

Adelbert von Chamisso's

W e r k e.

Dritte Auflage.

Dritter Band.

Leipzig,
Weidmann'sche Buchhandlung.
1852.

PT
1834
A1

1852 **I n h a l t.**

(Die bereits gedruckten, aber jetzt erst in die Sammlung aufgenommenen Gedichte sind durch *, die bisher noch nicht gedruckten durch ** bezeichnet.)

3

Seite

Der Dichter.

1. Aus der Beeringsstraße im Sommer 1816.	3
2. Bei der Rückkehr. Swinemünde im Oktbr. 1818.	5
3. Berlin. Im Jahre 1831.	5

Lieder und Lyrisch-epische Gedichte.

Frauen-Liebe und Leben. (1830.)	9
Küssen will ich, ich will küssen. (1829.)	18
Thränen. (1830.)	20
Die Blinde. (1832.)	25
Lebens-Lieder und Bilder. (1831.)	30
** Die Braut. (1831.)	51
Klapperstorch. (1832.)	52
Die kleine Pflanze am Brunnen. (1833.)	54
Die Klage der Nonne. (1833.)	56
Die drei Schwestern. (1838.)	59
Die alte Waschfrau. (1833.)	61
Zweites Lied von der alten Waschfrau. (1838.)	63
Heimweh. (1836.)	65
Der erste Schnee. (1836.)	67
Frühling. (1822.)	68
Geh' du nur hin! (1818.)	69
Was soll ich sagen? (1819.)	70
Morgenthau. (1822.)	71
Zur Antwort. (1821.)	72
Zur Unzeit. (1820.)	73
Auf der Wanderschaft. (1823 — 24.)	74
Gerne und gerner. (1827.)	76
Im Herbst. (1832.)	77
Das Schloß Vincourt. (1827.)	78

III.

Frühling und Herbst. (1826.)	80
Die drei Sonnen. (1829.)	81
Nacht und Winter. (1803.)	83
Blauer Himmel. (1810.)	85
Winter. (1811.)	86
Abend. (1822.)	87
Früh gesungen! (1829.)	88
Es ist nur so der Lauf der Welt. (1829.)	89
Geduld. (1828.)	90
Pech. (1828.)	92
Mäßigung und Mäßigkeit. (1834.)	94
Tragische Geschichte. (1822.)	97
Nachtwächterlied. (1826.)	98
Zofua. (1829.)	100
Ein französisches Lied. (1827.)	102
Kleidermacher-Ruth. (1831.)	104
Das Dampfroß. (1830.)	105
Die goldene Zeit. (1822.)	107
Kanon. (1828.)	110
Das Gebet der Wittwe. (1831.)	111
Ragenatur. (1806.)	113
Sternschnuppe. (1834.)	115
Der Frau Base kluger Rath. (1827.)	117
Recht empfindsam. (1828.)	119
Polterabend. (1826.)	121
Der vorzügliche Mantel. (1831.)	123
Eid der Treue. (1827.)	124
MinneDienst. (1830.)	125
Lebe wohl. (1826.)	128
Frühlingslied. (1830.)	129
Hochzeitlieder. (1829. 1828. 1813.)	131
Zu malayischer Form. (1821.)	
1. Genug gewandert.	133
2. Die Korbflechterin.	134
3. Todtenklage.	134
Das Kind an die erloschene Kerze. (1822.)	136
Der Glücksvogel. (1810.)	137
Familienfest. (1827.)	138
Verrathene Liebe. (1827.)	139
Die Duell. (1827.)	140
Der Gemsenjäger und die Seenerin. (1828.)	141

Die Jungfrau von Stubbenkammer. (1828.)	144
Das Burgfräulein von Winderf. (1831.)	146
Herzog Huldreich und Beatriz. (1829.)	148
* Liebesprobe. (1832.)	151
Die Mutter und das Kind. (1830.)	154
Der Kranke. (1829.)	157
Die Großmutter. (1829.)	159
Die Waise. (1828.)	161
Erene Liebe. (1826.)	162
Der Sohn der Wittwe. (1826.)	164
Laß retten. (1826.)	167
Die Müllerin. (1822.)	168
Der Müllerin Nachbar. (1822.)	169
Don Quixote. (1826.)	170
Der alte Müller. (1822.)	172
<u>Vier Lieder von Veranger.</u>	
1. Die Kartentlegerin. (1828.)	174
2. Die rothe Hanne. (1833.)	176
3. Der Bettler. (1833.)	178
4. Prophezeiung v. Nostradamus. (1833.)	180
<u>Nach dem Dänischen von Andersen.</u>	
1. Märzweilchen. (1832.)	182
2. Muttertraum. (1832.)	182
3. Der Soldat. (1832.)	183
4. Der Eyselmann. (1831.)	184
Der Müllergefell. (1834.)	185
Roland ein Kopfkamm. (1832.)	187
Hans Jürgen und sein Kind. (1830.)	188
Höfer Markt. (1833.)	192
Der rechte Barbier. (1833.)	195
Hans im Glücke. (1831.)	198
Das Urtheil des Schenjsäka. (1832.)	205
Ein Lied von der Weibtreue. (1830.)	214
San Vito. (1838.)	220
Better Anselmo. (1832.)	222
Der neue Hasverus. (1828.)	237
Der Schaf. (1806.)	240
Herein! (1827.)	241
Liedersreit. (1827.)	246
Die Löwenbraut. (1827.)	248
Der Bettler und sein Hund. (1829.)	250

Der Invalid im Irrenhaus. (1827.)	252
Des Gefellen Heimkehr. (1829.)	253
Die Sonne bringt es an den Tag. (1827.)	256
* Das Auge (1833.)	259
Des Basken Erhebung's Klage. (1829.)	262
Das Mädchen zu Gadir. (1828.)	265
Nächtliche Fahrt. (1828.)	268
Die Sterbende. (1822.)	270
Die Giftmischerin. (1828.)	271
Der Tod des Räubers. (1829.)	273
Der Graf und der Leibeigene. (1830.)	278
Der Waldmann. (1827.)	282
Vergeltung. (1829.)	286
Der König im Norden. (1831.)	290
Laß ruh'n die Todten. (1827.)	292
Ungewitter. (1826.)	293
Der alte Säng'r. (1833.)	295
Deutsche Volksfagen. (1831.)	
1. Das Riesen-Spielzeug.	298
2. Die versunkene Burg.	300
3. Die Männer im Zobtenberge.	302
4. Der Birnbaum a. d. Walsersfelde.	304
** 5. Die Weiber von Windergr.	306
Abdallah. (1828.)	308
Der heilige Martin, Bischof von Tours. (1830.)	315
Abba Glost Leczeja. (1832.)	318
Der neue Diogenes. (1828.)	327
Georgis. (1827.)	329
Lord Byron's letzte Liebe. (1827.)	332
Seybia Kondulimo und ihre Kinder. (1828.)	334
Chios. (1829.)	337
Gorjische Gastfreiheit. (1830.)	348
Der arme Heinrich. (1837.)	350

Der Dichter.

Und wie der Mensch nur sagen kann: Sie bin ich,
Daß Freunde seiner schouend sich erfreu'n;
So kann ich auch nur sagen: Nimm es hin.
Goethe.

Der Dichter.

1.

Aus der Beeringsstraße im Sommer 1816.

Die Lieder, die mir unter Schmerz und Lust
Aus jugendlichem Busen sich befreit,
Nachklängen wohl, ich bin es mir bewußt,
In Derer Herzen, denen sie geweiht;
Sei still, mein Herz, und trage den Verlust,
Sie klangen, sie verhallten in der Zeit;
Mein Lieben und mein Leben sind verhallt
Mit meinen Liedern, um mich ist es kalt.

Das Leben hat, der Tod hat mich beraubt,
Es fallen Freunde, sterben von mir ab,
Es senkt sich tief und tiefer schon mein Haupt,
Ich setze träumend weiter meinen Stab,
Und wanke, müder, als wohl mancher glaubt,
Entgegen meinem Ziele, meinem Grab.
Es giebt des Kornes wenig, viel der Spreu:
Ich pflückte Blumen, sammelte nur Heu.

Das that ich sonst, das thu' ich annoch heute,
 Ich pflücke Blumen und ich sammle Heu;
 Botanistren nennen das die Leute,
 Und anders es zu nennen trag' ich Scheu;
 So schweift das Menschenkind nach trockner Beute
 Das Leben und die Welt hindurch, die Neu'
 Greiset ihn, und, wie er rückwärts schaut,
 Der Abend sinkt, das Haar ist schon ergraut.

So, Bruder, schaudert's mich auf irrer Bahn,
 Wann düstre Nebel ruh'n auf trübem Meer;
 Beeif'te Felsen ruf' ich liebend an,
 Die kalten Massen widerhallen leer;
 Ich bin in Sprach' und Leben ja der Mann,
 Der jede Sylbe wäget falsch und schwer;
 Ich kehre heim, so wie ich ausgegangen,
 Ein Kind, vom greisen Alter schon umfangen.

Wann erst der Palme lust'ge Krone wieder
 In tiefer Bläue schlankgetragen ruht,
 Aus heit'rer Höh' die mächt'ge Sonne nieder
 Zur wonn'gen Erde schaut in reiner Gluth,
 Dann schmiegen sich durchwärmt die starren Glieder
 Und minder schwer zum Herzen fließt das Blut,
 Dann möchten auch die düstern Träume weichen
 Und ich die Hand dir sonder Klage reichen.

2.

Bei der Rückkehr.

Swinemünde im Oktober 1818.

Heimkehret fernher, aus den fremden Landen
 In seiner Seele tief bewegt der Wanderer;
 Er legt von sich den Stab und knieet nieder,
 Und feuchtet deinen Schooß mit stillen Thränen,
 O deutsche Heimath! — Woll' ihm nicht versagen
 Für viele Liebe nur die eine Bitte:
 Wann müd' am Abend seine Augen sinken,
 Auf deinem Grunde laß den Stein ihn finden,
 Darunter er zum Schlaf sein Haupt verberge.

3.

Berlin.

Im Jahr 1831.

Du, meine liebe deutsche Heimath, hast,
 Warum ich bat, und mehr noch mir gegeben;
 Du liebest freundlich dem gebeugten Gast
 Die eig'ne traute Hütte sich erheben,
 Und der bescheid'ne kleine Raum umfaßt
 Ein neuerwacht's heitres reiches Leben;
 Ich habe nicht zu bitten, noch zu klagen,
 Dir nur aus frommem Herzen Dank zu sagen. —

Du siehst mich zweifelnd halb und halb erschrocken
 Mit feuchten Augen an, mein gutes Kind,
 Laß nicht den Schein in Irthum dich verlocken,
 Es ist ja nur des Abends kühler Wind,

Des Mondes bleicher Schein auf meinen Locken,
 Die fast wie Silber anzusehen sind ;
 Ein halbes Hundert mir entauschter Jahre
 Hat nicht mein Herz berührt, nur meine Haare.

Mit duft'gen üpp'gen Blumenkränzen mußt,
 Mit Rosen du beschatten ihren Glanz ;
 Ich bin noch jung, noch stark, noch voller Lust,
 Und windet um die Stirne sich der Kranz,
 Und wieget sich mein Haupt an deiner Brust,
 Und wird der Traum zur Wirklichkeit so ganz,
 Erblühet zum Gesang mein heimlich Meinen,
 Und alle meine Lieder sind die deinen.

Ja! Lieder, neue Lieder will ich singen ;
 Du, meine Muse, lauschest unverwandt,
 Und wenn die Weisen dir zum Herzen dringen,
 Drückst leise du belohnend mir die Hand ;
 Laß ungestraft um uns die Kinder springen,
 Vielleicht daß sie der Geist der Lieder bannt ;
 Kein Zwang: es würden mich die armen dauern,
 Sie dürfen nicht um uns're Freude trauern.

Und, liebes Kind, laß Thür' und Fenster offen ;
 Erworben hab' ich mir der Freunde viele,
 Und habe derer manche schon getroffen,
 Die Freude hatten an dem heitern Spiele ;
 Willkommen sei, wer lauschen will: mein Hossen
 Wär' eben, daß es vielen wohlgefiele ;
 Wem aber uns're Lieder nicht gefallen,
 Der stört uns nicht, der wird vorüber wallen.

Lieder

und

Lyrisch = epische Gedichte.

Singe, wenn Gesang gegeben,
In dem deutschen Dichterwald!
U h l a n d.

Frauen-Liebe und Leben.

1.

Seit ich ihn gesehen,
Glaub' ich blind zu sein;
Wo ich hin nur blicke,
Seh' ich ihn allein;
Wie im wachen Traume
Schwebt sein Bild mir vor,
Taucht aus tiefstem Dunkel
Heller nur empor.

Sonst ist licht- und farblos
Alles um mich her,
Nach der Schwestern Spiele
Nicht begehrt' ich mehr,
Nöchte lieber weinen
Still im Kämmerlein;
Seit ich ihn gesehen,
Glaub' ich blind zu sein.

2.

Er, der Herrlichste von allen,
Wie so milde, wie so gut!
Holde Lippen, klares Auge,
Heller Sinn und fester Muth.

So wie dort in blauer Tiefe,
Hell und herrlich, jener Stern,
Also er an meinem Himmel,
Hell und herrlich, hoch und fern.

Wandle, wandle deine Bahnen;
Nur betrachten deinen Schein,
Nur in Demuth ihn betrachten,
Selig nur und traurig fein!

Höre nicht mein stilles Beten,
Deinem Glücke nur geweiht;
Darfst mich niedre Magd nicht kennen,
Hoher Stern der Herrlichkeit!

Nur die Würdigste von allen
Soll beglücken deine Wahl,
Und ich will die Hohe segnen,
Segnen viele tausend Mal.

Will mich freuen dann und weinen,
Selig, selig bin ich dann,
Sollte mir das Herz auch brechen,
Brid, o Herz, was liegt daran.

3.

Ich kann's nicht fassen, nicht glauben,
 Es hat ein Traum mich berückt;
 Wie hätt' er doch unter allen
 Mich Arme erhöht und beglückt?

Mir war's, er habe gesprochen:
 Ich bin auf ewig dein —
 Mir war's — ich träume noch immer,
 Es kann ja nimmer so sein.

O laß im Traume mich sterben
 Gewieget an seiner Brust,
 Den seligsten Tod mich schlürfen
 In Thränen unendlicher Lust.

4.

Du Ring an meinem Finger,
 Mein goldnes Ringlein,
 Ich drückte dich fromm an die Lippen,
 Dich fromm an das Herze mein.

Ich hatt' ihn ausgeträumet,
 Der Kindheit friedlichen Traum,
 Ich fand allein mich, verloren
 Im öden unendlichen Raum.

Du Ring an meinem Finger,
 Da hast du mich erst belehrt,
 Hast meinem Blick erschlossen
 Des Lebens unendlichen Werth.

Ich werd' ihm dienen, ihm leben,
 Ihm angehören ganz,
 Hin selber mich geben und finden
 Verklärt mich in seinem Glanz.

Du Ring an meinem Finger,
 Mein goldnes Ringelein,
 Ich drücke dich fromm an die Lippen,
 Dich fromm an das Herze mein.

5.

Helft mir, ihr Schwestern,
 Freundlich mich schmücken,
 Dient der Glücklichen heute mir.
 Windet geschäftig
 Mir um die Stirne
 Noch der blühenden Myrte Zier.

Als ich befriedigt,
 Freudiges Herzens,
 Dem Geliebten im Arme lag,
 Immer noch rief er,
 Sehnsucht im Herzen,
 Ungetuldig den heut'gen Tag.

Helft mir, ihr Schwestern,
 Helft mir verscheuchen
 Eine thörichte Bangigkeit;
 Daß ich mit klarem
 Aug' ihn empfangen,
 Ihn, die Quelle der Freudigkeit.

Bist, mein Geliebter,
 Du mir erschienen,
 Liebst du, Sonne, mir deinen Schein?
 Laß mich in Andacht,
 Laß mich in Demuth
 Mich verneigen dem Herren mein.

Streuet ihm, Schwestern,
 Streuet ihm Blumen,
 Bringt ihm knospende Rosen dar.
 Aber euch, Schwestern,
 Grüß' ich mit Wehmuth,
 Freudig scheidend aus eurer Schaar.

6.

Süßer Freund, du blickest
 Mich verwundert an,
 Kannst es nicht begreifen,
 Wie ich weinen kann;
 Laß der feuchten Perlen
 Ungewohnte Zier
 Freudenhell erzittern
 In den Wimpern mir.

Wie so bang mein Busen,
 Wie so wonnevoll!
 Wüßt' ich nur mit Worten
 Wie ich's sagen soll;
 Komm und birg dein Antlitz
 Hier an meiner Brust,
 Will ins Ohr dir flüstern
 Alle meine Lust.

Hab' ob manchen Zeichen
 Mutter schon gefragt,
 Hat die gute Mutter
 Alles mir gesagt,
 Hat mich unterwiesen,
 Wie, nach allem Schein,
 Bald für eine Wiege
 Muß gesorget sein.

Weißt du nun die Thränen,
 Die ich weinen kann,
 Sollst du nicht sie sehen,
 Du geliebter Mann;
 Bleib' an meinem Herzen,
 Fühle dessen Schlag,
 Daß ich fest und fester
 Nur dich drücken mag.

Hier an meinem Bette
 Hat die Wiege Raum,
 Wo sie still verberge
 Meinen holden Traum;
 Kommen wird der Morgen,
 Wo der Traum erwacht,
 Und daraus dein Bildniß
 Mir entgegen lacht.

7.

An meinem Herzen, an meiner Brust,
 Du meine Wonne, du meine Lust!

Das Glück ist die Liebe, die Lieb' ist das Glück,
 Ich hab' es gesagt und nehm's nicht zurück.

Hab' überglücklich mich geschätzt,
Bin überglücklich aber jetzt.

Nur die da säugt, nur die da liebt
Das Kind, dem sie die Nahrung giebt;

Nur eine Mutter weiß allein,
Was lieben heißt und glücklich sein.

O wie bedaur' ich doch den Mann,
Der Mutterglück nicht fühlen kann!

Du schauest mich an und lächelst dazu,
Du lieber, lieber Engel, du!

An meinem Herzen, an meiner Brust,
Du meine Wonne, du meine Lust!

8.

Nun hast du mir den ersten Schmerz gethan,
Der aber traf.
Du schläfst, du harter, unbarmherz'ger Mann,
Den Todeschlaf.

Es blicket die Verlass'ne vor sich hin,
Die Welt ist leer.
Geliebet hab' ich und gelebt, ich bin
Nicht lebend mehr.

Ich zieh' mich in mein Inn'res still zurück,
 Der Schleier fällt,
 Da hab' ich dich und mein vergang'nes Glück,
 Du meine Welt!

9.

Traum der eig'nen Tage,
 Die nun ferne sind,
 Tochter meiner Tochter,
 Du mein süßes Kind,
 Nimm, bevor die Müde
 Deckt das Leichentuch,
 Nimm ins frische Leben
 Meinen Segensspruch.

Siehst mich grau von Haaren,
 Abgezehrt und bleich,
 Bin, 'wie du, gewesen
 Jung und wonnereich,
 Liebte, wie du liebest,
 Ward, wie du, auch Braut,
 Und auch du wirst altern,
 So wie ich ergraut.

Laß die Zeit im Fluge
 Wandeln fort und fort,
 Nur beständig wahre
 Deines Busens Hört;
 Hab' ich's einst gesprochen,
 Nehm' ich's nicht zurück:
 Glück ist nur die Liebe,
 Liebe nur ist Glück.

Als ich, den ich liebte,
 In das Grab gelegt,
 Hab' ich meine Liebe
 Treu in mir gehegt;
 War mein Herz gebrochen,
 Blieb mir fest der Muth,
 Und des Alters Asche
 Wahrt die heil'ge Gluth.

Nimm, bevor die Müde
 Deckt das Leichentuch,
 Nimm ins frische Leben
 Meinen Segensspruch:
 Muß das Herz dir brechen,
 Bleibe fest dein Muth,
 Sei der Schmerz der Liebe
 Dann dein höchstes Gut.

Küssen will ich, ich will küssen.

Freund, noch einen Kuß mir gieb,
 Einen Kuß von deinem Munde,
 Ach! ich habe dich so lieb!
 Freund, noch einen Kuß mir gieb.
 Werden möcht' ich sonst zum Dieb,
 Würst du karg in dieser Stunde;
 Freund, noch einen Kuß mir gieb,
 Einen Kuß von deinem Munde.

Küssen ist ein süßes Spiel,
 Meinst du nicht, mein süßes Leben?
 Nimmer ward es noch zu viel,
 Küssen ist ein süßes Spiel.
 Küsse, sonder Zahl und Ziel,
 Geben, nehmen, wiedergeben,
 Küssen ist ein süßes Spiel,
 Meinst du nicht, mein süßes Leben?

Giebst du einen Kuß mir nur,
 Tausend geb' ich dir für einen.
 Ach wie schnelle läuft die Uhr,
 Giebst du einen Kuß mir nur.
 Ich verlange keinen Schwur,
 Wenn es treu die Lippen meinen,
 Giebst du einen Kuß mir nur,
 Tausend geb' ich dir für einen.

Flüchtig, eilig wie der Wind,
 Ist die Zeit, wann wir uns küssen.
 Stunden, wo wir selig sind,
 Flüchtig, eilig wie der Wind!

Scheiden schon, ach so geschwind!
O, wie werd' ich weinen müssen!
Flüchtig, eilig wie der Wind,
Ist die Zeit, wann wir uns küssen.

Muß es denn geschieden sein,
Noch nur einen Kuß zum Scheiden!
Scheiden, meiden, welche Pein!
Muß es denn geschieden sein?
Lebe wohl und denke mein,
Mein in Freuden und in Leiden;
Muß es denn geschieden sein,
Noch nur einen Kuß zum Scheiden!

T h r ä n e n.

1.

Was ist's, o Vater, was ich verbrach?
Du brichst mir das Herz, und fragst nicht darnach.

Ich hab' ihm entsagt, nach deinem Befehl,
Doch nicht ihn vergessen, ich hab' es nicht Gehl.

Noch lebt er in mir, ich selbst bin todt,
Und über mich schaltet dein strenges Gebot.

Wann Herz und Wille gebrochen sind,
Bittet um eins noch dein armes Kind.

Wann bald mein müdes Auge sich schließt,
Und Thränen vielleicht das deine vergießt;

An der Kirchwand dort, beim Hollunderstrauch,
Wo die Mutter liegt, da lege mich auch.

2.

Ich habe, bevor der Morgen
Im Ofen noch gegraut,
Am Fenster zitternd geharret
Und dort hinaus geschaut.

Und in der Mittagsstunde,
Da hab' ich bitter geweint,
Und habe doch im Herzen:
Er kommt wohl noch, gemeint.

Die Nacht, die Nacht ist kommen,
Vor der ich mich gescheut;
Nun ist der Tag verloren,
Auf den ich mich gestreut.

3.

Nicht der Thau und nicht der Regen
Dringen, Mutter, in dein Grab,
Thränen sind es,
Thränen deines armen Kindes
Kinnen heiß zu dir hinab.

Und ich grabe, grabe, grabe;
Von den Nägeln springt das Blut,
Ach! mit Schmerzen,
Mit zerris'nem blut'gem Herzen
Bring' ich dir hinab mein Gut.

Meinen Ring, sollst mir ihn wahren,
Gute Mutter, liebevoll;
Ach! sie sagen,
Daß ich einen andern tragen,
Weg den meinen werfen soll.

Ring, mein Ring, du theures Kleinod!
Muß es denn geschieden sein?
Ach! ich werde
Bald Dich suchen in der Erde,
Und du wirst dann wieder mein.

4.

Denke, denke, mein Geliebter,
 Meiner alten Lieb' und Treue,
 Denke, wie aus freud'gem Herzen,
 Sonder Harm und sonder Reue,
 Frei das Wort ich dir gegeben,
 Dich zu lieben, dir zu leben —
 Suche dir ein and'res Lieb'!

Ach! er kam, besah die Felder
 Und das Haus, der Mutter Erbe,
 Sprach und seiltschte mit dem Vater,
 Der befahl gestreng und herbe. —
 Eitel war das Wort gesprochen,
 Herz und Treue sind gebrochen —
 Suche dir ein and'res Lieb'!

Und der Priester mit dem Munde
 Sprach den Segen unverdrossen,
 Unerhöret, einem Bunde,
 Der im Himmel nicht geschlossen. —
 Zieh' von hinnen! zieh' von hinnen!
 And'res Glück dir zu gewinnen,
 Suche dir ein and'res Lieb'!

5.

Die, deren Schooß geboren,
 In Wonn' und Lust verloren,
 Ihr Kind in Armen hält,
 Sie giebt dir Preis und Ehren,
 Und weint des Dankes Zähren
 Dir, Vater aller Welt.

Und, welcher du verneinet
Des Leibes Segen, weinet
Und grämt und härmet sich,
Sie hebt zu dir die Arme
Und betet: ach! erbarme,
Erbarme meiner dich!

Ich Aermste nur von Allen,
In Schuld und Schmach gefallen,
Bin elend grenzenlos;
Ich bete: — weh' mir! — mache,
Aus Mitleid oder Rache,
Unfruchtbar meinen Schooß.

6.

Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint,
Noch sträubt vor Entsetzen mein Haar sich empor,
O hätt' ich doch schlaflos die Nacht durchweint,
Wie manche der Nächte zuvor.

Ich sah ihn verstört, zerrissen und bleich,
Wie er in den Sand zu schreiben schien,
Er schrieb uns're Namen, ich kannt' es gleich,
Da hab' ich wohl laut geschrie'n.

Er fuhr zusammen vom Schrei erschreckt,
Und blickte mich an, verstummt wie das Grab,
Ich hielt ihm die Arme entgegen gestreckt,
Und er — er wandte sich ab.

7.

Wie so bleich ich geworden bin?
Was willst du fragen?
Freue, freue dich immerhin,
Ich will nicht klagen.

Hast das Haus und die Felder auch,
Und hast den Garten,
Laß mich unterm Hollunderstrauch
Den Platz erwarten.

Tief das Plätzchen und lang und breit
Nur wen'ge Schuhe,
Leg' ich dort mich zu guter Zeit
Und halte Ruhe.

Die Blinde.

1.

Es hat die Zeit gegeben,
Wo hinaus mein Auge mich trug,
Zu folgen im tiefen Lichtmeer
Der flüchtigen Wolken Zug;

Zu streifen über die Ebne
Nach jenem verschwindenden Saum,
Mich unbegrenzt zu verlieren
Im lichten unendlichen Raum.

Die Zeit ist abgeschlossen,
Lebwohl, du heiterer Schein!
Es schließet die Nacht der Blindheit
In engere Schranken mich ein.

O trauert nicht, ihr Schwestern,
Daß ich dem Licht erstarb;
Ihr wißt nur, was ich verloren,
Ihr wißt nicht, was ich erwarb.

Ich bin aus irren Fernen
In mich zurücke gekehrt,
Die Welt in des Busens Tiefe
Ist wohl die verlorene werth.

Was außen tönet, das steigt
Herein in mein Heiligthum;
Und was die Brust mir beweget,
Das ist mein Eigenthum.

2.

Wie hat mir Einer Stimme Klang geklungen
Im tiefsten Innern,
Und zaubermächtig alsobald verschlungen
All mein Erinnern!

Wie Einer, den der Sonne Schild geblendet,
Umschwebt von Farben,
Ihr Bild nur sieht, wohin das Aug' er wendet,
Und Flammengarben;

So hört' ich diese Stimme übertönen
Die lieben alle,
Und nun vernehm' ich heimlich nur ihr Dröhnen
Im Widerhalle.

Mein Herz ist taub geworden! wehe, wehe!
Mein Hort versunken!
Ich habe mich verloren und ich gehe
Wie schlafestrunken.

3.

Zammernd sinn' ich und sinn' immer das Eine nur:
Wonneseelig die Hand, welche beseelet, sanft
Gleitend über sein Antlig
Dürft' ihm Form und Gestalt verleih'n!

Armes, armes Gehör, welches von ferne nur
Du zu schlürfen den Ton einzig vermagst, ins Herz
Ihn nachhallend zu leiten,
Ob nachhallend, doch wesenlos!

4.

Stolz, mein Stolz, wohin gekommen!
Bin ein armes, armes Kind,
Deren Augen, ausgeglommen,
Nur zu weinen tauglich sind.

Lesen kann ich in den feinen
Nicht das heimlich tiefe Wort,
Meine schweigen, aber weinen,
Weinen, weinen fort und fort.

Ja wir sind getrennt! In Scherzen
Und in Freuden wandelst du,
Ueber mich und meine Schmerzen
Schlägt die Nacht die Flügel zu.

5.

Wie trag' ich's doch zu leben
Nur mir und meiner Pein?
Dem Liebsten sollt' ich dienen,
Da wollt' ich selig sein!

Ich wollt' ein treuer Page
Um den Gebieter steh'n,
Bereit zu jeder Botschaft
Und jeden Gang zu geh'n.

Ich kenne jede Windung
Der Straßen, jedes Haus,
Und jeden Stein am Wege,
Und weiche jedem aus.

Wie freudig zitternd trüg' ich
Ihm Nachts die Fackel vor,
Die freud'ge Lust ihm spendend,
Die selber ich verlor!

O, traurig ist's im Dunkeln,
Ich weiß es nur zu sehr!
Licht wollt' ich, Licht verbreiten
Um seine Schritte her.

Ihn sollte stets erfreuen
Das allerfreu'nde Licht,
Sein Anblick sollte Jedem
Erfreuen, mich nur nicht.

Und sollte da mich treffen
Der Menschen Spott und Hohn,
Ich seh' es nicht, und hört' ich's,
Auch das ertrüg' ich schon.

6.

Du mein Schmerz und meine Wonne,
Meiner Blindheit and're Sonne,
Holde Stimme, bist verhallt.
Meine Nacht hüllt sich in Schweigen,
Ach, so schaurig, ach, so eigen,
Alles öd' und leer und kalt!

Leise welken, mich entfärben
Seht ihr Schwestern mich und sterben,
Und ihr fragt und forschet und klagt;
Laßt das Forschen, laßt das Fragen,
Laßt das Klagen, seht mich tragen
Selbst mein Schicksäl unverzagt.

Hingeschwunden ist mein Wähnen,
Ohne Thränen, ohne Sehnen
Wesk' ich meinem Grabe zu;
Nichts dem Leben bin ich schuldig,
Stumm, geduldig, trag' ich, duld' ich,
Schon im Herzen Todesruh'.

Lebens-Lieder und Bilder.

1.

Der Knabe.

Gehört vom Lindwurm habt ihr oft,
Ihr meine Spielgesellen,
Nun wird es wahr, was ich gehofft,
Den Drachen werd' ich fällen.
Er liegt gekrümmt am dunklen Ort
Im kleinen Schrank am Spiegel dort,
Da hat er seine 'Höhle.

Ihr seid die beiden Doggen traut,
Die ich zum Kampfe brauche,
Ich treib' euch an, ihr heulet laut
Und packt ihn unterm Bauche.
Ich geh' mit Schwert und Schild voran,
Mit Helm und Panzer angethan,
Und schrei' ihn aus dem Schlafe.

Hervor, hervor! du Hölleinbrut!
Da, seht den grimmen Drachen!
Hu! wie er Feuer speit und Blut
Aus weit gesperrtem Rachen!
Wir kamen unbedachtsam nicht
Zu diesem Strauß, thut eure Pflicht,
Ihr meine guten Doggen.

Und schnappt er gierig erst nach mir,
Ich werd' ihn listig fassen,
Die aufgehäuften Bücher hier
Sind schwere Felsenmassen,
In seinen Rachen werf' ich sie,
Du Unthier, erst verschlucke die,
Bevor du mich kannst beißen.

Die Schlacht beginnt, wohl aufgepaßt!
 Wir wollen Gutes hoffen;
 Er denkt: er hält mich schon gefaßt,
 Sein weites Maul ist offen, —
 Der dicke Scheller fliegt hinein,
 Die andern folgen, groß und klein,
 Der Bröder und der Buttmann.

O Buttmann! o was thust du mir,
 Du dummer, zum Verderben?!
 Du triffst den Spiegel, nicht das Thier,
 Da liegen, ach, die Scherben!
 Der dumme Spiegel nur ist Schuld,
 Und tragen soll ich in Geduld
 Deshalb noch viele Schläge.

Das Glück hat feindlich sich erprobt,
 Getroßt, ihr Spielgesellen!
 Ich werde, wenn der Meister tobt,
 Mich selbst für alle stellen.
 Er schlage mich nach Herzenslust,
 Daß er es kann, ist mir bewußt,
 Doch wird es so nicht dauern.

Ich bin auf immer nicht ein Kind,
 Es wird das Blatt sich wenden,
 Die durch die Ruthe mächtig sind,
 Die Ruthen werden enden.
 Ich hab' als Kind den Schwur gethan,
 Und bin ich erst erwach'ner Mann,
 Dann weh' den Ruthenführern!

2.

Das Mädchen.

Mutter, Mutter! meine Puppe
 Hab' ich in den Schlaf gewiegt,
 Gute Mutter, komm und siehe,
 Wie so englisch sie da liegt.

Vater wies mich ab und sagte:
 Geh', du bist ein dummes Kind;
 Du nur, Mutter, kannst begreifen,
 Welche meine Freuden sind.

Wie du mit den kleinen Kindern,
 Will ich Alles mit ihr thun,
 Und sie soll in ihrer Wiege
 Neben meinem Bette ruh'n.

Schläft sie, werd' ich von ihr träumen,
 Schreit sie auf, erwach' ich gleich, —
 Meine himmlisch gute Mutter,
 O wie bin ich doch so reich!

3.

Er.

Möchte doch Einer die Fäuste sich nagen!
 Also zu jung! nicht stark noch genug!
 Hören muß ich die Trommel schlagen,
 Sehen die Andern Waffen tragen,
 Fernab ziehen, verschwinden den Zug.

Hören muß ich, und ruhig kauern,
 Schelten der Fremden Uebermuth;
 Sehen die Mutter beten und trauern,
 Aber gefangen in diesen Mauern
 Kühlen am Tacitus meine Wuth.

Ziehet, ihr glücklichen fröhlichen Fechter,
 Sorget, daß ihr vom Joch uns befreit;
 Aber bestellt mich vertrauend zum Wächter
 Ueber die künftigen Schergengeschlechter,
 Einst auch kommen wird meine Zeit.

4.

Sie.

Mutter, Mutter! unsre Schwalben —
 Sieh' doch selber, Mutter, sieh'!
 Junge haben sie bekommen,
 Und die Alten füttern sie.

Als die lieben kleinen Schwalben
 Wundervoll ihr Nest gebaut,
 Hab' ich stundenlang am Fenster
 Heimlich sinnend zugeschaut;

Und wie erst sie eingerichtet
 Und bewohnt das kleine Haus,
 Haben sie nach mir geschauet
 Gar verständig Flug hinaus.

Za, es schien sie hätten gerne
 Manches heimlich mir erzählt,
 Und es habe sie betrübet,
 Was zur Rede noch gefehlt.

Also hab' ich, liebe Schwalben,
 Unverdrossen euch belauscht,
 Und ihr habt, mit euren Rathseln,
 Wunderseftsam mich berauscht;

Jetzt erst, jetzt hat das Geheimniß,
 Das ihr meintet, sich enthüllt,
 Eure heimlich süße Hoffnung
 Hat sich freudig euch erfüllt.

Sieh' doch hin! die beiden Alten
 Bringen ihnen Nahrung dar.
 Giebt es Süßeres auf Erden,
 Als ein solches Schwalbenpaar!

5.

Er.

Kraft der Erde, Licht der Sonne,
 Schäumt der edle Wein;
 Laßt, ihr Brüder, ernst und heilig
 Unfre Stimmung sein.

Heute nicht dem Rausch der Freude,
 Nicht der eiteln Lust,
 Mein dem Gotte soll er gelten
 Tief in unsrer Brust.

Gleich dem Weine warm und kräftig,
 Lauter, rein und klar,
 Bringen wir das volle Leben
 Ihm zum Opfer dar.

Schmach der Feigheit! Krieg der Lüge!
Allem Schlechten Krieg!
Herrlich für die Freiheit sterben,
Herrlicher der Sieg!

Wir für Menschenrecht und Würde
Kämpfen allzumal,
Weißen den gefall'nen Helden
Funkelnd den Pokal.

6.

Sie.

Rose, Rose, Knospe gestern
Schließt du noch in moos'ger Hülle,
Heute prangst in Schönheitsfülle
Du vor allen deinen Schwestern.
Träumtest du wohl über Nacht
Von den Wundern, die geschahen,
Von des helden Frühlings Nahen
Und des jungen Tages Pracht?

7.

Er.

Ich hab' in den Klüften des Berges gehaust
Gar manche schaurige Nacht,
Und wann in den Föhren der Sturm gesaust,
Recht wild in den Sturm gelacht.

3*

Da, wo die Spur sich des Menschen verlor,
Ward's erst mir im Busen leicht;
Ich bin geklommen auf Gipfel empor,
Die sonst nur der Adler erreicht.

Das Land, vom lustigen Horst geschaut,
Lag unten, von Wolken verdeckt;
Da schallte mein Lied gar grimmig und laut, —
Das Lied — hat schier mich erschreckt.

Und nieder trieb mich die graufige Luft
Am Strom der Wildniß entlang;
Ihn überschrie aus bewegter Brust
Mein seltsam brausender Sang

Der Strom vertobt in ein friedliches Thal,
Dort liegt ein einsames Haus —
Ein Rosengarten — ein Gartenfaal —
Es schaut wohl jemand heraus.

Und wie ich schweifend vorübergewallt
Am Hag, wo die Rosen sind,
Sind alle die schaurigen Lieder verhallt,
Ich ward so ein sanftes Kind!

8.

Sie.

Ich muß den Zweig, den bösen Rosenzweig
Verfagen.
Er hat so sanft, wie sollt' ich den ihm gleich
Verfagen?

Doch war's, daß ich ihn selbst zum Strauch geführt,
 Nicht weise,
 Wo seine Hand die meinige berührt,
 So leise.

Und als er zögernd aus dem Garten war
 Gegangen,
 Stand zitternd ich, als hätt' ich Böses gar
 Begangen.

D hätt' ich seiner holden Rede nicht
 Gelauschet!
 Mich nicht an seines Auges klarem Licht
 Berauschet!

Nun trag' ich unablässig, schreckhaft, bang,
 Mit Schmerzen,
 Das Licht des Auges und der Stimme Klang
 Im Herzen.

9.

Er.

Ein Rosenzweig dich schmücken?
 Du Wilder, wie will sich's schicken?
 Was hast du mit Rosen gemein?
 Es stehen drei Sterne am Himmel,
 Die geben der Lieb' ihren Schein.

Zwei Knospen am Zweig' und die Rose
 Entscheiden nun meine Lose,
 Die Dreie, die mein' ich allein. —
 Es stehen drei Sterne am Himmel,
 Die geben der Lieb' ihren Schein.

Die Rose, die zarte, blühet,
Die Liebe blühet und glühet,
Das fühl' ich im Herzen mein. —
Es stehen drei Sterne am Himmel,
Die geben der Lieb' ihren Schein.

Noch Knospen im grünen Laube,
Die Hoffnung und der Glaube,
Sie müssen zur Blüthe gedeih'n. —
Es stehen drei Sterne am Himmel,
Die geben der Lieb' ihren Schein.

Ich pflanz' ihn in meinen Garten,
Den Zweig, und seiner zu warten,
Dem will ich ernst mich weih'n. —
Es stehen drei Sterne am Himmel,
Die geben der Lieb' ihren Schein.

Ich seh' ihn im freudigen Traume
Erwachsen zum starken Baume,
Mein Obdach soll er sein. —
Es stehen drei Sterne am Himmel,
Die geben der Lieb' ihren Schein.

Und hat der Traum mich betrogen,
Verdorrend der Zweig mich belogen,
Mag Alles dann Lüge sein;
Dann steht kein Stern am Himmel,
Kein Stern giebt der Liebe den Schein.

10.

Sie.

Hör' ich seine Stimme wieder?
 Weh' mir, weh' mir! welche Lieder!
 Ach! was hab' ich ihm gethan?
 Mitleid sollt' er an mir üben,
 Aber nur mich zu betrüben
 Sinnt der schonungslose Mann.

Vor den Liedern sollt' ich fliehen,
 Mich verbergen, mich entziehen
 Der bezaubernden Gewalt —
 Aber lauschen muß ich, lauschen,
 Oierig, schmerzlich mich berauschen,
 Bis der letzte Ton verhallt.

Schweigt es, hallt in mir die Weise
 Nach, gar unbegriff'ner Weise,
 Traurig mild, und schaurig wild. —
 Und die Träume! Wehe, wehe!
 Wann ich leuchtend vor mir sehe
 Wundersam sein hohes Bild.

11.

Er.

Am Rosenhag im Thal, am Quell der Linden,
 Da haben meine Lieder oft gerauscht;
 Sie hofften glaubig Widerhall zu finden;
 Hast, Widerhall, den Liedern du gelauscht,
 Und ahndungsvoll gebebt bei ihrem Klange? —
 Lange!

Geahndet hättest du, daß ich dich meinte,
 Und dich in Schmerz und Lust mit mir vereint?
 Und hättest bald, wann ich verzagend weinte,
 Betrübet und verzagend auch geweint?
 Und bald gehofft, wann ich ermuthigt hoffte? —
 Ofte!

Du kennst das unbegriffne bange Sehnen,
 Den Widerstreit in der bewegten Brust?
 Den Hochgesang der Freuden und die Thränen,
 Den liebgehegten Schmerz, die herbe Lust?
 Der Hoffnung Honigseim, des Zweifels Galle? —
 Alle!

Wohl! Ich werde geh'n, mein Haus zu bauen;
 Sei fest, wie ich es bin, gedenke mein.
 Den dreien Sternen will ich fest vertrauen,
 Die dort der Liebe geben ihren Schein;
 Und wirst auch du vertrauen ihrem Schimmer? —
 Immer!

So lebe wohl, du Seele meiner Lieder,
 Und nur auf kurze Zeit verstumme du,
 Gar bald erweckt dich meine Stimme wieder,
 Dann rufen wir es laut einander zu,
 Was ungesagt verschwiegen nicht geblieben, —
 Lieben!

12.

Sie.

So still das Thal geworden! — ach! die Lieder,
Seitdem er fortgezogen, sind verhallt;
Und sorglos wandl' ich, aber trauernd wieder
Am Duell der Linden, wo sie sonst geschallt.

Der Winter schleicht heran, die Bäume zeigen
Die Aeste schon vom falben Schmuck beraubt,
Mein Rosenbaum wird bald die Krone neigen,
Vom Reife schwer und schimmernd neu belaubt.

Und auch auf meinen Wangen, hör' ich sagen,
Entfärben sich die Rosen, sie sind bleich;
Und mir ist wohl, ich habe nicht zu klagen,
Ich bin in der Erinnerung so reich!

Er hat, der Morgensonne gleich, dem Traume,
Dem nächtlichen, der Kindheit mich entrückt;
Er schreite vor im lichterfüllten Raume,
Es sinkt mein Blick geblendet und entzückt.

Ich werde nicht, einfält'ges Kind, begehren,
Daß mir die Sonne nur gehören soll;
Mag flammend mich ihr mächt'ger Strahl verzehren,
Ich segne sie und sterbe freudenvoll.

13.

Er.

Wie stürmte der Knab' in das Leben
So feindlich schroff und ergrimmt! —
Ein Blick in dein klares Auge,
Ein Blick in den reinen Himmel,
Wie friedsam ward er gestimmt!

Er liegt, der Wilde, besänftigt,
Gelassen, besonnen und mild,
Zu deinen Füßen gebändigt,
Und hebet zitternd die Hände
Zu dir, du friedliches Bild!

Ich habe mir einen Garten
Bestellt nach allem Fleiß;
Da seh' ich die Rosen erblühen,
Sich härmen und still verglühen,
Von denen die Herrin nicht weiß.

Ich hab' ein Haus mir erbauet,
Begründet es dauerhaft;
Das seh' ich so düster trauern,
Weil nicht in den öden Mauern
Die segnende Hausfrau schafft.

Ich habe von reinem Golde
Bestellt mir einen Ring,
Den Ring . . . ich zittre verstummend —
Den Ring, du Meine, du Holde,
Nimm an den goldenen Ring.

Den Gartenhag und die Rosen,
Das Haus, des Ringes Bier,
Mein Herz und meinen Frieden,
Mein Leben und mein Lieben,
Die leg' ich zu Füßen dir.

14.

Sie.

Mein gü'tger Herr, du willst herab dich lassen
Befeliegend zu deiner armen Magd!
Mir hat die Sonne deiner Huld getagt!
Ich kann es nicht ermessen, nicht erfassen.

Du sollst nicht wirre Träume neu beleben,
Mein inn'res Herz nicht rufen an das Licht,
Laß ab, du täuschest dich, du kennst mich nicht,
Ich habe nichts als Liebe dir zu geben.

Laß ab, du Vielgeliebter, von der Armen,
Die schon der Liebe Schmerz um dich beglückt;
Sie heißt dich stieh'n, und fest und fester drückt
Sie wohnetrunken dich in ihren Armen.

15.

Er.

Wie klang aus deinem Munde
Das Ja so wunderbar?
Ich bin nun zwei geworden,
Der ich so einsam war.

Sie.

Wie klang es aus deinem Munde
Befeliegend meinem Ohr?
Ich habe Ruhe gefunden,
Da ich in dir mich verlor.

Er.

Mein Kind, mein Weib, mein Liebchen,
Mein süßes Eigenthum,
Du meines Laubes Blume,
Du meine Freude, mein Ruhm!

Sie.

Dein Kind, dein Weib, dein Liebchen,
Und deine Magd, und dein!
Mein theurer Herr, mein Gebieter,
Du Vielgeliebter mein!

Er.

Wie anders ergeht in die Zukunft
Sich nun der Gedanken Flug!
Nun gilt es, stark zu erhalten,
Beharrlich, besonnen und klug.

Sie.

Vergessen aller Zeiten
An deiner lieben Brust!
Der Gegenwart genießen
In süßer himmlischer Lust!

Beide.

Wir, segensreicher Vater,
Den Blick auf die Kinder dein,
Und laß ihre fromme Liebe
Ein Dankgebet dir sein.

16.

Sie.

Du schlummerst, feiner Knabe,
Du meiner Freuden Kind,
So sanft in meinen Armen,
Die deine Welt noch sind.

Nun wachst du auf, du lächelst,
Ich blicke wonnereich
In deines Vaters Augen
Und in mein Himmelreich.

Laß schwelgend mich genießen
Der süßen kurzen Frist,
Wo noch an meinem Herzen
Du ganz der Meine bist.

Es will sich bald nicht passen,
Es treibt und dehnt sich aus,
Es wird dem lock'gen Knaben
Zu klein das Mutterhaus.

Es stürmt der Mann ins Leben,
Er bricht sich seine Bahn;
Mit Lieb' und Haß gerüstet
Strebt kämpfend er hinan.

Und der verarmten Mutter
Ist nun Entsagung Pflicht;
Sie folgt ihm mit dem Herzen,
Ihr Aug' erreicht ihn nicht.

O Liebling meines Herzens,
Mein Segen über dich!
Sei gleich nur deinem Vater,
Das Andre findet sich.

17.

Er.

Dein Vater hält dich im Arme,
 Du goldenes Töchterlein,
 Und träumt gar eigene Träume,
 Und singt und wieget dich ein.

Es eilt die Zeit so leise,
 Gewaltig und geschwind,
 Aus enger Wiege steigt
 Hervor das muntere Kind.

Das Kind wird still und stiller,
 Es drängt an die Mutter sich;
 Wie blühet heran die Jungfrau
 Bewußtlos so minniglich!

Ein Himmel, welcher Tiefe!
 Ihr Auge so blau und klar!
 Wie bist du gleich geworden
 Der Mutter, die dich gebar!

Nun überthauen Perlen
 Des hellen Blickes Glanz,
 Nun will der Zweig der Myrte
 Sich biegen zum bräutlichen Kranz.

Dein Vater hält dich im Arme,
 Du goldenes Töchterlein,
 Und träumt von deiner Mutter,
 Und singt und wieget dich ein.

18.

Sie.

Du liebst mich wohl, ich zweifle nicht daran,
Und lebte nicht, wenn mir ein Zweifel bliebe;
Doch liebst du mich, du lieber böser Mann,
Nicht so, wie ich dich liebe.

Getheilten Herzens, halb, und halb wohl kaum,
Wann eben Zeit und Ort es also geben;
Du aber bist mein Wachen und mein Traum,
Mein ganzes Sein, mein Leben.

Du kennst nicht deiner süßen Stimme Macht,
Wenn du dich liebestüsternd zu mir neigst;
Ein armes Wort, das schon mich selig macht,
Du sprichst es nicht, du schweigst.

Noch winde dich aus meinem Arm nicht fort,
Laß lesen mich aus deinen lieben Augen,
Und von dem fargen Lippenpaar das Wort,
Das ungesprach'ne, saugen.

19.

Er.

Ich werde nicht mit dir, du Süße, rechten, —
Dich lieben, so wie du mich liebest? nein.
Aus Rosen laß den Siegerfranz dir flechten,
Der Liebe Preis ist dein.

Die Lieb' umfaßt des Weibes volles Leben,
Sie ist ihr Kerker und ihr Himmelreich:
Die sich in Demuth liebend hingegeben,
Sie dient und herrscht zugleich.

Gefehrt nach außen ist des Mannes Trachten,
Und bildend in die Zukunft strebt die That;
Als Pflingling muß die Liebe den betrachten,
Dem segnend sie sich naht.

So hab' ich dir im allgemeinen Bilde,
Beglückende, dein eigenes gezeigt,
Dein Bild, vor dem der Ungefuge, Wilde
Sich sanft gebunden neigt.

O lasse mich in deinen lieben Armen
Vergessen dieser Zeiten düstern Schein,
An deiner lieben treuen Brust erwarmen
Und reich und glücklich sein.

20.

Sie.

Es walt das Gewölk herüber,
Verhüllt, verfinstert meinen Stern.
Es faltet sich trüb und trüber
Die Stirne meines theuern Herrn.

Zu dir erhebet die Hände,
Erbarmer, die gebeugte Magd;
Du, schaffe des Grames Ende,
Der meinem Herrn am Herzen nagt.

Wo nicht sie vermag zu heilen,
Vertraut die Liebe dir allein;
Befehl dem Gewölk sich zu theilen,
Gieb meinem Stern du seinen Schein.

21.

Er.

Sei stark, du meine Männin, reiche mir
 Und weihe, sie berührend, meine Waffen;
 Nicht thöricht gilt's die Welt mehr umzuschaffen,
 Sei stark, für Recht und Ordnung kämpfen wir.

Bricht selbstverschuldet Unheil auf ein Land,
 Und krächzet mahnend links am Weg der Rabe,
 Wird ihm verderblich seine Schergabe,
 Ihm giebt des Unheils Schuld der Unverstand.

Es hob sich wider mich der Thoren Zunft,
 Sie stürmten auf mich ein, mich zu zerreißen;
 Ich, Rabe, schrie: die schwangre Zeit will freißē! —
 Nun beb't die Welt bei ihrer Niederkunft.

Das haben ja die Kinder schon gewußt,
 Und jene haben doch das Wort gesprochen;
 Nun ist der Tag des Blutes angebrochen;
 Mit Erz umgürte sich jedwede Brust.

Wir ziehen trauernd in die Männerschlacht,
 Und über Trümmer kämpfen wir und Leichen.
 Fluch über sie, die uns den Delzweig reichen
 Verschmähend sah'n, und Krieg uns zugebracht!

Fluch über sie! denn losgerissen stürzt
 Anwachsend die Lauvin' und schafft Verderben.
 Für Recht und Ordnung gilt's annoch zu sterben —
 Wer weiß, wie morgen sich der Knoten schürzt?

In Zwietracht auf erkämpftem Boden mag
 Sich leicht die Schaar zerspaltē der Genossen;
 Die heut' um mich den Heldenkreis geschlossen,
 Sind Feinde mir vielleicht am nächsten Tag.

Ich werde stehen, wo ich soll und darf,
 Und fallen, muß es sein, wo Edle starben,
 Für Recht und Ordnung wehen meine Farben,
 Für Recht und Ordnung ist der Tod nicht scharf.

Ich deck' euch kämpfend mit dem eig'nen Leib;
 Umarme mich noch einmal, laß das Weinen,
 Bring' her mir meine beiden armen Kleinen,
 Und nun — — Leb' wohl, du vielgeliebtes Weib.

22.

Sie.

Bestreut mit Eichenlaub die Bahre dort — —
 O meine Kinder! so wird hergetragen,
 Der unser Vater war und unser Hort,
 Sein Herz hat ausgeschlagen.

Heb' auf das Tuch, du bist sein einz'ger Sohn;
 Dem Sohne wird die Wunde dieses Helden,
 Was Mannestugend sei, und was ihr Lohn,
 Gar unvergesslich melden.

Des Namens Erbe, den er sich erwarb,
 Sollst trachten du dereinst nach gleichem Adel,
 Und sterben, muß es sein, so wie er starb,
 Stets ohne Furcht und Tadel.

Du, Auge meiner Freude, siehest zu,
 Dich, süßer Mund, erschließet nicht mein Sehnen, —
 Ja, weine, meine Tochter, weine du,
 Ich habe keine Thränen.

Die Braut.

Wie wohlgefällig hat auf mir
Des theuern Vaters Auge geruht!
Wie sprach der stumme Blick doch schier:
Bist meine Lust, ich bin dir gut.

Wie hat die Mutter früh und spat
Für mich sich bemühet so liebereich!
Und was sie geschäftig auch alles that,
Wie war ihr Segen auf mir zugleich.

Wie sehen die lieben Schwestern mich
So trauernd scheiden aus ihrer Zahl,
Die, feuchten Auges, heute für dich
Mich noch geschmückt zum letzten Mal!

Wie glücklich war ich im Mutterhaus!
Wie haben alle mich doch geliebt!
Und dir, Geliebter, folg' ich hinaus,
Dich hab' ich mehr als alle geliebt.

Ich werde, Geliebter, dir unterthan,
Und werde dir dienen in treuer Pflicht.
Was ich verlassen, was ich gethan
Für dich, du Guter, vergiß es nicht.

Der Klapperstorch.

1.

Was klappert im Hause so laut? horch, horch!
Ich glaub', ich glaube, das ist der Storch.

Das war der Storch. Seid, Kinder, nur still,
Und hört, was gern ich erzählen euch will.

Er hat euch gebracht ein Brüderlein
Und hat gebissen Mutter ins Bein.

Sie liegt nun krank, doch freudig dabei,
Sie meint, der Schmerz zu ertragen sei.

Das Brüderlein hat euer gedacht,
Und Zuckerwerk die Menge gebracht;

Doch nur von den süßen Sachen erhält,
Wer artig ist und still sich verhält.

2.

Und als das Kind geboren war,
Sie mußten der Mutter es zeigen;
Da ward ihr Auge voll Thränen so klar,
Es strahlte so wonnig, so eigen.

Gern litt ich und werde, mein süßes Licht,
 Viel Schmerzen um dich noch erleben.
 Ach! lebt von Schmerzen die Liebe nicht,
 Und nicht von Liebe das Leben!

3.

Der Vater kam, der Vater frug nach seinem Jungen,
 Und weil der Knabe so geweint,
 So hat ihm auch der Alte gleich ein Lied gesungen,
 Wie er's im Herzen treu gemeint.

Als so ich schrie, wie du nun schreist, die Zeiten waren
 Nicht so, wie sie geworden sind,
 Geduld, Geduld! und kommst du erst zu meinen Jahren,
 So wird es wieder anders, Kind!

Da legten sie, mit gläub'gem Sinn, zu mir dem Knaben
 Des Vaters Wappenschild und Schwert;
 Mein Erbe war's, und hatte noch, und sollte haben
 Auf alle Zeiten guten Werth.

Ich bin ergraut, die alte Zeit ist abgelaufen,
 Mein Erb' ist worden eitel Rauch.
 Ich mußte, was ich hab' und bin, mir selbst erkaufen,
 Und du, mein Sohn, das wirst du auch.

Die Kleine Lise am Brunnen.

(Frei nach dem Dänischen von Andersen.)

In den Grund des Brunnens schaut
Lischen gar gedankenvoll;
Was hier dieser Brunnen soll,
Hat die Mutter ihr vertraut.

„Meine Schwester sagte zwar,
Daß der Storch die Kinder bringt;
Wie verständig es auch klingt,
Ist es aber doch nicht wahr.

Nein, das macht sie mir nicht weiß.
Mutter, wie ich sie gefragt,
Hat es anders mir gesagt,
Mutter, die es besser weiß.

Aus dem Brunnen holt bei Nacht
Sie die weise Frau allein,
Die hat jüngst das Brüderlein
Aus dem Brunnen uns gebracht.

Vor fünf Jahren schlief ich auch
Hier im Brunnen, wundersam,
Bis sie mich zu holen kam
Nach dem hergebrachten Brauch.

Könnt' ich nur die Kleinen seh'n!
Ach, ich sah' sie gar zu gern!
Doch sie schlafen tief und fern,
Keines läßt sich heut' erspäh'n.

Wißt' ich, wie die Frau es macht,
Holt' ich eines mir geschwind.
So ein himmlisch kleines Kind,
Ei, das wär' auch eine Pracht!

O was gäb' ich nicht darum!
Seit es durch den Sinn mir fährt,
Bist mir gar nichts, gar nichts werth,
Garst'ge Puppe, stumm und dumm!“

Die Klage der Nonne.

(Deutsch nach dem Chinesischen.)

Ich muß in diesen Mauern in Abgeschiedenheit
 Versäumen und vertrauern die schöne Jugendzeit.
 Sie haben ja zur Nonne mich eingemauert arg,
 Und haben mich lebendig gelegt in meinen Sarg.

Ich muß die Metten singen, mein Herz ist nicht dabei.
 Vergieb mir, du mein Heiland, wie sündhaft ich auch sei,
 Vergieb mir und vergieb auch in deiner reichen Huld
 Den Blinden, den Bethörten, die an dem Unheil Schuld.

Hier senkt die hohe Wölbung sich schwer auf mich herab
 Und drängen sich die Wände zu einem engen Grab;
 Mein Leib nur ist gefangen, es hält die dumpfe Gruft
 Mein Sinnen nicht, das schweifet hinaus nach freier Luft.

Mich zieht die Sehnsucht schmerzlich in die erhellte Welt,
 Wo Liebe sich mit Liebe zu froher Lust gefellt;
 Die Freundinnen mir waren, sie lieben, sind geliebt,
 Und nur für mich auf Erden es keine Liebe giebt.

Ich seh' sie, ihre Männer, ihr häuslich stilles Glück,
 Umringt von muntern Kindern, — es ruft mich laut zurück
 In Gottes Welt, ich weine und weine hoffnungslos;
 Ward doch auch mir verheißen des Weibs gemeinsam Loos!

Ich hätte nicht den reichsten, den schönsten nicht begehrt,
 Nur einen, der mich liebe, der meiner Liebe werth;
 Ja keine Prunkgemächer, nur ein bescheid'nes Haus,
 Er ruhte sich am Abend vom Tagwerk bei mir aus.

Ich könnt' im ersten Jahre, in stolzer Mutterlust,
Ein Kind, wohl einen Knaben, schon drücken an die Brust;
Da würden manche Sorgen und Schmerzen mir zu Theil,
Ist doch das Glück auf Erden um hohen Preis nur feil.

Ich wollt' an seiner Wiege so treu ihm dienstbar sein;
Ihn pflegte ja die Liebe, was sollt' er nicht gedeih'n?
Du lächelst, streckst die Händchen, du meine süße Bier!
O Vater! sieh' den Jungen, fürwahr, er langt nach dir!

Ich müßte bald verschmerzen, was meine Freude war,
Ich müß' ihn ja entwöhnen wohl schon im nächsten Jahr:
Du blickst, mein armer Junge, verlangend nach mir hin,
Du weinst, — ich möchte weinen, daß ich so grausam bin.

Er wächst, er krecht, er richtet an Stühlen sich empor,
Verläßt die Stüge, schreitet selbstständ'ge Schritte vor;
Er fällt: du armer Junge! verliere nicht den Muth,
Ein Hauch von deiner Mutter macht alles wieder gut.

Und wie die ersten Laute er schon vernehmlich lallt,
Mama, Papa, ihr Klang mir im Herzen widerhallt!
Und wie ihn reich und reicher die Sprache schon vergnügt,
Und seltsam noch die Worte er aneinander fügt!

Er wird schon groß, wir schaffen ein Wiegenpferd ihm an,
Er tummelt es und peitscht es, ein kühner Reitersmann. —
Gi! kletterst du schon wieder? du ungezog'ner Wicht!
Er lacht, er kommt, er küßt mich, und zürnen kann ich nicht.

Er muß in seinen Jahren bald in die Schule geh'n,
Muß lesen, schreiben lernen: das wirst du, Vater, seh'n,
So wild er ist, wir lösen — ja, er wird fleißig sein, —
Noch manchen rothen Zettel von ihm mit Naschwerk ein.

Und wenn von rother Farbe nicht alle Zettel sind,
Sollst, Vater, so nicht schelten, er ist ja noch ein Kind,
Er wird noch uns're Freude und unser Ruhm zugleich
Einst hochgelahrt gepriesen im ganzen röm'schen Reich.

Und Jahr' um Jahre fliehen in ungehemmtem Lauf,
Er aber durch die Klassen arbeitet sich hinauf,
Er wird zur hohen Schule entlassen, er erreicht
Gewiß ein gutes Zeugniß, das beste? — ja! — vielleicht.

Und wann er uns besuchet, — o Gott! ich seh' ihn schon
Mit seinem schwarzen Schnurrbart, den ächten Musensohn. —
Die Ferien sind zu Ende, Ade! muß wieder hin,
Ich komme nun nicht früher, als bis ich fertig bin.

Ein Brief! ein Brief! lies, Vater! — Dein Sohn hat ausstudirt,
Sie haben ihn zum Doktor mit hohem Lob kreirt,
Mit nächster Post, so schreibt er, ja, morgen trifft er ein;
Hol, Mutter, aus dem Keller die letzte Flasche Wein!

Das Posthorn hör' ich schallen! — ach nein! zu meinem Ohr
Dringt dumpf nur das Geläute, das ruft mich in das Thor;
Sie haben ja zur Nonne mich eingemauert arg,
Und haben mich lebendig gelegt in meinen Sarg.

Ich muß die Metten singen, mein Herz ist nicht dabei.
Vergieb mir, du mein Heiland, wie sündhaft ich auch sei,
Vergieb mir und vergieb auch in deiner reichen Huld
Den Blinden, den Bethörten, die an dem Unheil Schuld.

Die drei Schwestern.

Wir sind drei Schwestern mit dem Leid vertraut,
 Vom Alter minder als vom Gram ergraut,
 Zu trauern wohl gewohnt und zu verzichten.
 Und jede meint, der herbste sei ihr Schmerz;
 Tritt her, der Dichter kennt das Menschenherz,
 Dein Amt ist zwischen uns den Zwist zu schlichten.

Nimm zuerst das Leid, das mich betraf.
 Ich rang erwachend mit der Kindheit Schlaf,
 Die Knospe schwoll, ich fühl' ein heimlich Regen.
 Vom Hauch der Liebe brach die Blüth' hervor,
 Mich zog ein Mann, ein Held zu sich empor,
 Es trat das volle Leben mir entgegen.

Und mit der Myrte harr' ich schon geschmückt
 Des Freunds, in dem erschrocken und entzückt
 Ich selber mich verloren und gefunden.
 Die Hochzeitkerzen warfen ihren Schein —
 Da trugen seine Leiche sie herein,
 Sein Herzblut floß aus sieben tiefen Wunden.

Das Gräßliche, was da ich überlebt,
 Das ist das Bild, das ewig vor mir schwebt,
 Das Bild, das Tag und Nacht mich macht erschauern.
 Ich lebe nicht, dem Tod gehö' ich an
 Und kann nicht sterben! o daß ich's nicht kann!
 Wie lange soll noch diese Marter dauern!?

Die Zweite nahm hierauf das Wort und sprach:
 Des Blutes ist das Bild und nicht der Schmach,
 Das diese wachend stets und schlafend träumet.
 Mich hat ein gleicher Hauch hervorgelockt,
 Gejammert hab' ich, habe frohgelockt,
 Der Kelch der Liebe hat auch mir geschäumet.

Der Lichtschein schwand von des Geliebten Haupt,
 Ich sah ihn selbstisch, feig, von Glanz beraubt,
 Und dennoch, weh' mir! muß' ich noch ihn lieben.
 Er floh. — Ob ihm gefell die Schande bleibt,
 Ob irrer Wahnsinn durch die Welt ihn treibt,
 Ich weiß es nicht — mir ist der Schmerz geblieben.

Die Dritte nahm hierauf das Wort und sprach:
 Du sinnest zwischen beiden schwankend nach,
 Und zweifelst noch, für welche zu entscheiden.
 Geliebet und gelebt, ein menschlich Loos:
 Nahm auch das Unglück sie in seinen Schooß,
 Sie beide säugend mit der Milch der Leiden.

Ich weiß in kurze Rede wohl genug
 Des Leids zu fassen, deinen Urtheilspruch
 Sollst, Schiedesrichter, du nicht übereilen.
 Bernimm denn, was das bess're Recht mir giebt, —
 Vier Worte nur: ich wurde nie geliebt —
 Du wirst des Leides Palme mir ertheilen.

Die alte Waschfrau.

Du siehst geschäftig bei dem Linnen
 Die Alte dort in weißem Haar,
 Die rüstigste der Wäscherinnen
 Im sechsundsiebzigsten Jahr.
 So hat sie stets mit saurem Schweiß
 Ihr Brod in Ehr' und Zucht gegessen,
 Und ausgefüllt mit treuem Fleiß
 Den Kreis, den Gott ihr zugemessen.

Sie hat in ihren jungen Tagen
 Geliebt, gehofft und sich vermählt;
 Sie hat des Weibes Loos getragen,
 Die Sorgen haben nicht gefehlt;
 Sie hat den franken Mann gepflegt;
 Sie hat drei Kinder ihm geboren;
 Sie hat ihn in das Grab gelegt,
 Und Glaub' und Hoffnung nicht verloren.

Da galt's die Kinder zu ernähren;
 Sie griff es an mit heiterm Muth,
 Sie zog sie auf in Zucht und Ehren,
 Der Fleiß, die Ordnung sind ihr Gut.
 Zu suchen ihren Unterhalt
 Entließ sie segnend ihre Lieben,
 So stand sie nun allein und alt,
 Ihr war ihr heit'rer Muth geblieben.

Sie hat gespart und hat gesponnen
 Und Flachs gekauft und Nachts gewacht,
 Den Flachs zu feinem Garn gesponnen,
 Das Garn dem Weber hingebracht;
 Der hat's gewebt zu Leinwand;
 Die Scheere brauchte sie, die Nadel,
 Und nähte sich mit eig'ner Hand
 Ihr Sterbehemde sonder Tadel.

Ihr Hemd, ihr Sterbehemd, sie schätzt es,
 Bewahrt's im Schrein am Ehrenplatz;
 Es ist ihr Erstes und ihr Letztes,
 Ihr Kleinod, ihr ersparter Schatz.
 Sie legt es an, des Herren Wort
 Am Sonntag früh sich einzuprägen;
 Dann legt sie's wohlgefällig fort,
 Bis sie darin zur Ruh' sie legen.

Und ich, an meinem Abend, wollte,
 Ich hätte, diesem Weibe gleich,
 Erfüllt, was ich erfüllen sollte
 In meinen Grenzen und Reich;
 Ich wollt', ich hätte so gewußt
 Am Kelch des Lebens mich zu laben,
 Und könnt' am Ende gleiche Lust
 An meinem Sterbehemde haben.

Zweites Lied von der alten Waschfrau.

Es hat euch anzuhören wohl behagt,
 Was ich von meiner Waschfrau euch gesagt;
 Ihr habt's für eine Fabel wohl gehalten?
 Fürwahr, mir selbst erscheint sie fabelhaft;
 Der Tod hat längst sie alle hingerafft,
 Die jung zugleich gewesen mit der Alten.

Dies werdende Geschlecht, es kennt sie nicht,
 Und geht an ihr vorüber ohne Pflicht
 Und ohne Lust sich ihrer zu erbarmen.
 Sie steht allein. Der Arbeit zu gewohnt,
 Hat sie, so lang es ging, sich nicht geschont,
 Jetzt aber, wehe der vergess'nen Armen!

Jetzt drückt darnieder sie der Jahre Last,
 Noch emsig thätig, doch entkräftet fast.
 Gesteht sie's ein: „So kann's nicht lange währen.
 Mag's werden, wie's der liebe Gott bestimmt;
 Wenn er nicht gnädig bald mich zu sich nimmt, —
 Nicht schafft's die Hand mehr, — muß Er mich ernähren.“

So lang sie rüstig noch beim Waschtrog stand,
 War für den Dürst'gen offen ihre Hand;
 Da mochte sie nicht rechnen und nicht sparen.
 Sie dachte blos: „ich weiß, wie Hunger thut.“ —
 Vor eure Füße leg' ich meinen Hut,
 Sie selber ist im Betteln unerfahren.

Ihr Frau'n und Herrn, Gott lohn' es euch zumal,
Er geb' euch dieses Weibes Jahre Zahl

Und spät dereinst ein gleiches Sterbekiffen!
Denn wohl vor allem, was man Güter heißt,
Sind's diese beiden, die man billig preist:
Ein hohes Alter und ein reines Gewissen.

Heimweh.

O laßt mich schlafen! o ruft mich
 In die Gegenwart nicht zurück!
 Mißgönnt ihr dem kranken Mädchen
 Den Traum, den Schatten von Glück?

Was sprecht ihr mir zu? vergebens!
 Mein Herz verstehet euch nicht.
 Bin fremd in eurem Lande;
 Hier schmerzt mich das Tageslicht.

Hier dehnt sich das flache Gefilde
 So unabsehbar und leer,
 Darüber legt sich der Himmel
 So freud- und farblos und schwer.

Es sieht mein müdes Auge,
 Umflort von bitterm Thau,
 Nur blasser Nebelgestalten,
 Verschwindende, grau in grau.

Es rauschen fremde Klänge
 Vorüber an meinem Ohr,
 Es zählt die innere Stimme
 Nur Schmerzen und Schmerzen mir vor.

Der Schlaf nur bringt allnächtlich
 Vor Tagesgedanken mir Ruh',
 Es trägt mich der Traum mitleidig
 Der lieben Heimath zu.

Und meine Berge erheben
 Die schneeigen Häupter zumal
 Und tauchen in dunkle Bläue
 Und glühen im Morgenstrahl,

Und lauschen über den Hochwald,
 Der schirmend die Gletscher umspannt,
 In unser Thal herüber,
 Und schauen mich an so bekannt.

Der Gießbach schäumt und brauset,
 Und stürzt in die Schlucht sich hinab;
 Von drüben erschallt das Alphorn, —
 Das ist der Hirtenknab!

Aus unserm Hause tret' ich,
 Dem zierlich gefügten, herfür;
 Die Eltern haben's gebauet*),
 Die Namen stehn über der Thür;

Und unter den Namen stehet
 Der Spruch: Gott segne das Haus
 Und segne, die frommen Gemüthes
 Darin gehn ein und aus.

Ich bin hinaus gegangen — —
 Weh' mir, daß ich es that!
 Ich bin nun eine Waise,
 Die keine Heimath hat.

O laßt mich schlafen, o ruft mich
 In die Gegenwart nicht zurück!
 Mißgönnt nicht dem franken Mädchen
 Den Traum, den Schatten von Glück!

*) Eigentlich „gebauen“, welche Redart ich die Schweizer und die, welche die Schweiz kennen, in den Text aufzunehmen bitte.

Der erste Schnee.

Der leise schleichend euch umspinnen
 Mit argem Trug, eh' ihr's gedacht,
 Seht, seht den Unhold! über Nacht
 Hat er sich andern Rathy erfonnen.
 Seht, seht den Schneemantel wallen!
 Das ist des Winters Herrscherkleid;
 Die Larve läßt der Grimme fallen; —
 Nun wißt ihr doch, woran ihr seid.

Er hat der Furcht euch überhoben,
 Lebt auf zur Hoffnung und seid stark;
 Schon zehrt der Lenz an seinem Mark,
 Geduld! und mag der Wüthrich toben.
 Geduld! schon ruft der Lenz die Sonne,
 Bald weben sie ein Blumenkleid,
 Die Erde träumet neue Wonne, —
 Dann aber träum' ich neues Leid!

Fr ü h l i n g.

Der Frühling ist kommen, die Erde erwacht,
Es blühen der Blumen genung.
Ich habe schon wieder auf Lieder gedacht,
Ich fühle so frisch mich, so jung.

Die Sonne bescheinet die blumige Au',
Der Wind beweget das Laub.
Wie sind mir geworden die Locken so grau?
Das ist doch ein garstiger Staub.

Es bauen die Nester und singen sich ein
Die zierlichen Vögel so gut.
Und ist es kein Staub nicht, was sollt' es denn sein?
Mir ist wie den Vögeln zu Muth.

Der Frühling ist kommen, die Erde erwacht,
Es blühen der Blumen genung.
Ich habe schon wieder auf Lieder gedacht,
Ich fühle so frisch mich, so jung.

Geh' du nur hin!

Ich war auch jung und bin jetzt alt,
Der Tag ist heiß, der Abend kalt,
Geh' du nur hin, geh' du nur hin,
Und schlag dir solches aus dem Sinn.

Du steigst hinauf, ich steig' hinab,
Wer geht im Schritt, wer geht im Trab?
Sind dir die Blumen eben recht,
Sind doch sechs Bretter auch nicht schlecht.

Was soll ich sagen?

Mein Aug' ist trüb', mein Mund ist stumm,
Du heißest mich reden, es sei darum.

Dein Aug' ist klar, dein Mund ist roth,
Und was du nur wünschest, das ist ein Gebot.

Mein Haar ist grau, mein Herz ist wund,
Du bist so jung, und bist so gesund.

Du heißest mich reden, und machst mir's so schwer,
Ich seh' dich so an, und zitt're so sehr.

Morgenthan.

Wir wollten mit Rosen und Lieben
Genießen der köstlichen Nacht.
Wo sind doch die Stunden geblieben?
Es ist ja der Hahn schon erwacht.

Die Sonne, die bringt viel Leiden,
Es weinet die scheidende Nacht;
Ich also muß weinen und scheiden,
Es ist ja die Welt schon erwacht.

Ich wollt', es gäb' keine Sonne,
Als eben dein Auge so klar,
Wir weilten in Tag und in Wonne,
Und schlief die Welt immerdar.

Zur Antwort.

Dir ist sonst der Mund verschlossen,
Du antwortest mir ja kaum,
Nur zu Liedern süßen Klanges
Deffnest du ihn, wie im Traum.
Könn' ich auch so dichten, würden
Hübsch auch meine Lieder sein,
Sänge nur, wie ich dich liebe,
Sänge nur: ganz bin ich dein.

Ich kann dir ins Antlig schauen,
Heiter, wie das Kind ins Licht;
Ich kann lieben, kosen, küssen,
Aber dichten kann ich nicht.
Könn' ich auch so dichten, würden
Hübsch auch meine Lieder sein,
Sänge nur, wie ich dich liebe,
Sänge nur: ganz bin ich dein.

Zur Unzeit.

Ich wollte, wie gerne, dich herzen,
Dich wiegen in meinem Arm,
Dich drücken an meinem Herzen,
Dich hegen so traut und so warm.

Man verscheuchet mit Rauch die Fliegen,
Mit Verdrießlichkeit wohl den Mann;
Und wollt' ich an dich mich schmiegen,
Ich thäte nicht weise daran.

Wohl zieht vom strengen Norden
Ein trübes Gewölk herauf,
Ich bin ganz stille geworden,
Ich schlage die Augen nicht auf.

Auf der Wanderschaft.

1.

Wohl wandert' ich aus in trauriger Stund',
Es weinte die Liebe so sehr.
Der Fuß ist mir lahm, die Schulter mir wund,
Das Herz, das ist mir so schwer.

Was singt ihr, ihr Vögel, im Morgenlicht?
Ihr wißt nicht, wie scheiden thut!
Es drücken euch Sorgen und Schuhe nicht;
Ihr Vögel, ihr habt es gut!

2.

Der Regen strömt, die Sonne scheint,
Es geht bergauf, es geht bergab, —
Ich denke sie, die mich nur meint,
Sie, die mir ihre Treue gab.

Was gehst du suchend durch das Land,
Du Müder mit ergraumtem Bart? —
Ich suche nicht, was ich schon fand,
Ich suche nicht, was mir schon ward.

Ich bin noch frisch, ich bin noch jung,
Die Welt ist kalt und ohne Lust,
Ich hab' daheim der Freude genug,
Es wird mir warm an ihrer Brust.

3.

Noch hallt nur aus der Ferne
E'n feisches Liedchen von mir.
Der Vater eilt zu dem Kinde,
Der Geliebte, mein Feinlieb, zu dir.

Er küßt dich auf die Stirne,
Er küßt dich auf den Mund,
Nun sie zu dir ihn tragen,
Sind ihm die Füße nicht wund.

Gern und gerner.

Der Gang war schwer, der Tag war rauh,
 Kalt weht' es und stürmisch aus Norden;
 Es trieft mein Haar vom Abendthau,
 Fast wär' ich müde geworden.

Laß blinken den rothen, den süßen Wein:
 Es mag der alte Becher
 Sich gerne sonnen im rothen Schein,
 Sich gerne wärmen am Becher;

Und gerner sich sonnen in trüber Stund'
 Am Klarblick deiner Augen,
 Und gerner vom rothen, vom süßen Mund
 Durchwärmende Flammen saugen.

Reichst mir den Mund, mir den Pokal,
 Mir Jugendlust des Lebens;
 Laß tosen und toben die Stürme zumal,
 Sie mühen um mich sich vergebens.

Im Herbst.

Niedrig schleicht blaß hin die entnerzte Sonne,
Herbstlich goldgelb färbt sich das Laub, es trauert
Rings das Feld schon nackt und die Nebel ziehen
Ueber die Stoppeln.

Sieh', der Herbst schleicht her und der arge Winter
Schleicht dem Herbst bald nach, es erstarrt das Leben;
Ja, das Jahr wird alt, wie ich alt mich fühle
Selber geworden!

Gute, schreckhaft siehst du mich an, erschrick nicht;
Sieh', das Haupthaar weiß, und des Auges Sehkraft
Abgestumpft; warm schlägt in der Brust das Herz zwar,
Aber es friert mich!

Naht der Unhold, laß mich ins Aug' ihm scharf seh'n:
Wahrlich, Furcht nicht flößt er mir ein, er komme,
Nicht bewußtlos raff' er mich hin, ich will ihn
Sehen und kennen.

Laß den Vermuthstrank mich, den letzten, schlürfen,
Nicht ein Leichnam längst, ein vergess'ner, schleichen,
Wo ich markvoll einst in den Boden Spuren
Habe getreten.

Ah! ein Blutstrahl quillt aus dem lieben Herzen:
Fasse Muth, bleib stark; es vernarbt die Wunde,
Rein und liebwerth hegst du mein Bild im Herzen
Nimmer vergänglich.

Das Schloß Boncourt.

Ich träum' als Kind mich zurücke,
 Und schütt'le mein greises Haupt;
 Wie sucht ihr mich heim, ihr Bilder,
 Die lang' ich vergessen geglaubt?

Hoch ragt aus schatt'gen Gehegen
 Ein schimmerndes Schloß hervor,
 Ich kenne die Thürme, die Zinnen,
 Die steinerne Brücke, das Thor.

Es schauen vom Wappenschilde
 Die Löwen so traulich mich an,
 Ich grüße die alten Bekannten,
 Und eile den Burghof hinan.

Dort liegt die Sphinx am Brunnen,
 Dort grünt der Feigenbaum,
 Dort, hinter diesen Fenstern,
 Verträumt' ich den ersten Traum.

Ich tret' in die Burgkapelle
 Und suche des Ahnherrn Grab,
 Dort ist's, dort hängt vom Pfeiler
 Das alte Gewaffen herab.

Noch lesen umflort die Augen
 Die Züge der Inschrift nicht,
 Wie hell durch die bunten Scheiben
 Das Licht darüber auch bricht.

So stehst du, o Schloß meiner Väter,
Mir treu und fest in dem Sinn,
Und bist von der Erde verschwunden,
Der Pflug geht über dich hin.

Sei fruchtbar, o theurer Boden,
Ich segne dich mild und gerührt,
Und segn' ihn zwiefach, wer immer
Den Pflug nun über dich führt.

Ich aber will auf mich raffen,
Mein Saitenspiel in der Hand,
Die Weiten der Erde durchschweifen,
Und singen von Land zu Land.

Frühling und Herbst.

Fürwahr, der Frühling ist erwacht;
Den holden Liebling zu empfang'n,
Hat sich mit frischer Blumenpracht
Die junge Erde angethan.

Die muntern Vögel, lieberwärmt,
Begeh'n im grünen Hain ihr Fest.
Ein jeder singt, ein jeder schwärmt,
Und bauet eifrig sich sein Nest.

Und Alles lebt und liebt und singt,
Und preist den Frühling wunderbar,
Den Frühling, der die Freude bringt;
Ich aber bleibe stumm und starr.

Dir, Erde, gönn' ich deine Bier,
Euch, Sänger, gönn' ich eure Lust,
So gönnet meine Trauer mir,
Den tiefen Schmerz in meiner Brust.

Für mich ist Herbst; der Nebelwind
Durchwühlet kalt mein falbes Laub;
Die Nester mir zerschlagen sind,
Und meine Krone liegt im Staub.

Die drei Sonnen.

Es wallte so silbernen Scheines
 Nicht immer mein lockiges Haar,
 Es hat ja Zeiten gegeben,
 Wo selber ich jung auch war.

Und blick' ich dich an, o Mädchen,
 So rosig und heiter und jung,
 Da taucht aus vergangenen Zeiten
 Herauf die Erinnerung.

Die Mutter von deiner Mutter —
 Noch sah ich die Schöneren nicht,
 Ich staunte sie an, wie die Sonne,
 Geblendet von ihrem Licht.

Und einst durchbebte mit Wonnen
 Der Druck mich von ihrer Hand,
 Sie neigte darauf sich dem Andern,
 Da zog ich ins fremde Land.

Spät kehrt' ich zurück in die Heimath,
 Ein Mädel nach irrem Lauf,
 Es stieg am heimischen Himmel
 Die andere Sonne schon auf.

Ja deine Mutter, o Mädchen, —
 Noch sah ich die Schöneren nicht,
 Ich staunte sie an, wie die Sonne,
 Geblendet von ihrem Licht.

Sie reichte mir einst die Stirne
Zum Kusse, da zittert' ich sehr,
Sie neigte darauf sich dem Andern,
Da zog ich über das Meer.

Ich habe verträumt und vertrauert
Mein Leben, ich bin ein Greis,
Heim fehr' ich, die dritte Sonne
Erleuchtet den Himmelskreis.

Du bist es, o Wonnereiche;
Noch sah ich die Schönerer nicht,
Ich schaue dich an, wie die Sonne,
Geblendet von deinem Licht.

Du reichst mir zum Kusse die Lippen,
Mitleidig mir wohl zu thun,
Und neigst dich dem Andern, ich gehe
Bald unter die Erde, zu ruh'n.

Nacht und Winter.

Von des Nordes kaltem Wehen
Wird der Schnee dahergetrieben,
Der die dunkle Erde decket;

Dunkle Wolken zieh'n am Himmel,
Und es flimmern keine Sterne,
Nur der Schnee im Dunkel schimmert.

Herb' und kalt der Wind sich reget,
Schaurig stöhnt er in die Stille;
Tief hat sich die Nacht gesenket.

Wie sie ruh'n auf dem Gefilde,
Ruh'n mir in der tiefsten Seele
Dunkle Nacht und herber Winter.

Herb' und kalt der Wind sich reget,
Dunkle Wolken zieh'n am Himmel,
Tief hat sich die Nacht gesenket.

Nicht der Freude Kränze zieren
Mir das Haupt im jungen Lenze,
Und erheitern meine Stirne:

Denn am Morgen meines Lebens,
Liebend und begehrend Liebe,
Wandl' ich einsam in der Fremde,

Wo das Sehnen meiner Liebe,
Wo das heiße muß, verschmähet,
Tief im Herzen sich verschließen.

Herb' und kalt der Wind sich reget,
Dunkle Wolken zieh'n am Himmel,
Und es flimmern keine Sterne.

Wie sie ruh'n auf dem Gefilde,
Ruh'n mir in der tiefsten Seele
Dunkle Nacht und herber Winter.

Reise hallen aus der Ferne
Töne, die den Tag verkünden. —
Wird der Tag denn sich erhellen?

Freudebringend dem Gefilde
Wird er strahlen, Nacht entschweben,
Herber Winter auch entfliehen,

Und des Jahres Kreis sich wenden,
Und der junge Lenz in Liebe
Nahen der verjüngten Erde.

• Mir nur, mir nur ew'ger Winter,
Ew'ge Nacht, und Schmerz und Thränen,
Kein Tag, keines Sternes Flimmer!

Blauer Himmel.

Heiter blick' ich, ohne Neue
In des Himmels reine Bläue,
Zu der Sterne lichtem Gold.
Ist der Himmel, ist die Freundschaft,
Ist die Liebe mir doch hold.
Laure, mein Schicksal, laure!

Keine Stürme, keine Schmerzen,
Heit're Ruh' im vollen Herzen,
Kann es aber anders sein?
Blauer Himmel, treue Freundschaft,
Reiche Liebe sind ja mein.
Laure, mein Schicksal, laure!

Hat das Schicksal arge Lücke,
Sieh', ich fürchte nichts vom Glücke,
Heiter bin ich, wie die Luft.
Mein der Himmel, mein die Freundschaft,
Mein die Liebe bis zur Gruft.
Laure, mein Schicksal, laure!

W i n t e r.

In den jungen Tagen
Hatt' ich frischen Muth,
In der Sonne Strahlen
War ich stark und gut.

Liebe, Lebenswogen,
Sterne, Blumenlust!
Wie so stark die Sehnen!
Wie so voll die Brust!

Und es ist zerronnen,
Was ein Traum nur war;
Winter ist gekommen,
Bleichend mir das Haar.

Bin so alt geworden,
Alt und schwach und blind,
Ach! verweht das Leben,
Wie ein Nebelwind!

A b e n d.

Laß, Kind, laß meinen Weg mich ziehen,
Es wird schon spät, es wird schon kalt,
Es neiget sich der Tag zu Ende,
Und erst dort unten mach' ich Halt.

Wozu mir deine Lieder singen?
Sie treffen mich mit fremdem Klang. —
Wie war das Wort? war's Liebe? Liebe!
Vergessen hatt' ich es schon lang'.

Und doch, gedenk' ich ferner Zeiten,
Mich dünkt, es war ein süßes Wort.
Jetzt aber zieh' ich meiner Straße,
„Ein jeder kommt an seinen Ort.“

Hier windet sich mein Pfad nach unten,
Die müden Schritte schwanken sehr;
Mein frühes Feuer ist erloschen,
Das fühl' ich alle Stunden mehr.

Frifch gefungen.

Hab' oft im Kreife der Lieben .
In duftigem Grase geruht,
Und mir ein Liedlein gefungen,
Und alles war hübfch und gut.

Hab' einfam auch mich gehärmet
In bangem, düfterem Muth,
Und habe wieder gefungen,
Und alles war wieder gut.

Und manches, was ich erfahren,
Verfocht' ich in stiller Wuth,
Und kam ich wieder zu fingen,
War alles auch wieder gut.

Sollt nicht uns lange klagen,
Was alles dir wehe thut,
Nur frifch, nur frifch gefungen!
Und alles wird wieder gut.

Es ist nur so der Lauf der Welt.

Mir ward als Kind im Mutterhaus,
Zu aller Zeit, Tag ein, Tag aus,
Die Ruthe wohl gegeben.
Und als ich an zu wachsen fing,
Und endlich in die Schule ging,
Erging es mir noch schlimmer.

Das Lesen war ein Hauptverdruß,
Ach! wer's nicht kann und dennoch muß,
Der lebt ein hartes Leben.
So ward ich unter Schmerzen groß
Und hoffte nun ein bess'res Loos,
Da ging es mir noch schlimmer.

Wie hat die Sorge mich gepackt!
Wie hab' ich mich um Geld geplackt!
Was hat's für Noth gegeben!
Und als zu Geld ich kommen war,
Da führt' ein Weib mich zum Altar,
Da ging es mir noch schlimmer.

Ich hab's versucht und hab's verflucht,
Pantoffeldienst und Kinderzucht
Und das Getreisch der Holden.
O meiner Kindheit stilles Glück,
Wie wünsch' ich dich jetzt fromm zurück!
Die Ruthe war ja golden!

G e d u l d !

Als einst in Knabenjahren
 Ich an zu kugeln fing,
 Da hab' ich selbst erfahren,
 Wie's jenem Kaiser ging.

Tunelli, weiland Kaiser
 Vom Reich Aromata,
 Großmächt'ger Fürst und weiser,
 Wie noch ich keinen sah,

Du Jäger unverdrossen,
 Du knalltest mannlich los,
 Und hatt'st du nichts erschossen,
 So lag's am Zielen blos.

Ich aber schob wie Keiner,
 Das Zielen nur war Schuld;
 Von neunem fiel nicht einer —
 Der Junge rief: Geduld!

Geduld! Geduld! — Indessen
 Bin worden grau und alt,
 Hab' Regeln schier vergessen,
 Der Ton noch immer schallt.

Geduld! Geduld! — Ihr Jungen,
Ihr sangt ein Lied mir vor,
Euch fangen's tausend Zungen
Vielftimmig nach im Chor.

Geduld! Geduld! — Die Weise,
Die stimm' ich selbst noch an:
Geduld auf später Reise,
Du müder, alter Mann!

P e ch.

Wahrlich aus mir hätte vieles
 Werden können in der Welt,
 Hätte tückisch nicht mein Schicksal
 Sich mir in den Weg gestellt.

Hoher Ruhm war zu erwerben,
 Wenn die Waffen ich erkor;
 Mich den Kugeln preis zu geben
 War ich aber nicht der Thor.

Um der Musen Günst zu buhlen
 War ich minder schon entfernt;
 Ein Gelehrter wär' ich worden,
 Hätt' ich lesen nur gelernt.

Bei den Frauen, sonder Zweifel,
 Hätt' ich noch mein Glück gemacht,
 Hätten sie mich aller Orten
 Nicht unmenschlich ausgelacht.

Wie zum reichen Mann geboren,
 Hätt' ich diesen Stand erwählt,
 Hätte nicht vor allen Dingen
 Immer mir das Geld gefehlt.

Ueber einen Staat zu herrschen
 War vor allen ich der Mann,
 Meine Gaben und Talente
 Wiesen diesen Platz mir an.

König hätt' ich werden sollen,
Wo man über Fürsten klagt.
Doch mein Vater war ein Bürger,
Und das ist genug gesagt.

Wahrlich aus mir hätte vieles
Werden können in der Welt,
Hätte tückisch nicht mein Schicksal
Sich mir in den Weg gestellt.

Mäßigung und Mäßigkeit.

Laßt das Wort uns geben heute,
 Uns vom Trunke zu entwöhnen;
 Ziemt sich's für gefezte Leute,
 Wüster Böllerei zu fröhnen?
 Nein, es ziemt sich Sittsamkeit.
 Gutes Beispiel will ich geben:
 Mäßigung und Mäßigkeit! —
 Stoßet an, sie sollen leben!
 Mäßigung und Mäßigkeit!
 Maaf! Maaf!

Leert darauf das volle Glas!

Seht, ein Glas ist Gottes Gabe,
 Und das zweite stimmt uns lyrisch;
 Wenn ich gegen drei nichts habe,
 Machen viele doch uns thierisch;
 Trinket mehr nicht als genung!
 Und mein Lied will ich euch singen:
 Mäßigkeit und Mäßigung! —
 Laßt die vollen Gläser klingen! —
 Mäßigkeit und Mäßigung!

Maaf! Maaf!

Leert darauf das volle Glas!

Seht den Trunkenbold in schrägen
 Linien durch die Gassen wanken;
 Kommt die Hausfrau ihm entgegen,
 Hört sie keifen, hört sie zanken;

Das verdient Beherzigung.
 Laßt uns an der Tugend haften:
 Mäßigkeit und Mäßigung!
 Pereant die Lasterhaften!
 Mäßigkeit und Mäßigung!
 Maaß! Maaß!
 Leert darauf das volle Glas!

Was hast, Schlingel, du zu lachen?
 Will das Lachen dir vertreiben;
 Dich moralisch auch zu machen,
 Dir die Ohren tüchtig reiben,
 Pack' dich fort bei guter Zeit!
 Doch ich will mich nicht erboßen:
 Mäßigung und Mäßigkeit! —
 Gingeschenkt und angestoßen! —
 Mäßigung und Mäßigkeit!
 Maaß! Maaß!
 Leert darauf das volle Glas!

Modus, ut nos docuere,
 Sit in rebus, sumus rati;
 Medium qui tenuere
 Nominati sunt beati;
 C'est le juste Milieu zur Zeit!
 Ergo! Ergel! — deutsch gesprochen:
 Mäßigung und Mäßigkeit!
 Frisch das Glas nur ausgestochen —
 Mäßigung und Mäßigkeit!
 Maaß! Maaß!
 Leert darauf das volle Glas!

Nüchtern bin ich, — Wein her! Wein her! —
Immer nüchtern, das versteht sich. —
Nur das Haus, der Boden, — Nein, Herr,
Nicht betrunken! — Wie doch dreht sich
Alles so um mich im Schwung?
Laß mich, Kellner, laß mich liegen!
Mäßigkeit und Mäßigung!
Heute muß die Tugend siegen!
Mäßigkeit und Mäßigung!
Maaf! Maaf!
Noch ein Glas — so — noch ein Glas!

Tragische Geschichte.

's war Einer, dem's zu Herzen ging,
 Daß ihm der Zopf so hinten hing,
 Er wollt' es anders haben.

So denkt er denn: wie fang' ich's an?
 Ich dreh' mich um, so ist's gethan —
 Der Zopf, der hängt ihm hinten.

Da hat er sink sich umgedreht,
 Und wie es stund, es annoch steht —
 Der Zopf, der hängt ihm hinten.

Da dreht er schnell sich anders 'rum,
 's wird aber noch nicht besser drum —
 Der Zopf, der hängt ihm hinten.

Er dreht sich links, er dreht sich rechts,
 Es thut nichts Gut's, es thut nichts Schlecht's —
 Der Zopf, der hängt ihm hinten.

Er dreht sich wie ein Kreisel fort,
 Es hilft zu nichts, in einem Wort —
 Der Zopf, der hängt ihm hinten.

Und seht, er dreht sich immer noch,
 Und denkt: es hilft am Ende doch —
 Der Zopf, der hängt ihm hinten.

Nachtwächterlied.

Eteignons les lumières
Et rallumons le feu.
Béranger.

Hört, ihr Herrn, und laßt euch sagen,
Was die Glocke hat geschlagen:
Geht nach Haus und wahrt das Licht,
Daß dem Staat kein Schaden geschieht.
Lobt die Jesuiten!

Hört, ihr Herrn, wir brauchen heute
Gute, nicht gelehrte Leute;
Seid ihr einmal doch gelehrt,
Sorgt, daß keiner es erfährt.
Lobt die Jesuiten!

Hört, ihr Herrn, so soll es werden:
Gott im Himmel, wir auf Erden,
Und der König absolut,
Wenn er unsern Willen thut.
Lobt die Jesuiten!

Seid, ihr Herrn, es wird euch frommen,
Von den gutgesinnten Frommen;
Blase jeder, was er kann,
Lichter aus, und Feuer an.
Lobt die Jesuiten!

Feuer, ja, zu Gottes Ehren,
Um die Ketzer zu bekehren,
Und die Philosophen auch,
Nach dem alten, guten Brauch.
Lobt die Jesuiten!

Hört, ihr Herrn, ihr seid geborgen,
Geht nach Haus, und ohne Sorgen
Schlaft die lange, liebe Nacht,
Denn wir halten gute Wacht.
Lobt die Jesuiten!

J o s u a.

Juchhei! das war ein Schlagen,
Ein Schlachten bei Gibeon;
Der Tag gebrach den Bürgern,
Es neigte die Sonne sich schein.

Sprach Josua zur Sonne:
„Du, steh' am Himmel fest!“
Sie stand, da gab er gemächlich
Den Uebertund'nen den Rest.

Das war ein Tag der Frommen,
Wie nie ein and'rer getagt,
Wie nie ein and'rer wird tagen,
Das wird ausdrücklich gesagt.

Das war ein feines Kunststück,
Wie mancher erachten mag,
Der wohl die Nacht uns wünschte
Zu jenem unendlichen Tag.

Sie beten und schimpfen und schöpfen
In Säcke das Sonnenlicht,
Es tief in das Meer zu versenken —
Den Tag verdunkeln sie nicht.

Laßt dieses nicht euch kümmern,
Die Welt ist kugelrund,
Und rollt von Westen gen Osten
Beständig zu aller Stund'.

Und der das Lied euch gesungen,
Hat auch die Welt sich beschaut;
Er hat bei den Wilden gehaufet,
Und sich mit ihnen erbaut.

Ein französisches Lied.

Nach der Melodie: Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus.

Und sitz' ich am Tische beim Glase Wein,
Trink aus!

Und stimmen auch wacker die Freunde mit ein,
Trink aus!

So geht mir zu Herzen das Heil der Welt:
's ist gar zu erbärmlich damit auch bestellt,
Trink aus, trink aus, trink aus!
Es treiben's die Leute zu kraus!

Ich sollte nur tragen der Herrschaft Last,
Trink aus!

Es stünde bald anders und besser fast.
Trink aus!

Die Presse zuerst und die Wahlen frei,
Die Presse, sie dient mir als Polizei.
Trink aus, trink aus, trink aus!
Es treiben's die Leute zu kraus!

Wann erst in dem Hause Vertrauen besteht,
Trink aus!

Geht alles von selbst, was nimmer sonst geht.
Trink aus!

Wir schaffen uns bald vor den Mönchen Ruh',
Wir schicken die frommsten dem Chaves zu,
Trink aus, trink aus, trink aus!
Es treiben's die Leute zu kraus!

Es mögen die Städte verwalten sodann —
Trink aus!

Die eig'nen Geschäfte, es geht sie nur an,
Trink aus!

Regieren nur wenig, das Wenige gut,
Das hab' ich der Ruhe halber geruht,
Trink aus, trink aus, trink aus!

Es trieben's die Leute zu fraus!

Und merkt euch, ihr Freunde, wir trefflich es schafft!
Trink aus!

Die Liebe der Völker, da lieget die Kraft,
Trink aus!

Wie klingen die Gläser in heiliger Lust,
Wie schallt das Gebet mir aus jeglicher Brust,
Trink aus, trink aus, trink aus!

Der König hoch und fein Haus!

Sind aber die Gläser und Flaschen erst leer,
Zu Bett!

Dann werden der Kopf und die Zunge mir schwer,
Zu Bett!

Mein Weib wird mich schelten, mein Herrschen ist aus,
Ich schleiche mich leise, ganz leise nach Haus,

Zu Bett, zu Bett, zu Bett!

Daß sie den Pantoffel nicht hätt'!

Kleidermacher-Muth.

Und als die Schneider revoltirt, —
Courage! Courage!
So haben gar grausam sie massakirt
Und stolz am Ende parlamentirt:
Herr König, das sollst du uns schwören.

Und drei Bedingungen wollen wir stell'n: —
Courage! Courage!
Schaff' ab, zum Ersten, die Schneider-Mamsell'n,
Die das Brod verkürzt uns Schneidergesell'n;
Herr König, das sollst du uns schwören.

Die brennende Pfeife, zum Andern, sei —
Courage! Courage!
Zum höchsten Aerger der Polizei,
Auf offener Straße uns Schneidern frei;
Herr König, das sollst du uns schwören.

Das Dritte, Herr König, noch wissen wir's nicht, —
Courage! Courage!
Doch bleibt es das Beste an der ganzen Geschicht',
Wir besteh'n auch darauf bis ans jüngste Gericht;
Das Dritte, das sollst du uns schwören.

Das Dampfroß.

Schnell! schnell, mein Schmidt! mit des Rosses Beschlag!
 Derweil du zauderst, verstreicht der Tag. —
 „Wie dampfet dein ungeheures Pferd!
 Wo eilst du so hin, mein Ritter werth?“ —

Schnell! schnell, mein Schmidt! Wer die Erde umkreist
 Von Ost in West, wie die Schule beweist,
 Der kommt, das hat er von seiner Müh',
 Ans Ziel um einen Tag zu früh.

Mein Dampfroß, Muster der Schnelligkeit,
 Läßt hinter sich die laufende Zeit,
 Und nimmt's zur Stunde nach Westen den Lauf,
 Kommt's gestern von Dän schon wieder herauf. —

Ich habe der Zeit ihr Geheimniß geraubt,
 Von gestern zu gestern zurück sie geschraubt,
 Und schraube zurück sie von Tag zu Tag,
 Bis einst ich zu Adam gelangen mag.

Ich habe die Mutter, sonderbar!
 In der Stunde besucht, da sie mich gebar,
 Ich selber stand der Kreißenden bei,
 Und habe vernommen mein erstes Geschrei.

Viel tausend Mal, der Sonne voran,
 Vollbracht' ich im Fluge noch meine Bahn,
 Bis heut' ich hier zu besuchen kam
 Großvater als glücklichen Bräutigam.

Großmutter ist die lieblichste Braut,
Die je mit Augen ich noch erschaut;
Er aber, grämlich, zu eifern geneigt,
Hat ohne Weit'res die Thür mir gezeigt.

Schnell! schnell, mein Schmidt! mich ekelt schier,
Die jetzt verläuft, die Zeit von Papier;
Zurück hindurch! es verlangt mich schon
Zu sehen den Kaiser Napoleon.

Ich sprech' ihn zuerst auf Helena,
Den Gruß der Nachwelt bring' ich ihm da;
Dann sprech' ich ihn früher beim Krönungsfest,
Und warn' ihn, — o hielt' er die Warnung fest!

Bist fertig, mein Schmidt? nimm deinen Sold,
Ein Tausend Neunhundert geprägtes Gold.
Zu Roß! Hurrah! nach Westen gesagt,
Hier wieder vorüber, wann gestern es tagt! —

„Mein Ritter, mein Ritter, du kommst daher,
Wohin wir gehen, erzähle noch mehr;
Du weißt, o sag' es, ob fällt, ob steigt
Der Cours, der jetzt so schwankend sich zeigt?“

„Ein Wort, ein Wort nur im Vertrau'n!
Ist's weiß auf Rothschild Häuser zu bau'n?“ —
Schon hatte der Reiter die Feder gedrückt,
Das Dampfroß fern ihn den Augen entückt.

Die goldene Zeit.

Oh le bon siècle, mes frères,
 Que le siècle où nous vivons!
 Armand Charlemagne.
 (Fliegendes Blatt.)

Füllt die Becher bis zum Rand,
 Thut, ihr Freunde, mir Bescheid:
 Das befreite Vaterland,
 Und die gute gold'ne Zeit!
 Denn der Bürger denkt und glaubt,
 Spricht und schreibt nun alles frei,
 Was die hohe Polizei
 Erst geprüft hat und erlaubt.

Du eröffnest mir den Mund,
 Du geschwäg'ger Traubensaft,
 Und die Wahrheit mach' ich kund,
 Rücksichtslos mit freud'ger Kraft.
 Steigt die Sonne, wird es Tag,
 Sinkt sie unter, wird es Nacht.
 Nehm' vor Feuer sich in Acht,
 Wer sich nicht verbrennen mag.

Ungeschickt zum Löschen ist,
 Wer da Del gießt, wo es brennt;
 Noch ist drum kein guter Christ,
 Der zu Mahom sich bekennt.
 Scheut die Gule gleich das Licht,
 Fährt sich's doch vorm Winde gut,
 Besser noch mit Wind und Fluth,
 Aber gegen beide nicht.

Wer nicht sehen kann, ist blind,
 Wer auf Krücken geht, ist lahm;
 Mancher redet in den Wind,
 Mancher geht, so wie er kam.
 Grünt die Erde weit und breit,
 Glaube nicht den Frühling fern;
 Rückwärts geh'n die Krebsse gern,
 Aber vorwärts eilt die Zeit.

Zwar ist nicht das Dunkle klar,
 Doch ist nicht, was gut ist, schlecht;
 Denn, was wahr ist, bleibt doch wahr,
 Und, was recht ist, bleibt doch recht.
 Goldes-Ueberfluß macht reich,
 Aber Lumpen sind kein Geld.
 Wer mit Steinen düngt sein Feld,
 Macht gar einen dummen Streich.

An der Zeit ist nicht zu spät,
 Doch Gescheh'nes ist gescheh'n,
 Und wer Disteln hat gesä't,
 Wird nicht Weizen reifen seh'n.
 Gestern war's, nun ist es heut',
 Morgen bringt auch seinen Lohn;
 Kluge Leute wissen's schon,
 Nur sind Narren nicht gescheut.

Und am besten weiß, wer klagt,
 Wo ihn drückt der eig'ne Schuh;
 Wer zuerst nur A gesagt,
 Setzt vielleicht noch B hinzu;
 Denn, wie Adam Niese spricht,
 Zwei und zwei sind eben vier — — —
 Gott! wer pocht an uns're Thür?
 Ihr, verrathet mich nur nicht.

„Gebt auf das verruchte Nest,
Sie mißbrauchen die Geduld.
Setzt den Jakobiner fest,
Wir sind Zeugen seiner Schuld;
Er hat öffentlich gelehrt:
Zwei und zwei sind eben vier.“ —
Nein, ich sagte „Fort mit dir,
Daß die Lehre Keiner hört!“

Shall we rouse the night-owl in a catch, that
will draw three souls out of one weaver?

SHAKESPEARE TW. N. Act 2. Sc. 3.

Sollen wir die Nachteule mit einem Kanon
aufstören, der einem Leinweber drei Seelen aus
dem Leibe haspeln könnte?

K a n o n.

Das ist die Noth der schweren Zeit!
Das ist die schwere Zeit der Noth!
Das ist die schwere Noth der Zeit!
Das ist die Zeit der schweren Noth!

Das Gebet der Wittwe.

Nach Martin Luther.

Die Alte wacht und betet allein
In später Nacht bei der Lampe Schein:
Laß unsern gnädigen Herrn, o Herr!
Necht lange leben, ich bitte dich sehr.
Die Noth lehrt beten.

Der gnädige Herr, der sie belauscht,
Vermeint nicht anders, sie sei berauscht;
Er tritt höchst selbst in das ärmliche Haus,
Und fragt gemüthlich das Mütterchen aus:
Wie lehrt Noth beten?

Acht Kühe, Herr, die waren mein Gut,
Ihr Herr Großvater sog unser Blut,
Der nahm die beste der Kühe für sich
Und kümmerte sich nicht weiter um mich.
Die Noth lehrt beten.

Ich flucht' ihm, Herr, so war ich bethört,
Bis Gott, mich zu strafen, mich doch erhört;
Er starb, zum Regimente kam
Ihr Vater, der zwei der Kühe mir nahm.
Die Noth lehrt beten.

Dem flucht' ich arg auch ebenfalls,
Und wie mein Fluch war, brach er den Hals;
Da kamen höchst Sie selbst an das Reich
Und nahmen vier der Kühe mir gleich.

Die Noth lehrt beten.

Kommt Dero Sohn noch erst dazu,
Nimmt der gewiß mir die letzte Kuh —
Laß unsern gnädigen Herrn, o Herr!
Recht lange leben, ich bitte dich sehr.

Die Noth lehrt beten.

K a g e n n a t u r.

's war 'mal 'ne Kagenkönigin,
 Ja, ja!
 Die hegte edeln Kagensinn,
 Ja, ja!
 Verstand gar wohl zu mausen,
 Liebt' königlich zu schmausen,
 Ja, ja! — Kagenatur!
 Schläfe, mein Mäuschen, schläfe du nur!

Die hatt' 'nen schneeweißen Leib,
 Ja, ja!
 So schlank, so zart, die Hände so weich,
 Ja, ja!
 Die Augen wie Karfunkeln,
 Sie leuchteten im Dunkeln,
 Ja, ja! — Kagenatur!
 Schläfe, mein Mäuschen, schläfe du nur!

Ein Edelmausjüngling lebte zur Zeit,
 Ja, ja!
 Der sah die Königin wohl von weit,
 Ja, ja!
 'ne ehrliche Haut von Mäuschen,
 Der kroch aus seinem Häuschen,
 Ja, ja! — Mäusenatur!
 Schläfe, mein Mäuschen, schläfe du nur!

Der sprach: in meinem Leben nicht,

Ja, ja!

Hab' ich gesehen so süßes Gesicht,

Ja, ja!

Die muß mich Mäuschen meinen,

Sie thut so fromm erscheinen,

Ja, ja! — Mäusenatur!

Schlafe, mein Mäuschen, schlafe du nur!

Der Maus: willst du mein Schätzchen sein?

Ja, ja!

Die Kat': ich will dich sprechen allein.

Ja, ja!

Heut' will ich bei dir schlafen —

Heut' sollst du bei mir schlafen —

Ja, ja! — Katennatur!

Schlafe, mein Mäuschen, schlafe du nur!

Der Maus, der fehlte nicht die Stund',

Ja, ja!

Die Kat', die lachte den Bauch sich rund,

Ja, ja!

Dem Schatz, den ich erkoren,

Dem zieh' ich's Fell über die Ohren,

Ja, ja! — Katennatur!

Schlafe, mein Mäuschen, schlafe du nur!

S t e r n s c h n u p p e .

Wann Einer ausgegangen ist,
 So ist er nicht zu Haus;
 Und wird der Winter hart, so friert
 Das Ungeziefer aus.

Ihr war der Knecht so eben recht,
 So lang allein er warb;
 Der Jäger kam, deß Federhut
 Den Handel ihm verdarb.

Der Bächter nahm, so wie er kam,
 Ihr Herz gleich in Empfang;
 Kein Wunder, daß dem Amtmann auch
 Der Meisterschuß gelang.

Und den Husaren-Offizier
 Erblickte sie von fern:
 Fahr' hin, fahr' hin, Kartoffelkraut,
 Da geht mir auf mein Stern!

Dein Stern? was geht dein Stern mich an
 Absonderlicher Art
 Mit goldbeschnürtem rothem Wams
 Und Schnurr- und Backenbart?

Bald hat ein solcher sich geschneuzt,
 Es lisch das Lichtlein aus;
 Wann einer ausgegangen ist,
 So ist er nicht zu Haus.

Nun bricht der Winter an, es friert;
Du blickst nach uns zurück;
Ich und wir alle, theurer Schatz,
Wir wünschen dir viel Glück.

Und bleibst du sitzen, theurer Schatz,
So bist du nicht allein;
Noch wird der alten Jungfern Zunft
Nicht ausgefroren sein.

Der Frau Base kluger Rath.

Möchtest du den Jungen haben?
 Den gesunden, frischen, üpp'gen,
 Blondgelockten, schönen Knaben?
 Ei, ein wahres Zuckerpüppchen!
 Eine Lust mit dem zu leben!
 Mußt um ihn dir Mühe geben;
 Ja, der ist ein schmucker Mann!
 Krage, krage, krage, Trulle,
 Dir den hübschen Jungen an!

Oder den, nach altem Brauche,
 Mit Dreimaster, Puderzopfe,
 Dünnen Beinen, dickem Bauche,
 Kupfernas' und Backelkopfe?
 Stirbt er, giebt es viel zu erben;
 Und was sollte der nicht sterben?
 Ja, der ist ein reicher Mann!
 Krage, krage, krage, Trulle,
 Krage dir den Alten an.

Oder den vom Militaire?
 Silber auf dreifarb'gem Luche —
 Federhut — „auf meine Ehre!“
 Lügt er auch, wie aus dem Buche.
 Bornehm wirst du, Eure Gnaden!
 Kommt das Bürgergrob zu Schaden,
 Hältst du's mit dem Edelmann.
 Krage, krage, krage, Trulle,
 Krage dir den Leutnant an!

Oder wen du kannst, den Lahmen
Wie den Krummen, laß dich warnen:
Oft von Allen, die da kamen,
Bleibt nicht Einer in den Garnen.
Einen Mann nur! heut' zu Tage
Geht die allgemeine Klage:
Jede kriegt nicht einen Mann.
 Krage, frage, frage, Trulle,
Dir den Ersten Besten an!

Recht empfindsam.

Tochter.

Meine theuren Eltern, habt Erbarmen,
Laßt mein Leid erweichen euren Sinn,
Nähm' ich diesen Mann, in seinen Armen
Welkt' ich, zarte Blume, bald dahin!

Vater.

Mutter, sieh', wie sie sich zieret!
Hör', du dumme Trine, du,
Einen Mann sollst du bekommen,
Greif mit beiden Händen zu.

Tochter.

Rauher Wirklichkeit nur mag er fröhnen;
Ohne Zartheit, ohne Poesie,
Ungebildet, kann er nur mich höhnen,
Mich verstehen, nein, das wird er nie!

Vater.

Mutter, die verfluchten Bücher
Müssen ihr den Kopf verdreh'n.
Waren wir denn je gebildet?
Konnten wir uns je versteh'n?

Tochter.

Wo die Herzen fremd einander blieben,
Knüpft ihr nicht ein gottgefällig Band;
Weder achten kann ich ihn, noch lieben,
Nimmermehr erhält er meine Hand!

Vater.

Mutter, hör' die dumme Trine,
Hör' doch, was es Neues giebt!
Haben wir uns je geachtet?
Haben wir uns je geliebt?

Tochter.

Lieber will ich in ein Kloster fliehen,
Giebt's kein Kloster, in mein frühes Grab;
Wohl denn! dieser Schmach mich zu entziehen,
Stürz' ich in die Wellen mich hinab!

Vater.

Hast du endlich ausgereedet?
Gut, du bleibst mir heut' zu Haus,
Hältst dein Maul und nimmst den Bengel,
Punktum, und das Lied ist aus.

P o l t e r a b e n d .

Woher, Alte, deine schönen
 Launen? willst du uns erfreuen?
 Willst du dich mit uns versöhnen?
 Nein, die Alte will noch freien,
 Nein, sie will, vor Thoreschlusse,
 Humpeln noch mit lahmem Fuße,
 Und um welchen Preis es sei,
 Gi, ei!
 Noch ein Länzlein, oder zwei.

Hurtig, hurtig! liebe Lene,
 Her die Schminke, die Perücke;
 Bringe her mir meine Zähne,
 Meinen Busen, meine Krücke;
 Also will ich seiner harren. —
 Hör' ich nicht die Thüre knarren? —
 Ist er's? — Nein — es geht vorbei.
 Gi, 'ei!
 Töpfe werfen sie entzwei.

Testament und Ehepakten
 Hat der Schreiber wohl geschrieben;
 Beides nahm er zu den Akten,
 Also darf ich frei ihn lieben.
 Also will ich seiner harren. —
 Hör' ich nicht die Thüre knarren? —
 Ist er's? — Nein — es geht vorbei,
 Gi, ei!
 Töpfe werfen sie entzwei.

Wird der Priester, wird der Küster,
Werden bald die Gäste kommen?
Und mein Bräutigam! o wüß' er,
Wie ich seiner, liebentglommen,
Bangend harre, wie ich schmachte! — —
Klopft er? — Ist er's? — Sachte! sachte!
Ungebet'ne sind dabei.

Ei, ei!

Sind die Leichenträger frei.

Legen mich die schwarzen Leute
Einsam in ein enges Bette;
Schleppen sich mit ihrer Beute
Langsam nach der Ruhestätte;
Priester, Bräutigam und Gäste
Singen fröhlich bei dem Feste, —
Auch die Rede war vorbei —

Ei, ei!

Nicht ein Länzlein, oder zwei!

Der vortreffliche Mantel.

Liebe Tochter, was klagst du so sehr
Um diesen Ginen?
's giebt ja der hübschen Jünglinge mehr,
Laß ab zu weinen.

Liebe Mutter, es fällt mir nicht ein
Um ihn zu klagen;
Um den Mantel klag' ich allein,
Ich will's dir sagen.

Ach der gute Mantel, beschwert
Mit silbernen Ketten!
Den behielt er noch unverzehrt,
Wenn den wir nur hätten!

Eid der Treue.

Mißtrauest, Liebchen, du der flücht'gen Stunde,
Des Augenblickes Lust?
Bist Brust an Brust du nicht, und Mund an Munde,
Der Ewigkeit bewußt?

Ich soll nur dir, und ewig dir gehören;
Du willst darauf ein Pfand:
Wohlan! ich will's mit kräft'gem Eid beschwören,
Ich hebe meine Hand:

Ich schwör's, elftausend heilige Jungfrauen,
Bei eurem keuschen Bart;
Bei Jakob's Leitersprosse, die zu schauen
In Mailand wird bewahrt;

Ich schwör' es noch zu mehrerem Gewichte —
Ein unerhörter Schwur! —
Beim Vorwort zu des Kaisers Karl Geschichte,
Und bei des Windes Spur;

Beim Schnee, der auf dem Libanon gefallen
Im lezt vergang'nen Jahr;
Bei Nihil, Nemo, und dem andern Allen,
Was nie sein wird noch war.

Und falls ich dennoch jemals untreu würde,
Vergäße jemals dein,
So soll mein Eid verbleiben ohne Würde,
Und ganz unbündig sein.

Minnedienst.

Während dort im hellen Saale
 Lustberauscht die Gäste wogen,
 Hält ein Ritter vom Gedränge
 Einsam sich zurückgezogen.

Wie er von dem Sopha ausblickt,
 Wo er ruhet in Gedanken,
 Sieht er neben sich die Dame,
 Der er dienet sonder Banken.

Sind es Sterne, sind es Sonnen,
 Die in meiner Nacht sich zeigen?
 Sind's die Augen meiner Herrin,
 Welche über mich sich neigen?

Schmeichler! Schmeichler! Sterne, Sonnen
 Sind es nicht, wovon ihr dichtet;
 Sind die Augen einer Dame,
 Die auf euch sie bittend richtet. —

Herz und Klinge sind euch eigen,
 Schickt mich aus auf Abenteuer,
 Heißt im Kampfe mich bestehen
 Riesen, Drachen, Ungeheuer. —

Nein, um mich, mein werther Ritter,
 Soll kein Blut den Boden färben;
 Um ein Glas Gefror'nes bitt' ich,
 Lasset nicht vor Durst mich sterben.

Herrin, in dem Dienst der Minne
 Wollt' ich gern mein Leben wagen,
 Aber hier durch das Gedränge
 Wird es schwer sich durchzuschlagen.

Und sie bittet, und er gehet, —
 Kommt zurück, wie er gegangen:
 Nein! ich konnte, hohe Herrin,
 Kein Gefrorenes erlangen.

Und sie bittet wieder, wieder
 Wagt er's, immer noch vergebens:
 Nein! man dringt durch jene Thüre
 Mit Gefahr nur seines Lebens.

Ritter, Ritter; von Gefahren,
 Sprachet ihr, von Kämpfen, Schlachten;
 Und ihr laßt vor euren Augen
 Ohne Hülfe mich verschmachten.

Und ins wogende Gewühle
 Ist der Ritter vorgedrungen,
 Dort verfolgt er einen Diener,
 Hat den Raub ihm abgerungen.

Und die Dame schaut von ferne,
 Wie mit hochgehalt'ner Schale
 Er sich durch den Reigen windet
 In dem engen, vollen Saale;

Sieht in eines Fensters Ecke
 Glückselig seinen Fang ihn bergen,
 Sieht ihn hinter die Gardine
 Ihren Augen sich verbergen;

Sieht ihn selber dort gemächlich
Das Groberte verschlingen,
Wischen sich den Mund und kommen,
Ihr betrübte Kunde bringen:

Gern will ich mein Leben wagen,
Schickt mich aus auf Abenteuer,
Seiſt im Kampfe mich bestehen
Riesen, Drachen, Ungeheuer.

Aber hier, o meine Herrin,
Hier ist alles doch vergebens,
Und man dringt durch jene Thüre
Mit Gefahr nur seines Lebens.

L e b e w o h l .

Wer sollte fragen: wie's geschah?
Es geht auch Andern eben so.
Ich freute mich, als ich dich sah,
Du warst, als du mich sahst, auch froh.

Der erste Gruß, den ich dir bot,
Macht' uns auf einmal beide reich;
Du wurdest, als ich kam, so roth,
Du wurdest, als ich ging, so bleich.

Nun kam ich auch Tag aus, Tag ein,
Es ging uns beiden durch den Sinn;
Bei Regen und bei Sonnenschein
Schwand bald der Sommer uns dahin.

Wir haben uns die Hand gedrückt,
Um nichts gelacht, um nichts geweint,
Gequält einander und beglückt,
Und haben's redlich auch gemeint.

Dann kam der Herbst, der Winter gar,
Die Schwalbe zog, nach altem Brauch,
Und: lieben? — lieben immerdar?
Es wurde kalt, es fror uns auch.

Ich werde geh'n ins fremde Land,
Du sagst mir höflich: Lebe wohl!
Ich küsse höflich dir die Hand,
Und nun ist alles wie es soll.

Frühlingslied.

Wohl war der Winter ein harter Gast,
 Den armen, den trauernden Vögeln verhaßt,
 Die fröhlich wieder nun singen;
 Aus blauer Luft, auf grüner Flur,
 Wie hört man's munter erklingen!

Und als sich der Wald aufs Neue belaubt,
 Da hat es mir nicht zu weilen erlaubt,
 Ich mußte hinaus und wandern;
 Es singen so lustig die Vögel umher,
 Ich singe mein Lied, wie die andern.

Und komm' ich ans Wirthshaus, so fehr' ich ein:
 Frau Wirthin, Frau Wirthin, ein gut Glas Wein,
 Ich habe mich durstig gesungen.
 Da kommt mit dem Weine die Tochter sogleich
 So munter zu mir gesprungen.

Der Wein, den du schenkest, er ist fürwahr
 So roth wie dein Mund, wie dein Auge so klar,
 Gar kräftig und lieblich zu schlürfen;
 Und darf ich dich anseh'n und trinken den Wein,
 So werd' ich wohl singen auch dürfen.

Ich habe so eben ein Lied mir erdacht,
 Und hab' es für dich ganz eigens gemacht,
 Hab's nimmer zuvor noch gesungen;
 So höre mir zu, du rostige Maid,
 Und sprich: ob's gut mir gelungen?

Ich liebe den Frühling, des Waldes Grün,
Der Vögel Gesang, der Bienen Bemüh'n,
Der Blumen Farben und Düfte,
Den Strahl der Sonne, des Himmels Blau,
Den Hauch der wärmeren Lüfte.

Sieh' dort am Thor, was die Schwalben thun,
Wie emsig sie fliegen, sie werden nicht ruh'n,
Bis fertig ihr Nestchen sie schauen;
Ich sang, wie die Vögel, mein munteres Lied,
Vergaß ein Nest mir zu bauen.

Ich liebe, die frischer als Waldes-Grün,
Noch emsiger schafft als sich Bienen bemüh'n,
Vor der die Rosen sich neigen,
Deren Blick mich erwärmt wie der Sonne Strahl,
Daß Lieder dem Busen entsteigen.

Ich habe gesungen, was sagest du nun?
Sieh' dort am Thor, was die Schwalben thun!
Was sollt' es uns nicht gelingen?
Frau Wirthin, Frau Mutter, sie kommt eben recht,
Sie soll noch ihr Amen uns singen.

Hochzeitlieder.

1.

Es steh'n in unserm Garten
Der blühenden Rosen genung, —
Dir blüht, noch schöner als Rosen,
Ein Mägdlein so frisch und so jung.

Ich habe mit Fleiß gewählt
Die schönsten Rosen zum Strauß, —
Du küssest die rosigten Lippen
Und lachst am Ende mich aus.

2.

Rosen in dem Maien,
Und der Liebe Fest!
Schwalben und die Lieben
Bauen sich ihr Nest.

Maienrosen, Lieber,
Schwalben, Liebe gar!
Und ich werde wieder
Jung im grauen Haar.

3.

Wer doch durch des Festes Hallen
 Waltet mit dem Kranz im Haar?
 Ach, die Beste ist's von Allen,
 Sie, die uns die Liebste war.

Und wer' tritt mit freud'ger Eile
 Schön und stolz an ihrer Hand?
 Hier schoß Amor gold'ne Pfeile,
 Und sein Bruder knüpft das Band.

Und ich seh' die Götter nieder:
 steigen mit der Scherze Chor,
 Und ich singe Glückeslieder,
 Und ich blicke froh empor.

Liebeleben, Glückesbände,
 Langes Leben, ew'ges Fest!
 Tauben durch des Friedens Lande,
 Viele Jungen in das Nest!

Immer froh und ohne Sorgen,
 Alles, alles muß gedeih'n,
 Und ihr sollt mit jedem Morgen
 Glücklicher und jünger sein.

In malayischer Form.

1.

Genug gewandert.

Es schwingt in der Sonne sich auf
 Ein Bietchen in guldiger Pracht. —
 Bin müde vom irren Lauf,
 Erstarrt von der Kälte der Nacht.

Ein Bietchen in guldiger Pracht,
 In würziger Blumen Reih'n —
 Erstarrt von der Kälte der Nacht,
 Begehr' ich nach stärkendem Wein.

In würziger Blumen Reih'n
 Bist, Rose, die herrlichste du. —
 Begehr' ich nach stärkendem Wein,
 Wer trinket den Becher mir zu?

Bist, Rose, die herrlichste du,
 Die Sonne der Sterne fürwahr! —
 Wer trinket den Becher mir zu
 Aus der rothigen Mädchen Schaar?

Die Sonne der Sterne, fürwahr!
 Die Rose entfaltetete sich, —
 Aus der rothigen Mädchen Schaar
 Umfängt die lieblichste mich.

Die Rose entfaltetete sich,
 Das Bietchen wird nicht mehr geseh'n. —
 Umfängt die Lieblichste mich,
 Ist's fürder ums Wandern geseh'n.

2.

Die Korbflechterin.

Der Regen fällt, die Sonne scheint,
 Die Windfahn' dreht sich nach dem Wind, —
 Du find'st uns Mädchen hier vereint,
 Und singest uns ein Lied geschwind.

Die Windfahn' dreht sich nach dem Wind,
 Die Sonne färbt die Wolken roth, —
 Ich sing' euch wohl ein Lied geschwind,
 Ein Lied von übergroßer Noth.

Die Sonne färbt die Wolken roth,
 Ein Vogel singt und lockt die Braut, —
 Was hat's für übergroße Noth
 Bei Mädchen fein, bei Mädchen traut?

Ein Vogel singt und lockt die Braut,
 Dem Fische wird das Netz gestellt, —
 Ein Mädchen fein, ein Mädchen traut,
 Ein rasches Mädchen mir gefällt.

Dem Fische wird das Netz gestellt,
 Es fengt die Fliege sich am Licht,
 Ein rasches Mädchen dir gefällt,
 Und du gefällst dem Mädchen nicht.

3.

Todtenklage.

Windbraut tobet unverdrossen,
 Gule schreiet in den Klippen, —
 Weh'! euch hat der Tod geschlossen,
 Blaue Augen, ros'ge Lippen!

Gule schreiet in den Klippen,
Graufig sich die Schatten senken —
Blaue Augen, roß'ge Lippen!
Hin mein Lieben, hin mein Denken!

Graufig sich die Schatten senken,
Regen strömt in kalten Schauern. —
Hin mein Lieben, hin mein Denken!
Weinen muß ich stets und trauern.

Regen strömt in kalten Schauern.
Zieh'n die Wolken wohl vorüber? —
Weinen muß ich stets und trauern,
Und mein Blick wird trüb' und trüber.

Zieh'n die Wolken wohl vorüber,
Strahlt ein Stern in ew'gem Lichte. —
Ach! mein Blick wird trüb' und trüber,
Bis ich ihn nach oben richte.

Das Kind an die erloschene Kerze.

Du arme, arme Kerze,
Giebst fürder keinen Schein,
Erloschen ist so schnelle
Dein Licht, das freud'ge, helle,
D mußt' es also sein!
Du arme, arme Kerze,
Giebst fürder keinen Schein!

's ist nicht, weil ich nun weilen
Muß in der Dunkelheit!
D brenntest du nur immer,
Und gäb' dein lieber Schimmer
Nur Andern Freudigkeit!
's ist nicht, weil ich nun weilen
Muß in der Dunkelheit!

Du arme, arme Kerze,
Giebst fürder keinen Schein!
's ist nicht, weil ich alleine
Im Dunkeln bin und weine,
Ich bin ja gern allein!
Du arme, arme Kerze,
Giebst fürder keinen Schein!

Der Glücksvogel.

Es fliegt ein Vogel in dem Hain,
Und singt und lockt: man soll' ihn fangen.
Es fliegt ein Vogel in dem Hain,
Aus dem Hain in den Wald, in die Welt hinein,
In die Welt und über die See.
 Und könnte wer den Vogel fangen,
 Der würd' frei von aller Pein,
 Von aller Pein und Weh'!

Es fliegt der Vogel in dem Hain,
„D könnt' ich mir den Vogel fangen!“
Es fliegt der Vogel in dem Hain,
Aus dem Hain in den Wald, in die Welt hinein,
In die Welt und über die See.
 „D könnt' ich mir den Vogel fangen,
 So würd' ich frei von aller Pein,
 Von aller Pein und Weh'!“

Der Knabe lief wohl in den Hain;
Er will den schönen Vogel fangen.
Der Vogel flog wohl aus dem Hain,
Aus dem Hain in den Wald, in die Welt hinein,
In die Welt und über die See.
 Und hat der Knab' ihn erst gefangen,
 So wird er frei von aller Pein,
 Von aller Pein und Weh'!

F a m i l i e n f e s t .

(Lithauisch.)

Der Vater ging auf die Jagd in den Wald;
Ein gutes Wild ersah er sich bald.

Er legte wohl an, er drückte los,
Der Sperling fiel auf das weiche Moos.

Die Brüder luden zu Schlitten den Fang,
Und schleiften ihn heim, und jubelten lang'.

Die Töchter schnell das Feuer geschürt,
Sie rupften und sengten ihn, wie sich's gebührt.

Die Mutter briet und schmort' ihn gleich,
Der Braten war köstlich und schmackhaft und weich.

Geschäftig trugen die Schwestern ihn auf;
Es kamen der fröhlichen Gäste zu Haus.

Sie setzten zu Tisch sich und saßen fest,
Und thaten sich gütlich beim weiblichen Fest.

Sie schmauften den Sperling in guter Ruh',
Und tranken drei Fässer des Bieres dazu.

Verrathene Liebe.

(Neugriechisch.)

Da Nachts wir uns küßten, o Mädchen,
Hat keiner uns zugeschaut;
Die Sterne, die standen am Himmel,
Wir haben den Sternen getraut.

Es ist ein Stern gefallen,
Der hat dem Meer uns verklagt;
Da hat das Meer es dem Ruder,
Das Ruder dem Schiffer gesagt.

Da sang derselbe Schiffer
Es seiner Liebsten vor;
Nun singen's auf Straßen und Märkten
Die Mädchen und Knaben im Chor.

Die Quelle.

Unsre Quelle kommt im Schatten
Duf't'ger Linden an das Licht,
Und wie dort die Vögel singen,
Nein, das weiß doch Jeder nicht!

Und das Mädchen kam zur Quelle,
Einen Krug in jeder Hand,
Wollte schnell die Krüge füllen,
Als ein Jüngling vor ihr stand.

Mögen wohl geplaudert haben,
Kam das Mädchen spät nach Haus:
Gute Mutter, sollst nicht schelten,
Sandtest selbst ja mich hinaus.

Geht man leicht zur Quelle, trägt man
Doch zu Haus ein schwer Gewicht,
Und wie dort die Vögel singen —
Mutter, nein, das weißt du nicht!

Der Gemsen-Jäger und die Sennerin.

Nimm mich verirrtten Jäger,
 Du gute Sennerin, auf;
 Es lockte mich über die Gletscher
 Die Gemse mit flüchtigem Lauf.

Bin fremd auf dieser Alpe,
 Verlassen für und für;
 In rauher Nacht verschließe
 Nicht hart mir deine Thür. —

Muß, Jäger, wohl sie verschließen,
 Ich bin ja ganz allein,
 Gar eng ist meine Hütte,
 Für dich kein Lager darcin. —

Nur Schuß an' deinem Heerde,
 Ein Lager begehrt' ich nicht;
 Ich scheid, sobald die Gletscher
 Sich färben mit röthlichem Licht. —

Und wenn ich ein dich ließe . . .
 O Jäger, laß mich in Ruh',
 Nachrede gäb's und Geschichten;
 Was sagte der Hirt dazu? —

Der Hirt soll nicht mich hören,
 Das, Gute, versprech' ich dir:
 Ich halte mich friedlich und stille,
 Befürchte doch nichts von mir. —

Und willst du dich halten, o Jäger,
 Ein stiller und friedlicher Gast,
 So werd' ich herein dich lassen;
 Die Nacht ist zu grausig doch fast.

Sie öffnete leise die Thüre
 Und ließ den Jäger herein;
 Es loderte gastlich vom Heerde
 Die Flamme mit freundlichem Schein.

Und bei dem Scheine sahen
 Die Beiden sich staunend an —
 Die Nacht ist ihnen vergangen,
 Der Morgen zu dämmern begann.

Wie ließ ich dich ein, o Jäger,
 Ich weiß nicht, wie es kam;
 Nun röthet der Morgen die Gletscher
 Und meine Wangen die Scham.

O lieber, lieber Jäger,
 So schnell vergangen die Nacht!
 Auf, auf! du mußt nun scheiden,
 Bevor der Hirt noch erwacht. —

Und muß für heut' ich scheiden,
 So bleibe, du Gute, mir hold;
 Hast keinen Grund zu weinen,
 Nimm diesen Ring von Gold.

Ein Haus, das mir gehöret,
Dort drüben im anderen Thal,
Mein Stuger, auf Gletscher und Felsen
Die flüchtigen Gemsen zumal:

Ich kann dich ehrlich ernähren,
Du liebe Sennerin mein;
Und steigt zu Thal der Winter,
Soll unsere Hochzeit sein.

Die Jungfrau von Stubbenkammer.

V o l k s s a g e.

Ich trank in schnellen Zügen
 Das Leben und den Tod
 Beim Königsstuhl auf Rügen
 Am Strand im Morgenroth.

Ich kam am frühen Tage
 Nachsinnend einsam her,
 Und lauscht' dem Wellenschlage,
 Und schaute übers Meer.

Wie schweifend aus der Weite
 Mein Blick sich wieder neigt,
 Da hat sich mir zur Seite
 Ein Feenweib gezeigt.

An Schönheit sondergleichen,
 Wie nimmer Augen sah'n,
 Mit gold'ner Kron' und reichen
 Gewändern angethan.

Sie kniet' auf Felsensteinen,
 Umbrandet von der Fluth,
 Und wusch, mit vielem Weinen,
 Ein Tuch besetzt mit Blut.

Umsonst war ihr Beginnen,
 Sie wusch und wusch mit Fleiß,
 Der böse Fleck im Linnen
 Erschien doch nimmer weiß.

Da sah sie unter Thränen
 Mich an, und bittend' fast;
 Da hat ein heißes Sehnen
 Mich namenlos erfaßt.

„Gegrüßet mir, du blendend,
 Du wunderfames Bild!“ — —
 Sie aber, ab sich wendend,
 Sprach schluchzend aber mild:

„Ich weine trüb' und trüber
 Die Augen mir und blind;
 Gar Viele zieh'n vorüber,
 Und nicht ein Sonntagskind.

Nach langem, bangem Hoffen
 Erreichst auch du den Ort —
 O hättest du getroffen
 Zum Gruß das rechte Wort!

Hätt'st du Gott helf'! gesprochen,
 Ich war erlöst und dein,
 Die Hoffnung ist gebrochen,
 Es muß geschieden sein!“ —

Da stand sie auf zu gehen,
 Das Tuch in ihrer Hand,
 Und, wo die Pfeiler stehen,
 Versank sie und verschwand.

Ich trank in schnellen Zügen
 Das Leben und den Tod
 Bei'm Königstuhl auf Rügen
 Am Strand im Morgenroth.

Das Burgfräulein von Winded.

Halt an den schnaubenden Rappen,
 Verblendeter Rittersmann!
 Gen Winded fleucht, dich verlockend,
 Der lustige Hirsch hinan.

Und vor den mächtigen Thürmen,
 Vom äußern verfallenen Thor
 Durchschweifte sein Auge die Trümmer,
 Worunter das Wild sich verlor.

Da war es so einsam und stille,
 Es brannte die Sonne so heiß,
 Er trocknete tiefaufathmend
 Von seiner Stirne den Schweiß.

„Wer brächte des köstlichen Weines
 Mir nur ein Trinkhorn voll,
 Den hier der verschüttete Keller
 Verborgen noch hegen soll?“

Raum war das Wort beflügelt
 Von seinen Lippen entflohn,
 So bog um die Gpheu-Mauer
 Die sorgende Schaffnerin schon.

Die zarte, die herrliche Jungfrau,
 In blendend weißem Gewand,
 Den Schlüsselbund im Gürtel,
 Das Trinkhorn hoch in der Hand.

Er schlürfte mit gierigem Munde
Den würzig köstlichen Wein,
Er schlürfte verzehrende Flammen
In seinen Busen hinein.

Des Auges klare Tiefe!
Der Locken flüssiges Gold! —
Es falteten seine Hände
Sich stehend um Minnesold.

Sie sah ihn an mitleidig
Und ernst und wunderbar,
Und war so schnell verschwunden,
Wie schnell sie erschienen war.

Er hat seit dieser Stunde,
An Windeck's Trümmer gebannt,
Nicht Ruh', nicht Rast gefunden,
Und keine Hoffnung gekannt.

Er schlich im wachen Traume,
Gespenstig, siech und bleich,
Zu sterben nicht vermögend,
Und keinem Lebendigen gleich.

Sie sagen: sie sei ihm zum Andern
Erschienen nach langer Zeit,
Und hab' ihn geküßt auf die Lippen,
Und so ihn vom Leben befreit.

Herzog Huldreich und Beatrix.

Herr Huldreich, der Herzog im Böhmerland,
Er jagt auf den Höhen zur Stund';
Die Bäuerin wäscht die Leinwand
Am Bach im schattigen Grund.

„Bedürftig und müde verirrest du
Dich, Jäger, in unser Thal;
Laß hier dich nieder zu kurzer Ruh,
Und theile mit mir das Mahl.“ —

Hab' Dank, hab' Dank, du freundliches Kind,
Du spendest, wo mancher raubt;
Wie mir ermattet die Glieder sind,
Sinkt sorgenschwer auch mein Haupt. —

„Und naht die Sorge bei freudiger Jagd
Dir, Jäger, im lustigen Wald?
Wann nagend den alten Vater sie plagt,
Verscheuchet mein Lied sie bald.“ —

Kein Lied aus treuer, freudiger Brust!
So einsam inmitten der Schaar!
Kein Stern der heiteren, innigen Lust,
Kein Aug', wie das deine so klar! —

„Doch leuchtet aus kühngewölbten Brau'n
Mildfreundlich dein Augenstern;
Wer möchte nicht in den Himmel schau'n,
Wer nicht in das Auge dir gern?“ —

Zu mir hinauf wohl manche sah,
Frug nicht nach des Auges Licht,
Und hätte gestanden ein Anderer da
Statt meiner, sie merkt' es nicht. —

„Auf, Jäger, es mag geschieden nun sein;
Dort windet dein Pfad sich hinan.
Noch schäut' ich ins Auge dem Vater allein,
Sonst keinem anderen Mann.“ —

Mißdeute nicht ein trübes Wort,
Das nicht, du Gute, dir galt;
Und schickst du von hinnen mich zürnend fort,
Wo find' ich auf Erden noch Halt? —

„Ich zürne nicht, wie du es meinst,
Ich bin vom Zürnen, wie fern!
Gott segne dich, und die dereinst
Wird deines Himmels Stern.“ —

Gott segne dich, du liebe Maid;
Noch Eins verkünde mir mild:
Gedenk' ich dein in Freud' und Leid,
Wie nenn' ich das süße Bild? —

„Beatrice nennt der Vater mich,
Desß Hütte dort sich zeigt;
Du aber sprich, wie nenn' ich dich,
Der huldreich sich mir geneigt?“ —

Beatrice, Heilesbringerin!
Wohl wirst du als solche bekannt;
Und fragst nach mir? mit zartem Sinn
Hast selbst du mich eben genannt. —

„Du Hulbreich? hab' ich's doch gedacht,
Wie unser Herzog schier,
Und käm' er daher in der Herrschaft Pracht,
Ich blickte doch nur nach dir.“ —

Ich dünkte der Freude mich fremd noch fast,
Und hab's dir, Beatrix, vertraut;
Doch wenn um Liebe du Liebe hast,
Verbinde der Ring mir die Braut. —

„Du lieber, du seltsamer Jägersmann,
So Hulb: mir und Liebe-reich;
Den Ring, den nehm' ich vom Vater nur an,
Ich führe zum Alten dich gleich.“ —

Wohlan, wohlan, du süße Gestalt,
Ich verb' um deine Hand;
Der Alte findet den Bessern, halt!
Doch nicht im böhmischen Land. —

Da kamen die stolzen Genossen der Jagd
Den Herzog suchend einher,
Es dienet der Herr der Bauermagd,
Sie zürnen und schelten sie sehr. —

Was zürnt ihr und scheltet die Bauermagd?
Die heut' euch dünket zu klein,
Sie wird, bevor der Morgen noch tagt,
Wohl über euch Herzogin sein.

L i e b e s p r o b e .

(Nach dem Volkslied.)

Es wiegte die alte Linde
Ihr blühendes Haupt in dem Winde
Verstreuend Duft in das Land;
Und unter der Linde saßen
Zwei Liebende Hand' in Hand.

Feinlieb, ich muß nun scheiden,
Dich sieben Jahre meiden,
s' ist eine lange Zeit;
Ich frage nach sieben Jahren,
Ob du den andern gefreit. —

Ach nein! ich will dich erwarten
Die sieben Jahre, die harten,
Ich will die Deine sein;
Ich will die Treue dir halten
Und keinen andern frei'n.

Es zogen Jahre nach Jahren,
Die sieben verstrichen waren,
Das achte schon begann;
Schon kam vom vierten Monat
Der vierte Tag heran.

Es wiegte die alte Linde
Ihr falbes Haupt in dem Winde
Verstreuend ihr Laub in das Land,
Und unter der Linde rannen
Zwei Quellen in den Sand.

Du, Linde, wirst es ihm sagen,
Du blühtest in jenen Tagen,
Nun hat der Herbst dich entlaubt;
Ich habe geglaubt und geweinet,
Ich habe geweint und geglaubt.

Ein Reiter lenkte die Bügel
Vom Weg ab hinan zum Hügel,
Ritt stolz und spähend einher:
Gott grüß dich, feines Mägdlein,
Was klagst du, was weinst du so sehr? —

Gezogen sind Jahre nach Jahren,
Nichts hab' ich vom Liebsten erfahren,
Die Lind' es bezeugen mag;
Sie sieht mich im vierten Monat
Verweinen den vierten Tag. —

Er hat in den Wind es gesprochen,
Er hat dir die Treue gebrochen
Für eine schönere Braut;
Hab' unter blühenden Linden
Der Hochzeit selbst zugeschaut. —

War's auch in den Wind gesprochen,
Sind Treue und Herz mir gebrochen,
Ihm wend' es Gott zum Gewinn!
Ich werd' ihn segnen und segnen,
Bis stumm ich geworden bin.

Was goldig schimmerndes zog er
Vom Finger sich, was bog er
Sich über ihren Schooß?
Sie weinte, daß der Goldring
In ihren Thränen floß.

Er sprang vom Roß behende,
Er legte in ihre Hände
Ein feines Linnentuch:
Trocn' ab, trocn' ab die Neuglein!
Geweinet hast du genug.

Ich habe dich nur versucht;
Und hättest du mir gefuchet,
Mußt' weiter geritten sein;
Ich hatte es hoch geschworen:
Nun sollst du die Meine sein.

Es wiegte die alte Linde
Ihr Haupt im Abendwinde
Und schattiger wurde das Land;
Und unter der Linde saßen
Zwei Glückliche Hand in Hand.

Die Mutter und das Kind.

Wie ward zu solchem Jammer
 Der stolzen Mutter Lust?
 Sie weint in öder Kammer,
 Kein Kind an ihrer Brust;
 Das Kind gebettet haben
 Sie in den schwarzen Schrein,
 Und tief den Schrein vergraben,
 Als müßt' es also sein.

Wie da die Erde fallend
 Auf den versenkten Sarg
 Ihn dumpf und schaurig schallend
 Vor ihren Augen barg,
 Hat Thränen sie gefunden,
 Die nicht zu hemmen sind,
 Sie weint zu allen Stunden
 Um ihr geliebtes Kind.

Wann And'rer Lust und Sorgen
 Der laute Tag bescheint,
 Weilt schweigsam sie verborgen
 In finst'rer Klaus' und weint;
 Wann And'rer Schmerzen lindert
 Die Nacht, und alles ruht,
 Vergießt sie ukgehindert
 Der Thränen bittere Fluth.

Wie einst sie unter Thränen
 Die stumme Mitternacht
 In hoffnungslosem Sehnen
 Verstört herangewacht,
 Sieht wunderbarer Weise
 Das Kindlein sie sich nah'n,
 Es tritt so leise, leise,
 Es sieht sie trauernd an.

O Mutter, in der Erden
 Gewinn' ich keine Rast,
 Wie soll' ich ruhig werden,
 Wenn du geweinet hast?
 Die Thränen fühl' ich rinnen
 Zu mir ohn' Unterlaß,
 Mein Hemdlein und das Linnen,
 Sie sind davon so naß.

O Mutter, laß dein Lächeln
 Hinab ins feuchte Haus
 Mir laue Lüfte fächeln,
 Dann trocknet's wieder aus;
 Und scheint deinem Kinde
 Dein Auge wieder klar,
 Umblüh'n es Ros' und Winde,
 Wie sonst es oben war.

O weine nicht! sei munter!
 Was helfen Thränen dir?
 Komm lieber doch hinunter
 Und lege dich zu mir;

Da magst du leise kosen
Mit deinem Kindelein,
Du liegst auf weichen Rosen
Und schläfst so ruhig ein.

Sie hat aus süßem Munde
Die Warnung wohl gehört,
Sie hat von dieser Stunde
Zu weinen aufgehört.
Wohl bleichten ihre Wangen,
Doch blieb ihr Auge klar;
Sie ist hinab gegangen,
Wo schon ihr Lieblich war.

Der Kranke.

(Nach Millevoye.)

Sei mir begrüßt, o mein geliebter Wald!

Du Schauplag meiner Kindheit froher Spiele,
Zum letzten Mal begrüßt! ich scheide bald. —
So jung annoch, und schon am letzten Ziele!

Dein Laub wird gelb und gelber, fällt schon ab,
Ich seh' es wohl und fühle mich gebrochen,
Und blicke trauernd in mein frühes Grab.
Im Sommer hat der Arzt zu mir gesprochen:

Es prangt der Wald im grünen Schmuck noch heut',
Du siehst ihn bald noch einmal sich entfärben,
Und wann der Herbst sein falbes Laub verstreut,
So wirst du, Früh-Verwelkter, selber sterben.

Es ist ein Gestern worden, unerhört!
Das Heut', wo du im grünen Schmuck gepranget;
Herbst ist's, es fällt dein Laub, wie sich's gehört,
Und mahnt mich, daß der Tod nach mir verlangt.

O falle, Laub! ich kenne ja mein Loos,
Zu sterben ohne noch gelebt zu haben;
Sie werden klanglos bald und namenlos
Am Fuße dieser Eiche mich vergraben.

O falle, Laub! dem Aug' entziehe du
Der Mutter, die mit Schmerzen mich geboren,
Die schmerzlich stille Stätte meiner Ruh'!
Sie hat die Hoffnung, unerfüllt, verloren.

Wenn aber Eine kommt, die ich gemeint,
 Und sucht den kleinen Platz in Waldesräumen,
 Und auf den Hügel sie sich wirft und weint,
 O rausche, Laub! ich werde von ihr träumen.

Er lieget nun am Fuß der Eiche dort,
 Nicht aber ist, die er gemeint, gekommen;
 Es überdecken Laub und Schnee den Ort,
 Und weit umher wird nur das Wild vernommen.

Die Großmutter.

(Nach Victor Hugo.)

„Großmutter, schläfst du? deine Lippen pflegen
 Wie betend sich im Schlafe zu bewegen,
 Wie bist du heute regungslos und bleich?
 Die Hände starr auf deiner Brust vereinet,
 Die nicht dein Athem zu erheben scheint,
 Dem Marmorbild der Schmerzensmutter gleich.

Blick' auf, erwache, rede! wie betrübtest
 Du, Mutter, deine Kinder, die du liebest?
 Was thaten wir? wir waren Beide fromm.
 Du zürnest uns? du hörst nicht unsre Stimmen?
 Sieh' her! die Lampe flackert im Berglimmen,
 Und schon das Feuer auf dem Heerd verglomm.

Und willst du Licht und Feuer nicht erhalten,
 So müssen wir erstarren in dem kalten
 Und finst'ren Haus; zu spät erwachst du dann,
 Auch wir beharren stumm in deinen Armen
 Und können nicht an deiner Brust erwärmen,
 Du ruffst die Heiligen vergebens an.

Großmutter, o wie kalt sind deine Hände!
 Wir wollen sie in unsern wärmen, wende
 Nur deinen Blick uns freundlich wieder zu;
 Da hast du dein Gesangbuch, nimm es wieder,
 Du hast es fallen lassen, sing' uns Lieder —
 Du nimmst es nicht, und nichts erwidert du?

Zeig' uns, wir waren fromm, uns zu belohnen,
Das Bild der Bibel, wo die Heil'gen wohnen
 Beim lieben Gott, umstrahlt von seinem Licht;
Erklär' uns dann die göttlichen Gebote,
Und sprich vom bess'ren Leben nach dem Tode, —
 Was ist der Tod? — du brichst das Schweigen nicht!“

So hallte lange noch der Waisen Klage,
Die Nacht brach ein, sie wich dem jungen Tage,
 Die Thurm-Uhr maß die Zeit mit gleichem Schlag;
Zur offnen Thüre lauschend sah die Kleinen
Am Sterbebette knieen, beten, weinen
 Ein Wand'rer späte noch am andern Tag.

Die Waife.

(Lithauifch.)

Sie haben mich geheiffen
Nach Heidelbeeren geh'n:
Ich habe nach den Beeren
Im Walde nicht gefeh'n.

Ich bin hinaus gegangen
Zu meiner Mutter Grab,
Worauf ich mich gefetzt
Und viel geweinet hab'. —

„Wer fikt auf meinem Hügel,
Von der die Thränen find?“ —
Ich bin's, o liebe Mutter,
Ich, dein verwaiftes Kind.

Wer wird hinfort mich kleiden
Und flechten mir das Haar?
Mit Liebeswort mir fchmeicheln,
Wie's deine Weife war? —

„Geh' hin, o liebe Tochter,
Und finde dich darein,
Es wird dir eine zweite,
Statt meiner, Mutter fein.

„Sie wird das Haar dir flechten
Und kleiden dich hinfort,
Ein Jüngling wird dir fchmeicheln
Mit zartem Liebeswort.“

Treue Liebe.

(Lithauisch.)

Es schallten muntre Lieder
Hell durch den Fichtenwald.

Es kam ein munt'rer Reiter
Zum Försterhause bald.

Frau Ruhme, guten Morgen,
Wo bleibt die Liebste mein? —
Sie lieget, krank zum Sterben,
Im obern Kämmerlein.

Er stieg in bittern Thränen
Die Treppe wohl hinauf,
Er hemmte, vor der Thüre
Der Liebsten, ihren Lauf.

Herein, herein, Geliebter,
Zu schmerzlichem Besuch!
Die heim du holen wolltest,
Deckt bald das Leichentuch.

Sie schläft in engem Sarge,
D'rauf liegt der Myrtenkranz;
Du wirst nicht heim sie führen,
Nicht bei Gesang und Tanz.

Sie werden fort mich tragen
Und tief mich scharren ein,
Du wirst mir Thränen weinen
Und eine And're frein. —

Die du mich nie betrübet,
Du meine Bier und Lust,
Wie hast du jetzt geschnitten
Mir scharf in meine Brust!

D'rauf sahen zu einander
Die Beiden ernst und mild,
Verschlungen ihre Hände,
Ein schönes, bleiches Bild.

Da schied sie sanft hinüber,
Er aber zog zur Stund'
Das Ringlein sich vom Finger
Und steckt's in ihren Mund.

Ob er geweinet habe,
Als solches ist gesch'eh'n? —
Ich selber stieß in Thränen,
Ich hab' es nicht geseh'n.

Es gräbt der Todtengräber
Ein Grab, und noch ein Grab:
Er kommt an ihre Seite,
Der ihr das Ringlein gab.

Der Sohn der Wittwe.

(Lithanisch.)

Her zogen die Schwäne mit Kriegsgefang:
Zu Roß, zu Roß! es dröhnend erklang.

Es reiten aus allen Höfen umher
Die jüngern Söhne zum Kriegesheer.

Es ist mit uns gar schlimm bestellt,
Und keiner bleibt, wenn einer sich stellt.

Du zieh'st, mein Bräut'gam, mein Bruder, mein Sohn,
Du zieh'st in den Krieg, das wissen wir schon.

Wir Frauen bedienen den Kriegesknecht,
Den Helmbusch steckt die Braut dir zurecht,

Den Rappen führt die Schwester dir vor,
Dir öffnet die Mutter des Hofes Thor.

Wann kehrest du, mein Bräut'gam, mein Bruder, mein Kind,
Wann kehrest du zurück? das sag' uns geschwind. —

Sind Luft und Wasser und Land erst frei,
Dann säum' ich nicht länger, dann eil' ich herbei. —

Und Luft und Wasser und Land sind frei,
Was säumt er noch länger, und eilt nicht herbei?

Wir Frauen, wir wollen entgegen ihm geh'n,
Wir wollen vom Hügel entgegen ihm seh'n.

Dort harren die Frauen und lauschten zu Thal
Die Straße entlang im Sonnenstrahl.

Und auf und nieder die Sonne steigt,
Kein Reitersmann dem Blicke sich zeigt.

Jetzt hebt sich Staub, jetzt kommt im Lauf
Ein Rappe daher — kein Reiter sitzt d'rauf.

Sie fangen ihn ein, sie fragen ihn aus:
Wie kommst du, mein Rappe, doch ledig nach Haus?

Bist, schlechter Gaul, dem Herrn du entflohn?
Wo blieb mein Bräut'gam, mein Bruder, mein Sohn?

Sie haben erschossen ihn in der Schlacht,
Auf grüner Heide sein Bett ihm gemacht.

Nich ließen sie laufen in alle Welt,
Ich habe die Botschaft trauernd bestellt.

Es zogen drei Schwäne mit Klaggesang,
Ein Grab zu suchen, die Heide entlang.

Sie ließen sich nieder, wie sie es ersah'n,
Zu Füßen, zu Haupte, zur Seite ein Schwan.

Zu Haupte die Schwester, zu Füßen die Braut,
Zur Seite die Mutter, hoch ergraut:

O wehe, weh', Verwaisten uns drei'n!
Wer stimmt in uns're Klage-mit ein?

Darauf die Sonne, sich neigend, begann:
Ich stimme mit ein, so gut ich kann.

Neun Tage trau'r ich im Nebelflor
Und komm' am zehnten nicht hervor.

Die Trauer der Braut drei Wochen war,
Die Trauer der Schwester, die war drei Jahr',

Die Mutter hat der Trauer gepflegt,
Bis müde sie selbst ins Grab sich gelegt.

Laß reiten.

Es ritt ein Reiter die Straße hinaus,
Die Spur verwehte der Wind.
Ein Mädchen zerpflückt einen Rosenstrauß,
Und weint die Augen sich blind.

„Du warst mir so rosig und wohlgemuth,
Wie bist du geworden so bleich?
Was heimlich im Herzen dir wehe thut,
Mein Kind, vertraue mir gleich.“ —

„Ich weine ja nicht um heimlichen Schmerz,
Weiß nicht, wie in Leiden ich steh'.
Es thut mir, o Mutter, nicht blos das Herz,
Es thut mir gar Manches noch weh'.“ —

„Herr Doktor, Herr Doktor, die Tochter ist krank,
D helfst doch dem Kinde mein!“ —
Wohl mischte der Doktor 'nen bittern Trank,
Doch konnt's nicht geholfen mehr sein.

„'nen bittern Trank, den hab' ich still
Getrunken: — nun ist's vorbei!
Laß reiten, laß reiten, wer mag und will,
Man kommt doch dem Winde nicht bei.“

Die Müllerin.

Die Mühle, die dreht ihre Flügel,
Der Sturm, der sauset darin;
Und unter der Linde am Hügel,
Da weinet die Müllerin :

Laß sausen den Sturm und brausen,
Ich habe gebaut auf den Wind;
Ich habe gebaut auf Schwüre —
Da war ich ein thörichtes Kind.

Noch hat mich der Wind nicht belogen,
Der Wind, der blieb mir treu;
Und bin ich verarmt und betrogen —
Die Schwüre, die waren nur Spreu.

Wo ist, der sie geschworen?
Der Wind nimmt die Klagen nur auf;
Er hat sich aufs Wandern verloren —
Es findet der Wind ihn nicht auf.

Der Müllerin Nachbar.

Die Mühle, die dreht ihre Flügel,
Der Wind, der sauset darin:
Ich wollte, ich wäre der Müller,
Von wegen der Müllerin.

Der Müller ist gestorben,
Gott schenk' ihm die ewige Ruh'!
Ich wollte, es holte der Henker
Den Flegel von Knecht noch dazu.

Am Sonntag in der Kirche,
Da glaubt' ich, sie schiele nach mir;
Sie schielte an mir nur vorüber,
Der Knecht, der stand an der Thür.

Und als es ging zum Tanze,
Da kam sie eben mir recht,
Sie grüßte mich freundlich und fragte —
Und fragte mich gar nach dem Knecht.

Der Knecht, der Knecht! — Ich wollte . . .
Mir kocht in den Adern das Blut —
Ich wollte an ihm mich rächen,
Ich wollte, ich hätte den Muth.

Ich wollte . . . Nun, was weiß ich?
Ich weiß nicht, wo ich bin. —
Die Mühle, die dreht ihre Flügel,
Der Wind, der sauset darin.

Don Quixote.

Noch ein Abenteuer,
 Welches Ruhm verspricht;
 Siehst du auf dem Hügel
 Dort die Riesen nicht?
 Thurmhoch, mißgeschaffen,
 Drohend in den Wind,
 Welche anzuschauen
 Fast wie Mühlen sind?
 Mit Vergunst, Herr Ritter,
 Kann ich da nur seh'n
 Mühlen, die im Winde
 Ihre Flügel dreh'n.

Seien, feiger Knappe,
 Deinem stumpfen Sinn
 Diese Ungeheuer
 Mühlen immerhin;
 Fülle sich mit Trugschein
 Zauberhaft der Graus,
 Findet doch der Ritter
 Sich die Riesen aus.
 Mit Vergunst, Herr Ritter,
 Glaub't's mir, auf mein Wort,
 Das sind echte Mühlen
 Auf dem Hügel dort.

Dürst ihr's euch erfrecken,
 Haltet mir nur Stand,
 Strauß mit Gurosgleichen
 Ist mir Kindertand.

Einer gegen Alle,
 Falsche Höllebrut,
 Und die Erde trinkt bald
 Eures Herzens Blut.

Mit Vergunst, Herr Ritter,
 Hört mich doch nur an,
 Mühlen sind's, nur Mühlen,
 Wie ich schwören kann.

Süße Dulcinea,
 Blic' auf mich herab!
 So der wackre Ritter,
 Spornt den Gaul in Trab;
 Treibet auf den ersten,
 Der da seiner harret —
 Und geschleudert stürzt er
 Auf die Erde hart.

Lebt ihr, guter Ritter,
 Oder seid ihr todt?
 Aber that's mit Mühlen
 Euch zu raufen Noth?

Sollte wer mich fragen,
 Wie man vieles fragt,
 Ob es Riesen waren,
 Wie der Herr es sagt,
 Oder bloße Mühlen,
 Wie es meint der Knecht:
 Geb' ich unbedenklich
 Unserm Ritter Recht.

Mit den Herr'n es halten,
 Bleibt das Klügste noch;
 Was von solchen Dingen
 Wissen Knechte doch!

Der alte Müller.

Es wüthet der Sturm mit entsegllicher Macht,
Die Windmühl' schwankt, das Gebälk' erkracht.
Hilf, Himmel, erbarme dich unser!

Der Meister ist nicht, der alte, zur Hand,
Er steht an der Felswand schwindlichem Rand.
Hilf, Himmel, erbarme dich unser!

Da steht er allein, mit dem Winde vertraut,
Und spricht mit den Lüften vernehmlich und laut.
Hilf, Himmel, erbarme dich unser!

Er schüttelt im Sturme sein weißes Haar,
Und was er da spricht, klingt sonderbar.
Hilf, Himmel, erbarme dich unser!

Willkommen, willkommen, großmächtiger Wind!
Was bringst du mir Neues, verkünd' es geschwind.
Hilf, Himmel, erbarme dich unser!

Du hast mich gewiegt, du hast mich genährt,
Du hast mich geliebt, du hast mich gelehrt.
Hilf, Himmel, erbarme dich unser!

Du hast mir die Worte wohl hinterbracht,
Die Worte der Weisheit, von Thoren verlacht.
Hilf, Himmel, erbarme dich unser!

Ihr Thoren, ihr Thoren, die fastet ihr nicht,
Die fastete der Wind auf, der gab mir Bericht.
Hilf, Himmel, erbarme dich unser!

Das Wort wird That, das Kind wird Mann,
Der Wind wird Sturm, wer zweifelt daran?
Hilf, Himmel, erbarme dich unser!

Willkommen, willkommen, großmächtiger Wind!
Und was du auch bringest, vollend' es geschwind.
Hilf, Himmel, erbarme dich unser!

Das Maas ist voll, die Zeit ist aus;
Jetzt kommt das Gericht in Zerstörung und Graus.
Hilf, Himmel, erbarme dich unser!

Ein Wirbelwind faßt den Alten zumal
Und schleudert zerschmettert ihn tief in das Thal.
Hilf, Himmel, erbarme dich unser!

Zerschellt ist der Mühle zerbrechlicher Bau,
Und Wogen von Sand bedecken die Au'.
Hilf, Himmel, erbarme dich unser!

Vier Lieder von Béranger.

1.

Die Kartenlegerin.

Schließ die Mutter endlich ein
 Ueber ihre Hauspostille?
 Nadel, liege du nun stille:
 Nähen, immer nähen, — nein! —
 Legen will ich mir die Karten.
 Si, was hab' ich zu erwarten?
 Si, was wird das Ende sein?

Trüget mich die Ahndung nicht,
 Zeigt sich Einer, den ich meine, —
 Schön! da kommt er ja, der Eine,
 Coeurbub kannte seine Pflicht. —
 Eine reiche Wittwe? — wehe!
 Ja, er freit sie, ich vergehe!
 O verruchter Bösewicht!

Herzeleid und viel Verdruß, —
 Eine Schul' und enge Mauern, —
 Carreaufönig, der bedauern
 Und zuletzt mich trösten muß. —
 Ein Geschenk auf art'ge Weise —
 Er entführt mich — Eine Reise —
 Geld und Lust in Ueberfluß!

Dieser Carreaufönig da
 Muß ein Fürst sein oder König,
 Und es fehlt daran nur wenig,
 Bin ich selber Fürstin ja. —
 Hier ein Feind, der mir zu Schaden
 Sich bemüht bei seiner Gnaden,
 Und ein Blonder steht mir nah.

Ein Geheimniß kommt zu Tag
 Und ich flüchte noch bei Zeiten, —
 Fahret wohl, ihr Herrlichkeiten!
 O das war ein harter Schlag!
 Hin ist Einer, eine Menge
 Bilden um mich ein Gedränge,
 Daß ich kaum sie zählen mag.

Dieser hier in grauem Haar
 Ist ein Junker wohl vom Lande,
 Spröde halt' ich ihn am Bande
 Und ich führ' ihn zum Altar. —
 Nach Paris! — Ein lustig Leben!
 Brummt der Mann, so lach' ich eben,
 Bleibt doch alles, wie es war. —

Kommt das grämliche Gesicht,
 Kommt die Alte da mit Reuchen,
 Lieb' und Lust mir zu verschrecken,
 Oh! die Jugend mir gebricht? —
 Ach! die Mutter ist's, die aufwacht,
 Und den Mund zu schelten aufmacht. —
 Nein, die Karten lügen nicht!

2.

Die rothe Hanne oder das Weib des
Wilddiebes.

Den Säugling an der Brust, den zweiten
Der Knaben auf dem Rücken, führt
Sie an der Hand den Erstgebornen,
Der fast entkleidet, barfuß friert.
Den Vater haben sie gefangen,
Er küßt im Kerker seinen Muth;
Sei Gott du mit der rothen Hanne!
Der Wilddieb sitzt in sich'rer Hut.

Ich sah sie oft in bessern Tagen,
Schulmeisters liebes Töchterlein;
Sie spann und sang und las und nähte,
Ein herzig Kind, und schmuck und fein;
Beim Sonntagstanz im Kreis der Linden,
Wie war sie froh und wohlgemuth!
Sei Gott du mit der rothen Hanne!
Der Wilddieb sitzt in sich'rer Hut.

Ein junger, hübscher, reicher Pächter
Versprach ihr einst ein bess'res Glück;
Ihr rothes Haar, das ward verspottet,
Der reiche Freier trat zurück;
Es kamen andre, gingen wieder;
Sie hatte ja kein Heirathsgut.
Sei Gott du mit der rothen Hanne!
Der Wilddieb sitzt in sich'rer Hut.

Ein Laugenichts war schnell entschlossen:
 Ich nehme dich, blond oder roth;
 Drei Büchsen hab' ich, weiß die Schliche,
 Der Förster macht mir keine Noth;
 Den Schwarzrock will ich auch bezahlen,
 Desß Sprüchlein uns zusammenthut;
 Sei Gott du mit der rothen Hanne!
 Der Wilddieb sitzt in sich'rer Hut.

Sie sprach nicht nein, mit sanfter Lockung
 Gebot Natur in ihrer Brust,
 Und drei Mal ward allein im Walde
 Sie Mutter unter bitt'rer Lust;
 Die Kinder treiben und gedeihen,
 Ein blühend frisch gesundes Blut;
 Sei Gott du mit der rothen Hanne!
 Der Wilddieb sitzt in sich'rer Hut.

Des treuen Weibes näch'tgen Jammer
 Erhellet noch ein milder Schein;
 Sie lächelt: ihre Kleinen werden
 Schwarzlockig wie der Vater fein;
 Sie lächelt, ach! aus ihrem Lächeln
 Schöpft der Gefang'ne frischen Muth;
 Sei Gott du mit der rothen Hanne!
 Der Wilddieb sitzt in sich'rer Hut.

3.

Der Bettler.

Ich will in dieser Minne sterben,
 Bin alt und flech genug dazu;
 Sie mögen mich „betrunken“ schelten,
 Mir recht! sie lassen mich in Ruh.
 Die werfen mir noch ein'ge Groschen,
 Die wenden ab ihr Angesicht;
 Ja, eilt nur, eilt zu euren Festen,
 Zum Sterben brauch' ich euch doch nicht.

Vor Alter muß ich also sterben,
 Man stirbt vor Hunger nicht zumal;
 Ich hofft' in meinen alten Tagen
 Zuletzt noch auf ein Hospital;
 So viel des Glends giebt's im Volke,
 Man kommt auch nirgends mehr hinein;
 Die Strafe war ja meine Wiege,
 Sie mag mein Sterbebett auch sein.

Lehrt mich ein Handwerk, gebt mir Arbeit,
 Mein Brod verdienen will ich ja; —
 Geh' Betteln! hieß es, Arbeit? Arbeit?
 Die ist für alle Welt nicht da.
 Arbeite! schrie'n mich an, die schmausten,
 Und warfen mir die Knochen zu;
 Ich will den Reichen doch nicht fluchen,
 Ich fand in ihren Scheunen Ruh.

Ich hätte freilich stehen können,
 Mir schien zu betteln minder hart;
 Ich habe höchstens mir am Wege
 Ein paar Kartoffeln ausgescharrt;
 Und immer aller Orten steckte
 Die Polizei mich dennoch ein,
 Mir raubend meine einz'ge Habe —
 Du Gottes Sonne bist ja mein!

Was kümmern mich Gesetz und Ordnung,
 Gewerb' und bürgerliches Band?
 Was euer König, eure Kammern?
 Sagt, hab' ich denn ein Vaterland?
 Und dennoch, als in euern Mauern
 Der Fremde Herr zu sein gemeint,
 Der Fremde, der mich reichlich speiste,
 Ich Narr, wie hab' ich da geweint!

Ihr hättet mich erdrücken sollen,
 Wie ich das Licht der Welt erblickt;
 Ihr hättet mich erziehen sollen,
 Wie sich's für einen Menschen schickt;
 Ich wäre nicht der Wurm geworden,
 Den ihr euch abzuwehren sucht;
 Ich hätt' euch brüderlich geholfen,
 Und euch im Tode nicht geflucht.

4.

Prophezeiung des Nostradamus auf das
Jahr MM.

Schreibt Nostradamus, der die Zeit beschwören
Und aus den Sternen konnte prophezeih'n:
Im Jahr Zweitausend wird von Jubelchören
Das glückliche Paris durchtönet sein;
Man wird nur Einer Stimme Mißlaut hören,
Die wird am Fuß des Louvre kläglich schrei'n:
Ihr glücklichen Franzosen, wollt des armen,
Des letzten Königs Frankreichs euch erbarmen!

Aus Rom gekommen wird ein ficher Greise,
Ein armer Lazarus, den Ruf erheben,
Und einem weiten dichtgedrängten Kreise
Von Straßenjungen sich zum Schauspiel geben;
Drauf giebt ihm streng ein Senator Verweise:
Hört, Freund! hier darf von Betteln Keiner leben. —
Ihr werdet doch, mein gnäd'ger Herr, des armen,
Des letzten Königs Frankreichs euch erbarmen!

Bist wirklich du von jener Sippe? — Ja!
Der ich zu Rom zur Papstzeit noch die Krone
In meines Ahnherrn Händen schimmern sah;
Er mußte sie verkaufen; die Spione,
Die Skribler und die Helfer heischten da
Den vollen Goldeswerth zu ihrem Lohne;
Ein Stab ist nun mein Zepter. Wollt des armen,
Des letzten Königs Frankreichs euch erbarmen!

Mein Vater starb bejahrt im Schuldenthurme;
 Er hatte mir ein Handwerk unterfagt,
 Ich bettete. Hart erweist ihr euch dem Wurme,
 Ihr Glückeskinder, sei es Gott geklagt!
 Ich komme her verschlagen von dem Sturme,
 Ihr habt so oft die Meinen weggejagt,
 O wollt doch, da ihr glücklich seid, des armen,
 Des letzten Königs Frankreichs euch erbarmen!

Wird der Senator bei der Hand ihn fassen
 Und sprechen: komm mit mir nach meinem Gute;
 Wir hören auf die Könige zu hassen,
 Die letzten küssen höflich uns're Ruthe;
 Darfst dem Senat dein Schicksal überlassen;
 Der ich aus altem Königsmörder-Blute
 Entsprossen bin, ich will indeß des armen,
 Des letzten Königs Frankreichs mich erbarmen.

Und Nostradamus schreibt: dem Fürsten spenden
 Wird der Senat zwei tausend Franken jährlich;
 Der Alte wird zum Guten noch sich wenden,
 Als Mair' von Saint Cloud wird er schlicht und ehrlich,
 Ein wackerer Bürger, seine Laufbahn enden;
 Die Chronik macht's der Nachwelt dann erklärlich,
 Wie Frankreich sich im Glücke seines armen
 Und letzten Königs mochte mild erbarmen.

Nach dem Dänischen von Andersen.

1.

M ä r z w e i l c h e n .

Der Himmel wölbt sich rein und blau ;
Der Reif stellt Blumen aus zur Schau .

Am Fenster prangt ein flimmernder Flor,
Ein Jüngling steht ihn betrachtend davor .

Und hinter den Blumen blühet noch gar
Ein blaues, ein lächelndes Augenpaar .

Märzweilchen, wie jener noch keine geseh'n!
Der Reif wird angehaucht zergeh'n .

Eisblumen fangen zu schmelzen an —
Und Gott sei gnädig dem jungen Mann !

2.

M u t t e r t r a u m .

Die Mutter betet herzlich und schaut
Entzückt auf den schlummernden Kleinen ;
Er ruht in der Wiege so sanft, so traut,
Ein Engel muß er ihr scheinen .

Sie küßt ihn und herzt ihn ; sie hält sich kaum,
Vergessen der irdischen Schmerzen ;
Es schweift in der Zukunft ihr Hoffnungsraum ;
So träumen Mütter im Herzen .

Der Rab' indeß mit der Sippchaft sein
 Kreisch' drauß'n am Fenster die Weise:
 Dein Engel, dein Engel wird unser sein!
 Der Räuber dient uns zur Speise!

3.

Der Soldat.

Es geht bei gedämpfter Trommel Klang;
 Wie weit noch die Stätte! der Weg wie lang!
 O wär' er zur Ruh' und alles vorbei!
 Ich glaub', es bricht mir das Herz entzwei!

Ich hab' in der Welt nur ihn geliebt,
 Nur ihn, dem jetzt man den Tod doch giebt.
 Bei klingendem Spiele wird paradirt,
 Dazu bin auch ich kommandirt.

Nun schaut er auf zum letzten Mal
 In Gottes Sonne freudigen Strahl, —
 Nun binden sie ihm die Augen zu, —
 Dir schenke Gott die ewige Ruh'.

Es haben die Neun wohl angelegt,
 Acht Kugeln haben vorbeigesetzt;
 Sie zitterten Alle vor Jammer und Schmerz —
 Ich aber, ich traf ihn mitten ins Herz.

4.

Der Spielmann.

Im Städtchen giebt es des Jubels viel,
Da halten sie Hochzeit mit Tanz und mit Spiel,
Den Fröhlichen blinket der Wein so roth,
Die Braut nur gleicht dem getünchten Tod.

Ja todt für den, den nicht sie vergift,
Der doch beim Fest nicht Bräutigam ist;
Da steht er inmitten der Gäste im Krug,
Und streichet die Geige, lustig genug?

Er streichet die Geige, sein Haar ergraut,
Es springen die Saiten gellend und laut,
Er drückt sie ans Herz und achtet es nicht,
Ob auch sie in tausend Stücken zerbricht.

Es ist gar grau'ig, wenn Einer so stirbt,
Wann jung sein Herz um Freude noch wirbt;
Ich mag und will nicht länger es seh'n,
Das möchte den Kopf mir schwindelnd verdreh'n. —

Wer heißt euch mit Fingern zeigen auf mich?
O Gott! bewahr' uns gnädiglich,
Daß Keinen der Wahnsinn übermannt;
Bin selber ein armer Musikant.

Der Müllergesell.

(Frei nach dem Dänischen des Andersen.)

Ich hab' in dieser Mühle gedienet schon als Kind,
Die Tage meiner Jugend mir hier entschwunden sind;
Wie war des Müllers Tochter so herzlich und so traut,
Wie hat man zu den Augen ihr in das Herz geschaut.

Sie setzte sich vertraulich am Abend oft zu mir,
Wir sprachen viel zusammen und Alles sagt' ich ihr;
Sie theilte meinen Kummer und theilte meine Lust —
Das Eine nur verschwieg ich, die Lieb' in meiner Brust.

Das hätte sie gesehen, wenn selber sie geliebt.
Ist's denn das Wort, das arme, das die Verstand'gung giebt?
Ich sprach zu meinem Herzen: Laß fahren und sei still!
Für dich, du armer Bursche, sich's doch nicht schicken will.

Und wie ich still mich härmte, da sprach sie liebe reich:
„Wie hast du dich verändert, wie bist du worden bleich?
Mußt wieder fröhlich werden! mir ist um dich so bang!“
So kam's, daß ich aus Liebe die Liebe selbst bezwang.

Sie kam mir nachgesprungen einst bei der Felsenwand,
Ihr Auge strahlte heller, sie faßte meine Hand:
Nun mußt du Glück mir wünschen, du grüßest eine Braut,
Und du, du bist der Erste, dem ich mein Glück vertraut.

Wie ich die Hand ihr küßte, verbarg ich mein Gesicht,
Es flossen meine Thränen und reden konnt' ich nicht;
Es ward mir, als verschlänge vor mir zur selb'gen Stund'
Mein Denken und mein Hoffen der Erde tiefster Grund.

Am Abend war Verlobung, wobei ich selber war;
 Ich saß am Ehrenplatze vor dem beglückten Paar;
 Man ließ die Gläser klingen und stimmte Lieder an;
 Ich mußte fröhlich scheinen, da sie mich Alle sah'n.

Es ging am andern Morgen mir in dem Kopf herum,
 Inmitten ihrer Freude war ich verwirrt und stumm.
 Was fehlte mir? Nur Eines! Es war so wundersam;
 Sie liebten ja mich Alle, sie selbst, ihr Bräutigam.

Sie trugen mich auf Händen, und wußten nicht mein Weh.
 Wie sie einander liebten und kost'en, daß ich's seh',
 Kam mir die Lust zu wandern weit in die Welt hinein.
 Ich schnürte gleich mein Bündel; geschieden muß' es sein.

Ich bat: Laßt jetzt mich sehen die Welt und ihre Lust;
 Ich meinte nur: vergessen die Welt in meiner Brust.
 Sie sah mich an und sagte: O Gott! was fällt dir ein?
 Wir lieben dich so herzlich; wo kannst du besser sein?

Da stürzten meine Thränen. Dies Mal war's guter Brauch;
 Man weint ja, wenn man scheidet: sie sagt' es selber auch.
 Sie haben mich geleitet, als ich mich fortgemacht, —
 Sie haben krank zum Sterben mich wieder heimgebracht.

Sie pflegen in der Mühle mich gar mit Bärtlichkeit,
 Sie kommt mit ihrem Liebsten zu mir zu aller Zeit;
 Im Juli wird die Hochzeit, sie aber wollen's so:
 Ich soll mit ihnen ziehen und werden wieder froh.

Ich höre stumm dem Brausen des Wasserrades zu,
 Und denke: Tief da unten, da fand' ich erst die Ruh!
 Dann wär' ich ohne Schmerzen und ledig aller Pein!
 Das wollen ja die Beiden: ich soll zufrieden sein.

Noland ein Roßkamm.

(Orlando furioso 30. 5.)

Herr Noland ein seltsamer Roßkamm,
Als feil er die Stute bot.
Ausnehmend schön war die Stute,
Sie aber war leider todt.

„Sieh' her, die vortreffliche Stute,
Du kaufst sie, das sag' ich dir!
Mein Ohm, der mächtige Kaiser,
Besitzt kein schöneres Thier.

Betrachte den Hals und die Hüften,
Den zierlichen Gliederbau;
Kein Fehler an ihr zu rügen,
Und forschtest du noch so genau.

Ist leider sie todt, was verschlägt das?
Ein Unglück ist es doch nur,
Kein Fehler, es lieget das Todtsein
In solcher Stuten Natur.

Sieh' her, die untadlige Stute,
Du kaufst sie, das sag' ich dir!
Mein Ohm, der mächtige Kaiser,
Besitzt kein schöneres Thier.“ —

Ist musterhaft auch geschrieben
Und regelrecht das Gedicht,
Wir kaufen die todte Stute,
Wir lesen die Verse doch nicht.

Hans Jürgen und sein Kind.

Hans Jürgen, läßt du das Trinken nicht sein,
 Und läßt nicht vom leidigen Brantwein,
 Du wirst zur Verzweiflung mich bringen;
 Im Weiher dort ist's bald gescheh'n,
 Da wirst du dein Kind mich ertränken seh'n,
 Mich selbst hinunter springen. —

Ach Frau, sei mir darum nicht gram,
 Weiß selber kaum, wie gestern es kam,
 Der goldene Löw' ist schuldig;
 Ich kam an der Schenke vorüber und sann,
 Das Thier mich anzuglozen begann,
 Der Löw', er gleißte so guldig.

Ich ging hinein, das war nicht gut,
 Ich trank, hinaus zu geh'n, mir Muth,
 Kam unter dem Tische zu liegen;
 Wenn abermals es dem Teufel gelang,
 Sei, liebes Herz, darum nicht bang,
 Er soll nicht wieder mich kriegen.

Die Augen zu! Ein Wort, ein Mann.
 Ich bringe dir heut', was ich alles gewann,
 Und eine trockene Kehle.
 So ging er zu seinem Meister hin,
 Es lag ihm schwer in seinem Sinn,
 Es quält' ihn in seiner Seele.

Und als es Feierabend war
 Und heim er kam, da fühl' er gar
 Den leidigen Durst ihn beißen.
 Die Augen zu! Er kam mit Glück
 Der Klippe vorbei, da schaut' er zurück,
 Er sah den Löwen so gleißen.

Jedweder Tugend ihren Lohn!
 Verdient, wahrhaftig, hab' ich ihn schon,
 Ein Schluck darauf wird schmecken!
 Und taumelnd gelangt' er und spät nach Haus,
 Die Frau saß da, sah finster aus,
 Er mußte vor ihr erschrecken.

Sie prüft' ihn mit den Augen stumm;
 Es ging ihm seltsam im Kopf herum,
 Gedenkend der eigenen Schwüre.
 Sie aber schritt zu der Wiege hin,
 Und nahm das Kind, das gelegen darin,
 Und eilte hinaus zur Thüre.

Er ist da nüchtern geworden fast,
 Ein kaltes Entsetzen hat ihn erfaßt: —
 Dahin, dahin gekommen! —
 Hans Jürgen, rette, rette dein Kind!
 Zum Weiher, zum Weiher! geschwind, geschwind!
 Sie hat den Weg genommen. —

Er eilt ihr nach im vollen Lauf,
 Ein Plätschern schallt vom Weiher herauf, —
 Nur noch die Mutter zu sehen: —
 Zurück! das Kind, ich hol' es hervor,
 Noch halten's die schwimmenden Tücher empor,
 Zurück! genug ist geschehen. —

Er schreit es und springt in das Wasser hinein, —
Das Wasser, das mochte so tief nicht sein,

Die Beute leicht zu erhalten.

Er trägt das Wickelkind im Arm,
Und drückt's an die Brust so innig und warm,
Und steigt aus dem Bade, dem kalten. —

„An meinem Herzen, an meiner Brust,

Du meine Wonne, du meine Lust!“

Doch mußt du mich nicht so fragen.

Ein gutes, schönes Kind, allein

Es krazet doch ganz ungemain;

Was hast denn du für Tazen? —

Und wie er's näher untersucht,
Erkennt er den schwarzen Kater und flucht,

Den Kater, ihm zum Pöffen. —

Ach Frau, ach Frau, wo bist denn du? —

Die sitzt zu Hause, die Thür' ist zu,

Die Thüre bleibt verschlossen. —

Ach Frau, das ist ein frostiger Spaß,

Es ist so kalt, ich bin so naß. —

Die Thüre bleibt verschlossen;

Und wie er pocht und flucht und lärmt,

Und steht und winselt und sich härm't,

Die Thüre bleibt verschlossen.

Die Nachbarsleute, die Gäste zu Haus
Vom goldenen Löwen pasten wohl auf,

Das kann leicht Einer sich denken;

Die haben wacker ihn ausgelacht,

Und haben ein Lied auf ihn gemacht,

Und singen's in allen Schenken:

Hans Jürgen, rette, rette dein Kind!
Zum Weiher, zum Weiher! geschwind, geschwind!
Doch lasse dich ja nicht fragen.
Und schmeckt, Hans Jürgen, der Brantwein,
Komm her zu dem goldenen Löwen herein,
Wir singen ein Lied dir zum Plagen.

B ö s e r M a r k t.

Einer kam vom Königsmahle
 In den Park sich zu bewegen,
 Aus dem Busch mit einem Male
 Trat ein Andrer ihm entgegen;
 Zwischen Rock und Kamisole
 Griff der schnell, und die Pistole
 Setzt er jenem auf die Brust.

Leise, leise! muß ich bitten;
 Was wir hier für Handel treiben,
 Mag vom unberufenen Dritten
 Füglich unbelauschet bleiben.
 Wollt ihr Uhren nebst Geschenken
 Wohl verkaufen? nicht verschenken;
 Nehmt drei Bagen ihr dafür? —

Mit Vergnügen! — Nimmer richtig
 Ist die Dorfuhre noch gegangen;
 Thut der Küster auch so wichtig,
 Weiß er's doch nicht anzufangen;
 Jeder weiß in unsern Tagen,
 Was die Glocke hat geschlagen;
 Gottlob! nun erfahr' ich's auch.

Sagt mir ferner, könnt ihr wissen,
 Was da blinkt an euren Fingern?
 Meine Hausfrau, sollt ihr wissen,
 Ist gar arg nach solchen Dingen;
 Solche Ringe, solche Sterne,
 Wie ihr da habt, kauf' ich gerne;
 Nehmt drei Bagen ihr dafür? —

Mit Vergnügen! — Habt ihr künftig
 Mehr zu handeln, laßt mich holen;
 Edel seid ihr und vernünftig,
 Und ich lob' euch unverhohlen.
 Gleich mich dankbar euch zu zeigen,
 Laß ich jede Rücksicht schweigen,
 Und verkauf' euch, was ihr wollt.

Seht den Ring da, den ich habe;
 Nur von Messing, schlecht, unscheinsam,
 Aber meiner Liebsten Gabe;
 Ach sie starb, und ließ mich einsam!
 Nicht um einen Goldeshaufen ...!
 Aber ihr, wollt ihr ihn kaufen,
 Gebt mir zehn Dukaten nur. —

Mit Vergnügen! — Si! was seh' ich?!
 Schöner Beutel goldgeschwollen,
 Du gefällst mir, das gesteh' ich;
 Die Pistole für den vollen!
 Sie ist von dem besten Meister,
 Kuchenreuter, glaub' ich, heißt er,
 Nehmt sie für den Beutel hin! —

Mit Vergnügen! Nun, Geselle,
 Ist die Reih' an mich gekommen!
 Her den Beutel auf der Stelle!
 Her, was du mir abgenommen!
 Gib mir das Geraubte wieder,
 Gleich! ich schieße sonst dich nieder,
 Wie man einen Hund erschießt! —

Schießt nur, schießt nur! wahrlich, Schaden
 Wärt ihr fähig anzurichten,
 Wäre nur das Ding geladen.
 Ihr gefällt mir so mit nichten.
 Unfein dürft' ich wohl euch schelten:
 Abgeschloss'ne Händel gelten,
 Merkt es euch und, gute Nacht!

Ihn verlachend unumwunden,
 Langgebeint, mit leichten Sägen,
 War er in dem Busch verschwunden
 Mit den eingetauschten Schätzen.
 Jener, mit dem Kuchenreuter
 In der Hand, sah nicht gescheuter
 Aus, als Augenblicks zuvor.

Der rechte Barbier.

Und soll ich nach Philisterart
Mir Kinn und Wange pußen,
So will ich meinen langen Bart
Den letzten Tag noch nutzen;
Ja! ärgerlich, wie ich nun bin,
Vor meinem Groll, vor meinem Kinn
Soll mancher noch erzittern.

Hola! Herr Wirth, mein Pferd! macht fort!
Ihm wird der Hafer frommen.
Habt ihr Barbierer hier im Ort?
Laßt gleich den rechten kommen.
Waldaus, waldein, verfluchtes Land!
Ich ritt die Kreuz und Quer und fand
Doch nirgends noch den rechten.

Tritt her, Bartpußer, aufgeschaut!
Du sollst den Bart mir fragen;
Doch kitzlich sehr ist meine Haut,
Ich biete hundert Bagen;
Nur, machst du nicht die Sache gut,
Und fließt ein einz'ges Tröpflein Blut, —
Fährt dir mein Dolch ins Herze.

Das spitze, kalte Eisen sah
 Man auf dem Tische blißen,
 Und dem verwünschten Ding gar nah
 Auf seinem Schemel sitzen
 Den grimme'n, schwarzbehaarten Mann
 Im schwarzen, kurzen Wams, woran
 Noch schwärz're Troddeln hingen.

Dem Meister wird's zu grausig fast,
 Er will die Messer wegen,
 Er sieht den Dolch, er sieht den Gast,
 Es packt ihn das Entsetzen;
 Er zittert wie das Espenlaub,
 Er macht sich plötzlich aus dem Staub
 Und sendet den Gesellen.

Ein Hundert Bazen mein Gebot,
 Falls du die Kunst besitzest;
 Doch, merk' es dir, dich stech' ich todt,
 So du die Haut mir rißest.
 Und der Gesell: Den Teufel auch!
 Das ist des Landes nicht der Brauch.
 Er läuft und schickt den Jungen.

Bist du der rechte, kleiner Molch?
 Frisch auf! fang an zu schaben;
 Hier ist das Geld, hier ist der Dolch,
 Das Beides ist zu haben!
 Und schneidest, rißest du mich blos,
 So geb' ich dir den Gnadenstoß;
 Du wärest nicht der Erste.

Der Junge denkt der Wagen, druckst
 Nicht lang' und ruft verwegen:
 Nur still gefessen! nicht gemuckst!
 Gott geb' euch seinen Segen!
 Er seist ihn ein ganz unverdugt,
 Er wegt, er stuzt, er kratzt, er puzt:
 Gottlob! nun seid ihr fertig.

Nimm, kleiner Knirps, dein Geld nur hin;
 Du bist ein wahrer Teufel!
 Kein And'rer mochte den Gewinn,
 Du hegtest keinen Zweifel,
 Es kam das Bittern dich nicht an,
 Und wenn ein Tröpflein Blutes rann,
 So stach ich dich doch nieder.

Hi! guter Herr, so stand es nicht,
 Ich hielt euch an der Kehle,
 Verzucktet ihr nur das Gesicht
 Und ging der Schnitt mir fehle,
 So ließ ich euch dazu nicht Zeit,
 Entschlossen war ich und bereit
 Die Kehl' euch abzuschneiden. —

So so! ein ganz verwünschter Spaß!
 Dem Herrn ward's unbehäglich,
 Er wurd' auf einmal leichenblaß
 Und zitterte nachträglich:
 So so! das hatt' ich nicht bedacht,
 Doch hat es Gott noch gut gemacht;
 Ich will's mir aber merken.

Hans im Glücke.

Willst zurück zu deiner Mutter?
 Hans, du bist ein braver Sohn;
 Hast gedient mir treu und redlich;
 Wie die Dienste, so der Lohn;
 Gebe dir zu deinem Gold
 Diesen Klumpen da von Gold;
 Bist du mit dem Lohn zufrieden,
 Hans im Glücke?

Ja, zufrieden! und die Mutter,
 Ja, die gute Mutter soll
 Mich beloben und sich freuen,
 Alle Hände bring' ich voll;
 Alles, alles trifft mir ein,
 Muß ein Sonntagskind wohl sein
 Und auf Glückeshaut geboren,
 Hans im Glücke!

Und er zieht seine Straße
 Rüstig, frisch und frohgestimmt;
 Doch es sicht ihn bald die Sonne,
 Die zu steigen schon beginnt,
 Und der Klumpen Gold ist schwer,
 Drückt die Schulter gar zu sehr;
 Du erliegest unterm Golde,
 Hans im Glücke!

Kommt ein Reiter ihm entgegen; —
 Schimmel! ei, du munt'res Thier!
 Aber schleppen muß ich, schleppen
 Den verwünschten Klumpen hier;
 So ein Reiter hat es gut,
 Weiß nicht, wie das Schleppen thut;
 Hätt' ich diesen Schimmel, wär' ich
 Hans im Glücke. —

Lümmel, sage mir, was ist es,
 Was du da zu schleppen hast? —
 Nichts als Gold, mein werther Ritter, —
 Gold?! — und mich erdrückt die Last —
 Nimm dafür den Schimmel. — Top!
 Und so reit' ich, hop, hop, hop!
 Trabe, Schimmel! trabe, Schimmel!
 Hans im Glücke.

Hop, hop, hop! der dumme Teufel
 Schwitzt nun unter meinem Schag;
 Hop, hop! Hop, hop! sachte, Schimmel!
 Pfui dich! — Blaus! ein Seitensatz,
 Und er lieget da zum Spott,
 Danket aber seinem Gott,
 Daß er nicht den Hals gebrochen,
 Hans im Glücke.

Kommt ein Bauer, treibt gemächlich
 Vor sich hin ein mag'res Rind;
 Halt' den Schimmel! halt' den Schimmel!
 Schreit ihn an das Glückeskind;
 Ja! es lief sehr glücklich ab,
 Aber hart ist doch der Trab,
 Und ich will nicht wieder reiten,
 Hans im Glücke!

Eine Kuh giebt Milch und Butter,
 Der Besitzer hat's nicht schlecht. —
 Wollt ihr mit den Thieren tauschen?
 Mir ist schon der Schimmel recht. —
 Mit den Thieren tauschen?! Top.
 Trabe, Bauer, hop, hop, hop!
 Selig, überselig preist sich
 Hans im Glücke.

Erst den Dienst, und dann die Bürde,
 Wieder nun den Schimmel los!
 Immer besser! immer besser!
 Nein, mein Glück ist allzu groß! —
 Und im heißen Sonnenschein
 Findet bald der Durst sich ein:
 Hast ja deine Kuh zu melken,
 Hans im Glücke. —

Melken also; er versucht es,
 Nicht gedeiht es ganz und gar,
 Weil er Melken nicht gelernt hat,
 Und die Kuh ein Dohse war;
 Und er stößt und wehret sich:
 Prr! Prr! ruhig! denkst du mich,
 Wilde Bestie, todt zu schlagen?
 Hans im Glücke. —

Und des Weges zog ein Metzger,
 Der ein Schwein zur Metzsig trieb:
 Gsel, bleibe von dem Dohsen,
 Hast du deine Knochen lieb! —
 Von dem Dohsen?! — Tritt zurück! —
 Ist's ein Dohse? welch ein Glück!
 Ich erfahr' es noch bei Zeiten,
 Hans im Glücke.

Aber ach! die Milch? die Butter?
 Nun! der wird zu schlachten sein.
 Aber Schweinefleisch ist besser
 Und ich lobe mir das Schwein;
 Schweinebraten, Rippenspeer,
 Speck und Schinken, ja, noch mehr,
 Frische Wurst und Megelsuppe!
 Hans im Glücke! —

Dieses alles kannst du haben,
 Gib dafür den Ochsen hin;
 Willst du tauschen? — Herzlich gerne!
 Ja! der Handel ist Gewinn.
 Auf! mein Schweinchen, trabe du
 Lustig unserm Dorfe zu;
 Ja! die Mutter wird mich loben,
 Hans im Glücke!

Und es hat ein loser Bube
 Bei dem Handel ihn belauscht,
 Hätte gern auf gute Weise
 Sich von ihm das Schwein ertauscht,
 Kommt daher mit einer Gans,
 Schaut das Schwein an, dann den Hans: —
 Hast du selbst das Schwein gestohlen,
 Hans im Glücke! —

Schwein gestohlen?! — Wie denn anders!
 Ja! das ist gestohl'nes Gut.
 Sei du mir im nächsten Dorfe
 Vor dem Schulzen auf der Hut;
 Auf der Inquisitenbank,
 Dort im Anthgus . . . — Gott sei Dank!
 Das erfahr' ich noch bei Zeiten,
 Hans im Glücke. —

Nun! dir wäre schon zu helfen,
 Mach' ich doch mir nichts daraus;
 Sieh das Schwein und nimm den Vogel,
 Ich gehöre hier zu Haus,
 Weiß die Schliche durch den Wald,
 Man ertappt mich nicht so bald. —
 Si! schon wieder außer Sorgen,
 Hans im Glücke!

Freuen wird sich doch die Mutter,
 Eine Gans ist gar kein Hund,
 Und nach gutem Gänsebraten
 Wässert lange mir der Mund;
 Und das edle Gänsefett!
 Und die Daunen für das Bett!
 Si! wie wirst darauf du schlafen,
 Hans im Glücke!

Nicht das Beste zu vergessen,
 Auch der Federkiele viel!
 Nichts ist mächtiger auf Erden,
 Als ein solcher Gänsekiel,
 Wenn der Kantor Wahres spricht;
 Aber schreiben kannst du nicht;
 Hättest schreiben du gelernt,
 Hans im Glücke! —

Und ein lust'ger Scheerenschleifer
 Kam daher die Straß' entlang,
 Machte Halt mit seinem Karren,
 Rieb die Hände sich und sang:
 Geld im Sack und nimmer Noth,
 Meine Kunst ist sich'res Brod. —
 Könn' ich diese Kunst, so wär' ich
 Hans im Glücke.

Kerl, wo hast du diese Gans her? —
 Hab' getauscht sie für mein Schwein. —
 Und dein Schwein? — für meinen Dachsen. —
 Diesen? — für den Schimmel mein. —
 Und den Schimmel? — für mein Gold. —
 Gold?! — ja; meiner Dienste Gold. —
 Bliß! du hast dich stets gebessert,
 Hans im Glücke!

Aber Eins mußt du bedenken!
 Eine Gans ist bald verzehrt,
 Mußt auf eine Kunst dich legen,
 Die ein sich'res Brod gewährt. —
 Meister, ja, das mein' ich auch;
 Lehrt mich Scheerenschleifer-Brauch,
 Bin ich Scheerenschleifer, bin ich
 Hans im Glücke.

Willst dafür die Gans mir geben? —
 Ja! es lohnet wohl der Kauf. —
 Zwei der Steine, die da lagen,
 Hebt der Schalk vom Boden auf,
 Wohlgerundet, glatt und rein,
 Nicht zu groß und nicht zu klein:
 Wirst ein tücht'ger Scheerenschleifer,
 Hans im Glücke.

Her die Gans, und nimm die Steine,
 Trage sie im Arme, so!
 Auf dem kloppst du, auf dem schleiffst du,
 Und das ist das A und D.
 Geld im Sack und nimmer Noth,
 Deine Kunst ist sich'res Brod;
 Alles Andre wird sich finden,
 Hans im Glücke. —

Und er nimmt mit Gans und Karren
Schnell den nächsten Seitensteg;
Hans mit seinen Steinen ziehet
Jubilirend seinen Weg:
Alles, alles trifft mir ein,
Muß ein Sonntagskind wohl sein,
Und auf Glückeshaut geboren,
Hans im Glücke.

Aber späte war's geworden,
Fern das Dorf, und Essenszeit,
Nichts gegessen, nichts getrunken,
Hunger, Durst und Müdigkeit;
Und die Steine waren schwer,
Drückten, wie das Gold, auch sehr:
Holte die der Teufel, wär' ich
Hans im Glücke! —

Dort am Brunnen will er trinken,
Setzt, wie ein bedächt'ger Mann,
Auf den Rand die Steine nieder,
Schaut sich um und stößt daran;
Plump! sie liegen in dem Grund,
Und er lacht den Bauch sich rund:
Auch der Wunsch ist eingetroffen,
Hans im Glücke!

Zu der Mutter! ruft er freudig,
Zu der Mutter, leicht zu Fuß!
Sollst mich loben! sollst dich freuen!
Bringe Glückesüberfluß;
Alles, alles trifft mir ein,
Muß ein Sonntagskind wohl sein,
Und auf Glückeshaut geboren,
Hans im Glücke!

Das Urtheil des Schemjaka.

(Ruſſiſches Volksmärchen.)

Hilf, Bruder, lieber Bruder mein,
Hilf, Reicher du, dem Armen;
Wirſt gegen mich doch menschlich ſein,
Wirſt meiner dich erbarmen;
Leih' mir den Gaul auf einen Tag,
Daß ich zu Holze fahren mag;
Gar grausam iſt der Winter!

Dich lehrt das Roß, das du verlangſt,
Die Zunge zu bewegen;
Wann erſt du an zu betteln faugſt,
Wird's nicht ſo bald ſich legen.
So nimm es hin und ſchier dich fort,
Und ſieh dich vor; denn, auf mein Wort,
Heut' iſt's zum letzten Male.

Hilf, Bruder, lieber Bruder mein,
Hilf, Reicher du, dem Armen;
Wirſt gegen mich doch menschlich ſein,
Wirſt meiner dich erbarmen;
Du giebeſt das Kummer noch daran,
Daß ich zu Holze fahren kann,
Du leiheſt mir noch das Kummer.

Wirft mich in einem Athemzug
 Um Haus und Hof noch bitten;
 Du hast das Roß, das ist genug,
 Hier, Punktum! abgeschnitten.
 Was zauderst du? so schier dich fort,
 Du kriegst es nicht, nein! auf mein Wort,
 Ich leihe dir kein Kummer.

Und gab er nicht das Kummer her,
 Wird nur der Gaul es büßen,
 Wird mit dem Schwanze weit und schwer
 Den Schlitten ziehen müssen.
 Noch diese Scheiter obenauf, —
 Nun ist's gepackt; lauf, Schimmel, lauf!
 Heut' gilt's zum letzten Male.

Und wie er kam in seinem Stolz,
 Nichts ahndend von Gefahren,
 Mit einem tücht'gen Fuder Holz
 Den Hof hinan gefahren;
 Er litt er Schiffbruch schon am Ziel, —
 Es stolperte der Gaul und fiel,
 Und riß sich, ach! den Schwanz aus.

Hier, Bruder, lieber Bruder, schau'!
 Hier hast den Gaul du wieder;
 Nimm's, Bruderherz, nicht zu genau,
 Er hat gesunde Glieder,
 Er ist noch gut, er ist noch ganz,
 Es fehlt ihm nichts, als nur der Schwanz,
 Der Schwanz — ist ausgerissen. —

Und hast du mir mein gutes Pferd
 Verstümmelt und geschändet,
 Und zahlst du mir nicht gleich den Werth,
 So weiß ich, wie das endet:
 Schemjaka spricht, der Richter, schon
 Mit dir aus einem andern Ton;
 Du folgst mir vor den Richter.

Dem Armen, der die Sach' ermißt,
 Behaget schlecht das Wandern;
 Weil's aber doch nicht anders ist,
 So folgt er still dem Andern.
 Sie kamen, wo zur rechten Hand
 Am Weg die weiße Schenke stand,
 Zeit war es einzukehren.

Gleich ward der grüne Brantwein
 Dem Reichen aufgetragen,
 Mit trank der Wirth, das muß so sein,
 Dem Armen knurret der Magen;
 Er steigt auf die Ofenbank,
 Verschlafen will er Speis' und Trank,
 Er hat's nicht zu bezahlen.

Der Hunger ist ein scharfer Gast,
 Der Schlaf hat seine Launen;
 Er findet oben keine Raft,
 Er hört sie unten raunen;
 Er dreht sich hin, er dreht sich her,
 Und stürzt am Ende plump und schwer
 Herunter auf die Wiege.

Mein Kind! mein Kind! es ist erstickt;
 Der hat den Mord begangen,
 Du hast's erwürgt, du hast's erdrückt,
 Du wirfst vom Galgen hangen;
 Schemjáka spricht, der Richter, schon
 Mit dir aus einem andern Ton;
 Du folgst mir vor den Richter.

Zum Richter wallten nun die Drei,
 Sich um ihr Recht zu balgen;
 Dem Armen ward nicht wohl dabei,
 Er träumte Rad und Galgen;
 Drum auf der Brücke, die nun kam,
 Er plöglich einen Anlauf nahm,
 Er sprang, dem Tod entgegen.

Zust unterhalb der Brücke fuhr
 Ein Greis in seinem Schlitten;
 Im Fall erdrückt er diesen nur,
 Und hatte nichts gelitten. —
 Ein Mord! ein Mord! du hast's vollbracht,
 Hast mir den Vater umgebracht;
 Du folgst mir vor den Richter.

Zum Richter wallten nun die Vier,
 Der Arme gar mit Grimme:
 Was hilft mein Sterben-wollen mir?
 Das Schlimmste jagt das Schlimme.
 Zwei Todte zu dem Pferdeschweif!
 Und bin zum Galgen ich schon reis,
 So will ich Rache haben.

Den Stein da will ich in mein Tuch
 Gewickelt bei mir tragen,
 Und lautet wider mich sein Spruch,
 Ich schwör' ihn zu erschlagen;
 Nicht hab' ich Geld, nicht hab' ich Gut,
 Und soll ich geben Blut um Blut,
 Will Blut um Blut ich nehmen.

Auf hohem Richterstuhle sitzt
 Schemjaka da, der Weise;
 Die Kläger treten ein erhitzt
 Und stellen sich zum Kreise;
 Der Arme zorn'gen Herzens stellt
 Sich hinter sie, und fertig hält
 Er schon den Stein zum Wurf.

Der reiche Bruder war nicht faul,
 Die Klage zu erheben:
 Der Schwanz, der Schwanz fehlt meinem Gaul,
 Den soll er wiedergeben.
 Dicht hinter ihm der Arme stand,
 Hielt hoch den Stein in seiner Hand
 Und drohte schon dem Richter.

Gerechtigkeit war immer blind;
 Schemjaka sah's von ferne,
 Er meinte, hundert Rubel sind
 Es wohl, die nehm' ich gerne.
 Und Rechtens folgt daraus der Schluß,
 Daß er den Gaul behalten muß,
 Bis wieder ihm der Schwanz wächst.

Der Schenkwirth trat zum andern vor,
 Die Klage zu erheben:
 Das Kind, das Kind, das ich verlor,
 Er soll's mir wiedergeben.
 Dicht hinter ihm der Arme stand,
 Hielt hoch den Stein in seiner Hand
 Und drohte noch dem Richter.

Gerechtigkeit war immer blind;
 Schemjaka sah's von ferne:
 Aha! noch hundert Rubel sind
 Zu haben, herzlich gerne!
 So nehm' er denn zu sich dein Weib,
 Und zeuge dir aus ihrem Leib
 Ein Kind, das dich entschädigt.

Zuletzt begann des Greises Sohn
 Um Mord ihn anzuklagen:
 Sieh diesem Mörder seinen Lohn,
 Mein Vater liegt erschlagen.
 Dicht hinter ihm der Arme stand,
 Hielt hoch den Stein in seiner Hand
 Und drohte baß dem Richter.

Gerechtigkeit war immer blind;
 Schemjaka sah's vom Weiten:
 Ei, Gottessegel! wieder sind
 Hier hundert zu erbeuten. —
 So sollt ihr zu der Brücke geh'n,
 Er unten und du oben steh'n;
 Dann springst du und erschlägst ihn.

Und früh erschien am andern Tag
 Der Arme vor dem Reichen;
 Sieh her den Gaul, Schemjaka mag
 Ich Salomon vergleichen.
 Gewiß ich bring' ihn dir zurück,
 Sobald ihm nur zu gutem Glück
 Hintwiederum der Schwanz wächst. —

Ich hab's bedacht, es war nicht klug,
 Um einen Rofschweif zanken;
 Der Gaul ist so mir gut genug,
 Ich will für Bessres danken.
 Laß Freund' uns sein; ich schenke dir
 Die Ziege mit dem Zicklein hier,
 Und noch zehn Rubel Silber.

Dem Schenkwirth macht' er den Besuch:
 Ich will dein Weib mir holen,
 Du weißt Schemjaka's Richterspruch,
 Und was er mir befohlen;
 Ich will zur Sühne meiner Schuld
 Die Straf' erleiden in Geduld,
 Und gleich zum Werke schreiten. —

Bemüh' dich nicht, es thut nicht Noth;
 Viel Kinder, viele Sorgen;
 Und ist mein armes Kindelein todt,
 Ich will kein fremdes borgen;
 Als Friedenspfand nimm diese Kuh,
 Das Kalb, die Stute noch dazu,
 Und hundert Rubel Silber.

Er kam zu dem verwaisten Sohn :
 Ich bin bereit zum Tode,
 Du kennst Schemjaka's Urtheil schon,
 Ich steh' dir zu Gebote ;
 Was zauderst du? der Weg ist lang,
 Der kleine Sprung, der mir gelang,
 Er wird dir schon gelingen. —

Der weite Gang unnöthig ist,
 Gefällt mir auch mit nichten ;
 Ich bin versöhnlich als ein Christ,
 Wir wollen's gütlich schlichten ;
 Und weil die Sache dich verdross,
 So schenk' ich dir ein gutes Ross,
 Dazu dreihundert Rubel.

Und wie fein Vieh er überschaut
 Und läßt die Münze klingen,
 Tritt ein Schemjaka's Diener traut,
 Ein seltsam Wort zu bringen :
 Sieh her, was du gezeigt hast,
 Der weißen Rollen Silberlast,
 Sieh her dreihundert Rubel. —

Drehundert Rubel, sagst du? nein,
 Wer hat die zu verschenken?
 Gezeigt hab' ich ihm den Stein,
 Den nimm zum Angedenken.
 Mißfiel sein Spruch mir, sag's ihm nur,
 Geschworen hatt' ich einen Schwur,
 Mit dem ihn zu erschlagen.

Den Stein, o Herr, den schießt er nur,
Und läßt dabei dir sagen:
Mißfiel dein Spruch ihm, galt sein Schwur,
Mit dem dich zu erschlagen.
Da hat gehustet, sich geschneuzt
Schemjaka, und zuletzt bekreuzt:
Gottlob! das lief noch gut ab.

Ein Lied von der Weibertreue.

S'il est un conte usé, commun et rebattu,
C'est celui qu'en ces vers j'accommode à ma guise.
La Fontaine.

Sie haben zwei Todte zur Ruhe gebracht;
Der Hauptmann fiel in rühmlicher Schlacht,
Mit Ehren ward er beigesetzt,
Und der, den jüngst er wacker geheßt,
Der Räuber hängt am Galgen.

Da hält die Wacht als Schildergast
Ein junger Landsknecht, verdrießlich fast;
Die Nacht ist kalt, er flucht und friert,
Und wird ihm geraubt, der den Galgen ziert,
So muß für ihn er hangen.

Im Grabgewölb' bei des Hauptmanns Leib
Verweilt verzweiflungsvoll sein Weib,
Sie hat geschworen in bitterer Noth,
Für ihn zu sterben den Hungertod;
Die Amme, zur Gesellschaft.

Die Amme spricht: Gebieterin,
Ich habe geschworen nach eurem Sinn;
Beklagt und lobt den sel'gen Herrn,
Da stimm' ich mit ein, von Herzen gern,
Doch plagt mich sehr der Hunger.

Er war, so alt er war, gar gut,
 Nicht eifersüchtig, von sanftem Muth;
 Ach, edle Frau, ihr findet zwar
 Den Zweiten nicht, wie der Erste war,
 Doch plagt mich sehr der Hunger.

Euch war's, es ist mir wohl bewußt,
 Ein harter Schlag, ein großer Verlust;
 Doch seid ihr noch schön, doch seid ihr noch jung,
 Und könntet noch haben der Freude genug;
 Es plagt mich sehr der Hunger!

Die Amme so; und stumm beharrt
 Die edle Frau im Schmerz erstarrt,
 Erloschen scheint der Augen Licht,
 Sie klaget nicht, sie weinet nicht,
 Es plagt sie sehr der Hunger.

Und draußen bläst der Wind gar scharf;
 Der Landsknecht läuft, so weit er darf,
 Indem er sich zu erwärmen sucht;
 Und wie er läuft, und wie er flucht,
 So sieht ein Licht er schimmern.

Von wannen mag der Schimmer sein?
 Er schleicht hinzu, er tritt hinein:
 Begrüßet mir, ihr edle Frau'n;
 Wie muß ich hier im Grabe schau'n
 So hoher Schönheit Schimmer!

So staunend er; und stumm beharrt
 Die edle Frau im Schmerz erstarrt,
 Erloschen scheint der Augen Licht,
 Sie klaget nicht, sie weinet nicht,
 Es plagt sie sehr der Hunger.

Die Amme drauf: das seht ihr ja,
 Wir trauern um den Todten da;
 Wir haben geschworen in bitterer Noth,
 Für ihn zu sterben den Hungertod,
 Es plagt mich sehr der Hunger.

Drauf er: das ist nicht wohlgethan,
 Und hilft zu nichts dem todten Mann.
 So schön! so jung! ihr seid nicht klug,
 Es hat die Welt der Freude genug;
 Entsetzlich nagt der Hunger!

Ich sage nur: ihr Frauen sollt
 Mich essen seh'n, dann thun, was ihr wollt.
 Hier hab' ich Brod, hier hab' ich Wurst,
 Hier eine Flasche für den Durst;
 Es plagt auch mich der Hunger.

Und wie er thut, was er gesagt,
 Und ihm so wohl das Essen behagt,
 Da sinkt der Alten ganz der Muth:
 Ach! edle Frau, das schmeckt so gut!
 Und, ach mich plagt der Hunger!

Drauf er: so eßt, ich habe für zwei
 Genug, und habe genug für drei,
 Ich esse sonst allein für vier;
 So eßt und trinkt getrost mit mir;
 Das hilft schon für den Hunger.

Die Amme versucht, auf gutes Glück,
 Ein Stückchen erst und dann ein Stück;
 Sie sieht der Herrin ins Angesicht;
 Sie klaget nicht, sie weinet nicht,
 Es plagt sie sehr der Hunger.

Ach, edle Frau, das schmeckt so gut,
 Ihr wißt schon, wie der Hunger thut;
 Was hat davon euer Herr Gemahl?
 Es sei genug für dieses Mal,
 Entseßlich nagt der Hunger!

Er tritt zu ihr: versucht es nur.
 Sie aber spricht: mein Schwur! mein Schwur!
 Und stößt ihn dennoch nicht zurück,
 Sie nimmt ein Stückchen und dann ein Stück,
 Das hilft denn für den Hunger.

Er fällt vor ihr auf seine Knie:
 Ich sah ein schöneres Weib noch nie,
 Nur sollt ihr hinfort mir klüger sein.
 Nun muß ich gehen, gedenket mein,
 Ich komme morgen wieder;

Nichts da von Lebensüberdruß!
 Er spricht's und raubt ihr einen Kuß,
 Und stürzt hinaus, er ist schon fort;
 Die Alte ruft: so halt' auch Wort,
 Du lieber, lieber Landsknecht!

Und ferner spricht sie zu der Frau:
 Bedenk' ich, Herrin, die Sache genau,
 Er hat es gar nicht schlecht gemacht,
 Und uns auf guten Weg gebracht,
 Der liebe, liebe Landsknecht!

Sie sagt nicht nein, sie sagt nicht ja,
 Sie steht betroffen, erröthend da,
 Giebt ihren Thränen freien Lauf,
 Und seufzet leiserathmend auf:
 Du lieber, lieber Landsknecht!

Der Landsknecht aber verwundert sich sehr,
 Er steht vor dem Galgen und der steht leer.
 Bliß Hagel! das war mein Henkerschmaus;
 Den Platz da füll' ich morgen noch aus!
 Ich armer, armer Landsknecht!

Er läuft zurück: nun schafft auch Rath,
 Sonst muß ich hangen; ich kam zu spat.
 Sie fragen ihn aus; wie er alles gesagt,
 Da weint die edle Frau und klagt:
 Du armer, lieber Landsknecht!

Die Alte spricht: Geduld! Geduld!
 Ich wasch' ihn rein von aller Schuld;
 Er hat uns errettet, das wißt ihr doch,
 Versteht mich, Frau, was zaudern wir noch?
 Du lieber, lieber Landsknecht!

Man hat ihm seinen Todten geraubt,
 Wir haben auch einen, wenn ihr es erlaubt,
 Gebt ihm den Unfern, gebt euren Schatz,
 Der füllt, wie Einer, seinen Platz.
 Du lieber, lieber Landsknecht!

Und wer betrachtel's scharf genug,
 Daß er entdecke den Betrug?
 Frisch angefaßt und schnell ans Werk!
 Daß keiner dort den Mangel merk'.
 Du lieber, lieber Landsknecht!

Wie er die Hand an den Todten legt,
 Da ruft der Landsknecht tief bewegt:
 Mein Hauptmann! was? du bist es fürwahr!
 Nun bring' ich dich an den Galgen gar!
 Du lieber, guter Hauptmann!

Die Frau versteht: was zauderst du?
 Geschwind! sonst kommen noch Leute dazu,
 Geschwind! ich helfe, was ich kann,
 Geschwind! geschwind! du lieber Mann,
 Du lieber, lieber Landsknecht!

Und er darauf: es geht nicht an;
 Dem Räuber fehlt ein Vorder-Zahn.
 Da nimmt sie selber einen Stein
 Und schlägt den Zahn dem Todten ein:
 Du lieber, lieber Landsknecht!

So schleifen hinaus ihn alle drei
 Und hängen ihn an den Galgen frei;
 Und streift nun der Wind die Heide entlang,
 So geben die Knochen gar guten Klang
 Zum Lied von der Weibertreue.

San Vito.

Fünf Jahre zur See! das sechste Jahr
 Sieht heim mich kehren, so arm ich war.
 Ich bin — ich bin ein geschlagener Mann,
 Dem Nichts auf der Welt gelingen kann,
 Dem nicht will helfen San Vito!

Da bin ich, Frau, und reise nicht mehr.
 Wie aber gehst du so schmuck einher? •
 Was hast du für schöne Kleider an? —
 's ist Gottes Segen, mein lieber Mann,
 Wozu mir half San Vito.

Und ausgebaut da unser Haus!
 Wie sieht's so räumlich und blank jetzt aus!
 Wer half uns dazu, das sage mir an? —
 's ist Gottes Segen, mein lieber Mann,
 Wozu mir half San Vito.

Und drinnen wie glanzig alles und rein!
 Das prächtige Bett, der Spiegel, der Schrein!
 Woher uns das alles? das sage mir an! —
 's ist Gottes Segen, mein lieber Mann,
 Wozu mir half San Vito.

Ein lustig Büble, das daher springt,
An dich sich klammert und dich umschlingt!
Wer ist das Kind, das sage mir an? —
Auch Gottes Segen, mein lieber Mann,
Wozu mir half San Vito.

Nord Clement, zu viel ist zu viel!
Laß solchen Segen mir aus dem Spiel!
San Vito her, San Vito hin!
Ich bin — Gott besser's! — ich bin ... ich bin ...
Hole der Hund San Vito!

Better Anselmo.

1.

Noch war zu Toledo in hohem Flor
Die heimliche Kunst, die sonst sich verlor;
Ein weiser Meister war dort bekannt,
Uglano, der Magier und Nekromant.

Wie Abends er einst vor dem Stundenglas
In seinem Museum sinnend saß,
Trat ein zu ihm demüthig fast
Sein Better Anselmo, ein seltener Gast. —

Herr Better Anselmo, wie hat man das Glück?
Was führt euch endlich zu uns zurück?
Ihr wart ja sonst auf der rechten Bahn,
Was gingen euch da die Verwandten an? —

Seid grausam nicht und ungerecht,
Herr Better; versteht mich endlich recht.
Mich hielt von Toledo's leuchtendem Stern,
Von Don Uglano nur Ehrfurcht fern.

O wüßtet ihr, wie der Busen mir schwellt,
Wann euer Lob mir entgegen erscholl!
Wie stolz und jubelnd ich eingestimmt:
Der ist uns Allen zum Muster bestimmt!

Der Eine rief, der Andere schrie:
So Einen sah die Welt noch nie,
Der zaubermächtig und weise zugleich
Beherrscht der Geister nächtliches Reich!

Er ist das Gold der Wissenschaft,
 Und ist das Erz und ist die Kraft;
 So mannlich fest, so kindlich mild,
 So aller Tugend vollendetes Bild!

Doch hat euch Einer zu tadeln gewußt,
 Den Alle so preisen zu meiner Lust,
 Und dieser Tadel, daß ihr es wißt,
 Ist eben der Wurm, der das Herz mir frist.

Er sprach: wie kommt es, wer macht mir das klar,
 Daß euer Löw' und Lamm und Nar
 Den Biedermann, der sein Bettler doch ist,
 Den guten Anselmo so schmäählich vergift? —

Was sagtet denn ihr, wenn ich bitten darf,
 Zu solchem Tadel; so spiz und scharf?
 Ich machte die Lehre mir gerne zu Ruß;
 Ihr nahmt mich, Bettler, doch wacker in Schuß? —

Vermocht' ich es denn, der ich da stand
 Dem hämischen Kläger bequem zur Hand,
 Um so mich zu legen ad acta gleich,
 Berlumpt, verhungert, hager und bleich?

Ich frag' euch, o blickt doch auf mich herab,
 Sah je ein Bettler als Leiche im Grab
 Erbärmlicher aus? o tilgt doch die Schmach!
 Sie trifft euch zumeist, wie der Meider sprach.

Mir eine Pfründe, ein Bischofsstab!
 Das macht nur bald mit dem Teufel ab,
 Und ihm und euch mit Haut und Haar
 Verschreib' ich mich auf immerdar. —

Herr Better, Herr Better! ei, ei! mit Vergunst!
 Von Gott allein ist meine Kunst,
 Versteht mich recht, von Gott allein;
 Hab' mit dem Teufel nichts gemein. —

Von Gott, versteht sich! sagt' ich es nicht?
 Es ist der Hunger, der aus mir spricht.
 Mit Gott, Herr Better, verheißt mir zu Brod
 Und rechnet auf mich auf Leben und Tod! —

Ihr wolltet dankbar, erkenntlich sodann
 Vergelten, was Gutes ich euch gethan,
 Wann einen Gönner und Schutzpatron
 Ich einmal suchte für meinen Sohn? —

Ja, dankbar, ja! mit unendlicher Lust!
 Die Dankbarkeit ist die Tugend just,
 Die ein'ge vielleicht, deren, unverblümt,
 Mit Fug und Recht mein Herz sich rühmt.

Man hat von mir euch Böses gesagt,
 Mich manches Lasters angeklagt,
 Mich angeschwärzt zu aller Stund',
 Oft, leider! vielleicht nicht ohne Grund.

Ich weiß, Herr Better, ich habe gefehlt,
 Das Gute versäumt, das Böse gewählt,
 Gewatet in Sünden bis an die Knie;
 Undankbar aber, das war ich nie.

O Dankbarkeit, du süße Pflicht,
 Du Himmelsluft, du Himmelslicht!
 Wie hab' ich dich mir eingeprägt,
 Wie hab' ich stets dich heilig gehegt!

Und euer vortrefflicher, theurer Sohn —
 Wie lieb' ich den lieben Vetter doch schon!
 O welch ein Glück ist Dankbarkeit!
 O wär' ich doch erst, Herr Vetter, so weit! —

Gemach, gemacht! das liegt noch fern,
 Und nicht das Nächste versäum' ich gern.
 Da kommt Frau Martha, die eben fragt,
 Was mir zum Abendessen behagt.

So hört, Frau Martha; seid eben gefast —
 Nicht wahr, Herr Vetter? — auf einen Gast;
 Ihr habt zwei Hühner; das zweite Huhn
 Steckt erst an den Spieß, wenn ich's heiße thun.

Jetzt aber nehmt die Flasche dort,
 Und dort den Humpen von seinem Ort,
 Und schenkt mir langsam den edlen Wein
 Von hoch, recht perlend und schäumend ein.

Ihr, Vetter, indeß kommt näher zu mir,
 In diesen Kreis auf dem Estrich hier;
 Da, nehmt das Stundenglas in die Hand,
 Und schaut nur scharf auf den rinnenden Sand.

Es ist nur so ein Experiment.
 Ihr wißt den Anfang, ich weiß das End'.
 Sie hocus pocus, bracadabra!
 Wir sind noch hier und wäñnen uns da! —

Er hatte die Worte murmelnd gebraucht,
 Und heimlich zugleich ihn angehaucht;
 Anselmo stand die Augen verdreht
 Und starr, wie ein hölzerner Heiliger steht.

2.

Die Boten sind kommen, Anselmo, du bist
Bischof geworden zu dieser Frist;
Bernimmst du's? Bischof! erschrickt dir vor Lust
Das schlagende Herz in der schwellenden Brust?

Wirf ab die schlechten Lumpen geschwind,
Die grau und zerschliget vor Alter sind;
Leg' an das seidene Purpurgewand;
Zum Segen lerne falten die Hand.

Das Kreuz auf die Brust, das blinkende Ding,
An deinen Finger den Siegelring;
Leg' an, Anselmo, den vollen Ornat,
Und zeige dich uns als stolzer Prälat.

Und wie im Palast er heimisch war,
Umglückerten rings ihn die Wände so klar,
Er legte sich, strahlend vom Widerschein,
Ins Fenster und sah in die Straße hinein.

Da hätt' er gerne die Leute gefragt:
Ihr Lumpenvolk da unten, sagt,
Wie nehm' ich denn hier oben mich aus?
Steht trefflich mir nicht das prächtige Haus?

Doch ward es ihm bald zu öd' und zu weit,
Ihm graute schier in der Einsamkeit;
Da kam ihm eine Nichte nach,
Von welcher man schon zu Toledo sprach.

Hoffärtig war und launisch das Kind,
Wie solche Nichten zu Zeiten es sind;
Die trug nun auch ein seidenes Kleid
Und brauchte Perlen und and'res Geschmeid.

Das Regiment, wie sich's gebührt,
Ward bald allein von ihr geführt,
Und Regen kam und Sonnenschein
In Haus und Kirche von ihr allein.

Wie wetterwendisch sie's immer trieb,
Er ärgerte sich und hatte sie lieb,
Und also kam es, bei Aerger und Spas,
Daß ganz er Better Dglano vergaß.

Wie einst beim Vespere er fröhlich war,
Bedünkte es ihn fast sonderbar;
Die Thür ging auf und herein gewallt
Erschien Dglano's vergess'ne Gestalt.

Gott grüß' euch, Herr Better; ich bin erfreut
Euch wohl zu finden; mit Nichten gereut
Es mich, was immer ich für euch gethan,
Eosern ihr seid ein zufriedener Mann.

Doch seht: die Welt ist kugelrund,
Der Supplikant, der bin ich zur Stund';
Entsinnt euch, ich sprach euch von meinem Sohn,
Versorgt mir ihn jetzt, das sei mein Lohn.

Die kleine Pfründe, die eben vakant
Geworden ist, wie wohl euch bekannt,
Und die ihr erst vergeben sollt,
Die wäre so recht, was für ihn ich gewollt. —

Die Pfründe, verletzete hastig die Maid,
Ist schon vergeben, es thut mir leid;
Mein Bruder bekommt sie; ihr seht selbst ein,
Das nächste Recht war doch wohl sein.

Und nächstens, — künftig, — einst vielleicht
Wird eurem Sohn das Seine gereicht;
Geh't's heut' nicht an, ist's uns're Schuld?
Der Vetter muß warten; Geduld! Geduld! —

Muß warten! erhub in demselben Ton
Der würdige Bischof seinen Sermon;
Ihr Bruder . . . mein Nefte . . . wir ändern es nicht;
Die Sache verhält sich so, wie sie spricht.

Ein Bisthum ist kein Königreich!
Ich werde geplagt dem Besten gleich,
Von Schranken und aber Schranken beengt,
Von Supplikanten und Bettlern bedrängt.

Sie haben den Vortheil, ich habe die Qual;
Ich kann nicht helfen Allen zumal,
Nicht Jeden fördern nach seinem Begehr; —
Ein Kardinal, der könnte schon mehr.

Ja, Vetter, hättet ihr mich gemacht
Zum Kardinal, und entspräche die Macht
Dem redlichen Willen des Herzens nur,
So wollt' ich euch helfen, bei meinem Schwur!

Darauf mit großer Seelenruh'
Der Vetter Ugano: da drückt euch der Schuh;
Der rothe Hut, der rothe Hut!
Nicht wahr, das ist, was Noth euch thut? —

Darauf erglühend im Angesicht
 Der geistliche Herr: ich leugn' es nicht,
 Und wenn ihr den mir noch verschafft,
 So wahr mir helfe des Zaubers Kraft!

Ihm fiel der Wunderthäter ins Wort:
 Genug! kein Schwur ist hier am Ort;
 Ich lasse mich den Versuch nicht reu'n,
 Euch mag der rothe Hut noch erfreu'n.

Er hub die Hand bedrohlich fast,
 Zog Kreis auf Kreis in die Luft mit Hast:
 Sic hocus pocus Schiboleth!
 Es wird erst Tag, wann die Nacht vergeht! —

Ihm schaute zu, und athmete kaum,
 Der geistliche Herr wie im Fiebertraum;
 Das Wort war gesprochen, das Werk vollbracht;
 Er rieb sich die Augen, es war noch Nacht.

3.

Da kam vom heiligen Vater der Brief,
 Der unsern Prälaten nach Rom berief;
 Zum Fürsten der Kirche, zum Cardinal
 Erhebt ihn des Dreimalgekrönten Wahl.

Der alten Günstlinge junger Genosß
 Erschien er am Hof, wo bald ihn umfloß
 Der trüglichen Sonne blendendes Licht,
 Das dort auf schwankendem Boden sich bricht.

Selbstüchtig schritt, ehrgeizig hinan
Er unverdrossen die schwindlige Bahn,
Und hatte, bei üppiger Lust und Pracht,
Mit nichts noch an Ogiano gedacht.

Einst saß er am offenen Fenster allein
In der scheidenden Sonne verlöschendem Schein,
Und starrete, befallen mit finstrem Muth,
Hinaus in die blutig dämmernde Gluth.

Da regte Geräusch sich im Säulengang,
Hin warf er den Blick, noch schimmerte lang
Ein farbiges Spiel dem Geblendeten vor;
Ogiano erschien, als der Schein sich verlor;

Und wie er ihn scharf in das Auge gefaßt,
Ward Eines ihm klar, er erzitterte fast:
Die Sonne sinkt, dein Stern geht auf!
Der lenkt für dich des Geschickes Lauf.

Wie kühn er den Wurf schnell überschaut,
Trat hastig er vor und grüßt' ihn vertraut,
Und sprach, als ein welterfahrener Mann,
Geflügelten Wortes zuerst ihn an:

Du kommst mich zu mahnen an deinen Sohn,
Mich anzuspornen, das merk' ich schon;
Doch solches, mein Alter, ist nicht am Ort;
Vergaß ich denn je ein gegebenes Wort?

Und was ich bin, dir schuld' ich es nur,
Dein bin ich, deine Kreatur;
Ich sag' es laut, ich bekenn' es frei; --
Du zweifelst, ob ich erkenntlich sei?

Du hast mich erzogen und meiner gepflegt,
Hast, guter Better, mich liebgehegt,
Du halfest dem Liebling nach deiner Macht;
Doch Eines hast nicht recht du bedacht.

Du hättest gern recht hoch mich gestellt,
Zu wirken, zu schaffen in Kirche und Welt;
Ein Kardinal! das Wort schallt recht, —
Sein Sinn ist: der Knechte niedrigster Knecht.

Mein guter Better, o wüßtest du doch,
Wie gespannt du mich hast in ein schmähliches Joch!
Der Neid umlagert die Pfade der Gunst;
Es gilt, sich zu dreh'n und zu wenden, für Kunst.

Dich lockt die Larve, du trauest ihr wohl?
So schlag' an das Herz, da klingt es hohl;
Von Ränken und aber Ränken umgarut,
Der stellt dir ein Bein, der vor Schlingen dich warnt.

Die Schuld, die heimlich im Finstern schleicht,
Die hat das Ziel am ersten erreicht;
Verworfenne Dirnen, um Sünde und Geld,
Und Schächer beherrschen die christliche Welt.

Du wähest amoch, gutherziger Mann,
Daß deinen Sohn ich befördern kann?
Ich bin, ob sündenhaft, zu rein,
Um irgend in Rom vermögend zu sein.

In meinem Bisthum vermocht' ich's einmal,
Zu schalten, zu walten nach Einsicht und Wahl;
Das schlechteste Dorf ist ein kleines Reich,
In Rom ist der Zweite dem Letzten gleich.

Der heilige Vater ist schwach und alt, —
 Der müden Hand entsinkt die Gewalt, —
 Er ist sehr krank, — er leidet viel, —
 Er sehnt sich selbst nach dem letzten Ziel.

Er könnte sterben, der alte Mann,
 Er könnte! mein lieber Better, und dann
 Ich meine nicht . . . versteh' mich nur:
 Er könnte, es liegt im Lauf der Natur.

Zieh' krampfhaft deine Knie mich umfah'n!
 Verbest're, vollende, was du gethan,
 Zieh' mich empor aus dem Sündenpfuhl
 Und bahne den Weg mir zum heiligen Stuhl!

Dann bricht mir an der gehoffte Tag,
 Wo alles ich dir zu vergelten vermag;
 Dein Sohn . . . Gebiete, Better, du bist
 Mein einziger Gott, mein Heiland, mein Christ!

Gelassen darauf Ogilano: genug,
 Zuviel gesprochen in einem Zug;
 Was aber dahinter verborgen, und nicht,
 Wir fördern es, mein' ich, sogleich an das Licht.

Der Kardinal ist euch zu gering,
 Es dünkt euch P a p s t sein ein anderes Ding;
 Wir wollen seh'n, wir wollen seh'n!
 Euch mag nach eurem Glauben gescheh'n.

Er hub die Hand bedrohlich fast,
 Zog Kreis auf Kreis in die Luft mit Hast:
 Sie locus pocus Schiboleth!
 Es wird erst Tag, wann die Nacht vergeht!

Ihm schaute zu, und athmete kaum,
 Der Kardinal, wie im Fiebertraum;
 Das Wort war gesprochen, das Werk vollbracht;
 Er rieb sich die Augen, es war noch Nacht.

4.

Und bald sprang auf ein verschlossenes Thor;
 Der Papst Anselmo trat hervor,
 Und ward geweiht in St. Petri Dom;
 Ihm jauchzte entgegen das heilige Rom.

Darauf von den hohen Stufen herab
 Er urbi et orbi den Segen gab,
 Und sah vor seiner Heiligkeit
 Sich beugen die sämmtliche Christenheit.

Dann eilten herbei von nah und fern
 Die Abgesandten der Fürsten und Herrn,
 Den Fuß in Demuth zu küssen bestellt
 Dem dreimalgekrönten Beherrscher der Welt.

Drauf saß er geruhig im Vatikan,
 Der niedern Sorgen abgethan,
 Und nicht war an Lust und Freuden farg
 Der enge Raum, der ihn verbarg.

Der Tisch war gut, die Pfühle weich,
 Der Kämmerling dem geübtesten gleich;
 Ein Kardinal ging ihm zur Hand,
 Der Lesen und Schreiben trefflich verstand.

Und was das lästige Volk betrifft,
Das nicht zufrieden noch mit der Schrift,
Rebfulig uns oft viel Kummer macht, —
Da hielten die Pförtner schon gute Wacht.

Die Sonne stieg am Morgen auf,
Beschloß am Abend ihren Lauf,
Es wurde Tag, es wurde Nacht,
Und alles ging, wie hergebracht.

Der Frühling kam mild, der Sommer warm,
Der Herbst kam reich, der Winter arm;
Es wurde Tag und wurde Nacht,
Und alles ging, wie hergebracht.

Da wiegte der heilige Vater sein Haupt
Und sprach: ich hätte nimmer geglaubt,
Bevor ich selber die Nacht erreicht,
Es sei die Welt zu regieren so leicht.

Und wie im Traum ein Bild uns erscheint,
Das längst wir todt und verschollen gemeint,
Trat einst ein Vergessener mahnend vor ihn,
Der schier ihm unheimlich, gespenstisch erschien:

Ich bin's, Herr Vetter; erkennt ihr mich nicht?
Es ist Nalano, der mit euch spricht;
Ich ließ euch Zeit, ich hatte Geduld;
Nun komm' ich einzufordern die Schuld.

Erröthend, erblaffend in einem Nu,
Sprang auf der Papst und schrie ihm zu:
Hinweg aus meinem Angesicht!
Hinweg! entfleuch! ich kenne dich nicht.

Dglano blieb geruhig, und trat
Zwei Schritte noch vor, dann lächelnd that
Er auf den Mund mit leisem Hohn,
Und sprach in schaurig flüsterndem Ton:

O Dankbarkeit, du süße Pflicht,
Du Himmelslust, du Himmelslicht!
Wie hat sich dieser dich eingepägt?
Wie hat er stets dich heilig gehegt?

Ich zog dich, Wurm, aus deinem Staub,
Und mästete dich mit der Kirche Raub;
Du stiegst und stiegst im schwindelnden Flug
Auf meinen Flügeln, nichts galt dir genug.

Ich machte, nach deiner gierigen Wahl,
Zum Bischof dich, zum Kardinal,
Und machte dich gar am Ende zum Papst, —
Wo blieb das Wort, das du mir gabst?

Der heilige Vater hub an zu schrei'n:
Wer ließ mir den groben Gefellen herein?
Trabanten und Wachen herbei! wir sind
Gefährdet, ergreift den Alten geschwind!

Da Keiner erschien, fuhr Dglano fort:
Erfülle mir, Papst, dein gegebenes Wort;
Zum andern, zum dritten fodr' ich dich auf,
Ich, welcher noch lenkt des Geschickes Lauf.

Und laut und lauter inzwischen erscholl
Die Stimme des Papstes, er schrie wie toll:
Verruchter! Zauberer! Ketzer! dein Lohn,
Der Scheiterhaufen erwartet dich schon!

Dglano darauf: Herr Better, ihr wißt
Aus Erfahrung jezt, was des Brauches ist:
Ein Jeder für sich; — was frommte mir nun
Das Allergeringste für euch zu thun?

Dann trat er vor ihn und gab ihm zugleich
Mit fliegender Hand einen Backenstreich;
Anselmo starrte erwachend empor;
Ihm schallten die lezten Worte im Ohr.

Er sah sich um; im Büchersaal
Dglano's stand er, wie dazumal;
Berlumpt, das Stundenglas in der Hand,
Und unvermindert rann der Sand.

Dort stand Frau Martha und schenkte den Wein
Mit erhobener Hand in den Humpen ein,
Und wie er gefüllt bis zum Rande war,
So reichte sie ihn dem Hausherrn dar.

Dglano nahm den Humpen und trank,
Und sezte ihn weg, und sagte: Schön Dank!
Erbat sich sodann das Stundenglas,
Und stellte es hin zu dem Tintenfaß.

Und sprach: wir haben uns bedacht,
Frau Martha; ein einziges Huhn zu Nacht. —
Es thut, Herr Better, mir herzlich leid,
Daß ihr zu fasten gesonnen seid.

So lebt denn wohl! — Frau Martha! das Licht,
Daß nicht der Better den Hals noch bricht;
Ihr leuchtet ihm hübsch die Treppe hinab,
Und schließt die Hausthür hinter ihm ab.

Der neue Ahasverus.

Hegst im Herzen du die Stunden
 Unsrer Kindheit noch, die Träume,
 All' mein Lieben, all' mein Hoffen?
 Siehst du wandeln uns verbunden
 Durch des Paradieses Räume,
 Und die Zukunft vor uns offen,
 Sternbeglänzt und ungemessen,
 Wie des Aethers reines Blau?
 Nein, Sie haben das vergessen,
 Gnäd'ge Frau.

Ja vergessen! und es sollen
 Die französisch wohlgestellten
 Worte für Erinn'ung gelten!
 Mitleid also und Erbarmen
 Schenken gnädig Sie dem Armen,
 Dessen Thränen Sie entrollen
 Sehen, ohne nur zu wissen,
 Welch' ein Dämon ihn bethört.
 O du hast mein Herz zerrissen
 Unerhört!

Hab' in altem Buch' gelesen
 Eine wundersame Sage,
 Wer der ew'ge Jud' gewesen.
 Nicht kann Ahasverus sterben,
 Sterben nicht, noch Ruh' erwerben,
 Bis der Herr am jüngsten Tage
 Ruft die Todten aus dem Grabe,
 Und auch er vernimmt das Wort;
 Und er wankt am Wanderstabe
 Fort und fort.

Fürder durch der Erde Weiten
 Raslos, müden Fußes wallt er,
 Läßt die Weltgeschichte fluthen.
 Menschenalter ihm Minuten,
 Und Minuten Menschenalter,
 Stehen still vor ihm die Zeiten,
 Bleibt in ihm sein Herz, das alte,
 Drin der alte Schmerz gebannt,
 Lastend über ihm die kalte
 Schicksalsband.

Aber stets nach hundert Jahren
 Treibt's nach Salem ihn zu wandern,
 Von der Heimath zu erfahren.
 Römer, Sarazenen, Franken
 Wechselten, verdrängt von Andern,
 Tempel und Altäre sanken,
 Mauern und Paläste brachen,
 Flüsse wandten ihren Lauf,
 Neue Götter, neue Sprachen
 Stiegen auf.

Düster sinnt der Fremdgeword'ne
 Ueber unbekanntem Trümmern,
 Daß im Geist er's wieder ordne;
 Und er fragt, und fragt vergebens,
 Keiner will um ihn sich kümmern;
 Auf dem Grabe seines Lebens
 Steht versteinet der Sohn der Schmerzen,
 Ueber ihn hin braust der Sturm,
 Und in seinem alten Herzen
 Ragt der Wurm.

Ich bin Ahasverus, sag' ich!
 Sieh' darauf mich an verwundert,
 Salem du, wovor mir grauet.
 Irrens müd', das Haar ergrauet,
 Wank' ich heim nach aber hundert
 Jahren und vergebens frag' ich,
 Ruf' ich — in den öden Mauern
 Beck' ich keinen Widerhall; —
 Sieh' Versteineten mich betrauern
 Salems Fall.

. D e r S c h a z .

Fernher aus geheimem Schreine
 Winkt ein Schatz so wunderbar;
 Weiß allein nur, wen er meine,
 Und den Ort, wo er bewahrt.
 Und wir streben, und wir meinen,
 Streben, meinen immerdar,
 Schweifen durch des Lebens Weite
 Und verachten die Gefahr;
 Wir begehren nur das Eine,
 Wir begehren immerdar;
 Immerdar auch will's erscheinen,
 Ach verschwinden immerdar.

H e r e i n !

Χαίρετε, τέκνα Διός, καὶ ἔμην τιμήσατ' αἰοιδῆν.

(Melodie des Chors: Bekrängt mit Laub etc.)

T r a g i k e r.

Gestalten hab' ich, wie der Geist es mir gebot,
 Nach meinem Bilde, aus dem Schattenreich hervor
 Gerufen, Leben ihnen eingehaucht, und so,
 Selbstständig und einander widerstrebend, sie
 Sich selber überlassen und dem Waltenden.
 Sie stürmten unaufhaltsam dem verderblichen,
 Zermalmend sie ereilenden Geschehe zu.
 Ich trete, kaum aufathmend, tief erschüttert noch
 Vor euch: gewährt Aufnahme mir in euren Kreis.

C h o r.

Herein, herein! du erster unsrer Fürsten,
 Das hast du gut gemacht! ::
 Du sollst uns nicht beim frohen Mahle dürsten,
 Den Humpen ihm gebracht! ::

R o m i k e r.

Gestalten aus dem Schattenreich hervor
 Zu rufen, Leben ihnen einzuhauchen,
 Versteh' ich auch, ich hab' es auch gethan;
 Nur hab' ich sie gesehen närrisch sich,
 Wie eben and're Menschen thun, geberden;

Und doch — es dünkt mich, muß ich frei gesteh'n,
Wir haben nicht verschiedene Gestalten,
Verschieden wohl dieselben nur geschaut,
Denn alle Menschen sind einander gleich.
Ihr hört, ich bin ein Liberaler, wollt
Mich drum aus eurem Bunde nicht verbannen.

G h o r.

Herein, herein! du köstlicher Gefelle,
Das hast du gut gemacht! :;
Dir fließe gleich des Weines reichste Quelle;
Den Humpen ihm gebracht! :;

M i m i k e r.

Ich zeigte Wesen euren Blicken, die
Des Dichters inn'res Auge nur geschaut,
Und machte seines Hirnes Träume wahr;
Den er gedacht, der war ich. Räumet mir
Den nächsten Sitz zu seiner Linken ein.

G h o r.

Herein, herein! du bist der Sohn vom Hause,
Das hast du gut gemacht! :;
Er dürste nicht, bei unserm frohen Schmause;
Den Humpen ihm gebracht! :;

U e b e r s e t z e r.

Ihr staunet ob dem königlichen Gast,
Der stolz erscheint inmitten eurem Rath,
Ein Heim'scher doch, und doch ein Fremder fast.
Ich bin's, und bin ein And'rer euch genast,
Nicht Szepter und nicht Krone rühm' ich mein,
Doch führ' ich Kron' und Szepter in der That.
Forscht nicht, und schafft mir Plag in euren Reich'n.

C h o r.

Herein, herein! mit fremder Herrscherkrone,
 Das hast du gut gemacht! :;
 Dir fließe Wein, gereift in glüh'nder Zone;
 Den Humpen ihm gebracht! :;

L y r i k e r.

Gewiegt in ihren weichen Armen,
 Gelehnt das Haupt an ihrer Brust,
 Da fühlt' ich wohllich mich erwärmen,
 Da ward Gesang aus süßer Luft.

Es klang wohl gut in dieser Stunde,
 Doch, was es war, ich weiß es nicht:
 Mein Lohn — ein Kuß von ihrem Munde
 Und ihres Auges strahlend Licht.

Ich singe gerne, trinke gerne,
 Und liebe wohl, geliebt zu sein:
 Mit eurem Lorbeer bleibt mir ferne,
 Von euren Weinen schenkt mir ein.

C h o r.

Herein, herein! du Lieblingskind der Musen,
 Das hast du recht gemacht! :;
 Dir wärme Wein den liedervollen Busen;
 Den Humpen ihm gebracht! :;

M a l e r.

Ob ich ein Dichter sei? seht diese Tafel,
 Wo Farben Leben werden, und der Geist
 Hervor aus schönen Formen strahlt. Ich bin
 Ein Glied von eurer Kette. Laßt mich ein.

C h o r.

Herein, herein! du Dichturfürst der Farben,
 Das hast du gut gemacht! :,:
 Du darfst uns nicht beim frohen Mahle darben;
 Den Humpen ihm gebracht! :,:

M u s i k e r.

Rauschend auf Cherubs-
 Schwingen getragen,
 Verträum' ich mein Leben
 In Harmonien.
 Aber es senkt sich
 Der Flug hernieder,
 Und in der Halle,
 Der festlich erhellen,
 Seh' ich der Stühle
 Viele bereitet,
 Und der goldene Nektar blinkt.
 Empfängt mich gastlich,
 Söhne der Musen,
 Reich mir die Schale,
 Trinkt mir die funkelnde zu.

C h o r.

Herein, herein! Beherrscher du der Töne,
 Das hast du gut gemacht! :,:
 Ihm fließe Wein, daß er sich hergewöhne;
 Den Humpen ihm gebracht! :,:

L e s e r.

Ich habe meine Pflichten treu erfüllt,
 Genügt, wie ich gefollt; einheimisch dann
 Im schönen Dichterlande, hab' ich Ohr

Und Herz dem Zauber eurer Schöpfungen
 Gelieh'n, und nicht den oft verschuldeten,
 Den schweren Vorwurf über mich geladen,
 Daß ich, was besser ungeschrieben wär'
 Geblichen, doch geschrieben hätte, — nein,
 Ich trete kühn in diesen Kreis, es sind
 Die Hände mir von Tinte rein geblieben.

C h o r.

Herein, herein! du seltenster der Gäste,
 Das hast du gut gemacht! :.;
 Er dürste nicht bei unserm frohen Feste;
 Den Humpen ihm gebracht! :.;

Liederstreit.

Die Sänger saßen in dem Saal
 Gelehnt auf ihre Harfen,
 Nach dem Genossen ihrer Wahl
 Sie rings die Blicke warfen:
 Die Jünger streben hohen Drangs;
 Wer ist ein Meister des Gesangs?
 Wem reichen wir die Palme?

Der Jünger.

Der Palmen nicht begehrend naht'
 Ich euch, ehrwurd'gen Meistern,
 Vertheilet sie nach weisem Rath
 Den sangbegabten Geistern.
 Mir schläft das Lied in tiefster Brust,
 Und träumt, sich selber unbewußt,
 Und kann sich nicht gestalten.

Mich laßt, wo ihr begeistert singt,
 Bei mächt'ger Harfen Rauschen,
 Nach dem, was mir im Busen ringt,
 In euren Liedern lauschen.
 Es schwellen wogend Lust und Schmerz,
 Ich bin ganz Ohr, ich bin ganz Herz,
 Und meine Thränen rollen.

Die Sänger.

Das deutsche Lied, der deutsche Laut
 Sind frei, so wie Gedanken;
 Ihr Jünger, die ihr euch vertraut,
 Wir öffnen euch die Schranken;
 Verhalle, was nur leerer Schall,
 Und wecke späten Widerhall,
 Wem es ein Gott gegeben.

Du aber komm', seltsamer Gast,
 Du sitzest bei uns nieder,
 Und ubst die Gabe, die du hast,
 Du Widerhall der Lieder;
 Die Palme, die des Sieges Pfand,
 Wir legen sie in deine Hand,
 Dem Würd'gen sie zu reichen.

Die Löwenbraut.

Mit der Myrte geschmückt und dem Brautgeschmeid,
 Des Wärters Tochter, die rosigte Maid,
 Tritt ein in den Zwinger des Löwen; er liegt
 Der Herrin zu Füßen, vor der er sich schmiegt.

Der Gewaltige, wild und unbändig zuvor,
 Schaut fromm und verständig zur Herrin empor;
 Die Jungfrau zart und wonnereich,
 Liebstreichelt ihn sanft und weinet zugleich:

„Wir waren in Tagen, die nicht mehr sind,
 Gar treue Gespielen wie Kind und Kind,
 Und hatten uns lieb, und hatten uns gern;
 Die Tage der Kindheit, sie liegen uns fern.

Du schütteltest machtvoll, eh' wir's geglaubt,
 Dein mähen=umvogtes, königlich Haupt;
 Ich wuchs heran, du siehst es, ich bin
 Das Kind nicht mehr mit kindischem Sinn.

„O wär' ich das Kind noch und bliebe bei dir,
 Mein starkes, getreues, mein redliches Thier;
 Ich aber muß folgen, sie thaten's mir an,
 Hinaus in die Fremde dem fremden Mann.

Es fiel ihm ein, daß schön ich sei,
 Ich wurde gefreiet, es ist nun vorbei; —
 Der Kranz im Haare, mein guter Gefell,
 Und nicht vor Thränen die Blicke mehr hell.

Verstehst du mich ganz? schau'st grimmig dazu;
 Ich bin ja gefaßt, sei ruhig auch du;
 Dort seh' ich ihn kommen, dem folgen ich muß,
 So geb' ich denn, Freund, dir den letzten Kuß!“

Und wie ihn die Lippe des Mädchens berührt,
 Da hat man den Zwinger erzittern gespürt;
 Und wie er am Gitter den Jüngling erschaut,
 Erfaßt Entsetzen die bangende Braut.

Er stellt an die Thür sich des Zwingers zur Wacht,
 Er schwinget den Schweif, er brüllet mit Macht;
 Sie flehend, gebietend und drohend begehrt
 Hinaus; er im Zorn den Ausgang wehrt.

Und draußen erhebt sich verworren Geschrei,
 Der Jüngling ruft: „bring' Waffen herbei;
 Ich schieß' ihn nieder, ich treff' ihn gut!“
 Auf brüllt der Gereizte, schäumend vor Wuth.

Die Unselige wagt's, sich der Thüre zu nah'n,
 Da fällt er verwandelt die Herrin an;
 Die schöne Gestalt, ein gräßlicher Raub,
 Liegt blutig, zertiffen, entstellt in dem Staub.

Und wie er vergossen das theure Blut,
 Er legt sich zur Leiche mit finsterem Muth,
 Er liegt so versunken in Trauer und Schmerz,
 Bis tödtlich die Kugel ihn trifft in das Herz.

Der Bettler und sein Hund.

Drei Thaler erlegen für meinen Hund!
 So schlage das Wetter mich gleich in den Grund!
 Was denken die Herrn von der Polizei?
 Was soll nun wieder die Schinderei?

Ich bin ein alter, ein kranker Mann,
 Der keinen Groschen verdienen kann;
 Ich habe nicht Geld, ich habe nicht Brod,
 Ich lebe ja nur von Hunger und Noth.

Und wann ich erkrankt, und wann ich verarmt,
 Wer hat sich da noch meiner erbarmt?
 Wer hat, wann ich auf Gottes Welt
 Allein mich fand, zu mir sich gefellt?

Wer hat mich geliebt, wann ich mich gehärmt?
 Wer, wann ich froh, hat mich gewärmt?
 Wer hat mit mir, wann ich hungrig gemurrt,
 Getrost gehungert und nicht geknurr?

Es geht zur Meige mit uns zwei'n,
 Es muß, mein Thier, geschieden sein;
 Du bist, wie ich, nun alt und krank,
 Ich soll dich ersäufen, das ist der Dank!

Das ist der Dank, das ist der Lohn!
 Dir geht's, wie manchem Erdensohn.
 Zum Teufel! ich war bei mancher Schlacht,
 Den Henker hab' ich noch nicht gemacht.

Das ist der Strick, das ist der Stein,
Das ist das Wasser, — es muß ja sein.
Komm her, du Köter, und sieh mich nicht an,
Noch nur ein Fußstoß, so ist es gethan.

Wie er in die Schlinge den Hals ihm gesteckt,
Hat wedelnd der Hund die Hand ihm geleckt,
Da zog er die Schlinge sogleich zurück,
Und warf sie schnell um sein eigen Genick.

Und that einen Fluch, gar schauerhaft,
Und raffte zusammen die letzte Kraft,
Und stürzt' in die Fluth sich, die tönend stieg,
Im Kreise sich zog und über ihm schwieg.

Wohl sprang der Hund zur Rettung hinzu,
Wohl heult' er die Schiffer aus ihrer Ruh',
Wohl zog er sie winselnd und zerrend her, —
Wie sie ihn fanden, da war er nicht mehr.

Er ward verscharrt in stiller Stund',
Es folgt' ihm winselnd nur der Hund,
Der hat, wo den Leib die Erde deckt,
Sich hingestreckt und ist da verreckt.

Der Invalide im Irrenhaus.

Leipzig, Leipzig! arger Boden,
Schmach für Unbill schafftest du.
Freiheit! hieß es, vorwärts, vorwärts!
Trankst mein rothes Blut, wozu?

Freiheit! rief ich, vorwärts, vorwärts!
Was ein Thor nicht alles glaubt!
Und von schwerem Säbelstreiche
Ward gespalten mir das Haupt.

Und ich lag, und abwärts wälzte
Unheilsschwanger sich die Schlacht,
Ueber mich und über Leichen
Sank die kalte, finst're Nacht.

Aufgewacht zu grausen Schmerzen,
Brennt die Wunde mehr und mehr;
Und ich liege hier gebunden,
Grimm'ge Wächter um mich her.

Schrei' ich wüthend noch nach Freiheit,
Nach dem bluterkaufen Glück,
Peitscht der Wächter mit der Peitsche
Mich in schänd'ge Ruh' zurück.

Des Gesellen Heimkehr.

Wer klopft so stark? wer begehrt ins Haus?
Ich schließe nicht auf, mein Eh'herr ist aus.

„Und sag' ich dir an, der klopft, ist dein Sohn,
„O Mutter, o Mutter! so öffnest du schon.“

Was kehrtest du heim, mein Sohn, so geschwind,
Bevor noch die Jahre verstrichen sind?

„Ich kehrte heim — ich war wohl bethört —
„Hast, Mutter, du nie vom Heimweh gehört?“

Mein Mann, befürcht' ich, vernimmt's nicht gern; —
O weh', daß ich freite den anderen Herrn!

„O weh', daß dem Zweiten du hin dich warfst,
„Und nicht mit dem Sohne dich streuen mehr darfst!“

Mein Sohn, o schone der Mutter dein,
Und laß das Gericht nur Gottes sein!

„O meine Mutter! — doch mache mir kund,
„Wo weilt die Christel zu dieser Stund'?“

Mein Mann ist streng, unfreundlich fast,
Er trieb aus dem Haus den ihm lästigen Gast.

„Des Sohnes Braut aus dem Hause gejagt! —
„So auch den Sohn, sei Gott es geklagt!

„Das Heimweh trieb, ich kam geeilt,
„Die Heimath hat gar bald mich geheilt.

„Und falls Frau Mutter mich länger nicht hält,
„Möcht' weiter ich zieh'n in die weite Welt.

„Wohin — wen kümmert's? — auf gutes Glück,
„Und käme vielleicht so bald nicht zurück.

„Ade! du giebst deinen Segen mir doch —
„Und Gott, vielleicht, erbarmet sich noch!“

So schied er, und wandte zu gehen sich um;
Die Mutter verharrte zitternd und stumm.

Und wie hinab er die Straße gewallt,
Am Thor, vor der Wache, da macht er Halt.

Stand Christel dort im Soldatenschwarm,
Und hing verbuhlt dem Einen im Arm.

Wie aber sie erst den Gefellen erschaut,
Verhüllt' sie ihr Antlitz und weinte laut.

Da haben umher die Soldaten der Wacht
Mit lärmendem Jubel sie ausgelacht.

Er hat nicht gelacht, er hat nicht geweint,
Er starrte sie an und war wie versteint.

Er raffte sich endlich, endlich auf,
Und stürzte hinaus mit schnellerem Lauf.

Wohin? wen kummert's? man weiß es nicht,
Erzählt sich zur Kurzweil nur manche Geschichte'.

Er war hienieden so ganz verarnt,
Hat Gott vielleicht sich seiner erbarnt?

Sein Nam', als eines Verschollenen, hat
Zu drei Mal gestanden im Wochenblatt.

Die Sonne bringt es an den Tag.

Gemächlich in der Werkstatt saß
 Zum Frühtrunk Meister Nikolas,
 Die junge Hausfrau schenkt' ihm ein,
 Es war im heitern Sonnenschein. —
 Die Sonne bringt es an den Tag.

Die Sonne blinkt von der Schale Rand,
 Malt zitternde Kringeln an die Wand,
 Und wie den Schein er ins Auge faßt,
 So spricht er für sich, indem er erblaßt:
 Du bringst es doch nicht an den Tag.

Wer nicht? was nicht? die Frau fragt gleich,
 Was stierst du so an? was wirst du so bleich?
 Und er darauf: sei still, nur still;
 Ich's doch nicht sagen kann, noch will.
 Die Sonne bringt's nicht an den Tag.

Die Frau nur bringender forscht und fragt,
 Mit Schmeicheln ihn und Hadern plagt,
 Mit süßem und mit bitterm Wort,
 Sie fragt und plagt ihn fort und fort:
 Was bringt die Sonne nicht an den Tag?

Nein, nimmermehr! — Du sagst es mir noch. —
 Ich sag' es nicht. — Du sagst es mir doch. —
 Da ward zulezt er müd' und schwach,
 Und gab der Ungestümen nach. —
 Die Sonne bringt es an den Tag.

Auf der Wanderschaft, 's sind zwanzig Jahr',
 Da traf es mich einst gar sonderbar,
 Ich hatt' nicht Geld, nicht Ranzen, noch Schuh',
 War hungrig und durstig und zornig dazu. —

Die Sonne bringt's nicht an den Tag.

Da kam mir just ein Jud' in die Queer',
 Ringsher war's still und menschenleer:
 Du hilfst mir, Hund, aus meiner Noth;
 Den Beutel her, sonst schlag' ich dich tod!

Die Sonne bringt's nicht an den Tag.

Und er: vergieße nicht mein Blut,
 Acht Pfennige sind mein ganzes Gut!
 Ich glaubt' ihm nicht, und fiel ihn an;
 Er war ein alter, schwacher Mann —

Die Sonne bringt's nicht an den Tag.

So rücklings lag er blutend da;
 Sein brechendes Aug' in die Sonne sah;
 Noch hob er zuckend die Hand empor,
 Noch schrie er röchelnd mir ins Ohr:

Die Sonne bringt es an den Tag.

Ich macht' ihn schnell noch vollends stumm,
 Und kehrt' ihm die Taschen um und um:
 Acht Pfenn'ge, das war das ganze Geld.
 Ich scharrt' ihn ein auf selbigem Feld —

Die Sonne bringt's nicht an den Tag.

Dann zog ich weit und weiter hinaus,
 Kam hier ins Land, bin jetzt zu Haus. —
 Du weißt nun meine Heimlichkeit,
 So halte den Mund und sei gescheidt;

Die Sonne bringt's nicht an den Tag.

Wann aber sie so flimmernd scheint,
Ich merk' es wohl, was sie da meint,
Wie sie sich müht und sich erboßt, —
Du, schau' nicht hin, und sei getrost:
Sie bringt es doch nicht an den Tag.

So hatte die Sonn' eine Zunge nun,
Der Frauen Zungen ja nimmer ruh'n. —
Gevatterin, um Jesus Christ!
Laßt euch nicht merken, was ihr nun wißt. —
Nun bringt's die Sonne an den Tag.

Die Raben ziehen krächzend zumal
Nach dem Hochgericht, zu halten ihr Mahl.
Wen flechten sie aufs Rad zur Stund'?
Was hat er gethan? wie ward es kund?
Die Sonne bracht' es an den Tag.

D a s A u g e .

Dir ist der alte Müller bekannt,
 Bolei, der wack're, wird er genannt,
 Bettlägerig ins zwanzigste Jahr,
 Der Geist noch kräftig, heiter und klar.

Ihn rührte der Schlag in der Schreckensnacht,
 Wo vom Stall herüber, vom Sturme gefacht,
 Der ungeheure Brand das Schloß
 Ergriff und über das Dorf sich ergoß.

Wo's galt zu retten, war er dabei,
 Der erste, der kühnste, der wack're Bolei;
 Er meint' und sprang in die Gluth hinein,
 Der Stallknecht möchte zu retten noch sein.

Den Friß begrub der lodernde Graus,
 Selbst kam er mit brennenden Kleidern heraus,
 Und wie darauf er ins Wasser sprang,
 Ward er gelähmt auf sein Leben lang.

Sein Aug' ist wunderbarlich hell,
 Den Kindern und Reinen ein freudiger Quell;
 Doch nimmer den scharfen Lichtblick erträgt,
 Wer selbst im Busen Nächtliches hegt.

Bolei war jüngst im Haus allein,
 Es trat ein fremdes Weib zu ihm ein,
 Ein Fäßlein Branntwein trug sie daher,
 Den bot sie feil und rühmte ihn sehr.

„Es steht nach Branntwein nicht mein Sinn,
Geh' du mit Gott nur wieder hin.“
Sie ließ sich nicht abweisen und trat
Zudringlich näher und trogte und bat.

Er sah sie an verwundert schier :
„Geh' du mit Gott! was suchst du hier?“
Sie machte frech der Worte noch viel,
Bis scharf sein Blick ihr ins Auge fiel.

Dem wollte sie nicht noch weichen sogleich,
Und würde doch stumm und wurde doch bleich;
Da schrie sie auf: was siehst du mich an?
Was willst du? was hab' ich Böses gethan?

Er aber lag auf dem Lager dort,
Sah bloß sie an und sprach kein Wort;
Und zitternd stand sie gefesselt und schien
Unmächtig sich dem Blick zu entzieh'n.

Was willst du von mir, Entsetzlicher, sprich!
Laß ab von mir, was peinigt du mich?
Ich bin nicht schuldig: was hältst du Gericht?
Wend' ab dein Auge, halte mich nicht!

Er aber lag auf dem Lager dort,
Sah scharf sie an und sprach kein Wort.
Und heftiger immer erzitterte sie
Und rang sich loszureißen und schrie:

Wend' ab dein Auge! was hast du erdacht?
Was hältst du mich fest? wer giebt dir die Macht?
Was dringt dein Blick mit dem blutigen Schein
Des lodernden Brandes so auf mich ein?!

Wer redet vom Brande? was geht der mich an?
 Wie darfst du sagen: ich hab' es gethan?!
 Ich sage: nein! was keiner weiß,
 Das macht mich nicht bang und macht mich nicht heiß.

Er aber lag auf dem Lager dort,
 Sah schärfer sie an und sprach kein Wort.
 Sie rang, wie ihrer selbst nicht bewußt,
 Da erscholl ein Schrei aus zerrissener Brust:

Du weißt es schon, daß ich es war!
 Nun ja! nun ja! es ist doch wahr!
 Der böse Feind hat mich versucht,
 Die Liebe, was weiß ich? die Eifersucht!

Das weißt du, Fritz, der die Eh' mir versprach,
 Ging jetzt der Anne Marie doch nach;
 Ich hatt's ihm gesagt, und — als er schlief —
 Das Messer war scharf, der Schnitt war tief. —

Er zappelte noch und röchelte bang;
 Das Blut, das rann die Dielen entlang;
 Er hatte des Blutes entsetzlich viel!
 Es trieb der Böse damit sein Spiel.

Ja, wenn die Flamme das Blut nur leckt
 Mit rother Zunge, so wird es verdeckt.
 Und unten im Stalle war willig das Stroh,
 Auf einmal flackert' es lichterloh!

Sie sprach's und stöhnte, und raffte sich auf
 Und war verschwunden in schnellem Lauf.
 Er sah ihr nach erschrocken fast,
 Bis er zum Beten sich stille gefaßt.

Des Basken Etchehon's Klage.

(Gazette des tribunaux.)

Gensdarmen, ausgesendet
Zu fahen den Etchehon,
Ihr sucht ihn vergeblich zu Barcus,
Er ist zu den Bergen entflohn.

Die Pyrenäen verbergen
Ihn gastlich in ihrem Schooß,
Da theilt er, in bitterem Glend,
Des flüchtigen Wildes Loos.

Es staunen La Soule's Hirten
Zu Eguiton ihn an,
Und reichen das Brod des Mitleids
Dem blutigen Sängersmann.

Ihr staunt, mitleidige Hirten,
Wie blutig die Hand mir sei? —
Zehn Jahre hab' ich geschmachtet
In Ketten und Sklaverei.

Ich hab' ein Weib mir gefreiet
In meiner Jugend Kraft,
Sie hat mich umstricket in Liebe,
Mir Gift in das Haus nur geschafft.

Fünf Jahre lag ich in Ketten,
War kaum noch meiner bewußt;
In Eifersucht zehn Jahre,
Die reißt erst scharf in die Brust.

Ich trug wohl, Equiapal,
 Um dich der Ketten Last; —
 Was trieb dich, mein Weib zu verführen,
 Der selbst du ein Weib doch hast?

Du wußtest Ränke zu schmieden,
 Du spanntest um mich den Verdacht;
 Derweil in Sünde du schwelgest,
 Berkam ich in Kerker Nacht.

Ich lag in Ketten, im Kerker,
 Auf Stroh, in Glend und Roth,
 Erweichte mit meinen Thränen
 Mein hartes, mein trockenes Brod.

Du übermüth'ger Geselle,
 Warst Herr in dem Hause mein,
 Und schliefeft auf meinen Pfühlen,
 Und trankeft von meinem Wein.

Und als den Tag der Freiheit
 Ich endlich, endlich geschaut,
 Da dünkte reif uns die Rache,
 Da hat es vor mir dir gegraut.

Ja! zittre, tückischer Bube!
 Ich lade verhängnißvoll
 Ins Feuerrohr die Kugel,
 Die nieder dich strecken soll.

So harret' ich zu Nacht bei der Brücke
 Von Barcus auf dich, mein Ziel;
 Es trieben die Geister der Hölle
 Mit mir ihr graufiges Spiel.

Ich sah dich, du kamst gegangen,
 Ich zielte sicher und gut,
 Ein Druck — und — Etchegoyen
 Lag röchelnd in seinem Blut.

Mein Etchegoyen, der liebend
 Mich stets zu erfreuen gestrebt! —
 Das ist das Blut, ihr Hirten,
 Das mir an den Händen klebt.

Und nicht vergebens schreit es
 Um Rache zum Himmel empor;
 Du bist mir, Eguiapal,
 Der Schuldige, siehe dich vor.

Du mochtest frevelnd dich rühmen,
 Wie trefflich dir alles gelang;
 Durch dich ein gleiches Verderben
 Die Besten von Barcus umschlang.

Bin müde, nur Lieder zu dichten
 Zu müßigem Zeitvertreib,
 Nur Thränen der Wuth zu weinen,
 Gleich einem gekränkten Weib.

Es zieht mit Gewalt mich hinunter,
 Hinunter ins heimische Thal,
 Ob ich, ob du sollst dienen
 Den Geiern des Himmels zum Mahl?

Das Mädchen zu Cadix.

„Willst, ein Schlechter unter Schlechten,
Um die Spanierin du buhlen?
Sirend zu der Laute singst du,
Und der Franke hält die Kunde.

Geht, ich kenn' euch, Taubenherzen!
Geht, ich kenn' euch, Andalusier!
Euch die Spindel, uns die Waffen,
Besser ständ's mit Spaniens Ruhme!

Regen sich in ihrer Scheide
Eure Messer ungeduldig
Durstend nach dem Blut der Fremden,
Sprecht ihr zu dem Eisen: ruhig!

O der übermüth'gen Fremden!
Ueber euch sei ihre Ruthe,
Ueber euch, ihr feigen Knechte,
Würdig solcher Nebenbuhler!“ —

„„Herrin, Worte schweren Inhalts
Sprichst du aus mit leichter Zunge;
Steh'st du mit den fremden Henkern
Scherzend gegen mich im Bunde?““ —

„Dünken dich, mein zarter Knabe,
Schon des Mädchens Worte furchtbar? —
Sieh den Franken! — willst du Schutz nicht
Unter meinem Mantel suchen?“ —

„„Unverhohlen, was begehrt du?
Eh' ich solche Schmach erdulde,
Will ich jede That begehren,
Gehen selber dann zu Grunde!““ —

„Dieser kommt im Glanz der Waffen
Und vertrauet seiner Jugend;
Bist ein Spanier du, beweis' es, —
Nieder mit dem stolzen Buben!“ —

Aber röchelnd lag der fremde
Krieger schon in seinem Blute;
Schergen holten ein den Thäter,
Brachten ihn daher gebunden.

Und das Mädchen sang frohlockend:
„Diesmal ist es mir gelungen!
Eines Thoren werd' ich ledig,
Und der Franke zahlt die Buße.“

Diese Worte hört der Spanier,
Winket schweigsam seiner Buhlen,
Zieheth schweigsam dann vorüber,
Finstern Sinnes, festen Muthes. —

„„Nicht ihr, Franken, gebt den Tod mir,
Nicht um Sühne muß ich bluten,
Weil ich Spaniens Boden schmückte
Mit dem ihm verfall'nen Purpur.

Nein, ich trag' in meinem Herzen
Schweigsam schon die Todeswunde;
Meine Herrin hat gerichtet,
Meine Stunde hat gerufen! " —

Also sang er vor der Fronte,
Als die Augen ihm verbunden;
Auf den Wink des Führers sank er,
In dem Herzen sieben Kugeln.

Nächtliche Fahrt.

In Purpur pranget der Abend,
 Der Landwind hebet schon an;
 Zur Luftfahrt ladet der Fischer
 Dich, Mädchen, in seinen Kahn. —

Noch heißer begehrt' ich selbender
 Mit dir zu fahren, als du.
 Gieb voll das Segel dem Winde,
 Es kommt zu steuern mir zu. —

Du steuerst zu kühn, o Mädchen,
 Hinaus in das offene Meer;
 Du trauest dem leichten Fahrzeug
 Bei hohen Wellen zu sehr. —

Mißtrauen sollt' ich dem Fahrzeug?
 Ich habe dazu nicht Grund,
 Die einst ich deiner Treue
 Getrauet in böser Stund'. —

Unfinnige, wende das Ruder!
 Du bringest uns Beide in Noth;
 Schon treiben der Wind und die Wellen
 Ihr Spiel mit dem schwachen Boot. —

Laß treiben den Wind und die Wellen
 Mit diesen Brettern ihr Spiel;
 Hinweg mit Rudern und Segel,
 Hinweg! ich bin am Ziel.

Wie du mich einst, so hab' ich
Dich heut' zu verderben berückt;
Mach' Frieden mit dem Himmel,
Denn siehe, der Dolch ist gezückt.

Du zitterst, verworf'ner Betrüger,
Vor dieses Messers Schein?
Berrathene Treue schneidet
Noch schärfer ins Herz hinein.

Und manche betrogene Buhle
Härmt stille zu Tode sich:
Ich weiß nur, mich rächend, zu sterben,
Weh' über dich und mich! —

Der Jüngling rang die Hände,
Der eigenen Schuld bewußt;
Sie stieß den Dolch in das Herz ihm,
Und dann in die eigene Brust.

Es trieb ein Brack an das Ufer
Bei wiederkehrender Fluth,
Es lagen darauf zwei Leichen,
Gebadet in ihrem Blut.

Die Sterbende.

Geläute schallt vom Thurm herab,
Es ruft der Tod, es gähnt ein Grab.
Ihr sünd'gen Menschen, zum Gebet!
Ein gleiches Loos bevor euch steht.

Im Sterben liegt ein schönes Weib,
Sie weint um ihren jungen Leib,
Sie weint um ihre sünd'ge Lust,
Sie ringt die Hände, sie schlägt ihre Brust.

Es harrt des Ausgangs ihr Gemahl,
Blickt starr und kalt auf ihre Qual;
Sie windet sich in dieser Stund'
Zu seinen Füßen, sie öffnet den Mund:

Bergieb mir, Gott, in deiner Huld,
Bergieb, Gemahl, mir meine Schuld;
Ich klag' es an in bitt'rer Neu',
Weh' mir! ich brach geschwor'ne Treu'. —

„Vertrauen ist Vertrauen werth,
Und machst du mir kund, wie du mich entehrt,
So mach' ich dir kund in deiner Noth,
Du stirbst am Gift, das ich dir bot.“ —

Die Giftmischerin.

Dies hier der Bloß und dorten klast die Gruft.
 Laßt einmal noch mich athmen diese Luft,
 Und meine Leichenrede selber halten.
 Was schauet ihr mich an so grausenvoll?
 Ich führte Krieg, wie jeder thut und soll,
 Gen feindliche Gewalten.
 Ich that nur eben, was ihr alle thut,
 Nur besser; drum, begehret ihr mein Blut,
 So thut ihr gut.

Es sinnt Gewalt und List nur dies Geschlecht;
 Was will, was soll, was heißet denn das Recht?
 Hast du die Macht, du hast das Recht auf Erden.
 Selbstfüchtig schuf der Stärk're das Gesetz,
 Ein Schlächterbeil zugleich und Fangeneß
 Für Schwächere zu werden.
 Der Herrschaft Zauber aber ist das Geld:
 Ich weiß mir Bess'res nichts auf dieser Welt,
 Als Gift und Geld.

Ich habe mich aus tiefer Schmach entrastt,
 Vor Kindermärchen Ruhe mir geschafft,
 Die Schrecken vor Gespenstern überwunden.
 Das Gift erschleicht im Dunkeln Geld und Nacht,
 Ich hab' es zum Genossen mir erdacht,
 Und hab' es gut befunden.
 Hinunter stieß ich in das Schattenreich
 Mann, Brüder, Vater, und ich ward zugleich
 Geehrt und reich.

Drei Kinder waren annoch mir zur Last,
 Drei Kinder meines Leibes; mir verhaßt,
 Erschwerten sie mein Ziel mir zu erreichen.
 Ich habe sie vergiftet, sie geseh'n,
 Zu mir um Hülfe rufend, untergeh'n,
 Bald stumme, kalte Leichen.

Ich hielt die Leichen lang' auf meinem Schooß,
 Und schien mir, sie betrachtend thränenlos,
 Erst stark und groß.

Nun fröhnt' ich sicher heimlichem Genuß,
 Mein Gift verwahrte mich vor Ueberdruß
 Und ließ die Zeugen nach der That verschwinden.
 Daß Lust am Gift, am Morden ich gewann,
 Wer, was ich that, erwägt und fassen kann,
 Der wird's begreiflich finden.

Ich theilte Gift wie milde Spenden aus,
 Und weilte lüstern Auges, wo im Haus
 Der Tod hielt Schmaus.

Ich habe mich zu sicher nur geglaubt,
 Und büß' es billig mit dem eig'nen Haupt,
 Daß ich der Vorsicht einmal mich begeben.
 Den Fehl, den einen Fehl bereu' ich nur,
 Und gäbe, zu vertilgen dessen Spur,
 Wie viele eurer Leben!

Du, schlachte mich nun ab, es muß ja sein.
 Ich blicke starr und fest vom Rabenstein -
 Ins Nichts hinein.

Der Tod des Räubers.

(Nach de la Vigne.)

Dem Söldner zahlt den ausgeruf'nen Preis! —
 Der sonst um Roma's Mauern weit im Kreis
 Gemordet und geraubt, liegt überwunden;
 Der Schreckliche verspricht aus tiefen Wunden
 Sein Blut so heiß.

Die Scenen haben ihn hinabgetragen
 In ihre Höhle, wo beim Fackelschein
 Um den Gefall'nen sie gekauert klagen;
 Der Alte liegt besinnungslos, allein
 Die Pulse schlagen.

Der späht, indem den Brand er näher schiebt,
 Ob er kein Lebenszeichen von sich giebt;
 Der spricht, indem er geht das Grab zu graben
 Und seine Thränen er verschluckt: wie haben
 Wir ihn geliebt!

Die um das Sterbebett des Papstes weilen,
 Sie haben nicht für ihn die Herzlichkeit.
 Wie wußt' er zu der Blünderung zu eilen!
 Wie stark im Kampf und welche Ehrlichkeit
 Sodann beim Theilen!

Er war ein echter Christ vom alten Schlag,
 Er hielt die Fasten, wie nur einer mag,
 Die heil'ge Kirche nebst den Heil'gen ehrt' er,
 Und Raub und Mord, und jedes Werk verwehrt' er
 Am Feiertag.

Da hatte nicht ein Christenkind zu beben,
 Der Keger durfte nur, wie sich's gebührt,
 Der Engländer uns zu schaffen geben. —
 Beeifert euch, wenn's so zu sterben führt,
 Noch fromm zu leben!

Nun regt er sich, erwartet sein Gebot! —
 Er streckt die Hand aus, breit und blutig roth,
 Sie suchet seine Flinte noch zu fassen;
 Nicht will er von der alten Waffe lassen,
 Nicht in den Tod.

Sie war so manche Jahre sein getreuer,
 Sein einziger Beschützer und Genos;
 Er freut sich ihrer, die er hält so theuer,
 Versucht mit starrem Finger noch das Schloß —
 Da giebt sie Feuer.

Schon gut, du kennst mich noch; — indessen rafft
 Der Söldner mich inmitten meiner Kraft;
 Ich kann nicht selber meine Rache nehmen;
 Du mußt dich einer stärkern Hand bequemen,
 Die Rache schafft.

Durch dich getroffen muß der Wicht erstarren,
 Den schuldest du mit noch, versage nicht;
 Sie werden in die Erde mich verscharren,
 Drei Tage geb' ich Zeit, thu' deine Pflicht,
 Ich werde harren.

Des Weges zog ein Mönch von Ungefähr;
 Mit Geld und milden Gaben hatten schwer
 Die Gläub'gen ihn beladen; dieses bracht' er
 Dem Kloster zu, des Geldes nur gedacht' er; —
 So zog er her.

Ein Räuber hieß, ehrfürchtig die Geberde,
 Das Haupt entblößt, ihn folgen zu dem Platz;
 Er kam unweigerlich, den Blick zur Erde,
 Mit leisem Schritt, daß klingend nicht sein Schatz
 Verrathen werde.

Und brünstig betet' er zu Gott empor;
 Da klang dies Wort unheimlich in sein Ohr:
 Ihr sollt mich beichten hören, mich entbinden,
 So lieb euch euer Kopf ist, meiner Sünden.

Confiteor:

Es lastet mancher Mord auf meiner Seele,
 Darauf war einmal mein Gewerb' gestellt.
 Demüthig sprach mit angstgeschnürter Kehle
 Der Mönch: Wer ist, mein Sohn, in dieser Welt
 Ganz frei von Fehle?

Erbaulich kreuzigte, wer um ihn stund,
 Bei jedem Mord sich traurend, den sein Mund
 Berichtete; und ferner sprach der Alte:
 Wie sich's mit meinem Nachlaß noch verhalte,
 Ich mach' es kund.

Im Namen Gottes und der Jungfrau, sollen
 Gehören meinem Weib Geschmeid und Tand;
 Dir mein Gewehr, um Rache mir zu zollen;
 Euch, Herr, mein Geld; — die Seel' in Gottes Hand,
 Mög' er sie wollen!

Der Mönch empfing im Schrecken seinen Lohn
 Und gab dem Sünder Absolution;
 Dann trat das schöne Weib herein, mit stieren,
 Mit stolzen Augen, in den Armen ihren
 Unmünd'gen Sohn.

Todt, rief sie, todt! doch hat er nicht die Seinen
 Verlassen, und kein Feiger liegt er da!
 Mein! schrie er zornig auf, wer dürst' es meinen?
 Das Kind indessen weinte, weil es sah
 Die Mutter weinen.

Sie warf sich neben den geliebten Mann,
 Nahm in den Schooß sein Haupt und weinte dann.
 Ihm klapperten vor Schmerz die Zähne heftig;
 Bezwingen wollt' er sich noch willenskräftig,
 Es ging nicht an.

Wir werden länger nicht vereinigt bleiben,
 Leb' wohl, du gutes Kind, es wird nun wahr;
 Der scheidet, will auch uns vonsammen treiben.
 Er lächelte, — sein Lächeln aber war
 Nicht zu beschreiben.

Und weißt du noch den Kuß, der uns verband,
 Den ersten, als im Wald ich einst dich fand,
 Dich widerstrebend fest umschlungen hatte,
 Und liebesstark dein Bräutigam, dein Gatte
 Dich überwand!

So laß mit einem letzten Kuß uns scheiden;
 Nicht wonnetrunken, taumelnd, unbewußt,
 Mein, schmerzenreich besiegelt er uns beiden,
 Wie jener erste dort die erste Lust,
 Die letzten Leiden.

Es will nicht taugen, daß du einsam bist;
 Nimm einen wackern Mann nach kurzer Frist,
 Und beide liebet meinen armen Knaben.
 Laßt, wie ich selbst, ihn Gott vor Augen haben
 Als guter Christ.

Wann dreizehn Jahr' er alt ist, so erschein' er
Zum Abendmahl; dann sprich zu ihm das Wort:
Dein Vater, der dich schaut, war kühn wie keiner;
Sieh' hier sein Grab, die off'ne Straße dort, —
Und denke seiner.

Er sprach's, dann ging's zu sterben; in der Wuth
Der Schmerzen wälzt' er stöhnend sich im Blut,
Das Antlitz bleich von Angstschweiß überflossen.
Noch rief er: Ave! — Amen! die Genossen
Mit trübem Muth.

Dann sank sein müdes Haupt zurück. Hienieden
Gebührt die Ehr' ihm: feuert in die Luft
Noch dreimal die Musketen; schaffet Frieden
Vor Kinderschrei um dieses Mannes Grust:
Er ist verschieden.

Der Graf und der Leibeigene.

1.

Laß, Graf, die Jagd und wende dein Roß;
Es wird, bevor du erreichst dein Schloß,
Wo kreißend die Gräfin begehret dein,
Der Erbe vielleicht dir geboren sein.

Wie sprengt er daher mit freudigem Muth!
Wie triest der Rappe von Schweiß und von Blut!
Die Burg erreicht er mit letzter Kraft, —
Verwirrung herrscht in der Dienerschaft.

Es dringt in das Frauengemach der Graf;
Die Wöchnerin liegt in ruhigem Schlaf,
Die Frauen entfernt, die Fenster verhängt,
Die Wiege dicht an das Bette gedrängt.

Er deckt die Wieg' auf, athmend kaum; —
Zwei Knaben faßt der enge Raum,
Zu Haupt liegt einer, der andre am Fuß;
Wie schwelgt nun sein Herz in Ueberfluß!

Er hebt den einen, den andern mit Lust
Aus enger Wiege an seine Brust,
Er legt sie beisammen, und wieder hervor
Sie hebend hält er die Beiden empor.

„Wie bin ich so reich, wie war ich so arm!
 Nun wieg' ich der Sprößlinge zwei im Arm,
 Nun grünt mein Stamm in Ueppigkeit,
 Nun soll er mir ragen in Herrlichkeit!“

Da kommt die Wehemutter herein,
 Sie ahndet schon, was geschehen mag sein,
 Sie hört und sieht ihn erschrocken an:
 Was hast du, Graf, was hast du gethan?

Entbunden ward mit der Herrin zugleich
 Die Schaffnerin, — was wirst du so bleich? —
 Sie hat, die hier sich geschäftig verlegt,
 Der Kinder eins in die Welt gesetzt.

Zu Häupten lag, der dir gehört,
 Der andre zu Füßen, wie sich's gehört.
 Wer ist dein Blut, wer dein Geschlecht?
 Leibeigen wer und niedrer Knecht?

Da ruft er entsetzt: was hab' ich gethan?
 Mein Sohn, mein Sohn! wer zeigt mir ihn an?
 Erwachend ruft die Gräfin: mein Kind!
 O gebt mein eigenes Kind mir geschwind!

Bergebliche Klage: kein Zeuge spricht,
 Zu kennen sind die Kinder nicht,
 Verloren ist der Irrung Spur,
 Die Zeichen schweigen, es schweigt die Natur.

2.

„Bald legt sich der Alte zur letzten Ruh',
Und fällt sein brechendes Aug' erst zu, —
Auf welcher Seite sei das Recht, —
So bin ich der Herr, so bist du der Knecht.“ —

„„Du, Doppelgänger, bist mir fast,
So wie ich dir, in der Seele verhaft;
Und schläft er . . . ich frage nach keinem Recht,
So bin ich der Herr, so bist du der Knecht.““ —

„Ich bin der Graf, wer widersagt
Dem hochgeborenen Herrn? wer wagt
Verblendet gegen mich den Raub?
Vor mir, Leibeigener, in den Staub!“ —

„„Ich bin der Graf und dulde hier
Dein blaßes Bild nicht neben mir;
Ich werfe dich in den tiefsten Thurm;
Zu meinen Füßen krecht, du Wurm!““ —

„Wenn schmähen deine Zunge darf,
Ist doch dein Schwert viel minder scharf,
Sonst müßte bald entschieden sein
Wohl zwischen uns das Mein und Dein.“ —

„„Was warten wir, daß sein Auge bricht?
Ich fälle dich gleich, du Böfewicht!““ —
„Was warten wir? das sprachst du gut;
Gleich dünge mein Land dein schwarzes Blut!“

Bernahmst du, Graf, der Waffen Klang
Vom Hag herüber die Halle entlang?
Was trägt dein schwankender Fuß dich dahin?
Ach! Unheil ahndet dein finsterner Sinn.

Und über zwei Leichen auf blutigem Grund,
Da ringt er verwaist die Hände wund,
Und weint die alten Augen blind,
Und schüttelt sein greises Haar in dem Wind.

Der Waldmann.

Der Wand'rer eilt das Thal hinauf,
 Er steigert fast den Schritt zum Lauf,
 Der Pfad ist steil, die Nacht bricht ein,
 Die Sonne sinkt in blut'gem Schein,
 Die Nebel zieh'n um den Drachenstein.

Und wie er bald das Dorf erreicht,
 Ein seltsam Bild vorüber schleicht,
 Gespenstisch fast, unheimlicher Gast; —
 Drückt ihn annoch des Lebens Last?
 Gewährt das Grab ihm keine Rast?

„Ihr friedlichen Leute, was zaget ihr,
 Und kreuziget euch, und zittert schier?“ —
 Ob mir das Haar zu Berge steigt,
 Ich sag's dir an, wenn Alles schweigt:
 Es hat der Waldmann sich gezeigt.

„Der Waldmann?“ — Ja. Du wirfst nicht bleich,
 Du bist hier fremd, ich dacht' es gleich;
 Ich bin ein achtzigjäh'rger Mann,
 Und war ein Kind, als sich's entspann,
 Ich bin's, der Kunde geben kann.

Die Drachenburg stand dazumal
 Stolz funkelnd noch im Sonnenstrahl;
 Da lebte der Graf in Herrlichkeit,
 Bei ihm, bewundert weit und breit,
 Das junge Fräulein Adelheid.

Der Schreiber Waldmann, höflicher Art,
 Trübsinnig, blaß und hochgelahrt,
 Erfreute sich der Gunst des Herrn;
 Er sah das Fräulein nur zu gern,
 Und der Versucher blieb nicht fern.

Zu reden wie er, kein Andern verstund;
 Er webte fein mit falschem Mund
 Das Netz, womit er sie umschlang;
 Er sprach von Lieb', er sprach von Rang,
 Von freier Wahl und hartem Zwang;

Von Gott und Christo nebenbei,
 Und Sündenhaftes allerlei;
 So hat er sie bestürmt, geplagt,
 Gequält, umgarnt, sei's Gott geklagt,
 Bis sie ihm Liebe zugesagt.

Spät ward's dem Vater hinterbracht,
 Sein Zorn, sein Mitleid sind erwacht;
 Sein Kind Erbarmen bei ihm fand,
 Der falsche Schreiber ward verbannt
 Bei Leibesstrafe von Burg und Land.

Schön Adelheid in Thränen zerfloß,
 Der Waldmann aber irrte um das Schloß;
 Er kannte nicht Ruh', er wußte nicht Rath,
 Er wüthete, brütete früh und spat,
 Und sann auf schauerliche That.

Er sandte ihr heimlich einen Brief,
 Wovor es kalt sie überlief:
 Zusammen sterben! hieß es darin,
 Getrennt zu leben, bringt keinen Gewinn,
 Nach einem Dolchstoß steht mein Sinn.

Du schleichst zu Nacht aus des Schlosses Raum
 Und stellst dich ein beim Kästenbaum;
 Bestellt das Brautbett findest du,
 Das Bett zur langen, langen Ruh',
 Am Morgen deckt dein Vater uns zu.

Und wie in schwerem Fiebertraum
 Zog's sie zu Nacht nach dem Kästenbaum.
 Ob da sie selbst den Tod begehrt,
 Ob widerstrebt, ob sich gewehrt,
 Die Nacht verbirgt's, kein Mensch es erfährt.

Der Tag, wie er in Osten ergraut,
 Hat erst das blut'ge Werk geschaut:
 Er hat in der Geliebten Brust,
 Die Liebe nur athmet und süße Lust,
 Den Dolchstoß sicher zu führen gewußt.

Wie aber sie sank in seinen Arm,
 Ihr Blut verspritzte so roth und warm,
 Da merkt' er erst, wie das Sterben thut,
 Da ward er feig, da sank sein Muth,
 Da dünkt' es ihn zu leben gut.

Er hat die Leiche hingestreckt,
 Und ist entflohn, und hat sich versteckt.
 Es ward das Schreckniß offenbar,
 Wie kaum die Arme verblichen war;
 Der Vater zerraupte sein greises Haar.

Er hat dem Mörder grausig geflucht:
 Dem Tod zu entkommen, der drohend ihn sucht;
 Er hat das Grab der Tochter bestellt,
 Er hat sich bald zu derselben gesellt;
 Sein Stamm verdorrt, die Burg zerfällt.

Der Waldmann dort bei den Gräbern haust,
Beim Kästenbaum, wann der Sturm erbraust,
Gespenstisch fast, unheimlicher Gast; —
Drückt ihn annoch des Lebens Last?
Gewährt das Grab ihm keine Rast?

Man weiß es nicht; doch wann er steigt
Hinab zu Thal, im Dorfe sich zeigt,
So folgt ihm Unheil auf dem Fuß;
Verderben bringt sein ferner Gruß,
Und wen er anhaucht, sterben muß.

V e r g e l t u n g.

Wie der Rai du anzuschauen,
 Wonnereiche, Zarte, Feine,
 Mit des Haares Gold, der blauen
 Klaren Augen Himmelsreine;
 Mit den Lippen von Korallen,
 Mit der Gabe zu gefallen,
 Goldes, süßes Mägdelein, —
 Mußt, unseligste von Allen,
 Du des Henkers Tochter sein?!

Und der Vater kam nach Hause
 Düstern, fast verstorben Muthes;
 Ihn verfolgt das Bild, das grause,
 Des am Tag vergoß'nen Blutes: —
 Haben, die den Stab gebrochen,
 Nach den Rechten auch gesprochen,
 Schreit um Rache doch dies Blut;
 Jene Rechte sind bestochen,
 Sind der Unterdrücker Gut.

Ja, die Mächt'gen, die Beglückten,
 Ja, die Götter dieser Erden!
 Ihnen muß der Unterdrückten
 Sühnend Blut geopfert werden;
 Rein von Blut sind ihre Hände,
 Das Gesetz verlangt die Spende,
 Wie der Richter selber spricht;
 Ich Verworf'ner bring's zu Ende,
 Ob das Herz darob mir bricht.

Recht und Freiheit! rufen wollte
 Dieser noch, da scholl der dumpfe
 Trommelschlag, — ein Wink, — es rollte
 Schnell sein Haupt getrennt vom Rumpfe.
 Morgen werden Mütter weinen,
 Morgen folgen zwei dem Ginen,
 Und gebrandmarkt werden drei! —
 Möchte noch der Tag mir scheinen,
 Wo Vergeltung Lösung sei! —

Wühlt in seines Herzens Wunden
 So der Alte trüb' und trüber,
 Und die nächtlich hängen Stunden
 Ziehen träg' an ihm vorüber;
 Ewig scheint die Nacht zu dauern;
 Wahngelilde sieht er lauern,
 Wo sein Auge starrend ruht;
 Sieht an den geweihten Mauern
 Rieseln der Gerechten Blut.

Und er hofft die düstern Sorgen
 Sich beschäft'gend abzustreifen,
 Im Voraus zum andern Morgen
 Will er Beil und Messer schleifen,
 Will am Heerde sich bemühen
 Noch die Stempel auszuglühn,
 Die er morgen brauchen soll; —
 Blutroth sieht er Funken sprühn
 Um das Eisen schreckenvoll.

Blut und Blut! die grausen Bilder
 Stürmen auf ihn ein und hadern,
 Es empöret wild und wilder
 Sich das Blut in seinen Adern;

Frieden hofft er nur zu finden,
 Sich der Angst nur zu entwinden
 In der reinen Unschuld Näh': —
 Dieser Spuk, er wird verschwinden,
 Wann ich meine Tochter seh'.

Nahen will ich ihr, mich halten
 Ihr zu Häupten, nur sie schauen,
 Zum Gebet die Hände falten
 Und auf meinen Gott vertrauen. —
 Wie er sagte, also that er,
 Sorglich, leisen Schrittes naht' er,
 Nicht zu stören ihre Ruh'; —
 Was, verzweiflungsvoller Vater,
 Zuckst dein scharfes Messer du?

Ah du siehest, weh' dir Armen!
 Siehst den Wüßling, siehst den Grafen,
 Siehst der Tochter in den Armen
 Den Verführer eingeschlafen.
 Im Begriff, den Stoß zu führen,
 Wirst du And'res noch erklären,
 Ja! du wirfst das Messer weit, —
 Zeit war's, jene Gluth zu schüren,
 Und der Stempel liegt bereit. —

Wirst nicht, Schandbub', mit dem Leben
 Nur die Frevelthat mir büßen;
 Werde meinen Fluch dir geben,
 Und du wirst dich krümmen müssen;
 Trage du auf deiner bleichen
 Stirne dieses Rainszeichen,
 Eingebrennt von meiner Hand!
 Magst so ungefährdet schleichen,
 Mann der Sünde, durch das Land.

Zischend brennt sich ein das Eisen,
 Schreiend fährt er aus dem Schlafe,
 Und erblickt den grimmen Greisen
 Mit dem Werkzeug seiner Strafe. —
 Zersch von hinnen! dein Erwachen
 Möge den noch glaubend machen,
 Der Vergeltung nicht geglaubt;
 Gott ist mächtig in dem Schwachen:
 Spricht's und wiegt sein graues Haupt.

Der König im Norden.*)

Es war ein König im Norden,
Gar stolz, gewaltig und reich;
Ihm gleich ist Keiner geworden,
Und nie wird Einer ihm gleich.

Und als es galt zu sterben,
Er saß am öden Meer,
Es schlichen herbei seine Erben,
Der Wolf, die Gule, der Bär.

Da sprach er zum zottigen Bären:
Dir laß' ich Forst und Wald;
Kein Jagdherr wird dich stören
Im lustigen Aufenthalt.

Und weiter sprach er zur Gule:
Ich lasse sonder Zahl
Dir Burgen und Städte, vertheile
Sie deinen Töchtern zumal.

*) Ich schmückte mich mit fremden Federn. Dieses Gedicht ist eigentlich von Julius Curtius: ich habe es nur beim Abschreiben unbedeutend in den Worten verändert.

Und sprach zum Wolfe desgleichen:
Dir lass' ich ein stilles Feld,
Mit Leichen und aber Leichen,
So weit ich geherrscht, bestellst.

Und wie er solches gesprochen,
So streckt' er sich aus zur Ruh', —
Ein Sturm ist angebrochen,
Der deckte mit Schlossen ihn zu.

Laß ruh'n die Todten.

Es ragt ein altes Gemäuer
Hervor aus Waldesnacht,
Wohl standen Klöster und Burgen
Einst dort in herrlicher Pracht.

Es liegen im kühlen Grunde
Behauene Steine gereiht:
Dort schlummern die Frommen, die Starken,
Die Mächt'gen der alten Zeit.

Was kommst du bei nächtlicher Weile
Durchwühlen das alte Gestein?
Und förderst herauf aus den Gräbern —
Nur Staub und Todtengebein!

Unmächtiger Sohn der Stunde,
Das ist der Zeiten Lauf.
Laß ruh'n, laß ruh'n die Todten,
Du weckst sie mit Klagen nicht auf.

U n g e w i t t e r .

Auf hohen Burgeszinnen
Der alte König stand,
Und überschaute düster
Das düster umwölkte Land.

Es zog das Ungewitter
Mit Sturmesgewalt herauf,
Er stützte seine Rechte
Auf seines Schwertes Knauf.

Die Linke, der entsunken
Das goldene Zepter schon,
Hielt noch auf der finstern Stirne
Die schwere goldene Kron'.

Da zog ihn seine Buhle
Leis' an des Mantels Saum:
Du hast mich einst geliebet,
Du liebst mich wohl noch kaum?

Was Lieb' und Lust und Minne?
Laß ab, du süße Gestalt!
Das Ungewitter ziehet
Herauf mit Sturmesgewalt.

Ich bin auf Burgeszinnen
Nicht König mit Schwert und Kron',
Ich bin der empörten Zeiten
Unmächtiger, bangender Sohn.

Was Lieb' und Lust und Minne?
Laß ab, du süße Gestalt!
Das Ungewitter ziehet
Herauf mit Sturmesgewalt.

Der alte Sänger.

Sang der sonderbare Greise
Auf den Märkten, Straßen, Gassen
Gellend, zürnend seine Weise:

Bin, der in die Wüste schreit.
Langsam, langsam und gelassen!
Nichts unzeitig! nichts gewaltsam!
Unablässig, unaufhaltsam,
Allgewaltig naht die Zeit.

Thorenwerk, ihr wilden Knaben,
An dem Baum der Zeit zu rütteln,
Seine Last ihm abzustreifen,
Wann er erst mit Blüthen prangt!
Laßt ihn seine Früchte reifen
Und den Wind die Nester schütteln,
Selber bringt er euch die Gaben,
Die ihr ungestüm verlangt.

Und die aufgeregte Menge
Bischt und schmächt den alten Sänger:
Lohnt ihm seine Schmachgesänge!
Tragt ihm seine Lieder nach!

Dulden wir den Knecht noch länger?
 Werfet, werfet ihn mit Steinen!
 Ausgestoßen von den Reinen
 Treff' ihn aller Orten Schmach!

Sang der sonderbare Greise
 In den königlichen Hallen
 Gellend, zürnend seine Weise:
 Bin, der in die Wüste schreit.
 Vorwärts! vorwärts! nimmer läßig!
 Nimmer zaghaft! kühn vor allen!
 Unaufhaltjam, unablässig,
 Allgewaltig drängt die Zeit.

Mit dem Strom und vor dem Winde!
 Mache dir, dich stark zu zeigen,
 Strom- und Windeskraft zu eigen!
 Wider beide, gähnt dein Grab.
 Steure kühn in grader Richtung!
 Klippen dort? die Furt nur finde!
 Umzulenzen heischt Vernichtung;
 Treibst als Brack du doch hinab.

Einen sah man da erschrocken
 Bald erröthen, bald erblaffen:
 Wer hat ihn hereingelassen,
 Dessen Stimme zu uns drang?
 Wahnsinn spricht aus diesem Alten;
 Soll er uns das Volk verlocken?
 Sorgt den Thoren festzuhalten,
 Laßt verstummen den Gesang.

Sang der sonderbare Greise
Immer noch im finstern Thurme
Ruhig, heiter seine Weise:
 Bin, der in die Wüste schreit.
Schreien muß' ich es dem Sturme;
Der Propheten Lohn erhalt' ich!
Unablässig, allgewaltig,
 Unaufhaltsam naht die Zeit.

Deutsche Volksfagen.

„Die Sage will ihr Recht. Ich schreit' ihr nach.“
 Fouquet an Fichte. (Held d. N. II.)

1.

Das Riesen-Spielzeug.

Burg Niedeck ist im Elfaß der Sage wohl bekannt,
 Die Höhe, wo vor Zeiten die Burg der Riesen stand;
 Sie selbst ist nun verfallen, die Stätte wüßt und leer,
 Du fragest nach den Riesen, du findest sie nicht mehr.

Ginst kam das Riesen-Fräulein aus jener Burg hervor,
 Erging sich sonder Wartung und spielend vor dem Thor,
 Und stieg hinab den Abhang bis in das Thal hinein,
 Neugierig zu erkunden, wie's unten möchte sein.

Mit wen'gen raschen Schritten durchkreuzte sie den Wald,
 Erreichte gegen Haslach das Land der Menschen bald,
 Und Städte dort und Dörfer und das bestellte Feld
 Erschienen ihren Augen gar eine fremde Welt.

Wie jetzt zu ihren Füßen sie spähend niederschaut,
 Bemerkt sie einen Bauer, der seinen Acker baut;
 Es kriecht das kleine Wesen einher so sonderbar,
 Es glitzert in der Sonne der Pflug so blank und klar.

Gi! artig Spielthing! ruft sie, das nehm' ich mit nach Haus.
 Sie knieet nieder, spreitet behend ihr Lüchlein aus,
 Und seget mit den Händen, was da sich alles regt,
 Zu Hausen in das Lüchlein, das sie zusammen schlägt;

Und eilt mit freud'gen Sprüngen, man weiß, wie Kinder sind,
Zur Burg hinan und suchet den Vater auf geschwind:
O Vater, lieber Vater, ein Spielthing wunderschön!
So Allerliebstes sah ich noch nie auf unsern Höh'n.

Der Alte saß am Tische und trank den kühlen Wein,
Er schaut sie an behaglich, er fragt das Lächlerlein:
Was Bappeliges bringst du in deinem Tuch herbei?
Du hüpfest ja vor Freuden; laß sehen, was es sei.

Sie spreitet aus das Lächlein und fängt behutsam an,
Den Bauer aufzustellen, den Pflug und das Gespann;
Wie alles auf dem Tische sie zierlich aufgebaut,
So klatscht sie in die Hände und springt und jubelt laut.

Der Alte wird gar ernsthaft und wiegt sein Haupt und spricht:
Was hast du angerichtet? das ist kein Spielzeug nicht!
Wo du es hergenommen, da trag' es wieder hin,
Der Bauer ist kein Spielzeug, was kommt dir in den Sinn!

Sollst gleich und ohne Murren erfüllen mein Gebot;
Denn, wäre nicht der Bauer, so hättest du kein Brod;
Es spricht der Stamm der Riesen aus Bauernmark hervor,
Der Bauer ist kein Spielzeug, da sei uns Gott davor!

Burg Niedeck ist im Elsaß der Sage wohlbekannt,
Die Höhe, wo vor Zeiten die Burg der Riesen stand,
Sie selbst ist nun verfallen, die Stätte wüst und leer,
Und fragst du nach den Riesen, du findest sie nicht mehr.

2.

Die versunkene Burg.

Es ragt umkrönt von Thürmen empor aus dunklem Forst
Ein steiler lust'ger Felsen, das ist der Raubherrn Horst,
Und wie aus blauen Lüften der Nar auf seinen Fang,
So schießen sie auf Beute von dort das Thal entlang.

Drei Brüder sind's, auf Straßen zu Roß in blankem Stahl,
In Hermelin und Purpur daheim im Ritteraal,
In Blut und Lust und Sünden, in Stolz und Ueppigkeit,
So schwelgen sie und prassen gefürchtet weit und breit.

Und ihre freche Buhle weiß nicht, wie Hunger thut;
Sie prunkt in Gold und Seide und tritt aus Frevelmuth
Die heil'ge Gottesgabe verächtlich in den Koth,
Sie geht einher auf Schuhen von feinem Weizenbrod.

Der Wächter hat gerufen: auf, Ritter, auf! zu Roß!
Von Reifigen erscheinet ein staubumwölfter Troß,
Das sind die fremden Kaufherrn, das ist der reiche Zug,
Die führen wenig Eisen, doch rothes Gold genug.

Vergeßt nicht eure Buhle, ruft ihnen nach die Maid,
Schafft Gold und Edelsteine, schafft funkelndes Geschmeid,
Versorgt mit Singevögeln aufs Neu' den Rosenhag,
Daß sich an ihrem Zwitschern mein Ohr erfreuen mag.

Und bald mit Jubel ziehen sie wieder Burg hinan,
Vor ihnen die Gefang'nen gebunden Mann für Mann. —
Wir bringen dir die Vögel, die du begehret hast,
Im Rosenhag zu zwitschern, und Goldes manche Last.

Der Rosenhag: tief öffnet und eng sich eine Gruft,
Das Burgverließ, es steigt empor der Leichen Duft,
Tief unten gähnt der Abgrund, ein jäher Felsenspalt,
Kein anderer Ausgang führet aus diesem Aufenthalt.

Da galt es zu verhungern. Der Angstruf, welcher drang
Aus diesem Schreckensschlunde, das war der Vogelfang;
Und wenn hinab sich stürzte, am Felsen sich zerschlug
Verzweiflungsvoll ein Opfer, das war der Vogelflug.

Sie stießen nun die Armen hinab in diesen Graus,
Da rief ein Greis, ein Priester, noch händeringend aus:
Weh' über euch, ihr Thoren! die ihr verblindet seid,
Einst werden solche Werke mehr euch, denn uns, noch leid!

Da rief ein Ritter grimmig: nun — Blutschuld, Sinnenlust?
Ich bin der eig'nen Werke vollkommen mir bewusst;
Ich will darüber brüten, bei meinem theuren Eid!
Bis zu dem Weltgerichte, sie werden mir nicht leid.

Da rief der Andre höhrend: du willst der Rabe sein?
Die Sorg' um meine Werke, so wie die Lust ist mein;
Ich selber will sie tragen, bei meinem theuren Eid!
Bis zu dem jüngsten Tage, sie werden mir nicht leid.

Da rief der Dritte lachend: hinunter in den Schlund,
Als Nachtigall zu singen, der hier gebellt als Hund;
Ich trage meine Werke, bei meinem theuren Eid!
Bis an den Tag der Tage, sie werden mir nicht leid.

Wie frevelnd ihren Lippen das schnelle Wort entflohn,
Entgegnet aus der Tiefe ein Wehgeschrei dem Hohn,
Und „Amen!“ ruft die Buhle, die höllisch gellend lacht;
Da schallt und rollt der Donner, der Felsen wankt und kracht.

Und jene kreischt verwandelt, es rauscht der Flügelschlag,
 Sie schwingt sich in die Lüfte, verfinstert wird der Tag,
 Die Erde flammensprühend eröffnet ihren Mund,
 Und wie die Burg versunken, so ebnet sich der Grund.

Du forschest nach der Stätte, wo einst die stolze stand,
 Du fragest nach den Namen, wie jene sonst benannt? —
 Vergebliches Beginnen, es waltet das Gericht;
 Vergessen und verschollen, die Sage weiß es nicht.

3.

Die Männer im Zobtenberge.

Es wird vom Zobtenberge gar seltsames erzählt,
 Als tausend und fünfhundert und siebenzig man gezählt,
 Am Sonntag Quasimodo lustwandelte hinan
 Johannes Beer aus Schweidnitz, ein schlichter frommer Mann.

Er war des Berges kundig, und Schlucht und Felsenwand
 Und jeder Stein am Stege vollkommen ihm bekannt;
 Wo in gedrängtem Kreise die nackten Felsen steh'n,
 War diesmal eine Höhle, wo keine sonst zu seh'n.

Er nahte sich verwundert dem unbekanntem Schlund,
 Es hauchte kalt und schaurig ihn an aus seinem Grund;
 Er wollte zaghaft fliehen, doch bann't' ihn fort und fort
 Ein lüsterne's Entsetzen an nicht geheuren Ort.

Er faßte sich ein Herze, er stieg hinein und drang
 Durch enge Felsenspalten in einen langen Gang;
 Ihn lockte tief da unten ein schwacher Dämmererschein,
 Den warf in eh'rner Pforte ein kleines Fensterlein.

Die Pforte war verschlossen, zu welcher er nun kam,
 Er klopfte, von der Wölbung erdröhnt' es wundersam,
 Er klopfte noch zum andern, zum dritten Mal noch an,
 Da ward von Geisterhänden unsichtbar aufgethan.

An rundem Tische saßen in schwarzbehang'nem Saal,
 Erhell't von einer Ampel unsicher bleichem Strahl,
 Drei lange hag're Männer; betrübt und zitternd sah'n
 Ein Pergament vor ihnen sie stieren Blickes an.

Er zögernd auf der Schwelle beschaute sie genau, —
 Die Tracht so alterthümlich, das Haar so lang und grau, —
 Er rief mit frommem Gruße: vobiscum Christi pax!
 Sie seufzten leise wimmernd: hic nulla, nulla pax!

Er trat nun von der Schwelle nur wen'ge Schritte vor,
 Vom Pergamente blickten die Männer nicht empor,
 Er grüßte sie zum andern: vobiscum Christi pax!
 Sie lallten zähneklappernd: hic nulla, nulla pax!

Er trat nun vor den Tisch hin, und grüßte wiederum:
 Pax Christi sit vobiscum! sie aber blieben stumm,
 Erzitterten und legten das Pergament ihm dar:
 „Hic liber obedientiae“ darauf zu lesen war.

Da fragt' er: wer sie wären? — Sie wüßten's selber nicht.
 Er fragte: was sie machten? — Das endliche Gericht
 Erharrten sie mit Schrecken, und jenen jüngsten Tag,
 Wo Jedem seiner Werke Vergeltung werden mag.

Er fragte: wie sie hätten verbracht die Zeitlichkeit?
 Was ihre Werke waren? Ein Vorhang wallte breit
 Den Männern gegenüber und bildete die Wand,
 Sie bebten, schwiegen, zeigten darauf mit Blick und Hand.

Dahin gewendet hob er den Vorhang schauernd auf:
 Geripp' und Schädel lagen gespeichert da zu Hauf;
 Vergebens war's mit Purpur und Hermelin verdeckt,
 Drei Schwerter lagen drüber, die Klingen blutbefleckt.

Drauf er: ob zu den Werken sie sich bekennen? — Ja.
 Ob solche gute waren, ob böse? — Böse, ja.
 Ob leid sie ihnen wären? Sie senkten das Gesicht,
 Erschraken und verstummt: sie wüßten's selber nicht.

4.

Der Birnbaum auf dem Walsersfeld.

Es ward von unsern Vätern mit Treuen uns vermacht
 Die Sage, wie die Väter sie ihnen überbracht;
 Wir werden unsern Kindern vererben sie aufs Neu';
 Es wechseln die Geschlechter, die Sage bleibt sich treu.

Das Walsersfeld bei Salzburg, bezeichnet ist der Ort,
 Dort steht ein alter Birnbaum verstümmelt und verdorrt,
 Das ist die rechte Stätte, der Birnbaum ist das Maal,
 Geschlagen und gewürget wird dort zum letzten Mal.

Und ist die Zeit gekommen und ist das Maasß erst voll, —
 Ich sage gleich das Zeichen, woran man's kennen soll, —
 So wogt aus allen Enden der sündenhaften Welt
 Der Krieg mit seinen Schrecken heran zum Walsersfeld.

Dort wird es ausgefochten, dort wird ein Blutbad sein,
 Wie keinem noch die Sonne verlieden ihren Schein,
 Da rinnen rothe Ströme die Wiesenrain' entlang,
 Da wird der Sieg den Guten, den Bösen Untergang.

Und wann das Werk vollendet, so deckt die Nacht es zu,
Die müden Streiter legen auf Leichen sich zur Ruh',
Und wann der junge Morgen bescheint das Blutgefild,
Da wird am Birnbaum hangen ein blanker Wappenschild.

Nun sag' ich euch das Zeichen: ihr wißt den Birnbaum dort,
Er trauert nun entehret, verstümmelt und verderbt;
Schon dreimal abgehauen, schlug dreimal auch zuvor
Er schon aus seiner Wurzel zum stolzen Baum empor.

Wann nun sein Stamm, der alte, zu treiben neu beginnt,
Und Saft im morschen Holze aufs Neu' lebendig rinnt;
Und wann den grünen Laubschmuck er wieder angethan,
Das ist das erste Zeichen: es reift die Zeit heran.

Und hat er seine Krone erneuet dicht und breit,
So rückt heran bedrohlich die lang verheiß'ne Zeit;
Und schmückt er sich mit Blüthen, so ist das Ende nah;
Und trägt er reife Früchte, so ist die Stunde da.

Der heuer ist gegangen zum Baum und ihn befragt,
Hat wundersame Kunde betroffen ausgesagt;
Ihn wollte schier bedünken, als rege sich der Saft
Und schwellen schon die Knospen mit jugendlicher Kraft.

Ob voll das Maaß der Sünde? ob reifet ihre Saat
Der Sichel schon entgegen? ob die Erfüllung naht?
Ich will es nicht berufen, doch dünkt mich Gins wohl klar:
Es sind die Zeiten heuer gar ernst und sonderbar.

5.

Die Weiber von Winsperg.

Der erste Hohenstaufen, der König Konrad lag
Mit Heeresmacht vor Winsperg seit manchem langen Tag;
Der Welfe war geschlagen, noch wehrte sich das Nest,
Die unverzagten Städter, die hielten es noch fest.

Der Hunger kam, der Hunger! das ist ein scharfer Dorn;
Nun suchten sie die Gnade, nun fanden sie den Bohn.
Ihr habt mir hier erschlagen gar manchen Degen werth,
Und öffnet ihr die Thore, so trifft euch doch das Schwert.

Da sind die Weiber kommen: und muß es also sein,
Gewährt uns freien Abzug, wir sind vom Blute rein.
Da hat sich vor den Armen des Helden Bohn gefühlt,
Da hat ein sanft Erbarmen im Herzen er gefühlt.

Die Weiber mögen abzieh'n und jede habe frei,
Was sie vermag zu tragen und ihr das Liebste sei;
Laßt zieh'n mit ihrer Bürde sie ungehindert fort,
Das ist des Königs Meinung, das ist des Königs Wort.

Und als der frühe Morgen im Osten kaum gegraut,
Da hat ein felt'nes Schauspiel vom Lager man geschaut;
Es öffnet leise, leise sich das bedrängte Thor,
Es schwankt ein Zug von Weibern mit schwerem Schritt hervor.

Tief beugt die Last sie nieder, die auf dem Nacken ruht,
Sie tragen ihre Eh'herrn, das ist ihr liebstes Gut.
Halt an die argen Weiber! ruft drohend mancher Wicht; —
Der Kanzler spricht bedeutsam; das war die Meinung nicht.

Da hat, wie er's vernommen, der fromme Herr gelacht:
Und war es nicht die Meinung, sie haben's gut gemacht;
Gesprochen ist gesprochen, das Königswort besteht,
Und zwar von keinem Kanzler zerdeutelt und zerdreht.

So war das Gold der Krone wohl rein und unentweiht.
Die Sage schallt herüber aus halbvergeß'ner Zeit.
Im Jahr eilfhundert vierzig, wie ich's verzeichnet fand,
Galt Königswort noch heilig im deutschen Vaterland.

Abdallah.

(Tausend und eine Nacht.)

Abdallah liegt behaglich am Quell der Wüste und ruht,
 Es weiden um ihn die Kameele, die achtzig, sein ganzes Gut;
 Er hat mit Kaufmannswaaren Balsora glücklich erreicht,
 Bagdad zurück zu gewinnen, wird ledig die Reise ihm leicht.

Da kommt zur selben Quelle, zu Fuß am Wanderstab,
 Ein Derwisch ihm entgegen den Weg von Bagdad herab.
 Sie grüßen einander, sie setzen beisammen sich zum Mahl,
 Und loben den Trunk der Quelle, und loben Allah zumal.

Sie haben um ihre Reise theilnehmend einander befragt,
 Was jeder verlangt zu wissen, willfährig einander gesagt,
 Sie haben einander erzählt von dem und jenem Ort,
 Da spricht zuletzt der Derwisch ein gar bedächtig Wort:

Ich weiß in dieser Gegend, und kenne wohl den Platz,
 Und könnte dahin dich führen, den unermesslichsten Schatz.
 Man möchte daraus belasten mit Gold und Edelstein
 Wohl achtzig, wohl tausend Kameele, es würde zu merken
 nicht sein.

Abdallah lauscht betroffen, ihn blendet des Goldes Glanz,
 Es rieselt ihm kalt durch die Adern und Bier erfüllet ihn ganz:
 Mein Bruder, hör', mein Bruder, o führe dahin mich gleich!
 Dir kann der Schatz nicht nützen, du machst mich glücklich
 und reich.

Laß dort mit Gold uns beladen die achtzig Kameele mein,
Nur achtzig Kameeleslasten, es wird zu merken nicht sein.
Und dir, mein Bruder, verheiß' ich, zu deines Dienstes Gold,
Das beste von allen, das stärkste, mit seiner Last von Gold.

Darauf der Derwisch: mein Bruder, ich hab' es anders gemeint,
Dir vierzig Kameele, mir vierzig, das ist, was billig mir scheint,
Den Werth der vierzig Thiere empfängst du millionenfach,
Und hätt' ich geschwiegen, mein Bruder, o denke, mein Bruder,
doch nach.

Wohlan, wohlan, mein Bruder, laß gleich uns ziehen dahin,
Wir theilen gleich die Kameele, wir theilen gleich den Gewinn.
Er sprach's, doch thaten ihm heimlich die vierzig Lasten leid,
Dem Geiz in seinem Herzen gefellte sich der Neid.

Und so erhoben die Beiden vom Lager sich ohne Verzug,
Abdallah treibt die Kameele, der Derwisch leitet den Zug.
Sie kommen zu den Hügeln; dort öffnet, eng und schmal,
Sich eine Schlucht zum Eingang in ein geräumig Thal.

Schroff, überhangend umschließet die Felswand rings den Raum,
Noch drang in diese Wildniß des Menschen Fuß wohl kaum.
Sie halten; bei den Thieren Abdallah sich verweilt,
Der sie, der Last gewärtig, in zwei Gefolge vertheilt.

Indessen häuft der Derwisch am Fuß der Felsentwand
Verdorrttes Gras und Reißig und steckt den Haufen in Brand;
Er wirft, so wie die Flamme sich prasselnd erhebt, hinein
Mit seltsamem Thun und Reden viel kräftige Spezerei'n.

In Wirbeln wallt der Rauch auf, verfinsternnd schier den Tag,
Die Erde bebt, es dröhnet ein starker Donnerschlag,
Die Finsterniß entweicht, der Tag bricht neu hervor,
Es zeigt sich in dem Felsen ein weitgeöffnet Thor.

Es führt in prächtige Hallen, wie nimmer ein Aug' sie geschaut,
Aus Edelgestein und Metallen von Geistern der Tiefen erbaut,
Es tragen gold'ne Pilaster ein hohes Gewölb' von Krystall,
Hellfunkelnde Karfunkeln verbreiten Licht überall.

Es lieget zwischen den gold'nen Pilastern, unerhört,
Das Gold hoch aufgespeichert, des Glanz den Menschen bethört,
Es wechseln mit den Haufen des Goldes, die Hallen entlang,
Demanten, Smaragden, Rubinen, dazwischen nur schmal der Gang.

Abdallah schaut's betroffen, ihn blendet des Goldes Glanz,
Es rieselt ihm kalt durch die Adern und Bier erfüllet ihn ganz.
Sie schreiten zum Werke; der Derwisch hat klug sich Demanten
erwählt.

Abdallah wühlet im Golde, im Golde, das nur ihn besetzt.

Doch bald begreift er den Irrthum und wechselt die Last und tauscht
Für Edelgestein und Demanten das Gold, des Glanz ihn berauscht,
Und was er fort zu tragen die Kraft hat, minder ihn freut,
Als, was er liegen muß lassen, ihn heimlich wurmt und reut.

Geladen sind die Kameele, schier über ihre Kraft,
Abdallah sieht mit Staunen, was ferner der Derwisch schafft.
Der geht den Gang zu Ende und öffnet eine Truh',
Und nimmt daraus ein Büchchen, und schlägt den Deckel zu.

Es ist von schlichtem Holze und, was darin verwahrt,
Gleich werthlos, scheint nur Salbe, womit man salbt den Bart;
Er hat es prüfend betrachtet, das war das rechte Geschmeid,
Er steckt es wohlgefällig in sein gefaltet Kleid.

Drauf schreiten hinaus die Weiden und draußen auf dem Plan
Vollbringt der Derwisch die Bräuche, wie er's beim Eintritt
gethan;

Der Schatz verschließt sich donnernd, ein jeder übernimmt
Die Hälfte der Kameele, die ihm das Loos bestimmt.

Sie brechen auf und wallen zum Duell der Wüste vereint,
Wo sich die Straßen trennen, die jeder zu nehmen meint;
Dort scheiden sie und geben einander den Bruderkuß;
Abdallah erzeigt sich erkenntlich mit tönender Worte Erguß.

Doch, wie er abwärts treibet, schwillt Neid in seiner Brust,
Des andern vierzig Lasten, sie dünken ihn eig'ner Verlust:
Ein Derwisch, solche Schätze, die eig'nen Kameele, — das kränkt,
Und was bedarf der Schätze, wer nur an Allah denkt?

Mein Bruder, hör', mein Bruder! — so folgt er seiner Spur —
Nicht um den eig'nen Vortheil, ich denk' an deinen nur,
Du weißt nicht, welche Sorgen, und weißt nicht, welche Last
Du, Guter, an vierzig Kameelen dir aufgebürdet hast.

Noch kennst du nicht die Tücke, die in den Thieren wohnt,
O glaub' es mir, der Mühen von Jugend auf gewohnt,
Versuch' ich's wohl mit achtzig, dir wird's mit vierzig zu schwer,
Du führst vielleicht noch dreißig, doch vierzig nimmermehr.

Darauf der Derwisch: ich glaube, daß Recht du haben magst,
Schon dacht' ich bei mir selber, was du, mein Bruder, mir sagst.
Nimm, wie dein Herz begehret, von diesen Kameelen noch zehn,
Du sollst von deinem Bruder nicht unbefriedigt geh'n.

Abdallah dankt und scheidet und denkt in seiner Eier:
Und wenn ich zwanzig begehrte, der Thor, er gäbe sie mir.
Er kehrt zurück im Laufe, es muß versuchet sein,
Er ruft, ihn hört der Derwisch und harret gelassen sein.

Mein Bruder, hör', mein Bruder, 'o traue meinem Wort,
Du kommst, unkundig der Wartung, mit dreißig Kameelen
nicht fert,

Die widerspenstigen Thiere sind störriger, denn du denkst,
Du machst es dir bequemer, wenn du mir zehen noch schenkst.

Darauf der Derwisch: ich glaube, daß Recht du haben magst,
 Schon dacht' ich bei mir selber, was du, mein Bruder, mir sagst.
 Nimm, wie dein Herz begehret, von diesen Kameelen noch zehn,
 Du sollst von deinem Bruder nicht unbefriedigt geh'n.

Und wie so leicht gewähret, was kaum er sich gedacht,
 Da ist in seinem Herzen erst recht die Gier erwacht;
 Er hört nicht auf, er fordert, wohl ohne sich zu scheu'n,
 Noch zehn von den Zwanzig und von den Zehen neun.

Das eine nur, das letzte, dem Derwisch übrig bleibt,
 Noch dies ihm abzufordern des Herzens Gier ihn treibt;
 Er wirft sich ihm zu Füßen, umfasset seine Knie:
 Du wirst nicht Nein mir sagen, noch sagtest du Nein mir nie.

So nimm das Thier, mein Bruder, wonach dein Herz begehrt,
 Es ist, daß trauernd du scheidest von deinem Bruder, nicht werth.
 Sei fromm und weis' im Reichthum, und beuge vor Allah
 dein Haupt,

Der, wie er Schätze spendet, auch Schätze wieder raubt.

Abdallah dankt und scheidet und denkt in seinem Sinn:
 Wie mochte der Thor verscherzen so leicht den reichen Gewinn?
 Da fällt ihm ein das Büschchen: das ist das rechte Geschmeid,
 Wie barg er's wohlgefällig in sein gefaltet Kleid!

Er kehrt zurück: mein Bruder, mein Bruder! auf ein Wort,
 Was nimmst du doch das Büschchen, das schlechte, mit dir
 noch fort?

Was soll dem frommen Derwisch der weltlich eitle Tand? —
 So nimm es, spricht der Derwisch, und legt es in seine Hand.

Ein freudiges Erschrecken den Zitternden befällt,
 Wie er auch noch das Büschchen, das räthselhafte, hält;
 Er spricht kaum dankend weiter: so lehre mich nun auch,
 Was hat denn diese Salbe für einen besondern Gebrauch?

Der Derwisch: groß ist Allah, die Salbe wunderbar.
 Bestreichst du dein linkes Auge damit, durchschauest du klar
 Die Schätze, die schlummernden alle, die unter der Erde sind;
 Bestreichst du dein rechtes Auge, so wirst du auf beiden blind.

Und selber zu versuchen die Tugend, die er kennt,
 Der wunderbaren Salbe, Abdallah nun entbrennt:
 Mein Bruder, hör', mein Bruder, du machst es besser traun!
 Bestreiche mein Auge, das linke, und laß die Schätze mich schau'n.

Willfährig thut's der Derwisch, da schaut er unterwärts
 Das Gold in Kammern und Adern, das gleißende, schimmernde Erz;
 Demanten, Smaragden, Rubinen, Metall und Edelgestein,
 Sie schlummern unten und leuchten mit seltsam lockendem Schein.

Er schaut's und starrt betroffen, ihn blendet des Goldes Glanz,
 Es rieselt ihm kalt durch die Adern und Oier erfüllet ihn ganz.
 Er denkt: würd' auch bestrichen mein rechtes Auge zugleich,
 Vielleicht besäß' ich die Schätze und würd' unermesslich reich.

Mein Bruder, hör', mein Bruder, zum letzten Mal mich an,
 Bestreiche mein rechtes Auge, wie du das linke gethan;
 Noch diese meine Bitte, die letzte, gewähre du mir,
 Dann scheiden unsere Wege und Allah sei mit dir.

Darauf der Derwisch: mein Bruder, nur Wahrheit sprach mein
 Mund,

Ich machte dir die Kräfte von deiner Salbe kund.
 Ich will, nach allem Guten, das ich dir schon erwies,
 Die strafende Hand nicht werden, die dich ins Glend stieß.

Nun hält er fest am Glauben und brennt vor Ungeduld,
 Den Meid, die Schuld des Herzens, giebt er dem Derwisch schuld;
 Daß dieser so sich weigert, das ist für ihn der Sporn,
 Der Oier in seinem Herzen gesellet sich der Zorn.

Er spricht mit höh'nischem Lachen: du hältst mich für ein Kind;
Was sehend auf einem Auge, macht nicht auf dem andern mich
blind,

Bestreiche mein rechtes Auge, wie du das linke gethan,
Und wisse, daß, falls du mich reizest, Gewalt ich brauchen kann.

Und wie er noch der Drohung die That hinzugesügt,
Da hat der Derwisch endlich stillschweigend ihm genügt;
Er nimmt zur Hand die Salbe, sein rechtes Aug' er bestreicht — —
Die Nacht ist angebrochen, die keinem Morgen weicht.

O Derwisch, arger Derwisch, du doch die Wahrheit sprachst,
Nun heile, kenntnißreicher, was selber du verbrachst. —
Ich habe nichts verbrochen, dir ward was du gewollt,
Du siehst in Allah's Händen, der alle Schulden zollt.

Er fleht und schreit vergebens und wälzet sich im Staub,
Der Derwisch abgewendet bleibt seinen Klagen taub;
Der sammelt die achtzig Kameele und gen Balsora treibt,
Derweil Abdallah verzweifelnd am Quell der Wüste verbleibt.

Die nicht er schaut, die Sonne vollbringet ihren Lauf,
Sie ging am andern Morgen, am dritten wieder auf,
Noch lag er da verschmachtet; ein Kaufmann endlich kam,
Der nach Bagdad aus Mitleid den blinden Bettler nahm.

Der heilige Martin, Bischof von Tours.

Legende.

Diesen Martin, rief der Satan, —
 Fürchtet nichts, ihr Höllegeistler,
 Fürchtet nichts und hört den Rath an,
 Den geschmiedet euer Meister, —
 Diesen Martin, der, geplaget,
 Angefochten, — unverzaget,
 Unverfärbet, uns zum Hohn,
 Wiederbringt die Kreaturen,
 Die zu unsern Zeichen schwuren,
 Dem verhaßten Menschensohn,
 Diesen gilt es zu verderben;
 Also will um ihn ich werben,
 Zählt ihn zu den Unsern schon.

Redend hat der Geist der Lüge
 Form und Körper angenommen,
 Und es sind des Heilands Züge,
 Welche seiner Arglist frommen, —
 Fürchtet nichts, o Vielgetreue,
 Fürchtet nichts, wenn euch aufs Neue
 Tief verhaßt der Anblick kränkt;
 Fürchtet nichts, ich bin der Alte,
 Der, wie er sein Antlitz falte,
 Alten Grolles nur gedenkt;
 Ihm, den sie den Heil'gen schelten,
 Will ich für den Juden gelten,
 Bis er seine Seel' uns schenkt.

Und in Purpur prunkt er eitel,
 Gleich den Königen der Erde,
 Die Tiar' auf seiner Scheitel,
 Stolz und Hochmuth die Geberde.
 Und die Teufel faßt ein Grauen,
 Wie das Schreckenbild sie schauen,
 Und ein Weheruf erschallt;
 Heulend stürzen sie vonsammen,
 Suchen Schutz in ew'gen Flammen
 Vor des Rächers Allgewalt;
 Und mit Angst erfüllt nicht minder
 Auch den argen Trugs-Erfinder
 Die erfrevelte Gestalt.

Bischof Martin liegt indessen,
 Lieb' im Herzen, Hoffnung, Glaube,
 Tief in Demuth, selbstvergessen,
 Vor dem Krucifix im Staube:
 Der du starbst uns zu erlösen,
 Sieh' uns Schwache, von dem Bösen,
 Von der Sünde Garn umstellt;
 Straf' uns nicht in deinem Zorne,
 Wasch' uns rein im Gnadenborne
 Von der Schuld, die auf uns fällt.
 Und es tritt der Geist der Lüge
 Vor ihn hin, er trägt die Züge
 Des Erlösers dieser Welt.

Und in Purpur prunkt er eitel,
 Gleich den Königen der Erde,
 Die Tiar' auf seiner Scheitel,
 Stolz und Hochmuth die Geberde:
 Martin, sieh', ich bin der wahre
 Christus, und ich offenbare

Dem mich, der zu mir sich neigt;
 Und es ist dir anbefohlen,
 Anzubeten unverhohlen,
 Der sich deinen Augen zeigt.
 Martin starrt, die Augen offen,
 Schier entrüstet und betroffen,
 Den Versucher an und schweigt.

Und der Arge redet wieder:
 Christus bin ich und befehle;
 Falle betend vor mir nieder
 Und ergieb mir deine Seele.
 Er darauf: der Allerbarmer
 War hienieden selbst ein Armer,
 Er, die Wahrheit, er das Licht,
 Er, mein Christus, starb am Holze;
 Aber dich in deinem Stolze,
 Dich — entfleuch — dich kenn' ich nicht.
 Und es war der Trug zerstoßen,
 Martin, seinen Gott zu loben,
 Liegt im Staube fromm und schlicht.

Abba Glosz Leczeka.

Es schallen gut im Liede der Purpur und das Schwert,
Doch hüllt sich oft in Lumpen, der auch ist preisenswerth;
Ich führ' euch einen Juden und Bettler heute vor,
Den Abba Glosz Leczeka, verschließt ihm nicht das Ohr.

Er harrte vor der Thüre von Moses Mendelssohn
Gelassen und geduldig vor Sonnenaufgang schon;
Wie hoch in Himmelsräumen zu steigen sie begann,
Trat erst aus seiner Wohnung der weitberühmte Mann.

Ihn grüßt der fremde Bettler in polnisch jüd'scher Tracht,
Sein Gruß den Schriftgelehrten dem andern kenntlich macht,
Er aber geht vorüber: an Zeit es mir gebriecht! —
Der Fremde weicht zurücke, doch von der Schwelle nicht.

Und Mittag ward's und Abend, und als zur Nacht es ging,
Die Stadt in ihren Straßen die Schatten schon empfing,
Kam heim zu seinem Heerde der weitberühmte Mann,
Da grüßt' ihn noch der Bettler, wie morgens er gethan.

Er sucht in seiner Börse nach einem Silberstück,
Ihm hält der fremde Bettler die milde Hand zurück:
Das nicht von dir begehre' ich, nur dein lebend'ges Wort,
Mich führt der Durst nach Wahrheit allein an diesen Ort. —

Du scheinst der kleinen Gabe bedürftig mir zu sein. —
Du hältst mich für unwürdig der größern! — Tritt herein!
Suchst redlich du die Wahrheit, die vielen so verhaßt,
So sei dem Gleichgesinnten ein liebgehegter Gast.

Beim wogenden Gespräche, beim häuslich trauten Mahl,
 Beim Becher edlen Weines, dem flüßigen Sonnenstrahl,
 Erblüht dem fremden Bettler die Rede wunderbar,
 Ein Gläub'ger und ein Denker, wie nie noch einer war.

Er hat des Wortes Fessel gesprengt mit Geistes-Kraft,
 Er hängt am Guten, Wahren so recht mit Leidenschaft,
 Er sprühet Lichtgedanken so machtvoll vor sich hin,
 So eig'nen Reiz verleiht ihm sein heitrer froher Sinn.

Und ob des seltenen Mannes verwundert und erfreut,
 Der seine Neigung fesselt und Ehrfurcht ihm gebeut,
 Fragt Mendelssohn ihn traulich: wie haben Schul' und Welt
 So seltsam dich erzogen und deinen Geist erhellet?

Drauf er: du lenkst vom Lichte die Blicke niederwärts,
 Zu forschen nach dem Menschen und schauen ihm ins Herz;
 Ich zeige mich dem Freunde, und meinen Weg und Ziel,
 Und melde, wie die Binde mir von den Augen fiel.

- Mein Forschen und mein Trachten, das bin ich selbst und ganz;
 Minuten so wie diese sind meines Lebens Glanz;
 Ich trage sechzig Jahre noch frisch und wohlgemuth,
 Noch schmilzt den Schnee des Alters des Herzens inn're Gluth.

Zu Glosk in unsern Schulen bekam ich Unterricht;
 Der Talmud und der Talmud! sie wußten And'res nicht;
 Verhangen und verfinstert das göttliche Gebot,
 Das leis' aus tiefstem Herzen sich doch mir mahnend bot.

Wie hab' ich oft mit Schmerzen die stumme Mitternacht
 Auf ihren todten Büchern verstört herangewacht:
 Wie hätt' ich fromm und willig den Lehrern nur geglaubt,
 Und wiegte doch verneinend mein sorgenschweres Haupt.

Und nun ich sollte lehren, so wie ich selbst belehrt,
 Da hat sich mir die Rede gar wunderbar verkehrt;
 Da schalt aus mir die Stimme auf Sägungen und Trug,
 Dem Blitze zu vergleichen, der aus den Wolken schlug.

Sie haben sich entsetzt, sie haben mich fortan
 Bedrohet und gefährdet und in den Bann gethan;
 Ich hatte mich gefunden, ich war, der ich nun bin,
 Ich folgte meiner Sendung mit leichtem, freud'gem Sinn.

So wallt' ich, in der Heimath ein Fremder, nun hinfort
 Verstoßen, fluchbeladen, unstät von Ort zu Ort,
 Und forschte, sprach und lehrte, und trachtete doch nur,
 Das arme Volk zu leiten auf eine bess're Spur.

Und dreizehn Bücher hatt' ich verfaßt mit allem Fleiß,
 Die Bücher, sie enthielten das Beste, was ich weiß;
 Zu Wilna, o! da waren fast grausam allzusehr
 Die Keltesten des Volkes, wie nirgends anders mehr.

Sie haben meine Bücher zerrissen insgesammt,
 Und haben zu den Flammen sie ungehört verdammt;
 Sie schichteten den Holzstoß beim alten Apfelbaum
 Vor ihrer Synagoge im innern Hofesraun.

Da standen in dem Rauche die Alten blöd' und blind,
 Den schlug auf sie hernieder ein mächt'ger Wirbelwind,
 Gereinigt schwang die Flamme sich zu dem höhern Licht;
 Den Geist, das Licht, die Sonne vernichten sie doch nicht.

Ich selbst ich sollte sterben, kaum heimlich war der Rath;
 Doch fand sich ein Rabbiner, der um mein Leben bat;
 Ich wurde blos gezeißelt, und als man frei mich gab,
 So griff ich heitern Sinnes zu meinem Wanderstab.

Der freud'ge, rüft'ge Waller zieht über Berg und Thal,
Ihm scheint, ihn erwärmet der lieben Sonne Strahl,
Der Schooß der grünen Erde empfängt mit rechter Lust
Sein müdes Haupt am Abend, er ruht an Mutterbrust.

Wer je von seinen Brüdern den Hunger selber litt,
Theilt ihm vom letzten Brode gern einen Brocken mit,
Er zieht durch Land und Städte und rühmt sich reich und frei,
Und weiß von keiner Armuth und keiner Sklaverei.

Vor Sprach- und Stammverwandten entquillt an jedem Ort
Aus übergroßem Herzen ihm das lebend'ge Wort,
Zu lehren und zu bessern, zu sichten sonder Scheu
Den Glauben von dem Wahne, den Weizen von der Spreu.

Ist Felsen auch der Boden, die Saat verstreue nur!
Es träufelt auf den Felsen, wie auf die grüne Flur,
Des Erw'gen milder Regen. Beharrlichkeit! Geduld!
Du zahlst deinem Schöpfer so deines Lebens Schuld.

Und herwärts zog mich mächtig und ahnungsvoll mein Herz,
Von deines Namens Klange gelockt, du reines Erz;
Du bist, den ich gesucht, du, der vom Wahne fern
Zerbricht die hohle Schale und sucht nach ihrem Kern.

Das will auch ich, so reiche mir deine liebe Hand,
Wir schaffen hier und knüpfen ein gottgefällig Band;
Das Licht, das ist das Gute; die Finsterniß, die Nacht,
Das ist das Reich der Sünde und ist des Bösen Macht.

Dir strömet von den Lippen ein ruhig klarer Born,
Es leihst gewalt'ge Worte mir oft ein heil'ger Zorn;
So laß vor unserm Volke zerreißen uns vereint
Des Aberglaubens Schleier, bis hell der Tag ihm scheint.

Nicht träge denn, nicht lässig; die Hand ans Werk gelegt!
 Versammle du die Jünger, es tagt, die Stunde schlägt!
 Wir hammern an den Felsen, bis hell der Stein erklingt,
 Und an das Licht der Sprudel lebend'gen Wassers springt.

Darauf mit Rührung lächelnd der Wirth zu seinem Gast:
 Genügt dir nicht, du Guter, was du erduldet hast?
 Soll wiederum sich schichten ein Scheiterhaufen? kann
 Die Geißel nicht dich lehren? du lehrbegier'ger Mann!

Du forschest nach der Wahrheit; erkenne doch die Welt,
 Die fester als am Glauben am Aberglauben hält;
 Was je gelebt im Geiste, gehört der Ewigkeit,
 Nur ruft es erst ins Leben die allgewalt'ge Zeit.

Bleib hie und lerne schweigen, wo sprechen nicht am Ort;
 Du magst im Stillen forschen, erwägen Geist und Wort,
 Und magst das Korn der Furche der Zeiten anvertrau'n;
 Vielleicht wird einst dein Enkel die goldnen Saaten schau'n.

Drauf er: du schweigst, du Kluger, und schweigen soll mein Mund!
 So sprich, wer soll denn reden und thun die Wahrheit kund?
 Du helles Licht des Geistes sollst leuchten freundlich mir;
 Die Hand darauf; — wir scheiden! mein Pfad, der trennt sich hier.

Er ging; dem Flammengeiste, dem Flammenherzen galt
 Für Feigheit jede Vorsicht, und freundlich zürnend schalt
 Ihn Mendelssohn vergebens; er ging und lehrte und sprach,
 Bis über ihn aufs Neue das Ungewitter brach.

Die Ältesten des Volkes entrüstet luden ihn
 Vor ihre Schranken: rede, was machst du in Berlin? —
 Ich forsch' in dem Gesetze, darüber sprech' ich auch
 Mit andern Schriftgelehrten nach hergebrachtem Brauch. —

Du stehst in keinem Dienste? hast kein Gewerbe? — Nein!
 Ich kann und will nicht handeln, und mag nicht dienstbar sein. —
 Und wir, nach hies'ger Ordnung, verbieten diese Stadt
 Dem ärgerlichen Neu'rer, der hier gelästert hat.

Darauf erhob sich Abba und sprach: Hartherzigkeit,
 Du bist zur Ordnung worden, du herrschest hier zur Zeit!
 Und kennt ihr den Propheten Jeremia denn nicht,
 Der so aus meinem Munde zu euch, ihr Starren, spricht:

„Die Missethat der Tochter von Sion, unerhört!
 Verdunkelt Sodom's Sünde, die doch mein Grimm zerstört.“
 Die Schrift und die Propheten, die les' ich Tag und Nacht,
 Und hab' auch andre Worte zu eigen mir gemacht!

„Du sollst dich nicht entsetzen, und sollst, du Menschenkind,
 Vor ihnen dich nicht fürchten, die mir abtrünnig sind;
 Du wohnst bei scharfen Dornen und Skorpionen dort,
 Doch sollst du dich nicht fürchten, verkündest du mein Wort.“

Sie holten ihn am Abend wohl mit der Polizei,
 Ihn auf die Post zu bringen, er rief den Freund herbei,
 Der schafft' ihm einen Dienstschein, geschirmet war er so
 Vor seinen Widersachern, sie waren desß nicht froh.

Und eine Rechnung reichten zur Zahlung sie ihm dar,
 Wo Postgeld nebst der Bütteln Gebühr verzeichnet war;
 Er aber sprach und lachte: geduldet euch, ihr Herrn,
 Hier paßt wohl ein Geschichtchen, und ich erzähl' es gern:

Den Unfern wird zu Lemberg ein kummervolles Loos,
 Die jungen Herrn, die Schüler sind ganz erbarmungslos,
 Den armen Unterdrückten mißhandeln sie und schmäh'n,
 Und werfen ihn mit Steinen, wo immer sie ihn seh'n.

Als einer, den sie schlugen, nah am Verscheiden war,
 Vermaß sich die Gemeinde, bedrängt von der Gefahr,
 Den Jesuiten Obern zu klagen ihre Noth;
 Die haben unparteiisch erlassen ein Verbot:

Es dürfen nicht die Schüler aus eittem Zeitvertreib
 Die Juden so mißhandeln, daß sie an ihrem Leib
 Beschädigt werden möchten; es wird auch untersagt,
 Blutrünstig sie zu schlagen, wie eben wird geklagt.

Ein arglos Schimpfen, Werfen, ein Stoß und solcherlei,
 Das müssen sie erdulden und steht den Schülern frei,
 Weil mancher unter diesen ist guter Eltern Kind,
 Und Juden doch am Ende nur eben Juden find.

Ein Jud' in diesen Tagen, der her die Straße kam,
 Bemerkte, daß ein Schüler ihn recht zum Ziele nahm,
 Er bückte sich bei Zeiten, und wich dem Stein noch aus,
 Der klirrend flog ins Fenster dem nächsten Bürgerhaus.

Die Scheibe war zerbrochen; der Bürger säumte nicht,
 Und zog, Erfaß zu fordern, den Juden vor Gericht:
 Denn hättest du gestanden dem Wurf, wie sich's gebührt,
 So wurde von dem Steine mein Fenster nicht berührt.

Ihr habt den Stein geworfen, ich habe mich gebückt,
 So hat der Wurf die Scheibe des Nachbars nur zerstückt;
 Ich soll die Scheibe zahlen, das Recht, das eure, spricht's,
 Doch hat das Recht verloren, denn, seht! ich habe nichts.

Als jene sich entfernen, verblieben noch die Zwei
 Im traulichen Gespräche, sie dachten laut und frei;
 Begegnen sich die Geister verwandt im Lichtrevier,
 Das ist des Lebens Freude, das ist des Lebens Bier.

Und Abba zu dem Freunde: bin friedlich ja gesinnt,
 Du siehst, daß aller Orten sich Hader um mich spinnt;
 Frei muß ich denken, sprechen und athmen Gottes Luft,
 Und wer die Drei mir raubet, der legt mich in die Gruft.

Von hinnen will ich ziehen, den Wanderstab zur Hand
 Ein Land der Freiheit suchen, nach Holland, Engelland;
 Der Druck hat hier den Juden Bedrückung auch gelehrt,
 Wohl wird er Duldung üben, wo Duldung er erfährt.

Und Mendelssohn dagegen und schüttelte das Haupt:
 Du liebewerther Schwärmer, der noch an Duldung glaubt,
 Zeuch hin, dich bloß zu geben auch dort der Gulenbrut!
 Dein zugewog'nes Glückstheil, das ist dein froher Muth. —

Mein zugewog'nes Glückstheil, das ist die Liebe mein
 Zu meinem Volk; mein Glaube, zu bessern müß' es sein;
 Mein Hoffen, mitzuwirken dazu mit Gut und Blut;
 Du nennst die Drei zusammen, das ist mein froher Muth.

Und frohen Muthes nahm er den Wanderstab zur Hand,
 Und zog wohl in die Fremde, nach Holland, Engelland;
 Den blut'gen Welterob'rer verfolgt die Sage nur,
 Vom Menschenfreund und Bettler, verlieret sich die Spur.

Zurück nach manchen Jahren gleich frohen Muthes kam
 Er nach Berlin gewandert; sein rechter Arm war lahm;
 Und blind sein andres Auge, vernarbt sein Angesicht,
 Sein Herz allein das alte, verändert war es nicht.

So trat er freudlich lächelnd vor Moses Mendelssohn:
 Wie dort es mir ergangen, du Kluger, siehst es schon;
 Sie haben mich geschmähet, mißhandelt und verbannt,
 War ihnen Macht gegeben, sie hätten mich verbrannt.

Und wieder frohen Muthes, da ihn Berlin verstieß,
Zog er nach seiner Heimath, die Haß ihm nur verhieß,
Da wallt' er rüst'gen Schrittes, ein Fremder, fort und fort
Verstoßen, fluchbeladen, unstät von Ort zu Ort.

Einst sucht' er wohl vergebens seit manchem Tag vielleicht,
Wer ihm von seinem Brode das dürst'ge Stück gereicht;
Der Schooß der Mutter Erde empfing zur letzten Ruh'
Sein graues Haupt, ihm fielen die müden Augen zu.

Der neue Diogenes.

Was pressen sich die dichten Massen
 Des Volkes in den engen Raum?
 Es fassen, Amiens, deine Straßen
 Das wogende Gedränge kaum. —
 Der Kaiser naht, der Herr der Welt;
 Hebt Siegeslieder an zu singen!
 Er hat der Feinde Macht zerschellt,
 Er naht, den Seinen Heil zu bringen! —

Der Freudenrausch, der sich ergossen,
 Er läßt den Einen unberührt:
 Ein Steinmeß ist's, der unverdrossen
 Den Meißel und den Hammer führt;
 Der läßt den Zug vorübergeh'n
 Und nicht im Tagewerk sich stören,
 Als hab' er Augen nicht, zu seh'n,
 Als hab' er Ohren nicht, zu hören.

Vom Roß herab bemerkt von ferne
 Der Kaiser dort den rüst'gen Mann;
 Es reizt ihn, daß er kennen lerne,
 Wer so von ihm sich sondern kann.
 Er hat sich ihm genah't, er fragt:
 „Was schaffst du da?“ — „Den Stein behauen!“
 Entgegnet der, und wie er's sagt,
 Er kann ihm scharf ins Antlitz schauen.

„Ich sah dich bei den Pyramiden,
Du schlugst dich gut, du warst Sergeant;
Wie kam's, daß du den Dienst gemieden,
Vergessen hier und unbekannt?“

„Ich habe meine Schuldigkeit
Gethan, o Herr, zu allen Stunden,
Und ward nach ausgedienter Zeit
Von Eid und Kriegespflicht entbunden!“ —

„Es thut mir leid, im Heer zu missen,
Wer brav sich hielt im Kriegeslauf;
Laß deinen kühnsten Wunsch mich wissen,
Des Kaisers Gnade sucht dich auf!“ —

„Ich brauche nichts, die Hände mein
Genügen noch, mich zu ernähren;
Laß mich behauen meinen Stein,
Und deiner Gnade nicht begehren.“

Georgis.

(Neugriechisch.)

Georgis, Held Georgis, hast oft die Hände roth
Gefärbt in Türkenblute, gieb Einem noch den Tod.
Wer aber bringt dir Kunde aus ferner Heimath her?
Du trägst nun Sklavenbande in uns'rer Feinde Heer.

Der Türke Aripb schaltet in Kreta's eb'nem Land,
Er hat die stolze Botschaft den Rajas rings gesandt:
Es sollen eure Töchter erscheinen allzumal,
Zu meiner Lust zu tanzen vor mir in meinem Saal.

Und an Georgis Vater sein Wort ergangen ist:
Es werde deine Tochter beim Tanze nicht vermißt.
Sie kam, und als am Abend er frei die Andern sprach,
Da hatt' er sie erkoren zu seines Bettes Schmach.

Die Jungfrau, stark und tüchtig, von aller Hülfe bloß,
Entwand sich dem Versucher und rang von ihm sich los;
Im schnellen Lauf entflohen dem prunkenden Gemach,
Erreichte, fromm und-züchtig, sie bald das heim'sche Dach.

Zu ihres Vaters Hause am Morgen Aripb ging,
Der Greis auf seiner Schwelle den argen Gast empfing;
Er schickt ihn aus zum Frohndienst und dringt ins Inn're nun;
Die Jungfrau sucht der Wilde, Gewalt ihr anzuthun.

Vor ihr in ihrer Kammer in Waffen er erscheint,
Die Thüren sind verschlossen, er nun zu siegen meint;
Mit mannlichem Erkühnen greift selber sie ihn an,
Er liegt vor ihr entwaffnet, ein furchtsam feiger Mann.

Da schwur er beim Propheten ihr einen theuren Eid,
Er würde nun und nimmer versuchen eine Maid;
Da gab sie dem Bezwing'nen die Freiheit aufzusteh'n,
Und schenkt' ihm seine Waffen, und hieß hinaus ihn geh'n.

Er aber zähneknirschend, der tiefen Schmach bewußt,
Nach blut'ger Rache dürstend, stößt schnell in ihre Brust
Denselben Dolch, den eben ihm ihre Hand gereicht;
Sie sinkt zu seinen Füßen, verblutet und erbleicht.

Vom Frohndienst kommt der Alte zurück in böser Stund',
Er schaut die theure Leiche und ringt die Hände wund:
„Mein Sohn, mein Sohn Georgis, hast oft die Hände roth
Gefärbt in Türkenblute, gieb Einem noch den Tod.“

Und Atriph hört den Jammer und schaut des Greises Schmerz; —
Es ist ein Schuß gefallen, die Kugel traf ins Herz;
Der Vater und die Tochter sind blutig nun vereint,
Und keiner ist vorhanden, der über beide weint.

Georgis, Held Georgis, hast oft die Hände roth
Gefärbt in Türkenblute, gieb Einem noch den Tod.
Wer aber bringt dir Kunde aus ferner Heimath her?
Du trägst nun Sklavenbände in uns'rer Feinde Heer.

Die Möven bringen Kunde von Kreta's heim'schem Strand,
Er hört die Möven, schüttelt und sprengt sein Sklavenband,
Ein Landsmann schafft ihm Waffen, ein and'rer Ueberfahrt,
Er brütet Tag' und Nächte auf Rache sel'ner Art.

Was wühlt er stumm und grausig ein neugeschüttet Grab,
Und stört die Leiche dessen, der ihm das Leben gab?
Wohl schneidet aus dem Herzen er Atriph's Blei hervor,
Und ladet vielbedächt'g damit sein Feuerrohr.

Der Türke hat vernommen, sein Feind ist heimgekehrt,
 Er schickt ihm eine Botschaft, daß seiner er begehrt.
 „Er möge heim mich suchen, ich traur' im öden Haus,
 Ich komme nicht zu Arip, und trete nicht hinaus.“

Wie jener es gehöret, erwacht der alte Groll,
 Er ruft seine Türken und spricht bedeutungsvoll:
 Mir folgen zehn in Waffen! der Raja spricht mir Hohn, —
 Dem Vater und der Tochter gesell' ich noch den Sohn.

Er schreitet zu Georgis wohl in das Haus hinein;
 Der Held saß überm Tische und trank den kühlen Wein,
 Er greift nach seiner Waffe: „Hab' oft die Hände roth
 Gefärbt in Türkenblute, dir schuld' ich noch den Tod.“

Er spricht's, und schießt zurücke die Kugel, die er nahm
 Aus seines Vaters Leiche, auf den, von dem sie kam;
 Er zielte nach dem Herzen und trifft, der Schütze, gut, —
 Der Arip wälzt sich röchelnd in seinem schwarzen Blut.

Georgis, Held Georgis, hast oft die Hände roth
 Gefärbt in Türkenblute, gabst Arip auch den Tod;
 Dein Nachruhm lebt in Liedern in aller Griechen Mund,
 Und wird noch unsern Enkeln in spätem Zeiten kund.

Lord Byron's letzte Liebe.

Byron ist erschienen, der Kamönen
Und des Ares Jüngling strahlt, ein Held,
Unter Hellas heldenmüth'gen Söhnen
Auf dem blutgedüngten Freiheitsfeld.

Und ihm schlagen aller Griechen Herzen —
Eines nicht, nach welchem er doch ringt;
Und er schafft sich unablässig Schmerzen,
Wo er selbst das Heil den Völkern bringt.

„Wie mein Volk, so will ich dich verehren!“
Mild, doch ungerührt die Jungfrau spricht;
„Magst die Krone von Byzanz begehren,
Meine Liebe nur begehre nicht!“

Gilgig ward er einst zu ihr entboten,
Die der Stern ist seiner innern Nacht;
Stürmend folgt er, ahnungsvoll, dem Voten, —
Welch ein Schreckensbild vor ihm erwacht!

Starr lag, regungslos, die Schmerzenreiche,
Um ein Schwert die rechte Hand geballt;
Langsam richtet sich empor die bleiche,
Geisterartig herrliche Gestalt.

Sie beginnt: „du sollst es jetzt erfahren;
Frühe traf ich schon der Liebe Wahl,
Gab sein Schwert auch meinem Palikaren,
Als das Vaterland es mir befahl.

Scheidend sprach ich ernst in ernster Stunde:
 Sieg nur oder Tod, das wissen wir;
 Auf denn! und ein Wort aus treuem Munde:
 Stirbst du unserm Volke, sterb' ich dir.

Du nun siehst mich dem Gestorb'nen sterben;
 Fallend sandt' er mir zurück sein Schwert;
 Nimm es hin, du Dichterheld, zum Erben
 Solchen Gutes bist nur du mir werth!"

Mit Entsetzen forschet er — und gelassen
 Spricht sie: „Gift!“ — und athmet, merklich kaum,
 Und vollbracht ist's; — seine Arme fassen
 Erst als Leiche seines Lebens Traum.

Byron's Jüge seit der Stunde waren
 Trüb' und nächtlich, wie sein düst'res Loos;
 Und er nahm das Schwert des Palikaren
 Bald mit sich hinab in Grabes Schooß.

Sophia Kondulimo und ihre Kinder.

(Ed. Blaquière, Letters from Greece. London, 1828.)

Du sinkst, Missolonghi, und liegst in Trümmern nun,
 Bezeichnend nur den Friedhof, wo deine Helden ruh'n;
 Einziehend jauchzt der Moslem, der unserm Glauben flucht,
 Und strauchelt über Leichen, wo er nach Sklaven sucht.

Sophia Kondulimo, die nun verwittwet stand, —
 Ihr Gatte war gestorben den Tod fürs Vaterland —
 Drückt ihre beiden Kinder an ihr gebroch'nes Herz,
 Und mißt die nächste Zukunft mit grenzenlosem Schmerz.

Die blüh'nde Jungfrau gleichet an hoher Schönheit Ruhm
 Der gold'nen Aphrodite vom blinden Heidenthum;
 Nicht Jüngling noch zu nennen, der Knab' entschüttelt kaum
 Der blondgelockten Stirne den frohen Kindheitstraum.

„Auf, auf! der wüste Lüßling, der Türke stürmt herbei;
 Noch steht ein Thor uns offen, ob wohl noch Rettung sei?
 Nimm, Sohn, des Vaters Waffen, du — gestern noch ein Kind,
 Es spricht die Zeit dich mündig, nun sei, was Männer sind!“

Der Schande gilt's zu wehren, die gräßlich uns bedroht,
 Wir fliehen vor der Schande, wir fürchten nicht den Tod;
 Den letzten Schuß verwahrst du auf meinen Wink bereit,
 Ich werde dir bezeichnen das Ziel und auch die Zeit.“

Es wälzt sich durch die Straßen, bedrängt von der Gefahr,
Der Wittwen und der Waisen verzweiflungsvolle Schaar,
Und flüchtend zu den Bergen ergießt sie sich durchs Feld,
Und wird in vollem Jammer vom Brand der Stadt erhellt.

Beritt'ne Haufen schweifen und stellen auf dem Plan,
Sich Sklavinnen zu fangen, ein Menschentreiben an. —
D weinet, meine Augen! ich kann im Glendmeer
Sophia mit den Ihren nicht unterscheiden mehr.

Dort taucht sie aus der Menge, dort, bei der Vergesschlucht;
D rette deine Kinder, beslüg'le deine Flucht!
Es brechen Menschenräuber dort aus dem Hinterhalt,
Und feldwärts jagen Reiter herbei mit Sturmgewalt.

Zu spät! Die Schmerzenreiche ermißt, was kommen muß;
Der Sohn, des Winks gewärtig, bereitet sich zum Schuß,
Und sie — verhüllt ihr Antlitz und ruft: „Der Türke naht! —
Dein Ziel — der Schwester Busen.“ — Geschehen ist die That.

Stumm liegt zu ihren Füßen die göttergleiche Maid,
Von deren Herzens-Blutquell sich gräßlich färbt ihr Kleid.
„Hinweg, hinweg! Sie ruhet gesichert so vor Schmach,
Hinweg vor dem Entsetzen, wovor das Herz uns brach.“

Sie find nur wen'ge Schritte noch weiter ab gefloh'n,
Da sinkt an ihrer Seite verwundet auch der Sohn,
Und wie in ihren Armen sie ihn zu bergen glaubt,
Da blüht ein Türkensäbel hernieder auf ihr Haupt.

Sie deckt den zarten Sproßling mit ihrem eig'nen Leib:
„Halt an: Und siehest, Unmensch, du nicht, ich bin ein Weib!“
Der Türke hält, getroffen vom Mutter-Angstgeschrei,
Und sparet die Gefang'nen für harte Sklaverei.

Woher auf jenem Eiland das freudige Gewühl?
 Sie küssen dort den Boden mit frommem Dankgefühl.
 Ja, Gynard's Boten eilten zur blutgedüngten Statt,
 Die Griechen-Sklaven sind es, die er erkaufet hat.

Sophia Kondulimo, du Schmerzensmutter, hier,
 Und auch, den du gerettet, der Sohn zur Seite dir?
 Bist du zu längerem Jammer hienieden aufgespart,
 Das blut'ge Bild der Tochter in steter Gegenwart?

Noch bringen and're Schiffe der Freigekauften viel,
 Und viel des bittern Glends erreicht der Hoffnung Ziel;
 Der junge Kondulimo, gemischt in ihre Schaar,
 Theilt Freud' und Leid mit Jedem, den Griechenland gear.

„Wer bist du, Licht der Jungfrau'n? D wäre nicht geschah'n,
 Was selbst doch ich vollbrachte, ich dächte dich zu seh'n;
 O Schwester! — ja du bist es, ja, meine Schwester du!
 Nun führ' ich selbst der Mutter die Neugebor'ne zu!“

Gynard, du Freund der Menschheit, du segenreicher Mann,
 Den auch der Dichter preisend nicht höher ehren kann,
 Er beugt vor dir sich schweigsam und zollet dir gerührt
 Mit Thränen frommer Ehrfurcht den Dank, der dir gebührt.

C h i o s.

1.

D e r D i c h t e r.

„Auf! wach' auf! entsetzlich müssen
 Fieberträume dich erschrecken,
 Krampfhast stöhnst du, — laß mit Küßen
 Dich dein treues Weib erwecken.“ —
 Dank dir, Weib; verscheuchst die bangen
 Träume, hegst mich traut umfangen,
 Und noch starrt mein Haar empvör;
 Noch, wohin die Blicke schweifen,
 Seh' ich blut'ge Leichen schleifen,
 Schwebt der Gräuel Bild mir vor.

Diefes Buch*) — es ist vergebens!
 Laß an deiner Brust mich weinen,
 Nimmer wird die Lust des Lebens
 Wieder lächelnd mir erscheinen.
 Ghios, blüh'nder Friedensgarten,
 Weh'! du unterliegst dem harten,
 Dem entmenschten Blutgericht;
 Deine neunzig tausend Bürger
 Sind erwürgt, es zürnt der Bürger,
 Daß an Dpsern es gebriht.

*) Ponqueville's Geschichte der Wiedergeburt Griechenlands VI. Buch.

Allah! ruft der Moslem, hauet
 Greise nieder, Kinder, Frauen;
 Christus! ruft der Raja, schauet
 Himmelwärts mit Hochvertrauen;
 Er begehrt die heil'ge Palme; —
 Menschen mähet er, wie Halme,
 Tauchzet auf, ob Allah's Sieg. —
 Das ist zu des Himmels Rache,
 Das ist für die heil'ge Sache
 Völker- und Vernichtungskrieg!

Die dem Wütherich zu Willen
 Christensklaven hier verladen,
 Schnöden Goldes Durst zu stillen
 Sich in Blut und Thränen baden,
 Die nach Stambul blut'ge Glieder
 Liefern der erschlag'nen Brüder —
 Beh' mir! — sind — o Schand' und Spott!
 Bagt mein Mund es auszusprechen? —
 Franken sind es, und die Frechen
 Nennen Christum ihren Gott.

Und die Pairs von Frankreich haben
 Eines hohen Raths gepflogen,
 Solcher Schandthat, solchen Knaben
 Recht und Strafe zugewogen.
 Du — Billele, sollst mir sagen,
 Der den Rath zu unterschlagen
 Du dich nicht entblödet hast:
 Kennst du noch des Schlafes Mächte?
 Nicht die Träume meiner Mächte
 Tauscht' ich gegen deine Raft!

2.

Die Brüder.

„Als von Samos du uns brachtest,
 Logothetes, die Empörung,
 Unglücksel'ger, du bedachtest
 Nicht die drohende Zerstörung,
 Nicht Behib und seine Rotte,
 Ali nicht und seine Flotte,
 Nicht der Affaten Brut;
 Du entfleuchst, — wir sind vernichtet;
 Der gereizte Tiger richtet,
 Sättigt sich in unserm Blut.“

Und er schreitet spähend, zagend,
 Ueber Schutt und zwischen Leichen,
 Gold und Edelsteine tragend,
 In die Festung sich zu schleichen.
 Ach er kommt, um zu den Füßen
 Des Behib's den Staub zu küssen,
 Kommt den Unmensch zu ersch' n; —
 Wird dem Glanz der Edelsteine,
 Wird Behib dem Goldes'scheine
 Unerbittlich widersteh' n?

„Du und Ali hab't's berathen;
 Alle Geißeln müssen sterben,
 Keiner soll von den Primaten
 Unsers Volkes Gnad' erwerben.
 Nicht mit meinem Herrn zu rechten
 Kam ich her; mit euren Knechten
 Schaltet, wie ihr's räthlich glaubt;
 Nimm hier deines Sklaven Gabe,
 Nimm, Herr, seine ganze Habe,
 Nimm sein dargebrachtes Haupt.“

Ja mein Haupt: der Geißeln einer
 Ist mein Bruder, nicht den Guten
 Straf' am Leben, nimm statt seiner
 Mich, und laß für ihn mich bluten.
 Er ist Vater vieler Kinder;
 Haupt um Haupt, es zählt nicht minder
 Meines, als das theure Haupt.
 Nimm hier deines Sklaven Gabe,
 Nimm, Herr, meine ganze Habe,
 Nimm mein dargebrachtes Haupt.“

Und es scheint, daß er sich freue
 An dem Glanze des Metalles:
 „Gilt dir, Raja, Brudertreue
 Ueberschwänglich mehr als Alles?
 Willst den Tod für ihn erleiden?
 Wohl, ich werde nicht euch scheiden. —
 Schafft zur Stelle, den er meint!“
 Wie sie sich umarmen wollen,
 Winkt er; — Beider Häupter rollen,
 Und der Tod hat sie vereint.

3.

Die Märtyrer.

Welche nicht gewohnte Klänge
 Hallen von den Klüften wider?
 Jubelruf' und Festgesänge:
 „Heil dem Kreuz!“ und Siegeslieder,
 Und der Türke schaut verzaget
 Nach den Bergen hin und fraget,

Ob der Halbmond unterliegt?
 Ja, die Christusstreiter waren
 Stark in harten Kampfs Gefahren,
 Ja, es hat das Kreuz gesezt.

Neun Tag' ist das Blut geflossen;
 Der Barbaren wilde Horden,
 Die sich rings ins Land ergossen;
 Fangen Menschen ein und mordten;
 Heerdenweise heimgetrieben,
 Wie sie fest im Glauben blieben,
 Sind dem Tode sie geweiht;
 Wen'ge sparet man zu Sklaven;
 Sie zu feilschen sind im Hafen
 Fränk'sche Schiffe schon bereit.

Von den Bergen niederwallen
 Sieht man einen neuen Haufen;
 Diese sind, ach! abgefallen,
 Sich vom Tode loszukaufen;
 Türken, welche sie begleiten
 Und voran dem Zuge reiten,
 Triumphiren hoch entzückt;
 Doch sie selbst mit dumpfem Schweigen
 Und mit Schamerröthen zeigen,
 Wie die Schmach sie niederdrückt.

Wie zum Richtplatz sie gelangen
 Und dem Tod ins Auge schauen,
 Dort, wo ihre Brüder hangen,
 Ueberwinden sie das Grauen;
 Es erfasst sie, und sie beben
 Vor der Sünde nur, dem Leben,

Vor der Schande bitterer Noth: —
 „Heil dem Kreuze! wir sind Christen,
 Wollen nicht das Leben fristen;
 Gebt uns Märtyrern den Tod!“

Und der Pascha winkt im Grimme
 Seinen Schergen sie zu schlachten;
 Laut erschallt von fester Stimme
 Der Gesang der Christenschlachten;
 Blut beginnt den Grund zu färben,
 Und sie singen, und sie sterben,
 Und des Kreuzes Hymne schallt,
 Bis, erfüllt des Himmels Wille,
 Schauerlich in Todesstille
 Endlich der Gesang verhallt.

4.

Die Geretteten.

Vor der Wiege lieget blutig,
 Jung und schön, der Mann erschlagen,
 Hat die schweren Wunden muthig
 Vorn auf seiner Brust getragen;
 Auf der Wiege selber lieget,
 Angeklammert, angeschmieget,
 Regungslos das zarte Weib,
 Und den Säugling, welcher weinet
 Und der Brust bedürftig scheint,
 Deckt sie starr mit ihrem Leib.

Jourdain, der mit zweien Booten
 Kam, die Küste zu erspähen,
 Und den letzten der Chivoten
 Rettung bringend beizustehen,
 Jourdain sieht das Bild mit Schaudern,
 Sucht die Mutter ohne Zaudern
 Zu erwecken — kalt und todt!
 Zitternd nimmt er in die Arme
 Nun das Kind, es trieft das arme
 Von der Mutter Blut so roth.

Schüsse, die er höret, ziehen
 Ins Gebirg' ihn; mit Barbaren
 Kämpft ein Grieche; jene fliehen,
 Und befreiet von Gefahren,
 Zeigt ihm dieser eine bleiche
 Junge Frau, die auf die Leiche
 Des durchbohrten Säuglings weint;
 Trost will dieser Schmerzreichen
 Hohergraut ein Priester reichen,
 Und er weint mit ihr vereint.

In den Schooß des jungen Weibes
 Legt den Findling Jourdain nieder:
 „Nahm das Kind dir deines Leibes
 Gott, er schenket eins dir wieder;
 Nennen sollst du's: Gottesgabe.
 Aber auf! und folgt; ich habe
 Boote dort bereit zur Fahrt.“
 Wie die Gatten folgend danken,
 Redet zu dem edeln Franken
 So der Priester hochbejährt:

„Reuch mit Gott, der her dich sandte,
 Und er leuchte deinen Wegen;
 Der in dir zu uns sich wandte,
 Spendet auch durch mich den Segen;
 Schau auf diese meine Haare,
 Die gebleichet achtzig Jahre,
 Nicht der Lust gehör' ich an;
 Es geziemt mir hier zu wandeln,
 An den Brüdern so zu handeln,
 Wie du, Fremder, hast gethan.“

5.

Die Leichen.

Da, wo Chios einst gewesen,
 Herrschet Stille sonder Gleichen;
 Auf der Trümmerstatt verwesen
 Zwanzig Tausend Christen-Leichen;
 Andre füllen Strand und Hafen;
 Keine Raja, keine Sklaven
 Fröhnen mehr am öden Ort;
 Es beginnt die Pest zu wüthen,
 Und, die Seuche zu verhüten,
 zog der Türke weiter fort.

Ausgespannt die dunkeln Flügel
 Deckt die Nacht die stummen Trümmer;
 Doch wer geht, wer gräbt am Hügel
 Einsam bei der Lampe Schimmer?
 Ach! es ist der Gottesdiener,
 Ist der fromme Kapuziner,

Der aus Frankreichs Konsulat;
Armer Greis! ins Grab sie betten
Muß er, die er jüngst von Ketten
Und vom Schwert errettet hat.

Das Getreisch, was hat's zu schaffen,
Angstvoll auf dem Meer erhoben?
„Zu den Waffen! zu den Waffen!
Allah, sollen wir dich loben?
Schwarzer Ali, du sollst wachen!“
Donnerndes Geschüßes Krachen
Weckt den fernen Widerhall; —
„Zu den Waffen! Feinde kommen,
Rajas kommen hergeschwommen,
Wagen einen Ueberfall!“

Und aus finst'rer Volkenschichte
Bricht hervor des Mondes Scheibe;
Schaudernd seh'n sie bei dem Lichte,
Daß der Landwind Leichen treibe,
Leichen in gedrängten Schaaren,
Raja-Leichen, die da waren
Ali's grauses Siegesmaal;
Angespült wie von Gedanken,
Legen sie sich um die Flanken
Seines Schiffes sonder Zahl.

Bischof Platon, dort, der Greise,
Scheinet starr ihn anzuschauen,
Und es wird sein Blut zu Eise,
Es erfasset ihn ein Grauen;
Will sich diesem Graus entziehen,
Will vor seinen Todten fliehen —

Schwarzer Ali, nur gemacht!
 Sieh', in deines Kieles Gleise
 Zieh'n sie wunderbarer Weise
 Ihrem Mörder drohend nach.

6.

K a n a r i s.

Mondlos ist die Nacht; im Dunkeln
 Sieht man fernher von den Masten
 Ali's farb'ge Lichter funkeln;
 Schwelgend feiert er die Fasten,
 Hat auch für ein Fest zu sorgen,
 Dem Propheten weihet er morgen
 Kinder, die er jüngst geraubt;
 Und die fränk'schen Schiffe brachten
 Ihm Trophä'n von Kreta's Schlachten,
 Ihm Baleste's blut'ges Haupt.

Siegesmusik und Hohn dem Armen!
 Schwelge, schwelge noch Sekunden!
 Hält dich fest in Flammenarmen
 Doch dein Schicksal schon umwunden.
 „Heil dem Kreuze!“ — „Feuer! Feuer!“
 Held Kanaris, Ungeheuer,
 Leitete den Brand er gut;
 Deine Zeit ist um, die Flammen
 Schlagen über dir zusammen,
 Unter dir ergrimmt die Fluth.

Unter gräßlichem Geheule
 Stürzen krachend Mast' und Masten,
 Wirbelnd steigt die Feuersäule,
 Keine Hülfe wagt zu nahen;
 Sonder Führung und Gebote
 Ueberfüllen sich die Boote,
 Sie verschlingt des Meeres Schooß;
 Gluth erfaßt nach kurzem Jammer
 Endlich auch die Pulverkammer, —
 Ali, du erfüllst dein Loos.

Schweigfam steuert — angegriffen
 Wird sein Voot er selber sprengen —
 Held Kanaris zwischen Schiffen,
 Die in blinder Flucht sich drängen; —
 Keines mag um ihn sich kümmern —
 Steuert zwischen Schiffestrümmern,
 Bis er freier um sich schaut:
 „Heil dem Kreuz!“ vor Psara's Strande,
 Vor dem theuren Vaterlande,
 Flaggt er, als der Morgen graut.

„Seht die Flaggen! Heil dem Sieger!
 Heil dem Mäher! ihm zum Lohne,
 Der erlegt den grimmen Tiger,
 Lorbeer, winde dich zur Krone!“
 Und, sein Steuerruder tragend,
 Landet, schreitet er entsagend
 Durch die Haufen, stumm und taub,
 Barhaupt, barfuß zur Kapelle,
 Und er wirft auf heil'ger Schwelle
 Vor dem Kreuz sich in den Staub.

Corfische Gastfreiheit.

Die Blitze erhellen die finstere Nacht,
Der Regen strömt, der Donner kracht,
Der mächtige Wind im Hochwald saust,
Der wilde Gießbach schwillt und braust.

Und düsterer noch, als der nächtliche Graus,
Starrt Rocco der Greis in die Nacht hinaus,
Er stehet am Fenster und späht und lauscht,
Und fährt zusammen, wann's näher rauscht.

„Der Bote muß es, der blutige, sein.
Du bist es, Vetter Giuseppe? — Nein! —
Die Zeit ist träg — es wird schon spät —
Ist solche Nacht doch günstig der That.

Du, Polo, bringst uns selber dein Haupt,
Hast thöricht die Rache schlafend geglaubt,
Hast her dich gewagt in unsern Bereich,
Die Rache wacht, das erfährst du gleich.

Du kommst dort über den Gießbach nicht.
Euch Schützen geben die Blitze Licht;
Geschmähet seid ihr — trifft ihn gut!
Wascht rein die Schmach in seinem Blut!“

Da pocht's an die Thür', er fährt empor,
Er öffnet schnell — wer steht davor? —
„Du, Polo? — zu mir? — zu solcher Zeit?
Was willst du? rede.“ „Gastlichkeit.

Die Nacht ist schaurig, unwegbar das Thal,
 Es lauern mir auf die Deinen zumal.“ —
 „Ich weiß dir Dank, daß würdig du hast
 Von mir gedacht: Willkommen, mein Gast.“

Er führt ihn zu den Frauen hinein
 Und heißt sie ihm bieten Brod und Wein;
 Sie grüßen ihn staunend, gemessen und kalt;
 Die Hausfrau schafft ohn' Aufenthalt.

Sobald er am Heerd sich gewärmt und gespeist,
 Erhebt sich Rocco, der folgen ihn heißt,
 Und führt ihn selbst nach dem obern Gemach:
 „Schlaf' unbesorgt, dich schirmt mein Dach.“

Er steht, wie im Osten der Morgen graut,
 Vor seinem Lager und rufet laut:
 „Wach' auf! steh' auf, es ist nun Zeit;
 Ich gebe dem Gast ein sich'res Geleit.“

Er reicht ihm den Imbiß und führet alsbald
 Ihn längs des Thals durch den finstern Wald
 Und über den Gießbach die Schlucht hinan,
 Bis oben auf den freieren Plan.

„Hier scheiden wir. Nach Corsenbrauch
 Hab' ich gehandelt; so thätest du auch;
 Die Rache schließ; sie ist erwacht:
 Nimm fürder vor mir dich wohl in Acht.“

Der arme Heinrich.

Zueignung an die Brüder Grimm.

Ihr, die den Garten mir erschlossen,
Den Hort der Sagen mir enthüllt,
Mein trunk'nes Ohr mit Zauberklängen
Aus jener Märchenwelt erfüllt;

Ich schuld' es euch, daß, wie im Traume
Berührt, mein Saitenspiel erklang,
Und sich dem übervollen Busen
In Schmerz und Lust das Lied entrang.

Da wollt' ich euch zum Kranze winden
Die schönsten Blumen, die ich fand,
Doch abgelöst von ihrer Wurzel
Verdorren sie in meiner Hand.

Und immer sprach zu meinem Herzen
Ich zögernd: also soll's nicht sein;
Unwürdig wirßt den wackern Meistern
So nicht'ge Gabe du nicht weih'n.

Und immer hofft' ich: morgen, morgen! —
Ich ward indessen schwach und alt;
Nehmt heute denn des Greisen Gabe,
Bevor sein letztes Lied verhallt.

Wessen ist die Burg, die dort verödet
Mitten in dem schönen Schwaben trauert?
Gras und Farrenkraut bewächst die Stiegen
Und die Gule nistet in den Thürmen.

Guter Ritter Heinrich von der Aue,
 Blume du der Jugend und der Schöne,
 Klarer Spiegel aller Rittertugend,
 Schwert der Kraft und Rosenhag der Milde,
 Mund der Wahrheit, Fels der ächten Treue,
 Der Bedrängten Schirm und Hort, der Freunde
 Ehrenschild und Banner, heller Stern du,
 O wie bist du, heller Stern, gefallen!

Seine Geißel hat der Herr geschwungen
 Ueber den Weltfeligen, ergriffen
 Hat ihn schmähtlich Leid, ihn hat der Ausfaß
 Heimgesucht, und ekelnd abgewendet
 Haben schnell sich, die an ihm gehangen.

Seht das Borwerk dort am Waldestrande;
 Weltverlassen hat der arme Heinrich
 Dort beim Meier ein Asyl gefunden.
 Und der Alte dienet ihm in Treuen,
 Und die greise Mutter pfleget seiner,
 Und das Töchterlein, das er im Scherz oft
 Seine kleine Frau nennt, weiß gefällig,
 Spielend, kosend, ihm des bittern Grames
 Wolken von der Stirne zu verschleuchen.

Also war das dritte Jahr dem Dulder
 Schon verstrichen, und er saß in Unmuth
 Düster brütend, als der gute Meier
 Ihm zuredend sprach die flücht'gen Worte:

Herr, ihr müßet dessen nicht verzagen;
 Sieht's zu Montpellier und zu Salerno
 Ja der Kunstfahr'nen weisen Meister
 Viele noch, da sollt ihr Hülfe suchen.

Drauf der arme Heinrich bitter lächelnd:
 Bin zu Montpellier und zu Salerno
 Hülfe suchend früher wohl gewesen;
 Von den weisen Meistern nicht der Eine,
 Nicht der Andre mochte Trost mir geben,
 Schlechten Trost nur Einer zu Salerno,
 Der mich lehrte, wie ich zwar zu heilen,
 Aber ungeheilt doch müsse bleiben.

Drauf der Meier: Herr, ihr sprecht in Räthseln.
 Und der Kranke: Wohl, das Räthsel löf' ich:
 Schafft mir, sprach der Meister, eine Jungfrau,
 Die aus freiem Muth für euch zu sterben
 Sich entschließt, und aus der Brust das Herz sich
 Schneiden läßt, so will ich wohl euch heilen.

Es verstummten Beide, Stille ward es.
 Lauschend saß die Maid, wie sie gewohnt war,
 Unbemerkt ihrem Herrn zu Füßen,
 Und ein leises Wimmern ward vernommen.

Als darauf zu Nacht die beiden Alten
 Sich gelegt, das Kind zu ihren Füßen,
 Konnte sie vor Herzeleid nicht schlafen.
 Ihres Herrn gedenkend troff der Regen
 Ihrer Augen auf der Eltern Füße,
 Die verstöret aus dem Schlaf erwachten.

Um ihr Weh befragte sie der Vater
 Jetzt mit sanften, jetzt mit strengen Worten,
 Bis sie's länger nicht verhehlen konnte:
 Denk' ich uns'res gü'tgen Herrn und seines
 Bittern Glends, muß ich immer weinen.
 Ach, es giebt den Bessern nicht auf Erden!

Und der Vater und die Mutter sagten:
 Kind, das sprichst du wahr, doch kann dem Guten
 Unser Harm nicht frommen, über ihm ist
 Gottes Urtheil, drum, laß ab zu klagen.

So geschweigten sie das Kind, doch schlaflos
 Blieb sie über Nacht und stumm in Trauer
 Tags darauf, bis sie zur Ruh' sich legten.
 Aber auf gewohnter Lagerstätte
 Fand das gute Mädchen keine Ruhe;
 Ein Gedanke war in ihrem Herzen,
 Wuchs in ihrem Herzen übermächtig;
 Erst nachdem mit Gott sie fest beschlossen
 Herz und Herzblut ihrem Herrn zu opfern,
 Ward sie wieder froh und leichten Muthes.
 Aber bald zur Angst wuchs eine Sorge:
 Ob Herr Heinrich, ob die lieben Eltern
 Ihren Willen ihr gewähren möchten.
 Wieder, deß verzagend, troß der Regen
 Ihrer Augen auf der Alten Füße,
 Die verstöret aus dem Schlaf erwachten.

Auf sich richtend schalt der liebe Vater
 Unverständlich, kindisch ihre Klage,
 Da nur Gott im Himmel könne helfen.
 Und doch, sprach die sanfte Maid erwidern,
 Und doch hat mein Herr gesagt, ihm könne
 Wohl geholfen werden. Lauglich bin ich
 Ihm zur Arzenei; ich will euch bitten,
 Wehrt mir nicht, daß ich mit Gott mein Herzblut
 Freudig für den Guten möge geben.

Ob der Red' entsetzten sich die Alten,
 Und betrübtten Muthes sprach der Vater:

Kind, du redest, wie die Kinder reden,
 Hast noch nicht den herben Tod geschauet,
 Ueberschwängliches versprichst du thöricht,
 Laß den Leichtsinn, laß die Träume fahren
 Und verstör' uns müßig nicht die Nächte.

Und es schwieg das Mägdlein, aber schlaflos
 Blieb sie über Nacht und stumm in Trauer
 Tags darauf, bis sie zur Ruh' sich legten.
 Wieder troff der Regen ihrer Augen
 Auf der Alten Füße sie erweckend.

Aufrecht sitzend sprach zu der Bedrängten
 So die greise Mutter selbst in Thränen:
 Sinnst Unseliges du uns zum Jammer?
 Kind du meiner Schmerzen, die du solltest
 Unfers Alters Stab sein, und uns ehren,
 Willst dein Heil verwirken, willst das Leben
 Uns verleiden und das Herz uns brechen.

Dem entgegnete die fromme Tochter:
 Lege Gott mir Worte auf die Lippen,
 Die das Herz der theuren Eltern treffen.
 Nicht mein Heil verwirken, nicht zum Jammer
 Will ich euch, ihr Vielgeliebten, sterben;
 Nicht auch red' ich kindisch, angeschauet
 Hab' ich ernst den herben Tod, wie Einer
 Nur vermag, dem noch das Leben lieb ist.
 Sterben muß doch auch, wer alt geworden;
 Aber schwer in Arbeit alt geworden -
 Stirbt in Sünde mancher hin, ihm wäre
 Besser, wär' er nie zur Welt geboren.
 Mir aus Gottes Hulden wird's zu Theile,
 Um der Seele Heil in jungen Jahren

Meinen Leib zu geben; solches gönnt mir,
 Denn so muß es sein. Die Leute sagen,
 Daß ich schön bin: würd' ich älter, möchte
 Leicht der Weltlust Süße mich verstricken.
 Wollt ihr einem Manne mich vermählen:
 Lieb' ich ihn, ist's eine Noth, ich habe
 Meinen armen Herrn doch stets vor Augen;
 Wird er mir verhaßt, so ist's der Tod gar.
 Mein begehrt ein Freier, dem ich gerne
 Folgen will, dem mag ich wohl vertrauen.
 Setzt mich in ein Glück, das nicht vergehet;
 Lasset Gott mich preisen, der so Werthes
 Will durch mich einfält'ges Kind vollenden.
 Laßt für ew'gen Lohn um kurzes Leiden
 Mich vergüten unserm Herrn das Gute,
 Das er unablässig uns spendet.
 Seid der That theilhaftig, und vergelt' euch
 Gott, was nimmer ihr versagen dürft.
 Wieder heben muß der Baum des Ruhmes
 Zu dem Lichte seine volle Krone,
 Aber ihr im Schatten seiner Milde
 Werdet sein euch freuen und der Tochter.

Schneidend drangen in das Herz der Alten
 Diese Worte, denn das Mädchen hatte,
 Keinem Kinde gleich, mit Macht gesprochen.
 Wagten auch nicht länger, ihr zu wehren,
 Jammernd schwiegen sie und kämpften lange
 Mit dem Liebeschmerz im wunden Herzen,
 Bis sie sprachen: Möge denn geschehen,
 Was dich so der Geist erbeten lehrte.

Freute jetzt dem jungen Tag entgegen
 Sich die Jungfrau, aber kaum erhellte

Sich der Ofen, trat sie leisen Schrittes
An das Bett des Siechen, kniete nieder
Seinen Schlaf bewachend, bis die Sonne
In die Kammer schien und ihn erweckte.

Und der erste Blick des armen Heinrich
Fiel ins Aug' ihr, das verkläret strahlte
Ihres reinen Herzens sanften Frieden.
Und er fragte: Liebe Frau, was bringt dich
Heute zu mir her so früh am Tage?

Flehend hob gefaltet ihre Hände
Sie zu ihm empor und sprach in Demuth:
Hab' an meinen Herrn wohl eine Bitte;
Zürne mir mein Herr nicht; darf ich hoffen,
Daß ich nicht vergebens werde bitten?

Wohlgefällig ruht' auf ihr sein Auge:
Was ich darf vor Gott und meiner Ehre,
Das getrau' ich mir, dir zu verheiß'n.

Sie darauf: Mein lieber Herr, ich dank' euch,
Sag' euch auch, was ihr mir habt gewähret.
Jammernd sahen wir die Tag' und Nächte
Eurem Leide zu, dem soll geholfen
Wohl noch werden; seht, ich bin die Jungfrau,
Die aus freiem Muth sich fest entschlossen
Aus der Brust das Herz wird schneiden lassen.
Auf denn, nach Salerno! laßt den Meister
Seine Kunst an eurer Magd beweisen.

Lange Zeit sah zweifelnd, fast erschrocken,
Thränen in den Augen, er die Maid an;
Sprach besonnen dann, sie zu versuchen:
Kind, du seltsame, dein fromm Gemüthe,

Das erscheinet klar in dieser Stunde;
 Willst für mich du sterben, Kind, bedenke,
 Deiner Eltern bist du, mußt sie fragen.
 Aber anders kam es, als er meinte.
 Geringerufen traten ein die Eltern,
 Sprachten beide schluchzend: Nimm sie, nimm sie!
 Haben ihr gewehrt drei lange Nächte,
 Ihr ist nicht zu wehren; aus dem Mädchen
 Hat zu uns ein höh'rer Geist gesprochen.

Als der arme Heinrich jetzt erkannte,
 Daß einmüthig doch das Ungeheure
 Alle wollten und von ihm begehrt,
 Stieg in ihm aufs Neue Lebenslust auf,
 Sah er schon im Geiste sich genesen,
 Andres nicht gedacht' er, und mit Grausen
 Sprach er leis' und langsam: Also sei es.
 Großes Leid erhob sich, nur die Jungfrau
 Schaute selig lächelnd in die Runde.

Nach Salerno! nach Salerno! Prächt'ig
 Schmückte Heinrich zu der Fahrt das Opfer;
 Dieß ihr Sammt und Hermelin und Zobel,
 Brautgeschmeid' und gold'ne Spangen reichen;
 Und des weltlich eitlen Landes freute
 Selber sich die Maid, wie Himmelsbräute,
 Die entsagend zum Altare treten.

Nach Salerno! Wohl nach schwerem Abschied
 Bogen nach Salerno jetzt die beiden,
 Freud'gen Herzens aber nur die Jungfrau.

Angekommen, gleich zum weisen Meister
 Führt' er sie. Bewundert, sie zu prüfen,

Nahm der sie bei Seite, starrte lange
 Zweifelnd scharf sie an, und sprach mit Nachdruck:
 Sag', Unselige, dein Herr hat solches
 Dir geboten, nicht dein Wille war es.
 War und ist mein Wille, sprach sie ruhig.
 Er dagegen: Tritt zurück! noch kannst du.
 Uepp'ge Lebenslust ziemt deinen Jahren;
 Hast die Angst des Todes nicht verstanden,
 Weißt nicht, welche Marter dir bevorsteht;
 Wirft dich schämen schon mir zu enthüllen
 Deinen zarten Busen. Siehe! binden
 Wird' ich dich mit Stricken, werde wühlen
 Mit dem scharfen Eisen nach dem Herzen
 In der Brust dir und heraus es schneiden.
 Wankt dein Wille von dem Schmerz erschüttert
 Und bereuest du die That: zu spät ist's.
 Nichts mehr wird sie deinem Herren frommen
 Und dein junges Leben ist verloren.
 Tritt zurück! ich will mich dein erbarmen.

Ihm entgegnete die Jungfrau lächelnd:
 Lieber Herr, ihr habet mir die Wahrheit
 Dessen wohl gesagt, was mir bevorsteht,
 Habet Dank; das Eine nur befürcht' ich:
 Seht euch vor, es wird die Hand euch zittern
 Und den Preis des Werkes hoch gefährden.
 Zaghaft seid ihr; eure Rede ziemet
 Einem Weibe sich, nicht einem Manne;
 Faßt ein Herz, getrauet euch zu schneiden,
 Ich, ein Weib, getraue mich zu dulden.

Solches hörend stand der greise Meister
 Vor der zarten Jungfrau, ihr ins Antlitz,
 In das fromme, ruhig heitre schauend;

Er erbleichte vor dem Muth des Kindes.
Lange stand er also, endlich wandt' er
Langsam sich der Thüre zu, dem Siechen,
Was er jetzt erkundet, zu berichten.

Aber hastig trat ihm der entgegen,
Ihm zurend: Meister, lieber Meister,
Bringst mir Leben, Leben und Genesung?
Sprich es aus, erfreue meine Seele!
O der Sieche nur ermißt im Jammer
Ganz den Preis des vollen, frischen Lebens.

Ihm erwiderte gefaßt der Meister:
Tüchtig hat fürwahr dem blut'gen Dienste,
Den zu deiner Heilung du ihr ansinnst,
Wundersam! sich diese Maid bewähret.
Dir nun ziemt's gebietend zu entscheiden.

Aber mit verhülltem Angesichte
Ab sich kehrend winkte Heinrich: Schneide!
Und der Meister wandte sich zu gehen;
Von der Schwelle schaut' er noch zurücke,
Aber nicht zurücke rief ihn jener.

Zu der Maid, die hoffend ungeduldig
Seiner harrete und des bitteren Todes,
Kam er, winkte, und sie folgte freudig.
Durch den Kreuzgang in ein heimlich Zimmer
Führt' er sie hinein und schloß die Thür ab.

Nicht geheuer gleißte von den Wänden
Rings befremdlich wundersam Geräthe;
Nothbestrichen stand ein Tisch inmitten,
Kettenwerk darauf und blanke Messer.

Und der Meister hieß sie sich entkleiden ;
 Also that sie , willig , sonder Scheue ;
 Nicht die Spangen einzeln erst zu lösen ,
 Riß sie hastig in der Naht die Kleider ,
 Schneller nur dem scharfen Todeschnitte
 Ihren reinen Busen zu entblößen .
 Auf des Meisters Wink bestieg den Tisch sie ,
 Legte hin sich , ließ die zarten Glieder
 Fest mit Riemen und in Eisen schließen .

Als der greise Meister jetzt des Mädchens
 Jungen Leib ersah , deß nicht ein schön'rer
 Mocht' auf Erden je gefunden werden ,
 Zammert's ihn im Herzen zum Verzagen ,
 Daß so schön sie sei und müsse sterben .

Aber er ergriff das krumme Messer ,
 Prüfte dessen Schärfe , fand mit-nichten
 Sie so schneidig , als er wohl begehrte .
 Und er nahm den Schleifstein , strich bedächtig
 Hin und her darauf die krumme Klinge ,
 Oft mit leisem Finger sie versuchend .
 Sanfter mocht' er gern den Tod ihr anthun .

Aber draußen wand indeß in Zweifel
 Sich der arme Heinrich , und des Ausgangs
 Harrend sprach er so zu seinem Herzen :
 Herz , mein Herz , sei hart in dieser Stunde ,
 Hast nicht selbst die grause That verschuldet ;
 Hat das sanfte Kind sich doch ihr Schicksal
 Selbst erfonnen , selbst ja will sie sterben !
 Wende dich dem Leben zu , der Freude ,
 Laß die Todten ruh'n ! der Tod der Unschuld
 Solcher Unschuld Tod ist zu beneiden !

Aber du, auf deinem Sterbepfühle
 Weh' mir! Still! — ich will ja, will ja leben,
 Schwelgend, taumelnd in das Leben tauchen,
 Und vergessen dieser Schreckensstunde!
 Beten will ich, bis die That geschehen,
 Beten, daß zu Stein mein Herz erhärte.

Und die Hände ringend warf und weinend
 Sich vor Gott der Arme; seine Worte
 Duollen schier verkehrt aus seinem tiefem
 Bessern Herzen, und er schrie zu Gott auf:
 Herr, barmherz'ger Gott, gieb Kraft mir Sünder,
 Kraft zu dulden, was du selbst verhängt hast,
 Laß in Demuth mich mein Siechthum tragen,
 Aber nicht, in deinem Zorn, der Unschuld
 Schreiend Blut auf meine Seele laden.

Und vom Estrich sprang er auf verwandelt,
 Lief den Gang hinab zu jener Kammer,
 Rief und schrie und rüttelt' an der Thüre:
 Meister, höre, Meister! — Der von innen
 Gab die karge Antwort: Wartet, wartet!
 Laß mich ein! schrie Heinrich; der dagegen:
 Herr, geduldet euch, bald ist's geschehen.
 Heinrich schrie: Halt ein! das Kind soll leben!

Stein und Messer ließ der Alte fallen,
 Schloß die Thür auf; Heinrich's Blicke suchten,
 Trafen schnell die Jungfrau; als so schmähdlich
 Er die wonnigliche sah gebunden,
 Weint' er laut und sprach: Laß gleich sie frei sein!
 Gottes Urtheil mag an mir geschehen,
 Aber nicht soll diese für mich büßen.
 Und die beiden lösten schnell das Mädchen.

Sie nur brach in Klagen aus, sie konnte,
 Daß sie leben sollte, nicht verwinden.
 Wie doch hab' ich's, klagte sie, verschuldet,
 Daß ich meinen Herrn nicht zu erlösen,
 Daß ich nicht der reichen Himmelskrone
 Mehr gewürdigt werden soll? was that ich?
 Euch gebriecht der Muth, desß soll ich leiden!
 Wie doch hat die Welt mich hintergangen,
 Die euch unverzagt vor- allen rühmte!

Zog in tiefer Demuth gottergeben
 Jetzt der arme Heinrich nach der Heimath,
 Wo ihm Hohn bevorstand; mit dem Siechen
 Abgehärmt, verweint, das gute Mädchen.

Aber der die Nieren prüft und Herzen,
 Der nach seiner Lieb' und Macht die beiden
 Schwer versuchte, schied von ihrem Glend
 Die bewährten. Sieh'! der böse Ausfag
 Wich zur Stunde von dem armen Heinrich,
 Und der gute Ritter von der Aue
 Kehrt' in Ehren in die liebe Heimath
 Schön und kräftig, wie er je gewesen.

Vor ihm her erscholl durch Schwabens Gauen
 Schnell der Freudenruf: er kehret wieder,
 Kehret rein von seiner Schmach, der Gute!
 Und es eilten Vettern rings und Freunde,
 Gilten seine Mannen ihm entgegen,
 Daß sie Lieb' und Ehrfurcht ihm erwiesen.
 Si, mit welchen Bonnethränen herzten
 Da die Alten ihre fromme Tochter!

Aber auf der Burg welch Festgewühle,
 Faßt die Halle kaum die Herrn und Frauen,

Ritter Heinrich theilt den Schwarm, die Jungfrau
Führt er in den Kreis und spricht die Worte :

Hört mich an, ihr lieben Herrn und Sippen ;
Einzig dieser guten Jungfrau schuld' ich
Ehr' und Leben ; frei und ledig ist sie,
Wie ich selbst ; mir rãth das Herz zum Weibe
Sie zu nehmen ; also wird's geschehen,
Wenn es Gott und euch gefãllt ; wenn anders,
Will, fürwahr ! ich unverehlicht sterben.
Doch euch insgesammt, bei Gottes Hulden,
Will ich bitten, daß es euch gefalle.

Und es sprachen alle : so geziemt sich's ;
Und der Abt trat segnend zu den beiden,
Die in Andacht auf die Kniee sanken.

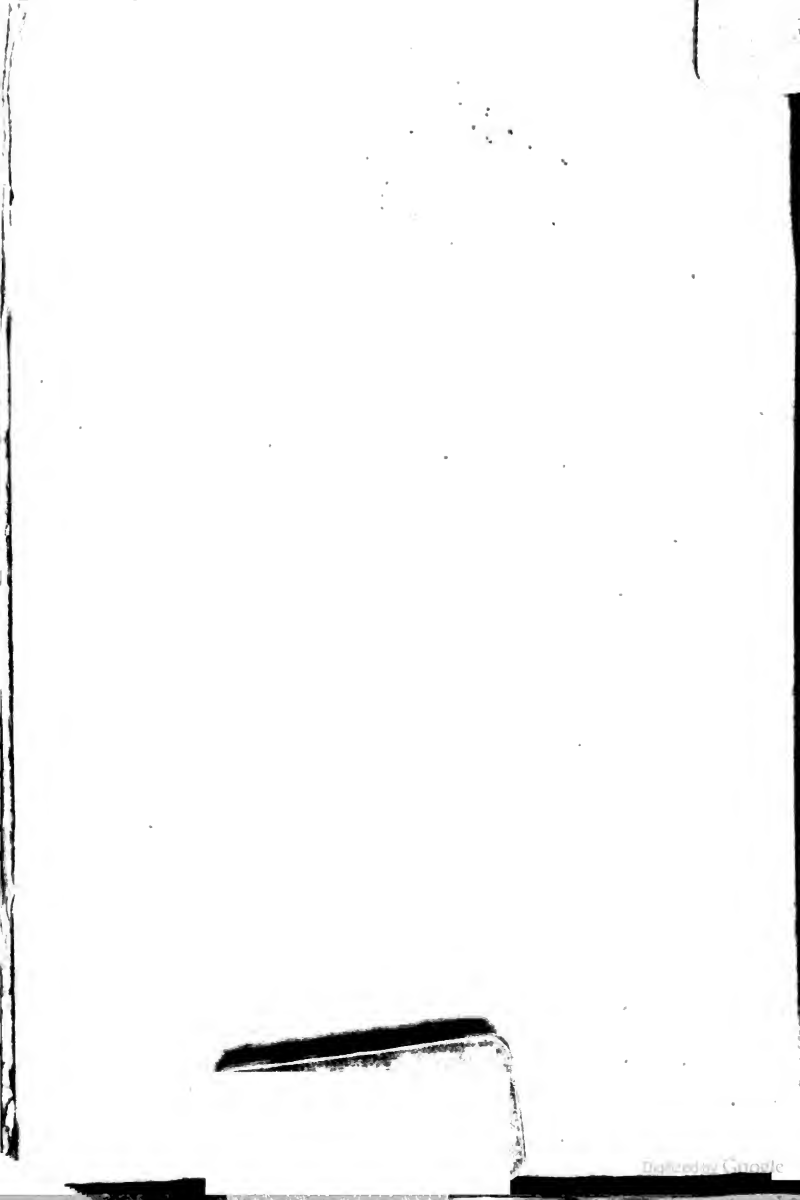
Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

387

89006222541



b29006222541a



8900622541



b8900622541 a