

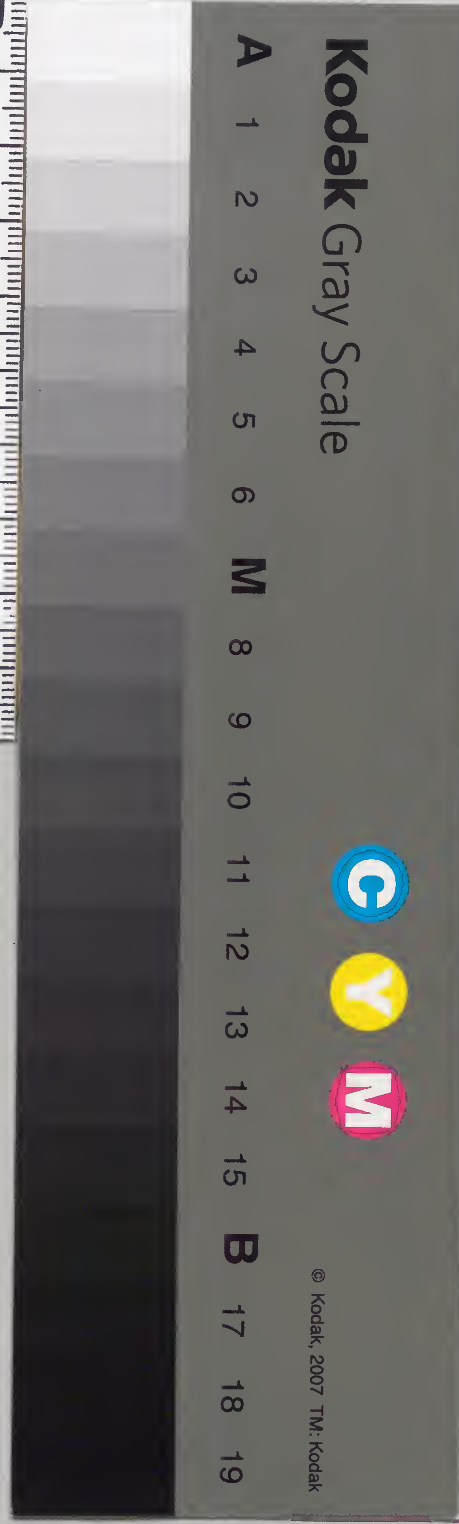
欽定儀禮義疏

四十一



內閣文庫			
函	冊	號	類
三二〇	四三	一三五五	漢書

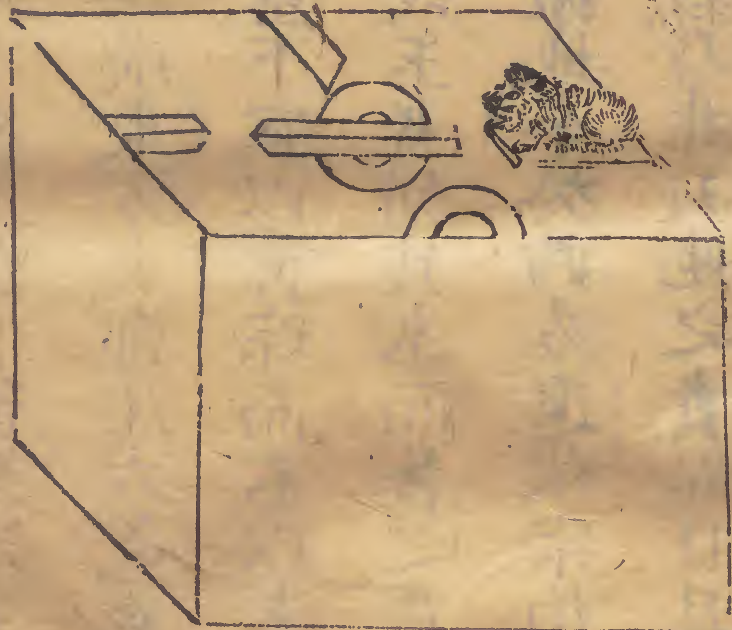
內閣文庫	
番號	漢 1255
冊數	43(36)
函號	30 2



欽定禮義疏卷第四十一

禮器圖

方明

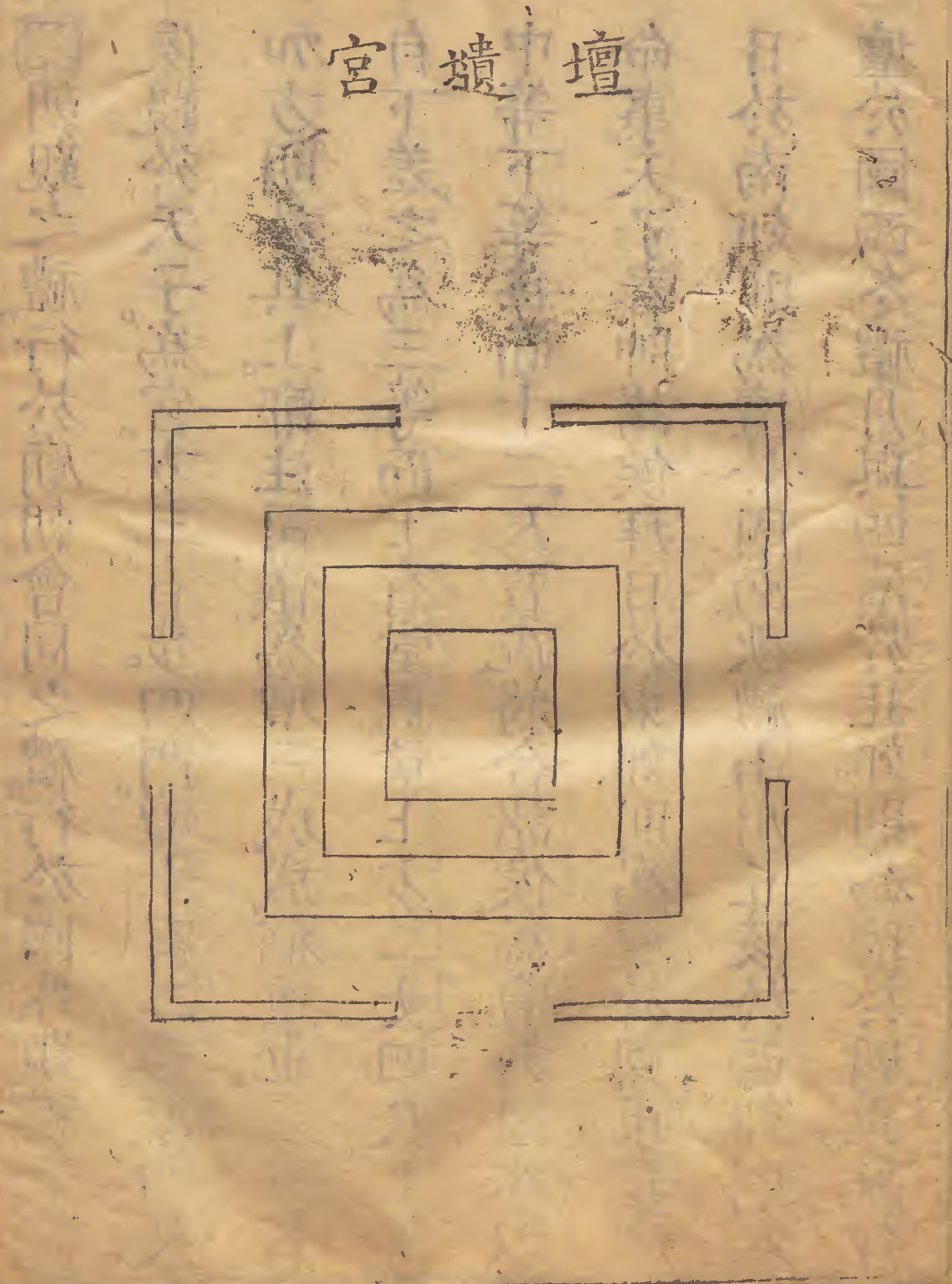


欽定禮義疏

卷四十一

禮器圖

觀禮加方明于壇上方明者木也方四尺設六色東方青南方赤西方白北方黑上玄下黃設六玉上圭下璧南方璋西方琥北方璜東方圭鄭注六色象其神六玉以禮之上宜以蒼璧下宜以黃琮而不以者上下之神非天地之至貴也設玉者刻其木而著之賈疏大宗伯以蒼璧禮天黃琮禮地今於四方還依宗伯唯上不用蒼璧下不用黃琮者乃非天地之貴而日月之神典瑞圭選以祀日月故用圭璧也聶氏崇義曰必知刻木著之以其非置於坐以禮神於上下猶南北刻木安中央爲順餘四玉刻木著於四方亦順故知義然也舊圖云方明者四方神明之象用槐爲之



朝覲之禮。行於廟朝。會同之禮。行於國外。覲禮云。諸侯覲於天子。為宮。方三百步。四門。壇十有二尋。深四尺。加方明於其上。鄭注。司儀為壇三成。成猶重也。三重者。自下差之。為三等。而上有堂焉。堂上方二丈四尺。上等中等下等。每面十二尺。賈疏。將合諸侯。為壇於國外。以命事。天子春帥諸侯。拜日於東郊。則為壇於國東。夏禮日於南郊。則為壇於國南。秋禮山川丘陵於西郊。則為壇於國西。冬禮月與四瀆於北郊。則為壇於國北。既拜

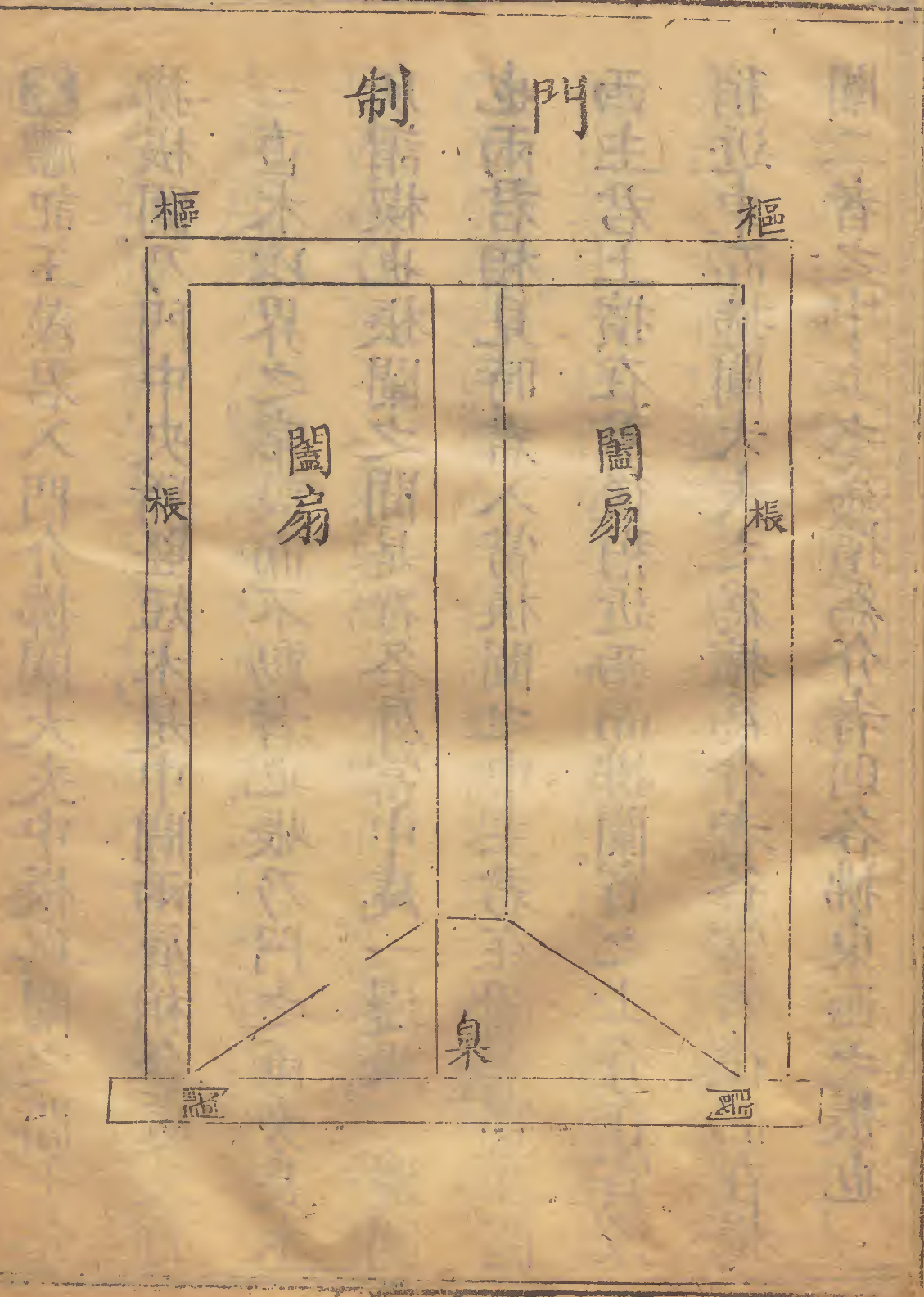
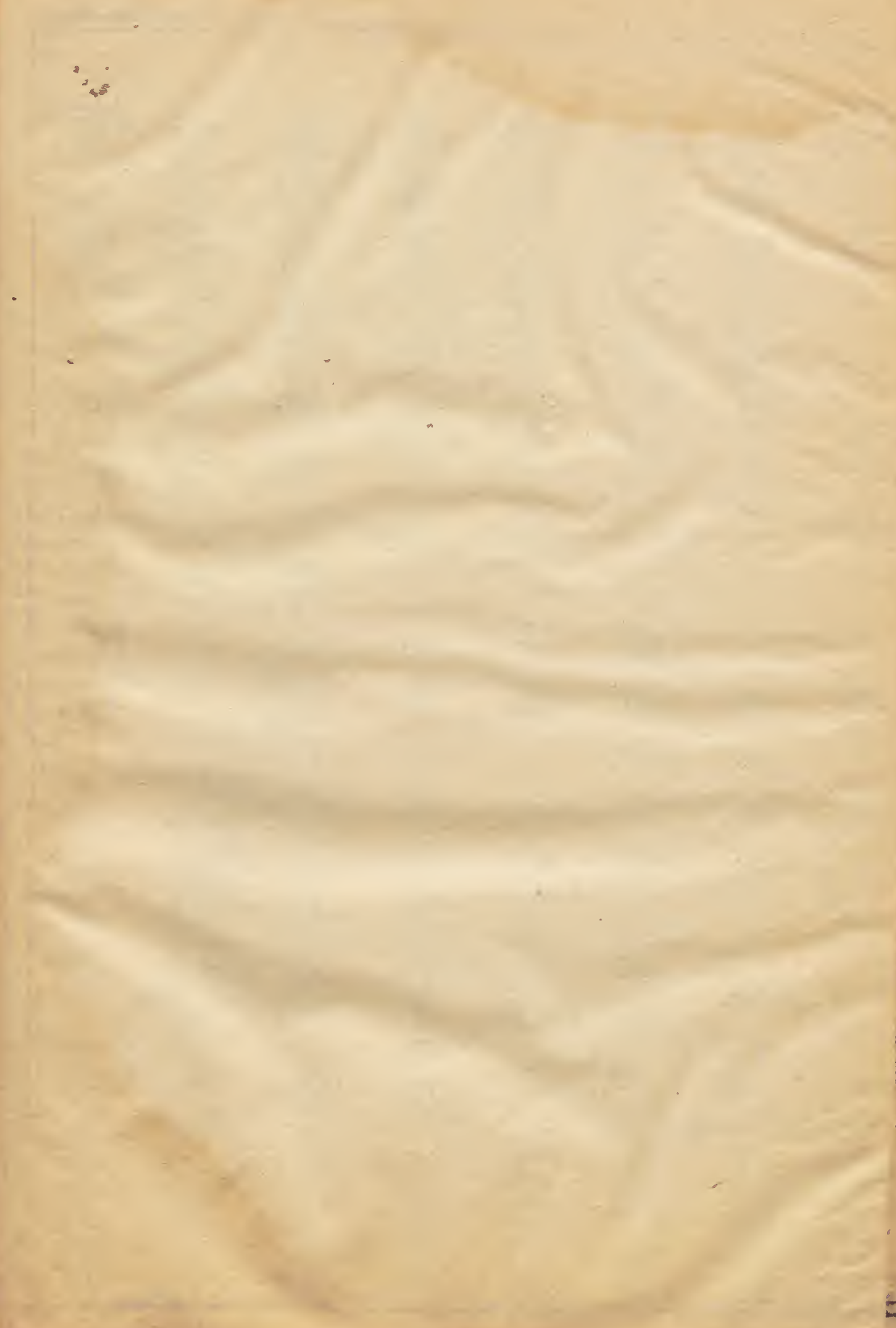
禮而還。加方明於壇上而祀焉。四方之壇。並宜在近郊之內。東方八里。南方七里。西方九里。北方六里。天子帥諸侯。拜日等於近郊。退來就壇也。案覲禮既畢。經不言階。而鄭氏云。前三階者。以其宮四門。而位尚左。與明堂位相合故也。經不言侯氏奠玉降拜升拜。而鄭氏云。公奠玉於上筵。侯伯奠玉於中等。子男奠玉於下等。升成拜皆於奠玉之處者。以其致命受玉。與覲於廟相類故也。

宸

黼



金匱要略卷之五
五
[象] 覲禮。天子設斧依於戶牖之間。鄭注云。依。如今綈素
屏風也。有繡斧文。所以示威也。斧謂之黼。賈疏云。爾雅。
牖戶之間謂之扆。以屏風爲斧。又置於依地。孔安國顧
命傳云。扆。屏風畫爲斧文。置戶牖間。是也。漢時屏風以
綈素爲之。綈。赤也。素。白也。象古者白黑斧文也。又案
扆。或作依。言其有所依也。黼作斧。言其有所斷也。凡朝
於寢。覲於廟。射於郊。學朝於明堂。皆於戶牖之間設之。
考士虞禮。佐食無事。出戶負依南面。蓋諸侯至士。皆有
依焉。其畫與否。則未之聞耳。



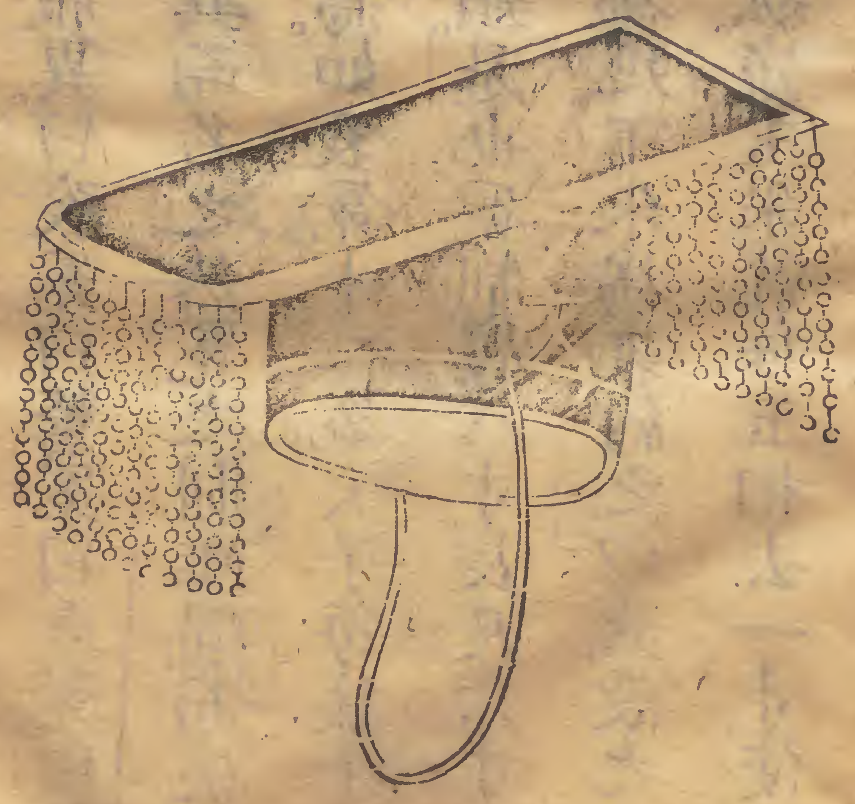
次定義禮器圖

案禮記玉藻君入門介拂闌大夫中棖與闌之間士介拂棖闌乃門中央所豎短木是中間兩扉相合處又有
一直木以界之常設而不動者也棖乃門之兩旁長木
所謂楔也棖闌之間是在各扉當中處一邊棖一邊闌
也兩君相見時君入當棖闌之中主君在闌東賓在闌
西主君上擯在君後稍近西而拂闌賓之上介在賓後
稍近東而拂闌大夫之為擯為介者各當君後而在棖
闌二者之中士之為擯為介者則各拂東西之棖也

又案此以兩君相見時言也若平時出入則禮云士大
夫出入君門由闌右蓋君出入皆由左出以東扉為左
而由其中入以西扉為左而由其中臣出入皆由右出
以西扉為右傍闌而行在西扉之東闌之西所謂出以
闌西為右也入以東扉為右傍闌而行在東扉之西闌
之東所謂入以闌東為右也陳氏云自外向內則以入
為左右而右常在東自內向外則以出為左右而右常
在西

Faint vertical text on the right side of the right page, likely bleed-through from the reverse side.

Vertical columns of text on the left page, including the characters 衾 (qian) and 冕 (mian), which describe the items shown in the illustration.



凡冕。上玄下纁。前後有旒。低前一寸二分。取其俛而謂之冕。冕同而服異。曰衮冕。曰鷩冕。曰毳冕。曰絺冕。曰玄冕。皆因服之異而名之。然冕之制雖同。而旒玉有多少等降。亦不同焉。如衮冕十二旒。天子每旒十二玉。諸侯每旒九玉之類。是也。冕制廣八寸。長尺六寸。以三十升布爲一。上玄爲延。下朱爲裏。約之以武。設之以紐。貫之以笄。固之以紘。旒玉采就。每玉相去一寸。使不相併。此冕之大略也。

衮
服



欽定儀禮通考 卷四十二 禮器圖

禮記卷之四十一
親禮。天子衮冕。負斧依。鄭注。衮衣者。裨之上也。天子
六服。大裘爲上。其餘爲裨。以此例推之。上公衮冕爲上。
其餘爲裨。侯伯鷩冕爲上。其餘爲裨。衮衣。纁之。爲
十二章。其龍。天子有升龍。有降龍。衣此衣而冠冕。南鄉
而立。以俟諸侯。十二章者。一曰日。二曰月。三曰星。四曰
龍。五曰山。六曰華蟲。六者繪之於衣。七曰宗彝。八曰藻。
九曰火。十曰粉米。十一曰黼。十二曰黻。六者繡之於裳
也。又案周禮司服云。公之服。自衮冕而下。則衮冕者。

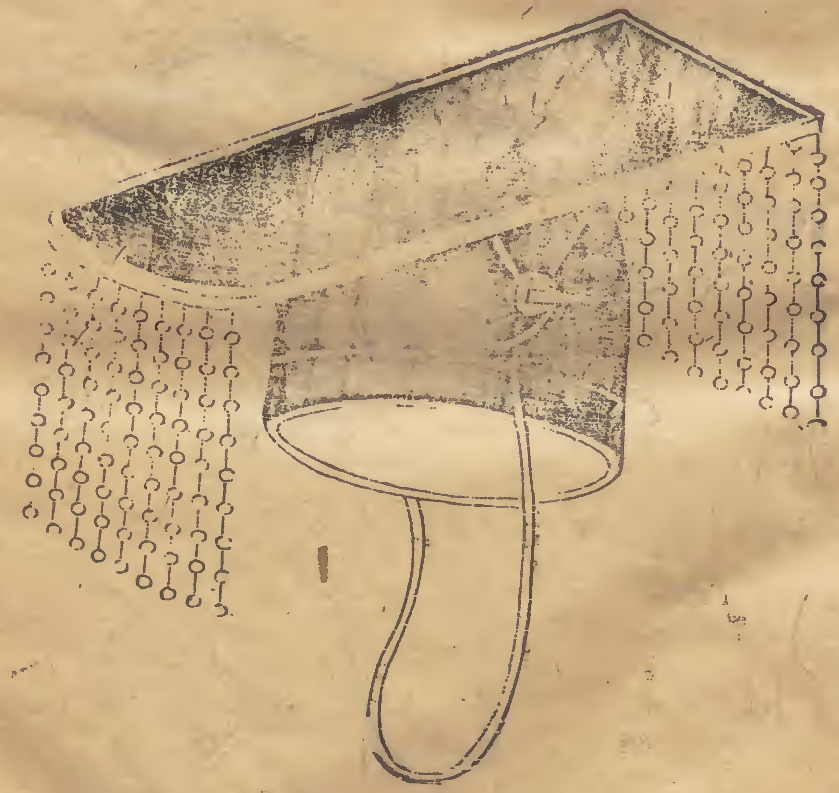
公與天子同之。然公衮有降龍。無升龍。天子衮用升龍。
天子十二章。公九章。此其所以別也。凡方伯及王之子
弟出封。皆得服之。朝王助祭焉。至天子及公侯以下。五
冕之旒數同。而玉之數不同。如天子之衮冕。每旒十二
玉。用玉二百八十八。而上公衮冕。每旒九玉。則前後共
用玉一百六十二也。古人之別。嫌明微如此。或又謂周
登日月星於旒。而服止九章。抑知周制尚文。豈於大祭
祀之服。而文有未備者。況上公與天子章數無別。又非

周制服物等級之義乎。凡士公與天子。其服物之別。非

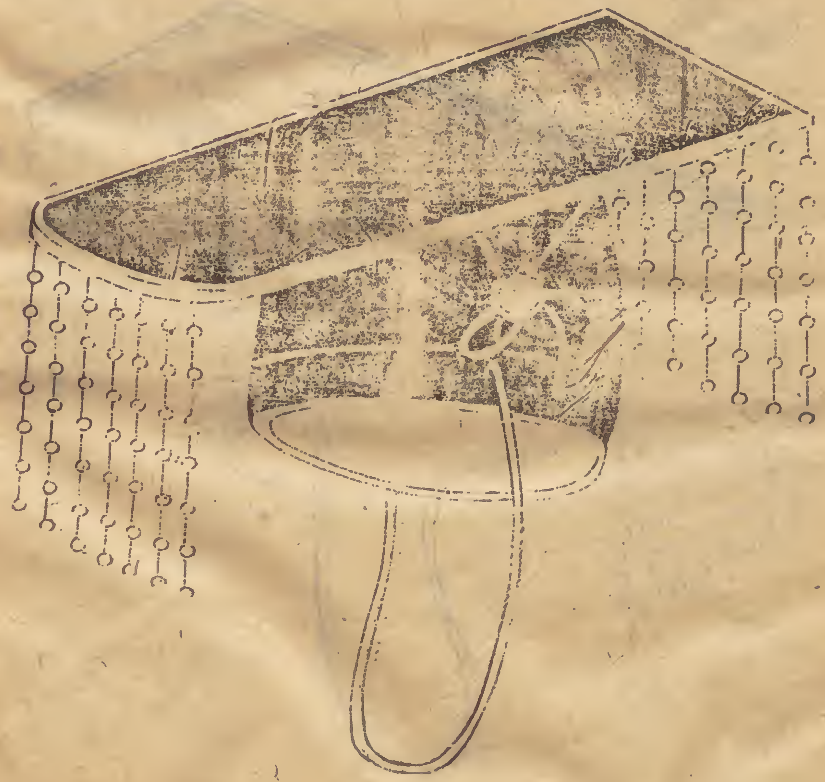
禮記卷四十一 禮記卷四十一 禮記卷四十一 禮記卷四十一

侯氏禕冕

公衮冕



侯伯鷩冕



子男毳冕



孤 絺 冕

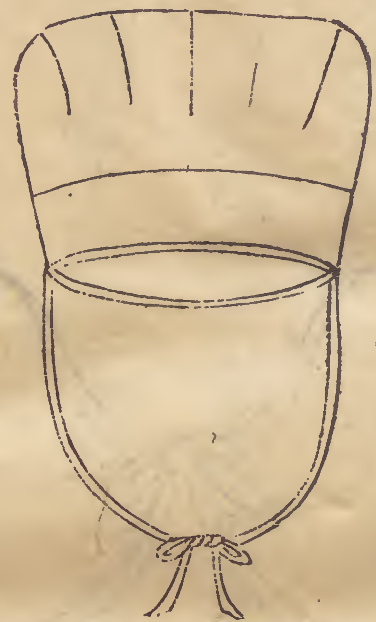


卿 大夫 玄 冕



覲禮。侯氏禕冕。鄭注。禕冕者。衣禕衣而冠冕也。禕之為言埤也。天子六服。大裘為上。其餘為禕。以事尊卑服之。而諸侯亦服焉。上公裘。無升龍。侯伯鷩。子男毳。孤絺。卿大夫玄。此皆司服所掌也。其制。則公之裘九旒九玉。侯伯之鷩七旒七玉。子男之毳五旒五玉。孤之絺四旒四玉。卿大夫之玄三旒三玉也。蓋與天子裘以下之五冕。名雖同。而旒玉之數則異也。

冠布緇



項缺



青組纓



案儀禮士冠禮。緇布冠。缺項。青組纓。屬于缺。緇纓。廣終
 幅。長六尺。記曰。始冠。緇布之冠也。冠畢。卽不復著。所謂
 冠而敝之也。惟庶人則終著之。詩云。臺笠緇撮。是也。鄭
 氏康成曰。缺。讀如有頰者。弁之頰。緇布冠無弁者。著頰
 圍髮際。結項中。隅爲四綴。以固冠。項中有緇。亦由固頰
 爲之。屬。猶著也。無弁者。纓而結其條也。案後經文。云。有
 手執項。則此項乃冠之項。因項而得名也。云缺項者。言
 以此結補項間之缺耳。鄭乃改缺爲頰。夫頰乃著弁之

貌豈得為首服之名乎。是說也。姑存備考。至緇布冠之狀。聶氏崇義陳氏祥道與舊圖俱有異同。學禮者言人殊。各意為圖。今皆不敢妄採。惟取聶氏本內所載舊圖圖之云。



冠



士冠禮有玄冠鄭氏注云玄冠委貌也周官司服有冠弁服注又云委貌也聶氏崇義述舊圖謂夏曰母追殷曰章甫周曰委貌後代轉以巧意改新而易其名耳然則委貌也章甫也母追也冠弁也並用緇布爲之故皆可以玄冠名之其制有梁有武有纓有綏有純有縮縫有橫縫有襞積或五或七大抵吉冠左辟喪冠右辟吉冠內畢喪冠外畢吉冠圓喪冠厭吉冠玄喪冠素吉冠不條屬喪冠條屬吉冠綏喪冠不綏吉冠緣喪冠不緣居冠屬武非居冠不屬武此其大略也諸冠制舊圖焚如今惟採其近是者存之於左以備考。

冠布緇



一冠古太



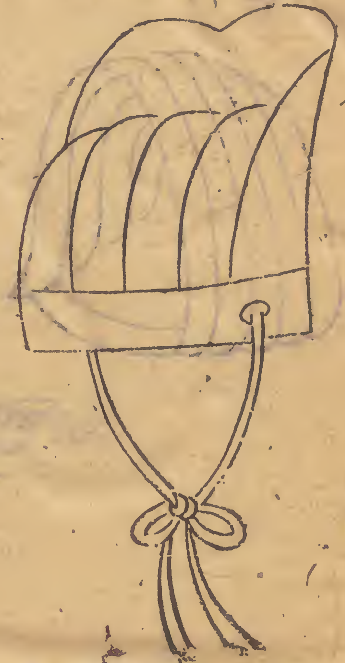
貌委鑑張



二冠古太



梁正委貌



梁正委貌

殷章甫



殷章甫

夏母追



周弁



以上八冠俱照舊圖存考

弁



案士冠禮次加以皮弁。三加以爵弁。皮弁服素積。緇帶。素鞞。爵弁服。纁裳。純衣。緇帶。鞞。鞞蓋以白鹿皮為冠。以素為裳。而辟蹙其要中者。皮弁也。為冕之次。其色赤而微黑。如爵頭然者。爵弁也。聘禮君使卿韋弁。歸饗飭。五牢。韋弁。兵服也。或曰周禮有韋弁。無爵弁。書與戴記有爵弁。無韋弁。劉熙釋名亦云。以爵韋為之。曰韋弁。則爵弁疑即韋弁也。但三王共皮弁。素積。自天子至士皆用之。爵弁為士之祭服。而天子諸侯大夫亦皆服之。韋弁

則為軍容之盛。以鞞韋為之。其用有不同矣。又鄭氏謂爵弁之制如冕。但無纁旒為異。陳氏祥道以為古文弁象形。則其制上銳若合手然。非如冕也。陳氏之說信也。



夫為國... 端... 禮器圖一



士冠禮云。玄端。玄裳黃裳雜裳。緇帶。爵韠。注云。此暮
 夕於朝之服。賈疏云。謂嚮暮之時。夕君之服也。玄端即
 朝服。不曰朝服而曰玄端者。就色而取其正也。上云主
 人玄冠朝服。下惟云玄端。不言玄冠者。冠者三加冠始
 緇布。次皮弁。次爵弁。不言玄冠。故不言也。諸侯之士。有
 三等之裳。上士玄裳。中士黃裳。下士雜裳。前玄後黃。玄
 天色。黃地色。用玄黃者。以前陽後陰也。張鑑圖云。天子
 齊。玄衣玄冠。玄裳。諸侯朱裳。卿大夫素裳。大夫以上朝
 夕服之。唯士夕服之。夕者。若今晡上視事耳。又案玄
 端。乃朝服之衣。易其裳者。正服方領。殊衣裳。裳十二幅。
 玄端素端。色殊而制一也。



禮記圖

童子緇衣錦緣



錦紳

大正禮器圖

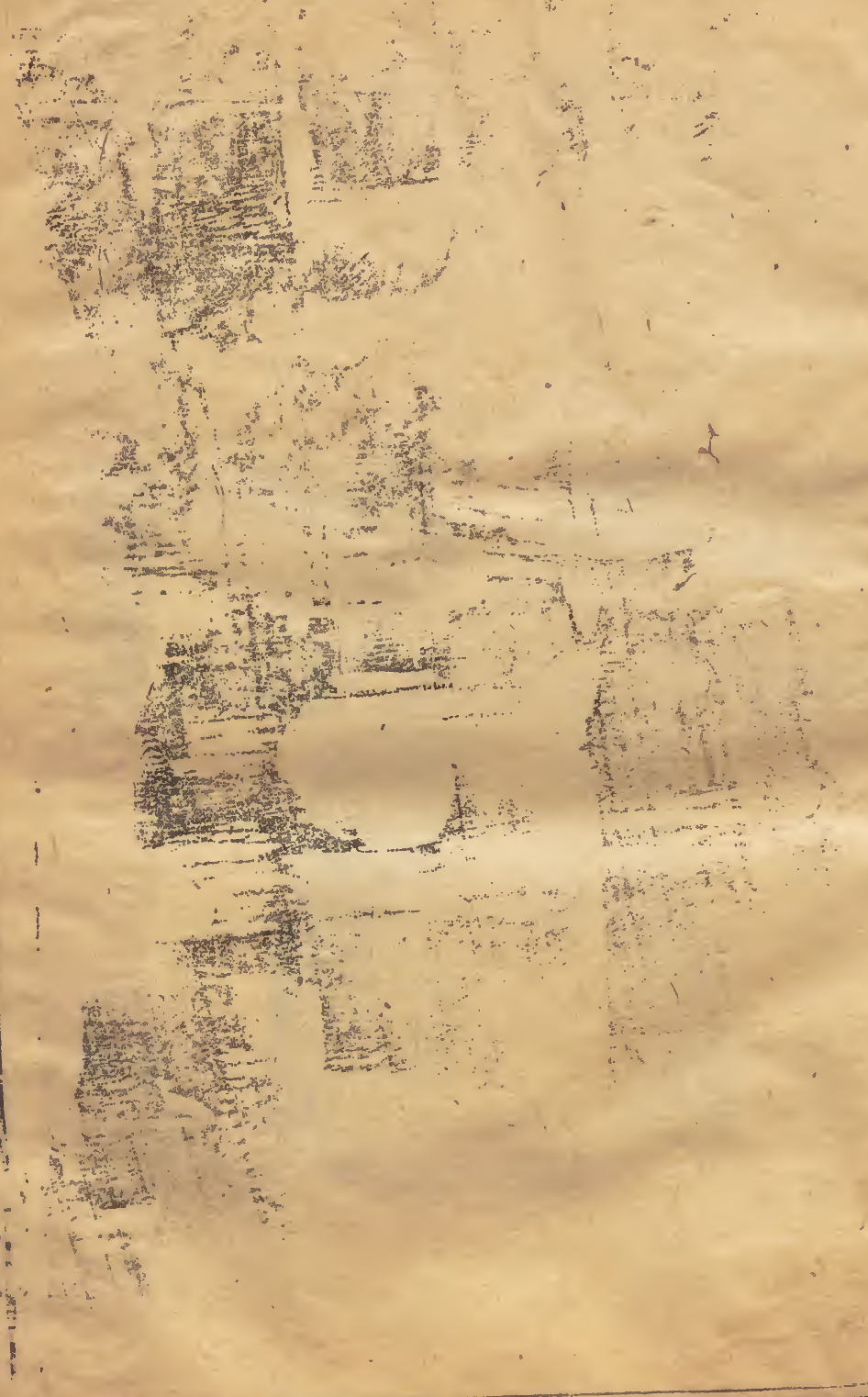
卷二

禮器圖一

三

士冠禮云。將冠者采衣紒。注云。采衣。未冠者所服。玉藻曰。童子之節也。緇布衣。錦緣。錦紳。并紐。錦束髮。皆朱錦也。紒。結髮也。賈疏云。將冠者。即童子二十者也。童子既不帛襦袴。不裘裳。故以錦為緇布衣緣飾。又以錦為紳及紐。故云錦紳并紐也。紐。長與紳齊。又以錦為之束髮總。此釋紒。謂結髮也。詩云。總角之丱。是也。皆用朱錦者。以童子尚華。示將成人有文德。故皆用錦。且示父母存冠衣不純素之義也。居士錦帶。童子縞帶。此云錦紳。

則帶縞而紳錦也



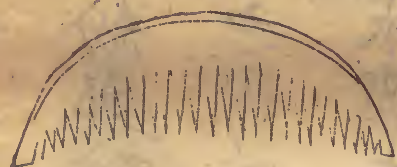
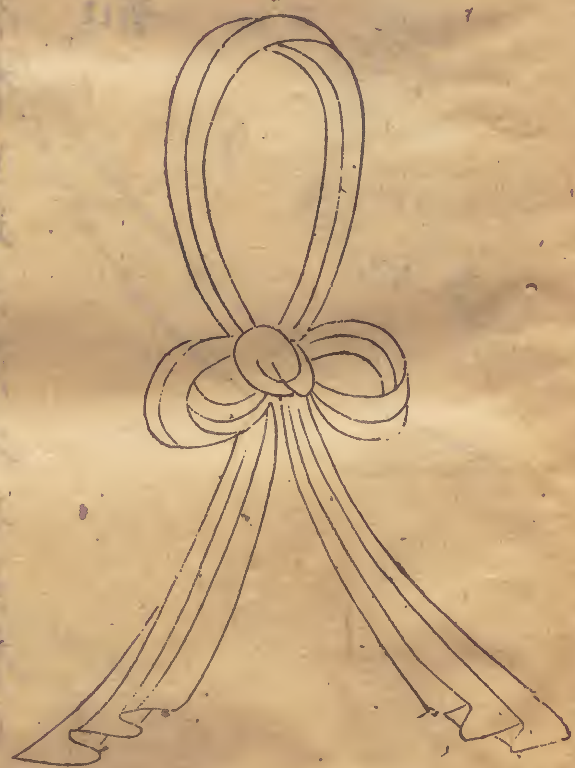
禮器圖

此師姆母所著之衣也。士昏禮云。姆纒笄。在其右。注云。纒。韜髮纒也。纒廣終幅。長六尺。宵讀為素衣。朱綃之。綃。魯詩以綃為綺屬。姆亦玄衣。即祿衣也。以綃為領。因以為名。且相別耳。士昏禮又云。女次純衣。纒。紉。立于房中。南面。注。純衣。絲衣也。此衣亦玄色。紉。祿也。以纒緣。其絲衣象陰氣。上任於陽也。又特牲禮。主婦纒笄宵衣宵衣。以綃為之。即祿衣也。祿衣。黑色。少牢禮。主婦髮鬋。衣侈袂。亦即此衣。大夫妻與士妻助祭皆服之。但大夫妻首

服用次不纒笄且侈其袂耳。

巾

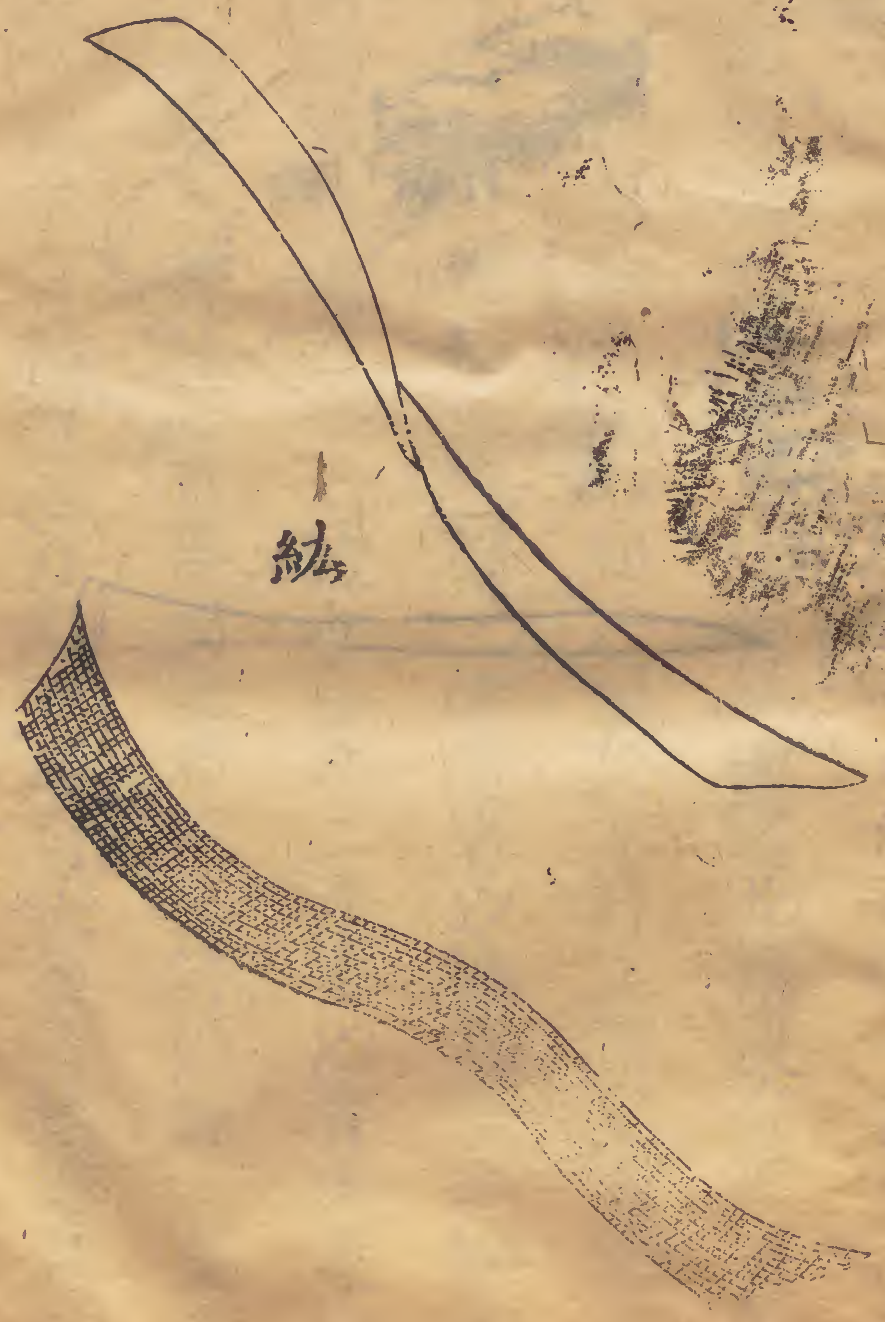
櫛



巾以拭物。朱子小學圖。女人巾。蒼艾色。亦曰紛。悅。陳氏祥道曰。以巾言之。謂之紛。與帨同義。以拭物言之。謂之悅。與拭同義。男女皆佩之。櫛。梳也。以理髮。玉藻。櫛用檀櫛。髮晞用象櫛。櫛。白理木。澀木也。象櫛則滑矣。詩其比如櫛。則密可知。



纚



紘

笄



士冠禮云。緇纁廣終幅。長六尺。注云。纁一幅長六尺。足以韜髮而結之。又云。緇組紘。纁邊。此謂皮弁。爵弁皆。有笄。故設此紘也。先以組一頭。於左笄上繫定。乃繞頤。下右相向。上屬於笄。屈繫之。纁邊者。以緇為中。以纁為。邊。側而織之也。笄。今之簪也。長尺二寸。士以骨。大夫以。象。又案古者冠必有笄。獨緇布冠無笄。以經文皮弁。笄。爵弁笄。不言緇布冠笄。緇布冠有缺項。青組纁屬於。缺。是以不用笄也。

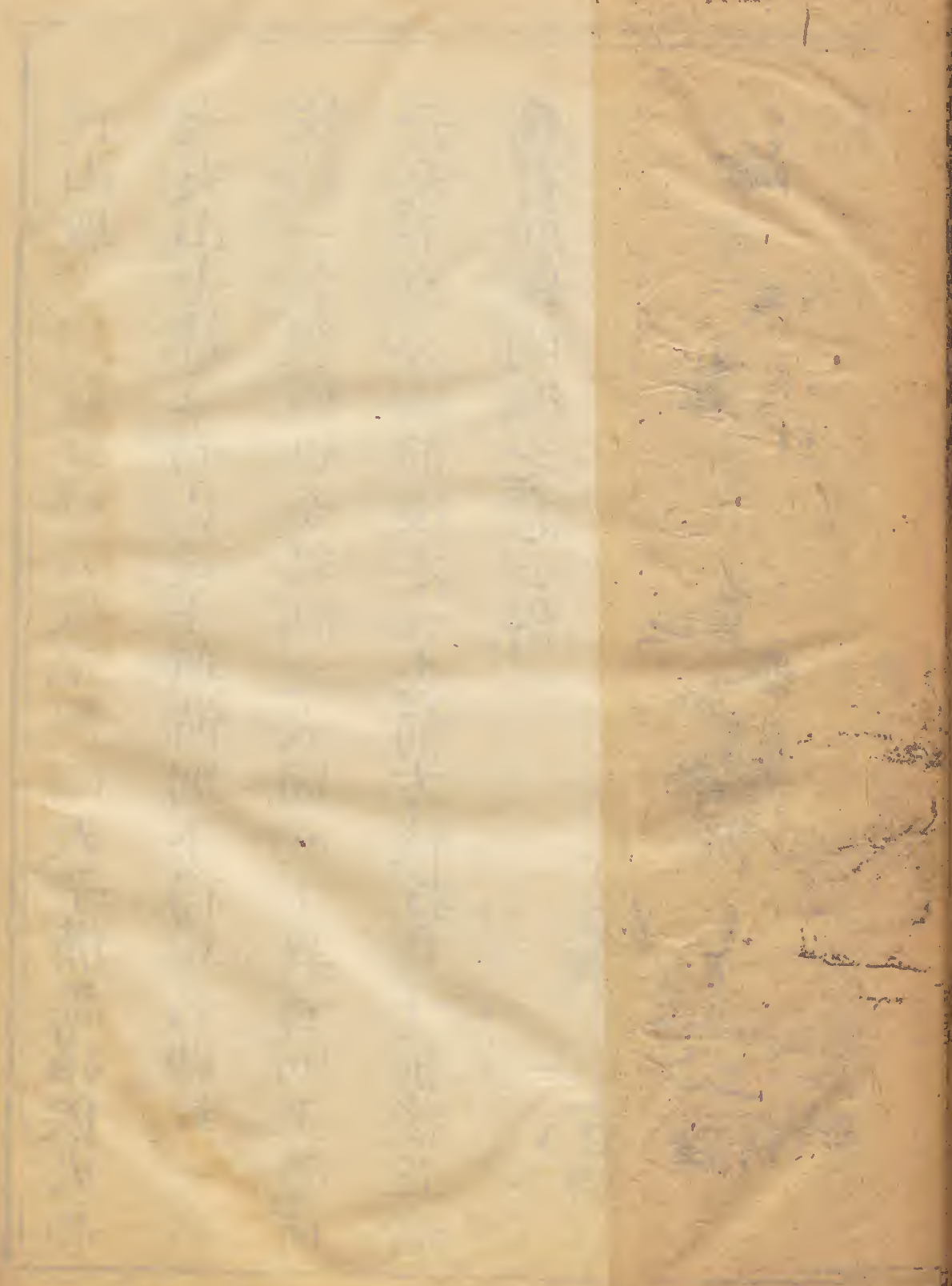
古聖人取諸乾坤垂衣裳以治天下。則裳已與衣並作。至周而裳制大備。書顧命有黼裳。蟻裳。彤裳。士冠禮。爵弁服。纁裳。皮弁服。玄裳。黃裳。雜裳。士喪禮。凡衰。外削幅。裳內削幅。幅三衽。注衽者。謂辟兩側。空中央也。裳前三幅。後四幅。深衣裳。前後十有二幅。乃用布六幅。斜裁之。寬者居下。狹者居上也。士喪記。明衣有前後裳。不辟長。及殷論語曰。非帷裳。必殺之。殺者。有殺縫而無辟積也。夫非帷裳。斯無辟積。則朝服祭服之有辟積可知矣。

衰之裳三衽。則吉裳不特三衽可知矣。明衣裳之長及殺。則凡裳不止及殺可知矣。深衣裳十二幅。則凡裳之幅皆前三後四可知矣。鄭氏康成謂深衣連衣裳。又婦人服衣裳同色。夫深衣之衣裳連。則凡裳之不與衣連可知矣。婦人之衣裳色同。則男子之裳與衣殊色可知矣。玉藻曰。衣正色。裳間色。夫衣裳之正間異色。此古人貴上體賤下體之意也夫。

士冠禮主人素鞵。注素鞵白韋鞵也。長三尺。上廣一尺。下廣二尺。其頸五寸。肩革帶博三寸。賈疏玉藻云鞵君朱大夫素。士爵韋。君大夫同用韋。但彼是玄端服之鞵。此士用素韋爲之。故注曰韋鞵也。又士冠禮有鞞鞞。鞞鞞。縕鞞也。士韞鞞而幽衡。合韋爲之。染以茅蒐。因名焉。賈疏鞞之制似鞵。但有飾無飾爲異耳。鞞鞞鞞鞞。名異用同。皆所以蔽膝也。但鞞鞞無飾。而鞞鞞有飾。祭服謂之鞞。其他服謂之鞵。又明堂位云。有虞氏服鞞。夏后

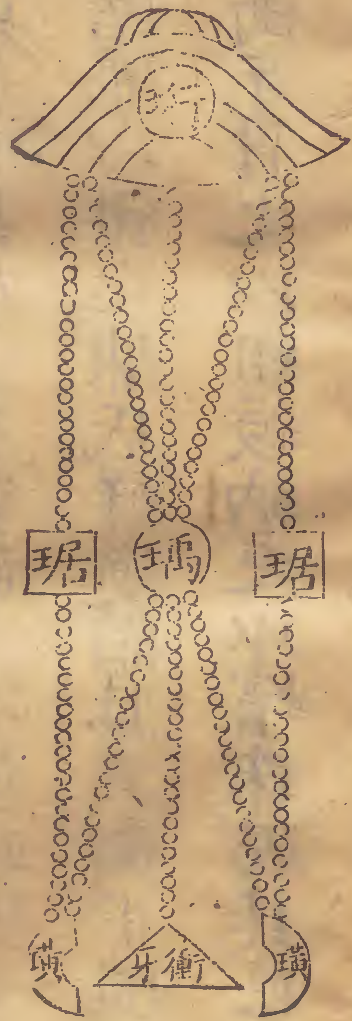
氏山。殷火。周龍章。鄭云。後王彌飾。天子備焉。諸侯火。卿大夫山。士鞞韋而已。是士無飾。則不得單名鞞。故一名鞞鞞。一名縕鞞也。至其制之大同而小異者。則玉藻所云。天子直。公侯前後方。大夫前方。後挫角。士前後正者。爲有別嫌明微之意云爾。

屨



士冠禮履夏用葛冬用皮其色有黑有白有縹其制有鏡有紉有純士相見鄉飲酒燕禮俱有取屨脫履之文曲禮玉藻少儀俱言脫履納屨之節蓋古人於屨以不脫者致其敬以脫者盡其歡所謂一舉足而不敢苟者如此

佩



組綬



家禮記玉藻曰古之君子必佩玉右徵角左宮羽又曰凡帶必有佩玉惟喪否佩玉有衡牙天子佩白玉而玄組綬公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而純組綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩瑀琄而緇組綬大戴禮曰下車以佩玉爲度上有雙璜下有雙璜衝牙玼珠以納其間琄瑀以雜之陳氏祥道謂其上衡下璜中有琄瑀下有衝牙貫之以組綬納之以纈珠而其色有白蒼赤之辨其聲有角徵宮羽之應其象有仁智禮樂忠信

道德之備或結或垂所以著屈伸之理或設或否所以適文質之儀此所以純固之德不內遷非僻之心無自入也蓋衡以平其心璜以中其德琄欲其有所安牙欲其有所制右徵角所以象事與民左宮羽所以象君與物趨以采齊行以肆夏所以比於樂周旋中規折旋中矩所以比於禮則佩之爲物奚適而非道也

禮記卷之七

卷之七

禮記圖

三

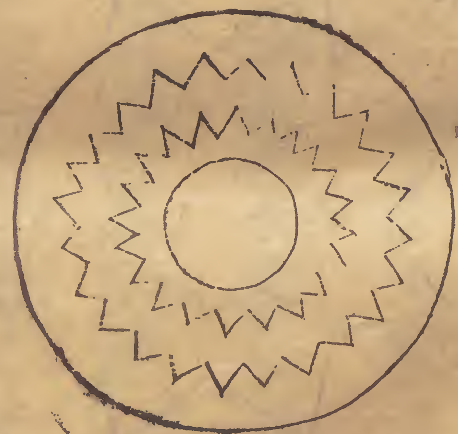
圭 瑑



璋 瑑



璧 瑑



琮 瑑

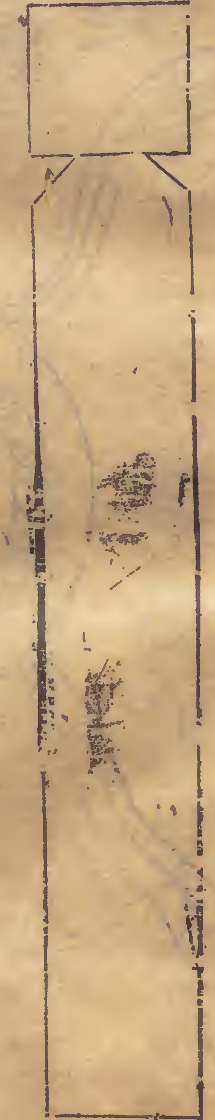


琮。侯氏覲天子。三享。皆束帛加璧。周官典瑞曰。瑑圭璋。璧琮以覲聘。玉人曰。瑑圭璋八寸。瑑璧琮八寸。以覲聘。又曰。瑑琮八寸。諸侯以享夫人。鄭氏康成曰。五等諸侯。享天子用璧。享后用琮。其大各如其瑞。二王之後。享用圭璋。其於諸侯亦用璧琮耳。聘禮曰。凡四器者。惟其所寶以聘可也。陳氏祥道曰。此先王權於禮者也。楚遠啓疆云。朝覲有圭。享覲有璋。蓋朝聘之禮。嚴於享。特聘之禮。重於殷覲。故圭璋所用如此。然諸侯之臣。聘后

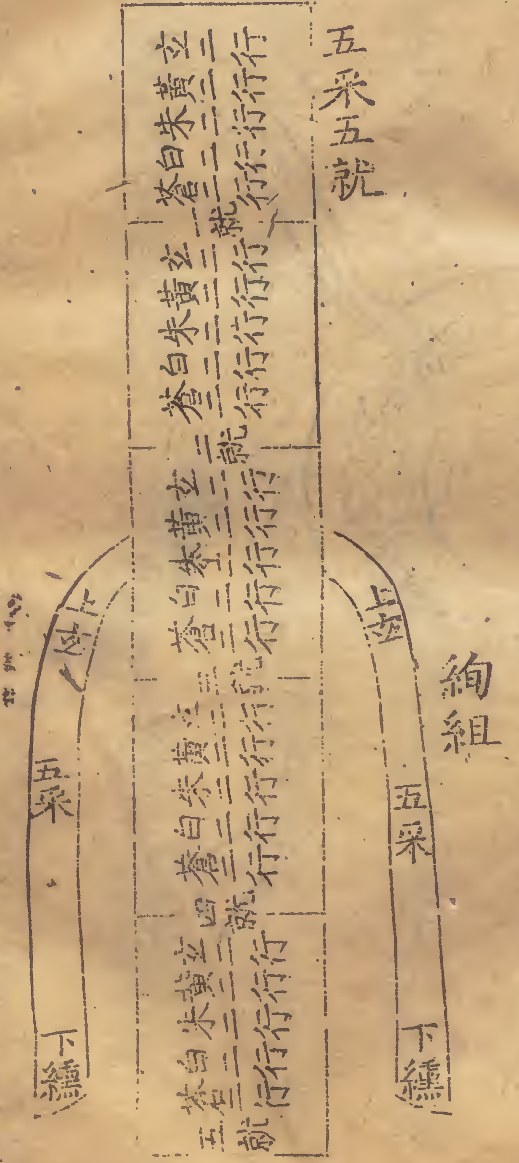
夫人以璋。二王之後。享王以圭。則啓疆之言。亦舉其大率云爾。且圭璋特達。璧琮有幣。則圭璋貴於璧琮矣。至於禮神。各以所象求之。璧琮不又重於圭璋乎。

夫圭璋特達。璧琮有幣。則圭璋貴於璧琮矣。至於禮神。各以所象求之。璧琮不又重於圭璋乎。夫圭璋特達。璧琮有幣。則圭璋貴於璧琮矣。至於禮神。各以所象求之。璧琮不又重於圭璋乎。

大圭



纁纁藉



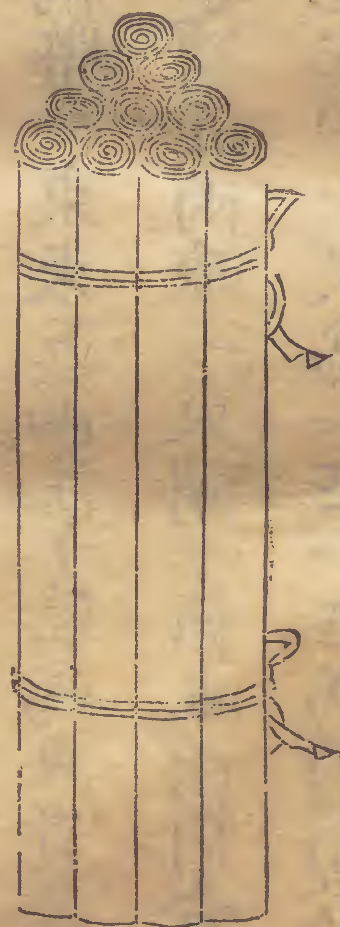
子男
纁



王摺大圭。執鎮圭。纁藉五采。五就。公執桓圭。侯執信圭。伯執躬圭。纁皆三采。三就。子執穀璧。男執蒲璧。纁皆二采。再就。纁讀曰藻。賈釋云。藻。水草之文。故讀從之。言纁有五采文。所以薦玉。木為中幹。用韋衣而畫之。木廣袤各如其玉之大小。穀璧蒲璧。其纁藉之形亦如之。如天子鎮圭。尺二寸。廣二寸。即此木板亦長尺二寸。廣三寸。與玉同。然後用韋衣之。乃於韋上畫之。餘倣此。一為一帀。五采則五帀。一帀為一就。就成也。是采一色者。

也。又案聘禮記云。絢組尺。注云。五采成文曰絢。不論尊卑皆用五采組。長尺。以為繫。無事。則以束玉使不墜。落有事。則垂之以為飾。

束 吊



聘禮。束帛加璧。注。帛。今之壁色。縉也。疏。案宗伯以蒼
 璧禮天。下云。牲幣各放其器之色。幣。即幣帛。禮天之璧
 用蒼色。則幣帛之色亦蒼色。是此束帛亦與璧色同也。
 禮記雜記。納幣一束。束五兩。注。十箇為束。貴成數。兩兩
 者。合其卷。是謂五兩。疏。一束。謂十箇也。兩箇合為一卷。
 是束五兩也。案四十尺為一匹。一匹為兩。謂從兩端卷
 至中作兩箇。卷子五匹。則五箇兩卷。是一束也。

釋

幣

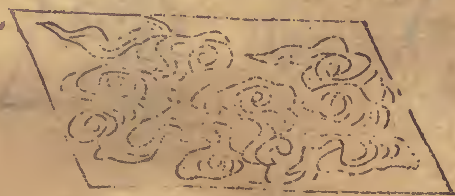


觀禮賓朝服釋幣于禰。又釋幣于行。上介釋幣亦如之。覲禮侯氏裨冕釋幣于禰。聘禮有司筮几于廟中。祝告釋幣。曾子問天子諸侯將出必以幣帛皮圭告于祖禰。又曰凡告必用牲幣。反亦如之。周禮大祝大師宜于社造于祖。大會同造于廟。宜于社。過大山川用事焉。反行釋奠。鄭氏注去。凡告必用牲幣。陳氏祥道曰。告有時。用幣者。有兼用牲幣者。聘禮釋幣于廟。故舉幣而埋之。侯氏釋幣于行。主故舉幣而藏之也。

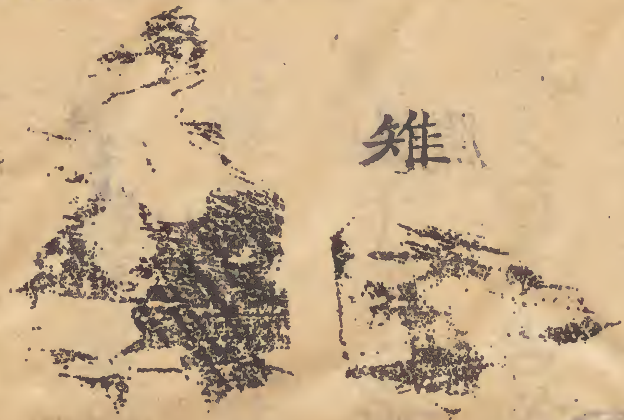
鴈



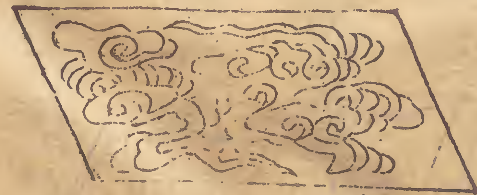
續



雉



績



曲禮曰飾羔鴈者以績士相見禮於雉左頭奉之於
 鴈飾之以布維之以索如執雉蓋執禽者必左首雉必
 左首而無飾維鴈有飾維而亦左首士昏禮不用雉而
 用鴈以贄不用死物且攝盛也壻見外舅贄用雉有子
 道也陳氏祥道曰壻之親迎稱賓則贄以鴈三月然後
 稱壻故贄以雉

