

美術叢書

初集第六輯一冊

初集第六輯

美術叢書

神州國光社刊

辛亥孟春初刊戊辰十月復印

民國廿五年夏三版重訂續完



財集策六輯

376523

昭和 13.8.26

美術叢書初集第六輯目錄

臨池管見

周星蓮

畫塵

沈顥

繪事津梁

秦祖永

徐電發楓江漁父小像題詠

書箋

屠隆

帖箋

屠隆

畫箋

屠隆

琴箋

屠隆

摹印傳燈

葉爾寬

石譜

諸九鼎

硯錄

曹溶

瓶史

袁宏道

天壤閣雜記

王懿榮

臨池管見序

士先器識而後文藝藝末也禮樂射御書數皆藝而書居其末由書而言探制作之精辨形聲之正於以窮苟苻匡譌謬上窺古聖賢之用心志道者猶或少之至舍意義而講字畫遺宗旨而究標格抑又末已余志識淺陋艱於問學顧雅愛古人法書見輒臨摹臨摹之久每苦形似旣而思得其意乃徧覽諸家碑帖參觀互證始規其立法因玩其取勢進勘其用筆繼悟其行神夫而後覺古人作書之意往往超乎筆畫行墨之外而求其意者不可泥筆畫行墨之迹而仍不能越乎筆畫行墨之中苟非會而通之神而明之其不爲刻舟求劍買櫝還珠者蓋亦鮮矣余從事旣久間有心得更於前人所論稍有發明得如干則冗雜無次雅不足觀有以余爲知言者謀付剞劂余固

辭不獲緣自叙其取業之小與嗜好之偏而名之曰臨池管見噫鍾王而降
以書名無家者代不數人一藝之末成名者之不多覲如此余於書未嘗有
得而積數十年之力僅能粗識其梗概則進乎藝而言器識更由是而上企
夫文章性道之精不誠憂憂乎其難之哉世之易視一切徒競時俗無足重
輕之名而不求合於古人者亦可以廢然返矣時同治七年歲次戊辰夏六
月星蓮自序

臨池管見

仁和周星蓮午亭氏著

上世結繩而治自伏羲畫八卦而文字興焉故前人作字謂之字畫畫分也
界限也爾雅釋地塗出其右而還之畫邱註言爲道所規畫釋名道出其右
曰畫邱人尙右凡有指畫皆尙右故用右手畫字或篆或隸或楷或行或草
皆當不忘畫字之義爲橫爲豎爲波爲磔爲鈎爲趯當永守畫字之法蓋畫
則筆無不直筆無不圓而字之千變萬化窮工極巧從此出焉乃後人不曰
畫字而曰寫字寫有二義說文寫置物也韻書寫輸也置者置物之形輸者
輸我之心兩義並不相悖所以字爲心畫若僅能置物之形而不能輸我之
心則畫字寫字之義兩失之矣無怪書道不成也

字畫本自同工貴寫畫亦貴寫以書法透入於畫而畫無不妙以畫法參入於書而書無不神故曰善書者必善畫善畫者亦必善書自來書畫兼擅者有若米襄陽有若倪雲林有若趙松雪有若沈石田有若文衡山有若董思白其書其畫類能運用一心貫串道理書中有畫畫中有書非若後人之拘形跡以求書守格轍以求畫也米元章謂東坡爲畫字自謂刷字此不過前人等而上之精益求精之語非謂不能寫字而竟同剔刷成字描畫成字也自檜以下無譏後之作書者欲求蘇米之刷字畫字不可得矣

書法在用筆用筆貴用鋒用鋒之說吾聞之矣或曰正鋒或曰中鋒或曰藏鋒或曰出鋒或曰側鋒或曰扁鋒知書者有得於心言之了了知而不知者各執一見亦復言之津津究竟聚訟紛紜指歸莫定所以然者因前人指示

後學要言不煩未嘗傾筐倒篋而出之後人摹仿前賢一知半解未能窮追極究而思之也余嘗辨之試詳言之所謂中鋒者自然要先正其筆柳公權曰心正則筆正筆正則鋒易於正中鋒即是正鋒自不必說而余則偏有說焉筆管以竹爲之本是直而不曲其性剛欲使之正則竟正筆頭以毫爲之本是易起易倒其性柔欲使之正却難保其不偃倘無法以驅策之則筆管堅而筆頭已臥可謂之中鋒乎又或極力把持收其鋒於筆尖之內貼毫根於紙素之上如以筋頭畫字一般是筆則正矣中矣然鋒已無矣尙得謂之鋒乎或曰此藏鋒法也試問所謂藏鋒者藏鋒於筆頭之內乎抑藏鋒於字畫之內乎必有爽然失恍然悟者第藏鋒畫內之說人亦知之知之而謂惟藏鋒乃是中鋒中鋒無不藏鋒則又有未盡然也蓋藏鋒中鋒之法如匠人

鑽物然下手之始四面展動乃可入木三分既定之後則鑽已深入然後持之以正字法亦然能中鋒自能藏鋒如錐畫沙如印印泥正謂此也然筆鋒所到收處結處掣筆映帶處亦正有出鋒者字鋒出筆鋒亦出筆鋒雖出而仍是筆尖之鋒則藏鋒出鋒皆謂之中鋒不得專以藏鋒爲中鋒也至側鋒之法則以側勢取其利導古人間亦有之若欲筆筆正鋒則有意於正勢必至無鋒而後止欲筆筆側筆則有意於側勢必至扁鋒而後止琴瑟專一誰能聽之其理一也畫家皴石之法三面皆鋒須以側鋒爲之筆鋒出則石鋒乃出若竟橫臥其筆則一片模糊不成其爲石矣總之作字之法先使腕靈筆活凌空取勢沈著痛快淋漓酣暢純任自然不可思議能將此筆正用側用順用重用輕用虛用實用擒得定縱得出道得緊拓得開渾身都是解數

全仗筆尖毫末鋒鉞指使乃爲合拍鈍根人膠柱鼓瑟刻舟求劍以團筆爲中鋒以扁筆爲側鋒猶斤斤曰若者中鋒若者偏鋒若者是若者不是純是夢嚙故知此事雖藉人功亦關天分道中道外自有定數一藝之細尙索解人而不得噫難矣

用墨之法濃欲其活淡欲其華活與華非墨寬不可古硯微凹聚墨多可想見古人意也濡染大筆何淋漓淋漓二字正有講究濡染亦自有法作書時須通開其筆點入硯池如篙之點水使墨從筆尖入則筆酣而墨飽揮灑之下使墨從筆尖出則墨浥而筆凝杜詩云元氣淋漓障猶濕古人字畫流傳久遠之後如初脫手光景精氣神采不可磨滅不善用墨者濃則易枯淡則近薄不數年間已淹淹無生氣矣不知用筆安知用墨此事難爲俗工道也

凡作書不可信筆董思翁嘗言之蓋以信筆則中無主宰波畫易偃故也吾謂信筆固不可太矜意亦不可意爲筆蒙則意闌筆爲意拘則筆死要使我順筆性筆隨我勢兩相得則兩相融而字之妙處從此出矣古人筆畫字有一定步武一定繩尺不必我去造作右軍書因物付物純任自然到得自然之極自能變化從心涵蓋萬有宜其俎豆千秋也

取法乎上僅得乎中人人言之然天下最上的境界人人要到却非人人所能到看天分做去天分能到則竟到矣天分不能到到得那將上的地步偏攔住了不使你上去此即學問止境也但天分雖有止境而學者用功斷不能自畫自然要造到上層爲是惟所造之境須循序漸進如登梯然得一步進一步書曰若升高必自下言不容躐等也今之講字學者初學執筆便高

談晉唐滿口羲獻稍得形模即欲追蹤漢魏不但蘇黃米蔡不在意中即歐虞褚薛以上溯羲獻猶以爲不足真可謂探本窮源識高於頂者矣及至寫出字來亦祇平平無奇噫何弗思之甚也余亦曾犯此病初學時取歐書以定間架久之字成印板因愛褚書跌宕乃學褚書久之又患過於流走此皆自己習氣與歐褚無干如是者亦有年嗣後東塗西抹率意酬應喜作行草乃取懷仁所集聖教及興福寺斷碑孫過庭書譜學之對帖時少揮灑時多總覺依稀彷彿無有是處及閱近世石刻墨蹟頗有入處再閱同時書家真跡反覺易於揣摩而尤難於學步乃嘆自己學問不但遠不及古人且遠不及今人於是將今人筆墨逐一研究時而進觀董趙諸公書更長一見識焉又進而觀宋人碑帖又得其解數焉又進而摹歐虞褚薛顏柳徐李諸家書

已略得其蹊徑焉再上而求右軍大令諸法已稍能尋其端倪焉至此乃恍然於前此之取法乎上者真躡等而進也近又見得顏魯公書最好以其天趣橫生腳踏實地繼往開來惟此爲最昔人云詩至子美書至魯公足歎觀止此言不余欺也余書無所得惟屢疑屢悟或出或入不敢謂三折肱於此而於書中甘苦嘗之久矣因書之以爲知書者告

字學以用敬爲第一義凡遇筆硯輒起矜莊則精神自然振作落筆便有主宰何患書道不成汎汎塗抹無有是處

作字須提得筆起稍知書法者皆知之然往往手欲提而轉折頓挫輒自偃者無擒縱故也擒縱二字是書家要訣有擒縱方有節制有生殺用筆乃醒醒則骨節通靈自無僵臥紙上之病否則尋行數墨暗中索摸雖略得其波

磔往來之迹不過優孟衣冠登場傀儡何足語斯道耶

余自幼觀唐宋諸名家石刻以爲唐書如玉宋書如水晶心目中所見如此未嘗申明其所以然也後讀朱子語類云孔子之學如玉孟子之學如水晶乃拍案驚喜以爲比擬切當見得天地間人也物也學問也技藝也皆各分渾與露之兩途而心目中所見古今人不甚相遠也

初學不外臨摹臨書得其筆意摹書得其間架臨摹既久則莫如多看多悟多商量多變通坡翁學書嘗將古人字帖懸諸壁間觀其舉止動靜心摹手追得其大意此中有人有所謂學不純師也又嘗有句云詩不求工字不奇天真爛漫是吾師古人用心不同故能出人頭地余嘗謂臨摹不過學字中之字多會悟則字中有字字外有字全從虛處着精神彼鈔帖畫帖者何

曾夢見

廢紙敗筆隨意揮灑往往得心應手一遇精紙佳筆整襟危坐公然作書反不免思遏手蒙所以然者一則破空橫行孤行已意不期工而自工也一則刻意求工局於成見不期拙而自拙也又若高會酬酢對客揮毫與閒窗自怡興到筆隨其乖合亦復迥別欲除此弊固在平時用功多寫或於臨時酬應多盡數紙則腕愈熟神愈閒心空筆脫指與物化矣總之凡事有人則天不全不可不知

徐而菴先生說唐詩闡發盡致開卷有論詩數條內一條云學詩如僧家托鉢積千家米煮成一鍋飯余謂學書亦然執筆之法始先擇筆之相近者仿之逮步伐點畫稍有合處即宜縱覽諸家法帖辨其同異審其出入融會而

貫通之醞釀之久自成一家面目否則刻舟求劍依樣葫蘆米海岳所謂奴書是也古人作書遺貌取神今人作書貌合神離其間相去之遠豈可以道里計哉

名家作書祇是一鼻孔出氣趙集賢云書法隨時變遷用筆千古不易古人得佳帖數行專心學之便能名家據此似與余前說博觀之義相戾殊不知由一貫萬由萬會一總是一個道理所謂千古不易者要在善於弄翰磬控縱送鋒芒不頓如庖丁解牛批郤導窾迎刃而解即所謂其中非爾力也不明此旨無論博搜約取茫無把鼻諺云見一個菩薩磕一個頭不免終身為門外漢耳

凡學藝於古人論說總須細心體會粗心浮氣無有是處嘗見某帖跋尾有

駁趙文敏筆法不易之說者謂歐虞薛褚筆法已是不同試以褚書筆法爲
歐書結構斷難相合安得謂千古不易乎余竊笑其翻案之謬蓋趙文敏爲
有元一代大家豈有道外之語所謂千古不易者指筆之肌理言之非指筆
之面目言之也謂筆鋒落紙勢如破竹分肌劈理因勢利導要在落筆之先
騰擲而起飛行絕迹不粘定紙上講求生活筆所未到氣已吞筆所已到氣
亦不盡故能墨無旁瀋肥不贅肉瘦不露骨魄力氣韻風神皆於此出書法
要旨不外是矣集賢所說祇是渾而舉之古人於此等處不落言詮余曾得
斯旨不憚反復言之亦僅能形容及此會心人定當首肯若以形迹求之何

異癡人說夢

作字有順逆有向背有起伏有輕重有聚散有剛柔有燥濕有疾徐有疏密

有肥瘦有濃淡有連有斷有脫卸有承接具此數者方能成書否則墨豬算子全是魔道矣

古人作書落筆一圓便圓到底落筆一方便方到底各成一種章法蘭亭用圓聖教用方二帖爲百代書法模楷所謂規矩方圓之至也歐顏大小字皆方虞書則大小皆圓褚書則大字用方小字用圓究竟方圓仍是並用以結構言之則體方而用圓以轉束言之則內方而外圓以筆質言之則骨方而肉圓此是一定之理又晉人體勢多扁唐人體勢多長合晉唐觀之惟右軍魯公無長扁之偏而爲方圓之極則

晉人取韻唐人取法宋人取意人皆知之吾謂晉書如仙唐書如聖宋書如豪傑學書者從此分門別戶落筆時方有宗旨

字有筋骨血脈皮肉神韻脂澤氣息數者缺一不可無論真楷行草皆宜講究楷書須八面俱到古人稱衛夫人逸少父子歐陽率更虞永興智永禪師顏魯公此七家謂之楷書其餘不過真書而已楷書者字體端正用筆合法之謂也行楷者字雖縮結筆仍典則之謂也此外或真書或行書或真行或行草或大草或墨色不到而意與筆皆到或筆墨不到而意無不到總之以法爲主氣以輔之則任筆所之無不如志矣

歐虞褚薛不拘拘於說文猶之韓柳歐蘇不斤斤於音韻空諸所有精神乃出古人作楷正體帖體紛見錯出隨意布置惟魯公千祿字書一正一帖剖析詳明此專爲字畫偏旁而設而其用筆盡合楷則近來書生筆墨臺閣文章偏旁布置窮工極巧其實不過寫正體字非真楷書也

楷書如立行書如走草書如飛此就字體言之用筆亦然執筆落紙如人之立地脚根既定伸腰舒背骨立自然強健稍一轉動四面皆應不善用筆者非坐臥紙上即蹲伏紙上矣欲除此弊無他謬巧祇如思翁所謂落筆時先提得筆起耳

所謂落筆先提得筆起者總不外凌空起步意在筆先一到著紙便如兔起鶻落令人不可思議筆機到則筆勢勁筆鋒出隨倒隨起自無僵臥之病矣古人謂心正則氣定氣定則腕活腕活則筆端筆端則墨注墨注則神凝神凝則象滋無意而皆意不法而皆法此正是先天一著工夫省卻多少言思擬議所謂一了百了也

字無所謂山林臺閣也古來書家類多置身廊廟之士若終身隱淪者恐亦

不少而其書之傳與不傳或傳之遠與近雖各因名位爲顯晦而詣之所至不可磨滅且有學問經術超越尋常反爲書名所掩者蓋亦有數存乎其間也自帖括之習成字法遂別爲一體土龍木偶毫無意趣矯其弊者又復貌爲高古自出新奇究之學臺閣者趣入官樣學山林者流爲野戰皆非書家正法眼藏也

字莫患乎散尤莫病於結散則貫注不下結則擺脫不開古人作書於聯絡處見章法於灑落處見意境右軍書轉左側右變化迷離所謂狀若斷而復連勢如斜而反正者妙於離合故也歐虞褚薛各得其秘而歐書尤爲顯露其要在從謹嚴得森挺從密栗得疎朗或行或楷必左右揖讓倜儻權奇戈戟銛銳物象生動自成一派風骨史稱其人貌醜而穎悟觀其書信然學者

得其一鱗片甲田唐入晉自有門徑矣

字有九宮分行布白是也右軍黃庭經樂毅論歐陽率更醴泉銘千字文皆九宮之最準者其要不外鬪筭接縫八面皆滿字內無短缺處字外無長出處總歸平直中正無他謬巧也

字有解數大旨在逆逆則緊逆則勁縮者伸之勢鬱者暢之機而又須因遲見速寓巧於拙取圓於方狐疑不決病在餒剽急不留病在滑得筆須隨失筆須救細參消息斯爲得之

用筆之法太輕則浮太重則躓到恰好處直當得意唐人妙處正在不輕不重之間重規疊矩而仍以風神之筆出之褚河南謂字裏金生行間玉潤又云如錐畫沙如印泥虞永興書如抽刀斷水顏魯公古釵股屋漏痕皆是

善使筆鋒熨貼不陂故臻絕境不善學者非失之偏軟即失之生硬非失之淺率即失之重滯貌爲古拙反入於頽靡託爲強健又流於倔強未識用筆分寸無怪去古人日遠也

古人謂喜氣畫蘭怒氣畫竹各有所宜余謂筆墨之間本足覘人氣象書法亦然王右軍虞世南字體警逸舉止安和蓬蓬然得春夏之氣卽所謂喜氣也徐季海善用渴筆世狀其貌如怒猊抉石渴驥奔泉卽所謂怒氣也褚登善顏常山柳諫議文章妙古今忠義貫日月其書嚴正之氣溢於楮墨歐陽父子險勁秀拔鷹隼摩空英俊之氣咄咄逼人李太白書新鮮秀活呼吸清淑擺脫塵凡飄飄乎有仙氣坡老筆挾風濤天真爛漫米癡龍跳天門虎臥鳳闕二公書橫絕一時是一種豪傑之氣黃山谷清癯雅脫古澹絕倫超卓

之中寄託深遠是名貴氣象凡此皆字如其人自然流露者惟右軍書醇粹之中清雄之氣俛視一切所以爲千古字學之聖魯公渾厚天成精深博大所以爲有唐一代之冠

凡字每落筆皆從點起點定則四面皆圓筆有主宰不致偏枯草率波折鈎勒一氣相生風骨自然遒勁董文敏謂如大力人通身是力倒輒能起又云自收自到自起自結皆此意也褚河南行書趙文敏行楷細參自能悟入

作字先學執筆明戈漢溪守智書法辨異一書載有筆陣圖執筆諸式其最正中者莫如撥鐙平覆兩法撥鐙或謂挑鐙或謂馬鐙於義皆是總之執筆須淺淺則易於轉動其法先拓大指使虎口圓則掌心自虛大指爲捺食指爲壓中指爲鈎無名指爲抵推導送五指則緊貼名指之內相助爲力字之

講遒勁者用之平覆之法使掌下覆大指與二三指稍齊或用二三指雙鉤字之講犀利者用之此外有三指立異法則以大二三指搦管四五指不用四指立異法則大指在內二三四指在外或謂即馬鐙法如兩人並乘各不相犯此二法最妙以其不必留心運腕而指自能不動也撮筆法著紙輕淺字之尙逸趣者用之懸腕法則運腕離案能使通身氣力貫注筆尖迴腕法掌心向內五指俱平腕豎鋒正筆畫兜裏此二法量字體大小爲離案之遠近即撥鐙平覆撮筆立異法亦無不離案也枕腕法間或爲之亦無不可其他如抓斗式握拳式擘窠大書用作榜署者不能不爾無所爲法則也

運指不如運腕書家遂有腕活指死之說不知腕固宜活指安得死肘使腕腕使指血脈本是流通牽一髮而全身尙能皆動何況臂指之近乎此理易

明若使運腕而指竟漠不相關則腕之運也必滯其書亦必至麻木不仁所謂腕活指死者不可以辭害意不過腕靈則指定其運動處不著形迹運指腕隨運腕指隨有不知指之使腕與腕之使指者久之肘中血脈貫注而腕亦隨之定矣周身精神貫注則運肘亦不自知矣此自然之氣機非可以矯揉造作也所以把筆宜淺用力宜輕指宜密宜直或作環抱狀則虎口自圓掌心自虛又先須端坐正心則氣自和血脈自貫臂自活腕自靈指自凝筆自端是臂也腕也掌也指也筆也皆運用在一心不知所使而無不一一效命者也至於熟極巧生直便化去并執筆運筆之法亦皆忘之所謂心忘手手忘筆也王獻之少時學書右軍從背後取其筆而不可知其長大必能名世蓋謂初學時著意在筆非謂用筆宜緊也又昔有人問索靖筆法索靖以

三指執筆閉目謂之曰膽膽歐陽文忠公謂執筆無定法要使虛而寬米襄陽謂學書貴弄翰迅速天真出於意外黃涪翁論書謂須通身氣力來筆尾上直當得意坡老云作書不在筆牢浩然聽筆之所之而不失法度數公之言皆是由執幾化絕妙悟境中庸云誠者不勉而中不思而得從容中道誠之者擇善而固執之道也通乎藝矣學書者由勉強以漸近自然藝也進於道矣古人書行間茂密體勢寬博唐之顏宋之米其精力彌滿令人洞心矚目自思翁出而章法一變密處皆疎寬處皆緊天然秀削有振衣千仞潔身自好光景然篇幅較狹去古人遠矣

作書能養氣亦能助氣靜坐作楷法數十字或數百字便覺矜躁俱平若行草任意揮灑至痛快淋漓之候又覺靈心煥發下筆作詩作文自有頭頭是

道汨汨其來之勢故知書道亦足以恢擴才情醞釀學問也

右臨池管見一卷爲先兄午亭所述著有自敘謀刻於生前而未果者也
憶吾兄以能文能書角逐於海內壇坫間者三十餘年門下士如錢稜仙

景劍泉諸君均致通顯而兄獨以孝廉老牖下又更時難里居蕩析恆鬱
鬱不自得羣從如權復不能自振糊口四方無以爲長公娛獨幸猶子邦

治生有至性善讀書雖屬流離尙能以絃誦博親喜同治丙寅邦治歸試
獲雋時權客江都兄適就同年江小雲方伯之聘來揚州極一時聯牀之

樂未幾權移幕他邑而兄適病灼臂之悃愧不一展繼聞兄病且死邦治

刲股進藥勿效亦哀毀卒比權戴星來赴則僕妾亡散遺女僅存蓋篋所

遺舍此無有存者嗚呼吾兄所恃以傳者遂止此矣其敢不抱守殘缺亟

思有以壽之既付剛氏親爲校讐淚眇膠眸因悲生妄夫以吾兄夙昔篤
氣誼廣交遊其他著述或爲朋舊所蒐存或爲門弟子所輯錄他日冀或
得之以附於此刻之後庶幾吾兄所恃以傳者終不僅此歟壬申四月善
夫氏達權識於崇沙

畫塵

長洲沈 顥朗倩著

表原一則

世但知封膜作畫不知自黻首始客曰惜此神技創自婦人余曰黻首脫舜於瞍象之害則造化在手堪作畫祖

分宗一則

禪與畫俱有南北宗分亦同時氣運復相敵也南則王摩詰裁構淳秀出韻幽澹爲文人開山若荆關宏瓌董巨二米子久叔明松雪梅叟迂翁以至明之沈文慧燈無盡北則李思訓風骨奇峭揮掃躁硬爲行家建幢若趙幹伯駒伯駒夏遠夏珪以至戴文進吳小仙張平山輩日就狐禪衣鉢塵土

定格六則

少陵云高簡詩人意今人刻意求簡便落倪迂不刻意求簡欲爲倪迂不可得也

趙大年平遠逸家眼目翦伐町畦天然秀潤從輞川叟得來然昔有評者謂得胸中千卷書更奇古則無書可以無畫

予創作十筆圖以聞同社尙繁者芟洗日淨頽林斷渚味外取味如經所云霹靂火中清冷雲也

十筆法如石內之皴樹上之紋屋宇之介俱不必拘猶古之有兩筆蘭則花數不計三筆之大士則耳目鼻口諸相不計也

挹之有神摸之有骨玩之有聲唐人云漫漫汗汗一筆耕一草一木棲神靈

恍疑畫中有物物中有聲此僅爲智者道吁嘉隆而後神骨且乏况聲乎

層巒疊翠如歌行長篇遠山踈麓如五七言絕愈簡愈入深永庸史涉筆拙
更難藏

董北苑之精神在雲間趙承旨之風韻在金閫己而交相非非非趙也非董
也因襲之流弊流弊旣極遂有矯枉至習矯枉轉爲因襲共成流弊其中機
榘循遷去古愈遠自立愈羸何不尋蹤覓派打成冷局非北苑非承旨非雲
間非金閫非因襲非矯枉孤蹤獨響負然自得

辨景一則

山於春如慶於夏如競於秋如病於冬如定

筆墨三則

筆與墨最難相遭具境而皴之清濁在筆有皴而勢之隱現在墨

米襄陽用王洽之潑墨參以破墨積墨焦墨故融厚有味予讀天隨子傳悟飛墨法輪廓布皴之後綃背烘漫以顯氣韻沈鬱令不易測題曰驕然鼓毫瞪目失綃巖酣瀑呼或懼所都一墨大千一點塵劫是心所現是佛所說

寒山凡夫與予論筆尖筆根即偏正鋒也一日從晉人渴筆書得畫法題曰樹格落落山骨索索溪蒙蒙草茸雲秀其中卒筆悅顧妄窮真露古人云畫無筆迹若書家藏鋒若騰觚大掃作山水禪當是狂草筆迹不計

位置八則

近日畫少邱壑習得搬前換後法耳

大癡謂畫須留天地之位常法也予每畫雲煙著底危峯突出一人綴之有

振衣千仞勢客訝之予曰此以絕頂爲主若兒孫諸岫可以不呈巖腳柯根可以不露令人得之楮筆之外客曰古人寫梅剔竹作過牆一枝離奇其勢若用全幹繁枝套而無味亦此意乎予曰然

行家位置稠塞不虛情韻特減倘以驚雲落靄束巒籠樹便有活機米氏謂王維畫見之最多皆如刻畫不足學惟以雲山爲墨戲雖偏鋒語亦不可無古人有活落處殘剩處嫩率處

郭河陽云遠山無皴遠水無波遠人無目予亦云遠山有平無曲遠水有去無來遠人宜孤不宜侶

一幅中有不緊不要處特有深致

胸中有完局筆下不相應舉意不必然落楮無非是機之離合神之去來既

不在我亦不在他臨紙操筆時如曹瞞欲戰若罔欲戰頭頭取勝矣
先察君臣呼應之位或山爲君而樹輔或樹爲君而山佐然後奏管傅墨若
用朽炭躊躇更易神餒氣索愈想愈劣

刷色一則

右丞曰水墨爲上誠然然操筆時不可作水墨刷色想直至了局墨韻旣足
則刷色不妨

點苔一則

山石點苔水泉索線常法也叔明之渴苔仲圭之攢苔是二氏之一種今之
學二氏以苔取肖鈍漢也古多有不用苔者恐覆山脈之巧障皴法之妙今
人畫不成觀必須叢點不免媿女添痴之諠

命題三則

郭熙曰作畫先命題爲上品無題便不成畫此語近於膠柱譬古人作詩或有詩無題即命題不可以無題題之若題在詩先其響不之天而之人乎徐聲遠云晏坐絕詩詩將自至麾之不去得句成篇題與無題於詩何有良工繪事有布置而實無布置無布置而實有布置象之所有不必意意之所有不必象理不離於異見事不關乎慧用此中一著些子便判人天何暇命題或者脫局賞心攄詞拈語固無不可

自題非工不若用古用古非解不若無題題與畫互爲注腳此中小失奚啻千里

古來豪傑不得志於時則漁耶樵耶隱而不出然嘗託意於柔管有韻語無

聲詩借以送日故伸毫構景無非拈出自家面目今人畫漁樵耕牧題不達此意作箇穢夫僮父偃僂於釣絲戚施於樵斧略無坦適自得之致令識者絕倒

落款四則

元以前多不用款款或隱之石隙恐書不精有傷畫局後來書繪並工附麗成觀

迂瓚字法道逸或詩尾用跋或跋後系詩隨意成致宜宗衡山翁行款清整石田晚年題寫灑落每侵畫位翻多奇趣白陽輩效之一幅中有天然候款處失之則傷局

臨摹三則

臨摹古人不在對臨而在神會目意所給一塵不入似而不似不似而似不容思議

孫虞襲右軍書而孫虞截然李何學工部詩而李何各別雖然彼觀劍而悟走甕而成其爲師也非上上根不能

董源以江南真山水爲藁本黃公望隱虞山即寫虞山皴色俱肖且日囊筆硯遇雲姿樹態臨勒不捨郭河陽至取真雲驚湧作山勢尤稱巧賊應知古人稿本在大塊內吾心中慧眼人自能覩著又不可撥寘程派作潏蕩生涯也

稱性三則

了事漢意到筆隨漬墨掃紙便是拈花擊竹

顧漢中題倪迂畫曰初以董源爲宗後迂自題師子林圖云此畫得荆關遺意非王蒙輩所能夢見俱不免有前人在晚年隨意抹掃如獅子獨行脫落儕侶一日燈下作竹樹傲然自得曉起展視全不似竹迂笑曰全不似處不容易到耳

有一畫史日間作畫夢即入畫曉復寫夢境每入神遂有蠅落屏端水鳴牀上魚堪躍水龍能破垣稱性之作直操元化蓋緣山河大地器類羣生皆自性見其間舒卷取捨如太虛片雲寒潭鴈迹而已

遇鑒四則

專摹一家不可與論畫專好一家不可與論鑒畫

昔人云看畫以林泉之心臨之則高以驕侈之目臨之則卑問鼎不可與賞

心者同年語也予故曰畫逢青眼神偏王論到黃金氣不靈

今見畫之簡潔高逸曰士大夫畫也以爲無實詣也實詣指行家法耳不知王維李成范寬米氏父子蘇子瞻晁無咎李伯時輩皆士大夫也無實詣乎行家乎

世人道世人畫則賞解人遇解人畫則賞習相近也日計不足歲計有餘無其人無其畫

繪事津梁

梁溪秦祖永著

初學作畫先講執筆其法與學書同能提得筆起自然運腕不滯可以悟合古法矣

作畫最忌濕筆鋒芒全爲墨華淹漬便不能著力矣去濕之法莫如用乾取其易於著力可以運用從心大癡老人鬆字訣惟能用乾筆庶可參究也
作畫切忌重濁耕煙翁云氣愈清則愈厚此語最爲中肯
用筆要沈著沈著則筆不浮又要虛靈虛靈則筆不板解此用筆自有逐漸改觀之效

運筆鋒須要取逆勢不可順拖今之館閣書皆順拖也既無生氣又見稚弱

須知郢匠運斤有成風之妙者不外乎能取逆勢也書畫用筆正復相似可以參觀

畫境當如春雲浮空流水行地皆出自然乃爲真筆墨方能爲山水傳神
麓臺云筆鋒須若觸透紙背者則骨幹堅凝皴擦處須多用乾筆然後以墨水暈之則厚而有神初學用筆能時時體此意自然筆墨融化漸臻妙境真後學換骨金丹也

董思翁云書道只在巧妙二字拙則直率而無化境矣作畫亦然

用筆須要活潑潑地隨形取象在有意無意間畫成自然機趣天然脫盡筆墨痕迹方是功夫到境

用墨須要隨濃隨淡可燥可溼一氣成之自然生氣遠出此即董巨妙用也

願與識眞者共參之

用筆當如春蠶吐絲全憑筆鋒皴擦而成初見甚平易諦觀六法兼備此所謂成如容易卻艱辛也元人妙處純乎如此所由化宋人刻劃之迹而卓絕千古也

作畫先從樹起此一定之法畫樹身要筆筆轉折不可信筆信筆直筆也董思翁云尺樹不可令有半寸之直須筆筆轉去此言正宜領會

畫樹身不可板刻處處要意到筆不到畫成倍覺靈活

董思翁云畫山俱要有凸凹之形余謂畫樹亦要有凹凸之形或左凹右凸或右凹左凸畫成自有勁挺之容乃合樹之體勢起手左一筆爲分著末右一筆爲合處處皆以凸凹二字參之則畫樹身自迎刃而解矣

畫樹枝向左樹自上而下向右樹自下而上神而明之自然攸往咸宜至發枝之應疎應密在臨時審取形勢成之不必執滯

香山翁云須知千樹萬樹無一筆是樹千山萬山無一筆是山千筆萬筆無一筆是筆有處恰是無無處恰是有所以爲逸學者會得此旨自然擯落筌蹄方窮至理

畫樹先從枯樹起用筆要八面出鋒方能面面生枝自無窒礙惟耕煙翁深得營邱之妙最爲擅勝

董思翁云樹固要轉而枝不可繁枝頭要斂不可放樹頭要放不可緊此畫樹秘訣學者當細心參之

布樹要有串插或三樹一叢或五樹一叢不等要有偃有仰有遠有近有高

有低方顯離奇之致不可失之平實此章法中取爲緊要如布樹失勢通幅便不振矣

古語云畫人莫畫手畫樹莫畫柳柳之難畫可知矣李長蘅云胸中先不著畫柳想畫成樹身隨意鈎下數筆便得其妙此言差可體會

點葉一叢樹葉子不得雷同須要有濃有淡有疎有密有縱有橫何謂縱橫下墜葉縱也大混點橫也介字點縱之類剔松針橫之類不縱不橫夾葉圓圈子梅花鼠足點是也餘可類推畫成樹後應用若何點配搭在臨時斟酌之不可忽畧

古語云石分三面癡翁以爲或在上在左側皆可爲面此由全體而分三面也余以爲一石之中亦有三面如先鈎一石僅有一面左皴數筆右皴數筆

便分三面皴處凹爲陰凸處不施皴係日月所照臨爲陽此顯而易見也大癡老人畫石每有中分兩筆宛似叉形是爲鼻準即此所以分三面也全體可以類推

畫石貴鬆活其法不外乎大間小小間大運用時全要審向背定形勢不必拘局死法運筆須知柔而有逸氣自無板刻之病落筆宜淡可改可救畫成再以焦墨醒之自有鬆靈活潑之致畫石鈎眶亦不可太刻露須要與皴法融洽分明否則塊塊纍纍亦不好看畫路逕須要曲折有隱有顯有斜有正有高有低方見邱壑靈奇不同尋常位置

畫山石落筆便須堅重乃能精氣凝結

畫山鈎勒要活潑隨意不可板滯處處取滿勢畫成自然筆墨開張不同小

家伎倆

峯巒須要有俯視一切之概左右顧盼上下迴抱罔不盡致則樹石倍覺靈活所難者鈎山頭左右分合兩筆耳癡翁云折搭轉換山脈皆順真畫山妙諦學者宜細心參之余以爲畫樹畫石均不外乎此四字也

巒頭橫點小樹切忌排成一片須要參差錯落濃淡疎密望之自然葱鬱而有靈氣

筆要巧拙互用巧則靈變拙則渾古合而參之落筆自無輕佻溷濁之病矣構局須靜對紙素胸中先定一章法始能意在筆先然後隨意布置游行自在當疎者疎當密者密從四邊照顧而成必能脫去町畦超然塵外

耕煙翁云以元人筆墨運宋人邱壑澤以唐人氣韻乃爲大成真有上下千

年縱橫萬里之識學者尤當默契其旨

皴法要柔軟而有融和恬靜之致如運筆太鬆未能沈厚以淡筆細擦之收拾時再以澹墨汁重疊渲之則不患不厚矣

點苔最難宜有意無意凝神靜氣點之胸中默存法度落筆又不可爲法度所拘功夫到精熟時自得從空墜下之妙畫亦有無苔者如鈎皴山石俱好點苔以簡爲貴惟癡翁一種橫點蒼蒼莽莽愈多而愈不厭翫

山水之要甯空無實故章法位置總要靈氣往來不可窒塞大約左虛右實右虛左實布景一定之法至變化錯綜各隨人心得耳

董思翁云遠山一起一伏則有勢疎林或高或下則有情此卽章法位置中變化錯綜之法作畫之訣盡之矣

山谷老人云凡書畫當觀韻李伯時作李廣奪馬南馳狀引滿以擬追騎箭鋒所值人馬應弦伯時嘆曰使俗子爲之當作中箭追騎矣此意差堪神會人但知墨中有氣韻而不知氣韻即在筆中雲林生云畫寫胸中逸氣耳此語差堪領會作畫能沈著鬆靈則不患無氣不患無韻矣何事墨之渲染爲哉

畫中靜氣最難骨法顯露則不靜筆意躁動則不靜全要脫盡縱橫習氣無半點暄熱態自有一種融和閒逸之趣浮動邱壑間正非可以躁心從事也畫中理氣二字最須參透有理方可與言氣有氣無理非真氣也有理無氣非真理也理與氣會理與情謀理與事符理與性現方能擯落筌蹄都成妙境

作畫貴鬆固盡人而知之矣然須於沈著痛快中透出乃始生動活潑與倪黃同鼻孔出氣否則鬆懈之鬆非真鬆也乾嘉時名家往往坐此病學者能刻意摹古於筆墨中庶有會心處

畫不可嫩亦不可不嫩畫不可不老亦不可過老此中最要體認惟蒼老中能饒秀嫩之致乃庶得之觀前代本朝各家係蒼老者居多於嫩之一字均未領會不知入門之始筆力稚弱宜求蒼老故不可嫩至成功以後如務爲蒼老不失之板秃即失之霸悍有何生趣哉如煙客耕煙兩大家雖各極其妙而煙客尤神韻天然脫盡作家習氣者其妙處正在嫩也觀耕煙晚年之作非不極其老到一種神逸天然之致已遠不逮煙客矣吾故曰煙客之嫩正煙客之不可及也石谷之老正石谷之猶未至也

古稱吳道子有筆無墨項容有墨無筆筆墨之難概可想見近代董思翁足稱有筆有墨

荆關畫筆之帶渴者也渴而以潤出之董巨畫墨之近濕者也濕而以枯化之即有筆有墨

畫沙全要筆力勢則縱橫馳騁卻又氣靜神閒絕無劍拔弩張之態方爲合法

山水中橋梁斷不可少地之絕處藉此通塗可以引人入勝又爲通幅氣脈所關最爲畫中妙用至石橋板橋須審地之所宜不可漫用筆墨以求其點錯人物要脫盡塵俗之狀有林泉清逸之氣雖寥寥數筆亦能傳神皴法惟披麻爲極純正易於著筆又不壞手可以專宗積久純熟即折帶荷

葉卷雲解索等皴無不可變化也

作畫須要師古人博覽諸家然後專宗一一家臨摹觀翫熟習之久自能另出手眼不爲前人蹊徑所拘古人意在筆先之妙學者從有筆墨處求法度從無筆墨處求神理更從無筆無墨處參法度從有筆有墨處參神理庶幾擬議神明進乎技矣

麓臺云畫不師古如夜行無燭便無入路故初學必以臨古爲先

又云臨畫不如看畫最爲篤論臨畫往往拘局形迹不能灑脫看畫凡愜心之處熟於胸中自能運於腕下久之自與古人脗合矣

看畫尤須辨得雅俗有一種畫雖工實俗習氣最不可沾染

癡翁畫僅見一幀細秀沈古滿紙靈光始知奉常翁來路雲林畫見有兩幀

一幘上題斷橋無覆板臥柳自生枝者尤極超逸烟客麓臺於倪黃兩家均煞費苦心各得其妙

梅道人見一巨幘墨汁淋漓古厚之氣撲人眉宇文沈畫所從出也當代王廉州時倣之愜心之作頗能神似麓臺則但師其意耳

黃鶴山樵見一小卷沈古超逸全是化工靈氣不可以迹象求之時時懸想筆墨漸有入處惜如漁父出桃源徑途不可復識矣

九龍山人筆墨神逸魄力沈雄學者可以開拓心胸增長骨力且筆墨外另有一種超塵拔俗之概人品高潔可想見焉

姚雲東蒼古靜逸元氣渾淪山石皴擦筆墨雖簡卻氣足神完自然沈厚殆亦研精於董巨得其神髓者也吾儕當瓣香奉之

杜東原邱壑恬靜一切縱橫馳騁之習擺脫淨盡

劉完庵筆意渾厚格律謹嚴純乎元人風度

莫雲卿氣味深醇設色古雅尤饒韻致

博大沈雄如石田翁須學其氣魄古秀峭勁如唐子畏須學其骨力筆墨超逸如董文敏須學其秀潤凡此皆足爲我之師資也

時常臨摹觀翫必專宗奉常翁此老筆墨極純正畫律又極精細無筆不從癡翁神韻中出其用筆在著力不著力之間尤較諸家有異諸家筆鋒多靠實取神此老筆鋒皆憑虛取神獨得六法之秘爲諸家所莫及鈎勒皴擦一點一拂脫盡縱橫習氣於蒼潤中更能饒禿嫩之致尤爲諸家所絕無者眞畫品中最上乘也

廉州與煙客齊驅筆墨亦相近特運筆鋒較奉常稍實耳然兩家宗法已足並傳千古矣

石谷六法到家處處筋節畫學之能當代無出其右然筆法過於刻露每易傷韻故石谷畫往往有無韻者學之稍不留神每易生病余昔藏長方冊六幀均撫元人真蹟係三十餘歲所作骨格神韻無美不臻晚年所不逮也師長捨短學者貴自審焉

麓臺山石妙如雲氣騰溢模糊翳鬱一望無際真高出諸家上用筆均極隨意絕無拘牽束縛之態惟稍有霸悍之氣未能若煙客之冲和自在也學者能得其意一切塵俗蹊徑自掃除淨盡矣

南田翁天資超妙落墨獨具靈巧秀逸之趣爲當代第一學之正不易也

吳漁山魄力極大落墨兀傲不羣山石皴擦頗極渾古點苔及橫點小樹用意又與諸家不同愜心之作深得唐子畏神髓尤能擺脫其北宗窠臼真善於學古者也學者最宜取法

吳梅邨畫較之六大家筆法似未到家然一種嫩逸之致真能釋躁平矜高出諸家之上學者須領取神趣不可輕忽

方邵邨用筆蒼渾設色沈古更饒士氣作家習擺脫淨盡學者能領取其神趣塵俗之筆自無從繞其筆端矣

其餘明季各家以及國初諸老均各有所長不勝枚舉只要隨人取法以廣我師資自然無美不臻

初入門須求鬆秀然後再加以沈著研鍊之功則筆墨方能古厚可無薄弱

之病矣

世人作畫但求蒼老自謂功夫已到豈知畫至蒼老便無機趣矣全要以渾融真逸之氣化之方能骨格內含神采外溢於古人始有入處須知但求蒼老者終在門外也

畫中雲水最難耕煙翁深得唐宋大家原本頗可取法

細剔竹畫之最有逸趣南田石谷漁山三家均各擅長然各有一種瀟灑之致絕不相同南田以逸勝石谷以能勝漁山以神勝三家均可取法

耕煙翁云凡設青綠體要嚴重氣要輕清得力全在渲暈學者當細心參之青綠設色貴有逸氣方不板滯石谷青綠色色到家頗盡其妙真從靜悟得來可以師法惟逸韻不足終不免爲識者所譏耳

淡設色亦要用筆法與皴染一般方能顯筆墨之妙處如隨意塗染漫無法紀必至紅綠火氣可憎可厭麓臺云墨不礙色色不礙墨乃能色中有墨墨中有色真極設色之妙者也學者當時時參之

畫中小景頗有風趣柳汀竹嶼茅舍漁舟種種景色真有引人入勝之妙北宋趙大年最爲擅長前人皆宗法之當代惟耕煙翁頗盡其妙惜晚年筆鋒拙秃便無逸趣學者師其意慎勿襲其迹

舟車器皿及一切雜作耕煙散人最爲精妙可以師法

畫後染遠山最非易事昔人有先用朽筆朽定然後落筆亦慎重之意也大要審機取勢自然通幅生動前人有言大膽落筆細心收拾深得畫家妙用落筆時專論筆收拾時兼論墨凡皴之不足者渲之石之未醒者提之山拗

樹隙之未蝟者重疊而幹暈之然後筆墨渾化無美不臻此真良工苦心非苟焉已也畫能如是安得不取重於鑒賞家哉

繪事津梁終

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.6
0376523

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.6
pt.1