

# 晨光週刊

第十四期

第三卷

民國二十四年五月十九日出版

二十一年六月創刊

法蘇協定與國際局勢

戴介民

文學與國民性

江菊林

意大利十二年來之新教育

曾作忠

懷疑？猜測？自信？希望？（續完）

之冰

英雄的妻

金翼

同情之淚

孫峻

青年園地

編輯餘談

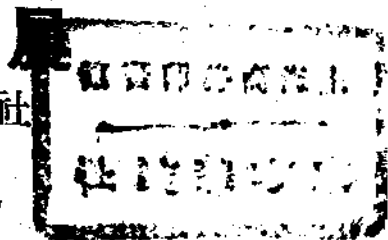
編者

先週刊社

社址 杭州官巷口新民路正中書局

電話 三七一

中華郵政特許掛號認爲新聞紙類



## 本刊徵文啓事

逕啓者：本刊出版以來，瞬將三載，蒙本省及海內外讀者垂愛，銷數日增。同人等雖覺力有未逮，仍當本其推進文化之初衷，繼續爲社會服務。本刊將於第四卷第一二兩期出版三週年紀念專號，將三年來國內外之政治、經濟、文化、作一番綜合的檢討。專號論文，除由本社同人執筆外，并以下列論題徵求社外稿件。來稿以簡明扼要爲主，除特約者外，請以三千字爲適當限度。論題如左：

1. 三年來之世界經濟
2. 三年來之國際舞台
3. 三年來中國政治之動向
4. 三年來中國外交成績的清算
5. 三年來浙江政治之觀感
6. 建設國防與完成統一
7. 復興民族與文化建設
8. 日趨嚴重之農村破產問題
9. 白銀問題之現在與將來

註：（此外問題，如有系統者，亦可投稿。）

晨光社啓

## 法蘇協定與國際局勢

戴介民

一、  
自德國撕毀凡爾賽條約，發表整軍「勇敢的宣言」以後，法國的輿論即謂：「最近由倫敦協定所獲得英法密切之合作，今已破壞。巴黎現擺動於兩極之間，一為莫斯科，一為倫敦。苟英法合作不能實現，則法蘇合作，自然將繼之而成立。」法國之聯絡蘇聯，全為對付德國。如果英國肯稍改變過去之助德抑法政策，則法國當然願與英連而離蘇。所以當英法之倫敦協定成立時，法國不惜與英國締結天空安全公約，願以己之空軍保障英國安全者，其目的不外是希望英國贊助法國立場，共同對付德國。然而英國的外交家，始終鈔衣英國之傳統政策——正如英國平勒中將(Major-General Fullin)所謂：(一)以民主政治之立場，建立國內和平；(二)對於國際維持勢力均衡；(三)建立邊境安全；(四)維持海上霸權；(五)有自衛能力之自治領殖民地任其自治。——口惠而實不至，仍然徘徊於兩者之間。法國的外交家，深知英國的用心所在，乃於斯德萊柴會議之前，施以反間計：由佛蘭亭輩挾法蘇將締協約之先聲，欣欣然以臨玻羅摩宮，使英意深感法蘇協定之實現，將與兩國國際上有不利之影響，必能在斯德萊柴會議上，於

法國壓迫德國一點，能予法國更滿意之決議以交換法蘇協定之停止。同時法國對此協定與蘇聯方面含糊其詞，蘇聯駐法大使波丹金匆匆返莫斯科，法蘇協定遂一時有中止之勢。迨及斯德萊柴會後，英意之予法國者固然未達法國之期望，然關於對德之東歐和平公約三國仍決定努力促其實現之。故難怪法國當時的輿論，認巴黎所處之地位，一為莫斯科，一為倫敦。向莫斯科呢？還向倫敦呢？自然要看英國的態度如何而決定了。

在斯德萊柴會議之前，英國外相西門及掌璽大臣艾登之訪問柏林，原來是探聽德國的實際情形；即第一，德國反俄戰爭是否能夠實現？其次，德國有沒有別的野心？來決定其對德的最後態度。可是德國呢？則當他們來時，曾抱其極大的野心，希特勒就利用日耳曼軍人豪爽的性格，並特具的演說天才，原想以赤化危險來說服西門，替德國於英蘇兩個矛盾中尋求一條出路，於是把德國之擴張軍備，完全推到防止赤化一點上。這在德國以為其計妙極了。但是以冷酷著名的英國人（何況西門外相，人家本來就說他是「冷中又冷」的英國人）看來，就深感到德國只以反對蘇聯當作口號來要挾，實際上另有目的。更加以希特勒

本人親自告訴西門，德國的空軍實力已趕上英國。在希氏的本意，也許只在向英國討好，表示自己的力量足以做個反蘇聯的先鋒，而在西門聽來，意義就大不同，英國已恐怕蘇聯的存在，目前又平空跑出一個德國來，對於大英帝國有何好處呢。所以一待西門回來，以英國為轉移中心的斯德萊柴會議便開成了。（詳情可參看本誌前期拙著英法意三國會談之意義）

所以當在斯德萊柴會議時，希特勒始覺自己對西門所說的話或失言之處，乃立即以願意參加東歐和平公約之意傳達英國，以謀打動英國之心，使會議結果於德國有便利的地方。而英國呢，德國跑出來固然可怕，但法國之獨霸歐陸，要失却歐洲的勢力均衡局面，更所不願，故英國於斯德萊柴會議之後，其對德國態度，決不能依照法國之期望顯然的去與法國站於同一陣線，而仍出於投鼠忌器之心，無時不希望德國投向英國所主張集體安全職下，重建歐洲的均衡局勢。難怪英相麥唐納於五月二日在下院開會時聲言德國舉動令人扼腕，但即於翌日又聲言「力主與德合作，以維持和平，」似此兩天之間，所說的話如出於二人，而實則其用意之深，讓德國人自去玩味吧。德國人是否能完全玩味英相的說話，尚不得而知，然靈敏的法國人，在英相未發言之前，早已洞悉出英國之態度的傾向似在德不在法；那末，向倫敦呢，看看似無多大希望了，於是

急回頭來，還是向莫斯科吧！此法蘇互助協定之所以經過幾度波折而終於最近成立的。

二、

法蘇協定固然是過去了，惟我們要推察這個協定的意義與今後國際局勢的關係，還有一考察其內容的必要。

該協定共分兩部分，一為條約，除序文外共計五條；一為議定書，共計三條。茲錄其條約的摘要如下：

第一條，法蘇兩國相約，倘遭歐洲國家威脅時，應立即相互諮詢依照國聯會盟約第十條應行採取之步驟。

第二條，依照國聯會盟約第十五條第七項，倘法蘇兩國，未經挑釁而遭侵略時，兩國相約立即相互援助。

第三條，國聯會盟約第十六條規定，會員國不願盟約第十三條第十五條之規定，而從事侵略者，應視為對國聯會全體會員國犯罪，遇有此種情形，法蘇兩國相約立即相互援助；如依照盟約第十七條第一項及第三項之規定，非國聯會會員從事侵略，而以法蘇兩國為其侵略目標時，則法蘇兩國亦相約立即相互援助。

第四條，本條約對於國聯會為保障和平所應取之步驟，不加以制限。

第五條，本條約簽字後，應由簽約國政府迅速批准，並向國聯會秘書處登記。本條約有效期間，定為五年，在滿期以前一年內，倘未經簽約國之一，宣告廢止，則本條

約無限期發生效力，但嗣後簽約國得於一年前預先通告廢止之。

總結該協定的內容，其最主要的意義有下列二點：

第一，該協定雖名義上根據國聯會盟約而產生，實際上乃一含有軍事同盟性質之條約。

第二，該協定之所以根據國聯會盟約而產生，原為法國之對英國留一餘地，俾免激成英德二國之更密切的聯合。

### 三、

法蘇協定成立後在歐洲將發生怎樣的新局勢呢？這個問題仍然要看英國的態度如何而決定。照目前情勢而言，英國的外交，可走者不外兩途：（一）即繼續與德國舉行談判，以最大之堅忍，最寬之條件，滿足德國之慾望，使其與自己站在一戰線。（二）因德國在重整空陸軍後，復重整海軍，有建造十二艘潛水艇之擬議，不免給與英國一切構的威脅，乃轉而與法國默契，如一九一四年之前事，共同對德。如果英國走向前一條路，則歐洲又立即形成新對立的局勢，在此局勢下，德國當更肆無忌憚的擴充軍備；於是世人認為歐洲和平之關鍵的斯德萊柴會議，由英國形成之而亦由英國撕毀之，歐洲的戰爭亦當早日發生而來完成後期資本主義發展所必然發生之歷史的使命吧！反之，英國若走向後一條路，則德國當立即陷於完全孤立的境地

中，於是法國之對德的願望，才是大功告成；德國亦勢必重返於國聯，斯德萊柴會議亦才能稱為新凡爾賽條約，歐洲的緊張局勢當暫告一段落，而遠東的局勢或重起緊張，世界的舞台暫換新節目一下吧！

那末，英國到底走向那一條路呢？我們記著：英國的決定點，決不是為真正的世界和平，為世界人類謀幸福，却是為大英帝國的利益。英國很知道自己目前的處境是：國內的經濟並沒有如願昭蘇，而國外的自治領呢，如澳洲、加拿大等，在經濟上有其個別利益，在政治上，有其個別立場，在外交上有其個別政策，與帝國之步調，完全談不到一致，他如印度則其自治運動迄未平靖，愛爾蘭則獨立運動又突飛猛晉。所以對於戰爭態度英國固然同德國不一樣，是有點怕懼，但他始終認為在這個世界上，存在着一個與資本主義制度截然不同的什麼叫做社會主義國家的蘇聯，實比戰爭還要怕懼得十百倍，因為他又很知道：將來會根本的動搖大英帝國的，並不是戰爭，而實是赤化的蔓延。故他又與法國的見解不同：法國主張為對付德國不妨暫去與蘇俄攜手，但在牠看來，法國是不應該的。牠始終抓著整個頭腦兒考慮著：德國是一隻巨獅，固然是可怕的，但是蘇聯是一隻巨熊，或許是更可怕的。牠於是叩頭合十的祈禱德國諒解牠的苦衷，祇要德國肯投向牠所主張之集體安全旗幟下，則什麼容忍條件，都可以談判的。上述

的英相麥唐納之宣言，其用意便是在此。

希特勒本早已看出了英國的苦衷，然總因其野心太大了，於西門之訪德時，而於大言中反使西門看出了德國之反對蘇聯實際上另有目的——這個目的，不用說，是利於英國跳出凡爾賽條約的囚籠。——而使英國有走向法國之可能。所以在法蘇協定後，希特勒覺着專用強硬的態度決不會使英國落入自己的圈套中去的。於是希特勒準備在本月十七日召集衆議院開會時，發表宣言，報告德國外交政策將轉向妥協態度。其實，德國的態度肯轉向妥協麼？德國不過是拿這消息來刺探英國的態度。可是英國聽到德國外交政策有轉向妥協態度，乃欣然發狂，就認德國有投向其所主張之集體安全旗幟下的可能。所以在最近情形看起來，英國將走向前一條路吧！

德國又恐怕英國這種親德態度為法國所阻撓，故最近希特勒對美記者談話，(五月十日哈瓦斯電)初則曰：『吾人可與全世界各國簽訂互不侵犯公約，然不能簽訂東歐多邊互助公約，蓋在無論何種情勢之下，德國決不願為布爾塞維克而戰鬥也。若欲簽訂此種公約，則不若命余自縊之為愈。至於西歐天空公約，德國深願參加。德國今後決不為領土問題而從事戰爭。』德國拿這種態度對待蘇聯，在法國當然有所忌憚的。因為蘇聯若一旦被德國消滅，則試問法國能安然存在麼？法國既有所忌憚，則法德問題，就

始終不能解決，即歐洲戰爭便無從避免，所謂集體安全，又等於零，這當然又要為英國有所忌憚吧。難怪希特勒繼則曰：『法德兩國雖累世互相仇視，然必有一日歸於和好，而以前種種嫌怨將悉忘之。苟不然，則歐洲必無和平之可睹也。吾人與法國斷不能長此互相齟齬，法德兩國將永為善隣，而舊日歷史之一章，必將完全結束也。』希特勒真有此好意麼？實不過是他來騙騙英國人，好比說：

你(英國)用不着懷疑，我(希特勒自稱)的反蘇聯，決不會包含其他用意的。請你助我完成反蘇聯之軍事準備啊！

英國人聽了之後，自然是歡喜極了。用不着再猶疑不決，趕快地來向前一條路走吧！英國的外交家們正在那裏自語自言的了。

如果英國真的走上這一條路，則歐洲的戰爭，真正如孫行者在如來手掌中一樣的，要恐跳出去是一件困難的事情了！

#### 四、

蘇協法定締結之日，雙方正式聲明，此項互助，不及歐洲以外之問題，故在外表看起來，好似這個協定與遠東局勢無甚關係。其實該協定約文中，雖明顯指出所對付者為誰，然於間接上，對於今後遠東局勢之發展是甚有關係的。這個關係在一方看起來，或正如下面一段話：

「華盛頓方面之政治觀察者，及若干官員，則以為法蘇協定實有裨和平，並能影響及於遠東，蓋蘇聯在歐洲方面如與他國衝突，已可得法國之援助，則其對付日本之地位，當更為穩固。美國戰略家以為只須蘇聯應付歐洲之實力充足，蘇日衝突之危險，即能減少。」（五月五日國民社電）！

事實確亦如此。因為法國目前既集中其全力注意於中歐問題，自不願其同盟國在遠東用武，而分散其對德力量；同時日本鑒於蘇聯與法國之密切關係，與蘇聯作戰，恐法國之被逼而捲入致範圍擴大，戰事延長，於日本為不利，而使其不得不取慎重態度。況蘇聯的外交，往往以強硬之外表，達到其維持現局之目的，近且與東京商議東北邊境蘇聯駐軍之撤退，而表現其和平態度。日本對此，亦當樂意接受的。

不過，在另一方面看起，我們雖不好相信歷史的循環說，以為今次的法蘇協定，因其性質頗有類於四十四年前之法俄同盟，其目標同為德國，其範圍均限於歐洲，結果於締結後十年間便發生了日俄大戰，而就以為第二次日俄大戰，或將再度於法蘇同盟締結後十餘年間爆發，然而事實，確是因有了這個協定後，勢必招致日本對於蘇聯之更痛恨，而急於去向國際間另找新的出路。即日本一方去與德國聯絡，與其締結軍事同盟而和法蘇之互助條約相對抗

；他方又去向英國讓步，而使其在歐洲方面促進英德之聯絡，以阻止法國援助蘇聯之可能，正如在第一次日俄大戰時一樣，因為有英日同盟的關係，若一旦法國舉兵援俄，英國海軍可立即封鎖法蘭西之海岸，逼得法國在最低限度時，必須守中立政策。日本如果一旦走通這一條路，那末，遠東的局勢當然立即緊張起來，而世界大戰當以遠東問題為導火線而傳遍於全世界吧！

總之，法蘇協定，可說是資本主義諸國間的衝突矛盾超過於資本主義諸國與蘇聯間之衝突矛盾而發生的一空前的國際條約。故這個協定，決不是一普遍的和平之武器如斯德萊柴會議，倫敦協定等所可比擬的；不過，這個和平之武器能否永久繼續存在，當然是要看蘇聯今後的和平政策的運用如何，及他方資本主義諸國間的衝突矛盾達於如何的程度而決定之。如果今後蘇聯不能善運用其和平政策，或資本主義諸國間的衝突矛盾不能超過於資本主義諸國與蘇聯間的時候，則這個協定就要等於一紙具文，而列強的大砲將要一齊地向著蘇聯開放哩！

這個社會組織的歷史已造成現階段是戰爭的時代，所以我們對於一切人為的和平條約，至多只能作為局部的一時的興奮劑，而決不可看作為神聖的永久的和平之神啊！否則，我們是受欺騙了！

## 文 學 與 國 民 性

江 菊 林

文藝批評家泰納 Taine 把文藝的性質的構成分爲人種 Race 時代 Epoch 與環境 Environment 三者，這似乎已成爲通俗的肯定的理論。國民性呢，自然指的是人種；一個研究文學的人，都知道任何國的文學是不能離開他們的種族特性的。

通常我們說，「文學是人格的表現。」人格，科學地說起來，這實不過是時代潮流，種族遺傳，及本人的生活環境所銘錄而成的一個結晶體而已。一個種族，在一定的環境裏生長；個人，却在國家的生活之下生存。在這達爾文所說的，有組織的生存競爭的集團裏，個人終遺留着種族的特質，也可以說是國民性的。內時作三郎在近代文藝的背景上說：「國民性就是一國國民集合的歷史的行動所發生的圓熟的結果。至於感受的影響實爲土地。土地實足以決定一國的運命的。」這方面他却更闡明了民族性的基本要素是地域關係，社會學上所謂地理的基礎。

所謂「種族」，國民性第一個對象的「種族性」，是說某一民族縱的方面是全歷史的整個的組織裏共同的普遍性。文學藝術的製作上，國民性自然而然的成爲作者之人格的背景；有時，儘可不必意識到自己所屬的國民性，其

實早已攝入作品的內在裏了。

英國的赫爾巴特 Herbert 在所著的國民性與其諸問題一書中說：

「一國的文學，就是那國民的過去的紀錄，那國民的希望的表现。在國民發展的各階段中，顯出國民的靈魂，即國民的集團的精神。因了文學，即國民底生存的火燄鮮活地保存着。由國民的疾苦，榮耀，憧憬的追懷而造成的炬火，從一時代傳到他時代的人們，印上他們的人格的印象，用文學是最好的方法。」

所以在此地我們也很可以說藝術上的一種主義實就是民族精神的流露。自然，也直接受着政治的影響，尤其是現代民族主義擴張以後。但我們側轉來也可以說：文學是國民性最忠實的表现，是民族意識的結晶。因爲各民族間的特性正如各個人的個性一樣，雖現着錯綜的不同型的形式，所以表现在文學上的形式也是異樣的。現在我很可以約略的舉着：

先談俄國吧，俄國十九世紀甚至現時代的文學，最給中國的文壇以影響的。因爲牠以小說爲主，故在小說裏我們不難找到他們的國民性。愛和憎都是深刻而強烈得利害



，不是極端的專制主義者，即是極端的自由思想家。可是頭大尾小的毛病却很深重的，知道浩歎，而不知動手，知道闊論，而不知實行，羅亭，春潮，烟，屠氏實形容得透澈了。杜斯妥也夫斯基與罰裏的萊斯考爾尼爾夫和沙寧裏的猶里也未始不如此。因為氣候嚴寒，森林陰鬱，荒莽的草原，更造成他們的深沉悲苦的質素。他們也常發揚着人道主義的精神的。

德國和日本，羅素曾說明其民族性相似三點：(一)服從心理；(二)悲觀的哲學；(三)自較的傾向。德國處在阿爾卑斯山以北，地勢高亢，國民性雄偉而剛毅，沉摯而壯烈，富於宗教觀念和思索的才能。致德與雪萊，表現着他們豪放而湛深的國民性。日本文學的根本基調，還是在於國民性，也就是芳賀博士的「忠君愛國」，「祖先崇拜」，「現世的實際的」，「愛草木」，「喜自然」，「樂天灑落」，「淡泊瀟灑」，「纖纖細巧」，「清淨潔白」，「禮節作法」，「溫和寬恕」等，在他們的作品裏也很能體味得到的。(廚川白村也很同意芳賀的說法。)

法國意大利西班牙，他們的地域都是人間的樂園。由於風景的幽美，而造成多華麗的浪漫的文學素材。法國，託爾斯泰曾謂：「法國新文學中幾乎每行都描寫着婦女之身體皮膚，每篇含有戀愛的意味。……沒有一篇不是激起情慾的。」自然，在法國所產生的自然主義的特徵是肉，

莫泊桑，左拉，福羅特爾也不必說了。意大利像薄卡丘的十日談；西班牙梅禮美的嘉爾曼，也全是那樣軟性的旖旎的東西。

英國呢，洛里埃曾說：「關於倫理與道德，尤其是後者，則英特別發達。……完善的道德學者，可以在英國去求。」所以維蘭士 D. H. Lawrence的虹，和朱士 J. Joyce的優力柄斯均被禁(今春才在美國印行了)。日本上田敏在現代藝術裏講所謂偽君子的風潮，鴛鳥的態度，確實很對的。但正確的智識，義務的觀念，在英國思想家裏很可以見到更完善的學識。

美國呢，重要的是錢，文學上簡直沒放出美麗的花來過，他們自己這樣說。不過近世紀來，他們理想的美妙的真實的文學，都比呆板的英國的文學高貴了好多。

中國歷來多注重在人文思想的發展，雍容大雅，重倫理道德觀念，但是如梁漱溟說：中國的民族都是遲鈍的蝸牛般的新文藝尚未執着地位，而舊文學尚在復活，吐着最後的餘輝。

這兒，我們約略地知道各國文學的特質和概觀，我們得知道的是，一國的文學實就是過去時代的記錄，也是一個民族希望的表现。一國民族優秀的地方，必有優秀的文學，頹廢的也必有頹廢的文學產生，這是處處表現着。而因為各個民族性不同，所以一個批評家要像勃蘭兌斯 D. H.

且那樣論各國的文學要以各國為背景的立場去鑑賞批判不同型的特徵，這樣才是合理的，科學的。

無疑義的，文學的使命自然地成為發揚其祖先及種族文化的工具。在這個基礎上，一個現時代的文藝寫作家，應該用教育的力量，文學的手段，把過去民族的劣根性，竭力加以大改造，同時要建設新的猛進的特質，來完成偉

大的文學作品，這是時代的任務，正是時代的任務。最後，泰納的三種批評法，雖然給唯物史觀以經濟的立場，指出其缺點，像伊科維茲片山孤村等人，但也還是片面的，而民族遺留下來的特質，多半還是不能動搖，不能推翻這科學的批評理論。

## 意大利十二年來之新教育

曾作忠博士講  
許紹榮筆記

說到現在的意大利教育，一般人的眼光是當作趨時髦的。在我以為以最短期間的努力而收到極大的成效的意大利教育，是值得十分地注意的。不過我要申明，對於法西斯主義，我是沒有成見的。

現在先講意大利變遷的情況：談到意大利我們就想到這個國家立國雖已有悠久的歷史，然統一的時期迄今不過六十四年；並且在一八七〇年以前，國內非常混亂，時分各小王國，佔據一方；又時受法奧的蹂躪。在這期內意大利可說是一個「古代文明的憑弔場」，所謂統一不過一個名義而已。至後先聯法驅逐奧人，又趁普法戰起，拒法人於境外，意國纔一步步向真正統一的路上前進；直至一九二二年十月莫索里尼正式組閣，國勢就一日千里地發揚開來了！從一九二二年到現在，不過短短的十二年時間，可是

國力的突飛猛進，非但驚震了全歐，而且全世界都驚動了！我們知道蘇俄也是一個新興的極有成效的國家，進步也非常猛速，比之意大利，我想也不見得怎樣超過她；因為蘇俄的新興時間到現在已有十七年，比意大利早五年，真的比現在的意大利各種建設能夠好多少呢？意大利所以能夠這樣一日千里的猛進，當然要歸功於政治教育的改革。關於政府方面，因為時間關係，現在不想多說，不過有一點是要請大家注意的，奪到政權或者不算難事，要善用政權，那是難能可貴了！莫索里尼的收穫，就是他能善用政權。要政權的易於施行，這是不能不賴教育的促成了。講到意大利的教育在一九二二年以前的情形是很壞的，比歐洲任何一國都壞，差不多比我國還不如，這腐敗的程度，幾乎是我們想不到的。現在把改革前的教育情形，作個

簡括的講述：

一、教育制度的不定 從一八四七年正式任命教育部長起，至一九二三年止，中間不過相距七十六年，教育制度方面先後共改二十次，平均起來差不多是每四年要改一次；這中間變動最大就是中等教育制度。就是照我國這樣教育制度不確定的情形比較起來，也沒有意大利這樣紊亂，我們平均還是五年改一次的。這個制度的不確定，並不是教育界的特有現象，是顯明地可以看出意大利當時的國家情形的不安定了。

二、教員方面 十二年以前的教學法，尤其是中等教育，教師可以說完全是兼課的；因為訓練教師的時候，以一人專教一科為原則，譬如歷史教員，就訓練他專門教歷史，所以畢業以後，除歷史以外的科目就不能教了。當時對於教師的待遇又非常寒薄，爲了自己和家庭的生活，就不得不到各校去兼課；這樣對於教師本身是否不利，姑且不說，對於學生管理和情誼，是直接受極大損失的。

三、學生方面 一九二二年的學生團體非常之多，時作種種無理的，不安分的，不守紀律的，不健全的舉動和要求，甚至有時干涉學校行政。

四、考試方面 意大利是十分記分制的。在一九二二年前，平時成績有六分以上，就不必參加考試；六分以下的纔參加考試。就是考試也不過一年舉行一次，並且還可

以借種種庇護和要求，就是在六分以下的學生，也有很多機會可以免考的，所以一個學生只要讀滿時間，成績好像似乎沒有什麼要緊都可以畢業拿文憑了。

五、政府對私立學校的歧視 在任一方面，當時的政府對於公立學校的待遇是不平等的，揚公抑私，隨時隨地都把私立學校看輕了，因此釀成公立學校的學生欺侮私立學校學生的錯誤觀念，例如當私校學生來投考公立學校的時候，時常用石子來丟他，或用手來摸摸他們的頭，種種侮辱的舉動，真是講不勝講。

六、學校數目和入學人數 根據一九二二年至一九二三年教育部的調查，全國八三五四市邑，其中能自行設立學校僅有二六四市邑，這些市邑而且多數在北部工業區，其餘各地統歸省當局辦理。各校班級及教師之分配亦不均。不識字人數在北部皮地蒙 Piedmont 爲百分之十一，在中部各省爲百分之五十九，至於南部則爲百分之六十七及七十。入學之學齡兒童北部爲百分之九十，南部爲百分之四十一，平均爲百分之九十四至百分之三十二。入學後能完成小學教育者，在情況最佳的地方，爲百分之六十，最不佳的地方，甚至僅有百分之十八。班次人數不齊，極大或極小都有；當時一般人對於教育非常冷淡，而教師的程度亦很低。

照以上的種種情形看來，我國固難很糟，或者也還沒

有糟到這個田地！可是自從

一九二二年十月二十九日後，真蒂爾 Gentile 奮起改革教育，令全國教育嚴厲地整頓一次。從此意大利教育的進步，就驚駭了全世界！改革之時最注重初等教育的改革，文盲的掃除，及中等教育的改革。至於高等教育，是與各國不同的，因為各種人才在意大利已經供過於求，故想限制入大學，減少大學生人數；限制的辦法就是用極嚴格的會考制度。關於高等教育今天不預備多說，就這樣很簡略地介紹給大家知道。下面再講到

改革後的初等教育（包括幼稚教育）意大利的幼稚教育一向著名的，許多出名的幼稚教育家如表斯他洛齊 Dr. Stalozzi 蒙台梭利 Dr. Maria Montessori 都曾設立幼稚教育的學校。自一九二三年始統稱之為慈愛學校 *La Scuola materna* 或預備學校，為幼兒自三歲至六歲所入之學校。全國設有九五四六所，比以前要多一倍；人數有七十四萬九千八百七十六人，也比以前多一倍。意大利的強迫教育始於六歲至十四歲。實際情形因為國民經濟能力所限，大都在十二歲為正確之標準。小學校分為正式與非正式兩種：

(一)正式的 設立於省會及各大城中，或俱備高級與初級之學校；人數至少有四十人以上

(二)非正式的 分為兩類：即「受補助」及「暫設」

學校是也。受補助的學校是活動的，無論於工業區，農業區，牧場上，火車站等地皆可成立。為私人所設立，學生足十五人便可開學，且受國家之補助。若學生僅五人以上，亦可受國家房金之補助。受補助的學校所以要時常移動的原故，因為永久性的學校很不經濟故也。至於暫設的學校，是有一定的地方，學生要在十五人以上四十人以內，並且還要每年有學生十人經過升級考試及格者，方能得到補助，課程只限於低級，並有致力於教育不識字之成人的義務。

根據一九三〇年的調查，學齡兒童共計四七四萬，進小學的有百分之八十五以上，差不多只有百分之十三沒有進小學。比八年前的那種情形，真有天淵之別了。還不過僅僅八年的努力哩！現在又過去四年了，因為還沒有接到統計數字，大概全國的文盲也將完全掃除了吧！試看我們中國如何呢？

改革後的中等教育 說到意大利的中等教育，最容易記起的就是真蒂爾 Gentile，意大利的中等教育之改革，可以說完全是他一人之功績。真蒂爾非但是一個教育家，並且是一個絕對理想主義的哲學家。從他着手革新之後，極力改除一九二二年前的種種弊病，並倡能力機會均等與嚴格訓練為中等教育最大的要旨。意大利的中等教育，各種不同學校計分有：高級古典或理科中學，初級古典中學

職業學校，師範學校，女子高級中學，繼續學校，中等職業學校等七種，年限亦各不同。據一九三四年之報告：國立初中有一〇三校，學生九、五七七人。省立初中五〇校，學生四、〇七七人。私立初中一二八校，學生七、七一一人。高初級合辦與單設高級中學共有九〇〇校，學生二〇五、五三四人。總計國立學校有學生一三七、八七四人，地方立之學校有學生一七、六六一人。私立學校有學生五〇、〇〇〇人。合計佔全國十一歲至十九歲年齡之青年約百分之三。

最後我要說的是意大利的教育精神。最可代表意大利新教育之精神的是：一九二八年莫索里尼與教育部長的關於教育宗旨的討論。他說：

1. 要激勵兒童使之明瞭在歷史上意大利人民之成就及將來之希望。

2. 激勵兒童明瞭意大利之發明對於世界知識，藝術，文化之貢獻。

3. 告訴兒童意大利土地之美麗與富饒。

4. 告訴兒童們，使他明瞭散布於全世界的意大利人民對於各國生產事業之貢獻。

總括四點來說，無非是鼓勵兒童愛國。意大利誠然新興了！照意大利沒有改革前——一九二二年前的教育腐敗情形看來，並不比我們的情形好多少；但是意大利已經在最短期間新興起來了。試看我國如何呢？我今天所以要講這個題目的原意，並不是作什麼主義的宣傳，是希望在座諸同人不要對於中國的教育心灰意懶，積極起來同心協力起來幹，是絕對有希望的。意大利同蘇俄都是一只好鏡子，尤其是我們獻身教育界的人，責任更要重大了！今天拉雜成篇，講錯的地方，希各位原諒。

完

## 懷疑？猜測？自信？希望？（續完）

之 冰

自信！

外患強國：由懷疑猜測而進到自信的決心，這是現實的告訴與生理的改進，大凡古往今來，國家的興盛，無一不是外患強國，像最近的土耳其，捷克斯拉夫等小國，大都是國際緊張，強權交迫之下，而促其獨立興盛，回顧我

國今日的處境，歐風美雨，四面楚歌，外患之深且烈，超過任何國家。正所謂有次殖民地的奇辱大恥，然則，中國革命志士，不亞他國，外患之憂，又且過之，當然不肯甘自待做亡國的奴隸，是很可以相信大家，是會起來奮鬥圖強的！

時代告訴我們：物極必反，理之所然，我們受壓迫既深，其反抗力必強，尤其是值此青年山水盡的時候，國家社會危急的當兒，與其懦弱待死，不如奮鬥求生，所以弓上弦刀出鞘，大家都準備着，全武行的裝束，期求民族的出路，生靈的永存。這也就是時代的告訴我們，永續的努力奮鬥和反抗。

理性青年必然團結：庸庸碌碌醉生夢死者，非但沒有國家與人民的觀念，就是連自己本身出處問題，也沒有整個的主張，一味隨波逐浪，過他混世主義，那是自掘墳墓，是無法可想了，不過，具有理性的青年，那裏肯坐着國家危難，人民痛苦，在理論的發表，與事業的推進，大都是不讓人先地努力邁幹，那麼，志同道合的青年，此呼彼應，互相團結，這就是我相信現代有理性的青年，應有的過程和完善的結果。

最後勝利屬於青年：無疑的，有犧牲奮鬥的精神，決不會沒有成功的日子，工作困苦和失敗，是革命必經的過程，社會諷刺與攻擊，是事業進展的反應，莫畏縮，莫怕死，勇往直前，未來的勝利，屬於青年，總之，我們能夠犧牲個我而向大我設法，大公無私地，努力替社會服務，那麼，什麼苦衷所在，派別關係，飯碗問題，五日京兆，多吃苦頭，怪難為情，因人設事，打自己算盤等問題，我相信都能迎刃而解！

### 希望！

心志要向上：「哀莫大於心死」，青年之與普通人不同者，也就在於有積極的，向上的，純潔的，和真摯的朝氣，故所以情也不會被子女所動，心也不會被玉帛所移，志也不會被威武所屈，做一個向上而且健全的青年。

目光要遠大：愛民親民利民的態度，是現社會難能可貴的優秀人才，耳不為絲竹所亂，心不為酒色所惑，足不為功名所羈，做一個古往今來的模範青年，同時，亦就是我們國家民族，最所希望的青年。

頭腦要冷靜，心腸要熱烈：拍馬屁是最卑鄙的行為，碰釘子是不屈服的表示，人格的修養是要頭腦冷靜，事業的推進，需要心腸熱烈，那麼，硬幹的精神，頭腦的犧牲，是最寶貴，最偉大的民族青年。

腳腿須健跑：住洋房，坐汽車，會使人志氣消磨的，穿布履，跑農村，會使人志氣興奮的，兩者一比較，革命與不革命，判然明瞭，我們生着一雙應跑路的腿，自然要起勁地跑個痛快，做個苦幹的青年。

言行要一致：掛羊頭賣狗肉，固然是不行，只唱高調而不去做事，亦為不可，青年人辦事須言行合一，實事求是，腳踏實地做去，不效苟且，不求速達，不斤斤於成敗，是自己說過的話，盡自己的量力行去，做一個實幹的青年。

官僚氣染不得：革命的含義簡單地說，就是把一切不平的事，革之使平，所以革命的起點是仁愛，終點是和平，絲毫不容有階級性存在，但是我國受封建遺毒太深，總脫不掉士大夫式的官架子一般「白玉無瑕」「朝氣蓬勃」的青年學生，在未出校門的時期開口革命，閉口革命，一捲入政治舞台，染了官僚習氣，無形中把自己看做「特殊階級」，不屑去做下層工作，所以只顯出官治的威權，不能夠發揚自治的能力，我們為革命而來，為革命而往的青年，這股臭氣子，非但染不得，同時還要革除之，始配稱非常的青年。

派別不可分：目前的事說起來令人痛心，什麼黨，什

## 英雄的妻

她現在懇切的期待着：那個將要從戰場上回來的年輕丈夫。

一別，多久了呀！

然而在最近，他將以一個殺敵的英雄的偉男子，帶着光榮，回來了！一個女人，她所期待她的男人的，雖不單是這，而是更重要的一方面，那就是蘊藏在每個人的心底裏的私情。

臥室裏這般光明恬靜。在垂掛着的白窗幔上，可以看

麼會，多得無以為名，就是一黨一會裏頭，又有分開什麼派，派中還有別，別中……實在是弄不清楚，每每胡鬧意見，自相殘殺，假使把人生用超越的眼光來分晰，既以許身家國，只知道有「人」就沒有所謂「我」在其中，何謂權利，何謂地盤，根本用不着分什麼派，什麼別，一視同仁，才不愧為公正的青年。

總而言之，統而言之，以上所說的懷疑，猜測，自信，希望，是時代的反映，現實環境的表現，只因骨鯁在喉，不得不將所有一切，盡情地吐露出來，希望現在與未來的青年，努力奮鬥，挽救國家危亡於萬一，民族振興於艱危，這也就是我寫這篇文章的終的和苦衷。

## 金翼

得到的，灑着淡淡的朝陽的光輝，還有着一簇疏疏的樹木的動影，如同在玉石上彫琢起來一般的明朗。窗口上呢，那里的陳設又是屬於藝術化的：一個穿着花衣服張着大眼睛笑嘻嘻的洋娃娃。在那一旁，是置着一個朱砂色的古花瓶，裏面插了一枝粉紅色的鮮花兒。

青氣繚繞，逼得人昏昏欲睡。暗暗之中，苦悶的氛圍在臥室裏瀰漫着。

窗外邊是春天的微風正在巡行呢！

像這樣清苦的僧尼般的生活，况又是一個少年女人，是再也過不下去的，實在不願了！生命，在誰都是寶貴的。她有的是青春，她也如別人一樣，不能把青春平平淡淡的虛度過去，雖然是：她已經有了女兒……

「媽！」

當她正神往到熱烈的夢幻裏的時候，就被一聲婉悅的叫聲驚醒。在旁邊靠近她的，那個手裏拿着一件玩具的女孩，微笑地用晶瑩的眼睛朝她的母親注視。

她坐在舖着白毯子的牀沿。她是作爲一個三歲的女孩子的母親的少婦。聽到孩子的叫聲，臉驟然紅起來，爲什麼，連自己也不知道。

大概她正以爲自己心中的秘密已被女兒發覺，而感到羞怯吧。

不久以後，孩子又驀然地去注意着自己手上的玩具去了。爲母親的她，望到這樣的情景就使她在心裏微笑：乖的孩子！……孩子穿的衣裳很漂亮，臉上浮有幸福的光彩。孩子的靈魂，就如同一朵含苞著的蓓蕾！

默着一會，於是重新取出胸襟裏的信來讀：

「親愛的，我的夫人：一個衛國護民的軍官，在這槍林彈雨的戰場上，指揮着數千個兵士去殺敵，在這里，你的名，就同我們的民族一樣使我不能輕意！我記到你，和我倆的女兒，寶寶……」

讀到這里，她的寬緩的心緊張了，忍不住喊了起來：

「哦，我的至愛的丈夫！」

她又讀下去了：

「無論如何，那是出於你所意料的：你不能以在你面前的溫和來估價在戰場上的我。倘使那樣，那末，我不能得到一塊金質的獎章，而且不單如此；也決不會像如今敵人只須聽到我的名字，就起慄了。」

讀完了信，她把信紙擱到一邊去，她感覺到一種抱歉，一方面又髣髴很感謝那寫信的人：是的，我好像沒資格做一個英雄夫人；但是，我能夠做一個英雄夫人的時候，那又多威風啊！

她說：

「天哪！這從那里說起呢。」於是又被一層羞怯的霧征服了。

眼睛闔起了；因爲在她的血管裏有起一種漂渺的疲倦。她得養神。但是又陡然從牀沿上立起，走去拉開窗幔，讓外邊花園裏的春風拂拂吹入。

她舉目瞭望到天際！起了思索。

這時候，自己的國家正被強隣侵略着，在某塊土地上海，連日濛着煙霧。槍彈，炮火，飛機，在那裏摧毀着人類的生命。自己的國家是在喘喘一息當中，雖是現在正有人在抵抗；在那些正義的戰士裏面，便有她的愛人，那個英



雄的丈夫……

她的丈夫是要拯救自己的民族，情願拋棄了安適生活，去上戰場的。

從天邊升起一朵白色的雲……

立在窗口的她，完全沉溺到思索裏面去，原是已低垂的頭，又慢慢地抬起，向那朵白雲望去，她獨自同人家說話似的，與嘆了一聲，喃喃地說：

「我是可恥呢！照理，為國家為民族着想，我實在不能有一點私情的；私情只能阻擋住你的勇氣。我應該鼓勵你去殺敵……」

她的臉緋紅可愛。踱到一個牆壁角去，向那裏的一架照像癡望着；那是她的丈夫了。她望了好久，眼淚淌出來了！

「我捨不得你呀！」

正當此時，她的玩厭了玩具的女兒跑過來叫她。她沒有聽到。女孩得不到對方的注意，有些沮喪，奇怪母親為何不理睬她呢？便緊緊的去抱住母親的膝踝，搖動着，待她驚覺為止。她低垂與奮得赧然的臉，也忘記把眼淚拭乾，望住她的女兒。

「媽媽，你不是騙我嗎？」

她得不到頭緒，只好回答道：

「我沒有騙你什麼，」

「你說爸爸要回來，但到今天也看不見他回來！」聽到孩子這樣追逼着的時候，不免有些羞愧。她過一歇道：

歇道：

「爸爸是要回來的。」

「那末，我就想看見他。」

「他拋棄了殺敵的工作，回來是不對的。寶寶，你不要性急吧！」她用手去撫拍孩子的頭頂，接着就淌出如珠串一般的淚水。孩子完全驚訝得張着口，用銳利的眼光探索着她母親的臉孔，好像自己的疑問不能得到對方滿意的答覆，很感失望。母親呢，臉漸漸轉蒼白去，全身軟綿無力，……

「爸爸啊！我盼望你快些回到家裏來！」

她瘋了似的，去抱起孩子，發出嘿嘿的笑聲，然後把嘴唇緊貼上孩子的臉頰。兩人交織在熱情的網紗裏，消失掉現實的世界，被偉大的愛佔有着。那女人，她是擯棄了對丈夫的私情而來愛她的女兒的；雖然她是不能忘記那個在戰場上的男人。

## 同情之淚

孫峻

我記得會做以下的一個夢，——或須真會有這種事實。然而我不去管他，總之我覺得會有這樣的一幕：牠曾使我的腦海發生極大的波浪，受到了不可磨滅的影響，我要把牠描摹出來，或須有人會來起共鳴。

我恍惚在一個夜裏，沿着剝蝕的牆頭走路，是一個嚴冬的黑夜，稀疏的幾盞路燈，遙遙地相互對着發楞，幾株高高的×樹，直刺刺地透出牆頭，刺着天空，不掛一葉。人家的門戶關得貼緊，路上別無一人，在這狹街中，只聽得我自己足着地的拍節；一條長長的瘦影，拖得怪可憐的。

才了，才了轉過了一個彎頭，由窄小的街衝走進了較大的馬路，遠遠地，繚繞清晰的聲音激動了我的耳膜，我驚奇：在這靜寂的夜裏會發生什麼亂子嗎？對面的一位警察向我打量了一下，用着他的斜眼。我帶着不在意的神氣，依然向前走，因為我有我心中的煩悶，想在這清靜的寒夜，吸嚙幾口清心的寒氣，——然而更使我心中納悶，苦惱，愧恨的事情，會發生在我的面前。

仔細地順着這線繞清晰的音波，按着輕鬆的脚步前進，那聲音就在一個黑黑的小洞裏發出來，這小洞的四邊，

圍着黑疏疏的髮絲。

「要買小孩子嗎？十元錢。」

我順着高掛着的路燈吐出來的光輝仔細地望過去，原來一位帶有生活辛勞，生活困憊中得來的額上皺紋的老人，屈脊偃偻的瑟縮着，他的面前立着一個小小的孩童，——大約十歲了罷。那發出聲音來的小洞可是他的口，原來我已清了神志，站在他們的面前。後旁擺着兩副破擔子，一個壯男靠在擔上打盹，（大概是老人的兒子罷）他的面貌我可不能看見；一個年青的婦人，抱着小小的乳兒正在那裏餵奶，（大概是老人的媳婦罷）她生得兩頰消瘦，低下了頭愁眉不展，這不是為生活的困倦是什麼？

「賣小孩子囉，小孩子便宜啦！」

呵！這多麼刺耳的聲音，我呆呆地，癡癡地立着望得出神，我的心中是說不出的煩悶，苦惱。我要想哭，——因為我也是窮鬼，窮得要命，——身邊沒有了——一個銅子，我敲敲我空的衣袋，我只有望着出神。

「傻子，哭能拯救他們嗎？」我的理智擊醒了我。我只有伴着路燈發愁，對着路燈歎息，冷風吹過來，使得我一抖；使得他們更是一抖，因為他們穿得比我還單薄。

這時候我曾想到富人的，……呵，還是不說罷。我覺得許多的東西鑽進我的天空；我又覺得這許多東西鑽出了我的天空散佈在全空虛的天空中，這就是四周的無聊，苦悶，同情，憐憫，……我想回頭，然而我本不知道我是從那裏來的，扭轉身來，一張猙獰的，可怕的怪面，正在向着我眨眼。

「這是魔鬼，」我嚇了一跳，在這一跳中我的身體已躍在被的外面，瑟縮發抖。奇怪，我側耳聽着那嘹亮的聲

音：

「小孩子要買？賣小孩子啦！」這是北方的口音：「……」下面很輕，糊塗得聽不出來了，然而在我的推想之下，大概是：「沒有飯吃，有什麼辦法？有什麼辦法？沒有飯吃。」

呵！在這遲遲的夜裏，有誰來睬你們呢……我傷心得不能成寐，我之同情淚好像忍不住了，潛潛地流出來。呵！在這春神的懷抱中！

沈南平、顧小楚、孫希雨、戴介民、董乃正、陳馥潤、王思本、李芳、杜久、張固、閔玉如、江菊林、沈基、裴可權、俞新民、金翼、張日頻、諸君鑒：現三月份稿費已結算清楚，請於每星期六日下午二時至五時至貢院前一號王化宇處領取為荷。

晨光社啓

## 編 輯 餘 談

編 者

現在世界的國際組織，可以說有兩個中心：一是以英法爲柱石，最近蘇俄亦經參加，而以擁護所謂「凡爾賽體系」爲中心之國際聯盟；一是以蘇俄爲背景，而領導世界共產運動的「第三國際」。法國本來是反俄的急先鋒，現在竟至攜手言歡，克謨林宮內斯太林和賴伐爾竟可以高談和平；淺假將由目前的法俄互助協定，一變而爲「攻守同盟」，這不能不算是一九一九以來十六年間世界的大變動。這個大變動，當然是德意志復興和日本獨霸遠東的形勢所促成。

英國的傳統政策是：在歐洲不願有獨霸歐陸的大國；在遠東，不願有任何國家危害其殖民地的利益和市場。爲着前者，所以戰前它常助法抗德；戰後它又常助德抑法；破壞獨霸的優勢，以保障其島國的安全。爲着後者，所以英國不惜作任何的妥協，以阻止蘇俄在北亞洲勢力的南下。爲了這種分解不開的複雜牽連，所以法俄接近一步，英德也就走近一步；如果法德緊張一些，英法也又走攏一些。總之：英國是有意造成法德的均勢，以維持歐陸的和平；同時它又是有意維持日美在太平洋上的均勢，以保護其殖民地的利益。而反俄，却是它始終不變的精神。因爲它

能把握住這一點，所以直到現在，英國不但是可以左右遠東局勢的安危，并且仍然保持它在歐陸舉足輕重的優勢。英國好像是一把秤錘，它永遠是擺動在均勢的平衡點上。在這種交互綜錯的情勢之下，誰能預想將來形勢的變遷？又有誰能設料想將來戰爭爆發後的營壘？

在這種謎一般的國際局勢之下，戴介民君底法蘇協定與國際局勢是值得爲讀者先生們介紹的。

意大利十二年來之新教育，是曾作忠君底一篇演講詞。會君是專門研究教育的學者，許紹榮君底筆錄，大概還不至於有重大的錯誤吧。我們雖然不必模倣意大利的教育，但也可給我們以借鑑。

江菊林君底文學與國民性，是說明文學爲發揚其祖先及種族文化的工具。懷疑？猜測？自信？希望？是續上期的一篇討論青年問題的文章。其餘，金翼君底英雄的妻，也是一篇成熟的作品。

末了，記者要向讀者先生們特地聲明一件事：因爲印刷公司屢次的脫期，我們已經改換印刷的場所了。現正與青白印刷局訂立合同，我們都希望以後再不會有誤期的怪現象！

(醒)

# 投 稿 規 約

- (一) 本刊不僅為同人等之論壇，並願公開為全體讀者服務。如承惠賜文稿，極表歡迎。
- (二) 本刊計分社評，論著，青年園地，文苑等欄。除社評由本社同人執筆外；其餘各欄，凡關於政治、經濟、教育、外交、社會各種實際問題之研究與批評，或中國革命問題，青年問題之討論，以及其他學術思想之介紹，簡短精悍之遊記，雜感，書報介紹，地方通訊暨文藝創作，小品文等，一律歡迎投稿。
- (三) 本刊所載文字，以簡短切實為主，凡過冗冗長空泛之文字，一律割愛。
- (四) 投寄稿件，須附原文，以資核對，如原文不便寄遞，須將原書名稱及出版處告知。稿末並須書明原書卷頁。
- (五) 來稿不拘文言白話，惟須繕寫清楚，並加新式標點。稿紙最好每頁五百字。
- (六) 來稿經揭載後，謹致薄酬如下：(一) 計字每千字酬金一元至五元(二) 計篇每篇酬現金一元至十元
- (七) 本刊對於來稿有刪改權，如不願刪改者，須預先聲明。
- (八) 來稿概不退還，惟附足郵資預先聲明者例外。
- (九) 來稿須書明真實姓名住址，並於稿末簽名蓋章，發表時以置真實姓名為原則。
- (十) 來稿請逕寄本社編輯部，以免誤遞。

## 歡迎定閱

定價表	
期數	每週一期 全年五十期
定價	零售每期三分 全年一元二角
郵費	市內不收 國內全年三角 國外全年一元

優待訂閱：全年暫僅收刊費洋一元

(郵費免收)

# 晨光週刊

第三卷第四十七期

中華民國二十四年五月十九日出版

編輯者 晨 光 社

總代售處 杭州正中書局

本社社址 杭州正中書局

印刷者 青白印刷局

地址：杭州彌敦坊石貫子巷  
電話：第三六三四號

## 招登廣告

等第	位	全	面	價	日	半	面	價	日	四	分	之	一
特等	封面	底	外	頁	拾	元	陸	元	四	元			
甲等	封面	裏	頁	及	對	面	捌	元	伍	元	三	元	
乙等	正文	前	後	陸	元	肆	元	二	元				

注意：(1) 廣告概用白紙黑字，如用色紙或彩印價目另議。  
(2) 如用廣告圖畫，銅板鉛板工料費另加。  
(3) 長期連登者，可特別優待，訂期一月以上者，第一期概行送登。  
(4) 惠登廣告，請向杭州新民路三三三號杭州正中書局接洽。

# 杭州正中書局

地址 電話

官巷口新民路三七三號  
三四一七號

## △大學叢書

吳頌皋主編

變態心理學 蕭孝嶸著平裝本一元五角  
現代人口問題 柯象峯著平裝本二元四角  
最近世界政治史 袁道豐著平裝本二元

## △文藝叢書

王平陵主編

期待 王平陵著四角半  
毋寧死 方於譯六角  
恨世者 趙少侯譯三角  
波蘭的故事 鍾憲民譯六角半  
偏見集 梁實秋著六角

## △軍事學

王柏齡主編

山地行軍 鄒陸夫譯一角五分  
汽油發動機構造綱要 何乃民譯六角  
德式機關槍對空瞄準具 鄒陸夫譯三角五分

## 積極防空

鄒鐵民譯一元二角

## 戰鬥綱要

彭萊父譯七角

## 世界軍備

史無弓譯五角五分

## △一般參考書

兒童音樂故事 胡懷琛一角  
中國小說的起源及其演變 胡懷琛著四角

## 國學入門

蔣梅笙著九角

## 教育研究法

朱智賢著一元四角

## 中國土地新方案

殷震夏著一元

## 英國與其殖民地

姚定塵著一元

## 掀天動地的蘇俄革命

陳樂橋譯八角

## 水滸傳與中國社會

薩孟武著六角

## 唯生論新聞紙

陳立夫著四角

## 與國英雄加富爾

王開基譯九角

## 最近政治思想史

薛品源譯八角

## 川遊漫記

陳友琴著四角五分

## 西康

梅心如著一元六角

## 東北地理

許桂馨著

## 風箏

陳澤風著四角

## △外交叢書

梁鑿立等四角五分

## 最近國際法上幾個重要問題

凌統聲等三角五分

## 中國今日之邊疆問題

周鯁生等五角

## 近代各國外交政策

袁道豐等四角

## 軍縮戰債賠款三大問題

周子亞編三角

## 現代外交家傳記