

**STANISŁAW IGNACY
WITKIEWICZ**

1885-1939

**KATALOG DZIEŁ MALARSKICH
OPRACOWAŁA
IRENA JAKIMOWICZ**

**PRZY WSPÓLPRACY
ANNY ŻAKIEWICZ**

**MUZEUM NARODOWE W WARSZAWIE
WARSZAWA 1990**

Scenariusz wystawy:
IRENA JAKIMOWICZ

Tłumaczenie angielskie:
JOANNA HOLZMAN

Opracowanie graficzne, redakcja techniczna oraz nadzór autorski:
JAN HEYDRICH

ND
955
P63
HE22

Dane życiorysowe w dużej mierze oparte są o teksty: A. M i c i ń s k a, Życie Stanisława Ignacego Witkiewicza w latach 1885—1918, „Pamiętnik Teatralny”, R. 34: 1985, nr 1—4, s. 15—59 oraz J. D e g l e r, Kronika życia i twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza czerwiec 1918 — wrzesień 1939, j.w., s. 61—140. Wiele wiadomości pochodzi z listów oraz z notatek w kalendarzach, których wykaz podajemy na końcu. Skrócone informacje o wydarzeniach z okazji 100 rocznicy urodzin w latach 1985—1986 podajemy wg wycinków prasowych, których komplet znajduje się w Gabinetie Grafiki i Rysunków Współczesnych MNW, Pisma S.I.W. podajemy wszystkie, pozycje bibliografii ograniczamy w zasadzie do problematyki malarskiej i estetycznej, włączając niekiedy — arbitralnie — również inne, jeżeli w sposób istotny zahaczają o interesujące nas problemy.

- 1885 24 II Urodził się w Warszawie jako syn malarza i krytyka Stanisława Witkiewicza i Marii z Pietrkiewiczów. Polemika na temat daty urodzenia: A. G a s s, Kiedy urodził się Witkacy?, „Przegląd Tygodniowy” 1985, nr 18, s. 13; t e n ż e, Kłopoty z Witkacym, „Morze i Ziemia” 1986, nr 7, s. 12; t e n ż e, Odkrycie! Kiedy urodził się Witkacy?, „Morze i Ziemia” 1986, nr 52, s. 8—9; K. D u b i ń s k i, A. G a s s, Witkacy nieznanymi, „Przegląd Tygodniowy” 1987, nr 2, s. 1, 10; A. G a s s, Nieznane witkacjana (I), „Sztuka” 1987, nr 2, s. 52—54; A. M i c i ń s k a, Figle Kalunia czyli kiedy urodził się Witkacy, „Przekrój” 1987, nr 2209, s. 8—9
- 1886 III S. Witkiewicz pierwszy raz wyjechał do Zakopanego
- 1887 VII Wakacje w Zakopanem
- 1889 W Warszawie małował i rysował (rysowane opowiadania), dyktował listy; przejawiał wstręt do muzyki
- 1890 V Pierwsza znana akwarela
- VI Osiedlenie się rodziny w Zakopanem
- VIII Pierwsze studium z natury — widok Osobity; zbiór kamieni, pierwsze listy do babki, Elwiry Witkiewiczowej
- 1891 27 I Chrzest; rodzicami chrzestnymi byli Helena Modrzejewska i Jan Krzeptowski Sabala
- przed III Czynne zainteresowanie muzyką (kompozycje) i astronomią
- VII Zajęcia z zoologii, wizyty w Muzeum Tatrzańskim, domowe muzeum
- 1892 Zaczął pisać „Komedie z życia rodzinnego”
- 1893 III i IV Dalej pisał komedie i dramaty („Karaluchy”, „Król i złodziej”, „Odważna księżniczka”, „Księżniczka Magdalena, czyli natrętny książe”, „Menażeria czyli wybrzyk słonja”, „Biedny chłopiec”; nie zachowane: „Kłótnia o smród”, „Wojna”, „Flaki dorozkarza”)
- 1894 Dalsza nauka w domu pod kierunkiem panny Jastrzębskiej i Walerego Staszela, kustosa Muzeum Tatrzańskiego
- 1897 Egzamin do II klasy szkoły realnej we Lwowie. Dalsza nauka pod kierunkiem Mieczysława Limanowskiego. S.I.W. zaczyna fotografować
- 1898 I Zdał kolejny egzamin we Lwowie, otrzymując świadectwo pierwszego stopnia z odznaczeniem
- 1899 XII Zainteresowanie lokomotywami i pierwsze ich fotografie
- 1900 VII—pol. VIII Samodzielne wakacje w Sylgudyszkach na Litwie u ciotki Anieli Jałowieckiej, początek korespondencji z ojcem. Skrytykowała się pasja malarska i fotograficzna.
- Ustaliło się koło przyjaciół — bracia Lilpopowie, Władysław Kiejstut Matlakowski, Leon Chwistek, Bronisław Malinowski
- 1901 pol. VIII—pol. X Wakacje na Litwie
- koniec IX Parodniowy pobyt z ciotką Anielą Jałowiecką i jej córką Jadwigą w Petersburgu. Powrót przez Sylgudyszki i Warszawę
- XII Udział w Wystawie obrazów i rzeźb w Czytelnicy Miejskiej w Zakopanem (2 pejzaże z Litwy)
- 1902 pol. VII—koniec IX In f.: Wystawa obrazów i rzeźb, „Przegląd Zakopiański” 1902, nr 1 z 2 I, s. 6—7
- XII Wakacje w Sylgudyszkach, skąd wrócił przez Warszawę
- Napisał „Marzenia improduktywne — Dywagacja metafizyczna” („O dualizmie”, „Filozofia Schopenhauera i jego stosunek do poprzedników”)
- 1903 pocz. VI Egzamin dojrzałości we Lwowie
- Wyjazd do Bohdanówki na Podolu, wyprawa do Kamieńca i Kijowa
- VIII W Sylgudyszkach i Libawie
- koniec IX Przez Warszawę wrócił do Zakopanego
- X Nauka matematyki u W. Folkierskiego, lekcje angielskiego
- Ukończył rozdziały „Dywagacji metafizycznych”: „O osobowym Bogu”, „O monizmie” i „O dualizmie w życiu”
- 1904 III—koniec IV Wyjechał przez Kraków i Wiedeń do Monachium w towarzystwie stryjecznego brata, Jana Witkiewicza (zainteresowanie Boecklinem), a potem do Włoch (Nervi, Werona, Mediolan, Wenecja, Florencja, Neapol, Rzym, Palermo)
- pol. V Wyjechał na plener do Bronowic w towarzystwie Włodzimierza Koniecznego, Antoniego Buszka i Kazimierza Młodzianowskiego
- V Udział w przenośnej wystawie urządzonej przez S. Witkiewicza u pp. Kęszyckiej i Dembowskiej w Zakopanem (2 obrazy)
- In f.: List S.W. do syna z 26 V 1904 r., W i t k i e w i c z 1969, s. 192
- lato W Zakopanem; początek znajomości z Karolem Szymanowskim, który później zadedykował S.I.W. I sonatę c-moll
- pocz. IX Wyjechał do Żabiego na Huculszczyznę jako gość malarza Marcellego Maszkowskiego
- 21 X Wyjechał z ojcem do Lovrany koło Triestu
- 1905 pocz. I Wrócił do Zakopanego
- cz. II W Krakowie (ul. Topolowa), gdzie podjął studia w Akademii Sztuk Pięknych w pracowni J. Mehoffera
- 2 pol. III—pol. IV Po chorobie wyjechał z Szymanowskim do Włoch (między Rzymem i Neapolem). Spotkał Ewę Tyszkiewicz, która obudziła w nim uczucie
- koniec IV Wrócił do Krakowa. Romans z panną W.
- 8 V Powrót ojca z Lovrany
- lato W Zakopanem
- Pierwsze literacko-parodystyczne utwory, zaginione: „Kwaśko” i „Walgieryz” pod wpływem Wyspiańskiego i Micińskiego
- 1905/1906 Studia w ASP
- Poznał Władysława Ślewińskiego, przebywającego między Krakowem a Poroninem
- 1906 V Rozwianie się sentymentu do Tyszkiewiczówny pod wpływem ojca
- koniec V Przyjechał do Zakopanego
- X W Krakowie na studiach (mieszkał u rodziców Bronisława Malinowskiego); po ich przerwaniu wrócił do Zakopanego
- 1907 IV Wyjechał z Tymonem Niesiołowskim do Wiednia na wystawę Paula Gauguina
- Katalog Dział Sztuki jakie były na wystawie Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim w roku 1907 [w:] Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim za rok 1907, W a r s z a w a 1908, s. 19 [3 obrazy]
- 1908 I—pol. IV Pobyt w Wiedniu, przez Monachium pojechał do Paryża — zwiedzanie muzeów i galerii, 24 Salon Niezależnych
- 7 i 8 II Pierwsze wzmianki o „potworach”
- In f.: Listy S. Witkiewicza do syna, W i t k i e w i c z 1969, s. 362
- II—III Katalog Wystawy Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, K r a k ó w w II—III 1908, poz. 118—124
- R e c.: Dr S.G. [Seweryn G o t t l i e b], Z wystawy (w Tow. Przyj. Sztuk Pięknych w Krakowie), „Naprzód” 1908, nr 67 z 8 III, s. 1—2
- X W Krakowie (ul. Grodzka 9); nowy rok akademicki w pracowni Mehoffera. S.I.W. znalazł się w kręgu Ireny i Ludwika Solskich, początek przyjaźni z Eugenią i Władysławem Borkowskimi
- 4 IX S. Witkiewicz wyjechał do Lovrany
- 1909 pocz. W Krakowie, gdzie kontynuował studia
- III Powstało Towarzystwo „Sztuka Podhalańska”, którego jednym z założycieli był S.I.W.
- IV W Lovranie, gdzie przebywała m.in. Helena Czerwijowska, którą tam poznał i przejazdem Borkowscy
- V Powrót do Krakowa
- VII—pol. X W Zakopanem

od poł. X	W Krakowie (Topolowa 8) Konflikt z Micińskim na tle „Nietoty” Romans z Ireną Solską, przyjaźń z Romanem Jaworskim i Witoldem Wojtkiewiczem Zaczął pisać „622 upadki Bunga”
1910 I	Wyjechał do Lovrany
poł. I	Powrót do Krakowa. Cykl „potworów”, zainteresowanie litografią (organizacja pracowni w ASP). Studia i życie towarzyskie — Jan Rembowski, Frycz, Tadeusz Szymberski, Roman Jaworski
10 V	Wyjechawszy z Solską na jej występy w Zagrzebiu zjawił się z nią w Lovranie
V	Pierwsza litografia In f.: List S. Witkiewicza do syna z 6 V, <i>W i t k i e w i c z</i> 1969, s. 446
lato	W Zakopanem — intensywna praca nad „622 upadkami Bunga”
VIII	Udział w wystawie obrazów i rzeźb na Skibówkach, <i>Z a k o p a n e</i> In f.: „Zakopane” 1910, nr 17 z 4 VIII, s. 6; nr 18 z 10 VIII, s. 5
koniec XI	W Lovranie Porzucił studia akademickie
19 XII	Powrót do Zakopanego
1911 pocz.	W Krakowie
24 I	Po chorobie wyjechał do Zakopanego i zamieszkał w willi Marii Witkiewiczówny na Antałówce. Ukończył pisać „622 upadki Bunga” i postanowił zerwać z literaturą
29 I	Wzmianki o litografiach In f.: List S.I.W. do Heleny Czerwijowskiej, oprac. B. D a n e k - W o j n o w s k a 1971, s. 20, 48
pocz. V	Wyjechał do Bretanii przez Berlin, Kolonię i Paryż (wystawy, Salon Niezależnych); będąc w Doëlan u Ślewińskich zwiedził Pont-Aven i Le Pouldu
poł. VII	Wyjazd do Londynu, do B. Malinowskiego, gdzie spotkał się T. Nalepińskim
pocz. VIII	Wrócił przez Doëlan do Zakopanego
poł. VIII	W Zakopanem, nawiązanie na nowo romansu z Solską
12 XI	Przyjechał do Lovrany
1912	Zamieszkał z matką w pensjonacie „Nosal” Efemeryczny projekt małżeństwa z Anką Oderfeld, siostrą Karoliny, żony dr Ignacego Wasserberga Zajmował się głównie malarstwem i rysunkiem; początki (zaginione) nowej powieści; napisał „Utwór poetycki”, włączony w 1921 do sztuki „W małym dworku” Kuracja psychoanalityczna u dr Beaurain Zakończenie romansu z Solską
II II—III	Udział w wystawie obrazów i rzeźb „Sztuki Podhalańskiej”, <i>Z a k o p a n e</i> In f.: „Zakopane” 1912, nr 5 z 15 III, s. 5
VII	Zajmował się grafiką In f.: List S. Witkiewicza do syna z 21 VII, <i>W i t k i e w i c z</i> 1969 s. 553
VIII	Katalog Dzieł Sztuki jakie były na Wystawie Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem w roku 1912 [w:] Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1912, <i>W a r s z a w a</i> 1913, s. 41 c [6 studiów z Bretanii] In f.: „Kurier Warszawski” 1912, nr 218 z dn. 8 VIII, s. 4 [jako J. Witkiewicz]; List. S. Witkiewicza do syna z 12 VIII, <i>W i t k i e w i c z</i> 1969, s. 556, 793
1913 I	Pierwsze wiadomości o poznaniu Jadwigi Janczewskiej i narzeczeństwie
III—IV	Prace graficzne In f.: Listy S. Witkiewicza do syna z 4 i 20 IV, <i>W i t k i e w i c z</i> 1969, s. 583, 585
6 VIII	Katalog Wystawy Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, <i>K r a k ó w</i> VIII 1913, poz. 93—175
koniec roku	Ostatnia wizyta w Lovranie
1914	Intensywna praca malarska Samobójstwo Jadwigi Janczewskiej
21 II	Katalog Wystawy Jubileuszowej MCMXIV. I Salon Wiosenny. TPSP, <i>K r a k ó w</i> 1914, poz. 176, 177
16 V	Na pokładzie statku „Orsovia” odpłynął z Malinowskim do Australii na Kongres British Association for the Advancement of Science
VI	Na Ceylonie
pocz. VII	Przybył na pokładzie statku „Orontes” do portu Fremantle, zwiedzanie zachodniej Australii — Irwin, Darling, Ranges-Mogumber, New Norcia, Margaret River, Mt Baker, Albany, Coolgarlie, Kalgoorlie
21 VII	Uroczysty obiad u burmistrza Perth
4 VIII	Na pokładzie „Orvietto” przybyli do Adelaide na otwarcie Kongresu
8 VIII	Wyjazd pociągiem do Melbourne
12 VIII	Przyjęcie u Generalnego Gubernatora Australii
13 VIII	Przyjęcie u burmistrza Melbourne
14 VIII	Prace Kongresu, zwiedzanie i wycieczki w okolicy Malinowski i S.I.W. wyjechali do Sydney i po garden party u Gubernatora Nowej Południowej Walii odbyli szereg wycieczek
27 VIII	S.I.W. dowiedział się o wybuchu wojny
31 VIII	Wycieczka statkiem „Lucinda” po rzece Brisbane
1 IX	Wyjazd do Toowoombi; poróżniony z Malinowskim S.I.W. wyjechał sam do Sydney
5 IX	Opuścił Sydney na pokładzie statku „Morea”, rysował dużo portretów
8 IX	Zatrzymał się w Melbourne
10 IX	W Adelaide Przez Bombaj, Aden, Port-Said udał się do Salonik, w podróży rysował portrety
poł. X	Przez państwa bałkańskie pojechał do Odessy, a następnie dostał się do Petersburga, gdzie otrzymał pomoc od wujostwa Jałowickich, a zwłaszcza od ciociecznej siostry, Jadwigi Żukowskiej i jej męża Władysława
29 XI	Został przyjęty do Pawłowskiej Szkoły Wojskowej jako elew w stopniu szeregowca na prawach ochotnika
1915 9 III	Otrzymał stopień podoficerski
5 V	Po ukończeniu przyspieszonego kursu czasu wojny został promowany do stopnia chorążego i skierowany do 172 zapasowego batalionu piechoty (2 kompania)
20 VI	Został przyjęty do służby w zapasowym batalionie lejbgwardii Pawłowskiego pułku
15 IX	Stanisław Witkiewicz zmarł w Lovranie
24 IX	Przybył do czwartej kompanii pułku pod wsią Pamicha nad Ussą
29 IX—21 X	Był dowódcą czwartej kompanii
1916 5 I	Został awansowany do stopnia podporucznika
6—31 III	Tymczasowo dowodził czwartą kompanią
8 VII	Został włączony w skład lejbgwardii Pawłowskiego pułku
17 VII	W bitwie pod Witonieżem nad rzeką Stochod koło Kowla został kontuzjowany i ewakuowany do ośrodka szpitalnego na tyłach
20 VII	Za waleczność, męstwo i odwagę został odznaczony orderem Świętej Anny IV klasy

28 VII—11 IX	Przebywał w szpitalu wojskowym w Petersburgu
10 VIII	Otrzymał stopień porucznika
12 IX	Zameldował się u dowódcy batalionu, ale na front więcej nie poszedł
23 XI—20 XII	Zwolnienia lekarskie
1917 13—19 II, 6—17 IV, 21 IV—6 V	Zwolnienia lekarskie
przed VII	Wizyta w Kijowie u Szymanowskich
od 4 VII, 24 VIII—15 XI	Zwolnienia lekarskie
15 XI	Opuścił szereg pułku, oddany do dyspozycji Naczelnego Polskiego Komitetu Wojskowego
	Wizyta w Moskwie
	Początki pracy nad „główniależam” [„Pojęcia i twierdzenia...”, patrz r. 1935]
1918 7 V—15 VI	Udział w Wystawie Dzieł Sztuki Artystów Polskich, P e t r o g r a d, Pałac Aniczkowski
	R e c.: R e y., Wystawa dzieł sztuki artystów polskich w pałacu Aniczkowskim na rzecz Macierzy Szkolnej, „Dziennik Narodowy” 1918, nr 189 z 11 V, s. 3
	I n f.: J. Degler
przed I VII	Znalazł się w Warszawie
29 VI—VII	Katalog II Wystawy Ekspresjonistów Polskich, TPSP, K r a k ó w VI—VII 1918 [znany tylko z okładki]
	I n f.: Kronika: Z Tow. Sztuk Pięknych, „Głos Narodu” 1918, nr 141 z 29 VI, s. 2
ok. 6 VIII	Wrócił do Zakopanego z obrazami, prawie gotowym tekstem „Nowych form w malarstwie” i szkicem rozprawy filozoficznej; zamieszkał z matką w pensjonacie „Wawel”
13 X	Ukończył „Nowe formy w malarstwie”
X	Pertraktacje z W. Natansonem o wystawienie 31 prac w TPSP we Lwowie
	I n f.: P u z y n a 1961
14—24 XI	Napisał pierwszy dramat „Maciej Korbowa i Bellatrix” zadedykowany Irenie Solskiej
1919 22 I	Pisał z T. Langierem sztukę „Nowa homeopatia zła” (zachowany początek)
	Katalog wystawy St. Ign. Witkiewicz, Niesiołowski Tymon, August Zamoyski, TPSP, K r a k ó w [I] 1919 [wstęp, poz. 1—47, z opuszczeniami]
	I n f.: Kronika. Z Tow. Sztuk Pięknych w Krakowie, „Głos Narodu” 1919, nr 23 z 2 II, s. 2
	R e c.: T. C z y ż e w s k i, Z Pałacu Sztuki, „Goniec Krakowski” 1919, nr 40 z 13 II, s. 6; M. Dąbrowski, Z ostatniej wystawy w tow. Sztuk Pięknych w Krakowie, „Maski” 1919, nr 3, s. 47—48; W. O m., Wystawy Tow. Przyj. Sztuk Pięknych w Krakowie. Wystawa pana Witkiewicza, Tymona Niesiołowskiego i Zamoyskiego, „Wianki” 1919, nr 1, s. 9
21 IV	Katalog I-ej Wystawy Formistów Polskich, Polski Klub Artystyczny, W a r s z a w a IV—V 1919 [wstęp m.in. S.I.W., poz. 43—71, S.I.W. w Komitecie Wystawy]
	I n f.: „Dziennik Nowy” 1919, nr 46 z 17 IV, s. 3; „Kurier Warszawski” 1919, nr 109 z 19 IV, s. 3; „Słowo” 1919, nr 2 z 19 IV, s. 8; nr 5 z 24 IV, s. 5
	R e c.: E. B r e i t e r, Pierwsza Wystawa Formistów Polskich w Warszawie, „Świat” 1919, dod. „Romans i Powieść” nr 20, s. 1—2, repr. s. 9; Cent. [J. C e n t n e r s z w e r], I Wystawa formistów polskich w P.K.A., „Dziennik Nowy” 1919, nr 58 z 11 V, s. 2; W. H u s a r s k i, Wystawa Formistów Polskich (Polski Klub Artystyczny) [„Gazeta Warszawska” IV 1919?] wg wycinka prasowego w Archiwum Zamoyskiego, PH2, s. 45; -wh- [W. H u s a r s k i], Sztuki plastyczne. Wystawa Formistów. — Obrazy Stryjeńskiej, „Pro Arte” 1919, nr 5, s. 29; S. Ł u b i e Ń s k i, Zamiast kroniki artystycznej, „Pochodnia” 1919, nr 3, s. 187, 188; W. N a l e c z, „Formizm”, „Dziennik Powszechny” 1919, nr 109, z 2 V, s. 2—3; S. P i e Ń k o w s k i, O formizmie, „Gazeta Warszawska” 1919, nr 116 z 29 IV, s. 4; „Formiści polscy” [w rubryce „Przegląd”], „Rydwan” 1919, nr 1—2 z IV, s. 117—118
I VI	Jako porucznik rezerwy piechoty został przydzielony do 5 Pułku Strzelców Podhalańskich w Przemysłu
VIII	Napisał „Wstęp do teorii Czystej Formy w teatrze” i pracował nad artykułami zamieszczonymi później w „Szkicach estetycznych”
	Udział w wystawie obrazów, rzeźb i grafiki Sekcji Plastików Towarzystwa „Sztuka Podhalańska”, Z a k o p a n e, sala Bazaru Polskiego
	I n f.: Wystawa obrazów, rzeźb i grafiki zorganizowana przez Towarzystwo Sztuki Tatrzańskiej w Zakopanem w sali Bazaru Polskiego, „Echo Tatrzańskie” 1919, nr 13, s. 7
	R e c.: B e., Z listów do Redakcji, „Echo Tatrzańskie” 1919, nr 17, s. 5; „Echo Tatrzańskie” 1919, nr 20
22 VIII	Ukończył sztukę „Pragmatyści”
3 IX—X	Nawiązał współpracę ze skamandrytami, proponując druk tekstów o malarstwie i „Wstęp do teorii Czystej Formy”
	Katalog. Formiści. Wystawa III, [TPSP], K r a k ó w [IX—X] 1919, poz. 57—59
	R e c.: L. C h w i s t e k, III. Wystawa formistów w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych, „Przegląd Tygodniowy” 1919, nr 11 z 14 X, s. 3; M. Dąbrowski, Z wystawy w Pałacu Sztuki. Formiści. Wystawa Jesienna, „Ilustrowany Kurier Codzienny” 1919, nr 292 z 26 IX, s. 2—3; L e c h, Z Krakowa. Wystawa formistów w pałacu sztuki, „Przegląd Wieczorny” 1919, nr 207 z 12 IX; S. Ł u b i e Ń s k i, Zamiast kroniki artystycznej, „Pochodnia” 1919, nr 3, s. 186—192; A. S c h r ö d e r, Z podwawelskiego grodu (odc. III), „Gazeta Lwowska” 1919, nr 213 z 16 IX, s. 2; w a s z., List z Krakowa. 14 września, [...] Z wystawy futurystów [...], „Kurier Warszawski” 1919, nr 260 z 20 IX, s. 7; Trans—formiści, „Goniec Krakowski” 1919, nr 277 z 13 IX, s. 5—6; Wystawa formistów, „Nowości Ilustrowane” 1919, nr 39, s. 6—7, repr.
	Obrazy S.I.W. w warszawskim Klubie Futurystów
	I n f.: F l o r e s t a n, Jamy artystyczne, „Rydwan” 1919, nr 1, s. 31
10 IX	Ukazał się pierwszy odcinek „Z podróży do tropików”, „Echo Tatrzańskie” 1919, nr 15—18
	Napisał artykuł „Krytyka Bergsona” (zaginiony)
X	Nowe formy w malarstwie i wynikające stąd nieporozumienia, Warszawa 1919
	R e c.: „Zdrój” 1919, t. 9, nr 4, s. 94—95*
	* Uwaga: szczegóły dotyczące recenzji i dyskusji literackich patrz: P. G r z e g o r c z y k, Dzieło pisarskie Stanisława Ignacego Witkiewicza [w:] Stanisław Ignacy Witkiewicz. Człowiek i twórca, Warszawa 1957, s. 351—395; w zakresie dramatu: J. D e g l e r, Dramaty Stanisława Ignacego Witkiewicza na scenie 1921—1967, „Pamiętnik Teatralny” 1969, s. 335—420; t e n ż e, Dramaty Stanisława Ignacego Witkiewicza na scenach polskich 1971—1983, „Pamiętnik Teatralny” 1985, nr 1—4, s. 281—354; t e n ż e, Dramaty Stanisława Ignacego Witkiewicza na scenach świata 1971—1983, j.w., s. 355—424
XI	Demonizm Zakopanego [dedykowany T. Niesiołowskiemu], „Echo Tatrzańskie” 1919, nr 19—22
XII	Napisał „Bliższe wyjaśnienia w sprawie teorii Czystej Formy na scenie”, wrócił do powieści „622 upadki Bunga”, napisał do niej przedmowę
XII—1920 I	Katalog. Wystawa Formistów i Buntu, P o z n a Ń grudzień 1919 — styczeń 1920, poz. 98—109
	R e c.: J. D r o b n i k, Z powodu wystawy Buntu i Formistów. Kilka uwag o nowym kierunku sztuki i w ogóle, „Kurier Poznański” 1919, nr 298—300 z 28—31 XII; Ruch artystyczny w Poznaniu, „Goniec Krakowski” 1920, nr 11 z 11 I
	Wstęp do teorii Czystej Formy w teatrze, „Skamander” 1920 nr 1, s. 30—34; nr 2, s. 97—103; nr 3, s. 142—150
II	Ukończył „Tumora Mózgowicza”
III	Ukończył dramat „Multiflakopulo”, pisał „Pentemychos i jej niedoszły wychowanek”
	O „deformacji” na obrazach, „Gazeta Wieczorna” 1920, nr 5165 z 4 IV
	Pragmatyści [oraz:] Wstęp teoretyczny do przedstawienia Pragmatyści, „Zdrój” 1920, t. 12, nr 3, s. 62—75
17 IV	Udział w VI Wystawie Formistów w PKA, W a r s z a w a
20 IV	Napisał wspólnie z E. Dunin-Borkowską dramat „Mister Price, czyli Bzik tropikalny”

2 V—13 VI	Udział w Wystawie formistów i Buntu, Muzeum Przemysłowe, L w ó w (co najmniej 4 prace) I n f.: Wystawa formistów, „Gazeta Wieczorna” 1920, nr 5209 z 1 V R e c.: J. B o ł o z - A n t o n i e w i c z, Podstawy formizmu, „Gazeta Wieczorna” 1920, nr 1587 z 19 VI, s. 3; Dr E. B y k, Na nowych drogach sztuki (Z powodu II wystawy formistów i „Buntu” poznańskiego), „Wiek Nowy” 1920, nr 57 z VI; W. K o z i c k i, Formiści, „Słowo Polskie” 1920, nr 219 [albo 220] z 12 [albo 13] V; K. W. [W i n k l e r], Druga wystawa „Formistów” we Lwowie, „Nowości Ilustrowane” 1920, nr 27, s. 11; Ż W I R, Formiści, „Dziennik Ludowy” 1920, nr 125 z 27 V, s. 5
3 V	Ukończył dwie sztuki: „Nowe wyzwolenie” (dedykowane K. Szymanowskiemu) i „Oni”. W następnych miesiącach: „Miętosza, czyli w siódlach beztroski”, „Filozofowie i cierpiętnicy, czyli Ladaczyni z Ekbatany” (nie zachowane), „Straszliwy wychowawca” (zachowały się 2 akty)
12 VI	Wyróżnienie w konkursie na komedię lub farsę ogłoszonym przez redakcję IKC i dyrekcję teatru „Bagatela” w Krakowie za sztukę „Multiflakopulo”
18 VI	Ukończył libretto operetki „Panna Tutli-Putli”
22 VII	W sali „Sokoła” w Zakopanem „Poezyowiczór” T. Czyżewskiego i S.I.W., na którym I. Zawadzka odczytała „Nowe wyzwolenie”
1 VIII	I n f.: „Goniec Krakowski” 1920, nr 195 z 19 VII; nr 206 z 30 VII; „Gazeta Wieczorna” 1920, nr 5344 z 23 VII Udział w dorocznej wystawie obrazów, rzeźb, grafiki oraz przedmiotów sztuki stosowanej, Z a k o p a n e
28 X	I n f.: „Goniec Krakowski” 1920, nr 204 z 28 VII Wystawa zbiorowa J. Bohuszewicza, B. Bryknera, B. Lechowskiego, W. Nałęczka, St. I. Witkiewicza w TZSP, W a r s z a w a I n f.: „Kurier Warszawski” 1920, nr 301 z 30 X (wyd. wiecz.), s. 5 R e c.: S. P i e Ń k o w s k i, Z Zachęty. (Wystawa malarska Br. Lechowskiego, S. Witkiewicza, Br. Bryknera i innych), „Rzeczpospolita” 1920, nr 142 z 5 XI (wyd. wiecz.), s. 4
1921	Poznał Edwarda Żyteckiego
16 I	Został zwolniony z czynnej służby wojskowej
19 I	Ukończył sztukę „W małym dworku”, poświęcając ją matce
22 I	Formiści. Wystawa IV, TPSP w Krakowie, K r a k ó w I—II 1921, poz. 135—169 I n f.: (s t m), Otwarcie wystawy „Formistów”, „Goniec Krakowski” 1921, nr 25 z 26 I, s. 6 R e c.: K. B a r t o s z e w i c z, Listy krakowskie „Rzeczpospolita” 1921, nr 48 z 18 II (wyd. poranne), s. 5; E. Ł u s k i n a, Z Pałacu Sztuki, Nasz „Salon niezależnych”, IV Wystawa Formistów, „Goniec Krakowski” 1921, nr 51 z 21 II, s. 5; W. [W. P r o - k e s z?], Z krakowskich wystaw sztuki. Wystawa formistów — Z salonu Tow. Sztuk Pięknych — Salon Wojciechowskiego, „Nowa Reforma” 1921, nr 36 z 14 II, s. 1; T. S. [S i n k o], Z Pałacu Sztuki. Wystawa formistów, „Czas” 1921, nr 21 z 27 I, s. 3; Dr S. M., Wystawa formistów, „Naprzód” 1921, nr 27 z 3 II, s. 2—4; J. T r e p k a, Wystawy Towarzystwa Sztuk Pięknych, „Głos Narodu” 1921, nr 35, s. 2—3; S.I. W i t k i e w i c z, Formista o formizmie. IV Wystawa Formistów w Krakowie, „Rzeczpospolita” 1921, dod. „Ostatnie Wiadomości”, nr z 8 II, s. 2; t e Ń z e, Z powodu krytyki IV-ej Wystawy Formistów, „Formiści” 1921, nr 4, s. 5—8
2 II	Ukończył sztukę „Niepodległość trójkątów”, poświęconą L. Chwistkowi jako autorowi „Kardynała Ponifleta”
18 III	Artysta i znawcy [wierszyk dedykowany Z. Stryjeńskiej], „Formiści” 1921, nr 5, s. 5
27 III	Pisał sztukę „Metafizyka dwugłowego cielęcia”, poświęconą Zofii i Karolowi Stryjeńskim
IV	Wymieniony jako współpracownik pisma „Formiści”; zamieszkał w willi „Tatry”
20 IV—V	Katalog. Formiści, Wystawa X, [TZSP] W a r s z a w a IV—V 1921, poz. 103—112 R e c.: W. B u n i k i e w i c z, Kronika artystyczna (Wystawa formistów), „Kurier Warszawski” 1921, nr 120 z 1 V, s. 10; W. B., Formiści, „Gospoda Poetów” 1921, nr IX (dod. do pisma „Placówka Kultury i Sztuki”, z. X z 31 V); M. W a l l i s, Wystawa formistów polskich (Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, kwiecień — maj 1921), „Robotnik” 1921, nr 2 z 15 V Negatyw szkicu [felieton ze szkeczem], „Gazeta Zakopiańska” 1921, nr 1 z 8 V, s. 2—4 [sygn.: M. z hr. O. Maciejowa I.] Bliższe wyjaśnienie w kwestii Czystej Formy na scenie, „Skamander” 1921, z. VII/IX, s. 240—253; z. X/XIII, s. 352—359; z. XIV/XV, s. 426—450
IV—XII	R e c.: A. G r z y m a ł a - S i e d l e c k i, Oda do młodości czy Skamander, „Rzeczpospolita” 1921, nr 181 (wyd. poranne) z 5 VII, s. 4—5
9 V	Napisał przedmowę do „Metafizyki dwugłowego cielęcia”; zamierzał wykonać ilustracje do J. Żuławskiego „Na srebrnym globie”
12 V	Ukończył artykuł „Aleksander Wat”
15 V	Udział w wystawie L. Dołżyckiego, J. Mrozińskiego, W. Skoczylasa, W. Osseckiego oraz grupy formistów, TPSP, P o z n a Ń R e c.: J. D. [D r o b n i k?], Z Salonu Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, „Kurier Poznański” 1921, nr 119 z 29 V; J. K o l - l e r, Sztuka w Poznaniu (Wystawa „Formistów” w Tow. Przyj. Sztuk Pięknych), „Dziennik Poznański” 1921, nr 131 z 3 VII, s. 3; Set. [S. T r u c h i m], Wystawa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych. Dołżycki, Mroziński, Ossecki i Formiści, „Przegląd Poranny” 1921, nr 18 z 19 V
28 V	Genezyp Kapen [S.I.W.], O dandyzmie zakopiańskim, „Gazeta Zakopiańska” 1921, nr 2 z 28 V, s. 2—3
V	Teatr eksperymentalny Skamadrytów „Elsynor” miał wystawić sztukę „Pentemychos i jej niedoszły wychowanek”
VI	Tumor Mózgowicz. Dramat w 3 aktach z prologiem, Kraków 1921 Napisał sztukę „Gyubal Wahazar, czyli Na przełęczach Bezsensu”
30 VI	Prapremiera „Tumora Mózgowicza” w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, reż. T. Trzciniński Poznanie Romana Jasińskiego początkiem długoletniej przyjaźni
15 VII	Zameldował się w punkcie mobilizacyjnym w Nowym Targu, gdzie został zatrudniony głównie jako tłumacz Zwierzania osobiste w kwestii „Tumora Mózgowicza” i teorii Czystej Formy na scenie, „Goniec Krakowski” 1921, nr 192 z 18 VII, nr 194 z 20 VII W sprawie mojej tzw. „Teorii Bezsensu (?) w Sztuce”, „Czas” 1921, nr 171 z 29 VII, s. 3
VIII	Odpowiedź Fallkowi na jego krytykę „Tumora Mózgowicza”, „Nowy Dziennik” 1921, nr 204 z 6 VII
10 VIII	Odczyt na wieczorne dyskusyjnym futurystów w Zakopanem, zerwanym przez urzędnika stacji klimatycznej Ludomiła Korczyńskiego I n f.: M., „Wieczór futurystów”, „Gazeta Zakopiańska” 1921, nr 7 z 15 VIII, s. 4; „Nowa Sztuka” 1922, nr 2, s. 32 Parę słów w kwestii stosunku Formy do „treści” [dalszy ciąg polemiki z K. H. Rostworowskim], „Goniec Krakowski” 1921, nr 229 z 24 VIII [S.I.W., T. Langier, T. Niesiołowski], Papierek lakmusowy. Najnowsza artystyczna nowalia!! Piurblagizm!! Teoria czystej błagi, Najlepsze utwory piurblagistów, Zakopane 1921 [w odpowiedzi na: Pram—Bam. Jednodniówka najmłodszych futurystów polskich, pod red. K. Brzeskiego, Warszawa lato 1921]
4 IX	I n f.: Sen [T r y b u ł o w a], Papierek lakmusowy, czyli Piurblagizm, „Gazeta Zakopiańska” 1921, nr 12 z 1 XI, s. 3 Ukończył „Szkice estetyczne” Jeszcze parę słów w kwestii „fantastycznej psychologii” [dalszy ciąg polemiki z Fallkiem], „Nowy Dziennik” 1921, nr 237 z 8 IX
23 IX	O tożsamości samej ze sobą sztuki teatralnej w Czystej Formie, „Ilustrowany Kurier Codzienny” 1921, nr 255 z 20 IX, s. 4—5 Odmówił wykonania ilustracji do „Srebrnego globu” jako pracy nie w jego rodzaju Przesłał Iwaszkiewiczowi szkice scenografii do „Pragmatystów” i „Nowego Wyzwolenia” do wykorzystania przed premierą w „Elsynorze”
14 XI	Ukończył poprawianie „Gyubala Wahazara” poświęcając go T. Langierowi
poł. XI	Skończył pisać „Kurkę wodną”
27 XI	Skończył „Bezimiennie dzieło”, dedykując je B. Malinowskiemu, a wkrótce potem „Dobrą Ciocię Walpurgię”
23 XII	W sali prób „Reduty” czytał zaproszonym „Kurkę wodną”; obietnica Osterwy wystawienia sztuki nie została nigdy zrealizowana
29 XII	W „Reducie” — potem w Teatrze Małym wygłosił odczyt o Czystej Formie na scenie; po 23 g. odbyła się w „Elsynorze” prapremiera „Pragmatystów”, reż. K. Borowski

- 31 XII Powtórzenie spektaklu
P.W. [W. B o r o w y], Teoria czystej formy i „bebechowa” jej interpretacja, „Przegląd Warszawski” 1921, nr 2, s. 275—278
S. M a r c u s, Ekspresjonizm (rozbior ze stanowiska estetyki i materializmu dziejowego), Konin 1921, s. 6
O. O r t w i n, O Apokalipsie i Mesjaszach, „Kurier Lwowski” 1921, nr 203, s. 190—197
J. R o t t e r s m a n n, Der Polnische Formismus, „Der Ararat” 1921, nr 11—12, s. 288
A. S t e r n, Manekiny naturalizmu. Uwagi o polskim teatrze, dramaturgu, reżyserze i krytyku teatralnym na tle nowej sztuki, „Skamander” 1921, nr 14/15, s. 444—456
J. S t u r, [recenzja z „Tumora Mózgowicza”], „Kurier Lwowski” 1921, nr 197, 203 [przedruk w:] Na przełomie, Lwów 1921, s. 190—197
- 1922 5 I K. W i n k l e r, Formizm na tle współczesnych kierunków w sztuce, Kraków 1921, s. 69, 77, 88, 89, 1 repr. s. 97
Odpowiedź recenzentom „Pragmatystów”, „Rzeczpospolita” 1922, nr 5 z 5 I
W tym okresie trzy razy uczestniczył w seansach spirytystycznych z medium, Janem Guzikiem, widział Janczewską
- 7 I Powtórzone wystawienie „Pragmatystów” w „Elsynorze”
23 I Uwagi dla Stanisławy Wysockiej na temat warunków grania jego sztuk
30 I Skończył „Szkic do systemu pojęć dla krytyki formalnej w teatrze”
1 II Parę zarzutów przeciw futuryzmowi, „Czartak” 1922, nr 1, s. 15—16
2 II Udział w wystawie Jeune Pologne w Galerie Musée Crillon, P a r y ż II 1922
R e c.: W. G e o r g e, Le Mouvement Artistique. L'Exposition de la „Jeune Pologne” [w:] L'Exposition de la „Jeune Pologne” à la Galerie du Musée Crillon, Février 1922 [Paris] — tirage spécial de „L'Amour de l'Art”, s. 3; A. W a t, Wystawa formistów, „Nowa Sztuka” 1922, nr 2, s. 28; E. W. [E. W o r o n i e c k i], Dookoła wystawy „Młodej Polski” w Paryżu, „Tydzień Polski” 1922, nr 17, s. 12
- 4 II Napisał artykuł „O skutkach działalności naszych futurystów”
13 II Ukończył pracę nad książką „Teatr”
II Szkice estetyczne, Kraków 1922
R e c.: E. B r e i t e r, Stanisław Ignacy Witkiewicz. Szkice estetyczne [...], „Skamander” 1922, t. 3, nr 20—21, s. 372—374; A. W a t, Stanisław Ignacy Witkiewicz: Szkice estetyczne [...], „Nowa Sztuka” 1922, nr 2, s. 29—30; W. Z a w i s t o w s k i, St. I. Witkiewicz: Szkice estetyczne, „Książka” 1922, nr 3, s. 115
- 20 III Skończył replikę na recenzję L. Komarnickiego z „Pragmatystów”, druk: [List polemiczny] Zapiski, „Przegląd Warszawski” 1922, t. 2 nr 9 s. 474—477
- IV Poprawiał „622 upadki Bunga”, myślał o nowej powieści
Napisał sztukę „Mątwą, czyli Hyrkaniczny światopogląd”, dedykowaną Zofii Żeleńskiej; potem: „Nadobnisie i koczkodany, czyli Zielona pigułka” i „Jan Maciej Karol Wścieklica”
V W liście do K. Żuławskiej pisał o odmówieniu mu sali na wystawę w Krakowie [?]
Marceli Popławski zamierzał napisać muzykę do „Panny Tutli-Putli”
- 20 VII Prapremiera „Kurki wodnej” w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, reż. T. Trzciański
22 VII Powtórzenie spektaklu
R e c.: K. I r z y k o w s k i, Kurka wodna S. I. Witkiewicza, „Przegląd Warszawski” 1922, t. 3, nr 12, s. 434—435; J. R o t t e r s m a n n, „Kurka Wodna” — St. I. Witkiewicz (Teatr im. Słowackiego), „Zwrotnica” 1922, nr 3, s. 83—84
- pocz. VIII Spotkanie w Zakopanem z Malinowskim i jego rodziną
12 VIII Parę nieistotnych uwag na temat „Kurki Wodnej”, „Czas” 1922, nr 181 z 12 VIII
X Poznał Jadwigę Unrug
XI Nowe wyzwolenie. Dramat w jednym akcie, „Zwrotnica” 1922, nr 3, s. 56—61; 1923, nr 4, s. 94—97
2 poł. XI Pierwszy pobyt w Toruniu u K. Żuławskiej
poł. XII We Włocławku u Eichenwaldów [zamiar oświadczenia się córce — „Księżniczce Cykorii”]
Drugi pobyt w Toruniu w związku z projektem wystawienia „Nadobnisie i koczkodanów”
- 22 XII W drodze do Zakopanego pobyt u Boya w Warszawie
Pertraktacje z Solską i Chaberskim w związku z projektem założenia „Wodewilu”. Przekazał egzemplarz „Kurki wodnej” dyrektorce teatru w Hamburgu, p. Eckert, dedykując jej „Nadobnisie i koczkodany”
Początek znajomości z M. Rytardem
K. B l e s z y Ń s k i, Filozofia a nowinki w sztuce, „Przegląd Warszawski” 1922, t. 4, nr 15, s. 309—347
L. C h w i s t e k, Teatr przyszłości. II. Problemat formy, „Zwrotnica” 1922, nr 2, s. 33—35
T e n Ź e, Tytus Czyżewski a kryzys formizmu, Kraków 1922
J. K l e i n e r, Treść i forma w poezji, „Przegląd Warszawski” 1922, t. 2, nr 9, s. 323—333
- 1923 10 I List do S. Żeromskiego polemizujący z jego opinią w „Snobizmie i postępie”
23 I W związku z przyjazdem Szymanowskiego do Zakopanego myślał o zainteresowaniu go „Wariatem i zakonnica” jako librettem
6 II Przyjazd do Zakopanego Jadwigi Unrug, której się po kilku dniach oświadczył
III Udział w wystawie Niezależnych w Towarzystwie Rolniczym, K r a k ó w
R e c.: T. D o b r o w o l s k i, Sprawozdanie z wystaw i recenzji, „Wianki” 1923, nr 11, s. 24; E n p e e K. F., Taniec siedmiu boleści. Wystawa „Niezależnych”: Gottlieb [?], Winkler, Witkiewicz, Zamoycki, „Naprzód” 1923, nr 83 z 6 IV; K. W i n k l e r, Wystawy krakowskie, „Zwrotnica” 1923, nr 5, s. 155; t e n Ź e, Sztuki plastyczne. Kronika, „Przegląd Warszawski” 1924, nr 28, s. 100
Niezrealizowane plany Trzciańskiego wystawienia „Wścieklicy”
Jadwiga Unrug wyjechała do Warszawy
- 30 IV Ślub z Jadwigą Unrug w Zakopanem
17 V Ukończył artykuł „Parę słów w kwestii „wielkości” form w Nowej Sztuce [odpowiedź na list J. Stura, opublikowany 1934]
V Teatr. Wstęp do teorii czystej formy w teatrze. O twórczości reżysera i aktorów. Dokumenty do historii walki o czystą formę w teatrze. O naszym futuryzmie, Warszawa [1923]
R e c.: T.P. [P e i p e r], St. Ign. Witkiewicz „Teatr”, „Zwrotnica” 1923, nr 6, s. 192; A. S t e r n, Wyzwolenie czy zabójstwo teatru? (Z powodu „Teatru” St. I. Witkiewicza), „Głos Polski” 1923, nr 253, s. 4—5
- 29 V Ukończył artykuł „Wniebowstąpienie M. Rytarda”
VI Mątwą, czyli Hyrkaniczny światopogląd, „Zwrotnica” 1923, nr 5, s. 127—138
Przesłał Żeromskiemu kilka rysunków „z epoki definitywnie zakończonej jako symbol mojej wdzięczności za łaskawe obejście się ze mną”
- 27 VI Ukończył „Janulkę, córkę Fizdejki”, poświęcając ją żonie
8 VII Prapremiera „W małym dworku” w Teatrze Miejskim w Toruniu, reż. W. Malinowski, scenografia F. Krassowski, w obecności autora i z odczytem po przedstawieniu o własnej twórczości, ilustrowanym własnymi utworami
- 11 VII Powtórzenie spektaklu
26 VII Powrót do Zakopanego przez Warszawę
IX Poprawiał „622 upadki Bunga”
od 14 X Przez kilka dni napisał „Szaloną lokomotywę”
X Nie przyjęte przez Trzciańskiego propozycje sztuk: „Multiflakopulo”, „Bzik tropikalny” i „Szalona lokomotywa”
pocz. XI Powrót żony do Zakopanego, gdzie przez najbliższy rok będą mieszkać z matką S.I.W. w pensjonacie „Tatry”
Przetłumaczył razem z żoną na francuski „Szaloną lokomotywę”, dedykowaną Irenie Jankowskiej i „Pragmatystów”, dedykowanych Waldemarowi Mazurkiewiczowi; drugi przekład Ireny Strzałkowskiej

- S. B a c z y Ń s k i, Sztuka walcząca, Lwów—Poznań 1923, s. 136, 145
M. S z y j k o w s k i, Chwila bieżąca w literaturze polskiej, „Ilustrowany Kurier Codzienny” 1923, nr 64—71, 73
T. P e i p e r, Odpowiedź, „Zwrotnica” 1923, nr 5, s. 154
- 1924 18 I Poszukuję człowieka [który by zechciał założyć pismo artystyczno-krytyczne, w rubryce „Niedyskrecje”], „Kurier Poranny” 1924, nr 18 z 18 I i „Przegląd Warszawski” 1924, nr 32, s. 284
- 5 II Ukończył brulion sztuki „Normalny człowiek”
- 31 III Krytyka artykułu Karola Irzykowskiego pt. „Uwagi na temat tzw. upadku twórczości dramatycznej”. (Z powodu artykułu Karola Irzykowskiego w „Scenie Polskiej” z. 4/5/6 1923), „Ekran i Scena” 1924, nr 3 z 31 III, s. 8—9; nr 4, s. 8—9; nr 5, s. 14; nr 6 s. 16—17
- 1 IV K. I r z y k o w s k i, W odpowiedzi St. I. Witkiewiczowi, „Ekran i Scena” 1924, nr 7, s. 9; nr 8—9, s. 9—10
- Katalog. XV Wystawa Stanisława I. Witkiewicza i Rafała Malczewskiego, Salon Sztuki Czesława Garlińskiego, W a r s z a w a IV 1924 — wstęp, 24 pozycje
- I n f.: „Tygodnik Ilustrowany” 1924, nr 14 s. 221
- R e c.: T. B o y - Ż e l e Ń s k i, Niedyskrecje teatralne, „Kurier Poranny” 1924, nr 91, s. 5; W. H u s a r s k i, Kronika artystyczna. St. Ign. Witkiewicz, Rafał Malczewski, Herszaft, „Tygodnik Ilustrowany” 1924, nr 19, s. 299, 1 repr.; t e n ż e, Przegląd artystyczny kraju. Wystawy warszawskie. Salon Garlińskiego, „Sztuka i Artysta” 1924, nr 4—5, s. 117; t e n ż e, Salon Garlińskiego: Stanisław Ignacy Witkiewicz i Rafał Malczewski, „Wiadomości Literackie” 1924, nr 17, s. 3, 2 repr.; K. H., Ze sztuki. Wystawa Ignacego Witkiewicza i Rafała Malczewskiego, „Kurier Poranny” 1924, nr 94 z 4 IV, s. 5; S. R u t k o w s k i, Z prywatnych wystaw, „Kurier Polski” 1924, nr 103 z 13 IV, s. 6; P. S., Ze sztuki, „Kurier Poranny” 1924, nr 91 z 1 IV; Z. S t r y j e Ń s k a, Witkacy, „Wiadomości Literackie” 1924, nr 15, s. 3; M. W a l l i s, Sztuki plastyczne. Wystawy bieżące, „Robotnik” 1924, nr 101 z 11 IV, s. 4; Dookoła sztuki, „Biały Paw” 1924, nr 1—2, s. 18—19
- 13 IV Rozmowa ze St. I. Witkiewiczem, „Wiadomości Literackie” 1924, nr 15, s. 1
- 24 IV Prapremiera „Wariata i zakonnicy” [pt. „Wariat i pielęgniarka”] w Teatrze Miejskim w Toruniu. Mimo sukcesu sztuka była grana 3 razy
- 1 V Odczyt „Problem realizmu w teatrze” w Konfraternii Artystów i Literatów w Toruniu; poznanie Romana Ingardena
- 15 V Wystawa portretów Witkiewicza w TPSP, T o r u Ń — 64 portrety ze środowiska artystycznego Torunia
- R e c.: K. Ż u l a w s k a, Wystawa portretów St. Ig. Witkiewicza, „Słowo Pomorskie” 1924, nr 134, s. 4
- 15 V O rzeczowości krytyki. Credo Stanisława Ignacego Witkiewicza, „Przegląd Teatralny i Muzyczny” 1924, nr 2, s. 1
- Przyjął propozycję stałej współpracy z tym pismem (w rubryce „Krytyka sztuki”)
- V Udział w Salonie Wiosennym TPSP, L w ó w V 1924
- I n f.: „Kurier Lwowski” 1924, nr 153 z 6 VII
- R e c.: „Kurier Lwowski” 1924, nr 160 z 14 VII
- Wrócił do pracy nad „główniakiem”
- VI Odpowiedź Anatolowi Sternowi na zarzuty co do książki pt. „Teatr”, „Almanach Nowej Sztuki” 1924, nr 2, s. 53—54
- 10 VI Pisał do Żuławskiej o niepowodzeniu rozmów na tematy teatralne z Szyfmanem i „Rozmaitościami”
- Przetłumaczył z żoną „Kurkę wodną” na francuski, dedykując ks. H. Kazimierowiczowi; drugie tłumaczenie — I. Strzałkowskiej „Wariat i pielęgniarka” i Pani Sato. S. I. Witkiewicz broni swojej teorii, „Przegląd Teatralny i Muzyczny” 1924, nr 2, s. 1
- VI lato Poznał w Zakopanem dr Teodora Białynickiego-Birulę
- pocz. IX Żona wyjechała na kurację na Rivierę
- IX Udział w Wystawie Obrazów Tow. „Sztuka Podhalańska”, sala Bazaru Polskiego, Z a k o p a n e
- R e c.: K. K w a ś n i e w s k i, Wystawa obrazów Towarzystwa „Sztuki Podhalańskiej”, „Głos Zakopiański” 1924, nr 36 z 6 IX, s. 2; C. S k a w i Ń s k i, Tow. „Sztuka Podhalańska” w Zakopanem, „Giewont” 1924, nr 1, s. 20
- X W Warszawie dał Szyfmanowi do rozpatrzenia „Lokomotywę”, „Gyubala” i „Pigulkę”. Planował rozmowę z Schillerem
- XI Napiął sztukę „Persy Zwierzontkowskaja”
- 28 XI Doniósł żonie o skomponowaniu w wagonie (w drodze do Jaworskich pod Warszawą) dramatu „Matka”, z którego jest bardzo zadowolony
- 13 XII Skończył „Matkę”, którą dedykował M. Szpakiewiczowi
- 21 XII Wystawa Sztuki Podhalańskiej, Z a k o p a n e
- R e c.: K. B. [B r u d z y Ń s k a], Wystawa Sztuki Podhalańskiej, „Głos Zakopiański” 1925, nr 1 z 1 I, s. 3—4
- 22 XII Wiadomość z listu do K. Żuławskiej o tłumaczeniu sztuk przez Francuzów — E. Casal i J. de la Hire
- 23 XII Powrót żony
- XII Wystawa „Sztuki Podhalańskiej”, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Ł ó d ź XII 1924, poz. 184, 185
- I n f.: Kronika Artystyczna, „Sztuki Piękne” 1924/1925, nr 5, s. 237
- Koniec malarstwa w Czystej Formie
- 1925 pocz. I Po kolejnym nieporozumieniu żona wyjechała do Krakowa, a potem do Warszawy (Bracka 23), dokąd S.I.W. będzie przyjeżdżał kilka razy w roku
- 10 I Nowo powstałe Towarzystwo Teatralne w Zakopanem (prezes dr T. Mischke, prócz S.I.W. m. in. R. Malczewski, W. Nawrocki, M. Staroniewicz, T. Białynicki-Birula, Rytardowie, Labuńscy, Domaniewscy) rozpoczęło próby „Wariata i zakonnicy”
- 26 I Na seansie spirytystycznym prowadzonym przez Norberta Okołowicza z medium Frankiem Kluskim zobaczył zjawę Janczewskiej
- I n f.: N. O k o ł o w i c z, Wspomnienia z seansów z medium Frankiem Kluskim, Warszawa 1926, s. 230—235
- II S.I.W. w Komisji Wystawowej Towarzystwa „Sztuka Podhalańska” (prezes — ks. Jan Humpola)
- poł. II Towarzystwo Teatralne zainaugurowało działalność balem „Futurystyczno-kostiumowo-maskowo-magicznym” w restauracji „Kresy”, której sale udekorował S.I.W. oraz Winifred Cooper, Janusz Kotarbiński i Rafał Malczewski; z pantomimą wystąpiła Rita Sacchetto
- 25 II Sukces prapremiery „Jana Karola Macieja Wścieklicy” w Teatrze im. Fredry w Warszawie, reż. J. Pawłowski. Sztuka była grana przez miesiąc
- R e c.: J. B r z e k o w s k i, U autora „Wścieklicy”. Wywiad z St. I. Witkiewiczem, „Ilustrowany Kurier Codzienny” 1925, nr 218 / 10 VIII, s. 19—20, 2 repr.; ej: [E. J a n u s], Chiliastyczne tendencje w sztuce. Z okazji „Jana Karola Macieja Wścieklicy”, „Wiadomości Literackie” 1925, nr 14, s. 4; R. J a w o r s k i, Wściekajmy się — nie dajmy się! List przyjacielski do Stanisława Ignacego Witkiewicza z powodu przedstawienia „Jana Macieja Karola Wścieklicy” w Teatrze im. Fredry w Warszawie, „Wiadomości Literackie” 1925, nr 12, s. 6; J. L o r e n t o w i c z, Nowe dążenia twórcze w teatrze, „Świat” 1925, nr 15
- „Wniebowstąpienie” J. M. Rytarda, „Skamander” 1925, nr 37, s. 50—59
- III Wariat i zakonnica, czyli Nie ma tego złego, co by na jeszcze gorsze nie wyszło, poświęcone wszystkim wariatom świata [...] i Janowi Mieczysławskiemu, „Skamander” 1925, nr 39, s. 160—181
- 21 III Towarzystwo Teatralne rozpoczęło działalność premierą „Nowego wyzwolenia” oraz „Wariata i zakonnicy” w Sali „Morskiego Oka”; S.I.W. — reżyseria i scenografia
- 22 III Formalne wartości dzieł Micińskiego, „Wiadomości Literackie” 1925, nr 12 z 22 III, s. 3
- 10 IV T. M i s c h k e, Garść myśli w związku z teorią i twórczością S. I. Witkiewicza, „Głos Zakopiański” 1925, nr 15 z 10 IV, s. 2—3
- 12 IV Teatr im. Fredry rozpoczął miesięczne tournée z „Wścieklicą” — przewidziane występy w 19 miejscowościach
- 25 IV Katalog wystawy obrazów Tymona Niesiołowskiego i portretów Stanisława Ignacego Witkiewicza, Salon Czesława Garlińskiego, W a r s z a w a 1925 [73 portrety i wstęp: Parę dość stosunkowo luźnych uwag o portrecie i moich portretach w szczególności]
- I n f.: Kronika. Warszawa, „Sztuki Piękne” 1924/1925, s. 390; Wystawa obrazów, „Gazeta Warszawska” 1925, nr 110, s. 3
- R e c.: K. F r y c z, S. I. Witkiewicz i Tymon Niesiołowski w Salonie Garlińskiego, „Świat” 1925, nr 19, s. 12; W. H u s a r s k i, Salon Garlińskiego. Obrazy Tymona Niesiołowskiego i portrety S. I. Witkiewicza, „Wiadomości Literackie” 1925, nr 18, s. 5; W.H.

	[H u s a r s k i], Notatki Pani — Sztuka, „Pani” 1925, nr 7, s. 32; W.H. [H u s a r s k i], Wystawa S. I. Witkiewicza i Tymona Niesiołowskiego (Salon Garlińskiego), „Tygodnik Ilustrowany” 1925, nr 19, s. 377, 1 repr.; C. J e l l e n t a, Firma S. I. Witkiewicz, „Echo Warszawskie” 1925, nr 128, s. 5; J. K l e c z y Ń s k i, O rzemieśle w sztuce i ostatnich wystawach, „Kurier Warszawski” 1925, nr 116 z 26 IV, s. 17—18; J. S t e b n o w s k i, Tymon Niesiołowski i St. I. Witkiewicz w Salonie Garlińskiego, „Polska Zbrojna” 1925, nr 128, s. 9; M.W. [W a l l i s], Wystawa obrazów Tymona Niesiołowskiego i Stanisława Ignacego Witkiewicza [...], „Robotnik” 1925, nr 114 z 26 IV, s. 5; K. W i n k l e r, Wystawa Stan. Ign. Witkiewicza w Salonie Garlińskiego, „Kurier Poranny” 1925, nr 124 z 6 V, s. 3; S. Z a h o r s k a, Sztuki plastyczne, Warszawa — Wystawy zbiorowe w Salonie Sztuki Czesława Garlińskiego: Stanisław Ignacy Witkiewicz — Tymon Niesiołowski, „Przegląd Warszawski” 1925, nr 45, s. 372—378
IV pocz. V	Skończył rozprawę „O Czystej Formie” Przyjechał z Warszawy do Poznania, gdzie występował Teatr im. Fredry z „Wścieklicą” Pawłowski zrezygnował z wystawienia „Wścieklicy” w Toruniu
29 V i 3 VI 4 VI	Rozmowy z nowym dyrektorem, Karolem Bendą skończyły się niepowodzeniem Relacjonował K. Zuławskiej i żonie o pisaniu „sztuki szwedzkiej” Rozłam w Towarzystwie Teatralnym, którego działalność w kierunku realistycznym mieli dalej prowadzić Mischke, Zborowski, Zwołńska; inni, pod wodzą S. I. W. utworzyli Sekcję Teatru Formistycznego Towarzystwa „Sztuka Podhalańska” z dyrektorem M. Staroniewiczem
26 VI VI	Ukończył sztukę „Sonata Belzebuba, czyli Prawdziwe zdarzenie w Mordowarze”, poświęconą M. Staroniewiczowi Zaczął pisać „Pożegnanie jesieni” Przyjechała żona na kilka dni
13 VII	Nieudane usiłowania założenia z J. Brzękowskim, J. M. Rytardem i W. Horzycą nowego pisma literackiego, które byłoby połączeniem „Zwrotnicy”, „Nowej Sztuki” i „Reflektora” — bal w stylu amerykańskim w kawiarni Trzaski, na ten cel, nie przyniósł dochodu
18 VII	Odczyt „Nieporozumienia teatralne” w sali „Morskiego Oka” w Zakopanem i zapowiedź realizacji Czystej Formy w Teatrze Formistycznym, gdzie w reżyserii zastąpili S. I. W. Rytard i Staroniewicz, scenografia S. I. W., Kotarbiński i Malczewski
VII	Polemikę z odczytem rozpoczął J. B r z ę k o w s k i, Teoria czystej formy (Uwagi o odczycie St. I. Witkiewicza pt. „Nieporozumienia teatralne”), „Głos Zakopiański” 1925, nr 29, s. 2 D r T. M i s c h k e, „Nieporozumienia teatralne” i wszelkie inne, „Głos Zakopiański” 1925, nr 30 z 25 VII, s. 3—4; S. I. W., Odpowiedź [na art. J. Brzękowskiego], „Głos Zakopiański” 1925, nr 30, s. 2; J. B r z ę k o w s k i, Odpowiedź na odpowiedź, „Głos Zakopiański” 1925, nr 31; S. I. W., Czerwony sygnał dla dr T. A. Mischkego, „Głos Zakopiański” 1925, nr 31 z 1 VIII; D r T. M i s c h k e, Na czerwony sygnał Witkiewicza biała chorągiew, „Głos Zakopiański” 1925, nr 32, s. 6—7
11 VIII VIII	Udział w Wystawie Letniej „Sztuki Podhalańskiej”, Z a k o p a n e I n f.: Kronika artystyczna. Zakopane, „Sztuki Piękne” 1924/1925, nr 11, s. 533 R e c.: K. B. [B r u d z y Ń s k a], Otwarcie letniej wystawy „Sztuki Podhalańskiej”, „Głos Zakopiański” 1925, nr 28 z 11 VII, s. 3 Napisał polemiczną odpowiedź na recenzję Zahorskiej z wystawy u Garlińskiego
27 VIII	Pobyt Magdaleny Samozwaniec i Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej w Zakopanem, projekt wspólnej z Marią sztuki „Ostatnia godzina Heleny Pfeiffer” W Teatrze Formistycznym premiera „W małym dworku” T. N a ł ę c z - L i p k a, O „czystej formie” w teatrze, „Życie Teatru” 1925, nr 14, s. 110—113
27 IX	Odpowiedź p. Nałęczowi-Lipce na artykuł w nr 15 [14] „Życia Teatru” z r. 1925, „Życie Teatru” 1925, nr 35—37, s. 280—282 Prowokacyjne zachowanie na wystawionej przez Towarzystwo Teatralne realistycznej sztuce Kesslera „Szykretowy grzebień” w sali „Morskiego Oka”
1 X 10 X X	Zerwanie umowy z właścicielem willi „Teatry”: matka wynajęła dwie inne willi: „Elektron” i „Zośkę” Parę uwag w związku z „Szyldkredowym [!] grzebieniem” w „Towarzystwie Teatralnym”, „Głos Zakopiański” 1925, nr 41, s. 2—3 Napisał „Chaizowe plemię” Rozpoczęcie prób „Pragmatystów” w Teatrze Formistycznym
poł. XI 17 XI 28 XI — XII 1 poł. XII koniec XII	Zatarg z K. Stryjeńskim; pojedynek zażegnany przez Białynickiego-Birula i Staroniewicza Operacja żony Przez Kraków wyjechał do Warszawy Salon 1925, Przewodnik nr 8, TZSP, W a r s z a w a XII 1925, poz. 267, 268 Premiera (bez obecności S. I. W.) „Pragmatystów” w Teatrze Formistycznym, reż. Staroniewicz, dekoracje i kostiumy S. I. W. Wrócił do Zakopanego Udział w dorocznej zimowej Wystawie Obrazów, Rzeźb i Grafiki Towarzystwa „Sztuka Podhalańska”, Z a k o p a n e I n f.: Kronika artystyczna. Zakopane, „Sztuki Piękne” 1925/1926, nr 5, s. 237 Poznał B. Schulza S. A l b e r t i, Teatr Formistyczny St. Ign. Witkiewicza w Zakopanem. Doświadczalna scenka zakopiańska. Nowatorskie założenia autora „W starym [!] dworku”, „Ilustrowany Kurier Codzienny” 1925, dod. „KLN” nr 39 z 4 I [1926?], s. IX T. B o y - Ż e l e Ń s k i, Flirt z Melpomeną. Wieczór piąty, Warszawa—Kraków—Łódź—Paryż—Poznań—Wilno—Zakopane 1925, s. 229—232 T. C z y ż e w s k i, Polskie umeni dneska, „Umeni Slovanu” 1925, nr 2, s. 6—7 W. D o d a, Na rozdrożach polskiego formizmu, Tarnów 1925, s. 13, 17, 18—20, 22 J. K u r e k, Przeciwno teorii teatru S. I. Witkiewicza, „Życie Teatralne” 1925, nr 38/39, s. 293, 295 T. P e i p e r, Peiper odpowiada Witkiewiczowi, „Almanach Nowej Sztuki” 1925, nr 1, s. 45 An Enquiry concerning the Principles of Natural Knowledge, 1925, rkps
1925 (?) 1926 3 I 10 I	Napisał dramat „Zbyteczny człowiek” (zaginiony) List od J. La Hire’a rozwił nadzieje na wylansowanie dramatów w Paryżu O artystycznej i literackiej pseudokulturze, „Comoedia” 1926, nr 1 P o l e m.: S. N a p i e r s k i, O sumieniu intelektualne. Zadania krytyki. W odpowiedzi S. I. Witkiewiczowi, „Wiadomości Literackie” 1926, nr 33, s. 1
ok. 10 I poł. III	Żona przyjechała na kilka dni do Zakopanego „Strajk” aktorów w Teatrze Małym w Warszawie po pierwszej próbie „Tumora Mózgowicza” w reż. A. Węgierki; szeroka polemika w prasie
13 IV	I. D. [D e u t s c h e r], U autora „Tumora Mózgowicza”. Wywiad „Naszego Przeglądu” ze St. Ign. Witkiewiczem, „Nasz Przegląd” 1926, nr 102 z 13 IV, s. 6
17 IV IV	Kłopoty z portretem Kasprowicza, który nie wyszedł zgodnie z oczekiwaniami modelu. Powrót do pracy nad „Pożegnaniem jesieni” Zaniechanie pod wpływem S. I. W. prób sztuki Rytarda w Teatrze Formistycznym
28 IV 7 V	Zamierzał wykluczyć rysowanie portretów po domach Wystawa zbiorowa Towarzystwa „Sztuka Podhalańska”, TZSP, Przewodnik XIII, W a r s z a w a V 1926, poz. 189—198
8 V V	R e c.: A. A u s t e n, „Sztuka Podhalańska” i wystawy bieżące w Zachęcie, „Gazeta Warszawska Poranna” 1926, nr 163 z 16 VI, s. 5 Sukces Jana Pawłowskiego jako reżysera i aktora we „Wścieklicy” w Teatrze Małym we Lwowie
28 V 20 VI	Projektował w Warszawie kostiumy do „Wariata i zakonnicy” oraz „Nowego wyzwolenia”, będących w próbach Sukces premiery tych sztuk w Teatrze Małym w reż. K. Borowskiego i A. Węgierki Zawiadomił Zuławską o wyjeździe z Warszawy do Torunia przez Brudzew, gdzie zatrzymuje się przez kilka dni u Kurnatowskich Uczestnictwo w próbach sztuki „Mister Price”, która miała zainaugurować działalność nowopowstałego Teatru Niezależnego w Warszawie

2 VII poł. VII	Prapremiera (reż. T. Leszczyk) przyniosła klęskę Przeniósł się z „Elektronu” do willi „Zośka”
17 VII 25 VII—6 IX	Znajomość z Jadwigą (Neną) Stachurską, jej siostrą Modestą Zwolińską oraz Marią i Edmundem Strążyckimi (Tymbciami) Wrócił do pisania „Pożegnania jesieni” Première Exposition Interalliée des Artistes et Artisans Anciens Combattans. Catalogue de la Séction Polonaise, C a ï n 25 II—6 IX 1926 [wstęp E. W o r o n i e c k i] I n f.: „Świat” 1926, nr 36, s. 6
VII—VIII 3 VIII od 8 VIII 9 VIII 12 VIII 24 VIII 27 VIII 17 X 30 X 11 XI 15 XI pocz. XII XII	Przebywał u krewnych matki, Domaszewiczów, w majątku Lauda pod Lwowem Przyjechał do Lwowa Uczestniczył w próbach „W małym dworku” W sali Teatru Małego odczyt „Nieporozumienia teatralne” Premiera „W małym dworku” w Teatrze Małym, z Wysocką i Solską, grano 4 razy Skończył brulion „Pożegnania jesieni” Mała piguleczka dla lwowskich „wrogów”, „Kurier Lwowski”, 1926, nr 197 z 27 VIII, s. 6 H. O s t r o w s k i, St. I. Witkiewicz o teatrze czystej formy. Wywiad „Comoedii”, „Comoedia” 1926, nr 26, s. 1 Napisał przedmowę do „Pożegnania jesieni” Zaczął pisać dramat „Wampir we flakonie, czyli Zapach welonu” Ukończył sztukę „Ponury bękart Verminstone’u” Wizyta we Włocławku Reżyserował „Sonatę widm” Strindberga w Teatrze Formistycznym w Zakopanem I. D e u t s c h e r, „Deformacja” w sztukach Witkiewicza, „Nasz Przegląd” 1926, nr 155 z 6 VI, s. 5 J. J a n o w s k i, Rewizja na Parnasie, Warszawa 1926, s. 32 A. W a t, St. Ign. Witkiewicz, pogromca tradycyjnego teatru, „Ekran i Scena” 1926, nr 11
XII—1927 I 5 III	Pobyt w Warszawie Wystawa prac artystów malarzy „Formistów”. Przewodnik po wystawie Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, nr 21, W a r s z a w a III 1927, poz. 216—223 R e c.: J. K l e c z y Ń s k i, „Formiści” w „Zachęcie”, „Kurier Warszawski” 1927, nr 78, s. 19—20 W wyniku komplikacji w pożyciu z żoną zwrócił się do Żuławskiej o wynajęcie pokoju w jej pensjonacie w Warszawie Próby „Metafizyki dwugłowego cielęcia” w Teatrze Formistycznym Powieść, która wzbudzi sensację, „Wiadomości Literackie” 1927, nr 16 [wstęp do „Pożegnania jesieni”] Pożegnania jesieni, Warszawa 1927 „Przegląd Wieczorny” zaproponował stałą współpracę I n f.: Od Redakcji, „Przegląd Wieczorny” 1927, nr 110, s. 3 O przyszłość teatru. Wstęp ogólny, j.w. K. W i n k l e r, Stan. Ign. Witkiewicz jako malarz i teoretyk sztuki, j.w., 2 repr.
wiosna 15 IV koniec IV 14 V	Zaczął pisać „Polemikę z krytykami”, jako pierwszą część książki „Ostatnia pigułka dla wrogów” [opublikowana po raz pierwszy: „Pamiętnik Teatralny” 1969, nr 3, s. 303—334] O polemice i wrogach. Uwagi ogólne, „Przegląd Wieczorny” 1927, nr 116, s. 3—4 Rozdźwięki na ostatnim zebraniu Teatru Formistycznego O znaczeniu filozofii dla estetyki i krytyki, „Przegląd Wieczorny” 1927, nr 121, s. 3 Prapremiera „Persy Zwierzontkowskiej” w Teatrze Miejskim w Łodzi pod kierunkiem Szyfmana, reż. Szpakiewicz; początkowy sukces w wyniku ataków krytyki skończył się niepowodzeniem Co myśli Witkiewicz? Twórczość dramatyczna u nas zamiera — Malarstwo się skończyło, a teatr się kończy — Zapowiedź nowej powieści, (Wywiad „Republiki” z autorem „Persy Zwierzontkowskiej”), „Ilustrowana Republika” 1927, nr 152, s. 7 O artystycznej grze aktora, „Przegląd Wieczorny” 1927, nr 127
16 V 21 V 26 V 28 V 31 V	O stosunku wykształcenia literackiego i filozoficznego artystycznego krytyka, „Przegląd Wieczorny” 1927, nr 132, s. 3—4 Wstęp do rozważań nad „niezrozumiałstwem”, „Przegląd Wieczorny” 1927, nr 137, s. 3 [Nawiązanie do artykułu K. I r z y k o w s k i e g o, Niezrozumiałstwo, „Wiadomości Literackie” 1927, nr 38] Rozpoczął pisać „Nienasycenie” i nową sztukę („Szewcy?”) O wstrętnym pojęciu „niezrozumiałstwa”, „Przegląd Wieczorny” 1927, nr 143, s. 3 Dalszy ciąg o wstrętnym pojęciu „niezrozumiałstwa”, „Przegląd Wieczorny” 1927, nr 148, s. 4 „Epoka” przedrukowała w rubryce „Z życia Podhala” „Demonizm Zakopanego” („Echo Tatrzzańskie” 1919) Praca nad sztuką, filozofią i powieścią
4 VI 11 VI 18 VI	Wstęp do rozważań nad „Wieżą Babel” Stomimskiego, „Przegląd Wieczorny” 1927, nr 160, s. 3 Informował żonę, że Boy z nim zerwał Wystawa Rafała Malczewskiego w Zakopanem, „Epoka” 1927, nr 222, s. 8; nr 228, s. 8; nr 235, s. 8 Przyjął propozycję R. Ordyńskiego zagrania roli prof. Głowińskiego w reżyserowanym przez niego filmie „Mogła nieznanego żołnierza” wg powieści Struga Pogodził się z Szymanowskim Wyjechał do Krakowa na próbne zdjęcia do filmu. Po kilku dniach bezczynności zrezygnował i wrócił do Zakopanego Pracował nad „Nienasyceniem” (pierwotny tytuł „Oblęd”) Pobyt w Warszawie Ukończył „Nienasycenie” Napisał „Beznadziejne porachunki z niepowrotnej przeszłości” Gdzie spoczną zwłoki twórcy „Popiołów”, „Głosy Prawdy” 1927, nr 316 K. W i n k l e r, Formiści polscy, Warszawa 1927, s. 15, 19, repr.
20 VI 25 VI 2 VII 5 VII	Skończył art. „Powieść” [odp. recenzentom „Pożegnania jesieni”, opubl.: J. D e g l e r w: „Prace Literackie”, Wrocław 1973, z. XV, s. 149—153] Pracował w Zakopanem nad poprawianiem „Nienasycenia” Regulamin Firmy Portretowej „S. I. Witkiewicz”, Warszawa 1928
16 VII 2 VIII	Malarstwo (nie sztuka) Rafała Malczewskiego i tło jego powstania, „Wiadomości Literackie” 1928, nr 21, s. 1 [przedr. w skrócie jako Wstęp do: Katalog wystawy obrazów Rafała Malczewskiego od 19 maja 1929 do 12 czerwca 1929, Antykwariat Artystyczny Franciszka Studzińskiego, Kraków 1929]
24 VIII 30 VIII 1 IX od poł. XI XI 16 XII od 28 XII XII	Prapremiera „Metafizyki dwugłowego cielęcia” w Teatrze Nowym w Poznaniu, reż. A. Wierciński, scenografia F. Krassowski; eksperyment gry opartej na przeciwstawieniu znaczenia i sposobu interpretacji skończył się niepowodzeniem jako karykatura idei S. I. W. Teatr przyszłości, „Wiek XX” 1928, nr 8, s. 5 Otrzymał pierwsze siedem pigulek oryginalnego peyotlu od Prospera Szmurły Pierwsza próba seansu po pięciu pigułkach u dr Tadeusza Sokołowskiego w Warszawie — 6 portretów i rysunki I n f.: List S. I. W. do T. Białynickiego-Birula z 3 VI Pierwszy seans peyotlowy w Warszawie u dr T. Sokołowskiego w obecności P. Szmurły Sprawozdanie z działania PEYOTLU na St. I. Witkiewicza dn. 20 VI 2[8] [druk. w oprac. B. M i c h a l s k i e g o: „Teksty” 1972,
1928 13 I I—II IV 14 IV 20 V VI 2 VI 20/21 VI	

	nr 6, s. 175—187]
VIII—IX	Przepisywał w Zakopanem „Nienasylenie” Zwrócił się do TZSP o osobną salę na wystawę
5 X	Tatry a współczesna twórczość literacka. Wynurzenia St. Ign. Witkiewicza, „Głos Narodu” 1928, nr 271, s. 4
poł. X	Wyjechał do Warszawy w sprawach wydawniczych i przywiózł M. Steinsbergowi (firma wydawnicza „F. Hoesick”) „Ostatnią pigułkę dla »wrogów«” i „Nienasylenie”
4 XI	Séction Polonaise organisée par La société d'Echanges Littéraire et Artistique entre la France et la Pologne par le Cercle des Artistes Polonais à Paris, Salon d'Automne, P a r i s 1928, 11 poz. nłb. 1 repr. I n f.: Kronika artystyczna. Paryż, „Sztuki Piękne” 1929, s. 158
	R e c.: T. K l i n g s l a n d, Polskie wystawy w Paryżu. Paryż w listopadzie 1928, „Wiadomości Literackie” 1929, nr 1, s. 4 repr.; E. W o r o n i e c k i, L'Art polonais à Paris. La Séction Polonaise au Salon d'Automne, „La Pologne Politique, Economique, Littéraire et Artistique” 1928, s. 625; t e n ż e, Dwie polskie manifestacje artystyczne w Paryżu, „Świat” 1929, nr 3, s. 5
24 XI	Salon 1928, Przewodnik nr 39, TZSP, W a r s z a w a XII 1928, poz. 357—358
26 XI	Nieudany seans peyotlowy po zażyciu 4 pigulek
od XI	Sprowadzał pigułki od dr Rouhier z Francji — nie z oryginalnego kaktusa Został członkiem Towarzystwa Metapsychicznego
3 XII	Seans peyotlowy
10/11 XII	Seans peyotlowy u S. Szumana w Krakowie i pod jego kierunkiem
27 XII	Powrócił do Zakopanego T. B o y - Ż e l e Ń s k i, Le Théâtre de Stanislas Ignacy Witkiewicz, „La Pologne Littéraire” 1928, nr 18, s. 1 T. C z y ż e w s k i, Monografia o formizmie, „Kurier Polski” 1928, nr 201 K. I r z y k o w s k i, Twórczość St. Ig. Witkiewicza, „Wiadomości Literackie” 1928, nr 49, s. 4 J. M. M a t u s z y Ń s k i, Rośliny prorocze i nowy narkotyk roślinny, peyoti, Warszawa 1928 W. N i t e c k i, Czysta forma. Witkiewicz i jego teoria teatru. Ogólne zagadnienia podstawowe, „Życie Literackie” 1928, nr 5, s. 3; nr 6, s. 1, 2 repr. L. P o m i r o w s k i, Doktryna a twórczość. Rzecz o współczesnej krytyce, najnowszej prozie polskiej i dramacie, Warszawa 1928, s. 70—74, 80—81, 145—146, 167—181
1929 16 I	Powiadomił żonę o lekturze Leibniza jako podobnego do siebie filozofa
na 16 I	Planował seans peyotlowy u płk. Beaurain z obecnością dr Z. Skibińskiego i Janusza Kotarbińskiego
16/17 I	Seans peyotlowy, prawdopodobnie u dr T. Białynickiego-Birula (prócz portretów S. I. W. zachowały się rysunki Białynickiego i Kotarbińskiego)
II	Poznał Czesławę Oknińską-Korzeniowską
11 III	Czytał po raz drugi Husserla, Cassirera i stwierdził podobieństwo swojej filozofii do metafizyki Nicolausa Cosanusa
III	Seans u S. Szumana pod jego kierunkiem (zachowane tylko rysunki Białynickiego i Kotarbińskiego)
III/IV	Przepisał „Nienasylenie” i „Ostatnią pigułkę dla »wrogów«” (Steinsberg odesłał rękopis)
7 IV	Seans peyotlowy u Kotarbińskich z Szumanem I n f.: S z u m a n, Kalendarzyk
15 IV	Wizyta u Szumana I n f.: S z u m a n, Kalendarzyk
29 V	Udział w Salonie Wiosennym TPSP, L w ó w (kilkanaście portretów) I n f.: „Sztuki Piękne” 1929, s. 231 R e c.: J. G r a b o w s k i, Stanisław Ignacy Witkiewicz, „Gazeta Lwowska” 1929, nr 199, s. 3
V	Seans peyotlowy
23 VI—22 VII	Wystawa obrazów Stanisława Ignacego Witkiewicza oraz firmy portretowej „S. I. Witkiewicz” od 23 czerwca do 22 lipca w Salonie Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków, P o z n a Ń [1929, 109 poz., repr., wstęp: S. S z u m a n] R e c.: W. [L a m], Wystawa zbiorowa St. Ign. Witkiewicza (Pl. Wolności 14a), „Dziennik Poznański” 1929, nr 150 z 3 VII, s. 3; J. M r o z i Ń s k i, Formizm i dawne czasy, Witkacy w Poznaniu, „Kurier Poznański” 1929, nr 300, s. 8; J. M. [M r o z i Ń s k i], Zbiorowa wystawa obrazów S. I. Witkiewicza w Poznaniu, „Tęcza” 1929, nr 28, repr.; J. U l a t o w s k i, Stanisław Ignacy Witkiewicz, „Dziennik Poznański” 1929, nr 144 z 25 VI; St. I. Witkiewicz jako firma handlowa, „Kurier Poznański” 1929, nr 309 z 7 VII, s. 9
28 VI	Seans peyotlowy I n f.: S. I. W., Kalendarz
29 VI	Udział w Wystawie Obrazów (wspólnie z R. Małczewskim i A. Terleckim), sala Bazaru Polskiego, Z a k o p a n e — 12 portretów R e c.: K. K w a ś n i e w s k i, Wystawa Związku Plastyków, Sala Bazaru Polskiego, „Zakopane” 1929, nr 11 z 6 VII, s. 2
VI—VII	W Poznaniu; maluje wiele portretów
27/28 VII	Pierwszy seans meskalinowy — S. I. W. obserwował działanie narkotyku na Białynickiego i Kotarbińskiego
14 VIII	Seans meskalinowy z Białynickim i Szumanem
24/25 VIII	Seans meskalinowy z Szumanem u Białynickiego
5—10 IX	Wycieczka z Szumanem w Tatry
10 IX	Seans meskalinowy w połączeniu z kokainą i alkoholem, z Białynickim i Szumanem
13 IX	Wizyta u Szumana
23 IX	Wiadomość o lekturze Kanta
X	W Zakopanem, poznał K. L. Konińskiego
9 i 12 X	Seanse z peyotlem, kokainą i alkoholem u Białynickich
koniec X	Wyjechał do Warszawy
19 XI	Skończył powieść („Nienasylenie”)
26 XI	Salon 1929, Przewodnik 49, TZSP w Warszawie, W a r s z a w a XII 1929, poz. 338
4 XII	Napisał przedmowę do „Nienasylenia”, które sprzedał Domowi Książki Polskiej
ok. 1929	Napisał z Marią Pawlikowską-Jasnorzewską dramat „Koniec świata” R. B e r g e l, Apostoł „czystej formy” i bezsensu, „Kurier Poznański” 1929, nr 12 K. C z a c h o w s k i, Stan. Ign. Witkiewicz, „Ilustrowany Kurier Codzienny” 1929, nr 218, dod. „KLN”, nr 32, s. IX K. I r z y k o w s k i, Treść i forma: Studium z literackiej teorii poznania (Polemika ze Stanisławem Ignacym Witkiewiczem) [w:] Walka o treść, Warszawa 1929, s. 69—278 J. K l e i n e r, Die Polnische Literatur, Wildpark 1929, s. 103 K. M a k u s z y Ń s k i, List z Warszawy, „Ilustrowany Kurier Codzienny”, 1929, nr 142, s. 2 P. S z m u r ł o, Narkotyki i wyobrażenia, „Naokoło świata” 1929, nr 59, s. 73—88, repr. K. W i n k l e r, O sztuce abstrakcyjnej, „Sztuki Piękne” 1929, s. 103—105
1930 27 I	Wystawa prac malarskich art. malarzy: Białynickiego-Biruli, Niny Filipowskiej, St. I. Witkiewicza, Sala Hotelu „Poraj”, Z a k o p a n e 27 I 1930 [zaproszenie: m.in. „serie prac mediumicznych wykonanych transowo”]
I, II	Seanse peyotlowe w połączeniu z alkoholem i kokainą (patrz portrety)
6 II	Zaczął pisać książkę o narkotykach
12 II	Wrócił do pracy nad „Pojęciami i twierdzeniami implikowanymi przez pojęcie Istnienia”

- 26 IV Seans z meskaliną (patrz portrety)
- 4 V Udział w Salonie Wiosennym, TPSP, L w ó w
I n f.: Salon wiosenny. III. Witkiewicz, Doskowski, Hrynkowski i inni, nie zidentyfikowany wycinek prasowy w albumie wycinków J. Doskowskiego (MNW)
- 9 V Wystawa indywidualna malarstwa i akwarel, Galerie Zak, P a r y ż — 20 prac malarskich i 4 postaci diabłów do „Mephista” Boito
- V Nienasylenie, Cz. I. Przebudzenie, Cz. II. Obłąd, Warszawa 1930, poświęcone pamięci T. Micińskiego
- 9—11 V U Szumana; ofiarował mu egzemplarz „Nienasylenia” z dedykacją
I n f.: S z u m a n, Kalendarz
- 21 VI Po dłuższym pobycie w Warszawie wrócił do Zakopanego i zaczął pracować nad filozofią
- 28 VI Wizyta Z. Nalkowskiej (drugi portret)
Odnowił znajomość z B. Schulzem
- 8 VII Skończył I część „główniaka”
W Zakopanem spotkał się z L. Chwistkiem i B. Malinowskim
- 16 VII Udział w Wystawie Związku Plastyków Zakopiańskich, Z a k o p a n e
I n f.: Kronika artystyczna. Zakopane, „Sztuki Piękne” 1930, s. 371
Pisał „Narkotyki”
W pracowniach pisarzy polskich. Ankieta „Wiadomości Literackich”, „Wiadomości Literackie” 1930, nr 29
S. S z u m a n, Analiza formalna i psychologiczna widzeń meskalinowych, „Kwartalnik Psychologiczny” 1930, nr 2, repr.; Odb.: Poznań 1930
- 15 VIII Skończył „Appendix” do „Narkotyków”
- poł. IX Po rezygnacji matki S. I. W. z prowadzenia pensjonatu przenieśli się oboje do willi Białynickich „Olma”
- 12 X Seans peyotlowy (patrz portrety)
- pocz. XI Wyjechał do Warszawy w celach portretowych
- 22 XI Salon 1930, Przewodnik 59, TZSP, W a r s z a w a XII 1930, poz. 225
T. P e i p e r, Czysta forma w teatrze [w:] Tędy, Warszawa 1930, s. 234
W. P i o t r o w i c z, Od romantyzmu do formizmu. Realizm Witkiewicza [w:] W nawiasie literackim. Szkice z zagadnień kultury, literatury i teatru, Wilno 1930, s. 175—180
S. S z u m a n, Twarz, karykatura, maska, portret, „Tęcza” 1930, nr 45, repr.
M. T r e t e r, Samtida Konst i Polen, Malmö 1930, s. 141, repr.
- 1931 18 I Bez kompromisu, „Polska Zbrojna” 1931, nr 18, Dod. Tyg., nr 3, s. 1
- 31 I O potrzebach krytyki literackiej artystycznej, „Gazeta Lwowska” 1931, nr 25, s. 3
- I Poznał Jerzego Eugeniusza Plomienieńskiego
- I II O prawdzie i strachu, „Polska Zbrojna” 1931, nr 32, Dod. Tyg., nr 5
- 15/16 II O znaczeniu filozofii dla literatury, „Polska Zbrojna” 1931, nr 45, 46
- 22 II—17 V O znaczeniu filozofii dla krytyki, „Polska Zbrojna” 1931 nr 52, 59, 66, 73, 87, 93, 113, 135
- III Pobyt w Górkach koło Skoczowa u rodziny żony
- 24 IV Odczyt w sali Kopernika UJ „O Czystej Formie”
- 25 IV Odczyt w sali Kopernika UJ o twórczości T. Micińskiego
- 24, 25 IV Kilka słów o intuicji (I. O intuicji życiowej, II. O intuicji „umysłowej”), „Gazeta Lwowska” 1931, nr 94 i 95
- 26/27 IV Ostatni seans z meskaliną
- 9 V Wielka wystawa wiosenna, Przewodnik Tow. Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, nr 64, W a r s z a w a V 1931, poz. 198—200
Po dłuższym pobycie w Warszawie kilka dni w Zakopanem
- 28 V Seans peyotlowy
O Czystej Formie [fragment], „Głos Plastyków” 1931, nr 10—12
- pocz. VI Zaczął pisać „Jedynę wyjście”
- 18—22 VI Wyjazdy na portretowanie rodziny J. Piłsudskiego do Sulejówka
Zaczął używać okularów przy portretowaniu
Wrócił do Zakopanego w związku z chorobą matki
- pocz. VII Udział w dorocznym Salonie Związku Plastyków, Z a k o p a n e — 8 portretów
- 12 VII—VIII R e c.: Wystawa Plastyków w Zakopanem, „Zakopane i Tatry” 1931, nr 4 z 16 VIII, s. 29
- 27 VII Doniósł żonie o pisaniu powieści i sztuki o szewcach
Napisał rozprawę „O intuicji”
- 3 VIII O antyintelektualizmie, „Ilustrowany Kurier Codzienny” 1931, Dod. „KLN”, nr 31 — początek współpracy z pismem
O narkotykach, „Gazeta Lwowska” 1931, nr 260, 262, 267, 270, 271
Praca nad „Jedynym wyjściem” i „Szewcami”
Prosił żonę o przyjazd do Zakopanego
- 15 IX Konflikt z Czesławą Oknińską
- X Józef Głogowski wykonał pierwszą serię zdjęć mimicznych S. I. W.
- 31 X Pracował nad kilkoma artykułami: „O intuicji”, „Stosunek wzajemny nauki i filozofii”, „O stosunku religii do filozofii”; redakcja „IKC” odrzuciła artykuł „Z powodu »Najazdu na filozofię« (Odpowiedź Brunowi Winawerowi)”
Po umieszczeniu chorej matki w szpitalu wyjechał do Warszawy
- 16 XI Salon 1931. Przewodnik 69, TZSP, W a r s z a w a XII 1931, poz. 223
- 28 XI Powrócił do Zakopanego, gdzie w tym dniu zmarła matka; wyjechał do Warszawy przez Kraków, gdzie miał z A. Schröderem omawiać sprawę wystawy
- 3 XII Udział w Wystawie Obrazów, Rzeźb i Ceramiki Związku Plastyków, Bazar Polski, Z a k o p a n e
I n f.: Kronika artystyczna. Zakopane, „Sztuki Piękne” 1932, nr 1, s. 37; Wystawa Plastyków, „Echo Zdrojów Podhala i Karpat” 1932, nr 1—2, s. 18
Znaczenie filozofii dla wszystkich. Uwagi ogólne, „Ilustrowany Kurier Codzienny” 1931, nr 225, dod. „KLN”, nr 33, s. III
O zrozumiałości i uroku świata pojęć filozoficznych, „Ilustrowany Kurier Codzienny” 1931, nr 233, dod. „KLN”, nr 34, s. III
O ważności filozofii dla wszystkich. Urok świata pojęć filozoficznych, „Ilustrowany Kurier Codzienny” 1931, nr 240, dod. „KLN”, nr 35, s. II
O „suchości” pojęć filozofii, „Ilustrowany Kurier Codzienny” 1931, nr 247, dod. „KLN”, nr 36, s. IV
O dwóch typach filozofów, „Ilustrowany Kurier Codzienny” 1931, nr 254, dod. „KLN”, nr 37
Następne artykuły z tego cyklu:
Absolutyści i empiryści, „Ilustrowany Kurier Codzienny” 1931, nr 261, dod. „KLN”, nr 38, s. II
Domniemana wyższość empiryków nad absolutyzmem, „Ilustrowany Kurier Codzienny” 1931, nr 268, dod. „KLN”, nr 39
O rzekomej dowolności w koncepcjach „absolutystów”, „Ilustrowany Kurier Codzienny” 1931, nr 275, dod. „KLN”, nr 40
Uczucia metafizyczne, „Ilustrowany Kurier Codzienny” 1931, nr 345, dod. „KLN”, nr 50, s. XI
[K. C z a c h o w s k i w:] Literatura współczesna. Wielka ilustrowana encyklopedia współczesna, t. 13: Polska, Kraków 1931, s. 250
R. I n g a r d e n, Das Literarische Kunstwerk. Eine Untersuchung aus dem Grenzgebiet der Ontologie, Logik und Literaturwissenschaft, Halle 1931, s. 304
T. K o w a l s k i, O elementach filmu czystego, „Pamiętnik Warszawski” 1931, z. 10—11, s. 131—138
M. P o p p e r, Rzeczywistość w dziełach powieściowych St. Ign. Witkiewicza, „Słowo Polskie” 1931, nr 94

- S. Szuman, Portrety S. I. Witkiewicza, „Czas” 1931, nr 78, s. 7
 Tenże, Rzecz o zjawisku śmierci w sztuce. O twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza, „Przegląd Współczesny” 1931, nr 110, s. 335—351
 Stanisław Ignacy Witkiewicz [Nota biograficzna w:] Sztuka Podhalańska. Związek Plastyków w Zakopanem, „Echo Podhalańskich Zdrojowisk” 1931, nr 12, s. 23—24
- 1932 21 I Odczyt o znaczeniu intelektualizmu w literaturze — w Związku Zawodowym Literatów i Dziennikarzy w Warszawie
 22 I Wystawy „Dziesięciu” [...], S. I. Witkiewicza, Towarzystwa Art. Grafików oraz Stanisł. Centnerszwerowej, J. Chlebusa, M. Reukiego, TPSP w Krakowie, Kraków 1—II 1932—58 portretów
 Re c.: F. K. [Klein], Nowe wystawy na Placu Szczepańskim, „Czas” 1932, nr 19 z 24 I; S. Szuman, Zwątpienie sztuki o Samej Sobie. S. I. Witkiewicz, „Gazeta Literacka” 1932, nr 5, s. 70—71, repr. s. 65; tenże, Portrety St. Ign. Witkiewicza, „Czas” 1932, nr 18, s. 3
- 26—29 I O znaczeniu intelektualizmu w literaturze, „Gazeta Polska”, nr 26—29
 Geneza uczuć metapsychicznych, „Ilustrowany Kurier Codzienny”, 1932, nr 4, dod. „KLN”, nr 1, s. IX
 Wątpliwości metodologiczne, „Ilustrowany Kurier Codzienny” 1932, nr 53, dod. „KLN”, nr 8, s. IX
- I Intuicja a logika, „Gazeta Literacka” 1932, nr 4, s. 59—60
 10 II Przyjechał do Krakowa, gdzie dużo malował u S. Szumana
 11, 12 II Z powodu „Najazdu na filozofię” (Odpowiedź Brunowi Winawerowi), „Gazeta Polska” 1932, nr 42 i 43
 17 II Wyjazd do Katowic i Huty Królewskiej
 I n f.: S. I. W., Kalendarz
- 19 II Wizyta z Szumanem u Oszačkih w Krakowie
 I n f.: S. Szuman, Kalendarz
- 27 II W Klubie filozoficznym w Krakowie wygłosił odczyty: „O znaczeniu intelektualizmu w literaturze” i „O pojęciu przedmiotu”
 15 III Napisał „Rzecz o ciągłości bzdury malarsko-krytycznej” (polemika z F. Kleinem), druk. 1949
 27 III Zamiast programu, „Zet” 1932, nr 1, s. 3; początek paroletniej współpracy z pismem
 III Istota procesu myślenia i logika, „Gazeta Literacka” 1932, nr 6, s. 89—90
 IV Rozpoczął pracę nad „Zagadnieniem psychofizycznym”
 1 V Wyjaśnienia, „Zet” 1932, nr 3, s. 3 [odcięcie się od linii programowej pisma]
 Regulamin Firmy Portretowej „S. I. Witkiewicz”, Warszawa 1932, II wyd.
 Wrócił do pisania „Jedynego wyjścia”
- 10 V O stosunku religii do filozofii. Uczucia metafizyczne jako podstawa uczuć religijnych i rozważań filozoficznych, „Zet” 1932, nr 4, s. 4
 15 V Nikotyna — Alkohol Kokaina — Peyotl Morfina — Eter + Appendix, Warszawa 1932
 V Re c.: K. Czachowski, Dydaktyzm i autodydaktyzm, Na marginesie „Narkotyków” St. Ign. Witkiewicza, „Czas” 1932, nr 155 z 10 VII, s. 4; I. Gelbardowa, Stanisław Ignacy Witkiewicz: Narkotyki, Warszawa 1932, „Droga” 1932, nr 11, s. 1044—1046; K. L. Konński, Narkotyki, „Myśl Narodowa” 1933, nr 20, s. 279—280; B. Miciński, Jutro NP! Na marginesie nowej książki S. I. Witkiewicza, „Zet” 1932, nr 6, s. 6; J. Wasowski, Dobre rady Witkiewicza, „Wiadomości Literackie” 1932, nr 32, s. 4
 O intuicji. Tak zwane „intuicyjne poznanie”, „Gazeta Literacka” 1932, nr 8, s. 123
- 29 V—1 VI Tchórze, niedołęgi czy „przemilczacze” (Słonimski, Winawer et Comp.), „Gazeta Polska” 1932, nr 147, 149, 150
 Krytyka psychologizmu, „Zet” 1932, nr 5 z 1 VI, s. 5
 15 VI Jeszcze parę wyjaśnień, „Zet” 1932, nr 6 z 15 VI, s. 3
 Stosunek wzajemny nauki i filozofii. II. Krytyka fenomenologizmu, „Zet” 1932, nr 6, s. 3
- VI Rozpoczął korespondencję z ks. Henrykiem Kazimierowiczem z parafii w Stolinie, gdzie w tamtejszym Kole Naukowym Inteligencji Katolickiej wygłosił odczyt „Dlaczego powieść nie jest dziełem Sztuki Czystej”
 od 1 VII O „Czystej Formie” [tekst z 1921 i 1925 r.], „Zet” 1932, nr 7, 9—12; wyd. książkowe: Warszawa 1932
 Re c.: B. Miciński, O kryteria estetyczne. Na marginesie broszury S. I. Witkiewicza (O czystej formie, Warszawa 1932), „Znak” 1933, nr 2, s. 5—6
- 15 VII Odpowiedź J. Ulatowskiemu na jego artykuł w „Kulturze” pt. „Witkiewicz — intelektualista”, „Zet” 1932, nr 8, s. 2
 2 poł. VII Udział w Wystawie Obrazów, Rzeźb i Ceramiki Związku Artystów Plastyków, Bazar Polski, Zakopane
 I n f.: Kronika artystyczna. Zakopane, „Sztuki Piękne” 1932, s. 252
- VII O intuicji. Spontaniczność myślenia a tresura, „Gazeta Literacka” 1932, nr 10, s. 157—158
 1 IX Ostrzeżenia [przeciw „Wiadomościom Literackim” i Winawerowi], „Zet” 1932, nr 11
 1 X Stosunek wzajemny nauki i filozofii. III. 2) Źródła pojęć naukowych w poglądzie życiowym, „Zet” 1932, nr 14, s. 4
 X Samobójstwo Dr Stefana Glassa, jednego z przyjaciół
 O intuicji. Rozkład pojęcia intuicji, „Gazeta Literacka” 1932 R. IV, nr 1, s. 10—11
- 1 XI—15 XII Dlaczego powieść nie jest dziełem Sztuki Czystej, „Zet” 1932, nr 15—18
 XII Udział w Jubileuszowej Wystawie Związku Artystów Plastyków, Zakopane
 I n f.: Kronika artystyczna. Zakopane, „Sztuki Piękne” 1933, s. 40
 M. Choynowski, Model i Artysta, „Naokoło Świata” 1932, nr 104, s. 38—41, 10 repr.
 J. Lorentowicz, Literatura polska od 1863, Warszawa 1932, s. 415—416
 B. Miciński, Teatr. O Sztuce Czystej, „Zet” 1932, nr 14, s. 5
 Międzynarodowa kolekcja sztuki nowoczesnej. Collection internationale d'art nouveau, Miejskie Muzeum Historii Sztuki im. J. i K. Bartoszewiczów. Katalog nr 2, Łódź [1932], poz. 71—74, 1 repr. [przedm. P. Smolik]
 M. Wallis, Polskie ugrupowania artystyczne, „Wiadomości Plastyczne” 1932, nr 1
- 1932/1933 Popularna analiza poglądu fizykalnego, „Zet” 1932, nr 20—24; 1933, nr 25—27
 11 I „Villon Bavinka nie czytał, a pisał dobrze”, „Gazeta Polska” 1933, nr 11
 4 II Skończył rozprawę „Leon Chwistek — Demon Intelaktu”
 13 II Wrócił do pracy nad „Jedynym wyjściem”
 26 II Studenci Państwowego Instytutu Sztuki Teatralnej w Warszawie wystawili „Nowe wyzwolenie” dla uczczenia imieniom A. Zelwerowicza, reż. K. Związek
- ok. III Żona zaczęła pracować w Głównym Urzędzie Statystycznym
 5 IV Został przyjęty w poczet członków rzeczywistych Klubu Sportowego „Tatry” w Zakopanem (Sektora Taternicka)
 7 IV Pobyt w Wilnie
 I n f.: S. I. W., Kalendarz
- 23 IV O tzw. zajmowaniu się naukami przyrodniczymi, „Epoka” 1933, nr 17, s. 9—10
 IV Komplikacje w stosunkach z Czesławą Oknińską
 IV (?) Udział w 51 wystawie prac członków Związku Artystów Plastyków z okazji 60-lecia Towarzystwa Tatrzańskiego, Zakopane
 I n f.: Kronika artystyczna. Zakopane, „Sztuki Piękne” 1933, s. 240
- 16—31 V Pobyt w Krakowie
 I n f.: S. I. W., Kalendarz
- 1 VI—15 VIII 1934 Leon Chwistek — Demon Intelaktu, „Zet” 1933/1934, nr 29, 31, 34, 36—39, 41, 42; 1934, nr 43—47 oraz „Appendix” do „Demona Intelaktu” — nr 24
 4—12 VI Pobyt w Bielsku-Białej

- 15—17 VI In f.: S. I. W., Kalendarz
Pobył w Hucie Królewskiej
In f.: S. I. W., Kalendarz
- ok. VI W związku z przeprowadzką Białynickich-Birula do Chodzieży przeniósł się do ciotki, Marii Witkiewiczówny na Antałówkę
Pojęcie istnienia i wynikające z niego pojęcia i twierdzenia [streszczenie], „Przegląd Filozoficzny” 1933, nr 3, s. 237—258
- 3 VII Pisał z Warszawy do Białynickich-Birula, że za dwa tygodnie wraca do Zakopanego
Poznał Eugenię Wyszomirską-Kuźniczką, którą nazwał „asymetryczną damą”
- 6 VIII Udział w Wystawie Obrazów, Rzeźb, Grafiki i Ceramiki Związku Artystów Plastyków, **Z a k o p a n e**
In f.: Kronika artystyczna. Zakopane, „Sztuki Piękne” 1933, s. 338
- 11 IX Skończył I część „Jedynego wyjścia”, które zadedykował żonie
XI W Warszawie, gdzie miał dużo obstalunków portretowych
O intuicji. Granice intuicji w prawdziwym znaczeniu tego słowa, „Gazeta Literacka” 1933, nr 2, s. 28—29
- 7 XII Odczyt „Znowu to samo aż do znudzenia, czyli o roli światopoglądu w literaturze” w Związku Zawodowym Literatów Polskich w Warszawie
Prapremiera „Mątwy” w teatrze plastyków „Cricot” w Krakowie, reż. W. J. Dobrowolski, scenografia H. Wiciński
B. M i c i ń s k i, Chleb z Gietsemane, Warszawa 1933, s. 5—7 [S. I. Witkiewiczowi, Hymn]
L. P o m i r o w s k i, Nowa literatura w nowej Polsce, Warszawa 1933, s. 35—36, 179—183
A. S t a w a r s k i, Malarstwo Witkiewicza, „Zet” 1933, nr 4, s. 6
M. W a l l i s, Rafał Malczewski, „Sztuki Piękne” 1933, s. 16
Wspomnienie o Leonie Reynelu, b.m.d. [Warszawa ok. 1933] s. 16, 111—112, 172, 194, 2 repr.
- 1934 I Czemu coś się psuje w państwie naszej literatury, „Gazeta Literacka” 1934, nr 4, s. 52
Odczyt „O poglądzie fizykalnym” w Związku Zawodowym Literatów Polskich w Warszawie
Znowu to samo aż do znudzenia, czyli o roli światopoglądu w literaturze, „Pion” 1934, nr 5, s. 1—2; nr 6, s. 3—4
- 3 II O poglądzie fizykalnym, „Droga” 1934, nr 2, s. 127—141
II Napisał i wygłosił w Warszawie odczyt „O logistyce (Zwierzenia laika)”, poświęcony „Pamięci Leona Chwistka z lat dawnych”
8 III Ukończył „Szewców”, poświęcając S. Szumanowi
III Zachwył „Sklepami cynamonowymi” B. Schulza
6—12 IV W Nowym Sączu u dr Franciszka Maciaka, gdzie miał dużo zamówień
21 IV Odczyt „Spróbuj raz, koteczku” — w Klubie Brydżowym w Zakopanem
V Pracował głównie nad filozofią pisząc rozprawy „O pojęciu przedmiotu” i „Monadologia materialistyczna”
Bliższe kontakty z krytykiem J. E. Płomińskim, zamieszkałym w Bochni
- 1 poł. VI Pobył w Kuźnicy na Helu
od 1 VII Parę słów w kwestii „wielkości” form w Nowej Sztuce, „Zet” 1934/1935, nr 7, 9—11, 13
od 6 VII Pobył u Białynickich w Chodzieży
9 VII Udział w wystawie Związku Artystów Plastyków, sala Bazaru Polskiego, **Z a k o p a n e**
In f.: Kronika artystyczna. Zakopane, „Sztuki Piękne” 1934, s. 227; W. K i s i e l e w s k i, Z wystawy Zw. Artystów Plastyków w Zakopanem, „Echo Zdrojowe” 1934, nr 12 z 31 VII, s. 11
Przepisywanie „Szewców”, praca nad „Monadyzmem”, zamiar pisania II tomu „Jedynego wyjścia”
W Zakopanem
- VIII W Warszawie, gdzie miał dużo obstalunków portretowych
IX Praca nad krytyką poglądów Kotarbińskiego
X Używał hyosciny przy rysowaniu (patrz katalog)
Odczyt S. Szumana „O dramatach Witkiewicza” — Kraków
- XI W Warszawie, niepowodzenie z umieszczeniem w wydawnictwie powieści („622 upadki Bunga”?)
11 XI Zakończył rozprawę „Krytyka »reizmu«” — poglądu Tadeusza Kotarbińskiego; wkrótce potem pisze „Krytykę poglądów Ludwika Wittgensteina”
- od 15 XII Beznadziejne porachunki z niepowrotnej przeszłości. (Wstęp do krytyki „Walki o treść” K. Irzykowskiego), „Zet” 1934/1935, nr 18—20
- od 16 XII Pobył w Katowicach u Krahelskich
XII Udział w wystawie Związku Artystów Plastyków, **Z a k o p a n e**
In f.: W. K i s i e l e w s k i, Związek Artystów Plastyków w Zakopanem, „Echo Zdrojowe” 1935, nr 7 z 6 IV, s. 6
Nauki ścisłe i filozofia, „Droga” 1934, nr 12, s. 1121—1139
J. B r a u n, Prof. Chwistek wyklada karty..., „Zet” 1934, nr 16, 17
K. C z a c h o w s k i, O dramatach St. Ign. Witkiewicza, „Czas” 1934, nr 353
B. M i c i ń s k i, Niektóre zagadnienia estetyki formalistycznej, „Miesięcznik Literatury i Sztuki” 1934, nr 3, s. 82—85
T e n ż e, Treść i Forma, „Wiadomości Literackie” 1934, nr 16, s. 4
W. S t r z e m i ń s k i, Sztuka nowoczesna w Polsce I. Efemeryczność początków formizmu w Polsce [w:] O sztuce nowoczesnej, Łódź 1934, s. 61—66
- 1935 pocz. W Warszawie
- 1 I Prawda o „mirochładach” przez „ch”, „Zet” 1934, nr 19
od 1 II O logistyce (Zwierzenia laika), „Zet” R.3: 1935, nr 21—24; R.4: 1935, nr 1
2—5 II W Krakowie
- II Pojęcia i twierdzenia implikowane przez pojęcie istnienia [tzw. „główniak”], Warszawa 1935, dedykowane Zofii Żeleńskiej i Janowi Rembowskiemu
Strasliwy wychowawca [2 pierwsze akty], „Gazeta Artystów” 1935, nr z 1 I, s. 5—6; nr z 20 I, s. 4; nr z 23 II, s. 4
- 7 III Prapremiera „Strasliwego wychowawcy”, przygotowana na inaugurację teatru Legionu Młodych „Awascena” w Krakowie, reż. W. J. Dobrowolski; przeszła niemal bez echa
- III Skończył przepisywanie „Szewców”, miał dużo zamówień portretowych
- 4 IV Przeprowadził korespondencyjny wywiad z B. Schulzem
- 28 IV Wywiad z Brunonem Schulzem, „Tygodnik Ilustrowany” 1935, nr 17, s. 321—323
- IV Krótki pobyt żony w Zakopanem
- 15 V Et tu Zahorska Stefania contra me? (Dawny porachunek) [Odpowiedź na recenzję z 1925 r.], „Zet” 1935, nr 4, s. 6, dedykowana T. Micińskiemu
- VI Nawiązał korespondencję z niemieckim filozofem, Hansem Corneliusem, profesorem uniwersytetu w Monachium
Udział w wystawie zorganizowanej przez Zarząd Nowosądeckiego Ogniska Związku Podhalań, **N o w y S ą c z**
R e c.: T. G i e w o n t - S z c z e c i n a, Wystawa artystów-plastyków Podhala na Zamku w Nowym Sączu, „Głos Podhala” 1935, nr 27 z 30 VI, s. 3
- od 1 VII—1936 O idealizmie i realizmie, „Zet” 1935, nr 7—11, 13—14; 1936, nr 15/16—18, dedykowane J. Leszczyńskiemu
od 24 VII Twórczość literacka Brunona Schulza, „Pion” 1935, nr 34, s. 2, 3; nr 35, s. 4, 5
- VII W Toruniu; odnowił znajomość z R. Ingardenem — początek obfitej korespondencji filozoficznej
- VIII Depresja psychiczna spowodowana zachowaniem Czesławy Oknińskiej
- pocz. IX Pobył z żoną na Wileńszczyźnie — w Woterpikach koło Lidy i w Wilnie u E. i W. Bundyków

	Praca nad rozprawą o A. N. Whiteheadzie Za osiągnięcia literackie otrzymał Złoty Wawrzyn PAL
25—29 X	W Krakowie u S. Szumana
27 X	Wizyta u J. E. Piłmińskiego w Bochni
XII	Inf.: S. I. W., Kalendarz Sprzedał powieść M. Steinsbergowi Ukończył I część pracy o Whiteheadzie L. Chwistek, Moja walka o nową formę w sztuce, „Wiadomości Literackie” 1935, nr 51/52, s. 5 K. Czachowski, Z zagadnień osobowości, „Prosto z Mostu” 1935, nr 21 Z. Grabowski, Pisarze Zakopanego, „Tygodnik Ilustrowany” 1935, nr 34, s. 661—663, repr. L. Liewellyn, A Polish Profile, „Warsaw Weekly” 1935, nr 14, s. 3, repr. J. Lorentowicz, Współczesny teatr polski, Warszawa 1935, s. 283—288 L. Puget, Witkacy [fraszka], „Wiadomości Literackie” 1935, nr 15, s. 6
XII 1935—I 1936	Marszałkowi Piłsudskiemu w hołdzie. Wystawa urządzona staraniem Polskiego Białego Krzyża w Bydgoszczy, Muzeum Miejskie, Bydgoszcz z XII.1935—I.1936, s. 11, poz. 14—16
1936 30 I	Zaczął pisać „Niemyte dusze”
koniec I	Przyjechał do Zakopanego B. W. Linke, z którym S. I. W. się zaprzyjaźnił; robili wycieczki w góry
II	Choroba przerwała pracę; pogorszenie wzroku — konieczność noszenia okularów Otrzymał stypendium Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego
1 III	Kolejne zerwanie z Oknińską „Hut ab, meine Herren — ein Genie!” (Rzecz o twórczości malarskiej Bronisława Linkego), „Tygodnik Ilustrowany” 1936, nr 8—9, s. 155—156
IV	Kilkudniowy pobyt żony w Zakopanem Otrzymał zaproszenie na III Kongres Filozoficzny w Polsce, zaczął pisać referat Odpowiedź Tadeuszowi Kotarbińskiemu na jego recenzję „główniaka”, „Przegląd Filozoficzny” 1936, nr 2, s. 168—177 [oba teksty wydano w broszurze „Recenzja — Replika”]
1—3 V	Pobyt w Krakowie
V	Zmniejszenie się zamówień i spadek cen portretów
21 V	Pierwszy „list filozoficzny” do Corneliusa
ok. 23 V	Wyjazd z B. W. Linkem do Katowic i Chorzowa; zwiedzenie kopalni „Ferdynanda” i innych fabryk
27—29 V	W Katowicach
31 V	W Chorzowie
2—9 VI	W Katowicach, później — w Bielsku-Białej
VI	Opracował „Krytykę poglądów L. Wittgensteina”
5 VII	Ukończył „Niemyte dusze” Udział w dorocznej wystawie Związku Artystów Plastyków, sala Bazaru Polskiego, Zakopane, 5 portretów Inf.: Wystawa Związku Plastyków w Zakopanem, „Czas” 1936, nr 186 z 9 VII, s. 6; nr 205 z 28 VII, s. 6
6 VII	Wyjechał z żoną do Jastarni na dwa tygodnie
2 poł. VII	Spotkał się w Zakopanem po 23 latach z Tadeuszem Szymberskim, z którym nie znalazł już wspólnego języka
24 VII	Skończył rozprawę „O zjawiskowości tzw. przedmiotu rzeczywistego i fizykalnego jako jego części i o obserwatorze w równaniach fizyki, czyli o niewystarczalności czystego poglądu fizykalnego”
2 VIII	„Definitywne” rozstanie z C. Oknińską
15 VIII	Zaczął pisać IV rozdział III części „Zagadnienia psychofizycznego” Zaostrzenie konfliktów z ciotką Mery na tle finansowym
od IX	Ogólna krytyka materializmu fizykalnego, „Zet” 1936, nr 12, 16—18; 1937, nr 1—5 — artykuł poświęcony dr Kazimierzowi Duchowi
23 IX—5 X	Pobyt u S. Szumana w Krakowie
26 IX	Na III Kongresie Filozofów wygłosił referat „O ontologicznej beznadziejności logiki, fizykalizmu i pseudonaukowego monizmu i o perspektywach koncepcji monadystycznej” [streszczenie w:] „Przegląd Filozoficzny” 1936, nr 4, s. 419—420
X	W Zakopanem, gdzie pisze teksty filozoficzne i dużo rysuje; wstrzymanie stypendium; romans z 17-letnią kochanką fryzjera
12 X	Ukończył artykuł „O pojęciu celowości w biologii”; pisze rozprawę „O solipsyzmie i idealizmie” (nie zachowane)
od 12 XI	W Nowym Sączu u dr Franciszka Maciaka, gdzie dużo rysuje i pisze traktat „O Bycie Samym w Sobie”
22 XI	Wstęp do filozofii dla laika, „Pion” 1936, nr 47, s. 4—6
7 XII	Na 422 plenarnym posiedzeniu naukowym Towarzystwa Filozoficznego w Warszawie wygłosił odczyt „O niesamowystarczalności czystego poglądu fizykalnego”
18 XII	Wizyta u B. W. Linkego z W. Tatrkieviczem i A. Zamoyskim
XII	Pogodził się z C. Oknińską K. Czachowski, Obraz współczesnej literatury polskiej 1914—1934, Warszawa 1936, t. 3, s. 515—533, 713—716 M. Promiński, Parodiują tylko cenionych przez siebie autorów: Muzyka Tengiera (St. Ign. Witkiewicz), „Sygnały” 1936, nr 14
1937 I i II	W Warszawie O ontologicznej beznadziejności logiki, fizykalizmu i pseudonaukowego monizmu w ogóle i o perspektywach koncepcji monadystycznej, „Przegląd Filozoficzny” 1937, nr 1 [odb. Warszawa 1937]
18 III	Wrócił do Zakopanego
22 III	E. Gałuszkowa zerwała z S. I. W.
17 IV	Ukończył „Odpowiedź na krytykę mego „główniaka” przez Joachima Metallmanna”; pisał „Appendix” do „Traktatu o Bycie Samym dla Siebie”
od V	W Warszawie
2 V	List do J. Leszczyńskiego jako próba pogodzenia po czterech latach od zerwania przyjaźni, początek listowej polemiki na temat monadyzmu
12 V	Dłuższe tournée Firmy Portretowej — Bielsko-Biała, Nowy Sącz, Huta Królewska
21 V	Myśli samobójcze w liście do J. E. Piłmińskiego Odczyt w Towarzystwie Filozoficznym w Krakowie „O zjawiskowości tzw. przedmiotu rzeczywistego [...]” Rezygnacja z wyjazdu na kongres filozoficzny w Paryżu ze względów finansowych
1—14 VI	W Kuźnicy na Helu z C. Oknińską, powrót do Zakopanego w stanie depresji
VII	Kuracja antyartretyczna, trudności finansowe, zmniejszenie się ilości obstalunków, finansowa pomoc Langiera Otrzymał 3-miesięczne stypendium
14 VII	Ukończył „Appendix” do „Traktatu o Bycie Samym dla Siebie”, wrócił do problemów logistyki
VII	Wspólnie z K. L. Konińskim i J. E. Piłmińskim zorganizował „Wakacyjne odczyty naukowo-literackie w Zakopanem poświęcone kulturze współczesnej”
27 VII	Wykład: „Filozofia a krytyka” w sali „Morskiego Oka”
29 VII	Po pięciu latach niepalenia zaczął palić fajkę
3 VIII	Wykład: „Czysta forma w teatrze”
VIII	Napisał wiersz „Do przyjaciół lekarzy”

16—17 VIII	Odczyty w Wiśle, Białej i Żywcu
5 IX	Pisał do Corneliusa o przeczczeniu katastrofy światowej
IX	W Zakopanem z R. Ingardenem odbywał „rozmowy ontologiczne”; skończył „Traktat o Byciu Samym dla Siebie”; zaprosił Corneliusa do Polski
4 X	Przyjazd Corneliusa do Krakowa
5 X	Wspólny wyjazd S. I. W. i Corneliusa do Zakopanego
15 X	Wrócili do Krakowa i zatrzymali się u S. Szumana
16 X	Odczyt Corneliusa w Towarzystwie Filozoficznym „Przedmiot i zjawisko”
18 X	Przyjechali do Warszawy i zatrzymali się na Brackiej
	Odczyt Corneliusa w Towarzystwie Filozoficznym o własnym systemie
20 X	We Lwowie na Uniwersytecie Cornelius wygłosił odczyt: „Pojęcie i metoda ostatecznej jasności poznania”
22 X	Odczyt Corneliusa na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Warszawskiego: „Problem przedstawienia ruchu ciała ludzkiego w malarstwie i rzeźbie”
23 X	Odjazd Corneliusa do Berlina
XII	S. I. W. otrzymał jednorazową zapomogę z Funduszu Kultury Narodowej
	Przepowiadał na rok 1938 „Weltkatastrophe”
24 XII	Mimowolna zbrodnia [przeciw reformie ortografii], „Świat” 1937, nr 52, s. 15
	Les Notions et les propositions impliquées par la notion de l'existence (Pojęcia i twierdzenia implikowane przez pojęcie istnienia), „Studia Philosophica” 1937, t. 2, s. 487—489 [autoreferat z „główniaka”]
	Czysta Forma w teatrze Wyspiańskiego, „Studio” 1937, nr 10/12, s. 2—7
	Korespondencje, „Studio” 1937, nr 10/12, s. 47—48 [w związku ze zjazdem Filozoficznym w Krakowie w 1936 r.]
1937/1938	S. K o ł a c z k o w s k i, Bilans „estetyzmu”, „Marcholt” 1937, nr 2, s. 154
10 I	Polemika z J. Leszczyńskim na temat monadyzmu biologicznego i spirytualistycznego, rkps w posiadaniu Leszczyńskiego
	W Towarzystwie Filozoficznym w Warszawie wygłosił odczyt: „O dziwnych zбочzeniach umysłu ludzkiego”, opublikowany: O protagorejskim typie umysłowości, „Przegląd Filozoficzny” 1938, nr 2, i odb.: Warszawa 1938
	Żona wyjechała do sanatorium w Krynicy
pocz. II	Napisał przedmowę do „Zagadnienia psychofizycznego”
6 II	W Warszawie
8 II	
9 II	Po raz czwarty poprawiał „Niemyte dusze”, przeznaczone dla wyd. „Rój”
10 i 11 II	Na Uniwersytecie Jagiellońskim wygłosił dwa odczyty zorganizowane przez Związek Zawodowy Literatów Polskich: „O znaczeniu filozofii dla krytyki literackiej” i „O teatrze artystycznym”
	I n f.: J. A. F r a z i k, Krakowskie imprezy literackie, „Kultura” 1938, nr 10
18 II	W Towarzystwie Filozoficznym w Krakowie odczyt „O dziwnych zбочzeniach umysłu ludzkiego”
III	Napisał: „Jan Świdorski, Zręby filozofii organicznej”, opubl.: „Przegląd Filozoficzny” 1938, nr 1 [też odb.]
	Bilans formizmu, „Głos Plastyków” 1938, nr 8—12, s. 40—42, 4 repr.
21 III	Kolejne zerwanie Oknińskiej z S. I. W.
27 III—14 IV	W związku z brakiem zamówień portretowych w Zakopanem wyjechał do Nowego Sącza, gdzie zatrzymał się u dr F. Maciaka
	Napisał „Uwagi o pracy magisterskiej Mieczysława Chojnowskiego”, rkps, fragment
26 IV	O Linkem, rkps, fragmenty
IV	W Zakopanem — w ramach Towarzystwa Miłośników Teatru tworzy z T. Langierem, J. Fedorowiczem i B. W. Linkem (jako scenografem) Towarzystwo Teatru Niezależnego z udziałem J. Sokołowskiej i E. Żyteckiego oraz J. E. Płomińskiego jako kierownikami literackimi
	I n f.: j., Teatr Niezależny w Zakopanem, „Kurier Poranny” 1938, nr 144 z 26 V, s. 8
V—VI	W Warszawie
2 V—1 VI	Napisał „Ogólny wstęp do krytyki poglądów Koła Wiedeńskiego i im pokrewnych”
V	Sonata Belzebuba, czyli Prawdziwe zdarzenie w Mordowarze, „Ateneum” 1938, nr 4 [osobny druk: „Biblioteka »Ateneum«” nr 2]
6—7 V	Napisał konspekt sztuki „Tak zwana ludzkość w obłędzie”
	Rozesłał znajomym wiersz „Do przyjaciół gówniarzy”
1 VI	Zaczął pisać „Tak zwaną ludzkość w obłędzie”
	O artystycznym teatrze, „Pióro” 1938, nr 1, s. 74—94
8 VI	W Teatrze Niezależnym zaczęły się próby „Metafizyki dwugłowego cielęcia”
13 VI	Wyjechał do Katowic, gdzie miał liczne zamówienia i wygłosił odczyt
27 VI	Pierwszy lot samolotem — z Katowic do Warszawy
29 VI	Napisał „Wrażenia ze spóźnionego, niestety pierwszego lotu” [w:] „Tygodnik Ilustrowany” 1938, nr 29, s. 546
	Na 443 posiedzeniu Towarzystwa Filozoficznego w Warszawie wygłosił odczyt: „Zasady monadyzmu biologicznego”, opubl.: „Ruch Filozoficzny” 1938, nr 1, s. 1, 107—112 [też odb.]
	Pisał szkic o B. W. Linkem na zamówienie „Arkad”
3 VII	Opracował drugą wersję rozprawy „Ogólna podstawa krytyki poglądów »Koła Wiedeńskiego«”
9 VII	Skończył rozprawę „O istocie malarstwa”
12 VII	W ramach „wakacyjnych odczytów naukowo-literackich” w Zakopanem wygłosił odczyt „O psychoanalizie i idealizmie”
	O niesamowystarczalności czystego poglądu fizykalnego [autoreferat], „Ruch Filozoficzny” 1938, nr 1/3, s. 142—144
18 VII	W Zakopanem odczyt „O materializmie i fizyce”
21 VII	W ramach Wakacyjnego Instytutu Sztuki w Wiśle wygłosił odczyt „Istota malarstwa”
	I n f.: A. J e s i o n o w s k i, Wakacyjny Instytut Sztuki w Wiśle, „Kultura” 1938, nr 36 z 4 IX, s. 6
23 VII	W Zakopanem odczyt „O monadyzmie i życiu”
VIII	Przekazał 32 prace, w tym 17 własnych, Muzeum Śląskiemu w Katowicach jako dar p. C. K. (Oknińskiej-Korzeniowskiej)
	I n f.: List S. I. W. z 9 IX do T. Dobrowolskiego, Archiwum Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, nr inw. A, 44/5; M e s c h n i k 1985
	Kłopoty z Izbą Skarbową — konfiskata na poczet zaległych podatków za 1931—1933 zapłaty za autoportret sprzedany do Muzeum w Katowicach
	I n f.: List S. I. W. z 6 VIII do Zarządu Muzeum w Katowicach, Archiwum j.w., nr inw. A, 44/3
VIII	Ponownie pogodził się z C. Oknińską
od X	W Warszawie
23 X—16 XI	Józef Mehoffer i jego uczniowie, TPSP w Krakowie, K r a k ó w z 23 X—16 XI 1938, poz. 210—214 [Wstęp T. S e w e r y n]
23 XI	W pracowniach pisarzy polskich [o nie wydanych „Niemytych duszach” i powieści filozoficznej], „Ilustrowany Kurier Codzienny” 1938, nr 324
XI/XII	Atmosfera miast [fragment „Niemytych dusz”], „Skawa” 1938, nr 1, s. 6—9
13 XII	Skończył obszerną „Odpowiedź na list Zdzisława Dolatkowskiego”
poł. XII	Udział w Wystawie Obrazów, Rzeźb i Ceramiki Związku Artystów Plastyków, sala Bazaru Polskiego, Z a k o p a n e
	I n f.: „Obrona Kultury” 1939, nr 1, s. 12
XII	Ofiarował prace malarskie na fundusz pomocy dla prześladowanych w Niemczech Żydów
	I n f.: Akcja pomocy, „Czarno na Białem” 1938, nr 50, s. 4
	Mało zamówień portretowych, depresja psychiczna

- 1939 pocz. I—IV
9 I
- W Warszawie
Pracował nad „Zagadnieniem psychofizycznym”
Na posiedzeniu Polskiego Towarzystwa Filozoficznego w Warszawie wygłosił odczyt: „Zarzut błędnego koła w teoriach przedstawicieli »Koła Wiedeńskiego«”
Odczyt w Związku Zawodowym Literatów Polskich w Warszawie
Błędne koło w Kole Wiedeńskim, „Ruch Filozoficzny” 1939, nr 1/2, s. 67 [streszczenie „Ogólnego wstępu do krytyki poglądów Koła Wiedeńskiego”]
- koniec I
pocz. II
poł. II
- Wrócił do Zakopanego, rozmowy filozoficzne z J. Leszczyńskim
Kryzysowa sytuacja w Teatrze Niezależnym
Spędził tydzień na Śląsku (m.in. w Jaworzu)
[fragmety „Niemytych dusz”]: Węzłowisko upośledzenia, „Skawa” 1939, nr 2, s. 6—9; Znaczenie codziennie-życiowe teorii Kretschmera, j.w., nr 5, s. 1—4; Klan wyjącego psa, j.w., nr 6, s. 6—8
Zerwał stosunki z M. Kasprowicową
- III
18 III
12 IV
- W liście do Corneliusa narzekał na zmęczenie, trudności z C. Oknińską i przecucie katastrofy światowej
Przyjechał do Warszawy
Poznał Sergiusza Piaseckiego
- 21 IV
15 V
24 V
15 VI
13—ok. 29 VI
9 VII
- Krytyka „Logische Aufbau der Welt” R. Carnapa, rkps
Skończył sztukę w trzech aktach, prawdopodobnie „Tak zwaną ludzkość w obłądnie”
Pisał do B. Włodarskiej o nostalgii za Petersburgiem
Skończył ostatnią część „Zagadnienia psychofizycznego” — IV rozdział III części
Pobyt w Augustówku pod Grodnem u Nadziei Druckiej i Maurycego O’Brien de Lacy — wiele portretów
Przyjechał do C. Oknińskiej do Zakopanego, gdzie spędzała urlop; w Zakopanem byli też R. Ingarden, S. Szuman i J. Leszczyński, z którym nawiązał znów zerwane stosunki
- VIII
24 VIII
koniec VIII
3/4 IX
5 IX
ok. 13—17 IX
17 IX
18 IX
- Konflikty na Antalówce
Ostatnia kartka do żony, z informacją, że nazajutrz maluje ostatni portret
Przyjechał do Warszawy i zgłosił się do RKU, ale z uwagi na wiek i stan zdrowia nie został wcielony do wojska
Żona z GUS'em wyjechała z Warszawy
Z C. Oknińską opuścił Warszawę; po drodze spotkał dr J. Kochanowskiego, T. Langiera, H. i B. Micińskich, Grabińskich
Dotarł do wsi Jezioro na Polesiu
Wiadomość o wkroczeniu wojsk radzieckich
Samobójstwo
Zasady monadyzmu biologicznego, „Ruch Filozoficzny” 1939, t. 14, nr 4, s. 215 [autoreferat odczytu w Tow. Filozoficznym w Warszawie w 1938 r.]
Odpowiedź na krytykę mego „główniaka” przez Joachima Metallmana, „Kwartalnik Filozoficzny” 1939/1946, z. 1, s. 78—83
I. F i k, Dwadzieścia lat literatury polskiej 1918—1938, Kraków 1939, s. 41, 93, 133—134, 170
R. M a l c z e w s k i, Od cępra do wariata, Warszawa 1939, s. 43, 70—72, 84, 87
M. P r o m i ń s k i, Świat w stylach literackich, „Skamander” 1939, nr 102/104, s. 41—55
G. T i m o f i e j e w, Łódź i obrazy, „Pion” 1939, nr 1—2, s. 8
H. G o t l i b, Polish Painting, London 1942, s. 63
T e n ż e, Stanisław Ignacy Witkiewicz, „Wiadomości Polskie” 1942, nr 7, 1 repr.
- 1942
- 1943
- 1945
- 1946
- 1947
- 1948
- 1949
- 1950
- 1951
- S. S z u m a n, S. I. Witkiewicz, „Miesięcznik Literacki” 1943, nr [4] z II/III, s. 1—3 [przedr.: Konspiracyjna publicystyka literacka 1940—1944. Antologia, Kraków 1973, s. 79—82]
C. M i ł o s z, St. Ign. Witkiewicz [wiersz z 1943 r. w:] Ocalenie [Kraków] 1945, s. 131
S. S z u m a n, Stanisław Ignacy Witkiewicz, „Dziennik Polski” 1945, nr 236 z 30 IX, s. 5
S. Z a h o r s k a, Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy) zginął we wrześniu 1939 r. [w:] Straty kultury polskiej 1939—1944, t. 1, Glasgow 1945, s. 382—396
T. K o t a r b i ń s k i, Stanisław Ignacy Witkiewicz [w:] Wspomnienia o filozofach zmarłych 1939—1945, Warszawa—Kraków 1946, s. 3—5 [odb. z: „Przegląd Filozoficzny” 1946, nr 3/4, s. 299—301]
C. M i ł o s z, Granice sztuki (St. I. Witkiewicz z perspektywy wojennych przemian), „Nowa Polska” 1946, nr 4, 5 [przedruk w: Człowiek i twórca, 1956, s. 69—92]
K. R e g a m e y, Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885—1939, „Pamiętnik Literacki” [Fryburg] I—III 1946, t. 7, s. 9—20
Wystawa obrazów S. Ign. Witkiewicza (pośmiertna) i Ogólna Człon. Pol. Art. Plastyków w Zakopanem, Z a k o p a n e [1947] — 96 prac
I n f.: 100 obrazów Witkacego, „Express Wieczorny” 1947, nr 155 z 8 VI
R e c.: Z. M a k o w i c z k a, „Witkacy” na tle wystawy w Zakopanem, „Ilustrowany Kurier Polski”, Bydgoszcz 1947, nr 189, s. 5; Wystawy w Zakopanem, „Tygodnik Warszawski” 1947, nr 28, s. 8
d r T. B i a ł y n i c k i - B i r u l a, Czy Stanisław Witkiewicz junior (Witkacy) był narkomanem?, „Głos Plastyków” 1947, VIII, IX, s. 39—40, 3 repr.
T e n ż e, Witkiewicz nie był narkomanem, „Express Wieczorny” 1947, nr 161 z 14 VI
K. I. G a ł c z y ń s k i, Cyrograf Witkacego. Zielona Gęś zdemaskowana, „Przekrój” 1947, nr 106, s. 5
E. G a ł u s z k o w a - S i c i ń s k a, Wspominki o Witkacym, „Głos Plastyków” 1947, VIII, IX, s. 34—36, 3 repr.
R. J a s i ń s k i, Nieznany dramat Witkacego („Odważna księżniczka”), „Przekrój” 1947, nr 106, s. 5, 2 repr.
S. K i s i e l e w s k i, Elementy schyłkowe w sztuce współczesnej, „Nowiny Literackie” 1947, nr 20
T. N i e s i o ł o w s k i, Kilka słów o Stanisławie Ignacym Witkiewiczu, „Głos Plastyków” 1947, XII, s. 37—38, repr.
B. O ł s z e w i c z, Lista strat kultury polskiej (I.IX.1939—I.III.1946), Warszawa 1947, s. 309
L. P u g e t, Witkacy [Fraszka], „Odrodzenie” 1947, nr 26, s. 6
Wystawa malarstwa polskiego na przełomie XIX i XX wieku. Dzieła artystów niezjących, Seria II, TPSP w Krakowie, K r a k ó w IX 1948, poz. 182—186
R e c.: J. W o ź n i a k o w s k i, Wystawa malarstwa polskiego XIX—XX w. II Seria [...], „Przegląd Artystyczny” 1948, nr 12, s. 8—9, repr.
D. G a d o m s k a, Philosophes polonais morts entre 1939 et 1945, „Studia Philosophica” 1948, t. 3, s. 35—38
C. M i ł o s z, Traktat moralny, „Twórczość” 1948, nr 4, s. 10
W. P i e t r z a k, O „Nienasyceniu”, „Dziś i Jutro” 1948, nr 15, s. 4—5
K. W i n k l e r, Formizm jubilatem (Na trzydziestelecie formizmu), „Nowiny Literackie” 1948, nr 3, s. 3
P. G r z e g o r c z y k, Stanisław Ignacy Witkiewicz w 10 rocznicę zgonu, „Tygodnik Powszechny” 1949, nr 41, s. 8, 1 repr.
K. P u z y n a, Porachunki z Witkacym, „Twórczość” 1949, nr 7, s. 100—108
S. Ł o b a c z e w s k a, Karol Szymanowski. Życie i twórczość (1882—1937), Kraków 1950, s. 94, 179, 381, 515
M. P o r e b s k i, Dwa programy (Z problematyki formalizmu w plastyce polskiej dwudziestolecia międzywojennego), „Materiały do Studiów i Dyskusji [...]” 1950, s. 61, 62 [referat wygłoszony na Zjeździe Związku Kół Historyków Sztuki w Poznaniu 1949]
M. J. R y t a r d, Witkacy, „Warszawa” 1950, nr 5, s. 34, nr 6, s. 2—3 [przedruk w: Człowiek i twórca 1957]
T. B i a ł y n i c k i - B i r u l a, Jeszcze o Witkacym, „Dziś i Jutro” 1951, nr 24 z 17 VI; nr 38 z 23 IX
K. C z a r n o c k i, O Witkacym, „Dziś i Jutro” 1951, nr 12—13 z 25 III, s. 15

- 1953 R. In g a r d e n, Wspomnienie o Stanisławie Ignacym Witkiewiczu, „Tygodnik Powszechny” 1951, nr 20, s. 3, 4
C. M i ł o s z, Zniewolony umysł, Paryż 1953, s. 17—36
- 1954 J. S z c z e p i ń s k a, Historia i program grupy „Formiści polscy” w latach 1917—1922, „Materiały do Studiów i Dyskusji [...]” 1954, nr 3—4, s. 201—280, 1 repr.
- 1955 W. P i e t r z a k, Alchemia St. I. Witkiewicza [w:] Rachunek z dwudziestoleciami, Warszawa 1955, s. 202—213 [przedruk w: „Kierunki” 1985, nr 8, s. 1]
- 1956 J. I w a s z k i e w i c z, Nieboszczyk Witkacy, „Życie Warszawy” 1956, nr 246 z 14—15 X, s. 4
I. K r z y w i c k a, Bal w Jaszczurówce, „Przekrój” 1956, nr 565, s. 5—6, repr. [przedruk w: Wielcy i niewielcy, Warszawa 1960]
J. K y d r y ń s k i, Co widziałem w Łodzi?, „Przekrój” 1956, nr 580, s. 9, repr.
J. L e c h o ń, Kartki z dziennika, „Wiadomości” 1956, nr 48
J. J. L i p s k i, Umysł drapieżny, „Po prostu” 1956, nr 27, s. 6
J. E. P ł o m i e ń s k i, Renesansowy człowiek. Stanisław Ignacy Witkiewicz [w:] Twórcy bez masek, Warszawa 1956, s. 153—225
M. P o r e ǳ s k i, Sztuka naszego czasu, Warszawa 1956, s. 3, 39, 45, 47—48, 59, repr. 18
M. S a m o z w a n i e c, Maria i Magdalena, Kraków [1956], s. 82, 104—106
- 1957 Katalog wystawy prac malarskich Stanisława Ignacego Witkiewicza, Pow. Dom Kultury, N o w y T a r g [IX] 1957, 294 poz. [ze zbioru T. Białynickiego-Birula, z wyjątkiem poz.: 222—225, 228—294]
I n f.: Kronika wydarzeń artystycznych, „Przegląd Artystyczny” 1957, nr 6, s. 42, 50; (Kr), Na pa NPa + G NP, 1925, „Trybuna Ludu” 1967, nr 265 z 25 IX, s. 6, 1 repr.; K. M a z u r, Na cmentarzu inicjatywy, „Orka” 1957, nr 18, s. 9, 1 repr.; Z. W a s i l e w s k i, O wystawę Witkacego, „Trybuna Literacka” 1957, nr 4, s. 4
Wyst. j.w.: W r o c ł a w (od 4 X), O p o l e (XI)
I n f.: „Encyklopedia Współczesna” 1957, VIII, s. 108, repr.; Stanisław Ignacy Witkiewicz, „Odra” 1957, nr 6—7, s. 27, 7 redepr.; Kronika za okres od 1 listopada do 31 grudnia 1957, „Przegląd Artystyczny” 1958, nr 1, s. 41
S. I. W i t k i e w i c z, Nienasytzenie, Warszawa 1957, t. 1—2 [wstęp A. S t a w a r]; II wyd. 1982 [postłowie M. M i s i o r n y]
Stanisław Ignacy Witkiewicz. Człowiek i twórca. Księga pamiątkowa, Warszawa 1957
R e c.: Z. B e d n a r s k i, S. I. Witkiewicz, Człowiek [...], „Prasa Współczesna i Dawna” 1958, nr 4, s. 147—148; S. G i e r o w s k i, Książka o Stanisławie Ignacym Witkiewiczu, „Polonistyka” 1959, nr 3, s. 56—59; M. G o ł a s z e w s k a, Stanisław Ignacy Witkiewicz. Człowiek [...], „Ruch Filozoficzny” 1960, nr 1/2, s. 34—37; A. G o u p i l - V a r d o r [?], Witkacy w oczach Francuza. List do J. E. Płomińskiego, „Życie i Myśl” 1959, nr 1—2, s. 83—87; W. M a c i a g, Daremne doświadczenia Witkacego, „Życie Literackie” 1958, nr 23, s. 4; B. M a m o ń, Książka o Witkiewiczu, „Tygodnik Powszechny” 1958, nr 18, s. 6; S. R z e ǳ i k o w s k i, Księga o człowieku, który wstrząsnął sztuką, „Odra” 1958, nr 4, s. 2; M. S z p a k o w s k a, Przemiany w interpretacji twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza, „Pamiętnik Literacki” 1972, z. 3, s. 346—362; z h, Profesor Pimko a Witkacy, „Twórczość” 1958, nr 6, s. 179—180
J. C i e ś l i k o w s k i, Teoretyk Czystej Formy, „Nowe Sygnały” 1957, nr 42, s. 4, 7, 1 repr.
H. D u n i ń o w n a, Ci, których znalazłam, Warszawa 1957, s. 222—235
A. G r a b o w s k a, O dramaturgii Witkiewicza, „Dialog” 1957, nr 1, s. 126—135
J. I w a s z k i e w i c z, Książka moich wspomnień, Kraków 1957, s. 142, 190, 255, 259, 275
W. K. M a t l a k o w s k i, Wspomnienie o Stasiu, „Wiadomości” 1957, nr 3
J. N. M i l l e r, Teoria Czystej Formy w teatrze [w:] Człowiek i twórca, j.w., s. 55—67
[oprac.: S. P i e t r a s z k o], Stanisław Ignacy Witkiewicz, Papierek lakmusowy, „Nowe Sygnały” 1957, nr 38, s. 4, 5
J. E. P ł o m i e ń s k i, Rozważania nad twórczością S. I. Witkiewicza, [w:] Człowiek i twórca, j.w., s. 6—7
J. P r z y b o ś, Strzeński i Witkacy, „Kronika” 1957, nr 10, s. 6
J. R o g u s k a - C y b u l s k a, Witkacy w oczach Zakopanego [w:] Człowiek i twórca, j.w., s. 319—339
A. S t a w a r, Rozmowy o dramacie, „Dialog” 1957, nr 1, s. 118—125 [stenogram dyskusji z 19 XI 1956]
E. S z e r m e n t o w s k i, Witkacy, „Problemy” 1957, nr 12, s. 864—874, 9 repr.
A. S z o m a ń s k i, Milczenie wokół samotności, „Za i Przeciw” 1957, nr 24, s. 12—13
M. W a l l i s, Tymon Niesiołowski, „Wiedza i Życie” 1957, nr 11, s. 676—680
T e n ǳ e, Stanisław Ignacy Witkiewicz jako teoretyk malarstwa [w:] Człowiek i twórca, j.w., s. 35—54
K. W i n k l e r, Twórczość plastyczna Stanisława Ignacego Witkiewicza [w:] Człowiek i twórca, j.w., s. 153—168
T e n ǳ e, Wspomnienia o Witkacym [w:] Człowiek i twórca, j.w., s. 315—317
W. W., Twórczość malarska Witkacego, „Nowiny Literackie i Wydawnicze” 1957, nr 4, s. 4
R. Z r ę b o w i c z, Malarstwo polskie w Muzeum Sztuki w Łodzi, Warszawa 1957, s. 116—117, 1 repr.
Wystawa grupy Formistów w czterdziestolecie ich pierwszego wystąpienia, otwarta od 21 grudnia 1957 r. do 20 stycznia 1958 r., Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Oddział Krakowski, K r a k ó w 1957, poz. 20—23 [wstęp H. B i l u m ó w n a]
I n f.: „Encyklopedia Współczesna” 1958, I, s. 587
- 1958 R e c.: J. M a d e y s k i, Wystawa grupy „Formistów” w Krakowie, „Przegląd Artystyczny” 1958, nr 3, s. 44—50, s. 50 repr.
Wystawa grupy Formistów, Muzeum Śląskie, W r o c ł a w IV 1958, 3 poz. [przeniesiona z Krakowa]
Wystawa obrazów „Symbolizm i surrealizm”, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Oddział Krakowski, K r a k ó w IV—V 1958, poz. 39 [wstęp P. K r a k o w s k i]
Wystawa malarstwa 100 portretów „Firmy S. I. Witkiewicz”, Stołeczny Dom Kultury, W a r s z a w a 1958 [teksty: M. M a s ł o w s k i, M. R., 1 repr., bez spisu, wystawa przeniesiona z Nowego Targu]
I n f.: (Ega) [E. G a r z t e c k a], Wystawa Witkacego w Warszawie, „Trybuna Ludu” 1958, nr 114 z 24 IV, s. 4; S. L e d ó c h o w s k i, Z warszawskich wystaw, „Kurier Polski” 1958, nr 107 z 8 V, s. 4, 1 repr.; (m.s.), Na wystawę Witkacego zgłoszono 40 nowych portretów, „Kurier Polski” 1958, nr 105 z 6 V, s. 6
R e c.: B. B o r o w i a k, Formiści i „Firma S. I. Witkiewicz (W związku z wystawą w Stołecznym Domu Kultury), „Kamena” 1958, nr 13, s. 6—7; B. J a n k o w s k a, Firma Witkacego, „Pomorze” 1958, nr 13, s. 5, 2 repr.; J. S ę k o w s k i, Portrety, które niepokoją, „Za i Przeciw” 1958, nr 20; KTT [T o e p l i t z], Witkacy synonimem niezwyklej przygody, „Polska” 1958, nr 9, s. 32, 33, 4 repr.; (w a s), Portrety Witkacego, „Trybuna Literacka” 1958, nr 21/29; I. W i t z, Portrety Firmy Witkiewicza i legenda narkomanii, „Życie Warszawy” 1958, nr 107 z 4—5 V, s. 5
Z. G u z o w s k a, Jak mnie „zmalował” Witkacy?, „Wiadomości” 1958, nr 41
A. J a k i m o w i c z, Kronika polskiej awangardy 1912—1957, „Przegląd Artystyczny” 1958, nr 1, s. 6, 10, 12, 14, 2 repr.
M. P o r ę b s k i, Formismo polacco, „La Biennale di Venezia” 1958, nr 32, s. 26—32
K. W y k a, Trzy legendy tzw. Witkacego, „Twórczość” 1958, nr 10, s. 122—135 [przedruk w: Wędrując po tematach, t. 2, Kraków 1971]
Sztuka, Encyklopedia Współczesna, Warszawa [1958], s. 103, repr.
- 1959 I. J a k i m o w i c z, Od Młodej Polski do naszych dni — rysunki i studia malarskie. Katalog, Muzeum Narodowe w Warszawie, W a r s z a w a II—IV 1959, poz. 293—302, 1 repr.
Stanisław Ignacy Witkiewicz, SBWA, Z a k o p a n e VII 1959, 143 poz. [wstęp E. S t r a ǳ y s k i]
I n f.: Kronika za okres od 1 lipca do 31 października 1959 r., „Przegląd Artystyczny” 1959, nr 1, s. 65
Mostra de Pittura Contemporanea, Sala Napoleonica, V e n e z i a IX 1959, poz. 76—80, 1 repr. [wstęp R. S t a n i s ł a w s k i, G. P e r o c c o]
Pologne. 50 Ans de Peinture, Musée d'Art et d'Histoire, G e n ǳ e 25 X—29 XI 1959, 1 repr. [wstęp R. S t a n i s ł a w s k i]
R e c.: R. S t a n i s ł a w s k i, Polskie malarstwo współczesne (wystawy w Wenecji i Genewie), „Przegląd Artystyczny” 1959, nr 4, s. 18, repr.

- S. I. Witkiewicz, Nowe formy w malarstwie i inne pisma estetyczne, Warszawa 1959 [oprac. J. Leszczyński], repr. Rec.: E. Bernstein, Teorie estetyczne Witkiewicza, „Tygodnik Zachodni” 1959, nr 26, s. 7; W. Juszcza, Witkacego pisma estetyczne, „Nowa Kultura” 1959, nr 41, s. 2; J. Kłossowicz, Teoria i dramaturgia Witkacego, „Dialog” 1959, nr 12, s. 81—93; 1960, nr 1, s. 99—107; S. Morawski, Poglądy estetyczne St. Witkiewicza, „Przegląd Kulturalny” 1959, nr 39, s. 8; H. Zaworska, Stare wino w nowych dzbanach, „Nowe Książki” 1959, nr 13, s. 778—780, 1 repr.
- Z. Leśnodorski, Wspomnienia i zapiski, Kraków 1959, s. 84, repr.
- R. Malczewski, Witkasiewicz and Spółka, „Przekrój” 1959, nr 746, s. 10—11, 7 repr.
- Witkiewicz Stanisław Ignacy, „Encyklopedia Współczesna” 1959, nr 7, s. 332—335, 5 repr.
- 1960 A. Falkiewicz, Witkacy, Artaud, awangarda, „Dialog” 1960, nr 6, s. 121—129
- A. Kijowski, Samobójstwo przez parodię, „Twórczość” 1960, nr 9, s. 40—59
- J. J. Lipski, O poezji Tytusa Czyżewskiego, „Twórczość” 1960, nr 6, s. 66—68
- E. Szermentowski, Witkacy — osobowość ekscentryczna, „Stolica” 1960, nr 49, s. 14—15, 1 repr.
- K. Wójcik, Stanisław Ignacy Witkiewicz jako teoretyk malarstwa, „Biuletyn Historii Sztuki” 1960, nr 1, s. 117—118 [streszczenie referatu wygłoszonego na zebraniu naukowym Oddziału Krakowskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki dn. 4 III 1958]
- 1961 L. Wysocki, Listy i wspomnienia, Wrocław 1960, Źródła do dziejów sztuki polskiej, t. 11, s. 224, 225
- B. Danecki, Witkiewicz a krytycy. Trudności porozumienia, „Kultura i Społeczeństwo” 1961, nr 2, s. 189—195
- E. Kozikowski, Między prawdą a plotką, Kraków 1961, s. 166—170, 1 repr.
- 1962 Katalog wystawy jubileuszowej. Sztuka warszawska od średniowiecza do połowy XX wieku, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa V—IX 1962, s. 567
- Metafory. Malarstwo. Rzeźba. Grafika, CBWA, Warszawa XII 1962, poz. 169—172 [wstęp R. Stanisławska]
- Rec.: Z. Florczak, Granice metafory, „Przegląd Artystyczny” 1963, nr 2, s. 22—30, repr.
- S. I. Witkiewicz, Dramaty, t. 1—2, [wstęp K. Puzyna; pierwodruk: „Dialog” 1961, nr 8, s. 109—128], Warszawa 1962 [II wyd. Warszawa 1974]
- T. Dobrowolski, Historia sztuki polskiej, t. 3, Sztuka nowoczesna, Kraków 1962, s. 312
- T. Grzeszczuk, Szyfr Witkacego, „Przekrój” 1962, nr 897, s. 12, 1 repr.
- 1963 Polnische Malerei vom Ausgang des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart [...], Museum Folkwang, Essen 15 XII 1962—3 II 1963, poz. 136—138, repr. 39 [wstęp S. Kozakiewicz, M. Rogoyska]
- Wyst. j.w., Württembergischer Kunstverein, Stuttgart 16 II—13 III 1963
- 50 lat plastyki zakopiańskiej 1912—1962, ZPAP w Zakopanem, BWA w Krakowie, Zakopane VI—VII 1963, poz. 133, 134, 1 repr. [wstęp W. Gentil-Tippenhauer]
- Katalog galerii malarstwa i rzeźby polskiej wieku XX, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 1963, s. 136—137, poz. 284—286
- J. Białostocki, Polska grafika użytkowa: 1900—1939 [w:] Z zagadnień plastyki polskiej w latach 1918—1939. Zbiór studiów pod redakcją J. Starzyńskiego, Wrocław—Warszawa—Kraków 1963, s. 173
- J. Błosiński, Powrót Witkacego, „Dialog” 1963, nr 9, s. 71—84
- W. Borowski, Witkacego teoria malarstwa, „Życie i Myśl” 1963, nr 11/12, s. 169—176, 6 repr.
- H. Garliński, Zembrzuska, Działalność wystawowa Salonu Sztuki Czesława Garlińskiego w latach 1922—1939 [w:] Z zagadnień plastyki polskiej [...], j.w., s. 320, 328—329, 345
- J. Kłossowicz, Witkacy, „Przegląd Kulturalny” 1963, nr 13, s. 4
- E. Kozikowski, Wspomnienie o Witkacym, „Życie Literackie” 1963, nr 51—52, s. 14—15
- J. Kurek, Mój Kraków, Kraków 1963
- M. Minich, Szalona galeria, Łódź [1963], s. 81, 2 repr. po s. 144 i obwoluta
- T. Niesiołowski, Wspomnienia, Warszawa 1963, s. 64, 84, 85, 98, 105
- J. Pollakówna, Tytus Czyżewski — formista [w:] Z zagadnień plastyki polskiej [...], j.w., s. 241—290
- Z. Przygórski, Śmierć Witkacego, „Życie Literackie” 1963, nr 2, s. 12
- S. Rzęsikowski, O stylu Stanisława Ignacego Witkiewicza, „Acta Universitatis Wratislaviensis”, nr 13: Prace literackie, t. 5, 1963, s. 84—106
- Z. Strzelecki, Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy) [w:] Polska plastyka teatralna, Warszawa 1963, s. 500—503
- M. Tchorek, Witkacy i Strzebiński. Próba mediacji [w:] Konfrontacje 63, Galeria Sztuki Nowoczesnej przy Staromiejskim Domu Kultury ZMS, Warszawa 1963, s. nlb
- 1964 Wystawa z okazji 25-lecia śmierci Stanisława Ignacego Witkiewicza, Teatr Narodowy, Warszawa X 1964
- T. Dobrowolski, Nowoczesne malarstwo polskie, t. 3, Wrocław—Warszawa—Kraków 1964, s. 120—122, 1 repr.
- M. Hempłowa, Z teki tajemnej, „Litera” 1964, nr 4, s. 22
- E. Kozikowski, Więcej prawdy niż plotki, Warszawa 1964, s. 226, 246—260
- J. Kurek, Na „Linii” [w:] Cyganeria i polityka. Wspomnienia krakowskie 1919—1939, Kraków 1964, s. 286, 287
- Z. Łabędzki, Zapomniana kolekcja portretów Witkacego, „Przekrój” 1964, nr 1027, s. 5, 6, repr. [fot. wnętrze]
- B. P. Maguire, Próba nowego oświetlenia twórczości St. I. Witkiewicza, „Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń Naukowych Łódzkiego Tow. Nauk.” 1964, z. 6, s. 1—7 [odb.]
- E. Milewski, Milionowa fortuna [obrazy S. I. W. ze zbioru Michała Białynickiego-Birula w Łęborku], „Litera” 1965, nr 11, s. 5
- A. Osęka, Spętany legenda, „Polska” 1964, nr 6, s. 40—41, repr. b.
- A. Szymański, Labirynt teatru, Warszawa 1964, s. 29
- 1965 A. Wirth, Ekspresjonizm polski w perspektywie europejskiej, „Kontynenty — Nowy Merkuriusz” 1964, nr 70, s. 68
- M. Choromański, Memuary. Drobiazgi, „Przekrój” 1965, nr 1080—1081, s. 10 [przedruk: Poznań 1976]
- A. Hutnikiewicz, Od czystej Formy do literatury faktu. Główne teorie i programy literackie XX stulecia, Toruń 1965, s. 147—163 [II wyd. Toruń 1967, III wyd. Warszawa 1974]
- J. Kłossowicz, Samotność i uniwersalizm Witkacego [w:] Z problemów literatury polskiej XX wieku, t. 2, Warszawa 1965, s. 195—211
- S. Kruk, Między Leśmianem a Kantorem (O teorii teatru S. I. Witkiewicza), „Roczniki Humanistyczne” 1965, t. 13, z. 1, s. 109—125
- A. Mencwel, Witkacego jedność w wielości, „Dialog” 1965, nr 12, s. 85—98 [przedruk: Sprawa sensu, Warszawa 1971, s. 74—111]
- A. Micińska, U brzegów tropikalnej dżungli, „Twórczość” 1965, nr 7, s. 101—110
- J. Miciński, Barwy do kwadratu (Moskiewskie wspomnienia o Witkacym), „Współczesność” 1965, nr 7—8, s. 9
- M. Porębski, Granica współczesności, Wrocław—Warszawa—Kraków 1965, s. 157—165
- A. Ważyk, O Witkiewiczu, „Dialog” 1965, nr 8, s. 70—75 [przedruk: A. Ważyk, Kwestia gustu, Warszawa 1966, s. 79—91]
- I. Wit, Witkacy — Malarz, „Życie Literackie” 1965, nr 22, s. 6, 11—12, 1 repr. [przedruk: patrz 1967]
- 1966 J. Fijałkowski, Od Młodej Polski do naszych dni. Katalog wystawy plakatu, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1966, poz. 433, 434, repr. 19
- Stanisław Ignacy Witkiewicz. Twórczość plastyczna. Katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 1966, 261 poz., repr. [wstęp H. Błum]
- Rec.: H. Błum, Pismo uskrzydłonej ręki, „Polska” 1966, nr 8, s. 8—9, repr.; T. C., Witkacy. Z krakowskich wystaw, „Tygodnik Powszechny” 1966, nr 19—20, s. 4
- Mostra delle opere di Stanisław Ignacy Witkiewicz, a cura del Museo Nazionale di Cracovia e delle Rassegno Internazionale dei Tea-

- tri Stabile, Firenze 17—26 X 1966, 50 poz., 2 repr. [wstęp H. Blum]
 Mostra delle opere di Stanisław Ignacy Witkiewicz, a cura del Museo Nazionale di Cracovia e dell'Unione Culturale, Palazzo Cariguia, Torino [ok. 1—10 XI] 1966, 50 poz. [wstęp H. Blum]
 M. Choromański, Trochę orgiach z Witkacym, „Przekrój” 1966, nr 1085, s. 13, 14
 Tenże, Witkacy, „Przekrój” 1966, nr 1091, s. 5, 2 repr.; nr 1092, s. 13, 14
 T. Dobrowolski, O wczesnej fazie malarstwa Stanisława Ignacego Witkiewicza (1904—1914). Przyczynek do monografii artysty i psychologii twórczości [w:] Sztuka współczesna. II. Studia i szkice, Kraków 1966, s. 213—261, repr.
 Tenże, Formizm krakowski — forpoczta awangardy [w:] Sztuka współczesna, j.w., s. 283—326, repr.
 W. J. Dobrowolski, Pierwszy nadrealista w Polsce [w:] Program „Małwy”, Teatr Cricot II, Kraków 1966
 A. Falkiewicz, Witkacy, „Nurt” 1966, nr 11, s. 44—47
 A. Osęka, Witkiewicz as a painter, „Polish Perspectives” 1966, nr 10, s. 77—80
 J. Poliakówna, Witkacy i Formiści, „Współczesność” 1966, nr 23, s. 8
 M. Porębski, Kubizm. Wprowadzenie do sztuki XX wieku, Warszawa 1966, s. 140—143, 149, 150, repr. 35
 M. Rzepińska, Wilhelm Wyrwiński. Przerwana droga twórczości, „Folia Historiae Artium”, t. 3, 1966, s. 100—101
 R. Ziomek, Dramat nie-euklidesowy, „Proscenium”, Teatr Polski, Poznań 1966/1967
 Stanisław Ignacy Witkiewicz. Twórczość plastyczna, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań I—II 1967 [wyst. przeniesiona z Krakowa 1966]
 Wystawa wybranych prac S. I. Witkiewicza, Muzeum Śląskie, Wrocław V 1967
 Wystawa pośmiertna [!] S. I. Witkiewicza (1885—1939), BWA, Wrocław — 31 portretów ze zbiorów Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku (bez katalogu i spisu)
 Inf.: „Gazeta Robotnicza” 1967, nr 108 z 8 V
 Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885—1939 „Witkacy”, Muzeum Narodowe w Krakowie, Sopot-Gdańsk VIII 1967, XX Festiwal Sztuk Plastycznych w Sopocie, 69 poz. [oprac. H. Blum]
 I. Jakimowicz, Słowo i obraz. Witkacy — Chwistek — Strzemiński. Katalog wystawy [w ramach festiwalu Złotego Grona], Zielona Góra IX 1967, poz. 1—28 i materiały dokumentacyjne, rkps.; występy teatru z Wrocławia
 T. Ż. Słowo i obraz. Witkacy — Chwistek — Strzemiński [w:] Złote Grono, Zielona Góra 1967. Informator, s. 10—11
 Rec.: Z tradycji awangardy (na marginesie wystawy „Słowo i obraz”), „Gazeta Zielonogórska” 1967, nr 209 z 2—3 IX, s. 7—8, repr.
 Stanisław Ignacy Witkiewicz. Twórczość plastyczna, CBWA Warszawa X 1967 [wyst. przeniesiona z Krakowa; połączona z przedstawieniami teatru „Cricot II”]
 Rec.: Z. Florczak, Firma Witkacy, „Polityka” 1967, nr 44, s. 6; J. Kaczmarecki, Przegląd galerii warszawskich 15 VIII—15 X 1967, „Przegląd Artystyczny” 1968, nr 1, s. 52, 2 repr.; A. Osęka, Witkacy, „Kultura” 1967, nr 45, s. 10;
 I. Wit, Witkacy i Le Witt w Zachęcie, „Życie Warszawy” 1967, nr 247 z 18 X, s. 3
 J. Błoński, Teatr Witkiewicza: Forma formy, „Dialog” 1967, nr 12, s. 69—83
 Tenże, Znaczenie i zniekształcenie w „czystej formie” S. I. Witkiewicza, „Miesięcznik Literacki” 1967, nr 9, s. 27—33
 Z. Gręń, Perwersja i polityka Witkacego, „Życie Literackie” 1967, nr 1, s. 5—6
 M. Jastrun, Witkacy, „Dialog” 1967, s. 60—68 [przedruk: M. Jastrun, Wolność wyboru, Warszawa 1969, s. 173—194]
 K. A. Jeleński, Un graphomane génial, „La Quinzaine Littéraire” 1967, nr 1
 A. Kostolowski, Aparat, „Współczesność” 1967, nr 25, s. 8, 3 repr.
 J. Leszczyński, O S. I. Witkiewiczu, „Nadodrże” 1967, nr 17, 1 repr.
 A. Micińska, 622 Upadki Bunga czyli Demoniczna Kobieta, „Miesięcznik Literacki” 1967, nr 8, s. 34—44 [przedruk w nieco zmienionej wersji jako wstęp do: S. I. Witkiewicz, 622 Upadki Bunga czyli Demoniczna Kobieta, Warszawa 1972, s. 5—46]
 C. Miłoś, Stanisław Ignacy Witkiewicz, a Polish Writer for Today, „Tri-Quarterly” 1967, nr 9, s. 143—154
 (rog), Portrety Witkacego [w:] Mieszanka Firmowa, „Przekrój” 1967, nr 1157
 J. Szczepińska, Przyczynek do dziejów polskiego portretu mieszczańskiego XIX wieku, „Biuletyn Historii Sztuki” 1967, nr 4, s. 554—555, 4 repr.
 E. Szermentowski, Witkacy i medycyna, „Panorama” 1967, nr 35, s. 6, 7, 1 repr.
 I. Wit, Obszary malarskiej wyobraźni, Kraków 1967, s. 19—35, repr.
 [E. Żytecki], Edward Żytecki o Witkacym, „Przekrój” 1967, nr 1181, s. 9, repr.

- Moderne Malerei in Polen, Ausstellung, Schleswig-Holsteinischer Kunstverein in Verbindung mit Nationalmuseum Warschau, Kunsthalle zu Kiel VI—VIII 1968, poz. 125—127, 1 repr. [wstęp J. Zanoziński]
 Stanisław Ignacy Witkiewicz. Wystawa portretu, ZPAP, BWA w Katowicach [Katowice X—XI 1968, ze zb. E. Kuźnickiej], 27 poz., 5 repr. [wstęp J. Tatarski, E. Żytecki]
 Wystawa polskiego malarstwa dwudziestolecia międzywojennego, Muzeum Okręgowe, Płock XI 1968
 Przypomnienie formistów polskich, Galeria Współczesna, Warszawa XI 1968, poz. 82—85, 2 repr.
 Rec.: J. Bogucki, Przypomnienie formistów polskich, „Polska” 1969, nr 3, s. 26, repr.; A. Turowski, Powtórka z formizmu, „Kultura” 1969, nr 2, s. 10; W. Wierchowska, Przypomnienie formistów polskich, „Przegląd Artystyczny” 1969, nr 3, s. 7, 8
 Stanisław Ignacy Witkiewicz. Wystawa prac, Bielsko-Biała XII 1968
 Inf.: Biuletyn Informacyjny ZPAP 1968, nr 63—64, s. nlb.
 S. I. Witkiewicz, Jedyne wyjście, Warszawa 1968 [oprac. T. Jodelka-Burzecki, II wyd. Warszawa 1980]
 M. Białota, Niektóre elementy przestrzeni i czasu w dramatach Stanisława Ignacego Witkiewicza, „Rocznik Naukowo-Dydaktyczny” 1968, nr 33, „Prace Historyczno-Literackie” IV [Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Krakowie], s. 127—133
 J. Błoński, Witkacy, „Polish Perspectives” 1968, nr 5, s. 39—50
 Tenże, Witkiewicz: przeżycie tajemnicy, „Odra” 1968, nr 1, s. 31, 36
 J. Brękowski, W Krakowie i w Paryżu. Wspomnienia i szkice, Warszawa 1968, s. 46—50, 55, 76, 266, repr. 9
 T. Dobrowolski, Malarstwo polskie 1764—1964, Wrocław 1968, s. 355, 370—373
 A. Jakimowicz, Nowa geografia sztuki, „Miesięcznik Literacki” 1968, nr 7, s. 39
 T. Kudliński, Witkacy, „Życie i Myśl” 1968, nr 3, s. 3—62
 A. Micińska, Witkacy mało znany. Witkacy — poeta? „Świat” 1968, nr 51/52, s. 4, 5, 15, 16
 J. E. Piomieski, Witkacy u Piłsudskiego, „Świat” 1968, nr 46, s. 10
 M. Porębski, Teoria a praxe polskiego formizmu, „Vytvarne Umeni” 1968, nr 6, s. 285
 M. Szpakowska, Witkiewiczowska teoria kultury, „Dialog” 1968, nr 10, s. 104—128
 M. Szymbist, Umysł drapieżny, „Życie Literackie” 1968, nr 31, s. 5
 A. Wirth, Keiser und Witkiewicz [w:] Aspekte des Expressionismus, Heidelberg 1968, s. 153—154
 A. Zamoyski, Jak i dlaczego wyrosłem z formizmu, „Poezja” 1968, nr 1, s. 27—32
 J. Zanoziński, Witkacy 1885—1939, „Przegląd Artystyczny” 1968, nr 2, s. 20—27, 6 repr.
 „Portrety S. I. Witkiewicza”, Sale wystawowe Zamku Książąt Pomorskich, Słupsk [1969, składanka z przedrukiem Regulaminu Firmy z 1928 r. — 125 prac]
 Wystawy jubileuszowe 150-lecia Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie 1818—1968, Kraków 1969, Katalog cz. I 1818—1918, repr. 34 [komisarz J. Banach]
 Wystawa obrazów malarzy polskich z XIX i XX wieku. Malarstwo i malowanie od romantyzmu do tasyzmu, Pałac Sztuki, Kraków X 1969, poz. 97—99

- Peinture Moderne Polonaise. Sources et recherches. Musée Galliera, P a r i s 1969, poz. 1—6, 3 repr. [wstęp R. S t a n i s ł a w s k i]
- „Pamiętnik Teatralny” 1969, nr 3 [w całości poświęcony S. I. W., 14 repr. i obwoluta]
- Pokłosie zeszytu witkacowskiego, „Pamiętnik Teatralny” 1971, nr 3/4, s. 466—527
- R e c.: K. W y k a, Witkacy, klasyk na prawach wariata...?, „Życie Literackie” 1970, nr 13, s. 1, 12, 1 repr.
- W. G o m b r o w i c z, Ricordo di Witkacy [w:] Witkiewicz, Teatro I, Il pezzo e la monaca, La gallinella aquatica. I calzolari, Bari 1969
- Z. J a s t r z ę b s k i, Literatura pokolenia wojennego wobec dwudziestolecia, Warszawa 1969, s. 107 nn.
- S. K o c i k, Witkiewicz, un précurseur, „Le Monde” 1969, nr z 26 VII
- A. K o s t o ł o w s k i, Firma portretowa „S. I. Witkiewicz”, Próba interpretacji, „Studia Muzealne” VII, Muzeum Narodowe w Poznaniu, 1969, s. 77—98, repr. 21
- W. K r y s i ń s k i, L'existentialisme polonais à ses debuts [w:] Actes de V^e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée, Belgrad 1969, s. 363—369
- A. L a m, Polska awangarda poetycka. Programy lat 1917—1923, t. 1, Instytut i ład, Kraków 1969, s. 55, 97—100, 147—177, 233—236
- J. M i c i ń s k i, Witkacy, „Stolica” 1969, nr 2, s. 16
- M. P o d o ł s k a, Dama z portretów Witkacego [o zbiorze E. Kuźnickiej], „Trybuna Robotnicza”, Magazyn Niedzielnny, 24—26 XII 1969, nr 305
- K. P o m i a n, Filozofia Witkacego. Wstępny przegląd problematyki, „Pamiętnik Teatralny” 1969, nr 3, s. 265—280
- M. P o r ę b s k i, Polskie malarstwo nowoczesne. Źródła i poszukiwania, „Miesięcznik Literacki” 1969, nr 8, s. 28—29
- T e n ę e, Rodowody współczesnej plastyki polskiej, „Projekt” 1969, nr 5—6, s. 2, 4
- K. P u z y n a, Na przełęczach bezsensu, „Pamiętnik Teatralny” 1969, nr 3, s. 251—264
- M. R a d o j e w s k i, Rysunki i akwarele artystów polskich XVII—XX w. Katalog Biblioteki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu, Wrocław 1969, poz. 1317, repr. 156
- L. S o k ó ł, Stanisław Ignacy Witkiewicz, 1945—1969. Przegląd publikacji, „Pamiętnik Teatralny” 1969, nr 3, s. 421—452
- J. S t a r z y ń s k i, Ideologia i styl. (O plastyce polskiej w dwudziestolecu międzywojennym), „Miesięcznik Literacki” 1969, nr 1, s. 44—46
- A. S t e r n, Witkacy, wielki wtajemniczony [w:] Legendy naszych dni, Kraków 1969, s. 22—25
- S. W i t k i e w i c z, Listy do syna, Warszawa 1969 [oprac.: B. D a n e k - W o j n o w s k a, A. M i c i ń s k a]
- R e c.: Dwugłos o Witkiewiczach: T. B u r e k, „Bądź zdrowy, dobry, mądry i jasny”; J. B ł o ń s k i, Witkiewicz ojciec i syn czyli psychomachia rodzinna, „Twórczość” 1970, nr 7/8, s. 132—154
- T. W i t k i e w i c z, Witkacy, „Kamena” 1969, nr 21, s. 8
- I. W i t z, Portret w malarstwie, Warszawa 1969, s. 180, repr. 48
- A. W o j c i e c h o w s k i, Pokolenie, „Miesięcznik Literacki” 1969, nr 10, s. 52—56
- E. W o ł i c k a, Estetyka metafizyczna St. I. Witkiewicza, „Studia Philosophiae Christianae” 1969, nr 2, s. 152—177
- T a ą, Symbolizm Czystej Formy w pismach estetycznych St. I. Witkiewicza. Próba analizy, „Znak” 1969, nr 181/182, s. 932—961
- Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy), Malířské dílo, Galerie výtvarného umění, C h e b 1970, 70 poz., 12 repr. [wstęp H. B ł u m ó w n a]
- Witkacy. Wystawa portretów Stanisława Ignacego Witkiewicza ze zbiorów Galerii Sztuki Współczesnej Muzeum Pomorza Środkowego, BWA w Łodzi, Muzeum Pomorza Środkowego w Koszalinie, Oddział w Słupsku, Ł ó d ź 1970, 58 poz. bez spisu, 4 repr. [wstęp A. K r z y ą a n o w s k a - H a j d u k i e w i c z]
- 1000 Years of Art in Poland, Royal Academy of Arts, L o n d o n 1970, poz. 385—389
- Stanisław Ignacy Witkiewicz. Portrety, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Oddział w Krakowie, K r a k ó w V—VI 1970 [zb. Kuźnickiej]
- Sesja poświęcona Witkacemu, Instytut Badań Literackich PAN, W a r s z a w a 3—5 XII 1970
- „Le Théâtre en Pologne” 1970, nr 3 [w całości poświęcony S. I. W., repr.]
- J. B ł o ń s k i, U źródeł teatru Witkacego, „Dialog” 1970, nr 5, s. 81—90
- J. F. C h a i x, L'infini à la porté du quotidien, „Politique-Hebdo” z 20 X 1970, s. 27—29
- U. C z a r t o r y s k a, Marcel Duchamp, „Miesięcznik Literacki” 1970, nr 9, s. 80
- B. D a n e k - W o j n o w s k a, Problem artysty w powieści Stanisława Ignacego Witkiewicza „622 upadki Bunga”, „Pamiętnik Literacki” 1970, nr 3, s. 39—76
- J. D e g l e r, Les idées et les théories de Witkacy. Witkacy's Ideas and Theories, „Le Théâtre en Pologne” 1970, nr 3, s. 5—17
- W. G o m b r o w i c z, Dziennik 1961—1963, t. 3, cz. I, Paris 1970, s. 9—10
- J. I w a s z k i e w i c z, Elsynor, „Życie Warszawy” 1970, nr 81 z 5—6 IV
- A. K o s t o ł o w s k i, Firma Portretowa „S. I. Witkiewicz”, „Miesięcznik Literacki” 1970, nr 3, s. 59—65; nr 4, s. 62—69
- A. K r z e m i ń s k i, En attendant la légende. Waiting for a Legend, „Le Théâtre en Pologne” 1970, nr 3, s. 33—35
- T. K u d ł i ń s k i, Młodości mej stolica, Kraków 1970, s. 194, 274, 295, 381, 400—404, repr. [II wyd. 1984]
- A. L a m, Zabawa w błagę istotną. Papierek lakmusowy, „Miesięcznik Literacki” 1970, nr 9, s. 128—138
- A. L i g o c k i, O nowy kształt polskiej sztuki, Kraków 1970, 1 repr.
- B. M i c i ń s k i, Z notatnika: Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy) (plan odczytu) [w:] Pisma [...], Kraków 1970, s. 197—200
- Z. O s i ń s k i, Leon Chwistek jako teoretyk awangardowego teatru, „Miesięcznik Literacki” 1970, nr 6, s. 34, 35, 37, 41
- A. P a ł l a s z, Witkiewicz en français. Witkiewicz in French, „Le Théâtre en Pologne” 1970, nr 3, s. 27—31
- K. P o m i a n, Witkacy: Philosophy and Art, „Polish Perspectives” 1970, nr 9, s. 22—32, 2 repr.
- G. S i n k o, La „belle fidèle” américaine. An American „Belle fidèle”, „Le Théâtre en Pologne” 1970, nr 3, s. 19—25
- J. S ł a w i ń s k i, Munkařowsky, program estetyki strukturalnej [wstęp do:] J. M u n k a ř o w s k y, Wśród znaków i struktur, Warszawa 1970
- I. W i t z, Polscy malarze, polskie obrazy, Warszawa 1970, s. 438, repr.
- 1971
- Witkiewicz Symposium, w ramach II Congress of Polish American Scholars and Scientists, Columbia University, N e w Y o r k IV 1971
- I n f.: L. S o k ó ł, Światowa kariera Witkacego, „Literatura na Świecie” 1974, nr 7, s. 288—299
- Stanisław Ignacy Witkiewicz. Portrety. Kolekcja Eugenii Kuźnickiej, KMPiK, K a t o w i c e V 1971
- Ogólnopolska wystawa malarstwa, rzeźby i grafiki. Portret człowieka, CBWA, W a r s z a w a VII—VIII 1971, poz. 16
- Grupa „a.r.”, 40-lecie Międzynarodowej kolekcji sztuki nowoczesnej w Łodzi, Muzeum Sztuki, Ł ó d ź 1971, poz. 105—107, repr.
- Nabytki Muzeum Narodowego w Poznaniu w roku 1970, „Studia Muzealne” IX, Muzeum Narodowe w Poznaniu, P o z n a ń 1971, Malarstwo polskie, 4 poz., Gabinet rycin — 8 poz., repr. 7, 8, 18
- B. M o d r z e j e w s k a, A. O b o r n y, Zbiory malarstwa polskiego. Katalog. Muzeum Świętokrzyskie w Kielcach, W a r s z a w a 1971, poz. 187—189, 1 repr.
- Muzeum Narodowe w Warszawie, Galeria Sztuki Polskiej, V, W a r s z a w a 1971, s. 7—8, repr. IIb
- J. B ł o ń s k i, Metafizyka i sobowtóry, „Nurt” 1971, nr 12, s. 33—36, repr.
- S. B o j k o, Polska sztuka plakatu. Początki i rozwój do 1939 roku, Warszawa 1971, s. 91, repr.
- J. B u s z y ń s k i, A. O s ę k a, 100 najsłynniejszych obrazów, Warszawa 1971, s. 206, repr. 9, 90

- A. v a n C r u g t e n, S. I. Witkiewicz. Aux sources d'un théâtre nouveau, Lausanne 1971
- K. E s t r e i c h e r, Leon Chwistek. Biografia artysty (1884—1944), Kraków 1971, repr.
- H. F l o r y Ń s k a, Metafizyka Czystej Formy, czyli Rzecz o Witkacym, „Tygodnik Kulturalny” 1971, nr 3, s. 4, 9, 2 repr.
- W. G o m b r o w i c z, Dziennik (1953—1956), Paryż 1971, s. 212, 213
- J. I w a s z k i e w i c z, Ludzie i książki, „Miesięcznik Literacki” 1971, nr 1, s. 35—39
- T. K o t a r b i Ń s k i, Filozofia St. I. Witkiewicza, „Polska” 1971, nr 11, s. 22—35, 6 repr.
- J. K o w a l e w s k i, Essai d'analyse psychopathologique de la peinture de S. I. Witkiewicz, „L' Encephale”, Paris 1971 (dod. do „L'Hygiène mentale”) t. 60, nr 1, s. 74—80
- R. M i c h a, Witkiewicz ou l'expressionisme absolu, „Critique” 1971, nr 287, s. 291—302
- A. M i c i Ń s k a, U źródeł „czystej formy” (Na marginesie tropikalnych zapisków Stanisława Ignacego Witkiewicza), „Kultura” 1971, nr 17, s. 3
- J. P o l l a k ó w n a, Malarze i podpalacze [w:] Sztuka XX wieku. Materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Słupsk, październik 1969, Warszawa 1971, s. 199
- K. P u z y n a, Pojęcie Czystej Formy, „Twórczość” 1971, nr 4 [przedruk: Studia o S. I. Witkiewiczu, Wrocław 1972]
- B. R o g a t k o, „Walka o treść” K. Irzykowskiego jako polemika z programem estetycznym S. I. Witkiewicza, „Pamiętnik Literacki” 1971, nr 2, s. 31—67
- R. R u d z i Ń s k i, Aksjologia Stanisława Ignacego Witkiewicza, „Estetyka” 1971, nr 9, s. 65—88
- L. S o k ó ł, Witkacy — teoretyk groteski, „Miesięcznik Literacki” 1971, nr 12, s. 31—39
- B. S z y m a Ń s k a, Teoria poezji Stanisława Ignacego Witkiewicza, „Studia Estetyczne”, 1971, s. 176—184
- T. W i t k i e w i c z, Ten, który czeka wciąż na nowych biografów, „Ojczyzna Poetów” 1971, nr 2, s. 22—26, 2 repr.
- B. W o j n o w s k a, Między modernizmem a awangardą. Sztuka i osobowość w „Nowych formach” Stanisława Ignacego Witkiewicza, „Ruch Literacki” 1971, nr 4, s. 203—216
- S. I. W i t k i e w i c z, 622 upadki Bunga, czyli Demoniczna Kobieta [wstęp i oprac. A. M i c i Ń s k a], Warszawa 1972
- Studia o Stanisławie Ignacym Witkiewiczu. Materiały sesji w IBL PAN Warszawa 1970 [red. M. G ł o w i Ń s k i, J. S ł a w i Ń s k i], Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1972
- J. B ł o Ń s k i, Podróż do Witkacji, „Twórczość” 1972, nr 11, s. 81—85
- T e n ż e, O problematyce dramatów Stanisława Ignacego Witkiewicza, „Nurt” 1972, nr 5, s. 43—46
- T e n ż e, Prawodawca sztuki i prorok zagłady — S. I. Witkiewicz [w:] Prozaicy dwudziestolecia międzywojennego. Sylwetki, Warszawa 1972, s. 751—769
- U. C z a r t o r y s k a, Witkacy w zwierciadle fotografii, „Fotografia” 1972, nr 5, s. 99—103, repr.
- J. D e g l e r, Witkacego teoria teatru [w:] Z teorii teatru. Materiały z sesji teatralnej, Poznań 1970, [red. Z. O s i Ń s k i], Warszawa 1972, s. 5—30
- B. G a w e c k i, Skrót Witkacego [w:] Do i od Redakcji, „Przekrój” 1972, nr 1397, s. 8—9
- J. I w a s z k i e w i c z, Les clefs. La littérature polonaise et l'Italie. Méditations et réflexions sur Szymanowski, Witkiewicz et Gombrowicz, Wrocław 1972
- K. J a n i c k a, Stanisław Ignacy Witkiewicz a surrealizm [w:] Studia o... j.w., s. 245—255
- W. M a c i ą g, Zarys dziejów literatury polskiej, Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1972, cz. III, s. 490, 491, repr. s. 488, 940
- A. Z. M a k o w i e c k i, Witkacego poglądy na sztukę, „Kontrasty” 1972, nr 11, s. 18—19
- B. M a m o Ń, Dlaczego nie można być dobrym?, „Tygodnik Powszechny” 1972, nr 36, s. 3
- B. M i c h a ł s k i, Nie wydany tekst Stanisława Ignacego Witkiewicza, „Teksty” 1972, nr 6, s. 175—187
- T e n ż e, System „Ontologii Ogólnej” S. I. Witkiewicza, [w:] Studia o... j.w., s. 199—226
- C. M i ł o s z, Prywatne obowiązki, Paryż 1972, s. 128—145, 158
- A. O s ę k a, Błąd Witkiewicza, „Kultura” 1972, nr 36, repr.
- L. P a s z k o w s k i, Malinowski i Witkacy w Australii, „Wiadomości” 1972, nr 41, 43/44
- J. P o l l a k ó w n a, Filozofowanie i namiętności [w:] Studia o... j.w., s. 227—244
- T a ą, Formiści, Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1972, repr.
- L. S o k ó ł, Droga Witkacego do teatru, „Dialog” 1972, nr 3, s. 104—113
- Z. S t u ł g i Ń s k a, Gruszki na wierzbie, Warszawa 1972, s. 97, 396
- M. S z p a k o w s k a, Przemiany w interpretacji twórczości Witkiewicza, „Pamiętnik Literacki” 1972, nr 3, s. 346—362
- B. W o j n o w s k a, „Sztuka upadła i niech jej koniec będzie lekki”, „Odra” 1972, nr 4, s. 53—60 [przedruk: Studia o... j.w., s. 287—299]
- J. Z a n o z i Ń s k i, Stanisław Ignacy Witkiewicz [tekst do zestawu pocztówek KAW], Warszawa ok. 1972
- S. Ż y t y Ń s k i, Bez rampy i sztampy. Wspomnienia o młodym Krakowie lat trzydziestych, Kraków 1972, s. 65, 95, 99, 100—106, 113, 119, 125, 132
- I Triennale Malarstwa i Grafiki „Nasz czas — metafora — tendencje”, BWA, Ł ó d ź V—VI 1973, poz. 1—3
- J. D e g l e r, F. S a w i c k a, Stanisław Ignacy Witkiewicz (1885—1939), Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Biblioteka PAN, Wrocław [V—VI] 1973, 27 rys., 19 portretów
- R e c.: M. G a ł y g a, Witkacy w Ossolineum, „Odra” 1973, nr 9, s. 127; F. S a w i c k a, Stanisław Ignacy Witkiewicz (1885—1939). Ekspozycja Ossolińska w maju i czerwcu 1973 r., „Rocznik Zakładu Narodowego im. Ossolińskich”, t. 10: 1975, s. 207—213, 1 repr.: L. S o k ó ł, Wystawa witkiewiczowska w Ossolineum, Wrocław 1973, „Pamiętnik Teatralny” 1974, nr 1, s. 131—135
- Witkacy i jego współczesni, Muzeum Pomorza Środkowego, S ł u p s k VI—IX 1973
- Stanisław Ignacy Witkiewicz. Portrety. Kolekcja Eugenii Kuźnickiej, Galeria B, G n i e z n o 1973, 27 poz.
- Malarstwo i rzeźba XVI—XX w. Informator o zbiorach i wystawie stałej Działu Sztuki Muzeum Okręgowego w Toruniu, T o r u Ń 1973, s. 23, repr. 37 [wstęp H. Z a ł ę s k a]
- S. B a k e r, Witkiewicz and Malinowski. The Pure Form of Magic, Science and Religion, „The Polish Review” 1973, nr 1—2 [przedruk: „Literatura Ludowa” 1974, nr 3, s. 3—18, 3 repr.]
- J. B ł o Ń s k i, Stanisław Ignacy Witkiewicz jako dramaturg, Kraków 1973
- J. D e g l e r, Witkacy w teatrze międzywojennym, Warszawa 1973, 2 repr.
- J. G. H a r r e l l, On Pure Form [w:] Aesthetics in Twentieth—Century Poland. Selected Essays, Lewisburg 1973
- M. H u s s a k o w s k a - S z y s z k o, Stosunek do nadrealizmu w polskim dwudziestoleciu międzywojennym, „Zeszyty Naukowe U.J. Prace z Historii Sztuki”, t. 11, Kraków 1973, s. 97—100
- K. K o w a ł i k, Koncepcja procesu twórczego i percepcji dzieła sztuki w estetyce Stanisława Ignacego Witkiewicza, „Studia Estetyczne” 1973, s. 121—134
- A. L a m, Wczesna awangarda polska a romantyzm, „Miesięcznik Literacki” 1973, nr 11, s. 46—47
- J. J. L i p s k i, Expressionism in Poland [w:] Expressionism as an International Literary Phenomenon. 21 Essays and a Bibliography, Paris—Budapest 1973, s. 299—314
- W. M a c i ą g, Witkiewicz — Innovator and Visionary, Witkiewicz — novateur et visionnaire, „Polish Literature — Literature Polonaise” 1973, nr 1, s. 3—10, 2 repr.
- S. M o r a w s k i, Ankieta o formistach polskich (opracowanie i wnioski), „Rocznik Historii Sztuki” 1973, s. 299—335
- Myśl teatralna polskiej awangardy 1913—1939, Warszawa 1973, 1 repr. [oprac. S. M a r c z a k - O b o r s k i]
- K. R u d z i Ń s k a, Artysta wobec kultury. Dwa typy autorefleksji literackiej: ekspresjonści „Zdroju” i Witkacy, Wrocław—War-

szawa—Kraków—Gdańsk 1973

A. S ł o n i m s k i, Alfabet wspomnień. Witkacy, „Polityka” 1973, nr 49, s. 11 [przedruk: A. S ł o n i m s k i, Alfabet wspomnień, Warszawa 1975, s. 256—259]

L. S o k ó ł, Groteska w teatrze Stanisława Ignacego Witkiewicza, Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1973

J. S t a r z y Ń s k i, Polska droga do samodzielności w sztuce, Warszawa 1973, repr. 41

J. S z c z e p i ń s k a, O polskim formizmie [Warszawa 1973, tekst powielony przez CBWA]

A. T u r o w s k i, A Chronicle of the Polish Avantgarde [w:] Constructivism in Poland 1923—1936. Blok Praesens a.r., Museum Folkwang, Essen 12 V—24 VI 1973, Rijksmuseum Kröller—Müller, Otterlo 14 VII—2 IX 1973, s. 21

B. W o j n o w s k a, Niezaspokojenie artysty, „Literatura” 1973, nr 26, s. 14

M. Ż u r o w s k i, Poezja i plastyka od symbolizmu do nadrealizmu. Wystawa, Muzeum Narodowe w Warszawie, Instytut Romanistyki i Ośrodek Kultury Francuskiej Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 13 XI—27 XI 1973, s. 41—44

Pozowała Witkacemu i Axentowiczowi, „Przekrój” 1973, nr 1495, s. 13 [o Oldze Wojakowej]

Krajobraz Tatr. Nasze góry w malarstwie i grafice 1800—1950, Muzeum Narodowe w Krakowie, K r a k ó w XII 1973—II 1974
Leon Chwistek i Stanisław Ignacy Witkiewicz, BWA, Muzeum Architektury, W r o c ł a w 25 I—19 II 1974, 30 prac S. I. W., na otwarciu wyst. wykłady: H. B l u m, K. E s t r e i c h e r

Portrety S. I. Witkiewicza w Muzeum Pomorza Środkowego, S ł u p s k VI—VIII 1974

Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885—1939, Museum Folkwang, E s s e n 31 X—10 XII 1974, 72 poz., 14 repr. [teksty: R. S t a n i s ł a w s k i, M. P o r e b s k i, L. S o k ó ł, J. D e g l e r]

R e c.: I. J a k i m o w i c z, Witkacy w Essen, „Miesięcznik Literacki” 1975, nr 4, s. 135—136

Stanisław Ignacy Witkiewicz. Portrety. Kolekcja Eugenii Kuźnickiej, Galeria Studio, W a r s z a w a 1974, 27 poz.

R e c.: Z. F ł o r c z a k, Witkacy, „Kultura i Ty” 1974, nr 7/8, s. 38—41, 1 repr.

S. I. W i t k i e w i c z, Pisma filozoficzne i estetyczne, T. 1: Nowe formy w malarstwie. Szkice estetyczne. Teatr, [oprac. J. L e s z c z y Ń s k i], Warszawa 1974

S. I. Witkiewicz, Wybór dramatów [wybór i wstęp J. B ł o Ń s k i], Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1974 [II wyd. 1983]

J. D e g l e r, Witkacego podróż do tropików, „Literatura Ludowa” 1974, nr 3, s. 19—28

G. G a d a, Futuryści w Polsce, Wrocław 1974, s. 19—20

J. H e i s t e i n, L'esthétique de S. I. Witkiewicz et l'avant-garde théâtrale en France, „Revue des sciences humaines”, 1974, nr 153, s. 155—168 [i odb.]; też w: „Zagadnienia rodzajów literackich” 1973, t. 16, nr 3]

I. J a k i m o w i c z, Malarskie konsekwencje Czystej Formy, „Przegląd Humanistyczny” 1974, nr 7, s. 49—67, repr. 3; nr 8, s. 37—63, repr. 6

I. H. K r a h e l s k a, „Ceremoniały” Witkacego, „Panorama” 1974, nr 1

P. M a r c h e s a n i, Momenti e aspetti della fortuna di Stanisław Ignacy Witkiewicz, Milano 1974

J. P o l l a k ó w n a, Firma portretowa S. I. Witkiewicza, „Projekt” 1974, nr 1, s. 38, 2 repr.

L. S o k ó ł, Czysta Forma w teatrze, „Scena” 1974, nr 6, s. 2—5

J. S t a r z y Ń s k i, Awangarda czy anachronizm?, „Życie Warszawy” 1974, nr 292 z 8—9 XII

H. S t e p i e Ń, Formiści. Polska grupa działająca w latach 1917—1919 pod nazwą Ekspresjonści Polscy [w:] Polskie Życie Artystyczne, t. 2, Warszawa 1974, s. 564—566

K. Ś w i e r z o w s k i, Nieznane ekslibrisy Witkacego, „Kolekcjoner Polski”, dod. do „Kuriera Polskiego” 1974, nr 4 z IV, s. 4, 2 repr.

E. W i d o t a, Witkacologia stosowana [w: Recenzje i przeglądy], „Ruch Literacki” 1974, nr 6

E. W o r c e l l, Wpisani w Giewont, Wrocław 1974

1975

Wystawa w Akademii Spraw Wewnętrznych w związku z sesją naukową (m.in. narkotyki), W a r s z a w a III 1975, 2 portrety
Firma Portretowa „S. I. Witkiewicz” ze zbiorów Muzeum Pomorza Środkowego, S ł u p s k VII—IX 1975 [folder bez spisu, 3 repr.]

Literaci w portretach Witkacego, Muzeum Literatury, W a r s z a w a IX—XII 1975, 42 poz., 8 repr. [wstęp G. M a r t e n k o]

R e c.: a s z., Witkacy w Muzeum Literatury, „Twórczość” 1975, nr 12, s. 161—163; M. G u t o w s k i, Witkacy tytułami tłumazony, „Kultura” 1975, nr 42; A. K l o n o w i c z, Firma portretowa Witkacego, „Czas” 1975, nr 42, s. 25, 2 repr.

Romantyzm i romantyczność w sztuce polskiej XIX i XX wieku, CBWA, W a r s z a w a 1975, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, K a t o w i c e 1976, poz. I 35—40; III 170, 171; IV 224, 225 [teksty: M. R o s t w o r o w s k i, M. P o r e b s k i, J. W a l t o ś, J. W o ź n i a k o w s k i]

M. H e r m a n s d o r f e r, W kręgu nadrealizmu. Nurt metaforyczno-ekspresjonistyczny w sztuce polskiej, Muzeum Narodowe, W r o c ł a w 1975 [IX], s. 6—9, 13—18, poz. 231—244, 3 repr.

I n f.: (ZOF), Międzynarodowy Kongres Krytyków Sztuki. Atrakcyjna wystawa w Muzeum Narodowym, „Słowo Polskie” 1975, nr z 13—14 IX, s. 6

S. I. W i t k i e w i c z, Narkotyki — Niemyte dusze. [wstęp i oprac. A. M i c i Ń s k a], Warszawa 1975 [II wyd. 1979]

„Teatr” 1975, nr 11 — w całości poświęcony S. I. W.

Z. B a r a n o w i c z, Polska awangarda artystyczna 1918—1939, Warszawa 1975, s. 62—69, repr. III, 25—28

W. B o l e c k i, „Dlaczego Pan mnie nie rozumie?” (Nie tylko o Witkacym), „Nowy Wyraz” 1975, nr 11, s. 119—126

T. B u r e k, Metafizyka formy i jej konsekwencja [w:] Literatura polska 1918—1932, Warszawa 1975, s. 160—164

M. J a g i e ł ł o, J. W o ź n i a k o w s k i, Tatrzy w poezji i sztuce polskiej, Kraków 1975, repr. 54, 55

I. J a k i m o w i c z, La collection de peintures de Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy). Essai d'interprétation, „Bulletin du Musée National de Varsovie” 1975, nr 2, s. 29—54, 23 repr.

R. L i n k o w s k i, Metafizyczny naturalizm estetyki Czystej Formy, „Studia Estetyczne” 1975, t. 12, s. 266—267 [na podstawie pracy doktorskiej: Sztuka a filozofia w ujęciu Stanisława Ignacego Witkiewicza, mpis]

A. M a c i e j e w s k a - J a m r o z i a k, Normatywizm estetyczny Stanisława Ignacego Witkiewicza, „Nurt” 1975, nr 9 [wkładka s. 1—4]

S. M o r a w s k i, Awangardy XX wieku stara i nowa, „Miesięcznik Literacki” 1975, nr 3, s. 53—72

M. P o r e b s k i, Interregnum. Studia z historii sztuki polskiej XIX i XX w., Warszawa 1975, s. 193—236 [rozdz. „Miejsce Witkacego”]

J. W. S a r n a, Stanisław Ignacy Witkiewicz (w 90 rocznicę urodzin), „Studia Filozoficzne” 1975, nr 5, s. 3—19

B. S c h u l z, Księga listów [oprac. J. F i c o w s k i], Kraków 1975, 2 repr. po s. 72

W. S o k o r s k i, Kultura socjalistyczna i tradycja, „Miesięcznik Literacki” 1975, nr 4, s. 40

L. S o k ó ł, Boy i Witkacy, „Przegląd Humanistyczny” 1975, nr 3, s. 53—70

M. S z p a k o w s k a, Teoria kultury w pismach Stanisława Ignacego Witkiewicza [praca doktorska], Warszawa 1975, mpis

W. T a t a r k i e w i c z, Dzieje szczęścia pojęć. Sztuka. Piękno. Forma. Twórczość. Odtwórczość. Przejście estetyczne, Warszawa 1975, s. 38, 42, 48, 61, 266, 268, 272, 273, 335, 336, 402

T. E. W i t k i e w i c z, Ludzie, którzy przeszli przez Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem, „Miesięcznik Literacki” 1975, nr 2, s. 52—59

W. Z e c h e n t e r, Uplywa szybko życie. Książka wspomnień, Kraków 1975, t. 1, s. 288, 329; t. 2, s. 41, 157

1976

Polnische Kunst 1900—1975. Seession und ihre Nachwirkung, Wiener Seession, W i e n 9 I—8 II 1976, poz. 56—61 [org. Muzeum Mazowieckie w Płocku, Muzeum Okręgowe w Toruniu]

Firma Portretowa S. I. Witkiewicza. Portrety ze zbiorów Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Słupsk—Płock, Płock—Słupsk, wymiana muzealna 1976, Muzeum Mazowieckie w Płocku, P ł o c k IV—V 1976 [Regulamin, 5 repr. 62 prace wyst.]

- Ausstellung „Die szenischen Entwürfe von Witkacy”, Das Polnische Institut, W i e n XI 1976
 Wystawa Galerii M. Grabowskiego, Muzeum Narodowe, W a r s z a w a 1976 [org. Muzeum Sztuki w Łodzi]
 Z. K u c i e l s k a, J. M a l i n o w s k i, Ekspresjonizm w grafice polskiej. Expressionisme dans la gravure polonaise. Katalog wystawy. Muzeum Narodowe w Krakowie, K r a k ó w 1976, s. 19—22, poz. 369
 S. I. W i t k i e w i c z, Bez kompromisu. Pisma krytyczne i publicystyczne [wstęp i oprac. J. D e g l e r], Warszawa 1976
 S. I. W i t k i e w i c z, Pisma filozoficzne i estetyczne. T. 2: O znaczeniu filozofii dla krytyki i inne artykuły polemiczne [oprac. J. L e s z c z y Ń s k i, posłowie B. D z i e m i d o k], Warszawa 1976
 M. B a u m a n, Witkacy w testamencie, „Razem” 1976, nr 4, s. 36, 37, 6 repr.
 J. B ł o Ń s k i, Trzy apokalipsy w jednej, „Twórczość” 1976, nr 10, s. 65—78
 W. B o l e c k i, Witkacy: fatalne terminy. (Uwagi wstępne), „Teksty” 1976, nr 6, s. 73—81
 B. D a n e k - W o j n o w s k a, Stanisław Ignacy Witkiewicz a modernizm. Kształtowanie idei katastroficznych, Warszawa 1976, s. 69
 J. D e g l e r, L'art théâtral dans le système artistique de Stanislas Ignacy Witkiewicz, „Cahier Witkiewicz” 1976, nr 1, s. 9—31
 T. D o b r o w o l s k i, Malarstwo polskie ostatnich dwustu lat, Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1976, s. 131, 155, 157, 159, 160, 162, 168, repr. 163
 M. M a c k i e w i c z, Co się stanie z obrazami Witkacego? Niezwykłe losy rzeszowskiej kolekcji [Kazimierza Rudnika], „Profile” 1976, nr 8, s. 18—19, 4 repr.
 M. R z e p i ń s k a, Problem koloru w polskiej myśli o sztuce w XIX wieku [w:] Myśl o sztuce, Warszawa 1976, s. 182
 M. S z p a k o w s k a, Światopogląd Stanisława Ignacego Witkiewicza, Wrocław 1976, s. 89—90, 104—106
 R e c.: S. M o r a w s k i, Na Witkacodromie jaśniej i... ciemniej, „Twórczość” 1977, nr 5, s. 65—83 [i nadb.]
 Twarze uniesione wyobraźnią, „Polska” 1976, nr 3, s. 8—9, 4 repr.
 L'Esprit romantique dans l'art polonais XIX—XX siècles, Galeries Nationales du Grand Palais, P a r i s III—VI 1977, poz. 13, 14, 118, 3 repr.
 Firma portretowa, Rijksmuseum Vincent van Gogh, A m s t e r d a m III—3 IV 1977, 28 poz. (org. Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku)
 I n f.: Wystawa dzieł Witkacego w Amsterdamie, „Życie Warszawy” 1977, nr 54 z 5—6 III, s. 4
 R e c.: F. G r i b l i n g, De Firma Witkiewicz in experimenten, „De Groene Amsterdammer” 1977, nr z 9 III, s. 14
 Firma portretowa S. I. Witkiewicz, BWA, B y d g o s z c z z III 1977, 63 portrety i 4 „szkice balowe” z 1926 r., ze zbiorów Muz. w Słupsku
 St. I. Witkiewicz „Portret asymetrycznej damy”, ze zbiorów Eugenii Kuźnickiej, BWA, S o p o t VII—14 VIII 1977, w ramach XXX Festiwalu Sztuk Plastycznych, bez kat.
 Józef Fedorowicz a badania meteorologiczne w Tatrach, Muzeum Tatrzańskie, Z a k o p a n e II VIII—26 IX 1977, 4 portrety
 CeBeA 1946—1976, Ośrodek Badawczo-Rozwojowy Przemysłu Budowy Urządzeń Chemicznych odznaczony Orderem Sztandaru Pracy II Klasy, Informator wystawy „Nasze Hobby”, K r a k ó w 1977, poz. 5 [6 portretów rodziny Romana Ducha w dziale „Kolekcjonerstwo”]
 Muzeum Narodowe. Warszawa. Nacjonalny Muzej. Warszawa. M o s k w a 1977, poz. 145, repr. [teksty: S. L o r e n t z, J. Z a n o z i ń s k i]
 S. I. W i t k i e w i c z, Pisma filozoficzne i estetyczne. T. 3: O idealizmie i realizmie. Pojęcia i twierdzenia implikowane przez pojęcie istnienia i inne prace filozoficzne [oprac. B. M i c h a l s k i], Warszawa 1977
 S. I. W i t k i e w i c z, Czysta Forma w Teatrze [oprac. J. D e g l e r], Warszawa 1977
 „Przegląd Humanistyczny” 1977, nr 10 — w dużej części poświęcony S. I. W.
 H. B u ł h a k, O Teodorze Białynickim — Birula, „Przegląd...”, j.w., s. 93—97
 Z. C h m i e l e w s k a, Wizyta, „Przekrój” 1977, nr 1707, s. 30, 31
 A. G a s i o r o w s k a, Historia pewnego portretu „Przekrój” 1977, nr 1707, s. 31, repr.
 J. I w a s z k i e w i c z, Petersburg, Warszawa 1977, s. 55—61
 K. J a k o w s k a, Z dziejów ekspresjonizmu w Polsce. Wokół „Solii ziemi”, Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1977, s. 65, 68
 I. J a k i m o w i c z Witkacy w Szwajcarii, „Miesięcznik Literacki” 1977, nr 9, s. 130—131
 A. M i c i ń s k a, U. K e n a r, Poza rzeczy-wistością. Stanisława Ignacego Witkiewicza wiersze i rysunki, Kraków 1977, 65 repr. rysunków i portretów
 R e c.: S. B e r e ś, Czarny sygnalista i jego nie istniejące potwory, „Twórczość” 1978, nr 1, s. 103—107; B. C z e s z k o, Pępek metafizyczny, „Nowe Książki” 1978, nr 9, s. 59—61, 1 repr.; T. F r e d r o, Gdzie prekursorzy?, „Perspektywy” 1977, nr 39, s. 28; J. G o n d o w i c z, Nienasylenie przez parodię, „Argumenty” 1977, nr 41, s. 14
 J. I w a s z k i e w i c z, Witkacy, „Życie Warszawy” 1977, nr 220 z 17—18 IX, s. 7
 J. P o l l a k ó w n a, Głód nowoczesności, „Miesięcznik Literacki” 1977, nr 7, s. 81—90
 Z. K. R o g o w s k i, Regulamin Firmy Portretowej S. I. Witkiewicz, „Przekrój” 1977, nr 1707, s. 30, 31, repr.
 W. S o k o r s k i, Polityka kulturalna, „Miesięcznik Literacki” 1977, nr 11, s. 113
 S. S t e r n a - W a c h o w i a k, Teatr Witkacego: teoria antynomii, „Odra” 1977, nr 7/8, s. 29—33
 M. S z p a k o w s k a, Aksjologia Stanisława Ignacego Witkiewicza [w:] Polska myśl filozoficzna i społeczna, t. 3, Warszawa 1977, s. 190—221
 A. W a t, Mój wiek, Londyn 1977, t. 1, s. 8, 9, 28, 29, 40, 45, 77, 123, 126—141, 155, 168, 169 t. 2, s. 17
 J. S. W i t k i e w i c z, Stanisław Ignacy Witkiewicz w Rosji, „Miesięcznik Literacki” 1977, nr 8, s. 66—74
 T e n ż e, Kilka prawd o Witkacym, „Fakty” 1977, nr 48, s. 7, 2 repr.

1977

1978

- J. D e g l e r, Witkacy na scenach świata, „Polska” 1978, nr 9, s. 49—61, 10 repr.
- K. E s t r e i c h e r, Qu' était le formisme?, „La Pologne” 1978, nr 8, repr. s. 32
- I. J a k i m o w i c z, Witkacy, Chwistek, Strzebiński. Myśli i obrazy, Warszawa 1978
- R e c.: M. A n i ś k o w i c z, U źródeł współczesności, „Kierunki” 1979, nr 17, s. 10; Z. B a r a n o w i c z, Les Trois mages de l'avant-garde polonaise, „Polish Art Studies”, t. 2, 1980, s. 257—264; A. M. L i n k e, Witkacy Chwistek Strzebiński, „Polityka” 1979, nr 8, s. 7; M. S z p a k o w s k a, Gwałcić czy nie gwałcić?, „Twórczość” 1979, nr 5, s. 121—126; A. T u r o w s k i, Wielość w jedności, „Miesięcznik Literacki” 1979, nr 4, s. 138—140; A. Z a c h a r s k a, O nową sztukę, „Nowe Książki” 1979, s. 2, s. 68—70, 1 repr.
- W. J a s t r z ę b o w s k i, A. K o n i e c z n y, Zakopiański jarmark romantyczny i tragiczny, Warszawa 1978, s. 64, 220—223, 1 repr.
- H. K e n a r o w a, Od Zakopiańskiej Szkoły Przemysłu Drzewnego do Szkoły Kenara. Studium z dziejów szkolnictwa zawodowo-artystycznego w Polsce, Kraków 1978, s. 61, 146—147, 172
- J. K r y s z a k, Katastrofizm oceniający. Z problematyki poezji tzw. drugiej awangardy, Towarzystwo Naukowe w Toruniu, „Prace Wydziału Filologiczno-Filozoficznego”, t. 26, 1978, nr 3
- A. M i c i Ń s k a, „Flaczkami diament szlifować — próżne to zadanie”, „Miesięcznik Literacki” 1978, nr 1, s. 141—142 [polemika z J. S. Witkiewiczem w „Miesięczniku Literackim” 1977, nr 8]
- P. P i o t r o w s k i, Witkacy jako portrecista, „Sztuka” 1978, nr 2, s. 28—30, 6 repr.
- M. P o r ę b s k i, S. I. Witkiewicz [w:] Poésie et peinture du symbolisme au surréalisme en France et en Pologne, „Les Cahiers de Varsovie”, t. 5, 1978, 224—248
- K. R u d z i Ń s k a, Między awangardą a kulturą masową. Wokół społecznej roli pisarza, Warszawa 1978, s. 120—135, 188—189, 217—245 [S. Ż ó ł k i e w s k i, Przedmowa, s. 10]
- W. S o k o r s k i, Spojrzenie wstecz, „Miesięcznik Literacki” 1978, nr 7, s. 32
- R. S t a n i s ł a w s k i, J. Z a g r o d z k i, Konstruktivism w Polsce 1923—1936 ze zbiorów Muzeum Sztuki w Łodzi, BWA, Bydgoszcz, IV 1978 [kat. wyst.], s. 3, 10
- J. S. W i t k i e w i c z, Witkacy i poezja, „Poezja” 1978, nr 11/12, s. 117—126, 11 repr.
- J. Ż u ł a w s k i, Z domu, Warszawa 1978 [m.in. listy S. I. W. do K. Żuławskiej]
- L'Avanguardia Polacca 1910—1978. S. I. Witkiewicz Costruttivismo Artisti contemporanei, Palazzo delle Esposizioni, Roma 27 I—4 III 1979, 39 poz., repr. [red. i wstęp R. S t a n i s ł a w s k i, teksty: M. P o r ę b s k i, A. K o s t o ł o w s k i, G. M u s i a ł]
- R e c.: M. P o r ę b s k i, L'Avanguardia in negativo di Stanisław Witkiewicz, „Paese Sera” 1979, nr 4 III, s. 18
- Wystawa portretów z kolekcji Eugenii Kuźnickiej, Biblioteka Uniwersytetu Śląskiego, Katowice IV 1979 (potem wystawa została przeniesiona do Społecznego Muzeum Historii Katowic)
- St. I. Witkiewicz — Fotografie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Ł ó d ź VI—IX 1979 [wstęp U. C z a r t o r y s k a, tekst G. M u s i a ł]
- Wyst. j.w., Muzeum Narodowe, W r o c ł a w 3 XI—2 XII 1979
- R e c.: K. M a z o w s k i, Witkacy i jego świat, „Kierunki” 1979, nr 38, s. 8; E. M i k i n a, Fotografie Stanisława Ignacego Witkiewicza, „Kultura” 1979, nr 42, s. 11, repr.; P. P i o t r o w s k i, Demoniczny fotograf, „Teksty” 1980, nr 2, s. 171—178
- Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885—1939, Richard Demarco Gallery (Fruit Market Gallery), E d i n b u r g h VIII—IX 1979; Third Eye Centre, G l a s g o w XI 1979 [teksty M. P o r ę b s k i, G. M u s i a ł, A. K o s t o ł o w s k i]
- Fotografia polska 1839—1979, International Center of Photography, N e w Y o r k, 26 VII—15 IX 1979, 4 poz., 1 repr. fot. [teksty J. G a r z t e c k i, A. S o b o t a, U. C z a r t o r y s k a, J. K o s i d o w s k i; w 1980 r. wystawa była prezentowana w CBWA, W a r s z a w a]; omówienie wystawy: Z fotografią polską w Ameryce. Rozmowa z Ryszardem Bobrowskim, Komisarzem — koordynatorem wystawy „Fotografia polska 1839—1979”, „Literatura” 1980, nr 2
- Połąków portret własny, Muzeum Narodowe w Krakowie, K r a k ó w X 1979—II 1980 (patrz M. R o s t w o r o w s k i 1983, 1986)
- I n f.: „Kultura” 1980, nr 11 z 16 III — repr. plansza z portretami S. I. W.
- Kraków Gniezno. Sztuka Krakowa od Młodej Polski do współczesności. Wystawa malarstwa i rzeźby ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie, G n i e z n o XI 1979—II 1980, s. 9, 10 nlb., 1 repr. s. 13 nlb. [wstęp M. P o r ę b s k i]
- Spotkanie z Witkacym. Materiały sesji poświęconej twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza (Jelenia Góra 2—5 III 1978) [oprac. J. D e g l e r], Jelenia Góra 1979
- R e c.: M. Ł u k a s z e w i c z, Spotkanie z Witkacym, „Nowe Książki” 1979, nr 19, s. 34—35
- Z. B a r a n o w i c z, Od Formistów do Grupy Krakowskiej, „Biuletyn Rady Artystycznej ZPAP” 1979, nr 3—4, s. 3
- A. B a u d i n, Witkiewicz et la peinture: quelques remarques liminaires, „Cahier Witkiewicz” 1979, nr 2, s. 7—23
- J. D e g l e r, S. I. Witkiewicz et l'avant-garde polonaise. Thèses générales, „Acta Universitatis Wratislaviensis” nr 462, „Romantica Wratislaviensis” XV, Wrocław 1979, s. 85—102
- I. J a k i m o w i c z, De la forme pure aux frontières de la conscience, „Cahier Witkiewicz” 1979, nr 2, s. 67—68, repr.
- A. L a m, O wypowiedziach S. I. Witkiewicza na temat malarstwa, „Biuletyn Rady Artystycznej ZPAP” 1979, nr 3—4, s. 35
- B. M i c h a ł s k i, Spór o światopogląd Witkacego [w:] Spotkanie... j.w., s. 33—46
- G. M u s i a ł, Stanisław Ignacy Witkiewicz. Świadomość obrazu czy obraz świadomości, „Fotografia” 1979, nr 3, s. 29—32 [też w kat. 1979: Łódź, Roma, Edinburgh, Glasgow; 1980: Kraków]
- L. P a s z k o w s k i, Australijskie obrazy Witkacego, „Wiadomości” 1979, nr 1717, s. 1, 3 repr.
- J. W. S a r n a, Zagadnienie twórczości artystycznej w ujęciu Stanisława Ignacego Witkiewicza, „Studia Kieleckie” 1979, nr 3/4, s. 59—70
- J. S k o w r o Ń s k i, O teorii poezji S. I. Witkiewicza, „Teksty” 1979, nr 5, s. 128—135
- W. S z t a b a, Teatr malarski Witkacego, „Dialog” 1979, nr 6, s. 134—142 [fragment książki: Gra ze sztuką, 1982]
- „Witkacomania” ou les vicissitudes de la forme pure (Entretien avec Constantin R e g a m e y), „Cahier Witkiewicz” 1979, nr 2, s. 91—102
- J. W i t k i e w i c z o w a, Wspomnienie o Stanisławie Ignacym Witkiewiczu [w:] Spotkanie... j.w., s. 71—107 [wstęp i oprac. A. M i c i Ń s k a, s. 67—70]
- La ditta dei ritratti S. I. Witkiewicz, Casa della Cultura, L i v o r n o 8—25 II 1980, 60 poz., repr. [teksty: M. P e r i l l i, M. P o r ę b s k i, A. K r z y ż a n o w s k a - H a j d u k i e w i c z, J. D e g l e r]
- Senza Compromesso. Progreto Stanisław I. Witkiewicz, P i s a — L i v o r n o 8—25 II 1980; sesja dyskusyjna: La figura e l'opere de S. I. Witkiewicz, P i s a, Teatro Verdi 8—10 II 1980
- R e c.: n. fa., Nel mese di febbraio a Livorno e a Pisa. Witkiewicz o l'arte senza compromessi [nie zidentyfikowany wycinek ze zb. J. D e g l e r a]
- Wystawa fotografii Stanisława Ignacego Witkiewicza ze zbiorów Ewy Franczak i Stefana Okołowicza, Galeria Krytyków, W a r s z a w a II 1980 [przy współpracy redakcji „Projektu”]
- R e c.: M. G i ż y c k i, Nieznane fotografie Witkacego, „Literatura” 1980, nr 6, s. 9; t e n ż e, Nowa twarz Witkacego. Wielość w jedności, „Projekt” 1980, nr 1, s. 3; R. G o ł ę b i o w s k i, Witkacy i fotografia, „Tygodnik Kulturalny” 1980, nr 11, s. 16; S. O k o ł o w i c z, Nieznana pasja, „Projekt” 1980, nr 1, s. 6—7; J. S. W i t k i e w i c z, Fotografie Witkacego, „Kierunki” 1980, nr 15, s. 7
- Wyst. j.w., W r o c ł a w
- R e c.: R. Ł u b o w i c z, Witkacy fotograf, „Opole” 1980, nr 4, s. 23
- Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885—1939. Malarstwo — fotografia — rysunek — Firma portretowa. W czterdziestą rocznicę śmierci

- artysty, Muzeum Narodowe w Krakowie, *K r a k ó w* II 1980, 327 poz., 57 repr. [teksty: M. P o r ę b s k i, G. M u s i a ł, W. S z t a b a, A. K o s t o ł o w s k i, I. J a k i m o w i c z]
- R e c.: T. G r z y b k o w s k a, Rozkoszny dręczyciel przy pracy, „Polityka” 1980, nr 15, s. 10; A. L i s o w s k i, Witkacy w Krakowie, „Życie Warszawy” 1980, nr 48 z 26 II, s. 7; S. R o d z i ń s k i, Witkacy, „Tygodnik Powszechny” 1980, nr 17, s. 6
- S. I. Witkiewicz. Album fotograficzny. Rysunki i obrazy do 1914, Galeria Krystyny i Wojciecha Sztabów, *K r a k ó w* 9 II 1980 [folder], 6 repr.
- „Portret wielokrotny Witkacego” ze zbiorów Ewy Franczak i Stefana Okołowicza, II Międzynarodowe Spotkania Teatralne, Ośrodek Teatralny Akademia Ruchu, Hall Teatru Dramatycznego, *W a r s z a w a* 28 IV—26 V 1980
- Hommage à Stanisław Ignacy Witkiewicz, Städtische Kunsthalle, *D ü s s e l d o r f* 25 IV—I VI 1980, poz. 27—322 [teksty: J. H a r t e n, R. S t a n i s ł a w s k i, M. P o r ę b s k i, M. S z p a k o w s k a, U. C z a r t o r y s k a, A. K o s t o ł o w s k i, G. M u s i a ł]
- Firma portretowa S. I. Witkiewicz, BWA, *G o r z ó w W i e l k o p o l s k i* X 1980, 49 portretów ze zbiorów Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku
- Fotografie S. I. Witkiewicza, Galeria GN, *G d a ń s k* 1980
- P. Ł u k a s z e w i c z, J. M a l i n o w s k i, Ekspresjonizm w sztuce polskiej. Katalog wystawy, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, *W r o c ł a w* 1980, poz. 569—583, repr. 25; CBWA, *W a r s z a w a* II—III 1981
- R e c.: T. G r z y b k o w s k a, Ekspresjoniści i inni, „Polityka” 1981, nr 10, s. 9; P. Ł u k a s z e w i c z, J. M a l i n o w s k i, Ekspresjonizm w sztuce polskiej. Wystawa we wrocławskim Muzeum Narodowym, „Sztuka” 1981, nr 1, s. 26, repr.
- „Cahier Witkiewicz” 1980, nr 3 — Stanisław Witkiewicz, Lettres à son fils Stanisław Ignacy Witkiewicz
- S. B e r e ś, Katastrofizm zrehabilitowany, „Twórczość” 1980, nr 11, s. 139—142
- T e n ę, Wokół futurystycznego zmięrczu, „Miesięcznik Literacki” 1980, nr 12, s. 45—58
- G. C o n i o, Witkacy et la crise de la culture européenne [w:] S. I. Witkiewicz. Les Narcotiques suivi de Les Ames mal lavées, *L a u s a n n e* 1980, s. 249—377
- U. C z a r t o r y s k a, Laboratorium psychologii nieeuklidesowej czyli o fotografiach Witkacego, „Odra” 1980, nr 3, s. 55—61
- B. D z i e m i d o k, Teoria przeżyć i wartości estetycznych w polskiej estetyce dwudziestolecia międzywojennego, *W a r s z a w a* 1980
- E. F r a n c z a k, S. O k o ł o w i c z, Witkacego portret wielokrotny, „Perspektywy” 1980, nr 7, s. 28—31 [tłum., j.w., Deutsche Ausgabe, 1980, nr 4, s. 32—35]
- M. G i ń c k i, Artyści i maszyny, „Literatura” 1980, nr 8
- T e n ę, Witkacy raz jeszcze, „Literatura” 1980, nr 11, s. 13, 15
- R. H ł a d k o, Muzy przy kasie, „Życie Literackie” 1980, nr 35, s. 14—15
- P. K a p c z u k, O problemie sprzeczności w ontologii i estetyce Witkiewicza, „Dialog” 1980, nr 9, s. 134—141
- J. M a d e y s k i, Stanisław Ignacy Witkiewicz, malarz, „Życie Literackie” 1980, nr 10, s. 5, 1 repr.
- A. Z. M a k o w i e c k i, Trzy legendy literackie. Przybyszewski, Witkacy, Gałczyński, *W a r s z a w a* 1980, s. 89—128
- A. M i c i ń s k a, Chianti „S. I. Witkiewicz” czyli ostatni z cudów św. Witkacego, „Przekrój” 1980, nr 1824, s. 8, 9
- C. M i ł o s z, Rodzinna Europa, II wyd., *P a r y ż* 1980, s. 196
- S. M o r a w s k i, A. T u r o w s k i, Dialog o praxis artystycznej (teoria wobec praktyki), „Miesięcznik Literacki” 1980, nr 3, s. 76—78
- O Witkacym — po kądzieli. Z prof. dr Tadeuszem Pietrkiewiczem rozmawia Krystyna N a s t u l a n k a, „Polityka” 1980, nr 34, s. 9 [polem.: A. M i c i ń s k a, O Witkacym — kądzieli, „Polityka” 1980, nr 43, s. 8]
- P. P i o t r o w s k i, Portrety i społeczeństwo. O Firmie portretowej „S. I. Witkiewicz” [w:] Problemy interpretacji dzieła sztuki i jego funkcji społecznych, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Seria Historii Sztuki, nr 10, *P o z n a ń* 1980, s. 155—168
- K. S t e c k i, Przewodnik literacki po Zakopanem, *W a r s z a w a* 1980, s. 64—68, repr. s. 62
- W. S z t a b a, Wczesne „potwory” Witkacego, „Literatura” 1980, nr 17, s. 8, 4 repr.
- Symbolismo, espressione, metafora. Quattro pittori Polacchi. Jacek Malczewski, Witold Wojtkiewicz, Stanisław Ignacy Witkiewicz, Jan Spychalski, Ente Premi, Palazzo Barberini, *R o m a* 8 V—5 VI 1981, poz. 95—126, repr. [A. K o s t o ł o w s k i, II Miraggio di Witkacy]
- H. S i t k o, H. G e m b a l a, „Aktorowie narodowi mają honor zaprosić...”, Informator. Wystawa, Muzeum Historyczne miasta Krakowa, *K r a k ó w* VI—VII 1981, poz. 13—15
- A. C i e s i e ł s k i, Stanisław Ignacy Witkiewicz: firma portretowa, BWA, *K o s z a ł i n* [X] 1981, repr. [40 portretów ze zb. Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku]
- Witkiewicz, génie multiple de Pologne — cykl imprez zorganizowanych przez Université Libre w Brukseli, *B r u k s e l a* 17 XI 1981 — poł. I 1982; 25—27 1981 międzynarodowe kolokwium
- S. I. Witkiewicz. Génie multiple de Pologne. Mélange d'études de dessins, de peinture et de photographies assemblé et édité par Alain van C r u g t e n à l'occasion du Festival Witkiewicz B r u x e l l e s [wyst.: Witkiewicz peintre, photographe et dramaturge, Maison de la Bellone] XI 1981, *L a u s a n n e* 1981, 56 poz., 51 repr., [teksty m.in.: J. D e g l e r, Chronique de la vie et des oeuvres de S. I. Witkiewicz; M. P o r ę b s k i, S. I. Witkiewicz: peinture — dessin; W. S z t a b a, Le jeu avec l'art; U. C z a r t o r y s k a, Le photographe; J. B ł o ń s k i, Le théâtre de Witkacy]
- Omówienie festiwalu: G. D u b o w s k i, Witkacego twarz zwielokrotniona... w Brukseli, „Życie Literackie” 1982, nr 9, s. 4—5
- Polish female portraits (17th — 20th cent.), National Pinetoteki and Alexander Soutzis Museum, *A t e n e s* 1981, poz. 57, repr. s. 139 [oprac. Z. Ż y g u ł s k i]
- W. B o ł e c k i, Powieść „worek”: Miciński, Jaworski, Witkacy, „Twórczość” 1981, nr 8, s. 92—113
- D. C. G e r o u l d, Stanisław Ignacy Witkiewicz as an Imaginative Writer, *S e a t t l e — L o n d o n* 1981, repr. [tłum.: Stanisław Ignacy Witkiewicz jako pisarz, *W a r s z a w a* 1981]
- I. J a k i m o w i c z, Czy Witkacy był ekspresjonistą?, [w:] Tessera. Sztuka jako przedmiot badań, *K r a k ó w* 1981, s. 83—99
- S. M o r a w s k i, Sztuka jako forma samoświadomości [w:] Sztuka i myśl, *W r o c ł a w* 1981, s. 92, 93
- M. P u c h a ł s k i, Wyzwanie [rec. z: W. J u s z e z a k, Zasłona w rajskie ptaki], „Nowe Książki” 1981, nr 13, s. 34 (r o g), Witkacy poleci za ocean, „Przekrój” 1981, nr 1902, s. 13
- S. S t a b r o, Witkacy i Zakopane, „Magazyn Kulturalny” 1981, nr 2, s. 27—29, repr.
- T. A. S t ę p n o w s k a, Stanisław Ignacy Witkiewicz [tekst do zestawu pocztówek KAW], *W a r s z a w a* 1981
- W. S z t a b a, Głęboki nieznanca malarstwa [w:] Tessera, j.w., s. 230—247
- Great Drawings of all Time: The 20th Century, *N e w Y o r k* 1981, s. 111, repr.
- St. I. Witkiewicz — Witkacy. Portrety, ekspozycja stała w Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, *S ł u p s k* od V 1982
- R e c.: (T L A), Słupskie twarze Witkacego, „Informacyjny Magazyn Turystyczny” 1982, IX, s. 19—20, 3 repr.
- Tatry w malarstwie i grafice XIX i XX wieku. Ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem, *Z a k o p a n e* III—VI [wyst.: VII—X] 1982, poz. 21
- Człowiek — emocja. Wystawa współczesnego portretu polskiego (1918—1981) ze zbiorów Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze, *Z i e l o n a G ó r a* 1982—1984, poz. 27, repr.
- E. B a l c e r z a n, Księgi wtajemniczenia, *K r a k ó w* 1982
- M. B r o ń s k i, Przyczynek do witkacologii [w:] Kronika kulturalna, „Kultura” 1982, VII—VIII, s. 116—122
- G. C o n i o, Witkiewicz et la Russie, „Cahier Witkiewicz” 1982, nr 4 [Actes du Colloque international „Witkiewicz” de Bruxelles. Novembre 1981], s. 41—71
- U. C z a r t o r y s k a, A propos des photographies de Witkiewicz, „Cahier Witkiewicz”, j.w., s. 83—84

- E. Franczak, S. Okołowicz, Le portrait multiple de Witkacy, „Cahier Witkiewicz”, j.w., s. 73—81
- D. Gerould, Les doubles dans l'oeuvre de Witkacy, „Cahier Witkiewicz”, j.w., s. 129—145
- M. Komorowska, Szymanowski i Witkacy, „Przekrój” 1982, nr 1955, s. 8, 9, repr.
- Z. Krzykowska, Portrety Eugenii Wyszomirskiej-Kuznickiej w interpretacji Stanisława I. Witkiewicza ze zbiorów Społecznego Muzeum Historii Katowic [w:] Z dziejów sztuki Górnośląska i Zagłębia Dąbrowskiego [red. E. Chojekaj], Katowice 1982, s. 35—41, repr. 11—15 [tekst bez repr. w: „Rocznik Katowicki” 1980, s. 150—158]
- I. Kubicka, Zmartwychwstanie Witkacego, „Nadodrże” 1982, nr 3, s. 12
- J. Kurek, Księga Tatrwóra, Kraków 1982 [II wyd.], s. 275, 402
- P. Piotrowski, Witkacy a paradygmat awangardy [w:] Sztuka dwudziestolecia międzywojennego. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa 1982, s. 113—125
- J. Pollakówna, Malarstwo polskie między wojnami 1918—1939, Warszawa 1982, s. 19—21, 86, 87, repr. 20—24
- Rec.: M. Kossakowska, Malarstwo polskie w dwudziestolecu, „Biuletyn Historii Sztuki” 1984, nr 1, s. 85
- J. Sojcher, De l'un et du multiple ou de l'impossible, „Cahier Witkiewicz”, j.w., s. 95—99
- W. Sztaba, Gra ze sztuką. O twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza, Kraków 1982
- Rec.: Z. Florczak, Stanisław Ignacy w podwójnym odbiciu [też o: Gerould 1981], „Nowe Książki” 1982, nr 4, s. 1—6;
- I. Jakimowicz, Witkacy w zwierciadle współczesności, „Biuletyn Historii Sztuki” 1984, nr 1, s. 88—91; T. Krzemień, System Witkacego, „Tu i Teraz” 1982, nr 26; J. Majcherek, Witkacy, czyli reszta należy do nas, „Biuletyn Historii Sztuki” 1984, nr 1, s. 88—91; E. Mikina, L'oeuvre de Witkiewicz: un jeu avec la vie et avec l'art, „Polish Art Studies” 1985, s. 265—271
- Tenże, La maison d'un artiste, „Cahier Witkiewicz”, j.w., s. 85—94
- 27 III 1983 Polski Ośrodek ITI przyznał doroczne nagrody im. S. I. Witkiewicza za propagowanie polskiej kultury teatralnej za granicą; otrzymali je: prof. A. van Crugten z Université Libre w Brukseli i prof. D. Gerould z City University of New York
- Inf.: „Biuletyn Polskiego Komitetu d.s. UNESCO” IV—VI 1983, nr 2
- D. Fologaj-Januszewska, J. Woźniakowski, Drawings and Commentaries. Pictorial and verbal polemics in the Zakopane Milieu. Stanisław Witkiewicz, Stanisław Ignacy Witkiewicz — Witkacy, Tytus Czyżewski, Leon Chwistek, Wien 17—21 II 1983, poz. 4—6, 1 repr. fot.
- Karol Szymanowski 1882—1937 i jego czasy. Wystawa, CBWA, Warszawa III 1983 [prospekt], 7 portretów [oprac. W. Chmurzyński, wstęp Z. Mycielski]
- „Witkacy”, Teatr na Targówku w Warszawie, wystawa portretów ze zb. Muz. w Słupsku IV—V 1983
- Présences polonaises. L'art vivant autour du Musée de Łódź. Witkiewicz Constructivisme Les contemporains, Centre Georges Pompidou, Paris 23 VI—26 IX 1983, s. 14—137, poz. kat. 10—454 [z tekstami S. I. W. i fot.; teksty m.in.: W. Sztaba, Stanisław Ignacy Witkiewicz: Peintre, théoricien et créateur de la Forme Pure; J. Degler, Théoricien du théâtre; P. Piotrowski, La Firme de portraits; G. Musiał, Witkiewicz photographe; M. Szpakowska, La vision du monde; E. Mikina, De la Forme Pure; S. Zadora, Avant l'avant-garde]
- Rec.: A. Baudin, Les Stratégies de S. I. Witkiewicz, „Art Press” 1983, nr 71, s. 14—16, 3 repr.; tenże, Polska w Beaubourg. Kilka uwag w dyskusji, której nie było, „Biuletyn Historii Sztuki” 1984, nr 1, s. 61—64; Champions, „Libération” 1983, nr z 27 VIII; O. Hahn, Dérives polonaises à Beaubourg. L'avant-garde slave et ses accents de romantisme sombre, „L'Express” 1983, nr z 8—14 VII, s. 13, repr.; W. Kaczmarek, Polska nieobecność. Korespondencja własna z Paryża, „Przekrój” 1983, nr 1995, s. 6, 7; P. Mezar, Découverte de l'art polonais, „L'Aurore” 1983 nr z 1 VII, s. 21, repr.; „La Pologne” 1983, nr 4, s. 33, repr.; M. Porębski, Absences polonaises, „Cahiers du Musée National d'Art Moderne. Centre Georges Pompidou” 1983, nr 12, 2 repr.; F. Rousseille, Witkiewicz, L'homme à gorge tranchée, „Le Quotidien de Paris” 1983, nr 1170 z 30 VIII, s. 32, repr.; H. Sadowska, Wystawa w Centrum Pompidou. Odkrywanie polskiej awangardy. Paryż we wrześniu [m.in. omówienie recenzji w prasie francuskiej], „Perspektywy” 1983, nr 38, s. 7; Spryalnie polskie. Kantor. Schulz. Witkiewicz, „Art Press” 1983, nr 71; J. Staghower, Het Poolse gezicht Witkiewicz' grimassen en het koele constructivisme, „Un Vrij Nederland” 1983, nr z 13 VIII, s. 10—13, repr.; R. Staniłowski, Présences polonaises — L'Art vivant autour du Musée de Łódź. Centrum Georges Pompidou, Paryż 21 czerwca — 26 września 1983 r., „Biuletyn Historii Sztuki” 1984, nr 1, s. 126—127, 1 repr.; M. L. Syring, Polnische Präsenz in Paris, „Journal” 1983, nr z 1 VIII, s. 78—79, repr.
- Niebo widziane z ziemi. Wystawa w Muzeum Mikołaja Kopernika, Frombork VI—VIII 1983, poz. 466
- J. Fijor, Miasto Witkacego, „Kierunki” 1983, nr 16, s. 1, 4
- D. Hawliczek, Stanisław Ignacy Witkiewicz, „L'Ecrit — Voir”, Université de Paris, 1983, nr 3, s. 60—80
- J. Kapuściński, Witkacy w zbiorach GBL-u [Główniej Biblioteki Lekarskiej], „Służba Zdrowia” 1983, nr 1, s. 4, 2 repr.
- K. Nalik, Essence and limits of art in the theories of Chwistek and Witkacy [odczyt wygłoszony na sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki w Instytucie Sztuki PAN „Plastyka w twórczości S. I. Witkiewicza” dn. 27 X 1978], „Reports on Philosophy” 1983, nr 7, s. 63—77
- J. Pollakówna, Between the wars. Outline History of the Currents and Trends in Polish Painting 1918—1939, „Poland” 1983, nr 2, s. 16, 63—64, repr.
- M. Rostrowski, Polaków portret własny. Cz. I. Ilustracje, Warszawa 1983, repr. 312, 314, 355, 357
- M. Rzepińska, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków 1983 [II wyd.], s. 610—621
- Witkiewicz Dramatist and Painter. An Exhibition, POSK Gallery, Londondni 21 II—3 III 1984, 10 poz., 1 repr.
- Rec.: A. Młodziejowski, Witkacy, „Gazeta Niedzielną” 1984, nr 8
- Zakupy i dary w 40-leciu, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 10 VII—31 VIII 1984, 7 prac
- Muzeum Śląskie w Katowicach 1927—1939. Informator wystawy, Muzeum Górnośląskie w Bytomiu, Społeczny Komitet Odbudowy Muzeum Śląskiego w Katowicach [Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa; BWA, Katowice], wrzesień—grudzień 1984, 3 prace
- Ekspresjonizm ze zbiorów Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź [IX—X 1984], poz. 101—106, repr. 5 [wstęp P. Maeyer]
- Rec.: K. Staniłowski, Kronika, „Sztuka” 1985, nr 2/3, s. 76, 77
- B. Brózdka, Witkacy — desperacki indywidualista, „Odrodzenie” 1984, nr 6, s. 9, 1 repr.
- U. Czartoryska, O fotografii Stanisława Ignacego Witkiewicza [w:] Co robić po kubizmie? [red. J. Malinowski], Kraków 1984, s. 239—255
- M. Gołaszewska, Estetyka i antyestetyka, Warszawa 1984, s. 47, 184, 190
- T. Gryglewicz, Groteska w sztuce polskiej XX wieku, Kraków 1984, teksty w granicach s. 40—174, repr. 36—52
- I. Jakimowicz, Witkacy w Rosji, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie” 1984, s. 173—214, 30 repr.
- Taż, O poszerzenie przestrzeni wewnętrznej. Z eksperymentów narkotycznych S. I. Witkiewicza, j.w., s. 215—272, 52 repr.
- J. D., Witkacy, „Tygodnik Polski” 1984, nr 43, s. 13, 1 repr.
- W. Kubicki, Nowy Witkacy — muzealna sensacja w Szczecinie, „Życie Warszawy” 1984, nr z 9—10 VI, 2 repr.
- T. Kudłiński, Młodości mej stolica, Kraków 1984 [II wyd.]
- K. Lars, Witkacy [w:] Siedem scen z życia mężczyzny, „Odra” 1984, nr 12, s. 71—72 [impresja poetycka]
- A. Osęka, Spętany legendą, „Polska” 1984, nr 6, s. 40—41, 5 repr. b.
- M. Porębski, Les avant-gardes, „Artibus et Historiae” 1984, nr 10, s. 156—157, repr. 6
- W. Sztaba, S. I. Witkiewicz: du côté de l'iconographie, „Polish Art Studies”, t. 4, s. 55—67, repr.
- B. Urbankowski, Witkacy znany i nieznan, „Poezja” 1984, nr 10, s. 98—127, 7 repr.
- W. Włodarczyk, Koncepcja sztuki narodowej Władysława Skoczylasa, ASP, „Zeszyty Naukowe” 1984, nr 10, s. 12
- Rocznica urodzin St. I. Witkiewicza, „Biuletyn Polskiego Komitetu do spraw UNESCO” 1985, nr 1—2, s. 16—17

1983

1984

1985

- Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885—1939, Kompozycje malarskie [kalendarz], KAW 1985, 13 repr. b.
 Witkacy, Calendar for 1985, Bumar, Warszawa 1985, 13 repr. b.
 „Fantastyka” 1985, nr 8 poświęcony Witkacemu, repr.
 „Pamiętnik Teatralny” 1985, nr 1—4 poświęcony Witkacemu, repr.
 „Sztuka” 1985, nr 2/3 poświęcony Witkacemu, repr.
 R e c.: (j. m.), Tajemnice Witkacego, „Przegląd Tygodniowy” 1985, nr 30; K. G., „Sztuka” o Witkacym, „Kierunki” 1985, nr 38, s. 14;
 Poswieszczajeta Witkacy, „Iskusstwo” 1986, nr 1, s. 75, repr.; E. S t a n u c h, Żęby Witkacego, „Sztandar Młodych” 1985, nr 161
 z 20 VIII; To jest „Sztuka”, „Kurier Polski” 1985, nr 159 z 16—18 VIII, repr.
 „Teatr” 1985, nr 6 poświęcony Witkacemu
 (s.k.), Zakopane. Obchody 100 rocznicy urodzin Witkacego, „Gazeta Krakowska” 1985, nr 30 z 5 II
- 30 I Zdarzenie efemeryczne „Jedność w wielości” (Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885—1939). W programie: odczyt W. S m a s z c z a,
 „Metafizyka skoła...”; wystawa prac malarskich i literackich; prezentacja filmu „Witkacy”; Muzeum Okręgowe, S u w a ł k i
 I n f.: E. K u r z a w a, Witkacy w Suwałkach, „Integracje” 1987, nr z VIII, s. 160
- 1—22 II Portraits von Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy), [ze zbiorów Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku], Polnisches Informa-
 tions- und Kulturzentrum, B e r l i n, 47 poz., 4 repr. [folder, tekst: T. S k ó r o w a]
- 20 II „Kalafar” czyli akademii ku czci..., [reż. Z. M i c h], Teatr Studyjny '83, Ł ó d ź [tekst druk.: Poza rzeczywistością Stanisława Ig-
 nacego Witkiewicza, „Scena” 1985, nr 6, 7]
 I n f.: „Głos Robotniczy” 1985, nr 49 z 27 II
 Otwarcia wystaw:
- 23 II Stanisław Ignacy Witkiewicz, rysunek (z kolekcji prywatnych), Galeria Alicji i Bożeny Wahl, W a r s z a w a III—IV 1985, 40 poz.
 I n f.: Dzień powszedni kultury, „Tygodnik Kulturalny” 1985, nr 10 z 10 III
 I. J. [J a k i m o w i c z], Witkacy 1985 [folder wystawy], Muzeum Narodowe w Warszawie, W a r s z a w a 24 II—III 1985 [wyst.
 58 poz.]
- 24 II Inauguracja roku Witkacego przez ITI w Centrum Sztuki Studio, któremu nadano imię S. I. W. — Posłanie do ludzi teatru całego
 świata, Witkacy w polskim teatrze, wystawa „Plakat do sztuk St. I. Witkiewicza”, W a r s z a w a
 I n f.: 10 wzmianek prasowych w pismach warszawskich i ogólnokrajowych
 Seminarium zorganizowane przez PWST i Teatr Nowy, W a r s z a w a
 I n f.: E. W ą c h o c k a, Nad Witkacym, „Tak i Nie” 1985, nr 17 z 26 IV
 Wystawa plakatów i fotogramów, Galeria Teatru Nowego, W a r s z a w a 24 II—V
 I n f.: 6 wzmianek prasowych w pismach warszawskich i ogólnokrajowych
 Powołanie teatru im. S. I. Witkiewicza w Z a k o p a n e m, ul. Chramcówki 15; „Autoparodia” [reż. A. Dziuk]
 I n f.: „Express Wieczorny” 1985, nr 252 z 20 XII
 Witkacowskie chrzciny [M. P i n k w a r t], premiera w teatrze amatorskim im. H. Modrzejewskiej, Z a k o p a n e
 I n f.: „Scena” 1985, nr 2
 Witkacy u Szymanowskiego, wystawa, „Atma”, Z a k o p a n e 24 II—13 IV
 I n f.: 6 wzmianek prasowych
 Wystawa „Witkacjanów” (ze zbiorów własnych i J. Fedorowicz-Stopy), Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. S. Staszica,
 S z c z e c i n 24 II—22 III
 I n f.: (d k), „Był indywidualistą, był sobą...”, „Głos Szczeciński” 1985, nr z 19 III
 Wystawa twórczości Witkacego — twórczość malarska i pisarska poprzez druki, Biblioteka Główna Uniwersytetu im. Marii Curie-
 -Sklodowskiej, L u b l i n
 I n f.: „Sztandar Ludu” 1985, nr 49 z 27 II
 „wistość tych rzeczy jest nie z świata tego” — wieczór w 100-lecie urodzin Witkacego, Muzeum Narodowe, K i e ł c e
 I n f.: „Przemiany” 1985, nr 5, s. 44
- 26 II Witkacy i Cricot 2, wystawa, K r a k ó w
 I n f.: 4 wzmianki w prasie
- II—III Wystawa portretów S. I. Witkiewicza dla uczczenia 100 rocznicy urodzin, Muzeum Pomorza Środkowego, S ł u p s k, 40 portretów,
 4 rys.
 I n f.: 5 wzmianek prasowych
 R e c.: M. M i r e c k a, Za najciekawsze wydarzenie roku Muzeum Słupskie nagrodzone, „Głos Pomorza” 1986, nr 205 z 3 IX;
 T. S k ó r o w a, Wokół Witkacego nie może być spokoju, „Gryf” 1985, nr 9, s. 4—5, repr.; t a ż, W zbiorach Muzeum Pomorza
 Środkowego „Firma Portretowa S. I. Witkiewicz”, „Gryf” 1985, nr 33, s. 18—21 repr.
- II Wystawa fotografii Witkacego (z odczytem U. C z a r t o r y s k i e j), Instytut Polski, P a r y ż
 I n f.: „Trybuna Ludu” 1985, nr 75 z 29 III
 R e c.: M. S z c z e p a n i s k i, Dokumentalista „najsuubtelniejszych drgnięć duszy”, „Kierunki” 1985, nr 8, s. 14
 Sesja naukowa poświęcona twórczości Witkacego — prowadził B. U r b a n k o w s k i, P ł o c k
 I n f.: K. M a r c i n k o w s k a, Romantyczny teatr w małym Płocku, „Rzeczywistość” 1985, nr 13 z 31 III
- 7 III Sesja teatrolologiczna poświęcona Witkacemu w ramach Dni Teatru Dramatycznego, G d y n i a (odczyty: A. M i c i n s k a, L. S o -
 k ó ł)
- 18 III—8 IV I n f.: „Głos Wybrzeża” 1985, nr 55 z 6 III
 Portraits von Stanisław Ignacy Witkiewicz, Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej, L i p s k, 47 poz. (wyst. przeniesiona z Berlina)
 Spotkanie w Klubie Literatów „Krag” — prelekcje: J. Z. B r u d z i Ń s k i i T. J o d e ł k a - B u r z e c k i, dyskusja o literaturze
 i estetyce
 I n f.: E. S., O Witkacym — raz jeszcze, „Kierunki” 1985, nr 12 z 24 III; „Słowo Powszechne” 1985, nr 58 z 21 III
- 22 III Spektakl „De portrettenfirme Witkiewicz” przygotowany przez studentów Wydziału Sławistycznego w A m s t e r d a m i e z okazji
 sesji witkacowskiej (folder)
- 24—31 III XI Opolskie Konfrontacje Teatralne „Klasyka polska”; wystawa „Od Potockiego do Witkacego”, O p o ł e
 25—28 III Dni Witkacego w Centrum Kultury w K a t o w i c a c h; odczyt W. S e r w a t o w s k i e g o o malarstwie Witkacego w okresie
 formizmu
 I n f.: „Trybuna Robotnicza” 1985, nr 73 z 27 III
- 27 III Polski Ośrodek ITI przyznał doroczną nagrodę im. S. I. Witkiewicza za zasługi w propagowaniu polskiej kultury teatralnej prof. De-
 nis B a b l e t
 I n f.: „Trybuna Ludu” 1985, nr 71 z 25 III
 Wieczór poświęcony twórczości S. I. W. w ramach Radomskiej Wiosny Literackiej, R a d o m
 I n f.: „Życie Radomskie” 1985, nr 73 z 27 III; „Słowo Ludu” 1985, nr 74 z 28 III; „Przemiany” 1985, nr 5
- 28 III Projekcja filmu „W starym dworku” w siedzibie UNESCO, P a r y ż
 I n f.: „Trybuna Ludu” 1985, nr 75 z 29 III
- III Witkacy i Przeciwnicy, spektakl Jowity Pienkiewicz, Teatr Ziemi Lubuskiej, Z i e l o n a G ó r a
 I n f.: „Gazeta Lubuska” 1985, nr 76 z 30/31 III
- 2 IV Prelekcja: Malarstwo Stanisława Ignacego Witkiewicza, Klub Pracownika Uniwersytetu Wrocławskiego, W r o c ł a w
 I n f.: „Słowo Polskie” 1985, nr 78 z 2 IV
- 10 IV Odczyt: B. D z i e c h c i a r e k, Twórczość plastyczna Witkacego, Studium Wiedzy o Sztuce, K r a k ó w
 I n f.: „Echo Krakowa” 1985, nr 70 z 10 IV

- 10 i 11 IV Uroczysty wieczór ku czci S. I. W. z okazji 100 rocznicy urodzin i 45 rocznicy śmierci, Teatr Studyjny '83, **L ó d ź**
I n f.: „Głos Robotniczy” 1985, nr 83 z 10 IV; „Tu i Teraz” 1985, nr 17 z 24 IV
- 16 IV M. P i n k w a r t, prelekcja o S. I. W., Oddział Grodzki Tow. Kultury Teatralnej, **K r a k ó w**
- 20 IV Sesja popularnonaukowa poświęcona Witkacemu, Tow. Kultury Teatralnej, oddział Łódzki ZLP i Miejska Biblioteka Publiczna im. L. Waryńskiego, **L ó d ź**, referaty: J. D e g l e r, L. S o k ó ł
I n f.: „Odgłosy” 1985, nr 16 z 20 IV
- 24 IV—V Wspomnienie o Witkacym, wystawa, Biblioteka Śląska, **K a t o w i c e**
I n f.: Kalejdoskop kulturalny, „Dziennik Zachodni” 1985, nr 93 z 24 IV
Sesja „Stanisław Ignacy Witkiewicz — w 100-lecie urodzin”, Muzeum Historii Katowic, **K a t o w i c e** — z pokazem portretów E. Kuźnickiej
I n f.: „Trybuna Robotnicza” 1985, nr 96 z 25 IV; „Dziennik Zachodni” 1985, nr 94 z 25 IV; „Przekrój” 1985, nr 2083
- IV Sesja poświęcona Witkacemu, **P r a g a** — referaty tłumaczy, film „W starym dworku”
I n f.: „Kamena” 1985, nr 8
- 28 IV—14 VII Formiści, Muzeum Narodowe w Warszawie, **W a r s z a w a** IV—VII. S.I.W. poz. 1029—1173, wyst. 42 [oprac. I. J a k i m o w i c z, kat. wyd. Warszawa 1989]
R e c.: I. J a k i m o w i c z, Wokół formistów, „Życie Warszawy” 1985, nr 109 z 11/12 V, s. 9, repr.; Formiści. Z Ireną Jakimowicz rozmawia Tadeusz Kucharski, „Kultura” 1985, nr 13, s. 12; (m g), „Formiści” w Muzeum Narodowym, „Kurier Polski” 1985, nr 84 z 30 IV—1 V, repr.; T. R u d o m i n o, Formiści, „Radar” 1985, nr 26, s. 13; E. S o l s k a, Formiści, czyli trudne drogi awangardy, „Walka Młodych” 1985, nr 25, repr.
- 2—11 V XXV Jubileuszowe Kaliskie Spotkania Teatralne, **K a l i s z**
I n f.: 3 wzmianki prasowe
- 14—22 V „Niepodległość trójkątów” spektakl w ramach Śląskiej Wiosny Teatralnej, **K a t o w i c e**
- 20 V „O blago, czysta blago”, spektakl wg S. I. W., KMPiK, **L u b l i n**
I n f.: „Sztandar Ludu” 1985, nr 116 z 20 V
- 21—24 V Sympozjum polsko-amerykańskie „Performance and Art. Theory and Practise”, **N i e b o r ó w**
I n f.: „Teatr” 1985, nr 10, s. 24, 25
- V Tatry w dawnej fotografii, Galeria Rzeźby, **W a r s z a w a**
I n f.: „Kurier Polski” 1985, nr 99 z 22 V
- od 5 VI Okolicznościowa wystawa poświęcona S. I. W. dla nauczycieli i uczniów szkół średnich, Wojewódzka Biblioteka Pedagogiczna, **T o r uń**
I n f.: „Nowości” 1985, nr 100 z 23 V
- 5 VI Dyskusja „Czy należy cenić S. I. W. jako myśliciela?”, Kom. Nauk. Filozof. PAN, **K r a k ó w**
I n f.: „Echo Krakowa” 1985, nr 108 z 4 VI
„Matka” S. I. W., spektakl w ramach XXIV Rzeszowskich Spotkań Teatralnych, **R z e s z ó w**
I n f.: „Nowiny” 1985, nr 127 z 1—8 VI
„Witkacy na świecie”, wystawa witkacjanów ze zb. J. D e g l e r a, **O p o l e**
I n f.: „Trybuna Opolska” 1985, nr 233 z 5 VI
- 6—13 VI E. B o g u s l a w s k i — „Sonata Belzebuba”, opera wg S. I. W. w ramach konkursu muzycznego XXII Festiwalu Telewizyjnego „Złata Praha”
- VI I Zakopiańskie Prezentacje Artystyczne — w 100 rocznicę urodzin Witkacego, Tow. Muzyczne im. K. Szymanowskiego, **Z a k o p a n e** — dramaty, autoparodie, plakaty do sztuk S. I. W., filmy, czytanie tekstów, dyskusje, wyprawa w Tatry szlakiem S. I. W.
Wystawa „Witkacy na świecie” oraz „posiady” z J. D e g l e r e m, A. M i c i Ń s k ą i L. S o k o ł e m, **Z a k o p a n e**
I n f.: „Sztandar Młodych” 1985, nr 117 z 18 VI
Worcell o Witkacym, 66 Wieczór na Harendzie, wyk. J. Stuhr, **Z a k o p a n e**
I n f.: „Przekrój” 1985, nr 2088 z 16 VI
- VI—IX Stanisław Ignacy Witkiewicz. Twarze. Wystawa 1985 r., Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chalubińskiego w Zakopanem. Galeria Sztuki im. W. J. Kulczyckich, **Z a k o p a n e** VI—IX, 79 poz., 73 fot., 14 repr. [wstęp J. P i e c h o w s k i]
I n f.: „Sztandar Ludu” 1985, nr 178 z 2 VIII; „Przegląd Tygodniowy” 1985, nr 30 z 28 VIII
R e c.: L. J a n o w i c z, Zakopianina — czysto polski narkotyk..., „Kurier Polski” 1985, nr 182 z 18 IX, repr.; (w. j a r z.), „Twarze” Witkacego w stolicy Tatr, Sensacją wystawy ostatni portret malarza, „Dziennik Polski” 1985, nr 140 z 18 VI; J. K o r k o z o w i c z, Witkacy bez przewodnika?, „Gazeta Olsztyńska” 1985, nr 261 z 9—10 XI; B. R y ż y, Urodzinowy tort, „Scena” 1985, nr 10, repr.; W. M i c h a l s k i, O Witkacym i Zakopanem A.D. 1985, „Sztandar Ludu” 1985, nr 220 z 20 IX; nr 226 z 27 IX; M. S o ł t y s i k, Witkacy i hexagonalne dendryty, „Życie Literackie” 1985, nr 42 z 20 IX; M. Z i ó ł k o w s k a - S o b e c k a, Twarze Witkacego, „Polonistyka” 1986, nr 1, s. 75—76
Wystawa fotografii, KMPiK, **P o z n ań**
I n f.: (b r a n), Grymasy artysty w „Empiku”, „Głos Wielkopolski” 1985, nr 135 z 12 VI; „Gazeta Poznańska” 1985, nr 142 z 20 VI
- VI K. P y s i a k, prelekcja o S.I.W., Wszechnica Literatury. **W a r s z a w a**
Seminarium naukowe na Wydziale Sławistyki Uniwersytetu Londyńskiego z udziałem polskich uczonych na temat życia i sztuki S.I.W., wystawa
I n f.: „Życie Warszawy” 1985, nr 142 z 20—21 VI
Szarate — zabawa sceniczna na motywach juveniliów S.I.W., Teatr Miniatura, **G d ań s k**
I n f.: „Dziennik Bałtycki” 1985, nr 138 z 30 VI
- VII Nagroda doroczna Zarządu Polskiego Ośrodka Stowarzyszenia Kultury Europejskiej SEC dla prof. A. v a n C r u g t e n a za prace o Witkacym
I n f.: „Przekrój” 1985, nr 2093 z 21 VII
Witkacowidowisko — B. M i z e r s k i, w ramach imprez XV Festiwalu Studenckiego FAMA, Amfiteatr, **Ś w i n o u j ś c i e**
I n f.: „Głos Szczeciński”, 1985, nr 171 z 25 VII; „Odgłosy” 1985, nr 34 z 24 VIII
- 6—20 VIII Firma portretowa S. I. Witkiewicz ze zbiorów Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej, **S o f i a** [folder, 40 poz.]
Sesja teatrolologiczna, Teatr Dramatyczny, **G d y n i a**
I n f.: „Głos Wybrzeża” 1985, nr 185 z 10/11 VIII
- IX—20 X Wystawa „Firma Portretowa St. I. Witkiewicz” z okazji Dni Słupska, Muzeum Pomorza Środkowego, **S ł u p s k**
I n f.: J. R u d z i k, Atrakcyjna oferta słupskich muzealników, „Głos Pomorza” 1985, nr 227 z 28—29 IX; „Odgłosy” 1985, nr 40 z 5 X
Sesja popularnonaukowa poświęcona twórczości plastycznej i literackiej S.I.W., Muzeum Pomorza Środkowego, **S ł u p s k**
I n f.: „Głos Pomorza” 1985, nr 205 z 3 IX
- od 5 IX „Witkacy na świecie”, wyst., Wrocławskie Tow. Przyjaciół Teatru i BWA, Mały Salon BWA, **W r o c ł a w**
I n f.: E. H a n, Witkacolog Witkacemu, „Słowo Polskie” 1985, nr 196 z 17 IX; „Odra” 1985, nr 11; „Słowo Polskie” 1985, nr 185 z 4 IX; „Trybuna Opolska” 1985, nr 233 z 5—6 X; „Życie Literackie” 1985, nr 37
- 14 IX—11 X Witkacy i przeciwnicy, w ramach Panoramy Teatrów Ziemi Zachodnich, **J e l e n i a G ó r a**
I n f.: „Życie Warszawy” 1985, nr 200 z 28 VIII
- 19 IX—17 X Portraits by Witkacy. Memorial Exhibition, Polish Cultural Institute, [40 portretów ze zbiorów Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku], **L o n d o n**

- 21 IX—17 X
I n f.: „Życie Warszawy” 1985, nr 221 z 22 IX; nr 250 z 25 X
Wystawa „Firma Portretowa St. I. Witkiewicz” ze zb. Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku; Muzeum Sztuki w Łodzi, Ł ó d ź, 51 poz.
- 29 IX—14 XI
IX—XI
I n f.: „Dziennik Łódzki” 1985, nr 221 z 22 IX; „Życie Literackie” 1985, nr 41
Autopsje fotograficzne S.I.W. w obiektywie Krystyny Gorazdowskiej, „Atma”, Z a k o p a n e
Witkacy, wystawa, Biblioteka PAN, G d a Ń s k
- 2 X—3 XI
I n f.: „Głos Wybrzeża” 1985, nr 214 z 13 IX; „Dziennik Bałtycki” 1985, nr 221 z 16 X
Nie—czysta Forma. Witkiewicz i Głogowski — fotografie, Związek Polskich Artystów Fotografików Okręg Krakowski, Ośrodek Teatralny Akademia Ruchu w Warszawie, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, W a r s z a w a [oprac. i wstęp S. O k o ł o w i c z]
R e c.: F. O., Nie—czysta forma, „Tygodnik Powszechny” 1986, nr 4; G. S i n k o, W kinematografii Stanisława Ignacego Witkiewicza, „Teatr” 1986, nr 2, s. 35—36
- 17 X
14 X—27 XI
B. K u l c z y c k i, Godzina z Witkacym, prelekcja, Dom Kultury, ul. Łowicka 21, W a r s z a w a
„W holdzie Witkacemu”, wystawa prac 17 artystów zainspirowanych postacią i dziełem S.I.W., Centrum Sztuki Studio, W a r s z a w a
I n f.: „Dziennik Ludowy” 1985, nr 242 z 15 X; „Życie Warszawy” 1985, nr 245 z 19—20 X; „Express Wieczorny” 1985, nr 207 z 20 X
R e c.: B. B o r c h - W i ś n i e w s k i, „W witkiewiczowskim lustrze”, „Stolica” 1985, nr 48, s. 19; E. D o m a n o w s k a, Obchody Roku Witkacego. „Sztandar Młodych” 1985, nr 203 z 17 X; K. K o p k a, W holdzie Witkacemu?, „Twórczość” 1986, nr 1, s. 151—152; Ku czci Witkacego, „Projekt” 1986, nr 2, s. 71
- X—XI
„Twarze Witkacego”, wystawa fotografii, Teatr Muzyczny, KMPiK, G d y n i a
I n f.: „Głos Wybrzeża” 1985, nr 257 z 5 XI
Konkurs im. S. I. Witkiewicza dla dzieci i młodzieży szkolnej na oryginalną formę dramatyczną ogłoszony przez Teatr Współczesny im. E. Wiercińskiego we Wrocławiu oraz Min. Oświaty i Wychowania i Min. Kultury i Sztuki, z terminem do 31 X
„Stanisław Ignacy Witkiewicz”, konkurs czytelniczy w Ostrołęckiem
Stanisław Ignacy Witkiewicz — artysta i myśliciel — dwudniowa sesja naukowa w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece w Szczecinie, zorganizowana przez Polskie Tow. Literackie im. A. Mickiewicza, Polskie Tow. Filozoficzne i Szczecińskie Tow. Kultury Teatralnej
I n f.: „Głos Szczeciński” 1985, nr 250 z 25 X
- 9 XI
Sesja naukowa ku czci S. I. Witkiewicza, F r y b u r g, z pokazem 2 portretów (wł. prywatna w Szwajcarii)
- 15—16 XI
I n f.: B. R., Witkacy we Fryburgu, „Kierunki” 1986, nr 5; „Życie Literackie” 1985, nr 48
Program estradowy w filozofii i dramaturgii Witkacego — spotkanie nauczycieli polonistów ze znawcami twórczości Witkacego zorganizowane przez Oddział Doskonalenia Nauczycieli IKN w Bydgoszczy oraz Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Miejskiego, B y d g o s z c z
Witkacy — autoportrety i portrety fotograficzne, wystawa w kawiarni „Elana-Klub”, T o r u Ń
I n f.: „Nowości”, 1985, nr 224 z 18 XI
- 22 XI
„Nasz Witkacy”, Spotkanie SEC’u w Domu Literatury, W a r s z a w a
I n f.: „Kierunki” 1985, nr 51—52
- 25—28 XI
Międzynarodowe Seminarium Tłumaczy Literatury Polskiej poświęcone przekładom utworów literackich S.I.W., zorganizowane przez Stowarzyszenie Tłumaczy Polskich, Warszawski Oddział ZLP i Warszawską Wszechnicę Literatury, Dom Literatury, W a r s z a w a
- 28 XI—19 XII
Witkacy w zbiorach krakowskich, Biblioteka Jagiellońska, K r a k ó w, 52 poz.
I n f.: „Echo Krakowa” 1985, nr 279 z 29 XI—1 XII; „Tygodnik Powszechny” 1985, nr 48
R e c.: D. B r o m o w i c z, O Witkacym inaczej, „Tygodnik Powszechny” 1985, nr 50; J. D u ź y k, Witkacy w zbiorach krakowskich, „Życie Literackie” 1985, nr 49; R. D z i e s z y Ń s k i, Witkacy w pamięci krakowian, „Żołnierz Wolności” 1985, nr 301 z 29 XII; (l u d ź), Witkacy w zbiorach krakowskich, „Dziennik Polski” 1985, nr 278 z 29 XI; (o r), Witkacy w zbiorach krakowskich, „Gazeta Krakowska” 1985, nr 279 z 29 XI
- XI
„Witkacy na świecie”, Muzeum Pomorza Środkowego, S ł u p s k
I n f.: „Przekrój” 1985, nr 2108
- 2 XII
Witkacy — Teatr — Dokumentacja, Galeria Studio, W a r s z a w a
I n f.: „Dziennik Ludowy” 1985, nr 281 z 3 XII; nr 287 z 9 XII; „Życie Warszawy” 1985, nr 281 z 3 XII; nr 285 z 8 XII
- 2 XII—15 IV 1986
Witkacy, Muzeum Literatury, W a r s z a w a, 103 poz.
R e c.: M. G a r n c a r e k, Wystawy poświęcone Witkiewiczowi, „Trybuna Ludu” 1985, nr 303 z 31 XII; J. K o r k o z o w i c z, I n a t e n w i e k i n a n a s t ę p n y, „Gazeta Olsztyńska” 1986, nr 97 z 26—27 IV; R. M a r s z a ł e k, Cztery pokoje i nieskończoność, „Twórczość” 1986, nr 5, s. 135—137; (m d), Nowa ekspozycja w Muzeum Literatury. Witkacy, „Życie Warszawy” 1985, nr 283 z 5 XII; (m g), Polski finał Roku Witkacego. Świat myśli i wizji, „Kurier Polski” 1985, nr 233 z 29 XII; M. K., Muzeum Literatury. Galeria Studio. Dwie wystawy z Witkacym w tytule, „Express Wieczorny” 1985, nr 234 z 2 XII; B. R i s, Jedność w wielości, „Kierunki” 1985, nr 51—52; J. Z i e l i Ń s k i, Pałac pamięci im. Witkacego, „Dialog” 1986, nr 6, s. 227—228; Witkacy, „Express Wieczorny” 1985, nr 252 z 30 XII; Nagroda Ministra Kultury i Sztuki za wystawę, „Tygodnik Kulturalny” 1986, nr 37
- XII
Witkacy w plakacie, wystawa plakatów z prywatnej kolekcji J. G u n i, BWA, C z ę s t o c h o w a
I n f.: „Życie Częstochowy” 1985, nr 291 z 14—15 XII; nr 299 z 24—26 XII
- 1 i 8 XII
Słuchowisko radiowe M. S o ł t y s i k a „Wszystko jest niebezpieczne — sceny z życia Stanisława Ignacego Witkiewicza”
I n f.: (d o r), Na zakończenie Roku Witkacowskiego. Malując obraz, „Antena” 1985, nr 49
- 3—6 XII
Witkiewicz i teatr. Międzynarodowe sympozjum zorganizowane przez ITI, W a r s z a w a (z zakresu sztuki referat I. J a k i m o - w i c z o autoportretach); 7 referatów opubl.: „Dialog” 1986, nr 8
- 8 i 9 XII
„N 1/2 + col” — fragmenty tekstów Witkacego i o nim, oprac. W. S i e m i o n, Stara Prochownia, W a r s z a w a
I n f.: „Express Wieczorny” 1985, nr 232 z 28 XII
- 12 XII
Prelekcja W. M i c h a ł s k i e g o, KMPiK, L u b l i n „Puć do mnie” — monodram muzyczny oparty na wierszach Witkacego (B. M i z e r s k i), Staromiejski Dom Kultury, W a r s z a w a
I n f.: „Express Wieczorny” 1985, nr 241 z 11 XII
9 akcja Świat. Witkacy ’85. Witkacy — teoretyk sztuki. Sztuka jako wolność. [Katalog] Miejski Ośrodek Kultury, L ę b o r k [XI], Galeria Sztuki Współczesnej, W a r s z a w a [XII], BWA, K o s z a l i n [I 1986], BWA, P i ł a [II 1986] [teksty: E. K a l, J. R o s s a k i e w i c z, A. K a r o Ń]
I n f.: „Express Wieczorny” 1985, nr 245 z 17 XII; „Sztandar Młodych” 1985, nr 249 z 22 XII; „Trybuna Ludu” 1985, nr 303 z 31 XII; „Głos Pomorza” 1986, nr 5 z 7 I
„Witkacy”, wystawa poświęcona twórczości plastycznej i literackiej S.I.W., Dom Plastyka, M i Ń s k, ZSRR
I n f.: „Życie Warszawy” 1986, nr 7 z 9 I
Wystawa poświęcona twórczości plastycznej S.I.W., Ambasada Polska, M o s k w a
I n f.: j.w.
- od XII
Witkacy w Galerii Sztuki XX-lecia, Muzeum Narodowe w Warszawie, W a r s z a w a, 2 obrazy
J. S a r n a, Filozofia Stanisława Ignacego Witkiewicza (materialistyczna monadologia), odczyt, Towarzystwo Przyjaciół Książki, K r a k ó w
I n f.: „Przekrój” 1985, nr 2114
Symposium poświęcone życiu i twórczości dramatycznej S.I.W., (referat wstępny J. K o e n i g), Instytut Polski w Wiedniu, Austriackie Towarzystwo Literackie, Instytut Nauk o Teatrze Uniwersytetu Wiedeńskiego, W i e d e Ń
„L’Inassouvissement” — seria audycji radiowych we Francji — oprac. J. K u k u ł c z a n k a i C. R. M a n u e l

- Wydano serię 5 znaczków pocztowych oraz koperty FDC z ich reprodukcjami (patrz katalog)
 Konkurs na dzieło plastyczne im. S. I. Witkiewicza — Wojewódzka Rada Plastyki, Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego, BWA, Stow. Społeczno-Kulturalne „Pomorze”, Muzeum Pomorza Środkowego, S i u p s k
 I n f.: „Gryf” 1985, nr 12, s. 31
- M. B a c c i a r e l l i, Ceng imaginowany, wielki odtwórca Wielkiego Mogola, Stanley Ignatio Witkacy, „Sztuka” 1985, nr 2/3, s. 27—29
- L. M. B a r t e l s k i, Stanisław Ignacy Witkiewicz (1885—1939), „Panorama” 1985, nr 27, repr.
- T e n ż e, Ten nieszczęsny Staś..., „Kobieta i Życie” 1985, nr 2, s. 6, 7, 4 repr.
- T e n ż e, Wspomnienie lata, „Gazeta Krakowska” 1985, nr 214 z 13 IX
- A. B a z y l e w s k i, Stanisław Ignacy Witkiewicz a Rosja, „Literatura Radziecka” 1985, nr 1, s. 157—161, 1 repr.
- S. B l a s z c z y k, Kontrowersyjny dziwak, „Gazeta Lubuska” 1985, nr 46 z 23/24 II
- K. B r a u n, Co robić z tym Witkacym..., „Scena” 1985, nr 2
- S. Ć w i k, Niesamowitość, „Walka Młodych” 1985, nr 35, s. 19, 4 repr.
- J. D e g l e r, Witkacy — malarz w oczach krytyki, „Sztuka” 1985, nr 2/3, s. 5—15, 12 repr.
- Z. D o l a t k o w s k i, Filozofia sztuki i twórczość malarska Witkacego, „Kierunki” 1985, nr 38, s. 13, repr.
- (A. G a s s), Szczecińskie Witkacjana, „Sztuka” 1985, nr 2/3, s. 20—26, repr.
- T e n ż e, Stulecie urodzin St. I. Witkiewicza [...], j.w., s. 79, 80
- G. G a z d a, Paradoks Witkacego, „Odgłosy” 1985, nr 38, s. 9, repr.
- K. G e r b e r, [wywiad z I. J a k i m o w i c z], Wartość tych kresek..., „Kierunki” 1985, nr 8, s. 12, repr.
- D. C. G e r o u l d, Autorytet, władza i wolność w życiu i utworach Witkacego, „Dialog” 1985, nr 9, s. 91—100
- H. G r u b e r t, Witkacy jako malarz, „Ekspress Wieczorny” 1985, nr 77 z 19—21 IV, 2 repr.
- J. G r y g i e l, 100 rocznica urodzin St. I. Witkiewicza, Firma portretowa, „Nowiny” 1985, nr 88 z 16 IV, 2 repr.
- M. G u z o w s k a, Rok Witkacego. „Firma portretowej” kariera pośmiertna, „Kurier Polski” 1985, nr 147 z 31 VII repr.
- J. H e n k e, Jeszcze o związkach Witkacego z Toruniem, „Gazeta Pomorska” 1985, nr 69 z 22 III
- D. H i l l, Witkacy w plakacie, „Głos Wybrzeża” 1985, nr 9 z 10 III
- IJK [K a m i Ń s k i], Wizje w planie popolitym, „Kamena” 1985, nr 11
- I. J a k i m o w i c z, Metaphor and Realism. Witkacy's late Works in the National Museum's Collection. 1984 Acquisitions, „Bulletin du Musée National de Varsovie” 1985, nr 3—4, s. 79—86, repr.
- T a ż, Witkacy. Autoportrety, „Przekrój” 1985, nr 2103, s. 12, 13, repr.
- T a ż, Witkacego Galeria teatralna, „Pamiętnik Teatralny” 1985, nr 1—4, s. 203—230, repr.
- T a ż, Witkacy malarz, Warszawa 1985, repr. XXXIV, 204 [II wyd. Warszawa 1987]
- R e c.: (b e), Od albumów do miniatur, „Życie Warszawy” 1986, nr 18 z 22 I; (b s), Od miniatur do reprintów, „Trybuna Ludu” 1986, nr 21 z 25—26 I; (J u), Pochwała albumów, „Ekspress Wieczorny” 1986, nr 29 z 11 II; (P Y K), Bestsellery „Radar”, „Radar” 1986, nr 9; G. R e i c h e r t, „Scena” 1986, nr 7; E. S t a n u c h, Szczęście niedoskonałe, „Sztandar Młodych” 1986, nr z 28 II—2 III; Z albumu Romana J a s i Ń s k i e g o, Rozmawiał Robert J a r o c k i, „Literatura” 1985, nr 3, s. 3—9
- R. J a s i Ń s k i, O francuskiej operze komicznej i „Janie z Paryża”, „Ruch Muzyczny” 1985, nr 9
- T. J o d e l k a - B u r z e c k i, Sztuka nie ma granic, „Kierunki” 1985, nr 8, s. 11, 2 repr.
- J. J u r c z y k, Nieznany portret Witkacego, „Sztuka” 1985, nr 2/3, s. 42—43, repr.
- Tadeusz K a n t o r mówi o Stanisławie Ignacym Witkiewiczu, [rozmawiał J. K ł o s s o w i c z], „Literatura” 1985, nr 8, s. 12—15, repr.
- K a n t o r o Witkacym, „Przekrój” 1985, nr 2102
- K. K a r w a t, Niepokorny, „Tak i Nie” 1985, nr 8
- E. K a r w o w s k a, „Wylizane” i rozwichrzone portrety Witkacego, „Głos Robotniczy” 1985, nr 225 z 26 IX, repr.
- H. K e n a r o w a, Spotkanie z Witkacym, „Kraków” 1985, nr 1, s. 5—7
- J. K ł o s s o w i c z, Rok bez Witkiewicza, „Literatura” 1985, nr 6, repr.
- J. K o t ł o w s k i, Witkacy, „Fakty” 1985, nr 5, s. 10—11, repr.
- M. K r y s i a k, Asymetryczna dama Witkacego, „Projekt” 1985, nr 6, s. 2—5, repr. b.
- A. K r z y ż a n o w s k a - H a j d u k i e w i c z, Witkacy w zbiorach Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, „Sztuka” 1985, nr 2/3, s. 37—43, repr.
- W. K w i l s z o, Witkacy — malarstwo, „Stolica” 1985, nr 17, s. 7, 22, repr.
- A. Ł a s z o w s k i, Tajemnice czystej formy, „Słowo Powszechne” 1985, nr 73, repr.
- B. M a j e w s k a, Witkacy nieznany, „Razem” 1985, nr 14, repr.
- M. M a r t y n a, Picasso Witkacego, „Przekrój” 1985, nr 2104
- Z. M a t u s z e w s k i, Firma Portretowa: Witkacy, „Gazeta Olsztyńska” 1985, nr 57 z 8—9 III, repr.
- M. M e s c h n i k, Katalog zaginionych obrazów ze zbiorów Muzeum Śląskiego w Katowicach, Muzeum Górnośląskie w Bytomiu, Bytom 1985, s. 6, 47, 48, poz. 76—84
- A. M i c i Ń s k a, Witkacy w Rosji (1914—1918), „Twórczość” 1985, nr 4, s. 66—90
- T a ż, Życie Stanisława Ignacego Witkiewicza w latach 1885—1918, „Pamiętnik Teatralny” 1985, nr 1—4, s. 15—60, repr.
- Witkacy (1885—1939). Twarze artysty. Z Anną M i c i Ń s k ą rozmawia Kazimierz T a r g o s z, „Panorama” 1985, nr 8, repr.
- T a ż, Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885—1939 [komentarz do:] Epoka Slajd 1985
- W. M i s c h k e, Zęby Witkacego, „Sztuka” 1985, nr 2/3, s. 34—36, repr.
- B. O s t e r l o f f, Witkacy w wystawach, „Teatr” 1985, nr 6, s. 20—21
- P. P i o t r o w s k i, Metafizyka obrazu, Poznań 1985, repr.
- R e c.: F. J a n u s z k i e w i c z, „Witkacologia”, „Rzeczpospolita” 1985, nr 299 z 26 XII
- M. P o d o l s k a, Sukcesja asymetrycznej damy, „Trybuna Robotnicza” 1985, nr 299 z 24—26 XII, repr.
- A. P o p i e l, Firma portretowa — okrucy legendy, „Tygodnik Demokratyczny” 1985, nr 7, s. 12, 13, repr.
- K. P y s i a k, Artysta i życie, „Tu i Teraz” 1985, nr 9, repr.
- T e n ż e, Czysta forma i piekło, „Kultura” 1985, nr 14, repr.
- T e n ż e, Witkacy, „Radar” 1985, nr 2, s. 10—11, repr.
- B. R i s s, Zabawa z formą, „Kierunki” 1985, nr 8, s. 13, repr.
- T. R ó ż e w i c z, Kartki wydarte z dziennika (4), „Odra” 1985, nr 10, s. 28—38
- J. S k a r b o w s k i, Witkacy — Szymanowski, „Pismo Literacko-Artystyczne” 1985, nr 5, s. 72—92, 5 repr.
- A. S k o c z y l a s, Malarz Witkacy, „Sztuka” 1985, nr 2/3, s. 44—55
- T e n ż e, Witkacy malarz, „Perspektywy” 1985, nr 9, s. 6, repr.
- H a m i l t o n [Z. S ł o j e w s k i], Grymasy, „Tu i Teraz” 1985, nr 10, s. 15
- L. S o k ó ł, Niesamowity świat Witkacego. W setną rocznicę urodzin, „Życie Warszawy” 1985, nr 8, s. 1, 4, 2 repr.
- T e n ż e, O Witkacym pokrótce [w:] Witkacy — Teatr. Dokumentacja. Inscenizacja sztuk Witkacego na scenach polskich (1921—1985), Galeria Sztuki Studio, Warszawa 1985
- T e n ż e, W setną rocznicę urodzin Stanisława Ignacego Witkiewicza, „Życie Warszawy” 1985, nr 46, s. 9, 1 repr.
- J. S t r z e m ę a l s k i, Witkacy, „Głos Szczeciński” 1985, nr 56 z 7 III
- M. S t r z y ż e w s k i, Witkacy w Toruniu, „Gazeta Pomorska” 1985, nr 51 z 1 III
- T e n ż e, Toruńska przygoda Witkacego, „Fakty” 1985, nr 30

- A. S u ł k o w s k a, Witkacy, Zakopane i kobiety, „Chłopska droga” 1985, nr 31, repr.
 G. S z a d y, Artysta bezdomny, „Gromada Rolnik Polski” 1985, nr 60 z 19 V, repr.
 M. S z c z y r b u ł a, Nienasycony, „Przekrój” 1985, nr 2116, repr.
 M. S z p a k o w s k a, Heca z Witkacym, „Dialog” 1985, nr 12, s. 87—97
 W. S z t a b a, Teatr, sztuka i życie, „Pamiętnik Teatralny” 1985, nr 1—4, s. 163—168, repr.
 T e n ę e, Zaginione obrazy i rysunki sprzed roku 1914 według oryginalnych fotografii ze zbiorów Konstantego Puzyny, Warszawa 1985, 108 repr.
 R e c.: J. J a r e m o w i c z, Zaginione dzieła Witkiewicza, „Nowe Książki” 1985, nr 12, s. 115; A. K o r n a c k a, Witkacy nieznany, „Ekspress Wieczorny” 1985, nr 236 z 4 XII; K p, Redivivus, „Radar” 1985, nr 52, s. 52, repr.; M. S o ł t y s i k, Ludzie otruci, „Życie Literackie” 1985, nr 6, s. 7, repr.; (S), Lektury przy choince, „Kierunki” 1985, nr 50—52; „Przekrój” 1985, nr 2114
 A. R. S z y m a ņ s k i, Witkacy w Zakopanem, „Fakty” 1985, nr 38, repr.
 J. T a m b o r, Czysta Forma i Tajemnica Istnienia, „Życie Literackie” 1985, nr 8
 H. W a c h - M a l i e k a, Witkacy, „Dziennik Zachodni” 1985, nr 45 z 22 II
 T. E. W i t k i e w i c z, Twórczość wolna od przemijania, „Dziennik Polski” 1985, nr 218, repr.
 T e n ę e, Pamięć o książce nie tylko w maju, „Dziennik Polski” 1985, nr 126 z 31 V
 E. Z i e l i ņ s k a, Po pierwszej setce. Eksplozja?, „Kurier Polski” 1985, nr 251
 Kronika literacka, naukowa i wydawnicza, „Nowe Książki” 1985, nr 3
 Witkacy, metafizyka i czysta forma, „Nowiny” 1985, nr 51 z 1 III, repr.
 „Johimbina”, spektakl słowno-muzyczny wg S.I.W., KMPiK, ul. Wolska 44, W a r s z a w a
 I n f.: „Kurier Polski” 1986, nr 2 z 3—5 I
 Inscenizacja sztuk Witkacego, I Spotkania Teatru Wizji i Płastyki, Muzeum Historii Katowic, K a t o w i c e (wystawa przeniesiona z Galerii Studio z Warszawy)
 I n f.: „Dziennik Zachodni” 1986, nr 6 z 8 I; „Życie Warszawy” 1986, nr 7 z 9 I; „Tak i Nie” 1986, nr 5
 Wystawa fotografii S. I. Witkiewicza [ze zb. Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem], KMPiK, Z i e l o n a G ó r a
 I n f.: „Gazeta Lubuska” 1986, nr 20 z 24 I; nr 32 z 7 II
 27 i 28 I Prezentacje juveniliów S.I.W., Ogólnopolski Ośrodek Sztuki dla Dzieci i Młodzieży, P o z n a ņ (Kalafar, Szarate, Odważna księżniczka)
 I n f.: „Głos Wielkopolski” 1986, nr 27 z 1—2 II
 II Rzecz o Witkacym, reż. W. S i e m i o n, Stara Prochownia, W a r s z a w a (z użyciem 40 repr. portretów)
 I n f.: „Ekspress Wieczorny” 1986, nr 29 z 11 II
 V—X Futurismo e futurismi, Palazzo Grassi, V e n e z i a [kat. s. 359 repr. b., organizacja wyst. i wstęp do kat. P. H u l t e n]
 I n f.: J. O p a l s k i, Notatki włoskie, „Przekrój” 1986, nr 2153, s. 11
 VI Stanisław Ignacy Witkiewicz — Polska, kraj w którym żył i tworzył, Muzeum Sztuki Współczesnej, T e h e r a n
 I n f.: „Życie Warszawy” 1986, nr 146 z 25 VI
 18 IX—11 XI I. J a k i m o w i c z, Polish Formists 1917—1922 from the Collection in the National Museum Warsaw, Polish Cultural Institute, L o n d o n, poz. 48—53 [poz. 49 nie wyst.]
 IX Leon Dołżycki w kręgu przyjaciół. Wystawa malarstwa, Muzeum Śląskie, BWA, K a t o w i c e, s. 3, 15 [1 poz. wyst., oprac. J. T a t a r k i e w i c z]
 „Polonistyka” 1986, nr 1 częściowo poświęcony S.I.W., 8 repr.
 A. B e t u l s k i, Cienie minionego świata, „Odgłosy” 1986, nr 18, s. 7, repr.
 O roku Witkacego mówi doc. dr Janusz D e g l e r z Uniwersytetu Wrocławskiego — rozmawiała E. P i o t r o w s k a, „Nurt” 1986, nr 4, s. 31—33
 E. F r a n c z a k, S. O k o ł o w i c z, Przeciw Nicości. Fotografie Stanisława Ignacego Witkiewicza, Kraków 1986
 T. G r y g l e w i c z, Kuszenie Witkacego, „Folia Historiae Artium” t. 22: 1986, s. 111—132, 3 repr.
 H. G., Wielość rzeczywistości czyli formiści (na kanwie filmu G. Dubowskiego), „Antena” 1986, nr 38
 M. K l u b a, Rok bez Witkiewiczów, „Tygodnik Kulturalny” 1986, nr 6
 J. K ł o s s o w i c z, Koniec i początek, „Literatura” 1986, nr 4, s. 55, repr.
 M. z Lozińskich L o z i ņ s k a H e m p e l, Z łańcucha wspomnień, Kraków—Wrocław 1986, nr 104—128, 4 repr.
 R e c.: B. S o w i ņ s k a, Witkacy i inni, „Życie Warszawy” 1987, nr 29 z 4 II
 A. M i c i ņ s k a, „Geniusz” czy „kuriozum”, „Polonistyka” 1986, nr 1, s. 15—29, repr.
 [red. M. R o s t w o r o w s k i], Polaków portret własny. Cz. II. Opisanie ilustracji, Warszawa 1986, s. 124, 134, 136
 W. W ł o d a r c z y k, Socrealizm. Sztuka polska w latach 1950—1954, Paryż 1986, s. 77
 1987 16 V—13 IX Surrealism — Surrealism. Taidekeskus Retretti, Retretti Art Centre, H e l s i n g f o r s, s. 115—116, 149, repr.
 26 VII—13 IX Polnische Malerei und Graphik um 1900. Exposition des Nationalmuseums Kielce/VR Polen, Städtischen Museen, K a r l - M a r x - S t a d t, poz. 31 [oprac. B. M o d r z e j e w s k a, W. O z d o b a - K o s i o r k i e w i c z]
 24 IX—31 X Wyst. j.w., Polnischen Informations- und Kulturzentrum, B e r l i n
 Portrety Stanisława Ignacego Witkiewicza. Wystawa ze zbiorów Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Muzeum Narodowe, G d a ņ s k 1987, 66 poz., 9 repr. [wstęp K. F a b i j a ņ s k a - P r z y b y t k o]
 A. B u j n i c k a, Człowiek-orkiestra. Przypomnienie Witkacego, „Czerwony Sztandar” [Wilno] 1987, nr 19 z 23 I
 Celem jest walka z mitologią. Z Vladimirem D i m i t r i j e w i c z e m rozmawia François R o s s e t, „Res Publica” 1987, nr 2, s. 40—45
 K. D u b i ņ s k i, A. G a s s, Witkacy nieznany, „Przegląd Tygodniowy” 1987, nr 2, s. 1, 10
 G. G r a t k o w s k i, Roger Fry a Stanisław Ignacy Witkiewicz — myśl estetyczna, „Materiały Koła Naukowego Instytutu Historii Sztuki”, Uniwersytet Warszawski 1987, z. 2, s. 19—27
 I. J a k i m o w i c z, O rozmaitym użytkowaniu lustra czyli autoportrety Witkacego, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie” 1987, s. 499—534, 27 repr.
 T a ż, Witkacy als Maler, Warszawa 1987, repr. 204
 T a ż, Witkacy the Painter, Warszawa 1987
 A. K r z y ż a n o w s k a - H a j d u k i e w i c z, Stanisław Ignacy Witkiewicz. Witkacy 1885—1939. Kolekcja Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Warszawa 1987
 S. S y m o t i u k, Filozoficzny sens sztuki portretowej Witkacego, „Akcent” 1987, nr 2, s. 153—161
 1988 12 IV Ekshumacja prochów Stanisława Ignacego Witkiewicza w Jeziorach (ŻSRR)
 14 IV Pogrzeb na Starym Cmentarzu na Pęksowym Brzyzku, Z a k o p a n e
 13—19 IV Zakopiańskie Prezentacje Artystyczne w Teatrze im. S. I. Witkiewicza, Z a k o p a n e (prezentacje sztuk teatralnych S.I.W. i filmów o nim, czytanie utworów literackich, spotkanie dyskusyjne z J. B ł o ņ s k i m p n. „Mój Witkacy” oraz wystawy: „Pastele” — 17 portretów z warszawskich i zakopiańskich zbiorów prywatnych, „Rysunki” — ze zbiorów prywatnych i „St. I. Witkiewicz — Portrety” — 30 portretów ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego)

* * *

Encyklopedie, słowniki, bibliografie

Kalendarze S.I.W. 1928—1931, w Miejskiej i Wojewódzkiej Bibliotece im. S. Staszica, Szczecin

- Kalendarz S. Szumana z roku 1929, wł. Grażyna Czyżewiczowa, Warszawa
- A. Pierietiatkowicz, M. Sobeski, Współczesna kultura polska, Poznań 1932, s. 290
- L. Grajewski, Bibliografia ilustracji do sztuki, zabytków i pamiątek art. polskich z ilustrowanych czasopism polskich, t. 1 — do r. 1924 wł., Lwów 1933 [mpis powiel.]
- Who's Who in Central and East Europe, 2nd Ed., Zurich 1937, s. 1175
- S. Łoza, Czy wiesz kto to jest? Uzupełnienia i sprostowania, Warszawa [1939]
- U. Thiemé, F. Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, t. 36, Leipzig 1947, s. 117
- Bibliografia „Zawartości Czasopism”, 1947—1987
- P. Grzegorzczak, Dzieło pisarskie Stanisława Ignacego Witkiewicza [w:] Stanisław Ignacy Witkiewicz. Człowiek i twórca, Warszawa 1957, s. 351—395
- Bibliografia Warszawy, t. 1—5, Wrocław 1958—1977
- H. Vollmer, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts, t. 5, Leipzig 1961, s. 152—153
- Słownik Współczesnych Pisarzy Polskich [red. E. Korzeniowska], t. 3, Warszawa 1964, s. 500—509
- E. Bénézit, Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs des tous les temps [...], t. 8, Paris 1966, s. 775
- Polskie Życie Artystyczne w latach 1890—1914 [red. A. Wojciechowski], Wrocław 1967; t. 2: [...] w latach 1915—1939, [red. j.w.], Wrocław 1974
- J. Degler, Dramaty Stanisława Ignacego Witkiewicza na scenie, 1921—1969, „Pamiętnik Teatralny” 1969, nr 3 s. 335—362
- J. E. Dutkiewicz, Materiały do dziejów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, t. 2: 1895—1939, Wrocław 1969
- L. Sokół, Stanisław Ignacy Witkiewicz, 1945—1969. Przegląd publikacji, „Pamiętnik Teatralny” 1969, nr 3, s. 421—452
- Wielka Encyklopedia Powszechna PWN, t. 12, Warszawa 1969, s. 363—364, 2 repr.
- J. Wierciński, Katalog prac wystawionych w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1860—1914, Wrocław 1969
- J. Degler, Z dziejów scenicznych Witkacego [...], „Pamiętnik Teatralny” 1971, nr 3—4, s. 467—491
- L. Sokół, Stanisław Ignacy Witkiewicz 1945—1970. Przegląd publikacji. Uzupełnienia do przeglądu 1945—1969, j.w., s. 498—514
- Leksykon PWN [red. A. Karwowski], Warszawa 1972, s. 1284
- Dictionnaire universel de la peinture [red. R. Maillard], t. 6, Paris 1975, s. 460—461, 1 repr. b.
- J. Stradecki, Literatura polska 1918—1975. Dokumentacja bibliograficzna 1918—1944, Warszawa 1975, s. 176—179
- F. Haza, Dictionnaire de l'art et des artistes, Paris 1982, s. 586
- L. Bernacka, Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy) 1885—1939: Bibliografia podmiotowa i przedmiotowa, Zamość 1985
- J. Degler, Dramaty Stanisława Ignacego Witkiewicza na scenach polskich 1971—1983, „Pamiętnik Teatralny” 1985, nr 1—4, s. 281—354
- Tenże, Dramaty Stanisława Ignacego Witkiewicza na scenach świata, 1971—1983, j.w., s. 355—424
- Tenże, Kronika życia i twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza, czerwiec 1918 — wrzesień 1939, j.w., s. 61—140
- Tenże, Witkacy na świecie. Przegląd publikacji 1971—1983, j.w., s. 482—521
- Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny, t. 2, Warszawa 1985, s. 608—609
- A. Micińska, Życie Stanisława Ignacego Witkiewicza w latach 1885—1918, „Pamiętnik Teatralny” 1985, nr 1—4, s. 15—60
- L. Sokół, Witkacy w Polsce. Przegląd publikacji, 1971—1983, j.w., s. 425—481

Listy

- Listy S.I.W. do żony w Bibliotece Miejskiej i Wojewódzkiej im. S. Staszica w Szczecinie, opracowuje i przygotowuje do druku A. Micińska
- Listy S.I.W. do S. Szumana 1932—1938, w Bibliotece im. Ossolińskich, Wrocław
- P. G., Listy niemieckie Witkacego do Romana i Stefani Jaworskich, „Twórczość” 1959, nr 10, s. 95—102
- K. Puzyna, Z korespondencji Stanisława Ignacego Witkiewicza [list do W. Natansona], „Pamiętnik Teatralny” 1961, z 4, s. 499—510
- J. Iwaszkiewicz, Listy Stanisława Ignacego Witkiewicza do Jarosława Iwaszkiewicza, „Twórczość” 1963, nr 2, s. 113—115
- Listy S. I. Witkiewicza do Bronisławy Włodarskiej, „Życie Literackie” 1963, nr 51—52, s. 14
- [oprac. J. E. Płomiński], Listy do E. i W. Bundyków, „Świat” 1968, nr 51—52, s. 5, 28—29
- S. Witkiewicz, Listy do syna [oprac. B. Daneke - Wojnowska i A. Micińska], Warszawa 1969
- [oprac. B. Daneke - Wojnowska], Listy Stanisława Ignacego Witkiewicza do Heleny Czerwijowskiej, „Twórczość” 1971, nr 9, s. 13—59
- W. Paźniewski, Listy do Asymetrycznej Damy, „Współczesność” 1971, nr 26, s. 4
- J. Z. Brudnicki, Nieznane listy Witkacego [do T. Białynickiego-Birula], „Nowy Wyraz” 1973, nr 12, s. 125—133
- [A. Galis i A. Micińska - Dubowska], Pięć nieznanych listów Witkacego [do E. Breitera], „Literatura” 1973, nr 29, s. 4
- [oprac. B. Mamon], Listy do K. L. Konińskiego, „Miesięcznik Literacki” 1973, nr 1, s. 115—123
- W. Paźniewski, Listy do Asymetrycznej Damy, „Odra” 1977, nr 7/8, s. 35—39
- [oprac. J. Z. Brudnicki], Listy Stanisława Ignacego Witkiewicza do Teodora Białynickiego-Birula, „Przegląd Humanistyczny” 1977, nr 10, s. 98—133
- L. Długosz, Przyjaciel Witkacy [w tekście listy do E. Galuszkowej], „Życie Literackie” 1978, nr 23, s. 6.
- J. Żuławska, Z domu [w tekście listy do K. Żuławskiej], Warszawa 1978, s. 249, 252
- R. Hładko, Muzy przy kasie, „Życie Literackie” 1980, nr 35, s. 15 [korespondencja S.I.W. z T. Dobrowolskim na temat daru dla Muzeum Śląskiego w Katowicach]
- S. I. Witkiewicz, Listy do Bronisława Malinowskiego [wstęp E. C. Martinek], Warszawa 1981
- A. Micińska, Autoportret na wystawę pośmiertną. Nieznane listy St. I. Witkiewicza do żony Jadwigi, „Przekrój” 1982, nr 16, s. 7, 8
- J. Illg, „Wielkość Pana jest dla mnie w innym wymiarze”. Listy Stanisława Ignacego Witkiewicza do Stefana Żeromskiego, „Pismo” 1983, nr 4, s. 79—92
- A. Chojnacki, Taki zwykły Witkacy, „Miesięcznik Literacki” 1985, nr 11 [wybór listów S.I.W. do żony]
- [oprac. J. Degler], Listy Stanisława Ignacego Witkiewicza do Jerzego Eugeniusza Płomińskiego, „Pamiętnik Literacki” 1985, nr 4, s. 187—232

Filmy o S.I.W.

- I gramy dla was codzień, WFO 1963, reż. S. Kokesz
- Witkacy, WFO 1966, reż. S. Kokesz
- Portret Witkacego, WFO 1968, reż. G. Dubowski
- Witkacego twarz zwielowrotniona, 1982, reż. G. Dubowski
- Tumor Witkacego, 1985, reż. G. Dubowski
- W starym dworku, czyli niepodległość trójkątów, 1985, reż. A. Kotkowski
- Epilog, WFO, Łódź 1989, reż. J. Schmidt



Kompozycja z kobietą w okularach, V 1929, kat. I 985

NOTA REDAKCYJNA

Katalog w części zasadniczej (I) obejmuje w układzie chronologicznym wszystkie prace, do których udało się dotrzeć i te, do których istnieją jednoznacznie identyfikujące przekazy w postaci reprodukcji, zdjęć lub dokładnych sygnatur. W części uzupełniającej (II) zamieszczono tytuły obrazów i portrety konkretnych osób znane z katalogów i innych źródeł drukowanych, rękopiśmiennych, a także z przekazów ustnych. Specyficzne tytuły, nawet oderwane od obrazów (nie wykluczone, że niektóre przynależą do obrazów, dziś znanych jako „Kompozycje”) jak i rozszerzony krąg osób portretowanych mogą nawet w tej formie mieć swoje znaczenie dla badaczy. W konsekwencji katalog uzupełniony jest indeksem osób portretowanych. Niepełne dane przy niektórych pozycjach części I wynikają z ich obecnej, chwilowej niedostępności, czy niemożliwej praktycznie autopsji w przypadku większości prac znajdujących się za granicą. Podtytuły prac podawane są w cudzysłowie, jeżeli nie pełnią funkcji opisowej i nie są udokumentowane w podanej bibliografii, ale są oparte na ustnej tradycji. Wymiary portretów są w większości wymiarami w świetle oprawy; sytuację tę jako rzadką odnotowujemy jedynie przy rysunkach. „Bibl.,” przy pozycjach katalogu oznacza zarówno odniesienie do tekstów drukowanych jak i udział w wystawach, jeżeli nawet nie miały katalogu. Odnośniki do przedstawień teatralnych oznaczają obecność reprodukcji w ich programach.

Ekspozycja obejmuje tylko wybór prac, ale w paru przypadkach prezentuje także zdjęcia pozycji zaginionych o wyjątkowym znaczeniu. Na wystawie znajdują się również niektóre zdjęcia Witkacego lub zdjęcia osób i scen przez niego aranżowanych, które mają związek z twórczością malarską. Wykaz ich zawiera część III.

W osobnej publikacji prezentujemy uzupełniający wybór prac innych artystów — współczesnych Witkacemu, a przede wszystkim rekrutujących się z młodszej generacji — które stanowią przykłady rozmaitych form inspiracji twórczością Witkacego.

Prace, które ujawniły się po zamknięciu katalogu, zamieściliśmy w Suplemencie.

Skróty

a) techniczne

akw.	akwarela
atr.	atrament
b.	barwny
bibl.	bibliografia
d.	dawny, u dołu
dep.	depozyt
fil.	filigran
g.	u góry
inf.	informacja
kat.	katalog
kr.	kredka
l.	po lewej
lit.	litografia
nlb	nie liczbowany
odwr.	odwrocie
ol.	olejny
oł.	ołówki
p.	po prawej
pap.	papier
pas.	pastel
pl.	plótno
por.	porównaj
poz.	pozycja
pryw.	prywatny
repr.	reprodukcja
rys.	rysunek
sangw.	sangwina
sygn.	sygnowany
tekt.	tektura
węg.	węgiel
wł.	własność
w św.	w świetle
wyst.	wystawa
zb.	zbiór
zeb.	zeberkowy

b) zbiory, instytucje, inne

ASP	Akademia Sztuk Pięknych
BJ	Biblioteka Jagiellońska w Krakowie
BN	Biblioteka Narodowa w Warszawie
E.F i S.O.	Ewa Franczak i Stefan Okołowicz
GIBL	Główna Biblioteka Lekarska w Warszawie
MBB	Michał Białynicki-Birula
MHK	Muzeum Historii Katowic
MHKr	Muzeum Historyczne Krakowa
MNK	Muzeum Narodowe w Krakowie
MNKi	Muzeum Narodowe w Kielcach
MNP	Muzeum Narodowe w Poznaniu
MNSz	Muzeum Narodowe w Szczecinie
MNW	Muzeum Narodowe w Warszawie
MPŚ	Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku
MSL	Muzeum Sztuki w Łodzi
MiWB	Miejska i Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. S. Staszica w Szczecinie
Muz.	Muzeum
Muz. Lit.	Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza w Warszawie
Okr.	Okregowe
PZS Wawel	Państwowe Zbiory Sztuki na Wawelu
PZA	Polskie życie artystyczne w latach 1915-1939, Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1974
Listy SIW	S.I. Witkiewicz, Listy do żony, Jadwigi, rkps w MiWB Szczecin
SIW Kalendarz	notatki w kalendarzach częściowo zachowanych z l. 1928—1931 w WiMB, Szczecin
SW	Stanisław Witkiewicz
TBB	Katalog zbioru Teodora Białynickiego-Birula, sporządzony przez syna, Michała ok. 1957, rkps BN
TPSP	Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych
TZSP	Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie
w k.:	w kółku; odnosi się do oznaczeń literowych Typu na portretach, zamykanych kółkiem lub owalem
WaM	I. Jakimowicz, Witkacy als Maler, Warszawa 1987
WtP	I. Jakimowicz, Witkacy the Painter, Warszawa 1987

c) bibliograficzne

— znajdują swoje rozwiązanie w Kalendarium: katalogi wystaw pod datą i miastem, teksty pod datą i nazwiskiem autora, bądź odpowiednią imprezą; jeżeli nazwisko lub wystawa występują pod jedną datą lub miastem więcej niż jeden raz, uzupełnia się je początkiem tytułu.

d) skróty Witkacego

(Skrótów nie rozwiązanych nie podajemy. Są to głównie skróty z kategorii nie systemowych, ale okolicznościowych, których jest wiele, szczególnie od 1931 r.)

Typy portretów

T.A	„wylizany”
T.B	bardziej charakterystyczny
T.B + d	spotęgowanie charakteru w tym samym typie
T.C	Czysta Forma, często z dodatkiem różnych używek przy wykonaniu
T.D	to samo bez sztucznych środków
T.E	dowolna interpretacja psychologiczna
T.B + E	stosowany przeważnie jako typ dziecinny

poza regulaminem:

T.G	„unikaf”
T.K	karykatura
T.ND	niedokończony
T.U	poczucie artysty, że jego talent kończy się

litery male: a, b, d jako element dodatkowy oznaczają złagodzenie danej tendencji

monogramy osób obecnych przy malowaniu

B.L.	Bronisław Wojciech Linke
J.B.	Janina Bylczyńska
H.S.	H. Spiszewska i Helena Stachurska
H.B.B.	Helena Białynicka-Birula
J.T.	Janina Turowska
M.B.B.	Michał Białynicki-Birula
M.Ch.	Michał Choromański
N.F.	Nina (Janina) Filipowska
N.S.	Nena Stachurska

T.B.B. Teodor Białynicki-Birula
T.Z. Tomasz Zan

różne

abs	absolutnie
B.N.	Boże Narodzenie
B.Ok.	Bez okularów
C	alkohol
chw.	chwilowo
Co	kokaina
cof	kofeina = kawa lub herbata
empedecoco	un peu de coco — trochę kokainy
empedete	un peu du thé — trochę herbaty
empedelabierkler	un peu de la bière claire — trochę jasnego piwa
et	eter
eu	eucodal
Fotogr	z fotografii
FBZ	fajka bez zaciągania się
FZZ	fajka z zaciąganiem się
g	głatwa = kac
h, H	haszysz
h	godzina
har	harmina
her, herb	herbata
Hyosc.	hyoscina
Jemourco	Żmurko
K.P.	knot psychologiczny
m.	miesiąc
m.p.	manu propria
Mesk.	meskalina (firmy Merck)
napa	na pamięć
napafot	na pamięć z fotografii
NJM	nie jadł mięsa
NN	długi czas bez narkotyków
NP	nie palił, często z określeniem liczby dni lub miesięcy
NPF	nie palił fajki
NUN	nie używał narkotyków
Nπ	nie pił, j.w.
N.S.W.	na stopniach wagonu
ost.	ostatni
pap.	papieros
pinx.	pinxit — namalował
p.p.c.	prawie po ciemku
p.ś.	prawie śpiąc
prz.ok.	przez okulary
r.	rok, razy
t.	tydzień
Tymbcio	Edmund Strążyński
WNP	wcale nie palił
z.z.	zamiast zgwałcenia

FROM THE EDITORS

In its main part (I), the catalogue embraces in chronological order all the works we have been able to reach, and ones known from unequivocal evidence in the form of reproductions, photographs or distinct signatures. The second part includes titles of paintings and portraits of definite people, known from catalogues and other printed or manuscript sources, and oral communications. Researchers may benefit by specific titles even if at the moment there are no paintings to go with them (it cannot be precluded that today some are known as Compositions), and by an extended group of sitters. The catalogue is therefore complemented with an index of the people portrayed. The data accompanying some of the items in Part I are incomplete because of the temporary inaccessibility of the relevant works; personal examination was practically impossible in the case of most of the works now abroad. Subtitles are given in inverted commas if they perform no descriptive function and are not documented in the bibliography but are based on oral tradition. The dimensions of the portraits are for the most part given within the frames; this is a rare case with the drawings, which is when it is specially indicated. The abbreviation "Bibl.:" accompanying catalogue items signifies both a reference to printed texts and the fact that the given work participated in exhibitions even if no catalogues were published. References to theatre productions indicate that the given works were reproduced in theatre programmes.

The exhibition only embraces a selection of works, but in several cases it also includes photographs of lost works of exceptional meaning. It brings photographs of Witkacy and other people, and of scenes arranged by him if they are connected with his output as a painter. Their list is included in Part III.

A separate publication presents a selection of works by other artists active at the same time as Witkacy but representing younger generations. By illustrating various forms of inspiration with Witkacy's oeuvre, they complement our exhibition.

Works unearthed after the closing of the catalogue are listed in the supplement.

Abbreviations

a) technical abbreviations

akw.	water-colour
atr.	ink
b.	colour
bibl.	bibliography
d.	formerly; bottom
dep.	deposit
fil.	water-mark
g.	top
inf.	information
kat.	catalogue
kr.	crayon
l.	left
lit.	lithograph
nlb.	unnumbered
odwr.	reverse
ol.	oil
ol.	pencil
p.	right
pap.	paper
pas.	pastel
pl.	canvas
por.	cf.
poz.	item
pryw.	private
repr.	reproduction
rys.	drawing
sangw.	sanguine
sygn.	signed
tekt.	cardboard
węg.	charcoal
wł.	owned by
w św.	within the frames
wyst.	exhibition
zb.	collection
zéb.	laid (paper)

b) collections, institutions, others

ASP	Academy of Fine Arts
BJ	Jagiellonian Library in Cracow
BN	National Library in Warsaw
E.F. i S.O.	Ewa Franczak and Stefan Okolowicz
GIBL	Main Medical Library in Warsaw
MBB	Michał Białynicki-Birula
MHK	Museum of the History of Katowice
MHKr	Historical Museum of Cracow
MNK	National Museum in Cracow
MNKi	National Museum in Kielce
MNP	National Museum in Poznań
MNSz	National Museum in Szczecin
MNW	National Museum in Warsaw
MPS	Museum of Central Pomerania in Słupsk
MSL	Museum of Art in Łódź
MiWB	S. Staszic Municipal and Provincial Library in Szczecin
Muz.	Museum
Muz. Lit.	A. Mickiewicz Museum of Literature in Warsaw
Okr.	Regional
PZA	<i>Polskie życie artystyczne w latach 1915—1939</i> (Artistic Life in Poland in 1915—1939) Wrocław—Warsaw—Cracow—Gdańsk 1974
Listy SIW	S.I. Witkiewicz, <i>Listy do żony, Jadwigi</i> (Letters to his Wife Jadwiga), MS in MiWB, Szczecin
SIW Kalendarz	Entries in diaries, partly preserved, from 1928—1931, in WiMB, Szczecin
SW	Stanisław Witkiewicz
TBB	Catalogue of Teodor Białynicki-Birula's collection compiled by his son Michał, c. 1957, MS in BN
TPSP	Society of the Friends of Fine Arts
TZSP	Society for the Encouragement of Fine Arts (Zachęta) in Warsaw
w k.:	within a circle; refers to the indications of portrait types, enclosed within circles or ovals
WaM	I. Jakimowicz, <i>Witkacy als Maler</i> , Warsaw 1987
WtP	I. Jakimowicz, <i>Witkacy the Painter</i> , Warsaw 1987

c) bibliographic abbreviations

They are decoded in the Kalendarium (Chronology): exhibition catalogues under the relevant dates and cities; texts under the date and the author's name or the title of an event. If a name or an exhibition occur under a single date or the name of a city more than once, they are complemented with the beginning of the title.

d) Witkacy's abbreviations

(We do not quote undecoded abbreviations. They mostly refer to occasional rather than system categories and were especially frequent after 1931.)

Portrait types

T.A.	"licked into shape"
T.B.	more characteristic
T.B+d	character enhanced within the same type
T.C.	Pure Form, often with an addition of beverages and drugs taken during the execution
T.D.	ditto, without artificial agents
T.E.	arbitrary psychological interpretation
T.B+E	mostly employed as a children's type

non-statutory descriptions:

T.G.	unique specimen
T.K.	caricature
T.ND.	unfinished
T.U.	the artist has a feeling that his talent is on the decline

Small letters a, b and d, used as additional elements, indicate that the given tendency is less sharp.

B.L.	Bronisław Wojciech Linke
J.B.	Janina Bylczyńska
H.S.	H. Spiszewska and Helena Stachurska

H.B.B.	Helena Białynicka-Birula
J.T.	Janina Turowska
M.B.B.	Michał Białynicki-Birula
M.Ch.	Michał Choromański
N.F.	Nina (Janina) Filipowska
N.S.	Nena Stachurska
T.B.B.	Teodor Białynicki-Birula
T.Z.	Tomasz Zan

miscellaneous abbreviations

abs	absolutely
B.N.	Christmas
B.Ok.	no spectacles
C	alcohol
chw.	temporarily
Co	cocaine
cof.	coffeine = coffee or tea
empedecoco un peu de coco	some cocaine
empedete un peu de thé	some tea
empedelabierkler un peu de la bière claire	some light beer
et	ether
eu	eucodal
Fotogr	from a photograph
FBZ	a pipe, without inhaling
FZZ	a pipe, with inhaling
g	głtwa = hangover
h, H	hashish
h	hour
har	harmina, kind of drug
her, herb	tea
Hyosc.	hyoscina
Jemourco	Żmurko [painter]
K.P.	psychological botch
m	month
m.p.	manu propria
Mesk.	mescaline (product of Merck)
napa.	by heart
napafot	by heart, from a photograph
NJM	no meat eaten
NN	no drugs for a long time
NP	no smoking, often with the information for how many days or months
NPF	no pipe
NUN	no drugs
NŹ	no alcohol, as above
N.S.W.	on the steps of a carriage
ost.	last
pap.	cigarette
pinx	pinxit — painted
p.p.c.	almost in the dark
p.ś.	almost asleep
prz. ok.	with spectacles on
r.	year; times
t.	week
Tymbcio	Edmund Strążyński
WNP	no smoking whatsoever
z.z.	instead of raping

I. CZĘŚĆ ZASADNICZA

1. JEŹDZIEC W MUNDURZE, V 1890 il. 1
akw., pap.; sygn. g. ol.: STAS, napis p.d.: *Stas I. Witkiewicz maj 1890*
Biblioteka Polska, Paryż
2. KARTY DLA BABUNI, ok. 1891 il. 2—4
ol., akw., pap. kremowy — 32 karty od „7” do „Asa” 10,4×8,4 — 11×8,6
wł. Anna Micińska, Warszawa
B i b l.: A. Micińska, Z dziejów rodziny Witkiewiczów, „Pamiętnik Teatralny” 1985, s. 19 — list SIW do babki, Elwiry Witkiewiczowej, repr.
3. WNĘTRZE LASU, ok. 1892 il. 10
ol., dykta 32×45
Muz. Górnośląskie, Bytom, Sz 546 MGB, dar SIW (jako pani C.K. — Kozłowska) dla Muz. Śląskiego w Katowicach 1938
B i b l.: List SIW do Dyrekcji Muz. 9 IX 1938 („moje z 7 r. życia”); Spis z 1938 r., poz. 12 — w Archiwum Muz. Górnośląskiego
4. SZKICOWNIK 48-kartkowy, ok. 1899 il. 5—9
pap. 16,7×26,8, w sztywnej płóciennnej oprawie, na 2 s. okł. pieczętka: „KAMIL BAUM/W TARNOWIE”
na s. 1—10, 12—17, 20—24 wklej. 63 zdjęcia, 2 włożone luzem, na s. 12 na 2 zdjęciach dorysowane ol. małe postacie, na s. 11 i 19 wklej. 6 małych kopert, s. 1, 3, 7, 17, 45, 47 częściowo wycięte
rys. ol.: 1 s. okł. niewyraźne zarysy figur geometrycznych
s. 25 pejzażyk z drzewem na pierwszym planie
s. 28 człowieczek siedzący na wysokiej skale
p o r. Witkacego fot. skał — repr.: Franczak Okołowicz 1986, s. 33—37
s. 29 pejzażyk z rzędem drzew
s. 42 pejzażyk z chmurami
s. 43 studium gerydonu
s. 44 oficer na tle lokomotywy, ol., akw.
wł. E.F. i S.O., Warszawa
5. LOKOMOTYWA, ok. 1899
akw. (?)
wg fot. z SIW siedzącym we wnętrzu z 1899, wł. E.F. i S.O.
6. LOKOMOTYWA W TUNELU, ok. 1899
akw. (?)
wg fot. z SIW śpiącym we wnętrzu z 1902, wł. E.F. i S.O.
7. PEJZAŻ NOCNY, ok. 1901—1902 il. 91
ol., pl. 60×96
Muz. Lit., K-284, zak. od Jerzego Szandomirskiego 1976
B i b l.: Paris 1978, poz. 1 [1905—1909]; Kraków 1980, poz. 1; Düsseldorf 1980, poz. 27 [jako wł. MNW]; Sztaba, Gra 1982, repr. 1 [„Pejzaż wieczorny” 1901]; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 1; j.w. WaM, WtP 1987
8. PEJZAŻYK GÓRSKI, III 1902 il. 11
akw., gwasz biały 10,2×20,7, pap. — druk. program Rautu Literackiego Towarzystwa „Czytelnia Zakopiańska” z 16 III 1902; p. d. arkusza napis ol.: *St. Witkiewicz/junior*
BN, R.I.II—22, I. Rys.6320, ze zb. M. Brenszteina
B i b l.: Tatrzy w kulturze polskiej, Warszawa BN 1978
9. PEJZAŻYK GÓRSKI ZE ŚWIERKAMI, III 1902
akw., gwasz biały 14,9×21,5, pap. — druk. program j.w.; p.d. arkusza napis ol.: *Stan. Witkiewicz/junior*
BN, R.I.II—22, I. Rys. 6319, ze zb. M. Brenszteina
B i b l.: Tatrzy w kulturze polskiej, Warszawa BN 1978
10. PEJZAŻYK Z SOSNĄ, ok. 1902
akw. (?)
wg fot. z SIW śpiącym we wnętrzu z 1902, wł. E.F. i S.O.
11. PEJZAŻ NADWODNY Z GÓRZYSTYM BRZEGIEM, ok. 1902
wg fot. j.w.
12. PEJZAŻYK Z RZEKĄ, ok. 1902
wg fot. j.w.
13. PEJZAŻ Z WYSOKĄ GÓRĄ, ok. 1902
wg fot. j.w.
14. PEJZAŻ GÓRSKI Z CHMURĄ, ok. 1902
wg fot. j.w.
15. WULKAN, ok. 1902
wg fot. j.w.
16. PEJZAŻ GÓRSKI ZE STRUMIENIEM, ok. 1902
wg fot. j.w.
17. PEJZAŻ TRYASOWY, projekt planszy dla Muz. Tatrzańskiego, ok. 1902
akw. (?)
wg fot. w Muz. Tatrzańskim
B i b l.: Sztaba, Gra 1982, repr. 25
18. WYSPI PRATATRZAŃSKIE, projekt planszy dla Muz. Tatrzańskiego, ok. 1902
akw. (?)
wg fot. w Muz. Tatrzańskim
B i b l.: Sztaba, Gra 1982, repr. 26
19. JAN WITKIEWICZ, 1904 il. 88
ol., pl. 20×27; na odwr. napis ręką Jana Witkiewicza: *Portret Jana/Witkiewicza/mał. Stanisław/Witkiewicz/(Witkacy/r.1904.*
wł. Henryka Szandomirska-Witkiewicz, Warszawa
20. PEJZAŻ WŁOSKI, 1904 il. 95
ol., pl. 31,8×47,8; sygn. piórem p.d.: *Stanisław Ignacy/Witkiewicz/1904;*
na odwr. inną ręką: *Stanisław/Witkiewicz/ojciec /Art.Malarz i znakomity/krytyk [!]*
MPŚ—M/1223, zak. od Ludwika Mackiewicza z Łodzi 1986
21. PEJZAŻ ZE ŚNIEGIEM, 1904 il. 94
ol., pl. 65×90; sygn. p.d.: *Stanisław Ignacy Witkiewicz 1904*
wł. Henryka Szandomirska-Witkiewicz, Warszawa
22. PEJZAŻ GÓRSKI, 1904 il. 96
ol., tekt. 14,7×22,6; na odwr. g. śr. napis ol.: *Stanisław Ignacy Witkiewicz/1904.*
wł. Zygmunt Kopera, Kraków
23. PEJZAŻ Z SOSNAMI I ŚNIEGIEM, ok. 1904—1905 il. 92
ol., tekt. 62,5×103; na odwr. napis atr.: *Malował Stanisław Ignacy/Witkiewicz „Witkacy”, roku 1904—5./własność Henryki Witkiewicz Szandomirskiej/H.Szand*
Muz. Okr. Białostok, MB/S/1263, zak. od Henryki Szandomirskiej-Witkiewicz 1979
B i b l.: Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 2; j.w. WaM WtP 1987; Warszawa 1985/1986
24. STUDIUM STOJĄCEJ POSTACI KOBIECEJ, z rysunkiem ręki, ok. 1904—1910 il. 17
węg., pap. szary 60×28 w św.
wł. Wojciech Skarżyński, Warszawa, ze zb. Jadwigi Witkiewiczowej
25. STUDIUM STOJĄCEJ POSTACI KOBIECEJ, ok. 1904—1910
węg., pap. szary 61,5×43,5
wł. Anna Kossak-Kruczkiewiczowa, Wrocław, ze zb. Jadwigi Witkiewiczowej
26. STUDIUM KOBIECY SIEDZĄCEJ, bez głowy, ok. 1904—1910
węg., pap. szary 45×62,5
wł. Wojciech Skarżyński, Warszawa, ze zb. Jadwigi Witkiewiczowej
27. STRĄCENIE DEMONA, ok. 1904—1910 il. 15
— autorstwo niepewne
ol., pl., po konserwacji nakł. na dyktę 31,5×43,7; na odwr. napis kr.: *obraz po konserwacji. Stare płótno naniesione na dyktę. /Według opinii biegłych ma to być wczesna praca Stanisława Ignacego Witkiewicza /prawdopodobnie/ z czasów pobytu w krakowskiej ASP 1904—1905 r./ przedstawiające strącenie demona*
wł. pryw., Warszawa, do 1939 wł. Brzezińscy w Zakopanem, po 1945 Michał Siliński
28. AUTOPORTRET [?] NA TLE PEJZAŻU Z LOVRANY, ok. 1905
ol.
B i b l.: Witkiewicz 1969, repr. 16
29. LAS W ŚNIEGU, 1905
ol.
B i b l.: Witkiewicz 1969, repr. 17; Sztaba, Gra 1982, repr. 2
30. WINIETY do: H. Ochenkowski, Klucz. — Patrzę... Czuję... Marzę..., Kraków 1905 il. 18—23
wg rys. piórem
Pejzaż z głazem oznaczonym I III IX, okładka. Napisy: „KLUCZ”, „I 3 9”, „HENRYK OCHENKOWSKI/POEZJE 1905.” Druk próbny, na odwr. druk. zezwolenie warszawskiej cenzury z 1904
wł. pryw., Warszawa
Głaz oznaczony I, na tle kępy drzew, frontysepis
Głaz oznaczony I, na tle pochyłonych wiatrem drzew, winieta s. 10, 12, 17, 24, 28, 32, 44
Głaz oznaczony I na tle promieni słońca, winieta s. 14, 20, 26, 30, 39, 49
Pejzaż górski z głazem oznaczonym III, frontysepis do cz. 2, s. 53
Głaz oznaczony III przy krętej drodze, winieta s. 56, 60, 64, 71, 79, 95, 104
Głaz oznaczony III przy wzgórzu z drzewami, winieta s. 58, 62, 75 90, 99
Głaz oznaczony IX, frontysepis do cz. 3, s. 107
Głaz oznaczony IX na tle pejzażu z wodą i obłokami, winieta s. 114, 118, 120, 122, 124, 127, 133, 136, 139, 142
Pociąg w górach, sygn. p.d.: *S.J.W.*, winieta końcowa, s. 147
31. PEJZAŻ NADWODNY ZE ŚNIEGIEM, ok. 1905 il. 93
ol., tekt. 28,5×39,5
wł. Henryka Szandomirska-Witkiewicz, Warszawa
32. PEJZAŻ Z RESZTKAMI ŚNIEGU, ok. 1905
ol.
wg fot. z SIW i Janczewską we wnętrzu, ok. 1912, wł. E.F. i S.O.
33. PEJZAŻ RÓWNIENNY, ok. 1905
ol.
wg fot. wnętrza pokoju SIW z ok. 1912, wł. E.F. i S.O.
34. KOMPOZYCJA Z DWIEMA POSTACIAMI, 1906
węg., pap. kremowy 32,4×40 w św.; sygn. p.d.: *Ignacy 1906/Witkiewicz*
wł. pryw., Kraków
35. AUTOPORTRET Z ODBICIA W SZYBIE, 1906 il. 51
ol., drzewo 21,6×15,5 odwr. patrz. poz. 36
MPŚ—M/135, zak. od MBB 1965

- B i b l.: TBB, poz. 9 [1906]; „Proscenium”, Teatr Polski, Poznań 1966/1967, repr. s. 42; Słupsk 1969; Łódź 1970; Słupsk 1982; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 14 [„Portret młodego mężczyzny”]; j.w. WaM, WtP 1987; Jakimowicz O rozmaitym 1987, repr. 3; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 186, repr. b. [„Portret młodzieńca”, ok. 1905]
36. WAWEL, 1906 il. 12
ol., drzewo — odwr. poz. 35
B i b l.: Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 15; j.w. WaM WtP 1987; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 187, repr. b. [„Widok kościoła, ok. 1905”]
37. PORTRET MĘSKI PROFILEM [Jan Witkiewicz?], 1906—1907
węg., pap. żeb. z fil. 43,2×33; napisy — l.g.: 1/, l.d.: 1906—7, w rogu: 1907
wł. pryw., Warszawa
38. URSZULA KOMOROWSKA, ok. 1906—1908
ol., pl. 89×75,3; odwr. patrz poz. 39
wł. Janusz Komorowski, Kraków
39. GUWERNANTKA URSZULI KOMOROWSKIEJ, ok. 1906—1908
ol., na szkicu węg., nie skończony, odwr. poz. 38
40. PEJZAŻ TATRZAŃSKI, 1907
ol., pl. 104×80; sygn. p.d.: *St. Ignacy Witkiewicz 1907*
Muz. Tatrzańskie, S-1013-MT, zak. z Desy w Krakowie 1970
B i b l.: Zakopane 1982, poz. 21; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 3; j.w. WaM, WtP 1987
41. SZKIC PEJZAŻU GÓRSKIEGO, ok. 1907 il. 97
ol., tekt. 39,9×23,1
Muz. Okr. Białystok, MB/S/1563, zak. od Henryki Szandomirskiej-Witkiewicz 1979
B i b l.: Suwałki 1985
42. WIDOK HAWRANIA, ok. 1907
ol.
wg fot. wnętrza pokoju SIW z ok. 1912, wł. E.F. i S.O.
43. PEJZAŻ GÓRSKI, ok. 1907
wg fot. z SIW i Janczewską ok. 1913 — repr.: Franczak Okołowicz 1986, 156, 154
44. PEJZAŻ GÓRSKI, ok. 1907
wg fot. z SIW siedzącym na kozetce ok. 1913 — repr.: Franczak Okołowicz 1986, 156
p o r.: fot. SIW „Widok jaskini w Smoczym Zębie” z 1899 — repr.: Franczak Okołowicz 1986, 11
45. STANISŁAW WITKIEWICZ, ok. 1907 il. 85
ol., pl. 34,5×22,5
wł. Henryka Szandomirska-Witkiewicz, Warszawa
B i b l.: M. Olszaniecka, Dziwny człowiek, Kraków 1984, repr. na obwo-
lucie
46. STANISŁAW WITKIEWICZ ok. 1907 il. 87
węg., pap. żeb. 63,3×47,7 w św.
wł. pryw., Warszawa
47. STANISŁAW WITKIEWICZ, ok. 1907 il. 90
węg., pap. 60×40
Muz. Tatrzańskie, S/1285/MT, ze zb. Juliusza Zborowskiego przed 1965
B i b l.: Zakopane 1985, poz. 3 repr.
48. KWIATY, ok. 1907—1908 il. 106
ol., pl. 60×60,3; na odwr. napis atr. ręką Jana Witkiewicza: *MALOWAŁ STANISŁAW IGNACY/WITKIEWICZ(Witkacy)/1907—1908 STWIERDZA/JWITKIEWICZ*
Muz. Okr. Białystok, MB/S/1580, zak. od Rafała Witkiewicza 1979
B i b l.: Suwałki 1985; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 4; j.w. WaM, WtP 1987
49. RANEK W GÓRACH, przed 1908 il. 101
ol.
B i b l.: Kraków 1908, poz. 118; repr. b. na pocztówce nakł. J. Czarneckiego 1908
50. POTOK NA OLCZY, 1908 il. 109
ol., pl. 78,5×100; sygn. na odwr. atr.: *Stanisław Ignacy/Witkiewicz/Zakopane (r.1908)*
wł. Grzegorz Dubowski, Warszawa, d. Anna Micińska
B i b l.: „Oni”, Teatr Polski, Warszawa 1965/1966, repr. s. 29; Kraków 1966, poz. 1 [wł. Maria Diehl, Zakopane] *; „Sztuka” 1985, nr 2/3, repr. b. s. 4
51. PEJZAŻ NA OLCZY (CIENIE NA WODZIE), ok. 1908
ol.
wg fot. w Muz. Tatrzańskim
B i b l.: Witkiewicz 1969, repr. 27; Kraków, Album 1980
52. LOVRANA, ok. 1908—1912 il. 19
ol., pl. 36×29,5 w św.: na odwr. napis atr. ręką Jana Witkiewicza: *Stanisław Ignacy/Witkiewicz(Witkacy)/„Lovrana”/1908—1912*
Muz. Okr. Białystok, MB/S/1582, zak. od Rafała Witkiewicza 1979
B i b l.: Suwałki 1985
53. WIDOK Z LOVRANY, ok. 1908—1912
ol.
wg fot. SIW z Janczewską we wnętrzu, ok. 1913, wł. E.F. i S.O.
p o r. poz. 52, 53 z fot. Lovrany, repr.: Franczak Okołowicz 1986, 68—71
54. LOVRANA, ok. 1908 il. 16
ol., pl. 40×20; dedykacja: *Adziusiowi przesyła wspomnienie z Lovrany Tatus*
Muz. Stefana Żeromskiego, Nałęczów
— był darem SIW dla Żeromskiego 1909
55. KOMPOZYCJA, 1908
węg., pap. kremowy żeb. 30×45,7; sygn. p.g.: *Ignacy Witkiewicz 1908*
wł. Rudolf Gołębowski, Warszawa
B i b l.: „Pamiętnik Teatralny” 1969, nr 3/4, s. 316 repr.; A. Micińska, Wstęp [do]: SIW, 622 upadki Bunga, Warszawa 1972, s. 20, przyp. 17
— prawdop. Solska z T. Trzczańskim i T. Boyem
56. KOMPOZYCJA Z DWIEMA POSTACIAMI, ok. 1908 il. 131
węg., pap.
wg fot. wł. E.F. i S.O.
57. OGRÓD UDREĆZEŃ, ok. 1908—1910
węg., pap.
B i b l.: Dobrowolski O wczesnej 1966, repr. 14; „Matka” Teatr Wybrzeża, Sopot 1969, repr. s. 11; Witkiewicz 1969, repr. 68; „Mister Price”, Teatr Polski, Wrocław 1974, repr. s. 7; „Nadobnie i koczodany”, Teatr C.K. Norwida, Jelenia Góra 1978, repr. s. 22; D.C. Gerould, Witkacy, Seattle-London 1981, repr. s. 22
58. STRASZLIWY WYCHOWAWCA, ok. 1908—1910
węg., pap.
B i b l.: Dobrowolski O wczesnej 1966, repr. 13; Witkiewicz 1969, repr. 65; „Nurt” 1971, nr 12 repr. s. 31; Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 22
59. ONA I JEJ OTOCZENIE, ok. 1908—1910
węg., pap. żeb.
B i b l.: Dobrowolski O wczesnej 1966, repr. 15; Witkiewicz 1969, repr. 67; „Nurt” 1971, nr 12, repr. s. 31; „Mister Price”, Teatr Polski, Wrocław 1974, repr. s. 13; „Nadobnie i koczodany”, Teatr C.K. Norwida, Jelenia Góra 1978 repr. s. 14; Kraków Album 1980; L. Kuchtowna, Irena Solska, Warszawa 1980, repr. 31; Sztaba 1985, repr. 19; „Staś”, Teatr Polski, Warszawa 1985, repr.
60. TEN, KTÓRY NIE UMIAŁ SIĘ UPOMNIEĆ I JEGO PROTEKTOR, ok. 1908—1910
węg., pap. żeb.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba Gra 1982, repr. 17; Sztaba 1985, repr. 31 [powołuje się na opis w „622 upadkach Bunga”]
61. ZADUSZKI, ok. 1908—1910
węg., pap. żeb.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 24
62. SIŁA SPĘTANA, ok. 1908—1910
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 17
63. SAMOBÓJCA NA 3 SEKUNDY PRZED WYSTRZAŁEM, ok. 1908—1910
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Wrocław 1980, poz. (569); Sztaba 1985, repr. 18
64. ŁUETYK NA ROZDROŻU, ok. 1908—1910
węg., pap. żeb.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 42
65. CO WIDZIAŁ P. SZKARADEK W CZASIE SWEJ LETNIEJ WYCIECZKI ZA MIASTO, ok. 1908—1910
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 32
66. BUNGO W UPADKU, ok. 1908—1910
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba Gra 1982, repr. 12; Sztaba 1985, repr. 1
67. NA DNIE, ok. 1908—1910
węg., pap.
B i b l.: Dobrowolski, O wczesnej 1966, repr. 18; Witkiewicz 1969, repr. 64; „Mister Price”, Teatr Polski, Wrocław 1974, repr. s. 11; Witkiewicz, 622 upadki Bunga, Warszawa 1978, repr. na obwo-
lucie; „Nadobnie i koczodany”, Teatr C.K. Norwida, Jelenia Góra 1978, repr. s. 18; [„Wariat i zakonnicca”] Theatre off Park, N. Jork 1979, repr. oraz na plakacie [„Pamiętnik Teatralny” 1985, s. 417]; Wrocław 1980, poz. (568); Kraków Album 1980; „Szewcy”, Teatr C.K. Norwida, Jelenia Góra 1981, repr. s. 16; D.C. Gerould, Witkacy, Seattle-London 1981, repr. p o s. 44; Sztaba 1985, repr. 16; Sztaba „Pamiętnik Teatralny” 1985, repr. 162; „Nienasyce-
nie”, Teatr Wielki, Warszawa 1987, repr. s. 19
68. WYRZUTY (Witkacy, Solska, Stanisław Witkiewicz), ok. 1908—1910
węg., pap.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 140; Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 21; kp 1985, repr. s. 16
69. GEST KABOTYNA (Solska i jej córeczka?), ok. 1908—1910
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 20; „Staś”, Teatr Polski, Warszawa 1985, repr. s. 10
70. WĘDROWIEC I NIESPOKOJNE KOBIETY, ok. 1908—1910
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 3

* Wyst. była eksponowana w Poznaniu i Warszawie 1967

71. IRENA SOLSKA, „Pani Akne jest ciężkostrawna”, ok. 1908—1912
węg., pap.
B i b l.: Winkler 1927, repr.; Kraków Album 1980; Sztaba Gra 1982, repr. 9; Jakimowicz Galeria 1985, repr. 7; Majewska „Razem” 1985 repr.; „Nienasytzenie”, Teatr Wielki, Warszawa 1987, repr. s. 15
72. IRENA SOLSKA, „Pani S. »Dziwaśka« (jak mówił Tymbeusz)”, ok. 1908—1912
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 15
73. IRENA SOLSKA, „Pani S. demon, wulgarny demon”, ok. 1908—1912
węg., pap. żeb.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 8
74. IRENA SOLSKA, z głową wspartą na rękach, ok. 1908—1912
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980
75. IRENA SOLSKA, szkic pochylonej głowy, ok. 1908—1912
węg., pap. żeb.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba Gra 1982, repr. 10; Sztaba 1985, repr. 12
76. IRENA SOLSKA, z ręką ok. 1908—1912
węg., pap. żeb.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 11
77. IRENA SOLSKA, przy sztucznym oświetleniu, ok. 1908—1912
węg., pap. żeb.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 10
78. IRENA SOLSKA, w płaszczu, ok. 1908—1912
węg., pap. żeb.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 9; „Staś”, Teatr Polski, Warszawa 1985, repr. s. 7
79. PORTRET MĘSKI, z postaciami w tle, ok. 1908—1911 il. 128
węg., pap. 49,7×47,6
MNP, Gr.986, w zb. przed 1939
B i b l.: Kostolowski 1969, repr. 1 [„B. Malinowski?”]; Jakimowicz 1978, repr. 2; Düsseldorf 1980, poz. 106; „Kurka wodna” Teatr Współczesny, Warszawa 1980, repr. s. 12; D.C. Gerould, Witkacy, Seattle-London 1981, repr. 5; Paris 1983, poz. 19, repr. s. 103; „Hermes” 1985, nr 4, repr. s. 203; Warszawa 1985/1986; Betulski 1986, repr. s. 7; „Polonistyka” 1986, nr 1, repr. s. 4 okł.
80. PORTRET MĘSKI WE WNĘTRZU, ok. 1908—1911 il. 127
węg., pap. 52,5×48
MNP, Gr. 987, w zb. przed 1939
81. EUGENIA DUNIN-BORKOWSKA, z cieniem, 1909 il. 118
węg., sangw., pap. czerpany z suchą pieczęcią 62×47,5; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz 1909*
wł. pryw. Łódź
82. PROJEKT KARTY TYTUŁOWEJ „HISTORII MANIAKÓW” R. JAWORSKIEGO, 1909
węg., pap. szarawy z fil. 47,2×43
MSL, MS/SN/Rys/1068, zak. od Zofii Cybulskiej 1982
B i b l.: R. Jaworski, Historia maniaków, Kraków 1979, repr. przed s. 505; Paris 1983, poz. 13; Warszawa 1985/1986
83. PROJEKT KARTY TYTUŁOWEJ „HISTORII MANIAKÓW” R. JAWORSKIEGO, 1909 il. 26
węg., pap. żeb. z fil. 47×34,5; napisy: *Historje Manjaków, Roman Jaworski*
MSL, MS/SN/Rys/1067, zak. do Zofii Cybulskiej 1982
B i b l.: R. Jaworski, j.w., repr. po s. 304; Paris 1983, poz. 12; Warszawa 1985/1986
84. PROJEKT KARTY TYTUŁOWEJ „HISTORII MANIAKÓW” R. JAWORSKIEGO, 1909 il. 28
węg., pap. żeb. z fil. 47,3×28,9
MSL, MS/SN/Rys/1069, zak. od Zofii Cybulskiej 1982
B i b l.: R. Jaworski, j.w., repr. po s. 304; Paris 1983, poz. 14; Warszawa 1985/1986
85. PROJEKT KARTY TYTUŁOWEJ „HISTORII MANIAKÓW” R. JAWORSKIEGO, 1909 il. 27
węg., pap. szarawy żeb. z fil. 63×47; napis p.d.: *Les adieux*
MSL, MS/SN/Rys/1070, zak. od Zofii Cybulskiej 1982
B i b l.: R. Jaworski, j.w., repr. po s. 304; Paris 1983, poz. 15; Warszawa 1985/1986
86. KARTA TYTUŁOWA „HISTORII MANIAKÓW” R. JAWORSKIEGO, 1909 il. 29
węg., pap.
B i b l.: R. Jaworski, Historie maniaków, Kraków 1910; Witkiewicz z 1969, repr. 59; R. Jaworski, j.w., Kraków 1978, repr. na obwołucie; Bruxelles 1981, repr. 41; Sztaba Gra 1982, repr. 11; „Quimena” 1984, nr 39—40, repr. s. 25; [Świat Witkacego], Tokio 1985, repr. s. 114
87. WIZYTA W SZPITALU WARIATÓW, ok. 1909
węg., pap.
B i b l.: Poznań 1929, poz. 74 [? 1913, jako wł. M. Staroniewiczza]; Kraków Album 1980; L. Kuchtówna, Najbardziej młodopolska, „Dialog” 1980, nr 1, s. 104 [wiąże z Solską]; Sztaba 1985, repr. 50
- Motyw analogiczny do okładki „Historii maniaków”, por. poz. 86; por. też rys. „Wyrzuty sumienia”, poz. 88
88. WYRZUTY SUMIENIA, ok. 1909
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 51
89. EKSLIBRIS ROMANA JAWORSKIEGO, ok. 1910
lit., pap. 6,3×3,5 (bez napisów)
BJ, w egz. 1 wyd. „Historii maniaków”; inny egz. wł. Zofia Cybulska, Łódź
B i b l.: List SIW do R. Jaworskiego z 4 III 1910; R. Jaworski, j.w., Kraków 1978, repr. po s. 304
90. STEFANIA JAWORSKA, 1910 il. 122
węg., pap. beżowy żeb. z fil. 58×45,8 w św.; sygn. p.d.: *1910/Witkiewicz*
wł. Magdalena Cybulska, Łódź
B i b l.: List SIW do R. Jaworskiego, wiosna 1910 [zapowiedź portretu]; Paris 1983, poz. 16; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 12; j.w. WaM, WiP 1987
91. STEFANIA JAWORSKA, ok. 1910 il. 125
węg., pap. żeb. z suchą pieczęcią 58,5×44; sygn. l.d.: [Ignacy] *Witkiewicz [...]* p.d.: *Ex[...]*ka
wł. Janusz Wojciechowski, Warszawa
92. PORTRET PODWÓJNY DWOJGA MŁODYCH LUDZI [Irena Sol-ska?], 1910
węg., pap. szary 45,6×61,7 w św.; sygn. p.d. różową kr.: *Ignacy Witkiewicz/1910*
MPŚ-M/1182, zak. z Desy w Warszawie 1985
93. MARTWA NATURA, 1910 il. 111
ol., pl. 38,5×49,5; sygn. piórem l.g.: *Ignacy Witkiewicz/1910*
MNK, N.I. 318881, zak. od Barbary Korytowskiej 1979
B i b l.: Kraków 1980, poz. 3; Bruxelles 1981, poz. 1; Warszawa Formiści 1985, poz. 1029, wyst.; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 6; j.w. WaM, WiP 1987
94. MARTWA NATURA, ok. 1910 il. 117
ol., pl. 39×48,2
MPŚ-M/1221, zak. od Stanisława Chmielowskiego z Leszna 1986
95. MARTWA NATURA Z WAZONEM, ok. 1910—1912
ol.
wg fot. wnętrza pokoju SIW z ok. 1912, wł. E.F. i S.O.
96. IGNACY WASSERBERG, 1910 il. 113
ol., tekt. 58×68,5
Muz. Okr. Toruń, MT/M/450/N, zak. od Klary Wasserberg 1961
B i b l.: List SW z 9 VI 1910, Witkiewicz 1969, s. 453; Pollakówna 1972, repr. 2; Wien 1976, poz. 60; Kraków 1980, poz. 2 [1905—1910]; Düsseldorf 1980, poz. 28; Warszawa Formiści 1985, poz. 1032, repr., wyst.; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 10; j.w. WaM WiP 1987
97. IGNACY WASSERBERG, 1910 il. 110
ol., tekt. 60×89,5
MNK, II-B 2495, d. 317692, dar Janiny Kardas 1977
B i b l.: List SW z 9 VI 1910, Witkiewicz 1969, s. 453; Pollakówna 1972, repr. 3; Kraków 1980, poz. 8; Bruxelles 1981, poz. 3; Paris 1983, poz. 21
98. IGNACY WASSERBERG, ok. 1910
węg., pap.; sygn. p.g.: *Ignacy/Witkiewicz*
wg fot., rys. z pamięci
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 107
99. KSIĘŻNICZKA KOCIEŁŁO (Eugenia Dunin-Borkowska), 1910
ol.
wł. pryw. USA
B i b l.: List SIW do R. Jaworskiego, wiosna 1910, 1959, s. 97; List SIW do H. Czerwijowskiej z 29 I 1911, wg Wojnowska 1971 i przyp. 13; Dobrowolski O wczesnej 1966, repr. s. 232; Witkiewicz 1969, repr. 56; Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 85
100. HELENĄ CZERWIJOWSKA, ok. 1910
ol.
wł. pryw. w Bazylei, ze zb. E. Dunin-Borkowskiej w Zakopanem
B i b l.: List SIW do R. Jaworskiego, wiosna 1910, s. 97; Listy SIW do H. Czerwijowskiej z 29 I i 11 IV 1911, Wojnowska 1971, s. 20; Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 81
101. HELENA CZERWIJOWSKA, „Helena w niepewności”, ok. 1910
węg.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 83
102. AUTOPORTRET, ok. 1910 il. 86
ol., tekt. 48×38; sygn. p.d.: *Ignacy Witkiewicz/(auto) około 1910 r.*
MNP, MP 1960, zak. od Modesty Zwolińskiej 1967
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 267; * Sękowski 1958, repr.; Zakopane 1959, poz. 94; „Encyklopedia Współczesna” 1959, nr 7, repr. s. 333; Bowerski 1969, repr. po s. 170 [1912]; Kraków 1966, poz. 2, repr.; „Proscenium”, Teatr Polski, Poznań 1966/1967, repr. po s. 12; Sopot 1967, poz. 1; „Sonata Belzebuba”, Teatr Polski, Poznań 1968, repr. s. 2; Witkiewicz 1969, repr. 39; [„Matka”], La Compagnie Bernard-Barrault, Paryż 1970, repr. s. 3; [„Matka”], Kungliga Dramatiska Teatern, Sztokholm 1971, repr. s. 3; [„Wariat i zakonnica”], Teatro Jimenez Ruz de Mexico 1971,

* Pzycje, które figurują w tym kat., były również eksponowane we Wrocławiu i Opolu tego roku oraz w Warszawie 1958; por. Kalendarium.

- repr. s. 5; „La Cultura en Mexico” 1971, nr 506, repr. s. 2; Maciąg 1972, repr. s. 40; [„Wariat i zakonnica”], Bristol Music Center’s Teater, Kopenhaga 1973, repr. s. 4; SIW, Tres Obras teatrales, Mexico 1974, repr. na okł.; Warszawa 1975, poz. 28; „Matka”, Teatr Bogusławskiego, Kalisz 1975, repr. s. 2; „Journal de Poche” 1975/1976, nr 11, repr. s. 3; „Kultura” 1976, nr 32, repr.; „Gyubal Wahazar”, Teatr Polski, Bielsko-Biała 1977, repr. s. 5; Jakimowicz 1979, repr. 1; Gondowicz 1979, repr. s. 3; Kraków 1980, poz. 4; Düsseldorf 1980, poz. 29; [„Kurka wodna”] Kungliga Dramatiska Teatern, Sztokholm 1980, repr. s. 6; Roma 1981, poz. 1, repr.; Bruxelles 1981, repr. 36 [1912, wł. pryw.]; „Entré” 1981, nr 4, s. 15 repr.; Paris 1983, poz. 17, repr. s. 19; „Szewcy”, Teatr Polski, Warszawa 1983, repr. s. 13; „Kierunki” 1983, nr 8, repr. s. 8; J.D., Witkacy, „Tygodnik Polski”, 1984, nr 43, repr. s. 13; Bazylewski 1985, repr. s. 158; „Nowiny” 1985, nr 51, repr.; „JKM Wścieklica” Teatr Osterwy, Lublin 1985, repr. s. 4; [Świat Witkacego, 1920], Tokio 1985, repr. s. 205; Warszawa 1985/1986; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 7; j.w. WaM, WtP 1987; [„Om”], Lubljana 1986, repr. s. 6; „Polonistyka” 1986, nr 1, repr. 2 s. okł.; Jakimowicz O rozmaitym, 1987 repr. 1
103. REGLOWA POLANA, ok. 1910
akw.
wg fot. w Muz. Tatrzańskim
B i b l.: Dobrowolski O wczesnej 1966, s. 234, repr. 10; Witkiewicz 1969, repr. 40; Kraków Album 1980; Urbankowski 1984, repr. s. 113
104. MATERNITÉ, Irena Solska z córeczką, ok. 1910
węg., pap.
B i b l.: Dobrowolski O wczesnej 1966, s. 247, repr. 20; Kraków Album 1980 [„Pan zrobił byka w tak pięknym temacie”]; Sztaba 1985, repr. 14
105. STUDIUM DZIEWCZYŃKI (Hanezka Solska?), 1911 il. 124
węg., pap. 30,5×22,5 w św.; sygn. sangw. l.d.: *Ignacy 1911/Witkiewicz*
MNW, Rys. W. 9977, d. Rys. Pol. 5941, zak. od Aleksandra Słomińskiego 1948
B i b l.: Warszawa 1959, poz. 293; Kraków 1966, poz. 166, repr.; „Gyubal Wahazar”, Teatr Narodowy, Warszawa 1968, repr. s. 19; Warszawa MNW, Witkacy 1985; Warszawa Formiści 1985, poz. 1030, wyst.; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 11; j.w. WaM, WtP 1987
106. HANEZKA SOLSKA, ok. 1911
węg., pap. żeb.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 13
107. PEJZAŻ GÓRSKI — GRANATY, 1911 il. 99
ok., tekt. 21×31,2; sygn. p.d.; *Ignacy Witkiewicz 1911*
MNW, MPW 1154, d. 231036; zak. od Antoniego Wesolowskiego z Zakopanego 1961
B i b l.: Kraków 1966, poz. 4; Sopot 1967, poz. 3; Witkiewicz 1969, repr. 43; Jagiełło, Woźniakowski 1975, repr. 54; Kraków 1980, poz. 7; Sztaba Gra 1982, repr. 3
108. KRAJOBRAZ Z KWITNĄCYMI DRZEWAMI, 1911
ok., pl. 66×80; sygn. p.d.: *Ignacy Witkiewicz 1911*
MNW, MPW 1155, d. 182920, w zb. od 1945 (ze zb. TZSP?)
B i b l.: Osęka 1964, repr. b. s. 40; Kraków 1966, poz. 3; Sopot 1967, poz. 2; Paris 1978, poz. 22; Kraków 1980, poz. 6; Warszawa 1985/1986
109. PEJZAŻ Z BRETRANII, 1911 il. 104
ok., pl. 53×65,5; sygn. p.g.: *Ignacy Witkiewicz 1911*
wł. Lech Emfazy Stefański, Warszawa
poz. 109—114 były prawdop. wyst. w TPSP Kraków 1913
110. OCEAN, 1911
ok.; sygn.: *Ignacy Witkiewicz 1911*
d. wł. Bronisław Gromadzki, Zakopane
111. MORZE W BRETRANII, 1911
ok.
B i b l.: Kraków Album 1980
112. MORZE W BRETRANII, 1911
ok.
B i b l.: Kraków Album 1980
113. MORZE W BRETRANII, 1911
ok.
B i b l.: Kraków Album 1980
114. FAŁA PRZY BRZEGU, 1911
ok.
wg fot. w Muz. Tatrzańskim
B i b l.: Kraków 1913, poz. 128; Dobrowolski O wczesnej 1966, repr. 12; Witkiewicz 1969, repr. 42; Kraków Album 1980; Sztaba Gra 1982, repr. 4
115. PEJZAŻ Z WIATRAKIEM, ok. 1911 il. 105
ok., pl. 40,5×46 w św.
wł. pryw., Kraków, ze zb. E. Dunin-Borkowskiej w Zakopanem
116. SCENA W NADMORSKIM PEJZAŻU, ok. 1911 il. 103
akw., tekt. 49×68
wł. pryw., Warszawa, ze zb. E. Dunin-Borkowskiej w Zakopanem. Inna wersja obrazu widoczna w tle portretu Eugenii Dunin-Borkowskiej, poz. 156
117. LA REINE S'AMUSE DANS LA SALLE RONDE, 1911 il. 135
węg., sangw., pap. szarawy 45×58 w św.; sygn. węg. p.d.: *Ignacy/Witkiewicz/1911*, śr. p.: *La Reine/s'amuse/dans la/salle ronde*
wł. pryw., Kraków, ze zb. E. Dunin-Borkowskiej w Zakopanem
il. 136
ok., pl. 67,5×87,5; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz 1911*
wł. pryw., Kraków
B i b l.: Kraków 1985
119. KOMPOZYCJA Z TRZEMA POSTACIAMI, ok. 1911
wg fot. z B. Malinowskim we wnętrzu z ok. 1912, wł. E.F. i S.O.
P o r. wersję w rys. węg. „Dekadenci”, Sztaba 1985, repr. 46, poz. 244
120. TRZY PÓLPOSTACIE, ok. 1911
węg. (?)
wg fot. wnętrza z SIW siedzącym na kozetce, ok. 1912—1913 — Witkiewicz 1969, il. 84; Franczak, Okołowicz 1986, repr. 154, 156
121. TRZY GŁOWY, ok. 1911 il. 137
ok., pl. 29×78,5
MNK, 311230, dar Sławomira Wojaka 1966
B i b l.: Kraków 1966, poz. 34 [„Kompozycja figuralna” 1920—1921]; Firenze—Torino 1966, poz. 10; Sopot 1967, poz. 9; Essen 1974, poz. 21; Roma 1979, poz. 10; Edinburgh-Glasgow 1979, poz. 7; Kraków 1980, poz. 5 [1910—1914]; Düsseldorf 1980, poz. 10; Bruxelles 1981, poz. 2; Sztaba Gra 1982, repr. 21; Paris 1983, poz. 111; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 16; j.w. WaM, WtP 1987
122. KOMPOZYCJA Z DWIEMA POSTACIAMI, ok. 1911
gwasz, kr., tekt. 48,2×66,2 w św.
wł. pryw., Kraków, ze zb. E. Dunin-Borkowskiej w Zakopanem
123. ONA I ON, Irena i Ludwik Solscy, ok. 1911
węg., pap.
B i b l.: List SW z 16 I 1912, Witkiewicz 1969, s. 536; Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 2
124. AUTOPORTRET W BERECE, ok. 1911
ok.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 70; Majewska 1985, repr.; Sofia 1985, repr. fragm. w folderze; „Staś”, Teatr Polski, Warszawa 1985, repr. s. 2
125. ARTYSTA I JEGO ŻONA, ok. 1911—1913
lit., pap. kremowy 29,8×42,8; sygn. ok. p.d. — pod rys.: *Stanisław Ignacy Witkiewicz*, na rys. l.d.: *I*, p.d.: *W*
wł. Janina Miks i Tadeusz Rudkowski, Warszawa
Ryc. widoczna na zdjęciach z SIW i Janczewską we wnętrzu z ok. 1913 — repr.: Witkiewicz 1969, przed s. 561, po s. 568; Franczak, Okołowicz 1986, 153, 154, 156
P o r. rys., poz. 126
126. ARTYSTA I JEGO ŻONA, ok. 1911—1913
węg.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 51
127. PEJZAŻ GÓRSKI, przed 1912 il. 98
ok., pl. 40,1×65,1; sygn. p.d.: *Drogiemu Kuzynowi/St. Ignacy Witkiewicz*
Muz. Okr. Białystok. MB/S/1581, zak. od Rafała Witkiewicza 1979
128. KRAJOBRAZ ZIMOWY, przed 1912
ok., pl. 30×50; sygn. p.d.: *Ignacy Witkiewicz*
MNW, MPW 1381, zak. z Desy w Gliwicach 1983
129. PEJZAŻ GÓRSKI ZE ŚNIEGIEM, przed 1912
ok.
wg fot. z SIW i Janczewską we wnętrzu, ok. 1913, wł. E.F. i S.O.
130. PEJZAŻ GÓRSKI Z NISKIM HORYZONTEM, przed 1912
ok.
wg fot. z SIW i Janczewską we wnętrzu, ok. 1913, wł. E.F. i S.O.
131. PEJZAŻ GÓRSKI Z DRZEWAMI, przed 1912
ok.
wg fot. z SIW i Janczewską we wnętrzu, ok. 1913, wł. E.F. i S.O.
132. TADEUSZ NALEPIŃSKI, z rzeźbami, IX 1912 il. 116
ok.
B i b l.: List SIW do Czerwijowskiej z 18 IX 1912, Wojnowska 1971, s. 30; List SW z 27 X 1912, Witkiewicz 1969, s. 567; Kraków Album 1980 [„Nalepusz (nalepia się i puszy się”)]; Sztaba Gra 1982, repr. 19; Sztaba 1985, repr. 97
133. EISENBERG, „Awiator Eisenberg”, na tle samolotów, X 1912
ok.
B i b l.: List SIW do Czerwijowskiej z 24 X 1912, Wojnowska 1971, s. 32; Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 101
134. EISENBERG, z założonymi rękami, ok. 1912
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 103
P o r. obraz ok., poz. 133
135. EISENBERG, na tle konstrukcji, ok. 1912
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 102
136. EISENBERG (?), ok. 1912
węg., pap.
wg fot. wł. E.F. i S.O.
137. BRONISŁAW MALINOWSKI, „Strach życia u Malinowskiego”, ok. 1912
węg., pap. żeb. z suchą pieczęcią
B i b l.: List SW z 27 X 1912, Witkiewicz 1969, repr. 60; List SIW do

- Czerwijowskiej z X 1912, Wojnowska 1971, s. 31 [„jakim być nie powinien?”]; Dobrowolski O wczesnej 1966, repr. 5; „Literatura Ludowa” 1974, nr 3, repr. po s. 16; „Mister Price”, Teatr Polski, Wrocław 1974, repr. s. 23; „Metafizyka dwugłowego cielecia”, Teatr Słowackiego, Kraków 1974, repr. s. 35; Kraków Album 1980; SIW, Listy 1981, repr. po s. 80; Sztaba 1985, repr. 72; „Staś”, Teatr Polski, Warszawa 1985, repr. s. 22
138. BRONISŁAW MALINOWSKI, trzy czwarte w prawo, ok. 1912
rys.
wg fot. wł. E.F. i S.O.
B i b l.: Kraków Album 1980; Bruxelles 1981, repr. 14; [Świat Witkacego], Tokio 1985, repr. s. 201
139. BRONISŁAW MALINOWSKI, pochylony do przodu, ok. 1912
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba Gra 1982, repr. 7; Sztaba 1985, repr. 71
140. BRONISŁAW MALINOWSKI, z budzikiem, „Zadowolony z siebie”, ok. 1912
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 74
141. BRONISŁAW MALINOWSKI, „Die böse Gedanken”, X 1912
węg., pap.
B i b l.: List SIW do Czerwijowskiej 1912 (?) — por. poz. 137; Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 75
142. BRONISŁAW MALINOWSKI, wprost, ok. 1912 il. 133
węg.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 73; A.K.Paluch, Bronisław Malinowski. Życie i dzieło, „Tygodnik Powszechny” 1984, nr 15, s. 3 repr.; G.Kubica, Podwawelskie lata Bronisława Malinowskiego, „Kraków” 1985, nr 2, repr. s. 26
143. „SEN BRONIA MALINOWSKIEGO O ŻYCIU SAMYM W SOBIE”, ok. 1912
ol.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba Gra 1982, repr. 33; Sztaba 1985, repr. 62
144. „SEN BRONIA MALINOWSKIEGO O ŻYCIU SAMYM W SOBIE”, ok. 1912
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba Gra 1982, repr. 22; Sztaba 1985, repr. 60
145. BRONISŁAW MALINOWSKI, „XERXES JAKSZMA”, ok. 1912
ol.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 76
Tytuł to postać z „Nietoty” T. Micińskiego, wyd. 1910
146. „KNIAŻ TADEUSZ BIES KORWICZ KORNIŁO-KORNIŁOWICZ, PREZES SEKCJI OCHRONY KOSODRZEWINY”, 1912
ol.
B i b l.: List SW z 7 IX 1912, Witkiewicz 1969, s. 564; Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 100
147. ERNEST JALOWIECKI, „Wujaszek po opowiadaniu o polowaniu na fokki”, 1912
ol.
B i b l.: List SW z 7 IX 1912, Witkiewicz 1969, s. 564; Kraków Album 1980; Sztaba Gra 1982, repr. 18; Sztaba 1985, repr. 98
148. LEON CHWISTEK, „Chweon”, 1912
węg., pap. żeb. z suchą pieczęcią
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 77
149. PANNA C., „Mona Liza Czerwijowska”, 1912
węg., pap.
B i b l.: List SW z 7 VIII 1912, Witkiewicz 1969, s. 555; List SIW do Czerwijowskiej z VIII 1912, Wojnowska 1971, s. 28; Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 82; „Staś”, Teatr Polski, Warszawa 1985, repr. s. 15
150. „WARIACJA NA TEMAT SNU P. CZERWIJOWSKIEJ”, 1912
węg., pap.
B i b l.: List SW z 7 VIII 1912, Witkiewicz 1969, s. 555, repr. 58; Listy SIW do Czerwijowskiej z 5 i 27 I 1913, Wojnowska 1971, s. 34, 36; Dobrowolski O wczesnej 1966, repr. 19; Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 26; „Staś”, Teatr Polski, Warszawa 1985, repr. s. 14
151. AUTOPORTRET, 1912
węg.
B i b l.: Listy SW z 7 VII i 7 IX 1912, Witkiewicz 1969, s. 555, 564, repr. 54; Dobrowolski, O wczesnej 1966, repr. 1 [ok. 1910]; „W małym dworku”, Teatr Nowy, Łódź 1970, repr. s. 20; Kraków Album 1980; Witkiewicz, Listy do Bronisława Malinowskiego, Warszawa 1981, repr. po s. 80; Sztaba 1985, repr. 69; kp, 1985, repr. s. 16
— „zrobiony w godzinę własność panny Oderfeld”
152. FAUST I IMOGENA, 1912, il. do T. Micińskiego „Xiądz Faust”, 1913
węg., pap. il. 30
B i b l.: List SW z 10 XII 1912, Witkiewicz 1969, s. 571; Pollakówna Formiści 1972, repr. 1; Kraków Album 1980; Urbankowski 1984, repr. s. 100; Sztaba 1985, repr. 49
153. EUGENIA DUNIN-BORKOWSKA, „Portret oficjalny p. Bork”, 1912
ol., pl. 86×76; sygn. p.g.: *Ignacy Witkiewicz 1912* il. 123
MNK, II b 3290, dar Barbary Korytowskiej 1985
- B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 86
154. EUGENIA DUNIN-BORKOWSKA, „Co to jest??”, ok. 1912
ol.
B i b l.: Kraków Album 1980
155. EUGENIA DUNIN-BORKOWSKA, ok. 1912 il. 1
ol. pl. 126×70,5; sygn. p.d.: *Ignacy Witkiewicz*; na odwr. 2 nalepki wyst., jedna: „Portret I 13 II 1914”
Muz. Okr. Toruń, MT/M/977/N, zak. od Anny Torwirt 1978
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 55; Kraków 1966, poz. 5, repr. [wł. Feliks Kowalewski]; Firenze — Torino 1966, poz. 1; Kraków 1969, s. 83, poz. 67; Kraków 1979/1980, I. 1983, repr.b. 314; II. 1986, poz. 586; Kraków 1980, poz. 11; Düsseldorf 1980, poz. 32 [1913]; Warszawa Formiści 1985, poz. 1031, wyst.; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b.13; j.w. WaM, WtP 1987
156. EUGENIA DUNIN-BORKOWSKA, na tle obrazów, ok. 1912 il. 102
ol.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 87
P o r. obraz, poz. 116
157. EUGENIA DUNIN-BORKOWSKA, „Pełnie na brzuchu”, ok. 1912
węg., pap. 63×47,5
wł. Ewa i Wojciech Fibakowie, USA, zak. z Galerii Zbigniew M. Legutko
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 90 i obwoluta; „Nowe Książki” 1985, nr 12, repr. 2 s. okł.; „Przekrój” 1986, nr 2146, s. 12 repr.; J. Marczan, Każda rzecz ma swoją cenę [wywiad z Z. M. Legutko], „Przekrój” 1987, nr 2169, repr. s. 7; „Pro Arte. Polish Art in the Western World. Sztuka Polska w Świecie”, summer 1987, Chronicle s. 40
158. EUGENIA DUNIN-BORKOWSKA, „Pogoda i spokój”, ok. 1912
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 93 („Wpływ psychoanalizy u Borena [!])
p o z. 159—163 modelka w toczku na głowie
159. EUGENIA DUNIN-BORKOWSKA, z cieniem, „Walka księcia z duchem ciemności”, ok. 1912
węg., pap. jasnoszary 55,5×45,7; sygn. ol. l.d.: *Ignacy Witkiewicz* wł. pryw., Warszawa, ze zb. E. Dunin-Borkowskiej w Zakopanem
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 91
160. EUGENIA DUNIN-BORKOWSKA, ok. 1912 il. 126
węg., pap. 60,5×46,7 w św.
wł. pryw., Kraków
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 92 [odwrotnie] — „Intuicyjny rysunek p. Bork. №2”
161. EUGENIA DUNIN-BORKOWSKA, z cieniem, ok. 1912 il. 121
węg., kr. brązowa, pap. kremowy Ingres z suchą pieczęcią 61,5×46,8; sygn. l.d.ol.: *Ignacy Witkiewicz* wł. pryw., Warszawa, ze zb. E. Dunin-Borkowskiej w Zakopanem
162. EUGENIA DUNIN-BORKOWSKA, w płaszczu, ok. 1912
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980
163. EUGENIA DUNIN-BORKOWSKA, z franką, ok. 1912 il. 120
węg., pap. żeb. 59×38,6; na odwr. szkic
wł. Janusz Jeliaszewicz, Warszawa, zak. w Desie w Krakowie ok. 1970
164. EUGENIA DUNIN-BORKOWSKA, „leżąca w łóżku”, ok. 1912
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 89
165. EUGENIA DUNIN-BORKOWSKA, w łóżku, ok. 1912
węg., pap.
B i b l.: Dobrowolski O wczesnej 1966, repr. 2 [po 1905]; Witkiewicz 1969, repr. 57; Kraków Album 1980; Urbankowski 1984, repr. s. 109; Sztaba 1985, repr. 88
166. EUGENIA DUNIN-BORKOWSKA, w łóżku, wsparta na ręce, ok. 1912
węg., pap. żeb. z suchą pieczęcią il. 119
wg fot. wł. E.F. i S.O.
167. EUGENIA DUNIN-BORKOWSKA, śpiąca na kanapie, ok. 1912
węg., pap. 63×48
wł. pryw.
B i b l.: Kraków 1966, poz. 169 [ok. 1918, wł. Feliks Kowalewski, Zakopane]
168. KOMPZYCJA KOSTIUMOWA W PEJZAŻU, ok. 1912
ol., tekt. 51×46,7
MNWr., VIII-2562, zak. od Tadeusza Stożka 1979
B i b l.: Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 17; j.w. WaM, WtP 1987
169. PORTRET KOBIETY Z PIESKIEM NA KANAPIE (p. Czarnocka?), ok. 1912
ol.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba Gra 1982, repr. 20; Sztaba 1985, repr. 99
170. KAROLINA ZAGÓRSKA (?), we wnętrzu, ok. 1912
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980
171. KAROLINA ZAGÓRSKA (?), uśmiechnięta, ok. 1912
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980
172. ANIELA ZAGÓRSKA, „wampirek”, ok. 1912
węg., pap.

- B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 95
173. POTOK (Pejzaż wiosenny w Zakopanem?), ok. 1912
ol., sygn. p.d.: 1912 [?] Ignacy Witkiewicz
wg fot. w Muz. Tatrzańskim
B i b l.: Dobrowolski O wczesnej 1966, repr. 11; Witkiewicz 1969, repr. 41; Kraków Album 1980
174. AKT LEŻĄCEJ KOBIETY, ok. 1912
węg., (?)
B i b l.: List SIW do Czerwijowskiej z VIII 1912, Wojnowska 1971, s. 28 [być może do tej poz. odnosi się wzmianka o rysowaniu aktu „pod malowanie”]; Kraków Album 1980
175. AKT KOBIETY Z KOTEM, ok. 1912
ol.
B i b l.: List SIW do Czerwijowskiej z 28 VIII 1912 [?], Wojnowska 1971, s. 29; Dobrowolski O wczesnej 1966, repr. 7; Witkiewicz 1969, repr. 61; „Mister Price”, Teatr Polski, Wrocław 1974, repr. s. 29; Kraków Album 1980 — „Akt p. Brzędzielskiej, która umarła niedawno po operacji kiszki ślepej”
176. SKUTKI MAŁŻEŃSTWA Z ŻYDÓWKĄ, ok. 1912
węg., pap.
B i b l.: Witkiewicz 1969, repr. 66; Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 58
177. MARIA WITKIEWICZOWA, ok. 1912—1913 il. 89
węg., pap. żeb. kremowy 62,4×47,6; sygn. p.g.ol.: Ignacy Witkiewicz
wł. pryw., Warszawa
178. PEJZAŻ Z DRZEWEK, przed 1913
ol.
wg fot. z Witkiewiczową i Janczewską we wnętrzu, ok. 1913 wł. E.F. i S.O.
179. ZAROSŁA, przed 1913
ol.
wg fot. z Witkiewiczową i Janczewską we wnętrzu, ok. 1913 wł. E.F. i S.O.
180. PEJZAŻ Z DOMKIEM, przed 1913
ol.
wg fot. z Witkiewiczową i Janczewską we wnętrzu, ok. 1913 wł. E.F. i S.O.
181. PEJZAŻ Z DOMKIEM W KĘPIE DRZEW, przed 1913
ol.
wg fot. z Witkiewiczową i Janczewską we wnętrzu, ok. 1913 wł. E.F. i S.O.
182. KAROL BEAURAIN, portret podwojny, ok. 1912/1913
węg., pap.
B i b l.: List SIW do Czerwijowskiej z 5 I 1913, Wojnowska 1971, s. 34; List SW z 20 IV 1913, Witkiewicz 1969, s. 585; Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 94
183. STEFAN ŻEROMSKI, ok. I 1913
węg., pap. żeb.
B i b l.: List SIW do Czerwijowskiej z 5 I 1913, Wojnowska 1971, s. 34; „Wiadomości Literackie” 1925, nr 51, s. 5 repr.; „Dziennik Literacki” 1950, nr 47 repr.; Dobrowolski O wczesnej 1966, repr. 4; Witkiewicz 1969, repr. 79; Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 104
— fot. wpłynęła do ojca 6 IV 1913 jako kartka pocztowa
184. STEFAN ŻEROMSKI, ok. 1913
węg., pap.
B i b l.: Być może tego portretu dotyczy list SW z 4 IV 1913, Witkiewicz 1969, s. 583; Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 106
185. STEFAN ŻEROMSKI, ok. 1913
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 105
186. OBRAZ BATALISTYCZNY, III 1913
ol. 100×140
B i b l.: List SIW do Czerwijowskiej z 10 III 1913, Wojnowska 1971, s. 39; List SW z 4 IV 1913, Witkiewicz 1969, s. 583; Kraków Album 1980; Sztaba Gra 1982, repr. 24; Gryglewicz 1984, repr. 37; Sztaba 1985, repr. 68
187. DZIEWCZYŃKA W CHUSTCE (STASIA), 9 VI 1913 il. 569
węg., pap. kremowy 62×47; sygn. p.d.: Stasia/9/VI 1913 r
MPŚ-M/1116, zak. od Barbary Komornickiej 1983, d. wł. J. Witkiewiczowej
B i b l.: Słupsk 1985; Hajdukiewicz 1985, repr. s. 37; „Kurier Polski” 1985, nr 159, repr.; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 1, repr. b.
188. ŚMIERĆ, przed VIII 1913
węg., pap.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 129 albo 130 [„Śmierć przyjaciela?”]; List SW z I VIII 1913, Witkiewicz 1969, s. 593; Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 65
189. ŚMIERĆ, przed VIII 1913
ol., laserunki
B i b l.: Kraków 1913, j.w.; Kraków Album 1980; Wrocław 1980, poz. (570) [1908—1910]; Sztaba 1985, repr. 66
— kompozycja odwrócona w stosunku do rys.
190. Z PRZYGÓD SYNA MARNOTRAWNEGO, przed VIII 1913
węg., pap.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 149 [„Syn marnotrawny?”]; Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 47
191. FURIA ADORMENTATA (Jadwiga Janczewska), 19 X 1913 il. 130
węg., pap. 48×63; sygn. l.d.: Furia Adormentata/19/X 913./3NP/Ignacy Witkiewicz
MSL, MS/SN/Rys./560, zak. od Edmunda Płoskiego, Komorów 1974
B i b l.: Düsseldorf 1980, poz. 50 [pastel]; Paris 1983, poz. 112; Łódź Ekspresjonizm 1984, poz. 101; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 19; j.w. WaM, WtP 1987
192. RODZINA, 20 XI 1913
węg., pap., sygn. śr.d.: Ignacy Witkiewicz 1913/[w k.:] 20/XI.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 145; Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 59
193. AUTOPORTRET, 1913 il. 112
ol., pl. 60×79; sygn. p.d.: S Ignacy/Witkiewicz/1913
MNW, MPW 1152, d. 121657, 3280 Tc 73, w zb. od 1945
B i b l.: Oseka 1964, repr. b. s. 40; Kraków 1966, poz. 6; Firenze—Torino 1966, poz. 2; Dobrowolski O wczesnej 1966, repr. s. 222; „Mątwą” Teatr Narodowy, Warszawa 1966, repr.b.; Zielona Góra 1967, poz. 1; „JKM Wścieklica”, Państwowy Teatr Ziemi Mazowieckiej, Warszawa 1967, repr. s. 1; „W małym dworku”, Teatr Polski, Wrocław 1967, repr. s. 4; Zanoziński 1968, repr. s. 26; M. Szybist, Pożegnanie..., „Życie Literackie” 1969, nr 21, repr. s. 11; Witkiewicz 1969, repr. 53; K. Wyka, Witkacy..., „Życie Literackie” 1970, nr 13 repr. fragm. s. 12; „Życie Literackie” 1970, nr 42, repr. fragm. s. 5; „W małym dworku”, Teatr Nowy, Łódź 1970, repr. s. 11; J. Błoński, Metafizyka i sobowtóry, „Nurt” 1971, nr 12, s. 34 repr.; „W małym dworku”, Teatr Ludowy, Nowa Huta 1971, repr.; Pollakówna Formiści 1972, repr. 4; Zanoziński ok. 1972, repr. b.; „Sonata Belzebuba”, Teatr Horzycy, Toruń 1973, repr. s. 3; Essen 1974, poz. 1, repr. 1; Jakimowicz La collection 1975, repr. 1; Warszawa 1975, poz. 8; Sokół, Tarzase Witkacego, „Życie Literackie”, 1976, nr 26, s. 14 repr. fragm.; „La Palabra y el Hombre” 1976, nr 20, repr. s. 84; „Sonata Belzebuba”, Państwowa Opera Kameralna, Wrocław 1977, repr. po s. 42; Estreicher 1978, s. 32 repr.b.; Jakimowicz 1978, repr.b. 1; „W małym dworku”, Teatr Horzycy, Toruń 1978, repr. s. 3; Paris 1978, poz. 23; Roma 1979, poz. 1; Edinburgh-Glasgow 1979, poz. 1; „Wariat i zakonnica”, Teatr Kruczkowskiego, Zielona Góra 1979, repr. s. 14; „Polska” 1979, nr 5, repr.b. s. 38; Kraków 1980, poz. 9; Düsseldorf 1980, poz. 31; J.S. Witkiewicz, Listy... „Życie Literackie” 1980, nr 20, s. 9 repr.; „Szewcy”, Teatr Dramatyczny, Płock 1981, repr. s. 8; Sztaba Gra 1982, repr. 6; Paris 1983, poz. 22; B.Brózdka, Komu dać „Kolibe”, „Odrodzenie” 1983, nr 4, s. 9 repr.; Kudliński 1984, repr. 48; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 9; j.w. WaM, WtP 1987; Warszawa Formiści 1985, poz. 1033, wyst.; Warszawa MNW Witkacy 1985; Warszawa 1985/1986; T. Jodelka-Burzecki, Sztuka nie ma granic, „Kierunki” 1985, nr 8 repr. s. 11; Kostolowski 1985, repr.; A. Kruczek, Świat, człowiek i kultura, „Kierunki” 1985, nr 51, repr.; (mg), „Kurier Polski” 1985, nr 84, repr.; Witkiewicz 1985, repr.; „Poland” 1985, nr 4, s. 48 repr. fragm.; Katowice 1986, s. 3, 15; „Panorama” 1986, nr 42 (na widoku sali); „Straszliwy wychowawca”, „W małym dworku”, Teatr Dramatyczny, Gdynia 1986, s. 3 repr. fragm.
194. „UDZIELNY BYK NA URLOPIE” (Leon Chwistek), 1913 il. 11
ol., pl. 81,5×65; sygn. p.d.: Ignacy/Witkiewicz/1913
wł. pryw., Warszawa, ze zb. E. Dunin-Borkowskiej
B i b l.: Dobrowolski O wczesnej 1966, repr. 9; Witkiewicz 1969, repr. 55; Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 78
195. PORTRET MŁODEJ DZIEWCZYNY W PEJZAŻU, 1913 il. 134
węg., pap 68×55; sygn. l.d.: Ignacy Witkiewicz/1913
wł. Kinga Sroczyńska, Warszawa
B i b l.: Paris 1978, poz. 44 [„Portret narzeczonej artysty?”]
196. PLAKAT WYSTAWY FUTURYSTÓW [...], Lwów 1913 il. 32
lit. pap. 116,5×79; sygn.: I.W., napis: „WYSTAWA/FUTURYSTÓW. I.T.P./W.SALACH.LWOWSKIEGO/TOW.PRZYJ.SZTUK.PIĘK-NYCH”
Muz. Etnograficzne, Lwów, E.II 61826
B i b l.: M. Reichenstein i K. Reimerowa, Katalog wystawy plakatów lwowskich, Lwów 1928, poz. 553, talb. XVII; Warszawa 1966, poz. 434; Wrocław 1980, poz. 571; Warszawa Formiści 1985, poz. 1035; Jakimowicz 1985, 1987, repr. XIV
197. MARIA WITKIEWICZÓWNA (Dziudzia), 1913
węg., pap. żeb. nakl. na pap. 62,5×48; sygn. p.d.: Witkiewicz/1913
wł. pryw., Warszawa
198. KRAJOBRAZ ZIMOWY ZE STRUMIENIEM, 1913 il. 108
ol., pl. 59,5×74; sygn. p.d.: Ignacy Witkiewicz 1913
MNP, Mp 2294, zak. z Desy w Poznaniu 1972
B i b l.: Kraków 1973/1974; Jagiello, Woźniakowski 1975, repr. 55 [1915]; Kraków 1980, poz. 10; Warszawa Formiści 1985, poz. 1034, wyst.; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 8; j.w. WaM, WtP 1987
199. PEJZAŻ ZIMOWY ZE STRUMIENIEM, ok. 1913 il. 107
ol.
wg fot. wł. E.F. i S.O.
200. MARIA WITKIEWICZÓWNA (Dziudzia), ok. 1913 il. 115
ol., pl. 61×47
wł. Henryka Szandomirska-Witkiewicz, Warszawa
B i b l.: Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 5; j.w. WaM, WtP 1987
201. TADEUSZ MICIŃSKI, „Ragnarok się piętrzy”, ok. 1913
węg., pap. żeb.

- B i b l.: „Wiadomości Literackie” 1925, nr 11, s. 5 repr.; Kraków Album 1980; Sztaba Gra 1982, repr. 8 [przed 1914]; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 28; Sztaba 1985, repr. 80
202. TADEUSZ MICIŃSKI, profilem, ok. 1913
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Franczak, Okołowicz 1986, repr. 96
P o r.: postać Micińskiego w „Obrazie batalistycznym”, poz. 186
203. JADWIGA JANCZEWSKA, profilem, ok. 1913
węg., pap. żeb.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 84; Soltysik [rec.] 1986, repr.
204. JADWIGA JANCZEWSKA, wprost, ok. 1913
rys.
wg fot. wł. E.F. i S.O.
205. SOBOWTÓRY, ok. 1913
węg., pap.
B i b l.: List SW z 4 IV 1913, Witkiewicz 1969, s. 583; Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 4
206. OSWIADCZYNY, „Przezcucie Emila Breitera”, ok. 1913
węg., pap. żeb.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 45
207. „KSIĄŻĘ CIEMNOŚCI KUSI ŚW. TERESĘ PRZY POMOCY KELLNERA Z BUDAPESZTU”, ok. 1913
węg., pap.
B i b l.: Dobrowolski O wczesnej 1966, repr. 21; Witkiewicz 1969, repr. 62; „Mister Price”, Teatr Polski, Wrocław 1974, repr. s. 9; Kraków Album 1980; D. C. Gerould, Witkacy, Seattle-London 1981, repr. po s. 44; Sztaba 1985, repr. 27
208. KOMPOZYCJA FIGURALNA, 1914 il. 145
węg., pap. 47×62 sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz/1914'*
MNW, Rys. W. 1538, zak. od Lucji Tatkiewicz 1961
B i b l.: Kraków 1966, poz. 168; Witkiewicz 1969, repr. 88; J. Wegner, Nowa powieść, „Wiedza i Życie” 1970, nr 4, s. 63 repr. [„Ona i jej otoczenie”]; Essen 1974, repr. 3 [z nr 2 jako „Kompozycja symboliczna”]; Witkiewicz, Les 622 chutes de Bungo, Lausanne 1979, repr. na okł.; Warszawa 1984; Warszawa MNW Witkacy 1985; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 18; j.w. WaM, WtP 1987
209. KOMPOZYCJA SYMBOLICZNA, 1914 il. 144
węg., pap. 48×63,2; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz/1914 +*
MNW, Rys. W. 1539, zak. od Lucji Tatkiewicz 1961
B i b l.: Kraków 1966, poz. 167, repr.; Płock 1968; „Gyubal Walezar” i „JMK Wścieklicia”, Teatr Narodowy, Warszawa 1968, repr. s. 30; Witkiewicz 1969, repr. 89; „Zeszyty Teatralne” III 1974, Teatr Dolnośląski, Jelenia Góra, s. 65 repr.; Jakimowicz La collection 1975, repr. 2; Jakimowicz 1978, repr. 3 [jako „Kompozycja figuralna”]; „JMK Wścieklicia”, Teatr Dramatyczny, Białystok 1979, repr. s. 3; [„Kurka wodna”], Essex University Theatre 1982, repr. fragm. na okł.; Warszawa MNW Witkacy 1985; Warszawa Formiści 1985, poz. 1036, wyst.; „Sonata Belzebuba”, Teatr Narodowy, Warszawa 1985, repr. s. 6; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 20; j.w. WaM, WtP 1987; „Polonistyka” 1986, nr 1, repr. s. 25
210. KONANIE, 1914 il. 142
węg., pap. 48×62; sygn. p.d.: *Ignacy Witkiewicz/1914*
MN Szczecin, MNS Sp 53, zak. z Desy w Poznaniu 1956
B i b l.: Polskie malarstwo i grafika do 1918 [kat.], Muzeum Narodowe w Szczecinie, Rostock 1982, poz. 204, repr. s. 95; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 21; j.w. WaM, WtP 1987
211. IRENA SZAROTA, ok. 1914
węg., pap. beżowy
wł. Anna i Tomasz Szarotowie, Warszawa
p o z. 2 1 2—2 5 8 powstały do pol. 1914
212. TADEUSZ LANGIER
węg., pap. żeb.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 79; Franczak, Okołowicz 1986, repr. 121 (1912—1913)
213. PANI CZARNOCKA
ol.
B i b l.: Album Kraków 1980; Sztaba 1985, repr. 96
214. PANI CZARNOCKA, profilem
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980
215. WŁODZIMIERZ NAWROCKI (?)
ol. (?)
wg fot. wnętrza mieszkania Nawrockich, wł. Macieja Szczyrbuły
216. ELJASZ I ŻUŁAWSKI, karykatura Stanisława Eljasza-Radzikowskiego i Jerzego Żuławskiego
węg., pap. żeb.
B i b l.: Dobrowolski O wczesnej 1966, repr. 6; Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 108
217. PORTRET KOBIETY LEŻĄCEJ W ŁÓŻKU
węg., pap.
B i b l.: „Głos Plastyków” 1947, s. 37 repr.
218. PORTRET KOBIECY, trzy czwarte w lewo
węg., pap.
wg fot. wł. E.F. i S.O.
219. PORTRET MĘSKI, trzy czwarte w prawo
węg., pap. z suchą pieczęcią
wg fot. wł. E.F. i S.O.
220. PORTRET MĘSKI NA TLE ZASŁONY
ol.
wg fot. wł. E.F. i S.O.
221. PORTRET KOBIECY, z wysoką fryzurą
węg., pap.
wg fot. wł. E.F. i S.O.
222. PORTRET MĘCZYZNY W OKULARACH il. 132
węg., pap.
wg fot. wł. E.F. i S.O.
223. PORTRET WĄSATEGO MĘCZYZNY
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980
224. STRACH PRZED MIŁOŚCIĄ DO BŁAZNA il. 141
węg., pap.
B i b l.: „Świat” 1919, nr 20, repr. s. 9 [z wyst. formistów w Warszawie, poza kat.]; Warszawa Formiści 1985, poz. 1149
225. STRACH PRZED SAMYM SOBĄ il. 140
węg., pap. żeb.
B i b l.: „Maski” 1919, nr 7, repr. s. 107 [z wyst. formistów w Warszawie, poza kat.]; Kraków Album 1980; Sztaba Gra 1982, repr. 14; Gryglwicz 1984, repr. 36; Sztaba 1985, repr. 28; Warszawa Formiści 1985, poz. 1150; „Express Wieczorny” 1985, nr 252, repr. fragm.
226. OJCIEC Z CÓRKĄ
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 63
— na fot. napis: „z przed lat 6-ciu”
227. OJCIEC Z CÓRKĄ
ol. 60×60
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 64
— na fot. napis: „Kompozycja malowana patrząc na kolory pod światło”
228. SZTUCZNY TRAGIK, DZIEWCZYNIKA I TRAGICZNY BŁAZEN
węg., pap. żeb. z fil.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 5
229. TRZY POSTACIE W PEJZAŻU ŁĄKOWYM
węg., pap.
B i b l.: „Mister Price”, Państwowy Teatr Śląski, Katowice 1965, repr. s. 8
230. ROZSTANIE DEFINITYWNE
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 6
231. SCENA RODZINNA I LEKARZ KANALIA
węg., pap. żeb. z fil. i suchą pieczęcią
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 23
232. CZŁOWIEK KLAMIĄCY O SOBIE PRZED KOBIETĄ
węg., pap.
B i b l.: Dobrowolski O wczesnej 1966, repr. 17; Kraków Album 1980 Sztaba 1985, repr. 25
— na odwr. fot. napis: „[tytuł j.w.] Bo dla [...] Twej strasznej i niesytej żą-dzy/Sam byłem niezem: Fująrą życiową/co klamie siebie gdy mówi istotnie/Słabość swą kryje techniką mózgową”
233. ZŁA DAMA, RAJFUR I POCZYWIY UWODZICIEL
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 29
234. BŁAGANIA IDIOTY WŚRÓD BURZY MORSKIEJ
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980, repr.; Sztaba Wczesne 1980, repr.; Sztaba 1985, repr. 35
235. UCIECZKA PERWERSYJNYCH DEMONÓW W NOC BURZLIWĄ
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba Gra 1982, repr. 15; Sztaba 1985, repr. 35
236. MÓJ SYN, JEGO MATKA (ALE NIE MOJA ŻONA) I KOCHANKA
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980, repr.; Madeyski 1980, repr. s. 5; Sztaba 1985, repr. 35
237. PUSTY CZŁOWIEK, JEGO KOBIETA I RYWAL
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980, repr.; Sztaba Wczesne 1980, repr.; Sztaba Gra 1982, repr. 13; Sztaba 1985, repr. 37
238. „NIE TO CHCIAŁEM POWIEDZIEĆ”
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba Wczesne 1980, repr. 16; Sztaba 1985, repr. 36
239. WSTĘP DO OKRUTNYCH PERWERSJI (Janczewska?)
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 38
240. WIECZÓR NAD LAGO DI NEMI
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 39

241. **BEZSKUTECZNOŚĆ DIALEKTYKI**
węg., pap. żeb.
B i b l.: Kraków Album 1980; Madeyski 1980, repr. s. 5; Sztaba 1985, repr. 40
242. **LUDZIE OTRUCI**
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 41
243. **ROSYJSCY ANARCHIŚCI**
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 43
244. **DEKADENCI**
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 46
245. **POSTANOWIENIE BEZ SKUTKU**
węg., law., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 44
246. **KUSZENIE ŚW. ANTONIEGO** il. 143
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 48
— kompozycja analogiczna do poz. 245
247. **RODZINA ALFONSÓW**
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 52
248. **ANGLICY W INDIACH**
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 53
249. **MŁODOŚĆ CHŁOPCZYKA**
węg., pap. żeb.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 55
250. **DZIEWCZYŃKA WCHODZĄCA W ŻYCIE (JEDNA W PIERWSZYCH)**
węg., pap.
B i b l.: Poznań 1929, poz. 75 [„Wprowadzenie w świat”, 1913, jako wł. M. Staroniewicza?]; Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 56; kp 1985, repr. s. 17
251. **CZŁOWIEK Z WODNĄ PUCHLINĄ ZACZAJĄ SIĘ NA KOCHANKA SWEJ ŻONY**
węg., pap.
B i b l.: Dobrowolski O wczesnej 1966, repr. 16 [1905—1910]; Witkiewicz 1969, repr. 63; „Mister Price”, Teatr Polski, Wrocław 1974, repr. s. 14; „Metafizyka dwugłowego cielęcia”, Teatr Słowackiego, Kraków 1974, repr. s. 29; Kraków Album 1980; D.C. Gerould, Witkacy, Seattle-London 1981, repr. s. 2; Sztaba 1985, repr. 30
252. **ŻYDECZEK I NARZECZENI**
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980; Sztaba 1985, repr. 57
253. **JAKI NASTRÓJ WYTWORZYŁ SIĘ PO NIEDZIELNYM OBIEDZIE U WUJASZKA**
węg., pap.
B i b l.: Kraków Album 1980, repr.; Sztaba Wczesne 1980, repr.; Sztaba 1985, repr. 60
254. **SCENA PRZY FORTEPIANIE** il. 138
węg., pap. 30,5×46,5 w św.; na odwr. szkic zakryty oprawą wł. Lech Sokół, Warszawa, od Grzegorza Sinki
B i b l.: Sztaba „Pamiętnik Teatralny” 1985, repr. s. 167
255. **KOMPOZYCJA Z DWIEMA POSTACIAMI**
ol. [?]
wg fot. z Witkiewiczową i Janczewską we wnętrzu ok. 1913, wł. E.F. i S.O.
256. **PIERWSZY SPACER KSIĘŻNICZKI PO NIEUDANYM OTRUCIU**
ol. 80×100; na odwr. fot. notatka kolorów
B i b l.: Kraków Album 1980, repr. z odwr.; Sztaba 1985, repr. 67
257. **KOPIA OBRAZU PAULA GAUGUIN „TE ARII VAHINE”** il. 14
[Kobieta z owocami mango, ol., pl. 97×130, obecnie w Muz. Puszkina w Moskwie], przed 1914
ol., pl. 58,5×77,2; na odwr. Kompozycja z 6 postaciami, patrz poz. 517
wł. pryw., Kraków, ze zb. E. Dunin-Borkowskiej
— obraz Gauguina, nabyty przez S. Szczukina w Paryżu 1910, mógł być widziany i koplowany przez SIW w pocz. 1908
B i b l.: Witkiewicz 1969, s. 743 — przyp. do listu z 20 II 1908
258. **SCENA Z GÓRALAMI (autorstwo niepewne)**
ol.
wg fot. wł. E.F. i S.O.
259. **PORUCZNIK MARYNICZ, 1915** il. 155
węg., pap. 65×50; sygn. l.g.: *Ignacy Witkiewicz 1915 +*
wł. Zygfryd Witkiewicz, Warszawa, d. Jan Stanisław Witkiewicz
B i b l.: J.S. Witkiewicz 1977, s. 70; Sztaba Gra 1982, repr. 41
260. **PORTRET MŁODEJ KOBIETY, 1915**
węg., pap. kremowy żeb. z fil. 53×47,7; sygn. p.d.ol.: *Ignacy Witkiewicz 1915 +*
MPŚ-M/913, zak. od Jana Stanisława Witkiewicza 1977
B i b l.: J.S. Witkiewicz 1977, s. 70; Słupsk 1982; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 171, repr. b.
261. **POCAŁUNEK MONGOLSKIEGO KSIĘCIA W ŁODOWEJ PUSTYNI, 1915—1918** il. 172
akw., gwasz, pas., pap. beżowy 40,7×85; sygn. akw. l.d.: *Witkacy 1915—1918*
MNW, Rys. W. 1523, zak. od Władysławy Woytkiewiczowej 1961
B i b l.: Petersburg 1918; Kraków I 1919, poz. 39; Warszawa 1919, poz. 57; Warszawa Metafory 1962, poz. 169, repr.; „Współczesność” 1962, nr 20 repr.; Florczak 1963, repr. s. 70; Warszawa 1964; Kraków 1966, poz. 7, repr.; Sopot 1967, poz. 4; Witz 1967, repr. s. 19; „Gyubal Wahazar”, Teatr Narodowy, Warszawa 1968, repr. s. 17; Witkiewicz 1969, repr. 90; „Demoniczny nadkabarét”, Teatr Jaracza, Łódź 1969, repr. s. 3; Cheb 1970, poz. 1; „Matka”, Teatr Współczesny, Warszawa 1970, repr. s. 20; Essen 1974, poz. 4, repr.; Jakimowicz 1974, poz. 4, repr. 3; „Mister Price”, Teatr Polski, Wrocław 1974, repr. s. 1, 22; Jakimowicz La collection 1975, repr. 3; Porębski 1975, repr. 99, s. 204; Jakimowicz 1978, repr. 8; Jakimowicz 1979, repr. 2; Düsseldorf 1980, poz. 51; Bruxelles 1981, poz. 1; Stępnowska 1981, repr. b.; D.C. Gerould, Witkacy, Seattle—London 1981, repr. po s. 44; Pollakówna 1982, repr. b. 20; Paris 1983, poz. 114, repr. s. 38; Jakimowicz Witkacy w Rosji 1984, repr. 20; Warszawa MNW Witkacy 1985; Warszawa Formiści 1985, poz. 1037, wyst.; Kalendarz KAW 1985, repr. b. IX; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 30; j.w. WaM, WtP 1987; P. Tarski, Różnorodność, „Razem” 1986, nr 16, repr.
262. **AUTOPORTRET, ok. 1915—1918**
węg., pas., pap. jasnobrązowy 42,8×30,5 (stan po obcięciu)
Muz. Okr. Radom, SPM/756/468/82, zak. z Desy w Warszawie 1982
263. **PORTRET MŁODEJ KOBIETY W KAPELUSZU, ok. 1915—1918** il. 163
węg., pas., pap. jasnobrązowy żeb. 43,3×33,5 (stan po obcięciu)
Muz. Okr. Białystok, MB/S/1791, zak. z Desy w Warszawie 1982
264. **KOMPOZYCJA FANTASTYCZNA, 1915—1920** il. 177
ol., pl. 65×86; sygn. p.g.: *Witkacy 1915—1920*
MNW, MPW 1120, d. 210259, z PZS (1134)
B i b l.: Osęka 1964, repr. b. s. 41; Kraków 1966, poz. 8, repr.; Firenze—Torino 1966, poz. 3; „Mława”, Teatr Narodowy, Warszawa 1966, repr. b.; Zielona Góra 1967, poz. 2; „Pamiętnik Teatralny” 1969, repr. na obwolucie; Cheb 1970, poz. 2; „Polska” 1971, nr 11, repr. b. s. 27; Zanoziński, ok. 1972, repr. b. i obwoluta; Morawski 1973, repr. 6; Essen 1974, poz. 5; Jakimowicz 1974, nr 7, repr.; „W małym dworku”, Teatr Norwida, Jelenia Góra, 1974 repr. s. 4; „Zeszyty Teatralne”, III, 1974, Jelenia Góra, repr. s. 59; Jakimowicz La collection 1975, repr. 5; „Panna Tutli Putli”, Teatr Ateuum, Warszawa, 1975, repr. s. 11; Paris 1978, poz. 24; Jakimowicz 1978, repr. 11; Roma 1979, poz. 2; Edinburgh—Glasgow 1979, poz. 2; Jakimowicz 1979, repr. 4; Wrocław 1980, poz. 572; Kraków 1980, poz. 12; Düsseldorf 1980, poz. 33, repr. 53; Giżycki Artyści 1980, nr 8, repr. fragm.; Wójcik 1981, repr.; Paris 1983, poz. 113, repr. s. 60; Jakimowicz Witkacy w Rosji 1984, repr. 22; Warszawa MNW Witkacy 1985; Warszawa Formiści 1985, poz. 1038, wyst.; Sadowska 1985, repr. b. [jako „Kompozycja z postaciami kobiecymi”]; Solska 1985, repr. b.; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 39; j.w. WaM, WtP 1987; „Sztuka” 1985, nr 2/3, repr. b. s. 4; fragm. repr. na okl. płyty: K. Szymanowski, Sonata 2; „Sonata Belzebuba”, Teatr Narodowy, Warszawa 1985, repr. s. 1; London 1986, poz. 48
265. **MONOLOG GRABARZA, 10 IX 1916** il. 169
węg., pas., pap. 51×65; sygn. l.g.: *Ignacy Witkiewicz/1916 + 10/IX*
MNK, 315914, zak. od Tomasza Porawskiego 1973
B i b l.: Jakimowicz Witkacy w Rosji 1984, repr. 13; Warszawa Formiści 1985, poz. 1039; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 22; j.w. WaM, WtP 1987
266. **KOMPOZYCJA Z LEŻĄCĄ PARĄ, 28 IX 1916**
pas., pap. szary 47,5×61,5; sygn. p.d.: *Ignacy Witkiewicz/28/IX 1916 +*
wł. Janina Sokółowska-Żeleńska, Warszawa
B i b l.: Kraków 1966, poz. 16; Warszawa Formiści 1985, poz. 1066
267. **WŁADYSŁAW GRUBERSKI, 1916** il. 149
węg., pas., pap. żółkły 44,5×48; sygn. p.g.: *Ignacy/Witkiewicz/1916 +*
wł. Danuta Szoryn, Warszawa
268. **WIKTORIA GRUBERSKA, 1916** il. 146
węg., pas., pap. szarooliwkowy 65×50,5; sygn. p.d.: *Ignacy/Witkiewicz/1916 +*
wł. Danuta Szoryn, Warszawa
269. **PORTRET KOBIETY W CZARNYM KAPELUSZU (Wiktoria Gruberska?), 1916** il. 150
węg., pas., pap. jasnoszary 59,7×48,8; sygn. p.d.: *Ignacy/Witkiewicz/1916 +*
wł. Magdalena Kalenik, Warszawa, d. Barbara Wachowicz
270. **PORTRET OFICERA, 1916** il. 160
węg., pas., pap. beżowy 60,5×42; sygn. p.d.ol. kopionym: *Witkacy 1916*
śr.: +++
wł. Lech Emfazy Stefański, Warszawa
271. **PORTRET ŻOŁNIERZA, 1916** il. 157
węg., pas., pap. żeb. szarobeżowy 62×47,5; sygn. d.: *Ignacy Witkiewicz/1916 +*
Muz. Okr. Rzeszów, 1441, MRA, zak. od Franciszka Kruka 1975
B i b l.: Jakimowicz Witkacy w Rosji 1984, repr. 8
272. **PORTRET MŁODEJ DZIEWCZYNY, 1916**
węg., pas., pap. jasnoszary 57×41,7; sygn. p.g.: *Ignacy Witkiewicz/1916 +*
Muz. Mazowieckie, Płock, MMP 4691, zak. z Desy w Warszawie 1971

273. **KOMPOZYCJA Z BRODATĄ POSTACIĄ**, 1916 il. 171
pas., pap. ciemnoszary 46×63; sygn. p.d.: *Ignacy/Witkiewicz/1916*
MPŚ-M/1197, zak. z Desy w Warszawie 1985 (d. wł. Eizbieta i Grzegorz
Danielakowie, Częstochowa)
274. **KOMPOZYCJA Z LABĘDZIAMI**, 1916 il. 164
węg., pas., pap. jasnobrazowy 49×64; sygn. śr.d.: *Ignacy/Witkiewicz 1916*
+
Muz. Okr. Lublin, S/g/1683/ML, zak. od Mariana Wacińskiego z War-
szawy 1968
B i b l.: Warszawa Formiści 1985, poz. 1040
275. **KOMPOZYCJA Z DWIEMA POSTACIAMI**, ok. 1916 il. 166
węg., pas., pap. szary 49×64
Muz. Okr. Lublin, S/g/1684/ML, zak. od Mariana Wacińskiego z War-
szawy 1968
B i b l.: Warszawa Formiści 1985, poz. 1041
276. **WIKTORIA GRUBERSKA**, ok. 1916
węg., pas., pap. beżowy 66×47
wł. Anna i Józef Nowkuńscy, Warszawa
277. **KUSZENIE ŚW. ANTONIEGO I**, 1916—1921 il. 178
ol., tempera, pl. 74,5×90; sygn. p.d.: *Witkacy 1916—1921*
MNK, 309099, przekaz Stefana Szumana 1962
B i b l.: Kraków 1957, poz. 22; Madeyski 1958, s. 50 repr.; Wrocław 1958;
„Oni” Teatr Kameralny, Wrocław 1965, s. 25 repr. fragm.; Kraków 1966,
poz. 9; Firenze—Torino 1966, poz. 4; Sopot 1967, poz. 8; Witz 1967, repr.
s. 27; „Il Drama” 1970, nr 10, repr. s. 54; Pollakówna Formiści 1972, repr.
93; Essen 1974, poz. 6, repr.; Jakimowicz 1978, repr. 9; Edinburgh—Glas-
gow 1979, poz. 3, repr.; Roma 1979, poz. 3; Kraków 1980, poz. 13, repr. 1;
Wrocław 1980, poz. 573; Düsseldorf 1980, poz. 3, repr. s. 51; Bruxelles
1981, poz. 4, repr. b. 50; Sztaba Gra 1982, repr. 34; Paris 1983, poz. 115,
repr. b. s. 60; Gryglewicz 1984, repr. 50; Jakimowicz, Witkacy w Rosji
1984, repr. 21; Warszawa Formiści 1985, poz. 1042; Skoczylas „Perspek-
tywy” 1985, repr. b.; Micińska, Epoka 1985, nr 8; „Sonata Belzebuba”,
Teatr Narodowy, Warszawa 1985, repr. s. 6; Jakimowicz 1985, 1987,
repr. b. 44; j.w. WaM, WiP 1987; Gryglewicz 1986, repr. 18
278. **KOMPOZYCJA**, 18 I 1917 il. 173
pas., pap. 46×62; sygn. l.d.: *Witkacy/1917 -¹⁸/_I*
Muz. Lit., A/753, zak. z Desy 1963
B i b l.: Paris 1978, poz. 2; Kraków 1980, poz. 29; Düsseldorf 1980, poz.
53; Paris 1983, poz. 117, repr. s. 40; Warszawa Formiści 1985, poz. 1043;
Warszawa 1985/1986; SIW przezrocza KAW 1985, 3
279. **KOMPOZYCJA**, 17 II 1917
węg., pas., pap. jasnobeżowy 49×64; sygn. p.d.: *Ignacy/Witkiewicz/
1917/17/II*
Muz. Lit., A/752, zak. z Desy 1963
B i b l.: Paris 1978, poz. 3; Kraków 1980, poz. 28; Düsseldorf 1980, poz.
52; Sztaba Gra 1982, repr. 29; Paris 1983, poz. 118; Warszawa Formiści
1985, poz. 1044; Warszawa 1985/1986
280. **AUTOPORTRET W GWARDYJSKIM CZAKU**, 1917, kopia z 1919
pas., pap. 67,7×49,5; sygn. p.g.: *Ignacy Witkiewicz/1917/19/II/Kopia 7 I
1919*; napis l.d. inną ręką (kopisty?): *Orang-Blanda/Leib-gwardyi/Paw-
łowski pulk.*
MNK, III-r.a.11.685, d. 318882, zak. od Barbary Korytowskiej 1979
B i b l.: Kraków 1980, poz. 223 [jako oryginał]; Jakimowicz Witkacy w
Rosji 1984, repr. 6; Micińska 1985, repr. s. 51
281. **PORTRET MĘSKI**, 8 V 1917 il. 154
węg., pap. jasnobeżowy 65,5×51; sygn. d.: *Ignacy Witkiewicz/1917 8/V*
MPŚ-M/624, zak. z Desy w Poznaniu 1973
B i b l.: Słupsk 1975; Gorzów 1980; Słupsk 1982; SIW *Przezrocza* MPŚ
1985, II 14
282. **AUTOPORTRET**, 22 VII 1917
— jako porucznik wojska rosyjskiego „Sataniello”. Napis: „Meines Kör-
pers Schale wird nicht meines Geistes Glückhaften” [zapewne: „Glut aus-
halten”]
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 12
283. **AUTOPORTRET W MUNDURZE**, 24 VII 1917 il. 54
węg., pas., pap. szary żeb. 48×62,3; sygn. l.d.: *Ignacy/Witkiewicz
1917/24/VII*
wł. Gustaw Lazar, Ustron Ciesz., 1956 przedstawiała do zak. w MNW Eu-
genia Hempel
B i b l.: Szermentowski 1957, repr. s. 864; Kraków 1966, poz. 9a; M. Wal-
lis, *Autoportrety artystów polskich*, Warszawa 1966, s. 218, przyp. 36;
Witkiewicz 1969, repr. 92; J. Wegner, *Nowa powieść, „Wiedza i Życie”*
1970, nr 4, s. 59 repr.; „W małym dworku”, Teatr Nowy, Łódź 1970, repr.
s. 7; „Bezimiennie dzieło”, Państw. Teatr Ziemi Opolskiej, Opole 1971,
repr. s. 3; Pollakówna Formiści 1972, repr. 91; Oseka 1972, repr.; „JKM
Wściklica”, Teatr Polski, Szczecin 1972, repr. s. 5; [„Sonata Belzebuba”],
Kennedy Theatre, Honolulu 1974, repr. fragm. s. 2; „Theatrefacts” 1975,
nr 2 repr. fragm. na okł.; „Theatre Quarterly” 1975, nr 18, repr. fragm.
s. 63; Witkiewicz, *Insatiability, Urbana—Chicago—London* 1977, repr. na
obwolucie; Kraków 1980, poz. 222; K. Szymanowski, *Korespondencja*, t. I,
Kraków 1982, repr. 280; Jakimowicz, Witkacy w Rosji 1984, repr. 7; Py-
- siak 1985, repr. s. 1; Jakimowicz *O różnym* 1987, repr. 9
284. **PORTRET KOBIECY**, 17 VIII 1917
węg., pas., pap. jasnobrazowy 62×50; sygn. p.d.: *Ignacy/Witkiewicz
1917/17 VIII*
wł. Maria Woźniwska, Warszawa, d. Feliks Lewiński
285. **PORTRET MĘSKI**, 24 VIII 1917 il. 153
węg., pap.; sygn. p.g.: *Ignacy/Witkiewicz/1917/24 VIII*
wł. pryw., w l. 1938—1963 MNW, 180443, dep. Władysławy Woytkiewi-
czowej
B i b l.: Jakimowicz 1979, repr. 8; Jakimowicz Witkacy w Rosji 1984,
repr. 3
286. **PORTRET MĘSKI**, 3 IX 1917 il. 151
pas., pap. szary 60×47; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz 1917/3/IX*
wł. Wiesław Ochman, Warszawa, d. Stanisław Żeleński
B i b l.: Kraków 1966, poz. 10; Jakimowicz Witkacy w Rosji 1984,
repr. 11; Warszawa Formiści 1985, poz. 1046
287. **PORTRET MĘSKI**, 24 X 1917 il. 152
węg., pas., pap. szary; sygn. p.g.: *Ignacy/Witkiewicz/1917/ -²⁴/_X*
wł. pryw., w l. 1938—1963 MNW, 180440, dep. Władysławy Woytkiewi-
czowej
288. **WIKTORIA GRUBERSKA**, 20 XII 1917 il. 147
węg., pas., pap. żeb. 64,7×50,5; sygn. p.g.: *Witkacy/1917 -²⁰/_{XII}*
wł. pryw., Warszawa, w l. 1938—1963 MNW, 180455, dep. Władysławy
Woytkiewiczowej
B i b l.: „Polska” 1960, nr 11, repr. b. s. 17; Jakimowicz Witkacy w Rosji
1984, repr. 2
289. **REMBOWSKI**, 1917
pas., pap. 56×42; sygn. p.d.: [w k.:] *TC/Ignacy Witkiewicz/1917*; na odwr.
nalepka wyst. z nr „44131” i datą „26 X 1920”
wł. pryw., w l. 1938—1963 MNW, 180444, dep. Władysławy Woytkiewi-
czowej
B i b l.: prawdop. Kraków I 1919, poz. 5 [„Portret pana R, typ C”] i War-
szawa TZSP 1920; Jakimowicz 1979, repr. 12; Jakimowicz Witkacy w
Rosji 1984, repr. 9; Warszawa Formiści 1985, poz. 1948
290. **STEFAN KIEDRZYŃSKI**, 1917
pas., pap. szary 61×46; sygn. p.g.: *Ignacy/Witkiewicz/1917 +*
Muz. Teatralne, Warszawa, MT/II/64/24/460, zak. od A. Mitczenko 1961
B i b l.: Warszawa 1975, poz. 29; Jakimowicz Witkacy w Rosji 1984,
repr. 4; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 19 repr.
291. **TADEUSZ MICIŃSKI**, pochyłony nad kobiecą ręką, 1917 il. 162
pas., pap. jasnoszary 49×64,5; sygn. l.g.: *Ignacy/Witkiewicz/1917*
Instytut Badań Literackich, ze zb. Jana Michałowskiego
B i b l.: Jakimowicz, Witkacy w Rosji 1984, repr. 5; Jakimowicz Galeria
1985, poz. 30 repr.
— był uważany za portret Stanisława Przybyszewskiego
292. **TADEUSZ MICIŃSKI**, 1917
pas., pap. szary 49×64,5; sygn. śr.d.: *Ignacy/Witkiewicz 1917*
Instytut Badań Literackich, ze zb. Jana Michałowskiego
B i b l.: Jakimowicz Galeria 1985, poz. 29 repr.
293. **FELIKS LEWIŃSKI**, 1917 il. III
węg., pas., pap. jasnobrazowy 65,7×50,2; sygn. p.g.: *Ignacy Witkiewicz
1917*
wł. Witalis Wolny, Warszawa, ze zb. F. Lewińskiego
294. **PORTRET OFICERA**, z papierosem (Rembowski?), 1917 il. 158
pas., pap. 61,5×47; sygn. p.d.: *Ignacy Witkiewicz/1917*
MNK, 320088, d. N.D. 5036, z dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: „Oni”, Teatr Polski, Warszawa 1965/1966, repr. s. 7 [„Autopor-
tret”]; Kraków 1966, poz. 12; Firenze—Torino 1966, poz. 16; Cheb 1970,
poz. 3; [„Szewcy”], Teatro Stabile Primavera, Terni 1975, repr. na okł.;
Paris 1978, poz. 14; Jakimowicz Witkacy w Rosji 1984, repr. 10; London
1984, repr. na okł.; The British Premiere of They, The Polish Theatre
London [1984], repr.; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 24; j.w. WaM, WiP
1987
295. **PORTRET KOBIECY**, 1917
węg., pap. jasnoszary 61,6×48; sygn. p.d.: *Ignacy/Witkiewicz/1917*
wł. Lech Emfazy Stefański, Warszawa
296. **WIZJA FANTASTYCZNA**, 1917 il. 168
pas., pap. beżowy 48,7×63,7; sygn. l.g.: *Ignacy Witkiewicz 1917*
Muz. Okr. Białystok, MB/S/594, zak. od J. Kozłowskiego z Warszawy
1972
B i b l.: Wrocław 1980, poz. 574; Warszawa Formiści 1985, poz. 1047; Ja-
kimowicz 1985, 1987, repr. b. 34; j.w. WaM, WiP 1987
297. **ANTARES W SKORPIONIE**, 1917, z cyklu „Kompozycje astronomicz-
ne” il. 183
pas., pap. szary (wyblakły niebieski) 48,6×63,3; sygn. l.d.: *Ignacy Witkie-
wicz 1917*, p.d.: *Antares w Skorpionie*
Muz. Lit., K.750, zak. od Heleny Olejniczak, d. wł. Helena i Stanisław Po-
skoczym, Piastów, od 1955 Marian Kajetaniak
B i b l.: Warszawa 1985/1986
298. **KOMPOZYCJA Z DWIEMA POSTACIAMI**, 1917 il. 174
pas., pap. szaro-beżowy 46,5×61; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz 1917*
wł. Janina Sokółowska-Żeleńska, Warszawa

- B i b l.: Kraków 1966, poz. 13, repr.; „Le Théâtre en Pologne” 1970, repr. s. 9; „W małym dworku”, Teatr Dolnośląski, Jelenia Góra 1974, repr. s. 14; „Zeszyty Teatralne” III, 1974, repr. s. 12; Warszawa Formiści 1985, poz. 1049
299. MASKARADA, 1917
pas., pap. beżowy 46,5×65; sygn. l.g.: *Ignacy Witkiewicz/1917*
Muz. Okr. Toruń, MT/M/613, zak. z Desy w Krakowie 1968
B i b l.: Wien 1976, poz. 59, repr. 12; Paris 1983, poz. 119; Jakimowicz Witkacy w Rosji 1984, repr. 14; Warszawa Formiści 1985, poz. 1045; Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 31; j.w. WaM, WtP 1987
300. EKSLIBRIS LEONA REYNELA, 1917 il. 24
pióro tusz, akw., pap. 17×13,7; napis d.: *REVOLUTIONE GALLICA 1793—1917/OMNIA FINITA — Znak Księgozbioru/Leona Reynela*;
sygn. p.g. piórem tuszem: *Witkacy*
wł. Andrzej Ryszkiewicz, Warszawa
B i b l.: Wspomnienie o Leonie Reynelu, b.m.d. [Warszawa ok. 1932], repr. po s. 17; T.E. Witkiewicz 1985; Warszawa Formiści 1985, poz. 1050
301. EKSLIBRIS FELIKSA LEWIŃSKIEGO, ok. 1917 il. 25
drz.b., pap. 10×7,5; napis w ramce d.: *Księgozbiór/Feliksa Lewińskiego*.
sygn. śr.d. na płycie: *Witkacy*
Zakł. Nar. im. Ossolińskich we Wrocławiu, ex: 1336; Bibl. PAN, Gdańsk; Irena Jakimowicz; Andrzej Ryszkiewicz; Medard Madej
B i b l.: J. Kram, Almanach ekslibrisu polskiego XIX wieku. cz. I, Kraków 1948, mpis; Warszawa Formiści 1985, poz. 1051; Gdańsk 1985; T.E. Witkiewicz 1985 [1917]
302. KOMPOZYCJA Z TRZEMA POSTACIAMI, ok. 1917 il. 170
węg., pas. (?)
wg fot. wł. Konstantego Pużyny
303. KOMPOZYCJA Z BIAŁYMI POSTACIAMI POD DRZEWEK, ok. 1917 il. 165
pas., pap. niebieski 46×66
Muz. Lit., A/754, zak. w Desie 1963
B i b l.: Paris 1978, poz. 4 [ok. 1918]; Kraków 1980, poz. 30 [1918]; Düsseldorf 1980, poz. 54; Sztaba Gra 1982, repr. 30; Paris 1983, poz. 121, repr. s. 38; Warszawa Formiści 1985, poz. 1052; Micińska Epoka 1985, nr I; Kalendarz KAW 1985, repr.b. V; Warszawa 1985/1986
304. PORTRET OFICERA, ok. 1917 il. 156
węg., pap. beżowy 60,2×45
MIBW, Szczecin, dar z zapisu Wandy Flukowskiej 1981, odwr. poz. 316
B i b l.: Kubicki 1984, repr.; K. Słomkowska, Sensacyjne odkrycie w Książnicy Miejskiej w Szczecinie, „Fakty” 1984, nr 28, s. 14 repr.; Urbankowski 1984, repr. s. 80; Jurczyk 1985, repr. s. 42 [„Portret lotnika”]
305. KOMPOZYCJA Z POSTACIAMI KOBIECYMI, ok. 1917—1920 il. 175
ol., tempera, pl. 90×74; sygn. p.d.: *Witkacy 1917—1920*
MNK, 309100, d. N.D.5507 z 1961, przekaz Stefana Szumana 1962
B i b l.: Kraków 1957/1958, poz. 20; Wrocław 1958; Kraków 1958, poz. 39; Kraków 1966, poz. 14 repr.; Firenze—Torino 1966, poz. 5; Sopot 1967, poz. 6; Zielona Góra 1967, poz. 3; Warszawa 1968, poz. 84; Cheb 1970, poz. 4, repr.; Witz 1970, repr. s. 438; Essen 1974, poz. 8; „Janulka córka Fizdejki”, Teatr Współczesny, Wrocław 1974, repr. s.8; „Panna Tutli Putli”, Teatr Ateneum, Warszawa 1975, repr. s. 15; Paris 1978, poz. 15; Jakimowicz 1978, repr. 7; Edinburg—Glasgow 1979, poz. 6; Kraków 1980, poz. 14, repr. 2; Düsseldorf 1980, poz. 35, repr.b. s. 35; Bruxelles 1981, poz. 5, repr.b. 45; Sztaba Gra 1982, repr. 32; Paris 1983, poz. 116; Jakimowicz Witkacy w Rosji 1984, repr. 28; Warszawa Formiści 1985, poz. 1053; Kraków 1985; „Panorama” 1985, nr 8, repr.b. s. 16—17; „Kurier Polski” 1985, nr 237 z 15 XII, repr.; Kalendarz KAW 1985, repr.b. VII; Micińska Epoka 1985, nr 3; repr. na znaczku poczt. 20-zł. 1985; Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 46; j.w. WaM, WtP 1987
306. KOMPOZYCJA Z DWIEMA SIEDZĄCYMI POSTACIAMI, 3 I 1918 il. 176
pas., pap. ciemnoszary 48×61; sygn. d.śr.: *Witkacy 1918/3 I* [w k:] *HIPP.*, p.d. [w k:] *K.P.*
MSL, MS/SN/Rys/286, dar Mateusza B. Grabowskiego 1970
B i b l.: Essen 1974, poz. 12; Wrocław 1975, poz. 231; Düsseldorf 1980, poz. 57; Paris 1983, poz. 124, repr. s. 31; Łódź 1984, poz. 103; Warszawa Formiści 1985, poz. 1054; Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 37; j.w. WaM, WtP 1987
307. ZIELONE OKO, 7—8 I 1918 il. 179
pas., pap. ciemnobezowy 50×70; sygn. l.g.: *Noc z 7-8 1918/Witkacy*
MSL, MS/SN/Rys/617, dar Mateusza B. Grabowskiego 1976
B i b l.: Kraków 1948, seria II, poza kat.; Woźniakowski 1948, s. 8 repr. [„Zielone Oko”]; Warszawa—Łódź 1976; Düsseldorf 1980, poz. 58, repr.b. s. 69 [„Kompozycja”]; Paris 1983, poz. 123, repr.b. s. 50; Jakimowicz Witkacy w Rosji 1984, repr. 15; Warszawa Formiści 1985, poz. 1056, wyst.; Skoczylas „Perspektywy” 1985, repr.b. s. 3; „Sztuka” 1985 nr 2/3, repr.b. s. 4; Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 35; j.w. WaM, WtP 1987; Witkiewicz 1986, repr.b. po s. 192
308. DZIECIOBÓJCZYNI (Łucja Gruberska), 10 II 1918 il. 148
węg., pas., pap. jasnobrązowy 66×45,3; sygn. p.g.: *Dzieciobójczyni/Witkacy/1918 10/II/N 17*
Desa w Warszawie 1986
309. HARYS, 14 III 1918 il. 278
pas., pap. brązowy 49×56; sygn. p.g.: *Eter/1918/Witkacy/14 III*, l.d.kr.: *Harys*
Muz. Lit., A/756, zak. z Desy 1964
B i b l.: List SIW do W. Natansona z X 1918, Pużyna 1961, s. 505; Paris 1978, poz. 6; Kraków 1980, poz. 31; Düsseldorf 1980, poz. 55; Paris 1983, poz. 122, repr. s. 58; Jakimowicz Witkacy w Rosji 1984, repr. 29; Warszawa Formiści 1985, poz. 1056; Micińska Epoka 1985, nr 2; Warszawa 1985/1986; Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 32; j.w. WaM, WtP 1987
310. „BAJECZNA HISTORIA O KRÓLEWICZU LA-FI-CZANIU, O ŻOŁNIERZU SOJU I O DZIEWCZYŃCE KIO”, 13 IV 1918 — okł. książki K. Ilakowicz, wyd. Warszawa [1918] il. 31
sygn. p.g.: *Witkacy 1918 13/IV*
B i b l.: J. Wiercińska, Szata książki polskiej z przełomu wieków, „Projekt” 1970, nr 3, repr. 26; Warszawa Formiści 1985, poz. 1151; „Pamiętnik Teatralny” 1985, repr. s. 62; „Sztuka” 1985, nr 2/3, repr. s. 62; Magia obrazków, „Razem” 1986, nr 26, repr.b. s. 16—17
311. KASTOR I POLLUKS (Bliźnięta), 24 V 1918, z cyklu „Kompozycje astronomiczne” il. 181
węg., pas. biały, pap. niebieski 48,5×62,5; sygn. l.d.ol.: *1918 24 V Ignacy/Witkiewicz*
MNK, 317459, zak. od Tomasza Porawskiego 1976
B i b l.: List SIW do W. Natansona z X 1918, Pużyna 1961, s. 505; Kraków I 1919, poz. 38; Warszawa 1919, poz. 43; Kraków 1980, poz. 32; Düsseldorf 1980, poz. 56; Paris 1983, poz. 125, repr. s. 41; Jakimowicz Witkacy w Rosji 1984, repr. 16; Warszawa Formiści 1985, poz. 1057
312. PORTRET MĘŻCZYZNY W SZYNELU, 4 VI 1918 il. 279
pas., pap. jasnoszary 62,5×48; l.d. [w k.]: *T. C/Witkacy Eter/4 VI 1918/Mój przyjaciel/który ukradł wachlarz/Pani Trojan*
MNW, Rys. W. 1526, zak. od Tomasza Szaroty 1961
B i b l.: Poznań 1919/1920, poz. 108; Zakopane 1959, poz. 22 [kopia]; Warszawa 1964; Jakimowicz Witkacy w Rosji 1984, repr. 30; Warszawa MNW Witkacy 1985; Warszawa Formiści 1985, poz. 1058, wyst.
313. WŚCIEKŁY HRABIA, 17 VI 1918 il. 161
pas., pap. jasnoszary 64,5×49; sygn. l.d.: *Witkacy/1918*, p.d.: *17 VI [w k.]T.C.* [w k.]: *Id.N.*, ukosem: *Wściekły/hrabia*
wł. Janina Sokolowska-Zeleńska, Warszawa
B i b l.: Kraków 1966, poz. 11, repr. [1917]; „Demoniczny nadkabaret”, Teatr Jaracza, Łódź 1969, repr. s. 10; Jakimowicz Witkacy w Rosji 1984, repr. 12; Warszawa Formiści 1985, poz. 1059
314. KOMETA ENCKE, do pol. 1918, z cyklu „Kompozycje astronomiczne” il. 182
pas., pap. niebieski 48×61,5; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz/1918*, p.d.: *Kometa Encke*
wł. Maria Samardak-Boniecka, Warszawa, d. Andrzej Samardak, Zakopane
B i b l.: List SIW do W. Natansona z X 1918, Pużyna 1961, s. 505; Nowy Targ 1957, poz. 232; Zakopane 1959, poz. 54; „Oni”, Teatr Polski, Warszawa 1965/1966, repr. s. 37; Kraków 1966, poz. 19; Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 20; Warszawa Formiści 1985, poz. 1060, wyst.; Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 28; j.w. WaM, WtP 1987
315. ALGORAB W KRUKU, do pol. 1918, z cyklu „Kompozycje astronomiczne” il. 188
pas., pap. brązowy 62,5×73,8; sygn. p.g.: *Ignacy/Witkiewicz/1918*, l.d.: *Algorab/w/Kruku*
wł. pryw., w Desie w Warszawie 1980
B i b l.: Kraków I 1919, poz. 42; Jakimowicz Witkacy w Rosji 1984, repr. 17; Warszawa Formiści 1985, poz. 1063; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 25; j.w. WaM, WtP 1987
316. LEW I HERKULES [?], z autoportretem, do pol. 1918, z cyklu „Kompozycje astronomiczne” il. 180
kr., pas., pap. brązowy 60,2×45; sygn. p.d.: *Witkacy 1918*
MiWB Szczecin, ze zb. Jadwigi Witkiewiczowej, dar z zapisu Wandy Flukowskiej 1981
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 78; Kubicki 1984, repr.; Szczecin 1985; Warszawa Formiści 1985, poz. 1064; Jurczyk 1985, repr.b. s. 42; Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 27 [„Kompozycja z autoportretem”]; j.w. WaM, WtP 1987; Jakimowicz O rozmaitym 1987, repr. 10
317. CHAMELEO, do pol. 1918, z cyklu „Kompozycje astronomiczne”
pas., pap. ciemnoniebieski 47,6×62,5; sygn. p.g.: *Chameleo/Ignacy/Witkiewicz/1918*
MNK, 320090, z dep. (5038) Centralnego Zarządu Wystaw Artystycznych, Warszawa
B i b l.: List SIW do W. Natansona z X 1918, Pużyna 1961, s. 505; Warszawa Metafory 1962, poz. 170; Kraków 1966, poz. 21; Cheb 1970, poz. 7; Essen 1974, poz. 10; Jakimowicz Witkacy w Rosji 1984, repr. 19; Warszawa Formiści 1985, poz. 1062; Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 26; j.w. WaM, WtP 1987
318. LISZKA, do pol. 1918, z cyklu „Kompozycje astronomiczne” il. 186
akw., pas., pap. fioletowy 47×63; sygn. p.d.pas.: *Ignacy/Witkiewicz/1918*
MNK, 320089, z dep. (5037) Centralnego Zarządu Wystaw Artystycznych, Warszawa
B i b l.: List SIW do W. Natansona z X 1918, Pużyna 1961, s. 505; Kra-

- ków 1966, poz. 20, repr. „Kobieta i lis”; Cheb 1970, poz. 6; Essen 1974, poz. 9; „Matka”, Teatr Bogusławskiego, Kalisz 1975, repr. s. 7; Paris 1978, poz. 19; Jakimowicz Witkacy w Rosji 1984, repr. 18; Warszawa Formiści 1985, poz. 1061; repr. na znaczku poczt. 10-zł. 1985 („Kurier Polski” 1985, nr 237, „Przekrój” 1986, nr 2119); Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 24; j.w. WaM, WtP 1987
319. NOVA AURIGAE, do pol. 1918, z cyklu „Kompozycje astronomiczne” il. VII
pas., pap. niebieski 45,6×58,5; sygn. l.d.: 1918/Ignacy Witkiewicz, p.d.: *Nova Aurigae*
Muz. Lit., K.669, zak. od Mariana Kajetaniaka 1986, do 1955 wł. Halina i Stanisław Poskoczym, Piastów
B i b l.: List SIW do W. Natansona z X 1918, Puzyna 1961, s. 505; Warszawa 1985/1986
320. KOZIORÓG, do pol. 1918, z cyklu „Kompozycje astronomiczne” il. 187
pas., pap.
do XI 1988 wł. Józef Malejko, N. J.
B i b l.: Kraków I 1919, poz. 46 (wł. pryw.); Warszawa 1919, poz. 48
321. WODNIK, do pol. 1918, z cyklu „Kompozycje astronomiczne” il. 192
pas., pap.
B i b l.: Kraków I 1919, poz. 47 (wł. hr.K.); Warszawa 1919, poz. 49; Warszawa Formiści 1985, poz. 1153
— być może ident. z fot. wł. E.F. i S.O.
322. WIELORYB I ANDROMEDA (?), do pol. 1918, z cyklu „Kompozycje astronomiczne” il. 184
pas., pap. brązowy 46×62; sygn. p.d.: *Witkacy 1918*
wł. pryw., d. Janina Sokółowska-Zeleńska, Warszawa
B i b l.: Szermentowski 1957, repr. s. 865 „Kobieta i potwór”; „Nowiny Literackie” 1957 z 21 III, s. 5 repr.; „Mister Price”, Państwowy Teatr Śląski, Katowice 1965, repr. s. 22; Kraków 1966, poz. 23 „Kobieta i potwór”; „Le Théâtre en Pologne” 1970, repr. s. 32; Warszawa Formiści 1985, poz. 1072
323. WŁADYSŁAW GRUBERSKI (?), 1918
pas., pap. szary 62,7×46,9; sygn. p.d.: 1918 *Witkacy* [w k.:] T.C [w k.:] b.R.; na odwr. nalepka z nr „44135”, nazwiskami autora i właściciela (hr. M. Sobańska) i datą „1920”
wł. pryw., w l. 1938—1963 MNW 180447, z dep. Władysławy Woytkiewiczowej
B i b l.: Być może eksponowany we Lwowie lub TZSP 1920; Warszawa Formiści 1985, poz. 1076
324. LUCJA GRUBERSKA, ok. 1918
węg., pas., pap. beżowy 49,5×49 (duże ubytki)
wł. Danuta Szoryn, Warszawa
325. MARIA WITKIEWICZOWA, VIII 1918 il. V
pas., pap. ciemnoszary 66,2×47,8; sygn. p.d.: [...] VIII [w k.:] T.D *Witkacy 1918*
wł. Wanda Domaszewicz-Siekierska, Warszawa
326. EMIL BREITER, jako kobieta, 2 IX 1918 il. 462
pas., pap. ciemnoszary 67×51; sygn. p.d.: *Witkacy 1918* 1/2 l.g.: [w k.:] [T]C [w k.:] /d/N
Muz. Lit., K.10, zak. od Marii Breiterowej 1973, współoprawy z poz. 358
B i b l.: Warszawa 1975, poz. 4; Paris 1978, poz. 6 b; Kraków 1979/1980, I 1983, repr. 355, II 1986, poz. 688; Jakimowicz Galeria 1985, przy poz. 15; Warszawa Formiści 1985, poz. 1065
327. PORTRET KOBIECY, 10 X 1918
pas., pap. ciemnoszary 61×46,2; sygn. l.d.: [w k.:] T.C / [w k.:] d N, śr.: 1/2 p.d.: 1918/*Witkacy*
wł. Elida Szarota, Warszawa
B i b l.: Warszawa Formiści 1985, poz. 1067
328. AUGUST ZAMOYSKI, 15 X 1918
pas., pap. ciemnobrązowy 67×50; sygn. śr.p.: *Witkacy* / 1/2 1918 / [w k.:] T.D [w k.:] G P. [R?]
MPŚ-M/937, zak. z Desy w Warszawie 1977
B i b l.: Warszawa Formiści 1985, poz. 1068; Gdańsk 1987, poz. 63; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 4, repr.b.
329. TO JEST TA DŻYWNA SZYLA, 17 X 1918 il. 190
kr., akw., pap.; sygn. l.d.: 1/2/*Witkacy/1918/to jest ta/dzywna szyla/ten kwiat perwersji*, p.: [w k.:] K.P [w k.:] H.P
B i b l.: Kraków I 1919, poz. 37 „Siła i kwiat perwersji”; Warszawa Formiści 1985, poz. 1152
wg fot. wł. E.F. i S.O.
330. KOMPOZYCJA W SKALISTYM PEJZAŻU, I XI 1918 il. 189
akw., gwasz. pas., pap. 88,5×62,5; sygn. l.d.: [w k.:] AQP [w k.:] H.N [w k.:] K.N, p.: 1/2/*Witkacy/1918*
Muz. Okr., Płock, MMP/S/3792, zak. z Desy 1969; dep. Władysławy Woytkiewiczowej 1938—1963 MNW, 180446
B i b l.: Wien 1976, poz. 57; Warszawa Formiści 1985, poz. 1069; Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 36; j.w. WaM, WtP 1987
331. KOMPOZYCJA PEJZAŻOWA, 15 XI 1918 il. 167
akw., pap. beżowy 59×77; sygn. l.d.: *Witkacy 1918/15/XI* [w k.:] AQP, p.d.: [w k.:] K.N [w k.:] H 1/2 P
MSL, MS/SN/Rys/381, zak. z Desy w Łodzi 1972
B i b l.: Łódź 1973, poz. 1 „Kompozycja figuralna”; Essen 1974, poz. 13, repr. s. 48; Düsseldorf 1980, poz. 59, repr. s. 53; Paris 1983, poz. 120, repr. s. 38; Łódź 1984, poz. 102; Warszawa Formiści 1985, poz. 1070; Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 38; j.w. WaM, WtP 1987
332. KOMPOZYCJA Z NOSOROŻCEM, 29 XI 1918
ol., pl. 65×85; sygn. p.d.: *Witkacy/1918* / 1/2 wł. Jan Szmurło, Warszawa
B i b l.: Kraków 1966, poz. 17 [wł. Janina Szmurło, Zakopane]; Firenze—Torino 1966, poz. 6; Warszawa Formiści 1985, poz. 1071; Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 49; j.w. WaM, WtP 1987
333. PEJZAŻ AUSTRALIJSKI, 1918 il. 249
węg., pas., pap. jasnobrązowy 48,5×63; sygn. p.g.: *Witkacy dla Ciotki/1918*, l.d.: [prawie zatarte] *Stanisław Witkiewicz*
MPŚ-M/1115, zak. od Barbary Komornickiej 1983
B i b l.: Paszkowski 1979, repr.; Frombork 1983, poz. 466; „Sztuka” 1985, repr.b. s. 18; Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 40; j.w. WaM, WtP 1987; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 3, repr.b.
334. JERZY ROŻNIEWICZ, 1918
pas., węg., pap. żółtkły 62×47; sygn. p.g.: *Ignacy Witkiewicz/1918*
wł. Maria Gero, Warszawa
335. PORTRET MĘSKI, 1918 il. 197
węg., pas., pap. szarobeżowy 60×46; sygn. l.d.: *Witkacy/1918* / [w k.:] T.C [w k.:] d N
MNW, Rys. W. 2339, zak. od Władysławy Woytkiewiczowej 1963, z dep. 1938 — 180439
B i b l.: Warszawa 1964; Zielona Góra 1967, poz. 11; Essen 1974, poz. 15; Warszawa MNW Witkacy 1985; Warszawa Formiści 1985, poz. 1073, wyst.
336. GŁOWA KOBIECA, 1918 il. 203
pas., węg., pap. szaroniebieski 61×46; sygn. p.d.: *Witkacy/1918* / [w k.:] T.C + D
MNW, Rys. W. 3219, zak. od Kazimierza Malinowskiego 1967
B i b l.: Zielona Góra 1967, poz. 12; Jakimowicz Z tradycji 1967, repr.; Zanoziński 1968, repr. s. 21; „Gyubal Wahazar”, Teatr Narodowy, Warszawa 1968, repr. s. 34; „Perspektywy” 1972 z 22 IX, repr.b.; Zanoziński ok. 1972, repr.b.; Essen 1974, poz. 14, repr.b.; Jakimowicz 1974, repr. 1; Jakimowicz I a collection 1975, repr. 9; Muzeum Narodowe w Warszawie 1977, poz. 145, repr.b.; „Sonata Belzebuba”, Państwowa Opera Kameralna, Wrocław 1977, repr. po s. 16; Jakimowicz 1978, repr.b. III; Jakimowicz 1979, repr. 9; „Polska” 1979, nr 5, repr.b. s. 39; Wrocław 1980, poz. 575; Stępnowska 1981, repr.b. na obwolucie; Pollakówna 1982, repr. s. 23; Pollakówna 1983, repr. s. 65; Warszawa MNW 1984; Warszawa MNW Witkacy 1985; Warszawa Formiści 1985, poz. 1074, wyst.; „Sonata Belzebuba”, Teatr Narodowy, Warszawa 1985, repr. s. 14; Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 51; j.w. WaM, WtP 1987; „Polonistyka” 1986, nr 1, repr. s. 27
337. GŁOWA MĘSKA, 1918 il. 204
pas., pap. beżowy 60×45; sygn. l.d.: [w k.:] T.C + D / *Witkacy/1918*
wł. pryw., Poznań
B i b l.: Poznań 1967 [poza kat.]; Zielona Góra 1967, poz. 13; Warszawa Formiści 1985, poz. 1075; Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 52; j.w. WaM, WtP 1987
338. PORTRET KS. RADZIWIŁŁA, 1918
węg., pas., pap. szary żeb. 49,7×46,5; sygn. p.g.: *Witkacy 1918* / [w k.:] T.C [w k.:] b.R, d.: *Prinz/Alexander Friedrich/ohne Sicherheitsnadel!*
wł. pryw., dep. Władysławy Woytkiewiczowej 1938—1963 MNW, 180442
B i b l.: Warszawa Formiści 1985, poz. 1077
339. IRENA JANKOWSKA-SZAROTA, 1918 il. 193
pas., pap. 46×53,5; sygn. p.g.: *Ignacy/Witkiewicz/* [w k.:] T.A/1918
wł. Anna i Tomasz Szarotowie, Warszawa
B i b l.: Jakimowicz 1979, repr. 11; Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 42; j.w. WaM, WtP 1987
340. PORTRET CHŁOPCA, 1918 il. 199
pas., pap. beżowy 70×49; sygn. p.śr.: *Ignacy/Witkiewicz/1918*
MSL, MS/SN/Rys/381, zabezpieczone z pałacu Biedermanna 1946
B i b l.: Warszawa Salon TZSP 1925, poz. 267 [?]; Witkiewicz Nowe formy 1959, repr. s. 193; „Kurka wodna”, Teatr Narodowy, Warszawa 1964, repr. s. 9; Kraków 1966, poz. 18; Cheb 1970, poz. 5; Essen 1974, poz. 11; Witkiewicz O znaczeniu 1976, repr. po s. 64; Düsseldorf 1980, poz. 61; Stępnowska 1981, repr.b.
341. PORTRET KOBIECY, 1918
ol., pl. 46×33; sygn. p.d.: *II.../I/Witkiewicz*
MNK, 320312, zak. od T. Woysek z Zakopanego 1983
342. AUTOPORTRET, z wąsikiem, 1918
ol., tekt. 40,4×28,2; sygn. piórem atr. p.d.: *Jedyniej Zośce/1918./Stach*
— przedstawione do zak. w MNW 1975
343. PORTRET MĘSKI, 1918 il. 207
pas., pap. ciemnoszary 59,8×47,2; sygn. l.d.: *Witkacy/1918* [w k.:] T.C / [w k.:] d N 2
wł. pryw. Warszawa
344. STEFAN ŻEROMSKI, ok. 1918
ol., pl. 60×39
Muz. Stefana Żeromskiego, Nałęczów, dar SIW Żeromskiemu
345. JÓZEF DIEHL NA TLE GÓR, ok. 1918 il. 195
ol., pl. 49×57

- wł. Józef Mędrala, Kraków, 1985 był w Desie w Krakowie
B i b l.: Kraków 1966, poz. 24 [wł. Maria Diehl, Zakopane]
346. MARIA WITKIEWICZÓWNA (Dziudzia), ok. 1918
pas., pap. szary 61x46
wł. pryw., Warszawa
B i b l.: Warszawa Formiści 1985, poz. 1078; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 53; j.w. WaM, WtP 1987
347. TAŃCZĄCE POSTACIE, ok. 1918 il. 224
pas., pap. brązowy 48,5x63,5; sygn. p.d.: *Ignacy/Witkiewicz*
Muz. Mazowieckie, Płock, MMP/S/3680, zak. z Desy w Warszawie 1969
B i b l.: Wien 1976, poz. 61; Warszawa Formiści 1985, poz. 1079
348. JANOSIK I ZBÓJNICY, wg ludowego malowidła na szkło, ok. 1918
akw., ol. (?)
wł. pryw., klisza z oryginału w MNW
B i b l.: „Życie Literackie” 1956, nr 19, s. 3 repr.; Warszawa Formiści 1985, poz. 1080
349. ZMĘCZENIE SAMOOSOBLIWOŚCIĄ, po 1918 il. 191
ol.
wg fot. wł. Konstantego Pużyny
B i b l.: Warszawa Formiści 1985, poz. 1154
350. EUGENIA DUNIN-BORKOWSKA, I 1919
pas., pap. brązowy 63,6x47,2; sygn. p.d.: [w k.:] *T.C/Witkacy 1919/Styczeń*.
351. PLAKAT I WYSTAWY FORMISTÓW POLSKICH, Warszawa 1919 il. 33
lit. 83x58; sygn. p.d.: *W i t k a c y* [odwrotnie]
Muz. Plakatu, wilanów, Pl. 14, w zb. od 1945
B i b l.: J. Moroszczak, *Polnische Plakatkunst*, Düsseldorf 1962, repr. 12; Warszawa 1962, poz. 1681.; „Kultura” 1966 nr 32, repr.; S. Boldak, *Wystawa plakatu „Od Młodej Polski do naszych dni”, „Przegląd Artystyczny” 1967, nr 1, repr. s. 26; Warszawa 1966, poz. 433, repr. 19; „Zeszyty Teatralne” 1967, nr 14 [Teatr Lubuski, Zielona Góra], repr. s. 11; Warszawa 1968; „Radio i Telewizja” 1968, nr 9, repr. s. 2; Bogucki 1969, repr. s. 8; Kraków 1976, poz. 369; Micińska, Kenar 1977, repr. s. 12; Wrocław 1980, poz. 576; Sztaba Gra 1982, repr. s. 73 fragm.; Warszawa Formiści 1985, poz. 70, wyst.; „Matka”, Teatr Dramatyczny Węgierki, Białystok 1985, repr. fragm. s. 9; Jakimowicz 1985, 1987, repr. XV: Stanisławski 1986, s. 15 repr. [jako kat.]*
352. JANUSZ BEAURAIN, jako porucznik, 16 VI 1919 il. 533
pastel, pap. ciemnoniebieski 63,5x47,5; sygn. p.d.: *Witkacy/1919/[w k.] T.D+B*
wł. Franciszek Walczak, Warszawa, zak. od Janusza Kowalewskiego ok. 1950, d. Stanisława Czech-Walczakowa; ze zb. Modesty Zwolińskiej
353. HAMLET, przed IX 1919 il. 40
B i b l.: Kraków IX—X 1919, poz. 57; Poznań 1919/1920, poz. 98 [„Kompozycja normalna, harmonia przewrotna”]; Lwów 1920; „Nowości Ilustrowane” 1919, nr 39, repr. s. 6; Warszawa Formiści 1985, poz. 1157
354. PANNA F. GRAJĄCA NA SKRZYPCACH, przed IX 1919
pas. (?)
B i b l.: Kraków IX—X 1919, poz. 58; Poznań 1919/1920, poz. 105; Lwów 1920; Winkler 1921, repr. przed s. 97; Warszawa Formiści 1985, poz. 1155
355. PORTRET PANNY F., przed IX 1919
pas.
B i b l.: Kraków IX—X 1919, poz. 59; „Nowości Ilustrowane” 1919, s. 6 repr.; Poznań 1919/1920, poz. 107; Warszawa Formiści 1985, poz. 1156
356. RYSUNEK AKTU, 29 XII 1919 il. 216
ol., pap. 21x26,2; sygn. l.d.: *Witkacy 29 /XII 1919/ Zakopane*.
MPŚ—M/634, zak. od Krystyny Głogowskiej 1973
B i b l.: Wrocław 1975; Paris 1983, poz. 24; Słupsk 1985; Warszawa Formiści 1985, poz. 1081; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 47; j.w. WaM, WtP 1987; *Witkacy Kolekcja MPŚ 1987*, poz. 172, repr. [„Bez tytułu”]
357. PORTRET KOBIECY (Zofia Ż.), 1919
węg.; sygn. p.g.: *Ignacy Witkiewicz 1919/[w k.:] T.A dobrowolny*
B i b l.: Warszawa IV 1919, poz. 63 [„Portret pani Ż”, wł. pryw.]; Zahorska 1925, repr. po s. 370; Kostolowski 1969, s. 78, repr. 2
358. EMIL BREITER, 1919 il. 460
pas., pap. ciemnoszary 67x50; sygn. l.g.: *Witkacy/1919, p.g. [w k.:] T.D+B*
Muz. Lit., K. 10, zak. od Marii Breiterowej 1973, współoprawy z poz. 326
B i b l.: „Literatura” 1973, nr 29, repr. s. 4; Warszawa 1975, poz. 4 [z datą 1929]; Paris 1978, poz. 6a; J.S. Witkiewicz 1978, repr. s. 151; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 15; Warszawa 1985/1986
359. FRANCISZEK KRZYSZTAŁOWICZ, 1919
węg., pas., pap. jasnobrązowy 62,5x48; sygn. p.d.: *Ignacy Witkiewicz/1919 [w k.:] T.D+E*
GIBL, s. 13, d. 4134 2/6, zak. od Stefani Grekowej 1960
360. JÓZEFA KRZYSZTAŁOWICZOWA, 1919 il. 196
węg., pas., kr., pap. jasnobrązowy 51x42,5; sygn. l.g.: *Ignacy Witkiewicz/[w k.:] T.A 1919*
GIBL, s. 14, s. 11516 II/1736, zak. od Stefani Grekowej 1960
B i b l.: Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 95; j.w. WaM, WtP 1987
361. PORTRET KOBIECY, 1919 il. 206
pas., pap. ciemny 66x50,5; sygn. p.d.: *Witkacy 1919/[w k.:] T.C*
wł. pryw., dep. Władysławy Woytkiewiczowej 1938—1963 MNW 180.441
- B i b l.: Warszawa Formiści 1985, poz. 1084
362. KAZIMIERA ŻUŁAWSKA, 1919 il. 200
pas., pap. czerwony 63x45; sygn. p.d.: *Witkacy 1919/[w k.:] T.C*
wł. Juliusz Żuławski, Warszawa
B i b l.: Warszawa Formiści 1985, poz. 1086
363. JANINA ROŻNIEWICZ, 1919 il. 194
węg., pas., pap. żółtkły 64x49; sygn. l.g.: [w k.:] *T.A/Ignacy/Witkiewicz/1919 Nl.*
wł. Maria Gero, Warszawa
364. PORTRET KOBIECY (Pani Malinowska, „Cyganka” ?), 1919 il. IV
pas., pap. ciemnoszary 63,7x47,3; sygn. p.d.: *Witkacy/1919 [w k.:] T.D*
wł. Krystyna i Józef Chowaniec, Zakopane, d. Wojciech Łukaszczyk
B i b l.: Warszawa Formiści 1985, poz. 1085
365. PORTRET KOBIECY, 1919 il. 201
pas., pap. brązowy 68,2x42; sygn. d.: *Witkiewicz 919 [w k.:] T.D*
wł. Wanda i Jan Wysoccy, Warszawa, zak. w Desie w l. 1960-tych
366. PORTRET KOBIECY, 1919
pas. (?)
B i b l.: „Przekrój” 1947, nr 106, repr. s. 5 [„pod wpływem kokainy”]; 1959, nr 746, repr.
367. FRANCISZEK KRZYSZTAŁOWICZ, ok. 1919 il. 198
węg., kr., pas., pap. beżowy żółtkły 53,2x44,2; sygn. p.d.: *Ignacy/Witkiewicz/[w k.:] T.A*
368. GIBL, S 12, d. 11515 II/1735, zak. od Józefy Krzyształowiczowej 1950
PORTRET KOBIECY, ok. 1919
pas., pap. T.C (?)
B i b l.: Salon d’Automne, Paris 1928; „Wiadomości Literackie” 1929, nr 1, s. 4 repr. w widoku sali
369. WIZYTA U RADZY, 1919—1921 il. 228
ol., pl. 77,5x90; sygn. l.d.: *Witkacy/1919—1921*.
Muz. Okr. Toruń, S/451, zak. od Bronisława Heyduka z Krakowa 1961
B i b l.: „Głos Plastyczny” 1938, s. 40 repr.; Witkiewicz *Nowe formy 1959*, repr. s. 358; „Bezimiennie dzieło”, Teatr Słowackiego, Kraków 1967, repr. s. 15; Warszawa 1968, repr.; „Pamiętnik Teatralny” 1969, nr 3, s. 269 repr.; Estreicher 1971, repr. 43; „Mister Price”, Teatr Polski, Wrocław 1974, repr. s. 28; Wrocław 1975, poz. 232; Witkiewicz *O znaczeniu filozofii 1976*, repr. przed s. 137; Witkiewicz *Bez kompromisu 1976*, repr. 9; Wien 1976, poz. 58; Witkiewicz *Les formes nouvelles*, Lausanne 1979, repr. na okł.; Warszawa Formiści 1985, poz. 1087, wyst.; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 48; j.w. WaM, WtP 1987
370. TADEUSZ BOY-ŻELEŃSKI, I 1920
pas.; sygn. p.d.: *Witkacy [w k.:] T.C/1920 [...] I*
B i b l.: „Wiadomości Literackie” 1925, nr 14, s. 1 repr. [przedr. „Świat” 1966, nr 28]; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 2; Warszawa Formiści 1985, poz. 1158
371. PORTRET PODWÓJNY TADEUSZA I ANNY SINKÓW, 19 II 1920 il. 459
pas., 2 pap. naklej. obok siebie na karton — a) pap. ciemnobrązowy 61,8x45; sygn. l.g.: *Ignacy Witkiewicz/Witkacy/ 1920/ — / [w k.:] T.C*
b) pap. jasnobrązowy 62,5x49,3; sygn. p.d.: *Witkacy/1920*
wł. Grzegorz Sinko, Warszawa
372. KRYSZYNA SINKO-POPIEL, 19 II 1920
pas., pap. beżowy 60x42; sygn. l.d.: [w k.:] *T.C/1920/ — /Witkacy*
wł. Włodzimierz Ledóchowski, Podkowa Leśna
B i b l.: Warszawa Formiści 1985, poz. 1088
373. TADEUSZ SINKO, 21 II 1920 il. 209
węg., kr., pas., pap. 59x49; sygn. l.d.: [w k.:] *T.C/Witkacy/ 21/II 1920*
Muz. UJ, 2574, dar Grzegorza Sinki 1966
B i b l.: Warszawa Formiści 1985, poz. 1089; Kraków 1985
374. FRANCISZEK KRZYSZTAŁOWICZ, 29 II 1920 il. 208
pas., pap. jasnobrązowy 62x45; sygn. p.d.: [w k.:] *T.C/Witkacy/ 1920 —*
Klinika Dermatologiczna Akademii Medycznej, Warszawa, zakup od Józefy Krzyształowiczowej
B i b l.: Warszawa Formiści 1985, poz. 1090
375. KOMPOZYCJA FANTASTYCZNA, z dzikiem, 17 V 1920 il. 223
pas., pap. brązowoczerwony 49x64; sygn. l.d.: *1920/Witkacy —*
MNW, Rys. W. 2123, zak. 1963 z dep. Władysławy Woytkiewiczowej — 180437 od 1938
B i b l.: Warszawa 1959, poz. 294; Warszawa X 1964; Kraków 1966, poz. 25; Witz 1967, repr. s. 23; Płock XI 1968; „Gyubal Wahazar”, Teatr Narodowy, Warszawa 1968, repr. s. 12 [jako „Szatan”]; Micińska, Kenar 1977, s. 25 repr.; „Sonata Belzebuba”, Państwowa Opera Kameralna, Wrocław 1977, repr. s. 17; Sztaba Gra 1982, repr. 38; Sztaba 1984, repr. 4; Warszawa MNW *Witkacy 1985*; Warszawa Formiści 1985, poz. 1091, wyst.; Jakimowicz 1985, 1987, repr. h. 64; j.w. WaM, WtP 1987
376. ŚMIERĆ KOCHANKA, 18 V 1920 il. 226
pas., pap. fioletowy 48x64,5; sygn. p.g.: *Witkacy 1920 —*
wł. pryw.; w l. 1938—1963 dep. Władysławy Woytkiewiczowej MNW 180038
B i b l.: Warszawa Formiści 1985, poz. 1092
377. SZATAN, 19 V 1920 il. VIII
pas., pap. szary 48x64; sygn. p.d.: *—/Witkacy 1920*
MNW, Rys. W. 2122, zak. 1962 z dep. Władysławy Woytkiewicz-

- owej — 180445 od 1938
 B i b l.: „Bulletin du Musée National de Varsovie” 1964, nr 2, repr. 5; Kraków 1966, poz. 26; Zielona Góra 1967, poz. 5; „Gyubal Wahazar”, Teatr Narodowy, Warszawa 1968, repr. s. 46; Cheb 1970, poz. 10 repr. [wł. MNK]; Zanoziński ok. 1972, repr. b.; Essen 1974, poz. 16; Jakimowicz La collection 1975, repr. 7; „Sonata Belzebuba”, Państwowa Opera Kameralna, Wrocław 1977, repr. po s. 16; „De Reviser” 1977, nr 1, repr. s. 47; Jakimowicz 1978, repr. 4; „JKM Wścieklica”, Teatr Dramatyczny, Białystok 1979, repr. s. 6; Stępnowska 1981, repr. b.; „JKM Wścieklica”, Teatr Dramatyczny, Elbląg 1981, repr. s. 9; Sztaba Gra 1982, repr. 39; Warszawa 1984; Warszawa MNW Witkacy 1985; Warszawa Formiści 1985, poz. 1093, wyst.; Jakimowicz Wokół 1985, repr. s. 9; „Sonata Belzebuba”, Teatr Narodowy, Warszawa 1985, repr. s. 5; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 62; j.w. WaM, WtP 1987
378. FOTOGRAFOWANIE PEJZAŻÓW, 11 VI 1920 il. 202
 pas., pap.; sygn. p.d.: 1920/Witkacy $\frac{11}{VI}$
 B i b l.: Kraków I—II 1921, poz. 149 [„Fotografowanie pejzażu”]; Warszawa 1921, poz. 104; Dobrowolski O wczesnej 1966, repr. 22; Warszawa Formiści 1985, poz. 1159
379. ŚMIEJĄCY SIĘ CHŁOPIEC, 5 VII 1920 il. 202
 ol., pl. 48,5x38,2 w św.; sygn. l.śr.: $\frac{5}{VII}$, l.d.: Witkacy 1920
 wł. Zofia i Iwo Białynicy-Birula, Warszawa, d. wł. Leokadia Janiszewska
 B i b l.: Zakopane 1947, poz. 72; TBB, poz. 13; Warszawa Formiści 1985, poz. 1094, wyst.; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 55; j.w. WaM, WtP 1987
380. PORTRET KOBIECY, 27 X 1920 il. VI
 pas., pap. jasnobrazowy 64,3x48,7; sygn. p.g.: Witkacy/1920 $\frac{27}{X}$ / [w k.:] T.C
 wł. pryw., Kraków
 B i b l.: Warszawa Formiści 1985, poz. 1095; „Fantastyka” 1985, nr 8, repr. b. s. 15; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 41; j.w. WaM, WtP 1987
381. SPOTKANIE Z JEDNOROGIEM W GÓRACH SKALISTYCH, 22 XI 1920 il. 217
 pas., pap. beżowy 47,5x64,2; sygn. p.g.: Witkacy/1920 $\frac{22}{XI}$; g.: Spotkanie z jednorogiem w Górach Skalistych
 wł. Grzegorz Sinko, Warszawa
 B i b l.: Kraków I—II 1921, poz. 144; T.S. [Sinko] 1921, s. 3; Warszawa 1921, poz. 111; Warszawa Formiści 1985, poz. 1160
382. EUGENIA DUNIN-BORKOWSKA, 23 XI 1920
 pas., pap. szary 63x47; sygn. p.d.: $\frac{23}{XI}$ / Witkacy 1920 / [w k.:] T.C za likier
 wł. pryw., Kraków
383. JÓZEF DIEHL, 19 XII 1920
 pas., pap. jasnobrazowy 65x48; sygn. p.g.: Witkacy 1920 / [w k.:] T.C + b / $\frac{19}{XII}$
 wł. pryw., Kraków
 B i b l.: Kraków 1966, poz. 27 [wł. Maria Diehl, Zakopane]
384. OGÓLNE ZAMIESZANIE, XII 1920 il. X
 ol., pl. 99x90; sygn. p.g. Witkacy/1920/XII
 MNK, 309101, przekaz Stefana Szumana 1962, z dep. 1961 N.D. 5084
 B i b l.: Kraków I—II 1921, poz. 150 [„Zamieszanie”]; Warszawa 1921, poz. 103; Kraków 1957, poz. 21; Wrocław 1958; Venezia—Génève 1959, poz. 76; Warszawa Metafory 1962, poz. 172; Kraków 1963, kat. Galerii, poz. 284; Dobrowolski 1964, s. 121 repr.; Witz 1965, repr.; Kraków 1966, poz. 28; Firenze-Torino 1966, poz. 7; Sopot 1967, poz. 7; Zielona Góra 1967, poz. 4; Witz 1967, repr. s. 21; Warszawa 1968, poz. 85; Bogucki „Polska” 1969, repr. b. s. 26; Paris 1969, poz. 1; Cheb 1970, poz. 8; London 1970, poz. 385, repr.; J. Wegner, Nowa powieść, „Wiedza i Życie” 1970, nr 4 s. 58 repr.; „Il Drama” 1970, nr 10, repr. s. 57; „Polska” 1971, nr 11, repr. b. s. 27; Jakimowicz 1974, repr. s. 63; Essen 1974, poz. 17; Dobrowolski 1976, repr. s. 163; Paris 1978, poz. 16; Jakimowicz 1978, repr. b. IV; Roma 1979, poz. 4; Edinburgh—Glasgow 1979, poz. 4; Jakimowicz 1979, repr. 6; Kraków 1980, poz. 15, repr. 3; Düsseldorf 1980, poz. 36; Wrocław 1980, poz. 579, repr. III; Bruxelles 1981, poz. 6, repr. b. 49; Paris 1983, poz. 126, repr. b. s. 67; M. Choromański, Zazdrość i medycyna, Poznań 1984, repr. b. na okł.; Warszawa Formiści 1985, poz. 1096, wyst.; Kraków 1985; Bartelski 1985, repr. b. s. 7; Kwilso 1985, repr. b. s. 18; „Fantastyka” 1985, nr 8, repr. b. okł.; „Dziennik Bałtycki” 1985, nr 15 repr.; Kalendarz KAW 1985, repr. b. III; SIW przezrocza KAW 1985, 6; „Sonata Belzebuba”, Teatr Narodowy, Warszawa 1985, repr. s. 10; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 72; j.w. WaM, WtP 1987; „Nienasycenie” Teatr Wielki, Warszawa 1987, repr. b. okł.
385. ALDEBARAN I HYADY, 1920 il. 185
 pas., pap. niebieski spłowiały 101x72; sygn. p.d.: Witkacy/1920/Aldebaran i Hyady N 4
 wł. Grzegorz Sinko, Warszawa
 — prawdop. późniejsza wersja kompozycji o tym samym tytule z cyklu „Kompozycji astronomicznych”, patrz poz. II 90
386. KOMPOZYCJA FANTASTYCZNA, 1920 il. 218
 pas., pap. jasny szarobrazowy 46,3x62,3; sygn. l.d.: Witkacy 1920
 Muz. Lit, Dep. 246, A. Hiczenko 1985
 B i b l.: Warszawa 1985/1986
387. KOMPOZYCJA Z CZTEREMA POSTACIAMI, 1920 il. 221
 pas., pap. szary 47x64,5; sygn. l.g.: 1920/Ignacy/Witkiewicz/ (Witkacy)
- Klinika Dermatologiczna Akademii Medycznej, Warszawa, zakup od Józefy Krzyształowiczowej
 B i b l.: Warszawa Formiści 1985, poz. 1098; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 69; j.w. WaM, WtP 1987
388. KOMPOZYCJA Z GRABARZAMI, 1920
 pas., pap. fioletowy 48,8x60,5; sygn. d.śr.: Witkacy 1920
 MNW, Rys. W. 2072, zak. od Władysławy Woytkiewiczowej 1962 z dep. 180456 od 1938
 B i b l.: Witkiewicz Nowe formy 1959, repr. s. 135; Zaworska 1959, repr. s. 179; „Kurka wodna”, Teatr Narodowy, Warszawa 1964, repr. s. 11; Kraków 1966, poz. 31; „Proscenium”, Teatr Polski, Poznań 1966/1967, repr. s. 5; „Divadlo” 1967, nr XI, repr. s. 54; „Zeszyty Teatralne” 1967, nr 14, Teatr Lubuski, Zielona Góra, repr. s. 6; „W małym dworku”, Teatr Kameralny, Bydgoszcz 1968, repr. s. 10; „Matka”, Teatr Wybrzeża, Sopot 1969, repr. s. 6; Witkacy o narkotykach i gimnastyce, „Kultura” 1969, nr 17, s. 1 repr.; Cheb 1970, poz. 11; „Wariat i zakonnica”, Teatr Ziemi Pomorskiej, Grudziądz 1975, repr. s. 17; Witkiewicz O znaczeniu 1976, repr. po s. 544; Warszawa MNW Witkacy 1985; Warszawa Formiści 1985, poz. 1101, wyst.; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 67; j.w. WaM, WtP 1987
389. KOMPOZYCJA Z TANCERKĄ, 1920 il. 245
 ol., pl. 65x77,5; sygn. p.d.: Witkacy 1920
 MNK, 309105, przekaz Stefana Szumana z dep. N.D. 5537
 B i b l.: Kraków I—II 1921, poz. 167 [„Tancerka”]; Kraków 1966, poz. 29; Firenze-Torino 1966, poz. 8; Sopot 1967, poz. 8; Kraków 1969, poz. 97; Cheb 1970, poz. 9, repr.; Essen 1974, poz. 18; Edinburgh—Glasgow 1979, poz. 5; Roma 1979, poz. 5; Wrocław 1980, poz. 577; Kraków 1980, poz. 16; Düsseldorf 1980, poz. 37; Bruxelles 1981, poz. 15, repr. b. 44 [jako „Marysia i Burek”]; Sztaba Gra 1982, repr. 37; Paris 1983, poz. 128, repr. s. 36; „Quimena” 1984, nr 39—40, repr. b. s. 23; Warszawa Formiści 1985, poz. 1099, wyst.; Kalendarz KAW 1985, repr. b. IV; Micińska Epoka 1985, nr 6; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 73; j.w. WaM, WtP 1987; „Nienasycenie”, Teatr Wielki, Warszawa 1987, repr. b. s. 16—17
390. PIERWSZA MIŁOŚĆ ZIDIOCIAŁEGO DEMONA, 1920 il. 213
 gwazd, akw., kr., pap.; sygn. p.d.: Witkacy/1920
 wg fot. wł. Konstantego Puzyny
 B i b l.: Kraków I—II 1921, poz. 143; Warszawa X 1921, poz. 109; Warszawa Formiści 1985, poz. 1161
391. KUSZENIE ADAMA, 1920 il. 212
 pas., pap. beżowy 65,5x48,8; sygn. l.g.: Witkacy 1920
 MNW, Rys. W. 7481, d. Rys. Pol. 4415, zak. 1963 z dep. Władysławy Woytkiewiczowej 180457 od 1938
 B i b l.: Warszawa 1959, poz. 295, repr. [„Kompozycja”]; Warszawa 1964; Kraków 1966, poz. 32, repr.; Wrocław, Muzeum Śląskie 1967; Zanoziński 1968, repr. s. 22; Cheb 1970, poz. 12; Zanoziński ok. 1972, repr. b.; „Panna Tutli Putli”, Teatr Ateneum, Warszawa 1975, repr. s. 13; Micińska, Kenar 1977, repr. s. 31; Jakimowicz 1978, repr. 5; Stępnowska 1981, repr. b.; „JKM Wścieklica”, Teatr Dramatyczny, Elbląg 1981, repr. s. 16; Pollakówna 1982, repr. b. 22; Warszawa Formiści 1985, poz. 1102, wyst.; T. Jodelka-Burzecki, Sztuka nie ma granic, „Kierunki” 1985, nr 8, repr. s. 11; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 68; j.w. WaM, WtP 1987
392. NAD PRZEPASCIĄ [Gwałt?], 1920
 pas., pap. nakł. na pl. 64x50; sygn. p.g.: Witkacy 1920
 MNKi, M/1302, zak. od Tadeusza Wierzejskiego 1962
 B i b l.: Kraków I—II 1921 poz. 138 [„Gwałt?”]; Paris 1928 poz. nlb [„Violance”, ol. ?]; Kat. Kielce 1971, poz. 188; Warszawa Formiści 1985, poz. 1107; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 71; j.w. WaM, WtP 1987
393. KOMPOZYCJA, 1920 il. 214
 pas., pap. szary 52,2x47; sygn. p.g.: Witkacy 1920
 wł. pryw., Warszawa
394. MĘŻCZYŻNA Z PAPIEROSEM, ok. 1920 il. 210
 odwr. poz. 393
395. ANNA SINKOWA, 1920
 pas., pap.
 wł. Grzegorz Sinko, Warszawa
396. DOKTOR KUNCEK, 1920 il. 205
 pas., pap. jasnoszary 63,5x49; sygn. l.d.: Witkacy 1920 [w. k.:] T.C
 MNKi/4/1315, zak. od Z. Łękiej z Krakowa 1962
 B i b l.: Kraków 1921, poz. 153—161 [?]; T. Maszczyński, Kronika muzealna, „Rocznik Muzeum Świętokrzyskiego” 1, 1963, s. 285; Kat. Kielce 1971, poz. 187, repr.; Warszawa Formiści 1985, poz. 1103; Jakimowicz 1985, 1987 repr. b. 54; j.w. WaM, WtP 1987
397. PORTRET KOBIECY, 1920
 węg., pas., pap. jasnobrazowy 60x42,5; sygn. p.d.: Witkacy 1920 / [w. k.:] T.C
 Muz. Okr., Toruń, MTM/631/N, zak. od Tadeusza Wierzejskiego 1968
 B i b l.: Warszawa, Formiści 1985, poz. 1097
398. DWIE GŁOWY (z autoportretem), 1920 il. 53
 ol. pl. 65x77,5; sygn. p.d.: Witkacy 1920
 MSi, MS/SN/M/48, dar SIW 1932
 B i b l.: Kraków I—II 1921, poz. 168 [„Podwójny portret?”]; Paris 1928, poz. nlb. [ol. „Portrait double”]; Łódź 1932, poz. 72; Witkiewicz Nowe formy 1959, repr. s. 311; „W małym dworku” „Wariat i zakonnica”, Teatr Dramatyczny, Warszawa 1959, repr. s. 14/15; „Kurka wodna”, Teatr Na-

- rodowy, Warszawa 1964, repr. s. 17; Minich 1966, repr. s. 150; Witkiewicz Jedyne wyjście 1968, repr. fragm. na obwołucie; „W małym dworku”, Teatr Kameralny, Bydgoszcz 1968, repr. s. 14; „JKMWSkieklica”, Teatr Polski, Warszawa 1972, repr. s. 1, 29; „W małym dworku”, Teatr Osterwy, Gorzów Wlkp. 1974, repr. fragm. na okł. i s. 1; Essen 1974, poz. 19, repr.; Warszawa 1975 — Katowice 1976, poz. III, 171; „Wariat i zakonnica”, Teatr Ziemi Pomorskiej, Grudziądz 1975, repr. s. 6; „Szewcy”, Teatr Siemaszkowej, Rzeszów 1975, repr. s. 16; Witkiewicz O znaczeniu 1976, repr. przed s. 65; J.S. Witkiewicz, repr. s. 1 i 7 fragm.; Jelenia Góra 1978; Jakimowicz 1978, repr. 16; Wrocław 1980, poz. 578, repr.; Polonica, Surkamp Verlag Insel 1980 [prospekt, kat. tłumaczeń C. Dedeciusa], s. 8 repr.; Düsseldorf 1980, poz. 38; „Oni”, Teatr Polski, Bydgoszcz 1980, repr. s. 12; Paris 1983, poz. 127, repr. b. 62; Warszawa Formiści 1985, poz. 1100; Kalendarz KAW 1985, repr. b. II; Micińska Epoka 1985, nr 5; Łódź Ekspresjonizm 1984, poz. 104; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 43; j.w. WaM, WtP 1987; [„Oni”] Mestno Gledališce Ljubljansko, Ljubljana 1986, repr. s. 6; „Polonistyka” 1986, nr 1, repr. s. 17; Jakimowicz O rozmaitym 1987, repr. 11
399. WŁADYSŁAW DUNIN-BORKOWSKI, w mundurze, 1920 pas., pap. brązowy 63,8x47,2; sygn. śr.d: [w k.:] *T.C 1920/Witkacy MNK, III — r. a 12718*, dar Barbary Korytowskiej 1985
400. TEOFIL TRZCIŃSKI, I, 1920 il. 454 pas., pap. ciemnozielony 64,5x48,5; sygn. p.d: *Witkacy 1920/ [w k.:] T.C+B* Muz. Historyczne m. Krakowa, 2483—VI, zak. od Zdzisława Lorenowicza 1972
B i b l.: Kraków VI—VII 1981, poz. 13; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 54, repr.; Warszawa Formiści 1985, poz. 1104; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 59; j.w. WaM, WtP 1987
401. TEOFIL TRZCIŃSKI, II, 1920 il. 455 pas., pap. zielonooliwkowy 65x49; sygn. p.d: *Witkacy 1920/ [w k.:] T.C* Muz. Historyczne m. Krakowa, 2484—VI, zak. od Zdzisława Lorenowicza 1972
B i b l.: Kraków VI—VII 1981, poz. 14; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 55, repr.; Warszawa Formiści 1985, poz. 1105; Kraków 1985; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 61; j.w. WaM, WtP 1987
402. TEOFIL TRZCIŃSKI, III, 1920 il. 456 pas., pap. jasnobrązowy 65x48,8; sygn. l.d: *Witkacy 1920/ [w k.:] T.C* Muz. Historyczne m. Krakowa, 2485—VI, zak. od Zdzisława Lorenowicza 1972
B i b l.: Kraków VI—VII 1981, poz. 15; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 56, repr.; Warszawa Formiści 1985, poz. 1106; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 61; j.w. WaM, WtP 1987
403. FRANCISZEK KRZYSZTAŁOWICZ, 1920 węg., pas., pap. żółtkły 62x47,5; sygn. p.g: *Ignacy/Witkiewicz/1920/ [w k.:] T.E* Klinika Dermatologiczna Akademii Medycznej, Warszawa, zakup od Józefy Krzyształowiczowej
404. EKSLIBRIS TADEUSZA SINKI, 1920 il. 34 tusze b., pióro, pędzel 14,5x10,2; sygn. p.d: *Witkacy 1920*, niżej: *Ex Libris/Tadeusza Sinki* BJ, I.R. 4585, dar Tadeusza Sinki 1966
B i b l.: K. Świerzowski 1974, s. 4 repr.; Paris 1983, poz. 25; T.E. Witkiewicz 1985; Warszawa Formiści 1985, poz. 1108; Kraków 1985; Jakimowicz 1985, 1987, repr. XVI
405. EKSLIBRIS ANNY SINKOWEJ, 1920 il. 37 tusze b., pióro pędzel, pap. 14,2x10,2; sygn. p.g: *Witkacy 1920*, d.: *Ex Libris/Anny Sinkowej* BJ, I.R. 4586, dar Tadeusza Sinki 1966
B i b l.: K. Świerzowski 1974, s. 4 repr.; Paris 1983, poz. 26; T.E. Witkiewicz 1985; Warszawa Formiści 1985, poz. 1109; Kraków 1985
406. RĘCE, 1920 pas., pap. jasnobrązowy 46x62; sygn. p.d: *Witkacy 1920* wł. Jan Stanisław Witkiewicz, Bern, zak. w USA 1985, d. wł. Sielski autorstwo niepewne
407. „DYSKOBOL W WYOBRAŹNI TAKIEGO, CO NIGDY NIE WIDZIAŁ DYSKU, ALE CZĘSTO OGLĄDAŁ BÓL Z GROGIEM”, ok. 1920 akw., pap., napis j.w. wł. pryw., Afryka Pd.
408. WALKA, 1920 [?] ol. pl. 100x150; sygn. p.d: *Witkacy [1920?]* MNKi, M/1708, zak. od Stanisława Ruseckiego z Bytomia 1970
B i b l.: Porębski 1975, repr. 100; Warszawa Formiści 1985, poz. 1110; Karl-Marx-Stadt 1987, poz. 31
409. MARYSIA I BUREK NA CEJLONIE, 1920—1921 il. 227 ol., temp. pl. 90x83; sygn. l.d: *Witkacy 1920—1921* MNK, 308422, zak. z Desy 1962
B i b l.: Warszawa Metafory 1962, poz. 171; Kraków 1966, poz. 33; Firenze—Torino 1966, poz. 9; Dobrowolski Formizm 1966, repr. 23; Warszawa 1968, poz. 83; Bogucki 1969, repr. s. 7; Cheb 1970, poz. 13, repr.; Essen 1974, poz. 20, repr. b. [„Kompozycja”]; „Mister Price”, Teatr Polski, Wrocław 1974, repr. s. 26; „Metafizyka dwugłowego cielęcia”, Teatr Słowackiego, Kraków 1974, repr. s. 25; Roma 1979, poz. 7, repr. 8; Kraków 1980, poz. 17; Düsseldorf 1980, poz. 39; Bruxelles 1981, poz. 7, repr. b. 46; Szta-ba Gra 1982, repr. 36; Paris 1983, poz. 29, repr. b. s. 64; „Quimena” 1984, nr 39—40, repr. s. 26; Warszawa Formiści 1985, poz. 1111; Kotłowski 1985, repr.; repr. na znaczku poczt. 5-złotowym 1985 [repr.: „Gazeta Współczesna. Magazyn” 1985, nr 278 z 29 XI; „Życie Warszawy” 1985, nr 284 z 6 XII; „Kurier Polski” A 1985, nr 237 z 5 XII; „Przekrój” 1986, nr 2119]; Micińska Epoka 1985, nr 7; Warszawa 1985/1986; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 76; j.w. WaM, WtP 1987; Witkiewicz 1986, repr. b. po s. 192
410. KOMPOZYCJA, ok. 1920—1924 akw., pap. 11x25,3 w św. wł. Elżbieta Labuńska, Warszawa
411. GŁOWA, 25 I 1921 il. 294 pas., pap. beżowy 64x48; sygn. p.śr.: *Witkacy/ [w k.:] T.C/1921 —²/₁* MSL, MS/SN/Rys/9, dar grupy a.r. 1932
B i b l.: Łódź 1932, poz. 74; Zrębowski 1957, s. 117; Witkiewicz Nowe formy 1959, repr. s. 219 i obwołuta; Minich 1963, repr. przed s. 145; „Kurka wodna”, Teatr Narodowy, Warszawa 1964, repr. s. 27; „Mątwa”, Teatr Narodowy, Warszawa 1966, repr.; „Teatrets Teori og Teknikk” 1966, nr 3—4, repr. s. 18; „Divadlo” 1967, nr 11, repr.; „Bezimienne dzieło” Teatr Słowackiego, Kraków 1967, repr. s. 7; Kostolowski 1969, repr. 3; Essen 1974, poz. 24; Wrocław 1975, poz. 233; „Wariat i zakonnica”, Teatr Ziemi Pomorskiej, Grudziądz 1975, repr. s. 19; Roma 1979, poz. 13; Edinburgh—Glasgow 1979, poz. 14; Kraków 1980, poz. 224; Düsseldorf 1980, poz. 62; Paris 1983, poz. 198, repr. s. 75; Warszawa Formiści 1985, poz. 1112; Kantor 1985, repr. s. 14; „Odgłosy” 1985, nr 14 z 6 IV, repr. s. 12
412. URANO-MGLAWICA, 26 II 1921 il. 215 pas., pap.; sygn. p.d.: *Witkacy 1921 —²/₁₁* / [w k.:] *T.C*, l.g.: *Urano-mglawica* wg fot. wł. Konstantego Puzyry
B i b l.: Rottersmann 1921, s. 28; Warszawa Formiści 1985, poz. 1162
413. KOMPOZYCJA, przed 30 VI 1921 ol. wg fot. z inscenizacji „Tumora Mózgowicza” 30 VI 1921 wł. E.F. i S.O
414. KOMPOZYCJA, przed 30 VI 1921 pas. [?] wg fot. z inscenizacji j.w.
415. JOWISZ ZMIENIAJĄCY SIĘ W BYKA, 1921 il. 219 ol., pl. 77x91; sygn. p.g: *Witkacy 1921* MPŚ-M/684, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
B i b l.: Zakopane IX 1924; Kwaśniewski 1924; Amsterdam 1977; Słupsk 1982; Warszawa Formiści 1985, poz. 1119, wyst.; Micińska Epoka 1985, nr 6; SIW przezrocza, KAW 1985, nr 2; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 79; j.w. WaM, WtP 1987; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 188, repr. b.
416. TOPIELICE, 1921 il. IX temp., pl. 55,5x88,5; sygn. p.g: *Witkacy 1921* MNK, 309103, przekaz Stefana Szumana 1962, z dep. N.D. 5535
B i b l.: Kraków 1966, poz. 36 repr.; Firenze—Torino 1966, poz. 15; Sopot 1967, poz. 11; Zielona Góra 1967, poz. 7; Cheb 1970, poz. 14 repr.; Essen 1974, poz. 23 repr.; Warszawa 1975 — Katowice 1976, poz. IV 224; „Szewcy”, Teatr Współczesny, Wrocław 1978, repr. s. 12; Edinburgh—Glasgow 1979, poz. 8 [1920]; Roma 1979, poz. 8, repr. 10; Kraków 1980, poz. 19; Düsseldorf 1980, poz. 41 [„Ertrunkene”]; Bruxelles 1981, poz. 9; Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 23; Warszawa Formiści 1985, poz. 1113; Micińska Epoka 1985, nr 11; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 77; j.w. WaM, WtP 1987
417. KOMPOZYCJA, 1921 il. 211 pas., pap. szary 64x51; sygn. p.g: „*Witkacy/1921* MNK, 309107, przekaz Stefana Szumana 1962, z dep. N.D. 5539
B i b l.: Kraków 1966, poz. 37; Firenze—Torino 1966, poz. 17; Essen 1974, poz. 25; Warszawa Formiści 1985, poz. 1116; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 92; j.w. WaM, WtP 1987
418. KOMPOZYCJA, 1921 il. 232 ol., pl. 56,5x71,5; sygn. l.g.: *Witkacy 1921*. Muz. Okr. Bydgoszcz, MW/1395/MB zak. z Desy w Krakowie 1980 d.wł. Joanna Stępniewska z Nowego Sącza.
— Obraz o temacie teatralnym był malowany dla śpiewaka, Józefa Stępniewskiego.
B i b l.: Warszawa Formiści 1985, poz. 1115
419. MARTWA NATURA Z ZEGAREM, 1921 il. 235 ol., pl. 79x78,5; sygn. p.g.: *Witkacy 1921* MNK, 309102, przekaz Stefana Szumana 1962 z dep. N.D. 5534
B i b l.: Venezia—Genève 1959, poz. 77 repr.; Stanisławski 1959, repr. s. 11; Kat. MNK 1963, poz. 285 repr.; Kraków 1966, poz. 35 repr.; Firenze—Torino 1966, poz. 14; Tradycja żywa, „Polska” 1966, nr 7, repr. b. s. 36—37; Sopot 1967, poz. 10; Zielona Góra 1967, poz. 6; „W małym dworku”, Teatr Polski, Wrocław 1967, repr. s. 9; Paris 1969, poz. 2; London 1970, poz. 386; Essen 1974, poz. 22 repr. b.; Jakimowicz 1978, repr. V; Edinburgh—Glasgow 1979, poz. 9; Kraków 1980, poz. 18, repr. 4; Düsseldorf 1980, poz. 40, repr. b. 39; Wrocław 1980, poz. 580; Bruxelles 1981, poz. 10; Paris 1983, poz. 129; Warszawa Formiści 1985, poz. 1114, wyst.; Ćwik 1985, repr. b.; Grubert 1985, repr.; Micińska Epoka, nr 10; Kalen-

- darz KAW 1985, repr. b. VIII; „Sztuka” 1985, nr 2/3, repr. b. s. 5; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 75; j.w. WaM, WtP 1987
420. MARTWA NATURA, 1921 il. 231
ol.; sygn. l.d.: *Witkacy NPo./1921*
wg fot. ze zb. Konstantego Puzyny
B i b l.: Warszawa Formiści 1985, poz. 1165
421. GNĘBIENIE PĘPITÓW, 1921 il. 233
ol.; sygn. p.g.: *Witkacy 1921*
wg fot. ze zb. Konstantego Puzyny
B i b l.: Sztaba Gra 1982, repr. 74; Warszawa Formiści 1985, poz. 1163
422. ZBRODNIA, 1921 il. 234
ol.; sygn. p.d.: *Witkacy 1921*
wg fot. ze zb. Konstantego Puzyny
B i b l.: Warszawa Formiści 1985, poz. 1164
423. JERZY ODROWĄŻ-PIENIAŻEK, 1921
akw., ol., pap. beżowy 31,2x19,4; sygn. p.d.ol.: *S.I. Witkiewicz (zgwalcony) /1921/Czerwony Dwór/Zakopane*; d. napis tuszem: *Januszowi Odrowąż-Pieniążkowi od mego zwiariowanego/wojaka i awanturnika w przeszłości/Jerzy O.P./15.XII.67*
wl. Janusz Odrowąż-Pieniążek, Warszawa
B i b l.: Warszawa 1985/1986
424. BRUNO JASIEŃSKI, 1921
pas., pap. beżowy z fakturą w kratkę 66x48; sygn. p.g.: *Ignacy/Witkiewicz/[w k.:] T.B 1921*
Muz. Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego, Warszawa, 2048, zak. od Jerzego Jasińskiego 1962
B i b l.: „Nowa Kultura” 1956, nr 9, repr.; Paris 1983, poz. 107, repr. s. 170; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 18
425. PROJEKT DEKORACJI DO „PRAGMATYSTÓW”, 1921 (wyst. w Elsynorze) il. 45
akw., ol., tusz law. 28,5x41
Muz. im. Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów, Stawisko
B i b l.: Iwaszkiewicz 1963, s. 114; „Pamiętnik Teatralny” 1971, nr 3/4, repr. b. po s. 468; Degler 1973, obwoluta b., repr. po s. 64; Paris 1983, poz. 36; Warszawa Formiści 1985, poz. 1117, wyst.; Warszawa 1985/1986
426. PROJEKT DEKORACJI DO NIEZREALIZOWANEGO „NOWEGO WYZWOLENIA”, 1921 il. 43
akw., ol., tusz law. 22,2x42
Muz. im. Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów, Stawisko
B i b l.: „Pamiętnik Teatralny” 1971, repr. s. 491; Degler 1973, repr. 7; Paris 1983, poz. 35; Warszawa Formiści 1985, poz. 1118, wyst.; Warszawa 1985/1986
427. PROJEKT NA DWOREK, ok. 1921 il. 270
ol., pap. 22,3x35,2; napisy ręką SIW: *Projekt na dworek wiejski dla artysty. Służba. Pracownia. Salony/dla orgji. Stajnie. Sypialnie — wklej. w alubumie*
wl. Roman i Małgorzata Jasińscy, Warszawa
B i b l.: Kłossowicz 1986, s. 55 repr.
428. AKT, ok. 1921
ol., pl. 73,6x61,5
wl. Jacek Pankiewicz, Warszawa, od 1969, ze zb. Mieczysława Magiera w Krakowie, zak. w Zakopanem
B i b l.: Warszawa IV—V 1921, poz. 105 [?]; autorstwo niepewne
429. KUSZENIE ŚW. ANTONIEGO II, 1921—1922 il. 247
ol., temp., pl. 72,5x142,5; sygn. p.d.: *Witkacy 1921—1922*
MNK, 309098, przekaz Stefana Szumana 1962, z dep. N.D. 5533
B i b l.: Kraków 1958, poz. 39; Kraków 1966, poz. 38 repr.; Firenze—Torino 1966, poz. 11; Sopot 1967, poz. 12; „Pamiętnik Teatralny” 1969, repr. 10; Pollakowna Formiści 1972, s. 128, repr. 94; Essen 1974, poz. 26 repr.; Warszawa 1975 — Katowice 1976, poz. IV 225, repr. 45; Paris 1978, poz. 17; Jakimowicz 1978, repr. 10; Roma 1979, poz. 9, repr. 11; Kraków 1980, poz. 20, repr. 5; Düsseldorf 1980, poz. 42, repr. s. 51; Bruxelles 1981, poz. 8, repr. b. 51; Sztaba Gra 1982, repr. 35; Paris 1983, poz. 133, repr. s. 38; „Sonata Belzebuba”, Teatr Wielki, Łódź 1984, repr. s. 4; „Quimena” 1984, nr 39—40, repr. b.s. 30—31; Warszawa Formiści 1985, poz. 1120; Kalendarz KAW 1985, repr. b. VI; Micińska Epoka 1985, nr 13; „Sztuka” 1985, nr 2/3, repr. b. s. 9; Warszawa 1985/1986; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 82; j.w. WaM, WtP 1987; Gryglewicz 1986, repr. 19
430. STWORZENIE ŚWIATA, 1921—1922
ol., pl. 115x170; sygn. l.d.: *Witkacy 1921—1922*
MSL, MS/SN/M/185, dar autora 1932
B i b l.: Warszawa 1924, jedna z poz. I—XXIV; „Tygodnik Ilustrowany” 1924, I, s. 299 repr.; Witkiewicz Nowe formy 1959, repr. s. 41, obwoluta; Minich 1966, s. 154; „Bezimienne dzieło”, Teatr Słowackiego, Kraków 1967, repr. s. 9; „Divadlo” 1967, nr 11, repr.; Paris 1969, poz. 4; Łódź 1973, poz. 2; Essen 1974, poz. 28, repr.; Baranowicz 1975, repr. 26; Porębski 1975, repr. 101; Roma 1979, poz. 11; Edinburg—Glasgow 1979, poz. 11; Kraków 1980, poz. 29, repr. 7; Düsseldorf 1980, poz. 45, repr. b. s. 37; Roma 1981, poz. 3 repr. b. i cz.-b.; Bruxelles 1981, poz. 11; Paris 1983, poz. 131, repr. b. s. 62; „L'Express” 1983 z 8—14 VII, s. 13 repr. 5; Gryglewicz 1984, repr. 51; Łódź 1984, poz. 105, repr. 5; Warszawa Formiści 1985, poz. 1123; Kalendarz KAW 1985, repr. b. I; Kwilisz 1985, repr. b. s. 19; „Hermes” 1985, nr 4, repr. s. 203; „Fantastyka” 1985, nr 8, repr. b. s. 25; Witkiewicz 1986, repr. b. po s. 192; „Polonistyka” 1986, nr 1, s. 19 repr.
431. BAJKA (FANTAZJA), 1921—1922 il. XI
ol., pl. 74,5x150; sygn. p.d.: *Witkacy/1921—1922/P+NP (kolor)*
MNW, MPW 1122, d. 212286, zak. w Desie w Krakowie 1960, prawdop. ze zb. Stefana Szumana
B i b l.: Winkler 1927, repr. s. 3; „Polska” 1960, nr 11, repr. s. 20—21; Kraków 1966, por. 39, repr.; Firenze—Torino 1966, poz. 13; Zielona Góra 1967, poz. 8; Witz 1967, repr. s. 26; „Oni”, Teatr Stary, Kraków 1967, repr. s. 11—12; Warszawa 1968, poz. 82; „Radio i Telewizja” 1968, nr 9, s. 2 repr.; Kiel 1968, poz. 125, repr.; „Gyubal Wahazar”, Teatr Narodowy, Warszawa 1968, repr. s. 25; Zanoziński 1968, repr. b. s. 27; Cheb 1970, poz. 16; Witz 1970, repr. s. 438; MNW, Galeria Sztuki Polskiej, V, 1971, repr. b. II; Zanoziński ok. 1972, repr. b.; Jakimowicz 1974, nr 8, repr. s. 64; Mała Encyklopedia PWN 1974, repr. b. s. 221; Essen 1974, poz. 29 repr.; „Janulka”, Teatr Współczesny, Wrocław 1974, repr. s. 26; Wrocław 1975, poza kat., repr.; Jakimowicz La collection 1975, repr. 4; „Matka”, Teatr Bogusławskiego, Kalisz 1975, repr. s. 18; Jakimowicz 1978, repr. b. II; „Szewcy”, Teatr Współczesny, Wrocław 1978, repr. s. 3; Jakimowicz 1979, repr. 3; Edinburg—Glasgow 1979, poz. 13; „Polska” 1979, nr 5, repr. b. s. 38; „W małym dworku”, Teatr Miniatura, Kraków 1979, repr. okl.; Kraków 1980, poz. 21; Düsseldorf 1980, poz. 43, repr. b. s. 43; Roma 1981, poz. 2, repr.; Sztaba Gra 1982, repr. 31; Paris 1983, poz. 132, repr. 36; Jakimowicz O poszerzeniu 1984, repr. 22; „Fantastyka” 1985, nr 8, repr. b. s. 48; I.J., Witkacy Informator, MNW, Warszawa 1985, repr.; Warszawa Formiści 1985, poz. 1121, wyst.; Ćwik 1985, repr. b.; Kwilisz 1985, repr. b. s. 22; „Sztuka” 1985, nr 2/3, s. 5 repr. b.; Kalendarz KAW 1985, repr. b. X; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 80; j.w. WaM, WtP 1987; London 1986, poz. 49, nie wyst.
432. RĄBANIE LASU (WALKA), 1921—1922 il. 238
ol., pl. 99x108; sygn. p.d.: *Witkacy 1921—1922/P/D/+C+NP*
MSL, 345 /MS/SN/M/47, dar artysty 1932
B i b l.: Łódź 1932, poz. 73, repr.; „Głos Plastyków” 1938, repr. s. 41; Kydryński 1956, s. 9 repr.; Porębski 1956, repr. 18; Szomański 1957, repr. s. 12; Witkiewicz Nowe formy 1959, repr. s. 355; Minich 1963, repr. po s. 144 i na obwolucie; „Kurka wodna”, Teatr Narodowy, Warszawa 1964, repr. s. 35; Kraków 1966, poz. 30, repr.; Porębski 1966, repr. 35; Leszczyński 1967, repr.; „Bezimienne dzieło”, Teatr Słowackiego, Kraków 1967, repr. s. 13; Paris 1969, poz. 3, repr. b.; Kostolowski 1969, repr. 4; „Pamiętnik Teatralny” 1969, repr. 14 po s. 108; Cheb 1970, poz. 15; London 1970, poz. 389; Ligocki 1970, repr. przed s. 129 [„Walka”, MNK]; Witz 1970, repr. s. 439; „Polska” 1971, nr 11, repr. b. s. 26/27; [„Kurka wodna”] Théâtre de Carouge, Genève 1971, repr. s. 6 fragm.; Starzyński 1973, repr. 41; Essen 1974, poz. 27, repr. b.; Baker 1974, repr. na okl.; „Literatura Ludowa” 1974, nr 3, repr. na okl.; Porębski 1975, repr. 102; „Szewcy”, Teatr Współczesny, Wrocław 1975, repr. s. 9; Dictionnaire universel de la peinture [red. R. Maillard], t. VI, Paris 1975, repr. b. s. 460; Witkiewicz O znaczeniu 1976, repr. po s. 136; Witkiewicz Bez kompromisu 1976, repr. 5; Jakimowicz 1978, repr. 14; Edinburg—Glasgow 1979, poz. 10; Roma 1979, poz. 10 repr. b. I; Kraków 1980, poz. 22; Düsseldorf 1980, poz. 44, repr. b. s. 33; „Karaluchy”, Opolski Teatr Lalki i Aktora 1980, repr. s. 1; Bruxelles 1981, poz. 12; Paris 1983, poz. 130, repr. b. s. 58; „Pologne” 1983, nr 4, repr. s. 33; Łódź Ekspresjonści 1984, poz. 106; Warszawa Formiści 1985, poz. 1122; Piotrowski 1985, repr. s. 10; Skoczylas „Perspektywy” 1985, repr. b.; Micińska Epoka 1985, nr 12; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 85; j.w. WaM, WtP 1987; Witkiewicz 1986, repr. b. po s. 192; Venezia 1986, s. 359, repr. b.; Helsingfors 1987, s. 149
433. KOMPOZYCJA Z POTWORAMI I AKTEM, 1921—1922
ol.; sygn. l.d.: *Witkacy/1921—1922*
B i b l.: Winkler Formiści 1927, repr. tabl. nlb.; Gotlib 1942, repr.; Małczewski 1959, nr 746, repr.; Warszawa Formiści 1985, poz. 1166; Riss 1985, repr. s. 13
434. WALKA ŻYWIOŁÓW, ok. 1921—1922
ol.
B i b l.: „Głos Plastyków” 1938, s. 40 repr.; Witkiewicz Nowe formy 1959, repr. s. 356 [1920]; „Pamiętnik Teatralny” 1969, repr. s. 268; „Le Théâtre en Pologne” 1970, repr. s. 32; Baranowicz 1975, repr. 25 [1921]; Witkiewicz O znaczeniu 1976, repr. po s. 136; Witkiewicz Bez kompromisu 1976, repr. 7; Warszawa Formiści 1985, poz. 1167
435. JERZY MIECZYSLAW RYTARD, III 1922
pas., pap. 72x56; sygn. l.d.: *Witkacy/1922 III*
wl. Jan Roj, d. Helena Kozłowska-Rytard, Zakopane
B i b l.: Paris 1978, poz. 43
436. AUTOPORTRET, w lustrze, 9 IV 1922 il. 465
pas., pap. szaroniebieski 63,7x47,8; sygn. l.g.: *Witkacy (en beau dla Mamy) [w k.:] T.U. 1922*
MNK, III-r.a 12467, d. 310707, zak. od Jana Leszczyńskiego 1965
B i b l.: „Oni”, Teatr Polski, Warszawa 1965/1966, repr. s. 11; Kraków 1966, poz. 39a; Cheb 1970, poz. 17; Essen 1974, poz. 31; Warszawa 1975 — Katowice 1976, poz. III, 170, repr. 38; Kraków 1980, poz. 225, repr. 37;

- Düsseldorf 1980, poz. 63, Kraków 1985; Klossowicz 1985, repr.; Calendar Bumar 1985, repr. b. XII; „Panorama” 1985, nr 8, repr. b.; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 99; j.w. WaM, WtP 1987; Jakimowicz o rozmaitym 1987, repr. 5
437. **KOMPOZYCJA**, z postaciami biegnącymi w koło, 11 VI 1922 il. 222 pas., pap. czarny 48x64; sygn. l.g.: *Witkacy/11/VI/1922* [w k.:] *T.U MNK*, 309104, przekaz. przez Stefana Szumana 1962 z dep. N.D. 5536 B i b l.: Kraków 1966, poz. 40; Firenze—Torino 1966, poz. 18; Cheb 1970, poz. 18; Warszawa Formiści 1985, poz. 1124; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 90; j.w. WaM, WtP 1987
438. **RZEŻBA A. ZAMOYKA**, 18 VII 1922 ol., pap. 22,2x13,1; sygn. d.: *Rzeźba A. Zamoyka/przez Witkacego pinxit. /18/VII 1922.* MPŚ-M/637, zak. od Krystyny Głogowskiej 1973 B i b l.: Paris 1983, poz. 177, repr. s. 152 [1932]; Warszawa Formiści 1985, poz. 1125, wyst.; Jakimowicz 1985, 1987, repr. XVII; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 173, repr.
439. **JERZY MIECZYSLAW RYTARD**, 11 IX 1922 pas., pap. beżowy 72x56; sygn. p.g.: *Witkacy/[w k.:] T.C+b/1922/11/IX* wł. Jan Roj, d. Helena Rytard-Kozłowska, Zakopane B i b l.: Paris 1978, poz. 43; J.S. Witkiewicz 1978, repr. s. 102; Paris 1983, poz. 40; Warszawa Formiści 1985, poz. 1126
440. **BOUSSINGAULT NA CZIMBORAZZO**, 1 XI 1922 il. 239 ol., pap. 23,3x15; sygn. l.d.: *Boussingault/na/Czimborazzo/1/XI 1922* MNW, Rys. W. 7265, d. Rys. Pol. 159125/2, dar Ambasady Polskiej w Paryżu 1948 B i b l.: Warszawa 1959, poz. 296; Essen 1962—1963, poz. 136; Kraków 1966, poz. 170; Firenze—Torino 1966, poz. 21; Micińska, Kenar 1977, repr. s. 58/59; Jakimowicz 1978, repr. 17; Jakimowicz 1979, repr. 6; Jakimowicz Witkacy w Rosji 1984, repr. 26; Warszawa MNW Witkacy 1985; Warszawa Formiści 1985, poz. 1127, wyst.; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 33; j.w. WaM, WtP 1987; London 1986, poz. 50
441. **AKT**, 1922 il. 246 ol., pap. 13,5x20,8; sygn. p.g.: *Witkacy 1922 Akt.* MNW, Rys. W. 7927, zak. z Desy 1981 B i b l.: „W małym dworku”, Teatr Dolnośląski, Jelenia Góra 1974, repr. s. 20; Wien 1983, poz. 4; Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 31; „Quimena” 1984, nr 39—40, repr. b. s. 27; Warszawa MNW Witkacy 1985; Warszawa Formiści 1985, poz. 1132, wyst.; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 63; j.w. WaM, WtP 1987; London 1986, poz. 51
442. **KOMPOZYCJA**, z dziobatymi stworami, 1922 ol., pl. 91x115; sygn. p.d.: *Witkacy 1922/NP+NP+P.* MNK, 309109, przekaz. Stefana Szumana 1962, z dep. N.D. 5541 B i b l.: J.L. Jakubowski, O doświadczeniach narkotycznych i mistycznych, „Problemy” 1948, nr 2, repr. s. 75; „Mątwa”, Cricot 2, Kraków 1956, repr. po s. 2; Venezia—Génève 1959, poz. 79, repr.; Galeria MNK, Kat. 1963, poz. 286; Kraków 1966, poz. 41, repr.; Firenze—Torino 1966, poz. 12; Sopot 1967, poz. 13; Zielona Góra 1967, poz. 9; Kraków 1969, poz. 99; Paris 1969, poz. 5; „Pamiętnik Teatralny” 1969, repr. 13; „Demoniczny nadkabaret”, Teatr Jaracza, Łódź 1969, repr. s. 1; Cheb 1970, poz. 19; London 1970, poz. 387; Witz 1970, repr. s. 442; Essen 1974, poz. 30; „Zeszyty Teatralne” III, 1974, Jelenia Góra, repr. s. 68; Porębski 1975, repr. 103; Paris 1978, poz. 18; Jakimowicz 1978, repr. 13; „Szewcy”, Teatr Współczesny, Wrocław 1978, repr. s. 10; Edinburgh—Glasgow 1979, poz. 12; Roma 1979, poz. 12, repr. 9; Kraków 1980, poz. 25, repr. 8; Düsseldorf 1980, poz. 47, repr. s. 54; Bruxelles 1981, poz. 13, repr. b. 47; Sztaba Gra 1982, repr. 33; Paris 1983, poz. 134, repr. b. s. 61; Gryglewicz 1984, repr. 52; Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 25; „Quimena” 1984, nr 39—40, repr. b. s. 22; Warszawa Formiści 1985, poz. 1128, wyst.; Micińska Epoka 1985, nr 15; Piotrowski 1985, repr. 58; „Sonata Belzebuba”, Teatr Narodowy, Warszawa 1985, repr. s. 5; Warszawa 1985/1986; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 86; j.w. WaM, WtP 1987; Witkiewicz 1986, repr. b. po s. 192; Gryglewicz 1986, repr. 1 [„Kompozycja. Kuszenie św. Antoniego”]
443. **KOMPOZYCJA** — postacie w kręgu, 1922 ol., pl. 90x114; sygn. p.g.: *Witkacy 1922* MNK, 312196, zak. z Desy 1967 B i b l.: Kraków 1969, poz. 98; Paris 1969, poz. 6 repr.; London 1970, poz. 388; Warszawa 1977, poz. 118; Jakimowicz 1978, repr. b. VI; Kraków 1980, poz. 26; Düsseldorf 1980, poz. 48, repr. b. s. 41; Bruxelles 1981, poz. 14, repr. b. 48; Paris 1983, poz. 135, repr. s. 61; Warszawa Formiści 1985, poz. 1129; Kantor 1985, repr. s. 15; Micińska Epoka 1985, nr 15; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 88, j.w. WaM, WtP 1987
444. **SZUKANIE NOWEJ GWIAZDY**, 1922 il. 230 węg., akw., gwasz, pap. jasnobieżowy 63x45,5; sygn. l.d.: *Witkacy/1922*, g. śr.: *Szukanie Nowej Gwiazdy* MNW, Rys. W. 10923, zak. od Marii Czekieruk-Rutkowskiej z Krakowa 1985 B i b l.: Warszawa Formiści 1985, poz. 1131; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 94; j.w. WaM, WtP 1987
445. **KOMPOZYCJA**, ze słoniem, 1922 il. 225 pas., pap.; sygn. p.g.: *Witkacy/1922/(N,P+C [...])* B i b l.: Warszawa Formiści 1985, poz. 1169 wg fot. wł. Konstantego Puzyny
446. **WIZJA NARKOMANA** [?], 1922 il. 277 pas., pap. ciemnoszary 63,3x46,6; sygn. p.d.: *Witkacy 1922/[w k.:] T.C* Muz. Lit., K. 670, zak. z Desy w Warszawie 1985, d. wł. Zbigniew Pietrzyk, Piotrków Trybunalski
447. **ANNA I JAROSŁAW IWASZKIEWICZOWIE**, 1922 il. 461 ol., pl. 77x96; sygn. p.d.: — „*Wie ich es sehe*” /*Witkacy/[w k.:] NAPA/Witkacy/[w k.:] T.KP/Knot psychologiczny/CF.=0 1922* Muz. im. Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów, Stawisko B i b l.: Listy SIW [w:] Iwaszkiewicz 1963, s. 113, 114; „Pamiętnik Teatralny” 1971, nr 3/4, s. 468 repr.; Warszawa 1975, poz. 32 repr.; Klonowicz 1975, s. 25 repr. b.; „Polska” 1976, nr 3 repr. s. 9; Paris 1978, poz. 33; „Polska” 1978, nr 11, repr. b. s. 44; Kraków 1979/1980, I 1983, repr. 335, II 1986, poz. 687; Kraków 1980, poz. 24; Düsseldorf 1980, poz. 46 repr. s. 54; „Polska” 1980, nr 1, repr. b. s. 13; „Kultura” 1981, nr 14 repr.; W. Ziemiański, Poleska tragedia..., „Echo Krakowa” 1981, nr 100, repr. s. 4; Paris 1983, poz. 38, repr. s. 78; J. Iwaszkiewicz, Moje ubrania, „Przekrój” 1983, nr 1968, s. 15 repr.; „Życie Literackie” 1983, nr 18, repr. s. 8; Warszawa Formiści 1985, poz. 1130; Guzowska 1985, repr.; Pysiak, „Tu i Teraz” 1985, repr.; Sułkowska 1985, repr.; „Trybuna Opolska” 1985, nr 52 repr.; Micińska Epoka 1985, nr 16; „Sztuka” 1985, repr. s. 14
448. **KAROL SZYMANOWSKI**, 1922 pas., pap. beżowy 63x48; sygn. śr. g.: *Ignacy Witkiewicz 1922/[w k.:] T.B* Muz. Teatralne, Warszawa, dep. Min. Kultury i Sztuki 1965 B i b l.: Z dziejów Teatru Wielkiego w Warszawie, Muz. Teatralne, Warszawa 1970, kat., repr.; Komorowska 1982, repr.; „Perspektywy” 1982, nr 3, repr. b. s. 1; Warszawa Szymanowski 1983, IV, 2; Warszawa 1985/1986
449. **WŁODZIMIERZ NAWROCKI**, 1922 pas., pap. ciemnobieżowy 55x46,2; sygn. p.g.: *Ignacy Witkiewicz/1922/[w k.:] T.B* MPŚ-M/719, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974 B i b l.: Słupsk 1975; Słupsk—Płock 1976; Koszalin 1981; Słupsk 1982; Łódź 1985; Warszawa 1985/1986; Gdańsk 1987, poz. 1
450. **CZESŁAW JANKOWSKI**, 1922 węg., kr., pas., pap. szary 66x51,5; sygn. p.g.: *Stas/Witkiewicz/1922/[w k.:] T.B+C*, bokiem: *stonoga/zadeptana* MNW, Rys. W. 9982, d. Rys. Pol. 1041, w zb. od 1945 B i b l.: „Wiadomości Literackie” 1926, nr 21, s. 2 repr.; M. Stokowa, Cz. Jankowski [w:] *Obraz literatury polskiej*, t. 1, 1965, repr. 74; Warszawa 1975, poz. 9; Warszawa 1985/1986
451. **JAN TARNOWSKI**, 1922 pas., pap. beżowoszary 63x47; sygn. p.d.: *1922/[w k.:] T.E/Ignacy Witkiewicz* MNK, III-r.a. 11686, d. N.I. 318740, N.D. 6531, zak. od Karola Tarnowskiego
452. **WACŁAW MALINOWSKI**, 1922 pas., pap. szary 49x47; sygn. p.g.: *Ignacy Witkiewicz/1922/[w k.:] T.B/(I model i malarz/w stanie sflaczenia)* Muz. Warmii i Mazur, Olsztyn, G-2176-OMO, zak. od B. Malinowskiej 1972
453. **ARTUR MARIA SWINARSKI**, 1922 pas., pap. 61x49; sygn. i dat. wł. pryw., d. Stefan Szuman, sprzedany przez Desę w l. 1970-tych B i b l.: Kraków 1957, poz. 23; Venezia—Génève 1959, poz. 78; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 53
454. **PORTRET KOBIĘCY**, z kolczykami, 1922 pas., pap. beżowy 64,5x50; sygn. p.g.: *Witkacy/[w k.:] T.B+C/1922* Muz. Tatrzańskie, S/3108/MT, z dep. Min. Kultury i Sztuki I/7 NDM 1954 B i b l.: Paris 1983, poz. 199; Zakopane 1985, poz. 27 repr.
455. **PORTRET KOBIĘCY**, z kolczykami, 1922 (?) pas., pap. beżowy 67x49; sygn. b. zatarta l.d.: *Witkacy/[w k.:] T.C/19[22 ?]* Muz. Tatrzańskie, S/3109/MT, z dep. Min. Kultury i Sztuki I/8 NDM sygn. 1954 B i b l.: Warszawa, Formiści 1985, poz. 1133; Zakopane 1985, poz. 28 [1927] p o r. poz. 454 — ta sama modelka tak samo ubrana
456. **PORTRET MĘSKI W OKULARACH**, 1922 pas., pap. brązowy 56,5x48,5; sygn. l.g.: *Ignacy Witkiewicz/[w k.:] T.B 1922* Muz. Mazowieckie, Płock, NMP nr 3642, zak. z Desy w Warszawie 1968
457. **PORTRET KOBIĘTY W LOKACH**, 1922 pas., pap. jasnobrązowy 66x47,7; sygn. p.g.: *S.I. Witkiewicz/[w k.:] T.B 1922* Muz. Mazowieckie, Płock, MNP, nr 3555, zak. z Desy w Warszawie 1968
458. **TEKLA POTOCKA**, z ptakami, 1922 pas., pap. jasnobrązowy 65x50; sygn. p.g. [wydrapana]: *Ignacy Witkiewicz/1922/[w k.:] T.B* MNW, Rys. W. 9986, d. 158549, przekazane przez Prezydium Rady Narodowej m. st. Warszawy 1952 jako zabezpieczone mienie opuszczone
459. **TADEUSZ ADAM MISCHKE**, wsparty na ręce, 1922 pas., pap. jasnobrązowy 65,5x51; sygn. p.g.: *Witkacy/[w k.:] T.B+C 1922* wł. Wojciech Mischke, Zakopane B i b l.: Mischke 1985, repr. b. s. 35

460. GUSTAW PRZYCHOCKI, 1922
pas., pap. ceglasty 63x40,5; sygn. p.g.: *S.I. Witkiewicz/ [w k.:] T.D 1922*
Muz. UJ, zak. z Desy w Częstochowie 1982
461. GUSTAW PRZYCHOCKI, 1922
pas., pap. brązowy 68x49,5; sygn. l.d.: *Witkacy/1922 [w k.:] T.C*
wł. pryw., Kraków
462. CALIGARI, 1922 il. 220
pas., pap.; sygn. p.g.: *Witkacy 1922*, l.g.: *Caligari*, p.d.: [w k.:] *T.D*
B i b l.: Poznań 1929, poz. 9 [wł. dr Leszczyński, Poznań]; J.M. 1929,
repr.: „Le Théâtre en Pologne” 1970, repr. s. 9; Warszawa Formiści 1985,
poz. 1168
463. PEJZAŻ NOCNY — AUSTRALIA, 1922 il. 248
pas., pap. szary 45,5x62,5; sygn. l.d.: *SIWitkiewicz/1922*
Muz. Okr. Toruń, MT/M 615 M, d. S/6515, zak. od Antoniego Wesolow-
skiego z Zakopanego 1968
B i b l.: Paszkowski 1972, repr.; Paris 1983, poz. 39, repr. s. 87
464. PEJZAŻ AUSTRALIJSKI, ok. 1922
pas., pap.
wg fot. wł. E.F. i S.O.
465. KOMPOZYCJA, ok. 1922 il. 236
ol.
B i b l.: Paris 1928, poz. nlb.; „Wiadomości Literackie” 1929, nr 1, s. 4
repr. fragm. na zdjęciu wnętrza wyst.
466. KOMPOZYCJA, ok. 1922
ol.
B i b l.: Paris 1928, repr. nlb.
467. AUTOPORTRET, 1922—1924 il. 55
ol., pl. 86x81; sygn. p.d.: *Witkacy/NP, X 1922/NP, II 1924*; na flakonie:
Witkacy/1922
Muz. Okr. Białystok, MB/S/353, zak. od Tadeusza Szaroty z Warszawy
1966
B i b l.: Warszawa 1975, poz. 30; Klonowicz 1975, repr. b. s. 25; „Polska”
1976, nr 3, repr. s. 9; Paris 1983, poz. 41, repr. s. 45; Warszawa Formiści
1985, poz. 1134; Kwilisz 1985, repr. b. s. 19; Kalendarz KAW 1985, repr.
b. na okł.; Suwałki 1985; Warszawa 1985/1986; „Polonistyka” 1986, nr 1,
repr. s. 4 okł.; Jakimowicz O różnym 1987, repr. 12
468. ULTIMA THULE, 10 I 1923 il. 243
pióro tusz, pap. szary 15,1x23,5; sygn. p.d.: *Miałem się Bogu spowiadać...
/Nie będę it.d./T. Miciński/10/I 1923/Witkacy*
MNW, Rys. W. 72641, d. Rys. Pol. 159125/1, dar Ambasady Polskiej
w Paryżu 1948
B i b l.: Jakimowicz 1958, repr. s. 12; Warszawa 1959, poz. 297; „Oni”,
Teatr Kameralny, Wrocław 1965, repr. s. 21; Kraków 1966, poz. 171; Fi-
renze—Torino 1966, poz. 22; „W małym dworku”, Teatr Polski, Wrocław
1967, repr. s. 12; „Pamiętnik Teatralny” 1969, s. 265 repr.; Pomian 1970,
repr. po s. 24; „Matka”, Teatr Współczesny, Warszawa 1970, repr. s. 13;
„Cahiers Renaud Barrault” 1970, 3 trimestre, repr. s. 2; Micińska, Kenar
1977, repr. s. 104; „De Reviser” 1977, nr 1, repr. s. 52; Wrocław 1980, poz.
581; Bruxelles 1981, poz. 1; Sztaba Gra 1982, repr. 28 (wł. pryw.); Ilg
1983, s. 87 repr.; Warszawa MNW Witkacy 1985; Warszawa Formiści
1985, poz. 1135, wyst.; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 66; j.w. WaM, WtP
1987; London 1986, poz. 52
469. KRAJOBRAZ FANTASTYCZNY, 12 I 1923 il. 240
ol., pap. 13,9x20,8; sygn. p.d.: *Witkacy 1923/12/I/ [w k.:] NP*
MNW, Rys. W. 7268, d. Rys. Pol. 159125/5, dar Ambasady Polskiej
w Paryżu 1948
B i b l.: Warszawa 1959, poz. 300; Essen 1962/1963, poz. 138; Kraków
1966, poz. 172; Firenze—Torino 1966, poz. 23; Micińska, Kenar 1977, s.
128 repr.; „Karałuchy”, Opolski Teatr Lalki i Aktora 1980, repr. s. 7; Bru-
xelles 1981, poz. 3; Warszawa MNW Witkacy 1985; Warszawa Formiści
1985, poz. 1136, wyst.; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 91; j.w. WaM, WtP
1987
470. ZIMA, 26 I 1923 il. 241
ol., pap. żółtki 15x23; sygn. p.d.: *26/I/Witkacy/1923/Zima*
MNW, Rys. W. 7269, d. Rys. Pol. 159125/6, dar Ambasady Polskiej
w Paryżu 1948
B i b l.: Jakimowicz 1958, s. 12 repr.; Warszawa 1959, poz. 301; Essen
1962/1963, poz. 39; Zbiory Muzeum Narodowego w Warszawie, Informa-
tor, Warszawa 1963, poz. 204, repr.; Kraków 1966, poz. 173; Firenze—To-
rino 1966, poz. 24; Jakimowicz La Collection 1975, repr. 8; Jakimowicz
1978, repr. 18; Bruxelles 1981, poz. 2; Jakimowicz Witkacy w Rosji 1984,
repr. 27; Warszawa MNW Witkacy 1985; Warszawa Formiści 1985, poz.
1137, wyst.; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 78; j.w. WaM, WtP 1987;
London 1986, poz. 53
471. KOMPOZYCJA SYMBOLICZNA, 8 IV 1923 il. 244
ol., pap. 13,9x20,9; sygn. p.d.: *8/IV/1/2 NP+P 1923*, przy pr. brzegu: *Es
gibt kein so grosser Unsinn das er/zum Ausdruck des Geheimniss des Da-
seins diennen würdig wäre*
MNW, Rys. W. 7267, d. 159125/4, dar Ambasady Polskiej w Paryżu 1948
B i b l.: Witkiewicz Nowe formy 1959, repr. s. 89; Warszawa 1959, poz.
299; „Kurka wodna”, Teatr Narodowy, Warszawa 1964, repr. s. 12; Kra-
ków 1966, poz. 174, repr.; Firenze—Torino 1966, poz. 25; „Matka”, Teatr
Narodowy, Warszawa 1966, repr.; „Teatrets Teori og Teknikk” 1966, nr
3—4, repr. s. 38; „Bezimiennie dzieło”, Teatr Słowackiego, Kraków 1967,
repr. s. 5; „JKMWścicklica”, Teatr Polski, Wrocław 1972, repr. s. 7; SIW
Tropical Madness, N.Y. 1972, repr. s. 252, 253; [„Sonata Belzebuba”],
Kennedy Theatre of Hawaii, Honolulu 1974, repr. s. 8; Witkiewicz O zna-
czeniu 1976; repr. po s. 448; Micińska, Kenar 1977, s. 27 repr.; „Sonata
Belzebuba”, Państwowa Opera Kameralna, Wrocław 1977, repr. s. 22; Bru-
xelles 1981, poz. 4; Sztaba Gra 1982, repr. 60 [„Minotaur”]; Warszawa
MNW Witkacy 1985; Warszawa Formiści 1985, poz. 1138, wyst.; Jakimo-
wicz 1985, 1987, repr. 29; j.w. WaM, WtP 1987
472. CHIMERA, 10 IV 1923 il. 242
ol., pap. 13,9x20,5; sygn. d.śr.: *10/IV 1923 Witkacy*
MNW, Rys. W. 7266, d. 159125/3, dar Ambasady Polskiej w Paryżu 1948
B i b l.: Warszawa 1959, poz. 298; Kraków 1966, poz. 175; Firenze—Torino
1966, poz. 26; „Gyubal Wahazar”, Teatr Narodowy, Warszawa 1968,
repr. s. 9; Micińska, Kenar 1977, repr. s. 130/131; Bruxelles 1981, poz. 5;
Warszawa MNW Witkacy 1985; Warszawa Formiści 1985, poz. 1139,
wyst.; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 65; j.w. WaM, WtP 1987
473. MACIEJ MISCHKE, ok. 10 IV 1923
pas., pap. jasnobrązowy 59,5x49,5; sygn. p.d.: *1923 [w k.:] T.B Ignacy
Witkiewicz*
wł. pryw., Zakopane
B i b l.: List SIW do żony z 11 IV 1923; Mischke 1985, repr. b. s. 34
474. KAZIMIERZ MISCHKE, na tle gór, 1923
pas., pap. jasnobrązowy 59x46; sygn. p.d.: *1923 [w k.:] T.B/Ignacy Wit-
kiewicz*
wł. pryw., Zakopane
B i b l.: Mischke 1985, repr. b. s. 35
475. JADWIGA WITKIEWICZOWA, Ekstaza religijna, 22 IX 1923 il. 301
pas., pap. ciemny; sygn. l.d.: *Ekstaza/religijna*, p.d.: *Witkacy [w k.:]
T.C/1923 22/IX*
wł. pryw.; ofiarowany przez SIW TBB na 15 rocznicę ślubu, 1958 ofiaro-
wany przez MBB Jadwidze Witkiewiczowej, do 1976 wł. Józef Lenart,
Warszawa; neg. IS PAN
B i b l.: TBB, poz. 14 [„Moja żona w modlitewnej ekstazie”]; Nowy Targ
1957, poz. 1; „Plastyka w szkole”, wkł. do „Wychowanie Techniczne
w Szkole” 1968, nr 7, repr. na okł.; Bruxelles 1981, repr. 9 [wł. PAN]; War-
szawa Formiści 1985, poz. 1140; „Sprawy i Ludzie” 1985, nr 32 z 8 VIII,
repr.; [Świat Witkacego], Tokio 1985, repr. s. 247
476. KS. JAN HUMPOLA, 23 IX 1923
pas., pap. szaroniebieski 59,5x44,3; sygn. p.d.: *1923/Witkacy*, nieco wyżej
z boku: $\frac{23}{IX}$ [w k.:] *T.B*
wł. pryw., Sucha Beskidzka
477. JANINA KRASZEWSKA, ok. 14 X 1923
węg., pas., pap. ciemnoniebieski 59,8x45; sygn. p.g.: *Ignacy Witkiewicz/
[w k.:] T.B+A 1923*
wł. Jan Szmurlo, Warszawa
B i b l.: List SIW do żony z 14 X 1923
478. PORTRET KOBIECY, 27 X 1923
pas., pap. beżowy 52x45,5; sygn. p.g.: *Ignacy Witkiewicz/1923/ [w k.:]
T.B/27/X*, l.d.: *Aniołek Stróżyk Januszka Domańskiego*
wł. Anna Kruczkiewiczowa, Wrocław
479. LEON CHWISTEK, 1923
pas., pap. ciemnoniebieski 65x48; sygn. d.śr.: *Witkacy/ [w k.:] T.D 1923*,
l.g.: *Leon der Logike*; współopr. z poz. 480
Muz. UJ, 9584, zak. od Aliny Dawidowicz 1962
B i b l.: Estreicher 1971, repr. 99; Warszawa 1975, poz. 31; Wien 1978,
poz. 31, s. 47 repr. b.; Jakimowicz 1978, repr. 32; Zacharska 1979 (Jaki-
mowicz 1978), repr. s. 69; Kraków 1979/1980, I. 1983, repr. 355, II. 1986,
poz. 684; „Kurka wodna”, Teatr Współczesny, Warszawa 1980, repr. s. 14;
Warszawa Formiści 1985, poz. 1143
480. LEON CHWISTEK, 1923
pas., pap. fioletowoszary 65x48; sygn. p.d.: *Witkacy 1923/ [w k.:] T.D, l.:
La melancholie/d' un homme/arrivé*
Muz. UJ, 9585, zak. od Aliny Dawidowicz 1962
B i b l.: Estreicher 1971, repr. 89; Witkiewicz Bez kompromisu 1976, repr.
13; Wien 1978, poz. 31, repr. przed s. 33; Kraków 1979/1980, I. 1983, repr.
355, II. 1986, poz. 685; Urbankowski 1984, repr. s. 102; Warszawa Formi-
ści 1985, poz. 1144
481. OLGA CHWISTKOWA, 1923
pas., pap. brązowy 65x47,5; sygn. p.g.: *Witkacy/ [w k.:] T.C 1923*
wł. Alina Dawidowicz, Kraków
B i b l.: Kraków 1948, poz. 182; Warszawa Formiści 1985, poz. 1145
482. MARIA NAWROCKA, 1923
pas., pap. ciemnoniebieski 59x44; sygn. p.d.: *1923/Witkacy/ [w k.:]
T.B/NP_{2,1}*
MPŚ-M/698, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
B i b l.: Słupsk 1975; Bydgoszcz 1977; Gorzów 1980; Słupsk 1982; SIW
Przezrocza MPŚ 1985, IV. 38; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 7, repr.
b.
483. MARIA NAWROCKA, 1923
pas., pap. beżowy 57x43; sygn. p.g.: *Ignacy Witkiewicz/ [w k.:] T.B 1923*
MPŚ-M/688, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974

- B i b l.: Słupsk 1975; Bydgoszcz 1977; Koszalin 1981; Paris 1983, poz. 200; Słupsk 1985; Łódź 1985; SIW Przerocza MPŚ 1985, IV 39; Warszawa 1985/1986; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 6, repr. b.
484. KS. JAN HUMPOLA, jako maharadża, 1923
pas., pap. jasnobrzędy 65x48; sygn. l.d.: [w k.:] *T.C/1923 Witkacy/R.../Humpola*
wł. pryw.
B i b l.: Kraków 1966, poz. 12 [wł. Zofia Mściwujewska, Kraków]
485. EDMUND BIEDER, 1923
pas., pap. beżowy 62x49; sygn. p.g.: [w k.:] *T.B/à la fourchette/Ignacy-/Witkiewicz/1923*
wł. pryw., Bielsko-Biała
B i b l.: Kraków 1966, poz. 42 b „Portret męski”; Kraków 1980, poz. 226; Warszawa Formiści 1985, poz. 1142, wyst. [„Tytus Czyżewski?”]; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 96; j.w. WaM, WtP 1987
486. IRENA SOLSKA, 1923
pas., ol. pap. szarobeżowy 48,6x48,5; sygn. p.g.: *Ignacy Witkiewicz/1923* [w k.:] *T.E*, niżej ol.: *zamazany i bez skutku/poprawiany ołówkiem 1929*.
wł. Lech Emfazy Stefański, Warszawa
B i b l.: List SIW do żony z 19 IV 1926 — przewidziany na wyst. w TZSP; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 49
487. EMIL MŁYNARSKI, 1923
pas., pap. ceglasy 66,3x49,8; sygn. p.g.: *Ignacy Witkiewicz* [w k.:] *T.B/+A 1923*
MNW, Rys. W. 1984, d. 159126, dar Ambasady Polskiej w Paryżu 1948
B i b l.: Jakimowicz Galeria 1985, poz. 31, repr.; Warszawa 1985/1986
488. ROMAN JAWORSKI, 1923
pas., pap.; sygn. p.d.: [w k.:] *T.D/Witkacy/1923/Redaktor/Orgazmu*
B i b l.: List SIW do żony z 19 IV 1926 — przewidziany na wyst. w TZSP [?]; „Comœdia” 1926, nr 2 i nr 26 repr.; Warszawa Formiści 1985, poz. 1171
489. WACŁAW KRASZEWSKI, 1923
pas., pap. beżowy 60x47,3; sygn. l.g.: *Ign. Witkiewicz 1923* [w k.:] *T.E*
wł. Jan Szmurło, Warszawa
490. LIDIA ŁABUŃSKA, na tle gór, 1923
pas., pap.; sygn. p.g.: *Ignacy Witkiewicz/1923* [w k.:] *T.A* [w k.:] *P+NP*, d. wł. Helena Łabuńska, zaginiony w 1944, wg fot.
491. WINIFRED COOPER, 1923
pas.; sygn. p.d.: [...] /1923
B i b l.: „Wiadomości Literackie” 1938, nr 30 repr.; „Pamiętnik Literacki” 1969, s. 293 repr.
492. PORTRET KOBIETY W ZIELONYM SZALU, 1923
pas., pap. szary 57x48; sygn. l.d.: *1923/Ignacy Witkiewicz/* [w k.:] *T.B*
MNW, Rys. W. 19983, d. 164332, Wil. 205, dar Adelajdy Łabędzkiej-Łasockiej, przekaz. z Litewskiej SRR przez Naczelną Dyrekcję Muz. i Ochrony Zabytków ok. 1945—1947
493. JANUSZ DOMANIEWSKI, 1923
pas., pap. beżowy 64x47; sygn. p.d.: *IgnWitkiewicz/1923/* [w k.:] *T.B*
d. wł. Irena Domaniewska, Warszawa
494. KOMPOZYCJA FANTASTYCZNA, 1923 il. 229
gwasz, tusz, pap. jasnobrzędy 63,5x49; sygn. ol. l.d.: *1923 NP₁/Witkacy* [w k.:] *AQ+GT*
MNW, Rys. W. 1525, zak. od Tomasza Szaroty 1961
B i b l.: Kraków 1966, poz. 43; Firenze—Torino 1966, poz. 20; Zielona Góra 1967, poz. 10; Cheb 1970, poz. 20; Zanoziński ok. 1972, repr. b.; Essen 1974, poz. 33, repr.; Jakimowicz La collection 1975, repr. 6; Jakimowicz 1979, repr. 7; Wrocław 1980, poz. 582; Düsseldorf 1980, poz. 60, repr. s. 49; Stępnowska 1981, repr. b.; Pollakówna 1982, repr. b. 21; Paris 1983, poz. 136, repr. s. 27; Warszawa 1984; Warszawa MNW Witkacy 1985; Warszawa Formiści 1985, poz. 1141, wyst.; Kwiłzo 1985, repr. b. s. 19; Kalendarz KAW 1985, repr. b. XI; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 93; j.w. WaM, WtP 1987
495. SEN, 1923
ol., sygn. p.d.: *Witkacy 1923* [...] [w k.:]
B i b l.: Witkiewicz, „Głos Plastyków” 1938, s. 42 repr.; Szczepińska 1954, repr. 37 [1921]; „Nowiny Literackie i Wydawnicze” 1957, nr 4 repr.; „Życie Literackie” 1957, nr 19, s. 6—7 repr.; Witkiewicz Nowe formy 1959, repr. s. 357 [1920]; „Encyklopedia Współczesna” 1959, nr 7, repr. s. 333; „Kurka wodna”, Teatr Narodowy, Warszawa 1964, repr. s. 29; Kraków 1966 repr.; „Matka”, Teatr Wybrzeże, Sopot 1969, repr. s. 16; Baranowicz 1975, repr. 27; „Matka”, Teatr Bogusławskiego, Kalisz 1975, repr. s. 4; Witkiewicz O znaczeniu 1976, repr. przed s. 137; Witkiewicz Bez kompromisu 1976, repr. 8; Jakimowicz 1978, repr. 15; Warszawa Formiści 1985, poz. 1170
496. PEJZAŻ AUSTRALIJSKI, 1923
węg., pas., pap. granatowy 66x80; sygn. l.g.: *Ignacy Witkiewicz 1923*
wł. Janina Kraszewska, Warszawa
B i b l.: Sztaba Gra 1982, repr. 27; Paris 1983, poz. 43, repr. s. 87; Sztaba 1984, prepr. 5; „Hermes” 1985, nr 4, repr. s. 205
497. PEJZAŻ AUSTRALIJSKI, 1923 [?]
węg., pas., pap. beżowy 45x61; sygn. sangw. p.d.: *Ignacy Witkiewicz 1923* [?]
wł. Bogdan Hussakowski, Łódź
498. ROMAN JAWORSKI, przed 1924
pas., pap.
B i b l.: Warszawa 1924, poz. 31 albo 32; Husarski Salon 1924, repr. s. 3; List SIW do żony z 19 IV 1926 — przewidziany na wyst. w TZSP [?]
499. JADWIGA WITKIEWICZOWA, przed 1924
pas., pap.
B i b l.: Warszawa 1924, poz. 31 albo 32; Husarski Salon 1924, repr. s. 3
500. MNICH WALCZĄCY Z OBLĘDEM, 18 I 1924
ol., pap. kratowany 20,7x15,5; sygn. p.d.: *1924/Witkacy/NP₁/18/I*, d. śr.: *Mnich walczący z oblędem*.
MPŚ-M/638, zak. od Krystyny Głogowskiej 1973
B i b l.: Słupsk 1982; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 174, repr.
501. KRÓTKI ROMANS, 18 I 1924
ol., pap. 26,8x37,7; sygn. p.d.: *Witkacy 1924 NP₁ 18 I*, p.g.: *Fornication/Point*, l.g.: *Krótki romans Jacka Torgussón z Sarą Empirgą/został brutalnie przerwany przez śniegowego/człowieka z Fornication-Point./Syrga Murph-Bens/wychodzi na zwykły/spracer*.
MPŚ-M/629, zak. od Krystyny Głogowskiej 1973
B i b l.: Jakimowicz 1985, 1987, repr. 105; j.w. WaM, WtP 1987; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 175, repr.
502. WYCIECZKA DO KLASZTORU, 28 I 1924 il. 271
ol., pap. 26,8x37,7; sygn. p.g.: *NP₂ 28/I 1924/Witkacy*.
MPŚ—M/630, zak. od Krystyny Głogowskiej 1973
B i b l.: „Pamiętnik Teatralny” 1969, repr. 30; Jakimowicz 1978, repr. 30; Słupsk 1982; Paris 1983, poz. 137; Jakimowicz O poszerzeniu 1984, repr. 32, s. 79; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 111; j.w. WaM, WtP 1987; Witkiewicz 1986, repr.
503. LEON REYNEL, Zmęczona Tajemnica Wschodu, 31 I/1 II 1924
pas., pap. beżowy 64,4x48; sygn. p.g.: *Zmęczona/Tajemnica/Wschodu/1924/31/I/1 II/NP₆ Witkacy* [w k.:] *T.D*
MNW, Rys. W. 9985, dar Władysławy Woytkiewiczowej 1963, z dep. 1938 — 121655
B i b l.: Kraków 1966, poz. 44; Cheb 1970, poz. 22; Zanoziński, ok. 1972, repr. b.; Porębski 1975, repr. 105, s. 213; Great Drawings 1981, s. 111 repr.; Warszawa Formiści 1985, poz. 1146
504. LEON REYNEL, w draperiach, 2 II 1924
pas., pap. granatowy 65x48,5; sygn. d.: *1924/Ignacy/Witkiewicz/* [w k.:] *T.B NP₁/2/II*
MNW, Rys. W. 9979, dar Władysławy Woytkiewiczowej 1963, z dep. 1938 — 121644
B i b l.: Kraków 1966, poz. 45; Cheb 1970, poz. 21, repr.; Essen 1974, poz. 34; Porębski 1975, repr. 104, s. 212; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 117; j.w. WaM, WtP 1987
505. IRENA JANKOWSKA-SZAROTA, na tle pejzażu miejskiego, 8 III 1924
pas., pap. beżowy 62,3x48,4; sygn. p.d.: *1924/Witkacy/* [w k.:] *T.E+D*
wł. Elida Szarota, Warszawa
506. MARIA MALANOWICZ-NIEDZIELSKA, IV—V (?) 1924
pas., pap. beżowy 61,5x45,5; sygn. p.d.: *Witkacy/* [w k.:] *T.C NP₁/1924*
wł. Andrzej Czalbowski, Warszawa
B i b l.: Jakimowicz Galeria 1985, poz. 26, repr.
507. MARIA MALANOWICZ-NIEDZIELSKA, IV—V (?) 1924
pas., pap. zielony 61,5x45; sygn. p.d.: [w k.:] *T.C/1924/Witkacy*
wł. Andrzej Czalbowski, Warszawa
B i b l.: Jakimowicz Galeria 1985, poz. 25, repr.
508. WANDA MALINOWSKA, IV—V (?) 1924
pas., pap. różowy 64,5x48; sygn. p.g.: *Witkacy/* [w k.] *T.B+C* [?]/1924
Muz. Warmii i Mazur, Olsztyn, G-1658-oMo, zak. od Marianny Psut z Olsztyna 1970
B i b l.: Jakimowicz Galeria 1985, poz. 27, repr.
509. MARIA PAWLIKOWSKA-JASNORZEWSKA, płacząca, VII 1924
pas., pap. ceglasy 60x49; sygn. p.g.: [w k.:] *T.D/Witkacy/ 1924 VII*
Muz. Lit., A. 1021, zak. od Jacka Woźniakowskiego 1972
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 50 [wł. Jan Pawlikowski]; Warszawa 1975, poz. 2, repr.; Paris 1978, poz. 7, repr.; J.S. Witkiewicz 1978, repr. s. 125; Kraków 1979/1980, I 1983, repr. 355; II 1986, poz. 686; Sulowska 1985, repr.; Warszawa 1985/1986; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 112; j.w. WaM, WtP 1987
510. MARIA PAWLIKOWSKA-JASNORZEWSKA, VII 1924
pas., pap. beżowy 58x47; sygn. p.d.: *1924 VII/Ignacy/Witkiewicz*
wł. Zygmunt Niewidowski, Warszawa
B i b l.: „Przekrój” 1945, nr 22, repr.; Zarys dziejów literatury polskiej, Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1972, Cz. III [opr. W. Maciąg], repr. s. 488; M. Pawlikowska-Jasnorzevska, Poezje, Warszawa 1974, t. II, repr. na frontyspisie; „Kultura” 1975, nr 36, repr. s. 1; „Literatura” 1977, nr 35 repr.; K. Zbijewska, Lilka i Zosia, „Życie Literackie” 1986, nr 28 repr.
511. PORTRET KOBIETY, z upiętym warkoczem, VIII 1924
pas., pap.; sygn.: *Witkiewicz/TB+a*, g.: *rysunek był zniszczony, poprawienie zupełnie niemożliwe*
wł. pryw.
— portret był na aukcji Tatrzańskiego Klubu Kolekcjonerów w Zakopanem X 1985

- B i b l.: „Dziennik Polski” 1985, nr 245 z 20 X; nr 247 z 22 X
512. HUGO GROTOWSKI, na tle ruin, ok. IX 1924
pas., pap. jasnobrazowy; sygn. p.d.: 1924/*Ignacy Witkiewicz*/ [w k.:] *T.B NP*,
wł. Jadwiga Grotowska, Warszawa
513. PORTRET KOBIECY, na tle gór z budowlami, IX 1924
pas., pap. beżowy 63x46,3; sygn. p.g.: *Witkacy 1924*/ [w k.:] *T.B+E IX NP*,
wł. Andrzej Madeyski, Warszawa, zak. w Desie w Warszawie
514. KAZIMIERZ KRASZEWSKI, na tle ruin, IX 1924
pas., pap. szary 62x47; sygn. p.g.: *Ignacy Witkiewicz*/ [w k.:] *T.B NP, IX/1924*
wł. Janina Kraszewska, Warszawa
515. JÓZEF LELIWA-KARPIŃSKI, na tle zamku, ok. IX 1924
pas., pap. zielony 64x48; sygn. p.d.: [w k.:] *T.B/Witkacy 1924 NP*,
wł. Maria Kochman, Elbląg
516. HUGO GROSMAN, ok. IX 1924
pas., pap. beżowy 64x47; sygn. p.g.: *Ignacy Witkiewicz/1924* [w k.:] *T.B* [w k.:] *2NP,+P*.
Muz. Tatrzańskie, S/621/MT, zak. od rodziny 1967
B i b l.: Paris 1983, poz. 201; Zakopane 1985, poz. 1
517. JADWIGA PSTRĄG-STRZĄLKOWSKA, „Hrabina Flaconi”, na tle ruin, IX 1924 il. 259
pas., pap. jasnobrazowy 64x46,5; sygn. p.d.: *Witkacy/1924*/ [w k.:] *T.B NP, IX, d.śr. ol. w obrysie: vidi NP,16/XII 1926*
wł. Lech Emfazy Stefański, Warszawa
B i b l.: „Matka”, Teatr Horzycy, Toruń 1971, repr. s. 21
p a t r z poz. 526
518. BRONISŁAWA MALCZEWSKA, na tle ruin, ok. IX 1924 il. 260
pas., pap. beżowy 57,7x46,5; sygn. p.d.: *Ign Witkiewicz/1924* [w k.:] *T.B/NP*,
wł. Krzysztof Malczewski, Warszawa
519. MARCELI SZAROTA, na tle gór z domkami, IX 1924
pas., pap. beżowy 63x47; sygn. l.g.: *Witkacy/1924*/ [w k.:] *T.B* [w k.:] *p.p.c., p.d.: IX*
wł. Elida Szarota, Warszawa
520. WACŁAW KRASZEWSKI, burmistrz Amsterdamu, 11 X 1924
pas., pap. szary 60,5x43,5; sygn. p.d.: *Nowo-odkryty/dotychczas nieznan-y/burmistrz Amsterdamu/w młodym wieku/IGN Witkiewicz/1924*/ [w k.:] *T.B/NP*,
wł. W. Kraszewska, Anglia
B i b l.: List SIW do żony z 11 X 1924; Kraków 1966, poz. 46 [wł. Janina Szmurło, Zakopane]; Sopot 1967, poz. 14; London 1984, poz. 3
521. TEODOR BIALYNICKI-BIRULA, 14 X 1924
oznacz.: „T.D”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 16 — „Nieznanemu dotychczas wrogowi”
522. TOMASZ DOMANIEWSKI, z owocami, X 1924
pas., pap. beżowy 60,5x45,7; sygn. p.g.: *Ignacy Witkiewicz/1924* [w k.:] *T.B+E/X*
wł. Irena Domaniewska, Warszawa
523. HANNA DOMANIEWSKA, z draperią i owocami, X 1924 il. 570
pas., pap. beżowy 60,5x45,5; sygn. p.d.: *Ignacy Witkiewicz* [w k.:] *T.B/1924/X*
wł. Irena Domaniewska, Warszawa
524. JANUSZ BEAURAIN, X 1924 il. 534
pas., pap. ciemnoszary 64,7x48,6; sygn. p.d.: 1924/*Witkacy X* [w k.:] *T.D*
wł. pryw., Warszawa, ze zb. Janiny Paszkowskiej
525. RITA SACCHETTO, [29 XI?] 1924
pas., pap. oznacz.: „T.E”
wł. pryw., d. Leokadia Janiszewska, Warszawa
B i b l.: List SIW do żony z 28 XI 1924; TBB, poz. 15; Jakimowicz Galeria 1975, poz. 46
526. JADWIGA PSTRĄG-STRZĄLKOWSKA, „La Flaconi”, na tle „miasta z bajki”, XII 1924
pas., pap.; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz* [w k.:] *T.A 1924 XII/ (1P, NP 2,1,2,1,4,5,6, 1P.)*, na odwr. fot. napis: „Pierwszy Prezydent Kobieta miasta czarownego z Bajki”
wł. pryw., Zakopane
527. IRENA DOMANIEWSKA, na tle skal, XII 1924
pas., pap. beżowy 61,7x46,5; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz 1924 XII* [w k.:] *T.B, p.d.: C'est très sensible — n'est ce pas?*
MPŚ-M/1203, zak. od Tomasza Domaniewskiego 1986
528. BOLESŁAW DOMANIEWSKI, 1924
pas., pap. beżowy 56,5x45,4; sygn. p.d.: [w k.:] *T.B/ Ignacy Witkiewicz/1924*
wł. Tomasz Domaniewski, Warszawa
529. TOMASZ DOMANIEWSKI, na zgeometryzowanym tle, 1924 il. 571
pas., pap. beżowy 53,5x48; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz/1924* [w k.:] *T.E*
wł. Tomasz Domaniewski, Warszawa
530. JANUSZ BEAURAIN, 1924 il. 535
pas., pap. jasnoszary 63,2x47; sygn. p.g.: *Witkacy NP,1/1924*/ [w k.:]
- T.B+D/ i coś z bankiera i coś z anioła*
wł. Janusz Derwojed, Warszawa, ze zb. Janiny Paszkowskiej
B i b l.: List SIW do żony z 5 XI 1925 [z prośbą o dostarczenie na wyst. Sztuki Podhalańskiej]; prawdop.: Warszawa TZSP 1926, poz. 198 [„pulk. B”]
531. ROMAN INGARDEN, 1924
pas., pap. brązowy 62,6x48; sygn. p.d.: *Witkacy* [w k.:] *T.C/1924*
wł. rodziny, Toruń
532. MARIA INGARDENOWA, 1924
pas., pap. brązowy 62,6x48; sygn. l.d.: *Witkacy*/ [w k.:] *T.C 1924*
wł. rodziny, Toruń
533. ZOFIA JAKIMOWICZ-BUJAKOWA, 1924
pas., pap. beżowy 63x46,3; sygn. p.d.: *NP,2* [w k.:] *T.B+E/Witkiewicz 1924*
wł. Jan Bujak, Kraków
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 2 [?]; Kraków 1985
534. POSTACIE W GÓRSKIM PEJZAŻU, 1924 il. 264
pióro tusz, pap. 18,1x12,2; sygn. p.d.: 1924/*Witkacy/NP*,
— rys. w pamiętniku Zofii Bujakowej
wł. Jan Bujak, Kraków
B i b l.: Kraków 1985
535. LEON REYNEL, 1924
pas., pap. beżowy 62x47,6; sygn. l.d.: [w k.:] *T.B/Witkacy/ (Kut) 1924*, na fragmencie obrazu p.g.: *Rafał/Malczewski (Mańkut)*
MNW, Rys. W. 9987, dar Władysławy Woytkiewiczowej 1963 z dep. 1938 — 121654
536. ANIEŁA RUBINSTEIN, z długimi włosami, 1924
pas., pap. niebieski 45,7x61,4; sygn. p.d.: *Witkacy*/ [w k.:] *T.E/1924, śr.d.: Percy Zwieryżontkowska*
wł. Ewa Rubinstein, Nowy Jork
537. IRENA SZAROTA, na pejzażowym tle, 1924 il. 261
pas., pap. beżowy 56,5x46,8; sygn. p.g.: *Ignas/Witkiewicz/1924*/ [w k.:] *T.B*
MNW, Rys. W. 1524, zak. od Tomasza Szaroty 1961
B i b l.: Warszawa, Teatr Narodowy 1964; Essen 1974, poz. 35; Jakimowicz La collection 1975, repr. 10; Warszawa MNW Witkacy 1985; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 97; j.w. WaM, WtP 1987
538. ZOFIA SAMEK, 1924
pas., pap. rudy 64x47; sygn. l.: 1924/*Ign Witkiewicz*/ [w k.:] *T.E NP*,
wł. Krystyna Samek, Kraków
539. MARCELI SZAROTA, 1924
pas., pap. ciemnoszary; sygn. p.d.: *Witkacy 1924*/ [w k.:] *T.F*
wł. Tomasz Szarota, Warszawa
540. JANINA SZMURŁO, na tle gór, 1924
pas., pap. ciemnoszary 52,5x46,5; sygn. p.d.: [w k.:] *T.B 1924/Ignacy Witkiewicz*
wł. Jan Szmurło, Warszawa
541. MARIA ŚWIDWIŃSKA, z papierosem w ręce, 1924
pas., pap. szarozielonkawy 63,2x47,7; sygn. l.d.: 1924/*Witkacy*/ [w k.:] *T.C, p.d.: Ciotka/Świdwińska/przyjechała/u/sąsiadów*
Muz. Okr., Rzeszów, 4413 MRA, zak. w Desie w Warszawie 1980
542. EUGENIA WOJNICZOWA, 1924
pas., pap. brązowy 63x46; sygn. p.d.: *Witkacy*/ [w k.:] *T.E 1924*
Muz. Lit., K. 274, zak. od Eugenii Wojniczowej 1976
543. HELENA ZBOIŃSKA-RUSZKOWSKA, w stroju wieczorowym, 1924 il. 499
pas., pap. beżowy 58,5x50; sygn. p.g.: *Ignacy Witkiewicz*/ [w k.:] *T.PA 1924*
Muz. Teatralne, Warszawa, MT/II/126, zak. od Wojciecha Ruszkowskiego z Krakowa 1970
B i b l.: Jakimowicz Galeria 1985, poz. 57 repr.
544. PORTRET P.J.T., na tle ruin, 1924 il. 258
pas., pap.; sygn. l.g.: *Ignacy Witkiewicz 1924*/ [w k.:] *T.B*
B i b l.: Zahorska 1925, repr. po s. 338
545. TEODOR BIALYNICKI-BIRULA, 1924
oznacz.: „T.D”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 17
546. PORTRET KOBIECY, w ciasnym kadrze, 1924
pas., pap. brązowy 64x49; sygn. p.g.: *Witkacy/1924*
wł. Teresa Strutyńska-Christow, Wrocław
547. WACŁAW MALINOWSKI, 1924
pas., pap. złotawy 64,5x48; sygn. p.d.: *À la Wyspiański/wskutek papieru/1924/Witkacy*/ [w k.:] *T.B+D, l. bokiem: Ranek w Grandce*
Muz. Warmii i Mazur, Olsztyn, G-1659-oMo, zak. od Marianny Psut 1970
d. wł. Wandy Malinowskiej
548. CHYTRY KSIĄŻĘ ALBAŃSKI, w pejzażu nadmorskim, 1924 il. 263
pas., pap.; sygn. p.d.: [w k.:] *T.B. Ignacy Witkiewicz/1924*
B i b l.: Poznań 1929, poz. 30, repr. s. 9 [wł. M. Staroniewicz]
549. AUTOPORTRET, ostatni papieros skazańca, 1924 il. 59
ol., sklejką 72x51; sygn. p.g.: *Ignacy Witkiewicz/1924, l.g.: ostatni papieros skazańca*

- Muz. Lit., Warszawa, A—579, zak. od Tomasz Szaroty 1962
 B i b l.: „Pamiętnik Teatralny” 1969, repr. po s. 320; Pomian 1970, repr. po s. 24; „Matka”, Teatr Współczesny, Warszawa 1970, repr. s. 3; [„Wariat i zakonnica”], Théâtre Pitoeff, Genève 1970, repr. na okł.; „Cahiers Renault Barrault” 1970, 3 trimestre, repr. po s. 64; „Supplément Littéraire et Artistique de la »Feuille d’Avis de Vevey«” 1970, nr 294, s. 9 repr. fragm.; [„Kurka wodna”] Théâtre de Carouge, Genève 1971, repr. s. 5; „JKMWścieklicia”, Teatr Polski, Wrocław 1972, repr. s. 25; „Metafizyka dwugłowego cięlcia”, Teatr Słowackiego, Kraków 1974, repr. s. 46; [„Matka”], Teatro Xola, Mexico 1974, repr. na okł.; Warszawa 1975, poz. 1, repr. [w wnętrzu wyst.]; Jelenia Góra 1978; Paris 1978, poz. 8, repr.; Kraków 1979/1980, I 1983, repr. 355; II 1986, poz. 690; Kraków 1980, poz. 27; Wrocław 1980, poz. 583; Düsseldorf 1980, poz. 49; [„Młotwa”], Teatro del le Sei, Spoleto 1982, repr. s. 20; „Szewcy”, Teatr Polski, Warszawa 1983, repr. s. 9; Paris 1983, poz. 46, repr. s. 23; Warszawa Formiści 1985, poz. 1148, wyst.; [Świat Witkacego], Tokio 1985, repr. s. 170; Warszawa 1985/1986; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 101; j.w. WaM, WtP 1987; Jakimowicz O rozmaitym 1987, repr. 13; repr. samej postaci na plakacie: Classiques Slaves. S.J. Witkiewicz. L’ Inassouvissement. L’ Age d’ Homme, Le plus grand phénomène artistique polonais de la première moitié du XX siècle
550. KOMPOZYCJA, 1924 il. 237
 ol.; sygn. p.d.: *Witkacy 1924*
 wg fot. wł. E.F. i S.O.
 B i b l.: Poznań 1929, poz. 102 [? wł. M. Staroniewicz]; Warszawa Formiści 1985, poz. 1172, wyst. fot.
551. KOMPOZYCJA, 1924
 ol.; sygn. p.d.: *Witkacy/1924*
 wg fot. wł. E.F. i S.O.
 B i b l.: Poznań 1929, poz. 103 [? wł. M. Staroniewicz]; Warszawa Formiści 1985, poz. 1173
552. LANGIER Z WYCHOWANICAMI I WITKACYM W GÓRACH, 1924
 ol., pap. 16,8x19,9
 — ze szkicownika Wandy Ilukiewicz
 wł. pryw. Kraków
553. JANINA FISZEROWA, 1924
 pas., pap. beżowy 62,2x46,5; sygn. p.d.: *Ign Witkiewicz/[w k.:] T.B/1924*
 [b. zatarte]
 wł. Ewa Fiszer, Warszawa
554. KAZIMIERA ŻULAWSKA, 1924 (?) il. 288
 pas., pap. ciemnoszary 46x61; sygn. l.d.: *Witkacy [w k.:] T.D /1924 [?]*
 wł. Juliusz Żulawski, Warszawa
 B i b l.: Warszawa Formiści 1985, poz. 1147; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 98; j.w. WaM, WtP 1987
555. PORTRET MĘSKI, na tle ruin, ok. 1924
 pas., pap.
 wg fot. wł. E.F. i S.O.
556. STEFAN NAPIERSKI, na tle pejzażu górskiego, ok. 1924
 pas., pap.; sygn. p.g.: *1924 [?]/Ign Witkiewicz/[w k.:] T.E*
 B i b l.: „Wiadomości Literackie” 1927, nr 13 repr.
557. KOMPOZYCJA Z PTAKIEM, ok. 1924
 akw., pap. 17x26; zblakła, sygn. zatarta
 wł. Juliusz Żulawski, Warszawa
558. KOMPOZYCJA, ZATRUTY OWOC, ok. 1924
 akw. pap. 17x26; zblakła sygn. i napis o zatrutym owocu niewidoczne
 wł. Juliusz Żulawski, Warszawa
559. TADEUSZ BOY-ŻELEŃSKI, przed 1925
 pas., pap.
 B i b l.: „Wiadomości Literackie” 1925, nr 14, s. 1 repr.; „Pologne Littéraire” 1928, nr 17, s. 1 repr.; „Trybuna Literacka” 1958, nr 33 repr.; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 6
560. TADEUSZ BOY-ŻELEŃSKI, przed 1925
 pas., pap.
 B i b l.: „Wiadomości Literackie” 1925, nr 14 repr. s. 1; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 7
561. TADEUSZ BOY-ŻELEŃSKI, przed 1925
 pas., pap.
 B i b l.: „Wiadomości Literackie” 1925, nr 14, s. 1 repr.; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 5
562. TADEUSZ BOY-ŻELEŃSKI, przed 1925
 pas., pap.
 B i b l.: „Wiadomości Literackie” 1925, nr 14, s. 1 repr.; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 4
563. TADEUSZ BOY-ŻELEŃSKI, przed 1925
 pas., pap.
 B i b l.: „Wiadomości Literackie” 1925, nr 14, s. 1 repr.; „Pologne Littéraire” 1928, nr 17, s. 1 repr.; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 3 repr.
564. KAZIMIERZ BURNAT, przy stoliku z owocami, II 1925
 pas., pap. 56x46; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz/1925 II NP/ Nπ (T.B)*
 wł. pryw., Zakopane
565. WINIETA PROGRAMU „Wariata i pielęgniarki” oraz „Nowego Wyzwolenia” w Towarzystwie Teatralnym w Zakopanem, ok. 28 III 1925
 na rys. p.g.: „1925 T.Tr.”, w otoku: „TOWARZYSTWO/TEATRAL-NE/w ZAKOPANEM”
 B i b l.: Degler, „Pamiętnik Teatralny” 1985, repr. s. 239
566. TADEUSZ SCHIELE, z aniołem, 8 IV 1925 il. 574
 pas., pap. szary 63x48; sygn. p.g.: *Ign Witkiewicz/[w k.:] T.B/E 1925/NP_{1,2,3,4,5,6,7}*
 wł. pryw., Zakopane
 — tło namalowane wg życzenia modela
567. JADWIGA PSTRĄG-STRZAŁKOWSKA, z warkoczami, 30 V 1925
 pas., pap. beżowy 61x46; sygn. p.g.: *Witkacy [w k.:] T.E/1925/NP_{1,2,3,4,5,6,7}*
 wł. Ewa Kilińska, Warszawa
568. PORTRET KOBIECY, z wstążką w zębach (Eugenia Dunin-Borkowska?), 2 VI 1925
 pas., pap. beżowy 63,5x47; sygn. p.g.: *1925/11 [w k.:] T.B+E/Witkacy*
 wł. Stefania Grodzieńska, Warszawa, zak. w Łodzi ok. 1945
569. JADWIGA WITKIEWICZOWA, na tle egzotycznego pejzażu, VI 1925 il. 522
 pas., pap. jasnobrązowy 146x87; sygn. l.d.: *Ignacy/Witkiewicz/1925 VI/[w k.:] T.A śr.d.: 2P, NP_{1,2,3,4,5,6,7}*
 MiWB Szczecin, ze zb. Jadwigi Witkiewiczowej, dar z zapisu Wandy Flukowskiej 1981
 B i b l.: Florczak 1963, repr. s. 23; F. Uniechowska, Moje hobby to mieszkanie [o mieszkaniu W. i S. Flukowskich]; „Ty i Ja” 1965, nr 11 repr. s. 42; „Il Drama” 1970, nr 10 s. 51 repr.; Florczak 1974, nr 7/8, repr. 38; Szczecin II—III 1985; Jurczyk 1985, repr. b. s. 43; „Kurier Polski” 1985, nr 159 z 16/18 VIII, repr.; „Iskusstwo” 1986, nr 1 s. 75 repr.; Warszawa 1985/1986; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 106; j.w. WaM, WtP 1987
570. JÓZEF FEDOROWICZ, w roli Ryszarda III z „Nowego wyzwolenia”, VI 1925 il. 42
 pas., pap. beżowy 60,7x46,5; sygn. p.d.: *Witkacy 1925 TB/VI*
 wł. Zofia Fedorowicz, Zakopane
 B i b l.: Zakopane 1959, poz. 7; Kraków 1966, poz. 47; Sopot 1967, poz. 15; Zakopane 1977; Paris 1983, poz. 206; Zakopane 1985, poz. 31; „Pamiętnik Teatralny” 1985, repr. s. 241
571. ZOFIA KRZEPTOWSKA, na tle gór, VI 1925
 pas., pap. szary 64x46,5; sygn. p.d.: *1925 Witkacy/VI [w k.:] T.B*
 wł. pryw., Zakopane
572. LENA IŻYCKA, VII 1925
 pas., pap. zielony 73x52; sygn. p.d.: *1925/Witkacy VII/[w k.:] T.D*
 wł. Stefan Wójcik, Słupsk, zak. od MBB 1965
 B i b l.: TBB, poz. 19; Nowy Targ 1957, poz. 3
573. ZBYSZEK NAWROCKI, w mundurku, z książką, VII 1925
 pas., pap. ciemnoheżowy 62,5x45,5; sygn. l.d.: *1925 VII/[w k.:] 2P+NP_{1,2,3,4,5,6,7}/Witkacy/[w k.:] T.B*
 MPŚ-M/685, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
 B i b l.: Słupsk 1975; Słupsk—Płock 1976; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Gorzów 1980; Warszawa, Teatr na Targówku 1983; Łódź 1985; London 1985, poz. 3; Berlin—Lipsk 1985; Sofia 1985; SIW Przewrocza MPŚ 1985, III 29; Warszawa 1985/1986; Gdańsk 1987, poz. 3; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 15, repr. b.
574. MARIA NAWROCKA, w fantastycznym pejzażu, VII 1925 il. 253
 pas., pap. jasny szarobrązowy 115x99; sygn. d. śr.: *1925 VII [w k.:] T.A/Ign Witkiewicz*
 MPŚ-M/682, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
 B i b l.: Florczak 1963, repr. s. 23; Słupsk 1974, 1975, 1982; Matuszewski 1985, repr.; SIW Przewrocza MPŚ 1985, IV 37; „Sztandar Ludu” 1986, nr 168, repr.; „Gazeta Robotnicza” 1986, nr 83, repr. — jako żona Emila Breitera; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987 poz. 14, repr. b.
575. DZIEWCZYŃKA, z potworami w tle, VIII 1925 il. 573
 pas., pap.; sygn. l.d.: *[w k.:] T.T+E/IP+NP/1,2,3,4,5/Ignacy Witkiewicz/1925/VIII*
 B i b l.: Bruxelles 1981, repr. 16 [wyst. fot. poz. 165]; [Świat Witkacego], Tokio 1985, repr. s. 119; Franczak, Okołowicz 1986, repr. 184
576. PORTRET CHŁOPCA, 20 IX 1925 il. 580
 pas., pap. ciemnoróżowy 63x49; sygn. d.: *Witkacy [w k.:] T.E po A, C i E/20/IX 1925 NP₁*
 Muz. Śląska Opolskiego, MSO/S/1008, zak. z Desy w Krakowie 1974
577. JAN OSZACKI, 21 IX 1925
 pas., pap. beżowy 63x47; sygn. p.g.: *Ignacy Witkiewicz/1925 [w k.:] T.E/NP_{1,2,3,4,5,6,7}, 21/IX*
 wł. pryw., Kraków
578. PORTRET OFICERA (podpułkownik), IX 1925
 pas., pap.; sygn. p.g.: *[w k.:] T.B+D/NP_{1,2,3,4,5,6,7}/Witkacy 1925/IX*
 wg fot. wł. E.F. i S.O.
579. PORTRET OFICERA (podpułkownik), ok. IX 1925
 pas., pap.; sygn. l.d.: *Witkacy 1925/[w k.:] T.D*
 wg fot. wł. E.F. i S.O.
580. PORTRET DWOJGA DZIECI (KRYSZYNA I LUDWIK FISCHEROWIE), 26 X 1925 il. 572
 pas., pap. beżowy 109,5x99; sygn. l.d.: *NP, 2P, NP_{1,2,3,4,5,6,7}, P, NP_{1,2,3,4,5,6,7}, 3P./1925 26/X/Ignacy Witkiewicz*
 wł. pryw., Zakopane
 B i b l.: Zakopane 1985, poz. 74
581. IRENA WIEDYSKIEWICZ-POLNIAKOWA, 31 X 1925

- pas., pap. beżowy 50x46; sygn. p.d.: *Ignacy Witkiewicz 1925 31/X* [w k.:] *T.B NP* [...] *P* [...]
 wł. pryw., Warszawa
582. IRENA WIEDYSKIEWICZ-POLNIAKOWA, w płaszczu z lisem, 31 X 1925
 pas., pap. beżowy 61,5x46,5; sygn. l.d.: [w k.:] *T.E*, p.d.: *1925/31/X/Ignacy Witkiewicz*
 wł. Teresa Greda, Warszawa
583. JANUSZ KOTARBIŃSKI, 1 XI 1925
 pas., pap. szary 59x43; sygn. l.d.: *NP/* $\frac{1}{11}$ [w k.:] *T.E*, p.d.: *Witkacy/1925*
 wł. Zenaida i Krzysztof Poklewscy, Warszawa
584. RECYTATOR, 3 IX 1925
 pas., pap. szary 58x48; sygn. p.d.: *Witkacy/1925/3/XI* [w k.:] *T.B+D*
 PZS Wawel, 7517, z zapisu testamentowego Janiny Szubert z Zakopanego 1985
 B i b l.: Zakopane 1959, poz. 52 [wł. Janina Szubert]; Zakopane 1985, poz. 55
585. PORTRET PODWÓJNY — WINIFRED COOPER I LEKARZ. X, 8 XI 1925 il. 466
 pas., pap. ciemnoszary 50x65; sygn. p.d.: *Witkacy 1925/* [w k.:] *T.N/8/XI*
 MSL, MS/SN/Rys/40, dar Julii Kisielewskiej 1939
 B i b l.: Witkiewicz *Nowe formy* 1959, repr. po s. 116; „Matka”, Teatr Kameralny, Wrocław 1964, repr. s. 3; Kraków 1966, poz. 48; Sopot 1967, poz. 16; „Bezimiennie dzieło”, Teatr Słowackiego, Kraków 1967, repr. s. 11; „Divadlo” 1967, XI, repr. s. 55; Cheb 1970, poz. 23; Essen 1974, poz. 36, repr. s. 52; „Wariat i zakonnica”, Teatr Ziemi Pomorskiej, Grudziądz 1975, repr. s. 13; Roma 1979, poz. 14, repr. 12; Edinburg—Glasgow 1979, poz. 15, repr.; Kraków 1980, poz. 228; Düsseldorf 1980, poz. 64; Bruxelles 1981, poz. 40, repr.; Paris 1983, poz. 48; „Quimena” 1984, nr 39—40, repr. s. 29; [„Kurka wodna”], Théâtre des Jeunes Annes, Lyon 1985, repr. s. 9; [Świat Witkacego] Tokio 1985, repr. s. 114
586. HENRYKA STARONIEWICZOWA, 9 XI 1925
 pas., pap. 113x150; sygn. l.d.: [w k.:] *T.A 5P/Ignacy Witkiewicz 1925* $\frac{1}{11}$
 wg fot. wł. E.F. i S.O.
 B i b l.: Listy SIW do żony z 5 i 8 XI 1925; być może: Warszawa TZSP V 1926, poz. 197 [„Portret damy”]
587. IRENA WIEDYSKIEWICZ-POLNIAKOWA, przy stole, 12 XI 1925
 pas., pap. beżowy 63x47; sygn. p.d.: *NP_{1,2}/* [w k.:] *T.E/Witkacy 1925/12/XI*
 wł. Dorota Pikula, Warszawa
588. HELENA BIAŁYŃCICKA-BIRULA, 17 XI 1925
 oznacz.: „T.B”
 wł. pryw.
 B i b l.: TBB, poz. 20; Nowy Targ 1957, poz. 4
589. PORTRET MĘSKI, 17 XI 1925
 pas., pap. ciemnobieżowy 67x45,2; sygn. p.d.: *17/XI* [w k.:] *T.C 1925/Witkacy*
 wł. Edward Pałasz, Warszawa
590. JANINA BÜHN, 1925
 pas., pap. 59x48,7; sygn. śr.d.: [w k.:] *T.B+A/1925 Ign Witkiewicz*
 Muz. Okr., Bydgoszcz, MW/1819/MOR. zak. od Barbary Bielickiej 1987
591. EWA CICHOCKA, 1925
 pas., pap. szary 55x46,5; sygn. p.d.: [w k.:] *T.B/Ignacy Witkiewicz 1925*, śr. d.: *NP₁,3P.NP*
 wł. Ewa Cichočka-Leo, Kraków
 B i b l.: Kraków 1985
592. KAROL KRISTALL, 1925
 pas., pap. szary 62,5x46; sygn. p.d.: *1P+NP₁ Ignacy Witkiewicz/1925/* [w k.:] *T.B+E*
 MNW, Rys. W. 5612, dar Bronisława Krystalla 1974 z dep. 182255
 B i b l.: List SIW do żony z 19 IV 1926 [przeznaczony na wyst. w TZSP]; Warszawa MNW Witkacy 1985; J. Miłiszewicz, Krystall, „Sztuka” 1987, nr 1, repr. s. 53
593. MARIA NAWROCKA, 1925
 pas., pap. jasnoszary 64x47; sygn. p.d.: *NP_{1,2}/Ignacy Witkiewicz/* [w k.:] *T.B 1925*
 MPŚ-M/690, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
 B i b l.: Słupsk 1975; Opole 1978; Gorzów 1980; Livorno 1980, poz. 2 [„Anna Nawrocka”]; Słupsk 1982; SIW Przerocza MPŚ 1985, XII 133; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 16 [„Anna Nawrocka”]
594. ANNA NAWROCKA, z kokardą, 1925
 pas., pap. ciemny szarobrazowy 61,5x45; sygn. p.d.: *NP₁*; [w k.:] *T.E/Witkacy 1925*
 MPŚ-M/695, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
 B i b l.: Bydgoszcz 1977; Paris 1983, poz. 203; Słupsk 1985; Łódź 1985; Warszawa 1985/1986
595. ANNA NAWROCKA, z kokardą, 1925
 pas., pap. ciemnoszary 61x46,5; sygn.: [w k.:] *T.E Napa NP₂+T+G./NP₁*, *1925/Ignacy Witkiewicz*
 wł. Irena Drożdżyńska, Poznań
 B i b l.: TBB, poz. 18; Nowy Targ 1957, poz. 2
596. WŁODZIMIERZ NAWROCKI, 1925
 pas., pap. ciemnoniebieski 65x47; sygn. p.d.: *Witkacy 1925/NP₁*, (!)
- [w k.:] *T.B+D*, l.d.: *NP₁*,
 MPŚ-M/702, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
 B i b l.: Słupsk 1975; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Livorno 1980, poz. 3, repr. s. 57; Słupsk 1982; SIW Przerocza MPŚ 1985, III 26; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 107; j.w. WaM, WtP 1987; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 11, repr. b.
597. PORTET DZIEWCZYNY Z WARKOCZAMI, 1925
 pas., pap. ciemnobieżowy 55x45,5; sygn. p.d.: *NP_{1,3,14,15,17}/Ign Witkiewicz/* [w k.:] *T.B 1925*
 wł. Teresa Berezowska, Warszawa
598. ANNA NAWROCKA, z kokardą, przy stoliku z owocami, 1925
 pas., pap. ciemnobieżowy 59x44; sygn. p.g.: *Ignacy Witkiewicz/1925/* [w k.:] *T.B*
 MPŚ-M/694, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
 B i b l.: Opole 1978; Gorzów 1980; Paris 1983, poz. 204; Słupsk 1985; Łódź 1985; SIW Przerocza MPŚ 1985, XII 134; Warszawa 1985/1986; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 9, repr. b.
599. ANNA NAWROCKA, z kokardą, 1925
 pas., pap. ciemny szarobrazowy 52x44,5; sygn. l.d.: *1925/Ign Witkiewicz/NP_{17,18,24}*, p.d.: [w k.:] *T.E*
 MPŚ-/696, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
 B i b l.: Słupsk 1975; Koszalin 1981; Paris 1983, poz. 203; Berlin—Lipsk 1985; Sofia 1985; London 1985, poz. 1; SIW Przerocza KAW 1985, 7; SIW Przerocza MPŚ 1985, XI 121; Gdańsk 1987, poz. 5; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 13, repr. b.
600. WANDA OSZACKA, w kolczykach, 1925
 pas., pap. beżowy 56x46,5; sygn. p.d.: *1925/Ign Witkiewicz/* [w k.:] *T.B+A*
 wł. pryw., Kraków
601. MARIA PRÜFFEROWA, „Matka Boska Piekielna”, 1925 il. 292
 pas., pap. szary 60,6x45,4; sygn. p.d.: *NP* [...] *Witkacy 1925/* [w k.:] *T.E+D*
 wł. pryw., Toruń
602. LEON REYNEL, 1925 il. 289
 pas., pap. czarny 64x48; sygn. p.d.: *1925/Witkacy/* [w k.:] *T.D* [sygn. zniszczona przez fiksatywę 1966]
 MNW, Rys. W. 7449, dar Władysławy Woytkiewiczowej 1963 z dep. 1938 — 121640
 B i b l.: Kraków 1966, poz. 49; „Mątwa”, Teatr Narodowy, Warszawa 1966, repr. b.; Zielona Góra 1967, poz. 14; „Pamiętnik Teatralny” 1969, repr. 20; Jakimowicz La collection 1975, repr. 14; Jakimowicz 1978, repr. 20; Warszawa MNW Witkacy 1985; Jakimowicz Galeria 1985, repr. s. 225; Grubert 1985, repr.; Popiel 1985, repr. s. 12; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 109; j.w. WaM, WtP 1987
603. WŁADYSŁAWA REYNELOWA, 1925 il. 502
 pas., pap. 65x48; sygn. l.d.: *Witkacy* [w k.:] *T.E 1925*
 wł. pryw., Władysława Woytkiewiczowa przedstawiała do zak. w MNW 1961
 B i b l.: Jakimowicz Galeria 1985, repr. s. 224
604. HALINA REYNEL, 1925
 pas., pap. beżowy 65x49; sygn. p.g.: *Ign Witkiewicz/1925* [w k.:] *T.B/P₁NP₁,P*
 MPŚ-M/592, zak. od P. Szwalbe z Łodzi 1972
 B i b l.: Słupsk 1975; Słupsk—Płock 1976; Bydgoszcz 1977; Gorzów 1980; Livorno 1980, poz. 1; Berlin—Lipsk 1985; Sofia 1985; London 1985, poz. 4; SIW Przerocza MPŚ 1985, II 15; Gdańsk 1987, poz. 2; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 8, repr. b.
605. HENRYKA STARONIEWICZOWA, 1925
 pas., pap.; sygn. p.d.: *1925/Witkacy/* [w k.:] *T.E+D*
 wg fot. wł. E.F. i S.O.
606. ANDRZEJ STRUG, 1925
 pas., pap. sygn. l.d.: [w k.:] *T.B+D/Witkacy/* [...] *25* [...] [w k.:]
 B i b l.: „Tygodnik Ilustrowany” 1925, nr 19, s. 377 repr.
607. TADEUSZ BOY-ŻELEŃSKI, 1925
 pas., pap. szarobieżowy 64x47; sygn. p.d.: *1925/NP₁ Ignacy Witkiewicz/* [w k.:] *T.E/*, ol.: *W altanie rano*
 wł. Janina Szreniawa-Rzeczniak, Warszawa
 B i b l.: B. Winklowa, Tadeusz Żeleński-Boy, Warszawa 1967, repr. 13; T. Boy-Żeleński, Listy, Warszawa 1972, repr. 22; „Teatr” 1973, nr 24, s. 4 repr.; Warszawa 1975, poz. 35; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 8
608. PORTRET MĘSKI, 1925
 pas., pap.; sygn. p.d.: [w k.:] *T.C/Witkacy/1925*
 wg fot. wł. E.F. i S.O.
609. PORTRET MĘSKI, z bródką, 1925
 pas., pap. ciemny szarobieżowy 63,5x45,5; sygn. śr.d.: *P.NP/* [w k.:] *T.D+ +E* [?] *Witkacy 1925*
 wł. Zofia i Iwo Białynicy-Birula, Warszawa
610. PRECZ Z REYNELEM W OGÓLE, 1925 il. 262
 pas., pap. niebieski 48x64,8; sygn. l.d.: *1925/Witkacy*, p.g.: *Precz z Reynelem/wogóle*.
 MNW, Rys. W. 2071, dar Władysławy Woytkiewiczowej 1963, z dep. 1938 — 180448
 B i b l.: Kraków 1966, poz. 50; „JKMWścicklica”, Teatr Dramatyczny,

- Elbląg 1981, repr. s. 13; Sztaba Gra 1982, repr. 40; Warszawa MNW Witkacy 1985; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 110; j.w. WaM, WtP 1987
611. PEJZAŻ ZNAD ATLANTYKU, 1925
akw., gwasz, węg., pap. 38,5x46,6; sygn. ol. l.g.: *Fulmigjusz Witkacienko 1925*
MPŚ-M/720, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
B i b l.: Słupsk 1985; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 189, repr. b.
612. HENRYKA STARONIEWICZOWA, w pejzażu z zamkiem, ok. 1925 il. 256
pas., pap.
wg fot. wł. E.F. i S.O.
613. JADWIGA WITKIEWICZOWA, po 1925
pas., pap.
wg fot. wnętrza mieszkania w Warszawie, wł. Bibl. Ossolineum Wrocław, ze zb. Jadwigi Witkiewiczowej
614. ALEKSANDER WAT, profilem, przed 1926
pas., pap.
B i b l.: „Comodia” 1926, nr 9, s. 5 repr. [sylwetka bez tła]
615. MARIA NAWROCKA, w egzotycznym ubiorze głowy, II 1926 il. 255
pas., pap. ciemnoniebieski 63x47; sygn. l. śr. ol.: 1926 II, l.d. pas.: 1926/Witkacy, p.d.: *NP₈*/[w k.:] *T.B+D*
MPŚ-M/701, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
B i b l.: Słupsk 1975; Słupsk—Płock 1976, repr.; Bydgoszcz 1977; Gorzów 1980; Livorno 1980, poz. 7; Koszalin 1981; Paris 1983, poz. 205 [1925], repr. b. s. 66; Berlin—Lipsk 1985, repr.; Sofia 1985; London 1985, poz. 2 [Anna]; Skoczylas „Perspektywy” 1985, repr. b.; SIW Przerocza MPŚ 1985, IV 40; Gdańsk 1987, poz. 4 [1925]; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 12, repr. b. [1925]
616. WŁODZIMIERZ NAWROCKI, ok. 12 II 1926
pas., pap. jasnoszary 61,5x45; sygn. p.d.: 1926 II/Witkacy [w k.:] *T.B+d/NP₂*
MPŚ-M/697, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
B i b l.: Słupsk 1975; Koszalin 1981; Warszawa Teatr na Targówku 1983; Berlin—Lipsk 1985; Sofia 1985; London 1985, poz. 5; SIW Przerocza MPŚ, XII 136; Gdańsk 1987, poz. 8 [nr 797]; Witkacy Kolekcja, MPŚ 1987, poz. 23, repr. b.
617. KOMPOZYCJA Z PORTRETAMI MARII I WŁODZIMIERZA NAWROCKICH, 12 II 1926 il. 254
pas., pap. jasnobrązowy 90x100; sygn. śr. — na oparciu fotela: 1926 $\frac{II}{II}$ /[w k.:] *T.A+T.D*, p.: *Ignacy Witkiewicz (Witkacy)/Po NP 4,5,6,8 — nieudanych =/=NP 9,11,12,13,15,17,18,19,20*, p.g.: *NP₁₀*/[w k.:] *T.D*
MPŚ-M/683, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
B i b l.: Słupsk 1975; Bydgoszcz 1977; Słupsk 1982; Kwilisz 1985, repr. b. s. 17; Skórowa 1985, repr. okl.; Kalendarz KAW 1985, repr. b. XII; SIW Przerocza KAW 1985, 4; SIW Przerocza MPŚ 1985, III 36, IV 45; „Sztuka” 1985, nr 2/3, repr. b. s. 8; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 104; j.w. WaM, WtP 1987; Witkacy, Kolekcja MPŚ 1987, poz. 17
618. DYLIŻANS I, III 1926, na rys. Antoniego Gawińskiego
ol., pióro tusz, pap. z fil 22x27,8; sygn. tuszem p.d.: *Witkacy 1926/NP,III*, l.d. ślad wytartego gumą napisu ol.: *Rysunek Antka Gawińskiego* [nie wykorzystany wariant il. do „Bajek staroświeckich”]; na odwr. ol.: *Rys. Witkacego*
wł. pryw., przedstawione do zak. w MNW przez Antoniego Wesołowskiego z Zakopanego 1961
619. DYLIŻANS II, III 1926, na rys. Antoniego Gawińskiego
ol., pióro tusz 22,2x28,2; sygn. tuszem l.d.: *Witkacy 1926/NP,III*, d. ślad wytartego gumą napisu ol.: *N=28* [not. do repr.:] *9 cm Rys. Antka Gawińskiego str 82* [nie wykorzystany wariant j.w.], na odwr. ol.: *Rys. Witkacego*
wł. pryw., przedstawione do zak. w MNW przez Antoniego Wesołowskiego z Zakopanego 1961
620. IRENA WIEDYSKIEWICZ-POLNIAKOWA, na tle egzotycznego pejzażu, 6—18 III 1926 il. 250
pas., pap. beżowy 119x98 [po obcięciu dolnej części przy konserwacji]; sygn. l.d.: *NP_{11,13,14,15,16,17,18,19}*/[w k.:] *T.A* [przed obcięciem] *Ign Witkiewicz 1926/III*
wł. pryw., Warszawa
— modelka w fantastycznym stroju projektowanym na bal w Zakopanem przez SIW; por 2 fot. w rękach rodziny
621. AUTOPORTRET, 9 III 1926
pas., pap.; sygn. l. od śr.: *NP₁₀* [w k.:] *T.C+Co/NP₇* [w k.:] *T.C+Co/NP₁₀* [bokiem:] *ze/slynnego kwadrupletu/marcowego*, inną kredką prawie prostopadłe: *Auto [...]/9/III/1926 Witkacy*; l.g. ślady nieczytelnego napisu
wg fot. wł. E.F. i S.O.
622. AUTOPORTRET, z lustrem w tle, 3 IV 1926 il. 60
pas., pap. niebieski 63x47,3; sygn. p.g.: *Witkacy*/[w k.:] *T.B+E/1926 $\frac{I}{II}$*
wł. Irmina Makowska, Warszawa
B i b l.: Jakimowicz O roznaitym 1987, repr. 6
623. WŁODZIMIERZ NAWROCKI, na tle kompozycji pejzażowej, 9—12 IV 1926 il. 251
pas., pap. jasnobrązowy 100x124; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz* [w k.:] *T.A 1926 IV/NP_{1,5,7,8,2,3,4}*
MPŚ-M/681, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
B i b l.: Kottowski 1969, repr. 14; Słupsk 1974, 1975, 1982; Jakimowicz
- O poszerzenie 1984, repr. 39; SIW Przerocza KAW 1985, 9; SIW Przerocza MPŚ 1985, III 25; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 116; j.w. WaM, WtP 1987; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 22, repr. b.
624. PORTRET MŁODEJ KOBIETY, z rodziny Staroniewiczów, 11 IV 1926 pas., pap.; sygn. l.d.: [w trójkącie] *p.z.k. Witkacy*/[w k.:] *T.C 1926/NP₇*, $\frac{II}{II}$
wg fot. wł. E.F. i S.O.
B i b l.: List SIW do żony z 12 IV 1926 [o serii 7 portretów u Staroniewiczów 11/12 IV]
625. PORTRET DZIEWCZYNIKI, z rodziny Staroniewiczów, 11 IV 1926 pas., pap.; sygn. l.śr.: 1926/[w k.:] *T.C/Witkacy/NP₇*/[w trójkącie] *p.z.k. $\frac{II}{II}$*
wg fot. wł. E.F. i S.O.
B i b l.: List SIW do żony z 12 IV 1926, j.w.
626. HENRYKA STARONIEWICZOWA [?], 12 IV 1926 il. 392
pas., pap.; sygn. p.g.: [w trójkącie] *p.z.k./Witkacy 1926/12/IV/NP₈* [w k.:] *T.C+Co/NP₈*
wg fot. wł. E.F. i S.O.
B i b l.: List SIW do żony z 12 IV 1926, j.w.
627. MARCELI STARONIEWICZ, 12 IV 1926 il. 393
pas., pap.; sygn. p.d.: *Witkacy IV/1926/NP₈* [w k.:] *T.C+Co /12/IV*, śr.d.: [w trójkącie] *p.z.k.*
wg fot. wł. E.F. i S.O.
B i b l.: List SIW do żony z 12 IV 1926, j.w.
628. MARIA KASPROWICZOWA, 13 IV 1926
pas., pap. szary 61x46; sygn. p.śr.: *Witkacy /1926/IV/* [w k.:] *T.E/* [w k.:] *C+NP₂*
MNP, Mp 916, przekaz. przez Wyd. Kultury Miejskiej Rady Narodowej Poznania, ze zb. d. Muz. Miejskiego 1952
B i b l.: Sopot 1967, poz. 17; Düsseldorf 1980, poz. 65
629. JAN KASPROWICZ, popiersie, w garniturze 13—15 IV 1926
węg., pas., pap. beżowy 64x46; sygn. p.d.: *Ignacy Witkiewicz 1926/IV/* [w k.:] *T.E NP_{9,11,12}*
Muz. Jana Kasprowicza, Zakopane, MK 042, z zapisu Marii Kasprowiczej 1964
630. JAN KASPROWICZ, głowa, 15 IV 1926 il. 300
pas., pap. jasnobrązowy 64x48; sygn. l.d.: *Witkacy 1926 IV*, wyżej: [w k.:] *T.C NP₁₁*
Muz. im. Jana Kasprowicza, Inowrocław, MKI-S/370, zak. od Marii Kucharskiej 1970
631. JAN KASPROWICZ, w todze, 15 IV 1926
pas., pap. beżowy 63x45,5; sygn. p.d.: *Witkacy/* [w k.:] *T.C/NP₁₁*
Muz. Jana Kasprowicza, Zakopane, MK 002, z zapisu Marii Kasprowiczej 1964
B i b l.: „Wiadomości Literackie” 1926, nr 43, s. 5 repr.; „Tygodnik Hus-trowany” 1935, nr 34, repr. s. 662; Warszawa 1975, poz. 27; J. Korkowicz, Z ganku Harendy, „Gazeta Olsztyńska” 1986, nr 178 z 2—3 VIII
632. MARIA KASPROWICZOWA, IV 1926
pas., pap. jasnobrązowy 65x48,5; sygn. d.śr.: *Witkacy NP₁₁/1926/IV* [w k.:] *T.C*, l.śr.: *przez przyzmat/Tretera*
Muz. Jana Kasprowicza, Zakopane, MK 153, z zapisu Marii Kasprowiczej 1964
633. JAN KASPROWICZ, IV 1926
pas., pap. szary 63x46; sygn. p.d.: *Witkacy/* [w k.:] *T.C/1926/IV*
Muz. Jana Kasprowicza, Zakopane, MK 001, z zapisu Marii Kasprowiczej 1964
B i b l.: Obraz literatury polskiej XIX i XX w. Literatura polska okresu Młodej Polski, t. I, Warszawa 1968, repr. 77
634. MARIA KASPROWICZOWA, IV 1926
pas., pap. jasnobrązowy 65x45; sygn. p.d.: *Witkacy* [w k.:] *T.C 1926 IV*
Muz. Jana Kasprowicza, Zakopane, MK 041, z zapisu Marii Kasprowiczej 1964
635. JAN KASPROWICZ, IV 1926
pas., pap. czerwony 65x48,5; sygn. p.g.: *Witkacy* [w k.:] *T.C 1926/IV*
Muz. Jana Kasprowicza, Zakopane, MK 154, z zapisu Marii Kasprowiczej 1964
636. MARIA NAWROCKA, IV 1926 il. 295
pas., pap. różowy 65x48; sygn. p.d.: *Witkacy/1926/IV/* [w k.:] *T.C*
MPŚ-M/706, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
B i b l.: Słupsk 1975; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Gorzów 1980; Livorno 1980, poz. 6; Roma 1981, poz. 4, repr.; Słupsk 1982; Skórowa 1985, repr. 4 s. okł.; SIW Przerocza MPŚ 1985, IV 48; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 112; j.w. WaM WtP 1987; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 18, repr. b.
637. LEON REYNEL, 8 V 1926 il. XIII
pas., pap. ciemnoniebieski 72,5x56,6; sygn. l.g.: *Witkacy/* [w k.:] *T.C+Co/1926/8/V*
MNW, Rys. W.7448, d. Rys. Pol.5940, dar Władysławy Woytkiewiczowej 1963 z dep. 1938—121641
B i b l.: Jakimowicz 1958, repr. s. 17; Warszawa 1959, poz. 302; „Polska” 1960, nr 11, repr. s. 20; Warszawa, Teatr Narodowy 1964; Pokaz z okazji międzynarod. konferencji PAN, Warszawa VII 1966; Kraków 1966, poz. 51,

- repr.; Blum 1966, repr.b. s. 9; Zielona Góra 1967, poz. 15; Witz 1970, repr.; Buszyński-Oseka 1971, s. 206, repr.b. 9; Zanoziński ok. 1972, repr.b.; Warszawa 1975—Katowice 1976, poz. I 35; Jakimowicz La collection 1975, repr. 13; Jakimowicz 1978, repr.b. VII; Jakimowicz 1979, repr. 13; Warszawa MNW Witkacy 1985; Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 130; j.w. WaM, WtP 1987
638. „DUSZA ALEKSANDRY”, V 1926 il. 291
pas., pap. beżowy 62,5x46,5; sygn. śr.d.: 1926/V/Witkacy [w k.:] T.D
wl. pryw., Zakopane, d. Aleksandra Korosadowicz-Ustrzycka
B i b l.: Zakopane 1985 [poza kat.]
639. JANUSZ BEAURAIN, VI 1926
pas., pap. szary; sygn. p.d.: *Witkacy NP₃* / [w k.:] T.C/1926/VI
d. wl. Janina Paszkowska, Warszawa
640. HELENA JASIŃSKA, VI 1926
pas., pap. beżowy 64,2x48,5; sygn. p.d.: *Witkacy 1926/VI* [w k.:] T.D+E
NP₂
MNW, Rys. W. 8649, przekaz. przez Marię Sokorską w im. zm. Heleny Jasińskiej 1983
641. JANUSZ BEAURAIN, twarz w ciasnym kadrze, VI 1926 il. 537
pas., pap. jasnoszary 64,6x48,2; sygn. p.d.: 1926/VI [w k.:] T.C/Witkacy
wl. Jan Koprowski, Warszawa, ze zb. Janiny Paszkowskiej
642. TERESA KURNATOWSKA-RASZEWSKA, nad pejzażem z postacią,
VI 1926
pas., pap. beżowy 63x47; sygn. p.d.: *Witkacy 1926 VI* / [w k.:] T.B+D
wl. Jacek Raszewski, Legnica
B i b l.: Legnica 1978, repr.
— mal. w majątku Brudzew
643. TERESA KURNATOWSKA-RASZEWSKA, na tle gór, VI 1926
pas., pap. beżowy 57x47; sygn. p.d.: *Ignacy Witkiewicz 1926 VI*, l.d.:
[w k.:] T.B
wl. Jacek Raszewski, Legnica
B i b l.: Legnica 1978, repr.
— mal. w majątku Brudzew
644. TERESA KURNATOWSKA-RASZEWSKA, VI 1926
pas., pap. szarobeżowy, 58,5x47,5; sygn. śr.d.: [w k.:] T.E,
wl. Ewa Studzińska, Radzików
B i b l.: Legnica 1978, repr.
— mal. w majątku Brudzew
645. KAZIMIERA ŻULAWSKA, 3 VII 1926
pas., pap. jasnobrązowy 56x43; sygn. d.: [w k.:] T.E NP₁, *Ignacy Witkiewicz 1926* $\frac{1}{17}$
wl. Juliusz Żulawski, Warszawa
646. IRENA SOLSKA, VII 1926
pas., pap.; sygn. d.śr.: [w k.:] T.E/*Ignacy Witkiewicz 1926 VII*
B i b l.: K. Alberti, U Ireny Solskiej, „Comoedia” 1926, nr 27, repr. s. 1; A. Kuchtówna, Irena Solska, Warszawa 1980, repr. 56; D. C. Gerould, Witkacy, Seattle — London 1981, repr. po s. 44; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 50
647. JANINA MONTWILL-DOMASZEWCZOWA, VIII 1926
pas., pap. jasnoszary 63,8x46,4; sygn. p.d.: *Ign. Witkiewicz 1926/VIII*, l.d.:
[w k.:] T.B
wl. Wanda Domaszewicz-Siekierska, Warszawa
648. ZOFIA PORWIT, na tle gór, IX 1926
pas., pap. beżowy 68x46; sygn. d.: [w k.:] T.E+b 1926 IX NP_{1,2,3}, *Ign. Witkiewicz*
wl. Krzysztof Porwit, Warszawa
649. ZOFIA PORWIT, „Feniksana”, IX 1926
pas., pap. beżowy 63x47,3; sygn. l.d.: NP_{3,6}, śr.: [w k.:] T.E, p.d.: *Witkacy/1926 IX*
wl. Krzysztof Porwit, Warszawa
B i b l.: M. Porwit, *Spojrzenie poprzez moje życie*, Warszawa 1986, repr. 25
650. REGINA KON-KONCZYŃSKA, 21 XI 1926
pas., pap. jasnobrązowy 48x63; sygn. l.d.: NP_{3,5,5}, p.d.: 1926 XI/*Ignacy Witkiewicz* [w k.:] T.B+E
GIBL, S. 16, d. 12292, dar Leontyny Malinowskiej 1965
B i b l.: List SIW do żony z 21 XI 1926; Kapuścik 1983, s. 4 repr.
651. MARIA NAWROCKA, „Richelieu”, XI 1926
pas., pap. beżowy 70x48, sygn. l.g.: [w k.:] T.C+Co/*Witkacy/1926/XI*, p.g.:
Z gumą
MPŚ-M/705, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
B i b l.: Słupsk 1975; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Gorzów 1980; Koszalin 1981; Warszawa Teatr na Targówku 1983; Paris 1983, poz. 207; Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 1; Łódź 1985; SIW Przechroca MPŚ 1985, IV 44; Warszawa 1985/1986; Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 124; j.w. WaM, WtP 1987; Gdańsk 1987, poz. 9; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 24, repr. b
652. WŁODZIMIERZ NAWROCKI, XI 1926
pas., pap. szarobeżowy 66x48; sygn. l.g.: *Witkacy* [w k.:] T.C+Co /1926/XI
MPŚ-M/689, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
B i b l.: Łódź 1985; Gdańsk 1987, poz. 7; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 25, repr. b.
653. HELENA BIAŁYNICKA-BIRULA, XI 1926
pas., pap. ciemnoszary 61,5x45,5; sygn. l.d.: *Witkacy 1926 XI* / [w k.:] T.C
wl. Zofia i Iwo Białynicy-Birula, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 22; Nowy Targ 1957, poz. 5 [?]
654. HELENA BIAŁYNICKA-BIRULA, „Wilczyca”, XI 1926
pas., pap. szary 61,8x46,6; sygn. p.d.: *Witkacy* [w k.:] T.C/1926 XI
wl. Grażyna Toruńczykowa, Brwinów, d. Stanisław Białynicki-Birula
B i b l.: TBB, poz. 21; Nowy Targ 1957, poz. 5 [?]
655. AUTOPORTRET, z lustrem w tle [?], 1926
pas., pap.
B i b l.: Mazur 1957, repr. s. 9; „Trybuna Literacka” 1958, nr 21/29, repr. s. 2
656. SZKIC PORTRETU MŁODEJ DZIEWCZYNY, 1926
węg., pas., pap. beżowy 63,5x46; sygn. p.d.: [w k.:] T.E+D/ [w k.:]
z.z./*Witkacy NP₁/1926*
wl. pryw., Zakopane
B i b l.: Zakopane 1985 [poza kat.]
657. PORTRET MĘSKI, 1926 il. 293
pas., pap. cynobrowy 65x47,5; sygn. p.d.: *Witkacy/1926* / [w k.:] T.C
MPŚ-M/711, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
B i b l.: Słupsk 1975; Słupsk—Płock 1976; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Livorno 1980, poz. 7; Słupsk 1982; Micińska Epoka 1985, nr 17; SIW Przechroca MPŚ 1985, III 35; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 113; j.w. WaM, WtP 1987; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 20, repr. b.
658. PORTRET MĘSKI, 1926
pas., pap. ciemnoniebieski 62,5x46,5; sygn. l.d.: [w k.:] T.C/*Witkacy 1926*
MPŚ-M/710, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
B i b l.: Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Gorzów 1980; Koszalin 1981; Paris 1983, poz. 208, repr. b. s. 65; „Un vrij Nederland” 1983, nr z 13 VIII, repr. s. 11; Berlin—Lipsk 1985; Sofia 1985; London 1985, poz. 6; Skoczylas „Perspektywy” 1985, repr. b; SIW Przechroca MPŚ 1985, IV 46; Witkiewicz 1986, repr. b. po s. 192; Gdańsk 1987, poz. 6, repr.; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 14, repr. b.
659. PORTRET MĘSKI, 1926
pas., pap. zielony 64,5x48,5; sygn. p.d.: [w k.:] T.B+d/1926/*Witkacy*
Muz. Nar. Szczecin, WRys. 249, zak. od Ireny Dębickiej 1984
660. GŁOWA, trzy czwarte w prawo, 1926 il. 280
pas., pap.; sygn. p.d.: *Witkacy/1926* / [w k.:] T.C+CoEt/NP
B i b l.: Poznań 1929, poz. 50, repr. 19 [wl. M. Staroniewicz]; Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 5
661. CENNIK, TAK PIJE KOBIETA..., 1926 il. 36
pas., pap. 90x55; sygn. śr.p.: *Witkacy/1926*, p.g.: *Tak pije kobieta/rasowa/i/dobrze wychowana*, d.: „LODY”/Szampan=40—45/Wino=12—5/Likier=1 z.—Wódka=0,50
MPŚ-M/718, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
B i b l.: Słupsk 1975; Słupsk—Płock 1976; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Livorno 1980, Appendix poz. 3; Słupsk 1982; Paris 1983, poz. 138, repr. s. 85; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 192, repr. b.
662. CENNIK, TAK PIJEMY MY, 1926 il. 39
pas., pap. 90x55,5; sygn. śr.: *Witkacy/1926*, p.g.: *Tak pijemy/my*, d.:
Szampan=40—45/Wino=12—15/Likier=1 z./Wódka=0,50/Piwo 1.50,
MPŚ-M/715, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
B i b l.: Słupsk 1975; Słupsk—Płock 1976; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Livorno 1980, Appendix, poz. 4; Słupsk 1982; Paris 1983, poz. 139, repr. s. 85; A. Gass, *Witkacy i duchy*, „Przegląd Tygodniowy” 1985, nr 14, repr. s. 6; Zaproszenie na otwarcie wyst. Warszawa 1985/1986, repr. fragm.; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 193, repr. b.
663. CENNIK, TAK ŻRĄ PODOBNO..., 1926 il. 38
pas., pap. 91x56; sygn. śr. p.: *Witkacy/1926*, l.g.: *Tak żrą podobno wszyscy, gdy ich nikt/nie widzi. /Inni temu/przeczą./Kto?*, l.d.: *LODY/LODY/Pączek 50*, p.: *Kanapka=0,50 z./jajko w majonezie=1.00 z./z kawio-rem=2.00 z./Szynka gorąca=1.50 z./Parówki (ile?)=1.00 z./tort (?)=1.00 z./Owoc jeden=0,50/1/2 owocu=0,25*
MPŚ-M/717, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
B i b l.: Słupsk 1975; Słupsk—Płock 1976; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Livorno 1980, Appendix, poz. 2; Słupsk 1982; Paris 1983, poz. 141, repr. s. 85; Krzyżanowska-Hajdukiewicz 1985, s. 39 repr. b.; „De portrettenfirma Witkiewicz”, Teatr Amsterdam 1985, repr. fragm.; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 191, repr. b.
664. CENNIK, TAK JEDZĄ TAMCI..., 1926 il. 35
pas., pap. 91x55,5; sygn. śr.: *Witkacy 1926*, l.g.: *Tak jedzą tamci/a tak im się przyglądają ci*, śr. obok kanapek: *Kanapki*, d.: *Kanapka=0,50 z./jajko w majonezie=1 z./z kawio-rem (?)=2 z./Szynka gorąca=1.50 z./2 Parówki=1 z./tort (?)=1.00 z./Owoc (jeden)=0,50/Pączek=50—*
MPŚ-M/716, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
B i b l.: Słupsk 1975; Słupsk—Płock 1976; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Livorno 1980, Appendix, poz. 1; Słupsk 1982; Paris 1983, poz. 140, repr. s. 85; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 190, repr. b.
665. PROJEKTY KOSTIUMÓW DO „WARIATA I ZAKONNICZY” ORAZ „NOWEGO WYZWOLENIA”, 1926 il. 44
ol., akw., pap. kremowy 18,9x24,6; ol. napisy objaśniające do postaci i aktorów

- Muz. Teatralne, Warszawa, MT/TP 3834, z Teatru Polskiego
B i b l.: „Pamiętnik Teatralny” 1969, repr. b. po s. 312; Paris 1983, poz. 34 [30x40, 1921!]; „Witkacy i przeciwnicy”, Teatr Lubuski, Zielona Góra 1985, repr. s. 8; Warszawa 1985/1986
666. IRENA SOLSKA, ok. 1926
pas., pap.
B i b l.: K. Alberti, U Ireny Solskiej, „Comoedia” 1926, nr 27, repr. s. 1; M. Radgowski, Listy aktorki, „Kobieta i życie” 1985, nr 17, repr.; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 51
667. PORTRET DZIEWCZYNY, ok. 1926
pas., pap. beżowy 63,5x47,5; sygn.: [w k.:] *T.B+E* [w k.:] *NP_{1,2,3}+3P Ignacy Witkiewicz*
wl. pryw., Zakopane
B i b l.: Zakopane 1985 [poza kat.]
668. ADOLF NOWACZYŃSKI, I 1927
pas., pap. ciemnobieżowy 61,8x46,7; sygn. p.d.: *Witkacy 1927/I*, śr.d.: [w k.:] *T.B+d NP₁*,
wl. pryw., Kraków
B i b l.: „Wiadomości Literackie” 1927, nr 42 repr.; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 33 repr.
669. ADOLF NOWACZYŃSKI, I 1927
pas., pap.; sygn. d.: *NP₁+P NP* [w k.:] *T.B+d 1927/I/Witkacy*
B i b l.: „Wiadomości Literackie” 1927, nr 23 repr.; Malczewski 1959, nr 746, repr.; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 32
670. BOGDAN HR. RONIEM, I 1927
pas., pap. szaroniebieski 64,1x48; sygn. p.d.: *Witkacy* [w k.:] *T.B+d/1927 I*, l.d.: *Wykonane/metoda/dziecinna w ruchu*
wl. pryw., Katowice
B i b l.: Warszawa 1985/1986
671. TADEUSZ BOY-ŻELEŃSKI, I 1927
pas., pap.; sygn. p.d.: *Witkacy/1927 I* [w k.:] *T.C*
B i b l.: T. Żeleński-Boy, Białzak i Ewelina Hańska, „Kurier Poranny” 1927 z 29 X, s. 39 repr.; K. Czachowski, Miłość i flirt, „Tygodnik Ilustrowany” 1929, l. s. 442 repr.; repr. na pocztówce przed 1939; „Życie Warszawy” 1951, nr 53 repr.; T. Boy-Żeleński, Listy, Warszawa 1972, repr. na frontyście; „Literatura” 1975, nr 7, repr.; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 9
672. MAJOR TADEUSZ NADRATOWSKI, II 1927
pas., pap.; sygn. l.d.: [w k.:] *T.B/Ignacy Witkiewicz 1927 II*
— mal. w Grudziądzu, zaginiony, fot. w rodzinie
B i b l.: S. Stapf, Z nad Osy do Bzury. Opowiadanie porucznika artylerii, Warszawa 1967, repr. przed s. 33
673. RYSZARD ORDYŃSKI, II 1927
pas., pap.; sygn. d.: *1927 II/Witkacy* [w k.:] *T.B+d*, śr.: *NP₁*
B i b l.: „Wiadomości Literackie” 1929, nr 11, s. 4 repr.; Szermentowski 1957, repr. s. 866; Malczewski 1959, nr 746, repr.; Witz 1967, repr. s. 33 [„Autoportret”]; M. Kwiatkowski, Zapomniany salon artystów, „Przekrój” 1980, nr 1863—1864, s. 21 repr.; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 34 repr.
674. ARTUR RADZIWIŁŁ, II 1927 il. 299
pas., pap. beżowy 64x48; sygn. l.d.: *NP₁* [w k.:] *T.B+d/+E/Witkacy 1927 II*
wl. Krystyna Radziwiłłowa, Warszawa
675. LEON REYNEL, nad pejzażem, II 1927 il. 355
pas., pap. jasnobrązowy 150,5x100,5; sygn. l.g.: *Ignacy Witkiewicz* [w k.:] *T.B 1927/II/NP₁+C/+2P+NP₁+NP₁+11/2 C P/+NP₁*, MNW, Rys. W. 9988, dar Władysławy Woytkiewiczowej 1963 z dep. 1938—121656
676. LEON REYNEL, 16 III 1927
pas., pap. ciemny szarofioletowy 64x48,5; sygn. l.d.: *Witkacy/1927* $\frac{12}{m}$ / [w k.:] *T.C*
MNW, Rys. W. 9989, dar Władysławy Woytkiewiczowej 1963 z dep. 1938—121650
B i b l.: Kraków 1966, poz. 52
677. LEON REYNEL, 16/17 III 1927
pas., pap. szarofioletowy 64,4x47,6; sygn. l.d.: *Witkacy/1927* $\frac{12}{m}$ / III / [w k.:] *T.C*
MNW, Rys. W. 9990, dar Władysławy Woytkiewiczowej 1963 z dep. 1938—121638
B i b l.: Kraków 1966, poz. 53; Cheb 1970, poz. 25 repr.
678. LEON REYNEL, 17 III 1927
pas., pap. ciemny szarofioletowy 64,8x48,5; sygn. d.: *Witkacy 1927* $\frac{12}{m}$ *NP₁* [w k.:] *T.B+d*
MNW, Rys. W. 9991, dar Władysławy Woytkiewiczowej 1963 z dep. 1938—121649
B i b l.: Kraków 1966, poz. 55; Cheb 1970, poz. 24
679. LEON REYNEL, 17 III 1927
pas., pap. ciemny fioletowoszary 64,7x48,5; sygn. d.: *1927* $\frac{12}{m}$ *Witkacy* [w k.:] *T.C*
MNW, Rys. W. 9992, dar Władysławy Woytkiewiczowej 1963 z dep. 1938—121637
B i b l.: Kraków 1966, poz. 54
680. LEON REYNEL, 17 III 1927
pas., pap. ciemnoszary 64,7x48,5; sygn. p.d.: *Witkacy* $\frac{12}{m}$ / 1927 / [w k.:] *T.C*
Rys. W. 9978, dar Władysławy Woytkiewiczowej 1963 z dep. 1938—121636
B i b l.: Oseka 1964, repr. b. s. 41; Kraków 1966, poz. 56; Zielona Góra 1967, poz. 16; Kiel 1968, poz. 126; „Cybal Wahazar”, Teatr Narodowy, Warszawa 1968, repr. s. 22; Essen 1974, poz. 38; Warszawa MNW Witkacy 1985; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 114; j.w. WaM, WtP 1987
681. MARIA NAWROCKA, ok. 18 III 1927
pas., pap. beżowoszary 59x44,5; sygn. d.: *1927 III Witkacy* [w k.:] *T.C+Co/+NP₂* [albo 3]
MPŚ-M/699, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
B i b l.: Gorzów 1980; Berlin—Lipsk 1985; Sofia 1985; London 1985, poz. 8; SIW Przechroca MPŚ 1985, IV 41; Gdańsk 1987, poz. 13; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 26, repr. b.
682. MARCELI STARONIEWICZ, 29 III 1927
pas., pap. ciemnoszary 64x47; sygn. p.d.: *Cooper* [w k.:] *T.C 1927 III/Witkacy* [w k.:] *T.C* [w k.:] *Napa* $\frac{12}{m}$
— był darem Staroniewicza dla dr Ludwika Fischera
wl. Krystyna Fischer-Hussakowska, Kraków
683. AUTOPORTRET, w futrzonym kołnierzu, 8/9 IV 1927 il. 65
pas., pap. czerwono-fioletowy 65x49; sygn. l.d.: *Witkacy* $\frac{12}{m}$ [w k.:] *T.B+E*
MPŚ-M/708, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
B i b l.: Słupsk 1974; 1975; Warszawa 1975, poz. 25 repr.; Słupsk—Płock 1976, repr. na okł.; Amsterdam 1977; J.S. Witkiewicz 1978, repr. s. 120; Opole 1978; Livorno 1980, poz. 9, repr. b. s. 49, fragm. na okł.; „La Repubblica” 1980, nr 35, repr. s. 15; Koszalin 1981; Paris 1983, poz. 55; Mazara 1983, repr.; „Le Figaro” 1983, nr z 1 VII, repr. s. 21; „Journal” 1983 z 1 VIII, s. 78 repr.; „Szewcy”, Teatr Polski, Warszawa 1983, repr. s. 7; Berlin—Lipsk 1985, repr. [„Portret męski”]; Sofia 1985; London 1985, poz. 10; S. Kaszyński, Witkacy, „Gazeta Pomorska” 1985, nr 45 z 22 II, repr.; Pysiak 1985, repr. s. 10; Skarbowski 1985, repr. fragm. okł.; Skórowa 1985, s. 18 repr.; „Fantastyka” 1985, nr 8, repr. b. fragm. s. 7; SIW Przechroca KAW 1985, 10; SIW Przechroca MPŚ, 1985 II 13; „Straszliwy wychowawca”, Teatr Dramatyczny, Gdynia 1986, repr. s. 11; Gdańsk 1987, poz. 12, repr. okł.; Witkacy Kolekcja 1987, poz. 27, repr. b.
684. AUTOPORTRET, 9 IV 1927
pas., pap.; oznacz.: „T.E”
wl. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 23 — ze zb. matki artysty
685. HELENA BIAŁYŃICKA-BIRULA, „Kaczka”, IV 1927 il. 298
pas., pap. granatowy 61,8x46,3; sygn. śr.d.: *Witkacy 1927 IV* [w k.:] *T.C* / [w k.:] *+op+Cryog*
wl. Grażyna Toruńczykowa, Brwinów, d. Stanisław Białynicki-Birula
B i b l.: TBB, poz. 24; Nowy Targ 1957, poz. 6
686. HELENA BIAŁYŃICKA-BIRULA, Pretensjonalna stara panna, IV 1927 il. 287
pas., pap. czarny 64x48; sygn. p.g.: *Witkacy 1927* [w k.:] *+op* [w k.:] *T.C/IV*, [w k.:] *+Cryog*; na odw. okł.: *Pretensjonalna stara panna*
MPŚ-M/33, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 25; Nowy Targ 1957, poz. 7; Kraków 1966, poz. 57; Słupsk—Płock 1976; Bydgoszcz 1977; Livorno 1980, poz. 10, repr. s. 58; Bruxelles 1981, repr. 19 [1928]; Słupsk 1982; Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 7; [Świat Witkacego], Tokio 1985, repr. s. 203; SIW Przechroca MPŚ 1985, VII 84; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 132; j.w. WaM, WtP 1987; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 28, repr. b.
687. LEOKADIA BIAŁYŃICKA-BIRULA-JANISZEWSKA, IV 1927
pas., pap. szary 63,5x47,7; sygn. l.d.: *Witkacy* [w k.:] *T.C+op/+Cryog* / 1927/IV
wl. Henryk Bulhak, Warszawa, d. Leokadia Janiszewska
B i b l.: TBB, poz. 32; Zakopane 1959, poz. 41
688. MARCELI STARONIEWICZ, z gwiazdystym niebem, IV 1927 [?] il. 298
pas., pap.; sygn. l.d.: *1927* [?] *IV/Witkacy* [w k.:] *T.C+op/+Cryog*
ze zb. TBB, praw Dop. zaginiony
wg kliszy wl. Henryka Bulhaka
689. PORTRET MĘSKI, IV 1927
pas., pap.; sygn. p.d.: [...] *27 IV* [w k.:] *C+op/+Cryog*
ze zb. TBB, praw Dop. zaginiony
wg kliszy wl. Henryka Bulhaka
— p o z . 6 8 7 — 6 8 9 na jednej kliszy, przypięte na drzwiach do fotografowania
690. HELENA BIAŁYŃICKA-BIRULA, „Wilczyca”, IV 1927
pas., pap.; oznacz.: „T.C”
B i b l.: TBB, poz. 27
691. HELENA BIAŁYŃICKA-BIRULA, „Księżna po poronieniu”, IV 1927
pas., pap. szarobieżowy 64x48,5; sygn. l.d.: *1927 IV/Witkacy* [w k.:] *T.C+E*
wl. Zofia i Iwo Białynicy-Birula, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 29; Nowy Targ 1957, poz. 9
692. TEODOR BIAŁYŃICKI-BIRULA, IV 1927
pas., pap.; sygn. p.d.: *Witkacy* [w k.:] *T.C/1927 IV*

- wg kliszy wł. Henryka Bullhaka
B i b l.: TBB, poz. 30
693. JÓZEF FEDOROWICZ, w chuście, IV 1927
pas., pap. szary 67x50; sygn. p.d.: *Witkacy* [w k.:] *T.B+(-C)/1927/IV*
wł. Zofia Fedorowicz, Zakopane
B i b l.: Kraków 1966, poz. 59; Sopot 1967, poz. 18; Paris 1983, poz. 56; Zakopane 1977
694. ELŻBIETA JAKLIŃSKA-BOMMER, IV 1927
pas., pap. beżowy 62x44,3; sygn. p.d.: *Witkacy* [w k.] *T.1/3 C/1927 IV*
wł. Elżbieta Bommer, Zakopane
695. KRZYSZTOF MALCZEWSKI, jako dziecko, IV 1927
pas., pap. beżowy 57,7x46,5; sygn. p.d.: *Ignacy Witkiewicz/1927 IV* [w k.] *T.B+E*
wł. pryw., Kraków
696. MARIA NAWROCKA, IV 1927
pas., pap. szary 59,5x45; sygn. p.d.: *Witkacy 1927 IV* [w k.] *T.C*
MPŚ-M/686, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
B i b l.: Berlin — Lipsk 1985; Sofia 1985; London 1985, poz. 9; SIW Przewroca MPŚ 1985, XI 131; Gdańsk 1987, poz. 10, repr.
697. PORTRET, IV 1927
pas., pap. szarobłęzy 63x48; sygn. p.d.: *Witkacy 1927 IV* [w k.] *T.C+Co*
MSI, MS/SN/Rys/127 [„Portret męski“], zak. w Desie w Warszawie 1961
B i b l.: Kraków 1966, poz. 58; Essen 1974, poz. 37; Wrocław 1975, poz. 234 [z nr inw. 286]; Piotrowski 1978, repr. s. 29; Edinburgh-Glasgow 1979, poz. 16; Roma 1979, poz. 15; Kraków 1980, poz. 229; Düsseldorf 1980, poz. 66, repr. b.; Roma 1981, poz. 6, repr.; Paris 1983, poz. 210, repr. s. 80 [Helena Białynicka-Birula]
698. HELENA BIAŁYNICKA-BIRULA, 2 V 1927
pas., pap.; sygn. p.d.: [w k.] *T.C+Co/Witkacy/1927 V*
B i b l.: TBB, poz. 33 [„*«ę me bę» Un mais bon. Jeden dobry. Pierwszy według zdania artysty udany portret*“]
wg kliszy wł. Henryka Bullhaka
699. HELENA BIAŁYNICKA-BIRULA, 3 V 1927
pas., pap.; oznacz.: „T.C“
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 34 [„Mama Helena Białynicka. Mieszanie dwóch twarzy, p. H. Białynickiej i ks. dr. J. Humpol“]
700. MARCELI STARONIEWICZ, głowa na paterze, 5 V 1927
pas., pap. szary 60,5x46; sygn. śr. i p.d.: $\frac{-}{-}/1927$ *Witkacy (NP₁+1/2 C)*
MPŚ-M/795, zak. z Desy w Gdańsku 1975
B i b l.: Kraków 1966, poz. 60 [wł. Zofia Mściwujewska]; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Gorzów 1980; Livorno 1980, poz. 11, repr. s. 59; Słupsk 1982; London 1985 [poza kat.]; SIW Przewroca MPŚ 1985, X 111; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 121; j.w. WaM, WtP 1987; *Witkacy Kolekcja* MPŚ 1987, poz. 29, repr. b.
701. MARCELI STARONIEWICZ, V 1927 il. 365
pas., pap. brązowy 69,2x49; sygn. l.d.: *T. Białynicki-Birula* [w k.:] *T.C/Witkacy* [w k.] *T.C+Co/1927 V*
wł. Joanna Białynicka-Birula, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 36 [„Twarz robiona przez p. dr. Białynickiego“]
702. HELENA BIAŁYNICKA-BIRULA, „Materializująca się zjawia“, V 1927 il. 282
pas., pap. pomarańczowy 67x48,8; sygn. p.d.: *Witkacy V 1927* [w k.:] *T.C+Co*
wł. Zofia i Iwo Białynicy-Birula, Warszawa, d. Stanisław Białynicki-Birula
B i b l.: TBB, poz. 26; Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 2; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 123; j.w. WaM, WtP 1987
703. LEOKADIA BIAŁYNICKA-BIRULA-JANISZEWSKA, V 1927
pas., pap. jasnoszary 65,5x47; sygn. p.d.: $\frac{-}{-}/1927$ *V/Witkacy* [w k.:] *T.C+Co*
wł. Grażyna Toruńczykowa, Brwinów, d. Stanisław Białynicki-Birula
B i b l.: TBB, poz. 35 [„Na koniec jest portret do Pani podobny i mogę go Pani ofiarować“]; Nowy Targ 1957, poz. 10; Labędzki 1964, s. 5 repr. [we wnętrzu domu MBB]; „Teatrets Teori og Teknikk“ 1966, nr 3—4, repr. okl.
704. ZOFIA MAŁECKA, V 1927
pas., pap. beżowy 62x47; sygn. l.d.: [w k.:] *T.A/Ignacy Witkiewicz/1927 V*
wł. Wojciech Fibak, USA, zak. z Gal. Michała Legutko 1982
B i b l.: Polish Paintings and Prints Catalogue number two, Z. Michał Legutko, The Lipert Studio, N. Jersey [10 IX 1982], s. 15, poz. 54, repr.
705. ZOFIA MINKIEWICZÓWA-ZAKRZEWSKA, w sukience z karczakiem, VI 1927 il. 575
pas., pap. jasnobrązowy 62,8x49; sygn. p.g.: [w k.:] *T.E+B/Ignacy Witkiewicz 1927 VI/P+NP₁*
wł. Tadeusz Zakrzewski, Warszawa
B i b l.: Warszawa 1958 [poza kat.]; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 196; j.w. WaM, WtP 1987
706. PORTRET MĘSKI, 31 VII 1927
pas., pap.; sygn. p.d.: $\frac{31}{VII}/1927$ *Witkacy* [w k.:] *T.C/1927*; l.g.: *W cieniu so-*
- lidnego/ /Kredensu na wiele/rzeczy pozwolić sobie/mojna*
B i b l.: Poznań 1929, poz. 31, repr. s. 3 [wł. M. Staroniewicz]
707. IRENA HORECKA, VIII 1927
pas., pap. beżowy 59x49,2; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz 1927 VIII*, p.d.: [w k.:] *T.B/NP_{11,12,13}*
Muz. Teatralne, Warszawa, MT/II/241; przekaz. przez Zofię Mrozowską po śmierci Horeckiej
B i b l.: Jakimowicz Galeria 1985, poz. 16 repr.; Warszawa 1985/1986
708. ANTONI GĄSIOR, IX 1927
pas., pap. jasnobrązowy 60x47,3; sygn. p.d.: *Ignacy Witkiewicz 1927 IX* [w k.] *T.B*
Muz. Sportu i Turystyki, Warszawa, MSiT/14847, zak. od Antoniego Gąsiora w Warszawie 1986
— malowane w Zakopanem
709. MARIA STAWARSKA-GOLIŃSKA, IX 1927
ol., deska (drzwi z dziurką po zamku) 97x77,5; sygn. p.d.: $\frac{1927 IX}{Witkacy/}$ *nic nie znaczy/olej* [w k.:] *T.C unikat*, l.d.: *po 5 latach/bezolejnych, na szyi węg.: Golińska/...*; na odwr.: *Portret MARII/STAWARSKIEJ/-GOLIŃSKIEJ/zony filozofa/i Prokuratora/Dra ADAMA/STAWARSKIEGO/KRAKÓW*
MNW, MPW 1153, d. 233387, zak. od Eugenii Bundykowej 1970
710. AUTOPORTRET, pod postacią kobiety, 11 X 1927 il. 62
pas., pap. beżowy 63x48; sygn. l.d.: [w k.:] *T.E+d*, p.d.: $\frac{NP_1}{-}/1927$ *Witkacy/-
wł. Jacek Paszkowski, Częstochowa, d. Janina Paszkowska, Warszawa
B i b l.: Jakimowicz O rozmaitym 1987, repr. 17*
711. EUGENIA ANDERSON-LUCZYŃSKA, 13 X 1927
pas., pap. szary 65x48,5; sygn. śr.d.: $\frac{1927-X}{-}/Witkacy/NP_1$ [w k.:] *T.C*
Muz. Jana Kasprwicza, Zakopane, MK 156, z zapisu Marii Kasprwiczej 1964
B i b l.: List SIW do żony z 21 X 1927 [namalowany w zamian za portret SIW namalowany przez modelkę]
712. TAKIE NAZWISKO..., 13 X 1927 il. 604
ol., pap. ugrowy 9,2x14,5 [odwr. kartki poczt. do Marii i Edmunda Strążyskich]; sygn. l.g.: *Witkacy NP₁ 1927*, p.g.: *Takie nazwisko znalazłem/na tej tekturce/ (To miało być dla Ireny, ale/ostatecznie/wszystko jedno)*, śr. w ramce: Skrofuli 02
wł. Anna Micińska, Warszawa
713. JADWIGA PULICH, 15 X 1927
pas., pap. jasnobłęzy 62,3x45,5; sygn. p.d.: *Witkacy* [w k.:] *T.C/1927-X*, l.d.: *Krew/Jana Szostaka [przy temperowaniu ołówków]*
wł. Irena i Mikołaj Fedorowiczowie, Warszawa
714. OTTO FEDOROWICZ, 15 X 1927
pas., pap.; sygn. p.d.: *Witkacy* [w k.:] $\frac{T.C}{1927-X}$
wł. pryw.
B i b l.: Bartelski, „Panorama“ 1985, repr. b. [„Autoportret“]
715. MARIA FEDOROWICZ, 15 X 1927 il. 297
pas., pap. beżowy 60,5x45,5; sygn. p.g.: *Witkacy* [w k.:] $\frac{T.C}{-}/1927$
wł. Eugenia i Andrzej Skoczko, Kraków, d. Zofia Fedorowicz
716. GEN. JAN HEMPEL, ok. 28 X 1927
pas., pap.
B i b l.: List SIW do żony z 28 X 1927 [„tytan I klasy“, za 150 zł]; Łozińska-Hempel 1986, repr. 35 [we wnętrzu willei „Lubiec“]
— zniszczony w Warszawie 1944
717. EUGENIA ANDERSON-LUCZYŃSKA, X 1927
pas., pap. czerwony 65x48,5; sygn. p.d. [w k.:] $\frac{T.E}{1927 X}/Witkacy$
Muz. Jana Kasprwicza, Zakopane, MK 155, z zapisu Marii Kasprwiczej 1964
718. LEON REYNEL, 14 XI 1927
pas., pap. fioletowy szarżary 64,8x48,56; sygn. p.d.: *Witkacy 1927-X* [w k.:] *T.C*
MNW, Rys. W. 9993, dar Władysławy Woytkiewiczowej 1963 z dep. 1938—121645
719. LEON REYNEL, 14 XI 1927
pas., pap. ciemny fioletowoszary 65x48,5; sygn. p.d.: $\frac{1927-X}{-}/1927$, l.d.: [w k.:] *T.C+N.N.*
MNW, Rys. W. 1848, dar Władysławy Woytkiewiczowej 1963 z dep. 1938—180447
B i b l.: Kraków 1966, poz. 61; Warszawa 1985/1986 [skradziony w czasie montażu, odzyskany w stanie uszkodzonym]
720. ANNA NAWROCKA, XI 1927
pas., pap. ciemny szaroniebieski 51x41; sygn. l.d.: $\frac{NP_1}{-}$ [w k.:] *T.C*, p.d.: $\frac{1927 XI}{-}/Witkacy$
MPŚ-M/691, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
B i b l.: Słupsk 1975; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Livorno 1980, poz. 12, repr. s. 60; Koszalin 1981; Słupsk 1985; Łódź 1985; Berlin 1985 [nie wyst.]; SIW Przewroca MPŚ 1985, III 34; Warszawa 1985/1986; *Witkacy Kolekcja* MPŚ 1987, poz. 30, repr. b.
721. LEON REYNEL, lecący w chmurze, XI 1927
pas., pap. 48x64; sygn. l.d.: *Witkacy* [w ramce:] $\frac{NP_1}{-}, 1927/XI$ [w k.:] *T.E/La mort de Leon Reynel/de l'Academie*
przedst. do zak. w MNW 1961 Władysława Woytkiewiczowa
B i b l.: Witz 1970, repr. s. 444

722. WŁADYSŁAWA REYNELOWA, XI 1927
pas., pap. czerwono-fioletowy z suchą pieczęcią, 65,5x48,7; sygn. d.: [w k.:] *T.B+d 1927 XI NP*,
wl. Józef Ozga-Michalski, Warszawa; w l. 1938—1963 dep. Władysławy Woytkiewiczowej w MNW, 180452
723. WŁADYSŁAWA REYNELOWA, uśmiechnięta, XI 1927 il. 296
pas., pap. brązowy 65,7x50,5; sygn. d.: [w k.:] *T.B+d NP. Witkacy 1927 XI*
wl. Józef Ozga-Michalski, Warszawa; w l. 1938—1963 dep. Władysławy Woytkiewiczowej w MNW, 180454
724. LEON REYNEL, XI 1927
pas., pap. jasny szarobeżowy 64,7x48,2; sygn. p.d.: *1927 XI/NP./Witkacy/[w k.:] T.B+D*
MNW, Rys. W. 9996, dar Władysławy Woytkiewiczowej 1963 z dep. 1938—121632
B i b l.: Kraków 1966, poz. 62
725. WŁADYSŁAWA REYNELOWA, Królowa Piekiel, XI 1927
pas., pap. ciemnoszary 63,5x49,2; sygn. p.d.: *Witkacy 1927 XI NP₈/[w k.:] T.B+D*, l.d. bokiem: *Królowa Piekiel/La reine des enfers/The Queen of hell*, d.śr.: *Die Königin der Höhlen/Keczkem eret allau [...]* kon uteczó [ostatni wiersz pozostaje język węgierski]
wl. Irena Jakimowicz, Warszawa, w l. 1938—1963 dep. Władysławy Woytkiewiczowej w MNW, 180450
726. LEON REYNEL, Morganatyczny mąż Królowej Piekiel, XI 1927
pas., pap. szarobeżowy 64,8x48; sygn. d.: *NP₁₀1927 XI/Witkacy [w k.:] T.B+D/Morganatyczny mąż Królowej Piekiel*
MNW, Rys. W. 9994, dar Władysławy Woytkiewiczowej 1963 z dep. 1938—121633
B i b l.: Kraków 1966, poz. 64; Cheb 1970, poz. 27
727. LEON REYNEL, na długiej szyi nad pejzażem, XI 1927 il. 335
pas., pap. jasnoszary 64,5x48; sygn. p.śr.: *Witkacy [w k.:] T.E+d 1927 XI/NP₁₀*
MNW, Rys. W. 9995, dar Władysławy Woytkiewiczowej 1963 z dep. 1938—121646
B i b l.: Kraków 1966, poz. 63; Cheb 1970, poz. 26; Essen 1974, poz. 39; Witkiewicz, Belzebub Sonata, N. York 1980, repr. s. 176; Warszawa MNW Witkacy 1985; Warszawa 1985/1986
728. WŁADYSŁAWA REYNELOWA, w kapeluszu, XI 1927
pas., pap. ceglano-różowy 65,5x48,9; sygn. l.d.: *NP₁₀/Witkacy [w k.:] T.D+h/1927 XI*
wl. Józef Ozga-Michalski, Warszawa, w l. 1938—1963 dep. Władysławy Woytkiewiczowej w MNW, 180453
729. MARCELI STARONIEWICZ [?], 24 XII 1927
pas., pap. ciemnoszary 63,5x48; sygn. p.d.: *Witkacy 1927 $\frac{24}{XII}$ [w k.:] +C Muz. Tatrzańskie, S/1929/MT*, zak. od Rudolfa Krzyżaka 1976
B i b l.: Zakopane 1985, poz. 6 [1929]
730. ILONA ŁOZIŃSKA, z rozpuszczonymi włosami, ok. 27 XII 1927
pas., pap; sygn. l.d.: [w k.:] *T.B+E*, p.d.: [...], *1927/XII*
— zniszczony w Warszawie 1944
B i b l.: List SIW do żony z 27 XII 1927; Łozińska-Hempel 1986, repr. 33
731. ZOFIA FEDOROWICZ, XII 1927
pas., pap. ciemnoszary 59x46,5; sygn. l.d.: *Witkacy 1927 XII/[...]*
wl. Zofia Fedorowicz, Zakopane
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 9; Zakopane 1985, poz. 32
732. JAN NAWROCKI, na tle ruin, XII 1927
pas., pap. jasnobrązowy 61x46; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz/2P 1927 XII/[w k.:] T.B*
MPŚ-M/693, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
B i b l.: Słupsk 1975; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Gorzów 1980; Livorno 1980, poz. 13, repr. s. 61; Paris 1983, poz. 209; Berlin — Lipsk 1985; Sofia 1985; London 1985, poz. 7; SIW Przewroca MPŚ 1985, III 32; Gdańsk, poz. 11; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 31, repr. b.
733. KS. JAN HUMPOLA, XII 1927
pas., pap. szary 60x44; sygn. śr.: *Witkacy/1927 XII*, p.d.: [w k.:] *T.C*
MNW, Rys. W. 11363, zak. od Zofii Solik-Maciborko z Suchej Beskidzkiej 1987
B i b l.: Kraków 1966, poz. 64 a [wl. Zofia Mściwujewska]
734. PORTRET KOBIECY, Nie ta!, XII 1927
pas., pap.; sygn. p.d.: *Witkacy [w k.:] T.E+d/1927 XII*, l.d.: *Nie ta!*
B i b l.: Poznań 1929, poz. 60 [wl. M. Staroniewicz]; Mroziński, „Tęcza” 1929, repr. s. nlb. 13
735. TERESA S., XII 1927
pas., pap; sygn. l.d.: *P+NP₁+2P*, p.d.: *1927 XII [w k.:] T.B+A/Ign Witkiewicz*
B i b l.: Warszawa XII 1928, poz. 357; „Tęcza” 1928, nr 52, repr. s. nlb. 15
736. LEOKADIA BIAŁYNICKA-BIRULA-JANISZEWSKA, 1927
pas., pap. kremowy 67x47,5; sygn. śr.d.: *Witkacy 1927/[w k.:] T.C+Co-Niedopój [z powodu odmowy większej ilości alkoholu]*
wl. Henryk Bulhak, Warszawa, d. Leokadia Janiszewska
B i b l.: TBB, poz. 31; Zakopane 1959, poz. 42
737. PORTRET KOBIECY, 1927
pas., pap.; sygn. p.d.: *1927/Witkacy/[w k.:] T.C+Co*
wl. pryw., Dąbrowa Górnicza
738. OLGА WOJAKOWA, z kokardą, 1927
pas., pap. beżowy 64,5x48; sygn. l.d.: [w k.:] *T.B+A/Ignacy Witkiewicz 1927*
wl. Katarzyna Wojakowa, Zakopane
739. RYSZARD KIERCZYŃSKI, 1927
pas., pap.; sygn. p.d.: *Witkacy/[w k.:] T.E NP₁+I/3P*
— w roli Kalafa w: „Turandot” G. Gozzi, Kraków 1927
wg fot. wl. p. Kierczyńskiej
740. HELENA BIAŁYNICKA-BIRULA, 1927
pas., pap.; oznacz.: „T.U”
wl. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 28 [„Eine junge Jakutin im Nazionaltracht. Die Skizze des Verfasser”]
741. TWARZ, 1927 il. 309
ol., pap. liniowany (k. z zeszytu) 19,8x16; sygn. l.d.: *Witkacy/1927/NP₁/[w k.:] T.C*
BJ, zak. od Macieja Szczyrbuły 1986
B i b l.: Kraków 1985
742. WINIFRED COOPER, 1927 il. 302
ol., pap. liniowany (k. z zeszytu) 19,8x16; sygn. p.d.: *Witkacy/1927/[w k.:] T.C NP₁*
BJ, zak. od Macieja Szczyrbuły 1986
B i b l.: Kraków 1985
743. PORTRET KOBIECY, 1927
pas., pap. beżowy 62,5x47,5; sygn. l.d.: *NP₁/[w k.:] T.E/Witkacy 1927*
wl. Albert Soldani, Warszawa
744. MARIA NAWROCKA [?], 1927
pas., pap. szarozielony 63x48; sygn. p.d.: *Witkacy/1927 T.C [w k.:] +Co/[...]*
MPŚ-M/714, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
B i b l.: Słupsk 1975; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Livorno 1980, poz. 8, repr. b. 48 [1926]; Roma 1981, poz. 5, repr.; Słupsk 1982; SIW Przewroca MPŚ 1985, IV 47; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 21, repr. b. [„Portret” 1926]
745. TADEUSZ BOY-ŻELEŃSKI, przed 1928
pas., pap.
B i b l.: „Pologne Littéraire” 1928, nr 17, repr. s.; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 10
746. ZOFIA HUMPOLA-MŚCIWUJEWSKA, 6 I 1928
pas., pap. jasnobrązowy 65,5x47; sygn. p.d.: [w k.:] *T.C/Witkacy/1928—MPŚ-M/1229*, zak. z Desy 1987, d. wl. Zofia Solik-Maciborko w Suchej Beskidzkiej
747. ROMANA HALPERN, 16—19 I 1928
pas., pap. beżowy 59,5x48,5; sygn. l.d.: [w k.:] *T.B+A P+NP_{1,2,3}+P*, p.d.: *Ignacy Witkiewicz 1928*
wl. pryw., Warszawa
B i b l.: Listy SIW do żony z 10, 16 i 19 I 1928; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 134; j.w. WaM, WiP 1987; Ficowski 1986, repr. 33
748. MICHAŁ BIAŁYNICKI-BIRULA, I 1928
pas., pap. ciemnoszary 66x47; sygn. l.d.: *Witkacy/1928 I/[w k.:] T.C+Co MPŚ-M/1051*, zak. od T. Kondratiuka w Koninie, który otrzymał portret od MBB w darze
B i b l.: TBB, poz. 38; Nowy Targ 1957, poz. 11; Słupsk 1985; Łódź 1985; SIW Przewroca MPŚ 1985, I 5; Warszawa 1985/1986; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 32, repr. b.
749. KOSZMARNY WUJEK (Ks. Jan Humpola), I 1928 il. 283
pas., pap. brązowy 67x49; sygn. p.d.: *1928 I Witkacy [w k.:] T.C+Co MPŚ-M/1230*, zak. od Zofii Solik-Maciborko z Suchej Beskidzkiej 1987
B i b l.: Kraków 1966, poz. 64b [wl. Zofia Mściwujewska]
750. ILONA ŁOZIŃSKA, I 1928
pas., pap.; sygn. l.d.: *P+Piwo+wino/[w k.:] T.E+B*, p.d.: *Witkacy 1928 I*
— zniszczony w Warszawie 1944
B i b l.: Łozińska-Hempel 1986, repr. 32
751. MAŁGORZATA WANDA ŻUKOTYŃSKA, I 1928
pas., pap. beżowy 66,5x48; sygn. p.d.: *Witkacy [w k.] C+Co 1928/I*; na odwr. opr. ol.: *Chodzież 1933/Wanda z Jakińskich Żukotyńska*
wl. pryw., Szczecin
B i b l.: TBB, poz. 37
752. PORTRET DZIECKA, I 1928
pas., pap. szary 55,3x42,2; sygn. l.d.: *Witkacy 1928 I/NP₁ [w k.:] T.E*
wl. pryw., Sucha-Beskidzka
753. HISTORIA CHOREGO KOTKA, I 1928
ol., pap. żółkły 13,3x15 — w sztambuchu Hony Łozińskiej; sygn. l.d.: *Witkacy/1928 I*, g.: *Słynny higienista, baron v. Hahn, po/głaskał chorego kotka. Żona jego/Eufemja jest bardzo niespokojna Dr. Rozalja Herzberg kazala się umyć/i wydała sąd/uspokajający, niżej: Konstancja/Przepiórkowska/jest obojętna bo/cała ta sprawa/nic ją nie obesza, l.: Znany pesymista/Robert Hoh/jest innego zdania.*
wl. Ilona Łozińska-Rudowska, Gdynia
B i b l.: Łozińska-Hempel 1986, repr. 34
754. IGNACY CHRZANOWSKI, II 1928
pas., pap. jasnobrązowy; sygn. d.: *Ignacy Witkiewicz 1928 II [w k.] T.B NP₁*,

- wł. Tadeusz Chrzanoski, Kraków
755. GENERALOWA HALLEROWA, II 1928
pas., pap.; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz 1928 II NP_{9,12}* [w k.:] *T.B+E*
B i b l.: Poznań 1929, poz. 7, repr. s. 15
756. TEODOR BIAŁYNIICKI-BIRULA, *Oszczypane kurczę*, II 1928
pas., pap. ciemnobrązowy 64,5x47,5; sygn. l.d.: *1928/Witkacy II* [w k.:] *T.D NP₁₂*, p.d.: *Rysunek nieszczerzy*; na odwr. piórem: *Oszczypane kurczę* MPŚ-M/28, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 39; Nowy Targ 1957, poz. 12; Kraków 1966, poz. 65; „Oni”, Teatr Polski, Warszawa 1965/1966, repr.; Zanoziński 1968, repr. s. 23; Słupsk 1969; Łódź 1970, repr. na okł.; Cheb 1970, poz. 30; Wrocław I—II 1974; Essen 1974, poz. 44, repr. s. 53; Słupsk—Płock 1976; Amsterdam 1977; Roma 1979, poz. 17; Edinburg—Glasgow 1979, poz. 18; Kraków 1980, poz. 231; Düsseldorf 1980, poz. 68, repr.; Słupsk 1982; SIW Przewrocza MPŚ 1985, I 2; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 33, repr. b.
757. JÓZEF RUSZCZYŃSKI, w wieku 10 lat, II 1928
pas., pap. 46x54; oznacz.: „NP₁₄ T.B+E”
wł. Jerzy Ruszczyński, Jelenia Góra
758. PORTRET KOBIECY, II 1928
pas., pap. szarobrązowy 63x47; sygn. l.d.: *NP₁₄ Witkacy* [w k.:] *T.E 1928 II*
Muz. Śląskie, Katowice, MŚK/SzM/30, zak. od Juliusza Szuścika 1985
B i b l.: „Panorama” 1986, nr 13, s. 17 repr. b.
759. HELENA BIAŁYNIICKA-BIRULA, Gryf, II 1928
pas., pap. brązoworóżowy 67,2x48; sygn. p.g.: *Witkacy/1928/II* [w k.:] *T.C+Co*
wł. Zofia i Iwo Białynicy-Birula, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 40; Jakimowicz 1978, repr. 25; „Kurka wodna”, Teatr Współczesny, Warszawa 1980, repr. s. 4; Szady 1985, repr.; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 125; j.w. WaM, WtP 1987
760. MALGORZATA WANDA ŻUKOTYŃSKA, Sfinks, II 1928 il. 284
pas., pap. jasnobrązowy 65,5x47; sygn. p.d.: *Witkacy 1928 II* [w k.:] *T.C+Co*; na odwr. opr. napis ol.: *M. z Jaklińskich Żukotyńska* MPŚ-M/116, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 41; Nowy Targ 1957, poz. 13; „Odra” 1957, nr 6—7, repr.; Sopot 1967, poz. 19; Słupsk 1969; Cheb 1970, poz. 31; Wrocław 1974; Słupsk 1975; Amsterdam 1977; Opole 1978; Paris 1983, poz. 212, repr. s. 76; Słupsk 1985; Łódź 1985; SIW Przewrocza MPŚ 1985, XI 130; Warszawa 1985/1986; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 126; j.w. WaM, WtP 1987; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 34, repr. b.
761. OSTATNI AKORD, 3 III 1928 il. 605
kr., pap. brązowy 8x17,2 (odwr. kartki poczt. z 3 III 1928); sygn. p.d.: *Ostatni akord/Witkacy 1928 III, I: Rysunek zrobiony/bez żadnego/ale to bez/najmniejszego/wysiłku/Dobre i to. Co?*
wł. Roman i Małgorzata Jasińscy, Warszawa, wklej. w albumie
762. KOMPOZYCJA Z TRZEMA POSTACIAMI, III 1928 il. 307
ol., pap. 21,5x21,2; sygn. p.g.: *Witkacy 1928 III/NP₁* [w k.:] *T.C MNW, Rys. W. 1400*, zak. od Antoniego Wesołowskiego z Zakopanego 1961
B i b l.: Kraków 1966, poz. 177 [„Kompozycja symboliczna”]; Firenze—Torino 1966, poz. 28; [Pragmatyci], Essex University Theatre 1972, repr. s. 3; Micińska, Kenar 1977, repr. s. 63; Bruxelles 1981, poz. 6; D. C. Gerould, *Witkacy*, Seattle-London 1981, repr. s. 206; Sztaba Gra 1982, repr. 59; [„Kurka wodna”] Essex University Theatre 1982, repr. fragm. na okł.; „Matka”, Teatr Ateneum, Warszawa 1984, repr. s. 5; Warszawa MNW *Witkacy* 1985; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 129; j.w. WaM, WtP 1987; „Nienasylenie”, Teatr Wielki, Warszawa 1987, repr. s. 23
763. ZOFIA MOHUCZYNA, III 1928
pas., pap. jasnobrązowy 62x44,3; sygn. p.d.: *Witkacy 1928 III* [w k.:] w 2 wierszach: *T.C+Co/+/NP₁+C+Co* MPŚ-M/113, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 42; Nowy Targ 1957, poz. 14; Borowski 1963, repr. po s. 170; Sopot 1967, poz. 20; Słupsk 1969; Łódź 1970; Słupsk 1973; 1975; Opole 1978; Roma 1981, poz. 9, repr.; [„Portret kobiety”]; Koszalin 1981; Berlin—Lipsk 1985, repr.; Sofia 1985; London 1985, poz. 11; Skórowa 1985, s. 20 repr.; SIW Przewrocza MPŚ 1985, IX 105; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987 poz. 35, repr. b.
764. ZOFIA MOHUCZYNA, III 1928
pas., pap. beżowy 61,5x44,5; sygn. p.d.: *Witkacy 1928/III* [w k.:] *T.C Eter* MPŚ-M/58, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 44; Nowy Targ 1957, poz. 16; Słupsk 1969; 1973; Łódź 1985; Warszawa 1985/1986; Gdańsk 1987, poz. 17; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 36, repr. b.
765. KOMPOZYCJA Z LEŻĄCĄ POSTACIĄ, III 1928 il. s. 5
ol., pap. 21,5x25,8; sygn. p.d.: *Witkacy 1928 III/NP₁*, MNW, Rys. W. 1939, zak. od Antoniego Wesołowskiego z Zakopanego 1961
B i b l.: Kraków 1966, poz. 178; Firenze—Torino 1966, poz. 29; Micińska, Kenar 1977, s. 92 repr.; Bruxelles 1981, poz. 8; Warszawa MNW *Witkacy* 1985
766. KOMPOZYCJA Z OKRĘTEM, III 1928 il. s. 2
ol., pap. 21,5x25,9; sygn. p.g.: *Witkacy 1928 III/NP₁*, MNW, Rys. W. 1401, zak. od Antoniego Wesołowskiego z Zakopanego 1961
B i b l.: Kraków 1966, poz. 176; Firenze—Torino 1966, poz. 27; Micińska, Kenar 1977, repr. s. 10; Bruxelles 1981, poz. 7; Sztaba Gra 1982, repr. 72 [„Potwór morski”]; Warszawa MNW *Witkacy* 1985
767. ROMAN CZARTORYSKI, III 1928
pas., pap. brązowy 76x58; sygn. l.d.: *Witkacy 1928 III* [w k.:] *T.B+E/NP₁*, wł. Zofia Lichniakowa, Warszawa
768. LUDWIK KOTULSKI, z pacjentką i kotem, III 1928 il. 470
pas., pap. brązowy 68,5x98,5; sygn. p.d.: *NP_{4,7,11,12}/Ignacy Witkiewicz 1928 III* [w k.:] *T.B* MŚL, MS/SN/Rys/405, zak. z Desy w Krakowie 1973
B i b l.: Łódź 1973, poz. 3; Essen 1974, poz. 43; Wrocław 1975, poz. 235; Piotrowski 1978, repr. s. 29; Edinburg—Glasgow 1979, poz. 17; Roma 1979, poz. 16, repr. 13; Kraków 1980, poz. 230; Düsseldorf 1980, poz. 67; Paris 1983, poz. 214, repr. b. s. 59; Rouselle 1983, repr. fragm. s. 32; Stanisławski 1984, s. 126 repr.; Gryglewicz 1984, repr. 46
769. KOMPOZYCJA Z PIĘCIOMA POSTACIAMI, ok. 29 III 1928 il. 607
pióro atr., kr.b., pap. jasnobrązowy 8,6x17,4; sygn. l.g.: *1928 III/Witkacy/NP₁₄* — na odwr. kartki do Edmunda Strążyńskiego z 29 III
wł. Anna Micińska, Warszawa
770. TEODOR BIAŁYNIICKI-BIRULA, Kardynał, ok. 31 III 1928
oznacz.: „T.B NP₁₆”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 43
771. TEODOR BIAŁYNIICKI-BIRULA, III 1928
oznacz.: „T.C+Co”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 45; Nowy Targ 1957, poz. 15
772. IRENA SOLSKA, w kapeluszu, III 1928
węg., kr., pap. kremowy 57x47; sygn. p.d.: *Witkacy/1928/III/T.C+Co*
wł. pryw., Łódź
773. PORTRET MĘSKI, III 1928 (?)
pas., pap.; sygn. l.d.: *19 [28 ?] III/Witkacy* [w k.:] *T.C p.p.c.* ze zb. TBB, prawdop. zaginiony, wg kliszy wł. Henryka Bulhaka
774. HELENA BIAŁYNIICKA-BIRULA, 4 IV 1928
pas., pap. ciemnoszary 67x49; sygn. p.d.: *Witkacy* [w k.:] *T.C 1928⁺*
wł. Zofia i Iwo Białynicy-Birula, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 47
775. TEODOR BIAŁYNIICKI-BIRULA, 4 IV 1928
pas., pap. beżowy 67x48,3; sygn. p.d.: *1928/Witkacy* [w k.:] *T.C⁺*
wł. Henryk Bulhak, Warszawa, d. Leokadia Janiszewska
B i b l.: TBB, poz. 46; Zakopane 1959, poz. 37 [?]; „Przegląd Humanistyczny” 1977, nr 10, s. 109 repr.
776. ANNA NAWROCKA, 9 IV 1928
pas., pap. ciemnobieżowy 47,5x41,5; sygn. l.g.: *Witkacy* [w k.:] *T.C/1928⁺* MPŚ-M/692, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
B i b l.: Słupsk 1975; Łódź 1985; SIW Przewrocza MPŚ 1985, III 33; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 39, repr. b.
777. MICHAŁ BIAŁYNIICKI-BIRULA, IV 1928
pas., pap. beżoworóżowy 66,8x47,1; sygn. l.d.: *Witkacy/1928 IV* [w k.:] *T.C+Co*
wł. Zofia i Iwo Białynicy-Birula, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 48; Nowy Targ 1957, poz. 17
778. MARIA OŻYŃSKA, IV 1928
pas., pap. beżowy 63x46,2; sygn. l.d.: [w k.:] *T.B/Ignacy Witkiewicz/1928 IV*; obok: *NP₁+P+I/2NP*
Muz. Okr. Toruń, MT/M/587, zak. od Heleny Ożyńskiej 1967
779. MICHAŁ BIAŁYNIICKI-BIRULA, IV 1928
pas., pap. jasnobrązowy 65x47; sygn. p.d.: *Witkacy/1928* [w k.:] *C+Co/+/IV M. Choromański*
wł. Krystyna Białynicka-Birula, Gdańsk
B i b l.: TBB, poz. 51 [„Portret zrobiony w ciągu 10-ciu minut. W czasie rysowania p. Choromański przyglądał się powstającemu portretowi”]; Nowy Targ 1957, poz. 20 [„Niedokończony”]
780. GŁOWA, 3 V 1928 il. 285
pas., pap. szarobeżowy 55x48; sygn. l.d.: *Witkacy/1928 3/V* [w k.:] *C+h*
wł. pryw., Warszawa
B i b l.: Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 135; j.w. WaM, WtP 1987
781. PORTRET KOBIECY, 3 V 1928
pas., pap. jasnobrązowy 54x37; sygn. l.d.: *Witkacy/1928⁺* [w k.:] *T.C+H*
wł. pryw., Wrocław, ze zb. Jadwigi Witkiewiczowej
B i b l.: Wrocław 1973
782. ANNA GRAMATYKA-OSTROWSKA, 3 V 1928
pas., pap.; oznacz.: „T.C+h”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 52 [„Portret robiony po zażyciu haszyszu”]
783. ANTONI AMBROZIEWICZ, 3 V 1929
pas., pap. 56,6x40,2; sygn. p.d.: *Witkacy* [w k.:] *T.C+H/1929/3/V*
wł. pryw. Kraków
B i b l.: Choromański 1976, s. 5

784. MICHAŁ CHOROMAŃSKI, na długiej szyi, 5 V 1928 il. 336
pas., pap. brązowy 70x50; sygn. p.d.: *Witkacy 1928 5/V/* [w k.:] *T.1/2 C+NP*
MNW, Rys. W. 9980, d. 212490, w zb. od 1945
B i b l.: Kraków 1966, poz. 66; Cheb 1970, poz. 28; Essen 1974, poz. 42, repr.; Warszawa 1975, poz. 10; Sztaba Gra 1982, repr. 49; Sztaba 1984, repr. 2; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 119; j.w. WaM, WtP 1987
785. HELENA BIAŁYŃICKA-BIRULA, V 1928 il. 419
pas., pap. ciemny szarozieleony 44,3x33; sygn. p.d.: [w k.:] *T.ND/Witkacy/1928/* [w k.:] *Poprawiono/6 V/1928*
MNW, 10636, zak. od Lucyny Reszkowskiej z Bydgoszczy 1983
B i b l.: TBB, poz. 53 [„Poprawiony 5.VIII. [!] 1928. szkic niedokończony”]; Nowy Targ 1957, poz. 21; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 166; j.w. WaM, WtP 1987
p o r.: poz. 1248
786. LEON REYNEL, 27 V 1928 il. 286
pas., pap. czarny 64,8x48,5; sygn. l.d.: [w k.] *T.C+HHH/(P.G.)/Witkacy/1928-¹²*
MNW, Rys. W. 7447, dar Władysławy Woytkiewiczowej 1963 z dep. 1938—121642
B i b l.: Kraków 1966, poz. 67; Essen 1974, poz. 41; wyst. w Akademii Spraw Wewn. Warszawa 1975; Jakimowicz La collection 1975, repr. 12; Warszawa MNW Witkacy 1985; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 136; j.w. WaM, WtP 1987
787. EDMUND STRĄŻYSKI, 28 V 1928
pas., pap. brązowy 67x43; sygn. l.g.: *Witkacy 1928 NP₁/T.B+E+d/-²*
B i b l.: Kraków 1966, poz. 68 [wł. Stanisław Strążyński, Zakopane]
788. BOHDAN FILIPOWSKI, 28 V 1928 il. 542
pas., pap. jasnoszary 48,5x64; sygn. p.d.: *NP₁/Witkacy 1928 V/* [w k.:] *T.C+Co*
MPŚ-M/95, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 50; Nowy Targ 1957, poz. 19; Słupsk 1969; 1973; Słupsk—Płock 1976; Amsterdam 1977; Gorzów 1980; Livorno 1980, poz. 14, repr. s. 62; Roma 1981, poz. 7, repr.; Słupsk 1982; Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 3; „Sztuka” 1985, nr 2/3, s. 13 repr. b.; SIW Przewroca MPŚ 1985, VIII 93; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 128; j.w. WaM, WtP 1987; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 41, repr. b.
789. JANINA I BOHDAN FILIPOWSKY, 28 V 1928
pas., pap.; oznacz.: „T.C+Co NP₁ V 1928”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 56 [„Pół twarzy przedstawia p. Filipowską, druga połowa jej męża”]; Nowy Targ 1957, poz. 24
790. PROFESOR KAPUŚCIŃSKI..., 28 V 1928
kr.b., pap. ciemnobłękowy 7,8x17,7 (kartka poczt. adresowana do Waldemera, dat. 28 V; sygn. g.: *Profesor Kapuściński i jego synek Józio*, l.g.: *Witkacy/NP₁/1928 V*
MSŁ, MS/SN/Rys/1315, zak. od Macieja Szczyrbuły 1986, ze zb. Włodzimierza Nawrockiego
B i b l.: Kraków 1985
791. TANCERKA HILDA..., 28 V 1928
ol., pap. beżowy 16,8x8,2, naklej. na karton zakrywany bocznymi skrzydełkami, oklej. kawałkami barwnego błyszczącego pap.; sygn. p.g.: *Witkacy 1928 V NP₁ Tancerka Hilda i Nieznany Żyd*,
wł. Ilona Łozińska-Rudowska, Gdynia
792. SONIA TANCERKA FANTASTYCZNA..., 29 V 1928 il. 606
ol., kr.b., pap. jasnobrązowy 8,1x17,8 (kartka poczt. adresowana do Teodora Białynickiego-Birula); sygn. ol. p.d.: *Witkacy 1928 V NP₁*, l.d.: *Sonia/tancerka fantastyczna/i zkochany/Żyd*,
BN, l. Rys. 13106; zak. od Henryka Bulhaka 1982, d. wł. Leokadia Janiszewska, ze zb. TBB (w korespondencji, poza kat.)
B i b l.: Paris 1983, poz. 62
793. WOJCIECH BURNAT, 30 V 1928
pas., pap. różowy 64,5x47,5; sygn. p.g.: *Witkacy/1928/V/* [w k.:] *T.B+D/NP₁*
wł. Olimpia i Stanisław Ślizowscy, Zakopane
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 230; Zakopane 1985, poz. 58
794. PORTRET KOBIECY, 30 V 1928
pas., pap. brązowy 62,5x47,2; sygn. l.d.: *Witkacy 1928/V/NP₁ N₂*, p.d.: [w k.:] *T.E+d*
wł. Maria Hanke, Warszawa
795. LEOPOLD GEBEL, V 1928 il. 421
pas., pap. ciemnozielony 44x27,5; sygn. p.d.: *1928/V/Witkacy* [w k.:] *ND MPŚ-M/109*, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 54; Nowy Targ 1957, poz. 22; Kraków 1966, poz. 179, repr.; Sopot 1967, poz. 64 [1938]; Słupsk 1969; Łódź 1970; Cheb 1970, poz. 32; „Matka”, Teatr Bogusławskiego, Kalisz 1975, repr. s. 14; Gorzów 1980; Słupsk 1985; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 40, repr. b.
796. TEODOR BIAŁYŃICKI-BIRULA, V 1928
pas., pap.; sygn. p.d.: [w k.:] *T.C+H/.../cryog/Witkacy*, niżej: *W*, l.d.: *Wit* wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 57; Nowy Targ, poz. 25; „Encyklopedia Współczesna” 1959, nr 7, repr. 27; Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 8
797. MICHAŁ CHOROMAŃSKI, V 1928 il. 420
węg., pap. szarobłękowy 45,2x26,6; sygn. l.d.: *Witkacy 1928/* [w k.:] *L.ND MNW*, Rys. W. 10637, zak. od Lucyny Reszkowskiej z Bydgoszczy 1983
B i b l.: TBB, poz. 55; Nowy Targ 1957, poz. 23; Warszawa MNW Witkacy 1985; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 171, j.w. WaM, WtP 1987
798. LEON REYNEL, V 1928
pas., pap.; niebieskoszary 64,5x48; sygn. l.sr.: [w k.:] *T.C+H (pg)/Witkacy 1928 V*
MNW, Rys. W. 9997, dar Władysławy Woytkiewiczowej 1963 z dep. 1938—121639
B i b l.: Kraków 1966, poz. 79; Warszawa MNW Witkacy 1985
799. PORTRET KOBIECY, ok. V 1928
węg., pap. beżowy 57,1x44; sygn. l.d.: *Witkacy/* [w k.:] *T.C+H* wł. pryw., Sucha Beskidzka
800. CHOROMAŃSKI RZYGAJĄCY NA MNIE, 2 VI 1928 il. 57
ol., kr.b., pap. jasnobrązowy 9,7x17,8 (pocztówka adresowana do T. Białynickiego-Birula); sygn. p.g. ol.: *Choromański rzygający na/mnie/Witkacy/NP₁ 1928-¹¹*, p.d.: *Birulowa*
BN, l. Rys. 13107, zak. od Henryka Bulhaka 1982, d. wł. Leokadia Janiszewska, ze zb. TBB (w korespondencji, poza kat.)
B i b l.: Paris 1983, poz. 61, repr. s. 45; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 120; j.w. WaM, WtP 1987; Jakimowicz O rozmaitym 1987, repr. 14
801. KAZIMIERZ SCHALLY, ok. 2 VI 1928
pas., pap. szary 66x50; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz/NP₁₁*, [1, 3 ?], p.d.: *1928 VI* [w k.:] *T.B*
wł. Halina Ternynck-Schally, Montreal
B i b l.: Malarze polscy. Peintres polonais. Polish Painters (1850—1950), Montreal IX—X 1984 [kat. wyst.], s. 111 repr. b.; M.K., Polskie malarstwo za Oceanem, „Więź” 1985, nr 10/12 — wzmianka
802. LEON REYNEL, z pastorałem, 4 VI 1928
pas., pap. szary z fakturą 66x48,5; sygn. p.d.: *Witkacy/ 1928-¹¹/NP₁*, bokiem ol.: *Kardynał Reynel odznaczony/Wielką Gwiazdą Czarnego Węża*, l.d.: *Kardynał/Reynel/odznaczony/wielką gwiazdą/Czarnego/Węża*
MNW, Rys. W. 9998, dar Władysławy Woytkiewiczowej 1963 z dep. 1938—121635
B i b l.: Kraków 1966, poz. 65
803. LEON REYNEL, 4 VI 1928 il. XXII
pas., pap. czerwono-fioletowy 64,5x48; sygn. p.d.: *VI/1928/Witkacy/NP₁ po A i C/* [w k.:] *T.C*
MNW, Rys. W. 10000, dar Władysławy Woytkiewiczowej 1963 z dep. 1938—121643
B i b l.: Kraków 1966, poz. 70; Essen 1974, poz. 40
804. LEON REYNEL, z kwiatem w butonierce, 4 VI 1928
pas., pap. beżowy 67,5x48; sygn. p.d.: *1928 VI/Witkacy/NP₁+3 wody/i 2 pyfka*, p.g.: [... pap. obcięty] *Comber/pana R...*, l.g.: *Po A i C*
MNW, Rys. W. 9999, dar Władysławy Woytkiewiczowej 1963 z dep. 1938—121651
B i b l.: Kraków 1966, poz. 71; Cheb 1970, poz. 29
805. RYWALE, (4 albo 29) VI 1928 il. 306
ol., pap. 24,2x29,5; sygn. p.g.: *Rywale/Die Rivalen/Les rivaux/Gli rivali/The rivals/Eergemöt Pöfek/* [cyrylicą:] *Riwalju./Copierniki/1928/VI/PN₁/+1/2 C*, l.g.: *Niania*, p.g.: *ona*
wł. Roman i Małgorzata Jasińscy, Warszawa, w Albumie
806. MODLIWA MATKI, (4 albo 29) VI 1928 il. 305
ol., pap. 22x31,5; sygn. d.sr.: *Witkacy 1928 VI* [w k.:] *NP₁/+1/2 C*, l.d.: *Modlitwa/matki o zwycięstwo córki/w nieznanym sporcie, przy postaciach: Matka, córka, Jeden z/elementów/nieznanego sportu, oburzony ojciec*
wł. Roman i Małgorzata Jasińscy, Warszawa, w Albumie
807. RYSUNEK PEYOTLOWY, z serii I, 20/21 VI 1928 il. 317
ol., atr., pap. 18x22; sygn. p.g.: *SI/T.P./Peyotl/Witkacy/1928/20/21/VI BJ*, zak. od Macieja Szczyrbuły 1985, ze zb. Włodzimierza Nawrockiego
B i b l.: Kraków 1985
808. RYSUNEK PEYOTLOWY, z serii II, 20/21 VI 1928 il. 319
ol. kopiowy, pap. 16,8x22,8; sygn. atr. fiolet. l.g.: *2 serja/20/21/1928 VI/Witkacy*, p.g.: *T. (Peyotl)*
BN, l. Rys. 1873, zak. od Leokadii Janiszewskiej 1971
B i b l.: „Pamiętnik Teatralny” 1969, repr. 28; Jakimowicz 1978, repr. 28; Paris 1983, poz. 63, repr. 33
809. MÓZG WARIATA, rys. peyotlowy, 21 VI 1928 il. 316
B i b l.: Szmurlo 1929, repr. 8; opis w: Witkiewicz Nikotyna 1932, s. 123, 126; Michalski 1972, s. 184—185; Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 9
810. PORTRET MĘSKI, 29 VI 1928
pas., pap.; sygn. p.d.: *Witkacy/29/VI/1928/* [w k.:] *T.C NP₁* wg fot. wł. Zbigniewa Nelkena
811. BOHDAN FILIPOWSKI, prof. nauk tajemnych, 29 VI 1928
pas., pap., oznacz.: „T.C+NP₁+9.X.1928 (T.C+Co+T.C+Co)”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 58 [„p. Filipowski prof. nauk taj. Obraz poprawiany.”]
812. MARIA RUDNIKOWA, 30 VI 1928
pas., pap. jasnobrązowy 62,5x48,2; sygn. śr.d.: [w k.:] *T.U 1928 VI/Witkacy NP₁*
wł. Maciej Wojak, Zakopane
B i b l.: Bauman 1976, repr. b. na okł. — obcięta; Zakopane 1985, poz. 64

813. IADEUSZ BOY-ZELENSKI, VI 1928
pas., pap.; sygn. l.d.: *Witkacy/1928/VI* [w k.:] *T.C*
B i b l.: „Wiadomości Literackie” 1929, nr 11, s. 1 repr.; „Nowiny Literac-
kie” 1957, nr 6 repr.; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 12
814. PROSPER SZMURLO, VI 1928
pas., pap. ciemnoniebieski 70,9x50,3; sygn. p.d.: [w k.:] *T.B+d/1928 VI/*
Witkacy
MNW, 190802, niewiadomy dep., w zb. od 1945
B i b l.: Kraków 1966, poz. 72 [„Portret męski”]; Sztaba Gra 1982,
repr. 43; Warszawa 1985/1986
815. WŁODZIMIERZ WOJAK, przy stoliku z owocami, VI 1928
pas., pap. beżowy 63,5x48; sygn. d.: *Ignacy Witkiewicz* [w k.:] *T.B*
1928/VI
wl. Katarzyna Wojak, Zakopane
816. PORTRET KOBIECY, VI 1928
pas., pap. ciemny szarozielony 60x43,7; sygn. p.d.: *VI/1928/Witkacy*
[w k.:] *T.C+Co*, l.d.: [w k.:] *p.p.a.*
Muz. Okr., Radom, N.O.R.Spm. 729/373/82, zak. z Desy w Warsza-
wie 1982
817. PANI KARWOWSKA, 9 VII 1928, Żegiestów
pas., pap. beżowy 62,7x47,7; sygn. l.d.: *Nπ₁/1928 VII/NP₁/po borowi-
nie/Witkacy*, śr.d.: [w k.:] *T.E*
wl. pryw., Kraków
818. JERZY OLSZEWSKI, w wieku 7 lat, 9 VII 1928
pas., pap. beżowy 63x47,5; sygn. p.d.: *1928/VII/Witkacy* [w k.:] *T.E/NP₁*,
po 11 Nπ i w 1/2 h po/borowinie/42°C
wl. Krystyna Olszewska, Gdynia
819. JERZY OLSZEWSKI, 10 VII 1928
pas., pap. beżowy 63x47,5; sygn. p.d.: *Ignacy Witkiewicz* [w k.:] *T.B+E/*
1928/10/VII
wl. Krystyna Olszewska, Gdynia
820. PANI NESTEROWICZ, 15 VII 1928
pas., pap. jasnobrązowy 62,5x47; sygn. p.d.: *1928/Ign Witkiewicz*, l.d.:
[w k.:] *T.B+E Nπ₁₈/NP_{3,6}*
wl. pryw., Warszawa
821. LALA KARWOWSKA, w półpostaci, 16 VII 1928, Żegiestów
pas., pap. beżowy 62,8x47,1; sygn. l.d.: *NP-Nπ₁₀* [w k.:] *T.E*, p.d.: *1928*
VII/Ign Witkiewicz
wl. pryw., Kraków
822. IMBECILITAS ŻEGIESTOWIENSIS, 18 VII 1928 il. 326
kr.b., pióro atr., pap. jasnobrązowy 9x17,3 (odwr. kartki poczt. do
E. Strążyńskiego z 19 VII); sygn. l.g.: *Witkacy NP₀ Nπ₂₁/1928 VII*, p.d.:
*Córka profesora/Grotescu blaga/o darowanie życia/peyotlowemu Potwo-
rowi/Fulguro Maduro.*, g.: *Imbecilitas Żegiestowiensis.*
wl. Anna Micińska, Warszawa, ze zb. M. i E. Strążyńskich
B i b l.: Sztaba Gra 1982, repr. 56; Gryglewicz 1984, repr. 41
823. LALA KARWOWSKA, przy stoliku z owocami, 19 VII 1928
pas., pap. beżowy 64,2x47,5; sygn. p.g.: *Witkacy 1928 VII/NP₁₀Nπ₂₁/*
[w k.:] T.B+E
wl. pryw., Kraków
824. MARYSIA, LAZIEBNA W ŻEGIESTOWIE, 22 VII 1928
pas., pap. beżowy 64x48; sygn. l.d.: *2P po NP₁₂Nπ₂₁*, p.d.: [w k.:] *T.E/Ign*
Witkiewicz 1928 VII
wl. Alina i Michał Olszewscy, Warszawa
825. ZOSIA, FORDANSERKA Z „OAZY”, 25 VII 1928
pas., pap. beżowy 63x47; sygn. l.d.: [w k.:] *T.B+a*, śr.: *Ign. Witkiewicz*
[w k.:] *P.W.m/1928 VII Nπ₂₅*
wl. pryw., Kraków
826. CZESŁAWA KRUKIERKÓWNA-ŻUKOWSKA, 28 VII 1928
pas., pap. jasnobrązowy 61,1x48,5; sygn. p.d.: [w k.:] *T.B+E+d/*
1928/Witkacy VII, l.d.: *Nπ₁₁*
wl. Czesława Żukowska, Warszawa
827. WANDA CZYŻEWICZ-CISOWSKA, 29 VII 1928
pas., pap. jasnobrązowy 59x47,7; sygn. p.d.: *Nπ₁₂*, [w k.:] *T.B+E/Witka-
cy/1928/VII* [...]
wl. Grzegorz Cisowski, Kraków
828. WANDA CZYŻEWICZ-CISOWSKA, 29 VII 1928, Żegiestów
pas., pap.; sygn. p.d.: [w k.:] *Unieważniono przez firmę — włosy w łoki,*
usta skrzywione, czarne futro, ogólny ton niebieski
d. wl. Wanda Cisowska, Kraków
829. MARIA KASPROWICZOWA, Płaczący rycerz, VII 1928 il. XIV
pas., pap. ciemnoszary 68,5x48,5; sygn. l.d.: *Witkacy/1928/VII/* [w k.:] *T.C+Co+NF*
MNW, Rys. W. 10875, zak. z Desy w Warszawie 1985
B i b l.: TBB, poz. 59; Nowy Targ 1957, poz. 26
830. ZOFIA NAWROCKA, ok. 9 VIII 1928
pas., pap. ciepłobrązowy 69x50; sygn. l.d.: *Nπ₁₁/Witkacy P(ost) 1928*
VIII, p.d.: [w k.:] *T.B+d+E*, obok kr.: *Zęby djabli wezmą/Portrety zo-
stana/I cały interes/będzie/jedną raną*, śr. d.: *Tak jak Ty mnie zęby/Ja*
Tobie Rodzię/ocenisz to wszystko, gdy ja całkiem zgine.
MPŚ-M/703, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
B i b l.: Słupsk 1975; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Livorno 1980, poz. 17;
Koszalin 1981; Warszawa, Teatr na Targówku 1983; Łódź 1985; SIW,
Przezrocza MPŚ 1985, III 31; Warszawa 1985/1986; Gdańsk 1987,
poz. 15; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 42, repr. b.
831. KSIĘŻNICZKA EULALIA..., 10 VIII 1928
ol., pap. 26,7x20,5; sygn. p.g.: *Witkacy 1928/Nπ₁₁/P (ost)/10/VIII/1928*,
p.d.: *Księżniczka Eulalja/uczy się charlestona/u znanej hetery/Madzi*, l.:
Prof./Olaf/Swinson/aprobuje to/ale słabo.
MSL, MS/SN/Rys/1313, zak. od Macieja Szczyrbuły 1986, ze zb. Wło-
dzimierza Nawrockiego
B i b l.: Kraków 1985; Szczyrbuła 1985, repr. s. 33
832. PORTRET MĘSKI „wyrastający z kokona”, 1 IX 1928
pas., pap. 61x45; sygn. p.g.: *1928/1/IX/Nπ₆₃*, l.d.: [w k.:] *T.B/Witkacy*
— był w Galerii Michała Legutko, USA, 1986
833. I.E.S. ESPRITS DE MESSALINE (Witkacy ze Strążyńskimi), 3 IX 1928
ol., kr.b., pap. brązowy 8,4x17,5 (odwr. kartki poczt. do E. Strążyńskiego
z 3 IX); sygn. p.d.: *Witkacy/1928/P Nπ₆₃/3/IX*, l.g.: *Księżyc/wschodząc/
żegnał ach/nas Troje.*, d.: *Les esprits de Messaline et des ses bêtes de*
somme, au dessus/de la Vallée des Terriers aux Tatras., g.: *Wołowiec*
wl. Anna Micińska, Warszawa, ze zb. M. i E. Strążyńskich
B i b l.: Micińska, Kenar 1977, repr. s. 124
834. NAJPIĘKNIEJSZA TANCERKA JEDNOROGA..., 3 IX 1928
ol., pap. jasnoróżowy 13,8x16,3; sygn. l.g.: *Witkacy/IX 1928/Nπ₆₃/P.*, g.:
Najpiękniejsza tancerka Jednoroga/człowieczego Filipa Dunsu./Profesor
wyższego/szewstwa/Manuel/Kadziotek.
BJ, I.R. 5118, zak. od Władysława Dobrowolskiego 1972
B i b l.: Kraków 1985
835. PODWIECZOREK ASTRALNY, 3 IX 1928 il. 56
ol., pap. jasnoróżowy 13,8x16,3; sygn. l.g.: *Witkacy/1928/IX/Nπ₆₃-*
P (ost), p.g.: *Podwieczorek astralny.*, przy postaciach: *Bohdan, Pani*
Eckerton, Dzidzia, Pani Nina, Ja
BJ, I.R. 5119, zak. od Władysława Dobrowolskiego 1972
B i b l.: Kraków 1985; Jakimowicz 1985, 1987, repr. XXII
836. OKULTYŚCI NA NIEZNANEJ ASTEROIDZIE, 8 IX 1928 il. 50
ol., pap. jasnoróżowy 13,8x16,3; sygn. d.: *Nπ₂₁*, *P. Witkacy 1928 IX*, p.d.:
Okultyści/na nieznannej/asteroidzie., przy postaciach: *Bóg., Djabel*
BJ, I.R. 5117, zak. od Władysława Dobrowolskiego 1972
B i b l.: Kraków 1985
837. SZALONA LOKOMOTYWA, 8 IX 1928 il. 265
ol., karton 13,7x36; sygn. l.d.: *Witkacy Nπ₇/P/1928 IX*
BJ, I.R. 5231, zak. od Władysława Dobrowolskiego 1972
B i b l.: Kraków 1985; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 108; j.w. WaM,
WtP 1987
838. JADWIGA NETZEL, 15 IX 1928
pas., pap. beżowy (spłowiły róż) 62x48; sygn. śr.d.: *Witkacy 1928 IX*
[w k.:] *T.B+E+d Nπ₇₀P(ost)+cof*
wl. Wanda i Jan Wysocey (d. E. Sulkowska), Warszawa
839. NENA STACHURSKA, 19 IX 1928
pas., pap. brązowy 64,2x48,8; sygn. p.d.: *Witkacy 1928 IX* [w k.:] *T.E+d*
Nπ₃₁/+cof
wl. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
w Zakopanem
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 87
840. SZKIC PORTRETOWY JANINY FILIPOWSKIEJ, 20 IX 1928 il. 428
ol., pap. kremowy 29,8x21,9; sygn. p.g.: *A completely astral/of Right Ho-
nourable Lady Filipowska/Witkacy/1928/IX/Nπ₃₁/P*, na odwr. ręką
SIW: *Wyprute bebechy lepsze są od brzucha osypanego kwiatkami.*
BJ, I.R. 5115, zak. od Władysława Dobrowolskiego 1972
B i b l.: Kraków 1985
841. NENA STACHURSKA, 21 IX 1928
pas., pap. jasnobrązowy 72x85; sygn. d.: [w k.:] *T.E+d+cof Nπ₃₁*, *Witka-
cy 1928 IX*
Muz. Tairzańskie, S/2247/MT, zak. od Modesty Zwolińskiej 1978
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 88; Zakopane 1985, poz. 20
842. OLIMPIA BURNATÓWNA-ŚLIZOWSKA, 23 IX 1928
pas., pap. beżowy 63x46,8; sygn. p.g.: *Ignacy Witkiewicz/1928 IX/* [w k.:]
T.B/Nπ₃₆
wl. Olimpia i Stanisław Ślizowscy, Zakopane
B i b l.: List SIW do żony z 23 IX 1928
843. OSTATNIA ASTRALNA PODRÓŻ..., 23 IX 1928 il. 330
ol., akw., pap. żeb. 10x15; sygn. p.d.: *Witkacy IX/1928/Nπ₃₇+Cof*, l.g.:
Ostatnia astralna podróż/pana Morfinescu/z M.C.S.
BJ, I.R.5120, zak. od Władysława Dobrowolskiego 1972
B i b l.: Witkiewicz, Wrażenia 1972, repr. s. 5; Kraków 1985
844. PROFESOR KRONECKER ZROBIŁ ZASTRZYK ANTISFINKSI-
NY..., 23 IX 1928
ol., akw., pap. kremowy 21x29,8; sygn. ol. l.d.: *Witkacy/1928 IX/Nπ₃₇+*
+Cof., śr.g.: *Profesor Kronecker/zrobił zastrzyk/antisfinkisy/Edypowi*
— *bezsukutecznie.*
BJ, I.R.5116, zak. od Władysława Dobrowolskiego 1972
845. JAN NAWROCKI, 1 X 1928
pas., pap. szarobeżowy 64x48; sygn. p.g.: *Witkacy/1928 X/* [w k.:]
T.B/Nπ₃₁/+/W.C.
MPŚ-M/687, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974

- B i b l.: Słupsk 1975; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Livorno 1980, poz. 16; Gorzów 1980; Koszalin 1981; Warszawa Teatr na Targówku 1983; Słupsk 1985; Łódź 1985; SIW Przewroczka MPŚ 1985, XII 135; Warszawa 1985/1986; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 44, repr. b.
846. PORTRET KOBIECY, 11 X 1928
pas., pap. jasnobieżowy; sygn. p.d.: $Witkacy$ [w k.:] $T.E \frac{1}{x} / 1928 / N\pi_{3m}$
d.wł. Anna Prawin
847. POŚMIERTNE WIZJE ZŁEGO KSIĘDZA..., 13 X 1928 il. s. 62
ol., pap. kremowy 21x24,2; sygn. l.g.: $Witkacy$ 1928 $\frac{1}{x} / N\pi_{3m} P(ost)$, g.: *Pośmiertne wizje złego księdza Joachima de Froissart.*, przy postaciach: *Kochanka/księdz, ksiądz*
BJ, I.R.5230, zak. od Władysława Dobrowolskiego 1972
B i b l.: Kraków 1985; Skarbowski 1985, repr. s. 83
848. MURTI BING..., ok. 13 X 1928 il. 382
ol., pap. kremowy 22,2x16; sygn. p.d.: $1928 / Witkacy$ $X / N\pi_{3m} P(ost)$, p.g.: *Murti Bing i niektórzy z jego wynawców.*, na postumencie: *N.N.*
BJ, I.R.5122, zak. od Władysława Dobrowolskiego 1972
B i b l.: Kraków 1985; „Fantastyka” 1985, nr 8, repr. s. 45
849. KOMPOZYCJA Z DZIEWIĘCIOMA POSTACIAMI, ok. 13 X 1928 il. 450
ol., pap. kremowy 20,3x16,7; sygn. l.g.: $Witkacy / 1928$ $X / N\pi_{3m} P(ost)$
BJ, I.R.5121, zak. od Władysława Dobrowolskiego 1972
B i b l.: Kraków 1985; Skarbowski 1985, repr. s. 87
850. JADWIGA PULICHOWA, 15 X 1928
pas., pap. jasnobrązowy 62,5x48,7; sygn. p.d.: $Witkiewicz / \frac{1}{x} / 1928$ [w k.:] $T.E + Cof$
wł. Irena i Mikołaj Fedorowiczowie, Warszawa
851. NENA STACHURSKA, 17 X 1928
pas., pap. ciemnoszary; sygn. śr.d.: $Witkacy$ 1928 $\frac{1}{x}$ [w k.:] $T.B + D / N\pi_{3m} + Cof$
wł. pryw., d. Modesta Zwolińska, Zakopane
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 239; Zakopane 1958, poz. 89
852. JADWIGA SOKOŁOWSKA, 28 X 1928
pas., pap. jasnoszary 60x40,5; sygn. l.d.: [w k.:] $T.E / Witkacy$ 1928 $\frac{1}{x} / N\pi_{3m} + Cof$
wł. Wojciech Siemion, Warszawa, zak. od Jadwigi Sokolowskiej ok. 1965
B i b l.: List SIW do żony z 21 X 1928 [portret zaczęty]
853. NENA STACHURSKA, ok. 28 X 1928
pas., pap. beżowy 63,4x47; sygn. p.d.: $N\pi_{3m}$, *Ignacy Witkiewicz 1928 X / + trochę cof* [w k.:] $T.B + d$
wł. Jadwiga Lipska, Warszawa, d. Modesta Zwolińska
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 247; Zakopane 1959, poz. 95
854. LEON REYNEL, z gwiazdą i wstęgą, 29 X 1928
pas., pap. fioletowoczerwony 64,5x48; sygn. l.d.: $Witkacy$ 1928 $\frac{1}{x}$ [w k.:] $T.B$, p.d.: $N\pi_{3m} + Cof$
MNW, Rys. W.10117, dar Władysławy Woytkiewiczowej 1963 z dep. 1938—121634
B i b l.: Kraków 1966, poz. 73; Warszawa 1985/1986
855. IRENA BURNATÓWNA, X 1928
pas., pap. beżowy (z różu) 64x49; sygn. l.d.: $Witkacy / 1928$ $X /$ [w k.:] $T.B + d$, śr.d.: $N\pi_{3m}$
wł. pryw., Warszawa
856. BOHDAN FILIPOWSKI, „Hinduska”, X 1928 il. 543
pas., pap. szarofioletowy 61,5x46,2; sygn. p.d.: [w k.:] $T.D / Witkacy / 1928$ X
MPŚ-M/82, zak. od MBB 1985
B i b l.: TBB, poz. 60; Nowy Targ 1957, poz. 27; Łabędzki 1984, repr. s. 5 [we wnętrzu]; „Teatrets Teori og Teknikk” 1966, nr 3—4, repr. okł.; Słupsk 1969; Wrocław 1974; Słupsk 1975; Słupsk—Płock 1976; Bydgoszcz 1977; Gorzów 1980; Słupsk 1985; Łódź 1985; SIW Przewroczka MPŚ 1985, XI 125; Warszawa 1985/1986; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 43, repr. b. [Nina Filipowska]
857. ZDZISŁAW RITTERSSCHIELD, „Orangutang”, X 1928
pas., pap. beżowy 62,5x47; sygn. p.d.: 1928 $X / Ignacy$ $Witkiewicz$ [w k.:] $T.B / N\pi_{3m} + Cof + \dots$
wł. Małgorzata Rittersschild, Warszawa
858. KOMPOZYCJA Z DWIEMA POSTACIAMI, X 1928
ol., pap. żeb. poźółtki 24x32,1; sygn. p.g.: 1928 X / NP_2 , $Witkacy / N\pi_{3m}$
BJ, I.R.5229, zak. od Władysława Dobrowolskiego 1972
B i b l.: Kraków 1985
859. LUDWIK FISCHER, X 1928
pas., pap. ciemnoróżowy 86x68; sygn. l.d.: 1928 $X / Witkacy / (T.B + d)$, p.d.: NP_3
wł. Grażyna Demby, Sopot
860. NENA STACHURSKA, X 1928
pas., pap. beżowy (z fioletu); sygn. l.d.: [w k.:] $T.E / Witkacy / N\pi_{3m} NP_3$, 1928 X
d. wł. Modesta Zwolińska, Zakopane
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 91
861. NENA STACHURSKA, X 1928
pas., pap. beżoworóżowy 62x47,6; sygn. p.d.: $Witkacy$ 1928 $X / N\pi_{3m} 2P +$ [w k.:] $T.B + E + u + d + l$ cof
wł. Jadwiga Lipska, Warszawa, d. Modesta Zwolińska
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 269; Zakopane 1959, poz. 90
862. ALINA TUROWSKA-SKAPSKA, przy stoliku z owocami, X 1928
pas., pap. beżowy 63,5x48; sygn. p.g.: *Ignacy Witkiewicz / 1928* [w k.:] $T.B$ $2P + / (P + cof) / N\pi_{3m}$
wł. Zofia Turowska, Zakopane
863. STANISŁAW TUROWSKI, X 1928
pas., pap. różowy 62x47,5; sygn. p.d.: $N\pi_{3m} / + / Cof$ [w k.:] $T.B + d / Witkacy$ 1928 X
wł. Zofia Turowska, Zakopane
B i b l.: Zakopane 1985, poz. 33
864. JOLANTA TUROWSKA, przy stoliku z owocami, X 1928
pas., pap. beżowy 63,5x48; sygn. l.d.: $N\pi_{3m}$ [w k.:] $T.B$, p.d.: *Ignacy Witkiewicz / 1928* X
wł. Zofia Turowska, Zakopane
B i b l.: Zakopane 1985, poz. 35
865. KOMPOZYCJA Z RYCERZEM I POTWORAMI, X 1928
ol., pap. żeb. 28,7x44,1; sygn. l.g.: $Witkacy$ 1928 $X /$ [w k.:] $T.Hyp. + A.K$
BJ, I.R.5235, zak. od Władysława Dobrowolskiego 1972
B i b l.: Kraków 1985
866. KOMPOZYCJA Z UNOSZĄCYMI SIĘ STWORAMI, X 1928 il. 443
ol., pap. kremowy 17x28,3; sygn. p.śr.: $Witkacy /$ [w k.:] $T.Hyp. + N.F / 1928$ X
BJ, I.R.5123, zak. od Władysława Dobrowolskiego 1972
B i b l.: Kraków 1985; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 115; j.w. WaM, WtP 1987
867. UN HOMME SAIN, ok. 10 XI 1928 il. 611
ol., pap. (odwr. kartki poczt.); sygn. pod rys. p.g.: $N\pi_{3m} + P(ost) / Witkacy + Cof / 1928$ XI , śr.: *Un homme sain sur le fond de feninité imperso-/nelle et permanente.*, pod kreską: *Spóźnione życzenia na / W. Świętych przesyła Witkacy; p. bokiem w ramce: po 3ej porcji / jakiegoś / świństwa.*, p. bokiem atr. rys. dwu dłoni z kwiatkami i tekst R. Jasińskiego: *Dziś obchodzimy z Witkacym w sposób / uroczysty wilję / [i wyraz przekreślony] 10 roczn. Niep. Pań. Polsk. / Przebrani w stroje Narodowe, z lampionami / w dłoni ruszamy za chwilę na peryferje by / wziąć udział czynny w radości pospółstwa / Pozdrowienia / R Jasiński / z ostatniej chwili! / PS / Niech Pani sobie wyobrazi że Staś / dobrał sobie do towarzystwa jeszcze na 3go Bogdana Ronikiera!!!*
wł. Roman i Małgorzata Jasińscy, Warszawa
868. IRENA KRZYWICKA, profil nad pejzażem, 16/17 XI 1928
pas., pap. jasnoszary 63,5x47,5; sygn. p.d.: $1928 \frac{1}{x} /$ [w k.:] $T.B / Witkacy / N\pi_{3m} + Cof$
MPŚ-M/882, zak. od Jana Garewicza 1977, ze zb. Ireny Krzywickiej
B i b l.: Krzywicka 1956, repr.; Słupsk 1982; Paris 1983, poz. 213; SIW Przewroczka MPŚ 1985, X 120; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 46, repr. b.
869. IRENA KRZYWICKA, w kapeluszu, XI 1928
pas., pap. ciemnoszary 62,5x46,5; sygn. l.śr.: $Cof / pN\pi_{3m} /$ [w k.:] $T.D / Witkacy / 1928$ XI
MPŚ-M/881, zak. od Jana Garewicza 1977, ze zb. Ireny Krzywickiej
B i b l.: Krzywicka 1956, repr.; Livorno 1980, poz. 18; Słupsk 1982; SIW Przewroczka MPŚ 1985, XI 129; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 48, repr. b.
870. IRENA KRZYWICKA, XI 1928
pas., pap. jasnobieżowy 63,5x47; sygn. p.d.: $N\pi_{3m} + Cof (T.E)$ 1928 $XI / Witkacy$
MPŚ-M/883, zak. od Jana Garewicza 1977, ze zb. Ireny Krzywickiej
B i b l.: Krzywicka 1956, repr.; Słupsk 1982; SIW Przewroczka MPŚ 1985, II 20; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 49, repr. b.
871. IRENA KRZYWICKA, XI 1928
pas., pap. beżowy 62,5x46,5; sygn. p.d. [częściowo zatarta]: $N\pi_{3m} Cof /$ [w k.:] $T.B + E$ [?] / $Witkiewicz$ 1928 XI
MPŚ-M/880, zak. od Jana Garewicza 1977, ze zb. Ireny Krzywickiej
B i b l.: Krzywicka 1956, repr.; Słupsk 1985; Łódź 1985; SIW Przewroczka MPŚ 1985, XI 122; Warszawa 1985/1986; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 47, repr. b.
872. TADEUSZ BOY-ŻELEŃSKI, XI 1928
pas., pap. ciemnoszary 62x46,5; sygn. d.: [w k.:] $T.U$ 1928 $XI / Maciej$ $Witkiewicz (-C.H_2O.H) / N\pi_{3m} + Cof$
MPŚ-M/879, zak. od Jana Garewicza 1977, ze zb. Ireny Krzywickiej
B i b l.: Paris 1978, poz. 26; Słupsk 1982; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 11, repr.; SIW Przewroczka MPŚ, II, 17; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 50, repr. b.
873. WŁODZIMIERZ NAWROCKI, XI 1928
węg., pap. jasnobieżowy 52,5x48,5; sygn. p.śr.: $NP_1 /$ [w k.:] $T.C / Witkacy$ $XI / 1928$
MPŚ-M/713, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
B i b l.: Łódź 1985; Warszawa 1985/1986; Gdańsk 1987, poz. 14 [„Portret męski”]; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 45, repr. b.
874. KAZIMIERA RYCHTERÓWNA, z rozchylnymi ustami, XI 1928
pas., pap. beżowy 64x48; sygn. p.d.: $N\pi_{3m} + Cof / Witkacy / 1928$ $XI /$ [w k.:] $T.E$
Muz. Lit., 322, zak. z Desy w Krakowie 1977
B i b l.: Paris 1978, poz. 9; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 43, repr.; Warszawa 1985/1986

875. KAZIMIERA RYCHTERÓWNA, XI 1928
pas., pap.; sygn. p.d.: 1928 XI/Witkacy [w k.:] $T.B+d/N\pi_m+Cof$
B i b l.: „Wiadomości Literackie” 1929, nr 47, s. 12 repr.; „Przekrój” 1947, nr 106, s. 5 repr.; Krzywicka 1956, repr. s. 6; „Słowo Polskie” 1957, nr z 17 IV, repr.; Malczewski 1959, nr 746, repr.; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 44
876. POCHÓD PIELGRZYMÓW.... XI 1928
ol., kr. b., pap. 21,3x34; sygn. l.: *Witkacy/1928/XI N\pi_m+Cof. P(ost.)*, g.: *Pochód pielgrzymów zachwyconych z przepisowemi czerwonymi tobołami/do Podwójnych Świętych Bram Azali-Bymbyla.*, na rys.: *Bujdogenerator., Domek dyrektora., Dyrektor Bujdogeneratora Robert Peelman., Hugo/Kreuz., Otto/Dyspecki., Hrabina/Białozierska, Baba/Główniakowa, Baba Brągoszewska, Atlety i cowboy dyrektora Hinks., Detaglia, Portret/żony/dyrektora/zamordo/wanej przez atlete/Ireny z/Daumanów., Stara Izergil żebrazcka daje lizać/spoconą łapę/zwierzakowi Imbo-Kimbo.*
wl. E.F. i S.O., Warszawa
877. CZARNY SYGNALISTA...., XI 1928 il. 272
ol., kr.b., pap. 19,8x32,5 w św.; sygn. ol. p.d. *Witkacy/1928 XI/N\pi_m+Cof*, l.g.: *Czarny sygnalista z wież Puribongu/i jego nieistniejące potwory.*
wl. Anna Micińska, Warszawa, d. Maria i Edmund Strążyscy
B i b l.: Firenze—Torino 1966, poz. 30; repr. fragm. na okł.; Micińska, Kenar 1977, s. 135 repr.; Beres 1978 (Micińska 1977), repr. s. 103; „Karaluchy”, Opolski Teatr Lalki i Aktora 1980, repr. s. 6; „Matka”, Teatr Ate-neum, Warszawa 1984, repr. s. 19; Gryglewicz 1984, repr. 40; repr. na kopertach T.D.C., 1985; „L’île de Satan”, Théâtre Arcane, Paris 1985, repr. okł.; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 83; j.w. WaM, WtP 1987
878. WŁADYSŁAWA REYNÉLOWA, XI 1928 il. 372
pas., pap. szarofioletowy z suchą pieczęcią 65,6x48,8; sygn. p.d.: $N\pi_m+Cof$
Witkacy [w k.:] T.E+d A la Jemourco/Alcoforado, wyżej ol.: *Krampon*
wl. Józef Ozga-Michalski, Warszawa; w l. 1938—1963 dep. Władysławy Woytkiewiczowej w MNW — 180451
879. RYSUNEK PEYOTLOWY, 3 XII 1928 il.313
ol., pap. 21x35,6; sygn. p.d.: $N\pi_mP/Witkacy/1928\frac{1}{10}T.(Peyotl)$
MNW, Rys.W.10638, zak. od Lucyny Reszkowskiej z Bydgoszczy 1984
B i b l.: TBB, poz. 61; Nowy Targ 1957, poz. 28; Warszawa MNW Witka-cy 1985; Jakimowicz 1985, 1987, repr. XVIII
880. NA PAMIĄTKĘ ŚWIĘTA PEYOTLOWEGO, 10/11 XII 1928 il. 312
ol., pap., sygn. p.g.: *Witkacy T.(Peyotl)NP 3 godziny 1928/10/11/XII.*, l.: $N\pi_m+Cof$, l.g.: *Na pamiątkę święta Peyotlowego.*
B i b l.: Szuman Analiza 1930, repr. 9; Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 21
881. RYSUNEK PEYOTLOWY, 11 XII 1928 il. 320
ol., pap.; sygn. l.g.: *Witkacy/1928/11/XII N\pi_m/1/2 NP/po peyotlu/rano*
B i b l.: Szuman Analiza 1930, repr. 8; Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 19
882. JADWIGA NETZEL 31 XII 1928
pas., pap.; sygn. p.d.: $\frac{10}{10}Witkacy [w k.:] E+d/1928 N\pi_m$
— portret zaginiony, wg fot. wl. E. Sułkowskiej
883. EDMUND STRĄŻYSKI, XII 1928 (być może 3 albo 10/11 XII)
pas., pap. szary 64,5x51,5; sygn. l.d.: $N\pi_mCof/\pi Peyotl/ [w k.:] T.B+d$,
p.śr.: *Witkacy/1928/XII*
wl. pryw.
B i b l.: Kraków 1966, poz. 74 [wl. Stanisław Strążycki, Zakopane]
884. WITOLD TROJANOWSKI, XII 1928
pas., pap. beżowy 61x41,5; sygn. l.: *Witkacy 1928 XII N\pi_m+Cof/ [w k.:] T.E*
wl. pryw., Warszawa
885. BOHDAN FILIPOWSKI, 1928 il. 548
pas., pap. brązowy 69x49; sygn. l.d.: *Witkacy/1928/ [w k.:] T.C+Eu/ [...]*
MPŚ-M/115, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 49; Słupsk 1969; Gorzów 1980; Livorno 1980, poz. 16; Roma 1981, poz. 8, repr. [„Jagodowski”]; Słupsk 1982; Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 4; „Sonata Belzebuba”, Teatr Narodowy, Warszawa 1985, repr. s. 19; SIW Przewrocza MPŚ 1985, VIII 90; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 127; j.w. WaM, WtP 1987; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 37, repr. b.
886. HALINA ZAWADZKA, w wieku 12 lat, XII 1928
pas., pap. beżowy 63,4x47; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz/1928 XII*, p.d.: $N\pi_m$ [w k.:] $T.B$
wl. Janina Nowicka, Warszawa
887. ROMANA HALPERN, ok. 25 XII 1928
pas., pap.; sygn. słabo czyt. l.d.
wg fot. w rękach pryw., Warszawa
B i b l.: SIW Kalendarz 25 XII 1928
888. ZOFIA NAWROCKA [?], z kwiatem przy sukni, ok. 1928
pas., pap.
wg fot. mieszkania Marii i Włodzimierza Nawrockich, wl. Macieja Szczyrbuły
889. MARIA NAWROCKA, ok. 1928
pas., pap.
wg fot. mieszkania Marii i Włodzimierza Nawrockich, wl. Macieja Szczyrbuły
890. PODRÓŻ DO ZAMKU NIKANOR.... ok. 1928 il. 269
ol., pap. 13x21; napisy SIW, g.: *Podróż do/Zamku Nikanor połączonego z fabryką nieznaných instrumentów/Jedzie wdowa po/Nikanorze Wielkim./Powozi Wielki Eunuch/Bazyli.*, l.d.: *Żebrazcka/Zofja.*, p.d.: *Jeden/z instrumentów*
wl. E.F. i S.O., Warszawa
891. TADEUSZ BOY-ŻELEŃSKI, „Mędrzec”, przed 1929
pas., pap.; sygn. p.d.
B i b l.: T. Boy-Żeleński, Dziewice konsystorskie, Warszawa 1929, repr. na okł.; „Wiadomości Literackie” 1929, nr 7, s. 5 repr.; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 13
892. WACŁAW LIPIŃSKI, przed 1929
pas., pap.
B i b l.: „Pologne Littéraire” 1929, nr 40, repr. s. 3
893. KAZIMIERA RYCHTERÓWNA, 3 [?] I 1929
pas., pap. jasnobrazowy 64,5x48,4; sygn. p.d.: *Witkacy [w k.:] T.B 1929 I/N\pi_m+Cof*
wl. pryw., Kraków
B i b l.: List SIW do żony z 3 I 1929
894. ANDRZEJ RYBICKI I WITKACY, 17 I 1929
oznacz.: „NP N\pi 1/2 r 2 N\pi her 1. 17 I.1929”
wl. pryw.
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 289; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 36
895. JANUSZ KOTARBIŃSKI, Aniołek nad górami, 17 I 1929 il. 337
pas., pap. jasnobrazowy 64,5x48,5; sygn. l.d.: *Witkacy 1929 I [w k.:] T. Peyotl*
wl. Henryk Bulhak, Warszawa, d. Leokadia Janiszewska
B i b l.: List SIW do żony z 18 I 1929; TBB poz. 108 [X 1929]; Zakopane 1959, poz. 36; Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 26; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 147; j.w. WaM, WtP 1987
896. LUDWIK DE LAVEAUX, 17 I 1929
pas., pap. jasnobrazowy 67x49; sygn. l.g.: *Witkacy/1929 I/ [w k.:] T. Peyotl*
MPŚ-M/53, zak. od MBB 1965
B i b l.: List SIW do żony z 18 I 1929 [„markiz de Larvo”]; TBB, poz. 110 [„Pulkownik de Laveaux art.m., »Wicehrabia de Larva z legii cudzoziemskiej”]; Nowy Targ 1957, poz. 60; Słupsk 1969; Słupsk 1973; Wrocław 1974; Płock 1976; Amsterdam 1977; Livorno 1980, poz. 19, repr. s. 63; Kozszalin 1981; Paris 1983, poz. 226, repr. s. 81; Berlin—Lipsk 1985; Sofia 1985; London 1985, poz. 15; Micińska Epoka 1985, nr 19; SIW Przewrocza MPŚ 1985, X 116; Gdańsk 1987, poz. 20; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 51, repr. b.
897. NENA STACHURSKA, po 17 I 1929
pas., pap. zielonawy 65x51; sygn. l.d.: *1929 I/Witkacy/ [w k.:] T.E+E po peyotlu*
wl. Marian Drozd, Katowice, ze zb. Modesty Zwolińskiej
898. JAN LESZCZYŃSKI, ok. 20 I 1929
pas., pap. czerwony 64,8x49; sygn. l.d.: *Witkacy 1929 I [w k.:] T.B+N\pi_m+Cof*
MNK, N.D.5575, dep. Jana Leszczyńskiego 1963, od 1978 dep. Jana Leszczyńskiego jr*
B i b l.: Listy SIW do żony z 20 i 22 I 1929 [za 100 zł, na bordo, „udał mi się połowicznie — zamówiony drugi”]
899. P. TRUSKOLASKI [?], Il buffalo tragico, po 21 I 1929
pas., pap. beżowy 64,8x49; sygn. p.d.: *1929 I/Witkacy/ [w k.:] T.B+E+U /Il buffalo tragico*, l.d.: $N\pi 1/2 r 2/po grypie$
MNK, N.D.5236, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: List SIW do żony z 20 I 1929 [„blondbykotak” — Truskolaski]
900. NENA STACHURSKA, „Gwiazdka”, 30 I 1929 il. 555
pas., pap. czerwono-fioletowy 63,5x48,8; sygn. p.g.: *Witkacy/1929\frac{10}{1}31*
[w k.:] $T.E+d/N\pi_m+Cof$
wl. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 242; Zakopane 1959, poz. 119; Micińska Epoka 1985, nr 23; repr. na znaczku poczt. 25 zł; 1985 — repr. w XII 1985: „Kurier Polski”, „Dziennik Ludowy”, „Słowo Ludu”, „Echo Krakowa”, „Express Wieczorny”; „Przekrój” 1986, nr 2119; Warszawa 1985/1986
901. ZDZISŁAW RITTERSSCHIELD, I 1929
pas., pap. czerwono-brązowy 63x47,5; sygn. l.d.: *Witkacy/1929 I. śr.: N\pi_m+Cof [w k.:] T.B+d*
wl. Małgorzata Rittersschild, Warszawa
902. KAZIMIERA RYCHTERÓWNA, w peruce z warkoczami, I 1929
pas., pap. beżowy 65x51; sygn. p.g.: *Witkacy [w k.:] T.B+E+D/1929/I/N\pi_m+Cof*
Muz. Wyczółkowskiego, Bydgoszcz, MW/1062/MOB, zak. z Desy w Krakowie 1978
B i b l.: Kraków 1979/1980, I 1983, repr. 355, II 1986, poz. 689; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 45, repr.; Matuszewski 1985, repr.; Sułkowska 1985, repr.; „Dziennik Polski” 1986, nr 55 repr.
903. TADEUSZ FICOWSKI, I 1929 il. 469
pas., pap. beżowy 63,5x48,5; sygn. g.śr.: *Ignacy Witkiewicz 1929 I/(—Cof)*.
l.d.: *Witkacy/1929 I/(—Cof)*, d.śr.: [w k.:] $T.U$
wl. Jerzy Ficowski, Warszawa

* To samo dotyczy wszystkich poz. dep. Jana Leszczyńskiego.

- B i b l.: Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 153; j.w. WaM, WtP 1987
904. GENERAL JÓZEF HALLER, I 1929
pas., pap.; sygn. l.d.: *Witkacy I/1929 (T.B+E+d)*, p.d.: *Nπ_m+Cof*
B i b l.: Poznań 1929, poz. 6, repr. s. 23
905. OLGA WOJAKOWA, I 1929
pas., pap. jasnobrązowy 63x47; sygn. l.d.: *Á la 1/2 Jemourco/Witkacy/1929 I/Alcoforado/Nπ_m+Cof*, p.d.: [w k.:] *T.E+d*
wł. Maciej Wojak, Zakopane, portret był w dep. w Muz. w Rzeszowie
- B i b l.: Bauman 1976, s. 37 repr. fragment
906. NENA STACHURSKA, I 1929
pas., pap. jasnobieżowy 64x47,5; sygn. p.d.: *Witkacy/ [w k.:] T.E/Nπ_m+Cof/+ciastko/Á la Jemourco/Alcoforado*
wł. Jadwiga i Stefan Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
- B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 248
907. PORTRET KOBIECY, I 1929 il. 373
pas., pap. jasnobrązowy 62x47,5; sygn. l.d.: *Á la Jemourco/Alcoforado*, p.d.: *Witkacy 1929 P.(ost)[w k.:] T.E+U Nπ_m+Cof/ M[P.P.]*
Muz. Wyczółkowskiego, Bydgoszcz, MW/404/MOB, zak. z Desy w Krakowie 1962
- B i b l.: Kraków 1979/1980, I 1983, repr. 355; II 1986, poz. 692; „Dziennik Polski” 1985, nr 55 repr.; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 158; j.w. WaM, WtP 1987
908. BEZPRZYCZYNOWE POSUWANIE SIĘ NA LEWO, I 1929 il. 448
ol., pap. szary 27x21,6; sygn. p.d. bokiem w trzech grupach wyrazów: *Bezprzyczynowe/posuwanie się na lewo.*, *Witkacy/1929/I, Nπ_mP/+Cof*.
MSL, MS/SN/Rys. 1314, zak. od Macieja Szczyrbuły 1986, ze zb. Włodzimierza Nawrockiego
- B i b l.: Kraków 1985; Szczyrbuła 1985, repr. s. 32
909. ZOFIA JAKLIŃSKA-KWIATKOWSKA, ok. 9—11 II 1929
pas., pap. beżowy 63x49; sygn. d. [...] [w k.:] *T.B 1929 Nπ_m+Cof*
wł. pryw., Zakopane, d. Elżbieta Bommer
- B i b l.: List SIW do żony z 11 II 1929; SIW Kalendarz 9 II 1929; Zakopane 1985, poz. 44
910. JULIAN TUWIM, 16 II 1929
pas., pap. szary 65x48,5; sygn. l.d.: *Witkacy/1929 II/Nπ_m+Cof*, p.d.: [w k.:] *T.B+d*
MNW, 210868, dep. Juliana Tuwima 1939, od 1970 dep. w Muz. Literatury, DEP.89
- B i b l.: List SIW do żony z 16 II 1929; J. Krzyżanowski, Dzieje literatury polskiej, Warszawa 1970, repr. po s. 552; 1979, repr. 66; Warszawa 1975, poz. 7; „Polska” 1976, nr 3 repr. s. 8; Paris 1978, poz. 31; J. S. Witkiewicz 1978, repr. s. 80; „Przekrój” 1979, nr 1762, repr. s. 8; Paris 1983, poz. 231, repr. s. 81; Micińska Epoka 1985, nr 18; Warszawa 1985/1986; „Kurier Polski” A, 1986, nr 14, repr.; nr 27, repr. wg rys.
911. STEFANIA TUWIMOWA, w futurzym kolnierzu, 25 II 1929
pas., pap. szarofioletowy 65x49; sygn. l.d.: [w k.:] *T.B+E/+A/Ignacy Witkiewicz 1929 II*, p.d.: *Nπ_m+Cof*
MNW, 181944, dep. Juliana Tuwima 1939—1977
- B i b l.: List SIW do żony z 25 II 1929 [może dotyczy poz. 906]; Essen 1974, poz. 45; Porebski 1975, repr. 108; Warszawa 1975, poz. 12; „Polska” 1976, nr 3, repr. s. 8 [Irena T.]; Paris 1978, poz. 32; Jakimowicz 1979, repr. 10
912. STEFANIA TUWIMOWA, ok. 26 II 1929
pas., pap. fioletowoczerwony 63,5x47; sygn. d.: *Cof/+Nπ_m* [w k.:] *T.E+d Witkacy 1929 II*
MNW, 164333, dep. Juliana Tuwima 1939—1977
- B i b l.: SIW Kalendarz 26 II 1929; Oseka 1964, repr. b. s. 41; „Matwa”. Teatr Narodowy, Warszawa 1966, repr. 6; Warszawa 1975, poz. 11
913. JANINA BRZOSTOWSKA, II 1929
pas., pap. beżowy 64x50; sygn. l.d.: [w k.:] *T.F/2P(p.p.s)+NP₁+Nπ_m+Cof/Witkacy 1929 II*
d. wł. Janina Brzostowska, Warszawa
- B i b l.: „Wiadomości Literackie” 1929, nr 22, s. 3 repr.; Malczewski 1959, nr 746, repr. s. 10; „Przekrój” 1967, nr 1178, s. 10 repr.; Warszawa 1975, poz. 37, repr. [1939]; Paris 1978, poz. 37, repr.
914. KS. JAN HUMPOLA, II 1929
pas., pap.; sygn. p.d.: *1929 II/Ignacy Witkiewicz/Nπ_m+Cof*, l.d.: [w k.:] *T.B+E*
ze zb. TBB, prawdop. zaginiony, wg kliszy wł. Henryka Bułhaka
915. ZDZISŁAW SKIBIŃSKI, II 1929 il. 359
pas., pap. czerwony 61,5x48; sygn. p.d. ol.: *Maciej Witkiewicz/ [w k.:] T.U+d 1929 II/Nπ_m+Cof*
wł. Halina i Piotr Rudniewscy Warszawa, ze zb. TBB
- B i b l.: Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 37; Jakimowicz Galeria 1985, repr. s. 225; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 146; j.w. WaM, WtP 1987
916. PORTRET KOBIECY, II 1929
pas., pap.; sygn. p.d.: *1929 II/Witkacy/Nπ_m+Cof* [w k.:] *T.E+B+d*
ze zb. TBB, prawdop. zaginiony, wg kliszy wł. Henryka Bułhaka
917. TO MY ZBLIŻAMY SIĘ KU SZCZYTOM GÓR, II III 1929 il. 608
pióro atr., k.b., pap. niebieski 5,5x12,8 (odwr. kartki poczt. do Marii Strążyńskiej z: *II/III Nπ_mP(ost.)*); d.: *To my zbliżamy się ku szczytom gór*.
wł. Anna Micińska, Warszawa, ze zb. M. i E. Strążyńskich
- B i b l.: Micińska, Kenar 1977, s. repr. 125; „Matka”, Teatr Dramatyczny, Białystok 1985, repr. s. 5
918. LUDWIK KOTULSKI, 18 III 1929
pas., pap. beżowy 63,7x47,2; sygn. l.d.: *Witkacy 1929 III*, p.d.: [w k.:] *T.B+d/Nπ_m+Cof*
wł. pryw., Kraków
- B i b l.: List SIW do żony z 18 III 1929
919. JAN PASIERB-ORLAND, 27 III 1929
pas., pap. jasnoszary 63x47; sygn. p.d.: *1929 III Nπ₁ 1/2 r 2 NP₁Nπ₁ [?]* [w k.:] *T.B*
wł. Anna Wojak-Daniels, Zakopane
- B i b l.: List SIW do żony z 27 III 1929; Zakopane 1985, poz. 61
920. EDMUND STRĄŻYSKI, III 1929 il. 380
pas., pap. szary 65x50; sygn. l.d.: [w k.:] *T.D/1929 III/Witkacy P po NP1/2 Nπ_m+W.C.*
wł. Barbara Brzozowska, Zakopane, ze zb. M. i E. Strążyńskich
- B i b l.: Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 157; j.w. WaM, WtP 1987
921. PROFESOR OLAF SVENDSEN..., III 1929 il. 329
ol., pap. 21x34,5; sygn. p.g.: *1929 III Nπ_m+Cof+piwo/(P Po NP 1/2)*, g.śr.: *Prof Olaf Svendsen/wyhodował okropne/potwory*.
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
- B i b l.: Kraków 1966, poz. 182; Micińska, Kenar 1977, repr. s. 138; Kraków 1980, poz. 298; Düsseldorf 1980, poz. 107; Bruxelles 1981, poz. 13; Paris 1983, poz. 145; „Gyubal Wahazar”, Teatr Stary, Kraków 1985, repr. s. 11; Warszawa Gal. Wahl 1985; Warszawa 1985/1986
922. ZA OBRANIE JABŁKA, III 1929
ol., pap. kremowy 21x34,5; sygn. l.g.: *Witkacy 1929 III/P po NP 1/2 Nπ_m+Cof+piwo+jabłko/Za obranie jabłka*.
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
- B i b l.: Kraków 1966, poz. 180; Kraków 1980, poz. 299; Düsseldorf 1980, poz. 108; Bruxelles 1981, poz. 9; Paris 1983, poz. 142; Warszawa Gal. Wahl 1985; Warszawa 1985/1986
923. ROZJECHANA PRZEZ ASTRALNY POCIĄG, III 1929 il. 267
ol., pap. 20x33 w św.; sygn. p.g.: *Rozjechana przez/astralny pociąg/Witkacy/1929 III/Nπ_m+Cof+piwo/P po NP 1/2*
wł. Franciszek Walczak, Warszawa, d. Stanisława Czech Walczakowa, Zakopane
924. KOMPOZYCJA Z WĘŻOWATYMI POSTACIAMI, III 1929 il. 274
ol., pap. 21x34,5; sygn. p.g.: *Witkacy 1929 III/P po NP 1/2 Nπ_m+piwo+cif*.
MNP, Gr 1507, zak. od Modesty Zwolińskiej 1969
- B i b l.: Kraków 1966, poz. 181; Nabytki NMP 1971, s. 134; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 192; j.w. WaM, WtP 1987; „Nienasycecie”, Teatr Wielki, Warszawa 1987, repr. s. 26
925. HERALDYCZNA KOMPOZYCJA Z KOBIECYM PROFILEM, III 1929
ol., pap. 21x34; sygn. l.d.: *1929. III*
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
- B i b l.: Düsseldorf 1980, poz. 113 [?]; Paris 1983, poz. 147; Warszawa Gal. Wahl 1985
926. MICHAŁ CHROMAŃSKI, III 1929
pas., pap. jasnoszary 65x50; sygn. l.d.: *Witkacy (T.C+Co)+R.M/1929/III MPŚ-M/94*, zak. od MBB 1965
- B i b l.: TBB, poz. 63; Nowy Targ 1957, poz. 30; Chromański 1966, nr 1092, repr. s. 13; Słupsk 1969; Łódź 1970; Słupsk 1973; Gorzów 1980; Słupsk 1982; SIW Przezrocza MPŚ 1985, VI 61; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 103 repr. b. [1930]
927. ZOFIA MOHUCZYNA, III 1929
pas., pap. beżowy 62,7x46,5; sygn. p.d.: *Witkacy 1929 III/ [w k.:] T.C+Co*
wł. Zofia i Iwo Białyniec-Birula, Warszawa
- B i b l.: TBB, poz. 62; Nowy Targ 1957, poz. 29
928. IRENA FEDOROWICZOWA, III 1929 il. 362
pas., pap. szarozielony 69,5x49,5; sygn. d.: *Witkacy 1929 III Nπ_m — Cof podstawkowo-widmowy*
wł. Irena i Mikołaj Fedorowiczowie, Warszawa
929. JÓZEF FEDOROWICZ, III 1929
pas., węg., pap. szary 52x49; sygn. pas. d.: *Witkacy 1929 III Nπ_m+Cof* [w k.:] *T.B+d*
Muz. Okr., Lublin, S/g/1223/ML, zak. od Józefa Fedorowicza 1962
930. NENA STACHURSKA, na ptasiej nóżce, III 1929 il. 364
pas., pap. jasnobrązowy 65,5x50; sygn. l.d.: *Nπ_mNπ₁ her 7*, p.d.: *Witkacy 1929 III/ [w k.:] T.E*
MNP, Mp 1958, zak. od Modesty Zwolińskiej 1967
- B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 255; Zakopane 1959, poz. 100; „Oni”, Teatr Polski, Warszawa 1965/1966, repr. s. 39; Kraków 1966, poz. 75; Kostolowski 1967, repr.; Kostolowski 1969, s. 88, repr. 16; Roma 1981, poz. 17, repr.; Jakimowicz, O poszerzenie 1984, repr. 46; L. Janowicz, Mroczne obszary, „Kurier Polski” 1985, nr 101 repr.; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 155; j.w. WaM, WtP 1987
931. NENA STACHURSKA, III 1929
pas., pap. ciemnoszary 65x49; sygn. d.: *Ignacy Witkiewicz 1929 III Nπ_m+Cof. (MM)* [w k.:] *T.E*

- Muz. Tatrzzańskie, S/2249/MT, zak. od Modesty Zwolińskiej 1978
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 264; Zakopane 1959, poz. 99; Paris 1983, poz. 219; Zakopane 1985, poz. 22
932. NENA STACHURSKA, III 1929
pas., pap. beżowy (z zielonego); sygn. l.d.: *Witkacy Nπ1/2r2/WNP*, p.d. [w k.:] *T.E+d z.z./1929 III*
wł. Maria i Zenon Węgrzeczy USA — San Marino Dr., ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 254; Zakopane 1959, poz. 100[?]
933. MARIA NAWROCKA, z potworami nad pejzażem, III—IV 1929 il. 354
pas., pap. szary nakł. na pł. 200x128,5; sygn. l.d.: *Nπ1/2 r.2* [w k.:] *T.B/1929 III+IV/Ignacy Witkiewicz [T.P+(x)]+NP+1,2,3,5+2P*
MKN, 155029, zak. od Marii Nawrockiej 1947
B i b l.: „Oni”, Teatr Polski, Warszawa 1965/1966, repr. s. 39 [1919]; Kraków 1966, poz. 76; „Matka” Teatr Współczesny, Warszawa 1970, repr. s. 3; „JKM Wścieklica” Teatr Polski, Wrocław 1972, repr. 26; „W małym dworku”, Teatr Dolnośląski, Jelenia Góra 1974, repr. s. 7; „Zesztyt Teatralne”, Teatr Dolnośląski, III, 1974, repr. s. 63; Kraków 1980, poz. 238; Paris 1983, poz. 223, repr. s. 77; Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 38; Gryglewicz 1984, repr. 47; [Świat Witkacego] Tokio 1985, repr. s. 120; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 118; j.w. WaM, WtP 1987; „Polonistyka” 1986, nr 1, repr. s. 9
934. STEFAN SZUMAN, ok. 15—16 IV 1929
pas., pap. fioletowy 63,2x47,7; sygn. l.d.: [w k.:] *TB+d*, p.d.: *Witkacy 1929 IV/Nπ 1/2 r 2+Cof*
MKN, 309106, z dep. Stefana Szumana 5538 przekaz. 1961
B i b l.: Kraków 1966, poz. 77; Cheb 1970, poz. 33; Kraków 1980, poz. 237, repr. 39; Düsseldorf 1980, poz. 74; Bruxelles 1981, repr. 17; Paris 1983, poz. 224; Calendar Bumar 1985, repr. b. III; [Świat Witkacego] Tokio 1985, repr. s. 202
935. NENA STACHURSKA, z maską, 17 IV 1929 il. 478
pas., pap. ciemnoszary 64x48,2; sygn. p.d.: *ARybički/IV 29*, ręką SIW: *1929 IV/17+Witkacy/NP,Nπ1/2 r 2/Nπher.1* [całość w k.] — mal. przez Andrzeja Rybickiego, uzup. przez SIW
wł. pryw., Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 104
936. NENA STACHURSKA, 17 IV 1929
pas., pap. jasnobrązowy 63,5x48,3; sygn. śr.d.: *Witkacy* [w k.:] *T.E 1929 IV*, p.d.: *Nπ 1/2 r 2/NP,Nπher 1*
wł. Barbara i Robert Ryharscy, Warszawa, d. Jadwiga Lipska, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 249
937. NENA STACHURSKA, ok. 18 IV 1929 il. 558
pas., pap., sygn. d.: *Witkacy Z.Z.* [w k.:] *T.B+d Nπ1/2 r 2/Nπ her 2 NP, 1929/IV*
ze zb. TBB, prawdop. zaginiony, wg kliszy wł. Henryka Bułhaka
B i b l.: TBB, poz. 65; Zakopane 1959, poz. 115 [?]
938. PORTRET MĘSKI, z długą twarzą, ok. 18 IV 1929
pas., pap.; sygn. p.d.: *IV/1929/Witkacy/Nπ1/2 r 2/Nπ her 2/NP*, l.d.: [w k.:] *T.E+D*
ze zb. TBB, prawdop. zaginiony, wg kliszy wł. Henryka Bułhaka
939. ANDRZEJ RYBICKI, Chińczyk na torturach, ok. 18 IV 1929 il. 482
pas., pap. beżowy 65x47,5; sygn. p.d.: *1929 IV/Witkacy/NP,Nπ her 2/Nπ 1/2 r 2+Piwko*, na odwr. ol.: *Chińczyk na torturach*
MPŚ-M/39, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 68; Nowy Targ 1957, poz. 31; Kraków 1966, poz. 78, repr.; Słupsk 1969; Cheb 1970, poz. 34, repr.; Łódź 1970; Wrocław 1974; Essen 1974, poz. 47; Słupsk—Płock 1976; Amsterdam 1977; Roma 1979, poz. 19; Edinburgh—Glasgow 1979, poz. 20; Kraków 1980, poz. 233; Düsseldorf 1980, poz. 70, repr. b.; Słupsk 1982; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 41, repr.; Karwowska 1985, repr.; Pysiak 1985, repr. s. 13; SIW, Przewrocza MPŚ 1985, X 110; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 159; j.w. WaM, WtP 1987; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 52, repr. b.
940. ANDRZEJ RYBICKI, ok. 18 IV 1929
pas., pap.; sygn. l.d.: *Nπ,Nπ her 2 Nπ 1/2 r 2*, p.d.: [w k.:] *T.B +E+d/Witkacy 1929 IV NP*,
prawdop. zniszczony, wg kliszy wł. Henryka Bułhaka
B i b l.: TBB, poz. 64; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 37 repr.
941. ANDRZEJ RYBICKI, ok. 18 IV 1929
pas., pap.; sygn. l.d.: *Witkacy 1929 IV/NP,Nπ her 2/Nπ 1/2 r 2*, p.d.: *+piwko*
prawdop. zaginiony, wg kliszy wł. Henryka Bułhaka
B i b l.: „Warsaw Weekly” 1935, nr 14, s. 3 repr.; TBB, poz. 69 [„Prawie naturalny”]; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 38
942. ANDRZEJ RYBICKI, Duch ziemi, od 18 IV 1929 il. 416
pas., pap.; sygn. l.d.: *Witkacy 1929 IV/T.D*, p.d.: *Nπ 1/2 r 2/Nπ her 2/NP,+piwko+N.S./NP*,
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 70; Nowy Targ 1957, poz. 32; „Le Théâtre en Pologne” 1970, s. 36 repr.; „Matka”, Teatr Współczesny, Warszawa 1970, repr. s. 16; „JKM Wścieklica”, Teatr Polski, Wrocław 1972, repr. s. 31; „Projekt” 1974, nr 1, s. 40, repr. 7; „Metafizyka dwugłowego cielęcia”, Teatr Słowackiego, Kraków 1974, repr. s. 23; Baranowicz 1975, repr. 28; Baudin 1983, s. 14 repr.; „Quimena” 1984, nr 39—40, repr. s. 14; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 39
943. ANASTAZY GILCZEWSKI, ok. 19 IV 1929 il. XXI
pas., pap. czerwony 49,8x56; sygn. l.d.: *1929 IV/Witkacy* [w k.:] *T.B+d/NP,Nπ her 3/π1/2 r 2*
MKN, 317605, zak. od Macieja Krawczyka z Chrzanowa 1977, do 1939 wł. A. Gilczewski w Katowicach
B i b l.: Kraków 1980, poz. 240; Düsseldorf 1980, poz. 75 repr.; Paris 1983, poz. 225, repr. s. 79; Calendar Bumar 1985, okl. b.; „Panorama” 1985, nr 8, repr. b.; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 152; j.w. WaM, WtP 1987
944. MARIA NAWROCKA, podstawkowy, ok. 19 IV 1929 il. 369
pas., pap. ciemnoszary 63x38; sygn. l.d.: *Witkacy 1929 IV/ NP,Nπ her 3*, p.d.: *Nπ 1/2 r 2* [w k.:] *T.B+d*
MPŚ-M/712, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
B i b l.: Wrocław 1975, poz. 236; Słupsk—Płock 1976, repr.; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Livorno 1980, poz. 21, repr. s. 65; Słupsk 1982; SIW Przewrocza MPŚ 1985, IV 42; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 53, repr. b.
945. WŁODZIMIERZ NAWROCKI, z ogonem skorpiona, ok. 19 IV 1929
pas., pap. szary 62x47; sygn. p.g.: *Nπ,Nπ her 3/Nπ 1/2 r 2/+pyfko/+muzyczna*, p.d.: *Witkacy/1929/IV*, śr.d.: [w k.:] *T.E+d Bajeczki Jachowicza/na odwrót*
MPŚ-M/709, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
B i b l.: Słupsk 1975; Słupsk—Płock 1976; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Gorzów 1980; Livorno 1980, poz. 20, repr. s. 64; Słupsk 1982; TŁA 1982, s. 19 repr.; Słupsk 1985; „Sztandar Ludu” 1985, nr 182 z 17 VIII; SIW Przewrocza MPŚ 1985, III 28; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 54, repr. b.
946. JAN NAWROCKI, na wodzie, ok. 19 IV 1929 il. 360
pas., pap. szary 63x47; sygn. p.g.: *(T.B+E+U+d)/Maciej/Witkasiwicz/1929 IV/NP,Nπ her 3/Nπ 1/2 r 2*
MSL, MS/SN/Rys/618, dar Macieja Grabowskiego 1970, ze zb. Włodzimierza Nawrockiego (widoczny na zdjęciu mieszkania Nawrockich)
B i b l.: MNW, MSL 1976 [„Portret męski”]; Roma 1979, poz. 18; Edinburgh—Glasgow 1979, poz. 19; Kraków 1980, poz. 232; Düsseldorf 1980, poz. 69; Paris 1983, poz. 229
947. NENA STACHURSKA, z białym naszyjnikiem, ok. 19 IV 1929
pas., pap. granatowy 63,8x48,5; sygn. l.d.: *Witkacy/1929 IV* [w k.:] *T.E/NP*, p.d.: *Nπ her 3/Nπ 1/2 r 2*, p.w.b.m./l.p.m.
MPŚ-M/1148, zak. od Jadwigi Węgrzeckiej 1984, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 240; Zakopane 1959, poz. 106; Słupsk 1985
948. ANTONI AMBROZIEWICZ, ok. 19—21 IV 1929
pas., pap. 63,5x47; sygn. l.d.: [w k.:] *T.B+E/1929 IV/Ign Witkiewicz NP,+P*, p.d.: *Nπ 1/2 r 2*; na odwr. opr.: „portret Antoniego Ambroziewicza, włas. Anny Gr. Ostrowskiej, Ambroziewicz”
wł. Gustaw Lazar, Ustroń Ciesz.
B i b l.: Choromański 1976, s. 5
949. MARIA BURNAT, IV 1929
pas., pap. ciemnoszary 60,5x47,2; sygn. d.: *Ign Witkiewicz 1929 IV Nπ 1/2 r 2+Cof*, [w k.:] *T.E*
wł. Olimpia i Stanisław Ślizowscy, Zakopane
950. KS. JAN HUMPOLA, w turbanie, IV 1929
pas., pap.; sygn. l.d.: *(T.E+turban)/N.S./Nπ 1/2 r 2+Cof*, p.d.: *Proszę: Niech Książdz Maharadza siada/Witkasiński 1929 IV*
wł. pryw., po 1945 był wł. Ryszarda Rączki, wg kliszy wł. Henryka Bułhaka
B i b l.: TBB, poz. 66
951. KS. JAN HUMPOLA, demoniczny, IV 1929
pas., pap.; sygn. l.d.: *1929 IV/Nπ 1/2 r 2+Cof*, p.d.: [w k.:] *T.E+U+I/NS* /*Maciej/Witkasiwicz*
wg kliszy wł. Henryka Bułhaka
B i b l.: TBB, poz. 67
952. LUDWIK KOTULSKI, IV 1929
oznacz.: „IV 1929, (T.B+d Nπ 1/2 r 2+Cof)”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 71; Nowy Targ 1957, poz. 33
953. A. RYBICKI SINE WITKACIO, IV 1929
oznacz.: „IV 1929 Z.”
wł. pryw.
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 290; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 40
954. NENA STACHURSKA, z pochyloną głową, IV 1929
pas., pap. jasnobrązowy 63,5x48,5; sygn. l.d.: *1929 IV/Witkacy* [w k.:] *T.E*, ol.: *Skorpjon*, śr.d.: *Nπ 1/2 r 2+Cof*
wł. pryw., Zakopane, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 260; Zakopane 1959, poz. 107
955. HELENA STACHURSKA, IV 1929
pas., pap. ciemnoszary 65x49,5; sygn. d.: *Nπ 1/2 r 2+Cof Witkacy 1929 IV (T.E+N.S.)*
MPŚ-M/1100, zak. z Desy 1983, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 257; Zakopane 1959, poz. 116; Słupsk 1985;

- SIW Przerocza MPŚ 1985, II 22; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 72, repr. b.
956. NENA STACHURSKA, IV 1929 il. XVII
pas., pap. ciemnoszary 64x49; sygn. d.: *P.ost/T.C./Witkacy 1929 IV T.B+d Nπ 1/2 r 2+Cof*, p.d.: *Alcoforado/podstawkowy*
Muz. Tatrzańskie, S/1930/MT, zak. od Modesty Zwolińskiej 1976
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 258; Zakopane 1959, poz. 109; Paris 1983, poz. 217, repr. s. 76; Zakopane 1985, poz. 7, repr.; Janowicz 1985, repr.; (mg), Pastele nie znoszą podróży, „Kurier Polski” 1986, nr 130 z 7 VII, repr.
957. NENA STACHURSKA, IV 1929
pas., pap. jasny szarobieżowy 64x48; sygn. d.: *Witkacy [w k.]: T.E p.p.c./1929 IV Nπ 1/2 r 2+Cof*
Muz. Tatrzańskie, S/2245/MT, zak. od Modesty Zwolińskiej 1978
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 108; Paris 1983, poz. 220; Zakopane 1985, poz. 18
958. ZAMIĄST FLUIDU, IV 1929 il. 377
ol., pap. 21x34,2; sygn. l.d.: *1929/IV/Witkacy/Nπ 1/2 r 2+Cof*, d.śr.: *Zamiast fluidu*
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej B i b l.: Kraków 1966, poz. 183; Micińska, Kenar 1977, repr. s. 77; Kraków 1980, poz. 300; Düsseldorf 1980, poz. 109; Bruxelles 1981, poz. 10; Paris 1983, poz. 145; Warszawa Gal. Wahl 1985; „Matka”, Teatr Dramatyczny, Białystok 1985, repr. s. 12; „Limes” 1985, nr 1—2, repr. s. 10; Warszawa 1985/1986
959. INFANTKA NEÑA, 8 V 1929 il. 550
ol., pap. 21x30; sygn. l.d.: *Infantka/Neña 8 V 1929*
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej B i b l.: Micińska, Kenar 1977, repr. s. 109; Düsseldorf 1980, poz. 114, repr.; „Karaluchy”, Opolski Teatr Lalki i Aktora 1980, repr. s. 6 i fragm.; „W małym dworku”, Teatr Zagłębia, Sosnowiec 1982, repr. s. 13; Sztaba Gra 1982, repr. 64 — fragm.; Paris 1983, poz. 149; „Matka”, Teatr Ate-neum, Warszawa 1984, repr. s. 30; Warszawa Gal. Wahl 1985; „L' Ile de Satan”, Théâtre Arcane, Paris 1985, repr. s. 2; Warszawa 1985/1986
960. HELENA BIAŁYNICKA-BIRULA, 12 V 1929
pas., pap. brązowoczerwony 65x47; sygn. d.: *Witkacy [w k.]: T.U+E 1929 V Nπ 1/2 r 2+pyfko+Cof/Alcoforado 1/2 widmowy podstawkowy*, p.d.: *r.b.*
MPŚ-M/114, zak. od MBB 1965
B i b l.: List do żony z 12 V 1929; TBB, poz. 73; Nowy Targ 1957, poz. 35; Sopot 1967, poz. 24; Słupsk 1969; Słupsk—Płock 1976; Amsterdam 1977; Opole 1978; Gorzów 1980; Koszalin 1981; Paris 1983, poz. 227, repr. b. s. 67; Berlin—Lipsk 1985; Sofia 1985; London 1985, poz. 12 [nie wyst.]; Bartelski 1985, repr. b. s. 7; SIW Przerocza MPŚ 1985, VII 73; Gdańsk 1987, poz. 19; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 58, repr. b.
961. JĘDRZEJ MARUSARZ, 12 V 1929
pas., pap. jasnobrązowy 63,5x48,5; sygn. p.d.: [w k.]: *T.E/Witkacy 1929 V/Nπ 1/2 r 2+pyfko+Cof*
MPŚ-M/118, zak. od MBB 1965
B i b l.: List SIW do żony z 12 V 1929; TBB, poz. 74; Nowy Targ 1957, poz. 36; Sopot 1967, poz. 23; Słupsk 1969; Opole 1978; Gorzów 1980; Słupsk 1985; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 58, repr. b.
962. JĘDRZEJ MARUSARZ, profilem na tle gór, 12 V 1929
pas., pap. szarozielony 63,7x47,5; sygn. l.d.: [w k.]: *T.B*, p.d.: *Witka-cy/1929 V/Nπ 1/2 r 2+piwo/+Cof+validol*
wł. Zofia i Iwo Białyniccy-Birula, Warszawa
B i b l.: List SIW do żony z 12 V 1929; TBB, poz. 75; Nowy Targ 1957, poz. 37
963. JANUSZ BEAURAIN, V 1929 il. 538
pas., pap. beżowy 67x48,5; sygn. l.d.: *Witkacy 1929 V/ [w k.]: T. Peyotl/Pulkownikowi/zrobiło się/kwaśno w nosie*
MPŚ-M/119, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 72; Nowy Targ 1957, poz. 34; Sopot 1967, poz. 21; Słupsk 1969; Łódź 1970, repr.; Słupsk 1975; Słupsk—Płock 1976; Byd-goszcz 1977; Livorno 1980, poz. 23, repr. s. 66; Koszalin 1981; Paris 1983, poz. 228; Berlin—Lipsk 1985; Sofia 1985; London 1985, poz. 13; SIW Przerocza MPŚ 1985, IX 98; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 168; j.w. WaM, WiP 1987; Gdańsk 1987, poz. 21, repr.; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 56, repr. b.
964. TADEUSZ BOY-ŻELEŃSKI, głowa wyrastająca z kaktusa, V 1929
pas., pap.; sygn. l.d.: *Witkacy/1929 V/(T. Peyotl)*
B i b l.: „Wiadomości Literackie” 1930, nr 11, s. 2 repr.; „Nowiny Literac-kie” 1957, nr 6, repr.; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 14, repr.
965. MARIA STRĄŻYSKA, V 1929
pas., pap.; sygn. l.d.: *po peyotlu/Nπ 1/2 r 2/Witkacy [w k.]: T.E 1929/V*
wł. Barbara Żurowska, Zakopane
966. EDMUND STRĄŻYSKI, w turbanie, V 1929 il. 356
pas., pap. szary 64x50; sygn. l.d.: *Mahatma/Tymbcio*, p.d.: [w k.]: *T.B+d/Witkacy/1929 V Nπ 1/2 r 2/po peyotlu*
wł. Barbara Strażowska, Zakopane, d. Janina Kołodziejczykowa
967. EDMUND STRĄŻYSKI, z odwołaniem skorpiona, V 1929 il. XV
pas., pap. ciemnozielony 48x64; sygn. l.d.: *Nπ Nπ 1/2 r 2/Witkacy 1929 V [w k.]: T.B+d*
wł. Halina Kenarowa, Zakopane
B i b l.: Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 41; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 149; j.w. WaM, WiP 1987
968. AUTOPIRETT, z postacią w tle, V—X 1929 il. 61
pas., pap. szary 47,8x62,5; sygn. l.d.: *(T.E+U) /Witkacy 1929/ NP; V-NP,X/+Napa+NP;*
MNK, 311551, zak. od Modesty Zwolińskiej 1966
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 280; Zakopane 1959, poz. 114; „Oni”, Teatr Polski, Warszawa 1965/1966, repr. s. 18; Kraków 1966, poz. 86; Cheb 1970, poz. 37; Paris 1978, poz. 20 [blędna sygn.]
969. WOJCIECH BURNAT, V 1929
pas., pap. brązowy 67,3x47,2; sygn. p.d.: *Witkacy [w k.]: T.B/Nπ 1/2 r 2+Cof+Z.T*, l.d.: *1929 V*
wł. Waclawa Lewicka, Zakopane
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 229
970. MICHALINA KOTARBIŃSKA, V 1929
pas., pap. beżowy 63x43; sygn. l.d.: *Nπ 1/2 r 2+Cof*, śr.: *1929 V/Witkacy [w k.]: T.E*
wł. Zenaída i Krzysztof Poklewscy, Warszawa
971. MARIA NAWROCKA, V 1929 il. 371
pas., pap. ciemnoszary 64x47; sygn. d.: *Witkacy Nπ 1/2 r 2+pyfko+Cof 1929 V*, p.: *Alcoforado/podstawkowy*
MPŚ-M/707, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
B i b l.: Wrocław 1975, poz. 236; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Gorzów 1980; Livorno 1980, poz. 22, repr. b. s. 50; Słupsk 1982; London 1985, po-pozza kat.; SIW Przerocza MPŚ 1985, IV 43; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 156; j.w. WaM, WiP 1987; „Tumor Mózgowiczy”, Teatro Colos-seo, Rzym 1987, repr. na plakacie; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 55, repr. b.
972. HENRYKA SOROKO-LABORDAIRE, V 1929
pas., pap. zbrązowiały 65x48; sygn. słabo czyt. l.d.: *Witkacy [w k.]: T.E NP 1/2 [...]* *Nπ 1/2r 2 1929 V*
Muz. Okr. Rzeszów, 3898 MRA, zak. od Juliusza Oszcza-kiewicza 1978
B i b l.: Grygiel 1985, repr.
973. NENA STACHURSKA, V 1929 il. 561
pas., pap. szarofioletowy 63x48; sygn. d.: [w k.]: *T.E+B Witkacy 1929 V Nπ 1/2 r 2+Cof*, p.d.: *1/2 Alcoforado boczne*
Muz. Tatrzańskie, S/1868/MT, zak. od Modesty Zwolińskiej 1976
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 241 (IV 1929); Zakopane 1959, poz. 110; Paris 1983, poz. 216, repr. s. 76; Zakopane 1985, poz. 5; Witkacy, Izbor iz djela, Zagreb 1985, repr. okl.
974. NENA STACHURSKA, na długiej szyi, V 1929
pas., pap. ciemnoszary 66x50; sygn. p.d.: *Witkacy/1929 V*, l.: *Nπ 1/2 r 2+Cof-valeriana*, śr.: [w k.]: *T.E*
Muz. Tatrzańskie, S/2241/MT, zak. od Modesty Zwolińskiej 1978
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 262; Zakopane 1959, poz. 112; Paris 1983, poz. 221; Zakopane 1985, poz. 14
975. NENA STACHURSKA, V 1929
pas., pap. sygn. p.d.: *Witkacy 1929 V (T.C+Co)*
wł. pryw.
B i b l.: Kostolowski 1967, repr. s. 8 [X 1929]; Kostolowski 1969, repr. 20
976. NENA STACHURSKA, przy stoliku z owocami, V 1929
pas., pap. różowobieżowy 70x50; sygn. p.g.: *Witkacy/[w k.]: T.B 1929 V/Nπ 1/2 r 2+Cof p.p.c./+valeriana*
Muz. Tatrzańskie, S./2248/MT, zak. od Modesty Zwolińskiej 1978
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 253; Zakopane 1959, poz. 111; Paris 1983, poz. 218, repr. s. 76; Zakopane 1985, poz. 11
977. HENRYKA WITKIEWICZ-SZANDOMIRSKA, przy stoliku z owocami, V 1929
pas., pap. szary 64x48; sygn. l.d.: *Nπ 1/2 r 2+Cof*, p.d.: [w k.]: *T.B/ Ignacy Witkiewicz 1929 V*
wł. Henryka Witkiewicz-Szandomirska, Warszawa
978. MIRA ZIMIŃSKA, V 1929
pas., pap. zielony 63,7x46,6; sygn. l.d.: *Witkacy 1929 V/ [w k.]: T.E+B*, p.d.: *3/4 Alcoforado/Nπ 1/2 r 2+Cof p.p.c.*
ZAIKS, 126, zabezpieczenie z willi „Halama” w Zakopanem
979. PORTRET MĘSKI [Truskolaski?], V 1929
pas., pap. ciemnoniebieski 64x48,5; sygn. p.d.: *Nπ 1/2 r 2 po grypie/1929 V/Witkacy*, l.d. [w k.]: *T.D*
MNK, N.D. 5205, dep. Jerzego Leszczyńskiego 1961
B i b l.: List SIW do żony z 9 V 1929
980. HENRYKA SOROKO-LABORDAIRE, V 1929
pas., pap. zbrązowiały 65x48; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz/1929 V/Nπ 1/2 r 2+Cof*, p.d.: [w k.]: *T.B+a*
Muz. Okr. Rzeszów, 3896 MRA, zak. od Juliusza Oszcza-kiewicza 1978
981. ZWYKLI LUDZIE OBSERWUJĄCY IGRASZKI DOBRODUSZNYCH DEMONÓW, V 1929 il. 374
ol., pap. 21x34,4; sygn. l.g.: *Witkacy 1929 V/Nπ 1/2 r 2/P (ost.)/+N.F.+N.S. (Transfor-/mator)*, g.: *Zwykli ludzie obserwujący igraszki dobrodusznych demonów*
B.J. I.R. 5234, zak. od Władysława Dobrowolskiego 1972
B i b l.: Witkiewicz, Wrażenia 1972, repr.; Kraków 1985; „Fantastyka” 1985, nr 8, s. 45 repr.

982. **KOMPOZYCJA BEZ TRANSFORMATORA, V 1929**
ol., pap. 20,3x34; sygn. p.g.: *Witkacy 1929/V/Nπ 1/2 r 2/+N.F.+N.S./ (ohne/Transformator)*
BJ, I.R. 5233, zak. od Władysława Dobrowolskiego 1972
B i b l.: Kraków 1985
983. **NA PLAŻY, V 1929** il. 593
ol., pap. 21x34,2; sygn. p.g.: *Na plaży Witkacy 1929/V*
MNP, Gr. 1508, zak. od Modesty Zwolińskiej 1969
B i b l.: Kraków 1966, poz. 184; „Studia Muzealne” MNP 1971, s. 134
984. **NENA STACHURSKA, ze spuszczoneymi oczami, ok. V 1929**
pas., pap. szarobeżowy 82x69; sygn. p.d.: *u.m. [rn.?!] Witkacy 1929/Nπ 1/2 r 2+valeriana*
Muz. Tatrzańskie, S/2238/MT, zak. od Modesty Zwolińskiej 1978
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 243; Zakopane 1959, poz. 115; Zakopane 1985, poz. 11
985. **KOMPOZYCJA Z KOBIETĄ W OKULARACH, V 1929** il. s. 6
ol., pap. 21x34,2; sygn. p.g.: *Witkacy 1929 V*
wl. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Kraków 1966, poz. 185; Micińska, Kenar 1977, repr. s. 87; „Karaluchy”, Opolski Teatr Lalki i Aktora 1980, repr. s. 7; Paris 1983, poz. 148; Warszawa Gal. Wahl 1985; „Gyubal Wahazar”, Teatr Stary, Kraków 1985, repr. s. 4 fragm.; Warszawa 1985/1986
986. **AUTOPORTRET, „w wieku lat 18”, 7 VI 1929** il. 66
pas., pap. jasnobrązowy 63,2x46,4; sygn. d.: *Witkacy 1929 $\frac{1}{VI}$ /Nπ 1/2 r 2 (T.B+E)/Auto-/Wyszlachetnienie podezrieliwej licznosci, p.d.: U.W./p.p.c. /lat 18*
ZAIKS, 124, zabezpieczenie z willi „Halama” w Zakopanem
987. **JAN ULATOWSKI, głowa na półmisku, ok. 26—27 VI 1929** il. 368
pas., pap.: sygn. l.g.: *Witkacy/1929 VI/(T.B+d)/Nπ 1/2 r 2+Cof, p.g.: 100%R, 0%I*
B i b l.: SIW Kalendarz 26, 27 VI 1929
— prawdop. zniszczony, fot. IS PAN
988. **ZIZI HALAMA, VI 1929**
pas., pap. beżowy 64,6x47; sygn. p.d.: *Witkacy 1929/V/Nπ 1/2 r 2+Cof*
ZAIKS, 125, zabezpieczenie z willi „Halama” w Zakopanem
989. **HALINA JASIŃSKA-SOKOŁOWSKA, VI 1929**
pas., pap. różowobrazowy 67x50; sygn. l.d.: *1929/VI/Witkacy/Alcoforado/ [w k.:] T.E, p.d.: Nπ 1/2 r 2+Cof*
wl. Andrzej Sokółowski, Nysa Opolska
990. **ROMAN JASIŃSKI, VI 1929**
pas., pap. beżowy 64x47,5; sygn. l.d.: *Witkacy/1929 VI, p.d.: [w k.:] T.B/Nπ 1/2 r 2+Cof*
wl. Małgorzata i Roman Jasińscy, Warszawa
991. **PORTRET MĘSKI, nad pejzażem, VI 1929**
pas., pap. beżowy 60x45,5; sygn. p.g.: *Witkacy/ [w k.:] T.E/1929/VI/Nπ 1/2 r 2/+Cof*
wl. Wojciech Siemion, Warszawa, zak. z Desy ok. 1964
992. **HENRYKA SOROKO-LABORDAIRE, VI 1929**
pas., pap. zbrązowiały 65x48; sygn. l.d.: *1929 VI Alcoforado/podstawkowy, p.d.: Witkacy Nπ 1/2 r 2/+Cof*
Muz. Okr., Rzeszów, 3897 MRA, zak. od Juliusza Oszczakiewicza 1978
993. **MIECZYSLAW SOROKO, VI 1929**
pas., pap. zbrązowiały 65x49; sygn. d.: *Ignacy Witkiewicz 1929 VI [w k.:] T.B Nπ 1/2 r 2+Cof*
Muz. Okr. Rzeszów, 3895 MRA, zak. od Juliusza Oszczakiewicza 1978
994. **TEODOR BIAŁYNICKI-BIRULA, z ogonem, w locie, ok. 27—28 VII 1929** il. 345
pas., pap. czerwony 64x49; sygn. p.d.: *Witkacy 1929 VII (T.B+d)/Nπ 2 r+Cof./Teodor po zastryknięciu meskaliny Glassowi*
wl. Henryk Bulhak, Warszawa, d. Leokadia Janiszewska
B i b l.: TBB, poz. 78; Zakopane 1959, poz. 35; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 151; j.w. WaM, WtP 1987
995. **STEFAN GLASS, ok. 27—28 VII 1929** il. 344
pas., pap. szarozielony 64x48; sygn. l.d.: *Witkacy 1929/VII/(T.B+D)/Nπ 2 r+Cof/+pyfko, p.: Glass/po meskalinie*
MPŚ-M/112, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 76 [„Ma wisieć za firanką”]; Nowy Targ 1957, poz. 38; Sopot 1967, poz. 25; Wrocław 1975, poz. 238; Słupsk—Płock 1976; Amsterdam 1977; Gorzów 1980; Livorno 1980, poz. 25, repr. s. 67; Warszawa Teatr na Targówku 1983; Berlin—Lipsk 1985; Sofia 1985; London 1985, poz. 14 [1926]; SIW Przerocza MPŚ 1985, X 113; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 163; j.w. WaM, WtP 1987; Gdańsk 1987, poz. 18; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 60, repr. b.
996. **HELENA BIAŁYNICKA-BIRULA, ok. 27—28 VII 1929**
pas., pap.; oznacz.: „(T.B+D+d Nπ 2 r+nie tylko Glass pod meskalina)”
wl. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 77
997. **PORTRET PODWÓJNY STEFANA GLASSA I HELENY BIAŁYNICKIEJ-BIRULA, ok. 27—28 VII 1929** il. 468
pas., pap. ciemnoszary 50x66; sygn. l.d.: *Glass sance [!] mescaline/4 w noccy/1 $\frac{1}{2}$; po śnie/Witkacy 1929 VII/Nic Nπ 2 r*
MPŚ-M/32, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 79 [„Dwie głowy wyrastające z peyotlu”]; Nowy Targ
- 1957, poz. 39; Kraków 1966, poz. 81, repr.; Zanoziński 1968, repr. s. 25; Kostolowski 1969, repr. 17; Słupsk 1969; Cheb 1970, poz. 36; Essen 1974, poz. 48, repr. s. 54; „Mister Price”, Teatr Polski, Wrocław 1974, repr. s. 2; Wrocław 1975, poz. 237; Słupsk—Płock 1976; Amsterdam 1977; Jakimowicz 1978, repr. 23; Roma 1979, poz. 20, repr. 16; Edinburgh—Glasgow 1979, poz. 21; Kraków 1980, poz. 234, repr. 41; Düsseldorf 1980, poz. 71, repr. b.; Livorno 1980, poz. 24; Słupsk 1982; Paris 1983, poz. 230, repr. s. 79; „Oni”, Teatr Szaniawskiego, Płock 1983, repr. s. 14; „La Croix” 1983, nr 3 VIII, repr.; Gryglewicz 1984, repr. 49; London 1985, poza kat.; Micińska Epoka 1985, nr 21; Ćwik 1985, repr. b.; Hajdukiewicz 1985, repr. b. s. 38; Popiel 1985, repr. s. 12/13; SIW Przerocza MPŚ 1985, VI, 70; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 59, repr. b. [„Portret podwójny Stefana Glassa”]
998. **IZABELA DROBNIKOWA, VII 1929**
pas., pap. szary 63x47; sygn. d.: *Ign Witkiewicz/1929 VII Nπ 2 r+Cof (T.B+E)*
MNW, 189951, zabezpieczone z domu Drobników w Warszawie 1944
B i b l.: Szuman, „Tęcza” 1930, repr.; „Pamiętnik Teatralny” 1969, repr. 19; Essen 1974, poz. 46; Jakimowicz 1978, repr. 19; Stępnowska 1981, repr. b.; Warszawa MNW Witkacy 1985; Popiel 1985, repr. s. 1; Warszawa 1985/1986
999. **IZABELA DROBNIKOWA, VII 1929**
pas., pap. szary 64,5x51; sygn. l.: *Witkacy/1929 VII, d.: [w k.:] T.E Nπ 2 r+Cof*
MNW, 189849, zabezpieczone z domu Drobników w Warszawie 1944
B i b l.: Szuman, „Tęcza” 1930, repr.; Kraków 1966, poz. 80; Cheb 1970, poz. 35; Jakimowicz La collection 1975, repr. 11; Porębski 1975, repr. 109; Warszawa MNW Witkacy 1985; Warszawa 1985/1986
1000. **JADWIGA PASIERB-ORLAND, VII 1929**
pas., pap. jasnoszary 63x47; sygn. d.: [w k.:] *T.E Ignacy Witkiewicz 1929 VII P₁₀ [?NP/...]*
wl. Anna Wojak-Daniels, Zakopane
B i b l.: Zakopane 1985, poz. 62
1001. **STANISŁAW WASYLEWSKI, VII 1929**
pas., pap.; sygn. l.d.: *NP 2 r/+Cof/Witkacy/1929/VII/ [w k.:] T.B+D*
wg fot. IS PAN
B i b l.: A.M. Skalkowski, Opowieść o Lwowie, „Tęcza” 1930, nr 2, s. nlb; L. Charewiczowa, Historiografia i miłośnictwo Lwowa, Lwów 1938, repr. s. 171
1002. **PORTRET KOBIECY, VII 1929**
pas., pap. czerwony 63x47; sygn. l.d.: *(T.B+E+d), p.d.: Nπ 2 r+Cof/Witkacy 1929 VII*
MNP, Mp 915, ze zb. d. Muz. Miejskiego, przek. 1952
B i b l.: Poznań 1967, poza kat.
1003. **PORTRET KOBIETY, w sukni z koronkowym kołnierzykiem, VII 1929**
pas., pap.; sygn. d.: [w k.:] *T.E Ignacy Witkiewicz 1929 VII Nπ 2 r+Cof*
wg fot. IS PAN
1004. **PORTRET MŁODEJ KOBIETY Z KWIATEM, VII 1929**
pas., pap.; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz/1929 VII Nπ 2 r+Cof (T.B+E)*
wg fot. IS PAN
1005. **JOASIA Z ŻÓRAWIEM..., VII 1929** il. s. 8
ol., pap. 12x19; sygn. l.d.: *Witkacy 1929 VII Nπ 2 r+Cof/+pyfko, l.g.: Joasia/z żorawiem/na nieznannej/planecie/obserwowana/przez/prof/Kuesenbecka*
Bibl. PAN, Wrocław. Rkps 14.802/1 — rys. w sztambuchu S. Wasylewskiej
B i b l.: Jakimowicz 1985, 1987, repr. 70; j.w. WaM, WtP 1987
1006. **JERZY GLASS, I VIII 1929**
pas., pap. beżowy 63x47; sygn. d.: *Ignacy Witkiewicz 1929 $\frac{1}{III}$ (T.B) Nπ 2 r+Cof*
wl. Irena Glass, Warszawa
B i b l.: List SIW do żony z I VIII 1929
1007. **STEFAN GAŁYŃSKI JR, ok. 8 VIII 1929**
pas., pap. beżowy 64x48; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz/1929 VIII, p.d.: (T.B+E)*
wl. Stefan Gałyński, Londyn
B i b l.: Listy SIW do żony z 5 i 8 VIII 1929
1008. **ZACZYNAJĄCA SIĘ PERWERSJA..., 8 VIII 1929** il. 325
ol., pap. 26,6x35,2; sygn. g.śr.: *Witkacy 1929/VIII/Nπ 2 r N Her 2/+MLECZKO, l.g.: Zaczynająca się perwersja morskich peyotlowych potworów*
wl. E.F. i S.O.
1009. **JAN WEGNER, ok. 9 VIII 1929**
pas., pap. 65x49, w ciemnoczerwonym passepartout; sygn. l.d.: *Witkacy/1929 VIII/Nπ 2 r N Her 3, p.d.: (T.B+d)*
rys. w Zakopanem
wl. Jan Wegner, Łowicz
B i b l.: List SIW do żony z 9 VIII 1929; „Głos Plastyków” 1947, s. 39 repr.
1010. **PÓJDŹ DO MNIE DZIEWECZKO..., ok. 9 VIII 1929** il. s. 16
ol., pap. 26,3x35,2; sygn. p.d.: *Witkacy/1929/VIII/Nπ 2 r/NHer 3/+mleczko, l.śr.: „Pójdź do mnie/dzieweczko” — rzeki/Magnus Pietruski/do Joli — „a ukazać ci cały świat w/miniaturze na/bardzo małej przestrzeni”*

- /żona Magnusa/wątpi o tem/skrycie.
wl. E.F. i S.O.
1011. MARIA GAŁYŃSKA, w pejzażu z potworami, ok. 14 VIII 1929 il. 352
pas., pap. 200x130; sygn. d.: *Ignacy Witkiewicz 1929 VIII P+NP₁(po Mesk. Merck)NP₁+Cof+{...}*
— prawdop. zniszczony w czasie wojny
B i b l.: Listy SIW do żony z 5, 8, 11, 16, 24 VIII 1929; Warszawa TZSP 1930, poz. 225, repr.
1012. NENA STACHURSKA, ok. 14 VIII 1929
pas., pap.; sygn. d.: [w k.:] *T.E Witkacy Nπ 2 r+b.b./1929 VIII po Mesk. Merck/p.p.p. NP₁+pyfko+Cof+{...} VIII*
zniszczony, ze zb. Modesty Zwolińskiej, wg fot.
1013. P. NENA WIDZIANA POD MESKALINĄ MERCKA, 17 VIII 1929 il. 351
ol., karton 21x34,2; sygn. l.g.: *P. Nena/widziana/pod Meskaliną Mercka/14/VIII 1929/Witkacy/1929/17*
MNP, Gr. 1236, zak. od Modesty Zwolińskiej 1969
B i b l.: List SIW do żony z 16 VIII 1929; Kraków 1966, poz. 186; Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 30; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 143; j.w. WaM, WtP 1987
1014. CZESŁAWA OKNIŃSKA, 21 VIII 1929
pas., pap. beżowy 63x47; sygn. p.d.: *Witkacy 1929 $\frac{2}{m}$ 1929/(T.E+d)/Nπ 2 r/+Cof*
wl. E.F. i S.O., d. Edmund Strążyński
1015. TEODOR BIAŁYŃICKI-BIRULA, Grenadier Napoleona, 25 VIII 1929
pas., pap.; sygn. l.g.: *Napa f(y) [?]*, l.d.: *Witkacy/(T. Mesk. Merck)/per os/1929 $\frac{2}{m}$ /p ost+NP po ost. pap./i valerianie/Nπ 2 r*
wl. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 86; Nowy Targ 1957, poz. 42
wg kliszy wl. Henryka Bulhaka
1016. TEODOR BIAŁYŃICKI-BIRULA, ok. 25 VIII 1929
pas., pap. jasnobieżowy 65,5x49; sygn. p.d.: *NP 1/2/(T. Mesk. Merck)/Witkacy/1929 VIII*
wl. Zofia i Iwo Białynicy-Birula, Warszawa, d. Stanisław Białynicki-Birula
B i b l.: TBB, poz. 81
1017. MICHAŁ BIAŁYŃICKI-BIRULA, ok. 25 VIII 1929
pas., pap.; oznacz.: „VIII 1929 /T. Mesk. Merck. NP 1/2+(N.S.)”
wl. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 84
1018. STEFAN GLASS, ok. 25 VIII 1929
pas., pap. czerwony 65x50; sygn. p.d.: *(T. Mesk. Merck)/Witkacy 1929 VIII/NP 1/2; na odwr. ol.: Docent Glass-Matematek*
MPŚ-M/101, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 82; Nowy Targ 1957, poz. 41; Łabędzki 1964, s. 5 repr. [we wnętrzu]; Kraków 1966, poz. 83; Słupsk 1969; Słupsk—Płock 1976; Opole 1978; Słupsk 1982; SIW Przewrocza MPŚ 1985, VI 72; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 61, repr. b.
1019. NENA STACHURSKA, „Jaszczurka”, ok. 25 VIII 1929 il. 347
pas., pap.; sygn. p.: *NP 1/2/T.(Mesk/Merck)/1929 VIII/Witkacy*
był wl. SIW; widoczny na fot. ściany pracowni w Zakopanem ok. 1934
B i b l.: Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 27 (VII 1929); Franczak, Okołowicz 1986, repr. 274—277
1020. NENA STACHURSKA, na stopce kieliszka, ok. 25 VIII 1929 il. 346
pas., pap. pomarańczowy 65,5x48; sygn. p.d.: *1929/Witkacy VIII/(T. Mesk. Merck)/NP 1/2*
Muz. Lit., K. 757, zak. od Jadwigi Węgrzeckiej 1986, ze zb. Modesty Zwolińskiej, Zakopane
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 256; Zakopane 1959, poz. 117; Kraków 1966, poz. 82; Sopot 1967, poz. 26
1021. STEFAN SZUMAN, wsparty na ręce, ok. 25 VIII 1929
pas., pap.; sygn. l.d.: *Witkacy 1929 VIII/(T. Mesk. Merck)/NP 1/2*
wl. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 83
wg kliszy wl. Henryka Bulhaka
1022. JANUSZ BEURAIN, 30 VIII 1929 [?] il. 539
pas., pap. beżowy 63,7x49,2
wl. pryw., Warszawa, d. Janina Paszkowska
B i b l.: List SIW do żony z 30 VIII 1929 [„Dziś robię lotnika”]
1023. BEZCZELNOŚĆ I OBURZENIE W ASTRALU, 31 VIII 1929 il. 328
ol., pap. 21x34,2; sygn. p.d.: *Bezczelność/i/oburzenie/w Astralu/Witkacy 1929 $\frac{2}{m}$ /pyfko+Cof*
MNP, Gr. 1234, zak. od Modesty Zwolińskiej 1969
B i b l.: Kraków 1966, poz. 188; Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 33; Jakimowicz 1985, 1987, repr. XXVI
1024. WALKA KULISÓW, 31 VIII 1929
ol., pap.; sygn. p.g.: *Walka kulisów Witkacy/Pyfko+Cof 1929 $\frac{2}{m}$*
wl. pryw., d. Modesta Zwolińska, Zakopane
B i b l.: Micińska, Kenar 1977, repr. s. 73; „Gyubal Wahazar”, Teatr Stary, Kraków 1985, repr. s. 16
1025. HELENA BIAŁYŃICKA-BIRULA, Królowa Teodora, VIII 1929
pas., pap.; oznacz.: „(T.B+d+I.amcelot Nπ 2 r+Cof)”
wl. pryw.
- B i b l.: TBB, poz. 85
1026. JERZY FABRYCY, VIII 1929
pas., pap. beżowy 62x45; sygn. l.d.: *(T.B)1929 VIII/Ignacy Witkiewicz, p.d.: Nπ 2 r+Cof*
wl. Małgorzata Lankiewicz, Warszawa, d. Irena Fabrycy-Szydłowska
1027. NENA STACHURSKA, profil, VIII 1929
pas., pap. ciemnobieżowy 64x48,5; sygn. l.d.: *Witkacy/Nπ 2 r (T.C+Co)/+Cof 1929/VIII*
MPŚ-M/56, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 80; Nowy Targ 1957, poz. 40; Słupsk 1969; 1975; Opole 1978; Koszalin 1981; Warszawa Teatr na Targówku 1983; Berlin—Lipsk 1985; Sofia 1985; London 1985, poz. 16; SIW Przewrocza MPŚ 1985, V 52; Gdańsk 1987, poz. 23 [z nr inw. 87]; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 62, repr. b.
1028. NENA STACHURSKA, Angielska lalka, VIII 1929
pas., pap. beżowy 66x50; sygn. d.: *Witkacy (T.B+ 1929 VIII Nπ 2 r*
Muz. Tatrzanie, S/2243/MT, zak. od Modesty Zwolińskiej 1978
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 263; Zakopane 1959, poz. 128; Paris 1983, poz. 222; Zakopane 1985, poz. 16
1029. PTAKI, VIII 1929
ol., tusz pędzel, pap. 21x24,5; sygn. pędzlem p.d.: *Witkacy 1929/VIII/Nπ 2 r/P*
d. wl. Maria i Edmund Strążyscy, Zakopane
1030. JADWIGA BYSTRONIOWA, VIII 1929
pas., pap. beżowy 63,5x47,5; sygn. l.d.: *Nπ [...] /2 r/2P+NP₁/po/A i C, p.d.: 1929/Witkacy/VIII*
Muz. Okr., Bydgoszcz, MW/473/MOB, zak. od Marii Morawskiej z Warszawy 1970
1031. PORTRET KOBIECY, VIII 1929 il. 370
pas., pap. 60x45; sygn. l.śr.: *(T.B+d)*, l.d.: *Alcoforado, śr. d.: Podstawkowy, p.: podstawka/nie udało się, p.d.: Witkacy/1929 VIII/Nπ 2 r+Cof*
— był w Desie w Warszawie 1975, d. wl. Andrzej Łabędziński, Bytom
1032. PORTRET KOBIETY Z POTWORAMI, VIII 1929 il. 358
pas., pap. 63,5x48; sygn. d.: *Ignacy Witkiewicz 1929 VIII (T.B) Nπ 2 r+Cof*
— był w Desie w Warszawie 1980, d. wl. Tadeusz Górski
1033. ZOFIA SZUMANOWA, 2 IX 1929 il. 413
pas., pap. ciemnobieżowy 66x47,6; sygn. l.d.: *Witkacy 1929 VIII [przekreślonej] Nπ 2 r $\frac{1}{N}$, p.d.: [w k.:] T.C*
wl. Jan Jakóbcowski, Warszawa, zak. z Desy w l. 1960-tych
1034. DOKTOROWA BULANDOWA, 3 IX 1929
pas., pap. jasnoszary 62,5x48; sygn. l.d.: *Witkacy $\frac{1}{N}$, p.d.: NP₁ (T.E)*
wl. Janusz Jeliaszewicz, Warszawa, zak. z Desy w Krakowie ok. 1970
1035. DIABLICA, 4 IX 1929
ol., pap. 41x33,5; sygn. l.d.: *Witkacy/Djablica/4/9/29; g.: nieczyt. napisy BN, l. Rys. 1965, zak. od Leokadii Janiszewskiej 1971*
1036. RYSUNEK PO PIERWSZEJ DAWCE MESKALINY, 10 IX 1929 il. 314
ol., pap. żółtkły nakł. na karton 29,1x22,2; sygn. l.d.: *Witkacy 1929 $\frac{2}{N}$ /po 1szej dawce/meskaliny.*
MNW, Rys. W 10639, zak. od Lucyny Reszkowskiej z Bydgoszczy 1983
B i b l.: Acquisitions, „Bulletin du Musée National de Varsovie” 1985, nr 3/4, repr. 7, s. 98; Warszawa MNW Witkacy 1985; Jakimowicz 1985, 1987, repr. XIX
1037. RYSUNEK PO PIERWSZEJ DAWCE MESKALINY, 10 IX 1929 il. 318
pióro atr., pap. 22,8x28,7; sygn. p.g.: *Witkacy 1929 $\frac{2}{N}$ /w kwadrans/po 1szej dawce/meskaliny/przez os.*
BN, l. Rys. 1866, zak. od Leokadii Janiszewskiej 1971
B i b l.: TBB, poz. 286; Nowy Targ 1957, poz. 207; Paris 1983 poz. 66; Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 24; Jakimowicz 1985, 1987, repr. XX
1038. HRABIA GADON..., 10 IX 1929 il. 321
pióro atr., pap. (laminowany) 22,8x28,7; sygn. p.g.: *Hrabia Gadon ukrył się / za horyzontem/Witkacy/ $\frac{2}{N}$ 1929/między/1, a II“/dawką przez os./meskaliny*
BN, l.R.1868, zak. od Leokadii Janiszewskiej 1971
B i b l.: „Pamiętnik Teatralny” 1969, repr. 29; Jakimowicz 1978, repr. 29; Paris 1983, poz. 67, repr. s. 42; Jakimowicz 1985, 1987, repr. XXI
1039. STEFAN SZUMAN, 10 IX 1929
pas., pap. brązowy 63,1x48,2; sygn. śr.d.: *T.Mesk/Merck/Per os, p.d.: 0-8/0-4, Witkacy/ $\frac{2}{N}$ /1929, l.d.: poprawione/po zamazaniu NP₁Nπ_{sm}/1932 [25] II*
wl. pryw., Kraków
B i b l.: Rogowski 1977, repr. s. 30
1040. ZOFIA SZUMANOWA, 10 IX 1929 il. 350
pas., pap. szarobieżowy 65x49; sygn. l.d.: *Witkacy/1929 $\frac{2}{N}$ /T./Mesk. /Merck per os, na szyi: 0.4*
MNP, Mp 2115, zak. z Desy w Poznaniu 1970
B i b l.: TBB, poz. 87; Nowy Targ 1957, poz. 43; „Odra” 1957, nr 6/7, repr.; Łabędzki 1964, s. 5 repr. — we wnętrzu: „Teatrets Teori og Teknikk” 1966, nr 3/4, repr. okt.; „Studia Muzealne”, MNP 1971, s. 131, repr. 7; Roma 1981, poz. 12, repr.
1041. NENA STACHURSKA, 19 IX 1929

- il. 554
pas., pap. ciemny szarozielony 66x50,5; sygn. d.śr.: 1929 $\frac{1}{11}$ /T.Mesk+/C/Merck, l.d.: *Witkacy*, na odwr. ol.: p. Nena Stachurska MPŚ-M/47, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 88; Nowy Targ 1957, poz. 44; Kraków 1966, poz. 84, repr. okl.; Słupsk 1969; 1973; Essen 1974, poz. 49; Słupsk 1975; Amsterdam 1977; Roma 1979, poz. 21, repr. 15; Edinburg—Glasgow 1979, poz. 22; Kraków 1980, poz. 235; Düsseldorf 1980, poz. 72, repr. b.; Roma 1981, poz. 15, repr.; Słupsk 1982; SIW Przewroczna MPŚ 1985, V 60; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 65, repr. b.
1042. ZOFIA SZUMANOWA, 10 IX 1929
pas., pap. jasnobrązowy 59,5x45,3; sygn. p.d.: 1929 $\frac{1}{11}$ /Witkacy/T.Mesk Merck/+C+Co
MNW, Rys. W. 8157, zak. od Grażyny Czyżewiczowej 1982 z dep. 83, 1978
B i b l.: Szermentowski 1957, repr. s. 868; „Nowiny Literackie” 1957, nr 4 repr.; Warszawa 1984; Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 43; Warszawa MNW Witkacy 1985; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 164; j.w. WaM, WtP 1987; „Sonata Belzebuba”, Teatr Narodowy, Warszawa 1985, repr. s. 20
1043. STEFAN GLASS, 10 IX 1929
pas., pap. szarozielony 65,5x50; sygn. l.d.: *Witkacy* $\frac{1}{11}$ /T.Mesk/Merck/+C+Co, p.d.: *Glass/der Schizofrene* MPŚ-M/117, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 89; Nowy Targ 1957, poz. 45; Sopot 1967, poz. 41 [1930]; Słupsk 1969; Łódź 1970, repr.; Słupsk—Płock 1976; Amsterdam 1977; Livorno 1980, poz. 27, repr. s. 68; Koszalin 1981; Słupsk 1982; Warszawa Teatr na Targówku 1983; SIW Przewroczna MPŚ 1985, VI 69; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 63, repr. b.
1044. HELENA BIALYNICKA-BIRULA, 10 IX 1929
pas., pap. beżowy 64,3x49,8; sygn. l.d.: *troche/lijoletego*, p.d.: *Witkacy 1929* $\frac{1}{11}$ /T.Mesk Merck/+C+Co+C+NS
wl. Joanna Bialynicka-Birula, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 90
1045. NENA STACHURSKA, 10 IX 1929
pas., pap. ciemnoszary 63,8x48,5; sygn. l.d.: *Witkacy/-wszystko+Szman/+ (wsio czto ugodno)/Mesk. Merck+C+Co+C+Co/1929* $\frac{1}{11}$
wl. pryw., Warszawa, d. Modesta Zwolińska
1046. ZOFIA SZUMANOWA, 10 X 1929
pas., pap. ciemnoszary 63x48; sygn. p.d.: *Witkacy* $\frac{1}{11}$ /T.Mesk/Merck/ (+C+Co+C+C)+Co
wl. Grażyna Jackowska, Gdańsk
1047. NENA STACHURSKA, 10 IX 1929
pas., pap. jasnobrązowy 67x50,5; sygn. p.d.: $\frac{1}{11}$ /1929/Witkacy/T.(Mesk Merck)+C+Co+C+Co+C), l.d.: *Le Frisson/de/l'auhe* MPŚ-M/76, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 91; Nowy Targ 1957, poz. 46; Słupsk 1969; „JMKWścieklica”, Bałtycki Teatr Dramatyczny, Słupsk 1969, repr.; Słupsk 1973; Słupsk—Płock 1976, repr.; Amsterdam 1977; Livorno 1980, poz. 27, repr. b. s. 51; Słupsk 1982; SIW Przewroczna MPŚ 1985, V 55; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 64, repr. b.
1048. STEFAN SZUMAN, ok. 12—16 IX 1929 il. 414
pas., pap. brązowy 63,4x47,9; sygn. śr.d.: *Witkacy 1929 IX* [w k.:] T.C
wl. pryw., Kraków
B i b l.: List SIW do żony z 12 IX 1929; SIW Kalendarz 16 IX 1929 [? zamiar rys. Szumanowej]
1049. JAN BYSTRON, 22 IX 1929
pas., pap. jasnoszary 63,5x48; sygn. p.d.: 1929 IX [w k.:] T.B/Ignacy Witkiewicz
Muz. Mazowieckie, Płock, MMP/Nr 3400, zak. od Marii Morawskiej z Warszawy 1968
B i b l.: List SIW do żony z 23 IX 1929; SIW Kalendarz 22 IX 1929
1050. JAN BYSTRON, IX 1929
pas., pap. beżowy 62,5x47,2; sygn. p.d.: IX/1929/Witkacy/(T.C+Co)
Muz. Mazowieckie, Płock, MMP/Nr 3707, zak. od Marii Morawskiej z Warszawy 1969
B i b l.: Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 137; j.w. WaM, WtP 1987
1051. JANUSZ BEAURAIN, 24 IX 1929
pas., pap. beżowy; sygn. p.d.: *Witkacy* $\frac{1}{11}$ 1929 [w k.:] T.C
wl. pryw., d. Janina Paszkowska, Warszawa
1052. PORTRET KOBIECY, „Płaczący chłopiec”, 24 IX 1929
pas., pap. brązowy 54x44 w owalu, nakł. na karton, w różowym passepartout; sygn. p.d.: *Witkacy 24/IX/(T.C)+JB 1929*
wl. pryw., Zakopane
1053. SZKIC Z PROFILEM NENY STACHURSKIEJ, 25 IX 1929 il. 551
of., pap. 17,1x21; sygn. l.g.: *Witkacy/WNP/25/IX/1929*
wl. Anna Bentkowska, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Micińska, Kenar 1977, repr. s. 125; „JMKWścieklica”, Teatr Polski, Poznań 1978, repr. s. 14; Düsseldorf 1980, poz. 113 [?]; Paris 1983, poz. 152; „Sonata Belzebuba”, Teatr Narodowy, Warszawa 1985, repr. s. 28
1054. JERZY BURNAT, 25 IX 1929 il. 582
pas., pap. brązowy 67x52; sygn. l.d.: *Witkacy* $\frac{1}{11}$ WNP, 1929
wl. pryw. Zakopane
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 4
- il. 594
1055. RYSUNEK Z TRZEMA POSTACIAMI, 26 IX 1929
of., pap. 11,5x14; sygn. l.g.: *Witkacy* $\frac{1}{11}$ /1929/NP,
MPŚ-M/1050, zak. z Desy w Warszawie 1982, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Micińska, Kenar 1977, repr. s. 69; Düsseldorf 1980, poz. 113 [?]; Sztaba Gra 1982, repr. 67 fragm.; Paris 1983, poz. 148 [?]; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 87; j.w. WaM, WtP 1987; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 176, repr.
1056. ARTUR SCHROEDER [?], IX 1929
pas., pap. beżowy 64x48; sygn. l.d.: *Witkacy IX/1929 T.* [w k.:] C+Co
wl. Stefan Czyżewicz, Warszawa
B i b l.: Kraków 1980, poz. 227 [1923]
1057. ELEONORA PLUTYŃSKA, IX 1929
pas., pap. beżowy 65,5x49; sygn. p.d.: 1929 IX/Witkacy/(T.C+Co)
wl. pryw., Warszawa, d. Helena Łabuńska
B i b l.: Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 131; j.w. WaM, WtP 1987
- il. 564
1058. NENA STACHURSKA, 9 X 1929
pas., pap. ciemny szarobrązowy 63,7x48,5; sygn. l.d.: [w k.:] T.C/Witkacy/1929/ $\frac{1}{11}$
wl. pryw., Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: List SIW do żony z 10 X 1929; Nowy Targ 1957, poz. 236; Zakopane 1959, poz. 120
1059. TEODOR BIALYNICKI-BIRULA, 9 X 1929
pas., pap. beżowy 63,2x48,2; sygn. l.d.: *Witkacy/1929* $\frac{1}{11}$ [w k.:] T.C+Co+C
wl. Zofia i Iwo Bialynicy-Birula, Warszawa
B i b l.: List SIW do żony z 10 X 1929; TBB, poz. 92; Nowy Targ 1957, poz. 47
1060. HELENA BIALYNICKA-BIRULA, 9 X 1929
pas., pap.; oznacz.: „1929 9 X (T.C+Co+C)”
wl. pryw.
B i b l.: List SIW do żony z 10 X 1929; TBB, poz. 93; Nowy Targ 1957, poz. 48
1061. IDALIA IWANOWSKA, 9 X 1929
pas., pap. beżowy 61,7x46,5; sygn. p.d.: *Witkacy 1929 9/X/(T.C+Co+C)*
wl. Zofia i Iwo Bialynicy-Birula, Warszawa
B i b l.: List SIW do żony u 10 X 1929; TBB, poz. 98; Nowy Targ 1957, poz. 53
1062. IDALIA IWANOWSKA, 9 X 1929
pas., pap. beżowy 63,5x46,5; sygn. p.d.: *Witkacy 1929 9/X(T.C+Co+C+Co)*
wl. Irena Drożdżyńska, Poznań
B i b l.: List SIW do żony z 10 X 1929; TBB, poz. 95; Nowy Targ 1957, poz. 50
1063. HELENA BIALYNICKA-BIRULA, 9 X 1929
pas., pap. szary 63,5x48; sygn. p.d.: *Witkacy 1929 9/X/(T.C+Co+C+Co)*
wl. Zofia i Iwo Bialynicy-Birula, Warszawa
B i b l.: List SIW do żony z 10 X 1929; TBB, poz. 94; Nowy Targ 1957, poz. 49; „Za i Przeciw” 1958, nr 20 repr.; „Encyklopedia Współczesna” 1959, nr 7, tabl. 27; Bruxelles 1981, repr. 20; [Świat Witkacego], Tokio 1985, repr. s. 192
1064. HALINA BYLCZYŃSKA, 9 X 1929
pas., pap. szarobeżowy 65x49; sygn. l.d.: *Witkacy* $\frac{1}{11}$ /T.C+Co+C+Co)
MPŚ-M/51, zak. od MBB 1965
B i b l.: List SIW do żony z 10 X 1929; TBB, poz. 96; Nowy Targ 1957, poz. 51; Wrocław 1974; Pollakówna 1974, repr. b. 15; Słupsk—Płock 1976; „Literatura” 1976, nr 25, repr.; „Wariat i zakonnica”, Teatr Lubuski, Zielona Góra 1979, repr. s. 16; Słupsk 1982; SIW Przewroczna MPŚ 1985, X 118; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 138; j.w. WaM, WtP 1987; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 67, repr. b.
1065. IDALIA IWANOWSKA, Błaga, 9 X 1929
pas., pap. szarobeżowy 63,5x45,8; sygn. p.d.: *Witkacy 1929 9/X/T.C+Co+C+Co/+C/+H.B+T.B*, l.d.: *Co [?] de la blague*
wl. Zofia i Iwo Bialynicy-Birula, Warszawa
B i b l.: List SIW do żony z 10 X 1929; TBB, poz. 97 [„à La blague, Błaga”]; Nowy Targ 1957, poz. 52
1066. HELENA BIALYNICKA-BIRULA, z brodą z mchu, 9, 12 X 1929
pas., pap.; oznacz.: „9 X 1929 (T.C+Co+C+Co+C+Co) 12 X (T. Peyottl +C+Co+P po NP1)”
wl. pryw., d. Wacław Michałowski, Łębork
B i b l.: List SIW do żony z 10 X 1929; TBB, poz. 99 [„Pień pokryty mchem i z brodą z mchu”, „Portret poprawiony”]; Nowy Targ 1957, poz. 54
— portret miał być malowany w związku z wycieczką organizowaną przez SIW, który wszystkim podorabiał brody i wąsy z mchu
- il. 544
1067. BOHDAN FILIPOWSKI, 12 X 1929
pas., pap.; sygn. p.d.: NP/(T.Peyottl)/Witkacy/1929 X, śr.d.: $\frac{1}{11}$
— zniszczony, wg fot. wl. Witolda Paryskiego
- il. 340
1068. NENA STACHURSKA, głowa w locie, 12 X 1929
pas., pap. jasnobrązowy 65x50; sygn. d.: *Witkacy/1929* $\frac{1}{11}$ (T.Peyottl) NP,
MPŚ-M/131, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 101; Sopot 1967, poz. 29; Słupsk 1969; Łódź 1970.

- repr.; Słupsk 1973; Pollakówna 1974, repr. 10; Wrocław 1974; Wrocław 1975, poz. 239; „JKMWścieklica”, Teatr Kruczkowskiego, Zielona Góra 1974, repr. s. 22; Słupsk—Płock 1976; „Literatura” 1976, nr 25 repr.; „Wariat i zakonnica”, Teatr Kruczkowskiego, Zielona Góra 1979, repr. s. 5; Livorno 1980, poz. 29, repr. s. 69; Belzebub Sonata, N. York 1980, repr. s. 152; Roma 1981, poz. 14, repr.; „Mąta”, Teatr Osterwy, Lublin 1981, repr. s. 14; Słupsk 1982; Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 28; „Sonata Belzebuba”, Teatr Narodowy, Warszawa 1985, repr. s. 17; „Jeden chybiony, drugi w serce”, Teatr Współczesny, Wrocław 1985, repr. s. 12; SIW Przechroczka MPŚ 1985, V 56; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 140; j.w. WaM, WtP 1987; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 70, repr. b.
1069. NENA STACHURSKA, 12 X 1929 il. 339
pas., pap. pomarańczowy zblakły 65,5x50; sygn. p.d.: $NP_3/(T.Peyotl) Witkacy 1929 \frac{1}{x}$
MNP, Mp 2151, zak. od Leokadii Janiszewskiej 1970
B i b l.: TBB, poz. 102; Nowy Targ 1957, poz. 55; Zakopane 1959, poz. 25 [? „Portret kobiety”]; „Studia Muzealne” NMP 1971, s. 131; Roma 1981, poz. 16, repr. i repr. b.; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 139; j.w. WaM, WtP 1987
1070. NENA STACHURSKA, 12 X 1929 il. 349
pas., pap. beżowy 65,5x50; sygn. l.d.: $Witkacy/1929 \frac{1}{x}-T.Peyotl/(P po NP_3+C)$
MNP, Mp 2150, zak. od Leokadii Janiszewskiej 1970
B i b l.: TBB, poz. 104; Zakopane 1959, poz. 26 [? „Portret kobiety”]; Kostołowski 1969, s. 91, repr. 18; „Studia Muzealne” NMP 1971, s. 131, repr. 8; Jakimowicz 1978, repr. 26; Roma 1981, poz. 18, repr. i repr. b. [„E. Szmuglarowska”]; Sztaba Gra 1982, repr. 45; Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 29; „Fantastyka” 1985, nr 8, repr. b. s. 39; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 143; j.w. WaM, WtP 1987
1071. JANUSZ BEURAIN, 12 X 1929 il. 341
pas., pap.; sygn. l.d.: $Witkacy/1929 \frac{1}{x}-T.Peyotl/po NP_3P+C$, p.d.: *Oh-Ya-Yóóó...*
wł. pryw., wg kliszy wł. Henryka Bułhaka
B i b l.: TBB, poz. 103; Nowy Targ 1957, poz. 56; „Sonata Belzebuba”, Teatr Horzycy, Toruń 1973, repr. s. 16; Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 44
1072. NENA STACHURSKA, 12 X 1929 il. 553
pas., pap. szarofioletowy 65x50; sygn. l.d.: $Witkacy/T.Peyotl/+C+Co NP,+ppc$, p.d.: $\frac{1}{x} 1929$
MPŚ-M/83, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 107; Nowy Targ 1957, poz. 59; „JKMWścieklica”, Bałtycki Teatr Dramatyczny, Słupsk 1969, repr. 11; Pollakówna 1974, repr. 8; Słupsk—Płock 1976; A. Szulc, Witkacy ukłasyfikowany, „Literatura” 1976, nr 25, repr.; Bydgoszcz 1977; „Wariat i zakonnica”, Teatr Lubuski, Zielona Góra 1979, repr. s. 2—3; Livorno 1980, poz. 30, repr. s. 70; Roma 1981, poz. 13, repr.; Słupsk 1982; London 1985, poza kat.; Micińska Epoka 1985, nr 22; SIW Przechroczka MPŚ 1985, V 59; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 141; j.w. WaM, WtP 1987; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 71, repr. b.
1073. IDALIA IWANOWSKA, 12 X 1929
pas., pap.; sygn. p.d.: $\frac{1}{x}-1929/Witkacy/T.Peyotl+C+Co/+P po NP$, d. wł. Andrzej Białynicki-Birula, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 106; Nowy Targ 1957, poz. 58
1074. IDALIA IWANOWSKA, 12 X 1929
pas., pap. pomarańczowy 65x50; sygn. l.d.: $Witkacy/\frac{1}{x} p.: T.Peyotl/+C+Co/+P po NP_3N.S./+/(J.B)^o$
wł. Stanisław Szpilewski, Słupsk
B i b l.: TBB, poz. 118; Nowy Targ 1957, poz. 68
1075. HELENA BIAŁYNICKA-BIRULA, 12 X 1929
pas., pap. beżowy 64x50; sygn. l.d.: $Witkacy (T.C+Co+Peyotl)/\frac{1}{x} po NP,P$
MPŚ-M/72, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 231 [1930]; Nowy Targ 1957, poz. 165; Słupsk 1969; Wrocław 1974; Gorzów 1980; Livorno 1980, poz. 50, repr. s. 82; Słupsk 1982; Micińska Epoka 1985, nr 20; SIW Przechroczka MPŚ 1985, VII 70; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 145; j.w. WaM, WtP 1987; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 69, repr. b.
1076. TEODOR BIAŁYNICKI-BIRULA, 12 X 1929
pas., pap. żółtobeżowy 64,5x49; sygn. l.d.: $(T.Peyotl+C+Co)/1929 \frac{1}{x} Po/NP_3+P/Witkacy$
wł. Zofia i Iwo Białynicy-Birula, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 105; Nowy Targ 1957, poz. 57; „Przegląd Humanistyczny” 1977, nr 10, repr. s. 107
1077. HELENA BIAŁYNICKA-BIRULA, 12 X 1929
pas., pap. ciemnoszary 65,3x49; sygn. l.d.: $Ciężka/żaloba/po Filipowskim/A jednak Newborn i Burke/nie są takie Kretyny jak/to myśleliśmy 13/X$, p.d.: $1929 \frac{1}{x}-Witkacy/(T.Peyotl NP_3/+C+P+Co)/+Monsz$
wł. Joanna Białynicka-Birula, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 100
1078. TEODOR BIAŁYNICKI-BIRULA, lecący w przestworzach, 12 X 1929 il. 338
pas., pap.; oznacz.: „X 1929 (T.Peyotl)”
wł. pryw., wg kliszy wł. Henryka Bułhaka
- B i b l.: TBB, poz. 109
1079. HELENA BIAŁYNICKA-BIRULA, ok. 12 X 1929
pas., pap. żółtobeżowy 64,5x49; sygn. p.d.: $(T.Peyotl)/+1/2 C/Witkacy 1929/X$
wł. Zofia i Iwo Białynicy-Birula, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 113; Nowy Targ 1957, poz. 63; Cieślakowska 1957, repr. s. 4; Jakimowicz 1978, repr. 21; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 144; j.w. WaM, WtP 1987
1080. PANI ŻUKOWSKA, ok. 12 X 1929
pas., pap. jasnobrązowy 65x50; sygn. p.d.: $T.Peyotl/+C/Witkacy/1929/X MNP$, Mp 1819, zak. od Marii Białynickiej-Birula 1965
B i b l.: TBB, poz. 120; Nowy Targ 1957, poz. 70; Poznań 1967, poza kat.: Sopot 1967, poz. 27 [„Portret kobiety, MNK”]; Roma 1981, poz. 11, repr.
1081. JANINA BYLCZYŃSKA, w płaszczu, ok. 12 X 1929
pas., pap. ciemny brązowoszary 65,5x50,5; sygn. l.d.: $Witkacy 1929 X/(T.Peyotl+C)$
MPŚ-M/78, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 114; Nowy Targ 1957, poz. 64; Kraków 1966, poz. 85, repr.; Słupsk 1969; Łódź 1970; Essen 1974, poz. 50, repr. s. 55; Amsterdam 1977; Opole 1978; Edinburgh—Glasgow 1979, poz. 23; Roma 1979, poz. 22; Kraków 1980, poz. 236; Düsseldorf 1980, poz. 73, repr. b.; Koszalin 1981; Słupsk 1982; Warszawa Teatr na Targówku 1983; SIW Przechroczka MPŚ 1985, IX 97; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 66, repr. b.
1082. REBUS, 13 X 1929 il. 323
ol., pap. 21x34; sygn. p.d.: $\frac{1}{x}/1929/NP_3(-3)/Po A, C i Pey[o]ltu/Witkacy$, i.g.: $Rebus/1929/Witkacy/\frac{1}{x} NP_3$, p.d.: $A jednak/Newbern/i Burke - nie są tacy durnie/za jakich ich śmy mieli$
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Kraków 1966, poz. 189; Micińska, Kenar 1977, s. 140 repr. fragm.; Edinburgh—Glasgow 1979, poz. 40; Kraków 1980, poz. 301; Düsseldorf 1980, poz. 110; Paris 1983, poz. 150, repr. s. 45; Warszawa Gal. Wahl 1985; Warszawa 1985/1986
1083. ANNA FEDOROWICZOWA, 15 X 1929 il. 412
pas., pap. brązowoczerwony 69x49; sygn. l.d.: $Witkacy/1929 \frac{1}{x}/(T.C)$
wł. Eugenia i Andrzej Skoczkwie, Kraków
B i b l.: Zakopane 1947, poz. 81 (wł. J. Fedorowicz)
1084. ZOFIA FEDOROWICZ, 15 X 1929
pas., pap. ciemnobieżowy 63x47,5; sygn. l.d.: $\frac{1}{x} Witkacy 1929 (T.C) Alcorofado/postawkowy N I$
wł. Eugenia i Andrzej Skoczkwie, Kraków
1085. JĘDRZEJ MARUSARZ, 16 X 1929
pas., pap. ciemnoróżowy 62x45,7; sygn. p.d.: $Ign. Witkiewicz \frac{1}{x}-1929/(T.B)$
wł. pryw., Zakopane
1086. MODESTA ZWOLIŃSKA, 19 X 1929 il. 403
pas., pap. szary 63,5x48,5; sygn. p.d.: $Witkacy 1929 \frac{1}{x}/(T.C+Co+C)$
wł. pryw., Zakopane
B i b l.: Zakopane 1985, poz. 76 [„Portret kobiety”]
1087. MODESTA ZWOLIŃSKA, 19 X 1929
pas., pap. niebieski spłowiały; sygn. p.d.: $1929 \frac{1}{x}$, śr.d.: $Witkacy (T.C+NCo)/Miękkka T twarde K$
wł. pryw., d. Modesta Zwolińska, Zakopane
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 101
1088. TADEUSZ ZWOLIŃSKI, 19 X 1929
pas., pap. ciemnoszary 65x50; sygn. p.d.: $Witkacy (T.C+NCo+C)/\frac{1}{x} 1929$
MNP, Mp 2783, zak. z Desy w Poznaniu, d. wł. Jerzy Zwoliński, Barbara Zwolińska, Poznań
1089. LUDWIK FISCHER, ok. 21 X 1929
pas., pap. ciemnoszary 64x48,5; sygn. p.d.: $(T.B) Ignacy Witkiewicz 1929 X$
wł. Krystyna Fischer-Hussakowska, Kraków
B i b l.: List SIW do żony z 21 X 1929 [za 150 zł]
1090. NENA STACHURSKA, 25 X 1929
pas., pap. beżowy; sygn. d.śr.: $Witkacy 1929 \frac{1}{x}/(T.E)/NP_3$
wł. Anna Bentkowska, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 251; Zakopane 1959, poz. 121
1091. HELENA BIAŁYNICKA-BIRULA, X 1929
pas., pap. szarobeżowy 65x55; sygn. p.d.: $\frac{1}{x} Co/Witkacy/1929/X MNWr.$, VIII-812, zak. od MBB 1957
B i b l.: TBB, poz. 117; Nowy Targ 1957, poz. 67; Malarstwo Polskie. Katalog zbiorów, Muzeum Śląskie, Wrocław 1967, poz. 483, repr.
1092. TEODOR BIAŁYNICKI-BIRULA, Pniak, X 1929
pas., pap. różowawy 64,7x49,5; sygn. l.d.: $(T.C+Co)/\frac{1}{x} Witkacy$
wł. Zofia i Iwo Białynicy-Birula, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 111; Nowy Targ 1957, poz. 61; Jakimowicz 1978, repr. 22
1093. BOHDAN FILIPOWSKI, X 1929 il. 545
pas., pap. szarobeżowy 61,7x45,7; sygn. p.d.: $Witkacy/1929 X/[...]$
wł. Zofia i Iwo Białynicy-Birula, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 112; Nowy Targ 1957, poz. 62; Sopot 1967, poz. 60 [1933]
1094. BOHDAN FILIPOWSKI, X 1929 il. 549
pas., pap. jasny zielonoszary 62x47,5; sygn. p.d.: $Witkacy 1929 X/(T.C+Co)$

- MPŚ-M/63, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 119; Nowy Targ 1957, poz. 69; Słupsk 1969; Łódź 1970; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Livorno 1980, poz. 28; Warszawa Teatr na Targówku 1983; Sofia 1985; London 1985, poz. 17; SIW Przerocza MPŚ 1985, X 112; Gdańsk 1987, poz. 22; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 68, repr. b.
1095. JANINA FILIPOWSKA, X 1929 il. 546
pas., pap. różowofioletowy 65,5x46,5; na odwr. opr. napis ol.: (*Filipowska*)
MPŚ-M/38, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 116 [„X 1929 T.C+Co”]; Nowy Targ 1957, poz. 66; Słupsk 1969; Łódź 1970; Słupsk 1973; Słupsk—Plock 1976; Bydgoszcz 1977; Gorzów 1980; Koszalin 1981; Roma 1981, poz. 10, repr. l. „Portret mężczyzny”; Słupsk 1985; SIW Przerocza 1985, VIII 89; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 38, repr. b.
1096. IDALIA IWANOWSKA, X 1929
pas., pap.; oznacz.: „X 1929 (T.C+Co)”
wl. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 115; Nowy Targ 1957, poz. 65
1097. NENA STACHURSKA, X 1929
pas., pap.; sygn. p.d.: *Witkacy (T.C)/1929/X*
wl. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 121; Nowy Targ 1957, poz. 71; Łabędzki 1964, repr. w wnetrzu; „Teatrets Teori og Teknikk” 1966, nr 3—4, repr. okl.
1098. PORTRET MĘSKI, I XI 1929
pas., pap. jasnobrązowy 59x48,5; sygn. l.d.: *Witkacy (T.C)/1929 I/XI*
wl. pryw., d. Andrzej Landowicz, w Desie 1980
1099. ANIELA ZAGÓRSKA, XI 1929
pas., pap. beżowy 69,3x50; sygn. l.d.: *Witkacy (Co) /1929 XI*
MNW, Rys. W. 2616, zak. od Jadwigi Witkiewiczowej 1965
B i b l.: Warszawa 1975 — Katowice 1976, poz. 1, 36; Warszawa MNW Witkacy 1985
1100. RAFAŁ MALCZEWSKI, 15 XII 1929
pas., pap.; oznacz.: „Witkacy 15 XII 1929”
wl. pryw.
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 226
1101. ZOFIA WATTEN, 24 XII 1929 il. 493
ol., kr.b., pap. poźółkły 27x21; sygn. ol. p.d.: *Witkacy/Napa/1929 $\frac{24}{12}$ / b.d.*
Gabinet Rycin Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego, G.R. 4495, zak. od Jadwigi Mroczkiewicz w Łodzi 1972
1102. ŚMIERĆ PROROKA, 1929 il. 447
ol., pap. 21x34,2; sygn. p.d.: *Witkacy 1929/Nπ 2 r/+ /1/4 C (=2 portery)*, p.g.: *Śmierć proroka./Żona — natchnienie/oficjalne pochyła się/nad nim, a Zuzia/pokojówka śmieje się/bo to według niej ona/była tem/natchnieniem/lat ostatnich.*, p.d.: *Lekarz Morgenstern/patry na to/poblazliwie.*
wl. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej B i b l.: Kraków 1966, poz. 191; Kraków 1980, poz. 302; Düsseldorf 1980, poz. 111; Bruxelles 1981, poz. 12; Paris 1983, poz. 144; Warszawa Gal. Wahl 1985; Warszawa 1985/1986
1103. ASTRALNY PTASZEK..., 1929 il. 444
ol., pap. 21x34,2; sygn. p.d.: *Witkacy/1929/T.(Nπ 2 r/+ /2 portery/+ /Cof.)*, l.g.: *Astralny ptaszek/narobil kłopotu/tym (pulk. Stawkowi /i Kozdroniowi)/co go/wywołali*
wl. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej B i b l.: Kraków 1966, poz. 190; Micińska, Kenar 1977, repr. s. 86; Kraków 1980, poz. 303; Düsseldorf 1980, poz. 112; Bruxelles 1981, poz. 11; Paris 1983, poz. 146; Warszawa Gal. Wahl 1985, Warszawa 1985/1986
1104. SIGNAL DE ALARMA, 1929 il. 266
ol., pap. 21,2x34; sygn. l.d.: *Witkasiński/1929.*, g.: *Signal de alarma*
B.J. I.R. 5232, zak. od Władysława Dobrowolskiego 1972
B i b l.: Kraków 1985; Jakimowicz 1985, 1987, repr. XII
1105. JANUSZ BEAURAIN, lata 1920-te il. 536
pas., pap. beżowy 64x49
wl. pryw., Warszawa, ze zb. Janiny Paszkowskiej
1106. JÓZEF HALACIŃSKI, lata 1920-te
pas., pap. beżowy 41,5x31,2 — fragm. portretu w całej postaci
wl. Ryszard Hałaciński, Warszawa
1107. PORTRET OFICERA, lata 1920-te
pas., pap.
wg fot. wl. Zbigniewa Nelkena, sygn. niewidoczna
1108. ZDZISŁAW SKIBIŃSKI, głowa z ogonem, ok. 1929/1930 il. 423
pas., pap. beżowy 70x47,5
wl. Halina i Piotr Rudniewscy, Warszawa
1109. PORTRET PODWÓJNY, lata 1929/1930
pas., pap.; sygn. l.g.: [...] *oko w oko/z bydlęcą* [...], l.d.: [...] [w k.:] *T.Peyotl*
wg kliszy wl. Henryka Bułhaka, ze zb. TBB
1110. MICHAŁ CHOROMAŃSKI, 5 I 1930
pas., pap.; oznacz.: „(T.C)”
wl. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 122 [„Żabka« Baśń La Fontainea pt. »Żaba i wół”]
1111. MICHAŁ CHOROMAŃSKI, 6 I 1930
pas., pap.; sygn. l.d.: *Witkacy 1930/ $\frac{6}{1}$ / (T.C+Co)*
ze zb. TBB, w kat. brak, wg kliszy wl. Henryka Bułhaka
B i b l.: „Wiadomości Literackie” 1931, nr 38, repr. 3; Choromański 1966, nr 1091, repr. s. 13; Choromański 1976, nr 1092, repr. przed s. 33; „Kultura” 1976, nr 8, repr.; „Nurt” 1986, nr 3, s. 1 repr.
1112. MICHAŁ CHOROMAŃSKI, 6 I 1930
pas., pap. szarobeżowy 62,5x47,5; sygn. l.d.: *Witkacy/1930/(T.C+Co) $\frac{6}{1}$*
MPŚ-M/41, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 130; Nowy Targ 1957, poz. 78; Kaczmarski 1968, repr. s. 66 [w związku z wyst. w Warszawie 1967, poza kat.?]; Słupsk 1969; Łódź 1970; Wrocław 1974; Amsterdam 1977; Grilling 1977, repr.; Łódź 1985; Berlin 1985, poza kat.; SIW Przerocza MPŚ 1985, VI 67; Warszawa 1985/1986; Gdańsk 1987, poz. 42; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 78, repr. b.
1113. KAZIMIERA ALBERTI, 6 I 1930
pas., pap. ciemny szarobrązowy 64,5x48; sygn. p.d.: *Witkacy (T.C+Co+C) /1930 6/1*
MPŚ-M/103, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 124; Nowy Targ 1957, poz. 73; Kraków 1966, poz. 87; Słupsk 1969, Cheb 1970, poz. 38; Warszawa 1975, poz. 23; Amsterdam 1977; Paris 1978, poz. 28; Słupsk 1985; Łódź 1985; SIW Przerocza MPŚ 1985, X 119; Warszawa 1985/1986; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 79, repr. b.
1114. EDWARDA SZMUGLAROWSKA, Księżniczka etiopska, 6 I 1930
pas., pap. brązowy 64x48,5; sygn. l.d.: *Witkacy 1930/6/1/T.C+Co+C+Co*; na odwr. opr.: *P. Larowska (Szmuglarowska)/Księżniczka etiopska*
wl. pryw., Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 123 [„Egzotyczna księżniczka”]; Nowy Targ 1957, poz. 72; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 20, repr.
1115. AUTOPORTRET, 13/14 I 1930 il. 64
pas., pap. beżowy 59,2x45,2; sygn. l.d.: [w k.:] *T.C/Auto-Witkacy/1930 13/14 I*
wl. Zofia i Iwo Białynicy-Biruta
B i b l.: TBB, poz. 125; Nowy Targ 1957, poz. 227; H. Worcell, Wielki egotysta, „Nowe Sygnaly” 1957, nr 41, repr. s. 3; „Odra” 1957, nr 6—7, repr.; „Oni”, Teatr Kameralny, Wrocław 1965, repr. s. 1; „W małym dworku”, Teatr Żeromskiego, Kielce—Radom 1970, repr. s. 1; „JKMwścieklica”, Teatr Polski, Wrocław 1972, repr. s. 4; „Janulka”, Teatr Współczesny, Wrocław 1974, repr. s. 2; Warszawa 1975, poz. 31; Micińska, Kenar 1977, s. 115 repr.; [Witkacy—Szajna], Theater de Brakke Grahol, Amsterdam 1977, repr. s. 10; Paris 1978, poz. 35; Jakimowicz 1979, repr. okl.; Bruxelles 1981, repr. 38; Witkacy’s Black Comedy, The Pram Factory Theatre, Melbourne 1981, repr. s. 9; [„Metafizyka dwugłowego cielecia”] The Pram Factory Theatre 1981, repr. s. 9; „Sprawy i Ludzie” 1985, nr 36, repr.; Sokół 1985, repr. s. 1; [Świat Witkacego] Tokio 1985, repr. s. 112; „Wariat i zakonnica”, Słupski Teatr Dramatyczny 1985, repr. okl.
1116. NENA STACHURSKA, Ryfka, 14 I 1930
pas., pap. brązowy 62x47x8; sygn. p.d.: *NP 1/2/+ /1/4 C/Ryfka wychyliła się/z balkonu/kichaj dni yeszelyes*, p.: *(T.E)/Witkacy/1930/ $\frac{14}{1}$*
wl. pryw., Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 292; „Odra” 1957, nr 6—7, repr.; Zakopane 1959, poz. 122; Kraków 1966, poz. 88; Sopot 1967, poz. 28
1117. MODESTA ZWOLIŃSKA, ok. 14 I 1930
pas., pap. ciemnoróżowy 64x48,5; sygn. p.d.: *Witkacy/NP, (T.C)/1930 I*; na odwr. dedykacja M. Zwolińskiej dla Stanisławy Walczakowej 1966
wl. Franciszek Walczak, Warszawa
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 123 [jako Nena Stachurska]
1118. HELENA BIAŁYNICKA-BIRULA, ok. 14 I 1930
pas., pap. szarofioletowy 64x48; sygn. p.d. *Witkacy 1930 I T.C+Co/NP*, MPŚ-M/92, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 136; Nowy Targ 1957, poz. 82; Słupsk 1973; Bydgoszcz 1977; Słupsk 1982; SIW Przerocza MPŚ 1985, I 7; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 73, repr. b.
1119. NENA STACHURSKA, ok. 14 I 1930
pas., pap. ciemnoróżowy 61,5x46,5; sygn. l.d.: *1930/I/Witkacy/T.C+Co/NP*
wl. pryw., Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 293; Zakopane 1959, poz. 124
1120. ZJAWA, ok. 14 I 1930 il. 308
ol., pap. 21x34; sygn. p.d.: *Witkacy 1930/I/(T.C)NP*,
wl. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej B i b l.: Kraków 1966, poz. 192; Firenze—Turino 1966, poz. 31; Micińska, Kenar 1977, repr. s. 70/71; Kraków 1980, poz. 304; Düsseldorf 1980, poz. 115; Bruxelles 1981, poz. 14; Paris 1983, poz. 152 [?]; Warszawa Gal. Wahl 1985; Piotrowski 1985, repr. fragm. na okl.; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 150; j.w., WaM, WtP 1987
1121. HELENA BIAŁYNICKA-BIRULA, ok. 14 I 1930
pas., pap. szary 64x49; sygn. p.d. [w kwadrat. nawiasie:] *(T.C+Co)/1930 NP, Witkacy/I+NP, [...], śr.d.: +N.S.+H.I./+I.L.*
wl. Zofia i Iwo Białynicy-Biruta, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 132
1122. HELENA BIAŁYNICKA-BIRULA, ok. 15 I 1930 il. 438
pas., pap. jasnoszary 65x50; sygn. l.d.: *Witkacy/1930 I/(NP,C+Co)*

- MPŚ-M/91, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 128 [bez nazwiska]; Nowy Targ 1957, poz. 75; Słupsk 1969; Łódź 1970; Opole 1978; Gorzów 1980; Słupsk 1982; SIW Przerocza MPŚ 1985, I 6; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 75, repr. b.
1123. NENA STACHURSKA, ok. 15 I 1930 il. 567
pas., pap. ciemnoszary 61x46,3; sygn. p.d.: (T.C+)/Co/Witkacy NP./1930/I
MPŚ-M/90, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 134; Nowy Targ 1957, poz. 81; Słupsk 1969; 1973; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Koszalin 1981; Warszawa Teatr na Targówku 1983; Słupsk 1985; Łódź 1985; Berlin—Lipsk 1985 [nie wyst.]; SIW Przerocza MPŚ 1985, VIII 87 [Lena Iżycka]; Warszawa 1985/1986; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 74, repr. b. [„Lena Iżycka”]
1124. KAZIMIERZ WIERZYŃSKI, „o kwiecistych ustach”, ok. 16 I 1930
pas., pap. złotawy 64,5x49,5; sygn. l.d.: Witkacy/1930/I, śr.: (T.C+Co+NP.)
MNW, Rys. W. 2323, zak. od Jana Iwanickiego 1964
B i b l.: TBB, poz. 127; Nowy Targ 1957, poz. 76; Kraków 1966, poz. 91 [„Portret męski”]; Zielona Góra 1967, poz. 18; Kiel 1968, poz. 127; Warszawa 1975, poz. 13; Jakimowicz La collection 1975, repr. 15; Porębski 1975, repr. 107; J.S.Witkiewicz 1978, repr. s. 88; Warszawa 1984; Warszawa MNW Witkacy 1985; Jakimowicz Galeria 1985, repr. s. 228; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 180, j.w. WaM, WtP 1987
1125. NENA STACHURSKA, I 1930
pas., pap.; sygn. p.d.: Witkacy 1930/I(T.Peyotl)
wł. pryw., wg fot. ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: TBB, poz. 135
1126. PORTRET KOBIECY, I 1930
pas., pap.; sygn. l.d.: Witkacy/1930 I/(T.Peyotl), śr. i p.: III^{ca} kobiet/[...] własnego haremu
ze zb. Jadwigi Witkiewiczowej, wg fot. w MiWB Szczecin
1127. PORTRET WSPÓLNY HALINY JUDT I MICHAŁA CHOROMAŃSKIEGO, I 1930 il. 471
pas., pap. jasnobrązowy 65x50; sygn. l.d.: 1930 I/Witkacy/(T.Peyotl+C)
MPŚ-M/77, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 129; Nowy Targ 1957, poz. 77; Kraków 1966, poz. 89; Słupsk 1969; Cheb 1970, poz. 40; Łódź 1970; Wrocław 1974; Essen 1974, poz. 52, repr. b. s. 27; Warszawa 1975, poz. 21; Słupsk—Płock 1976; Amsterdam 1977; Paris 1978, poz. 27, repr.; Edinburgh—Glasgow 1979, poz. 25; Roma 1979, poz. 24; Kraków 1980, poz. 242, repr. 40; Düsseldorf 1980, poz. 78, repr.; Roma 1981, poz. 29, repr.; Sztaba Gra 1982, repr. 46; Paris 1983, poz. 232, repr. s. 75; „Sztuka” 1984, nr 1, s. 8 repr.; Berlin—Lipsk 1985; Sofia 1985; London 1985, poz. 21; Pysiak 1985, repr. s. 11; SIW Przerocza MPŚ 1985, VIII 88; SIW Przerocza KAW 1985, nr 5; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 169; j.w. WaM, WtP 1987; Gdańsk 1987, poz. 26 [z nr inw. 71], repr.; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 81, repr. b.
1128. NENA STACHURSKA, I 1930
pas., pap. żółty 66x50,5; sygn. l.d.: Witkacy/1930/I/(T.Peyotl+C/+H.S.)
MNW, Rys. W. 2615, zak. od Jadwigi Witkiewiczowej 1965
B i b l.: Choynowski 1932, repr. s. 39; Jakimowicz La collection 1975, repr. 17
1129. EDWARDA SZMUGLAROWSKA, I 1930 il. 342
pas., pap. czarny 65,5x50; sygn. l.g.: Witkacy/1930 I/Peyotl+Co+C)
MPŚ-M/36, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 139; Nowy Targ 1957, poz. 84; Słupsk 1969; Cheb 1970, poz. 42; Łódź 1970; Pollakówna 1974, repr. 3; Wrocław 1974; „JKMWścieklica”, Teatr Kruczkowskiego, Zielona Góra 1974, repr. s. 7; Słupsk—Płock 1976; Bydgoszcz 1977; Gorzów 1980; Livorno 1980, poz. 31, repr. b. s. 52; Słupsk 1982; Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 45; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 22, repr.; Micińska Epoka 1985, nr 26; Pysiak 1985, repr. s. 12/13; SIW Przerocza MPŚ 1985, VIII 92; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 182; j.w. WaM, WtP 1987; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 82, repr. b.
1130. PORTRET KOBIECY, I 1930
pas., pap.; sygn. l.d.: Witkacy 1930 I/(T.Peyotl)+/T.Peyotl+C+Co)/Na-walili JA/[...] oddali [?]
wg fot. w WiMBP Szczecin, ze zb. Jadwigi Witkiewiczowej
1131. EDWARDA SZMUGLAROWSKA, Drzazga w oku, I 1930 il. 343
pas., pap. czarny 64,5x49,5; sygn. p.d.: (T.Peyotl+C+Co+C) Witkacy 1930 I
MNW, Rys. W. 2322, zak. od Jana Iwanickiego 1964
B i b l.: TBB, poz. 133; Nowy Targ 1957, poz. 80; Kraków 1966, poz. 92; Blum 1966, repr. b. s. 9; Zielona Góra 1967, poz. 19; Kostolowski 1969, repr. 19; Warszawa 1971; Warszawa 1975 — Katowice 1976, poz. I 37, repr. b. VIII; Warszawa, wyst. w Akademii Spraw Wewnętrznych 1975; Jakimowicz La collection 1975, repr. 18; Jakimowicz 1978, repr. b. VIII; Jakimowicz 1979, repr. 14; „Polska” 1979, nr 5, repr. b. s. 37; Sztaba Gra 1982, repr. 47; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 21, repr.; Warszawa MNW Witkacy 1985; „Sonata Belzebuba”, Teatr Narodowy, Warszawa 1985, repr. s. 19
1132. SERGIUSZ BUJANOW (BUJANÓWSKI), I 1930
pas., pap. wiśniowy 65x49; sygn. l.d.: Witkacy/1930 I/(T.C), p.d.: „Le Prince”/aimait parfois/le frisson de l'aube
— był przedstawiony do zak. w MSI. 1972
wł. Genowefa Smela, Warszawa
1133. CZESŁAWA KORZENIOWSKA-OKNIŃSKA, I 1930
pas., pap.; sygn. l.d.: Witkacy 1930 I/(T.C)
wg fot. w WiMBP Szczecin, ze zb. Jadwigi Witkiewiczowej
1134. PORTRET KOBIECY, I 1930
pas., pap. beżowy 63,8x48,5; sygn. p.d.: Witkacy/(T.C)1930/I
d. wł. Stanisława Perzanowska, Warszawa
B i b l.: Jakimowicz Galeria 1985, poz. 35 [„Stanisława Perzanowska”]
1135. PORTRET KOBIECY, I 1930
pas., pap. jasnobrązowy; sygn. l.d.: Witkacy 1930/I/(T.C)
wł. Jacek Kruczkiewicz, Wrocław, ze zb. Jadwigi Witkiewiczowej
1136. H. SPIRZEWSKA, Obrażona, I 1930
pas., pap.; oznacz.: „(T.C)”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 138
1137. H. SPIRZEWSKA, I 1930
pas., pap. beżowy; sygn. p.d.: Witkacy/T.C/1930/I./Nie skończony
wł. pryw., d. Karol Borsuk, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 131 [„Pozująca spojrziała na obraz przed ukończeniem”]; Nowy Targ 1957, poz. 79
1138. H. SPIRZEWSKA, Wampirzyca, I 1930
pas., pap.; oznacz.: „(T.C+Co)”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 137; Nowy Targ 1957, poz. 83
1139. STEFAN TOTWEN, Ścięta głowa, I 1930
pas., pap. oliwkowozielony 62x47,7; sygn. p.d.: Witkacy/1930/I/(T.C+C+Co)
MPŚ-M/49, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 140; Nowy Targ 1957, poz. 85; Słupsk 1969; Wrocław 1974; Słupsk 1975; Słupsk—Płock 1976; Opole 1978; Słupsk 1982; SIW Przerocza MPŚ 1985, X 115; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 76, repr. b.
1140. ZOFIA JAGODOWSKA, I 1930
pas., pap. ciemny szarozielony 49,5x64,5; sygn. p.d.: 1/1930/Witkacy/(T.C+Co+C)
MPŚ-M/27, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 126; Nowy Targ 1957, poz. 74; Kraków 1966, poz. 90; Blum 1966, repr. b. s. 9; Słupsk 1969; Łódź 1970; Cheb 1970, poz. 41, repr.; Pollakówna 1974, repr. 11; Essen 1974, repr. s. 56; Słupsk 1975; Roma 1979, poz. 25, repr. 14; Edinburgh—Glasgow 1979, poz. 25; Kraków 1980, poz. 243; Düsseldorf 1980, poz. 79; Koszalin 1981; Roma 1981, poz. 25, repr.; Warszawa Teatr na Targówku 1983; Berlin—Lipsk 1985; Sofia 1985; London 1985, poz. 23 [nie wyst.]; SIW Przerocza MPŚ 1985, VIII 95; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 80, repr. b.
1141. MODESTA ZWOLIŃSKA, I 1930
pas., pap. jasnobrązowy 63,7x48,5; sygn. p.g.: Ignacy Witkiewicz/1930 I/(T.B+E)
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 92
1142. WSPÓLNY PORTRET HELENY I TEODORA BIALYŃSKICH-BIRUŁA, 24 II 1930 il. 467
pas., pap. fioletowoszary 47x63; sygn. l.d.: Witkacy 1930 $\frac{1}{11}$ / [wk.:] T.C
MPŚ-M/123, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 160 [„Prezent w rocznicę ślubu”]; Nowy Targ 1957, poz. 102; Kraków 1966, poz. 93, repr.; Sopot 1967, poz. 30; Słupsk 1969; Cheb 1970, poz. 44, repr.; Witz 1970, repr. po s. 443; Słupsk 1973; Essen 1974, poz. 54; Pollakówna 1974, repr. 4; „JKMWścieklica”, Teatr Kruczkowskiego, Zielona Góra 1974, repr. s. 12; Wrocław 1975, poz. 243; Słupsk—Płock 1976; „Literatura” 1976, nr 25, repr.; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Edinburgh—Glasgow 1979, poz. 27; Roma 1979, repr. s. 26; Kraków 1980, poz. 244; Düsseldorf 1980, poz. 80, repr. b.; Słupsk 1982; Paris 1983, poz. 242, repr. b. s. 68/69; Baudin 1983, repr. s. 15; „Quimena” 1984, nr 39—40, repr. s. 15; Pysiak 1985, s. 12; SIW Przerocza MPŚ 1985, I 9; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 161; j.w. WaM, WtP 1987; Witkiewicz 1986, repr. b. po s. 192; Witkiewicz Kolekcja MPŚ 1987, poz. 89, repr. b. [z nr inw. 126]
1143. L. DĄBROWSKA, 24 II 1930
pas., pap. szarobeżowy 68,3x47,5; sygn. d.: 1930 $\frac{1}{11}$ / (T.C+Co+Eu+C+N.S.)//Witkacy
wł. Zofia i Iwo Białynicy-Birula, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 161; Nowy Targ 1957, poz. 226 [4 II]
1144. NENA STACHURSKA, ok. 24 II 1930
pas., pap. szarozielonawy 62x47,5; sygn. l.d.: Witkacy (T.C+Co+Eu)/1930 II
MPŚ-M/54, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 154; Nowy Targ 1957, poz. 97; Słupsk 1969; Warszawa Teatr na Targówku 1983; Słupsk 1985; Łódź 1985; Pysiak 1985, repr. s. 17; SIW Przerocza MPŚ 1985, V 59; Warszawa 1985/1986; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 88, repr. b.
1145. ALEKSANDRA TOTWENOWA, ok. 24 II 1930
pas., pap. brązowy 70x50; sygn. p.d.: (T.C+Co+Eu)/1930 II/Witkacy

- wł. pryw.
B i b l.: Kraków 1966, poz. 94 [wł. Aleksandra Totwen, Zakopane]
1146. NENA STACHURSKA, ok. 24 II 1930
pas., pap. beżowoszary 62,5x47,5; sygn. l.d.: *Witkacy 1930/T.C+Co+Eu*
MPŚ-M/62, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 153 [bez nazwiska]; Nowy Targ 1957, poz. 96; Słupsk 1969; Łódź 1970; Słupsk 1973; Słupsk—Płock 1976; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Koszalin 1981; Paris 1983, poz. 250; Słupsk 1985; Łódź 1985; SIW Przewrocza MPŚ 1985, V 57; Warszawa 1985/1986; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 122, repr. b.
1147. PORTRET MĘSKI, 25 II 1930
pas., pap. ciemnoróżowy 63,9x46,8; sygn. d.: *Witkacy 1930 $\frac{25}{II}$ /NP₁(T.C)*
MNK, N.D.5253, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: Kraków 1980, poz. 252
1148. TEODOR BIAŁYNICKI-BIRULA, 25 II 1930
pas., pap. ciemnoszary 64,8x49,2; sygn. l.d.: *Witkacy/1930 II/(T.C)NP₁*
wł. Zofia i Iwo Białynicki-Birula, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 141; Nowy Targ 1957, poz. 86; „Kamena” 1958, nr 13, repr. s. 1; Witz 1969, repr. 48; „Przyjaciółka” 1980, nr 19, s. 6 repr.
1149. HELENA BIAŁYNICKA-BIRULA, ok. 25 II 1930 il. 405
pas., pap. jasnobrązowy 65x50; sygn. l.d.: *Witkacy/1930 II/T.C+NP₁*; na odwr. ol.: *Hel. Białynicka*
MPŚ-M/79, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 146; Nowy Targ 1957, poz. 90; Łąbedzki 1964, repr. s. 5 [we wnętrzu]; Kraków 1966, poz. 95; Słupsk 1969; Łódź 1970; Cheb 1970, poz. 43; Słupsk 1973; Wrocław 1974; Słupsk 1975; Słupsk—Płock 1976; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Gorzów 1980; Livorno 1980, poz. 32, repr. b. s. 54; Koszalin 1981; Roma 1981, poz. 22, repr.; Słupsk 1982; SIW Przewrocza MPŚ 1985, VII 77; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 85, repr. b.
1150. HELENA BIAŁYNICKA-BIRULA, ok. 25 II 1930 il. 406
pas., pap.; sygn. p.d.: *Witkacy/1930/II/NP₁/(T.C)*
wg fot. IS PAN
B i b l.: TBB, poz. 149; Nowy Targ 1957, poz. 93; „Matka”, Teatr Horzycy, Toruń 1971, repr. s. 11
1151. PORTRET MĘSKI, 25 II 1930
pas., pap. jasnoszary 64,7x45,6; sygn. l.d.: [...]*kacy 25/1930/II/(T.C)NP₁*
MNK, N.D.5574, dep. Jana Leszczyńskiego 1963
1152. H. SPIRZEWSKA, 25 II 1930
pas., pap. jasnobrązowy 62,5x48; sygn. p.d.: *Witkacy (T.C+1/2 Co)/1930/NP₁*
MPŚ-M/127, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 148; Nowy Targ 1957, poz. 92; Słupsk 1969; Łódź 1970; „Sonata Belzebuba”, Teatr Horzycy, Toruń 1973, repr. s. 14; SIW Przewrocza MPŚ 1985, XII 142; Gdańsk 1987, poz. 34; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 160 [„H. Białynicka-Birula, 1933”]
1153. EDWARDA SZMUGLAROWSKA, 25 II 1930
pas., pap. szaroniebieski 64,5x48; sygn. p.d.: *Witkacy (T.C+Co)/NP₁/1930 II*
MPŚ-M/50, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 143; Nowy Targ 1957, poz. 88; Słupsk 1969; Łódź 1970; Słupsk 1973; Wrocław 1974; Pollakówna 1974, repr. s. 40; Słupsk—Płock 1976; „Literatura” 1976, nr 25, repr.; Bydgoszcz 1977; „Wariat i zakonnica”, Teatr Kruczkowskiego, Zielona Góra 1979, repr. s. 13; Gorzów 1980; Livorno 1980, poz. 33, repr. s. 71; „Mątwą”, Teatr Osterwy, Lublin 1981, repr. s. 13; Słupsk 1982; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 24, repr.; „Jeden chybiony, drugi w serce”, Teatr Współczesny, Wrocław 1985, repr. s. 12; SIW Przewrocza MPŚ 1985, VIII 86; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 180; j.w. WaM, WtP 1987; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 84, repr. b.
1154. TEODOR BIAŁYNICKI-BIRULA, 25 II 1930
pas., pap.; oznacz.: „(T.C+Co NP₁)”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 142; Nowy Targ 1957, poz. 87
1155. H. SPIRZEWSKA, 25 II 1930
pas., pap.; oznacz.: „(T.C+CO NP₁)”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 144
1156. H. SPIRZEWSKA, Chochol, 25 II 1930
pas., pap.; sygn. l.d.: *1930/Witkacy II/(T.C+Co) NP₁*
wł. pryw., w Desie w Warszawie 1984
B i b l.: TBB, poz. 145; Nowy Targ 1957, poz. 89
1157. HELENA BIAŁYNICKA-BIRULA, Stary Żyd, 25 II 1930
pas., pap. jasnobrązowy 65x50; sygn. l.d.: *Witkacy/1930 II/(T.C+Co) NP₁*
MPŚ-M/99, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 147; Nowy Targ 1957, poz. 91; Słupsk 1969; Wrocław 1975, poz. 242, repr.; Słupsk—Płock 1976; Bydgoszcz 1977; Gorzów 1980; Livorno 1980, poz. 34, repr. s. 72; Roma 1981, poz. 19, repr. i repr. b. [„Stachurska”]; Słupsk 1982; SIW Przewrocza MPŚ 1985, VII 79; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 160; j.w. WaM, WtP 1987; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 85, repr. b.
1158. MICHAŁ CHOROMAŃSKI, po rozmowie z Piłsudskim, 25 II 1930 il. 474
pas., pap.; sygn. p.d.: *Witkacy 1930 II/T.C+Co+B+Eu/+NP₁ 1/2 C*
wł. pryw., wg fot. IS PAN
- B i b l.: TBB, poz. 155 [„Po rozmowie z p. Marsz. J. Piłsudskim”]; Nowy Targ 1957, poz. 98; Borowski 1963, repr. po s. 174; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 175; j.w. WaM, WtP 1987
1159. EDWARDA SZMUGLAROWSKA, 28 II 1930 il. 410
pas., pap. szarobrązowy 71x50; sygn. d. śr.: *Witkacy 1930 $\frac{28}{II}$ /(T.C)*
MNP, 2114, zak. z Desy w Poznaniu 1970
B i b l.: TBB, poz. 162; Nowy Targ 1957, poz. 103; „Studia Muzealne”, MNP, 1971, s. 131 [„Głowa kobiety”]; Roma 1981, poz. 30, repr. i repr. b. [„Helena Białynicka-Birula”]; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 23, repr.
1160. PORTRET DZIEWCZYŃKI, 28 II 1930
pas., pap. beżowy 68x54; sygn. l.d.: *$\frac{28}{II}$ /1930/(T.E+b)[...]* Ignacy Witkiewicz
Muz. Tatrzańskie, S/1999/MT, zak. od Aleksandry Totwenowej 1977
B i b l.: Paris 1983, poz. 234; Zakopane 1985, poz. 9
1161. ANTONI NOWAK-PRZYGDZKI, 28 II 1930
pas., pap. jasnoszary 61x47,5; sygn. l.d.: *(T.B+d)/NP₁+P*, p.d.: *Witkacy/1930 II*
wł. Jadwiga Czachowska, Warszawa
1162. ZOFIA MOCHUCZYNA, II 1930
pas., pap. żółto-brązowy 61x45,2; sygn. śr.d.: *Witkacy 1930/II* [w.k.:] *T.C+Co*
MPŚ-M/86, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 151; Nowy Targ 1957, poz. 94; Słupsk 1973; Gorzów 1980; Warszawa Teatr na Targówku 1983; Łódź 1985 [1936]; SIW Przewrocza MPŚ 1985, IX 107; Warszawa 1985/1986; Gdańsk 1987, poz. 85 [b.d.]; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 77, repr. b.
1163. PORTRET KOBIECY, II 1930
pas., pap.; sygn. p.d.: *Witkacy 1930 II/(T.C+Co)*
wg fot. w MiWBP Szczecin, ze zb. Jadwigi Witkiewiczowej
1164. WŁADYSŁAW DOBROWOLSKI, II 1930
pas., pap.; sygn. d.: *Witkacy 1930 II/(T.C+Co)*
wł. pryw.
B i b l.: Krzywicka 1956, nr 565, repr. [1936]
1165. ZOFIA JAGODOWSKA, II 1930
pas., pap. beżowy 64,5x49; sygn. p.d.: *II/1930/Witkacy/(T.C+Co+C)*
wł. Zofia Jagodowska-Pfeiffer, Karpacz
1166. STEFAN TOTWEN, II 1930
pas., pap.; oznacz.: „(T.C+Co+C+Co)”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 156
1167. MICHAŁ JAGODOWSKI, II 1930
pas., pap.; oznacz.: „(T.C+Co+C+Co)”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 150
1168. HELENA BIAŁYNICKA-BIRULA, II 1930
pas., pap.; oznacz.: „(T.C+Har.+Co)”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 157; Nowy Targ 1957, poz. 99
1169. JANUSZ DOMANIEWSKI, II 1930
pas., pap. zielony (spłowiwały) 62,5x47; sygn. l.d.: *Witkacy/1930/II (C+Har+Co+Co+Co)*; na odwr. ol.: *Domaniewski śpi stojąc*
MPŚ-M/55, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 158; Nowy Targ 1957, poz. 100; Słupsk 1969; Łódź 1970; Słupsk—Płock 1976; Bydgoszcz 1977; Koszalin 1981; Słupsk 1985; Witkacy Kolekcja 1987, poz. 100, repr. b.
1170. STEFAN DASZYŃSKI jr., II 1930
pas., pap. brązowy 62,5x47,5; sygn. l.d.: *Witkacy/1930/II/(T.C+Co+C)*; na odwr.: *p. Daszyński Stefan, syn Marszałka Sejmu*
MPŚ-M/97, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 159; Nowy Targ 1957, poz. 101; Paris 1983, poz. 239 [R. Maleczewski]; Łódź 1985; SIW Przewrocza MPŚ 1985, XII 138; Warszawa 1985/1986; Gdańsk 1987, poz. 49; Witkacy Kolekcja 1987, poz. 83, repr. b.
1171. PORTRET MĘSKI, II 1930
pas., pap.; sygn. l.d.: *Witkacy/1930 II/T(C+Co+C+Co)*
B i b l.: Choynowski 1932, repr. s. 411
1172. NENA STACHURSKA, Odwilż twarzy, II 1930 il. 557
pas., pap. beżowy 61x45; sygn. l.d.: *(T.C+Co+C+Co)/Odwilż twarzy/1930 II/+5 zł*
MPŚ-M/134, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 152 [„Obraz robiony niby na zamówienie p. dr Totwena za 5 zł”]; Nowy Targ 1957, poz. 95; Sopot 1967, poz. 22 [1929]; Słupsk 1969; 1975; Koszalin 1981; Paris 1983, poz. 237, repr. s. 66; Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 42; Berlin—Lipsk 1985; Sofia 1985; London 1985, poz. 27; „Sonata Belzebuba”, Teatr Narodowy, Warszawa 1985, repr. s. 16; SIW Przewrocza MPŚ 1985, V 60; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 195; j.w. WaM, WtP 1987; „Polonistyka” 1986, nr 1, repr. s. 27; Gdańsk 1987, poz. 28, repr.; Witkacy Kolekcja 1987, poz. 87, repr. b.
1173. PORTRET KOBIECY, II 1930
pas., pap. jasnobrązowy 64,7x49,8; sygn. p.d.: *Witkacy 1930/II/T.T C+E+ [...]*
MNK, N.D.5204, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: Kraków 1980, poz. 253

1174. **AUTOPORTRET, II/III 1930** il. 63
pas., pap. beżowy 64x50; sygn. l.d.: *Auto/Witkacy* $\frac{II}{III}$ -1930 *Np, NP*,
wł. Teresa Rogozińska, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 171; Warszawa 1975, poz. 33; Paris 1978, poz. 35; Ja-
kimowicz 1985, 1987, repr. b. 188; j.w. WaM, WtP 1987; [„Oni”] Lubliana
1986, repr. s. 6; Jakimowicz O rozmaitym 1987, repr. 7
1175. **DANUTA SCHIELE, pocz. III 1930**
pas., pap. beżowy; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz/(T.B+E)/1930 III*, p.d.: *Np,*
2P+NP
wł. Danuta Schiele-Semadeni, Genewa
1176. **TEODOR BIALYNICKI-BIRULA, I III 1930**
pas., pap.; oznacz.: „(T.C+Co)”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 163; Nowy Targ 1957, poz. 104
1177. **HELENA BIALYNICKA-BIRULA, I III 1930**
pas., pap. pomarańczoworóżowy 64,5x47,5; sygn. p.d.: *Witkacy 1930* $\frac{I}{III}$ /
(T.C+Co)
MPŚ-M/34, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 165; Nowy Targ 1957, poz. 106; Słupsk 1969; Łódź
1970; Wrocław 1974; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Warszawa Teatr na Targ-
ówku 1983; Berlin—Lipsk 1985; Sofia 1985; Gdańsk 1987, poz. 41
[7 III]; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 96, repr. b.
1178. **RAFAL MALCZEWSKI, I III 1930**
pas., pap. beżowoszary 68,5x48; sygn. p.d.: *Witkacy 1930* $\frac{I}{III}$ /
(T.C+Co+C)
wł. Grażyna Toruńczykowa, Brwinów, d. Andrzej Szczepan Białynicki-Bi-
rula
B i b l.: TBB, poz. 166; Nowy Targ 1957, poz. 107
1179. **RAFAL MALCZEWSKI, Panna Oberländer, I i 28 III 1930**
pas., pap. szarofioletowy, spłowiwały 62x47,5; sygn. p.d.: $\frac{I}{III}$ /
 $\frac{I}{III}$ /Witkacy
1930/(T.C+Co)
MPŚ-M/98, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 185; Nowy Targ 1957, poz. 106; Słupsk 1969; Paris
1983, poz. 236, repr. s. 78 [Stefan Daszyński]; Berlin—Lipsk 1985; Sofia
1985; London 1985, poz. 22; Gdańsk 1987, poz. 50; Witkacy Kolekcja
MPŚ 1987, poz. 104, repr. b.
1180. **JANUSZ DOMANIEWSKI, I III 1930**
pas., pap. beżowy 63,5x48,1; sygn. l.d.: *Witkacy/(T.C+Co)/po NP,*
1930 $\frac{I}{III}$
wł. Janina i Edward Rembkowscy, Warszawa, d. Joanna Białynicka-Birula
B i b l.: TBB, poz. 164; Nowy Targ 1957, poz. 105
1181. **IRENA DOMANIEWSKA, I III 1930**
pas., pap. beżowoszary 63,7x48,2; sygn. p.d.: *1930* $\frac{I}{III}$ /Witkacy/T.*(po*
NP, +C+(Co)²)
wł. Tomasz Domaniewski, Warszawa
1182. **IRENA DOMANIEWSKA, I III 1930**
pas., pap. szarozielony 62x48; sygn. p.d.: *Witkacy/1930* $\frac{I}{III}$ /
(C+Co+Co+C)
MPŚ-M/132, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 167; Nowy Targ 1957, poz. 108; Kraków 1966, poz. 96
[„Portret”]; Sopot 1967, poz. 31; Słupsk 1969; Łódź 1970; Warszawa Teatr
na Targówku 1983; Berlin—Lipsk 1985; Łódź 1985; SIW Przerocza MPŚ
1985, XII 144; Warszawa 1985/1986; Gdańsk 1987, poz. 38; Witkacy Ko-
lekcja MPŚ 1987, poz. 90, repr. b. [„Janina Domaniewska”]
1183. **MICHAŁ CHOROMAŃSKI, I III 1930**
pas., pap. jasnobieżowy 68x48; sygn. l.d.: *Witkacy/1930* $\frac{I}{III}$ /
(T.C+Co+C+Co)
wł. Lech Emfazy Stefański, Warszawa
1184. **HERTA SCHIELE, ok. 22 III 1930**
pas., pap. szary 62x48; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz/1930 III*, p.d.: *(T.E)*
NP₂₁
wł. Zofia Schiele, Zakopane
1185. **ZOFIA NOWAK-PRZYGDZKA, ok. 22 III 1930**
pas., pap. beżowy 62,5x48,5; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz/1930 III*, p.d.:
(T.B)/NP₂₁+P
wł. Jadwiga Czachowska, Warszawa
1186. **FRANCISZEK STARONIEWIČZ, Wielki Książę Sergiusz, III 1930**
pas., pap. jasnoszary 65x50; sygn. na twarzy p.: *Witkasiewicz/z zepsutym*
/humorem/głupieci/ $\frac{III}{III}$ l.d.: [w.k.:] *T.C*
MPŚ-M/121, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 168 [„W. Ks. Sergiusz” „Z zepsutym [...]”. Rysunek nie-
dokończony.”]; Nowy Targ 1957, poz. 109 [bez nazwiska]; Sopot 1967,
poz. 44; Słupsk 1969; Cheb 1970, poz. 50; Łódź 1970; Słupsk 1975; Byd-
goszcz 1977; Koszalin 1981; Berlin—Lipsk 1985; Sofia 1985; London 1985,
poz. 29; SIW Przerocza MPŚ 1985, XII 140; Gdańsk 1987, poz. 33; Wit-
kacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 127, repr. b.
1187. **KAZIMIERZ SOSNKOWSKI, III 1930** il. 434
pas., pap. jasnoszary 62x47,5; sygn. p.d.: *Witkacy [wk.:] T.C/1930 III*
MPŚ-M/66, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 180 [„Schroeder T.C.”]; Nowy Targ 1957, poz. 119
[„(T.C+Co) Insp. Sosnkowski”]; Słupsk 1969; Łódź 1970; Słupsk 1973;
Słupsk—Płock 1976; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Łódź 1985; SIW Prze-
zrocz MPŚ 1985, IX 106; Warszawa 1985/1986; Gdańsk 1987, poz. 31
repr.: Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 91, repr. b.
1188. **WSPÓLNY PORTRET KAZIMIERZA SOSNKOWSKIEGO I MI-
CHAŁA CHOROMAŃSKIEGO, III 1930**
pas., pap. czerwony 50x70,5; sygn. l.d.: *1930/III Witkacy 1930/(T.C+Co)*
MPŚ-M/126, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 177; Nowy Targ 1957, poz. 116; Kraków 1966, poz. 164
[z datą: 1939, potem powtarzaną]; Blum 1966, repr. b. s. 9; Sopot 1967,
poz. 69; „W małym dworku”, Teatr Polski, Wrocław 1967, repr. s. 2;
Słupsk 1969; Cheb 1970, poz. 70, repr.; „Matka”, Teatr Współczesny,
Warszawa 1970, repr. s. 8; Essen 1974, [poza kat.], repr. s. 61; Warszawa
1975, poz. 24; Amsterdam 1977; Paris 1978, poz. 29; Livorno 1980,
poz. 35, repr. s. 73; Roma 1981, poz. 31, repr.; Paris 1983, poz. 278,
repr. s. 68; Słupsk 1985; Łódź 1985; Berlin 1985, [nie wyst.]; SIW Przerocza
MPŚ 1985, VIII 94; Warszawa 1985/1986; Jakimowicz 1985, 1987,
repr. b. 190; j.w. WaM, WtP 1987; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 92,
repr. b.
1189. **MICHAŁ CHOROMAŃSKI, Morderca z Düsseldorfu, III 1930**
pas., pap. pomarańczoworóżowy 65x50; sygn. p.d.: *Witkacy/(T.C+Co)*
1930/III
MPŚ-M/46, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 179; Nowy Targ 1957, poz. 118; Słupsk 1969; Cheb
1970, poz. 68 [z datą: 1939, powtarzana później]; Łódź 1970; Słupsk 1973;
Warszawa 1975, poz. 17; Słupsk—Płock 1976; Gorzów 1980; Koszalin
1981; Paris 1983, poz. 277; Berlin—Lipsk 1985; London 1985, poz. 40; Ja-
kimowicz Galeria 1985, repr. s. 230; [z datą: 2 V 1930]; SIW Przerocza
MPŚ 1985, VI 63; Gdańsk 1987, poz. 66 [jako Michał BB, 1939]; Witkacy
Kolekcja MPŚ 1987, poz. 102, repr. b.
1190. **L. DĄBROWSKA, III 1930**
pas., pap.; oznacz.: „(T.C+Co)”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 175; Nowy Targ 1957, poz. 114
1191. **ZOFIA JAGODOWSKA, III 1930**
pas., pap. zielonoszary 64x49; sygn. śr.d.: *Witkacy III/1930/T(C+Co)*
wł. Zofia Jagodowska-Pfeiffer, Karpacz
1192. **ZOFIA JAGODOWSKA, Uśmiech dziewczynki, III 1930**
pas. pap.; oznacz.: „(T.C+Co)”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 178; Nowy Targ 1957, poz. 117
1193. **MICHAŁ JAGODOWSKI, III 1930**
pas., pap. beżowy 63,5x49; sygn. l.d.: *Witkacy/(T.C+Co) 1930/III*
wł. Zofia Jagodowska-Pfeiffer, Karpacz
1194. **NENA STACHURSKA, III 1930**
pas., pap. zielonoszary 63x47; sygn. p.d.: *Witkacy 1930 III/(T.C+Co)*
MPŚ-M/59, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 173; Nowy Targ 1957, poz. 112; Słupsk 1969; 1973; Livorno
1980, poz. 36, repr. s. 74; Paris 1983, poz. 247, repr. b. s. 70; Berlin—Lipsk
1985; Sofia 1985; London 1985, poz. 28; „Sztuka” 1985, nr 2—3, s. 12
repr. b.; Bartelski 1985, repr. b. s. 1; SIW Przerocza MPŚ 1985, V 51;
Witkiewicz 1986, repr. b. po s. 192; Gdańsk 1987, poz. 45; Witkacy Kole-
kcja MPŚ 1987, poz. 94, repr. b.
1195. **NENA STACHURSKA, Ofiara mordercy z Düsseldorfu, III 1930** il. 552
pas., pap. szaroniebieski 65x50; sygn. p.d.: *Witkacy 1930/III/(T.C+Co)*
MPŚ-M/71, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 174; Nowy Targ 1957, poz. 113; Słupsk 1969; Łódź
1970; Pollakówna 1974, repr. 9; „JKMWścieklica” Teatr Kruczkowskiego,
Zielona Góra 1974, repr. s. 25; Wrocław 1974; Słupsk—Płock 1976; „Lite-
ratura” 1976, nr 25, repr.; Amsterdam 1977; Opole 1978; „Wariat i zakon-
nica”, Teatr Kruczkowskiego, Zielona Góra 1979, repr. s. 7; Livorno 1980,
poz. 37, repr. s. 75; „Mątwa”, Teatr Osterwy, Lublin 1981, repr. s. 2;
Słupsk 1982; „Informacyjny Magazyn Turystyczny” 1982, IX, repr. s. 19;
SIW Przerocza MPŚ 1985, V 57; „Sonata Belzebuba”, Teatr Narodowy,
Warszawa 1985, repr. s. 12; „Jeden chybiony, drugi w serce”, Teatr Współ-
czesny, Wrocław 1985, repr. s. 14; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 95,
repr. b.
1196. **ALEKSANDRA TOTWENOWA, III 1930**
pas., pap.; oznacz.: „(T.C+Co)”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 170
1197. **STEFAN TOTWEN, Biedny Totwenek, III 1930**
pas., pap. ciemny czerwono-brązowy 63x48; sygn. p.d.: *Witkacy* $\frac{III}{III}$ /
(T.C+Co)
MPŚ-M/64, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 176; Nowy Targ 1957, poz. 115; Słupsk 1969; Łódź
1970; Słupsk 1973; 1975; Opole 1978; Berlin—Lipsk 1985; Sofia 1985;
London 1985, poz. 30 [nie wyst.]; SIW Przerocza MPŚ 1985, XII 139;
Gdańsk 1987, poz. 46; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 93, repr. b.
1198. **CHARLES FORBES, III 1930**
pas., pap. beżowy 62x47,4; sygn. p.d.: *Witkacy 1930 III/(T.+C+Co+C)*
MPŚ-M/52, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 182 [„Anglik muzyk ucz. Petri’ego”]; Nowy Targ 1957,
poz. 121; Słupsk 1975; Gdańsk 1987, poz. 44; Witkacy Kolekcja MPŚ
1987, poz. 98, repr. b.

1199. ARTUR SCHROEDER, III 1930
pas., pap. beżowy 63x48; sygn. p.d.: *Witkacy 1930 III/(T.C+Co+C+Co)*
MPŚ-M/25, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 183; Nowy Targ 1957, poz. 122; Kraków 1966, poz. 97; Słupsk 1969; Cheb 1970, poz. 45; Łódź 1970; Słupsk 1973; Essen 1974, poz. 55, repr. s. 57; Pollakówna 1974, repr. s. 14; „Literatura” 1976, nr 25, repr.; Amsterdam 1977; Edinburg—Glasgow 1979, poz. 28; Roma 1979, poz. 27, repr. 20; Kraków 1980, poz. 245; Düsseldorf 1980, poz. 81; Słupsk 1982; Sztaba Gra 1982, repr. 48; Micińska Epoka 1985, nr 25; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 97, repr. b.
1200. HELENA BIAŁYNICKA-BIRULA, Soliter, ok. III 1930
pas., pap. szarozielony 66x49,5; sygn. p.d.: *Witkacy/1930/[w k.:] T.C+Co+C+Co*; na odwr. kr.: *Soliter Urodzony z pajęczycy/nazwane przez Witkacego*
MPŚ-M/108, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 172 albo 181; Nowy Targ 1957, poz. 111 albo 120; Kraków 1966, poz. 155 [z datą 1936 powtarzaną później]; Sopot 1967, poz. 66; Słupsk 1969; Łódź 1970; Essen 1974, poz. 70, repr. s. 60; Bydgoszcz 1977; Roma 1979, poz. 38; Edinburg—Glasgow 1979, poz. 38 [1939]; Kraków 1980, poz. 289; Düsseldorf 1980, poz. 99, repr.; Berlin—Lipsk 1985; Sofia 1985; London 1985, poz. 19; SIW Przerocza MPŚ 1985, VII 83; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 137, repr. b.
1201. HELENA BIAŁYNICKA-BIRULA, III 1930
pas., pap.: oznacz.: „(T.C+Co)”
wl. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 172 albo 181; Nowy Targ 1957, poz. 111 albo 120
1202. MICHAŁ CHOROMAŃSKI, Choromański z kulami, III 1930
pas., pap. szarobeżowy 62,5x47,5; sygn. d.: *III/1930/Witkacy/(T.C+Co+C/+Co+C)*
MPŚ-M/31 zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 184; Nowy Targ 1957, poz. 123; Kraków 1966, poz. 163 [z datą 1939 powtarzaną później]; Słupsk 1969; Cheb 1970, poz. 69; Essen 1974, poz. 71; Amsterdam 1977; Edinburg—Glasgow 1979, poz. 39; Roma 1979, poz. 39; Kraków 1980, poz. 295; Düsseldorf 1980, poz. 105; Łódź 1985; SIW Przerocza MPŚ 1985, VI 68; Warszawa 1985/1986; Gdańsk 1987, poz. 40; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 101, repr. b.
1203. JANUSZ DOMANIEWSKI, Neron patrzący na płonący Rzym, III 1930
pas., pap. beżowobrazowy 62x46; sygn. p.d.: *Witkacy 1930 III/(T.C+Har+Co+C)/+M.Ch.*
MPŚ-M/88, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 169; Nowy Targ 1957, poz. 110; Słupsk 1985; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 99, repr. b.
1204. PANI LISICKA-PONIŃSKA, III 1930
pas., pap. jasnoszary 63,5x50; sygn. p.d.: [w k.:] *T.E/Witkacy NAPA Ftgr./1930 III*
wl. pryw., Warszawa
1205. PANI TRUSKOLASKA, III 1930
pas., pap. szary 62,6x47; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz/1930 III, p.d.: (T.E) P+empedete*
MNK, N.D. 5235, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: Kraków 1980, poz. 255; Calendar Bumar 1985, repr. b. II
1206. PORTRET KOBIECY, 3 IV 1930
pas., pap. jasnobieżowy 65,4x50,8; sygn. l.d.: *Witkacy/1930 $\frac{1}{n^2}/(T.C+NP_1)$, p.d.: NŻNWS.*
MNK, N.D. 5238, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: Kraków 1980, poz. 259
1207. PORTRET MĘSKI, 3 IV 1930
pas., pap. beżowy 63,8x48,7; sygn. śr.d.: $(NP_1+Eu+C) \frac{1}{n^2}/1930$ *Witkacy*
MNK, N.D. 5252, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: Degler 1978, repr. b. s. 61
1208. NENA STACHURSKA, 5 IV 1930
pas., pap. ciemnoszary 65x50; sygn. l.d.: *Witkacy NAPA (T.E) /NP₂ $\frac{1}{n^2}$ 1930/ po Yuyōōō*
Muz. Tatrzańskie, S/2244/MT, zak. od Modesty Zwolińskiej 1978
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 261; Zakopane 1959, poz. 125; Kraków 1966, poz. 98; Sopot 1967, poz. 32; Paris 1983, poz. 233; Zakopane 1985, poz. 17
1209. AUTOPORTRET, 6 IV 1930 il. 68
pas., pap. fioletoworóżowy 65,5x51; sygn. l.d.: *6/IV/Witkacy 1930 NP₁ +2 Pyłka+R.B*
MPŚ-M/625, zak. od Modesty Zwolińskiej 1973
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 234; „Trybuna Ludu” 1957 z 25 IX, repr.; Warszawa 1958, repr. okł.; Jankowska 1958, repr. s. 5; Zakopane 1959, poz. 97; Greszczuk 1962, s. 12 repr.; „Pamiętnik Teatralny” 1969, nr 3, repr. przed s. 251; „Cahiers Renaud Barraut” 1970 3^o trimestre, repr. po s. 64; „Tribune de Lausanne” 1971, nr z 29 XII repr.; [Kurka wodna], Théâtre de Carouge, Genève 1971, repr. s. 16; „Gybal Wahazar”, Teatr Ate-neum, Warszawa 1972/1973, repr. s. 5; Pollakówna 1974, repr. I; „Panorama” 1974, nr z 7—13 I, repr. s. 33; „JKM Wścieklica”, Teatr Kruczkowskiego, Zielona Góra 1974, repr.; „Metafizyka dwugłowego cielęcia”, Teatr Słowackiego, Kraków 1974, repr. s. 3; Słupsk 1974; „Szewcy”, Teatr Siemaszkowej, Rzeszów 1975, repr. s. 1; Danek-Wojnowska 1976, repr. okł.; „Literatura” 1976, nr 25, repr.; Bydgoszcz 1977; Micińska, Kenar 1977, repr. na wyklejce; „Sonata Belzebuba”, Państwowa Opera Kameralna, Wrocław 1977, repr. s. 19; „De Reviser” 1977, nr I, repr. s. 55; „W małym dworku”, Teatr Horzycy, Toruń 1978, repr. s. 4; [Sonata Belzebuba], Cercle d’Etudes Slaves de l’U.L.B., Bruxelles 1978, repr. s. 5; Jakimowicz 1979, repr. 16; „Apendice Opere” Milano 1979, repr.; Bruxelles 1981, repr. 39; „Bezimiennie dzieło”, Teatr Nowy, Łódź 1981, repr. okł.; Słupsk 1982; „Szewcy”, Teatr Horzycy, Toruń 1982, repr. s. 6; London 1985, repr. okł.; „Za i Przeciw” 1985, nr 11, repr. s. 20; Riss 1985, repr. s. 13; Laszowski 1985, repr.; Skarbowski 1985, repr. s. 75; „Głos Wybrzeża” 1985, nr 295 z 19 XII, repr. wg rys.; SIW Przerocza MPŚ 1985, I 1; „Wariat i zakonnica”, Teatr Osterwy, Gorzów 1985, repr. s. 1; „Niepodległość trójkątów”, Teatr Śląski, Katowice 1985, repr. s. 2; „Jeden chybiony, drugi w serce”, Teatr Współczesny, Wrocław 1985, repr. s. 14; „Sonata Belzebuba”, Teatr Dramatyczny, Wałbrzych 1985, repr. s. 7; „Wariat i zakonnica”, Słupski Teatr Dramatyczny 1985, repr. okł.; „Witkacy i przeciwnicy”, Teatr Kruczkowskiego, Zielona Góra 1985, repr. fragm. s. 11; [Świat Witkacego], Tokio 1985, repr. s. 112; „Straszliwy wychowawca”, „W małym dworku”, Teatr Dramatyczny, Gdynia 1986, repr. s. 7; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 108, repr. b.
1210. NENA STACHURSKA, 8 IV 1930
pas., pap. beżowy 62x47; sygn. śr.d.: $(T.C)/Witkacy/1930 \frac{1}{n^2}$
MPŚ-M/104, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 186; Nowy Targ 1957, poz. 125; Słupsk 1969; 1975; Paris 1983, poz. 240, repr. s. 76; Słupsk 1985; Łódź 1985; SIW Przerocza MPŚ 1985, V 50; Warszawa 1985/1986; Witkacy kolekcja MPŚ 1987, poz. 109, repr. b.
1211. NENA STACHURSKA, 9 IV 1930 il. 563
pas., pap. szary 64x49; sygn. p.d.: $\frac{1}{n}/1930/Witkacy/1/4 C NP_1/(T.E+d)$
wl. pryw., Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 126
1212. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, 9/10 IV 1930
pas., pap. brązowy 63,2x48,7; sygn. l.d.: *Witkacy/1930 $\frac{1}{n^2}/(T.C+Co)$*
MNK, N.D. 5222, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: Kraków 1966, poz. 99; Sopot 1967, poz. 34; Cheb 1970, poz. 48; Kraków 1980, poz. 250; Düsseldorf 1980, poz. 87; Paris 1983, poz. 235, repr. s. 79
1213. ANNA NAWROCKA, 10 IV 1930
pas., pap. jasnoszary 64x49; sygn. l.d.: *Witkacy $\frac{1}{n^2}$, p.d.: P+NP₁/(NP₁C)/(T.E+B)*, p.d.: *Więc o tej/miłości/nie mów/mi już bo i tak/z te-go/nie nie będzie*
MPŚ-M/700, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
B i b l.: Słupsk 1975; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Słupsk 1982; SIW Przerocza MPŚ 1985, III 30; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 110, repr. b.
1214. TEODOR BIAŁYNICKI-BIRULA, 15 IV 1930
pas., pap. szarobeżowy 64x48,2; sygn. l.d.: *Witkacy (T.C+Co)/1930 $\frac{1}{n^2}$*
wl. Zofia i Iwo Białynicy-Birula, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 188; Nowy Targ 1957, poz. 127
1215. HELENA BIAŁYNICKA-BIRULA, 15 IV 1930
pas., pap.; oznacz.: „(T.C+Co)”
wl. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 187; Nowy Targ 1957, poz. 126
1216. NENA STACHURSKA, 15 IV 1930 il. 556
pas., pap. czarny 64x48; sygn. l.d.: *Witkacy $\frac{1}{n^2} NP_1/N\pi_1+P Z.Ch.$, nieco p.: 1930*
wl. pryw., Zakopane, d. Modesta Zwolińska, wg fot. wl. Jadwigi Węgrzeckiej
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 238; Zakopane 1959, poz. 127
1217. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, 16 IV 1930
pas., pap. zielonawy 65,5x80; sygn. p.d.: *16/Witkacy (T.+C+Co+C+Co)/1930/IV/+NP₁*, na odwr. ot.: *Inka Turowska z Zakopanego*
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 142; Kraków 1966, poz. 100 [wl. Jan Leszczyński]; Sopot 1967, poz. 33
1218. MARIA SUCHOŃ, 23 IV 1930
pas., pap. jasnobieżowy 61,5x45,5; sygn. p.d.: *Witkacy 1930 $\frac{1}{n^2}/(T.2/3C)$, l.: I wsia/w brylantach/i/izamrudach*
wl. Irena i Mikołaj Fedorowiczowie, Warszawa
1219. IRENA FEDOROWICZOWA, 23 IV 1930
pas., pap. beżowy 61,3x45,5; sygn. l.d.: *Witk (T.C) $\frac{1}{n^2}/1930$*
wl. Irena i Mikołaj Fedorowiczowie, Warszawa
1220. JÓZEF FEDOROWICZ, 23 IV 1930
pas., pap. jasnobrazowy 63,5x49; sygn. p.d.: *Witkacy 1930/(T.C) $\frac{1}{n^2}$*
wl. Eugenia i Andrzej Skoczkwowie, Kraków
1221. NENA STACHURSKA, 26 IV 1930
pas., pap.; sygn. p.d.: *Witkacy 1930 $\frac{1}{n^2}/(T.B+E)/NP_1+Sz-Sz.$*
wl. pryw., Katowice, d. Modesta Zwolińska
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 129
1222. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, ok. 26 IV 1930
pas., pap. fioletowy 61,5x46; sygn. p.d.: *T. 1/5 C/Witkacy NP₁/1930 IV*
MNK, N.D. 5583, dep. Jana Leszczyńskiego 1963
B i b l.: Sopot 1967, poz. 35

1223. NENA STACHURSKA, ok. 26 IV 1930 il. 418
pas., pap. fioletowy 63×48,7; sygn. d.śr.: *Witkacy (T.D)NP/1930 IV*
MNK, 311552, zak. od Modesty Zwolińskiej 1966
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 265; Zakopane 1959, poz. 130; Kraków
1966, poz. 102; „Oni”, Teatr Polski, Warszawa 1965/1966, repr. s. 48;
Cheb 1970, poz. 39; Kraków 1980, poz. 256, repr. 43; Düsseldorf 1980,
poz. 86, repr.; Bruxelles 1981, repr. 18; Paris 1983, poz. 238, repr. s. 76;
Calendar Bumar 1985, repr.b. IX; „Panorama” 1985, nr 8, repr.b.
1224. ALEKSANDRA TOTWENOWA, Modlitwa żyrafy, 26 IV 1930
pas., pap.; oznacz.: „(T.Mesk, Merck per os.)”
wl. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 204; Nowy Targ 1957, poz. 141
1225. ALEKSANDRA TOTWENOWA, Córka Faraona, ok. 26 IV 1930
pas., pap. jasnobrązowy 65×50; sygn. l.d.: *Witkacy 1930 IV/Mesk/*
Merck/per os, d.śr.; Córka/Faraona/w tem/olbrzymiem Krampo
MPŚ-M/57, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 196; Nowy Targ 1957, poz. 134; Słupsk 1969; Łódź
1970; Amsterdam 1977; Słupsk 1982; SIW Przerocza MPŚ 1985, XI,
128; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 115, repr.b.
1226. STEFAN TOTWEN, Scorpionescu..., ok. 26 IV 1930
pas., pap.; oznacz.: „(T.Mesk.Merck.)”
wl. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 203 [„Scorpionescu stotwenizował się przy wszys-
kich”]; Nowy Targ 1957, poz. 140
1227. MICHAŁ CHOROMAŃSKI, Jeden z mignonów..., ok. 26 IV 1930 il. 348
pas., pap. jasnobieżowy 63×50; sygn. l.d.: *Witkacy 1930 IV/Mesk/Merck/*
per os, p.d.: Jeden z „mignonów”/Książca/d'Epéron
Muz. Lit., K.84, ze spuścizny po Ruth Choromańskiej 1974
B i b l.: TBB, poz. 202; Nowy Targ 1957, poz. 139; Warszawa 1975, poz. 5;
Paris 1978, poz. 11, repr.; Paris 1983, poz. 249, repr. s. 68 [jako poz. 252];
Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 173; j.w. WaM, WtP 1987; Warszawa
1985/1986
1228. TEODOR BIAŁYNICKI-BIRULA, 27 IV 1930
pas., pap. jasnobieżowy 63×50; sygn. l.d.: *Witkacy 1930 IV/(po Mesk/*
Merck)NP_{1,2}+pyfko (T.E)
wl. Elżbieta Kołpakowa, Warszawa
1229. PORTRET KOBIECY, IV 1930
pas., pap. szary 62×48; sygn. l.d.: *Witkacy/(T.C)1930/NP_{1,2}IV*
MNK, N.D.5255, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
1230. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, IV 1930 il. 281
pas., pap. beżowoszarzy 64,5×49,5; sygn. p.d.: *NP₁/Witkacy 1930/IV/(T.T*
C+Et)
MPŚ-M/48, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 304; Nowy Targ 1957, poz. 220; Słupsk 1969; Łódź
1970; Wrocław 1974; Słupsk 1975; Słupsk—Płock 1976; Bydgoszcz 1977;
Opole 1978; Livorno 1980, poz. 38, repr. s. 76; Gorzów 1980; Roma 1981,
poz. 26, repr.; Słupsk 1982; SIW Przerocza MPŚ 1985, IX 108; Witkacy
Kolekcja MPŚ 1987, poz. 106, repr.b.
1231. PORTRET MĘSKI, IV 1930
pas., pap. zielony spłowiały 65×50; sygn. p.d.: *1930/Witkacy IV/(T.T*
C+Et)
MNK, N.D.5223, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
1232. PORTRET KOBIECY, IV 1930
pas., pap. beżowy 62×40; sygn. l.d.: *NP₁+Et+C/1930/IV/Witkacy*
WiMB Szczecin, dar z zapisu Wandy Flukowskiej 1981; ze zb. Jadwigi
Witkiewiczowej
B i b l.: Szczecin 1985
1233. PORTRET, IV 1930
pas., pap. ciemnoszary 64×49,5; sygn. p.d.: *1930 IV/Witkacy/(T.T*
C+Et+C)
MNK, N.D. 5256, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
1234. HELENA BIAŁYNICKA-BIRULA, IV 1930
pas., pap. szarobrązowy 63×47,5; sygn. l.d.: *Witkacy/(T.C+Har) 1930/IV*
MPŚ-M/65, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 191; Nowy Targ 1957, poz. 129; Słupsk 1969; 1973;
1975; Słupsk—Płock 1976; Bydgoszcz 1977; Koszalin 1981; Paris 1983, poz.
245, repr.b. s. 66; Słupsk 1985; Łódź 1985; SIW Przerocza MPŚ 1985,
VII 80; Warszawa 1985/1986; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 111,
repr.b.
1235. MICHAŁ CHOROMAŃSKI, IV 1930
pas., pap.; oznacz.: „(T. C+Har)”
wl. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 192; Nowy Targ 1957, poz. 130
1236. PORTRET KOBIECY, IV 1930
pas., pap.; sygn. l.d.: *Witkacy/1930 IV/(T.C+Har)*
wg fot. WiMB Szczecin, ze zb. Jadwigi Witkiewiczowej
1237. HELENA BIAŁYNICKA-BIRULA, IV 1930
pas., pap. szarobieżowy 64×48; sygn. l.d.: *Witkacy/1930/(C+Har+*
Co)/T.C+Har [...]
MNP, Mp 2497, zak. z Desy 1976
B i b l.: TBB, poz. 191; Düsseldorf 1980, poz. 77; Roma 1981, poz. 20,
repr.
1238. ZOFIA KRZEPTOWSKA, IV 1930 il. 398
pas., pap. jasnobrązowy 65×50; sygn. l.: *Witkacy/1930 IV/ (T.C+Har+*
Co); na odwr., ol.: Krzeptowska
MPŚ-M/30, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 199; Nowy Targ 1957, poz. 137; Kraków 1966, poz.
104; Kaczmarek 1968, repr. s. 52; Słupsk 1969; Cheb 1970, poz. 46; Łódź
1970; Słupsk 1973; Essen 1974, poz. 56, repr. s. 57; Słupsk—Płock 1976,
repr.; Amsterdam 1977; Roma 1979, poz. 28, repr. 17; Edinburg—Glasgow
1979, poz. 29; Kraków 1980, poz. 246, repr. 42; Düsseldorf 1980, poz. 82,
repr.; Słupsk 1982; Paris 1983, poz. 243, repr. s. 75; Jakimowicz O posze-
rzenie 1984, repr. 51; London 1985 [poza kat.]; Pysiak 1985, repr. s. 14;
SIW Przerocza MPŚ 1985, VIII 85; Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 178;
j.w. WaM, WtP 1987; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 112, repr.b.
1239. MICHAŁ CHOROMAŃSKI, IV 1930 il. 389
pas., pap. beżowy 65×51; sygn. l.d.: *Witkacy 1930 IV/(T.C+Har+C+*
Co)+Brom)
MSL, MS/SN/Rys/167, zak. z Desy 1966
B i b l.: TBB, poz. 198; Nowy Targ 1957, poz. 136; Essen 1974, poz. 51
[„Głowa”]; Roma 1979, poz. 23; Edinburg—Glasgow 1979, poz. 24; Kra-
ków 1980, poz. 241; Düsseldorf 1980, poz. 76, repr.; Paris 1983, poz. 252,
repr.b. s. 68 [jako poz. 249]; „Sztuka” 1985, nr 2/3, s. 13 repr.b.
1240. MICHAŁ CHOROMAŃSKI, IV 1930 il. 391
pas., pap. ciemnoszary 65×55; sygn. l.d.: *Witkacy/T. C+Har+Ci+Co/(+*
Co+C)/1930/IV
MNWr., VIII-813, zak. od MBB 1957
B i b l.: TBB, poz. 193; Nowy Targ 1957, poz. 131; Malarstwo polskie. Kat.
zbiorów Muz. Śląskiego, Wrocław 1967, poz. 484, repr.; Wrocław 1975,
poz. 241, repr.; Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 49; „Panorama”
1985, nr 8, repr.b.; Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 176; j.w. WaM, WtP
1987; „Sonata Belzebuba”, Teatr Narodowy, Warszawa 1985, repr. s. 19
1241. MICHAŁ CHOROMAŃSKI, IV 1930 il. 390
pas., pap. szarobieżowy 64,5×50; sygn. l.d.: *Witkacy/1930 IV/(T.C+*
Har+C+Co+Co+Co+Brom)
MPŚ-M/40, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 200; Kraków 1966, poz. 103, repr.; Słupsk 1969; Cheb
1970, poz. 47; Łódź 1970; Słupsk 1973; Wrocław 1974; Warszawa 1975,
poz. 20; Amsterdam 1977; Jakimowicz 1978, repr. 24; Piotrowski 1978,
repr. s. 29; Roma 1979, poz. 39 [1939]; Gorzów 1980; Livorno 1980,
poz. 40, repr. s. 77; Roma 1981, poz. 28, repr.; Słupsk 1982; Pollakówna
1982, repr.b. 24; Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 50; Pysiak 1985,
repr. s. 21; SIW Przerocza MPŚ 1985, VI 64; „Sonata Belzebuba”, Teatr
Narodowy, Warszawa 1985, repr. s. 13, 30; Jakimowicz 1985, 1987, repr.b.
177; j.w. WaM, WtP 1987; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 113, repr.b.
1242. ZOFIA KRZEPTOWSKA, IV 1930
pas., pap. ciemnoszary 64,5×48,8; sygn. p.d.: *Witkacy/(T.C)/1930 IV*
wl. Magdalena Fortecka-Szatkowska, Zakopane
B i b l.: Zakopane 1985, poz. 39 [z datą: III 1930]
1243. PORTRET KOBIECY, IV 1930
pas., pap. brązowoszarzy 64,5×49,5; sygn. p.d.: *Witkacy/1930/IV(T.C+Co)*
MNK, N.D. 5206, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: Kraków 1980, poz. 254
1244. JANUSZ DOMANIEWSKI, IV 1930 il. 400
pas., pap. beżowoszarzy 65×50; sygn. l.d.: *(T.C+Co+S.T.)/Witkacy/1930*
IV
MPŚ-M/73, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 190; Nowy Targ 1957, poz. 128; Słupsk 1969; Łódź
1970; Bydgoszcz 1977; Słupsk 1982; SIW Przerocza MPŚ 1985, IX 100;
Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 105, repr.b.
1245. ZOFIA KRZEPTOWSKA, Kapucha, IV 1930
pas., pap. beżowy 62×47; sygn. l.d.: *Witkacy/1930 IV/(T.C+Co), na odwr.*
ol.: Kapucha p. Zofia Krzeptowska
MPŚ-M/89, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 194; Nowy Targ 1957, poz. 132; „Odra” 1957, nr 6—7,
repr.; Słupsk 1969; Łódź 1970; Sofia 1985; SIW Przerocza MPŚ 1985,
XII 141; Gdańsk 1987, poz. 48; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 107,
repr.b.
1246. PORTRET MĘSKI, IV 1930
pas., pap. ciemnoszary 61,7×46; sygn. l.d.: *Witkacy/1930 IV/(T.C+Co)*
MNK, N.D. 5577, dep. Jana Leszczyńskiego 1963
1247. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, IV 1930
pas., pap. jasnobrązowy 64,1×49,9; sygn. p.d.: *(T.C+Co)1930/IV*
MNK, N.D. 5228, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: Kraków 1966, poz. 101; Sopot 1967, poz. 36; Kraków 1980, poz.
257; Düsseldorf 1980, poz. 88; Calendar Bumar 1985, repr.b. XI
1248. HELENA BIAŁYNICKA-BIRULA, IV 1930 il. 395
pas., pap. jasnobrązowy 66×49; sygn. p.d.: *Witkacy 1930/IV/ [w k.:]*
T.Br+C+Co
MPŚ-M/110, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 197; Nowy Targ 1957, poz. 135; Sopot 1967, poz. 45;
Słupsk 1969; Cheb 1970, poz. 65; Roma 1981, poz. 24, repr.; Słupsk 1982;
Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 48; SIW Przerocza MPŚ 1985,
I 11; Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 165; j.w. WaM, WtP 1987; Witkacy Ko-
lekcja MPŚ 1987, poz. 114, repr.b.

- p o r.: poz. 785
1249. JANINA BRZOSTOWSKA, IV 1930
pas., pap. jasnobrażowy 64×50; sygn. p.d.: *Witkacy 1930/(T.C+Co+C+Co)*
d. wł. Janina Brzostowska, Warszawa
B i b l.: Warszawa 1975, poz. 38, repr. [1939]; Paris 1978, poz. 38, repr.; J.S. Witkiewicz 1978, repr. s. 108
1250. PORTRET, IV 1930
pas., pap. beżowy 61×46,7; sygn. p.d.: *1930/Witkacy IV/(T.C+Co+C[...])*
MNK, N.D. 5578, dep. Jana Leszczyńskiego 1963
B i b l.: Degler 1978, repr. b. s. 61
1251. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, IV 1930
pas., pap.; oznacz.: „(T.C+Co+C+Co+Co+Co+C)“
wł. pryw.
1252. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, IV 1930
pas., pap. szary 63×47,5; sygn. p.d.: *Witkacy 1930/IV/T.C+Co+Co+Co/+Co*
wł. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Zielona Góra 1967, poz. 20
1253. KAZIMIERZ GRUS, IV 1930
pas., pap.; oznacz.: „(T.C+Co+C+C+Co)“
wł. pryw.
1254. PORTRET CHŁOPCA, IV 1930
pas., pap. jasnoszary 63,5×48,5; sygn. p.g.: *Ignacy Witkiewicz/1930/IV/(T.E)*
wł. pryw., Zakopane
B i b l.: Zakopane 1985, poz. 65
1255. JERZY BURNAT, IV 1930
pas., pap. szary 63,2×47,8; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz/(T.B) 1930 IV*
MPŚ-M/1222, zak. od Jerzego Burnata 1986
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 5
1256. AUTOPORTRET, IV 1930
pas., pap.; sygn. p.d.: *Witkacy (T.B) 1930 IV*
dar SIW dla Muz. Śląskiego w Katowicach 1938, Sz. 1970, spis 3
B i b l.: Meschnik 1985, poz. 76
1257. MICHAŁ CHOROMAŃSKI, 2 V 1930 il. 385
pas., pap. szarobeżowy 63,5×43,5; sygn. p.d.: *Witkacy/1930 $\frac{1}{2}$ /Der/Ritt/des Todes/(T.C+Co+Eu)*
MPŚ-M/35, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 207; Nowy Targ 1957, poz. 144; „Odra” 1957, nr 6—7, repr.; Kraków 1966, poz. 105, repr.; Słupsk 1969; Łódź 1970; Essen 1974, poz. 58; Wrocław 1974; Warszawa 1975, poz. 19, repr.; Słupsk—Płock 1976; Amsterdam 1977, repr. na plakacie wyst.; Roma 1979, poz. 30, repr. 18; Edinburgh—Glasgow 1979, poz. 30, repr.; Kraków 1980, poz. 248; Düsseldorf 1980, poz. 84, repr.; Słupsk 1982; Jakimowicz Galeria 1985, repr. s. 230; Piotrowski 1985, repr. s. 110; SIW Przerocza MPŚ 1985, VI, 66; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 170; j.w. WaM, WtP 1987; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 116, repr. b.
1258. LUDWIK SOLSKI, 2 V 1930 il. 383
pas., pap. beżowy 68×47,8; sygn. l.d.: *Witkacy 1930 $\frac{1}{2}$ (T.C+Co+Eu)*
wł. Anna Neumarkowa, Warszawa
B i b l.: Jakimowicz Galeria 1985, poz. 52, repr.; Franczak, Okolowicz 1986, repr. 215 — fot. wnętrza z SIW
1259. JÓZEF FEDOROWICZ, 2 V 1930
pas., pap. ceglasty 62×50; sygn. l.d.: *(T.C+Co+Eu)/Witkacy/1930 $\frac{1}{2}$*
Muz. Okr. Lublin, S/g/1224/ML, zak. od Józefa Fedorowicza 1962
1260. JÓZEF FEDOROWICZ, 2 V 1930 il. 386
pas., pap. szaroniebieski 64×49; sygn. l.d.: *Witkacy/(T.C+Co+Eu)/1930 V*
MPŚ-M/74, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 209; Nowy Targ 1957, poz. 146; Słupsk 1969; Wrocław 1974; Pollakówna 1974, repr. b. 12; Słupsk—Płock 1976; Livorno 1980, poz. 41, repr. s. 78 [jako Skibiński, powtarzane później]; Roma 1981, poz. 27, repr.; Koszalin 1981; Paris 1983, poz. 248, repr. s. 80; Słupsk 1985; Łódź 1985; SIW Przerocza MPŚ 1985, IX 102; Warszawa 1985/1986; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 167; j.w. WaM, WtP, 1987; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 119, repr. b.
1261. MICHAŁ JAGODOWSKI, 2 V 1930 il. 388
pas., pap. czarny 65×49,5; sygn. d.śr.: *1930/Witkacy/V; g.: (T.C+Co+Eu)*
MPŚ-M/111, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 211; Nowy Targ 1957, poz. 148; Kraków 1966, poz. 108; Blum 1966, repr. b. s. 9 [jako M. Choromański]; Sopot 1967, poz. 37; „W małym dworku”, Teatr Polski, Wrocław 1967, repr. s. 23; Słupsk 1969; Cheb 1970, poz. 49; Łódź 1970; Słupsk 1975; Słupsk—Płock 1976; Bydgoszcz 1977; Livorno 1980, poz. 92, repr. s. 79; Słupsk 1982; SIW Przerocza MPŚ 1985, VIII 91; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 120, repr. b.
1262. MICHAŁ JAGODOWSKI, 2 V 1930
pas., pap. beżowy 64×49; sygn. l.d.: *Witkacy 1930 $\frac{1}{2}$ (T.C+Co+Eu+C)*
wł. Zofia Jagodowska-Pfeiffer, Karpacz
1263. MICHAŁ CHOROMAŃSKI, 2 V 1930 il. 384
pas., pap. ciemny brązowszary 64,5×50; sygn. l.d.: *Witkacy (T.C+Co*
- +Eu+C)/1930 $\frac{1}{2}$
MPŚ-M/96, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 206; Nowy Targ 1957, poz. 143; Słupsk 1969; Słupsk 1973; Essen 1974, poz. 57; Pollakówna 1974, repr. 13; Warszawa 1975, poz. 18, repr.; „Literatura” 1976, nr 25, repr.; Bydgoszcz 1977; „Wariat i zakonnica”, Teatr Lubuski, Zielona Góra 1979, repr. s. 11; Edinburgh—Glasgow 1979, poz. 31; Kraków 1980, poz. 247; Düsseldorf 1980, poz. 83; Słupsk 1982; Warszawa Teatr na Targówku 1983; „Życie Literackie” 1985, nr 41, repr.; SIW Przerocza MPŚ 1985, VI 65; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 172; j.w. WaM, WtP 1987; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 117, repr. b.
1264. MICHAŁ CHOROMAŃSKI, 2 V 1930 il. 387
pas., pap. brązowy 65×50; sygn. p.d.: *Witkacy/1930/V/(T.C+Co+Eu+C)*
MPŚ-M/26, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 208; Nowy Targ 1957, poz. 145; Kraków 1966, poz. 107; Słupsk 1969; Łódź 1970; Pollakówna 1974, repr. s. 40; Warszawa 1975, poz. 16; Słupsk—Płock 1976; Bydgoszcz 1977; Paris 1978, poz. 26; Livorno 1980, poz. 44, repr. b. s. 55; Koszalin 1981; Słupsk 1982; SIW Przerocza MPŚ 1985, V 62; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 174; j.w. WaM, WtP 1987; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 118, repr. b.
1265. JÓZEF FEDOROWICZ, 2 V 1930
pas., pap. zielonoszary 66×50,5; sygn. l.d.: *Witkacy 1930/V/(T.C+Co+Eu+C)*
MPŚ-M/45, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 210; Nowy Targ 1957, poz. 147; Kraków 1966, poz. 106; Słupsk 1969; Wrocław 1974; Gorzów 1980; Livorno 1980, poz. 43; repr. b. s. 53; Słupsk 1982; Pysiak 1985, repr. s. 17; SIW Przerocza MPŚ 1985, IX 101; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 121, repr. b.
1266. MICHAŁ CHOROMAŃSKI, 6 V 1930
pas., pap. beżowy 63×50; sygn. p.d.: [w k.:] *T.C/1930/Witkacy/1930 $\frac{1}{2}$*
Muz. Lit. 85, ze spuścizny po Ruth Choromańskiej 1974
B i b l.: Warszawa 1975, poz. 6; Paris 1978, poz. 10; Paris 1983, poz. 251; Micińska Epoka 1985, nr 24; Warszawa 1985/1986
1267. JÓZEF FEDOROWICZ, 6 V 1930
pas., pap. szarobeżowy 65×50; sygn. l.d.: *Święty Józio/Fedorowicz/męzczennik/mexykańskij/poliak mimo to., pr.: (T.C)/+cof/Witkacy/1930 $\frac{1}{2}$*
wł. Julita Fedorowicz-Stopa, Szczecin
B i b l.: Zakopane 1977; Szczecin 1985
1268. PORTRET MĘSKI, 8/9 V 1930
pas., pap. różowy 64,8×49,9; sygn. p.d.: *Witkacy/(T.C+Co+Co+C)/1930 $\frac{8}{9}$ /V*
MPŚ-M/1219, zak. od Janusza Ludwika Stępowskiego z Kołobrzegu 1986 — autorstwo niepewne
1269. ZOFIA KRZEPTOWSKA, V 1930
pas., pap. szary 66×52; sygn. l.d.: *Witkacy 1930 V, p.d.: (T.E)+pyfko*
wł. Antonina Chotarska-Nędza, Zakopane
1270. ZOFIA NALKOWSKA, 5 VI 1930
pas., pap.; sygn. l.d.: *Witkacy 1930 $\frac{1}{17}$ (T.E)/NP_{2m}+Cof*
— zniszczony w czasie wojny w domu Nalkowskiej, wg fot. wł. Rudolfa Gołębiowskiego
B i b l.: List SIW do żony z 5 VII 1930 [?]
1271. JANINA FILIPOWSKA, Duszyca, VI 1930 il. 547
pas., pap. szarozielony 60,5×46; sygn. l.d.: *Witkacy [niewyraźnie]/1930 VI/[w k.:]T.C+Co*
MPŚ-M/75, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 212 [„Duszyca«. Bez podpisu”]; Nowy Targ 1957, poz. 149; Słupsk 1969; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Gorzów 1980; Paris 1983, poz. 246, repr. s. 78; Słupsk 1985; Łódź 1985; SIW Przerocza MPŚ 1985, XI 126; Warszawa 1985/1986; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 123, repr. b.
1272. NELLY STRUGOWA, VI 1930
pas., pap. jasnoszary 64×48; sygn. p.d.: *(T.E) Witkacy 1930 VI*
Muz. Andrzeja Struga, Warszawa, AS2, dar Nelly Galeckiej-Strugowej 1979
B i b l.: Warszawa 1975, poz. 42; Paris 1978 poz. 42; Warszawa 1985/1986
1273. PORTRET MŁODEJ KOBIETY, VI 1930
pas., pap. beżowy 62×48; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz, p.d.: 1930 VI (T.B)*
wł. Ewa i Wojciech Fibakowie, USA, zak. 1984
1274. ZACZYNAJĄCA SIĘ ORGIA MORSKICH SNOBÓW, 6 VII 1930 il. 446
ol., pap. 21×34; sygn. p.d.: *1930/Witkacy/NP_{2m}+2 but. port./NP_{2h}+Cof Zaczynająca się orgia morskich snobów.*
MNW, Rys. W. 8158, zak. z Desy 1982, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: „Oni”, Teatr Polski, Warszawa 1965/1966, repr. s. 24; Kraków 1966, poz. 193; Micińska, Kenar 1977, repr. s. 66; Kraków 1980, poz. 305; Düsseldorf 1980, poz. 116; Sztaba Gra 1982, repr. 7 [z datą 1936]; Warszawa MNW Witkacy 1985; Jakimowicz 1985, 1987, repr. XXV
1275. WYZNAWCY PIZZIGEOLIZMU..., 6 VII 1930
ol., pap. 21×34; sygn. l.d.: *Wyznawcy pizzigeolizmu/blągają wyczerpanego/proroka o pociechę/NP_{2m}+2 but. port./NP_{2h}+Cof/ Witkacy 1930 $\frac{1}{17}$*
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Düsseldorf 1980, poz. 118; Paris 1983, poz. 153; Warszawa Gal.

- Wahl 1985; Warszawa 1985/1986
1276. KONKURS SZYBKOCI, 6 VII 1930 il. 587
ol., pap. 21×34; sygn. p.d.: *Konkurs_szybkości/Nπ_{2m}+d.N. Witkacy/+NP_{3n}+2 port. but. 6/1930 VII*
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Düsseldorf 1980, poz. 119; Paris 1983, poz. 154; Warszawa Gal. Wahl 1985
1277. AUTOPIRETT, 7 VII 1930 il. 67
pas., pap. różowy 64,2×48,5; sygn. l.d.: *Nπ_{2m}/(T.E)I + porter/+herbatka*, p.d.: *1930/7/VII/„Falszywy przyjaciel/jest luxusem na/który nawet ja/ pozwolili sobie nie moge”/Ze złotych myśli Witkacego, g.: Jasnie Wielmożnemu/Pułkownikowi Januszowi de Beaurain/zamiast wieńca na grób Ukochanego Mistrza/Wdzięczni Pracownicy Firmy S.I. Witkiewicza!*
wł. pryw., Warszawa, ze zb. Janiny Paszkowskiej
— wykonany z udziałem znajomych
B i b l.: Jakimowicz O rozmaitym 1987, repr. 22
1278. NENA STACHURSKA, 9 VII 1930
pas., pap.; sygn. l.d.: *Witkacy 1930 $\frac{9}{VII}$* , p.d.: *(T.E)v.c./Nπ_{2m}+cof*
wg fot. ze zb. Modesty Zwolińskiej
1279. BRONISŁAW MALINOWSKI, 14 VII 1930
pas., pap. 51,5×68; sygn. l.d.: *Witkacy/1930 $\frac{14}{VII}$ (T.E)*
wł. Helena Wayne-Malinowska, USA
B i b l.: Paris 1983, poz. 86, repr. 86
1280. AUTOPIRETT, 15/16 VII 1930 il. 70
pas., pap. ciemnoszary 63,3×45,7; sygn. l.d.: *T.C+Co/+C+Co/+Conv/+Valeriana/+H.S.*, p.d.: *15/16 VII/1930/Witkacy*
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 284; Zakopane 1959, poz. 102; „Oni”, Teatr Polski, Warszawa 1965/1966, repr. s. 15; Kraków 1966, poz. 109; Sopot 1967, poz. 38; S.I. Witkiewicz, Tres obras teatrales, Mexico 1974, repr. s. 251; „Teatr” 1975, nr 11, repr. fragm. okł.; [Szewcy], Cinema Teatro Primavera, Terni 1975, repr. s. 2; Micińska, Kenar 1977, repr. na wyklejce; Witkiewicz, Les narcotiques suivi de Les Ames mal lavées, Lausanne 1980, repr. okł.; D.C. Gerould, Witkacy, Seattle-London 1981, repr. po s. 44; [Matka], Safe Harbor Theatre, Los Angeles 1983, repr. okł.; „Szewcy”, Teatr Węgierki, Białystok 1985, repr. s. 3; „Sonata Belzebuba”, Teatr Dramatyczny, Wałbrzych, 1985, repr. s. 1; Warszawa 1985/1986; Jakimowicz O rozmaitym 1987, repr. 21
1281. AUTOPIRETT, 19/20 VII 1930 il. 72
pas., pap. szary 63,3×48,7; sygn. l.d.: *T.C+Co+C+Co/+Sedobral/+Co +Allonal/+Sila woli/1930 VII* [przerobione na: X]19/20 *Witkacy*
Teatr na Targówku w Warszawie, ze zb. Modesty Zwolińskiej (dar SIW Nenie Stachurskiej), dep. w MPŚ 1983—1987
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 285; „Pamiętnik Teatralny” 1961, nr 4, repr. przed s. 499; Borowski 1963, repr. s. 170; „Pamiętnik Teatralny” 1969, nr 3, repr. s. 277; „Cahiers Renaud Barrault” 1970, 3^{me} trimestre, repr. po s. 64; [Kurka wodna], Théâtre de Carouge, Genève 1971, repr. s. 10; „Matka”, Teatr Horzycy, Toruń 1971, repr. s. 14; Witkiewicz, The Tropical Madness, N. York 1972, s. 2 repr. fragm.; „The Polish Review” 1973, nr 1—2, repr. s. 2; [Małwa], Theater for the Newlity, N. York 1975, repr. s. 8; rys. przeróbka na plakacie „The Madman and the Nun”, Ring Theatre of the University of Miami 1975; Micińska, Kenar 1977, repr. na wyklejce; „De Reviser” 1977, nr 1, repr. s. 50; „Szewcy”, Teatr Osterwy, Lublin 1982, repr. s. 1; Warszawa Teatr na Targówku 1983; [Szewcy], Primorsko Dramsko Gledališče, Nova Gorica 1984, repr. s. 5; „Wariat i zakonnica”, Słupski Teatr Dramatyczny 1985, repr. s. 7; „Straszliwy wychowawca”, „W małym dworku”, Teatr Dramatyczny, Gdynia 1986, repr. s. 21; Jakimowicz O rozmaitym 1987, repr. 20; Gdańsk 1987, poz. 39 [„Portret mężczyzny”]
1282. HELENA BIAŁYNICKA-BIRULA, 24 VII 1930 il. 432
pas., pap. szarobezowy 60×47; sygn. p.d.: *Witkacy/1930 $\frac{24}{VII}$ (T.C)*
MPŚ-M/130, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 213 [24 V]; Nowy Targ 1957, poz. 150; Sopot 1967, poz. 39; Słupsk 1969; Łódź 1970; Opole 1978; Roma 1981, poz. 21; Słupsk 1982; SIW Przerocza MPŚ 1985, VII 76; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 124, repr. b.
1283. MICHAŁ BIAŁYNICKI-BIRULA, 24 VII 1930
pas., pap. szary żółtkły 64,8×49,8; sygn. p.d.: *Witkacy (T.C)/ $\frac{24}{VII}$ 1930*
Muz. Okr., Radom, M.O.R.Spm. 730/374/82, zak. z Desy w Warszawie 1982
B i b l.: TBB, poz. 214; Nowy Targ 1957, poz. 151
1284. STEFAN GAŁYŃSKI, 24 VII 1930 il. 437
pas., pap. ciemny szarobrazowy 62,5×48; sygn. l.d.: *Witkacy/1930 $\frac{24}{VII}$ (T.C+Co)*
MPŚ-M/87, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 215 albo 216; Nowy Targ 1957, poz. 152 albo 153; Słupsk 1969; Łódź 1970; Wrocław 1974; Słupsk 1975; Opole 1978; Gorzów 1980; Koszalin 1981; Warszawa Teatr na Targówku 1983; Łódź 1985; SIW Przerocza MPŚ 1985, IX 103; Warszawa 1985/1986; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 125, repr. b.
1285. STEFAN GAŁYŃSKI, 24 VII 1930
pas., pap. fioletowoszarzy 65×50; sygn. l.d.: *(T.C+Co) 1930/Witkacy $\frac{24}{VII}$*
MPŚ-M/68, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 215 albo 216; Nowy Targ 1957, poz. 152 albo 153; Słupsk 1969; Łódź 1970; Słupsk 1975; Bydgoszcz 1977; Słupsk 1982; SIW Przerocza MPŚ 1985, IX 104; Gdańsk 1987, poz. 24 [z nr 87]; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 126, repr. b.
1286. EDMUND MANTEJ, 25 VII 1930
pas., pap. szary 63,5×49,5; sygn. l.d.: *(T.D)/NP₁/1930 $\frac{25}{VII}$ /Witkacy*
wł. Zofia i Iwo Białynicy-Birula, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 217 [„Edzio Mantej był dyr. Karuzeli.”]; Nowy Targ 1957, poz. 154
1287. JANUSZ DOMANIEWSKI, 28 VII 1930
ol. kopiiowy, pap. kratkowany 21×24,3; sygn. p.g.: *T.C+Co/Witkacy/1930 $\frac{28}{VII}$* ; p.d. pieczętka: „Janusz Domaniewski”; na odwr. pieczętka j.w. i ol. kopiowym chaotyczne napisy z nazwiskiem Choromańskiego, zakończone: *Ja jestem pijany*
wł. Piotr Mitzner, Warszawa
1288. EDYTA SICIŃSKA, 30 VII 1930
pas., pap. różowoszarzy 64,1×47,9; sygn. śr.d.: *Witkacy (T.C+NP₁) 1930 $\frac{30}{VII}$*
wł. pryw., Kraków
B i b l.: List SIW do żony z 31 VII 1930 [„może najlepszy mój rysunek w ogóle”]; „Życie Literackie” 1978, nr 23, s. 6 repr.
1289. JÓZEF ALEKSANDER GAŁUSZKA, „Portret dekabrysty”, 31 VII 1930
pas., pap. liliworóżowy; sygn. p.d.: *Witkacy (T.Bs)/ $\frac{31}{VII}$ /1930*
d. wł. Edyna Sicińska-Galuszka, zaginiony
B i b l.: Szuman „Gazeta Literacka” 1932, repr.; Kudliński 1984, repr. 43
1290. NENA STACHURSKA, VII 1930
pas., pap. ciemnobrazowy; sygn. l.d.: *Witkacy (T.E) 1930 VII*
wł. Maria Klawenhagen, Zakopane, zak. od Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Choynowski 1932, repr. s. 40; Nowy Targ 1957, poz. 288; Zakopane 1959, poz. 131; Kraków 1966, poz. 110
1291. PORTRET MŁODEJ KOBIETY, VII 1930
pas., pap. 63,5×48,5; sygn. śr.d.: *(T.E+B)/Witkacy, p.d.: 1930 VII*
d. wł. Jan Szulczewski, Warszawa, 1985 Desa w Warszawie
1292. PORTRET KOBIECY, 4 VIII 1930
pas., pap. 63×48; sygn. p.d.: *Witkacy 1930 $\frac{4}{VIII}$ (T.E+d)/Nπ*
d. wł. Irena Brogowska, Bujaków, 1985 Desa w Warszawie
1293. MICHAŁ KRAJEWSKI, Balonik na wodzie, 15 VIII 1930 il. 361
pas., pap. brązowy 65×50; sygn. l.d.: *Witkacy 1930 $\frac{15}{VIII}$ (T.C)*
MPŚ-M/120, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 219; Nowy Targ 1957, poz. 156; Sopot 1967, poz. 40; Słupsk 1969; Łódź 1970; Wrocław 1974; Wrocław 1975, poz. 240; „Słowo Polskie” 1975 z 13—14 IX, repr.; Słupsk—Płock 1976; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Livorno 1980, poz. 46, repr. s. 80; [rec. z pisma włoskiego] nr z 26 I 1981, repr.; Koszalin 1981; „Alfabeta” 1982, nr 37, repr. s. 1 — fragm.; Paris 1983, poz. 241, repr. s. 81; Berlin—Lipsk 1985; Sofia 1985; London 1985, poz. 24; Skórowa 1985, s. 20 repr.; SIW Przerocza MPŚ 1985, X 14; Gdańsk 1987, poz. 25; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 129, repr. b.
1294. HALINA KRAJEWSKA, 15 VIII 1930
pas., pap. szarozielony 65×50; sygn. l.d.: *Witkacy/1930 $\frac{15}{VIII}$ (T.C)*, na odwr. ol.: *Hala Krajewska*
MPŚ-M/84, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 218; Nowy Targ 1957, poz. 155; Słupsk 1969; Słupsk—Płock 1976; Livorno 1980, poz. 47; Słupsk 1985; Łódź 1985; SIW Przerocza MPŚ 1985, XI 127; Warszawa 1985/1986; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 128, repr. b.
1295. ZOFIA GLASSOWA, VIII 1930
pas., pap. beżowy 63×47; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz 1930 VIII (T.B)*
wł. Irena Glass, Warszawa
1296. STEFAN TOTWEN, VIII 1930
pas., pap. szary; sygn. p.g.: *Witkacy/(T.E)/Nπ NP₁/+/pyfko VIII /1930/N.Zn.W.S.*
wł. Janina Serafińska, Warszawa
1297. KAROL SZYMANOWSKI, z muszką, VIII 1930
pas., pap. szary 63,7×47,2; sygn. l.d.: *Witkacy 1930/VIII(T.B)[...]*
wł. pryw., Warszawa
B i b l.: Zakopane 1947, poz. 85; K. Szymanowski, Z pism, Kraków 1958, repr. po s. 176; T. Bronowicz-Chylińska, Karol Szymanowski, Kraków 1961, repr. s. 177; Karol Szymanowski — prekursor polskiej awangardy muzycznej, Tow. im. F. Chopina, wyst., Warszawa 1972; K. Dąbrowska, Karol z Atmy, Warszawa 1977, repr. 4; Wiersze o Szymanowskim, Kraków 1979, repr. s. 20; „Mandragora Mity Harnasie”, Karol Szymanowski, Teatr Wielki, Warszawa 1983 repr.; Karol Szymanowski, wyst. TZSP, Warszawa 1983; O Karolu Szymanowskim, Warszawa 1983, repr. okł. fragm.; Karol Szymanowski in seiner Zeit, München 1984, repr. okł.
1298. PORTRET MĘSKI, VIII 1930
pas., pap.; sygn. l.d. *Witkacy 1930 VIII/(T.Bs)P±Cof*
wg fot. w MNW
1299. HELENA BIAŁYNICKA-BIRULA, 2 IX 1930 il. 435
pas., pap. jasnobrazowy 63×46; sygn. l.d.: *Witkacy TC+Co-C/ $\frac{2}{IX}$ X [?]*
MPŚ-M/122, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 222; Nowy Targ 1957, poz. 159; Kraków 1966, poz.

- 111; Sopot 1967, poz. 43; Słupsk 1969; Łódź 1970; Łódź 1985; Warszawa 1985/1986; Gdańsk 1987, poz. 32 [z datą: 2 XII], repr.; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 131, repr.b.
1300. STEFAN SZUMAN, IX 1930 il. 35
pas., pap. szarobieżowy 63,8×48,2; sygn. p.d.: *Witkacy (T.E.) 1930 IX/P+ Cof*
Muz. UJ, 14284, zak. od Zbigniewa Czyżewicza 1982, w l. 1978—1982 dep. Grażyny i Zbigniewa Czyżewiczów w MNW, Dep. 76
B i b l.: Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 36; Kraków 1985
1301. STEFAN GLASS, IX 1930 — III 1931 il. 425
węg., pas., pap. szary 57×29,5; sygn. p.d.: *1930/IX/Niedokończony portret Stefana Dr. Glassa/8 rano (T.C+Co+C+Co+C+Co...n C+Co)/+NP, 1931 III/N.P.*, o.l.d.: *Mistrzowi zrobiło się nieco niedobrze*
MPŚ-M/133, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 220; Nowy Targ 1957, poz. 157; Kraków 1966, poz. 194; Sopot 1967, poz. 50; „JMKWścieklica”, Bałtycki Teatr Dramatyczny, Słupsk 1969, repr. s. 5; Słupsk 1969; Łódź 1970; Essen 1974, poz. 60, repr. s. 58; Roma 1979, poz. 32, repr. 21; Edinburg—Glasgow 1979, poz. 33; Kraków 1980, poz. 260; Düsseldorf 1980, poz. 89; Koszalin 1981; Berlin—Lipsk 1985; Sofia 1985; London 1985, poz. 32; SIW Przerocza MPŚ 1985, VI 71; Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 198; j.w. WaM, WtP 1987; Gdańsk 1987, poz. 47; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 146, repr.b.
1302. IRENA LANDESMAN, IX 1930 il. 431
pas., pap. szarozielony 61,5×46; sygn. l.d.: *Witkacy NP₁/(T.I/2 C)/1930 IX*
MPŚ-M/67, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 221; Nowy Targ 1957, poz. 158; Słupsk 1969; Łódź 1970; Berlin—Lipsk 1985; Sofia 1985; London 1985, poz. 25; Gdańsk 1987, poz. 47; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 130, repr.b.
1303. STEFAN GLASS, I X 1930
pas., pap. beżowy 64,5×48,5; sygn. p.d.: *1930 IX „IX” przekreślone/Witkacy (T.Ds)*, p.g.: *[P+P+2w+ver.]/-¹*
wł. Irena Glass, Warszawa
1304. HELENA BIALYNICKA-BIRULA, 3 X 1930 il. 396
pas., pap. ciemny szaroniebieski 64,5×49; sygn. p.d.: *Witkacy 1930-¹/(T.C+Co)*
MPŚ-M/44, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 223; Nowy Targ 1957, poz. 160; Słupsk 1969; Łódź 1970; Cheb 1970, poz. 51; Słupsk—Płock 1976; Bydgoszcz 1977; Livorno 1980, poz. 48, repr. s. 81; Roma 1981, poz. 23, repr.; Koszalin 1981; „Informacyjny Magazyn Turystyczny” 1982, IX, repr. s. 19; Warszawa Teatr na Targówku 1983; Berlin—Lipsk 1985; Sofia 1985; London 1985, poz. 18; SIW Przerocza MPŚ 1985, VII 82; Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 186; j.w. WaM, WtP 1987; Gdańsk 1987, poz. 43; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 132, repr.b.
1305. HELENA BIALYNICKA-BIRULA, 5 X 1930
pas., pap. szary 63×46,9; sygn. p.d.: *Witkacy -¹/(T.C+Co)*
wł. Zofia i Iwo Białynicki-Birula, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 228 albo 230; Nowy Targ 1957, poz. 163 albo 164
1306. HELENA BIALYNICKA-BIRULA, 5 X 1930
pas., pap. szary 65×47,5; sygn. p.d.: *Witkacy T(C+Co)-¹/1930*
wł. Henryk Bulhak, Warszawa, d. Leokadia Janiszewska
B i b l.: TBB, poz. 227; Nowy Targ 1957, poz. 163 albo 164; Zakopane 1959, poz. 31
1307. HELENA BIALYNICKA-BIRULA, 5 X 1930 il. 404
pas., pap. pomarańczowoczerwony 62×45,5; sygn. l.d.: *Witkacy/T(C+Co)-¹/1930*
MPŚ-M/42, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 228 albo 230; Nowy Targ 1957, poz. 163 albo 164; Słupsk 1969; Gorzów 1980; Kapuścik 1983, s. 4 repr.; Paris 1983, poz. 268, repr.b. s. 66 [z datą 1936]; Słupsk 1985; Łódź 1985; SIW Przerocza 1985, VII 81; Warszawa 1985/1986; Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 154; j.w. WaM, WtP 1987; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 133, repr.b.
1308. TEODOR BIALYNICKI-BIRULA, 5 X 1930
pas., pap. beżowy 64,7×48,3; sygn. l.d.: *Witkacy 1930 -¹/(T.C+Co)*; na odwr. opr. napis atr.: „Na pamiątkę Kochanej Joasi/od Cioci Loli/Zakopane 3/Vl 58 r.”
GIBL, S.17, d.DII/92, zak. od Marii Białynickiej-Birula 1959
B i b l.: TBB, poz. 224, 225 albo 226; Nowy Targ 1957, poz. 161 albo 162
1309. TEODOR BIALYNICKI-BIRULA, 5 X 1930
pas., pap. ciemnoszary 63×47; sygn. p.d.: *Witkacy T.(C+Co)1930/5/X*
wł. Zofia i Iwo Białynicki-Birula, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 224, 225 albo 226; Nowy Targ 1957, poz. 161 albo 162
1310. TEODOR BIALYNICKI-BIRULA, 5 X 1930
pas., pap.; oznacz.: „(T.C+Co)”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 224, 225 albo 226
1311. TEODOR BIALYNICKI-BIRULA, 5 X 1930
pas., pap.; oznacz.: „(T.C+Co.p.p.c.)”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 229
1312. AUTOPORTRET, 19/20 X 1930 il. 71
pas., pap. fioletowoczerwony 65×55; sygn. l.d.: *Witkacy/(T.C+ N CO)/1930/19/20 X*, p.d.: *Le vrai visage/du maître*
MNWr, VIII 814, zak. od MBB 1957, ze zb. TBB, w kat. nie figuruje
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 268; Malarstwo polskie. Kat. zbiorów, Muz. Śląskie, Wrocław 1967, poz. 485, repr.; Jakimowicz O rozmaitym 1987, repr. 19
1313. AUTOPORTRET, 21 X 1930 il. 76
ol., kr.b., pap. 17×18,5; sygn. l.d.: *Witkacy/(T.C)NP, 1930*, p.d.: *21/X*
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeccy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej B i b l.: Micińska, Kenar 1977, repr. s. 136; Paris 1983, poz. 151, repr. s. 33; Gazda 1985, s. 9 repr.; Warszawa 1985/1986; Jakimowicz O rozmaitym 1987, repr. 18
1314. HELENA I TEODOR BIALYNICCY-BIRULA, 21 X 1930
ol., pap. nakl. na karton 22,4×28,5; sygn. l.d.: *Witkacy 1930 21/X/1930/(T.C)NP*
MNW, Rys.W.10640, zak. od Lucyny Reszkowskiej z Bydgoszczy 1983
B i b l.: TBB, poz. 235; Nowy Targ 1957, poz. 168; Warszawa MNW Witkacy 1985; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 162; j.w. WaM, WtP 1987
1315. PANI CHOROMAŃSKA, 21 X 1930 il. 426
ol., pap. 21×27,7 w św.; sygn. p.g.: *Witkacy/NP₁/(T.C)/1930/-¹*
wł. Henryk Bulhak, Warszawa, d. Leokadia Janiszewska
B i b l.: TBB, poz. 189
1316. MARIA KASPROWICZOWA, profil, ok. 21 X 1930 il. 427
ol., pap. 21×16,2 w św.; sygn. p.d.: *NP/(T.C)/1930 X/Witkacy*
wł. Henryk Bulhak, Warszawa, d. Leokadia Janiszewska
B i b l.: TBB, poz. 233
1317. BOGDAN KOTECKI, ok. 21 X 1930
pas., pap. szarazłoty 63×45; sygn. p.d.: *Ignacy Witkiewicz 1930 X/(T.E) NP*; uszkodzony w czasie wojny, ucięty z l.
wł. Bogdan Kotecki, Warszawa
1318. NENA STACHURSKA, ok. 23 X 1930
pas., pap. beżowoszary 65×50,6; sygn. p.d.: *1930 X/(T.B+D)/Witkacy NP₁/Nπ₂*
wł. Medard Madej, Warszawa, d. Modesta Zwolińska
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 287; Zakopane 1959, poz. 132
1319. RYSUNEK Z DELFINEM, 31 X 1930
ol., pap. 22,6×29,8; sygn. p.d.: *31.X.930/Witkacy*
BN, I.Rys.1953, zak. od Leokadii Janiszewskiej 1971
1320. STEFAN TOTWEN, X 1930 il. 477
ol., kr.b., pap. kremowy 44,5×36; sygn. p.d.: *Witkacy 1930 X/(T.C+Co)*, przy l.g. brzegu ol.: *Chrystusik/z pod Ciemnej Gwiazdy*
MPŚ-M/100, zak. od MBB, 1965
B i b l.: TBB, poz. 232; Nowy Targ 1957, poz. 166; Kraków 1966, poz. 195; Łódź 1970; Słupsk 1973; Essen 1974, poz. 58; Wrocław 1974; Słupsk—Płock 1976; Edinburg—Glasgow 1979, poz. 32; Kraków 1980, poz. 249; Düsseldorf 1980, poz. 85, repr.; Warszawa Teatr na Targówku 1983; Słupsk 1985; Łódź 1985; SIW Przerocza MPŚ 1985, XII 137; Warszawa 1985/1986; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 134, repr. [„Stanisław Totwen”]
1321. ZOFIA FEDOROWICZ, X 1930
pas., pap. szarobrazowy 64×48,2; sygn. l.d.: *Witkacy (T.C)/X 1930*
wł. Krystyna Niemiętowska, Warszawa
1322. TADEUSZ ZWOLIŃSKI, X 1930
pas., pap. czerwony 63,5×48,5; sygn. l.d.: *Witkacy 1930 X/Napa/(T.E)*, l.g.: *Un roi extotique en exil.*, p.d.: *Król Sil.Alba/marzy o/dawnych, /dziś/już niestety/niedościgłych./okrucieństwach.*
MNP, Mp 2765, zak. z Desy 1981, d. wł. Barbara Zwolińska, od Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Zakopane 1947, poz. 93; Nowy Targ 1957, poz. 237; Zakopane 1959, poz. 143
1323. TADEUSZ ZWOLIŃSKI, X 1930
pas., pap. szary 65×50; sygn. p.g.: *Ignacy Witkiewicz/1930/X/[w k.:]T.E*, l.g.: *Il ritratto/sconosciuto/del/Duca Tadeo/de/Sil-Alba*
MNP, Mp 2784, zak. z Desy 1981, d. wł. Barbara Zwolińska, od Modesty Zwolińskiej
1324. STEFAN TOTWEN, X 1930
pas., pap.; oznacz.: „(TC+Co)”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 234; Nowy Targ 1957, poz. 167
1325. GŁOWA KOBIECA, X 1930
ol., kr.b., pap. 23,5×30 w św.; sygn. kr.p.d.: *Witkacy/1930(T.C)X*
wł. Piotr Mitzner, Warszawa
1326. ALEKSANDER JANUSZKOWSKI, X 1930
pas., kr.b., pap. ciemnoszary 64×48,7; sygn. d.: *Ign Witkiewicz 1930 X (T.B)*
GIBL, S.15, zak. od Zofii Plużańskiej 1969
1327. BEZTROSKI WIECZÓR, X 1930
kr.b., pap. kremowy 20×31,3; sygn. l.g.: *Beztroski/Wieczór/Witkacy (T.C) 1930 X*
Muz. im. J. Kasprowicza, Inowrocław, MKI-S/1413, zak. z Desy 1985, d. wł. Piotr Mitzner
1328. WŁODZIMIERZ NAWROCKI, 2 XI 1930

- pas., pap. czerwono-fioletowy 60×45,2; sygn. p.g.: *Ignacy Witkiewicz /1930/(T.Bs)_{1/11}*
MPŚ-M/704, zak. od Włodzimierza Nawrockiego 1974
B i b l.: Słupsk 1975; Opole 1978; Gorzów 1980; Koszalin 1981; Paris 1983, poz. 244; Berlin—Lipsk 1985; Sofia 1985; London 1985, poz. 26; SIW Przewrocza MPŚ 1985, III 27; Gdańsk 1987, poz. 30, repr.; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 135, repr.b.
1329. **PORTRET MĘSKI**, 9 XI 1930 il. 436
pas., pap. różowy 62,3×46,6; sygn. p.d.: *Witkacy 9/XI/1930/T/NP₁ (C+Co)/+P+pyfko*
— malowany w Katowicach
wł. pryw., Warszawa
1330. **KRYŚIA WOLSZLEGIER**, ok. 9 XI 1930
pas., pap.; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz 1930 XI, p.d.: (T.B) NP_{1,1}*
wł. pryw., Konin, w l. 1938—1963 MNW, 180458, dep. Władysławy Woytkiewiczowej
1331. **EDMUND STRĄŻYSKI**, ok. 15 XI 1930
pas., pap. jasnoszary 65×51,5; sygn. p.d.: *Witkacy 1930 XI/(T.B₁)NP₇*
d. wł. Stanisław Strążyński, Zakopane
B i b l.: Kraków 1966, poz. 112
1332. **PORTRET KOBIECY**, 25/26 XI 1930
pas., pap. ciemnoróżowy 63×46,6; sygn. l.d.: *Witkacy 1930/T.C/_{1/11}*
— mal. w Katowicach
wł. pryw., Warszawa
1333. **NENA STACHURSKA**, 9 XII 1930
pas., pap. ciemnoróżowy 64×48,2; sygn. l.d.: *Witkacy 1930 XII, p.d.: (T.E)v.c./Nπ₂+Cof*
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, d. Modesta Zwolińska
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 98
1334. **MARIA GAŁYŃSKA**, 18 XII 1930
pas., pap. beżowy 67×51; sygn. l.d.: *(T.E+U)/Witkacy/1930/_{1/11}/(P os(s)/Nπ*
wł. Stefan Gałyński, Londyn
1335. **HELENA BIAŁYNICKA-BIRULA**, 27 XII 1930
pas., pap. ciemnoszary 61×45,7; sygn. p.d.: *Witkacy(C+Co)_{1/11}/1930*
wł. Henryk Bułhak, Warszawa, d. Leokadia Janiszewska
B i b l.: TBB, poz. 236; Zakopane 1959, poz. 32 [?]
1336. **MICHAŁ BIAŁYNICKI-BIRULA**, 27 XII 1930
pas., pap.; sygn. p.d.: *Witkacy (T.C+Co)/1930 _{1/11}, l.d.: Vermichel/aux /oeufs/pochés*
wg fot. wł. Henryka Bułhaka
B i b l.: TBB, poz. 237
1337. **MICHAŁ BIAŁYNICKI-BIRULA**, 27 XII 1930
pas., pap. szarobeżowy 62×46; sygn. l.d.: *Witkacy 1930 _{1/11}/(T.C+Co+C+Co)*
MPŚ-M/43, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 238; Nowy Targ 1957, poz. 169 albo 170; Słupsk 1969; 1975; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Gorzów 1980; Warszawa Teatr na Targówku 1983; Berlin—Lipsk 1985; Sofia 1985; London 1985, poz. 20; Pysiak 1985, repr. s. 13; SIW Przewrocza MPŚ 1985, I 4 [jako Teodor BB]; Gdańsk 1987, poz. 27 i 29 [Teodor BB]; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 136, repr.b.
1338. **MICHAŁ BIAŁYNICKI-BIRULA**, 27 XII 1930
pas., pap. brązowy 62×45; sygn. d.śr.: *27/XII/1930/Witkacy (T.C+C+Co+C+Co)*
wł. Marian Paździor, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 239; Nowy Targ 1957, poz. 169 albo 170
1339. **TEODOR BIAŁYNICKI-BIRULA**, 27 XII 1932
pas., pap.; oznacz.: „(T.C+Co+C+Co)”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 240 [„z za zasłony”]
1340. **PORTRET KOBIECY**, XII 1930
pas., pap.; sygn. d.: *Ign Witkiewicz 1930 XII (T.E.s.)NP₆+P*
wg neg. w MNW
B i b l.: Szermentowski 1957, repr. s. 867
1341. **JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA**, XII 1930
pas., pap. beżowy 64,5×50; sygn. p.d.: *Witkacy (T.C+E+[...])/1930 XII*
MNK, N.D.5249, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: Kraków 1980, poz. 296 [z datą 1939!]; Calendar Bumar 1985, repr.b. VII
1342. **PORTRET**, 1930
pas., pap. beżowy 64,2×48,5; sygn. p.d.: *Witkacy 1930/NP₁/(T.C)*
MNK, N.D.5224, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: Kraków 1980, poz. 251
1343. **OKŁADKA: S.I. Witkiewicz, Nienasycenie**, 1930
wg rys., napis g.: „NIENASYCENIE”, d.: „Stanisław Ignacy Witkiewicz”
B i b l.: Degler, Kronika 1985, s. 99 repr.
1344. **WAŁAWA BURNATÓWNA-LEWICKA**, jako dziewczynka ok. 1930
pas., pap.
wł. pryw., Opole, d. Waława Lewicka, Zakopane
1345. **PORTRET KOBIECY**, 1930 [?]
pas., pap. beżowy 65,3×45,3; sygn. l.d., częściowo obcięta: *S.I. Witkiewicz*
- 1930 [?] (T.B) [...]
wł. Jan Skłodowski, Warszawa
1346. **PORTRET MĘSKI** [Ks. Jan Humpoła?], ok. 1930
pas., pap. czarny 65×49,5; sygn. p.d.: *Witkacy/(T.C+Juv+Br/+Co+C+Co)*, l.d.: *I wot wam/Totweny/portriet/polskawo/xiendza*
MPŚ-M/1220, zak. od Janusza Ludwika Stempowskiego z Kołobrzegu 1986
1347. **PORTRET KOBIECY**, ok. 1930
pas., pap. żółty 69,7×50,1; sygn. l.d.: *(1+1/2 C)/SIWitkiewicz (NP/NP [?])*
MNK, N.D.5572, dep. Jana Leszczyńskiego 1963
B i b l.: Kraków 1980, poz. 258
1348. **PANI STRZEGOCKA**, ok. 1930
pas., pap. beżowy 64×48; sygn. zatarta
wł. pryw., Warszawa
1349. **OLGA WOJAKOWA**, ok. 1930
pas., pap. beżowy 68,5×49; sygn. l.d.: *Conchita/czyli tryumf/bestji, d.: p.p.c. Witkacy/T.(E+d)NP Nπ*
wł. Maciej Wojak, Zakopane
B i b l.: Bauman 1976, s. 37 repr.; Mackiewicz 1976, repr. s. 18; Zakopane 1985, poz. 63
1350. **HELENA I TEODOR BIAŁYNICCY-BIRULA**, ok. 1930—1931 il. 472
ol., pap. żeb. 28×22 (blankiet dr TBB)
BN, I.Rys. 1875, zak. od Leokadii Janiszewskiej 1971
B i b l.: Paris 1983, poz. 85
1351. **ALFRED GRADSTEIN**, przed 1931
pas., pap.; sygn. l.d.: *[...]/Alfred/Gradstein/[...]/[...]*
B i b l.: „Wiadomości Literackie” 1931, nr 2, repr. s. 4; Malczewski 1959, nr 746, repr.
1352. **HELENA BIAŁYNICKA-BIRULA**, 3 I 1931 il. 429
węg., pas., pap. jasnobieżowy; sygn. d.: *Ta/którą Helena powinna być, p.d.: Witkacy _{1/11}/(T.C+Co+C)/1931*
wł. pryw., zak. z Desy w Warszawie 1983
B i b l.: TBB, poz. 241; Nowy Targ 1957, poz. 171
1353. **PORTRET MĘSKI**, 6 I 1931
pas., pap. zielony 64×49; sygn. p.d.: *Witkacy(T.C)NP₆, 1931 6 I*
wł. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Sopot 1967, poz. 56
1354. **AUTOPORTRET**, 6 I 1931 il. 73
pas., pap. ciemny; sygn. l.d.: *Auto-Witkacy/(T.C)1931-_{1/11}/Wieczór 3^{ab}Króli Napa, p.: Z.Z., napis przy dłoni: Czerwona/Cierpiąca [?]/ręka*
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 242; Nowy Targ 1957, poz. 172; „Pamiętnik Teatralny” 1961, nr 4, repr. przed s. 499; Borowski 1963, repr. po s. 174; „Pamiętnik Teatralny” 1969, nr 3, repr. przed s. 251; „Cahiers Renaud Barraut” 1970, 3^o trimestre, repr. po s. 64; [Kurka wodna] Théâtre de Carouge, Genève 1971, repr. s. 13; Micińska, Kenar 1977, repr. na wyklejce; „W małym dworku”, Teatr Horzycy, Toruń 1978, repr. s. 12; Jakimowicz 1979, repr. 18; Bruxelles 1981, repr. 37; Pysiak 1985, s. 10 repr.; „Kurka wodna”, Teatr Horzycy, Toruń 1985, repr. s. 5; [Świat Witkacego], Tokio 1985, repr. s. 112; Jakimowicz O różnym 1987, repr. 15
1355. **JA TAKŻE UMIEM...**, 10 I 1931 il. 595
ol., pap. liniowany 9,5×14; sygn. p.g.: *Witkacy (T.C) _{1/11}/I, l.d.: Ja także umiem/się uśmiechać w porę,/ja także zrobię to/wszystko co ona-/czemu mnie nie chcesz?? Czemu?*
MPŚ-M/1048, zak. z Desy w Warszawie 1977, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Micińska, Kenar 1982, repr. s. 110; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 177, repr.
1356. **TEODOR BIAŁYNICKI-BIRULA**, 11 I 1931
pas., pap. szarobeżowy 62,2×46; sygn. p.d.: *1931 _{1/11}/Witkacy/(T.C+Eu+Co)*
wł. Zofia i Iwo Białyniccy-Birula, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 244; Nowy Targ 1957, poz. 174
1357. **HANKA MOESÓWNA**, 11 I 1931
pas., pap.; oznacz.: „(T.C+Eu)”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 243; Nowy Targ 1957, poz. 173
1358. **TRZY POSTACIE Z PTAKIEM**, 11 I 1931
ol., pap. 18,3×17,1; sygn. p.g.: *Witkacy/1931 _{1/11}/(T.NP₁)(po A i C)*
MNW, Rys.W.8161, zak. z Desy 1982, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Micińska, Kenar 1977, repr. s. 127; Düsseldorf 1980, poz. 135 [„Ohne Titel?”]; Sztaba Gra 1982, repr. 66; Warszawa MNW Witkacy 1985; „Przemiany” 1985, nr 2, s. 27 repr.
1359. **ROZMOWA FRANTEGO ŚWIĘCISZKA...**, 17 I 1931
rys.; sygn. p.g.: *Rozmowa/Franteo Święciszka/z nikomu bliżej/nieznaną Żydowicą/poprostu., p.d.: Witkacy/1931/17/I/NP₂*
d. wł. Modesta Zwolińska, Zakopane
B i b l.: Micińska, Kenar 1977, repr. s. 103
1360. **PORTRET KOBIECY**, 20 I 1931
pas., pap. beżowy; sygn. l.d.: *NP₃, p.d.: (T.B+E+d)Witkacy/1931-_{1/11}*
wł. pryw., Francja
wg fot.
1361. **DAJ SIĘ PODRAPAĆ...**, z autoportretem, 22 I 1931 il. 82

- pióro atr. fioletowy, pap. 17×21; sygn. l.d.: *Witkacy 2- /1931/P(ost.)*, śr.d. pionowo: „*Daj się/podrapać/w bródkę*”—/rzeki jeden/potworek (kiedys) /do drugiego.
- MNW, Rys.W.8159, zak. z Desy 1982, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Micińska, Kenar 1977, repr. fragm. s. 106; Düsseldorf 1980, poz. 138; „Matka” Teatr Polski, Wrocław 1980, repr. s. 2; Sztaba Gra 1982, repr. 70 — fragm.; „Matka”, Teatr Dramatyczny, Białystok 1985, repr. s. 16; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 100; j.w. WaM, WtP 1987; „Janulka”, Teatr Polski, Wrocław 1986, repr. s. 13; Jakimowicz O różnym 1987, repr. 4
1362. JADWIGA NIEDŹWIEDZKA-SKIBIŃSKA, 24 I 1931
pas., pap.; oznacz.: „(T.C+ 1/2C)”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 251; Nowy Targ 1957, poz. 179
1363. PORTRET KOBIECY, 24/25 I 1931
pas., pap.; oznacz.: „(T.C +1/2 Co NP₁+1/2 C) »Śtałem kadrówką«”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 252 [„Nieznaną”]; Nowy Targ 1957, poz. 180
1364. DOC. WĄSOWSKI, 30 I 1931
pas., pap. beżowy 67×47,7; sygn. d.: 2- /Witkacy/(T.C+Co)/1931
wł. Henryk Bulhak, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 253
1365. ZAN JR, 30 I 1931
pas., pap. szarobrazowy 67×49; sygn.: [...]C+Co/Witkacy/1931/30/I
d. wł. Tadeusz Roze, Wrocław, Desa w Warszawie 1974
B i b l.: TBB, poz. 255; Nowy Targ 1957, poz. 182—184
1366. ZAN JR, 30 I 1931
pas., pap. szarobeżowy 61,5×44,5; sygn. p.d.: *Witkacy 1931/(T.C+Co)/2-*
MPŚ-M/69, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 256; Nowy Targ 1957, poz. 182—184; Słupsk 1969; Łódź 1970; Łódź 1985; Warszawa 1985/1986; Gdańsk 1987, poz. 54; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 141, repr.b. [„Zahn”]
1367. TOMASZ ZAN, 30 I 1931
pas., pap. szarozielony 66,5×47,7; sygn. p.d.: *Witkacy/1931(T.C+ Co)/2-*
wł. Zofia i Iwo Białynicy-Birula, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 257; Nowy Targ 1957, poz. 182—184
1368. JĘDRZEJ MARUSARZ [?], 30 I 1931
pas., pap.; sygn. l.d.: (T[d+...cof?])/Witkacy/(C+Co)/1931 2-
wg neg. wł. Henryka Bulhaka i fot. wł. Zbigniewa Nelkena
prawdop. ze zb. TBB
1369. HELENA BIALYNICKA-BIRULA, Ładna stara kucharka, 30 I 1931
pas., pap. ciemno czerwony 68,5×50; sygn. p.d.: (Witkacy+T.Z) /1931/
2-/(T.C+Co+C+Co)
MPŚ-M/128, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 254 [„Ładna stara kucharka bogatą wysłała za męża”]; Nowy Targ 1957, poz. 181; Kraków 1966, poz. 115; Sopot 1967, poz. 47; Słupsk 1969; Łódź 1970; Słupsk 1975; Opole 1978; Koszalin 1981; Słupsk 1982; Berlin 1985 [nie wyst.]; SIW Przerocza MPŚ 1985, VII 75; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 142 repr.b.
1370. HELENA BIALYNICKA-BIRULA, I 1931 il. 397
węg., pap. beżowy, opr. w wyciętą ramkę z czarnego kartonu 44×34; sygn. p.d.: *Witkacy 1931 I/[T.C+Co+C+Co+C+Co...C+Co]*
MNW, Rys.W.2533, zak. od Jadwigi Witkiewiczowej 1965
B i b l.: Kraków 1966, poz. 196; Zielona Góra 1967, poz. 22; Kostolowski 1969, repr. 21; Essen 1974, poz. 63, repr. s. 59; Warszawa 1975 — Katowice 1976, poz. 1, 39; Wyst. w Akademii Spraw Wewnętrznych Warszawa III 1975; Jakimowicz La collection 1975, repr. 16; Jakimowicz 1978, repr. 27; Sztaba Gra 1982, repr. 50; Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 183; j.w. WaM, WtP 1987
1371. HELENA BIALYNICKA-BIRULA, I 1931
pas., pap. ciemnoczerwony 65×48; sygn. p.d.: *Na wystawę/pośmiertną/w r. 1955/Witkacy m.p./1931/I/(T.C+Co)*
MPŚ-M/107, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 248; Nowy Targ 1957, poz. 176; Kraków 1966, poz. 197; Blum 1966, repr. b. s. 8; Sopot 1967, poz. 48 [M. Choromański]; Zielona Góra 1967, poz. 17 [TBB]; Słupsk 1969; „Pamiętnik Teatralny” 1969, repr. przed s. 321 [Autoportret]; „Cahiers Renaud Barrault” 1970, 3^o trimestre, repr. po s. 64; „Pamiętnik Teatralny” 1971, s. 525 repr. [TBB]; [Kurka wodna], Théâtre de Carouge, Genève 1971, repr. s. 23; S.I. Witkiewicz, Tropical Madness, N. York 1972, repr. s. 258; Słupsk 1975; Jakimowicz 1979, repr. 17; [Kurka wodna], Kungliga Dramatiska Teatern, Sztokholm 1980, repr. s. 13; Słupsk 1982; SIW Przerocza MPŚ 1985, I 3; Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 184; j.w. WaM, WtP 1987; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 138, repr.b.
1372. HELENA BIALYNICKA-BIRULA, I 1931 il. XIX
pas., pap. ciemnobrazowy 67×48; sygn. p.d.: *Witkacy 1931 I/(T.C+Co)*
MNP, Mp 2498, zak. z Desy 1977
B i b l.: TBB, poz. 249; Nowy Targ 1957, poz. 177; Düsseldorf 1980, poz. 91; Roma 1981, poz. 32, repr.; Paris 1983, poz. 255; Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 185; j.w. WaM, WtP 1987
1373. ZOFIA JAGODOWSKA, Płacząca, I 1931 il. 483
pas., pap. ciemnobrazowy 63×47; sygn. d.śr.: (T.C+Co)/1931 I
- MPS-M/124, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 250; Nowy Targ 1957, poz. 178; Słupsk 1969; 1973; Essen 1974, poz. 61; Amsterdam 1977; Livorno 1980, poz. 50, repr. s. 89; Słupsk 1982; SIW Przerocza MPŚ 1985, X 109; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 139, repr.b.
1374. HANKA MOESOWNA, I 1931
pas., pap.; oznacz.: „(T.C+Co+C)”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 246
1375. HANKA MOESOWNA, I 1931
pas., pap. brązowougrowy 62×47,5; sygn. l.d.: *Witkacy 1931 I/(T.Eu+C+Co+C+Co)*
MPŚ-M/81, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 245; Nowy Targ 1957, poz. 175; Kraków 1966, poz. 114; Słupsk 1969; Cheb 1970, poz. 52; Słupsk 1975; Warszawa Teatr na Targówku 1983; Łódź 1985; Słupsk 1985; SIW Przerocza MPŚ 1985, XI 132; Warszawa 1985/1986; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 140, repr.b.
1376. WOJCIECH PIOTROWSKI, I 1931
pas., pap.; oznacz.: „(T.B)”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 247 [„Typ portretu robionego na zamówienie”]; Zakopane 1959, poz. 27 [wł. L. Janiszewska]
1377. EUGENIUSZ ROMER, I 1931
pas., pap. szarobrazowy 63×49,5; sygn. l.d.: *Witkacy/1931/I, p.d.: (T.D) /NP,*
wł. pryw., Gliwice
1378. PORTRET DZIECKA, przy stoliku z owocami, I 1931
pas., pap.; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz 1931 I, p.d.: [w.k.:] T.B*
wg neg. wł. Henryka Bulhaka
1379. TŁUMNA SCENKA, 19 II 1931
ol., pap. kratkowany 18,3×20,5; sygn. l.d.: *Witkacy 1931 2- NP₁₃+pyfko*
p.s.
wł. pryw., Kraków
B i b l.: Kraków 1985
1380. JADWIGA NIEDŹWIEDZKA-SKIBIŃSKA, 21 II 1931
pas., pap. szarobeżowy 68,8×48; sygn. l.d.: *1931/Witkacy 2- //(T.C+Co)*
wł. Zofia i Iwo Białynicy-Birula, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 259; Nowy Targ 1957, poz. 185
1381. ALBINA RONDOMAŃSKA, 21 II 1931
pas., pap. szarozielony 64×49; sygn. l.d.: *Witkacy/1931 2- //(T.C+Co)*
wł. Teresa Rogozińska, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 280; Nowy Targ 1957, poz. 186 [„Taką chciał ją artysta widzieć”]
1382. ALBINA RONDOMAŃSKA, 21 II 1931
pas., pap. zielony 64×48; sygn. p.d.: *Witkacy 1931 2- //(T.C+Co+C)*
MPŚ-M/85, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 258; Nowy Targ 1957, poz. 183; Jankowska 1958, s. 5 repr.; Słupsk 1969; Łódź 1970; Słupsk 1973; Słupsk—Płock 1976; Bydgoszcz 1977; Gorzów 1980; Słupsk 1982; SIW Przerocza MPŚ 1985, X 117; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 143, repr.b. [„Portret A. Rondo Domańskiej”]
1383. JADWIGA NIEDŹWIEDZKA-SKIBIŃSKA, 21 II 1931
pas., pap.; sygn. p.d.: *1931/ 2- /Witkacy (T.C+Co)*
ze zb. TBB
wg neg. wł. Henryka Bulhaka
1384. JADWIGA NIEDŹWIEDZKA-SKIBIŃSKA, 21 II 1931
pas., pap. beżowy 63×47; sygn. d.śr.: *Witkacy 1931/(T.C+Co) 2-*
wł. Halina i Piotr Rudniewscy, Warszawa
1385. PORTRET WSPÓLNY HELENY BIALYNICKIEJ-BIRULA I ALBINY RONDOMAŃSKIEJ, 21/22 II 1931 il. 473
pas., pap. szarofioletowy 62×48; sygn. p.d.: *Witkacy 1931 2- /1931/(T.C+Co+Co+C)*
MPŚ-M/93, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 261 [portret wspólny]; Nowy Targ 1957, poz. 187; Słupsk 1973; Słupsk—Płock 1976; Słupsk 1985; Łódź 1985; SIW Przerocza MPŚ 1985, I 8; Warszawa 1985/1986; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 144, repr.b. [„Portret Heleny Birula-Białynickiej”]
1386. ALBINA RONDOMAŃSKA, 21/22 II 1931
pas., pap. brązowofioletowy 60×47; sygn. p.d.: (T.C+Co+C)21/22/II/
Witkacy 1931
MPŚ-M/60, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 262; Nowy Targ 1957, poz. 188; Słupsk 1969; Łódź 1970; Koszalin 1981; Łódź 1985; SIW Przerocza MPŚ 1985, XII 143; Warszawa 1985/1986; Gdańsk 1987, poz. 53; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 145, repr.b. [„Portret A. Rondo-Domańskiej”]
1387. NENA STACHURSKA, 26 II 1931 il. 565
pas., pap. jasnoszary 69×48,5; sygn. l.d.: *Witkacy/NP₃/(T.C+Co+C) /1931/ 2-*
wł. pryw. Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Choynowski 1932, s. 39 repr.; Nowy Targ 1957, poz. 274; Zakopane 1959, poz. 133
1388. ARTUR SCHROEDER, 26 II 1931 il. 401
pas., pap. czerwony 68×48; sygn. l.d.: *NP₃ (T.C+Co), p.d.: 2- /Witka-*

- cy/1931 II/NP,
MNK, 309108, przekaz. przez Stefana Szumana 1962 z N.D.5540
B i b l.: Venezia—Gènevè 1959, poz. 80; Stanisławski 1959, repr. s. 11; Firenze—Torino 1966, poz. 19; Cheb 1970, poz. 53; Paris 1977, poz. 14, repr. i repr.b.; Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 187; j.w. WaM, WtP 1987
1389. ZOFIA SCHROEDER, I III 1931
pas., pap. szary 64×48; sygn. p.d.: *Witkacy 1931* $\frac{1}{III}$ /(T.E)+*Empedete* MPŚ-M/1147, zak. z Desy we Wrocławiu 1984, d. wł. Marcin Schroeder, Wrocław
WA48Bibl.: Słupsk 1985
1390. ZOFIA SCHROEDER, 2 III 1931
pas., pap. ciemnozielony 70×50; sygn. l.d.: *NP₁/1931 Witkacy* $\frac{1}{III}$, l.g.: (T.B+E+d)
MNWr, VIII-2717, zak. od Jerzego Schroedera 1983
1391. ZOFIA CHMIELEWSKA, ok. 3—5 III 1931
pas., pap. szary 64×47,7; sygn. p.d.: *1931 III NP_{2,3}/(T.B+E)/Witkacy*
wł. Zofia Chmielewska, Warszawa
1392. ZOFIA JAGODOWSKA, ok. 9 III 1931
pas., pap. beżowy 65×50; sygn. d.: -C₂H₅OH-C₁₇NO₄/1931/Maciej Witkiewicz (T.E+U)/NP₃+wołowina/+szproty/+pylko+chrzan/+cherebata +majonez/+ciastka+świnina+truskalki
wł. Zofia Jagodowska-Pfeiffer, Karpacz
1393. ASYSTENTKA—ULUBIENICA ROJZA BLOOM..., ok. 10 III 1931
il. 601
ol., pap. 21×34; sygn. l.d.: *Witkacy/1931 III/NP₉+pylko+Cof.*, g.: *Asystentka=ulubienica Rojza Bloom/bada sprężystość flaków ręką.*, p.d.: *Profesor/Bunze obserwuje wytworzoną/przez siebie kupę sztucznych flaków/trzymając w rękę fajarkę i kółeczko/swego wynalazku specjalnie dorobione/do mierzenia tychże.*
MNP, Gr.1510, zak. od Modesty Zwolińskiej 1969
B i b l.: Kraków 1966, poz. 200; Firenze—Torino 1966, poz. 33; „Studia Muzealne” MNP, 1971, s. 234
1394. ASTRALNA PÓŁ-ŻABUSIA..., ok. 10 III 1931
il. 276
ol., pap. 21×34; sygn. p.d.: *Witkacy/1931 III/NP₉*, l.d.: *Astralna pół-żabusia/Azadrubalja przysięga się/że nikt dotąd nie zginął/w torturach w jej prawie/urojonych zamkach.*, p.d.: *Lokaj Putrycello.*
MNP, Gr.1233, zak. od Modesty Zwolińskiej 1969
B i b l.: Kraków 1966, poz. 201; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 205; j.w. WaM, WtP 1987
1395. EKSCLENCJA ŚPIWÓR..., ok. 10 III 1931
ol., pap. 21×34; sygn. p.d.: *Witkacy/1931/NP₉*, l.d.: *Eksclencja Śpiwór/po kąpielu w Żegiestowie/„im freundlichen/Gespräch mit dem Medizinalrath von Kotula”.* W głębi Pani Azalja Śpiworowa/robi płoteczki pod pozorami dobroczynności, p.d.: *Witkacy/1931 III/NP₉*
wł. pryw., Warszawa, d. Modesta Zwolińska
B i b l.: „Oni”, Teatr Polski, Warszawa 1965/1966, repr. s. 22; Kraków 1966, poz. 199; Kraków 1980, poz. 318; Düsseldorf 1980, poz. 132; Paris 1983, poz. 163
1396. NIEZNANA SCENA Z MŁODOŚCI MACIEJA DE KORBOWA, ok. 10 III 1931
ol., pap. 21×34,5; sygn. p.g.: *Nieznana scena z młodości/Macieja de Korbowa(y)/Maciej jedzie z jedną ze/swych Kochanek na wilki/w Suchomłicach.* l.g.: *NP₉/1931 III/Witkacy/Maciej jest/oficerem gwardji.*
MNP, Gr.1509, zak. od Modesty Zwolińskiej 1969
B i b l.: Kraków 1966, poz. 198; Firenze—Torino 1966, poz. 36; „Studia Muzealne” MNP 1971, s. 134; „Pamiętnik Teatralny” 1985, repr. s. 183
1397. JAN LESZCZYŃSKI, ok. 21 III 1931
pas., pap. jasnobrązowy 68×49,5; sygn. p.d.: *Witkacy 1931/(T.Bs)/III NP₁₁*
wł. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 131
1398. NO, NO!, ok. 14 III 1931
ol., pap. kratkowany 18,3×20,5; sygn. p.d.: [w k.:]/No, no!/Witkacy 1931/1931/T.NP₁₁+pylko/p.s.
wł. pryw., Kraków
B i b l.: Kraków 1985
1399. EDMUND STRĄŻYSKI, ok. 16 III 1931
pas., pap. ciemnobrązowy 70×50; sygn. l.d.: (T.D)/Witkacy/1931 III/NP₁₅
wł. pryw., Warszawa, d. Anna Micińska, ze zb. Marii i Edmunda Strążyńskich
B i b l.: List SIW do matki z 18 V 1931 może odnosić się do tego portretu
1400. DWOJE LUDZI Z PSEM, ok. 16 III 1931
il. 609
pióto atr., pap. 14,2×21,9; sygn. p.d.: *Witkacy 1931 III/NP₁₅+porter* BJ, zak. od Macieja Szczyrbuły 1986
B i b l.: Kraków 1985
1401. NENA STACHURSKA, ok. 16 III 1931
il. 566
pas., pap.; sygn. l.d.: *1931/Witkacy (T.Bs)NP₁₅*
wł. pryw., Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 246; Zakopane 1959, poz. 134
1402. ZYGMUNT SZATKOWSKI, ok. 20 III 1931
pas., pap. beżowobrazowy 62,5×47; sygn. l.d.: *Witkacy 1931 [T.B+Es]*, p.d.: *NP₁₉+Cof*
wł. pryw., Kraków
1403. MARIA KISIELNICKA-KOSSAKOWA, 20 III 1931
kr. b., pap. beżowobrazowy 62,7×47,2; sygn. l.d.: *NP₁₉+Cof/Witkacy* $\frac{1}{III}$ /1931, p.d.: (T.E)
wł. pryw., Kraków
1404. WITOLD SZATKOWSKI, w wieku 5 lat, ok. 20 III 1931
pas., pap.
wł. pryw., Londyn
1405. ZOFIA KOSSAK-SZCZUCKA-SZATKOWSKA, 21 III 1931
kr.b., pap. beżowobrazowy (owal) 56×37; sygn. p.d.: *Maciej Witkiewicz* $\frac{1}{III}$ /(T.E+n)NP₂₀+cof
wł. pryw., Szwajcaria
B i b l.: Fryburg 9 XI 1985
1406. ANNA SZATKOWSKA-BUGNON-ROSSET, w wieku 3 lat, 21 III 1931
kr.b., pap. beżowobrazowy 63×48; sygn. l.d.: *Witkacy 1931* $\frac{1}{III}$ p.d.: *NP₂₀+Cof/(T.B+E)*
wł. pryw., Szwajcaria
B i b l.: Fryburg 9 XI 1985
1407. LEOKADIA BIAŁYNICKA-BIRULA-JANISZEWSKA, 23 III 1931
pas., pap. beżowy 63,5×48; sygn. l.d.: *NP_{12,15}+pylko*²¹, p.d.: *Witkacy/1931 III/(T.B+E)*
wł. Henryk Bułhak, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 263 [„Typ portretu robionego na zamówienie”]
1408. NENA STACHURSKA, 23 III 1931
il. 559
pas., pap. jasnobrązowy 68×48,5; sygn. l.d.: *Witkacy/1931* $\frac{1}{III}$ /(T.E+d), p.d.: *NP₂₂+pylko+cof*
wł. pryw., ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 244; Zakopane 1959, poz. 135; Kostołowski 1967, repr.; Kostołowski 1969, repr. 15
1409. NENA STACHURSKA, 24 III 1931
pas., pap. szary 65×41,5; sygn. l.g.: *Witkacy 1931* $\frac{1}{III}$ /NP₂₃+pylko(ost.)/(p.w.f.)
wł. pryw., Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 278; Zakopane 1959, poz. 136; Kraków 1966, poz. 116
1410. AUTOPORTRET, 24 III 1931 — 20 X 1932
pas., pap.; sygn. p.d.: *NP Nπ + (T.E) 1932 20 X Warszawa 24 III 1931 Zakopane NP₂₃+pylko (T.B+E.S.) Auto Witkacy* dar SIW (jako C. Korzeniowska) dla Muz. Śląskiego w Katowicach 1938, Sz 1971, spis 1, zaginione
B i b l.: Meschnik 1985, poz. 77
1411. KOMPOZYCJA, 24 III 1931
pas., pap.; sygn. l.g.: *Witkacy 1931 III NP₂₃*, dar SIW (jako C. Korzeniowska) dla Muz. Śląskiego w Katowicach 1938, Sz 1975, Spis 4, zaginione
B i b l.: Meschnik 1985, poz. 81
1412. MARIA KASPROWICZOWA, 25 III 1931
pas., pap.; oznacz.: „(T.E+D NP₂₄+pylko)”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 264; Nowy Targ 1957, poz. 189
1413. ZOFIA RYGIER-NAŁKOWSKA, 25 III 1931
pas., pap.; oznacz.: „(T.B+d NP₂₄+pylko)”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 266; Nowy Targ 1957, poz. 191
1414. KANONIK X, 25 III 1931
pas., pap. jasnobrązowy 72×58; sygn. l.d.: *NP₂₄+pylko/(T.Bs+d)* $\frac{1}{III}$ /Witkacy 1931
wł. Elżbieta Kołpakowa, Warszawa
1415. KS. LYŻNIEWSKI, 25 III 1931
pas., pap.; oznacz.: „(T.Bs+d NP₂₄+pylko)”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 265; Nowy Targ 1957, poz. 190
— być może identyczny z poz. 1414
1416. OLIMPIA ŚLIZOWSKA, 25 III 1931
pas., pap. beżowy 62×47,5; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz (T.B)*, p.d.: *1931 III/NP_{24,25}*
wł. Olimpia i Stanisław Ślizowscy, Zakopane
B i b l.: Zakopane 1985, poz. 59 [1928]
1417. TEODOR BIAŁYNICKI-BIRULA, 25 III 1931
pas., pap.; sygn. p.d.: *1931* $\frac{1}{III}$ /Witkacy/(T.E)/NP₂₄+pylko/+25, l.d.: *m.p.*
wł. pryw., wg neg. wł. Henryka Bułhaka
B i b l.: TBB, poz. 267
1418. NENA STACHURSKA, 29 III 1931
il. 481
pas., pap. beżoworóżowy 65×50; sygn. śr.d.: *Witkacy 1931* $\frac{1}{III}$ /(T.B+E+d), p.d.: *NP₂₈+2 krople per nos/Rp.ol.amyd.dulce 8' 0/2 (Cocaini nur /Mentholi*, p.g.: *NP₂₈/à la/Kindern/—/Wächter* Muz. Tatrzańskie, S/2242/MT, zak. od Modesty Zwolińskiej 1978
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 250; Zakopane 1959, poz. 137; Paris 1983, poz. 256, repr. s. 76; Zakopane 1985, poz. 15
1419. HELENA MAŁOCHLEBOWA, jako dziewczynka, 31 III 1931
il. 577
pas., pap. beżowy 64,5×49; sygn. l.d.: *Witkacy NP₃₀1931 III/ wilde smö-ring*, p.d.: (T.Bs)

- wł. pryw., Zakopane
B i b l.: Zakopane 1985, poz. 41
1420. AUTOPORTRET, 1 IV 1931 il. 560
pas., pap. brązowy 64×49,5; sygn. l.d.: *Witkacy/(T.B.s)1931/ 1/17 /NP₃₁/+pyfko/+Cof/+2 Kropke/Rp.Ol.amyd.dulce 8,0/Cocaini [...] 0,2/Mentholi/per nos, p.g.: NP₃₁*
wł. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 117; Sopot 1967, poz. 49; „Polska” 1978, nr 2, repr. b. s. 53
1421. KAROL SZYMANOWSKI, „Czerwone Wierchy”, 1 IV 1931
pas., pap. brązowy 64,2×48,8; sygn. l.d.: *Witkacy 1931 1/17 p.d.: (T.E)/NP₃₁*, l.g.: *Fafoolized rector/Der Fafulte Rector/Nemjezöt meczgemöret II rectoro fafalizzato*, niżej do góry nogami: *Le recteur fafoulizé*
wł. pryw., Warszawa
B i b l.: Zakopane 1947, poz. 86; K. Szymanowski, *Z pism*, Kraków 1958, repr. przed s. 177; Karol Szymanowski — prekursor polskiej awangardy muzycznej, Tow. im. F. Chopina, Warszawa 1972; Wiersze o Szymanowskim, Kraków 1979, repr. s. 24; „Mandragora Mity Harnasie”, K. Szymanowski, Teatr Wielki, Warszawa 1983, repr.; Paris 1983, poz. 253; Karol Szymanowski, CBWA, Warszawa 1983
1422. NENA STACHURSKA, 2 IV 1931
pas., pap.; sygn. p.d.: [w k.:] *T.E/+cof/Witkacy 1931 1/17 /NP₃₁+Fu per os+porter, l.d.: NP₃₁*
wł. pryw., d. w „Witkiewiczówce” w Zakopanem
B i b l.: Chmieliński 1932, s. 39 repr.; Zakopane 1959, poz. 78 [?]
1423. NENA STACHURSKA, 6 IV 1931
pas., pap. ciemnobrązowy 65×50; sygn. śr.d.: *(T.B)Rp.Ol.amyd.dulce 8,0/Cocaini nur/mentholi 0,2*, p.d.: *1/17 /1931/Witkacy/NP₃₆+porter+2 kropke*
MNP, Mp 1961, zak. od Modesty Zwolińskiej 1967
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 273; Zakopane 1959, poz. 138; Kraków 1966, poz. 118; Sopot 1967, poz. 51
1424. BÓG OJCIEC PIERWSZY RAZ ZASTANOWIŁ SIĘ..., 6 IV 1931 il. 49
ol., pap. 21×33,3; sygn. p.d.: *Bóg Ojciec pierwszy raz/zastanowił się poważnie/nad istotą ziemi (nie świata)*, p.g.: *NP₃₆+pyfko/6/IV/1931*, przy głowie szatana: *Szatan*
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej B i b l.: Kraków 1966, poz. 203; Micińska, Kenar 1977, repr. s. 99; Czeszko 1978 (Micińska 1977), repr. s. 60; Kraków 1980, poz. 308; Düsseldorf 1980, poz. 120; Bruxelles 1981, poz. 17; „Szewcy”, Teatr Dramatyczny, Płock 1981, repr. s. 9; „W małym dworku”, Państwowy Teatr Zagłębia, Sosnowiec 1982, repr. s. 6; „Bezimienne dzieło”, Teatr Stary, Kraków 1982, repr. s. 3; Paris 1983, poz. 161, repr. s. 28; Baudin 1983, repr. s. 16; Gryglewicz 1984, repr. 44; „Quimena” 1984, nr 39—40, s. 16; Warszawa Gal. Wahl 1985; „Sonata Belzebuba”, Teatr Dramatyczny, Walbrzych 1985, repr. s. 4 fragm.; Warszawa 1985/1986
1425. KOBIETA SZTUCZNIE ZDEMONIZOWANA..., 6 IV 1931 il. 600
ol., pap. 21×34; sygn. g.: *Kobieta sztucznie zdemonizowana przez prof. Lafascio dokonuje cudów w stosunku/do specjalnie napiętych na „élan vital” Bergsona p.p. (p.t.) Devergendescu i Bitschan.*, l.g.: *Notujący rezultaty/profesor.*, p.g.: *NP₃₆+Mnóstwo/zabardzo/pyfko./1931/6/IV*
MNP, Gr.1511, zak. od Modesty Zwolińskiej 1969
B i b l.: Kraków 1966, poz. 202; „Studia Muzealne” MNP, 1971, s. 134; Düsseldorf 1980, poz. 125 [?]
1426. OBRAZEK SIURREALISTYCZNY, 7 IV 1931 il. 375
ol., pap. 21×34; sygn. l.g.: *Nππ w 1/2/NP₁₇, 1/17 /Witkacy, d.: Obrazek siurrealistyczny.*
MNP, Gr.1512, zak. od Modesty Zwolińskiej 1969
B i b l.: Kraków 1966, poz. 204; „Studia Muzealne” MNP 1971, s. 134, repr. 18
1427. JAN LESZCZYŃSKI, Robespierre, 14 IV 1931
pas., pap. jasnobrązowy 69,5×50; sygn. p.d.: *1/17 /1931/Witkacy/m.p. (T.E)NP₃₁*
wł. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 119; Paris 1978, poz. 48
1428. FATER DOLOROSUS..., 19 IV 1931 il. 48
ol., pap. 21×34,2; sygn. p.g.: *Fater dolorosus impudens/czyli zgnięła kochanka fałszywego/proroka żebrze o litość*, p.d.: *Witkacy NP₃₀+Eu p. Eu per os 0'025/pyfko+1931/winko. 19/IV.*
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej B i b l.: Kraków 1966, poz. 206; Edinburgh—Glasgow 1979, poz. 41; Kraków 1980, poz. 308; Düsseldorf 1980, poz. 122 [jako „Mater...”]; Paris 1983, poz. 164; Warszawa Gal. Wahl 1985; „Gyubal Wahazar”, Teatr Stary, Kraków 1985, repr. s. 14 fragm.
1429. SAMOBÓJSTWO Z WIELKIEJ MIŁOŚCI, 19 IV 1931 il. 324
ol., pap. 21×33,7; sygn. l.g.: *Samobójstwo/z wielkiej miłości*, l.d.: *Witkacy 1931/19/IV/NP₃₀+0'020 Eu/per os+pyfko+winko.*
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, d. Modesta Zwolińska B i b l.: Kraków 1966, poz. 205; Micińska, Kenar 1977, repr. s. 74; Kraków 1980, poz. 307; Düsseldorf 1980, poz. 121; Bruxelles 1981, poz. 16; Paris 1983, poz. 158, repr. s. 29; Warszawa Gal. Wahl 1985; „Sonata Belzebuba”, Teatr Narodowy, Warszawa 1985, repr. s. 28; „Limes” 1985, nr 1—2, repr. s. 9; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 103; j.w. WaM, WtP 1987; [„Oni”] Lubljana 1986, repr. s. 6
1430. ANTONINA KRASZEWSKA-LUKASZEWICZ, 22 IV 1931
pas., pap. beżowy 66×52; sygn. p.d.: *IV/1931 NP₃₂/(T.E)/Witkacy*
wł. Jan Szmurlo, Warszawa
1431. NENA STACHURSKA, 23 IV 1931 il. 560
pas., pap. ciemny szarozielony 63×47; sygn. p.d.: *NP₃₃/1931 1/17 +pyfko/Witkacy*
MPŚ-M/626, zak. od Modesty Zwolińskiej 1973
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 282; Słupsk 1975; Słupsk—Płock 1976; Bydgoszcz 1977; Koszalin 1981; Berlin—Lipsk 1985; Sofia 1985; London 1985, poz. 33; SIW Przechodzą MPŚ 1985, V 49; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 147, repr. b.
1432. ARTUR SCHROEDER, 26 IV 1931
pas., pap. czerwono-fioletowy 63×48,5; sygn. l.d.: *Witkacy 1931 IV/Mesk. Merck/per os 0'4/NP₃₆+pyfko, p.d.: Wollen SIE den/Todeslehnstuhl schon bringen lassen/oder/der Tod/eines Transcendentische/polnische Hochgrzyzoń*
wł. Zofia i Iwo Białynicy-Birula, Warszawa, ze zb. Grażyny Czyżewiczowej
1433. ZOFIA SZUMANOWA, 26/27 IV 1931
pas., pap. ciemnoróżowy 63,1×47,8; sygn. l.d.: *1931 IV/Witkacy/Mesk. Merck/NP_{36,57}+0'4 per os/pyfko*
wł. pryw., Kraków
1434. STEFAN SZUMAN, 26/27 IV 1931
pas., pap. szary 63,3×47,9; sygn. p.d.: *Witkacy 1931 IV/Mesk.Merck 0'4 per os/NP_{36,57}+pyfko*
wł. pryw., Kraków
1435. JERZY SCHROEDER, 27 IV 1931
pas., pap. czerwono-brązowy 63,5×48; sygn. p.d.: *Witkacy (T.Bs)1931/IV/NP₃₇+pyfko*
wł. Jerzy Schroeder, Wrocław
1436. ZOFIA SZUMANOWA, 30 IV 1931
pas., pap. jasnoszary 61×47; sygn. l.d.: *Witkacy/1931/IV/(T.B+d), p.d.: NP₆₀+Cof*
wł. pryw., Warszawa
B i b l.: Kraków 1980, poz. 273
1437. PORTRET DZIEWCZYŃKI, przy stoliku z owocami, 30 IV 1931
pas., pap. szarobeżowy 62×46,8; sygn. l.d.: *Witkacy (T.E)/1931 IV, p.d.: NP₆₀+Cof+piwo*
wł. Marcin Świącicki, Warszawa
1438. ZOFIA ZAWISZA-KERNOWA, IV—1 V 1931
pas., pap. jasnobrązowy 64,2×48,2; sygn. śr.d.: *NP₆₁+Empedete+piwo Witkacy 1931/Trudno i darmo (T.B+d), p.d.: IV— 1/17*
wł. Joanna Piasecka, Kraków
B i b l.: Kraków 1985
1439. ZOFIA ZAWISZA-KERNOWA, IV—1 V 1931
pas., pap. beżowy 65×50; sygn. l.d.: *Witkacy 1931 IV— 1/17 /NP₆₁+Empedete, śr.d.: (T.B)NP₆₁*
wł. pryw., Kraków
1440. ARTUR SCHROEDER, 2 V 1931
pas., pap. jasnoszary 63,5×48; napisy l.d.: *C₂H₅OH, Kogutki, Czerwone/kulki, F.S.O., C₁₇H₂₁N₀₄*; sygn. p.d.: *NP₆₂+Piwo V/Witkacy 1931 (T.B)MSL, SM/SN/Rys./455, zak. z Desy 1973, d.wł. Stefan Szuman*
B i b l.: Essen 1974, poz. 62, repr. s. 58; Piotrowski 1978, repr. s. 28; Roma 1979, poz. 34; Edinburgh—Glasgow 1979, poz. 34; Kraków 1980, poz. 261; Düsseldorf 1980, poz. 90, repr.; Paris 1983, poz. 259, repr. s. 80; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 42 [jako Andrzej Rybicki]; „Polonistyka” 1986, nr 1, s. 7 repr.
1441. TADEUSZ KUDLIŃSKI, 3 V 1931
pas., pap. beżowy 63×47; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz 1931 V, p.d.: (T.B)NP₆₃*
— mal. u A. Schroedera
wł. Tadeusz Kudliński, Kraków
B i b l.: Kudliński 1970, s. 404
1442. ANNA RYDŁOWA, 3 V 1931
pas., pap. beżowy 63,8×48,2; sygn. l.d.: [Ignacy] *Witkiewicz 1931 V, p.d.: (T.B)NP₆₃*
wł. Stefan Rydel, Kraków
B i b l.: Kraków 1985
1443. FELICJA WYSOCKA, 4 V 1931
pas., pap. jasnoszary 64,5×48; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz 1931 V, p.d.: (T.B)/NP₆₄*
wł. Piotr Wysocki, Kraków
1444. MODESTA ZWOLIŃSKA, 6 V 1931 il. 430
kr.b., pap. płótnowany 27,2×20,5; sygn. p.d.: *1931 V/Witkacy/ NP₆₀, śr.g.: Czego ona chce?*
MNP, Gr.1514, zak. od Modesty Zwolińskiej 1969
B i b l.: Kraków 1966, poz. 209; „Studia Muzealne” MNP 1971, s. 134
1445. TE, TE, NIE UCIEKAJ TAK..., 6 V 1931
kr.b., pap. płótnowany 20,5×27,2; sygn. g.: *„Te, te, nie uciekaj tak” rzekł (trącając ją lekko) rycerz Swędoból do Teodolindy, która zniósłszy (mimowoli) duże brzozy jaje/uciekła szybko w krzaki berbersu./X.Hipolit patrzył na to pobłażliwie/gdyż był niskiego wzrostu*, l.g.: *Witkacy/1931*

- V/NP₆₆
MNP, Gr.1513, zak. od Modesty Zwolińskiej 1969
B i b l.: Kraków 1966, poz. 210; „Studia Muzealne” MNP 1971, s. 134
1446. PIOTR WYSOCKI, jako dziecko przy stoliku z owocami, ok. 7 V 1931
pas., pap. jasnoszary 64,7×48,5; sygn. l.d.: (T.B+E)/NP₆₆[62?], p.d.: 1931 V/Witkacy
wł. Piotr Wysocki, Kraków
1447. HELENA BIALYNICKA-BIRULA, 8 V 1931
pas., pap. różowobrązowy 65×50; sygn. l.d.: Witkacy 4-1931/(T.E+D)
/NP_{68,69}/porter/+Cof+tokay
MPŚ-M/70, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 270; Nowy Targ 1957, poz. 193; Słupsk 1973; 1975; Słupsk—Płock 1976; Livorno 1980, poz. 51, repr. s. 84; Warszawa Teatr na Targówku 1983; Berlin—Lipsk 1985; Sofia 1985; London 1985, poz. 31; SIW Przerocza MPŚ 1985, VII 74; Gdańsk 1987, poz. 51 repr.; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 149, repr.b.
1448. TEODOR BIALYNICKI-BIRULA, 8 V 1931
pas., pap. brązowy 63,5×49,5; sygn. p.d.: 1931 4-/Witkacy/(T.E+d)
NP₆₈/+porter
wł. Joanna Białynicka-Birula, Warszawa, ze zb. Leokadii Janiszewskiej
B i b l.: TBB, poz. 268; Zakopane 1959, poz. 29
1449. ZDZISŁAW SKIBIŃSKI, 8 V 1931
węg., pas., pap. szary 67×48,8; sygn. p.d.: NP₆₈/+porter/cof/Witkacy 1931 4-
GIBL, S.18, dar rodziny Białynickich-Birula 1973
B i b l.: TBB, poz. 269; Nowy Targ 1957, poz. 192
1450. STEFAN ZWOLIŃSKI, 8 V 1931
pas., pap. zielony spłowiasty 63×49; sygn. l.d.: Witkacy 1931 (T.B)/ 4-NP₆₈
wł. Zofia Zwolińska, Zakopane, ze zb. Modesty Zwolińskiej
1451. ZOFIA JAGODOWSKA, 9 V 1931
pas., pap. beżowy 64×49; sygn. l.d.: Trudno i darmo Witkacy (T.E), śr. i p.d.: NP₆₉+pyfko 1931 4-
wł. Zofia Jagodowska-Pfeiffer, Karpacz
1452. NENA STACHURSKA, w futrze, 9 V 1931 il. 568
pas., pap. beżowy 68×47,5; sygn. l.d.: NP₆₉+Cof/Ignacy Witkiewicz (T.B)/1931 9/V
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 140
1453. WIZJE PROFESORA WEINSCHWABENA..., 9 V 1931 il. 327
ol., pap. 21×34; sygn. l.d.: Wize profesora/Weinschwabena/pod wpływem/neo-eksytansyny/Witkacy 1931/ 4-/NP₆₉/+pywo
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Kraków 1966, poz. 207; Kraków 1980, poz. 309; Düsseldorf 1980, poz. 123; Bruxelles 1981, poz. 15; Paris 1983, poz. 162, repr. s. 29; Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 35; Warszawa Gal. Wahl 1985; „Hermes” 1985, nr 4, repr. s. 203; Jakimowicz 1985, 1987, repr. XXIII
1454. SCHUJOWACENIE MÓZGOWIA..., 9 V 1931 il. 333
ol., pap. 21×34; sygn. l.g.: Schujowacenie/mózgowia. — czyli —, p.g.: Autometodon NP₆₉+pywo/Witkacy 1931 4-
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Paris 1983, poz. 157, repr. s. 32; Warszawa Gal. Wahl 1985; Foto-reportaż Sztuki, „Sztuka” 1985, nr 2—3, repr. s. 65; Witkiewicz 1986, repr. s. 81
1455. MIŁOŚĆ ZIEMSKA I DUCHOWA..., 9 V 1931 il. 602
ol., pap. 21×34; sygn. l.g.: Miłość/ziemska i duchowa/na dwóch/planach., przy postaci p.: Dr.Hirsch (obserwator), p.g.: Witkacy 1931 4-/NP₆₉
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Kraków 1966, poz. 208; Firenze—Torino 1966, poz. 32 [z datą: 5 V]; „Sonata Belzebuba”, Państwowa Opera Kameralna, Wrocław 1977, repr. s. 27; „JKMwścieklica”, Teatr Polski, Poznań 1978, repr. s. 16; Kraków 1980, poz. 310; Düsseldorf 1980, poz. 124; Paris 1983, poz. 155; Warszawa Gal. Wahl 1985; Warszawa 1985/1987
1456. NENA STACHURSKA, 11 V 1931
pas., pap. beżowy 64×46; sygn. p.d.: ś.n.W./B.N.W./NP₇₁, 1931 V/Witkacy (T.B+E+d)
wł. przyw., Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 270; Zakopane 1959, poz. 141
1457. ANDRZEJ STRUG, 19 V 1931
pas., pap. różowy 63,5×48; sygn. p.d.: 1931 4-/Witkacy/(T.Bs)/NP₇₉
Muz. Andrzeja Struga, Warszawa, AS 1, dar Nelly Galeckiej-Strugowej 1979
B i b l.: „Życie Literackie” 1958, nr 42 repr.; Warszawa 1975, poz. 41; Paris 1978, poz. 41
1458. EUGENIA STOPKOWA, 28 V 1931
pas., pap. jasnobrązowy 64,2×47,5; sygn. p.d.: (T.Peyottl)+NP₈₈/Nπ 1/2 r 2 28/V 1931
wł. Irmina Makowska, Warszawa
1459. PORTRET KOBIECY, 29 V 1931 il. 415
pas., pap. brązowiofioletowy, spłowiasty 69×47; sygn. d.: Witkacy/1931 V T.NP₈₉/+pyfko+Co
wł. Tadeusz Kossak, Warszawa, ze zb. Jadwigi Witkiewiczowej
1460. IRENA GLASS, jako dziewczynka, z owocami, VI 1931
pas., pap. beżowy 64×47; sygn. l.d.: NP₉₀Nπ 2t, p.d.: (T. B+E)/1931
- VI/Ignacy Witkiewicz
wł. Irena Glass, Warszawa
1461. RYSZARD GLASS, jako chłopiec, z owocami, VI 1931 il. 579
pas., pap. beżowy 63,5×47,5; sygn. l.d.: Ignacy Witkiewicz 1931 VI (T.B)NP₉₀Nπ 2 t
wł. Irena Glass, Warszawa
1462. EDMUND STRĄŻYŃSKI, VI 1931 il. 487
pas., pap. jasnoszary nakł. na czarny karton 65,5×52; sygn. p.d.: Witkacy 1931 VI/NP Nπ/po t-y/Nπ1 w okularach na/rysunek, na modela bez
wł. Anna Micińska, Warszawa
B i b l.: Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 201; j.w. WaM, WtP 1987
1463. IRENA WIEDYSKIEWICZ, VI 1931
pas., pap. beżowy 65,2×51; sygn. l.d.: Witkacy 1931 VI NP₉₀, p.d.: Alcoforado podstawkowy/(T.E)
wł. Teresa Greda, Warszawa
1464. JADWIGA (WANDA?) PIŁSUDSKA, z warkoczami, VI 1931
pas., pap. szary 65×51,5; sygn. p.d.: Witkacy 1931 VI/NP₉₀+Pyfko+Mekska-buttons/+madera+Co
MNW, Rys.W.7844, d. Rys. Pol. 615, w zb. od 1945 — z Muz. Józefa Piłsudskiego w Belwederze
B i b l.: prawdop. Marszałkowi Piłsudskiemu w holdzie, Bydgoszcz 1935/1936, poz. 14—16; Warszawa 1985/1986
1465. RYSUNEK Z POCIĄGIEM, 22 VII 1931 il. 268
ol., pap. 21×34; sygn. śr.d.: Witkacy/1931 22 /NP Nπ/+empedete
wł. Tadeusz Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Micińska, Kenar 1977, repr. s. 101; Düsseldorf 1980, poz. 135 [?]; Witkiewicz 1986, repr. s. 79
1466. TANIEC SATOMEI, 22 VII 1931 il. 445
ol., pap. 21×34; sygn. p.d.: Witkacy 1931 22 /NP Nπ/+empedete./w okularach N i; l.d.: Taniec Satomeji.
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Kraków 1966, poz. 211; Edinburgh—Glasgow 1979, poz. 42; Kraków 1980, poz. 312; Düsseldorf 1980, poz. 126 [„Taniec Salome”], repr.; Paris 1983, poz. 165, repr. s. 30; Warszawa Gal. Wahl 1985; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 74; j.w. WaM, WtP 1987
1467. KRYSZYNA EJBOL-MANOWICZ, 22 VII 1931
pas., pap. jasnozielonkawy 64×51; sygn. p.d.: NP/Nπ/1931 22 /Witkacy/(T.E+d)
wł. pp. Latham-Koenig, Londyn
B i b l.: London 1984, poz. 9
1468. ŚWIĘTO WIŚNI SMAŻONYCH, 29 VII 1931
ol., kr. b., pap. 21×34; sygn. l.g.ol.: Witkacy 1931/29/VII/NP/Nπ, śr.g.: Święto Wiśni/Smażonych
MNW, Rys.W.8160, zak. z Desy 1982, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Kraków 1966, poz. 215; Roma 1979, poz. 47; Edinburgh—Glasgow 1979, poz. 46; Kraków 1980, poz. 313; Düsseldorf 1980, poz. 127; Warszawa MNW Witkacy 1985
1469. KRYSZYNA EJBOL-MANOWICZ, VII 1931
pas., pap. jasnooliwkowy 64×51; sygn.: (T.E)/NP/Nπ+/pyfko/1931 VII
wł. pp. Latham-Koenig, Londyn
B i b l.: London 1984, poz. 10
1470. KRYSZYNA EJBOL-MANOWICZ, podstawkowy, VII 1931
pas., pap. jasnobrązowy 60×50; sygn. l.d.: NP Nπ/Witkacy/1931/VII/T.C+E+Eu+r[?]/+passiflore/+Brom, p.d.: NP Nπ
wł. pp. Latham-Koenig, Londyn
B i b l.: London 1984, poz. 1
1471. KRYSZYNA EJBOL-MANOWICZ, VII 1931
pas., pap.; oznacz.: „(T.E NP Nπ+cof)”
wł. przyw., d. Leokadia Janiszewska
B i b l.: TBB, poz. 274; Zakopane 1959, poz. 28
1472. PORTRET PODWÓJNY — NENA STACHURSKA I KRYSZYNA EJBOL, VII 1931
pas., pap.; sygn. l.d.: Witkacy NP/Nπ 1931/VII/+Cof/(T.E)
wł. przyw., wg fot.
B i b l.: TBB, poz. 271; Nowy Targ 1957, poz. 194
1473. KRYSZYNA EJBOL + POTWOREK ADORATOR, VII 1931
pas., pap.; sygn. l.d.: VII/Witkacy 1931 [...T.E NP Nπ]
wł. przyw.
B i b l.: TBB, poz. 272; Nowy Targ 1957, poz. 195; „Teatrets Teori og Teknikk” 1966, nr 3—4, repr. okl.
p o r. poz. 1467, 1469—1473 z poz. II 493
1474. TEODOR BIALYNICKI-BIRULA, Grand hiszpański, VII 1931
pas., pap. szary 64,7×49,5; sygn. d.: NP/Nπ/(T.B)/Witkacy/1931/VII
wł. Zofia i Iwo Białynicy-Birula, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 273; Nowy Targ 1957, poz. 196
1475. WŁODZIEMIERZ MIKUŁOWSKI, VII 1931
pas., pap. szary 63×47,2; sygn. l.d.: Ign Witkiewicz (T.B+d)/1931 VII, p.d.: NP/Nπ
wł. Halina Mikułowska, Toruń
1476. NENA STACHURSKA, VII 1931
pas., pap. zielony 63,5×48; sygn. p.śr.: NP/Nπ, p.d.: (T.Bs)/Witkacy 1931 VII
wł. przyw., Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej

- B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 277
1477. STEFAN SZUMAN, VII 1931
pas., pap. jasnoszary 65×49,7; sygn. p.d.: *Witkacy/1931/VII/(T.Bs+d)/NP Nπ pyfko/+Cof*
Muz. UJ. 15719, 12.90/1, zak. od Grażyny i Zbigniewa Czyżewiczów 1985, w l. 1978—1984 dep. Czyżewiczów w MNW, Dep 74
1478. TADEUSZ ZWOLIŃSKI, VII 1931
pas., pap. szary 64,5×51,2; sygn. p.d.: *NP/Nπ/1931 VII/Witkacy (T.B) MNP, Mp 2764, zak. z Desy 1981, d. wł. Barbara Zwolińska*
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 245
1479. PORTRET KOBIECY, VII 1931
pas., pap.; sygn. l.d.: *Witkacy 1931/VII/(T.E), p.d.: NP/Nπ/[...]*
B i b l.: Choynowski 1932, repr. s. 41
1480. KOMPOZYCJA Z ROZESMIANĄ KOBIECĄ, VII 1931 il. 379
ol., kr.b., pap. 21×34; sygn. p.g.kr.: *NP Nπ Witkacy 1931 VII*
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Kraków 1966, poz. 213; Micińska, Kenar 1977, repr. s. 46; Edinburgh—Glasgow 1979, poz. 46; Kraków 1980, poz. 311; „Matka”, Teatr Polski, Wrocław 1980, repr. s. 9; Bruxelles 1981, poz. 18 [? „Femmes démoniaques”]; Paris 1983, poz. 17, repr. s. 31; Gryglewicz 1984, repr. 38; Warszawa Gal. Wahl 1985; „Sonata Belzebuba”, Teatr Narodowy, Warszawa 1985, repr. s. 24; „Witkacy i przeciwnicy”, Teatr Lubuski Kruczkowskiego, Zielona Góra 1985, repr. s. 4; „De portrettenfirma Witkiewicz”, Uniwersytet Amsterdam 1985, repr. fragm.
1481. PANI CIEMNOŁOŃSKA..., VII, 1931
akw., kr.b., pap. 21,2×34; sygn. pędzlem p.d.: *E.S./Witkacy/(T.Fe)1931 VII/NP Nπ, l.d.kr.: Pani Ciemnolowska/na wywczasach/jesiennych.*
MNP, Gr.1237, zak. od Modesty Zwolińskiej 1969
B i b l.: Kraków 1966, poz. 212; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 189; j.w. WaM, WtP 1987
1482. ROZKOSZE OJCA JEROBOAMA, I VIII 1931 il. 331
ol., kr.b., pap. 21×34; sygn. p.g.: *Witkacy 1931 -¹/_{III}/(T.P) NP Nπ/+2 pyfka., p.bokiem: Rozkosze Ojca Jeroboama*
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Düsseldorf 1980, poz. 140, repr.; Paris 1983, poz. 168; Warszawa Gal. Wahl 1985
1483. STĘSKNIONE RYBKII..., I VIII 1931
ol., pap. 17×11,1; sygn. d.: *Stęsknione rybki/calują szklaną ścianę/akwarium, p.d.: NP/Nπ/+3 pyfka/1931 -¹/_{III}*
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Paris 1983, poz. 166; Warszawa Gal. Wahl 1985
1484. PRZEBUDZENIE PLUSKWIARZA, I VIII 1931 il. 332
ol., kr.b., pap. 21×33,5; sygn. p.d.: *Przebudzenie/pluskwiarza/1931 -¹/_{III} /NP Nπ/+ pyfko+wóda/+Co (b.malo)*
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Micińska, Kenar 1977, s. 75 repr.; Düsseldorf 1980, poz. 139, repr.; Paris 1983, poz. 167, repr. s. 42; Warszawa Gal. Wahl 1985; „Sonata Belzebuba”, Teatr Narodowy, Warszawa 1985, repr. s. 26
1485. JANINA TUROWSKA [?], I VIII 1931
pas., pap. beżowy 64×46,8; sygn. l.d.: *VIII/I/VIII/Witkacy/T.NP/+C +Eu/+ona*
MNK, N.D.5243, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
1486. PORTRET KOBIECY (Janina Turowska-Leszczynska ?), I VIII 1931
pas., pap. beżowy 65×47,5; sygn. l.d.: *Witkacy/T.C+Eu/+Co/(+J.T.), p.d.: 1931/I/VIII*
MNK, N.D.5233, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
1487. PORTRET KOBIECY (Janina Turowska-Leszczynska?), I VIII 1931
pas., pap. szary 67,5×47,3; sygn. p.d.: *-¹/_{III}/1931/Witkacy NP/ (T.C+Co +Eu)*
WiMB Szczecin, dar Wandy Flukowskiej 1981; ze zb. Jadwigi Witkiewiczowej
B i b l.: Szczecin 1985
1488. PORTRET KOBIECY, I VIII 1931
pas., pap. ciemnoszary 67,5×49,5; sygn. l.: *Witkacy 1931 -¹/_{III}/[T.]C+Co +Eu*
MNK, N.D.5210, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: Kraków 1980, poz. 272
1489. PORTRET, I VIII 1931
pas., pap. beżowy 64,3×47,3; sygn. l.d.: *Witkacy/1931 -¹/_{III} NP/T.C+Co+Eu*
MNK, N.D.5209, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
1490. JAN LESZCZYŃSKI [?], ok. I VIII 1931
pas. pap. szary 67×49,7; sygn. l.d.: *Witkacy/1931/VIII/(T.C+Eu NP/+C)*
MNK, N.D.5237, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
1491. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, 2 VIII 1931
pas., pap. różowy 67×49,7; sygn. l.d.: *Witkacy/1931 -¹/_{III}/(T.E), p.d.: NP/+C+Eu/+w ó d a*
MNK, N.D.5241, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: Degler 1978, repr.b. s. 60
1492. MARY KORFANTY-ULLMANN, ok. 12—14 VIII 1931
pas., pap. beżowy; sygn. l.d.: *NP/Nπ, d.śr.: Ign Witkiewicz 1931/VIII(T.B)*
wł. Mary Ullmann, N.Jork
B i b l.: Listy SIW do żony z 11 i 14 VIII 1931
1493. JANINA TUROWSKA, 22 VIII 1931
pas., pap. szary 64,5×47; sygn. p.d.: *(T.1/2C)NP/Nπ/Witkacy1931 -²/_{III}-MNK, N.D.5239, dep. Jana Leszczyńskiego 1961*
1494. TRZY KOCHANKI ZEZWATEGO BŁAZNA..., 22 VIII 1931 il. 304
ol., kr., pap. 21×34; sygn. old.śr.: *Nπ /T 1/2C/Witkacy 1931 -²/_{III} /NP, p.d.ol.: 3 Kochanki zezwatego blazna/i on sam z tajemniczymi kóleczkami/w rękach.*
wł. Anna Kostolowska, Śmielów, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Kraków 1966, poz. 214; Zielona Góra 1967, poz. 26
1495. PROKURATOR OSKAR MÖLLENDORF..., VIII 1931
ol., pap. 21×34; sygn. l.d.: *Witkacy/1931/VIII/NP/Nπ/+/fasz. pom. (7)/+kompot(3 tal.)+/herbata., przy postaciach — d.: Żona potwora/morskiego/She-Zogu., p.g.: Żona/Prokuratora, l.g.: Prokurator/Oskar Möllendorf/zakochany w swoim/morskim potworze,/nazwanym na cześć/Króla Albańskiego/Zogu.*
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Kraków 1966, poz. 216; Micińska, Kenar 1977, repr. s. 134; Edinburgh—Glasgow 1979, poz. 47; Kraków 1980, poz. 315; Düsseldorf 1980, poz. 129; Sztaba Gra 1982, repr. 69; Paris 1983, poz. 169, repr. fragm. s. 44; Gryglewicz 1984, repr. 39; Warszawa Gal. Wahl 1985; „Sonata Belzebuba”, Teatr Narodowy, Warszawa 1985, repr. s. 26
1496. JUŻ WTEDY..., VIII 1931 il. 442
ol., kr.b., pap. 21×24; sygn. p.d.ol.: *1931 VIII/Witkacy/NP/Nπ, l.g.: Już wtedy robił takie rzeczy...*
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Kraków 1966, poz. 217; Edinburgh—Glasgow 1979, poz. 43; Kraków 1980, poz. 316; Düsseldorf 1980, poz. 130, repr.; Paris 1983, poz. 170; Warszawa Gal. Wahl 1985
1497. KOMPOZYCJA, VIII 1931 il. 311
ol., pap. płótnowany 21×34; sygn. l.g.: *Witkacy 1931 VIII/(T.C) Nπ NP*
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Kraków 1966, poz. 218; Firenze—Torino 1966, poz. 35; Zielona Góra 1967, poz. 27; Micińska, Kenar 1977, repr. s. 20; Kraków 1980, poz. 314; Sztaba Gra 1982, repr. 52; Paris 1983, poz. 159, repr. s. 44; Warszawa Gal. Wahl 1985; „Sonata Belzebuba”, Teatr Dramatyczny, Wałbrzych 1985, repr. fragm. s. 12; „Limes” 1985, nr 1—2, repr. s. 11; Warszawa 1985/1986; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 89; j.w. WaM, WtP 1987
1498. ALINA CHWISTKÓWNA-DAWIDOWICZ, VIII 1931
węg., pas., pap. beżowy 64×49; sygn. kr.l.d.: *Witkacy/1931/VIII/NP Nπ, p.d.: (T.Es)*
wł. Elżbieta Mańczak-Wohlfeld, Kraków
B i b l.: Kraków PSP 1948, poz. 185
1499. PANI BOROwiecka, VIII 1931
pas., pap. ciemnoszary 64,5×49,5; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz, p.d.: 1931 VIII (T.B)NP Nπ; na odwr. ol.: p.X z Krakowa, Chodzież 1933*
MPŚ-M/1002, zak. od Wacława Michałowskiego z Lęborka 1980
B i b l.: TBB, poz. 275 [„Typ portretu robiony na zamówienie. Portret nie przyjęty przez zamawiającą matkę”]; Słupsk 1985; London 1985 [poza kat.]; SIW Przerocza MPŚ 1985, II 16 [„I Drobnikowa”]; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 152 repr.b. [„Izabella Drobnikowa”]
1500. KRYSZYNA EJBOL-MANOWICZ, VIII 1931
pas., pap. ciemny zielonooliwkowy 63×48; sygn. l.d.: *Witkacy 1931 VIII/(T.E+d), śr.d.: NP Nπ/+Pyfko*
wł. pp. Latham-Koenig, Londyn
B i b l.: London 1984, poz. 7
1501. KRYSZYNA EJBOL-MANOWICZ, VIII 1931
pas., pap. jasny zielonkawy 64×50; sygn. l.g.: *Witkacy/1931/VIII/T.E/NP Nπ/+pyfko*
wł. pp. Latham-Koenig, Londyn
B i b l.: London 1984, poz. 8
1502. PORTRET MĘSKI, VIII 1931
pas., pap. pomarańczoworóżowy 53,2×44,5; sygn. p.d.: *Witkacy/1931/VIII T.TC+Co/M[?]B*
MPŚ-M/29, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 278; Słupsk 1969; Łódź 1970; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Warszawa Teatr na Targówku 1983; Słupsk 1985; Łódź 1985; Warszawa 1985/1986; Witkacy kolekcja MPŚ 1987, poz. 151, repr.b. [Portret M.B.”]
1503. PORTRET MĘSKI, VIII 1931 il. 439
pas., pap. fioletowobrazowy 61,5×45,8; sygn. p.d.: *Witkacy 1931 (T.C)/1931 VIII+/MB [...]*
wł. Zofia i Iwo Białynicy-Birula, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 276; Nowy Targ 1957, poz. 190
1504. PORTRET KOBIECY, VIII 1931
pas., pap. czerwobrazowy 61×46; sygn. p.d.: *NP/Witkacy 1931 VIII/(T.C+Co)*
MPŚ-M/125, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 277; Nowy Targ 1957, poz. 199; Sopot 1967, poz. 54; Słupsk 1969; Łódź 1970; Opole 1978; Gorzów 1980; Berlin—Lipsk 1985; Sofia 1985; London 1985, poz. 34; Gdańsk 1987, poz. 36; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 150, repr.b.
1505. OLGA WOJAKOWA, VIII 1931

- pas., pap. jasnoszary 63,5×47,5; sygn. l.d.: *Witkacy 1931 VIII*, p.d.: *(T.Es) NP Nπ*
wł. Maciej Wojak, Zakopane, portret był jako depozyt czasowy w Muzeum Okręgowym w Rzeszowie
1506. PORTRET MŁODEJ KOBIETY, VIII 1931
pas., pap.; sygn. l.d.: *(T.B)/NP/Nπ*, p.d.: *Ign Witkiewicz/VIII 1931*
wg fot. wł. pp.Czerwińskich
1507. KAROL SZYMANOWSKI, 8 IX 1931
pas., pap. szary 72,5×58,5; sygn. l.d.: *1931 IX/Witkacy/(T.Bs) Nπ/NP +pyfko*
Muz. Karola Szymanowskiego, Zakopane, MNK-AT-40, dar Krystyny Dąbrowskiej 1975
B i b l.: SIW Kalendarz 8 IX 1931; Wiersze o Szymanowskim, Kraków 1979, s. 32 repr.; O Karolu Szymanowskim, Antologia, Opr. Z. Sierpiński, Warszawa 1983, repr. po s. 124; *Witkacy u Szymanowskiego*, „Atma”, Zakopane II—III 1985
1508. NENA STACHURSKA, 11 IX 1931 il. 562
pas., pap. brązowy „welur” 69,5×51; sygn. l.d.: *1931 $\frac{11}{IX}$ /Witkacy*, p.d.: *(T.B+U)NP Nπ+pyfko*
Muz. Tatrzzańskie, S/2240/MT, zak. od Modesty Zwolińskiej 1976
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 142; Zakopane 1985, poz. 13
1509. STANISŁAWA WIMMER, 11, 12 IX 1931
pas., pap. beżowy 60×48; sygn. p.d.: *(T.B)/Ignacy Witkiewicz 1931 IX/NP Nπ*
wł. Janusz Pawlik, Warszawa
B i b l.: SIW Kalendarz, 11, 12 IX 1931
1510. KRYSZYNA GŁOGOWSKA, przed 13 IX 1931
pas., pap. szary 62,5×47; sygn. p.d.: *NP Nπ/1931 IX/Witkacy/(T.B+E)*
— pierwszy portret wykonany dla rodziny Głogowskich
wł. E.F. i S.O., Warszawa, od Krystyny Głogowskiej
B i b l.: SIW Kalendarz 13 IX 1931; Zakopane 1959, poz. 14; fot. SIW w czasie malowania portretu: Franczak, Okołowicz 1986, repr. 378
1511. ZOFIA GŁOGOWSKA, 13 IX 1931 il. 576
pas., pap. szary 64×47; sygn. l.d.: *(T.B)/NP/Nπ+pyfko*, p.d.: *Witkacy 1931 IX*
wł. E.F. i S.O., Warszawa, od Krystyny Głogowskiej
B i b l.: SIW Kalendarz 13 IX 1931; List SIW do żony z 13 IX 1931 [„drużyna mała” — „z fotografowaniem”]; Zakopane 1959, poz. 16
1512. FELICJA TUROWSKA, 15/16 IX 1931
pas., pap. różowawy 68,1×50,8; sygn. l.d.: *Nπ NP/(T.C+Co+Eu 0,02)*, śr.: *Witkacy 1931 15/16/IX*, p.d.: *(T.E)/Napa fotogr*
MNK, N.D.5201, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: Kraków 1980, poz. 269; Calendar Bumar 1985, repr.b. IV; Jakimowicz 1985, 1987 repr. IX [jako Janina Turowska]
1513. NELLY STRUGOWA, 23 IX 1931
pas., pap. szary 63×48,5; nakł. na czarny karton; sygn. p.d.: *NP_{7m}+pyfko/Witkacy 1931 $\frac{23}{IX}$ (T.B s)*
Muz. Andrzeja Struga, Warszawa, AS 3, dar Nelly Galeckiej-Strugowej 1979
B i b l.: Warszawa 1985/1986
1514. JAN LESZCZYŃSKI, „Robespierre”, IX 1931
pas., pap. jasnoszary 64,7×52; sygn. l.d.: *Witkacy/IX 1931/(T.E)NP_{7m}*
wł. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 130; Paris 1978, poz. 48
1515. JAN LESZCZYŃSKI, IX 1931
pas., pap. ciemny szarozielony, zblakły 65×49,2; sygn. l.d.: *Witkacy/1931 IX*, p.: *NP/(T.Bs)Nπ*
wł. Jan Leszczyński, Kraków
1516. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, IX 1931
pas., pap. ciemnobrązowy 64×49; sygn. p.d.: *Witkacy 1931 IX*, l.d.: *T.LT/empedete+Koka+paracodine*
MNK, N.D.5211, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
1517. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, IX 1931
pas., pap. szary 66,7×48,7; sygn. l.d.: *Witkacy 1931/IX(T.E) NP/Nπ/+1/2 C*
MNK, N.D.5202, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: Degler 1978, repr.b. s. 60
1518. MODESTA ZWOLIŃSKA, IX 1931
pas., pap. ciemnoszary 63,5×48; sygn. l.d.: *NP_{7m}+pyfko Nπ*, śr.: *(T.E)*, p.d.: *Witkacy 1931/IX*
wł. Stanisława Czech-Walczakowa, Zakopane, od Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Zakopane 1985, poz. 29
1519. PORTRET KOBIECY, IX 1931
pas., pap. ciemny szarobrązowy 63,5×49,5; sygn. p.d.: *IX/1931/Witkacy (T.C)NP_{7m}*
MNK, N.D.5213, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: Kraków 1980, poz. 271
1520. PORTRET KOBIECY, IX 1931
pas., pap. szary 67,2×49,6; sygn. p.d.: *Nπ/NP/Witkacy(T.C+Empedeco-co)/1931 IX*
MNK, N.D.5242, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: Kraków 1980, poz. 263
1521. HELENA BIAŁYNICKA-BIRULA, 3 X 1931
pas., pap. beżowy 64×49; sygn. l.sr.: *Witkacy/1931/3 X/NP_m/(+C+Co)*
MPŚ-M/129, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 282; Nowy Targ 1957, poz. 204; Kraków 1966, poz. 120; Sopot 1967, poz. 52; Słupsk 1969; Cheb 1970, poz. 54; Łódź 1970; Słupsk 1973; Wrocław 1974; Wrocław 1975, poz. 244; Bydgoszcz 1977; Słupsk 1982; SIW Przerocza MPŚ 1985, I 10; *Witkacy Kolekcja MPŚ 1987*, poz. 148, repr.b.
1522. ZOFIA JAGODOWSKA, 3 X 1931
pas., pap. ciemnozielony 50×65,5; sygn. l.d.: *Witkacy/1931/ $\frac{3}{X}$ /NP_m/(C+C+Co)/Napa*
MPŚ-M/37, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 279; Nowy Targ 1957, poz. 201; Kraków 1966, poz. 122; Słupsk 1969; Pollakówna 1974, repr. 2; Wrocław 1974; Słupsk 1975; Bydgoszcz 1977; „JKM Wścieklica”, Teatr Siemaskowej, Rzeszów 1978, repr. s. 10 fragm.; „Wariat i zakonnica”, Teatr Lubuski, Zielona Góra 1979, repr. s. 8—9; Livorno 1980, poz. 52, repr.b. s. 56; Gorzów 1980; Słupsk 1982; Pysiak 1985, repr. s. 12; SIW Przerocza MPŚ 1985, VIII 96; „Niepodległość trójkątów”, Teatr Śląski, Katowice 1985, repr. okł.; Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 193; j.w. WaM, WtP 1987; *Witkacy Kolekcja MPŚ 1987*, poz. 154, repr.b.
1523. MICHAŁ JAGODOWSKI, 3 X 1931
pas., pap. ciemnoszary 61,5×46,5; sygn. d.: *Witkacy 1931 3/X/NP_m(T.C+Co)*
MPŚ-M/80, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 281; Nowy Targ 1957, poz. 203; Słupsk 1969; Łódź 1970; Słupsk 1973; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Koszalin 1981; Warszawa Teatr na Targówku 1983; Łódź 1985; SIW Przerocza MPŚ 1985, IX 99; Warszawa 1985/1986; Gdańsk 1987, poz. 55; *Witkacy Kolekcja 1987*, poz. 155 repr.b.
1524. HUGO KARWOWSKI, 3 X 1931
pas., pap.; sygn. p.d.: *$\frac{3}{X}/1931/NP_m/(T.C+Co)$* [...] d. wł. Stanisława Czech-Walczakowa, Zakopane
1525. WŁADYSŁAW NELKEN, 3 X 1931 il. XVIII
pas., pap. brązowy 60×45; sygn. l.d.: *Witkacy 1931 NP_m/3/X/(T.C+Co)*
MPŚ-M/61, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 284; Nowy Targ 1957, poz. 206; Słupsk 1969; Łódź 1970; Słupsk 1975; Opole 1978; Berlin 1985 [nie wyst.]; Łódź 1985; Warszawa 1985/1986; Gdańsk 1987, poz. 52; *Witkacy Kolekcja MPŚ 1987*, poz. 153, repr.b.
1526. WŁADYSŁAW NELKEN, 3 X 1931
pas., pap. ciemnobieżowy 63,5×48,5; sygn. p.g.: *NP_{8m}/C+Co/1931*
MNW, Rys.W.2324, zak. od Jana Iwańskiego 1964
B i b l.: TBB, poz. 280; Nowy Targ 1957, poz. 202; Kraków 1966, poz. 129; Zielona Góra 1967, poz. 21; Essen 1974, poz. 64, repr. b. 33; Warszawa 1975 — Katowice 1976, poz. 1.38; Warszawa MNW *Witkacy 1985*; Jakimowicz 1985, 1987, repr.b. 181; j.w. WaM, WtP 1987
1527. NENA STACHURSKA, 3 X 1931
pas., pap. ciemnoszary 65×50; sygn. p.g.: *Witkacy NP_{8m}/1931/(T.C+Co)*
MNP, Mp 1962, zak. od Modesty Zwolińskiej 1967
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 283; Kraków 1966, poz. 128; Sopot 1967, poz. 46
1528. JAN LESZCZYŃSKI, 6 X 1931
pas., pap. ciemnooliwkowy 66,5×48,3; sygn. p.d.: *Witkacy (T.C) NP_{8m}/1931 $\frac{6}{X}$*
MNK, N.D.5582, dep. Jana Leszczyńskiego 1963
B i b l.: Calendar Bumar 1985, repr.b. VIII
1529. PORTRET MĘSKI, 6 X 1931
pas., pap. złotawy 69,7×49,6; sygn. l.d.: *Witkacy (T.1/2C)/NP_{8m}/1931/ $\frac{6}{X}$*
MNK, N.D.5246, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
1530. PORTRET MĘSKI, 6 X 1931
pas., pap. szaroniebieski 64,5×48,6; sygn. p.d.: *NP_{8m}/Witkacy/ 1931 $\frac{6}{X}$ (T.1/2C)*
MNK, N.D.5251, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
1531. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, 12 X 1931
pas., pap. brązowy 66,6×48,4; sygn. l. ukosem: *Witkacy 1931 X*, l.d.: *(T.C+Eu)NP_{8m}*
MNK, N.D.5229, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: Kraków 1966, poz. 126; Cheb 1970, poz. 56; Kraków 1980, poz. 266
1532. AUTOPORTRET, 12 X 1931 il. 75
pas., pap. szarobieżowy 64×48,1; sygn. p.d.: *1931/X/Witkacy/NP_{8m}/(T.C+Co+Eu)*
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 294; Zakopane 1959, poz. 113; Poznań 1967 [poza kat.]; „Pamiętnik Teatralny” 1969, repr. s. 276; „Cahiers Renaud Barrault”, III, 1970, repr. po s. 64; [Kurka wodna], Théâtre de Carrouge, Genève 1971, repr. s. 24; Jakimowicz 1979, repr. 15; Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 47; Micińska Epoka 1985, nr 27; repr. na znaczku poczt. 10-zł. [repr.: „Express Wieczorny” nr 237; „Gazeta Poznańska” nr 284; „Gazeta Współczesna” nr 278; „Kurier Polski” nr 237; „Trybuna Ludu” nr 284; „Życie Warszawy” nr 284; 1986: „Przekrój” nr 2119]; „Limes” 1985

- nr 1—2, repr. s. 8; Warszawa 1985/1986; „Tygodnik Demokratyczny” 1986, nr 4, repr.; Jakimowicz 1987, repr. 16
1533. JANINA TUROWSKA, 12 X 1931
pas., pap. ciemnoszary 65,5×47,4; sygn. śr.d.: (T.C+Eu+Co)/X/Witkacy 1931/NP_{8m}
MNK, N.D.5234, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: Kraków 1980, poz. 265, repr. 44; Düsseldorf 1980, poz. 93; Paris 1983, poz. 258
1534. FIKCYJNY PORTRET NIEZNANEGO HERMAFRODYTY, 12 X 1931 il. 484
pas., pap. jasny szarozielony 63,5×48,5; sygn. p.d.: 1931 X/Napa/fantastic/NP_{8m}/Witkacy/(T.C+Co+Eu), l.d.: *Fikcyjny portret/nieznanego/hermafrodyty*
MPŚ-M/105, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 283; Nowy Targ 1957, poz. 205; Słupsk 1969; Słupsk—Płock 1976; Opole 1978; Łódź 1985; Warszawa 1985/1986; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 194; j.w. WaM, WiP 1987; Gdańsk 1987, poz. 35; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 156, repr. b.
1535. PORTRET MĘSKI, 12 X 1931
pas., pap. beżowy 65×50,3; sygn. l.d.: *Witkacy 1931/T.C+Co+Eu/NP_{8m}*
MNK, N.D.5573, dep. Jana Leszczyńskiego 1963
B i b l.: Kraków 1980, poz. 262
1536. PORTRET KOBIECY, 12 X 1931
pas., pap. ciemnoszary 65,5×45,7; sygn. p.d.: *NP_{8m}/Witkacy 1931/T.C+Co+Eu*
MNK, N.D.5247, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: Degler 1978, repr. b. s. 61; Kraków 1980, poz. 268
1537. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, 12 X 1931
pas., pap. szary 69×50; sygn. p.d.: *Witkacy 1931-²/₃ (T.C+Eu+Co)/+C+Co*
wł. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 123
1538. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, 12 X 1931
pas., pap. ciemnobeżowy 63,5×46,6; sygn. l.d.: [Witkacy](T.C+Co+Eu)/+C+Co, p.d.: X/1931/NP_{8m}
MNK, N.D.5231, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: Kraków 1980, poz. 267; Düsseldorf 1980, poz. 92; Paris 1983, poz. 257, repr. b. s. 71
1539. PORTRET, 13 X 1931
pas., pap. szary 65,9×51,9; sygn. d.: *Jasło wybrzydza/się/ku/Wszechświatowi*; p.g.: *Witkacy/1931-²/₃ T.C+C+Co/+Co+Eu+/+Nπ/NP_{8m}*
MNK, N.D.5221, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: Kraków 1980, poz. 270
1540. PORTRET MĘSKI, 16 X 1931
pas., pap. jasnoszary 65,3×50,3; sygn. p.d.: *NP_{8m}/Witkacy-²/₃/(T.E)1931*
MNK, N.D.5240, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
1541. SFINKS, 17 X 1931
ol., karton szarozielony 25×34,5; sygn. l.g.: *1931-²/₃*, przy postaciach — l.: *Sphinx, Poddatusiały Edyp, p: Judyta, Holofernes*
wł. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 219
1542. ROZMOWA INKASÓW O INCE, 17 X 1931
ol., szary karton 25×35; sygn. l.: *1931-²/₃ /+jabłko/Witkacy*, śr.g.: *Rozmowa Inkasów o Ince*
wł. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 220
1543. CE SONT DES MONSTRES OGONOPHOBES..., 17 X 1931
ol., pap. jasnoszary 25×35; sygn. l.d.: *Witkacy/1931-²/₃*, l.g.: *Ce sont les Monstres ogonophobes/et pedophiles en compagnie/du prof. de La Scala di Cigala*
wł. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 221; Firenze—Torino 1966, poz. 34
1544. JADWIGA NIEDŹWIEDZKA-SKIBIŃSKA, 18 X 1931
pas., pap. beżowy 68×48; sygn. l.d.: *-²/₃ /Witkacy 1931/(T.C+Eu)*
wł. Halina i Piotr Rudniewscy, Warszawa
B i b l.: Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 46; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 199; j.w. WaM, WiP 1987
1545. JADWIGA NIEDŹWIEDZKA-SKIBIŃSKA, 18 X 1931
pas., pap. beżowy 67×47; sygn. l.d.ukosem: (T.C+Eu)Witkacy 1931-²/₃
wł. Halina i Piotr Rudniewscy, Warszawa
1546. STANISŁAW KOCHANOWSKI, 18 X 1931
pas., pap. 64×48; sygn. wł. pryw., Kraków
B i b l.: SIW Kalendarz 18 X 1931; Kraków 1948, poz. 184
1547. PIERWSZY POCAŁUNEK..., 18 X 1931
ol., pap. 17×21; sygn. l.d.: *Witkacy-²/₃/(1/4C)1931*, d.: *Pierwszy pocałunek zdradzonego męża po/długiej pauzie*
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej B i b l.: Micińska, Kenar 1977, repr. s. 42; Düsseldorf 1980, poz. 133, repr.; „Matka”, Teatr Polski, Wrocław 1980, repr. s. 15; Paris 1983, poz. 174; Warszawa Gal.Wahl 1985
1548. EULALIA WOLAŁA ZAMIĘTOSIĆ PEWNĄ RZECZ..., 18 X 1931 il. 322
ol., pap. 21×17; sygn. g.: *Eulalia wolała zamiętosić pewną rzecz w gotyc-*
- kim stylu/na śmierć/jak oddać ją komuś bardziej zdolnemu/do pewnych rzeczy.*, p.śr.: *18/X/1931/Witkacy/(T.1/4C)*
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej B i b l.: Düsseldorf 1980, poz. 134; Paris 1983, poz. 172, repr. s. 30; Warszawa Gal.Wahl 1985
1549. ABDUL HAMID..., 18 X 1931
ol., pap. 21×17; sygn. l.g.: *Abdul Hamid/na/obu półkulach/spelnia sen/swojej młodości*, p.g.: *Witkacy/-²/₃ 1931/(T.1/4C)*
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej B i b l.: Düsseldorf 1980, poz. 137, repr.; Paris 1983, poz. 173; Warszawa Gal.Wahl 1985
1550. HELENA STACHURSKA, 19 X 1931
pas., pap. szary 63,2×47,8; sygn. p.g.: *Witkacy/NŻ WS (T.E)/NP_{8m}/+pyfko/1931/-²/₃*
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej B i b l.: Zakopane 1959, poz. 92
1551. PORTRET MĘSKI WYCHYLONY Z LIŚCI, 19 X 1931
pas., pap. szary prążkowany 64,3×51; sygn. l.g.: *Witkacy/1931-²/₃(T.Bs)NP_{8m}+pyfko*
MNK, N.D.5571, dep. Jana Leszczyńskiego 1963
B i b l.: Kraków 1980, poz. 264
1552. OLGA WOJAKOWA, profil, 21 X 1931
pas. pap szary 64,5×51,5; sygn. p.d.: *-²/₃/1931/ Witkacy (T. Bs)/NP_{8m}Nπ₇*
wł. Katarzyna Wojak, Zakopane
1553. JANUSZ BEAURAIN, 22 X 1931
pas., pap. ciemnoszary; sygn. p.d.: *Witkacy 1931/-²/₃(T.E)NP_{8m}Nπ₃*
d. wł. Janina Paszkowska, Warszawa
1554. TEODOR BIAŁYŃSKI-BIRULA, 23 X 1931
pas., pap. ciemnozielony 63×49; sygn. p.d.: *Witkacy 1931 (p.K)/-²/₃(T.B+E)/NP_{8m}/Nπ₄*
wł. Teresa Rogozińska, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 285
1555. MODESTA ZWOLIŃSKA, 23 X 1931
pas., pap. szary; sygn. l.d.: *Witkacy 1931-²/₃NP_{8m}Nπ₄(P.K.)/(T.B+E+d)*
d. wł. Modesta Zwolińska, Zakopane
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 235 [Jako „Stachórska”!]; Zakopane 1959, poz. 93
1556. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, 24 X 1931
pas., pap. brązowy (zszarzały) 64×50; sygn. l.d.: *(P.K)/1931/Witkacy-²/₃ p.: NP_{8m}Nπ₅(T.E)*
wł. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 125; Sopot 1967, poz. 57
1557. NENA STACHURSKA, 26 X 1931
pas., pap. 69×48,5; sygn. l.d.: *-²/₃/X(T.d)*, w drugiej kolumnie p.: *Polskie/wcielenie/kobiecego/demanta/NP_{8m}/Nπ₇*
wł. pryw. Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 286
1558. GLENDON FIEDUSZKO..., 26 X 1931
rys., pap.; sygn.: *Witkacy 1931 -²/₃/NP_{8m}Nπ₇, Glendon/Fierduszko/ caluje ohydne/nózkę Klotyldy. /Pękalskiej*
d. wł. Modesta Zwolińska, Zakopane
1559. MIŁOŚĆ KUCHARKI DO ESKIMOSA, 26 X 1931 il.586
kr. niebieska, pap. 11,6×15,8; sygn. ol. l.g.: *Witkacy NP_{8m}/Nπ₇/1931/ -²/₃*, p.g.: *Miłość kucharki do Eskimosa*
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej B i b l.: Micińska, Kenar 1977, s. 51 repr. fragm.; „JKM Wścieklica”, Teatr Polski, Poznań 1978, repr. s. 5; Paris 1983, poz. 175; Warszawa Gal. Wahl 1985; Witkiewicz 1986, repr. s.82 [fragm. jako czeladnik I z „Szewców”]
1560. CZTERY ZWIERZĘCE STWORZY, 26 X 1931 il. 376
ol., pap. 10,2×16; sygn. p.g.: *Witkacy 1931/-²/₃/NP_{8m}/Nπ₇*
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej B i b l.: Micińska, Kenar 1977, repr. s. 133; „JKM Wścieklica”, Teatr Polski, Poznań 1978, repr. s. 5; Düsseldorf 1980, poz. 136[?]; „Matka”, Teatr Polski, Wrocław 1986, repr. s. 13; Paris 1983, poz. 160, repr. s. 30; Warszawa Gal.Wahl 1985; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 122; j.w. WaM, WiP 1987; „Janulka córka Fizdejki”, Teatr Polski, Wrocław 1986, repr. s. 15
1561. HENRYK KAMM, 27, 28 X 1931
pas., pap. szarobeżowy 63,4×48,4; sygn. p.d.: *Ignacy Witkiewicz 1931 -²/₃(T.B)NP_{8m}Nπ₄*
wł. Teresa Strutyńska-Christow, Wrocław
B i b l.: List SIW do żony z 29 X 1931
1562. JAN LESZCZYŃSKI, jako młodzieniec, 29 X 1931
pas., pap. szary 65×49; sygn. l.d.: *NP_{8m}/Nπ₇(T.E)*, p.: *Brat Jan/z klasztoru Solipsystów Bogatych/Witkacy 1931-²/₃*
wł. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 124; Sopot 1967, poz. 55
1563. JÓZEF GŁOGOWSKI, „Marzenie o czerwonym kaktusie”, 30 X 1931
pas., pap. szary 63×47,2; sygn. l.d.: *NP_{8m}/Nπ₁₀+szalwja (T.E)*, p.d.: *Witkacy 1931/-²/₃*
wł. Krystyna Głogowska, Zakopane
B i b l.: SIW Kalendarz 30 X 1931; Zakopane 1959, poz. 17; Zakopane

- 1985, poz. 70; Witkacy u Szymanowskiego, Zakopane II—III 1985
1564. EWA TUROWSKA, 31 X 1931
pas., pap. beżowoszarzy 63x47,5; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz 1931*^{2/2} p.d.: *NP_{2m}N_{π11}(T.E)*
wł. Zofia Turowska, Zakopane
B i b l.: SIW Kalendarz 31 X 1931; Listy SIW do żony z 31 X 1931 i 15 III 1932; Zakopane 1985, poz. 36
1565. JANUSZ BEAURAIN, obcięta głowa, 31 X 1931 il. 540
pas., pap. jasnoszary 65x51; sygn. d.: *Beaurain (Jean de...) Colonel d'aviation, assassiné pendant la Grande/Revolution Polonaise de 1935*, p.d.: *Witkacy 1931*^{2/2} *NP_{2m}N_{π11}*
wł. pryw., Warszawa, ze zb. Janiny Paszkowskiej
1566. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, X 1931
pas., pap. szary 66,6x48,1; sygn. l.d.: *Witkacy 1931 X (T. 1/2 C)NP_{2m}*
MNK, N.D.5203, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: Kraków 1979/1980, I. 1983, repr. s. 355; II, 1986, poz. 691
1567. NENA STACHURSKA, 4 XI 1931
pas., pap. szarozielonkawy 63,5x48,2; sygn. l.g.: *Witkacy/(T.Bs+E) /1931/*^{2/2} *-N_{π15}/Gp NP_{2m}/ przed NP_{2m}*
wł. pryw., Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 279; Kraków 1966, poz. 127; Sopot 1967, poz. 58
1568. NENA STACHURSKA, 5 XI 1931
pas., pap. różowobeżowy 64,2x58,5; sygn. l.d.: *Portrait/d'une vitrioleuse/ „poká” inconnue*, p.d.: *Witkacy*^{2/2} *-(T.E)/1931/NP N +/- pytko*
wł. pryw., Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 274
1569. KALASANTY FUTRYNOWICZ..., 15 XI 1931
ol., pap. 20,6x33,6; sygn. p.g.: *Kalasanty Futrynowicz/przypomniał sobie/ po 20 latach/miodowe miesiące/wróciwszy poderżnięty/do swego domku. / „Czy to tylko prawda/czy to tylko prawda/ może mi się to tylko/śni” — szeptala/żona/mrąc z oczekiwania/i niepewności*, p.d.: *Witkacy/P 1931/*^{2/2} *1/17*
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczcy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Micińska, Kenar 1977, repr. s. 35; Paris 1983, poz. 176; Warszawa Gal. Wahl 1985; „Gyubal Wahazar”, Teatr Stary, Kraków 1985, repr. s. 8
1570. WŁADYSŁAW NELKEN, 27 XI 1931
pas., pap. szary 64x46,5; sygn. p.d.: *N_π/Witkacy*^{2/2} */(T.B+E) 1931/ [w kwadracie:] NP₁*
wł. Zbigniew Nelken, Warszawa
1571. PORTRET MĘSKI, 27 XI 1931 il. 367
pas., pap. zielonawy 66x48; sygn. kr.l.d.: *Witkacy/(T.B+D)NP₁ N_π*, p.d.: *Zakąski, w rogu: 1931/XI*
Muz. Okr. Lublin, S/g/4835/ML, zak. z Desy w Krakowie 1977
1572. PORTRET DZIEWCZYNY Z WARKOCZAMI, 10 XII 1931
pas., pap. beżowy 64,5x51,4; sygn. śr.d.: *N_π P (T.E) Witkacy 1931/*^{2/2} *1/11*
wł. pryw., Desa w Lublinie 1987
1573. PORTRET MĘSKI, 27 XII 1931
pas., pap. szary 64x48; sygn. p.g.: *Witkacy/1931/27/XII NP₁/N_π (T.E)*
wł. Ewa i Wojciech Fibakowie, USA
1574. PROFIL NENY STACHURSKIEJ, 1931 il. 592
ol., pap. 21x17,1; sygn. l.d.: *Witkacy/1931/ (T.N.R.)/ za 10 gr.*
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczcy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Paris 1983, poz. 156; Warszawa Gal. Wahl 1985
1575. ARTUR MARIA SWINARSKI, 1931 il. 402
pas., pap. czarny 38x28,5; sygn. p.d.: *1931/Witkacy/ (T.C+Co)*
MiWB Szczecin, 15, dar Swinarskiego dla Wandy i Stefana Flukowskich, przekaz. przez Wandę Flukowską 1981
B i b l.: Szczecin II—III 1985
1576. RYSUNECZEK FILOZOFA KURIERKOWEGO, 1931
ol., pap. 20,5x32,5; sygn. l.d.: *1931/Witkacy 1931/NP N_π+pytko, Rysunek/filozofa Kurjerkowego*
wł. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 222; Kraków 1985
1577. CHRYSZTUS Z KRZYŻEM, ok. 1931 il. 46
pas., pap.
wg fot. wł. MiWB Szczecin i Joanna Białynicka-Birula
B i b l.: Listy SIW do matki z 23, 29 i 31 V 1931 [o zamówieniu siostry z zakonu Betanek, d. pani Skudro, obrazu Chrystusa do kaplicy]; C. Oknińska, Ostatnie 13 lat życia..., „Kierunki” 1976, nr z 28 III, repr.; Sztaba 1984, repr. 1 [ok. 1935]
1578. JAN BRZĘKOWSKI, jako ilustracja do powieści, przed 1932
pas., pap. niebieski
— zniszczony w czasie wojny
B i b l.: J. Brzękowski, Bankructwo profesora Muellera, Warszawa 1932, repr. po s. tytuł.; J. Brzękowski, W Krakowie i w Paryżu, Warszawa 1968, repr. 9
1579. PORTRET CHŁOPCA, 15/16 I 1932
pas., pap. różowobeżowy 65x50; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz (T.B) 1932 I*, p.d.: *NP_{2m}/N_{π2m}*
Muz. Okr. Rzeszów 4401, MRA, zak. z Desy w Krakowie 1980
B i b l.: Grygiel 1985, wzmianka
1580. WŁADYSŁAW NELKEN, 17 I 1932
pas., pap.; sygn. l.d.: *Witkacy*, obok p.: *1932/I/ (T.B+d)/N_{π2m}/NP_{2m}*
wg fot. wł. Zbigniewa Nelkena
B i b l.: SIW Kalendarz 17 I 1932
1581. MARIA GAŁYŃSKA, na kurzej nóżce, 20 I 1932 il. 363
pas. pap. beżowoszarzy; sygn. l.d.: *N_{π2m}/NP_{2m}NJM_{1m} Im*, p.d.: *1932 20/I (T.E)*
wł. pryw., Warszawa, wg fot. wł. Stefana Gałyńskiego
B i b l.: SIW Kalendarz 20—22 I 1932
1582. MARIA GAŁYŃSKA, 22 I 1932
pas., pap. czerwony; sygn. p.d.: *Witkacy/1932 I/(T.E) Alcoforado/NP₁₀ N_{π2m}*
wł. pryw., Warszawa, wg fot. wł. Stefana Gałyńskiego
B i b l.: poz. 1574 i 1575 — SIW Kalendarz 20—22 I 1932
1583. AUTOPORTRET, z ogonem skorpiona, I 1932 il. 74
pas., pap.; sygn. l.g.: [...] *ta Witkacy/+Tymbcio/1932 I/NP₁₀N_{π2m}/NJM_{1m}*, p.g.: *(T.Bs)*
wg fot. wł. E.F. i S.O
B i b l.: Choynowski 1932, repr. s. 40
1584. EDWARD KOZIKOWSKI, 24 I 1932
pas., pap.; sygn. p.d.: *Witkacy/NP₁₂N_{π2m}NJM_{1m} 1932 I (T.E)*
d. wł. Edward Kozikowski, Warszawa, uszkodzony w czasie wojny
B i b l.: SIW Kalendarz 24 I 1932; E. Kozikowski, Między prawdą a blagą, Kraków 1961, repr. s. 57; Kozikowski 1963, s. 15 repr.; Kozikowski 1964, s. 258 repr.
1585. KAZIMIERZ CZACHOWSKI, 11 II 1932
pas., pap. ciemny czerwono fioletowy 63,5x47,5; sygn. p.d.: [...] *Witkacy 1932*^{2/2} *1/1-NP₃₀N_{π2m}*
wł. Zofia Czachowska, Kraków
B i b l.: Listy SIW do żony z 12 i 13 II 1932 [„à la fourchette”]; „Wiadomości Literackie” 1936, nr 46, s. 4 repr.; K. Czachowski, Między romantyzmem a realizmem, Warszawa 1967, repr. na frontyspisie
1586. RYSUNEK, 11 II 1932 il. 310
rys. pap.; sygn. l.d.: *Witkacy/1932/*^{2/2} *1/1-NP₃₀N_{π2m}*
B i b l.: „Gazeta Artystów” 1935 z 1 I, s. 5 repr.
1587. ALEKSANDER OSZACKI, 13 II 1932
pas., pap. czerwony 63,5x47,8; sygn. p.g.: *Witkacy/1932 II/ (T.B)/NP₃₂/N_{π2m}*
wł. pryw., Kraków
B i b l.: List SIW do żony z 13 II 1932
1588. JULIUSZ OSZACKI, w wieku 12 lat, 14 II 1932
pas., pap. szary 63,5x47,8; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz 1932 II (T.B)*, p.d.: *NP₃₃N_{π2m}*
wł. Irena Oszacka, Kraków
B i b l.: List SIW do żony z 13 II 1932; SIW Kalendarz 14, 15 II 1932; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 197; j.w. WaM, WtP 1987
1589. JERZY KOMOROWSKI, w wieku 11 lat, 14, 15 II 1932
pas., pap. szary 65x48,7; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz/1932 II/ (T.B)*, p.d.: *NP_{33,34}/N_{π2m}*
MPŚ—M/1205, zak. od Leszka Komorowskiego z Krakowa 1986
B i b l.: List SIW do żony z 13 II 1932; SIW Kalendarz 14, 15 II 1932
1590. PORTRET MĘSKI, 16 II 1932
pas., pap.; sygn. l.d.: *(T.B+D) /NP₃₅N_{π2m}*, p.d.: *Witkacy 1932 II*
d. wł. Maria Rutkowska, Kraków, w Desie 1982
B i b l.: List SIW do żony z 16 II 1932 [? prof. Konopczyński]
1591. MARIA RUDNIKOWA, 16 II 1932
pas., pap. ciemnoszary 61,2x46; sygn. l.d.: *Witkacy (T.E)/ 1932 II/NP₃₅ N_{π2m}*
wł. pp. Zalewscy, Zakopane, d. w rodzinie Wojaków
1592. LESZEK KOMOROWSKI, w wieku 7 lat, ok. 16—19 II 1932
pas., pap. beżowy 63x48; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz 1932 II*, p.d.: *(T.B+A)/NP_{36,37,38}/N_{π2m}*
MPŚ—M/1206, zak. od Leszka Komorowskiego z Krakowa 1986
B i b l.: List SIW do żony z 13 II 1932; SIW Kalendarz 16, 18, 19 II 1932
1593. PIOTR WYSOCKI, ok. 18 II 1932
pas., pap. ciemnoszary 64,5x45; sygn. l.d.: *Witkacy /1932 II/ (T.E)/NP₃₈ N_{π2m}*
wł. Piotr Wysocki, Kraków
B i b l.: SIW Kalendarz 18 II 1932
1594. TADEUSZ KUDLIŃSKI, z ogonem skorpiona, 19 II 1932
pas., pap. czerwony 64x47,5; sygn. l.d.: *NP₃₈Witkacy 1932 II (T.Bs) N_{π2m}*
wł. Tadeusz Kudliński, Kraków
B i b l.: SIW Kalendarz 19 II 1932; A. Hausbrandt, Tadeusz Kudliński, człowiek teatru, „Kraków” 1984, nr 2, s. 52; Kudliński 1984, repr. 47; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 148; j.w. WaM, WtP 1987
1595. JÓZEF ALEKSANDER GAŁUSZKA, 20 II 1932
pas., pap. szary 63,2x47,1; sygn. l.d.: *Witkacy (T.B)/1932 II NP₃₉N_{π2m}*
wł. pryw., Kraków
B i b l.: SIW Kalendarz 20 II 1932
1596. ZOFIA ZAWISZANKA-GĄSIOROWSKA-KERNOWA, uskrzydłony wąż, 21 II 1932 il. 353
pas., pap. czerwono fioletowy; sygn. l.d.: *NP₄₀N_{π2m}/Witkacy 1932 II/ (T.B+d)*, śr. d.: *Ca manque d'Édipe*
wł. pryw., d. Grażyna Czyżewiczowa

1597. JERZY KOMORÓWSKI, 21—25 II 1932
pas., pap. ciemnoszary 64x48; sygn. d.: *Ign Witkiewicz 1932 II NP_{30,44}NP_{4-5m}(T.B)*
MPŚ—M/1204, zak. od Leszka Komorowskiego z Krakowa 1986
B i b l.: SIW Kalendarz 21, 25 II 1932
1598. EDYTA GAŁUSZKOWA-SICIŃSKA, 22 II 1932
pas., pap. beżowy 62,8x47,1; sygn. l.d.: *(T.Bs)/Witkacy/ 1932, p.d.: Alcoforado/NP₄₁NP_{4m}*
wl. pryw., Kraków
B i b l.: SIW Kalendarz 22 II 1932
1599. PORTRET MĘŻCZYNY W CHUŚCIE [Tombiński?], 22 II 1932
pas., pap. szary 65x49; sygn. p.d.: *(T.B+E+d) NP₄₁NP_{4m}/ 1932/II/Witkacy*
Muz. Tatrzańskie, S/2071/M, zak. w Desie w Krakowie 1977
B i b l.: SIW Kalendarz 22—26 II 1932 [?]; Paris 1983, poz. 262; Zakopane 1985, poz. 10, repr.
1600. STEFAN SZUMAN, jako dziecko, 23 II 1932 il. 476
pas., pap. szary 63,5x48,2; sygn. d.: *(T.B+E)/Witkacy/Zur Stefan Szuman's Kinderpsychologie der Verfasser/eben als Kind, p.d.: N⁰⁴ 1932 II/NP₄₂NP_{4m}*
MNW, Rys. W. 11363, zak. od Grażyny Czyżewicz 1987, z dep. Grażyny i Zbigniewa Czyżewiczów DEP 75, 1978
B i b l.: List SIW do żony z 24 II 1932
1601. FRANCISZKA ŁYSIAKOWA, 27 II 1932
pas., pap. 64x48; sygn. d.: *Ign Witkiewicz 1932 II (T.B) N[P]_{45,46}NP_{3m}*
wl. pryw., Kraków
B i b l.: List SIW do żony z 27 II 1932; SIW Kalendarz 27 II 1932
1602. MICHAŁ RUSINEK, 27/28 II 1932
pas., pap. szary 63,5x49; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz 1932 II/(T.B), p.d.: NP_{46,47}NP_{3m}*
wl. Michał Rusinek, Warszawa
B i b l.: SIW Kalendarz 27, 28 II 1932; „Gazeta Literacka” 1932, nr 8, s. 117 repr.; „Bluszcz” 1934, nr 12, s. 368 repr.; „Pion” 1934, nr 14, s. 10 repr.; „Wiadomości Literackie” 1934, nr 19, s. 4 repr.; Warszawa 1975, poz. 36; Paris 1978, poz. 36; Kudliński 1984, repr. 45
1603. KAZIMIERZ RUDNIK, 27/28 II 1932
pas., pap. beżowy 63x47; sygn. d.: *Ignacy Witkiewicz 1932 II (T.B) NP_{46,47}NP_{3m}*
Muz. Okr. Rzeszów, 4872 MRA, zak. od Stanisława Rudnika w Krakowie 1982
B i b l.: Bauman 1976, s. 36 repr.
1604. KOMPOZYCJA Z CZTEREMA POSTACIAMI FANTASTYCZNYMI, 14 III 1932 il. 334
ol., pap. 16x16,2 w św; sygn. p.d.: *NP_{3m}/NP_{3m}/Witkacy 1932/14/III++Iaźnia.*
wl. Franciszek Walczak, Warszawa, d. Stanisława Czech-Walczakowa, Zakopane
1605. SZUS NA FOKACH Z BESKIDÓW, 14 III 1932 il. 610
ol., pap. listowy różowy z fakturą 16,5x16,8; sygn. l.g.: *Szus na Fokach z Beskidów/Witkacy 1932 $\frac{m}{m}$ /NP_{3m}NP_{3m}/+Iaźnia.*
MPŚ—M/1049, zak. od Modesty Zwolińskiej 1982
B i b l.: Micińska, Kenar 1977, repr. s. 88; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 178, repr.
1606. ANTONI SLONIMSKI, poł. III 1932
pas., pap. beżowy 64x52; sygn. d.: *Witkacy/1932 III (T.E)/ NP_{3m}NP_{3m}*
Muz. Lit., 1023, zak. od Leokadii Janiszewskiej 1972
B i b l.: TBB, poz. 287; Warszawa 1975, poz. 3; Paris 1978, poz. 12; J.S. Witkiewicz 1978, s. 98 repr.; Kraków 1979/1980, I 1983, repr. s. 355; II 1986, poz. 693; Paris 1983, poz. 260, repr. s. 81; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 47, repr.; Micińska Epoka 1985, nr 28; Warszawa 1985/1986
1607. NENA STACHURSKA, poł. III 1932
pas., pap.; sygn. l.d.: *Witkacy 1932 III (T.C)/NP₄₀NP_{3m}*
B i b l.: TBB, poz. 288; Nowy Targ 1957, poz. 208; Łabędzki 1964, repr. s. 5, we wnętrzu; „Teatrets Teori og Teknikk” 1966, nr 3/4, repr. okl.
1608. ATLAS ZOOLOGICZNY, 23 III 1932
ol., pap. złoty 25x35; sygn. p.g.: *Witkacy/1932/ $\frac{m}{m}$ /NP_{3m}/NP_{6m}, l.g.: A T-LAS ZOOLOGICZNY/TAB.I.*
wl. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 223; Firenze—Torino 1966, poz. 39
1609. ZBIÓRKA ZBOŻA..., 30 III 1932
ol., karton szarozielony 25x34,8; sygn. p.g.: *1932 3/III NP_{3m} NP_{6m}, l.g.: Zbiórka zboża i związanie/kartoflanych naci/na Marsie*
wl. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 224
1610. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, 31 III 1932
pas., pap. beżowy; sygn. d.: *[Ign?] Witkiewicz 1932 $\frac{m}{m}$ (T.B+E)/NP_{3m}NP_{6m}*
wl. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: „Polska” 1978, nr 9, repr. b. 2 s. okł.; Sztaba Gra 1982, repr. 42
1611. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, koniec III 1932
pas., pap. brązowoczerwony 64x49,5; sygn. d.: *NP_{3m}NP_{6m}/Witkacy/1932/(T.Bs) Alcoforado*
wl. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 132
1612. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, koniec III 1932
pas., pap. ciemnoszary 67x50; sygn. l.d.: *Witkacy/1932, p.: III (T.D) NP_{6m}+Enpe-/deka-/fe NP_{3m}*
wl. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Regulamin Firmy S.I. Witkiewicz, „Przekrój” 1962, nr 893, repr. s. 9; Kraków 1966, poz. 140; Degler 1978, repr. b. s. 60
1613. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, koniec III 1932
pas., pap. brązowy 68,5x48,5; sygn. l.d.: *NP_{3m}/NP_{6m}, p.: (T.E)/Witkacy*
wl. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 113; Sopot 1967, poz. 42
1614. KRWAWA PIĘTA WZROK ROZPĘTA..., koniec III 1932
ol., kr.b., pap., złoty 25x35; sygn. ol. l.d.: *Witkacy, p.d.: 1932 III NP_{3m}NP_{6m}, d.: Krwawa pięta wzrok rozpęta/I na inny zwróci tor...*
wl. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 226
1615. DUCH SAMOBÓJCY I ONA, koniec III 1932
ol., kr.b., pap. złoty 34,5x25; sygn. ol. l.g.: *Witkacy 1932 III NP_{3m}NP_{6m}/„Duch samobójcy i ona”*
wl. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 225
1616. LEON REYNEL, pocz. IV 1932 il. 486
pas., pap. jasnoszary 66x48; sygn. l.g.: *Witkacy 1932 IV/Napa-fot/NP_{3m}NP_{6m}(T.E)*
MNW, Rys. W. 10115, dar Władysławy Woytkiewiczowej 1963, z dep. 1938—121652
B i b l.: Kraków 1966, poz. 134; Jakimowicz La collection 1975, repr. 19
1617. LEON REYNEL, pocz. IV 1932
pas., pap. szarozielony 66,1x48,2; sygn. p.d.: *(T.E)/Witkacy/Napa-fot./1932 IV/NP_{3m}NP_{6m}*
wl. pryw., w l. 1938—1963 dep. Władysławy Woytkiewiczowej w MNW — 180449
1618. WALERIA MARIA GŁOGOWSKA, w fotelu, pocz. IV 1932
pas., pap. beżoworóżowy; sygn. p.d.: *Witkacy 1932 (T.Bs)/IV, l.g.: NP_{3m}NP_{6m}/*
wl. Krystyna Głogowska, Zakopane
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 20
— pendent do portretu Józefa Głogowskiego, poz. 1623
1619. GRAŻYNA FISCHER-DEMBY, pocz. IV 1932
pas., pap. szarozielony 64x48; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz 1932 IV/NP_{3m}, p.d.: (T.B)/NP_{6m}*
wl. Grażyna Demby, Sopot
1620. JULIUSZ CZECHOWICZ, 3, 4 IV 1932
pas., pap. szary 54x42; sygn. l.d.: *Witkacy/1932 IV/NP_{3m}NP_{6m}(T.Bs)*
Muz. Okr. Bielsko-Biała, S/2173, zak. 1969
B i b l.: SIW Kalendarz 3, 4 IV 1932
1621. LEON REYNEL, poł. IV 1932 il. 485
pas., pap. szary 66,2x48; sygn. p.g.: *Witkacy/1932 IV/(T.E)/Napa-fot/NP_{3m}NP_{7m}*
MNW, Rys. W. 10116, dar Władysławy Woytkiewiczowej 1963, z dep. 1938 — 121647
B i b l.: Kraków 1966, poz. 135
1622. JAN LESZCZYŃSKI, 28 IV 1932
pas., pap. czerwono-fioletowy 65x50,3; sygn. p.d.: *(T.Bs) P.s./Witkacy 1932 $\frac{m}{m}$ NN=NCof 2t/NP_{4m}NP_{7m}*
wl. Jan Leszczyński, Kfaków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 133; Kraków 1985
1623. JÓZEF GŁOGOWSKI, 2 poł. IV 1932
pas., pap. fioletowy 62,5x47,5; sygn. l.d.: *Witkacy/1932/IV/(T.B)/NP_{4m}NP_{7m}*
wl. Krystyna Głogowska, Zakopane
B i b l.: Zakopane 1985, poz. 72; Witkacy u Szymanowskiego, Zakopane II—III 1985
1624. PANI BOROWIECKA, IV 1932
pas., pap.; oznacz.: „T.B+E NP NP”
wl. pryw.
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 225 [„Portret robiony na zamówienie — nie przyjęty”]
1625. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, I V 1932
pas., pap. szarobeżowy 64,8x48,4; sygn. l.d.: *N Cof 3t/NP_{4m}/NP_{7m}/Witkacy/1932 $\frac{t}{t}$ /(T.E)*
MNK, N.D. 5576, dep. Jana Leszczyńskiego 1963
1626. KIEDY JĄ UJRZAŁ TAK W REFLEKSACH CAŁA..., I V 1932
ol., pap. 20,5x33; sygn. p.g.: *$\frac{t}{t}$ /1932/NP_{4m}/NP_{7m}/N Cof 3t, l.g.: Kiedy ją ujrział/ tak w refleksach ciała/to już mu całkiem brakowało/mało./Lecz zapanował nad/swą wściekłą karmą,/Bo nie zwykł był robić/cokolwiek za darmo, p.d.: Warjant/A gdy ją ujrział tak w refleksach/całą/to już mu wtedy brakowało/mało/A gdy zobaczył to czego/nie trzeba,/to mu się zdało, że/ to rąbek nieba*
wl. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 227
1627. PUĆ TO DO MNIE DZIEDZKO PUĆ..., I V 1932
ol., pap. 32,5x20,2; sygn. l.g.: *Puć to do mnie/Dziedzko puć/Ukuj moją*

- starczą chódz — tak rzekł żartobliwie/profesor Erlich/do Klaryfindy/
Witkacy/1932/ $\frac{1}{V}$ /NP_{sm}/Nπ_m/NCof 3t
wł. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 228
1628. POCHÓD MASEK PODKARNAWAŁOWATYCH, 5 V 1932
ol., pap. 21x34; sygn. l.g.: *Witkacy/1932 5/V/NP_{sm}NCof 3t/Nπ_m*, p.g.:
Pochód masek/podkarnewałowatych.
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Kraków 1966, poz. 229; Edinburg—Glasgow 1979, poz. 45; Kraków
1980, poz. 319; Düsseldorf 1980, poz. 141; Paris 1983, poz. 178; Warszawa
Gal. Wahl 1985
1629. MNICH ORMIANIN..., 5 V 1932
rys., sygn.: *Witkacy/1932 $\frac{5}{V}$ /NP_{sm}/Nπ_m/NCof 3t, Mnich Ormianin/
Krewny Conrada pyta/Donnę Inez de Castro/o drogę (a może kpi)*
d. wł. Modesta Zwolińska, Zakopane
1630. ROZBITKA Z OKRĘTU „SYLWIA”..., 5 V 1932
ol., pap.; sygn. p.g.: *Witkacy/1932/5/V/NP_{sm}/Nπ_m/NCof 3t*, l.g.: *Rozbitka
z okrętu „Sylwia”/załamała się psychicznie/pod wpływem długiego
przebywania/we wodzie ze solą i zawołała/„pomocy, ach pomocy”, mimo/
że wiedziała, iż nadchodzący/parowiec jest/prowadzony przez/zmienawidzonego/przez nią kap. Benzoesa.*
wł. Grzegorz Musiał, Łódź, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Micińska, Kenar 1977, repr. s. 100; Sztaba Gra 1982, repr. 51;
„Limes” 1985, nr 1—2, repr. s. 11; Witkiewicz 1986, repr. s. 78
1631. NENA STACHURSKA, I pol. V 1932
pas., pap. ciemnozielony; sygn. l.d.: *Witkacy (T.D)/NN/V/1932 Nπ_m*
d. wł. Modesta Zwolińska, Zakopane
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 272; „Oni”, Teatr Polski, Warszawa
1965/1966, repr. s. 49; Kraków 1966, poz. 136
1632. KS. RAFAŁ GOGOLIŃSKI, podstawkowy, z piórami, 19 V 1932
pas., pap. 60x45; sygn. l.d.: *Witkacy/1932/19/V/NP_{sm} (T.B) Nπ_m[m]*
wł. Krystyna White, Londyn
B i b l.: London 1984, poz. 2
1633. BEZNADZIEJNA NUDA, koniec V 1932 il. 630
tusz patyk, akw., pap. 16,4x24,9; sygn. tuszem p.g.: *Witkacy/1932/V/
Nπ_{sm}/NP_{sm}*, l. ol.: *Beznadziejna nuda*
wł. pryw., 1978 w Desie w Warszawie
B i b l.: Jakimowicz 1985, 1987, repr. XXIX
1634. TERESA GŁÓD, V 1932
pas., pap. szary 62,5x48,5; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz 1932 V, p.d.:
NN/(T.B+E)*
MPŚ—M/102, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 289 [? 5 V „Bykowiakówna”]; Nowy Targ 1957, poz.
221 [„Teresa Głód”]; Słupsk 1969; Wrocław 1974; Słupsk 1975; Słupsk—
Płock 1976; Opole 1978; Gorzów 1980; Berlin—Lipsk 1985; Sofia 1985; SIW
Przezrocza MPŚ 1985, XI 123; Gdańsk 1987, poz. 56; Witkacy Kolekcja
MPŚ 1987, poz. 157, repr. b.
1635. NENA STACHURSKA, V 1932
pas., pap. szarobieżowy 64x48; sygn. l.d.: *Witkacy/1932/NN/(T.E+d)*
wł. Franciszek Walczak, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
1636. PORTRET DZIEWCZYŃKI (z rodziny Totwenów), V 1932
pas., pap. szary 63x47; sygn. l.d.: *Witkacy 1932 V/NN+NJM [...]*
wł. pryw., Zakopane
1637. MINISTER ALEKSANDER BŁAŻEJ PRYSTOR, 4 VI 1932
pas., pap.; sygn. d.: *Ign Witkiewicz 1932 VI/T.B/NP Nπ*
B i b l.: SIW Kalendarz 4 VI 1932; Choynowski 1932, repr. s. 38
1638. CÓRKA STANISŁAWA STRZETELSKIEGO, 7 VI 1932
pas., pap.; sygn. l.d.: *T.B/Nπ/NP, p.d.: 1932 VI/Ign Witkiewicz*
wg. fot. w WiMB Szczecin, ze zb. Jadwigi Witkiewiczowej
B i b l.: SIW Kalendarz 7 VI 1932
1639. PROFESOR TEODOR V. FUCHSTHAL..., pocz. VI 1932 il. 596
ol., tusz, pap. 25,5x32,5; sygn. l.d.: *Profesor/Teodor v. Fuchsthal/wywołał
wyobraźniowo/djabelka na stole jadalnym/po kolacji, p.d.: Witkacy 1932
VI/NP_{sm}Nπ_m+Cof+crategus./po Prystorze/+Veramon+B.Z.*
wł. Anna Micińska, Warszawa, ze zb. Marii i Edmunda Strążyskich
B i b l.: Firenze—Torino 1966, poz. 38; „Il Drama” 1970, nr 10, repr. s. 59;
Micińska, Kenar 1977, repr. na obwołucie; „Sonata Belzebuba”, Państwo-
wa Opera Kameralna, Wrocław 1977, repr. s. 14; „Karatuchy”, Opolski
Teatr Lalki i Aktora 1980, repr. s. 8; [Nowe wyzwolenie], Washington
Square Players N.Jork, 1987, repr. okl.
1640. BALTAZAR KORBOWA..., pocz. VI 1932 il. 589
ol., tusz, pap. 21,8x34,2; sygn. ol. l.d.: *Baltazar Korbowa wychiłł się/nad
drogą wiodącą donikąd/(do miasteczka Z)/i zaklął straszliwie nad swym
losem./Ciemne lasy na horyzoncie odpowiedziały mu zwykłym milcze-
niem, p.d.: +crategus+cof/+veramon/Witkacy/1932 VI+B.Z./NP_{sm}/
Nπ_m*
wł. Anna Micińska, Warszawa, ze zb. Marii i Edmunda Strążyskich
B i b l.: Firenze—Torino 1966, poz. 37; „Il Drama” 1970, nr 10, repr. s. 47;
„Pamiętnik Teatralny” 1971, s. 515 repr.; Micińska, Kenar 1977, repr.
s. 52/53; „JKM Wścieklica”, Teatr Polski, Poznań 1978, repr. s. 10/11;
„Limes” 1985, nr 1—2, repr. s. 11
1641. HALINA KRAHELSKA, ok. 8, 9 VI 1932
pas., pap. jasnoszary 61,5x45,5; sygn. p.d.: *Ign Witkiewicz (T.B)/1932 VI*
NP/Nπ
Muz. Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego, Warszawa, Gr. 197, zak.
od Haliny Kraheleskiej 1960
B i b l.: SIW Kalendarz 8, 9 VI 1932
1642. AUTOPORTRET, 16 VII 1932
pas., pap.; sygn. d.: *Witkacy P₂Nπ₁₀ $\frac{16}{VII}$ 1932 (m.t.t.m.w.)*
dar SIW dla Muz. Śląskiego w Katowicach 1938, Sz 1972, Spis 2, zaginio-
ny
B i b l.: Z. Krzykowska, Losy wojenne Muzeum Śląskiego w Katowicach,
„Poglądy” 1982, nr 10, s. 6; Meschnik 1985, poz. 78
1643. ROZMOWA KONSEKWENTNYCH SOLIPSYSTÓW..., 27 VII 1932
ol., pap. kremowy 17x13,5; sygn. d.: *Witkacy 1932 $\frac{27}{VII}$ P Nπ_{10m}*, g.: *Kó-
leczka/metalowe/wspólne/którego nie/mogą oni/wyeliminować*, l.g.:
Rozmowa/konsekwentnych/solipsystów na/planecie Aldebarana
wł. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 230; Kraków 1985
1644. LEON REYNEL, VII 1932
pas., pap. jasnoszary 66x47,5; sygn. p.d.: *Witkacy Napafot/(T.E) NP
Nπ/1932/VII*
MNW, Rys. W. 10114, dar Władysławy Woytkiewiczowej 1963, z dep.
1938 — 121653
B i b l.: Kraków 1966, poz. 137
1645. LEON REYNEL, VII 1932
pas., pap. jasnoszary 66x48; sygn. l.śr.: *Witkacy 1932 II/(T.E) Napafot NP
Nπ*
MNW, Rys. W. 10113, dar Władysławy Woytkiewiczowej 1963, z dep.
1938 — 12 1648
B i b l.: Kraków 1966, poz. 138
1646. BEITRÄGE ZUR LIEBE DER SCHIZOIDEN, 6 VIII 1932
ol., pap. żeb. 24x31,2; sygn. l.g.: *Witkacy/6/VIII/1932/Nπ_{10m}/P/+/pyf-
ko, przy postaciach i p.d.: Prof./v. Lippoid/obserwujący/zdaleka, buzia-
czek, ramiączko, żorżetka, karczek, mereżki, lokietek, brzuszek, rączka.
Miarka do mierzenia miłości/polskiego wynalazcy/Hugona Bührholza.
/Beiträge zur Liebe/der Schizoiden./ (Przyczynki do miłości/Schizoidów)*
wł. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 231
1647. PORTRET KOBIECY, VIII 1932
pas., pap. szarobieżowy 63,2x47,8; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz 1932 VIII,
p.d.: P Nπ_{10m}(T.B)*
MPŚ—M/1098, zak. z Desy w Warszawie 1983
B i b l.: Słupsk 1985; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 158, repr. b.
1648. KAPLICZKA BÓSTWA ABSOLUTNEJ NICOŚCI, VIII 1932 il. 614
ol., pap. 26x34; sygn. p.g.: *Witkacy/1932/VIII P/Nπ_{10m}*, l.g.: *Architekt
Maurycy Petzoldt pokazał córce Jance/i Magowi Jeroboamicie z trudem
wykonaną/przez siebie Kapliczkę na cześć Bóstwa/Absolutnej Nicości.
Haarmensch towarzyszący/Magowi zaklinał ze łzami w oczach, aby/tego
(czego ?) nie robić, ale napróżno.*
Muz. Górnośląskie, Bytom, Sz 601 MGB, dar SIW dla Muz. Śląskiego
w Katowicach 1938, spis 19
1649. WIOSNA W GÓRACH, VIII 1932
ol., tekt. 43,2x49,3; sygn. p.d.: *Witkacy/1932 VIII NAPA.*
Muz. Górnośląskie, Bytom, Sz 3265 MGB, dar SIW dla Muz. Śląskiego
w Katowicach 1938, spis 11
1650. ROZMOWA POTWÓRKÓW..., VIII—IX 1932
ol., pap. żeb. 24,2x31; sygn. p.g.: *VIII P — IX NP₈+/pyfko/1932 Witka-
cy, l.g.: Rozmowa potworków o/kulkach produkowanych w/dużych (sto-
sunkowo) ilościach/przez śpiącego węża AKuku./Pot splywa z czoł/pod-
patrujących/pseudo-ludzi, albo/wiem woń tego/wszystkiego była/
wprost/straszna*
wł. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 232
1651. PRESŁAW KARSZOWSKI, 12 IX 1932
pas., pap. ciemnobieżowy 64x47,5; sygn. l.d.: *Witkacy 1932/ $\frac{12}{IX}$, p.d.:
NP₁₇Nπ_{11m}*, ol. w rogu: *(T.B+d)*
wł. Presław Karszowski, Bułgaria
B i b l.: List SIW do żony z 30 I 1933; List TBB do Z. Lichniaka z 6 VI
1951, rkps BN, 1V 1964; Presław Karszowski, Bułgaria, Wystawa grafiki
i malarstwa, Stołeczny Klub Garnizonowy Domu Wojska Polskiego, War-
szawa VIII 1986, repr. okl. [poza kat.]; (wk), Bułgarski artysta z portretu
Witkacego, „Życie Warszawy” 1986, nr 198 z 26 VIII, s. 5; Artysta dwóch
narodów, „Żołnierz Wolności” 1986, nr 196 z 23-24 VIII, repr.
1652. MARCELI SZAROTA, 25 IX 1932 il. 614
pas., pap. szarobieżowy 64x48,5; sygn. śr.d.: *Witkacy 1932 IX (T.B) NP
Nπ*
wł. Elida Szarota, Warszawa
B i b l.: List SIW do żony z 25 IX 1932
1653. STEFAN SZUMAN, 29 IX 1932
pas., pap. ciemnoniebieski; sygn. d.: *Vitacius pinx.m.p 1932 $\frac{29}{IX}$ NP Nπ*
wł. pryw., d. Grażyna Czyżewiczowa
1654. GENOWEFA GRZYWACZÓWNA, IX 1932
pas., pap. jasnoszary 65x49,3; sygn. p.d.: *Witkacy 1932 IX/NP,+NP
Nπ/Nπ_{11m}*
wł. Zofia i Iwo Białynicy-Birula, Warszawa, d. Stanisław Białynicki-Birula

- B i b l.: Listy SIW do TBB z 11 i 28 X 1932 [„dziewczynka”]; TBB, poz. 291
1655. CHORY PIESEK WŁAŚCICIELA ORANŻERII..., IX 1932
ol., pap. żeb. z fil. 24x31,2; sygn. p.d.: IX/Witkacy 1932 NP₃Nπ₁m, d.: *Chory pieszek właściciela oranżerii/wywalil ozór na drogocenną poduszkę od Ciotki Elzy*
wł. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 236
1656. PORTRET MĘSKI, IX 1932
pas., pap. ciemnoróżowy 62x46,5; sygn. p.d.: *Witk/1932/IX/(T.C+Eu+Co)/+Co*, śr.d.: +BM
wł. pryw., Warszawa
1657. GENOWEFA GRZYWACZÓWNA, IX 1932
pas., pap.; oznacz.: „(T.E Nπ NP)”
wł. pryw.
B i b l.: Listy SIW do TBB z 11 i 28 X 1932 [„1/2 alcoforado”]; TBB, poz. 290; Nowy Targ 1957, poz. 209; Zakopane 1959, poz. 44 [? wł. L. Janiszewskiej]
1658. STANISŁAW SEMBRAT, IX 1932
pas., pap. szarobieżowy 64,3x49; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz/1932 IX (T.B) NP Nπ*
wł. Maria Barbara Sembrat, Warszawa
1659. PORTRET KOBIECY, IX 1932
pas., pap. czerwono-fioletowy 63x48; sygn. d.: *Witkacy/(T.E+B)/Alcoforado 1932 IX NP/Nπ*
Muz. Śląska Opolskiego, MSO/S/888, zak. z Desy w Opolu 1973
1660. A GDY JĄ UJRZAŁ TAKĄ, CAŁĄ W GROSZKACH..., IX 1932
ol., kr.b., pap. brązowy 24,7x35,5; sygn. p.g. niebieską kr.: *Nπ NP Witkacy 1932 IX*, l.g.: *A gdy ją ujrzał taką całą w groszkach/To mu się zrobiło jak po dobrych proskach*
wł. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 234
1661. PORANNE ZABAWKI PANA NUTOFCIA..., IX 1932
ol., kr.b. karton brązowy 25x35; sygn. ol.l.g.: *Poranne zabawki/Pana Nutofcia/zabronione przez/Sąd Najwyższy/i Wiele innych/Witkacy NP Nπ/1932 IX*
wł. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 235
1662. KWIATY, IX 1932
— mal. z Romanem Jasińskim
pas., pap. szary 48,9x32,5; sygn. l.d.: *Witkasiński/pinx. m.p./Nπ 1932/IX NP*
Muz. Górnośląskie, Bytom, Sz 3280, MGB, dar SIW dla Muz. Śląskiego w Katowicach 1938, spis 14
1663. JANINA BYKOWIAKÓWNA, I X 1932
pas., pap.; oznacz.: „(T.E NP Nπ)”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 292; Nowy Targ 1957, poz. 210
1664. NENA STACHURSKA, 2 X 1932 il. 411
pas., pap. ciemny czerwono-fioletowy 64x49; sygn. l.d.: *1932 $\frac{2}{X}$ /Witkacy/(T.E+d) NP+Nπ*
Muz. Tatrzańskie, S/2239/MT, zak. od Modesty Zwolińskiej 1978
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 291; Przegląd filmów o sztuce, Zakopane 1968, Program, repr. s. 8; Zakopane 1985, poz. 12; Jakimowicz Galeria 1985, repr. s. 228
1665. MINISTER WINCENTY JASTRZĘBSKI, X 1932
pas., pap. jasnobieżowy 63,5x48; sygn. l.d.: *Witkacy/1932/V/(T.Bs) Nπ/NP*
wł. Maciej Jastrzębski, Warszawa
B i b l.: Choynowski 1932, repr. s. 38
1666. GERTRUDA JASTRZĘBSKA, X 1932
pas., pap. jasnobieżowy 64,5x48,2; sygn. p.d.: *Witkacy 1932 X NP Nπ*
wł. Maciej Jastrzębski, Warszawa
1667. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, X 1932
pas., pap. szary 64,5x49; sygn. d.śr.: *Witkacy 1932/IX [przekreśl.] X/(T.Bs)Nπ NP*
wł. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 139; Kraków 1985
1668. OPOWIADANIE BABCI KROKODYŁOWEJ..., 13 XI 1932
ol., pap. żab. z fil. 23,7x31,2; sygn. l.g.: *$\frac{11}{X}$ /Witkacy/1932/NP₃Nπ₁m*, g. śr.: *Opowiadanie Babci Krokodyłowej/o dawnych dobrych czasach*
wł. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 233; Kraków 1985
1669. PORTRET KOBIECY W OKULARACH, XI 1932
pas., pap. czerwono-fioletowy 63x47,6; sygn. p.d.: *Witkacy 1932 XI (T.E)/NP Nπ*
wł. Lech Emfazy Stefański, Warszawa
B i b l.: „Matka”, Teatr Horzycy, Toruń 1971, repr. s. 25
1670. STANISŁAWA WIMMER, XI 1932
pas., pap.; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz 1932 XI (T.B+A)*
wg fot. w WiMB Szczecin, ze zb. Jadwigi Witkiewiczowej
1671. MARIAN WIMMER, XII 1932
pas., pap.; sygn. d.: *Ignacy Witkiewicz 1932 XII NP Nπ (T.B)*
wg fot. w WiMB Szczecin, ze zb. Jadwigi Witkiewiczowej
1672. BAJKA, I, XII 1932 il. 633
akw., tusz, pap. 16x24; sygn. l.d.: *Witkacy/1932 XII/NP Nπ*
Muz. Górnośląskie, Bytom, Sz 3281, dar SIW dla Muz. Śląskiego w Katowicach 1938, Spis nr 22
B i b l.: List SIW do Muz. w Katowicach z 9 IX 1938; Warszawa-Katowice 1984
1673. BAJKA II, XII 1932 il. 632
akw., tusz, pap. 16,1x24; sygn. p.d.: *NP Nπ/Witkacy 1932 XII*
Muz. Górnośląskie, Bytom, Sz. 3282, dar SIW dla Muz. Śląskiego w Katowicach 1938, Spis nr 16
B i b l.: List SIW do Muz. w Katowicach z 9 IX 1938, Warszawa-Katowice 1984
1674. EDWARD KOZIKOWSKI, 1932
pas., pap.; sygn. p.d.: *NP/Nπ/Witkacy/1932 [...] / (T.C)*
B i b l.: Kozikowski 1961, repr. s. 57
1675. MINISTER ZDZISŁAW LUDKIEWICZ, 1932
pas., pap.; sygn. l.d.: *(T.B) NP Nπ p.d.: Ign Witkiewicz 1932*
B i b l.: Choynowski 1932, repr. s. 38
1676. KAZIMIERZ CZACHOWSKI, po 1932
pas., pap. szary 62x36; sygn. l.d.: *Witkacy/(T. Pywo)/+ Alghorin*, p.d.: *p.p.c. $\frac{11}{11}$ /NP/Nπ*
wł. Zofia Czachowska, Kraków
B i b l.: A. Jesionowski, O polskiej współczesnej literaturze, „Prosto z Mostu” 1936, nr 24, s. 4 repr.; „Życie Literackie” 1958, nr 33, repr.; Kudliński 1970, repr. po s. 256; 1984, repr. 42; Kraków 1985
1677. SJESTA, I I 1933
gwasz, tusz, pap. 25,5x34,4; sygn. p.d.: *Witkacy/ 1933 $\frac{1}{I}$ /NP Nπ*
Muz. Górnośląskie Bytom, Sz. 3283 MGB, dar SIW dla Muz. Śląskiego w Katowicach 1938, Spis nr 15; Warszawa-Katowice 1984
1678. LADY MACBETH, 7 I 1933 il. 41
pas., pap. ciemnobrązowy 70x99,6; sygn. p.d.: *Witkacy 7/ I 1933 NP Nπ / (T 1/2 C+C+Co)*
MPŚ—M/106, zak. od MBB 1965
B i b l.: TBB, poz. 294; Nowy Targ 1957, poz. 212; Kraków 1966, poz. 141; Teatr Polski, Proscenium, Poznań 1966/1967, repr. s. 7; „JKMŹcieklica”, Bałtycki Teatr Dramatyczny, Słupsk 1969, repr. s. 15; Cheb 1970, poz. 62, repr.; Essen 1974, poz. 65; Amsterdam 1977; Livorno 1980, poz. 53, repr. s. 85; Stępnowska 1981, repr. b.; „JKMŹcieklica”, Teatr Dramatyczny, Elbląg 1981, repr. s. 7; Słupsk 1982; „Pamiętnik Teatralny” 1985, repr. s. 481; „Wariat i zakonnica”, Teatr Osterwy, Gorzów 1985, repr. s. 5; SIW Przezrocza MPŚ 1985, I 12; „Fantastyka” 1985, nr 8, repr. s. 1; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 159, repr. b.
1679. ARTUR RUBINSTEIN, ok. 8 I 1933
pas., pap.; sygn. p.d.: *Witkacy I/1933/(T.C)/NP Nπ*
— zniszczony w czasie wojny w Paryżu, wg fot. wł. Anieli Rubinstein
B i b l.: List SIW do żony z 8 I 1933
1680. ANIELA RUBINSTEIN, ok. 8 I 1933
pas., pap.; sygn. p.d.: *Witkacy 1933/I/(T.C)/NP Nπ*
— zniszczony w czasie wojny w Paryżu, wg fot. wł. Anieli Rubinstein
B i b l.: List SIW do żony z 8 I 1933
1681. ARTUR RUBINSTEIN, ok. 8 I 1933
pas., pap.; sygn. nieczyt. na fot.
— zniszczony w czasie wojny w Paryżu, wg fot. wł. Anieli Rubinstein
B i b l.: List SIW do żony z 8 I 1933
1682. ANNA GAŚSIOROWSKA-TUROWICZOWA, ok. 10 I 1933
pas., pap. bieżowy 62x46,5; sygn. l.d.: *Witkacy 1933 I (T.B+E) Nπ NP*
wł. pryw., Warszawa
B i b l.: List SIW do żony z 10 I 1933; Gąsiorowska 1977, s. 31 [wzmianka]
1683. CHODZIŁ DO MNIE NIE WIEM POCO..., 12 I 1933
ol., kr.b., pap. brązowy 24,8x34,5; sygn. ol. p.d.: *Witkacy 1933 $\frac{12}{I}$ śr.g.: Chodził do mnie — nie wiem poco — /Chodzi mu — lecz nie wiem o co?*
wł. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 237; Firenze—Torino 1966, poz. 40
1684. DZIWNOŚĆ BYTU, 16 I 1933 il. 47
ol., pap. 21x34; sygn. p.d.: *Witkacy 16/1933/I/plus/pytko/NP Nπ*, p. śr.: *Dziwność/bytu*
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Kraków 1966, poz. 242; Firenze—Torino 1966, poz. 41; Micińska, Kenar 1977, repr. s. 47; Kraków 1980, poz. 321; Düsseldorf 1980, poz. 143, repr.; Paris 1983, poz. 180, repr. s. 40; Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 34; Gryglewicz 1984, repr. 42; Warszawa Gal. Wahl 1985; „Kurka wodna” Teatr Horzycy, Toruń 1985, repr. okł.; „Sonata Belzebuba”, Teatr Narodowy, Warszawa 1985, repr. s. 24; Jakimowicz 1985, 1987, repr. XXIV
1685. SKADŁUBIENIE ŻONY ZMĘCZONEGO BULGARA, 16 I 1933
ol., pap. 21x34; sygn. p.g.: *Witkacy/1933 $\frac{16}{I}$ /NP Nπ*, l.d.: *Skadlubienie żony zmęczonego/bulgara*
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Kraków 1966, poz. 238; Micińska, Kenar 1977, repr. s. 79; „JKMŹcieklica”, Teatr Polski, Poznań 1978, repr. s. 18; Edinburgh—Glasgow 1979, poz. 48; Kraków 1980, poz. 320; Düsseldorf 1980, poz. 142;

- Bruxelles 1981, poz. 22; Paris 1983, poz. 182, repr. s. 32; Warszawa Gal. Wahl 1985; „Gyubal Wahazar”, Teatr Stary, Kraków 1985, fragm. repr. s. 2
1686. PIJANY SZEWC, 16 I 1933 il. 603
ol., kr.b., pap. 21x34,4; sygn. ol.l.d.: *Pijany/szawc/1933 16/I Nπ NP*
BN, l. Rys. 1974, zak. od Leokadii Janiszewskiej 1971
1687. POPIĄTNA SCENA ZDRASOŚCI, 27 I 1933 il. 599
ol., kr.b., pap. 21x34; sygn. p.g.: *Popiątna/scena/zdrasości/ 27/1933/NP Nπ*
MNP, Gr. 1235, zak. od Modesty Zwolińskiej 1969
B i b l.: Kraków 1966, poz. 241; Zielona Góra 1967, poz. 28; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 191; j.w. WaM, WtP 1987
1688. NAJGORZEJ JEST JAK ROBIĄ SCENĘ..., 27 I 1933
ol., pap. 21x34; sygn. p.g.: *Witkacy 27/1933 NP/ Nπ*, g.: *Najgorzej jest jak robią scenę ludzie którzy/nie cierpią scen.*
MNP, Gr. 1238, zak. od Modesty Zwolińskiej 1969
B i b l.: „Oni”, Teatr Polski, Warszawa 1965/1966, repr. s. 25; Kraków 1966, poz. 239; „Sonata Belzebuba”, Teatr Siemaskowej, Rzeszów 1970, repr. s. 3—4; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 84; j.w. WaM, WtP 1987; [Oni], Mestno gledališčé ljubljansko, Lubljana 1986, repr. s. 6
1689. ZDOBYCIE NOWYCH PUNKTÓW TRIANGULACYJNYCH..., 27 I 1933 il. 598
ol., pap. 21x34; sygn. l.g.: *Zdobycie nowych/punktów.triangulacyjnych/ w nowych podejrzanach/stronach./27/I 1933 Nπ NP*
MNP, Gr. 1239, zak. od Modesty Zwolińskiej 1969
B i b l.: „Oni”, Teatr Polski, Warszawa 1965/1966, repr. s. 23; Kraków 1966, poz. 240
1690. NENA STACHURSKA, 31 I 1933
pas., pap. jasnoszary 66x52; sygn. l.d.: *Witkacy/1933 31/1 NP Nπ/(T.E)*
Muz. Tatrzańskie, S/1937/MT, zak. od Modesty Zwolińskiej 1976
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 271; Paris 1983, poz. 263, repr. s. 76; Zakopane 1985, poz. 8; Micińska Epoka 1985, nr 29
1691. GUSTAW NOWOTNY, I 1933
pas., pap. szary 72x58; sygn. d.: *Ign Witkiewicz (T.B.) NP Nπ 1933 I*
wł. Róża Nowotna-Walcowa, Warszawa
1692. S. SZCZEPANOWSKI, I 1933
pas., pap.; oznacz.: „(T.Bs NP Nπ)”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 293; Nowy Targ 1957, poz. 211
1693. STEFAN TOTWEN, I 1933
pas., pap. szary 65x51; sygn. d.: *Ign Witkiewicz (T.B.) NP Nπ 1933 I*
wł. pryw., Zakopane
1694. ALEKSANDRA TOTWENOWA, na tle pejzażu z ruinami, I 1933
pas., pap. 64x48,5; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz, p.d.: 1933 I/(T.B) NP Nπ*
MPS—M/1231, zak. z Desy w Warszawie 1987, d. wł. Tadeusz Serafiński
1695. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, I 1933
pas., pap. czarny 61,6x46,6; sygn. l.d.: *Witkacy 1933 I/NP Nπ*
MKN, N.D. 5581, dep. Jana Leszczyńskiego 1963
B i b l.: Sopot 1967, poz. 61; Cheb 1970, poz. 57; Kraków 1980, poz. 283
1696. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, I 1933
pas., pap. beżowy 65,2x48,1; sygn. p.d.: *NP/Nπ/(T.C)*, w rogu: *Ynka le Sphinx/Vitcatius/1933 I*
MKN, N.D. 5257, dep. Jana Leszczyńskiego 1963
B i b l.: Degler 1978, repr. b. s. 60
1697. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, I 1933
pas., pap. ciemnoszary 65,7x48,3; sygn. p.d.: *Witkacy NP/ (T.C) 1933 I*
wł. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 143
1698. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, Antinea, I 1933
pas., pap. ciemny czerwono-brązowy 69x50; sygn. d.: *Witkacy 1933 I NP (C+Co)*
wł. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 142; Zielona Góra 1967, poz. 23; Jakimowicz 1978, repr. b. IX; „Sonata Belzebuba”, Teatr Narodowy, Warszawa 1985, repr. s. 22
1699. JAN LESZCZYŃSKI, „Mongolski książę”, I 1933 il. 480
pas., pap. oliwkowy 69x49; sygn. p.d.: *Witkacy 1933 I/T3, l.d.: NP/(T.C.+Co)*
MKN, N.D. 5585, dep. Jana Leszczyńskiego 1963
B i b l.: Cheb 1970, poz. 56; Warszawa 1975 — Katowice 1976, poz. I, 40, repr. b.II; J.S. Witkiewicz 1978, repr. s. 123
1700. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, I 1933 il. 440
pas., pap. ciemnoszary 68,2x48,7; sygn. l.g.: *Witkacy/1933 I/NP/ (T.C+Co)*
MKN, N.D. 5230, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: Degler 1978, repr. b. s. 61
1701. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, I 1933
pas., pap. różowy 66,9x48,6; sygn. l.d.: *Witkacy/1933 I/T.C+Co/NP, Ineczka/gdyby się zajmowała filozofią*
MKN, N.D. 5245, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: Cheb 1970, poz. 60; Kraków 1979/1980, I 1983, repr. s. 355; II 1986, poz. 683
1702. PORTRET KOBIECY, I 1933
- pas., pap. szarozielony 70x50; sygn. l.d.: *Witkacy/1933/I/ NP/C+Co) /Wypraktkalski*
MKN, N.D. 5225, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
1703. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, I 1933
pas., pap. 70x52; sygn. p.d.: *NP Witkacy/1933 I/ (C+Co)*
MKN, N.D. 5217, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
1704. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA [?], I 1933
pas., pap. jasnobieżowy 64,4x49,5; sygn. p.d.: *NP (T.C+Co)/ Witkacy/1933 I*
MKN, N.D. 5218, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: Kraków 1980, poz. 276
1705. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA [?], I 1933
pas., pap. jasnobrązowy 68,3x48,4; sygn. l.d.: *NP/(T.C+Co)/ Witkacy/I/1933*
MKN, N.D. 5579, dep. Jana Leszczyńskiego 1963
B i b l.: Kraków 1980, poz. 284; Calendar Bumar 1985, repr. b.VI
1706. PORTRET, I 1933 il. 411
pas., pap. ciemnobrązowy 65,6x48,5; sygn. p.d.: *Witkacy 1933/I/T(C+Co)*
MKN, N.D. 5226, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: Cheb 1970, poz. 61
1707. PORTRET, I 1933
pas., pap. ciemnoszary 70,2x52,2; sygn. l.d.: *Witkacy/1933 I/(T.C+Co) NP/Wyprztykał się przedwcześnie*
MKN, N.D. 5219, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: Kraków 1980, poz. 279
1708. PORTRET, I 1933
pas., pap. szary 69,8x49,7; sygn. p.d.: *Witkacy (T.C+Co)/1933 I/NP*
MKN, N.D. 5580, dep. Jana Leszczyńskiego 1963
B i b l.: Kraków 1980, poz. 278
1709. PORTRET KOBIECY, I 1933
pas., pap. szarobrązowy 69,3x49,8; sygn. p.d.: *(T.C) I/1933/Witkacy/NP Nπ*
MKN, N.D. 5570, dep. Jana Leszczyńskiego 1963
1710. PORTRET KOBIECY, I 1933
pas., pap. brązowoczerwony 68,2x49; sygn. p.d.: *I/1933/ (T.C)/NP Nπ/Witkacy, l.d.: P.W.*
MKN, N.D. 5220, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: Cheb 1970, poz. 59; Kraków 1980, poz. 281; Düsseldorf 1980, poz. 94; Paris 1983, poz. 264, repr. b. s. 72; Bartelski 1985, repr. b. s. 7; Szymański 1985, repr.; „Dziennik Bałtycki” 1985, nr 45, repr.
1711. PORTRET KOBIECY, I 1933
pas., pap. ciemnobrązowy 69,8x49,9; sygn. l.d.: *1933 I NP Nπ/ S.I. Witkiewicz/(T.D)*
MKN, N.D. 5208, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: Kraków 1980, poz. 277
1712. PORTRET KOBIECY, I 1933
pas., pap. jasnoszary z fakturą 65x51; sygn. p.d.: *Witkacy 1933 I/ (T.E) Nπ NP*
wł. pryw., Kraków (zak. w czasie wojny we Lwowie)
1713. PORTRET, I 1933
pas., pap.; oznacz.: „(NP Nπ)”
wł. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 295; Nowy Targ 1957, poz. 213
1714. MĘDRZEC HAMADRION..., I 1933 il. 275
ol., pap. 21,5x31; sygn. p.g.: *Witkacy/1933 I/Nπ NP*, l.g.: *Mędrzec Hamadrjon zadał potworną/zagadkę potwornej babie Jogluridzie/która przy pomocy/potworów przez siebie/przygotowanych/usi-łowala/zauro/czyć jego zagadkowość*
wł. Anna Micińska, Warszawa, ze zb. Marii i Edmunda Strążyńskich
B i b l.: Firenze—Torino 1966, poz. 43; Micińska, Kenar 1977, repr. s. 44; Sztaba Gra 1982, repr. 62
1715. KOMPOZYCJA Z CZTEREMA POSTACIAMI, I 1933 il. 378
atr. fioletowy, pap. cienki, złożony 41,6x33,7; na odwr. złożonej plówki rys. czarnym atr. głowy brodacza; napis atr.: *Tryb życia w Sanat. przeciwr...*, ol.: *Styczeń 1933*
BN, l. Rys. 1877 zak. od Leokadii Janiszewskiej 1971
B i b l.: Paris 1983, poz. 196
1716. KOBIECIA Z TRZEMA WIELBICIELAMI, I 1933
kr.b., pap. 25,5x34; sygn. l.g.: *Witkacy/1933 I/NP Nπ*
wł. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 243
1717. ALEKSANDER OSZACKI, I—II 1933
pas., pap. szarobieżowy 69x49,5; sygn. p.d.: *Witkacy 1933 I—II/(T.C+Co)/NP Nπ*
wł. pryw., Kraków
1718. TANIEC, I II 1933
ol. kr.b., pap. brązowy żeb. 23,5x31; sygn. l.d.ol.: *Witkacy/1933 1/11 NP NP*
wł. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 244
1719. KOMPOZYCJA FANTASTYCZNA, I II 1933
ol., pap. kremowy 34,3x25,5; sygn. l.d.: *NP/Nπ/Witkacy/ 1933 1/11*
wł. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 245

1720. PRZYCZYNEK DO HISTORII PIERNIKARSTWA..., I II 1933
ol., kr.b., pap. brązowy żeb. z fil. 23,5x31; sygn. ol. p.d.: *Witkacy/ $\frac{1}{II}$ NP NP*, l.g.: *Przyczynki do historii Piernikarstwa/Piernikarstwo w Galicji Wschodniej i Zachodniej/według współczesnego rysunku*
wl. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 246
1721. GAD, KTÓRY UKĄSIŁ KLEOPATRĘ, I II 1933
ol., kr.b. pap. brązowy żeb. 24x31; sygn. ol.l.g.: (T.U) *Witkacy $\frac{1}{II}$ NP NP*, przy postaciach: *Cezar, Antoniusz*, d.śr.: *Gad, który ukąsił Kleopatrę*
wl. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 247
1722. KOMPOZYCJA, 2 II 1933
ol., kr.b., pap. brązowy 25x34,5; sygn. ol. l.d.: *Witkacy/ 1933 $\frac{2}{II}$ NP NP*
wl. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 248
1723. GUSTAW NOWOTNY, II 1933
pas., pap. jasnoszary 68x54; sygn. l.d.: *Witkacy 1933 II/(T.Bs)*, p.d.: *NP NP*
wl. Róża Nowotna-Walcowa, Warszawa
1724. JANINA BYKOWIAKÓWNA, II 1933
pas., pap.; sygn. d.: [Ja] *Jana faza/w życiu Janiny Bykowiakówny Witkacy 1933 II NP NP NHer/NJM*
wg fot. wl. E.F. i S.O.
1725. JAN LESZCZYŃSKI, II 1933
pas., pap. szarozielonkawy 70x50,5; sygn. l.d.: *Witkacy 1933/II (T 1/2C) π P/NP*
MNK, N.D. 5216, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
1726. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, II 1933
pas., pap. beżoworóżowy 63,6x47,1; sygn. p.d.: *N π NP/Witkacy 1933 II (T. 1/2C)*
MNK, N.D. 5200, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: Kraków 1980, poz. 280; Calendar Bumar 1985, repr. b.V
1727. PORTRET PODWÓJNY, NARZECZEŃSKI, JANINY TUROWSKIEJ I JANA LESZCZYŃSKIEGO, II 1933
pas., pap. jasnobrązowy 50,5x67; sygn. l.d.: *Witkacy 1933 II/(1/2C) N π NP*, p.d.: *Aksamitny rysunek/na syntetycznym papierku/za 3 złote polskie*
wl. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 144
1728. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, II 1933
pas., pap. czarny 58,6x49; sygn. p.d.: *Witkacy 1933/II (T.D)/NP N π , P.P.C.*
MNK, N.D. 5584, dep. Jana Leszczyńskiego 1963
B i b l.: Kraków 1966, poz. 145; Sopot 1967, poz. 62; Cheb 1970, poz. 63; Kraków 1980, poz. 282; Calendar Bumar 1985, repr. b.X
1729. AUTOPORTRET, II 1933
pas., pap.; oznacz.: „(T.C+Co+NP)”
wl. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 296; Zakopane 1947, poz. 33 [? wl. Leokadia Janiszewska]; Nowy Targ 1957, poz. 214
1730. PORTRET KOBIECY, II 1933 il. 424
pas., pap. jasnoszary 66,5x46,5; sygn. p.d.: *Witkacy 1933/II [w k.:] TC/N π π*
wl. Anna Grabowska, Warszawa, w l. 1978—1980 dep. Grażyny i Zbigniewa Czyżewiczów w MNW, DEP. 81
1731. STEFAN TOTWEN, II 1933
pas., pap. szary 63x48; sygn. p.: *NP(C+Co)/Witkacy/1933/II*
MPŚ—M/1218, zak. od Janusza Ludwika Stempowskiego z Kołobrzegu 1986
1732. A GDY JĄ UJRZAŁ TAK CAŁKIEM BEZ GROSZKÓW..., II 1933
ol., kr.b., pap. brązowy żeb. 24x31; sygn. ol. l.d.: *Witkacy/ 1933/II/NP N π* ; g. śr.: *A gdy ją ujrzał tak całkiem/bez groszków/To nie trzeba mu było/nawet dobrych proszków*
wl. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 249
1733. PORTRET OFICERA, I III 1933
pas., pap. jasnobrązowy; sygn. l.d.: *1933 $\frac{1}{III}$* , p.d.: *Witkacy (T.B+E+d)/NP N π*
— był w handlu antykwarskim w Anglii 1987
1734. KOMPOZYCJA Z PIĘCIOMA POSTACIAMI, PSEM I WĘŻEM, 18 III 1933 il. s. 17
ol., pap. 34x21; sygn. l.g.: *Witkacy/1933/18/III N π NP*
BN. I. Rys. 1856, zak. od Leokadii Janiszewskiej 1971
B i b l.: Jakimowicz 1985, 1987, repr. 45; j.w. WaM, WtP 1987
1735. DZIEŃ POWROTU, 18 III 1933 il. 381
atr., pióro, pap. (laminowany) 33,9x20,9; sygn. p.g.: *Witkacy $\frac{18}{III}$ 1933*
Dzień/powrotu/ N π NP
BN, I.Rys. 1855, zak. od Leokadii Janiszewskiej 1971
B i b l.: Paris 1983, poz. 179. repr. s. 30
1736. MARIA CHOROSZOWSKA, 23 III 1933
pas., pap. 60x50; sygn. l.d.: *1933 III (T.B+E) NP N π /Ign Witkiewicz*
wl. Maria Chorosowska, Londyn
B i b l.: List SIW do żony z 23 III 1933; London 1984, poz. 5
1737. JADWIGA MALACHOWSKA-SOKOŁOWSKA, III 1933
pas., pap. beżowoszary 63,5x49; sygn. l.śr., d.: *Ignacy Witkiewicz 1933 III NP N π (T.B)*
wl. Henryka i Andrzej Malachowscy, Kielce, d. Jadwiga Sokolowska
1738. EUGENIA BUNDYKOWA, III 1933
pas., pap. jasnoszary 62x48,3; sygn. d.: *Ign Witkiewicz 1933 (T.B) NP/N π MNW, DM 197, dep. sądowy 1976*
1739. KAZIMIERZ DUCH, III 1933
pas., pap. szarobeżowy, spłowiły z ciemnozielonego 64,5x50; sygn. l.d.: *I Witkiewicz/1933 III*, p.d.: *(T.B) NP N π*
wl. pryw., Kraków
1740. PORTRET KOBIECY, I IV 1933
pas., pap. beżowy 62x47; sygn. l.d.: *Witkacy 1933 $\frac{1}{IV}$ (T.Bs)*, p.d.: *NP/N π*
wl. Krystyna Glowacka, Warszawa, zak. w Desie ok. 1976
1741. EUGENIA BUNDYKOWA, IV 1933
pas., pap. szarobeżowy 64x49; sygn. l.d.: *Witkacy/1933 IV/Alcoforado*, p.d.: *(T.E) NP/N π*
MNW, DM 203, dep. sądowy 1976
B i b l.: Warszawa 1985/1986
1742. EUGENIA BUNDYKOWA, Queen Victoria..., IV 1933
pas., pap. jasnozielony 65,2x51; sygn. l.d.: *Witkacy 1933 IV (T.E) NP N π* , l.g.: *Queen Victoria/in Her/early/Youth*
MNW, DM 198, dep. sądowy 1976
B i b l.: Warszawa 1985/1986
1743. MARIA GERTNERÓWNA, Królowa, IV 1933
pas., pap. ciemno-beżowy 62x47,2; sygn. d.: *Witkacy/1933 IV (T.C) N π /NP*
wl. Zofia i Iwo Białyniccy-Birula, Warszawa
B i b l.: TBB, poz. 297
1744. MARIA GERTNERÓWNA, Tęczowy, IV 1933
pas., pap.; oznacz.: „(T.C+Co NP)”
wl. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 302; Nowy Targ 1957, poz. 219
1745. MARIA GERTNERÓWNA, IV 1933
pas., pap. ciemnoszary 62,5x47,5; sygn. p.g.: *Witkacy 1933 IV (T.C+Co) NP*
Muz. Warmii i Mazur, Olsztyn, G-1577-oMo, zak. 1962
B i b l.: TBB, poz. 299; Nowy Targ 1957, poz. 216
1746. MARIA GERTNERÓWNA I MICHAŁ BIAŁYŃSKI-BIRULA, IV 1933
pas., pap., oznacz.: „(T.C+Co NP)”
wl. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 303 [„Niedokończony”]
1747. TERESA KRZEPTOWSKA, IV 1933
pas., pap. ciemnoszary 62,8x48,6; sygn. l.d.: *Witkacy/1933/IV [w k.:] T.C/1933 NP*
wl. Andrzej Krzeptowski, Zakopane
B i b l.: Zakopane 1985, poz. 40
1748. ADAM MARIAN NOWAKOWSKI, IV 1933
pas., pap. jasnobrązowy 63,3x47,8; sygn. l.d.: *N π /NP*, p.d.: *Ign Witkiewicz 1933 IV [...]/(T.B)*
wl. pryw., Kraków
B i b l.: List SIW do żony z 9 V 1933; Zakopane 1959, poz. 63 [? wl. J. Nowakowska]
1749. M. MILKIEWICZÓWNA, IV 1933
pas., pap.; oznacz.: „(T.C+Co NP)”
wl. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 298; Nowy Targ 1957, poz. 215
1750. JANINA SZUBERT, IV 1933
węg., pap. żeb. jasnoszary 51,3x31; sygn. niebieskim pas. p.d.: *Witkacy/1933 IV/1933 IV/(T.C+Co)/NP*
PZS Wawel, 7514, zapis test. J. Szubert z Zakopanego 1985
B i b l.: Zakopane 1985, poz. 54
1751. JANINA SZUBERT, Babcia Szubertówna, IV 1933
pas., pap.; oznacz.: „(T.C+Co NP)”
wl. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 301; Nowy Targ 1957, poz. 218
1752. JANINA SZUBERT, IV 1933
pas., pap.; oznacz.: „(T.C+Co NP)”
wl. pryw.
B i b l.: TBB, poz. 300; Nowy Targ 1957, poz. 217
1753. JANINA SZUBERT [?], IV 1933 il. 407
pas., pap. jasnoszary 62,5x47,3; sygn. p.d.: *Witkacy 1933/IV/NP/(T.C+Co)*
PZS Wawel, 7516, zapis test. J. Szubert z Zakopanego 1985
B i b l.: Zakopane 1985, poz. 56
— poz. 1750 i 1753 mogą być identyczne z poz. 1751 i 1752
1754. ADAM MARIAN NOWAKOWSKI, 9 V 1933
pas., pap. jasnobrązowy 62,3x47,5; sygn. l.d.: *(T.B+E)*, śr.d.: *Witkacy/1933*, p.d.: *V NP/N π*
wl. pryw., Kraków
B i b l.: Listy SIW do żony z 8 i 9 V 1933
1755. JANINA NOWAKOWSKA, 12 V 1933
pas., pap. brązowy 63,1x48; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz/1933 V NP/N π* ,

- p.d.: (T.B)
 wł. pryw., Kraków
 B i b l.: Listy SIW do żony z 9 i 12 V 1933; Zakopane 1959, poz. 62 [wł. J. Nowakowska]
1756. CIAŁKA ROPNE..., 13 V 1933
 okł., pap. 21x34; sygn. l.g.: *Witkacy 1933 Nπ NP/13/V*; śr.g.: *Ciałka ropne okazały się w zadzie/Pseudo-bucefala zwanego ohydym i/cale towarzysstwo uczulo dziwny/jakiś dreszczyk*
 wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej B i b l.: Kraków 1966, poz. 250; Firenze—Torino 1966, poz. 42; Micińska, Kenar 1977, repr. s. 39, s. 84 fragm.; Edinburgh—Glasgow 1979, poz. 49, repr.; Kraków 1980, poz. 322; Düsseldorf 1980, poz. 144, repr.; Sztaba Gra 1982, repr. 61; Paris 1983, poz. 181, repr. s. 28; Gryglewicz 1984, repr. 45; Warszawa Gal. Wahl 1985; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 50; j.w. WaM, WtP 1987; „Nienasycenie”, Teatr Wielki, Warszawa 1987, repr. s. 24
1757. MAHATMA WITKAC..., 30 V 1933
 węg., pas., pap. beżowy 63x47,5; sygn. l.d.: *p.p.c., d.: Mahatma Witkac wywołał na kawałku/ektoplazmy małe widemko z/dalekiej przeszłości, p.d.: Witkacy/1933/—[w k.:] T.E/NP/Nπ/+proszki na kaszel+herbata+kluski ze skwarkami+woda Ems+aspiryna*
 wł. Katarzyna Wojakowa, Zakopane
1758. STEFAN SZUMAN, 31 V 1933 il. XX
 pas., pap. ciemnoniebieski 66,6x48,4; sygn. l.d.: *NP Nπ/Witkacy (T.E+d)/1933—*
 wł. pryw., Warszawa
1759. KAZIMIERZ RUDNIK, „Maharadża”, 31 V 1933 il. 489
 pas., pap. beżowy 63x47; sygn. p.d.: *(T.B)/Witkacy 1933—/NP Nπ*
 Muz. Okr. Rzeszów, 4494, zak. od Stanisława Rudnika w Krakowie 1981
 B i b l.: Grygiel 1985, nr 88, repr.
1760. KAZIMIERZ CZACHOWSKI, V 1933
 pas., pap. ciemnoszary 47x62,5; sygn. p.d.: *Witkacy 1933/V/NP Nπ/(T.E)+pyfko*
 wł. Janina Borsukowska, Warszawa
 — wg Zofii Czachowskiej malowany 8 min.
1761. PIANISTA GORECKI, V 1933
 pas., pap.; sygn. l.g.: *Mam ochotę na tę twarz/ [...] że aż aż, p.d.: Witkacy/1933 V NP/Nπ (T.C)*
 wł. pryw., d. Danuta Szczepańska, z daru Stefana Szumana
1762. JADWIGA PASIERB-ORLAND, w kapeluszu, V 1933
 pas., pap. jasnobieżowy 63x48; sygn. p.d.: *Nππ Witkacy (T.E) 1933 V/NP/+aspiryna+czerw. proszki na kaszel/+woda Ems, hokiem: temp 37 1/+kaszel/+katar*
 wł. pryw., d. dep. w Muz. Okr. w Rzeszowie, w Desie w Warszawie 1980
1763. JADWIGA PASIERB-ORLAND, w kapeluszu, V 1933
 pas., pap. ciemnoróżowy 63x47,2; sygn. p.d.: *1933 V/Witkacy/NP Nπ/(T.Bs)*
 wł. Marta Zielińska, Warszawa
1764. ZOFIA STRYJEŃSKA, V 1933
 pas., pap. 61,5x46; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz 1933 V/(T.B) NP Nπ*
 wł. Tomasz Szoplik, Warszawa
1765. PORTRET KOBIECY (Irena Solska?), V 1933
 pas., pap. beżowy (zblakły z zielonego) 62,5x47; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz 1933 V NP Nπ (T.B)*
 wł. Lesław Gorczak, Warszawa
1766. PORTRET KOBIECY, V 1933
 pas., pap. zielony 65x51; sygn. l.d.: *Witkacy/1933 V, p.: NP/Nπ/(T.E)*
 wł. Marian Droid, Katowice
1767. AUTOPORTRET, Dajcie spokojnie umrzeć..., 1 VI 1933 il. 69
 pas., pap. jasnobieżowy 68,8x49,1; sygn. p.d.: *Auto-Witkacy/1933/—/—, l.d.: Nπ NP/+2 duże piwa/+krople do nosa/ Dajcie spokojnie/umrzeć/stojącemu/nad grobem/dyletantowi życia samego w sobie*
 MNW, Rys. W.7807, zak. z Desy 1979, w l. 1978—1979 dep. w MNW Grażyny i Zbigniewa Czyżewiczów, DEP. 77
 B i b l.: Wrocław 1973 [poza kat.]; W. Dzieduszycki, Wrocławskie spotkanie z Witkacym, „Przekrój” 1973, nr 1474, s. 8 — fot. wnętrza; Sawicka 1975, repr. po s. 208; „Teatr” 1975, nr 11, repr. fragm. okł.; Witkiewicz Bez kompromisu 1976, repr. na frontyście; „Szewcy”, Teatr Współczesny, Wrocław 1978, repr. s. 2; Urbankowski 1984, repr. s. 3 okł.; „JKMWściklicia”, Teatr Powszechny, Łódź 1984, repr. b. okł.; Warszawa MNW Witkacy 1985; Ryży 1985, repr. fragm.; „Scena” 1985, nr 10, repr.; „Jeden chybiony, drugi w serce”, Teatr Współczesny, Wrocław 1985, repr. okł.; „Matka”, Teatr Dramatyczny, Białystok 1985, repr. s. 3; Warszawa 1985/1986
1768. KAZIMIERA ALBERTI, ok. 4 VI 1933
 pas., pap.; sygn. l.d.: *Witkacy 1933 VI/(T.C+Co)/NP Nπ*
 wł. pryw. we Włoszech
 wg fot. wł. Adama Bunscha
1769. JANINA BASTGEN, ok. 8 VI 1933
 pas., pap. beżowy 64x49; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz/1933 VI (T.B) NP Nπ*
 wł. Izabela Bastgen, Warszawa
 B i b l.: Bielsko-Biała 1968; „Biuletyn Inf. ZPAP” 1968, nr 63—64; „Szewcy”, Teatr Polski, Bielsko-Biała 1971, repr. s. 11
1770. IZABELA BASTGEN, ok. 8 VI 1933
 pas., pap. beżowy 63x49; sygn. l.d.: *Ign. Witkiewicz/1933 VI; p.d.: (T.B)NP/Nπ*
 wł. Izabela Bastgen, Warszawa
 B i b l.: List SIW do żony z 8—9 VI 1933 z Bielska-Białej; Bielsko-Biała 1968; „Biuletyn Inf. ZPAP” 1968, nr 63—64; „Szewcy”, Teatr Polski, Bielsko-Biała 1971, repr. s. 23
1771. ADAM BUNSCH, I, VI 1933 il. 458
 pas., pap. szary 69x49,5; sygn. p.d.: *Witkacy (T.1/2 C+Co)/1933 VI/NP Nπ*
 wł. Adam Bunsch jr, Kraków
 — poz. 1771—1773 mal. w Bielsku-Białej
1772. ADAM BUNSCH, II, VI 1933 il. 463
 pas., pap. szarozielonkawy 64,5x48; sygn. l.d.: *Haberfeldsstatte/+Acidi Borici, p.d.: Witkacy 1933 VI (T CC+Co)/Nπ/NP*
 wł. Helena Bunsch-Konopka, Warszawa
1773. ADAM BUNSCH, portret podwójny, III, ok. VI 1933 il. 457
 pas., pap. szarozielony 48,2x64; sygn. l.d.: *Witkacy/1933 Nπ NP/(T.C 1/4+E)*
 wł. Adam Bunsch jr, Kraków
 B i b l.: Kudliński [wstęp do:] A. Bunsch, Dramaty, Kraków 1974, s. 2 repr.; Kudliński 1984, repr. 46; Kraków 1985
1774. KAZIMIERA ALBERTI, [?] VI 1933
 pas., pap. brązowy 68x50; sygn. d.: *Witkacy/1933 VI/NP Nπ+pyfko (T.E+d)*
 wł. pryw., Warszawa
1775. EUGENIA KUŹNICKA-WYSZOMIRSKA, VII 1933
 pas., pap.; sygn. p.g.: *Witkacy/1933 VII (T.B+Q?)/NP Nπ*
 wg fot. wł. E.F. i S.O.
1776. IRENA LUGEON, VII 1933
 pas., pap. brązowy 64x49; sygn. l.d.: *Witkacy/1933 VII/NP/Nπ (T.E)*
 wł. Irena Lugeon, Lozanna
 wg fot.
1777. JAN PASIERB-ORLAND, VII 1933
 pas., pap. beżowy 65,5x49,5; sygn. l.d.: *Witkacy/1933/VII/Nπ NP/+pyfko (T.B+E)*
 wł. Anna Wojak-Daniels, Zakopane
 B i b l.: Zakopane 1985, poz. 60
1778. HELENA SZCZUCKA, VII 1933
 pas., pap. beżowy 63,5x48; sygn. l.d.: *Ign. Witkiewicz 1933 VII (T.B) Nπ NP*
 wł. pryw., Warszawa
1779. PORTRET OFICERA, VII 1933 il. 512
 pas., pap. ciemnobieżowy 63,7x48,5; sygn. d.: *(T.B) I. Witkiewicz 1933 VII NP/Nπ*
 wł. pryw., Zakopane (łącznie z poz. 1780)
 B i b l.: Zakopane 1985, poz. 49
1780. PORTRET KOBIECY, VII 1933
 pas., pap. jasnobieżowy 63,7x48,4; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz 1933 VII, p.d.: NP Nπ [w k.:] T.B*
 wł. pryw., Zakopane
 B i b l.: Zakopane 1985, poz. 48
1781. PORTRET KOBIECY, w „peruce”, VII 1933 il. 494
 pas., pap. jasnobieżowy 69,5x49,7; sygn. l.d.: *Witkacy/1933 VII (T.E+d) MPŚ-M/1226, zak. w Desie w Warszawie 1987*
1782. PORTRET KAPITANA PIECHOTY, VII 1933
 pas., pap.; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz/NP Nπ 1933 (T.B) VII*
 wł. pryw., w Desie w Warszawie 1974
1783. EUGENIA KUŹNICKA, VIII 1933
 pas., pap. jasnobrązowy 64,5x48,5; sygn. p.d. [w k.:] *Witkacy Nπ/1933 NP/(T.E+B) VIII, l.d.: z.p.n.z.m/N2/poppr NAPA 13/IV/Nπ NP 2 1/2 1 1935*
 MHK/Sz/61, dar Waltera Wysomirskiego USA 1981
 B i b l.: Katowice 1968, poz. 10; Gliwice 1968; Kraków 1970, poz. 10, repr.; Katowice 1971; Gniezno 1973; Warszawa 1974; Sopot 1977; Katowice 1979; Krzykowska 1982, s. 40; Katowice 1985; Krysia 1985, repr. b. s. 3
1784. WALERIA MARIA GLOGOWSKA, w kapeluszu, VIII 1933
 pas., pap. jasnobieżowy 62,5x46,5; sygn. l.d.: *Witkacy —/—/NP Nπ/(T.E)*
 wł. Krystyna Glogowska, Zakopane
 B i b l.: Zakopane 1959, poz. 19 [jako Zofia G.]; Zakopane 1985, poz. 67 [„Portret kobiety w czerwonym kapeluszu”]; Majewska 1985, repr. s. 19; Franczak, Okołowicz 1986, repr. 281, 282 — SIW w czasie malowania
1785. RÓŻA DUCHOWA, VIII 1933
 pas., pap. ciemnobieżowy 64x48,7; sygn. l.d.: *Witkacy/(T.E+d)/1933/VIII/—/Nπ/NP*
 wł. Roman Duch, Kraków
 B i b l.: Kraków 1977, poz. 5
1786. PORTRET KOBIECY, VIII 1933
 pas., pap. szary 63,5x48; sygn. d. śr.: *Witkacy 1933 VIII/Nπ Nπ, p.d.: (T.D)*
 Muz. Warmii i Mazur, Olsztyn, G-2536-oMo, zak. z Desy 1976, d. wł. Bogusław Jackowski, Tczew, ze zb. Grażyny Czyżewiczowej
1787. PORTRET KOBIECY, VIII 1933 il. 511

- pas., pap. ciemnoszary 63x48; sygn. p.d.: VIII Witkacy/1933/NP/N π
wł. pryw., Zakopane
B i b l.: Zakopane 1985, poz. 50
1788. PORTRET OFICERA, VIII 1933
pas., pap. jasnoszary 63x47,5; sygn. p.d.: (T.E+d)/NP N π /Witkacy/1933/VIII
wł. pryw., Zakopane (łącznie z poz. 1787)
1789. PORTRET KOBIECY, VIII 1933
pas., pap. jasnoszary; sygn. l.d.: Ignacy Witkiewicz/1933 VIII (T.B+E), p.d.: NP/N π
wł. pryw., d. Włodzimierz Kulinię, zak. w Katowicach w l. 1940-tych
1790. JAK ZBÓJNICY NIEDŹWIEDZIA PITWAJĄ, VIII 1933 il. 634
pas., pap. 68,7x99; sygn. p.śr.: Witkacy/1933/VIII/NP/N π
wł. pryw., Kraków
B i b l.: Zakopane 1963, poz. 133, repr. s. 40
1791. JAN SKIBIŃSKI, 3 IX 1933
pas., pap. jasnobrązowy 63x48,5; sygn. l.d.: Witkacy/1933/NP N π /(C+Co+Eu), p.d.: $\frac{1}{N}$
wł. Halina i Piotr Rudniewscy, Warszawa
1792. PORTRET KOBIECY, 3 IX—XI 1933
pas., pap. szarobeżowy 63x47; sygn. l.d.: 3/IXI [!]/1933/(T.C+Co+Eu), p.: XI+/XI
wł. Halina i Piotr Rudniewscy, Warszawa
1793. ZOFIA TABEAU, 20 IX 1933
pas., pap. ciemnoszary 65x49; sygn. l.d.: 1933/IX/Ignacy Witkiewicz/ (T.B), śr.: NP N π
wł. Krystyna Fischer-Hussakowska, Kraków
B i b l.: List SIW do żony z 20 IX 1933
1794. PRZYBOTOWANIE DO PIERWSZEJ KOMUNII..., 24 IX 1933
pióro atr., pap. zamal. beżowym gwaszem 21x33,5; sygn. p.g.: Witkacy/1933 $\frac{24}{IX}$ /NP N π , g.śr.: Przygotowanie do Pierwszej Komunii w domu/Sztabs-Arztę Sergjusza von Laube,/po śmierci jego żony Anastazji.; odwr. zdjętej tekurki oznacz.: „Konińskich Zakopane 1/933/IX”
BN, I.Rys.6447, zak. z Desy 1976
B i b l.: Kraków 1966, poz. 251 [wł. Jerzy Koniński, Rudawa]
1795. KRYSZYNA GŁOGOWSKA. Portret promienisty, IX 1933
pas., pap. brązowy 63x48; sygn. l.d.: Witkacy 1933 IX T.(B+E)/NP N π
wł. Krystyna Głogowska, Zakopane
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 13; Zakopane 1985, poz. 68; Franczak, Okołowicz 1986, repr. 279 — SIW z modelką i portretem
1796. KAROL LUDWIK KONIŃSKI, IX 1933
pas., pap. brązowy 62x48,5; sygn. p.d.: (T.B)/Witkacy 1933 IX/N π NP Muz. Lit., 357, zak. od Mariana Macha w Krakowie 1977
B i b l.: „Tygodnik Powszechny” 1958, nr 11, repr.; B. Mamoń, Karol Ludwik Koniński, Kraków 1964, repr. okł.; Kraków 1966, poz. 146 [wł. Jerzy Koniński]; Paris 1978, poz. 49; J. S. Witkiewicz 1978, repr. s. 151; Kudliński 1984, repr. 44; Warszawa 1985/1986
1797. ZOFIA GŁOGOWSKA, 4 X 1933
pas., pap. beżowy; sygn. p.d.: Ignacy Witkiewicz/(T.B)1933/NP N π $\frac{4}{X}$
d. wł. Krystyna Głogowska, Zakopane
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 18
1798. HERTA SCHIELE, 5 X 1933
pas., pap. szary 64x48; sygn. l.d.: Witkacy 1933 $\frac{5}{X}$ /NP/N π , p.d.: [T.E]
wł. Zofia Schiele, Zakopane
1799. CHABDUN-BEN-CHALDUN..., 7 X 1933 il. 617
ol., pap. 20,4x33,3; sygn. p.d.: Witkacy/1933 $\frac{7}{X}$ /NP N π , l.g.: Chabdun-ben-chaldun — handlarz/kotów chciał pokazać im nowe specymeny — kotów zielonych z Purdygebbji/napróżno. Van der Dachlowie tańczyli dalej./ Do tego Lunia ubrała się w suknię w groszki, której/cierpieć wprost nie mógł/Fryderyk., p.d.: Lunia, Pani Van der Dachl uczy swego męża zwane/go wąsatym Fryderykiem nowego urojonego/tańca „Deptango”. Służąca Bludzia/chciała podać im male lu-/sterko, aby mogli zbać/skutki owego tańca na/swych twarzach —/napróżno.
wł. pryw., Kraków
1800. ZDZISŁAW SKIBIŃSKI, 9 X 1933
pas., pap. szary 62,8x46,8; sygn. p.d.: Witkacy $\frac{9}{X}$ /1933/NP N π (T.C+Co)
wł. pryw., Kraków
1801. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, 19 X 1933
pas., pap. ciemnoróżowy 64x49,5; sygn. p.d.: Witkacjusz/1933/(T.C+Co) $\frac{19}{X}$
wł. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 147
1802. KOMPOZYCJA Z CZTEREMA POSTACIAMI, 19 X 1933 il. 303
ol., pap. 21x33,5; sygn. l.g.: Witkacy/1933 $\frac{19}{X}$ /NP NP/(C+Co)
MNW, Rys.W.1403, zak. od Antoniego Wesółowskiego z Zakopanego 1961
B i b l.: „W małym dworku”, Teatr Miniatura, Kraków 1959, repr. 2 s. okł.; Kraków 1966, poz. 252; Firenze—Torino 1966, poz. 44; Witkiewicz, Tropical Madness, N.York 1972, repr. s. 254—255; „Gyubal Wahazar”, Towson State Theatre, Baltimore 1973, repr. okł.; Micińska, Kenar 1977, s. 91 repr.; „Sonata Belzebuba”, Państwowa Opera Kameralna, Wrocław 1977, repr. s. 25; Witkiewicz, Belzebub Sonata, N.York 1980, repr. okł.; Bruxelles 1981, poz. 21; D. C. Gerould, Witkacy, Seattle-Lon-
- don 1981, repr. s. 266; Sztaba Gra 1982, repr. 65 fragm.; [Pragmatyści] Essex University Theatre 1982, repr. s. 4; [Kurka wodna] Essex University Theatre 1982, repr. fragm. okł.; [Matka] Safe Harbor Theatre, Los Angeles 1983, repr. fragm. okł.; Warszawa MNW Witkacy 1985; „Matka”, Teatr Dramatyczny, Białystok 1985, repr. s. 13 fragm.; „Nienasyceenie”, Teatr Wielki, Warszawa 1987, repr. s. 24
1803. KOMPOZYCJA SYMBOLICZNA, X 1933
ol., pap. 21x32,9; sygn. p.d.: Witkacy 1933/X/NP N π [w k.:] T+C MNW, Rys.W.1402, zak. od Antoniego Wesółowskiego z Zakopanego 1961
B i b l.: Kraków 1966, poz. 254; Firenze—Torino 1966, poz. 46; „The Polish Review” 1973, nr 1—2, repr. na wklejce; Jakimowicz La collection 1975, repr. 20 i okł.; Micińska, Kenar 1977, repr. s. 80; Witkiewicz, Belzebub Sonata, N.York 1980, repr. s. 170; Bruxelles 1981, poz. 20; D. C. Gerould, Witkacy, Seattle-London 1981, repr. s. 318; [Pragmatyści], Essex University Theatre 1982, repr. s. 5; Wien 1983, poz. 6, fot.; Warszawa MNW Witkacy 1985; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 81; j.w. WaM, WtP 1987
1804. DIALEKTYKA BYDŁĘCEJ METAFIZYKI, X 1933
ol., pap. 21x33,3; sygn. p.g.: Dialektyka/bydłęcej/metafizyki/W [...] /1933/X/NP/N π /(C+Co)
MNW, Rys.W.1404, zak. od Antoniego Wesółowskiego z Zakopanego 1961
B i b l.: Kraków 1966, poz. 253; Firenze—Torino 1966, poz. 45; „Gyubal Wahazar”, Teatr Narodowy, Warszawa 1968, s. 37 repr.; Jakimowicz 1974, II, s. 48 repr.; Jakimowicz La collection 1975, repr. 21 i okł.; Micińska, Kenar 1977, s. 90 repr.; Jakimowicz 1978, repr. 31; D. C. Gerould, Witkacy, Seattle-London 1981, repr. s. 338; Bruxelles 1981, poz. 19; Wien 1983, poz. 6; Warszawa MNW Witkacy 1985; Jakimowicz 1985, 1987, repr. XXVII
1805. WOJCIECH BURNAT, X 1933
pas., pap. beżowy 63,5x48; sygn. p.d.: Witkacy 1933 (T.E)/NP N π X
wł. pryw., Zakopane
B i b l.: Zakopane 1985, poz. 73
1806. PORTRET KOBIECY, X 1933
pas., pap. szary 66x41; sygn. p.d.: Witkacy 1933/X/(T.C+Co)/NP/N π , p.g.: Un coup de mal
Muz. Okr., Radom, MOR 614/1/81, zak. z Desy 1981, d. wł. Maria Czekieruk, Kraków
1807. JOANNA [?] SOBOLEWSKA, X/XI 1933
pas., pap. zielony 64,3x49; sygn. l.d.: Ign Witkiewicz $\frac{X}{XI}$ / (T.B)
Zamek Królewski w Warszawie, FC-ZKW 263, z Fundacji im. Ciechanowieckich 1988; był w dep. w Institute of Arts, Detroit, T. 1984.43
1808. EWA ESTREICHER, XI 1933
pas., pap. brązowy; sygn. l.d.: Witkacy/1933 XI/(T.E) NP N π
d. wł. Karol Estreicher, Kraków
B i b l.: Warszawa, Teatr Studio 1978
1809. WŁODZIMIERZ KOTWICZ-GILEWSKI, XI 1933
pas., pap. beżowy (zblakły z zielonego) 62,7x47,5; sygn. l.d.: Ignacy Witkiewicz 1933 XI (T.B) NP N π
MNW, DEP. 641, dep. Ludmiły Dragańskiej 1982
1810. JADWIGA SOBOLEWSKA, XI 1933
pas., pap. jasnobeżowy; sygn. l.d.: Witkacy/1933 XI/NP N π , p.d.: (T.B)
d. wł. P. Sobolewski, Warszawa
1811. PORTRET OFICERA, XII 1933
pas., pap. beżowy; sygn. d.: Ign Witkiewicz 1933 XII (T.B) NP NP
— był w handlu antykarskim w Anglii 1987
1812. DZIEWCZYNA W CZERWONEJ SUKNI, przy stoliku, XII 1933
pas., pap. beżowy; sygn. l.d.: Ign Witkiewicz 1933 XII, p.d.: (T.B+E) /NP N π
— był w handlu antykarskim w Anglii 1987
1813. JANINA BÜHN, 1933
pas., pap. beżowy 61,9x48,5; sygn. l.d.: Ign Witkiewicz 1933 (T.B) NP N π
wł. pryw., Warszawa
1814. EUGENIA KUŹNICKA, 1933
pas., pap. ciemnoróżowy 61,5x47; sygn. l.d.: Witkacy/1933/(T.B)/NP N π MHK/Sz/44, dar Waltera Wyszomirskiego 1981
B i b l.: Katowice 1968, poz. 1; Gliwice 1968; Kraków 1970, poz. 1. repr.; Katowice IV 1971; Katowice 1971; Gniezno 1973; Warszawa 1974; Sopot 1977; Katowice 1979; Krzykowska 1982, s. 38; Katowice 1985
1815. JANINA SZUBERT, 1933 il. 408
pas., pap. ciemnoszary 61x46; sygn. p.d.: T 1933/Witkacy T. (C+Co) /1933/NP
PZS Wawel, 7515, zapis test. J. Szubert z Zakopanego 1985
B i b l.: Zakopane 1985, poz. 57
1816. PORTRET MĘSKI, 1933
pas., pap. czarny 64,5x50; sygn. l.d.: NP/Witkacy 1933/(T.C+Co)
MNK, N.D.5207, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
B i b l.: Kraków 1980, poz. 275
1817. RYSUNEK Z AUTOPORTRETEM, do 1933 il. 58
ol., pap. 20,5x34; sygn. śr.d.: Witkiewicz, śr.g.: Zadość uczyni tylko/zupełna pokor[aj] i samofujnicestwienie; na odwr. szkic małej postaci i napis l.: Miniona garść/wspomnień/Na d [...]

- BN, I.Rys.1876, zak. od Leokadii Janiszewskiej 1971
B i b l.: Paris 1983, poz. 84
1818. ROMANS W GÓRACH, do 1933
ol., pap. 13,7x20,7; napis d.: *Romans w górach*
BN, I.Rys.1858, zak. od Leokadii Janiszewskiej 1971
1819. SZKIC PODNIESIONEJ GŁOWY, do 1933
ol., pap. 5,8x20,3
BN, I.Rys.1857, zak. od Leokadii Janiszewskiej 1971
B i b l.: Jakimowicz 1985, 1987, repr. XXXIV
1820. SZKIC PORTRETU MĘSKIEGO, przed 1934
węg., pas., pap. brązoworóżowy 66,5x46,5
MNW, DEP 82, dep. Grażyny i Zbigniewa Czyżewiczów 1978
il. 422
1821. LUDWIK KRZYWICKI, przed 1934
pas., pap.; sygn. l.d. obcięta: *Witkacy/...*
B i b l.: „Tygodnik Ilustrowany” 1934, I, nr 18, s. 367 repr.
1822. RÓŻA DUCHOWA, II 1934
pas., pap. beżowy 63x49; sygn. l.d.: *NP₆+herb/Nπ/Witkacy 1934, śr.d.: (T.B+E)*
wł. pryw., Kraków
B i b l.: Kraków 1977, poz. 5
1823. IRENA SZUMAN-PACZKOWSKA, II 1934
pas., pap. jasnobrązowy 61x45,5; sygn. p.d.: *1934 II/Witkacy/NP Nπ (T.B+d)*
wł. Irena Szuman-Paczkowska, Paryż
1824. KRYSZYNA GŁOGOWSKA, II 1934
pas., pap. jasnoszary; sygn. l.d.: *Witkacy (T.E)/1934 NP/Nπ*
wł. Krystyna Głogowska, Zakopane
1825. OSWOJONA FOKA RÓZIA..., II 1934
pióro atr., pap. kratkowany 22,2x28,5; sygn. g.: *Witkacy 1934 II NP Nπ+ +piuréeé+combretina za I zł., Oswojona foka Różia/uczula się nieswojo-dowód intuicji, p.: Żona profesora/przyjęła tę wiadomość/uśmiechem pobłażania, Profesor Pulverstone/okocił się nagle ujrawszy/dwa flirtujące potwory,/które uważał dotąd za twory/swej podnieconej fantazji*
B i b l.: Kraków 1966, poz. 255 [wł. J. J. Głogowski]
1826. MARIA JELONKOWA, ok. I III 1934
węg. pas., pap. 64x49, sygn.
wł. pryw.
B i b l.: List SIW do żony z 1 III 1934; Kraków TPSP 1949, poz. 186
1827. ALEKSANDRA ADAMCZYKOWA, III 1934
pas., pap. szary 63,8x49; sygn. l.d.: *Witkacy/1934 III/NP Nπ/+Cof, p.d.: (T.E+d) 1/2 Alcoforado/boczne*
wł. pryw., Zakopane
B i b l.: Zakopane 1985, poz. 43
1828. EUGENIA BUNDYKOWA, III 1934
pas., pap. ciemnoróżowy 63,7x48,8; sygn. l.d.: *Witkacy/1934 III (T.B +E+D)/NP Nπ+Cof*
MNW, DM 202, dep. sądowy 1976
1829. ZOFIA GŁOGOWSKA, III 1934
pas., pap. jasnoszary 64x48,5; sygn. d.: *1934 III/Ign Witkiewicz NP Nπ, wyżej: (T.B)*
wł. Krystyna Głogowska, Zakopane
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 15; Zakopane 1985, poz. 69 [„Portret z zamkiem”]
1830. MARIA MAKLEWSKA-SKIENARSKA, III 1934
pas., pap.; sygn. l.d.: *NP Nπ+Cof/Witkacy III/1934/(T.B+d)*
wg fot. z modelką, wł. E.F. i S.O.
1831. ANDRÉ VARDON, III 1934
pas., pap. szary 63,1x49,7; sygn. l.d.: *Witkacy/1934/III/NP Nπ/+Cof, p.d.: (T.E)*
MNK, 312519, zak. od Zygmunta Króla 1968
1832. PORTRET KOBIECY, III 1934
pas., pap.; sygn. p.d.: *III/1934/Witkacy/NP Nπ+Cof/(T.E+D)*
wg fot. wł. E.F. i S.O.; fot. modela na tle portretu w WiMB Szczecin
B i b l.: Franczak, Okołowicz 1986, repr. 271
1833. SCHIŃCZYKOWACENIE KORZENI..., III 1934
ol., pap. 22,5x29,2; sygn. p.g.: *Witkacy 1934/III/Nπ NP, l.g.: Schińczykowanie korzeni/w rękach Małgosi wywołało/podziw zmieszany z oburzeniem.*
Ossolineum, Wr., Inw.g. 7362, zak. od Jana Bujaka 1957
B i b l.: Rysunki i akwarele artystów polskich XVII—XX w., Wrocław—Warszawa—Kraków 1969, poz. 1317, repr. 156
il. 597
1834. ŚPIEW ZŻABIAŁEJ MANIUSI..., III 1934
ol. kopiowy, pap. liniowany 15,5x19,8; sygn. l.d.: *NP Nπ/Witkacy 1934 III, l.g.: Śpiew żabiałej Maniusi/zachwycił Boromeusza/Hazdrubałskiego/Dr.med.*
MNW, Rys. W.1398, zak. od Antoniego Wesółowskiego z Zakopanego 1961
B i b l.: „Gyubał Wahazar”, Teatr Narodowy, Warszawa 1968, repr. s. 43; Witkiewicz. Tropical Madness, N.York 1972, repr. fragm. s. 256; Sztaha Gra 1982, repr. 57; Warszawa MNW Witkacy 1985
il. 627
1835. WALERIA MARIA GŁOGOWSKA, ok. 28 IV 1934
pas., pap. szary 64x52; sygn. l.d.: *(T.B)/Witkacy/1934/IV/Nπ/NP*
- wł. Janina Radłowska, Będzin, d. Krystyna Głogowska
B i b l.: List SIW do żony z 28 IV 1934
1836. ZOFIA BARWIŃSKA, IV 1934
węg., pas., pap. beżowoszary 75x47; sygn. l.d.: *Witkacy 1934 IV, p.d.: (T.B+ +E)/NP Nπ/+(herb)*
wł. Rudolf Gołębowski, Warszawa
B i b l.: J. Sieradzki, Igraszki nie tylko kabaretowe (wyst. ze zb. Rudolfa Gołębowskiego), Muz. Teatralne, Warszawa 1978, poz. 249, rkps.; J. L. Lisowski, Hanka Ordonówna, „Stolica” 1976, nr 10, s. 16 repr. b.; Sprostowanie, „Stolica” 1976, nr 13, s. 10 [Z. Barwińska]; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 1, repr.
il. 503
1837. EUGENIA BUNDYKOWA, IV 1934
pas., pap. beżowy 63x48; sygn. l.d.: *(T.C) 1934/IV/NP Nπ, p.d.: Witkacy MNW, DM 196, dep. sądowy 1976*
1838. KRYSZYNA CHEŁCZYŃSKA-KILARSKA, IV 1934
pas., pap. szary 62,5x47,8; sygn. p.d.: *(T.E) NP Witkacy 1934/IV/Nπ+(herb)*
wł. pryw., Warszawa
1839. KRYSZYNA CHEŁCZYŃSKA-KILARSKA, IV 1934
pas., pap. szary 62,8x48,3; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz 1934/IV, p.d.: (T.B+ E)NP/Nπ*
wł. pryw., Warszawa
1840. JANINA DYNYS, IV 1934
pas., pap. beżowy 63,5x46,5; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz 1934 IV, p.d.: (T.B)NP Nπ*
— mal. w Nowym Sączu
wł. Janina Dynys, Gliwice
1841. EUGENIA KUŹNICKA, IV 1934
pas., pap. brązowoszary 64,5x48,5; sygn. l.d.: *NP/Nπ/(T.Bs) [ś.n.w]/Witkacy IV/1934*
MHK/Sz/47, dar Waltera Wyszomirskiego 1982
B i b l.: Katowice 1968, poz. 2; Gliwice 1968; Kraków 1970, poz. 2, repr.; Katowice IV 1971; Katowice 1971; Gniezno 1973; Warszawa 1974; Sopot 1977; Katowice 1979; Krzykowska 1982, repr. 11; Katowice 1985; Krysiak 1985, repr. b. 7
1842. SŁAWOMIR SZPAKOWSKI, IV 1934
pas., pap. jasnobeżowy 64,5x51,3; sygn. p.d.: *Witkacy 1934 IV NP/Nπ, l.g.: And he saw/the dagerous/soul of/the Man*
wł. Sławomir Szpakowski, Warszawa
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 53
1843. PANI S. WYROBEK, IV 1934
pas., pap.; sygn. l.g.: *Ign Witkiewicz/1934/IV/(T.B+E)/NP/Nπ*
wł. S. Wyrobek, Londyn
B i b l.: London 1984, poz. 6
1844. IZABELA ZBOROWSKA, IV 1934
pas., pap. szary; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz/1934/IV, (T.B+E)/NP Nπ*
d. wł. Izabela Zborowska, Zakopane
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 86
1845. PORTRET DZIEWCZYŃKI, w niebieskiej sukience, IV 1934
pas., pap. fioletowy 62x48; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz/1934/IV, p.d.: (T.B+E)/NP Nπ*
MPŚ-M/1169, zak. z Desy w Warszawie 1985, d. wł. Izabela Wolska
B i b l.: Gdańsk 1987, poz. 57
1846. PORTRET CHŁOPCA, IV 1934
pas., pap. szarooliwkowy 66x50; sygn. p.d.: *Ign Witkiewicz, l.d.: 1934/IV (T.B+E) NP Nπ*
MNSz, W.Rys.236, zak. z Desy w Szczecinie 1983
1847. EUGENIA KUŹNICKA, I V 1934
pas., pap. brązowoszary 67,5x48,5; sygn. p.d.: *NP/Nπ+b.z./Witkacy (T.B+E)/1934/—*
MHK/Sz/50, dar Waltera Wyszomirskiego 1981
B i b l.: Katowice 1968, poz. 3; Gliwice 1968; Kraków 1970, poz. 3, repr.; Katowice IV 1971; Katowice 1971; Gniezno 1973; Warszawa 1974; Sopot 1977; Katowice 1979; Katowice 1985; Krysiak 1985, repr. b. s. 3
1848. ANDRÉ VARDON, I V 1934
pas., pap. brązowy 64,5x49; sygn. p.d.: *Witkacy 1934/—/NP+b.z./Nπ, śr.d.: (T.B)*
Muz. Lit., 359, zak. od Mariana Macha w Krakowie 1979
B i b l.: Kraków 1966, poz. 148 [wł. Jerzy Koniński w Rudawie]; Paris 1978, poz. 50
1849. ZOFIA NYCZ-BREZOWA, V 1934
pas., pap. jasnoszary 62,8x47,5; sygn. l.d.: *1934 V/Witkacy/(T.B) NP/Nπ*
wł. Zofia Brezowa, Warszawa
B i b l.: T. Żeleński-Boy, Listy, Warszawa 1972, repr. 26; Warszawa 1985/1986
1850. JAN JÓZEF GŁOGOWSKI, V 1934
pas., pap. szarobeżowy 67,4x49,4; sygn. p.d.: *1934/V/Witkacy NP/(T.C)Nπ/C+Co*
wł. Teresa Strutyńska-Christow, Wrocław
1851. JAN WŁADYSŁAW PAKOWSKI, V 1934
pas., pap. szaroróżowy 63,5x48,5; sygn. d.śr.: *Witkacy (T.C+Co)/1934 V Nπ/NP*
MSL, MS/SN/Rys/280, zak. z Desy w Krakowie 1970
B i b l.: Essen 1974, poz. 67; Piotrowski 1978, repr. s. 29; Roma 1979,

- poz. 35; Edingurgh—Glasgow 1979, poz. 35; Düsseldorf 1980, poz. 96; Paris 1983, poz. 267, repr. s. 75; Skoczylas „Perspektywy” 1985, repr. b.
1852. PORTRET MĘSKI [?], V 1934
pas., pap. szary 62,8x47,7; sygn. l.d.: *Witkacy 1934 V/NP/Nπ (T.C+Co)*
wł. pryw., Kraków, zak. z Desy w Krakowie ok. 1971
1853. KRYSZYNA GŁOGOWSKA, V 1934
pas., pap. szary 64x49; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz/1934 V NP/(T.B+A) Nπ*
wł. pryw., Złotyryja, zak. przez Desę ok. 1967, d. wł. Jan Józef Głogowski
B i b l.: Bruxelles 1981, repr. 16 [odwrócona, jako Waleria Głogowska ok. 1913!]; [Świat Witkacego], Tokio 1985, repr. s. 201; Franczak, Okołowicz 1986, repr. 280 — w pracowni
— wg modelki malowany na życzenie ojca po portrecie siostry, Zofii; z tej okazji SIW ułożył wierszyk: „Zrób Krysię jak Zosię, rzekł Janek Głogowski, czesząc — ach — grzebykiem córce jasne włoski”.
1854. KAZIMIERZ DUCH, V 1934
pas., pap. szary 63x48; sygn. l.d.: *Witkacy/1934 V (T.B+E+d)*, p.d.: *NP/Nπ+herb*
wł. pryw., Kraków
B i b l.: Kraków 1977, poz. 5
1855. ROMAN DUCH, V 1934
pas., pap. jasnobęzowy 64,2x48,5; sygn. l.d.: *Witkacy/1934 V NP Nπ/+herb*, p.d.: *(T.B+E)*
wł. pryw., Kraków
1856. EUGENIA KUŹNICKA, VI 1934
pas., pap. brązowy 64,5x48,5; sygn. l.d.: *Witkacy 1934 VI/(T.E)*, p.d.: *Alcolorado*
MHK/Sz/60, dar Waltera Wyszomirskiego 1981
B i b l.: Katowice 1968, poz. 4; Gliwice 1968; Kraków 1970, poz. 4, repr.; Katowice 1971; Gniezno 1973; Warszawa 1974; Sopot 1977; Katowice IV 1979; Katowice 1979; Krzykowska 1982, s. 40; Krysiak 1985, repr. b. s. 3
1857. JAŚ I STAŚ U INECZKI, I VII 1934
pióro atr. fioletowy, kr., pap. 20,7x33,7; sygn. atr. p.d.: *Witkacy/Nπ₁₀=P/Po okropnej wycieczce/1934/*, przy obu postaciach: *Jaś, Staś*, l.g.: *Ogrody/wiszące/Malego/Domku.*, p.: *W takiej formie i kolorach/przyjęła Ineczka swych dwóch/stalych wielbicielei Jasia i Stasia/w r. 1934 w maju./Odeszli zatroskani/obaj mrucząc i miamląc/coś niepojętego/nawet dla/nich samych./Narysowane piętami 1/VII/1934*, przy postaci kobiecej: *Bufki białe/bardzo male/cwiet biedra/izpugannoj nimfy*.
wł. Jan Leszczyński, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 256
1858. MARIA GERTNERÓWNA-BIAŁYNICKA-BIRUŁA, 14 VII 1934
pas., pap.; oznacz.: „T.C+Co ND”
wł. pryw.
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 223 [„To oko jest dobre”]
1859. MARIA GERTNERÓWNA-BIAŁYNICKA-BIRUŁA, VII 1934
węg., pas., pap. 62,5x47,8; sygn. p.d.: *Witkacy 1934 VII/T.C+Co/NP*
wł. Joanna Białynicka-Biruła, Warszawa
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 224 [?]; „Encyklopedia Współczesna” 1959, nr 7, repr. 26
1860. MARIA GERTNERÓWNA-BIAŁYNICKA-BIRUŁA, 13/14 VII 1934
pas., pap.; sygn. p.g.: *Witkacy/(T.C+Co+C+Co)/1934/^{L114}/VII/NP*
ze zb. TBB, zniszczony w Warszawie 1944
wg fot. wł. Joanny Białynickiej-Biruła
1861. MARIA GERTNERÓWNA-BIAŁYNICKA-BIRUŁA, VII 1934
pas., pap. granatowy 65x49,5; sygn. l. wzdłuż krawędzi: *NP/Witkacy T.C+Co+C+Co+C+Co+C)1934 VII*
MNP, Mp 2076, zak. od Marii Białynickiej-Biruła 1969
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 222 [„Lili metapsychiczna, Lili niedokończona, charakterystyczna”]; Roma 1981, poz. 33, repr. [jako Helena Białynicka-Biruła]
1862. MIRA CETI, 2 VII 1934
pas., pap.; sygn. l.d.: *Witkacy 1934 VII NP Nπ*
dar SIW dla Muz. Śląskiego w Katowicach 1938, Spis poz. 9, zaginione
B i b l.: List SIW do T. Dobrowolskiego z 7 IX 1938; Meschnik 1985, poz. 84
1863. PANNA SEWERYŃSKA, 9 VIII 1934
pas., pap. jasnoszary 63,7x49,5; sygn. p.d.: *Witkacy (T.E) 1934 ¹/_{viii}*, *NP/Nπ/+herb./+/Sarcolan./+/Alissatina*
wł. Elżbieta i Krzysztof Piotrowscy, Warszawa
1864. UMBELLO SKOKIETOWAŁO DZIWORYBKĘ ŻONŻONĘ, 14 VIII 1934
il. 315
kr., pap. kratkowany z notatnika 20,7x17,3; sygn. g. i śr.p.: *Umbello skokietowało dziworybkę/Żonżonę/14/VIII/1934/NP/Nπ/+/(Hyosc)*
BN, l.Rys.1867, zak. od Leokadii Janiszewskiej 1971
B i b l.: Paris 1983, poz. 75, repr. s. 30; Jakimowicz O poszerzenie 1984, repr. 52; S. I. Witkiewicz — Witkacy, Izbor iz djela, Zagreb 1985, repr. na klejce
1865. NENA STACHURSKA, 21 VIII 1934
pas., pap. zielonoszary 70x49,5; sygn. p.d.: *Witkacy ¹/_{viii}/NP/Nπ 1934 (T.E)*
Muz. Tatrzańskie, S/2246, zak. od Modesty Zwolińskiej 1978
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 276; Kraków 1966, poz. 149; Sopot 1967,
- poz. 63; Paris 1983, poz. 265; Zakopane 1985, poz. 19, repr.
1866. JAN WŁADYSŁAW PAKOWSKI, głowa na nóżkach, 22 albo 30 VIII 1934
pas., pap. 69x49,5; sygn. p.g.: *Witkacy 1934 VIII/NP (T.Bs)/Nπ*
w Desie 1980, d. wł. Tadeusz Rutkowski, Kraków
B i b l.: Listy SIW do żony z 22 i 30 VIII 1934
1867. BARBARA JASTRZĘBSKA-KUCZYŃSKA (w wieku 13 lat), VIII 1934
pas., pap. beżowy 64,5x49; sygn. p.g.: *Witkacy/1934/VIII/(T.B)/NP Nπ/+herb*
wł. Zygmunt Kuczyński, Warszawa
1868. MACIEJ JASTRZĘBSKI, przy stoliku z owocami, VIII 1934
pas., pap. beżowy 64x48,3; sygn. l.d.: *Witkacy/1934/VIII N [...]*
wł. pryw., Warszawa, b. zniszczony
1869. PORTRET KOBIETY W OKULARACH, VIII 1934
pas., pap. niebieski 63,5x47; sygn. l.d.: *1934 VIII/Witkacy/Nπ/NP/+herb*, śr.: *Alcolorado*, p.d.: *Eine junge Jakutin/in Augengläser/ohne/Nationaltracht*
wł. Lech Emfazy Stefański, Warszawa
1870. LUDWIK ANDRYCZ, VIII 1934
pas., pap. beżowy 64,2x48,5; sygn. l.d.: *Witkacy/1934 VIII/(T.B) NP/Nπ+herb*
wł. Kazimierz Żórawski, Warszawa
1871. JAN JÓZEF GŁOGOWSKI, 4—5 IX 1934
il. 433
węg., pap. beżowoszary 69x48,6; sygn. śr.d.: *Na pamiątkę/rozmowy/z Janem Głogowskim/1934 ¹/_{ix} 1934*
wł. Teresa Strutyńska-Christow, Wrocław
1872. RÓŻA DUCHOWA, IX 1934
pas., pap. beżowy 62x47; sygn. p.d.: *NP Nπ/+herb/Witkacy 1934 IX/(T.E+d)*
Muz. Okr. Lublin, S/g/3647/ML, zak. od Romana Duchy 1969
1873. LECH KRAHELSKI, IX 1934
pas., pap. beżowy 64x47; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz/1934 IX, p.d.: NP Nπ (T.B)*
wł. Halina Krahełska, Warszawa
1874. HALINA KRAHELSKA, IX 1934
pas., pap. różowy spłowiwały 62x46,2; sygn. p.d.: *Witkacy (T.B+E+d)/1934 IX/NP Nπ+herb*
Muz. Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego, Warszawa, Gr. 196, zak. od Haliny Krahełskiej 1960
1875. BARBARA JASTRZĘBSKA-KUCZYŃSKA, IX 1934
pas., pap. beżowy 64,4x49,5; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz/(T.B 1934 IX NP Nπ*
wł. Kaja Janecka, Warszawa
1876. WŁADYSŁAW OKNIŃSKI, w mundurze Szkoły Podchorążych, IX 1934
kr. b., pap. szarozielony 62x48,5; sygn. l.d.: *Witkacy/1934 IX, p.d.: (T.E)NP Nπ*
wł. pryw., Warszawa
1877. PORTRET NASTROJOWY, IX 1934
il. 475
pas., pap. szary 69,5x49,8; sygn. ol.p.d.: *Witkacy/(T.C+Co)/1934/IX*
wł. pryw., Lublin, d. Jan Józef Głogowski, Zakopane
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 21; Kraków 1966, poz. 150
— portret miał być eksperymentem — kombinacją dwóch twarzy: męskiej i kobiecej
1878. JAN WŁADYSŁAW PAKOWSKI, 31 X 1934
pas., pap. beżowy 67,5x48,5; sygn. l.śr.: *Witkacy 1934/¹/_x/NP/Nπ/(T.C+Co)*, l.g.: *przez niemoje/okulary*
MSL. MS/SN/Rys/281, zak. z Desy w Krakowie 1970
B i b l.: Essen 1974, poz. 66; Kraków 1980, poz. 285; Düsseldorf 1980, poz. 95, repr.; Paris 1983, poz. 266, repr. b. s. 63; Gryglewicz 1984, repr. 48; Skoczylas „Perspektywy” 1985, repr. b.
1879. MARIA WOJCIECHOWSKA-BAGIEŃSKA, X 1934
pas., pap. beżowy 64,5x49,2; sygn. l.d.: *1934/X/IGN Witkiewicz/(T.B)/NP Nπ*
d. wł. Zofia Żarnowiecka, potem Stanisław Baran, Zakopane
1880. JAN JÓZEF GŁOGOWSKI, X 1934
pas., pap. brązowy 70x49; sygn. kr. l.d.: *(Witkacy/T.C+Co/NP Nπ/1934 X)*
Muz. Okr. Lublin, S/g/1225/ML, zak. od Jana Józefa Głogowskiego 1962
1881. EUGENIA KUŹNICKA, X 1934
pas., pap. jasnobrązowy 68x48,8; sygn. l.d.: *Witkacy 1934 X NP Nπ, p.d.: (T.Bs)*
MHK/Sz/63, zak. od Waltera Wyszomirskiego 1981
B i b l.: Katowice 1968, poz. 7; Gliwice 1968; Kraków 1970, poz. 7, repr.; Katowice 1971; Gniezno 1973; Warszawa 1974; Sopot 1977; Katowice IV 1979; Katowice 1979; Katowice 1985; Krysiak 1985, repr. s. 2
1882. EUGENIA KUŹNICKA, X 1934
pas., pap. szary 64,5x48,5; sygn. p.d.: *1934/Witkacy X/(T.U)/NP Nπ*
MHK/Sz/65, dar Waltera Wyszomirskiego 1981
B i b l.: Katowice 1968, poz. 6 repr.; Gliwice 1968; Kraków 1970, poz. 6 repr.; Katowice 1971; Gniezno 1973; Warszawa 1974; Sopot 1977; Katowice IV 1979; Katowice 1979; Katowice 1985
1883. EUGENIA KUŹNICKA, X 1934
pas., pap. żółty 64,5x49; sygn. l.d.: *Witkacy/1934 X/(T.C+Co)*, p.d.:

- 1/10/alcoforado/podstawowy/NP Nπ
MHK/Sz/62, zak. od Waltera Wyszomirskiego 1981
B i b l.: Katowice 1968, poz. 5; Gliwice 1968; Kraków 1970; Katowice 1971; Gniezno 1973; Warszawa 1974; Sopot 1977; Katowice IV 1979; Katowice 1979; Krzykowska 1982, s. 39; Katowice 1985
1884. SZKIC PORTRETOWY [autoportret ?], XI 1934
pas., węg., pap. ciemnobrązowy 70x49; sygn. p.d.: *Witkacy 1934/XI/NP, /Nπ₁x2/(C+Co)*
MHK/Sz/54, dar Waltera Wyszomirskiego 1981; wg E. Kuźnickiej portret znalazł się u niej w wyniku wymiany z E. Strążyckim
B i b l.: Katowice 1968, poz. 27 [jako wł. Aleksander Baszkiewicz]; Kraków 1970 [b.nr]; Katowice 1971; Gniezno 1973; Warszawa 1974; Sopot 1977; Katowice IV 1979; Katowice 1979; Krzykowska 1982, s. 39; Katowice 1985
1885. ROMAN DUCH, XI 1934
pas., pap. beżowy 64x48,2; sygn. d.: *Ignacy Witkiewicz (T.B) 1934 XI NP Nπ*
wł. pryw., Kraków
B i b l.: Kraków 1977, poz. 5
1886. RÓŻA I KAZIMIERZ DUCHOWIE, na tle górskiego krajobrazu, XI—XII 1934
il. 521
pas., pap. szarobeżowy 68,4x98,5; sygn. l.g.: *Ignacy Witkiewicz/1934 XI—XII /(T.B)NP Nπ*
wł. pryw., Kraków
B i b l.: Kraków 1977, poz. 5
1887. HALINA KRAHELSKA, ok. 16 XII 1934
pas., pap. brązoworóżowy 66x47; sygn. p.: *(T.E+d)/Witkacy NP π herb., l.d.: 1934/XII*
wł. Lidia Gawrońska, Warszawa
B i b l.: List SIW do żony z 16 XII 1934
1888. ANTONI KRAHELSKI, ok. 16 XII 1934
pas., pap. różowawy 64x47; sygn. p.g.: *Albert/Lalus-Zogu/(T.K) /1934/XII*
wł. Halina Kraheńska, Warszawa
B i b l.: List SIW do żony z 16 XII 1934
1889. MARIAN KRAHELSKI, ok. 16 XII 1934
pas., pap. beżowy 64x47; sygn. l.d.: *Witkacy 1934 XII, p.d.: NP Nπ+ herb/(T.B)*
wł. Halina Kraheńska, Warszawa
B i b l.: List SIW do żony z 16 XII 1934
1890. ZOFIA BREZOWA, 31 XII 1934
pas., pap. beżowoszary 65x51; sygn. l.d.: *Witkacy/1934-¹¹/₁₁/NP Nπ+herb+ pyfko*
wł. Zofia Brezowa, Warszawa
B i b l.: Warszawa 1975, poz. 40; Paris 1978, poz. 40; Warszawa 1985/1986
1891. TADEUSZ BREZA, XII 1934
pas., pap. ciemny szarozielony 65x49; sygn. l.d.: *Witkacy/(T.B+E) 1934 XII/NP Nπ+herb*
wł. Zofia Brezowa, Warszawa
B i b l.: Warszawa 1975, poz. 39; Paris 1978, poz. 39
1892. JAN JÓZEF GŁOGOWSKI, XII 1934
pas., pap. szary 64x48,7; sygn. p.d.: *Witkacy/1934/XII [wyraz nieczyt. przekreśl.] /(C+Co)*
wł. Teresa Strutyńska-Christow, Wrocław
il. 479
1893. JAN JÓZEF GŁOGOWSKI, II pensieroso, 1934
pas., pap. jasnoszary 64,5x49,5; sygn. d.: *II pensieroso Witkacy 1934 NP Nπ (T.E)*
MPŚ-M/628, zak. od Krystyny Głogowskiej 1973
B i b l.: Kraków 1966, poz. 151; Słupsk—Płock 1976; Livorno 1980, poz. 54; Słupsk 1982; SIW Przeczoza MPŚ 1985 II 19; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 161, repr. b.
1894. STEFAN JARACZ, 1934
pas., pap. beżowy 63,7x47,8; sygn. p.d.: *Jary/Pijanacz/ [w k.:] T.C/Witkacy 1934*
wł. Stanisław Hiż, Warszawa
B i b l.: „Le Théâtre en Pologne” 1970, nr 3, s. 14 repr.; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 17, repr.
1895. ADAM RADŁOWSKI, 1934
pas., pap. różowy 92x75; sygn.: *Witkacy 1934/T.B Nπ NP*
wł. pryw., Będzin
1896. PORTRET MĘSKI, z różowymi „skrzydłami”, X 1934
il. 497
pas., pap. brązowy 59x49; sygn. l.d.: *Pobratymczemu/Duchowi/Witkacy/1934, p.d.: Nπ (T.B)/r w.k.k.*
MPŚ-M/1227, zak. w Desie w Warszawie 1987
1897. SZKIC PORTRETOWY MĘŻCZYZNY Z PAPIEROSEM, 1934
pas., pap. beżowy 68x45,5; sygn. l.d.: *Witkacy/[...] 1934*
MHK/Sz/33, zak. z Desy w Katowicach 1981
1898. PORTRET KOBIETY, z medalionem, ok. 1934
pas., pap.; sygn. nieczyt.
wg fot. wł. E.F. i S.O.
1899. BRUNO SCHULZ, I I 1935
pas., pap.; sygn. l.d.: *Witkacy 1935/NP/Nπ+⁺/+/[...]*
B i b l.: B. Schulz, Księga listów, Kraków 1975, repr. 2; „Kierunki” 1978, nr 38, repr. s. 7; Witkiewicz, Belzebub Sonata, N. York 1980, repr. s. 140; B. Majewska, Xiega balwochwalcza, „Razem” 1985, nr 14, s. 16 repr.
1900. ELŻBIETA SZEMPLIŃSKA-SOBOLEWSKA, 18 I 1935
pas., pap. beżowy; sygn. l.d.: *1935-¹¹/₁₁/Witkacy/T.B)NP Nπ [...]*
— ślady uszkodzeń, poprawiany
Muz. Lit., KLK 787, zak. od Stefana Szemplińskiego 1987
1901. JAN ŚLESZYŃSKI, I 1935
węg., pas. pap. zielonawy 63x46; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz, p.d.: (T.E) Napa/fot/NP Nπ I 1935*
wł. Lidia Gawrońska, Warszawa
1902. REGINA ZYNDRAM-KOŚCIAŁKOWSKA, I 1935
pas., pap. jasnobrązowy 61,5x47,7; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz/1935 I (T.B+E) NP Nπ+herb*
d. wł. Władysław Kościółkowski, Warszawa
1903. MGLAWICA ANDROMEDY, I 1935
pas., pap.; sygn. d.: *Witkacy 1935 I NP Nπ*
dar SIW dla Muz. Śląskiego w Katowicach 1938, Sz 1976, Spis 8
B i b l.: Meschnik 1985, poz. 82
1904. ALGOL I JEGO CIEMNY TOWARZYSZ, I 1935
pas., pap.; sygn. l.d.: *Witkacy 1935 I*
dar SIW dla Muz. Śląskiego w Katowicach 1938, Sz 1973, Spis 6, zaginiony
B i b l.: Meschnik 1985, poz. 79
1905. TADEUSZ PIETRZKIEWICZ, I—II 1935
pas., pap. ciemnobrązowy, górą wycięty w półkole 54x42,5; sygn. p.d.: *C+Co/I—II/Witkacy*
wł. Tadeusz Pietrkiewicz jr, Warszawa
1906. EDYTA GAŁUSZKOWA-SICIŃSKA, ok. 5 II 1935
pas., pap. szarobeżowy 69,8x48,8; sygn. l.d.: *Witkacy/1935 II, p.d.: (T.E)/NP Nπ/+empedelabierkler*
wł. pryw., Kraków
B i b l.: List SIW do żony z 5 II 1935
1907. EUGENIA KUŹNICKA, 14 II 1935
pas., pap. brązowy 70x49; sygn. p.d.: *(T.C) 1935 ¹¹/₁₁ /Witkacy/gorąco*
MHK/Sz/57, dar Waltera Wyszomirskiego 1981
B i b l.: Katowice 1968, poz. 8; Gliwice 1968; Kraków 1970, poz. 8, repr.; Katowice 1971; Gniezno 1973; Warszawa 1974; Sopot 1977; Katowice IV 1979; Katowice 1979; Krzykowska 1982, s. 39; Katowice 1985; Krysiak 1985, repr. b. s. 3
1908. KOMPOZYCJA Z POSTACIĄ W OSTROGACH, 25 II 1935
ol., pap.; sygn. g.: *25/II po 50¹¹/₁₁ Witkacy 1935/Nπ NPπ*
wł. pryw., d. Maria i Edmund Strążycki, Zakopane
B i b l.: Firenze-Torino 1966, poz. 49; Micińska, Kenar 1977, repr. s. 41; Sztaba Gra 1982, repr. 63
1909. PORTRET MŁODEGO MĘŻCZYZNY NA TLE GÓR, 27 II 1935
il. 488
pas., pap. szary 64x50; sygn. p.d.: *Witkacy/1935/ ¹¹/₁₁ (T.B)*
MNP, Mp 2690, zak. w Desie w Warszawie 1979
1910. JANUSZ BEAURAIN, II 1935
pas., pap. beżowy; sygn. l.g.: *Witkacy/1935 II/NDOR/(C+Co)*
wł. pryw., d. Janina Paszkowska, Warszawa
1911. ANNA GWIAZDOMORSKA-SZARSKA, II 1935
il. 509
pas., pap. jasnobrązowy 65x50; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz 1935 II, p.d.: (T.B+A) NP Nπ*
MHK, 709/Dep, dep. Józefa Szarskiego 1985
B i b l.: Szczepińska 1967, repr. 12; Rodzinna galeria, „Echo Krakowa” 1985, nr 130 z 5—7 VII, repr. 5
1912. ADAM SZARSKI, II 1935
il. 510
pas., pap. jasnobrązowy 65x50; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz/1935 II, p.d.: (T.B+A) NP/Nπ*
MHK, 708/Dep., dep. Józefa Szarskiego 1985
B i b l.: Szczepińska 1967, repr. 11; Rodzinna galeria j.w., repr. 4
1913. MARIA RÖRICH, II 1935
pas., pap. beżowy 69x48,8; sygn. l.d.: *1935 II/IGN Witkiewicz, p.d.: (T.B +E)/ Nπ NP*
wł. Maria Rörich, Warszawa
B i b l.: List SIW do Edyty Gałuszkowej z 20 VII 1935
1914. EUGENIA BUNDYKOWA, przy stoliku, ok. 8 III 1935
pas., pap. jasnobrązowy 68,5x48,7; sygn. p.śr.: *(T.E ml)/Witkacy/1935 NP/III Nπ/+herb*
MNW, DM 194, dep. sądowy 1976
B i b l.: List SIW do żony z 8 III 1935
1915. I LARWA TYMBECIA, 21 III 1935
il. 590
ol., pap. 20,7x15,7; sygn. l.g.: *Kolor szary./Spleśniała/kość/na wiosnę., d.: I larwa/Tymbecia., d.śr.: Jego sobowtór., p.d., Witkacy/1935 21/III/NP Nπ*
wł. Anna Micińska, Warszawa, ze zb. Marii i Edmunda Strążyckich
B i b l.: Firenze—Torino 1966, poz. 46 [1938]; A. Micińska, I tyś był..., „Przekrój” 1974, nr 1515, repr. s. 9; Micińska, Kenar 1977, repr. s. 121; [Metafizyka dwugłowego cielęcia], The Pram Factory Theatre, Melbourne 1981, repr. s. 9; „W małym dworku”, Teatr Zagłębia, Sosnowiec 1982, repr. s. 12; „Sonata Belzebuba”, Teatr Dramatyczny, Wałbrzych 1985, repr. okł.; Jakimowicz 1985, 1987, repr. 133 fragm.; j.w. WaM, WtP 1987

1916. II LARWA TYMBCIA, 22 III 1935 il. 591
ol., pap. 20,7x15,8; sygn. l.g.: *2²² Larwa/Tymbcia./Wykrotowski, Jaszczurówicz*, d.śr.: *Witkacy $\frac{22}{11}$ /1935/NP N π /(po dawnem piwie)*
wł. Anna Micińska, Warszawa, ze zb. Marii i Edmunda Strążyńskich
B i b l.: Firenze—Torino 1966, poz. 48, repr. 4 s. okł.; Micińska, Kenar 1977, repr. s. 122; [Metafizyka dwugłowego cielęcia], The Pram Factory Theatre, Melbourne 1981, repr. s. 9; Sztaba Gra 1982, repr. 68; „Sonata Belzebuba”, Teatr Dramatyczny, Wałbrzych 1985, repr. s. 8; Witkiewicz 1986 repr. s. 83
1917. MIŁOŚNICY BEZPŁODNEJ MĘKI, 25 III 1935 il. 618
ol., kr.b., pap. 20,8x31,5; sygn. ol.g.: *Miłośnicy bezpłodnej męki Witkacy 1935 $\frac{25}{11}$ NP N π +pyfko*
wł. Anna Micińska, Warszawa, ze zb. Marii i Edmunda Strążyńskich
B i b l.: Firenze—Torino 1966, poz. 50; [Matka] Safe Harbor Theatre, Los Angeles 1983, repr. okł.
1918. EUGENIA KUŹNICKA, III 1935
pas., pap. beżowoszy 62x47; sygn. p.d.: *Witkacy/[1/2 C+C+(C+Co)/1935 III/NP N π*
MHK/Sz/601, dar Waltera Wyszomirskiego 1981
B i b l.: Katowice 1968, poz. 9; Gliwice 1968; Kraków 1970, poz. 9, repr.; Katowice 1971; Gniezno 1973; Warszawa 1974; Sopot 1977; Katowice IV 1979; Katowice 1979; Krzykowska 1982, s. 39; Katowice 1985
1919. EUGENIA BUNDYKOWA, 24 IV 1935
pas., pap. jasnoszary 63,6x48; sygn. l.d.: *Witkacy 1935 $\frac{24}{11}$ NP/N π (T.E)*
MNW, DM 195, dep. sądowy 1976
B i b l.: List SIW do żony z 25 IV 1935
1920. EUGENIA KUŹNICKA, IV 1935
pas., pap. ciemny brązowoszy 69x49; sygn. d.: *Witkacy (T.Bs) 1935 IV/NP/N π*
MHK/Sz/49, dar Waltera Wyszomirskiego 1981
B i b l.: Katowice 1968, poz. 11; Gliwice 1968; Kraków 1970, poz. 11, repr.; Katowice 1971; Gniezno 1973; Warszawa 1974; Sopot 1977; Katowice IV 1979; Katowice 1979; Katowice 1985
1921. EUGENIA FEDOROWICZ-SKOCZKOWA, IV 1935
pas., pap. beżowy 64x48,5; sygn. l.d.: *(T.B+E)*, p.d.: *Witkacy/1935 IV/NP N π*
wł. Eugenia i Andrzej Skoczkwie, Kraków
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 8; Zakopane 1985, poz. 79
1922. EDYTA GALUSZKOWA-SIČIŃSKA, profil, IV 1935
węg., pas., pap. beżowy 63,5x50,3; sygn. l.d.: *Eine Profil—/Alibi—zeichnung/für/Frau Galuszkow*, p.d.: *1935/Witkacy IV $\frac{22}{11}$ (T.B)*
wł. pryw., Kraków, d. Edyta Galuszkowa-Sicińska
1923. MAJOR ARYSTARCH LONCZENKO, IV 1935
pas., pap. 63,5x48,5; sygn.: *Ign Witkiewicz 1935/IV/TB [?]/NP N π*
wł. pryw., w Desie 1974, d. wł. Adam Raczkowski, Częstochowa
1924. MARIA STRĄŻYSKA, IV 1935 il. 500
pas., pap.; sygn. śr.d.: *N π /NP/Witkacy 1935 IV (T.B)*
wg fot. wł. E.F. i S.O.
B i b l.: List SIW do żony z 1 V 1935 [„portrety Tymbcioń (zamówione!) dla ataché na łotwie — podobno są genialne”]
1925. EDMUND STRĄŻYSKI, IV 1935 il. 501
pas., pap.; sygn. p.d.: *NP N π /(T.B)+pyfko Witkacy/1935 IV*
wg fot. wł. E.F. i S.O.
B i b l.: j.w.
1926. KRYSZYNA GŁOGOWSKA, portret „majowy”, 1 V 1935
pas., pap. szary na czarnym passepartout 64x49,5; sygn. l.d.: *NP/N π +pyfko/Witkacy/1935 $\frac{1}{11}$ (T.E)*
wł. Krystyna Głogowska, Zakopane
B i b l.: Zakopane 1985, poz. 71
1927. ANTONI KRAHELSKI, 23 V 1935
pas., pap. beżowy 63x48; sygn. p.d.: *1935 $\frac{23}{11}$ NP/Witkacy N π +3 bomby*
wł. Halina Walfisz, Warszawa
1928. MARIA ZAWADZKA, V—VI 1935
pas., pap. beżowy 61x45; sygn. p.d.: *1935/Witk (T.E) V—VI/NP N π*
wł. Ewa Zawadzka-Lazar, Ustroń Ciesz.
1929. ZOFIA DEMBOWSKA-ROMER, II VI 1935
pas., pap. beżowy 63,2x48,3; sygn. l.d.: *Witkacy $\frac{11}{11}$ /1935/z.z.w.*, p.d.: *(T.E) NP/N π*
wł. pryw., Warszawa
1930. LECH MIECZYSLAW KRAHELSKI, VI 1935 il. 581
pas., pap. szary 61x47; sygn. l.d.: *Witkacy/1935 VI*, śr.d.: *NP/N π +pywo*, p.d.: *(T.E) bez gumy/i olówka*
wł. Halina Walfisz, Warszawa
1931. MARIA RÖRICH, VI 1935
pas., pap. jasnobrązowy 63,3x47,5; sygn. l.d.: *Witkacy 1935 VI*, p.d.: *NP N π /(T.B+d)*
wł. Maria Rörich, Warszawa
B i b l.: List SIW do żony z 20 VII 1935
1932. NENA STACHURSKA, 5 VII 1935
pas., pap. ciemnoróżowy 64x46,5; sygn. l.d.: *Witkacy/W.O.P.B./1935 $\frac{1}{11}$ /2.40 p.p.*, p.d.: *(T.E+d) $\frac{22}{11}$ /N π /4t*
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 281; Kraków 1966, poz. 152; Sopot 1967, poz. 65; Micińska Epoka 1985, nr 30; Dolatkowski 1985, repr.
1933. PORTRET KOBIECY, 8 VII 1935
pas., pap.; sygn. l.d.: *(T.B+d)/Witkacy/1935 $\frac{8}{11}$* , p.d.: *N π NP N π / π /4t*
wł. pryw. w Austrii
1934. EUGENIA KUŹNICKA, 15 VII 1935
pas., pap. jasnoróżowy 63,5x48; sygn. d.: *Witkacy/1935 $\frac{15}{11}$ C+Co/N π +/NP+/N π +pyfko*, p.d.: *(P.Z.N.)*
MHK/Sz/58, dar Waltera Wyszomirskiego 1981
B i b l.: Katowice 1968, poz. 12 (wł. A. Bankiewicz); Gliwice 1968; Kraków 1970, poz. 12, repr.; Katowice 1971; Gniezno 1973; Warszawa 1974; Sopot 1977; Katowice IV 1979; Katowice 1979; Krzykowska 1982, s. 39; Katowice 1985
1935. ROMAN INGARDEN, 30 VII 1935
pas., pap. brązowy 61,7x47,1; sygn. p.d.: *Witkacy 1935 $\frac{30}{11}$ /N π NP/N π / π 4*
wł. rodziny, Toruń
1936. MARIA INGARDENOWA, 31 VII 1935
pas., pap. beżowy 63,5x48,7; sygn. p.d.: *1935 $\frac{31}{11}$ Witkacy (T.E)/NP N π / π 5*
wł. pryw., Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 151 a
1937. KRYSZYNA GŁOGOWSKA, „Fontaż jabłkowy”, VII 1935
pas., pap.; sygn. p.d.: *Witkacy 1935/VII/NP N π /(T.B)*
d. wł. Krystyna Głogowska, Zakopane, w rodzinie
1938. HELENA RABOWSKA-WITKIEWICZOWA, VII 1935
pas., pap. beżowy; sygn. l.d.: *(T.U+B+E)*, p.d.: *Witkacy 1935 VII*
d. wł. Rafał Witkiewicz, Warszawa
1939. KAZIMIERZ CZACHOWSKI, 2 VIII 1935
pas., pap. beżowy 63x48,5; sygn. l.d.: *Witkacy/1935 $\frac{2}{11}$ (T.E)*, śr.: *Tango: „Co miało być, to było już/I więcej nic nie będzie...”*, p.d.: *NP/N π +4 bą-by/+Hyoscin/hydrochlor/0.001+Algohrin*
wł. Joanna Bobińska, Warszawa, d. Jadwiga Czachowska
1940. JANUSZ BEAURAIN, 16 VIII 1935 il. 541
pas., pap. niebieski 64x50; sygn. l.g.: *Le colonel de/Beaurain a donné/l'ordre du bombardement/Witkacy/1935/16/VIII/(T.pyffko)/+Co)/NP/N π*
wł. Janusz Derwojed, Warszawa, ze zb. Janiny Paszkowskiej
B i b l.: Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 203; j.w. WaM, WtP 1987
1941. PORTRET MĘSKI (St. Kamocki ?), 30 VIII 1935
pas., pap. nakł. na płytę pilśniową 63x47,5; sygn. l.d.: *Witkacy 935 30 VIII (T.B) NP N π WTH+II [...]*
w Desie w Warszawie 1985, d. wł. Krzysztof Waker
1942. JANUSZ INGARDEN, w wieku chłopięcym, VIII 1935
pas., pap. ciemny szarozielony 70x50; sygn. l.d.: *Ign. Witkiewicz/1935/VIII*, p.d.: *(T.B)/NP N π*
wł. Janusz Ingarden, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 152 a; Paris 1978, poz. 47
1943. JERZY INGARDEN, VIII 1935
pas., pap. jasnoszary 61,3x46; sygn. l.d.: *Witkacy/1935 VIII (T.B+E) NP N π*
wł. Janusz Ingarden, Kraków
1944. JÓZEFINA KONIŃSKA, VIII 1935
pas., pap. czerwony 64,5x50; sygn. l.d.: *Witkacy/1935/VIII/(T.B+E) NP N π*
d. wł. Marian Mach, Kraków
1945. NIESZCZĘŚNI KOCHANKOWIE..., 5 X 1935 il. 588
ol., pap. 21x34,1; sygn. l.: *Nieszczęśni/Kochankowie: Dypurg Perdivluszko/i/Joanna Chędoróg./Poco żyją./poco śmierdzą./poco czytają./Kurjerka/poco, poco, poco?...?.*, p.: *$\frac{1}{11}$ /1935/Witkacy/ostatni/rysunek.*, d.: *ich kot*
wł. E.F. i S.O., Warszawa
1946. ZOFIA GŁOGOWSKA, pocz. X 1935
pas., pap. jasnobrązowy 70x50; sygn. l.d.: *Witkacy (T.B)/1935 X*, p.d.: *N π π π π NP π NP π π /PS*
wł. Krystyna Głogowska, Zakopane
B i b l.: Kraków 1966, poz. 153
1947. ZOFIA ŻARNOWIECKA, X 1935
pas., pap. beżowy 68x48,5; sygn.d.: *Witkacy/1935 X NP π , NP π π π +Au i (T.B+E)*
d. wł. Stanisław Baran, Zakopane
1948. WALERIA MARIA GŁOGOWSKA, X 1935
pas., pap. beżowy 69,5x49,5; sygn. l.d.: *Witkacy/(T.B) /N π / π NP π NP π π , p.d.: 1935 X*
MPŚ-M/627, zak. od Krystyny Głogowskiej 73
B i b l.: Słupsk 1975; Słupsk—Płock 1976; Bydgoszcz 1977; Livorno 1980, poz. 55; Koszalin 1981; Słupsk 1982; SIW Przechocza MPŚ 1985, II 18; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 163, repr. b.
1949. ANNA SZARSKA, koniec X 1935
pas., pap. beżowy 65x50; sygn. d.: *Witkacy 1935 X(T.B+E) NP π , NP π π π +alli/+herb*
wł. Józef Szarski, Warszawa
B i b l.: Szczepińska 1967, repr. 14
1950. ADAM SZARSKI, koniec X 1935

- pas., pap. szarozielony 65x50; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz/1935 X*, p.d.: (T.E) $NP_{41}/N\pi_{3m}/N\pi_{49}+alli+herb$.
wł. Józef Szarski, Warszawa
B i b l.: Szczepińska 1967, repr. 13
1951. MARIAN BRONISŁAW GODECKI, koniec X 1935
pas., pap. ciemny szarozielony (spłowiały) 63,5x49; sygn. d.: *Witkacy 1935 r (T.B+d) NP 4r N\pi_{3m}+alli+herb./N\pi_{70}*
MNW, Rys.W.1352, dar Marii Godeckiej 1960
1952. GRAŻYNA SZUMAN-CZYŻEWICZOWA, z owocami na stoliku, X 1935
pas., pap. ciemnoszary 67,5x48; sygn. l.sr.: *ś.n.w./p.ś.*, l.d.: *+alli+herb./NP_{41}/N\pi_{3m}/Witkacy N\pi/\pi_{71}/(T.E)/1935 X*
wł. Wojciech Jaroszewski, Warszawa
B i b l.: Kraków 1980, poz. 286
1953. ROMAN INGARDEN, w turbanie, pocz. XI 1935 il. 496
pas., pap. ciemnoszary 63,6x47; sygn. l.sr.: (T.Bs)/z powodu/braku czasu/na hindusa, l.d.: *+allium N\pi_{3m}/NP_{41}/+herb./N\pi_{3m}*, p.d.: *Witkacy 1935/XI*
wł. rodziny, Toruń
1954. KS. H. HILCHEN, XI 1935
pas., pap. ciemnoszary 57,5x44; sygn. l.d.: *Witkacy/1935 XI (T.B) NP N\pi MP\text{S}-M/589*, zak. od Świątkowskiego 1972
B i b l.: Słupsk 1985; Łódź 1985; SIW Przezrocza MP\text{S} 1985, II 21; Warszawa 1985/1986; Witkacy Kolekcja 1987, poz. 162, repr. b. („Portret księdza”)
1955. NOVA HERCULI, 3I XII 1935
pas., pap.; sygn. d.: *Witkacy 1935—XII 3I $\frac{1}{2}$ 12 wiecz.*
dar SIW dla Muz. Śląskiego w Katowicach 1937, spis 7, zaginiony
B i b l.: Meschnik 1985, poz. 80
1956. PANNA SEWERYŃSKA, XII 1935
pas., pap. ciemnoszary 67,5x47; sygn. p.d.: *Witkacy (T.E/1935 XII, l.d.: NP_{41}/N\pi/N\pi_{2m}/N\pi_{3m}/[cyrylicą]: Kaki/seksepił/taki seksepił, ponimajefte li wy!*
wł. Elżbieta i Krzysztof Piotrowscy, Warszawa
1957. ZDZIŚLAW SKIBIŃSKI, 1935 il. 417
pas., pap. ciemnoszary 63x47; sygn. p.d.: *1935/[w k.:] T.D/Witkacy*, wyżej w k.: *OP*
wł. Halina i Piotr Rudniewscy, Warszawa
B i b l.: Jakimowicz 1985, 1987; repr. b. 200; j.w. WaM, WtP 1987
1958. STEFANIA MACH-KONIŃSKA, 1935
pas., pap. beżowy 73x52,5; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz, p.d.: 1935 (T.B) NP/N\pi*
d. wł. Marian Mach w Krakowie, w Desie w Warszawie 1985
1959. PORTRET KOBIECY, 1935
pas., pap. beżowy; sygn. częściowo obcięta l.d.: [Witkacy] r.c./[(T.E)]/[...] 1935
wł. P. Skoczynska, Warszawa
1960. ROMAN DUCH, 3 I 1936 il. 531
pas., pap. brązowy 68x47; sygn. l.d.: *NP N\pi/+herb.+pyfko*, p.d.: *Witkacy 1936 $\frac{1}{2}$ /(T.B+E)*
Muz. Okr. Lublin. S/g/3646/ML, zak. od Romana Ducha 1969
B i b l.: Dziecko w malarstwie polskim, Muz. Okr. Lublin 1979, w folderze nie wym.
1961. BOŻENA STEINBORN, z przyborami szkolnymi, I 1936 il. 585
pas., pap. ciemnobieżowy 69x48,5; sygn. p.d.: *N\pi Ignacy Witkiewicz 1936/I/(T.B+E)/NP+herb.*
wł. Bożena Steinborn, Warszawa
1962. ELŻBIETA JOANNA STEINBORN-CHORAŻYNA, przy talerzyku z jedzeniem, I 1936 il. 584
pas., pap. beżowy 68,5x48,5; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz/1936 I/(T.B+E) NP N\pi+2\pi+herb Darj.*
wł. Elżbieta Chorażyna, Warszawa
1963. JÓZEFINA KONIŃSKA, I II 1936
pas., pap. jasnobrązowy 67,5x47; sygn. l.d.: (T.B+E)/Witkacy 1936/ $\frac{1}{m}$ /T.T.C.K.P., p.d.: *Sucharki+Ter per nos/per os*
Muz. Ziemi Lubuskiej, MZG-S-II-1145, zak. od Z. Króla 1971
B i b l.: Człowiek-emocja, Wystawa współczesnego portretu polskiego (1918—1981) ze zbiorów Muzeum Ziemi Lubuskiej. Malarstwo Grafika Rysunek Rzeźba, Zielona Góra 1982—1984, poz. 27, repr.
1964. DUCH ROBOCIARZA KASTROFONOWA..., 27 II 1936 il. 612
ol., pap. 23x29; sygn. l.d.: *Witkacy 1936/ $\frac{27}{m}$* , napisy przy postaciach: *Lydja Centryfuszko/gnębi córkę, N 3 Profesor Bono de Kakofono, Duch robotnicarza Kastrofonowa z pudeleczkiem/N 2*
MP\text{S}-M/640, zak. od Krystyny Głogowskiej 1978
B i b l.: Kraków 1966, poz. 258; Paris 1983, poz. 187; „Sztuka” 1985, nr 2—3, repr. s. 27; Witkacy Kolekcja MP\text{S} 1987, poz. 179, repr.
1965. WDOVA PO PARBLICHENCE..., 27 II 1936 il. 628
ol., pap. 29x23; sygn. l.d.: *Witkacy 1936 $\frac{27}{m}$* , napisy przy postaciach: *Szatany leca/jak najęte, Radca/Odrowąż-Pinkelton/szuka zapalek/obserwując wdowę, Tefuan Banga/Chader-/berg.*, g.: *Wdowa po Parblichence z wizytą blagaliną u radcy Tępnika.*
Muz. Tatrzanie, S/1025/MT, zak. od Krystyny Głogowskiej 1970
B i b l.: Kraków 1966, poz. 257 (wł. Jan Józef Głogowski); Paris 1983, poz. 183, repr. s. 34
1966. ROMANA HALPERN, I III 1936 il. 518
pas., pap. beżowoszary 67x47; sygn. p.d.: *herb+Sucharki tor[?]p.p.c. [w k.:] /Maciej Witkasiwicz/(T.E+D)1936/ $\frac{1}{m}$ Witkacy*
wł. Maria i Jan Zalewscy, Warszawa
B i b l.: B. Schulz, Księga listów, Kraków 1975, repr. 1
1967. RADZA PETANG-TSE..., 6 III 1936 il. 613
ol., pap. 23x29; sygn. p.d.: *Witkacy 6/III 1936 N\pi/NP+pyfko*, napisy: *Radza Petang-Tse/skazał swoją znajomą Rozalję P./na załaskotanie na śmierć/za to, że ukradła miarę Lebasque'a., Publiczność, Kat/Szro zbliża się z paleczką/b. ucieszony/ucieszony, Rozalja*
MP\text{S}-M/632, zak. od Krystyny Głogowskiej 1973
B i b l.: Paris 1983, poz. 186; Słupsk 1985; Witkacy Kolekcja MP\text{S} 1987, poz. 180, repr.
1968. PRZEMYSŁAW KOTARBIŃSKI, 8 III 1936 il. 492
pas., pap. beżowy 63x43; sygn. l.d.: (T.T.C.K.P), p.d.: *Witkacy/NP N\pi 1936 III/+piwo+porter/+herb.*
wł. Zenaida i Krzysztof Poklewscy, Warszawa
B i b l.: List SIW do żony z 8 III 1936
1969. ANNA KOTARBIŃSKA, 8 III 1936
pas., pap. beżowy 69x49; sygn. l.d.: *NP N\pi/+piwo+porter/+herb.*, p.d.: *Witkacy (T.T.C.K.P.)*
wł. Zenaida i Krzysztof Poklewscy, Warszawa
B i b l.: List SIW do żony z 8 III 1936
1970. PTASIA CIOTKA..., 11 III 1936
ol., pap. liniowany 22x28; sygn. p.g.: $\frac{11}{m}/1936/NP N\pi/+pyfko/Witkacy$., napisy przy postaciach: *Ptasia ciotka ukazała/Siostrzeńcowi wyższe niż/dotąd cele duchowo-życiowe/ [...] siostrzeniec Azalcio/wykpił ją kompletnie/ [...] le się pogodzili., Profesor Cyderglanc/okazał wielkie szczęście/pieszczę swoją/ulubioną/pomarańczową/Kulę., Krnąbrny/gadzinowy/facecik niezadowolony zaś [?] /gdy się ludzie godzili i te [...]/okazał swoj [...] zwykle/właściwości, [Uwaga nawiasowa: /Podły ołowku/zła podkładko/i parszywy papier]*
MP\text{S}-M/639, zak. od Krystyny Głogowskiej 1973
B i b l.: Słupsk 1982; Paris 1983, poz. 185; Witkacy Kolekcja MP\text{S} 1987, poz. 181, repr.
1971. PROFESOR CYNADERKIEWICZ..., 13 III 1936
ol., pap. 23x29; sygn. p.d.: *Witkacy/1936/ $\frac{13}{m}/NP/N\pi+pywo$., napisy przy postaciach: *Prof. Cynaderkiewicz/postanowił zachować się zupełnie/specjalnie., Rybka/powietrzna/Paprosia ma/też swoją maseczkę., Zosia., Widmo Józji, robaczek Uju-Uju., Telesfor Piętorzecki/szef Masonów z Bietobrzezia/bląga Zosię M. o maskę.*
MP\text{S}-M/633, zak. od Krystyny Głogowskiej 1973
B i b l.: Słupsk 1982; Paris 1983, poz. 189; „Sztuka” 1985, nr 2—3, repr. s. 27; Witkacy Kolekcja MP\text{S} 1987, poz. 183, repr.*
1972. WIDMO ODYSSA..., 13 III 1936
ol., pap. 23x29; sygn. l.d.: *Witkacy 1936— $\frac{13}{m}/N2/ $\frac{13}{m}$ +pywo/Widmo Odyssa/wytaniające się/z fali w obecności/zdziwionej Kalypso.$*
MP\text{S}-M/631, zak. od Krystyny Głogowskiej 1973
B i b l.: Kraków 1966, poz. 259; Paris 1983, poz. 188; Słupsk 1985; Witkacy Kolekcja MP\text{S} 1987, poz. 182, repr.
1973. EUGENIA BUNDYKOWA, 25 III 1936
pas., pap. szarobieżowy 68x48,5; sygn. p.d.: [T.E]/Witkacy 1936/ $\frac{25}{m}/NP/N\pi/+pyfko$
MNW, DM 201, dep. sądowy 1976
1974. MERY FILIPPI, III 1936
pas., pap. szary 63,8x48,8; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz/NP N\pi+herb. Darj.*, p.d.: *1936 III (T.B+E)*
wł. pryw., Kraków
1975. JANINA NOWAKOWSKA, w woalu, III 1936
pas., pap. brązowy 68x47,8; sygn. p.d.: *Witkacy/1936 III/NP N\pi (T.E+d)/+piwo*
wł. pryw., Kraków
1976. HENRYKA STARONIEWICZOWA, III 1936
pas., pap. beżowy 62,5x48; sygn. p.d.: *Ignacy Witkiewicz/1936 III/NP N\pi, l.d.: (T.B)*
wł. Bohdan Dunin-Wilczyński, Warszawa
1977. JERZY ŻARNOWIECKI, 11 IV 1936
pas., pap. jasnobrązowy 68,5x48,8; sygn. l.d.: *Witkacy $\frac{11}{m}/1936/NP N\pi/+pywo (T.B+E+d)$*
d. wł. Stanisław Baran, Zakopane
1978. EUGENIA KUŻNICKA, 21 IV 1936
pas., pap. szarobrązowy 63,5x48; sygn. l.d.: *T=„zrób Krysię/jak Zosię”, p.d.: NP N\pi/Witkacy (T.E)/1936 $\frac{21}{m}$*
MHK/Sz/43, zak. od Waltera Wyszomirskiego 1981
B i b l.: Katowice 1968, poz. 13; Gliwice 1968; Kraków 1970, poz. 13, repr.; Katowice 1971; Gniezno 1973; Warszawa 1974; Sopot 1977; Katowice IV 1979; Katowice 1979; Krzykowska 1982, s. 40, repr. 15; Katowice 1985; Krysiak 1985, repr. b. s. 2
1979. EUGENIA KUŻNICKA, 22 IV 1936
pas., pap. beżowoszary 69x49; sygn. l.d.: *Witkacy/1936/22/IV/(T.C)/NP N\pi*
MHK/Sz/51, zak. od Waltera Wyszomirskiego 1981

- B i b l.: Katowice 1968, poz. 14, repr. [wł. A. Bankiewicz]; Gliwice 1968; Kraków 1970, poz. 14, repr.; Katowice 1971; Gniezno 1973; Warszawa 1974; Sopot 1977; Katowice IV 1979; Katowice 1979; Krzykowska 1982, repr. 12; Katowice 1985; Krysiak 1985, repr. b. s. 2
1980. WACŁAW BUNDYK, IV 1936
pas., pap. beżowy 67,7x48,9; sygn. l.d.: *Witkacy/1936 IV/NP₁Nπ/+piwo (3 bomby)/+0.001 Hyoscina*
MNW, DM 200, dep. sądowy 1976
1981. JERZY KONIŃSKI, w zielonym welonie, IV 1936 il. 491
pas., pap. brązowy 68x50; sygn. l.d.: *(T.B)/Witkacy/1936 IV/NP Nπ*
Muz. Lit., 358, zak. od Mariana Macha w Krakowie 1977
B i b l.: Kraków 1966, poz. 154; Paris 1978, poz. 51; Warszawa 1985/1986
1982. PORTRET CHŁOPCA, IV 1936
pas., pap. jasnobrązowy 65x50; sygn. l.d.: *Ignacy/Witkiewicz/1936 IV/NP Nπ (T.B)*
wł. Jacek Szawdyn, Warszawa
1983. ZOFIA SZUMANOWA, I V 1936
pas., pap. beżowy 69,7x49,3; sygn. l.d.: $\frac{1}{+}/NP/Nπ/Witkacy/1936/+2$
bomby i sznyt+precąlek, p.d.: *Alcoforado/z.z.n.w.*
MNW, DEP. 79, dep. Grażyny i Zbigniewa Czyżewiczów 1978
B i b l.: List SIW do żony z IV 1936; „Głos Plastyków” 1947, s. 38, repr.; Grzegorzczak 1949, repr., s. 8; „Encyklopedia Współczesna” 1958, VIII, s. 103 repr.; „Mister Price”, Państwowy Teatr Śląski, Katowice 1965, repr. s. 6; Warszawa MNW Witkacy 1985
1984. GRAŻYNA SZUMAN-CZYŻEWICZOWA, I V 1936
pas., pap. fioletowy 69,8x49,3; sygn. l.d.: *Witkacy 1936/ \frac{1}{+}/NP/Nπ (T.Pywo)*
MNW, DEP. 78, dep. Gryżyny i Zbigniewa Czyżewiczów 1979
1985. HENRYK HOYER, I V 1936
pas., pap. jasnobrązowy 66,5x47; sygn. l.d.: *Witkacy/1936/1/V/(T.E) NP/Nπ*
Muz. UJ, 15842, zak. od Witolda Szumana 1987
B i b l.: List SIW do żony z I V 1936
1986. PORTRET MĘSKI, I V 1936 il. XXIII
pas., pap. ciemny szarofioletowobrązowy 68x45; sygn. p.d.: *Witkacy \frac{1}{+}/1936/NP/Nπ+pywo*, na szyi p. napis: *Nienasylenie/absolutne*
Muz. Okr. Radom, M.O.R.Spm. 737/3871/82, zak. z Desy w Krakowie 1982
B i b l.: Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 202; j.w. WaM, WtP 1987
1987. KAZIMIERZ CZACHOWSKI, 2 V 1936
pas., pap. szarozielony 68,5x48,5; sygn. l.d.: *Witkacy/1936/Nπ NP/+pywo*, śr.: $\frac{1}{+}$
wł. Barbara i Zbigniew Sieszyccy, Warszawa
1988. EDYTA GAŁUSZKOWA-SICIŃSKA, 2 V 1936
pas., pap. różowy 63,8x47,7; sygn. l.d.: *Der zweite/PseudoAlibi/Portret/Witkacy/1936 \frac{1}{+}/NP/Nπ/+resztki piwa/+z.p., 1.śr.: N,E*
wł. przyw., Kraków
1989. ANDRZEJ STRUG, 3 V 1936
pas., pap. beżowy 68x50,4; sygn. l.d.: *(T.U)/Maciej Witkasiewicz/1936 \frac{1}{+}/Nπ/NP*
Muz. Lit., 355, zak. z Desy w Warszawie 1977
B i b l.: Paris 1978, poz. 13; J.S.Witkiewicz 1978, repr.; Warszawa 1985/1986
1990. MICHALINA FILIPPI, ok. 4 V 1936
pas., pap. beżowy 68,8x48,8; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz (T.B+E) /1936 V NP Nπ*
wł. przyw., Kraków
B i b l.: List SIW do żony z 3 V 1936
1991. PORTRET KOBIECY, V 1936
pas., pap. szary 64x48,3; sygn. l.d.: *Ignacy/Witkiewicz (T.B+E) 1936 V NP Nπ+herb*
wł. przyw., Zakopane
B i b l.: Zakopane 1985, poz. 42
1992. WANDA MAROKINI, I VI 1936 il. 495
pas., pap. brązowy 68,2x48; sygn. l.d.: *un portrait/avec „tschaghranne”, p.d.: Witkacy I/1936 VI/(T.E+d)/NP₁Nπ+piwo/+asfalt*
wł. Joanna Piasecka, Kraków
B i b l.: Chmielewska 1977, s. 31, repr. 2 [jako Z. Kernowa]; Stabro 1981, s. 28, repr. [jako A. Gąsiorowska]; Kraków 1985
1993. HALINA KRAHELSKA, VI 1936
pas., pap. jasnobrązowy 64x47; sygn. p.d.: *NT [? π] /Witkacy Nπ/(T.E)+błędnik/NP/+piwo/+B.L.*
wł. Halina Kraheńska, Warszawa
1994. HALINA KRAHELSKA, VI 1936
pas., pap. biały 67,5x46,5; sygn. l.d.: *(T.B)/Witkacy 193 [...] NP/Nπ*, p.g.: *(ś.n.w.)*
Muz. Hist. Polskiego Ruchu Rewolucyjnego, Warszawa, Gr 198, zak. od Haliny Kraheńskiej 1960
1995. ADAM STEINBORN, 30 VI 1936
pas., pap. szarobrązowy 69x49; sygn. l.d.: *Witkacy/(T.Bs) 1936/30/VI/NP Nπ/+herb. darj.*
wł. Bogusz Steinborn, Warszawa
1996. ADAM STEINBORN, z fajką, VI 1936
pas., pap. beżowy 63,7x47,5; sygn. d.śr.: *NP Nπ/herb. chiń.*, p.d.: *Witkacy (T.B+E)/+d/1936 VI*
wł. Bożena Steinborn, Warszawa
1997. ADAM STEINBORN, VI 1936 il. 508
pas., pap. ciemnoszary 64,2x48,5; sygn. l.d.: *Nπ/NP/+herb. chiń (2)*, p.d.: *Ignacy Witkiewicz/1936 VI (T.B)*
wł. Bożena Steinborn, Warszawa
1998. PORTRET KOBIECY [Zofia Szymberska?], 26 VII 1936
pas., pap.; sygn. d.: *Witkacy 1936 NP Nπ+herb. \frac{1}{+}/(T.B+E+d)*
wg fot. w WiMB Szczecin, ze zb. Jadwigi Witkiewiczowej
B i b l.: List SIW do żony z 27 VII 1936
1999. JADWIGA SOBOLEWSKA, VII 1936
pas., pap. beżowy; sygn. l.d.: *(T.UE)/Witkasiewicz/Maciej Szeł Gabinetu*, p.d.: *1936 VII/NP Nπ+herbata chiń*
d. wł. p. Sobolewski, Warszawa
2000. EUGENIA KUŹNICKA, I VIII 1936
pas., pap. jasnobrązowy 69x48,8; sygn. l.d.: *Witkacy 1936/\frac{1}{+}/(T.B)/NP Nπ*
MHK/Sz/55, dar Waltera Wyszomirskiego 1981
B i b l.: Katowice 1968, poz. 15; Gliwice 1968; Kraków 1970, poz. 15, repr.; Katowice 1971; Gniezno 1973; Warszawa 1974; Sopot 1977; Katowice IV 1979; Katowice 1979; Katowice 1985; Krysiak 1985, repr. b. 10
2001. JERZY ŻARNOWIECKI, 24 VIII 1936
pas., pap. beżowy 63x48,3; sygn. l.d.: *Witkacy/1936 \frac{1}{+}/(T.E) NP/Nπ/+pywo/za 2 razem*
d. wł. Stanisław Baran, Zakopane
2002. PORTRET MĘSKI [Mieczysław Gajewicz?], na tle kominów, 27 VIII 1936
pas., pap. beżowy 66x50; sygn. d.: *Ignacy Witkiewicz 1936 \frac{1}{+}/NP Nπ (T.B)*
MSL, MS/SN/Rys/279, zak. od Jana Bernakera 1970
B i b l.: Essen 1974, poz. 69, repr. s. 60; Piotrowski 1978, repr. s. 28; Roma 1979, poz. 37; Edinburg—Glasgow 1979, poz. 37; Kraków 1980, poz. 287; Düsseldorf 1980, poz. 97; Paris 1983, poz. 272
2003. DOKŁADNE MIERZENIE OHYDY ŻYCIA, 28 VIII 1936
ol., pap. nakł. na karton 22,7x29; sygn. p.g.: *Dokładne mierzenie/ohydy życia. Witkacy/1936 \frac{1}{+}/(T.E) NP/+resztki/piwa/+kawa*
MNK, III-r.a. 10090, zak. od Krystyny Żymierskiej 1969
B i b l.: Kraków 1980, poz. 324, repr. 55; Düsseldorf 1980, poz. 146; Bruxelles 1981, poz. 24; Sztaba Gra 1982, repr. 54; Paris 1983, poz. 191, repr. s. 30; Kraków 1985; Witkacy, Izbor iz djela, Zagreb 1985, repr. na wklejce; Jakimowicz 1985, 1987, repr. XXVIII; Witkiewicz 1986, repr. s. 78
2004. ROZKOSZNY DRĘCZYCIEL PRZY PRACY, 28 VIII 1936 il. s. 18
ol., pap. nakł. na karton 22,7x29; sygn. śr.g.: *Rozkoszny dręczyciel/przy pracy Witkacy/\frac{1}{+}/1936/NP Nπ/+piwo*
MNK, III-r.a. 10087, zak. od Krystyny Żymierskiej 1969
B i b l.: Kraków 1980, poz. 323, repr. 54; Düsseldorf 1980, poz. 145, repr.; Bruxelles 1981, poz. 25, repr. 43; Piotrowski 1985, repr. s. 90; [Świat Witkacego], Tokio 1985, repr. s. 115; „Fantastyka” 1985, nr 8, repr. s. 59; Witkiewicz 1986, repr. s. 80
2005. ROZMOWA NIEZNAJOMEJ STARUSZKI..., VIII 1936 il. s. 20
ol., pap. nakł. na karton 22,7x29; sygn. p.g.: *Rozmowa nieznamomej staruszki/z demonicznym dyrygentem orkiestry./Nieznany potwornie/męczący się literat. Witkacy/1936/VIII/NP Nπ/+piwo*, p.d.: *Jej wnuczka Ky-cia.*
MNK, III-r.a. 100086, zak. od Krystyny Żymierskiej 1969
B i b l.: Kraków 1980, poz. 326; Düsseldorf 1980, poz. 148; Bruxelles 1981, poz. 26; Sztaba Gra 1982, repr. 53; Paris 1983, poz. 193, repr. s. 44; Kraków 1985; „Matka”, Teatr Dramatyczny, Białystok 1985, repr. fragm. s. 6; Skarbowski 1985, repr. s. 79; Witkiewicz 1986, repr. s. 81
2006. PANI PLUTYŃSKA, VIII 1936 il. s. 28
ol., pap. nakł. na karton 22,7x29; sygn. l.g.: *Kompozycja pod tytułem/„Pani Plutyńska”*, p.g.: *Witkacy/1936/VIII/NP Nπ/+piwo*
MNK, III-r.a. 10088, zak. od Krystyny Żymierskiej 1969
B i b l.: Kraków 1980, poz. 325, repr. 56; Düsseldorf 1980, poz. 147, repr.; Bruxelles 1981, poz. 23, repr. 42; Sztaba Gra 1982, repr. 55; Paris 1983, poz. 192, repr. s. 33; Gryglewicz 1984, repr. 43; Kraków 1985; „Fantastyka” 1985, nr 8, repr. s. 58; „Wariat i zakonnica”, Teatr Osterwy, Gorzów 1985, repr. s. 14; [„Świat Witkacego”], Tokio 1985, repr. s. 115; Witkiewicz 1986, repr. s. 80
2007. PORTRET MŁODEGO MĘŻCZYZNY, [Jerzy Burnat?], I IX 1936
pas., pap. szary 63,4x48; sygn. l.d.: *Witkacy/1936 (T.B)*, p.d.: *NP Nπ 1936 \frac{1}{+}*
wł. Henryka Kowalczyk, Lublin
2008. JAN GADOMSKI, 2 IX 1936
pas., pap. beżowy 64,2x48,3; sygn. p.d.: *Witkacy 1936 \frac{1}{+}/Nπ/NP*, l.d.: *(T.B+E)*
wł. Andrzej Piliński, Kraków
2009. PIELGRZYMI DO JUTA-JUTA..., 2 IX 1936
ol., pap. kremowy 21,3x33,7; sygn. l.d.: *Witkacy/1936/\frac{1}{+}/Nπ NP/+mózdżek+kartofle z sałatą i placek śliwkowy*, p.d.: *Pielgrzymi do/Juta-Juta ujrzeni/po drodze cudownej piękności bramę w/okolicy Piernication -Point/i stracili poczucie co/robić dalej*
MPŚ-M/636, zak. od Krystyny Głogowskiej 1973

- B i b l.: Kraków 1966, poz. 260; Paris 1983, poz. 184; Słupsk 1985; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 184, repr.
2010. ZACHWYT, 2 IX 1936
ol., pap. 21,4x34; sygn. l.g.: *Zachwyty/Witkacy 1936* $\frac{1}{N\pi}$ NP/NP.
MPŚ-M/635, zak. od Krystyny Glogowskiej 1973
B i b l.: Paris 1983, poz. 190; Sztaba 1984, repr. 3; Witkacy MPŚ Kolekcja 1987, poz. 185, repr.
2011. EUGENIA KUŹNICKA, 3 IX 1936 il. 490
pas., pap. ciemny brązowy 68,5x48,5; sygn. l.d.: *Un ritorno/di un ballo mascherato*, śr.: „Zawinięta w tiul/czuję dziwny ból/jakby mnie ktoś och wie pan/sama nie wiem co-o!”, p.d.: *Witkacy Witkac/1936* $\frac{1}{N\pi}$ NP
MHK/Sz/46, zak. od Waltera Wyszomirskiego 1981
B i b l.: Katowice 1968, poz. 16, repr.; Gliwice 1968; Kraków 1970, poz. 16 repr.; Katowice 1971; Paźniewski 1971, s. 4; Gniezno 1973; Warszawa 1974; Sopot 1977; Katowice IV 1979; Katowice 1979; Krzykowska 1982, s. 40, repr. 14; Katowice 1985; Krysiak 1985, repr. b. 5
2012. HENRYK KAMM, 16 IX 1936
pas., pap. szaroniebieski 63x46,8; sygn. śr.d.: *Witkacy (T.B+E) 1936* $\frac{1}{N\pi}$ NP/NP+piwo po kolejce
MPŚ-M/591, zak. z Desy we Wrocławiu 1972
B i b l.: List SIW do żony z 18 IX 1936; Słupsk 1975; Opole 1978; Gorzów 1980; Łódź 1985; Warszawa 1985/1986; Gdańsk 1987, poz. 60; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 164, repr. b.
2013. ZOFIA GALICÓWNA, 18 IX 1936
pas., pap. beżowy groszkowany 69x49; sygn. l.d.: *Witkacy/Podświadoma zemsta za/niepa trzenie przez lat 30/na nieznanym papierze*, p.d.: (T.E) NP/NP
Muz. Tatrzańskie, S/2960/MT, dar Urzędu Miasta i Gminy Tatrzańskiej 1983
B i b l.: List SIW do żony z 18 IX 1936; Zakopane 1985, poz. 25
2014. ANNA GAŚSIOROWSKA-TUROWICZOWA, 27 IX 1936
pas., pap. brązowy 68,8x48,5; sygn. l.d.: [w k.:] T.C, p.d.: *Witkacy 1936* $\frac{1}{N\pi}$
wł. pryw., Kraków
B i b l.: Gaśsiorowska 1977, repr. s. 3; Kraków 1985
2015. MARIA AMOUREAUX-KOZŁOWSKA, 29 IX 1936
pas., pap. brązowy 69x49; sygn.: (T./Amuro)/NP/NP+4 bąby/+1 woda, p.d.: $\frac{1}{N\pi}$ /1936/(T.E)
wł. pryw., Kraków
B i b l.: List SIW do żony z 30 IX 1936
2016. HANNA FILIPPI, 30 IX—3 X 1936
pas., pap. szary 64x48; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz 1936* $\frac{1}{N\pi}$ NP/NP+piwo (T.B+E)
wł. pryw., Kraków
B i b l.: List SIW do żony z 30 IX 1936
2017. JÓZEF FEDOROWICZ, IX 1936
pas., pap. ciemnobrązowy; sygn. l.d.: *Witkacy/1936 IX/+piwo NP/NP (T.B+d)*
wł. Maciej Skoczek, Kraków
B i b l.: Zakopane 1977
2018. JULITA FEDOROWICZ, z białym misiem, IX 1936
pas., pap.
wł. pryw., d. Julita Fedorowicz-Stopa
— pierwszy portret Julity Fedorowicz
2019. JULITA FEDOROWICZ, IX 1936
pas., pap. jasnobieżowy 64x48; sygn. śr.d.: *1936 IX Witkacy*, p.d.: N_1 /NP/NP/(T.E+d)/+piwo
wł. Julita Fedorowicz-Stopa, Szczecin
B i b l.: Szczecin 1985
2020. EUGENIA KUŹNICKA, IX 1936
pas., pap. jasnobrązowy 63x46x5; sygn. l.d.: *Witkacy/1936 IX/NP/NP+piwo*
MHK/Sz/53, dar Waltera Wyszomirskiego 1981
B i b l.: Katowice 1968, poz. 17; Gliwice 1968; Kraków 1970, poz. 17, repr.; Katowice 1971; Gniezno 1973; Warszawa 1974; Sopot 1977; Katowice IV 1979; Katowice 1979; Krzykowska 1982, s. 40; Katowice 1985
2021. MARIA WITESZCZAK, IX 1936
pas., pap. szary 65x50; sygn. d.: *Ignacy Witkiewicz 1936 IX (T.B) NP/NP*, p. wyżej: [3s. *Iszy po piwie+38°6'*]
Muz. Tatrzańskie, S/2848/MT, zak. od Wacława Witeszcza 1982
B i b l.: Zakopane 1985, poz. 24
2022. IRMINA ZBOROWSKA, IX 1936
pas., pap. beżowy 76x62; sygn. l.d.: *Witkiewicz/Ignacy/1936/IX*, p.d.: NP/NP (T.B+C)+herb.
Muz. Tatrzańskie, S/2736/MT, z zapisu Irminy Zborowskiej 1981
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 83; Paris 1983, poz. 269, repr. s. 76; Zakopane 1985, poz. 23; Witkacy, Izbor iz djela, Zagreb 1985, repr. okl.
2023. HANNA FILIPPI, 1 X 1936
pas., pap. beżowy 69x49,5; sygn. p.d.: (T.E+d)/Witkacy/+piwo/+3 wódki/NP NP 1936 $\frac{1}{N\pi}$
wł. pryw., Kraków
- B i b l.: List SIW do żony z 2 X 1936
2024. LEON MACIAŃSKI, 1 X 1936
pas., pap. ciemnoszary 66x46; sygn. śr.d.: *1936* $\frac{1}{N\pi}$, p.d.: *Witkacy/(T.B+d)/+piwo/NP NP*
wł. Zofia i Iwo Białynicy-Birula, Warszawa, ze zb. Stefana Szumana, potem G. i Z. Czyżewiczów
B i b l.: Kraków 1938, poz. 211 [„P.M.”]; Z wystawy Mehoffera, „Ilustrowany Kurier Codzienny” 1938, nr 315 z 14 XI, repr. s. 11
2025. EWA JASIŃSKA, przy stoliku z owocami, 15 X 1936
pas., pap. szary 63x48,5; sygn. d.: *Ignacy Witkiewicz (T.B) 1936 X NP NP*
wł. pryw., Zakopane
B i b l.: List SIW do żony z 15 X 1936; Zakopane 1985, poz. 45
2026. JASIŃSKA (starsza siostra Ewy), przy stoliku z owocami, ok. 15 X 1936
pas., pap. szary 63,5x49,5; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz/1936 X*, p.d.: NP/NP/(T.B)
wł. pryw., Zakopane
B i b l.: Listy SIW do żony z 10 i 15 X 1936; Zakopane 1985, poz. 47
2027. JULITA FEDOROWICZ, X 1936
pas., pap. jasnobieżowy 63x48; sygn. d.: *Ignacy Witkiewicz 1936 X NP NP+resztki piwa (T.E)*
wł. Julita Fedorowicz-Stopa, Szczecin
B i b l.: Szczecin 1985
2028. MIECZYŚLAW GAJEWICZ, X 1936
pas., pap. beżowy 68x50; sygn. l.d.: *Witkacy/(T.B+d)/NP/NP/1936/X MSL, MS/SN/Rys/394*, zak. od Mieczysława Gajewicza 1972
B i b l.: Essen 1974, poz. 68; Roma 1979, poz. 36; Edinburg—Glasgow 1979, poz. 36; Kraków 1980, poz. 288; Düsseldorf 1980, poz. 98; Paris 1983, poz. 271; „Odgłosy” 1985, nr 14 z 6 IV, repr. s. 12; De Portrettenfirma Witkiewicz, Amsterdam 1985, repr. fragm. na folderze spektaklu
2029. MARIA KASPROWICZOWA, X 1936 il. 523
pas., pap. beżowy 68x49; sygn. śr.d.: *Witkacy (T.E)/1936 X*, p.d.: (p.w.) NP₁/(w.s.g.)¹ NP¹ głątwa
wł. P. Maciejewski, Warszawa
2030. HANNA LOREK, w lustrze, X 1936 il. 505
pas., pap.; sygn. l.d.: X NP/NP/Ignacy Witkiewicz 1936 (T.B+A)
wł. pryw., Zakopane
2031. OLIMPIA ŚLIZOWSKA, X 1936 il. 498
pas., pap. beżowy 67x49; sygn. p.d.: [w k.:] T.B/Witkacy/1936 NP/NP/X/1n/2 p.w. 3+piwo
wł. Olimpia i Stanisław Ślizowscy, Zakopane
2032. PORTRET MĘSKI, X 1936
pas., pap. beżowy 64x48; sygn. d.: *Witkacy (T.E) 1936 X NP/NP+piwo*.
MPŚ-M/645, zak. z Desy w Krakowie 1973
B i b l.: Gorzów 1980; Berlin—Lipsk 1985; Sofia 1985; London 1985, poz. 37 [nie wyst.]; Łódź 1985; Warszawa 1985/1986; Gdańsk 1987, poz. 59
2033. PROFESOR PULVERSTONE OKOCIŁ SIĘ..., 2 XI 1936 il. 621
ol., pap. 22x32,5 (odwr. blankietu meteorologicznego); sygn. l.g.: *Witkacy 1936/w dzień zaduszny/2 XI*, p.: [w k.:] *Kopia/N 7*, l.d.: *Profesor Pulverstone okocił się ze zdziwienia/ujrawszy, że jego potwory, które uważał za/wytwór swej wyobraźni, zaczęły ordynarnie/flirtować.*, p.d.: *oswojona foka/Różia., Żona Profesora z/pewnem wahaniem/zgłosiła palniejszyj/diezintieriesmient.*, śr.g.: *Owe potwory*.
wł. Julita Fedorowicz-Stopa, Szczecin
B i b l.: Szczecin 1985
2034. OSTATNIE UPODLENIE..., 2 XI 1936 il. 616
ol., pap. 22x32,2; sygn. p.g.: *Witkacy 1936* $\frac{1}{N\pi}$ NP/NP/Dzień zaduszny./+odrobina/litworówki i/siampany w mundurach/., l.g.: *Ostatnie upodlenie dyrektora Szpyncagiela/sfotografowane z natury przez/firmę Szabembek. Upadła Józefa Balonówna./Matka upadającej/Eryka Balonowa/z domu/Gufr, stosunkowo młodo wyglądająca*
Muz. Karykatury, Warszawa, MK.7611, zak. od Brunona Kulczyckiego 1985
B i b l.: „JKMwŚcieklica”. Teatr na Targówku, Warszawa 1985, repr. s. 6—7
2035. JANINA NOWAKOWSKA, 4 XI 1936
pas., pap. ciemnobrązowy 67,6x47,8; sygn. śr.d.: *Tak wziat' jejo/na buksir, panimajetie*, p.d.: *Witkacy 1936* $\frac{1}{N\pi}$ / (T.Bs) NP/NP NP
wł. pryw., Warszawa
2036. OLGA WOJAKOWA, 5 XI 1936 il. 504
pas., pap. czarny 69x49; sygn. p.d.: (p.p.c)/(T.E)/drzączkowy/Witkacy/normalny, śr.d.: NP/NP/NP 1936 $\frac{1}{N\pi}$, l.d.: *Blond peruczkę/bis/To ja sobie kupię/I już wtedy będę ja/miał/wszystko wreszcie*
wł. Maciej Wojak, Zakopane, d. w dep. w Muz. Okr. w Rzeszowie
B i b l.: Bauman 1976, repr. s. 36; Mackiewicz 1976, repr. s. 18
2037. STANISŁAW BIELAWA, w wieku 3 lat, z owocami, 6 XI 1936
pas., pap. kremowy 66,9x49,2; sygn. d.: (T.B+E) NP/NP Ign Witkiewicz 1936 6 XI
wł. pryw., Zakopane
B i b l.: A. Szymański, Pasja [wywiad z S. Bielawą], „Dunajec” 1986, nr 29—30, s. 6
2038. PANI ZAGÓRSKA, 6 XI 1936
pas., pap. beżowy 64x48; sygn. d.: 1)T.C — 2)Nop [...] /NP NP, p.d.: $\frac{1}{N\pi}$

- 1936 Witkacy/NP/N π
 wł. Wojciech Skarżyński, Warszawa
2039. HANNA LOREK, 7 XI 1936
 pas., pap.: sygn. l.d.: *Witkacy*/ [w prostokącie:] $\frac{1}{v}$ 1936 (T.E)/N π NP
 wł. pryw., Zakopane
2040. NA TZW. CHODZĄCYM STOLICZKU..., 9 XI 1936 il. 619
 pióro atr., pap. (odwr. blankietu meteorologicznego) 22x32,5; sygn. l.g.:
Witkacy/1936 $\frac{1}{u}$ NP/N π +piwo i/wóda/, służąca Józia/znieuoliła pod/Stolem/galkę niewiadomego/pochodzenia, p.g.: Na t.zw. chodzącym stoliczku/prof. Żyd — Uniwersolstein/wywołał podstawkowe widma/Jej i Bohowityna-Niedorajdy., przy przedmiotach: widmo, stół, Professsor
 wł. Julita Fedorowicz-Stopa, Szczecin
 B i b l.: Szczecin 1985
2041. FRANCISZEK CZERWIŃSKI, w mundurze, 14 XI 1936
 pas., pap. brązowoszary 68,5x49,5; sygn. l.d.: *Witkacy/1936* $\frac{1}{u}$ /NP N π /+piwo (T.B)
 wł. pryw.
2042. FRANCISZEK CZERWIŃSKI, 19/20 XI 1936
 pas., pap.; sygn.: *Witkacy 1936 XI 19/20/XI* [...] Dla Franca na pamiontke [w k.:] T.C+Co
 wł. pryw.
2043. STANISŁAW CZERWIŃSKI, XI 1936
 pas., pap.; sygn.: *Ignacy Witkiewicz 1936 XI (T.B) NP N π +piwo*
 wł. pryw.
2044. ZOFIA BASIAKOWA, XI 1936 il.524
 węg., pap. ugrowy 61x47; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz/(T.E)/NP N π /piwo 1936/XI 1/2 p.p.c.*
 wł. Zofia Basiakowa-Rubenau, Warszawa
2045. MARIA BARANOWA, XI 1936
 pas., pap. szary 88x74; sygn. l.d.: *Witkacy/1936 XI/NP/(T.E+d) N π /+1/3C*, l.g.: *Stasia była pod gościem*
 wł. pryw., Warszawa
2046. MARIA BUTSCHER-DŁUGOPOLSKA, XI 1936
 pas., pap. ciemnobłękowy 70x50; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz 1936, p.d.: XI NP N π (T.B)*
 wł. pryw., Nowy Sącz
2047. JANINA REGIEĆ-WÓJCIKOWA, XI 1936 il. 516
 pas., pap. ciemnobłękowy 70x50, sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz 1936/XI/NP N π (T.B+E)*
 wł. pryw.
2048. AKROBATA FONDERSZNAJSKI Z ŻONĄ..., XI 1936 il. 620
 pióro tusz, pap. 32,5x22 (odwr. blankietu meteorologicznego): sygn. p.d.:
Witkacy/1936 XI/NP/N π +1/2C (piwo i/tróchę wody/(+kolacja) 3²² rzędna, d.: Akrobata Fondersznajski z żoną wykonujący swe ohydne sztuki/wobec słynnego pseudo-eukarjodyty Lizoniewienmojowskiego., przy postaciach: Żyd Ehrenpreis/udaje kobietę, bo/nie wie już co/wogóle robić, Służąca/Józia.
 wł. Julita Fedorowicz-Stopa, Szczecin
 B i b l.: Szczecin 1985
2049. WANDA HRABOWSKA, XII 1936 il. 519
 pas., pap. szary 64,5x48; sygn. d.: *Ignacy Witkiewicz 1936 XII (T.B+E) NP N π +herb.*
 wł. Władysław Hrabowski, Warszawa
2050. JADWIGA FICOWSKA, XII 1936
 pas., pap. szary 63x47,5; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz/1936 XII (T.B) NP N π*
 wł. Jadwiga Ficowska, Warszawa
 B i b l.: Warszawa 1985/1986
2051. JANINA MIESZKOWSKA-STEINBORN, XII 1936
 pas., pap. jasnobłękowy 64,2x47,5; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz 1936 XII NP N π (T.B+A)*
 wł. Bożena Steinborn, Warszawa
2052. PIOTR STRZELECKI, przy stoliku z owocami, XII 1936
 pas., pap. szary 55x69; sygn. d.: *Ignacy Witkiewicz 1936 XII (T.B+E) NP/N π*
 wł. Piotr Strzelecki, Warszawa
2053. PORTRET MĘSKI, XII 1936
 pas., pap. ciemnoszary 67x46,5; sygn. l.d.: *Witkacy 1936 XII, p.d.: (T.B+E) NP/N π /MNP,*
 MPŚ-M/644, zak. z Desy w Krakowie 1973
 B i b l.: Słupsk 1975; Berlin—Lipsk 1985; Sofia 1985; Łódź 1985; London 1985, poz. 38 [nie wyst.]; Warszawa 1985/1986; Gdańsk 1987, poz. 58; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 165, repr. b.
2054. CIAPTAKÓWNA, 1936
 pas., pap. beżowy; sygn. d.: *Witkacy 1936/(T.C+Co)/+(K.S.)+(A.G [?])*
 wł. Anna Neumark, Warszawa
2055. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, 1936 il. 394
 pas., pap. ciemnobłękowy 63,3x48,8; sygn. d.sr.: *(T.C+Co)/Witkacy/1936 MNK, N.D.5215, dep. Jana Leszczyńskiego 1961*
 B i b l.: Kraków 1966, poz. 156; Cheb 1970, poz. 64; Kraków 1979/1980, I 1983, repr. 60 fragm., nie wyst.; Kraków 1980, poz. 290, repr. 46; Düsseldorf 1980, poz. 100; Paris 1983, poz. 270
2056. MARIA STRZELECKA, XII 1936 — I 1937
 pas., pap. szary 67x52; sygn. d.: *1936/XII/Ignacy Witkiewicz 1937 I NP N π (T.B+E)*
 wł. Piotr Strzelecki, Warszawa
2057. EUGENIA KUŹNICKA, ok. 1936/1937 il. 399
 pas., pap. zielonobrazowy 70x50
 MHK/Sz/42, dar Waltera Wyszomirskiego 1981
 B i b l.: Katowice 1968, poz. 26 [jako wł. A. Bankiewicz], repr.; Gliwice 1968; Kraków 1970, poz. 26, repr.; Katowice 1971; Gniezno 1973; Warszawa 1974; Katowice IV 1979; Katowice 1979; Katowice 1985
2058. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, 29 I 1937
 pas., pap. szary 66,3x48,4; sygn. l.d.: *Witkacy (T.C)/NP N π , p.d.: 29/I 1937*
 MNK, N.D.5232, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
 B i b l.: Kraków 1980, poz. 274, repr. 48 [z datą 1932]; „Panorama” 1985, nr 8, repr.b.; Calendar Bumar 1985, repr.b. I
2059. EDWARD STRZELECKI, I 1937 il. 529
 pas., pap. szary 67x52; sygn. l.d.: *(T.B)/Ignacy Witkiewicz/NP N π +em-pedete, p.d.: 1937/I*
 wł. Piotr Strzelecki, Warszawa
2060. PIOTR STRZELECKI, I 1937
 pas., pap. beżowy 63x49,5; sygn. l.d.: *Witkacy/(T.E)/1937/I, p.d.: NP N π*
 wł. Piotr Strzelecki, Warszawa
2061. MARIA GRAŻYNA WINIARSKA-MAYCZYNO, I 1937
 pas., pap. szary 63,5x48; sygn. d.: *Ignacy Witkiewicz 1937 I NP N π T. (B+A)*
 wł. Maria Mayczynno-Bojarowska, Warszawa
2062. IRENA RACIBORSKA, dziewczynka w lustrze, I 1937 il. 583
 pas., pap. szary 60x45; sygn. p.d.: *Witkacy 1937 I/(T.E)NP N π +herb MPŚ-M/557, zak. od Ireny Raciborskiej 1971*
 B i b l.: Słupsk 1975; Słupsk—Płock 1976; Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Berlin—Lipsk 1985; Sofia 1985; London 1985, poz. 39; SIW Przezrocza MPŚ 1985, XI 124; Gdańsk 1987, poz. 61; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 166, repr.b.
2063. KAZIMIERZ DUCH, głowa na talerzu, 1 III 1937 il. 366
 pas., pap. beżowy 69x49; sygn. l.d.: *Witkacy/1937* $\frac{1}{u}$ /-(T.Bs), p.d.: *NP+herb/N π*
 wł. pryw., Kraków
 B i b l.: Kraków 1977, poz. 5
2064. FANTAZJA TEATRALNA, 1 III 1937
 akw., ol., pap. 49,5x37; sygn. p.d.: *Mistrz Stefan/pod natchnieniem/Mistrza [przekreślone: Ry] rzeźby mistrza Wawrytki/I,III,37*
 Muz. Teatralne, Warszawa, MT/II/17, prawdop. dar Stefana Jaracza
 B i b l.: „Pamiętnik Teatralny” 1969, nr 3/4, s. 317 repr.; Paris 1983, poz. 81; Warszawa 1985/1986
2065. MICHAŁ BURNAT, 25 III 1937
 pas., pap. brązowoszary 69x48; sygn. p.d.: *Ignacy Witkiewicz/1937* $\frac{1}{u}$ NP/N π +Herb.(T.B), l.d.: *M. Bourinate/méduse par/ la tristesse absolue*
 Muz. Śląska Opolskiego, MSO/S/835, zak. z Desy w Opolu 1971
2066. STEFANIA KONIŃSKA, 28 III 1937
 pas., pap. jasnobłękowy 69x48,5; sygn. p.d.: *Witkacy 1937* $\frac{1}{u}$ I D.S./-(T.C), l.d.: *(la beauté/Sybilline*
 Muz. Okr. Tarnów, WT-A-N/3840, zak. w Krakowskim Klubie Kolekcjonerów 1985, d. wł. Marian Mach, Kraków
 B i b l.: List SIW do żony z 30 III 1937; „Express Wieczorny” 1985, nr 195 z 8 X i nr 229 z 25 XI; (Wi-Gr), Udana aukcja, „Echo Krakowa” 1985, nr 229 z 25 XI, s. 2
2067. KAROL LUDWIK KONIŃSKI, 28 III 1937
 pas., pap. jasnobłękowy 69x48,5; sygn. p.d.: *Witkacy 1937* $\frac{1}{u}$ /-(T.C)/NP./N π +przeszkówy [?]
 d. wł. Marian Mach, Kraków
 B i b l.: List SIW do żony z 30 III 1937; Kraków 1966, poz. 158 [wł. Jerzy Koniński]
2068. JERZY KONIŃSKI, 28 III 1937
 pas., pap. jasnoszary 67x51; sygn. p.sr.: *Witkacy/1937/(T.C)*
 MPŚ-M/1197, zak. od Ryszarda Kucharskiego z Krakowa przez Desę 1985, d. wł. Marian Mach, Kraków
 B i b l.: List SIW do żony z 30 III 1937; Kraków 1966, poz. 160 [jako Ludwik Karol K., wł. Jerzy Koniński]; Gdańsk 1987, poz. 62
2069. WIDOK GIEWONTU, 28/29 III 1937
 pas., pap. czarny 49x67,5 sygn. p.d.: *Witkacy (T.C)1937* $\frac{1}{u}$ l.d.: *Gewont*
 wł. pryw.
 B i b l.: Kraków 1966, poz. 157 [wł. Jerzy Koniński]
2070. ZOFIA Z DRUCKICH-LUBECKICH CHOMĘTOWSKA, III 1937
 węg., pas., pap. brązowy 70x59; sygn.: *Witkacy/1937/III(T.E)/NP N π +Herb./„Złota Róża”/węgiel Rouget N.3 za 30 gr.*
 wł. Zofia Chomętowska, Buenos Aires
 B i b l.: R. Dobrzyński, Książniczka Leiki, „Widnokrągi” 1985, nr 12, s. 62
2071. WACŁAW BUNDYK, 6 IV 1937
 pas., pap. jasnobłękowy z fakturą w kratkę 67x49,5; sygn. p.d.: *Witkacy 1937 IV/(T.B)NP N π +herb.*
 MPŚ-M/590, zak. z Desy w Poznaniu 1972
 B i b l.: List SIW do żony z 7 IV 1937; Opole 1978; Słupsk 1985; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 167, repr.b. („Portret oficera polskiego”)

2072. MIECZYŚLAW BASIAK, IV 1937
węg., pas., pap. beżowy 68,2×49; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz/1937 IV*, p.d.: (T.B)/[Nπ NP+herb.]
wl. Zofia Basiakowa-Rubenau, Warszawa
2073. MARIA NOWAKOWSKA-STERANKOWA, IV 1937
pas., pap. ciemnoszary 68,2×48,3; sygn. l.d.: *Witkacy/1937 IV (T.B +E+d)*, p.d.: NP+herb./Nπ
wl. pryw., Kraków
2074. EDMUND ŻYTECKI, IV 1937 il. 409
pas., pap. beżowy 64×47,5; sygn. p.d.: [w k.:]T.C/Witkacy 1937/NP/IV Nπ
wl. Alina Janiszewska, Katowice
B i b l.: Jakimowicz Galeria 1985, poz. 58 repr.
2075. PORTRET KOBIECY, IV 1937
pas., pap.; sygn. p.d.: *Witkacy 1937/IV*
wg fot. w WiMB Szczecin, ze zb. Jadwigi Witkiewiczowej
2076. LIDA I MARZENNA PRZED WYCIECZKĄ, 4 V 1937 il. 624
ol., pap. 17,3×27,8; sygn. l.d.: *Lida i/Marzenna/przed/ wycieczką/Witkacy/1937/4/V/NP/Nπ+piwo.*, p.g.: *Matka*
wl. Julita Fedorowicz-Stopa, Szczecin
B i b l.: Szczecin 1985
2077. EUGENIA FEDOROWICZ-SKOCZKOWA, 10 V 1937
pas., pap. beżowy 61×47; sygn. l.d.: *Witkacy/(T.C)/1937/ 4/ NP Nπ*
wl. Eugenia i Andrzej Skoczkwie, Kraków
2078. ZOFIA FEDOROWICZOWA, 10 V 1937
pas., pap. jasnobieżowy 65×48; sygn. l.d.: *Witkacy/(T.C)1937/10/V /NP/Nπ*
wl. Zofia Fedorowicz, Zakopane
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 9
2079. IRENA NOWAKOWSKA-KAMAN, 12 V 1937 il. 530
pas., pap. szary 68,3×47,7; sygn. l.d.: *Witkacy/1937 4/ NP/Nπ/(T.B)*
wl. pryw., Kraków
2080. PORTRET KOBIECY, 13 V 1937
pas., pap. ciemnoszary 61,3×44,8; sygn. d.: *Ign. Witkiewicz 1937 4/ 1937*, nieco wyżej: NT. Nπ(T.B+E)
wl. pryw., zak. na aukcji w Zakopanem 1986, d. wl. Alojzy Kaszyn
2081. MARIA WOJCIECHOWSKA-BAGIEŃSKA, V 1937
pas., pap. szary 69,5×48,5; sygn. l.d.: *Ign/Witkiewicz/1937 V (T.B)*, p.d.: NP Nπ
d. wl. Stanisław Baran, Zakopane
B i b l.: Zakopane 1985, poz. 37
2082. JERZY KAMIŃSKI, V 1937
pas., pap. jasnoszary 63,8×48,5; sygn. d.: *Ignacy Witkiewicz 1937 V /((T.B/+e) NP/Nπ+herb.*
wl. Anna Pruszkowska, Warszawa
2083. MATYLDA MACHOWA (?), V 1937
pas., pap. brązowoszary 74×54; sygn. p.d.: *Witkacy/1937/V/1) (C+Co) NP/2)Nπ NP/Nππ*, l.d.: *Das Porträt/einer unbekanntten Dame*
wl. Medard Madej, Warszawa, d. Marian Mach, Kraków
2084. WACŁAWA BURNAT-LEWICKA, 2 VII 1937
pas., pap. brązowy 67,3×49,1; sygn. l.d.: *Witkacy 2/VII/1937*, śr.d.: NP NP (p.s.) (T.B)
wl. Wacława Lewicka, Zakopane
B i b l.: List SIW do żony z 2 VII 1937
2085. PORTRET KOBIECY, V 1937
pas., pap. 69×48,5; sygn. p.d.: *Witkacy 1937 V (T.E+d)/NP/Nπ*
w Desie 1982, d. wl. Roman Głanowski, Kraków
2086. MARIA KASPROWICZOWA, 17 VII 1937
pas., pap. 67×48; sygn. l.d.: *Witkacy/1937 17/ VII*, śr.d.: NP/Nπ+her.darj., p.d.: (T.E+B)
Muz. Jana Kasprowicza, Zakopane, MK 003, przekaz. Maria Kasprowiczcowa 1961
B i b l.: List SIW do żony z 19 VII 1937; B. Wachowicz, *Harenda moja miłość*, „Przekrój” 1973, nr 1452, s. 10 repr.; Stecki 1980, repr. s. 62
2087. EUGENIA KUŹNICKA, 17—21 VII 1937
pas., pap. brązowy 68,5×48,5; sygn. l.g.: *Conchita, czyli/tryumf bestji*, l.d.: *Witkacy/17/ VII 1937*, p.d.: NP₅/Nπ abs+nic (T.E)/Alcoforado
MHK/Sz/56, zak. od Waltera Wyszomirskiego 1981
B i b l.: Katowice 1968, poz. 18; Kraków 1970, poz. 18 repr.; Katowice 1971; Gniezno 1973; Warszawa 1974; Sopot 1977; Katowice IV 1979; Katowice 1979; Krzykowska 1982, s. 40; Katowice 1985; Krysiak 1985, s. 2, repr. 9
2088. JERZY GAWLIŃSKI, 23 VII 1937
pas., pap. szarobrazowy 67×52; sygn. p.d.: *Witkacy 1937 VII/(T.B) NP₅/Nπ*
wl. Zofia Fedorowicz, Zakopane
B i b l.: List SIW do żony z 25 VII 1937; Zakopane 1959, poz. 10; Kraków 1966, poz. 159; Sopot 1967, poz. 67; „Tygodnik Powszechny” 1971, nr 38, repr.
2089. EUGENIA KUŹNICKA, 29 VII 1937
pas., pap. jasnobrazowy 69,5×48,5; sygn. l.d.: Nπ abs/1².Fajka b.z./po NP₅/+horm/(b.WI), p.d.: (T.D)/Witkacy 29/ VII 1937
MHK/Sz/64, dar Waltera Wyszomirskiego 1981
B i b l.: Katowice 1968, poz. 19; Gliwice 1968; Kraków 1970, poz. 19; Katowice 1971; Gniezno 1973; Warszawa 1974; Sopot 1977; Katowice IV 1979; Katowice 1979; Krzykowska 1982, s.40; Katowice 1985
2090. EUGENIA KUŹNICKA, VII 1937
pas., pap. jasnobrazowy groszkowany 68×48; sygn. l.d.: *1937 VII/Witkacy NP Nπ abs (T.Bs)*
MHK/Sz/52, dar Waltera Wyszomirskiego 1981
B i b l.: Katowice 1968, poz. 20; Gliwice 1968; Kraków 1970, poz. 20 repr.; Katowice 1971; Gniezno 1973; Warszawa 1974; Sopot 1977; Katowice IV 1979; Katowice 1979; Katowice 1985
2091. HANNA LOREK, VII 1937
pas., pap. jasnobrazowy 68×49; sygn. d.: *6m./Kiernozy/Traćkinienko/Witkacy 1937 VII NP Nπ+nic+sucharki/i woda (H₂O), P.K.S.*
Muz. Tatrzańskie, S/1603/1, zak. od Hanny Lorek 1973
B i b l.: Zakopane 1985, poz. 4
2092. DZIEWCZYŃKA ŚMIERDZINÓŻKA..., 6 VIII 1937 il. 626
ol., pap. 14,5×22,8; sygn. l.g.: *Dziewczynka Śmierdzinóżka/w rozmowie z pachnącym gadem/(o pogodzie i erotyzmie)/Witkacy 6/VIII 1937*
MNK, III-r.a.10089, zak. od Krystyny Żymierskiej 1969
B i b l.: Kraków 1980, poz. 327, repr. 57; Düsseldorf 1980, poz. 149; Bruxelles 1981, poz. 27; Paris 1983, poz. 194; Kraków 1985
2093. PANI BORENIAKOWA, 22 VIII 1937 il. 525
pas., pap. beżowy 100×65; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz 1937 VIII*, p.d.: (T.B+E)/NP₅/Nπ abs+herb.
wl. pan Boreniak, Kanada
B i b l.: Listy SIW do żony z 19 i 23 VIII 1923; Jakimowicz „Przekrój” 1985, repr.b. s. 12
2094. HELENA PRZYCHOCKA, 31 VIII 1937
pas., pap. beżowy 68×47; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz/1937 31/ VIII*, p.d.: (T.B +E) NP/Nπ+herb
wl. Zbigniew Pietrzyk, Piotrków Trybunalski
2095. MARIA HUBER-RZEPIŃSKA, VIII 1937
pas., pap. beżowy 69×49; sygn.: *Ignacy Witkiewicz/1937 VIII NP Nπ/(T.B+A)*
wl. Maria Rzepińska, Kraków
2096. HELENA PRZYCHOCKA, 2 IX 1937
pas., pap. ciemnoszary 68×48; sygn., l.d.: *Witkacy/(T.E)NP/Nπ/1937 2/ IX +nic/Nπ*
wl. pryw., Częstochowa
B i b l.: List SIW do żony z 30 VIII 1937
2097. PORTRET KOBIECY (Julia Sokołowska?), 23 IX 1937
pas., pap.; sygn. p.d.: *Witkacy/1937/ 23/ IX /NP/Nπ+/piwo/(BZ)*
wl. pryw., Zakopane
B i b l.: może identyczny z: Nowy Targ 1957, poz. 57 [jako T.C, „żona lekarza sanatorium 'Odrodzenie' w Zakopanem p. Sokołowska”, sygn. identyczna]
2098. ZOFIA ŻARNOWIECKA, 24 IX 1937
pas., pap. jasnobrazowy; sygn. d.: *Le portrait d'une figure/à combore [?] constante = S 2/ka [z.r.]/(T.T.C.K.P.)/Witkacy (T.E 1/2C)/NP/Nπ + (F.B.Z.)1937/ 24/ IX*
wl. pryw., d. Zofia Żarnowiecka, Zakopane
2099. ROMAN INGARDEN, IX 1937
pas., pap. beżowy 70×50; sygn. l.d.: *Witkacy/(T.B+E)/1937/IX/NP/Nπ +(F.B.Z.)/+herb.*
wl. Janusz Ingarden, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 159a; Paris 1978, poz. 45; Kraków 1985
2100. EUGENIA KUŹNICKA, IX 1937
pas., pap. ciemny brązowoszary 63×48; sygn. d.śr.: *Witkacy 1937/IX NP [...]* (T.B)
MHK/Sz/45, zak. od Waltera Wyszomirskiego 1981
B i b l.: Katowice 1968, poz. 21; Gliwice 1968; Kraków 1970, poz. 21, repr.; Katowice 1971; Gniezno 1973; Warszawa 1974; Sopot 1977; Katowice 1979; Krzykowska 1982, s. 38; Katowice 1985
2101. BRONISŁAWA WŁODARSKA-LITAUEROWA, IX 1937
pas., pap. szaroseledynowy 64×48,5; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz IX/ poprawiane Napa 28/IV 1938 [P.K.O.] [P.]*, p.d.: (T.B+a)NP/Nπ+(FBZ)
wl. Urszula i Henryk Szymczakowie, Jelenia Góra, poprzedni właściciel zak. w Desie w Krakowie ok. 1955. Fot. w WiMB Szczecin, ze zb. Jadwigi Witkiewiczowej
2102. BRONISŁAWA WŁODARSKA-LITAUEROWA, 3 X 1937
pas., pap. szary 68×48; sygn. śr.d.: *Witkacy 1937 3/ X*, p.d.: (T.E)/NP/ +(FBZ)/Nπ+herb./+kuropatwa
Muz. Tatrzańskie, S/911/MT, zak. od Modesty Zwolińskiej 1967
B i b l.: Paris 1983, poz. 273; Zakopane 1985, poz. 2 [„Portret kobiecy”]
2103. EUGENIA KUŹNICKA, 4 X 1937
pas., pap. ciemnobrazowy 69,5×48,5; sygn. l.d.: *Witkacy/1937 4/ X*, p.d.: (T.E+B)/1/(FBZ)/NP+/Nπ 2)piwo(N(FBZ)), 1.: 3/4 Alcoforado boczne
MHK/Sz/48, zak. od Waltera Wyszomirskiego 1981
B i b l.: Katowice 1968, poz. 22; Gliwice 1968; Kraków 1970, poz. 22, repr.; Katowice 1971; Gniezno 1973; Warszawa 1974; Sopot 1977; Katowice IV 1979; Katowice 1979; Krzykowska 1982, s. 40; Katowice 1985
2104. PORTRET KOBIECY [Maria Dąbrowiecka ?], 21 X 1937
pas., pap.; sygn. l.d.: *Witkacy/1937 21/ X* [...]

- wł. pryw., Zakopane
2105. JERZY BURNAT, X 1937
pas., pap. beżowy 68,4×48,6; sygn. l.d.: (*Iekarstwo*), śr.: *Witkacy/1937 X (T.C)*, p.d.: *NP/Nπ*
wł. pryw., Zakopane
B i b l.: Nowy Targ 1957, poz. 231 [po powrocie z wojska, „+ wypito 1/2 litra wódki na rozgrzewkę, wg relacji W. Burnata”]; Zakopane 1959, poz. 3
2106. HENRYK WORCELL, X 1937
pas., pap.; sygn. l.d.: *Witkacy 1937/X/NP/Nπ+herb./ (T.E+B)*
był wł. H. Worcella, zaginiony po wojnie
B i b l.: „Perspektywy” 1975, nr 26, s. 16 repr.; 1982, nr 19, s. 24 repr.
2107. HANS CORNELIUS, XI 1937
pas., pap. niebieski owal 43×30,5; sygn. p.d.: *XI 1937 Witkacy NP (T I/2C)*
MPŚ-M/1117, zak. od Barbary Komornickiej 1983, ze zb. Jadwigi Witkiewiczowej
B i b l.: Hajdukiewicz 1985, s. 39/40; Słupsk 1985; Łódź 1985; Warszawa 1985/1986; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 168, repr.b.
2108. EUGENIUSZ SZUMMER-SZERMENTOWSKI, XI 1937
pas., pap.; sygn. p.d.: *Witkacy 1937 XI NP Nπ/+/ (T.Bs) herb*
d. wł. Eugeniusz Szummer-Szermentowski, Warszawa
B i b l.: Szermentowski 1957, repr. s. 869; Szermentowski 1967, repr. s. 7
2109. JADWIGA DRUCKA-LUBECKA, XII 1937
pas., pap. jasnobrązowy 64,5×48; sygn. d.: *Ign Witkiewicz 1937 XII NP+herb+(s.z.z.)(T.E)Nπ*
MNKi, M 1204, w zb. od 1945
B i b l.: Zbiory malarstwa polskiego, Muzeum Świętokrzyskie, Kielce 1971, poz. 189
2110. JADWIGA KORDOWICZ, 1937 il. 513
pas., pap. beżowy 67,8×48; sygn. l.d.: [...]
Witkiewicz 1937 (T.B)/NP Nπ+herb
wł. Jadwiga Kordowicz, Warszawa
2111. IRENA MATERNOWSKA, 1937
pas., pap. beżowy 63,5×48; sygn. d.: [*Ign Witkiewicz 1937 I,2 (F.Z.Z.)/NP Nπ [T.B?]*]
wł. Zofia Maternowska, Warszawa
2112. EWA GOŁKOWSKA-SĘDZIELEWSKA, 1937
pas., pap. 65×47; sygn. l.d.: *NP/Nπ/+rewol[?] Witkacy/1937 p.d.: T.B +E+d*
wł. pp. Sędziewscy, Londyn
B i b l.: London 1984, poz. 4
2113. MARIA DĄBROWIECKA, 12 I 1938 il. 527
pas., pap. brązowy 70×50; sygn. p.d.: *(T.E+B)/Witkacy 1938/ $\frac{1}{2}$ /NP 6r/Nπ od BN/NP FZZ 14*
wł. Maria Dąbrowiecka, Zakopane
2114. JANINA RADŁOWSKA, I—II 1938
pas., pap. szary 60×54; sygn.: *Witkacy 1938 $\frac{1}{2}$ /NP_{om}/I—II Nπ /FBZ+FZZ/+herb*
wł. pryw.
2115. JANINA RADŁOWSKA, I—II 1938
pas. pap. bladuróży 67×55; sygn.: *Witkacy 1938 $\frac{1}{2}$ /FZZ/+herb. (T.B+d)*
wł. pryw.
2116. MARIAN RADECKI, 6 II 1938
pas., pap. jasny beżowoszarzy 61×46; sygn. l.śr.: [*Z.C.G.D.] NI(T.C+Co) /Witkacy/1938 $\frac{1}{2}$ /Nπ 6r/F.Z.Z.*
MPŚ-M/794, zak. od Wincentego Lekkiego w Warszawie 1975
B i b l.: Bydgoszcz 1977; Opole 1978; Łódź 1985; SIW Przewroca MPŚ 1985, II 23; Warszawa 1985/1986; Gdańsk 1987, poz. 64; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 169, repr.b.
2117. HELENA LISIŃSKA, II 1938
pas., pap. ciemnoszary 68,3×48; sygn. d.: *Ignacy Witkiewicz 1938 II (T.B +E)NP/Nπ*
d. wł. Helena Lisińska, Gliwice
2118. EUGENIA KUŹNICKA, III 1938
pas., pap. jasnobrązowy 68,5×48; sygn. d.: *ost.pap. Nr 1938 III I marcowy [Witkacy] prz.ok. N3 F.R 54/N 1*
MHK/Sz/ 59, zak. od Waltera Wyszomirskiego 1981
B i b l.: Katowice 1968, poz. 23; Gliwice 1968; Kraków 1970, poz. 23, repr.; Katowice 1971; Gniezno 1973, poz. 22; Warszawa 1974; Sopot 1977; Katowice IV 1979; Katowice 1979; Krzykowska 1982, s. 39; Katowice 1985
2119. HELENA ŁABUŃSKA, 19 III 1938
pas., pap.; sygn. l.d.: *19/III, p.d.: Witkacy (T.E)NP/Nπ/Herb*
d. wł. Helena Łabuńska, zaginiony 1944
wg fot.
2120. EUGENIA KUŹNICKA, 25 III 1938
pas., pap. szary 59×46,5; sygn. l.g.: *Melancholja/rzeczy/ dokonanych. /„Bo ten tylko/ dobrze zaryczeć/potrąfi,/kto ryczeć dobrze/i dokładnie umie.”/Hintengrundlos/à la Taturkiewicz”, p.g.: Chatandrijon/Piętoszewicz/„A kto to/ psiedl?”/Witkacy/1938 $\frac{2}{3}$ NP 3t/Nπ*
MHK/Sz/41, dar Waltera Wyszomirskiego 1981
B i b l.: Katowice 1968, poz. 24 repr.; Kraków 1970, poz. 24, repr.; Katowice 1971; Gniezno 1973; Warszawa 1974; Sopot 1977; Katowice IV 1979;
- Katowice 1979; Krzykowska 1982, s. 38; Katowice 1985; Podolska 1985, repr.; Bujnicka 1987, repr.
2121. MARIA BARANOWA, 28 III 1938 il. 520
pas., pap. beżowy 72×51; sygn. d.: *Ignacy Witkiewicz (T.B+E)NP/Nπ+herb $\frac{2}{3}$ 1938*
wł. pryw., Warszawa
— mal. w Nowym Sączu
B i b l.: J. Hronowski [impresje b. więźnia Oświęcimia w:] *Feiert Abendmahl Eröffnungen*, Frankfurt a/M 1987, s. 246 repr.
2122. PORTRET KOBIECY, III 1938
pas., pap. beżowy; sygn. p.d.: *Witkacy Nπ NP/ [...] III 1938 (z.z.)(r.s.)*
wł. pryw., Warszawa
2123. MARIA RENATA MEYENOWA, III 1938
pas., pap. beżowy jasny z suchą pieczęcią; sygn. l.d.: *NP₁/Nπ+herb., p.d.: 1938 III/Ignacy Witkiewicz*
d. wł. Maria Mayenowa, zniszczony
wg fot.
2124. ANDRZEJ CZERWIŃSKI, jako chłopiec, koniec III 1938
pas., pap.; sygn.: *Witkacy/NP₁, [...] 1938/III/Nπ₂, / (T.E) [...]*
wł. pryw.
2125. FRANCISZEK CZERWIŃSKI, 6 IV 1938
pas., pap.; sygn.: *Ignacy Witkiewicz/(p.p.c.) NP/Nπ+herb./1938 $\frac{1}{2}$ (T.B)*
wł. pryw.
2126. ANTONINA CZERWIŃSKA, 7 IV 1938
pas., pap.; sygn.: *Witkacy (T.E)/Nπ/NP/+/herb/+promon[...]1938 7/IV*
wł. pryw.
2127. ANTONINA CZERWIŃSKA, IV 1938
pas., pap.; sygn.: *Witkacy/1938 IV/C.F./[...] / (C+Co) 8/IV/1938*
wł. pryw.
2128. PORTRET OFICERA (Podhalańczyk), 9 IV 1938
pas., pap. szarozielony 68×48; sygn.: *Witkacy 938 9/IV (T.C+Co) P chw.*
w Desie 1984, d. wł. Krystyna Matys, Częstochowa
2129. MARIA GAWDZIK, 23 IV 1938
pas., pap. jasnobrązowy 65×49; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz/1938 $\frac{2}{3}$ NP chw./Nπ (T.B)*
wł. Czesław Gawdzik, Lublin
B i b l.: List SIW do żony z 23 IV 1938; „Kamena” 1985, nr 11
2130. MARIA GAWDZIK, 23 IV 1938 il. 506
pas., pap. jasnobrązowy 65×49; sygn. p.d.: *Witkacy [Prz.ok. N 4]/ $\frac{2}{3}$ 1938, l.d.: *Portriet niezwiastnoj piersjanki. / (T.E)/NP chw.+herb./Nπ*
wł. Czesław Gawdzik, Lublin
B i b l.: List SIW do żony z 23 IV 1938; „Kamena” 1985, nr 11*
2131. AUTOPORTRET, „DR JEKYLL”, 26/27 IV 1938 il. 79
pas., pap. jasnobrązowy 64,5×48; sygn. l.d.: *Auto-Witkacy/1938/26/27/IV/P chw./Piwo+Co (T.E)*, nieco wyżej: *Dr.Jekyll, [!]* l.g.: *P.W.K.*
MNW, Rys.W.10837, zak. od Heleny Lisińskiej 1984, d. wł. Bronisława Włodarska
B i b l.: Warszawa MNW Witkacy 1985; I.J., Informator 1985, repr.; Gerber 1985, repr. s. 12; Jakimowicz „Przekrój” 1985, repr. s. 13; Jakimowicz Metaphor 1985, repr. 1; Jakimowicz O rozmaitym 1987, repr. 25
2132. AUTOPORTRET, „MR HYDE”, 26/27 IV 1938 il. 80
pas., pap. szaroróżowy 68×48,6; sygn. p.d.: *1938 26/27/IV/Auto-Witkacy/(T.E) piwo+Co+Co/+C[?] P chw., p.g.: Mr Hyde*
MNW, Rys.W.10838, zak. od Heleny Lisińskiej 1984, d. wł. Bronisława Włodarska
B i b l.: Warszawa MNW Witkacy 1985; I.J. Informator 1985, repr.; Gerber 1985, repr.s. 12; Jakimowicz „Przekrój” 1985, repr. s. 13; Jakimowicz Metaphor 1985, repr.2; „Straszliwy wychowawca”. „W małym dworku”, Teatr Dramatyczny, Gdynia 1986, repr. s. 17; Jakimowicz O rozmaitym 1987, repr. 26
2133. EUGENIA BUNDYKOWA, 27 IV 1938
pas., pap. jasnobrązowy 64,5×48,5; sygn. l.d.: *(T.B+E)/Witkacy/1938 $\frac{2}{3}$, p.d.: NP₁/Nπ+herb.*
MNW, DM 199, dep. sądowy 1976
B i b l.: List SIW do żony z 27 IV 1938; Warszawa 1985/1986
2134. CZESŁAW GAWDZIK, 28 IV 1939
pas., pap. jasnobrązowy 65×49; sygn. l.d.: *Witkacy 1938/(T.B/+d) $\frac{2}{3}$, p.d.: NP chw./+herb.*
wł. Czesław Gawdzik, Lublin
B i b l.: List SIW do żony z 23 IV 1938; „Kamena” 1985, nr 11
2135. EUGENIA KUŹNICKA, w lustrze, 28 IV 1938 il. 507
pas., pap. brązowy 63×48; sygn. p.d.: *NP chw./Ignacy Witkiewicz (T.B +a)/1938 $\frac{2}{3}$ Nπ*
MHK/Sz/ 600, dar Waltera Wyszomirskiego 1981
B i b l.: Katowice 1968, poz. 25; Gliwice 1968; Kraków 1970, poz. 25; Katowice 1971; Gniezno 1973; Warszawa 1974; Sopot 1977; Katowice IV 1979; Katowice 1979; Krzykowska 1982, s. 39; Katowice 1985; Krysiak 1985, repr. 8
2136. AUTOPORTRET, 29/30 IV 1938 il. 81
pas., pap. ciemnoszary 68,5×48,5; sygn. p.d.: *Auto-Witkacy/(P)/w k.: $\frac{2}{3}$ / (Piwo+Co)/1938*
MNW, Rys.W.2187, zak. od D. Zarzyckiej 1963

- B i b l.: Kraków 1966, poz. 161; Baker 1974, repr. po s. 16; Warszawa 1975, poz. 14; Warszawa MNW Witkacy 1985
2137. ZOFIA FEDOROWICZOWA, 3 V 1938
pas., pap. beżowy 68,5×48,2; sygn. d.: *Dessin de Congé* $\frac{1}{4}$ -1938 *N π P (T.E) Witkacy*
wł. pryw., Zakopane
2138. OJCIEC JEROBOAM..., 3 V 1938 il. 615
okl., pap.; sygn. g.: *Ojciec Jeroboam zażądał/od swoich wyznawców/przy-
sięgi na miarę/Lebasque'a*, p.g.: *Witkacy/3/V/1938/P/N π*
wł. pryw., Toruń
- B i b l.: „JKMwŚcieklica”, Teatr Polski, Wrocław 1972, repr. s. 19
2139. JULIA SOKOŁOWSKA, 8 V 1938
pas., pap. szary 62,5×47; sygn. p.d.: *N π NP chw./+herb./Witka-
cy/1938/ $\frac{1}{4}$ -(imieninowy)*
wł. pryw., Zakopane
- B i b l.: Zakopane 1985, poz. 66
2140. AUTOPORTRET Z TADEUSZEM LANGIEREM I BRONISŁAWĄ
WŁODARSKĄ, po 6 V 1938 il. 78
pas., pap. brązowofioletowy 67×97; sygn. l.d.: *Witkacy 1938 V PNP (T.B)*
Muz. Tatrzańskie, S/3107/MT, z Dep./I/1 NDM Min. Kultury i Sztuki
- B i b l.: List SIW do żony z 6 V 1938; Zakopane 1947, poz. 15 [„Portret
zbiorowy” wł. T Langiera]; Paris 1983, poz. 82; Zakopane 1985, poz. 26;
Guzowska 1985, repr.; Portret Langiera został użyty jako autoportret SIW
na stemplu, którym Centrum Sztuki Studio na inauguracji roku Witkacego
stemplowało pocztówkę wydaną na 100 rocznicę śmierci C. K. Norwida
[o tej pomyłce z repr.: „Antena” 1985, nr 14; „Trybuna Ludu” 1985, nr 70,
98]; Jakimowicz O rozmaitym 1987, repr. 24
2141. PORTRET MĘSKI, V—VI 1938
pas., pap. szary 64,5×50; sygn. l.d.: *1938 V—VI/Ignacy Witkiewicz/Napa-
fot (T.B) [+A.K.]*
MPŚ-M/1202, zak. z Desy 1986, d. wł. Tadeusz Żuber, Słupsk
2142. ANTONINA CZERWIŃSKA, 9/10 VI 1938
pas., pap.; sygn.: *Witkacy/(T.C+Co) 1938 9/10 VI XI*
wł. pryw.
2143. BOŻENA HOŁÓWKO, jako dziewczynka, 18 VI 1938
pas., pap. beżowy; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz/1938 $\frac{11}{11}$ P*, p.d.: *(T.B)*
wł. Bożena Hołówko, Warszawa
2144. PRZEMYSŁAW MAZURKIEWICZ, jako chłopiec, 19 VI 1938 il. 532
pas., pap. 69×49; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz 1938 19/VI (T.B) I NP $_1$ +
I NP $_1$*
wł. Przemysław Mazurkiewicz, Katowice
2145. DOLORES MÜLLER, jako dziewczynka, 22 VI 1938
pas., pap. beżowy; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz/1938 $\frac{22}{11}$ NP $_1$ (T.B+E)*
wł. Dolores Müller, Berlin Zach.
2146. AUTOPORTRET, 24 VI 1938 il. 77
pas., pap. jasnobrązowy 70,3×50,4; sygn. l.d.: *Witkacy 1938/ $\frac{24}{11}$ /(T.B)*,
p.d.: *[P+2 NP $_1$]*
Muz. Górnośląskie Bytom, Sz 498, dar SIW dla Muz. Śląskiego w Kato-
wicach 1938
- B i b l.: List SIW do Dyr. Muz. Śląskiego z 29 VIII 1938; Warszawa 1975,
poz. 26; Kraków 1979/1980, I 1983, repr. 357, II 1986, poz. 682; Hładko
1980, repr. s. 15; „Kobieta i Życie” 1983, nr 24, s. 15 repr.; Ćwik 1985,
repr.b.; Sulkowska 1985, repr. fragm.; „Sztuka” 1985, s. 46 repr.b.; „Iskus-
stwo” 1985, nr 1, s. 75 repr.; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 204; j.w.
WaM, WiP 1987; Jakimowicz O rozmaitym 1987, repr. 23
2147. WILHELMINA STRZELECKA-RÓŻYCKA, 25 VI 1938
pas., pap. jasnobrązowy 66×47,5; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz*, p.d.: *1938 $\frac{25}{11}$*
(T.B+E), wyżej: *[P+NP $_1$]*
wł. Urszula i Henryk Szymczakowie, Jelenia Góra
2148. URSZULA KOŁACZKOWSKA, VI—VII 1938 il. 526
pas., pap. szary 63,7×48,7; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz/VI—VII/
1938/[T.E./Napafof]*
wł. Urszula Kołaczkowska, Zakopane
- B i b l.: Zakopane 1985, poz. 46
2149. JERZY WIEWIÓRSKI, 3 VII 1938
pas., pap. szary 69,5×49; sygn. p.d.: *[P]/(T.B+d)/Witkacy/1938 $\frac{3}{11}$*
Stowarzyszenie Dziennikarzy PRL, Warszawa, PN-518113, w zb. od 1938
2150. HELENA WIEWIÓRSKA, 8 VII 1938
pas., pap. beżowy 70×50; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz/8 VII 1939*
(T.E)/NP+P
wł. Aldona Bartzakowa, Warszawa
2151. BOGUMIŁA TRZASKOWSKA-KURKOWA, 24 VIII 1938
pas., pap. ciemnobieżowy 64,2×48,6; sygn. p.d.: *(T.E) $\frac{24}{11}$ -/Witkacy*
1938/[P]+3 bomby i sznyt
wł. pryw., Rabka, d. Bogumiła Kurkowa, Zakopane
2152. IRENA KANAFOJSKA-DEMBICKA, 31 VIII 1938
pas., pap. beżowy 63,5×48,7; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz 1938 $\frac{31}{11}$ -
/[P+NP $_1$]* *(T.B)*
wł. Wiesław Ochman, Warszawa, d. Janina Kanafojska
2153. BOGUMIŁA TRZASKOWSKA-KURKOWA, VIII 1938
pas., pap. ciemnoszary 64,2×48,6; sygn. d.śr.: *[P]1938 VIII/Ign Witkiewicz*
(T.B+E)
- wł. pryw., Zakopane
2154. MARIA DĄBROWIECKA, VIII/IX 1938
pas., pap. beżowy 68,5×49; sygn. p.d.: *Witkacy/T.C+Co VIII NP+/IX*
Napa NP N π (FBZ)
wł. Maria Dąbrowiecka, Zakopane
2155. EMILIA DĄBROWSKA, IX 1938
pas., pap. szary; sygn. l.d.: *S.I.Witkiewicz 1938 N π /IX NP+herb.*, p.d.:
(T.B+E)
wł. Emilia Dąbrowska, Warszawa
2156. HELENA STANIEWSKA, IX 1938
pas., pap. jasnobrązowy 63×46,6; sygn. l.d.: *Witkacy/1938 IX*, p.d.:
NP $_1$ N π (T.E)
wł. Anna Staniewska, Warszawa
- B i b l.: T. Boy-Żeleński, Listy, Warszawa 1972, repr. 23
2157. PORTRET KOBIECY, IX 1938
pas., pap. szary 64×48,8; sygn. l.d.: *NP N π /S.I.Witkiewicz/ 1938 IX (T.B*
+E)
wł. pryw., w Desie w Warszawie 1985
2158. JAN LESZCZYŃSKI, 19 X 1938
pas., pap. niebieski 64×49,5; sygn.: *SI/Witkiewicz/1/2C 1938 $\frac{19}{11}$*
wł. Jan Leszczyński, Kraków
- B i b l.: Zielona Góra 1967, poz. 24
2159. JAN LESZCZYŃSKI, 19 X 1938
pas., pap. czerwony 64×49,5; sygn. p.d.: *Witkacjusz/1938/19/X/(T.C+*
1/2C)
wł. Jan Leszczyński, Kraków
- B i b l.: Zielona Góra 1967, poz. 25
2160. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, 19 X 1938
pas., pap. zielonkawy 66,5×48,5; sygn. l.d.: [w k.:] *1/2C/Witka-
cjusz/1938 $\frac{19}{11}$ /[w k.:]T.C*
MNK, N.D.5214, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
- B i b l.: Sopot 1967, poz. 68; Cheb 1970, poz. 66; Kraków 1980, poz. 291,
repr. 45; Düsseldorf 1980, poz. 102; Paris 1983, poz. 274
2161. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, 19 X 1938
pas., pap. ciemnoniebieski 63,5×48,9; sygn. l.d.: *S.I.Witkiewicz/1/2C/1938*
 $\frac{19}{11}$
MNK, N.D.5227, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
- B i b l.: Cheb 1970, poz. 67 [z datą: 15 X]; Kraków 1980, poz. 294; Düs-
seldorf 1980, poz. 103
2162. JANEK LESZCZYŃSKI, 19 X 1938
pas., pap. niebieskawy 63×45,5; sygn. l.d.: *Witkacjusz 19/X/1938(T.C)*,
p.d.: *NP $_1$ /(π E)*
wł. Jan Leszczyński, Kraków
- B i b l.: Kraków 1966, poz. 162
2163. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, 19—20 X 1938
pas., pap. beżowy 63,4×48,7; sygn. l.g.: *Nieboszczykowej/Witkacjusz*
(T.E)+C/1938 19—20/X
MNK, N.D.5212, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
- B i b l.: Kraków 1980, poz. 292, repr. 47; Düsseldorf 1980, poz. 101; Paris
1983, poz. 276 [z nr inw. 5215]
2164. JANEK LESZCZYŃSKI, 20 X 1938
pas., pap. beżowy 63,6×48,7; sygn. l.d.: *Witkacjusz/1938 $\frac{20}{11}$* , śr.d.: *(Bez*
okularów, p.d.: *Piwo od 6^o rano/+Vermouth/(wermut)*
MNK, N.D.5250, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
- B i b l.: Degler 1978, repr.b. s. 53; Kraków 1980, poz. 293, repr. 49; Düs-
seldorf 1980, poz. 104; Paris 1983, poz. 275, s. 80 repr.; „Polonistyka”
1986, nr 1, repr. s. 3 okl.
2165. JANEK LESZCZYŃSKI, 20 X 1938
pas., pap. szary 62,5×46,5; sygn. l.d.: *N I = Dziecko od rana/na piwie/
[Prz.Ok.N 7]*, p.d.: *S.I.Witkiewicz (Witkacy zdecht 20/VIII)/1938 20/X*
NP N π +piwo, g.śr. i p.: [...]
Janeczka [...]/Mama siedzi [?] w tle/ach/I
już nigdy? ach [...]/Tak już bardzo źle, p. niżej nieczyt. napis w 4 wierszach
MNK, N.D.5254, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
2166. JERZY WIEWIÓRSKI, X 1938
pas., pap. czerwony 64,5×49,6; sygn. l.d.: *S.I.Witkiewicz/1938 X P.+herb.*
(T.B)
wł. August Grodzicki, Warszawa
2167. GABRIELA O'BRIEN DE LACY-DRZEWOWSKA, XI 1938
pas., pap. szary 62×43,8; sygn. l.d.: *S.I.Witkiewicz 1938/XI/(T.B) NP N π*
wł. Gabriela Drzewowska, Warszawa
2168. HELENA ROGOWSKA-DREBERT, XII 1938
pas., pap. beżowy 64×50; sygn. d.: *S.I.Witkiewicz 1938 XII (T.B+E)*
NP $_1$ +NP $_1$;N π
Muz. Okr. Rzeszów, 3698 MRA, zak. w Desie w Warszawie 1978, d. wł.
Tadeusz Drebert, Warszawa
2169. JULIA KISIELEWSKA, ok. 1938
pas. pap.; sygn. p.d.
B i b l.: „Wiadomości Literackie” 1938, nr 30, repr.
2170. JAN GADOMSKI, I—II 1939
pas., pap. ciemnoszary 68,9×48,3; sygn. l.d.: *S.I.Witkiewicz/1939 I—II*,
p.d.: *(T.B) IP+N π /NP*
wł. Jadwiga i Kazimierz Pilińscy, Kraków
2171. WANDA JANISZOWSKA-GRONIEWSKA, II 1939

- pas., pap. jasnobrazowy 68x48; sygn. d.: *S.I. Witkiewicz/1939 II (T.B+E) 2NP 1/2+P+herb*
wl. pryw., Warszawa
2172. EUGENIA BUNDYKOWA, II 1939
pas., pap. jasnobrazowy 64,5x49,9; sygn. l.d.: *Vitcatius/1939/II/P/(T.E+B)*, p.d.: *La/reine/des Enfers/en/congé*
MNW, DM 204, dep. sądowy 1976
2173. PORTRET MĘSKI, II 1939
pas., pap.; sygn. l.d.: *1939 II/S.I. Witkiewicz NP Nπ₃+2 bomby*
wl. pryw., portret był w Desie w Krakowie
wg fot. wl. E.F. i S.O.
2174. MARIA LUBIEŃSKA, 12 III 1939
pas., pap. szary 73x49,2; sygn. p.d.: *Witkacjusz 1939 $\frac{II}{m}$ (T.E)/NP Nπ*
Muz. Okr. Suwałki, MS/S/592, zak. z Desy w Warszawie 1986, d. wl. Piotr Lubieński, Łódź
2175. SERGIUSZ PIASECKI, 16 III 1939
pas., pap. szary 73x49,2; sygn. d.: *S.I. Witkiewicz/1939 $\frac{II}{m}$ (T.B+d) NP Nπ*
Muz. Lit., K. 615, zak. do Władysława Tomaszewicza 1985, z dep. Jadwigi Tomaszewicz, Dep. 224—1979
B i b l.: Warszawa 1985/1986
2176. J. E. PREZYDENT HACHA, 26 III 1939 il. 623
ol., pap. (odwr. mapy synoptycznej) 23x36,5; sygn. p.g.: *Witkacjusz/1939/ $\frac{II}{m}$* , przy postaciach i przedmiotach: *J. E. Prezydent Hacha, Jego Żona i/Córka Irena, z bukietem., ręka, papieros, Kulki nawozu.*
wl. Julita Fedorowicz-Stopa, Szczecin
B i b l.: Szczecin 1985
2177. JAN GADOMSKI, 26 III 1939
pas., pap. jasnobrazowy 68,5x48,7; sygn. l.d.: *1939 $\frac{II}{m}$ /Witkacjusz NP/(T.E+d)+herb*
wl. Mirosław Zagajewski, Gliwice, d. Helena Lisińska, w l. 1986 i 1987 w Desie w Warszawie
2178. JANINA BRZOSTOWSKA, III 1939
pas., pap. beżowy 64x50; sygn. l.d.: *Witkacy/1939 III/(T.E+d) P+NP₂*
d. wl. Janina Brzostowska, Warszawa
2179. BRONISŁAWA WŁODARSKA-LITAUEROWA, III 1939 il. 522
pas., pap. beżowy; sygn. d.: *(T.Bs)/1939 III NP Nπ S.I. Witkiewicz, p.d.: p.Z.OK.*
d. wl. Anna Prawin, Warszawa
2180. ZOFIA DRUCKA-LUBECKA-CHOMĘTOWSKA, 5 IV 1939
pas., pap. ciemnozielony 70x50; sygn. l.d.: *P.N.π (?) (T.E)/Witkacy/5/IV 1939*
wl. Zofia Chomętowska, Buenos Aires
2181. KOMPOZYCJA KOSMICZNA, 6/7 V 1939 il. 635
pas., pap. niebieski 50x65; sygn. p.d.: *Witkacy/1939 6/7/V*
Muz. Okr. Białystok, MB/S/1192, zak. od Tadeusza Druchnika z Zielonki 1977, w 1972 przedstawił do zak. w MNW p. Kuryluk
2182. JANUSZ BEAURAIN, 15 V 1939
pas., pap. brązowy 70x49,5; sygn. l.d.: *Witkacjusz 1939 $\frac{V}{V}$ /po skończeniu ostatniej/w życiu sztuki/(P+piwo)*
Muz. Okr. Konin, MOK/AR/268, zak. z Desy w Warszawie 1976, d. wl. Janiny Paszkowskiej
2183. KRYSZYNA WYHOWSKA, 10 VI 1939
pas., pap. jasnobrazowy 69x48,2; sygn. l.d.: *Witkacjusz 1939 $\frac{VI}{VI}$ /NP Nπ, p.d.: (T.E)*
— mal. w Augustówku pod Grodnem
wl. Krystyna Wyhowska, Warszawa
2184. IRMINA BAJER-NOWOWIEJSKA, 14 VI 1939
pas., pap. jasnobrazowy 70x50; sygn. l.d.: *S.I. Witkiewicz/1939 $\frac{VI}{VI}$ (T.E)/NP/Nπ*
MPŚ-M/1179, zak. od Iminy Bajer-Nowowiejskiej w Warszawie 1985
B i b l.: Łódź 1985
2185. MAURYCY O'BRIEN DE LACY, 17 VI 1939
pas., pap. brązowy 68,1x48,1; sygn. l.d.: *1939 $\frac{VI}{VI}$ (T.B)/S.I. Witkiewicz/ /NP Nπ*
wl. Irena O'Brien de Lacy, Warszawa, d. Nadzieja Drucka
B i b l.: List SIW do żony z 14 VI 1939; Szermentowski 1957, repr. s. 870; L. M. Bartelski, Wspomnienie lata, „Gazeta Krakowska” 1985, nr 214 z 13 IX
2186. PORTRET KOBIECY, ucięta głowa, 20 VI 1939
pas., pap. jasny beżowoszarzy; sygn. l.d.: *Witkacjusz/(T.E+d podstawkowy)/(PPPP)*, p.d.: *$\frac{VI}{VI}$ /1939/NP/Nπ/(P.S)+Empedete*
w Desie w Warszawie ok. 1980
2187. Z CYKLU „UROKI ŻYCIA”, 28 VI 1939
tusz, kr. pap.; sygn. p.g.: *Witkacy/1939 $\frac{VI}{VI}$, l.: Z cyklu „Uroki Życia”/Modlitwa Jakóba Suka/zene do Nimfy/Oli Grzypalskiej, która/zmuszała do rzyga-/nia na niebiesko/nieznanego [...]/na/tulowiu rodzaju ogromnej/glisty Pilia Do-/mestica (Pila/domowa), p.: Królik Olaf nie/zdążył na czas/mimo udanego/biegu., Zarzygana na błękitno/lewa nóżka Oli, Brzuch Jakóba na/którym on leży/przed Oł.*
wl. pryw.
B i b l.: Sztaba Gra 1982, repr. 58
2188. JADWIGA NETZEL, 15 VII 1939
pas., pap. beżowy 64x50; sygn. p.d.: *NP₄Ort.+Cof/Nπ+Vitcatius/1939 $\frac{VII}{VII}$*
MPŚ-M/538, zak. od L. Netzel 1971
B i b l.: Słupsk 1975; Słupsk—Płock 1976; Amsterdam 1977; Gorzów 1980; Livorno 1980, poz. 56, repr. s. 86; Słupsk 1982; Hajdukiewicz 1985, repr. b. s. 38; SIW Przerocza MPŚ 1985, II 24; Witkacy Kolekcja MPŚ 1987, poz. 170, repr. b. [15 VIII]
2189. KRYSZYNA SZLACHETKO, 21 VII 1939
pas., pap. brązowy 68x48; sygn. d.: *S.I. Witkiewicz 1939 VII NP Nπ+Cof (T.B+E)*
wl. Krystyna Szlachetko, Warszawa
B i b l.: Listy SIW do żony z 20 i 21 VII 1939
2190. ROMAN INGARDEN, w turbanie 27 VII 1939
pas., pap. ciemnoszarzy 68x48,2; sygn. d.: *Vitcatius 27 (T.E—turbanowy N2) P+empedete/1939 VII*
wl. rodziny, Toruń
2191. EDWARD ŻYTECKI, ok. 7 VIII 1939
pas., pap. beżowy 68x48,5; sygn. l.: *Witkacjusz/1939 VIII/NP/(T.B+E+d)*
wl. Janina Zbiniewicz, Warszawa
B i b l.: „Przekrój” 1967, nr 1181, s. 9 repr.; „Pamiętnik Teatralny” 1969, nr 3, repr. s. 294; J. T. Sławska, Reżyser dwóch epok, „Trybuna Robotnicza” 1982, nr z 12—16 III, repr.; Jakimowicz Galeria 1985, poz. 59
2192. CIOTKA PROF. BEEDLE..., ok. 7 VIII 1939 il. 629
pióro atr., pap. kratkowany z bloku 19,4x13,5; sygn. l.d.: *Witkacjusz 1939/VIII NP,+Cof*, l.g.: *Ciotka prof. Beedle/błogosławi siostrzenica/pewnej osoby (u dołu) na niespodzianki życiowe., przy osobach: Ciotka Istrguilla., Profesor., Nieznajomy facet.*
MNW, Rys. W. 10316, dar Anny Staniewskiej 1983
B i b l.: Warszawa MNW Witkacy 1985
2193. HELENA LISIŃSKA I JAN GADOMSKI, na tle płonącego miasta, ok. 8—11 VIII 1939 il. 528
pas., pap. jasnobrazowy 65,7x96; sygn. l.d.: *S.I. Witkiewicz (1 NP₂+herb)/ (T.B) 1939 VIII (2 NP₂+herb+psychedrina)*
— malowane w Zakopanem
MNW, Rys. W. 10839, zak. od Heleny Lisińskiej 1984
B i b l.: Jakimowicz Metaphor 1985, repr. 3
2194. OBMYSŁANIE NOWYCH PRZEŻYĆ..., ok. 10 VIII 1939 il. 625
pióro atr., pap. kratkowany z bloku 13,5x19,4; sygn. l.g.: *Witkacjusz/1939 VIII/NP₂+Cof*, p.g.: *Obmyślanie nowych przeżyć przez/Bandę Marcellego/Stygsa/po południu 5/XI/1941*
MNW, Rys. W. 10315, dar Anny Staniewskiej 1983
B i b l.: Warszawa MNW Witkacy 1985
2195. AUTOPORTRET, 11 VIII 1939 il. 84
pas., pap. ciemnoszarzy 66x49; sygn. l.d.: *Auto-Vitcating/ $\frac{VIII}{VIII}$ 1939 (p.p.c.)*, p.d.: *Nπ NP₂+Co+Eu*
MNW, Rys. W. 9981, d. 129318, zak. od Józefa Fedorowicza 1947
B i b l.: Warszawa 1964; „Oni” Teatr Polski, Warszawa 1965/1966, repr. s. 32; Kraków 1966, poz. 165; „Nowe Książki” 1968, nr 17, repr. s. 1175; „Polska” 1970, nr 2, s. 50 repr.; Kotarbiński 1971, repr. s. 1; Floryńska 1971, repr. s. 1, 4; „Polska” 1972, nr 4, s. 56 repr.; Maciąg 1973, repr. s. 3; „Kultura” 1973, nr 3, repr. s. 3; „Kultura” 1974, nr 23, repr.; „Polska” 1974, nr 7, repr. s. 50; Essen 1974, poz. 72 repr.; „W małym dworku”, Teatr Mickiewicza, Częstochowa 1974, repr. s. 6; Warszawa 1975, poz. 15; „Polska” 1975, nr 10, repr. s. 11; „Teatr” 1975, nr 11, repr. fragm. okł.; „Polska” 1977, nr 5, repr. s. 68; M. Berwid, Witkacy: klasyk — awangardzista, „Tygodnik Demokratyczny” 1978, nr 16, s. 9 repr.; „JKM Wścieklica”, Teatr Mały, Warszawa 1979, repr. s. 2; Stępnowska 1981, repr. b.: „JKM Wścieklica” Teatr Dramatyczny, Elbląg 1981, repr. s. 4; „Pol America”, winter 1981, s. 4 repr.; O Karolu Szymanowskim, Antologia, Warszawa 1983, repr. po s. 124; „Szewcy”, Teatr Polski, Warszawa 1983, repr. s. 5; [program imprez] Polish Cultural Institute [London] IX—X 1985, repr. b. okł.; Warszawa MNW Witkacy 1985; Jakimowicz 1985, 1987, repr. b. 206; j.w. WaM, WtP 1987; A. Jar., Juwenalia Witkacego, „Tygodnik Katolicki” 1986, nr 11 z 6 III, repr.; Bujnicka 1987, repr.
2196. HELENA LISIŃSKA, 11 VIII 1939
pas., pap. brązowoszarzy 69x49; sygn. l.d.: *Vitcatius/1939 $\frac{VIII}{VIII}$ /Nπ NP₂+Co+Eu*
d. wl. Helena Lisińska, Gliwice
2197. JAN GADOMSKI, 12 VIII 1939
pas., pap. beżowoszarzy 68,5x48,5; sygn. l.d.: *$\frac{VIII}{VIII}$ /1939/Witkacjusz, p.d.: Nπ/NP₂+Co+Eu*
d. wl. Helena Lisińska, Gliwice
2198. HELENA LISIŃSKA, 12 VIII 1939
pas., pap. beżowy 58x44; sygn. d.: *Vitcatius 1939 $\frac{VIII}{VIII}$ Nπ NP₂+Co (T.E) 1/4 Alcoforado, p. z boku: (B.OK)/„Zrób Krysię/jak Zosię”*
d. wl. Helena Lisińska, Gliwice
2199. MARIA WOJCIECHOWSKA-BAGIEŃSKA, 18—19 VIII 1939
pas., pap. szary 70x50; sygn. d.: *S.I. Witkiewicz (T.B) 1939 VIII NP_{1,12}Nπ+Cof*
d. wl. Zofia Żarnowiecka, Zakopane
2200. AUTOPORTRET, 22—23 VIII 1939 il. 83
pas., pap. beżowy 90x62; sygn. p.d.: *1939/22/23 VIII/NP st/Auto-Vitcatius/11/2C+Co+s/Ort*
wl. pryw. w RFN, z masy spadkowej po Hannie Boreniakowej
B i b l.: Jakimowicz „Przekrój” 1985, repr. b. s. 1, 12/13; „Straszliwy wy-

- chowawca", Teatr Dramatyczny, Gdynia 1986, repr. s. 14; Jakimowicz O rozmaitym 1987, repr. 27
2201. **PORTRET KOBIECY**, 23 VIII 1939
pas., pap. beżowy 68x48,2; sygn. l.d.: 1939 $\frac{21}{VIII}$ /S.I.Witkiewicz NP₃ I (+Cof.+Ort.)+2(piwo+Co)/Nπ, p.d.: (T.T.C.K.P.)
wł. Jadwiga Chymycz, Zakopane
B i b l.: Zakopane 1985, poz. 30; (w.jarz.) 1985 [„portret młodej Żydówki”]
2202. **MARIA INGARDENOWA**, VIII 1939
pas., pap. jasnobrązowy 70x50; sygn. l.d.: Vitcatius/(N.S.W.), p.d.: (Bez.ok.) 1939 VIII P.F./+(T.E) Widmowy bez podstawki herb.
wł. Janusz Ingarden, Kraków
B i b l.: Kraków 1966, poz. 165 a; Paris 1978, poz. 46; Kraków 1985
2203. **JADWIGA GADOMSKA-PILIŃSKA**, VIII 1939
pas., pap. beżowy 68,2x48,1; sygn. l.d.: S.I.Witkiewicz 1939 VIII/Nπ (NP++Cof)(T.B)
wł. Jadwiga i Kazimierz Pilińscy, Kraków
2204. **PORTRET MĘŻCZYŹNY**, z muszką, VIII 1939
pas., pap. ciemnoszary 67,8x47,8; sygn. d.: S.I.Witkiewicz 1939 VIII (T.B+E) P.F.
wł. pryw., Zakopane
B i b l.: Zakopane 1985, poz. 77; „Dziennik Polski” 1985, nr 140 z 18 VI
2205. **PRZEWODNICZĄCA ZWIĄZKU...**, VIII 1939 il. 622
pióro atr., pap. kratkowany z bloku 13,5x19,4; sygn. l.d.: Witkacjusz/1939 VIII/NP+Cof., g.: Przewodnicząca związku chłopskiego Anna Syrkonówna w odmiennym/stanie ma kazanie dla niezadowolonego z obrotu rzeczy/kmiotka Jakuba Śmiecia., przy postaciach: Serbski/oficer/Oleho Gujno, Ona.
— rys. ma związek z wizytą „nudnych Amerykanów”
MNW, Rys. W. 10317, dar Anny Staniewskiej 1983
B i b l.: Warszawa MNW Witkacy 1985
p o z . 2 2 0 6 — 2 2 3 3 dały się jedynie określić jako pochodzące z l a t 1 9 3 0 - t y c h
2206. **BOLESŁAW MICIŃSKI**
pas., pap.
wg fot. wnętrza pokoju B. Micińskiego, wł. Anny Micińskiej
2207. **EUGENIA MITKIEWICZ-LENARTOWSKA**
pas., pap. 65x50
wł. Anna Banachowa, Chorzów
2208. **CZESŁAWA OKNIŃSKA**
pas., pap.
wg fot. wł. E.F. i S.O.
B i b l.: „Pamiętnik Teatralny” 1985, repr. s. 118; Majewska 1985, repr.
2209. **TADEUSZ SOKOŁOWSKI**, z profilu
pas., pap. szarozielony 55x43,5
wł. Krystyna Okólska, Warszawa
2210. **EDMUND STRĄŻYSKI**, z profilu
pas., pap.
wł. pryw. (zaginiony?)
B i b l.: A. Micińska, I tyś był we mnie i ja troszku w tobie, „Przekrój” 1974, nr 1515, s. 9 repr.
2211. **PORTRET KOBIECY**
pas., pap. jasnobrązowy 61,8x46,5; sygn. d. śr.: T.(C+Co+J.T.) 193 [...] MNK, N.D. 5248, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
2212. **PORTRET**
pas., pap. szary 60,8x45,7; sygn. p.d.: (T.C)/Witkacy NP,
MNK, N.D. 5244, dep. Jana Leszczyńskiego 1961
2213. **PORTRET KOBIECY JAKO DAMY KIER**
pas., pap.
był w Desie w Krakowie
wg fot. E.F. i S.O.
2214. **PORTRET KOBIECY Z GRZYWKĄ**, w kole
pas., pap.
wł. pryw.
B i b l.: „Głos Plastyków” 1947, s. 36 repr.; „Nowiny Literackie” 1957, nr 4 repr.; Szermentowski 1957, repr. s. 866
2215. **MŁODA KOBIETA Z WŁOSAMI ZACZESANYMI NA BOK**
pas., pap.
wł. pryw., Zakopane
2216. **KOBIETA W SUKNI Z BIAŁYM KOŁNIERZYKIEM**
pas., pap.
wł. pryw., Zakopane
2217. **PORTRET KOBIECY**
pas., pap.
wg fot. wł. E.F. i S.O.
2218. **PORTRET MĘŻCZYŹNY O POCIĄGLEJ TWARZY**
pas., pap.
wł. pryw., Zakopane
2219. **PORTRET MĘSKI**
pas., pap.
wg fot. wnętrza pracowni Wojciecha Burnata w Zakopanem, wł. W. Lewickiej
2220. **ALICJA MONDSCHHEIN-DRYSZKIEWICZ**
pas., pap.; sygn.: (T.EH?) /NP Nπ [...] wg fragm. portretu w tle fot. portretowanej, wł. E.F. i S.O.
2221. **SZKIC GÓRNEJ PARTII GŁOWY**
ol., pap. kremowy 19x31,3
wł. Piotr Mitzner, Warszawa
2222. **PORTRET MĘSKI**
pas., pap.; sygn. p.d.: Witkacy 193 [...] (T.B s) [...] wg fot. wnętrza z ok. 1937—1939
B i b l.: Franczak, Okołowicz 1986, repr. 380
2223. **TANIEC**
ol., pap. 20,5x16,5
wł. Jadwiga i Stanisław Węgrzeczy, Warszawa, ze zb. Modesty Zwolińskiej
B i b l.: Kraków 1966, poz. 261; Micińska, Kenar 1977, repr. s. 17; Paris 1983, poz. 195; Warszawa Gal. Wahl 1985; Sokół 1985, repr. s. 4

II. WZMIANKI

1. **OSOBITA**, VII 1890
— pierwsze studium z natury
B i b l.: List SW do matki, wg: Micińska „Pamiętnik Teatralny” 1985, s. 18
2. **CZARNY STAW**, 21 XII 1892
B i b l.: j.w.
3. **WIDOK NA LAS Z TARPEJSKIEJ SKAŁY W KAMIENCIU**, ok. 1900
ol.
B i b l.: TBB, poz. 1
4. **WSCHÓD KSIĘŻYCA**, szkic, 1901
B i b l.: List SW z 5 X 1901, Witkiewicz 1969, s. 62
5. **PEJZAŻ Z PAMIĘCI**, ok. 1902
ol.
B i b l.: TBB, poz. 2
6. **LITWA, PEJZAŻ**, ok. 1902
ol.
B i b l.: TBB, poz. 3
7. **STUDIUM AUTOPORTRETOWE**, ok. 1903
ol.
B i b l.: TBB, poz. 4
8. **JEZIORO NA LITWIE**, ok. 1903
ol.
B i b l.: TBB, poz. 5. Może identyczny z „Pejzażem z jeziorem”, który wymienia SW w liście z 28 VIII 1901, Witkiewicz 1969, s. 46
9. **OBRAZ POD WPLYWEM BOECKLINA**, po 1903
B i b l.: J. Witkiewicz 1957, s. 345
10. **STUDIA Z HUCULKAMI**, 1904
B i b l.: List SW z 10 IX 1904, Witkiewicz 1969, s. 193
11. **PEJZAŻ**, ok. 1904
ol., blacha
B i b l.: TBB, poz. 6
12. **WILLA NAD MORZEM**, ok. 1904
B i b l.: List SW z 26 V 1904, Witkiewicz 1969, s. 192 — na „przenośnej wystawie” u pp. Kęszyckiej i Dębowskiej
13. **NIEDZIELA**, ok. 1904
B i b l.: List SW z 26 V 1904, j.w.
14. **LITOGRAFIE**, 1906
B i b l.: Poznań 1929, poz. 99 [wł. M. Staroniewicz]
15. **PEJZAŻ**, ok. 1906
ol.
B i b l.: TBB, poz. 8
16. **RUINA Z MORZEM**, ok. 1906
B i b l.: List SW z 26 IV 1906, Witkiewicz 1969, s. 338
17. **WOŁOWATY**, ok. 1906
B i b l.: Listy SW z 10 III i 26 IV 1906, Witkiewicz 1969, s. 329, 337
18. **PORTRET PANI FELICJI**, ok. 1906
B i b l.: List SW z 10 III 1906, Witkiewicz 1969, s. 329
19. **PORTRET KSIĘCIA**, ok. 1906
B i b l.: List SW z 10 III 1906, Witkiewicz 1969, s. 329
20. **PEJZAŻ**, 10 V 1907
ol.
B i b l.: TBB, poz. 11 („pod wpływem ojca”)
21. **GIEWONT**, 1907
ol.
B i b l.: TBB, poz. 10
22. **ZWIĘDLE KWIATY**, ok. 1907
B i b l.: IV Salon TZSP, Warszawa 1907, wg: Sprawozdanie 1908, s. 19; „Świat” 1907, nr 47, s. 5
23. **HIŃCZOWE STAWY**, ok. 1907
B i b l.: IV Salon TZSP 1907, wg: Sprawozdanie 1908, s. 19
24. **JABŁKA**, ok. 1907
B i b l.: IV Salon TZSP 1907, wg: Sprawozdanie 1908, s. 19

25. PO ZACHODZIE, przed 1908
ol.
B i b l.: Kraków 1908, poz. 119
26. NOC KSIĘŻYCOWA, przed 1908
ol.
B i b l.: Kraków 1908, poz. 120
27. MORZE, przed 1908
ol.
B i b l.: Kraków 1908, poz. 121
28. WIECZÓR ZIMOWY, przed 1908
ol.
B i b l.: Kraków 1908, 122
29. CZARNY STAW, przed 1908
ol.
B i b l.: Kraków 1908, poz. 123
30. PEJZAŻ LITEWSKI, przed 1908
ol.
B i b l.: Kraków 1908, poz. 124
31. PEJZAŻ WIOSENNY, LOVRANA, po 1908
ol.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 102
32. PEJZAŻ JESIENNY, LOVRANA, po 1908
ol.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 108
33. PORTRET SOLSKIEJ W TOWARZYSTWIE ŻULAWSKIEGO (RADZIKOWSKIEGO?), ok. 1908—1910
wiad. od Tadeusza Dobrowolskiego
34. SZKIC MORZA, LOVRANA, 7 I 1910
B i b l.: List SW do żony z 7 I 1910, Witkiewicz 1969, s. 428
35. PEJZAŻ JESIENNY (LOVRANA), 1 1910
ol.
B i b l.: Listy SW do żony z 8 i 9 I 1910, Witkiewicz 1969, s. 429, 430 (?); Kraków 1913, poz. 99
36. MORZE, BRE TANIA, 1911
ol.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 94
37. MORZE, BRE TANIA, 1911
ol.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 95
38. MORZE, BRE TANIA, 1911
ol.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 110
39. POLÓW PAJĄKÓW MORSKICH, BRE TANIA, 1911
ol.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 111
40. MORZE, BRE TANIA, 1911
ol.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 115
41. MORZE, BRE TANIA, 1911
ol.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 116
42. MORZE, BRE TANIA, 1911
ol.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 117
43. MORZE, BRE TANIA, 1911
ol.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 119
44. BRE TANIA, ZBOŻE NAD MORZEM, 1911
ol.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 125
45. BRE TANIA, ODPLYW, 1911
ol.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 126
46. BRE TANIA: SADZAWKA W SKALACH Z WODOROSTAMI, 1911
ol.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 127
47. KAROLINA KONICOWA, ok. VIII 1912
ol.
B i b l.: List SIW do Czerwijowskiej z 28 VIII 1912, s. 29
48. GŁOWA KMIĘCIA, 1912
B i b l.: List SW z 10 XII 1912, Witkiewicz 1969, s. 571
49. KWIATY, 1912
ol.
B i b l.: List SIW do Czerwijowskiej z 18 IX 1912, s. 30
50. WŁADYSŁAW BORKOWSKI, 1912
B i b l.: List SIW do Czerwijowskiej z 18 IX 1912, s. 30
51. PORTRET MATKI PRZY LAMPCE, 1912
B i b l.: List SIW do Czerwijowskiej z 18 XII 1912, s. 30
52. GUSTAW GWOZDECKI, 1912
B i b l.: Poznań 1929, poz. 62 [wl. M. Staroniewicz]
53. AUTOPORTRET, 30 III 1913
„potworny z pałą w ręku namalowany w 4 godziny. Włosy mam ostrzyżo-
ne maszynką i wyglądam jak szympan. Wtedy dopiero się sobie podobam”.
54. WIDMA, przed IV 1913
rys.
B i b l.: List SIW do Czerwijowskiej z 30 III 1913, s. 40
55. „4 POTWORNE PORTRETY WŁASNE”, ok. 26 IV 1913
B i b l.: List SIW do Czerwijowskiej z 26 IV 1913, s. 41
56. TYTROF MELANCHOLIK, przed 1 VIII 1913
B i b l.: List SW z 1 VIII 1913, Witkiewicz 1969, s. 593
57. OPIEKUN, przed VIII 1913
rys.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 131; List SW z 1 VIII 1913, Witkiewicz 1969, s. 593 [„szelma do powieszenia bez sądu”]
58. KSIĄŻĘ ZE SWOIM DWOREM, przed VIII 1913
rys.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 132
59. RODZINA I STARAJĄCY SIĘ, przed VIII 1913
rys.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 133; List SW z 1 VIII 1913, Witkiewicz 1969, s. 593 [„Starający się” „wyraz, charakter — a forma bardziej konstrukcyjna”]
60. OJCIEC Z CÓRKĄ, POETA I KURTYZANA, przed VIII 1913
rys.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 134
61. HISTERYCZKI I ICH MĘŻOWIE, przed VIII 1913
rys.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 135
62. BŁAGANIE O LITOŚĆ, przed VIII 1913
rys.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 136; List SW z 1 VIII 1913, Witkiewicz 1969, s. 593 [„złowrogie. Szelmostwo pana demoniczne”]; Micińska „Pamiętnik Teatralny” 1985, s. 43 — testamentem z 15 VI 1914 przekazane Irenie Sol-
skiej
63. WARIAT, RODZINA I DOKTOR, przed VIII 1913
rys.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 137
64. PRZESTROGI, przed VIII 1913
rys.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 138
65. ZŁA WIADOMOŚĆ, przed VIII 1913
rys.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 139
66. POGROMCZYNI, przed VIII 1913
rys.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 141
67. NAUKA, przed VIII 1913
rys.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 142
68. POWRÓT Z POGRZEBU, przed VIII 1913
rys.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 143
69. ALFONS I ABSTYNENT, przed VIII 1913
rys.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 144
70. MELANCHOLIA, przed VIII 1913
rys.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 146; Micińska „Pamiętnik Teatralny” 1985, s. 43 — testamentem z 15 VI 1914 przekazane dla Tadeusza Langiera
71. POŻEGNANIE, przed VIII 1913
rys.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 147
72. PLOTKI, przed VIII 1913
rys.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 148
73. DUSZNA ATMOSFERA, przed VIII 1913
rys.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 150
74. NIEZDECYDOWANIE, przed VIII 1913
rys.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 151
75. ROZMOWA ISTOTNA, przed VIII 1913
rys.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 152
76. PEWNA ZDOBYCZ, przed VIII 1913
rys.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 153
77. UPADŁA KOBIETA I DOKTOR, przed VIII 1913
rys.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 154; List SW z 1 VIII 1913, Witkiewicz 1969, s. 593

78. NIEDOBRA PARA, przed VIII 1913
rys.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 155; Micińska „Pamiętnik Teatralny” 1985, s. 43 — testamentem z 15 VI 1914 przekazane dla Tadeusza Langiera
79. POŚREDNIK, przed VIII 1913
rys.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 156
80. POKUSY, przed VIII 1913
rys.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 158
81. MATKA OPUSZCZAJĄCA DZIECI, przed VIII 1913
rys.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 159
82. JEGO DZIECKO, przed VIII 1913
rys.
B i b l.: Kraków 1913, poz. 160
83. POCALUNEK ŚMIERCI, 1914
B i b l.: Micińska „Pamiętnik Teatralny” 1985, s. 43 — jako jedna z ostatnich prac testamentem z 15 VI 1914 przeznaczona dla E. Dunin-Borkowskiej
84. PTAK SNU, ok. 1914
obraz
B i b l.: Micińska „Pamiętnik Teatralny” 1985, s. 43 — testamentem z 15 VI 1914 przeznaczony dla Tadeusza Langiera
85. JADWIGA ZIELIŃSKA — portrety, ok. 1914
B i b l.: Micińska „Pamiętnik Teatralny” 1985, s. 43 — testamentem z 15 VI 1914 przeznaczony dla portretowanej
86. W GÓRACH, ok. 1914
weg.
B i b l.: Łódź 1932, poz. 71 — zaginiony w czasie wojny
87. SYFILITYK NA ROZDROŻU, ok. 1917
litografia, w 1917 wł. H. Duninówny w Moskwie
B i b l.: Duninówna 1957, s. 234; Micińska „Pamiętnik Teatralny” 1985, s. 56/57
88. PORTRET TEGO, KTÓRY UKRAŁ WACHLARZ PANI TROJAN I CHIŃSKIEGO LOTNIKA, ok. 1917
B i b l.: Poznań 1919/1920
89. TRUPY STORTUROWANYCH, 1917
B i b l.: Kraków 1919, poz. 31; Warszawa 1919; Poznań 1929, poz. 98 [wł. M. Staroniewicz]
90. ALDEBARAN I HYADY, z cyklu „Kompozycje astronomiczne”, do pol. 1918
B i b l.: Kraków 1913, poz. 41; Warszawa 1919
p o r. poz. I 385
91. D'CRUCIS (KRZYŻ POŁUDNIOWY), z cyklu „Kompozycje astronomiczne” do pol. 1918
B i b l.: SIW list do W. Natansona z X 1918, Puzyna 1961, s. 505
92. DENEW W ŁABĘDZIU, z cyklu „Kompozycje astronomiczne”, do pol. 1918
B i b l.: Puzyna 1961, s. 505
93. STRZELEC, z cyklu „Kompozycje astronomiczne”, do pol. 1918
B i b l.: Puzyna 1961, s. 505
94. PROCJON, z cyklu „Kompozycje astronomiczne”, do pol. 1918
B i b l.: Kraków 1913, poz. 43; Warszawa 1919
95. PRZEZNACZENIE, z cyklu „Kompozycje astronomiczne”, do pol. 1918
B i b l.: Puzyna 1961, s. 505
96. PLEJADY, z cyklu „Kompozycje astronomiczne”, do pol. 1918
B i b l.: Kraków 1919, poz. 45; Warszawa 1919
97. AZOT, FOSFOR I ARSEN, przed X 1918
B i b l.: Puzyna 1961, s. 505
98. WĘGIEL, DIAMENT I BRYLANT, przed X 1918
B i b l.: Puzyna 1961, s. 505
99. NĘDZA LUDZKA, przed X 1918
B i b l.: Puzyna 1961, s. 505
100. NIEPRZYJEMNE CHWILE, przed X 1918
B i b l.: Puzyna 1961, s. 505
101. MIJAJĄCE ŻYCIE, przed X 1918
B i b l.: Puzyna 1961, s. 505
102. RUSIN W ROSJI, przed X 1918
B i b l.: Puzyna 1961, s. 505
103. ROSYJSKI PUŁKOWNIK, przed X 1918
B i b l.: Puzyna 1961, s. 505
104. TYP ROSYJSKI, przed X 1918
B i b l.: Puzyna 1961, s. 505
105. ROSYJSKI REWOLUCJONISTA, przed X 1918
B i b l.: Puzyna 1961, s. 505
106. SMUTNY PASAŻER, przed X 1918
B i b l.: Puzyna 1961, s. 505
107. PIJAK, przed X 1918
B i b l.: Puzyna 1961, s. 505
108. UPADŁY CZŁOWIEK, przed X 1918
B i b l.: Puzyna 1961, s. 505
109. STARZEC NAD GROBEM, przed X 1918
B i b l.: Puzyna 1961, s. 505
110. LETNI WIECZÓR, przed X 1918
B i b l.: Puzyna 1961, s. 505
111. SZARY DZIEŃ, przed X 1918
B i b l.: Puzyna 1961, s. 505
112. AKTOR W ROLI OSWALDA W „UPIORACH”, przed X 1918
B i b l.: Puzyna 1961, s. 505
113. ŚMIERĆ, przed X 1918
B i b l.: Kraków 1919, poz. 33; Warszawa 1919; Puzyna 1961, s. 505
114. AUTOPORTRET, przed X 1918
B i b l.: Puzyna 1961, s. 505; może identyczny z: Kraków 1919, poz. 17 [Typ D]
115. PORTRET, przed X 1918
B i b l.: Puzyna 1961, s. 505
116. PANNA Z. (CZYSTA FORMA), przed X 1918
B i b l.: Puzyna 1961, s. 505; może ident. z: Kraków 1919, poz. 22
117. PANNA Z. (CZYSTA FORMA), przed X 1918
B i b l.: Puzyna 1961, s. 505
118. POGRZEB, przed I 1919
B i b l.: Kraków 1919, poz. 30
119. W PUSTYNIACH AUSTRALII, przed I 1919
B i b l.: Kraków 1919, poz. 34
120. WYGNANIE Z RAJU, przed I 1919
B i b l.: Kraków 1919, poz. 28; Warszawa 1919
121. EMBRYONY, przed I 1919
B i b l.: Kraków 1919, poz. 29; Warszawa 1919
122. WAMPIRY, przed I 1919
B i b l.: Kraków 1919, poz. 32; Warszawa 1919
123. WŚRÓD RUIN, przed I 1919
B i b l.: Kraków 1919, poz. 44; Warszawa 1919
124. MATKA, przed I 1919
B i b l.: Kraków 1919, poz. 35
125. PORTRET PANA B, typ C, przed I 1919
B i b l.: Kraków 1919, poz. 19
126. PORTRET PANA D, typ C, przed I 1919
B i b l.: Kraków 1919, poz. 1
127. PORTRET PANA D, typ C, przed I 1919
B i b l.: Kraków 1919, poz. 20; może identyczny z: Warszawa 1919
128. PORTRET PANI G, typ C, przed I 1919
B i b l.: Kraków 1919, poz. 13
129. PORTRET PANNY G, typ C, przed I 1919
B i b l.: Kraków 1919, poz. 3
130. PORTRET PANA J, typ B, przed I 1919
B i b l.: Kraków 1919, poz. 10
131. PORTRET PANNY J, typ D, przed I 1919
B i b l.: Kraków 1919, poz. 24; może ident. z: Warszawa 1919
132. PORTRET PANA K, typ C, przed I 1919
B i b l.: Kraków 1919, poz. 7
133. PORTRET PANA K, typ B, przed I 1919
B i b l.: Kraków 1919, poz. 11
134. PORTRET PANA L, typ C, przed I 1919
B i b l.: Kraków 1919, poz. 14; Warszawa 1919
135. PORTRET PANA M, typ B, przed I 1919
B i b l.: Kraków 1919, poz. 12
136. PORTRET PANI N, typ C, przed I 1919
B i b l.: Kraków 1919, poz. 8; Warszawa 1919 [„Portret pani N (zatrutej nikotyną)”]
137. PORTRET KSIĘCIA R, typ D, przed I 1919
B i b l.: Kraków 1919, poz. 27; Warszawa 1921
138. PORTRET PANA R, typ C, przed I 1919
B i b l.: Kraków 1919, poz. 5
139. PORTRET PANA R, typ C, przed I 1919
B i b l.: Kraków 1919, poz. 9
140. PORTRET PANNY R, typ C, przed I 1919
B i b l.: Kraków 1919, poz. 4
141. PORTRET PANA S, typ C, przed I 1919
B i b l.: Kraków 1919, poz. 2
142. PORTRET PANA T, typ C, przed I 1919
B i b l.: Kraków 1919, poz. 18; Warszawa 1921
143. PORTRET PANNY W, typ C, przed I 1919
B i b l.: Kraków 1919, poz. 6
144. PANI X, typ C, przed I 1919
B i b l.: Kraków 1919, poz. 27 bis [wł. hr. I. Koziembrodzkiej]
145. CORONIUM, NEBULIUM, NEON I KRYPTON, przed IV 1919
B i b l.: Warszawa 1919
146. NOC W COLOMBO, przed IV 1919
B i b l.: Warszawa 1919
147. AUTOPORTRET, przed IV 1919
B i b l.: Warszawa 1919
148. PORTRET HRABIANKI B, przed IV 1919
B i b l.: Warszawa 1919
149. PORTRET PANNY J, przed IV 1919
B i b l.: Warszawa 1919

150. PORTRET PANI Z. NR 1, przed IV 1919
B i b l.: Warszawa 1919
151. PORTRET PANI Z. NR 2, przed IV 1919
B i b l.: Warszawa 1919
152. ZMĘCZENI GRACZE W GOLFA W OKOLICACH COLOMBO, przed XII 1919
B i b l.: Poznań 1919/1920 [„kompozycja przewrotna, harmonia przewrotna”]
153. OSTATNIA PRZYGODA DON JUANA, przed XII 1919
B i b l.: Poznań 1919/1920 [„kompozycja przewrotna, harmonia normalna”]
154. EDYP I SFINKS, przed XII 1919
B i b l.: Poznań 1919/1920 [„kompozycja normalna, harmonia przewrotna”]; Kraków 1921, poz. 139; T.S. „Czas” 1921, nr 21, s. 3
155. EROTOMAN, przed XII 1919
B i b l.: Poznań 1919/1920 [„kompozycja normalna, harmonia przewrotna”]; Lwów 1920
156. AKT, przed XII 1919
B i b l.: Poznań 1919/1920 [„kompozycja przewrotna, harmonia przewrotna”]
157. PORTRET WŁASNY, przed XII 1919
B i b l.: Poznań 1919/1920
158. NIEISTOTNY ODPADEK AUGUSTA ZAMOYSKIEGO, przed XII 1919
B i b l.: Poznań 1919/1920
159. DR SANTORIUSOWA, typ B, 1919
B i b l.: Poznań 1929, poz. 10 [wl. dr Santoriusowa, Poznań]
160. TRZY PORTRETY EDWARDA ŻYTECKIEGO, ok. 1920
— oprawne jako tryptyk — 3 fazy ujęcia modelu od realistycznego do sformalizowanego; spalone w Warszawie 1944, były wl. Żulawskich w Zakopanem.
161. W INDIACH, przed 1921
B i b l.: Kraków 1921, poz. 162; Warszawa 1921, poz. 110 [„Tortury w Indiach”]
162. WIECZORNY POWIEW, przed 1921
B i b l.: Kraków 1921, poz. 151
163. LAKAMBA, przed 1921
B i b l.: Kraków 1921, poz. 165
164. OBRÓT ZIEMI, przed 1921
B i b l.: Kraków 1921, poz. 166
165. HUSSERL FÄHRT IN DIE ARISTOTHELISCHEN BAHNEN, przed 1921
B i b l.: Warszawa 1921, poz. 112
166. KOBIETA I PAJAC, przed 1921
B i b l.: Kraków 1921, poz. 148
167. RANNA FAJECZKA, przed 1921
B i b l.: Kraków 1921, poz. 164
168. CIERPIENIA, przed 1921
B i b l.: Kraków 1921, poz. 145
169. WALKA JULIANA APOSTATY Z SZATANEM, przed 1921
ol.
B i b l.: T.S. „Czas” 1921, nr 21, s. 3 — poza kat. Kraków 1921
170. WARIAT I ZAKONNICA, przed 1921
B i b l.: Kraków 1921, poz. 135; T.S. „Czas” 1921, nr 21, s. 3
171. MAJÓWKA, przed 1921
B i b l.: Kraków 1921, poz. 136
172. PIRAMIDA ŚMIECHU, przed 1921
B i b l.: Kraków 1921, poz. 137
173. ZATRUTY KWIAT, przed 1921
B i b l.: Kraków 1921, poz. 169
174. KOMPOZYCJA I, przed 1921
B i b l.: Kraków 1921, poz. 142
175. KOMPOZYCJA II, przed 1921
B i b l.: Kraków 1921, poz. 147
176. AKT I, przed 1921
B i b l.: Kraków 1921, poz. 140; Warszawa 1921, poz. 105
177. AKT II, przed 1921
B i b l.: Kraków 1921, poz. 141
178. AKTY, przed 1921
B i b l.: Kraków 1921, poz. 146; Warszawa 1921, poz. 108
179. AUTOPORTRET, przed 1921
B i b l.: Kraków 1921, poz. 163
180. KOSMICZNA MGŁA, 1921
ol.
B i b l.: Rottersmann 1921, s. 288
181. KRZYŻUJĄCE SIĘ LINIE, 1921
ol.
B i b l.: Rottersmann, j.w.
182. ANATOL STERN, 1921
B i b l.: Stern 1969, s. 25 [„twarz potępieńca i cierniowa korona”]
183. DR CALIGARI IM JUNGEN ALTER ALS STUDENT, typ E, 1922
B i b l.: Poznań 1929, poz. 8 [wl. dr Leszczyński, Poznań]
184. EWELINA HRYNKIEWICZ-SUDNIK, ok. 1922—1924
pas., pap., portret zaginął w Leśnej Podkowie ok. 1944/1945
185. P. LĘSKA, 23—26 III 1923
B i b l.: Listy SIW do żony z 23 i 26 III 1923
186. LUCJANA BRACKA, aktorka, ok. I IV 1923
B i b l.: List SIW do żony z 30 III 1923
187. JAN WŁADYSŁAW BRACKI, aktor, ok. I IV 1923
B i b l.: List SIW do żony z 30 III 1923
188. MIECZYŚLAW SIERPSKI, typ E+B, 8 X 1923
B i b l.: List SIW do żony z 8 X 1923; „Sztuka” 1985, s. 24
189. PUŁK. BRZOZA, 15 X 1923
oznacz.: „NP₂(E+B)”
B i b l.: List SIW do żony z 16 X 1923
190. Dr ZOFIA GALEWSKA, 1923
— spalony w czasie wojny
191. PORTRET P.L., typ C, 1923
B i b l.: Poznań 1929, poz. 106 [wl. St. Zawadzki, Poznań]
192. PORTRET P.L., typ C, 1923
B i b l.: Poznań 1929, poz. 107 [wl. St. Zawadzki, Poznań]
193. PORTRET, typ C, 1923
B i b l.: Poznań 1929, poz. 108 [wl. St. Zawadzki, Poznań]
194. TADEUSZ ADAM MISCHKE, „Żyd wieczny tułacz”, ok. 1923
— zaginiony
B i b l.: Mischke 1985, s. 36
195. STUDIUM HR.B., przed 1924
B i b l.: Zakopane 1924, poz. 184
196. ZAZDROSNY MAŻ, przed 1924
B i b l.: Zakopane 1924, poz. 185
197. UCZTA BALTAZARA, przed 1924
ol.
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 24 [wl. Głogowskich] — zaginiony
198. P. LABUŃSKI, 12 I 1924
B i b l.: List SIW do żony z 13 I 1924
199. P. LABUŃSKI, 12 I 1924
B i b l.: List SIW do żony z 13 I 1924
200. ROMAN ZRĘBOWICZ, 12 I 1924
B i b l.: List SIW do żony z 13 I 1924
201. ROMAN ZRĘBOWICZ, 12 I 1924
B i b l.: List SIW do żony z 13 I 1924
202. CZESŁAW GARLIŃSKI, IV 1924
spokojny w ujęciu, podświetlony lampą od tyłu, zniszczony w czasie wojny
203. CZESŁAW GARLIŃSKI, IV 1924
— „zwariowany”, na zielonym tle, zniszczony w czasie wojny
204. JANINA GARLIŃSKA, 1924
— z bardzo powiększonymi oczami, zniszczony w czasie wojny
205. TADEUSZ GARLIŃSKI, IV 1924
— zniszczony w czasie wojny
206. HANNA GARLIŃSKA, w wieku 12 lat, IV 1924
— zniszczony w czasie wojny
207. JANINA RZECZNIK-SZRENIAWA, VI 1924
— spalony w 1944
208. JANINA RZECZNIK-SZRENIAWA, VI 1924
— spalony w 1944
209. JANINA RZECZNIK-SZRENIAWA, VI 1924
— „dziki”, spalony w 1944
210. JANINA RZECZNIK-SZRENIAWA, VI 1924
„dziki” — spalony w 1944
211. JANINA RZECZNIK-SZRENIAWA, VI 1924
„dziki” — spalony w 1944
212. P. BEDNARSKA, 28 X 1924
B i b l.: List SIW do żony z 28 XI 1924
213. ZOFIA GUZOWSKA, 1924
B i b l.: Z. Guzowska, „Wiadomości” 1985, nr 41; Strzyżewski 1985
214. STEFAN JASNORZEWSKI, w mundurze, 1924
wl. pryw.
215. PORTRET, typ B, 1924
B i b l.: Poznań 1929, poz. 95 [wl. M. Staroniewicz]
216. PORTRET, typ C, 1924
B i b l.: Poznań 1929, poz. 76 [wl. M. Staroniewicz]
217. PORTRET, typ B+A, 1924
B i b l.: Poznań 1929, poz. 93 [wl. M. Staroniewicz]
218. DORBOCZYNNY TRUCIECIEL CZYLI WAMPIR LECĄCY W PRZEPAŚĆ ALBO UCIECZKA Z BALU, typ B+D, 1924
B i b l.: Poznań 1929, poz. 91 [wl. M. Staroniewicz]
219. CZARNY ZAN, ok. 1924
B i b l.: Zakopane 1924; K.B. 1925
220. KAZIMIERZ BRZEZIŃSKI, przed 8 IV 1925
B i b l.: Listy SIW do żony z 8 IV 1925 i 19 IV 1926
221. P. SPEISEROWIE, kilka portretów, przed 8 IV 1925
B i b l.: List SIW do żony z 8 IV 1925
222. P. GÓRÓWNA, po 11 IV 1925
B i b l.: Listy SIW do żony z 11 IV i inny bez daty dziennej z 1 IV 1925
223. PANI GLATZEL, IV 1925

- B i b l.: List SIW do żony z IV 1925
224. „STAWCIO” [STAWARSKI?], 7 VIII 1925
B i b l.: Listy SIW do żony z 2 i 7 VIII 1925 [duży portret]
225. PANI RANBERG, ok. 16 VIII 1925
B i b l.: List SIW do żony z 16 VIII 1925; „Sztuka” 1985, s. 25
226. PANNA RACZYŃSKA (w wieku 14 lat), ok. 16 VIII 1925
B i b l.: List SIW do żony z 16 VIII 1925; „Sztuka” 1985, s. 25
227. [JULIUSZ?] CZECHOWICZ (jako dziecko), przed 5 XI 1925
B i b l.: List SIW do żony z 5 XI 1925; Warszawa TZSP 1925, poz. 267 [„Portret chłopczyka”]
228. PULKOWNIKOWA ORSKA, przed 5 XI 1925
B i b l.: List SIW do żony z 5 XI 1925 [duży format]; Warszawa TZSP 1925, poz. 268 [„Portret pani pł. O.”]; „Sztuka” 1985, s. 25
229. 3 RYSUNKI KOMPOZYCYJNE, ok. 8 XI 1925
B i b l.: List SIW do żony z 8 XI 1925 [obstalowane przez p. Bednarską za 75 zł]
230. „KSIĘŻNICZKA CYKORII” — PANNA EICHENWALD, 16 XI 1925
B i b l.: Listy SIW do żony z 11, 13 i 16 XI 1925 [za 100 zł]
231. PORTRET, typ C, 1925
B i b l.: Poznań 1929, poz. 92 [wl. M. Staroniewicz]
232. PORTRET, typ C, 1925
B i b l.: Poznań 1929, poz. 90 [wl. M. Staroniewicz]
233. PODRÓŻ DO GRUDZIĄDZA, typ B, 1925
B i b l.: Poznań 1929, poz. 35 [wl. M. Staroniewicz]
234. PORTRET, typ B+D, 1925
B i b l.: Poznań 1929, poz. 73 [wl. M. Staroniewicz]
235. PORTRET, typ B+E, 1925
B i b l.: Poznań 1929, poz. 101 [wl. M. Staroniewicz]
236. PORTRET, typ B+E, 1925
B i b l.: Poznań 1929, poz. 94 [wl. M. Staroniewicz]
237. KRYSTYNA WOLSZLEGIER (w wieku ok. 3 lat), 1925
p o r. portret pośmiertny z XI 1930, poz. I, 1330
238. ZOFIA GAŁĘWSKA, w kimonie, ok. 1925
zniszczony w czasie wojny
239. TADEUSZ GAŁĘWSKI, ok. 1925
zniszczony w czasie wojny
240. JADWIGA WITKIEWICZOWA, przed zimą 1925/1926
— bardzo duży format, rude włosy łączące się z wężami
wiad. W. Siekierska
241. ZOFIA GLASS, 7 I 1926
B i b l.: Listy SIW do żony z 7 I i 19 IV 1926
242. P. BEDNARSKA, w indyjskim stroju, 7 I 1926
B i b l.: List SIW do żony z 7 I 1926
243. P. DĘBSKA, przed IV 1926
B i b l.: List SIW do żony z 19 IV 1926
244. P. GROSSFELD, przed IV 1926
B i b l.: List SIW do żony z 19 IV 1926
245. JADWIGA HERSE, przed IV 1926
B i b l.: List SIW do żony z 19 IV 1926
246. P. JUDT, przed IV 1926
B i b l.: List SIW do żony z 19 IV 1926
247. P. KIERBĘDZIOWA, przed IV 1926
B i b l.: List SIW do żony z 19 IV 1926
248. P. LEDNICKI, przed IV 1926
B i b l.: List SIW do żony z 19 IV 1926
249. P. LEWIŃSKI, przed IV 1926
B i b l.: List SIW do żony z 19 IV 1926
250. P. LENT, przed IV 1926
B i b l.: List SIW do żony z 19 IV 1926
251. P. MARESCH, przed IV 1926
B i b l.: List SIW do żony z 19 IV 1926
252. PORTRETY RODZINY MARSZAŁKÓW, przed IV 1926
B i b l.: List SIW do żony z 19 IV 1926
253. P. MIERZYŃSKA, przed IV 1926
B i b l.: List SIW do żony z 19 IV 1926
254. MYRTA NOËL, przed IV 1926
B i b l.: List SIW do żony z 19 IV 1926
255. P. ORSKI, przed IV 1926
B i b l.: List SIW do żony z 19 IV 1926
256. P. PAKOWSKI [?], przed IV 1926
B i b l.: List SIW do żony z 19 IV 1926
257. ADAM [?] PRAGIER, przed IV 1926
B i b l.: List SIW do żony z 19 IV 1926
258. P. RUBACH, przed IV 1926
B i b l.: List SIW do żony z 19 IV 1926
259. P. SZCZODRZEWCY, przed IV 1926
B i b l.: List SIW do żony z 19 IV 1926
260. P. ZAKRZEWSKA-MASSALSKA, przed IV 1926
B i b l.: List SIW do żony z 19 IV 1926
p o z.: 241, 243—260 były przeznaczone na wyst. w TZSP
261. HENRIETTE LA FOLLE (H. STARONIEWICZOWA), typ. C, ok. 12 IV 1926
B i b l.: Poznań 1929, poz. 80 [wl. M. Staroniewicz]; prawdop. z serii 7 portretów wykonanych u Staroniewiczów 11/12 IV — list SIW do żony z 12 IV 1926
262. MARCELLINI (MARCELI STARONIEWICZ), typ C, ok. 12 IV 1926
B i b l.: Poznań 1929, poz. 71 [wl. M. Staroniewicz]; prawdop. z serii 7 portretów j.w.
263. DR MORAWSKA, ok. 22—26 IV 1926
B i b l.: Listy SIW do żony z 22 i 26 IV 1926 [na zamówienie Staroniewicza]
264. TERESA KURNATOWSKA-RASZEWSKA, VI 1926
— mal. w majątku Brudzew, zaginiony
265. JAN KASPROWICZ, po 18 VII 1926
B i b l.: List SIW do żony z 18 VII 1926 [duży format]
266. WILHELM [?] FALLEK, 25 VII 1926
B i b l.: List SIW do żony z 26 VII 1926
267. „BOLSZEWICZKA Z WNIESZTORGU”, 28 VII 1926
B i b l.: List SIW do żony z 28 VII 1926 [„przez Aleksiejewą [...] zapłaciła dolarami”]
268. PORTRET (MARCELI STARONIEWICZ), typ G, 30 VII 1926
B i b l.: Poznań 1929, poz. 96 [wl. M. Staroniewicz]; List SIW do żony z 30 VII 1926 [typ G — „unikal”]
269. A NIE BĄDŹ TAKA ZŁOŚLIWA, TO SIĘ ZROBI ŁADNIEJ (HENRYKA STARONIEWICZOWA), typ G+E
B i b l.: Poznań 1929, poz. 33 [wl. M. Staroniewicz]; List SIW do żony z 30 VII 1926 [„okropna karykatura z pamięci Henryki”, typ G — „unikal”]
270. P. SZYSZYŁOWICZOWA, po 18 VII 1926
B i b l.: Listy SIW do żony z 18 i 30 VII 1926
271. CZESŁAW TROMPSZCZYŃSKI, VII—VIII 1926
wl. pryw. USA, wiad. Wanda Domaszewicz-Siekierska
272. JANINA KARŁOWICZ, VII—VIII 1926
273. ALEKSANDER DOMASZEWICZ, lekarz „anielski” w białym fartuchu, VII—VIII 1926
274. ALEKSANDER DOMASZEWICZ, lekarz „sataniczny”, VII—VIII 1926
275. CZESŁAW DOMASZEWICZ, VII—VIII 1926
276. GABRIELA DOMASZEWICZ, „czarownica”, VII—VIII 1926
277. GABRIELA DOMASZEWICZ, „à la Marlena Dietrich”, VII—VIII 1926
278. ROMAN DOMASZEWICZ, z pieskiem, VII—VIII 1926
279. WANDA I EWA DOMASZEWICZ, bliźniaczki w wieku 4 lat, VII—VIII 1926
p o z.: 272—279 splonęły w Warszawie 1944, wiad. Wanda Domaszewicz-Siekierska
B i b l.: List SIW do żony z 5 VIII 1926 [poz. 273—274]
280. PORTRET CIOTKI, 16 VIII 1926
B i b l.: List SIW do żony z 16 VIII 1926
281. PORTRET NIEZNANEJ ŻYDÓWKI, typ C [Maryla Grossmanowa?], ok. 20 VIII 1926
B i b l.: Poznań 1929, poz. 65 [wl. M. Staroniewicz]; Listy SIW do żony z 20 i 25 VIII 1926
282. KOMPOZYCJA, 16 XI 1926
rys.
B i b l.: List SIW do żony z 16 XI [na zamówienie za 50 zł]
283. RYSUNKI U STARONIEWICZÓW, ok. 18 XI 1926
B i b l.: List SIW do żony z 18 XI 1926 [ok. 8. rys. „na papojce”]
284. POR. ŚWIĘCICKI, 23 XI 1926
B i b l.: Listy SIW do żony z 21 i 23 XI 1926
285. PRĄDZYŃSKI, 29 XII 1926
B i b l.: List SIW do żony z 29 XII 1926 [drugi portret]
286. PORTRET DZIECKA, z rękami, 29 XII 1926
B i b l.: List SIW do matki z 29 XII 1926 [za 150 zł]
287. MARIAN STEINBERG, 30 XII 1926
B i b l.: List SIW do matki z 29 XII 1926
288. PORTRET P.C., typ B+A, 1926
B i b l.: Poznań 1929, poz. 26 [wl. M. Staroniewicz]
289. PORTRET P.N., typ B, 1926
B i b l.: Poznań 1929, poz. 68 [wl. M. Staroniewicz]
290. PORTRET, typ B+C+E, 1926
B i b l.: Poznań 1929, poz. 83 [wl. M. Staroniewicz]
291. PORTRET, typ E, 1926
B i b l.: Poznań 1929, poz. 63 [wl. M. Staroniewicz]
292. PORTRET, typ E, 1926
B i b l.: Poznań 1929, poz. 84 [wl. M. Staroniewicz]
293. PORTRET, typ E (max), 1926
B i b l.: Poznań 1929, poz. 77 [wl. M. Staroniewicz]
294. PORTRET, typ C, 1926
B i b l.: Poznań 1929, poz. 13 [wl. M. Staroniewicz]
295. [PORTRET], typ C, 1926
B i b l.: Poznań 1929, poz. 28 [wl. M. Staroniewicz]
296. [PORTRET], typ C, 1926
B i b l.: Poznań 1929, poz. 29 [wl. M. Staroniewicz]
297. SZKIC, typ C, 1926
B i b l.: Poznań 1929, poz. 26 [wl. M. Staroniewicz]
298. BIAŁA SIOSTRA, typ C, 1926
B i b l.: Poznań 1929, poz. 44 [wl. M. Staroniewicz]
299. PORTRET P.N., typ C, 1926

- B i b l.: Poznań 1929, poz. 46 [wł. M. Staroniewicz]
300. PORTRET, typ C, 1926
B i b l.: Poznań 1929, poz. 53 [wł. M. Staroniewicz]
301. O ZIELONYM ŚWICIE, typ C, 1926
B i b l.: Poznań 1929, poz. 59 [wł. M. Staroniewicz]
302. PORTRET, typ C, 1926
B i b l.: Poznań 1929, poz. 64 [wł. M. Staroniewicz]
303. SZKIC, typ C, 1926
B i b l.: Poznań 1929, poz. 66 [wł. M. Staroniewicz]
304. PORTRET, typ C, 1926
B i b l.: Poznań 1929, poz. 86 [wł. M. Staroniewicz]
305. PORTRET, typ C, 1926
B i b l.: Poznań 1929, poz. 87 [wł. M. Staroniewicz]
306. SZKIC, typ C+H, 1926
B i b l.: Poznań 1929, poz. 36 [wł. M. Staroniewicz]
307. PANI MYSZKOWSKA, ok. 1926
B i b l.: Hempel 1986, s. 116
308. EMILIA WIEDYSKIEWICZ-LISICKA, ok. 1926
wł. pryw.
309. MIN. JÓZEF BECK, po 1926
rys., karykatura w „Tece tajemnej” Hemplów
B i b l.: Hempel 1986, s. 108
310. GEN. JAN HEMPEL, po 1926
„karykatura” w zielonym kolorze
B i b l.: Hempel 1986, s. 108
311. MARIA ŁOZIŃSKA-HEMPEL, po 1926
— po poprawce SIW dopisał: „PPR — RPA” [popsute przez ramiarza — poprawione przez artystę], zniszczony w czasie wojny
B i b l.: Hempel 1986, s. 120—122
312. MARIA ŁOZIŃSKA-HEMPEL, po 1926
„jako faunessa” — w kolorze czerwonym „karykatura”
B i b l.: Hempel 1986, s. 108
313. KAZIMIERZ KRUKOWSKI [LOPEK], po 1926
„minister spraw kabaretowych”, w „Tece tajemnej” Hemplów
B i b l.: Hempel 1986, s. 108
314. PANNA KULESZANKA, po 1926
— portret smutny osoby chorej na gruźlicę, był wł. Hemplów, zniszczony w czasie wojny
B i b l.: Hempel 1986, s. 117
315. FELICJAN SŁAWOJ-SKŁADKOWSKI, po 1926
rys. w „Tece tajemnej” Hemplów
B i b l.: Hempel 1986, s. 108
316. PANI SŁAWOJ-SKŁADKOWSKA, po 1926
rys. w „Tece tajemnej” Hemplów
B i b l.: Hempel 1986, s. 108
317. LEW TROCKI, po 1926
karykatura rys. w „Tece tajemnej” Hemplów
B i b l.: Hempel 1986, s. 108
318. MARYLA GROSSMANOWA, I 1927
B i b l.: Listy SIW do matki z 24, 27, 29 XII 1926, 3 I 1927 [duży portret z rękami za 500 zł]
p o r. poz. S I 14
319. PAN GORZECZOWSKI, typ A, 19 II 1927
B i b l.: List SIW do żony z 19 II 1927
320. „NARZECZONA P. GORZECZOWSKIEGO”, typ A, 19 II 1927
B i b l.: List SIW do żony z 19 II 1927
321. ANDRZEJ RYBICKI, ok. 19 V 1927
B i b l.: List SIW do żony z 19 V 1927 [„doskonaly”]
322. ANDRZEJ RYBICKI, 27 V 1927
B i b l.: List SIW do żony z 27 V 1927
323. ANDRZEJ RYBICKI, 27 V 1927
B i b l.: List SIW do żony z 27 V 1927
324. JERZY M., 25 VI 1927
B i b l.: List SIW do żony z 25 VI 1927
325. 3 RYSUNKI, 2 VIII 1927
B i b l.: List SIW do żony z 2 VIII 1927 [u M. Staroniewicza]
326. PANI FRIEDECKER, z Gdańska, ok. 14 VIII 1927
B i b l.: List SIW do żony z 14 VIII 1927 [4 seanse, za 150 zł]
327. PANI BIRKENMAJER, po 24 VIII 1927
B i b l.: List SIW do żony z 24 VIII 1927
328. NOWACZYŃSKI JR, po 24 VIII 1927
B i b l.: Listy SIW do żony z 24 VIII i 15 X 1927 [za 50 zł]
329. HELENA NOWACZYŃSKA, 15 X 1927
B i b l.: List SIW do żony z 15 X 1927
330. PANNA KULESZANKA, 2 XI 1927
B i b l.: List SIW do żony z 2 XI 1927
331. 3 RYSUNKI, NP₁₈ T.C, 2 XII 1927
B i b l.: List SIW do żony z 3 XII 1927 [u Hemplów]
332. MARIA HEMPELOWA, T.B NP₁₉+P, 3—8 XII 1927
B i b l.: Listy SIW do żony z 3 i 18 XII 1927 [„unikal”]
333. LULA ŻUKOWSKA, T.A B, 12—14 XII 1927
B i b l.: Listy SIW do żony z 12, 13 i 14 XII 1927 [„szalenie liżę to, aby dobra była i reklama. Ale upiększam znacznie, bo biedactwo wygląda
- [!],fatalnie”
334. LULA ŻUKOWSKA, Szkic E, 14 XII 1927
B i b l.: List SIW do żony z 14 XII 1927
335. PANNA K, ok. 15 XII 1927
rys. u Hemplowej
B i b l.: List SIW do żony z 16 XII 1927 [„Panna K. jako k”]
336. RYSUNEK, 15 XII 1927
B i b l.: List SIW do żony z 16 XII 1927 [u Hemplowej, po 2 wódach i wermucie]
337. MARCELI STARONIEWICZ, T.E, 18 XII 1927
B i b l.: List SIW do żony z 18 XII 1927 [„Najlepszy portret”]
338. PAN PAGACZ, T.B+D, 20 XII 1927
B i b l.: List SIW do żony z 20 XII 1927 [„Potworna gęba”]
339. PANI ABUGOWA, 20, 21 XII 1927
B i b l.: Listy SIW do żony z 20 i 21 XII 1927
340. PAN ŚNIEGOCKI, 21 XII 1927
B i b l.: List SIW do żony z 21 XII 1927 [za 50 zł]
341. PAN GŁĘBOCKI, 31 XII 1927
B i b l.: List SIW do żony z 31 XII 1927
342. BOJARYNIA, typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 61 [wł. M. Staroniewicz]
343. „HOW NICE”, typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 47 [wł. M. Staroniewicz]
344. ŚLEPY GRENADIER W EGIPCIE, typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 58 [wł. M. Staroniewicz]
345. GŁOWA MĘDRCA, typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 41 [wł. M. Staroniewicz]
346. MATERNITÉ, typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 27 [wł. M. Staroniewicz]
347. I POMOCY WOŁAŁA, typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 14 [wł. M. Staroniewicz]
348. PRZESYCENIE STARONIEWICZEM ALE NIE MARCELIM, typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 81 [wł. M. Staroniewicz]
349. PORTRET P.MAJM, typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 24 [wł. M. Staroniewicz]
350. O SIÓDMEJ Z RANA, typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 49 [wł. M. Staroniewicz]
351. PORTRET P.R., typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 55 [wł. M. Staroniewicz]
352. PORTRET P.W., typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 15 [wł. M. Staroniewicz]
353. PORTRET, typ B+E, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 70 [wł. M. Staroniewicz]
354. PORTRET NR 44, typ E, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 72 [wł. M. Staroniewicz]
355. PORTRET, typ E, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 51 [wł. M. Staroniewicz]
356. PORTRET, typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 12 [wł. M. Staroniewicz]
357. PORTRET, typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 16 [wł. M. Staroniewicz]
358. PORTRET, typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 19 [wł. M. Staroniewicz]
359. PORTRET, typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 20 [wł. M. Staroniewicz]
360. PORTRET, typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 21 [wł. M. Staroniewicz]
361. PORTRET, typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 22 [wł. M. Staroniewicz]
362. PORTRET, typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 23 [wł. M. Staroniewicz]
363. PORTRET, typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 38 [wł. M. Staroniewicz]
364. PORTRET, typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 42 [wł. M. Staroniewicz]
365. PORTRET, typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 43 [wł. M. Staroniewicz]
366. PORTRET, typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 45 [wł. M. Staroniewicz]
367. PORTRET, typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 48 [wł. M. Staroniewicz]
368. PORTRET, typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 52 [wł. M. Staroniewicz]
369. PORTRET, typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 54 [wł. M. Staroniewicz]
370. PORTRET, typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 56 [wł. M. Staroniewicz]
371. PORTRET, typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 57 [wł. M. Staroniewicz]
372. PORTRET, typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 67 [wł. M. Staroniewicz]

373. PORTRET, typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 78 [wł. M. Staroniewicz]
374. PORTRET, typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 79 [wł. M. Staroniewicz]
375. PORTRET, typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 82 [wł. M. Staroniewicz]
376. PORTRET, typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 85 [wł. M. Staroniewicz]
377. SZKIC PORTRETOWY, typ C, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 18 [wł. M. Staroniewicz]
378. PORTRET, typ D, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 69 [wł. M. Staroniewicz]
379. PORTRET, typ D, 1927
B i b l.: Poznań 1929, poz. 11 [wł. M. Staroniewicz]
380. THE INTENDENT RAJAH OF BALI, T.D, przed 1928
B i b l.: Paris 1928
381. ZOFIA ŻELEŃSKA, T.D 2 [?], przed 1928
B i b l.: Paris 1928
382. ZOFIA ŻELEŃSKA, T.D, przed 1928
B i b l.: Paris 1928
383. ZOFIA ŻELEŃSKA, T.C, przed 1928
B i b l.: Paris 1928
384. PANI GŁĘBOCKA, po 22 I 1928
B i b l.: List SIW do żony z 22 I 1928
385. PANI KWIATKOWSKA, ok. 11 II 1928
B i b l.: List SIW do żony z 12 II 1928
386. PAN DWORAKOWSKI, typ B+d, 12 II 1928
B i b l.: List SIW do żony z 12 II 1928 [„inżynier z Sumatry, który zażądał [w k.:] T.D!! ale zrobiłem go za 100 na B+d bo na D nie miałem sztyl.”]
387. ZOFIA KOSSAK-SZCZUCKA, 12, 13 II 1928
B i b l.: List SIW do żony z 12 II 1928
388. ZOFIA KOSSAK-SZCZUCKA, 13 II 1928
B i b l.: List SIW do żony z 13 II 1928 [„Narysowałem 2 razy Szczucką, ale nie I kl.”]
389. JANINA BRZOSTOWSKA, 13 II 1928
B i b l.: List SIW do żony z 13 II 1928
390. PANNA KĘPIŃSKA, 21 IX 1928
B i b l.: List SIW do żony z 21 IX 1928
391. PAN KOTOŃSKI, ok. 23 IX 1928
B i b l.: Listy SIW do żony z 18 i 23 IX 1928 [„restaurator z ul. Nowotarskiej”, za 100 zł]
392. AUGUSTYNA KORNGOLD, 24 IX 1928
B i b l.: List SIW do żony z 24 IX 1928
393. PAŃSTWO FIDLER Z DROHOBYCZA, 29 IX 1928
B i b l.: Listy SIW do żony z 23 i 29 IX 1928 [„obstalowali dzięk zbiorowy portret. Pierwszy wypadek tego rodzaju. Wezmę 200”]
394. P. SZAROTA, 3 X 1929
B i b l.: List SIW do żony z 3 X 1928 [za 50 zł]
395. P. SZAROTA, 3 X 1928
B i b l.: List SIW do żony z 3 X 1928 [za 50 zł]
396. IRENA PIOTROWSKA, 1928
pas., pap. 67x48
wł. pryw., Kraków
B i b l.: Kraków 1948, poz. 183
397. BASIA ZAWIDOWSKA, z małpą, 1928
B i b l.: Hempel 1986, s. 111
398. PORTRET, typ C, 1928
B i b l.: Poznań 1929, poz. 17 [wł. M. Staroniewicz]
399. PORTRET, typ C, 1928
B i b l.: Poznań 1929, poz. 88 [wł. M. Staroniewicz]
400. SZKIC, typ C, 1928
B i b l.: Poznań 1929, poz. 34 [wł. M. Staroniewicz]
401. [PORTRET], typ D (double), 1928
B i b l.: Poznań 1929, poz. 40 [wł. M. Staroniewicz]
402. PEWNEGO RANKA TEODOR UBRANY W ZIELONĄ OPOŃCZĘ SPOTKAŁ SIĘ OKO W OKO Z BYDŁĘCĄ ŚMIERCIA, typ Peyotl, ok. 1928/1929
B i b l.: Poznań 1929, poz. 89 [wł. M. Staroniewicz]
403. IRENA KOTULSKA, ok. 1928
wł. pryw., Kraków
404. LUDWIK KOTULSKI, ze skrzydłami husarskimi, ok. 1928
wł. pryw., Kraków
405. LUDWIK KOTULSKI, ok. 1928
wł. pryw., Kraków
406. SZKIC PORTRETOWY JADWIGI WITKIEWICZOWEJ, przed 1929
B i b l.: Warszawa 1929, poz. 338
407. KOMPOZYCJA NA TEMAT DRAMATU „TUMOR MÓZGOWICZ”, przed 1929
ol.
B i b l.: Kraków 1938, poz. 214
może ident. z poz. I 418
408. MALIDA TABĘCKA, szkic, T.E+D extra, 9 I 1929
B i b l.: Listy SIW do żony z 7 i 9 I 1929
409. MALIDA TABĘCKA, T.A+E, 9 I 1929
B i b l.: Listy SIW do żony z 7 i 9 I 1929
410. „PORTRET LEKARKI”, w okularach, T.B, ok. 14 I 1929
B i b l.: Listy SIW do żony z 11 i 14 I 1929 [„brzydka”, za 200 zł]
411. TEODOR BIAŁYNICKI-BIRULA, po peyotlu, 17 I 1929
B i b l.: List SIW do żony z 18 I 1929
412. TEODOR BIAŁYNICKI-BIRULA, po peyotlu, 17 I 1929
B i b l.: List SIW do żony z 18 I 1929
413. HELENA BIAŁYNICKA-BIRULA, po peyotlu, 17 I 1929
B i b l.: List SIW do żony z 18 I 1929
414. „MEKSYKANKA”, 22 I 1929
B i b l.: List SIW do żony z 22 I 1929
415. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, 26 I 1929
B i b l.: List SIW do żony z 26 I 1929
416. DOKTOROWA BROSS, 30 I 1929
B i b l.: List SIW do żony z 30 I 1929
417. KAZIMIERZ BROSS, 31 I 1929
B i b l.: List SIW do żony z 31 I 1929
418. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA, 3 II 1929
B i b l.: List SIW do żony z 3 II 1929; SIW Kalendarz 3 II 1929
419. P. TUROWSKA, 7 II 1929
B i b l.: SIW Kalendarz 7 II 1929
420. P. NOWAKOWSKI, 7 II 1929
B i b l.: List SIW do żony z 7 II 1929; SIW Kalendarz 7 II 1929
421. P. BUCZKOWSKI, 7 II 1929
B i b l.: List SIW do żony z 7 II 1929; SIW Kalendarz 8 II 1929
422. ZOFIA KOSSAK-SZCZUCKA, ok. 12 II 1929
B i b l.: List SIW do żony z 11 II 1929
423. GEN. JÓZEF HALLER, 8 II 1929
B i b l.: SIW Kalendarz 8 II 1929
424. P. DEMBOWSKA, ok. 14 II 1929
B i b l.: List SIW do żony z 14 II 1929 [„obnażona po peppek”]
425. „PORTRET WYLIZANY”, 15 II 1929
B i b l.: List SIW do żony z 15 II 1929
426. „PORTRET PODSTAWKOWY”, 15 II 1929
B i b l.: List SIW do żony z 15 II 1929
427. CZESŁAWA OKNIŃSKA-KORZENIOWSKA, 24 II 1929
B i b l.: SIW Kalendarz 24 II 1929; List SIW do żony z 4 III 1929
428. P. KRUKIEREK, 25 II 1929
B i b l.: SIW Kalendarz 25 II 1929
429. P. GLÜCKSBURG, 25 II 1929
B i b l.: SIW Kalendarz 25 II 1929
430. [ktoś z rodziny NAWROCKICH], 26 II 1929
B i b l.: SIW Kalendarz 26 II 1929
431. P. NIEDZIŃSKA, 26 II 1929
B i b l.: SIW Kalendarz 26 II 1929
432. JANINA FILIPOWSKA [BOHDAN FILIPOWSKI ?], 28 II 1929
B i b l.: SIW Kalendarz 28 II 1929
433. P. SZAROTA, 6 III 1929
B i b l.: SIW Kalendarz 6 III 1929
434. PANI HALLEROWA (matka), 7 III 1929
B i b l.: List SIW do żony z 7 III 1929 [„pod widmo”]
435. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA [?], 7 III 1929
B i b l.: SIW Kalendarz 7 III 1929
436. JAN LESZCZYŃSKI, 7 III 1929
B i b l.: SIW Kalendarz 7 III 1929
437. JANINA TUROWSKA-LESZCZYŃSKA [?], 14 III 1929
B i b l.: List SIW do żony z 14 III 1929
438. WŁODZIMIERZ NAWROCKI, „w całej figurze nad przepaścią”, 30 III—3 IV 1929
pas., pap. 130x200
B i b l.: Listy SIW do żony z 30 III, 1—3 IV 1929 [„Na diagonalu Nawrocka, Rika (suka) i 8 potworów na linach w powietrzu”]
439. FELICJA TUROWSKA, T.E, 30 III—1 IV 1929
B i b l.: Listy SIW do żony z 30 III i 1 IV 1929
440. HELENA JUDET, 2 IV 1929
B i b l.: List SIW do żony z 2 IV 1929
441. „KONSUI KANADYJSKI”, 13 IV 1929
B i b l.: List SIW do żony z 13 IV 1929
442. GRAŻYNA SZUMAN-CZYŻEWICZOWA, ze wstążką, 18 IV 1929
B i b l.: S. Szuman, notatki w kalendarzyku
443. DR EINHORN, ok. 9—12 V 1929
B i b l.: Listy SIW do żony z 4, 8, 9 i 12 V 1929
444. OFICER MARYNARKI, 12 V 1929
B i b l.: List SIW do żony z 12 V 1929 [wyk. u Białynickich]
445. DZIECI P. HUSSAKOWSKIEJ, po 12 V 1929
B i b l.: Listy SIW do żony z 12, 13 i 26 V 1929
446. „KOMANDOR Z ŻONĄ”, ok. 28 VI 1929
B i b l.: List SIW do żony z 28 VI 1929; SIW Kalendarz 29 VI 1929
447. P. POLCZYŃSKI, 5 VII 1929
B i b l.: List SIW do żony z 5 VII 1929 [Poznań, mąż dentystki]

448. P. BUSIKIEWICZ, 5 VII 1929
B i b l.: List SIW do żony z 5 VII 1929 [Poznań]
449. 4 RYSUNKI, 27 VII 1929
B i b l.: List SIW do żony z 28 VII 1929 [„jakby pod peyotlem”]
450. P. POMIROWSKI, typ B+d, 28 VII 1929
B i b l.: List SIW do żony z 28 VII 1929
451. JADWIGA M., T.E. 1 VIII 1929
B i b l.: List SIW do żony z 1 VIII 1929 [„za oczy T.E — arcydzieło od-
młodzenie i opjekszenie”]
452. „MOGOL” (DR MONGEL), typ B+d, 2 VIII 1929
B i b l.: List SIW do żony z 2 VIII 1929 [„dość się udał”]
453. DR SOKOŁOWSKI, z Radomia, 8—10 VIII 1929
B i b l.: List SIW do żony z 8 VIII 1929
454. JANINA KULCZYCKA, 9 VIII 1929
B i b l.: List SIW do żony z 9 VIII 1929 [primadonna operetki lwowskiej,
„nowa kochanka Żyteckiego”]
455. „ANGIELKA Z MĘŻEM”, ok. 26—30 VIII 1929
B i b l.: Listy SIW do żony z 26 i 30 VIII 1929
456. NELLY STRUGOWA, 3 IX 1929
B i b l.: List SIW do żony z 3 IX 1929
457. ZOFIA SZUMANOWA, po 12 IX 1929
B i b l.: List SIW do żony z 12 IX 1929
458. P. CZERBAKOWA, 12 IX 1929
B i b l.: List SIW do żony z 12 IX 1929
459. P. ZAJĄCZKOWSKA, 14 IX 1929
B i b l.: List SIW do żony z 12 IX 1929
460. HALINA JUDE, 15 IX 1929
B i b l.: SIW Kalendarz 15 IX 1929
461. STEFAN GLASS, 16 IX 1929
B i b l.: SIW Kalendarz 15 IX 1929
462. P. CZARNOŻYŁOWA, po 20 IX 1929
B i b l.: List SIW do żony z 20 IX 1929 [„obstalowała portret na Warsza-
wę”]
463. 6 RYSUNKÓW, 24 IX 1929
B i b l.: List SIW do żony z 25 IX 1929 [„prima”, „po upicciu się z de Bau-
rainem i Byleżyńską”]
464. P. SZOKALSKA, 8 X 1929
B i b l.: Listy SIW do żony z 7 i 8 X 1929 [za 150 zł]
465. „16 RYSUNKÓW we wszystkich T od Peyotl NP₁—C+Co”, 12 X 1929
B i b l.: List SIW do żony z 13 X 1929
466. P. LONDYNOWA [?], z Bristolu, 17 X 1929
B i b l.: List SIW do żony z 16 X 1929 [„reklamowy”]
467. TROJANOWSKI JR., ok. 1929
B i b l.: List SIW do żony z 22 VIII 1929 [przewidywany na wyst. w TZSP]
468. ROMAN JASIŃSKI, przełom lat 1920-tych i 1930-tych
napis: „Laureat w stanie opupienia”, zniszczony w czasie wojny
469. ROMAN JASIŃSKI, „zwariowany”, przełom lat 1920-tych i 1930-tych,
zaginiony w czasie wojny
470. WANDA KRAGEN, 5 VII 1930
B i b l.: List SIW do żony z 5 VII 1930
471. WANDA KRAGEN, typ E+d, 9 VII 1930
B i b l.: List SIW do żony z 9 VII 1930
472. MARIA GALYŃSKA, 28—29 VII 1930
B i b l.: List SIW do żony z 28 VII 1930 [„trochę wypiępiona napierśnie go-
ławo”]
473. JACHIMECCY, 31 VII 1930
B i b l.: List SIW do żony z 31 VII 1930
474. P. CYWIŃSKA, 5 VIII 1930
B i b l.: List SIW do żony z 5 VIII 1930 [z Sanatorium Wojskowego]
475. P. CZERBAK, 13 VIII 1930
B i b l.: List SIW do żony z 13 VIII 1930 [„nieudany”]
476. DR MONGEL, 13 VIII 1930
B i b l.: List SIW do żony z 13 VIII 1930 [„za lampę sollux”]
477. P. CZERBAK, typ B+d, 13 VIII 1930
B i b l.: List SIW do żony z 13 VIII 1930 [za 100 zł]
478. P. MÜNZOWA, 18 VIII 1930
B i b l.: List SIW do żony z 18 VIII 1930 [za „śniadanko”]
479. EDYTA SICIŃSKA, ok. 1930
wl. pryw.
480. TADEUSZ SOKOŁOWSKI, po 1930
pap. czerwony, spalony w Warszawie 1944
481. P. KOTECKI, pocz. 1931
B i b l.: List SIW do matki z 6 VI 1931
482. MGLAWICA W PSACH GOŃCZYCH, III 1931
dar SIW dla Muz. Śląskiego w Katowicach 1938, zaginiony
B i b l.: List SIW do Dyrekcji Muz. z 9 IX 1938; Hładko 1980, s. 15;
Meschnik 1985, poz. 83
483. ZOFIA ŻELEŃSKA, przed 18 V 1931
B i b l.: List SIW do matki z 18 V 1931
484. ZOFIA ŻELEŃSKA, przed 18 V 1931
B i b l.: List SIW do matki z 18 V 1931
485. PORTRET ŻONY, przed 18 V 1931
B i b l.: List SIW do matki z 18 V 1931
486. ZOFIA PIOTROWSKA, 9 VI 1931
B i b l.: List SIW do matki z 10 VI 1931 [siostra T. Kudlińskiego, za
150 zł]
487. P. PRYSTOROWA, 17 VI 1931
B i b l.: Listy SIW do matki z 29 V, 13 i 18 VI 1931
488. JAGÓDKA PIŁSUDSKA, 17 VI 1931
B i b l.: List SIW do matki z 18 VI 1931 [rys. w Sulejówku]; Bydgoszcz
1935/1936, poz. 14 albo 15
489. ALEKSANDRA PIŁSUDSKA, 17 VI 1931
B i b l.: List SIW do matki z 18 VI 1931 [rys. w Sulejówku]; Kenarowa
1985, s. 6
490. JAGÓDKA PIŁSUDSKA, 21 VI 1931
B i b l.: List SIW do matki z 22 VI 1931 [rys. w Sulejówku]; Bydgoszcz
1935/1936, poz. 14 albo 15
491. WANDECZKA PIŁSUDSKA, 21 VI 1931
B i b l.: List SIW do matki z 22 VI 1931 [rys. w Sulejówku]; Bydgoszcz
1935/1936, poz. 16
492. BRAT P. PRYSTOROWEJ, po 30 VI 1931
B i b l.: Listy SIW do matki z 30 VI i 2 VII 1931
493. KRYSZYNA EJBOŁ, 15 VII 1931
B i b l.: List SIW do żony z 16 VII 1931 [„narysowałem ją 4 czy 7 razy”]
p o r. poz. 1, 467, 1469—1473 z VII 1931, bez daty dziennej
494. DR RONDONAŃSKI, 13 VII 1931
B i b l.: List SIW do żony z 13 VII 1931 [leczył Witkacemu ból w ręce, za
50 zł]
495. (WACŁAW?) MALINOWSKI, 16 VII 1931
B i b l.: List SIW do żony z 16 VII 1931
496. PANI TYNIK, 21 VII 1931
B i b l.: List SIW do żony z 21 VII 1931 [„koleżanka Kernowej”, za 150 zł]
497. P. JACHIMECKA, 30 VII 1931
B i b l.: List SIW do żony z 31 VII 1931
498. MARIA KASPROWICZOWA, 30 VII 1931
B i b l.: List SIW do żony z 31 VII 1931
499. „SKRZYPACZKA Z ŁODZI”, 7—9 VIII 1931
B i b l.: Listy SIW do żony z 7/8 i 9 VIII 1931 [przez Ewę Szyfman, sio-
strę Arnolda]
500. JAN [?] KUCHARZEWSKI, 10 VIII 1931
B i b l.: List SIW do żony z 11 VIII 1931 [b. minister, „Bajeczna gęba ad-
mirała ang. z XVIII w.”]
501. P. WILLER, 17 VIII 1931
B i b l.: SIW Kalendarz 17 VIII 1931
502. P. HOLZER, 18 VIII 1931
B i b l.: SIW Kalendarz 18 VIII 1931
503. P. HOLZEROWA, 20 VIII 1931
B i b l.: List SIW do żony z 20 VIII 1931 [„psychopatyczna klientka”]
504. JAN PASIERB-ORLAND, 23 VIII 1931
B i b l.: SIW Kalendarz 23 VIII 1931
505. WOJCIECH KORFANTY, 23—27 VIII 1931
B i b l.: SIW Kalendarz 23, 26—28 VIII 1931
506. ALEKSANDRA WILCZKÓWNA, 24—27 VIII 1931
B i b l.: SIW Kalendarz 24—27 VIII 1931
507. P. KOTUŁA, 25 VIII 1931
B i b l.: SIW Kalendarz 25 VIII 1931
508. P. BOGDALSKI, 26, 28 VIII 1931
B i b l.: SIW Kalendarz 26, 28 VIII 1931
509. DR ROSTKOWSKI, 27 VIII 1931
B i b l.: SIW Kalendarz 27 VIII 1931
510. STEFAN TOTWEN, 8 IX 1931
B i b l.: SIW Kalendarz 8 IX 1931
511. DR SOKOŁOWSKI, 9 IX 1931
B i b l.: SIW Kalendarz 9 IX 1931
512. P. HAJEC, 11 IX 1931
B i b l.: SIW Kalendarz 11 IX 1931
513. P. RUDNICKA, 11, 12 IX 1931
B i b l.: SIW Kalendarz 11, 12 IX 1931
514. ANDRZEJ STRUG, 28 IX 1931
B i b l.: SIW Kalendarz 28 IX 1931
515. P. SOBAŃSKI, 4 X 1931
B i b l.: SIW Kalendarz 4 X 1931
516. P. KOZŁOWSKI, 4 X 1931
B i b l.: SIW Kalendarz 4 X 1931
517. P. KORNÓWNA-GABRYSZEWSKA, 2—4 XI 1931
B i b l.: SIW Kalendarz 2, 4 XI 1931; List SIW do żony z 5 XI 1931
[„córka rzeźnika”, za 50 zł]
518. P. GRABSKI, 4—6, 12 XI 1931
B i b l.: SIW Kalendarz 4—6, 12 XI 1931
519. PANNA GORAJSKA, 5—7 XI 1931
B i b l.: Listy SIW do żony z 5 XI 1931 i 15 III 1932 [do wklejenia w al-
bumie, za 100 zł]; SIW Kalendarz 7 XI 1931
520. P. NETZEL, 9 XI 1931
B i b l.: SIW Kalendarz 9 XI 1931
521. ALEKSANDRA TOTWEN, 11 XI 1931
B i b l.: SIW Kalendarz 11 XI 1931

522. MARIA GALYŃSKA, 13—17 XII 1931
B i b l.: SIW Kalendarz 13, 17 1931
523. P. ROTHER, 14—31 XII 1931
B i b l.: SIW Kalendarz 14, 16, 31 XII 1931
524. P. BATYCKA, 15 XII 1931
B i b l.: SIW Kalendarz 15 XII 1931
525. ROTHER JR, 16 XII 1931
B i b l.: SIW Kalendarz 16 XII 1931
526. P. BADER, 17—31 XII 1931
B i b l.: SIW Kalendarz 17, 26, 29, 31 XII 1931
527. P. ROTHER, 23 XII 1931
B i b l.: SIW Kalendarz 23 XII 1931
528. KAZIMIERA ŻULAWSKA, 25 XII 1931
B i b l.: SIW Kalendarz 25 XII 1931
529. P. NUSBAUM, 25—27 XII 1931
B i b l.: SIW Kalendarz 25, 27 XII 1931
530. 6 PORTRETÓW WŁADYSŁAWA TATARKIEWICZA, po 1931 — jeden był z dopiskiem: „Ein vollständig hintergrundloses Porträt” (Tatarkiewicz nie lubił dziwnego tła), spaliły się w Warszawie 1944
B i b l.: W. Tatarkiewicz, Wspomnienie o St. I. Witkiewiczu [w:] Stanisław Ignacy Witkiewicz. Człowiek i twórca 1957, s. 285, 286
531. TERESA TATARKIEWICZOWA, po 1931 — kilka portretów, spalone w Warszawie 1944
B i b l.: W. Tatarkiewicz j.w.
532. KRZYSZTOF TATARKIEWICZ, po 1931 kilka portretów, spalone w Warszawie 1944
B i b l.: W. Tatarkiewicz j.w.
533. MARIA GALYŃSKA (STEFAN GALYŃSKI ?), I I 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 1 I 1932
534. ZOFIA NALKOWSKA, 4 I 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 4 I 1932
535. P. ROTHER, 4 I 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 4 I 1932
536. JANUSZ BEAURAIN, 6 I 1932
SIW Kalendarz 6 I 1932
537. P. ZIĘTARSKA, 6—8 I 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 6—8 I 1932
538. P. DWORAKOWSKI, 9 I 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 9 I 1932
539. P. NUSBAUM, 10 I 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 10 I 1932
540. P. ROTHER, 10—15 I 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 10, 11, 15 I 1932
541. P. DWORAKOWSKI, 11—13 I 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 11, 13 I 1932
542. P. BADEROWIE, 13 I 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 13 I 1932
543. IRENA KRZYWICKA, 16 I 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 16 I 1932
544. P. BYKOWIAK, 16 I 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 16 I 1932
545. KAZIMIERA ALBERTI, 16 I 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 16 I 1932
546. P. PROTASEWICZ, 17 I 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 17 I 1932
547. P. ROTHER, 19 —21 I 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 19, 21 I 1932
548. P. LAMPE, 19 I 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 19 I 1932
549. P. ZAREMBINA, 20, 21 I 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 20, 21 I 1932
550. P. ZIĘTARSKA, 21, 22 I 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 21, 22 I 1932
551. ALEKSANDER WAT, 23 I 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 23 I 1932
552. HANNA BRAUNOWA, 23 I 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 23 I 1932; K. Braun, I co zrobić z tym Witkacym..., „Scena” 1985, nr 2, s. 5 [„wielkie czarne oczy, burza czarnych włosów okolonych czerwonymi płomieniami”]
553. P. PROTASEWICZ, 24—27 I 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 24, 27 I 1932
554. P. ROTHER, 25—30 I 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 25, 27, 30 I 1932
555. KAZIMIERZ SCHALLY, 25 I 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 25 I 1932
556. ANTONI SŁONIMSKI, 25 I 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 25 I 1932
557. JÓZEF BECK, 25, 28 I 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 25, 28 I 1932
558. PANI BECKOWA, 26 I 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 26 I 1932
559. PANI JANCEWICZOWA, 26 I 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 26 I 1932
560. P. DWORAKOWSKI, 29 I 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 29 I 1932
561. P. CHRABĄSZCZEWICZ, 29, 30 I 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 29, 30 I 1932
562. PANI ŻUKOWSKA, 29 I 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 29 I 1932
563. PANI CZECZARDOWA, 30, 31 I 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 30, 31 I 1932
564. JERZY SZWAJCER, 31 I 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 31 I 1932
565. DR GINSBERG, 31 I—1 II 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 31 I, 1 II 1932; J. Witkiewiczowa 1979, s. 86 [idealny klient, który nie miał wymagań]
566. PANI ŻUROWSKA, 1, 2 II 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 1, 2 II 1932
567. MARIA GALYŃSKA [STEFAN GALYŃSKI ?], 1—6 II 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 1, 6 II 1932
568. P. ROTHER, 3, 4 II 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 3, 4 1932
569. LUCYNA PADEREWSKA-AST, 4, 5 II 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 4, 5 II 1932; wg Juliusza Chruścickiego zniszczony w Warszawie 1944
570. TADEUSZ PEIPER, 13 II 1932
B i b l.: List SIW do żony z 13 II 1932
571. PANI KOMOROWSKA, 13 II 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 13 II 1932; List SIW do żony z 13 II 1932 [za 150 zł]
572. ARNOLD SZYFMAN, 15 II 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 15 II 1932; A. Szyfman, Labirynt teatru, Warszawa 1964, s. 29 [spalony w czasie wojny]
573. KAZIMIERZ CZACHOWSKI, 15 II 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 15 II 1932
574. ADAM STAWARSKI, 20 II 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 20 II 1932
575. KAZIMIERZ DUCH, 21 II 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 21 II 1932
576. P. TOMBIŃSKI, 22—26 II 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 22—26 II 1932
577. LESZEK KOMOROWSKI, 22, 23 II 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 22, 23 II 1932
578. P. BARWIŃSKI, 23 II 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 23 II 1932
579. P. SPITZER, 26 II 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 26 II 1932
580. KAZIMIERA ALBERTI, 27 II 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 27 II 1932
581. P. FIJAŁKOWSKI Z KATOWIC, 28 II 1932
B i b l.: List SIW do żony z 28 II 1932
582. LUDWIK FISCHER, 7 III 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 7 III 1932
583. P. KRUKIEREK, ok. 10 III 1932
B i b l.: List SIW do żony z 10 III 1932 [„wkleję do albumu”]
584. P. GRABSKI, przed 15 III 1932
B i b l.: List SIW do żony z 15 III 1932 [fot. do wklejenia w albumie]
585. ZOFIA ŻELEŃSKA, 15—19 III 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 15, 18, 19 III 1932; List SIW do żony z 19 III 1932
586. P. BADER, 18 III 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 18 III 1932
587. JAN WŁADYSŁAW PAKOWSKI, 20 III 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 20 III 1932
588. JAN PASIERB-ORLAND, 24 III 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 24 III 1932
589. PANI BIESIADECKA, 25 III 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 25 III 1932; List SIW do żony z 25 III 1932 [żona b. komisarza w Gdańsku]
590. PORTRET DZIECKA, 25 III 1932
B i b l.: List SIW do żony z 25 III 1932 [za 30 zł]
591. PANI KWIATKOWSKA, 28 III 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 28 III 1932
592. P. BADER, 29 III 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 29 III 1932
593. KASPRZYCKI JR, 4—6 IV 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 4, 6 IV 1932; List SIW do żony z 4 IV 1932
594. P. BYKOWIAK, 6 IV 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 6 IV 1932
595. JÓZEF ALEKSANDER GAŁUSZKA, 6 IV 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 6 IV 1932
596. P. CHOYNOWSKI, 6 IV 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 6 IV 1932
597. ZOFIA TABEAU, 6, 7, IV 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 6, 7 IV 1932
598. PANI BAWOROWSKA, 9 IV 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 9 IV 1932; List SIW do żony z 9 IV 1932

599. P. BADER, 10 IV 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 10 IV 1932
600. STEFAN SZUMAN, 10 IV 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 10 IV 1932
601. EDWARD ŻYTECKI, 11 IV 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 11 IV 1932
602. PANNA BAWOROWSKA, 17 IV 1932
B i b l.: List SIW do żony z 17 IV 1932
603. PANNA BAWOROWSKA, 17 IV 1932
B i b l.: List SIW do żony z 17 IV 1932 [„P.B. odrzuciła portret 2-giej córki”]
604. PANI ŁEPKOWSKA, 17 IV 1932
B i b l.: List SIW do żony z 17 IV 1932 [za 250 zł]
605. PANI ŁEPKOWSKA, 17 IV 1932
B i b l.: List SIW do żony z 17 IV 1932 [„kropnąłem extra alcoforado bo dała 250 zł bez targów”]
606. PANNA GORAYSKA, 29 IV 1932
B i b l.: List SIW do żony z 29 IV 1932 [„byczy portret”]
607. EDMUND STRĄŻYSKI, 29 V 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 29 V 1932
608. P. ROTHER, 29 V—2 VI 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 29, 31 V, 2 VI 1932
609. P. SZTURM, 5, 9 VI 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 5, 9 VI 1932
610. KAZIMIERA ŻUŁAWSKA, 5 VI 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 5 VI 1932
611. P. ROTHER, 6—10 VI 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 6, 8, 10 VI 1932
612. P. MATUSZEWSKI, 6, 8 VI 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 6, 8 VI 1932
613. ROTHER JR., 9 VI 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 9 VI 1932
614. JERZY BRONISŁAW BRAUN, 9 VI 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 9 VI 1932
615. P. SZELBURG, 10 VI 1932
B i b l.: SIW Kalendarz 10 VI 1932
616. JANINA BYKOWIAKÓWNA, ok. X 1932
B i b l.: List SIW do TBB z 28 X 1932 [„weźmie swój szkic z szafy”]
p o r. poz. I 1663
617. RYSUNEK, 1932, ol.
dar SIW dla Muz. Śląskiego w Katowicach 1938, spis 1938 poz. 18, zagniony
618. JERZY BURNAT, ok. 1932
w barwach ognistych
wł. pryw., sprzedany przez Janinę Trzebunia-Burnatową 1964 do Gdańska
619. AUTOPORTRET, ok. 1932
„w ciężkim arabskim zawoju [...] w kolorze różowokoralowym analogiczny do portretu zielonego”
B i b l.: Hempel 1986, s. 115
620. AUTOPORTRET, ok. 1932
„w ciężkim arabskim zawoju, który był spięty dużym czerwonym egzotycznym kwiatem. Cały portret jakby fosforyzował seledynowym blaskiem.”
B i b l.: Hempel 1986, s. 115
621. MARIA BARBARA SEMBRAT, X 1932
pas., pap. beżowy 63,2x48; sygn. p.d.: (T.B)/Ign Witkiewicz 1932 X Nπ NP
wł. pryw. w Warszawie
622. WITALIA SOKOŁOWSKA, ok. 1932—1933
duża głowa na dwóch żabich nóżkach
spalony w Warszawie 1944
623. PANNA RAYSKA, 13 I 1933
B i b l.: List SIW do żony z 13 I 1933
624. ANNA GAŚSIOROWSKA, 13 I 1933
B i b l.: List SIW do żony z 13 I 1933 [„córka Kernowej”]
625. ktoś z rodziny SZUMANA, ok. 31 I 1933
B i b l.: List SIW do żony z 31 I 1933
626. ktoś z rodziny SZUMANA, ok. 31 I 1933
B i b l.: List SIW do żony z 31 I 1933
627. P. GARAPICH, 12 II 1933
B i b l.: List SIW do żony z 31 I 1933 [„wylizany w I posiedzenie”, za 50 zł.]
628. PANI KOROLEWSKA, 1 V 1933
B i b l.: List SIW do żony z 1 V 1933
629. PAN KUBICZ, ok. 18 V 1933
B i b l.: Listy SIW do żony z 16 i 18 V 1933 [„radca skarbowy”]
630. PANI ROZWADOWSKA-TOEPLITZOWA, typ D+E, ok. 20—22 V 1933
B i b l.: Listy SIW do żony z 20 i 22 V 1933 [żona milionera]
631. P. PIETRASZEK, ok. 22 V 1933
B i b l.: List SIW do żony z 22 V 1933 [za 30 zł]
632. PORTRET STRÓŻA, ok. 28 V 1933
B i b l.: Listy SIW do żony z 22 i 28 V 1933 [na jego zamówienie, „Stróż udął się. To straszne robić taką mordę”]
633. P. MEISELS, 30 V 1933
B i b l.: List SIW do żony z 30 V 1933 [„zgodził się wydać moją powieść. Ładny”]
634. 2 RYSUNKI, 30 V 1933
B i b l.: List SIW do żony z 31 V 1933
635. „NARZECZONY PANNY MACHALSKIEJ”, 31 V 1933
B i b l.: List SIW do żony z 31 V 1933 [„powtórka”]
636. STANISŁAW ALBERTI, ok. 4 VI 1933
B i b l.: List SIW do żony z 4 VI 1933 [mal. w Bielsku-Białej]
637. PANI GROSS, ok. 8—9 VI 1933
B i b l.: List SIW do żony z 8/9 VI 1933
638. PAN ZAKRZEWSKI, ok. 15 VI 1933
B i b l.: List SIW do żony z 15 VI 1933 [„Trudna gęba, następny seans w sobotę”]
639. PANI MIŁOSZEWSKA, przed 1 VIII 1933
B i b l.: List SIW do żony z 1 VIII 1933 [za 75 zł]
640. P. ZIĘBA, przed 1 VIII 1933
B i b l.: List SIW do żony z 1 VIII 1933
641. P. STERBOWICZ [?], ok. 1 VIII 1933
B i b l.: List SIW do żony z 1 VIII 1933
642. PAN LEŚNIEWSKI, 14 VIII 1933
B i b l.: List SIW do żony z 14 VIII 1933 [„wysłał rozmowę o logistyce”]
643. PANI TUŁACZOWA, 16 VIII 1933
B i b l.: Listy SIW do żony z 14, 15 i 16 VIII 1933 [za 70 zł]
644. KAZIMIERZ DUCH, 6 IX 1933
B i b l.: List SIW do żony z 6 IX 1933
645. RÓŻA DUCHOWA, 6 IX 1933
B i b l.: Listy SIW do żony z 3, 4 i 6 IX 1933
646. PANNA SZCZEPAŃSKA, po 15 IX 1933
B i b l.: List SIW do żony z 15 IX 1933 [za 100 zł]
647. PANNA LUNIKÓWNA, 29 IX 1933
B i b l.: List SIW do żony z 29 IX 1933
648. STEFAN SZUMAN, 2 II 1934
B i b l.: List SIW do żony z 2 II 1934 [„Drugi portret z serii Szumana odwołany”]
649. AUTOPORTRET, 14 III 1934
B i b l.: List SIW do żony z 14 III 1934 [„dla Papušków”]
650. ZYGMUNT DADLEZ, 25 III 1934
B i b l.: List SIW do żony z 25 III 1934
651. Rodzina FRANCISZKA MACIĄKA, ok. 17 IV 1934
B i b l.: List SIW do żony z 17 IV 1934 [w Nowym Sączu]
652. PANI BUKOWSKA, IV 1934
B i b l.: List SIW do żony z 6 VII 1934 [w Nowym Sączu]
653. EUGENIA LEŚNIEWSKA, 2 V 1934
B i b l.: List SIW do żony z 2 V 1934 [„chińska dama z San. Wojsk.”]
654. P. KUPŚCIOWIE, 2 V 1934
B i b l.: List SIW do żony z 2 V 1934 [portret za darmo]
655. Rodzina KOSZKÓW, 28—30 VIII 1934
B i b l.: Listy SIW do żony z 28 i 30 VIII 1934
656. JÓZEF SKOMRA, 30 VIII 1934
B i b l.: List SIW do żony z 30 VIII 1934 [szwagier Koszkowej]
657. BOŻENA MOSZCZEŃSKA, 1934
spalony 1945, wiad. od Haliny Walkowskiej
658. STANISŁAWA RACIAŃSKA, 1934
spalony 1945, wiad. od Haliny Walkowskiej
659. KAPITAN ZYCHOŃ, z Katowic, ok. 1934
wiad. od Stanisławy Walczakowej
660. WŁADYSŁAW PIĄTKIEWICZ, ok. 1934
wiad. od Stanisławy Walczakowej
661. HALINA KENAROWA, ok. 1934
pap. ciemnoburaczkowy, skośne duże oczy, „gruby zielony wąż wyrastający zamiast szyi, którego ogon wili się aż po horyzont. [...] różowa kwitnąca jabłonka w tle [...]” Spalony w czasie wojny
B i b l.: Kenarowa 1985, s. 5
662. HALINA MARIA SKARŻYŃSKA-LINKE, ok. 1934—1935
wiad. Anna Maria Linke — były może 2 portrety
663. SIOSTRA RÓŻY DUCHOWEJ, 2 II 1935
B i b l.: List SIW do żony z 3 II 1935
664. CASPERI JR., 22 II 1935
B i b l.: Listy SIW do żony z 21 i 22 II 1935 [„udał się — nadzwyczajny chłopiec”]
665. PANI CASPERI, 28 II 1935
B i b l.: List SIW do żony z 28 II 1935
666. SIOSTRA [?] STEFANA SZUMANA, 28 II 1935
B i b l.: List SIW do żony z 28 II 1935
667. PAN PRATKOWSKI, przed 15 III 1935
B i b l.: List SIW do żony z 15 III 1935
668. PANI CZOPP, 15 III 1935
B i b l.: List SIW do żony z 15 III 1935 [„b. trudny portret”]
669. PAN CZOPP, 16 III 1935
B i b l.: List SIW do żony z 17 III 1935
670. PAN DEMBIŃSKI, 23 III 1935
B i b l.: List SIW do żony z 23 III 1935 [„Mam b. trudnego modela [...]

- melanż włosko-ang. franc. pol. Koktel po prostu"]
671. ROMAN INGARDEN, przed 27 VII 1935
B i b l.: List SIW do żony z 27 VIII 1935 [„poznałem i rysowałem po pijanemu w Toruniu”]
672. KAPITAN KYCIA, po 18 VIII 1935
B i b l.: List SIW do żony z 18 VIII 1935
673. PANI KYCIA, po 18 VIII 1935
B i b l.: List SIW do żony z 18 VIII 1935 [córka Sikorskiego]
674. DR DĄBROWSKI, 7 X 1935
B i b l.: List SIW do żony z 7 X 1935
675. „SZWAGIER DOZORCY”, 27 X 1935
B i b l.: List SIW do żony z 27 X 1935 [w Krakowie]
676. „KURATOR”, 27 X 1935
B i b l.: List SIW do żony z 27 X 1935 [w Krakowie]
677. ALICJA SZYMAŃSKA, ok. 1935—1938
w pomarańczowym swetrze, córka Tadeusza Sokołowskiego, spalony w Warszawie 1944
678. GŁĘBINA MORSKA [prawdop. Mgławica w Psach Gończych], ok. 1935 pas., nie sygn.
dar SIW dla Muz. Śląskiego w Katowicach 1938, Sz. 1977, Spis 5
B i b l.: Meschnik 1985, poz. 83 — zaginiony
679. CÓRECZKA MAURYCEGO O'BRIEN DE LACY, 28 III 1936
B i b l.: List SIW do żony z 28 III 1936 [8 lat, „b. ciekawa”]
680. KAROL ADWENTOWICZ, 28 III 1936
B i b l.: List SIW do żony z 23 III 1936 [Aktor, który grał rolę Czarowica w „Róży”]
681. IGNACY DASZYŃSKI, po 2 VI 1936
B i b l.: Listy SIW do żony z 2 i 5 VI 1936 [„6 godzin z żywym trupem byłego wielkiego człowieka. B. męczące”]
682. PAN EHRENBERG, ok. 5 VI 1936
B i b l.: List SIW do żony z 5 VI 1936 [„z browaru Tychy”]
683. PANI EHRENBERG, ok. 5 VI 1936
B i b l.: List SIW do żony z 5 VI 1936
684. PANI DROJECKA, 29 VI 1936
B i b l.: List SIW do żony z 29 VI 1936
685. MIRA ZIMIŃSKA, ok. 27 VIII 1936
B i b l.: List SIW do żony z 27 VIII 1936 [„Ostatnia była aktorka Mira Zimińska sympatyczna choć nieco kurwowata”]
686. „RESTAURATORKA Z KINA”, 9 IX 1936
B i b l.: List SIW do żony z 9 IX 1936 [za 20 zł]
687. „STARA SZCZEPAŃSKA”, ok. 10 IX 1936
B i b l.: List SIW do żony z 10 IX 1936 [„w jedno posiedzenie — widmowy po ciemku ([w k.:] W p.p.c.)”]
688. PANNA MOSKWA, 15 X 1936
B i b l.: Listy SIW do żony z 14 i 15 IX 1936 [„zupelna kretynka za 50 zł. [...] ani chwili spokojnie nie siedzi [...] dziś skończyłem tę ruchomą idiotkę”]
689. WANDA MAROKINI, 28 IX 1936
B i b l.: List SIW do żony z 30 IX 1936
690. DR SCHWARZ, ok. 2 X 1936
B i b l.: Listy SIW do żony z 2 i 3 X 1936 [za 100 zł]
691. PANNA SCHWARZ, ok. 2 X 1936
B i b l.: List SIW do żony z 3 X 1936 [za 100 zł]
692. SOSNKOWSKI, ok. 31 X 1936
B i b l.: List SIW do żony z 31 X 1936 [wnuk Ady Żukowskiej]
693. SOSNKOWSKI, ok. 31 X 1936
B i b l.: List SIW do żony z 31 X 1936 [j.w.]
694. ANDRZEJ WÓJCIK, XI 1936
mał. w Nowym Sączu, udużwiony. prawdop. wł. pryw. w Rzeszowie
695. MERY FILIPPI, 1936
na czerwonym pap., wielka głowa w ciasnym kadrze, zniszczony d. wł. Mery Filippi
696. PORTRET, 1936
z użyciem Alisatyny, wiad. od Modesty Zwolińskiej
697. JÓZEFA RUSINEK, ok. 1936
„wylizany”, zaginął w 1943, d. wł. Józefa Rusinek
698. JÓZEFA RUSINEK, 1936
jako „tygryśca”, zaginął w 1943, d. wł. Józefa Rusinek
699. ELZA [?] RUSINEK, ok. 1936
prawdop. wł. pryw. Cieszyn
700. PANNA KNOLL, ok. 9 IV 1937
B i b l.: List SIW do żony z 9 IV 1937 [przez Bundyków]
701. PANI ZAWADZKA-CZARNOCKA, 5 IV [?] 1937
B i b l.: List SIW do żony z 5 IV [?] 1937
702. JANINA WULKAN-KUBLER, ok. 23 IV 1937
B i b l.: List SIW do żony z 23 IV 1937 [za 30 zł]
703. RÓŻA KATZ, po 23 IV 1937
B i b l.: List SIW do żony z 23 IV 1937
704. PANI KOKOSZYŃSKA, ok. 21 VII 1937
B i b l.: List SIW do żony z 21 VII 1937 [„filozofka”]
705. AUTOPORTRET, przed 20 VIII 1937
sprzedany do Muz. Śląskiego w Katowicach 1937, zaginął
- B i b l.: Listy SIW do Dyrekcji Muz. Śląskiego z 29 VIII 1937, 16 VII i 6 VIII 1938; Hładko 1980, s. 15
706. DR BORENIAK, 22 VIII 1937
B i b l.: List SIW do żony z 23 VIII 1937
707. PANI METALLMANNOWA, 25 VIII 1937
B i b l.: List SIW do żony z 25 VIII 1937
708. JANINA WÓJCIK, XI 1936
mał. w Nowym Sączu, udużwiony, prawdop. wł. pryw. w Rzeszowie
709. PANI SZYSZKOWSKA, 8 IX 1937
B i b l.: List SIW do żony z 8 IX 1937 [„jakaś dziwna b. brzydka”]
710. AUTOPORTRET, 13 IX 1936—13 IX 1937
B i b l.: List SIW do żony z 14 IX 1937
711. MARIA HUBER-RZEPIŃSKA, 1937
na kartonie ciemnoczerwonym, z typu „dziwnych”, zaginął w czasie wojny
wiad. Maria Rzepińska 1987
712. MARIA HUBER-RZEPIŃSKA, 1938
na zielonym kartonie, z typu „dziwnych”, zaginął w czasie wojny
wiad. Maria Rzepińska 1987
713. BRONISŁAW WOJCIECH LINKE, ok. 1937
wiad. Anna Maria Linke
714. BRONISŁAW WOJCIECH LINKE, ok. 1937
ze skorpionem
wiad. Anna Maria Linke
715. MARIA LISSOWSKA, ok. 1937/1938
ok. 120x40, bardzo ciemna zieleń, nad wodą — nenufary, gady, ryby do 1942 wł. Tadeusza Sułowskiego w Warszawie
wiad. T. i Z. Bojarscy, Wrocławek
716. PORTRET P.K., pas. przed 1938
B i b l.: Kraków 1938, poz. 212
717. PORTRET P.S., pas., przed 1938
B i b l.: Kraków 1938, poz. 210
718. PORTRET P.W., pas., przed 1938
B i b l.: Kraków 1938, poz. 213
719. ZOFIA SZUMANOWA, po 19 II 1938
B i b l.: List SIW do żony z 19 II 1938 [„Przygotowuję się do ostatniego portretu Szumanowej”]
720. MINISTROWA KASPRZYCKA, ok. 11—13 III 1938
B i b l.: Listy SIW do żony z 11 i 13 III 1938 [„Odwałem z komplikacjami”]
721. PANI STUBEROWA, 3 IV 1938
B i b l.: List SIW do żony z 4 IV 1938 [Nowy Sącz]
722. DOKTOROWA ZASZANKOWA, 4 IV 1938
B i b l.: List SIW do żony z 4 IV 1938 [Nowy Sącz, za 50 zł, „w kimono uczesana na japonkę”]
723. PORUCZNIK KIELMAN, 4 IV 1938
B i b l.: List SIW do żony z 4 IV 1938 [„b. demoniczny”]
724. „SYNEK KAPITANA KUCZKA”, 12 IV 1938
B i b l.: List SIW do żony z 12 IV 1938 [Nowy Sącz]
725. PANI GRABSKA, 21 IV 1938
B i b l.: List SIW do żony z 21 IV 1938 [Zakopane, „piłowałem cały dzień”, „Mąż rozstrzygnie w Katowicach”]
726. CÓRKA POLI GOJAWICZYŃSKIEJ, przed 23 IV 1938
B i b l.: List SIW do żony z 23 IV 1938
727. „JAKIŚ ANGLIK”, 26 IV 1938
B i b l.: List SIW do żony z 27 IV 1938
728. PANI BUJWIDOWA, po 3 V 1938
B i b l.: List SIW do żony z 3 V 1938 [przez Bundykową]
729. „MŚCIWA ERYNIA” (BOGUMIŁA TRZASKOWSKA-KURKOWA), VI 1938
karton z bloku, ol., uciekała przed rysowaniem, narysował ze sterzcącymi włosami, podarła później ze złości
730. PORTRET ZBIOROWY (4 osoby), od 3 VIII 1938
B i b l.: List SIW do żony z 3 VIII 1938
731. STEFAN DEMBICKI, VIII 1938
d. wł. J. Kanafojskiej w Warszawie, wł. pryw., Wrocław
732. PANI DEMBICKA, VIII 1938
d. wł. J. Kanafojskiej w Warszawie, wł. pryw., Wrocław
733. BOGUMIŁA TRZASKOWSKA-KURKOWA, 4 portrety, 1938
zniszczone w Warszawie w czasie wojny
734. NADZIEJA DRUCKA, 1938/1939
„z piórami”, w kolorycie szaroniebieskim, zniszczony w Warszawie 1944
735. PANI ŻURKIEWICZOWA, ok. 7 VI 1939
B i b l.: List SIW do Bronisławy Włodarskiej 7 VI 1939
736. PREZYDENT GRODNA, ok. 17 VI 1939
B i b l.: List SIW do żony z 18 VI 1939
737. PANI EYNAROWICZOWA, 21 VI 1939
B i b l.: List SIW do żony z 22 VI 1939
738. FRANCUZKA „VINETKA”, ok. 22 VI 1939
B i b l.: List SIW do żony z 22 VI 1939
739. „IRMA”, ok. 22 VI 1939
B i b l.: List SIW do żony z 22 VI 1939 [flirt Maurycego O'Brien de Lacy]
740. PAN EYNAROWICZ, 21 VI 1939
B i b l.: List SIW do żony z 22 VI 1939 [„demoniczny szkic”]

741. GABRIELA O'BRIEN DE LACY, VI 1939
wiad. Gabriela Drzewowska
742. PAN KUBICA, 3 VIII 1939
B i b l.: List SIW do żony z 3 VIII 1939 [„za darmo”]
743. ANNA STANIEWSKA, 2 poł. VIII 1939
w wieku 20 lat, w popiersiu, z ciemną twarzą, talerzyk z owocami, zginął z Zakopanego w czasie wojny
744. ANNA STANIEWSKA, ok. 24 VIII 1939
drugi w kolejności, sama głowa, b. „murzyńska”, z fioletowymi ustami, zginął z Zakopanego w czasie wojny
745. HELENA STRZELICHOWSKA, VIII 1939
wł. pryw. pod Krakowem
746. JERZY INGARDEN, VIII 1939
mal. w Zakopanem, „na tle płonącego nieba”
B i b l.: List Romana Ingardena do Stefana Szumana, Lwów 15 XI 1941, wł. Grażyny Czyżewiczowej
747. ostatni zaplanowany PORTRET, 25 VIII 1939
B i b l.: List SIW do żony z 24 VIII 1939
p o z. 748—783 pochodzą najprawdopodobniej z lat 30-tych
748. ANDRZEJ ULAM, ok. 1939
B i b l.: Żytecki 1967, s. 9 [„wylizany”]
749. PORTRET KOBIECY
„z liściem kapusty na głowie”, d. wł. Bolesław Miciński
B i b l.: Kenarowa 1985, s. 5 [było też kilka innych portretów]
750. KAZIMIERZ BURNAT
wł. pryw., Zakopane, d. wł. Wacława Lewicka
751. JAKUB CHOMĘTOWSKI
zaginiony, fot. u Zofii Chomętowskiej w Argentynie
752. BOLESŁAW GAWECKI
oznacz.: „PSNW” (prawie siedząc na walizkach)
B i b l.: B. Gawęcki, Skróty Witkacego, „Przekrój” 1972, nr 1937, s. 8, 9
753. P. HERBACZEWSKI
B i b l.: Pietrkiewicz 1980 [aparycja Einsteina]
754. MARIA MALICKA
szkie węglem, rys. za 2 posiedzeniami, spalony w Warszawie 1944
B i b l.: Po tylu latach wszystko wraca. Rozmowa z Marią Malicką, „Teatr” 1980, nr 3, s. 21
755. ARTUR RUBINSTEIN
pap. ciemnoszary B+E, b. podobny, namalowany w 20 min.
B i b l.: J. Witkiewiczowa 1979, s. 85 [spalony na Brackiej 1939]
756. BRUNO SCHULZ
„na postumencie przechodzącym w kształt korkociągu osadzona głowa, widziana lekko z góry — robiła wrażenie wirującej bryły”
B i b l.: J. Ficowski, Okolice sklepów cynamonowych, Warszawa 1986, s. 18
757. BRUNO SCHULZ
jako arlekin
B i b l.: J. Ficowski, j.w.
758. ANNA GILCZEWSKA
brunetka uczesana w kok, z dużymi szarymi oczyma, zaginiony
wiad. Dolores Müller
759. PORTRET MŁODEJ KOBIECY
rys. węglem, twarz na wprost, szeroka, z falą wysoko zaczesanych włosów, schylona z opuszczonymi oczami
ofiarowany W. Tatarzkiewiczowi przez SIW, zniszczony
B i b l.: Tatarzkiewicz 1957, s. 288
760. PORTRET MĘSKI, z ogonem skorpiona
pap. czerwony
d. wł. Maria Czekieruk
761. PORTRET MĘSKI
szkicowy
d. wł. Maria Czekieruk
762. LEON CHWISTEK (?)
pas., wł. pryw. w Waszyngtonie 1984
wiad. od M. Legutko
763. JANINA KOTARBIŃSKA
zaginiony
764. TADEUSZ KOTARBIŃSKI
na postumencie jak rzeźba, pod nim porozrzucone m.in. nożyczki, szpulka nici; napis: „Tadeusz Kotarbiński i inne rzeczątka”
B i b l.: Wielki humanista w technicznej szkole [wypowiedź J. Kotarbińskiej], „Przegląd Techniczny” 1986, nr 1, s. 8
765. CZESŁAWA KRUKIEREK-ŻUKOWSKA
zniszczony w Warszawie 1944, d. wł. Czesława Żukowska
766. ZOFIA JAKLIŃSKA
głowa wychodząca z tuby gramofonowej, zniszczony w Warszawie 1944
767. JÓZEF MISTRZYK
B i b l.: (rog) 1967
768. W. MROZOWSKI
wiad. T. i Z. Bojarscy, Włocławek
769. JANINA PIGERMAN
d. wł. Jerzy Wolff, Warszawa
770. JANINA PULICHOWA
zniszczony w czasie wojny, d. wł. I. i M. Fedorowiczów
771. PANI RABOWSKA
lekko rysowany, bardzo naturalny, zniszczony
772. PAN RABOWSKI
bardzo ekspresyjny, silnie zdeformowany (pół twarzy sparaliżowanej), zniszczony w czasie wojny
773. EWA SCHIELE
smutny wyraz, spalony w Warszawie 1944
B i b l.: W. Jastrzębowski, A. Konieczny, Zakopiański jarmark, Warszawa 1978, s. 221
774. JAN STAŃCZYK
do 1939 wł. Anastazy Gilczewski
775. ZOFIA SZUMANOWA
głowa na tacy, zaginiony
wiad. od Zofii Czachowskiej
776. JADWIGA TREMBECKA-ZIEMBINA
wiad. od Ireny Fedorowicz — modelka miała dużo portretów, głównie swoich
777. ANNA ŻEROMSKA
zniszczony w czasie wojny w Warszawie
wiad. z Muz. Lat Szkolnych S. Żeromskiego w Kielcach
778. MONIKA ŻEROMSKA
zniszczony w czasie wojny w Warszawie
wiad. z Muz. Lat Szkolnych S. Żeromskiego w Kielcach
779. PORTRET MŁODEJ KOBIECY
pas., wł. pryw. w New Jersey
wiad. M. Legutko 1985
780. PORTRET MŁODEJ KOBIECY
wł. pryw. w New Jersey
wiad. M. Legutko 1985
781. „KOSZMARNE I PLUGAWY SNY ARCYKSIĘŻNICZKI SALAMANDROS W CZASIE ZŁOŚLIWEJ PEŁNI KSIĘŻYCA”
d. wł. M. Rytard, zaginione
B i b l.: Rytard 1957, s. 278
782. PRZERAŻLIWE ISTNIENIA, być może ok. 1918
pas.
B i b l.: Zakopane 1959, poz. 23 [wł. J. Głogowski]
783. POCZTÓWKA Z ŁAMIGŁÓWKĄ RYSUNKOWĄ
„Bał’ko zmasakrowany przez autora »Wniebowstąpienia« !!!”
B i b l.: J. M. Rytard, Spotkanie z Witkacym, „Życie Literackie” 1976, nr 16, s. 1, 12

SUPLEMENT

I. PRACE ZIDENTYFIKOWANE

1. PEJZAŻ ZIMOWY, ok. 1902
wg fot. SIW, repr.: Franczak, Okolowicz 1986, 43
2. JAN WITKIEWICZ, ok. 1907—1913
węg., pap.
wł. pryw., Warszawa
3. PRZEDWIOŚNIE, 1909 il. 100
ol., pl. 63x72; sygn. p.d.: *Dla Rady Stanisław/Ignacy Witkiewicz 1909;*
nalepka na odwr.: [...] „Przedwiośnie” [...]
wł. Elżbieta Laniewska-Lukaszczuk, Zakopane, d. Aniela Zagórska
4. PORTRET MĘSKI, 1909
węg., pap. żeb. 63x47,6; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz/1909*
wł. Andrej Nakov, Paryż
5. PORTRET MĘSKI, ze świeczką, 1910 il. 129
węg., pap. żeb. z suchą pieczęcią 62,6x46,9; sygn. p.g.: *Ignacy Witkiewicz/1910*
wł. Andrej Nakov, Paryż
6. MARIA WITKIEWICZÓWNA, ok. 1913
węg., pap.
wł. pryw., Warszawa
7. KOMPOZYCJA Z SZEŚCIOMA POSTACIAMI, przed 1914 il. 139
ol., pl. 58,5x77,2 — na odwr. obrazu „Kopia z obrazu Gauguina”, poz. I, 257
8. AUTOPORTRET. z papierosem, 1919 il. 52
ol.
B i b l.: Nitecki 1928, repr. s. 1
9. PORTRET KOBIECY, 1920
węg., pas., pap. brązowy 56,5x48,3; sygn. p.g.: [w k.:] *T.E./Ignacy/Witkiewicz 1920*
wł. Andrej Nakov, Paryż
10. PORTRET MĘSKI W PEJZAŻU, 1920
węg., pas., pap. zielony 58,4x48,9; sygn. p.g.: *Ignacy Witkiewicz/1920/*
[w k.:] *T.B.*, z pr. obok kwiatu: *Kwiat perwersji*
wł. Andrej Nakov, Paryż
11. AUTOPORTRET „OSTATNI PAPIEROS”, 1922 4 II il. 464

- pas., pap.; sygn. l.d.: [...] 1922/4/II, przy krawędzi: *ostatni papieros*
B i b l.: Nitecki 1928, repr. s. 1
12. ZOFIA GLASSOWA, ok. 1924/1925
pas., pap.
wg fot. wł. Ireny Glass
 13. PORTRET KOBIETY W GÓRSKIM PEJZAŻU, IX 1926
pas., pap.; sygn. d.: [w k.:] *T.E+b/1926 IX NP_{1,2,3}Ign Witkiewicz*
wg fot. wł. PP. Czerwińskich
 14. MARYLA GROSSMANOWA — „Falsz kobiety”, z autoportretem,
I 1927, il. XII
pas., pap. beżowy nakł. na pł. 115,5x184; sygn. l.g.: *Ignacy Witkiewicz 1927 I [w k.:] T.A/P+NP_{1,2,3}+P+NP_{1,2,3,1}+P+NP_{1,2}+P*, na obrazie pośrodku l.g.: *Witkacy [w k.:] T.D/NP₁ 1927*
MNW, Rys. W. 11538, zak. od Bogny, Jacka i Zofii Kryńskich 1989
B i b l.: Listy SIW do matki z 24, 27, 29 XII 1926 i 3, 4, 9, 16 I 1927; do żony z 20, 25, 27 VII 1926
— być może identyczne z poz. II. 318
 15. AUTOPORTRET, 25 V 1929
pas., pap.; sygn. l.d. słabo czytelna: *Witkacy/1929 [?] 25/V (T.B)*
B i b l.: Piechal 1957, s. 4 repr.
 16. PORTRET MĘSKI, 31 I/1 II 1932
pas., pap. ciemnobłękitny 68x48; sygn. l.d.: $\frac{m}{r} + \frac{1}{n} (C+Co)/NP N\pi$,
p.d.: $(TC+Co) Witkacy 1932/+NP N\pi$
wł. Agnieszka i Stanisław Górcy, Kraków
 17. HR. GRETA CZETWERTYŃSKA, I IV 1932
pas., pap. różowy 64,2x48,3; sygn. p.d.: *Witkacy (T.Es) 1932 I/IV/NP_{sm} N\pi_{om}*
wł. pryw., Warszawa
 18. MĘŻCZYŻNA I KOBIETA, 21 VII 1932
ol.; sygn. l.d.: *Witkacy 1932.21.VII P N\pi_(om)*
— był współoprawny z rys. Romana Jasińskiego
B i b l.: Spis T. Dobrowolskiego w Muz. Śląskim w Katowicach 1938, poz. 18
 19. JANINA BASTGEN, VI 1933
pas., pap. ciemnoszary 63,5x47,5; sygn. l.d.: *Witkacy 1933/VI NP/N\pi (T.B+E+d)*, p.śr.: *Witkacy/1933/(T.B+E+d)*, l.śr.: *N\pi NP*
wł. Izabela Bastgen, Warszawa
 20. PORTRET MĘŻCZYŻNY W OKULARACH, VII 1933
pas., pap.; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz/1933/VII*, p.d.: $(T.B)/NP N\pi$
wg fot. wł. PP. Czerwińskich
 21. PORTRET KOBIETY Z KOLCZYKAMI, VII 1933 il. 514
pas., pap.; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz/1933 VII*, p.d.: $(T.B)/N\pi/NP$
wg fot. wł. PP. Czerwińskich
 22. LUCJAN BASTGEN, 1933
pas., pap. jasnobłękitny 62,5x48; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz/(T.B) 1933*,
p.d.: *NP N\pi*
wł. Izabela Bastgen, Warszawa
 23. PORTRET KOBIECY, IV 1934
pas., pap.; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz 1934/IV*, p.d.: *N\pi/NP+(herb)*
wg fot. wł. PP. Czerwińskich
 24. PORTRET PANA Z BRÓDKĄ, IV 1934
pas., pap.; sygn. d.: *Ign Witkiewicz 1934 IV (T.B.) N\pi NP+ (piwo. herb)*
wg fot. wł. PP. Czerwińskich
 25. PORTRET DZIECKA PRZY STOLIKU, IV 1934
pas., pap.; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz/(T.E) 1934 IV*, p.d.: *NP N\pi+herb*
wg fot. wł. PP. Czerwińskich
 26. DZIEWCZYŃKA Z MISEM, IV 1934
pas., pap.; sygn. l.d.: $(T.B+A) NP N\pi$, p.d.: *Ign Witkiewicz/1934 IV*
wg fot. wł. PP. Czerwińskich
 27. PORTRET MŁODEJ KOBIETY, IV 1934
pas., pap. 60x45; sygn. l.d.: *Witkacy 1934 IV (T.E+B+d)*, p.d.: *NP N\pi*
wł. Edward Legutko, Kraków; wg fot. wł. PP. Czerwińskich
 28. PORTRET CHŁOPCA W OKULARACH, IV 1934 il. 578
pas., pap.; sygn. d.: *Ignacy Witkiewicz/1934 IV (T.B+A) NP N\pi*
wg fot. wł. PP. Czerwińskich
 29. PORTRET KOBIECY, IV 1934 il. 515
pas., pap.; sygn. l.g.: *Ign Witkiewicz/1934 IV (T.B+E)/NP/N\pi*
wg fot. wł. PP. Czerwińskich
 30. PORTRET MŁODEJ DZIEWCZYNY Z SZALIKIEM, IV 1934
pas., pap.; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz 1934 IV NP N\pi*
wg fot. wł. PP. Czerwińskich
 31. PORTRET MŁODEJ KOBIETY Z SZALEM, IV 1934
pas., pap.; sygn. l.d.: *NP N\pi/(C+(herb)I)/Witkacy 1934 IV*, p.d.: $(T.E)$
wg fot. wł. PP. Czerwińskich
 32. PORTRET KOBIETY W WIECZOROWEJ SUKNI, IV 1934
pas., pap.; sygn. d.: *Ignacy Witkiewicz (T.B+A) NP N\pi+(herb) 1934 IV*
wg fot. wł. PP. Czerwińskich
 33. PORTRET KOBIETY W DRAPOWANEJ SUKNI, IV 1934
pas., pap.; sygn. d.: *Ignacy Witkiewicz 1934 IV NP N\pi+(herb) (T.B)*
wg fot. wł. PP. Czerwińskich
 34. PORTRET DZIEWCZYNY PRZY STOLIKU Z OWOCAMI, IV 1934
pas., pap.; sygn. d.: *Ignacy Witkiewicz/1934 IV*, p.d.: $(T.B+E)/NP N\pi$
wg fot. wł. PP. Czerwińskich
 35. PORTRET KOBIETY ZE SKUNKSEM NA SZYI, IV 1934
pas., pap.; sygn. l.d.: *Witkacy/1934/IV/NP N\pi/(herb)/(T.E)*, śr.d.: *rysowane/z zdywanderowaną brandszlajną*
wg fot. wł. PP. Czerwińskich
 36. PORTRET MŁODEGO MĘŻCZYŻNY, IV 1934
pas., pap.; sygn. d.: *Ignacy Witkiewicz 1934 IV (T.B) NP N\pi*
wg fot. wł. PP. Czerwińskich
 37. PORTRET OFICERA, IV 1934
pas., pap.; sygn. l.d.: *Witkacy 1934/IV/(T Bs)/N\pi NP/+Cof=(Her)*
wg fot. wł. PP. Czerwińskich
 38. HENRYK HOYER, X 1935
pas., pap. ciemny szarzielony 60x46; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz/1935 X NP NP (T.B)*
wł. Kinga Szuman-Hoyer, Londyn
 39. „STRZELANIE DO CELU NA SZPICACH SPECJALNIE WYOSTRZONYCH W ZAKŁADACH FINK ET COMP.”, 9 IX 1936
rys.; sygn.: *Witkacy, 1936. 9/IX, NP N\pi*
d. wł. M. Rytard
B i b l.: Rytard 1957, s. 278, 279
 40. PORTRET MĘŻCZYŻNY NA „KOSMICZNYM” TLE, 17 XI 1936
pas., pap.; sygn. l.d.: *1936 $\frac{m}{r}$, p.d.: Witkacy (T.B+d)+Co m.w.d.o NP/N\pi/(1/3 C)*
wg fot. wł. PP. Czerwińskich
 41. PORTRET KOBIECY, 18 XI 1936
pas., pap.; sygn. l.d.: *Krien na/liewyj bort/prawyj/N\pi+3 bąby rano/NP 1936 $\frac{m}{r}$ (T.E+d)/(T.(„Zrób Krzysię jak Zośkę.”)*
wg fot. wł. PP. Czerwińskich
 42. PORTRET MŁODEGO MĘŻCZYŻNY W OKULARACH, 18 XI 1936
pas., pap.; sygn. l.d.: *Witkacy/(T. I/2 C) $\frac{m}{r}$ NP N\pi*, wyżej: *Za 250!*, p.d.: [w k.:] *T.T.C.K.P./ [w k.:] p.ś.*
wg fot. wł. PP. Czerwińskich
 43. PORTRET MŁODEJ KOBIETY Z GRZYWKĄ, XI 1936
pas., pap.; sygn. l.d.: *Witkacy (T.C+Co?)/1936 XI/NP N\pi*
wg fot. wł. PP. Czerwińskich
 44. ANTONINA CZERWIŃSKA, XI 1936
pas., pap.; sygn. p.d.: *NP/N\pi/(T.E+d)/Witkacy 1936 XI*
wg fot. wł. PP. Czerwińskich
 45. PORTRET MŁODEGO MĘŻCZYŻNY W OKULARACH, 1936
pas., pap.; sygn. śr.d.: *Witkacy 1936/(T.C+Co)/N\pi/NP*
wg fot. wł. PP. Czerwińskich
 46. PORTRET KOBIECY, IV 1937
pas., pap. 47x62,5; sygn. d.: *Ignacy Witkiewicz 1937 IV (T.E+B)*, nieco wyżej: *NP/N\pi*
Desa Kraków III 1988
 47. PORTRET KOBIECY, V 1937
pas., pap. szary 64x48,2; sygn. l.d.: *Ign Witkiewicz, p.d.: 1937 V NP (T.B+E)/N\pi*
wł. pryw., Zakopane
B i b l.: Wyst. okolicznościowa w Teatrze im. SIW, Zakopane 13—19 IV 1988
 48. PORTRET KOBIECY, XII 1937
pas., pap. 65x48,5; sygn. p.d.: *Witkacy T.E+D/1937 [?] XII*
Desa Kraków 1988
 49. PORTRET OFICERA, 2/3 IV 1938
pas., pap.; sygn. l.d.: *Ignacy Witkiewicz/1938 2/3/IV, śr.d.: NP N\pi+herb. (T.B+E)*
wg fot. wł. PP. Czerwińskich
 50. PORTRET MĘSKI, 24 IV 1938
pas., pap. brązowy 68,2x48,3; sygn. p.d.: *+herb./NP_{chw.}/+/P_{chw.}/Witkacy $\frac{m}{r}$ 1938, l.d.: (T.B), d.: *Wy nie zabywajtsa czto wy zdies — nie Wielikij Kniaź/no lejtenant flota Admiral „Makaram do Wiks. Kinyta”*
wł. pryw., Zakopane
B i b l.: Wyst. okolicznościowa w Teatrze im. SIW, Zakopane 13—19 IV 1988*
 51. NADZIEJA O'BRIEN DE LACY, ok. 1938
pas., pap.
B i b l.: Szermentowski 1957, repr. s. 870

II. WZMIANKI

1. CÓRKA MLYNARZA, ok. 1915—1918
B i b l.: Petersburg 1918
2. NOC WIOSENNA, ok. 1915—1918
B i b l.: Petersburg 1918
3. POKUTA, ok. 1915—1918
B i b l.: Petersburg 1918
4. CZŁOWIEK ZETERYZOWANY, ok. 1915—1918
B i b l.: Petersburg 1918
5. MARIA GRAŻYNA WINIARSKA-MAYCZYNO, ok. 1927
— w wieku 4 lat, z misiem, zniszczony w Toruniu

6. KAZIMIERZ MICIŃSKI, przed 1934
pas., pap. zielony
wiad. Halina Kenarowa
7. MARIA MICIŃSKA, przed 1934
pas., pap. ciemnobrązowy
wiad. Halina Kenarowa
8. PPULK. WŁADYSŁAW MARCIN WINIARSKI, 3 portrety ok.
1937—1938
zniszczone w Toruniu
9. MARIA GRAŻYNA WINIARSKA-MAYCZYNO, 2 portrety ok. 1938
— jeden zniszczony w Toruniu
10. ALFRED ŁASZOWSKI, koniec lat 1930-tych
rys. szminka
B i b l.: A. Łaszowski, Wspomnienie o St. Ignacym Witkiewiczu, „Życie i Myśl” 1968, nr 3, s. 63
11. JALU KUREK, lata 1930-te
zniszczone przez SIW
B i b l.: J. Kurek, Mój Kraków 1963, s. 108—109
12. MARIA Z KOŁAKOWSKICH WINIARSKA, 2 poł. lat 1930-tych
— jako św. Cecylia
— zniszczony w Toruniu
13. ANIELA MICIŃSKA-ULATOWSKA, lata 1930-te
pas., pap. beżowy
wiad. Halina Kenarowa
14. ANIELA MICIŃSKA-ULATOWSKA, lata 1930-te
pas., pap. zielony
wiad. Halina Kenarowa
15. NENA STACHURSKA, lata 1930-te
— z „liściem kapusty na głowie”, był wł. Micińskich
wiad. Halina Kenarowa
16. BOLESŁAW MICIŃSKI, lata 1930-te
pas., pap. beżowy
wiad. Halina Kenarowa

III. FOTOGRAFIE W EKSPOZYCJI

1. Maszynista Błoński na lokomotywie nr 16030, Zakopane 1899
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 76; neg. Muz. Tatrzańskie
2. Lokomotywa na stacji we Lwowie, 1899—1900
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 74; neg. Muz. Tatrzańskie
3. Lokomotywa, Zakopane, 1899—1900
B i b l.: Łódź 1979, poz. 15; neg. Muz. Tatrzańskie
4. Drzewa odbite w wodzie, ok. 1900
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 55; neg. S.O.
5. Chmury nad Giewontem, ok. 1900
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 51; neg. S.O.
6. Tomanowa, ok. 1900—1902
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 50; neg. Muz. Tatrzańskie
7. Olchy nad wodą, 1900—1902
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 47; neg. Muz. Tatrzańskie
8. Zima, 1901—1902
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 48; neg. S.O.
9. S.I. Witkiewicz ze stryjem Ignacym i Bronisławem Malinowskim, Zakopane 1902
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 42; neg. S.O.
10. Droga z okolic Krzemieńca, 1903
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 54; neg. S.O.
11. S.I. Witkiewicz z papierosem, ok. 1903
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 75; neg. Muz. Tatrzańskie
12. Studium fal, Lovrana 1904
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 62; neg. S.O.
13. Studium fal, Lovrana 1904
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 66; neg. S.O.
14. Tadeusz Miciński, ok. 1916
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 95; fot. wł. BJ
15. Autoportret, ok. 1910—1914
odb. ze stłuczonego neg. S.O.
B i b l.: E.F., S.O. 1986, frontispis
16. Autoportret — „mina”, ok. 1910
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 86; neg. Muz. Tatrzańskie
17. Autoportret — „mina”, ok. 1910
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 87; neg. Muz. Tatrzańskie
18. Autoportret — „mina”, ok. 1910
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 88; neg. Muz. Tatrzańskie
19. Autoportret, 1912
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 150; neg. S.O.
20. Anna Oderfeld, 1912
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 146; neg. S.O.
21. Tadeusz Miciński, 1912
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 93; neg. Muz. Tatrzańskie
22. Tadeusz Miciński, 1912
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 94; neg. Muz. Tatrzańskie
23. Autoportret, 1912—1914
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 169; neg. S.O.
24. Jadwiga Jastrzębska, ok. 1912
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 127; neg. S.O.
25. Maria Witkiewiczówna, ok. 1912
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 143; neg. S.O.
26. Portret grupowy, ok. 1912
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 111; neg. Muz. Tatrzańskie
27. Tadeusz Langier z Janiną i Wandą Illukiewicz, ok. 1912
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 108; neg. S.O.
28. Autoportret przy lampie, ok. 1913
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 149; neg. Muz. Tatrzańskie
29. Stanisław Witkiewicz, 1913
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 128; neg. Muz. Tatrzańskie
30. Stanisław Witkiewicz, 1913
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 129; neg. Muz. Tatrzańskie
31. Tadeusz Langier, ok. 1913
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 118; neg. S.O.
32. Tadeusz Langier, ok. 1913
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 119; neg. S.O.
33. Tadeusz Langier, ok. 1913
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 120; neg. S.O.
34. Artur Rubinstein, ok. 1913—1914
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 145; neg. S.O.
35. Tadeusz Miciński, ok. 1916
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 95; fot. BJ
36. Autoportret pięciokrotny, ok. 1916—1917
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 171; neg. S.O.
37. S.I. Witkiewicz i M. Choromański w Tatrach, ok. 1930
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 226; fot. wł. J. Węgrzecka
38. Cykl 4 fot.: S.I. Witkiewicz z Janiną Bykowiakówną w willi „Olma”, 1931,
fot. J. Głogowski
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 256—259; neg. S.O.
39. Cykl 5 fot.: S.I. Witkiewicz z Janiną Bykowiakówną — „Zastrzyk narkotyczny”, 1931, fot. J. Głogowski
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 260—264; neg. S.O.
40. S.I. Witkiewicz — „Przerażenie wariata”, ok. 1931, fot. J. Głogowski
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 296; neg. Muz. Tatrzańskie
41. „Brodacze” (J. Głogowski, Z. Jagodowska, H. Białynicka-Birula, p. Buyko,
S.I. Witkiewicz), 1932, fot. J. Głogowski
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 217; neg. S.O., fot. J. Kochanowski
42. S.I. Witkiewicz, B. Schulz, R. Jasiński, J. Kochanowski, ok. 1932
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 203; fot. ze zb. R. Jasińskiego
43. Seria 4 „min”, w pracowni na Antałówce, 1934, fot. J. Głogowski
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 274—277; neg. S.O.
44. Seria 12 „min”, ok. 1934—1935, fot. J. Głogowski
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 307—318; neg. S.O.
45. Seria 6 zdjęć — S.I. Witkiewicz w koszuli naciągniętej na głowę, 1 poł. lat
1930-tych, fot. J. Głogowski
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 299—304; neg. S.O.
46. S.I. Witkiewicz jako Napoleon, ok. 1937—1938, fot. T. Langier
B i b l.: E.F., S.O. 1986, poz. 382; fot. wł. Jan Skłodowski

Uwaga: Fotografie pod poz. 1—10, 12—36 są autorstwa S.I. Witkiewicza.

INDEKS OSÓB PORTRETOWANYCH

- Abugowa II 339
Adamczykowa Aleksandra I 1827
Adwentowicz Karol — aktor II 680
Alberti Kazimiera — żona Stanisława, poetka I 1113, 1768, 1774, II 545, 580
Alberti Stanisław — prawnik, od 1930 starosta w Bielsku-Białej II 636
Ambroziewicz Antoni — krytyk, mąż Anny Gramatyka-Ostrowskiej I 783, 948
Anderson-Luczyńska Eugenia — ciotka Marii Kasprowiczowej I 711, 717
Amoureux-Kozłowska Maria — właścicielka majątku ziemskiego, botanik, doc. UJ, zaprzyjaźniona z Szumanami I 2015
Andrycz Ludwik — właściciel stajni wyścigowej na Służewcu w Warszawie I 1870
Bader II 526, 586, 592, 599
Baderowie II 542
Bagieńska-Wojciechowska Maria — matka Zofii Żarnowieckiej I 1879, 2081, 2199
Baranowa Maria — żona kapitana WP, komendant Pow. Zw. Strzeleckiego Nowy Sącz I 2045, 2121
Barwińska Zofia — aktorka I 1836
Barwiński II 578
Basiak Mieczysław — pedagog (biolog) I 2072
Basiakowa Zofia — żona Mieczysława, nauczycielka I 2044
Bastgen-Grabowska Izabela — córka Lucjana I 1770
Bastgen Janina — żona Lucjana I 1769, S I 19
Bastgen Lucjan — prawnik, major WP, wiceprezydent Bielska-Białej S I 22
Batycka Adela — żona Stanisława, urzędnika Min. Sprawiedliwości II 524
Baworowska — krewna Augusta Zamoyskiego II 598
Baworowska — córka II 602, 603
Beaurain de Janusz — lotnik, gen. brygady WP I 342, 524, 530, 639, 641, 963, 1022, 1051, 1071, 1105, 1553, 1565, 1910, 1940, 2182, II 536
Beaurain de Karol — ojciec Janusza, lekarz psychiatra w Zakopanem I 182
Beck Józef — min. Spraw Zagranicznych II 309, 557
Beckowa — żona Józefa II 558
Bednarska — prawdopodobnie żona Henryka, taternika z Zakopanego II 212, 242
Białynicka-Birula Helena — żona Teodora I 588, 653, 654, 685, 686, 690, 691, 698, 699, 702, 740, 759, 774, 785, 960, 996, 997, 1025, 1044, 1060, 1063, 1066, 1075, 1077, 1079, 1091, 1118, 1121, 1122, 1142, 1149, 1150, 1157, 1168, 1177, 1200, 1201, 1215, 1234, 1237, 1248, 1282, 1299, 1304, 1305, 1306, 1307, 1314, 1335, 1350, 1352, 1369, 1370, 1371, 1372, 1385, 1447, 1521, II 413
Białynicka-Birula Leokadia, zamężna Janiszewska — z innej gałęzi rodziny B., zaprzyjaźniona z Teodorem I 687, 703, 736, 1407
Białynicka-Birula Maria, z d. Gertnerówna — żona Michała I 1743—1746, 1858—1861
Białynicki-Birula Michał — syn Teodora, lekarz I 748, 777, 779, 1017, 1283, 1336—1338, 1746
Białynicki-Birula Teodor — lekarz w Zakopanem, później w Chodzieży I 521, 545, 692, 756, 770, 771, 775, 796, 994, 1015, 1016, 1059, 1076, 1078, 1092, 1142, 1148, 1154, 1176, 1214, 1228, 1308—1311, 1314, 1339, 1350, 1356, 1417, 1448, 1474, 1554, II 402, 411, 412
Bieder Edmund — literat I 485
Bielawa Stanisław — syn prof. Józefa Bielawy I 2037
Biesiadecka — żona b. komisarza w Gdańsku II 589
Birkenmajer — żona Józefa, poety z kręgu „Czartaka”, krytyka, tłumacza II 327
Bogdański II 508
Boreniak — lekarz II 706
Boreniakowa Hanna — żona lekarza I 2093
Borkowska-Dunin Eugenia — żona Władysława, poetka I 81, 99, 153—167, 350, 382, 568
Borkowski-Dunin Władysław — malarz I 399, II 50
Borowiecka Jadwiga — żona Stefana Józefa, lekarza I 1499, 1624
Bracka Lucjana — aktorka II 186
Bracki Jan Władysław — aktor II 187
Braun Jerzy Bronisław — poeta i publicysta, red. pisma „Zet” II 614
Braunowa Hanna — żona Jerzego II 552
Breiter Emil — pisarz I 326, 358
Breza Tadeusz — pisarz I 1891
Brezowa Zofia z d. Nycz — żona Tadeusza I 1849, 1890
O'Brien de Lacy-Drzewowska Gabriela — córka Maurycego I 2167, II 679, 741
O'Brien de Lacy Maurycy — właściciel ziemski pod Grodnem I 2185
O'Brien de Lacy Nadzieja z d. Drucka — żona Maurycego, pisarka II 734, S I 51
Bross Janina — żona Kazimierza II 416
Bross Kazimierz — lekarz z Poznania II 417
Brzeziński-Mora Kazimierz — malarz i publicysta II 220
Brzękowski Jan — pisarz i teoretyk I 1578
Brzostowska Janina — poetka I 913, 1249, 2178, II 389
Brzoza — pułk. WP II 189
Buczkowski II 421
Bühn Janina I 590, 1813
Bujanow (Bujanowski) Sergiusz — d. oficer rosyjski I 1132
Bujwidowa, prawdopodobnie Kazimiera — żona lekarza Otto Feliksa II 728
Bukowska II 652
Bulandowa — żona lekarza z Krakowa I 1034
Bundyk Waclaw — oficer WP I 1980, 2071
Bundykowa Eugenia — żona Waclawa I 1738, 1741, 1742, 1828, 1837, 1914, 1919, 1973, 2133, 2172
Bunsch Adam — pisarz I 1771—1773
Burnat Jerzy — syn Wojciecha I 1054, 1255, 2007, 2105, II 618
Burnat Kazimierz — syn Wojciecha I 564, 2065, II 750
Burnat Wojciech — introligator w Zakopanem I 793, 969, 1805
Burnatowa Maria — żona Wojciecha I 949
Burnatówna Irena — córka Wojciecha I 855
Burnatówna-Słizowska Olimpia — córka Wojciecha I 842, 1416, 2031
Burnatówna-Lewicka Waclawa — córka Wojciecha I 1344, 2084
Busikiewicz II 448
Butscher-Długopolska Maria — z Nowego Sącza I 2046
Bykowiak II 544, 594
Bykowiakówna Janina I 1663, 1724, II 616
Bylczyńska Zofia, z d. Lipińska, II voto Watten I 1064, 1084, 1101
Bystron Jan — prof. socjologii I 1049, 1050
Bystroniowa Jadwiga — żona Jana I 1030
Caspieri Maria — żona majora WP. Tadeusza Caspieri-Chrząszczewskiego II 665
Caspieri — syn Marii i Tadeusza II 664
Chelczyńska-Kilarska Krystyna — urzędniczka, po studiach WSH I 1838, 1839
Chmielewska Zofia I 1391
Chomętowska Zofia z Druckich-Lubeckich — fotografa I 2070, 2180
Chomętowski Jakub — mąż Zofii II 751
Choromańska Aleksandra — matka Michała I 1315
Choromański Michał — pisarz I 784, 797, 800, 926, 1110—1112, 1127, 1158, 1183, 1188, 1189, 1202, 1227, 1235, 1239—1241, 1257, 1263, 1264, 1266
Chorosowska Maria I 1736
Choynowski — prawdopodobnie Mieczysław — filozof II 596
Chrabąszczewicz II 561
Chrzanowski Ignacy — historyk literatury, prof. UJ I 754
Chwistek Leon — logistyk i malarz, teoretyk sztuki I 148, 194, 479, 480, II 762
Chwistkówna Dawidowicz Alina — córka Leona I 1498
Ciąptakówna I 2054
Cichocka-Leo Ewa I 591
Cooper Winifred — malarka w Zakopanem I 491, 585, 742
Cornelius Hans — filozof niemiecki I 2107
Cywińska II 474
Czachowski Kazimierz — krytyk literacki I 1585, 1676, 1760, 1939, 1987, II 573
Czarnecka I 169, 213, 214
Czarnecka z Zawadzkich — starościna II 701
Czarnożyłowa II 462
Czartoryski Roman I 767
Czechowicz Juliusz I 1620
Czechowicz II 227
Czezerdowa II 563
Czerbak Wiktor Adam — nauczyciel gimnazjalny, hipnotyzer II 475, 477
Czerbakowa — prawdopodobnie żona Wiktora II 458
Czerwijowska Helena — żona Leona Protasewicza I 100, 101, 149, 150
Czerwińska Antonina — żona Franciszka I 2126, 2127, 2142, S I 44
Czerwiński Andrzej — ppułk. WP I 2124
Czerwiński Franciszek — fotograf w Nowym Sączu I 2041, 2042, 2125
Czerwiński Stanisław — syn Franciszka I 2043
Czetwertyńska Greta hr. S I 17
Czopp Wiktor Wilhelm — ppułk. WP w Wilnie II 669
Czoppowa Wanda — żona Wiktora II 668
Czyżewicz-Cisowska Wanda — córka Jana Czyżewicza, właściciela ziemskiego I 827, 828
Dadlez Zygmunt — lekarz II 650
Daszyński Ignacy — polityk II 681
Daszyński Stefan — syn Ignacego, geolog I 1170
Dąbrowiecka Maria I 2104, 2113, 2154
Dąbrowska Emilia I 2155
Dąbrowska L. I 1143, 1190
Dąbrowski Stefan — lekarz i polityk II 674
Dembicka Irena z d. Kanafojska I 2152
Dembicka — żona Stefana II 732
Dembicki Stefan II 731
Demiński II 670
Dembowska II 424
Dębska II 243
Diehl Józef — adwokat w Zakopanem I 345, 383
Dobrowolski Władysław — reżyser I 1164
Domaniewska Hanna — córka Janusza I 523
Domaniewska Irena — żona Janusza I 527, 1181, 1182
Domaniewski Bolesław — ojciec Janusza I 528
Domaniewski Janusz Witold — zoolog I 493, 1169, 1180, 1203, 1244, 1287
Domaniewski Tomasz — syn Janusza I 522, 529
Domaszewicz Aleksander — brat cioteczny SIW, lekarz neurolog, prof. UJK we Lwowie II 273, 274
Domaszewicz Czesław — brat Aleksandra, inż. rolnik II 275
Domaszewicz Ewa — córka Aleksandra II 279
Domaszewicz Gabriela — żona Aleksandra II 276, 277
Domaszewicz Janina z Montwillów — żona Czesława I 647
Domaszewicz Roman — syn Aleksandra II 278
Domaszewicz-Siekierska Wanda — córka Aleksandra II 279
Drojecka, prawdopodobnie Róża — taterniczka II 684
Drobnikowa Izabela — żona Jerzego, dziennikarza z Poznania I 998, 999
Drucka-Lubecka Jadwiga I 2109
Duch Kazimierz — prawnik, wicemin. Opieki Społecznej I 1739, 1854, 1886, 2063, II 575, 644
Duch Roman — syn Kazimierza I 1855, 1960
Duchowa Róża — żona Kazimierza I 1785, 1822, 1872, 1886, II 645
Dworakowski — inż. z Sumatry II 386
Dworakowski II 538, 541, 560
Dynys Janina — z Nowego Sącza I 1840
Ehrenbergowie II 682, 683
Eichenwald II 230
Einhorn Dr. prawdopodobnie Aron — dziennikarz II 443

- Ejbol-Manowicz Krystyna I 1467, 1469, 1470—1473, 1500, 1501, II 493
- Eljasz-Radzikowski Stanisław — syn Walerego, lekarz, historyk, publicysta I 216, II 33
- Elzenberg — lotnik I 133—136
- Estreicher Ewa I 1808
- Eynarowicz II 740
- Eynarowiczowa II 737
- Fabrycy Jerzy I 1026
- Fallek Wilhelm — literat, krytyk teatralny II 266
- Fedorowiczowa Anna — matka Józefa I 1083
- Fedorowicz-Skoczka Eugenia — córka Józefa I 1921, 2077
- Fedorowiczowa Irena — córka Jadwigi Pulichowej, żona Mikołaja Fedorowicza I 928, 1219
- Fedorowicz Józef — kierownik stacji meteorologicznej w Zakopanem, aktor w teatrze SIW I 570, 693, 929, 1220, 1259, 1260, 1265; 1267, 2017
- Fedorowicz-Stopa Julita — córka Józefa I 2018, 2019, 2027
- Fedorowicz Maria — siostra Józefa Fedorowicza I 715
- Fedorowicz Otto — brat Józefa I 714
- Fedorowiczowa Zofia — żona Józefa I 731, 1084, 1321, 2078, 2137
- Ficowska Jadwiga — polonistka, żona Stanisława, ekonomisty I 2050
- Ficowski Tadeusz — spokrewniony z Fedorowiczami prawnik w Warszawie I 903
- Fidlerowie z Drohobycza II 393
- Fijałkowski z Katowic II 581
- Filipowska Janina — żona Bohdana, malarka I 789, 840, 1095, 1271
- Filipowski Bohdan — prezes klubu sportowego „Tatry”, autor rozdz. „Morfina” w książce SIW o narkotykach I 788, 789, 811, 856, 885, 1067, 1093, 1094
- Filipowski albo Filipowska II 432
- Filippi Hanna — córka Michaliny I 2016, 2023
- Filippi Mery — córka Michaliny I 1974, II 695
- Filippi Michalina I 1990
- Fischer-Demby Grażyna — wnuczka Ludwika, doktora I 1619
- Fischer-Hussakowska Krystyna — córka doktora I 580, II 445
- Fischer Ludwik — lekarz w Zakopanem I 1089, II 582
- Fischer Ludwik — syn doktora I 580, 859, II 445
- Fiszera Janina I 553
- Forbes Charles — muzyk I 1198
- Friedecker z Gdańska II 326
- Gadomska-Pilińska Jadwiga — siostra Jana I 2203
- Gadomski Jan — lekarz I 2008, 2170, 2177, 2193, 2197
- Gajewicz Mieczysław I 2002, 2028
- Galewska Zofia — żona Tadeusza, okulistka II 190, 238
- Galewski Tadeusz — historyk, dyr. drukarni „Galewski i Dau” II 239
- Galicówna Zofia I 2013
- Galuszka Józef Aleksander — poeta I 1289, 1595, II 595
- Galuszkowa-Sicińska Edyta — żona Józefa Aleksandra, malarka i literatka I 1288, 1598, 1906, 1922, 1988, II 479
- Galyńska Maria — żona Stefana I 1011, 1334, 1581, 1582, II 472, 522
- Galyński Stefan — major WP I 1284, 1285
- Galyński Stefan — syn Stefana I 1007
- Galyńska albo Galyński II 533, 567
- Garapich — może Paweł, prawnik II 627
- Garlińska Hanna — córka Czesława II 206
- Garlińska Janina — żona Czesława II 204
- Garliński Czesław — właściciel galerii w Warszawie II 202, 203
- Garliński Tadeusz — syn Czesława II 205
- Gawdzik Czesław — architekt I 2134
- Gawdzik Maria — żona Czesława I 2129, 2130
- Gawecki Bolesław II 752
- Gawliński Jerzy — bibliotekarz I 2088
- Gąsior Antoni — działacz sportowy I 708
- Gąsiorowska-Turowiczowa Anna — córka generała G., krewna Jadwigi Witkiewiczowej I 1682, 2014,
- II 624
- Gebel Leopold — pułk. WP I 795
- Gilczewska Anna II 758
- Gilczewski Anastazy I 943
- Gilewski-Kotwicz Włodzimierz — dyr. ZUS I 1809
- Ginsberg dr — handlarz drzewem II 565
- Glass Irena — córka Stefana I 1460
- Glass Jerzy — syn Stefana I 1006
- Glass Ryszard — syn Stefana I 1461
- Glass Stefania — matematyk I 995, 997, 1018, 1043, 1301, 1303, II 461
- Glass Zofia — żona Stefana I 1295, II 241, S I 12
- Glatzel — żona chirurga z Krakowa II 223
- Glücksberg II 429
- Głębocka II 384
- Głębocki II 341
- Głogowska Krystyna — córka Jana Józefa I 1510, 1795, 1824, 1853, 1926, 1937
- Głogowska Waleria Maria — żona Jana Józefa I 1618, 1784, 1835, 1948
- Głogowska Zofia — córka Jana Józefa I 1511, 1797, 1829, 1946
- Głogowski Jan Józef — dentysta w Zakopanem I 1563, 1623, 1850, 1871, 1880, 1892, 1893
- Głód Teresa I 1634
- Godecki Marian Bronisław — pedagog I 1951
- Gogoliński Rafał — ksiądz I 1632
- Gojawczyńska — córka pisarki, Poli II 726
- Golkowska-Sędziewska Ewa I 2112
- Gorayska II 519, 606
- Gorecki — pianista I 1761
- Gorzehowski II 319
- Górówna II 222
- Grabska z Katowic II 725
- Grabski II 518, 584
- Gradstein Alfred I 1351
- Gramatyka-Ostrowska Anna — żona Antoniego Ambroziewicza I 782
- Grosman Hugo — działacz narciarski I 516
- Gross — okulistka w Bielsku-Białej II 637
- Grossfeld — II 244
- Grossmanowa Maryla — żona Wacława, fabrykanta II 318, S I 14
- Grotowski Hugo I 512
- Gruberska Łucja — siostra Wiktorii i druga żona Władysława I 308, 324
- Gruberska Wiktorii — pierwsza żona Władysława I 268, 269, 276, 288
- Gruberski Władysław — rzeźbiarz I 267, 323
- Grus Kazimierz — karykaturzysta I 1253
- Grzywaczówna Genowefa I 1654, 1657
- Guzowska Zofia — recenzentka z Torunia II 213
- Gwoźdecki Gustaw — malarz II 52
- Hajec II 512
- Hałama-Parnellowa Józefa (Zizi) — tancerka I 988
- Haller Józef — gen. WP I 904, II 423
- Hallerowa — żona Józefa I 755
- Hallerowa — matka Józefa II 434
- Halpern Romana z d. Kenig — związana z kołami literackimi i artystycznymi I 747, 887, 1966
- Hałaciński Józef — ppułk. WP I 1106
- Hempel Jan — gen. WP I 716, II 310
- Hemplowa z Łozińskich Łozińska Maria — żona Jana, autorka wspomnień II 311, 312, 332
- Herbaczewski — prawdop. astrolog II 753
- Herse Jadwiga II 245
- Hilchen H. dr — ksiądz I 1954
- Holzer II 502
- Holzerowa II 503
- Hołówko Bożena I 2143
- Horecka Irena — aktorka I 707
- Hoyer Henryk — prof. anatomii UJ I 1985, S I 38
- Hrabowska Wanda I 2049
- Hryniewicz-Sudnik Ewelina z Mysłakowskich II 184
- Humpola Jan — ksiądz, taternik, prezes Tow. „Sztuka Podhalańska” I 476, 484, 733, 749, 914, 950, 951, 1346
- Humpola-Mściwujewska Zofia — siostra Jana Humpoli I 746
- Huber-Rzepińska Maria I 2095, II 711, 712
- Illukiewicz Janina i Wanda — wychowanki T. Langiera I 552
- Ingarden Janusz — syn Romana I 1942
- Ingarden Jerzy — syn Romana I 1943, II 746
- Ingarden Roman — filozof, prof. UJ I 531, 1935, 1953, 2099, 2190, II 671
- Ingardenowa Maria — żona Romana I 532, 1936, 2202
- Iwanowska Idalia I 1061, 1062, 1065, 1073, 1074, 1096
- Iwazkiewicz Jarosław — pisarz I 447
- Iwazkiewiczowa Anna — żona Jarosława I 447
- Iżycka Helena — żona inż. Hermana Aleksandra I 572
- Jachimecka II 497
- Jachimeccy — może rodzina Zdzisława, muzykolog II 473
- Jagodowska-Pfeifferowa Zofia — żona Michała I 1140, 1165, 1191, 1192, 1373, 1392, 1451, 1522
- Jagodowski Michał — lekarz w Zakopanem, dyr. Sanatorium Kolejowego I 1167, 1193, 1261, 1262, 1523
- Jakimowicz-Bujakowa Zofia — córka Mieczysława, malarza I 533
- Jaklińska-Bommer Elżbieta I 694
- Jaklińska-Kwiatkowska Zofia — siostra Elżbiety I 909, II 766
- Jałowicki Ernest — wuj SIW I 147
- Janczewiczowa II 559
- Janczewska Jadwiga — narzeczona SIW I 191, 203, 204, 239
- Janiszowska-Groniowska Wanda I 2171
- Jankowski Czesław — literat I 450
- Januszkowski Aleksander — lekarz w Zakopanem I 1326
- Jaracz Stefan — aktor I 1894
- Jasiński Bruno — poeta I 424
- Jasińska Ewa I 2025
- Jasińska — siostra Ewy I 2026
- Jasińska Helena — być może rozdzina Stefana, lekarza w Zakopanem I 640
- Jasińska-Sokołowska Halina I 989
- Jasiński Roman — muzyk i muzykolog I 990, II 468, 469
- Jasnorzewski Stefan — mąż Marii Pawlikowskiej, lotnik II 214
- Jastrzębska-Kuczyńska Barbara — córka Wincentego I 1867, 1875
- Jastrzębska Gertruda — żona Wincentego I 1666
- Jastrzębski Maciej — syn Wincentego I 1868
- Jastrzębski Wincenty — ekonomista, wicemin. Opieki Społecznej I 1665
- Jaworska Stefania — żona Romana I 90, 91
- Jaworski Roman — pisarz I 488, 498
- Jelonkowa Maria I 1826
- Judt Halina — I 1127, II 246, 440, 460
- Kamiński Jerzy I 2082
- Kamm Henryk — inż. I 1561, 2012
- Karłowicz Janina — założycielka szkoły snopkowskiej II 272
- Kamocki Stanisław — może chodzi o malarza I 1941
- Karpiński-Leliwa Józef — aktor w Toruniu I 515
- Karszowski Presław — malarz bułgarski I 1651
- Karwowska Lala — córka Hugona I 821, 823
- Karwowska — żona Hugona I 817
- Karwowski Hugo — lekarz rentgenolog w Zakopanem I 1524
- Kasprowicz Jan — poeta I 629—631, 633, 635, II 265
- Kasprowiczowa Maria — żona Jana I 628, 632, 634, 829, 1316, 1412, 2029, 2086, II 498
- Kasprzycka — żona Tadeusza Zbigniewa, gen. WP, min. Spraw Wojskowych II 720
- Kasprzycki — synek gen. II 593
- Katz Róża II 703
- Kenarowa Halina, z d. Krauze, I voto Micińska II 661
- Kernowa Zofia, z d. Zawisza, I voto Gąsiorowska I 1438, 1439, 1596
- Kępińska — córka introligatora i retuszera II 390
- Kiedrzyński Stefan — autor dramatyczny I 290
- Kielman — por. WP II 723
- Kierbedziowa — II 247
- Kierczyński Ryszard — aktor I 739

Kisielewska Julia — literatka I 2169
Knoll — córka Edmunda Stanisława Knoll-Kownackiego, gen. WP II 700
Kochanowski Stanisław I 1546
Kokoszyńska — „filozofka” II 704
Kończak Urszula — prawdep. malarka i tkaczka z Zakopanego I 2148
Komorowska Urszula z d. Bogdańska — żona lekarza I 38
Komorowska II 571
Komorowski Jerzy I 1597
Komorowski Jerzy — syn Jerzego I 1589
Komorowski Leszek — syn Jerzego I 1592, II 577
Kon-Konczyńska Regina — lekarka I 650
Konicowa Karolina II 47
Konińska Józefina I 1944, 1963
Konińska Stefania z Machów — żona Karola Ludwika I 1958, 2066
Koniński Jerzy — syn Karola Ludwika I 1981, 2068
Koniński Karol Ludwik — literat I 1796, 2067, 2110
Kordowicz Jadwiga I 2110
Korfanty-Ullman Mary — córka Wojciecha Korfantego I 1492
Korfanty Wojciech — działacz polityczny na Śląsku II 505
Kornówna-Gabryszewska — córka rzeźnika II 517
Korngold Augustyna — lekarz II 392
Kornilowicz Tadeusz — lekarz w Zakopanem I 146
Korolewska II 628
Korosadowicz Aleksandra — może z rodziny Zbigniewa, taternika I 638
Kossakowa Maria z Kisielnickich — żona Tadeusza, malarza I 1403
Kossak-Szczucka Zofia, 2 voto Szatkowska — córka Tadeusza, pisarka I 1405, II 387, 388, 422, 422
Koszkowie; rodzina II 655
Kościakowska-Zyndram Regina — żona Mariana, polityka I 1902
Kotarbińska Anna — córka Janusza I 1966
Kotarbińska Janina — żona Tadeusza II 763
Kotarbińska Michalina — żona Janusza I 970
Kotarbiński Janusz — malarz I 583, 895
Kotarbiński Przemysław — syn Janusza I 1968
Kotarbiński Tadeusz — filozof. prof. UW II 764
Kotecki Bogdan I 1317
Kotecki II 481
Kotoński — restaurator w Zakopanem II 391
Kotulska Irena — żona Ludwika II 403
Kotulski Ludwik — lekarz ginekolog I 768, 918, 952, II 404, 405, 507
Kozikowski Edward — literat I 1584, 1674
Kozłowski II 516
Kragen Wanda — poetka, tłumaczka II 470, 471
Krahelska Halina — żona Antoniego, literatka, działaczka lewicowa na Śląsku I 1641, 1874, 1887, 1993, 1994
Krahelski Antoni — inż., działacz lewicowy na Śląsku I 1888, 1927
Krahelski Lech — syn Antoniego I 1873, 1930
Krahelski Marian — syn Antoniego I 1889
Krajewska Halina — żona Michała I 1294
Krajewski Michał — inż. I 1293
Kraszewska-Lukaszewicz Antonina — córka Wacława I 1430
Kraszewska Janina — żona Wacława I 477
Kraszewski Kazimierz — syn Wacława I 514
Kraszewski Wacław — lekarz i działacz społeczny w Zakopanem I 489, 520
Krukierk Jędrzej — współwłaściciel Żegiestowa II 428, 583
Krukierkówna-Żukowska Czesława — córka Jędrzeja I 826, II 765
Krukowski Kazimierz (Łopek) — aktor II 313
Krystall Karol — syn Bronisława, historyka sztuki i kolekcjonera I 592
Krzepłowska Teresa I 1747
Krzepłowska Zofia — właścicielka restauracji w Zakopanem I 571, 1238, 1242, 1245, 1269
Krzyształowicz Franciszek — lekarz I 359, 367, 374, 403
Krzyształowiczowa Józefa — żona Franciszka I 360

Krzywicka Irena — córka Ludwika, literatka I 868—871, II 543
Krzywicki Ludwik — ekonomista i socjolog I 1821
Kubica II 742
Kubicz — radca skarbowy II 629
Kubler Janina z d. Wulkan II 702
Kucharzewski Jan — historyk i polityk II 500
Kuczek — syn kapitana WP II 724
Kudliński Tadeusz — pisarz I 1441, 1594
Kuleszanka II 314, 330
Kulczycka Janina — primadonna operetki lwowskiej II 454
Kuncek dr I 396
Kupściowie II 654
Kurek Jalu — pisarz S II 11
Kurkowa Bogumiła z d. Trzaskowska — dentystka w Zakopanem I 2151, 2153, II 729, 733
Kurnatowska-Raszewska Teresa — właścicielka majątku Brudzew I 642—644, II 264
Kuźnicka-Wyszomirska Eugenia I 1775, 1783, 1814, 1841, 1847, 1856, 1881—1883, 1907, 1918, 1920, 1934, 1978, 1979, 2000, 2011, 2020, 2057, 2087, 2089, 2090, 2100, 2103, 2118, 2120, 2135
Kwiatkowska II 385, 591
Kycia — kapitan WP II 672
Kycia — córka Władysława Sikorskiego, żona kapitana II 673
Lampe — może Wiktor, chemik, prof. UW II 548
Landesman Irena I 1302
Langier Tadeusz — fotograf i malarz I 212, 552, 2140
Laveau de Ludwik — pułkownik WP I 896
Lednicki II 249
Lenartowska Eugenia z Mitkiewiczów Dr I 2207
Lent II 250
Leszczyńska Janina z Turowskich — żona Jana I 1212, 1217, 1222, 1230, 1247, 1251, 1252, 1341, 1486—1488, 1491, 1516, 1517, 1531, 1537, 1538, 1556, 1566, 1610—1613, 1625, 1667, 1695—1698, 1700, 1701, 1703—1705, 1726—1728, 1801, 1857, 2055, 2058, 2160, 2161, 2163, II 415, 418, 419, 435, 437
Leszczyński Jan — filozof, prof. UJ I 898, 1397, 1427, 1490, 1514, 1515, 1528, 1562, 1622, 1699, 1725, 1727, 1857, 2158, 2159, II 436
Leszczyński Jan — syn Janiny i Jana I 2162, 2164, 2165
Leśniewska Eugenia — żona komandora II 653
Leśniewski — komandor (?) I 642
Lewiński Feliks — adwokat I 293
Lewiński II 248
Linke Bronisław Wojciech — malarz II 713, 714
Linke Halina Maria z d. Skarżyńska — pierwsza żona Bronisława II 662
Lipiński Wacław — major WP, prawnik i historyk wojskowości I 892
Lisińska Helena — naręczona Jana Gadomskiego I 2117, 2193, 2196, 2198
Lissowska Maria II 715
Lonczenko Arystarch — major WP I 1923
Londynowa II 466
Lorek Hanna I 2030, 2039, 2091
Ludkiewicz Zdzisław — prof. SGGW, min. Reform Rolnych I 1675
Lugeon Irena — żona prof. Jean L., kierownika Instytutu Meteorologicznego w Warszawie przed 1939 I 1776
Lunikówna II 647
Łabuńska Helena I 2119
Łabuńska Lidia I 490
Łabuński II 198, 199
Łaszowski Alfred — dziennikarz S II 10
Łepkowska II 604, 605
Łęska II 185
Łozińska Ilona — córka Marii Hempel I voto Łozińskiej I 730, 750
Łubińska Maria I 2174
Łysiakowa Franciszka — pracowała jako niania u Szumanów I 1601
Łyżniewski dr — ksiądz I 1415
Maciakowie — rodzina lekarza w Nowym Sączu, zaprzyjaźniona z SIW II 651
Machowa Matylda (?) I 2083

Maciański Leon — muzyk, przyjaciel Szumanów I 2024
Maklewska Maria 2 voto Skienarska I 1830
Malanowicz-Niedzielska Maria — aktorka I 506, 507
Malczewska Bronisława — żona Rafała I 518
Malczewski Krzysztof — syn Rafała I 695
Malczewski Rafał — malarz I 1100, 1178, 1179
Malecka Zofia I 704
Małicka Maria — aktorka II 754
Malinowska Wanda — aktorka I 508
Malinowski Bronisław — antropolog I 137—145, 1279
Malinowski Wacław — aktor i reżyser I 452, 547
Malinowski II 495
Małochlebowa Helena I 1419
Mantey Edmund — b. dyr. „Karuzeli” I 1286
Maresch — „księżniczka Cykori” (?) II 251
Marokini Wanda — teozofka I 1992, II 689
Marszałkowie — rodzina II 252
Marynicz — por. w Petersburgu I 259
Marusarz Jędrzej — przewodnik górski I 961, 962, 1085, 1368
Maternowska Irena — weterynarz I 2111
Matuszewski II 612
Mayenowa Maria Renata I 2123
Mazurkiewicz Przemysław I 2144
Mazurkiewicz-Müller Dolores — siostra Przemysława I 2145
Meisels — wydawca II 633
Metallmannowa — żona Joachima, filozofa II 707
Micińska-Ulatowska Aniela — siostra Bolesława, tłumaczka S II 13, 14
Micińska Maria — żona Kazimierza S II 7
Miciński Bolesław — pisarz I 2206, S II 16
Miciński Kazimierz — ojciec Bolesława S II 6
Miciński Tadeusz — poeta I 201, 202, 291, 292
Mierzyńska II 253
Mikulowski Włodzimierz — lekarz pediatra I 1475
Milkiewiczowa M. I 1749
Miłoszevska II 639
Minkiewiczówna-Zakrzewska Zofia I 705
Mischke Kazimierz — syn Tadeusza I 474
Mischke Maciej — syn Tadeusza I 473
Mischke Tadeusz Adam — dentysta i społecznik w Zakopanem I 459, II 194
Mistrzyk Józef — pedagog II 767
Młynarski Emil — kompozytor, dyrygent, dyr. Opery Warszawskiej I 487
Moesówna Anna I 1357, 1374, 1375
Mohuczyna Zofia I 763, 764, 927, 1162
Mondschein-Dryszkiewicz Alicja I 2220
Mongel — lekarz II 452, 476
Morawska — lekarka II 263
Moskwa II 688
Moszczeńska Bożena II 657
Mrozowski W. II 768
Münzowa II 478
Myszkowska II 307
Nadratowski Tadeusz — major WP I 672
Nalepiński Tadeusz — literat I 132
Nałkowska Zofia — pisarka I 1270, 1413, II 534
Napierski Stefan (Eiger Stefan Marek) — literat I 556
Nawrocka Anna — córka Włodzimierza I 594, 595, 598, 599, 720, 776, 1213
Nawrocka Maria — żona Włodzimierza I 482, 483, 574, 593, 615, 617, 636, 651, 681, 696, 744, 889, 933, 944, 971
Nawrocka Zofia (?) I 830, 888
Nawrocki Jan — syn Włodzimierza I 732, 845, 946
Nawrocki Włodzimierz — dentysta w Zakopanem I 215, 449, 596, 616, 617, 623, 652, 873, 945, 1328, II 438
Nawrocki Zbigniew — syn Włodzimierza I 573
Nelken Jan Władysław — lekarz, pułk. WP I 1525, 1526, 1570, 1580
Nesterowicz I 820
Netzel Jadwiga I 838, 882, 2188, II 520
Niedzińska II 431
Noël Myrta — spirytystka II 254
Nowaczyńska Helena II 329
Nowaczyński Adolf — pisarz I 668, 669

- Nowaczyński — syn Adolfa II 328
 Nowakowska-Kaman Irena — córka Adama I 2079
 Nowakowska Janina — żona Adama I 1755, 1975, 2035
 Nowakowska-Sterankowa Maja — córka Adama I 2073
 Nowakowski Adam Marian — filozof, poeta, właściciel pensjonatu w Zakopanem I 1748, 1754
 Nowakowski II 420
 Nowotny Gustaw Feliks Michał — lekarz z Zakopanego I 1691, 1723
 Nowowiejska-Bajer Irmina I 2184
 Nusbaum — może Henryk, doc. filozofii i logiki medycyny UW II 529, 539
 Oknińska-Korzeniowska Czesława I 1014, 1133, 2208, II 427
 Okniński Władysław — brat Czesławy I 1876
 Olszewski Jerzy I 818, 819
 Ordyński Ryszard — teatrolog, reżyser I 673
 Orska — żona pułk. WP. II 228
 Orski — pułk. WP II 255
 Oszacka Wanda — żona Aleksandra I 600
 Oszacki Aleksander — lekarz, prof. UJ I 1587, 1717
 Oszacki Jan — syn Aleksandra I 577
 Oszacki Juliusz — syn Aleksandra I 1588
 Ożyńska Maria I 778
 Paderewska-Ast Lucyna II 569
 Pagacz II 338
 Pakowski Jan Władysław — lekarz I 1851, 1866, 1878, II 256, 587
 Pasierb-Orland Jadwiga z d. Machalska — żona Jana I 1000, 1762, 1763
 Pasierb-Orland Jan — pianista I 919, 1777, II 504, 588
 Pawlikowska-Jasnorzeńska Maria — córka Wojciecha Kossaka, poetka I 509, 510
 Peiper Tadeusz — pisarz II 570
 Piasecki Sergiusz — pisarz I 2175
 Piątkiewicz Władysław — pułk. WP II 660
 Pieniążek-Odrowąż Jerzy Wojciech — inż. chemik, heraldyk, dyplomata I 423
 Pietraszek II 631
 Pietrzkiwicz Tadeusz — kuzyn SIW, architekt, filozof I 1905
 Pigerman Janina II 769
 Piłsudska Aleksandra — żona Józefa II 489
 Piłsudska Jagoda — córka Józefa II 488, 490
 Piłsudska Wanda — córka Józefa II 491
 Piłsudska Jagoda lub Wanda I 1464
 Piotrowska Irena II 396
 Piotrowska Zofia — siostra Tadeusza Kudlińskiego II 486
 Piotrowski Wojciech I 1376
 Plutyńska Eleonora z d. Szczepanowska — siostra Zofii Szumanowej, malarka i tkaczka I 1057
 Polczyński — mąż dentystki II 447
 Pomirowski — prawdop. Leon, krytyk literacki II 450
 Ponińska z d. Lisicka — siostra Ireny Wiedyskiej I 1204
 Porwit Zofia — żona pułk. WP Mariana Porwita I 648, 649
 Potocka Tekla I 458
 Pragier Adam — adwokat, działacz PPS, kolekcjoner II 257
 Pratkowski II 667
 Prądzyński — może Tadeusz, przemysłowiec w Poznaniu II 285
 Protasewicz — prawdop. Leon, adiutant Józefa Piłsudskiego, mąż Heleny Czerwijowskiej II 546, 553
 Prüfferowa Maria — etnolog, prof. UMK w Toruniu I 601
 Prystor Aleksander Błażej — lekarz, polityk, prezes Rady Min. I 1637
 Prystorowa Janina Amelia — żona Aleksandra, działaczka społeczna, posłanka II 487
 Przychocka Helena — żona Gustawa I 2094, 2096
 Przychocki Gustaw Edward — filolog klasyczny, prof. UW i UJ I 460, 461
 Przygodzka-Nowak Zofia — żona Antoniego, lekarka I 1185
 Przygodzki-Nowak Antoni — prawnik I 1161
 Pulich Jadwiga — siostra Józefa Fedorowicza I 713, 850, II 770
 Rabowska-Witkiewiczowa Helena — żona Rafała, pielęgniarka I 1938, II 771
 Rabowski Ferdynand — geolog II 772
 Raciąska Stanisława II 658
 Raciborska Irena I 2062
 Raczynska II 226
 Radecki Marian I 2116
 Radłowska Janina — żona Adama I 2114, 2115
 Radłowski Adam — przemysłowiec I 1895
 Radziwiłł książę I 338
 Radziwiłł Artur — książę, ziemianin, senator I 674
 Ranberg II 225
 Rayska — córka II 623
 Rembowski I 289, 294
 Reynel Halina — lekarka I 604
 Reynel Leon — bankier, przemysłowiec, związany z teatrem m.in. w Petersburgu I 503, 504, 535, 602, 610, 637, 675—680, 718, 719, 721, 724, 726, 727, 786, 798, 802—804, 854, 1616, 1617, 1621, 1644, 1645
 Reynelowa Władysława, z d. Jagmin, 2 voto Woytkiewiczowa — kuzynka SIW, żona Leona I 603, 722, 723, 725, 728, 878
 Ritterschield Zdzisław — instruktor narciarski I 857, 901
 Rogowska-Drebert Helena I 2168
 Romer Eugeniusz — geograf i kartograf I 1377
 Romer Zofia z d. Dębowska — I 1929
 Rondańska Albina — żona lekarza I 1381, 1382, 1385, 1386
 Rondański — lekarz II 494
 Ronikier Bogdan Hr. — aferzysta I 670
 Rostkowski — lekarz II 509
 Rother (Rottert, Rother?) II 523, 527, 535, 540, 547, 554, 568, 608, 611
 Rother — syn II 525, 613
 Roźniewicz Janina — żona Kazimierza Karola, publicysta I 363
 Roźniewicz Jerzy — syn Kazimierza I 334
 Różycka Wilhelmina z d. Strzelecka I 2147
 Rörich Maria — działaczka oświatowa I 1913, 1931
 Rubach II 258
 Rubinstein Aniela — żona Artura I 536, 1680
 Rubinstein Artur — pianista I 1679, 1681, II 755
 Rudnicka II 513
 Rudnik Kazimierz — księgowy i komornik I 1603, 1759
 Rudnikowa Maria z d. Machalska — żona Kazimierza I 812, 1591
 Rusinek Elza — żona Władysława, adwokata II 699
 Rusinek Józefa — żona Michała II 697, 698
 Rusinek Michał — pisarz I 1602
 Ruszczyński Józef I 757
 Rybicki Andrzej — dramaturg I 894, 939—942, 953, II 321—323
 Rychterówna Kazimiera — recytatorka I 874, 875, 893, 902
 Rydlowa Anna I 1442
 Rytard Jerzy Mieczysław — pisarz I 435, 439
 Rzecznik-Szreniawa Janina — aktorka II 207—211
 Sacchetto Rita (Margherita) — żona Augusta Zamoyckiego, tancerka I 525
 Samek Zofia I 538
 Santoriusowa — żona lekarza II 159
 Schally Kazimierz — oficer WP I 801, II 555
 Schiele Danuta I 1175
 Schiele Ewa — córka Aleksandra, architekta II 773
 Schiele Herta — żona Kazimierza, lotnika i tatarnika, matka Tadeusza I 1184, 1798
 Schiele Tadeusz — syn Kazimierza I 566
 Schroeder Artur — krytyk sztuki I 1056, 1199, 1388, 1432, 1440
 Schroeder Jerzy — syn Artura I 1435
 Schroeder Zofia — żona Artura I 1389, 1390
 Schulz Bruno — pisarz I 1899, II 756, 757
 Schwarz — lekarz II 690
 Schwarz — córka lekarza II 691
 Sembrat Maria Barbara — żona Stanisława II 621
 Sembrat Stanisław I 1658
 Seweryńska I 1863, 1956
 Sierpski Mieczysław — handlarz dziełami sztuki z Paryża II 188
 Sinko-Popielowa Krystyna — córka Tadeusza I 372
 Sinko Tadeusz — filolog klasyczny, prof. UJ I 371, 373
 Sinkowa Anna — żona Tadeusza I 371, 395
 Skibińska Jadwiga z d. Niedźwiedzka — lekarka, żona Zdzisława I 1362, 1380, 1383, 1384, 1544, 1545
 Skibiński Jan I 1791
 Skibiński Zdzisław — lekarz w Zakopanem I 915, 1108, 1449, 1800, 1957
 Składkowska-Sławoj — żona Felicjana II 316
 Składkowski-Sławoj Felician — gen. dywizji WP, Min. Spraw Wewnętrznych II 315
 Skomra Józef — kapitan WP II 656
 Słonimski Antoni — pisarz I 1606, II 556
 Sobański — prawdop. Antoni, literat II 515
 Sobolewska Jadwiga I 1810, 1999
 Sobolewska Joanna (Zuzanna?) I 1807
 Sokolowska Jadwiga, 2 voto Małachowska — żona Olgierda Sokolowskiego w Zakopanem I 852, 1737, 2097
 Sokolowska Julia I 2139
 Sokolowska Witalia — żona Tadeusza II 622
 Sokolowski Tadeusz — lekarz w Warszawie I 2209, II 480
 Sokolowski — lekarz / Radomia II 453
 Sokolowski II 511
 Solska Hanečka — córka Ireny I 104—106
 Solska Irena — żona Ludwika, aktorka I 68, 71—78, 92, 104, 123, 486, 646, 666, 772, 1765, II 33
 Solski Ludwik — aktor I 123, 1258
 Soroko Mieczysław I 993
 Soroko-Labordaire Henryka — żona Mieczysława I 972, 980, 992
 Sosnkowski Kazimierz — gen. brygady WP, Min. Spraw Wojskowych, mąż Jadwigi Żukowskiej, kuzynki SIW I 1187, 1188
 Sosnkowscy — synowie Kazimierza II 692, 693
 Speiserowie II 221
 Spirzewska H. I 1136—1138, 1152, 1155, 1156
 Spitzer II 579
 Stachurska Helena — matka Neny I 955, 1550
 Stachurska Nena (Jadwiga) I 839, 841, 851, 853, 860, 861, 897, 900, 906, 930—932, 935—937, 947, 954, 956, 957, 959, 973—976, 984, 1012, 1013, 1019, 1020, 1027, 1028, 1041, 1045, 1047, 1053, 1058, 1068—1070, 1072, 1090, 1097, 1116, 1119, 1123, 1125, 1128, 1144, 1146, 1172, 1194, 1195, 1208, 1210, 1211, 1216, 1221, 1223, 1278, 1290, 1318, 1333, 1387, 1401, 1408, 1409, 1418, 1422, 1423, 1431, 1452, 1456, 1472, 1476, 1508, 1527, 1557, 1567, 1568, 1574, 1607, 1631, 1635, 1664, 1690, 1865, 1932, S II 15
 Staniewska Anna — córka Heleny II 743, 744
 Staniewska Helena — przewodnicząca Związku Pracy Obywatelskiej Kobiet w Kaliszu, w Zakopanem prowadziła pensjonat I 2156
 Stańczyk Jan — działacz PPS, red. „Górnika” II 774
 Staroniewicz Franciszek (?) I 1186
 Staroniewicz Marceli — lekarz I 627, 682, 688, 700, 701, 729, II 262, 268, 337
 Staroniewiczowa Henryka — żona Marcelego I 586, 605, 612, 626, 1976, II 261, 269
 Stawarska-Golińska Maria — żona Adama Stawarskiego I 709
 Stawarski Adam — filozof i prokurator II 224, 574
 Steinberg Marian — wydawca II 287
 Steinborn Adam — ekonomista, dyr. firmy Szumilin I 1995—1997
 Steinborn Bożena — córka Adama I 1961
 Steinborn Elżbieta Joanna — córka Adama I 1962
 Steinbornowa Janina z d. Mieszkowska — żona Adama I 2051
 Sterbowicz (?) — szef sztabu Janusza Beaurain II 641
 Stern Anatol — poeta II 182
 Stopkowa Eugenia I 1458
 Strążyńska Maria — żona Edmunda I 833, 883, 965, 1924
 Strążyńska Maria — żona Edmunda I 833, 965, 1924
 Strążyński Edmund (Tymbcio) — polonista I 787, 833, 883, 920, 966, 967, 1331, 1399, 1462, 1915, 1916, 1925, 2210, II 607
 Strug Andrzej (Galecki Tadeusz) — pisarz I 606,

- 1457, 1989, II 514
 Strugowa Nelly — żona Andrzeja I 1272, 1513, II 456
 Stryjeńska Zofia — malarka I 1764
 Strzałkowska-Pstrąg Jadwiga, „Hrabina Flaconi” — grywała w sztukach SIW w Zakopanem I 517, 526, 567
 Strzegocka I 1348
 Strzelecka Maria — lekarz, żona Edwarda I 2056
 Strzelecki Edward — prof. SGPIŚ, współpracownik Ludwika Krzywickiego, wiceprezydent Warszawy I 2059
 Strzelecki Piotr — syn Edwarda I 2052, 2060
 Strzelichowska Helena II 745
 Strzelęska — córka Stanisława I 1638
 Stuberowa — żona weterynarza w Nowym Sączu II 721
 Suchoń Maria — I 1218
 Swinarski Artur Maria — pisarz, teatrolog I 453, 1575
 Szarota Irena z d. Jankowska — żona Marceliego I 211, 339, 505, 537
 Szarota Marceli — dziennikarz we Lwowie I 519, 539, 1652, II 394, 395, 433
 Szarska Anna z d. Gwiazdomorska — żona Adama I 1911, 1949
 Szarski Adam — prof. UJ I 1912, 1950
 Szatkowska-Bugnon-Rosset Anna — córka Zofii Kossak-Szczuckiej I 1406
 Szatkowski Witold — syn Zygmunta (?) I 1404
 Szatkowski Zygmunt — mąż Zofii Kossak-Szczuckiej, pisarz — I 1402
 Szczepanowski — prawdop. Stanisław, inż. chemik w przemyśle naftowym, brat Zofii Szumanowej i Eleonory Plutyńskiej I 1692
 Szczepańska „stara” II 687
 Szczepańska „panna” II 646
 Szczodrzewscy II 259
 Szczuka Helena I 1778
 Szelburg II 615
 Szemplińska-Sobolewska Elżbieta — literatka I 1900
 Szlachetko Krystyna — lekarz I 2189
 Szmuglarowska Edwarda (pseud. Irena Larowska) — aktorka I 1114, 1129, 1131, 1153, 1159
 Szmurło Janina z d. Kraszewska — żona Józefa, lekarka w Zakopanem I 540
 Szmurło Prosper — lekarz metapsycholog w Warszawie I 814
 Szokalska — może żona Kazimierza, lekarza w Warszawie II 464
 Szpakowski Sławomir I 1842
 Szturm II 609
 Szubert Janina — z Zakopanego I 1750—1753, 1815
 Szuman Stefan — psycholog, prof. UJ I 934, 1021, 1039, 1048, 1300, 1434, 1477, 1600, 1653, 1758, II 600, 648
 Szuman-Czyżewiczowa Grażyna — córka Stefana I 1952, 1984, II 442
 Szuman-Paczkowska Irena — bratanica Stefana I 1823
 Szumanowa Zofia z d. Szczepanowska — żona Stefana I 1033, 1040, 1042, 1046, 1433, 1436, 1983, II 457, 719, 775
 Szummer-Szermentowski Eugeniusz — literat I 2108
 Szwajcer Jerzy — karykaturzysta II 564
 Szyfman Arnold — teatrolog II 572
 Szymańska Alicja — córka Tadeusza Sokolowskiego II 677
 Szymanowski Karol — kompozytor I 448, 1297, 1421, 1507
 Szymberska Zofia — żona Tadeusza, pisarza, malarka I 1998
 Szyszkowska II 709
 Szyszylowiczowa — malarka II 270
 Śleszyński Jan — matematyk i logistyk, prof. UJ I 1901
 Śniegocki II 340
 Świącicki — por. WP II 284
 Świdwińska Maria I 541
 Tabeau Zofia — krewna Karola Szymanowskiego I 1793, II 597
 Tabęcka Malida II 408, 409
 Tarnowski Jan hr. z Dzikowa I 451
 Tatariewicz Krzysztof — syn Władysława II 532
 Tatariewicz Teresa — żona Władysława II 531
 Tatariewicz Władysław — filozof, prof. UW II 530
 Toeplitzowa — córka Rozwadowskiego, prezesa Akademii Umiejętności, żona fabrykanta sody II 630
 Tombiński I 1599, II 576
 Totwen Stefan — lekarz I 1139, 1166, 1197, 1226, 1296, 1320, 1324, 1693, 1731, II 510
 Totwenowa Aleksandra — żona Stefana, lekarz I 1145, 1196, 1124, 1225, 1694, II 521
 Trocki Lew — działacz komunistyczny II 317
 Trojanowski Witold — adwokat I 884
 Trojanowski — syn Witolda II 467
 Trompszczyński Czesław II 271
 Truskolaska I 1205
 Truskolaski I 899, 979 — znajomi Jana Leszczyńskiego
 Trzciniński Teofil — reżyser teatralny I 400—402
 Tułaczowa — Rosjanka II 643
 Turowska-Skapska Alina I 862
 Turowska Ewa I 1564
 Turowska Felicja — siostra Janiny Leszczyńskiej, tancerka I 1512, II 439
 Turowska Janina — matka Janiny Leszczyńskiej I 1485, 1493, 1533
 Turowska Jolanta I 864
 Turowski Stanisław — prof. I 863
 Tuwim Julian — poeta I 910
 Tuwimowa Stefania — żona Juliana I 911, 912
 Tynik — koleżanka Zofii Kernowej II 496
 Ulam Andrzej — bankier II 748
 Ulatowski Jan — krytyk I 987
 Vardon André — literat francuski I 1831, 1848
 Wasserberg Ignacy — lekarz i filozof I 96—98
 Wasylewski Stanisław — literat I 1001
 Wat Aleksander — pisarz I 614, II 551
 Watten Zofia I 1101
 Wąsowski Tadeusz — otolaryngolog, doc. USB w Wilnie I 1364
 Wegner Jan — historyk I 1009
 Wiedyskiewicz-Polniakowa Irena — urzędniczka w Zakopanem I 581, 582, 587, 620, 1463
 Wiedyskiewicz-Lisicka Emilia — matka Ireny II 308
 Wierzyński Kazimierz — poeta I 1124
 Wiewiórska Helena — żona Jerzego, adwokat I 2150
 Wiewiórski Jerzy — dziennikarz I 2149, 2166
 Wilczkówna Aleksandra II 506
 Willer II 501
 Wimmer Marian — architekt we Lwowie I 1671
 Wimmer Stanisława — żona Mariana I 1509, 1670
 Winiarska Maria z d. Kolakowska — żona Władysława, dentystka — S II 12
 Winiarska-Maczyño Maria Grażyna — córka Władysława I 2016, S II 5, 9
 Winiarski Władysław Marcin — pułk. WP w Toruniu S II 8
 Witeszcak Maria I 2021
 Witkiewicz Jan — brat Stanisława I 37, S I 2
 Witkiewicz Jan — bratanek Stanisława I 19
 Witkiewicz Stanisław — malarz i krytyk, ojciec Stanisława Ignacego I 45—47, 68
 Witkiewicz Stanisław Ignacy — I 28, 35, 68, 102, 124, 151, 193, 262, 280, 282, 283, 316, 342, 398, 436, 467, 549, 552, 621, 622, 655, 683, 684, 710, 800, 833, 894, 968, 986, 1115, 1174, 1209, 1256, 1277, 1280, 1281, 1312, 1313, 1354, 1410, 1420, 1532, 1583, 1642, 1729, 1757, 1767, 1817, 1857, 1884, 2131, 2132, 2136, 2140, 2146, 2195, 2200, II 7, 53, 55, 114, 147, 157, 179, 619, 620, 649, 705, 710, S I 8, 11, 14, 15
 Witkiewiczowa Jadwiga z Unrugów — żona Stanisława Ignacego I 475, 499, 569, 613, II 240, 406, 485
 Witkiewiczowa Maria — żona Stanisława, matka Stanisława Ignacego I 177, 325, II 51
 Witkiewiczówna Maria — córka Jana, bratanica Stanisława, rzeźbiarka I 197, 200, 346, S I 6
 Witkiewicz-Szandomirska Henryka — siostra Rafała Witkiewicza I 977
 Włodarska Bronisława, później żona Stefana Li-tauera, dziennikarza I 2101, 2102, 2140, 2179
 Wojak Włodzimierz — syn Olgi I 815
 Wojakowa Olga z d. Machalska — właścicielka sklepu drogerijnego w Zakopanem I 738, 905, 1349, 1505, 1552, 2036
 Wojniczowa Eugenia — literatka I 542
 Wolszlegier Krystyna I 1330, II 237
 Worcell Henryk — pisarz I 2106
 Wójcik Andrzej — major WP z Nowego Sącza II 694
 Wójcikowa Janina z domu Regieć — żona Andrzeja I 2047, II 708
 Wyhowska Krystyna — później dziennikarka I 2183
 Wyrobek S. I 1843
 Wysocka Felicja — żona Piotra I 1443
 Wysocki Piotr I 1593
 Wysocki Piotr — syn Piotra I 1446
 Zagórska Aniela — literatka, tłumaczka, prowadziła pensjonat w Zakopanem I 172, 1099, 2038
 Zagórska Karolina I 170, 171
 Zajączkowska II 459
 Zakrzewska-Massalska II 260
 Zakrzewski — dyr. kopalni w Królewskiej Hucie II 638
 Zamoyski August — rzeźbiarz I 158, 328
 Zan Tomasz — właściciel ziemski i bankowiec we Lwowie I 1367
 Zan — syn Tomasza I 1365, 1366
 Zarembina II 549
 Zarankowa Jadwiga — żona Stanisława, lekarza w Nowym Sączu II 722
 Zawadzka Halina — wnuczka Józefa Muszkata, dyr. Tow. Przem. Leśnego I 886
 Zawadzka Maria I 1928
 Zawidowska Barbara II 397
 Zboińska-Ruszkowska Helena — śpiewaczka I 543
 Zborowska Izabela — córka Juliusza, dyr. Muzeum Tatrzańskiego I 1844
 Zborowska Irmiona — żona Juliusza I 2022
 Zielińska Jadwiga II 85
 Ziembina Jadwiga z d. Trembecka II 776
 Zięba — prawdop. Marian, sędzia w Hucie Królewskiej II 640
 Ziętarska II 537, 550
 Zimińska Mira — aktorka I 978, II 685
 Zrębowicz — prawdop. Roman, historyk sztuki II 200, 201
 Zwolińska Modesta — siostra Neny Stachurskiej, żona Tadeusza I 1086, 1087, 1117, 1141, 1444, 1518, 1555
 Zwoliński Stefan — brat Tadeusza, speleolog, fotografik, współwłaściciel księgarni w Zakopanem I 1450
 Zwoliński Tadeusz — kartograf, działacz PTTK, współwłaściciel księgarni w Zakopanem I 1088, 1322, 1323, 1478
 Zychon — kapitan WP II 659
 Żarnowiecka Zofia — córka Marii Bagieńskiej I 1947, 2098
 Żarnowiecki Jerzy — syn Zofii I 1977, 2001
 Żelenska Zofia — żona Tadeusza II 381—383, 483, 484, 585
 Złociński-Boy Tadeusz — literat, tłumacz I 370, 559-563, 607, 671, 745, 813, 872, 891, 964
 Żeromska Anna — żona Stefana II 777
 Żeromska Monika — córka Stefana II 778
 Żeromski Stefan — pisarz I 183—185, 344
 Żukotyńska Małgorzata Wanda I 751, 760
 Żukowska Teresa (Lula) — siostra Jadwigi Sosnkowskiej, kuzynka SIW II 333, 334
 Żukowska I 1080, II 562
 Żulawska Kazimiera — żona Jerzego, tłumaczka I 362, 554, 645, II 528, 610
 Żulawski Jerzy — pisarz I 216, II 33
 Żurkiewiczowa — z Tow. Opieki nad Zwierzętami II 735
 Żurowska II 566
 Żytecki Edmund — reżyser I 2074, 2191, II 160, 601



Kompozycja z kobietą w okularach, V 1929, kat. I 985



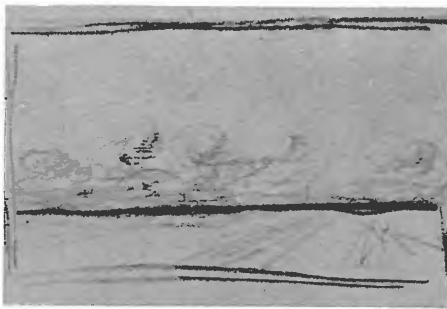
1. Jeździec, V 1890,
kat. I 1



2—4. Karty dla babuni, ok. 1891,
kat. I 2



3.



5—9. Kartki ze szkicownika, ok. 1899,
kat. I 4



8.



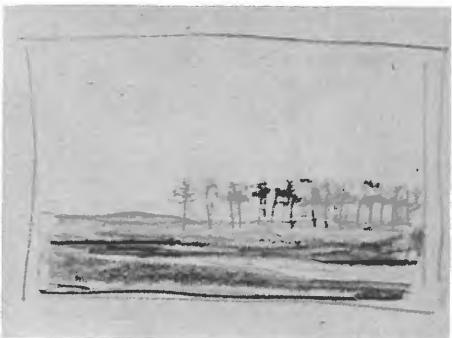
4.



6.



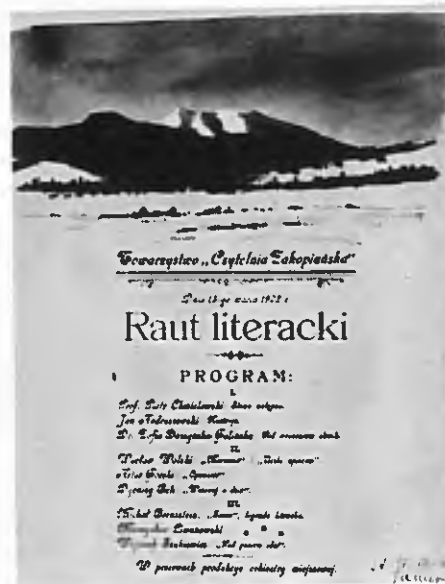
9.



7.



10. Wnętrze lasu, ok. 1892.
kat. I 3



11. Pejzaż górski, III 1902.
kat. I 8



12. Wawel, 1906.
kat. I 36



13. Ljubljana, ok. 1908—1912.
kat. I 52



14. Kopia obrazu P. Gauguina „Kobieta z owocami mango”, przed 1914,
kat. I 257



15. Strącenie demona, ok. 1904–1910,
kat. I 27



16. Lovrana, ok. 1908,
kat. I 54



17. Studium stojącej, ok. 1904–1910,
kat. I 24



18—23. Winiety do wierszy
H. Ochenkowskiego „Klucz”, 1905, kat. I 30



19.



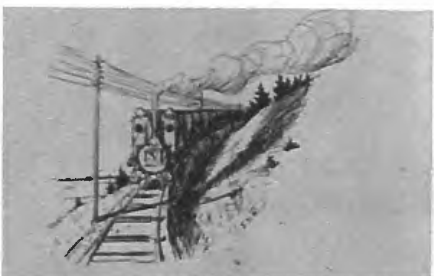
20.



21.



22.



23.



24. Ekslibris Leona Reynela, 1917,
kat. I 300



25. Ekslibris Feliksa Lewińskiego, ok. 1917,
kat. I 301



26—28. Projekty karty tytułowej do R. Jaworskiego „Historii maniaków”, 1909, kat. I 83, 85, 84



27.



28.



29. Karta tytułowa „Historii maniaków”, 1909, kat. I 86



30. Faust i Imogena, ilustracja do T. Micińskiego „Nigdy Fausta”, 1913, kat. I 152



31. Okładka do książki K. Hłakowiczówny „Bajeczna historia o królewiczu La-Fi-Czaniu, o żołnierzu Soju i dziewczynce Kio”, 1918, kat. I 310



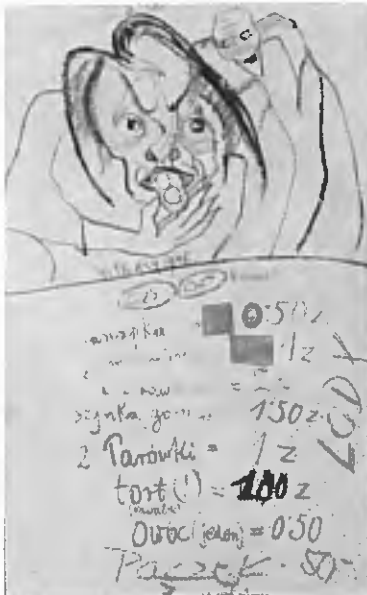
32. Plakat wystawy Futurystów... 1913.
kat. I 196



33. Plakat I Wystawy Formistów w Warszawie, 1919.
kat. I 351



34. Ekslibris Tadeusza Sinki, 1920.
kat. I 404



35, 36, 38, 39. Rysunki z cyklu „Cennik”, 1926.
kat. I 664, 661, 663, 662



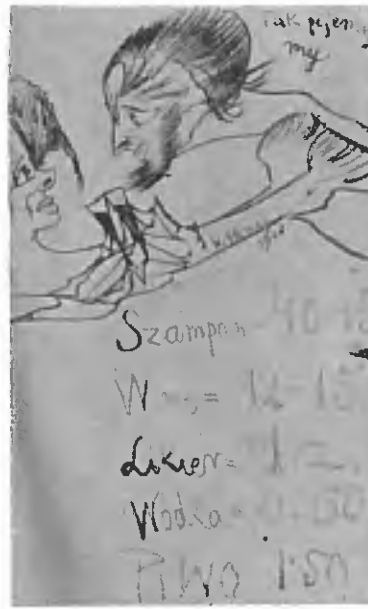
36.



37. Ekslibris Anny Sinkowej, 1920.
kat. I 405



38.



39.



40. Hamlet, przed IX 1919,
kat. I 353



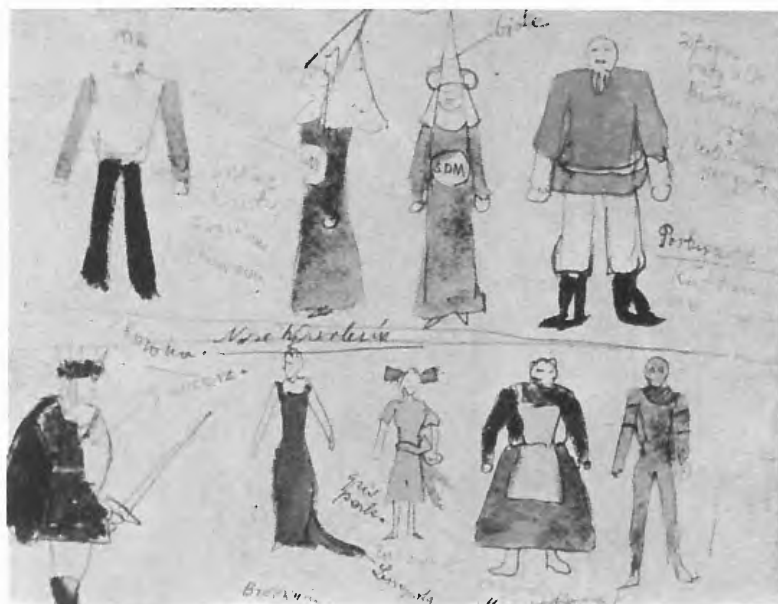
41. Lady Mackbeth, 7 I 1933,
kat. I 1678



42. Józef Fedorowicz w roli Ryszarda III, VI 1925,
kat. I 570



43. Projekt dekoracji do niezrealizowanego „Nowego wyzwolenia”, 1921,
kat. I 426



44. Projekty kostiumów do „Wariata i zakonnicy” oraz „Nowego wyzwolenia”. 1926,
kat. I 665



45. Projekt dekoracji do „Pragmatystów”, 1921,
kat. I 425



46. Chrystus z krzyżem, ok. 1931,
kat. I 1577



47. Dziwność bytu, 16 I 1933,
kat. I 1684



48. Fater dolorosus, 19 IV 1931,
kat. I 1428



49. Bóg Ojciec po raz pierwszy zastanowił się, 6 IV 1931,
kat. I 1424



50. Okultysta na nieznanej asteroidzie, 8 IX 1928,
kat. I 836



51. Autoportret z odbiciem w szybie, 1906,
kat. I 135



52. Autoportret z papierosem, 1919,
kat. S 18



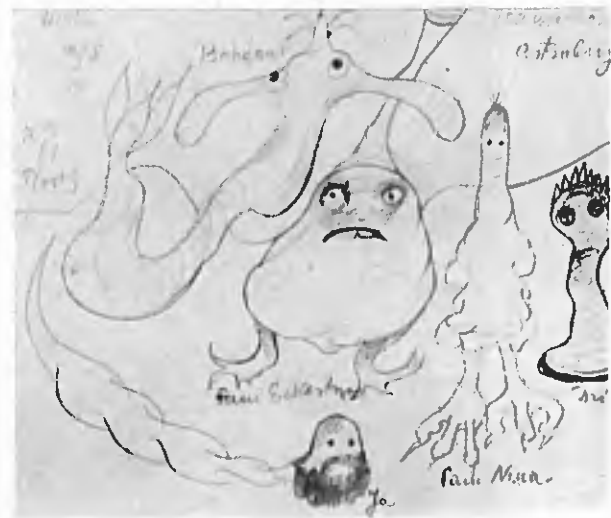
53. Dwie głowy, 1920,
kat. I 398



54. Autoportret w mundurze, 24 VII 1917,
kat. I 283



55. Autoportret 1922—1924,
kat. I 467



56. Podwieczorek astralny, 3 IX 1928,
kat. I 835



57. Choromański rzygający na mnie, 2 VI 1928,
kat. I 800



58. Rysunek z autoportretem, ok. 1933,
kat. I 1817



59. Autoportret — ostatni papieros skazańca, 1924
kat. I 549



60. Autoportret z lustrem. 3 IV 1926,
kat. I 622



61. Autoportret z postacią, V—X 1929,
kat. I 968



62. Autoportret pod postacią kobiety. 11 X 1927,
kat. I 710



63. Autoportret, II/III 1930,
kat. I 1174



64. Autoportret. 13/14 I 1930,
kat. I 1115



65. Autoportret w futrzanym kołnierzu 8/9 IV 1927,
kat. I 683



66. Autoportret „w wieku lat 18”. 7 VII 1929,
kat. I 986



67. Autoportret wykonany z udziałem znajomych.
7 VII 1930, kat. I 1277



68. Autoportret, 6 IV 1930,
kat. I 1209



69. Autoportret, „dajcie spokojnie umrzeć...”,
I VI 1933, kat. I 1767



70. Autoportret, 15/16 VII 1930,
kat. I 1280



71. Autoportret 19/20 X 1930,
kat. I 1312



72. Autoportret 19/20 VII 1930,
kat. I 1281



73. Autoportret, 6 I 1931,
kat. I 1354



74. Autoportret, z ogonem skorpiona, 22 I 1932,
kat. I 1583



75. Autoportret, 12 X 1931,
kat. I 1532



76. Autoportret, 21 X 1930,
kat. I 1313



77. Autoportret, 24 VI 1938,
kat. I 2146



78. Autoportret z Tadeuszem Langierem i Bronisławą Włodarską, po 6 V 1938,
kat. I 2140



79. Autoportret „Dr Jekyll”, 26/27 IV 1938,
kat. I 2131



80. Autoportret „Mr Hyde”, 26/27 IV 1938,
kat. I 2132



81. Autoportret, 29/30 IV 1938,
kat. I 2136



82. Daj się podrapać..., 22 I 1931,
kat. I 1361



83. Autoportret, 22/23 VIII 1939,
kat. I 2200



84. Autoportret, 11 VIII 1939,
kat. I 2195



85. Stanisław Witkiewicz, ok. 1907,
kat. I 45



86. Autoportret, ok. 1910,
kat. I 102



87. Stanisław Witkiewicz, ok. 1907,
kat. I 46



88. Jan Witkiewicz, 1904,
kat. I 19



89. Maria Witkiewiczowa, ok. 1912—1913,
kat. I 177



90. Stanisław Witkiewicz, ok. 1907,
kat. I 47



91. Pejzaż nocny, ok. 1901—1902,
kat. I 7



92. Pejzaż z sosnami i śniegiem, ok. 1904—1905,
kat. I 23



93. Pejzaż nadwodny ze śniegiem, ok. 1905,
kat. I 31



94. Pejzaż ze śniegiem, 1904,
kat. I 21



95. Pejzaż włoski, 1904,
kat. I 20



96. Pejzaż górski, 1904,
kat. I 22



97. Szkic pejzażu górskiego, ok. 1907,
kat. I 41



98. Pejzaż górski, przed 1912,
kat. I 127



99. Pejzaż górski — Granaty, 1911,
kat. I 107



100. Przedwiośnie, 1909,
kat. S 13



101. Rąnek w górach, przed 1908,
kat. I 49



102. Eugenia Dunin-Borkowska na tle obrazów, ok. 1912,
kat. I 156



103. Scena w nadmorskim pejzażu, ok. 1911,
kat. I 116



104. Pejzaż z Bretanii, 1911,
kat. I 109



105. Pejzaż z wiatrakami, ok. 1911,
kat. I 115



106. Kwiaty, ok. 1907—1908,
kat. I 48



107. Pejzaż zimowy ze strumieniem, ok. 1913,
kat. I 199



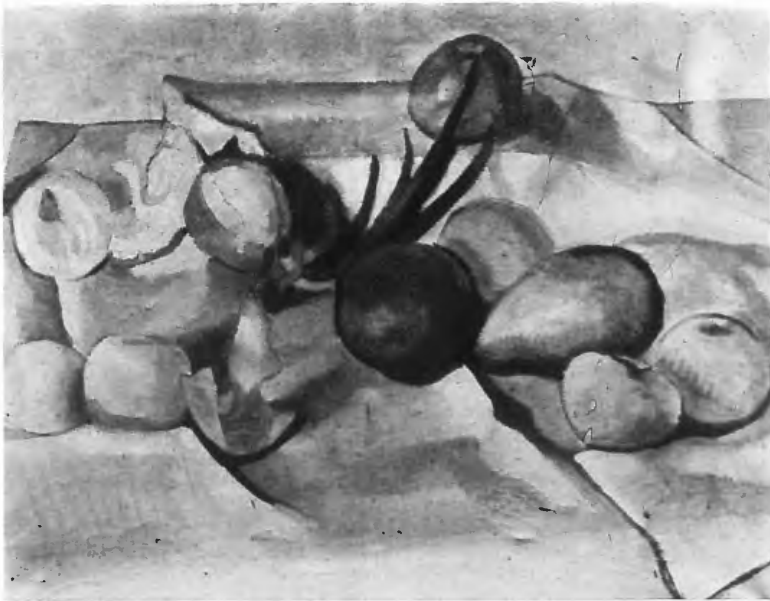
108. Krajobraz zimowy ze strumieniem, 1913,
kat. I 198



109. Potok na Olczy, 1908,
kat. I 50



110. Ignacy Wasserberg, 1910,
kat. I 97



111. Martwa natura, 1910,
kat. I 93



112. Autoportret, 1913,
kat. I 93



113. Ignacy Wesserberg, 1910,
kat. I 96



114. Ernest Jałowiecki, 1912.
kat. I 147



115. Maria Witkiewiczówna, ok. 1913.
kat. I 200



116. Tadeusz Nalepiński, IX 1912.
kat. I 132



117. Martwa natura, ok. 1910,
kat. I 94



118. Eugenia Dunin-Borkowska, 1909,
kat. I 81



119. Eugenia Dunin-Borkowska, ok. 1912,
kat. I 166



120. Eugenia Dunin-Borkowska, ok. 1912,
kat. I 163



121. Eugenia Dunin-Borkowska, ok. 1912,
kat. I 161



122. Stefania Jaworska, 1910,
kat. I 90



123. Eugenia Dunin-Borkowska, 1912,
kat. I 153



124. Studium dziewczynki, 1911,
kat. I 105



125. Stefania Jaworska, ok. 1910,
kat. I 91



126. Eugenia Dunin-Borkowska, ok. 1912,
kat. I 160



127. Portret męski we wnętrzu, ok. 1908—1911,
kat. I 80



128. Portret męski z postaciami w tle, ok. 1908—1911,
kat. I 79



129. Portret męski, 1910,
kat. S 15



130. Furia adorientata, 19 X 1913,
kat. I 191



131. Kompozycja z dwiema postaciami, ok. 1908,
kat. I 56



132. Portret mężczyzny w okularach, do poł. 1914,
kat. I 222



133. Bronisław Malinowski, ok. 1912,
kat. I 142



134. Portret młodej dziewczyny w pejzażu, 1913,
kat. I 195



135. „La reine s'amuse dans la salle ronde”, 1911,
kat. I 117



136. Kompozycja z pięcioma postaciami, 1911,
kat. I 118



137. Trzy głowy, ok. 1911,
kat. I 121



138. Scena przy fortepianie, do poł. 1914,
kat. I 254



139. Kompozycja z sześcioma postaciami, przed 1914,
kat. S I 7



140. Strach przed samym sobą, do poł. 1914,
kat. I 225



141. Strach przed miłością do bliźniego, do poł. 1914,
kat. I 224



142. Konanie, 1914,
kat. I 210



143. Kuszenie św. Antoniego, do poł. 1914,
kat. I 246



144. Kompozycja symboliczna, 1914,
kat. I 209



145. Kompozycja figuralna, 1914,
kat. I 208



146. Wiktoria Gruberska, 1916,
kat. I 268



147. Wiktoria Gruberska, 20 XII 1917,
kat. I 288



148. Dzieciobójczyni (Łucja Gruberska), 10 II 1918,
kat. I 308



149. Władysław Gruberski, 1916,
kat. I 267



150. Portret kobiety w czarnym kapeluszu, 1916,
kat. I 269



151. Portret męski, 3 IX 1917,
kat. I 286



152. Portret męski, 24 X 1917,
kat. I 287



153. Portret męski, 24 VIII 1917,
kat. I 285



154. Portret męski, 8 V 1917,
kat. I 281



155. Porucznik Marynicz, 1915,
kat. I 259



156. Portret oficera, ok. 1917,
kat. I 304



157. Portret żołnierza, 1916,
kat. I 271



158. Portret oficera, 1917,
kat. I 294



159. Rembowski, 1917,
kat. I 289



160. Portret oficera, 1916,
kat. I 270



161. Wściekły hrabia, 17 VI 1918,
kat. I 313



162. Tadeusz Miciński, 1917,
kat. I 291



163. Portret młodej kobiety ok. 1915—1918
kat. I 263



164. Kompozycja z łabędziami, 1916,
kat. I 274



165. Kompozycja z postaciami pod drzewem, ok. 1917,
kat. I 303



166. Kompozycja z dwiema postaciami, ok. 1916,
kat. I 275



167. Kompozycja pejzażowa, 15 XI 1918,
kat. I 331



168. Wizja fantastyczna, 1917,
kat. I 296



169. Monolog grabarza, 10 IX 1916,
kat. I 265



170. Kompozycja z trzema postaciami, ok. 1917,
kat. I 302



171. Kompozycja z brodatą postacią, 1916,
kat. I 273



172. Pocałunek mongolskiego księcia, 1915—1918,
kat. I 261



173. Kompozycja, 18 I 1917,
kat. I 278



174. Kompozycja z dwiema postaciami, 1917,
kat. I 298



175. Kompozycja z postaciami kobiecymi, ok. 1917–1920,
kat. I 305



178. Kuszenie św. Antoniego I, 1916–1920,
kat. I 277



176. Kompozycja z dwiema siedzącymi postaciami, 3 I 1918,
kat. I 306



177. Kompozycja fantastyczna, 1915–1920,
kat. I 264



179. Zielone oko, 7–8 I 1918,
kat. I 307



180. Lew i Herkules (?), do poł. 1918,
kat. I 316



181. Kastor i Polluks, 24 V 1918,
kat. I 311



182. Kometa Encke, do poł. 1918,
kat. I 314



183. Antares w Skorpionie, 1917,
kat. I 297



184. Wieloryb i Andromeda (?), do poł. 1918,
kat. I 322,



186. Liszka, do poł. 1918,
kat. I 318



185. Aldebaran i Hyady, 1920.
kat. I 385



187. Kozioróg, do poł. 1918,
kat. I 320



188. Algorab w Kruku, do poł. 1918,
kat. I 315



189. Kompozycja w skalistym pejzażu, I XI 1918,
kat. I 330



190. To jest ta dziwna szyła, 17 X 1918,
kat. I 329



191. Zmęczenie samoosobliwością, po 1918,
kat. I 349



192. Wodnik, do poł. 1918,
kat. I 321



193. Irena Jankowska-Szarota, 1918,
kat. I 339



194. Janina Roźniewicz, 1919,
kat. I 363



195. Józef Diehl na tle gór, ok. 1918,
kat. I 345



196. Józefa Krzyształowiczowa, 1919,
kat. I 360



197. Portret męski, 1918,
kat. I 335



198. Franciszek Krzyształowicz, ok. 1919,
kat. I 367



199. Portret chłopca, 1918,
kat. I 340



200. Kazimiera Żuławska, 1919,
kat. I 362



201. Portret kobiety, 1919,
kat. I 365



202. Śmiejący się chłopiec, 5 VII 1920,
kat. I 379



203. Głowa kobieca, 1918,
kat. I 336



204. Głowa męska, 1918,
kat. I 337



205. Doktor Kunczek, 1920,
kat. I 396



206. Portret kobiecy, 1919,
kat. I 361



207. Portret męski, 1918,
kat. I 343



208. Franciszek Krzyształowicz, 29 II 1920,
kat. I 374



209. Tadeusz Sinko, 21 II 1920,
kat. I 373



210. Mężczyzna z papierosem, ok. 1920,
kat. I 394



211. Kompozycja, 1921,
kat. I 417



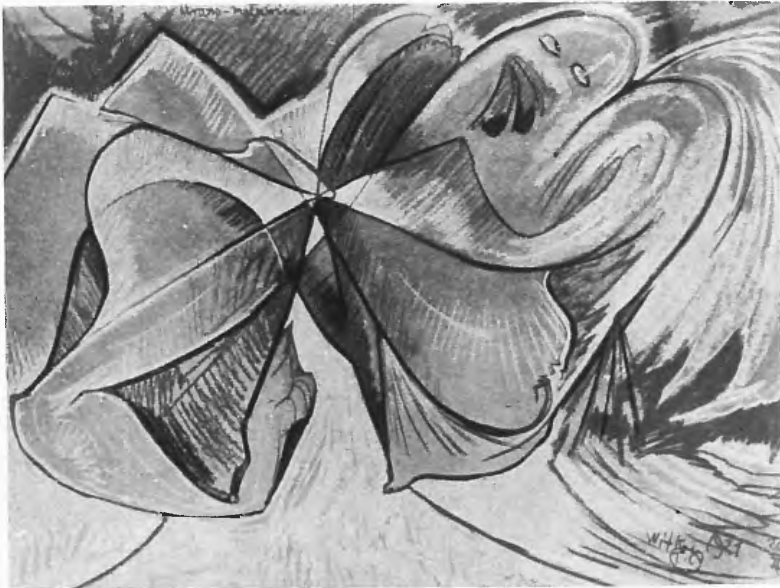
212. Kuszenie Adama, 1920,
kat. I 391



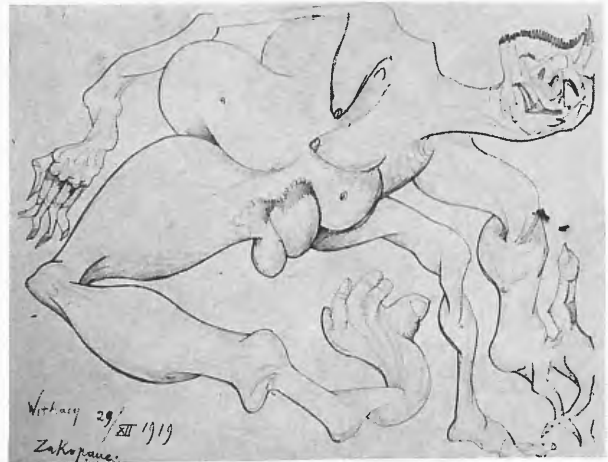
213. Pierwsza miłość zidiociałego demona, 1920,
kat. I 390



214. Kompozycja, 1920,
kat. I 393



215. Urano-Mglawica, 26 II 1921,
kat. I 412



216. Rysunek aktu, 29 XII 1919,
kat. I 356



217. Spotkanie z jednorożcem, 22 XI 1920,
kat. I 381



218. Kompozycja fantastyczna, 1920,
kat. I 386



219. Jowisz zmieniający się w byka, 1921,
kat. I 415



220. Caligari, 1922,
kat. I 462



221. Kompozycja z czterema postaciami, 1920,
kat. I 387



222. Kompozycja z postaciami biegnącymi, 11 VI 1922,
kat. I 437



223. Kompozycja fantastyczna z dzikiem, 17 V 1920,
kat. I 375



224. Tańczące postacie, ok. 1918,
kat. I 347



225. Kompozycja ze słoniem, 1922,
kat. I 445



226. Śmierć kochanka, 18 V 1920,
kat. I 376



227. Marysia i Burek na Cejlonie, 1920—1921,
kat. I 409



228. Wizyta u Radzy, 1919—1921,
kat. I 369



229. Kompozycja fantastyczna, 1923,
kat. I 444



230. Szukanie Nowej Gwiazdy, 1922,
kat. I 444



231. Martwa natura, 1921.
kat. I 420



232. Kompozycja, 1921.
kat. I 418



234. Zbrodnia, 1921.
kat. I 422



233. Gnębienie Pepitów, 1921.
kat. I 421



235. Martwa natura z zegarem, 1921.
kat. I 419



236. Kompozycja, ok. 1922.
kat. I 465



237. Kompozycja, 1924.
kat. I 550



238. Rąbanie lasu, 1921—1922.
kat. I 432



239. Boussingault na Czimborazzo, 1 XI 1922,
kat. I 440



240. Krajobraz fantastyczny, 12 I 1923,
kat. I 469



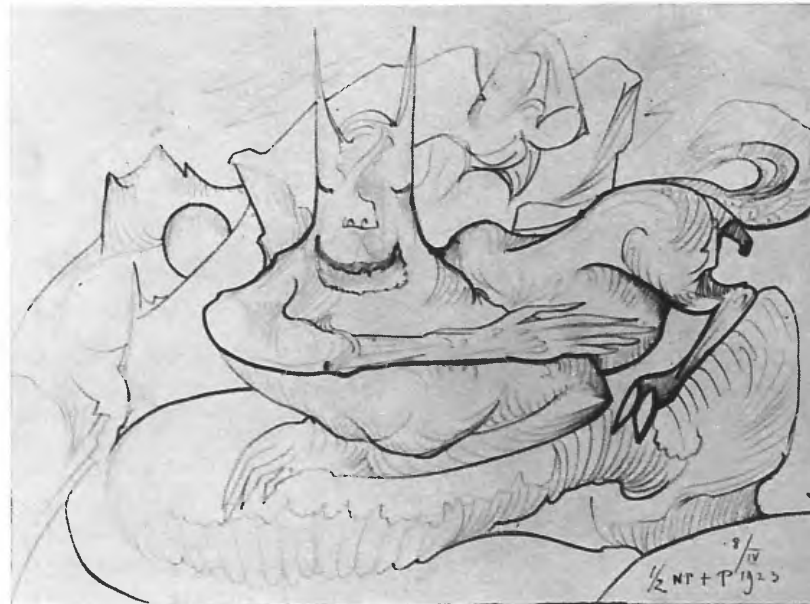
241. Zima, 26 I 1923,
kat. I 470



242. Chimera, 10 IV 1923,
kat. I 472



243. Ultima Thule, 10 I 1923,
kat. I 468



244. Kompozycja symboliczna, 8 IV 1923,
kat. I 471



245. Kompozycja z tancerką, 1920,
kat. I 389



246. Akt, 1922,
kat. I 441



247. Kuszenie św. Antoniego II, 1921—1922,
kat. I 429



248. Pejzaż nocny — Australia, 1922,
kat. I 463



249. Pejzaż australijski, 1918,
kat. I 333



252. Jadwiga Witkiewiczowa, VI 1925,
kat. I 569

250. Irena Wiedyskiewicz-Polniakowa, 6—18 III 1926, kat. I 620



251. Włodzimierz Nawrocki, 9—12 IV 1926,
kat. I 623



253. Maria Nawrocka, VII 1925,
kat. I 574



254. Kompozycja z portretami Marii i Włodzimierza Nawrockich, 12 II 1926, kat. I 617

257. Jadwiga Pstrag-Strzałkowska, „La Flaconi”, XII 1924, kat. I 526



256. Henryka Staroniewiczowa, ok. 1925, kat. I 612





258. Portret P.J.T., 1924,
kat. I 544



259. Jadwiga Pstrąg-Strzałkowska, „Hrabina Flaconi”,
IX 1924, kat. I 517



260. Bronisława Małczewska, ok. IX 1924,
kat. I 518



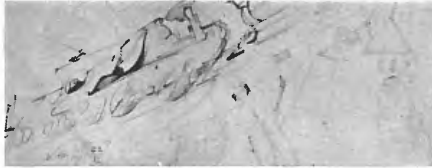
261. Irena Szarota, 1924,
kat. I 537



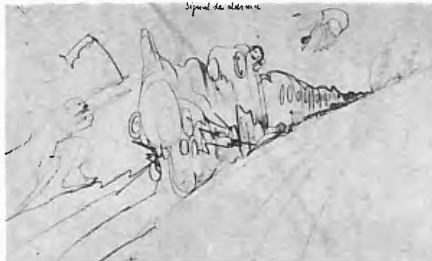
262. Precz z Reynelem w ogóle, 1925,
kat. I 610



263. Chytry książę albański, 1924,
kat. I 548



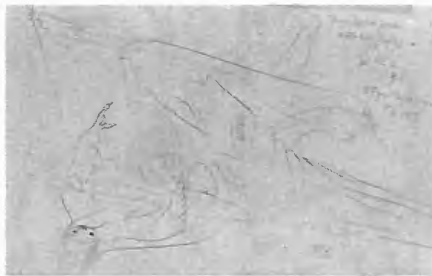
265. Szalona lokomotywa, 8 IX 1928,
kat. I 837



266. Signal de alarma, 1929,
kat. I 1104



264. Postacie w górskim pejzażu, 1924,
kat. I 534



267. Rozjechana przez astralny pociąg, III 1929,
kat. I 923



268. Rysunek z pociągiem, 22 VII 1931,
kat. I 1465



269. Podróż do zamku Nikanor, ok. 1928,
kat. I 890



270. Projekt na dworek, ok. 1921,
kat. I 427



271. Wycieczka do klasztoru, 28 I 1924,
kat. I 502



272. Czarny sygnalista, XI 1928,
kat. I 877



273. Pochód pielgrzymów, XI 1928,
kat. I 876



274. Kompozycja z węzowatymi postaciami, III 1929,
kat. I 924



275. Mędrzec Hamadryon, I 1933,
kat. I 1714



276. Astralna pół-zabusia, ok. 10 III 1931,
kat. I 1394



277. Wizja narkomana, 1922,
kat. I 446



278. Harys, 14 III 1918,
kat. I 309



279. Portret mężczyzny w szynelu, 4 VI 1918,
kat. I 312



280. Głowa, 1926,
kat. I 660



281. Janina Turowska-Leszczyńska, IV 1930,
kat. I 1230



282. Helena Białynicka-Birula, V 1927,
kat. I 702



283. Koszmarny wujek I 1928,
kat. I 749



284. Małgorzata Wanda Żukotyńska, II 1928,
kat. I 760



285. Głowa, 3 V 1928,
kat. I 780



286. Leon Reynel, 27 V 1928,
kat. I 786



287. Helena Białynicka-Birula, IV 1927,
kat. I 686



288. Kazimiera Żuławska, 1924 (?),
kat. I 554



289. Leon Reynel, 1925,
kat. I 602



290. Maria Nawrocka (?), 1927,
kat. I 744



291. „Dusza Aleksandry”, V 1926,
kat. I 638



292. Maria Prüfferowa, 1925,
kat. I 601



293. Portret męski, 1926,
kat. I 657



294. Głowa, 25 I 1921,
kat. I 411



295. Maria Nawrocka, IV 1926,
kat. I 636



296. Władysława Reynelowa, XI 1927,
kat. I 723



297. Maria Fedorowicz, 15 X 1927,
kat. I 715



298. Helena Białynicka-Birula, IV 1927,
kat. I 685



299. Artur Radziwiłł, II 1927,
kat. I 674



300. Jan Kasprówicz, 15 IV 1926,
kat. I 630



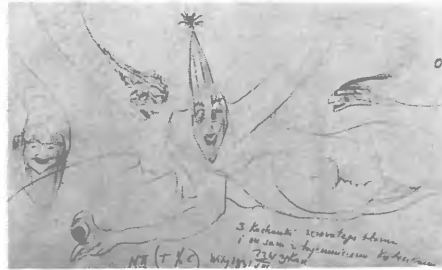
301. Jadwiga Witkiewiczowa, 22 IV 1923,
kat. I 475



302. Winifred Cooper, 1927,
kat. I 742



303. Kompozycja z czterema postaciami, 19 X 1933,
kat. I 1802



304. Trzy kochanki zezowatego blazna, 12 VIII 1931,
kat. I 1494



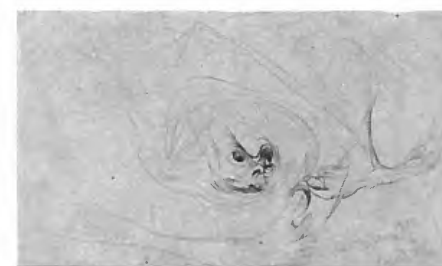
305. Modlitwa matki, VI 1928,
kat. I 806



306. Rywale, VI 1928,
kat. I 805



307. Kompozycja z trzema postaciami, III 1928,
kat. I 762



308. Zjawa, ok. 14 I 1930,
kat. I 1120



309. Twarz, 1927,
kat. I 741



310. Rysunek, 11 II 1932,
kat. I 1586



311. Kompozycja, VIII 1931,
kat. I 1497



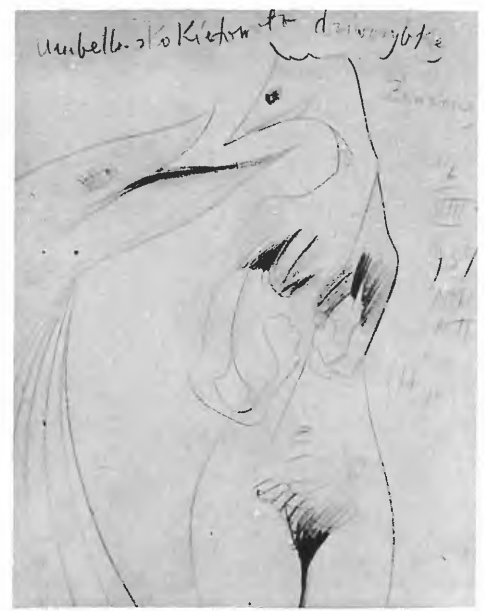
312. Na pamiątkę święta peyotlowego, 10/11 XII 1928, kat. I 880



313. Rysunek peyotlowy, 3 XII 1928, kat. I 879



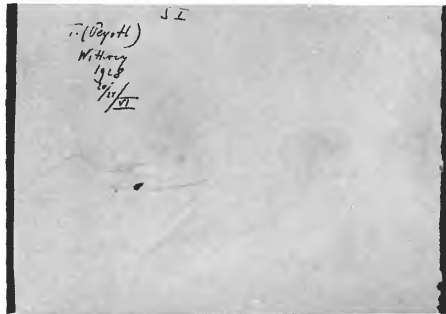
314. Rysunek po I dawce meskaliny, 10 IX 1929, kat. I 1036



315. Umbello skokietowało..., 14 VIII 1934, kat. I 1864



316. Mózg wariata, 21 VI 1928, kat. I 809



317. Rysunek peyotlowy, 20/21 VI 1928, kat. I 807



318. Rysunek po I dawce meskaliny, 10 IX 1929, kat. I 1037



319. Rysunek peyotlowy, 20/21 VI 1928, kat. I 808



320. Rysunek peyotlowy, 11 XII 1928, kat. I 881



321. Hrabia Gadon..., 10 IX 1929, kat. I 1038



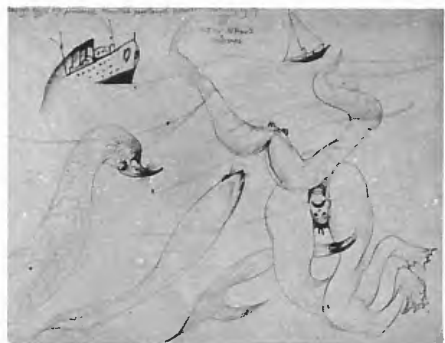
322. Eulalia wołała..., 10 X 1921,
kat. I 1548



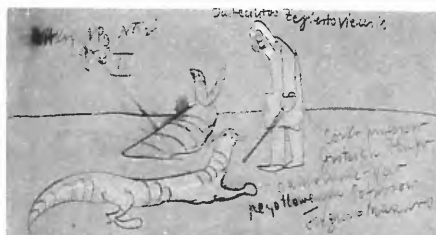
323. Rebus, 13 X 1929,
kat. I 1082



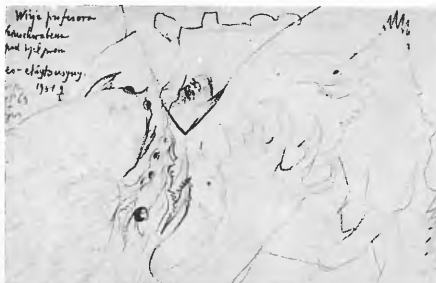
324. Samobójstwo z wielkiej miłości, 19 IV 1931,
kat. I 1429



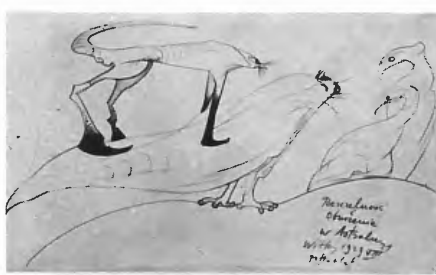
325. Zaczynająca się perwersja..., 8 VIII 1929,
kat. I 1008



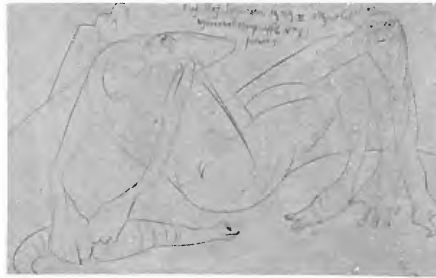
326. Imbecilitas Žegiestoviensis, 18 VII 1928,
kat. I 822



327. Wizje profesora Weinschwabena..., 9 V 1931,
kat. I 1453



328. Bezczelność i oburzenie w Astralu, 31 VIII 1929,
kat. I 1023



329. Profesor Olaf Swendsen..., III 1929,
kat. I 921



330. Ostatnia astralna podróż..., 23 IX 1928,
kat. I 843



331. Rozkosze Ojca Jeroboama, 1 VIII 1931,
kat. I 1482



332. Przebudzenie pluskwiara, 1 VIII 1931,
kat. I 1484



333. Schujowacenie mózgowia, 9 V 1931,
kat. I 1454



334. Kompozycja z czterema postaciami, 14 III 1932,
kat. I 1604



335. Leon Reynel, XI 1927.
kat. I 727



336. Michał Choromański, 5 V 1928,
kat. I 784



337. Janusz Kotarbiński, 17 I 1929,
kat. I 895



338. Teodor Białynicki-Birula, 12 X 1929,
kat. I 1078



339. Nena Stachurska, 12 X 1929,
kat. I 1069



340. Nena Stachurska, 12 X 1929,
kat. I 1068



341. Janusz Beaurain, 12 X 1929,
kat. I 1071



342. Edwarda Szmuglarowska, I 1930,
kat. I 1129



343. Edwarda Szmuglarowska, I 1930,
kat. I 1131



344. Stefan Glass, ok. 27—28 VII 1929,
kat. I 985



345. Teodor Białynicki-Birula, ok. 27—28 VII 1929,
kat. I 994



346. Nena Stachurska, ok. 25 VIII 1929,
kat. I 1020



347. Nena Stachurska, „Jaszczurka”, ok. 25 VIII 1929,
kat. I 1019



348. Michał Choromański, ok. 26 II 1930,
kat. I 1227



349. Nena Stachurska, 12 X 1929,
kat. I 1070



350. Zofia Szumanowa, 10 IX 1929,
kat. I 1040

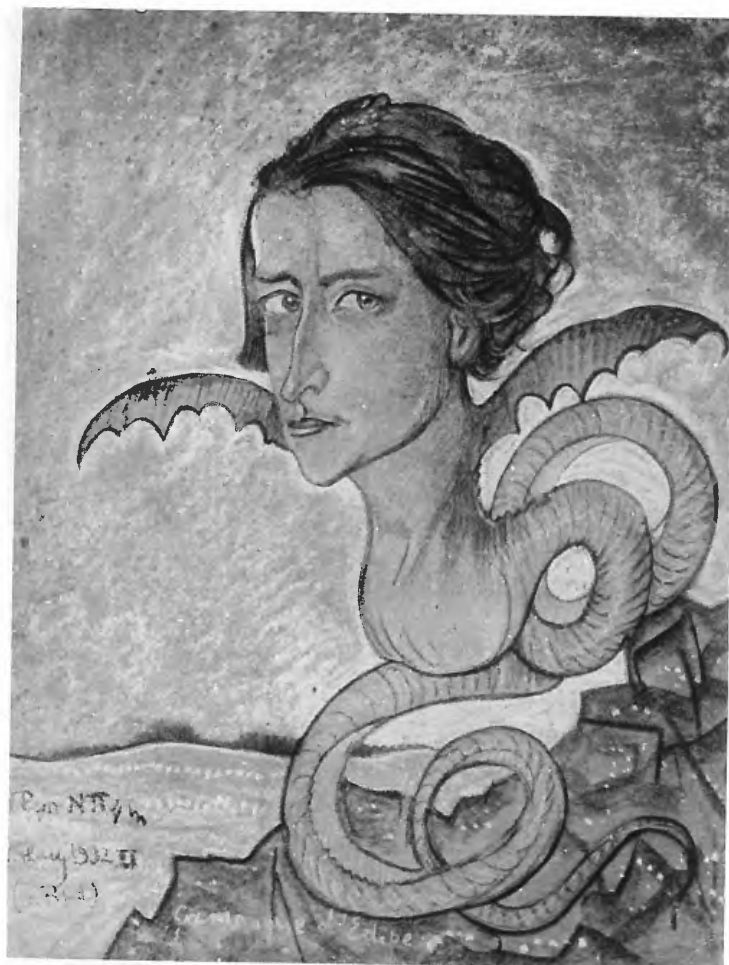


351. P. Nena widziana pod meskaliną, 17 VIII 1929,
kat. I 1013



352. Maria Galyńska, ok. 14 VIII 1929, kat. I 1011

354. Maria Nawroćka, III—IV 1929, kat. I 933



353. Zofia Kernowa, 21 II 1932,
kat. I 1596



355. Leon Reynel, II 1927,
kat. I 675



356. Edmund Strążyński, V 1929,
kat. I 966



357. Stefan Szuman, IX 1930,
kat. I 1300



358. Portret kobiety z potworami, VIII 1929,
kat. I 1032



359. Zdzisław Skibiński, II 1929,
kat. I 915



360. Jan Nawrocki, ok. 19 IV 1929,
kat. I 946



361. Michał Krajewski, 15 VIII 1930,
kat. I 1293



362. Irena Fedorowicz, III 1929,
kat. I 928



363. Maria Gałyńska, 20 I 1932,
kat. I 1581



364. Nena Stachurska, III 1929,
kat. I 930



365. MarceŹi Staroniewicz, V 1927.
kat. I 701



366. Kazimierz Duch, I III 1937.
kat. I 2054



367. Portret meŹki, 27 XI 1931.
kat. I 1571



368. Jan Ulatowski, ok. 26/27 VI 1929,
kat. I 987



369. Maria Nawrocka, ok. 19 IV 1929,
kat. I 944



370. Portret kobiety, VIII 1929,
kat. I 1031



371. Maria Nawrocka, V 1929,
kat. I 971



372. Władysława Reynelowa, XI 1928,
kat. I 878



373. Portret kobiety, I 1929,
kat. I 907



374. Zwykli ludzie obserwujący igraszki dobrodusznych demonów. V 1929, kat. I 981



375. Obrazek siurrealistyczny, 7 IV 1931, kat. I 1426



376. Cztery zwierzęce stwory, 26 X 1931, kat. I 1560



377. Zamiast fluidu, IV 1929, kat. I 958



378. Kompozycja z czterema postaciami, I 1933, kat. I 1715



379. Kompozycja z roześmianą kobietą, VII 1931, kat. I 1480



380. Edmund Strążyński, III 1929, kat. I 920



381. Dzień powrotu, 18 III 1933, kat. I 1735



382. Murti Bing, ok. 13 X 1928, kat. I 848



383. Ludwik Solski, 2 V 1930,
kat. I 1258



384. Michał Choromański, 2 V 1930,
kat. I 1263



385. Michał Choromański, 2 V 1930,
kat. I 1257



386. Józef Fedorowicz, 2 V 1930,
kat. I 1260



387. Michał Choromański, 2 V 1930,
kat. I 1264



388. Michał Jagodowski, 2 V 1930,
kat. I 1261



389. Michał Choromański, IV 1930,
kat. I 1239



390. Michał Choromański, IV 1930,
kat. I 1241



391. Michał Choromański, IV 1930,
kat. I 1240



392. Henryka Staroniewiczowa (?), 12 IV 1926,
kat. I 626



393. Marcei Staroniewicz, 12 IV 1926,
kat. I 627



394. Janina Turowska-Leszczynska, 1936,
kat. I 2055



395. Helena Białynicka-Birula, IV 1930,
kat. I 1248



396. Helena Białynicka-Birula, 3 X 1930,
kat. I 1304



397. Helena Białynicka-Birula, I 1931,
kat. I 1370



398. Zofia Krzeptowska, IV 1930,
kat. I 1238



399. Eugenia Kuźnicka, ok. 1936/1937,
kat. I 2057



400. Janusz Domaniewski, IV 1930,
kat. I 1244



401. Artur Schroeder, 26 II 1931,
kat. I 1388



402. Artur Maria Swinarski, 1931,
kat. I 1575



403. Modesta Zwolińska, 19 X 1929,
kat. I 1086



404. Helena Białynicka-Birula, 5 X 1930,
kat. I 1307



405. Helena Białynicka-Birula, ok. 25 II 1930,
kat. I 1149



406. Helena Białynicka-Birula, ok. 25 II 1930,
kat. I 1150



407. Janina Szubert (?), IV 1933,
kat. I 1753



408. Janina Szubert, 1933,
kat. I 1915



409. Edward Żytecki, IV 1937,
kat. I 2074



410. Edwarda Szmuglarowska, 28 II 1930,
kat. I 1159



411. Nena Stachurska, 2 X 1932,
kat. I 1664



412. Anna Fedorowicz, 15 X 1929,
kat. I 1083



413. Zofia Szumanowa, 2 IX 1929,
kat. I 1033



414. Stefan Szuman, ok. 12—16 IX 1929,
kat. I 1048



415. Portret kobiety, 29 V 1931,
kat. I 1459



416. Andrzej Rybicki, „Duch ziemi”, po 18 IV 1929,
kat. I 942



417. Zdzisław Skibiński, 1935,
kat. I 1957



418. Nena Stachurska, ok. 26 IV 1930,
kat. I 1223



419. Helena Białynicka-Birula, V 1928,
kat. I 785



420. Michał Choromański, V 1928,
kat. I 797



421. Leopold Gebel, V 1928,
kat. I 795



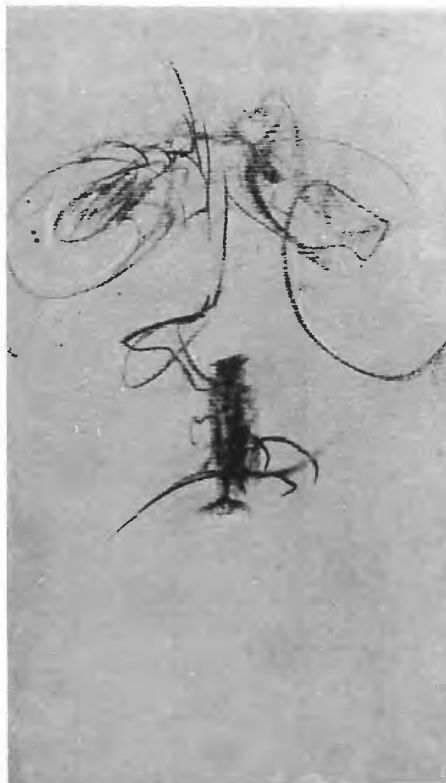
422. Szkic portretu męskiego, przed 1934,
kat. I 1820



423. Zdzisław Skibiński, ok. 1929/1930,
kat. I 1108



424. Portret kobiety, II 1933,
kat. I 1730



426. Pani Choromańska, 21 X 1930,
kat. I 1315

425. Stefan Glass. IX 1930— III 1931,
kat. I 1301



427. Maria Kasprowiczowa, ok. 21 X 1930,
kat. I 1316



428. Szkic portretowy Janiny Filipowskiej, 20 IX 1928,
kat. I 840



429. Helena Białynicka-Birula, 3 I 1931,
kat. I 1352



430. Modesta Zwolińska, 6 V 1931,
kat. I 1444



431. Irena Landesman, IX 1930,
kat. I 1302



432. Helena Białynicka-Birula, 24 VII 1930,
kat. I 1282



433. Jan Józef Głogowski, 4-5 IX 1934,
kat. I 1871



434. Kazimierz Sosnkowski, III 1930,
kat. I 1187



435. Helena Białynicka-Birula, 2 IX 1930,
kat. I 1299



436. Portret męski, 9 XI 1930,
kat. I 1329



437. Stefan Gałyński, 24 II 1930,
kat. I 1284



438. Helena Białynicka-Birula, ok. 15 I 1930,
kat. I 1122



439. Portret męski, VIII 1931,
kat. I 1503



440. Janina Turowska-Leszczyńska, I 1933,
kat. I 1700



441. Portret, I 1933,
kat. I 1706



442. Już wtedy..., VIII 1931,
kat. I 1496



443. Kompozycja z unoszącymi się stworami, X 1929,
kat. I 866



444. Astralny ptaszek..., 1929,
kat. I 1103



445. Taniec Satomei, 22 VII 1931,
kat. I 1466



446. Zaczynająca się orgia morskich snobów, 6 VII
1930, kat. I 1274



447. Śmierć proroka, 1929,
kat. I 1102



448. Bezprzyczynowe posuwanie się na lewo,
I 1929, kat. I 908



449. Księżniczka Eulalia..., 10 VIII 1928,
kat. I 831



450. Kompozycja z dziewięcioma postaciami,
ok. 13 X 1929, kat. I 849



451. Tadeusz Langier, fot. S.I. Witkiewicz przed 1914



452. Tadeusz Langier, fot. S.I. Witkiewicz przed 1914



453. Tadeusz Langier, fot. S.I. Witkiewicz przed 1914



454. Teofil Trzciński I, 1920,
kat. I 400



455. Teofil Trzciński II, 1920,
kat. I 401



456. Teofil Trzciński III, 1920,
kat. I 402



457. Adam Bunsch III, ok. VI 1933,
kat. I 1773



458. Adam Bunsch I, VI 1933,
kat. I 1771



459. Portret podwójny Tadeusza i Anny Sinków, 19 II 1920,
kat. I 371



460. Emil Breiter, 1919,
kat. I 358



461. Anna i Jarosław Iwaszkiewiczowie, 1922,
kat. I 447



462. Emil Breiter jako kobieta, 2 IX 1918,
kat. I 326



463. Adam Bunsch II, VI 1933,
kat. I 1772



464. Autoportret, 4 II 1922,
kat. S I 11



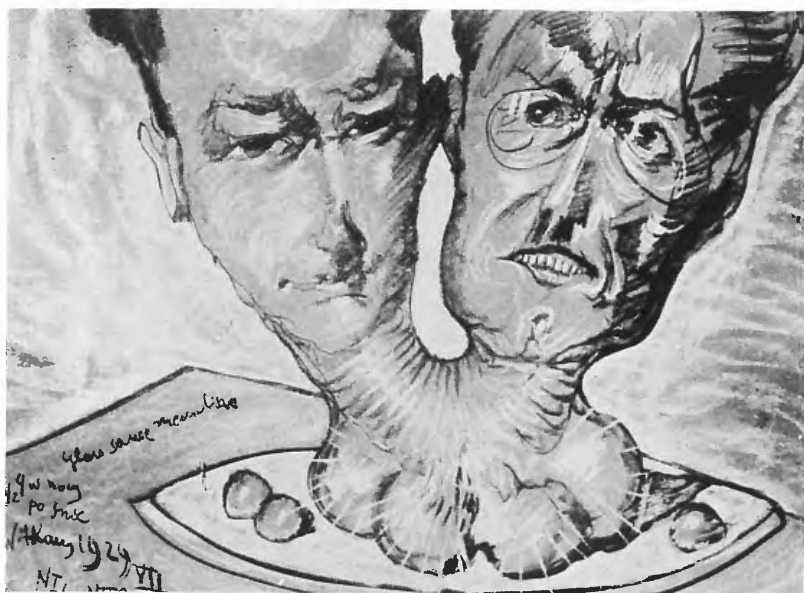
465. Autoportret, 9 IV 1922,
kat. I 436



466. Winifred Cooper i lekarz X, 8 XI 1925,
kat. I 585



467. Helena i Teodor Białyniec-Birula, 24 II 1930,
kat. I 1142



468. Stefan Glass i Helena Białynicka-Birula, ok. 27-28 VII 1929,
kat. I 997



469. Tadeusz Ficowski, I 1929,
kat. I 903



470. Ludwik Kotulski, III 1928,
kat. I 768



471. Helena Judt i Michał Choromański, I 1930,
kat. I 1127



472. Helena i Teodor Białynicki-Birula, ok. 1930—1931, kat. I 1350



473. Portret wspólny Heleny Białynickiej-Birula i Albiny Rondomańskiej, 21—22 II 1931, kat. I 1385



474. Michał Choromański po rozmowie z Piłsudskim, 25 II 1930, kat. I 1158



475. Portret nastrojowy (połączenie twarzy męskiej i kobiecej), IX 1934, kat. I 1877



476. Stefan Szuman jako dziecko, 23 II 1932, kat. I 1600



477. Stefan Totwen, „Chrystusik”, X 1930, kat. I 1320



478. Nena Stachurska, z maską, 17 IV 1929, kat. I 935



479. Jan Józef Głogowski, „Il pensieroso”, 1934, kat. I 1893



480. Jan Leszczyński, „Mongolski książę”, I 1933, kat. I 1699



481. Nena Stachurska, 29 III 1931,
kat. I 1418



482. Andrzej Rybicki, ok. 18 IV 1929,
kat. I 939



483. Zofia Jagodowska, I 1931,
kat. I 1373



484. Fikcyjny portret nieznanego hermafrodyty, 12 X 1931,
kat. I 1534



485. Leon Reynel, pol. IV 1932,
kat. I 1621



486. Leon Reynel, pocz. IV 1932,
kat. I 1616



487. Edmund Strażyski, VI 1931,
kat. I 1462



488. Portret młodego mężczyzny na tle gór, 27 II 1935,
kat. I 1909



489. Kazimierz Rudnik, „Maharadża”, 21 V 1933,
kat. I 1759



490. Eugenia Kuźnicka, 3 IX 1936,
kat. I 2011



491. Jerzy Koniński, IV 1936,
kat. I 1981



492. Przemysław Kotarbiński, 8 III 1936,
kat. I 1968



493. Zofia Watten, 24 XII 1929,
kat. I 1101



494. Portret kobiety w „peruce”, VII 1933,
kat. I 1781



495. Wanda Marokini, I VI 1936,
kat. I 1992



496. Roman Ingarden, pocz. XI 1935,
kat. I 1953



497. Portret męski, 1934,
kat. I 1896



498. Olimpia Słizowska, X 1936,
kat. I 2031



499. Helena Zboińska-Ruszkowska, 1924,
kat. I 543



500. Maria Strażyńska, IV 1935,
kat. I 1924



501. Edmund Strażyński, IV 1935,
kat. I 1925



502. Władysława Reynelowa, 1925,
kat. I 603



503. Zofia Barwińska, IV 1934,
kat. I 1836



504. Olga Wojakowa, 5 XI 1936,
kat. I 2036



505. Hanna Lorek, X 1936,
kat. I 2030



506. Maria Gawdzik, 23 IV 1938,
kat. I 2130



507. Eugenia Kuźnicka, 28 IV 1938,
kat. I 2135



508. Adam Steinborn, VII 1936,
kat. I 1997



509. Anna Szarska, II 1935,
kat. I 1911



510. Adam Szarski, II 1935,
kat. I 1912



511. Portret kobiety, VIII 1933,
kat. I 1787



512. Portret oficera, VII 1933,
kat. I 1779



513. Jadwiga Kordowicz, 1937,
kat. I 2110



514. Portret kobiety, VII 1933,
kat. S I 21



515. Portret kobiety, IV 1934,
kat. S I 29



516. Jadwiga Wójcikowa, XI 1936,
kat. I 2047



517. Romana Halpern 16—19 I 1928.
kat. I 747



518. Romana Halpern, I III 1936.
kat. I 1966



519. Wanda Hrabowska. XII 1936.
kat. I 2049



520. Maria Baranowa. 28 III 1938.
kat. I 2121



521. Róża i Kazimierz Duchowie, XII 1934,
kat. I 1886



522. Bronisława Włodarska, III 1939,
kat. I 2179



523. Maria Kasproviczowa, X 1936,
kat. I 2029



524. Zofia Basiakowa, XI 1936,
kat. I 2044



525. Pani Boreniakowa, 22 VIII 1937,
kat. I 2093



526. Urszula Kołaczowska, VI—VII 1938,
kat. I 2148



527. Maria Dąbrowiecka, 12 I 1938,
kat. I 2113



528. Helena Lisińska i Jan Gadomski, ok. 8—11 VIII 1939,
kat. I 2193



529. Edward Strzelecki, I 1937,
kat. I 2059



530. Irena Nowakowska-Kaman, 12 V 1937,
kat. I 2079



531. Roman Duch, 3 I 1936,
kat. I 1960



532. Przemysław Mazurkiewicz, 19 VI 1938,
kat. I 2144



533. Janusz Beaurain, 16 VI 1919,
kat. I 352



534. Janusz Beaurain, X 1924,
kat. I 524



535. Janusz Beaurain, 1924,
kat. I 530



536. Janusz Beaurain, lata 1920-te,
kat. I 1105



537. Janusz Beaurain, VI 1926,
kat. I 641



538. Janusz Beaurain, V 1929,
kat. I 963



539. Janusz Beaurain, 30 VIII 1929,
kat. I 1022



540. Janusz Beaurain, 31 X 1931,
kat. I 1565



541. Janusz Beaurain, 16 VIII 1935,
kat. I 1940



542. Bohdan Filipowski, 28 V 1928,
kat. I 788



543. Bohdan Filipowski, „Hinduska”, X 1928,
kat. I 856



544. Bohdan Filipowski, 12 X 1929,
kat. I 1067



545. Bohdan Filipowski, X 1929,
kat. I 1093



546. Janina Filipowska, X 1929,
kat. I 1095



547. Janina Filipowska, VI 1930,
kat. I 1271



548. Bohdan Filipowski, 1928,
kat. I 885



549. Bohdan Filipowski, X 1929,
kat. I 1094



550. Infantka Neňa, 8 V 1929,
kat. I 959



551. Szkic z profilem Neny Stachurskiej, 25 IX 1929,
kat. I 1053



552. Nena Stachurska, „Ofiara mordercy z Düsseldorfu”, III 1930, kat. I 1195



553. Neňa Stachurska, 12 X 1929,
kat. I 1072



554. Nena Stachurska, 10 IX 1929,
kat. I 1041



555. Nena Stachurska, „Gwiazdka”, 30 I 1929,
kat. I 900



556. Nena Stachurska, 15 IV 1930,
kat. I 1216



557. Nena Stachurska, „Odwilż twarzy”, II 1930,
kat. I 1172



558. Nena Stachurska, ok. 18 IV 1929,
kat. I 937



559. Nena Stachurska, 23 III 1931,
kat. I 1408



560. Nena Stachurska, 23 IV 1931,
kat. I 1431



561. Nena Stachurska, V 1929,
kat. I 973



562. Nena Stachurska, 11 IX 1931,
kat. I 1508



563. Nena Stachurska, 9 IV 1930,
kat. I 1211



564. Nena Stachurska, 9 X 1929,
kat. I 1058



565. Nena Stachurska, 26 II 1931,
kat. I 1387



566. Nena Stachurska, ok. 16 III 1931,
kat. I 1401



567. Nena Stachurska, ok. 15 I 1930,
kat. I 1123



568. Nena Stachurska, 9 V 1931,
kat. I 1452



569. Stasia, 9 VI 1913,
kat. I 187



570. Hanna Domaniewska, X 1924,
kat. I 523



571. Tomasz Domaniewski, 1924,
kat. I 529



572. Krystyna i Ludwik Fischerowie, 26 X 1925,
kat. I 580



573. Dziewczynka z potworami, VIII 1925,
kat. I 575



574. Tadeusz Schiele, 8 IV 1925,
kat. I 566



575. Zofia Minkiewiczówna, VI 1927,
kat. I 705



576. Zofia Głogowska, 13 IX 1931,
kat. I 1511



577. Helena Małochlebowa, 31 III 1931.
kat. I 1419



578. Portret chłopca, IV 1934.
kat. S I 28



579. Ryszard Glass, VI 1931.
kat. I 1461



580. Portret chłopca, 20 IX 1925.
kat. I 576



581. Lech Mieczysław Krahelski, VI 1935.
kat. I 1930



582. Jerzy Burnat, 25 IX 1929,
kat. I 1054



583. Irena Raciborska, I 1937,
kat. I 2062



584. Elżbieta Joanna Steinborn, I 1936,
kat. I 1962



585. Bożena Steinborn, I 1936,
kat. I 1961



586. Miłość kucharki do Eskimosa, 26 X 1931, kat. I 1559



587. Konkurs szybkości, 6 VII 1930, kat. I 1276



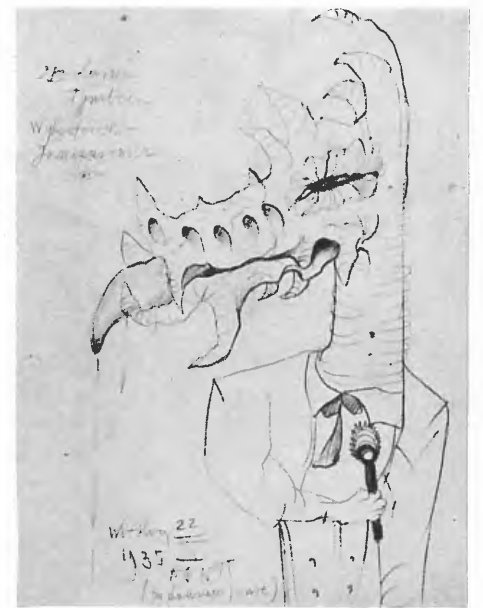
588. Nieszczęśliwi kochankowie..., 5 X 1935, kat. I 1945



589. Baltazar Korbowa..., pocz. VI 1932, kat. I 1640



590. I larwa Tymbeia, 21 III 1935, kat. I 1915



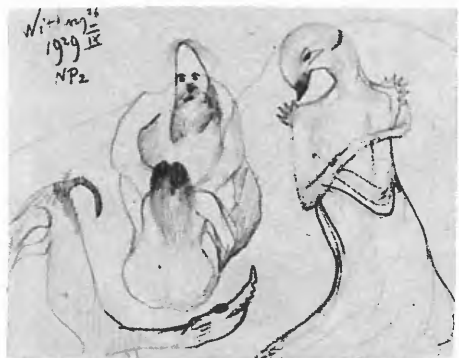
591. II larwa Tymbeia, 22 III 1935, kat. I 1916



592. Profil Neny Stachurskiej, 1931, kat. I 1574



593. Na plaży, V 1929, kat. I 983



594. Rysunek z trzema postaciami, 26 IX 1929, kat. I 1055



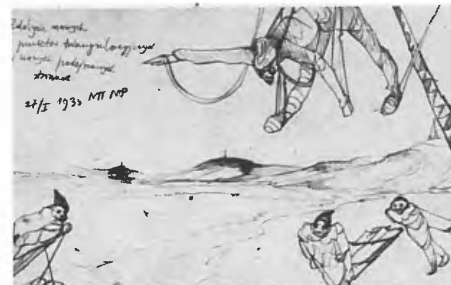
595. Ja też umiem..., 10 I 1931, kat. I 1355



596. Profesor Teodor v. Fuchsthal... pocz. VI 1932,
kat. I 1639



597. Schińczykowanie korzeni... III 1934,
kat. I 1833



598. Zdobywanie nowych punktów triangulacyjnych... 27 I 1933,
kat. I 1689



599. Popiętą sceną zdrasności, 27 I 1933,
kat. I 1687



600. Kobieta sztucznie zdemoniowana..., 6 IV 1931,
kat. I 1425



601. Asystentka-ulubienica Rojza Bloom..., ok. 10 III 1931,
kat. I 1393



602. Miłość ziemską i duchową..., 9 V 1931,
kat. I 1455



603. Pijany szewc, 16 I 1933,
kat. I 1686



604. Takie nazwisko... 13 X 1927,
kat. I 712



605. Ostatni akord, 3 III 1928,
kat. I 761



606. Sonia tancerka fantastyczna... 29 V 1928,
kat. I 792



607. Kompozycja z pięcioma postaciami, ok. 29 III 1928,
kat. I 769



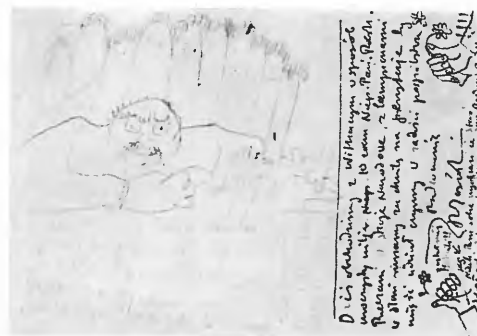
608. To my zbliżamy się ku szczytom gór. 11 III 1929,
kat. I 917



609. Dwoje ludzi z psem, ok. 16 III 1931,
kat. I 1400



610. Szus na fokach z Beskidów, 14 III 1932,
kat. I 1605



611. Un homme sain, ok. 10 XI 1928,
kat. I 867



612. Duch robocizna Kastrofonowa... 27 II 1936,
kat. I 1964



613. Radża Petang-Tse... 6 III 1936
kat. I 1967



615. Ojciec Jeroboam... 3 V 1938,
kat. I 2138



614. Kapliczka bóstwa Absolutnej Nicości, VIII 1932,
kat. I 1648



616. Ostatnie upodlenie... 2 XI 1936,
kat. I 2034



617. Chabdun-Ben-Chaldun... 7 X 1933,
kat. I 1799



618. Miłośnicy bezpłodnej męki. 25 III 1935,
kat. I 1917



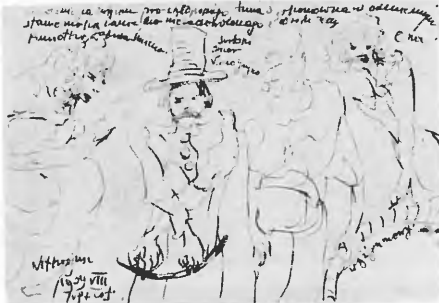
619. Na tzw. chodzącym stolizku... 9 XI 1936, kat. I 2040



620. Akrobata Fondersznapski z żoną... XI 1936, kat. I 2048



621. Profesor Pulverstone okocił się... 2 XI 1936, kat. I 2033



622. Przewodnicząca związku... VIII 1939, kat. I 2205



623. J. E. Prezydent Hacha, 26 III 1939, kat. I 2176



624. Lida i Marzena przed wycieczką, 4 V 1937, kat. I 2076



625. Obmyślanie nowych przeżyć... ok. 10 VIII 1939, kat. I 2194



628. Wdowa po Parblichence... 27 II 1936, kat. I 1965



626. Dziewczynka Smierdzinózka... 6 VIII 1937, kat. I 2092



629. Ciotka prof. Beedle... ok. 7 VIII 1939, kat. I 2192



627. Śpiew zżabiałej Maniusi... III 1934, kat. I 1834



630. Bezbadziejna nuda, V 1932,
kat. I 1633



631. Sjesta, I I 1933,
kat. I 1677



632. Bajka II, XII 1932,
kat. I 1673



633. Bajka I, XII 1932,
kat. I 1672



634. Jak zbójnicy niedźwiedzia pitwają, VIII 1933,
kat. I 1790



635. Kompozycja kosmiczna, 6-7 V 1939,
kat. I 2181