

給女們



MG
I266
629

給女人們

馬國亮著

良友圖書印刷公司出版



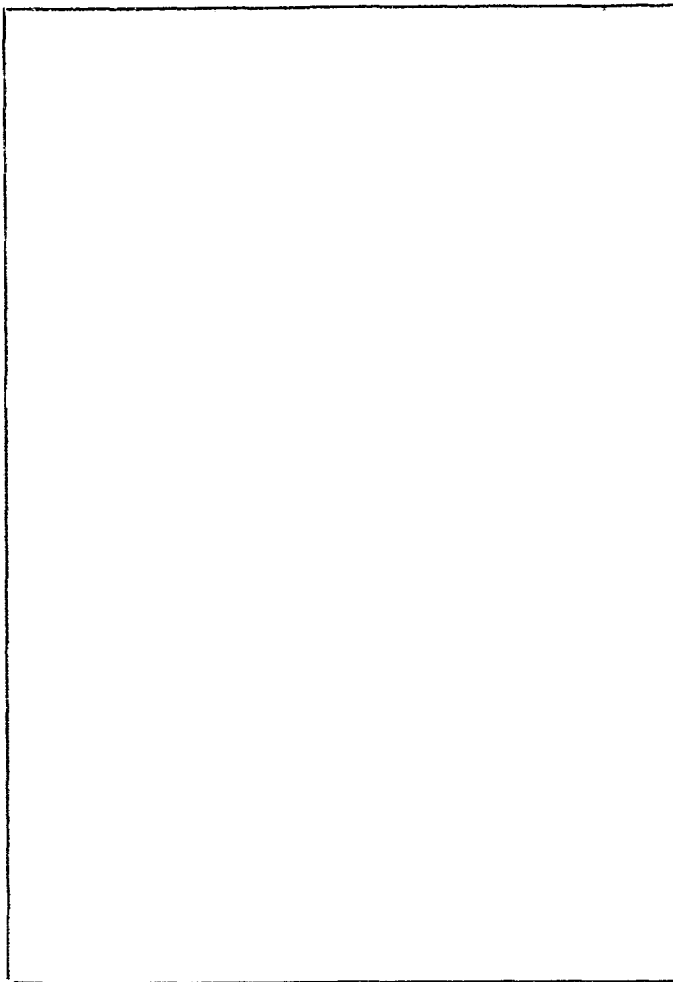
3 2285 0436 5

版 初 月 二 年 十 二 國 民
版 再 月 六 年 十 二 國 民
版 三 月 五 年 一 廿 國 民
版 四 月 十 年 一 廿 國 民
版 五 月 十 年 二 廿 國 民
版 六 月 六 年 三 廿 國 民

 2.50 羊 大 價 定

錄 目

一	戀愛	一
二	情感與家庭	二三
三	突衝	四一
四	永久的浪漫	五七
五	撒嬌	六七
六	妬忌	七七
七	旅行與娛樂	九一
八	日常生活	一〇七
九	兒童	一一七
十	失戀	一二九



寫在正文之前

發排好了之後，我得任此寫幾個字。寫在正文之前。

現在一疊排好了的稿樣擺在我身旁，不久便要印起來訂成一本齊整的書，這種情形真是出乎我自己意料之外的。因為在始初的時候，我並沒有寫這一本書的野心。

故此書的完成，是很有趣的。

去年十二月，正是這麼的時候，謝志理先生剛主編着今代婦女。當他着手編本年一月號的時候，他便要我替他寫一點稿子。我答應了他，乘了一時的高興便寫給他們一篇「給女人們」初時祇打算寫幾千

字交卷便了事的，不料寫了幾千字之後，想說的話還未完，於是便決定續在下一期，也打算在下期讀完了的。可是我的筆像有意和我作對，寫夠了下一期所預備給我的篇幅之外，我想說的話還不會完！終年由寫着續上期，而三續四續五續，的寫下去，盤在惱裏的話滔滔地更來個不停。我越想這糟極了，這樣下去要到什麼時候才停止呢？我終於便在第五續的時候將他勉強地撒科完場。同時在那期裏我附着的收場啓事裏我雖說着將來或另寫成單行本問世亦未定等語，其實我當時並無寫下去的決心，不過藉此來文飾自己中止的罪過而已。不料該期刊出之後，有不少愛讀的讀者們和朋友們都寫信來或面詢我要我將它全部寫完，尤其是以伍聯德先生鼓勵最力。

這使我很慚愧的，這些幼稚的文字竟然勞許多人關懷。就因為這點鼓勵，我才起始具了寫成單行本的決心。

於是就在七月底偷懶普陀的二星期的辰光中，差不多把未寫出來的三份之二的一大半寫好了。

想起在那佛教勝地，除了遊客和香客便不許有女人駐足的普陀山，自己一壁和高年的僧人談着佛法，一壁却寫着「給女人們」，確乎是一件很滑稽而矛盾的事，然而差幸是在普陀，是在大暑天時也頗涼快，四週環境是十分清靜的普陀，這樣才使我有機會去寫了這些，否則恐怕此時還不會完成。因為我一回到上海以後，差不多便沒有空暇的日子。剛巧謝志理先生又繼續求學，今代婦女編職的担子又落在我

的肩上，使我更忙，這樣一直到現在，從無數次的小小的偷暇中，才把其他的都寫完，又把從前發表過的再增刪了一回，這樣總算把全書弄好了。

至於那幾幅不成器的插圖，都是匆忙中寫就的。畫得雖不好，但願也能多給讀者們一點興味。

當然我現在還是這樣說，「給女人們」還不止這些，不過總可算是一個小結束而已，環境與時代不絕地把新的花樣翻在我們的面前，我們所需要的應付方法那有窮盡之日！

我知道假使有人看見此書的名字，想從這裏翻出了什麼婦女解放

，婦女職業，等等大問題，他將會失望的，因為這兒沒有，一點沒有。

這兒有的祇是一些根據現在中國女性和家庭的實際情形而說的零碎碎的，拉雜的，關於日常瑣事的無系統的閒話。

倘使我們的婦女們需要大問題的探討，我相信他們也必定同樣地需要這日常瑣事的研究，因為我覺得這些日常瑣事的研究也不是全無意義的，因是我才有寫這書的勇氣與決心。

記得初寫此文在近代婦女雜誌發表着的時候，好些男朋友們對我說，說我把男子的秘密都拆穿了；而女朋友們却說我把女子的地位壓得太低了。其實這二種的說法都不是我寫此書的本旨，我希望今後讀

我這書的將不會再有這樣的誤會。

因為如果說我把男子的秘密拆穿，我實在找不出什麼拆穿了的秘密，假使有一點點，也不外是寫了出來好使對方了解些，因為了解是一切人與人的關係的最要條件，不了解，便什麼都說不來。

至於那些說我把女子地位壓得太低一層，我不能不在這裏說明的，就是因為這為題目「給女人們」所限，使我寫的時候自己也感到許多煩難，我自己把自己困在圈子裏，當我寫着女人們要怎樣怎樣的時候，我勢不能越出範圍，把筆桿畫到圈子外面去，又來說男子也應該怎樣怎樣。

我以為兩性間相處的態度，雙方面都應有一種不自私和勇於犧牲

自己的精神。所以在此我便將這點小小的意見來向女人們說，我的意思並不是說女人應該這樣做而男人們却不必這樣做，不過題目限制着，故此不能向雙方都說而已。譬如在這書中我說女人應該給男人以安慰，當然我的意思不是說男子便不必同樣地把安慰給女人。愛情之道應該是接受和給與相並的。如果一個男子祇是接受對方所給與的幸福，却不同樣地把幸福給與對方，這樣的人是不配說什麼愛的。

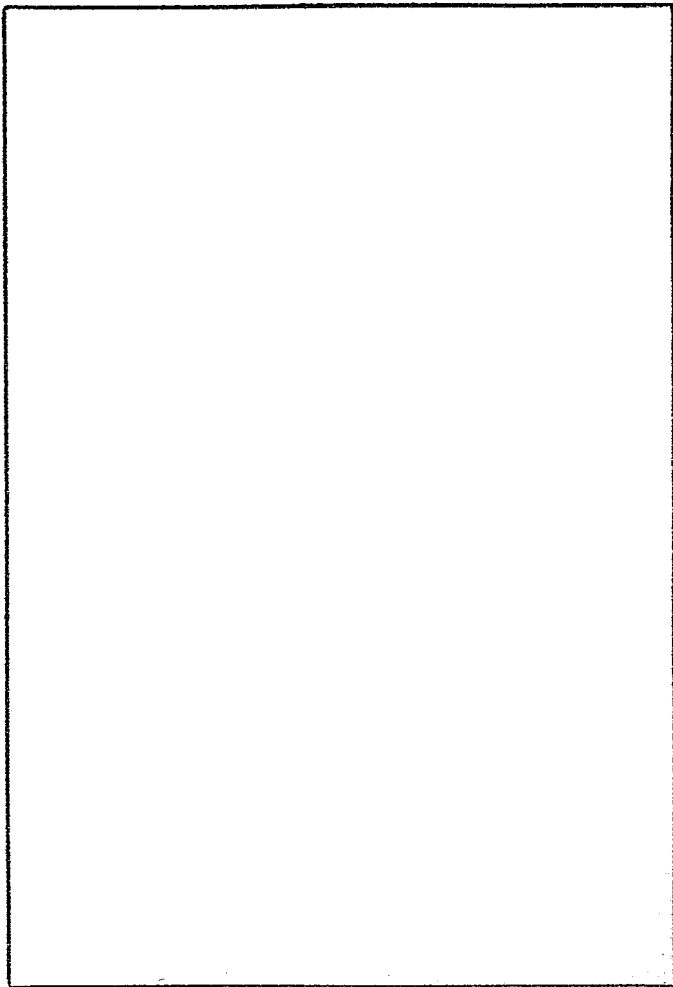
因是我希望我的男讀者們，（當然我相信讀這書的不會盡是女人們。）不要以爲我的話單是適合於女人們，我敢這樣說，書裏除了一些小點是專爲女人們的之外，全書大部份也同樣地可以算是對男人們說的，不自私，勇於犧牲，男女都應如是。

一個對於女人們的生活沒有一些實際的體驗的我，竟大胆地來寫關係女性生活探討的文章，實在有點欠解的。倘若不是因了許多人的鼓勵，我真不敢把這書印出來。現在書到底快要印出來了，假使那些有經驗的人們發覺了我的話是不對的時候，我也不敢求原諒，但願我能夠有受教的榮幸。

我感謝那些凡我所認識的或僅是給我見過的女人們，由於她們的行事和一切，使我這旁觀者獲得了許多寫此書的材料。沒有她們，這書是無從而寫的。我感謝她們，並願她們的生命幸福。

國亮 一九三〇，十二月。

—
,
戀
愛





「女人」！這其中有着多麼大的力量權威！

有人會爲你從高潔的寶座上淪落于魔窟，也有人會爲你而成就了驚天的事業。

這都是憑你靈妙的手腕，因了你的運用而成着不同的結局：有如果你手裏的布，牠將是來一張床毯，或是一塊迎風飄展的旗幟，都是憑了你的剪裁；但須知道，在你支配之下的同樣的一把剪刀，也能够使旗幟變成床毯，使床毯作旗幟。

善良的女人們呵，你不要忘記，忘記了那「女人」兩字是一個多

麼尊貴的名字。你將要怎樣的謹慎，使不致把這個名字辱沒，甚至不讓她有着星星的污瑕。

你當清楚地去認識你們所負着的使命！

贏得了男子的心是不難，贏得了他對你的尊崇却不容易。要永久捉住他的心，就須得永久得到了他對你的尊崇；因為在永久的仰慕中愛情的火焰才不會熄滅。

要得他們的尊崇，你所需要的不必是要有高深的學問，更不必是有多量的財寶，你所需要的祇是：高貴的品質，和偉大的人格。

然後在這上面你起始建築你的愛情。

說到了愛情，不消說你在許多有經驗的人的口中，在許多有名的著述中，聽到了，看到了一切；但是愛情，這其中有着多少不同的花樣！任她是博學多聞，也許會有掛一漏萬；任她是三十年老娘，也許會有一天倒紉孩兒！

因此，你聽我說，愛情路上所有的不一定都是醉人的薔薇，也不一定全是惱人的荊棘；有時你會意外地踢到一塊磷礮的石頭，也會意外地得到了一朵奇花，一根異草。

愛情之路是這樣的，你將要怎樣地，怎樣地當心去應付！

愛情是有着誘人的魅力的。雖然有許多不幸的人們爲了它而演出了血淚交流的慘痛的悲劇，但是愛情並不因了這些而減了它的誘人的力量；這便是說，人們並不因看到了許多的悲劇而對它生着厭恨憎惡的心。正如儘有許多可憐的飛蛾撲死在燈下，却還儘有許多的飛向燈前。

真的啊，愛情的滋味是不可不嘗嘗的。不曾接觸過愛情的人們真是辜負了上帝給予他生命的一場好意！瞧呵，上帝做了亞當之後不是也還做了一個夏娃麼！

把你的口唇接到這愛情的杯上罷，且慢管那杯裏是甜是苦，是毒藥，抑是瓊漿。

你聽我說，聰明的女人們呵，燈火誠然會焚死飛蛾，但是聰明的飛蛾不但不會撲到火中，而且要利用了那燦爛的火光來助長牠們飛舞的興趣。

你們，那些不曾嘗過愛的滋味的少女們呵，莫蹉跎，趁你的青春還在。

不要畏縮，也不要羞怯，勇敢地走上愛情的路上去罷，那兒你將

嘗到了你前所未嘗的甜蜜，就算不幸偶然滲入了一些苦汁，苦汁中還有甜蜜在。

去罷，你的新的遭遇將會證明我說的不錯。

如其你不聽信我的話，我真預爲你惋惜，因爲我知道你不久將悔恨，祇可惜你懂得悔恨時已是太遲。

愛情的金門不會爲猶疑的人久待的，它將迅速地關上，正不必等到你朱顏的桃色盡褪消，你額上的雲鬢全灰白！

去，去在愛情的花園裏盡情享受罷，憑了你的可貴的青春，你將要使英雄傾拜，壯士低頭！

憑了你有着的可貴的青春，去，去在愛情的花園裏盡情享受罷，
你的快樂將要羨煞了黃毛的小姑娘，妬煞辜負了青春的老閨女。

踏上愛情的第一步，你應該知道的是：愛情的代價也祇是愛情，
決不希求有愛情以外的代價。虛榮麼？物質麼？呸！

我極不贊成有人在愛情上附加了種種物質上的條件，愛情如有旁的雜質滲入，愛情就失去了牠的高貴，純潔，和真樸的價值。你愛上了一個人，你的目的決不會爲了他的名譽，他的財產，甚至他的學問。兩個樣樣相當的人相結合不見得就會百年偕老，情好白頭！反之，兩個在名譽財產，和學問都不相當的人結合也不見得都是勃豁時間，

各不相諒。

因爲愛情的焦點就是在相愛和同情，不是在其他上面。其他，祇是次要的問題。

而選擇愛情的對手的標準祇有一樣，那便是性格的偉大！

真愛與同情，惟能在偉大的性格裏產生。

偉大的性格產生在種種人的心裏，不論是富貴貧寒。

因此，倘若你愛一個人，你儘愛他罷，祇要他也愛你，祇要你相信他能永久愛你，祇要你相信他有的是偉大的性格。

除此而外，旁的都不必勞你的心去顧慮了。

有許多女人都有着一種愛慕英雄的存心，但你須得認清楚這「英雄」兩字。

中世紀時候歐洲女子們理想中的情人是：腰橫佩刀，身騎駿馬，飛奔而來，躍上牆頭，攀着窗沿和她接吻的糾糾武士；更有些女子，不絕在朝思暮想，巴不得有一個綠林好漢，或者是水上強盜，兇狠地把她搶去做壓寨夫人。以這些爲英雄，這是錯的。

在今日，你或者要以那些破了空中的紀錄，飛渡橫過大西洋的人爲英雄，這是錯的。

或者是，你以那些領帶着十萬雄兵，身經百戰，殺人無算，屢建

奇功的人爲英雄，這是錯的。

或者是，你以那些一言不合，拔刀相向，五尺之內，使敵人濺血的爲英雄，這也是錯的。

我知道你將要斥我爲愚妄，爲荒謬絕倫！但是且慢，爲要堅固你們的信心，我現在舉出一個現在還生存在世界上的最偉大的人物之一所說的話來證明我的話。

「我不稱那些以智力或體力來佔到了勝利的人們爲英雄，我所稱爲英雄的，祇是那些心靈偉大的人們。：沒有偉大的性格的，便不會成就偉大的事業。祇是一些偶像給愚妄的人們的無價值的稱譽，時間

會把牠們一齊消滅的……」

說這些話的是具偉大的性格的羅曼羅蘭，就是當今受着全世界所傾服的新英雄主義的吶喊者。

這些話是在他所著的「貝多芬傳」中的序文裏說的。

貝多芬祇是一個長受着痛苦的音樂家，一生過着孤獨淒楚的生活。他不會幹過一點如你們所想像的英雄的事蹟。他的所以被我們的羅曼羅蘭稱作英雄，就是因為他具有偉大的性格：去和惡劣的，不幸的；殘忍的環境爭抗。

聽着罷，女人們呵，那些被稱為英雄的，祇是那具有偉大的性格

，勇敢地和人生作戰的人們。

從此你要把你們以前的愚妄的英雄幻像搗破！

從此你可知道，對於你們的愛情的對手的選擇，如其你是愛慕英雄的話，你當要選擇那些性格偉大的，能够在人生的道上作苦戰的人們。

假使你還要我舉出一個兩個心靈偉大的英雄，除了上述的貝多芬和羅曼羅蘭之外，我更可以舉出兩個最顯著的爲例：一個是釋迦牟尼，另一個就是耶穌基督。我並不是因爲他們都是宗教史裏面的重要人物，就是撇開了宗教方面來說，他們的偉大的品格已足使我們服膺景

慕。

亞歷山大流了無數他人的血，才能把歐洲征服，拿破崙也犧牲了無數的生靈才使他自己稱雄一時；此外古代和今代的歷史上以智力或武力來征服了他人，做成了自己為萬人崇拜的英雄的偶像的更不計其數。但是這些偶像，如羅曼羅蘭所說，祇能哄一般愚妄的人們所膜拜，時間會把他們一同消滅的。

但是釋迦牟尼和耶穌基督的征服了世界並未會流一人之血，甚至損害他人的一根毫毛。他們勇敢地 and 醜惡的人生作戰，把愛的福音傳到人間。他們沒有像亞歷山大的鋒利的長矛，也沒有拿破崙所用的銃

火，他們唯一的利器，就是他們的偉大的性格。

記着呵！人類中所可貴的是偉大的性格，偉大的性格，偉大的性格！

你要選擇一個具有偉大的性格的人來做你終身的伴侶。

你要選擇一個具有偉大的品格的人，首先你須得鍛鍊你自己成爲偉大。

女人們呵！假使你覺得你現在既有的愛侶——不論是情人，或是

成了婚的丈夫——是不曾具有偉大的性格時，你應該盡力誘掖他使成爲偉大。這是人類的天職，不僅是爲了你的愛侶，就是對一切的旁人也該如是。這是人類中最偉大的事業。

勇敢於愛，當你在愛的時候。真正能愛的人她必定有肯爲愛去犧牲一切的決心！

戀愛是戀愛，牠是獨立的，牠並不屬於社會道德的習慣的範圍，社會道德習慣是社會道德習慣的事，戀愛，戀愛是戀愛的事，牠們是各不相屬，各不能互相制裁的。

關於戀愛和社會道德的分義，朱孟實先生在他的談「多元宇宙」中說得非常清楚，他說，

『我以為戀愛也是自成一個宇宙，「戀愛的宇宙」裏，我們祇能問某人之愛某人是否真純，不能問某人之愛某人是否應該。其實就祇是「應該不應該」的問題，戀愛也是不能打消的，從生物學觀點看，生殖對於種族為重大的利益而對於個體則為重大的犧牲。：我們可以說，人應該生存，應該綿延種族，所以應該戀愛。但是這番話仍然是站在「道德的宇宙」中說的。在「戀愛的宇宙中」，戀愛不是這樣機械的東西，牠是至上的，神聖的：如果身家財產學業名譽道德等等觀念滲入一分，則戀愛真純的程度便須減少一分，真能戀愛的人祇是為戀愛而

戀愛，戀愛以外，不復另有宇宙。」

戀愛和社會道德既然劃分為兩個獨立的宇宙，可是假使發生衝突的時候？朱先生又說，

『戀愛的宇宙與道德的宇宙雖不必定不能相容，而在實際上往往互相衝突。戀愛和道德相衝突時，我們既不能兩全，那末應該犧牲戀愛，還是犧牲道德呢？道德家說，道德至上，應該犧牲戀愛；愛倫凱一般人說，戀愛至上，應該犧牲道德。就我看，這所謂「道德至上」與「戀愛至上」都未免籠統。我們還應該加上形容句子說，「在道德的宇宙」中道德至上，在「戀愛的宇宙」中戀愛至上，所以遇着戀愛和道德相衝突時，社會本其「道德的宇宙」底標準，對於戀愛者大肆其攻

擊詆毀，是分所應有的事，因為不如此則社會所賴以維繫的道德難免墮喪；而戀愛者整個的酣醉於「戀愛的宇宙」裏，毅然不顧一切，也是分所應有的事，因為不如此則戀愛不真純。」

他又說，「『戀愛的宇宙』中往往也可以表現出最偉大的人格，我時常想，能够恨人極點的人和能够愛人極點的人都不是庸人。日本的民族是一個有生氣民族，因他們中間有人能够以嫌怨殺人，有人能够為戀愛自殺。我們中國人隨在都講中庸，戀愛也祇能達到溫湯熱。所以為戀愛而受社會攻擊的人立刻便登報自辯。這不能不算是根性淺薄的表徵。」

社會不絕地去極力想抓着戀愛隸屬在牠的權威之下，然而不會成

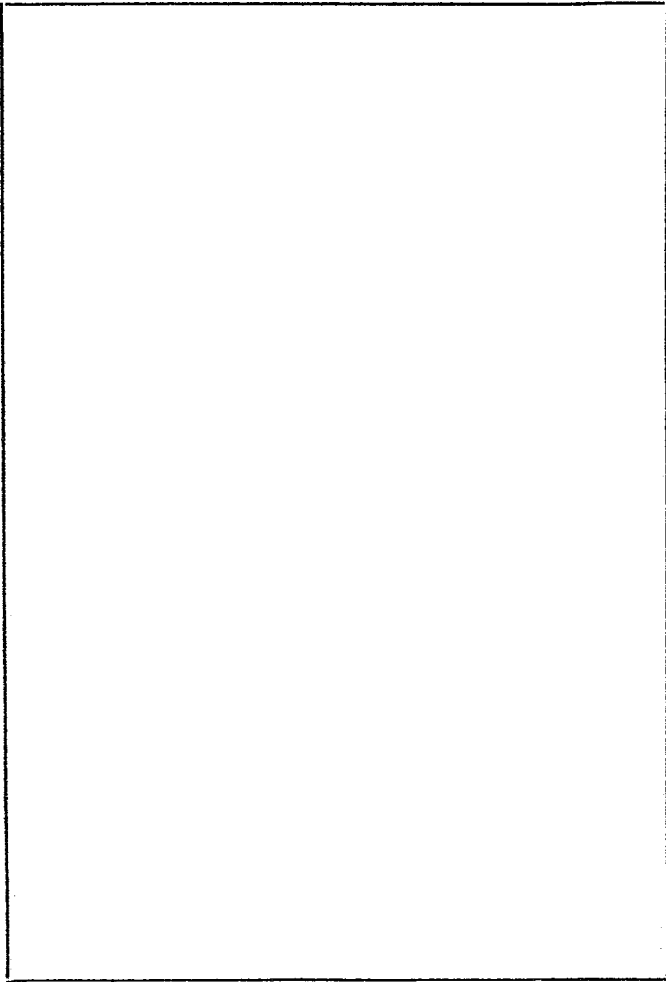
功，並且也永遠不會成功的。

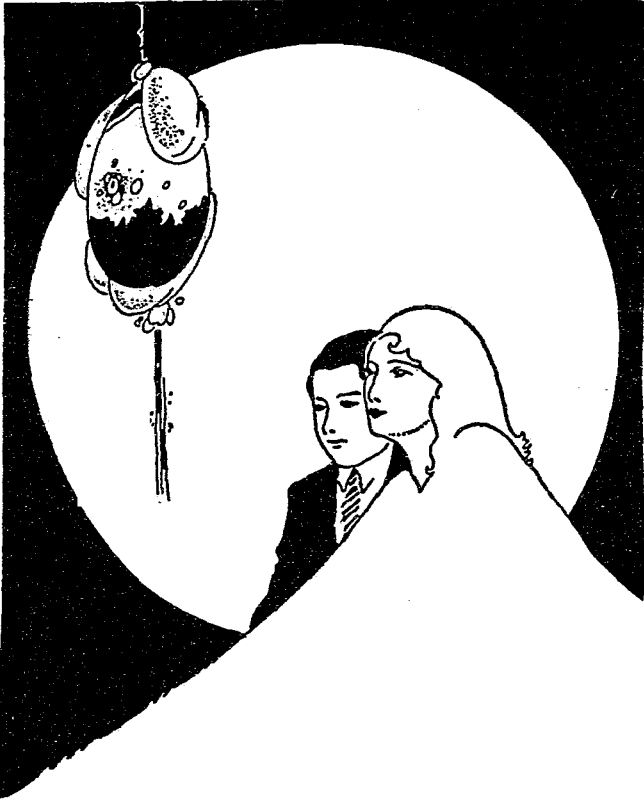
因此，倘若因為適應社會的道德習慣而把自己的戀愛拋却的人，他的行為不是可憐，却是可笑了！真能戀愛的人必定忠心於他的愛，爲了牠，他定甘於忍受一切的艱辛與凌辱去奮鬥，去流他最後的一滴血以完成自己的愛的神殿。

聽着吧！女人們，假使你對於愛不能下決心，假使你對於愛不能準備犧牲，就不要說愛。不要使尊貴的愛情因你而失去牠偉大的價值。

時時牢記：以偉大的性格來做愛的基礎。

二，
情感與家庭





女人，恕我不客氣地說，大多數是度量狹窄的。

這度量狹窄，不知惹出多少是非，誤盡世間多少事，受盡多少人的詛咒！

度量狹窄的人永遠不會走上幸福的筵席的。把不應憂慮的事來憂慮，把不應悲痛的事情來悲痛，把不應生氣的事情來生氣。試問，世間上還有比這些更愚笨的嗎？

過去的事實告訴我們：中國婦女死于肺癆的非常多，多驚人！肺

癆！操勞過度而起的一部份，但是我相信，因抑鬱而致的却是占大多數。

女人們整天在研究美容術，整天在吃補身劑，在祈神拜佛以求延長壽命。她們總想不到那使她們容顏憔悴的致命的吸血鬼（度量的狹窄）常在她們的頭上盤旋！

聽着，女人們呵，對於那些不如意的小事還是多來一點理智，少用一點情感吧！

時時留心注意你自己，約束你的不良的奔放的情感，訓練修養你自己成爲偉大。

偉大的性格就是包括忍耐，堅毅，勇敢與仁愛。

相信我，祇有偉大的品格才能帶給你快樂。

這樣，在對個人，對社會，對一切環境，無疑地，你都可以收到美滿的幸福的酬報。

多少女人們爲了她的濫用感情而給丈夫冷落，多少美麗的愛情爲了一小點不涵養而生了裂痕！這都是影響于你們自身利害的關係的

你將得怎樣地仔細來避免那些不幸的事！

就大多數來說，男子們是剛愎率直一點的。他們沒有像女子一般的工於心計，和善於觀察細微；有時他很隨便的做了一件事，你們便要認真地觀察，還加上神經過敏的推測，于是由懷疑而誤會，由誤會而猜忌，由猜忌而隔膜，最後，不堪設想！其實，反正這是一點極小的事而不值得如此犧牲的。

許多人都懷疑女人們為何總把心智用在爭閒氣上面，而不去用在一些有益的事物上。女人們呵，聽了這話你的感想何如？

我上面已說過，要永遠捉住了男子的心，就須得要永遠得到他對你的尊崇；永遠地對你尊崇麼？你就得好好地去幹！

對待你的男人，尤其是當你和他朝夕同在一夥兒的時候，這便是說，你們結了婚的時候，更應該特別謹慎。

「結婚是愛情的墳墓。」笨話！

不會善用愛情的人，結婚後即成墓穴；會善用的，結婚後才正是起點走第一步。

結婚，試想一想，在一個人的一生中是一件多麼值得紀念的事。

你們中，雖然有些是經過了不少的險阻艱辛，有些却是一帆風順的毫無阻撓，但都是經了長期間的等待，這樣一個熱烈的期望一旦實現在眼前，在生命史中揭出了最燦爛最幸福的一頁。愛情的安樂窩！經過險阻才得實現的是苦後嘗甘；安樂窩！一帆風順的更要甜上加甜！

但是且慢，安樂窩未必就會永久安樂，一盞油燈你不是常常添油一朝也要失去它燦爛的光明；安樂窩，你須好好地去幹！

結婚，從此一個新的肩担便放在你的肩上。你是一個男人的妻，

一個家庭的管理人。的你丈夫能否快活。你的家庭能否美滿，就全靠
在你的一雙手上。

你，就是全個家庭的靈魂。

這個責任是無可推諉的，就算你有自己的社會上的職業，你總要
使你的丈夫快活，你的家庭美滿，除非你就根本不組織家庭。

現在中國女子社會上有着職業的還是極少數，如果你是屬於這一
類的，你更當用你的精神去料理家庭。

勿以爲女子料理家庭便是丈夫的奴隸。你有職業你儘去幹，沒有

職業又不好地料理家庭，幹嗎？

奴隸麼？你的丈夫老是在外面措着一臉汗去掙錢，你不應該盡一點義務麼？你愛他，你和他結婚，相愛就該得互相同情，就該得互相幫忙，有什麼奴隸不奴隸。

丈夫在外爲了一家的生活而辛勞，你却老是在家裏一些事情不幹，反過來說一句，你才是把丈夫作了奴隸！

一個賢慧的妻子決不會使她的丈夫祇是辛勞而不得到安慰的。

一個男子無論在外面怎樣的辛苦他也甘受而無怨的，假使他回到家中能够得到快活。幸福的家庭，是比一切都更要滿足的。

不錯，一個高明的男子他最高和最後的希望不是金錢，也不是榮譽，祇是一個幸福的，美滿的，使他的肉體與靈魂完全得到安靜舒適的滿足的家庭。爲了這個，他願耗盡他畢生的精力而無怨。

因爲勞苦與安慰，是全宇宙中最高超的最滿足的交易。

金錢與榮譽不會帶來真正的快樂；牠是一口嗎啡針，祇能使人與奮鬥時。到頭來舉首望望，低頭想想，那時將要發覺一切都還是寂寞，還是空虛。

而能夠填補這個可悲的缺憾的就是家。

而能够美滿一個家的就是你，女人！

要美滿一個家，第一件你要注意的不是富麗的傢俬，精美的用具，或者是巧妙的裝飾品物。你要注意的是家裏的空氣，一種所謂「融融洩洩」的空氣。

且看有些村裏的農夫農婦，他們勞力自給，所得甚微，衣食住方面，都得力行節儉，更談不上用精美的傢俬用具，而他們却于小小的茅舍中，另有樂境。因為他們有的是融融洩洩的空氣。

再看看那些富有的人家，物質上都完全滿足了，而他却未必是快

活幸福的，因為他們正缺少融融洩洩的空氣。

融融洩洩的空氣，就是一種溫柔的，優美和諧的充滿家裏的感情

。燦燦的金錢祇能帶給你精美的家具，不能帶給你這種感情。

這種感情產生在一切的幸福的家庭，不問牠是富貴，或貧寒。

女人們呵，請用你靈慧的雙手，從你聰明的理智裏創造了這種空氣出來，在你家裏。

用冷靜的頭腦，慎密的心思，清晰的眼光，來處直一切的家事。
時時把你的精神放在上面。

要使你的丈夫回到家裏時身心上都感到安慰，舒適。

不要完全低首下心地甯受一切的委屈來萬事都順從你的丈夫。這樣他太易滿足他的願望反而使他感到乏味，感到平凡而不知其可貴——萬一縱容了他的不合理的慾望將會造成他的不良的習慣——太服從他，他會把你視作等閒的一員而不覺其重要，最後還是令他感到寂寞

孤獨，像沒有一個敵體的同伴一樣。

也不要完全對他用壓抑的手段，縱使你所持的理由絕對合乎義理。因為壓抑太過會使對方發生反感，因為壓抑太過無異驅攆對方的情感偏於激憤的一端，而無暇去細細忖度思量。在這樣的環境之下，他永遠感不到溫美的慰藉，最後還是令他感到寂寞孤獨，像沒有一個敵體的同伴一樣。

當一個有了妻子的男人而感到寂寞孤獨的時候，在積極方面，他會把你丟棄；在消極方面，他會墮入下流徵逐于一些不正當的女人當中來飲鴆止渴，以求片刻的刺激的享樂。

我告訴你，一個女人要溫柔，但是溫柔中要蘊藏着堅毅；一個女人要堅毅，但是堅毅要出乎溫柔。

你要堅毅地用溫柔的手腕去盡力鼓勵你的丈夫身心都趨向高尚，這樣他必定非常樂意地去依照你的指揮。你要堅毅地用溫柔的手腕去從一切的不良的種種中把你的丈夫勸導過來，這樣他必定非常感激地來服從你的話。

同樣的一棵樹，假使用好的灌溉方法來培植，自然會結出好果來。鹵莽或愚笨的園丁永不會使樹能結好果的。

時時留心你自己，省察你自己，不僅在對付你的丈夫，而且是全盤家事，看看你有沒有鹵莽或愚笨的舉動，時時修養你自己成爲一個良好的智慧的園丁。

如其你肯聽信我的話，你的丈夫自然會在你方面感到滿足。

如其你肯聽信我的話，你的丈夫自然會見得你可愛。

如其你肯聽信我的話，你的丈夫便會覺得到你是這樣地賢慧溫和而誠心悅服。

如其你肯聽信我的話，你的丈夫便會覺得到你是他身旁的重要

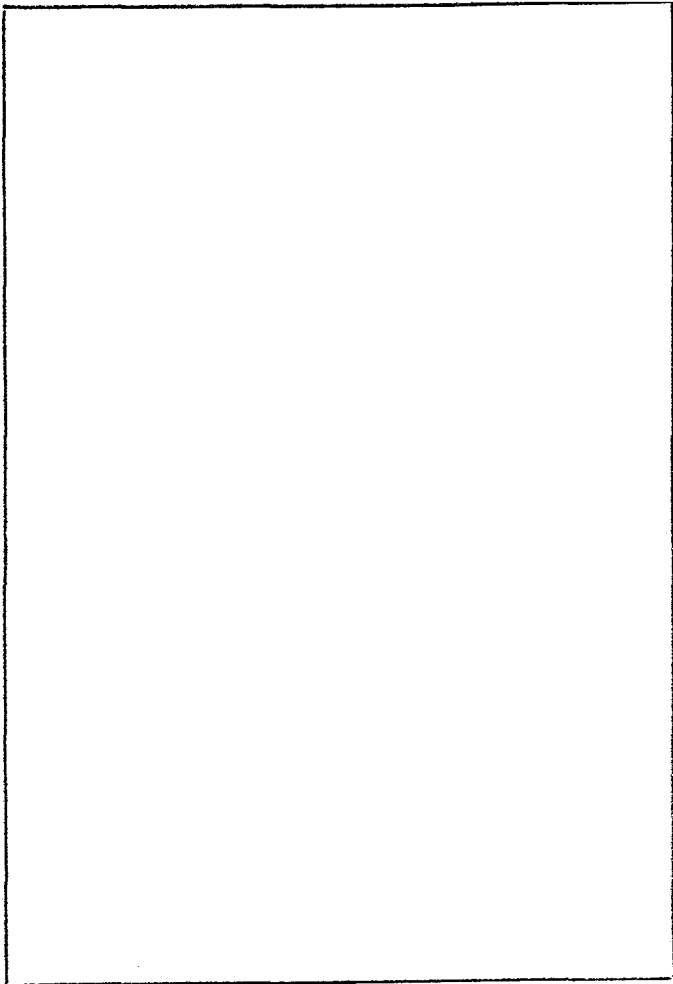
不可欠缺的一員。

如其你肯聽信我的話，你的丈夫便會覺到他必得和你永遠相依爲命地做着好伴侶。

聽呵，我現在要悄悄地對你說，如其你肯聽信我的話：

這樣你便會永久得到他對你的尊崇！

三，
衝
突





「結婚是戀愛的墳墓」一語的所以流行於一切人的口中，因為大多數夫婦們不善於互相應付的原故。

人類中能彼此互相體貼，互相同情的無過於夫婦。但是人類中最容易彼此互相衝突，互相不諒的也無過於夫婦。

因為有了愛，才有恨；有了恨，才有愛；恨是由愛而生，愛有恨而益愛。

人永遠不能得完全的滿足。完全滿足的生活便是平凡，無味。所以希臘諸神雖是神仙也有離合悲歡，也有生死寂滅，才造成了這一本

美麗的神話。

這就是所謂缺憾的美。一切美麗的東西要有了這個才得完成，不論是天上，人間。

要你的丈夫能絕對同情你，那真是永遠不會有的事。反之，你也不會絕對同情於你的丈夫。你和丈夫根本上就是兩個人，兩個人就不會在同一時候，對同一事情，發生同一的觀感，縱使你倆的意志是怎樣地相投，品質是怎樣地相類。

在複雜情形之下，於是便下來了衝突。

在戀愛時期中的男女們，因為見面的時候較為短促，見面後大家也祇是互訴別離情，互訴相思苦，沉醉地沉醉於愛情的杯中，在這單純的環境裏，衝突找不出牠的機會乘隙而來。

當結婚後，長日相守，同處於複雜的情形之下，於是便來了衝突

衝突之來，泰半是起源於相愛過切。

因為相愛過切，自不免責備求全。

責備求全，這其間便閃出了衝突。

許多夫婦們從早到晚，經年累月都像水火般不能相容，那是由於他們各個的品質沒有一點能夠相合的原故，並非爲了偶然。這樣的夫婦，還是最好早點各掉頭兒，各走各路，橫豎湊不成伴侶，勉強地拚在一塊，自討苦吃，爲着何來！

也有些夫婦，據說是數十年不會有過反目，終日相對，兩情怡怡。這樣的夫婦，他們相處都帶點虛僞，他們的所謂幸福，也不過是水平線的幸福而已。

不會嘗受過深一層痛苦的，就不會體味出高一層的快乐。

航行海上，一路毫無險阻，就祇能感到平庸的快乐。假使在半途遇着驚濤駭浪，飽受艱辛；一到風靜水平時，便會體會出白雲也存展顏，遠山也在微笑，一切的景色都使他感到異常的愉悅。

經過了疾病的人，才認識出健康的幸福。

長久的快樂，便覺其尋常；不長久的幸福，才知其可貴。

世間事一切皆如是。

夫婦間偶然的衝突，就像片時的風雨；待到雲開日現，燦爛的陽

光重復來臨，此時帶淚的綠葉紅花，欣欣向榮，比前更覺其嫵媚。

蜜蜂終日流連於羣芳，吮取花蜜，表面上似覺其摧殘，其實是帶來了幸福的種子。

衝突在夫婦之間亦如是。

衝突在情愛中既常會乘機而來，於是賢慧的女人們就應當臨事知所應付。

在報章上，在傳說中，我們常要聽到女人們因為與丈夫偶然衝突，一時氣憤，便去飲刃自殺。我相信那些輕生的女人們，在她們最後

的呼吸中，一定非常痛悔自己的孟浪。

就算你的丈夫對你不起，但須知道情感的奔放固非一時可能平復，你何妨不忍耐一時，等到他氣靜心平，自會重歸於好，又何苦把生命輕拋！你豈不是也曾開罪過你的丈夫，也會在他面前求他的寬恕，當你覺悟的時候？

我告訴你，當你丈夫不合理地和你衝突時，如果你是慧心的，便請你不要急於和他爭論，他正在感情偏激的時候，非理性所能配支的；此時你必得原諒他，因為他實在不知自己的所為。

等到他常態已恢復，你才慢慢地向他溫柔地解釋，他自必誠心悅

服，愛你更甚於前。

但我還須慎重地告訴你，男人們多具着剛愎一點的性格，不輕易在人前示弱的，雖然他心裏已在懺悔。所以你須得善爲體察他的心情；得過且過，可了則了，且爲他一留餘地。

「不遷怒，不貳過。」這寥寥數字的古哲之箴言，能够恪守的却是很少很少。

如果你發覺你的丈夫在一個時期內忽然態度反常，小小的事便會

觸動他的憤怒時，我告訴你，請不要和他計較片面的短長。須明白他插足在千變萬化的社會裏，也許他正受了某種的刺激，因而心神惡劣。甚麼事情都覺不愜于心。他並不是有意遷怒，實在因為他心裏已種了煩惱之根，不免一觸即發。

當此情形，你須得設法知道了他的煩惱的來源，然後說盡了你所能够說的溫暖的話，傾盡了你能傾的憐愛的心情，來給他安慰，這樣，一切的煩惱自可迎刃而解。

當遇到了較大的衝突，大家都各走極端，明知不能在頃刻平復時，我以為最好大家暫時離開，不怕是一天半天，一星期，兩星期。別

離的滋味，孤獨的生涯，會使雙方回味到甜美的舊日，難堪於寂寞苦悶的今時；這樣一方面自會深深悔恨，另一方面也必自願寬恕為懷，前嫌盡棄。

無意義的衝突，容易使雙方厭倦，能避免即當避免。

有意義的衝突，却會使雙方更加了解，就不怕直白表示出來。

夫婦之道貴乎坦白。衝突時，各自露出了真面目，衝突一過，一切嫌隙都瓦解冰消，情愛自必比前更為濃密。

如果把嫌隙祇是含隱在心頭，印象久久難消，日積月累，一旦爆

發，反至不能收拾。

像小孩子遇到不如意事便盡情痛哭一樣，哭泣既完，百惱俱消，不留一些遺恨。

衝突，像一勺油，偶然潑在熊熊的情愛的火焰中，霎時間似乎把火滅了一部份，但一到油漸溶解時，火必定比前更燒得起勁。

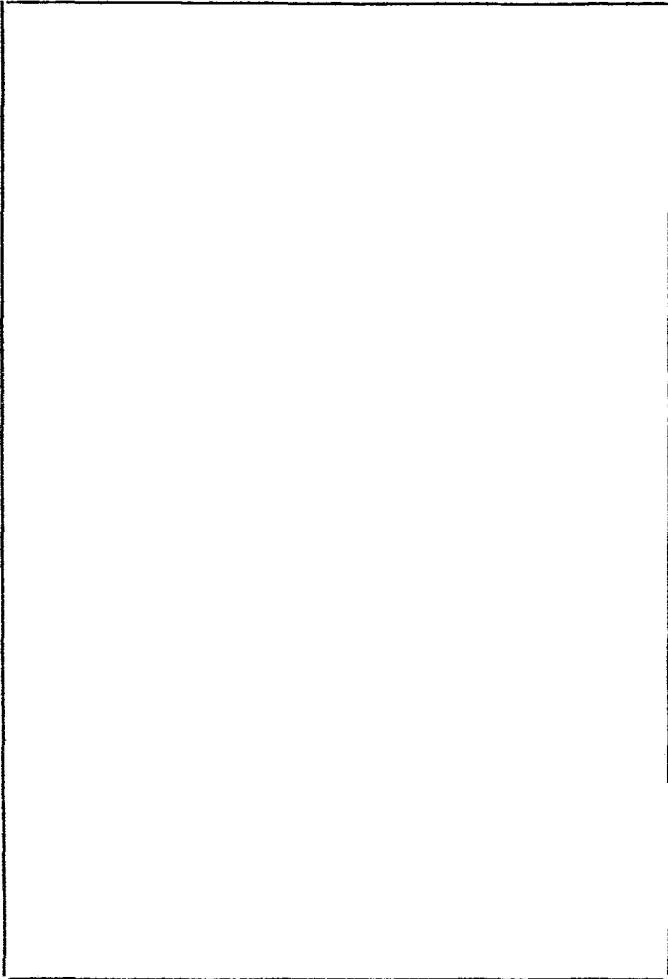
衝突，是鍛鍊雙方的愛情使之更爲真純，使雙方更能諒解，更能互相憐愛。

衝突，就是愛情中的缺憾的美。

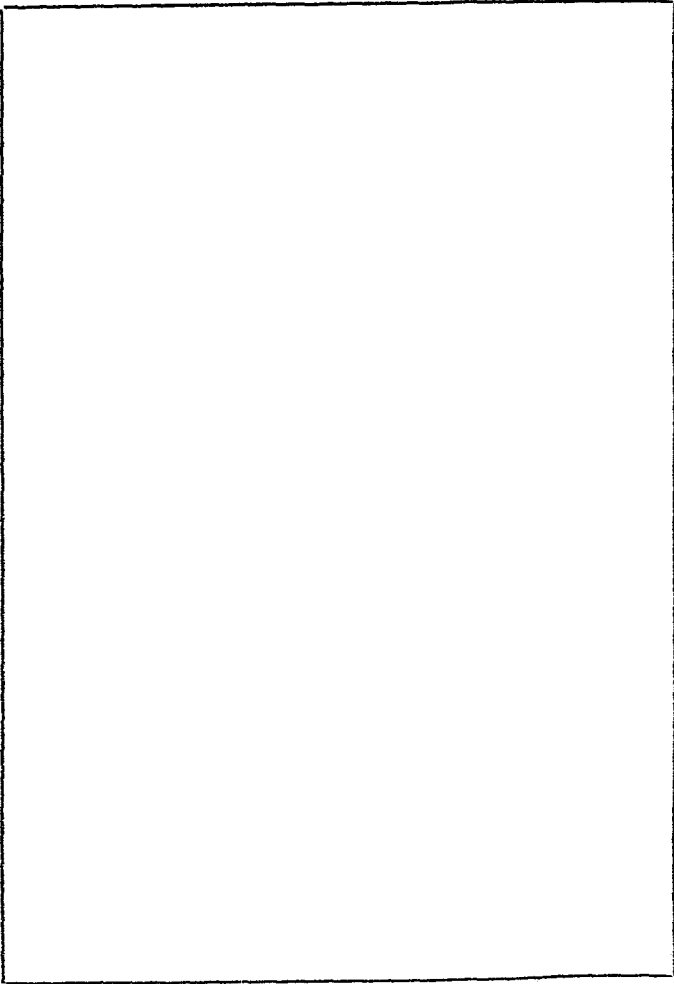
衝突週旋於愛的花園中，滿受着人間的咒詛，而不知其神祕的工
作乃在播散着美麗的種子。

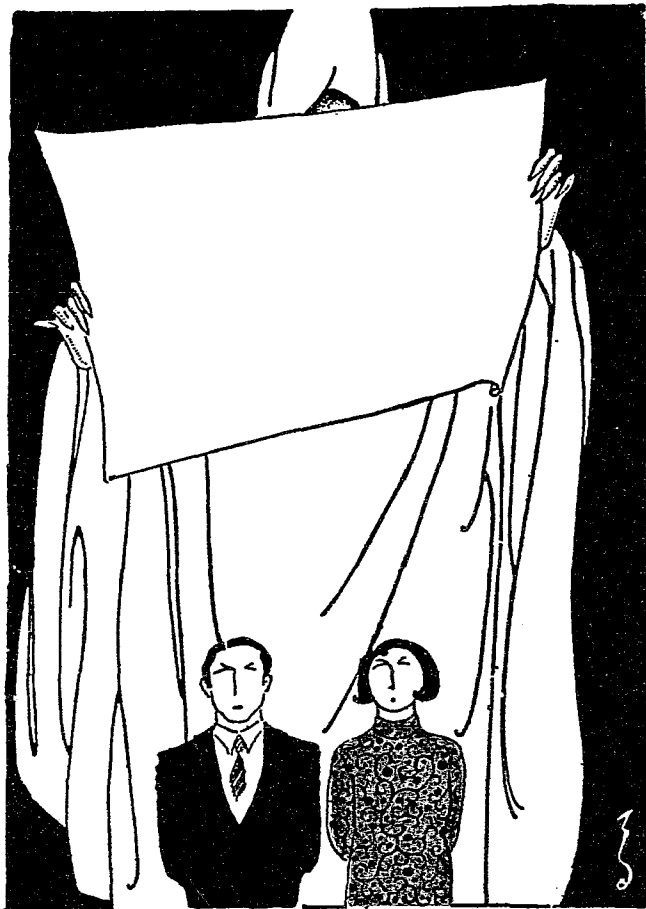
女人們呵，這些種子也許會有一粒兩粒落在你的身旁；且看你怎
樣去培植罷。牠將來會長出更美麗的愛葉情苗，抑或腐敗在泥中，就
要看你的手段高明不高明，應付得妥當不妥當。愛與恨的結果全在甚
間。

時時用你最明慧的手段去應付衝突，使牠在你的婚姻中不致成爲
葬送戀愛的一部份的墳土。



四，
永久的浪漫





愛綠綺絲對她的情人阿伯拉說：我不要結婚，讓我們永遠做着情人吧！

愛綠綺思說不要結婚，意思是說不要結婚的儀式，讓在她們倆中間沒有所謂夫妻的名義。

她所願意的得名義祇是：愛情的伴侶。

不錯呵，夫妻兩字，不知把多多少少的幸福情侶從樂園裏攆逐出來。

人不幸而有異性的需要，更不幸而有此可厭的社會定律。兩個人
在戀愛了，當他們正從怯懼，顫慄中，驚喜地互相攪着了各個的心的
時候，社會就戴上好意的假面具，把婚姻的定律放在他們的面前。

於是他們就在定律下面結婚了，社會便走上去，在男子的面上，
揭出了夫的名義，在女的揭出了妻的名義。

天下事大定矣！——男的作如是想，女的也作如是想。

昔日的柔情蜜意，從此，從此便不再有在他們倆中間。

有人便高亢着嗓子，說：結婚是愛情的墳墓。

女人們，那些結過婚的女人們呵，你們可曾感到這個缺憾，當你們結婚之後？

如其是有這個缺憾的話，請問，這個錯誤應該責在何人？豈不就是你丈夫，和你自己！

社會擺出了一個滑稽的無聊的定律，而你們却去把牠奉作無上的莊嚴；社會隨便在你們頭上加上夫妻的名銜，而你們却去把它看作非

常的重要。

把夫妻兩字看得太認真，愛情之道便會衰減。

把夫妻兩字認真，雙方面都以爲在社會的定律上固定了夫妻的位置，不覺便生出了「天下事大定矣，自後可高枕無憂，」的觀念出來。傷哉！從此情切的許願不再聞，熱烈的眼睛不復有。

夫妻兩字的本身不會去作祟他人，惟有愚妄的人們却去把這兩字來作祟自己。

請從今日始，女人們啊，請從今日始，極力去使自己成爲你丈夫的情人，永久的情人；記着，不僅是個刻板的妻子。

請把夫妻兩字視作一個極其輕微的名義。

回復你昔日的活潑，回復你昔日的柔情，回復你昔日的嬌媚的眼睛，回復你昔日的情話。

暗示你丈夫和你共做着永久的情人。

許多有了妻的男子喜歡走往妓院舞場，許多有了丈夫的妻子都去妍識其他男友，這些情形，未必盡是厭故貪新。實在是，他們在家裏

尋不到熱烘烘的浪漫的愛情，他們便得朝外邊去找。

不論是男是女，祇要他不是個龍鍾的白首翁，她也不是個僵僵老太婆，不消說都有個活躍的心，熱騰騰的情，但是這個心，這種情，倘若是在家湊趣不成，結果是懦弱的便祇是抑鬱寡歡，勇敢的便做成了外面的浪漫生活。

浪漫的情趣，誰不在伸張着手臂需要着啊！

聽着罷，女人們，不要老是做着莊重嚴肅的太太了，做個風流嬌媚的活潑的情婦吧！

不要再用妻子看丈夫的眼光來看你的男人，用情人的眼光來看他罷

浪漫一點，浪漫一點又何妨！

如此，你的丈夫將會不絕地感到生趣，將會同樣地去對待你，——愛你。

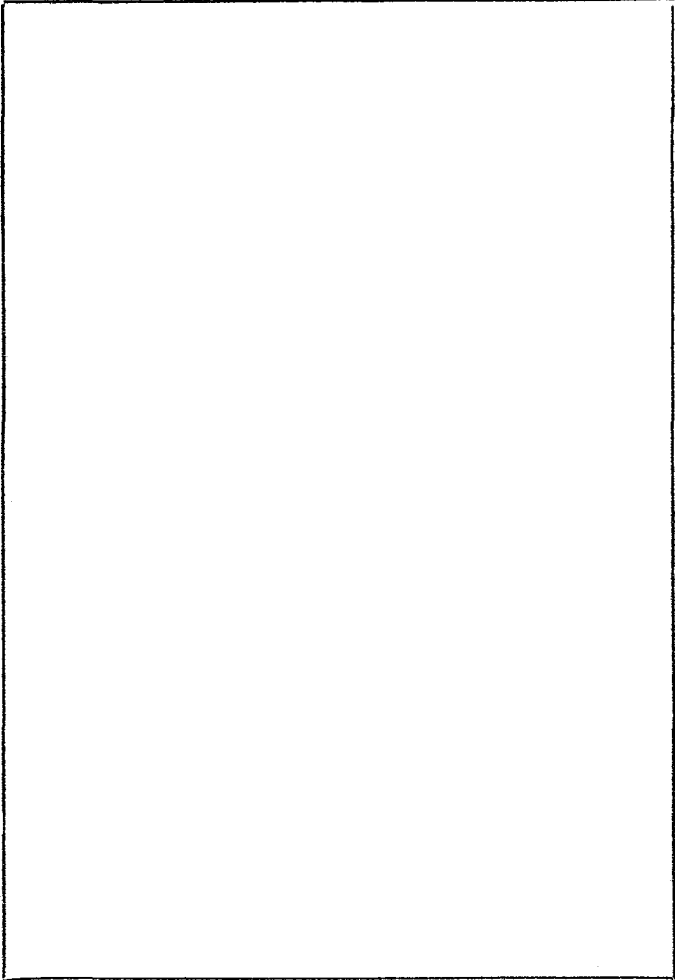
警惕着，女人們啊，勿以為和你丈夫簽了婚約你便不必在愛情上小心翼翼。試反過一想，假使你丈夫對你是毫無情趣的你的心事將作如何感想？

婚約不能把一個人的心永久繫住，惟有愛情能夠。

結婚的鐘聲祇可不經意地任牠在耳邊繚繞着，倘若要專心去諦聽時，它就要變作哀送愛情的喪鐘的了。

願天下有情的，都做著永久的情侶。

五，
撒
嬌





男女間的愛情是最複雜而且是最神祕的。他們在情意濃郁的時候忽然會衝突，在衝突的時候也忽然會破涕爲笑，言歸於好。

情濃是絕對快活的，衝突却是絕對痛苦的，但是介於二者之間，還有一種快活的挖苦在，這快活的挖苦，便是我們進稱爲撒嬌的東西。

這撒嬌，是愛之花園裏的一朵微帶辣味的香花。

兩性的情愛中，能够長久地覺得快活，能够長久地覺得新鮮，當然不單是大家時時刻刻都甜甜蜜蜜地便可達到。如果愛情就祇是大家

時時刻刻都甜蜜地過去，沒有一些新鮮的花樣去調劑一下，那末這愛情必定使你乏味。

因此愛情裏面必須常常複雜地變動着，輪翻着各種不同的情調，才使人永遠覺其有趣而不厭倦，除上面所說過的衝突之外，還有現在要寫下去的撒嬌。

撒嬌，一個多麼美麗的，帶刺激性的，又香又辣的名詞！

撒嬌，不是女人們的專利品，牠是兩性間的公有物。愛情的宇宙和我們日常的道德習慣的宇宙不同，那兒沒有所謂面子，沒有所謂男

子不應該的舉動或感情。正如一個男子恥於在道德習慣的宇宙面前流淚，而在戀愛的宇宙裏他却可以非常率真地伏在他的愛人的懷裏無所顧忌地痛哭一場。

撒嬌亦然。

一個昂藏七尺剛強的男子撒嬌於他所愛的女人之前，是一件極其平常，無足怪異的事。

而女人在男子的面前撒嬌，更是尋常而尋常。

撒嬌，雖然祇是一種有趣的挖苦，但全沒半點兒惡念存乎其間。

就因爲全沒半點兒惡念存乎其間，於是有許多女人便隨便地，輕於濫用。

濫用，有時便要出乎原意之外地釀出了酸酒。

一切感情倘若用不得其時，用不得其當，其結果往往是不幸，假使撒嬌能被用得宜，則雙方可產生出一種快活的，鮮趣的愛念。

不要在你的男人事情忙迫的時候撒嬌，這樣將會使他覺得你對他不諒解，而生厭惡之念。

不要在男人憂鬱的時候撒嬌，這樣將會使他誤會你對於他的痛苦是漠不關心。但這兒却有例外，倘若在某種情形，經你的觀察，覺得撒嬌可能除他心裏的憂抑的時候。

撒嬌是不能公開的，因此不要在旁人的面前撒嬌。否則於你是失去了外表的莊嚴，於你的男人更是徬徨無所措手，因為他既不願在旁人的面前作無意義的示弱，（撒嬌確是無意義的除非在適當的時候，）又不願使你失望，結果祇是激起了他的憤慨。並且在這情形之下，將令旁觀者非常的難堪，而致對你引起了鄙屑之念。

千萬不要施用撒嬌來向你的男人作物質的要求，你覺得某種物質是必需的時候，你可和他坦白地商榷。撒嬌以作物質的需求，其行動與妓女相差幾何，這樣你將會受到丈夫的輕視。永遠記着在一切的撒嬌中這是絕對的禁律！

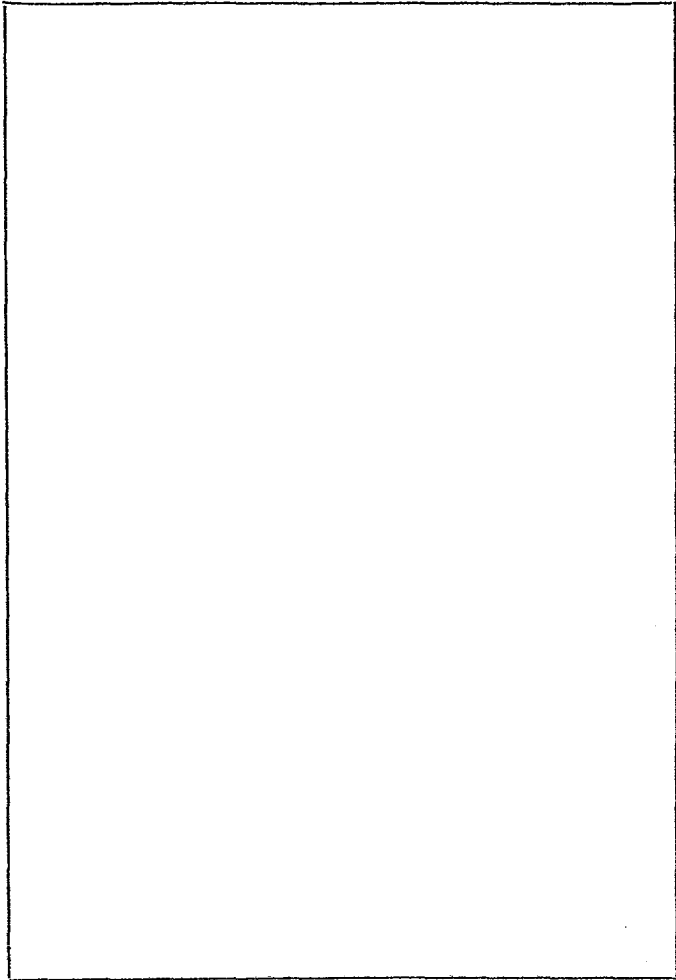
撒嬌的目的不要越出極尋常的範圍，不要使對方難於應命而覺到你的行動不是出乎打趣而是無理取鬧。

有時候，撒嬌的目的半達即可終止，不要非全達到目的不休。凡事須得觀察情形而略為通融，凡事也必得為對方一留餘地。

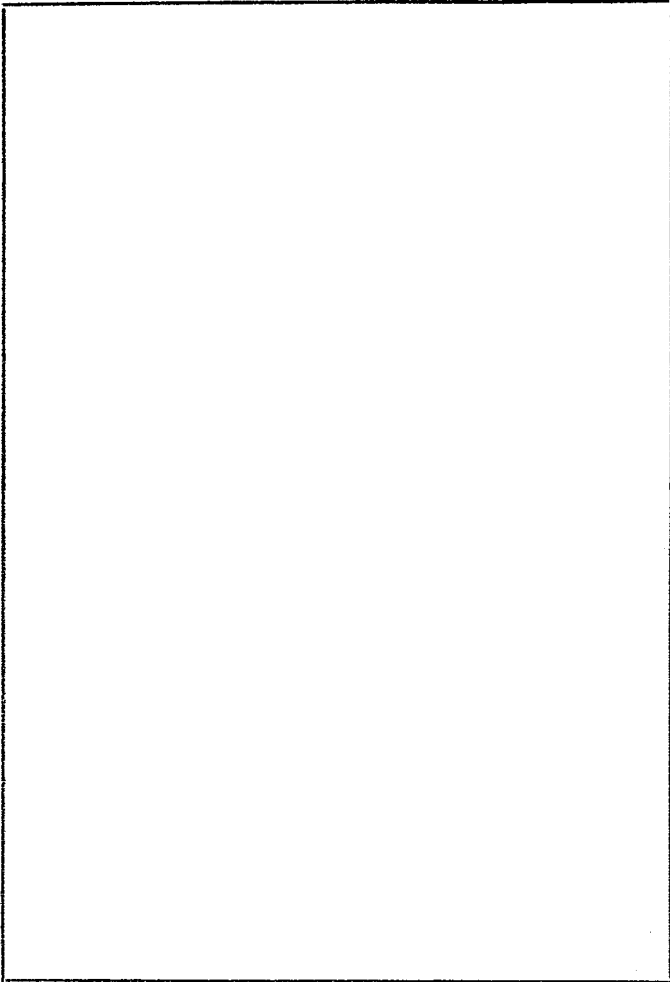
過多的撒嬌容易使對方厭倦，正如過多的情話也會厭倦一樣；厭倦之念一生，撒嬌即失其趣味，失其效果。直截說一句，過多的撒嬌，無異迫你自己塌台。

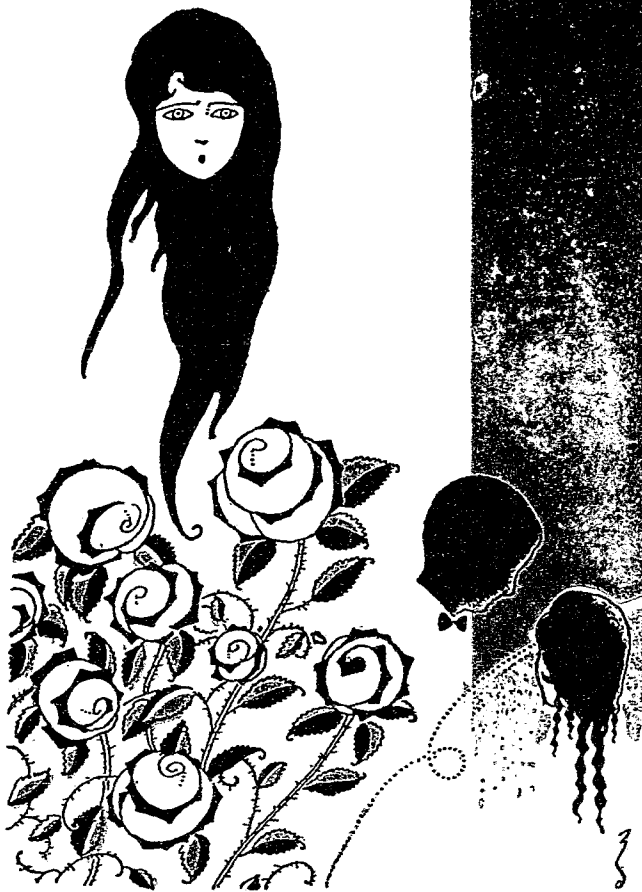
撒嬌是爲要使雙方獲到快感，不是使雙方獲到憂愁。你如明白這個，那末雖則上面所舉的例不很完備，你也不會自尋沒趣。

保持撒嬌常是增加你們的情愛的珍寶之一，不要使你的男人失望，不要使你自己失望。



六
，
妬
忌





世界上祇有一件東西可以自私自利，這就是愛情。

無論一個怎樣寬宏大量的人，他可以把他的財產，名譽，祿位，甚至生命，來拱手讓予別人。但是愛情，這是永遠不能夠相讓的。因為牠是高出一切，一切能夠相讓，而愛情却不能夠。

因此愛是自私的。

愛的自私，不僅是不能給人家全部佔有，甚至小小的分潤，也絕不可能。

當一個人的愛，為第三者所沾潤的時候，內心裏便要激動起一種焦灼的憤恨的恐慌的情感。

這就是妬忌。

妬忌之於愛，像恨和愛一樣，不能缺少的，愛有了妬忌而益堅，愛有了妬忌而更爲專一，愛有了妬忌而後倍覺愛之高貴。

如果愛像玫瑰，那末妬忌就是玫瑰的花刺；牠維護着玫瑰，使牠倍覺高潔，並且因了牠的芒刺，更覺玫瑰的美麗。

妬忌，是維護着愛的芒刺。

妬忌，牠增加了愛的美麗。

妬忌的種子是滿撒在一切人類，甚至一切動物的心中。

孩子看見母親疼愛新生的小弟弟，他就妬忌，少女看見自己的知己女友和別個要好，她就妬忌；女人看見自己的男人在別的女人面前放誕風流，她便妬忌；同樣地，男人也不能遏制他妬忌情感的奮發，當他看見自己的女人在別個男子的面前不知檢束的時候。

妬忌的奔發或重或輕，隨環境而定。可是通常地，牠激動的最高度是在兩性的鬥爭中。

兩性之間，最容易有着妬忌出沒的足跡。

妬忌的本身並不是壞東西。如果妬忌是壞東西，就是因為那些濫於妬忌的人把牠弄壞了。

如果沒有了妬忌，愛情就失去了牠的價值。

妬忌是矯正了愛情的東西，但是這不能濫用，濫用了便失去了牠的功能。

像藥一樣，病的時候吃一服便好；倘如平常也天天吃着，牠便要失去了它的效力。

妬忌不能濫用，請注意着，女人們！

誠然，妬忌是男女都不免，可是度量比較狹窄的女人們，最容易惹起妬忌的情感。

因為度量狹窄，便會把不應當妬忌的事情也妬忌；不應妬忌而妬忌，這便是濫用妬忌。

記着：妬忌而有因，牠會矯正愛情的過失，添加了愛情的價值。妬忌而無故，牠却能够使愛情淪于不幸的境地。

在這男女社交剛在公開，新的形式剛剛跨上了中國的門檻，而舊的習俗還未盡去的時候，稍爲近視一點的女子，就要容易激起妬忌的情緒。

濫於妬忌的女子，她好像要她的丈夫或情侶不能和別個女子有發牛友誼關係的可能。在一個女性的面前，祇要他偶然的一舉一動，她便要加以神經過敏的推測，說他是另有存心。

一個男子和別個女性多說幾句話，或是幫忙她做一點什麼事情，或是偶然陪她去戲院走一趟，或是在正當的交際會集上和她跳跳舞，這些本來在社交方面極其平常，而神經過敏的女子看見自己的男子這

樣時，便要認爲大大的侮辱，便要在醋海興起了無很的波瀾。

女人們呵，我希望你們讀我這書的都不會如是的神經過敏。我們須得分清楚，愛情是自私，但是友誼却不能自私。

在這龐雜的社會裏，任誰都需要朋友的幫忙。祇要這個人肯和他互相忠心地盡力，便可以有了做他的朋友的資格。茫茫的人海裏，得一知己已屬不易，尙何暇計及它是女是男。

也在這龐雜的社會裏，表面的應酬，環境的推逼，異性朋友的交際，又豈能免。如果一個女人爲如是的事情而要生氣妬忌，那真是極

堪憐憫的事。

男女的愛情祇能獻給一個人，但是友誼之情却要分給一切的朋友。你祇能佔有你丈夫的愛情的全部，却不能完全佔有你丈夫的友誼的全部。

一個女子對於她的男人濫用妬忌，在對方無異是一種難堪的束縛，而且無異是給對方以一種大大的侮辱。

一個精明磊落的男子決不能忍這樣的束縛的。他將會覺到他的女

人的舉動是怎樣地無意義，他將會感覺到她的思想是怎樣地簡單愚魯，他將會覺到她怎樣卑鄙而加以輕視。

倘若這個男子永不為他的女人所諒解，倘若這個女子永不會用清醒的眼光去觀察一切，永不能從錯誤的路上回轉頭來，那末其結果就祇有令人嘆息。

尊重你的男人的友誼上的行為，女人們，不論是已婚未婚的，你尊重他，你也將得被尊重。

誠然是，也有不少狡滑的女人們要從別個女子的懷中奪取了她的

男人，但我們不能因此而完全阻絕了男女的友誼；像我們不能因噎廢食一樣。

世間上無論甚麼都有危險同在，隨時隨地隨物都有發生危險的可能。對於危險我們祇有小心地留意去提防，却不能，又是這一句話，却不能因噎廢食。

於你的男人與旁人的友誼亦如是。

時時滯滯你的心，不要為過敏的情感欺騙矇昧了你，警醒着，不要濫用你妬忌的感情。

時時替你的男人留心，不要使他爲不良的友誼所傾陷而淪入於苦境，提防他失足墮入了不幸的魔障而致毀壞了你們的樂園。

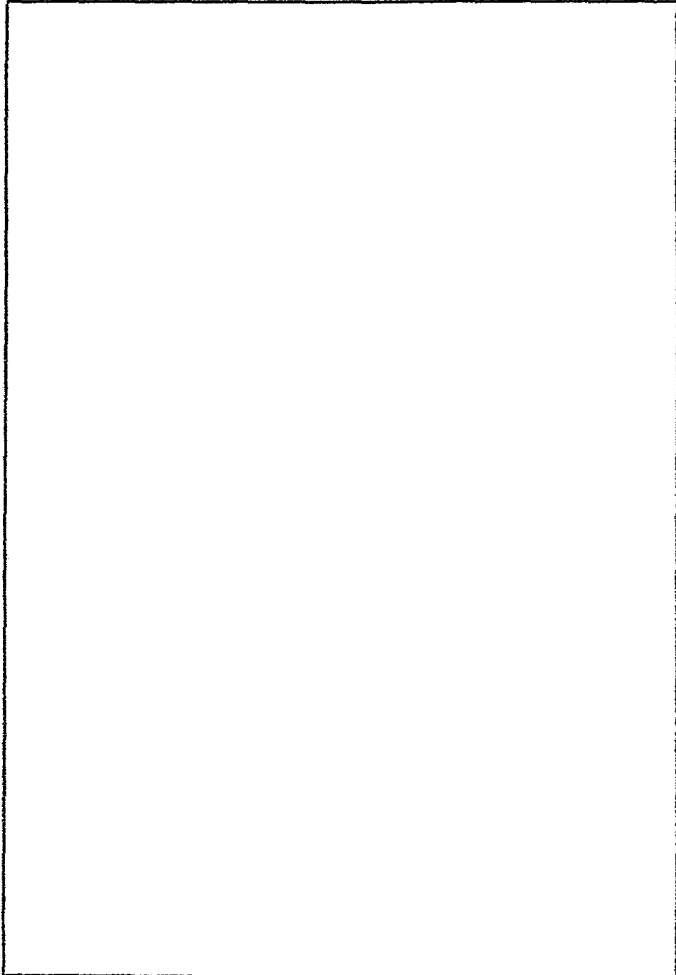
。用豪爽的態度去讓你的男人交際，用正大的態度來施用你的妬忌

我還要囑咐你一聲：

記着，妬忌祇能滋生在愛情的花園裏，別讓牠越出了籬笆！



七，
旅行與娛樂





日久生厭，這是人之常情，誰也不能避免的。

人們經年累月地過着一種刻板的生活，經年累月地過着同一的環境，便自然地會覺到一切的乏味。乏味，就會容易引起易怒的情感，易怒的情感，就是許多夫婦們因極微少的事情而反目的起端。

因為誰也不能否認，人的喜怒哀樂，全由於環境的影響而生的。夫婦之間，也難逃出這個例子。

要避免這種因環境。乏味而發生的惡劣情緒，就須時時去尋求一種新鮮而有興趣的生活。在許多新鮮然有趣的生活當中，我以爲最好的便是，旅行。

旅行的生活，最能給人們以愉快，最能使人發生興味，並且最能使人添諧趣的思想。

旅行，好像從一個牢籠裏放出來一樣，在身體精神上都得到了大解脫，攢除了一切抑鬱，而去接受一種新的生命。

我們試想想，人們在塵囂終日的城市中，過着一種忙迫的生活，像機械一樣，今天如是，明天也如是；今天對着這些，明天也是對着這些。人到底是情感的，然而情感却給這繁俗的空氣壓得太利害了，把靈魂拘束到幾乎完沒有吸一吸自由的空氣的機會。在這種情形之下，情感如何能不激起反常的狀態！情感不能得到和諧，夫婦之間，從

此多事矣！

旅行，除非就完全不能有這個機會，否則甚至有一線的可能也不能放過的。這是魂靈與肉體的消化藥，所有的苦悶都將由此而排除淨盡的了。

關於旅行，地方的遠近，時日的短長，可由時間經濟上的情形而定。假使有多量的時間與充分的金錢，自然最好走到遠一點地方，費一兩月或半年。假使這不是能力所能辦到的話，那末就是一半天工夫也比較完全沒有好得多。現在在社會執業的人們，多半是每星期都

有例假的，那末這種機會實在是不能輕輕放過的了。

記着，每隔若干時日，就應當有一次的旅行，次數的多少，祇隨雙方的意趣而定。

記着，假使有意義的正當的旅行，在可能的範圍內，無論費去多少金錢時間，也不足顧惜的。

因為旅行得到的代價，是非常值得的。

你現在在家裏，你的丈夫每天在一定的時候出去，在一定的時候

回來，而回到家裏的時候的生活又天天如是。有時你的丈夫回到家裏還咀嚼思慮着日間的雜務，這可怕的惡魔長在他的腦裏盤旋。因了刻板的生活，日常所看見的，聽到的都說論過了，除了這些，幾乎就沒有一句鮮趣的話。此時你將會覺到你的丈夫好像木頭一樣，毫沒半點生趣。旅行，旅行便是這個缺憾的彌補者。

暫時跳離日常的環境，到一個新的領域裏去！

就用最經濟的方法來說：譬如在星期日例假裏，你預備一點輕便的食糧，如牛奶雞蛋水菓之類，和你丈夫走到附近的郊野，（假使你

們有孩子，或旁的朋友，更不妨一齊同去。）這在外國叫做辟克匿克（Picnic），他們是常常舉行的，可惜在中國却很少人去做。

且想想罷：在郊野那兒有歌唱的小鳥在枝頭，那兒有麗日和風，那兒有芳茵碧草，燦榮的花朵，倚伏在綠葉叢中，飄散着醉人的馥郁香氣。此時你祇須舉頭一望四週，吸一吸清爽的空氣，這樣已够把你的積墨滌除，精神舒快。

此時心裏自會湧出愉悅的情緒，百慮俱消，週遭的一切，都在歡舞欣欣，世界都像爲你而存在，正似「萬物靜觀皆自得，四時佳景與人同」了。

人到這個時候，不消說也自然地內心寬暢。如此去調劑苦澀的環境，加添上新的愉悅。感情得着諧和，男女間心神都時覺暢適，夫婦之情，自會長保濃蜜。

至若有充分的時間與金錢，那便大可覽遊名山大川，觀光異國景物。這樣除了廣眼界，增知識之外，還可以增加雙方的情愛。因爲同處在陌生的地方，置身於陌生的人叢裏，自必感到大家需要之切，相守之殷。你不能沒有他，他也不能缺少你，兩情之濃蜜，自不待言。

因是，女人們呵，在一切繁雜的家政中，不要忘記旅行是一件必

需之事。牠除了調劑了生活，增長了感情之外，還帶給你身體上的健康，是無疑的。

因為要應付社會，因為要在社會服務，於是也就不得不為社會的習慣定例所支配。受了這個桎梏之後，便誰都不得不度着刻板的生活，不容易翻身，不容易得到自由鮮趣的生活。

旅行，雖然是其中的最好的調劑方法，祇是舉辦起來似比其他麻煩，不是隨時隨意可得，而且單是用旅行來調劑不消說自然是不够的。所以除了旅行之外，我們還得再想一點方法。

女人們啊，你們愛你們的丈夫，你也願意去給他們娛快，使他們在累日辛勞中，還能夠得到相當的娛樂，蘇醒蘇醒他們疲倦的驅體，蘇醒蘇醒他們昏昧的心神。

許多男人們對於娛樂方面的選擇實在太輕忽了。他們天地迷頭迷腦地在他們的職務上費工夫。一到他們休息，應該去尋求娛樂的時候，他們祇隨意地總求尋一些娛樂便算事，什麼娛樂才是有益身心，什麼娛樂才真能補償勞苦的損失，那便是說，什麼才是真正的娛樂，他們都無暇費心去想過，祇是隨隨便便地。就是因為太隨便了，所以

晚上的賭窟，妓院，下等的舞場，等地方，常走動着不少的男人們。

這些娛樂，祇是使他們更大的損失。

損失，就是因為他們走上了不正當的娛樂的岐路。

而能够把他們帶上娛樂的真正之道的却祇有你，女人們！

關於這些似乎微少而又極其重大的事情，你要時時幫忙他，指導他，像慈母指點她的孩子一樣。我從前也說過，男子大多數是粗心一點，對於這些事情，很少留意的。

帶他們到公園去。帶他們到影戲院去。帶他們到表演藝術戲劇的

劇場去。帶他們到音樂會去。

在公園裏，可以領受到一種清快印象，在影戲院或劇場裏，縱使不是全爲欣賞藝術，至少可以得到一種富有興味的娛樂，到音樂會裏去，更無異帶他到一個溫靜的仙境而嘗到一種美妙的瓊漿。

如其他是信奉天主教或基督教的話，那末在禮拜日最好和他到禮拜堂裏去。在莊嚴肅穆的廣堂中，夾着曼聲的歌禱，更足使人起崇高潔誠的思想，爲俗務所纏繞了整個星期的靈魂，走進這聖潔的大殿裏，好像把污濁的靈魂澄清了而還其本真。

跳舞，也是一種輕快的使人滿足着動的歡悅的娛樂。在高低急促或悠婉的樂聲中，在四座的華燈掩映裏，這樣在一間高尙的跳舞廳中和你的丈夫擁抱着隨拍踊舞，確乎是一件賞心樂事。

假使你家裏有可能的地方，那末最好揀個合宜的日期，在星期日或星期六晚上，置辦一些水果點心之類，邀十個八個意合情投的朋友，開一個小小的歡敘會，大家說說新聞，談談有趣的軼聞故事（可是記着：除非在不得已的情形，千萬別談高深或屬於專門的學理，免令你的賓客乏味。）籍此聯絡感情，同時也是一件有趣生活。這是極富興味，並且也很容易舉行的。

如其你家有留聲機器，而你的賓客又通通是懂得跳舞的話，那末不妨大家跳跳舞，如是將更添無限的生趣。

我對你說，女人們啊，爲社會服務而過着機械的生活，是無法避免的，所以我們需要工作也需要娛樂。娛樂和工作是有同樣的重要的。

娛樂，不僅是爲你的丈夫，而且是爲你自己，並且是爲你的全個家庭。

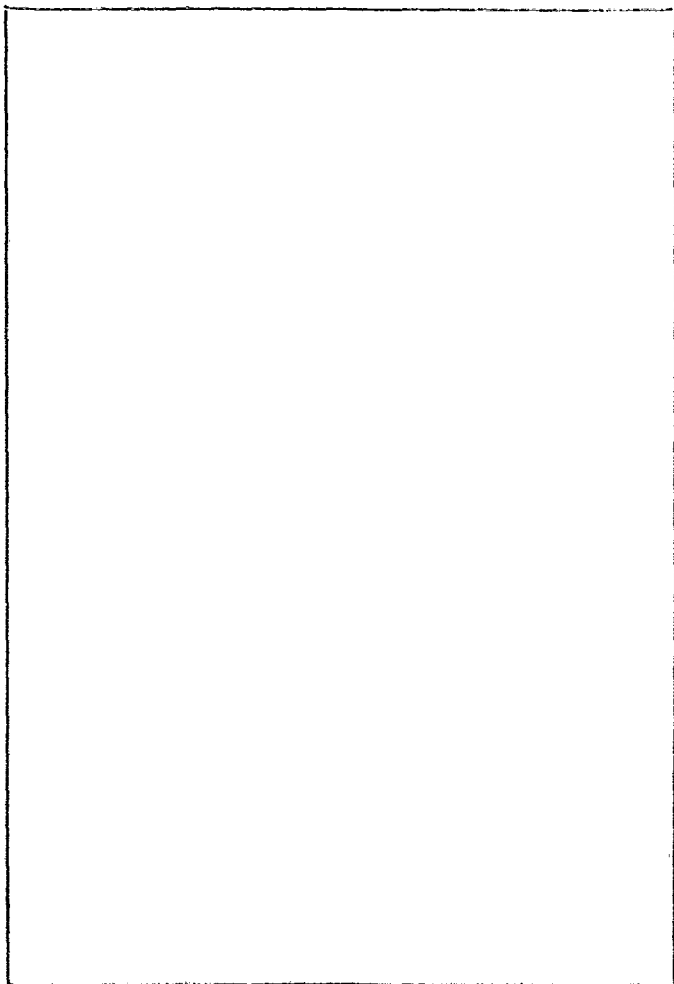
你的整個的家庭能否享受到善美的快樂，全繫在你精密的心思上

娛樂這件東西驟看似很簡單，而其實牠的影響于個人的品格上是非常利害。

遊戲之於兒童，娛樂之於成人，這其間沒有什麼分別，其間需要事前的考慮，需要良好的指導。要知道許多不幸的危險事件，常發生在不正當的娛樂中。

女人們，記着，你不僅僅是孩子的母親，同時也是你丈夫的母親，你須不要忘記你所應負的責任。

八，
日
常
生
活





現在我再要說到，說到那最爲複雜的日常生活裏面去。

夫婦結合之初，雙方自然都期望着能互相廝守到老，同好白頭。可是日常生活的複雜，行爲的分歧，感情的差別，偶一不慎，便會禍變頃刻。許多佳耦成爲怨耦，何嘗是他們的初料，多少的中道世離，何嘗也不是爲了小小的禍根！

因是在普通的生活上，不能因普通而過於輕忽。

尊重你丈夫的職業，不要因了你個人的自利而去對他生種種的非難，在他一切的行事上你要盡力去幫忙他，給予他種種的便利。

歷史告訴我們，許多偉人事業的成就，都全靠他自己妻子的共同努力與幫忙的。

一個人的工作成績，羣衆的誇讚是在其次，愛人的同情與推獎，其欣喜與榮幸勝過羣衆給予的桂冠。因是你對於你的丈夫的工作必得要表示同情（那不合法的行為當然屬於例外。）對於他工作的成績必定要表示欣悅。

請相信，男子的一件事業每每繫於女子的一顰一笑之間。因是你須得盡量去給他幫助。

所謂幫助，就是同情。

譬如你的丈夫是化學師，你當然不一定會懂得化學的學問，但是祇要你對他的工作表示同情，表示興味，則他無形中獲到的鼓勵的力量，成績自會與平常不同。

愛人的同情所够鼓勵的力量，比任何的力量更為有效。

因此即使你不能在工作上的實質裏幫忙他，請勿忘記在精神上須不斷地給予他助力。

他一件工作的成功，你要做那第一個贊美他的人。

一件工作的失敗，你要做那第一個的給予安慰者。

不要使他灰心，尤其是不要使他因你而灰心，使你自己成爲那失敗的罪人。

要使他在事業上有所成就，你應得在他的精神與體質上盡你的能力去愛護。

你應該知道在什麼時候便要使他休息，在什麼時候便要令他得到某種心身上的調劑而不致使他過於辛勞。

在可能的範圍內，不要把家庭內的瑣屑的事情去擾亂他的心。

若想家庭的一切措置得宜，你應當訓練你自己成爲一個良好的家政管理者。

一個管理家政的人應該具有烹飪，縫紉，金錢的支配，普通病人的看護；等等的常識，除了這個之外，還要有一個溫和的品質，清楚的頭腦，與公平的手段。

或者你以爲無須有這樣的常識，因爲你的丈夫現在是很有錢，無須你去管這些閒事，但是記着天有不測風雲，你敢說你不會有一天

也許你連僕役也沒有的時候嗎？

那些常識，雖然在讀者當中難得有多少是需要的，因為不喜歡自任家務差不多成了我們多數女子的習慣，所以中等以上的家庭，差不多都僱了僕役，不過無論你此時不必需要，但這種常識是應該具有的。

不要輕視家庭的一切，一個良好的家庭管理者實在間接上給社會貢獻着無限的福利。

你的丈夫有錢而使你安樂的時候，你就當預備在貧困的時候能夠和他共享患難。

不要給金錢支配你的感情，行爲。

貧或富，你應該始終如一。

對待你的丈夫以禮貌，時時保持着朋友和未結婚時做情人一般的態度。

因爲禮貌是本乎謙讓與溫和，謙讓溫和，雙方的行爲都不會操之過甚，自可免除無量數的煩惱。

同樣地以溫和的態度對待家裏的僕人。如果你具有一切家政的常

識、那常識更能幫助你免除許多對他們工作上的誤會，反之，那常識也是一種良好的，防避他們不誠實的工具。但是記着，對僕役的指導，錯誤的糾正，仍得以溫和的態度出之。

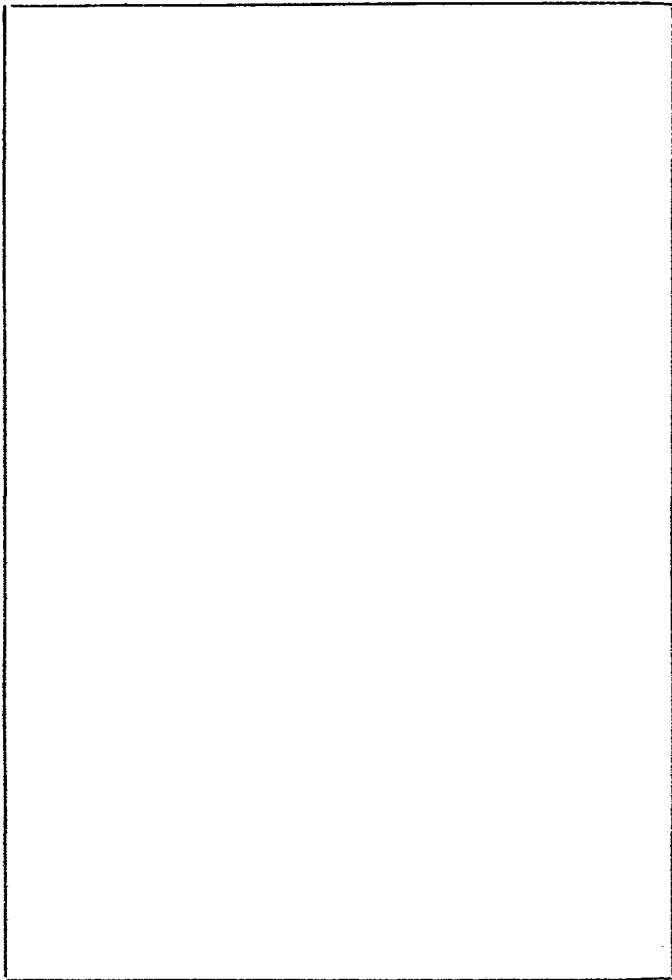
易於發怒的女主人永不會得到一個忠誠的長久的僕人，時時調換僕人的家庭，無疑地是一幅女主人措置不善的寫真。

極力去避免一切糾紛的使，肇端家庭常常安靜諧和。

吵鬧的聲音，是誰都怕的，你的丈夫，或是你的兒女，可有怕回到家裏的觀感嗎？試想想是不是因為這個原故。

在日常生活上，盡力去和你的丈夫，兒女，融和着一切！

九
，
兒
童





結婚之初，除了經濟上能够支持夫婦兩人的生活外，還得要有養育兒女的準備。

兒女不要太多，太多的兒女會使你難於有如許的精神與財力去教養。單是令兒女得到溫飽不能算是盡了養兒女的責任的，應當明白他們除了得到溫飽之外，還須要得到學問，與精神上的教育。

不能得到充分的教育的兒女，將會變爲社會安甯的破壞者。

因此在相當的範圍內，不要忘記節育。

合宜的節育，不但給你個人以福利，而且是給全社會國家以福利

給你的兒女以高尚的品質，偉大的性格，勝過給他們以多量的金錢。

以溫厚，慈和，誠實的態度來給你的兒女做榜樣，比較比你高深的學問，和高明的掙錢的手腕來做他們的榜樣，更為重要。

不要偏愛兒子，而薄待女兒，也不要偏愛女兒而薄待兒子。

愛你最大的兒女，和愛你的最小的兒女一樣。

偏愛兒女，會使兒女們互生嫉忌之心，而致各個感情破裂，那些不被寵愛的便會對你懷怨恨的念頭。

不要使兒女們畏懼你，要使他們尊敬你，愛你。

公平，精練，與行爲的高尚，是使人尊敬的，溫和與慈祥，是使人愛慕的。一個母親要得到兒女的尊敬與愛慕，先得自己具有這些。

用行爲與言語來對你的兒女表示出你的憐愛。一個不會把愛施與兒女的母親，她不應該希望得到兒女對她的愛。

躁暴的態度，憤怒的言語，無論何時都不得施於兒女，一切的錯誤應用和平的手段去解釋，指導，和寬恕。

極力免除你的自尊自大的氣象。當你的兒女已達成年的時候，你更須以朋友般的誠懇的態度去應付他們。倘若你能够令兒女們覺到你是他們的唯一的好朋友，那便是最幸福的現象。

不要當着許多人的面前（甚至家裏人的面前）來責罵或教訓你的孩子，當衆的責罵使他極其難堪而不會虛心地接受你的話。你應當獨自和他一個人，慢慢地把他的錯誤解釋給他，並且寬恕其既往而勉後來。

有許多母親，最喜歡在食桌上來教誨兒女，這是最殘忍的責罰。

請慈悲一點，無論他犯了什麼錯誤，先讓他安心地吃完這頓飯才慢慢地教誨他們罷。一個人要心裏一無煩惱才有胃口去吃東西。倘若你不能在食桌上造出一點快樂的資料，加增他們的胃口，已是可惜；還忍心去使他們食不下咽麼？在食桌上教誨一個人，不單使那受責者食不下咽，並且也使合座爲之不歡，合座爲之食難下咽，是必然的。

不要強迫你的孩子跟從你的嗜好，你以爲有趣味的東西，不要強迫他也發生興味；不要用強迫的手段去造成使他合於你理想中的條件。倘若你因爲討厭那些做農人的，便極力去壓止他們在泥裏玩着種菜，或者因爲你喜歡音樂的原故而自幼強迫他去習音樂，那便大錯而

特錯了。他們自己有自己的意志，不必你來強迫的。

農人或音樂家，都同是社會的需要者，不要把輕此重彼的觀念放在他們腦中，祇依隨他們的合理的個性上，盡量去助長他發展便好了。

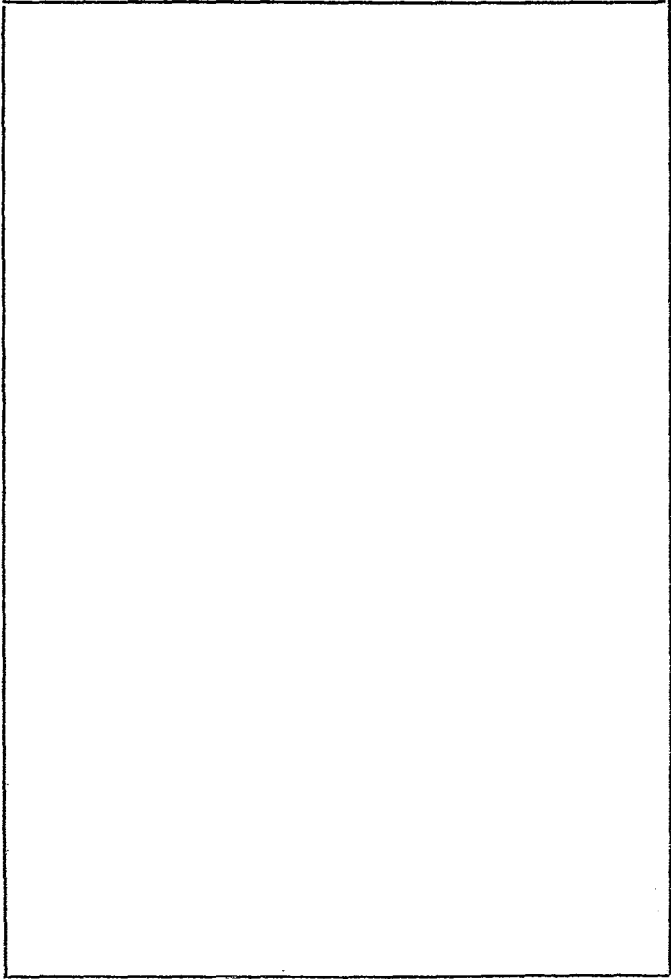
做一個能够思於所事的勤懇的農夫，比較勉強去做一個缺乏天才，甚至能才，的音樂家，其價值是高出數倍的，其所給社會的利益又是多出數倍的。

不要因你信仰宗教而強迫你的兒童也去信仰，這於他是全無益處，反而令他對宗教的憎厭。到他成年之後，對人生有所認識，那時候

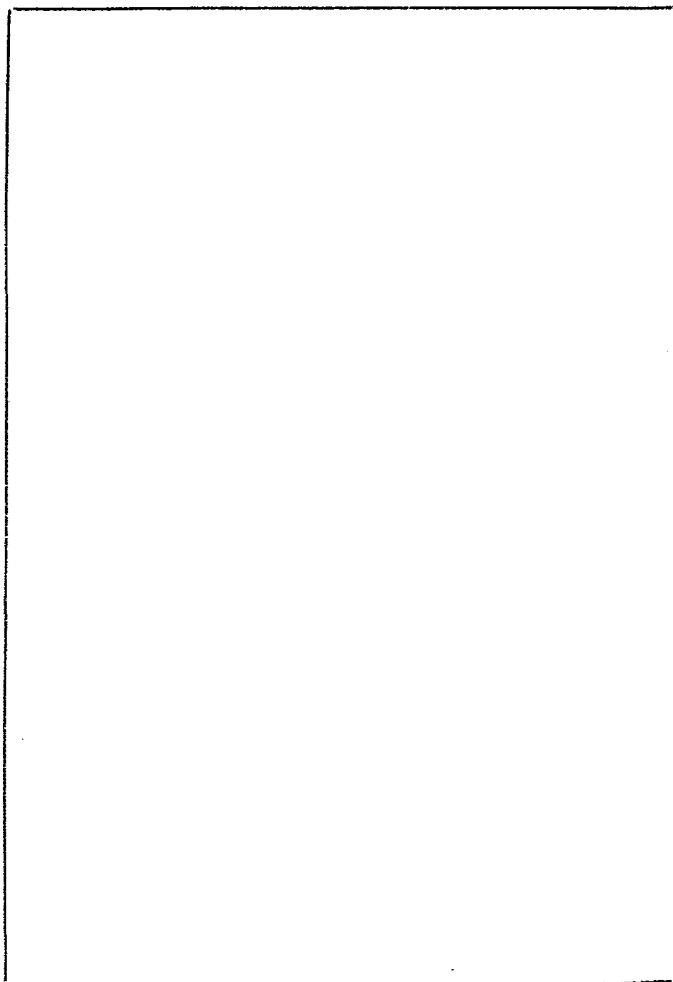
他對於宗教的信仰需要或不需要自己便有主見。倘若他覺得需要一種信仰的時候，你不要阻止他。因為他由自己理知上所發生的信仰觀念得滿足時，於他的事業上有極大的幫助。尊重他的自由，也不要因為你信奉基督教便反對他信仰佛教。

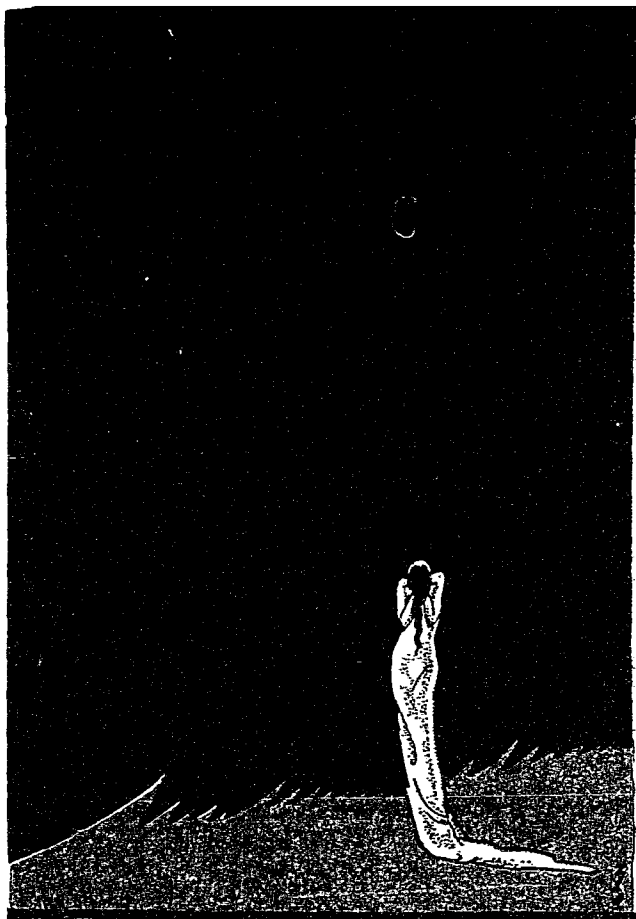
常常使你自己的思想跟着時代前進，否則當你的兒女長大了，具了當代的思想的時候，而你的思想却還是保守着前一時代的，那末便會生出許多隔膜和衝突的了。

對兒女教養的問題自然非這裏寥寥的幾行所能盡述。祇請牢記這幾個字：時時做你兒女的朋友，做你兒女的好朋友。



十、
失戀





造物主把快樂賜給人間，同時也播落了悲哀的種子。

因是人得到快樂，有時也許免不了悲哀。

一個泥匠辛苦地完成了一座房子，這是快樂；不幸一朝暴風來臨，把房子倒塌，這是悲哀。

安享百萬的富翁，這是快樂；忽然遇到天災或人禍以致家庭蕩然，這是悲哀。

圖得了高官厚祿，這是快樂；不料政體變更，走頭無路，這是悲哀。

世間一切事情，有快樂方面，也有悲哀方面。

戀愛，戀愛亦如是。

有戀愛成功的快樂，也有失戀的悲哀。

失戀，這是一個怎麼可怖的字眼！

失戀，好像一片百花絢爛的園地，突然給暴雨狂風摧毀得祇餘一片荒野。留下的萎葉殘枝，不堪憶念。

誠然，失戀是可怕的，牠是一切悲哀中的悲哀，牠是靈魂的最苦的重刑。

你們中，女人們呵，也許有些正在戀愛的宮裏，好夢正酣，也許有些已成劫後殘灰。但是幸福者呵，須防有夢破之日，而那些劫後的殘灰，又豈無復燃的一天！

失戀誠然可悲，但我們不能讓悲哀永永盤踞在心裏。

失戀而去自殺，她的生命便等于鴻毛。

失戀而灰心於一切事業，她真是愚不可及。

倘若你爲你的愛人所拋棄，這樣一個驟然的打擊一定使你無限悲

哀，但是再想進一點，把眼光看清一點，你將會覺到你的悲哀是全無意義。

你真心地去愛一個人，而他却把你中道拋棄，表面看來似是可哀，而其實於你是幸福。

他已是個於愛情缺乏了信義的人，他終有辜負你的一天，與其日後嘗受更深的苦痛，不如早早收場。

我不是要你一失戀也不要悲哀，這是談何容易的事情！失戀是一

一切創傷中最大的創傷，舊夢的徘徊，目前的淒涼孤獨，誰能不絮然於懷。此時的情感，也實非理智所能支配。

我祇是要你失戀後不必就灰心，不必就自尋末路，祇須忍耐地度過一時，苦痛中仍然把持着自己，時間的狂流，牠會把舊日的血痕沖洗淨盡，這時候，你自然心裏安和，自笑當日之悲痛為毫無意義。那時候，你當去尋求你的新的愛菓。

落英雖難重上枝頭，然而枝葉尙榮，將會再開着更美麗的繁花。

失戀，祇是愛情的一種最深的教訓。

倘若你曾經失戀，那真是命運給予你的一種優異的禮物，你應當表示的不是咒詛而是感謝。

失戀，牠能使你更清楚地去理會愛情。

你一向祇知愛情是怎樣地甜美，怎樣地快樂，怎樣地容易得到；當你經過失戀之後，你便知到愛情的路是怎樣地崎嶇，兩旁是生着的是怎麼鋒利刺人的荆棘，是伏着多少可怖的魔鬼。

當你經過了失戀之後，你第二次踏上愛情的路時，已往的經驗時

時在你耳邊警惕着，那時你自會刻刻留心，樣樣仔細。如是你必會尋到比前更幸福的幸福。

失戀，牠是命運所預給你的折磨鍛鍊，使你更爲精明，更爲銳敏地去尋求永久的愛。

不曾經過失戀的，他所能想像到的愛情，祇是一些等閒的平庸的幸福，惟有曾經折磨者才能體會到其百倍的可貴。

失戀不足悲，失戀而走入了自暴自棄的路才真可悲。

如果你現在剛在失戀，我知道你正在極度的苦痛中，必將嚙我以上所說的爲愚妄。且忍耐過一些時日吧，你到底要承認我的話是正確的。

話雖如此，但我們不能因爲失戀能給愛情以有益的經驗而故意去弄出失戀的局面。我們該得跟照着人類行爲的次序，在事前極力去避免失戀事件的發生。

友誼是戀愛的媒介，但是要認清楚，不要把友誼認作戀愛。

許多神經過敏的女子，祇要一個男子對她有一點略深的友誼，她便妄認是這男子對她的愛的表示。待到那男子發覺她的誤會，為避免未來的危險而和她斷絕時，她便對人嚷着說在失戀，甚或因恨成怒，隨便去毀壞那男子的名譽。

這種態度是錯誤的。

戀愛，是兩性間雙方面的相戀相愛，才能成為整個的戀愛，單方面的用情其失敗是必然的；這樣的失敗，是自取其孽，與人無尤。

因這樣而痛苦是最不值得的。因為在過去，牠不會有過甜蜜的代

價，而過後却爲空虛而痛苦而悲哀。

我們明白了失戀的痛苦，因此我們也須得極力去避免給痛苦與別人。

在你們和男子交際的時候，你們要萬分的小心。友誼，你們就祇好守着友誼以內的本分，不要有越出了友誼的範圍外的舉動。

兩性間的社交，最容易引起誤會的愛苗，我們須特別小心，莫讓自己隨意的不知檢束的態度予人以無涯的苦惱。

倘若你存心去玩弄男人，那真是情海的大罪人，純正忠直的爱情，都將爲你穢濁的手所弄污了。

玩弄男人，祇能給你片時的快意。這不止浪費了別人的愛情，也浪費了你自己的青春；不良的行爲，終有暴露的一日，那時將沒有一個肯把真心獻給你的男人。

縱使你流盡痛悔的眼淚，也不能洗去往日的罪痕。蹉跎復蹉跎，後顧茫茫，更不知何處尋找你心的歸宿之所，當你的華年已逝時。

要避免失戀的痛苦，你自己也當謹慎地去談戀愛。

在你把你的愛付與一個男子之前，你須用冷靜的頭腦，清楚的眼光，和精密的思想，去細細思量。你把愛給予一個男人，須對於你的所爲是有無限的信心，千萬不要給一時的熱情遮掩了你的明慧的雙眼。

有喜歡玩弄男子的女人，也必有喜歡玩弄女人的男子。你須樣樣觀察入微，不要墮入他們的陷阱。

也有一種男子，他有的是真心，可是他還有易變的性情。當他愛

你的時候，他真確地是獻給你真心，但轉瞬他又會把真心給予別人，這種男子最不容易提防，因為他愛你的時候，實在也沒有再愛別個的存心。可是易變的性情終於強他違背了他的初願。

因此愛情是需要長期間的鍛鍊。

愛情的路是如此艱險的，愛與失戀祇是相隔咫尺之間。當你正在高唱着幸福的戀歌時，怕你已踏上了失戀的歧路。

我對你說：女人們，未戀愛之前，要謹慎地去戀愛，不幸而遭遇失戀之後，要勇敢地去忍受暫時的痛苦，而去另闢你的新生之路。

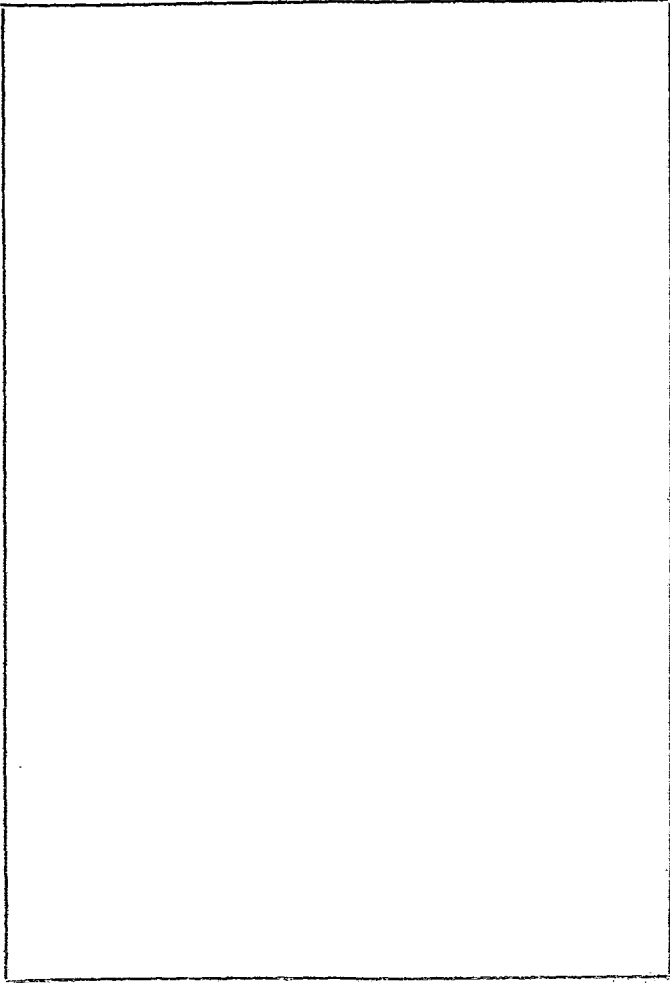
不要把失戀當爲了不得的事，牠實在是情愛中常有的事件，情愛中常有的現象，

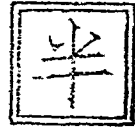
去罷，失戀的女人們，不要咒詛牠，牠也許是從苦海裏把你救起的恩人，從歧路中把你喚回的天使。

去罷，失戀的女人們，把過去付諸等閒的一笑，努力于培植今後的新的花朵。倘若你說是劫後之身，不願再投情網，那末人之一生，不單祇是爲了愛情，你若不願在情場裏做份兒，那不妨在社會的舞臺裏做個小角。

把你整個的身和心都獻與社會，縱使你不再談戀愛。
社會同樣地需要你，不論你是大材或小材。

去罷，失戀的女人們，把勇氣常放在你心中。





三

