



新刊易經就正卷之五

新安進士金峰胡宥著

布政使司照磨夏希元

桂林府學訓導葉應朝 同校

府學生負門生濮之濱

吳可行

陶大有輯梓

咸

咸取交感之義而貴乎虛虛則正而感無不通六爻以
人身取象而貴於靜靜則虛而感無不正九四爲

新刊易經就正卷之五

新安進士金峰胡宥著

布政使司照磨夏希元

桂林府學訓導葉應朝 同校

府學生負門生濮之濱

吳可行

陶大有輯梓

咸

咸取交感之義而貴乎虛虛則正而感無不通六爻以
人身取象而貴於靜靜則虛而感無不正九四爲

象所謂貞吉悔亡者即靜虛而正感無不通者也初以未感言欲進未能是未免有所將迎二以方感言躁妄不能固守是未免有意必矣三以既感言不能自守而隨乎人是未免有偏主矣五以不能感物言上以所感無實言皆不足於感通者也初二三爻舊以仕進躁妄說恐未切

卦辭

咸之義感也卦體二氣相與感見於剛柔矣卦德止說相應感見於人已矣卦象二少相求感見於男女矣故以名咸文王繫辭以爲君子所以通天下之志者惟此感也故

以此感乎天下吾知感有必通之理而亨矣然其所以亨者非徒亨以情也而實亨以理也必其所以感乎乎人情者合乎天理而出之以無心當乎人情而應之以無意有虛受之公無朋從之累乃爲利而無不通矣然感之在人倫日用者莫大於取女六禮不備婚姻不成固無不正者也感而若取女焉則非惟感之以情而能感之以理所謂亨通者可常保矣何吉如之

貞即以虛受人何思何慮是也若有心以感人非貞也咸之取女吉娶者之貞也漸之女歸吉嫁者之貞也如此說覺新

卦名咸者交相感應之謂也蓋天下無無對之物而夫人有相感之情此自然之理也

此主理而言

卦辭曰亨利貞取女吉者蓋柔非上剛非下則其氣不通卦體兌柔在上艮剛在下則是天地交而二氣通也感非止應非說則其情不洽卦德艮止於內兌說於外則是久已交而其情洽也至若女加於男難與為配者卦象艮以少男下於兌之少女則是以少配少無過時之醜男先於女無瀆倫之非此其所感者皆未始不亨亦未始不正也

是以亨而利貞以之取女則吉也

此節總承不分逐句內皆有柔上二句與泰卦天地交而二氣通同意專在造化上說感應相與當相連看剛之氣下感乎柔柔應而與之柔之氣上感乎剛剛亦應而與之止而說泛以人已之交感言男下女專自男女之感應言

又自感通之理極而言之天地萬物同一氣也天地以化生之氣感萬物之氣而萬物之氣化者化以此也形生者生以此也無一物之不通矣聖人天下同一心也聖人以和平之心感入之心而天下之躁心釋而和也慾心消而

平也無一人之不通矣故即此感通之理而推之則見大
而天地之莫位而所以為大生為廣生者皆不外於感通
也而天地之情見矣衆而萬物之散殊而所以為氣化為
形生者皆不外於感通也而萬物之情見矣感之義何大
哉

道之以政齊之以刑是感人以面也而非感人以心也
感人心亦不可遺了政教觀其所感不是觀易之所感
即承上文天地聖人所感說來天地萬物之情有兩則
有一有異則有同故云云

象

山惟虛故能受澤之感人心不虛何以受天下之感乎故
君子湛其心於寂然不動之時定其性於廓然太公之天
則無物之中固百物之所由以皆通也無事之際固萬事
之所由以順應也隨其所感惟本吾心之虛以受之何異
山以虛而受澤之感乎

人之心無物則虛有物則實此象辭一句讀

初

初六感於最下是事未來先有感之之心雖未便感乎物
已是有心以感之矣為咸其拇之象幸感尚淺而事未來
欲進而應事猶無事可應故不見吉凶苟以是心感物將

為憧憧者流矣未見其可也

此爻是事未來而先有心於將迎者時說作側陋之士而謀當世之政如賈誼之類覺未切六爻俱在心之感物上講六爻皆宜靜而不宜動不是說不要感蓋靜者感通之本而主靜乃所以為感也靜字即當虛以受人虛字看

象

咸其拇則雖未嘗感物其志已在於外矣蓋未感之先已有心以迎之但感之尚淺耳以是心應事已非廓然太公矣何以物來順應乎

二

六二居初之上當足腓之處又以陰柔不能固守是有心於感物者方其事之未來既不能以太公為體及其事之方來又不能以順應為用至於咸其腓矣即其所為莫非意必固我之私故不免於凶然物不容絕豈能以無心忘天下哉且爻有中正之德能居其所使能主之以靜以明覺為自然則其所感者莫非理之當然而順事於無情矣何吉如之

此爻是事方來而遽有心於期必者時說作自卑求庸之人看非是

象

以二之凶而猶曰居吉者聖人之心豈欲絕天下之物哉
蓋當感而感是順應也順則太公之體常在不為感之所
害矣故吉

此順字即物來順應之順

三

天下之事當主之以靜不可以輕動也初二爻皆欲動三
亦不能以陽剛之德自守而隨之乃執之以自信焉由是
而往以應事則中無主適以敗天下之事矣君子恥之
此爻是事既來而有心於偏主者執其隨咸其股之義

也當融會其意混講不可分作兩截

象

二爻皆欲動固不處也今乃咸其股是亦不處也夫二爻
陰躁其不處也固宜所望者惟三之剛耳所貴於陽剛者
謂其能自主也今志在隨人所執亦卑下矣

通是嘆辭

四

九四位則心也心之感物當正而固乃得其理今九四以
陽居陰未免有不正之悔也故周公因占設戒以為君子
之心有所感也必以虛受人予奪無所私愛憎無所倚能

貞如此則至誠足以動物舉天下之大皆囿於和平之中
吉也而不正之悔亡矣若乃有心於感有心於應則所從
者爾思之所及者耳而思之所不及者不能致也吉何可
得而悔何可亡

此爻只以王伯之辨講推之凡事莫不皆然憧憧往來
謂私意往來於胸中非我往彼來之謂

象

正固則吉而悔亡何也蓋不正而感則有害也今能正固
則心普萬物而無心○情順萬事而無情也○何害之有若憧
憧往來則計較之念橫於胸中暗昧淺狹之甚其心豈得

為光大乎

此未字要說得好直說未為私感所害就是如下二爻
是有意於徇物者固不足以語感通之理如五之咸其
脢獨以感之為害反至於絕物也九四感之以正而曰
吉而悔亡未見為感之所害也而何必於絕物哉

五

人之一身如耳目口鼻四肢之類皆聽命於心惟脢與心
相背不能感物九五適當其處是有心於絕物而於物一
無所感者也占者如是雖不能感物然未有私感亦無咸
腓之凶執隨之吝何悔之有

無悔不是與之之意即孟子不得心勿求於氣可也之意

象

君子以一心為事物之主志在感物凡天地間事何者非吾心之所當感者若主於絕物而以無悔自足志亦未矣

上

人之於天下固不可無心於感亦不可有心於感上六以陰柔居說之終又當感之極故以便佞口給取悅於人凶咎不言可知

象

咸其輔頰舌言謔揚口說以感人也

恒

恒以常久為義而必久於其道始可以語恒則知恒之貴正矣二為因中得正五為安於柔正若四則恒而非正三則正而不恒初上或以事初而過求或以恒極而過動均之無得於正不可以語常矣

卦辭

剛上柔下分之常也雷風相與氣之常也以異而動事之常也陰陽相應情之常也故為恒文王繫辭以為天下之所以阻而不通動而有失者以不能恒也人而能恒則守

之貴者行之必利居之安者動罔不臧固亨而無咎矣然其所以為恒者恒於正而已又必守乎中正之極而不雜乎曲學之私則一正足以通天下之志推之皆準所以得亨者此也行之無弊所以無咎者此也何往之不利

恒字內已包有貞字意但未明白說恐人誤以不正之恒亦可以致亨而無咎故繼之曰利貞利有攸往者即亨無咎意本義久於其道與彖傳不同彖重道字上本義重久字上

彖

恒者常久之謂也卦名為恒者亦以卦具有常之義耳蓋

天下之理凡分有相維而氣有相須事有當然而情有固然者皆常也卦體剛上柔下是剛柔本有常分也今尊以統於上卑以承於下分之常也卦象雷風相與是二氣本有常度也今雷得風而愈迅風得雷而益烈氣之常也卦德巽順震動是二卦本有常質也今本其巽順者以奮發之由其沉潛者以振揚之事之常也六爻陰陽相應是陰陽本有常情也今剛感乎柔而柔應之柔感乎剛而剛應之情之常也體德象爻皆具有常之理如此此恒之所以得名也歟

恒固能亨且無咎矣又曰利貞者何也蓋久不於其道非

下經五卷
所以爲久也。惟利於貞則所久者乃當然之道而非久於私智久於異端者矣。不觀之天地乎？天地之道所以恒久不已者亦以正而已。其無私覆者乃所以爲物被常覆也。其無私載者乃所以爲物被常載也。天地不外於正。况於人乎？此恒之所以必利貞也。
有守斯能有爲。不養則不可動。所謂利有攸往者言能利貞而久於其道則所以待天下之用觀天下之變者已非一日矣。由是流於既溢之餘發於持滿之後蓋雖庶事紛紜不一而致用皆於此乎始也。夫知終之必有始則利貞之必利有攸往也不可不知哉。

講利有攸往當先補利貞終即貞始即往俱以人事言正之久則曰終往之端則曰始單出此節則如是說若連上節當主造化言上以天地之道明利貞此以天地之運明利往也。

極而言之秉陰陽之精者日月也。日月麗天以垂象而明生不窮是以能久照乎萬物也。蓋太極之理判之爲日月而其理有常主則日月亦有常明矣。分陰陽之氣者四時也。四時循序以錯行而循環不息是以能久成乎萬物也。蓋太極之理布之爲四時而其理有常度則四時亦有常運矣。聖人道之本於身者純一不已施諸政者悠遠無疆。

所謂久於其道也是以天下熟於見聞深於淪浹莫不動其丕變之心而成文明之俗也蓋太極之理會於聖人之一心而其理有常用則聖人亦有常治矣故即此恒之理而觀之大而天地之情雖微妙而難知也然萬古此運行而機不容息者固天地之所以立心也天地之情不於恒而見乎衆而萬物之情雖散殊而無紀也然萬古此發育而化不終窮者固萬物之所以立命也萬物之情又不於恒而見乎是知日月也四時也聖人也其功不同而同歸於恒天地也萬物也其情不同而同見夫恒恒道之大何如哉

重在三箇久字上得天變化化成俱輕此節無正字意象

雷風相與其機交助而有恒也君子體之則久於其道焉彼方者吾心本然之矩人皆有之也君子知方之學已精向方之功已篤故於恒道之一定者為能卓立之而不易焉雖化裁之妙非方體所能拘而此方之在於我者殆猶有植立之而不易者矣不猶雷風相與而同為有常也哉不易非泥於一定只不背乎道便是

物

此知常而不知變者蓋以情踈分遠之人而欲求竭忠盡

權之望雖所求者皆貞然交淺言深適足以取怨怒而已何所利哉

賈生之不用於文帝正坐此是故未信而諫聖人不與交淺言深識者戒之

象

所謂浚恒貞凶者蓋初四相與之始未可深有所求也顧乃不量時勢之可否而求之深焉所以凶

二

九二以陽居陰是所行者或有乖於經常之理本當有悔也然能久於其中則能奮善反之功而範其身於中正之

歸久於其道而不失所以悔亡

如亞夫將兵致軍中夜驚先儒所謂亦未是節制之兵此亦是失其常理而有悔處然能以靜處之堅卧不起卒伍遂定此亦久中悔亡之意

象

九二宜悔而亡者果何以致之誠以道之所貴者中而已中之所貴者久而已故不恒其德者起或承之羞久非其位者致無禽之失惟二以陽居下體之中而中道之得於已者服膺勿失始終不渝時雖變而中不可變勢雖遷而中不可遷則一中之運用又何悔之不止哉

三

九三位得其正本，是貞者也。貞而能恒，乃可貴耳。然過剛不中，志從於上，則是涵養未熟，見富貴而遂變其節，不能久於其道，而人皆賤之矣。占者貞而不恒，可羞吝也。

此如漢華歆，本與管寧齊名，其後仕曹操，遂為鷹犬惡名，流於千古，何其羞也。

象

惟有德而不恒，則大節一虧，無所逃於天地之間。在君子則絕之，在小人則議之。果何所容於世乎？孔子所謂人而無恒，不可以作巫醫，况其他乎？

四

位者吾心本然之天，則所謂立不易方之方也。九四以陽居陰，而久非其位，其所久者皆異端曲學之私，非聖賢中正之道，內不足以成己，外不足以成物，雖使詭遇可以獲禽，而久非其道，安能致一禽之獲哉？

象

常久之位，即正道之所在也。九四以陽居陰，不得其正，則久非其位矣。故雖久而無益，猶田於無禽之地，安得禽乎？

五

六五以柔中而應九二之剛中，常久不易，是恒其順從之

德者也夫以柔中應剛中正也常久不易固也可謂貞矣然以順從為恒者婦人之道也故其占惟在婦人則行無專制事無專成正位乎內之道在是矣乃為吉也若夫子當有果決獨斷之勇若隨世立功大丈夫不當如此矣不亦凶乎明不利於男子也

以柔中應剛中本是好爻其非夫子所宜者丈夫不可以柔順為常也此爻切不可以作君臣說

象

所謂婦人貞吉者婦人無專制之義從夫子以終其身者也故以順從為正而吉若夫子則其行已也貴乎有自立

之操臨事也貴乎有獨斷之才當以義自制也苟從婦人順從之道委靡亦甚矣能無凶乎

一字當夫子看此只重順從意不可謂一與之醮終身不改也從婦者從婦人之道非從婦人也

上

上六居恒之極云云安是盖功將至於垂成而一旦變遷

振恒之象也吾知仁將熟而一欲之不忘前仁盡廢矣義將精而一私之不制前義盡棄矣凶

此正不能止於至善而不遷者書曰為山九仞功虧一簣其此之謂乎

此講牽強

象

在上能恒其德乃有功也今在上而振恒則適以激天下之變不徒無功而且大無功矣

在上二字輕

遯

遯主退避剛當位而應與時行君子處遯之貞也不惡而嚴君子待小人之道也九五嘉遯得是道而善用之者也上之肥遯得是道而順適之者也二為堅所守以遯四為絕所好以遯皆知此義者初之遯而在後三之遯而繫戀均之不能識時見幾以取厲者也

卦辭

此卦二陰浸長則是小人將盛君子所當退避者故名遯文王繫辭以九五當云云不遯故其占為君子能遯則身雖不能顯於當時而反之吾心之道則無不亨也若小人則利於守正不可以浸長之故害君子蓋一害君子則天下國家皆受其害小人豈能以獨免乎

彖

所謂遯亨必能遯而後亨也於卦何所取哉蓋天下時而已矣當遯之時時當遯也此卦九五君子有可為之德而下有六二小人之包承若猶可以有為但二陰浸長於下

則其時不容以不遯故與時偕行而決於遯正其志於未
降志之先全其身於未辱身之日此其見幾明決遯之嘉
美所以得亨也若禍已迫而欲去則不及矣何以亨
所謂小利貞者蓋小人浸長於下其勢必至於害君子故
聖人戒之以利貞也

夫遯之時以遯爲義者也不亦大矣哉蓋姤之一陰始生
制之而已夬之一陰在上決之而已皆無難處也惟遯之
二陰浸長固非若姤之可制亦非若夬之可決其與時偕
行者乃爲遯而亨也不然遯尾者不免於有災係遯者不
免於有厲其時義之大何如哉

象

天下有山天非有意於遠山而山自不能以近天君子之
遠小人也、不惡而嚴非有意於遠小人也而小人自不能
近之耳是故天下之小人不必遠而所當遠者吾身之小
人也、吾身之小人既遠而天下之小人與之俱遠矣、
一遠小人句輕不惡而嚴不作聲色以禮義自閑是也

初

遯之道貴速不貴遲初六不能與時偕行而遯尾焉則必
受小人之禍而厲矣夫遯而在後者猶不免於厲占而未
往者豈可出而有所往哉惟悔處靜俟可也

上句就已仕者言下句就未仕者言往出仕而有為也若楊雄之仕莽蔡邕之仕卓亦昧此爻之義

象

遯尾之厲以其不知早避而尚往耳若能早遯而不往則何災之有所謂敬慎不敗亦此例

二

黃牛之革物之堅者也執之而莫之勝說堅之至者也但入於當遯之時或有所繫或有所好皆不足以語此也六二以中順自守當遯之時而固執其必遯之志凡富貴功名皆不足易其守其象猶執之云云說

象

當遯之時君子孰無遁之志也但志有所不固則又未免於係吝之私九二之志已定則其遁也自不容於不決耳

三

當遁之時必與時偕行而高尚其志者斯可以得亨九三下比二陰溺於富貴功名有所繫而不能遁者也占者如是則非惟名節之有病且不免於中傷之禍有疾而危之道也然此繫戀之私惟用之以畜臣妾則可以得其歡心而服役於我吉矣豈可以施之遯乎

夫進退之大節與養之私恩不同故是道也特可施

於彼而不可施之於此者也此是鄙之之辭以見繫遁之無所利也

象

疾憊是連綿字眼只是困憊之義不可大事言出處係生
民進退關天下而可以繫戀之心處之乎此情只可畜臣
妾而已

四

九四下應初六亦有富貴之好者也然乾體剛健有所好
而絕之以必遯不以富貴繫其心是好遯也其視尾遯係
遁者何如耶占者若果君子則必能好遁而道亨若果小

人則必不能遁而自取禍矣

吉字不必說太重只是身雖退而道則亨意否字兼不
能遁不得吉

象

君子自勝之強故能好遯而吉在小人則不能也

五

夫人或當遯而不能與時偕行或能遯而濡滯不決謂之
遁可也謂之嘉遁不可也九五有德之君子而下有包承
之小人若猶可以有為而不必遁也但當遁之時見幾而
作不安於尾遯不至於繫遁遁之最嘉美者也此九五之

貞也。占者亦能如是而貞，則身雖退而道亨矣。否則疾厲且不可免，况於言乎。

象

嘉遯貞吉，以能正其在己之志而早見以遠遯也。

上

上九陽剛有必遯之志，而居外無應，尤得以遂其志者也。故遯之裕如，無一阻滯，有肥遁之象。占者如是，則理亂不聞，寵辱不驚，小人之禍自不能及矣。何不利之有。

五有位而遯，微子子房是也。上無位而遯，伯夷太公是也。

象

三之繫遁，四之好遁，其心皆未免有所疑也。惟上則進退綽綽，不以利害禍福動其中心，無所疑，故肥遯而無不利也。

無所疑，正見肥字意，須總本以陽剛在卦外，下無繫應來。

大壯

天下無常伸之勢，而有常伸之理。此大壯之必利貞也。彖主勝人言壯，故曰剛以動。曰大者，正象以自勝言壯。故曰非禮弗履。六爻皆壯在勝人，而惟九二壯在自勝。

九二之貞以自勝爲貞也九四之貞以勝人爲貞也然必自勝而後能勝人其義未嘗不相須也初三爻自恃其壯而不知有理者也五上爻自失其壯而屈於理者也均之不能勝人亦不能自勝也

卦辭

易之大分陽大陰小此卦四陽盛長則是君子之正道得以大行於天下故曰大壯文王繫辭以時至大壯占者吉亨不假言矣然或恃其壯而不貞者有之小人得不乘吾之間而中傷之乎故又必利於貞焉時雖可以遂其志矣而不敢自恃其時以啓天下之爭勢雖可以逞其才矣而

不敢自恃其勢以激天下之變如是則小人不得以乘其隙而吾道自可以保其壯矣是則卦名大壯所以幸天時之得也辭曰利貞所以慮人事之失也脩人事以應天時斯爲君子處壯之道乎

彖

卦名大壯者蓋卦體陽長過中是君子之勢盛而壯矣勢不張而自大威不奮而自振也然所以致此壯者何哉蓋君子之大也大於道而非徒以其人也君子之壯也壯以理而不徒在於勢也此卦之德以剛而動乾剛則能勝其私而體不撓震動又善用其勇而氣不懾是以伸天下之

公義而小人不得以阻其謀扶天下之正道而群邪不得以議其後所以致壯者此耳謂非大壯之得名乎夫曰大壯宜無不可爲而又曰利貞何哉蓋凡大人所稟者天地之正氣則所行者天下之正理而大者自無不正也然此正大也豈惟大人爲然哉天無私覆而後能無所不覆地無私載而後能無所不載雖天地之情亦不外於正大而可見矣然則大壯君子以參天地爲已任者而可以不正哉此大壯之所以利貞也

大者即是大人或云泛指陽道之大者沒箇着落

象

雷在天上聲勢赫烈大而壯也君子之壯壯於理而已一毫非禮之事不使少有如乎其身則有以自勝乎人欲之私而大壯之勇不在易而在吾之身矣

顏子至健以致其決孟子集義以養其氣皆是此意思

初

初九居下無可爲之勢以陽剛處之則心不安於卑位者且當壯時又值君子道長之會故於此銳其欲進之心勵其必爲之志遽欲建興大事進而去小人有壯於趾之象如是則以踈遠之臣一旦舉天下之事惟吾意之所欲爲亦已難矣吾知天子必疑大臣必忌終不足以有爲也其

凶必矣

初九非無位乃位之卑者壯於趾不是方出仕賈生類此

象

居下位宜安其分也初九遽欲大有為而壯於進則於理逆於勢拂取困窮也必矣

二

大者本無不正九二以陽而居陰不免失乎利貞之戒矣然所處得中則猶可因以不失其正者占者果能因中以求正不乘勢而妄行不恃壯而躁動則內不失乎持已之

正外不中乎小人之奸壯趾之凶用罔之困皆可免也不亦吉乎

中在德上說正以中而致也如同馬光當小人壞亂之後而居相位亦不免更張太驟然其心為宗社生靈計是所處得中也中固無不正

象

九二不得其正而貞吉何也蓋中也者天下之大本也九二有是中德則心不偏而事合理所以能反不正而歸於正則其吉也固宜

三

君子之於天下必有忍人所不能忍之德性然後有為人
所不能爲之事功九三過剛不中當壯之時是小人固用
壯好勇不顧理之是非而冒爲之而君子亦用罔視有如
無輕視天下之小人於不必備與用壯者何異哉夫小人
之謀君子也常密而君子自處之疎如此則雖貞亦危非
惟不能勝小人而反爲小人所困矣擬諸其象不猶羝羊
觸藩而羸其角乎信乎用壯者固以壯而敗而用罔者亦
以罔而困也

象

小人用壯敗於壯也君子用罔困於罔也

四

當四陽盛長勢可以勝小人矣而以陽居陰則四之所以
自處者猶有不正之悔也幸而不極其剛猶有反正之機
者故占者苟能不恃壯用罔而以禮自勝則小人無可乘
之隙而吾道有可行之機吉也而不正之悔止矣其象維
何盖用壯自進者不免於觸藩之困太剛用事者不免於
脫輟之虞今惟不極其剛則出之也從容而事罔有阻抑
之困發之也詳密而事鮮有敗折之虞盖小人之勢恒足
以阻君子之進至此則不復能阻矣取象於羊不猶藩決
而不羸其角乎君子之心惟患無可行之道至此則不患

無具矣取象於車不猶壯於大輿之輓而可行乎

象

君子之不得遂其進者凡以小人阻之也今藩决不羸則君子得以上往矣

五

六五以柔居中自知其力之不足而不與小人敵也如是則雖不足以勝小人而亦可以自免中傷之害矣

此六五不作人君

象

君子處壯而欲去小人必有剛果之才然後能之六五處

位不當則優游不斷其何以樹立於天下此所以喪羊於

易也

柔中何以位不當在壯言之則為不當矣

上

上六壯終過動志之壯也其質本柔才之弱也惟其志之壯也則恃壯而動有如羝羊之觸藩而不能退惟其才之弱也則臨事而踈又不能以遂其進也如此何所利哉然猶幸其不剛故占者誠能艱以處之內審事幾外順時勢則善用其壯終得以遂其進而吉矣

此爻重進一邊如李訓鄭註之誅宦官是也使其能艱

以處安有甘露之變乎壯終動極以志言其質本柔以
才言不剛即其質本柔

象

不詳者壯終動極不能審度時勢而處之不詳慎也苟能
不恃其剛而艱以處之則得遂其進而不能遂之咎止矣
故吉也

晉

晉之所際遇者明盛之時也忠順之德也微柔懿恭之
君也有是三者之遇故有是非常之功而獲非常之寵
時與君不可必而德當自脩象言自昭明德所以盡其

在我爲立功之本而顯功之時錄功之君由此交會其
盛矣五失得勿恤爲純心之君二中正受福爲獲寵之
臣初爲待時上進三爲引類同升若四則貪而畏人爲
進非其位上則極剛治小邑爲道之未光此皆德之不
足功之未成不免有孤於明時有負於明君矣

卦辭

卦名晉者此卦明出地上有其時矣順麗大明而柔進上
行有其德又遇其君矣是躋治道於昭明升斯世於大猷
故名晉文王繫辭以人臣之立功啓之者時本之者德而
成之者君也君子有是三者而上進也當爲安國之侯而

功在王室澤被生民矣由是功之豐者其報必厚業之偉者其寵必隆故不惟錫之以馬而又加以蕃庶蓋大賚以昭其惠不拘於錫予之常數矣不惟日有所接而又加以三接蓋燕見以通其情不限於朝見之常期矣此其寵任無已固足為康侯幸而康侯所以自處者亦不可誣也

彖

晉者進也世道進而為文明也

辭曰康侯云云者蓋人臣不難於立功而難於居功卦象明出地上此其天下文明之時賞罰大明不患其功之不

聞於上矣卦德順而麗乎大明是為臣者以靖恭之德附知臨之君殆非矜功恃能之臣也而所以承寵者有其德矣卦變柔進而上行是為君者有虛中之德履崇高之位又崇德報功之主也而所以施寵者有其君矣夫有其德則能善處其功逢時遇主則又不沒其功此康侯所以多受大賜而顯被親禮也苟無其德則處功為難而非時與君則負功者亦危矣安能有是寵哉

順而麗乎大明以在巳之德言重在順字上順者恪恭厥職而不敢自專也大明意輕柔進上行以所事之君言重在柔上柔則虚心以下天下之賢也上行只是居

君位此意不重若單出上二句作明良相會看

象

明出地上有進而上行之義君子體之以吾心之德與日俱新本無不明也物欲蔽之斯昏矣必致其懋昭之功以復其本體之明亦如日之著明不息斯已矣昭字無知行言

初

初六本欲進者但應非其人故欲進而麗乎大明不免於摧抑之患占者何以處之哉但盡其道之在我而不自失其正則立身不失自足以取信於人而得以上進矣不亦

吉乎然此特論其時之常耳設不爲人所信而其見推猶是也亦當處以寬裕則無咎苟欲進之心切非汲汲以失其守則悻悻以傷於義矣皆有咎也

象

晉而見推未有不喪所守者初九獨能守正以俟時不汲汲以求進此所以得吉也裕無咎者蓋初居下位未有官守之命故能寬裕以處若受其命則當見信於君一有不合則惟去而已豈可處以寬裕而曠官苟祿哉

獨行正光光一點尊德樂道之心若有功名富貴之念雜了則非獨矣

二

六二有可進之德而無汲引之人是以欲進不遂而吾得君行道之心於是乎阻矣有晉如愁如之象占者豈可以愁如而遽易其守哉亦惟以中正之德自守而不汲汲於功名則中正之德久而必彰未進而君求之既進而君任之皆其理之所當得者將有錫馬蕃庶晝日三接而愁不終於愁矣不其吉而受茲介福於其王母乎

六二中正是自昭明德而欲明明德於天下者也愁如者憂世之志如孟子有不豫色是也非因不得功名富貴而憂也

象

福者德之致六二有中正之德故二不求五而五自求二介福之受也豈倖致哉

三

君子之所以自進者惟其德也三不中正宜不得進而有悔然與下二陰皆欲進而麗乎大明故為衆所信而得以遂其進也悔其有不止乎此是素行之歉而一旦志趨之高者

象

人孰無志但志於功名富貴者皆不為衆所信也六三之

志欲上而麗乎大明之君以康國爲心者也初二皆有上
行之志此其所以衆允之也

四

不中不正居下體之上是無德而竊據高位者上孤君託
下負民望其心恒恐見奪於大明之主是爲貪而畏人有
晉如鼫鼠之象占者如此雖位出於上之所與而得之以
正然德不稱位雖得之必失之厲

象

鼫鼠負厲者是無德而竊據高位雖正亦危也

五

六五以陰居陽則所行未免有過差而悔也然以大明在
上天性聰明則能早見而亟反之天下無不順從而悔亡
矣然以不正之資當晉盛之時必有計功謀利之心而少
蕩蕩平平之氣象如是則狃於近利終無以進於王道故
必一切去其計功謀利之心人心之化與不化世道之治
與不治皆不之恤吾惟脩吾德焉則功深而效自溥德盛
而化自行不期人心之化世道之治而自無不化不治者
矣往言無不利也

此文如湯武放伐之舉初心亦不能無悔然人皆信其
非富天下其悔亡也且湯武心乎爲民得失非所計也

一經五卷
卒之東征西悅而有天下非吉無不利乎

象

人君求治太急責效太殷而庸心於得失之間則雖有所成亦小補耳今能為所當為而無計功謀利之心則不計其功不謀其利而有自然之功利往有慶也

慶即吉無不利

上

上九剛極則強猛進極則躁急是果於用強而無寬舒之度故為晉其角之象占者得之無適而可維以此而反之治身克去已私以自昭明德雖有銳進之患故厲亦可以

懲創得吉而無咎矣然縱欲敗度之後而始悟焉雖使後之所行皆得其正而亦不足以掩其往行之失矣吝之道也

象

以極剛而去其私非禁於未發之豫也故未光

道字虛說未光即貞吝意

明夷

當明夷之時明可有也不可也彖言文王箕子之不顯其明乃所以善用其明也象言君子之用晦而明正所以不傷其明也六爻初二受傷未切以見幾為良策

六四居暗尚淺以遠去爲良圖三爲敵應不得不南狩以安天下五爲近君不得不艱貞以安其身苟非明而善用者惡能隨在而不失其正哉

卦辭

卦象明入地中是日之明爲地所掩猶君子之明爲陰柔所傷也故爲明夷此卦日入地中明而見傷所遇既非其時又上六爲暗之主六五近之所事又非其君占者值此爲之不可去之不能不正則失已直已則取禍惟艱難以守其正既不唯唯以徇君之非亦不皎皎以激君之怒則得處亂之道而身可保也

彖

所謂明夷者明而見傷也

卦德內而文明則生民之休戚國家之利病固其所素明於心者也而外焉柔順惟小心翼翼而不敢以自用其明以是而蒙國家之大難古之人有行之者文王是也蓋其具緝熙之德而盡事殷之禮遭商紂之亂而至羑里之囚非明夷之義乎

所謂利艱貞者言晦其明而不使之露於外也以六五切近暗主之難惟正其志於內而不敢直遂以行其正焉古之人有行之者箕子是也蓋其遭近親之難而佯狂受辱

委曲以遂其正非晦其明之謂乎

象

君子之蒞衆也不明則人皆我欺過明則物不我容於是見雖足以察於幾微而不盡任其見以為苛察之求智雖足以燭乎隱伏而不盡用其智以失含弘之度用晦而明如是則為善用其明人情不至於睽疑矣蒞衆之道何以加此

用晦而明猶言以明而用晦只是不察察以為明重在晦字言內雖明而外用晦耳

初

君子以道而行猶鳥以翼而飛也初九居明夷之初雖其貶削之所未及而諫不行言不聽其道將不能行矣是鳥于飛而垂其翼者也所傷雖未切然其幾則可去矣占者如是在此在彼皆見傷耳吾見見幾而作避難而行是固有所行也然當行而行無所顧慮而適處困窮蓋至於三日不食也行不見傷乎然亦不可以行之見傷而不行也至若違此適彼去亂就安是固有所往也然隨在致嫌所如不合而道無可容蓋至於主人有言也往不見傷乎然亦不可以往之見傷而不往也

行往即于飛之象不食有言即垂其翼之象主人謂所

適國之主人也如孔子絕糧於陳不悅於魯衛正合此
爻之義

象

言君子於行豈獨迫於勢而不得食哉揆之於義自當速
去當行即行無所顧慮雖不食可也君子亦可以自慰矣
此夫子以義斷之也

二

君子得位而行道猶人必有左股而後可行也六二以至
明之德處至暗之地比之於初則稍近矣故爲明夷也或
奪其爵或削其權使不得展其經綸之志猶夷於左股馬
及此不去將不罹於禍耶君子於此必須急急以去之如
用拯馬壯乃可以免禍而吉

象

初之時已難於去矣六二所處蓋甚於初者而乃得吉何
也蓋見幾而作此救傷之法則也顧傷於所持者剛以取
禍而牽繫不斷者又柔以取辱惟六二柔中而有順德不
詭不隨早見而亟去之救之有其則也故得吉

郭林宗明哲保身申屠蟠見幾而作非能順以則而何

三

九三以剛居剛有天下之大德也又在明體之上有天下

之大望也、屈於至暗之下、則民心有所不堪也、正與上六暗主爲應、則震主而致危也、故其居不得已之地、行不得已之權、而向明除害、得其大首焉、然不可亟也、占者得此、殆必上觀天命、下察人心、然後從而征之、則人不以我爲利天下、而以我爲安天下矣、

象而戒之占也、言其明去暗也、疾速也、貞是定要伐意

象

君臣之義、無所逃於天地之間者也、九三有除暴救民之志、而非利天下爲心者、乃能爲伐罪之舉、而其志大得也、

四

六四當明夷之時、居至暗之地、是身處昏朝、而道無由明、有入於左腹之象、然幸柔順得正、有處明夷之德、居暗尚淺、未受明夷之傷、爲能獲其心意於遠去、超然於患難、傷害之外、故又爲獲明夷之心於出門庭之象、

微子去之、極合此爻之象、

象

六四雖入於左腹、然以柔正暗地、而尚淺、終能獲遠害之心意而遠去也、

五

六五所遇者昏君也、然以柔中之德、而有艱貞之操、固不

狗君之非又不失臣之節能正其志者故有象箕子之明夷貞之至也占者自處亦當如六五之貞乃為宜焉

象

六五能正其志如箕子之明夷者以其本心之明不可滅息真知君非之不可以狗臣節之不可不靖故內難而能正其志也

上

上六陰柔質本暗而居坤之極又暗之甚者也是以不明其德以至於晦而下之受禍者衆矣然傷人之明已亦不免故其始雖處高位以播其惡而終則求為匹夫不可得

者惟命不于常可不鑒哉

象

初登於天曾照臨四國也後入於地因他自失其君道也此惜之之辭

家人

家人離必起於婦人故利女貞彖言嚴君而推及於定天下以見正家之化也象言脩身而歸重於言行以見正家之本也六爻五主陽教而正位乎外二主陰教而正位乎內初為有家之始當防閑以杜其漸上為家道之成必孚威以保其終三以過剛而肅其家四以陰柔

而富其家無非以身教家而先正乎內者也

卦辭

卦之九五六二內外各得其正是舉家無不正之人而家道成矣故名家人文王以家之不正恒起於婦人而人之難正尤莫甚於婦人故欲正家者當以正內為先務謹刑于之化端閨闈之範使各守貞靜之德於以培植乎風化之本可也是非專欲正女也蓋內正則外無不正故以此為先耳

利女貞言齊家者先正乎內非女子自正也

彖

家人利女貞者何哉卦體六二主卦於內有女之象也而柔順得正則是為女者以順為正無專成之責而女正位乎內者也九五主卦於外有男之象也而剛健得正則是為男者以義制事有儀刑之善而男正位乎外者也夫男女之各得其正如此豈細故哉乃綱常所繫而為禮義之原秉彛所關而為風化之本一定不易萬世通行誠天地間至大之義也然必先正內而後外正此占之所以利女貞也

一家之中不一者分不齊者情必有嚴君以主之焉嚴君謂誰將以屬之諸父諸父尊而不親不親則弗信也將以

屬之昆弟昆弟親而不尊不尊則弗從也惟卦之九五正位於外有父道焉父其外之嚴君乎六二正位於內有母道焉母其內之嚴君乎以分而言尊之至也而足以整飭乎一家之分以情而言親之至也而足以聯續乎一家之情嚴君不與父母而誰與父母嚴以治家則內外無不正而家成矣

又以卦畫推之上以剛而為之父初以剛而為之子則善作善述而父子各得其所矣五以剛中而為之兄三以剛正而為之弟則以友以恭而兄弟各得其所矣五三為夫無愧於刑家四二為婦無愧於內助夫婦又各得其所矣

而家道有不正乎夫天下一家也家道既正則道德一風俗同而天下無不定矣然不先正乎內何以致此故利女貞為治家之首務也

象

風自火而出猶風化自家而出也然風之自則又在於身而身之所有不外乎言行而已彼言出乎身而昭示乎一家者也無物非所以使家人之承聽也必言期於有物而使一家之人可守之以為則斯已矣行措諸身而儀刑乎一家者也無恒非所以使家人之承順也必行期於有恒而使一家之人可執之以為法斯已矣則身脩而家齊而

國治而天下平矣

物謂事實也恒謂常度也

初

正家之道當謹其始今初九以陽剛處有家之始是初之時固當閑而初之剛又能閑者也於此乘人情之未流而立法度以防之因人心之未變而嚴訓戒以約之明尊卑之分謹內外之防而閑之如此則人心祇畏家道齊肅而相瀆相夷之悔於是乎亡矣

按此還重正倫理上說閑字可見

象

閑有家者有家之初方切聽順傷恩之念未起也乘此時而防之則吾之豫防者益厚其終而彼之相率者不替於始家之正也不難矣

二

六二柔順中正是賢女子之從夫也外事無所專成而一於中饋之主女之正位乎內者也占者得婦道之正亦如二之賢焉則風化之原以端而桃天之化以成矣

吉或作臣道講亦可

象

六二以柔居柔德性本順故能巽從於夫而得吉也

順字作推原說以字有力巽無攸遂也爻主婦道象言婦德

三

治家之道貴寬嚴相濟九三以剛居剛而不中是嚴毅有餘和順不足使一家之中畏威懼法而不敢犯有家人嗃嗃之象占者如是則近於傷恩嫌於拂情一時固不免有悔厲矣然家道齊肅人心祇畏猶為正家之吉也苟使一於寬而不知有嚴致使婦子嘻嘻笑樂無節則敗度喪禮家政日隳終必有吝也此可見治家之道貴於寬嚴得中與其寬寧過於嚴也

象

能使家人嗃嗃猶足以立法度而肅人心治家之道未甚失也故吉若使婦子嘻嘻則情縱而至於踈恩勝而掩於義斯失治家之節制矣故吝

四

人君以天下為一家而大臣有家相之責者也今六四以陰居陰是經理有道而具致富之資在上位是其權在我而挾致富之勢故能為之開財之源節財之流使民俯仰皆足相安於樂利之域蓋能富天下之家者也是如此則民生既厚民德可新倡興仁與讓之風成正內正外之俗莫

非財之恒足者啓之矣吉孰大焉

此文作大臣善理財說家還在天下之家看

象

六四富天下之家而大吉者蓋以柔順之德而在上位也誠以天下有自然之利而性非柔順者恒歉於施為君子有生財之道而位不在我者每限於統理今惟以順在位則本之以致富之資而又操之以致富之權是以能富其家而大吉

五

九五剛健中正而下應六二之柔順中正是在已既有刑

家之德而又得內助之賢以德配德者也王者以此而至於家則一德相成兩情交愛可以綱紀乎六宮可以風化乎天下固有不出家而教成於國者何用有恤而後吉哉

象

交相愛也重德言夫愛其婦之德足以內助婦愛其夫之德足以刑家一德相孚蓋出於理義之當然而非比昵於私情也所以吉

上

上九居上則為家之主卦終則為有家之久陽剛則能治其家者也吾知既本諸一心之誠信以篤一家之恩義又

本諸一身之威嚴以正一家之倫理夫然則信足以結其
心而不至於相離威足以正其志而不至於相瀆刑家之
化蓋不特可行於一時而家道世其永昌矣終吉

象

所謂威如者豈一於作威哉亦惟言有物行有恒反身自
治而人自畏服之耳

睽

天下之事以協贊而成睽則一無可為者而其能克濟
者皆由於有合耳天地男女萬物之分皆由於睽則睽
之者正以合之也君子以同而異為尚夫睽則異之者

不害其為同也六爻二五兩相求而相遇是君臣同心
濟睽者三以不合而受傷上以不合而猜疑初不擇人
而見四得元夫而親可見睽必合而後濟也

卦辭

上火下澤性相違異物之睽也中女少女志不同歸人之
睽也故名為睽文王繫辭以為天下之事成於衆力之協
敗於衆志之乖當睽之時衆情乖離若一無可為者然卦
德有內說外明卦變柔進上行卦體又得中應剛故其占
雖不可大有所為以合天下之睽而小事之無賴於衆力
者尚可脩為而有吉之道也吉字可為意

彖

離火動而上兌澤動而下此以物取象而言其性之睽也
離兌二女居室雖同而其志各有所適此以人取象而言
其情之睽也卦之所以為睽者以此

睽之時本無可為者何以曰小事吉蓋卦德說而麗乎明
是人臣以和悅而麗乎大明之君有其德矣卦變柔進而
上行是人君以徽柔而居夫元后之尊有其位矣卦體六
五得中而應乎剛是道在我而又得賢才以為之助有其
輔矣有是三者之善天下之事宜無不可為者然當人心
乖戾之時但可安常守分以俟人心之定而後可徐而舉

也是以小事吉

人知睽之為睽而不知睽之有合故極而言之天尊地卑
其體睽矣而一施一生化育之事則同也乾男坤女其分
睽矣而一唱一和相求之志則通也萬物散殊其形睽矣
而一感一應化生之事則類也此可見惟有是睽異之迹
斯有是合同之化是睽也生生化化之原而天地人物之
道皆由此立者也睽之時用大矣哉

象

上火下澤性相違異睽之象也君子體之以一於同者則
同流合污此有心於狗物者為之也故坦然平易之中而

有介然難犯者在廓然太公之內而有確乎不易者存是其同而能異固無絕物而亦無狗物矣君子其善於體睽者哉

以同而異重在異上同異不可分作兩項看異者同中之異也

初

當睽之時必有合而後可濟也初九上無正應宜不足以濟睽而有悔矣然幸遇九四情雖不相入而道則相同戮力以濟時艱由是睽可濟而悔可亡矣其象猶喪馬勿逐而自復也然當睽之時豈惟同德之人為然雖惡人亦勿

絕之而與見馬然後可以無咎也

象

惡人去之惟恐其不遠如何而見之蓋在睽之時不容不見以辟咎也

此是孔子自說已事可見聖人睽之時節只是要同

二

二五本有君臣之義而當睽之時未免有不合者二之心豈容已哉惟至誠以感動之盡力以扶持之凡可以求合者無不委曲以為之有如遇主於巷馬然後君臣之情可合而臣子之責可塞矣若其不合遂愬然而去則吾之所

以自處者亦薄矣是誰之咎

象

道合則留不合則去今遇主於巷何耶蓋君臣正應義不容絕情不容舍不得不委曲以求之未失道也

三

六三上九正應有君臣之義者也而處於二陽之間將欲離下以應上也後為二所曳而勢不得上將欲前進以應上也前為四所掣而勢不得進所望以救之者惟有上耳而猜狠方深又欲絕其人而天且劓焉此其所處亦難甚矣何其無初也但邪不勝正久則奸邪自息節義自明猜

疑之心自釋終必得遇於正應之君雖無初而有終也

蘇武使匈奴以威脅而李陵衛律之徒誘其強從是見與曳其牛掣也至於其君欲貶其爵而戮其身是其人天且劓也終得歸持漢節君臣會合是無初有終也

象

見輿曳其牛掣者以其居二陽之間而位有不當不免為彼所求也雖無初而有終者蓋以二四之求自去而得以遇上九之剛也

四

九四初九本正應也始馬不得其應而睽孤終則與之同

德相信是當睽違孤立之際而遇乎碩德之元夫以相孚也同寅協恭固可以匡救國家之艱矣然當睽時難合而易睽者也必厲以處之常懼其不合然後可保其交孚之美而無睽孤之咎也

象

九四之志惟在濟睽也惟協謀者無其人則雖有志而不能行矣今得初九元善之夫以相信同心共濟何志之不可行乎

五

君德以剛為主六五以陰居陽是無濟睽之才未免有悔

也然悔不終於悔而悔可止焉何也六五以柔中之德而應九二剛中之賢是為臣者欲遇主於巷而為君者又有下賢之誠君臣之合特其易易耳不猶厥宗噬膚之象乎如是而往則同心共濟可以合天下之睽而成大同之治矣何咎之有此其所以悔亡也

象

六五君臣相合之易豈特能亡其悔已哉由是而往則上下交而其志同可以濟天下之睽而福慶及於天下矣

上

六三上九之正應既制於強援而難合而已以剛處明極

睽極之地又多猜狠而乖離故睽孤而無與也六三本不受汚於二陽也上則疑其汚如見豕負塗馬三本無受汚之事也上則疑其有如載鬼一車馬凡此皆睽孤也然時之睽者不終睽理之合者必終合先張之孤後脫之孤非復昔之猜狠也知其非寇而實親非復昔之乖離也由是而往則得以諧正應之好如陰陽之和而雨矣不亦吉乎

象

上九遇雨之吉者蓋不合之時群疑生矣今一合之後群疑於是乎盡亡也

蹇

大抵處蹇不可無其道濟蹇不可無其人彖言得中正邦天下之蹇也而五即濟蹇之大人貞即處蹇之道也象言反身脩德一身之蹇也所以備弘濟之具為濟蹇之本也六爻五為君得人以濟二為臣致身以濟四以才之不足而合力以濟上以濟之未能而就五以濟初非時而不可濟三無位而不必濟甚矣濟蹇之難也

卦辭

坎險艮止知險不可進而止是有難而不行也故為蹇文王繫辭示人以爲方在蹇中不宜走險又卦變自小過來陽云不進故占者當觀其順逆之勢以爲進止之宜如

平易通達之地、即西南也、利於往、以資其形勢之便、險阻艱難之地、即東北也、不利於往、以失其進取之資、當蹇之時、必見大人守正理、乃克有濟、又卦體九五剛健中正、有大人之象、自二至五皆得正位、有貞之義、故占者必見此陽剛中正之大人、庶乎資其才德、而可以啻與哀救弊之畧、毋以世方多艱、而甘為匪人之比也、必守正而不行險、僥倖庶乎施為合理、而可以成撥亂反正之功、毋以時方草昧、而苟為一時之計也、是則西南者、濟蹇之地、大人者、濟蹇之輔、而貞者、濟蹇之道也、處是地、得其輔、而行是道、尚何蹇之不濟哉、

見險非是蹇、見險而止、方是蹇、西南東北、只是以勢之順逆言、不是如解卦以政事言、亦不拘於東西南北、

彖

蹇多難之謂也、蓋坎德為險、而坎居於上、是險在前、無可進之機也、艮德為止、而艮止於下、是見險而止、有不進之善也、如是則明哲保身、智矣哉、贊之也、

卦辭曰、謂利西南、以卦變言之、自小過而來、陽進則往、居五而得中、是據形勢之便、而可以為恢復進取之資、故利曷為不利、東北、蓋退則入於艮而不進、是所處非其據、而英雄無用武之地、非惟不足以濟蹇、將必陷於險、而困窮

矣何所利哉其曰利見大人者蓋九五陽剛居尊其德足以聯屬天下之心其勢足以汲引天下之士依是而往以濟天下之蹇則功無弗成也其曰利貞者蓋直已守道所以濟時又以卦體五次當位有得正之義吾知摧敗困苦而威信不志險阻艱難而恩義愈篤相與圖濟蹇之方天下於是可正矣由是觀之所處必得其道所依必得其人所進必得其正然後可以濟蹇蹇之時用大矣哉

象

山上有水蹇之象也君子體之以行有不得吾身之蹇也吾身之蹇由德之不脩耳於是反身以脩其德或省察於

念慮之微或體驗於躬行之際如是則德孚於人行無不得吾身之蹇濟矣由是其身正而天下歸之天下之蹇有不濟乎

初

天下多難之時其事已無可為矣况初六以陰柔居下又非可為之人故往而濟蹇徒載胥及溺而已惟儉德避難以待天下之清則得知時之譽矣

象

所謂往蹇來譽者豈終於不往哉時未可進故見幾而止待時可行而行也

二

六二以精忠之臣而當主憂國危之時故鞠躬盡瘁蹇而又蹇以求濟之是王臣之蹇蹇者也而豈以其身之故哉蓋以君父之難必如是而後可濟臣子之責必如是而後可塞事有可為則以其身而濟吾君之難功無與於我也事不可為則以其身而殉吾君之難死無與於我也

象

主臣蹇蹇其功之成與不成固未可必就使功之不成而其忠君報國之心亦無愧矣况克有成乎終字當玩

三

九三雖備陽剛之才而不在王臣之位且當大難方殷苟欲竭誠赴難徒陷於蹇耳惟反就二陰之賢與之反身脩德則雖不能建蕩平之績而亦得以遂其樂道之心矣

象

內二陰喜其陽剛之來資其直諒以脩其德故反而就之自得所安也

四

六四當大臣之位而值人君險難之時所謂與君同休戚者也使以已之陰柔而往以濟險必陷於險矣惟宜連於九三陽剛有為之才與之合謀則濟險之功庶乎其可也

矣

許遠當祿山之亂而必資張巡之謀是也

象

往蹇而必來連者九三以陽居陽所居之位當其實也明足以有斷才足以有為故四當連之以濟蹇

重實字不重當位

五

九五以大君當蹇之時乃社稷安危之機國家存亡之繫蹇之大者也然居尊而有剛健中正之德則不惟位望足以繫乎人心而德望足以孚乎衆志凡天下之賢才無不

樂為之用矣豈終於蹇乎

象

大蹇而得朋來者蓋中德存於平居之時易存於變故之時難惟五也居尊位而有剛健之德則是艱難之時而志槩不移顛沛之際而信義愈篤豈不足以激忠義之士而起其來助之心哉此其所以得朋來而蹇無不濟也

中節即中德也以其在蹇而能守故獨以節言之如先主顛蹶之際信義著於四海此中節也

上

上六陰柔居蹇極之時其才不足以有濟者若欲自往益

以蹇耳九五中節之君正赴義集事者之所當從也惟來就九五與之濟蹇則可以撥亂反正而成碩大之功不亦吉乎夫上六自往則蹇而來則碩吉如此占者值此而有濟蹇之志也亦豈可以昧於所從哉殆必擇夫才德兼備如九五者而下就之則蹇可濟而功可成斯為利也

象

往蹇來碩者以志在於五與之同心以共濟相資以有為此所以能成其功而吉也必見大人而後利者亦以九五居尊位而剛健中正其位與德皆可貴也今往而見之藉其位以繫天下之望資其德以收天下之心此其所以能

濟其蹇而利也

內與貴俱指九五但內處虛以五言到從貴處乃指出德位說

解

君子當大難甫夷之日正當與民休息之時故平易安靜而不久為煩擾者所以休息之也彖言雷雨交作以彰天地之解象言赦過宥罪以彰大君之解六爻言解去小人以彰善類之解大抵小人既解則陽德方亨天地生物之心可全而帝王欽恤之仁可施觀二之獲三狐三之致寇四之解而拇五之維有解上之射隼雖有

難易不同皆所以解小人而安天下也

卦辭

解難之散也以卦德言之居險能動則不惟不陷於險而且能出夫險之外矣解之象也故為解文王繫辭以難之方解利於平易安靜不欲久為煩擾且卦變自升來三往居四入於坤體二居其所而又得中又皆平易安靜之義故古者當方復之始元氣未固也必敷之以寬大之體甫定之初人心未洽也必施之以簡易之規利於西南焉若時乎亂畧悉除天下已安不容有所往也則與民休息養以安靜焉由是事不苦於紛更民不至於困敝而天下享

和平之福矣不亦吉耶若時乎餘孽尚存天下未寧不容無所往也則早往以除其孽早復以收其成焉由是既不至於養亂亦不至於黷武而天下享寧謐之慶矣不亦吉乎

本義利於平易貼在利西南內安靜貼在其來復內不欲久為煩擾貼在有攸往夙吉內利西南以下是教人以處解之道無所往云者靜而靜也有攸往云者動而即歸於靜也

彖

卦名解者卦德坎下震上居險能動是當天下大變之餘

而有轉移通變之畧則可以撥亂反正易危為安而免乎險矣此其所以為解也

卦辭利西南者卦變自升而來三往居四入於坤體是當亂之既解而政尚優游綏天下以和平之福治崇簡易溥天下以生息之恩寧過於寬毋過於猛雖或法度之詳容有所未備者亦舒徐以圖之自不為苛急以殘民矣此西南之所以利也其來復吉者卦變二居其所而又得中則是內焉宅心安靜而喜功之念不萌外焉處事循理而紛更之私不作此其所以能與時休息來復其所而吉也有攸往能早往早復而吉者卦變九二得中則往而有功耳

誠以德而非中則於餘孽之未平也必不早往以圖之而不免於養禍矣及其既平也必不早復以安之而不免於毒民矣皆無功也今惟以是中德而往則籌謀之早既足以殄乎餘孽而不至於養天下之亂已事遄往又足以安集乎群生而不至於散天下之民往有功也

衆字作坤字看得衆只重入坤體取所行平易之意非以得衆為得民也時說不可曉有往本得中來在夙上見得即吉也

又以解之義而極言之彼方冬之時天地閉塞無有於解也及二氣交通而閉塞者散焉所謂天地解也由是氣化

流行奮發和暢而雷雨作雷以動之雨以潤之則百果草木或甲或折莫不得夫化生之意而物之屯難亦通矣夫以天地化育之大功亦由解而成如此解之時其大矣哉

象

雷雨交作則散鬱結而為亨通有以解萬物之難解之象也君子體之以為有過必懲在平時則然也今民值天下未定之餘易至於有過使欲以常法施之則不可矣故必於民無心失理之過則畧其細微直赦之而不問焉有罪必誅在平時則然也今民值名分未明之後易至於有罪使欲以常法加之則不可矣故必於民有心犯惡之罪雖

不可赦亦存矜恤之心而宥之以從輕焉所以體天地生物之心以解斯民之難也

過與罪不是民之難緣當初罹蹇難之時天下大亂所以生民易入於罪耳今赦之宥之所以解其難也此不是常法解時所行者如此若常法則不必赦不必宥矣赦釋之也宥寬之也

初

解難之初擾之以多事者固不足以安天下之心而弛之以無事者又不免於滋天下之弊此咎之所以不終無也初六以柔在下而上應九四之剛則是為人臣者以沉潛

之資而運之以明作之勇時無所往則靜以敷來復之化而與民以休息者適合乎時措之宜時有攸往則動以弘速往之功而相時以有爲者適得乎變通之道固無有紛更之弊亦何有於委靡之失哉故其占爲無咎

剛柔之際重柔得剛上不可平看

象

初六無咎者蓋解難之後任乎剛不免落紛更之端溺於柔不免徇因循之弊能無咎乎今以初之柔而得四之剛以濟之是柔而能斷固非太猛以啓天下之釁亦非不振以養天下之亂此其義當得無咎也

二

當解難之時以衆君子成之而不足以一小人敗之而有餘况小人肆志君子之所以見摧也九二上應六五既操乎舉直錯枉之權而德備剛中又守乎秉道嫉邪之正故於邪媚之小人從而去之而正直之君子因以得焉不猶田獲三狐而得黃矢者乎此遠小人而親君子正九二貞而且吉之道也占者亦能如是而貞焉小人去而亂邦之禍以消君子進而正君之功可成吉也

象

九二得正而吉者蓋二居下體之中而得中道則取舍之

極定於中是非之鑑昭於外持之以至公斷之以必行是以能去邪崇正而得吉也

曰中道非是得中直蓋中直以人言中道以己言此爻在去邪媚而得中直之前由其得中道故如此而吉也

三

惟有德者宜在高位六三陰柔不中正而居下之上是本無才德之人特以草昧之時而竊據高位者今當解之時公道昭明君子進用小人退聽彼以無德而據非其位則黜辱之所必加貶削之所必至雖得之必失之猶負乘之人乘君子之器而致寇至也夫君雖非寇但猶言見奪於

君若為致寇至也占者如是其所得之位雖得之王朝而非由於攘取然非其分之所安亦有不稱之羞也况不正乎

象

負且乘則德不稱位雖榮亦辱也如此則寇之至也自我致之又將誰咎乎

四

九四是有大臣之位者其與初也皆不得其正而相應是不正之交理本當解者也然四陽善類與初不同又勢之必解者也故為九四者若能遏絕私交而不為所牽制為

解其拇之象吾知邪正不兩立非類者既去則同類者自集凡陽剛之朋至而相信同心一德以上輔維解之君也苟小人尚在君子將避而遠之矣况望其孚乎

象

九四所以必解去初六者蓋初四皆不得其位而相應應不以正非道義之交理所當解者也使不解而去之則終為其所累何以來君子之朋耶

五

三陰所以禍天下者以有六五為之主也然人君與小人共事其患有不可勝言者矣君子處此維於小人解而去

之則天下之害消而天下之治成吉矣餘非所憂也然人情多溺於所比故必以小人之退為驗君子去小人之實斯可見矣否則猶未見其能解也

漢武帝不冠見公孫弘至於沒黯不冠不敢見其胸中涇渭亦明矣然所尊非所任所任非所尊亦可見君子之待小人多外薄而中厚也

象

邪正不容並立君子有解小人自退故必以此驗之

漢文帝不能去恭顯之姦唐玄宗不能散牛李之黨失此爻之義矣

上

上六以陰柔居卦之上是小人據高位以禍天下有如隼之在墉之上者也占者公侯遇此必除高位之權奸清君側之大惡有射隼於高墉之上而獲之由是則小人之遠朝廷之所以清也而上焉無負於天子之託儉夫之退邦國之所以寧也而下焉無負於生民之望何不利之有隼指上六公指占者此爻俱指占者言至獲之爲一句舊以隼爲六三公爲上六非是謂之公者必得位而有權力之人方可也

象

公用射隼者蓋小人心術奸僞足以惑上殘民悖亂之大者也今公用射隼正所以爲天下除此悖亂耳豈徇一己之私惡哉

謂之悖正以見小人之罪當解也

下經五卷

下
紹
五
卷

五
六



5