

M


1503

.B625

D51x

1900

HAROLD S. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

<http://archive.org/details/djamilehopracomi1900bize>

M
1503
.B625
D51x
1900

A CAMILLE DU LOCLE



Opéra-Comique en UN Acte
DE

LOUIS GALLET

MUSIQUE DE

Georges BIZET.

Op. 24.

Partition Chant et Piano. Réduite par l'Auteur.

Op. 24.

Paris - CHAUDENS - Éditeur

95, rue du Fg-St-Honoré et 38, Rue Jean Mermoz (anciennement rue Montaigne)

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

**HAROLD S. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH**

DJAMILEH

Personnages.	Voix.	Artistes.
DJAMILEH.....	MEZZO - SOPRANO.....	M ^{me} PRELLY.
HAROUN.....	TÉNOR.....	M ^r DUCHESNE.
SPLENDIANO.....	BARYTON.....	M ^r POTEL.
UN MARCHAND d'Esclaves.....		M ^r JULIEN.

Le Palais d'Haroun, au grand Kaire.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages
Ouverture.....	4.
1. Chœur et Rêverie {	
CHŒUR... <i>Le soleil s'en va</i>	13.
RÊVERIE... <i>Dans la blonde fumée</i> (Haroun)	18.
2. Duo et Couplets.. {	
DUO..... <i>Songez-y bien</i> (Haroun, Splendiano)	23
COUPLETS. <i>Tu veux savoir</i> (Haroun)	33
3. Trio et Ghazel... {	
TRIO..... <i>Quelle pâleur</i> (Djamileh, Haroun, Splendiano)	44.
GHAZEL... <i>Nour-Eddin, roi de Lahore</i> (Djamileh)	58.
4. Scène et Chœur.....	<i>Salut, seigneur Haroun!</i> (Haroun, Splendiano) 70
5. Chanson.....	<i>La fortune est femme</i> (Haroun) 83
6. Lamento.....	<i>Sans doute l'heure est prochaine</i> (Djamileh)..... 86
6 ^{bis} Mélodrame.....	89
7. L'Almée, DANSE ET CHŒUR..	<i>Froide et lente</i> 91
7 ^{bis} Mélodrame.....	101
8. Couplets.....	<i>Il faut pour éteindre ma fièvre</i> (Splendiano)..... 102
8 ^{bis} Mélodrame.....	106
9. Duo.....	<i>Est-ce la crainte?</i> (Djamileh Haroun)..... 107

DJAMILEH

OUVERTURE.

Mouv^t de marche. (Allegro) ♩=126.

PIANO.

pp *f*

ff *pp*

f *pp*

tr. *tr.*

tr. *tr.*

tr. *tr.*

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

The musical score is written for piano and bass clefs. It consists of five systems of music. The first system is marked 'PIANO.' and includes dynamics *pp* and *f*. The second system includes *ff* and *pp*. The third system includes *f* and *pp*. The fourth and fifth systems include trills (*tr.*). The score features various rhythmic patterns, including triplets (marked '3') and trills. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand plays a series of chords, with a piano (*pp*) dynamic marking. A pedaling instruction "Ped." is present in the left hand, and a star symbol is located at the end of the system.

Second system of the piano score. Both hands continue with complex rhythmic patterns. The left hand features prominent triplet markings. Pedaling instructions "Ped." and star symbols are used throughout the system.

Third system of the piano score. The musical texture remains dense with complex rhythms and triplets in both hands. Pedaling instructions "Ped." and star symbols are present.

Fourth system of the piano score. This system introduces trills, marked with "tr." and a flat sign. Dynamics shift between fortissimo (*sf*) and piano (*pp*). Pedaling instructions "Ped." and star symbols are included.

Fifth system of the piano score. It features trills and triplet markings. The right hand has a trill marked with "tr" and a flat sign. Pedaling instructions "Ped." and star symbols are present.

Sixth system of the piano score. It includes trills and fortissimo (*ff*) dynamics. Pedaling instructions "Ped." and star symbols are present.

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

scen do

mol

V

First system of a piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *to* (piano) and *ff* (fortissimo).

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with some triplets. The left hand continues with eighth-note accompaniment, including triplet patterns.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand continues with eighth-note accompaniment, including triplet patterns.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with triplets and trills. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with triplets and trills. The left hand continues with eighth-note accompaniment, including triplet patterns.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with triplets and trills. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

8

pp

Ped. ☆ Ped.

Detailed description: This system shows the first two measures of a piano piece. The right hand has a melodic line with dotted rhythms, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The first measure is marked *pp*. Pedal markings are present at the start and end of the system.

8

☆ Ped. ☆

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The musical texture continues with the same accompaniment and melodic line. Pedal markings are at the beginning and end of the system.

8

Ped. ☆ Ped. ☆

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The right hand melody includes a flat (F) in the second measure. Pedal markings are at the beginning and end of the system.

8

Ped. ☆ Ped. ☆

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The right hand melody includes a flat (F) in the second measure. Pedal markings are at the beginning and end of the system.

8

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The right hand melody includes a flat (F) in the second measure. Pedal markings are at the beginning and end of the system.

8

☆ Ped. ☆

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The right hand melody includes a flat (F) in the second measure. Pedal markings are at the beginning and end of the system.

8-----9

Ped. ☆ Ped.

This system shows the first two measures of a piano piece. The right hand has a melodic line with eighth notes and dotted rhythms. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

8-----9

☆ Ped. ☆

This system continues the piece. The right hand melody remains consistent. The left hand accompaniment is steady. A star-marked pedal marking is at the end of the system.

8-----9

Ped. ☆ Ped. ☆

And. espress.

This system introduces a tempo change to *And. espress.* The right hand melody has some grace notes. The left hand accompaniment continues. Pedal markings are at the beginning and end.

8-----9

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

poco *cre -*

This system features a tempo change to *poco* and a dynamic marking of *cre* (crescendo). The right hand melody has a long note with a fermata. The left hand accompaniment is steady. Pedal markings are at the beginning and end.

8-----9

- - - seen - - - do, sf di - mi -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

This system includes vocal lines. The right hand has lyrics: "seen - - - do, sf di - mi -". The left hand accompaniment is steady. Multiple star-marked pedal markings are used throughout the system.

8-----9

nu - en - do.

☆ Ped. ☆

This system continues the vocal lines. The right hand has lyrics: "nu - en - do.". The left hand accompaniment is steady. Star-marked pedal markings are at the beginning and end.

pp sf pp

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in a minor key with a key signature of two flats. The first measure has a piano (*pp*) dynamic. The second measure has a fortissimo (*sf*) dynamic. The third measure has a piano (*pp*) dynamic. The bass staff has some fingerings indicated below the notes.

sf pp cre - - - scen -

Second system of a piano score. It consists of two staves. The first measure has a fortissimo (*sf*) dynamic. The second measure has a piano (*pp*) dynamic. The third measure has the lyrics "cre - - - scen -" written below the notes. The bass staff has some fingerings indicated below the notes.

sf - do mol - - - to. ff

Third system of a piano score. It consists of two staves. The first measure has a fortissimo (*sf*) dynamic and the lyrics "sf - do". The second measure has a *mol* (molto) dynamic and the lyrics "mol - - - to.". The third measure has a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass staff has some fingerings indicated below the notes.

Fourth system of a piano score. It consists of two staves. The music features complex textures with many chords and triplets. The bass staff has some fingerings indicated below the notes.

Fifth system of a piano score. It consists of two staves. The music continues with complex textures and triplets. The bass staff has some fingerings indicated below the notes.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills and triplets, while the left hand plays a steady triplet accompaniment. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues with trills and melodic phrases, and the left hand maintains the triplet accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a series of triplets, and the left hand continues with the accompaniment. Trill markings are present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand continues with the accompaniment. The dynamic marking *pp* is present. The lyrics "cre - 3 - - - - - scen - - - - - do" are written below the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand continues with the accompaniment. The lyrics "ed a - ni - man - do molto." are written below the right hand.

Un peu plus vite. (♩ = 144)

First system of musical notation for 'Un peu plus vite'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Un peu plus vite. (♩ = 144)'. The dynamic is *ff*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings 'Ped.' with asterisks are present at the beginning and end of the system.

Second system of musical notation for 'Un peu plus vite'. The dynamic is *fp*. The bass line continues with eighth-note accompaniment. Pedal markings 'Ped.' with asterisks are present at the beginning and end of the system.

Third system of musical notation for 'Un peu plus vite'. It includes a vocal line with lyrics: *- do - mol - to.* The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. Pedal markings 'Ped.' with asterisks are present at the beginning and end of the system.

Plus vite. (♩ = 168)

First system of musical notation for 'Plus vite'. The tempo is marked 'Plus vite. (♩ = 168)'. The dynamic is *tutta forza*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings 'Ped.' with asterisks are present at the beginning and end of the system.

Second system of musical notation for 'Plus vite'. The bass line continues with eighth-note accompaniment. Pedal markings 'Ped.' with asterisks are present at the beginning and end of the system.

Third system of musical notation for 'Plus vite'. The dynamic is *fff*. The bass line continues with eighth-note accompaniment. Pedal markings 'Ped.' with asterisks are present at the beginning and end of the system.

CHŒUR ET RÉVERIE.

№ 1.

Molto moderato.

HAROUN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

(Chœur dans la coulisse)

Molto moderato. (♩ = 84)

PIANO.

RIDEAU. Au lever du rideau, Haroun et Splendiano sont en scène. Splendiano accroupi devant une table basse et écrivant. Haroun étendu et fumant.

Soprani.

Moderato.

(De très loin)

Ténors.

1^{ers} (à bouches fermées)

pp

2^{ds} pp

Basses.

pp (à bouches fermées)

2^{des}

Tambour de Basque.

Moderato. (♩ = 88)

(Orchestre dans la coulisse)

p

Le so_ leil s'en va; — ra — mè — ne ta voile C'est la fin du

pp *1^{res}*

pp

Ped. ☆ Ped. ☆

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Le so_ leil s'en va; — ra — mè — ne ta voile C'est la fin du". The bottom two staves are for piano accompaniment. The first staff is in treble clef, and the second is in bass clef. The piano part starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a first ending bracket labeled "1^{res}". Pedal markings "Ped." and "☆ Ped." are present at the bottom of the piano part.

jour, Et — vers l'O — ri — ent, — vers l'O_ri — ent — la première é —

Ped. ☆ Ped. ☆

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "jour, Et — vers l'O — ri — ent, — vers l'O_ri — ent — la première é —". The piano accompaniment continues with similar textures. Pedal markings "Ped." and "☆ Ped." are present at the bottom of the piano part.

— toi — le S'al — lu — — — me, invi — tant — no —

dim.

Ped. ☆ Ped. ☆

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics "— toi — le S'al — lu — — — me, invi — tant — no —". The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) dynamic marking. Pedal markings "Ped." and "☆ Ped." are present at the bottom of the piano part.

p

tre à - me à l'a - mour!

cre - scen -

mf *cre - scen -*

Ped. * Ped. * Ped.

do - mol - to.

do - mol - to.

do - mol - to

do - mol - to

Ped. *

(de plus près)

Le so - leil s'en va; ra - mè - ne ta voi. C'est la fin du

f

f

8

Ped. * Ped. *

jour, Et vers l'O - ri - ent, vers l'Ori - ent la première é -
 - toi - le Sal - lu - me, invi - tant, invi - tant
 notre âme à l'a - mour!

sempre cresc.
sempre cresc.
ff
ff
 8
ff

Ped. ☆ Ped. ☆
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

di - mi - nu - en - do r -

8 -

di - mi - nu - en - do - mol -

Detailed description: This system contains two vocal staves and two piano staves. The vocal staves have lyrics 'di - mi - nu - en - do r -' and 'di - mi - nu - en - do - mol -'. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a '8' marking and a grand staff with complex chordal textures.

Andante non troppo.

- - to *p*

8 - - - - **Andante non troppo. (♩. = 60)**

- - to (Orchestra) una corda.

pp

dim - - -

Detailed description: This system features piano and orchestra parts. The piano part includes a vocal line with lyrics '- - to' and '- - to', and a grand staff with triplets and a 'pp' dynamic. The orchestra part is marked '(Orchestra) una corda' and features triplets. The system concludes with a 'dim' marking.

Ped.



HAROUN.

p

Dans la blonde fumée Qui monte parfumée

pp

Ped. ☆

pp

Vers le soleil mourant, Nais sent de blancs a-

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

pp

-tômes, Impalpables fantômes De mon rêve en-i-

pochissimo sf

Ped. ☆ Ped. ☆

pp

-vant, de mon rêve en-ivrant! Et je vois, lumi-

dim. molto. pp

Ped. ☆ Ped. ☆

H. *neux* — *corté* — *ge*, *Je* *vois* *leur* *corps* *de* *nei* — *ge* *Flot* — *ter*, *flotter* *encor*, —

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. Ped.

H. *Et* *des* *for* — *mes* *ex* — *qui* — — *ses* — — *S'é* — *baucher* *in* — *dé* —

H. — *ci* — *ses*, *S'ébaucher* *in* — *dé* — *ci* — *ses* *Dans* *la* *poussiè* — *re*

Ped. ☆ Ped. ☆

(Il rêve. Splendiano s'est assoupi peu à peu)

H. *d'or!* — — — — —

pp *smor-zan-do.*

Ped. ☆ Ped. ☆

Même mouvt!

(Djamiléh entre par une porte latérale

espress.
tre corde.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

traverse lentement la scène et disparaît

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

après avoir jeté un regard plein de

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

sf

tendresse sur Haroun qui ne la

p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

remarque pas)

cre - scen - do

sf

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

dim.

p *smorzando.*

Ped. ☆ Ped. ☆

1^o Tempo moderato.

1^{rs} Soprani seuls, les 2^{ds} comptent jusqu'à la fin.

(Dans le lointain)

p Le so-leil s'en va; ra - mè - ne ta voile, C'est la fin du

Ténors.

Basses. (à bouches fermées)

Tambour de Basque.

1^o Tempo moderato. (♩ = 88)

Orchestre dans la Coulisso. Ped. ☆ Ped. ☆

jour, Et vers l'O - ri - ent, vers l'Ori - ent la première é -

Ped. ☆ Ped. ☆

- toi - le S'al - lu - me, invi - tant, invi -

Ped. ☆ Ped. ☆

di - mi - nu - en - do.

- tant notre âme à l'a - mour!

di - mi - nu - en - do.

8

pp.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

8

smor -

smor -

2 an - do.

8

8

an - do

(Orchestre)

☆

№ 2.

DUO ET COUPLETS.

Andante non troppo.

HAROUN.

SPLENDIANO.

p quasi recitativo.

Son - gez - y bien! —

Andante non troppo. (♩ = 76)

PIANO.

p

suivez.

a Tempo.
(prétentieusement)

A la fleur — près de naî - - - tre, Il

a Tempo.

pp

ne faut qu'un ray - on ou qu'u - ne gout - - te d'eau! —

pp

Au fond de vo - tre cour fer - mé comme un tom - beau, Un

doux germe d'a - mour — at - tend aussi peut - è - tre Les

crusc.

p *p* *p*

Ped. *

larmes d'u - ne femme ou son re - gard — ver - meil! —

p

A Tempo un poco animato.

(railleur) *p* *3* légèrement. *3*

HAROUN.

Vieux rhéteur, laisse

Son - gez - y bien, Seigneur, son - gez - y bien! ($\text{♩} = 100$)

p rit.

pp *pp* *pp* *pp*

suivez.

A Tempo un poco animato.

done ta pluie et ton so - leil! Mon âme est un dé - sert, et

legg. *3* *3* *3* *3*

H. si par a - ven - ture U - ne fleur s'y ca - chait, il faudrait, je l'as -

H. - su - re, Pour la fai - re sor - tir, bril - lan - te du né -

H. - ant, Plus qu'u - ne gout - te d'eau, mon cher... un O - cé -

H. - an! — Lais - se don ton so - leil, vieux rhéteur!

SPLÉN. *mf* *molto rit.* *And^{no} quasi All^{to}*

Il ne faut qu'un ra - yon, Seigneur! songez - y bien! (♩ = 104) *And^{no} quasi All^{to}*

1^o Tempo. (And^{te} non troppo) (♩ = 76) *And^{no} quasi All^{to}*

SPLÉN.

Djami_leh, cependant, est bel - le!

HAROUN.

Elle est ve - nue Ou trop tôt — ou trop tard. D'ail -

Ped. ☆

- leurs, destin pro - mis aux fra - gi - les a_mours, Elle

Ped. ☆

a comme tou - jours U - ne ri - va - le, hé - las!

pp

SPLEN. *animez.* HARBON. (*riant*)

Vrai - ment ? Vrai -

cre - - scen - - do - ed a - ni - - ma -

- ment!

SPLEN.

Et cet - te ri - va - le... to - - mol - - to -

f Allegro vivo.

L'in - con - nu - - - e!

c'est?

f *f* après la voix.

Allegro vivo. (♩ = 152)

leggero. p

Cel - le que l'on n'at - tend'

ffp

pas ————— Qui vient à l'heure i - gno -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note 'pas', then continues with the lyrics 'Qui vient à l'heure i - gno -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- ré - - - e, Par le dieu ha - sard pa -

Ped. ☆

The second system continues the vocal line with '- ré - - - e,' and 'Par le dieu ha - sard pa -'. The piano accompaniment includes triplets in the right hand. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the start, and a star symbol '☆' is located at the end of the system.

- ré - - - e ————— Des plus sé - dui - sants ap -

The third system continues the vocal line with '- ré - - - e' and 'Des plus sé - dui - sants ap -'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand.

pas! Oui, cel - le que l'on n'at - tend -

SPLÉN. p leggiero.

Oui, cel - le qu'on n'at - tend pas! Qui vient à l'heure i - gno -

Ped. ☆

The fourth system continues the vocal line with 'pas!' and 'Oui, cel - le que l'on n'at - tend -'. The piano accompaniment features triplets in the right hand. A 'SPLÉN. p leggiero.' marking is present above the piano staff. The system concludes with 'Oui, cel - le qu'on n'at - tend pas! Qui vient à l'heure i - gno -'. A 'Ped.' marking and a star symbol '☆' are at the bottom.

H. pas _____ D'ir - re - sis -

S. - ré - e, Oui, cel - le qu'on n'at - tend pas D'ir - ré - sis -

H. - ti - bles ap - pas _____ Est pa - re - *cresc.*

S. - ti - bles ap - pas _____ Est pa - ré - *cresc.*

H. e! Cel - le que l'on n'at - tend pas _____

S. e! Cel - le

do. *f* *p* *f* *p*

•Ped. ☆

H
 Qui vient à l'heure i - gno - ré -
 que l'on n'at - tend pas, Par le
 cre - scen - do mol -

Ped. *

H
 - e, Est pa - ré - e des plus
 ha - sard est pa - ré - e.
 - to.

f

H
rall. molto. ♩ a Tempo. *p*
 séduisants ap - pas! L'incon - nu -
 ♩ a Tempo. *p*
 L'in - con - nu - e, l'in - con - nu -
 suiez. *pp*

H
- e! L'incon - nu - pas!

S
- e! L'incon - nu - e, l'incon - nu - e! Cel - le

H
pp Cel - le que l'on n'attend pas, l'in - con -

S
que l'on n'attend pas, l'in - con - nu - e, l'in - con -

H
poco rit. a Tempo. - nu - e!

S
poco rit. a Tempo. - nu - e!

pp *pppp* *suivrez.*

2 Ped.

ff

HAROUN.

mf

Aime donc Djami - leh!

SPLENDIANO. *mf*

Tout va bien!

*ff**mf*

Quant à l'au - tre...

Fais à ton gré, mon

cher!..

Eh! choi - sis -

SPLENDIANO. *un peu retenu.*

Mon goût n'est pas le vô - tre...

L'es - cla - ve....

*pp**un peu retenu.**dim.**a Tempo (Un peu moins vite)*

- moi cel - le que tu voudras.

*a Tempo (Un peu moins vite) (♩ = 116)**suivrez.*

Même mouvt! *allegretto.*HAROÛN. *mf*

Tu veux sa - voir — si je pré - fè - re — La mau -

Même mouvt! *allegretto.*

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Même mouvt! allegretto.' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are 'Tu veux sa - voir — si je pré - fè - re — La mau -'.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking 'p' above it. The lyrics are '- resque aux yeux languis - sants, — Ou bien la juive — au front sé -'.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking 'p' above it. The lyrics are '- vè - re, — Ou la grecque, ivres - se des sens? Dans mon'.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking 'p' above it. The lyrics are 'cœur, fo - yer plein de cen - dre, — Tout est glacé, je le sens'.

p *espress.* cre - - scen - - do.

bien! Mon sou - ve - nir y peut descendre Hé - las! il n'y rallume

pp *poco* cre - scen - - do.

f

rien... il n'y ral - lu - me rien! hé -

f

portez la voix *Andantino molto.*

dim. *pp*

- las! non, rien! Que l'es - cla - ve soit brune ou

Andantino molto. ($\text{♩} = 69$)

pp

ri - tr - nu -

blon - de, Je cède au charme tour à tour, Je n'aime aucune femme au

sûrez.

to. a Tempo animato.

H. monde, aucune fem - me.... J'ai - me l'a - mour!

a Tempo animato. (♩ = 112)

pp

H. cre - - scen - a - - ni - do - ma - - to.

j'ai - me l'a - mour... l'amour... l'amour! l'amour l'a -

pp a - p - ni - ma f - to.

1^o Tempo allegretto.

H. - mour! Ah! — j'aime l'a - mour. oui j'aime l'a - mour!

1^o Tempo allegretto. (♩ = 116) a Tempo. (♩ = 152)

f dim. pp f

SPLENDIANO (se frottant les mains)

C'est fort bien dit! et — pour le projet qui me

p f p

ten - te Votre mo - rale est ras - su - ran - te, Votre mo -

- rale est ras - su - ran - te... Et par -

- dieu! je ne m'en plains pas! Dja - mi -

crese.

- leh! tu m'appar - tien - dras! Dans la

rit. *a Tempo.* *f* HAROUN.

a Tempo. (♩ = 116)

do molto. f *ff* *suivrez.*

H
 cou - pe — qu'elle ca - res - se Ma lèvre en feu n'a qu'un tré -

H
 - sor : — Le vin qui nous ver - se l'i - vres - se Dans l'ar -

H
 - gi - le — comme dans l'or! Pour - vu qu'il ait la même

H
 flamme, — Le mé - tal peut changer cent fois, — Si

p^{express.}

cre - - scen - - do .

I l'a - mour par - fu - me mon â - - me, Qu'impor - te la

pp po - - co cre - - scen - - do .

II sour - ce, la source où je bois?.. Qu'im -

III - por - te?.. qu'im - por - te?.. Que l'es - cla - ve soit brune ou

rit. **Andantino molto.** *con slancio.*

Andantino molto. (♩ = 69) *p*

II blon - de Je - cède au char - me tour à tour, Je

ri - te - nu to mol - to. a Tempo animato!

n'aime aucune femme au monde, aucune fem - me!...

a Tempo animato (♩ = 112)

pp

pp

J'ai - - me l'a - mour! ——— j'ai - - me l'a -

p *cresc.*

a - - ni - - ma - - to. *mf* *3*

- mour! l'a - mour! l'incon -

SPLENDIANO (riant)

L'amour! l'inconnu - e!

pp a - *p* - ni ma *mf* - to. *f*

Animez toujours. *cresc. molto.* **1^o Tempo. (All^oo vivo)** *p* leggiero.

ni Animez toujours. **1^o Tempo. (All^oo vivo)**

Animez toujours. **1^o Tempo. (All^oo vivo)** *(♩ = 152)*

p *cresc.* *molto.* *ff* *pp*

que l'on n'at-tend - pas _____ Qui vient

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line has a long note with a horizontal line underneath it, indicating a sustained note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

à l'heure i - gno - ré - - - e, Par le

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note with a horizontal line underneath it. The piano accompaniment includes triplets in the right hand, indicated by a '3' below the notes. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the left hand, and a star symbol (☆) is located at the end of the system.

Dieu ha - sard pa - ré - - - e _____ Des plus

The third system continues the musical score. The vocal line has a long note with a horizontal line underneath it. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

sé - dui - sants ap - pas! _____ Oui, cel - le

SPLENDIANO. *p legg.*

Oui, cel - le qu'on n'attend pas Qui vient

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a long note with a horizontal line underneath it. The piano accompaniment includes triplets in the right hand, indicated by a '3' below the notes. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the left hand, and a star symbol (☆) is located at the end of the system.

H. que l'on n'at_tend pas _____ Dir_ ré_ sis_

S. à l'heure i_ gno_ rée, Oui, cel_ le qu'on n'at_tend pas Dir_ ré_ sis_

H. - ti_ bles ap_ pas _____ Est pa_ ré_ - - -

S. - ti_ bles ap_ pas _____ Est pa_ ré_ - - -

cresc.

cresc.

cre_ scen_

H. - - - e! Cel_ le que l'on n'at_tend pas! _____

S. - - - e! _____ Cel_ le

f *p*

f *p*

do. *fm* *3* *3* *3*

H. *Qui vient à l'heure i_gno - ré - -*

S. *que l'on n'at_tend pas Par le*

cre - - scen - do mol -

Ped. *

H. *- e, Est pa - ré - e des plus séduisants ap -*

S. *ha_sard est pa - ré - - e.*

- to. suivez.

rall. molto.

f

Ped. *

H. *- pas! L'incon - nu - - - e! l'incon -*

S. *L'incon_nu_e, l'incon - nu - - - e! l'incon_nu_e, l'incon -*

a Tempo.

p

pp

H. *pp*
 - nu - - - e! Cel_le que l'on n'attend
 S. *pp*
 - nu - - - e! Cel_le que l'on n'attend pas, l'in - con -

H. *poco rit.* a Tempo.
 pas, l'in - con - nu - - - e!
 S. *poco rit.* a Tempo.
 - nu - e, l'in - con - nu - - - é!
 P. *pp* sui - - vez. *ppp*
 2 Ped.

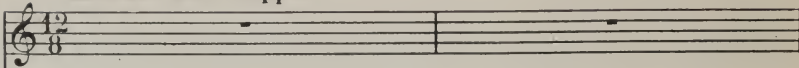
H.
 S.
 P. *smorz.*
 ☆

N^o 3.

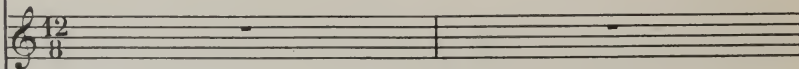
TRIO ET GHAZEL.

Andante non troppo.

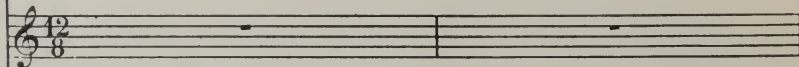
DJAMILEH.



HAROUN.



SPLENDIANO.



Andante non troppo. (♩ = 65)

PIANO.

HAROUN.

pp (prenant la main de Djamiléh)

Quelle pâleur est sur ta jou - e?.. Quel-

H.

jon - e Un ray - on — à peine ef - fa - cé? —

ppp sf

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

DJAMILEH. (sombre) *p*

J'ai fait un rê - ve!

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

HAROUN. (il l'embrasse au front) DJAMILEH. (montrant un visage radieux)

Enfant! Ah tiens! —

poco sf dim.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

HAROUN.

tout est pas - sé! — Mais encor?

pp dim. p dim. pp

Ped. ☆

Un peu plus vite. (mais très peu)

D. JAMILEH.

p

(♩ = 69)
Un peu plus vite. (mais très peu) Je voy - ais au loin — la mer s'é -

ten - dre Et gronder, — et gronder — au - tour de —

moi; — Vai - ne - ment, — vai - ne - ment — je voulais

ten - dre Mes bras défaillants, mes bras vers toi. —

Sous mes mains s'ouvrait le vi - de Et dans le dé - sert des flots, La

cresc.

D. mer couvrait, — voix per - fi - de, Mes ap - pels et mes sanglots! —

(con dolore) **Poco più mosso.**

D. — La mer couvrait mes cris et mes san - glots! — Haroun,

HAROUN.

(♩ = 80) **Poco più mosso.** Fol - le!

p dim. *mf*

D. tu dis vrai, peut é - tre j'étais fol - le, Oui,

D. je sentais en moi, comme un pressen - ti - ment...

HAROUN. *(à part)* *p*

Cette pensée — en ce mo -

DJAMILIÈH.

ment... Peut-elle se dou-ter? Mais un mot

pp Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

me con-so-le Et je bé-nis mon tourment, — Puis —

cresc. Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

— que le rê-ve qui s'envole, Me rend ta voix plus douce et ton cœur plus ai-

avec tendresse. *sf* *p* *dim.* Ped. ☆

— mant! — De l'a-

f pp Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

HAROUN. (à part) *pp*

Allegretto moderato.

H. *_mour, pauvre en-fant!*

Allegretto moderato. (♩=80)

sempre pp

Ped. Ped. *

(SPLENDIANO rentre précédant les esclaves qui portent et servent le souper)
 HAROUN (à Djamilah) *p légèrement.*

Chè - - -re, laissons nous vi - vre, Le sou

Ped. *

H. - ri - re fleurit sur ta lè - - vre, ou - bli - ons - Les

* Ped. *

H. rê - ves in - sen - sés qu'un doute pourrait sui - vre, Djami - leh! Mets-toi

pp

là, près de moi! soyons gais, et sou-

-pons!
DIAMILEH. *leggierissimo.* Ah!

SPLENDIANO. (*épanoui*)

Bien dit: bien dit: sou-pons!

leggiero.

Lai - le d'un rê - ve est lé - gè - re Lai - le d'un rêve est lé - gè - re

Une i - mage passa - gè - re Rendait mon front sou - ci - eux!

HAROUN. *p*

SPLENDIANO. *p*

Où, l'a - ve - nir a son mys -

Oh! beau - té

crusc. *f* *dim - mol - to.* *p*

D. ah! — ren - dait mon front sou - ci - eux.

crusc. *f* *legg. p*

H. - tè - re; Qu'il soit - fu - neste

crusc. *dim - mol - to.* *legg. p*

S. pure en qui jès - pè - re Bien - tôt vien - dra l'heu - re - chère, L'heure

crusc. *dim - mol - to.* *pp*

legg. p

D. Mais il parle et jès - pè - re, Mais il parle et moi jès -

H. ou prospè - re, Je n'en suis pas sou - cieux. Cette heu - re m'est

S. où je te di - rai mes vœux!

pp

pp

D. - pè - re... C'est un a - ve - nir pros - pè - re Que

H. chère; Le vin rit dans mon ver - re

S. Que le vin coule à plein ver - re! Philtre charmant qui doit

sf *pp*

sf *pp*

pp

po - co - ere - scen - do.

D. je lis dans ses yeux! Il parle et moi jés -

H. Et le plai -

S. fai re Lui - re l'amour dans ses yeux,

pp

D. - père... Oui, c'est un a - ve - nir prospè - re Que je lis dans ses

H. - sir et le plaisir, oui le plai - sir dans les

S. Lui - re l'amour dans ses yeux! Lui - re l'a - mour dans ses

cre - scen - do. *rit.*

cre - scen - do. *rit.*

cre - scen - do. *rit.*

cre - scen - do. *rit.*

Péd. ☆

D. yeux! —

H. yeux! — Je

S. yeux! —

a Tempo.

a Tempo.

a Tempo.

pp

Péd. ☆ Ped. ☆ Ped.

HARON. avec bonté.

H.

veux te voir heu - reu - se, O Dja - mi - leh! —

Ped. Ped. Ped.

H.

et ton bonheur peut ê - tre Espère en - cor quelque

Ped. Ped. Ped. Ped.

H.

cho - se de moi?... — Que puis - je dési -

DIAMILEH. (surprise)

Ped. Ped. Ped. Ped.

D.

- rer?... — La li - ber - té! — Pour -

HAROUN. DIAMILEH. simplement

Ped. Ped. Ped. Ped.

Poco ritenuto.

quoi? Je ne demande rien, mon maî - tre Je suis heureuse en ta mai -

Poco ritenuto. (♩=72)

p *pp* *espress.*

- son, - Mon âme ne saurait con - naî - tre De plus ra_dieux ho-ri-

- zon! - De cette âme un ins_tant troublé - e Tou - te crain_t s'est

espress.

p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. 3 3 3 ☆ Ped. ☆

envo_lé - e, Ta - voix m'a rendu la rai_son, non, non, je ne demande rien, mon maî -

poco rall.

pp *pp* *cédez.*

Ped. 3 ☆

Allegro deciso.

SPLEND. (avec entrain mirant son verre)

f

tre. Oh! que la vie est

Allegro deciso. (♩ = 168)

tr

ff *mf*

s. bonne et me semble en - vi - a - ble Alors qu'on est à

tr

s. *senza rigore.* a Tempo. HAROUN. table Et quel on voit le monde au travers de ce - ci! Il a rai - son, - bu -

a Tempo.

tr *ff* *sf*

cédez.

H. - vons - ma bel - le! Puis - que dans la coupe éti - cel - le, Le vin qui charme le sou -

tr

DJAMILEH. *p*

« *pp*

- ei! Au - cun sou - ci ne m'in - qui - è - te

Ped. ☆ Ped. ☆

« Et pour a - voir le cœur en fê - te Oui, pour avoir le cœur en

ral - len - tan -

Ped. ☆ *ral - len - tan -*

« fê - te Je n'ai be - soin que d'être i - ci! Si ta lè -

do - mol - to. *a Tempo.* HAROUN. *p*

do - mol - to. *pp*

a Tempo.

« - vre re - pous - se Cet - te blon - de li -

« - queur Dja - mi - leh! Dis - moi quel - que chan - son, notre i -

ral - len - tan - do - mol - to

H. *vresse est plus dou - ce* Quand là ber - ce, U - ne voix au mur -

Moins vite. **DJAMILEH.**

D. *- mure enchan - teur!* Ha - roun, ta servante est prê - te

Moins vite. (♩=144)

pp

(à part)
(SPLENDIANO qui est

D. Ton dé - sir est ma loi! — Va!

pp

allé chercher un luth sur lequel il prélude comiquement)

S. chan - te pour lui, ma fau - vet - te, Bien - tôt tu chan - te -

tr *Al donne le luth à Djamilch)*

S. - ras — pour — moi!

ff

(♩ = 66)

Andantino. (Djamileh préluce)

PIANO. *p*

cre - scen -

- do. *f* *mf* *p* *pp* *p*

DJAMILEH. *p simplement.*

Nour-Eddin, roi de La - ho - re, Est fier comme un dieu! —

pp

Il est beau com - me l'au - ro - re — Il est

cresc.

beau, Ses yeux — sont de feu! — Quand son regard, flèche ar -

pp

den - te, Est posé sur moi, — Je reste tou - te tremblan -

- te, — toute trem-blan-te, Je ne sais pour - quoi! —

sf Ah! Nour-Ed-din, Nour-Ed-din *dim* est fier comme un dieu, *p* Il est beau comme l'au -

poco sf *dim* *pp*

dim. e calando. *a Tempo.* *p*

- ro - re! *a Tempo* Ainsi par-lait dans son rê - ve,

dim *molto.* *p*

cédez un peu. sf

Ped. ☆

La na_ive en - fant! Ain - si par -

p *una corda.* *pp*

Ped. *

- lait - la - ive - en - fant, Aven ti - mi - de qu'a - ché -

dim. *ppp*

ppp *pp*

- ve Un cœur - tri - omphant! la - la -

rit. *a Tempo.* *mf* *douloureusement.* *p*

a Tempo. *mf* *suivez.*

la - la la la - la - la

sf *p* *pp*

p

f cresc. rall. a Tempo.

la la la la.

a Tempo.

cresc. rall. *f* *dim.* *molto.*

p

Lorsque le Roi dans la fou - le S'éloigne à pas

p

pp

lents, Un ruisseau de lar - mes cou - le Sous mes

cresc.

cils, sous mes cils tremblants! D'où vient l'é-

D. *pp*

- moi qui m'a - gi - te!.. Et d'où vient aus - si Dès que

son regard me quit - te, hélas! d'où vient Que je

pleure ain - si? Ah! lors - qu'il s'é - loigne à pas

sf *dim.*

poco sf *dim.*

lents. Un ruisseau de larmes cou - le sous mes eils tremblants!

p *dim. e calando. a Tempo.*

pp *dim.*

cédez un peu. *sf*

dim.

Ped. *

p

Ainsi vou - lait la pauvre â - - me, Trouver le se -

molto. *p* *p*

- cret, le se - cret De cette invi - sible

pp *una corda.* *ppp*

Ped. *

dim. *pp* *3 rit. 3*

flamme - de cette flam - - me Qui la - dé - vo -

pp *suivent.*

a Tempo. *mf* *douloureusement.* *p* *sf*

- rait! La - - la - - la la la la - -

a Tempo. *mf* *p*

p *pp* *f cresc.* *rall.* *a Tempo.*

la la la la la la

Un peu animé.
HAROUN (*interrompant doucement Djamilch*)

L'his -
Un peu animé. (♩ = 92)

dim. molto. p

toi - re sans dou - te est des plus tou - chan - tes. J'en sais la

pp (à part) *Allegretto moderato.*

fin... Cherchons des i - ma - ges ri - an - - tes.

Allegretto moderato. (♩ = 120)

pp *sempre pp*

pp (à Djamileh)

H. En - fant, — lais - sons Dans les — buis -

The first system of music consists of a vocal line (marked 'H.') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'En - fant, — lais - sons Dans les — buis -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

H. — sons, En - fant, — lais - sons La fleur — flé - tri - e, Et

The second system continues the vocal line with the lyrics '— sons, En - fant, — lais - sons La fleur — flé - tri - e, Et'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

H. dé - - pen - sons Gai - - ment — la — vi - e, A

The third system continues the vocal line with the lyrics 'dé - - pen - sons Gai - - ment — la — vi - e, A'. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

DJAMILEH. *pp*

H. nous — l'i - vresse et les — chan - sons! En -

Lais -

The fourth system begins with the section title 'DJAMILEH.' and the dynamic marking '*pp*'. The vocal line (marked 'H.') starts with the lyrics 'nous — l'i - vresse et les — chan - sons! En -' and continues on the next line with 'Lais -'. The piano accompaniment concludes the piece with a final cadence.

D. *sons, — lais — sons — La fleur — flé — tri — e Et*

H. *— fant lais — sons Dans les — buis — sons, — En —*

pp. *Ped.* ☆

D. *dé — — pen — sons — Gai — ment — la — vi — e, A*

H. *— fant lais — sons La fleur — flé — tri — e, Et*

pp. *Ped.* ☆

D. *po — chis — — si — — mo cre — — scen — —*
nous — l'i — vres — se et la — — fo — li — e A

H. *po — chis — — si — — mo cre — — scen — —*
dé — — pen — sons Gai — ment — la vi — e A

pp. *chis — — si — — mo cre — — scen — —*

D. nous l'i - vres - se et les chan - sons! Lais
dim. molto. *pp*

H. nous la fo - li - e et les chan - sons! En -
do. *dim. molto.* *pp*

do. *dim. molto.*

D. - sons, - lais - sons La fleur fle - tri - e Et
pp

H. - fant, lais - sons Dans les buis - sons, - En -
 SPEND. *pp*

Lais - sons, lais - sons Dans les buis - sons

pp Ped. *

D. dé - pen - sons Gai - ment la - vi - e, A
pp

H. - fant, lais - sons La fleur flé - tri - e, Et

S. lais - sons La fleur flé - tri - e Et

pp Ped. *

po - - chissi - - mo *cre - scen - do.*
 nous l'i - vres - se et la fo - li - e, A
po - - chissi - - mo *cre - scen - do.*
 dé - - pen - sons Gai - ment la vi - e, A
po - - chissi - - mo *cre - scen - do*
 dé - - pen - sons Gai - ment la vi - e, A

dim. molto. *pp*
 nous l'i - vres - se et les chansons! A nous
dim. molto. *pp*
 nous la fo - li - e et les chan - sons! A nous
dim. molto. *pp*
 nous l'i - vresse et les chan - sons! A nous

les chansons! A nous, à nous l'i - vres - -
 les chansons! A nous, à nous l'i - vres - -
 les chansons! A nous, à nous l'i - vres - -

D. *smorzando*
tr.
 - - - - - se et les chan - - -

M. *smorzando*
 - - - - - se et les

S. *smorzando*
 - - - - - se et les

D. *ppp*
 - - sons!

M. *ppp*
 chan - sons!

S. *ppp*
 chan - sons!

smor - - - zan - - - do.

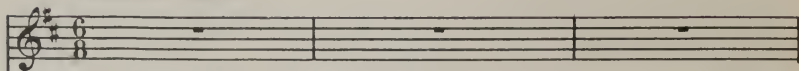
Ped. *

SCÈNE ET CHŒUR.

№ 4.

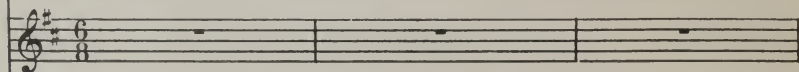
Andante molto.

HAROUN.

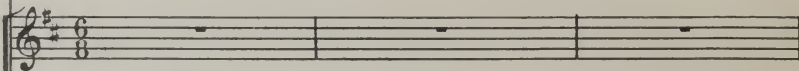


PARLÉ HAROUN. Ah! je t'ai ménagé une surprise. SPLENDIANO. *(avec intention)* Une

SPLENDIANO.

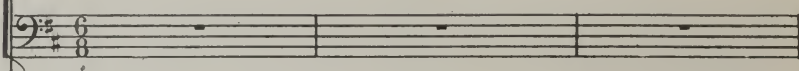


TÉNORS.



(Amis d'Haroun)

BASSES.



Andante molto. (♩ = 120)

PIANO.

jolie surprise! HAROUN. *(prenant des mains de Splendiano un collier qu'il passe au cou de Djamilch)*

Regarde! DJAMILEH. Ah! le beau collier! il est digne d'une reine! SPLENDIANO. *(à part)* Il fait bien les choses!

HAROUN. Eh! bien? DJAMILEH. Ce que j'aime le mieux en lui pourtant c'est... HAROUN. C'est? DJAMILEH. La

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

main qui le donne! HAROUN. (*faisant un geste d'insouciance, puis prenant la main de Djamiléh*) Enfant, tu entres

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

dans la vie; tu es bonne et aimante; le bonheur t'est promis sans doute, souviens-toi de moi! (*Djamiléh le*

regarde toute interdite) SPLENDIANO. J'entends vos amis, vous allez jouer encore ce soir?.. HAROUN. Comme

toujours! il ne faut pas être inconstant. (*bas*) C'est la fin de la comédie, tu m'as compris?.. (*Splendiano fait un geste d'assentiment*) HAROUN. C'est bien! (*Haroun va à la rencontre de ses amis*)

cresc. molto.
Ped. ☆

72 Allegretto moderato (♩ = 84)

f *f* cre - scen - do.

mol - - - to. *ff*

HAROUN.

(leur serrant les mains)

Ténors.

mf
Amis, a -

Basses.
Salut! sa-lut! seigneur Ha-roun.

Salut! sa-lut! seigneur Ha-roun!

f *f* *dim.*

p

mis, je vous sa-lu-e, Joyeuse bienve-nue A ceux que parmi

cresc. *f*

nous la for-tu-ne con-duit! Ah! Nous allons jou-

H.

- er follement cette nuit!

Ténors.

Basses.

Oui, nous allons jou_er follement cette

Oui, nous allons jou_er follement cette

pp *f* *ff* *ff*

nuit!

nuit!

f *mf*

(Djamileh, qui n'est pas voilée, s'est mise

p *pp* *pp*

à l'écart; les amis d'Haroun l'aperçoivent et se la montrent discrètement)

f

1^{res} Basses. *legg.*

Quelle est cet - te bel - le Dont l'œil é - tincel - le Et qui s'offre à

p

nous Sans voi - les, sans voiles jaloux? Vo - yez, vo - yez Quelle est cette belle

2^{des} Basses. *p*

Dont l'œil é - tincel - le! Quelle est cet - te bel - le Dont l'œil é - tincel - le

2^{es} Ténors. *p*

Quelle est cet - te bel - le

Et qui s'offre à nous Sans voi - les, sans voiles jaloux?

1^{rs} Ténors.

p
 Quelle est cet - te bel - le Dont l'œil é - tincel - le?

Dont l'œil é - tincel - le?

1^{rs} et 2^{des}*sempre p*

Ses lè -

1^{rs} et 2^{ds}

Ses lè - vres sont clo - ses Et l'oi - seau

- vres sont clo - ses Et l'oiseau baiser, Sur ce nid de ro - ses,

cre - - scen - - do.

bai - ser, Sur ce doux nid de ro - ses, Ah!

Voudrait se poser, oui vou - drait se po - ser! Son doux

*cre - - scen - - do.**f* *pp*

Unis.

Oui, sur ce

front é_pan_che Sur sa main plus blanche Que le lis des près, Ses cheveux

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long note on 'Unis.' followed by the lyrics 'Oui, sur ce front é_pan_che'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

nid de ro_ses, Sur ce doux nid de ro_ses, L'oiseau

ses cheveux ambrés; Et sur ce nid de ro_ses, Le baiser, le

The second system continues the vocal line with the lyrics 'nid de ro_ses, Sur ce doux nid de ro_ses, L'oiseau ses cheveux ambrés; Et sur ce nid de ro_ses, Le baiser, le'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring some chordal textures in the right hand.

pp

baiser Voudrait se po_ser! Elle est sans pareille Et nos yeux épris De cet-te mer.

baiser, Voudrait se po_ser!

pp

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'baiser Voudrait se po_ser! Elle est sans pareille Et nos yeux épris De cet-te mer. baiser, Voudrait se po_ser!'. The piano accompaniment features a prominent piano (*pp*) dynamic and includes some arpeggiated figures in the right hand.

- veil - le, De - vi - nent le prix!

pp

Elle est sans pareille Et nos yeux épris De cette mer.

Sur ce nid de

- veil - le De - vi - nent le prix! Oui, l'oiseau bai - ser

pp

smorz.

roses, Voudrait se po - ser! _____

smorz.

Voudrait se po - ser! _____

smorz. - zan - do.

smorz.

2 Ped.

☆

HAROUN.

(nonchalamment)

Un peu retenu. (♩ = 63)

C'est Djami-leh! ve -

And^{te} con moto.

- nez! — Tan - dis qu'une voix aus - tè - - re Du

Ténors

pp

Tan - dis qu'u - ne voix,

Basses.

pp

Tan - dis qu'u - ne voix,

And^{te} con moto. (♩ = 120)

haut du mi - na - ret, — Tan - dis qu'u - ne voix aus -

u - ne voix aus - tè - - re Nous in -

u - ne voix aus - tè - - re Nous in -

M. *t* - è - re Nous in - vite à la pri -
 - vi - te à la pri -
 - vi - te à la pri -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

H. - è - re, Don - nons au plaisir nos
 SPLEN. (*à part avec une joie comique*)
mf Vi - vat! ma victoi - re, ma victoire est clai - re!
 - è - re, Don - nons au plai -
 - è - re, Don - nons au plai -

Ped. ☆ Ped.

H. heu - - res, Et chas - sons de nos de -
 S. Il n'est plus besoin de tai - re Mon a - mour ni mon se -
 - sir, au plai - sir nos.
 - sir, au plai - sir nos
 Ped. * Ped. * Ped. *
 H. - meu - - res E'en - nui, cet hôte in - dis -
 S. - cret! Ma victoire est claire Il n'est plus be - soïn plus besoin de tai - re Ni mon a -
 heu - - res, Chas - sons de nos de -
 heu - res, Chas - sons de nos de -
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

H. *cre -*
 - cret, _____ oui, don - nons au plai - sir nos

S. *cre -*
 - mour ni mon doux secret. _____ Je dis, je dis, va-t'en! el - le

cre -
 meu - - res Chas - sons de nos de -

cre -
 meu - - res Chas - sons de nos de -

cre -
 Ped. ☆

H. *scen - do e rit. mol - to ff*
 heu - res Chas - sons l'en - nui, cet hôte in - dis -

S. *scen - do e rit. mol - to. ff*
 pleu - re Je dis, je t'ai - me et sur l'heu - re El - le rit. le tour est

scen - do e rit. mol - to. ff
 - meu - res, a - mis, chas - sons l'en - nui, cet hôte in - dis -

scen - do e rit. mol - to. ff
 - meu - res, a - mis, chas - sons l'en - nui, cet hôte in - dis -

scen - do e rit. mol - to ff

Allegro moderato.

H. *- cret! _____*

S. *fait! _____*

- cret! _____

- cret! _____

Allegro moderato.

*(Haroun et ses amis sortent, Splendiano les suit)**(♩ = 88)*

ff

di - mi - nu - en do

mf *di - mi - nu - en do.*

p *pp*

smor *zan - do.*

CHANSON.

№ 3.

All^{to} molto moderato.

HAROUN.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

(dans la coulisse)

f bien rythmé et détaché.

All^{to} molto moderato. (♩=168)

mf Accomp^t ad lib.

- tu - ne est fem - me; Pour qui la ré -
 - tu - ne est fem - me; Pour qui la ré -
 - le a des ri - gueurs, oui des ri - gueurs, Pour qui la re -

- cla - me, Elle a des ri - gueurs: Et
 - cla - me, Elle a des ri - gueurs: Et
 - cla - me, Elle a des ri - gueurs: Et dans ses

NOTA. A l'Opéra-Comique on chante ce morceau en FA # mineur.

dans ses ca - pri - ces, Sou - vent aux no -
 dans ses ca - pri - ces, Sou - vent aux no -
 ca - pri - ces, dans ses ca - pri - ces, Sou - vent aux no -

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are: 'dans ses ca - pri - ces, Sou - vent aux no -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

- vi - ces Gar - de ses fa - veurs; - Mais si le jeu
 - vi - ces Gar - de ses fa - veurs; - Mais si le jeu
 - vi - ces Gar - de ses fa - veurs; - Mais si le jeu

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: '- vi - ces Gar - de ses fa - veurs; - Mais si le jeu'. A piano dynamic marking 'p' is placed above the vocal lines. The piano accompaniment continues with the same texture as the first system.

qui nous ten - te Fait trouver l'heu - re moins len -
 qui nous ten - te Fait trouver l'heu - re moins len -
 qui nous ten - te Fait trouver l'heu - re moins len -

Detailed description: This system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: 'qui nous ten - te Fait trouver l'heu - re moins len -'. The piano accompaniment continues with the same texture as the previous systems.

H. *ff*
 - te, Bon ou mauvais soit le des-tin,
ff
 - te, Bon ou mauvais soit le des-tin,
f
 - te, Bon ou mauvais soit le des-tin, —

H. *p*
 A - mis, jou - ons jus - qu'au ma -
p
 A - mis, jou - ons jus - qu'au ma -
p
 A - mis jou - ons jusqu'au ma - tin, oui,

H. *ff* *allargando.*
 - tin, jusqu'au ma - tin! —
ff
 - tin, jusqu'au ma - tin! —
ff
 jusqu'au ma - tin, — jusqu'au ma - tin! —

LAMENTO.

N^o 6.

Adagio p

DJAMILEH. Sans

Adagio (♩=88)

PIANO. *pp* *ff* *dim. molto.* *pp smorzando.*

Ped. ☆

dou - te l'heu - re est pro - chai - ne, Où je mour - rai de ma

pei - ne! Puis-je être heureuse en - cor? Quel ar - rêt vais-je en -

- ten - dre? Le ciel doit-il me prendre A ja - mais mon tré -

Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆

sf espress. a Tempo.

p *sf* *suivez.* *pp* a Tempo.

D. - sor?.. mon tré - sor?.. mon tré - sor?

p Hé - las! u - ne fré - le

ff *dim. molto.* *pp smorzando.*

Ped. ☆

p tra - me Peut el - le enchaîner cette â - me? Il

pp *pp*

p - lu - sion d'un jour! Un seul re - gard du mai - tre, Un

p *pp*

Ped. ☆

D. seul mot va peut être Effa - cer tant d'a - mour!

D. tant d'a - mour! — tant d'a - mour! — Un — seul
Un peu plus lent.

sf *espress.* *f* *pp* *mf*

sf *suivez.* *pp* *mf*

Ped. *

D. mot! — un seul re - gard! — hé

mf *p* (*douloureux*)

D. — las!

pp *p* *smorzando.* *ppp*

Ped. *

MÉLODRAME.

№ 6 bis. Mouv! de marche (Allegro ♩ = 126) SPLENDIANO. Non! je ne veux pas vous

PIANO. *pp*

La 1^{re} Fois *pp* et sans nuances.

imposer mon goût. (appelant) Arakel! le marchand peut entrer. (à Haroun et à ses amis) Ne

vous impatientez pas, vous retournerez jouer tout à l'heure. (Entrée du marchand d'esclaves

et de sa suite)

SPLENDIANO.

LE MARCHAND.

Pardieu!..les belles filles! — N'est-ce pas? oh! le seigneur Haroun est un homme généreux!..

SPLENDIANO.

LE MARCHAND.

HAROUN.

Oui, oui! nous savons cela... — Voyez Seigneur jetez un coup d'œil sur ces trésors. — Vantard!

LE MARCHAND.

HAROUN.

allons! jé m'en vais. — Quoi! Seigneur! vous ne souffrirez pas que je vous dise... — Eh! que m'im-

LE MARCHAND. (*aux musiciens*)

-porte! arrange toi avec Splendiano. — Un seul regard! Allez vous autres!

Une vraie perle,
Seigneur, regardez!

Enchaînez.

DANSE ET CHŒUR.

N^o 7.

Andantino quasi andante.

SOPRANI.
(Esclaves et musiciens)

TÉNORS.

(Amis d'Haroun)

BASSES.

Andantino quasi andante. (♩=63)

PIANO.

pp

Basses.

Froide et len - te, In - do - len - te,

Et les yeux as - sou - pis,

Tenors

pp

El - le - po - se Son pied ro - se Sur les fleurs du ta -

- pis - Et comue gl le, So - len - nel - le La mu - si - que s'en -

- dort. _____
Basses.

Soupir va - - gue De la

Ped. * Ped. *

va - - gue, Bai - sant le sa - ble d'or!

Ped. * Ped. *

p

p cre - scen - do. *f*

Ped. ☆

Ténors. *pp*

Bientôt sonne Et l'éton - ne L'ap - pel du tam - bou - rin; -

p

Bientôt chante, Frémis - san - te, La cym - ba - le d'ai - rain!

p cre scen do. *f*

Ped. ☆

Soprani. *p*

Lou!

mf

Ped. ☆ A.C. 7409; Ped. ☆

lou!

mf

Ped. ☆ Ped. ☆

Ténors.

mf

La danseu - se Pa - res - seu - se Tres - sail - le de plai - sir,

Basses.

mf

La danseu - se Pa - res - seu - se Tres - sail - le de plai - sir,

f

C'est un rê - ve Qui l'en - lève Et qu'el - le va sai - sir.

C'est un rê - ve Qui l'en - lève Et qu'el - le va sai - sir.

El - le danse Et s'é - lance In - ces - sant tour - bil - lon,

El - le danse Et s'é - lance In - ces - sant tour - bil - lon,

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic bass line.

Son pas tra - ce Dans l'es - pace Un lu - mi - neux sil - lon!

Son pas tra - ce Dans l'es - pace Un lu - mi - neux sil - lon!

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Soprani.
ff Lou lou lou lou lou lou lou lou

ff

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

The third system consists of four staves. The top staff is a Soprano vocal line with lyrics and a forte (*ff*) dynamic marking. The bottom three staves are piano accompaniment, also marked *ff*. Pedal points (Ped.) and asterisks (☆) are indicated at the bottom of the piano part.

Plus vite.

fff

lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou

8- *Plus vite.* (♩=100)

fff

Ped. *

lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou

8-

lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou

8-

Ped *

lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou

8-

ff Moins vite. (♩=76)

lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou

Ped. ☆ Ped. ☆

lou lou lou lou lou lou lou lou lou

Ped. ☆ Ped. ☆

lou lou lou lou.

Ped. ☆

Soprani. *p* Lou

mf Ped. A.C.7109. ☆ Ped. ☆

lou!

Ped. ☆ Ped. ☆

p

p

cre - scen do. *f*

pp

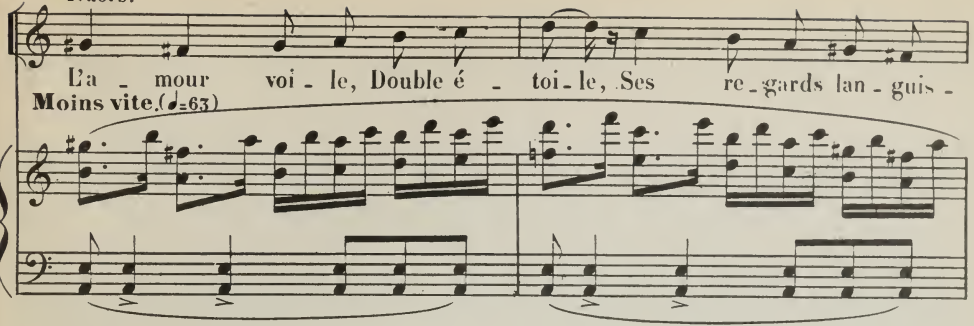
Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆

Moins vite.
Ténors.

La - mour voi - le, Double é - toi - le, Ses re - gards lan - guis -

Moins vite. (♩=63)



- sants, Et li - vres - se Qui la pres - se S'em - pa - re de nos



sens!

smor - zan -



Ténors. *pp* Quand pâ

Basses. *pp* Quand pâ - mé - e,

do



Property of the
DON L. EARL
MUSIC LIBRARY

- mé - e Blanche al - me - e El - le suc -
 Blanche al - mé - e El - le suc - combe en -
 - combe en - fin Dé - li -
 - fin Dé - li - ran - te
 - ran - te Et mou - ran - te Dans son
 Et mou - ran - te Dans son rê - ve di -

pp
f *pp*
f *dim.* *pp*

f *pp* *smorzando.*

rê - - - ve Dans son rê - ve di - vin. —

f

vin.

f *dim.* *pp* *smorzando* *ppp*

Basses. *ppp*

Dans son rê - ve di - vin. —

smor - zan - do ed al - lar - gun do.

3

RÉP. HAROUN. On nous a fait perdre notre temps.

SORTIE D'HAROUN ET DE SES AMIS.

♩ 7 bis, Allegro. (♩=100)

PIANO. *f*

mf *p*

COUPLETS.

N^o 8.

Allegretto moderato.

léger et détaché.

SPLENDIANO.

Allegretto moderato. (♩=100)

Il faut pour éteindre ma fiè -

PIANO.

- vre — U-ne dou - ce ré - a - li - té, Et je veux

boire à pleine le - vre — Ta coupe ar - dente, ô volup -

- té! Je vois ma maîtresse sou - ri - re,

- scen - do *f*

S Timide el - le accepte mes lois, Je vois ma maîtresse sou - rire Timide el -

senza rigore. ri - tar - dan -

ri - tar - dan - do. dim. p

S - le accepte mes lois, O rê - ve d'amour! O dé - lire! Je ne sais plus ce que je

- do ri - tar - dan - do. dim.

a Tempo.

S vois! O rê - ve da - mour! — ô dé - li - re — non, non, non,

a Tempo.

ri - tar - dan - do - di - mi - nu - en - do mol - to. a Tempo.

S non, je ne sais plus, non, non, non, non. Je ne sais plus ce que je vois. —

suivrez. mf pp

pp

p

Doucement nous errons en - sem - ble — Sous les om -

- brages par - fu - més, — Je presse - sa main, el - le

trem - ble, — Ses yeux lan - guissantsont fer - més: —

Je me vois sûr de ma con - quê - te —

cre - scen -

40 *poco sf.*

s. A pei-ne la défend sa voix, Je me vois sûr de ma con-quête A peine

senza rigore.

s. la défend sa voix, Rien ne m'é-meut, rien ne m'ar-rête, Je ne dis plus ce que je

dim. p

a Tempo.

s. vois! Rien ne m'é-ment rien ne m'ar-rê-te non, non, non;

pp

ritardando e dim molto. long. a Tempo.

s. non, je ne dis plus, non, non, non, non, Je ne dis plus ce que je vois.

a Tempo.

mf pp

suivrez.

N° 8 bis. (♩=76) **SPLENDIANO.** Si vous saviez... **HAROUN** Vas-tu me laisser tranquille?... Qu'est-ce que tu me veux donc? (*regardant Djamil'h*) tout à l'heure si provocante et mainte-

PIANO. *pp*

nant tremblante et inquiète! c'est singulier! Hé! mignonne l'aurait-on dit du mal de moi?

(*Il veut la prendre dans ses bras, elle se dérobe et se fait vers le fond*)

Ped. *pp* *

SPLENDIANO. Voulez-vous... il ne m'écoute pas! **HAROUN.** (*la poursuivant*) Sauvage! comme elle s'en finit! (*il s'arrête puis rient*) Mais c'est délicieux, cette révolte! je reste!

SPLENDIANO. Un mot, je vous prie... **HAROUN** (*vivement, donnant sa bourse à Splendiano*) Prends cet or, va jouer à ma place, va. **SPLENDIANO.** Mais.... **HAROUN.** (*impatiente*) Obéis donc et tais-toi.

pp

SPLENDIANO.

(*à part, sortant*) Après tout, je suis tranquille! je sais bien qu'il la congédiera.

pp

Enchaînez.

DUO FINAL.

N^o 9. Andantino con moto.

DJAMILEH. 

HAROUN.  *p* (à part)

Est-ce la crain_té?

PIANO.  *pp*

H  Est-ce un capri - ce? Qui l'é - loi - - - gne de



DJAMILEH.  *p* (à part)

O nuit, — sois moi pro - pi - ce, Pro -

H  moi? J'en veux faire l'é - preuve.

 *pp* *dim.*

mf

- té - ge mon au - da - ce! Elle a peur - sur ma

foi. Nous sommes seuls; le ciel est plein d'é - toi - les! C'est

poco sf *dim.*

Ped. ☆

con slancio.

l'heu - re qui plaît à l'amour, Ne trem - ble plus, lais - se tomber tes

poco sf

Ped. ☆

dim. *mf*

voi - les: Le temps du bon - heur - hé -

dim. *f* *mf*

G

D.JAMILEH. (*suppliant*)

H

mf

- las! est si court! Sei- gneur, seigneur de

D

grâ - ce Lais - sez Mes yeux bais - sés, Lais -

p *f* *p* *f* *p* *f*

D

cre - *-scen -* *-do* **HAROUN.**

- sez mes yeux, De pleurs récents vous dé - ro - ber la tra - ce... *f* I -

p *cre -* *-scen -* *-do*

H

- ci le plai - sir, oui, le plai - sir ——— remplace la dou -

dim.

ff

Ped. *

p *cresc.*

leur, — Tes lar - mes! tes lar - mes! je les

pp

veux — essayer de mes lè - vres! De ces regards dont tu me

poco sf *f* *p*

Ped. *

cresc. *scen - do* *f*

sè - vres Je veux é - prouver — la dou - ceur! — Plus de

poco sf *pp* *cresc.* *scen - do*

Ped. *

DIAMILEH. *f*

Seigneur, seigneur! ah! — seigneur de

lar - mes! al - lons — plus de lar - mes!

ri - te - *mol - to.* *f* *p* *sui -*

dim *a Tempo. p*

D. grâ - ce, épargnez ma fai - bles - se, pi - tié, sei - gneur! É - pargez, sei -
 - nu - - - - - to - - - - -

H. *a Tempo. p*

Oh *a Tempo.* viens

pp

vez - le - chant.

D. - gneur, ma fai bles - - - se! No - tre vi - sa - ge n'est char -

H. donc, belle maîtresse! Et lais - se sur ton front doux et charmant,

D. - mant, No - tre vi - sa - ge n'est charmant Qu'à

H. Oui, lais - se sur ton front charmant, — É - clater d'une ar -

a po co a po co cre

D. l'heure ou l'a - mour le ca - resse, où l'a -

H. - dente i - vres - se, Li - nef - fa - ble ray - on -

a po co a po co cre

a po co a po co cre

Ped.

scen do mol to.

D. - mour le ca - res - se De son di - vin

H. - - ne - ment! Li - nef - fa - ble

scen do mol to.

scen do mol to.

8

☆ Ped. Ped. ☆

ff rit. a Tempo.

D. ray - on - ne - ment!

H. ray - on - ne - ment!

ff suivez. a Tempo.

di - mi - nu - en - do mol -

Ped.

DIAMILEH.

Moderato.

Récit. (à part)

La frayeur me gla -

to - zan - do.

suivez.

pp *smor* *pp*

Moderato. (♩=100)

cel.

HAROUN. Récit.

Lesclave dont tu prends i-ci la place, Avait moins de rigueur. Et je fai -

a Tempo

suivez.

p *sf*

DIAMILEH. (vivement)

mais... Sei - gneur, Si vous l'aimez pourquoi l'a-voir ban -

a Tempo.

suivez.

ff

(à part)

mi - e? Ah! je crains de m'ê-tre tra - hi - e!

a Tempo.

suivez.

f *p* *pp*

114 **And^{no} quasi allegretto.** (mouv! du trio N^o 3)

HAROUN. *p* *légèrement*

Si j'ai dit que j'ai jamais, ma chère, entendons nous:

And^{no} quasi allegretto. (♩=126)

pp

Je n'ai pas enchaîné ma vi - e E - tre libre est

un bien plus doux! — Lors - que ma maî - tres - -

- se est par - ti - e Il ne res - tait rien entre

leggiero.

H. nous... Rien... qu'un sou-ve - nir de - ten - dres - se; A -

H. - vec la der - nière ca - res - se Nos li - ens, oui, nos li - ens s'étaient brisés

rall. molto.

suivez.

And^{no} moderato. (*Djamileh essuie furtivement une larme*) (*Haroun surpris*) (*allant vers elle*)

H. tous! — El - le pleu - re! pour -

And^{no} moderato. (♩ = 69)

p *pp*

H. - quoi pleurer? t'ai-je offen - sé - e? **Récit. DJAMILEH.** (*entraînée*)

animez *p cresc molto.* Ah! — vous ê - tes cru -

animez *pp cresc molto.* *suivez.*

Allegro. (*elle s'éloigne*) HAROUN.

el! Mais, qu'astu donc? Quoi! tume fuis en -

Allegro. (♩=144)

(*Il la suit. Un rayon de lune éclaire soudainement Djamiléh*) **pp** presque parlée.

- cor? Ah! Djami - leh!

ff pp *senza rigore.*

a Tempo animato. DIAMILEH (*à part*)

Qui, c'est el - le... in - sen - sé - el! EL, le m'aimait! — J'espère en

a Tempo animato. **pp**

douloureusement *rall.* *molto.* HAROUN. (*à part*) **Moderato. mf.** *avec passion.*

vain... son cœur est mort! — Si l'a - mour était un men - son - ge, Me senti -

Moderato. (♩=88)

suivez. **mf**

con slancio.

- rais - je ainsi trou - blé? — Bon - heur qui me sou -

dim. **p**

Ped. 3 3 ☆ **Ped.** 3 3 ☆

H. *ris, si tu viens dans un son -*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.³ ☆

H. *-ge, ah! que je meure a - vant qu'il*

ere - - scen - - do ed a - ni -

man - do. dim. e rall. E' Tempo.

pp ere - scen - do ed a - ni -

H. *se soit en - vo - lé! Ah! si l'amour é - tail un men -*

man - do. sf dim. e rall. E' Tempo.

H. *son - ge, Se - rais-je ainsi troublé? Qu'à ma tremblante*

rall. a Tempo ritenuto. (il reste muet loin de Djamil-h) (à part) DIAMILEH.

a Tempo ritenuto (♩ = 76) 8

p smorz. f

Ped. ☆

D. *voix sa colè - re ré - pon - de... Que m'importe aujourd'hui?.. A -*

8

dim. long. f

Plus large.

D. *p*

vant d'aller dor-mir sous la vague pro-fon-de, Je veux...

Plus large. (♩ = 66)

mf *p* *pp*

rit. **Andantino.** (Mouv! du Ghazel N° 3) *p* (avec intention)

D. me révéler à lui!... Cherchant des

Andantino. (♩ = 69)

mf *pp*

suivent.

D. monts à la plai-ne Son cœur envo-lé. Elle al-lait, con-

sempre *pp*

D. -tant sa pei-ne, -tant sa peine Au ciel é-toi-lé!

p

n.

Et sans qu'on en sût la eau - se, Cet - te fleur d'a -

n.

- mour Se flé - trit comme une ro - se

n.

comme une ro - se Aux ardeurs du jour. Ain - si mourut l'inno -

poco sf *di -*

n.

- mi - nu - en - do. *p* ³ ca - lan - do. *rit.* *dim.*

- cen - te Dans son rê - ve dor, A sa vi - si - on charmante Sour - i - ant - en -

- mi - nu - en - do. *pp* ca - lan - do. *suivent.*

Allegretto moderato.

(à part)

cor! Il se tait!

All^{to} moderato. (♩ = 116)

pp

(Allant vers lui et d'un ton suppliant)

Mai - tre! grâ - ce! O

mf

a poco a poco

HAROUN. *f* Récit.

mai - tre! Ah! - je t'ai recon-

f *cresc. molto.* *ff* *suivez.*

- do.

a Tempo animato.

(luttant contre lui même)

- nu - el. Mais non!.. en vain tu seras re-ve - nu - e...

a Tempo animato. (♩ = 144)

p

(à part)

H
 Je ne veux pas ai - mer! — non! ce mot qu'elle attend, Je ne le dirai

cre - sen - do mol

3 3 3 3

Ped. *

D.IAMILEH.

(avec désespoir)

H
 Ah! — Il se jouait de
 pas! — va t'en! —

(résolument et avec violence)
 long

f long. JJ

- to. f long. JJ

Ped. *

Andante molto. (Un temps pour deux de la mesure précédente) p (d'une voix brisée)

D.
 moi! — L'a - mour — était ma

Andante molto. (♩ = 60)

JJ p

D.
 vi - e... O mon maître! mon espérance m'est ra - vi - e!

2 pp p

D. Plus que la liber - té - c'était toi - que j'ai - mais Plus

D. que la liberté, c'était toi que j'aimais! A - dien pour ja - mais! -

rit. (un peu animé) (Elle s'éloigne)

a Tempo. ($\text{♩} = 66$) (un peu animé)

pp *suivrez.* *p* *espress.*

puis chancelle et tombe dans les bras d'Haroun accouru pour la

recevoir)

ere - scen -

HAROUN.

f (hors de lui) Un peu animé *dim.*

Ah! chère en-fant, c'était une e-
Un peu animé.
espressivo.

do.

f *p*

Ped. ☆ Ped. ♣

p

- preu - ve! O Dja - mi - leh! mon â - me, mon seul

bien, Il ne me faut plus d'autre preu - - ve, En

cre - - scen -

Ped.

f *rit.*

com - pre - nant ton cœur, J'ai re - trou - vé le

do mol - - to. *suivrez.*

☆

Moderato.

espressivo.

II

mien! Ta

Moderato. (♩ = 66)

pp

Ped. ☆ Ped. ☆

II

lè - - vre par - fu - mé - - e, Ta

Ped. ☆ Ped. ☆

II

lè - - vre peut ces - ser de mentir,

Ped. ☆ Ped. ☆

II

cresc.

mon doute est ter - rassé, mon doute est ter - rassé, ()

Ped. ☆ Ped. ☆

f

dou - ce bien ai - mé - e!

Ped. ☆ Ped. ☆

p

Re - venons pour ja - mais

Ped. ☆ Ped. ☆

aux beaux jours du pas - sé!

Ped. ☆ Ped. ☆

cre - *scen*

Oui, c'est trop, c'est trop. je cè - de, je

cre - *scen*

Ped. ☆ Ped. ☆

- do.

f

H. cède Au plus doux trans - port! O Dja - mi -

do. *f*

Ped. ☆ Ped. ☆

di - mi - nu -

H. - leh! Lia - mour me pos - sè - de, Non, mon

di - mi - nu -

Ped. ☆ Ped. ☆

- en - do.

H. cœur n'est pas mort!

en - do. *p*

Ped. ☆ Ped. ☆

DIAMILEH.

p serrez un peu.

H. Je tri - omphé, il cè - de, il

pp serrez un peu.

2

- cè - - de A son doux trans - port!

f strin - - gen - - do.
 Ah! L'amour le pos_sè - de, Son cœur n'est pas mort!

p *ff* *a Tempo.*
 Ah! viens! Pour toi je veux vi - - vre! Ta voix qui m'en-
 HAROUN. *p* *ff*
 Ah! viens! Pour toi je veux vi - - vre! Ta voix qui m'en-

a Tempo.
 Ped. ☆ Ped. ☆

dim. *p* *cresc. ed animando.*
 - i - - vre A fi_xé mon sort! Ah! pour toi, pour toi je veux

dim. *p* *cresc. ed animando.*
 - i - - vre A fi_xé mon sort! Ah! viens, pour toi, pour toi je veux

Ped ☆

vi - vre — oui, ta voix — qui mèn - vre a fi - xé mon

vi - vre — oui, ta voix — qui mèn - i - vre a fi - xé mon

mf *f* *rit.* *suivz.*

a Tempo. *pp* *p* *mf*

sort! — Ta voix chéri - e, ta voix mèn - vre, Je veux

a Tempo. *p* *mf*

sort! — Je t'ai - me! je t'ai - me!

a Tempo. (♩ = 72) *ospress.*

pp *cre -* *scen -*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

vi - vre pour t'ai - mer! —

je t'ai - me!

- do. *f* *tr.* *crese.*

Ped. ☆ Ped. ☆

ff Ah! viens! —

ff Ah! — viens! — *(Splendiano a paru, il*

ff Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

fait un geste de désespoir comique! Derrière lui se montrent les amis d'Haroun,

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

à leur vue, Haroun ramène sur le visage de Djamilch le voile qu'elle avait laissé

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

tomber sur ses épaules, puis il passe doucement avec elle)

Ped. ☆ Ped. ☆

(RIDEAU)

FIN

Property of the
DON L. EARL
MUSIC LIBRARY

DATE DUE

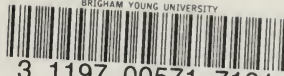
JAN 21 1987

JAN 28 1987

OCT 01 2001

SEP 28 2001

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 00571 7191

