



ヤ 10
934
8



門 十 10
號 934
卷 8

弦雪居遵生八牋卷之七

景陵鍾 惺伯敬父較閱

起居安樂牋

高子曰。吾生起居。禍患安樂。機之也。人能安所
遇。而遵所生。不以得失。役吾心。不以榮辱。榮
吾形。浮沉自如。樂天知命。休休焉。無日而不
自得也。是非安樂之機。哉。若彼偃仰。時尚。彝
走要塗。逸夢想於燕韓。馳神魂於吳楚。遂使

遵生八牋

卷之七

起居安樂

當食忘味。當臥忘寢。不知養生有方。日用有忌。毒形蠱心。枕戈蹈刃。禍患之機。乘之矣。可不知所戒哉。余故曰。知恬逸自足者。爲得安樂。本審居室安處者。爲得安樂。窩保晨昏怡養者。爲得安樂。法閒溪山逸遊者。爲得安樂。歡識三才避忌者。爲得安樂。戒嚴賓朋交接者。爲得安樂。助加之內。養得術。丹藥効靈。耄耆期願。坐躋上壽。又何難哉。錄古成說。間附已意。爲編牋曰。起居安樂。

恬逸自足條

序古名論

羅雀林曰。唐子西詩云。山靜似太古。日長如小年。余家溪山之中。每春夏之交。蒼蘚盈堦。落花滿徑。門無剝啄。松影參差。禽聲上下。午睡初足。旋汲山泉。拾松枝。煮茗茗啜之。隨意讀周易國風。左氏傳。離騷。太史公書。及陶杜詩。韓蘇文數篇。從容步山徑。撫松竹。與麕犢共偃息于長林豐草間。坐弄流泉。漱齒濯足。旣

歸竹牕下。則山妻稚子。作筍蕨。俱麥飯。欣然
一飽。弄筆牕間。隨大小作數十字。展所藏法
帖。筆蹟畫卷。縱觀之。興到則吟小詩。或草玉
露一兩段。再烹茗。茗一杯。出步溪邊。邂逅園
翁。溪友。問桑麻。說秔稻。量晴枝。雨。揆節數時。
相與劇談。一餉歸。而倚杖柴門之下。則夕陽
在山。紫綠萬狀。變幻頃刻。恍可人目。牛背笛
聲。雨雨來歸。而月印前溪矣。味子西此句。可
謂妙絕。然此句妙矣。識其妙者。蓋少。彼牽黃
臂蒼馳。獵於聲利之場者。但見滾滾馬頭塵。
匆匆駒隙影耳。烏知此句之妙哉。人能真知
此妙。則東坡所謂無事此靜坐。一日是兩日。
若活七十年。便是百四十。所得不已多乎。
延叔堅曰。吾昧爽櫛梳。坐於客堂。朝則誦義文
之易。虞夏之書。歷公旦之典禮。覽仲尼之春
秋。夕則逍遙內階。詠詩南軒。百家衆氏。投閒
而作。洋洋乎其盈耳。煥爛乎其溢目。紛紛欣
兮。其獨樂也。當此之時。不知天之爲蓋地之

爲輿不知世之爲人。已之有軀。雖漸離擊筑。傍若無人。高鳳讀書。不知暴雨。方之于吾。未足况也。

仲長統曰。凡遊帝王之門者。欲以立身揚名耳。而名不常存。人生易滅。優游偃仰。可以自娛。欲卜居清曠。以樂其志。論之曰。使君有良田。廣宅。背山臨流。溝池環匝。竹木周布。塲圃築前。菓園樹後。舟車足以代步涉之難。使令足以息四體之役。養親有羞珍之膳。妻孥無苦

身之勞。良朋萃至。則陳酒殺以娛之。嘉時吉日。則烹羔豚以奉之。躊躇畦苑。遊戲平林。濯清泉。追涼風。釣遊鯉。弋高鴻。風於舞雩之下。詠歸高堂之上。安神閨房。思老氏之玄虛。呼吸精和。求至人之彷彿。與達者數子。論道講書。俯仰二儀。錯綜人物。彈南風之雅操。發清商之妙曲。逍遙一世之上。睥睨天地之間。不受當時之責。永保性命之期。如是則可以凌霄漢。出宇宙之外矣。豈羨夫入帝王之門哉。

秦子敕曰。昔堯優許由。并不弘也。洗其兩耳。楚聘莊周。非不廣也。執竿不顧。得曝背隴畝之中。誦顏氏之箏瓢。詠原憲之蓬戶。時翱翔兮林澤。與沮溺爲等儔。聽玄猿之悲吟。察鶴鳴於九臯。身安爲樂。無憂爲福。處空虛之名。居不靈之龜。知我者希。則我貴矣。斯乃得志之秋。何困苦之戚也邪。

王右軍旣去官。與東土人士。營山水弋釣之娛。又與道士許邁。共修服食。徧採名藥。不遠千里。游東土中諸郡名山。泛滄海。嘆曰。我卒當以樂歿。

陶元亮曰。少學琴書。偶愛閒靜。開卷有得。便欣然忘食。見樹交蔭。時鳥變聲。亦復歡然有喜。常言五六月中。北窓下臥。遇涼風暫至。自謂羲皇上人。

陶弘景愛山水。每經澗谷。必坐臥其間。吟咏盤桓。不能已已。謂門人曰。吾見朱門廣廈。雖談其華樂。而無欲往之心。望高巖。瞰大澤。雖知

此難立。恒欲就之。且永明中求祿。得輒差舛。若不爾。豈得爲今日之事。豈惟身有仙相。亦緣勢使之然。

蕭大園曰。留侯追踪於赤松。陶朱陳術於辛文。良有况乎。智不逸羣。行不高物。而欲辛苦一生。何其僻也。豈如知足知止。蕭然無累。北山之北。棄絕人間。南山之南。超踰世網。面修原而帶流水。倚郊甸而枕平臯。築蝸舍于叢林。構環堵於幽薄。近瞻烟霧。遠睇風雲。藉纖草

以蔭長松。結幽蘭而援芳桂。仰翺禽於百仞。俯泳鱗於千尋。果園在後。開牕以臥。花卉蔬圃居前。坐簷而看。灌畝二頃。以供饘粥。十畝以給絲麻。侍兒三五。可充紆織。家僮數四。足代耕耘。沽酪牧羊。協潘生之志。畜雞種黍。應莊叟之言。獲菽尋汜氏之書。露葵徵尹君之錄。烹羔豚而介春酒。迎伏臘而俟歲時。披良書。揆至曠。歌纂纂。唱嗚嗚。可以娛神。可以散慮。有朋自遠。揚榷古今。田畯相過。劇談稼穡。

斯亦足矣。樂不可支，永保性命，何畏憂責。

王摩詰惟喜奉佛，居嘗蔬食，不茹葷血。得宋之問藍田別墅，在輞口。輞水周於舍下，竹洲花塢，與道友裴迪浮舟往來，彈琴賦詩，嘯詠終日。在京師日，飯數十名僧，以玄譚爲樂。齋中無所有，唯茶鐺酒臼，經案繩牀而已。

樂天云：洛城內外六七十里間，凡觀寺丘墅，有泉石花竹者，靡不游。人家有美酒鳴琴者，靡不過。有圖書歌舞者，靡不觀。自居守洛川，泊布衣家，以宴遊刀口者，亦時時往。每良辰美景，或雪朝月夕，好事者相過，必爲之先拂酒壘。次開篋詩酒，酬乃自援琴操宮聲，弄秋思一遍。

樂天廬山草堂記云：堂中設木榻四，素屏一，漆琴一張，儒道佛書各數卷。樂天既來爲主，仰觀山，俯聽泉，俯睨竹樹雲石。自辰及酉，應接不暇。俄而物誘氣隨，外適內和。一宿體寧，再宿心恬。三宿後，頽然嗒然，不知其然而然矣。

醉吟先生宦遊三十載。將退居洛下。所居有池五六畝。竹數千竿。喬木數千株。臺榭舟船。具體而微。與嵩山僧如滿爲空門友。平泉客韋楚爲山水友。彭城劉夢得爲詩友。皇甫朗之爲酒友。每一相遇。欣然忘歸。

蘇子笑答韓持國曰。此伏臘稍足。居室稍寬。無應接奔走之勞。耳目清曠。不設機關。以待人心安閒而體舒放。三商而眠。高春而起。靜院明牕。羅列圖史。琴樽以自娛。有興馳汎小舟。出盤閭二門。吟嘯覽古於江山之間。渚茶野釀。足以消憂。蓴鱸稻蟹。足以適口。又多高僧隱君子。佛廟絕勝。家有林園。珍花奇石。曲池高臺。魚鳥留連。不覺日暮。

阮孝緒著高隱傳。言行超逸。名氏勿傳。爲上品。始終不耗。名姓可錄。爲中品。掛冠人世。棲心塵表。爲下品。

歸去來兮。田園將蕪。胡不歸。旣自以心爲形役。奚惆悵而獨悲。悟已往之不諫。知來者之可

追實迷途其未遠。覺今是而昨非。舟搖搖以輕颺。風飄飄而吹衣。問征夫以前路。悵晨光之熹微。日欲暮也乃瞻衡宇。載欣載奔。僮僕歡迎。稚子候門。三逕就荒。松菊猶存。携幼入室。有酒盈樽。引壺觴以自酌。眄庭柯以怡顏。倚南牕以寄傲。審容膝之易安。園日涉以成趣。門雖設而常關。策扶老以流憩。時矯首而遐觀。雲無心以出岫。鳥倦飛而知還。景翳翳以將入。撫孤松而盤桓。歸去來兮。請息交以絕游。世與我而相違。復駕言兮焉求。悅親戚之情。話樂琴書以消憂。農人告余以春及。將有事於西疇。或命巾車。或棹孤舟。旣窈窕以尋壑。亦崎嶇而經丘。木欣欣以向榮。泉涓涓而始流。善萬物之得時。感吾生之行休。已矣乎。寓形宇內復幾時。曷不委心任去留。胡為乎遑遑欲何之。富貴非吾願。帝鄉不可期。懷良辰以孤往。或植杖而耘耔。登東臯以舒嘯。臨清流而賦詩。聊乘化以歸盡。樂天命復奚疑。

太醫孫景初自號四休居士。山谷問其說。四休
答曰。食茶淡。節飽卽休。補破遮寒。煖卽休。三
平四滿。過卽休。不貪不妬。老卽休。山谷曰。此
安樂法也。少欲者。不伐之家也。知足者。極樂
之國也。四休家有三畝園。花木鬱鬱。客來煮
茗。談上都貴游。人間可喜事。或茗寒酒冷。賓
主相忘。其居與余相望。暇則步草徑相尋。作
小詩遺家僮。歌之以侑酒茗。詩曰。大醫診得
人間病。安樂延年萬事休。又曰。無求不着看
人面。有酒可以留人嬉。欲知四休安樂法。聽
取山谷老人詩。

山谷四印云。我提養生之四印。居家所有更贈
君。百戰百勝。不如一忍。萬言萬當。不如一默。
無可揀擇。眼界平。不藏秋毫。心地直。我肱三
折。得此醫。自覺兩踵生光輝。蒲團日靜。鳥吟
時。臚燻一炷。試觀之。四休四印。老少富貧。無
量無邊。普同供養。

倪正父鋤經堂述五事。靜坐第一。觀書第二。看

山水花木第三與良朋講論第四教子弟讀

書第五

齊齋十樂云讀義理書學法帖字澄心靜坐益

友清談小酌半醺澆花種竹聽琴玩鶴焚香

煎茶登城觀山寓意奕棋十者之外雖有他

樂吾不易矣

邵康節吟曰年老逢春雨乍晴雨晴况復舊清

明天低宮殿初長日風煖林園未轉鶯花似

錦時高閣墜草如茵處小車行東君見賜何

多也况復人間久太平又云堯夫非是愛吟

詩詩是堯夫志喜時明著衣冠為士子高談

仁義作男兒敢於世上明開眼肯向人間浪

皺眉六十七年無事日堯夫非是愛吟詩擊

壤集一編老人怡神悅目時可吟玩公喜飲

酒命之曰太和湯飲不過多不喜太醉其詩

曰飲未微醺日先吟哦吟哦不足遂及浩歌

所寢之室名安樂窩冬煖夏涼遇有睡思則

就枕其詩曰牆高於屋室大如斗布被煖餘

藜藿飽後氣吐胸中。充塞宇宙。聞人說人之善。就而和之。又從而喜之。語曰。樂見善人。樂聞善事。樂道善言。樂行善意。晚教二子。以六經家素業。儒口未嘗不道儒言。身未嘗不蹈儒行。其詩曰。羲軒之書。未嘗去手。堯舜之談。未嘗離口。當中和天。同樂易友。吟自在詩。飲歡喜酒。百年昇平。不爲不偶。七十康強。不爲不壽。老境從容。孰有如康節者乎。

陶彭澤性嗜酒。家貧不能常得。親舊知其如此。或置酒招之。造飲輒醉而退。曾不恡情去留。環堵蕭然。不蔽風日。短葛穿結。簞瓢屢空。晏如也。

陶弘景書曰。偃蹇園巷。從容郊邑。守一介之志。非敢蔑榮。嗤俗自致。雲霞蓋任性靈。而直往。保無用以得。闕壠薪井汲。樂有餘歡。切松爨。木此外何務。

謝靈運逸民賦曰。有酒則舞。無酒則醒。不晦不昧。不類蕭條。秋首兀我春中。弄琴明月。

通鑑卷之八十一
卷之七
三頁八十三
酌酒和風。禦清風以遠路。拂白雲而峻舉。指寰中以爲期。望繫外而延佇。又曰。推天地於一物。橫四海於寸心。超塵埃以貞觀。何落落此心曾。

徐勉曰。冬日之陽。夏日之陰。良辰美景。負杖躡履。逍遙自樂。臨池觀魚。披林聽鳥。濁酒一盃。彈琴一曲。求數刻之樂。庶幾居常以待終。

謝謏不妄。交接門無雜賓。有時獨醉曰。入吾室者。但有清風對吾飲者。惟有皓月耳。

歌者袁綯。嘗從子瞻。與客遊金山。適中秋。天宇四壁。一碧無際。加江流傾湧。月色如晝。遂共登金山妙高臺。命綯歌。其水調頭歌曰。明月幾時有。把酒問青天。歌罷。公自起舞。

伯倫肆意放蕩。以宇宙爲狹。常乘鹿車。攜一壺酒。使人荷鍤隨之。云。死便掘地以埋。土木形骸。遨遊一世。

謝幾卿性通脫。遇樂遊宴。不得醉而還。因詣道邊酒壚。停車褰幔。與車前三騶對飲。觀者如

堵幾卿自若。

陳黯嗜酒沈湎。兄子秀憂之。致書諷諫。黯答云。昔周伯仁渡江。惟三日醒。吾不以爲少。鄭康成一飲三百杯。吾不以爲多。吾嘗譬酒猶水也。可以濟舟。亦可以覆舟。故江諮議有言。酒猶兵也。兵可千日而不用。不可一日而不備。酒可千日而不飲。不可一飲而不醉。美哉江公。可與其論酒矣。何水曹眼不識杯。鍾吾口不離瓢杓。汝寧與何同日而醒。與吾同日而醉乎。政言其醒可及其醉不可及也。速營糟丘。吾將老焉。爾無多言。非爾所及。

司空圖預爲壽藏。故人來者引之壙中。賦詩對酌。人或難之。圖曰。達人大觀幽顯。一致非止。暫遊此中。公何不廣哉。布衣鳩杖。出則以女家人鸞臺。自隨歲時。村社會集。圖必造之。與野老同席。曾無傲色。

韓熙載肆情坦率。不持名檢。伎樂殆以百數。所得月俸。盡散諸姬。熙載敝衣芒屨。作瞽者持

獨絃琴。俾舒雅執板。挽之隨房。乞食為樂。

子瞻在儋耳。因試筆。嘗自書云。吾始至南海。環視天水無際。凄然傷之。曰。何時得出此島邪。已而思之。天地在積水中。九州在大瀛海中。中國在少海中有生孰不在島者。覆盆水於地。芥浮于水。蟻附於芥。茫然不知所濟。少焉水涸。蟻即逕去。見其類。出涕曰。幾不復與子相見。豈知俯仰之間。有方軌八達之路乎。念此可為一笑。

瀟灑張郎構一蘆軒。銘曰。吾軒之中。并無長物。織蘆成瓦。紙帳為屏。墻不禦風。牕不掩月。相對二子。刈書是悅。勤兒課。摹古帖。有茶則飲。有香則焚。衲衣素餐。家風甚拙。閉門謝客。不知世故。吾性自別。有漫草詩云。林畔闌珊處。泥垣浸碧濼。性岐延客寡。室陋滌塵勞。玄學楊雄辨。經翻劉向驪。食瓢家俸短。睡起日偏高。

絕交書云。但願守陋巷。教養子孫。時與親舊叙

濁陳說平生。濁酒一杯。彈琴一曲。志願畢矣。
又云。聞道士遺言。餌木黃精。令人壽永。意甚信
之。遊山澤。觀魚鳥。心甚樂之。一行作吏。此事
俱廢。安能捨其所樂而從其所懼哉。

王逸少曰。夫人之相與。俯仰一世。或取諸懷抱。
悟言一室之內。或因寄所托。放浪形骸之外。
雖取舍萬殊。靜躁不同。當其欣于所遇。暫得
於已。快然自足。不知老之將至。及其所之既
倦。情隨事遷。感慨係之矣。悲夫。

閒遊贊曰。蔭映巖流之際。偃息琴書之側。寄心
松竹。取樂魚鳥。則澹泊之願。於是畢矣。

韓退之曰。窮居而閒處。升高而望遠。坐茂樹以
終日。濯清泉以自潔。採于山。美可茹。釣于水。
鮮可食。起居無時。惟適所安。與其有譽於前。
孰若無毀於後。與其有樂于身。孰若無憂于
心。窮居荒涼。草樹茂密。出無驢馬。因與人絕。
一室之內。有以自娛。

澄懷錄曰。長松怪石。去墟落。不下一二十里。鳥

徑緣崖。涉水於草莽間。數四左右。兩三家相
擊。雞犬之聲相聞。竹籬茅舍。蕪處其間。蘭菊
藝之。臨水時種梅柳。霜月春風。自有餘思。兒
童婢僕。皆布衣短褐。以給薪水。釀村酒而飲
之。案有雜書。莊周太玄。楚詞黃庭。陰符楞嚴。
圓覺數十卷而已。杖藜躡屐。往來窮谷大川。
聽流水看激湍。鑒澄潭。步危橋。坐茂林。揆幽
壑。升高峯。顧無樂而歎乎。

雜志曰。居閒勝於居官。其事不一。其最便者。尤
於暑月見之。自早燒香食罷。便可搔首。袂袒
帚鞞。從事簾牀竹几。高枕北牕。清風時來。反
患太涼。挾策就枕。困來熟睡。晚涼浴罷。杖履
逍遙。臨池觀月。乘高取風。採蓮剝芡。剖瓜。雪
藕。白醪三杯。取醉而適。其爲樂。殆未可以一
二數也。

曾南豐曰。宅有桑麻。田有秔稌。而渚有蒲蓮。弋
於高。以追鳧鴈之上下。緡於溪。而遂鱸鮓之
潛泳。吾所以衣食其力。而無媿於心也。息有

喬木之繁蔭。藉有豐草之幽香。登山而凌雲。覽天地之奇變。弄泉而乘月。遺氛埃之溷濁。此吾取其忘倦。而樂於自遂也。

東坡云。歲行盡矣。風雨淒然。紙牕竹屋。燈火青熒。時於此有少趣。

誠齋曰。鳥啼花落。欣然有會於心。遣小奴挈瘦尊。沽白酒。嚼一梨花磁。急取詩卷快讀。一過以嚙之。蕭然不知在塵埃間也。

又曰。因葺舊廬。疏渠引泉。周以花木。日哦其間。

故人過逢。滄苔奕棋。杯酒淋漓。殆非塵中春也。

水心曰。上下山水。穿幽透淡。棄日留夜。拾其勝會。向人鋪說。無異好聲美色。

又曰。松竹迷道。庭花合圍。著山人衣。曳杖策書。行吟宿送。日月十林。藉中凡故。疇新畝廩。假進退。抱膝長嘯。婚嫁有無。皆落莫恍惚。若夢中事。聞名勝士。欣然迎至。共食淡麩。為語儒佛。二氏所以離合。見性命真處。如水中鹽味。

非有非無。

李太白詩清風明月不用一錢買。赤壁賦曰惟江上之清風與山間之明月耳得之而爲聲目遇之而成色取之無禁用之不竭是造物之無盡藏也東坡之意蓋自太白詩句中來夫風月不用錢買而取之無禁太白東坡之言信矣然而能知清風明月爲可樂者世無幾人清風明月一歲之間亦無幾日就使人知此樂或爲俗事相奪或爲病苦障礙欲享之有不能者有閒居無事遇此清風明月不用錢買又無人禁而不知此樂者是自生障礙也。

陶潛性真率貴賤造之者有酒輒設潛若先醉便語客曰我醉欲眠君且去。劉含度性虛遠有氣調風流跌宕名高一時嘗云不須名位所須衣食不用身後之譽惟重目前所見。

梁忠烈世子性愛林泉特好散逸論曰吾嘗夢

爲魚因化爲鳥。方其夢也，何樂如之？及其覺也，何憂斯類。良繇吾之不及魚鳥遠矣。故魚鳥飛浮，任其志性，吾之進退，長在掌握。舉首懼觸，搖足恐墮，使吾終得與魚鳥同遊，則去世如脫屣耳。

裴中立不信數術。每語人曰：雞猪魚蒜，逢着則吃；生老病死，時至則行。

高了漫談

高子曰：古云：得一日閒，方是福。做十年調笑人，癡又云：人生無百年長懷，千歲無一是爲碌碌。於風塵勞勞於夢寐者，言耳。吾生一七尺，豈不欲以所志干雲霄，挾劍寒星，叩命之所在，造化主宰之所在也。孰與造化詔哉？旣不得于造化，當安命于生成。靜觀物我，認取性靈。放情宇宙之外，自足懷抱之中。狎玩魚鳥，左右琴書。外此何有于我？若彼潛形，追鹿豕，浪遊樂志，共烟霞。沉醲潔身者，乃負甌而逃抱道者，以圖形爲耻。豈果不以華彩爲榮，甘以

選集卷之七
寂寞爲樂哉。是皆不得于造化。意富貴之畏人。不如貧賤之肆志。故能棄衆人之所取。取衆人之所棄。耳味無味。于虛無之淵。忘無忘於玄冥之府。身居塵俗。志橫兩間。居在山林。而神浮八極。何能使生爲我。醜形爲我。毒身爲我。枉枯乃踽踽涼涼。爲造物哂哉。樂恬逸者。當與把臂作壑咳語。

高子自足論

高子曰。居廟堂者。當足于功名。處山林者。當足於道德。若赤松之遊五湖之遠。是以功名自足。彭澤琴書。孤山梅鶴。是以道德自足。若也。知足者。雖富貴不艷於當時。芳聲必振於千古。否則不辱于生前。必災禍于後世。故足之于人。足則無日而不自足。不足則無時而能足也。又若迫于饑寒。困于利達者。謂人可以勝天。乃營營于飽煖。聲華孰知此命也。非人也。命不足于人。人何能足我也。故子房之高蹈遐舉。功蓋千古。少伯之滅跡潛踪。名鑄人

聞淵明嗜酒人未病其沉酣和靖栽梅世共
 稱其閒雅是皆取足於一身無意于持滿能
 以功名道德為止足故芳躅共宇宙周旋高
 風同天地終始耳人能受一命榮竊升斗祿
 便當謂足于功名弊裘短褐糲食菜羹便當
 謂足於衣食竹籬茅舍華竇蓬牕便當謂足
 于安居簾杖芒鞋蹇驢短棹便當謂足于騎
 乘有山可樵有水可漁便當謂足于庄田殘
 卷盈床圖書四壁便當謂足于珍寶門無剝
 啄心有餘閒便當謂足于榮華布衾六尺高
 枕三竿便當謂足于安享看花酌酒對月高
 歌便當謂足于歡娛詩書充腹詞賦盈編便
 當謂足于豐贍是謂之知足常足無意于求
 足未足者也足果可以力致俸求哉我故曰
 能自足于窮通者是得浮雲富貴之夷猶能
 自足于取捨者是得江風山月之受用能自
 足于眼界者是得天空海濶之襟懷能自足
 于貧困者是得簞瓢陋巷之恬淡能自足于

辭受者。是得。茹芝採蕨之清高。能自足于燕
閒者。是得。衡門泌水之靜逸。能自足于行藏
者。是得。歸雲倦鳥之舒徐。能自足于唱酬者。
是得。一咏一觴之曠達。能自足于居處者。是
得。五柳三徑之幽閒。能自足于嬉遊者。是得。
浴沂舞雩之瀟灑。若此數者。隨在皆安。無日
不足。人我無競。身世兩忘。自有無窮妙處。打
破多少塵勞。奈何捨心地。有餘之足。而抱意
外無妄之貪。果何得哉。似亦愚矣。觀彼進功
名于百尺。棄道德于方寸。日汲汲于未足。如
金張貴逞。終蹈身災。石鄧財雄。卒罹族滅。君
子可不以水月鏡花爲幻。好謙惡盈爲戒哉。
又若鄙陋者。原石火頃炎。冰山乍結。即便心
思吞象。目無全牛。務快甲第雲連。金珠山積。
舉世莫與之比。慾猶未滿。此正所謂不知足
者也。吾知棘林之駝。黏壁之蠟。是皆此輩耳。
其與留有餘不盡。以還造化者。何如哉。
居室安處條

序古名論

天隱子曰。吾謂安處者。非華堂邃宇。重牖廣榻之謂也。在乎南面而坐。東首而寢。陰陽適中。明暗相半。屋無高。高則陽盛而明多。屋無卑。卑則陰盛而暗多。故明多則傷魄。暗多則傷魂。人之魂陽而魄陰。苟傷明暗。則疾病生焉。此所謂居處之室。尚使之然。况天地之氣。有亢陽之攻肌。淫陰之侵體。豈可不防慎哉。脩養之漸。倘不法此。非安處之道術。曰。吾所居室。四邊皆牕戶。遇風卽闔。風息卽開。吾所居座前。簾後屏。太明卽下簾。以和其內。映太暗則捲簾。以通其外。耀內以安心。外以安目。心目皆安。則身安矣。明暗尚然。况太多事慮。太多情欲。豈能安其內外哉。

高太素隱商山。起六館曰。春雪未融館。清夏晚雲館。中秋午月館。冬日方出館。暑簟清風館。夜階急雨館。各製一銘。

神隱曰。草堂之中。竹牕之下。必置一榻。時或困

倦。偃仰自如。日開牕下一眠。甚是清爽。時夢乘白鶴。遊于太空。俯視塵壤。有如蟻壘。自爲莊子。夢爲蝴蝶。入于桃溪。當與子休相類。又曰。草堂之中。或草亭僻室。製爲琴室。地下埋一大缸。缸中懸一銅鐘。上以石墁。或用板鋪。上置琴磚。或木几彈琴。其聲空朗清亮。自有物外氣度。

東坡守汝陰。作亭以帷幕爲之。世所未有。其製若亭。四圍柱架。空插成之。裝起。則以帷幕圍之。拆束則揭而他往。其銘略云。乃作新亭。簷楹欒梁。鑿柄交設。合散靡常。不油仰承。清幄四張。我所欲往。十夫可將。與水升降。除地布牀。又云。豈獨臨水。無適不臧。春朝花郊。秋夕月場。無脛而趨。無翼而翔。敞又改爲。其費易償。榜曰釋勝。名實允當。又觀子由繼作四言詩。內云。視身如傳。苟完不求。山磬水嬉。習氣未瘳。風有翠幄。雨有赤油。匪車匪舟。亦可相攸。則晴用布帷。雨用油幕可知。

唐子西云。有軒數間。松竹迷道。庭花合圍。直堂
屋之後。人事之所不及。賓遊之所不至。往往
獨坐于此。解衣盤礴。箕踞胡床之上。含毫賦
詩。曝背鬪書。以釋忽忽之氣。自妙。

山家清事云。擇故山濱水地。環籬植荆間。栽以
竹餘丈。植芙蓉三百六十。入芙蓉二丈。環以
松梅。入此餘三丈。重籬外。芋栗芋棗桃李。內
植梅。結屋前茅後瓦。入閣名尊經。藏古今書。
左塾訓子。右道院迎賓。進舍三。寢一。讀書一。

治藥一。後舍二。其一儲酒穀。列山具。農具。一
安僕役。庖湍。婢一。童一。園丁二。前鶴屋。養鶴
後犬一二足。驢四蹄。牛四角。客至具蔬食。酒
核。暇則讀書課農圃。毋苦吟以安天年。

潘岳閒居賦曰。太母在堂。覽止足之分。廣浮雲
之志。築室種木。逍遙自得。池沼足以漁釣。春
稅足以代耕。灌園鬻蔬。供朝夕之膳。牧羊酤
酪。俟伏臘之資。凜秋暑退。熙春寒往。微雨新
晴。六合清朗。太君升輕軒。御板輿。遠覽王畿。

近周家園。席長筵。列子孫。柳垂陰。車結軌。或
宴於林。或楔于泥。昆弟班白。兒童稚齒。稱萬
壽以獻觴。或一思而一喜。壽觴舉。慈顏和。浮
杯樂飲。絲竹駢羅。頓足起舞。抗音高歌。人生
安樂。孰知其他。

王子猷嘗暫寄人空宅。便命種竹。或曰暫住。何
煩爾主。王嘯咏良久。指竹曰。何可一日無此
君。

柳子厚曰。把荷鋪。決溪。泉爲圃以給茹。其隙則
浚池溝。藝樹木。行歌坐釣。望青天白雲。以此
爲適。亦是老歿亡戚戚者。

孫公仲益曰。新宅落成。市聲不入耳。俗軌不至
門。客至共坐。青山當戶。流水在左。輒談世事。
便當以大白浮之。

懿代崇佛法。迎佛骨。至起不思議堂以奉之。
杜祁公別墅起蒼筍館。室形亦六。器用亦六角。
以象蒼花之六出焉。

陶學士曰。余啣命渡淮。入廣陵界。維舟野次。縱

步至一村圃。有碧蘆方數畝。中隱小室。榜曰秋聲館。時甚愛之。不知誰家別墅。意主人亦雅士也。

宜春城中有堆阜。郡人謂之袁臺。地屬李致。致有文馳聲。衆爲築室于袁臺。取登東山而小魯之義。榜爲小魯軒。

宣城何子華。有古橙四株。面橙建堂。榜曰剖金。霜降橙熟。開樽潔饌。與衆共之。

陳犀罷司農少卿。省女兒于姑蘇。適上元夜觀燈。車馬喧騰。目奪神醉。歎曰。涉冰霜。泛烟水。乍見此高明世界。遂覺神朗。頓還舊館。

武陵儒者。苗彤。事園池。以接賓客。建野春亭。內中雜植山野花草。五色錯雜。

李愚語人曰。予夙夜在公。不曾漫遊華胥國。意欲於洛陽買水竹處。作蝶菴。謝事居之。菴中當以莊周爲開山第一祖。陳搏配食。若忙者難爲主。籍俱職。

王震爲國子博士。好觀雨中浮漚。疎稠出沒。每

雨就四階狹擁處。寓目而心醉焉。張麟瑞戲之曰。公宜以此亭名曰醉漚。

居處建置

燭閣 南方暑雨時。藥物圖書。皮毛之物。皆爲徽溽壞盡。今造閣去地一丈。有多。閣中循壁爲厨。二三層。壁間以板弭之。前後開牕。梁上懸長笏。物可懸者。懸于笏中。餘置格上。天日晴明。則大開牕戶。令納風日爽氣。陰晦則密閉。以杜雨濕。中設小爐。長令火氣溫鬱。又法閣中設床二三。床下收新出窰炭。實之。乃置畫片床上。永不徽壞。不須設火。其炭至秋。供燒明年。復換新炭。床上切不可臥。臥者病瘖。屢有驗也。蓋火氣所燥故耳。

清閼閣 雲林堂。閣尤勝。客非佳流。不得入堂前。植碧梧四。令人揩拭其皮。每梧墜葉。輒令童子以針綴杖頭。垂挽去之。不使點污。如亭亭綠玉。苔蘚盈庭。不容人踐。綠褥可愛。左右列以松桂蘭竹之屬。敷紆繚繞。其外則高木脩

籩鬱然。溪秀周列。奇石東設。古玉器。西設古
鼎尊壘。法書名畫。每雨止。風收。杖履自隨。逍
遙容與。詠歌以娛。望之者。識其爲世外人也。
觀雪菴。長九尺。濶八尺。高七尺。以輕木爲格。
紙布糊之。以障三面。上以一格。覆頂。面前施
幃幔。捲舒如帳中。可四坐。不妨設火食具。隨
處移行。背風。帳之對雪。瞻眺。比之氈帳。似更
清逸。施之。就花。就山水。雅勝之地。無不可也。
謂之行窩。

松軒 宜擇苑囿中空明境爽之地。構立不用
高峻。惟貴清幽。八牕玲瓏。左右植以青松數
株。須擇枝幹蒼古。屈曲如畫。有馬遠盛子昭
郭熙狀態甚妙。中立奇石。得石形瘦削。穿透
多孔。頭大腰細。袅娜有態者。立之松間。下植
吉祥蒲草。鹿葱等花。更置建蘭一二盆。清勝
雅觀。外有隙地。種竹數竿。種梅一二。以助其
清。共作歲寒友。想臨軒外觀。恍若在畫圖中
矣。

高子書齋說

高子曰。書齋宜明靜。不可太厯。明淨可爽心神。宏敞則傷目力。牕外四壁。薜蘿滿牆。中列松檜盆景。或建蘭一二。遶砌種以翠芸草。令遍茂。則青芴鬱然。傍置洗硯池。一更設盆池。近牕處。蓄金鯽五七頭。以觀天機活潑。齋中長卓一。古硯一。舊古銅水注一。舊窰筆格一班。竹筆筒一。舊窰筆洗一。糊斗一。水中丞一。銅石鎮紙一。左置榻床一。榻下滾腳凳一。床頭小几一。上置古銅花尊。或哥窰定瓶一。花時則插花盈瓶。以集香氣。閒時置蒲石。下上收朝露。以清目。或置鼎爐一。用燒印篆清香。冬置煖硯爐一。壁間掛古琴一。中置几一。如吳中雲林几式佳。壁間懸畫一。書室中畫惟二品。山水爲上。花木次之。禽鳥人物不與也。或奉名畫山水雲霞中神佛像亦可。名賢字幅以詩句清雅者可共事。上奉烏思藏鏤金佛一。或倭漆龕。或花梨木龕。以居之。否用小石

盆一。或靈壁應石。將樂石。崑山石。大不過五六寸。而天然奇怪。透漏瘦削。無斧鑿痕者爲佳。次則燕石。鍾乳石。白石。土瑪瑙石。亦有可觀者。盆用白定官哥青東磁均州窰爲上。而時窰次之。凡外爐一。花瓶一。匙筋瓶一。香盒一。四者等差遠甚。惟博雅者擇之。然而爐製惟汝爐。鼎爐。戟耳彝爐。三者爲佳。大以腹橫三寸極矣。瓶用膽瓶。花瓶。爲最。次用宋磁鵝頸瓶。餘不堪供。壁間當可處。懸壁瓶一。四詩插花坐列。吳興筍凳六。禪椅一。拂塵。搔背。棕帚各一。竹鐵如意一。右列書架一。上置周易古占。詩經。傍註。離騷經。左傳林註。自做二編。近思錄。古詩紀。百家唐詩。王李詩。黃鶴補註。杜詩說海。三才廣記。經史海篇直音。古今韻釋等書。釋則金剛鈔義。楞嚴會解。圓覺註疏。華嚴合論。法華玄解。楞伽註疏。五燈會元。佛氏通載。釋氏通鑑。弘明集。六度集。蓮宗寶鑑。傳燈錄。道則道德經。新註指歸。西升經句解。

文始經宗旨。冲虛經四解。南華經義海纂微。仙家四義。列仙通鑑。參同分章釋疑。陰符集解。黃庭經。紫金丹。正理大全。修真十書。悟真等編。醫則黃帝素問。六氣玄珠密語。難經脉訣。華陀內照巢氏病源。證類本草。食物本草。聖濟方。普濟方。外臺秘要。甲乙經。朱氏集驗方。三陰方。永類鈴方。玉機微義。醫壘元戎。醫學綱目。千金方。丹方秘書。閒散則草堂詩餘。正續花間集。歷代詞府。中興詞選。法帖。真則鍾元常。季直表。黃庭經。蘭亭記。隸則夏承碑。石本隸韻。行則李北海。陰符經。雲麾將軍碑。聖教序。草則十七帖。草書要領。懷素絹書。千文。孫過庭書譜。此皆山人適志。倘覽書室中所當置者。畫卷。舊人山水。人物。花鳥。或名賢墨跡。各若干軸。用以充架。齋中。永日據席。長夜篝燈。無事擾心。閱此自樂。逍遙餘歲。以終天年。此真受用。清福無虛。高齋者得觀。此妙茆亭。以白茆覆之。四構爲亭。或以棕片覆者。

更久其下四柱得山中帶皮老棕本四條爲之。不惟淳朴雅觀且亦耐久。外護闌竹一二條結于蒼松翠蓋之下。修竹茂林之中。雅稱清賞。

檜柏亭 植四老柏以爲之。製用花匠竹索結束爲頂成亭。惟一簷者爲佳。圓製亦雅。若六角二簷者俗甚。桂樹可結羅漢松亦可。若用薔薇結爲高塔。花時可觀。若以爲亭。除花開後荆棘低垂。焦葉蝨蟲。搔衣刺面。殊厭經日。

無論玩賞

園室 臞仙曰園室之製人各不同。予所志者。取法于天地範圍之理。上圓下方。經一丈有二。中隔前後二間。前間開日月圓竅于東西。以通日月之光。後間于頂上孔開牕撐放。以取天門靈氣。艮上塞戶。令不通達。以閉鬼戶之意。此余所製也。

- | | | | | | | | |
|----|----|----|------|----|----|---|---|
| 九徑 | 江梅 | 海棠 | 桃 | 李 | 橘 | 杏 | 紅 |
| 梅 | 碧桃 | 芙蓉 | 九種花木 | 各種 | 一徑 | 命 | |

曰三三徑詩曰三徑初開是蔣卿。再開三徑是淵明。誠齋庵有三三徑。一徑花開一徑行。茶寮側室一斗。相仿書齋。內設茶竈一。茶盞六。茶注二。餘一以注熟水。茶臼一。拂刷淨布各一。炭箱一。火鉗一。火筋一。火扇一。火斗一。可燒香餅茶槃一。茶橐二。當教童子專主茶役。以供長日清談。寒宵兀坐煎法另具。

藥室 用靜屋一間。不聞雞犬之處。中設供案。一以供先聖藥王。分置大板卓一。光面堅厚。

可以。和藥。大鐵碾一。石磨一。小碾一。乳鉢大

小二。塹音筒一。用以搗珠末。不飛。搗臼一。大

小中稀篩各一。大小密絹篩各一。棕掃帚一。

淨布一。銅鑊一。火扇一。火鈴一。大小盤秤各

一。藥櫃一。藥廂一。葫蘆瓶罐。此藥家取用無

算。當多蓄以備用。凡在藥物所需。俱當置之。

藥室。平時密鎖。以杜不虞。此又君子所先。

高子花謝詮評

高子曰。歐陽公示謝道人種花詩云。淡紅淺白。

宜相間。先後仍須次第栽。我欲四時携酒賞。莫教一日不花開。余意山人家得地不廣。開徑怡閒。若以常品花卉植居其半。何足取也。四時所植。余為詮評。牡丹譜類。數多佳本。遇目亦少。大紅如山。茶石榴色者。寓形于圖畫。有之。托根于土壤。未見他如狀元紅。慶雲紅。王家紅。小桃紅。雲容露濕。飛燕新粧。茄紫香。紫燕脂樓。潑墨紫。國色烟籠。玉環。沉醉。尺素。白剪絨。水晶簾捲。月露生香。御衣黃。舞青霓。

一捻紅。綠蝴蝶。玳瑁闌開。朝霞散彩。數種之外。無地多栽。芍藥在廣陵之譜。三十有奇。而余所見亦惟數種。金帶圍。瑞蓮紅。冠羣芳。衣紫塗朱。容閒紅拂。千葉白玉。逍遙舞霓。白玉盤盃。膩雲軟玉。色艷綠珠。粉綉毬。紫綉毬。俗名粉團。歡團霞臉。次第粧。新碧桃。單瓣白桃。瀟灑霜姿。後先態雅。垂絲海棠。鐵梗海棠。西府海棠。木瓜海棠。白海棠。含烟照水。風韻撩人。玉蘭花。辛夷花。素艷清香。芳鮮奪目。千瓣粉。

桃俗名二色桃 緋桃俗名蘇州桃花瓣如剪絨非

惡 大紅單瓣桃 玄都異種 未識劉郎 千瓣大

紅重臺石榴 千瓣白榴 千瓣粉紅榴 千瓣鵝

黃榴 單瓣白粉二色榴 西域別枝 堪驚博望

紫薇 粉紅薇 白薇 紫禁漏長 臥延涼月 金桂

月桂開時開者 廣寒高冷 雲外香風 照水梅花開

采采 綠萼梅 玉蝶梅 磬口臘梅黃色如蜜紫

少大 曾于洪宣入山亭見之 其香撲人 月瘦

烟橫騰吟 孤嶼粉紅山茶 千瓣白山茶 大紅

滇茶大如茶蓋 瑪瑙山茶紅黃白三色

色 寶珠鶴頂山茶中心如饅頭叢簇可愛 霞蒸

雪釀 沉醉中山 大紅權 千瓣白權 殘秋幾朵

林外孤芳 茶梅花小朵粉紅黃心開在十一

玩茗花香清插瓶可久可玩 冷月一枝 齋頭清供 我之

所見 調亦可同 倘人我好惡不伴 用捨惟人

自取 若彼草花百種 橫占郊原 茲為品題 分

為三乘 花之丰采不一 况裁成佔地 無多奇

種 剪裁當與兼收 僅蓄更開十徑 醉賞四時

高子草花三品說

高子曰。上乘高品。若幽蘭建蘭。蕙蘭朱蘭。白山

丹。黃山丹。剪秋羅。二色雞冠。一花中分紫白

黃蓮。千瓣茉莉。紅芍。千瓣白芍。玫瑰。秋海棠。

白色月季花。大紅佛桑。臺蓮。花開落盡。蓮房

辦夾竹桃花。單瓣水仙花。黃萱花。黃薔薇。菊

之紫牡丹。白牡丹。紫芍藥。銀芍藥。金芍藥。蜜

芍藥。金寶相。魚子蘭。菖蒲花。夜合花。

已上數種。色態幽閒。丰標雅淡。可堪盆架高

齋日共琴書清賞者也。中乘妙品。若百合花

五色戎葵。此宜多種。余家一畝。中收取花。采

十多種。能作變態。無定本也。白雞冠。矮雞冠。洒金鳳仙花。

四面蓮。迎春花。金雀素。馨山礬。紅山丹。白花

蓀。紫花蓀。吉祥草花。福建小梔子花。黃蝴蝶。

鹿芴。剪春羅。夏羅。番山丹。木木樨。開陽花。石

竹。五色罌粟。黃白杜鵑。黃玫瑰。黃白紫三色

佛桑。金沙羅。金寶相。麗春木。香紫心。白木香。

黃木香。茶藤。間間紅。十姊妹。鈴兒花。凌霄。虞

美人蝴蝶滿園春。含笑花。紫花兒。紫白玉簪。
錦被堆雙鴛菊。老少年。鴈來紅。十樣錦。秋葵。
醉芙蓉。大紅芙蓉。玉芙蓉。各種菊花。甘菊花。
金邊丁香。紫白丁香。萱花。千瓣水仙。紫白大
紅。各種鳳仙。金鉢盂。錦帶花。錦茄花。拒霜花。
金莖花。紅荳花。火石榴。指甲花。石蠟花。牽牛
花。淡竹花。蕸莢花。木清花。真珠花。木瓜花。滴
露花。紫羅襪。紅麥。番椒。棗荳花。

已上數種。香色間繁。丰采各半。要皆欄檻春

風。共逞四時粧點者也。下乘具品。如金絲桃。
鼓子花。秋牡丹。纏枝牡丹。四季小白花。又名
接骨草。史君子花。金荳花。金錢花。紅白郁李
花。縹絲花。蒿苳花。掃帚雞冠花。菊之滿天星。
枸杞花。虎茨花。芙蓉花。金燈。銀燈。羊躑躅。金
蓮。千瓣銀蓮。金燈籠。各種藥花。黃花兒。散水
花。槿樹花。白荳花。萬年青花。孩兒菊花。纏枝
蓮。白蘋花。紅蓼花。石蟬花。

已上數種。鉛華粗具。姿度未闕。置之籬落池

頭可填花林疎缺者也。已上種種是皆造物化機。撩人春色。分布寰宇。吾黨盡植林園。以快一時心目。無愧歐公詩教可也。

高子盆景說

高子曰。盆景之尚天下。有五地最盛。南都蘇淞二郡。浙之杭州。福之浦城。人多愛之。論植以錢萬計。則其好可知。但盆景以几卓可置者為佳。其大者列之庭榭中物。姑置勿論。如最古雅者。品以天目松為第一。惟杭城有之。高

可盈尺。其本如臂。針毛短簇。結為馬遠之欹斜詰曲。郭熙之露頂攬拿。劉松年之偃亞層疊。盛子昭之拖拽軒翥等狀。茲以伴器。槎牙可觀。他樹蟠結。無出此製。更有松本。一根二梗。三梗者。或栽三五窠。結為山林排匝。高下參差。更多幽趣。林下安置。透漏窈窕。崑石應石。燕石臘石。將樂石。靈壁石。石筍安放得體。可對獨本者。若坐圖陵之巔。與孤松盤桓。其雙本者。似入松林深處。令人六月忘暑。除此

五地所產多同。惟福之種類更夥。若石梅一
種。乃天生形質。如石燕石蟹之類。石本發枝。
含花吐葉。歷世不敗。中有美者。奇怪莫狀。此
可與杭之天目松爲匹。更以福之水竹幅之。
可充几上三友。水竹高五六寸許。極則盈尺。
細葉老幹。瀟疎可人。盈上數竿。便生渭川之
想。亦盆景中之高品也。次則枸杞之態多古。
雪中紅子扶疎。時有雪壓珊瑚之號。本大如
拳。不露做手。又如檜柏耐苦。且易蟠結。亦有
老本蒼柯。針葉青鬱。束縛盡解。若天生然。不
讓他本。自多山林風致。他如虎茨。余見一百
其家有二盆。本狀笛管。其葉十數重疊。每盆
約有一二十株爲林。此真元人物也。後爲俗
人所敗。又見僧家元盆。奇古作狀。寶玩令人
忘餐。竟敗。豪右笑人蕉盈尺。上盆蕉傍立石。
非他樹可比。此須擇異常之石。方愜心賞。他
如榆椿。山東青。山黃楊。雀梅。楊婆奶。六月霜。
鐵梗海棠。櫻桃。西河柳。寸金羅漢松。娑羅松。

剔牙松。細葉黃楊。玉蝶梅。紅梅。綠萼梅。瑞香
桃。絳桃。紫薇。結香。川鵲。李杏。銀杏。江西細竹。
素馨。小金橘。牛奶橘。冬時纍纍朱實。至春不
凋。小茶梅。海桐。纓絡柏。樹海棠。老本黃楊。已
上皆可上盆。但木本奇古。出自生成爲難得
耳。又如淡山之中。天生怪樹。種落巖竇。年淡
木本雖大。樹則婆娑難見數本。名不可識。似
更難得。又如菖蒲之種有六。金錢。牛頂。臺蒲。
解春。虎鬚。香苗。看蒲之法。妙在勿令見泥。與
肥爲上。勿澆井水。使葉上有白星。壞苗不令
日曝。勿冒霜雪。勿見醉人油手。數事爲最。種
之崑石。水浮石中。欲其苗之蒼翠蕃衍。非歲
月不可往見。友人家有蒲石一圓。盛以水底。
其大盈尺。儼若青壁。其背乃先時拳石。種蒲。
日就生意。根窠蟠結。密若羅織。石竟不露。又
無延蔓。真國初物也。後爲腥手摩弄。缺其一
面。令人悵然。大率蒲草易看。盆古爲難。若定
之五色。劃花。白定。綉花。劃花。方圓。盆以雲板

脚爲美。更有八角元盆。六角環盆。定樣最多。奈無長盆。官窰哥窰。元者居多。綠環者亦有。方則不多見矣。如青東磁。均州窰。元者居多。長盆亦少。方盆菱花葵花製佳。惟可種蒲。先年蔣石匠鑿青紫石盆。有匾長者。有四方者。有長方四入角者。其鑿法精妙。允爲一代高手。傳流亦少。人多不知。又若廣中白石紫石方盆。其製不一。雅稱養石種蒲。單以應石置之。殊少風致。亦有可種樹者。又如舊龍泉官窰。盈三二尺。大盆有底冲全者。種蒲可愛。若我朝景陵茂陵。所製青花白地。官窰方圓盆底。質細青翠。又爲殿中名筆圖畫。非窰匠描寫。曾見二盆。上蘆鴈。不下絹素。但盆惟種蒲者多。種樹者少也。惟定有盈尺方盆。青東磁間或有之。均州龍泉有之。皆方面高深。可以種樹。若求長樣。可列樹石雙行者。絕少。曾見宜窰粉色裂紋。長盆中分樹水二漕。製甚可愛。近日燒有白色。方圓長盆甚多。無俟他求。

矣。其北路青綠泥窰。俗惡不堪輕眼。更有燒成鬼子。蟾蜍。劉海。荔枝。党仙。中間一孔種蒲。此皆兒女子戲物。豈容污我仙靈。見之當破其坦腹。爲菖蒲。脫災。山齋有崑石蒲草一具。載以白定。割花水底。大盈一尺三四寸。製川石數十子。紅白交錯。青綠相間。日汲清泉養之。自謂齋中一寶。

擬花榮辱評

高子曰。花之遭遇榮辱。卽一春之間。同其天時。

而所遇迥別。故余述花雅稱爲榮。凡二十有二。其一輕陰蔽日。二淡日蒸香。三薄寒護蓋。四細雨逞嬌。五淡烟籠罩。六皎月篩陰。七夕陽弄影。八開值晴明。九傍水弄妍。十朱闌遮護。十一名園閒靜。十二高齋清供。十三插以古瓶。十四嬌歌艷賞。十五把酒傾歡。十六晚霞映彩。十七翠竹爲隣。十八佳客品題。十九主人賞愛。二十奴僕衛護。二十一美人助粧。二十二門無剝啄。此皆花之得意春風。及第

遲艷。不惟花得主榮。主亦對花無愧。可謂人
與花同春矣。其疾憎爲辱。亦二十有二。一狂
風摧慘。二淫雨無度。三烈日銷燂。四嚴寒閉
塞。五種落俗家。六惡鳥翻啣。七鶯遭春雪。八
惡詩題咏。九內厭賞客。十兒童扳折。十一主
人多事。十二奴僕懶澆。十三簷草纏攪。十四
本瘦不榮。十五搓捻憔悴。十六臺榭荒涼。十
七醉客嘔穢。十八築瓦作瓶。十九分枝剖根。
二十虫食不治。二十一蛛網聯絡。二十二麝

臍薰觸。北皆花之空度。青陽芳華憔悴。不惟
花之寥落。主庭主亦對花增愧矣。花之遭遇
一春。是非人之所生。一世同邪。

家居種樹宜忌

地理新書曰。人家居止種樹。惟栽竹四畔。青翠
鬱然。不惟生旺。自無俗氣。東種桃柳。西種拓
榆。南種梅棗。北種柰杏。爲吉。又云。宅東不宜
種杏。宅南北不宜種李。宅西不宜種柳。中門
種槐。三世昌盛。屋後種榆。百鬼退藏。庭前勿
種生八棧。

種桐妨礙主人翁。屋內不可多種芭蕉。久而招祟。堂前宜種石榴。多嗣大吉。中庭不宜種樹。取陰。栽花作闌。惹淫。招損。陰陽忌云。庭心樹木多閒困。長植庭心主禍殃。大樹近軒多致疾。門庭雙棗喜加祥。門前青草多愁怨。門外垂楊更有妨。宅內種桑并種槿。種桃終是不安康。

選擇黃曆臺曆二說

高子曰。家居選擇似不可緩。然一而日者。成書頗煩。無俟。余爲撮槩。惟奇門演禽二書。最爲卜筮緊要。每有異驗。余深知之。惜乎浩濶。無容舉略。今之黃曆臺曆。內有二事。人不多識。特揭以明之。

黃曆每月下有某日。日傳姬訾之次。當用甲丙庚壬時。此爲四大吉時也。而凡用之至吉。但十二時中。曾無甲時丙時。其說云何。姬訾者。正月亥將也。爲之月將其十二將俱逆行。自亥始。正月雖過一二十日。其將未交。惟看曆

上正月下某日日傳娘訾之次方作正月論
巳先之日俱作十二月將算交月之後每日
用時甲取寅卯二時之中各半用之是吉時
也丙取巳午之中庚取申酉壬取亥子是也
又如二月戌將降婁當用艮巽坤乾四時艮
取丑寅二時之中各半巽取辰巳坤取未申
乾取戌亥是也三月酉將大梁過傳當用癸
乙丁辛四時癸取子丑乙取卯辰丁取午未
辛取酉戌是也四月申將實沉將換而用時
又以甲丙庚壬三項實輪無變法也五月未
將鶉首六月午將鶉火七月巳將鶉尾八月
辰將壽星九月卯將大火十月寅將析木十
一月丑將星紀十二月子將玄枵每月惟以
黃曆月建下考之須記雖過二月還用正月
將選擇是最緊要

又如京師臺曆每日下有義字專字伐字制字
寶字其五字何也此為奇門選日訣也假如
甲子日子水生甲木下生上也為義乙丑日

乙木克丑土。上克下也。爲制。戊辰日。上下無犯。爲專。庚午日。午火克庚金。下克上也。爲伐。丁丑日。丁火生丑土。上生下也。爲寶。故用日當以五字消息用之。大率寶義爲上吉。專爲平。制伐爲凶也。特述以備參考。

居處生旺吉凶宜忌

保生要錄曰。人之家室。土厚水淡。居之不疾。故人居處。隨其方所。皆欲土厚水淡。土欲堅潤。而黃。水欲甘美。而清。常坐之處。極令四面周密。勿令少有細隙。致風得入。壁間風峻。人不。易知其傷人最重。初時不覺。久能中人。夫風者。天地之氣也。能生成萬物。亦能損人。有正有邪。故耳。初入腠理。漸至肌膚。內傳經脉。達於臟腑。傳變既深。爲患不小。故云。避風如避箭。盛暑所居。兩頭通屋。衙堂夾道。風回涼爽。其爲害尤甚。養生者當更慎之。

黃帝宅經曰。陽宅卽有陽氣抱陰。陰宅卽有陰氣抱陽。陰陽之宅者。卽龍也。陽宅龍頭在亥。

尾在巳。陰宅龍頭在巳。尾在亥。其狀在龍者，陽龍赤，陰龍青，各有命坐。

切忌犯也。凡從巽向乾。從午向子。從坤向艮。從酉向卯。從戌向辰。移轉為陽。巳上移轉及上官所

住不計遠近。從乾向巽。從子向午。從艮向坤。悉入陽也。

從卯向西。從辰向戌。移轉為陰。巳上移轉，悉名入陰，故

福德之方。動依天道。天德月德。生氣到其位。

即修令清潔潤厚。即一家獲安榮華富貴之

福德者，宅之財命也。財命既壯，何愁不榮。故須勤修。再入陰入陽。是猶

無氣。二度重入陰陽。謂之無魂。四入謂之無

魄。魂魄既無，即家破逃散。子孫絕滅也。連犯不止

即絕門滅嗣。此之謂也。若一陰陽往來，即合天道自然。

吉昌之象也。

又云其宅乃窮急，翻故宮，宜拆形禍方，舍却益

福德方也。翻宅平墻，可以銷殃。宅之行年不利，或口舌疾

病等事，即宜翻刑禍之方，添益福德。改移墻壁，即災消禍滅，致大吉昌也。

又云刑禍之方，缺復荒。福德之方，連接長吉也。

刑禍之方，墻宜薄，屋宜低，荒蕪無事。刑禍之福德方，及墻屋宜連接高朗壯實也。刑禍之

方，縮復縮，猶恐災殃往相逐。福德之方，拓後

拓子子孫孫受榮樂。

刑禍之方。戒侵拓也。不

足則損財祿不吉。福德之方。宜戒侵拓。亦不得太過。太過即成福會。至微不消。厚福所臨也。凡事足太過。所侵拓之數。過于本宅。名曰太過。

又云宅中姓上吉利地不得破損與污穢西比

天門緊要方。勿安糞土與牛廐。又云宅有五

虛。令人貧耗。五實令人富昌。宅大人少。一虛

門面大。內窄小。二虛。墻院不完整。三虛。井竈

不一處。四虛。宅地多屋少。庭院廣濶。五虛。宅

少人多。一實。宅大門小。二實。墻院週完。三實。

宅地相停。四實。宅水溝東南流。五實。又云勿

以接木為柱。及自死樹為柱。皆不祥。

又云宅乃漸昌。勿棄室堂。

不得因富而

就改造也。不衰莫移。是為受殃。舍居就廣。未必有歡。計口半造。必

得壽考。

言宅不宜廣也。

每年逐月有生氣。死氣之位。修生氣者。福德來

集。言月生炁。與天道月德合。其吉路也。犯死

氣之方者。立見禍殃。

逐月生死二炁所主方位

正月

生无在子癸
死无在午丁

二月

生无在丑艮
死无在未坤

三月

生无在寅甲
死无在申庚

四月

生无在卯乙
死无在酉辛

五月

生无在辰巽
死无在戌乾

六月

生无在巳丙
死无在亥壬

七月

生无在午丁
死无在子癸

八月

生无在未坤
死无在丑艮

九月

生无在申庚
死无在寅甲

十月

生无在酉辛
死无在卯乙

十月

生无在戌乾
死无在辰巽

十二月

生无在亥壬
死无在巳丙

逐月土炁所冲方位

宅經曰。凡修築垣牆連造宅舍。土炁所冲之方。人家即有災殃。宜依法禳之。吉。

正月土炁冲丁未方。二月冲坤。三月冲壬亥。

四月冲辛戌。五月冲乾。六月冲寅甲。七月冲

癸丑。八月冲艮。九月冲丙巳。十月冲辰乙。十

一月冲巽。十二月冲甲庚。巳土當細看之。犯

必有災。

天道責方

此說人多不知。故表出于此。

子午年

坤艮

寅申年

乙辛

丑未年

甲庚

卯酉年

乾巽

辰戌年

丙壬

巳亥年

丁癸

方隅土木等神。其祭文曰。茲者建造屋宇。其

木泥石繪畫之人所有魘鎮咒詛不出百日。乃使自受其殃。預先盟於羣靈。則災禍無干於我。使彼自受。而我家宅寧矣。造船者亦如此例。梓人最忌倒用木植。必取生氣根下而稍上。其魘者倒用之。使人家不能長進。作事顛倒。解法以斧頭擊其木曰。倒好倒好。住此宅內。世世溫飽。

又若造前樑臨上。乃移爲後樑。魘曰。前樑講後樑。必定先死。娘。卵。眼內放竹楔者。魘曰。狗卵。放竹不動自哭。使人家屋內常有哭聲。有刻人像。書咒于身。以釘釘于屋上。釘眼令瞎。釘耳令聾。釘口令啞。釘心令有心疾。釘門使房主不得在家。令出門。釘之終不得安居屋內。如釘床。以竹釘十字釘之。或畫人形紙符於內。使臥床之人。疾病不安。此梓人魘鎮之大略。解之之法。其屋既成。用水一盆。使家人各執柳枝蘸水。繞屋洒之。咒曰。木郎木郎。遠去他方。作者自受。爲者自當。所有魘鎮。與我無

妨急急一如太上律令勅則無患矣
如瓦匠魔有合春中放土人船傘之類或壁
中置一匙一筋口口只許住一時其家便破如
焚砌門限階基之下用荷葉包飯于下以筋
十字安在上令右嘔噎之疾有砌竈用木刻
人以窰刀朝其窰或向廳堂使其刀兵相殺
石匠鑿人形置礮上又畫匠彩梁俱有魔咒
說破不妨凡木匠以魔人必插木筏在首不令
插之卽不靈矣

他方作者自受爲者自當所有魔鎮與我無
妨急急一如太上律令勅則無患矣

如瓦匠魔右合脊中放土人船傘之類或壁
中置一匙一筋口口只許住一時其家便破如
焚砌門限階基之下用荷葉包飯於下以筋
十字安在上令有嘔噎之疾有砌竈用木刻
人以窰刀朝其窰或向廳堂使其刀兵相殺
石匠鑿人形置礮上又畫匠彩梁俱有魔咒
說破不妨凡本匠魔人必插木筏在首不令

挿之。即不靈矣。

卷之

