









Digitized by the Internet Archive  
in 2014







SCENERY  
OF THE  
RHINE, BELGIUM  
AND  
HOLLAND.











*Belgian Passage Boat at the Gate of St. Catharine. Bruges.*





S O U T H  
of the  
R H I N E,  
B E L G I U M A N D H O L L A N D,

from Drawings by  
CAPT<sup>N</sup> BATTY,  
of the Grenadier Guards F. R. S.

*Member of the Imperial Russian Order of St. Anne.*



*Place Royale, Brussels*

London,

ROBERT JENNINGS,

1826.







THIS  
SERIES OF VIEWS

INTENDED TO ILLUSTRATE THE SCENERY

OF THE

RHINE, BELGIUM AND HOLLAND,

IS RESPECTFULLY INSCRIBED

TO THE

COUNTESS OF PEMBROKE

AS A SMALL TRIBUTE TO HER LADYSHIPS' TASTE FOR THE FINE  
ARTS; AND, AS A TOKEN OF GRATEFUL ACKNOWLEDGMENT FOR  
THE KINDNESS HE HAS CONSTANTLY EXPERIENCED FROM EVERY  
BRANCH OF HER LADYSHIPS' FAMILY,

BY

ROBERT BATTY.

*London,*  
*1st. May, 1824.*







# LIST OF PLATES.

---

ENGRAVED TITLE, PLACE ROYALE, BRUSSELS E. GOODALL.

## VIEWS ON THE NECKAR.

1. PALACE AT HEIDELBERG - - - - R. WALLIS.
2. HEIDELBERG - - - - E. FINDEN.
3. THE BROKEN TOWER, HEIDELBERG - C. PYE.
4. NECKARSTEINACH - - - - J. C. VARRALL.

## VIEWS ON THE MAYNE.

5. WURZBURG - - - - J. C. VARRALL.
6. CITADEL OF WURZBURG - - - - J. MILLER.
7. THE DOM GASSE, WURZBURG - - - - J. EDWARDS.
8. FRANKFORT - - - - H. LE KEUX.

## VIEWS ON THE RHINE.

9. MAYENCE - - - - R. WALLIS.
10. CATHEDRAL AT MAYENCE - - - - W. WOOLNOTH.
11. BINGEN - - - - J. BYRNE.
12. RHEINSTEIN, OR REICHENSTEIN - - - - E. GOODALL.
13. CASTLE OF FURSTENFELS - - - - J. LEWIS.
14. BACHARACH - - - - E. FINDEN.
15. OBERWESEL AND CAUB - - - - R. WALLIS.
16. OBERWESEL - - - - W. R. SMITH.



- |                                       |   |   |   |   |                     |
|---------------------------------------|---|---|---|---|---------------------|
| 17. VIEW FROM OBERWESEL               | - | - | - | - | E. GOODALL.         |
| 18. THE LURLEY BERG                   | - | - | - | - | J. C. VARRALL.      |
| 19. RHEINFELS                         | - | - | - | - | J. EDWARDS.         |
| 20. EHRENBREITSTEIN                   | - | - | - | - | E. GOODALL.         |
| 21. COBLENCÉ, FROM EHRENBREITSTEIN    | - | - | - | - | W. R. SMITH.        |
| 22. RUINS AT ANDERNACH                | - | - | - | - | J. LANDSEER, A.R.A. |
| 23. VIEW FROM ANDERNACH               | - | - | - | - | C. HEATH.           |
| 24. THE APOLLINARISBERG               | - | - | - | - | R. BRANDARD.        |
| 25. DRACHENFELS AND ROLANDS-ECH       | - | - | - | - | R. WALLIS.          |
| 26. GODESBERG                         | - | - | - | - | W. RADCLYFFE.       |
| 27. THE BAYEN THURM, COLOGNE          | - | - | - | - | R. WALLIS.          |
| 28. ST. MARTIN'S, COLOGNE             | - | - | - | - | J. GODDEN.          |
| 29. CATHEDRAL AT COLOGNE              | - | - | - | - | J. REDAWAY.         |
| 30. TOWER OF THE CATHEDRAL AT COLOGNE | - | - | - | - | W. WOOLNETH.        |
| 31. TOWN HALL, COLOGNE                | - | - | - | - | W. TOMBLESON.       |

#### VIEWS IN BELGIUM.

- |                                  |   |   |   |   |                |
|----------------------------------|---|---|---|---|----------------|
| 32. NAMUR FROM THE ROAD TO LIEGE | - | - | - | - | W. COOKE, JUN  |
| 33. NAMUR FROM THE CITADEL       | - | - | - | - | J. C. VARRALL. |
| 34. GREAT SQUARE AT TOURNAY      | - | - | - | - | J. BYRNE.      |
| 35. ROMAN ARCH AT TOURNAY        | - | - | - | - | S. LACEY.      |
| 36. YPRES                        | - | - | - | - | C. HEATH.      |
| 37. GREAT SQUARE AT BRUGES       | - | - | - | - | W. R. SMITH.   |
| 38. GHENT GATE AT BRUGES         | - | - | - | - | J. EDWARDS.    |
| 39. THE MINNE WATER, BRUGES      | - | - | - | - | MISS L. BYRNE. |
| 40. ST. MICHAEL'S, GHENT         | - | - | - | - | R. WALLIS.     |
| 41. TOWN HALL, BRUSSELS          | - | - | - | - | W. WOOLNETH.   |
| 42. ST. GUDULA, BRUSSELS         | - | - | - | - | W. WOOLNETH.   |
| 43. TOWN HALL, LOUVAIN           | - | - | - | - | E. BLORE.      |
| 44. MECHLIN                      | - | - | - | - | C. PYE.        |
| 45. THE EYER MERKT, ANTWERP      | - | - | - | - | T. HIGHAM.     |
| 46. ANTWERP CATHEDRAL            | - | - | - | - | J. GODDEN.     |



## VIEWS IN HOLLAND.

47.	ARNHEIM	-	-	-	-	-	-	-	G. CORBOULD.
48.	UTRECHT	-	-	-	-	-	-	-	E. FINDEN.
49.	OUDE HOOFT-POORT, ROTTERDAM	-	-	-	-	-	-	-	E. GOODALL.
50.	THE KOLK, ROTTERDAM	-	-	-	-	-	-	-	R. WALLIS.
51.	STADT-HUIS, DELFT	-	-	-	-	-	-	-	E. ROBERTS.
52.	OUDE KERK, DELFT	-	-	-	-	-	-	-	T. HIGHAM.
53.	THE PALACE AT THE HAGUE	-	-	-	-	-	-	-	J. C. VARRALL.
54.	STADT-HUIS, LEYDEN	-	-	-	-	-	-	-	J. REDAWAY.
55.	GROOTE HOUT-POORT, HAARLEM	-	-	-	-	-	-	-	J. EDWARDS.
56.	HAARLEM	-	-	-	-	-	-	-	MISS L. BYRNE.
57.	THE PALACE, AMSTERDAM	-	-	-	-	-	-	-	W. R. SMITH.
58.	THE WESTER KERK, AMSTERDAM	-	-	-	-	-	-	-	R. WALLIS.
59.	THE HERRING TOWER, AMSTERDAM	-	-	-	-	-	-	-	E. GOODALL.
60.	MONTALBAN'S TOWER, AMSTERDAM	-	-	-	-	-	-	-	E. GOODALL.

	VIGNETTE, BELGIAN PASSAGE BOAT, AT THE GATE OF ST. CATHERINE, BRUGES	-	-	-	-	-	-	-	R. WALLIS.
--	---	---	---	---	---	---	---	---	------------











DRAWN BY CAPT. BATTY

London, Published Sept. 1. 1835, by Robert Jennings 2, Poultry

ENGRAVED BY ROB. F. WALLIS.

H E I D E L B E R G .

*Handwritten note:*  
L. 1835



## THE PALACE AT HEIDELBERG.



THE situation of the ruins of this splendid palace is truly magnificent, commanding a wonderful prospect over the beautiful valley of the Neckar. At the foot of the rock on which they stand, lies the city of Heidelberg, with its handsome stone bridge over the Neckar. Behind them rises, in graceful slopes, the lofty hill called the Heiligenberg, covered with the richest woods. All these objects combined, form, perhaps, the finest landscape in Germany.

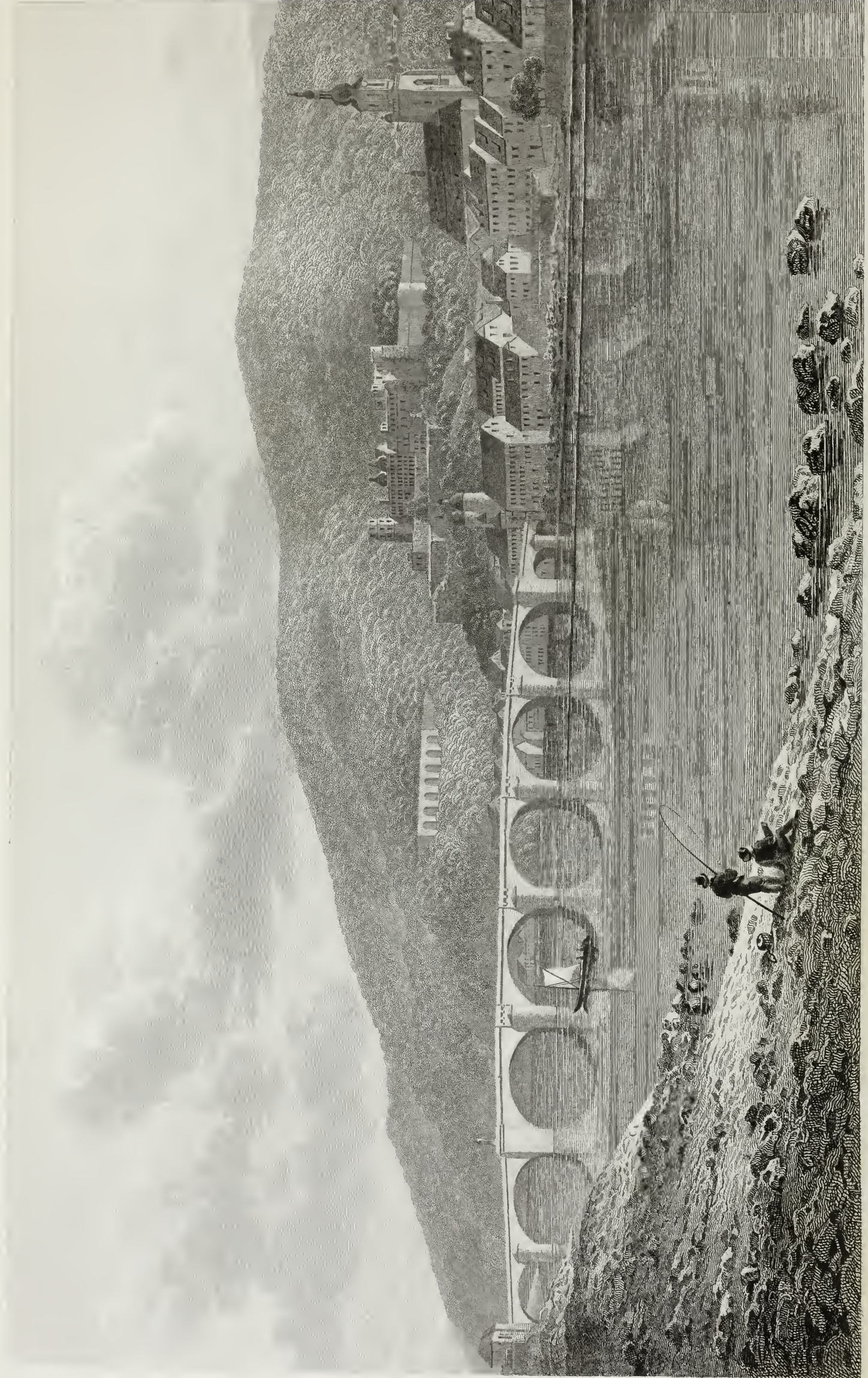
## LE PALAIS À HEIDELBERG.

LA situation des ruines de ce palais splendide est vraiment magnifique jouissant d'un coup-d'œil ravissant de la belle vallée du Neckar. Au pied du rocher sur lequel elles se trouvent, est la ville de Heidelberg avec un beau pont de pierre, sur le Neckar. Derrière elle s'élève agréablement en talus, la colline dite Heiligenberg, couverte de superbes bois. Tous ces objets réunis, forment peut-être le plus beau paysage en Allemagne.









DRAWN BY CAJ F BATTY.

London, Published Dec 31 1855, by Robert Jennings & Foulley.

ENGRAVED BY EDW P LINDEN

Printed by West, Chamber

HEIDELBERG.



## HEIDELBERG.



ONE of the most pleasing views of Heidelberg is obtained from the right bank of the Neckar, a little below the bridge, as we approach the city by the *Berg Strasse* from Frankfort. From this point, the city with the ruins of the castle above it, backed by the richly wooded Heiligenberg, are displayed in full view. The handsome stone bridge was built on the site of an old bridge which was carried away by the breaking up of the ice in 1784. It is seven hundred feet in length, and thirty feet in width.

## HEIDELBERG.

UNE des vues les plus agréables de Heidelberg, est celle qui se présente de la rive droite du Neckar, un peu au-dessous du pont, en approchant de la ville en venant de Francfort par la rue, dite *Berg Strasse*. De ce point on a une vue étendue de la ville, et des ruines du château au-dessus, et du Heiligenberg couvert de bois dans l'enfoncement. Le beau pont de pierre fut bâti sur l'emplacement d'un pont ancien, qui fut emporté par la débacle en 1784. Il est long de sept cents pieds, et large de trente pieds.









DRAWN BY CAPT BATTY.

*London, Published Nov. 1. 1825, by Robert Jennings, 2. Fenchurch.*

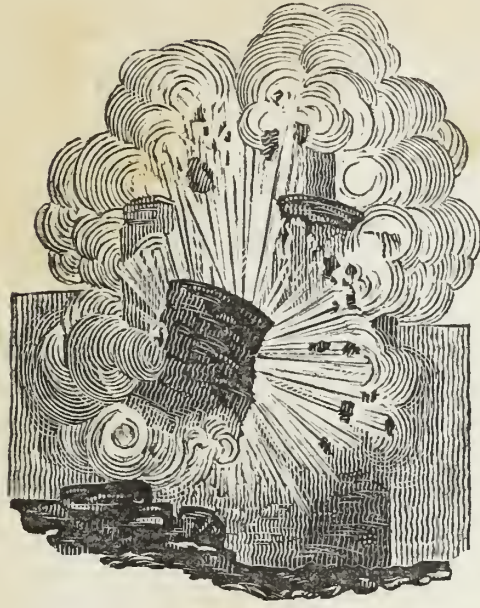
ENGRAVED BY C. PYE.

**BROKEN TOWER, HEIDELBERG.**

*3. Oct 1825*



## THE BROKEN TOWER, HEIDELBERG.



THIS picturesque mass of ruins is situated at the South-Eastern angle of the castle. It forms a melancholy memorial of the conquest of Louis XIV, who, on the ground of the marriage of the Duke of Orleans with the Elector Louis Charles's daughter, laid claim to the whole Palatinate. The pretensions of the French monarch being disputed, a formidable army was sent to enforce them, and the completion of its triumph was marked by the barbarous demolition of the Castle of Heidelberg, one of the most sumptuous palaces in Europe.

## LES RUINES DE LA TOUR D'HEIDELBERG.

CET amas pittoresque de ruines se trouve à l'angle du château au Sud-Est. C'est un triste monument des conquêtes de Louis XIV, qui réclamoit tout le Palatinat, à cause du mariage du duc d'Orléans avec la princesse fille de l'Electeur Charles Louis. Les prétentions du monarque français étant contestées, il envoya une armée formidable pour les soutenir, qui signala son triomphe par la cruelle démolition du Château de Heidelberg, un des palais, les plus magnifiques de l'Europe.









DRAWN BY CAPT. BAUTY.

London, Published 1. August 1825. by Robert Jennings, & Poultry

ENGRAVED BY L. VERRALL.

# MECKARSTEINACH.

*Printed by West & Son.*



## NECKARSTEINACH.



THERE are few rivers which, for their size, and within so small an extent, exhibit such pleasing and picturesque variety of scenery as the Neckar. As we ascend its banks from Heidelberg we meet with some new features at every turn. Alternately steep rocky banks, rich hanging woods and beautiful green slopes embellish the borders of the winding stream. The village of Neckargemund stands delightfully at a bend on the left bank. Higher up we come to the castles of Neckarsteinach and the Schwalben-Nest, (Swallow's-Nest), with the village of Neckarstein. The view here given is taken from the height above the village, so as to shew the three castles of Neckarstein with the almost inaccessible castle of Schwalben-Nest overhanging the rocky precipice.

## NECKARSTEINACH.

IL y a peu de rivières qui, en proportion de leur grandeur, présentent entre des limites aussi resserrées une telle variété de scènes agréables et pittoresques que le Neckar. En le remontant depuis Heidelberg on rencontre à chaque détour quelque trait nouveau. Des rives escarpés, des forêts, des pentes embellies d'une riche verdure embellissent tour à tour les bords ondoyans de la rivière. Plus haut nous trouvons le château de Neckarsteinach, et le dit Schwalben-Nest (nid d'Hirondelle) avec le village de Neckarstein. Notre vue est prise de l'éminence au-dessus du village, de manière à laisser voir les trois châteaux de Neckarstein, avec le château presque inaccessible du Schwalben-Nest sur le précipice escarpé.









DRAWN BY CAPT. BAITY.

London, Published Nov 21<sup>st</sup> 1825, by R. Jennings 2, Paultry.

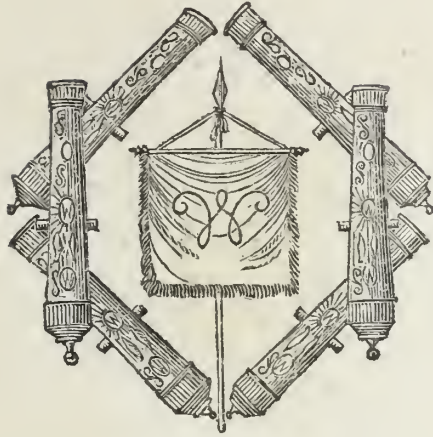
ENGRAVED BY J.C. VERRALL.

WÜRZBURG.

Printed in London



## WURZBURG.



THE city of Würzburg is justly celebrated for the magnificence of its palace, churches and other public buildings, for the beauty of its situation and for the delightful prospects from its neighbouring heights. One of the most splendid views is from the high ground on the left bank of the Main, a little above the place where it enters the city. From this elevated situation we have a commanding view of the whole extent of the city, with the citadel nobly crowning the opposite hill. The whole is enclosed by a range of heights, covered with vineyards, which yield the finest wines of Franconia

## WURTZBOURG.

LA ville de Wurtzbourg est justement célèbre par la magnificence de son palais, de ses églises et autres édifices publics, par sa belle situation, et par les vues ravissantes dont on jouit des hauteurs qui l'entourent. Une des plus superbes est celle du terrain élevé sur la rive gauche du Mein, un peu au-dessus de l'endroit où il entre dans la ville. De cette hauteur l'œil domine la ville dans toute son étendue, avec la citadelle qui couronne l'éminence opposée. Le tout est entouré d'une chaîne de collines couvertes de vignobles, qui fournissent les plus beaux vins de la Franconie.









DRAWN BY CAPT. BATTY.

London, Published J May 1825 by Robert Jennings & Poulter.

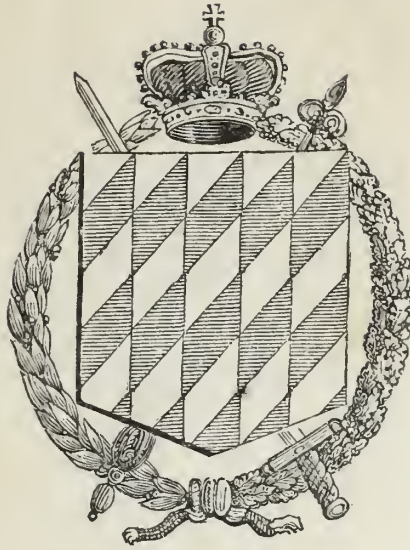
ENGRAVED BY WILL. MILLER

THE CITADEL OF WURZBURG.

*Printed by Frost, Seniors.*



## THE CITADEL OF WURZBURG.



THE Citadel of Würzburg crowns a steep eminence on the left bank of the Main, and commands the whole expanse of the city, which spreads over a small plain on the opposite side of the river. When viewed from the right bank, its appearance is grand and picturesque. As a military post, it is one of great strength, and seems intended, rather to keep the neighbouring city in subjection, than to repel its enemies. The steep slopes of the hill, on which it stands, are covered with vines, famed for yielding the choicest quality of Würzburg wine. Since the late general pacification of the continent, the Duchy of Würzburg has belonged to the house of Bavaria.

## LA CITADELLE DE WURTZBOURG.

LA citadelle de Wurtzbourg est placée sur un rocher escarpé, sur la rive gauche du Mein, et domine la ville qui s'étend dans une petite plaine à l'autre côté de la rivière. Vu du côté droit, l'apparence en est imposante et pittoresque. Comme poste militaire, elle est très-forte, et elle semblerait plutôt destinée à tenir la ville en subjection, qu'à la protéger contre ses ennemis. Les côtés escarpés des rochers sur lesquels elle est placée, sont tous couverts de vignes, renommées en ce qu'elles fournissent le meilleur vin de Wurtzbourg. Depuis la conclusion de la dernière paix le Duché de Wurtzbourg appartient à la Bavière.









DRAWN BY G. F. PATEY.

London, published 1 Nov 1824 by Wm. J. Ginnings, & Co. Printers.

ENGRAVED BY J. EDWARDS.

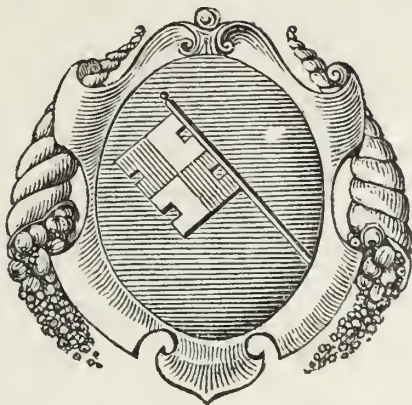
THE DOM-GASSE, WÜRZBURG.

Printed by Davis & Fenner.

Patent No. 1824



## THE DOM-GASSE; WURZBOURG.



THE city of Wurzburg is built on the right bank of the Maine. It was formerly the capital of a Bishopric and Grand Duchy; and, since the late territorial arrangements of the continent, has belonged to Bavaria. Although the streets are, for the most part, very irregular, it is a handsome and well built city. The Dom-Gasse is the principal street, leading direct from the bridge over the Maine, to the Cathedral, which stands in the centre of the city. The view of this street, as we enter it from the bridge, is remarkably picturesque, being terminated by the spires of the Cathedral. On the left is a lofty tower adjoining the town hall; and on the right, nearly opposite to it, is a singularly ornamented fountain.

## LA DOM-GASSE ; WURTZBOURG.

LA ville de Wurtzbourg est bâtie sur la rive gauche du Mein : autrefois elle était le siège d'un évêque et capitale d'un grand Duché, mais par les derniers arrangemens territoriaux en Allemagne, elle fut cédée à la Bavière. Bien que les rues soient, pour la plupart, très-irrégulières, elle est une ville belle et bien bâtie. La rue de la Cathédrale est la plus grande ; elle va tout droit du pont sur le Mein à la Cathédrale, qui est située au centre de la ville. La vue de cette rue, en y entrant par le pont, est très-pittoresque, étant terminée par les tours de la Cathédrale. A gauche il y a une tour élevée attenante à la maison de ville, et à droite, à-peu-près vis-à-vis de cette tour, se trouve une fontaine qui est ornée dans un goût assez singulier.







DRAWN BY CAPT. BATTY.

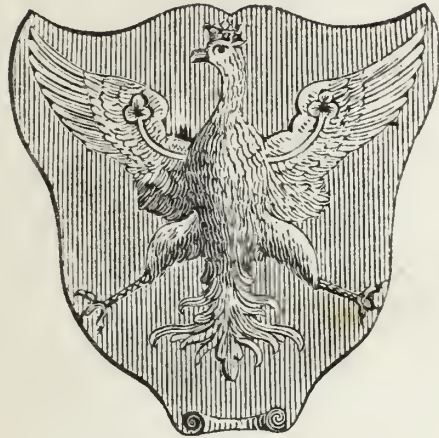
*London, Published March 1825, by Robert Jennings, 2 Poultry.*

ENGRAVED BY H. LE KEUX.

F R A N K F O R T .



## FRANKFORT, ON THE MAINE.



IN the annexed view of Frankfort, which is taken from the suburb of Saxenhausen, on the left bank of the Maine, we have a curious and interesting assemblage of picturesque objects. A fine old stone bridge is seen on the right, connecting the suburb with the city, and the quays, on the opposite bank of the river, are rendered striking by a long range of fantastically built houses. The old cathedral with its crumbling tower rises conspicuously in the back ground. All these, with the bustle of boats navigating the river, combine to form a lively and pleasing scene. The environs of Frankfort are extremely cheerful, the neat looking country houses of the merchants and citizens being scattered over the whole neighbourhood to a considerable distance.

## FRANCFORT SUR LE MEIN.

LA vue ci-jointe de la ville de Francfort, prise du faubourg de Sachsenhausen sur le côté gauche du Mein, présente un assemblage remarquable et intéressant d'objets pittoresques. A la droite un beau pont de pierre unit le faubourg à la ville, et les quais du côté opposé de la rivière présentent une suite de maisons, dont l'architecture bizarre fait un effet très-frappant. La vieille cathédrale, avec sa tour tombant en ruines, s'élève distinctement dans le fond. Tous ces objets, réunis au mouvement des bateaux qui naviguent sur le fleuve, forment un ensemble aussi animé qu'agréable. Les environs de Francfort sont très-riants. Les jolies maisons de campagne des négocians et des citoyens y sont répandues tout autour à une grande distance.









DRAWN BY CAPT. BATTY.

London, Published 1. July, 1814 by Robert Jennings & Toulby

ENGRAVED BY ROBT. WALLIS.

# MAYENCE.

*Printed by West, Skinner,  
Paton, Nisbet & Co.*



## MAYENCE.



MAYENCE may be considered as the point at which the most interesting part of the scenery of the Rhine commences, The river, after flowing through a vast extent of flat and unpicturesque country, is here joined by the Maine ; and the united streams, forming one majestic current, glide by the city walls in their way down to the richly cultivated region of the Rhingau, whose hills bound the horizon. The annexed view of this once important ecclesiastical city, is taken from a spot where the elector's palace, called the Favorite, formerly stood : a mass of ruins and rubbish are now the only traces of the prince's residence. A bridge of boats is seen stretching across the river to the little town of Cassel, on the right bank.

Mayence stands on the site of the Roman Moguntia or Magontiacum, and many Roman monuments, coins, etc., have, at various times, been dug up within the city and in its vicinity. Below the bridge of boats are several floating water mills ; and close to these, when the river is low, may be seen the ruins of an ancient bridge, said to be of Roman construction.

Mayence is the renowned birth-place of the art of printing : the house of Guttenberg, its inventor, is shown as one of the curiosities of the city, and is now appropriately made use of as a public reading room.

## MAYENCE.

ON peut regarder Mayence comme le point où commence la partie la plus pittoresque des bords du Rhin. Cette rivière, après avoir traversé une grande étendue d'un pays plat et sans intérêt, rencontre ici le Mein, et leurs eaux réunies, formant un fleuve magnifique, baignent les murs de la ville, dans leur cours vers le riche pays du Rhingau, dont les montagnes ferment l'horizon. Cette ville est bien déchue de l'importance dont elle jouissait comme siège d'un électeur ecclésiastique. La vue ci-jointe est prise du site d'un ancien palais de l'électeur nommé la Favorite, dont il ne reste qu'un amas de décombres. Un pont de bateaux traverse la rivière à la petite ville de Cassel située sur la rive droite.

Mayence est bâtie sur le site du Magontiacum, ou Moguntia des Romains, et en fouillant dans la ville et aux environs, on a trouvé beaucoup de monumens romains, tels que monnaies, etc. Au-dessous du pont de bateaux il y a plusieurs moulins flottans, et tout près d'eux on aperçoit, quand l'eau de la rivière est basse, des restes d'un pont, qu'on croit être l'ouvrage des Romains.

Mayence est renommé pour avoir donné naissance à l'art de l'imprimerie. On montre encore aux étrangers la maison de Guttenberg, l'inventeur, qui a reçu, très-à-propos, la destination de cabinet de lecture.









BROWN & CO. BAI

London Published May, 1822, by Robert Jennings & Prultry.

ENGRAVED BY W. WOOLNETH.

CATHEDRAL OF MAYENCE.

Printed by Bent & Son

Pat. Noster Row



## CATHEDRAL AT MAYENCE.



THE Cathedral of Mayence was built in the early part of the ninth century; but like most of the splendid ecclesiastical edifices of the continent, it has suffered from repeated accidents by fire, and has consequently been, in part or almost entirely, rebuilt. It was burnt down for the sixth time in 1793, when the French garrison, under general Doyré, was besieged by the Prussian army under general Kalkreuth: since that period, it has only undergone temporary repairs, and been covered in with a roof of boards: but a subscription is now making in Germany for the purpose of restoring it to its ancient splendor. In the semi-circular projection, at the east end of the cathedral, we remark a singular and very perfect specimen of the Saxon or early Norman architecture, whilst the towers and superstructure are evidently of Gothic and comparatively modern date. The whole of the east end of the pile forms a very picturesque object; but in other views of the Cathedral, the forms are heavy, inelegant and devoid of picturesque or noble character. The Cathedral contains some curious monuments, amongst the most remarkable is that of Fastrada, the fourth wife of Charlemagne, who died at Frankfort in the year 794.

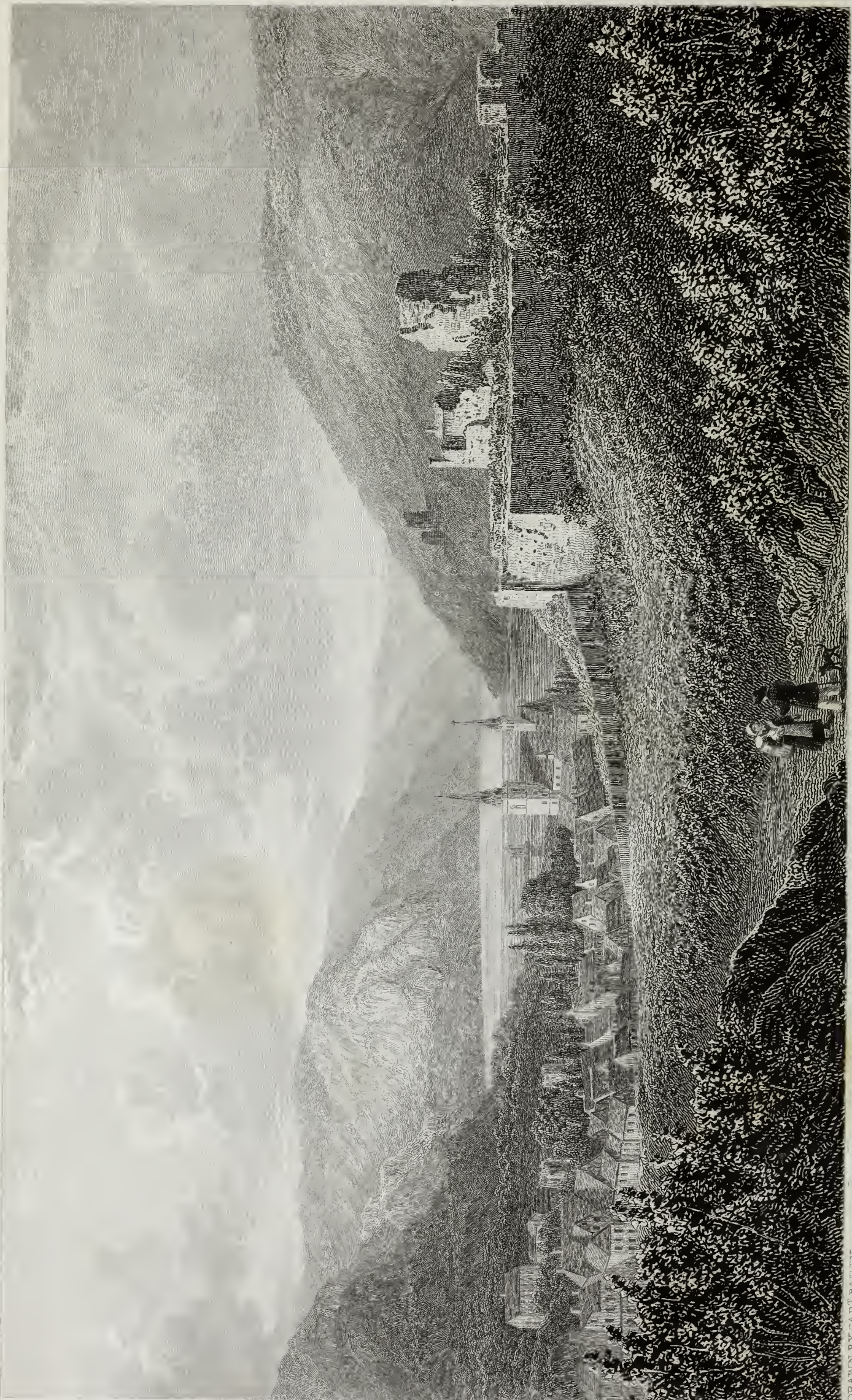
## LA CATHÉDRALE À MAYENCE.

LA fondation de la cathédrale de Mayence date du commencement du neuvième siècle; mais, comme la plupart des beaux édifices religieux du continent de l'Europe, elle a été plusieurs fois dévastée par les incendies; c'est en 1793 qu'elle fut incendiée pour la sixième fois, pendant le siège, où la garnison française, commandée par le général Doyré, défendait la ville contre l'armée prussienne aux ordres du général Kalkreuth: depuis cette époque, on n'y a fait que les réparations les plus indispensables, mais des souscriptions se font actuellement en Allemagne, dans le but de lui rendre son ancienne splendeur. La projection semi-circulaire du côté oriental de la cathédrale présente un modèle remarquable, et très-parfait, de l'ancienne architecture Saxonne, ou Normande, pendant que les tours et l'édifice lui-même sont évidemment gothiques, et comparativement d'origine moderne. Tout le côté oriental forme un objet très-pittoresque; mais dans tout autre point de vue, la cathédrale ne présente que des formes lourdes et inélégantes. Elle contient quelques beaux monumens: un des plus dignes d'observation est celui élevé à la mémoire de Fastrada, quatrième épouse de Charlemagne qui mourut à Francfort en l'an 794.









DRAWN BY CAP<sup>t</sup> BATTY

London. Published August 1825. by Robert Jennings, 2 Foultry

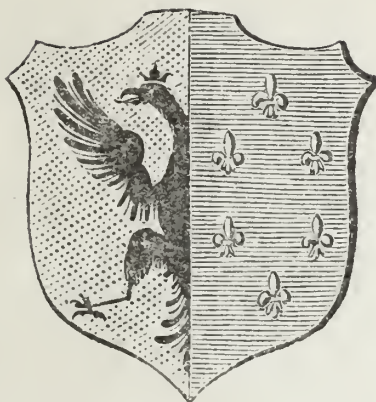
ENGRAVED BY I. BYRNE

B R I N G E N .

*Printed by Rast, Fenner*



## BINGEN.



THE little town of Bingen stands just above, and in the angle formed by the confluence of the Nahe with the Rhine. It is undoubtedly of Roman origin ; and the ruins of the castle or Klopp, seen on the right in this view, stand upon the site of a Roman castellum, attributed to Drusus. The bridge over the Nahe is called the Drusus Brucke, and probably was built upon Roman foundations. The situation of Bingen is one of the most charming on the borders of the Rhine. It marks the confines of the delightful region of the Rhingau, the favorite abode of Charlemagne. At this point also commences the romantic and mountainous tract which extends to the Siebenbergen near Bonn.

## BINGEN.

LA petite ville de Bingen se trouve dans l'angle formé par le confluent du Rhin et du Nahe, un peu au-dessus du point de leur réunion. Elle est sans contredit d'origine Romaine ; les ruines du château qu'on voit sur la droite dans notre vue, sont sur le site d'une tour Romaine qu'on prétend avoir été bâtie par Drusus. Le pont sur le Nahe a le nom de Drusus-Brucke ou pont de Drusus ; et les fondemens en sont probablement l'ouvrage des Romains. La position de Bingen est une des plus riantes des bords du Rhin. Elle marque les limites de cette belle région du Rhingau, le séjour favori de Charlemagne. C'est ici que commence le pays romantique et montagneux qui s'étend jusqu'aux monts des Siebenbergen près de Bonn.









DRAWN BY CAPT. BATTY.

London. Published 1. July 1824. by Robert Jennings. 2. Foully.

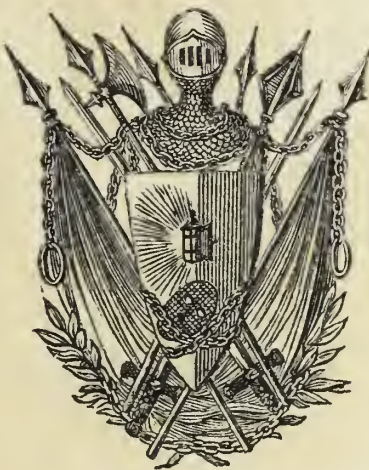
ENGRAVED BY E. GOODALL.

REINSTEIN.

*Printed by Post Office*



## RHEINSTEIN, OR REICHENSTEIN.



THIS picturesque ruin crowns the summit of a rugged and apparently inaccessible rock, on the left bank of the Rhine. It stands almost directly opposite to Assmannshausen, a village well known for the excellence of its wine. Like most of the castles bordering this part of the Rhine, it was built to enable its proprietors, the *Chevaliers Voleurs*, to levy contributions on passengers; and its commanding situation must have rendered it equally well adapted for this purpose and for the security of its occupants. The system of plunder and marauding, carried on by these knights, continued till the formation of the celebrated Hanseatic league, towards the close of the thirteenth century, when the castle of Reichenstein was taken and burnt, and its proprietor hanged by order of the Emperor Rudolph I.

## RHEINSTEIN ou REICHENSTEIN.

CETTE ruine pittoresque est située sur la cime d'un rocher escarpé, et apparemment inaccessible, sur la rive gauche du Rhin, presque vis-à-vis du village d'Assmannshausen, renommé à cause de son excellent vin. De même que la plupart des châteaux sur les bords du Rhin dans cette partie, celui-ci fut construit dans l'intention de faciliter à ses maîtres, les Chevaliers Voleurs, les moyens de mettre les voyageurs à contribution. La situation imposante de ce château le rendit également propre à remplir ce but, et à garantir les possesseurs contre toute attaque. Le système de pillage suivi par ces chevaliers se soutint jusqu'à la formation de la célèbre ligue Anséatique, vers la fin du treizième siècle, lorsque le château de Reichenstein fut pris et brûlé, et le propriétaire pendu, par ordre de l'empereur Rudolphe I.









DRAWN BY CAPT. BATTY.

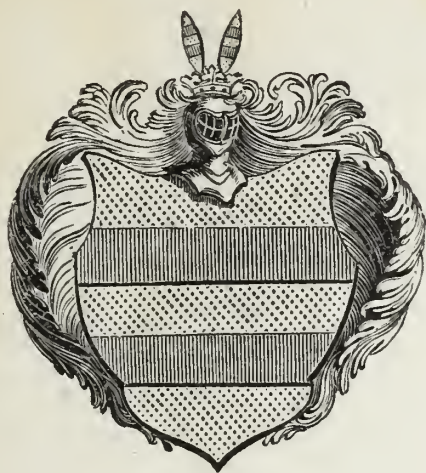
London, Published 1 Oct 1824, by Robert Jennings, 2 Poultry.

ENGRAVED BY J. LEWIS.

CASTLE OF FURSTENTFELS.



## CASTLE OF FÜRSTENFELS.



THE ruins of the castle of Fürstentfels, or Fürstenberg, stand on a rocky eminence above the little village of Rhein-Diebach, on the left bank of the Rhine, and within a mile of Bacharach. A deep and narrow ravine, enclosed by remarkably steep hills, opens out into the broad valley of the Rhine, close at the foot of this castle-crowned rock, rendering the little fortress almost inaccessible on that side. A fosse or cleft has been cut through the solid rock, to insulate the castle hill from the adjoining heights; and the only approach to it seems to have been over a narrow bridge across this chasm. Thus fortified by nature and art, the proprietors of Fürstenberg were enabled to exact tribute from passengers; and it is recorded that one of the counts of Nassau, newly elected king of the Romans, was detained here and compelled to pay tribute. There is no certain record of the date when this castle was built, but it appears to have been often occupied by the Palsgraves. It was finally burnt down by the French in the time of Lewis XIV.

## LE CHATEAU DE FÜRSTENFELS.

LES ruines du château de Fürstenfels ou Fürstenberg se trouvent sur un rocher élevé, au-dessus de la petite ville du Rhein-Diebach sur la rive gauche du Rhin, à un mille de Bacharach. Un ravin profond et étroit, bordé par des hauteurs extrêmement escarpées, s'ouvre dans la large vallée du Rhin, tout près du pied du rocher, ce qui rend la petite forteresse qui la couronne presque inaccessible de ce côté ; on a de plus coupé le rocher par une fosse, pour isoler l'éminence où se trouve le château, et il semble qu'il n'y avait pas d'accès que par un petit pont à travers cette tranchée. Les Seigneurs du Fürstenberg, ainsi fortifié par la nature et l'art, pouvaient facilement mettre à contribution les voyageurs ; on raconte même qu'un comte de Nassau, récemment élu Roi des Romains, fut arrêté ici, et forcé de payer un tribut. Il n'y a pas de notice authentique de la date de la fondation de ce château : mais il paraît avoir été souvent occupé par les comtes Palatins. Il fut enfin détruit et brûlé par les Français pendant le règne de Louis XIV.









DRAWN BY CAPT. BAILEY.

London, Published 1 May 1854, by Robert Jennings, 2, Foultry.

ENGRAVED BY E. FINDEN.

# BACCHARACHI.



## BACHARACH.



IN an old book of Travels, published in 1725, the author says: “ As I was upon my journey to Mayence by land, I “ made a turn down the Rhine to visit the famous little city “ of Bacharach, and some towns belonging to the Landtgrave “ of Hesse, but especially Bacharach, because travellers say, it “ much resembles Jerusalem, in its situation and manner of “ buildings.”

The town stands on a remarkably picturesque spot, at the mouth of a narrow valley on the left bank of the Rhine. The rocky heights which rise immediately behind it and enclose the valley, are crowned with the ruins of Staleck, a place of great strength in former times; and which, after undergoing repeated sieges and devastations, was finally burnt down in the year 1689. The name of Bacharach implies its classic origin, *ARA BACCHI*. It has been famed for its wine from very remote times: the following lines, which need no translation, are quoted from an old German author.

Zu Bacharach am Rhein, zu Klingenberg am Stein,  
Zu Hochheim an dem Mayn, da giebtz die besten Wein.

And,

Zu Bacharach am Rhein, zu Klingenberg am Mayn,  
Und Würzburg an dem Stein, wachsen die besten Wein.

## BACHARACH.

L'AUTEUR d'un ancien livre, publié en 1725, dit : “ Al-  
“ lant par terre à Mayence, je descendis le Rhin pour voir  
“ quelques villes appartenant au Landgrave de Hesse, mais  
“ surtout la célèbre petite ville de Bacharach, parce qu'au  
“ dire des voyageurs, elle ressemble beaucoup à Jérusalem,  
“ tant par sa position que par le style de son architecture.”

Cette ville a un site infiniment pittoresque au débouché d'une vallée étroite sur la rive gauche du Rhin. Les rochers qui s'élèvent derrière la ville et qui entourent la vallée, sont couronnés par les ruines de Stalecke, autrefois une place très-forte, qui, après avoir été plusieurs fois assiégée et dévastée, fut enfin réduite en cendres en 1689. Le nom de Bacharach indique son origine classique, ARA BACCHI. Cette ville a été renommée depuis des temps très-reculés à cause de son vin.

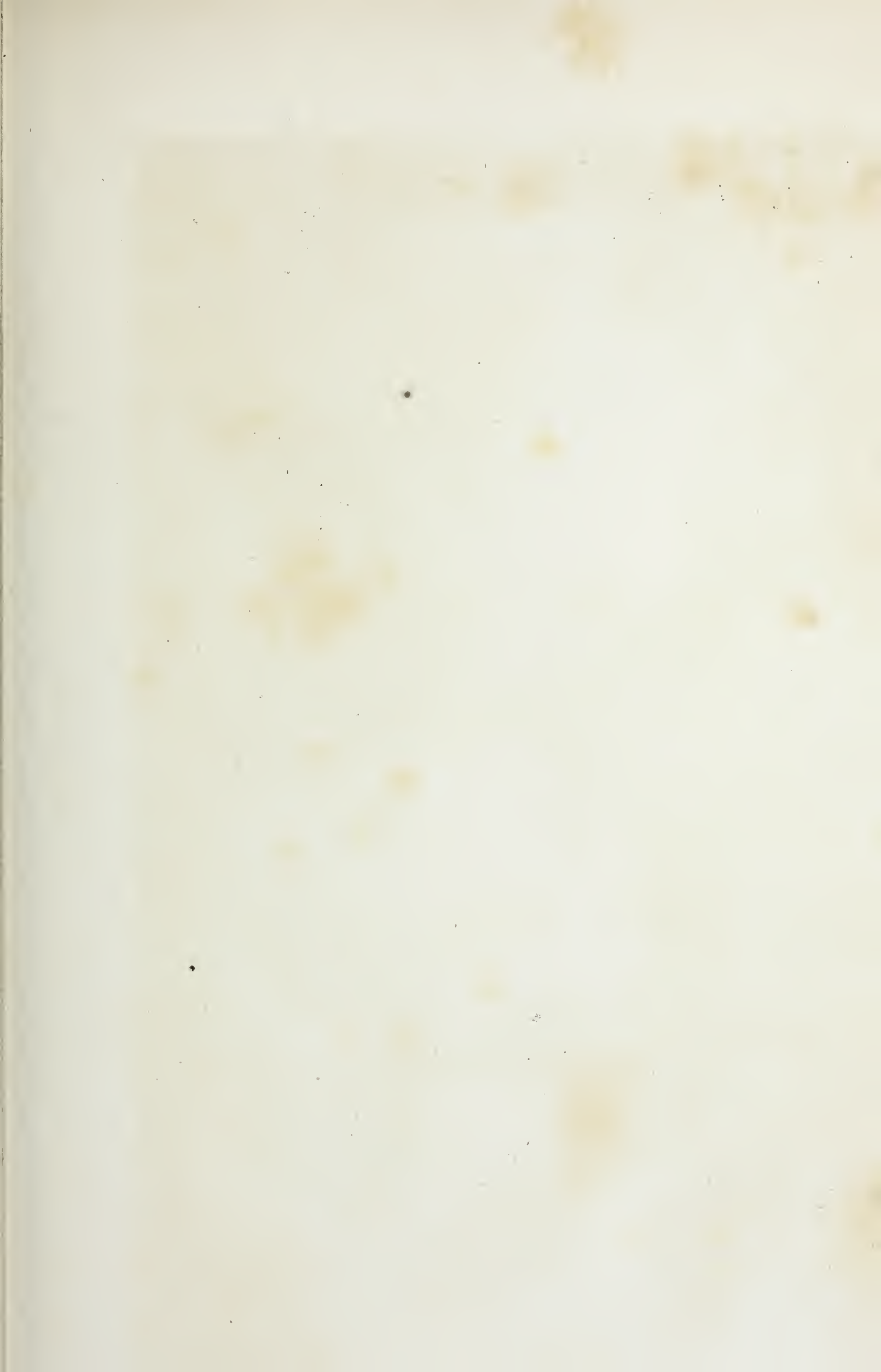
Les lignes ci-jointes, qui ne demandent pas de traduction, sont tirées d'un ancien auteur allemand.

*Zu Bacharach am Rhein, zu Klingenberg am Stein,  
Zu Hochheim an dem Main, da giebt's die besten Wein.*

Et,

*Zu Bacharach am Rhein, zu Klingenberg am Main,  
Und Würzburg an dem Stein, wachsen die besten Wein.*









DRAWN BY CAPT<sup>n</sup> BATTY.

London, Published 1. March 1825, by Robert Jennings, 2. Paultry

ENGRAVED BY ROBT WALLIS.

OBER WESSEL.

*Printed by H. Briggs*



## OBERWESEL AND CAUB.



THOUGH few vestiges now remain to prove the claim of Oberwesel to a Roman origin, it is nevertheless one of the most striking of the ancient cities bordering the Rhine. It was formerly an imperial city, but was ceded by the Emperor Henry to his brother Baldwin, Bishop of Treves. The shattered towers and crumbling walls which now surround Oberwesel, bear strong evidence of the devastations it suffered in the wars of the Electorate; and the whole aspect of this remarkably picturesque place, as we view it from the wooded heights above, is such as to excite a lively interest in its former history and destinies. In the back ground, upon the summit of a pointed rock, stand the romantic ruins of the Castle of Schönberg; and on the opposite side of the river we just discern the little town of Caub, rendered famous by the passage of the army of Marshal Blucher across the Rhine at that place, on the 1<sup>st</sup> of January, 1814.

## OBERWESEL ET CAUB.

BIEN qu'il ne reste que très-peu de traces qui puissent constater les prétentions d'Oberwesel, à une origine romaine, cette ville est toujours une des plus intéressantes de ces cités antiques sur les bords du Rhin. Elle était autrefois une ville impériale, mais l'Empereur Henri la céda à son frère Baudouin, Evêque de Trêves. Les tours dilapidées, et les murailles ruinées, qui entourent actuellement Oberwesel, sont des preuves irrécusables de la dévastation qu'elle éprouva pendant les guerres de l'Electorat. Toute l'apparence de cette ville si pittoresque, vue des hauteurs couvertes de bois, qui la dominent, fait naître un intérêt bien vif dans son histoire et ses destinées passées. Dans le fond du tableau, au sommet d'un rocher pointu, se trouvent les ruines romantiques du Château de Schönberg. De l'autre côté de la rivière on entrevoit la petite ville de Caub, devenue célèbre pour le passage du Rhin dans cet endroit, par l'armée du maréchal Blucher, le 1<sup>er</sup> Janvier, 1814.









DRAWN BY CAP<sup>T</sup> BATTY.

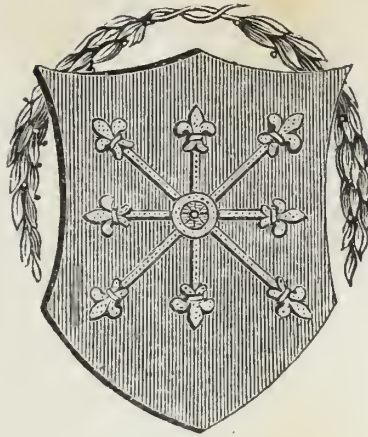
*London, Pub<sup>d</sup> Nov<sup>r</sup>. 1, 1825, by Robert Jennings & Trevelly.*

ENGRAVED BY W. R. SMITH

OBERWIESEL.



## OBERWESEL.



IN the annexed view of Oberwesel, which is taken from the left bank of the Rhine, a little below the town, we have one of the most pleasing prospects of this uncommonly romantic place. The ancient walls and towers, the churches, and above all, the steep rock of Schœnberg, crowned with its ancient castle, are seen from thence to great advantage, rising behind the broad and rapid stream. Like most of the castles bordering the Rhine, that of Schœnberg has its fabulous history, and the story of the seven beautiful Countesses, is yet a favorite tale with the inhabitants of Oberwesel. The celebrated Marshal Schomberg, who ended his career at the battle of the Boyne, was a descendant of the noble family which formerly possessed this castle.

## OBERWESEL.

LA vue ci-jointe d'Oberwesel, prise de la rive gauche du Rhin est une des plus agréables qu'offre cet endroit pittoresque. Les anciennes murailles et tours, les églises, et surtout le rocher escarpé de Schœnberg, couronné de son antique château, se présentent très-avantageusement, s'élevant au-delà du fleuve large et rapide. Comme la plupart des châteaux sur les bords du Rhin, celui de Schœnberg a sa tradition fabuleuse, et l'histoire des sept belles Comtesses, charme encore les habitans d'Oberwesel. Le célèbre maréchal de Schomberg, qui perdit la vie dans la bataille de la Boine étoit un descendant de l'illustre famille à qui ce château appartenoit autrefois.









DRAWN BY CAPT BATTY

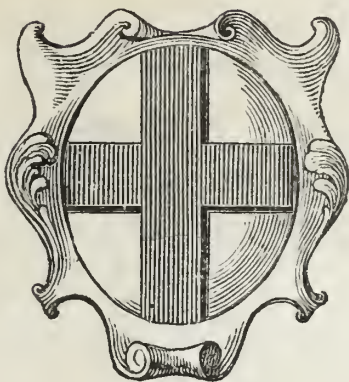
*London, Published 1 Nov 1824, by Robert Jennings, & Fealby*

ENGRAVED BY E. GOODALL

VIEW FROM OBERWESSEL.



## VIEW FROM OBERWESEL.



PERHAPS there is no place on the borders of the Rhine which exhibits so great a variety of pleasing scenery as Oberwesel. The sublime, the picturesque, and the beautiful are here admirably blended; and the prospects, both of the town with its old embattled wall and towers, and of the surrounding mountainous country, are interesting from whatever point they may be viewed. In the annexed plate the Rhine is seen hemmed in by lofty hills, which, apparently barring its farther progress, give it the character of a lake. Some of the ancient towers are seen rising above the richly wooded ravine on the left, and the old church, with its massy square tower, stands on a commanding height in the foreground.

## VUE PRISE D'OBERWESEL.

IL n'y a, peut-être, aucun autre endroit sur les bords du Rhin qui présente une telle variété de belles scènes qu'Oberwesel. Le sublime, le pittoresque et le beau, y sont mêlés d'une manière admirable, et les vues, tant de la ville, avec ses vieux remparts crénelés, et ses tours, que du pays montagneux qui l'environne, sont très-intéressantes, de quelque point qu'on les regarde. Dans la planche ci-jointe, le Rhin paraît encaissé dans les collines élevées, qui semblent arrêter son cours, et lui donnent l'apparence d'un lac. On voit quelques-unes des antiques tours au-dessus du ravin couvert de bois, à gauche, et la vieille église, avec sa massive tour carrée, est placée sur une hauteur dans l'avant du tableau.









DRAWN BY CAPT. BATTY.

London. Published 1. July. 1824. by Robert Jennings, 2. Trinity.

ENGRAVED BY J. C. VERRALL.

# THE LURLEY BERG.

*Printed by Robt. Turner  
No. 1. New Street.*



## THE LURLEY BERG.



THE annexed view is taken from the left bank of the Rhine, about midway between Ober-Wesel and St. Goar. At this part the river makes a sharp turn, and sweeps with a broad and rapid current round the foot of the Lurley Rock, seen on the opposite side. The popular traditions of the country designate this rock as the abode of a syren, whose delight is to entice the unskilled and careless navigator on the dangerous rocks which enclose its cavern. The echo from the Lurley Berg repeats sounds distinctly five times. Fine salmon are caught by casting nets close to the margin of the rock.

In this view the distance is closed by the hills above the little town of Goarshausen, and, rising immediately behind it, we observe the castle of Neu Katzenelnbogen or the Katze, built about the close of the fourteenth century. The whole forms one of the grandest and most romantic scenes on this noble stream, and its picturesque character is considerably heightened by the remarkable stratification of the rocks.

## LE LURLEY BERG.

LA vue ci-jointe est prise de la rive gauche du Rhin à mi-chemin d'Ober-Wesel à St. Goar. La rivière fait ici un repli soudain, et son courant large et rapide tourne autour du Lurley Berg, qu'on voit sur le côté opposé. Les traditions populaires du pays désignent ce rocher comme la demeure d'une sirène, qui s'amuse à attirer le navigateur inexpérimenté et insouciant, sur les écueils qui bordent sa caverne. L'écho du Lurley Berg, répète les sons distinctement cinq fois. On prend d'excellent saumon en jetant des filets tout près du bord du rocher.

Dans notre vue, l'horizon est fermé par les hauteurs au-dessus de la petite ville de Goarshausen, et immédiatement derrière elle, s'élève le château de Neu Katzenelnbogen, ou le Katze, construit vers la fin du quatorzième siècle. L'ensemble présente une des scènes les plus magnifiques et les plus romantiques, de cette noble rivière, et le caractère pittoresque en est encore relevé par la stratification remarquable des roches.









DRAWN BY CAPT BATTY.

London. Published 1. July. 1844. by Robert Jennings, a Painter.

ENGRAVED BY I. EDWARDS.

RHEINFELS.

Printed by C. Nutt, Finsbury



## RHEINFELS.



THE picturesque group of ruins of the fortress of Rheinfels stands on the crest of a steep rocky height, immediately behind the town of St. Goar. The broad Rhine glides by this lovely spot in a rapid, majestic, and almost unruffled current, and its banks are beautifully diversified with wood.

The castle of Rheinfels is said to have been built by Diether, third count of Katzenelnbogen, about the year 1245, upon the site of a Roman castle.

In the year 1692, the troops of Louis XIV, under general Tallard, besieged this fortress; but, notwithstanding the most vigorous efforts of the French to take it, the brave Hessians obliged the enemy to raise the siege on the 8th of January, 1693. Rheinfels became the property of France when the Rhine was made the boundary of that nation; they, however, blew up the fortifications on quitting this territory at the close of the revolutionary war. At the foot of the rock, on which the castle stands, is a long range of building, which served as a barrack for part of the garrison. In the distance, we observe the little castle of Thurmberg, upon a height on the right bank of the river.

## RHEINFELS.

LE groupe pittoresque des ruines de la forteresse de Rheinfels, est situé sur la cime d'un rocher escarpé, immédiatement derrière la ville de St. Goar. Les eaux limpides du Rhin, coulant rapidement dans un courant large et majestueux, baignent ces beaux lieux, et les bords de la rivière sont diversement ornés de bois.

On assure que le château de Rheinfels fut fondé par Diether, troisième comte de Katzenelnbogen vers l'an 1245, sur le site d'un fort romain.

En 1692 il fut assiégé par les troupes du roi Louis XIV aux ordres du général Tallard; mais malgré tous les efforts des Français, les braves Hessois les forcèrent de lever le siège le 8 Janvier 1693. Rheinfels fut annexé à la France, lorsque le Rhin devint la limite de ce royaume. En le quittant à la fin de la guerre de la révolution, les Français en firent sauter les fortifications. Il y a au pied du rocher, sur lequel le château est placé, une longue ligne d'édifices, qui servait de caserne à une partie de la garnison. Dans le lointain on remarque le petit château de Thurinberg, sur une éminence au côté droit de la rivière.









DRAWN BY CAPT BATTY.

London Published 1. May 1824. by Robert Jennings & Poulton.

ENGRAVED BY E. GOODALL.

ERENBREITSTEIN.



## EHRENBREITSTEIN.



THE bold, massy rock, on which the old fortress of Ehrenbreitstein was built, is one of the most striking features to be met with along the whole course of the Rhine. It rises in abrupt and rugged grandeur to the height of about six hundred feet from the margin of the river; and directly fronts the city of Coblenz which stands in a plain on the left bank, in the angle formed by the junction of the Moselle with the Rhine. The annexed view shews the appearance of the rock with the little town of Thal Ehrenbreitstein skirting the river at its foot, as seen from the Coblenz side. The picturesque character of the scene is heightened by the half castellated forms of the works which crown the summit of the rock. The old fortifications of Ehrenbreitstein were blown up in conformity with a stipulation in the treaty at the close of the revolutionary war; but the Prussians, who are now masters of this place, are fortifying it in the strongest manner, and, when completed, it will be one of the most impregnable citadels in Europe.

## EHRENBREITSTEIN.

LE rocher escarpé, au sommet duquel le vieux château d'Ehrenbreitstein fut construit, est un des objets les plus frappans qu'on rencontre dans tout le cours du Rhin. Ses formes rudes et sauvages présentent un coup-d'œil imposant, comme il s'élève à la hauteur de six cents pieds directement des bords de la rivière, précisément vis-à-vis la ville de Coblentz, située dans une plaine de la rive gauche, dans l'angle formé par la jonction de la Moselle et du Rhin. La vue ci-jointe représente le rocher avec la petite ville de Thal Ehrenbreitstein, qui borde la rivière à son pied, vus du côté de Coblentz.

Les ouvrages qui couronnent la cime du rocher ajoutent encore au caractère pittoresque de la scène. D'après une condition du traité de paix, à la fin de la guerre de la révolution, on fit sauter en l'air les anciennes fortifications d'Ehrenbreitstein; mais les Prussiens, qui en sont aujourd'hui les possesseurs, sont occupés à le fortifier de nouveau avec le plus grand soin, de manière qu'il deviendra une des forteresses les plus importantes de l'Europe.









DRAWN BY CAPT N BATTY.

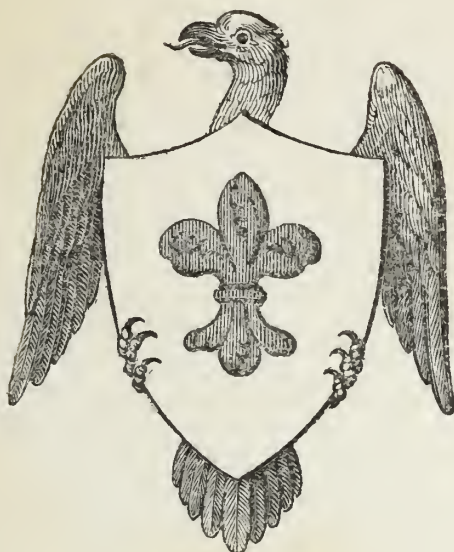
*London Published Dec. 31. 1825 by Robt. Jennings, 2. Trinity.*

ENGRAVED BY W. R. SMITH.

COBLENCE.



## COBLENCE.



THE city of Coblenz is built in the angle formed by the junction of the Moselle with the Rhine, and hence its Roman name "Confluentia." The finest view of it, and of the two rivers, is obtained from the rock of Ehrenbreitstein. The whole extent of the city, the Rhine with its bridge of boats, and the Moselle with its handsome stone bridge, all lie at the foot of the spectator. The sturdy fortress of Ehrenbreitstein frowns in sullen grandeur over the placid scene below. Coblenz was formerly the residence of the Electors of Treves. It is a place of tolerable commercial importance, a considerable traffic being carried on by boats on the Rhine and Moselle.

## COBLENTZ.

LA ville de Coblenz est bâtie dans l'angle formé par la jonction de la Moselle et du Rhin ; d'où vient son nom Latin de " Confluentia." C'est du rocher d'Ehrenbreitstein qu'on a la plus belle vue de la ville et des deux fleuves. La ville, dans toute son étendue, le Rhin et son pont de bateaux, la Moselle et son beau pont de pierre, se trouvent aux pieds du spectateur. La sombre forteresse d'Ehrenbreitstein avec ses formes sévères domine la scène tranquille qui s'étend à ses pieds. Coblenz étoit autrefois la résidence des Electeurs de Trêves. Son commerce, qui se fait par le moyen de bateaux, sur le Rhin et la Moselle, est assez important.









DRAWN BY CAPT. BATTY.

London, Published 10 Oct. 1824, by Robert Jennings, 2, Fowlby.

ENGRAVED BY J. LANDSEER, A.R.A.  
ENGRAVER TO HIS MAJESTY.

## RUINS AT ANDERNAGH.

*Printed by M. Dwyer*



## RUINS OF THE PALACE AT ANDERNACH.

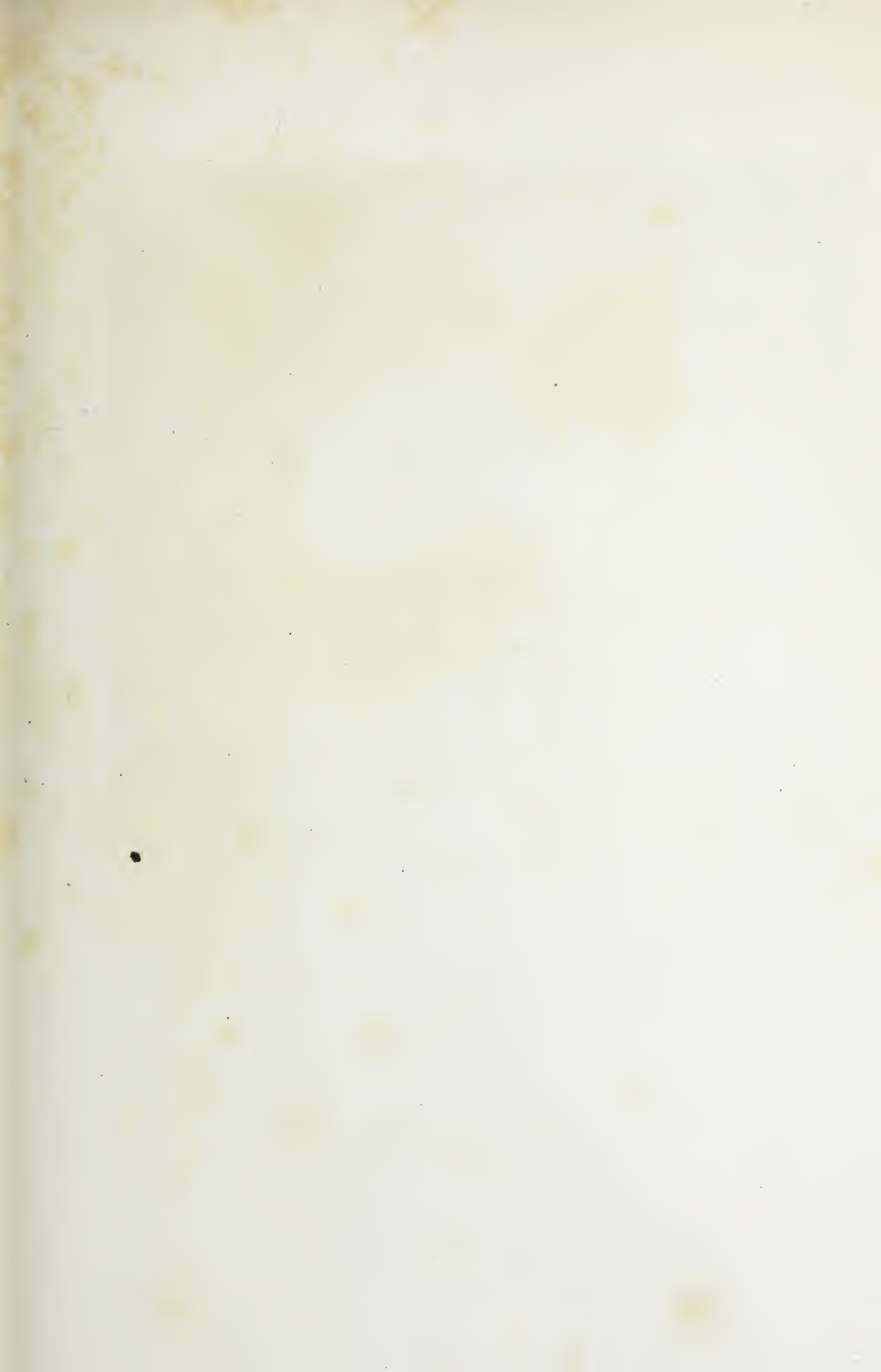


THIS ancient place abounds in interesting ruins. It was the Antenacum or Artonacum of the Romans, and formed an important connecting link in their fortified stations on the Rhine. The gateway, seen on the right in this view, is that by which we enter the city from the Coblenz side, and it is said to be of Roman construction; the style of its masonry would seem to warrant this supposition, though the gothic form of the arch, points out a more modern origin. Before entering the city, our attention is arrested by the striking picturesque pile of ruins immediately contiguous to the *Römerthor*. Here stood a palace which, in the middle ages, was the favorite residence of the kings of Austrasia. The situation of Andernach is remarkably pleasing, being built just at a bend of the Rhine, where the river, after passing through a comparatively level tract of country, in its course from Ehrenbreitstein, here again enters a defile enclosed by ranges of picturesquely varied hills.

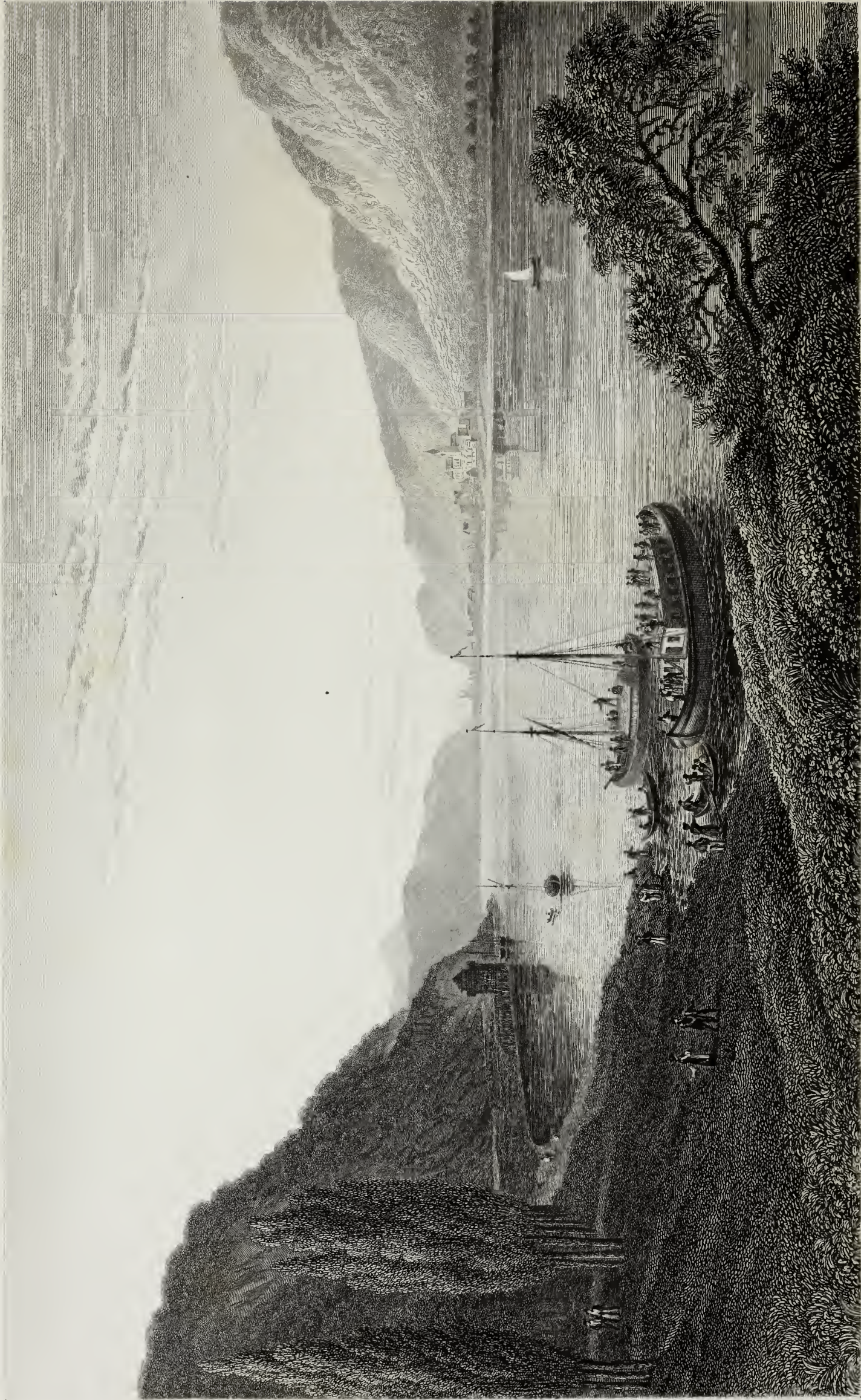
## LES RUINES DU PALAIS D'ANDERNACH.

CETTE ancienne ville abonde en ruines intéressantes. C'est l'Antenacum ou l'Artonacum des Romains ; et elle formait un membre important dans la chaîne de leurs postes fortifiés le long du Rhin. La porte qu'on remarque à la droite dans notre vue, est celle par où on entre la ville du côté de Coblenz. Cette porte est attribuée aux Romains, et le style de la maçonnerie semblerait confirmer cette opinion, bien que la forme gothique de l'arc indique une origine bien plus moderne. Avant que d'entrer dans la ville, l'œil est frappé par l'assemblage pittoresque de ruines attenant à la porte dite *Römerthor*. C'est ici le site d'un palais, qui, dans le moyen âge, était le séjour favori des Rois d'Austrasie. La position d'Andernach est très-agréable, car elle est bâtie dans un endroit où le Rhin, après avoir traversé un pays assez plat, en venant d'Ehrenbreitstein, fait un repli, et entre dans un défilé bordé par des collines pittoresques et variées.









DRAWN BY CAPT<sup>n</sup> BATTY.

London, Published July, 1825, by R. Jennings, 2, Foubry

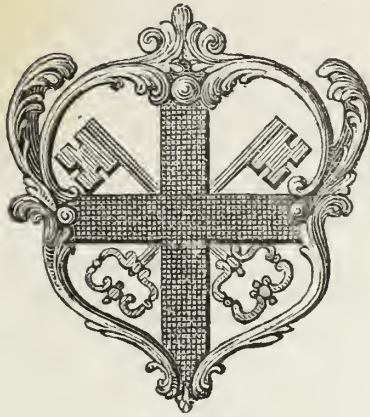
ENGRAVED BY CHAS<sup>s</sup> HEATH.

VIEW FROM ANDIERNACHT.

2. 1. 1. 1. 1.



## VIEW FROM ANDERNACH.



THIS view of the Rhine is taken just outside the walls of the town, and shews the river as it enters the mountainous tract of country between Andernach and Bonn. At the foot of the wooded hill, on the left, is a large round tower, surmounted by a crane, from which the well known mill-stones of Andernach are embarked for Holland, from whence they are shipped for various parts of Europe. The distant ranges of heights, on the same side, are seen extending as far as Namedy.

On the right, the margin of the river is ornamented by the villages of Leidesdorf and Heilig-Kreuz: these are backed by a range of rocky and picturesquely varied hills. The remarkable rounded hill of Hammerstein closes the distance, but the small crumbling remains of the fortress, crowning its summit, are not visible from this point.

## VUE PRISE D'ANDERNACH.

CETTE vue du Rhin est prise hors de la ville, tout près des remparts, et montre cette rivière comme elle entre dans le pays montagneux entre Andernach et Bonn. Au pied de la colline couverte de bois, à gauche, on voit une grosse tour ronde, avec une grue en haut ; c'est ici que les meules d'Andernach sont embarquées pour la Hollande, d'où on les expédie aux différens pays de l'Europe. La chaîne lointaine d'éminences du même côté, s'étend jusqu'à Namedy. A droite, le bord de la rivière est orné par les villages de Leidesdorf et de Heilig-Kreutz, derrière ces villages il y a une chaîne d'éminences escarpées qui offrent une diversité infiniment pittoresque. La singulière colline arrondie de Hammerstein termine le lointain ; mais on ne voit pas de ce point les restes tout-à-fait délabrés de la forteresse, qui en couronnent le sommet.









DRAWN BY CAPT. BATTY.

London Published Dec. 31<sup>st</sup> 1825, by Rob. Jennings, 2, Poultry.

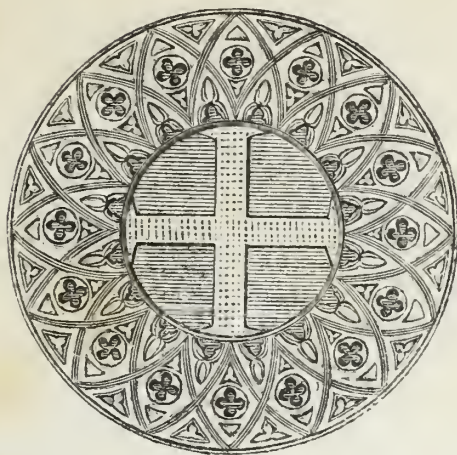
ENGRAVED BY ROBT. BRANDARD.

THE APOLLINARISBERG.

*Painted by West. Goussier*



## THE APOLLINARISBERG.



The priory of Apollinarisberg is built on a commanding height a little to the north west of Rheinmagen (the Rigomagum of the Romans). Its situation is delightful, and from it we enjoy most beautiful prospects both up and down the Rhine. In the former direction we overlook the little town of Rheinmagen, or Reimagen, skirted by the broad and noble river, on the opposite side of which rise gentle hills ; the little towns of Erpel and Linz are seen in the distance. In the latter direction we have a charming prospect of the whole range of the Siebenberge, with the Rhine winding gracefully through the intervening level country.

## L'APOLLINARISBERG.

LE prieuré d'Apollinarisberg est bâti sur une colline élevée peu éloignée, du côté de nord-ouest, de Rheinmagen (le Rigomagum des Romains). La situation en est des plus agréables, en ce qu'il jouit des plus belles vues du Rhin tant en montant qu'en descendant cette rivière. Dans la première direction l'œil domine la petite ville de Rheinmagen, bordée par la large et magnifique rivière ; sur la rive opposée des collines s'élèvent doucement, et les petites villes d'Erpel et de Linz se voient dans le lointain. Dans l'autre direction on a une vue délicieuse de toute la chaîne des Siebenbergen, avec le Rhin, qui serpente à travers les vallons.









DRAWN BY CAPT BATTY

London, Pub<sup>d</sup> Oct 1 1825, by Robert Jennings, 2, Poultry

ENGRAVED BY ROBT WALLIS.

DRACHENFELS AND ROLAND'S ECK.

Printed by H. C. Fryer



## DRACHENFELS AND ROLANDS-ECK.



THERE is, perhaps, no portion of the scenery of the Rhine more pleasing than in the vicinity of the Siebenbergen or Seven Mountains. As we descend the river and approach this beautiful range of hills, the landscape assumes the most charming aspect. The distance is bounded by the steep and rugged Drachenfels, the most striking of the Siebenbergen. On the left is the ruin of the Castle of Rolands-Eck, crowning a dark rocky hill, at the foot of which glides the calm and glassy Rhine; and to the right is the lovely Island of Nonnenwerder. No scene could be better adapted to the romantic and well-known love tale of Roland and Hildegonde.

## DRACHENFELS ET ROLANDS-ECK.

IL n'y a peut-être aucune partie des bords pittoresques du Rhin plus agréable que les environs des Siebenbergen, ou les Sept Montagnes. En descendant la rivière, comme on s'approche de cette belle chaîne d'éminences, le paysage prend l'aspect le plus riant. Le lointain est terminé par les rochers escarpés du Drachenfels les plus remarquables des Sept Montagnes. A gauche, les ruines du Château de Rolands-Eck, couronnent le sommet d'un rocher sauvage, dont le pied est baigné par le Rhin, calme et transparent comme une glace ; à droite est la charmante île de Nonnenwerder. Nulle scène n'aurait pu mieux convenir à l'histoire romantique et bien connue des amours de Roland et d'Ildegonde.









DRAWN BY CAPT BATTY.

London, Published 1 May 1825, by Robert Jennings, 2, Foultry.

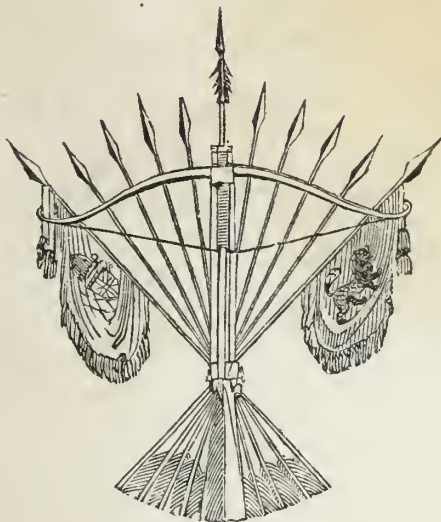
ENGRAVED BY W. RADCLIFFE.

THE CASTLE OF COEDBURG.

*Printed by R. Waller, No. 1, St. Paul's Church-yard.*



## THE CASTLE OF GODESBERG.



THE beautiful ruin of Godesberg stands on a richly wooded height, about six miles to the southward of Bonn. It marks the boundary of the more mountainous scenery of the Rhine, and directly fronts the Siebenbergen, a cluster of seven hills, below which the banks of the river are comparatively level. The castle of Godesberg was built by Theodoric Archbishop of Cologne, in the year 1210, and was destroyed by the troops of Bavaria in a contest with those of Gebhard, Archbishop of Cologne, in the year 1595. It stands on the site of a Roman castle, by some, supposed to have been built by the Emperor Julian the Apostate.

## LE CHATEAU DE GODESBERG.

LES belles ruines du Château de Godesberg, sont situées sur une hauteur, richement boisée, environ six milles au sud de Bonn. Il marque les limites du pays plus montagneux des bords du Rhin, et il est précisément vis-à-vis des Siebenbergen un groupe de sept collines, au-dessous duquel les bords du fleuve sont en quelque sorte plats. Le Château de Godesberg fut bâti en 1210, par Théodoric Archevêque de Cologne, et il fut détruit par les troupes de la Bavière en 1595, dans un combat avec celles de Gebhard, Archevêque de Cologne. Il est bâti sur l'emplacement d'un château romain, qui, selon quelques antiquaires, fut construit par l'Empereur Julien, nommé l'Apostat.









DESIGNED BY CAPT. BATTY

London Published Jan 11<sup>th</sup> 1820 by Robert Jennings & Poultry

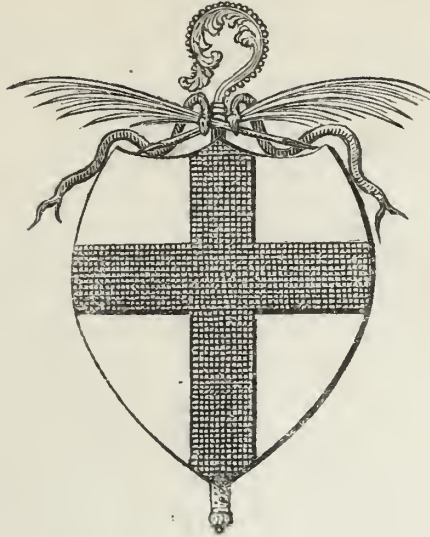
ENGRAVED BY R WALLIS

BAYEN THURM. COLOGNE .

Printed by West & Son



## BAYEN THURM, COLOGNE.



THE city of Cologne is enclosed within a chain of eighty-three massive towers, placed at intervals along the walls. The Bayen tower is situated at the southernmost point, and connects the defences with the Rhine on that side. It is often, though erroneously, styled the Roman tower, having been built at no earlier period than the close of the thirteenth century, at the time of the wars between the citizens and their archbishops. The city is upwards of six thousand yards in circumference, and contains a population of about fifty thousand souls.

## LA TOUR BAYEN, COLOGNE.

LA ville de Cologne, est ceinte d'une chaîne de quatre-vingt-trois tours massives, placées de distance en distance le long des remparts. La tour Bayen est au point le plus vers le sud, et lie les fortifications de la ville avec le Rhin, de ce côté. On la nomme souvent, mais à tort, la tour Romaine, car elle ne date que de la fin du treizième siècle, à l'époque des guerres entre les Bourgeois et leurs Archevêques. La ville a trois mille toises de tour, et la population est de cinquante mille âmes.









DRAWN BY CAPT<sup>m</sup> BATTY.

London. Published May 2<sup>d</sup> 1825. by R. Jennings & Poultry.

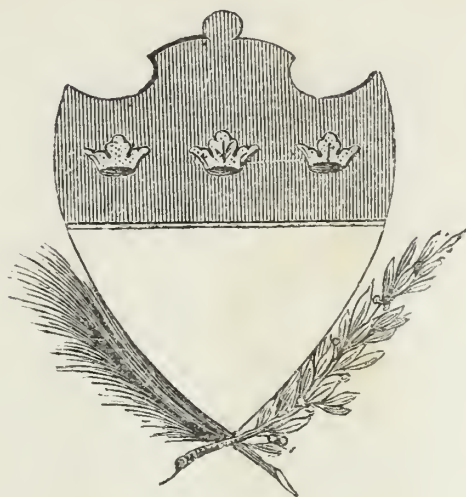
ENGRAVED BY J. GODDEN.

ST MARTIN'S - COLOGNE.

Printed by M<sup>o</sup> Swan.



## ST. MARTIN'S, COLOGNE.



COLOGNE was originally a Roman station, founded by Marcus Agrippa. It then became the *Oppidum Ubiorum*, Agrippa having transferred the Ubians thither from the opposite bank of the Rhine. Under Claudius it was enlarged by a Roman colony in honor of Agrippina who was born there, and hence it obtained the name of *Colonia Agrippina*. Under its successive masters the Franks, the Germans and its own Archbishops it experienced every vicissitude of fortune. It is now the chief seat of administration of the Prussian Duchies of Cleves and Berg. Independent of the splendid gothic cathedral, several of the churches and abbeys in Cologne are well worthy of notice, both for their antiquity and the singularity of their architecture. The Church of St. Martin is one of the most curious specimens of the style of building in the early ages succeeding the Roman æra. The spot on which it stands was formerly insulated by the Rhine.

## L'ÉGLISE DE ST. MARTIN, À COLOGNE.

COLOGNE fut dans son origine une station romaine, fondée par Marcus Agrippa. Elle devint ensuite l'Oppidum Ubiorum, Agrippa y ayant transféré les Ubiens de l'autre côté du Rhin. Sous Claude la ville fut agrandie par une colonie romaine en honneur d'Agrippine qui y naquit, d'où elle reçut le nom de Colonia Agrippina. Sous ses souverains successifs, les Francs, les Allemands, et ses propres Archevêques, elle a éprouvé toutes les vicissitudes de la fortune. Elle est aujourd'hui le siège du gouvernement des Duchés de Clèves et de Berg, appartenant au royaume de Prusse. Outre la magnifique cathédrale gothique, il y a plusieurs églises et abbayes à Cologne dignes d'observation, tant pour leur antiquité que pour la singularité de leur architecture. Celle de St. Martin présente un des exemples les plus curieux du style d'architecture dans les premiers siècles après l'ère romaine. Le site de cette église étoit autrefois une île formée par le Rhin.









DRAWN BY CAPT BATTY

London, Published Jan. 21<sup>st</sup> 1826, by R. Jennings 2. Fenchurch

ENGRAVED BY J. REDAWAY

CATHEDRAL AT COLOGNE.

Printed by W. G. Wood



## CATHEDRAL AT COLOGNE.



THE cathedral at Cologne, though far from being completed, is one of the most magnificent gothic structures in Europe. It is dedicated to St. Peter, and, according to popular tradition, was erected, as it now stands, between the years 1254 and 1258. But other and more probable accounts state that it was begun in the year 1248, and was continued, at various times, till 1499. It is said that the designs for the complete edifice have been recently discovered, and within the present year, workmen have been employed in preparing for a renewal of the laborious undertaking of carrying on the building according to the original plans.

The tombs of the three Wise Men of the East are shewn in this cathedral. According to tradition, their bodies were conveyed first to Constantinople by Helena, thence to Milan by Eustorphius, and lastly to Cologne by Archbishop Reynold in 1164.

## LA CATHÉDRALE À COLOGNE.

LA cathédrale de Cologne, quoique loin d'être achevée, est un des plus superbes édifices gothiques en Europe. Elle est dédiée à St. Pierre, et selon la tradition vulgaire, elle fut bâtie, comme on la voit aujourd'hui, entre les années 1254 et 1258. Mais d'autres rapports plus probables racontent, qu'elle fut commencée en 1248, et continuée, de temps en temps, jusqu'en 1499. On dit que les dessins originaux de l'édifice entier ont été retrouvés récemment. Des ouvriers ont été occupés pendant cette année, à faire les préparatifs nécessaires, pour la grande entreprise, d'achever la cathédrale d'après les plans originaux.

On montre dans cette cathédrale les tombeaux des trois Mages d'Orient. D'après la tradition leurs corps furent transportés d'abord à Constantinople par Hélène, de là à Milan par Eustorphius, et enfin, à Cologne par l'archevêque Reynold en 1164.









DRAWN BY CAPT BATTY.

London, Published Jan. 1. 1826 by Robert Jennings & Poultry

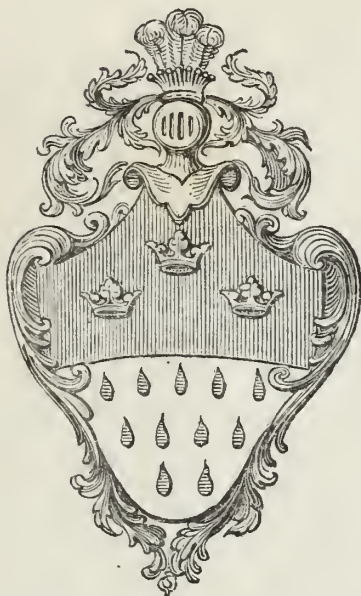
ENGRAVED BY W. WOOLNOUTH.

TOWER OF THE CATHEDRAL, COLOGNE.

Printed by West Ferris.



## TOWER OF THE CATHEDRAL AT COLOGNE.



SHOULD the intention of completing the splendid cathedral of Cologne be ever carried into effect, it will surpass, in richness and elegance, any other gothic edifice in the world. The towers were to have been five hundred feet high, but the highest has not yet been carried to half that elevation. It is, however, a wonderful mass of masonry, exquisitely beautiful in its proportions; and its ornaments are remarkably light and elegant. The North tower has not yet been carried higher than twenty feet. The stone of which it is built is of a beautiful colour, nearly resembling the Bath stone, and was brought from the Drachenfels, where there is an immense excavation still called the Dome quarry.

## LA TOUR DE LA CATHÉDRALE À COLOGNE.

SI le projet d'achever la splendide cathédrale de Cologne est jamais exécuté, elle sera l'édifice gothique le plus riche et le plus élégant qui soit au monde. La hauteur des tours devoit être de cinq cents pieds ; mais la plus haute n'a que la moitié de cette élévation. C'est pourtant une masse de maçonnerie tout-à-fait étonnante ; les proportions en sont d'une beauté exquise, et les ornemens infiniment légers et élégans. La tour septentrionale n'a encore que vingt pieds de hauteur. La pierre est d'une belle couleur, à peu près comme celle de Bath. On l'a tirée du Drachenfels, où il y a une excavation immense, nommée encore aujourd'hui la Carrière de la Cathédrale.









DRAWN BY J. P. BOETT

London, Published August 1757, by W. Jenkins, & Co. in the Strand.

ENGRAVED BY W. TOMLINSON

TOWN HALL COLOGNE.

Printed by R. Fenner.



## TOWN-HALL, COLOGNE.



THE Town-Hall of Cologne is a striking specimen of the style of architecture adopted when the classic models of Greece and Rome were introduced into the north of Europe, and, in many places, grafted on the ruins of the ancient gothic. The whole *façade* of this edifice has a handsome and imposing effect. It is ornamented with Corinthian and composite pillars, but many of the capitals and cornices are much decayed. There are also six inscriptions commemorating the principal epochs in the history of the city, and over the centre arch we discern the remains of a bass-relief which appears to have been taken from the story of Hercules strangling the lion.

## LA MAISON DE VILLE COLOGNE.

LA maison de ville à Cologne est un exemple remarquable du style d'architecture qui fut adopté après que les modèles classiques de Grèce et de Rome furent introduits dans le nord de l'Europe, et en quelques endroits mêlés avec les restes de l'ancien gothique. La façade entière de cet édifice a un effet bel et imposant. Elle est ornée de colonnes des ordres Corinthien et composite, mais plusieurs des chapiteaux et des corniches sont défigurés par les effets du temps. Il y a aussi, six inscriptions qui rappellent les époques les plus remarquables de l'histoire de la ville : au-dessus de l'arc du milieu on reconnaît les restes d'un bas relief, qui semble avoir représenté Hercule étranglant le Lion.









DRAWN BY CAPT'N BATTY.

London, Published Jan<sup>y</sup> 1. 1825. by Robert Jennings, 2, Fowbery.

ENGRAVED BY W. COOKE, JUN<sup>r</sup>.

NAMUR, FROM THE ROAD TO LIEGE.

*Printed by W. Davis.*



## NAMUR, FROM THE ROAD TO LIEGE.



THE Meuse may, certainly, be considered as one of the most pleasing rivers in the north of Europe. Throughout its course, from Charlemont to Liege, its banks are perpetually varied with precipitous rocks, rich and well-grown woods, and beautiful verdant plains. Here and there the scenery is rendered more striking by some ruined castle, towering on the summit of a rocky eminence, or emerging from the bosom of the woods. About Namur, the valley of the Meuse widens into a richly cultivated plain, through which the river flows in a graceful sweep, till it reaches the walls of the city, where it is joined by the Sambre. From this point, the road to Liege follows the course of the stream, and exhibits, at every turn, some new and pleasing variety in the landscape.

## NAMUR, VUE DU CHEMIN DE LIEGE.

ON peut, certainement, regarder la Meuse comme une des rivières les plus intéressantes du Nord de l'Europe. Dans tout son cours, depuis Charlemont jusqu'à Liège, ses bords offrent une diversité pittoresque de rochers escarpés, de forêts magnifiques, de belles plaines verdoyantes. De temps en temps le caractère de la scène est relevé par quelque château ruiné qui couronne le sommet d'un rocher, ou s'élève au milieu des forêts. Autour de Namur la vallée du Sambre s'ouvre, et forme une plaine richement cultivée, où la rivière coule dans un grand détour jusqu'à ce qu'elle atteigne les remparts de la ville où elle reçoit la Sambre. Depuis ce point le chemin de Liège suit le cours de la rivière, et présente, à chaque détour, quelque variation nouvelle et agréable du paysage.









DRAWN BY CAPT BATTY.

London Published 1 Jan 1865 by Robert Jennings & Poultry.

ENGRAVED BY J. C. VARRALL.

NAMUR FROM THE CITADEL.

*View of Namur*



## NAMUR.



NAMUR is a handsome and well built city, standing at the confluence of the rivers Sambre and Meuse. It contains about 16,000 inhabitants, and is a place of considerable commercial activity, possessing several manufactories. The surrounding hilly country abounds in mineral productions, and furnishes ample materials for workmanship to the artisan. The view here given is taken from the rocky height upon which the citadel is constructed, and which is separated from the city by the Sambre running at its base. From this commanding point we enjoy a beautiful prospect of the whole city, and of the valley of the Meuse, which is seen winding in the distance. Namur was formerly fortified by Cohorn and Vauban, but its works were destroyed by the Austrians when masters of the country, to avoid the expense of repairs. New defences have, however, lately been constructed, and Namur will again hold its place as one of the important barrier fortresses.

## NAMUR.

NAMUR est une belle ville et bien bâtie ; située au confluent de la Sambre et de la Meuse. Elle a environ 16,000 habitans, et fait un commerce assez actif ; il s'y trouve aussi plusieurs manufactures. Le pays montueux qui l'environne abonde en minéraux, et en matières premières pour les fabriques. La vue que nous donnons est prise du rocher sur lequel la citadelle est bâtie, et qui est séparé de la ville par la Sambre qui roule à son pied. Ce point élevé offre un beau coup-d'œil de toute la ville et de la vallée de la Meuse, dont on voit les détours dans le lointain. Namur fut fortifiée par Cohorn et Vauban, mais les ouvrages en furent démolis par les Autrichiens pendant qu'ils étaient les maîtres de ce pays, pour épargner les frais nécessaires pour les tenir en bon état. On a commencé cependant à construire de nouvelles fortifications, et Namur reprendra son rang comme une des plus importantes des places frontières.









SAWS BY CAPT EATY

London, Published 1. July 1824 by Robert Jennings & Poulton.

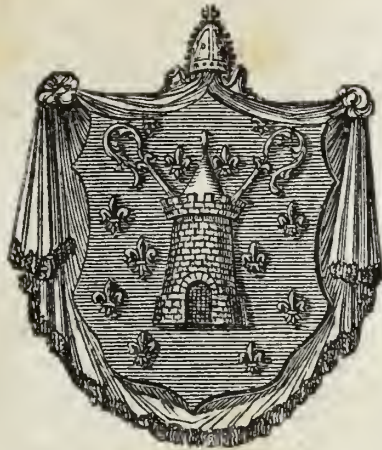
GREAT SQUARE AT TOURNAY.

ENGRAVED BY I. EXRNE.

*Printed by Paul Jones*



## GREAT SQUARE AT TOURNAY.



FEW cities in Europe present more striking features than those of Belgium. Almost every town has a large square or market-place, surrounded by buildings mostly of picturesque forms. Generally, in the neighbourhood of the square stands some splendid gothic church, besides the town-hall and other public edifices. The great square at Tournay exhibits one of these picturesque scenes; the towers of the cathedral rising in grandeur above the other buildings. On the west side of the square is a Well, covered by an ornamental building resembling a temple.

The cathedral was founded by Chilperic I, King of France. Its interior is ornamented by a variety of sculptures, and it formerly possessed many good paintings, but the greater part of these latter were removed during the revolution. Tournay possesses some excellent manufactories, the chief of which are those of carpets, usually called Brussels' carpets, and which give employment to a great portion of the inhabitants.

## LA GRANDE PLACE A TOURNAI.

IL y a peu de villes en Europe qui présentent un coup-d'œil plus frappant que celles de la Belgique. Chaque ville a une grande place ou marché entouré d'édifices, en général de formes pittoresques. Près de la place il y a, pour la plupart, une belle église gothique, ainsi que la maison de ville et autres édifices publics. La grande place à Tournai présente une de ces scènes ; les tours de la cathédrale s'élèvent majestueusement au-dessus de tous les autres bâtimens. Au côté occidental de la place il y a une belle fontaine, en forme de temple.

La cathédrale fut fondée par Chilpéric I<sup>er</sup>, roi de France. A l'intérieur, elle est ornée de beaucoup de sculptures, et elle possédait autrefois beaucoup de beaux tableaux, mais la plupart de ces derniers en ont été retirés pendant la révolution. Tournai a quelque bonnes manufactures, dont les plus remarquables sont celles de tapis, connus sous le nom de tapis de Bruxelles, qui donnent de l'occupation à la majorité des habitans.









DRAWN BY CAPT BATTY

London, Published 1 Nov 1824, by Robert Jennings & Poultery.

ENGRAVED BY S. LACEY.

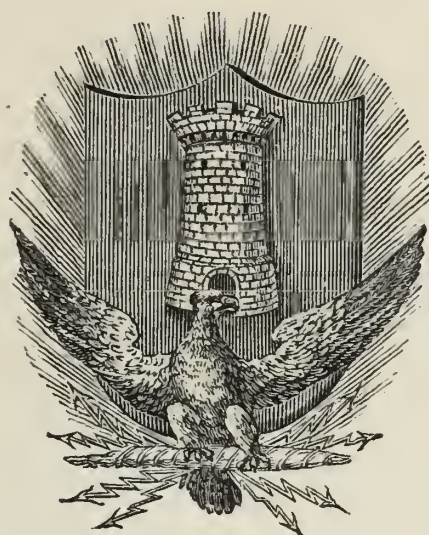
# ROMAN ARCH AT TOURNAY.

Printed by Robert Jenner.

Wm. Miller & Co.



## ROMAN ARCH AT TOURNAY.



TOURNAY is said to have been founded six hundred years before the christian aera, and is reputed the most ancient city of Belgium. Within the walls of the modern Doornich may be traced the boundary of the Roman Tornacum, and the Arch over the Schelde, represented in the annexed view, connecting the walls of the ancient city, is attributed to Roman workmanship. Tornacum is supposed to have been the capital of the Nerviens, and to have been taken by Cæsar after his defeat of that nation in the great battle fought on the banks of the Sambre. In more modern times Tournay has undergone the various vicissitudes of fortune, which have alternately favoured and devastated the greater part of the cities of Belgium. Henry VIII, of England, took the city from the French in 1514, but gave it up by treaty in 1518. Three years after, Tournay was taken by the Emperor Charles V, who gave it to his son Philip of Spain. Of late years this city has lost much of its ancient political and commercial importance.

## ARCHE ROMAINE À TOURNAY.

TOURNAY est regardé comme la ville la plus ancienne de la Belgique, et l'on prétend même reculer l'époque de sa fondation jusqu'à six cents ans avant l'ère chrétienne. En dedans des remparts de Tournay on peut tracer l'enceinte de la ville romaine de Tornacum ; et l'arche sur l'Escaut, représentée dans la planche, qui réunit les murailles de l'ancienne ville, est censée être l'ouvrage des Romains. On croit que Tornacum était la capitale des Nerviens, et que César s'en rendit maître après avoir défait cette nation dans la grande bataille sur les bords de la Sambre. Dans les temps plus modernes, Tournay a éprouvé toutes les vicissitudes qui ont tour-à-tour favorisé et désolé la plupart des villes de la Belgique. Henri VIII, Roi d'Angleterre, prit cette ville sur les Français en 1514, mais il la rendit par le traité de 1518. Trois ans plus tard, elle fut prise par Charles V, qui la donna à son fils Philippe, d'Espagne. De nos jours cette ville a beaucoup perdu de son importance commerciale et politique.









DRAWN BY CAP. BATTY.

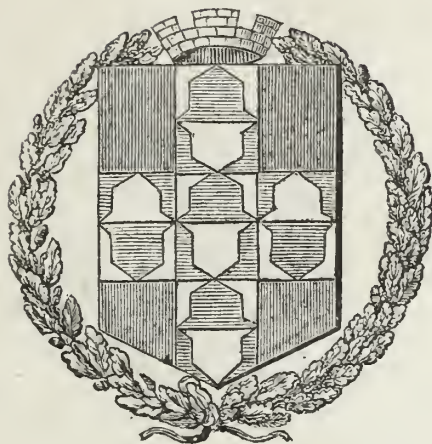
London. Published 1. Oct. 1824 by Robert Jennings Poultry

ENGRAVED BY CHAS. HEATH.

Y P R E S .



## YPRES.



YPRES or Ipres is the third city in importance of the states of Flanders. It is said to have been built by Baldwin, third Count of Flanders, on the site of a chateau which was destroyed by the Normans. The chief picturesque feature of this city is the splendid Town Hall, which ranges along the greater part of one side of the large market place. The front, exhibited in the annexed view, forms one side of an extensive but irregular quadrangle, in which are large halls for the deposit of the woollen manufactures of the citizens. The handsome tower surmounting the centre of this front contains the archives. This sumptuous gothic edifice was commenced in the year 1342. To the right of the Hall we observe the tower and part of the Church of St. Martin, which was raised to the dignity of a Cathedral by Pope Paul IV in the year 1559.

## YPRES.

LA ville d'Ypres est la troisième en rang dans les états de Flandre. On assure qu'elle fut bâtie par Baudouin, troisième Comte de Flandre, sur l'emplacement d'un château, qui avait été détruit par les Normands. L'objet le plus pittoresque de cette ville, c'est la magnifique maison de ville qui occupe la plus grande partie d'un côté du grand marché. La façade, représentée dans la planche ci-jointe, forme un côté d'un quadrangle grand, mais irrégulier, où il y a des salles qui servent de magasins pour les étoffes de laine fabriquées par les citoyens. La belle tour qui s'élève au centre de cette façade contient les archives. Ce magnifique édifice gothique fut commencé l'an 1342. A droite de la maison de ville, on voit la tour et une partie de l'Eglise de Saint Martin, qui fut érigée en Cathédrale par le Pape Paul IV. l'an 1655.









DRAWN BY CAPT. EAST

London. Published Oct. 1. 1824. by Roberts, Jenynghs & Poultry.

ENGRAVED BY W. R. SMITH

GREAT SQUARE AT BRUGES.



## GREAT SQUARE AT BRUGES.



PRIOR to the time at which Antwerp engrossed nearly the whole commerce of the North, Bruges was a place of the first importance. It sent numerous ships to the Greenland whale fishery, and vessels, of four hundred tons burden, arrived by canals and anchored under the city walls, in a large basin called the Komme. No city can more strongly mark the effects of political changes : it is now a dull and rather gloomy place, its commerce being confined to little more than a partial coasting trade. The streets seem almost deserted, excepting at the time of the Kermis, or fair, when it is resorted to by traders from all parts of the Netherlands. The great square occupies the centre of the city and is ornamented by some striking public buildings. The *Corps de Logis* is the most remarkable ; there is an ascent of five hundred and thirty-three steps to the summit of its lofty tower. This edifice contains large galleries which are open during the fairs for the sale of various sorts of merchandise.

## LA GRANDE PLACE A BRUGES.

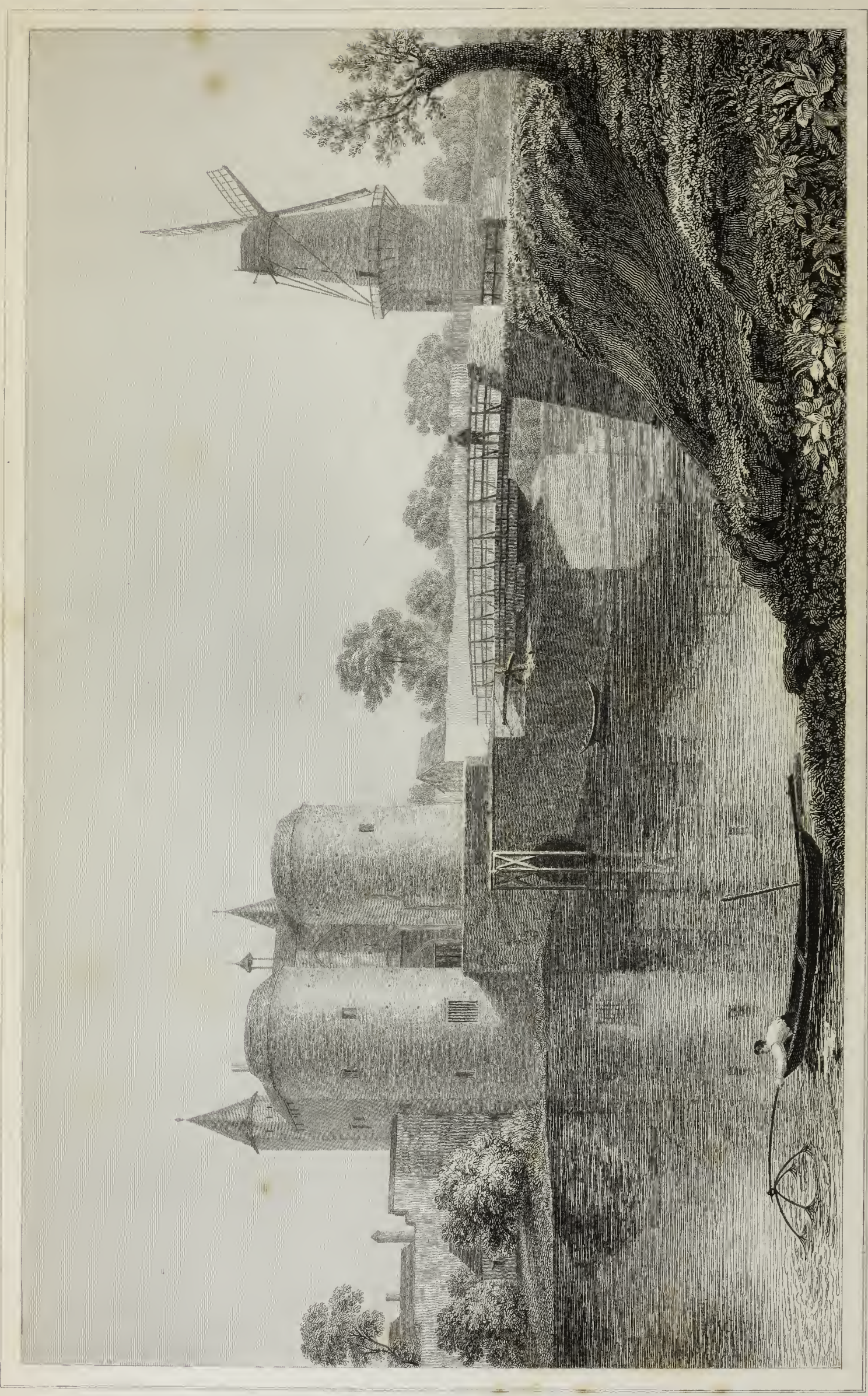
AVANT l'époque où Anvers avait le monopole de presque tout le commerce du Nord, Bruges était une ville de la plus grande importance. Elle envoyait beaucoup de vaisseaux en Groenlande pour la pêche des baleines, et des navires, du port de quatre cent tonneaux, venaient par le canal, mouiller sous les remparts de la ville, dans un grand bassin nommé le Komme. Aucune autre ville ne présente un exemple plus frappant des effets des changemens politiques. Elle est aujourd'hui sans vie et triste, et son commerce est réduit à un cabotage de peu d'importance. Les rues sont presque désertes, excepté pendant la foire, quand les négocians s'y rendent de toutes les provinces des Pays-Bas.

La grande place, qui occupe le centre de la ville, est ornée de quelques édifices publics dont le coup-d'œil est assez imposant. Le plus remarquable est le Corps de Logis avec sa belle tour, où l'on monte par un escalier de cinq cent trente-trois marches. Cet édifice renferme de grandes galeries, qui sont ouvertes pendant la foire, pour la vente de marchandises de toute espèce.









DRAWN BY CAPT. BATTY.

London Published 1 May, 1824, by Robert Jennings, 2, Pall Mall.

ENGRAVED BY J. EDWARDS.

GATE OF GENT, AT BRUGES.

Printed by West & Turner



## THE GHENT GATE AT BRUGES.



BRUGES is the second city of the province of Flanders. It is nearly of a perfect oval form, and is enclosed within a chain of walls and round towers of a league and half in extent.

Baldwin, surnamed Bras-de-Fer, built walls round it in the year 865. Margaret of Constantinople, twentieth countess of Flanders, enlarged the city; and Philip-le-Bel, of France, surrounded it with new walls and ditches, at the close of the 13th century. The annexed view of the gate, opening on the Ghent road, shews the style of fortification in use at that period. But these picturesque towers of the middle ages are gradually disappearing and giving place to the more efficient but unpleasing forms of modern defences.

Bruges is said to derive its name from *brugghe* the flemish for *bridge*: it is, however, properly derived from Brugh-Stock an ancient bridge leading to a castle which stood on the same site.

Charles II, King of England, in return for the attentions he received, whilst in retirement at Bruges, granted permission, in the year 1666, for fifty Flemish vessels to fish for herrings on the English coast.

## LA PORTE DE GAND À BRUGES.

BRUGES est la seconde ville de la province de Flandre. Sa forme est à-peu-près ovale, et elle est entourée d'une chaîne de remparts et de tours rondes d'une lieue et demie.

Baudouin, surnommé Bras-de-Fer, l'environna de murailles en 865. Margueritte de Constantinople vingtième comtesse de Flandre, agrandit la ville; et Philippe-le-Bel, Roi de France, l'entoura de nouveaux remparts et de fossés sur la fin du 13<sup>ème</sup> siècle. La vue de la porte, qui donne sur la route de Gand, représente le style des fortifications de ce temps; mais ces tours pittoresques, construites dans le moyen âge, disparaissent peu-à-peu, pour faire place aux ouvrages modernes, plus forts il est vrai, mais bien moins agréables à l'œil.

Bruges, dit-on, tire son nom de *brugghe*, ce qui, en flamand, veut dire *pont*; proprement parlant, il vient de Brugh-Stock, un vieux pont qui menait à un château qui occupait le même site. Charles II, Roi d'Angleterre, ayant reçu toute sorte d'attentions pendant son séjour à Bruges, accorda, en 1666, à cinquante bateaux flamands la liberté de faire la pêche du hareng sur les côtes de l'Angleterre.









DRAWN BY CAPT BATTY.

London, Published 1. Nov. 1824. by Robert Jennings, 2. Poultry.

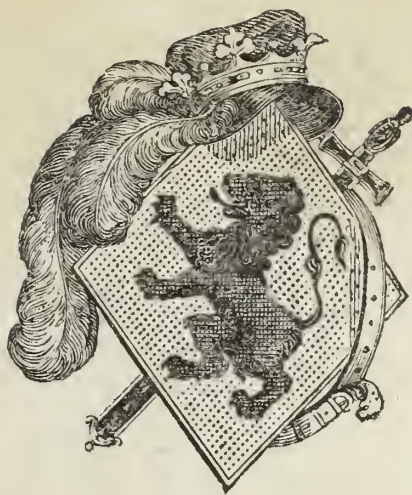
ENGRAVED BY LETITIA BYRNE.

THE MINNE-WATER, BRUGES.

Printed by G. W. Deane



## THE MINNE-WATER BRUGES.



NO city in Belgium is probably more abundantly supplied with water for the purposes of navigation, than Bruges ; yet there is no natural current of water through the town. By means, however, of the Ghent canal, water is drawn from the rivers Schelde and Leye, and is collected in the large reservoir called the Minne-Water. From hence the numerous canals which intersect the city are supplied, and these, by means of locks, communicate with the Ostende canal.

The view of Bruges from the banks of the Minne-Water is very picturesque. The towers of the principal church and town-hall, together with the ancient tower and bridge at the entrance of the great canal, all combined in the same view, form a pleasing and attractive scene.

## LE MINNE-WATER, BRUGES.

IL n'y a peut-être pas de ville dans la Belgique qui soit pourvue en plus grande abondance d'eau pour l'usage de la navigation que Bruges ; cependant aucune rivière, ni courant d'eau naturel, ne traverse la ville ; mais au moyen du canal de Gand, on tire l'eau de l'Escaut et de la Leye, qui se réunit dans le grand bassin dit le Minne-Water. De ce réservoir se remplissent les nombreux canaux dont la ville est entrecoupée, et qui communiquent, au moyen d'écluses, avec le canal d'Ostende.

La ville de Bruges, vue des bords du Minne-Water, offre un coup-d'œil très-pittoresque. Les tours de l'église principale, la maison de ville, la tour ancienne, et le pont à l'entrée du grand canal, réunis dans le même tableau, font une des plus belles scènes qu'on puisse voir.









DRAWN BY CAPT. BATTY.

London. Published 1. May. 1824. by Robert Jennings & Co. 2. Trinity.

ENGRAVED BY ROBERT WALLIS.

ST. MICHAEL'S, GENT.



## ST. MICHAEL'S, GHENT.



GHENT, or Gent-Brugge, is situated at the confluence of the rivers Schelde and Leye, which, together with numerous canals, portion out the city into twenty-six islands, connected with each other by no less than three hundred bridges. The numerous canals which intersect the cities of Belgium and the general use of water communication has given occasion to an old author in his " True and exact character of the Low-Countryes," to observe that, " Their ordinary pack-horses " are fram'd of wood, carrying their bridles in their tails, " and their burdens in their bellies, and a strong winde and " stiffe gale are the spurs that make them speedy." Ghent is the capital of the old county of Flanders, and contains about 57,000 inhabitants. Besides the cathedral, there are seven parish churches. That of St. Michael, as one of the most picturesque, has been selected for the annexed plate.

Ghent was the birth-place of the Emperor Charles V.

## L'ÉGLISE DE SAINT-MICHEL À GAND.

LA ville de Gand est située au confluent de l'Escaut et de la Lys ; ces deux rivières, et un grand nombre de canaux, partagent la ville en vingt six îles qui se communiquent entre elles au moyen de trois cents ponts. Les nombreux canaux qui coupent les villes de la Belgique, et l'usage général des communications par eau, a fait dire à un ancien auteur, dans sa Description véridique et exacte des Pays-Bas, que “ Leurs “ chevaux de somme sont, en général, de bois, ayant la “ bride à la queue, et leurs charges dans leurs ventres ; et “ qu'un bon vent frais est l'aiguillon qui les fait marcher.”

Gand est la capitale de l'ancien comté de Flandre ; sa population est de 57,000 âmes. Outre la cathédrale, il y a sept églises paroissiales, dont celle de Saint-Michel, comme une des plus pittoresques, est choisie pour le sujet de la planche. C'est à Gand que naquit l'Empereur Charles Quint.









DRAWN BY CAPT BATTY.

London, Published March, 1825, by Robert Jennings, 2, Poultry.

ENGRAVED BY W. WOOLNOTH

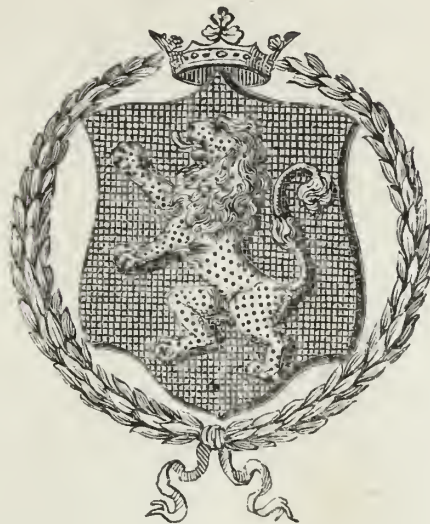
## HÔTEL DE VILLES, BRUSSELS.

Printed by J. G. Smith.

Printed by J. G. Smith.



## THE STADTHOUSE, BRUSSELS.



THE town-hall of Brussels, may justly be ranked as one of the most noble specimens of architecture in the Low Countries. Although its gothic ornaments, are, by no means so highly wrought as those of the splendid town-hall of Louvain, they are, nevertheless, sufficient to give the edifice a rich and highly decorated appearance. A light and beautiful tower 364 feet high, and terminating in a spire of open work, ornaments the front of the edifice. It is singular that the architect should have chosen to place this tower some distance from the centre of the façade; the defect, however, is less striking when we view the building from one end of the *Grande Place*. In one of the apartments of the Stadt House, the States of Brabant used formerly to hold their sittings.

## LA MAISON DE VILLE A BRUXELLES.

LA maison de ville à Bruxelles peut justement prétendre au rang d'un des plus beaux morceaux d'architecture dans les Pays-Bas. Bien que ses ornemens gothiques ne soient nullement d'un travail aussi exquis que la magnifique maison de ville à Louvain, ils suffisent pourtant pour donner à l'édifice un air riche et très-décoré. Une tour légère et belle haute de 364 pieds, terminée par une flèche de travail à jour orne la façade de l'édifice. Il est étrange que l'architecte ait voulu placer cette tour à quelque distance du centre de la façade ; on est moins frappé, cependant, de ce défaut regardant l'édifice d'une extrémité de la Grande Place. Les états de Brabant tenoient autrefois leurs séances dans une salle de la maison de ville.









DRAWN BY ALF. BATTY.

London: Published 2 Nov. 1842, by Robert Jennings, 4, Poultry.

ENGRAVED BY W. WOOLNOUTH.

ST. GUDULA, BRUSSELS.

Printed by P. J. J. Van der Auweraert.

Paris: No. 1, Rue de la Harpe.



## SAINT GUDULA, BRUSSELS.



THE collegiate church of Saint Gudula is the most striking ecclesiastical edifice in the Belgian capital. It stands upon an elevated site in the upper part of the city, and towers majestically over all the surrounding buildings.

This church was formerly named after St. Michael, to whom it was originally dedicated; but, in the year 1047, the remains of Saint Gudula, who died in 715, having been removed from the church of St. Geri to St. Michael's, from that time it has borne her name. The noble towers at its west end, were built in the early part of the 16<sup>th</sup>. century. This church contains some interesting monuments; and the pulpit is a most elaborate and beautiful specimen of carving, in oak, by the celebrated Verbruggen.

## SAINTE GUDULE, BRUXELLES.

L'ÉGLISE collégiale de Sainte Gudule est l'édifice ecclésiastique le plus remarquable de la capitale de la Belgique : elle est placée dans la partie supérieure de la ville, et domine tous les autres édifices.

Cette église avait autrefois le nom de St. Michel, auquel elle fut d'abord consacrée ; mais les restes de Sainte Gudule, qui mourut 715, ayant été transférés, en 1047, de l'église de St. Géri, à celle de St. Michel, elle a depuis porté son nom. Les superbes tours, du côté de l'ouest, furent construites vers le commencement du 16<sup>me</sup>. siècle. Cette église contient quelques monumens dignes d'observation ; et la chaire, sculptée en bois de chêne, est un morceau de la plus grande beauté, et d'un travail exquis, l'ouvrage du célèbre Verbruggen.









DRAWN BY CAPT. BATTY

Engraved by F. Bloke

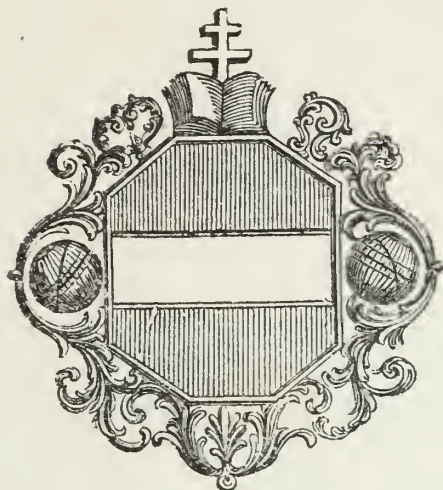
ENGRAVED BY F. BLOKE

TOWN HALL - LOUVAIN.

Printed by



## THE STADT-HAUS, LOUVAIN.



LOUVAIN, though one of the largest cities in Belgium, is a remarkably dull and gloomy place, its population having dwindled within a few centuries from 150,000 down to 40,000. With the exception of its breweries, which are upon an extensive scale, it is a place of but little commercial or manufacturing activity. The celebrated university was suppressed by the French; it has however been re-established by the present government. The chief object worthy attention at Louvain, is the Town Hall. This is indeed the most beautiful and splendid specimen of florid gothic architecture in the Low-Countries, and gives us strong evidence of the wealth and magnificence of former times.

## LA MAISON DE VILLE, À LOUVAIN.

LOUVAIN, bien qu'une des plus grandes villes de la Belgique, est bien triste, la population en ayant diminuée depuis quelques siècles de 150,000 âmes jusqu'à 40,000. Outre les brasseries qui sont très-importantes, il n'y a que peu de commerce ni d'industrie. La célèbre université, supprimée par les Français, a été rétablie par le gouvernement actuel. L'objet le plus digne de remarque à Louvain c'est la maison de Ville. Celle-ci offre en effet l'exemple le plus beau et le plus splendide du style fleuri de l'architecture gothique qu'on rencontre dans les Pays-Bas, et prouve l'opulence et la magnificence des siècles passés.









DRAWN BY CAPT. FATTY.

London, Published 1 Decr. 1824, by Robert Jennings, & Poultry

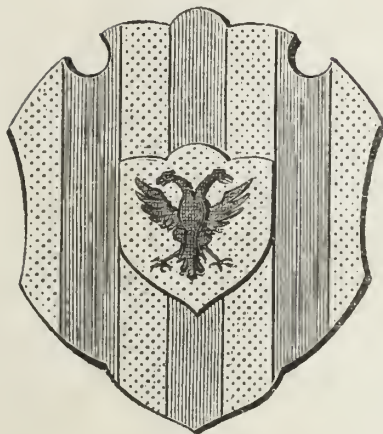
ENGRAVED BY CHAS. P.

M E C H E L L I N .

*London 1824*



## MECHLIN.



THIS fine and well built city stands on the banks of the Dyle, exactly at equal distances from the cities of Brussels, Antwerp and Louvain. Although situated in the very heart of Brabant, it was, formerly, the capital of a little territory or lordship, which ranked as one of the seventeen provinces of the Pays-Bas. The form of the city is almost perfectly circular, having a large square or market place in the centre.

The cathedral, dedicated to St. Rumbold, stands contiguous to the market place, and its lofty and magnificent gothic tower rises conspicuously above every other object. The interior of the cathedral is rich in ornaments, statues, and a variety of splendid carvings. The pulpit is a most sumptuous piece of workmanship, carved in wood by Verbruggen, a celebrated artist of Antwerp, whose performances are seen in many of the churches of the Netherlands. Mechlin was raised to the dignity of an archbishopric in the year 1559 by pope Paul the IV<sup>th</sup>, and its prelate received the title of primate of the Low-Countries.

## MALINES.

CETTE belle ville est située sur les bords de la Dyle, exactement à une distance égale de Bruxelles, d'Anvers et de Louvain. Quoique placée au centre même du Brabant, elle était autrefois la capitale d'une petite seigneurie, qui comptait comme une des dix-sept provinces des Pays-Bas. La forme de la ville est presque celle d'un cercle parfait, avec une grande place au centre.

La cathédrale, dédiée à St. Rumbold, est tout près du marché, et la superbe tour gothique, dont l'élévation est très-grande, domine tous les objets qui l'entourent. L'intérieur de la cathédrale a une profusion d'ornemens, de statues, et de sculptures d'une grande beauté. La chaire est d'un travail magnifique, sculptée en bois par Verbruggen, artiste renommé d'Anvers, dont les ouvrages font l'ornement de beaucoup d'églises dans les Pays-Bas. Malines fut élevé au rang d'Archevêché en 1559 par le pape Paul IV, et l'Archevêque reçut le titre de Primat des Pays-Bas.









DRAWN BY CAP T BATTY.

London. Published 1. Jan. 1825. by Robert Jennings, 2. Prater.

ENGRAVED BY THOS HICHAM.

THE EYER MERKT, ANTWERP.

Printed by Robt. Finner.

1. Jan. 1825. No. 1. Row 2.



## THE EYER-MERKT, ANTWERP,



THE annexed view of the Egg Market at Antwerp is peculiarly characteristic of the general features of the style of building in the Low-Countries. The ornamented gable ends of the houses in front have a remarkably picturesque effect; and, in this view, the magnificent tower of the Cathedral rising above the other buildings, contributes to form one of the best street scenes that can be met with. To view this scene in perfection, the traveller should visit it early in the morning, when it is crowded with peasantry of the neighbouring country, bringing the various produce of their farms to market.

Antwerp, as a commercial city, is, at present, but the shadow of its former greatness; we still, however, view in its fine broad streets, such costly public buildings and noble private houses, that we may form some conjecture of its splendor in the days, when it could boast of being the first commercial city of Europe.

## LE MARCHÉ AUX ŒUFS A ANVERS.

LA vue ci-jointe du marché aux œufs à Anvers, indique très-bien les traits les plus caractéristiques du style d'architecture dans les Pays-Bas. Les pignons ornés des maisons sur le devant du tableau, font un effet des plus pittoresques ; et dans notre vue, la superbe tour de la cathédrale, s'élevant au-dessus des autres édifices, concourt à former une des plus belles scènes de ville qu'on puisse voir. L'étranger qui désire la voir au moment où elle offre le plus grand intérêt, doit s'y rendre de bon matin, lorsque les paysans des environs accourent en foule au marché pour vendre les produits de leurs fermes.

Anvers comme ville de commerce, ne présente que l'ombre de son ancienne grandeur ; mais ses larges et belles rues, ses magnifiques édifices publics, et ses superbes hôtels particuliers, laissent entrevoir quelle a dû être sa splendeur, à l'époque où elle se vantait d'être la première ville commerçante de l'Europe.









DRAWN BY CAPT BAITY.

London Published Jan 11826 by Robert Jennings & Poultry.

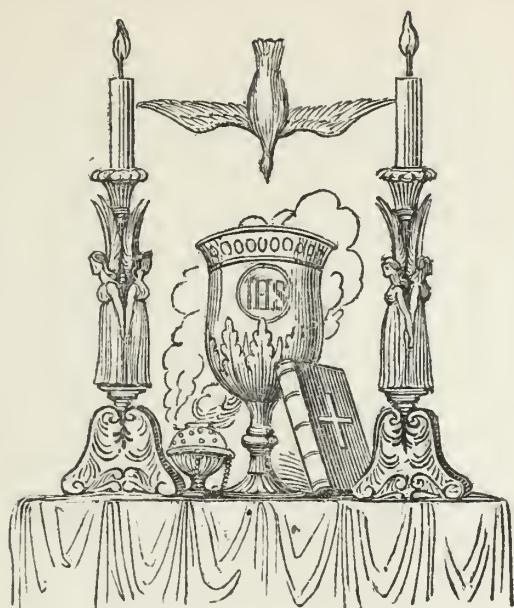
ENGRAVED BY JOHN GODDEN.

ANTWERP CATHEDRAL.

Printed by West. Fenner



## ANTWERP CATHEDRAL.



THIS cathedral is one of the most interesting in Europe, and certainly far surpasses any other ecclesiastical edifice in the Netherlands. Its construction was begun in the early part of the fifteenth century, and it occupied about a hundred years in building. Only one of the towers has been completed, but it is of almost unrivalled elegance, and is nearly four hundred and seventy feet in height. From the gallery near its summit the view is amazingly extensive: on the one hand we see Ghent, Mechlin, Louvain, etc., and on the other the islands of Zeeland. Amongst the numerous objects which attract notice in this splendid cathedral, are some of the finest paintings of Rubens: these gems of art having been brought back from Paris and restored to their original and appropriate situations.

## LA CATHÉDRALE D'ANVERS.

CETTE cathédrale est une des plus intéressantes en Europe, et elle est sans contredit bien supérieure à tout autre édifice religieux dans les Pays-Bas. La construction en fut commencée, dans les premières années du quinzième siècle, et on y a employé près de cent ans. Une des tours seulement a été achevée, mais elle est d'une élégance incomparable, et sa hauteur est de quatre cent soixante-dix pieds. De la galerie près du sommet, on a une vue très-étendue : d'un côté on voit Gand, Malines, Louvain, etc. ; et de l'autre, les îles de Zeeland. Entre le grand nombre d'objets dignes d'exciter l'attention dans cette magnifique cathédrale, il y a quelques-uns des plus beaux tableaux de Rubens, ces trésors de l'art ayant été rapportés de Paris et rendus à leur situation primitive.









DRAWN BY CAPT BATTY

London, Published Dec. 31. 1825 by Robert Jennings, Printery

ENGRAVED BY G. CORBOULD.

A R N E I M .

*Printed by West & Son*



## ARNHEIM.



ARNHEIM is the capital of the Veluwe, the chief district of the three (the Veluwe, the Betawe and Zutphen), forming the province of Guelderland. It is pleasantly situated on a gentle slope, skirting the right bank of the Rhine. The surrounding country is also much more varied than the other parts of Holland, and contains numerous country seats, some laid out with great taste, belonging to the nobility and gentry, who retire hither in the summer months to enjoy the pure air, for which the neighbourhood of Arnheim is famed. The great church, which forms a conspicuous feature in this view, contains several monuments of the Counts of Guelderland.

## ARNHEIM.

ARNHEIM est la capitale du Veluwe, le premier des trois arrondissemens (le Veluwe, le Betawe et Zutphen), qui composent la province de Gueldres. Elle est agréablement située, sur une douce pente qui borde la rive droite du Rhin. La campagne à l'entour est bien plus variée que le reste de la Hollande. Il y a un grand nombre de maisons de campagne, dont quelques-unes sont très-belles ; elles appartiennent aux nobles et aux personnes opulentes qui s'y retirent pendant les mois d'été, pour jouir de l'air pur, pour qui les environs d'Arnheim sont célèbres. La grande église, qui occupe une place distinguée dans notre vue, contient plusieurs monumens des Comtes de Gueldres.









DRAWN BY CAPT. BATTY.

London, Published Oct. 1<sup>st</sup> 1825, by R. Jennings, 2. Foultry

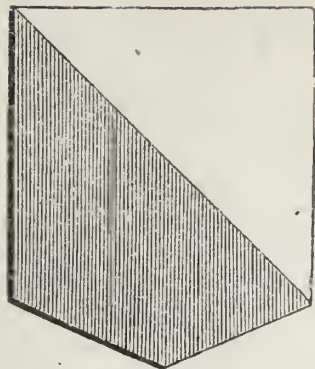
ENGRAVED BY E. FINDEN.

UTRECHT.

Printed by W. ...



## UTRECHT.



UTRECHT, the Trajectum Ulpium of the Romans, is one of the most ancient cities of the north of Europe. It stands on the banks of the old Rhine, upon rather more elevated ground than the general level of the surrounding country, and its canals are, consequently, much below the level of the streets. This circumstance gives to Utrecht quite a peculiar character, and adds greatly to its picturesque appearance. The most prominent feature is the tower of the cathedral, of light gothic architecture. It is 464 feet high, and commands a prospect of wonderful extent. The environs of Utrecht are pleasantly laid out in gardens and walks, with numerous villas scattered all over the country.

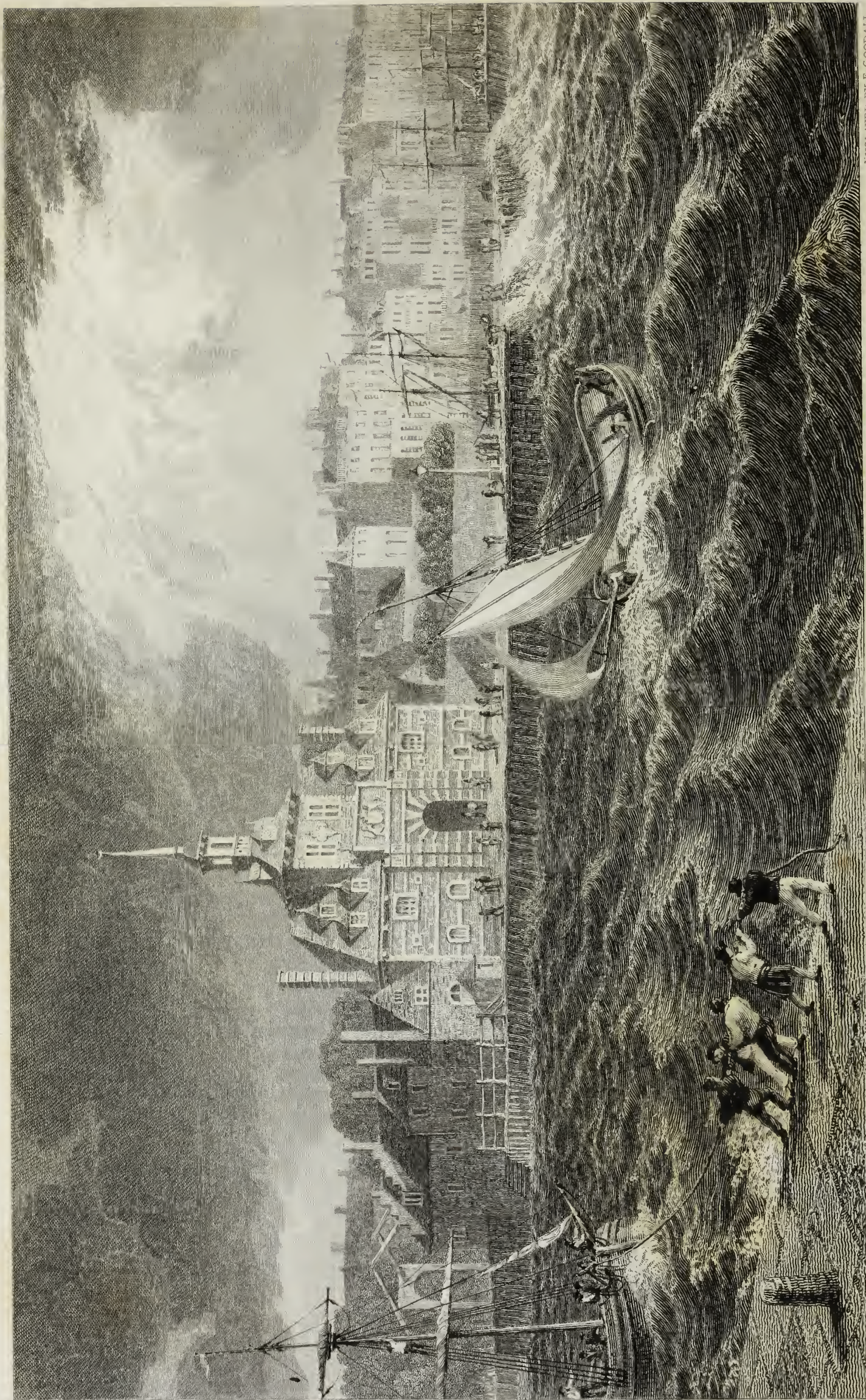
## UTRECHT.

UTRECHT, le Trajectum Ulpium des Romains, est une des plus anciennes villes du nord de l'Europe. Elle est située sur les bords du vieux Rhin, sur un terrain un peu plus élevé que le pays qui l'entoure. Les canaux sont, par conséquent, bien au-dessous du niveau des rues, ce qui donne à Utrecht un caractère tout-à-fait particulier, et en relève beaucoup l'apparence pittoresque. L'objet le plus frappant, c'est la tour gothique de la cathédrale, dont l'architecture est d'un style très-léger. Cette tour a une élévation de 464 pieds ; et la vue dont on jouit de son sommet est d'une étendue extraordinaire. Les environs d'Utrecht présentent un mélange agréable de jardins et de promenades, et un grand nombre de maisons de campagne.









DRAWN BY CAPT. BATTY.

London. Published L. & Co. by Robert Jennings, 2, Fenchurch.

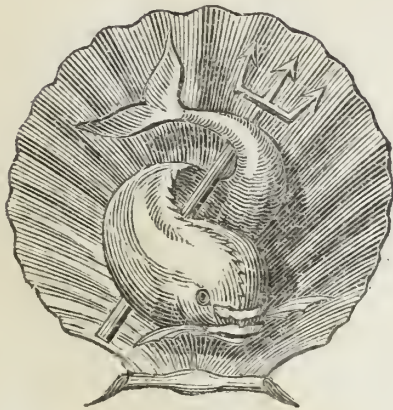
ENGRAVED BY E. GOODALL.

OUDE HOOFD POORT, ROTTERDAM.

Printed by N. J. J. J. J.



## OUDE HOOFT POORT, ROTTERDAM.

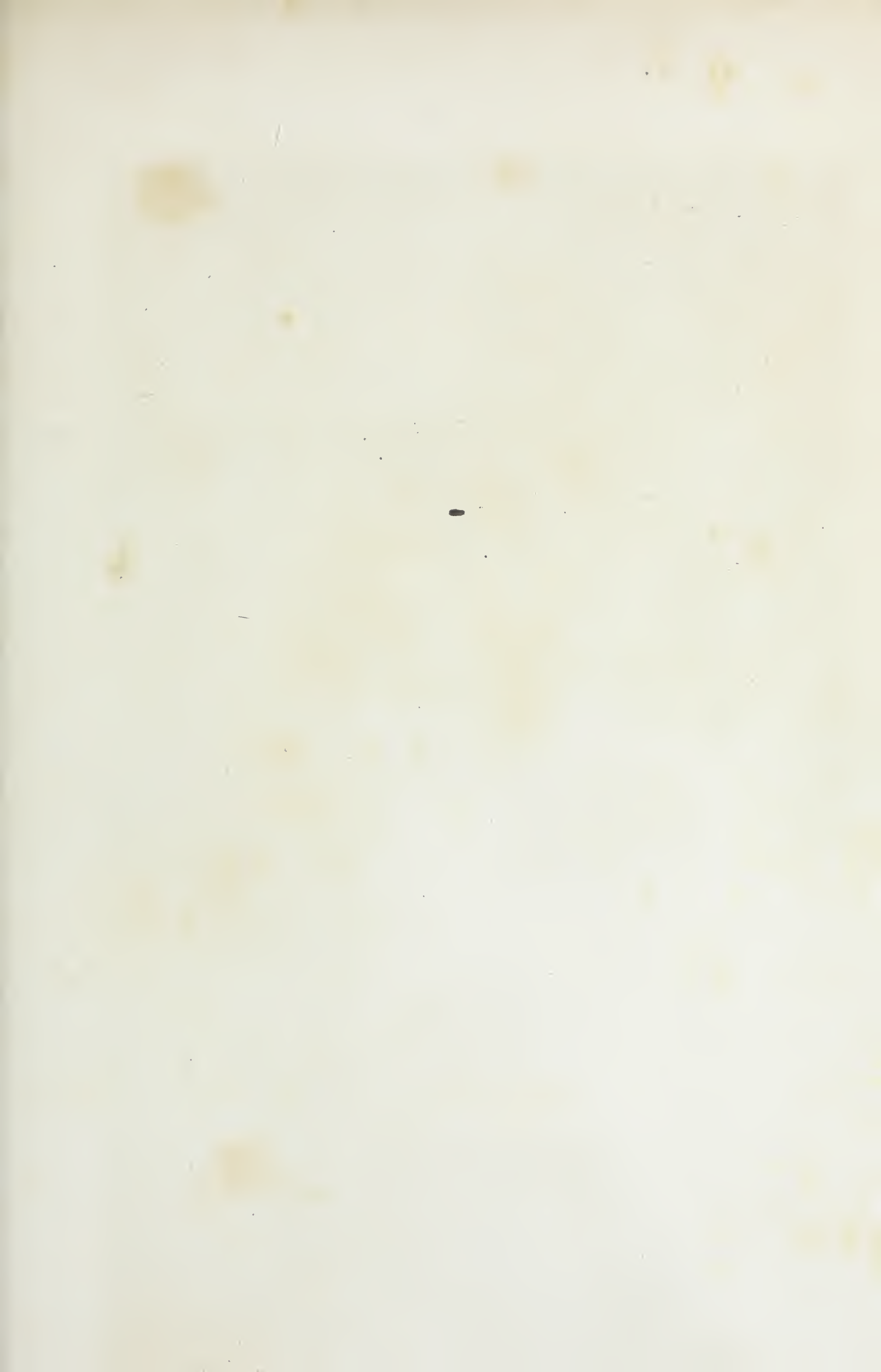


THE city of Rotterdam is built nearly in the form of an obtuse angled triangle, the base of which is formed by the Boom Quay, one of the noblest quays in Europe, and which is washed by the Meuse. The principal entrances to the canals and streets of the city, are the old and new Head Gates, situated, respectively, at the eastern and western extremities of the Boom Quay. The former of these gates forms the subject of the annexed view. It is a scene of constant bustle and activity: boats and vessels from every part of Holland, the Meuse and the Rhine are perpetually arriving at, or leaving the city.

## L'OUDE HOOFT POORT, ROTTERDAM.

LA ville de Rotterdam est bâtie a peu près dans la forme d'un triangle à angle obtus, dont la base est formée par le quai, dit du Boom, un des plus beaux en Europe, et qui est baigné par la Meuse. Les deux entrées principales des rues et des canaux de la ville sont les deux portes nommées l'ancienne et la nouvelle Hooft Poort, placée respectivement aux extrémités orientale et occidentale du Boom Quai. La première de ces portes est le sujet de notre vue. C'est la scène d'un commerce et d'un vacarme perpétuels ; les bateaux et les navires y arrivent et partent à tous momens de toutes les parties de la Hollande, de la Meuse et du Rhin.









DRAWN BY CAPT BATTY

London. Published 1 May 1825 by Robert Jennings & Paulsen

ENGRAVED BY ROBERT WALLIS

ROTTERDAM.

Printed by M. J. J. J. J.



## THE KOLK, ROTTERDAM.



THE annexed view of Rotterdam, taken from the quay of the Kolk, a small harbour near the centre of the city, gives a characteristic specimen of the better class of Dutch cities. The combination of houses and trees, canals and shipping, with the massy tower of the old Cathedral of St. Lawrence, rising in the back ground, forms a highly picturesque scene. Perhaps, of all the cities of Holland, Rotterdam is the most striking. Lofty handsome houses, shaded by rows of well grown trees, border its broad canals; and the forest of masts of the small craft and shipping which crowd the whole of its quays, give evidence of its commercial importance; and the extent of its inland navigation.

## LE KOLK À ROTTERDAM.

LA vue de Rotterdam ci-jointe, prise du quai du Kolk, un petit port près le centre de la ville, offre un exemple caractéristique des villes hollandaises de la première classe. La réunion de maisons et d'arbres, de canaux et de vaisseaux, et la massive tour de la vieille Cathédrale de St. Laurent, qui s'élève dans le fond, forme une scène des plus pittoresques. De toutes les villes de la Hollande, Rotterdam est peut-être celle dont l'aspect est le plus frappant. Des maisons hautes et belles ombragées de grands arbres, bordent les larges canaux, et une forêt de mâts de vaisseaux de toute espèce, qui se pressent près les quais, prouvent son importance commerciale et l'étendue de sa navigation intérieure.









DRAWN BY CAPTIV BATTY.

London, Published Nov. 2<sup>d</sup> 1825, by R. Jennings, 2, Poultry

ENGRAVED BY E. J. ROBERTS.

STADT-HUIS, DELF.

*Printed by...*



## STADT-HUIS, DELFT.



THE Town-Hall of Delft is one of the numerous specimens of sumptuous public edifices, which decorate the cities of Holland and Belgium. It stands at one extremity of a very large market-place, and fronts the lofty tower of the new church which stands at the opposite extremity. The different stories of the building, from the basement upwards, are adorned respectively with pilasters of the Doric, Ionic and Corinthian orders; and although the whole structure is overloaded with ornament, the general effect is very rich and imposing.

It bears the following appropriate inscription over the entrance gate :

Hic locus odit, amat, punit, conservat, honorat,  
Nequitiam, pacem, crimina, jura, probos.

## LA MAISON DE VILLE A DELFT.

LA Maison de Ville à Delft est un du grand nombre d'édifices publics somptueux, qui ornent les villes de la Hollande et de la Belgique. Elle est placée à l'extrémité d'une très-grande place, vis-à-vis de la Tour élevée de la nouvelle Eglise, qui se trouve à l'autre extrémité. Les étages de cet édifice d'en bas jusqu'en haut sont ornés respectivement de pilastres des ordres Dorique, Ionique et Corinthien ; et bien que l'édifice entier soit surchargée d'ornemens, l'ensemble est très-riche et imposant.

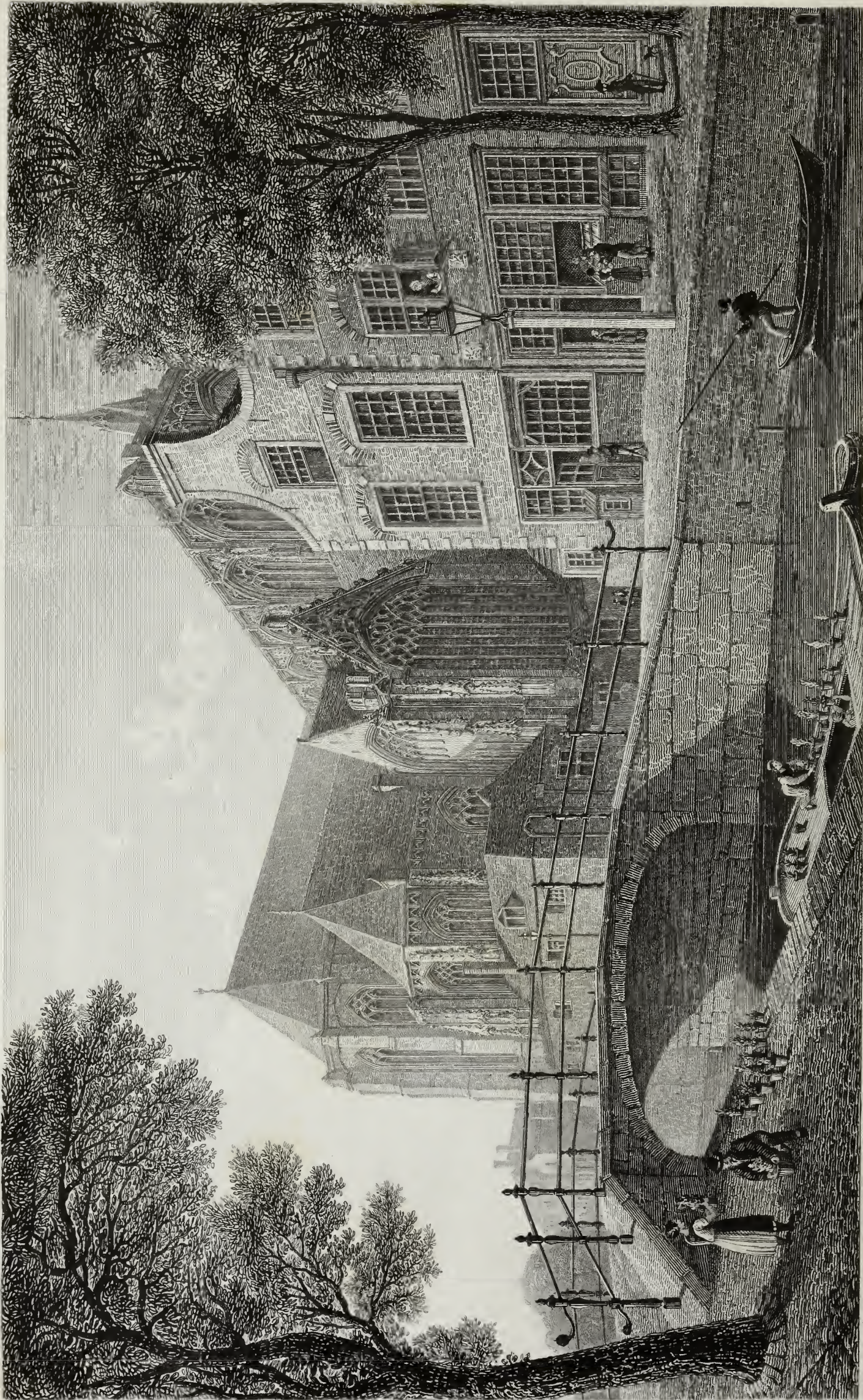
Au-dessus de la grande porte on remarque l'inscription suivante :

Hic locus odit, amat, punit, conservat, honorat,  
Nequitiam, pacem, crimina, jura, probos.









DRAWN BY CAPT. BATTY

London Published 1. Sep. 1825 by Robert Jennings & Poultry.

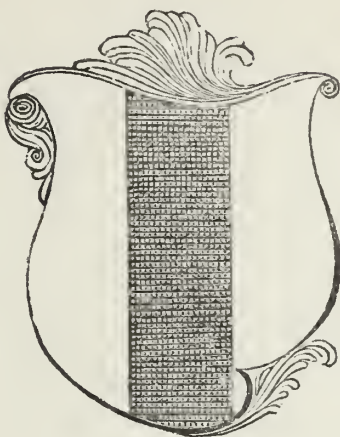
ENGRAVED BY THOS. HICHAM

OUDE - KERK DELFT.

Handwritten note: *View of the Old Church*



## OUDE-KERK, DELFT.



DELFT is one of the most ancient cities of Holland. It formerly contained about 22,000 inhabitants, and held the third rank in the assembly of the states. With the diminution of its trade, and principally of its porcelain manufactory, its population has gradually decreased to 16,000. The Oude-Kerk and the Nieuwe-Kerk are the two principal churches for the established religion. The old church, which forms the subject of the annexed view, is remarkably picturesque, and exhibits some beautiful and rare specimens of the gothic style. Amidst other interesting monuments, it contains that of Van Tromp. William the First, Prince of Orange, was assassinated in a house contiguous to this church.

## LA VIEILLE ÉGLISE A DELFT.

DELFT est une des plus anciennes villes de la Hollande. Autrefois elle avoit une population de 22,000 habitans ; et elle étoit la troisième en rang dans l'assemblée des Etats. Avec le déclin de son commerce et surtout de ses fabriques de porcelaine, la population a été réduite peu-à-peu à 16,000. La vieille église, et la nouvelle église (Oude-Kerk et Nieuwe-Kerk) sont les deux principales églises de la religion nationale. La vieille église, qui est le sujet de notre vue, est très-pittoresque, et montre quelques beaux et rares exemples du style gothique. Elle a quelques monumens intéressans, entr'autres celui de Van Tromp. Guillaume, le premier Prince d'Orange, fut assassiné dans une maison tout près de cette église.









DRAWN BY CAPT BATTY

Published by Jennings Dec. 30. 1825.

ENGRAVED BY J. C. VERRALL.

PALACE AT THE HAGUE.

Viewed by West. Summer



## THE PALACE AT THE HAGUE.



FEW cities can vie with the Hague in the regularity and good appearance of its streets and public places. The squares are handsomely built and agreeably shaded with avenues of trees. The principal square, (or rather oblong,) is the Vyverberg which looks directly on a fine basin of water, on the opposite side of which is the old Royal Palace. There are numerous objects worthy of notice in this palace, particularly the Hall where the States General held their sittings; the courts of justice, etc., etc.

## LE PALAIS, A LA HAYE.

PEU de villes égalent La Haye dans la régularité et bonne apparence des rues et des places publiques. Celles-ci sont entourées de beaux édifices, et ombragées d'allées d'arbres très-agréables. La plus grande place, dite Vyverberg, est en face d'un beau bassin d'eau, à l'autre côté duquel est le vieux Palais Royal. Il y a dans ce palais plusieurs objets dignes d'observation, surtout les salles des états généraux, les cours de justice, etc.









DRAWN BY CAPT BATTY

London Published 1 May 1825 by Robert Jennings & Touth

THE STADT - HAUS L E Y D E N .

ENGRAVED BY JAMES REDAWAY

Printed by Robt Jenner



## THE STADT-HAUS, LEYDEN.



THIS magnificent range of building occupies a considerable portion of the principal street of the city. It is of a singular mixed style of architecture, and, with its fantastic ornaments, forms altogether a remarkably handsome edifice. In the interior are to be seen some curious paintings, old armour, etc.

Leyden is a large and beautiful city, containing about 50,000 inhabitants. The extraordinary siege which it endured, in the year 1573, was one of the most remarkable events in the great struggle against the Spaniards. As a reward for the bravery and devotion of its inhabitants, leave was granted to form a university within its walls, and the distinction to which it has since risen, has drawn hither students from every part of Europe.

## LA MAISON DE VILLE, A LEYDE.

CETTE rangée magnifique d'édifices occupe une partie considérable de la rue principale de la ville. L'architecture présente un mélange de style assez singulier, et avec les ornemens fantasques, l'ensemble forme un très-bel édifice. En dedans il y a quelques tableaux remarquables, d'anciennes armures, etc.

La ville de Leyde est grande et belle, et la population en est estimée à 50,000 âmes. Le siège mémorable qu'elle soutint dans l'an 1573, est un des événemens les plus extraordinaires dans la grande lutte contre les Espagnols. En récompense de la bravoure et du dévouement des habitans on y fonda l'université, qui a acquis depuis une grande célébrité, et a attiré les étudiants de tous les pays de l'Europe.









DRAWN BY CAP. BATTY

London. Published 1. August 1825, by Robert Jennings, 2. Poultry.

ENGRAVED BY J. C. EDWARDS

GROOTE HOUT-POORT, HAARLEM.

1825 by J. C. Edwards



## GROOTE HOUT-POORT, HAARLEM.



BESIDES the interest which we take in Haarlem from its eventful history, it claims additional notice from being the birth-place of the reputed inventor of the art of printing. Laurence Koster is said to have made this discovery, about the year 1440, by cutting the bark of beech trees into letters, whilst walking in the wood of Haarlem. This wood is about a mile distant from the city, and forms a delightful promenade for the inhabitants. The approach to it is through the picturesque gateway represented in the annexed view, and which has, in consequence, obtained the name of the Great Wood Gate.\* The magnificent mansion of Mr. Hope, since occupied by the Princess Dowager of Orange Nassau, stands at the entrance of the wood.

\* Since this view was taken, the Groote Hout-Poort has been removed, and a more convenient entrance made, opening besides a fine view to the wood.

## LA GRANDE PORTE AU BOIS, HAARLEM.

OUTRE l'intérêt qu'on prend à Haarlem à cause des événements extraordinaires qui remplissent son histoire, cette ville mérite encore d'arrêter notre attention comme ayant donné naissance à l'inventeur réputé de l'imprimerie. Laurent Koster, dit-on, fit cette découverte vers l'an 1440, en taillant de l'écorce d'hêtres en forme de lettres, pendant qu'il se promenait dans le bois de Haarlem. Ce bois, à une mille de distance de la ville, forme une promenade délicieuse pour les habitans. L'approche en est par la porte pittoresque représentée dans la vue ci-jointe, et qui est nommée en conséquence la Grande Porte au Bois.\* Le superbe château de Monsieur Hope, occupé depuis par S. A. R. la Princesse Douarière d'Orange Nassau, est situé à l'entrée du bois.

\* Depuis que cette vue fut prise, la Grande Porte au Bois, a été démolie. On y a fait une entrée plus commode, par laquelle on a une belle perspective du côté du Bois.









DRAWN BY CAPT<sup>N</sup> BATTY.

London, Published March, 1825, by Robert Jennings, 2, Foultry.

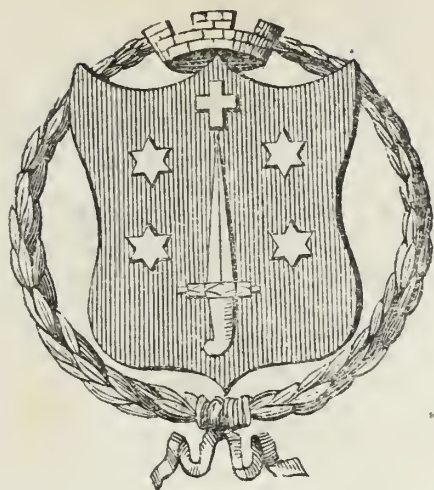
ENGRAVED BY MISS BYRNE.

HEARLEMI.

Printed by M<sup>r</sup> Dutton



## HAARLEM.



HAARLEM is one of the most interesting cities in Holland, not only on account of its remarkable history, but also from its peculiarly neat appearance. It is almost unrivalled for the perfect cleanliness of its streets, many of which are of handsome width, and the houses large and well built. There is also a greater look of comfort and wealth about its inhabitants than in the other cities of Holland. The annexed view, taken from the Turfmarkt, will give an idea of the most prevalent features of Dutch towns, the streets being every where intersected by canals bordered with trees. In the back ground is the great church, famed for being the largest in Holland, but better known from its possessing the finest organ in the world. This astonishing instrument is 108 feet high and 50 wide, and contains nearly 5,000 pipes, the largest of which is 32 feet in length.

## HAARLEM.

HAARLEM est une des villes les plus intéressantes de la Hollande, non-seulement par son histoire remarquable mais encore par sa netteté toute particulière. Elle est presque sans égale pour la propreté recherchée des rues, dont plusieurs sont belles et larges, les maisons grandes et bien bâties. Il y a aussi, chez les habitans, un air de bien-être et d'opulence supérieur à ce que l'on trouve dans les autres villes de la Hollande.

La vue ci-jointe, prise du Marché aux Tourbes, donnera une idée des particularités qui caractérisent les villes hollandaises ; les rues étant partout coupées par des canaux bordés d'arbres. Dans le fond est la grande église, célèbre pour être la plus grande de la Hollande, et encore plus renommée par la possession du plus bel orgue du monde. Cet instrument étonnant a 108 pieds de hauteur et 50 pieds de largeur. Il contient près de 5000 tuyaux dont le plus grand a 32 pieds de longueur.









DRAWN BY CAP. F. BATTY

London, Published 1 March 1825, by Robert Jennings, 2, Poultry

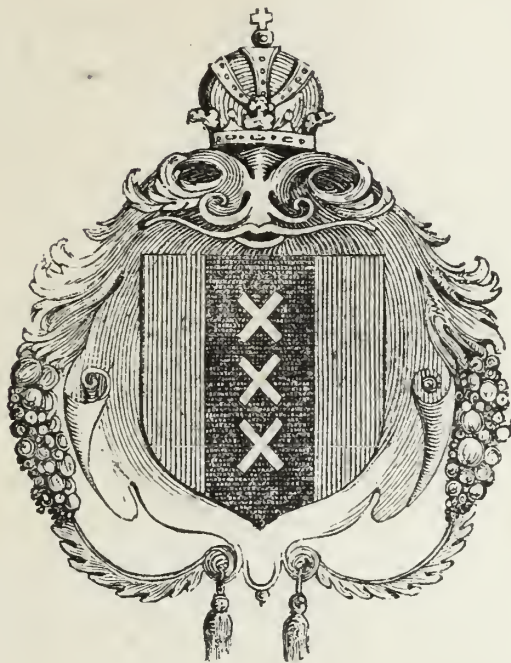
ENGRAVED BY W. R. SMITH

THE PALACE, AMSTERDAM.

Printed by A. S. Taylor



## THE PALACE, AMSTERDAM.



THIS noble edifice was built for a town-hall, after the designs of Jacob van Campen. Its foundation was laid in the year 1648, and the whole pile was completed in eight years. The form of the building is a right angled parallelogram, 282 feet in length and 222 in breadth ; its height, including the cupola, 183 feet. It stands isolated on the Dam, a large square fronting the great canal called the Damrak, which opens upon the port.

Until the year 1808, it was always made use of as a Town-Hall, but was then offered to Louis Bonaparte as a royal residence ; and, on the recall of the family of Orange, it was reserved as a palace for His Majesty William the First, who was proclaimed, from the balcony in front, King of the Pays-Bas, on the 15<sup>th</sup> of March, 1815.

Our limits will not admit of a detail of the numerous decorations, in sculpture and painting, which adorn this splendid edifice.

The march of the procession celebrating the commencement of the herring fishery has been introduced, to give additional interest to the scene.

## LE PALAIS À AMSTERDAM.

CE superbe édifice fut érigé pour servir de maison de ville, d'après les dessins de Jacques van Campen. Les fondemens en furent posés en 1648, et le tout fut achevé en huit ans. La forme de l'édifice est celle d'un parallélogramme rectangulaire long de 282 pieds, et large de 222 pieds. Il est placé isolément sur le Dam, une place spacieuse, vis-à-vis du grand canal, nommé le Damrak, et qui s'ouvre sur le port.

Jusqu'à l'an 1808 il conservait toujours sa destination primitive de maison de ville ; mais à cette époque on l'offrit à Louis Bonaparte, pour lui servir de résidence royale. Lorsque les princes de la maison d'Orange furent rappelés, on le réserva pour le palais de Sa Majesté Guillaume I, qui fut proclamé Roi des Pays-Bas, du balcon de la façade, le 15 Mars, 1815.

La place nous manque pour le détail des nombreuses décorations, tant en sculpture qu'en peinture, qui ornent cet édifice magnifique.

Pour relever l'intérêt de la scène, nous avons introduit la marche de la procession qui célèbre le commencement de la pêche aux harengs.









DRAWN BY CAPT BALLY

London. Published 1. Jan. 1825 by Robert Jennings, 2. Poultry.

ENGRAVED BY ROB<sup>T</sup> WALLIS

THE WEST KERK, AMSTERDAM.

*Printed by Henry J. Rogers*



## THE WESTER KERK, AMSTERDAM.



THIS church stands upon the Westermarkt, between the Princes Gragt and Keizers Gragt, and, as its name implies, is situated in the western quarter of the city. It was built in the year 1620, and is one of the handsomest churches, dedicated to the service of the reformed religion, in the Dutch capital. The length of the building is 168 feet, its width 97 feet. The handsome tower attached to it is the loftiest in Amsterdam, being 299 feet in height, and its summit is gracefully terminated in the form of an imperial crown. One of the bells in this tower, weighing 15,000 pounds, is tolled every morning and evening to announce the opening and closing of the city gates and barriers.

In front of the Wester Kerk, and on the bank of the Keizers Gragt, is the Waag, one of the four public edifices at which all the merchandise of Amsterdam must be weighed.

## L'ÉGLISE DITE WESTER KERK À AMSTERDAM.

CETTE église est située sur le Wester Markt, entre les canaux Prinzen Gragt et Keisers Gragt, dans le quartier occidental de la ville ainsi que son nom l'indique. Elle fut bâtie en 1620, et c'est une des plus belles églises réformées dans cette capitale de la Hollande. Cet édifice est long de 168 pieds et large de 97. Sa belle tour, haute de 299 pieds est la plus élevée dans la ville d'Amsterdam, et le faite se termine élégamment en forme d'une couronne impériale. Une des cloches dans cette tour, qui pèse 15,000 livres, est sonnée le matin et le soir pour annoncer l'ouverture et la clôture des portes et des barrières de la ville.

Au-devant de cette église, et au bord du Keisers Gracht, est le Waag, un des quatre édifices publics à Amsterdam où toutes les marchandises doivent être pesées.









DRAWN BY CAPT BATTY.

*London, Published Jan'y 1855, by Robert Jennings, a Poet.*

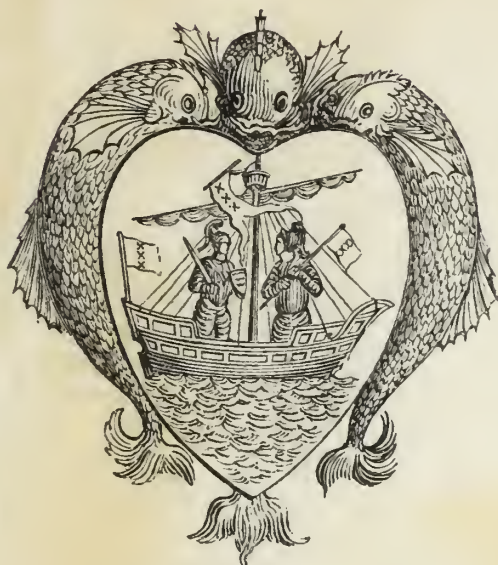
THE HERRING TOWER, AMSTERDAM.

ENGRAVED BY E. GOODALL.

*Printed by Fry*



## THE HERRING TOWER, AMSTERDAM.



THIS picturesque tower was erected in the year 1605 upon the site of an ancient round building, called the Tower of the Holy-Cross. It takes its name from being the place where the company of herring-fishers hold their office for regulating that important and lucrative branch of the commerce of Amsterdam. The upper part of the tower is octagonal, standing upon a circular basement story, and the whole is surmounted by an open cupola, which was placed over it in 1815, when the tower was repaired and lowered a few feet.

The old range of houses contiguous, all built in the Dutch style, leaning considerably forwards, adds much to the picturesque appearance of this place which, with the adjoining port, is always a scene of great bustle and activity.

## LA TOUR AUX HARENGS, AMSTERDAM.

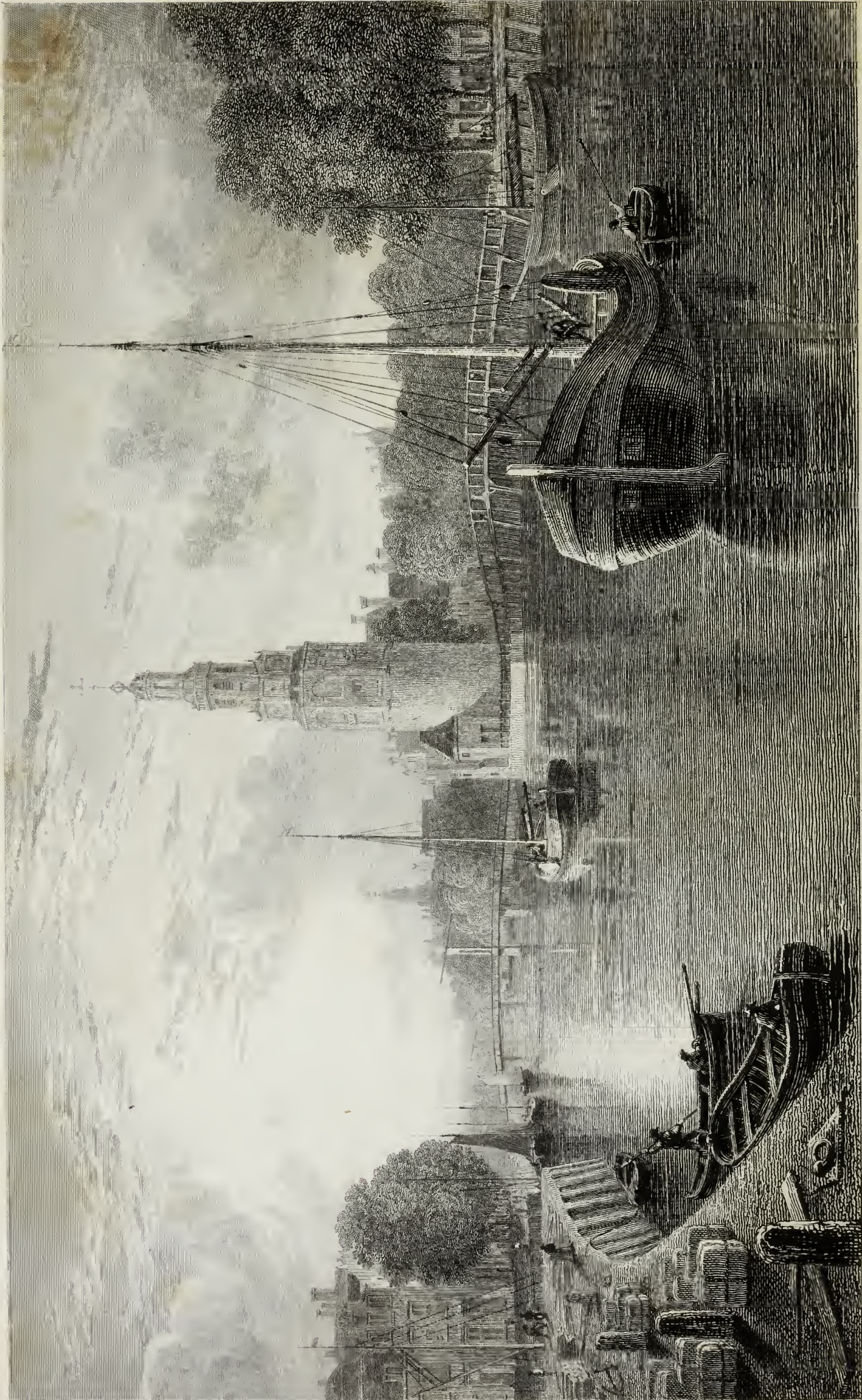
CETTE tour pittoresque fut bâtie l'an 1605, sur le site d'un ancien édifice rond, appelé la Tour de la Sainte-Croix. Elle a reçu son nom, parce que c'est ici que la compagnie pour la pêche aux harengs tient son bureau, pour régler cette branche importante et lucrative du commerce d'Amsterdam. La partie supérieure de la tour est de forme octogone, et placée sur un étage inférieur de forme circulaire: le tout surmonté d'une coupole ouverte, qui y fut ajoutée en 1815, lorsque la tour fut réparée et sa hauteur diminuée de quelques pieds.

La suite y attenante, d'antiques maisons, toutes bâties dans le style Hollandais, s'avancant bien en avant, ajoute beaucoup à l'apparence pittoresque de cette place, qui, avec le port voisin, présente toujours une scène des plus animées.









Published by Jennings Dec. 20. 1833.

ENGRAVED BY EDW<sup>d</sup> GOODALL

MONTALBAN'S TOWER, AMSTERDAM.

Painted by Christ. Bannet.

DRAWN BY CAP<sup>t</sup> BATTY.



## MONTALBAN'S TOWER, AMSTERDAM.



THIS tower is situated at the eastern extremity of the ancient boundary of the city, in the angle formed by the canals of the Oude Schans, and the Waals Eylands Gragt. It is interesting from having been one of the last points where the Spaniards struggled to preserve their dominion over Holland. Most of the Dutch cities, roused from their torpor by the cruelties of the Duke of Alva, who had been appointed governor-general by Philip the second, had previously shaken off the foreign yoke. The city of Amsterdam for a time continued its submission, but at length, wearied by tyranny and oppression, it joined the common league, and from that time the independence of the Seven Provinces was established.

## LA TOUR DE MONTALBAN, AMSTERDAM.

CETTE tour est située au bout oriental des anciennes limites de la ville, dans l'angle formé par les canaux de "l'Oude Schans," et le "Waals Eylands Gragt." Elle est intéressante en ce qu'elle a été un des derniers points où les Espagnols s'efforcèrent pour retenir leur domination en Hollande. La plupart des villes Hoilandaises, excitées par les cruautés du Duc d'Alva, nommé gouverneur par Philippe II, avoient déjà secoué le joug étranger. La ville d'Amsterdam restoit encore soumise, mais enfin poussée au bout par la tyrannie et l'oppression, elle se réunit à la ligue générale, et fut assurée, dès-lors l'indépendance des Sept Provinces.



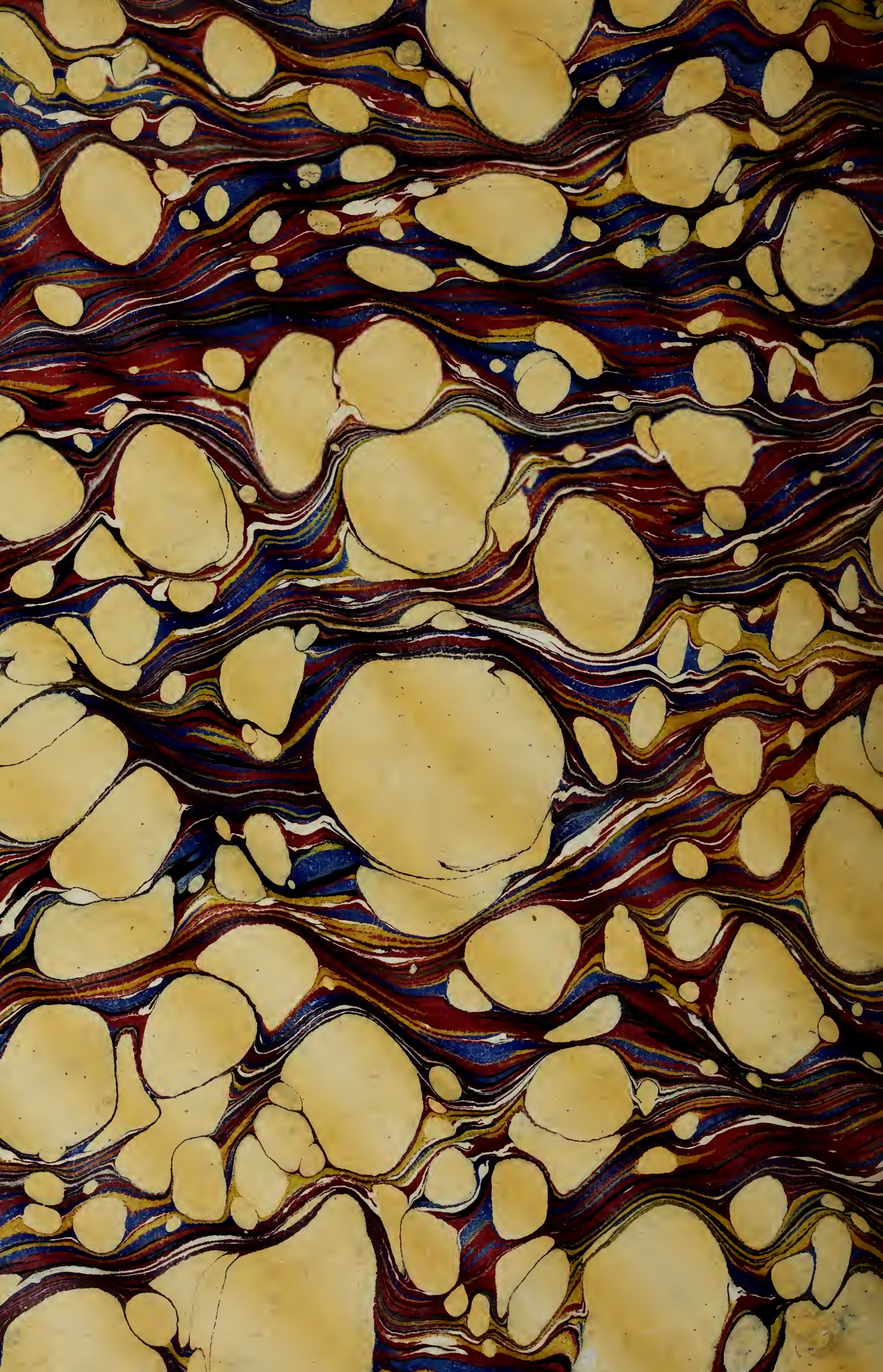


76-4515628

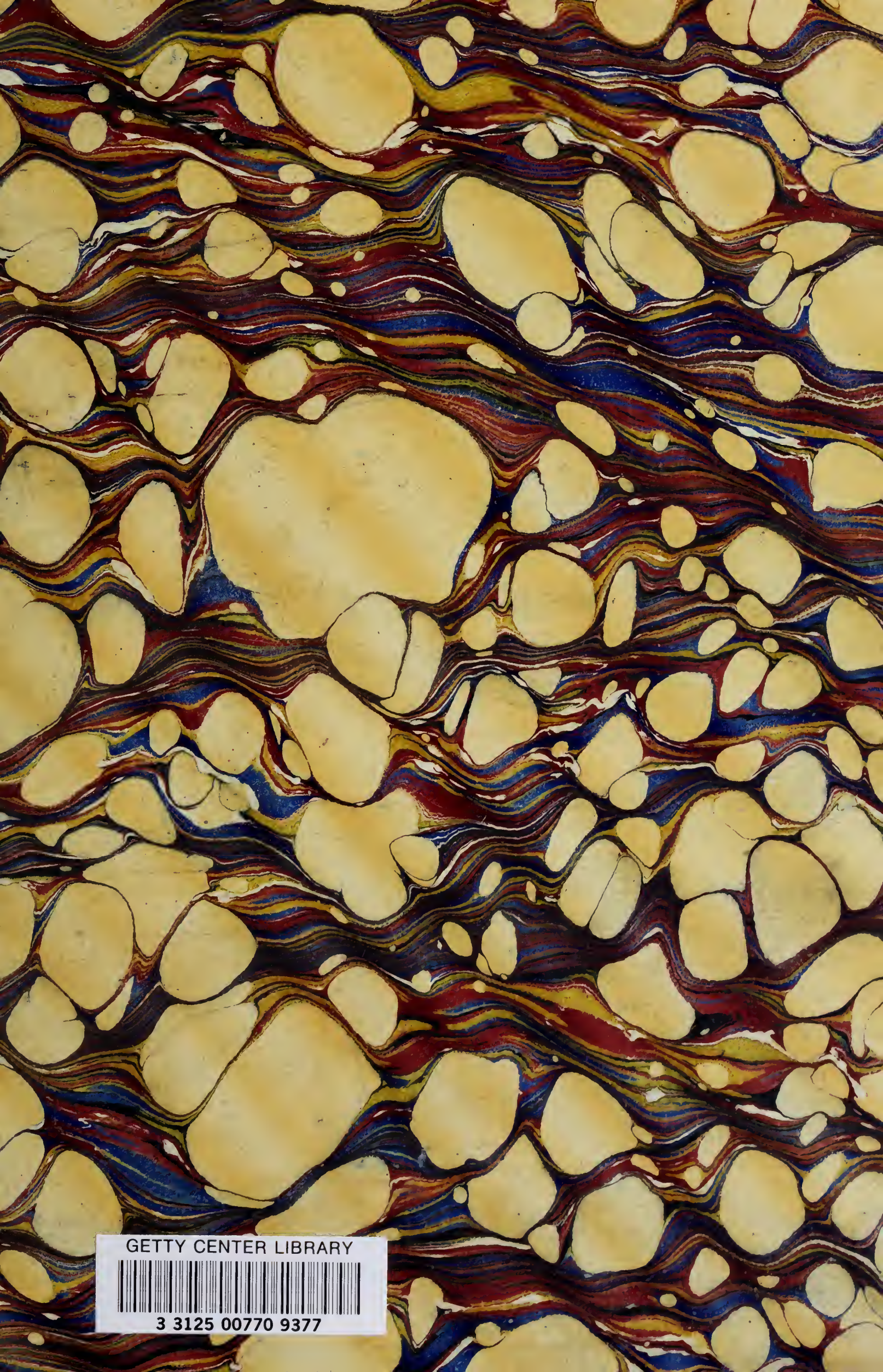












GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00770 9377



