# 性理大全書卷之十四

## 易學啓蒙一

聖人觀象以畫卦。揲蓍以命爻。使天下後世之人。皆有以決嫌疑。定猶豫而不迷於吉凶悔吝之塗。其功可謂盛矣。然其爲卦也。自本而幹自幹而支。其勢若有所迫而自不能已。其爲蓍也。分合進退從横逆順。亦無往而不相值焉。是豈聖人心思智慮之所得爲也哉。特氣數之自然形於法象見於圖書者。有以啓於其心而假手焉耳。近世學者類喜談易而不察乎此。其專於文義者。既支離散漫而無所根着。其涉於象數者。又皆牽合傅

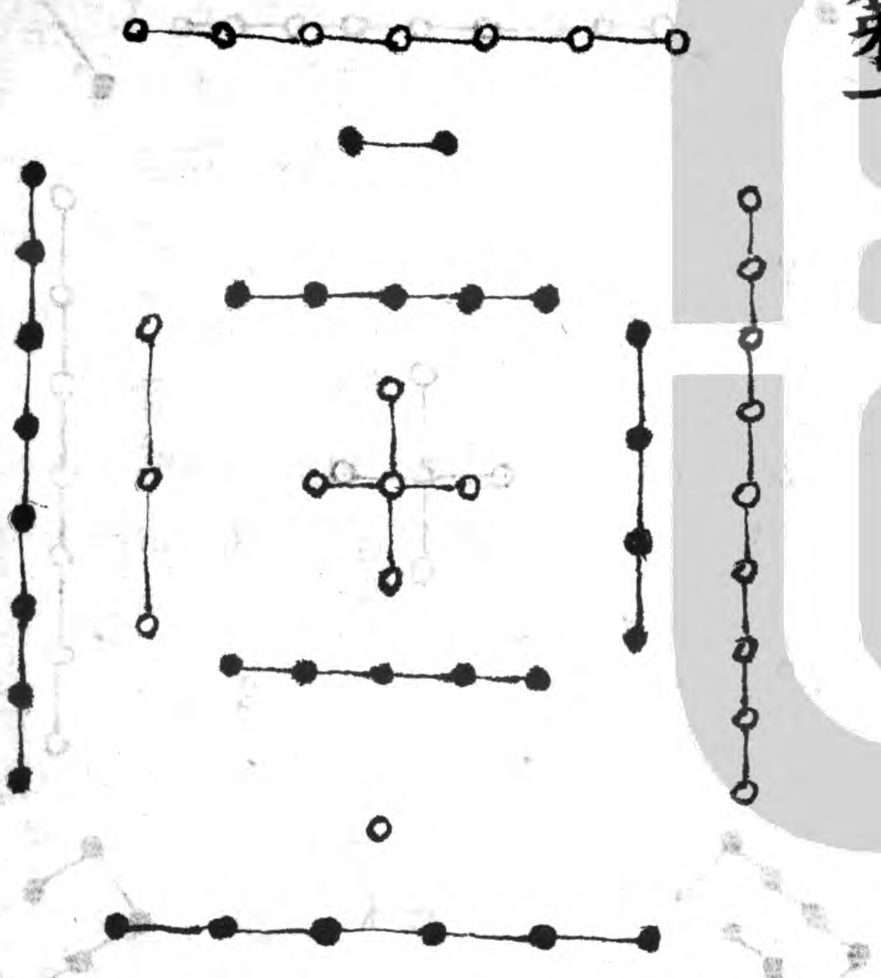
會而或以爲出於聖人心思智慮之所爲也若是者予竊病焉因與同志頗輯舊聞爲書四篇以示初學使毋疑於其說云淳熙丙午莫春既望雲臺眞逸手記

朱子曰易之一書最不易讀某作啓蒙正爲見人說得支離竊謂易中所說象數聖人所已言者不過如此今學者但曉得此數條則於易略通大體而象數亦皆有用此外紛紛皆不須理會矣其第二篇論大極兩儀四象之屬尤精誠得其說則知聖人畫卦不假纖毫思慮計度而所謂畫前有易者信非虛語也

○某一生只看得大學啓蒙兩件文字遠見得前賢所未到處○啓蒙初問只因看歐陽公集內或問易大衍遂將來考筭得出○看啓蒙方見得聖人一部易皆是假借虛設之辭蓋緣天下之理若正說止便只作一件用唯以象言則當卜筮之時看是甚事都來應得○鶴山魏氏曰朱文公易得於邵子爲多蓋不讀邵易則茫不知啓蒙本義之所以作

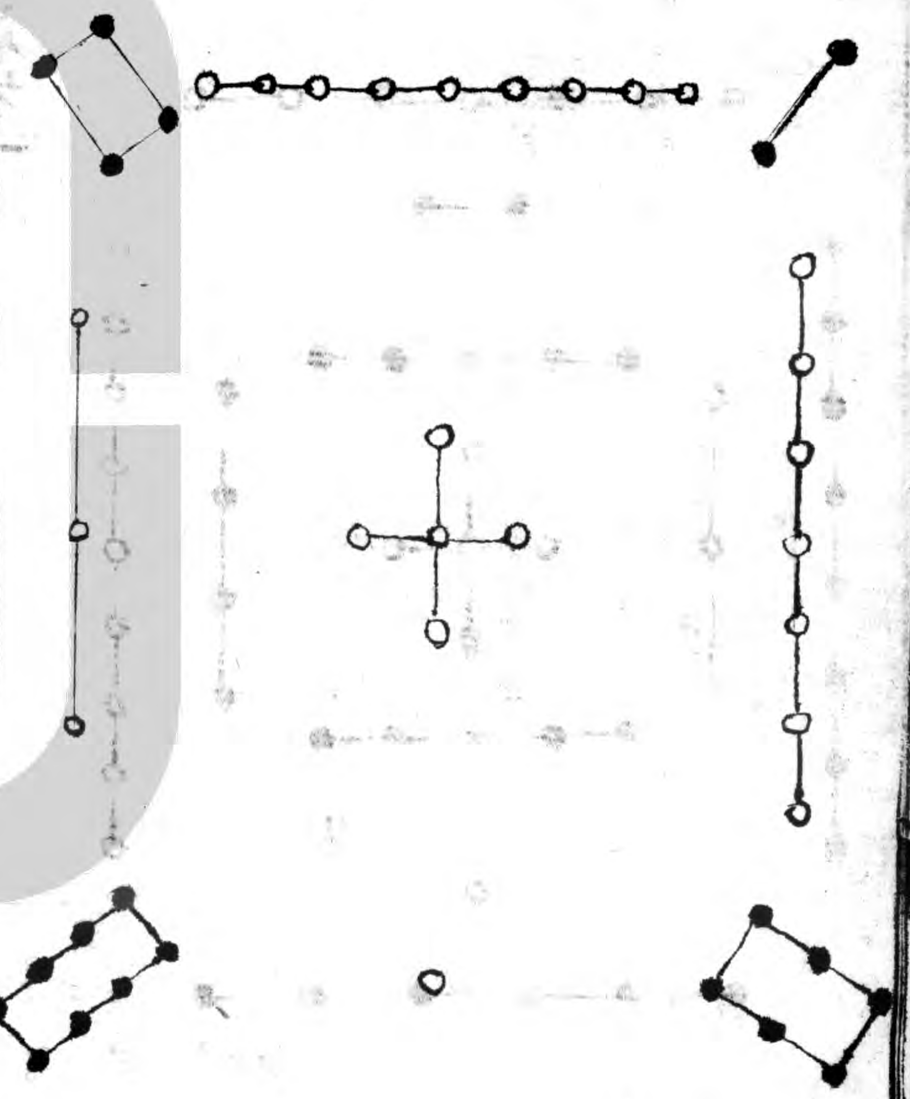
本圖書第一

河圖



易大傳曰河出圖洛出書聖人則之

洛書



孔安國云河圖者伏羲氏王天下龍馬出河遂則其文以畫八卦洛書者禹治水時神龜負文而列於背有數至九禹遂因而第之以成九類

程子曰孔子感麟而作春秋麟不出春秋豈不作大抵須有發端處如畫八卦因見河圖洛書而畫八卦亦須作因見龜兎者曰聖人見河圖洛書而畫八卦然何必圖書只看此兎亦可作八卦數便在中可起古聖人只取神物之至者耳○朱子曰其以河圖洛書為不足信自歐陽公以來已有此說然終無柰顧命繫辭論語皆有此言而諸儒所傳二圖之數雖有交互而無乖戾順數逆推縱橫曲直皆有明法不可得而破除也○河圖與易之天一地十者合而載天地五十有五之數則固易之所自出也洛書與洪範之初一至九者合而其九疇之數則固範之所自出也繫辭雖不言伏羲受河圖以作易然所謂仰觀俯察遠求近取安知河圖非其中一事耶大抵聖人制作所由初非一端然其法象之規模必有最

親切處如鴻荒之世天地之間陰陽之氣雖各有象然初未嘗有數也至於河圖之出然後五十有五之數奇偶生成粲然可見此其所以深發聖人之獨智又非泛然氣象之所可得而擬也是以仰觀俯察遠求近取至此而後兩儀四象八卦之陰陽奇偶可得而言雖繫辭所論聖人作易之由者非一而不言其得此而後決之也○玉齋胡氏曰龍馬周禮夏官馬八天以上為龍言馬之特異如龍也漢武帝元狩三年得神馬於渥洼水中亦此之類神龜大戴禮曰甲蟲三百六十而神龜為之長

劉歆云伏羲氏繼天而王受河圖而畫之八卦是也禹治洪水賜洛書法而陳之九疇是也河圖洛書相為經緯八卦九章相為表裏

潛室陳氏曰經緯之說非是以上下為經左右為緯大抵經言其正緯言其變而二圖互為正變主河圖而言則河圖為正洛書為變主洛書而言則洛書為正而河圖又為變要之天地則不過一陰一陽以而其五行而太極常居其中二圖雖縱橫變動要只是參互呈見此所以謂之相為經緯也表裏之說亦然蓋河圖不但可以畫卦亦可以明疇洛書不特可以明疇亦可以畫卦但當時聖人各因一事以畫法後世伏羲但據河圖而畫卦大禹但據洛書而明疇要之伏羲之畫卦其表為八卦而其裏因可以為疇大禹之叙疇其表為九疇而其裏因可以為卦此所以謂之相為表裏也

關子明云河圖之文七前六後八左九右洛書之文九前一後三左七右四前左二前右八後左六後右

朱子曰讀大戴禮書又得一證甚明其明堂篇有二九四七五三六一八之語而鄭氏注云法龜文也然則漢人固以九數者為洛書矣

邵子曰圓者星也歷紀之數其肇於此乎曆法合二始以定剛柔二中以定律曆二終以紀閏餘是所謂曆紀

也方者土也畫州井地之法其放於此乎州有九井九百畝是所謂畫州井地也蓋圖者河圖之數方者洛書之文故羲文因之而造易禹箕叙之而作範也蔡元定曰古今傳記自孔安國劉向父子班固皆以爲河圖授羲洛書錫禹閔子明邵康節皆以十爲河圖九爲洛書蓋大傳既陳天地五十有五之數洪範又明言天乃錫爲洪範九疇而九宮之數戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足正龜背之象也惟劉牧意見以九爲河圖十爲洛書託言出於希夷既與諸儒舊說不合又引大傳以爲二者皆出於伏羲之世其易置圖書並無明驗



但謂伏羲兼取圖書則易範之數誠相表裏爲可疑耳其實天地之理一而已矣雖時有古今先後之不同而其理則不容於有二也故伏羲但據河圖以作易則不必預見洛書而已逆與之合矣大禹但據洛書以作範則亦不必追考河圖而已暗與之符矣其所以然者何哉誠以此理之外無復它理故也然不特此耳律呂有五聲十二律而其相乘之數究於六十日名有十幹十二支而其相乘之數亦究於六十二者皆出於易之後其起數又各不同然與易之陰陽策數多少自相配合皆爲六十者無不若合符契也下至運氣參同太一之

屬雖不足道然亦無不相通蓋自然之理也假命今世
復有圖書者出其數亦必相符可謂伏羲有取於今日
而作易乎大傳所謂河出圖洛出書聖人則之者亦況
言聖人作易作範其原皆出於天之意如言以卜筮者
尚其占與莫大乎蓍龜之類易之書豈有龜與卜之法
乎亦言其理無二而已爾

朱子曰二始者一二也一奇故爲剛二偶故爲柔二
中者五六也五者十干六者十二辰也二終者九與六
十也閏餘之法以一十九歲爲一章姑借其說以明
十數之爲河圖耳又曰圖者星也圖者河圖之數言
無那四角底其形便圓又曰河圖既無那四隅則北
之洛書固亦爲圓矣方者土也方者洛書之文言書
州井地之所依倣而作者也書禹貢禹別九州冀北
楊南青東梁西兗東北雍西北徐東南荊西南豫中

也孟子言周家井地之制井九百畝其中爲公田八
家各私百畝同養公田是皆法洛書之九數也○西
山蔡氏曰天下之萬聲出於一闔一闢天下之萬理
出於一動一靜天下之萬數出於一奇一偶天下之
萬象出於一方一圓○平菴項氏曰戴九履一乃乾
鑿度九宮之法自有易以來諸易師未有以爲河圖
者至宋劉牧方兩易之關子明洞極經亦然按唐李
鼎祚集解易盡備前世諸儒之說獨無所謂關子明
者蓋家阮逸僞作也其說見後山陳氏談叢○黃氏
瑞節曰楊鼎卿彙六經爲圖唐仲友輯經世圖譜並
守劉牧之說猶未是正云○玉齋胡氏曰唐律曆志
僧一行作曆本議云天數始於一地數始於二合二
始以定剛柔天數中於五地數中於六合二中以定
律曆天數終於九地數終於十合二終以紀閏餘天
有五音所以司日也地有六律所以司辰也○前漢
律曆志云天之中數五五爲聲地之中數六六爲律
聲者宮商角徵羽也律者黃鍾也律有二陽律爲律陰律爲呂律
以統氣類物曰黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射是也
其制截竹爲筒陰陽各六以節五聲之上下每律呂
以五聲加之則以五乘十二以十二乘五是爲六十

十干自甲至癸十二支自子至亥支幹相乘亦爲六十陰陽老少策數配合爲六十者老陽策數三十六老陰策數二十四合爲六十少陽策數二十八少陰策數三十二亦合爲六十也運氣見黃帝索問五運者甲己化土乙庚化金丙辛化水丁壬化木戊癸化火是也六氣者子午少陰君火司天爲主氣寅申少陽相火司天爲主氣丑未太陰濕土司天爲主氣卯酉陽明燥金司天爲主氣辰戌太陽寒水司天爲主氣巳亥厥陰風木司天爲主氣是也以運氣相乘言之甲丙戊庚壬爲陽加於子午寅申辰戌計三十日乙丁己辛癸爲陰加於丑未卯酉巳亥計三十日總陰陽支幹是爲六十也參同乃修養之書後漢魏伯陽所作以乾坤爲爐鼎坎離爲金刀大藥所用以爲火候者六十卦也太乙日家有太一統紀之書其說蓋亦主於六十也

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十

凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也

此一節夫子所以發明河圖之數也天地之間一氣而已分而爲二則爲陰陽而五行造化萬物始終無不管於是焉故河圖之位一與六共宗而居乎北二與七爲朋而居乎南三與八同道而居乎東四與九爲友而居乎西五與十相守而居乎中蓋其所以爲數者不過一陰一陽一奇一偶以兩其五行而已所謂天者陽之輕清而位乎上者也所謂地者陰之重濁而位乎下者也陽數奇故一三五七九皆屬乎天所謂天數五也陰數偶故二四六八十皆屬乎地所謂地數五也天數地數

各以類而相求所謂五位之相得者然也天以一生水而地以六成之地以二生火而天以七成之天以三生木而地以八成之地以四生金而天以九成之天以五生土而地以十成之此又其所謂各有合焉者也積五奇而爲二十五積五偶而爲三十合是二者而爲五十有五此河圖之全數皆夫子之意而諸儒之說也

朱子曰五行有以質而語其生之序者則曰水火木金土有以氣而語其行之序者則曰木火土金水火陰根陽火陽根陰錯綜而生其端是天一生水地二生火天三生木地四生金則得運行處便水生木木生火火生土土生金金又生水水又生木循環相生又曰陽變陰合初生水水火水火氣也流動閃爍其體尚虛其成形猶未定次生木金則確然有定形矣又曰大抵天地生物先其輕清以及重濁天一生水地二生火二物在五行中最輕清金木復重於水火土又重於金木或曰土寄旺於四季各十八日何獨火生土而土生金也夏季十八日土氣爲最旺故能生秋金也○勉齋黃氏曰自一至十特言奇偶之多寡爾初非以次序而言天得奇而爲水故曰一生水一之極而爲三故曰三生木地得偶而爲火故曰二生火二之極而爲四故曰四生金何也一極爲三以一運之圓而成三故一而三也二極爲四以二周之方而成四故二而四也如果以次序言則一生水而未成水必至五行俱足猶待第六而後成水二生火而未成火必待五行俱足然後第七而成火耶如此則全不成造化亦不成義理矣六之成水也猶坎之爲卦也一陽居中天一生水也也六包於外陽少陰多而水始盛成七之成火也猶離之爲卦也一陰居中地二生火也天七包於外陰少陽多而火始盛成坎屬陽而離屬陰以其內者爲主而在外者成之也又曰只以造化本原及人物之初生驗之便自可合天一生水水便有形人生精血湊合成體亦若造化之有水也地二生火火便有氣人有此體便能爲聲之有火也水陰而火陽貌聲者氣之所爲亦若造化之有氣

亦屬陰而言亦屬陽也水火雖有形質然乃造化之初故水但能潤火但能炎其形質終是輕清至若天三生木地四生金則形質已全具矣亦如人身耳目既具則人之形成矣木陽而金陰亦猶視陽而聽陰也又曰洪範五行言之也造化之初及人物始生四生金蓋以陰陽之氣一濕一燥而為水火濕極燥極而為木與金也人物始生精與氣耳大傳曰精氣為物子產曰物生始化曰魄既生魄陽曰魂此皆精妙之語精濕而氣燥精實而氣虛精沉而氣浮故精氣之盛者濕之極故為木為肝為視精之盛者燥之極故為金為肺為聽大抵貌與視屬以肺屬金然配與屬不同屬者管屬之謂配者比並之謂論其管屬則耳屬於腎取其比並則聽比於金也又曰水火木金有兩項看如作行之序看則木火是陽金水是陰行於春夏為陽行於秋冬為陰如作生之序看則水木是陽火金是陰生於天一天三為陽生於地二地四為陰周云太極圖解有一處可疑

屬以水陰盛故居右火陽盛故居左金陰稱故次水木陽稱故次火此是說生之序下文却說水木陽也火金陰也却以水為陽火為陰論來物之初生自是幼嫩如陽始生為水尚柔弱到生木已強盛陰始生為火尚微到生金已成質如此則水為陽擇木為陽盛火為陰稱金為陰盛也○雲莊劉氏曰水陰也生於天一火陽也生於地二是其方生之始陰陽五根故其運行水居子位極陰之方而陽已生於子火居午位極陽之方而陰已生於午若木生於天二專屬陽故其行於春亦屬陰已生於午若木生於天二專屬陽金生於地四專屬陰故其行於秋亦屬陰不可以陰陽互言矣蓋水火未離乎氣陰陽交合之初其氣自有互根之妙木則陽之發達金則陰之收斂而有定質矣此其所以與水火不同也○思齋翁氏曰水火木金不得土不能各成一器何以見之且天一生水一得五便為水之成地二生火二得五便為火之成天三生木三得五便為木之成地四生金四得五便為金之成皆本於中五之土也又曰何圖陰陽之位生數為主而成數配之東北陽方則生之以奇而與合者偶西南陰方則主之以偶而與合者奇也○玉齋胡氏曰一陰一陽以生成

言也一奇一偶一二五七九爲奇二四六八十爲偶也陰陽奇偶之合則一六爲水二七爲火三八爲木四九爲金五十爲土故其在十干則木有甲乙火有丙丁土有戊己金有庚辛水有壬癸所謂兩其五行也五位相得謂一與二三與四五與六七與八九與十各以奇偶爲類而相得各有合謂一與六二與七三與八四與九五與十皆兩相合也朱子云相得如兄弟有合如夫婦蓋以相得則取其奇偶之相爲次第辨其類而不容紊也有合則取其奇偶之相爲生成合其類而不容間也相得有合四字該盡河圖之數又云相得有合在十干甲乙木丙丁火戊己土庚辛金壬癸水便是相得甲與己合乙與庚合丙與辛合丁與壬合戊與癸合便是各有合也

至於洛書則雖夫子之所未言然其象其說已具於前有以通之則劉歆所謂經緯表裏者可見矣

或曰河圖洛書之位與數其所以不同何也曰河圖以五生數統五成數而同處其方蓋揭其全以示人而道其常數之體也洛書以五奇數統四偶數而各居其所蓋主於陽以統陰而摩其變數之用也

節齋蔡氏曰河圖數偶偶者靜靜以動爲用故河圖之行合皆奇一合六二合七三合八四合九五合十是故易之吉凶生乎動蓋靜者必動而後生也洛書數奇奇者動動以靜爲用故洛書之位合皆偶一合九二合八三合七四合六是故蓍之吉凶見乎靜蓋動者必靜而後成也○九峯蔡氏曰河圖體圓而用方聖人以之而畫卦洛書體方而用圓聖人以之而叙疇卦者陰陽之象也疇者五行之數也象非偶不立數非奇不行奇偶之分象數之始也陰陽五行周非二體八卦九疇亦非二致理一分殊非深於造化者安能識之又曰河圖非無奇也而用則存乎偶洛書非無偶也而用則存乎奇偶者陰陽之對待乎奇者五行之迭運乎對待者不能孤迭運者不可窮天地之形四時之行人物之生萬化之凝其妙矣乎○

潛室陳氏曰河圖以生數統成數洛書以奇數統偶數若不相似也然一必配六二必配七三必配八四必配九五必居中而配十圖書未嘗不相似河圖之生成同方洛書之奇偶異位若不相似也然同方者有內外之分是河圖猶洛書也異位者有比肩之義是洛書亦猶河圖也又如河圖則備數之全洛書則缺數之十此疑若相戾也然河圖之全數乃皆自五而來一得五而為六二得五而為七三得五而為八四得五而為九至其所謂十者乃五得五而為十其實未嘗有十也八卦全不用十洛書雖曰缺十而皆有含十之義一對九而含十二對八而含十三對七而含十四對六而含十五之兩端與河圖十常夾居五之兩端與河圖頗相類是亦未嘗無十也○雲莊劉氏曰河圖者陰陽生成之合洛書者陰陽奇偶之分以質而論則分而各居其所是對待之定體也以氣而論則合而同處其方是流行之妙用也然氣質二者初不相離有分則必有合有合則必有分所謂推之於前不見其始之合引之於後不見其終之離又不可以拘泥而觀之也○黃氏瑞節曰九峯蔡氏謙皇極內篇數為一書以為易更四聖而象已著範錫神禹而數不傳於是有範數圖有八十一章六千五百六十一變而山眞氏云蔡氏範數與三聖之易同功者是也○五齋胡氏曰河圖以生成分陰陽以五生數之陽統五成數之陰而同處其方陽內陰外生成相合交泰之義也洛書以奇偶分陰陽以五奇數之陽統四偶數之陰而各居其所陽正陰偏奇偶既分尊卑之位也河圖數十十者對待以立其體故為常洛書數九九者流行以致其用故為變也常變之說朱子特各舉所重者為言非謂河圖專於常有體而無用洛書專於變有用而無體也自河圖四象之合者觀之象之列於四方者各當其所處之位此其體之常象之處于西南者不協夫所生之卦又為用之變矣伏羲則其變者以作易即橫圖卦畫之成而究圓圖卦氣之運則知四象分為八卦陰之老少不動而陽之老少迭遷此主變也豈拘於常者乎自洛書四象之分者觀之象之居于西南者不當其所處之位此其用之變象之列于四方者悉協夫所生之卦又為體之常矣大禹則其常者以作範錫因武王彝倫攸叙之問以究箕子天錫禹疇之對則知四象分為九疇陽居四正則配四陽之卦以為陰之宰陰居四隅則配四陰

之卦以為陽之輔此主常也豈撓於變者乎

曰其皆以五居中者何也曰凡數之始一陰一陽而已矣陽之象圓圓者徑一而圍三陰之象方方者徑一而圍四圍三者以一為一故參其一陽而為三圍四者以二為一故兩其一陰而為二是所謂參天兩地者也三二之合則為五矣此河圖洛書之數所以皆以五為中也

節齋蔡氏曰天數奇以一為一故三地數偶以二為一故兩卦畫亦然陽奇為一而陰偶為二也○玉齋胡氏曰陽之數奇而屬乎天其象為圓圓者取其動也凡物之圓者其直徑則一而橫圍則三若陽則其數以一為一而用其全擬之於象實圍三而三各一奇皆在所用故曰參天陰之數偶而屬乎地其象為方方者取其靜也凡物之方者其直徑則一而橫圍則四若陰則其數以二為一而用其半擬之於象實圍四而四合二偶半在所用故曰兩地夫數始於陰陽倚於參兩參兩之合則為五此圖書之數所以皆以五居中也陽大陰小陽饒陰乏故陽得用全而陰惟用半其尊陽之義實昉於此矣或問參天兩地舊說以為五生數中天參地兩不知其說如何朱子云如此却是三天二地不見參兩之意參天者參之以二兩地者兩之以二也又云一箇天參之而為三一箇地兩之而為二三為九三二為六兩其三一其二為八兩其二一其三為七此又七八九六之數所由起也

然河圖以生數為主故其中之所以為五者亦具五生數之象焉其下一點天一之象也其上一點地二之象也其左一點天三之象也其右一點地四之象也其中一點天五之象也洛書以奇數為主故其中之所以為

五者亦具五奇數之象焉其下一點亦天一之象也其左一點亦天三之象也其中一點亦天五之象也其右一點則天七之象也其上一點則天九之象也

王齋胡氏曰圖之五具五生數之象書之五具五奇數之象蓋皆以其所主者言之有主必有賓而圖之成數與書之偶數亦各具於中央之五數矣圖之中五下一點既具天一之象則一與六合而地六之成數自不能離乎天一矣以至二三四五皆然如是則河圖由一與六以至五與十生成相合而五十五之全數盡具於中央五數之中書之中五下一點既具天一之象以至上一點既具天九之象則一與二三與四七與六九與八奇偶亦相爲配合而四十五之全數亦盡具於中央之五數矣豈可惟以五數拘之哉

其數與位皆三同而二異蓋陽不可易而陰可易成數雖陽固亦生之陰也

雲莊劉氏曰圖之一三五七九皆奇數陽也而一三五之位不易七九之位易者亦以天地之間陽動主變故也然陽於北東則不動於西南則五遷者蓋北東陽始生之方西南陽極盛之方陽主進數又必進於極而後變也○玉齋胡氏曰數則河圖自一至十洛書自一至九之數位則東西南北中央之位皆三同而二異者圖書之一六皆在北三八皆在東五皆在中三者之位數皆同也圖之二七在南而書則二七在西而書則四九在南二者之位數皆異也陽不可易專指一三五陰可易統指二七四九成數雖陽指七九固亦生之陰指七爲二生數之陰九爲四生數之陰也二四以生數言雖屬陽然以偶數言則屬陰不得謂之陽矣故可易七九以奇數言雖屬陽然以成數言只可謂之陰矣故可易其曰成數雖陽固亦生之陰不曰生數雖陰固亦成之陽者蓋但主陰可易而言也

曰中央之五既爲五數之象矣然其爲數也柰何曰以

數言之通乎一圖內及外固各有積實可紀之數矣然河圖之一二三四各居其五象本方之外而六七八九十者又各因五而得數以附于其生數之外洛書之一三七九亦各居其五象本方之外而二四六八者又各因其類以附于奇數之側蓋中者為主而外者為客正者為君而側者為臣亦各有條而不紊也

董鉢問曰夫河圖之數不過一奇一偶相錯而已故太陽之位即太陰之位即太陽之數見其迭陰迭陽陰陽相錯所以為生成也天五地十居中地十亦天五之成數蓋一二三四已含六七八九者以五乘之故也蓋數不過五也洛書之用一二三四以對九八七六其數亦不過十蓋太陽占第一位已含太陽之數少陰占第二位已含少陰之數少陽占第三位已含少陽之數太陰占第四位已含太陰之

數雖其陰陽各自為數然五數居中太陽居五得五而成六少陰居二得五而成七少陽居三得五而成八太陰居四得五而成九則與河圖一陰一陽相錯而為生成之數者亦無以異也不知可如此看否朱子答曰所論甚當河圖相錯之說九佳○覺軒蔡氏曰一二三四為四象之位六七八九為四象之數河圖位與數常相錯然五數居中一得五而為六二得五而為七三得五而為八四得五而為九各居其方雖相錯而未嘗不相對也洛書位與數常相對然五數居中一得五而為六二得五而為七三得五而為八四得五而為九縱橫交綜雖相對而未嘗不相錯也○玉齋胡氏曰在圖者陽生陰成在書者陽奇陰偶而皆以陽為尊也圖之數十積之為五十有五書之數九積之為四十有五皆可以紀其實也然以中五計之圖之一二三四者生數之陽也各居其中五本來方位之外六七八九十者成數之陰也又各因五而得數以附于五生數之外中者為主則外者為客矣書之一三七九者四奇數之陽也各居其中五本來方位之外而二四六八者四偶數之陰也又各從其類以附于四奇數之

側正者爲君則側者爲臣矣造化貴陽而賤陰假圖書以顯其理出於自然之妙非可容一毫智力柳暢於其間也

曰其多寡之不同何也曰河圖主全故極於十而奇偶之位均論其積實然後見其偶羸而奇之也洛書主變故極於九而其位與實皆奇羸而偶之也必皆虛其中也然後陰陽之數均於二十而無偏耳

王齋胡氏曰河圖偶羸而奇之者地三十天二十五也洛書奇羸而偶之者天二十五地二十也河圖虛其中之十五洛書虛其中之五則陰陽之數均於二十矣

曰其序之不同何也曰河圖以生出之次言之則始下次上次左次右以復于中而象始于下也以運行之次言之則始東次南次中次西次北左旋一周而又始于東也其生數之在內者則陽居下左而陰居上右也其成數之在外者則陰居下左而陽居上右也洛書之次其陽數則首北次東次中次西次南其陰數則首西南次東南次西北次東北也合而言之則首北次西南次東次東南次中次西北次西次東北而究于南也其運行則水克火火克金金克木木克土右旋一周而土復克水也是亦各有說矣

思齋翁氏曰河圖運行之序自北而東左旋相生固也然對待之位則北方一六水克南方二七火西方四九金克東方三八木而相克者已寓於相生之中洛書運行之序自北而西右轉相克固也然對待之

位則東南方四九金生西北方一六水東北方三八木生西南方二七火其相生者已寓於相克之中蓋造化之運生而不克則生者無從而裁制克而不生則克者亦有時而間斷此圖書生成之妙未嘗不各自全備也○王齋胡氏曰河圖生出生成之序與洛書奇偶次序皆錯雜取義唯運行次序河圖則左旋相生洛書則右轉相克一六為水二七為火三八為木四九為金五十為土土生金左旋一周而金復生水也洛書則水克火火克金金克木木克土右轉一周而土復克水也

曰其七八九六之數不同何也曰河圖六七八九既附于生數之外矣此陰陽老少進退饒乏之正也其九者生數一三五之積也故自北而東自東而西以成於四之外其六者生數二四之積也故自南而西自西而北以成於一之外七則九之自西而南者也八則六之自北而東者也此又陰陽老少互藏其宅之變也洛書之縱橫十五而七八九六迭為消長虛五分十而一合九二合八三合七四合六則參伍錯綜無適而不遇其合焉此變化無窮之所以為妙也

王齋胡氏曰此一節專言圖書七八九六之數以分陰陽之老少也七九為陽陽主進由少陽七而進七之上為八故蹢八而進於九九則進之極更無去處了故九為老陽六八為陰陰主退由少陰八而退八之下為七故蹢七而退於六六則退之極更無轉處了故六為老陰進則饒故老陽饒於八少陽饒於六退則乏故老陰乏於七少陰乏於九進而饒者陽之常退而乏者陰之常此所謂正也以言其變老陽數九由一三五積而成於四之外四老陰之位也老陰數六由二四積而成於一之外一老陽之位也此二老互藏其宅之變也七八則非由積數而成七與九皆陽故少陽七自九來而居於二之上二少陰之位

也八與六皆陰故少陰八自六來而居於三之上三少陽之位也此二少互藏其宅之變也其在洛書雖縱橫有十五之數實皆七八九六之迭爲消長一得五爲六而與南方之九迭爲消長四得五爲九而與西北之六迭爲消長二得五爲七而與東北之八迭爲消長大抵數之進者爲長退者爲消長者退則又消消者進則又長六進爲九則九長而六消九退爲六則九反消而六又長矣七進爲八則八長而七消八退爲七則八反消而七又長矣虛五分十者虛中五之外則縱橫皆十以其十者分之則九者十分一之餘八者十分二之餘七者十分三之餘六者十分四之餘也參伍錯綜無適而不遇七八九六之合焉此所謂變化無窮之妙也又因是推之圖書之文七與八九與六每相聯屬河圖則二少位東南二老位西北二居南內舍東外之八三居東內舍南外之七一居北內舍西外之九四居西內舍北外之六洛書則一得五成六而合九四得五成九而合六二得五成七而合八三得五成八而合七又如二四成六而九居中一八成九而六在旁二六成八而七處內三四成七而八在下是亦九六七八無適而不遇其合也

曰然則聖人之則之也奈何曰則河圖者虛其中則洛書者總其實也河圖之虛五與十者太極也奇數二十偶數二十者兩儀也以一二三四爲六七八九者四象也析四方之合以爲乾坤離坎補四偶之空以爲兌震巽艮者八卦也洛書之實其一爲五行其二爲五事其三爲八政其四爲五紀其五爲皇極其六爲三德其七爲稽疑其八爲庶徵其九爲福極其位與數尤曉然矣

朱子曰洛書本文只有四十五點班固云六十五字皆洛書本文古字畫少恐或有模樣但今無所考漢儒此說未是恐只是以義起之不是數如此蓋皆以天道人事參互言之五行最急故第一五事又參之

故第二身既脩可推之於政故八政次之政既成又驗之於天道故五紀次之又繼之以皇極居五蓋能推五行正五事用八政脩五紀乃可以建極也六三德乃是權衡此皇極者也德既脩矣稽疑庶徵繼之者者其驗也又繼之以福極則善惡之效至是不可加矣皇極非大中也皇乃天子極乃極至言皇建此極也○九峯蔡氏曰五行不言用无適而非用也皇極不言數非可以數明也苟明乎此則大禹敘疇之旨得矣○玉齋胡氏曰伏羲則河圖以作易也圖之數十積之為五十有五虛其中十與五者象太極也而其散布於外者凡四十以二四六八為陰儀者二十此則之以生兩儀也以一二三四之位而為六七八九之象此則之以生四象也析二七之位合則七居南為乾而二補東南隅之空以為兌析三八居東為離而三補東北隅之空以為震析四九之合則九居西為坎而四補西南隅之空以為巽析一六之合則六居北為坤而一補西北隅之空以為艮者此則之以成八卦也然聖人之則河圖也亦因橫圖卦畫之成以發圓圖卦象之運耳本河圖以為先天橫圖則卦畫之成者老陽居一分之為乾兌少陰居二分之為離震少陽居三分之為巽坎老陰居四分之為艮坤本河圖以為先天圓圖則卦氣之運者老陰居北少陰居東所以分而為艮坤離震者此四卦因无以異於橫圖也少陽居南宜為巽坎而乃為乾兌老陽居西宜為乾兌而乃為巽坎此四卦實有異於橫圖矣其故何哉蓋河圖二象之居于東北者陰之老少也陰主靜而守其常火木各一其象不能他有所兼一六居北為水其於卦也為離震矣二八居東為木其於卦也為艮坤不得為離震不得為艮坤矣陰所以小也所以居窮冬相錯而為冬與春之卦也河圖二象之居于西南老陽之老少也陽主動而通其變故金火互通其象實能兩有所兼乾居南方火位說卦曰乾為金坎居西方金位而說卦曰坎為赤故四九居西為金其於卦也本為乾兌而亦得為巽坎矣二七居南為火其於卦也本為巽坎而亦得為乾兌矣陽所以為大也所以居大夏相錯而為夏與秋之卦也體河圖以為先天圓圖其卦氣之運分陰分陽有如此者聖人所以作易者寧不可見也哉大禹之則洛書以作範也未必拘拘於書之位次以定疇之先後然自

一至九之數實有以默啓聖人作範之心故自初一之五行包天地自然之數餘八法則是大禹參酌天時人事而類之不必盡協於火木金土之位也

曰洛書而虛其中則亦太極也奇偶各居一十則亦兩儀也一二三四而含九八七六縱橫十五而互爲七八九六則亦四象也四方之正以爲乾坤離坎四隅之偏以爲兌震巽艮則亦八卦也河圖之一六爲水二七爲火三八爲木四九爲金五十爲土則固洪範之五行而五十有五者又九疇之子自也是則洛書固可以爲易而河圖亦可以爲範矣且又安知圖之不爲書書之不爲圖也耶

玉齋胡氏曰四方爲乾坤離坎四隅爲兌震巽艮者蓋一六老陰之數而畫卦爲艮坤居六坤居一也三八少陰之數而畫卦爲離震離居三震居八也四九老陽之數而畫卦爲乾兌乾居九兌居四也二七少陽之數而畫卦爲巽坎巽居二坎居七也此洛書亦可以爲八卦也九疇子艮者五行五事五八政八五紀五皇極一庶徵十福極十一總五十五也三德三積疑七

曰是其時雖有先後數雖有多寡然其爲理則一而已但易乃伏羲之所先得乎圖而初無所待於書範則大禹之所獨得乎書而未必追考於圖耳且以河圖而虛十則洛書四十有五之數也虛五則大衍五十之數也積五與十則洛書縱橫十五之數也以五乘十以十乘五則又皆大衍之數也洛書之五又自合五而得十而

通爲大衍之數矣積五與十則得十五而通爲河圖之數矣苟明乎此則橫斜曲直無所不通而河圖洛書又豈有先後彼此之間哉

玉齋胡氏曰洛書之五又自含五而得十者下一點含天一之象上一點含地二之象左一點含天三之象右一點含地四之象中一點含天五之象所謂五自含五而得十通在外四十爲大衍之數積五與十而得十五者以其所含之五積之則含五與十而爲十五通在外四十而爲河圖五十五也

性理大全書卷十四

性理大全書卷之十五

易學啓蒙二

原卦畫第二

古者包羲氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情

易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦

大傳又言包羲畫卦所取如此則易非獨以河圖而作也蓋盈天地之間莫非太極陰陽之妙聖人於此仰觀俯察遠求近取固有以超然而默契於其心矣故自兩

儀之未分也渾然太極而兩儀四象六十四卦之理已
粲然於其中自太極而分兩儀則太極固太極也兩儀
固兩儀也自兩儀而分四象則兩儀又爲太極而四象
又爲兩儀矣自是而推之由四而八由八而十六由十
六而三十二由三十二而六十四以至于百千萬億之
無窮雖其見於摹畫者若有先後而出於人爲然其已
定之形已成之勢則固已具於渾然之中而不容毫髮
思慮作爲於其間也程子所謂加一倍法者可謂一言
以蔽之而邵子所謂畫前有易者又可見其眞不妄矣
世儒於此或不之察往往以爲聖人作易蓋極其心思
探索之巧而得之甚者至謂凡卦之畫必由著而後得
其誤益以甚矣

朱子曰伏羲觀鳥獸之文與地之宜那時未有文字只是仰觀俯察而已想聖人心細雖以鳥獸羽毛之微也畫察得有陰陽今人心粗如何見得或曰伊川見兎曰察此亦可以畫卦便是此義曰就這一端上亦可以見凡草木鳥獸無不有陰陽○王昭素云與地之間諸本多有天字俯仰遠近所取不一然不過以驗陰陽消息而已○太極兩儀四象八卦此乃易學綱領開卷第一義孔子發明伏羲畫卦自然之形體孔子而後千載不傳惟康節明道二先生知之蓋康節始傳先天之學而得其說且以此爲伏羲之易也說卦天地定位一章先天圖乾一至坤八之序皆本於此然康節猶不肯大段說破易之心髓全在此處不敢容易輕說其意非偶然也明道以爲加一倍法其發明孔子之言又可謂最切要矣○節齋蔡氏曰聖人之卦精可以通神明之德粗可以類萬物之情神明之德不可見者也故曰萬通物之情可

見者也故曰類○雲莊劉氏曰易畫生於太極故其理爲天下之至精易畫原於圖書故其數爲天下之至變太極理也形而上者也必有所依而後立故雖不雜乎圖書之數而亦不離乎圖書之數則圖書之數以作易而太極之理行乎其中矣繫辭論聖人作易之由又有及於觀察求取則雖非獨以圖書而作其實因圖書之數而後決之耳太極爲理之原圖書爲數之祖理之與數本非有二致也合而觀之斯可矣○玉齋胡氏曰仰則觀象於天即所謂仰以觀於天文日月星辰皆是也俯則觀法於地即所謂俯以察於地理山林川澤皆是也鳥獸之文羽毛之屬地之宜草木之屬神明之德如健順動止之性萬物之情如雷風山澤之象也朱子云畫卦只是一分爲二節節如此以至於無窮蓋以凡一爲極凡兩爲儀所謂一者非專指生兩儀之太極所謂兩者非專指太極所生之兩儀兩儀分爲四象則兩儀爲一而四象爲兩矣四象分爲八卦則四象爲一而八卦又爲兩矣自是推之以至於不窮皆此一之分爲兩爾

易有太極

太極者象數未形而其理已具之稱形器已具而其理无朕之目在河圖洛書皆虛中之象也周子曰无極而太極邵子曰道爲太極又曰心爲太極此之謂也

玉齋胡氏曰畫前之易一太極耳橫圖所該儀象卦以至六十四者皆自此而生也象數未形者言圖書未出卦畫未立而其理已具者言所以爲是兩儀四象八卦之理已渾然備具所謂不雜乎陰陽之太極也形器已具者言圖書既出卦畫既立而其理无朕者言雖有是儀象卦之畫而其所以然之理又初无聲臭之可求所謂不離乎陰陽之太極也圖書虛中見前篇

陽儀　陰儀

是生兩儀

太極之判始生一奇一偶而爲一畫者二是爲兩儀其數則陽一而陰二在河圖洛書則奇偶是也周子所謂太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互爲其根分陰分陽兩儀立焉邵子所謂一分爲二者皆謂此也

玉齋胡氏曰朱子答程可久云如所論兩儀有曰乾之畫奇坤之畫偶只此乾坤字便未穩當蓋儀匹也如俗語所謂一雙一對云耳自此再變至第三畫八卦已成方有乾坤之名當其爲一畫之時方有一奇一偶只可謂之陰陽未得謂之乾坤也

太陽一　少陰二

兩儀生四象

兩儀之上各生一奇一偶而爲二畫者四是謂四象其位則太陽一少陰二少陽三太陰四其數則太陽九少陰八少陽七太陰六以河圖言之則六者一而得於五者也七者二而得於五者也八者三而得於五者也九者四而得於五者也以洛書言之則九者十分一之餘也八者十分二之餘也七者十分三之餘也六者十分四之餘也周子所謂水

少陽三 ☱

太陰四 ☷

火木金部子所謂二分爲四者皆謂此也

王齋胡氏曰兩儀生四象者陽儀上畫陰一畫陽二謂之太陽一象又生一畫陰二謂之少陰一象陰儀上生一畫陽二謂之少陽一象又生一畫陰二謂之太陰一象朱子云一陰一陽有各生一陰一陽之象或問其義云一物上自各有陰陽如人之男女陰陽已具逐人身上又各有這陰陽血是陰氣是陽如晝夜之間晝爲陽夜爲陰而晝自午後又爲陰夜自子後又屬陽此便是陰陽有各生陰陽之象陰陽各生陰陽則是四象也其此之謂矣四象既立太陽居一含九少陰居二含八少陽居三含七太陰居四含六朱子云因一二三四便見九八七六最妙蓋數不過十無如此恰好這皆是造化自然都遏他不住惟此蓋先儒未曾發圖書六七八九之象見前篇太極圖以水陰盛爲太陰火陽盛爲太陽木陽稺爲少陽金陰揮爲少陰其分太少陰陽雖與此不盡合姑借其說以明水火木金爲四象耳○朱子答或問云所謂兩儀爲乾坤初二相錯而成則恐立言有未瑩者蓋方其爲兩儀則未有四象也方其爲四象則未有八卦也安得先有乾坤之名初二之辨哉兩儀只可謂之陰陽四象方有太少之別其序以太陽少陰少陽太陰爲次此序既定迤升而倍之適得乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八之序也

乾一 ☰

兌二 ☱

離三 ☲

震四 ☳

四象生八卦

四象之上各生一奇一偶而爲三畫者八於是三才畧具而有八卦之名矣其位則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八在河圖則乾坤離坎分居四實兌震巽艮分居四虛在洛書則乾坤離坎分居四方兌震巽艮分居四隅周禮所謂三易經卦皆八大傳所謂八卦成列邵子所謂四分爲八者皆指此而言也

巽五 ☴

坎六 ☵

艮七 ☶

坤八 ☷

玉齋胡氏曰朱子云四象生八卦者太陽之上生一陽則為☰而名乾生一陽則為☱而名兌少陰之上生一陽則為☲而名離生一陽則為☳而名震少陽之上生一陽則為☴而名巽生一陽則為☵而名坎太陰之上生一陽則為☶而名艮生一陽則為☷而名坤所謂乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八者蓋謂此也圖分八卦詳見前篇周禮太卜掌三易之法夏曰連山商曰歸藏周曰周易其經卦皆八也○又按朱子云太陰交而生艮兌少陰少陽交而生震巽坎離不交各得本畫坎離交在第二畫兩儀生四象時交了老陽過去交陰老陰過來交陽便是兌上第三畫少陰少陽交便是震巽艮上第三畫所以知其如此者他這位次相揆傍蓋以太陽過去交太陰則生艮上爻之陽太陰過來交太陽則生兌上爻之陰乾坤不言交而生者以上爻之陰乾坤上爻之陽生於太陽陰生於太陰於交之義無取也少陰交少陽則生震上爻之陰少陽交少陰則生巽上爻之陽坎離不交各得本畫者離之上得陽儀之陽坎之上得陰儀之陰亦非交而生也坎離之交在第二畫生四象時交者陽儀交陰儀而生坎中文之陽陰儀交陽儀而生離中爻之陰也此所以四象生八卦獨兌艮震巽傍者兌乾艮坤震巽六卦位次皆相揆也又盤澗董氏云自兩儀生四象則太陽太陰不動而少陰少陽則交自四象生八卦則乾坤震巽不動而兌離坎艮則交蓋二老不動者陽儀還生陽之象陰儀還生陰之象二少則交者陽儀乃生陰之象陰儀乃生陽之象也乾坤震巽不動者陽象還生陽爻陰象還生陰爻兌離艮坎則

交者陽象乃生陰交陰象乃成陽交也此與朱子前說不同參互求之其義益備要之此皆就四象八卦已成者推其相交之妙若論其初畫時一齊俱定本非有後於交而生也

☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷



八卦之上各生一奇一偶而爲四畫者十六於經无見邵子所謂八分爲十六者是也又爲兩儀之上各加八卦又爲八卦之上各加兩儀也

玉齋胡氏曰兩儀之上各加八卦者以八陽陰爲兩儀是第一畫爲兩儀也兩儀之上各有八卦陽儀八卦陰儀八卦二八一十有六是爲上三畫皆八卦也八卦之上各加兩儀者乾兌離震巽坎艮坤各二卦每二卦之上各有一奇一偶爲兩儀是自第三畫爲八卦八卦之上各有兩儀亦自八分爲十六第四畫皆兩儀也

四畫之上各生一奇一偶而爲五畫者三十二邵子所謂十六分爲三十二者是也又爲四象之上各加八卦又爲八卦之上各加四象也

王齋胡氏曰四象之上各加八卦者第一畫十六陽十六陰爲兩儀第二畫各八陽八陰爲四象四象之上各有八卦上三畫皆八卦也八卦之上各加四象者下三畫乾兌離震巽坎艮坤各四卦上各有兩奇兩偶爲兩儀第四畫也每兩儀之上各有一奇一偶爲四象第五畫也

䷀ ䷁ ䷂ ䷃ ䷄ ䷅ ䷆ ䷇

䷈ ䷉ ䷊ ䷋ ䷌ ䷍ ䷎ ䷏

乾 ䷀
夬 ䷪
大有 ䷍
大壯 ䷡
小畜 ䷈
需 ䷄
大畜 ䷙
泰 ䷊

五畫之上各生一奇一偶而爲六畫者六十四則兼三才而兩之而八卦之乘八卦亦周於是六十四卦之名立而易道大成矣周禮所謂三易之別皆六十有四大傳所謂因而重之爻在其中矣邵子所謂三十二分爲六十四者是也若於其上洛卦又洛生一奇一偶則爲七畫者百二十八矣七畫之上又各生一奇一偶則爲八畫者二百五十六矣八卦之上又各生一奇一偶則爲九畫

履 ䷉　兌 ䷹　睽 ䷥　歸妹 ䷵　中孚 ䷼　節 ䷻　損 ䷨　臨 ䷒

同人 ䷌　革 ䷰　離 ䷝　豐 ䷶　家人 ䷤　既濟 ䷾　賁 ䷕　明夷 ䷣

者五百十二矣九畫之上又各生一奇一偶則爲十畫者千二十四矣十畫之上又各生一奇一偶則爲十一畫者二千四十八矣十一畫之上又各生一奇一偶則爲十二畫者四千九十六矣此焦貢易林變卦之數蓋以六十四乘六十四也今不復爲圖於此而畧見第四篇中若自十二畫上又各生一奇一偶累至二十四畫則成千六百七十七萬七千二百一十六變以四千九十六自相乘其數亦與此合引而伸之蓋未知其所終極也雖未見其用處然亦足以見易道之無窮矣

王齋胡氏曰朱子答袁機仲云第六畫者八卦之八卦也又云聖人當初亦不恁地思量只是畫一箇陽一箇陰只管恁地去自一而二二而四四而八八而十六十六而三十二三十二而六十四既成箇物事自然如此齊整皆是天地本然之妙元如此但畧假聖人手畫出來至哉言矣

䷘ 无妄　䷐ 隨　䷔ 噬嗑　䷲ 震　䷩ 益　䷂ 屯　䷚ 頤　䷗ 復

䷫ 姤　䷛ 大過　䷱ 鼎　䷟ 恒　䷸ 巽　䷯ 井　䷑ 蠱　䷭ 升

訟 困 未濟 解 渙 坎 蒙 師

䷅ ䷮ ䷿ ䷧ ䷺ ䷜ ䷃ ䷆

遯 咸 旅 小過 漸 蹇 艮 謙

䷠ ䷞ ䷷ ䷽ ䷴ ䷦ ䷳ ䷎

否　萃　晉　豫　觀　比　剥　坤

朱子曰凡此非其之說乃康節之說非康節之說乃
希夷之說非希夷之說乃孔子之說但當日諸儒說
失其傳而方外之流陰相付受以爲丹竈之術至於
希夷康節乃反之於陽而後其說始得復明於世然
與今周易次第行列多不同者故問者創見而不之
信已據見行周易緣文生義穿鑿破碎有不勝其杜
譔者此啓蒙之書所爲作也若能虛之遜志以求其
通境元之久熟則天地變化之神陰陽消長之妙自
將瞭然於心目之間而有以識其奧矣○易中七八
九六之數向來只從揲蓍處推起雖亦脗合然終覺
曲折太多不甚簡易疑非所以得數之原因看四象
次第偶得其說極爲捷徑蓋因一二三四便見六七
八九老陽位一便含九少陰位二便含八少陽位三
便含七老陰位四便含六數不過十惟此一義先儒
未曾發先儒但說中間進退而已○太極兩儀四象
八卦生出次第位置行列不待安排而緊然有序以
至於第四分而爲十六第五分而爲三十二第六分
而爲六十四則其因而重之亦不待用意推排而與
前之三分焉者未嘗不脗合也比之并累三陽以爲
乾連疊三陰以爲坤然後以意交錯而成六子又先

畫八卦於內復畫八卦於外以旋相加而爲六十四卦者其出於天理之自然與人爲之造作蓋不同矣

○四象之名所包甚廣大抵須以兩畫相重四位成列者爲正而一二三四者其位之次也七八九六者其數之實也其以陰陽剛柔分之者合天地而言也其以陰陽太少分之者專以天道而言也若專以地道言之則剛柔又自有太少矣推而廣之縱橫錯綜凡是一物無不各有四者之象不但此數者而已矣

# 伏羲八卦圖

# 伏羲六十四卦圖

朱子曰自有易以來只有邵子說得此圖如此齊整如揚雄太玄便零星補湊得可笑若不補又却欠四分之一補得來又却多四分之三如潛虛之數用五只似如今筭位一級其直一畫則五也下橫一畫則爲六橫二畫則爲七蓋亦得湊之書也○先天圖直是精微不起於邵子希夷以前元有只是祕而不傳次第是方七輩所相傳授參同契中所言亦有些意思○黃氏瑞節曰先天圖與太極圖同時而出周邵二子不相聞則二圖亦不相通此勿論也陳瑩中云司馬文正與康節同時支書而未嘗有一言及先天之學邵伯溫云伊川在康節時於先天之學非不問不語之也即二先生之論則先天圖在當時豈猶未甚著耶陳瑩中云先天之學以心爲本其在經世書者康節之餘事耳又云聞先聖之幽微先天之顯不在康節之書乎然則朱子以前表章尊敬取圖者了翁爲有見也○又按會稽嚴氏謨先天圖義蓋取先天之圓圖分爲二十四又取方圖分爲二十四其說曰乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八大分小分內分外分橫分直分左分右分正分斜分不差毫釐無往不合已撮取入諸書圖類云

天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆是故易逆數也

雷以動之風以散之雨以潤之日以烜之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之

邵子曰此一節明伏羲八卦也八卦相錯者明交相錯而成六十四也數往者順若順天而行是左旋也皆已生之卦也故云數往也知來者逆若逆天而行是右行也皆未生之卦也故云知來也夫易之數由逆而成矣此一節直解圖意若逆知四時之謂也以橫圖觀之有乾一而後有兌二有兌二而後有離三有離三而後有震四有震四而巽五坎六艮七坤八亦以次而生焉此易之所以成也而圓圖之左方自震之初爲冬至離兌之中爲春分以至於乾之末而交夏至焉皆進而得其已生之卦猶自今日而追數昨日也故曰數往者順其右方自巽之初爲夏至坎艮之中爲秋分以至於坤之末而交冬至焉皆進而得其未生之卦猶自今日而逆計來日也故曰知來者逆然本易之所以成則其先後始終如橫圖及圓圖右方之序而已故曰易逆數也

朱子曰若自乾一橫排至坤八此則全是自然故說卦云易逆數也皆自已生以得未生之卦若如圓圖則須如此方見陰陽消長次第震一陽離兌二陽乾三陽巽一陰坎艮二陰坤三陰雖然亦

其非自然之理自冬至至夏至爲順蓋與前逆數者相反皆自未生而反得已生之卦自夏至至冬至爲逆蓋從中而分其初若有左右之勢爾自北而東爲左自南而西爲右○潛室陳氏曰卦圖始生只如橫圖自乾一至坤八六十四卦皆用一倍法兩兩生去雖曰易逆數也若交一轉過而爲未生出數可逆加故圖圖卻從中間數去不從乾一數而從震四數自震至乾皆是得其已生之卦卦本從乾生至震今卻從震數至乾是數往也既交乾後自巽至坤這一半是元生次序仍是未生之卦故言知來者逆謂正合圖本生法可逆數而知也○玉齋胡氏曰邵子云易之數由逆而成若逆知四時之謂也此論橫圖之序自乾至坤皆未生之卦也所謂未生者自卦之未畫者推之蓋太陽未交以前乾未生也自其上生一奇則爲乾而兌猶未生也然其生之勢不容已不必太陽上生一偶方知其爲兌已可即乾而逆離兌於未生之前知其必爲兌矣少陰未交以前離猶未生也自其上生一奇則爲離而震猶未生也然其生之勢亦不容已不必少陰上生一偶方知其爲震已可即離而逆推震於未生之前知其必爲震矣自巽至五坤八其所推者亦然如自春而推夏知春之後必爲夏自夏而推秋知夏之後必爲秋自秋而推冬知秋之後必爲冬所謂若逆知四時之謂者此也邵子據經文解釋則先圖圖而後及於橫圖朱子釋邵子之說則先自橫圖而論者試以橫圖可以見卦畫之立圓圖可以見卦氣之行所謂圓圖者其實即橫圖規而圓之耳朱子嘗答葉永卿云先天圖須先將六十四卦畫作一橫圖則震巽復姤正在中間先自震復而卻行以至於乾乃自巽姤而順行以至於坤便成圓圖而春夏秋冬晦朔弦望晝夜昏旦皆有次第此作圖之大旨也數往知來之說大抵以卦畫之已生者爲往未生者爲來亦當先以橫圖觀之而後其義可見橫圖之前一截列於圓圖之左方者乾一兌二離三震四而運行之序則始於震既有震矣則乾兌離之已生者可見由是自震之初爲冬至離兌之中爲春分以至乾之末而交夏至焉是皆進而得其已生之卦也天道左旋此四卦旋於方之左若順天而行所以數之者豈不如今日追數昨日之順而易乎橫圖之後一截列於圓圖之右方者巽五坎六艮七坤

八而運行之序則始於巽方其有巽則坎艮坤之未生亦可見由是自巽之初爲夏至坎艮之中爲秋分以至坤之末而交冬至焉是皆進而得其末生之卦也天道非右行此四卦行於方之右若逆天而行所以知之者豈不如今日之雜乎要之數往知來之說以陰陽之節候次第觀之皆自微而至著以人之推測言之亦因微而識著何則震巽本同居橫圖之中今以橫圖中分而成圓圖則震乃居圓圖之北爲陽之始巽乃居圓圖之南爲陰之始各相對望而不復同處其中此陰陽之逆順自復始而始其勢已於微而判矣況曰數曰知皆是就人而言亦皆是各據震巽地頭而論以此求之則往來逆順之旨居然可見矣若論其初則易畫之所以成其先後始終不過如橫圖之始乾終坤及圓圖右方自巽至坤之序而已是皆以逆而成也故曰此一節直解圖意若逆知四時之謂也○韋因邵子子半之說推之以卦分配節候復爲冬至子之半頤屯益爲小寒丑之初震噬嗑隨爲大寒丑之半无妄明夷爲立春寅之初賁既濟家人爲雨水寅之半豐離革爲驚蟄卯之初同人臨爲春分卯之半損節中孚爲清明辰之初歸妹睽兌爲穀雨辰之半履泰爲立夏巳之初大畜需小畜爲小滿巳之半大壯大有夬爲芒種午之初至乾之末交夏至午之半焉此三十二卦皆進而得夫震離兌乾巳生之卦也始爲春分午之半大過鼎恒爲小暑未之初巽井蠱爲大暑未之半升訟爲立秋申之初困未濟解爲處暑申之半渙坎蒙爲白露酉之初師遯爲秋分酉之半咸旅小過爲寒露戌之初蹇漸艮爲霜降戌之半謙否爲立冬亥之初萃晉豫爲小雪亥之半焉此三十二卦皆進而得夫巽坎艮交冬至子之半焉此三十二卦皆進而得夫巽坎艮坤未生之卦也二分二至四立總爲八節每節各計兩卦如坤復爲冬至元妄明夷爲立春同人臨爲春分之類是也如十六卦大雪之類是也八節計十六卦十小寒至觀比剥爲大雪之類是也八節計十六卦十六氣計四十八卦合之爲六十四卦比以卦配氣若然也○又按周謨問先天卦氣相接皆是左旋蓋乾接以巽初始卦便是一陽生自復卦一陽生十一月盡震四離三一十六卦然後得臨卦二月又盡兌二凡八卦然後得泰卦正月又隔四卦得大壯二月又隔大有一卦得夬

十一月夬接乾乾接姤自姤卦一陰生五月遯巽五坎六一十六卦然後得遯卦六月又盡艮七兌八卦然後得否卦七月又隔四卦得觀八月又隔比一卦得剝九月剝接坤十月坤接復周而復始循環无端卦氣左旋而一歲十二月之卦皆得其序但陰陽初生各歷十六卦而後一月又歷八卦再得一月至陰陽將極處只歷四卦爲一月又歷一卦遂一併三卦相接其初如此之疎其末如此之密此陰陽盈縮當然之理歟然此圖於復卦之下書曰冬至子中於姤卦之下書曰夏至午中此固无可疑者獨於臨卦之下書曰春能分卯中則臨卦本爲十二月之卦而春分合在泰卦之下於遯卦之下書曰秋分酉中則遯卦本爲六月之卦而秋分合在否卦之下是固有不可曉者朱子答云伏羲易自是伏羲說話文王易自是文王說話固不可交互求合所看先天卦氣盈縮極子細某亦嘗如此理會來而未得其說陰陽初生其氣中間緩然不應如此之疎其後又却如此之密大抵此圖市買皆出乎自然不應无說當更思之愚謂前說以復爲冬至子半推之凡二十四所在諸卦皆各有所屬此朱子所謂伏羲說話也周謨所問十二月卦氣不同朱子所謂自是文王說話不可交互求合也又皆曰先天圖八卦各自爲一節不論月氣先後斯言盡之矣尚何疑之有但朱子謂卦氣盈縮不應无說愚嘗反覆思之竊謂先即內八卦以推十二月之卦獨坎離各八卦无預於月分者坎第三畫陰在陽上離第三畫陽在陰上非陰陽之以次而生者故不可當月分若夫震巽陰陽之初生者也一陽一陰在下故各八卦當十一月與五月艮兌陰陽之浸長者也二陽二陰在下故各八卦當十二月與六月乾坤陰陽之極盛者也三陽三陰之全故乾八卦當正月至四月坤八卦當七月至十月陰陽之初生者宜緩矣又以坎離間之故不期疎而愈疎其浸長者宜稍速矣又踰於坎離之間故視震巽爲稍密至於三陽之乾陽氣方出地上溫厚之氣浸浸用事故四陽盛之月皆聚於乾三陰之坤陰氣方入秋初嚴凝之氣浸浸用事故四陰盛之月皆聚於坤雖欲其疎亦不可得也此或可以見卦氣盈縮之由矣

又曰太極既分兩儀立矣陽上交於陰陰下交於陽而

四象生矣陽交於陰陰交於陽而生天之四象剛交於柔柔交於剛而生地之四象八卦相錯而後萬物生焉故一分爲二二分爲四四分爲八八分爲十六十六分爲三十二三十二分爲六十四猶根之有榦榦之有枝愈大則愈小愈細則愈繁

朱子曰程子云聖人始畫八卦三才之道備矣因而重之以盡天下之變故六畫而成卦或疑此說却是聖人始畫八卦每卦便是三畫聖人因而重之爲六畫似與邵子一分爲二而至六十四爲六畫其說不同曰程子之意只云三畫上疊成六畫八卦上疊成六十四耳與邵子說誠異蓋康節此意不曾說與程子程子亦不曾問之故一向只隨他所見去但程子說聖人始畫八卦不知聖人畫八卦時先畫甚卦此處便曉不得○王齋胡氏曰此一節申明八卦相錯而爲六十四卦有此圖也邵子經世演易圖以一動一靜之間爲太極以陰陽剛柔分兩儀以陰陽剛柔分四象以太陽太陰少陽少陰分乾兌離震爲天四象以少剛少柔太剛太柔分巽坎艮坤爲地四象所謂八卦也動而陽靜而陰太極生兩儀也一奇爲陽儀居圖左方一偶爲陰儀居圖右方左爲下故自下而上交於陰而生陰陽二象右爲上故自上而下交於陽而生剛柔二象兩儀生四象也陰交於陽而生乾一爲太陽兌二爲太陰交於陰而生離三爲少陽震四爲少陰此四卦者皆自陽儀中來故爲天之四象柔交於剛而生巽五爲少剛坎六爲少柔剛交於柔而生艮七爲太剛坤八爲太柔此四卦者皆自陰儀中來故爲地之四象生八卦也八卦相錯而後萬物生焉一卦之上各加八卦以相間錯則六十四卦成矣朱子云陰陽是陽中之陰陽剛柔是陰中之剛柔剛柔以質言是有箇物了見得剛底柔底陰陽以氣言○朱子又擇此以答袁機仲云此下四節通論伏羲六十四卦圖圖太極既分兩儀立矣此一節以第一爻而言左一奇爲陽右一偶爲陰所謂兩儀者也今此一奇爲左三十二卦之初爻一偶爲右三十二卦之初爻乃以累變而分非本即有此六十

四陰也後放此陽上交於陰陰下交於陽而四象生矣此一節以第一爻生第二爻而言也陽下之半上交於陰上之半則生陰中第二爻之一奇一偶而爲少陽太陰矣陰上之半下交於陽下之半則生陽中第二爻之一奇一偶而爲太陽少陰矣所謂兩儀生四象也太陽一奇一偶今分爲右下十六卦之第二爻少陽太陰其陰一偶今分爲左上十六卦之第二爻亦分爲四矣陽交於陰陰交於分放此而初爻之四象剛交於柔柔交於剛而生地之四陽而生天之四象此一節以第二爻生第三爻言也陽謂太陽陰謂太陰剛謂少陽柔謂少陰太陽之下半交於太陰之上半則生太陰中第三爻之一奇一偶而爲艮爲坤矣太陰之下半則生太陽中第三爻之一奇一偶而爲乾爲兌矣少陽之上半交於少陰之下半則生少陰中第三爻之一奇一偶而爲離爲震矣少陰之下半交於少陽之上半則生少陽中第三爻之一奇一偶而爲巽爲坎矣此所謂四象生八卦也乾一奇一偶今分爲八卦之第三爻坤一偶今分爲八卦之第三爻餘皆放此而初爻二爻之四象又分爲八矣乾兌艮坤生於二太故爲天之四象離震巽坎生於二少故爲地之四象八卦相錯而後萬物生焉一卦之上各加八卦以相閒錯則六十四卦成矣然第三爻之相交則生第四爻之一奇一偶各爲四卦之第四爻而下三爻亦分爲十六矣第四爻又相交則生第五爻之一奇一偶於是一奇一偶各爲二卦之第五爻而下四爻亦分爲三十二矣第五爻又相交則生第六爻之一奇一偶於是一奇一偶各爲二卦之第六爻而下五爻亦分爲六十四矣蓋八卦相乘爲六十四而自三畫以上三加一倍以至六畫則三畫者亦加一倍而卦體橫分亦爲六十四矣二數殊塗不約而會如合符節不差毫釐正是易之妙處又曰此段雖通論圖圖實先以橫圖自兩儀至六十四者明之所謂二數者指橫圖所生與圓圖所分而言二數相參皆不約而合也蔣合卿子朱子之說考之邵子以太陽爲陽少陰爲陰少陽爲剛太陰爲柔此四象也朱子釋之乃曰陽爲太陽陰爲太陰剛爲少陽柔爲少陰其言陽與剛同而言陰與柔異何也邵子以太陽爲乾太陰爲兌少陽爲離少陰爲震四卦天四象少剛爲巽少柔爲坎太剛爲艮太柔爲坤四卦地四象天地各四象此八

卦也朱子釋之乃曰乾兌艮坤生於二太故爲天地象離震巽坎生於二少故爲地四象其言乾兌巽坎同而言離震艮坤異何也蓋四象八卦之位邵子以陰陽剛柔四字分之朱子唯以陰陽二字明之其論四象既殊則論八卦亦異邵子以乾兌離震爲天四象者以此四卦自陰儀中來朱子則以乾兌艮坤生於者以此四卦自陽儀中來以巽坎艮坤爲地四象太陽太陰故屬其象於天離震巽坎生於少陰少陽故屬其象於地二者各有不同也但詳玩邵子本意謂陰陽相交者指陽儀中之陰陽剛柔相交者指陰儀中之剛柔是以老交少交而生天地四象其機混然而無間朱子易陽爲太陽陰爲太陰剛爲少陽柔爲少陰二太相交而生天四象二少相交而生地四象其分粲然而有別朱子之說雖非邵子本意然因是可以知圖之分陰分陽者以交易而成象之或老或少初不易其分也朱子嘗言文王後天八卦震東兌西爲長少相合於正方巽東南艮東北爲長少相合於偏方以長少之合爲非其偶必若伏羲先天八卦震以長男而合陰長之巽爲雷風不相悖艮以少男而合陰少之兌爲山澤通氣以長合長少合少爲得其偶又言兌伏羲底做文王底不成其歸却在伏羲上今邵子說四象之交即文王之說也朱子說四象之交即伏羲之說也觀朱子說實廣邵子未盡之意而觀邵子說者亦庶乎有折衷矣下文朱子復舉邵子說曰震兌在天之陰巽艮在地之陽則於彼處只據邵說而不以己意混之者又可見也

是故乾以分之坤以翕之震以長之巽以消之長則分分則消消則翕也乾坤定位也震巽一交也兌離坎艮再交也故震陽少而陰尚多也巽陰少而陽尚多也兌離陽浸多也坎艮陰浸多也

王齋胡氏曰震者長之始雷以動之也歷離兌而乾則長之極而爲陰陽之分限矣乾以君之也巽者消之始風以散之也歷坎艮而坤則消之極而爲純陰之翕聚矣坤以藏之也此所以長則分分則消消則翕翕則復爲長而循環無端也乾至陽也居上而臨下故曰君以震離兌之陽得乾而有所君宰坤至陰

也居下而括終故曰藏以巽坎艮之陰得坤而有所歸宿然謂乾以分之則動而陽者乾也靜而陰者亦乾也乾實分陰陽而无不君宰也朱子嘗言天地之間本一氣之流行而有動靜耳以其流行之體統而言則但謂之乾而无所不包以動靜分之然後有陰陽剛柔之別正此意也夫如是則諸卦皆乾之所君宰聖人特以君言之造化貴陽之大義聖人扶陽之意昭昭矣乾坤以陰陽之純定上下之位震一交兌離再交由一陽之交以至二陽之交也巽一交坎艮再交由一陰之交以至二陽之交也故初交爲震則陽尚少再交爲離兌則陽漸多矣初交爲巽則陰尚少再交爲坎艮則陰漸多矣

又曰無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也陰爲陽之母陽爲陰之父故母孕長男而爲復父生長女而爲姤是以陽起於復而陰起於姤也

或問無極如何說前朱子曰邵子就圖上說循環之意自姤至坤是陰含陽自復至乾是陽分陰坤復之間乃無極自坤反姤是無極之前問無極之前既有前後須有有無曰本無間斷問先天圖陰陽自兩邊生若將坤爲太極與太極不同如何曰他自據他意思說即不曾契勘濂溪底若論他太極中間虛者便是他亦自說圖從中起他兩邊生即是陰根陽陽根陰這箇有對從中出者即無對○進齋徐氏曰無極之前陰含陽也言自巽消而至坤翕靜之妙也有象之後陽分陰也言自震長而至乾分動之妙也陰含陽故曰父孕陽分陰故曰父生朱子云坤復之間乃無極其論密矣又詩曰忽然夜半一聲雷萬戶千門次第開若談無中含有象許君親見伏羲來無中含有象即坤復之間無極而太極也○玉齋胡氏曰朱子言就圖上說循環之意者蓋以右一邊屬陰而陰中有陽故自一陰至六陰之坤皆是以陰而含陽陰主闔其翕聚者所以含畜此陽也左一邊屬陽而陽中有陰故自一陽之復至六陽之乾皆是以陽而分陰陽主闢其發散者所以分布此陰也坤復之間乃爲無極蓋以一發一動一靜之間一無聲無臭之理而已自坤而反觀則推之於前以至於始故爲無極之前自復而順數則引之於後以至於乾故爲有象

之後四卦之循環蓋未見其終窮也陰爲陽之母謂坤爲復之母故主復也陽爲陰之父謂乾爲姤之父故生姤也圖分陰陽復姤爲陰陽之起處故曰乾坤爲大父母復姤爲小父母也

又曰震始交陰而陽生巽始消陽而陰生兌陽長也艮陰長也震兌在天之陰也巽艮在地之陽也故震兌上陰而下陽巽艮上陽而下陰天以始生言之故陰上而陽下交泰之義也地以既成言之故陽上而陰下尊卑之位也乾坤定上下之位坎離列左右之門天地之所闔闢日月之所出入春夏秋冬晦朔弦望晝夜長短行度盈縮莫不由乎此矣

朱子曰震始交陰而陽生是說圓圖震與坤接而一陽生也巽始消陽而陰生是說圓圖巽與乾接而一陰生也○進齋徐氏曰一氣循環自復至乾爲陽生物之始也故震兌陰上而陽下爲交泰之義蓋主動而言太極之用所以行自始至坤爲陰成物之終也故巽艮陽上而陰下爲尊卑之位蓋主靜而言太極之體所以立也○思齋翁氏曰卯爲日門太陽所生之西爲月門太陰所生不但日月出入於此大而天地之間物雖始於寅至卯而門彌闢閉物雖始於成至酉而門已闔一歲而春夏秋冬一月而晦朔弦望一日而晝夜行度莫不由乎左右之門所以極贊坎離功用之大也○玉齋胡氏曰此一節先論震巽艮兌四維之卦而後及於乾坤坎離四正之位震始交陰而陽生以震接坤言也至兌二陽則爲陽之長巽始消陽而陰生以巽接乾言也至艮二陰則爲陰之長震兌在天之陰者卽子以震爲天之火陰兌爲天之大陰惟其爲陰故陰交皆在上而陽交皆在下天以生物爲主始生之初非交泰不能故陰上陽下而取交泰之義巽艮在地之陽者卽子所巽爲地之火剛艮爲地之太剛惟其爲剛故陽交皆在上而陰交皆在下地以成物爲生既成之後則尊卑定故陰下陽上而取尊卑之位乾坤定上下之位天地之所闔闢

也坎離列左右之門日月之所出入也歲而春夏秋冬月而晦朔弦望日而晝夜行度莫不胥此焉出豈拘拘文畫陰陽之間哉

又曰乾四十八而四分之一分爲陰所剋也坤四十八而四分之一分爲所剋之陽也故乾得三十六而坤得十二也兌離以下更思之○今按兌離二十八陽二十陰震二十陽二十八陰艮坎三十八陰二十陽巽二十陰二十八陽

王齋胡氏曰乾四十八者內卦爲乾自乾至泰八卦陰陽爻共四十八畫也四分之者以四十八分爲四分每分計十二畫也乾至泰卦三十六畫陽十二畫陰是陽占四分之三內卦自乾至坤八卦陰陽爻共四十八畫也四分之者以四十八分爲四分每分計十二畫也否至坤計三十六畫陰十二畫陽是陰占四分之三內一分爲所克之陽也故乾得三十六陽而坤得十二陽者蓋乾固以陽爲主而坤亦以陽爲主也可見天道貴陽賤陰聖人扶陽抑陰之義邵子得之耳程子論復之陽長而曰陰亦然聖人不言者正與此合兌八卦自履至臨離八卦自同人至明夷各計二十八陽共五十六陽各計二十陰共四十陰則其四十者爲陰所克也震八卦自無妄至復計二十陽二十八陰則二十八爲陰所克也艮八卦自遯至謙坎八卦自訟至師各計二十八陰共五十六陰各計二十陽共四十陽則其四十者爲所克之陽也巽八卦自姤至升計二十陰二十八陽則二十八者爲所克之陽也是兌離震得七十六陽巽坎艮得四十八陽也

又曰乾坤縱而六子橫易之本也

王齋胡氏曰圖南北爲縱東西東南西北西南東北爲橫八卦對待以立其體易之本也

又曰陽在陰中陽逆行陰在陽中陰逆行陽在陽中陰

在陰中則皆順行此眞至之理按圖可見之矣

朱子曰圖左屬陽右屬陰坤無陽艮坎一陽巽二陽爲陽在陰中逆行乾无陰兌離一陰震二陰爲陰在陽中逆行震一陽離兌二陽乾三陽爲陽在陽中順行巽一陰坎艮二陰坤二陰爲陰在陰中順行此皆以內八卦三畫陰陽言也若以外八卦推之陰陽逆順行亦然右方外卦四節皆首乾終坤四坤无陽自四艮各一陽逆行而至於乾之三陽其陽皆自下而上亦陽在陰中陽逆行也左方外卦四節亦首乾終坤四乾無陰自四兌各一陰逆行而至於坤之三陰其陰皆自上而下亦陰在陽中陰逆行也左方外卦四坤无陽自四艮各一陽順行而至於乾之三陽其陽皆自下而上亦陽在陽中陽順行也右方外卦四乾无陰自四兌各一陰順行而至於坤之三陰皆自上而下亦陰在陰中陰順行也以逆順之說推之陰陽各居本方則陽自下而上陰自上而下皆爲順若陰陽互居其方則陽自上而下陰自下而上皆爲逆此自然之勢固自有眞至之理也○思齋翁氏曰先天圖圖左陽右陰左三十二卦陽始於復之初九歷十六變而二陽臨又八變而三陽泰又三變而四陽大壯又一變而五陽夬而乾以君之陽之進也始緩而終速其進也以漸所謂陽在陽中順也陽主升自下而升亦順也復至无妄二十陽明夷至同人二十八陽臨至履亦二十八陽乾至泰三十六陽二十者陽之微二十八陽之著三十六陽之盛陽在北則微在東則著在南則盛亦順也陽順而陰逆不言可知矣陽在右方三十二卦則反是故曰眞至之理按圖可見也

又曰復至乾凡百一十有二陽始至坤凡八十陽始至坤凡百一十有二陽始復至乾凡八十陽

玉齋胡氏曰圖之陰陽在兩邊正相等自復至乾居圖之左陽方多而陰少自始至坤居圖之右陰方也故陰多而陽少左邊一畫陽便對右邊一畫陰左邊一畫陰便對右邊一畫陽對待以立體而陰陽各居其半也由此觀之天地間陰陽各居其半本無截然爲陽截然爲陰之理但造化貴陽賤陰聖人

扶陽抑陰故於消長之際淑慝之分又不能不致其區別爾豈容以槩論哉

又曰坎離者陰陽之限也故離當寅坎當申而數常踰之者陰陽之溢也然用數不過乎中也此更宜思離當卯坎當酉但以坤爲子半可見矣

西山蔡氏曰此論陰陽往來皆以馴致不截然爲陰爲陽也以坎離而言離中當卯坎中當酉然離之所生已起於寅震中坎之所生已起於申巽中矣故卯子謂離當寅坎當申也坤當子半乾當午半即離卯坎酉之謂也○王齋胡氏曰坎離陰陽之限也就寅申而言也以四時論之春爲陽而始於寅是離當寅而爲陽之限秋爲陰而始於申是坎當申而爲陰之限也數常踰之者離雖當寅而盡於卯中坎雖當申而盡於酉中是踰寅申之限而爲陰陽之溢矣然用數不過乎中者蓋卯子以卯酉爲陰陽之溢則其所謂中者是取寅申而不取卯酉也陽之用始於寅陰之用始於申蓋子位陽雖生而未出乎地至寅則溫厚之氣始用事已位陰雖生而未害於陽至巳則嚴殺之氣始用事是所謂用數仍不過乎寅申之中也夫以離當寅坎當申推之則乾當巳坤當亥就當卯辰震當子丑巽當午未艮當酉戌皆數之不及而卯子以爲中者也又以離當卯坎當酉坤爲子半推之則乾當午坤當子兌當辰巳震當丑寅巽當未申艮當戌亥皆四方之中四隅之會處而卯子以爲數嘗踰之者也此即卯子怕處其盛之意

又曰先天學心法也故圖皆自中起萬化萬事生于心也

王齋胡氏曰此明圖之所謂太極也圖從中起者心法也心爲太極而萬化萬事生於心圖之中亦爲太極而儀象卦生于中也林學履問圖皆從中起萬化萬事生于心何也朱子云其中間白處便是太極三十二陽三十二陰便是兩儀十六陰十六陽便是四象八陰八陽便是八卦

又曰圖雖無文吾終日言而未嘗離乎是蓋天地萬物

之理盡在其中矣

王齋胡氏曰或問圖雖無文吾終日言而未嘗離乎是何也朱子云一日有一日之運一月有一月之運一歲有一歲之運大而天地之始終小而人物之生死遠而古今之世變皆不外乎此只是一箇盈虛消息之理本是箇小底變成大底到那大處又變成小底如納甲法乾納甲壬坤納乙癸艮納丙兌納丁震納庚巽納辛坎納戊離納己亦是這箇又如道家以坎離爲真水火爲六卦之主而六卦爲坎離之用自月初三爲震上弦爲兌望後爲巽下弦爲艮晦日爲坤亦不外此又云乾之一爻爲戊坤之一爻爲己留戊就己方成坎離蓋乾坤是大父母坎離是小父母又如火珠林占得一屯卦則初九是庚子六二是庚寅六三是庚辰六四是戊申九五是戊戌上六是戊子亦是這箇又云先天圖今所寫者是以一歲之運言之推而至於元會運世十二萬九千六百歲亦只是恁的道理小而一日一時亦只是這箇圖子都從復上推起去朱子之意蓋謂自有先天圖以後如納甲法道家脩養法下至火珠林占筮等書莫不自先天圖出此所謂天地萬物之理盡在其中也邵子嘗自贊云弄環餘暇時往時來又云自從會得環中意閒氣胷中一點無其有得於圖者如此朱子贊之云天挺人豪英邁蓋世駕風鞭霆歷覽無際手探月窟足躡天根閒中今古靜裏乾坤可謂形容盡之矣今歷引其言而終之以圖爲心法圖皆從中起且以爲天地萬物之理盡在其中則其學之得於心心之根於理者又豈徒象數云乎哉口按易本義云伏羲四圖三畫六畫橫圖圓圖其說皆出邵氏蓋邵氏得之李之才之才得之穆脩得之希夷先生陳摶所謂先天之學也朱子答黃勉齋書云先天乃伏羲本圖非康節所自作雖無言語而所該甚廣今易中一字一義无不自其中流出以上總說四圖○又云易是互相博易之義觀先天圖便可見東邊一畫陰便對西邊一畫陽蓋東一邊本皆是陽西一邊本皆是陰東邊陰畫都自西邊來西邊陽畫都自東邊來始在西是東邊五畫陽過復在東是西邊五畫陰過巽互相博易而成易之變雖多般然此是第一變又云左邊百九十二爻本皆陽右邊百九十二爻本皆陰陽中有陰便是陽陰中有陽便是陽往交易陰陰來交

易陽卲子各各相對其實非此往彼來只其象如此
卲子詩云耳目聰明男子身洪鈞賦予不爲貧因探
月窟方知物未躡天根豈識人乾遇巽時觀月窟地
逢雷處見天根天根月窟閒來往三十六宮都是春
朱子贊之亦云手探月窟足躡天根池陽何臣源問
詩幷贊云莫是說陰陽否朱子答云先天圖自復至
乾陽也自姤至坤陰也陽主人陰主物手探足躡亦
無甚意義但復在下姤在上上故言手探下故言足
躡天根月窟指復姤二卦乃是他說圖之所從起處
三十六宮之說卲子言八卦之象不易者四乾坤
坎離爻易者二震反爲艮巽反爲兌本是四卦以爻
易爲二卦以六變而成八也重卦之象不易者八乾
坤坎離頤中孚大小過反易者二十八如屯反爲蒙
之類本五十六卦反易只二十八卦以三十六變爲
六十四也張行成云天地間唯一無對唯中無對乾
坤陰陽之一坎離陰陽之中頤大過似乾坤之一中
孚小過似坎離之中所以皆無對其餘五十六卦不
純乎一與中者則有對也劉砥問云都是春蓋云天
理流行而已常周流其間之意否朱子云是以上說
圓圖口卲子又詩云天地定位否泰反類山澤通氣
咸損見義雷風相薄恆益起意水火相射既濟未濟
四象相交成六十事八卦相盪爲六十四朱子釋之
云此是釋方圖中兩交殷底且如西北角乾東北角
坤是天地定位便對東南角泰西南角否次乾是兌
次坤是艮是山澤通氣便對次否之咸次泰之損後
四卦亦如此共十六事後四卦謂次兌是離次艮是
坎是水火相射便對次損之既濟次咸之未濟次離
是震次坎是巽是雷風相薄便對次既濟之益次未
濟之恆是也以上說方圖口易本義云此圖圓布者
乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中陽生於子
中極於午中陰生於午中極於子中其陽在南其陰
在北方布者乾始於西北坤盡於東南其陽在北其
陰在南此二者陰陽對待之數圓於外者爲陽方於
中者爲陰圓者動而爲天方者靜而爲地也圓圖乾
在南坤在北方圖坤在北乾在南乾位陽畫之聚爲
多坤位陰畫之聚爲多此陰陽之各以類而聚也亦
亦莫不有自然之法象焉又云圓圖象天一順一逆流
行中有對待如震八卦對巽八卦之類方圖象地有
逆无順定位中有對待四角相對如乾八卦對坤八
卦之類此則方圓圖之辨也圓圖象天者天圓而動

包乎地外方圖象者地地方而靜圓乎天中圓圖者天道之陰陽方圖者地道之柔剛震離兌乾爲天之陽地之剛巽坎艮坤爲天之陰地之柔地道承天而行以地之柔剛應天之陰陽同一理也特在天者一道一順卦策所以運在地者惟主乎逆卦畫所以成耳以上總說方圓圖○此以上數條啓蒙末畫述今附見于此亦可互相發矣

# 文王八卦圖

朱子曰擬邵氏說先天者伏羲所畫之易也後天者文王所演之易者伏羲之易初無文字只有一圖以寓其象數而天地萬物之理陰陽始終之變具焉文王之易即今之周易而孔子所爲作傳者是也孔子既因文王之易以作傳則其所論固當專以文王之易爲主然不推本伏羲始畫之易只從中半說起不識向上根源矣故十翼之中如八卦成列因而重之太極兩儀四象八卦而天地山澤雷風水火之類皆本伏羲畫卦之意而今啓蒙原卦畫一篇亦分兩義伏羲在前文王在後必欲知聖人作易之本則當考伏羲之畫若欲知今易書文義則但求文王之經孔子之傳足矣兩者初不相妨而亦不可以相雜也

○自初未有畫時說到六畫滿處者邵子所謂先天之學也卦成之後各因一義推說邵子所謂後天之學也今如夫子繫辭說卦三才六位之說即所謂後天者也先天後天既各自爲一義而後天說中取義又不同彼此自不相妨不可執一而廢百也如一索再索之說初間畫卦時也不是恁地只是畫成八卦後便見有此象耳皆所謂後天之學○潛室陳氏曰伏羲易以生出爲次文王亦以反對爲次乾坤純體

坎離正體頤大過小過中孚雜體中之正者此八卦不可反而兩相對餘五十六卦爲雜體兩相反以爲對於雜然紛錯之中自有井然不紊之統紀者此其所以爲妙也

帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽東南也齊也者言萬物之絜齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋此諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言乎艮神也者妙萬物而爲言者也動萬物者莫疾乎雷橈萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化旣成萬物也

邵子曰此一節明文王八卦也。又曰至哉文王之作易也其得天地之用乎故乾坤交而爲泰坎離交而爲旣濟也乾生於子坤生於午坎終於寅離終於申以應天之時也置乾於西北退坤於西南長子用事而長女代母坎離得位而艮兌爲耦以應地之方也王者文王也

其盡於是矣此言文王改易伏羲卦圖之意也蓋自乾南坤北而交則乾北坤南而爲泰矣自離東坎西而交則離西坎東而爲既濟矣乾坤之交者自其所已成而反其所由生也故再變則乾退乎西北坤退乎西南也坎離之變者東自上而西西自下而東也乾坤既退則離得乾位而坎得坤位也震用事者發生於東方巽代母者長養於東南也

朱子曰太極兩儀四象八卦者伏羲畫卦之法也說卦天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯者伏羲所畫八卦之位也帝出乎震以下文王即伏羲已成之卦而推義類之辭也○上文兩段說伏羲卦位自帝出乎震以下說文王卦位自神也者以下有兩段前一段乃文王卦位後一段乃伏羲卦位恐夫子之意以爲伏羲文王所定方位不同如此然生育萬物既如文王所次則其方位非如伏羲所定亦不能變化既成萬物但後段却除了乾坤恐着一句神也者妙萬物而爲言引起則乾坤在其中矣

蔡季通云伏羲八卦是數之自然文王八卦乃是見之於用或謂先天乃模寫天地之所以然純乎天理者也後天乃整頓天地所當然之理合以人事此意固自然先天豈非人事後天亦是天理之自然顧有明體致用之不同二者不可相無故夫子釋帝出乎震一章又以先天說文子之用也卻子以帝出乎震爲文王所定今觀連山首艮以萬物成終成始恐亦古有此矣○雲莊劉氏曰八卦之象各一而水則有二合先後天卦位觀之實周於東南西北以天地之間水爲最多也然坎爲水而兌止爲澤者以坎乃陽水陽主動江河之流是也兌乃陰水陰主靜湖海之匯是也朱先生嘗謂坎水塞其下流則爲兌澤恩而謂兌澤疏其隄防則爲坎水其實一水而已特以坎陽兌陰而有水澤之也分也○王齋胡氏曰乾南坤北離東坎西者先天卦位乾坤由南北而交坤南乾北則坤上乾下故交而爲泰也離坎由東西而交坎東

離西則坎上離下故交而爲既濟也先天卦乾居午而云生於子者以乾陽始生於復復子之半也坤居子而云生於午者以坤陰始生於姤姤午之半也午乾之所以成今下而交坤於子是反其所由生也子坤之所以成今上而交乾於午是反其所由生也故再變而爲後天卦則乾退西北坤退西南也先天卦離當寅而云終於申者申乃坎之位離交坎而終於申也坎當申而云終於寅者寅乃離之位坎交離而終於寅也東者離之本位其變則交於坎而向西是東自上而西也西者坎之本位其變則交於離而向東是西自下而東也故再變而爲後天卦乾坤既退則離上而得乾位坎下而得坤位也震代父始事而發生於東方巽代母維事而長養於東南也先天主乾坤坎離之交其交也將變而无定位天時之不窮也故曰應天後天主天坎離震兌之交其交也不變而有定位地方而有常也故曰應地由先天而卦爲後天卦此文王作易所以得天地之用而卫子以至哉之辭贊之也雖然此卫子朱子之所已言者而其所未言者尤當竟也先天卦乾以君言則所主者在乾後天卦震以帝言則所主者又在震何哉此正夫子發明羲文尊陽之意也蓋乾爲震之父震爲乾之子以統臨謂之君則統天者莫如乾而先天卦位宗一乾也此乾方用事則震居東北而緩其用也以主宰謂之帝主器者莫若長子而後天卦位宗一震也此乾不用則震居其東而司其用也先天所重者在正南後天所重者在正東如此則文王改易伏羲卦圖均一尊陽之心可見矣

又曰易者一陰一陽之謂也震兌始交者也故當朝夕之位坎離交之極者也故當子午之位巽艮不交而陰陽猶雜也故當用中之偏乾坤純陽純陰也故當不用之位也

西山蔡氏曰此一節論陰陽之位易爲交陽本在上陰本在下艮一陽在上巽一陰在下故云不交震一陽在下兌一陰在上故爲始交坎陽在中離陰在中故爲交之終春陽之始故震居之秋陰之始故兌居

之夏陽極陰生故離居之冬陰極陽生故坎居之艮一陽二陰巽二陽一陰猶有用乾純陽坤純陰不爲用東方爲陽主用西方爲陰不用故乾坤居西隅艮巽居東隅也乾艮爲陽坤巽爲陰北爲地之陽南爲地之陰故乾艮居北而巽坤居南也○思齋翁氏曰坎離是乾坤中爻之交在八卦位中只有東西南北四正位之極好先天則位坎離以卯酉後天則位坎離以子午也只此四位陽中有陰陰中有陽皆是義文微意○王齋胡氏曰一陰一陽居正則相對而有交易之義居偏則不對而於交之義无取後天八卦正而對者震兌坎離偏而不對者乾坤艮巽故在東西南北者相對則取其交而在東北東南西北西南者不對則不取其交也自其交者論之震東兌西爲交之始當卯酉之中朝夕之位也離南坎北爲交之極當子午之位天地之中也自其不交者論之巽艮居南北之東北於乾坤陰陽爲尤雜故巽稍向用而艮全未用所以爲當用之中之偏乾坤居南北之西比於巽艮爲陰陽之純所謂父母既老而退處於不用之地也

又曰兌離巽得陽之多者也艮坎震得陰之多者也是以爲天地用也乾極陽坤極陰是以不用也

雲莊劉氏曰兌離巽陰卦宜多陰而反多陽艮坎震陽卦宜多陽而反多陰何也蓋三男乃坤求於乾各得乾一陽而成本皆坤體故多陰三女乃乾求於坤各得坤一陰而成本皆乾體故多陽多陽者各得乾坤之一體極陽極陰者乃乾坤之全體乾坤雖不用而六卦之用无往而非乾坤之用矣○王齋胡氏曰此承上文而言六子得陰陽之多而致用乾坤陰陽之極而不用也陰卦多陽故兌離巽得陽之多陽卦多陰故艮坎震得陰之多是以各司天地之用而生成萬物也至於乾極陽坤極陰極則止而不復用矣然六子之用即乾坤之用也

又曰震兌橫而六卦縱易之用也

嘗考此圖而更爲之說曰震東兌西者陽主進故以長爲先而位乎左陰主

退故以少爲貴而位乎右也坎北者進之中也離南者退之中也男北而女南者互藏其宅也四者皆當四方之正位而爲用事之卦然震兌始而坎離終震兌輕而坎離重也乾西北坤西南者父母既老而退是不用之地也然母親而父尊故坤猶半用而乾全不用也艮東北巽東南也少男進之後而長女退之先故亦皆不用也然男未就傅女將有行故巽稍向用而艮全未用也四者皆居四隅不正之位然居東者未用而居西者不復用也故下文歷舉六子而不數乾坤至其水火雷風山澤之相偶則又用伏羲卦云

王齋胡氏曰前論先天八卦有縱橫爲易之本故此論後天八卦亦有縱橫爲易之用也先天八卦圓圖乾南坤北於象爲縱也離東坎西震東北巽西南兌東南艮西北於象皆爲縱矣後天八卦圓圖震東兌西於象爲橫也離南坎北艮東北巽東南坤西南乾西北於象皆爲縱矣先後天縱橫不齊者蓋先天對待以立其本而所重在乾坤後天流行以致其用而所重在震兌先天有乾坤之縱以定南北之位然後六子之橫布列於東西者倚之以爲主是相爲對待以立本也後天有震兌之橫以當春秋之分然後六卦之縱其成全於冬夏者資之以爲始是迭爲流行以致用也本立用行先後天所以可相有而不可相無也或曰上文既以震兌離坎交而當用巽艮不交而未用乾坤純而不用又統論六子致用乾坤不用至此則并乾坤皆以爲易之用何也蓋就後天八卦論乾坤則終於不用若合先後天八卦而論先天所以立易之本後天所以致易之用則皆謂之入用矣況後天乾坤雖云不用而有六子以致用則用者雖在六子不用而主其用者實在乾坤豈荒於无用哉故亦皆以用言也口自震東兌西至坎離重也爲一

節專論震兌離坎居四方之正位而爲用事之卦震居東爲陽主乎進兌居西爲陰主乎退而東西之位以定離居南爲退之中坎居北爲進之中而南北之位以成離得乾位以陽卦居陽坎得坤位以陰卦居陰男女之互藏其宅也震當生育之始兌當收成之始離當長養之終坎當歸藏之終當其始者其責輕當其終者其責重也自乾西北至不復用也爲一節專論四偶之卦乾坤以父母之老不復用巽艮以男女之長少而未用坤西南猶半用者謂其當長養收成之交母道當親也乾西北全不用者謂其當嚴嚴主靜之候父道當尊也艮東北巽東南者以進退之先後定之男未就傅少而未習其事女將有行長而可以任其事也故巽稍用而艮全未用也然四卦固皆四偶而居東方生育之位者特未用居西方收成之位者全不用矣故自下文歷舉六子以下爲一節是總上兩節論六子致用而乾坤不用也謂之曰不數乾坤者以致用在六子故不復及之耳而其下文仍用伏羲卦次者沿流遡源不容以後天而遺先天也問且如雷風水火山澤自不可喚做神來乎云神也者乃其所以動所以撓者也又云水火相逮一段與上面水火不相射同又自是伏羲卦又云上言六子用文王八卦之位者以六子之王時成用而言故以四時爲序而用文王後天之序下言六子用伏羲八卦之位者推六子之所以主時成用而言故以陰陽交合爲義而用伏羲八卦之序蓋陰陽以其偶合即六子之用行所以能變化盡成萬物也蓋後天八卦以四時進退爲序先天八卦以陰陽交合爲義四時進退者用之所以行也故不以卦位之非其偶爲拘陰陽交合者體之所以立也故不必以卦位之得其偶爲主要之先天以其偶合而八卦之體立則後天雖不以其偶合而六子之用自行此變化既成萬物用歸之文王卦次而六子之用自行此變化既成萬物者實歸之伏羲卦次也不然聖人論伏羲卦次之後何爲必申之以然後變化既成萬物歟

乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也艮止也兌說也

程子曰凡陽在下者動之象在中者陷之象在上止之

象陰在下者入之象在中者麗之象在上說之象

王齋胡氏曰此以八卦之性情爲言一陽起於二陰之下則爲動墮於二陰之中則爲陷終於二陰之上則爲止一陰伏於二陽之下則爲入附於二陽之中則爲麗見於二陽之上則爲說純於陽爲健純於陰爲順也

乾爲馬坤爲牛震爲龍巽爲雞坎爲豕離爲雉艮爲狗兌爲羊

此遠取諸物之象

乾爲首坤爲腹震爲足巽爲股坎爲耳離爲目艮爲手兌爲口

此近取諸身之象

朱子曰伏羲畫八卦只此數畫該盡天下萬物之理學者於言上會得者淺於象上會得者深王輔嗣伊川皆不信象伊川說象只似譬喻樣說郭子和云不獨是天地雷風水火山澤謂之象只是卦畫便是象亦說得好鄭東卿專取象如以鼎爲鼎華爲爐小過爲飛鳥亦有義理但畫合附會便疎脫學者須先理會得正當道理了好然後於此等皆小零碎處收拾以相資益不爲無補程沙隨以井卦有井谷射鮒一句遂說井有蝦蟆之象其穿鑿一至於此某嘗作易象說大率以簡治繁不以繁御簡然易之取象各有不同却亦有雖理會者如乾爲馬而乾之卦却專說龍之類是也或問孔子專以義理說易如何曰自上世傳流至此象數已分明不須更說故孔子只於義理上程伊川亦從孔子令人既不知象數但知孔子說只是說得半截不見上面來歷

乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故

謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女

今按坤求於乾得其初九而爲震故曰一索而得男乾求於坤得其初六而爲巽故曰一索而得女坤再求而得乾之九二以爲坎故曰再索而得男乾再索而得坤之六二以爲離故曰再索而得女坤三求而得乾之九三以爲艮故曰三索而得男乾三求而得坤之六三以爲兌故曰三索而得女

玉齋胡氏曰朱子云乾索於坤而得女坤索於乾而得男初間畫卦時不是恁地只是畫卦後便見有此象耳愚謂三男陽也乾之似也乃歸之於坤求而後得三女陰也坤之似也乃歸之於乾求而後得何也

蓋三男本坤體各得乾一陽而成此陽根於陰故歸之坤也三女本乾體各得坤一陰而成此陰根於陽故歸之乾也邵子云女學長男而爲復父生長女而爲姤陰陽互根之義可見矣

凡此數節皆文王觀於已成之卦而推其未明之象以爲說邵子所謂後天之學入用之位者也

玉齋胡氏曰此總論乾健也以下四節之旨也○韋合先後天之易而參之圖書矣伏羲先天之易固以河圖爲本而其卦位未嘗不與洛書合且以乾南兌東南則老陽四九之位也離東震東北則少陽三八之位也巽西南坎西則少陰二七之位也艮西北坤北則老陰一六之位也其卦實與洛書合焉文王後天之易雖但本之伏羲然亦未嘗不與河圖合且以坎離當南北之正子午之中則兩卦各當夫水火之象離當地二天七之火而居南坎當天一地六之水而居北外此六卦則每卦共當一象震者木之生當天二之木於東巽者木之成當地四之金於西乾者金之生當地四之金於西乾者金之成當天九

之金於西北艮者土之生當天五之土於東北坤者土之成當地十之土於西南坤艮所以獨配夫中宮之五十者以土寄旺於四季无乎不在故配夫中數耳其卦實與河圖合焉原其初伏羲但擬河圖以作易未必預見於書文王但援先天八卦以爲後天八卦未必追考於圖而方位既成自默相符合于以見天地之間河圖自然之數其與聖人心意之所爲自有不期合而合者此理之所以同也不可不察焉

性理大全書卷之十五

原件短缺

卷16—卷25