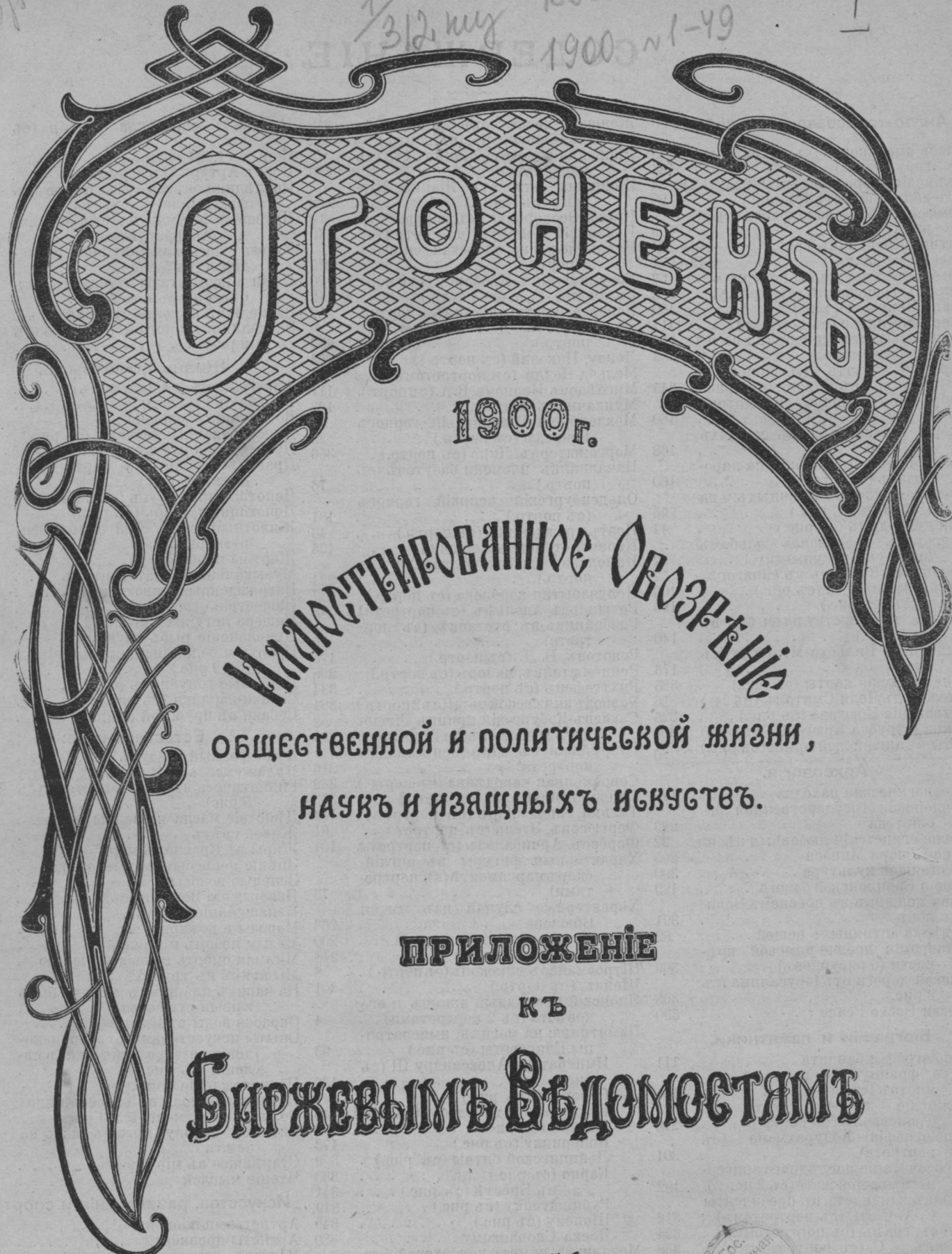


26.007

1/312 му 1899 №1-4
1900 №1-49

I



СОГОНЕКЪ

1900 г.

Иллюстрированное ОБОЗРѢНІЕ

ОБЩЕСТВЕННОЙ И ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ,
НАУКЪ И ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ.

ПРИЛОЖЕНІЕ

къ

Биржевымъ Вѣдомостямъ



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія „Биржевыхъ Вѣдомостей“, С. М. Проппера.

СОДЕРЖАНІЕ.

	Стр.		Стр.
Англо-трансваальская война.			
Адресь американских дѣтей Крюгеру (2 рис.)	124	Женщина-профессоръ (съ портр.)	312
Английскіе корреспонденты (2 рис.)	216 24	Женщина-прокуроръ (съ портр.)	352
Бурь-велосипедистъ (съ рис.)	28	Женщина-адвокатъ Жанна Л'ети (съ портретомъ)	380
Блемфонтенскій водопроводъ (съ рис.)	109	Женщина - адвокатъ Жанна Шовень (съ 2 рис.)	388
Братина Кронье (съ 3 рис.)	140—141	Ирина Феодоровна (съ портр.)	19
Бурская женщина	142—271	Испанскій Моцартъ (съ портр.)	46
Вильбуа-де-Морейль (съ портр.)	55	Итальянская королевская семья (съ 5 портр.)	219
Война въ Трансваалѣ (съ 2 рис.)	820	Короли Луангъ-Пробангъ (съ 2 портр.)	20
Гавань Беиры (съ рис.)	109	Казаченко, Г. А. (съ портр.)	112
Генераль Оливье (съ портрета)	117	Королева португальская (съ портр.)	352
Генераль Лукасъ Мейеръ (съ портр.)	117	Лазаревъ, И. Д. ген.-адъют. (съ портр.)	242, 251, 257
Герои Трансвааля	303	Ленау, Николай (съ портр.)	264
Дорого пожаловать. — Къ прибытію Крюгера въ Европу (съ 5 рис.)	345	Мельба Нелли (съ портретомъ)	21
Изобрѣтенія майора Кромптона (3 рис.)	160	Мясоедовъ-Ивановъ, В. А. (съ портр.)	117
Исторія Трансвааля въ маркахъ (съ 7 рис.)	168	Мункачи (съ портр.)	133
Кавалерійскія упражненія на пароходахъ (съ 1 рис.)	160	Мекленбургъ-Шверинскій, герцогъ Генрихъ (съ портр.)	325
Лагерь бурскихъ плѣнныхъ на Цейлонѣ (съ рис.)	296	Моргенштернъ, Лина (съ портр.)	356
Пули думъ-думъ (съ рис.)	44	Начальникъ племени базутовъ (съ портр.)	76
Петербургъ-Трансвааль альбомъ (съ двумя рисунками)	52	Ольденбургскій великій герцогъ (съ портр.)	181
Президентъ Крюгеръ въ синагогѣ	52	Поэтъ гражданинъ (съ портр.)	43
Портъ Джемстоунъ (съ рис.)	100	Первый студентъ-женщина	125
Помъ-помъ (съ рис.)	125	Помолвка сербскаго короля (съ портр.)	224
Попытка къ бѣгству плѣн. буровъ (съ 2 рис.)	140	Полузабытая королева (съ портр.)	317
Памятникъ Вильбуа-Морейлю (съ рис.)	173	Ротшильдъ Адольфъ (съ портрета)	48
Трансваальскія карты (съ рис.)	325	Разбойникъ въ отставкѣ (съ портрета)	25
Чучело подъ Леди-Смитомъ (съ 2р.)	16	Рокотовъ, В. Д. (съ портр.)	178
Чествованіе Крюгера (съ рис.)	325	Рейценштейнъ, майоръ (съ портр.)	208
Шляпа и трубка Крюгера (съ рис.)	304	Рихтгофенъ (съ портр.)	334
Щиты въ английской арміи (съ рис.)	20	Разводъ княжеской четы (съ 2 портр.)	384
		Саксенъ-Кобургскій принцъ Людовигъ и его невѣста (съ 2 портр.)	4
		Старѣйшая въ мірѣ невѣста (съ портрета)	216
		Современная чародѣйка (съ портр.)	332
		Спящій кондукторъ (съ портр.)	333
		Тальма, Александръ (съ портрет.)	144
		Фергюсонъ, Этель (съ портрет.)	61
		Форбесъ, Арчибальдъ (съ портрет.)	104
		Характерныя фигуры въ английскомъ парламентѣ (съ портретами)	73
		Характерные случаи изъ жизни Брюлова	263
		Цепелинъ, графъ (съ портрет.)	200
		Штейнницъ, (съ портрет.)	248
		Штросмайеръ, епископъ (съ портр.)	8
		Шенкъ, (съ портр.)	301
		Японскій наслѣдный принцъ и его невѣста (съ 2 портретами)	4
		Памятники: на могилѣ императрицы Елисаветы (съ рис.)	93
		Императору Александру III (съ рис.)	133
		Суворову (съ рис.)	141
		Екатерины II въ Одессѣ (съ рис.)	148
		Глинкѣ (съ рис.)	173
		Копернику (съ рис.)	173
		Лейпцигской битвы (съ рис.)	309
		Карно (съ рис.)	333
		въ Врестѣ (съ рис.)	341
		Рубинштейну (съ рис.)	349
		Шопену (съ рис.)	349
		Доска Словацкому	380
		Медали: въ память кацбахской битвы (съ рис.)	101
		Рода Татищевыхъ (съ рис.)	112
		въ честь папы	151
			104
			269
			24
			134
			13
			293
			375
			52
			322
			104
			381
			247
			183
			91
			64
			96
			341
			343
			384
			239
			385
			227
			71
			215
			107
			143
			173
			328
			124
			143
			11
			367
			273
			295
			282
			232
			223
			351
			139
			343
			8
			30
			19
			109
			206
			167
			319
			154
			171
			161
			214
			367
			230
			6
			98
			135
			157
			61
			62
			128
			166
			10
			131
			56
			163
			90
			146
			138

ОГО НЕЖЪ

Иллюстрированное Обзоръне
общественной и политической жизни, наукъ и изящныхъ искусствъ.
ПРИЛОЖЕНІЕ
къ „БИРЖЕВЫМЪ ВЪДОМОСТЯМЪ“.

№ 1

Четвергъ, 6 (18) января 1900 г.

№ 1



Празднованіе Рождества Христова въ разные вѣка и въ разныхъ странахъ.

Центральное мѣсто рисунка занимаетъ «Пещное дѣйствіе», совершающееся въ XVII вѣкѣ въ кафедральномъ соборѣ, въ Москвѣ. Эта мистерія изображала сверженіе въ печь огненную и чудесное спасеніе трехъ еврейскихъ отроковъ въ Вавилонѣ, отказавшихся поклониться статуѣ царица Навуходоносора. На мистеріи присутствовалъ самъ царь и высшее духовенство. — Левый рисунокъ изображаетъ любопытное и единичное явленіе: приготовившіеся въ концѣ XVIII вѣка у крестьянъ шеенбургскаго у. изъ воска, глины и хлѣбнаго тѣста фигуры барашка, оленей и другихъ животныхъ. Въ глуши урюмаго сѣвернаго края невѣдомымъ образомъ сохранился обычай римскихъ Сатурналіи, — празднествъ, во время которыхъ дарились восковыми миниатюрными изображеніями животныхъ. — Вертепъ со звѣздою (правый рисунокъ) — обычный спутникъ славяндиковъ въ сѣверныхъ русскихъ губерніяхъ и въ Малороссіи. Обычай этотъ занесенъ изъ Польши. — На лѣвомъ нижнемъ рисункѣ изображено поздравленіе византийскаго императора его тѣлохранителями — сѣверными полудикарями, смѣшивавшими древній праздникъ торжества непобѣдимаго солнца съ чествуемымъ христіанскою церковью — «солнцемъ правды». — Наконецъ, послѣдній рисунокъ — рождественская процессія былыхъ временъ въ г. Тихвинѣ, гдѣ спаряжалась большая лодка съ ряженными.

Оригинальный рисунокъ К. О. Брожя, автотипія „Биржевыхъ Вѣдомостей“.

Публикация
въ на
Ленинградѣ

Роковой куполь.

(Изъ жизни К. П. Брюллова).

Вошелъ на престолъ государь Николай Павловичъ, и тотчасъ-же приступили къ окончанію Исаакіевскаго собора. Лучшимъ художникамъ было поручено украсить его своими произведениями. Всѣ представили свои проекты. Мысль Карла Павловича Брюллова относительно купола понравилась государю, и онъ поручилъ великому художнику расписать куполь за 45,000 рублей ассигнаціями. Узнавъ объ этомъ, архитекторъ Монферанъ прислалъ сказать Брюллову, что если онъ не дастъ ему съ этой суммы 15%, то куполь будетъ отъ него отнятъ. Трудно описать негодующее волненіе глубоко честнаго Брюллова. Онъ поручилъ отвѣтить Монферану, что готовъ скорѣе умереть, нежели согласиться на эту позорную сдѣлку.

Прошло нѣсколько времени. Такъ и не позволивши расписать куполь Брюллову. (Его мысль была приведена въ исполненіе Бруни съ его-же картоновъ, во время болѣзни Карла Павловича и послѣ его смерти). Провѣдавъ, что Брюлловъ обойденъ, друзья его прѣхали къ нему высказать свое сочувствіе.

Художникъ былъ неузнаваемъ—такъ тяжело отразилась на немъ хитрая интрига. Утвержденный княземъ Волконскимъ, по государеву повелѣнію, эскизы купола стоялъ у него въ гостиной на мольбертѣ.

— Въ первую минуту я хотѣлъ его разорвать, горестно сказалъ Брюлловъ гостямъ,—но потомъ одумался. Поставилъ эскизы передъ собою и нѣсколько разъ въ день повторяю себѣ: гляди, червякъ, и ты возымѣлъ гордую мысль въ великій вѣнецъ этого зданія, влести свой листокъ—глядя и смиряйся...

Губы Брюллова тряслись при этомъ, и онъ долго не могъ успокоиться. Онъ подробно рассказывалъ, какъ завистливый Монферанъ увѣрялъ всѣхъ, будто писаніе масляными красками на куполь не выдержитъ морозовъ и теплаго воздуха снизу. Переговоривъ съ принцемъ Лейхтенбергскимъ, Монферанъ рѣшился уговорить государя—сдѣлать всѣ фигуры по эскизу Брюллова, но гальванопластическимъ путемъ, т. е. изъ мѣдныхъ листовъ.

Не мудрено, что Брюлловъ пришелъ въ отчаяніе. А. О. Львовъ поговорилъ о немъ съ великой княгиней Еленой Павловной. Это дало благіе результаты. Спустя нѣсколько времени, куполь былъ возвращенъ Брюллову. Но не на радость Карлу Павловичу совершилось это.

Друзья поднимались къ нему часто по лѣсамъ, когда онъ работалъ куполь.

— Мнѣ тяжело, писать, — жаловался Брюлловъ:—въ нижней части церкви тебѣ шутъ мраморъ, гранитъ, и самая тончайшая пыль летитъ ко мнѣ. Я ее глотаю. Она ложится мнѣ на грудь. Придя домой обѣдать, я начинаю бранить кухарку, зачѣмъ она сварила мнѣ супъ съ известкой.

Все это вмѣстѣ усилило болѣзнь художника, и онъ долженъ былъ отъ купола отказаться. Государь приказалъ Бруни заняться куполомъ, подъ руководствомъ Карла Павловича.

Большой едва двигался по комнатѣ. Онъ подходилъ къ окну и, глядя на куполь Исаакіевской церкви, горестно думалъ:

— Я это принимаю, какъ испытаніе. Вижу его, а другой его пишетъ. Тогда-же Брюлловъ жестоко занемогъ скопленіемъ разныхъ болѣзней; около сердца ему поставили семь сетоновъ, или заволокъ, которыя передергивали каждое утро. Ему стало лучше, и онъ похвально съ герцогомъ Лейхтенбергскимъ на островъ Мадеру. Тамъ онъ поправился совершенно, но, соскучившись монотонной жизнью, по-

хвально въ Римъ. Забывъ свое слабое здоровье, требовавшее осторожности, онъ сталъ жить попрежнему и вскорѣ скончался.

Такимъ образомъ, полная непріятностей передригъ—исторія съ куполомъ сыграла зловѣщую роль въ жизни Брюллова, ускоривъ смерть этого величайшаго портретиста

Н. Б. Б.



Новый годъ у китайцевъ.

День Нового года празднуется съ особенной торжественностью въ Серединной имперіи, сыны которой начинаютъ новую очередную грань времени не перваго, а 22 января. Три года тому назадъ этотъ день совпалъ съ солнечнымъ затмениемъ, и въ этомъ китайцы усмотрѣли для себя дурное предзнаменованіе. По сохранившимся въ Китаѣ народнымъ вѣрованіямъ, солнечное затмение—это не что иное, какъ небесная кара, постигающая страну за грѣхи императора, „сына неба“. На самомъ ли дѣлѣ небо недовольно было три года тому назадъ императоромъ, этого мы, конечно, не знаемъ, но зато всѣмъ извѣстно, что имъ была недовольна императрица—мать, которой онъ долженъ былъ уступить свое мѣсто на престолѣ.

Вернемся, однако, къ новому году, который въ Китаѣ празднуютъ съ большою помпой. Торжество принимаетъ грандіозные размѣры особенно при дворѣ императора. Уже въ ранній утренній часъ начинается съѣздъ придворныхъ, при чемъ первые слуги императора осыпаютъ его своими благопожеланіями. Всѣ придворные чины являются въ блестящихъ парадныхъ платьяхъ, но наибольшимъ блескомъ отличается платье самого императора, осыпанное брилліантами и цвѣтными камнями. Едва только высшіе придворные чины успѣли принести свои поздравленія, какъ, по сигналу церемоніймейстера, всѣ безъ исключенія многочисленные гости располагаются вокругъ длинныхъ столовъ, уставленныхъ всевозможными яствами. Банкетъ продолжается весь день, а нерѣдко затягивается и до поздней ночи; китайцы любятъ хорошо поѣсть, а, главное, они любятъ разнообразіе въ пищу и большое количество блюдъ, при чемъ для оцѣнки ихъ гастрономическихъ потребностей надо имѣть въ виду, что отъ европейца китаецъ существенно отличается не только языкомъ, нравами и культурой, но также и вкусомъ желудка. То, что они съ аппетитомъ пожираютъ, какъ изысканное блюдо, вызвало бы отвращеніе у самаго неизбалованнаго изъ европейцевъ. Вкусы бываютъ различны.

Празднуютъ Новый годъ въ Китаѣ и широкія народныя массы. Китаецъ, который мало склоненъ къ общительности, очень падокъ до всякаго рода торжественныхъ процессій и публичныхъ зрѣлищъ, обставленныхъ съ помпой. Его приводитъ въ восторгъ игра марionетокъ, большей частью изображающихъ сказки или легенды изъ китайской жизни. Менѣе популярны публичныя зрѣлища съ участіемъ дѣйствительныхъ, живыхъ артистовъ. Такия зрѣлища даются лишь въ домахъ богатыхъ китайцевъ, принадлежащихъ къ привилегированному сословию; народъ же объ нихъ знаетъ больше по слухамъ. Китайскимъ женщинамъ воспрещена профессія артистки, и именно съ того времени, какъ одинъ изъ императоровъ, по имени Кинъ-Лунгъ, женился на артисткѣ. Вообще, артисты занимаютъ не важное положеніе въ китайскомъ обществѣ.

Здѣсь не безынтересно отмѣтить одинъ

новогодній обычай, практикуемый въ день Нового года у ближайшихъ азиатскихъ соседей китайцевъ, въ странѣ восходящаго солнца.

Въ день Нового года молодые японцы развлекаются тѣмъ, что прячутся гдѣ-нибудь въ уютномъ мѣстечкѣ, за дверьми или въ сѣняхъ, и обливаютъ холодной водой всякаго прохожаго. Китайцы въ послѣднее время многому учатся у японцевъ, но этотъ обычай—устраивать всякому встрѣчному холодную ванну въ день Нового года они едва-ли позаимствуютъ у соседей: китайцы, какъ извѣстно, отличаются водобоязнью.



Устранимы-ли жалобы старости?

Устранимы-ли жалобы старости?—Въ стремлении вызвать у природы ея тайны, покорять себѣ матерію, духъ человѣческой въ нашемъ столѣтіи не разъ торжественно громко побѣды, и что же удивительнаго, если теперь онъ смѣло ставитъ себѣ новую задачу, кажущуюся неразрѣшимой. Современная біологія стремится познать сущность тѣхъ уклоненій отъ нормальнаго, которыя наступаютъ въ нашемъ организмѣ въ старческомъ возрастѣ. И вотъ, одинъ изъ выдающихся членовъ пастеровскаго института, профессоръ Мечниковъ, выдвинулъ теорію, не только уясняющую старческую немощь, но и сулящую въ будущемъ возможность ея полного устранения. „Долой старость и да здравствуетъ вѣчная юность!“. Однако, не слишкомъ ли многого обѣщаетъ человѣчеству нашъ ученый соотечественникъ въ Парижѣ? Поживемъ—увидимъ,—вотъ единственный отвѣтъ, который пока даютъ знатоки-физиологи, давно знакомые съ теоріей вѣчной юности. Мы же можемъ только привести здѣсь объясненія самого профессора Мечникова, данныя имъ нашему корреспонденту. Вотъ его слова:

„Физиологія человѣка очень богата явленіями не гармоничными. Обыкновенно, каждый физиологическій актъ ведетъ къ состоянію, которое принято называть „сытостью“, а затѣмъ къ усталости. Послѣ трудового дня мы жаждемъ отдыха. Весьма естественно поэтому, что по истеченіи зрѣлага возраста, послѣ долгой многолѣтней борьбы за жизнь мы инстинктивно жаждемъ того покоя, который даетъ старость. Но въ прямое противорѣчіе съ этой жаждой отдыха стоитъ страхъ предъ смертностью и старостью, страхъ, отъ котораго не избавленъ никто и который идетъ въ разрѣзъ со всѣми законами физиологіи. Можно даже прямо поставить вопросъ: на самомъ-ли дѣлѣ смерть есть явленіе естественное? Въ природѣ существуютъ нѣкоторыя единичныя существа, пользующіяся привилегіей вѣчности. Но развѣ мы имѣемъ предъ собою единичные факты безсмертія на землѣ, то въ чемъ же причина смерти? — По мѣрѣ того, какъ человѣкъ старится, начинается процессъ исхуданія клѣточекъ, при чемъ тонкія, нѣжныя ткани исчезаютъ и замѣняются менѣе дѣльными связующими элементами. Новая теорія и берется доказать, что виновниками исчезновенія нѣжныхъ тканей являются фагоциты или бѣлые кровяные шарики: это они пожираютъ разслабленные ткани. Жизнь есть не что иное, какъ, съ одной стороны—борьба между клѣточками различныхъ органовъ, а съ другой—борьба между этими клѣточками и кровяными шариками. Въ нормальномъ состояніи, у людей молодыхъ, пожилыхъ, и достигшихъ уже зрѣлага возраста, клѣтки отличаются огромною силою сопротивленія, обезпечивающей имъ непрерывныя побѣды надъ фагоцитами. Но оба

Принцесса Матильда Баварская и ея женихъ принцъ Людвигъ Саксенъ-Кобургскій.

Принцесса Матильда Баварская, дочь наследнаго принца, помолвлена съ принцемъ Людвигомъ Саксенъ-Кобургскимъ. Невѣста родилась 17 августа 1877 года и получила прекрасное придворное воспитаніе. Женихъ родился 15 сентября 1870 года и состоитъ оберъ-лейтенантомъ 4-го



тирольскаго полка; принцъ Людвигъ состоитъ въ близкомъ родствѣ съ княземъ Фердинандомъ Болгарскимъ и принцемъ Филиппомъ Саксенъ-Кобургскимъ и, въ болѣе отдаленномъ родствѣ, съ австрійскимъ императоромъ.



Новый годъ при Петрѣ Великомъ.

Въ настоящее время, когда у насъ поднятъ вопросъ о календарной реформѣ и о присоединеніи Россіи къ западному лѣтоисчисленію, кстати вспомнить, что еще 200 лѣтъ назадъ счисленіе производилось у насъ отъ сотворенія міра, и новый годъ начинался въ сентябрѣ. Повелѣніемъ Императора Петра Великаго новый годъ былъ перенесенъ, какъ и во всей Европѣ, на 1-ое января. Объ этомъ торжественно возвѣстили столицѣ герольды. Цѣлую

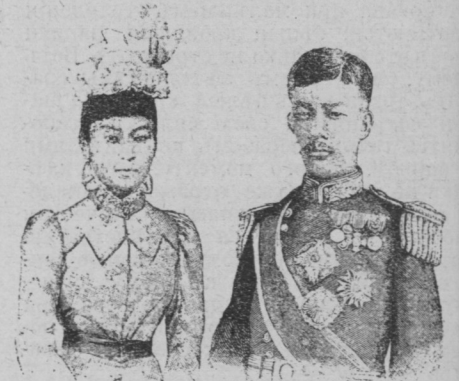
недѣлю продолжались народныя увеселенія въ честь новаго года—какъ разъ съ Рождества и до 1 января. Тогда фактъ перенесенія дня новаго года на январь казался страшнымъ и внушалъ опасенія. Дѣло оказалось, однако, весьма простымъ. Не такъ-ли уже преувеличены нынѣшніе страхи за судьбу русскаго календаря?



Что такое гелиографъ?

Въ извѣстіяхъ, доходящихъ до насъ съ театра войны въ Южной Африкѣ, часто упоминается о *гелиографѣ*. Огромное большинство читателей догадывается, конечно, что гелиографъ есть аппаратъ, при помощи котораго передаются извѣстія на разстояніи, и замѣняющій собою телеграфъ или телефонъ; но что, собственно, представляетъ собою гелиографъ—это знаютъ не многіе. Скажемъ прежде всего, что гелиография есть наиболѣе простая, дешевая и единственно вѣрная система, при помощи которой осажденный гарнизонъ можетъ сносятся съ войсками, идущими къ нему на помощь. Каждый изъ двухъ отрядовъ ставитъ на извѣстномъ пунктѣ треножникъ изъ трехъ какихъ-нибудь палокъ и къ верху этого треножника прикрѣпляетъ зеркало. Зеркало устанавливаютъ такъ, чтобы отраженные лучи пошли отъ него по желаемому направленію къ другому зеркалу, въ свою очередь посылающему лучи на первый пунктъ. При благоприятныхъ обстоятельствахъ лучи эти представляются въ видѣ яркой звѣзды, видимой въ иныхъ случаяхъ даже на разстояніи до 60 верстъ. У каждаго изъ двухъ аппаратовъ помѣщается солдатъ для передачи сигналовъ и офицеръ, снабженный зрительной трубкой. Закрывая зеркало своей каской или фуражкой или даже просто дѣлая короткіе повороты, сигнальщикъ можетъ заставить звѣзду мерцать. Преломляя потокъ лучей одинъ разъ, онъ передаетъ букву А, два раза Б. и такъ дальше; черточкѣ отвѣчаетъ продолжительный свѣтъ.

точкѣ—короткій. У насъ, въ Россіи, гелиографъ получилъ широкое примѣненіе въ Ахаль-Текинской экспедиціи. Замѣтимъ еще, что слово—гелиографъ—происходитъ отъ греческаго: „гелиосъ“—солнце, и „графо“—пишу.



Наслѣдникъ Японскаго престола принцъ Йоши Тито и его невеста принцесса Сада.

Наслѣдникъ Японскаго престола родился въ 1879 г. Его нареченная происходитъ изъ фамиліи Гуиваре, давшей уже нѣсколько знаменитыхъ императрицъ. Въ настоящее время принцессѣ 15 лѣтъ.



Лондонъ въ день Новаго года.

Яркое солнце, заливающее въ день 1-го января своими лучами улицы и скверы чудовишно возросшаго города на берегахъ Темзы—это такое рѣдкое явленіе, котораго нельзя не отмѣтить. Но, надо правду сказать, яркое солнечное небо, разстилавшееся надъ головами лондонцевъ, никогда еще такъ не контрастировало съ ихъ внутреннимъ настроеніемъ.



Двѣсти лѣтъ назадъ.—Объявленіе о новомъ годѣ при Петрѣ Великомъ.—Народныя увеселенія въ Москвѣ



Сообщение съ осажденнымъ Леди-Смитомъ по телеграфу.

съ ихъ душевнымъ состояніемъ, какъ на этотъ разъ. На улицахъ, въ предобъденный часъ,—огромныя толпы, но взгляните пристальнѣе, и вы увидите, что преобладаютъ въ нихъ либо головы, покрытыя сѣдинами, либо же очень юныя головы, и при томъ такая масса дамъ всякихъ возрастовъ безъ кавалеровъ. Сплошь и рядомъ вы наталкиваетесь на скорбные факты, порожденные войною. У сестеръ, у невѣстъ, у матерей одинъ и тотъ же вопросъ готовъ сорваться съ устъ: что-то будетъ еще черезъ мѣсяць-другой?

Скаковыя площади и охотничьи союзы лишились своихъ лучшихъ вѣдоковъ. Молодые люди, еще не успѣвшие связать себя узамъ Гименея, массами покидаютъ родные города. Въмѣсто обычныхъ баловъ вездѣ устраиваются простые спектакли съ благотворительной цѣлью въ пользу раненыхъ, убитыхъ и ихъ семействъ. Газетные столбцы пестрятъ цифрами, должностными свидѣтельствами о самоотверженномъ служеніи рантьеровъ и лордовъ интересамъ родины при помощи фунтовъ стерлинговъ. Богачи, торгующіе въ Сити, въ два дня собрали 800 тысячъ рублей. Товарная биржа ежедневно жертвуетъ всевозможныя вещи для воиновъ въ Южной Африкѣ. Нѣтъ, кажется, ни одного человѣка во всемъ Соединенномъ королевствѣ, который такъ или иначе не былъ бы вовлеченъ въ этотъ водоворотъ войны. У кого есть родственники въ Африкѣ, у кого друзья, у кого—близкіе, и всякій, задыхаясь отъ волненія, пробѣгаетъ ежедневно списки раненыхъ и больныхъ. Въ каждомъ англійскомъ домѣ женщины изготовляютъ сорочки, чулки, фуфайки для воиновъ, а кто не можетъ участвовать въ общемъ дѣлѣ личнымъ трудомъ, тотъ жертвуетъ деньгами.

Среди элегантной публики, гулявшей въ день Нового года по Шикодили, не было ни одного человѣка, который не останавливался бы съ благоговѣніемъ предъ витриной извѣстнаго фотографа—Мэгаля, въ которой выставлены портреты офицеровъ, участвующихъ въ южно-африканской войнѣ. Взоры всѣхъ устремлялись преимущественно на большіе портреты двухъ братьевъ Печель, подававшихъ столь блестящія надежды и взятыхъ въ смертью на полѣ битвы; оба погибли въ расцвѣтѣ силъ и дарованій. „Бѣдныя!“—слышались со всѣхъ сторонъ скорбныя восклицанія, а большинство прибавляло: „И все это такъ, даромъ, ни за что“. Вообще это замѣчаніе „all for nothing“! здѣсь раздается, сплошь и рядомъ такъ какъ

всѣ рѣшительно проникнуты сознаниемъ, что дѣятельность генераловъ на театрѣ войны—рядъ ошибокъ, не принесшихъ ничего, кромѣ національнаго траура, скорби и цѣлыхъ потоковъ бесполезно пролитой крови. Кстати, вотъ какъ отозвался на этихъ дняхъ о южно-африканской войнѣ одинъ американецъ, долго жившій въ Трансваалѣ и Капской колоніи и по своему положенію хорошо освѣдомленный:—„Говорятъ о храбрости буровъ; они на самомъ дѣлѣ храбрецы, но надо все-таки не забывать, что они сражаются на позиціяхъ, для нихъ совершенно безопасныхъ. Я похвалить бы ихъ храбрость, еслибы они взяли Мѣкингъ, Леди-Смитъ или Кимберлей съ ихъ немногочисленными гарнизонами. Нѣмцы или французы давно бы взяли“.



Побѣды свинцовыхъ солдатъ.

Нѣтъ арміи могущественнѣе той, которая состоитъ изъ свинцовыхъ солдатъ, ежедневно управляемыхъ милліонами въ походѣ на читателей всего земного шара. Для этихъ маленькихъ свинцовыхъ воиновъ нѣтъ неприступныхъ твердынь и крѣпостей: они проникаютъ вездѣ и повсюду, въ дворцы властелиновъ—вершителей судебъ, и въ скромную хижину пахаря. Они неустрашмы въ средствахъ обороны, неуловимы для самаго зоркаго глаза и выносливы до безконечности. Сильный огонь ихъ расплавляетъ, но не уничтожаетъ, и расплавленные сегодня, они завтра снова выступаютъ стройными рядами съ обновленной силой. Тамъ, гдѣ газетный листъ, на которомъ они расположены стройными рядами, проникнуть не можетъ или не успѣваетъ, дѣло свинцовыхъ солдатъ



Наборъ добровольцевъ въ Англии.

исполняетъ телеграфная проволока, а въ новѣйшее время и беспроводный телеграфъ. Нѣсколько фактовъ, которые мы здѣсь приводимъ, могутъ дать представление о быстротѣ, съ которой работаютъ въ наше время газеты.

Когда въ 1873 году вспыхнуло возстаніе ашантиевъ, издатель одной нью-йоркской газеты законтрактовалъ нѣсколько пароходовъ, непрерывно крейсировавшихъ между Золотымъ побережьемъ и свободнымъ государствомъ Либеріей, и такимъ образомъ изъ Либеріи ежедневно передавались по кабелю военныя извѣстія въ Англию. Лондонскій „Таймсъ“ организовалъ тогда свою собственную телеграфную службу, обещавшую ему чрезвычайно дорого, но дававшую огромные доходы собственнику газеты. Характерно, что во время войны съ ашантиями даже всегдущему англійскому военному министерству приходилось заимствовать извѣстія о ходѣ сраженій изъ телеграммъ одной провинціальной англійской газеты. Въ концѣ концовъ, военное министерство, не желая продолжать играть вторую скрипку въ газетномъ концертѣ, было вынуждено послѣдовать примѣру вышеупомянутой нью-йоркской газеты и отправило два крейсера на театръ военныхъ дѣйствій. Крейсера, однако, прибыли къ мѣсту своего назначенія послѣ того, какъ газеты, пользуясь услугами своихъ собственныхъ телеграфныхъ учреждений, успѣли уже распространить по всему міру извѣстіе о рѣшительномъ сраженіи при Эссаманѣ.

Большія европейскія, преимущественно англійскія газеты, въ эпоху крупныхъ мировыхъ событій, часто прибѣгаютъ къ остроумнымъ, но дорого стоящимъ маневрамъ для того, чтобы сохранить въ своемъ исключительномъ распоряженіи телеграфную проволоку на извѣстномъ пунктѣ. Однимъ изъ такихъ маневровъ часто служила передача цѣлыхъ главъ изъ Библии по телеграфу. Честъ избрѣнія его принадлежитъ корреспонденту нью-йоркской газеты „Герольдъ“, который во время гражданской войны протелеграфировалъ своему главному редактору всю книгу Бытія, дабы обезпечить своей газетѣ возможность первой опубликовать извѣстіе о паденіи Ричмонда. Когда послѣдняя глава изъ первой книги Моисея

была уже протелеграфирована, расходы достигли 20,000 рублей, и поэтому корреспондент обратился къ своему редактору съ запросомъ, продолжать ли дальше и не слишкомъ ли дорого обойдется телеграмма. Отвѣтъ получился черезъ нѣсколько минутъ и гласилъ такъ: „Непремѣнно продолжайте и если понадобится, можете дойти до откровения Иоанна“. Къ счастью для мистера Гордонъ-Бенетта, собственника нью-йоркскаго „Герольда“, дѣло до „откровения Иоанна“ не дошло; его корреспонденту пришлось заплатить всего 37,000 рублей, но зато нью-йоркскій „Герольдъ“ первый сообщилъ американцамъ и всему миру о паденіи правительства Южныхъ Штатовъ и объ окончаніи гражданской войны.

Въ 1877 году вниманіе всего цивилизованнаго міра было устремлено на Плевну гдѣ главнокомандующій турецкой арміей Османъ-Паша, во главѣ 33 батальоновъ регулярныхъ турецкихъ войскъ, былъ запертъ нашей арміей. Долго продолжалась осада, и послѣ двухъ-трехъ счастливыхъ вылазокъ непріятеля многіе специалисты военнаго дѣла прониклись уже убѣжденіемъ, что П. евна—неприступная твердыня и что побѣда достанется туркамъ. Въ одно прекрасное утро Европа узнала изъ телеграммы одной лондонской газеты о томъ, что неприступная Плевна пала и что Османъ-паша съ 128 офицерами и 3,000 солдатъ взятъ въ плѣнъ. Это извѣстіе передалъ съ театра военныхъ дѣйствій въ шифрованной депешѣ извѣстный англійскій военный корреспондентъ Арчибальдъ Форбесъ. Цѣлую ночь онъ бродилъ по мѣстности, занятой вооруженными крестьянами, пока добрался до телеграфной станции. Такой же корреспондентскій подвигъ имъ же совершенъ былъ въ 1871 году во время возстанія коммуны въ Парижѣ. Ему удалось vybrаться изъ Парижа незамѣченнымъ гражданской стражей и отправиться на пароходѣ въ Лондонъ. По дорогѣ онъ написалъ свой отчетъ. Ни одна газета, кромѣ „Daily News“ („Ежедневныя Новости“), въ которой работалъ Форбесъ, не могла дать какихъ бы то ни было извѣстій изъ осажденнаго города.



Артисты-милліонеры.

Многимъ, конечно, покажется страннымъ этотъ заголовокъ „артисты-милліонеры“. Мы привыкли читать объ артистахъ, нуждающихся въ хлѣбѣ, ищущихъ на старости лѣтъ убѣжища въ какой-нибудь богадѣльнѣ, но объ артистахъ-милліонерахъ что-то до сихъ поръ не слышно было. И тѣмъ не менѣе, оказывается, есть и среди массы жрецовъ Талии, Мельпомены и Терпсихоры немного, правда, счастливыхъ, успѣвшихъ попасть въ списокъ милліонеровъ. Такъ, извѣстный Петербургу пѣвецъ Тамань имѣетъ состояніе въ милліонъ рублей. Артистъ этотъ получаетъ за вечеръ обыкновенно, въ качествѣ гастролера, 8,000 франковъ. Замѣтимъ, что Тамань сынъ бѣдныхъ родителей, обязанный всѣмъ своей энергіи и настойчивости. Аделина Патти имѣетъ въ англійскомъ банкѣ и въ конторахъ Ротшильдовъ 2 милліона франковъ, а въ общемъ ея состояніе достигаетъ 5 милліоновъ. Джени Линдъ, извѣстная подъ именемъ „шведскаго соловья“, сама заявила недавно одному репортеру, что ея состояніе достигло уже 8 милліоновъ. Извѣстная русская публикѣ Медьба имѣетъ ежегодный доходъ въ милліонъ франковъ. Кокланъ давно уже сталъ милліонеромъ и получаетъ за каждый выходъ въ Парижѣ 800, а въ провинціи 1,000 франковъ. Готсъ получалъ такіе огромные гонорары, что въ теченіе трехъ лѣтъ накопилъ милліонъ. Сара Бернаръ, имѣя мил-

ліонное состояніе, зарабатываетъ ежегодно 400,000 франковъ. Сопоставьте эту цифру хотя-бы со слѣдующими: генерал-лиесимусъ французской арміи получаетъ ежегодно 30,000 франковъ, архіепископъ 15,000, адмиралъ и генералъ 12,000, профессоръ университета 10,000. Что значатъ эти цифры въ сравненіи съ доходами какой-нибудь Иветты Жильберъ, получающей въ Берлинѣ по 1½ тысячи рублей за вечеръ, при чемъ она поетъ всего какихъ-нибудь 20 минутъ!

Въ наше время цифры доходовъ театралныхъ лицедѣевъ становятся весьма важными фактами въ исторіи искусства, сводящейся къ исторіи гонораровъ. Когда-то основатель современной науки политической экономіи, Адамъ Смитъ написалъ: „Огромные доходы, получаемые артистами, оперными пѣвцами и танцорами, обусловливаются двумя обстоятельствами: рѣдкостью и красотой дарованія съ одной стороны, и употребленіемъ, которое изъ нихъ дѣлаютъ—съ другой. Мы хотя и презираемъ этихъ людей, но оплачиваемъ ихъ трудъ съ поразительной щедростью. Когда современемъ установится иной взглядъ на трудъ артистовъ, то денежный доходъ ихъ значительно сократится“. Нынѣ знаменитому шотландскому ученому пришлось взять свои слова обратно. Прошло больше ста лѣтъ съ тѣхъ поръ, какъ имъ написаны приведенныя строки; дѣятели сцены значительно выросли въ глазахъ публики, ихъ не только не презираютъ, наоборотъ, всѣ ищутъ ихъ знакомства, а гонораръ ихъ не только не сократился, но значительно возросъ. Возросли также и претензіи артистовъ, и въ этомъ отношеніи интересенъ слѣдующій анекдотъ, который, кажется, мало извѣстенъ русской публикѣ. Извѣстный импрессаріо и директоръ театра Поллини рассказываетъ о своихъ переговорахъ съ однимъ выдающимся пѣвцомъ, котораго онъ приглашалъ въ Рио-де-Жанейро:

„Ко мнѣ явился молодой пѣвецъ, сразу приступилъ къ дѣлу, и между нами завязался такой разговоръ:

„Кромѣ всѣхъ моихъ личныхъ расходовъ я желаю получать по 5,000 франковъ за вечеръ“.

— Согласенъ.

— Кромѣ того, вы позаботитесь также и о приличной каретѣ для меня.

— Согласенъ.

— Вы, конечно, оплатите всѣ мои счета въ гостиницѣ.

— Согласенъ.

— Надѣюсь въ Рио-де-Жанейро меня встрѣтитъ депутація изъ представителей администраціи и ученаго міра.

— Согласенъ.

— Вы ручаетесь также, что мой первый выходъ на сцену вызоветъ бурю аплодисментовъ, а затѣмъ послѣ перваго акта мнѣ преподнесутъ не меньше 6 вѣнковъ.

— Согласенъ.

— Кромѣ того, вы будете...

„Мое терпѣніе лопнуло“ — рассказываетъ Поллини — „я вскочилъ со стула и воскликнулъ:

— Вѣроятно, вы теперь потребуете, чтобы бразильскій императоръ отрекся отъ престола въ вашу пользу, но этого я объщать не могу и вынужденъ отказать вамъ во всемъ остальномъ. Прошайте“.

Слова Шиллера, утверждающаго, что „артистъ долженъ воздвигнуть себѣ жилой памятникъ, удовлетворитъ потребностямъ лучшихъ современниковъ“, — нѣкоторые изъ лицедѣевъ сцены склонны понимать въ томъ смыслѣ, что долгъ артиста обзавестись роскошнымъ палацомъ и дорогими лошадьми. Но такихъ немного. Большинство видитъ высшую награду въ служеніи искусству, въ восторгахъ, которые это служеніе вызываетъ.



Головная боль.

Люди въ огромномъ большинствѣ случаевъ склонны принимать внѣшнія формы явленія за его сущность. Это общезвѣстный фактъ, съ особенной яркостью сказывающійся въ нашихъ отношеніяхъ къ различнаго рода болѣзнямъ и заболѣваніямъ, въ нашей склонности отождествлять различнаго рода проявленія недуговъ, ихъ симптомы, съ самимъ существомъ ихъ. Типичный примѣръ этому представляетъ головная боль, это одно изъ самыхъ распространенныхъ проявленій болѣзни, присущее каждому возрасту и совершенно не зависящее ни отъ сложения организма, ни отъ образа жизни, который ведетъ пациентъ. Всякій, кто страдаетъ головной болью, думаетъ только о томъ, какъ бы ему скорѣе избавиться отъ этой боли, но что надо предпринять для предотвращенія боли въ будущемъ—объ этомъ рѣдко кто думаетъ. Да это и естественно. Человѣкъ старается прежде всего положить конецъ страданіямъ, мѣшающимъ ему спокойно пользоваться радостями жизни, и, разъ ему это удастся, онъ доволенъ, чувствуетъ себя спокойнымъ и вовсе не желаетъ тревожить себя какими-то опасеніями за будущее. Явится снова головная боль — тогда мы посмотримъ, тогда къ нашимъ услугамъ аптека, въ которой за нѣсколько копеекъ можно купить бромъ, хининъ или другое спасительное средство, а до тѣхъ поръ неблагоприятно портить себѣ настроеніе всякими тревогами. Тамъ, гдѣ не помогаетъ аптека, можно обрушиться руганью на врача, разразиться монологомъ на тему о безсиліи новѣйшей медицины, неспособной излечить насъ радикально даже отъ такихъ пустяковъ, какъ головная боль.

„Радикально“, то есть, навсегда излѣчить отъ головной боли — медицина дѣйствительно могла бы, если бы въ каждомъ данномъ случаѣ не трудно было добраться до причинъ, вызывающихъ эту боль. Въ огромномъ большинствѣ случаевъ головныя боли являются послѣдствіемъ неправильнаго, т. е. слишкомъ сильнаго или слишкомъ слабого притока крови къ мозгу. Такъ, напримѣръ, головныя боли, которыя переживаетъ человѣкъ послѣ пьяной ночи, являются послѣдствіемъ переполненія кровью нервномозговыхъ сосудовъ, и вотъ почему холодные компрессы, поѣздка верхомъ или просто прогулка на свѣжемъ воздухѣ приносятъ гораздо больше пользы, нежели всякія медицинскія средства, сменяющія желудокъ и вводящія въ обманъ относительно дѣйствительнаго положенія. Сюда относится также обыкновенная мигрень, этотъ симптомъ заболѣванія симпатической нервной системы, которому подвержены гораздо больше мужчинъ женщины въ періодъ отъ 30 до 50 лѣтняго возраста. Успѣшная борьба съ этой болѣзью возможна только путемъ постепеннаго улучшенія состава крови.

Тутъ мы и подходимъ къ той причинѣ, которой въ огромномъ большинствѣ случаевъ обусловливается головная боль, именно къ бѣдности крови, къ неправильному соотношенію ея составныхъ частей. Кровь самый важный, почти единственный факторъ въ дѣлѣ питанія организма, и поэтому неудивительно, если дурной составъ ея вредно влияетъ на всѣ органы нашего тѣла, особенно же на нервную систему, наиболѣе нѣжную и чувствительную изъ всѣхъ органовъ. Подъ дурнымъ составомъ крови современная медицина понимаетъ уменьшеніе количества красныхъ кровяныхъ шариковъ, которыхъ въ одномъ кубическомъ миллиметрѣ крови насчитываютъ не меньше пяти милліоновъ. Эти шарики представляютъ собою своеобразное соединеніе желѣза

съ бѣлкомъ, подвергающееся въ нашемъ организмѣ дѣйствию кислорода вдыхаемаго легкими. Увеличивать количество кровяныхъ шариковъ долгое время пытались введеніемъ въ большой организмъ желѣзныхъ солей, полагая, что уже самъ организмъ извлечетъ изъ нихъ необходимый ему гемоглобинъ. Но такъ смотрѣть на вещи значило бы приблизительно то же самое, что сказать себѣ: питаніе человѣка состоитъ ежедневно изъ такого то количества водорода, углерода и кислорода, изъ такого-то количества фосфора, сѣры; такъ введемъ всѣ эти элементы въ соответственныхъ дозахъ въ организмъ и предоставимъ ему самому заботы о питаніи. И дѣйствительно, миллионы желѣзистыхъ пилюль поглощаются людьми, которые подвержены блѣдной немочи, худосочию, но онѣ мало приносятъ пользы и портятъ лишь желудокъ и зубы пациента. Только въ новѣйшее время успѣли убѣдиться, что подобныя желѣзистые препараты организмъ не усваиваются и что только изъ естественнаго соединенія желѣза съ бѣлкомъ, совершающагося въ животномъ организмѣ, тѣло извлекаетъ для себя пользу.

Очень интересную и благодарную для врача область изслѣдованій представляютъ собою головныя боли, которыя возникаютъ путемъ нервныхъ рефлексовъ. Примѣромъ могутъ служить явленія, которыми обыкновенно сопровождаются носовыя заболѣванія. Тонкія оконечности нервовъ нигдѣ не находятся въ такомъ беззащитномъ противъ внѣшнихъ воздѣйствій положеніи, какъ въ области нервовъ обонянія, распространяющейся на носовыя раковины. А между тѣмъ, всякое раздраженіе носовыхъ нервовъ влечетъ за собою головныя боли, противъ которыхъ мы часто ищемъ средства въ медикаментахъ, которые нисколько не дѣйствуютъ на причину, обуславливающую боль.

Чаще всего головныя боли имѣютъ своимъ источникомъ—ненормальности въ пищевареніи, желудочныя расстройства, большей частью вызываемыя излишествами или недоброкачественностью продуктовъ питанія. Въ такихъ случаяхъ лучше всего прибѣгать къ воздержанію, а главное обращаться чаще къ врачу, который, по изслѣдованіи, всегда имѣетъ возможность указать на дѣйствительную причину болѣи и дать полезный совѣтъ. Труднѣе гораздо бороться съ головными болями, порождаемыми падагрой, и хуже всего то, что съ годами эта болѣзнь все менѣе и менѣе поддается леченію. Благогодушно поэтому не запускать ея и прибѣгнуть къ систематическому леченію водами при первомъ ея проявленіи.

Головныя боли у дѣтей школьнаго возраста въ послѣднее время стали зауряднымъ явленіемъ. Въ нѣкоторыхъ большихъ городахъ Европы около 40 проц. дѣтей школьнаго возраста подвержены этимъ болямъ. Дѣти вообще больше взрослыхъ предрасположены къ головнымъ заболѣваніямъ, главнымъ образомъ потому, что они плохо пережевываютъ пищу и поэтому возлагаютъ на желудокъ ту работу, которую должны исполнять зубы. Условія и требованія школьной жизни, непосильныя дѣтскому уму книжныя занятія, домашняя обстановка въ рѣдкихъ лишь случаяхъ отвѣчающая требованіямъ гигиены—все это дѣлаетъ дѣтей подверженными головнымъ болямъ преимущественно предъ взрослыми. Здравый смыслъ и опытъ науки требуютъ поэтому, чтобы жалобы дѣтей школьнаго возраста на головныя боли вызывали не пичканіе медикаментами изъ аптеки, а сознательное отношеніе къ дѣду, помощь разумную, направленную къ изслѣдованію и устраненію причинъ недуга.

УСПѢХИ ЖЕНСКАГО ДВИЖЕНІЯ.

Въ Парижѣ недавно вышла очень интересная книга „Almanach féministe“ на 1899 годъ. Издательница Марія Шелига—писательница и профессоръ брюссельскаго университета. Книга эта даетъ представленіе объ успѣхахъ женскаго движенія за послѣднее время. Людвигъ Гевези говоритъ въ „Pester Lloyd“ по поводу этой книги: „Если женщина до сихъ поръ еще не совсемъ побѣдила, то во всякомъ случаѣ она побѣждаетъ. Она побѣждаетъ мужчинъ и воодушевляетъ цѣлую мужескую армию своихъ приверженцевъ, какъ Гладстонъ, Стюартъ Милль, Эрнестъ Лечуве и другіе. Женщина стала значительно тактичнѣе; она не восклицаетъ болѣе: „Eva contra Adama!“ а говоритъ: „Eva pro Eva“. И вмѣсто романтическихъ утопій она выставила трезвую программу, состоящую всего изъ нѣсколькихъ пунктовъ, которые представляютъ въ сущности только однѣ цифры. Она призываетъ на помощь только аксіому: дважды два,—и противъ нея трудно выставить тенденціозные аргументы“. Мы воспользуемся нѣкоторыми примѣрами изъ этой книги. Госпожа Гелина Габорио теперь единственная женщина во Франціи, которая одновременно аптекаръ и докторъ медицины. Она живетъ въблизи Парижа и имѣетъ мужа и ребенка. Мужъ ея врачъ, и только ему въ угоду она изучила медицину, такъ какъ вообще видъ трупа производить на нее ужасное впечатлѣніе. При всемъ томъ она ходила въ госпиталь, просидѣвала тамъ ночи и въ концѣ концовъ заболѣла. Но мужу удалось вылечить ее, и теперь она вполне освоилась со своими занятіями. Госпожа Габорио исполняетъ вполне добросовѣстно и свои обязанности супруги и матери; она сама шьетъ и распоряжается на кухнѣ. Далѣе слѣдуютъ данныя о женскомъ движеніи въ Америкѣ. По официальнымъ свѣдѣніямъ въ Соединенныхъ Штатахъ число женщинъ, занимающихъ разныя должности, увеличилось съ 1871 года въ слѣдующемъ размѣрѣ. На сценѣ съ 692 до 3,862; архитекторовъ съ 1 до 50, художниковъ и скульпторовъ съ 412 до 15,340, женщинъ-инженеровъ съ 9 до 201, зубныхъ врачей съ 31 до 417, правовѣдовъ съ 5 до 471; женщинъ-чиновниковъ съ 414 до 6,712, врачей и хирурговъ съ 527 до 6,882, директоровъ театровъ съ 100 до 943, секретарей съ 8,016 до 92,824, стенографистовъ и типографистовъ съ 7 до 50,133 и т. д. Въ Новой Зеландіи женщины имѣютъ также право выбора и пользуются этимъ правомъ въ политическихъ вопросахъ вполне разумно. Въ штатѣ Идаго Сѣверной Америки, миссъ Лючи Доне избрана на постъ министра просвѣщенія, а миссъ Кляшъ назначена правительственнымъ агентомъ въ комиссіи по индѣйскимъ дѣламъ. Въ Новомъ Свѣтѣ женщины шагъ за шагомъ завоевываютъ для себя многія правительственныя и общественныя должности. Госпожа Жане Повлесъ имѣетъ англійскій дипломъ и состоитъ въ чинѣ капитана флота. Она служитъ подъ начальствомъ своего мужа, но часто сама командуетъ экипажемъ. Миссъ Миленнъ состоитъ профессоромъ англійскаго языка при пелинскомъ университетѣ, Анна Тумаркинъ занимаетъ должность приватъ-доцента по философіи при бернскомъ университетѣ и Эльза Этельзонъ профессоръ правъ при университетѣ въ Гапсальѣ. Во Франціи женщинамъ открывается теперь свободный доступъ въ область адвокатуры. Проектъ этотъ поддерживаютъ такіе дѣятели, какъ Дешанель, Пуанкаре, Буржуа и другіе. Во всѣхъ сферахъ науки женщины успѣли выдвинуться. М-ле Дикъ Май, французка, успѣла приобрести всемірную извѣстность въ качествѣ социолога; американ-

ка Иллюмпке прославилась въ астрономіи; сестра ея—талантливая художница, которая жила вмѣстѣ съ Розой Бонеръ. Въ Италіи Амалія Россели получила призъ въ 2000 лиръ за лучшее драматическое произведеніе. Въ своей пьесѣ—„Anima“, она доказываетъ, что жизнерадостность и молодость для души важнѣе, чѣмъ для тѣла; эта пьеса пользуется въ Италіи огромнымъ успѣхомъ. Въ французской газетѣ „La Fronde“ работаютъ исключительно женщины.

Въ этой же книгѣ мы находимъ интересные данныя о „современныхъ сабинянкахъ“, т. е. о женской лигѣ мира, президентомъ которой является княгиня Вишневецкая; лига эта насчитываетъ теперь до 200,000 членовъ. „Мы своимъ молокомъ вскормили армию“, заявляютъ эти сабинянки, выступая на защиту мира. Въ одной главѣ авторъ рѣзокъ критикуетъ судъ въ Алжирѣ, который оправдалъ мужчину, убившаго свою сестру за то, что она находилась въ любовной связи съ однимъ мѣстнымъ нотаріусомъ. Авторъ собралъ также отвѣты знаменитыхъ мужей на вопросъ: какой они хотѣли бы видѣть женщину въ будущемъ вѣкѣ? Отвѣты, почти исключительно изъ Франціи, указываютъ различныя идеалы, но между ними есть много общаго. У всѣхъ высказывается желаніе найти новую Жанну-Д'Аркъ, конечно, прежде всего для изгнанія пруссаковъ. Идеаль Жанны-Д'Аркъ выставляютъ Сулли Прудомъ, Кювись Гигесъ; Генри Маретъ хотѣлъ бы присоединить къ этому идеалу и элементы мадамъ Роландъ и мадамъ Сталь. Симпатіи къ идеалу Орлеанской дѣвы высказываются въ всѣхъ отвѣтахъ. Надо замѣтить, что во Франціи женщинамъ приходится выдерживать въ особенности тяжелую борьбу, такъ какъ тамъ законъ сыгралъ по отношенію къ женщинамъ роль мачихи. „Code Napoleon“ сдѣлалъ ее рабой и тѣломъ и душой. Она обязана безусловно повиноваться супругу, составляя его собственность, его вещь. Надъ заработкомъ женщины супругъ—полный хозяинъ. Онъ можетъ истратить эти деньги, онъ поступаетъ для уплаты долговъ супруга. Дѣти находятся въ зависимости исключительно отъ отца. Женщинѣ отказать тамъ въ правѣ опекать своихъ дѣтей. И со всѣми этими законами французской женщинѣ приходится бороться.



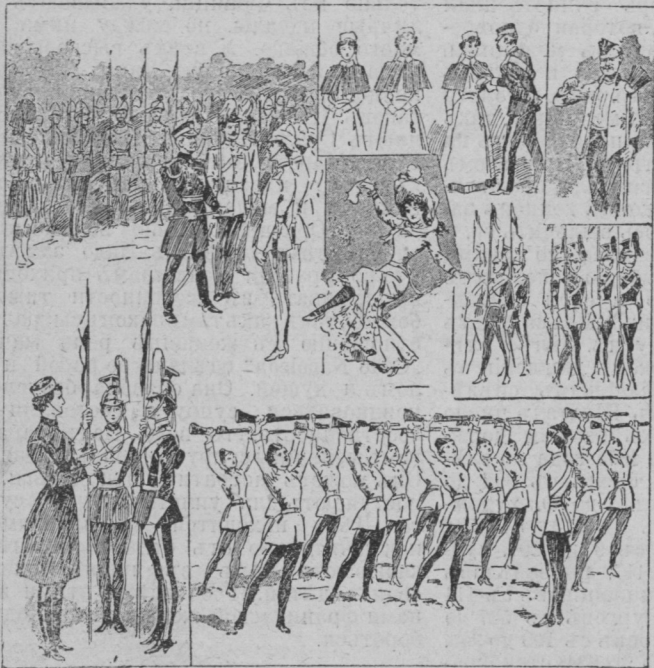
Ядовитыя осы въ Трансваалѣ.

До сихъ поръ наукѣ неизвѣстенъ ни одинъ случай смерти человѣка отъ укушенія осы, хотя зоологи не сомнѣваются въ томъ, что существуютъ осы ядовитыя, опасныя для животныхъ. Англійскій естествоиспытатель Дистентъ, въ своей „зоологической экскурсіи по Трансваалю“, описываетъ нѣсколько типовъ осъ въ южной Африкѣ. Между ними есть оса, названная *Navtractia gigas*, укусы которой умерщвляютъ лягушку. Дистентъ наблюдалъ кошку, поймавшую одну такую осу и тутъ-же ее проглотившую; черезъ нѣсколько минутъ начались явленія отравленія, но къ вечеру судороги и боли прекратились. Въ Трансваалѣ существуютъ осы, устраивающіяся цѣлыми гнѣздами на подобіе птицъ, причѣмъ гнѣзда свои онѣ строятъ въ уединенныхъ мѣстностяхъ, придаютъ имъ мѣшкообразную форму и покрываютъ ихъ листьями, какъ бы съ цѣлью скрыть ихъ отъ посторонняго глаза. Эти, такъ называемыя семейныя, осы принадлежатъ къ числу наиболѣе ядовитыхъ, и, какъ показали наблюденія, укусы ихъ во многихъ случаяхъ смертельны для животныхъ.



Морозы и пожары.

Недавно одинъ англійскій метеорологъ обратилъ вниманіе на связь между морозами и пожарами. Какъ разъ на этихъ дняхъ въ Лондонѣ стояли трескучіе морозы, и въ то же время въ городѣ случилось громадное количество пожаровъ. 8 декабря (н. ст.) былъ громадный пожаръ на набережной, на слѣдующій день не менѣе грандіозный пожаръ у Кингскросса, гдѣ сгорѣло до тла не мало лѣсныхъ биржъ. Въ воскресенье и понедѣльникъ загоралось въ одномъ мѣстѣ за другимъ. Установлено, что эти пожары слѣдовали, одинъ за другимъ, въ теченіе самага незначительнаго промежутка времени, и что первый вспыхнулъ какъ разъ съ появленіемъ первой „волны холода“, нахлынувшей вмѣстѣ съ сухимъ восточнымъ вѣтромъ и трескучимъ морозомъ. Въ теченіе четырехъ дней пожарныхъ вызывали болѣе, чѣмъ 80 разъ. У насъ нѣтъ никакихъ статистическихъ данныхъ, что и раньше происходило подобное совпаденіе, но во всякомъ случаѣ нѣтъ никакихъ основаній сомнѣ-



Англійскія войска, одерживающія победы надъ бурами... на подмосткахъ лондонскихъ театровъ.

ваться въ возможности чего-либо подобнаго. Было бы въ самомъ дѣлѣ интересно провѣрить эту гипотезу на данныхъ изъ жизни какого-нибудь большого города. Объясненіе слѣдуетъ искать въ двухъ обстоятельствахъ: съ морозомъ начинается усиленная топка печей, и, конечно, увеличивается опасность; далѣе, морозный воздухъ очень сухъ и сушитъ рѣшительно всѣ горючія вещества: всѣмъ извѣстно, что потушенная спичка тлѣется гораздо ярче и дольше на холоду, чѣмъ въ теплой, влажной атмосферѣ. Нѣчто подобное находимъ и въ старомъ опытѣ, когда вводимъ въ кислородъ тлѣющую кончикъ лучинки. Холодный воздухъ долженъ содержать нѣсколько болѣе кислорода, чѣмъ теплый. Это видно уже изъ того, что онъ тяжелѣе теплаго. Можно строить всякія предположенія, но одно кажется несомнѣннымъ — это извѣстнаго рода связь между увеличеніемъ числа лондонскихъ пожаровъ и появленіемъ восточныхъ холодныхъ и сухихъ вѣтровъ. Не наблюдается ли то же самое и въ русскихъ большихъ городахъ?



Причина преждевременной порчи зубовъ.

Одну изъ главныхъ причинъ преждевременной порчи зубовъ англійскій врачъ, докторъ Бортонъ, видитъ въ нецѣлесообразномъ питаніи дѣтей въ первые годы ихъ жизни. Многочисленныя наблюденія привели его къ убѣжденію, что лучшими зубами обладаютъ дѣти, которыя кормятся материнскимъ молокомъ; гораздо хуже зубы тѣхъ дѣтей, которыя принуждены довольствоваться коровинымъ молокомъ, а совсѣмъ плохи зубы дѣтей, которымъ молоко замѣняютъ разные искусственные препараты. Если вамъ попадаются лица двадцати — тридцатилѣтняго возраста съ прекрасными зубами, то, будьте увѣрены, въ девяти случаяхъ изъ десяти, это счастливыя, вскормленные материнскимъ молокомъ. Преждевременное или слишкомъ обильное питаніе дѣтскаго организма мучными продуктами или картофелемъ — также одна изъ главныхъ причинъ порчи зубовъ. Вообще, хорошее питаніе въ дѣтскомъ возрастѣ обеспечиваетъ хорошіе зубы, предотвращаетъ ихъ гніеніе и такимъ образомъ устраняетъ почву для тѣхъ заболѣваній, которыя всегда влечетъ за собою не равильное пищевареніе. Къ числу этихъ заболѣваній относится также столь страшная англійская болѣзнь. Тотъ фактъ, что этой болѣзни дѣти бѣднѣхъ родителей подвержены въ гораздо большей мѣрѣ, нежели дѣти богатыхъ, объясняется тѣмъ, что первыя питаются хуже вторыхъ.

Ребенокъ — основатель университета.

Леландъ - Стенфордскій университетъ въ Санъ-Франциско обязанъ своимъ возникновеніемъ просьбѣ умирающаго ребенка. Одна овдовѣвшая въ Санъ-Франциско обладательница милліардовъ посвятила всю свою жизнь благотворительности. Однажды, она посѣтила основанный ею въ этомъ городѣ дѣтскій садъ, захвативъ съ собою единственнаго своего сына — четырехлѣтняго Леланда. Ребенокъ пришелъ въ восторгъ отъ зрѣлища сотенъ дѣтей, весело бѣгавшихъ по великолѣпнымъ аллеямъ сада, веселыхъ, жизнерадостныхъ, сытыхъ и дышащихъ здоровьемъ. „Мама — воскликнулъ онъ — это ты прекрасное дѣло сдѣлала, основавъ садъ: я желалъ бы поцѣловатьъ днѣмъ здѣсь оставаться!“ Вскорѣ Ле-



Неприятность, которую встрѣтилъ новый годъ, слетая на землю.

ландъ заболѣлъ, и по совѣту врачей мать съ сыномъ отправились въ Европу. Въ Римѣ бѣдный ребенокъ умеръ. Передъ смертью онъ нѣсколько дней бредилъ садомъ и однажды ночью обратился къ матери съ такой просьбой: „видишь мама, я вотъ умираю, такъ, пожалуйста, сдѣлай такъ, чтобы дѣтки тамъ, въ саду, всегда были сыты и счастливы“. Мать исполнила просьбу сына, и такимъ образомъ при дѣтскомъ садѣ въ Санъ-Франциско возникъ лицей, впоследствии преобразованный въ Леландъ-Стенфордскій университетъ.



Золотой молотокъ папы.

Золотой молотокъ, — это тотъ, которымъ папа Левъ XIII подаль сигналъ къ открытію святыхъ воротъ въ нынѣшнемъ юбилейномъ году.



Профессоръ Шенкъ.

Года два тому назадъ извѣстный эмбриологъ, профессоръ вѣнскаго университета, Леопольдъ Шенкъ, выступилъ съ брошюрой, вызвавшей сенсацію во всемъ образованномъ мѣрѣ. Знаменитый ученый въ ней доказывалъ, что можно путемъ соблюденія извѣстнаго режима въ питаніи вліять на полъ рождающихся младенцевъ. Широкая реклама, къ которой прибѣгалъ профессоръ, тогда уже неприятно подѣйствовала на его ученыхъ коллегъ и вызвала противъ него негодование учащейся молодежи. Недавно мы узнали, что предприимчивый профессоръ вынужденъ подать прошеніе объ увольненіи его со службы. Профессора медицинского факультета вѣнскаго университета — нашли несомнѣннымъ съ достоинствомъ высшаго учебнаго заведенія — дальнѣйшее пребываніе въ немъ афериста-профессора.



Новогодній парадъ.

Южно-африканскій царекъ Родсъ, дѣлаетъ смотръ англійскимъ войскамъ съ мрачнымъ барабанщикомъ впереди.