



07363

精屯書

張祖異署



光緒甲午三月
觀自得
校刊

吳祭酒詩話一卷乙未歲余讀書胥江之感惠菴祭酒
元孫翔洽時僑寓廣陵甥館過從頗密見其匣中攜此
帙蓋先生手書彙本中多改竄有塗乙不可辨者余譯
而錄之附諸集後帝虎之訛知不免焉小鐵山人楊學
沈

梅村詩話

序

一

觀自得齋
徐氏校刊

梅村詩話

太倉吳偉業駿公

石埭徐士愷子靜校刊

宋玟字文玉別字九青萊陽人年十九登乙丑進士由吏科給事中陞太常寺卿進戶部侍郎以枚卜遇譴歸城陷不屈歿其父尙寶卿繼登夢李北地至其家而得玟少穎異爲詩學少陵愛蒼渾而斥婉麗然不無蹻駁當其合處不減古人日課五言詩一首爲亞卿將大用遽嬰疾卒年尙未四十集竟散佚不傳嘗與余同使楚楚嘉魚熊魚山竟陵鄭澹石俱九青同年到武昌相訪鄭詩亦清逸其贈什曰剖斗折衡爲文章天下婁東與

梅村詩話

一

觀自得齋
徐氏校刊

萊陽謂吾兩人也九青登黃鶴樓過小孤皆有詩今失記唯憶其掖中言懷一聯云朋友誰與生歿問朝廷今作是非看時上方切治苞苴而金吾徼卒乘之反行其姦利貪吏放手無罰而寸隲尺縑輒加逮治九青之語蓋實錄也過南中有云艸迷三國樹水改六朝山九青曰天下之山未有不由水改者其用意精刻如此

陳子龍字臥子雲間華亭人由丁丑進士攷選兵給事中徇節歿友人宋轅文收其遺橐今竝存臥子負曠世逸才年二十與臨川艾千子論文不合面斥之其四六跨徐庾論策視二蘇詩特高華雄渾睥睨一世好推崇

右丞後又摹擬太白而少陵則微有異同要亦崛強語
非由中也初與夏考功瑗公周文學勒貞徐孝廉闇公
同起而李舒章特以詩故雁行號陳李詩繼得轅文又
號三子詩然皆不及當是時幾社名聞天下臥子奕奕
眼光意氣籠罩千人見者莫不辟易登臨贈荅淋漓慷
慨雖百世後猶想見其人也嘗與余宿京邸夜半謂余
曰卿詩絕似李頎又誦余雒陽行一篇謂爲合作余曰
卿詩固佳何首爲第一臥子曰苑內一作禁苑起山名萬歲
閣中一作複宮新戲號千秋此余中聯得意語也祠官流涕
松風路回首長陵出塞年又李氏功名猶帶礪斷霞落

梅村詩話

二

觀自得齋
徐氏校刊

日海雲黃此余結法可誦者也余贊嘆久之晚歲與夏
考功相期歿國事考功先赴水歿臥子爲書報考功於
地下誓必相從文絕可觀而李舒章仕而北歸讀臥子
王明君篇曰明妃慷慨自請行一代紅顏一擲輕則感
慨流涕舒章久次諸生不遇流離世故黽勉一官反葬
請急遇臥子於九峰山中期滿北發未渡江而臥子及
禍舒章鬱鬱道歿雲閒有爲詩唁之者曰蘇李交情在
五言未嘗不寄慨於此兩人也

楊廷麟字伯祥別字機部臨江人爲文排盪峭刻在韓
蘇閒書法出入兩晉倣索靖體詩則好用奇思棘句不

甚合律然秀異聳拔往往出入機部偕臥子同出吾師
姜新建之門以文章節氣相砥礪既遇黃石齋先生於
京邸一見道合負直節好強諫上書論閣部楊嗣昌失
事罪得旨改兵部贊畫參督師盧象昇軍事余贈之詩
曰諸將自承中尉令孤臣誰給羽林兵蓋紀實也盧與
閣部議軍事不合遇機部相得甚已而中外異心兵勢
日蹙盧自謂必歿顧參軍書生徒共歿無益乃以計檄
之去機部不知也機部至孫侍郎傳庭軍前六日而盧
公於賈莊徇難乃求得其尸抱之痛哭盧公之歿有馬
士抱之傷不深機部詩云歿君殉者一掌牧通首俱妙

梅村詩話

三

觀自得齋
徐氏校刊

惜佚落不全又憶其渾河詩中聯云春至軍中草木冤
亦奇句機部自盧公歿後其策益不用無聊生會詔詰
督師歿狀賈莊前數日督師誓必戰顧孤軍無援聞太
監高起潛史作陳起
潛史誤兵在近則大喜於真定野廟中倚
土鏗作書約之合軍高竟拔營夜遁督師用無援故敗
機部受詔直以實對慈溪馮鄴仙得其書謂余曰此疏
入機部歿矣爲定數語機部聞之則大恨先是嗣昌遣
部役張姓者史作俞振龍東林列傳云俞
渾名貂鼠蓋以縫皮爲業者偵賈莊而其
人白盧公歿狀流涕動色嗣昌榜笞之楚毒備至口無
改辭呼曰歿則歿耳盧老爺忠臣吾儕小人敢欺天平

遂以考歿於是機部遺書馮與余曰高監一段竟爲刪
卻後世謂伯祥不及一部役耶然機部竟以此得免余
詩又有曰憂淡平勃軍南北疏訟甘陳誼歿生亦實事
也已而機部過宜興訪盧公子孫再放舟婁東與天如
師及余會飲十日嘉定程孟陽爲畫髯參軍圖錢東澗
作短歌余作臨江參軍一章凡六十韻余與機部相知
最淡於其參軍周旋最久故於詩最真論其事最當卽
謂之詩史可勿愧機部後守贛州從城上投濠死集竟
散佚不傳

機部隆武中進兵部尙書東閣大學士開府南贛丙戌十月初四日歿

龔鼎孳字孝升廬州合肥人甲戌進士授蘄水知縣丙

梅村詩話

四

觀自得齋徐氏校刊

子余與九青使楚而孝升分一經最得士相知爲淡後
考選給事中入本朝爲太僕寺少卿中閒流離患難
幾不免庚寅秋於臨清舟中報余書曰庾樓之別垂十
五年壬午以前猶得時通音驛運移癸甲大棟漸傾矣
以狂愚奮身刀俎甫離獄戶頓見滄桑續命蛟宮偷延
視息墮阮落塹爲世慙人先生方霞引碧山之巔鴻舉
青雲之外西薇東菊萬仞難躋自顧平生曾邀盼飾相
期何等蹉跎至今所以伏處蓬蒿欲有陳而未敢也停
舫金閨竊幸龍門在望展晤有期而先生旣抱騎省之
傷賤子亦迫王猷之棹何圖咫尺復成參商唯從同人

處見先生尺幅寸幀片言隻字寶若明珠大貝火齋木
難攬持芳華以當瞻侍耳客秋至白門拜發良書欣聞
警歎蹶然頑懦復起爲人感念疇曩泣焉雨泣自傷末
路尙爲知己所收憐使得齒於舊游之末中閒情文温
綽慰諭綢繆金錯玉盤美人之遺我厚矣伏蒙不棄鄙
陋垂問雕蟲先生留意文章超絕前軌馬班屈宋蔚有
兼長燭火至微何敢妄希扶桑之耀且身旣敗矣焉用
文之顧萬事瓦裂空言一綫猶冀後世原心宜鬱遺愁
亦惟斯道往在燕邸與秋岳舒章諸子各有抒寫篇軸
遂鯨近年以來蓬轉江湖仲宣登樓衿情難忍嗣宗懷

梅村詩話

五

觀自得齋

徐氏校刊

抱歌哭無端未極斐然不無驅染然前則魂魄初召瑟
旣苦而難調繼乃離索寡羣刀雖操而未善亟思大雅
提振小巫九合葵邱舍公誰屬方當悉索敝賦奉鞭弭
於中原不敢煩包茅之討也此行粗了殘局卽歸臥松
筠興會適來扁舟相就極論千古殫精百氏備孔門之
游夏俾鄴下之應徐庶幾餘生不同艸木先生著作雷
霆天壤氣象名山亦肯示雌霓於王筠授論衡於中郎
否耶此書至余發之於相知讀者無不以爲徐庾復出
也孝升於詩最秀穎高麗聲調迥緊有義山之風余嘗
憶其潤州一首中聯云亂後江聲猶北固坐中人影半

南冠激昂慷慨猶是此書大意可爲三歎

女道士十玉京字雲裝白門人也善畫蘭能詩好作小詩嘗題扇送余兄志衍入蜀一絕云翦燭巴山別思遙送君蘭楫渡江皋願將一幅瀟湘種寄與春風問僻濤後往南中七年不得消息忽過尙湖寓一友家不出余在東澗宗伯坐談及故人東澗云力能致之呼輿往迎續報至矣已而登樓託以妝點始見久之云疴疾驟發請以異日訪余山莊余詩云緣知薄倖逢應恨恰便多情喚卻羞此當日情景實語也又過三月爲辛卯初春乃得扁舟見訪共載橫塘始將前四詩書以贈之而東

梅村詩話

六

觀自得齋徐氏校刊

澗讀余詩有感亦成四律其序曰余觀楊孟載論李義山無題詩以爲音調清婉雖極其濃麗皆託於臣不忘君之意因以深悟風人之旨若韓致光遭唐末造流離閩越縱浪香籤蓋亦起興比物申寫託寄非猶夫小夫浪子沈湎流連之云也頃讀梅村豔體詩聲律妍秀風懷惻愴於歌禾賦麥之時爲題柳看桃之作旁皇吟賞竊有義山致光之遺感焉雨窗無聊援筆屬和秋蛩寒蟬噪吟啁嘶豈堪與閒關上下之音希風說響乎河上之歌聽者將同病相憐抑或同牀各夢而鞞爾一笑也詩絕佳以其談故朝事與玉京不甚切故不錄末簡

又云小序引楊睂庵論義山臣不忘君語使騷人詞客見之不免有兔園學究之誚然他日黃閣易名都堂集議有彈駁文正二字出余此言爲證明可以杜後生三尺之喙亦省得梅老自下注腳其言如此玉京明慧絕倫書法逼真黃庭琴亦妙得指法余有聽女道士彈琴歌及西江月醉春風填詞皆爲玉京作未盡如東澗所引楊孟載語也此老殆借余解嘲

湯燕孫字元異姑熟人赭山懷古二首云赤鑄山頭鳥不飛上皇曾此易青衣無多侍從爭投甲有限生靈但掩扉五國城西邊月苦景陽樓下算鐘微傷心莫唱淋

梅村詩話

七

觀自得齋
徐氏校刊

鈴曲未得生從蜀道歸淚逐天風向北揮山僧指點舊重圍翠華東駐泉偏咽代馬南來艸不肥野老久知今日事先臣猶護昔年非延秋門外王孫盡司馬元戎自錦衣二詩於乙酉五月事極切哀婉淒節使人不忍讀武塘夏雪子極稱之

周鍾字介生以陷賊污僞命自投南歸南中誣其賀賊表有堯舜湯武語論斬西市其實乃張嶙然陝西賀表語非鍾筆也嶙然庚辰進士以西安知府降賊曾以語人曰偶爲此語不意爲政府皇上所見賞又自請循宮手棄太廟神主於外其死也斫頭流血口稱皇上臣該

萬歿蓋爲天所誅云鍾以文章負海內重名不能徇節
歿固其罪獨爲黨人所殺誣以大逆則冤甚矣雲閒李
雯親見其事曾爲詩哭之曰亂世身命可自由恨君不
及鄭虔州勳秦新論誰曾草月旦家評總世讎鍾從兄
曰鑣字仲馭亦負重名相忌積不能平聞此言卽仲馭
文致竟以他獄與鍾同歿家評蓋指此也

楊機部徇節後云已無子有康小范孝廉來吳門攜機
部在贛州詩十餘首并言其子尙在小范與機部同事
兵敗被縛下獄瀕歿而免吳門葉聖野贈之詩曰盧諶
流落落劉公歿回首章門一惘然亦俠烈士也余後訪機

梅村詩話

八

觀自得齋
徐氏校刊

部子知在甯都山中甯都有彭同者爲機部門人以諸
生特授職方郎監總兵順慶軍順慶之復甯都也在金
王舉事時機部已前歿矣己丑正月南贛總兵胡有陞
破甯都職方曰吾以書生受思陵不次之遇不可以不
歿與其妻皆自縊甯都被兵大掠機部之子亦在掠中
職方之弟曰彭士望者亦機部門人訪知之以三百金
贖得并求得其母子置一處此兩彭君者可謂不負機
部者也機部詩寄李尙書云朝聞驛使向江樓虎韞魚
文耀列侯戎服畫銷南浦雨漢家雲護北陵秋空同山
下看雙節天柱灘頭領入州今日傳呼新僕射臨淮依

舊擁貂裘過惶恐灘云空山夕照淡江樹明月灘聲下
石城愁盡關河極北望如今虎豹正縱橫鶴猿自在灘
邊宿江漢飄零夢幾還遂使南州爲異域知君何處塞
函關丙戌元日云黃華嶺外瑞雲齊白露洲前戰馬嘶
五道將軍臨直北三江父老望征西春風斗帳降銅馬
細雨戈船鬪水犀此日建康應拜舞近臣還解賦鳧鷖
又一首朝元帳下領高班稽首春風動百蠻九葉雲雷
開萬國一時江漢擁三山宮中勝帖盤龍出杖裏芳尊
藉草頽從此鎬京傳盛事年年虎豹度天關丙戌九日
云河西獵火照高樓五嶺風光異昔游木葉寒雲看成

梅村詩話

九

觀自得齋

徐氏校刊

晚菊花宜雨漢宮秋山城野幔開三市江表輕裘署九
州旦晚功成萸釀熟憑君一笑舊田疇又次首僅記其
中聯云將軍話嘯多文吏羣盜縱橫半舊臣機部詩學
素拗折此竟高渾淡麗軍中從容慷慨戎服賦詩具見
整暇七年不見其學問之進益如此

圓鑒靈隱僧故練川大家子也父兄歿國事其哭江東
詩曰平原曲罷人何在越絕書成事已非人多侮之已
而被收亡命爲僧在揚州有過天甯寺見放馬歌最悲
壯詩曰法窟聊藏獅子花空山爲指金鞭影神駿惟應
支遁看舊恩不願孫陽顧垂頭肯向朔風嘶烙印猶存

漢家字寄兄研德云歸期似夜長難曉別夢如秋遠更清竟以疾沒於靈隱友人周子俶舊與游過其地爲詩弔之曰袁尹全家赴汨羅九閨夢夢訴如何只今靈隱猿三叫怕聽天甯放馬歌又曰寺樓遙挂海門潮鶯嶺龍宮夜寂寥精衛不知何處去冷泉亭下獨吹簫

黃媛介嘉興人儒家女也能詩善畫其夫楊興公聘後貧不能娶流落吳門媛介詩名日高有以千金聘爲名人妾者其兄堅持不宥余詩曰不知世有杜樊川指其事也媛介後客於虞山柳夫人絳雲樓中樓燬於火東澗亦牢落嘗爲媛介詩序有今昔之感吳巖子偕其女

梅村詩話

十

觀自得齋
徐氏校刊

卞元文皆有詩名媛介相得甚媛介和余詩曰月移明鏡照新妝閨閣清吟已雁行花裏雙雙巢翡翠池中六六列鴛鴦黃梁熟後遲仙夢白雪傳來促和章一自蓬飛求避地詩成何處寄蕭孃罷吟紈扇禮金仙欲洗塵根返自然風掃桃花餘白石波呈荷葉露青錢山中自護燒丹井世上誰耕種玉田磊磊明珠天外落獨吟遙對月平川石移山去草堂虛漫理琴尊葺故居閒教癡兒頻護竹驚聞長者獨回車牽蘿補屋思偏逸織錦成文意自如獨怪幽懷人不識目空禹穴舊藏書往來何處是仙壇飄忽回風降紫鸞句落錦雲驚韻險思縈彩

筆惜才難花飛滿徑春情淡水漲平隄夜雨寒憶昔金
閨曾比調莫愁城外小江干此詩出後屬和者甚眾妝
點閨閣過於綺靡黃觀只獨爲詩非之以爲媛介德勝
於貌有阿承醜女之名何得言過其實此言最爲雅正
云

林衡者莆田人少游黃忠烈之門以壬辰二月來婁東
所著詩古文詞數十卷詩蒼渾淡秀古文雅健有法其
行也余贈以詩有五月關山樹影圓送君吹笛柳陰船
之句已而道阻再游吾州則秋深木落鄉關烽火南望
思親旅懷感吃有聽鐘鳴悲落葉之風焉其客中言懷

梅村詩話

十一

觀自得齋
徐氏校刊

四首曰南方方震蕩爲客久堪悲海內親朋少兵閒道
路遲無衣霜落後不寐月明時孰伴城頭柝鳥嘯向北
枝音書不能寄萬里鳥空回壁壘連三日乾坤動七哀
高秋聊看菊夜月自空臺淚眼涓涓甚憑誰辯劫灰干
戈傳更甚多病在長途幾月來霜雪家鄉問有無雲孤
滄海雉身傷夕陽烏含愧看秋色蒼蠅得壯圖幾次逢
親故途窮不敢言關梁判一醉鳥雀總干村樹立清商
色江消野岸痕二毛潘岳見貧病媿私恩殺氣何時盡
閩方亂不停荔支愁萬騎牛女怨雙星露白隨風柳猿
嘯滿石屏身經兵火慣長醉不須醒衡者詩文極多以

閩南不辯四聲多拗體此五首駸駸江南風致矣

蒼雪師雲南人與維揚汰如師生同年月日相去萬里而法門兄弟氣誼最得蒼住中峰汰住華山人以比無著天親焉汰公早世其徒道開能詩兼書畫後亦卒而蒼公年老有廢疾然好談詩以壬辰臘月過草堂謂余曰今世狐禪盛行一大藏教將墜於地矣且無論義學卽求一詩人不可復得乃幸與子遇我襍被來不曾攜詩卷當爲子誦之是夜風雨大作師語音愴重撼動四壁疾動喉閒略略有聲已呼茶復話不爲倦漏下三鼓得數十篇視階下雨深二尺矣當其得意軒眉抵掌慷

梅村詩話

七

觀自得齋
徐氏校刊

慨擊案自謂生平於此證入不二法門禪機詩學總一參悟其詩蒼淡清老沈著痛快當爲詩中第一不徒僧中第一也余憶其贈方密之中聯云山中心久不見神駿世上人多好畫龍贈百史五六聯句云霜氣一湖飛遠夢月明今夜宿孤峰朝來無限塵中事回首西山路幾重金山詩中兩聯云古今僧住老日夜水朝東塔閃中流火帆來四面風清涼臺懷古云薰風不見吹人醉春雪無聲到地消焚筆詩云土塚不封毛盡禿鐵門斷限字原無欲來風雨千章埽望去蒼茫一管枯皆絕唱也師有和余西田賞菊詩有獨擅秋容晚節全全字落韵

和者甚眾無出師上者其金陵懷古四首最爲時所傳
師雖方外於興亡之際感慨泣下每見之歌詩嘗自詠
云翦尺杖頭挑寶誌山河掌上見圖澄休將白帽街頭
賣道衍終爲未了僧益以見其志云

瞿式耜字稼軒常熟人由進士爲兵科給事中好直諫
爲權相所訐與其師錢宗伯同罷歸築室於虞山之下
曰東臯極游觀之勝酷嗜石田翁畫購得數百卷爲耕
石軒藏之未幾里中兒輩文誣染偕宗伯逮就獄余時
在京師所謂東臯草堂歌者贈稼軒於請室也後數年
余再至東臯則稼軒倡義粵西其子伯升門戶是懼故

梅村詩話

三

觀自得齋
徐氏校刊

山別墅皆榛蕪斥賣無復向日之觀余爲作後東臯草
堂歌蓋傷之也又二年知稼軒以相國留守桂林城陷
不屈與張別山俱歿別山者江陵人故相國文忠公曾
孫諱同敞爲督師司馬稼軒臨難遺表曰庚寅十一月
初五日聞警開國公趙印遷移營先去衛國公胡一清
甯遠伯王永祚綏甯伯蒲纓武陵侯楊國棟甯武伯馬
養麟盡室而行唯督臣張同敞從江東泗水過江相期
同歿其赴義則閏十一月之十七日也纍囚一月兩人
從容倡和稼軒得詩八首曰二祖江山人盡擲四年精
血我偏傷又曰願作須臾階下鬼何妨慷慨殿中狂其

末章云年逾六十復奚求多難頻經渾不愁劫運千年
彈指到綱常萬古一身留欲堅道力憑魔力何事俘囚
學楚囚了卻人閒生歿業黃冠莫擬故鄉游別山和章
云稜稜瘦骨不成眠祖德君恩四十年腰膝尙存堪作
鬼歿生有數宵呼天又云白刃臨頭唯一笑青天在上
任人狂又云亾家骨肉多新鬼多難師生共哭聲又云
此地骨原堪朽腐他時魂不待招尋二公歿有舊給事
中後出家號性因者收其骨義士楊碩甫藏其槨稼軒
孫昌文閒關歸以其詩與表刻之吳中爲浩氣吟云別
山歿事最烈其未歿也受考掠兩臂俱折目睛出語不
爲撓稼軒有初六日記事一詩云文山當日猶長揖堪
笑狂生禮太疏別山和云臂先頭斷生堪賤身爲城亾
計豈疏衝木焉知舌在否傷睛自笑眼多餘此其被刑
事也稼軒以義命自處從容整暇詩云歿豈求名地吾
當立命觀又自艾曰七尺不隨城共徇羞顏何以見中
湘蓋指何公騰蛟以徇難封中湘王也若兩公者真可
謂殺身成仁者矣錢宗伯爲詩哭之得百二十韻其序
浩氣吟文辭抗烈絕可傳稼軒在囚中亦有頻夢牧師
之作蓋其師弟氣誼出入患難數十餘年雖末路頓殊
而初心不異其見於詩文者如此余亦爲詩哭稼軒云

梅村詩話

西

觀自得齋
徐氏校刊

萬里從王擁節旄通侯青史姓名高禁垣遺直看封事
絕徼孤忠誓佩刀元祐黨碑藏北寺辟疆山墅記東臯
歸來耕石堂前夢書畫平生結聚勞其言通侯者蓋稼
軒用翼戴功以留守大學士封臨桂伯也

梅村詩話

五

觀自得齋
徐氏校刊

光緒十有九季歲在癸巳孟夏之月石埭徐士愷校刊
梅村詩話終

律詩定體

新城王士正著

石埭徐士愷校

五言仄起不入韻

粉署依丹禁城虛爽氣多

如單句依字拘用仄則雙句爽字必拘用平

好風

天上至

如上字拘用平則第三字必用仄救之古人第三句拘用者多若第四句則不可

涼雨

曉來過翠島浮香靄瑤池澹綠波九重閒視草時復幸

鸞坡

注乃單拘雙拘之法

平作○仄作●必不可易者作○○●平可以換仄者

作○仄可以換平者作○凡可不論者勿論

二四定式止作

律詩定體

一

觀自得齋徐氏校刊

五律凡雙句二四應平仄者第一字必用平斷不可

雜以仄聲以平平止有二字相連不可令單也其二

四應仄平者第一字平仄皆可用以仄仄仄三字相

連換以平字無妨也大約仄可換平平斷不可換仄

第三字同此若單句第一字可勿論

五言仄起入韻

夏過日初長

第三字用仄聲餘與不入韻者同

連朝雨送涼捲簾書帙

靜開戶燕泥香賜果來東閣分冰近玉牀小臣叨侍從

屢得被恩光

五言平起不入韻

桂枝家共折雞樹代相傳忝向鸞臺下仍看雁影連夜
閒方步月漏盡欲朝天知去丹墀近明王許薦賢

凡第三字俱以平仄平仄聯下與仄起不入韻者相
同

五言平起入韻平起入韻者少與仄起入韻同

花枝煖欲舒粉署夜方初世職推傳盛春刑自減餘芸
香能護字鉛槧喜呈書此地從頭白經年望雉車

七言平起不入韻

振衣直此字可平凡仄可使單上江天閣懷古仍此字關係登海嶽樓

律詩定體

二

觀自得齋徐氏校刊

三楚風濤盃底合九江雲物坐中收石簾落照翻孤影

玉帶山此字關係門訪舊遊我醉吟詩最高二字本宜平仄而最高二字係頂蛟龍驚起暮

仄平所謂單句第六字拘用平則第五字必用仄以救之與五言三四一例

潮秋

凡七言第一字俱不論第三字與五言第一字同例

凡雙句第三字應仄聲者可換平聲應平者不可換

仄聲

七言平起入韻

輕陰小雨夜連晨中使傳呼散紫宸天氣薰蒸疑作暑
風光迴轉欲畱春班分輦道花迎佩仗出宮牆柳映人

獨喜聯鑣歸去早六街消盡馬蹄塵

七言仄起入韻

待旦金

此字必平凡平不可令單。此字關係起句比三五七句。

門漏未稀雞鳴月

落露霏霏珠璣燦列星文動劒佩森

此字關係

嚴綵仗飛十

二鳳樓開瑞色三千鳧鳥慶垂衣太平有道凝旒日萬

國風

此字關係

雲護紫微

七言仄起不入韻

不見閉門陳正字嶺雲江樹五千餘秋風欲下華陽館
粵客纔通尺素書蒲澗紅泉應不改羅浮翠羽夢全疏
天南耆舊今頭白珍重新詩獨起予

律詩定體

三

觀自得齋徐氏校刊

右何端簡公所述先司寇公論詩語兆森從何氏鈔
得因為錄本與願學者共之亦如司寇所云詩如龍
然此其一爪一鱗而已家有律詩定體一紙殆為初
學開示者雖淺近然不識者正復不少故附於後王
兆森并識

律詩定體終

然鐙記聞

漁洋詩問

律詩定體

祖翼署

光緒甲午春月
觀自得齋校刊

序

漁洋先生詩名冠代富於著作一時才藻之士莫不願遊門下奉一言爲圭臬先生亦復不吝齒慧以得諸古人者傳諸後學蓋欲爲詩教正其歸也先生從孫新安司馬季龍從藏篋中檢得詩問二卷將授之梓郵寄示余披閱數過如列面稽卽此有問必答津津樂道之旨豈非風雅功臣騷壇盟主哉司馬確守餘風揆而廣之用心尤不可及云

乾隆戊子中秋後三日葉河後學全魁序

漁洋詩問序

一

觀自得齋
徐氏校刊

憶束髮受書時讀新城司寇文簡公精華錄中論詩三十章博考箋釋得其大略窺見先正別裁深意竊不自揆慨然有沿波討源之慕輒以治制舉業未逮也通籍後始有志爲詩自三百篇後漢魏六朝三唐以迄宋元明諸刻鴻篇鉅製稍稍涉獵其間風氣各殊體格遞變源流同異是非得失之故時時棖觸於懷亦嘗意逆前賢參以諸家論斷古人往矣則質之名儒巨公蘄其指授顧有叩而未荅者有荅而未悉者且賦性禱昧無能研辨疑似啟其問難蓄疑夙夜俛俛牆面亦越年所歲六月以校士至盱江時文簡公再從孫太守王君敬亭

漁洋詩問序

一

觀自得齋
徐氏校刊

出所梓文簡公詩問二卷示余余受而讀之條分縷晰問必荅荅必詳恍然知歷代風氣之所以殊體格之所以變源流同異是非得失之所以分與向之疑而問問而悉者固有鍼芥之合卽向所不能問未及荅者亦渙然冰釋若然理解始歎梅溪大勤兩先輩之先得我心而文簡公之主持風雅津逮後學爲無窮也夫公所著詩話行世者不下數十種讀者類有創獲啟頓悟蓋寄言微妙喻於性情者然也是編指示入門標舉繩準尤爲初學階梯荅郎梅溪問性情學問二者相輔而行學力深始能見性情是造微破的之論荅劉大勤問以意

爲主以辭輔之不可先辭後意嗚呼千古才人學人受
範於數言中矣各條疏導源流論定體格別擇是非得
失必舉所宗法以告來學誠不惜金鍼度人矣受是編
者宜珍祕爲何如也王君嘗爲余舊籍新安司馬有政
聲尤愛重士詩學賴以盛焉其來盱江也守其家學施
於吏治士民咸安其教溫柔敦厚而不愚記曰入其國
其教可知也余於王君尤信

乾隆歲次庚寅歛溪後學汪廷興

漁洋詩問序

二

觀自得齋
徐氏校刊

漁洋山人詩問

郎梅溪原啟

夫子詩教具有成書海內人士固已家弦而戶誦矣
但數千里外讀成書殊以不得親炙光輝爲悵惘今
廷槐旣讀成書又獲時時趨侍其爲欣幸何可言喻
足以驕視海內矣秋來露繁木葉漸脫官舍蕭然惟
親書史中有所疑不敢數數叩瀆謹錄一冊求夫子
燕閒之餘俛賜批荅俾廷槐得以三復書紳永志不
忘想太虛廓落之懷必不鄙夸而拒之也門人郎廷
槐百拜上

漁洋詩問

原啟

一

觀自得齋
徐氏校刊

漁洋山人詩問目錄

卷上

荅郎梅溪問十九條

卷下

荅劉大勤問六十二條

漁洋詩問 目錄

一

觀自得齋
徐氏校刊

漁洋山人詩問卷上

石埭徐士愷子靜甫校訂

問作詩學力與性情必兼具而後愉快愚意以爲學力深始能見性情若不多讀書多貫穿而遽言性情則開後學油腔滑調信口成章之惡習矣近時風氣頽波惟夫子一言以爲砥柱

答

司空表聖云不著一字盡得風流此性情之說也楊子雲云讀千賦則能賦此學問之說也二者相輔而行不可偏廢若無性情而侈言學問則昔人有譏點鬼簿獮祭魚者矣學力深始能見性情此一語是造微破的之

漁洋詩問卷上

一

觀自得齋徐氏校刊

論

問古詩十九首乃五言之原按其音節風神似與楚騷同時而論者指爲枚乘等作枚之文甚著其詩不多見且秦漢風調自殊何所據而指爲枚作耶又蘇李河梁亦有十九首風味豈漢人之詩其妙皆如此耶求明示其旨

答

風雅後有楚辭楚辭後有十九首風會變遷非緣人力然其源流則一而已矣古詩中迢迢牽牛星及庭中有

奇樹西北有高樓青青河畔艸等五六篇玉臺新詠以爲枚乘作冉冉孤生竹一篇文心雕龍以爲傅毅之辭二書出於六朝其說必有據依要之爲西京無疑河梁之作與十九首同一風味皆所謂驚心動魄一字千金者也嬴秦之世但有碑銘無關風雅

問樂府之體與古歌謠髣髴必具有懸解另有風神無蹊徑之可尋方入其室若但尋章摘句摹擬形似終落第二義如穆天子傳之白雲謠湘中記之帆隨湘轉古樂府之獨漉獨漉水清泥濁之類神妙天然全無刻劃始可以稱樂府魏

漁洋詩問卷上

二

觀自得齋徐氏校刊

晉擬作已非其長至唐益遠矣夏蟲語冰殊覺妄誕乞指示之

荅

樂府之名始於漢初如高帝之三侯唐山夫人之房中是也郊祀類頌饒歌鼓吹類雅琴曲雜詩類國風故樂府者繼三百篇而起者也唐人惟韓之琴操最爲高古李之遠別離蜀道難身夜啼杜之新婚無家諸別石壕新安諸吏長江頭兵車行諸篇皆樂府之變也降而元白張王變極矣元次山皮襲美補古樂章志則高矣顧其離合未可知也唐人絕句如渭城朝雨黃河遠上諸

作多被樂府正得風之一體耳元楊廉夫明李賓之各成一家又變之變也李滄溟詩名冠代祇以樂府摹擬割裂遂生後人詆毀則樂府甯爲其變而不可以字句比擬也明矣來教必具懸解另有風神無蹊徑之可尋乃入其室數語盡之

問蕭選一書唐人奉爲鴻寶杜詩云熟精文選理問其理安在

答

唐人尙文選學李善註文選最善其學本於曹憲此其昉也杜詩云云亦是爾時風氣至韓退之出則風氣大變矣蘇子瞻極斥昭明至以爲小兒強作解事亦風氣遞嬗使然然文選學終不可廢而言詩尤爲正始猶方圓之有規矩也理字自不必深求其解

問李滄溟先生嘗稱唐人無古詩蓋言唐人之五古與漢魏六朝自別也唐人七言古誠掩前絕後奇妙難蹤若五古似不能相顏滄溟之言果爲定論與

答

滄溟先生論五言謂唐人無五言古詩而有其古詩此定論也至虞山錢氏但截取上一句以爲滄溟罪案滄

溟不受也要之唐五言古固多妙緒較諸十九首陳思
陶謝自然區別七言古若李太白杜子美韓退之三家
橫絕萬古後之追風躡景惟蘇長公一人耳

問七言律詩而外如古詩歌行詞曲引篇章吟詠
歎謠風騷哀怨擬弄諸體其體格音律字句何
以分別始不混雜

答

姜白石詩說云載始末曰引體如行書曰行放情曰歌
悲如蛩蟹曰吟通乎俚俗曰謠委曲盡情曰曲大略如
此可以意會耳

漁洋詩問卷上

四

觀自得齋
徐氏校刊

問樂府五七言與五七言古何以分別學樂府宜

宗何人

答

古樂府五言如孔雀東南飛皚如山上雪之屬七言如
大風垓下飲馬長城窟河中之水歌之屬自與五七言
古音情迥別於此悟入思過半矣

問七律三唐宋元體格何以別優劣

答

唐人七言律以李東川王右丞爲正宗杜工部爲大家
劉文房爲接武高廷禮之論確不可易宋初學西崑於

唐卻近歐蘇豫章始變西崑去唐卻遠元如趙松雪雅意復古而有俗氣餘可類推

問五言法句宜宗何人從何人入手簡易

答

古詩十九首如天衣無縫不可學已陶淵明純任眞率自寫胸臆亦不易學六朝則二謝鮑照何遜唐人則張曲江韋蘇州數家庶可宗法

問竹枝柳枝自與絕句不同而竹枝柳枝亦有分

別請問其詳

答

漁洋詩問卷上

五

觀自得齋徐氏校刊

竹枝泛詠風土柳枝專詠楊柳此其異也南宋葉水心又荆爲橘枝詞而和者尙少

問七言長短句波瀾卷舒何以得合法

答

七言長短句唐人惟李太白多有之滄溟謂其英雄欺人是也或有句雜騷體者總不必學乃爲大雅

問七言平韵仄韵句法同否

答

七言古平仄相閒換韵者多用對仗閒以律句無妨若平韵到底者斷不可雜以律句大抵通篇平韵貴飛揚

通篇仄韵貴矯健皆貴頓挫切忌平衍

問七古換韵法

答

此法起於陳隋初唐四傑輩沿之盛唐王右丞高常侍李東川尙然李杜始大變其格大約首尾腰腹須銖兩勻稱勿頭輕腳重頭重腳輕乃善

問五古亦可換韵否如可換韵其法何如

答

五言古亦可換韵如古西洲曲之類唐李太白頗有之

問字中五音何以分別古人作詩原爲歌誦其宮

漁洋詩問卷上

六

觀自得齋徐氏校刊

商角徵羽乃其旨要如有不叶終未有合法宜

於何書揆討

答

詩但論平仄清濁詩餘亦然惟元人曲則辨五音故有中州韵中原韵之別

問律古五七言中最不宜用字若何

答

凡粗字纖字俗字皆不可用詞曲字面尤忌卽如杜子美詩紅綻雨肥梅一句中便有三字纖俗不可以其大家而概法之

問七言五句古六句古其法何如

答

七言五句起於杜子美之曲江蕭條秋氣高也昔人謂貴詞明意盡愚謂貴矯健有短兵相接之勢乃佳

問五言六句古作法五言亦有五句古否

答

五言短古詩昔人謂貴詞簡味長不可明白說盡楊仲宏曰五言短古只是選詩首尾四句所以含蓄無限

問秦漢風味與三唐何如

答

漁洋詩問卷上

七

觀自得齋徐氏校刊

秦詩具於詩之秦風漢人蘇武李陵枚乘傅毅之作去國風未遠六代惟陶彭澤三唐惟韋蘇州二公可以企及

及曰正言賦古凡具藻華者莫不曰賦以含蓄無則

問五言六句古作法五言亦有五句古否

貴詞明意盡愚謂貴矯健有短兵相接之勢乃佳

光緒十有九季歲在癸巳孟夏之月石埭徐士愷校刊

漁洋山人詩問卷上

漁洋山人詩問卷下

石埭徐士愷子靜甫校刊

答劉大勤問六十二條

問蕭亭先生嘗以平中清濁仄中抑揚見示究未

能領會

答

清濁如通同清情四字通清為清同情為濁仄中如入聲有近平近上近去等字須相間用之乃有抑揚抗墜之妙古人所謂一片宮商也

問五言古七言古章法不同何如

漁洋詩問卷下

答

觀自得齋
徐氏校刊

章法未有不同者但五言著議論不得用才氣馳騁不得七言則須波瀾壯闊頓挫激昂大開大闔爾

問嘗見批袁宣四先生謂古詩一韻到底者第五字須平此例耶抑不盡然耶

答

一韻到底第五字須平聲者恐句弱似律句耳大抵七古句法字法皆須撐得住拓得開熟看杜韓蘇三家自得之

問古詩以音節為頓挫此語屢聞命矣終未得其

解

答

此須神會以粗迹求之如一連二句皆用韻則文勢排宕卽此可以類推熟子美子瞻二家自了然矣專爲七言而發

問唐賢三昧集序羚羊挂角云云卽音流絃外之旨否閒有議論痛快或以序事體爲詩者與此相妨否

答

嚴儀卿所謂如鏡中花如水中月如水中鹽味如羚羊

漁洋詩問卷下

二

觀自得齋徐氏校刊

挂角無迹可求皆以禪喻詩內典所云不卽不離不黏不脫曹洞宗所謂參活句是也熟看拙選唐詩三昧集自知之矣至於議論敘事自別是一體故僕嘗云五七言詩有二體田園邱壑當學陶韋鋪敘感慨當學杜子美北征等篇也

問律詩論起承轉合之法否

答

勿論古文今文古體今體詩皆離此四字不可

問律詩中二聯必應分情景耶抑可不拘耶

答

不論者非拘泥者亦非大概二聯中須有次第有開合
問律中起句易涉於平宜用何法而意在其中未
答

古人謂元暉工於發端如宣城集中大江流日夜客心
悲未央是何等氣魄唐人起句尤多警策如王摩詰風
勁角弓鳴將軍獵渭城之類未易枚舉杜子美尤多

問謝茂秦絕句之法首當如爆竹斬然而斷古人
之作亦有不盡然者何也

答

四溟詩說多學究氣愚所不喜此段亦不謂然

漁洋詩問卷下

三

觀自得齋
徐氏校刊

問七言絕五言絕作法不同如何

答

五言絕近於樂府七言絕近於歌行五言難於七言五
言最難於渾成故也要皆有一倡三歎之意乃佳

問沈休文所列八病必應忌否

答

蜂腰鶴膝雙聲疊韻之類一時記不能全須檢書乃可
條答

問蕭亭先生論詩修辭爲要辭佳而意在其中未

達其旨

答

以意為主以辭輔之不可先辭後意

問樂府何以別於古詩

答

如白頭吟日出東南隅孔雀東南飛等篇是樂府非古詩如十九首蘇李錄別是古詩非樂府可以類推

問唐人樂府何以別於漢魏

答

漢魏樂府高古渾奧不可擬議唐人樂府不一初唐人擬梅花落關山月等古題大概五律耳盛唐如杜子美

漁洋詩問卷下

四

觀自得齋徐氏校刊

之新婚無家諸別潼關石壕諸吏李太白之遠別離蜀道難則樂府之變也中唐如韓退之琴操直溯兩周白居易元稹張籍王建勅為新樂府亦復自成一體若元楊維禎明李東陽各為新樂府古意寔遠然皆不相蹈襲至於唐人之王昌齡王之渙下逮張祐諸絕句楊柳枝水調伊州石州等詞皆可歌也

問王孟詩假天籟為宮商寄至味於平淡格調諧暢意興自然真有無迹可尋之妙二家有互異

處否

答

譬之釋氏王是佛語孟是菩薩語孟時有寒儉之態不及王詩天然而工惟五古不可優劣

問蕭亭先生曰所云以音節爲頓挫者此爲第三

第五等句而言耳蓋字有抑有揚如平聲爲揚

入聲爲抑去聲爲揚上聲爲抑凡單句住腳字

必錯綜用之方有音節如以入聲爲韻第三句

或用平聲第五句或用上聲第七句或用去聲

大約用平聲者多然亦不可混須相其音節變

換用之但不可於入聲韻單句中再見入聲字

住腳耳此說足盡音節頓挫之旨否

漁洋詩問卷下

五

觀自得齋
徐氏校刊

答

此說是也然其義不盡於此此亦其一端耳且此語專爲七言古詩而發當取唐杜岑韓三家宋歐蘇黃陸四家七古諸大篇日吟諷之自得其解

問又曰每句之閒亦必平仄均勻讀之始響亮古

詩既異於律其用平仄之法於無定式之中亦

有定式否

答

毋論古律正體拗體皆有天然音節所謂天籟也唐宋元明諸家無一字不諳明何李邊徐王李輩亦然袁中

郎之流便不了矣

問唐賢三昧所以不登李杜原序中亦有說究未

了然

答

王介甫昔選唐百家不入李杜韓三家以篇目繁多集

文單行故爾

問宋詩不如唐者或以氣厚薄分耶

答

唐詩主情故多蘊藉宋詩主氣故多徑露此其所以不

及非關厚薄

漁洋詩問卷下

六

觀自得齋
徐氏校刊

問宋詩多言理唐人不然豈不言理而理自在其

中歟

答

昔人論詩曰不涉理路不落言詮宋人惟程邵朱諸子
為詩好說理在詩家謂之旁門朱較勝

問昔人論七言長古作法曰分段曰過段曰突兀

曰用字貫曰讚歎曰再起曰歸題曰送尾此不

易之式否

答

此等語皆教初學之法要令知章法耳神龍行空雲霧

滅沒鱗鬣隱現豈令人測其首尾哉

而其答

王李自是大方家鍾譚餘分闈位何足比擬然虞山有言王李以矜氣出之鍾譚以昏氣出之亦是定論

問詩中用典故成事何以活用

答

昔董侍御

文

外遷隴右道龔端毅公

鼎學禮部尚書

及余輩賦

詩送之董亦有詩留別起句云逐臣西北去河水東南流初以爲常語徐乃悟其用魏主此水東流而朕西上

漁洋詩問卷下

七

觀自得齋徐氏校刊

之語歎其用事之妙此所謂活用也

問鍾際詩品云吟詠性情何貴用事白樂天則謂

文須雕藻兩三字文采不得全直致恐傷鄙朴

二說孰是

答

仲偉齋舉古詩如高臺多悲風明月照積雪清晨登隴首皆書卽目羌無故寔而絕妙千古若樂天云云亦是而其自爲詩卻多鄙朴特其風味佳故雖云元輕白俗而終傳於後耳

問有謂詩不假修飾苦思者陳去非不以爲然引

蟾蜍影裏清吟苦舴舺舟中白髮生等句爲證
二說宜何從

答

苦思自不可少然人各有能有不能要各隨其性之所
近不可強同如所謂書檄用枚舉典冊用相如又潘緯
十年吟古鏡何涓一夕賦瀟湘收齋云揮毫對客曹能
始簾閣焚香尹子求皆未可以分優劣也

聯爲轉第四聯爲合又曰起承轉合四字施之
絕句則可施之律詩則未盡然似乎自相矛盾

漁洋詩問卷下

八

觀自得齋
徐氏校刊

答

起承轉合章法皆是如此不必拘定第幾聯第幾句也
律絕分別亦未前聞
問作律詩忌用唐以後事其信然歟

十平答

自何李李王以來不肯用唐以後事似不必拘泥然六
朝以前事用之卽多古雅唐宋以下便不盡爾此理亦
不可解總之唐宋以後事須擇其尤雅者用之如劉後
村七律專好用本朝直是惡道

問孟襄陽詩昔人稱其格韻雙絕敢問格與韻之

題亦可用否

答

摩詰詩如參曹洞禪不犯正位須參活句然鈍根人學渠不得

問荆公謂漢人語仍以漢人語對用異代則不類

此定式否

答

在大家無所不可非定式亦非確論也如以左氏國語檀弓國策語對漢人語何不可之有推之晉魏以下皆然古人又謂經語對經語史語對史語差有理

漁洋詩問卷下

十

觀自得齋徐氏校刊

問詩中用古人及數目病其過多若偶一用之亦謂之點鬼簿算博士耶

答

唐詩如故鄉七十五長亭紅闌四百九十橋皆妙雖算博士何妨但勿呆相耳所以點鬼簿亦忌堆垛高手驅使自不覺也

問太白送羽林陶將軍詩蕭亭先生謂古有六句律體疑此卽是而諸選皆入七言古中何也

答

六句律體於古有之升菴先生撰六朝律祖記曾載之

今記憶不真矣

問六朝清平調本是樂府而諸選皆入七言絕句何也

答

如右丞渭城朝雨亦絕句也當時名士之詩多取作樂府歌之中晚閒如伊州石州涼州楊柳枝蓋羅縫穆護沙等亦皆絕句耳

十四問短歌行長歌行似非以句之多寡論

答

又有滿歌行豔歌行何嘗行之屬當時命名之旨卽吳

漁洋詩問卷下

十一

觀自得齋徐氏校刊

兢解題亦不能盡通曉更有長歌續短歌之名皆非以辭之繁簡也三曹樂府多以起句首二字命題如惟漢十四世所任誠不哀卽名唯漢行是也

問七言古用仄韻用平韻其法度不同何如

答

七言古凡一韻到底者其法度悉同惟仄韻詩單句末一字可平仄閒用平韻詩單句末一字忌用平聲若換韻者則當別論

問古詩換韻之法應何如

答

五言換韻如憶梅下西洲一篇可以爲法李太白最長於此七古則初唐王楊盧駱是一體杜子美又是一體若仿初唐體則用排偶律句不妨也

問古詩忌頭重腳輕之病其詳何如

答

此似爲換韻者立說或四句一換或六句一換須首尾腰腹勻稱無他秘也

問五言忌著議論然則題目有應用議論者只可以七言古行之便不宜用五言體耶

答

漁洋詩問卷下

三

觀自得齋徐氏校刊

亦自看題目何如但五言以蘊藉爲主若七言則發揚蹈厲無所不可

問或論絕句之法謂絕者截也須一句一斷特藕

斷絲連爾然唐人絕句如打起黃鶯兒松下問童子諸作皆順流而下前說似不盡然

答

所謂截句謂或截律詩前四句如後二句對偶者是也或截律詩後四句如起三句對偶者是也非一句一截之謂然此等迂拘之說總無足取今人或竟以絕句爲截句尤鄙俗可笑

問排律之法何如

答

唐人省試皆用排律本只六韵而止至杜始為長律中唐元白又蔓延至百韵非古也其法則首尾開闔波瀾頓挫八字約略盡之

問五言排律七言排律作法何如

答

七言排律即唐人作者亦少近人惟見彭少宰羨門賦至百韵

問排律有多至幾十韵者與短篇作法同否

漁洋詩問卷下

三

觀自得齋徐氏校刊

答

章法一也特短篇波瀾少爾

問竹枝詞何以別於絕句

答

竹枝詠風土瑣細諛諧皆可入大抵以風趣為主與絕句迥別

問竹枝與柳枝相類否

答

柳枝專詠柳竹枝汎詠風土竹枝詞古人閒有專詠竹枝乃引柳枝之例然不過偶一見耳非原旨也

柳枝專詠柳竹枝汎詠風土竹枝詞古人閒有專詠竹枝乃引柳枝之例然不過偶一見耳非原旨也

問五言短古似與五言絕相類但中多二句然則中二句或如律中頷聯頸聯應實寫耶

此不必拘

問有一字至七字或一字至九字詩此舊格耶抑

俗格耶

答

格則於昔有之終近遊戲不必措意他如地名人名藥名五音建除等體總無關於風雅一笑置之可矣

問樂府是就其題直賦其事耶抑借以發已意耶

漁洋詩問卷下

古

觀自得齋徐氏校刊

答

古樂府立題必因一事如琴操亦然後人擬者眾則多借發已意

問今人作樂府有用其題而絕不與題相照顧者

何也

答

古如董逃行與漢末事實更無關涉雁門太守行乃頌洛陽令王稚子耳不始今人

問天馬引天馬行之辨

答

正言歌古與正言辨賦中意正言熱

天馬行是琴曲

問又云鍊句不如鍊字鍊字不如鍊意意何以練

答

鍊意或謂安頓章法慘淡經營處耳

問昔人論詩之格曰所以條達神氣吹噓興趣非音非響能誦而得之猶清氣徘徊於幽林遇之可愛微徑迂迴於遙翠求之愈深是何物也

答

數語是論詩之趣耳無關於格格以高下論如坡公竹外一枝斜更好高於和靖之暗香疏影林又高於季迪

漁洋詩問卷下

五

觀自得齋徐氏校刊

之雪滿山中月明林下至石曼卿認桃無綠葉辨杏有青枝則下劣極矣

問昔人謂韻不必有出處字不必拘來歷其然豈

其然

答

杜子美蘇子瞻詩無一字無來歷善押強韻莫如韓退之卻無一字無出處也

問虞待制謂詩有十美第二爲拋擲何謂拋擲

答

亦不解或謂撇脫耳

問范德機謂廣唐人李淑詩苑六格爲十三如一
字血脈二字貫穿三字棟梁等名目不幾穿鑿
乎

答

以上二條皆涉穿鑿說詩不必爾

問蘇李詩似可以配十九首論者多以爲屢作何
也

答

錄別眞出蘇李與否亦不可考要不在古詩十九首之
下其爲西漢人作無疑

漁洋詩問卷下

六

觀自得齋
徐氏校刊

問高岑似亦微不同或高優於岑乎

答

唐人齊名如沈宋王孟錢劉元白皮陸皆約略相似惟
李杜高岑迥別高悲壯而厚岑奇逸而峭鍾伯敬謂高
岑詩如出一手大謬矣

問王季友詩似晚唐語而所以異於晚唐者何居
答

王季友詩不多在盛唐自是別調亦非諸大家名家之
比又如篋中集中諸人皆別調也

問元人詩亦近晚唐而又似不及晚唐然乎否耶

答

元詩如虞道園便非晚唐所及楊鐵崖時涉溫李其小
樂府亦過晚唐他人如與晚唐相出入耳晚唐如溫李
皮陸杜牧馬戴亦未易及

問明人詩可比何代弇州可比東坡否

答

明詩勝金元才學識三者俱不逮宋而宏正四傑在宋
詩亦罕其匹至嘉隆七子則有古今之分矣弇州如何
比得東坡東坡千古一人而已惟律詩不可學

漁洋詩問卷下

七

觀自得齋
徐氏校刊

光緒十有九季歲在癸巳孟夏之月石埭徐士愷校刊
漁洋山人詩問卷下

終

先曾祖兄弟四人俱有著作凡家刻三十六種季曾祖
文簡公居十之六其精華錄居易錄文略諸書士大夫
几案羅列而詩問一書自郎梅溪原刻攜歸北平六十
年來大江南北竟若無傳余心惄然言學者必言問非
問則學或幾乎晦古者授業解惑而蓄疑之敗以祛此
如輔車相依斯須不可去矣文簡公任斯文之重尤邃
於詩所著詩問二卷大叩大鳴小叩小鳴大而窮河源
於天柱攬海若於地維小則芥穎鍼鋒無微不貫學者
之津梁風騷之窠竅悉囊括一編之中夫鯨鏗不待應
霜石鼓發響於桐魚此問荅之理也詩有問而詩學之
能事畢矣文簡公之以此教郎公劉公者豈偶然哉古
人言詩唐以前有鍾嶸唐之季有司空表聖卓爲風雅
功臣然論其標格氣體耳未若此之鯨吞海水盡露珊
瑚枝也余不敏於詩未涉其藩三復是編有渙若冰將
釋者不敢不公之世遂於簿領之餘紬而付之剞劂再
從孫祖肅謹跋

漁洋詩問 跋

一
觀自得齋
徐氏校刊

序言

然燈記聞廿餘則漁洋先生談藝之一端也先生於詩
奄有前人衣被來者其尋常指授無非詩家祕要顧不
可多見何端簡公先生高弟過從之餘偶錄一二子鄉
嘗聞之李孝廉露園今乃覲之王君岱青手校以授梓
予得而讀之雖偶然舉似言之甚邇而意味深長語之
無多而法戒昭朗所舉大抵切於學人苟充其言雖殫
精畢力猶有所不能盡也所謂富哉言乎者耶王君屬
予道其所由乃書此於前王君爲幔亭先生孫漁洋先
生從孫雋雅有門風露園者端簡公孫壻詩人也乾隆

然燈記聞序

觀自得齋
徐氏校刊

丁丑八月同郡後學宋嗣敘

然燈記聞

新城何世璠述

石埭徐士愷校

漁洋先生口授

七月初四日晚師云學詩須有根柢如三百篇楚詞漢魏細細熟玩方可入古

脫盡時人面孔方可入古

爲詩且勿計工拙先辨雅俗品之雅者譬如女子靚妝明服固雅粗服亂頭亦雅其俗者縱使用盡妝點滿面脂粉總是俗物

然燈記聞

一

觀自得齋
徐氏校刊

古詩要辨音節音節須響萬不可入律句且不可說盡像書札語

韵有陰陽陽起者陰接陰起者陽接不可純陰純陽令字句不亮

爲詩各有體格不可泥一如說田園之樂自是陶韋摩詰說山水之勝自是二謝若道一種艱苦流離之狀自然老杜不可云我學某一家則勿論那一等題只用此一家風味也

爲詩須有章法句法字法章法有數首之章法有一首之章法總是起結血脈要通不則痿痺不仁且近攢湊

也句法杜老最妙字法要鍊然不可如王覺斯之鍊字
反覺俗氣可厭如氣蒸雲夢澤波撼岳陽城蒸字撼字
何等響何等確何等警拔也

爲詩先從風致入手久之要造於平淡

爲詩總要古吳梅村先生詩盡態極妍然只是欠一古
字

論世詩要蘊藉又要旁引曲喻使人有諷詠不盡之意
不可只將舊事排說

爲詩須博極羣書如十三經廿一史次及唐宋小說皆
不可不看所謂取材於選取法於唐者未盡善也

然燈記聞

二

觀自得齋
徐氏校刊

律句正要辨一三五俗云一三五不論怪誕之極決其
終身必無通理

爲詩結處最要健舉如王維詩迴看射雕處千里暮雲
平何等氣概

詩要洗刷的淨拖泥帶水便令人厭觀

爲詩用語要典不可杜撰

詩要清挺纖巧濃豔總無取焉

爲詩須要多讀書以養其氣多歷名山大川以擴其眼
界多親明師益友以充其識見堯問曰是則然矣但寒
士僻處窮巷無書可讀而又無緣游歷名山大川常恨

不得好友與之切磋則奈何曰只是當境處莫要放過
時時著意事事畱心則自然有進步處說畢歎曰吾縣
風雅衰極澹菴汝當努力

爲詩學要窮源溯流先辨諸家之派如何者爲曹劉何
者爲沈謝何者爲陶謝何者爲王孟何者爲高岑何者
爲李杜何者爲錢劉何者爲元白何者爲昌黎何者爲
大厯十才子何者爲賈孟何者爲溫李何者爲唐季何
者爲北宋何者爲南宋析入毫芒學焉而得其性之所
近不然胡引亂竄必入魔道一日論及方山謝公詩曰
方山清漪可愛但少嫩些

然燈記聞

三

觀自得齋
徐氏校刊

七言律宜讀王右丞李東川尤宜熟玩劉文房諸作宋
人則陸務觀若歐黃蘇三大家祇當讀古詩歌行絕句
至於七律必不可學讀前諸家七律久而有所得然後
取杜讀之譬如百川學海而至於海也此是究竟歸宿
處若驟學之鮮不躓矣

七月初六日薄晚乘涼院中璩執古樂府中江南可採
蓮一首進質曰如此詩寄託何在師曰此不可解然但
見其古或者當時尙有闕文亦未可知因言古樂府原
有句有音在當日句必大書音必細注後人相沿之久
并其細注之音而誤認爲句附會穿鑿至於摹擬剽竊

毫無意義而自命爲樂府使人見之欲嘔如南中某公作樂府有如呼豨豨知之之語夫如呼豨三字皆音也今乃認如作女認豨作豕一似豕真有知豈非笑談唐人樂府惟有如太白蜀道難身夜啼子美無家別垂老別以及元白張王諸作不襲前人樂府之貌而能得其神者乃真樂府也後人擬古諸篇總是贗物璉曰李杜諸作固無假竊然第未見其中有如古之所謂無字之音不識被之管弦其音將何如師曰恐亦未必可被之管絃璉曰古樂府之所謂音卽如今之工上四尺乎師曰然

然燈記聞

四

觀自得齋徐氏校刊

又曰如伯牙水仙操一序妙絕然其詩則殊不可解料是其中有缺訛處此等處必欲以意求之則鑿矣又如逢逢白雲一東一西一南一北此亦魚戲蓮葉東魚戲蓮葉西魚戲蓮葉南魚戲蓮葉北之類料是其中有缺處然在今日但見其古如杜子美杜鵬行首四句便是從此詩脫化得來

又曰學詩先要辨門庭不可墮入魔道

七月初八日登州李鑑湖來謁問曰某頗有志於詩而未知所學學盛唐乎學中晚乎師曰此無論初盛中晚也初盛有初盛之眞精神眞面目中晚亦有中晚之眞

精神真面目學者從其性之所近伐毛洗髓務得其神而不襲其貌則勿論初盛中晚皆可名家不然學中晚而止得其尖新學初盛而止得其膚廓則又勿論初盛中晚均之無當也堦進曰然則三昧之選前不及初而後不及中晚是則何說是非欲人但學盛唐而不及中晚之意乎師曰不然吾蓋疾夫世之膚附盛唐者但知學爲九天閭闔萬國衣冠之語而自命爲高華自矜爲壯麗按之其中毫無生氣故有三昧集之選要在剔出盛唐真面目與世人看以見盛唐之詩原非空殼子大帽子話其中蘊藉風流包含萬象自足以兼前後諸公

然燈記聞

五

觀自得齋
徐氏校刊

之長彼世之但知學爲九天閭闔萬國衣冠等語者果盛唐之真面目真精神乎抑亦優孟叔敖也苟知此意思過半矣

然燈記聞終



07363

