

初中學生文庫
圖畫學習法

編者 潘淡明



中華書局編印

標商冊註



圖畫學習法

第一 總說

爲甚麼要學習圖畫？

學習圖畫的目的有四：

一、觀察力的養成 觀察力即眼的看法，我們觀察一切的事物，有種種的看法。如部分的看法和全體的看法，個別的看法和關係的看法，分析的看法和綜合的看法，外面的看法和內面的看法等。我們圖畫上所需養成的觀察力，不是外面的客觀的看法，是總合各種的看法，且是主觀的看法。此種銳敏的觀察力的養成，在人生生活上是要的。

二、描寫力的養成 圖畫是將物體的形狀和色彩，在平面上描寫出來的。使此種描寫能力的進步發達，當然是學習圖畫的重要事項。怎樣將立體的物品，表現在平面

上，而使人看了平面的圖畫，有立體的感覺？怎裏描繪各種不同的色彩，而能使人感到調和統一的美？這都是有待於描寫力的養成。

三、創作力的培養 科學上的創作，即發明發見；但普通所稱的創作，意義極廣。凡以一己的知能和他的人格相融合，依主觀的構成而表現出來的思想和作品，便是創作。有許多事情，在某種情形中，或者是容許模倣的；但圖畫的學習，則以培養藝術上創作的技能為主。

四、美感的養成 看到或聽到任何事物時，其中含有的美，刺戟我們的心絃，所引起的快感，就是美感。圖畫的美感，是指關於形色等視覺上的美，且爲人工美中繪畫的美。美感和人生生活的關係，非常重大，能感得真美，便能改善自己的環境，提高自己的人格，而使精神生活，十分美滿快樂。從國家方面說，一般國民的美意識進步，則美術工藝亦必進步，而影響於國家的富力。所以美感的養成，在圖畫學習上，要算是第一件重要的事項。

學習圖畫的四種目的，已如上述。我們的學習圖畫，對於藝術、科學、工藝各方面，有極

大價值，茲再略舉於下：

一、藝術方面的價值

1. 發達美的觀察力。
2. 美感的發達，影響於各人的人格，而使之向上。
3. 影響於美術的發達。
4. 使一般的美的創造力進步。
5. 使美的感情發表出來。
6. 產生清潔整飭等美的風氣。

二、科學方面的價值

1. 發達知的觀察力。
2. 確實形態色彩的觀念，並能增強記憶。
3. 增進知的想像力，影響及於科學上的創作。
4. 養成注意縝密的習慣。

5. 鍛鍊思想的發表。

三、工藝方面的價值

1. 使工藝品進步發達。

2. 影響於國家經濟。

圖畫科的主要作業有幾項？最重要的是不是發表？

圖畫科的主要作業，有鑑賞和發表二方面。鑑賞是屬於眼的方面的，培養眼的鑑賞力，使能鑑別自然的美，加以深切的體認，以美化我們的生活。發表是屬於手的方面的，攝取自然的美，借助於手的技巧，描繪而成畫。鑑賞和發表，二者的關係，極爲密切，且互相關聯，不能絕對的分析開來的。

圖畫科所培養的，一爲發表的能力，一爲鑑賞的能力。一般人常以爲圖畫科的作業，除了描繪作畫以外，便沒有其他了；不知鑑賞和發表是同樣重要的。鑑賞是一種精神的修養，發表是一種技能的修養。鑑賞力的修練，足以涵冶性情，增進美感，提高人格，美化生

活。且在圖畫的學習上，必須具有美的鑑賞力，然後可以選擇正當的途徑，而向前進取。發表亦不是完全靠着手的技巧的，一方面要從物象形體方面的觀察，加以描繪，他方面更須從鑑賞上美感的修養，辨別其中的美點，參以自己的思想，而描繪創作。此種情形，在寫生畫是如此，在圖案畫尤其顯然。鑑賞可從發表的經驗，逐漸增進，發表亦可因鑑賞力的增進，而愈加進步，二者相互推進，有連帶的關係。所以我們要明白圖畫科的作業，不祇是一種發表，鑑賞亦為一極重要的事項。

怎樣修練鑑賞的能力？

圖畫是深刻的美的體認的表現，所以在鑑賞上，我們必須認識清楚的。鑑賞是要從大自然中，體認出大自然的美點來的。一棵樹，一枝花，在畫家的眼裏看來，不是植物學中的材料，也不是可以結果實的東西。田畝不看做是穀類的產地，房屋也不看做是人類的住所。無論山川天地，都看做是大自然中的點綴品。所以從畫家的眼裏所見的世界，不是我們普通所見的，是另一個新的美的世界。我們要修練鑑賞的能力，必須具有這樣的眼

光，以觀察自然，才能鑑別出一切的美點。

介在天地間的物象，包含着無限的美，祇在我們眼光之能吸收與否。所謂美，雖無一定的標準，但一切形色，能引起人們快感的，都是美。各種美的判斷的根據，不出於天地間常軌之外。我們在作畫時，往往苦慮於畫面的配置，關於美的形式的統一和變化，以及均衡、調和、安靜、強固等諸要素；不知此種美的要素，都是大自然所啓示的，我們可以在大自然中，找到一切美的要素。所以我們要修練鑑賞的能力，可隨時留意，對自然作縝密的觀察和鑑賞。

圖畫是一種思想的表現，從自然所選取的美點，和各人的思想熔冶在一起，用另一種方式表現出來的。不是在模寫實物，亦不是要寫出甚麼事件。所以圖畫不像照相那樣的力求形似，和表明某事件的。因此我們鑑賞圖畫，不能專祇研求畫的是甚麼東西，和查究這畫表示着甚麼意思。鑑賞的正當途徑，應從畫的形式上，設想到畫者心中如詩的境地，體味出畫中的美點和表現的技巧來；一方面應從自然界的美點，加以自己的思想，而思所以表現的方法。這不但是修練眼的鑑賞力，同時足以促進手的描繪的技巧。

描繪的技巧，雖然是圖畫發表上必要的手段，但在鑑賞上不必過分重視的。技巧極妙而沒有內在美的畫，好像是醜婦臉上敷着濃厚脂粉，裝飾成皮相的外觀美，令人看了作噁的。心地污穢的作者，作成利慾眩眼的畫，雖然技巧非常巧妙，但沒有內容的美，終使人感到空虛，不能認為真正的藝術。在鑑賞力的修練上，對於此點，必須認清。

關於圖畫的發表有幾項必須的基本要素？

圖畫的發表有三項要素：

1. 圖畫觀 這是和普通所稱的人生觀、宇宙觀，是同樣的，在圖畫上有圖畫觀。圖畫為基礎的立腳點，觀察自然，促進美的感觸，心的素養。一片深邃的森林，在樵夫看來，這裏有許多薪材，足可樵砍；但從畫家的眼裏看來，這是可以構成很好的畫面的。同是一片森林，兩者所發生的觀念不同，就因為兩者的立腳點不同的緣故。

2. 美的感受和激動 大自然中，佈滿着一切美的景象，隨各人自由地感受。不過此種感受，因各人所受藝術陶冶的深淺，有很大的差異，藝術陶冶越深的，則所見到的

自然景象，便越覺得美；反之，美的感受亦較淺。因了此種美的激動，引起描繪的情緒，才完成了畫幅。所以美的感受和激動，實是發表上一項重要的要素。

3. 藝術的技巧 圖畫的發表，誰也知道是需要相當的技巧的。我們受着自然美的激動，雖然有了發表的動機，倘若沒有熟練的技巧，也無從着手。這是發表上的基本問題，好像文藝的發表，必須有文字上的素養，其情形相同。

怎樣修練發表的能力？

圖畫的發表，既有如上述的三項要素，所以發表力的修練，亦可從這三項要素，分別來說。

圖畫觀是一種觀念，這種正確的觀念的養成，一方面須培養關於美的鑑賞的基礎知識，一方面更須注意鍛鍊高尚的思想和靈敏的判斷力。具有了美的鑑賞的知識，則對於生活圈內的事物，及一切自然的景色，便能從圖畫的立場，得到其美的快感。思想高尚，則能瞭解一切高尚的美，不致被卑俗鄙陋的美所矇蔽。判斷力靈敏，尤有助於觀念的正

確，使循正軌進取，而不致誤入歧途。

美的感受和美的激動不同。美的感受，是將外面自然界的形態和美點，經過眼的精密的觀察而吸收進來的。這和鑑賞力有密切的關係，普通人對於鑑賞的能力，如有相當的修養，則一切自然的美，自會有相當的感受。美的激動，是一種自然的動機，有了美的刺激，便自然地流露出發表的情緒來，這和詩人的作詩完全相同，沒有自然的動機，而勉強發表，便難於得到良好的結果。不過這就普通發表上說的，至於在學習時的作畫，只是一種練習，當然不是這樣。

上述二項中，祇要鑑賞力有相當修練，其他便沒有問題。思想和判斷力等，不專是圖畫科所須修練，美的激動，不是勉強可以養成的；不過這幾點，可使我們明瞭努力的方向，有加以注意的必要。

修練發表力中最主要的，是熟練的技巧。圖畫須借助手的技巧而表現，是人人所知，所以技巧是圖畫上所必須培養的能力。無論那一項工作，必須純熟，始能產生優良的結果，即所謂「熟能生巧」；圖畫描繪上的手段，無論是取材、構圖、用筆、調色、着色等，都是如

此，練習純熟後，才能隨自己的思想，任意描繪，作成優良的畫。技巧怎樣才能熟練呢？唯一的方法，就是要時時練習。練習的時間愈多，經驗愈豐富，鑑賞力愈高，技術愈熟練，表現法愈自由。所以修練描繪的技巧，第一是要多練習。其次是要和名家作品，美的自然，多多接觸。多接觸名作，是借助「他山」的意思，觀察名家的表現法，以供自己描繪時的參考；多接觸自然，是觀察出自然中美的法則來，以增進自己發表的能力。這都是修練描繪的技巧上重要的事情。

第二 寫生畫的學習

學習寫生畫的態度應該怎樣？

初學寫生畫的人，往往因為學力的沒有充分修練，練習時，不能作成自己滿意的畫，因此而感到失望和灰心；其實，我們練習作畫時的主要目的，是學習，是修練，並不希望要產生出怎樣偉大而成功的作品，作品的不滿意，是當然的事情。這不能算是失敗。因為所描成的畫，雖然不好，甚至是一幅失敗的畫，但在另一方面我們仍是進步的，有相當收穫的。我們每練習一次，即得到一次的經驗，思想、目力和手的技巧，都得到了相當的進步。練習一小時，有一小時的收穫；練習二小時，有二小時的收穫。練習次數愈多，收穫愈多，進步愈快。求得這些經驗，便是練習時的主要目的；所描成的畫，是副成績。我們在練習上，已經達到了主要的目的，怎能再慊慊於畫幅的失敗呢？所以學習寫生畫的態度，第一點，切勿拘泥於畫幅的成功與否。

學習寫生畫的態度，還有一點，須特別加以注意的：初學靜物寫生的人，照着寫生的

對象而描繪，常常極力使所描繪的畫，和對象的實物，絲毫不爽。非特形狀色彩，盡力模仿，甚至實物上所有模糊而看不清楚的文字，亦必特地走近實物，仔細看了一遍，然後照樣描繪在畫幅上。這實在是將寫生畫，看做是照相，而不是在繪畫了。寫生畫雖是對着實物而寫生，卻不是要將實物的形象，絲毫不變地移到畫幅上去；我們所要描繪的，是從實物中選取其美點，依照自己的思想，將他描畫出來。寫生畫中最寶貴的成分，一為物象的美點，一為個人的思想。例如要作一幅果物的靜物寫生畫，描繪時所須注意的美點極多，如果物適宜的配合，及在畫幅上占據最適當的位置等，這些都和實物形象的模寫，關係極少，須隨畫者的思想，作適宜的配置的。又在色彩方面，亦不是呆板的依照實物描畫的。雖然果子是紅色，葉是綠色，但是這些紅色和綠色，須經過畫者的思想，在畫幅上適量的配合起來，否則，一定得不到美的結果。繪畫的價值，高過於照相，也就在這裏。反之，假使要專求形似，那末我們儘可利用照相機來照相來着色，何必繪畫。所以學習寫生畫的態度，要以自己的思想，描寫出對象的美點來，為唯一的基準，勿以極大的精力，注意於細微部份的形似。

學習寫生畫應該從那一種畫法開始？

寫生畫從畫具方面來區別，有鉛筆畫、鋼筆畫、木炭畫、色蠟筆畫、色鉛筆畫、色粉筆畫、水彩畫、油畫等。這幾種畫法的難易和畫具的使用法，都不相同，所作成的畫的趣味亦異。初學作畫的人，應以畫具的使用簡單，描畫的方法容易，為唯一的原則。依此原則來選擇，當然要算鉛筆畫、木炭畫，最適宜於開始學習的人。

西洋畫有彩色的和沒有彩色的二種，彩色的是彩畫，沒有彩色的便是素描。素描所研究的，是物體的形狀和明暗；彩畫所研究的，較素描更多一種色彩。我們知道學習寫生畫，第一件事，是要有畫甚麼東西，便像甚麼東西的能力。所畫物件的像不像，最重要的，在形狀和明暗，像我們普通常見的照相，完全從明暗和形狀，明明白白的表示出是甚麼物件。所以學習寫生畫，可從研究物體的形狀和明暗入手，即可從練習不用彩色的素描開始。

素描中最適當的，是木炭畫和鉛筆畫。用具非常簡單，畫法亦很容易，極宜於初學的。

不過木炭畫的性質，宜於作大幅的畫，鉛筆則宜於作小幅的畫。所以除專門研究繪畫的人，宜從木炭畫開始外，普通中學的圖畫科，大多從練習鉛筆畫開始。

彩畫多一種色彩的研究，即作畫時多一種關於色彩的描畫法，在初學的人看來，不免要感到多一層困難。所以最好是在練習素描，有相當的成功後，再行練習彩畫。因經過若干時間素描的練習，已具有對於物的形狀和明暗的描繪能力，若於此時加以色彩的研究，則不但不會感到十分困難，且更感到很有趣味了。

彩畫中最適宜的，是油畫。油畫在發揮繪畫的技能上，有許多長處，為他種彩畫所不及的：(1)油畫的顏料，是不透明的，所以淺淡的色，可以覆蓋在深濃的色上，描繪時可任意塗改。(2)油畫的畫幅，無論大小，都適宜。(3)油畫用品，是西洋畫中最進步的，顏色不褪，可以永久保存。

不過油畫用品的價值太高，為一般中學生所不易購備，所以練習彩畫，要算是水彩畫最適當了。水彩畫宜於作小幅的畫，用品價值很便宜。雖然他的長處不及油畫，好在是用以練習的，和畫幅的大小，褪色與否等問題，可以無妨。較之油畫微嫌欠缺的，便是着色

遠不及油畫的便利。

彩畫中還有色鉛筆畫和色粉筆畫等，其描畫法和鉛筆畫法極相近似，故亦有在鉛筆畫和水彩畫的中間，用以做過渡時期中的練習的。

鉛筆畫的用具應置備那幾種？使用上有甚麼注意點？

鉛筆畫的用具，非常簡單，最主要的，是鉛筆、橡皮、紙、畫板四物。

鉛筆的鉛質，有種種軟硬的不同，質軟的鉛筆，桿上都印有B字，鉛質愈軟B字愈多，質硬的印有H字。鉛筆畫上所用的，都宜用有B字的軟鉛筆，大概開始時畫輪廓，鉛筆可稍硬，描畫調子明暗，宜較軟。普通都用有四個B字或六個B字的鉛筆，最爲適宜，太硬的鉛筆，易損紙面，不宜用。鉛筆的削法，筆頭不宜削得太尖，一則尖頭極易磨滅，二則筆頭稍平，可利用筆頭的稜角，描寫線條，更多變化。鉛筆的握法，可隨各人自己的習慣，以描畫時便於自由活動爲主，像毛筆那樣的垂直的握法，是絕對不宜的。

橡皮亦有軟硬二種，硬橡皮易於擦傷紙面，故以軟橡皮爲佳。不過軟橡皮亦不宜多

用，否則，亦易損紙面的光潔。在畫輪廓時，鉛筆較硬，線痕較淡，用橡皮尙可在用6B或4B鉛筆描畫時，則因鉛筆很軟，如用橡皮一擦，常使紙面一堆晦黑，且難於消除，所以畫時宜留意，橡皮以少用爲佳。

畫紙以質硬而色純白的爲佳。畫幅的大小，隨各人技術的進步而定，不過鉛筆畫不宜於作大幅的畫，普通最適宜的，是整張畫紙四開的大小。

畫板是作畫上必要的用具，最好是木板，兩端鑲以直紋的木條，以防反張歪曲。如用很厚的厚紙，亦可代用，倘做成書夾式的，一塊上做成袋形，裏面可置畫紙，則攜帶尤爲便利。畫板的大小，可以四開的畫紙爲標準。

鉛筆畫極易因摩擦而模糊，要防止此種弊病，宜用定止液噴霧器。如須野外寫生，應再備畫箱、畫架、三腳檯及速寫簿等。

學習鉛筆畫在畫法上應注意甚麼？

鉛筆畫乃素描之一。素描爲繪畫的骨子，廣義的說起來，是造形藝術的根源。所以研

究繪畫的人，都很重視鉛筆畫、木炭畫等素描的。鉛筆畫的畫法，殊難盡述，茲就大體上說一說，以供初學者的參考。

第一須注意於線。繪畫必先畫出外廓的線，此種線的描畫，不特爲鉛筆畫等素描的根本，且爲各種繪畫的第一要素。鉛筆畫對於線，尤其重要。如能將物體上主要的線，正確地描畫出來，即能表現出美的形象。鉛筆畫中有速寫、略畫等畫法，就是專用線來簡略地描寫的。

第二須注意於面。面是由線集合成的，線是面的一部，由複雜的面而組成立體，面的觀察和表現不充分的畫，便覺得缺乏堅實性而非常平板了。學習圖畫，必須十分努力，注意於面的表現法，尤須在練習鉛筆畫等素描時，培養成穩固的基礎。

第三須注意於明暗。物體受到光的時候，便生出明暗來，明的部分有高明部、次明部等，暗的部分有最暗部、次暗部等。最暗部因反射的關係，至較遠的近邊處又稍明；反之，在最明部較遠的近邊處又稍暗。由於此種複雜的明暗，才充分地現出立體的形狀來，所以繪畫必須能充分表現出各種明暗，這畫才算完全了。鉛筆畫是以單一的黑色來表現

形狀和明暗，所以更須注意。

第四須注意於物體上色彩的表現。鉛筆畫沒有色彩，但描寫時對於物體上的色彩，不能熟視無睹，置之不理。同種的色，有明色正色暗色等區別；同一濃度的各種色彩，比較起來明暗的調子亦各不同。此種色與光互相錯綜所產生的明暗，在鉛筆畫表現起來，較為困難，學者須加以極大的注意。

水彩畫的用具應置備那幾種？使用上有甚麼注意點？

水彩畫最必要的用具，是水彩顏料、畫筆、調色皿、水盂、畫紙、畫板及鉛筆、橡皮等。其中畫板、鉛筆、橡皮，可和鉛筆畫合用，不必另備。

水彩顏料，應備多少種，沒有一定，普通只要備十種左右，便可以够用了，茲列舉於下：

白	Chinese white	濃紅	Carmine
玫瑰紅	Rose madder	朱紅	Vermilion
橙	Cadmium yellow	褐	Light red

土黃

Yellow ochre

黃

Lemon yellow

綠

Viridian

鈷青

Cobalt blue

濃青

Ultramarine

紫

Cobalt violet

水彩顏料有乾製的，選取適當的十幾種顏料，合裝一盒內，也有溼製的，每種顏料裝在一錫管內，可以任意選購。我們如要購買顏料，宜購管裝的為佳，因使用上要便利得多。用時只須擠出少些，用水調色極易，那一種顏料用完了，分別添購亦極便利。不過擠出的分量，要注意適合需用，太多了常耗費無用。

畫筆以強硬的貂毛製的為最適當，坊間有特製的出售，普通只要購備十二號（大）八號（中）五號（小）三枝筆，便够應用了。如不用特製的畫筆，則普通毛筆，亦可勉強應用，然因筆毛太軟，在醮色及調色時，在描線及着色時，總不及貂毛製的來得合用。筆端須保持清潔，殘留的顏料，必須洗淨後，方可再調他色。

調色用具，最適用的，有一種橢圓形的調色板。還有一種特製的鐵皮匣子，裏面塗着白磁漆，平時並可用以放置畫筆及顏料，非常便利合用。中國畫具中，有一種梅花形的盜

碟，亦合於室內寫生調色之用。此種調色用具，須注意清潔，一次用過，必須洗拭乾淨，以免第二次調色時，色彩有晦澀污濁的弊病。

水盂是盛水用的，爲水彩畫的必須品。普通室內用的，如各種杯子、舊墨水瓶等，都合用。野外寫生用的，有一種特製的水筒，用時很便利；但像墨水瓶、化妝品瓶等，凡有瓶蓋或瓶塞的，亦可代用。水須保持清潔，故洗畫筆時，須注意勿完全浸入水內洗滌，可略浸水，俟筆頭吸足水分，即提出瀝去，如是二三次，筆已洗清，水亦可不甚污濁。

水彩畫紙，最佳者有(What man)紙，紙質很好，紙面粗糙，極適於水彩着色。普通練習，亦可以木炭畫紙代用，價廉，且頗適用，惟紙稍薄，不能用橡皮多擦，用時須注意。紙上每有油垢，又紙遇水，必稍伸漲，畫時殊嫌不便，故須先將畫紙的兩面，用水潤溼，貼於畫板上，再取小紙條用漿糊黏其四周。或於畫時，在未塗着色以前，先在畫紙上遍塗一層清水。這樣，畫起來便沒有這種弊病了。

學習水彩畫在畫法上應注意甚麼？

水彩畫的畫法，沒有一定的法則。茲將從來許多畫家關於畫法的經驗，略述最普通的數點於下：

水彩畫是完全用色彩來描寫的，無論是外廓線、立體的面和各部的明暗，都用色彩分別描寫出來。初學者往往將極大的注意力，用於色彩的形似，而忽略於線條的描寫。殊不知水彩畫上，線條亦須同樣注重，和鉛筆畫一樣。應辨別光的明暗、色的濃淡、物體性質的軟硬、線的曲直等，加以適當的描寫，可得到極大的效果。

水彩畫都用水來調和顏料的，筆頭含水的分量須有斟酌，大概色濃而需用少量的，水宜少些，反之宜多些。如須塗着一塊大面積的色彩，而調色分量太少時，則第二次所調的色彩，便不易和前相同了；所以分量更須注意是否够用。用二三種色拚合時，宜調得極勻和後，塗着上去，以免着色不勻的弊病。有時畫者故意蘸二三種色，不加調勻，畫成濃淡不同色彩各異的色調，有變化的趣味；但此法如沒有相當的經驗，不能使用自由而得到好結果。

水彩顏料大多是透明的，在塗着的色彩上面，再塗一層他色上去，則底色亦顯現出

來，而呈複色，有柔和雅緻的風味，和混合成的色不同。又因第二次塗着的色，不能遮掩底色的緣故，所以要想塗改，則很不便利，必須用潔淨的海綿或筆蘸水，輕輕擦拭，擦去後再着他色；但易損紙面，且所着之色，不甚光潔，故非必要時，以不塗改為佳。

水彩畫的着色，在第一次着色未乾時，第二次的不能再加上去，必須待乾後再着。否則，兩色混雜，便感到晦澀污濁了。不過畫家有時特地利用此種效果，以表現模糊濛濛的霧雨等景色的，但非有豐富的經驗，純熟的技巧，不能成功。

塗着色彩的方法有種種：普通都從淡色一層一層的塗上去；但也有開始即用濃色塗着的。有的喜歡用細筆，以纖巧的筆觸來描畫；有的喜歡用大筆，以壯大的筆觸來描畫。有的喜歡配合成複雜的色來着上去；有的喜歡使用單純的色彩，重疊地塗上去，使畫面上現出複雜的色彩來。這些方法的好壞，很難斷定，各有各的妙處，須隨各人的經驗，視對象的性質，適當地來使用。

在同一部分着色時，用筆反復的塗着好幾次，則所描畫的結果，色調污濁而不生動；反之，用筆次數少的，則色調鮮明。所以水彩着色，須注意不可反復多塗。

有光澤的物體，如瓷器玻璃器等，受光時常有一小部分是極明的，反映成白光，這極明的一小部分，圖畫上稱做高明部，或稱輝點。在水彩畫上描寫此種高明部，宜留意將紙空出一部分，用畫紙原有的白色來表現，這是最好的方法。亦有在畫好以後，用小刀括削紙面，使現白色的；或在塗色以後，加上濃厚的白粉的，但都不及預先留出空白的來得潔淨自然。

畫面的色彩，必須注意於調和統一。或各種色彩，都傾向於某種色調，使畫面的全部色彩諧和美麗；或將各成分成賓主，使某色為主，其他各色，像是附屬於主色的，以表現統一的。所以，在描畫某一部分的色彩時，必須注意到畫面全體的色調。

色彩中有些是有寒意的，像青、青綠一類的色，稱寒色；有些是有暖感的，像赤、黃一類的色，稱暖色。畫面的色彩，關於寒暖的調子，須相當調和。

學習寫生畫應該從怎樣的畫材開始？

寫生畫的畫材，是不勝舉述的，凡一切宇宙間的自然景物，即一杯一花，莫不可供作

寫生的畫材。不過我們初學的人，應該從怎樣的畫材，開始練習起呢？

初學的人，對於畫材的觀察力，非常薄弱。一般形體複雜的畫材，每使初學者不能描成正確的輪廓，至於明暗等的畫法，更覺茫然無從措手。所以初學者的選擇畫材，從形狀方面說，以簡單為主。其形體內的各線條，最好多採直線的，其次再逐漸練習圓曲線等；物體的面，應先練習平面的，繼續可練習圓曲面及有花紋的凹凸面；光滑的面應先練習，粗糙的稍次，透明體的練習宜稍後；應先從簡單的幾何形物體，練習到自在形物體。

至於物體的明暗方面，初學者辨別較難，開始練習時用的畫材，最好是白色的，因為白色的物品，其明暗最易於辨識，素描時描繪亦較易。若雜有彩色，則困難就多了。我們知道明暗現象的發生，是由於光線的緣故，受光強處則明，受光弱處則較暗。每一種色因受光的強弱而分出明暗來，且同濃度的各種色彩，亦有明暗的不同，如黃色在各色中最明，僅次於白，紫色最暗，僅次於黑。因此在祇以單一黑色來表現的素描畫法中，對於此種複雜的明暗現象，從初學者看來，是很困難的了。所以初學者的選擇畫材，從明暗方面說，宜先練習描畫白色的畫材，其次是單色的，後再練習彩色物體的素描。

依上所述，開始練習的畫材，形狀宜簡單，明暗宜顯著而易於辨清的。所以普通練習的畫材，起初大多為紙盒、書籍、茶杯、茶壺、花瓶等靜物。

人體石膏模型和人體，是練習上最好的畫材。因為人體上包含着無數美的線條，交互錯綜，變化極多，此種畫材，雖然較為難畫，但若經過若干時日的練習，養成了描繪的基本能力，則對於其他的畫材，便自然地會畫了。所以專門學畫的人，多專致力於人體石膏模型和人體的寫生。但普通中學校的寫生練習，如不用人體石膏模型或人體來做練習的畫材，則用各種靜物，亦無不可。

基本練習數個月後，便可練習風景、人物等的描寫，先用鉛筆來速寫，繼即練習水彩畫等。初學風景畫及人物畫時，畫材仍宜先簡單而後逐漸複雜起來，取材切勿太多，以致描畫時感到困難，而減少繪畫的興趣。如大樹的景色、橋的景色、房屋的景色、一個睡覺的人、一個看書的人等，都是最好的畫材。

作寫生畫時第一步應注意甚麼？

寫生練習，在畫具已準備妥當，畫材已選定以後，便可動手寫生了。這時應該先注意甚麼呢？那便是構圖了。一幅畫的優劣，雖然要各方面的技巧，都有相當的成功，但構圖實在是其中最重要的要素。明暗方面，不論描寫得如何適當穩妥；色彩方面，不論配合得如何諧和豔麗；假使是構圖失敗的，這畫便引不起他人的重視。

畫者如對於構圖，有相當的修養，或具有敏慧的天賦，則關於普通寫生上的應用，不是一件難事。不過從他方面說，構圖的妙處，非言語所易說明的，須憑各人的智慧，自行領悟；即在畫家作畫時，亦必以極大的注意力，詳加考慮，煞費苦心，在畫面上經營佈置，以計劃良好的構圖；所以構圖，也不是一件很容易的事情。我們在學習作寫生畫時，第一步應該盡力注意於這一點。

怎樣練習構圖？

構圖的良否，其判斷辨別的力量，完全由於美的觀察，要養成此種能力，一方面須多欣賞名作，細察其構圖的方法，以資增進思想和眼力；一方面須多多實習，以增長自己的

經驗最重要的一點，就是必須能領悟其中的奧妙，理解其構圖要點的所在。

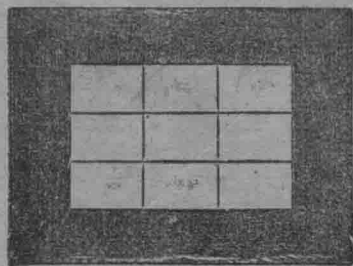
例如一幅畫中，必須有中心，描寫我們所感到最美的景物。此種主要景物，應置於畫面中部重要的地位，若離中部過遠，便失去中心的重要性。主物的前後左右，宜添加相當的附屬物，以增強主物的重心，但若附屬物的地位，和主物相等時，則喧賓奪主，畫面便感到混雜散亂了。像這一類的構圖上的要點，我們必須儘量吸收，儘量求得理解，則於作畫時，便自然地能得到恰當的構圖。

又如在一幅畫中，不宜有幾個同形狀同大小的物件，這是大家一看便知道的，雖然很容易瞭解的，但為初學者所極易犯的事情。此種淺明的例極多，如同高的物件，不宜有幾個並列着；畫中的物品，不宜作等距離的排列，亦不宜作平行式的排列。畫一棵樹，不宜置於畫面的正中，將畫面等分為二部分；畫二棵或三棵樹時，不宜很均勻的分置於畫面，將畫面等分為三部分或四部分等。這些都是構圖上所忌的形式，但是以其太普通的緣故，每為初學者所忽視，致常發現有構圖上的缺陷。我們倘要補救此種缺點，必須多觀察他人的作品，並於練習描寫時，隨時注意於構圖的形式，理解其中的竅巧，以養成構圖

上的知識和能力，則對於幾種淺明的弊病，是極易避免的。

在室內靜物寫生時，構圖上的問題，比較要少得多。因為室內寫生的畫材，都是由我們自己佈置起來的，對於構圖上不合的形式，極力避去；就是發覺有不適當的地方，改正亦很容易。至於風景寫生，則一片漫無邊際的景物，羅列目前，如何選取景物以構成一幅良好的圖，這是完全依賴自己眼的觀察了。同大、同高、等距離、平行式的種種景物，又不能像靜物一樣的將他隨意掉換，須依各人的構圖能力，而自由活動變化了。所以有些畫家在不得已時，亦有將畫材酌量取捨，略去無用的景物而酌加有用的；又或有些景物，位置極不自然，則須更易畫者的地位，或竟將景物，在畫時稍稍改變其位置。這是要隨畫者的思想，以及臨時的情形而定的了。

開始練習風景寫生的人，對於連續不斷的景物，如何選取景物來構圖，如何將景物縮小描寫於畫面上，往往要束手無策。要解除這層困難，非常容易，只要用一個取景框便可取



框 景 取

景框是厚紙做的，中央切成一長方形的孔，短邊和長邊約爲二比三，再縱橫各繫二條細線，便成功了。使用時用手拿着，眼從取景框的孔中望出去，以選取四周的景物，再依照取景框中所見的構圖形式，描畫在畫面上。這是非常簡便易行，而能解決初學者的困難的一種辦法。

作寫生畫時第二步應注意甚麼？

學習寫生畫，第一步要注意於取景構圖，再進一步，所應該注意的，便是畫輪廓了。我們取好了景物，構圖已定好腹稿，然而如何將各物的形狀，正確地描在畫面上呢？我們如不能將正確的輪廓描畫出來，便不能表示出所描畫的，是何種景物，以後的一切描畫手續，便無從着手。所以畫輪廓，亦是一件重要的事項，而爲我們所應加以注意的。

初學的人，往往畫輪廓非常仔細謹慎，普通練習時，有耗費一二小時以上的時間在畫輪廓，而用水彩來描畫反只十餘分鐘的。這種用水彩描畫，未免太草率；而畫輪廓却太浪費時間了。畫輪廓是一項初步的工作，不宜占去這樣長久的時間，應練習迅速而正確。

在有經驗的畫者，有時只費一二分鐘，便畫好簡略的輪廓；初學者雖然不該如此短促，但也應在求形狀正確外，更求時間的迅速。

怎樣練習畫輪廓？

怎樣練習畫輪廓？這問題在有經驗的畫者看來，是沒有困難的。他們知道先從畫概形入手，再修正細部，對於怎樣畫概形，怎樣修正細部，都有經驗；雖然輪廓不一定能畫得很正確，但所取的方法是不錯的。不過初學的人，要將所見景物的形象，移到畫面上，往往感到無從着手，這是對於畫輪廓，沒有相當瞭解的緣故。寫生畫是將立體的景物描畫在平面的畫紙上的，所以我們必須將一切景物，都當做平面看待。這種看法，可用一塊豎直的玻璃，隔着玻璃去看景物，則各種景物便像映畫在玻璃上一樣。倘若玻璃上再畫幾條水平的或垂直的直線，則更易辨別景物的各種線條，是垂直的或是傾斜的了。我們作寫生畫，便可依照這玻璃上所見的形象，在畫紙上描畫輪廓。這種把立體景物當做平面的看法，是作畫上特有的，我們須常以圖畫的立場，練習此種看法，這是練習畫輪廓的基本

必須加以辨認清楚的。

畫輪廓時，須時時將透視法置於心頭。景物中的各種線條，要注意辨別其性質，是平行於水平面的，或垂直於水平面的，或傾斜的，才可依照透視的法則來畫。有些線條，實際上是水平的，但畫時往往不是一條平的橫線，因位置方向的不同，成種種的傾斜。實物是同高低或同長短的線條，畫時也往往是高低不同，長短相異。

各種線條中，水平的和垂直的，最易辨別；傾斜的線條，其傾斜度的大小，初學者每易錯誤。簡便的測法，可將畫輪廓的鉛筆，水平的或垂直的拿着，閉攏一隻眼睛，用一隻眼睛望出去，用以和要測量的線條，比較觀察一下，便很易明白線條的傾斜情形，而依據着畫輪廓了。

圖中各種線條的長短，不論實際上是同長的或不同的，單憑目力觀測，往往不能辨別誰長誰短，及長短若干的精確比例。可用一枝鉛筆執在手中，伸直手臂，依線條的橫直而橫置或豎直，閉一目，以觀測數種線條長短的比例。依此比例來描畫，便得到正確的輪廓。不過鉛筆必須拿得正，就是要和畫面平行，不能斜前或斜後。

作寫生畫時第三步應注意甚麼？

寫生畫的練習，在構好圖，畫好輪廓以後，第三步所應注意的事情，就是辨別明暗的調子，而加以描畫出來了。在寫生畫的描畫上，最初步的一點，便是調子明暗的表現。名畫的產生，雖然還須有畫家的思想和人格的表現，並創出個人特有的畫風等；但是一幅寫生畫，在初學者，只要能將明暗的調子，適當的表現出來，這畫便可算是成功之作了。所以學習寫生畫，第一步須注意於構圖，第二步須注意於畫輪廓，第三步須注意於表現明暗的調子。

一切景物，因受到光線而生明暗，有了明暗才能辨別立體的面。立體的面，雖然是非常的複雜，但各面都很顯然的有明暗上的區別；學習寫生畫，對於此種明暗，必須注意辨別而正確地描畫出來。初學者對於複雜的面，不易辨別其明暗時，則可將兩眼微微合攏一些，從微合的睫毛中張望景物，其結果，可使各部分的明暗，格外來得明顯，學者不妨隨地試驗一下。

怎樣表現調子的明暗？

調子明暗的表現法，在鉛筆畫上，我們知道要表現明的調子，鉛筆線須畫得細些，淡些，疎些；要表現暗的調子，鉛筆線須畫得粗些，濃些，密些。不過線條的用筆，有橫線直線斜線圓曲線等等的分別，用筆必須能表示畫材的方圓等性質的，這是我們所應注意的。譬如有些畫一平面，在縱直線上，再加上橫線，或更加上斜線，這實在是無目的地亂塗。我們必須辨別其性質，近於縱直的，用縱直線來表現他；近於橫的，用橫線來表現他。或依其傾斜的情形，用斜線將他表現出來。畫一圓曲面，須依其圓曲的情形，用適當的圓曲線來表現他。

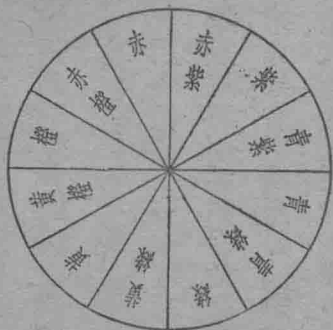
在水彩畫上，因有色彩上的變化，明暗關係，更較複雜。所用的色彩，每一種色都有明色正色暗色等分別；隨各物體的色彩，和所受光線的明暗，適宜地應用。譬如橙黃色的物體，明的部分塗明橙色，暗的部分塗暗橙色，不明不暗適中的部分塗正橙色，其他如有較明色稍暗的部分可塗次明色。如有較暗色稍明的部分可塗次暗色，又如對色表中所列

的各種色彩，在同樣濃度時，互相比較起來，所表示的明暗，各不相同；以黃色為最明，黃橙、黃綠、橙、綠、赤橙、青綠、赤青、赤紫、青紫依次漸暗，紫色為最暗。所以描畫橙、黃色的物體，明部亦可塗以明黃色，暗部亦可塗以赤橙、赤、赤紫、紫色等。所得的結果，較之用明色正色暗色來畫的，明暗更覺顯明，而色彩複雜，更有富於變化的妙趣。

關於色彩的混合應怎樣注意？

我們辨別了明暗和色彩，當用彩色來描畫時，對於幾種簡單的色彩，像橙、青綠、赤紫等，還容易求得；但是有些較為複雜的色彩，往往不知用甚麼顏料來混合了。這個問題，原是很淺易的，只有初學者才有這種困難，倘若能多多練習，並時時留意，則很易獲得色彩混合上熟練的技巧。

色彩的混合，雖然是淺易的，但是怎樣混合法，却有些無從說起，因為自然界的色，不



對色表

可數計，勢難一一說明。茲就色彩的混合上，酌述數點於下，以供初學者的參考。

一、要混合色彩，對於各種色彩，必須注意辨識。第一先須明白赤色是怎樣的，青色是怎樣的，黃色是怎樣的，以作初步的基本。其次須練習辨別某種色，須怎樣混合，其中含有赤色分量若干，青色分量若干，黃色分量若干。

赤黃青三原色等量混合起來，則成灰黑色。如各色分量稍有差異，便混成各種不同的色彩。所以各種複雜的色，都由三原色分量各異地混合起來的。要辨別某種色中所含三原色的分量多少，最好常常留心去參閱書籍中所附三色版套印的彩圖。因為這種彩圖，是由赤黃青三塊色版套印成功的，各塊印版上各部分各色的分量濃淡都不同，套印起來，便成色彩極複雜的圖。我們可以仔細的觀察一下，對於色彩的混合上，極有助益。

二、自然界中的各種物體，除極少數外，其色彩大多不是很單純的，如赤黃青或橙綠紫等單純的色彩極少見。而且差不多都含有一些灰色的成分，不過多少不同些。譬如一種近似赤色的顏色，用赤和青混合不對，用赤和黃混合也不對，這時如混入些灰

色，或再加少許黃或青，便得所求的顏色了。

混入的灰色，不必用灰黑色的顏料；只須依前對色表所列，酌加些相對的某種色便可。例如赤色，加入少許綠色，便成赤灰色；黃色中加入少許紫色，便成黃灰色；青色中加入少許橙色，便成青灰色。

三、有時我們需要一種鮮明的橙色，用赤和黃來混合，爲甚麼結果却很晦澀？其他的色，有時亦有同樣的情形。這是由於不明白各顏料的性質，有種種不同的緣故。例如前述的水彩顏料中，濃紅 (Carmine) 玫瑰紅 (Rose madder) 朱紅 (Vermilion) 三種，都是赤類的色彩；但是玫瑰紅微含青色，用以混成紫色極鮮豔，用以混成橙色則晦暗污濁。朱紅微含黃色，用以混成橙色極明麗，和青混合，則成褐色，不能得紫色。只有濃紅，近於標準色，可與青混合成紫色，與黃混合成橙色。又如鈷青 (Cobalt blue) 濃青 (Ultramarine) 二種，都是青類的色彩；但鈷青微含黃色，祇宜與黃色混成豔麗的綠色，却不能和赤色混合得到明快的紫色。濃青近標準色，可與任何色混合。所以色彩的混合，必須明瞭各種顏料的性質，才能得到滿意的結果。

關於色彩的調和應怎樣注意？

圖畫是畫者思想的表現，畫中的色彩，也就是畫者思想表現的一部分，所以在作畫者，雖然是依照對象而寫生的，但是塗着的色彩，非加以慎重抉擇不可。初學者所作的寫生畫，常覺得色彩很難看，這便是色彩不調和的緣故，也就是畫者對於色彩，沒有經過思想考慮，而仔細選擇過的緣故。

我們選取美的景物而着手描寫，則色彩上當然也已經過選擇，認為美的了。但是依照這美的景物的色彩而描繪的畫，却又覺得色彩是粗野、卑陋、惡俗、不調和，這在初學者往往感到莫名其妙。

自然界的景物，其色彩原是很美的，不過色彩很複雜，而與其他景物配合起來，有極微妙的變化。這點初學者常不會感覺到，看見樹林，就用一種綠色來塗繪；看見天空，就用一種青色來塗繪；看見泥土，就用一種土黃色來塗繪；用這樣單純的色彩，來描繪複雜而有變化的自然景色，自然要覺得卑俗難看了。因為樹林不是單一的綠色，天空不是單一

的青色，泥土更不是單一的土黃色。拿樹林來說，我們如細細觀察，便可辨別出樹林上面的嫩葉爲黃綠色，下面的老葉爲青綠色和深綠色，且有些葉受光而極明，有些葉背光又很暗，彼此參差，明暗色調便大不相同。又如天空的色彩，上部是濃青的，漸下漸淡，至近地面的天空，則青色漸減而帶橙赤色了。又二者對照的關係，更富有變化的趣味，如深暗的樹林，襯着明亮的天空，樹林的上端，黃色的意味較勝，却襯着天空上部的濃青色，顯出強烈的對照；至下部則樹林增加了青味，而襯着天空的橙赤色，且一明一暗，對照非常顯明，因之顯出非常調和的美觀。這和單純的綠樹青天，當然不可比擬了。

又自然界的景色，因天氣的陰晴雨霧，時間的早晚，及春夏秋冬等季節的關係，色彩上有種種的變化。例如天陰時，一切景物的色彩，都傾於陰暗，無論怎樣鮮豔的色彩，都帶一些灰色，而有陰晦的意味。天晴時日光正射，景物亦因之而傾於黃，赤一類強烈的色彩，且明暗的對照非常顯明。雨天霧天，則景色模糊一片，不甚清楚。至於時間季節方面，早晨的色彩較清明，晚上則極晦暗。春天的草木初萌新芽，色彩嫩綠；夏天草木繁茂，綠色深濃；秋天則草木將近枯萎，失去鮮豔的色調，而帶有枯色黃赤的意味；冬天的草木凋殘，綠色

很少見了。

自然界的景色，以草木的綠葉來說，有這許多的變化，且和其他各色的景物相配合，其變化當更複雜。所以我們作寫生畫時，決不能以單一的綠色，來描繪各種變化不同的草木，須仔細選取適宜的色彩。

以上是就自然景色方面說的。至於從畫者方面說，畫是畫者思想的表現，不但取景構圖，須經過畫者的思想而加以選擇；就是在描繪時，發覺有一部分的色彩，不調和時，畫者儘可根據美的立場，不妨將色彩酌量改換一部分。或將全部的色彩，都傾向於某一種色調，使全部融合調和。或將景物的色彩，以某色為主，其他的色彩爲賓，面積有多少，地位分別重要與否，使畫面的色彩，如賓主的融洽，而無爭奪畫面致感紛亂的弊病。這都是需要畫者對於色彩，精心結構而使之調和的。

第三 圖案畫的學習

學習圖案畫有那幾點在學習時必須明白的？

我們要學習圖案畫，必須先明白下列數點：

1. 圖案的意義 在製作或裝飾以前，先想好作品的形狀、模樣、色彩，用圖畫表示出來，這種圖畫便叫做圖案。

2. 圖案的應用 圖案的應用極廣，凡一切的裝飾、製造、建築等，莫不應用到圖案的。如各種器物用具的構造及其表面的裝飾，染織和刺繡的花樣，室內的裝飾，庭園花壇的佈置，房屋和橋樑等的建築設計，商品的廣告等，都屬於圖案的範圍內。

3. 圖案的價值 圖案是以製作或裝飾為目的的，有了圖案，我們便可明瞭作品和裝飾的大概情形。如發現製作上或裝飾上有甚麼困難，或有何不滿意的地方，均可自由修改，較之不用圖案，而在製作或裝飾以後再要修改的，要便利經濟得多。且房屋建築必須先有建築圖樣，工程才有依據，商品必須有廣告圖案的宣傳，才易推銷。尤其

是對於工藝品的製作，圖案足以改良其出品，增進其生產，間接影響於工商業的盛衰和國家的經濟，圖案的重要，於此可見。

4. 圖案畫和寫生畫的不同 寫生畫是對照着風景靜物人體而描畫，以表現物體的美的現象的；圖案畫是將物體的形象，依自己的意匠，求實際裝飾的適用，施以種種美的變化的。所以從目的方面來說，寫生畫是純正的美術，圖案畫是應用的美術。

學習圖案畫應從怎樣的圖案開始？

圖案的範圍極廣，所以種類亦極繁。從應用目的上說：有日用品的圖案，有裝飾品的圖案。從表現性質上說：有構造圖案，有繪畫圖案，有裝飾圖案。從工作種類上說：有工藝圖案，有商業圖案，有建築圖案等種種。無論那一種圖案，學習的基礎，都應從基礎圖案畫開始，研究圖案上基礎的法則，練習各種基礎圖案的畫法。俟圖案知識充足，描畫技巧進步後，便可更進而研究，達到裝飾和製作的目的了。基礎圖案分平面圖案和立體圖案兩種，凡施於平面上的圖案，叫做平面圖案，關於形體構成和表面裝飾的圖案，叫做立體圖案。

平面圖案又分適合模樣、連續模樣、繪畫模樣等數種。

學習基礎的圖案，最初應先從觀察自然，採取資料，練習模樣化開始。我們日常所見的一切事物，如自然界的動植物、自然現象、建築物，以及各種幾何形等，莫不可供作圖案畫的資料。不過圖案畫和寫生畫不同：寫生畫是表現自然景物的，形狀色彩當然以對象為基準；圖案畫是以裝飾和製作為主的，須將所採用的資料，選取其美點，盡量使其模樣化，使合用於裝飾或製作。模樣化的程度淺時，和寫生畫極接近；模樣化的程度愈深，則裝飾的效果愈大，圖案的價值亦愈鉅。所以學習圖案畫的第一步工作，是採取資料來練習模樣化。

練習模樣化，是學習圖案的基本，我們必須加意練習。其次便可練習適合模樣、連續模樣、繪畫模樣等平面圖案的構成。適合模樣是依所要裝飾的物品形狀，適當的用模樣裝飾進去，須受裝飾物品外形的限制；連續模樣是以一單位模樣，反復循環的，須依連續的法則；繪畫模樣是以普通繪畫的景物加以模樣化的。這些圖案，都可自由選取資料，加以模樣化而構成的。

平面圖案練習相當時間後，便可開始練習立體圖案。立體圖案中所須注意學習的，是形體的構成。至於立體器物表面上的裝飾，則都應用平面圖案的，所以立體圖案的學習，須在平面圖案之後。

圖案畫的構成有甚麼重要的原則？

圖案畫是以裝飾或製作爲目的，無論是裝飾的模樣，製作的形體，都須美觀而能引起人們的快感。圖案畫的構成，怎樣才美觀而能引起快感呢？最重要的基本原則有二，即變化和統一。

在許多同性質的東西中，加入些相異的東西，這時所引起的感覺，叫做變化。在圖案畫中，倘若感到平板枯寂，則可應用變化的法則，以引起圖案的興趣。例如用同大的許多圓形來構成圖案，若再適當的加入幾個較小的圓形，那末便多一層變化的美了。其他如高與低、長與短、圓與方、曲與直等，都是一種形狀的變化。又如青與赤、黃與紫、明色與暗色、濃色與淡色、寒色與暖色等，都是一種色彩的變化。

變化的功用，是增加趣味；但求無限變化，放縱而無限制，則支離雜亂，漫無歸束了。這時便需要統一。統一，是維持節奏、諧調、對照等精神的，使圖案依照一定的規律，反復連續。例如用一大一小的圓形來構成左右連續的圖案，若在中間滲入幾個大小各不相同的圓形，或加入一三角形方形等各不相同的形狀，便失去統一的美了。統一是在變化中，使秩序整然，絲毫不亂，即形式整齊，描法相同，方向一致，資料適當；在形式的統一外，更須求精神上的統一。不過統一過度，則千篇一律，枯燥無味了。我們要學習圖案畫，必須在統一中求變化，變化而不雜亂；在變化中求統一，統一而不呆板；二者要互相調和，才能得到美滿的結果。

製作圖案要注意甚麼？

圖案是製品的意匠，圖案的良否，即製品的良否。所以製作圖案，須顧到關於製品的種種關係：

1. 顧到製品的材料 某種材料，適於怎樣的圖案，是有多多少不同的。適於金屬器

皿的圖案，不適於陶磁器，如金屬器皿可以鑲展得很薄，且可施以凹凸花紋的裝飾；陶磁器則不能過薄，凹凸花紋的裝飾，因製作困難亦不適用。

2. 顧到施工的難易 製品須力求價值的低廉，施工愈難，價格亦愈貴，所以製作圖案，應求施工的簡易。

3. 顧到器物的用途 器物是依圖案製作的，所以圖案的構成，應即顧到器物的用途。如桌面須放置用具，宜光平，不宜裝飾以凹凸的花紋。坐椅爲工作時用的，則宜與下腿等高；如爲休息用的，宜稍低。

4. 要合於大眾的愛好 製品的銷售，必須能合於大多數人的愛好，才能銷售暢旺。又各地的人，因風俗習慣上的關係，對於圖案的愛惡情緒，各有不同，亦須注意；如埃及之於貓鳥，日本之於龜鶴等，都是很愛好的，若爲運銷該處的貨物，可多用此類圖案，設係運銷他處的，便不適合了。

5. 要合於大眾的需要和購買力 製品如爲多數人所需要，且價值不貴，合於一般人的購買力，便自然易於銷售。

6. 要適於機械製作的，適於機械製作，便能用機械大量生產，則價值便可因此而低廉。若如古董式的，過於華奢的，獨占性過重的作品，均非所宜。

學習圖案畫在畫法上要注意甚麼？

圖案畫的畫法，和寫生畫有許多不同的地方。茲將學習圖案畫，在畫法上所應注意之點，分述於下：

圖案畫用的顏料，有一種特製的不透明顏料，其中含有多量的白粉和膠質。普通為經濟便利起見，都利用業經購備的水彩畫顏料，惟使用時，應酌加白粉和膠水，色彩才易於勻和。

圖案畫是以裝飾為最大目的，一方面須注意於模樣的色彩，同時更須注意於地色。所以圖案畫都須先塗地色，並須預先留意於模樣的色彩，使互相調和而美觀。

圖案畫的顏料，是不透明的，所以塗上第一層色彩後，儘可自由加塗第二層第三層的色彩，不會現出第一層的色彩來。如須塗改，亦極便利。不過顏料中的膠水和白粉，若嫌

過少時，則塗着第二層色時，便和第一層色混合，或隱約現出第一層色來，其結果將不能得到意匠中的色彩。又第一層色未乾時，第二層色不能立即塗着上去，否則亦不能得到好結果。

如須臨時用顏料白粉膠水等調合起來的，則調合時須注意所需的量，是否適當而够用。調合的量太多則未免浪費，嫌少時則第二次所調合的色，便不易和第一次的色完全相同了。

水彩寫生畫的輪廓，可用鉛筆直接畫在畫幅上。但圖案畫的模樣，如直接描寫在畫幅上，則塗過地色後，所畫的模樣便被掩沒而看不見了。所以模樣必須先畫在另紙上，待畫幅上塗過地色，乾後再印畫上去。印畫的方法，或利用複寫紙，或將模樣的稿紙，覆在畫幅上，用硬鉛筆沿着模樣的外廓，重重的刻劃一過，畫幅上便顯出清晰的線痕，可再依線痕描畫。

塗着色彩，宜先從大的部分畫起，再逐漸畫到小的部分。圖中如有小點，或須加畫輪廓線的，可在最後畫。

怎樣學習構成形狀？

圖案畫的構成，是要依據美的原則，施以人工的意匠的。其最主要的工作，是以裝飾或製作爲目的，設計成美的形狀、模樣、色彩的作品。所以圖案的製作，最重要的有三項，即形狀、模樣與色彩。

要構成圖案畫，最先所須注意的，便是作品的形狀。在平面圖案中，形狀的關係較小，如適合模樣、繪畫模樣等的外廓形狀，都受實際的物品地位的限制，形狀非常簡單，最常用的，爲方形、圓形、半圓形、三角形、六角形、八角形、橢圓形等。

在立體圖案中，設計器物形狀的構成，是極重要的一項。各種器物，因製作材料的性質，施工的難易，使用的便利等種種關係，所以形狀方面，須加以精密的考慮。例如製作的材料，若爲木材，則構成的器物形狀，不能過於細巧，以免不牢固；若爲金屬，則稍細巧亦不妨。又如施工的難易，和出產品的價值有關，在求美觀的條件下，須力求施工的容易，所以有些無謂的形狀方面的變化，應該減少。又器物應便於使用，如茶壺的把手，須便於握持，

茶壺的注出口，須與子口等高，若注出口較低則水滿時便將溢出，較高則使用時水又不易注出。

器物的形狀，有從動植物的一部分曲線來構成的。有模擬自然物形來構成的，有從幾何形來構成的。構成時一方面須顧到製作的材料，施工的難易，使用的便利等，他方面更須注意於形體的美觀。器物的形體，怎樣才美觀呢？除注意於變化和統一的法則外，還有兩項我們必須注意的：

一、器物形狀的構成，必須注意於外觀上的安定。基底較小而形體很高的東西，看起來便覺得不安穩；若底大而體短的，便覺得很安定。構成時，不論在實用上，在外觀上，都須顧到形狀的安定。

二、物體各部長短的分割，長寬厚的關係，都須有適當的比例，形狀才覺美觀。例如立方形的器物，長寬厚均相等，不免缺少變化的趣味；若各邊相差過甚時，非但有不安定的感覺，且無美觀可言。各部的比例，最好須成適當的等差，如三比一、七比五比三、五比三比一、小比大等於大比大小之和等。

怎樣學習構成各種模樣？

圖案的構成，除形狀外，最重要的便是各種模樣的構成。器物的構造，是屬於形狀方面的設計；器物上的裝飾，則是關於模樣方面的意匠。因為模樣是用以裝飾的，所以美觀便是模樣的構成上的第一要件。我們選取自然界的物象來做資料，其形狀色彩固然有許多是很美的，但僅僅寫實的描寫其外觀，常不能滿足我人美的欲求，必須依照我們的意匠，施以人為的變化，使合用於各種裝飾。這樣和原來的自然物的形狀色彩有多少的不同了，雖然要減少現實說明的效果，但富有含蓄的趣味，更能增大美的裝飾的價值。

選取資料來模樣化的方法，是將所選資料的形象，施以分解或綜合，整理出其中的美點和特徵來，依變化、統一等法則而施以意匠，使其美觀適用。變化的方法很多，且無一定的方法，最普通而常用的，有省略法和誇張法二種。省略法是將物象中不重要的部分減略描寫，或完全省去，有的省略形狀，有的省略明暗，有的省略色彩。如一植物葉，其邊緣常有缺齒，中有葉脈，但模樣化時，缺齒葉脈有時可以省略的；又葉的實物一定有複雜的

色彩和明暗關係，但圖案上可儘量省略，用單一的色彩平塗，既不辨葉脈，亦不分明暗，這便是省略法。誇張法和省略法相反，是選取物象中的美點和特徵，特別誇張地描寫出來。例如蝴蝶，其形狀和色彩有種種的美點，特徵如體部細小，四翅，兩翅較大，兩翅較小，且有兩根細長的觸鬚等；倘能將這幾點用誇張法畫出來，則不但形色美觀，且能充分表示這是某物的圖案。我們要學習模樣的構成，必須善於應用這種省略、誇張的方法，對於各種實物的形狀色彩，尤須有精密的觀察，充分的認識，才能得到好結果。不過在變化時，有一點必須注意的，無論怎樣省略怎裏誇張，畫成的模樣，必須使人一見即知爲某物的模樣。雖然圖案是不一定選取自然物的資料，但如以自然物爲資料而結果不能辨識其爲某種自然物時，便失卻圖案裝飾意匠的價值。

模樣化是構成模樣的單位的方法。如以模樣的單位，適當地填充在某種外廓形內的，便成適合模樣。適合模樣以適合爲構成的第一要件，我們練習時，必須施以極大的注意。如模樣的地位，要適合美觀；模樣和空間的疎密，要配置適當；外廓線和模樣的接合部分，要融和妥善；外廓線和模樣的外形要平行；外廓線和模樣間的空白，須爲等量的，雖不

等量，但從全體看起來也須有等量之感的；外廓的形狀線條，與模樣的形狀和線條，要調和一致；模樣資料的選取，和所裝飾的地位，要配合適宜等。

模樣之能連續擴大的，叫做連續模樣，有二方連續模樣及四方連續模樣二種。連續模樣的構成，有三點須注意的：(1)須富有連續的意味。這是構成連續模樣時最重要的要件。譬如二方連續模樣，模樣單位的配列，須充分含有連續一列的意味，無論如何簡單或如何複雜，數個並列，必須互相關聯，勿使人感到像是截斷的樣子。四方連續模樣亦是這樣，模樣的連續，一定要很自然而很緊密。(2)組織法須有變化。連續模樣的組織法極多，但構成時不能呆照組織的形式，須儘量變化，才有創作的趣味。(3)須注意模樣和空白的疎密關係。這點和適合模樣是相同的，模樣的疎密，空白的大小，雖無一定，但須疎時不覺其疎，密時不覺其密，才算配置適當。

繪畫模樣多應用於商品的廣告，展覽會運動會等的告白，書籍的封面等，所以構成時最須注意的，是主要點的表示明顯。如廣告中的商品名稱、特色、價格、出賣店名或出品廠名等，告白中的名稱、日期、地點等，封面中的書名、編著者、出版處等，都是很重要的，構成

時須將這些要點配置於重要的地位，並用鮮明的色彩來描畫，或更用對色來襯托，務使十分明顯，令人一見即注意到這幾點。其次須注意的：(1)繪畫模樣須與商品或書籍等的內容性質適合。如商品廣告要能表示該商品的性質，書籍封面要能與該書的內容有關。(2)須顧到印刷的方法。印刷的方法，有單色印、雙色套印、三色套印等種種。圖案構成時，除直接描繪的可以不受拘束外，如須印刷的，則必須顧到印刷的方法。

立體圖案上的裝飾模樣，都應用平面圖案的，或用適合模樣，或用帶模樣，或用繪畫模樣。其構成的方法，初無二致；惟須注意的：裝飾的地位須適當，如杯碗的裏面以潔淨為主，不宜裝飾模樣；茶壺花瓶等宜裝飾在肩部腹部等主要地位。同時對於器物使用者的趣味，作品的材料及加工法的難易等，均須加以深切的注意。

怎樣學習圖案上色彩的調和？

圖案是由形狀、模樣、色彩三項構成的，除形狀、模樣外，色彩亦為重要事項之一。圖案上所用的色彩，不是依照所取資料的實物上色彩來描寫的，必須以美為基準，依自己的

意匠，酌量加以變化。所以圖案上所用的色彩，和寫生畫的用法不同。寫生畫常受實際物象的限制，而圖案則完全是思想的表現，如嫌全體的色彩，感到不調和時，儘可隨意改換，或另加適當的色彩，使之調和美觀。要求色彩配合的調和，有幾點爲我們學習時所必須注意的：

(1) 用二種色彩來配合，有時或嫌其簡單，則可再加配第三色。如赤色和黃綠色配合是不甚良好，若再配以濃青，就可得到良好的效果。

(2) 幾種色彩的配合，如結果不良，則可變更其明暗的調子，以爲救濟，將一二色改成明調，一二色改成暗調，便能調和。或將各色面積的大小酌加變換，使過分明顯而不調和的色彩的面積減小，亦能得到調和。

(3) 多種色彩配合時，須有賓主的分別，以一色爲支配色，他色爲被支配色，這樣便能統一調和。賓主是從面積或強度來分別的，而面積與強度應成反比例。如面積大的一色，宜淡些灰暗些而偏於寒調些；其他各色則宜濃些，或鮮明些，或偏於暖調些，而面積宜很小。

(4) 複雜的配色，各色中應有一很顯著的主色，或使全體的色調有一種共同的傾向。此類配色，在自然界中不乏好例，像蝶、花葉、蟲翅、鳥翼、礦石等，都是極美麗的複雜配色。

(5) 赤色最富刺激性，易使視神經疲倦，不宜多量使用。綠色亦絕對不可多用，黃色青色亦以用深色或少量為宜。為避免強烈地刺激人眼起見，所以畫面上宜有較廣的溫和的地位，使視神經得以休息。

(6) 黑色、白色、灰色在圖案的裝飾上，非常貴重，能幫助色彩配合的調和。如在不調和的色彩隣接的中間，用黑色或白色、灰色加上輪廓線，便得到調和的結果。

(7) 寒色、暖色宜適當配合。寒色的面積不宜過廣，如面積廣時則宜稍淡。用三種色彩配合時，宜用二種暖色，一種寒色。

第四 幾何畫的學習

學習幾何畫有那幾點在學習時必須明白的？

幾何畫是甚麼 幾何畫是使用儀器應用幾何學理，來繪製圖形的，分爲平面、立體兩種。初中所學的爲平面幾何畫，祇練習各種平面幾何的圖形。又因爲這類的畫，都要用儀器畫的，所以也有人叫做用器畫。

幾何畫與幾何學 幾何畫與幾何學有很密切的關係，幾何學是幾何學理方面的研究，幾何畫是要應用幾何圖形的圖畫；所以學習幾何畫，必須有幾何學的頭腦，瞭解幾何的學理，尤其是對於幾何學的基礎知識，如點、交點、直線、角、垂線、圓、直徑、半徑、弧、三角形、方形等名詞，必須完全明白。

幾何畫有甚麼用處 現代的工業，不論是那一種器具用品，在施工以前，沒有不預先製圖，再依圖製作的。這種製圖技術的修練，都是從一條直線一條弧線等的平面幾何畫開始的。所以幾何畫可說是工藝品製作的基礎，在工業發達的現代，幾何畫的應用，是

非常需要的。

關於幾何畫的用具，有甚麼注意點？

幾何畫必須十分精密正確，其結果的優劣，雖然有關於個人製圖的技巧，但均須借助於各種用具，所以用具在幾何畫上，是特別重要的。我們如要求所製圖形的精密正確，則對於各種用具，一方面要求其精確，一方面對於使用及保護的方法，必須施以深切的注意。

三角板、丁字規、曲線規、尺度等，均為幾何畫中重要的用具，須十分精確，購置時應注意選擇。平常不用時，須加意保護，並宜置於乾燥的地方，但不可直接受到日光，以防乾裂和歪斜。

鴨嘴筆是幾何畫中最重要的用具，極易耗損，筆頭是由二塊鋼片用螺絲接合的，有一種可以把筆頭自由開放，遇有耗損，極易研磨的。鴨嘴筆須保持清潔，墨汁才能順利地流出，畫線才不致中斷，所以使用的前後，應揩拭乾淨，勿使沾有宿墨和灰塵，遇生誘時，應

即磨去或擦去。

圓規的兩脚要同樣長短，才便於使用。用時須屈折兩脚的關節，使兩脚都向紙面垂直。圓規一脚的末端是很尖細的，宜留意勿使屈曲或斷折；另一脚是裝上鉛筆脚或墨汁脚的，鉛筆脚宜削成錐形，墨汁脚的注意點和鴨嘴筆同。圓規和鴨嘴筆等，均須注意乾燥，勿使生誘。

製圖用的墨汁，不能用宿墨，及普通的瓶裝墨汁、紅藍墨水等。必須將硯台洗淨，用上等徽墨，臨時磨成適當的濃淡，才適於用。若墨汁磨得過濃，或硯台不洗淨而墨汁中雜有塵屑，或使用宿墨，則畫線時便有或斷或續的弊病。

畫紙的大小，可視所製的圖形而定，但一定要裁成正確的矩形。否則，畫紙的形狀不正，則看起圖中的線條來，常易發生傾斜不正的錯覺。又畫紙在加墨線以前，宜用乾淨的白紙或布，將紙面擦拭一周，以除去紙面的污垢，防止不受墨汁。

鉛筆至少須備兩枝。一枝的筆尖削成鑿形，用以畫直線；一枝的筆尖削成錐形，用以畫曲線或註字。

幾何畫的製作順序是怎樣的？

幾何畫的製作順序，可分作三步來說：

1. 準備用具 要製作幾何畫時，對於一切用具，必須先加以查察整理，製圖時方不致感到困難和阻礙。如鴨嘴筆上有墨沾着的，應揩洗乾淨，有生鏽的，應即研磨或擦去。鉛筆須依法削好。硯台上的宿墨須洗乾淨。畫紙須視需要，裁好適當的大小，並劃好畫紙四週的輪廓。其他如圓規、尺、三角板等必要的用具，均須準備齊全。

2. 畫鉛筆圖稿 用具準備好後，便可開始製圖。幾何畫的製圖，因為要十分精確的緣故，所以都須先用鉛筆，畫成正確清晰的圖稿，然後再行加上墨線。畫鉛筆線的順序，視各圖的情形而異，大概學習平面幾何畫，都先依圖題畫好，次依法畫各種畫法線，後畫所求得的線。

3. 加墨線及符號文字 鉛筆圖稿畫好後，便可照着鉛筆線加上墨線。畫墨線的順序，應先畫弧線，次畫虛線，後畫實線；弧線宜先畫小弧，次畫大弧；實線宜先畫細實線，

次畫粗實線。墨線畫好後，再加上符號和文字。最後用橡皮擦去鉛筆線痕，全圖便算完成了。

幾何畫作圖時有甚麼注意點？

製作幾何畫，第一要注意圖形的正確，第二要保持畫面的清潔，第三要顧到圖形在畫面上位置的整齊美觀。幾何畫以正確為最重要的要件，當然不能有些微的錯誤，而畫面的清潔亦很重要。圖形須置於畫面上適當的位置，如有數圖同畫一幅的，更須注意配置得宜。

平面幾何畫中，應用垂直線和平行線的時候極多。雖然有畫垂直線和平行線的正式方法，但不如用三角板來得便利。畫垂直線時，可用三角板A沿定線放着，利用另一塊三角板B直角的兩邊，一邊緊接A板，沿他邊便畫得垂直線。畫平行線時，可利用三角板A直角的兩邊，一邊沿定線放着，將另一塊三角板B緊接A板直角的他邊，B板不動，移動A板，所畫得的線，都和定線平行。

用鴨嘴筆來加墨線時，先以毛筆蘸了濃淡適宜的墨汁，滴在筆頭的鋼片中間，並在另紙上試畫，俟線條粗細得宜，方可應用。筆頭內所含墨汁的分量，宜視線的粗細長短斟酌適當，不可太多，太多了，易於溢出，污損圖面；但亦不可太少，太少了，畫至線的半途，墨汁不夠，添加後再畫，線條很難於銜接。鴨嘴筆的筆頭，作圖時宜揩拭乾淨，再加新墨，使勿留有餘墨，以免妨礙畫線。畫線時鴨嘴筆宜與畫面垂直，沿着定規的邊線，徐徐移動，不可向外側或內側傾斜，畫線方能光整。

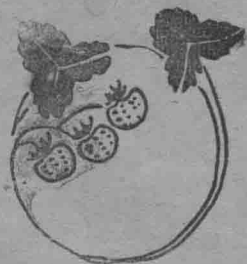
用曲線板來畫曲線，須先定好曲線的諸點，點愈多曲線愈正確。一段一段的連接起來，宜注意銜接的光整密切。

作圖時紙面須注意清潔，並須注意勿使手指手掌等摩觸紙面，以致紙面垢膩，有礙畫線。如能將未畫線的部分，襯以薄紙最妥。

紙面如偶有墨污，或線有小錯的地方，可待其乾後，用小刀輕輕刮去，或再用橡皮輕輕擦一下。

(完)

油畫之法基礎



陳抱一著 一冊 五角

本書共分十四章：①繪畫研究，②油畫的發明，③素描，④色，⑤油畫顏料，⑥油類，⑦畫布及筆，⑧用具及畫室，⑨習畫的準備及注意，⑩靜物，⑪風景，⑫人物，⑬構圖略說，⑭技術的意義。並附泰西古今名畫家作品十八幀，藉供欣賞。

近代藝術綱要

中華百科叢書之一

豐子愷編 一冊八角半

本書取材，以人生觀及宇宙觀為根據，詳述近代藝術進展的概況，自古典主義起，至新興諸藝術之解說止，分別闡明其派別及特色。全書內容包括：古典主義，浪漫主義，寫實主義，印象主義，表現主義，後期表現主義以及新興諸藝術之解說。取材新穎，文字淺顯；並附有名家作品多幀，俾資參考。一般愛好藝術者，此書足堪一讀。

馬公愚 李善靜編

應用圖案

中華學藝叢書之一

本書內容豐富，凡裝飾、廣告、風景、人體、文字等，以及一切應用圖案，無所不備。選材新穎，意匠獨運，與普通失去時代性之圖案畫集，不可相提並論。本書可作中學及師範或專科以上學校藝術科教本或參考書之用；即一般有志研究藝術者，得此一書，不啻啓圖案之寶藏，取之無盡矣。

中華書局出版

中華書局出版

色

冊一

彩

角六

學

者
的
參
考

尤爲注重。可作美術專科的教本，及繪畫學

史 岩編 本書內容，共分十五章，對於光、色諸原理，均有詳明的剖解；說理清楚透澈，圖表簡明實用，而對於繪畫方面，

姜丹書著

一冊 六角半

本書共分十講，計例題五十個。內附有插圖一百五十幅。所述均爲作者平日研究之心得，從基本原理講到實際應用，將空間千端萬緒之線條，彙爲八類，先設八個定律，以挈其綱；然後再行分別設題，爲演繹的研習，作歸納的結論。使讀者居簡馭繁，由領會而應用。對於「方法」與「理論」，連帶說明，凡遇較難之處，更設「問答」，反復指示，以期閱者澈底明瞭，足稱圖畫學者之良導師。

透
視
學

十	世	法	西	畫
九	紀	蘭	的	術

劉海粟著 一冊八角

本書共分兩編：第一編「繪畫」，敘述法國十九世紀的各派畫家，如古典主義派的達維、安格爾、普呂東，浪漫主義派的葛羅、特拉克薩，理想畫與裝飾畫家夏山里奧、摩洛、夏凡，風景畫家康斯勃爾、密雪耳、柯洛，平民美術家米勒、杜米埃、高爾培，印象派的馬奈、羅諾阿、特迦，後期印象派的塞尚、高更、梵高等。第二編「雕刻」，敘述柳特、加爾波、狄保、羅丹等諸家，對於作者的作風及時代背景等，均有詳細生動之敘述。書中附名畫照片五十餘幅，益覺生色。

歐游隨筆

劉海粟著

一冊

一元三角

本書是劉海粟先生於一九二五年至一九三一年歐游時之漫記。全書都十萬言，對於法國、瑞士、意大利諸國藝術界的銳利的觀察，偉大作品的批評與解釋，以及近代與古代藝術家的訪問和憑弔，無不敘述精詳，誠為不可多得之考察藝術的創作。書中附有插圖五十餘幅，尤為名貴。如此種詳細介紹歐洲藝術之作品，在中國未之前見，此書出世，當能給中國藝術界以極大的影響。

中華書局出版

畫法要錄

余紹宋編

初編四冊 二編四冊 二元四角

二編兩部。初編專論山水，涵蓋六朝至今千五百年間論畫佳著，區劃類次，以開系統研究之始。後編則兼及畫法精義，又為中國畫學開忠實考據之始。二卷，又卷末及初編各有一頁附錄，內容分論山水、人物、神傳、宮室器用、畜獸魚龍、翎毛等。本編五集，墨竹、墨梅、墨松、墨蘭、墨梅等。敘述詳明，搜羅廣博，可謂集論畫著作。

繪畫

法論

劉海 冊一

六法論，為中國畫論中之最。涵義精深，未曾有譽聞之者。學者往往引為標準。吾國畫術之導劉海粟先生。其奇偉，對於中西畫。研究之深到，蓋當代畫界之傑作。亦批評家。劉先生之遊歐陸時，曾應歐陽佛蘭克中國學社之聘，演說六法論，鈞玄發微。歷歷如。一時歐洲藝壇，對於研究中國畫學之六法論稿，有價值之著作也。之修增而成者，洵為研究中國畫學

人文畫之研究 譯述 冊一 三角

出版 藝