



儀禮經傳通解續

祭禮

廿九

12  
1022  
20





儀禮經傳通解續卷第二十九

祭義

祭禮十三

凡祭有四時春祭曰禘夏祭曰禘秋祭曰嘗冬祭曰

烝謂夏殷時禮也禘陽義也嘗烝陰義也禘者陽之盛也

嘗者陰之盛也故曰莫重於禘嘗夏者尊卑著而秋萬物成○疏曰此

一節明祭祀之重禘嘗之義人君若能明於其義可以為民父母今各隨文解之禘者陽之盛也者以禘

祭在夏夏為炎暑故為陽盛嘗者陰之盛也者以嘗祭在秋之時陰功成就故為陰盛冬雖嚴寒以物於

秋成故不得以冬烝對夏禘古者於禘也發爵賜服順陽義也於

嘗也出田邑發秋政順陰義也言爵命屬陽國地屬陰○疏曰爵命是生

養之事故屬陽國地是土地之事故屬陰故記曰嘗之日發公室示賞也

草艾則墨未發秋政則民弗敢草也發公室出賞物也草艾謂艾取

草也秋草木成可艾給爨亨時則始行小刑也○  
疏曰以記錄之前先有此記之文故作記者載此  
記之文所以言記曰也此記云嘗祭之日發出公室  
貨財以示賞也草艾則墨者謂初秋草堪艾給炊爨  
之時則行小刑之墨未發秋政則民不敢艾草也言  
夏節雖盡人君未發行秋政則民不敢艾草也又曰  
案左傳云賞以春夏刑以秋冬此嘗之日發公室示  
賞者文各有所對以賞對刑則賞屬春夏刑屬秋冬  
其實四時之間皆有賞故車服屬夏田邑屬秋出田  
邑之時亦有物也故觀禮秋時賜侯氏車服及篋服  
也故曰禘嘗之義大矣治國之本也不可不知也明  
其義者君也能其事者臣也不明其義君人不全不  
能其事為臣不全全猶具也夫義者所以濟志也諸德之  
發也是故其德盛者其志厚其志厚者其義章其義  
章者其祭也敬祭敬則竟內之子孫莫敢不敬矣音竟  
○疏曰夫義者所以濟志也者濟成也言禘嘗之義

若人君明之所以成孰其志諸德之發也者發謂機  
發也諸德也言義者是人君衆德之發謂諸衆人之  
德發在於義是故其德盛者其志厚者謂人君道德  
顯盛則念親志意奕厚若能念親親厚則事親祭祀  
其義章明顯著若能事親章明顯著則其祭也恭敬  
以此化下則竟內民之子孫無敢不恭敬其親矣以  
化於上是故君子之祭也必身親蒞之有故則使人  
可也雖使入也君不失其義者君明其義故也也君  
不失其義者言君雖不自親祭祭禮無闕於君德不  
損也○疏曰雖使入也君不失其義者君明其義故  
也言祭祀之時身既有故使人攝之雖使人攝由君  
能恭敬不喪失於為君之義所以然者由君自明曉  
於禘嘗之其德薄者其志輕疑於其義而求祭使之  
必敬也弗可得已祭而不敬何以為民父母矣其疏曰  
薄者其志輕者言人君道淺義薄則其念親志意不  
能厚重疑於其義至民父母矣者謂志意既輕疑惑  
於祭祀之義皆不能盡心致敬身既危疑而欲  
求祭使之必敬不可得已已語辭○祭統○饗

後禮記卷之二十一

卷之二十一

二十一

○饗

禘有樂而食嘗無樂陰陽之義也凡飲養陽氣也凡  
 食養陰氣也故春禘而秋嘗春饗孤子秋食耆老其  
 義一也而食嘗無樂飲養陽氣也故有樂食養陰氣  
 也故無聲凡聲陽也或不用樂也此禘當為禴字之  
誤也王制曰春禴夏禘○疏曰此一節論饗禘食嘗  
有樂無樂之異饗禘有樂者饗謂春饗孤子禘謂春  
祭宗廟也以其在陽時故有樂而食嘗無樂者食謂  
秋食耆老嘗謂秋祭宗廟以其在陰時故無樂無樂  
為陰有樂為陽故云陰陽之義也凡飲養陽氣也凡  
食養陰氣也者此覆釋上文饗有樂而食無樂之義  
以飲饗清虛養陽氣故有樂而食是體質養陰氣故  
無樂故春禘而秋嘗春饗孤子秋食耆老此明饗  
禘在春為陽食嘗在秋為陰也其義一也者禘之與  
嘗俱是追慕饗之與食同是賞功其事無殊故云一  
也而食嘗無樂者文承秋食耆老之下以秋是陰時  
故云食嘗無樂重結之也舉食嘗無樂亦應重結饗  
禘有樂不言者略可知也飲養陽氣也故有樂者更  
覆釋上文飲養陽氣饗有樂也食養陰氣也故無聲

者覆釋上文食養陰氣故無樂也凡聲陽也者釋所  
 以饗有樂食無樂凡聲是陽也陽時為饗故有樂陰  
 時為食故無樂也又曰依禮三代無春禘之文周則  
 春曰祠王制夏殷之禮云春曰禴今云春曰禘故知  
 禘當為禴此經所論謂夏殷禮也熊氏云此夏殷禮  
 秋嘗無樂而下文云殷人先求諸陽則秋嘗亦有樂  
 者謂殷人春夏祭時有樂秋冬則無也舉春見夏舉  
 秋見冬也若周則四時祭皆有樂故祭統云內祭則  
 大嘗禘升歌清廟下管象是秋嘗有樂也案王制夏  
 后氏養老以饗禮則夏家養老用春時有樂無秋食  
 之禮殷人養老以食禮而秋時不作樂無春饗之禮  
 周人脩而兼用之則周人養老春夏用饗禮秋冬用  
 食禮四時皆用樂故文王世子云凡大合樂必遂養  
 老注云春合舞秋合聲下云養老之禮遂發咏焉登  
 歌清廟是秋時養老亦用樂也皇氏云春是生養之  
 時故饗孤子取長養之義秋是成熟之時故食耆老  
 取老成之義熊氏云春饗孤子亦饗耆老秋食耆老  
 亦食孤子而皇氏云此既破禘為禴故於祭統春禘  
 秋嘗不復更破鼎俎奇而籩豆偶陰陽之義也籩豆  
從此可知也

之實水土之品也奇居互反○水土之不敢用褻味

而貴多品所以交於且明之義也

且當為神象字之誤也○疏曰此一

節論鼎俎籩豆所法陰陽之事與俎奇者以其盛牲體牲體動物動物屬陽故其數奇籩豆偶者其實兼有植物植物屬陰故其數偶故云陰陽之義也籩豆之實水土之品也者謂籩豆所充實之物皆是水土所生品類非人所常食也不敢用褻味而貴多品者覆釋籩豆所以用水土品族之意言不敢用褻矣食味而貴重眾多品族也何意如此所以交接神明之義也神道與人既異故不敢用人之食味神以多大為功故貴多品與俎奇者案聘禮牛一羊二豕三魚四腊五陽胄六膚七鮮魚八鮮腊九也是與九其數奇也又有陪鼎臠一也臠二也臠三也亦其數奇也正鼎九鼎別一俎俎亦九也又少牢陳五鼎半一豕二膚三魚四腊五其腸胃從半五鼎五俎又所俎一非是正俎也特牲三鼎牲鼎一魚鼎二腊鼎三亦有三俎所俎一非正俎不在數是皆與俎奇也亦有司徹陳六俎者尸及侑主人主婦各一俎其餘二俎者司馬以一俎盆羊肉消其一俎司士盆豕肉消此二者益肉之俎也此云與俎奇者謂一處並陳又籩豆偶者案掌客云上公豆四十侯伯三十二子男二十四又禮器云天子之豆二十有六諸公十有六諸侯十

有二上大夫八下大夫六案禮籩與豆同是籩豆偶也鄉飲酒義六十者二豆七十者四豆八十者五豆而奇數者彼是年齒相次非正豆也士喪禮注小斂一豆一籩者降於大斂又不同於吉故也籩人饋食之籩棗栗桃乾蘘榛實凡有五物似五籩者熊氏云乾榛之中有桃諸梅諸則為六物實六籩也○郊特牲

○祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則怠

數色肉反下

怠則忘是故君子合諸天道春禘秋嘗同○忘與不敬違禮莫大焉合於天道因四時之變化孝子感時念親則以此祭之也春禘者夏殷禮也周以禘為股祭更名春祭曰禘○疏曰此一節明孝子感時念親所以四時設祭之意合諸天道者諸於也禘者陽之盛也嘗者陰之盛也陰陽氣盛孝子感而思念其親故君子制禮合於天道春禘秋嘗者舉春秋冬夏可知案王制云春禘夏禘周禮大宗伯春禘夏禘禮者郊特牲以注禘當為禘則此春禘亦當為禘為禘於郊特牲已注而破之故此不言也

降君子履之必有悽愴之心非其寒之謂也春雨露

既濡君子履之必有怵惕之心如將見之

怵初亮反

惕他曆反○非其寒之謂謂悽愴及怵惕皆為感時念親也霜露既降禮說在秋此無秋字蓋脫爾○為于偽反○疏曰非其寒之謂也者言孝子於秋霜露既降有悽愴之心者非是寒之謂有此悽愴者為感時念親也如將見之者言孝子於春雨露之時必有怵惕之心焉意想念親如似得見親也春秋二時於文相互上云悽愴下云非其寒之謂此怵惕之心下左云非其煖之謂今怵惕之心下云如將見之則悽愴之心下亦左云如將見之是其互也但作記以秋是物去寒為甚故不云如將見之但言寒也春是物來煖輕於寒故云如將見之故不言煖之樂以迎來謂也先秋後春以涼悽愴之甚故先言之樂以迎來

哀以送往故禘有樂而嘗無樂

迎來而樂樂親之將來也送去而哀哀其

享否不可知也小言之則為一祭之間孝子不知鬼神之神之期推而廣之放其去來於陰陽○放方往反○疏曰云小言之則為一祭之間孝子不知鬼神之期者解經樂以迎來哀以送往之二句謂一祭之間也一祭比於一年其事為小故云小言之為一祭之間既不知鬼神來去期節故祭初似若來故樂祭末似

去故哀據孝子之心雖春有樂及鍾鼓送尸孝子之心祭未猶哀也云推而廣之放其去來於陰陽者解經云故禘有樂而嘗無樂二句也言推此一祭而廣論一年放神之去來似於陰陽二氣但陽主生長春夏陽來似神之來故春夏祭之有樂秋冬陰象神之去故秋冬之祭無樂然周禮四時之祭皆有樂殷則去故秋冬之祭亦有樂故那詩云庸鼓有鞀萬舞有奕下云顧云蒸嘗則殷秋冬亦有樂者熊氏云殷秋冬但有管弦之樂又云蒸嘗全無樂其義已具郊特牲

致齊於內散齊於外齊之日思其居處思其笑語思其志意思其所樂思其所

嗜齊三日乃見其所為齊者

齊側皆反後不出者同散悉但反所樂音岳又

五教反○致齊思此五者也散齊七日不御不樂不弔耳見所為齊者思之熟也所嗜素所欲飲食也春秋傳曰屈到嗜芰○屈居勿反○疏曰此一節明祭前齊日之事思其居處者謂祭致齊之日也思其居處以下五事謂孝子思念親存之五事也先思其處漸思其精故居處在前樂嗜居後齊三日乃見其所為齊者謂致齊思念其親精意純熟目想之若見其所為齊之親也又曰楚語云屈到嗜芰有疾召其宗

祭我必以芘祭之日入室儼然必有見乎其位周還  
出戶肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愾然必有聞  
乎其歎息之聲儼音愛還音旋愾開代反○周還出  
謂薦設時也無尸者闔尸若食間  
則有出戶而聽之○疏曰此一經明祭之日孝子想  
念其親入室儼然必有見乎其位者謂祭之日朝初  
入廟室時也初入室陰厭時孝子當想象儼儼髮髯  
見也詩云愛而不見見如見親之在神位也故論語  
云祭如在周還出戶肅然必有聞乎其容聲者謂薦  
饌時也孝子薦俎酌獻行步周旋或出戶當此之時  
必悚息聽肅然如聞親舉動容止之聲出戶而聽愾  
然者謂祭此人為無尸之時設薦已畢孝子出戶而  
靜聽愾然必有聞乎其歎息之聲也又曰出戶謂  
薦設時也者若特牲少牢主婦設豆及佐食設俎之  
屬是也云無尸者闔尸若食間則有出戶而聽之者  
案士虞禮云無尸則禮及薦饌皆如初主人哭出復  
位祝闔闔戶如食間注云如尸一食九飯之頃被謂  
虞祭無孫行為尸者則吉祭亦當然也此鄭云闔尸  
若食間見如正祭九飯之間也而皇氏謂尸謂之後  
陽厭之時又云無尸謂之陰厭尸未入前其義並非

是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志

嗜欲不忘乎心致愛則存致愆則著著存不忘乎心

夫安得不敬乎存者則謂其思念也○疏曰此一經  
覆說孝子祭時念親之事致愛則存

者謂孝子致極愛親之心則若親之存以嗜欲不忘  
於親故也致愆則著者謂孝子致其端愆敬親之心

則若親之顯著以色不忘於目聲不忘於耳故也著  
存不忘乎心者言如親之存在恒想見之不忘於心

既思念如此君子生則敬養死則敬享思終身弗辱

也養年尚反○享  
猶祭也饗也君子有終身之喪忌日之謂也忌

日不用非不祥也言夫日志有所至而不敢盡其私

也夫音扶○忌日親亡之日忌日者不用舉他事如  
有時日之禁也祥善也志有所至至於親以此日

亡其哀心如喪時○疏曰此一節明孝子終身念親  
不忘之事忌日不用非不祥也者謂忌日不用舉作

他事者非謂此日不善別有禁忌不舉事也言夫日  
志有所至而不敢盡其私也者所以不舉者言夫忌

日謂孝子志意有所至極思念親不唯聖人為能饗

敢盡其私情而營他事故不舉也

**帝孝子為能饗親**謂祭之能使之饗也帝天也○疏

之意唯聖人為能饗帝者以饗帝為難故聖人能之

饗親不易故孝子能之欲饗親與饗帝同故以饗帝

比饗親言饗親難也此本為饗饗者鄉也鄉之然後

親而發故下文專論饗親之事

**能饗焉**鄉許亮反○言中心鄉之乃能使其祭見饗

也者言神之所以饗者由孝子之所歸

鄉也鄉之故然後能使神靈歆饗焉

**是故孝子臨**

**尸而不怍君牽牲夫人奠盥君獻尸夫人薦豆卿大**

**夫相君命婦相夫人齊齊乎其敬也愉愉乎其忠也**

**勿勿諸其欲其饗之也**色不和曰怍奠盥設盥齊之

君獻尸而夫人薦豆謂繹日也饋尸主人獻尸主婦

自東房薦非道醢勿勿猶勉勉也慤愛之貌○盥齊

才細反饋音賓○疏曰是故孝子臨尸而不怍者怍

謂顏色不和悅以祭祀須饗尸故孝子臨對尸前不

得顏色不和君牽牲夫人奠盥者能氏云此謂繹祭

君當牽牲之時夫人奠設盥齊之尊君獻尸夫人薦

豆者繹祭故先獻後薦齊齊乎其敬也者嘯大夫相

君命婦相夫人皆齊齊乎其恭敬齊齊謂整齊之貌

故玉藻云廟中齊齊愉愉乎其忠也者愉愉和悅之

貌忠謂忠言孝子顏色愉愉然和悅盡忠心勿勿

諸其欲其饗之也者勿勿猶勉勉也言孝子之心與

貌勉勉然欲得親之歆饗也其皆語助又曰案曲禮

云容毋作作謂顏色變即不和之意云奠盥設盥齊

之奠也者此謂繹祭故牽牲之時夫人預設盥齊之

奠假令正祭牽牲時夫人設奠盥之奠至君親制祭

夫人酌盥齊以獻尸義無妨也皇氏怪此奠盥在牽

牲之時於事大早以奠盥為洗牲勤諸經傳無洗牲

以酒之文皇氏文無所據其義非也云謂繹日也者

以其先云君獻尸後云夫人薦豆故知繹日也云饋

尸主人獻尸主婦自東房薦非道醢者此是有司徹

文引之者證饋尸之時先獻後薦

上大夫饋尸即天子諸侯之繹也

**文王之祭也事**

**者如事生思死者如不欲生忌日必哀稱諱如見親**

**祀之忠也如見親之所愛如欲色然其文王與**

**餘**與音○

儀禮經傳通疏

卷二十九

六





何神明之及矣夫何濟濟漆漆之有乎禮反○漆漆

讀如朋友切切自反猶言自脩整也容以遠言非所以接親親也容以自反言非孝子所以事親也及與也此皆非與神明交之道○疏曰今子之祭無濟濟漆漆何也者子贛先聞夫子說祭事威儀須濟濟漆漆然也今子之為祭無濟濟漆漆者何也子曰濟濟者容也遠也夫子為子贛說濟濟之義言濟濟者是容貌自疏遠漆漆者容也自反也謂容貌自反覆而脩整也容以遠若容以自反也者覆結上文言孝子若容貌以疏遠若容貌以自脩整此乃賓客之事夫何神明之及交者及與也言孝子若作賓客之容何得神明之與交言不得與神明交也夫何濟濟漆漆之有乎者更覆結之云夫孝子何得濟濟漆漆之有乎言不得有也其容也遠也王肅以容為客皇氏用王肅以客有其容之義其義亦通但於文勢不便至注更具詳又曰漆漆讀如朋友切切者以漆漆非形貌之狀漆音近切朋友切切惇惇語子路文也云自反猶言自脩整也者凡脩整也者凡脩整之人必自反覆顧省故云自反猶言自脩整云容以遠言非所以接親親也者凡接親親不事容貌又相附近今既事容貌又相疏遠故云非所以接親親言親親對孝

子之辭或容為客字則是義遠何須云容以遠又容以自反與容以遠相對一字為容一字為客未之有也又王肅為客字破

鄭義明鄭義容字也反饋樂成薦其薦俎序其禮樂

**備其百官君子致其濟濟漆漆夫何恍惚之有乎**音樂

岳又五教反恍惚往反一音荒惚音忽○天子諸侯之祭或從血腥始至反饋是進熟也薦俎豆與俎也恍惚思念益淡之時也言祭事既備使百官助已祭然而見其容而自反是無恍惚之思念○疏曰反饋樂成者此天子諸侯之祭血腥而始及至進是設饋進熟合樂成畢定本反饋作及字至注更釋薦俎者謂薦熟之時薦其饋食之豆并牲體之俎序其禮樂備其百官者進饋之前與神明而交貴其誠敬進饋之後人事之盛故序其禮樂備其百官君子致其濟濟漆漆賓客之事夫何恍惚之有乎者此一句覆結前文子贛問之若孝子自濟濟漆漆何得恍惚思念之有乎言無念親之意也又曰天子諸侯之祭或從血腥始者謂以卿大夫從饋熟始故云天子諸侯或從血腥始言或者不盡然故二獻燭一獻熟是不從血腥始云至反饋是進熟也者既以血腥為始至於反饋

之時是進熟也但至與反字於文為煩定本又為及字故皇氏云初祭尸入於室後出在堂門尸更反入而設饋故云反夫言豈一端而已夫各有所當也音夫饋義當然也

扶當丁浪反○豈一端言不可以一槩也禮各有所當行祭宗廟者賓客濟濟漆漆主人慤而趨趨○疏曰夫言豈一端而已者夫子各子貢云一端猶一槩也凡言語豈一槩而已言不可以一槩所屬各異夫各有所當也者謂其言語各有所當若孝子將祭慮慤而趨當孝子也濟濟漆漆當賓客也

事不可以不豫比時具物不可以不備虛中以治之

比必利反○比時猶先時也虛中言不兼念餘事○先悉薦反○疏曰自此以下至成人之道廣明孝子祭祀之義今各隨文解之將祭慮事不可以不豫者言孝子慮事不可於祭前不豫思慮之比時具物不可以不備者比時謂先時言在祭之先以備具於物至於祭時不可以不備具也虛中以治之者言不可兼念餘事心中實虛唯思此宮室既脩牆屋既設百祭而已故云虛中以治之也

屬乎如弗勝如將失之其孝敬之心至也與屬音屬勝音升

與音餘○脩設謂掃除及黜聖○黜於糾反聖烏路反○疏曰洞洞屬屬是嚴敬之貌言孝子之心奉承而進祭之時其心洞洞乎屬屬乎恭敬心甚如舉物之弗勝心所奉持如似將失於物此是孝子心敬之至極也案廣雅薦其薦俎序其禮樂備其百官奉承洞洞屬屬敬也

而進之百官助主於是諭其志意以其慌惚以與神明交庶或饗之庶或饗之孝子之志也諭其志意謂使祝祝饗及

脩尸也或猶有也言想見其彷彿來○祝祝上之六反下之又反又並之六反○疏曰孝子既薦其俎於是使其祝官啓告鬼神曉諭鬼神以志意以其慌惚以與神明交庶或饗之者言孝子以其思念情淡慌惚似神明交接庶望神明或來敬饗故云庶幾神明饗之者是孝子之志意也言想見其親彷彿而來也

孝子之祭也盡其慤而慤焉盡其信而信焉盡其敬而敬焉盡其禮而不過失焉進退必敬如親聽命則

或使之也

言當盡已而已如居父母前將受命而使

其慤也而慤焉謂外亦慤焉其信與敬皆處內內有其心外著於貌盡其禮而不過失焉者以其禮包衆事非一可極故不得云而盡其禮焉云不過失焉則是禮也進退必敬如親聽命則或使之也者言孝子祭時進之與退必亟恭敬如似親

其立之也敬以詘其進之也敬以愉其薦之也敬以欲退而立如將受命已徹而退敬齊之色不絕於面

詘求勿反徐丘勿反敬齊如字王徐側皆反○詘充詘形容喜貌也進之謂進血腥也愉顏色和貌也薦之謂進熟也欲婉順貌齊謂齊莊○疏曰此一節明孝子之祭觀其貌而知其心故孝子之祭可知也者以下諸事是也其立之也敬以詘者詘謂充詘形容歡喜之貌言孝子尸前而立形貌恭敬而顏色歡喜其進之也敬以愉者進謂血腥愉謂顏色溫和言孝子薦血腥之時容貌恭敬而顏色溫和其薦之也敬以敬者言孝子薦熟之時容貌恭敬顏色婉順如欲得物然退而立如將受命者言孝子或有退之時如

似前進將受命已徹而退敬齊之色不絕於面者謂祭畢已徹饌食孝子退者恭敬齊莊之色不離絕於面

孝子之祭也立而不詘固也進而不愉疏也薦而不欲不愛也退立而不如受命敬也已徹而退無敬

齊之色而忘本也如是而祭失之矣敬五報反○固猶質陋也而忘本而行字○疏曰立而不詘固也者言其固陋不知禮進而不愉疏也者言與親疏遠不相親附薦而不欲不愛也者言不愛親退立而不如受命敬也者言敬其親不恭敬已徹而退無敬齊之色而忘本也者而行字忘本

必有愉色有愉色者必有婉容和氣謂立而詘孝子如執玉如奉盈洞屬屬然如弗勝如將失之嚴威儼恪非所

以事親也成人之道也奉芳勇反勝音升○成人既冠者然則孝子不失其孺子之心也○疏曰如執玉如奉盈滿之物嚴威儼恪非所

以事親也者嚴謂嚴肅威謂威重儼謂儼正格謂恭  
敬言四者容貌非事親之體事親當和順卑柔也成  
人之道也者言嚴威儼恪  
**孝子將祭祀必有齊莊之**

**心以慮事以具服物以脩宮室以治百事**  
齊側皆反謂齊之

前後也○疏曰此一節明孝子將祭祀之時顏色容  
貌勢在齊莊卑誦思念其親存也以慮事者言孝子

先齊莊其心以謀慮祭事以具服物者以備具衣及  
服及祭物以治百事者謂齊前後凡治百眾之事及

**祭之日顏色必溫行必恐如懼不及愛然**  
如懼不及

者○疏曰行必恐如懼不及愛然者言孝子色必溫  
和行必戰恐其形貌如似畏懼不及見親之所愛然

止由如是言其奠之也容貌必溫身必誦如語焉而  
心貌必溫

**未之然**  
也如語焉而未之然如有所以語親而未見

答○疏曰容貌必溫身必誦者言孝子設奠及醑之  
時容貌溫身必卑誦如語焉而未之然者如以

語者白於親而  
未之見報答者**宿者皆出其立卑靜以正如將弗見**

**然**  
宿者皆出謂賓助祭者事畢出去也如將弗見然  
祭事畢而不知親所在思念之深如不見出也○

疏曰宿者皆出者謂助祭所宿之賓今祭事已畢並  
皆出去孝子其立卑柔靜默然後以正定心意以思

念其親如似將不  
復見顏色出然**及祭之後陶陶遂遂如將復入然**

陶音遙○思念既深如親親將復入也陶陶遂遂相  
隨行之貌○疏曰及祭之後陶陶遂遂如將復入然

者孝子思念親深及至祭後想像親來  
形貌陶陶遂遂如似親將復入更入然**是故慤善不**

**違身耳目不違心思慮不違親結諸心形諸色而術**

**省之孝子之志也**  
思息嗣反○術當為述聲之誤也

子思念親深為是之故精慤純善之故行不違離於  
身恆慤善也耳曰不違心者言忠心思慮不違於親

無時歇也結諸心者言思念深結積於心形諸色者  
思念其親形見於色而術省之者術述也省視也言

思念其親但徧循述而省視之反術不  
忘也此孝子思念親之志也○祭義**○聖主將祭**

**必潔齋精思若親之在方輿未登悒悒憧憧專一想**

親之容貌彷彿此孝子之誠也四方之助祭空而來者滿而反虛而至者實而還皆取瀆則焉說苑○祭之為言察也察者至也至者人事至也人事至然後祭

禮志曰齊之日思其居處思其笑語思其志意思其所樂思其所嗜齊三日乃見其所為齊者祭之日入室擾然必有見乎其位周還出戶肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愀然必有聞乎其嘆息之聲是謂至祭者薦者也薦之為言在也在也者在其道也

禮志曰君子生則敬養死則敬饗思終身不忘是之謂在其道○尚書大傳○祭者志意思

慕之情也悻詭悒僂而不能無時至焉悻音華悒音邑僂音愛

悻變也詭異也皆謂變異感動之貌悒僂氣不舒憤鬱之貌爾雅云僂悒也郭云嗚悒短氣也言人感動或憤鬱不能無時而至也故人之歡欣和合之時則夫忠臣孝子亦悻詭而有所至矣歡欣之時忠臣孝子則感動而思君親之不得

同樂彼其所至者甚大動也言所至之情甚大感動也案屈然已

則其於志意之情者惘然不嘆其於禮節者闕然不具屈竭也屈然空然也惘然愴然也嘆足也言若無祭祀之禮空然而已則忠臣孝子之情愴然不足

禮節又闕然不具也故先王案為之立文尊尊親親之義至矣文謂祭祀節文故曰祭者志意思慕之情也忠信愛敬之至矣

禮節文貌之盛矣苟非聖人莫之能知也聖人明知之士君子安行之官人以為守百姓以成俗其在

君子以為人道也其在百姓以為鬼事也以為人道則安而行故鍾鼓管磬琴瑟笙韶夏濮桓

削簡象是君子之所以為悻詭其所喜樂之文也音削

朔賈逵曰舞曲名武為桓皆周頌篇名簡未詳象周武王伐紂之樂○因說祭遂廣言喜樂哀痛敬惡之

意本皆因於感動而為之文飾也喜樂不可無文飾故制為鍾鼓韶夏之屬

齊衰首杖居廬食粥席薪枕塊是君子之所以為悼詭其所哀痛

之文也感動其所哀痛而不可無文飾故制為師旅齊衰首杖之屬言本皆因於感動也

有制刑法有等莫不稱罪是君子之所以為悼詭其所敦惡之文也師旅所以討有罪制謂人數也或有等敦讀為頓頓困躓也本因感動敦厚也厚惡淡惡也或曰敦惡故制師旅刑法以為文飾

上筮視日齊戒脩塗至廟之道塗也几筵謂祝筵几于室中東面也饋獻牲體也薦進黍稷也告祝謂尸命祝以饋于主人曰

几筵饋薦告祝如或饗之視日之吉凶史記周文為項燕視日脩塗謂修自宮

皇尸命工祝承致多福無疆于汝孝孫來汝孝孫使汝受祿于天宜祿于田眉壽萬年勿替引之如或歌

饗其祀物取而皆祭之如或嘗之謂祝命授祭尸取

道揶于醢祭于豆間佐食取黍稷肺投尸尸啐齊之

又取肝揶于盥坐振祭齊之是也如或嘗之謂尸啐

嘑之如神之毋利舉爵當云無舉利爵即上主人有親嘗然也

尊如或觴之謂主人設尊酌以獻尸賓出主人拜送

反易服即位而哭如或去之此雜說喪祭必易服易祭服反喪服也賓出祭

如神之去然也哀夫敬夫事死如事生事亡如事存

狀乎無形影然而成文狀類也言祭祀不見鬼神有類乎無形影者然而足以成

人道之節文也凡治人之道莫急於禮禮有五經

莫重於祭禮有五經謂吉禮凶禮賓禮軍禮嘉禮也莫重於祭謂以吉禮為首也太宗伯職曰

以吉禮事邦國之鬼神祇祇祈之反○疏曰此一節總明祭祀於禮中最重唯賢者能盡祭義凡祭為

禮之本禮為人之本將明禮本故先說治人言治人之道於禮最急禮有五經者常也言吉凶賓軍

嘉禮所常行故云禮有五經五經之中於祭更急上說人之以禮為急此說禮為急者案太宗伯吉禮之

別十有二凶禮之別五賓禮之別八軍禮之別五嘉禮之別六五禮之別總三十有六

大祭者

非物自外至者也自中出生於心也心怵而奉之以

禮是故唯賢者能盡祭之義林勅律反○怵感念親之貌也怵或為述○疏

曰夫祭者非物自外至者也自中出生於心也者自猶從也言孝子祭親非假他物從外至於身使已為

之但從孝于身中出生於孝子之心也心怵而奉之以禮者言孝子感時心中怵惕而奉親以祭祀之禮

是故唯賢者能盡祭之義者言非賢者不能怵惕怵惕之義唯必賢人故能盡恭敬祭

祭也必愛其福非世所謂福也福者備也備者白順

之名也無所不順者之謂備言內盡於已而外順於

道也忠臣以事其君孝子以事其親其本一也謂世所

者謂愛鬼神之祐助也賢者之所謂福者謂受大順之顯名也其本一者言忠孝俱由順出也○疏曰此

一節明祭祀受福是百順之理非世所謂福也者言世人謂福為考吉祥祐助於身若賢者受福身外萬

事皆順於道理故云非世所謂福也福者備也備者百順之名也無所不順者之謂備此是賢者之福謂

內盡其心外極其禮內外俱順於祭具也言內盡於已而外順於道也者釋百順之義也謂心既內盡貌

又外順此之行善無違於道理也其本一也者言忠臣事君孝子事親其本皆從順而來故云其本一也

上則順於鬼神外則順於君長內則以孝於親如此

之謂備唯賢者能備能備然後能祭是故賢者之祭

也致其誠信與其忠敬奉之以物道之以禮安之以

樂參之以時明薦之而已矣不求其為此孝子之心

也長丁文反下所長同道音導其為于偽反注為謂

同音如字○明猶潔也為謂福祐為已之報○疏曰上則順於鬼神者廣大順也體尊故云上也外

則順於君長者謂朝廷也出事故卿故云外也不求其為者言孝子但內盡孝敬以奉祭祀不求其鬼神

福無疆于女孝孫使女受祿于天宜緣于田則是祭

祀有求此云不求者謂孝子之心無所求也但神自

致福故有受祿於天之言若水旱災荒禱祭百神則

有求也故大祝有六祈之義太司徒有荒政索鬼神

也

也

也

也

也

也

也

也

也



禮祭者所以追養繼孝也孝者畜也順於道不逆於

倫是之謂畜養羊尚反下同畜許六反下同○畜謂

是生時養親孝者生時事親今既及設禮祭之追

生時之養繼生時之孝孝也者畜也者畜謂畜養謂

孝子順於德教不逆於倫理可以畜養其親故釋孝

為畜此據援神契庶人之孝曰畜五孝不同庶人但

取畜養而已不能百事皆順援神契又云天子之孝

日就諸侯曰度大夫曰譽士曰究庶人曰畜分之則

五總之曰畜皆是畜是故孝子之事親也有三道焉

生則養沒則喪喪畢則祭養則觀其順也喪則觀其

哀也祭則觀其敬而時也盡此三道者孝子之行也

行下孟反○沒終也○疏曰此既內自盡又外求助

一節明孝子事親有二種之道既內自盡又外求助

昏禮是也故國君取夫人之辭曰請君之玉女與寡

人共有敝邑事宗廟社稷此求助之本也○取七住反

言玉女

者美言之也君夫祭也者必夫婦親之所以備外內

子於玉比德焉夫祭也者必夫婦親之所以備外內

之官也官備則具備具謂所共致物○共音恭下文

外求仇儷供粢盛之事水草之菹陸產之醢小物

備矣三牲之俎八簋之實美物備矣昆蟲之異草木

之實陰陽之物備矣水草之菹芹苴之屬陸產之醢

謂溫生寒成之蟲也內則可食之物有蠋范草木之

實菱芡榛栗之屬○疏曰水草之菹芹苴之屬者案

醢人云加豆之實芹苴兔醢朝事之豆苴苴麋麇是

片苴也又有朝事之豆曰本麋麇加豆之實有淡蒲

醢醢箸道鴈醢箸道魚醢其曰本淡蒲箸者是水草

故云之屬云陸產之醢蠋范之屬者案醢人饋食之

昆蟲之屬云草木之實菱芡榛栗之屬者案蠋范人加

邊之實有菱芡饋食之邊有棗栗榛實是草木故云

卷二十九

屬凡天之所生地之所長苟可薦者莫不成在不盡

物也外則盡物內則盡志此祭之心也成者也○疏曰苟可薦者

悉在祭用故云示盡物也則上陰陽之物備矣外則盡物內則盡志此祭之心也者此是孝子祭親之心

是故天子親耕於南郊以共齊盛王后蠶於北郊以

共純服諸侯耕於東郊亦以共齊盛夫人蠶於北郊

以共冕服天子諸侯非莫耕也王后夫人非莫蠶也

身致其誠信誠信之謂盡盡之謂敬敬盡然後可以

事神明此祭之道也齊盛亦作盡與黍同音咨下同純側其反注及下純冕同○純

服亦冕服也互言之爾純以見繪色冕以著祭服東郊少陽諸侯象也夫人不蠶於西郊婦人禮少變也

齊或作黍○見賢遍反少詩召反○疏曰是故天子親耕於南郊以共齊盛王后蠶於北郊以共純服者此覆結上文也必夫婦親之及盡物盡志之事祭須盡物志故人君夫人各竭力從事於耕蠶也鄭云王

藉田在遠郊故甸師氏掌之內宰云中春詔后帥內

外命婦始蠶于北郊注云婦人以純陰為尊故也純

服者亦冕服也純以見繪色冕以著祭服諸侯耕於

東郊亦以共齊盛者天子大陽故南也諸侯少陽故

東也然藉田並在東南故王言南諸侯言東夫人蠶

於北郊以共冕服者后大陰故北夫人少陰故合西

郊然亦北者婦人質少變故與后同也天子諸侯非

莫耕也王后夫人非莫蠶也者莫無也王侯豈貧無

穀帛而夫婦自耕蠶乎其有以也身致其誠信誠信

之謂盡是所以其欲致誠信故身自親之盡之謂敬

敬盡然後可以事神明者祭盡敬則乃是盡也此祭

之道結上文也又曰純服亦冕服也者天子云純諸

侯言冕冕祭服故知純亦是祭服天子言衣色諸侯

亦有衣色是其互也鄭氏之意凡言純者其義有二

一是一是絲旁才是古之縑字二是絲旁屯是純字但書文相亂雖是縑字並皆作純鄭氏所注於絲理可知於色不明者即讀為縑即論語云今也純儉及此純服皆讀為黑色若衣色見絲文不明者讀純以為純也及時將祭君子乃齊齊之為言齊也齊不齊以致齊者也是故君子非有大事也非有恭敬也則不齊

不齊則於物無防也嗜欲無止也及其將齊也防其邪物訖其嗜欲耳不聽樂故記曰齊者不樂言不敢散其志也心不苟慮必依於道手足不苟動必依於禮乃齊側皆反本又作齊下不齊齊者同言齊也齊不齊並如字下以齊之同○訖猶止也○疏曰此一節明將祭齊戒之義并明君與夫人皆致齊會於大廟夫婦交親行祭之義及時將祭君子乃齊者謂四時應祭之前未旬時也方將接神先安齊整身心故齊也齊不齊以致齊者也言齊者齊也所以正此不齊之事謂未齊之時心慮散蕩心所嗜欲有不齊正及其齊也正此不齊之事以致極齊戒之道是故君子之齊也專致其精明之德也故散齊七日以定之致齊三日以齊之定之謂齊齊者精明之至也然後可以交於神明也定者定其志意是故先期旬有一日宮宰宿夫人夫人亦散齊七日致齊三日先悉薦反又如

字○宮宰守宮官也宿讀為肅肅猶戒也戒輕肅重也君致齊於外夫人致齊於內然後會於大廟君純冕立於阼夫人副禕立於東房君執圭瓚裸尸大宗執璋瓚亞裸及迎牲君執紉卿大夫從士執芻宗婦執盎從夫人薦浼水君執鸞乃羞齊夫人薦豆此之謂夫婦親之大廟音泰下同禕音輝瓚音才旦反裸古亂反紉直忍反又以忍反從才用反下同說舒銳反徐音歲盂齊本亦作齊才細反○大廟始祖廟也圭瓚璋瓚裸器也以圭璋為祊酌鬱鬯曰裸大宗亞裸容夫人有故攝焉紉所以牽牲也周禮作芻芻謂藁也殺牲時用薦之周禮封人祭祀飾牲共其水藁浼盂齊也盂齊浼酌也凡尊有明水因兼云水爾齊齊肺祭肺之屬也君以鸞刀割制之天子諸侯之祭禮先有裸尸之事乃後迎牲芻或為芻○疏曰君致齊於外夫人致齊於內者外謂君之路寢內謂夫人正寢是致齊並皆於正寢其實散齊亦然但此文對會於大廟故云君致齊於外夫人大致齊於內耳然後會於大廟者祭日君與夫人俱至大廟之

中廟即始祖廟也君純冕立於阼者純亦緇也上文已解故鄭於此略而不論冕皆上玄下纁其服並然而祭通云緇冕若非二王之後及周公廟即悉用玄冕而祭夫人副禕立於東房者副及禕后之上服魯及二王之後夫人在房雖不云東西房下云夫人東酌壘禮器云夫人在房謂西房也大宗執璋瓚亞裸者大尊則知夫人在房謂西房也大宗執璋瓚亞裸者大宗主宗廟禮者以亞裸之禮夫人親為之此不云夫人而云大宗者記者廣言容夫人有故故大宗伯代夫人行禮執璋瓚亞裸之禮圭瓚璋瓚並是裸器也以圭璋為柄酌鬱鬯曰裸也君執紉者紉牛鼻繩君自執之入繫於碑卿大夫從者謂卿大夫從驅之及殺與幣告也皆從於君士執芻者芻謂藁也以其殺牲用芻藁藉之宗婦執盥從者謂同宗之婦執盥以從夫人夫人薦說水者說即盥齊由自獨用清酒以說沛之說水是明水宗婦執盥齊從夫人而來奠盥齊於位夫人乃就盥齊之尊酌此說齊而薦之者因盥齊有明水連言水耳上云夫人副禕此則上公之祭宐有醴齊盥齊但言盥齊者略言之亦容侯伯子男之祭但宐有盥齊無醴齊也故執盥從君執鬻刀羞齊者齊肝肺也齊有二時一是朝踐之時取肝以鬻貫

之入室燎於爐炭出薦之主前二是謂饋熟之時君以鬻刀割制所羞齊肝橫切之使不絕亦奠於俎上尸並齊之故云盥齊一云盥進也謂君用鬻刀制此齊肉以進之故云鬻刀羞齊夫人薦豆者於君盥齊之時夫人薦此饋食之豆此之謂夫婦親之者君親執紉及鬻刀羞齊是夫親之也夫人薦說水及盥豆是婦親之也故云夫婦親之又曰大宗亞裸容夫人有故攝焉者解大宗所以亞裸之義案此下云夫人薦說水及盥豆則是大宗所以亞裸之義案此下云夫人者亂陳言大宗亞裸容夫人有故之時下云夫人薦盥豆顯夫人親行其事各有所明不可一揆云盥齊說酌也者周禮司尊彝文案彼注云盥齊差清和以清酒酌之謂之說酌鄭引此者解經夫人薦說水是盥齊也云凡尊有明水因兼云水爾者以經夫人薦說水是薦盥不薦明水今經薦說之下別更言明水此謂明水也以盥齊加明水故記者因盥而連言明水爾知盥齊加明水者郊特牲云祭齊加明水是也云齊肺祭肺之屬也者案少牢特牲薦熟之時俎有祭肺及舉肺切之舉肺離而不提心二肺皆齊之故云齊肺祭肺之屬云天子諸侯之祭禮先有裸尸之事乃後迎牲者以特牲少牢無此禮今此經裸及入後有迎牲之文是天子諸侯之事故鄭明之也

舞君執干戚就舞位君為東上冕而總干率其羣臣以樂皇尸是故天子之祭也與天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之冕而總干率其羣臣以樂皇尸此與竟內樂之之義也樂音洛下同竟音境○君為東上近主位也皇君也言君尸者尊之○疏曰此一經明祭時天子諸侯親在舞位以樂皇尸也夫祭有三重焉獻之屬莫重於裸聲莫重於升歌舞莫重於武宿夜此周道也武宿夜武曲名也周道猶周之禮○疏曰此一經并明祭祀之禮有三種可重之事舞莫重於武宿夜者武宿夜是武曲之名是武之中無能重於武宿夜之舞皇氏云師說書傳云武王伐紂至於商郊宿止宿夜士卒皆歡樂歌舞以待旦因名焉武宿夜其樂亡也熊氏云此即大武之樂也凡三道者所以假於外而以增君子之志也故與志進退志輕則亦輕志重則亦重輕其志而求外之重也雖聖

人弗能得也是故君子之祭也必身自盡也所以明重也道之以禮以奉三重而薦諸皇尸此聖人之道也疏曰凡三道者所以假於外而以增君子之志也者言三種所重之道皆假借外物而以增益君子內志裸則假於鬱鬯歌則假於聲音舞則假於干戚皆是假於外物故與志進退者此外物增成君子內志故與志同進同退若內志輕略則此等亦輕略內志殷重此等亦殷重矣夫祭有餼餼者祭之末也不可不知也是故古之人有言曰善終者如始餼其是已餼音俊○術猶法也為政尚施惠盡美能知惠詩云維此惠君民人所瞻○施惠始政及下文注並同能知音智○疏曰此一節明祭末餼餘之禮自求多物恩澤廣被之事是故古之人有言曰善終者如始餼其是已者引古人之言證餼為美也夫靡不有初鮮克有終而祭之有餼即是克有終而禮尤盛故云善終者如始餼其是已已語辭也是故古之君子曰

尸亦餽鬼神之餘也者又引古言證餽義也言亦者亦人餽尸之餘乃是人食尸餘而云尸亦餽鬼神餘者若王侯初薦毛血燔燎是薦於鬼神至薦熟時尸乃食之是尸餽鬼神之餘若大夫士陰厭亦是先薦鬼神而後尸乃食亦尸餽鬼神餘故并云尸亦餽鬼神之餘也惠術也可以觀政矣者術猶法也尸餽鬼神之餘是施恩惠之術法言為政之道貴在施惠可以觀省人君之政教能施恩惠者即其政善不能施恩惠者則其政惡是故尸謖君與卿四人餽君起大夫六人餽臣餽君之餘也大夫起士八人餽賤餽貴之餘也士起各執其具以出陳于堂下百官進徹之

**下餽上之餘也**

謖所六反○進當為餽聲之誤也百官謂有事於君祭者也既餽乃徹之

而去所謂自卑至賤進徹或俱為餽○疏曰臣餽君之餘也者以君於廟中事尸如君則君為臣禮君食尸餘是臣食君餘與大夫食君餘相似故云臣餽君之餘也諸侯之國有五大夫此云六者兼有采地助祭也以下漸徧及下示溥恩惠也士起各執其具以出陳于堂下者士廟中餽訖而起所司各執其饌具

**之道每變以衆所以別貴賤之等而興施惠之象也**

**是故以四簋黍見其脩於廟中也廟中者竟內之象也**

三卿本疏作二卿陽厭本疏作陰厭

別彼烈反見賢徧反○鬼神之惠徧廟中如國君別貴賤之等者初君四人次大夫六人次士八人是變以衆加之以兩是別貴賤之等而興施惠之象也者興起也其餽之禮初餽貴而少後餽賤而多皆先上而後下施惠之道亦當然皆先貴後賤故云施惠之象是故以四簋黍見其脩於廟中也者謂餽之時君與三卿以四簋之黍脩整普徧也所以用四簋多黍稷而餽者欲見其恩惠脩整徧於廟中諸侯之祭有六簋今云以四簋者以二簋雷為陽厭之祭故以四簋而餽簋有黍稷特云黍者見其美舉黍稷可知也廟中者竟內之象也者以四簋而徧廟中如君之恩惠徧於

**及下顧上先下後耳非上積重而下有凍餒之民也**

是故上有大澤則民夫人待于下流知惠之必將至也

重直龍反夫音扶○鬼神有祭不獨

饗之使人餒之恩澤之大者也國君有蓄積不獨食之亦以施惠於竟內也○疏曰顧上先下後耳者言上有大澤惠必及下無不周徧但瞻顧之時尊上者在先卑下者處後耳一云顧故也謂君上先餒臣下後餒示恩則從上起也非上有積重而下有凍餒之民也者言非是在上有財物積重而不以施惠而使在下有凍餒之民言有積重必施散在下不使凍餒由餒見之矣者言民所以知上有財物恩惠及於下者祇由祭祀之餒見其恩逮於下之理故曰可以觀政矣者餒若以禮則能施惠其政善餒若不以禮則不能施惠其政惡也故云可以觀政矣○祭統○祭之為言察也察者至也至者人事至也人事至然后祭祭者薦者也薦之為言在也在也者在其道也尚書大傳○子曰禹吾無間然矣非飲食而致孝乎鬼神惡衣服而致美乎黻冕卑

宮室而盡力乎溝洫禹吾無間然矣

間去聲非音匪黻音弗洫呼域

反○間罅隙也謂指其罅隙而非議之也非薄也致孝鬼神謂享祀豐潔衣服常服黻蔽膝也以韋為之冕冠也皆祭服也溝洫田間水道以正疆界備旱潦者也或豐或儉各適其宜所以無罅隙之可議也故再言以淡矣之○楊氏曰薄於自奉而所勤者民之事所致飾者宗廟朝廷之禮所謂有天下而不與也夫何間然之有○論語泰伯

揚其先祖之美而明著之後世者也為先祖者莫不

有美焉莫不有惡焉銘之義稱美而不稱惡此孝子

孝孫之心也唯賢者能之

銘謂書之刻之以識事者也自名謂稱揚其祖之德

著已名於下○疏曰銘者自名也者言為先祖之銘者自著已之功名於下自名以稱揚其先祖之美而明著之後世者也謂自著已名之時先稱揚其先祖之美於上而使昭明顯著於後也銘者論其先祖之有德善功烈勳勞慶賞聲名列於天下

而酌之祭器自成其名焉以祀其先祖者也顯揚先  
祖所以崇孝也身比焉順也明示後世教也比音撰  
反下及注同○烈業也世功曰勳事功曰勞酌之祭  
器言斟酌其美傳著於鍾鼎也身比焉謂自著名於  
下也順也自著名以稱揚先祖之德孝順之行也教  
也所以教後世也○傳音附徐音賦一音直專反○疏  
曰銘者論議其先祖之有德善者論謂論說撰則撰  
錄言子孫為銘論說撰錄其先祖道德善事功烈勳  
勞慶賞聲名列於天下者此先祖美善之事也烈業  
也謂有功業勳勞有慶賞聲名著於天下者也而酌  
之祭器者酌斟酌也祭器鍾鼎也若有聲名徧普天  
下者則斟酌列書著於君之鍾鼎也自成其名焉者  
先書先祖之德於器上又自成已名於先祖銘下也  
以祀其先祖者祀祀謂預君裕祭也禮功臣既  
得銘則則得預君大裕令先祖被銘預裕是尊其先  
祖也顯揚先祖所以崇孝也者釋所以必銘義也為  
崇於孝道故稱揚先祖也身比焉順也者比次也先  
稱祖德而已自雖自著名次於下是崇孝順之行也  
明示後世教也者為人子孫能得稱揚先祖明示後  
世使後世敬慕即是教也又曰烈業也王功曰勳事

功曰勞周禮司勳文云傳著於鍾鼎也者傳附也言  
鑄勒先祖功名附著於鍾鼎或解傳為傳述於鍾鼎  
義亦通也云自著名以稱揚先祖之德者解經身比  
焉云孝順之行也者以解經順也云教也所以教後  
世者言稱先祖明示後世所以教也夫銘者壹稱而上  
後世使如先祖之善也故云教也  
下皆得焉耳矣是故君子之觀於銘也既美其所稱  
又美其所為美其所為美此人為此銘○疏曰夫銘  
下皆得焉耳矣者壹稱謂造銘唯壹稱先祖之善而上  
垂教來世也既美其所稱又美其所為者釋上下皆  
得也所稱謂先祖也所為謂已身行業也為之者明  
君子有德之士觀銘必見此二事之美  
足以見之仁足以與之知足以利之可謂賢矣賢而  
勿伐可謂恭矣見賢遍反注同知音智注同○明足  
以見之見其先祖之美也仁足以與  
之與其先祖之銘也非有仁恩君不使與之也知足  
以利之利已名得比於先祖○疏曰為之者謂為銘  
之人也明足以見之者謂已有顯明之德足以見先  
祖之美仁足以與之者謂已有仁恩故君上足以著



先祖之名與之知足以利之者謂已有知謀足以利  
益於已得上比先祖也可謂賢矣者言為銘之人備  
此三事所以為賢賢而勿伐可謂恭矣者既備  
三事為賢又不自伐是為恭也故云可謂恭矣故衛

**孔悝之鼎銘曰六月丁亥公假于大廟**悝口回反假加百反注同

○孔悝衛大夫也公衛莊公蒯聵也德孔悝之立已依禮褒之以靜國人自固也假至也至於大廟謂以夏之孟夏禘祭○蒯苦怪反聵五怪反○疏曰云德孔悝之立已者案哀二年晉趙鞅納蒯聵于戚至哀十五年傳云衛孔圉娶蒯聵之姊生悝孔氏之豎渾良夫通於伯姬伯姬使良夫往蒯聵蒯聵與良夫入衛舍孔氏之外圃遂入適伯姬氏伯姬與太子五人迫孔悝於廁強盟之遂劫以登臺於是得國是德孔悝之已已也假至也釋詁文云至於大廟謂以夏之孟夏禘祭者以經云六月是周之六月周之六月是夏之孟月禘祭之時以諸侯命臣在於祭日案左傳哀十五年冬蒯聵得國十六年六月衛侯飲孔悝酒而逐之此得六月命之者蓋公曰叔舅乃祖莊叔左命後即逐之故俱在六月

**右成公成公乃命莊叔隨難于漢陽即宮於宗周奔**

**走無射**左音佐又如字右音又又如字難乃且反射音亦○公曰叔舅者公為策書尊呼孔悝而

命之也乃猶女也莊叔悝七世之祖衛大夫孔達也隨難者謂成公為晉文公所伐出奔楚命莊叔從焉漢楚之川也即宮於宗周後反得國坐殺弟叔武晉人執而歸之於京師寘之澁室也射厭也言莊叔常奔走至勞苦而不厭倦也周既去歸京猶名王城為宗周也○女音汝從才用反○疏曰叔舅者孔悝是異姓大夫年幼故稱叔舅乃祖莊叔者乃女也祖莊叔者謂孔悝之七世祖孔達也左右成公者左右助也輔助衛成公成公乃命莊叔隨難于漢陽者難謂成公被晉所伐出奔於楚謂成公命孔達隨出逃難而往漢陽即是楚地在漢水之北即宮于宗周者即就也宮謂宮室成公後得反國又坐殺弟叔武被晉討之歸于京師寘於澁室之中是即宮也奔走無射者言孔達隨難漢陽及即宮於宗周常奔走勞苦無厭倦又曰案世本莊叔達生得鬲叔穀穀生成叔丞鉏鉏生頃叔羅羅生昭叔起起生文叔圍圍生悝莊叔是悝七世祖也云成公為晉文公所伐出奔楚者案僖二十八年左傳稱衛與楚晉文公敗楚於城濮衛侯懼出居於襄牛遂奔楚云坐殺弟叔武晉人執之而歸於京師寘之澁室也者亦僖二十八年左傳

文晉人歸衛侯入其室弟叔武將沐聞君至喜捉髮走出前驅歎大射而殺之其大夫元咺出奔晉訟衛侯衛侯不勝執衛侯歸之于京師寘諸淡室是其事也案左傳於時無孔達之事而云之者傳文不具或其先祖之功而言之也 啓右獻公獻公乃命成叔

**纂乃祖服** 獻公衛侯衍成公會孫也亦失國得反言也成叔莊叔之孫成子烝鉏也右助也纂繼也服事也獻公反國命成子繼女祖莊叔之事欲其忠如孔

達也○疏曰啓右獻公獻公乃命成叔纂乃祖服者啓開也右助也言莊叔餘功流於後世能右助獻公

獻公雖復出奔乃得反國其時孔達之孫成叔輔佐獻公故獻公乃命成叔纂繼女祖孔達舊所服行之

事又曰案衛世家衛成公生穆公穆公生定公定公生獻公是衍為成公會孫云亦失國得反者案襄十四年左傳稱衛孫文子甯惠子逐衛侯衛侯出奔齊

是亦失國也稱亦者亦成公也其時亦非成叔之功假言之也云纂繼也服事也釋 乃考文叔興舊者欲詰文下注率循也亦釋詰文

**作率慶士躬恤衛國其勤公家夙夜不解民咸曰休**

**哉** 者市志反解古賣反○文叔者成叔之會孫文子圍即煙父也作起也率循也慶善也士之言事也

言文叔能興行先祖之舊德起而循其善事○疏曰乃考文叔者孔圍是孔悝之父故云乃考興舊嗜欲

者言父圍能興行先祖舊德嗜欲所為作率慶士躬恤衛國其勤公家夙夜不懈民咸曰休哉者作起也

率循也慶善也士事也言孔悝能起發依循善事躬優恤衛國勤勞公家早夜不解怠民皆曰功德休美

哉此是孔悝先祖 公曰叔舅予女銘若纂乃考服 功業鼎銘之辭也 公曰叔舅予女銘若纂乃考服 猶女也公命悝予女先祖以銘以尊顯之女繼女父

之事欲其忠如文子也成公獻公莊公皆失國得反言孔氏世有功焉寵之也○疏曰公曰叔舅予女銘若纂乃考服此一節明廟贖與孔悝銘之言也及勅

戒之使繼先祖 悝拜稽首曰對揚以辟之 故云纂乃考服 悝拜稽首曰對揚以辟之 又婢尺反○對遂也辟明也言遂揚君命以明我先祖之德也

○疏曰此一節明孔悝拜受君恩言已光揚先祖之德行君之大命著於彞鼎對揚以辟之者對遂也揚稱揚也辟明也言已遂稱揚君命以光明我先祖之

美 勤大命施于彞彝 又刻著於彞祭之彞彝彞尊

也周禮大約劑書於宗彝○疏曰勤大命施于烝彝  
鼎者勤行也施著也烝謂烝祭言已勤行君之大命  
著於烝祭之此衛孔悝之鼎名也言銘之類衆多也  
略取其一以言之

○疏曰記者錄其銘故以結之但休哉以上是稱其  
先祖公曰叔舅以下至烝鼎是自著其名於下是以  
身比焉比古之君子論譔其先祖之美而明著之後

世者也以其身以重其國家如此如莊公命孔悝  
之為也莊公孔悝

悝雖無令德以終其事於禮是行之非子孫之守宗廟社稷者其先祖  
無美而稱之是誣也有善而弗知不明也知而弗傳

不仁也此三者君子之所恥也昔者周公曰有勳勞  
於天下周公既沒成王康王追念周公之所以勳勞

者而欲尊魯故賜之以重祭外祭則郊社是也內祭  
則大嘗禘是也言此者王室所銘若周公之功○疏  
曰此一節因上說鼎銘明先祖之善

故此明周公之勳子孫纂之特重於餘國亦光揚之  
事外祭則郊社者諸侯常祭唯社稷以下魯之祭社

與郊連文則用天子之禮也內祭則大嘗禘者禘祭  
在秋也大嘗禘祭在夏也是大嘗禘得用天子之禮

所以為大嘗禘也餘諸侯則不得大嘗禘夫大嘗禘升歌清廟下而管象  
朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂也

康周公故以賜魯也清廟頌文王之詩也管象吹管  
而舞武象之樂也朱干赤盾戚

也執羽籥文武之舞皆八列互言之耳康猶褒大也  
易晉卦曰康侯用錫馬○疏曰升歌清廟者升堂歌

清廟清廟頌文王之詩也下而管象者堂下吹管而  
舞武象之樂也朱干玉戚以舞大武者朱干赤盾也

戚斧也以玉飾其柄此武象之舞所執八佾以舞大  
夏者大夏禹樂文舞也執羽籥此天子之樂也康周

公故以賜魯也者升歌清廟以下並是天子之樂故  
以此結之也又曰言文武之舞皆八列互言之耳者

亦八佾也大武云朱干玉戚其大夏則不用朱干玉  
戚當用羽籥而云互文者以大夏言舞數則大武亦

當有舞數大武言所執舞器則大夏亦有舞器故云互也易晉卦康侯用錫馬者證康是褒崇之義案易晉卦坤下離上日出於地子孫纂之至于今不廢所為晉晉進也言明進也

**以明周公之德而又以重其國也** 不廢不廢其此禮樂也重猶尊也○

疏曰子孫至國也者言魯是周公子孫繼周公之後至今不廢此禮樂謂作記之時也所以明周公之有德而又以尊重其魯國也○祭統

**宰我曰吾聞鬼神之名不知其所謂子曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼**

**與神教之至也** 氣謂嘯吸出入者也耳目之聰明為魄合鬼神而祭之聖人之教致之也

○疏曰自此以下至以祀先王先公敬之至此一節明宰我問鬼神之事夫子答以鬼神之至也此禮又廣明天子諸侯耕籍及公桑之事今各隨文解之不知此鬼神所謂者宰我善問孔子吾唯聞鬼神之名也者此夫子答幸我以神名言神是人生存之氣氣者是神之盛極也魄也者鬼之盛也者是夫子答鬼之事言人形魄者鬼之盛極也合鬼與神教之至也

者言人成神上於天鬼降於地聖王合此鬼之與神以祭之至教之致也聖王設教致合如此故云教之至也又曰氣謂嘯吸出入也者謂氣在口嘯吸出入此氣之體無性識也但性識依此氣而生有氣則有識無氣則無識則識從氣生性則神出入也故人之精靈而謂之神云耳之聰明為魄者魄體也若無耳目形體不得為聰明故云耳目聰明為魄云合鬼神而祭之聖人之教致之也者人之成其神與形體分散各別聖人以生存之時神形和合今雖身成聚合鬼神似若生人而祭之是聖人設教時致之令其如此

**衆生必灰灰必歸土此之謂鬼骨肉燹于下陰**

**為野土** 陰讀為依陰之蔭言人之骨肉蔭於地中為野土壤○疏曰此經明鬼神之事衆生必灰者言物之羣衆而生必皆有灰灰必歸土者言萬物灰者皆歸於土此一經因而言物實是木說人也此之謂鬼者鬼歸也此歸土之形故謂之鬼也骨肉燹于下陰為野土者此覆說歸土之義也言灰骨肉燹於於地下依陰於地為野澤土壤謂在其氣發揚于上田野故稱為野土俗本陰作蔭字也

**為昭明焘蒿悽愴此百物之精也神之著也** 焘許云反○焘

謂香臭也蒿謂氣蒸出貌也上言衆生此言百物明其與人同也。不如人貴爾蒿或為蕪。蕪表驕反。又皮表反。○疏曰此一經申明神也。此科釋人氣為神。言人生時形體與氣合共為生。其成則形與氣分。其氣之精。發揚升於上為昭明者。言此升上為神靈。光明也。君蒿悽愴。此百物之精也。者君謂香臭也。言百物之氣。或香或臭。蒿謂蒸出貌。言此香臭。蒸而上。出其氣蒿然也。悽愴者謂此等之氣。人聞之。情有愴。有愴百物之精也。者人氣揚於上為昭明。百物之精。氣為君蒿悽愴。人與百物共同。但情識為多。故特謂之神。此經論人亦因人神言百物也。神之顯著。因物之也。者人氣發揚於上為昭明。是人神之顯著。因物之。

**精制為之極明命鬼神以為黔首則百眾以畏萬民**

**以服**黔其廉反。又其嚴反。○明命猶尊名也。尊極於鬼神不可復加也。黔首謂民也。則法也。為民作法使民亦事其祖禰鬼神。民所畏服。○為于偽反。○疏曰此一經明聖人設教合鬼與神而祭之。欲使人事其祖禰。畏敬鬼神。因物之精制為之極者。言聖人因人與物成之精靈。遂造制為之尊極。之稱明命鬼神。以為黔首。則者明猶尊也。命猶名也。黔首謂萬民也。則法也。故尊名。人及萬物之精。謂之鬼神。以為萬

民之法。則也。百眾以畏萬民。以服者。百眾謂百官。庶萬民謂天下眾民。既敬之以鬼神。百皆畏敬之。故云百眾以畏萬民。以服又曰鬼神本是人與物之靈。魄若直名。意魄其名不尊。故尊而名之。為鬼神。別加畏敬之也。云尊極於鬼神不可復加也。者解經制為之極。所以明鬼神為極者。言物中尊極莫過鬼神。言以外他名不可復加。故聖王造制為之極。名鬼神也。云黔首謂民也。者黔謂黑也。凡人以黑巾覆頭。故謂之黔首。案史記云。秦命民曰黔首。此記作在周未。秦初故稱黔首。此孔子言。非當秦世。以為黔首。錄記之。人在後變改之耳。漢家僕隸。謂蒼頭。以為蒼巾。為飾異於民也。此經鬼神本為民神。故下文築為宮室。設為宗祧。其實此鬼神亦兼山川五祀百物之屬。故禮運云。列於鬼神。注云。謂祖廟山川五祀之屬。樂記云。幽則有鬼神。注云。助天地成物者。是百物之魄。謂之鬼。對則精靈為靈。形體為魄。故昭七年左傳云。人生始化曰魄。既生魄。陽曰魂。是形為魄。氣為魂。若散而言之。魄亦性識。識與魄無異。故昭二十五年左傳云。心之精爽。是謂靈。魄。魂。去之。何以能久。又襄二十九年左傳云。天奪伯有魄。又對而言之。天曰神。地曰祇。人曰鬼。散而言。聖人以此是為未足也。築為宮室。設為之通曰鬼神。

宗祧以別親疏遠邇教民反古復始不忘其所由生也衆之服自此故聽且速也

自由也言人由此服於聖人之教也聽謂順教

令也速疾也○疏曰此一經明聖人為鬼神立宗廟之事聖人以是為未足也者謂以是尊名鬼神為未足謂未稱其意也築為宮室設為宗祧以別親疏遠邇教民反古復始古謂先祖追而祭之是反古也始謂初始父母始生於已今追祭祀是復始也

所由生也者追遠報祭是不忘其所由生也衆之所服自此者自由也言衆人服從於上由此反古復始而教之也故聽且速也者聽謂順其教令以此之故在下順其教令

而且速疾也二端既立報以二禮建設朝事燔燎

膾蕭見以蕭光以報氣也此教衆反始也薦黍稷羞

肝肺首心見閒以俛覲加以鬱鬯以報魄也教民相

愛上下用情禮之至也

燔音煩燎力召反又力弔反音間廟之間俛音武○二端既立謂氣也魄也更有尊名云鬼神也二禮謂朝事與薦黍稷也

朝事謂薦血腥時也薦黍稷所謂饋食也見及見閒皆當為覲字之誤也膾當為馨馨之誤也燔燎馨香覲以蕭光取牲祭肺也光猶氣也虞氏祭首夏后氏祭心殷祭肝周祭肺覲以俛覲謂雜之兩覲醴酒也相愛用情謂此以人道祭之也報氣以氣報魄以實各首其類○疏曰此一節論氣魄既殊明設祭之時二禮亦異二端既立者謂氣也魄也既見乃與立尊名云鬼神也報以二禮者謂報此氣魄以二種祭禮報氣謂朝踐之節也報魄謂饋熟之節也建設朝事燔燎膾蕭見以蕭光以報氣者此明朝踐報氣之義也朝事謂早朝祭事燔燎謂取臍膾燎於爐炭膾謂馨香見以蕭光謂見覲覲謂雜也光謂氣也謂膾臍膾兼焚蕭蒿是雜以蕭氣此等二祭是以報氣也此教衆反始也者言此上之祭氣是古昔尚質之義是故教衆之以及於初如此上反古復始總包之也薦黍稷羞肝肺首心見閒以俛覲加以鬱鬯以報魄也者薦黍稷者謂饋熟時薦此黍稷羞肝肺首心者羞進也謂薦黍稷之時進肝之與肺及首之與心殷祭以肝周祭以肺有虞氏以首夏后氏以心皆謂祭黍稷之時兼此物祭也故郊特牲云祭黍稷加肺謂周法也見閒以俛覲者見閒讀為覲亦雜也俛覲謂兩覲醴酒言祭黍稷之時雜以兩覲醴酒加以鬱鬯



親不敢不盡心以事之故古天子諸侯有藉田以親耕以事天地山川社稷先古者上雖總論天子諸侯此言天地者特據天子自外則通先古謂先祖也以為體酪齊盛於是乎取之者為祭祀諸神須體酪齊盛之屬於是乎藉田而取之敬之至也

古者天子諸侯必有養獸之官及歲時齊戒沐浴而躬朝之犧牲祭牲必於是取之

敬之至也君召牛納而視之擇其毛而卜之吉然後

養之君皮弁素積朔月月半君巡牲所以致力孝之

至也齊側皆反朝直遙反牲音全○歲時齊戒沐浴而躬朝之謂將祭祀卜牲君朔月月半巡視之

君召牛納而視之更本擇牲意○疏曰此一經明孝子報親竭力養牲之事及歲時齊戒沐浴而躬朝之

者云歲時謂每歲依時謂朔月月半也躬親也既卜牲吉在宰養之而身朝之言朝者敬辭也犧牲祭牲

必於是取之者犧純色謂天子牲也牲完也謂諸侯牲也犧牲所祭之牲必於是養獸之官受擇取之養

獸者若周禮牧人也君召牛納而視之者此更本擇牲之時君於牧處更命取牛採納之於內而視之君

皮弁素積朔月月半君巡牲者即前言歲時朝之也巡行也皮弁諸侯視朝之服朔月月半君服此衣而巡牲所以致力孝之至也者是孝道之至

極耕藉云敬之至養牲云孝之至互文也古者天子諸侯必有公桑蠶室近川而為之築宮初有二尺棘

牆而外閉之及大昕之朝君皮弁素積卜三宮之夫人世婦之吉者使入蠶于蠶室奉種浴于川桑于公

桑風戾以食之計反食音嗣○大昕季春朔日之朝也諸侯夫人三宮半王后也風戾之者及早涼脆采

之風戾之使露氣燥乃以食蠶蠶性惡濕○脆七歲反惡烏路反○疏曰公桑蠶室者謂官家之桑於處

而築養蠶之室近川而為之者取其浴蠶種便也築宮初有二尺棘牆而外閉之者築宮謂築養蠶宮牆

七尺曰初言牆之七尺又有三尺高一丈也傳云雉有三尺雉字者誤也棘牆者謂牆上置棘外閉謂扇

在戶外閉也大昕之朝為季春朔日之朝卜三宮之夫人者諸侯之夫人半王后故三宮世婦之吉者亦

諸侯世婦卜取之吉者前雖則總舉天子諸侯此特

儀禮經傳通疏

卷二十九



舉諸侯互言之奉種浴于川者言蠶將生之時而又浴之初於仲春已浴之至此更浴之風民以食之者辰乾也交早采桑必帶露而濕蠶性惡濕故乾而食之

歲既單矣世婦率蠶奉繭以示于君遂獻繭于夫人夫人曰此所以為君服

與遂副禕而受之因少牢以禮之單音丹與音餘禕音暉○歲單謂三

月月盡之後也言歲者蠶歲之大功事畢於此也副禕王后之服而云夫人記者容二王之後與禮之禮

奉繭之世婦○疏曰歲既單矣者單盡也三月之末四月之初遂獻繭于夫人者蠶是婦人之事故獻繭

于夫人夫人曰此所以為君服與者所舉奉處重遂副禕而受之者既擬于君之祭服故夫人首著副身

著禕衣受此所獻之繭因少牢以禮之者接獻繭之世婦古之獻繭者其率用此

與率音類又音律又所律反○問者之辭○疏曰率法也夫人曰獻繭之法自古如此邪重事之義故

問之及良日夫人繅三盆手遂布于三宮夫人世婦

之吉者使繅遂朱綠之玄黃之以為黼黻文章服既

成君服以祀先王先公敬之至也

繅悉刀反○三盆手者三淹也凡繅

在每淹大總而手振之以出緒也○疏曰及良日夫

人繅者良日謂吉日宜繅更擇吉利之日日至而後

乃夫人自繅三盆手者猶三淹也手者每淹以手振

出其緒故云三盆手遂布于三宮夫人世婦之吉者

使繅者以夫人親繅三盆以手振出其緒訖遂布與

三宮夫人世婦之吉者既據諸侯言之則夫人唯一

人世婦之吉者此雜互天子而言之以天子有三夫

人就其中取吉若諸侯唯世婦之吉者養蠶繅非一

人而已唯云世婦之吉者擇其吉者以為主領非唯

一人而已以祀先王先公敬之至也者前文解耕藉

男子之事故云以事天地山川社稷兼云先祖養蠶

是婦人之事婦人不與外祭故云以祀先王先公其

實養蠶為衣亦事天地山川社稷又曰案內司服注

云唯二王後禕衣與此注同案明堂位魯公夫人亦

君卿大夫序從

從才用反○祭謂祭宗廟也穆子姓

○疏曰前經郊祭之致敬此一節明在祭廟率牲致

敬穆答君者穆謂子姓答對也言祭廟君率牲之時

○祭之日君率牲穆答

非常法此據常者故不言

儀禮經傳通解

子姓對君共牽牲卿大夫序從者卿大夫佐幣士奉

芻依次第而從君也又曰知穆是子姓者熊氏云父

昭子穆姓生也是昭穆所生既入廟門麗于碑卿大

夫祖而毛牛尚耳鸞刀以刳取胙膏乃退燔祭祭腥

而退敬之至也○割苦圭反胙音律膏力彫反燔音燔

也胙膏血與腸胃脂也燔祭祭腥祭燔肉腥肉也湯

肉曰燔燔祭祭腥或為合祭腥泄脂熟也○膾直輒

反○疏曰既入廟門麗于碑者麗繫也君牽牲入廟

也卿大夫祖而毛牛尚耳者將殺牲故祖取牛毛薦

之故云毛牛也以耳毛為上故云尚耳耳主聽欲使

神聽之鸞刀以刳取胙膏者謂用鸞刀刳割牲體又

取血及腸胃脂血以共薦而膏以供炙肝及藝蕭也

乃退者謂殺牲竟而取卿大夫所封血毛胙膏薦之

竟而退也祭有三節此一節竟故退燔祭祭腥者燔

謂燔肉而祭腥謂以腥肉而祭言薦胙膏之後以俎

載燔肉腥肉而祭也又曰案說文及字林云胙血祭

胙是牛腸胃脂也腥是胙為血膏為腸胃脂也云燔祭

祭腥祭燔肉腥肉也者既疊出經文燔祭之事祭腥

之語然後解云謂祭燔肉也腥肉也祭燔肉即經之

燔祭也云腥肉即經之祭腥也其祭腥肉燔肉並當

朝踐之節此腥肉則禮運云腥其俎也燔肉即禮運

云熟其殺也此先云燔者記者便文耳非先後之次

云湯肉曰燔者以鬼神異於生雖曰熟殺但湯肉而

已若其小祀則煮肉令熟故郊特牲云一獻孰是燔

與孰又別也云燔祭祭腥或云合祭腥泄脂熟也者

謂燔祭祭腥四字禮記他本為合祭腥泄脂熟六字

者故云或○夫禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汙

以上祭義○尊而抔飲蕢桴而土鼓猶若可以致其敬於鬼神

煩揮上麥反注作桴又作桴汙烏華反一音烏桴步

侯反蕢音出苦對反又苦怪反桴音浮○言其物雖

質略有齊敬之心則可以薦羞於鬼神鬼神享德不

享味也中古未有釜餽釋米捭肉加於燒石之上而

食之耳今北狄猶然汗尊蠶地為尊也抔飲手掬之

也蕢讀為出聲之誤也出壩也謂搏土為桴也土鼓

築土為鼓也○齊側皆反燒如字又舒照反壩音逼

反○疏曰此一節論上代物雖質略以其齊敬可以

致祭神明夫禮之初始諸飲食者從此以下至禮之

大成皆是二書所見之事夫者發語之端禮謂吉禮

此吉禮元初始諸飲食諸於也始於飲食者欲行吉禮先以飲食為本但中古之時飲食質略雖有火化其時未有釜餽也其燔黍捭豚者燔黍者以水泔糲黍米加於燒石之上以燔之故云燔黍或捭豚肉加於燒石之上而熟之故云捭豚汗尊而捭飲者謂鑿地汗下而盛酒故云汗尊以手掬之而飲故云捭飲黃桴者又搏土出為桴皇氏云桴謂擊鼓之物故云黃桴土鼓築土為鼓故云土鼓猶若可以致其敬於鬼神者言上來之物非但可以事生若如也言猶如此亦可以致其恭敬於鬼神以鬼神享德不享味也又曰伏犧為上古神農為中古五帝為下古若易歷三古則伏犧為上古文王為中古孔子為下古故易緯云蒼牙通靈昌之成運孔演命明道經蒼牙則伏犧也昌則文王也孔子也故易繫辭云易之興也其於中古乎謂文王也若三王對五帝則五帝亦為上古故土冠禮云太古冠布下云三王共皮弁則太古五帝時太古亦上古也若三王對五帝則五帝所對故上古中古不同也此云中古者謂神農也知者以明堂位云土鼓葦籥伊耆氏之樂又郊特牲云伊耆氏始為蜡蜡是報田之祭伊耆氏始為蜡則於時始為田也今此云黃桴土鼓故知此謂神農也黃讀為田者以經中黃字乃是草名不可為桴桴與土

鼓相連出是土之流類故讀為出出也廣雅文云土鼓築土為鼓者以與汗尊捭飲相連貴尚質素故知築土為鼓周代極文而不爾也故杜注周禮籥章云以瓦為匡不須築土或以為桴則搏拊也謂搏土為搏拊以手擊之而為樂其築土為鼓先儒未詳蓋築地以當鼓節不云築地鼓者以經稱土鼓故言築土順經文也經云禮之初始諸飲食謂祭祀之禮故始諸飲食其人情之禮起則遠矣故昭二十六年左傳云禮之可以為國也久矣與天地並是也

**及其灰也升屋而號告曰臯**  
某復號戶毛反○然後飯腥而苴孰  
○飯以稻米上古未有火化苴孰取遺奠有火利也首或為俎○遺棄戰反○疏曰上言古代質素此言後世漸文謂五帝以下至於三王及其身之灰也升上屋而號呼告曰臯某復者謂北面告天曰臯臯引聲之言某謂灰者名令其反復魄復魄不復然後浴尸而行含禮於含之時飯用生稻之米故云飯腥用上古未有火化之法苴孰者至欲葬設遺奠之時而用苞裹熟肉以遺送尸法中古脩火化之利也熊氏云升屋而號為五帝時或為三王時皇故天望而地氏云中古也中古未有宮室皇說非也

藏也體魄則降知氣在上

知音智○地藏為葬○疏曰天望謂始天而招

魂地藏謂葬地以藏尸也體魄則降知氣在上者覆

釋所以天望地藏之意所以地藏者由體魄則降故

也所以天望招之於故灰者北首○首手又反生者南

天由知氣在上故也○疏曰故灰者北首生者南

鄉鄉許亮反○鄉陽也○疏曰故灰者北首生者南

者既歸陰則生皆從其初○謂今行之然也○疏曰皆

者南鄉歸陽也○從其初者謂今世飯腥首

熟與灰者北首生者南鄉之等非是今時始為此事

皆取法於上古中古而來故云皆從其初前文云燔

黍稷豚謂中古之時次云及其灰也似還論中古之

灰但中古神農未有宮室上棟下宇乃在五帝以來

此及其灰也而云升屋則非神農時也故熊氏云及

其灰也以爲五帝時或爲三王時皇氏以爲及其灰

也還論中古時飯腥首熟謂昔者先王未有宮室冬

五帝時故云然後其義非也○疏曰昔者先王

則居營窟夏則居橧巢○累土暑則聚薪柴居其上○

疏曰昔者至羽皮此一節更論上古之事昔者先王

既云未有宮室則總是五帝之前云未有火化之事

則唯爲伏犧之前以上文中古神農有火故也冬則

居營窟者營累其土而爲窟地高則穴於地地下則

窟於地上謂於地上累土而爲窟夏

則居橧巢者謂橧聚其薪以爲巢

未有火化也○疏曰

食草木之實鳥獸之肉飲其血茹其毛未有麻絲衣

其羽皮○茹音汝衣於既反○此上古之時也○疏曰

者則茹食其毛以助飽也若漢時蘄後聖有作○疏

武以雪雜羊毛而食之是其類也○疏曰然後聖人作

起然後脩火之利

熟治萬物○疏曰然後脩火之利

有用之簡少至神農更脩益使多故云脩知者以世

本云燧人出火案鄭六藝論云燧人在伏犧之前凡

六紀九十一代廣雅云一紀二十六萬七千年六紀

計一百六十六萬二千年也熟謂烹煮治謂陶鑄也

范金○鑄作器用○疏曰范金

合土○合如字徐音閣○

甕步歷反甕音武大音太○疏曰合土者謂和合其

土燒之以作器物檀弓云有虞氏之瓦棺釋器云甕

者謂爲形范以鑄金器

合土○合如字徐音閣○

甕步歷反甕音武大音太○疏曰合土者謂和合其

土燒之以作器物檀弓云有虞氏之瓦棺釋器云甕

者謂爲形范以鑄金器

合土○合如字徐音閣○

甕步歷反甕音武大音太○疏曰合土者謂和合其

土燒之以作器物檀弓云有虞氏之瓦棺釋器云甕

者謂爲形范以鑄金器

合土○合如字徐音閣○

甕步歷反甕音武大音太○疏曰合土者謂和合其

土燒之以作器物檀弓云有虞氏之瓦棺釋器云甕

者謂爲形范以鑄金器

合土○合如字徐音閣○

甕步歷反甕音武大音太○疏曰合土者謂和合其

土燒之以作器物檀弓云有虞氏之瓦棺釋器云甕

者謂爲形范以鑄金器

合土○合如字徐音閣○

甕步歷反甕音武大音太○疏曰合土者謂和合其

醜謂之甕郭注云壘壘也禮器云君尊瓦甒又以為

明堂位云泰有虞氏之尊此等皆燒上為之

臺榭宮室牖戶榭器之所藏也○疏曰以為臺榭宮

者案宣十六年成周宣榭火公羊云樂器藏焉爾穀梁云樂器之所藏是也

燔燔音煩以亨亨音併反以炙貫之以為醴酪

○酢七故反載才再反徐祖冀反治其麻絲以為

布帛以養生送死以事鬼神上帝皆從其朔朔亦初

今行之然○疏曰以包以燔以為醴酪及治其麻絲

以為布帛之屬亦五帝時也皆從其朔者謂今世所

為范金合土燒炙醴酪之屬非始造之皆做法中古以來故云皆從其朔故玄酒在室醴

醲在戶粢醲在堂澄酒在下陳其犧牲備其鬯俎列

其琴瑟管磬鍾鼓脩其祝嘏以降上神與其先祖以

正君臣以篤父子以睦兄弟以齊上下夫婦有所是

謂承天之祐

醴側簡反粢才細反醲音體嘏古雅反

也粢讀為齊聲之誤也周禮五齊一曰泛齊二曰醴

齊三曰盎齊四曰醲齊五曰沈齊字雖異醲與盎澄

與沈蓋同物也奠之不同處重古略近也祝祝為主

人饗神辭也嘏祝為尸致福於主人之辭也祐福也

福之言備也○粢音咨泛芳斂反徐音汎為于偽反

○疏曰此一節明祭祀因於古昔所供之物并酒之

所陳之處玄酒在室者玄酒謂水也以其色黑謂之

玄而太古無酒此水當酒所用故謂之玄酒以今雖

有五齊三酒貴重古物故陳設之時在於室內而近

北醴醲在戶醴謂醴齊醲謂盎齊以其後世所為賤

之陳列雖在室內稍南近戶皇氏云醴醲在戶內醲

在戶外義或然也其泛齊所陳當在玄酒南醴齊北

雖無文約之可知也以其熊氏崔氏並云此據禘祭用

四齊不用泛齊也粢醲在堂者以卑之故陳列又南

近戶而在堂澄酒在下者澄謂沈齊也酒謂三酒事

廟門之外鼎隨鑊設各陳於鑊西取牲體以實其鼎而入設於阼階下南北陳之俎設於鼎西以次載於俎也故云備其鼎俎案少牢陳鼎于廟門之外東方北面北上又云鼎入陳于東方堂序西面北上此皆設于鼎西是也列其琴瑟者琴瑟在堂而登歌故書云搏拊琴瑟以詠是也管磬鍾鼓者堂下之樂則書云下管鼗鼓笙鏞以間是也其歌鍾歌磬亦在堂下脩其祝嘏者祝謂以主人之辭饗神故謂祝以尸之辭致福而嘏主人也以降上神與其先祖者上神謂在上精靈之神即先祖也指其精氣謂之上神指其亡親謂之先祖協句而言之分而為二耳皇氏熊氏等云上神謂天神也以正君臣者祭統云君在廟門外則疑於君入廟門則全於臣是以正君臣也以篤父子者祭統云尸南面父北面而事之是篤父子也以睦兄弟者祭統云昭與昭齒穆與穆齒特牲云主人洗爵獻長兄余弟余弟是也睦兄弟也以齊上下者祭統云尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫是也夫婦有所者禮器云君在阼夫人在房及特牲夫婦交相致爵是也謂承天之祐者言行上事得所則承受天之祐福也又曰今禮饌具所因於古者此玄酒在室及下作其祝號弁然後退而合享皆是今世祭祀之禮醴醢犧牲之屬是饌具也用古

玄酒醴醢是所以因於古故言今禮饌具所因於古也云及其事義者從玄酒以下至其先祖以上是事也以正君臣以下至承天之祐是義也云案讀為齊者案爾雅云柔稷也作酒用黍不用稷故知案當為齊聲相近而致誤引周禮五齊者是酒正文也鄭注云泛者成而滓浮泛泛然如今宜成醪矣醴猶體也成而汁滓相將如今恬酒矣盎猶翁也成而翁翁然蔥白色如今酇白矣緹者成而紅赤如今下酒矣沈者成而滓沈如今造清矣云醢與盎澄與沈蓋同物禮緹齊之下有沈齊此醢齊之下有澄齊故云醢與盎澄與沈蓋同物也案此注澄是沈齊案酒正注澄酒是三酒二注不同故趙商疑而致問鄭答之云此本不誤轉寫盎澄字耳如鄭所答是轉寫酒正之文誤盎澄字當云酒三酒也則是與禮運注同然案坊記云醴酒在室醢酒在堂澄酒在下示民不淫注云淫猶貪也文以澄為清酒田瓊疑而致問鄭答之云禮運云醴醢醢醢各是一物皆不言酒故推其意澄為沈齊酒為三酒坊記云醴也醢也皆言酒故因注云澄酒清酒也其實沈齊也如鄭此言坊記所云醴酒醢酒五齊亦言酒則澄酒是沈齊也是五者最清故云澄酒非為三酒之中清酒是與禮運不異

也云奠之不同處重古略近者奠之或在室或在堂  
或在下是不同處古酒奠於室近酒奠於堂或奠於  
下是重古略近云祝為主人饗神辭者案特牲少牢  
禮云祝稱孝孫某用薦歲事于皇祖伯某尚饗是祝  
為主人饗神辭云故祝為尸致福於主人之辭者此  
下云故以慈告詩小雅云錫爾純嘏子孫其湛是致  
福於主人之辭也云祐福也者釋詁云福之言備郊  
特牲文言嘉慶備具福之道也其用酒之法崔氏云  
周禮大禘於大廟則備五齊三酒朝踐王酌泛齊后  
酌醴齊饋食王酌盎齊后酌醴齊朝獻王酌泛齊因  
朝踐之尊再獻后酌醴齊因饋食之尊諸侯為賓則  
酌沈齊尸酢王與后皆還用所獻之齊賓長酌尸酢  
用清酒加爵亦用三酒大禘則用四齊三酒者醴齊  
以下悉用之故禮運云玄酒在室醴齊在戶粢醴在  
堂澄酒在下用四齊者朝踐王酌醴齊后酌盎齊饋  
食王酌醴齊后酌沈齊朝獻王酌醴齊再獻后還酌  
沈齊亦尊相因也諸侯為賓亦酌沈齊用三酒之法  
如禘禮也四時之祭唯二齊三酒則自禘禘以下至  
四時祭皆通用也二齊醴盎也故鄭注司尊鬯四時  
祭法但云醴盎而已用二齊者朝踐王酌醴齊后亦  
酌醴齊饋食王酌盎齊后亦酌盎齊朝獻王還用醴  
齊再獻后還用盎齊亦尊相因也諸侯為賓亦酌盎

齊三酒同於禘三酒所常同不羞者三酒本為王以  
下飲故尊卑自有常依尊卑之常不得有降禘禘時  
祭本名所用總有少故正祭之齊有差降也魯及  
王者之後大禘所用與王禘之禮同若禘與王四時  
同用三酒亦同於王侯伯子男於禘皆用二齊醴盎  
而巳三酒則並用用二齊之法朝踐君夫人酌醴齊  
饋食君夫人酌盎齊朝獻君還酌醴齊再獻夫人還  
酌盎齊諸臣為賓酌盎齊尸酢君夫人用昔酒酢諸  
臣用清酒加爵皆清酒時祭之法用一齊故禮器云  
君親制祭夫人薦盎鄭云謂進執時也其行之法朝踐君制  
祭則夫人薦盎鄭云謂進執時也其行之法朝踐君制  
時君酌盎齊以酌尸再獻時夫人還酌酒以終祭也  
賓獻皆酒加爵如禘禘之禮天子諸侯酌奠皆用齊  
酒卿大夫之祭酌奠用酒其禘禘之法既備五齊三  
酒以實八尊禘祭在秋案司尊鬯秋嘗冬烝朝獻用  
兩著尊饋獻用兩壺尊則泛齊醴齊各以著尊盛之  
盎齊醴齊沈齊各以壺尊盛之凡五尊也又五齊各  
有明水之尊凡十尊也三酒三尊各加玄酒凡六尊  
也通單彝盛明水黃彝盛鬱鬯凡有十八尊故崔氏  
云大禘祭凡十八尊其明水玄酒陳之各在五齊三  
酒之上祭日之旦王服袞冕而入尸亦袞冕祝入後

鬱鬯本疏  
作玄酒

侑之王不出迎尸故祭統云君不迎尸所以別嫌也  
尸入室乃作樂降神故大司樂云凡樂圜鍾為宮九  
變而降人鬼是也乃灌故書王入室裸當灌之時衆  
尸皆同在大廟中依次而灌所灌鬱鬯小宰注云尸  
祭之啐之奠之是為一獻也王乃出迎牲后從灌二  
獻也迎牲而入至於庭故禮器云納牲詔於庭王親  
執鸞刀啓其毛而祝以血毛告於室故禮器云血毛  
詔於室凡牲則廟各別牢故公羊傳云周公白牡魯  
公駢騂案逸禮云毀廟之主昭共一牢穆共一牢於  
是行朝踐之事尸出於室太祖之尸坐於戶西南面  
其主在右昭在東穆在西相對而坐主各在其右故鄭  
注祭統云天子諸侯之祭朝事延尸於戶外是以有  
北面事尸之禮祝乃取牲脾脊燎于爐炭入以詔神  
於室又出以薦于主前郊特牲云詔祝於室坐尸於  
堂是也王乃洗肝於鬱鬯而燔之以制於主前所謂  
制祭次乃升牲首於室中置於北牖下后薦朝事之  
豆籩乃薦腥於尸主之前謂之朝踐即此禮運云薦  
其血毛腥其俎是也王乃以玉爵酌著尊泛齊以獻  
尸三獻也后又以玉爵酌著尊醴齊以亞獻四獻也  
知退而合亨至薦熟之時陳於堂故禮器云設饌於  
堂乃後延主入室太祖東面昭在南面穆在北面徒  
堂上之饌於室內坐前祝以學爵酌奠於饌南故郊

特牲注云天子奠畢諸侯奠角卽此之謂也既奠之  
後又取腸間脂燔蕭合馨薌郊特牲注云奠謂薦熟  
時當此大合樂也自此以前謂之接祭乃迎尸入室  
舉此奠畢主人拜以妥尸故郊特牲云舉畢肉拜妥  
尸是也后薦饌獻之豆籩王乃以玉爵酌著尊益齊  
以獻尸為五獻也后又以玉爵酌著尊醴齊以獻尸  
是六獻也於是尸食十五飯訖王以玉爵酌著尊因朝踐之  
尊泛齊以酌尸為七獻也故鄭云變朝踐云朝獻尊  
相因也朝獻謂此王酌尸因朝踐之尊也后乃薦加  
豆籩尸酌酢主人主人受嘏王所以獻諸侯於是后  
以瑤爵酌酌饋食壺尊醴齊以酌尸為八獻也鄭注  
司尊爨云變再獻為饋獻者亦尊相因也再獻后酌  
尸獻謂饋食時后之獻也於時王可以瑤爵獻卿也  
諸侯為賓者以瑤爵酌壺尊醴齊以獻尸為九獻九  
獻之後謂之加爵案特牲有三加則天子以下加爵  
之數依尊卑不祇三加也故特牲三加爵別有嗣子  
舉奠文王世子諸侯謂之上嗣舉奠亦當然崔氏以  
為后獻皆用爵又以九獻之外加爵用璧角璧散今  
案內宰云后裸獻則贊瑤爵亦如之鄭注云瑤爵謂  
尸奉食王既酌尸后亞獻之始用瑤爵則后未酌尸  
以前不用也又鄭注司尊爨云王酌尸用玉爵而再  
獻者用璧角璧散可知此璧角璧散則瑤爵也崔氏

儀禮卷之九

卷之九

三十九



乃云正獻之外諸臣加爵用璧角璧散其義非也其  
禘祭所用四齊者禘祭在夏醴齊盎齊盛以犧尊醴  
齊沈齊盛以象尊王朝踐獻用醴齊后亞獻用盎齊  
王饋獻用醴齊后亞獻用沈齊尸奉食王醴尸因朝  
踐醴齊后醴尸因饋食沈齊諸臣為賓獻亦用沈齊  
禘祭無降神之樂熊氏以為大祭皆有三始有降神  
之樂又未毀廟者皆就其廟祭之其餘皆如禘祭之  
禮天子時祭用二齊者春夏用犧尊盛醴齊用象尊  
盛沈齊秋冬用著尊盛醴齊用壺尊盛盎齊是一齊  
用一尊司尊鬯皆云兩者以一尊盛明水故皆云兩  
若禘祫之祭其齊既多不得唯兩而已前已備釋也  
時祭唯用二齊其諸侯用齊及酒皆視天子具如前  
說其魯及王者之後皆九獻其行之法與天子同侯  
伯七獻朝踐及饋獻時君皆不獻於九獻之中減二  
故為七獻也禮器云君親制祭夫人薦盎君親割牲  
夫人薦酒是也子男五獻者亦以薦腥饋熟二君皆  
不獻醴尸之時君但一獻而已九獻之中云其四故  
為五此皆崔氏之說今案特牲少牢尸食之後主人  
主婦及賓備行三獻主婦因獻而得受酢今子男尸  
食之後但得一獻夫人不得受酢不如卿大夫理亦  
不通蓋子男饋熟以前君與夫人並無獻也食後行  
三獻通二灌為五也禮器所云自據侯伯七獻之制

也一日尸酢侯伯子作其祝號玄酒以祭薦其血毛  
男亦用所獻之齊也  
**腥其俎孰其殺與其越席疏布以冪衣其斝帛醴醖**  
**以獻薦其燔炙君與夫人交獻以嘉彘醜是謂合莫**  
祝之六反徐之又反殺本或作肴尸交反越音活冪  
莫歷反衣於既反○此謂薦上古中古之食也周禮  
祝號有六一曰神號二曰鬼號三曰祇號四曰牲號  
五曰齋號六曰幣號號者所以尊神顯物也腥其俎  
謂豚解而腥之及血毛皆所以法於大古也熟其殺  
謂體解而燔之此以下皆所以法於中古也越席翦  
蒲席也冪覆尊也斝帛練染以為祭服嘉樂也莫虛  
無也孝經說曰上通無莫○齋音咨大音太染如豔  
及又如琰反樂音洛○疏曰此一節明祭祀用上古  
中古之法也玄酒以祭薦其血毛腥其俎此是用上  
古也熟其殺以下用中古也作其祝號者謂造其鬼  
神及牲玉美號之辭祝史稱之以告鬼神故云作其  
祝號玄酒以祭者謂朝踐之時設此玄酒於五齊之  
上以致祭鬼神此重古設之其實不用以祭也薦其  
血毛者亦朝踐時延尸在堂祝以血毛告於室也腥  
其俎者亦謂朝踐時既殺牲以俎盛肉進於尸前也

熟其敬者殺骨體也熟謂以湯燭之以其所燭骨體  
進於尸前也與其越席至幹帛皆謂祭初之時越席  
謂蒲席疏布謂麤布若依周禮越席疏布是祭天之  
物此經云君與夫人則宗廟之禮也此蓋記者雜陳  
夏殷諸侯之禮故雖宗廟而用越席疏布也衣其幹  
帛者謂祭服練帛染而為之醴醴以獻者朝踐之時  
用醴饋食之時用醴薦其燔炙者謂燔肉炙肝案特  
牲禮主人獻尸賓長以肝從主婦獻尸賓長以燔從  
則此君薦之用炙也夫人薦用燔是也皇氏云燔謂  
薦熟之時燔蕭合馨薌知不然者案詩楚茨云或燔  
或炙鄭云燔燔肉也炙肝炙也則知此燔炙亦然皇  
說非也君與夫人交獻第一君獻第二夫人獻第三  
君獻第四夫人獻是君與夫人交錯而獻也以嘉意  
魄者謂設此在上祭祀之禮所以嘉善於死者之靈  
魄是謂合莫莫謂虛無寂寞言死者精神虛無寂寞  
得生者嘉善而神來散饗是生者和合於寂寞但禮  
運之作因魯之失禮孔子乃為廣陳天子諸侯之事  
及五帝三王之道其言雜亂或先或後其文不次舉  
其大綱不可以一代定其法制不可以一槩正其先  
後若審此理則無所疑惑又曰案周禮大祝辨六號  
一曰神號注若皇天上帝二曰鬼號注若皇祖伯某  
三曰祇號注若后土地祇四曰牲號注若牛曰一元大武

五曰齋號若緹曰明菜六曰幣號若幣曰量幣是也  
云號者所以尊神顯物者其神號鬼號祇號是尊神  
也牲號齋號幣號是顯物也云腥其俎謂豚解而腥  
之者案士喪禮小斂之奠載牲體兩體兩肩兩胎并  
脊凡七體也士虞禮主人不視豚解注云豚解解前  
後脛脊脅而已是豚解七體也案特牲少牢以薦熟  
為始之時皆體解無豚解以無朝踐薦腥故也其天  
子諸侯既有朝踐薦腥故知腥其俎之時豚解云熟  
其敬謂體解而燭之者體解則特牲少牢所升於俎  
以進神者是也按特牲九體肩一臂二肱三脰四脛  
五正脊六橫脊七長脅八短脅九少牢則十一體加  
以脛脊代脅為十一體也是分豚為體解此熟其敬  
謂體解訖以湯燭之不全熟次於腥而薦之堂故祭  
義曰燭祭祭腥而退是也此則腥以法上古燭法中  
古也云幹帛練染以為祭服者此亦異代禮也周禮  
則先染絲乃織成而為衣故玉藻云士不衣織云孝  
經說曰上通無莫者孝經緯文言人之精靈所感上  
通元氣寂寞引之者證莫為虛無也正本元字作無  
謂虛無寂寞  
義或然也  
然後退而合亨體其犬豕牛羊實其簋  
籩豆鉶羹祝以孝告嘏以慈告是謂大祥  
○此謂

儀禮通解

卷之二十一

四十一

薦今世之食也體其犬豕牛羊謂分別骨肉之貴賤  
以為衆俎也祝以孝告嘏以慈告各首其義也祥善  
也今世之食於人道為善也○別彼列反○疏曰此  
論祭饋之節供事鬼神及祭末獻賓并祭竟燕飲饗  
食賓客兄弟也然後退而合亨者前明薦燭既未熟  
今至饋食乃退取爓燭肉更合亨之令熟擬更薦尸  
又尸俎唯載右體其餘不載者及左體等亦於饋中  
亨養之故云合亨體其犬豕牛羊者亨之既熟乃體  
別骨之貴賤以為衆俎供尸及待賓客兄弟等體其  
犬豕牛羊謂分別骨之貴賤以為衆俎知非尸前正  
俎者以此經所陳多是祭末之事若是尸前正俎當  
云是謂合莫不得云是謂大祥既是人之祥善故為  
祭未饗燕之衆俎也實其簋豆籩鈔羹者此舉事  
尸之時所共設也若籩豆亦兼據賓客及兄弟之等  
故特牲少牢賓及衆賓兄弟之等皆有籩豆及俎是  
也祝以孝告嘏以慈告者此論祭祀祝嘏之辭案少  
牢祝曰孝孫某敢用柔毛剛鬣嘉薦普淖用薦歲事  
于皇祖伯某以某妃配某氏尚饗是祝以孝告少牢  
又云主人獻尸祝嘏主人云皇尸命工祝承致多福  
無疆于女孝孫來女孝孫使女受祿于天宜稼于田  
眉壽萬年勿替引之是嘏以慈告言祝嘏於時以神  
之恩慈而告主人是謂大祥者祥善也謂饋食之時

薦今世之食於人道為善故為大祥又曰首猶本也  
孝子告神以孝為首神告孝子以慈為首各本祝嘏  
之義也又曰自夫禮之初至皆從其初論中古祭祀  
之事及成喪之禮今時所法於前取以行者自昔者  
先王至皆從其朔論昔者未有宮室火化後聖有作  
始制宮室炮燔醴酪之事今世取而行之故云皆從  
其朔但今世一祭之中凡有兩節上節是薦上古中  
古下節是薦今世之食自玄酒在室至承天之祐總  
論今世祭祀饌具所因於古及其事義總論兩節祭  
祀獲福之義自作其祝號至是謂合莫別論祭之上  
節薦上古中古之食并所用之物自然後退而合亨  
至是謂大祥論祭之下節薦今世之食此禮之大成  
一句總結上此禮之大成也○禮運○有虞  
氏之祭也尚用氣血腥燭祭用氣也  
或謂先薦之燭  
輒反○疏曰此一節總論祭祀之事各依文解之有  
虞氏之祭也尚用氣者尚謂貴尚其祭祀之時先薦  
用氣物也血腥燭祭用氣也者此解用氣之意血謂  
祭初以血詔神於室腥謂朝踐薦腥肉於堂燭謂沈  
肉於湯次腥亦薦於堂祭義云燭祭祭腥而退是也  
今於堂以血腥燭三者而祭是用氣也以其並未熟

故云用氣也又曰言先薦者對合亨饋熟為先也此虞氏尚氣殷人尚聲周人尚臭皆謂四時常祭也若其大祭禘周人仍先用樂也故大司樂云若樂九變則人鬼可得而禮矣鄭云先奏六樂以致其神而後禘焉推此言之虞氏大祭亦先作樂也故鄭注大司樂引虞書云曼擊鳴球搏拊琴瑟以詠祖考來格蕭韶九成鳳凰來儀此宗廟九奏之節此虞氏大祭與周同樂九奏夏殷大祭雖無文或當與周同熊氏以為殷人先求諸陽謂合樂在灌前周人先求諸陰謂合樂在灌後與降神之樂別熊氏又云凡大祭並有三始祭天以樂為致神始以煙為散神始以血為陳饌始祭地以樂為致神始以埋為散神始以血為陳饌始祭宗廟亦以樂為致神始以灌為散神始以腥為陳饌始祭義或然也案禮宗廟之祭先薦血後薦腥而云宗廟腥而為陳饌始於義未安也熊氏云社稷以下之祭皆有二始於義未安也熊氏云社稷以下之祭皆有二始於義未安也熊氏云社稷以下之祭皆有二始於義未安也

臭味未成滌蕩其聲樂三闋然後出迎牲聲音之號

所以詔告於天地之間也滌音狄又同弔反三如字徐息暫反○滌蕩猶搖動也○疏曰殷人尚聲者帝王革異殷不尚氣而尚聲謂先奏樂也不言夏或從虞也臭味未成滌蕩其聲

者臭味未成謂未殺牲也滌蕩猶搖動也殷尚聲故未殺牲而先搖動樂聲以求神也樂二闋然後出迎牲者闋止也奏樂三遍止乃迎牲入殺之聲音之號所以詔告於天地之間也者解有以先奏樂之義言天地之間虛豁亦陽也言鬼神在天地之間聲是陽故用樂之音聲號呼告於天地之間庶神明聞之而來是先求陽之義也周人尚臭灌用鬯臭鬱合鬯臭陰達於淵泉灌以圭璋用玉氣也既灌然後迎牲致陰氣也蕭合黍稷臭陽達於牆屋故既奠然後燔蕭合羶薌燔如悅反合如字徐音罔羶音馨許經反薌音香也○灌謂以圭瓚酌鬯始獻神也已乃逆牲於庭殺之天子諸侯之禮也奠謂薦熟時也特牲饋食所云祝酌奠于鉶南是也蕭薌蒿也染以脂合黍稷燒之詩云取蕭祭脂薌當為馨聲之誤也奠或為薦○瓚在且反鉶音刑○疏曰周人尚臭者周禮變於殷故先求陰尚臭也灌用鬯臭者臭謂鬯氣也未殺牲先酌鬯酒灌地以求神是尚臭也鬱合鬯者鬱鬱金草也鬯謂鬯酒煮鬱金草和之其氣芬芳謂鬯也又以鬯鬱汁和合鬯酒使香氣滋甚故云鬱合鬯也鄭注鬱人云

合黍稷臭陽達於牆屋故既奠然後燔蕭合羶薌

泉灌以圭璋用玉氣也既灌然後迎牲致陰氣也蕭

合黍稷臭陽達於牆屋故既奠然後燔蕭合羶薌

合黍稷臭陽達於牆屋故既奠然後燔蕭合羶薌

合黍稷臭陽達於牆屋故既奠然後燔蕭合羶薌

合黍稷臭陽達於牆屋故既奠然後燔蕭合羶薌

和合鬯酒使香氣滋甚故云鬱合鬯也鄭注鬱人云

鬱鬱金香草宜以和鬯盧云言取草芬芳香者與在  
黍鬱合釀之成必為鬯也馬氏說鬱草名如鬱金香  
草合為鬯也庾氏讀句則云臭鬱合鬯臭陰達於淵  
泉者用鬱鬯灌地是用臭氣求陰達於淵泉也灌以  
圭璋用玉氣也者王肅云以圭璋為瓚之柄也瓚所  
以斟鬯也玉氣潔潤灌用玉瓚亦求神之宜也玉氣  
亦是尚臭也周言用玉則殷不用圭瓚既灌然後迎  
牲者先求神後迎牲也致陰氣也者解所以先灌是  
先求陰也先致氣於陰故云致陰氣也蕭合黍稷者  
周人後求陽也取蕭草及牲脂膋合黍稷燒之也此  
謂饋食時也臭陽達於墻屋者謂以蕭合黍稷之臭  
氣求陽達於墻屋者故既奠然後燒蕭合檀薌者明  
上燒蕭之時節也既奠謂薦熟時也堂上事尸竟延  
尸戶內更從此始也於薦熟時祝先酌酒奠於鉶羹  
之南訖尸未入於是又取香蒿染以腸間膋合黍稷  
燒之於宮中此又求諸陽之義也馨香謂黍稷又曰  
知此一經所云天子諸侯禮者以儀禮少牢特牲是  
大夫士之禮無臭鬱灌鬯之事故也云奠謂薦熟時  
也特牲饋食禮所云祝酌奠于鉶南是也者尸未入  
之前當饋熟之始饋熟有黍稷此云蕭合黍稷既奠  
然後燒蕭故知當饋熟之時也云染以膋合黍稷燒  
之者此云蕭合黍稷是蕭與黍稷合詩云取蕭祭脂

是蕭與膋合也故知有  
蕭及脂黍稷合馨香也  
**凡祭慎諸此** 奠氣歸于天形

**魄歸于地故祭求諸陰陽之義也** 殷人先求諸陽周  
**人先求諸陰** 此其所以詔祝於室坐尸於堂

謂朝事時也朝  
事延尸于戶西南面布主席東面取牲胙脰燎于爐  
炭洗肝于鬱鬯而燔之入以詔神於室又出以墮于  
主主人親制其肝所謂制祭也時尸薦以籩豆至薦  
熟乃更延主于室之奧尸來升席自北方坐于主北  
焉○胙音律脰力彫反燎力炒反又力弔反墮許垂  
反○疏曰詔祝於室謂朝事時也詔告也祝祝也天  
子諸侯朝事之時坐尸於堂尸西南面坐主在西方  
東面尸主之前則薦用籩豆也祝乃取牲胙脰燎於  
於鬱鬯而燔之以制於主前今云詔祝於室是燎於  
於鬱鬯入告於室也坐尸於堂者既灌鬯之後尸出堂  
坐尸西而南面也又曰謂朝事時者以下云用牲於  
庭升首於室此云詔祝於室當殺牲之初故知當朝  
事時也云朝事延尸于戶西南面布主席東面取牲  
胙脰燎于爐炭洗肝于鬱鬯而燔之者此等並於堂  
上而燔燎之故始云入以詔神明以前在堂也云入

儀禮經傳通解

卷二十一

四三

以詔神於室又出以墮于主前者墮祭也謂分減肝  
 膾以祭主前也云主人親制其肝所謂制祭也者制  
 割也謂割其肝而不相離案禮器云君親制祭夫人  
 薦盞此云詔祝於室下云用牲於庭故知制祭當此  
 節也云時尸薦以籩豆者即是朝事籩豆也云至薦  
 熟乃更延主于室之奧者約少牢特牲饋食在奧室  
 也云尸來升席自北方坐于主北焉者以在奧東面  
 以南為尊主尊故在南主既居南故尸來升席自北  
 方也尸主各席故朝事延尸於戶外尸南面主席于  
 東面是也鄭之此注雖參禮記及少牢特牲而言之  
 亦約漢時祭宗廟之禮  
 言也故其事委曲也 **用牲於庭** 謂殺  
 之後升牲首於北墉下尊首尚氣○墉音容○疏曰  
 知在制祭後者熊氏云見下文升首在燔燎下故知  
 在制祭後也又知在北墉下者見下云升首以報陽  
 明是當戶北墉可知此升首非說有虞氏祭以首者  
 故羊人云祭祀割羊牲登 **直祭祝于主** 謂薦熟時也  
 其首則三牲之首皆升也 **直祭祝于主** 謂薦熟時也  
 饋食之為也直正也祭以熟為正則血腥之屬盡敬  
 心耳○疏曰直祭祝于主者直正也祭以薦熟為正  
 言薦熟正祭之時祝官以祝辭告于主若儀禮少牢  
 敢用柔毛剛鬣用薦歲事于皇祖伯某是也又曰知

薦熟時者以上文云詔祝於室次云用牲於庭升首  
 於室下云索祭祝于祊以文次之知此當薦熟之節  
 也 **索祭祝于祊** 索求神也廟門曰祊謂之祊者以於  
 求也廣博求神非但在廟又為求祭祝官行祭在於  
 祊也祊謂廟門祭于廟門凡祊有二種一是正祭之  
 時既設祭於廟又求神於廟門之內詩楚茨云祝祭  
 于祊注云祊門內平生待賓客之處與祭同日也二  
 是明日釋祭之時設饌於廟門外西室亦謂之祊即  
 上文云祊之于東方注云祊之禮宜于廟門外之西  
 室是也今此索祭于祊當是正祭日之祊矣知者禮  
 器云為祊乎外以其稱外故云祊祭明日之釋祭鄭  
 又注上祊之于東方云祊之禮宜於廟門外之西室  
 此經直云祊不云外又注直云廟門曰祊亦不云外  
 是據正祭日祊也故下云所之為言敬也相饗之也  
 報大也血毛告幽全之物是皆據正祭之日明此祊  
 亦正祭日又曰廟門曰祊爾雅釋宮文云謂之祊者  
 以於釋祭名也者此既正祭日於廟門內求神應總  
 稱云廟而謂之祊者以祊是廟門明日釋祭稱祊雖  
 今日之正祭假以明日釋祭祊名同稱之曰祊也  
**不知神之所在於彼乎於此乎** 室與堂與○與音餘  
 ○疏曰不知神之所在於彼乎於此乎

在於彼乎於此乎者此解正祭在廟之時或設饌在室或設饌在堂不知神之所在之處為於彼室乎為於此堂乎故或諸遠人乎祭于祊尚曰求諸遠者與兩處設饌也

**或諸遠人乎祭于祊尚曰求諸遠者與**  
 遠人徐于萬反○尚庶幾也○疏曰此解索祭為祊之時或諸遠人乎者諸是語辭其神靈或遠離於人不在廟乎祭于祊尚曰求諸遠者與者尚是庶幾也言王祭之時祭於廟門祊者庶幾求於遠處者與言於遠處

**祊之為言倮也**  
 索音亮○倮音亮○倮猶所之為言敬也所音祈○為尸有所俎此訓也○為于為反○疏曰案特牲少牢設饌之後尸祭饌訖祝取牢心舌載于所俎設于饌北尸每食牲體

**富也者福也**  
 反置于所俎是主人敬尸之俎也○疏曰少牢云皇尸命工祝承致多福無疆于女孝孫使女受祿于天宜稼于田眉壽萬年勿替引之此是大夫嘏辭也入君則福慶之辭更多故詩楚茨云求錫爾爾極時萬時億上爾百福如

**首也者直也**  
 疏曰經云首者直也直正也言首為一體之正相饗之也相謂詔侑所以立祝詔侑尸者欲尸歆饗此饌

**相饗之也**

相息亮反○相謂詔侑也詔侑尸者欲使各拜執奠祝饗○疏曰引特牲者證饗尸時節延尸初入主人拜妥尸尸各拜訖執此鉶南之奠祝則設

**嘏長也大也**

主人受祭福曰嘏長也大也者尸嘏主尸或詔為主此尸神象人欲使長久廣大也

**尸陳也**

當從主訓之言陳非也○疏曰此經尸為陳諸本尸為主尸是神象當從主

**毛血告幽全之物也**

幽謂告幽全之物者貴純之

**道也**

純謂中外皆善○疏曰此謂祝初薦血毛於室

體肉衷矣善告全者牲體外色完具所以備此告幽全之物者貴其牲之純善之道也故鄭云純謂中外皆善言中善則血祭盛氣也祭肺肝心貴氣主也

**血祭盛氣也祭肺肝心貴氣主也**  
 氣主氣之所舍也周祭肺設祭肝夏祭心○疏曰此是堂上制祭後又薦血腥時也祭肺肝心貴氣主也此三者並為氣之宅故祭時先用之是貴於氣之主故也血是氣之所舍故云盛氣也三者非即氣故云

氣之祭黍稷加肺祭齊加明水報陰也謂祭黍稷加肺

水司烜所取於月之水也齊五齊也五齊加明水則

三酒加玄酒也○疏曰祭黍稷加肺者謂尸既坐綏

祭之時祭黍稷加之以肺言兼肺而祭故云加肺也

祭齊加明水者謂於正祭之時陳列五齊之尊上又

加明水之尊故云祭齊加明水也報陰也者解加肺

又親形魄歸地是陰以陰物祭之故云報陰也又曰

祭黍稷加肺謂綏祭者案特牲禮云祝命綏祭尸左

執解右取道揆于醢祭于豆間佐食取黍稷肺祭授

尸尸祭之是尸綏祭之時有黍稷肺也少牢亦然皇

氏以為尸綏祭之時無黍稷至主人綏祭之時乃有

黍稷解此祭為主人綏祭也違背儀禮正文其義非

也云五齊加明水則三酒加玄酒也者崔氏云五齊

尊上加明水之尊五齊重明水亦重故加明水三酒

輕玄酒亦輕故云三酒加玄酒也此云玄酒對明水

直謂水也若總而言之明水亦名玄酒故禮運云玄

酒在室及司烜注云明水以為玄酒是也此經祭齊

也故鄭云祭黍稷加肺謂綏祭不云祭齊也案儀禮

綏祭之後亦祭酒必知此祭齊非綏祭者以鄭云三

酒加玄酒三酒本取腓膋燔燎升首報陽也腓膋腸

非綏祭之用故也取腓膋燔燎升首報陽也腓膋腸

與蕭合燒之亦有黍稷也○疏曰凡祭血腥之時已

有腓膋燔燎故前文詔祝於室鄭注云取牲腓膋燎

于爐炭洗肝于鬱鬯而燔之是也至薦熟之時又取

降膋而燔之故上經云蕭合黍稷故既奠然後燔蕭

合馨香故鄭此注云與蕭合燒之謂饋熟時也云亦

有黍稷也者非但有蕭與腓膋兼有黍稷故云亦也

明水說齊貴新也說始銳反○說猶清也五齊濁泆

新也周禮慌氏以泆水漚絲泆齊或為汎齊○泆子

禮反慌莫剛反漚烏豆反○疏曰明水泆齊貴新也

者明水謂以陰鑑取月中之水也泆猶清也謂泆五

齊使清故云泆齊所以設明水及泆齊者貴其新潔

之義凡說新之也新之者敬也○疏曰凡說新之也

以敬於鬼神其謂之明水也由主人之絜著此水也

故新絜之也其謂之明水也由主人之絜著此水也

著猶成也言主人齊絜此水乃成可得也○齊側皆

反下齊之同○疏曰其謂之明水也由主人之絜著

此水也者此釋明水之意所以謂之清明之水者君

著成也由主人清絜成就此水乃成可得而用也

君

君

君



再拜稽首肉袒親割敬之至也敬之至也服也拜服也稽首服之甚也肉袒服之盡也

言君所以再拜稽首肉袒者是恭敬之至乃是服順於親也此總結上再拜稽首肉袒之文下又名釋拜稽首肉袒之事拜服也者釋再拜之文拜者是服順於親也稽首服之甚也者釋稽首之文拜既是服而肉袒之文言心雖內服外貌不盡今肉袒去飾是服之竭也祭稱孝孫孝子以其義稱也

謂諸侯事五廟也於會祖以上稱會孫而已

國家也○疏曰熊氏云祭稱孝孫對祖為言稱孝子對禰為言以其義稱也者義宜也事祖禰宜行孝道是以義而稱孝也稱會孫某謂國家也者國謂諸侯家謂卿大夫既自會祖以上唯稱會孫而已言已足會重之孫又曰熊氏云經既稱國家則兼諸侯及大夫今注直云諸侯者注文略也大夫三廟亦事會祖而得稱會孫也其諸侯大夫事祖禰之時亦稱孝子孝孫事會祖以上雖是內事則同於外稱故下曲禮云

諸侯內事曰孝子某侯某外事曰會孫某侯某是也此記不云某侯者略也上士二廟祖禰各一廟中下士一廟祖禰共廟前經

注云謂祖禰據上士也祭祀之相主人自致其敬盡其嘉而無與讓也

相息亮反○疏曰祭祀至讓也者解為相之法也相謂詔侑也嘉善也庾氏云賓主之禮相告以揖讓之節祭祀之禮則是主人自致其敬盡其舍故詔侑尸者不告尸以腥肆燔臠祭豈知神之所饗讓是其無所與讓也

腥肆燔臠祭豈知神之所饗也主人自盡其敬而已矣

肆勅歷反臠而審反治肉臠直輒反○疏曰腥肆燔臠祭者肆別也臠熟也言祭或進腥體或薦解別或進湯沈或薦煑熟故云腥肆燔臠祭也豈知神之所饗也主人自盡其敬而已矣者四種之薦豈知神適所饗邪正是主人自盡敬心而求祭之舉舉肉詔安尸古者尸無事則立有事心不一耳

舉舉肉詔安尸古者尸無事則立有事而后坐也尸神象也祝將命也

安坐也尸始入舉祝則詔主人拜安尸使之坐尸即至尊之坐或時不自安則以拜安之也天子奠單諸侯奠肉古謂夏時

也○疏曰舉單角者單角爵名也天子曰單諸侯曰  
 角若依此則饋食薦熟之時尸未入祝先奠爵于鉶  
 南尸入即席而舉之如特牲禮陰厭後尸入舉奠爵  
 也但云舉單角恐非周禮耳崔云是周也詔安尸者  
 詔告也安安也尸始即席舉奠單角之時既始即席  
 至尊之坐未敢自安而祝當告主人拜尸使尸安坐  
 也古者尸無事則立有事而後坐也者古夏時也夏  
 立尸唯有飲食之事時乃坐若無事則倚立也由世  
 質故耳尸神象也者尸是神象故無事則立有事而  
 后坐也祝將命也祝以傳達主人及神之辭令也

**縮酌用茅明酌也** 縮所六反○謂沛醴齊以明酌也  
 之以明酌藉之以茅縮去滓也明酌者事酒之上也  
 名曰明者事酒今之醴酒皆新成也春秋傳曰爾貢  
 包茅不入王祭不共無以縮酒酌猶斟也酒已沛則  
 斟之以實尊爨昏禮曰酌玄酒三注于尊凡行酒亦  
 為酌也○齊才細反下同去起呂反醴音亦共音恭  
 ○疏曰縮酌用茅明酌也者縮沛也酌是斟酌謂醴  
 齊既濁沛而後可斟酌故云縮酌也用茅者謂沛醴  
 齊之時而用茅也明酌也者謂事酒之上酒色清明  
 謂之明酌言欲沛醴齊時先用明酌和此醴齊然後  
 用茅沛之不云泛齊者與醴齊同又曰謂沛醴齊以

明酌者言沛醴齊之時以明酌和之引周禮醴齊縮  
 酌者證此經縮酌是醴齊也云五齊醴尤濁者以醴  
 此益齊醴齊沈齊以次漸清故云尤濁其實泛齊亦  
 濁也云明酌者事酒之上也者周禮三酒一曰事酒  
 二曰昔酒三曰清酒三酒之中事酒尤濁五齊之內  
 醴齊尤濁醴齊也明謂清酒又清於事酒故知以  
 事酒沛醴齊也明謂清酒也者言古之事酒正足  
 也云事酒今之醴酒皆新成也者言古之事酒正足  
 漢之醴酒事酒與醴酒皆是新作而成故鄭注周禮  
 云事酒酌有事者之酒謂為事而新作者醴是和醴  
 醴釀之名即今李造之酒也引春秋傳者僖四年左  
 傳文證此用茅是縮酒也云酒已沛則斟之以實尊  
 爨者以別器沛之沛訖取之以實尊爨也言爨者通  
 鬱鬯而言也引昏禮曰酌玄酒三注于尊者證實尊  
 稱酌之意云凡行酒亦為酌也者言非但實尊為酌  
 凡以爵行酒亦為酌故儀禮鄉飲酒燕禮實爵與人  
 皆稱為酌也

**酸酒況于清** 酸酒益齊差清和之以清  
 酒沛之而已沛益齊必和以清酒者皆久味相得○  
 差初賣反又初佳反○疏曰酸酒況于清者酸酒益  
 齊也况沛也謂沛之以清酒益齊差清先和以清酒  
 而後沛之沛謂沛漉也以其差清不用茅其醴齊沈

齊沛之與醖酒同鄭注云司尊燹云從醴醴沈從  
盎此記不言五齊濁舉醴盎二齊者以司尊燹沈時  
祭二齊二酒與鬱故此記者釋之天子時祭所用尤  
多故特言之又曰醖酒盎齊者周禮云盎齊沈酌此  
云醖酒沈于清沈文是同又周禮醴齊之後有盎齊  
禮運醴後有醖故知醖謂盎齊也云皆久味相得者  
盎齊既清作之必久清酒又冬釀  
接夏而成故云皆久味相得也  
何反下同○謂沛和鬯以醖酒也獻讀當為莎齊詔  
聲之誤也和鬯者中有養鬱和以盎齊摩莎沈之出  
其香汁因謂之汁莎不以三酒沛和鬯者和鬯尊也  
○疏曰汁獻沈于醖酒者獻謂摩莎沈謂沛也和鬯  
之中既有養鬱又和以盎齊摩莎沈之出其香汁是  
汁莎沛之以醖酒又曰既以事酒沛解齊清酒沛盎  
齊則沛和鬯應亦用三酒今沛和鬯乃用盎齊故云  
不以三酒沛和鬯者和鬯尊以其尊故用五齊沛之  
五齊卑故用三酒  
沛之事相宜也  
猶明清與醖酒于舊澤之酒也  
也澤讀為醖舊澤之酒謂昔酒也沛醴齊以明酌沛  
醖酒以清酒沛汁獻以醖酒天子諸侯之禮也天子  
諸侯禮廢時人或聞此而不審知云若今明酌清酒  
與醖酒以舊澤之酒沛之矣就其所知以曉之也沛

清酒以舊澤之酒者為其味厚腊毒也○為于偽反  
○疏曰猶明清與醖酒于舊澤之酒也者猶若也明  
謂明酌清謂清酒醖酒謂盎齊作記之時呼明酌及  
清酒與醖酒等皆沛於舊澤之酒謂以舊澤昔酒和  
此明酌清酒等三者而沛之作記之時其事如此古  
禮廢亡恐人不知沛醴齊以明酌沛醖酒以清酒沛  
汁莎以醖酒之意故記者云沛此醴齊之等猶若今  
時明清醖酒沛於舊澤之酒也就其今日所知以曉  
古者難知之事又曰天子諸侯禮廢者謂祭禮廢則  
今日見存此經所云沛酒皆天子諸侯之事以其禮  
廢其事難知故舉今事以譬曉之云沛清酒以舊澤  
之酒者為其味厚腊毒也者舊澤之酒謂昔酒作雖  
久成比清酒為薄故用薄酒沛此清酒為其清酒是  
冬釀夏成其味厚久腊毒害故以薄酒沛之故國語  
云高位實疾顛厚味實腊毒鄭之  
此注解記時清酒沛於舊澤之酒  
祭有祈焉  
祈猶求  
福祥求  
有報焉  
謂若獲  
有由辟焉  
謂用也辟讀為弭  
永貞也  
遠于萬反○疏曰有求者謂求福祥也有報焉  
者謂獲福而報之有由辟焉者由用也辟弭也謂用  
此祭之以弭止災兵罪戾之事又曰祭既有祈有報  
除祈報之外唯有攘除凶惡故解為弭災兵遠罪疾

取周禮小齊之玄也以陰幽思也故君子三日齊必

見其所祭者齊三日者思其居處思其笑語思其志

所以用玄冠玄衣義也玄陰色鬼神尚幽陰故齊者

玄服以表心思幽陰之理故云陰幽思也故君子三

日齊必見其所祭者解思陰義也三日謂致齊時也

所祭者謂親也為親而祭故云所祭者也鬼神居陰

故三日齊思其親之居處笑語故祭

時如見其所祭之親也○郊特牲

**矣君親牽牲大夫贊幣而從**

從才用反下同○納牲

而殺牲○疏曰此一節論祭宗廟之事大廟之內敬

矣者舉大禘之祭故云大廟其實諸廟亦皆敬矣此

章所論謂侯伯子男祭廟之禮君親率牲大夫贊幣

而從者此謂禘鬯既訖君出廟門以迎牲牽牲而入

納於庭之時須告神以殺牲大夫則贊佐執幣而從

君君乃用幣以告神又曰下云納牲詔於庭此有大

夫贊幣故知納牲於

**君親制祭夫人薦盥**

親制祭謂

庭時用幣以告神

贊時所制者制肝洗於鬱鬯以祭於室及主○贊了

離反○疏曰君親制祭夫人薦盥者此謂殺牲已畢

進血腥之時斷制牲肝洗於鬱鬯入以祭神於室於

此之時夫人薦盥齊以獻之侯伯子男之君朝踐君

不獻故夫人薦盥又曰親制祭謂朝事進血腥時者

案郊特牲云取胙脰燔燎升首報陽也又祭義取胙

脰之後又燔祭祭腥則胙脰所用在腥燔之前故知

血脰是朝事時也云所制者制肝洗於鬱鬯者約漢

禮而知也知祭於室及主者

**君親割牲夫人薦酒**

親

郊特牲云詔祝於室是也

謂進牲熟體時○疏曰君親割牲夫人薦酒者謂薦

熟時君親割牲體於時君亦不獻故夫人薦酒又曰

皇氏以為謂薦熟之時進牲之熟體也熊氏禮本牲

為腥也謂薦腥體熟體薦腥體謂朝踐薦腥時熟體

謂饋食薦熟時案經文君親制祭夫人薦盥君親割

牲夫人薦酒薦酒薦盥既不得同時則割牲何得薦

腥兼薦熟能

**卿大夫從君命婦從夫人洞洞乎其敬**

氏之說非也

**也屬屬乎其忠也勿勿乎其欲其饗之也**

屬之玉反

勉勉也○疏曰卿大夫從君命婦從夫人者謂制祭

割牲之時則卿大夫從君也薦盥酒之時命婦從夫

人也洞洞乎其敬也者洞洞質慤之貌言君與夫人

卿大夫之等皆容貌洞洞然其為恭敬也屬屬乎其

敬

也屬屬乎其忠也勿勿乎其欲其饗之也

屬之玉反

勉勉也○疏曰卿大夫從君命婦從夫人者謂制祭

割牲之時則卿大夫從君也薦盥酒之時命婦從夫

人也洞洞乎其敬也者洞洞質慤之貌言君與夫人

卿大夫之等皆容貌洞洞然其為恭敬也屬屬乎其

敬

也屬屬乎其忠也勿勿乎其欲其饗之也

忠也者屬屬專一之貌其心則屬屬然專一盡其忠誠也勿勿乎其欲其饗之也者勿勿猶勉勉也言中心勉勉乎欲饗納牲詔於庭血毛詔於室爨定詔於堂

**三詔皆不同位蓋道求而未得也**

定丁罄反一如字○肉謂之爨道猶

言也○疏曰納牲詔於庭者詔告也謂牲入在庭以幣告神故云詔於庭血毛詔於室者謂殺牲取血及毛入以告神於室爨定詔於堂者爨肉謂也定熟肉也謂爨肉既熟將欲迎尸主人入室乃先以俎盛之告神於堂是薦熟未食之前也三詔皆不同位蓋道求而未之得也者道言也所以三詔皆不同位者蓋言求而未之得也故於三處

**設祭于堂**

設祭之饌於堂人君禮然○疏

曰設祭于堂者謂薦腥燔燔為祊乎外祭之時設此所薦饌在於堂祭於室而事尸於堂孝子求神非一處也周禮曰夏后氏世室門堂三之二室三之一詩頌絲衣曰自堂徂基○疏曰為祊乎外者祊謂明日釋祭在廟門之旁謂之祊言為此祊祭在於廟門外之西也又曰此云為祊乎外稱外故知明日釋祭也郊特牲云索祭

祝于祊不云外故鄭彼注不云明日釋祭也云謂之祊者於廟門外之旁因名焉者以釋宮云廟門謂之祊今日釋祭在廟門外之西旁因以廟門為稱故云因名焉云其祭之禮既設祭於室而事尸於堂者以正祭設饌在室故知釋祭亦設饌在室案有司徹上大夫賓尸坐尸侑於堂酌而獻尸故知人君釋祭亦事尸於堂也但卿大夫賓尸禮略不設祭於室又不

**故曰於彼乎於此乎**

不知神之所在也○疏曰

故曰於彼乎於此乎者以其不知神之所在或祭於於堂或祭於於外不知此神於彼堂乎於彼室乎於此祊乎以古語於此故記者引以結之又曰案郊特牲云不知神之所在於彼乎於此乎故鄭引彼上文為注以會此一獻質謂祭羣小祀也○疏曰此一節文明是一也一獻質謂祭羣小祀最三獻文謂祭社稷五祀○卑但一獻而已其禮質略五獻察山川也○疏曰五祭社稷五祀其神稍尊比五獻察山川也○疏曰五羣小祀禮儀為文飾也

獻祭者謂祭四望山川  
 其神既尊神靈明察  
 廟禮又轉尊神靈尊重也又曰鄭知然者案周禮司  
 服職玄冕一章祭羣小祀故知一獻當祭羣小祀絺  
 冕二章祭社稷五祀故知三獻祭社稷五祀也冕冕  
 五章祀四望山川故知五獻祭四望山川也驚冕七  
 章享先公故知七獻祭先公也案此社稷二獻卑於  
 四望山川而大宗伯職云以血祭社稷五嶽又大司  
 樂祭社稷奏大簇祀四望奏姑洗又禮緯云社稷牛  
 肉握五嶽四瀆肉尺以此言之則社稷尊於四望山  
 川而獻與衣服卑者熊氏云獻與衣服從神之尊卑  
 其餘處尊者以其有功與地同類故進之在上從國  
 中之神莫貴於社稷之類直以功見尊  
 其實卑也以此別神故不為尊也  
 大饗其王事  
 與節明天子大饗之事諸侯各貢其方物奉助祭之  
 禮大饗其王事與者饗謂饗祭先王饗中之大謂禘  
 也其王家之事與與是語辭也諸侯雖有禘祭不可  
 致有九州之物唯王者乃然故云其王事與也又曰  
 盛其饌者即三牲魚腊籩豆是也貢者則內金示和  
 龜為前列之屬是也謂禘祭先王者以有三牲魚腊  
 則非祭天以內金布庭實又非饗賓饗賓時無此庭

實故也知非朝而貢物謂之大饗者以朝而貢物不  
 名大饗孝經云四海之內各以其職來助祭故知此  
 大饗是禘祭也以饗  
 中最大故稱大饗  
 三牲魚腊四海九州之美味也

籩豆之薦四時之和氣也  
 謂音昔○此饌諸侯所獻  
 州之美味也者言此等是諸侯所貢故云九州之美  
 味也籩豆之薦四時之和氣也者此亦諸侯所貢實  
 於籩豆是四時和氣所  
 生故云四時和氣也

內金示和也  
 謂音昔○此饌諸侯所獻  
 先設之金從革性和荆揚二州貢金三品○疏曰內  
 金示和也者謂諸侯所貢納金以為庭實示其柔和  
 也以金能從革故也又曰知為庭實者左傳云庭實  
 旅百奉之以玉帛故知金為庭實今先設金者發首  
 先云內金故知先設金云荆揚二州貢金三品束帛加

璧尊德也  
 謂音昔○此饌諸侯所獻  
 日束帛加璧尊德也者君子於玉比德焉○疏  
 似故尊之也又曰知束帛加璧行享之時所執致命  
 者觀禮文也云君子於玉比德焉者謂諸侯執玉來  
 貢欲自勗勵以玉比德  
 龜為前列先知也  
 者陳於庭

又示敬王以玉比德  
 龜為前列先知也  
 者陳於庭

在前荆州納錫大龜○疏曰龜為前列先知也者此謂布庭實之先知也龜能豫知吉凶故云知事情云陳於庭在前者據與所陳眾物最在前仍在馬之後故觀禮匹馬卓上九馬隨之鄭注云初享以馬若皮然後乃陳龜金

**金次之見情也**

見賢遍反○金焘物

○焘音照○疏曰金次之見情也者陳列此金次在龜後所以次在龜後者以金能焘物露見其情又曰金焘物者解經見情金有兩義者一示和二是見情故云兩義云先入後設者此經先云內金示和是入陳在

**丹漆絲續竹箭與眾共財也**

續音曠又古曠反○萬民皆有

此物荆州貢丹兗州貢漆絲豫州貢續揚州貢篠簞○篠大黨反○疏曰丹漆絲續竹箭與眾共財也者龜金之後布陳丹之與漆也絲也續也竹也箭也與天下眾人共有此財故諸侯之朝而來貢之陳列在下又曰荆州貢丹兗州貢漆絲豫州貢續揚州貢篠簞揚州貢篠簞禹貢文也

**其餘無常貨各以其國之所有則致遠物也**

其餘謂九州之外夷服鎮

外謂之蕃國世一見各以其所貴寶為摯周穆王征犬戎得白狼白鹿近之○蕃本又作藩方煩反○疏

曰其餘無常貨各以其國之所有則致遠物也者知以上所陳謂九州之內諸侯此言其餘者謂九州之外其於四海之國無常貢之貨各以其國之當時所有而貢之則招致遠物也又曰其餘謂九州之外夷服鎮服蕃服之國者案周禮大行人陳六服之貢乃云九州之外謂之蕃國各以其所貴寶為摯其六服之外於九州言之唯有夷鎮蕃三服是九州之外也云周穆王征犬戎得白狼白鹿近之者案周語穆王征犬戎祭公謀父諫不從遂往征之得四白狼四白鹿言近之者彼因征而得非因貢而來故云近之近者謂近其

**其出也肆夏而送之蓋重禮也**

肆古來反注又作祗

○出謂諸侯之賓也禮畢而出作樂以節之肆夏當為該夏○疏曰其出也肆夏而送之蓋重禮也者肆夏當為該夏其諸侯之賓禮畢而出去則奏該夏而戒樂而送之蓋貴重於禮雖禮畢而出猶以該夏而戒之使不失禮又曰肆夏當為該夏者案大司樂云王出入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏大饗不

入牲其他皆如祭祀今破為該夏者以大司樂之文大饗諸侯則諸侯出入奏肆夏此經是助祭之後無算爵禮畢客醉而出安奏該夏故燕禮○王制曰賜大射賓出奏該夏明不失禮也○禮器

圭瓚然後為鬯未賜鬯者資於天子圭瓚鉅鬯宗廟之盛禮故孝道備而賜之鉅鬯所以極著孝道孝道純備故內和外榮玉以象德金以配情芬香條鬯以通神靈玉飾其本君子之性金飾其中君子之道君子有黃中通理之道美素德金者精和之至也玉者美德之至也鬯者芬香之至也君子有玉瓚鉅鬯者以配道德也其至矣合天下之極美以通其志也其唯玉瓚鉅鬯乎白虎通○天道至教聖人至德也日下事曰此一節明天道用教以示人聖人則放之以為德故君立於阼以象日夫人在西房以象月天道至教者謂天垂日月以示人以至極而為之教廟堂之上聖人至德者聖人法天之至極而為德

鬯尊在阼犧尊在西廟堂之下縣鼓在西應鼓在東

犧素何反六經釋文如字舊說音娑不可用下犧象同縣音玄○禮樂之器尊西也小鼓謂之應犧周禮作獻○疏曰廟堂之上鬯尊在阼犧尊在西者鬯尊在阼謂夫人所酌也犧尊在西謂君所酌也廟堂之下縣鼓在西應鼓在東者縣鼓謂大鼓也在西方而縣之應鼓謂小鼓也在東方而縣之能氏云此謂諸侯時祭所用之禮故鬯尊夫人在西酌也若天子之祭則鬯尊在堂下故禮運云澄酒在下酒謂三酒在堂下司尊彘云皆有鬯諸臣之所酢則君不酌鬯也案大射禮建鼓在阼階西南鼓應鼗在其東一建鼓在其南東鼓朔鼗在其北一建鼓在西階之東南面大射禮是諸侯之法此亦諸侯之禮所以大鼓及應所縣不同者熊氏云大射謂射禮也此謂祭禮也是諸侯之法雖同諸侯祭射有異案大射注云應鼗應朔鼗也又云便其先擊小後擊大也以此言之則朔鼗應鼗皆在大鼓之旁先擊朔鼗次擊應鼗乃擊大鼓以其相近故云便也以其稱朔朔始也故知先擊朔鼗以其稱應故知應朔鼗也又大射稱建鼓此云縣鼓大射應鼓既在大鼓之旁此應鼓在東乃與縣鼓別縣者皆謂祭與射別也又曰禮樂之器尊西也者鄭據此經而論犧尊貴於鬯尊而犧尊在西縣鼓大於應鼓而縣鼓在西故云禮樂之器尊西云犧周禮



作獻者案周禮司尊彝兩犧尊字作兩獻尊鄭云獻讀為犧君在阼夫人在房尊東也天子諸侯有左右房○疏曰此以經云君在阼夫人在房故云人君尊東云天子諸侯有左右房者以卿大夫以下唯東方故鄉飲酒鄉射尊於房戶間賓主夾之無西房也知天子諸侯有左右房者以士喪禮主婦髻于室在主人西喪大記君之喪婦人髻帶麻于房中亦當在男子之西故彼注亦云則西房也又顧命云天子有左右房此云夫人在房又云夫人東酌鬯尊是西房也故云天子諸侯有左右房  
**大明生於東月生於西此陰陽之分夫婦之位也**  
分扶問反○君西酌犧象夫人東酌鬯尊象日出東大明日也君西酌犧象夫人東酌鬯尊方而西行也日出西方而東行也周禮曰春祠夏禴禘禘禘用雞鬯鳥鬯皆有舟其朝踐用兩獻尊其再獻用兩象尊皆有鬯諸臣之所酢○疏曰君西酌犧象夫人東酌鬯尊者案上云鬯尊在阼當阼階堂上而設之則犧尊在西當西階堂上而陳之故君於阼階西嚮酌犧尊夫人於西房之前東嚮酌鬯尊又曰引周禮司尊彝者證鬯尊與此經中夫人東酌鬯尊不同故引以明之見其不同之意春祠夏禴禘禘禘用雞鬯鳥鬯之屬其

義具於明堂禮交動乎上樂交應乎下和之至也言疏於此略之禮交動乎上樂交應乎下和之至也乃和○疏曰樂交應乎下者謂縣鼓應鼓相應在於堂下和之至也者謂堂之上下禮樂交相應會和諧之至極也○子曰武王周公其達孝矣乎夫孝者善繼人之志善述人之事者也春秋脩其祖廟陳其宗器設其裳衣薦其時食脩謂掃糞也宗器祭器也裳衣先祖之遺衣服也設之當以授尸也時食四時祭也○疏曰夫孝者善繼人之志者人謂先人若文王有志伐紂武王能繼而承之尚書武成曰予小子其承厥志是善繼人之志也善述人之事者也言文王有文德為王基而周公制禮以贊述之故洛誥云考朕昭子刑乃單文祖德是善述人之事也此是武王周公達孝之事宗廟之禮所以序昭穆也序爵所以辨貴賤也序事所以辨賢也旅酬下為上所以逮賤也燕毛所以序齒也昭常遙反朱如字為去聲○序猶次也爵謂公卿大夫士也事謂薦羞也以辨賢者以其事別所能也若

儀禮經傳通解卷之九  
司徒奉牛宗伯共雞牲矣文王世子曰宗廟之中以爵為位崇德也宗人授事以官尊賢也旅酬下為上者謂若特牲饋食之禮賓弟子兄弟之子各舉解於其長也逮賤者宗廟之中以有事為榮也燕謂既祭而燕也燕以髮色為坐祭時尊尊也至燕親親也齒亦年也○別彼列反共音恭解音至長竹丈反○疏曰宗廟之禮所以序昭穆也者若昭與昭齒穆與穆齒是也序爵所以辨貴賤也者序謂次序爵謂公卿大夫士也謂祭祀之時公卿大夫各以其爵位齒列而助祭祀是辨貴賤也故文王世子云宗廟之中以爵為位崇德也宗人授事以官尊賢也是也序事所以辨賢也者事謂薦羞也序謂次序所供祭祀之事若司徒奉牛司馬奉羊宗伯共雞是分別賢能堪任其官也旅酬下為上所以逮賤也者旅眾也逮及也謂祭末飲酒之時使一人舉解之後至旅酬之時使卑者二人各舉解於其長者卑下者先飲是下者為上賤人在先是恩意先及於賤者故云所以逮賤也案特牲饋食之禮主人洗爵獻長兄弟獻眾兄弟之後眾賓弟子于西階兄弟弟子于東階各舉解於其長也弟子等皆是下賤而得舉解是有事於宗廟之中是其榮也又制受爵是逮賤也燕毛所以序齒也者言祭末燕時以毛髮為次序是所以序年齒也故

注云燕謂既祭而燕也燕以髮色為坐祭時尊尊也至燕親親也踐其位行其禮奏

其樂敬其所尊愛其所親事死如事生事亡如事存

孝之至也踐猶升也其者其先祖也踐或為纘○疏曰踐其位行其禮者踐升也謂孝子升其

先祖之位行祭祀之禮也郊社之禮所以事上帝也宗廟之禮所

以祀乎其先也社祭地神不言明乎郊社之禮禘嘗

之義治國其如示諸掌乎示讀如寅諸河干之寅寅

力者此序爵辨賢尊尊親親治國之要○疏曰治國其如示諸掌乎注云示讀如寅諸河干之寅寅置也

者若能明此序爵辨賢尊尊親則治理其國○書曰乃其事為易猶如置物於掌中也○中庸○書曰乃

女其悉自學功悉盡也學効也傳曰當其効功也於

卜洛邑營成周改正朔立宗廟序祭祀易犧牲制禮

樂一統天下合紘四海而致諸侯皆莫不依紳端冕

以奉祭祀者紳大帶也其下莫不自悉以奉其上者莫不

自悉以奉其祭祀者此之謂也盡其天下諸侯之志

而効天下諸侯之功也廟者貌也其以貌言之也宮

室中度衣服中制犧牲中辟辟法也殺者中次割者中

理擗弁者為文擗弁或為為振非當言掃褻竈者有容椽杙者有

數武者繫牲者也大廟之中續乎其猶模繡也言文章之可觀也模所椽

文章之範天下諸侯之悉來進受命於周公而退見文武

之尸者千七百七十三諸侯八州州二百一十國畿內九十三國此周所因

於殷九州諸侯之數皆莫不磬折玉音金聲玉色玉音金聲言弘殺之謂也

然後周公與升歌而弦文武與諸侯升歌文武王之德又以琴瑟播之

諸侯在廟中者倂然淵其志和其情倂讀曰播播然變動貌愀

然若復見文武之身然後曰嗟子乎此蓋吾先君文

武之風也夫子成王也及執俎抗鼎執刀執匕者負膺而

歌憤於其情發於中而樂節文卑賤者尚然況於尊貴者乎故周

人追祖文王而宗武王也是故周書自泰誓就召誥

而盛於洛誥成就故其書曰揚文武之德烈奉對天命

和恆萬邦四方民是以見之也孔子曰吾於洛誥也

見周公之德光明于上下勤施四方劬作穆穆至于

海表莫敢不來服莫敢不來享以勤文王之鮮光以

揚武王之大訓而天下大洽故曰聖之與聖也猶規

之相周矩之相襲也尚書大傳○高宗祭成湯有飛雉升

鼎耳而雉耳不聽之異雉鳴○疏曰高宗祭其大祖成湯於彤祭之日有飛雉來升祭之鼎耳

而雉鳴其臣祖已以為王有失德而致此祥遂以道義訓王勸王改修德政史叙其事作高宗彤日高宗之訓二篇○疏曰經言彤日有雉雉不知祭何廟鳴何處故序言祭成湯升鼎耳以足之禘禘與四時之祭祭之明日皆為彤祭不知此彤是何祭之彤也洪範五事有貌言視聽思若貌不恭言不從視不明聽不聰思不睿各有妖異與焉雉乃野鳥不應入室今乃入宗廟之內升鼎耳而鳴孔以雉鳴在鼎耳故以為耳不聰之異也洪範五行傳云視之不明時則有羽蟲之孽聽之不聰時則有介蟲之孽言之不從時則有毛蟲之孽貌之不恭時則有鱗蟲之孽思之不睿時則有倮蟲之孽先儒多以此為羽蟲之孽非為耳不聰也漢書五行志劉歆以為鼎三足三公象也而以耳行野鳥居鼎耳是小人將居公位敗宗廟之祀也鄭云鼎三公象也又用耳行雉升鼎耳而鳴象視不明天意若云當任三公之謀以為政劉鄭雖小異其為羽蟲之孽則同與孔意異詩云雉之朝雉尚求其雌說文云雉雄雉鳴也雷始動雉乃鳴而雉其頸祖已訓諸王賢臣也以作高宗彤日高宗之訓所以訓也亡○疏曰名高宗之訓所以訓高宗也此二篇俱是祖已之言並是訓王之事經云乃訓于王此篇

亦是訓也但所訓事異分為二篇標此為發言之端故以彤日為各下篇總諫王之事故名之訓終始互相明也肆命祖后孔歷其名於伊尹之下別為之傳此高宗之訓因序為傳不重出名者此以訓王事同因解文便作高宗彤日祭之明日又祭殷日彤周曰傳不為例也高宗彤日祭之明日又祭殷日彤周曰釋商曰彤孫炎曰祭之明日尋釋復祭也彤者相尋不絕之意春秋宣八年六月辛巳有事於大廟壬午猶釋穀梁傳曰釋者祭之日日之享賓也是彤者祭之明日又祭也爾雅因釋祭而本之上世故先周後商此以上代先後故與爾雅倒也釋天又云商曰復昨郭璞云未見所出或無此一句孔傳不言夏曰復昨於義非所須或本無此事也儀禮有司徹上大夫曰饋尸與正祭同日鄭康成注詩鳧鷖云祭天地社稷山川五高宗彤日越有雉雉○疏曰高宗既祀皆有釋祭高宗彤日越有雉雉於彤日有雉異祭成湯彤祭之日於是有雉鳴之雉在於鼎耳此乃怪異之事賢臣祖已見其事而私自言曰惟先世至道之王遭遇變異則正其事而異自消也既作祖已此言乃進言訓王史錄其事以為訓王之端也祖已曰惟先格王正厥事言至道之王遭遇變異正其事而異自消○疏曰格訓至也至道

之王謂用心至極行合於道遭遇變異改修德教正其事而異自消太戊拱木武丁雉雉皆感變而懼殷道復興是異自消之驗也至道之王當無災異而云遭變消災者天或有譴告使之至道未必為道不至而致此異且此勸戒之辭不可執文以害意也此經直云祖已曰不知與誰語鄭云謂其黨王肅云言于王下句始言乃訓于王此句未是乃訓于王曰惟天告王之辭私言告人鄭說是也

**監下民典厥義** 祖已既言遂以道訓諫王言天視下事乃以道訓諫於王曰惟天視此下民常用其義言以義視下觀其為義以否其下年與民有長者有不長者言與為義者長不義者短短命者非是天欲天民民自不修義使中道絕其性命但人有為行不順德義有過不服聽罪過而不改乃致天罰非天欲天之也天既信行賞罰之命正其馭民之德欲使有義者長不義者短王安得不行義事求長命也 **降年有永不永非天夭民**

**民中絕命** 言天之下年與民有義者長無義者不長曰經惟言有永不永安知由義者以上句云惟天監下民典厥義天既以義為常知命之長短莫不由

義故云天之下年與民有義者長無義者不長也民有五常之性謂仁義禮智信也此獨以義為言者五常指體則別理亦相通義者安也得其事安五常之名皆以適宜為用故稱義可以總之也民有貴賤貧富愚智好醜不同多矣獨以夭壽為言者鄭玄云年命者意愚之人尤憫焉故引以諫王也憫貧也洪範五福以壽為首六極以短折為先是年壽者最是人者最是人之所貧故祖已引此以諫王也 **民有不若德不聽罪天既孚命正厥德** 不順德言無義不服罪德謂有永有不永○疏曰傳亦顧上經故不順德言無義也聽謂聽從故以不聽為不服罪言既為罪過而不肯改修也天已信命正其德言天自信命賞有義罰無義此事必信也天自正其德福善禍淫其德必不差也謂民有永有不永天隨其善 **乃曰其如台** 祖已恐王未受其言故乃復曰天道其如我所言○疏曰祖已恐其言不入王意又歡而戒之嗚呼王者主民當謹敬民事民事無非天所繼嗣以為常道者也天以其事為常王當繼天行之祀禮亦有常無得豐厚於近廟若特豐於近廟是失於常 **嗚呼王司敬道高宗豐於近廟欲王服罪改修也**

民罔非天胤典祀無豐于昵胤嗣昵近也歎以感王入其言王者主民當敬

民事民事無非天所嗣常也祭祀有常不當特豐於近廟欲王因異服罪改修之○疏曰胤嗣繼也俱訓

為繼是胤得為嗣嗣亦繼之義也釋詁云即尼也孫炎曰即猶今也尼者近也郭璞引尸子曰悅尼而來

遠是尼為近也尼與昵音義同烝民不能自治立君以主之是王者主民也既與民為主當敬慎民事民

事無大小無非天所嗣常也言天意欲令繼嗣行之所以為常道也祭祀有常謂犧牲粢盛樽爨俎豆之

數禮有常法不當特豐於近廟謂犧牲禮物多也祖已知高宗豐於近廟欲王因此雉雉之異服罪改修

以從禮耳其異不必由豐近而致之也王肅亦云高宗豐於禘故有雉雉升遠祖成湯廟鼎之異○書高

宗彤○傳說曰黷于祭祀時謂弗欽禮煩則辭事神日

則難祭不欲數數則黷黷則不敬事神禮煩則亂而則難難行高宗之祀特豐數近廟故說因以戒之○

疏曰祭不欲數數則黷黷則不敬禮記祭義文也此一經皆言祭祀之事禮煩亦謂祭祀之煩故傳總云

事神禮煩則亂而難行孔以高宗彤日祖已訓諸王祀無豐于尼謂傳說此言為彼事而發故云高宗之

祀特豐數於近廟故說  
因而戒之○書說命  
○曾子曰生事之以禮死葬

之以禮祭之以禮可謂孝矣會子之言本孔子告樊遲者豈會子嘗誦之以

告其門人歟三年之喪者子生三年然後免於父母之懷故父母之喪必以三年也○孟子滕文公○

子路曰吾聞諸夫子喪禮與其哀不足而禮有餘也

不若禮不足而哀有餘也喪主哀○疏曰此一節論喪主哀祭主敬之事吾聞

諸夫子者諸之也據所聞事於孔子也喪禮與其哀不足而禮有餘也此所聞事喪禮居喪之禮也與及

也禮有餘明器衾之屬也言居喪及其哀少而禮物多也不若禮不足而哀有餘也者若物多而哀少

則不如物少祭禮與其敬不足而禮有餘也不若禮而哀多也

不足而敬有餘也祭主敬○疏曰祭禮與其敬不足而禮有餘也者祭禮謂祭祀之禮

也而禮有餘謂俎豆牲牢之屬多也言敬少而牢多也不若禮不足而敬有餘也者若牲器多而敬少則

不如牲器少而敬多也○檀弓上  
○祭祀之有尸也宗廟之有主也

**示民有事也修宗廟敬祀事教民追孝也**

有事有所尊事也○

疏曰示民有事也者言所以祭祀有尸宗廟有主者下示於民有所尊事故也修宗廟敬祀事教民追孝也者言人君修立宗廟恭敬祀事者下教於民追孝於親也

**親尸飲三賓飲一示民有上下也**

上下猶尊卑也主人主婦上賓

獻尸乃後主人降洗爵獻賓○疏曰尸飲三賓賓飲一示民有上下也者言尊上者得酒多卑下者得酒少是示民有上下也又曰主人主婦上賓獻尸乃後主人降洗爵獻賓者儀禮特牲文也

**三日齊承一人焉以為尸過之者趨走以教敬也**

齊側

皆反○戒謂散齊也承猶事也○散悉但反○疏曰七日戒者謂散齊也三日齊者謂致齊也承一人焉以為尸者謂承奉一醴酒在室醴酒在堂澄酒在下

**示民不淫也**

醴音體○淫猶貪也澄酒清酒也二酒尚質不尚味○疏曰示民不淫也者淫猶貪也然醴齊醴齊澄酒味薄者在上味厚者在下

貴薄賤厚示民不貪淫於味也又曰澄酒清酒也謂

澄齊也以其清於醴齊醴齊故云清酒也以此三齊皆云酒故知澄酒惟澄齊也禮運云玄酒在室醴醴

在戶染醴在堂澄酒在下彼陳酒事故鄭分釋澄為

沈齊酒為三酒也以此云示民不淫故知非三酒以

三酒味厚美故也禮運云醴醴在戶此云在室不同

者在戶之內則是在室也但禮運有玄酒在室之文

故云醴醴因其酒肉聚其宗族以教民睦也

言祭有昭羣穆皆至而獻酬之咸有薦俎○疏曰因其酒肉

聚其宗族以教民睦也者謂因其祭祀之酒肉於祭

祀之未聚其宗族昭穆相獻酬教民相親睦也○坊記





天明二年壬寅冬十一月

皇都

山本平左衛門

林權兵衛

梓

行

所

