做法如下：(以一個可容十一人的竹舍為例)。

第一步 用六尺長的藤繩一根，兩頭都紮住一根棍子，做一個大圓規，棍子就成了圓規的腳了。乃以一根棍子樹地上，用另一棍子在地上劃一個圓圈。

第二步 用細竹桿或大竹割成的竹片二十根，長約六公尺至七公尺，依着劃好的圓形，每根相距約半公尺，將下端插住于地上，排列作棚形，惟在營門處留孔隙約一公尺，其上端各向內傾。乃用繩將竹桿上端每相對的兩根，作為一組繫住，然後逐組總繫，做成一個圓形的棚頂。

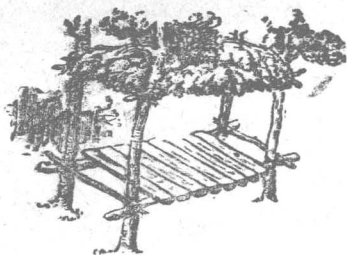
第三步 另用竹桿兩根，插住于營門之前，作為營門；高約二公尺，上面再用短竹桿多根，和營棚結住相連。

第四步 棚頂及四圍照(3)的方法，加以覆蓋物

六 樹舍



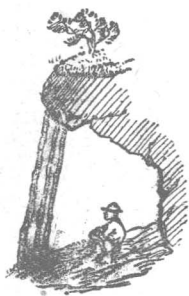
樹 舍



樹 舍

說明：這是利用樹幹做柱子，加了橫樑，鋪了類似地板一般的木塊，我們就可在板上休息做事。如再在上面加搭了樹棚，那就更好了。這個樹棚，可先用粗樹枝做了架子，平縛在樹柱上端，再鋪上乾草樹葉成。

⑦ 巖舍



現成的巖舍

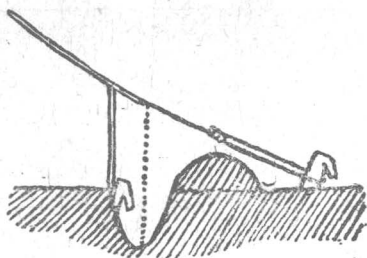


掘成的巖舍

說明：這是很有趣的一種營舍，在少數人的露營時，若有現成的深廣的巖穴，我們就可利用牠做一個巖舍，將裏面整理好後，就在巖穴外面編置一個草棚，以避風雨就好了。如沒有這種現成的巖穴，則可擇山脚土性柔軟的地方，或在山腰處挖掘，掘好後，依洞的高度，豎立幾根粗木樑柱子，上面用板承着，有如天花板一樣，就不會有碎泥落下來。地面太濕，可用地板，舍頂要開一小孔，安放一個像煙筒般的東西，使空氣流通，不致感着悶塞之苦。

3. 開掘營溝。做營地圍欄和其他佈置

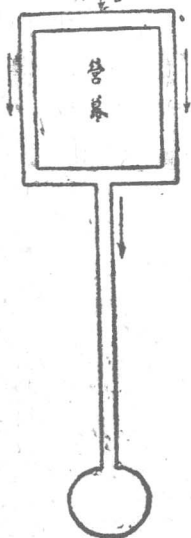
(1) 開掘營溝 在平地上搭營，如四圍沒有營溝，遇着下雨起來，就難免雨水內浸，把營內弄得潮濕了，所以掘溝也是重要的事情。不過在掘溝前，我們必須先得地主的允許，然後開始工作，到了拔營時，還應將水溝照原來的樣子填好，切勿留下些微痕跡。最好我們搭營在高原的地方，四面都是向下斜去，這樣，就可省去掘水溝的工作。還有如果我們露營的期限很短，而天氣很好，沒有下雨的可能時，也儘可不必掘溝。掘溝的方法，先在營壁下面用鏟直鏟下去，然後由外向內，鏟起泥土，堆在溝的外面。這樣



水溝的中心對準營幕邊緣圖

外面的雨水，就不致流入溝內，使營溝容易漲滿。

溝

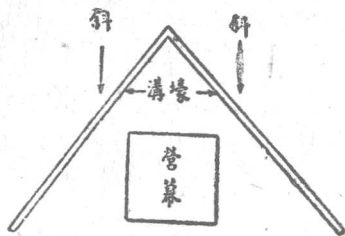


水溝的中心要對準營幕邊緣，溝寬一公寸至一公寸半，溝深一公寸至二公寸，營幕前面，不必掘溝，只要用泥土堆高和營幕兩邊水溝外側的泥堆接圓就好。另在靠近營幕地勢低處，挖掘一個積水穴，深約一公寸至二公寸，直徑約二公寸半，和營溝通連，使水下注。

註 這個積水穴，如一時分辨不出地勢低處，可等到下雨時辨明後繼續開掘的。

營溝及積水穴平面圖

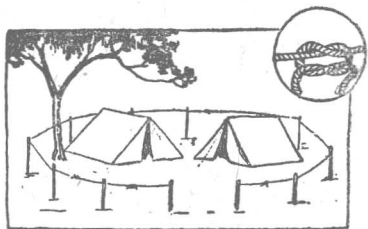
在地勢向單方面斜去的地方，這個營溝，只要在



向單方面斜去地方的營溝圖

斜向一面的地上，以營幕為中心，掘一三角形水溝，就可夠用了。

(2) 做營地圍欄 營地圍欄就是要圍出一個

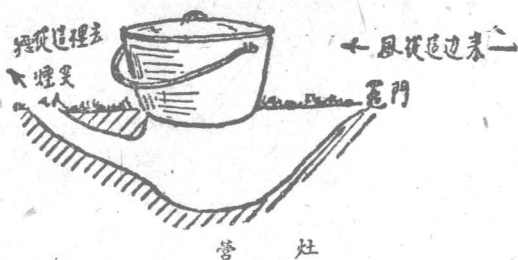


營地圍欄

營區，使便于警衛和佈置的。這個圍欄，可用軍棍做柱子，而後將防護繩扣上圍成，或則利用營地的樹木做柱子，就以繩子扣上圍成亦可。

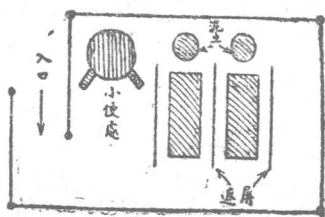
(3) 掘營灶 營灶要做在營幕的後面，地勢高

燥的地方。法在地上用斧頭掘成一個小坑，深二公



寸，周圍比鍋子的底小些，就風來的一面，掘一灶門，灶門對面一旁，再掘一個小孔，當作煙突。這樣，在應用時，柴火就會容易燒着，而煙就會向後吹出去了。

(4) 掘廁所 營地廁所要做在營幕的下風處，離



營地廁所

營區要這些。在三小隊人數的露營，有了二個大便的溝和一個小便的溝便夠。大便的溝掘作狹長形，長約一公尺，

寬約二公寸半，深約五公寸至六公寸，掘起的泥土，即堆置在溝的一頭，旁邊放一營鏟，每次大便完畢，就用營鏟鏟下泥土少許。小便溝就掘在大便溝的一邊，作圓形，深約五公寸至六公寸，圓周直徑約二

公寸半，在廁所四圍，最好再用布或其他材料做一個圍欄，使和外界的視線隔絕。

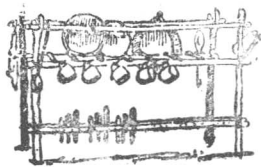
(5) 掘垃圾坑 垃圾坑也要掘得這些，但不可和營灶太遠，使應用起來，反感不便。這個垃圾坑和廁所是同樣需要的，去放置營地的一切廢物。牠的做法，就是掘一個直徑五公寸深也五公寸的土坑，將泥土也堆在一旁，旁邊也放一營鏟。營地的垃圾廢物收集後，就倒在其中，每次倒下後，也以營鏟鏟下些泥土，將垃圾蓋沒。

(6) 營幕內外的整理 營幕內是我們睡眠的地方，最宜注意整理，要先記碎石磚頭拾去，把有刺的和堅硬的草斬去，然後把泥土鏟平，鋪上油紙或地布，再用稻草鋪在上面，再鋪上毯子，然後再把各人的物件整理安放，使整齊美觀。營外也要收拾整潔，沒有一些垃圾紙屑遺棄地上。凡一切營具，如另有專備儲物的營幕，就應放在這個營幕之內，否則就放在各小隊營幕內的一邊，但也須求其整齊為要。

(7) 營地佈置的補充 營地的佈置，還有很多，儘可運用我們靈巧的思想，利用容易可找的材料，去補充建設。童子軍是富有開拓精神的創造者，這種時會，切宜善用！下圖就是幾個例子。

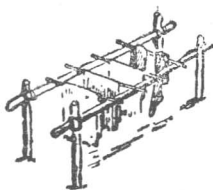


營 門



食具架

面巾架

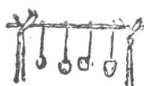


曬衣架

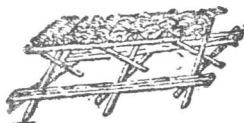


鞋架

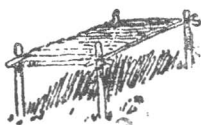
炊具架



碟架



食檯



工作檯



掛物架



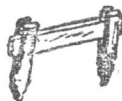
柴堆



掃帚



磨齒砧



刮鞋板



小櫈

其他營地佈置圖

4. 規定營地的作息事項和時間

營地的佈置做完了，就規定露營的作息表，將應做事項和時間定好，使大家遵守着去做。這種作息表，並沒有一定的，要看那時露營的目的和那時當前的情形而定，下表(一)就是一張通常的營地作息表。下表(二)，就是一張以「比賽」為目的的營地作息表。

第一表

時	間	作	息
上	6 00	起身	日間守衛開始
	6,10	早操	
	6,40	升旗	
	7,15	早餐	
	7,30	整潔營幕	營地檢閱
	8,00—11,00	作業	
午	11,00	炊飯	
	12,00	午餐	
	2,00—4,00	作業	
下	6,00	落旗	
	6,05	炊飯	
	6,40	晚餐	
	7,15	營火	
	9,00	熄燈	晚間守衛開始

第二表

時	間	作	息
上	時 分 6.00	起身	日間守衛開始
	6.10	早操	
	6.20	盥洗	
	6.40	升旗	
	7.15	整理營幕	
	7.30	營地檢閱	
	8.00	早膳	
午	11.00	炊飯	
	12.00	午膳	
下	1.00	休息	
	2.00—4.00	比賽	
	4.00—6.00	自由活動	
	6.00	落旗	
	6.05	炊飯	
	6.40	晚膳	
	7.15—9.00	營火	
	9.0	歸營	晚間守衛開始
午	9.05	就寢	
	9.10	熄燈	

露營時，我們要盡量多做工作。要聽從團長、教練員、和隊長命令，將自己的職務做得最好。處事要鎮靜，守秩序，勿多耽游玩，即公事已畢，相約遊戲，也要在規則以內。休息與睡眠，須要充足。對於同團或同隊的人，尤要和衷互助，相親相愛，決不可斤斤於工作的勞逸，而生怨抑。要知：凡能多做事，及為公眾多做事，這纔是我們偉大的服務精神啊。至於營地工作的分配，必求工作普遍，勞逸均勻，而尤要在多做課程的練習，使露營的光陰，都有實益。

5. 守衛

露營時，營地要有守衛，從開始露營起，以至露營終止時，分班輪值，不可間斷。這個守衛的目的：是要照顧和防衛營地，一方面要養成童子軍戒備和機警的精神啊。守衛的支配，要以隊員年齡長幼，體力強弱，均分為若干班，每班各指定着擔任若干守衛的時間，列表公佈，使全體隊員，依着實行。凡臨值守衛的人，服裝要穿得整齊，就教練員或隊長指定的守衛區域內，注意防衛，振作精神，小心翼翼地盡忠于職守，對於所見所聞，雖細雖微，都要加意審辨，而尤要有一種嚴肅的態度，使人家望而敬畏！

6. 營地報時法

在露營時，全體隊員的作息，都要依着作息表去

做，所以，報時方法，也很重要。通常的營地報時法，多用銅鐘或別種可以發聲的東西，使牠發聲，以報時間。報時法如下：每四個鐘點，從一聲打到八聲，每半個鐘點打一聲，每一個鐘點打兩聲，每兩聲要連打的。

打鐘數	所	報	時	間
一 聲	8.30	12.30	4.30	
二 聲	9.00	1.00	5.00	
三 聲	9.30	1.30	5.30	
四 聲	10.00	2.00	6.00	
五 聲	10.30	2.30	6.30	
六 聲	11.00	3.00	7.00	
七 聲	11.30	3.30	7.30	
八 聲	12.00	4.00	8.00	

7. 營火會

營火會是在晚間舉行的，晚膳以後，大家圍坐在營幕前面的草地上，中間生着一團營火，於是唱歌，講故事，做遊戲，奏音樂，這是我們露營生活黃金的一頁了！

8. 拔營

露營終止，拔除營幕，整理歸家，這就叫「拔營」。

拔營法：

1. 先將個人用品整理。次將公眾用品和炊具等整理。

2. 拔除營幕，如這時，營幕被霧露或雨水所濕，則俟太陽曬乾後，然後拆除。

3. 如在雨中拔營，則營幕甚濕，其附件如營樁營釘等，都不可裹入。即營繩也須注意捲入營壁內，以免污泥沾染。

4. 營幕拆除後，須摺疊整齊，裝入營袋。拆時，應先把營幕上所附着的污泥碎草去淨，將幕的兩面摺平，營壁營門摺在裏面，繩子放中間，摺成長方形，而後捲成圓筒狀，用繩縛好，套以營袋。

5. 營樁上的污泥，營釘的鐵鏽，都要揩拭乾淨，而後捲入幕內。

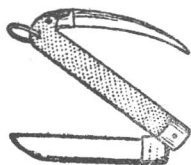
6. 營幕整理已畢，就做整潔營地的工作，凡垃圾、紙屑，以及遺留的魚肉骨屑、飯米、菜殼等，都要拾去。再將營灶營溝填平，使營地絲毫沒有宿營的痕跡，

7. 熄滅營地殘留的火，向地主道謝後，乃整隊歸家。

刀和斧的使用法

1. 童子軍刀

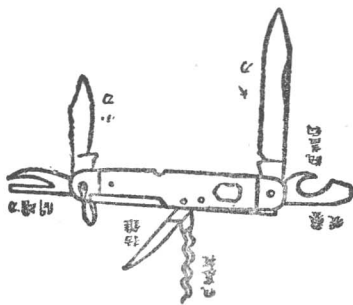
我們童子軍常用的刀子有兩種：一種是兩件刀，一種是六件刀，分述如下：



兩件刀

1. 兩件刀和用途
 一邊有大刀一把，作剝切食物和物件之用。一邊是括錐一枝，作鑽孔之用。

2. 六件刀和用途 除兩件刀所有的大刀和括錐

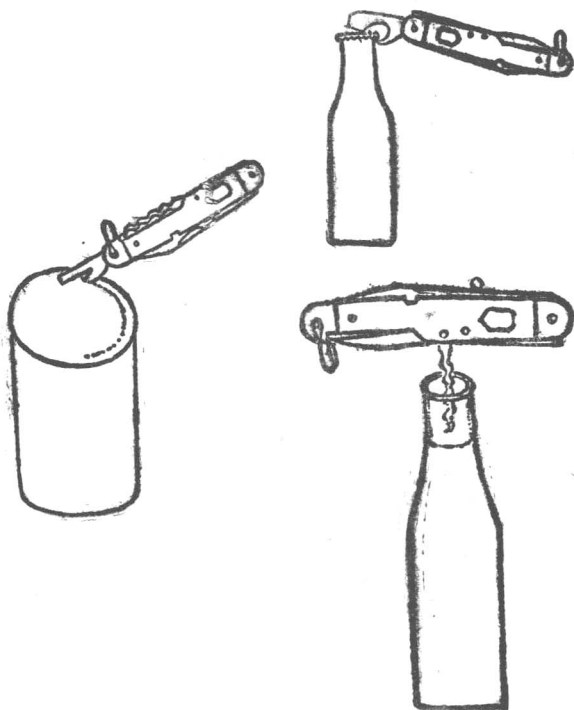


六件刀

外，還有另件四種，分述如下：

開罐刀 開罐頭用

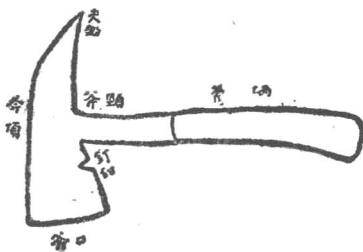
- | | |
|-----|--------|
| 瓶蓋鉤 | 開瓶蓋用 |
| 瓶塞拔 | 拔軟木瓶塞用 |
| 旋鑿 | 旋開螺絲釘用 |
| 小刀 | 剝切小東西用 |



多件刀用法

2. 童子軍斧

童子軍斧扁平的一頭，叫做「斧口」，用以劈柴，



童子軍斧

尖的一頭，叫做「尖鋤」，用以挖掘泥土。在劈柴時，遇堅硬的木柴，也可用這個尖鋤力擊劈碎的。在斧口部的一個缺口，就是「釘鉗」，專備拔去鐵釘之用，用時，就將鐵釘的頭套入缺口中，將斧上舉，釘即拔去了。在用斧時，我們要緊握斧柄，尤須注意，在斧頭前後左右轉動的範圍內，不致妨及他人。

3. 童子軍刀斧使用注意點

1. 要安全第一。
2. 不用時，刀要摺好，斧要套好。
3. 用時，刀口斧口要向外，不可向着己身。且要留

- 意，斧在轉動範圍內，不致妨及他人。
4. 小片的木料，如引火柴等，纔用刀劈，其大片的木料，須用斧劈。
 5. 切勿用刀去撬開木片，雖很薄的木片，還以斧撬開牠為妥。
 6. 不可以刀口作螺絲鑽用。在不得已時，只可偶一借用刀鋒的背面，然終不免損壞刀鋒。
 7. 刀口及斧口，都不可放近火焰，否則就易脫鋼，而不可用。
 8. 刀斧用好，即須收起揩乾，並塗以油脂或凡士林，以防生鏽。
 9. 將刀和斧給人時，要把柄先給人握住。
 10. 切物時，要注意勿使刀口碰觸硬地或石塊，尤不可用鋌打擊刀背。劈柴時，也不可在硬地或石塊上劈，先要襯一塊木板或木柴，以免損壞鋒口。有時遇有釘的舊木材，在劈柴時，尤宜留意。

五 軍棍使用歌

軍棍是一根木質的棍子，長一公尺五公寸（即5英尺）圓周直徑三公公分五公厘，（即1英寸半），是童子軍露營及其他野外作業的隨身寶，下面的歌，就是許多例子。但牠的用途正多哩，我們要運用我們靈巧的思想，開拓的精神，去發明創造啊。

軍棍使用歌

鄉村不怕狗擾，樹林不怕蛇咬。
逢山搭帳，遇水架橋。可蓋草屋，也可縛吊灶。
東西多時做扁担，維持秩序築欄杆。
聯成兩丈飄旗幟，接成梯子過高牆。
好當夾板，又好做抬牀，運動遊戲，是必需品。
刻着尺寸，更便測量。慢說上山過澗，不會跌交，
就是釣魚撐船，也很實用。

六 童子軍號譜

一 童子軍號帽

$1.\underline{3}.$ | $\underline{5}\underline{3}\underline{1}\underline{3}$ | $5.5\ \underline{5}$ | $1\text{---}.$ ||

二 升旗落旗

$\underline{3}.\underline{3}$ | $\underline{5}\ \underline{1}.\underline{1}\ \underline{3}\ \underline{5}.\underline{5}$ | $\underline{1}\ \underline{1}.\underline{1}\ \underline{1}\ \underline{1}.\underline{3}$ | $\underline{5}\ \underline{5}.\underline{5}\ \underline{3}\ \underline{1}.\underline{3}$ |

$\underline{5}\text{---}\ \underline{5}\ \underline{3}.\underline{3}$ | $\underline{5}\ \underline{1}.\underline{1}\ \underline{3}\ \underline{5}.\underline{5}$ | $\underline{1}\ \underline{1}.\underline{1}\ \underline{1}\ \underline{1}.\underline{3}$ |

$\underline{5}\ \underline{3}\ \underline{1}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{1}\ \underline{5}$ | $\underline{1}\ \underline{1}.\underline{1}\ \underline{1}\ \hat{\underline{1}}$ |

$\underline{5}.\underline{5}$ | $\underline{1}\text{---}\underline{1}\ \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{1}.\underline{1}$ | $\underline{3}\text{---}\underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3}.\underline{3}$ |

5-5 5 5 5.5 | 35 3i5 35 3i5 | 5 5 5 5 5 5 | 反覆

三 救 禮 拜

5 | i.i.5 | i5i | 3 3.i | 3 i.3 | 5 5 3 i | 5 5 | ^{1.}

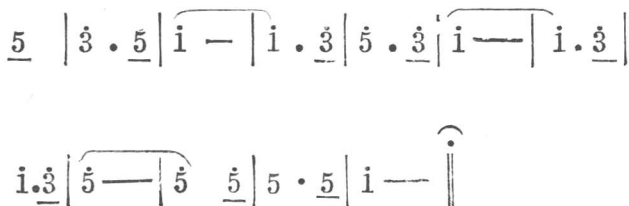
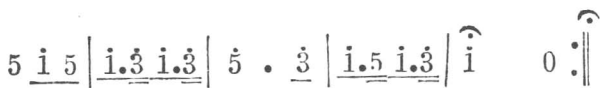
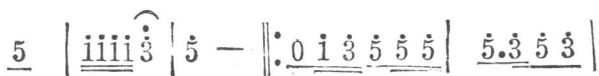
3 i | 5 5. 55.5. | ^{2.} 5 5 3 | i.i.i.i | i 0 i 3 | 5 5 |

3 i | 5 5 3 i | 55.5 | 5i 3 | 5 5 3 i | 55.5 |

5 5 | i i . 5 | i 5 . i | 3 3 i | 3 i 3 | 553i |

55.3 | ^{1.} i.i | i.i | i i 3. | ^{2.} i.i.i.i | i. 0 | 反覆

(註)如氣力不足可省去反覆

四 起 床 $\frac{2}{4}$ 五 熄 燈 $\frac{2}{4}$ 六 煮 飯 $\frac{2}{4}$ 

ī ī ī ī 3̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 1̣ :|| 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | ī ī 5̣ 1̣ 3̣ |

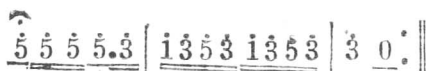
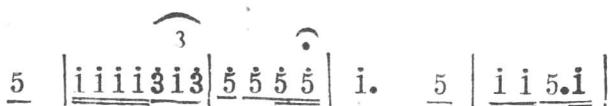
3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | ī ī 5̣ 5̣ 1̣ :|| 5̣ 0 | ī ī ī 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 1̣ ||

七 進 膳 $\frac{2}{4}$

5̣ | ī ī ī ī 3̣ 1̣ 3̣ | 5̣ . 0 | 5̣ 3̣ . 5̣ | ī 1̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ . 5̣ |

ī 5̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | ī 0 | ī 3̣ 1̣ 3̣ | ī 5̣ 0 | ī 3̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ | ī 3̣ 5̣ 3̣ |

5̣ 0 5̣ | ī 0 5̣ | ī ī ī ī 3̣ 1̣ 3̣ | 5̣ . 0 | ī . 0 | ī . 0 ||

八 集 合 $\frac{3}{4}$ 九 緊 急 集 合 $\frac{3}{4}$ 十 告 警 $\frac{3}{4}$ 

十一 團長集合 $\frac{3}{8}$

1 1 3 5 3 1 3 5 | 3 1 3 5 3. | 1 1 3 5 3 1 3 5 |

3 1 5 i. $\overset{\cdot}{\parallel}$

問題和活動

1. 講述噠羅孩子的故事。噠羅的孩子，必須經過這樣的一個自營生活的歷練，纔被認為部落中的一份子，問他們創立這個公法的目的是什麼？從這個目的來說，這個故事，所昭示我們的意義是什麼？
2. 露營是什麼？我們的露營和噠羅孩子的野外訓練，兩者意義是否一樣？為什麼露營是快樂的？
3. 舉行露營，練習露營的一切生活。
4. 實地練習自己做營幕或營舍。
5. 做搭營和露營的比賽。
6. 表演童子軍野外生活的短劇。
7. 實行刀斧正確的使用法和比賽。
8. 練習和實行軍棍的使用法。
9. 練習唱童子軍軍號；聽童子軍軍號；吹童子軍軍號。

提 要

什麼	是童子軍的野外訓練。養成耐勞刻苦獨立自治而不依賴的德性，和噠羅孩子的野外訓練，意義相同。
以前	準備露營用品
	選擇營地
	好營地： 飲水用水便利。 有足夠的平地，略帶斜勢，卸水很易。

露營

露營的生活

到了地
到營後

地佈和理
營的置整
營地作
息和表
點要

地上有軟草，四圍或營後有樹木。

近旁無乾草枯枝。

有充足的陽光。

冬天背風。夏天^吹風。

營前空曠。地點清靜。

搭營

屋式營幕搭法

鐘式營幕搭法

單人營幕搭法

自
己的
營

用一方
布可做
的營幕

第一式

第二式

第三式

第四式

第五式

第六式

利用自然
界的材料
做營舍

獨木營舍
屋形棚舍
圓形竹舍
樹舍
廠舍

開掘營溝

做營地圍欄

掘營灶

掘廁所

掘垃圾坑

營幕內的整理

營地的整理

營地作

息表

視露營目的和當前情形而定

要點

要服從，要盡職，守秩序。對於同伴
和衷互助，相親相愛，並要盡量多
做事。至工作的分配，應視情形而
定，但大要：工作普遍，勞逸要均勻，
功課的練習要多做。

守衛	方法	從開始露營起，以至露營終止止，分班輪值，不可間斷。		
	要點	服裝要整齊。就指定守衛區域內，注意防衛，振作精神，小心翼翼的忠於職守；對於所見所聞，雖細雖微，都要加意審辨，而尤要有一種嚴肅的態度，使他人見而敬畏。		
營地報時	每二聲要連打			
	1聲	8.30	12.30	4.30
	2聲	9.00	1.00	5.00
	3聲	9.30	1.30	5.30
	4聲	10.00	2.00	6.00
	5聲	10.30	2.30	6.30
	6聲	11.00	3.00	7.00
	7聲	11.30	3.30	7.30
8聲	12.00	4.00	8.00	
營火會	營火	晚間舉行，大家圍坐在營前草地上，中間生了營火，於是唱歌曲，講故事，做遊戲，奏音樂，這就是童子軍露營生活黃金的一頁了。		
拔營	拔營時	先整理個人用品，次整理公衆用品，乃拆去營幕，最後整潔營地，(勿忘未熄的火!)乃整隊歸家。		
二件刀	大刀	作剝切食物和物件用		
	括錐	作鑽孔用		
六件刀	除大刀和括錐外，有另件四種，用途如下：			
	開罐刀	開罐頭用		
	瓶蓋鉤	開瓶蓋用		
	瓶塞拔	拔軟木瓶塞用		
	旋鑿	旋開螺絲釘用		
	小刀	剝切小東西用		
斧	劈面劈柴用。尖鋤挖泥土用。釘鉗拔釘用。			

要點

1. 要安全第一。
2. 不用時，刀要摺好，斧要套好。
3. 用時，刀口斧口要向外，不可向着己身。且要留意，斧在轉動範圍內，不致妨及他人。
4. 小片的木料，如引火柴等，纔用刀劈；其大片的木料，須用斧劈。
5. 切勿用刀去撬開木片，雖很薄的木片，還以斧撬開牠為妥。
6. 不可以刀口作螺絲鑽用。在不得已時，只可偶一借用刀鋒的背面，然終不免損壞刀鋒。
7. 刀口及斧口，都不可放近火焰，否則就易脫鋼，而不可用。
8. 刀斧用好，即須收起揩乾，並塗以油脂或凡士林，以防生鏽。
9. 將刀和斧給人時。要把柄先給人握住。
10. 切物時，要注意勿使刀口碰觸硬地或石塊，尤不可用鏈打擊刀背，劈柴時，也不可在硬地或石塊上劈，先要襯一塊木板或木柴，以免損壞鋒口。有時遇有釘的舊木材，在劈柴時，尤宜留意。

軍棍長一公尺五公寸，(即五英尺)。圓周直徑三分

軍棍使用

尺度

半(即一英寸半)木質。圓棒。

使用歌

鄉村不怕狗擾，樹林不怕蛇咬。
 逢山搭帳，遇水架橋。可蓋草屋，也可縛吊灶。
 東西多時做扁担，維持秩序築欄杆。
 聯成兩丈飄旗幟，接成梯子過高牆。
 好當夾板，又好做檯牀。運動遊戲，是必需品。
 刻着尺寸，更便測量。漫說上山過澗，不會跌交，
 就是釣魚撐船，也很實用。

童子軍號

號帽

升旗落旗 敬禮 起床 熄燈 煮飯

進膳

集合 緊急集合 告警 團長集合

一五 儲蓄

考試合格標準

1. 知道儲蓄的利益。
2. 有一元以上的儲蓄。

[引言]「儲蓄」本來就是：「積蓄金錢」的意思，但這裏的「儲蓄」，却是我們的訓練，包含着：關於「用錢」和「生利」的訓練，就是1.我們要有正當的用錢智識和習慣，凡該用的要用，設省的要省。2.我們要有生利的思想和興趣，並要實行去生利。這些，都是你修身做事成功的關鍵，一方面又是現在我們中國童子軍最需要提倡的活動，你要切實去實行啊。

一 洛克弗雷和募捐人的故事

某次，有一個慈善團體的募捐人，求謁火油大王洛克弗雷，Rockfellow，要向他募捐。洛氏那時正在書室閱書。這個募捐人既由閩人引入書室，與洛氏相見後，洛氏忽將室內一個很光亮的電燈關熄，而只剩一個不很光亮的電燈點着。募捐人看到這個樣子，心中萬分失望，默忖在這樣吝嗇的富翁以前，捐款是少有把握的了。不期接談之後，洛氏竟慨允鉅額的捐

款，為募捐人始料所不及。臨行，募捐人叩以熄滅一個光亮電燈的緣故。洛氏云：「我因為目力不好，所以，看起書來，必須點着一個光亮的電燈，但和人談話，則那個不很光亮的電燈，已經夠了。你須知我從不浪費絲毫物力的啊。」

二 愛迪生做孩子的時候

美國大發明家愛迪生 Thomas A. Edison 幼年的時候，家裏很窮，不能進學讀書，他母親在家裏教他。到了十二歲，因為他家裏無力供養他了，迫不得已，只好去謀生。他在火車上找着一個販賣報紙的事情，但他天性好學，工作一有閒暇，便埋頭去讀書了。後來美國總統林肯，下令解放黑奴，南美洲的地主羣起抗令，於是激成南北戰爭。戰事發生後，報紙銷路很好，愛迪生賺了不少的錢。那時，愛迪生見有機可乘，就拿出了自己的儲款，買了一副鉛字，一架印刷機，就在火車上自己發刊報紙，這張報紙的編輯人，印刷工人和販買人，都由他一人担任，每張報紙售洋三分，每個月可有四五十美金的餘利。但他不肯浪費分文，日常節省所得，就用以購買書籍和化學試驗的用品，以求進步。

註1. 愛迪生 二十世紀的大發明家，發明日用品無數，電燈及留聲機，就是他發明的。

三 林肯第一次賺的錢

美國大總統林肯 (1) Abraham Lincoln 從一個木屋 (2) 裏的孩子，躋身於白宮，(3) White House 他的成功史，就是我們青年刻苦奮鬥的榜樣。他曾經自述其幼年第一次賺錢的經歷云：

「那時我是十四歲，我在本鄉的一條大河上，做渡船

的生意，坐我渡船的人很多，但都是不給錢的，臨走，給我些他



們所帶的日用品，作為渡值。一天早晨，有兩個渡客，叫我擺渡到對岸的一隻海船上去，既到那邊，這兩個渡客，給我兩枚金幣。這就是我一生第一次所賺的錢了。我接受了這兩枚金幣，那時，第一個思想，就是、怎樣去儲放這兩枚金幣。」

註1. 林肯 美國第十六任大總統。

2. 木屋 那時窮人所住的屋，用木搭成。

3. 白宮 美國的總統府

四 童子軍和儲蓄

童子軍要有儲蓄的訓練，就是要：

1. 要我們有正當的用錢智識和習慣。凡該用的要用，該省的要省，像上節故事中的洛克佛雷，就是一個榜樣。

2. 要我們有自力生利的思想和興趣，並要實行去做，像上節幼年時候的愛迪生，就是一個榜樣。

3. 要將節省所得和自力生利所得的錢，儲放起來，做購買書報，自己增進智識學問和周濟他人，或輔助團部經費之需，像上節林肯和愛迪生的故事，就是一個榜樣。

五 童子軍和生利

童子軍是「生產」的人，並不是「消費」的人，所以，我們要像上面故事中愛迪生一般的自力去生利，將所賺的錢，輔助團部經費，置辦自己應用的衣服書籍和周濟他人，這樣的事情，在歐美各國的童子軍，已很盛行了。這纔是我們童子軍的開拓和創造精神，所以我們要努力啊。下表是英國童子軍生利作業的統計，可備參考：

甲 美國童子軍已做過的賺錢實例：

1. 粉刷天花板
2. 清潔及粉刷鷄舍。
3. 搬去屋內的垃圾。

4. 清潔地氈。
5. 種蔬菜出賣。
6. 除草。
7. 修剪草地。
8. 清潔火爐。
9. 修籬笆。
10. 送信及別種奔走。
11. 照管小孩子。
12. 掃雪。
13. 分送報紙。
14. 洗窗。
15. 伐木。
16. 代人印相片。

乙 美國童子軍團已做過的賺錢實例：

1. 做影戲或開音樂會。
2. 收集廢紙或布出賣。
3. 在熱鬧地方，製售冰淇淋及販賣糖菓。
4. 代電話局分送電報號碼簿。
5. 收集廢鐵及舊瓶出賣。
6. 代人修理或油漆舊家具。
7. 做花盆架，書夾，廢紙籠，手巾架，茶葉筒，小櫬子出賣。
8. 代人採摘蘋果，桃子，葡萄。
9. 做梯子出賣。

六 我們的做法

中級童子軍規定要有一元以上的儲款，這個儲款，我們要從節省日常的零用錢，和實行生利所賺的

錢，儲蓄而成。我們日常的用錢，要有預算，要記賬，凡該用的纔用，不該用的就要省下。尤要隨時稽考，設發現某項用款，已經超過預算時，則就要將別一項的用款減少，以為調濟。一面，我們要實行生利，像辦理消費社，像實行童子軍專科課程的生利事情，如種菜、養鷄、養蜜蜂等，（見後章）像閒空時替人家做工，如為人送牛奶，送報紙，送信件等，就將這些生利所賺的錢，儲放起來，以為周濟他人和補助團部經費及其他有益事情之用。

問題和活動

1. 講述洛克佛雷和募捐人的故事。洛氏見募捐人入室後，就將一個光亮的電燈熄滅，為的是什麼？這樣的舉動，是否合理，牠昭示我們的意義是什麼？
2. 愛迪生在少年的時候，怎樣自求進步？
3. 林肯第一次的錢怎樣賺的！他賺了以後，第一個思想是什麼？這個故事昭示我們的意義是什麼？
4. 童子軍為何要有儲蓄的訓練？
5. 童子軍為何要生利，怎樣去生利？
6. 我們要怎樣去實行儲蓄？
7. 做閒空時的生利運動。把工作所得的酬報，儲為周濟他人並補助團費之用。(1)
8. 記零用賬並時時預算稽考。

9. 盡量多做周濟他人和以金錢捐助公益事業及有益他人之事。

註1. 關於本問題，編者甚喜供給實施材料，使這種重要而切實的訓練，克臻光大，倘蒙惠教，請寄上海山東路二二五童子軍書報用品社編輯部轉范曉六收。

提 要

儲蓄	中級童子軍至少儲款	意義	<p>有正確的用錢智識。凡該用的要用，該省的要省。例如格克佛雷和募捐人的故事。</p> <p>有自立生利的思想和興趣，並實行去做。例如愛迪生的故事。</p> <p>將節省所得和生利所得的錢，實行儲蓄，作為有益用途。例如林肯和愛迪生的故事。</p>
		數目	一元以上，
		來源	<p>日常節省下來的另用</p> <p>閒空時為人工作的酬報。</p> <p>做生利事業的盈餘，</p>
	方法	<p>用錢要有預算。</p> <p>要記賬，並隨時預算稽考。</p> <p>如遇某項用款超過預算，則在別一項中撙節，以為調濟。</p> <p>要努力去生利。將節省所得和生利所得的錢，去周濟他人，和輔助公益事業及為有益他人之事。</p>	

一六 專科課程的修習

[引言] 童子軍的三級課程——就是初級課程。中級課程。和高級課程——是你的「必修」課程，在這些必修的三級課程外，你還有「選修」的專科課程。專科課程給你：1. 閒空時有好的事情做。2. 可以養成你職業的興味。3. 可以賺錢生利。所以，你要努力去學習的啊。

一 童子軍的選修課程

你學過的初級課程，中級課程，和接着要學的高級課程，這些，都是每個童子軍必須學習的，所以，牠們都是童子軍的必修課程。另有一種課程，可以跟着童子軍心性的所近，自由選習的，這就是童子軍的選修課程了。這種選修課程，牠們就叫「專科課程」。

二 專科課程的好處

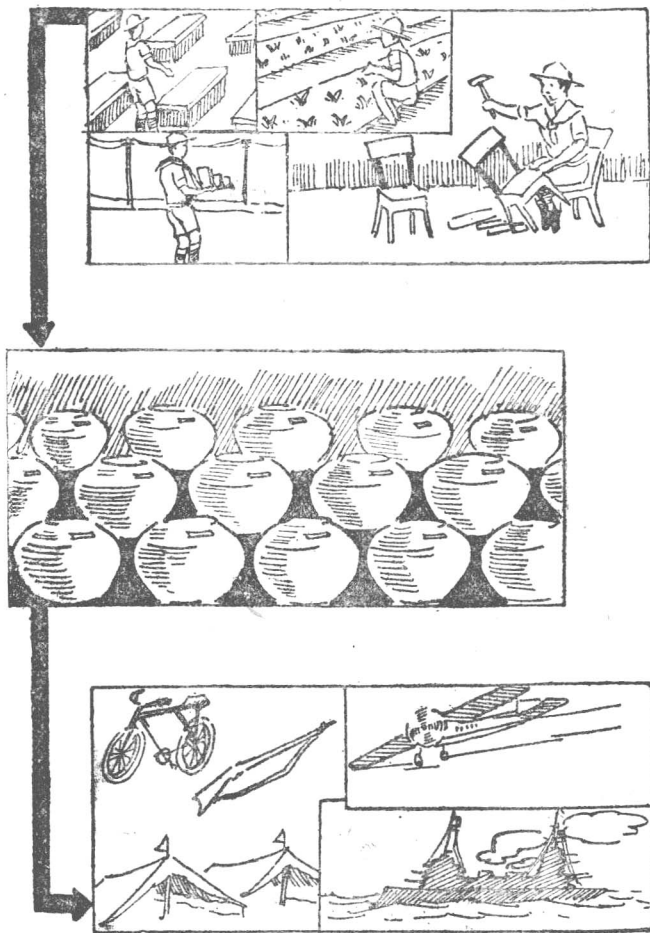
童子軍為何要有選修課程呢？這個問題，看了本節專科課程的好處，就可明白了。專科課程的好處如下：

1. 專科課程是在閒空時候學習的。這個「閒空的時候」，因為「閒」的原因，我們往往容易空廢過去，或則容易做出不好的事情來，有了專科課程，閒空時候，既不會空廢，且有「有益的事」可做了。

2. 我們將來總要從事于職業的，現在的求學，

就是為了將來從事職業的預備。但職業的門類很多，我人的天資識力興趣也都有差別，所以，最好要在這預備時間，先經一番職業興趣的培養和指導，從各人的天資識力興趣上，去慢慢的確定個人最適宜做的一種職業。專科課程有八十三種，包含農工商職業的全部，可以隨你心性的所近，自由選習，這樣，從修習專科課程的過程上，就會培養起來：你對於一種職業的興趣，作為將來從事的職業。

童子軍是要努力去生利的，要做一個「生產」的人，並不是「消費」的人。我國自從鴉片戰爭大開門戶以後，因為：「只會消費不會生產，」我們中國已吃了大虧了。那時，會生產的外國人，紛至沓來，把他們的生產物輸進我國來，我們中國人只知買來享用，因為我們輸出的原料，終敵不過他們工業品輸入的入超，於是積而久之，我們中國的錢，就滾滾的滾了大洋，到了外國，變成了鐵甲車大砲飛機了，外國人就慢慢的富而且強，中國人就慢慢的窮而且弱，所以，現在要復興我中華民族，先要大家決心除掉這個：「只會消費，不會生產」的依賴心。童子軍是開拓創造的人，獨立有為的人，尤要注意去養成這個「自力生利」的氣魄，努力實行。專科課程多數是可以生利的，就是貫徹「童子軍復興民族」主旨，實施生產訓練的好方法。一面，生產所得的錢，就可用以輔助團部經費，或替自己購辦服裝書報，或周濟他人。這



專科課程和生利

樣就可使我們許多經濟困難的團體和青年，都可享受童子軍的幸福了。

三 專科課程的課目

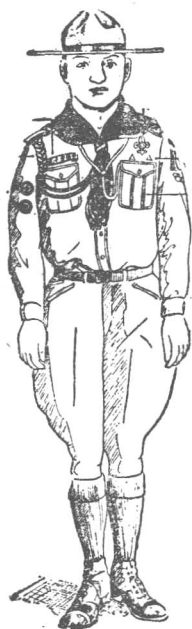
童子軍專科課程，共有八十三種，列舉如下：

- | | | | | |
|---------|---------|----------|----------|--------|
| 1. 公民 | 2. 文書 | 3. 公共衛生 | 4. 木工 | 5. 修理 |
| 6. 皮工 | 7. 斥埃工程 | 8. 印刷 | 9. 自由車 | 10. 汽車 |
| 11. 昆蟲 | 12. 金工 | 13. 泥工 | 14. 軍事訓練 | 15. 音樂 |
| 16. 建築 | 17. 洗染 | 18. 看護 | 19. 星象 | 20. 飛機 |
| 21. 訊號 | 22. 珠算 | 23. 消防 | 24. 救護 | 25. 救生 |
| 26. 射擊 | 27. 捕魚 | 28. 氣象 | 29. 航海 | 30. 畜牧 |
| 31. 動物 | 32. 造林 | 33. 商業 | 34. 國術 | 35. 植物 |
| 36. 裁縫 | 37. 測量 | 38. 無線電 | 39. 園藝 | 40. 電學 |
| 41. 電報 | 42. 烹飪 | 43. 剝製標本 | 44. 游泳 | 45. 游獵 |
| 46. 農事 | 47. 運動 | 48. 號角 | 49. 慈善 | 50. 編織 |
| 51. 養蜂 | 52. 養蠶 | 53. 戲劇 | 54. 機械 | 55. 雕塑 |
| 56. 漆工 | 57. 衛生 | 58. 應用化學 | 59. 騎術 | 60. 翻譯 |
| 61. 嚮導 | 62. 繪畫 | 63. 攀登 | 64. 獸醫 | 94. 簿記 |
| 96. 攝影 | 67. 辯論 | 68. 露營 | 69. 鑛工 | 70. 防毒 |
| 71. 防空 | 72. 繩工 | 73. 遊技 | 74. 裝訂 | 75. 旅行 |
| 76. 新聞 | 77. 郵務 | 78. 警探 | 79. 邊疆言語 | 80. 紙工 |
| 81. 瓷陶工 | 82. 紡織 | 83. 溜冰 | | |

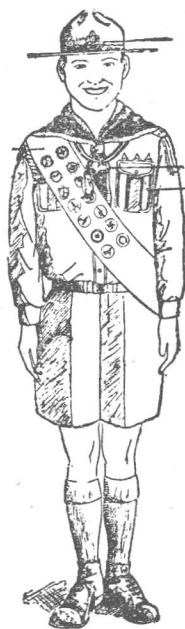
四 專科課程的學習、服務和生利

專科課程是選修的，你可以依着自己心性的所近，選擇學習，其一般要點如下：

1. 這種專科課程，中級童子軍規定只能修習四種為限。高級童子軍則無限制。



得專科徽章四種
以內佩右臂上



得專科徽章滿五種以
上佩胸前佩帶上

專 科 徽 章 佩 帶 圖

2. 你選定了合于自己修習的專科課程，即依照這課程的訓練標準，(這種訓練標準可以查閱范曉六冷雪樵編「童子軍必攜」 范曉六編：「中國童子軍組織法規」，或去問教練先生。)就閒空時候，參考了書籍，自己學習，有不明瞭或需教導之處，可以請益于教練員或去請益從事于此種職業的專門家。

3. 你一種專科課程修畢後，就去受中國童子軍總會指定的致驗，致驗合格，就得向總會請領這一課程的專科徽章。這種徽章，是圓的形狀，緣度，上繡橙黃色的各課程圖形。如得四種以內，佩右上臂上，如滿五種以上，則佩在專科章佩帶上，每二枚或三枚，橫列一排，不滿二枚者，依式排列，專科章佩帶寬十一公分，斜佩在右肩上，兩端成斜線，貼左腰側。

4. 你一種專科課程修畢了，就可選習第二種。但已學會的課程，仍須溫習，且要準備着隨時努力去實行服務，專科課程原來也就是要補充你實行服務的能力，例如你已學會了「救護」，你就要時時努力去救人，去發揚光大童子軍的服務精神。一方面，你也要注意去生利，像做：園藝。養蜂。養鷄。一類的課目，將生利所得的錢，儲為輔助團費，周濟他人和其他有益的使用途。

問題和活動

童子軍的必修課程是什麼課程？ 童子軍的選修課

程是什麼課程？

2. 專科課程有什麼好處？
4. 專科課程有多少課目？ 試列舉這些課目。
3. 專科課程要怎樣去學習？
5. 專科課程的徽章是怎樣的？ 佩帶在何處？
6. 專科課程學會後，要怎樣去應用？ 和「服務」有沒有關係？
7. 做專科課程的學習。
8. 做專科課程，可以自力生利的活動。

提 要

什麼} 童子軍的選修課程

- 好處 {
1. 閒空時有「有益」的事情做。
 2. 可以養成職業的興趣，做學者職業的指導。
 3. 可以賺錢生利。

- {
1. 公民 2. 文書 3. 公共衛生 4. 木工
 5. 修理 6. 皮工 7. 斥埃工程 8. 印刷
 9. 自由車 10. 汽車 11. 昆蟲 12. 金工
 13. 泥工 14. 軍事訓練 15. 音樂 16. 建築
 17. 洗染 18. 看護 19. 星象 20. 飛機
 21. 訊號 22. 珠算 23. 消防 24. 救護
 25. 救生 26. 射擊 27. 捕魚 28. 氣象
 29. 航海 30. 畜牧 31. 動物 32. 造林
 33. 商業 34. 國術 35. 植物 36. 裁縫
 37. 測量 38. 無線電 39. 園藝 40. 電學
 41. 電報 42. 烹飪 43. 剝製標本 44. 游泳

專科課程的修習

課目 {

{ 八十
三種

45. 游獵 46. 農事 47. 運動 48. 號角
 49. 慈善 50. 編織 51. 養蜂 52. 養蠶
 53. 戲劇 54. 機械 55. 雕塑 56. 漆工
 57. 衛生 58. 應用化學 59. 騎術 60. 翻譯
 61. 嚮導 62. 繪畫 63. 攀登 64. 獸醫
 65. 簿記 66. 攝影 67. 辯論 68. 露營
 69. 鑛工 70. 防毒 71. 防空 72. 繩工
 73. 遊技 74. 裝訂 75. 旅行 76. 新聞
 77. 郵務 78. 警探 79. 邊疆言語 80. 紙工
 81. 瓷陶工 82. 紡織 83. 溜冰

學
服
務
和
利

1. 中級童子軍規定只限修習四種，高級童子軍則無限制。
2. 選定了一種課程，就依照課程的訓練標準，就閒空時間，參考了書籍，自己學習。有不明瞭處，去問教練員及專家。
3. 一種課程修畢，去受總會指定的考試，考試及格，由總會請領徽章。
4. 專科徽章，圓形，綠底，上繡橙黃色的課程圖形，得四種內，佩右上臂上，滿五種以上時，佩胸前佩帶上。
5. 已學會了一種課程，就應努力去服務。一方面也要注意去生利。

一七 總複習

童子軍的中級課程，你現在已經學完了，接着，你要學習童子軍的高級課程。這猶如二萬公尺的長程賽跑，你自起步以來，始終勇邁地持續前進，常保持着優越的首位，現在雖離終點尚遠，但有了這樣奮進不懈的精神，那末，最後的勝利，當然穩有把握，這是多麼地可喜可勉啊！這一章，是你中級課程的總複習，要總算一下：你已經做過而此後更需繼續去做的事情，使和高級課程銜接。你要記着：童子軍是「做」的事情，並不是「知」的事情，要連續不斷的去「做」，這樣，你學習的童子軍纔會有實益，有效果，而成為「復興民族」的基本力量啊！

一 三方面的努力

從我們的誓詞說：

普遵奉 總理遺教，確守中國童子軍之規律，終身奉行下列三事：

第一 勵行忠孝仁愛信義和平之教訓，為中華民國忠誠之國民。

第二 隨時隨地，扶助他人，服務公眾。

第三 力求自己智識道德體格之健全。

所以，我們的努力，可分作三方面來說。就是：

第一 對於「國家」的努力。

第二 對於「人」的努力。

第三 對於「己」的努力。

二 中級童子軍對於「國家」的努力和 今後應需持續努力之點

童子軍是愛國的青年，中級童子軍對於「國家」的努力，就指：努力實行第一條誓詞「勵行忠、孝、仁、愛、信義、和平的教訓，為中華民國忠誠之國民，去發揮和光大童子軍的愛國忠忱。關於這方面，你在中級課程已讀過而要努力去持續實行之點，如下表：

課 程	你已讀過而應需持續努力之點
三民主義 民 主 略	<p>中華民族的自由平等，已給列強脅迫訂立的不平等條約剝奪去了。孫總理爲了要恢復我中華民族的自由平等，以求中華民族獨立生存於世界，而致力革命。他致力革命的方法和力量，就是三民主義。</p> <p>終 總理之世，我中華民族的自由平等，離實現完成，還是很遠，現在，這繼續努力 孫總理未完成的革命工作，去實現三民主義，進而解除不平等條約，恢復我中華民族自由平等的責任，就是我們的責任啊。</p> <p>我們現在的努力，就是要盡力實行童子軍誓詞規律，使自己成就爲一個完全的青年，去勝任擔負這持續國民革命的偉大責任。</p>
服 務	<p>孫總理爲了我中華民族的自由平等而致力革命，歷盡艱險困苦，百折不回，這就是他偉大的「服務」精神的表徵。我們也要像 孫總理般的富有服務精神，隨時隨地，要努力做有益於國家的事情 從實行誓詞規律做起，發揮光大我們偉大的服務精神。</p>
露 營	<p>嚆羅的孩子，從野外的訓練，養成爲獨立自治不依賴的孩子；進而爲獨立自治不依賴的成人，這樣，就增</p>

	加了他們團體競存的力量，卒致強盛。童子軍的露營，就是我們的野外訓練，和囉羅孩子的野外訓練，意義是相同的。所以我們要盡量多找機會，去實行露營的訓練，去養成我們獨立自治不依賴的性格，使克任艱鉅，而充實我中華民族團體競存的力量。
儲蓄	我們要實行儲蓄，一方面要節省不該用的消費，一方面要節省下必有的消費，一方面要做自力生利的活動，努力去生利，將節省所得和自力生利所得的錢，儲蓄起來，去捐助於有益事業，充實國力。

三 中級童子軍對於「人」的努力和今後應需持續努力之點

童子軍對於「人」的努力，就指：努力實行第二條誓詞：「隨時隨地，扶助他人，服務公眾。」這就是童子軍教育的偉大處啊。關於這方面，你在中級課程，已讀過而要努力持續實行之點，如下表：

課程	你已讀過而應需持續努力之點
服務	<p>「服務」就是努力去做有益他人的事情，這是童子軍教育整個的基礎，也就是童子軍教育的偉大處啊，因此，我們要努力實行服務。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在家庭中，要努力做家庭的服務 2. 在學校及童子軍團中，要努力做學校及童子軍團的服務。 3. 在社會上要努力做社會的服務。 <p>從這些日常的服務生活，日積月累地實行「服務」的偉大訓練，培養「服務」的偉大精神</p>

救 護	從文明的進步，世界上陡然助長了許多不測的災禍，猶如大戰爭一般的形成了許多損害，但這個戰爭的損害，却不為一般人所注意。童子軍的「救護」，就是為了這個「不注意戰爭」而努力，要去減少不測災禍的損害啊。所以，我們要努力去實行。
儲 蓄	我們要實行儲蓄，將儲蓄所得的錢，和生利所得的錢，去周濟他人，或捐助於有益事業，成為公眾的福利。

四 中級童子軍對於「己」的努力和今後應需持續努力之點

童子軍對於「己」的努力，就指：努力實行第三條誓詞：「力求自己智識道德體格之健全」，合第一等二條誓詞的實行，成就為完全的青年。關於這方面，你在中級課程已讀過而要努力持續實行之點，如下表：

課 程	智識的得益 和努力點	德道的得益 和努力點	體格上的得益 和努力點
三民主義 要略	三民主義的意義	有愛國的忠忱， 獻身於國家，去 繼續總理完成 革命工作，實現 三民主義。	
服 務	服務的意義，集 會的服務要識。	實行服務，養成 偉大的服務精神。	

課 程	智識的得益 和努力點	道德的得益 和努力點	體格上的得益 和努力點
方 位	方位的智識和測定方位的智能。		關於方位上野外的操習，可以強健體格。
軍 步	軍步的智識。		關於軍步的操習，可以健身。
旗 語	旗語的智識和旗語傳訊的智能。		關於旗語的野外操習，可以強健體格。
偵 察	偵察的智識和偵察的智能。		關於偵察的野外操習，可以強健體格。
生 火	生火的智識和生火的智能。		關於生火的操習，可以強健體格。
救 護	救護的智識和救護的技能。	實行救護，服務公眾。	
炊 事	炊事的智識和炊事的技能。		
禮 儀	禮儀的智識。	成為有禮貌的青年。	
縫 補	縫補的技能		
洗 滌	洗滌的技能		