



東海查王望先生鑒定

詞學全書

一刻名解
一刻圖譜
一刻詞論
一刻詞韻

致和堂梓行

詞學全書序



碧月夜滿瓊樹朝新
六季風華沿流增飾
填詞之家染毫杼翰
爭一字之奇競一韻

序一

之巧幾於江臯拾翠
洛浦探珠矣然昧厥
源流或乖聲韻識者
病之此余家仲隨菴
偕毛氏賴氏仲子王

子有詞學之刻釐辨
精確用以鼓吹騷壇
厥功匪恥漢初古樂
凋散高惠文景及武
帝時已無可考太史

序二

公作樂書僅述樂記
之言後人以爲揣摩
影響少所發明試披
繹是書吾知其虞夔
拊石衛曠調鐘太始

元音多得不得傳之秘
烏可忽諸

峯

乾隆十一年歲次丙

寅長至日查培繼

唐三

題於如圃草堂

詞學全書總目

東海查士望先生鑒定

填詞名解四卷

古今詞論一卷

填詞圖譜六卷

又續集一卷

詞韻上下卷

白韻附

詞學全書

總目

詞學全書總目

終

填詞名解略例八則

錢唐毛先舒稚黃識

一填詞雖屬小道然宋世明堂封禪虞王祔廟之文皆用之比于周漢雅頌樂府亦各一代之制也既巨典攸存故毋宜輕置矣

一填詞緣起于六朝顯于唐盛于宋微于金元自後南曲大典而其調多與填詞合乃知斯道與氣運相爲盛衰余之摘次是編無但掌故攸詳抑亦可以論世

填詞名解

略例

一詞名從創作者時代優遠考悉良難是編廣蒐羣籍參伍鈎稽頗積時月始獲端緒其無可稽者則仍置闕如無敢憑陵臆解註誤觀聽知者鑒之

一詞有一調而數名者亦有一名數調者又有首調一名餘調間出他新名者又有同此調中差一二視字句法遂別創名者凡此間有備書頗多從畧一詞名名物有人所共曉者如西施東坡引海棠花新荷葉之類茲不復疏以省筆墨

一 是書本單解詞名不譜詞調筆墨所及間條一二

填詞名解卷之一

錢唐毛先舒稚黃著并注一名騷

小令

十六字令有二體以字數也其單字起句者又名蒼

悟謠

開中好鄭夢復諸人作詞起句云開中好後多效之

純那曲唐樂府名劉禹錫純那曲詞揚柳鬱青青竹

枝無恨情周郎一曰純那聽唱純那聲蘇林伐曲云阿那純那劉

禹錫言翻南詞爲北曲詞譜云純那曲北客當歌如竹鼓

填詞名解 卷一

羅噴曲作於唐妓劉采春一名望夫歌元稹贈劉詩

更有惱人腸斷處選詞能唱望夫歌全唐詩話云

卽羅噴之曲也又有醉公子一片子純那曲與此

曲調畧同蓋皆唐五言絕句耳

明月斜呂仙洞賓題于景德寺其詞云明月斜秋風

冷今夜故人來不來教人立盡梧桐影

醉粧詞蜀王衍褻小巾如錐宮妓多道服簪蓮花冠

施臙脂夾臉號醉粧衍乃作此詞焉

南柯子隋唐以來曲名多稱子題采淳于棼事一名

南歌子張衡南都賦坐南歌兮起鄭舞此詞凡有
五體又唐劉采春有南歌子詞斝蠟爲紅燭云云

雲溪友議
作裴識詞乃五言絕句與填詞正異

甘露歌古祝英臺也

嘉熙庚子歲杭州大旱西湖龜坵李霜涯戲作晴偏

好詞

花非花白樂天自度曲也用起句作名

荷葉杯取隋殷英童採蓮曲蓮葉捧成杯

三臺縑素雜記云今之醉酒三十拍促曲餘解見三

填詞名解

卷一

臺令并注

南鄉子明卓大月云前後段起句或有四字者名減

字南鄉子

春曉曲一名西樓月詳阿那曲解注

李後主作秋閨詞中云斷續寒砧斷續風遂名其調

爲搗練子

解紅石晉和凝歌童也凝爲製解紅一曲初止五句

後乃衍爲解紅兒慢宋隊舞第九曰兒童解紅隊

衣裳緋繡襦繫銀帶冠花砌鳳冠綬帶

唐劉禹錫作小詞咏舞二妃卽名其調曰瀟湘神

一作曲

章臺柳瀟湘神仄韻也唐韓翃寄柳姬詞云章臺柳

章臺柳昔日青青今在否縱使長條拂地垂如今

攀折他人手後人卽名此調爲章臺柳

漁父唐張志和作漁父詞卽用各調一名漁歌子東

坡嘗以流溪漁詞歌張志和漁父詞而李如麓亦云玄真子漁父詞以鷓鴣天歌之極入律但少數

句山谷因續成之予見黃詞增入四句成鷓鴣天調則蘇以浣溪沙歌者亦直增入二句及青筴笠

二句當加一字作第三句今蓋不可考矣

填詞名解

卷一

三

浪淘沙商調也花間集作浪濤沙一名賣花聲一名

過龍門唐樂府有浪淘沙詞

款乃曲一無曲字演繁露云柳子厚款乃一聲山水

綠案宋高似孫緯略云款音祿乃音露世固並傳爲歌不知何調也

元次山款乃曲五章全是絕句如竹枝之類案元結自序云大曆中漫叟爲道州刺史以道州僻處還

舟逢春水舟不進辭款乃曲令舟子唱蓋欲取通

道路耳其謂款乃者案舟人於歌聲之外別出一聲

以互相爲歌柳枝竹枝尙有存者其語度與絕句

無異但于句末隨加竹枝或柳枝等語遂以名歌

疑歎乃殆其例耳

又案唐劉言史瀟湘曲後遊知從何處生當時泣盈

以為玉如慟帝之餘聲二字與歎乃殆其然觀次

山歎乃諸詩亦多賦湘君酒泣事則詞前所稱當

卽是此曲也

八拍蠻唐教坊樂名

阿那曲蓋唐仄韻絕句體也或云唐名阿那曲宋名

鷄叫子又名春曉曲宋樂志云太平興國中伶官

蕭茂多侍宴聞雞唱殿前都虞候崔翰問之曰此

可被管絃乎茂多卽法其聲製曲曰鷄叫子據志

則此曲創自宋代不沿唐製今茂多曲不傳未知

填詞名解

卷一

四

與阿那異同也楊慎詞品云阿那皆叶上聲純那

皆叶平聲

純那解別見又案花萼絳編載朱希真春曉曲詞云西樓落月鷄聲急夜波踈

香浙瀝玉人酒渴

清春水曉色久籠樹寶瑟較阿疎香下增一寒字以為卽阿那

曲共是二調耳

柳枝一名折楊柳樂府瑟調曲有折楊柳行橫吹有

折楊柳歌辭清商曲有月節折楊柳歌歌中帶云

折楊柳詞名始此唐樂有楊柳枝詞後填詞易名

柳枝也

樂府雜錄云楊柳枝自傳居洛時所作後入教坊

竹枝唐樂府名有蜀竹枝有江南竹枝有瀛家竹枝

徐士俊云泛言竹枝者蜀詞居多

字字雙見才鬼錄云唐有中涓宿宮妓館見童子捧

酒導三人至皆古衣冠相謂曰崔常侍來何遲俄

一客至凄然有恨別之狀因共聯詞云牀頭錦衾

斑復斑架上衣裳殷復殷空庭明月開復開夜長

路遠山復山緣句有疊字故名詞品云唐女郎王

麗真作

甘州曲沿唐樂府名又有甘州子較此調首句特多

四字

填詞名斛

卷一

五

塞上秋古詞有塞上清秋早寒句即以名調也

喜春來詞譜云此調卽中唇陽春曲也

唐劉禹錫詞五色繡團圓本咏拋毬之戲遂名拋毬

樂宋隊舞有拋毬樂隊疑卽用此調爲舞曲也

踏歌辭西京雜記載漢宮女以十月十五日相與連

臂踏地爲節歌赤鳳凰來此踏歌之始古清商有

蹋銅蹄唐樂有繚踏歌踏金蓮踏謹娘及踏歌辭

踏歌行之類皆踏歌也詞沿其名其歌法宜亦同

之耳

法駕導引解見法曲獻仙音注

軋荷葉元太保劉秉忠自度曲也曲三十字詞首有軋荷葉句故名

九張機自一至九凡九曲曲三十字見樂府雅詞

梁柳惲樂府汀洲采白蘋日落江南春而宋寇準詞有云江南春盡離腸斷詞調遂名江南春然此調有單調雙調其雙詞蓋小石調也

憶王孫漢劉安招隱士辭王孫兮歸來山中不可以久留詩人多用此語北里誌天水光遠題楊萊兒

填詞名解

卷一

六

室詩曰萋萋芳草憶王孫宋秦觀憶王孫詞全用其句詞名或始此徽宗北狩謝克家作憶君王詞卽其調也又名豆葉黃又名關子萬里心嚙餘語云改用仄韻後加一疊卽漁家傲也

一葉落淮南子一葉落而天下知秋唐莊宗詞一葉落寒珠箔遂以名調

遐方怨唐教坊樂名

越江吟郭紹孔詞譜云世傳琴曲宮聲十小調皆隋賀若弼製其五曰越江吟唐太宗命詞臣採調製

詞蘇易簡得此謠

甘州子解見甘州曲

後庭花陳後主作玉樹後庭花填詞沿其名也

新哀情凡有六體唐韋莊碧沁紅芳一曲詞譜作單

調詩餘圖譜於帶懷纖腰句分段作雙調共四十

四字體者則又名新哀情令蓋林鐘商調曲也或

曰新哀情一名一系風

西溪子唐毛文錫詞昨日西溪遊賞芳樹奇花千樣

云云遂采以名

填詞名解

卷一

七

如夢令一名比梅一名宴桃源一名憶仙姿後唐莊

宗目度曲詞云曾宴桃源深調一曲舞鸞歌鳳長

記別伊時和淚出門相送如夢如夢殘月落花烟

重樂府遂取如夢二字名曲或云莊宗修內苑拋

土有繡花碧色中得斷碑載此詞此調復加一疊

者名如意令蓋唐武氏有如意曲詞名兩葉之

如意令見如夢令解

天仙子唐韋莊詞劉郎此日別天仙云云遂采以名

風流子一名內家嬌

江城子名始於歐陽炯詞空有姑蘇臺上月如西子
鏡照江城其第二體凡七十字者又名江神子
定西番唐教坊曲也

四時樂宋李公麟作言山莊四時野人之樂也

何滿子教坊記作河滿子開元中滄州歌者臨瀛進

此曲以嘔死竟不免而世傳其曲卽名何滿子碧

鷄漫志云詞屬雙調兩段各六句內五句各六字

一句七字蓋舞曲也文宗時宮人沈阿翹善舞此

曲白樂天詩世傳滿子是人名臨就刑時曲始成

填詞名解

卷一

八

一曲四詞歌八叠從頭都是斷腸聲然此自唐曲

入宋調變矣

案唐詩紀事載文宗時宮人沈阿翹歌河滿子有浮雲散白日之句上日

此文逸古詩第一首蓋

忠臣爲姦邪所蔽也豈以古詩邪或作河滿子而者

中採用古詩句

帝開因及之耶
宣城守呂士龍欲杖營妓并麗華時士龍眷一客娼

梅聖俞乃作莫打鴨詞解之

唐謝良輔鮑防諸人作憶長安十二詠謝詞云憶長

安正月時和風生氣相隨獻壽彤庭萬國燒燈青

玉五枝終南徃徃殘雪渭水處處深澌凡六句三

十六字入古一月皆用憶長安句起云

長相思古詩著以長相思後梁陳樂府題有長相思起句云長相思久離別緣此得名

烏夜啼一名錦堂春一名上西樓一名相見歡一名

秋夜月一名憶真娘古樂府有烏夜啼宋臨川王

義慶所作元嘉中義慶為江州徵還懼後妾夜聞

烏夜啼聲扣齋閣云明日應有救因此作歌一云

魏何晏繫獄有二烏止晏舍上晏女曰烏有喜聲

父必免遂撰此操至唐相沿有此曲填詞因之唐

填詞名解

卷一

九

教坊記云蘭陵王烏夜啼之屬謂之軟舞

案唐樂志云隋

士清樂散闋存者纔六十三曲中有烏夜啼王樹後庭花等名又儀衛志稱大橫吹部節鼓二十四

曲其八烏夜啼一云

風光好宋陶穀使江南見秦蕤蘭作小詞贈之名感

光好

和疑作望梅花詞即名望梅花

調笑令商調曲一名古調笑一名轉應曲

樂苑云戴倫謂之

轉應一名三臺令然與王建二十四字三臺令不

同調笑令亦有二體稱古者三十二字創自唐也

專名調笑令者三十八字宋人之作也

薄命女一名長命女碧羅漫志云長命女在棒鐘羽

時號平調今俗呼高平調也案樂苑亦云羽調曲此曲起目

開元前大曆間樂工加減節奏宜春苑女張紅紅

又正一聲近世有長命女令和窈有長命女曲並

非舊曲先舒家志稱此曲作西河長命女曲蓋西

河部樂也故唐樂有西河獅子西河劍氣等曲猶

水調部之分河傳銀漢耳張紅紅天曆初隨父丐

鄉目傳其藝穎悟絕倫有樂工取新更長命女歌

于青笏紅紅潛聽以小豆記其拍數在內裕云女

壺詞名解 卷一 第十

弟子久歌此非新聲也隔屏奏之一聲不失樂工

大驚青令與相見復云有一聲不穩今已正矣尋

遠上聽召入宜春苑寵澤隆異宮中號記曲小窈

子尋拜為才人韋青木士人善歌官至將軍紅紅

入內後音卒上告

紅紅乃一櫛而絕

怨回紇唐皇甫松有其詞調二疊與五言律無異然

古有回紇曲商調也此調猶商聲耶
醉公子唐人詞云門外獨兒吠知是蕭郎至剗襪下
香堦窈家今夜醉扶得入羅幃不肯脫羅衣醉明
從他醉還勝獨睡時緣此詞咏醉公子即用為名
又名四換頭以其詞意匹換也

生查子古槎字通取海客事

蝴蝶兒名起于唐張泌詞蝴蝶兒晚春時阿嬌初着

淡黃衣云云

羯鼓錄云明皇愛羯鼓玉笛云八音之領袖時春兩

始晴景色明麗帝曰對此豈可不為判斷命羯鼓

臨軒縱擊曲名春光好同韻柳杏皆已微拆今夾

鐘宮春光好唐以來多有此曲或問王灼曰夾鐘

宮屬二月明皇依月用律故能判斷如神灼曰二

月柳杏拆久矣此必正月用二月律催之也案此

真詞名解

卷一

十一

說見碧雞漫志今羯鼓錄載春光好屬太簇宮春

光好或易名愁倚欄

案今詞有愁倚欄一名春光好又名崔冲天喜遷鶯亦

別名崔冲天

昭君怨漢王昭君作怨詩入琴操樂府吟嘆曲有王

明君蓋晉石崇擬其意作之以教綠珠陳隋相沿

有此曲一名王昭君一名明君詞一名昭君嘆填

詞篇名昭怨又名一痕歌

玉蝴蝶名始于唐孫光憲咏蝶詞

點絳脣采江淹詩白雪凝瓊鏡曉明珠點絳脣

女冠子唐薛昭蘊始撰此調云求仙去也翠釧金篦
盡捨以詞咏女冠故名詞譜援漢宮掖承恩者賜
芙蓉冠子或緋或碧然詞名未必緣此事也

毛文錫詞月照紗幮恨依依卽名曰紗幮恨

浣溪沙黃鐘之曲也一作浣沙溪一名小庭花金璫
云浣溪沙製自晚唐

歸國遙一名歸國謠

霜天曉角一名月當窻

清商怨晉樂府有清商曲子夜諸歌辭是也聲極哀

填詞名解

卷一

十一

苦至唐舞曲有清商伎詞采其意變今名

傷情怨林鐘曲也

醜奴兒令一名采桑子一名羅敷令一名羅敷媚

唐駱賓王詩好用數名人稱爲卜筮子詞取以名

曰人稱駱爲筮博士

巫山一段雲後蜀毛文錫始撰此調云雨霽巫山上

雲輕遠碧天卽用本意以名

菩薩蠻一名子夜歌

又填詞別
有子夜歌

一名重疊金西域婦

人首裝也出釋典詞名取此後作變

朱或可談載
廣中呼菩薩

爲菩薩

南部新書云大初中女蠻國入貢危髻金冠

繒綠被體號菩薩蠻隊

案宋陳舞亦有此名舞者衣緋生色窄袖衣卷雲冠

陳賜樂書緋生色作絳繒

遂製此曲大中宣宗紀號也北夢瑣

言云宣宗愛唱菩薩蠻詞一名巫山一片雲

玉樹後庭花亡陳之曲也後王所製後填詞家襲用

其名然調不類矣

案隋書五行志云後王作新歌詞云玉樹後庭花花開不復久

人以爲歌識今閩叔實諸樂府特有玉樹流光照後庭無與隋志稍異

好時光名始于唐玄宗詞莫負好時光

郭紹孔詞譜云此詞贗作

非明皇筆也

填詞名解

卷一

十三

好事近一名釣船笛

散餘霞取謝朓詩餘霞散成綺

毛文錫詞河橋柳占芳春映水含烟拂路幾回扳折

贈行人遂名柳含烟

謁金門唐樂名有儒士謁金門詞沿其名一名出塞

一名花自落一名新楊碧

更漏子唐溫庭筠作秋思詞中咏更漏後以名調

憶秦娥唐李白作取詞中秦娥夢斷秦樓月語故名

一名秦樓月一名雙荷葉一名碧雲深蓋商調曲

也嘯餘譜云亦可用子韻

洛陽春一名一絡索

碧仙門漢武帝之所建也華陰有集靈宮宮在華山

下帝欲以懷集仙者故名爨為存仙端門南向署

曰聖仙門詞取以名

西嶽華山廟
碑殿作壁

桃花曲亦名十二時唐人絕句詩有此曲名

占春芳蘇軾咏梨花創此調云紅杏了天桃盡獨自

占春芳

甘草子正宮也

填詞名解

卷一

古

阮郎歸用續齊諧記阮肇事一名醉桃源一名碧桃

春

案劉阮事又
見幽明錄

玉聯環詳解連環注此小令四十七字又有玉連環

長調九十四字連聯同

宋徽宗手書一詞問曹組云何人所作起句云燈破

眉峰碧遂名此調為眉峰碧

喜遷鶯一名崔冲天皆取唐韋莊詞中語也

案毛文
錫亦有

喬木見鶯
遷之句

三字令通調俱用三字成句昉自後蜀歐陽炯

楊花落李邦直作起句云楊花落
子橫穿朱閣

武陵春采唐人詩為是仙才登望
風光便似武陵

春

宋駙馬王晉卿元宵詞有云華燈
照人月圓時遂

名此調為人月圓一名青衫濕
吳彥高詞句也

案青衫濕琵琶行語恒事如此者多器而不釋以人僉知耳

眼兒媚一名秋波媚

謫仙怨明皇幸蜀路感馬嵬事
長簡製新聲樂工

一時菟習其調六言八句後劉
長卿寶弘餘多製

填詞名解

卷一

五

詞填之疑明皇初製此曲時第
有調無詞也說詳

康駢刺談錄

案此調卽唐人六言律蓋權輿于阿波樂辭而後之鄭成情樂府稱阿波

樂爲商調曲疑此詞亦商調也則波樂亦近詞詞家稱變其調爲三臺令別載

高溪梅令仙呂調宋姜夔自度曲也
花草粹編作李端叔詞兩作高

桃源憶故人一名虞美人

雙鸞翅宋希真詞拂破秋江烟碧
一對雙飛鸞鶴

張伯雨作詞贈句曲道友卽名茅山逢故人

雙頭蓮令趙介之咏雙蓮作

馬天驥贈梁彌仙詞云城頭月色明如畫調名城頭

月

太常引漢周澤為太常桓齋其妻媿內問之澤大怒以為于齋收送詔獄故有居世不諧為太常妻之諺後人取其事以名詞或曰太常導引之曲也

月宮春唐毛文錫詞咏月宮事遂名

賀聖朝本唐教坊樂名其第二體六十一字亦名賀

名朝

柳梢青一名早春怨

宋秦觀謫嶺南一日飲于海棠橋野老家遂醉臥次

填詞名解

卷一

十六

早題詞于桎而去末句云醉鄉廣大人間小此調

遂名醉鄉春

晏叔詞天還有意不違人願與個團圓調名與團圓

花前飲古今詞話載此曲中云告你休看書共我花

前飲

琴調相思引一名玉交枝

西江月衛萬詩祇今唯有西江月曾照吳王宮裏人

詞取以名其調中呂宮也一名瓊虛詞

吳在臣云瓊虛詞乃

道家法冊如佛家梵唄之屬且庾子山諸君所作與西江月全不類恐是昔人之誤予謂此是詞家

假古題以名其調取
新耳目非是誤也

滴滴金取菊以名也史鑄菊

亦疑稱越俗有菊由

花梢引露滴入土却生新根而出故名滴滴金

怨三三古怨詞有狂喚醉裡三三之句

花草粹編作喚狂裏醉重

三遂取以名

案舊唐書志載童謠云打麥麥打三三三舞了也為武元衝被害之應疑

作者
取此

滿宮花唐尹鸚賦宮怨詞有滿地禁花慵掃句遂取

以名

後唐莊宗詞云楚天雲雨却相和又入陽臺夢其調

填詞名解

卷一

七

遂名曰陽臺夢

應天長第三體九十八字亦名應天長慢第四體則

商調也

案二體俱九十八字商調者第四句作六字第五句作五字後段首句結平聲

少年遊凡六體其五十二字則大石調也

案大石小石石字唐

志俱
作食

鳳來朝越調曲

河傳見水調歌頭解

黃山谷贈李常云琴曲有雍池燕詞既不甚佳而聲

亦怨咽或改其詞作閨怨飛花成陣云云此曲音

妙季常勿妄以與人詞有瑤池燕始此詞疑卽山

谷所作案詞譜引穆天子觴王母事或云當作謙或作宴

思越人亡吳之曲也

迎春樂夾鐘商調曲也

青門引三輔黃圖云長安城東出南頭第一門門色

青曰青門蕭相國世家云召平種瓜長安城東而

阮籍詩昔聞東陵侯種瓜青門外語亦可証詞取

以名

梁州令解見小梁州

填詞名解

卷一

六

望江東宋黃庭堅作其詞云江水西頭隔烟樹望不

見江東路案此調平韻卽醉紅粧

尋芳草取孟襄陽詩欲尋芳草去惜與故人違一名

王孫信

宋宣和初有旨令士人繫結帶巾否則違制論士人

甚苦之當時或爲諱詞名結帶巾

菊花新宋思陵朝掖庭有菊夫人善歌舞妙音律名

冠仙韶院中院中號爲菊部頭然不獲際幸頗以

爲恨旣稱疾告歸臣者陳源聘貯西湖適安園久

之一日德壽按棗州舞屢舞不稱旨提舉官開
知上意不樂從容奏曰此事非苟卻頭不可于是
再入陳遂感悵成疾客或知其意遂演爲曲名菊
花新詩以獻陳陳大喜酬以田宅金帛不費而教
坊都管王公謹爲譜其聲陳每聞歌輒淚下不止
未幾物故園歸重華官後改名小隱園孝宗朝撥
賜張貴妃爲永寧崇福寺云

虞美人項羽有美人名虞被漢圍欲帳中歌曰虞兮

虞兮奈若何虞亦答歌詞名取此益州草木記云

填詞名解

卷一

九

雅州名山縣出虞美人草唱虞美人曲應拍而舞

吳任臣曰虞美人吳聲也音柔景舒作虞美人曲

而虞美人草舞後鼓吳音虞美人草亦舞

紅羅襖大石調曲也吳任臣云於古樂爲太簇商調

怨王孫命事同憶王孫一名南歌子一名望秦川一

名風蝶令

杏花天取李白詩一名於中好

按鶴梅天一名於中好未知誰屬

憶江南見望江南解

望江南雙調曲始名謝秋娘蓋李太尉爲二妓謝秋

娘叙小志作換梁府新錄西溪叢書後改今名亦

名夢江南今教坊記載望江南亦歸棹也日樂

天作單調者名憶江南又名江南又名夢江南

宋臣灼云此曲自唐至今皆南宮今名字句

亦同但今曲兩段蓋近世曲無單者耳宋隨楊

八闕已是雙調而紹興中韓夫帝湖上

入詞乃單遍灼語未必然也沈以飛云又名望

江梅又名夢遊仙先舒案古樂府有江南弄中分

龍笛採蓮趙瑟秦箏等曲梁武帝簡文帝陳後主

填詞名解

卷一

十

云陽春路娉婷出綺羅正與填詞起句同法然則

聖江南詞蓋昉於此案諸小說稱李太尉不知其

云味崖李太尉鎮浙日為云妓謝法娘撰則知是

德裕非靖並蓋德裕凡三鎮浙西晉昌四年以宰

相兼守太尉後更崖州司戶連味崖而卒故有珠

崖李太尉之稱與景武公了無相涉應二李俱封

爵國公必他釋官記此事有稱李蕭公者情史據

之遂橫以秋娘屬靖恐地下有知不免文饒日曠

紅拂心 臨江仙第三體凡三十八字又名庭院深深案歐陽

花春晚詞云庭院深深深幾許李易安深愛其

語因作庭院深深數闕其聲即舊臨江仙也

遍地花小石調曲也吳任臣云千古樂為林鐘商調

摘芳詞一名擷芳詞一名摘紅英

玉樹曲甘泉賦玉樹葱菁又見于陳後主樂府詩以

名調蓋唐王叔嘗作詞譏陳元秀三國事即用為

名也

鷓鴣天平調也一名思佳客一名於中好采鄭嘯詩

春遊鷓鴣塞家在鷓鴣天

芳草渡取胡宿詩蕩漿遠從芳草渡

一七令從一字至七字成調始自唐人送白樂天席

上指物為賦

填詞名解

卷一

三

瑞鷓鴣一名鷓鴣詞其第一體又名舞春風

惟此體聲調標

順變體則異矣

蓋唐人七言律叶之聲歌也特起句第二

字須作平聲不得如詩可平可仄小秦王亦是七

言絕句然可隨意平仄詢唐人作詩無異鷓鴣天

則瑞鷓鴣之變體也憶王孫浣溪沙則小秦王之

變體也茗溪漁隱云瑞鷓鴣依字可歌若小秦王

必雜以虛字乃可歌

採蓮子吳越俗女子多蕩舟採蓮作為歌曲文士詠

其事或代為婦人之詞六朝唐人樂府有採蓮深

水長于江南等名唐皇甫松刺此詞爲採蓮舉棹
之歌因名採蓮子

翻香令宋蘇軾燒香詞云金爐猶暖麝殘惜香更
把寶釵翻因名

宋蜀妓作送行詞云拆盡市橋官柳遂名市橋柳

鵲橋仙取真河事蓋見于鴻烈斛云

梅花引本笛曲名唐詩羌笛梅花引

夜遊宮古詩晝短苦夜長何不秉燭遊拾遺記漢成

帝于太液池傍起宵遊宮又隨煬帝好以月夜從

真詞名解

卷一

三

宮女數千騎遊西苑作清夜遊曲於馬上奏之詞

名蓋取諸此

一斛珠唐懸宗在花萼樓會舞使至命封珍珠一斛

密賜江妃妃不受賦詩云柳葉雙眉久不描殘粧

和淚汚紅綃長門盡日無梳洗何必珍珠慰寂寥

付使者曰爲我進御上覽詩不樂令樂府以新聲

度之號一斛珠曲名始此也又名醉落魄

魄音托

踏莎行韓翃詩踏莎行草過春溪詞取以名

小重山一名小冲山

惜分釵太真任蓬萊儂山見蜀道士楊通幽問皇帝
安否取舊賜金釵鐸含拆其半授之曰爲我謝太
上皇謹獻是物尋舊好也詞名取此

紅窓迴其詞創自宋周邦彥詞云不知道窓外亂紅
已深半指寘音錄云初名紅窓影後易一字得今
名紅一作虹凡填詞五十八以內爲小令自五
十九字始至九十字止爲中調九十一字以外者
俱長調也此古人定例也

填詞名解

卷一

三



填詞名解卷之二

錢塘毛先舒科黃著并注

中調

感皇恩唐教坊曲名

一剪梅南宮曲也

唐多令僊宮曲也

後庭晏宋宣和中掘地得石刻詞唐人之作也辭云

千里故鄉十年華屋亂魂飛過屏山簇眼重眉褪

不勝春菱花知我銷香玉雙雙燕子歸來應解笑

填詞名解

卷二

人幽獨斷歌零舞遺恨清江曲萬樹綠低迷一庭

紅撲較後人名之曰後庭晏

蝶戀花商調曲也采梁簡文帝樂府翻階蛺蝶戀花

情為名

楊慎詞品亦引此句作元帝誤

其詞始自宋司馬槿在洛

下畫夢美姝牽帷歌妾本錢唐江上任五句詢其

曲名云是黃金纒槿後赴錢唐幕官為秦少章言

之少章續其後段槿復夢美姝每夕同寢同案云

公廨後有蘇小小墓得無妖乎不逾歲槿病舟人

見其携一麗人登舟走報家已慟哭矣故此調亦

名黃金縷又名鳳樓梧又名鵲踏枝又名羅金

又名捲珠簾又名魚水同歡又名明月生南浦

蘇幕遮西域婦人帽也唐書呂元濟上書比見坊邑

相率爲渾脫隊駿馬弧服名曰蘇幕遮蓋本是弧

樂之始唐教坊作此戲卽以名曲張說詩作蘇摩

遮詩云摩遮不出海西瓠琉璃寶服紫髯鬚聞道

皇恩遍宇宙來將歌舞助歡娛又云縞裝拍額寶

花冠舞歌騎舞借人看自能激水成陰氣不慮今

年寒不寒案此則此樂似亦角觥眩人吞刀吐火

真詞名解

卷二

之類也一名騫雲鬆

慶靈椅舊詞有云壽堂已慶靈椿老逸名

破陣子一名十拍子然考之唐樂自是兩曲俱隸教

坊也

按唐樂志云七德舞者本太宗破劉武周

五言絕句

申相與仁秦王破陣樂曲舊唐書載其餘方

宗所製書商調曲然所胡六言八句者此詞語特

据張謂所製作者言耳恐本詞未必如是又案

宗作小破陣樂亦舞曲宋太宗作平戎破陣樂

落燈風明楊慎自度曲也取首句柳外落燈風乍起

小梁州

詞名又有梁州令

梁州出蜀漢美逾諸梁號竹根黃

梁州以此得名燉煌間亦產梁米土沃類蜀故號

小梁州猶齊之號東秦也曲名小梁州蓋西音也

案此說出楊慎詞品而藝林學山駁之云凡稱小曲名例有此字必以梁米當之則小伊州豈亦稱

名邪先舒又案演繁露云樂府所傳大曲惟涼州最先出自晉播遷內地古樂分散符堅滅涼始得

漢魏清商之樂如公莫巴渝明君子夜等皆是也後遂訛為梁州又徐獻忠樂府原云開元中西涼

府都督郭知運進涼州宮調曲中有大遍小遍張同幽聞鼓吹云段和尙善琵琶自御西梁州後傳

康崑盜即道調涼州也

定風波高調曲本唐教坊樂名

金蕉葉解見醉蓬萊

填詞名解 卷二

明月逐人來取唐蘇味道詩句

醉春風李日詩絲管醉春風

東漢張堪為漁陽太守百姓歌曰桑無附枝麥穗兩

岐張君為政樂不可支詞名取其語曰麥秀兩岐

品令商調曲也

淡黃柳詞譜注云正平調近

解佩令取鄭交甫漢皇之事

曹珪仕吳越守嘉興後為蘇州刺史光啓中捨宅為

招提寺至宋有鄧州金鶴雲寓近寺側每夜聞歌

一夕歌漸近乃好女子排戶共榻送明帶朝鶴雲
贈以百金女子泣曰妾曹刺史家女也私幸得拂
枕席然方當別去未十後期夾山之會君其慎之
鶴雲以告王人咸不解後修寺於齋陰得匣藏古
琴繫白金馬鶴雲後爲令卒于峽州詞有一曲直
千金句遂名千金意其詞甚悽別

玉梅令高平調曲也宋姜夔自度此曲注云石湖畏
寒不出作此戲之采本詞中字以名

看花廻取唐劉禹錫詩無人不道看花廻

填詞名解

卷二

四

青玉案采四愁詩何以報之青玉案一名一年春

兩同心古樂府蘇小歌何處結同心唐教坊樂曲遂
有同心結然有兩調同此名填詞采以名之曰兩

同心

荔枝香唐禮樂志云帝幸驪山

都懸敏詩讀亦載此事以証荔枝香之名

誤云幸蜀爾時從

楊貴妃生日命小部

命許雲封

等小部

音聲樂張樂長生殿奏新曲宋有名會南方進荔

枝因名荔枝香脍說云太真妃好荔枝每歲忠州

置急遞上進五日至都天寶四年夏荔枝滋甚開

二俱奉李龜年撰此曲迺之外傳所載

悉然皆謂帝在驪山遊齋開覽及曩靈揮

乏云明皇每歲十月幸驪山至春還未嘗

川六月事實相左未能考悉

案宋罷大昌雜錄云麗山與帝都密邇懸

包裹一山而餘

盡乃還宮大抵宮殿

可通禁中則微

出不以正

王灼云今欲拍

十月荔枝熟時

日可幸

山也

大石調皆有近拍

此

形無口北方季冬二

十四日率人畫一

此

除夕焚之謂可辟

填詞各解

卷二

五

時有作為謔詞者調名祭

神案此卽今俗所謂替代者也

憶帝京采唐人詩際曉穿巴嶽乘春憶帝京

風入松古琴山又李白詩風入

松下清露出草間白

詞取以名

案詞譜云漢吳叔文善琴隱居石壁山時撫琴于松下遂作

此

師師令李師師汴京名妓張子野為製新詞名師師

令

案尚書百僚師師又陸機豪士賦序云高平師師側目博陸之勢但此大遠古似非彙詞所宜

名或云取此非也當以子野事為近耳

隔浦蓮大石調也一名隔浦蓮近一名隔浦蓮近拍

歸田樂引采張衡

山賦名

歐陽修詞三月十二寒食日春色遍天涯越溪聞苑

繁華地傍禁垣珠翠烟霞遂名越溪春

剔銀燈宋毛滂製此詞題云同公素賦侑歌者以七

急拍七拜勸酒以詞中頗剔銀燈語名之

解蹀躞商調曲也

醉高春他詞譜必見此名情史載東都柳富別王幼

玉作詞名醉高春詞云人間最苦最苦是分離伊

愛我我憐伊青草片頭入獨言畫船歸去櫓聲遲

真詞名解

卷二

六

楚天低回望處兩依依後會也知俱有願未知何

日是佳期心下事亂如絲好天良夜還虛過辜負

我兩心知願伊家東賜在一雙飛富自唱勸酒悲

慨不能終曲詞雙調凡八十字情史不詳柳何代

八然按其詞頗有盛宋風味詞調或起于柳然莫

也

引婆羅門古獅子國東晉時通焉唐葉法善

皇入月聞樂聲但記其半遂寫入笛令西涼

述進婆羅門曲

案舊唐書亦作婆羅門曲又謂鼓錄大簇商調曲有

婆羅門 與其聲符遂以月中所聞為故序用徹述所

進為腔製為霓裳羽衣之曲 案唐會要云天寶十

衣 今蒲州逍遙樓上有唐人橫書梵字傳是霓

裳譜豈即徹述所獻而此曲本出西域故梵書邪

案唐樂志云睿宗時婆羅門國獻人翻行以足舞

植錫刀于背簪篋者立腹上曲終不傷或此即徹

述所進而宋隊舞有婆羅門隊 則未知其曲調與填詞同否也

于飛樂左傳鳳凰于飛和鳴鏘鏘詞取以名

春聲碎譚明之詞鼓響春聲碎遂采以名

四園竹小石調曲也一名西園竹

填詞名解 卷二 七

側犯自宣政間周柳諸公自製樂章有側犯尾犯花

犯玲瓏四犯等曲 王曾筆錄云犯者侵犯之義已

而曰人破蓋破聲之義而明皇幸蜀此曲中之議

皆訂謂此故押詞人之論耳太宗宋初之英祥亦

先製曲破四十四此又何說抑又案沂公卒于仁

御時不見二帝其待事而今考筆錄亦無此段語

宗必是引 當書者誤

祝英臺近寧波府志載東晉越有梁山伯祝英臺嘗
同學祝先歸梁後訪之乃知祝為女欲娶之然祝
已許馬氏之子梁忽忽成疾後為勸令且死遺言
葬清道山下明年祝適馬氏過其地而風濤大作

舟不能進祝乃造塚哭之哀慟其地忽裂祝投而死之事聞丞相謝安清封爲義婦今吳中有花蝴蝶蓋橘蠹所化童兒亦呼梁山伯祝英臺云

撲蝴蝶唐東京二月爲撲蝴蝶會杜陽雜編云穆宗時禁中花開夜有蛺蝶數萬飛集宮人或以羅巾撲之並無所獲上令張網空中得數百遲明祝之皆庫中金玉器也一名撲蝴蝶近

唐王維詩西出陽關無故人寇準作離別詞云且莫

辭沉醉聽取陽關徹此調因名陽關引采顧從敬詩餘賡注

填詞名解 卷二 八

云陽關引近世又歌入小秦王更名陽關曲然此謂渭城朝雨詩耳若寇詞自是宋慢曲不可唱入小秦王調也

金人捧露盤漢武帝柏梁翁仲故事詞取以各一名

上西平一名西平曲

關百花唐天寶時關花以奇者爲勝詞取以名之亦

名夏州

拂霓裳宋舞曲也詳霓裳中序第一解注

瓜茉莉夾鐘曲也

歸去難仙呂曲也

鷓山溪一名上湯春

滿路花一名促拍滿路花仙呂曲也

洞仙歌宋蘇軾云七歲時見眉州老尼未姓年九十

餘自言嘗隨其師入蜀王孟和宮中一日大饗蜀

王與花蕊夫人夜起避暑摩訶池上作此詞獨記

其首二句豈洞仙歌令乎乃為足之先舒案楊元

素本事曲稱見一士人誦避避暑詞全篇水肌玉

骨清無汗云云與蘇氏真詞不同蘇詞起句云水肌玉骨自清涼

無汗云云且如楊氏所稱則此詞似創自和矣而茗溪

真詞名解

卷二

九

漁隱云當以蘇序為正疑避故有是詞蘇後稍為

更定之耳今二詞多具刻故不錄

踏歌中調三叠八十三字與唐人小令踏歌詞不同

解見踏歌辭

蕙蘭芳引仙呂曲也

列子黃帝晝寢而夢遊於華胥氏之國又三皇本紀

太皞庖犧氏母曰華胥詞名蓋取諸此曰華胥引

離別難唐武后朝有士人陷冤獄妻配人掖庭善吹

箏篋乃撰此曲以寄哀情始名大郎神蓋取良人

行第也遂三易其名亦名悲切子終城愁迴帶
見樂府雜錄王昌齡詩吳道秋江離別難舟船別

日是長安吳姬緩舞留君醉隨意青眼白露寒或

二舊昭蘊初賦別意創此調今案發坊記離別難大郎神兩曲名並載

終段必有一謬

江城梅花引承李白詩江城五月落梅花其體蓋取

江城子前半調梅花引後半調合爲此詞也康伯

可詞人瘦也比梅花瘦幾分

惜紅衣無射官詞也宋姜夔自度曲中有紅衣半狼

真詞名解

卷二

籍之句又順陽公徵新聲于夔夔製暗香疎影二

曲公使二伎肄習之音節諧婉夔歸吳與公尋以

小紅贈焉又自度湘月翠樓吟玲瓏四犯諸曲流

傳至今不得其調不可入管弦也

復齋漫錄云政和中中有中貴使越州于古碑陰得詞

無名無語錄以進御命大晟府填腔因詞中句賜

名魚遊春水古今詞話云東防河卒于汴河上

掘地得石刻載詞凡八十九字而風花鶯燕動植

之物曲盡此唐人語也叙事小異今備載焉

夏雲峰米顧愷詩夏雲多奇峰

一枝花唐大寶中常州刺史榮陽公子應舉狎長安

倡女李蓮花後封汧國夫人夫人初名一枝花小

有汧國夫人傳傳可

有繡襦記即繡襦

名

名

醉翁撰天珠賦在自序云蘇州對各山別奇麗泉鳥

空洞若中音會聲發之已青島應歎成然忘歸

既去十餘年好奇之士往往聞之往遊以琴為其

聲曰醉翁操節奏疎宕音指準暢知琴者以為絕

填詞名解卷之三

錢唐毛先舒稚黃著并注

長調

滿江紅唐冥音錄載曲名上江虹後轉易二字得名

醉翁操宋蘇軾作自序云琅琊幽谷山川奇麗泉鳴

空澗若中音會醉翁喜之把酒臨聽輒欣然忘歸

既去十餘年好竒之士流遊聞之往遊以琴寫其

聲曰醉翁操節奏疎宕音指華暢知琴者以為絕

填詞名解

卷三

一

論

梁溪漫志云流遵以琴寫醉翁吟蓋宮聲三音

然有其聲而無其詞好

事者亦倚其聲以製曲粗合拍度而琴聲為詞所

繩約非天成也後三十餘年翁既構館舍遵亦沒

久矣有廬山玉潤道人崔闕特妙于琴恨此曲之

無詞乃譜其聲而請東坡居士以補之云

獅兒詞一名雪獅兒

塞翁吟取淮南子失馬事大石調也

意難忘仙呂曲也

法曲獻仙音小石調曲也宋春秋聖節三太宴第十

七奏鼓吹或用法曲或用調 茲法曲部其曲有

一曰道調宮望瀛一曰小石調獻仙音樂用琵琶

箜篌五絃方響等器或云獻仙音卽唐霓裳之遺

聲先舒案唐樂府自作兩曲而夢溪筆談亦謂霓

裳道調法曲獻仙音迺小石調悉緣俱隸法曲遂

誤以爲遺聲耳 楊慎詞品云法曲獻仙音唐有此

南兩聲南宋紹興中杭州酒肆有道人携烏衣推

給女子鬻斗酒獨飲女子歌以侑之凡九闕非人

世語有道士聞之驚云此赤城韓夫人所製水府

蔡真君法駕導引也烏衣女蓋詭云先舒案其詞

調與憶江南不異特首三句則重唱 何是要卽

憶江南歌法之變好事者遂神之而異其名耳至

吳君特別邢彥多有法曲獻仙音詞長調至九十

二字雖未知與天宴第十七所奏樂曲果同要去

歷宋俱屬南宮後入大石且望江南故不入法曲

寧得在唐時便同爲一曲邪蓋易以龍女所唱當

是仙音而未樂有導引通法駕奏嚴之曲又龍女

詞卽憶江南憶江南又望江南之單遍遂誤五名

爲一耳予總辨之憶江南也與宋導引及唐宋法曲獻

填詞名解

卷二

採芳新高平調也

變凉犯姜夔自度曲也其調仙吕犯商一名端崔仙

仙音爲憶江南尤無說此調萌芽于六朝
定譜于李太尉源流可覈寧始香山邪

影

尾犯解見側犯一名碧芙蓉

六么令仙呂調一名綠腰一名樂世一名錄要琵琶

錄云樂工進曲上令錄其要者故名王建宮詞琵琶

先擺六么頭或云此曲拍無過六字者故曰六

么又楊慎以為義取六博之采王灼云今六么行

于世者四曲皆羽調歐陽永叔云貪看六么花十

八此曲內一疊名花十八前後十八拍又四花拍

共二十二拍樂家者流所謂花拍蓋非正也宋雲

填詞名解

卷二

二二

韶部樂十三曲有中呂調綠腰

案青箱雜記云六么即霓裳羽衣之

曲胡應麟筆叢駁之云霓裳羽衣曲乃宮調與此曲了不相關也然此說原見漫志胡蓋本之

掃地花一名掃地遊一名掃花遊

天香采宋之問詩天香雲外飄

徵招取齊景公事然此調或是徵聲

一枝春宋陸凱與范曄相善自江南寄梅花一枝詣

長安與曄併贈詩云江南無所有聊贈一枝春

案梅

鼎祚詩乘注云曄未至長安此當有誤

金浮圖漢桓帝于宮中鑄黃金浮圖詞取以名

紅情柳耆卿咏荷創此調

水調歌頭唐樂有水調歌南呂商也樂苑云水調商調曲也

樂天聽水調注云第五遍乃五言調韻最切案

曲凡十一叠前五叠為歌後六叠為人破其歌第五叠五言調最為懇切樂府原云長言曰歌後聲

疎節以作其歡至入破則聲調俱促始隋煬帝鑿汴河製此歌唐用

其名為樂明皇雜錄稱祿山犯闕帝欲幸蜀時置

酒作樂有進水調歌唱李嶠山川滿目淚沾衣是

也案本事詩云天寶末玄宗登勤政樓命梨園弟子歌有明李嶠請者上嘆為才子又明年幸蜀

幸蜀時所歌與雜錄小異又唐有水調之名然

填詞名解

卷三

四

非水調歌案陸說云煬帝將幸江都製水調河傳

聲韻悲切郭茂倩樂府詩集注云水調河傳隋煬

曰有去聲而無回韻帝不返矣郭紹孔詞譜所載

亦同而世說則謂翻調安公子曲不云水調河傳

紀事小別又詞品云樂府有穆護砂與水調河傳

同皆隋開汴河時詞人所製勞歌也其聲律角未

知何據外史檣杭云王衍泛舟巡闈中自製水調銀

漢曲蓋稱河傳及銀漢曲必冠以水調皆水調部

中之曲也故知水調者一部樂之名也水調歌者

第一之類

海錄碎事云煬帝開汴河自造水調其

歌頗多謂之歌頭首章之一解也願從

敬詩餘箋釋云明皇欲幸蜀時猶聽唱水調至難
有年年秋雁飛因潛然嘆嗚真才子不待曲終水
調曲頗廣因歌止

首解故謂之歌頭或云南唐元宗留心內寵擊鞠
無虛日樂工楊花飛奏水調詞但唱南朝天子好

風流一句如是數四以爲諷諫後人廣其意爲詞

以其第一句故稱水調歌頭云

滿庭芳采唐吳融詩滿庭芳草易黃昏又柳宗元詩

滿庭芳草積一名鏤陽臺

先舒按蔣一葵堯山堂外紀載唐寅誦九仙詞

夢夢人示以中呂二字莫能解後訪同邑閻老王

蓋見其壁揭東坡滿庭芳詞下有中呂字果應詞

則滿庭芳蓋中呂調也

真詞名解

卷三

夢揚州秦觀詞云佳會阻離情正亂類夢揚州詞取

以名唐杜牧之詩丁年一覺揚州夢

鳳凰臺上憶吹簫列仙傳載秦弄玉事詞取以名

古香慢舜則商犯無射其譜與倦尋芳稍同

月下笛絲彭與吾江上行人詞得名

塞垣春大石調曲

漢宮春第一體四十七字亦名慶千秋

聲聲慢宋蔣捷賦秋聲俱用聲字收韻故名之

先舒案詞以慢名者慢曲也拖音袅娜不欲輒盡

今曲子牌名亦多稱慢如二郎神慢紅林擒慢本
率多是慢引子耳記云鄭衛之音比於慢慢義本
此偶于雨中花慢發其概云

沈自晉南詞新詠亦
多引詩餘作曲也

長亭怨慢姜堯章別怨詞自度此調

暗香仙呂宮宋姜夔自度詠梅曲也詳惜紅衣解

醉蓬萊李適之有九品酒器其一蓬萊盞其五金蕉

葉

八聲甘州一名甘州歌西域記云龜茲國工製曲伊
州甘州梁州等曲翻入中國

填詞名解

卷三

六

三部樂商調曲

三姝媚古樂府有三婦艷詞緣以名亦名三姝媚曲

並蒂芙蓉杜詩並蒂芙蓉本自雙宋政和癸巳大晟

樂成徽宗詔召晁次膺乘驛赴闕會禁中嘉蓮生

異苞合趺負出天造次膺效樂府體屬辭以進名

並蒂芙蓉上覽之稱善除大晟樂府協律郎不受

揚州慢中呂宮調宋姜夔自度曲也淳熙中夔過維

揚愴然有黍離之感作感舊詞因創此調也

雲仙引馮偉壽桂花詞自度此調

宋史達祖作詠燕詞卽名其調曰雙雙燕

昔劉賓國王結置於岐岐之山獲一鸞鳥甚欲其鳴而不能致夫人曰鳥見類則鳴可縣鏡以映之鸞覩形感昇悲鳴哀響中省一奮而絕詞取其事以有孤鸞之名

湘月解見惜紅衣姜夔云湘月雙調卽念奴嬌之兩指聲

高陽臺取宋玉賦神女事又漢習郁子峴南作養魚池中築釣臺是燕遊名處山簡爲荊州每臨此池

填詞名解

卷三

七

輒大醉曰此吾高陽池也

國香左傳以蘭有國香人服媚之如是詞取以名
催雪宋吳文英作詞催雪因名之

瓊窓寒越調曲

姜夔自度越調一曲名秋宵吟也

丁香結商調曲也取古詩句丁香結恨新

唐裴思謙狀元及第作紅巖名紙十數詣平康里宿

話且賦詩曰銀缸斜背解鳴璫小語低聲賀玉郎

從此不知蘭麝貴夜來新惹桂枝香又咸通中袁

皓登第悅妓藥珠詩有桂枝香惹藥珠香
桂枝香略出于此
照人無寐語又名踈簾淡月

解語花高平調曲唐玄宗太液池有千葉白蓮中秋

盛開帝宴賞左右皆嘆羨久之帝指貴妃曰爭如

我解語花詞取以名蓋林鐘羽調曲也

念奴嬌一名百字令一名湘月
案姜堯章自度曲亦名湘月與此詞殊

一名壺中天念奴天寶中名倡善歌每歲樓下酺

宴萬眾喧溢嚴安之章黃裳碎易不能禁中樂罷

填詞名解 卷三 八

秦明皇遣高力士大呼樓上曰欲遣念奴歌使二

十五郎吹小管逐看能聽否皆悄然奉詔
案樂府雜錄載

許和子事畧同念奴每執板當席聲出朝霞之上宋王灼

云今大石調念奴嬌世謂天寶間所製曲先舒案

此調本仄韻葉少中秋詞獨用平韻似屬創體

然則平仄故可通押耳
又案此調又名赤壁詞又名大江東去又名酹江月

俱以東坡詞得名蓋詞流喜創新各盡類甚衆要之無當典實故多不具載

萬年歡沿唐教坊曲名亦名滿朝歡

渡江雲小石調曲取唐人詩唯驚一行雁衝斷渡江

雲

導引宋鼓吹曲歌也鼓吹自唐制大駕法駕亦駕皆有其樂宋初因之車駕前後皆用金鉦制鼓樂歌導引一曲然亦有正宮黃鐘宮仙呂調之異各隨所用奏之政和七年詔改名熙事備載云導引曲俱雙遍凡一百字亦有單遍者用各有宜語在宋樂志大抵與赤城夫人之詞異也

翠樓吟姜夔自度曲詳惜紅衣解

莊椿歲宋方味道作此詞以壽趙丞相采末語名調也

卷三

九

花犯小石調曲解見側犯

石州慢嬌紅傳作石州引

拜星月慢高平調曲也

齊天樂正宮曲也亦名臺城路亦名如此江山

水龍吟越調曲也采李白詩笛奏龍吟水一名小樓

蓮苑取宋秦觀詞小樓蓮苑賴空之句

憶舊遊取顧況詩終身憶舊遊

慶春宮越調也

瑞雀仙高平調曲

探春一作探春慢

南浦蒲在江夏縣南三里采楚辭送美人兮南浦之

句

畫錦堂項羽稱富貴不歸故鄉如衣繡夜行後人遂

稱榮旋為畫錦宋韓魏公作畫錦堂于相州詞取

以名

宴清都取沈約詩暮宴清都闕亦名四代好

氏州第一商調曲唐樂府有氏州歌第一蓋歌頭也

填詞名解

卷三

十

霓裳中序第一

夢溪筆談云霓裳本謂之道調法曲新唐書云高宗自以季氏老子之後

命樂工製道調前唐書云唐靈寶羽衣最為天寶大冊案教坊記正云霓裳填詞始有今名

初羅公遠侍玄宗八月十五夜宮中翫月因曰陛

下能從月中游乎乃持桂花一枝擲空化為橋請

上同登遂至大城闕公遠曰此月宮也有仙女數

百素練寬衣舞于廣庭上前問曰此何曲也曰霓

裳羽衣曲也上密記其聲遂回橋却顧隨步而滅

且諭伶官象其聲作曲

又案鄭隅津陽門詩在作葉法善引明皇八月又吹

笛記云上嘗夢遊月宮蕭仙樂以上清之樂同以玉笛尋之盡得之其聲寥寥然不可名言也曲各

紫雲回遂載於樂章 唐樂史太真外傳云楊氏

進見之日奏霓裳羽衣曲陳鴻長恨歌傳云玄宗

得楊玄琰女別號湯泉賜深瑩出水力微不勝羅

綺乃奏霓裳羽衣以導之案此二說則玉環自奏

與命入奏以娛玉環事稍不同唐書樂志稱是河

西節度使楊敬忠所獻一作楊敬忠曲凡十二遍志云

終必逐惟霓裳羽衣筆談云曲十二叠前六叠無

拍至第七叠始有拍而舞則真詞各以中序第一

者蓋中分十二叠以第七叠為中序第一至此乃

真詞名解 卷三 十一

舞此詞必宋人舞曲明矣案宋樂志載舞隊女第

益可又云玄宗登三鄉驛望女几山作此曲故劉

禹錫詩開元天子萬事足惟惜當年光景促三鄉

驛上望仙山歸作霓裳羽衣曲夫敬忠既獻此曲

又謂明皇自製頗為矛盾考碧雞漫志以為西京

創作明皇潤色之似當晉楊敬述進婆羅門曲案

諸說紛紜余於婆羅門引又外傳稱木蘭花發皇

情不悅妃醉中舞霓裳一曲上大悅且戲妃以飛

燕身輕成帝為製避風臺乃云爾則任吹多少妃

答曰霓裳一曲足掩前古然則妃特妙此舞而製其曲者仍爲明皇無疑亂離之後其詞遂絕後李

後王嬋獨得其譜昭惠后頗去其注淫繁予以琵琶

瑟奏之案後王昭惠后諫云霓裳舊曲削音倫世

有考正之功其徒得謠而已也時徐鉉聞之問樂工曹生法曲終

慢仰志所謂引聲益緩也此乃反急何也曹生曰舊譜實慢

而宮中有人易之非古徵也然賴是天寶遺音復

傳于世至宋宣和初晉州守山東平王自言得彝

則霓裳羽衣譜以是推之則此曲當是商聲抑曲

樂詞名解 卷三

十二遍或各按月令平獨得其一遍之譜邪

還京樂始民間爲唐玄宗作以其自謔還京舉兵誅

韋后故也後填詞襲其名蓋大石調曲案段安節樂府雜錄

云明皇平內難正夜半斬長樂門闥入宮人後撰此曲又名還京樂然唐書教坊記俱作二曲段當

是誤詞譜又云明皇自蜀反正樂工製此曲亦引雜錄故常誤記兩霖鈴曲耳

春雲怨宋馮偉壽自度曲其詞傷暮春感在事故以

惡名

雨霖鈴淋一作霖玄宗幸蜀道出劍州梓潼縣霖雨彌日

棧道中聞鈴聲帝方悼念貴妃采其聲爲雨霖鈴

曲以寄恨時梨園弟子張野狐善篳篥因吹之遂

傳于世

案明皇雜錄及楊妃外傳皆云帝初入梨園時開發製此曲今考史明皇幸蜀自陳倉入散關初不由斜谷路今梓潼縣有土亭刻古

今詩謂明皇開鈴之地是也故羅隱詩云細雨寒雲宿土亭雨牛聲聲震然作此曲遂有黃幡綽郎當之

對然題名淋鈴不應作鏗而張祐詩猶是張徽一曲新漫志稱張徽即野狐則此曲之傳宜屬野狐

矣又有雙調雨淋鈴慢頗極哀怨是其本曲遺聲也

倒犯仙呂曲也

鄭雲娘詞待奴兜上鞋兒此調即名兜上鞋兒

填詞名解

卷三

十三

古陽關用王維送元二詩加入觀語至一百三字調

似北曲不類詞今詞譜載之云無名氏作

綺寮怨中呂曲

瀟湘逢故人慢解見瀟湘逢故人

送入我門來宋胡浩然作除夕詞云東風盡力一齊

吹起入此門來遂用末句以名調

合歡帶吳任臣云物以合歡名者合歡宮合歡箱合

歡鞋合歡花合歡被合歡帶舞名取此

唐社秘書王小詞鄰家有小女名

馥香凡才人歌曲悉能吟諷尤喜杜詞遂成踰嶺
之好後爲僕所誦杜竟流河朔臨行遂承遇樂詞
决別女持紙三唱而第未知此調創自杜商否
歸朝歡一名萼蒲綠以辛幼安詞得名

二郎神一作二郎神雙

眉嫵漢張敞爲婦畫眉人傳張京兆眉嫵詞取以名
一名百宜嬌命意蓋猶眉嫵也

西河大石調也

秋霽之調創自李後主至宋胡浩然用此調作春晴

黃詞名解

卷三

十四

詞遂名春霽又作秋晴詞亦名秋霽蓋是一調詞

志爲李後主作乃誤爲陳
後主遂加辭駁可嘔也

解連環莊子云今日適越而昔來連環可解也又戰

國策齊君王后當國秦遣齊王連環使解之案填
詞亦

有玉連環名君王后引椎碎之而謝使者曰謹以解矣

至宋周美成閨情詞云信妙手能解連環遂取三

字以名

尉遲孟尉遲敬德飲酒必用大盃也蓋大石調曲

飛雪滿羣山一名扁舟尋舊約

傾杯樂宋樂志云置教坊凡四部每春秋聖節三大

宴其第一皇帝升坐賜羣臣酒皆就坐宰相飲作

傾杯樂案詞譜唐太宗宴長孫無忌造傾杯曲鄭

樂畧云傾杯樂宮調太宗內宴詔長孫無忌作之與詞譜小異疑是郭謨唐書謂玄宗

嘗以馬舞傾杯數十曲又樂府雜錄云宣宗喜吹

簫管自製傾杯樂知此名起自唐代遠矣唐南卓羯鼓錄

載傾杯樂屬太簇商云

柳耆卿作小春詞取詞中意名望梅

夜飛鵲采曹孟德月明星稀烏鵲南飛語一作夜飛

填詞名解 卷三 五

鵲慢道宮調曲也

一夢紅太真初妝宮女進白牡丹妃捻之手脂未洗

適染其癡次年花開俱絳其一癡明皇為製一捻

紅曲詞名沿之曰一夢紅

無愁可解宋蘇軾作自序云國士范日新作越調解

愁洛陽劉九伯壽聞而悅之戲作俚語詩天下傳

咏以為幾于遊者龍丘子猶笑之此雖免乎愁猶

有所解也者夫遊于自然而託于不得已人樂亦

樂人愁亦愁彼且惡乎解哉乃反其詞作無愁可

解龍丘子陳隨季常也

一寸金小石調曲

疎影仙呂宮調也宋姜夔自度咏梅詞詳惜紅衣解

過秦樓一名惜餘春慢

霜葉飛大石調曲取杜甫詩清霜洞庭葉故作別時

飛

惜餘春慢一名選冠子一名蘇武慢

沈際飛云周清真夜景詞作過

尔樓今案李景元過秦樓詞與周句字長短迥異李詞是本調而周詞當是惜餘春慢今正之

蘇武慢解見惜餘春慢

填詞名解

卷三

十六

沁園春取漢沁水公主園以名一名洞庭春色一名

大聖樂一名壽星明

先舒案填詞別有大聖樂詞此沁園春少四字壽星明比

此詞亦安二字疑亦別一調也

行鳳吟越調也

輪臺子輪臺西域地名漢武帝嘗詔棄輪臺

小梅花明郭紹孔詞譜云鼓角有大梅花小梅花曲

賀新郎宋蘇軾作軾守錢唐有官妓秀蘭點慧善應

對湖中宴會羣妓畢至秀蘭至獨晚軾問云髮結

冰浴便困睡聞召理妝故遲至耳府倅嗔恚不已

秀蘭取榴花一枝藉手請停停愈怒子瞻爲作賀
新涼以解之詞云乳燕飛華屋悄無人槐陰轉午
晚涼新浴故名賀新涼後誤爲郎又名乳燕飛又
名金縷曲又名金縷歌又作金縷衣又名風敲竹
張宗瑞又名爲貂裘換酒蘇本詞云又
早是風敲竹
摸魚兒一名買陂塘又名陂塘柳取晁無咎詞買陂
塘旋栽楊柳之句

子夜歌晉有女子名子夜造此聲聲過哀苦本譜曲
也填詞襲以爲名又菩薩蠻亦名子夜歌

填詞名解

卷二

七

金明池宋汴京遊幸地也情史載趙應之池上遇當
壚女事近委巷語且無關詞名故不詳然池名畧
見于此南渡後壽皇每奉德壽三宮出遊往往修
舊京金明池故事以安太上之心

瑤臺月取太白詩句會向瑤臺月下逢

迷仙引浙人項昇爲隋煬帝造迷樓帝顧左右曰使
真仙遊其中亦當自迷填詞取以名引

白苧音宋以來舞曲俱有白紵辭宋蔣捷作春情詞
云戶外惟聞放剪刀聲深在妝閣料想裁縫白苧

春衫薄遂名白苧一作白紵歌

案陸機云紵亦麻科生數十莖一歲

三收韻會云俗作苧誤

十二時林鐘調也案樂畧云隋煬帝幸江都令太樂

令白明達造新聲擬十二時等曲掩抑推藏哀音

斷絕宋人詞沿其名雙叠百二十五字詳六州解

宋詞亦有林鐘十二時仄韻三叠百三十字

春風袅娜黃鐘羽調曲也宋馮文子作春恨詞自度

此曲取首句以名之

六州宋鼓吹曲也宋大禮車駕齋宿所止夜設警場

填詞名解

卷三

六

歌六州十二時每更三奏之若巡幸則夜奏于行

宮政和七年詔改名崇明祀十二時改名稱吉禮

蘭陵王北齊蘭陵王長恭性膽勇然貌類婦人自嫌

不足以威敵乃刻木為假面著之唐教坊因為此

戲亦入歌曲也或云卽王軍士為此歌

案碧湖雜記云長恭

一名孝確卽山之戰長恭率五百騎再入周軍遂至金墉城下被圍甚急城上人弗識長恭免胄示

之面乃下弩手救之於是大捷武士因歌謠為蘭陵王入陣曲是也

碧溪漫志云今

越調蘭陵王凡三段二十四拍或曰遺聲也此曲

聲犯正宮亦名大犯又有大石調蘭陵王慢殊非

舊曲周齊之際未有前後十六拍慢曲子耳

瑞龍吟見宋周美成春景詞花菴詞客云美成此詞

自章臺路至歸來舊處是第一段自照疑兮至盈

盈笑語是第二段此謂雙拽頭屬正平調自前度

劉郎以下卽犯大石是第三段至歸騎晚以下四

句再歸正平他本或於吟賸賦筆處分段非也

大酺越調曲也漢唐制皆有賜酺詞取以名唐教坊

曲有大酺樂

案采芝云大酺樂商曲唐張文收造

歌頭大石調

填詞名解

卷二

五

古清商曲有西平樂古今樂錄云倚歌也樂府原云

冶馳情之曲填詞昉此以名

多麗張均妓名多麗善琵琶詞采以各一名多麗曲

一名綠頭鴨然綠頭鴨是唐教坊曲名

今詞本亦有不屬者

以平韻者爲綠頭鴨仄韻者爲多麗

六醜明楊慎易名箇儂情煬帝嘲宮婢羅羅詩箇儂

無賴是橫波帝自達廣陵宮中多效吳言故稱箇

儂

明楊慎八駿考云山子今之五明馬一名玉抱肚詞

取以名

六州歌頭本伊梁甘石渭氏六州皆唐西邊州名大

州皆自有歌曲總以得名蓋曲之變也楊慎詞品

云六州歌頭鼓吹曲音調悲壯不與艷詞同科宋

大典大卹皆奏此樂先舒案宋凡車駕所至夜設

警場奏嚴歌六州十二時今宋樂志載其曲調與

六州歌頭迥別且宋人六州歌頭頗有艷詞蓋用

修誤以此調卽奏嚴之六州故耳其實非也然楊

說本於宋程大昌演繁露程仕宋至閣學尚書博

真詞名解

卷二

十一

諸故實訛誤若是又可怪也

蔣一葵唐詩選箋釋云明皇朝樂曲多以

邊地爲名如涼州伊州
甘州並開元天寶間作

小諾臯明王世貞自度曲也諾臯太陰之名唐段成

式著諾臯記又有支諾臯王取其旨

寶鼎現東觀漢記云永平六年盧江太守獻寶鼎出

上雒山班固東都賦寶鼎見兮色紛紜見亦讀現

詞名昉諸此又吳赤烏十二年有寶鼎出臨平湖

云

怨朱絃明王世貞作慰王明佐不遇也

或曰唐胡謚尚書膂力絕人與裴晉公度同年公嘗
狎遊爲兩軍力士十許輩凌轢勢甚危窘公潛遣
使求救于胡胡帛貂金帶突入一舉數弁遂悉鎧
至胡起取鐵鎧臺摘去枝葉合其肘橫膝上呼曰
鄙夫請非次改令凡三鐘引滿一遍三臺酒須盡
仍不得有滴歷犯令者擊鐵肘次及一角觥者二
臺三遍酒未能盡胡舉肘擬之羣惡俱起拜乞活
呼爲神人故唐曲有三臺上皇三臺怨陵三臺突

厥三臺宮中三臺

唐詩品彙作
宮中三台

江南三臺三臺詞

填詞名解

卷二

五

等名蓋取此事填詞改爲三臺令一名翠華引一
名開元樂然今填詞名亦有三臺本唐曲宋樂志

云教坊每聖節三大宴賜羣臣酒百官飲作三臺

先帝案晉公德宗時人而教坊記紀天寶前樂曲
已有三臺諸名或說恐未足據也今郭紹孔詞譜
云天子有三臺靈臺時臺剛臺又引郭中記魏武
帝于鄴城西北立三臺中名銅雀南名金虎北名
水井北戶錄載陸雲與見書云一日上三臺曹公
藏名墨數十萬片北齊書文宣營三臺因舊業而
高之改銅雀爲金雀金鹿爲聖應水井曰崇光
三臺之名或本于此又樂府曲有三臺送酒云

曾遍本作稍遍般涉詞般涉本作般瞻龜茲語也
華言五聲蓋此調本羽音羽于宮商次爲第五哨

遍三疊每疊加促今詞則祇作雙調耳

戚氏中呂調曲也

董穎作薄媚咏西子事摠十闋入破第一凡十五字
第二虛摧八十七字第三哀遍九十四字第四催
拍八十八字第五哀遍九十三字第六歇拍八十
八字第七然衰八十二字排遍第八百二十八字
排遍第九百二十五字第十懶百一十二字先聲
案此調及九張機皆南曲套數過曲之萌芽第此
十調調俱不同又不宜析附故併載長調末

填詞名解卷之四

錢唐毛先舒稚黃著并注

補遺

清平樂唐教坊曲王灼云此曲在越調今世又有黃

鐘宮黃鐘商兩音先舒案李白有清平調詞三章

今填詞又載曰清平樂四闋見還雲集歐陽炯亦

稱白有應制清平樂四首皆非也蓋古樂有三調

曰清調平調側調側調通志樂畧作瑟調云三調者乃周房中樂之遺聲明

皇但令白就上兩調中傳聲製詞故名清平調詞

填詞名解

卷四

今傳雲想衣裳三絕是也本與清平樂無與碧鷄

漫志辨之甚悉後人緣清平字誤謂白製即清平

樂或又偽擬四首皆謬妄也今詞集有入白詩者

稱清平調引今詞一作清平樂令一名憶羅月亦取自緣秋夜月相憶在鳴琴之句

清平調引解見清平樂

灼灼花毛詩桃之夭夭灼灼其華詞取以名一名小

桃紅一名連理枝

花犯宋姜夔所譜曲

玉春林鐘商也一名木蘭花令一名惜春容唐顧

實詞云月照玉樓春滿促緣是得名

都玄微詩注云取自居易

詩玉樓宴罷辭和春非也沈際飛云以木蘭花歌之即入大石

調

憶餘杭宋潘閬創此調詞云長憶西湖湖水上一時

大傳東坡愛之書于玉堂屏風

玉燭新爾雅云四時和謂之玉燭

宋鮑照有中興歌唐人沿之製此曲名

北邙月洞微志云鄭繼超遇田參軍贈妓曰妙香數

年告別歌此詞送酒翊日同至北邙下化狐而去

填詞名解

卷四

二

瀟湘逢故人取柳惲樂府句以名又有瀟湘逢故人

慢

梅聖俞說曲名鹽角兒今者始教坊家人市鹽於子

角子中得一曲譜翻之遂以名焉

賣花聲一名謝池春

長亭怨慢中呂宮宋姜夔自度別怨曲也

朝天紫蜀牡丹花各其色正紫如金紫大夫之服色

故名後因以題曲謔紫作子非也

粉蝶兒毛澤民詞粉蝶兒共花同活後遂以名詞

綠意古咏荷詞也柳永有咏荷紅情詞紅情詠花綠
意咏葉疑此詞亦是柳作

宋黃庭堅登荊州亭見柱間題詞云簾捲曲欄獨倚
江展暮雲無際淚眼不曾晴家在吳頭楚尾數點
雪花亂委撲漉汝鷓鴣驚起詩句欲成時没入蒼烟
叢裏夜夢女子曰我家豫章吳城山附客舟至此
墮水死不得歸故賦此詞其詞流傳遂名荊州亭
千秋歲第二體一名千秋歲引

攤破浣溪汝其體創自南唐故亦名南唐浣溪汝又
填詞名解 卷四 三二

名添字浣溪汝又名山花子

漢武帝置酒泉郡城下有泉味甘如酒郭必好飲嘗
曰得封酒泉郡寔出塞外詞名取此曰酒泉子

倚欄干羊士諤詩越女含情已無限莫教長袖倚欄
干

伊州令唐樂府有伊州歌商調曲也前五疊爲歌後
五疊爲入破詞取爲名又詳六州歌頭解

天門謠九歌廣開兮天門漢郊祀歌天門開溼蕩蕩
詩傳徒歌曰謠

甘州遍詳六州歌頭解樂府雜錄曲調有大過
曲遍繁聲謂之入破

五福降中天洪範嚮用五福一曰壽二曰富三曰康
寧四曰攸好德五曰考終命

水晶簾李白玉階怨却下水精簾玲瓏望秋月顧况
宮詞水晶簾捲近秋河水晶箔通用

瑤臺第一層離騷經望瑤臺之漫蹇兮見有城之佚
女注偃蹇高貌第一層亦言高也

竹馬子取後漢郭緇侯事

填詞名解

卷四

四

上林春司馬相如賦獨不聞天子之上林乎天祿閣
外史網緼而蒼蒼內有離宮別館昆明西陂輦道
游紅曲而相屬者秦之上林也

涼州令唐樂府有涼州詞又有涼州歌詞名本此詳

六州歌頭解

詞七

得寶子唐明皇作一名得寶詞宋黃伯思東觀餘論

云迦葉香爐上有金華華內有金臺卽臺爲寶子
知寶子乃香爐耳但闕若丁緩被中之製梅鼎祚

玉合記云凌波曲得寶詞譜入梨園了其詞失傳
唐吳元濟女没入掖庭易姓沈氏名翹翹
本藝方響乃白玉也以響玉爲槌紫檀爲架制度
精妙一日奏曲文宗喜謂曰卿欲適人邪翹翹不
對上知其意選金吾判官秦誠聘之出宮之夕宮
人伴送後誠奉使日本久不返翹翹自製一曲名
憶秦郎執玉方響登樓歌之聞者接捨方響應二
十八調調今不傳

宋淳熙初行都角妓陶師兒與蕩子王生狎甚爲姥
壠詞各解 卷四 五

所聞一日王生拉師兒遊西湖蓮遲更闌舟人俱
倦寢舟泊淨慈寺萬花深處王生師兒相抱入水
中俱死都人作長橋月短橋月歌之二調今不傳
短橋月見長橋月解

金樓子梁元帝所著書也詞名本此調失傳矣

南唐大周后御耶嘗雪夜酣燕舉杯屬後王起舞後

王曰汝能創爲新聲則可矣后卽命賡綴譜喉無
滯音筆無停思俄傾譜成所謂邀醉舞破是也調
今失之

恨來遲破南唐大別后作案此調今不傳

念家山調已失傳解見念家山破

念家山破今失其調南唐後主煜所作蓋舊曲有念

家山後主親演為破昭惠后亦作邀醉舞恨來遲

二破既久而忘之後後主追悼昭惠詢問舊曲左

右無復曉者有宮人流珠獨能記憶故三曲復傳

宋馬令云其聲焦殺而名不祥陳暘云偽唐李煜

樂曲有念家山破我太祖開寶八祀悉拔其地煜

乃入朝念家山之應也

填詞名解

卷四

六

雜解

宋史樂志云宋初置教坊凡四部所奏樂凡十八調

四十六曲一曰正宮調其曲三曰梁州瀛府齊天

樂二曰中呂宮其曲二曰萬年歡劍器三曰道調

宮其曲三曰梁州薄媚大聖樂四曰南昌宮其曲

二曰瀛府薄媚五曰仙呂宮其曲三曰梁州保金

枝延壽樂六曰黃鐘宮其曲三曰梁州中和樂劍

器七曰越調其曲二曰伊州石州八曰大石調其

曲二曰清平樂大石樂九曰雙調其曲二曰降聖

樂新木調採蓮十曰小石調其曲二曰胡渭州嘉
慶樂十一曰歇指調其曲三曰伊州若臣相遇樂
慶雲樂十二曰林鐘商其曲三曰賀皇恩泛清波
胡渭州十三曰中呂調其曲二曰綠腰道人歡十
四曰南呂調其曲二曰綠腰罷金鉦十五曰仙呂
調其曲二曰綠腰綵雲歸十六曰黃鐘羽其曲一
曰千秋樂十七曰般涉調其曲二曰長壽仙滿宮
春十八曰正平調無入此小曲無定數不用者有
十調一曰高宮二曰高大石三曰高般涉四曰越
興詞名解

卷四

七

五曰商角六曰高大石角七曰雙角八曰小石角
其九曰歇指角十曰林鐘角樂用琵琶箏篋五絃
琴箏笙觱栗笛方響羯鼓杖鼓拍板法曲部其曲
二一曰道調宮望瀛二曰小石調獻仙音樂用琵琶
箏篋五絃箏笙觱栗方響拍板龜茲部其曲二
皆雙調一曰宇宙清二曰感皇恩樂用觱栗笛羯
鼓腰鼓柷鼓雜樓鼓鼗鼓拍板鼓笛部樂用三色
笛杖鼓拍板

又云隊舞之制其名各十小兒隊凡七十二八一曰

柘枝隊衣五色繡羅寬袍戴胡帽繫銀帶二曰劍
器隊衣五色繡羅襦畏交脚幘頭紅羅繡抹額帶
器仗三曰凌羅門隊紫羅僧衣緋掛子執錫鑲拄
杖四曰醉翮騰隊衣紅綿襦繫銀靴戴氍帽五
曰譚臣萬歲樂隊衣紫緋綠羅寬衫譚畏簇花幘
頭六曰兒童感聖樂隊衣青羅生色衫繫勒帛總
兩角七曰玉兔渾脫隊四色繡羅襦繫銀帶冠玉
兔冠八曰異域朝天隊衣錦襖繫銀束帶冠夔冠
執寶盤九曰兒童解紅隊衣紫緋繡襦繫銀帶冠

花砌鳳冠綬帶十曰射雕回鶻隊衣盤雕錦襦繫
銀靴繫射雕盤女弟子隊凡一百五十三人一曰
菩薩蠻隊衣緋生色穿吻衣冠卷雲冠二曰感化
樂隊衣青羅生色通衣背梳髻繫綬帶三曰拋毬
樂隊衣四色繡羅寬衫繫銀帶奉繡毬四曰佳人
剪牡丹隊衣紅生色砌衣戴金冠剪牡丹花五曰
拂霓裳隊衣紅僊砌衣碧霞帔戴仙冠紅繡抹額
六曰採蓮隊衣紅羅生色綽子繫暈裙戴雲鬢髻
乘綵船執蓮花七曰鳳迎樂隊衣紅僊砌衣戴雲

鬢鳳髻八曰菩薩獻香花隊衣生色穿砌衣戴寶
冠執香花盤九曰綵雲仙隊衣黃生色道衣紫霞
帔冠仙冠執旌節雀扇十曰打球樂隊衣四色穿
繡羅襦繫銀帶畏順風脚簇花幘頭執毬杖大抵
若此而復從宜變易百戲有蹴毬踏躡藏撇雜旋
獅子弄鎗玲瓏茶盃瓊甃碎劍踏索上竿筋斗擊
戴拗腰透劍門打彈丸之類

又云建隆中教坊都知李德昇作長春樂曲乾德元
年又作萬歲升平樂曲明年教坊高班都知郭延

填詞名解

卷四

九

美又作紫雲長壽樂鼓吹曲以奏御焉

又云太宗洞曉音律前後親制大小曲及因舊曲般
新聲者總三百九十凡制大曲十八正宮平茸破

陣樂南呂宮平晉晉天樂中呂宮太宋朝歡樂黃

鐘宮字宙荷皇恩道調宮垂衣定八方仙呂宮甘

露降龍庭小石調金枝玉葉春林鐘商大惠帝恩

寬歇指調大定寰中樂雙調惠花樂堯風越調萬

國朝天樂大石調嘉禾生九穗南呂宮調文興禮

樂歡仙呂調齊天長壽樂般涉調君臣宴會樂中

呂調一斛夜明珠黃鐘羽降聖萬年春平調金觴
祝壽春曲破二十九正宮晏鈞臺南呂宮七盤樂
仙呂宮王母桃高宮靜三邊黃鐘宮採蓮回中呂
宮杏園春獻玉杯道調宮折枝花林鐘商宴朝簪
歇指調九穗禾高大石調轉春鶯小石調舞霓裳
越調九霞觴雙調朝八蠻大石調清夜遊林鐘角
慶雲見越角露如珠小石角龍池柳高角陽臺雲
歇指角金步搖大石角念邊功雙角宴新春南呂
調鳳城春仙呂調夢鈞天中呂調採明珠平調萬

垂論各解

卷四

年枝黃鐘羽賀同鸞般涉調鬱金香高般涉調會
天仙琵琶獨彈曲破十五鳳鸞商慶成功應鐘調
九曲清金石角鳳來儀芙蓉調藥宮春袞賓調連
理枝正仙呂調朝天樂蘭陵角奉宸歡孤鳳調賀
昌時大石調寰海清玉仙商玉芙蓉林鐘角泛仙
槎無射宮調帝臺春龍仙羽宴蓬萊聖德商美時
清仙呂調壽星見小曲二百七十正宮十一陽生
鎖憲寒念邊戌玉如意瓊樹枝鸚鵡裘寒鴻飛漏
丁丁息鞦鼓勸流霞南呂宮十一仙盤露冰盤果

芙蓉園林下風風雨調
明月悅鳳來實落深塵望
陽臺慶年豐青駿馬中
宮十三上林春春波綠
百樹花壽無疆萬年春
擊珊瑚柳雷絲醉紅樓折
紅杏一園花花下醉遊
春歸千樹柳仙宮九折
紅葉鵲度何紫蘭香喜
見時倚闌殿步瑤階千秋
樂百和香佩珊黃鐘宮
十二菊花杯翠幕新四
塞清滿箴霜書屏風折
采芝翠春雲苑中崔嵬征
袍望回戈稱孫成泛金
要高宮九嘉順成安邊塞
獵騎還遊兔園錦步帳
博山爐煖寒杯雲紛紜待

填詞名解

卷四

十一

春來道調宮九會夔龍泛仙杯披風襟孔雀扇百
尺樓金樽滿奏明庭拾落花聲聲好越調八翫翠
帷玉照臺香旖旎紅樓夜朱頂雀得賢臣蘭堂燭
金鑰流雙調十六宴瓊林汎龍舟汀洲綠登高樓
麥隴雉柳如烟楊花飛王澤新玳瑁簪玉階晚喜
清和人歡樂征戍回一院香一片雲千萬年小石
調七滿庭香十寶冠玉唾盂辟塵犀喜新晴慶雲
飛太平時林鐘商十採秋蘭紫絲囊留征騎塞鴻
度回鶻朝汀洲雁風入松蓼花紅良珠佩遵渚鴻

歌指調九榆塞清聽秋風紫玉簫碧池魚雀盤
湛恩新聽秋蟬月中歸千家月高大石調九花下
宴甘雨足畫秋千夾竹梳篦露梳篦初來踏青回
拋繡毬潑火兩大石調八寶正得花開採紅蓮
出谷鶯遊月宮望回車塞雲平素燭遊小石調九
月宮春折仙枝春日遲綺筵春登春臺紫桃花一
林紅喜春雨汎春池雙角九鳳樓燈九門開落梅
香春冰折萬年安催花發降真香迎新春望蓬島
高角九日商至帝道昌文風盛琥珀杯雪花飛皂

填詞名解

卷四

十一

貂裘征馬嘶射飛雁雪飄飆大石角九紅鑪火翠
雲裘慶成功冬夜長金鸚鵡玉樓寒鳳戲雛一鑪
香雲中雁歇指角九玉壺冰卷珠箔隨風簾樹青
葱紫桂叢五色雲玉樓宴蘭堂晏千秋歲越角九
空明堂華池露貯香麝秋氣清照秋池曉風度靖
邊塵聞新雁吟風蟬林鐘角九慶時康上林果畫
簾垂水精簾夏木繁暑氣清風中琴轉輕車清風
來仙呂調十五喜清和菱荷新清世歡玉鈞欄金
步搖金錯落燕引雛黃芊芊步玉砌整華裾海山

青旋絮綿風 中幌青絲騎喜聞聲南呂調七春景

麗牡丹開展 芳茵紅桃露囀林鶯滿林花風飛花

中呂調九宴 嘉賓會羣仙集百祥凭朱欄香烟細

仙洞開上馬 杯拂長袂羽觴飛高般法調九喜秋

成戲馬臺汎 秋菊芝殿樂鴻鸞杯玉芙蓉偃干戈

聽狄砧秋雲 飛般法調十玉樹花墜星斗金錢花

玉牕深萬尺 康瑤林風起陽歷倒金鸞雁來賓看

秋月黃鐘羽 七宴鄒枝雲中樹燎金鑪洞底松嶺

頭梅玉鑪香 瑞雪飛平調十萬國朝獻春盆魚上

填詞名解

卷四

水紅梅花洞 中春春雪飛翻羅袖落梅花夜遊樂

鬪春雞因舊 曲造新聲者九十八正宮南呂宮道

調宮越調南 呂調並傾杯樂三臺仙呂宮高宮小

石調大石調 高大石調小石角雙角高角大石角

敬指角林鐘 角高般法調黃鐘羽平調並傾杯樂

中呂傾杯樂 劍器感皇化三臺黃鐘宮傾杯樂朝

中指三臺雙 調傾杯樂難破拋毬樂醉花間小重

山三臺林鐘 商傾杯樂洞中仙望行宮三臺敬指

調傾杯樂洞 仙歌三臺仙呂調傾杯樂月宮仙戴

仙花三臺中呂調傾杯樂菩薩蠻瑞鷓鴣三臺般

涉調傾杯樂望征人嘉宴樂引駕回拜新月三臺

若宇宙賀皇恩降聖萬年春之類皆落邸所作以

述太祖美德諸曲多秘而平晉普天樂者平河東

回所製萬國朝天樂又明年所製每宴享常用之

然帝勤求治道未嘗自逸故舉樂有度雍熙初教

坊使郭守中求外任止賜求歸

又云雲韶部者黃門樂也開寶中平領表擇廣州內

臣聽警者得八十人令於教坊習樂藝賜名簫韶

填詞名解

卷四

部雍熙初改曰雲韶每上元觀燈上巳端午觀水

嬉皆命作樂於宮中遇南至元正清明春秋分社

之節親至內中宴射亦用之奏大曲十三一日中

呂宮萬年獻二日黃中宮中和樂三日南呂宮普

天獻壽此曲亦太宗所製四曰正宮梁州五曰林

鐘商汎清波六曰雙調大定樂七曰小石調喜新

春八曰越調胡渭州九曰大石調清平樂十曰般

涉調長壽仙十一曰高平調罷金鉦十二曰中呂

調綠腰十三曰仙呂調綵雲歸樂用琵琶箏笙聲

栗笛方響杖鼓羯鼓大鼓拍板鼙劇用傀儡後不復補

陳陽樂書云樂府諸曲自古不用犯聲唐自天后末

年劍氣入渾脫始爲犯聲劍氣宮調渾脫角調以

臣犯君也明皇時樂人孫處秀善吹笛好作犯聲

亦鄭聲之變削而去之則細者不抑大者不凌中

正之雅庶幾矣

本注云五行之聲所司爲正所就爲旁所到爲偏所下爲側放正宮

之調正犯黃鐘宮旁犯越調偏犯中呂宮側犯越角之類

樂府指迷云崇寧立大成府命周美成諸人討論古

填詞名解

卷四

十五

音自古調淪落少得存者由此故八十一調之聲

稍傳後美成等又增演慢曲引近或移宮換羽爲

三犯四犯之曲案月令爲之其曲遂繁

楊慎云五音皆亂迭相陵謂之慢故曰鄭衛之音比

於慢矣宋詞有聲聲慢石州慢惜餘春慢木蘭花

慢拜星月慢瀟湘逢故人慢兩中花慢長亭怨慢

皆雜比成調古謂之嘖曲嘖與贖同雜亂也琴曲

有名散元曲有名犯名破義亦類此

先寄案慢曲者調長聲緩

今宋詞稱慢者宮商皆各有所屬未必五音相亂也

用修此段論整有統繆余爲節是聊備一說存

先舒案唐詞怨回紇卽五言律詩也此那南椰子五
言絕句也三臺令六言絕句也無事子清平調小
秦王浪淘沙款乃曲八拍蠻阿外傳枝柳枝皆七
言絕句也昔人各隨所賦名之其歌法有異遂別
爲數名耳

新填詞名解附

二十字令錢唐毛先舒雅黃子自度曲也

二十五字令毛先舒自度曲

填詞名解

卷四

十六

撥香灰五十四字毛先舒自度曲也嘗作憶詩云憶
飲時含嬌背燭臺聽歌心似解學杯顏未開酒行
無計謝尋香更撥灰

詞梨子凡六十字毛先舒自度曲也和凝詞蟾蜍領

上詞梨子

百葉桃杭州毛雅黃自度曲也王建古調笑詞云百

葉桃花樹紅名取其語字六十一

石藍花字凡七十真記崑丘外有蘭沙地去中都

萬里石藍之花千年一開雅黃子取以名其自度

看花忙毛先舒作字七十五

飯松花七十八字毛先舒作

小牕燈影八十六字毛先舒作

青苔思毛先舒作取樓穎百上青苔思殺人之句

范成大梅譜載百葉細梅亦名黃香梅毛稚黃自度

曲名之細梅字九十五

毛稚黃自製曲曰十二橋字凡九十七杭州西湖裏

六橋曰環璧流金臥龍隱秀景行濬源外六橋曰

填詞名解

附

二七

映波鎖瀾望山壓堤東浦跨虹名十二橋

小憐粧詞百九字北齊後主妃名小憐帝攻晉州城

陷十餘步將士乘勢欲入帝敕且止召妃觀之妃

粧點不時至周以木拒塞城遂不下毛稚黃度詞

取以名詞云

漢武帝李夫人歌何姍姍其來遲錢唐毛先舒稚

黃自度曲百十三字曰姍姍來遲

雙鸞怨字百十四稚黃子製此曲也

古今詞論一卷

楊誠齋曰作詞有五要第一要擇腔腔不韻則勿作如塞翁吟之衰颯帝臺春之不韻隔浦蓮之奇煞鬪百花之無味是也第二要擇律律不應則不美如十一月須用正宮元宵詞必用仙呂宮爲相宜也第三要句韻按譜自古作詞能依句者少依譜用字者百無一二若歌韻不協奚取哉或謂善歌者能融化其字則無疵殊不知製作轉折用或不當則失律正旁偏側凌犯他宮

詞論

非復本調矣第四要推律押韻如越調水龍吟商調二郎神皆用平入聲韻古調俱押去聲所以轉折並異苟或不詳則乖音昧律者反加稱賞是解熙熙而啓齒也第五要立新意若用前人詩詞句爲之此蹈襲無足奇也須作不經人道語或翻前人意始能驚人若祇煉字句纒讀一遍便無精神不可不習也

張玉田曰填詞先審題因題擇調名家命意次選韻次措詞其起結須先有成局然後下筆最是週

變勿斷了曲意要結上起下爲妙

詞中句法貴平妥精粹一曲之中安能句句高妙只要襯副得去于好發揮處勿輕放過自然使人讀之擊節

句法中有字面生硬字切勿用必深加鍛鍊字字推敲亮歌之妥溜方爲本色語方回夢窗精一子鍊字者多從李長吉溫庭筠詩中取法來故字面亦詞中起眼處不可不留意也

詞論
詞要清空勿質實清空則古雅峭拔質實則凝

澁晦昧姜白石如野雲孤飛去留無迹吳夢窓如七寶樓臺眩人眼目折碎下來不成片段此爲清空質實之說

詞中用事要融化不澁如東坡永遇樂云燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕用張建封白石疎影云猶記深宮舊事那人正睡裏飛近蛾綠用壽陽事又云昭君不慣胡沙遠但暗憶江南江北想環珮月下歸來化作此花幽獨用少陵詩皆用事而不爲所使

詩難詠物詞爲尤難體認稍真則拘而不暢摹
寫差遠則晦而不明須收縱聯密用事合題如
邢卿東風第一枝詠雪雙雙燕詠燕自不齊天
樂賦促織金章精粹瞭然在目而不留滯于物
者也

詞之難于小令如詩之難于絕句蓋十數句間
要無閒句字要有閒意趣末又要有有餘不盡
之意

詞論

三

語句太寬則容易太工則苦澁故對偶處却須
極工字眼不得輕泛正如詩眼一例若八字既
工下句便須少寬約莫太寬又須工緻方爲精
粹

王元美曰花間以小語致巧世說靡也草堂以麗字
取妍六朝論也卽詞號稱詩餘然而詩人不爲
也何者其婉變而近情也足以移情而奪嗜其
柔靡而近俗也詩單緩而就之而不知其下也
之詩而謂非詞也之詞而詩非詩也言其業李
氏晏氏父子者卿子野美成少遊易安至矣詞

之正宗也溫韋艷而促黃九精而刻長公麗而壯幼安辨而奇又其次也詞之變體也詞興而樂府亡曲興而詞亡非樂府與詞之亡其詞亡也

楊升菴曰玉田清空二字詞家三昧盡矣學者必在心傳耳傳以心會意有悟入處又須跳出窠臼時標新意自成一家若屋下架屋則爲人之臣僕

詞論

四

填詞平仄及斷句皆有定數而詞人語意所到時有參差如秦少遊水龍吟前段歇拍句云紅成陣飛鴛鴦換頰落句云念多情但有當時皓月照人依舊以詞意言當時皓月作一句照人依舊作一句以詞調拍眼但有當時作二拍皓月照作一拍人依舊作一拍爲是也又如水龍吟首句本是六字第二句本是七字陸放翁此調首句云摩池上追遊路則七字下云紅綠參差春晚却是六字又如瑞雀仙水輪桂花滿溢爲句以滿字叶而以溢字帶在下句別如二

句分作三句三句合作二句者尤多然句法雖
不同而字數不多馭妙在歌者上下縱橫取協
爾

秦少遊踏莎行杜鵑聲裏斜陽暮極爲東坡所
賞後人病其斜陽暮爲重複非也見斜陽而知
日暮耳猶韋應物詩須臾風暖朝日曷旣曰朝
日又曰曷當亦爲宋人所譏矣此非知詩者也
古詩明月皎夜光明皎尤非複乎李商隱詩日
向花間留返照皆然又唐詩青山萬里一孤舟
又滄溟千萬里日夜一孤舟宋人亦言一孤舟
爲複而唐人累用之不以爲複也

東坡賀新郎詞燕飛華屋云後段石榴半

吐紅巾燧以下皆詠留下美子缺月掛疎桐云

云縹緲孤鴻影以下皆說鴻別一格也

徐天池曰作詞對句好易得起句好難得收拾全藉

出場凡觀詞當先辨古今體製雅俗脫盡宿生

塵腐氣者方取咀味

陳眉公曰製詞貴于布置停勻氣脉貫串其過叠處

尤當如常山之蛇

首顧尾

張世文曰詞體大畧有二

一婉約一豪放蓋詞情總

藉氣象恢弘

然亦存乎其人如少游多

婉約東坡多豪放東坡稱少游爲今之詞手大

抵以婉約爲正也所以後山評東坡如教坊雷

大使雖離極天下之工要非本色

徐伯魯曰自樂府而始作清平調憶

秦娥著薩曼諸詞又後行之厥後行衛尉少卿

趙崇祚輯爲花間集凡五百闕此近代倚聲填

詞論

五六

詞之祖也放翁云詩至晚唐五季氣格卑陋千

人一律而長短句獨精巧高麗後世莫及此事

之不可曉者蓋傷之也然詩餘謂之填詞則詞

有定格字有定數韻有定聲至于句之長短雖

可損益然亦不當率意爲之譬諸醫家加減古

方不過因其大局而稍更之一或太過則失製

方之本意矣

沈天羽曰詞有定各自定格其字數音韻較然中

有參差不同者一曰觀字因文義偶不聯暢用

滿路花戀芳春點絳唇天仙子傳言王女絳裙
春卜算子唐多令鷓鴣天鵲橋仙憶秦娥高陽
臺二郎神謁金門海棠春秋蕊香梅花引鳳入
松浪淘沙燕歸梁破陣子行香子青玉案務天
樂尾犯滿庭芳燭影搖紅念奴嬌喜遷鶯搗練
子剔銀燈祝英臺近東風第一枝真珠簾花心
動寶鼎現夜行船霜天曉角皆南劇引子柳梢
青賀聖朝醉春風紅林擒近驀山溪桂枝香沁
園春聲聲慢八聲甘州永遇樂賀新郎解連環

詞論

八

集賢賓哨遍皆南劇慢詞外此鮮有相同者

俞仲茅曰詞全以調爲主調全以字之音爲主音有
平仄多必不可移者間有可移者仄有上去入
多可移者間有必不可移者倘必不可移者在
意出入則歌時有棘喉澀舌之病故宋時一詞
作者多至數十人如出一吻今人既不解歌而
詞家染指不過小令中調尙多以律詩手爲之
不知孰爲音孰爲調何怪乎詞之亡已

遇事命意忌庸忌陋忌襲立意命句忌腐

忌澁忌晦意卓矣而束之以首屈意以就音而
意能自達者鮮句奇矣而攝之以調屈句以就
調而句能自振者鮮此詞之所以難也

小令佳者最爲警策令人動褰裳沾足之想第
好語往往前人說盡當何處生活長調尤爲費
疊染指較難蓋意窘于侈字貧于複氣竭于鼓
鮮不納敗比于兵法知難可焉

劉公勇曰詞亦有初盛中晚不以代也牛嶠和凝張
泌歐陽炯韓偓鹿虔扈輩不離唐絕句如唐之

詞論

九

初未脫隋調也然皆小令耳至宋則極盛周張
柳康蔚然大家至姜白石史邦卿則如唐之中
而明初比晚唐蓋非不欲勝前人而中實愕然
取給而已于神味處全未夢見

詞起結最難而結尤難于起蓋不欲轉入別調
也呼翠袖爲君舞倩盈盈翠袖搵英雄淚正是
一法然又須結得有不愁明
明盡自有夜珠來
之妙乃得美成元宵云任舞休歌罷則何以稱
焉

夜闌更秉燭相對如夢寐原則云今宵剩把
銀缸照猶恐相逢是夢中詩與詞之分疆也
重字良不易如錯錯錯與神神神之類須另出了
是上句意乃妙

詞有警句則全首俱動若賀方回非不楚楚總
拾人牙後慧何足比數

上脫香奩下不落元曲斯稱作手

竹枝柳枝不可徑律作詞然亦須不似七言絕
句又不似子夜歌又不可盡脫本意盤江門外

詞論

十

是儂家及曾與美人橋上別俱不可及

長調蕪累與癡重同忌觀字又不可少然忌淺
熟

中有對句正是難處莫認作襯句至五七言對
句使觀者不作對疑尤妙

紅杏枝頭春意鬧一鬧字卓絕于古字極俗用
之得當則極雅未可與俗人通也濕紅嬌暮寒
亦復移易不得

古人多于過變乃言惘然其意已全于上段若

另作頭緒不成章矣

賀黃公曰詞家多翻詩意入詞雖名流不免李後主

一斛珠末句云繡牀斜凭嬌無那嚬嚬紅綉笑
向檀郎唾楊玉軟春繡絕句云閒情正在停針
處笑嚬紅綉唾碧窓此却翻詞入詩彌子瑕竟
效顰于南子

寫景之工者如尹鶯盡日啼尋春歸來月滿身
李重光酒惡時拈花蕭嗅李易安獨抱濃愁
好夢夜闌猶剪燈花弄劉潛夫貪與蕭郎眉

詞論

十一

不知舞錯伊州皆入神之句

詞雖宜艷冶亦不可流于穢褻吾極喜康輿之
滿庭芳寒夜一闕兼詞令論敘事三者之妙
首云霜暮風簾閉齋小戶素蟾初上雕籠寫其
節序景物也玉杯醴醪還與可人同古鼎沉烟
篆細玉笋破橙橘香濃梳妝懶脂輕粉薄約畧
淡眉峯則陳設濟楚敲核精

良與夫手爪顏色

一一如見矣換頭云清新歌幾許低隨慢唱
笑相供道文書針線今夜休攻莫厭蘭膏更

明朝又紛冗匆匆則不惟以
心女子小意中囁囁口角未
卸先把被兒烘一段溫存旖
觀此形容節次必非狹斜曲
窺緯者之事正希真所云真
舉一以槩其餘在讀詞者自
知之

小詞以含蓄爲佳亦有作
莊誰家年少足風流妾擬將
被無情棄不能羞之類是也
半齷須作一注拚

詞論

盡君今日歡抑其次矣柳者
悔爲伊消得人憔悴亦卽畫
詞家須使讀者如身履其地
山頂上

詞之最醜者爲酸腐爲怪誕
貴矣又須獨其鏤刻痕乃佳

作險韻者以慢爲貴如史梅
疊接等韻語甚生新却無一
韓幹畫馬而身作馬形凝思
之極理或然也作

韓幹畫馬而身作馬形凝思
之極理或然也作

韓幹畫馬而身作馬形凝思
之極理或然也作

詩文亦必如此始工如史邦卿咏燕幾于形削
俱似姜白石咏蟋蟀蟋蟀無可言而言聽蟋蟀
者正姚鑰所謂賦水不當僅言水當言水之前
後左右又如張功甫月洗高梧一闕不惟曼聲
勝其高調形容處亦心細如髮皆姜詞之所未
發嘗觀姜論史詞不稱其軟語商量而賞其柳
昏花嫩雨知不免項羽學兵法之恨

長調最忌演奏如蘇養直歌聲半掩前半皆景
語至漸進還更催銀箭以下則觸景生情緣情

詞論

十一

布景節節轉換穠麗周密譬之織錦家真實氏
回文梭矣

詞有如張融危膝不可無一不可有二者如劉
改之天位子別妾諸詞再若效顰寧非打油惡
道乎然篇中雪迷村店酒旗斜固非雅流不能
道無名氏青玉案日落日解鞍芳草岸花無人
戴酒無人勸醉也無人管語淡而情濃事淺而
言深真得家三昧

蘇子瞻有銅板鐵板之譏然其浣溪紗春閨曰

絲索身輕嘗趁燕紅意睡重不聞鶯啼此風調
令十七八女郎歌之豈在曉風殘月之下

卓珂月日借

詞曲必以委曲爲體雄肆其下平

然晏同

云先君生平不作婦人語夫委曲之

弊入於婦人與雄肆之弊入於村漢等

顧宋梅曰詞雖十情柔聲曼然第宜于小令若長

調而亦囁詞細語失之約矣必慷慨淋漓沉雄

悲壯乃爲合作其不轉韻者以調長恐勢散而

氣不貫也

詞論

古

彭駿孫曰詞以自然爲宗但自然不從追琢中來便
率易無味如所云絢爛之極乃造平淡耳若使
語意淡遠者稍加刻畫鏤金錯繡乃漸近天然
則爲絕唱矣

作詞必先選料大約用古人之事則取其新僻

而去其陳因用古人之語則取其清雋而去其

平實用古人之字則取其鮮麗而去其淺俗

詞雖小道然非多讀書不能工方虛谷之譏戴

石屏楊用修之論曹元寵古人且然何況今日

董文友曰金粟謂近人詩餘能作景語不能作情語

僕則謂情語多景語少同是一病但言情至色

飛魂動時乃能于無景中着景此理亦近人未

解文菴乃謂僕自道試以質之阮亭

鄒程邨曰俞少卿云郎仁寶謂填詞名詞而文有多

寡音有平仄各異者甚多悉無書可證三人古

則從二人取多者證之則宋所引康伯可之應

天長葉少蘊之念奴嬌俱兩首不獨文稍異

而多寡懸殊則傳流抄錄之誤也樂章集中尤

詞論



五

多其他往往平仄小異者亦多吾向謂間亦有

可移者此類是也又云有二句合作一句一句

分作二句者字數不差妙在歌者上下縱橫所

協此自確論但子瞻填長調多用此法他人卽

不爾至于花間集同一調名而人各一體如荷

葉孟訢衷情之類至河傳酒

何不另創一名耶殊不可解愚按此等處近譜

俱無定例作詞者既用某體卽註于本題下可

也

朱承爵存餘堂詩話云詩詞雖同一機杼而詞
家意象與詩畧有不同句欲取字欲長長偏須
曲折三致意而氣自流貫乃得此語可爲作長
調者法蓋詞至長調變已極矣南宋諸家凡備
師取勝者莫不以此見長而悔溪白石竹山夢
窓諸家麗情密藻盡態極妍矣其瑰琢處無不
有蛇灰蚓線之妙則所謂一氣流貫也

小調換韻長調多不換韻謂如小梅花江南春
諸調凡換韻者多若此體不取法

詞論

七

咏物固不可不似尤忌刻意太似取形不如取
神用事不若用意

咏古非惟着不得宋腐論并着不得晚唐人翻
案法反復流連別有寄托如楊文公讀義山珠
箔輕明一絕句能得其措辭寓意處便令人感
慨不已

王阮亭曰空得鬱金釵酒痕和淚痕舒亶語也鍾退
谷評閻丘曉詩謂具此手段方能殺王龍標此
等語乃出渠輩手豈不可惜僕每讀嚴分宜鈔

山堂詩至佳處輒有此嘆

平蕪盡處是春山
石曼卿水盡天不盡人在天盡頭未免河漢蓋
意近而工袖懸殊
色入詩卽失古雅
唐無詞所歌皆詩
名家要皆妙解絲
意在筆先聲叶字
創調卽按譜徵詞
卽入詩卽失古雅
再與知者道耳

宋無曲所歌皆詞也宋諸
詞也宋諸
名家要皆妙解絲
意在筆先聲叶字
創調卽按譜徵詞
卽入詩卽失古雅
再與知者道耳

詞論

七

欲與古人較工拙于毫釐難矣

或問詩詞詞曲分界予曰無可奈何花落去似
曾相識燕歸來定非香奩詩良辰美景奈何天
賞心樂事誰家院定非草堂詞也

沈去矜曰詞不在大小淺深貴於移情曉風殘月大
江東去體製雖殊讀之皆若身歷其境倘倪迷
離不能自主文之至也

白描不可近俗修飾不得太文生香真色在離
卽之間不特難知亦難言

僻詞作者少宜渾脫乃近自然常調作者多宜
生新斯能震動

男中李後主女中李易安極是當行本色前此
太白故稱詞家三李

李後主拙於治國在詞中猶不失爲南面王覺
張郎中宋尙書直衙官耳

張祖望曰詞雖小道第一要辨雅俗結構天成而中
有艷語雋語奇語豪語苦語癡語沒要緊語如
巧匠運斤毫無痕跡方爲妙手古詞中如秦娥

詞論

六

夢斷秦樓月小樓吹徹玉笙寒香老春蕪償盡
迷樓花債艷語也對欄陰滿庭清書任老却蘆
花秋風不管只有夢來去不怕江關住雋語也
試問琵琶口冰外怎生風色何星潑灑春雲熱
月輪桂老撐破珠胎柳鎖鶯魂奇語也卷起千
堆雪任天河水瀉流乾銀汁易水蕭蕭風冷滿
座衣冠如雪豪語也淚花落枕紅綿冷黃昏却
下瀟湘雨楊柳枯頭能有春多少斷送一生懽
慘能消幾箇黃昏斷魂千里夜夜岳陽樓苦語

詞論

夜望到如今惟有樓前流水應念我

暮日冥輝

慙悒哥哥倘後夜暗風淒雨再休來

小意悲語

疑語也這次第怎一愁字了得怕無

人料理

畫花等閒過了一寸相思千萬結人間

沒箇安排

處沒要緊語也此類甚多畧括出一

二至如密

約偷期把燈撲滅巫山雲雨好夢驚

散等字而

惡俗不特見者欲嘔亦且傷風敗俗

大雅君子

所不道也節錄談天詞序

李東琪曰小令

敘事須簡淨再者一二景物語便覺

詞論

九

筆有餘閒

中調須骨肉停勻語有盡而意無窮

長調切忌

過于鋪敘其對仗處須十分警策方

能動人設

色既窮忽轉出別境方不窘于邊幅

詩莊詞媚

其體元別然不得因媚輒寫人淫褻

一路媚中

仍存莊意風雅庶幾不墜

論古詞而

由其腔則音節柔緩無馳驟之法故

體裁宜嫵

媚不宜壯激論古詞而由其調則諸

調各有所

屬後人但以小令中長分之不復問

某調在九

宮某調在十三調繞製新犯名曰矜

巧爭奇不知有可犯者有必不可犯者如黃鍾不可先商調商調亦不可與仙呂相出入苟不深知音律莫若依樣葫蘆之爲得也

張砥中曰凡詞前後兩結最爲緊要前結如奔馬收鞭須勒得住尙存後而地步有住而不住之勢後結如衆流歸海要收得盡廻環通首源流有盡而不盡之意

一調中通首皆拗者遇順句必須精警通首皆順者遇拗句必須純熟此爲句法之要

詞論

李笠翁曰作詞之難難于上不似詩下不類曲立于

二者之中致空疎者作詞無意肖曲而不覺彷彿乎曲有學問人作詞儘力避詩而究竟不離于詩一則苦于習久難變一則迫于舍此實無也欲去此三弊其究心于淺深高下之間乎

毛稚黃曰詞家刻意俊語濃色此三者皆作神明然

須有淺淡處平處忽著一二乃佳如美成秋思
予敘景物已足乃出醉頭扶起寒怯便動人工

章夢安春情清露晨流新桐初用世說全句
渾妙嘗論詞貴闕宕不欲沾滯怨悲忽喜乍遠
乍近所爲妙耳如遊樂詞須微着愁思方不癡
肥李春情詞本闕忽結云多少遊春意更看今
日晴未忽爾拓開不但不爲題束并不爲本意
所苦直如行雲舒卷自如人不覺耳

前半泛寫後半更敘蓋宋詞人多此法如子瞻
賀新涼後段只說橘花小算子後段只說鷓鴣
周清真寒食詞後段只說選近乃更覺意長

詞

五

北宋詞之盛也其妙處不在豪快而在高健不
在艷褻而在幽咽豪快可以氣取艷褻可以意
工高健幽咽則關乎神理骨性難可強也

藝苑卮言云填詞小技尤爲嚴緊夫詞宜可自
放而无美乃云嚴緊知詞故難作詞亦未易也
柴虎臣云指取溫柔詞歸蘊藉雅而閨帷勿浸
而巷曲浸而巷曲勿墮而鄙鄙又云語境則咸
陽古道汴水長流語事則赤壁周郎江州司馬
語景則岸草平沙曉風殘月語情則紅雨飛愁

黃花比瘦可謂雅

詞家意欲層深語欲渾成作詞者大抵意層深者語便刻畫語渾成者意便膚淺兩難兼也或欲舉其似偶拈永叔詞云淚眼問花花不語亂紅飛過鞦韆去此可謂層深而渾成何也因花而有淚此一層意也因淚而問花此一層意也花竟不語此一層意也不但不語且又亂落飛過鞦韆此一層意也人愈傷心花愈惱人語愈淺而意愈入又絕無刻畫費力之迹謂非層深而渾成耶然作者初非措意直如化工生物筆未出而苞節已具非寸寸爲之也若先措意使刻畫愈深愈墮惡矣此等一經拈出後便當

掃去

東坡大江東去詞故壘西邊人道是三國周郎赤壁論調則當于是字讀斷論意則當于邊字讀斷小喬初嫁了雄姿英發論調則了字當屬下句論意則了字前屬上句多情應笑我早生華髮我字亦然又小龍吟細看來不是楊花點

詞論

三

點是離人淚調則當是點字斷句意則當是花
字斷句文自爲文歌自爲歌然歌不礙文文不
礙歌是坡公雄才自放處他家間亦有之亦詞
家一法

吳夢窗唐多令第三句縱芭蕉不雨也颺颺此
句譜當七字上三下四句法則也字當爲磳字
觀後燕辭歸客尙淹留又劉過詞二十年重過
南樓文天祥詞葉聲寒飛透意紗可見詞統註

縱字觀誤

詞論

三

周清真少年遊題云冬景却似飲妓館之作只
起句并刀似水四字苦掩却下文不知何爲陡
著此語吳鹽新橙寫境清別錦幄數語似爲上
下太淡宕故著濃耳後闕絕不作下語只以低
聲問三字貫徹到底蘊藉嫵娜無限情景都自
織手破橙人口中說出更不必別著一語意思
幽微篇章奇妙真神品也

清真衣染鶯黃詞忽而歡笑忽而悲泣如同枕
席又在天畔真所謂不可解不必解者此等最

是難作亦最難得佳夜漸深籠燈就月仔細
端相義仍之就月籠燈衫袖張出此

晚唐詩人好用疊字語義山尤甚殊不冗在如
迴腸九疊後猶有剩迴腸地寬樓已迴人更迴
於樓行到巴西覓譙秀巴西唯是有寒蕪至於
三疊者望喜樓中憶閩州若到閩州還是海關
州應更有高樓之類又如菊詩暗暗淡淡紫
副治治黃亦不佳宋李煦聲聲慢秋情詞起法
似本於此乃有出監之奇蓋此等語自宜於填

詞論

詞家耳

真詞長調不下於詩之歌行長篇歌詞猶可使
氣長調使氣便非本色高手當以情致見佳蓋
歌行如駿馬驀坡可以一往稱快長調如嬌女
步春旁去扶侍獨行芳徑徙倚而前一步一態
一態一變雖有強力健足無所用之

宋人詞才若天縱之詩才若天袖之宋人作詞
多綿婉作詩便梗作請多蘊藉作詩便露作詞
頗能用虛作詩便實作詞頗能盡變作詩便板

沈伯時樂府精述論填詞咏物不宜說出題字
余謂此說雖是然作啞謎亦可惜須令在神情
雖卽詞乃佳如姜夔暗香詠梅云簞幾番照我
梅邊吹笛豈害其佳

周美成詞家神品如少年遊馬滑霜濃不如休
去直是少人行何等境界若柳七郎此處如何
煞得住

秦樓月仄調調也孫友人以平聲作之聲聲慢
平韻調也李易安以仄聲作之豈三調原皆可

詞論

五

平可仄抑三婦故欲見別逞奇實非法邪然此
二詞乃更俱稱絕唱者又何也

南曲將開填詞先之花間草堂是也北曲將開
絃索調先之董解元西廂記是也此卽是北填
詞也然填詞盛於宋至元末明初始有南曲其
接續之際甚遙絃索調生於金而入元卽有北
曲其接續也相踵斯又聲音氣運之微殆有不
可以臆測者

詞句參差本便蕩然放磊落亦屬偉觀成

都太倉稍醜上次而足下持厥成言又益增暖
遂使大江東去竟爲逋客三逐初成後齒長竄
揆之通方酷未昭晰借云詞本痺格調宜冷唱
則等是以降更有特曲今南北九宮猶多鞞鐸
之音况古體原無定畫何必抑彼南轅全
還北轍抽兒女之狎衷頓壯士之憤薄哉節錄
與沈去矜論填詞書

仲亨亭曰作詞用意須出入想外用字如在人口頭

創語新鍊字響翻案不雕刻以傷氣自然遠庸

詞論

三六

熟而求生再以周清真之典麗姜白石之秀雅
史梅溪之句法吳君特之字面用其所長棄其
所短規模研揣豈不能與諸公爭雄長哉

古人論和韻有不可者三非必不可和蓋爲才
短者言耳若果天才正於盤錯以別利器奚和
韻之足云

查香山曰古今詩餘前輩評騭甚多然好尚不同取
舍互異未嘗確有定見以余論之其命各本意
貴乎骨格風雅聲調卓越非可以傳奇譜曲一

味

天治女抹粉塗脂悅人觀

錢唐王又華靜齋校鈔



