

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

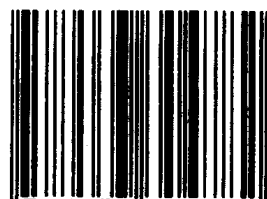
子部  
第七二冊



魯新登字 07 號

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0478-0



9 787533 304782 >

2369/02

四庫全書存目叢書·子部七二

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米·16 開本 57 印張

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0478-0

Z·27 子部定價：78300 圓

# 子部第七二册目次

## 子部·藝術類

繪林題識一卷

〔明〕汪顯節輯

涵芬樓影印明萬曆刻夷門廣牘本

畫禪一卷

〔明〕釋蓮儒撰

山西省祁縣圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻寶顏堂祕笈本

文湖州竹派一卷

〔明〕釋蓮儒撰

山西省祁縣圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻寶顏堂祕笈本

竹懶畫媵一卷續畫媵一卷

〔明〕李日華撰

清華大學圖書館藏明刻本

墨君題語二卷

〔明〕李肇亨

李日華撰

項聖謨

江元祚輯

清華大學圖書館藏明刻清乾隆三十三年曹秉鈞修補李竹懶先生說部全書本

畫說一卷

〔明〕莫是龍撰

復旦大學圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻寶顏堂祕笈本

筆道通會二卷

〔明〕朱象銜

項道民

許光祚等撰

北京圖書館藏明刻本

一

一四

二一

二五

七一

九三

九八

寶繪錄二十卷

〔明〕張泰階輯  
北京大學圖書館藏明崇禎六年刻本

一一九

書畫史一卷

〔明〕陳繼儒撰  
清華大學圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻寶顏堂秘笈本

三四四

唐詩畫譜八種八卷

〔明〕黃鳳池輯  
北京大學圖書館藏日本寬文十二年覆刻明刻本

三五二

畫志一卷附評畫行一卷

〔明〕沈與文撰 附〔宋〕葉夢得撰  
北京圖書館藏明鈔本

五六六

草書集韻□卷(存二卷)

不著撰者  
北京圖書館藏明刻本

五七三

研山齋珍賞歷代名賢墨蹟集覽一卷 研山齋珍賞歷代名賢法書集覽三卷

〔清〕孫承澤撰  
南京圖書館湖北省圖書館藏清鈔本

六二〇

無聲詩史七卷

〔清〕姜紹書撰  
清華大學圖書館藏清康熙五十九年李光暎觀妙齋刻本

六九二

書學彙編十卷

〔清〕萬斯同輯  
天一閣文物保管所藏清鈔本

七九二

繪林題識一卷

〔明〕汪顯節輯

涵芬樓影印明萬曆刻夷門廣牘本

附《四庫全書總目·繪林題識

一卷》提要

繪林題識目錄

文學傳嘉

皇甫司勳汴

劉侍御鳳

陸太保樹聲

袁長史福徵

王司寇世貞

申相國時行

王少傅錫爵

韓宗伯世能

管藩憲志道

曹郡侯代蕭

戴符卿鳳翔

黃太史洪憲

沈太史懋孝

馮太史夢禎

袁司馬黃

繪林題識目錄

袁宏

孫漢陽克弘

陳太史懿典

董太史其昌

唐太史文獻

楊太史繼禮

周隱君天球

張孝廉鳳翼

王隱君穉登

沈山人明臣

張太學獻翼

王隱君靈嶽

項太學元汴

曹隱君子念

陳隱君繼儒

汪山人顯節

錢山人允治

吳太學惟貞

陸文學士仁

夏明府 日葵

黃太學 嘉芳

楊太學 楨

李太學 培

馮文學 玄鑑

孫文學 光宗

陳文學 泰交

沈文學 瑞鍾

繪林題識目錄終

繪林題識目錄

李卷四

繪林題識

文學博 嘉

新安汪顯節子建編次

繪事余家君之餘其沿習家之人皆能之然吳以繪名尚亦有所由始由沈氏二隱君至石田遂大盛石田惟寫山水逮周臣工界畫陳道復蓋花卉是為三絕今周君發自天解性閑而篤好之盡臻其妙吳之能者今復落落則當遜步浙乎余老矣不能復逞是用為歎息

繪林題識

李卷四

皇甫司勳 亦

周梅顛從余遊者數年詩法法唐書法法晉又轉而游心繪林搜討古人之筆傳之無窮真可謂博雅君子也余老矣何幸見之

劉侍御 鳳

予聞畫家有二曰寫曰描寫者多施於山水遠近濃淡之間而已描者則纖細微眇備極工緻今周君逸之適能兼之其圖像不徒得其大意而用思綿密綜採巧變形容宛轉微入毫毛寫

照則韻雅超邁貌出其性情山水樹石則縱橫  
逸筆奇怪無窮至於寫生飛動翔集駢鳴躍  
揮霍掩映風趣有餘於自古名家其殆能兼總  
條貫集大成乎予嘉歎反復爰為識之

陸太保 樹聲

逸之繪林不獨後之覽者得有師承古人心綺  
皆賴以傳書畫之忠臣也

袁長史 福徵

米公云好事賞鑒各有家體品法賞鑒非天資

繪林題識

七卷四

高朗博錄該洽與或自閑畫格或深契畫意者  
不逮而古蹟形似傳滌事實署又俱不同此藝  
之長亦天縱也周徵士諸圖設格象萃成卷帙  
嘉惠好古之士趣意動人足自驚座與人解頤  
乃不下帶之書矣

王司寇 世貞

余纂有古今畫苑已刻之金陵海內傳以為繪  
林繪鯖使見周君此冊尚當採吉光片羽而綴  
之恨此不早出雖然無妨與我奔洲畫苑並行

也

申相國 時行

往來名家舊耳鴛湖有隱君子周逸之居恒磊  
軒歷落意不可一世而獨嗜古法書名畫每遇  
斷簡殘碣即探幽越阻靡不鉤致之既惜古人  
風流斯往善本或致散佚爰皆手勒貞珉以規  
不朽蓋四壁蕭然而廡間巨石支撐擎立矣真  
清世之石隱大雅之拱壁乎因暇日得渠所鏤  
繪林展玩次漫書以志所好

繪林題識

七卷五

王少傅 錫爵

顏魯公李北海既書石後皆手鐫之故神韻高  
出千古今逸之精古篆籀故繪林落石不失本  
初由其具賞鑒三昧眼也

韓宗伯 世能

昔戴安道就范宣學每事楷模而獨不喜戴畫  
後見戴南都賦圖咨嗟歎重古人因寄所託如  
此逸之吟嘯放曠猶古之墻東君而尤工盤礴  
家爰蒐古人名墨最勝者鐫為帙欲與閣帖並



傳凡人物山水竹樹以及隻羽片鱗皆有譜牒可師法夫亦戴安道之寄志哉比讀其有韻之文鏗鉤蔚發卽篇章間又有畫工矣

管藩憲 志道

客以醉里周梅顛所鑄畫譜來辱几席間便有山水生氣古人傳化工之功而梅顛復傳古人之巧良工辛苦信希世重寶也因問客梅顛何如人曰潦倒酒人顧其披吟自晉處士唐元白未知席列誰左雅嗜籀頤委鼻諸書不願齷齪

繪林題識

志卷五

從近代諸家拾吐咳也卽所葺繪事爲宋元君史忠臣然時時以供四方交遊之賞識者梅顛弗自珍矣余口呿而揖客曰是古之大隱義俠長者願因客得交梅顛君而請借畫譜一編爲羔雉

曹郡侯 代蕭

就李周生博與恢奇雅接風騷之緒余承乏茲土吏圍稍撤時引方外禮對榻揮毫益習其人儁才綺行有抱甕鑿坯之風暇日出繪林一編

凡如千卷皆所手摹古人而勒之貞石者自字書有閣帖以來此爲比肩之業縑素金湯寥寥千古亦隱君子不朽之高致乎

戴符卿 鳳翔

古稱繡以制形繪以制意歷代名人墨客往往得之筆墨蹊徑之外擅聲盤礴故其寸縑尺楮一草一石賞識者不恡致之几閣香案之間俾金如粟弗顧乃陰雨蟲蠹之所剝落推貴膚學之所題詠至落糞壤人以敗絮相視蹴蹋而傳

繪林題識

志卷五

之離落間甚有咸陽空乘燼溺相繼綿國玉軸化爲灰土嘗讀宋明晟婦私紀令人百端交集遠之故博雅而深味此道齋閣間有石數百尺悉蒐古人真蹟而傳之皆出好事者十襲中手自摹勒以永不朽平林遠水砌草蟲魚楚楚如南都廣陵風生几研亦繪事之奇觀也茗椀方道篆烟縹緲時一展卷見其好古深心含情最遠詎獨爲盤礴家生色乎

黃太史 洪憲

嘗聞書盛于晉畫盛于唐宋室書畫兼耳士大夫工畫者必工書然必善書者始能畫宣和中大舉天下畫士若進士科稱旨者不多得國朝宣廟亦嗜繪事半在聞秘間亦得觀古蹟而于士大夫家所披閱者更夥然有傳形者有傳神者形易而神難而矧曰摹之于石則尤難吾郡周徵君鑄繪林精絕其殆傳神者耶形朽而神不朽是徵君嘉惠後世意也

沈太史 懋孝

繪林題識

卷五

繪事之家蓋其似耳似者非真必据真摹之真者漸似似者漸真久之猶若不能遷合也良史摹之高手勒之墨氏楮氏布而流之其離于真又五六變矣然則古之畫史何以能發明王之夢置筆空無縹緲之間哉必有道矣余遊衡嶽見衡永間絕崖上往往有天然圖象毛髮畢有形容如動豈是淋漓元氣中有神工者或置筆于渾濛凝結之初耶未有人物已有人物未有繪事先有繪事吾烏知石之非畫畫之非石孰

其真而孰其似也天壤間神無所不在唯人之精可以入之入而通焉則天者在我夫是以能自千古之至人大聖一點一畫與天無極此亦繪家神品之說也

馮太史 夢禎

前代書畫流布寰中而法書名畫多半在吳蓋吳人憺不惜緡錢購募然皆絹楮安在定武石刻得其真勝楮摹贋本是石勒之能傳久也石書徧滿獨繪事寥寥余友周逸之閱畫家三昧

繪林題識

卷五

隨以所藏神妙之品悉鏤堅珉絲髮不爽而氣韻生動幾奪化工卽絹素傳滌者不翅昔蕭武作歷代畫評世多爲好事余亦閱繪林而喜爲周君殿一二語

袁司馬 黃

世人皆貴假而賤真如山川人物花木鳥獸之屬觀其真境漠如也及善繪者貌其形似倘爾肖真則愛之稱之賞而玩之爭相售矣豈繪士之體物顧勝于造化之賦形耶身居畫境造實

而迷緣假思真觀圖而喜人情大抵然也繪事足珍有以哉吾鄉逸之周君恬澹寡營獨留情于詩繪間復集古人名筆鐫之石期垂永久卓哉遠矣夫名人副墨尚思永之况真境乎吾知其必不取此而棄彼也

孫漢陽 克弘

周逸之有梅癖有傳癖有山水癖有書畫癖又有金石癖癖何多也雖然不寧愈于馬癖錢癖者乎

繪林題識

卷五

陳太史 懿典

梅墟善鍾王楷更善詩有一曲滄浪歌未了沙頭驚起白鷗眠之句余嘗賞之謂得唐人遺韻不意其又善繪事也梅墟舉止甚高擲一拈管便欲無所不入食亦不暇箸矣總之千秋而後定知有梅墟季之所得孰與仲多矣

董太史 其昌

余少喜繪業皆從元四大家結緣後入長安與南北宋五代以前諸家血戰正如禪僧作宣律

師耳此冊樵李周逸之所勒欲與閣帖並傳其志良苦解脫禪固無藉此然學欲望見古人門庭蹊逕斯亦渡河寶筏珍重珍重

唐太史 文獻

畫者六書之一象形是也禹鑄九鼎以鎮不祥畫肇于此而三代秦漢鼎彝之文又孰非畫哉金可範則石亦可勒今法書具見諸帖而名畫闕然得逸之高士繪林出便是藝苑重增一番公案也

繪林題識

卷五

楊太史 繼禮

寫畫之法樹如屈鐵山如畫沙不然便落畫師魔境若欲親證三昧又須以六書法通之梅墟先生精古篆籀可謂墨池之董狐傍及繪事皆能研檢考証具有慧眼至于鈎摹之苦皆從剪燈呵冰時取成蓋性有金石癖耳披繪林者當焚香作供老居士

周隱君 天球

當閱古人圖畫皆在描寫胞中山水世外人物

至于目送斷鴻鳧汀烟渚惟留其名不擬其迹  
多爲筆底造化工也嘉禾逸之周君倏一日過  
齋頭袖出繪林示余欲續前代紹益後來且逸  
才爽朗有淵明和靖之態丐余跋其今古不盡  
之興覽者勿云狗尾續貂耳

張孝廉鳳翼

書畫與詞賦埒要不可以小技小之也然書自  
蒼頡而後至漢晉俱存殼率而畫則自王維吳  
道子而上竟不多見卽一見亦漫滅依稀在有

繪林題識

圭卷五七

有無間蓋以書有石本而畫無之也逸之周君  
割爲繪林殆有感于斯哉第以書勒石固難于  
結構以畫勒石尤難于神韻神韻具則繪事中  
之淳化甲秀次亦不失爲戲魚寶晉矣逸之留  
心繪事尚令中郎有虎賁不至爲東書堂幸甚

王隱君 穉登

趙榮祿云石如飛白木如籀寫竹還千八法通  
書畫故一源哉第勒石者以臨書爲易摹畫爲  
難刻石畫圖自梁武祠堂而下僅僅數本余所

見惟宋人所鑄劉商觀奕最爲精絕毫髮絲縷  
纖微不遺以爲千載無兩不意乃有逸之周君  
繪林此本出而後丹青者流人人得覩探微凱  
之僧繇右丞諸公之遺迹猶臨池之士獲觀鸞  
經楔帖豈不快然自慙哉逸之書品畫法並冠  
絕一時尤工古文籀篆有銅盤石鼓之遺其爲  
此刻政如禪人所云自利利它金繩寶筏津梁  
甚博寧獨爲面壁九年而已耶

沈山人明臣

繪林題識

圭卷五

繪畫之來久遠矣未有彙而林之者宋有宣和  
畫譜元有圖繪寶鑑不過著作者邑里姓字之  
詳出處工拙之異云爾橋李逸之周君迺彙歷  
代名筆于凡可以丹青圖畫者靡所不有刻諸  
石以傳肖形寫照毫髮無爽愈出愈奇多多益  
善蓋其用心之公傳古人不傳之秘示後世楷  
法之良所謂剗古未有于今僅見逸之誠藝苑  
之宗工而騷壇之哲匠哉爲之欽服低徊者久  
之

張太學 獻翼

周徵士石其繪林示余展卷諦觀點畫精妙勢若飛動徵士以字學著稱於時尤工繪事既善山水兼精人物圖花卉則管下生枝寫羽毛則屏間飛去至題詠復閒腕可翫昔人有見顏魯公書去而學畫見吳道子畫去而學塑工今觀徵士才技所謂廣文三絕者非耶不知見者當何所去何所學也

王隱君 靈嶽

繪林題識

三卷五

古以來文辭可梓可梓相傳乃千古猶一日也書不可木不得已摩而託諸石即善手名揭已如蜩蛻鳥影失其真且半矣畫則景象點洙變態多端微茫杳眇百倍于書何堪以石石即摩詰輞川龍眠東林社明滅模糊化爲異境矣嘗見近代諸淳化帖翻本頗心凝古人名筆既見閣帖原搨而恍然自失愈益思慕古之真蹟而不可得亡何復偶見鍾索義獻及他名家手書遺墨而飄飄然忽欲霞舉風邁乃覺宋搨秘閣

猶傳古人之神依稀十五思慕可寄也丙申秋

仲余養痾鮫螟寄登懸青閣望五湖兩洞庭自遣會構李梅顛道人周逸之操輕舸遠過持携其所搨繪林石刻數冊見示乞余題語逸之能書善畫喜聲詩精一切古玩尤嗜梅因自號梅花顛也繪林自仙梵人物以及山水泉石翎毛草蟲雜花卉種種意態氣運各且皆一一從古之名畫絕品手摩上石別倩巧于刻畫者刻之期與淳化宋搨並傳云于余繪事不知了了不

繪林題識

三卷五

知此本一出即當與世所傳澄心堂紙珽珽墨未有銀錠紋以前宋搨淳化帖爭勝耶抑稍次而爲潭爲絳爲太清爲戲魚諸帖比耶要之當必即今後之識者見而興思益慕古人可追者在定不至東書寶賢等生疑不足傳耳余病中展玩久之忽目眩空畢忘其墨本恍若丹青粉綠洿動紙素間者復頃之心動情逸失其畫境又恍若群靈雲彩迴翔湖山而游蟲珣禽繁英怪樹奇石壺掩映于窓間几上者豈余病而魔

幻耶夢而神遇耶又何言梅顛顛也一笑而戲  
題其後

項太學 元汴

繪林者梅顛道人所刻畫譜也曰繪則五采雜  
施曰林則最多無筭而梅顛之石刻何居夫畫  
之先太素書之先飛白神來具矣骨相完矣余  
嗜畫成癖家頗蓄一二名手梅顛之癖似余更  
欲以其癖而染之來人茲繪林之所尤刻也嘻  
岐陽石鼓斯篆繇書向非托之堅珉惡能千百

繪林題識

圭卷生

世哉

曹隱君 子念

畫苑向見刻于金陵以為詳悉今閱構李周梅  
墟先生茲刻若人物山水花鳥蟲石神會于有  
象妙運于無形衆體具備貫絕今古非胷中具  
有丘壑者烏能摩寫其神妙哉有益于畫家多  
矣定傳不朽金陵之刻隨當付之于祝融氏矣

陳隱君 繼儒

梅墟先生生平無他嗜之書書法精辨卷格畫

理吳中士大夫爭致之相與評賞先生合諸家  
藏摹勒石上自古法書名畫半耗劫灰其幸存  
十一者諸帖在耳梅墟繪林抑亦古人金湯乎

汪山人 顯節

繪林墨刻構李周梅墟先生所著也先生博采  
郡書究精六藝而勒諸石者不下數十百種未  
嘗見于繪事一日以繪林卷見示若人物若山  
水若樹石若草蟲種種奏理六法具備精妙入  
神正所謂無聲之詩非得畫中之三昧者烏能

繪林題識

圭卷生

形容摩寫若此也哉此說一出而後之有志于  
繪者知所取法由門入室心印神會超乘無難  
豈曰小補云耳嗚呼今之繪家孰能及也非弗  
能及然亦罔知

錢山人 允治

繪林者嘉禾周逸之之筆也曰人物則衣冠態  
度追吳李之蹊徑曰山水則峰巒巖壑駭馬夏  
之風稜曰樹石則怪石枯槎宗周郭之步武至  
于翠翎金羽其黃居寶黃居實乎蛩螢蜻蛉其

丘慶餘覺虛靜乎多才多藝各稱擅場至于篆籀隸楷尤為精妙此特其一斑兩斑耳觀者慎毋曰所長在圖畫間可也

吳太學惟貞

予友梅墟周君嗜學好古法書繪事靡不精善而尤好公之于人人二十年來嘗獲龍眠大士像阿羅漢像趙仲穆東土二十八祖像鑄之于石用冀流通近復獲海內諸名家珍藏唐宋元所畫善本自唐閻立本至元王若水山水人物

繪林題識

圭卷三

樹石下至翎毛昆蟲凡若干幅于是彙為十八卷題曰周氏繪林而冠以諸體法書殿以各筆選珉石鑄之因丐余一言以述其意余覽之嘆曰梅墟良苦心哉予觀繪像並世間出世間聖賢豪傑並可觸目而神交其諸夷裔昆蟲有情無情並堪娛玩濡翰可以幻形入覽可以幻意真游戲于三昧且不朽于奕世豈尋常齷齪所能涯涘哉

陸文學士世

爰自河洛肇圖鳥迹成篆繪事之來尚矣然象物作則可以興勸可以塞違可以明志而適情禪于治理者不淺豈徒曰藝而已哉惜哲人既萎名蹟漸亡不由師授競率已見眩耳目者比比然也于是逸之周君有志博雅證古開今著述之餘徧披往蹟自佛像經傳圖冊凡有一人一木一石一花卉之可以娛目而傳後者悉彙之成帙又懼人各異代代各一家筆法皴滌淄黷易淆乃復集諸家之皴而辨之纖髮臨摹無

繪林題識

圭卷四

一杜撰且不自秘公之石以求其傳使人得一展玩則星羅棋布井然不紊歷代諸公之神妙炯然猶生則世之學者不必索隱遐求而思過半矣嘉惠之功寧不與軒蒼後先也哉畫凡若干品共計則森然紛軋如藪名之曰繪林云乙未冬日題

夏明府日葵

嘗論詞賦書畫同條共貫其形與神皆寓焉者也詩自三百篇而下尚矣先輩云學書不入晉

室終是下品張僧繇吳道子信手落色燁燁神  
生稱千古能品真書畫家法哉余鄉梅墟周隱  
君生平無他嗜好工詩工書又工繪事詩具壽  
梓三十餘種書檀籀篆鍾王而繪則大士三十  
二相十八阿羅漢蘭亭仙跡種種勒石摹畫精  
妙爲世珍重迺今繪林又慮世代遼邈絹楮漸  
滅旁搜博訪可名世世者併勒諸石焉毋論逼  
真肖形而神精絳染宛然飛動不尤苦心哉可  
垂世寶也已語云他人之畫傳形先生之畫傳

繪林題識

七卷五

神余于周公亦云後之臨池潑墨者亦當有感  
于斯林

黃太學 嘉芳

昔人云畫鬼魅最易狗馬最難見與不見故也  
若逸之周先生數帖皆隨在觸目豈不難哉玩  
山水則雲烟滿袖把花卉則香色盈衣指禽鳥  
則飛騰欲遠對蟲魚則鳴躍來親非胷中丘壑  
筆底烟霞安能奪造化之巧耶對褒畫比風人  
見之覺涼圖雲漢人見之覺熱王獻之落墨作

牛曹不興娛筆成蠅張藻應手生枝良由以也  
陳思王謂畫者鳥書之流王摩詰詩中有畫畫  
中有詩逸之善書工詩尤能詣其奧

楊太學 楨

余觀周君逸之繪林一帙其間品彙不齊而天  
喬流峙動植肖翹之倫無不精備如入萬花春  
谷種種可嘉令人應接不暇而逸之雅長于詩  
其于繪事蓋總究心焉誦逸之詩如畫家布  
景觀其畫而其詩益可想見矣昔人謂王右丞

繪林題識

七卷六

畫中有詩豈虛語哉逸之有是譜則遊華岳何  
待婚嫁知觀魚亦奚在濠梁也耶游目騁懷一  
寤寐間而宇宙內事炳然在照閱此何忍釋手  
姑志數語于後然景與意會形與神俱余于是  
譜有深企慕焉

李太學 培

世傳畫始于史皇封膜余則以畫者畫也包羲  
氏仰觀頽啓畫爲八卦畫實寓茲及覽不韋春  
秋知史皇卽蒼頡非識書家八法安能信手塗



抹摹形肖像而後珎襲余徃于頊氏天籟閣得  
觀先朝法書名畫晉唐官選蝨損零落朽不可  
檢獨宋元真蹟輝映人目堪爲世寶余友逸之  
周君博雅嗜古直闔繪藻中局出其家藏神品  
鐫勒于石題曰繪林凡山川人物花鳥魚蟲種  
種色色足垂永久夫二王墨書目不可得世崇  
閣帖以其摹刻之精不易故步也今逸之繪林  
婉然生肖安知不與閣帖並傳耶

馮文學 玄鑑

繪林題識

士卷六

書家自有閣帖不但書有門戶而古人用筆結  
字之法不至與人俱徃獨繪事滅沒不傳蓋折  
枝人物尚可位置而山水丘壑皴法氣韻難施  
之金石耳梅墟先生書法精辨于畫尤工盤礴  
此卷種種具備可爲後人一斷風流張本與閣  
帖並垂矣

孫文學 先宗

史痴江山雪後圖懸壁間時有黯靄風颺之氣  
神所極也北地李生謂雪無風則勻勻斯畫卽

筆弗畫弗勻之雪神安得傳梅顛氏寧欲以臣  
喻臣之子乎雖然梅顛能詩猛與五柳先生爭  
爲陽春書法鍾王而上之意且越之雪矣余取  
其意傳之

陳文學 泰交

梅墟雅慕五柳先生每捧和陶韻一帙揪髯自  
嘻謂千古可兩余不佞甚嗅味之復念梅墟技  
止此耳居久之得周氏繪林梅墟筆底何殊武  
庫哉五柳先生今日較輸一着矣

繪林題識

士卷六

沈文學 瑞鍾

王右丞詩云江流天地外山色有無中是詩中  
有畫黃子久江山勝覽圖是畫中有詩梅墟老  
于詩而兼酷嗜法書名畫于書刻畫晋代不肖  
不已而畫復掩映斐疊大有好致令巨然僧梅  
花道人見之當自洗然也余過其齋頭移時不  
能去鬚髮造次絕有霞天鶴骨不必其詩其書  
若畫已是好雜之肉食儕輩中幾乎焚琴烹  
鶴

繪林題識終

繪林題識一卷

兩淮鹽政  
採進本

明汪顯節編顯節始末未詳萬厯中秀水周履靖  
鈎摹古今名畫勒於石題曰繪林一時文士多有  
題識顯節因彙次成帙凡四十二人顯節亦在其  
中

畫禪一卷

〔明〕釋蓮儒撰

山西省祁縣圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻

寶顏堂祕笈本

附《四庫全書總目·畫禪一卷》

提要

陳眉公訂正畫禪

白石山衲子蓮儒纂

秀水戴全祐子受

校

華亭張其琛公玉

釋惠覺姚曇度子也姚最云丹青之用繼父之美定其優劣嵇聶之流

光澤寺僧威公姚最云下筆為京洛所知

迦佛陀禪師天竺人學行精懃靈感極多初在

面禪

魏魏帝重之至隋隋帝於嵩山起少林寺至今

房門上有画神即是迦佛陀之迹

漢摩拙义天竺人善画隋文帝時自本國來遍

禮中夏阿育王塔至成都維摩大石寺空中見

十二神形便一一貌之乃刻木為十二神形於

寺塔下至今存焉

同州法明善寫貌開元中嘗在內庭画人物

智現善山水鬼神氣韻洒落

金剛三藏師子國人善西域佛像連筆持重非常畫可擬

釋條然俗姓裴氏為人恢誕強學不成一名善

丹青工山水

貫休俗姓姜氏字德隱婺州蘭溪人初以詩得

名後入兩川頗為王衍待遇因賜紫衣號禪月

大師能畫圖為本教像唯羅漢最著其圖像多

作古野之貌不類人間所傳

畫碑

二

傳古四明人畫龍獨造乎妙弟子德饒無染皆

臻其妙

楚安漢州什邡人俗姓勾氏善畫山水人物樓

閣點綴甚細

智蘊河南人工画像人物

德符善畫松栢氣韻蕭洒任汴州相國寺

令宗乃丘文播異姓弟工山水人物像天王

浙僧蘊能工雜画善画佛像

巨然鍾陵人善画山水筆墨秀潤善為煙嵐氣

象於峯巒巖竇之外至於林麓之間猶作卵石

松栢疎筠蔓草之類相與映發而幽溪細路屈

曲縈帶竹籬茅舍斷橋危棧真若山間景趣也

得董源正傳

夢休江南人喜丹青學唐希雅作花竹禽鳥畫

物之態

居寧毘陵人好為戲墨作草蟲筆力勁峻不專

画神

三

於形似

釋仁寓永嘉善画松初集諸家所長而學之後

夢吞數百條龍遂臻神妙

吳僧繼肇工画山水與巨然同時體亦相類但

峰巒稍薄怯也

仲仁會稽人任衡州花光山以墨暈作梅花如

影然別成一家所謂寫意者也

寶覺和上翎毛蘆鴈不俗

抗僧真惠画山水佛像近世佳品翎毛林木有  
江南氣象

惠洪覺範能画梅竹每用皴子膠画梅於生絹  
扇上燈月下映之宛然影也其筆力於枝梗極  
道健

妙喜師長爲貌嘗爲御容東坡贈詩云天容玉  
色誰敢回老師古寺畫閉房夢中神投心有得  
覺來信手筆已忘幅巾長服儼不動孤臣入門  
西禪

涕自滂元老侑坐髯眉古虎臣侍立冠劍長

道臻嘉州石洞講師也能墨竹山谷贈序云道  
臻刻意尚存行自振於溷濁之波故以墨竹自  
名然臻過與可之門而不入其室也

德正信州人徐競明叔之兄徐林樾山之弟登  
科爲平江教官棄而爲僧能画山水人物種種  
清絕專師李伯時

道宏峨眉人姓楊受業于雲頂山相貌枯瘠善

画山水僧佛晚年似有所遇遂復冠中改號龍

巖隱者其族甚富宏不復顧止寄迹旅店惟一  
空榻雖被襪之屬亦無有每往人家画土神其  
家必富画猶則無鼠往往言入心事輒符合凡  
如廁必出郭五里外鄉人怪訝每隨而窺之既  
就溷則無復便利但立語再四而出後竟坐化  
店中八十餘成都正法院法堂有所画高僧  
法能吳僧也作五百羅漢圖少游爲之記云昔

西禪

五

戴逵常画佛像而自隱於帳中有人有所否臧輒  
竊聽而隨改之積年而就意法能研思亦當若  
此非率然而爲之者也

智平成都清涼院僧也善画觀音南商毛大節  
得其像以歸過海風浪大作開展懇祈光相忽  
現如大月輪長久之間已數千里侯溥賢良載  
之觀音儀甲今水陸院普賢閣所画像其徒虛  
已作水石現存

祖鑒成都僧住不動尊院師智平画觀音今大  
慈超悟院佛殿有十觀音又於邛州鳳皇山画  
觀音一日忽現五方圓相直閣計敏功爲作瑞  
像記見存

虛已成都栢林院僧善山水有圖軸傳世今白  
馬院

僧慧琳本仕族多蓄圖書尊尚士大夫入慈藍  
者以爲稅鞅之所藝香煇茗終日蕭然不知身

画禪

六

在羈塵中也有虛已雪障及山水二圖甚佳

覺心字虛靜嘉州夾江農家甚富少好游獵一  
日縱鷹犬弃妻子出家游中原作從犢圖詩孔  
南明崔德符見而愛之招來臨汝連在葉驟東  
禪及州之天寧香山三大刹兵亂還蜀邵澤民  
劉中遠兩侍郎復喜之請住毘盧凡十八年初  
作艸蟲南僧稱爲心艸蟲後因宣和待詔一人  
因事藏匿香山心得其山水訣一日千里陳澗

上稱之曰虛靜師所造者道也放乎詩游戲乎  
画如煙雲水月出沒太虛所謂風行水上自成  
文理者也陳去非稱其詩無一點僧氣

智源字子豐遂寧人傳法牛頭山攻雜画尤長  
於人物山水嘗見看雲圖画一高僧抱膝而坐  
石岸昂首矜目蕭然有出塵之姿

智永成都四天王院僧工小景長於傳模宛然  
亂真其印湘之匹亞歎初字文季蒙龍圖喜其

画禪

七

談禪欲請住院永年辭曰智永親在未能也於  
是售已所長專以爲養不免狗豪富屢肆所好  
今流布於世者非其本趣也嘗作瀟湘夜雨圖  
上邵西山山西山卽題云嘗擬扁舟湘水西蓬窓  
剪燭數歸期偶因勝士揮毫處却憶當年夜雨  
時西山旣咏詩問永云前輩曾有此詩否永因  
誦義山問歸篇西山矍然亟取詩以歸翌日乃  
復改與之曾擬扁舟湘水夜雨窓聽雨數歸期

歸不偶對高人画却憶當年夜雨時深恐多犯前人也

真休漢嘉僧也山谷所與遊清閑居士王朴之子善模搨人物如真今見存

維真嘉禾人工傳寫

元霽蜀人太宗朝供奉工寫貌

超然不知何許人善作山水其峰巒礮頭酷似

郭庶至於屋宇林石坡灘水口筆法孱弱與巨

画神

然殊不相類今人多以巨然超然連稱莫曉所

謂

梵隆字茂宗號無任吳興人善白描人物山水

師李伯時高宗極喜其画每見輒品題之然氣

韻筆法皆不迫龍眠

法常號牧溪喜画龍虎猿雀蘆鴈山水樹石人

物皆隨筆點墨而成意思簡當不費妝飾但處

惡無古法誠非雅玩

月蓬不知何許人貌古怪亦不却止宿何地画觀佛像維漢天王得古人體韻其画不妄與人人罕有之

靜賓號白雲善作異松怪石如龍騰虎踞上寫草字寺院及收

瑩玉澗西湖淨慈寺僧師惠崇画山水

羅窓不知名居西湖六通寺與牧溪画意相伴

子温字仲言號日觀作水墨葡萄自成一家法

画神

人 能測又號知歸子

若芬字仲石婺州曹氏子為上竺寺書記模寫

雲山以寓意求者漸眾因謂世間宜假不宜真

如錢塘八月潮西湖雪後諸峰極天下偉觀二

三子當面蹉過却求玩道人數點殘墨何邪歸

老家山古澗側流蒼壁間占勝作亭扁曰玉澗

因以為號又建閣對夫容峰號夫容峰王嘗自

題画竹云不是之僧親寫曉來誰報平安

仁濟字澤翁姓童氏玉澗之甥書學東坡墨竹  
學俞子清梅學揚補之自謂用心四十年作花  
圈稍圓耳山水亦得意

圓悟閩人號松崖能詩喜作竹石

慧舟號一山受天台人居西湖長慶寺能詩作

藜竹或三二竿或百十成林不見其重復冗雜

太虛江西人作竹學鄆王楷

智叶白描佛像人物

畫禪

真惠善畫花窠

希白白描荷花

德止號清谷工畫嘗畫廬山尋真觀二壁朱文

公題其上

宗師溥光字玄暉號雪庵俗姓李氏大同人特

封昭文館大學士賜號玄悟大師善真行草書

亦善畫山水學關仝墨竹學文湖州俱成趣

頭陀溥圓字大方號如菴俗姓李氏河南人於

雪菴為法弟書學雪菴山水墨竹俱學黃

海雲墨竹學梅軒

妙圓墨竹頗法度

智浩號梅軒墨竹雖少蘊藉脫洒尚畧得自然

趣

道隱字仲博號月澗俗姓李氏海鹽當湖人蘭

石學趙子固墨竹宗王翠岩

兄才號雪岑受業興石佛寺墨梅竹似丁子

畫禪

卿

時溥字君澤號兩岩華亭人居奉賢鄉接待寺

通經律作詩亦畫墨竹三稍五葉而已

智海居燕中喜畫墨竹學海雲禪師

明雪窓畫蘭

右古尊宿六十餘家見于王氏画苑及夏士

良圖繪寶鑑蓋皆德成而後一藝之名隨之

非捐本而務末也若唐之皎然禪月宋之寂



音妙喜元之玉淵海雲皆僧林巨壁意其游  
戲繪事令人心目清涼蓋無適而非說法也  
書之以翼題曰回禪

陳眉公訂正回禪終

畫禪

一卷 浙江鮑士  
恭家藏本

舊本題明釋蓮儒撰蓮儒自稱曰石山衲子其始  
末未詳自跋謂古尊宿六十餘家見於王氏畫苑  
及夏士良圖繪寶鑑則嘉隆以後人矣所紀自惠  
覺以下迄智海凡縉流之能畫者皆列焉然元僧  
中如絕照之見於俟菴集天然之見於林屋漫稿  
枯林之見於桂隱集南岳雲及蓮公之見於梧溪  
集鏡塘之見於玩齋集者悉佚不載則其挂漏尙  
多矣

文湖州竹派一卷

〔明〕釋蓮儒撰

山西省祁縣圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻

寶顏堂祕笈本

附《四庫全書總目·湖州竹派

一卷》提要

陳眉公訂正文湖州竹派

白石山衲子遺 儒纂

華亭 眉公陳繼儒

公玉張其琛 全校

黃斌老不記名潼州府安泰人文湖州之妻姪也登科嘗任戎倅適山谷貶戎州與定交且通諧善画竹山谷有詠其橫竹詩又謝斌老送墨竹十二韻云吾子學湖州師逸功已倍預知更入神後出遂無對

黃彛字子舟斌老之弟其名字初非彛與子舟也山谷以其尚氣故取二器以規之自後折節遂為粹君子舉八行終朝即郡倅山谷用贈斌老韻謝子舟為余作風雨竹兩篇前篇云歲寒十三本與可可追配後篇云森削一山竹牝牡十三輩誰言湖州沒筆力今尚在而與可每言所作不及子舟

朝議大夫王之才妻崇郡君李氏公擇之妹也  
能臨松竹木石見本卽爲之卒難辨又與可每  
作竹以貺人一朝士張潛迂疎修謹作紆竹以  
贈之如是不一又作一橫絹文餘著色偃竹以  
貺子瞻過南昌山谷借而李臨之後數年示米  
元章於真州元章云非賢直自陳不能辨也作  
詩曰偃蹇宜如李揮毫已逼翁衛書無遺妙琰  
慧有餘工熟視宜非筆初披颺有風固藏惟謹  
竹派

二

鑄化去或難窮山谷亦有題媵毋李夫人墨竹  
偃竹及墨竹圖歌詩載集中

張昌嗣字起之與可之外孫也筆法既有所授  
每作竹必乘醉大呼然後落筆不可求或強求  
之必詬罵而走然有愧宅相者於攢三聚五太  
拘拘耳

文氏湖州第三女張昌嗣之母也居鄂湖州始  
作黃樓障欲寄東坡未行而湖州謝世遂爲文

氏奩具文氏死復歸湖州孫因此二家成訟文  
氏堂字臨此圖於屋壁暮年盡以手訣傳昌嗣  
今昌嗣亦各世矣

楊吉老文潛甥也文潛嘗云吾甥楊吉老本不  
好画竹一旦頓解便有作者風氣揮洒奮迅初  
不經意森然已成懣可人意其法有未具而生  
意超然矣無咎亦有贈文潛甥克一學與可画  
竹詩克一吉老字也

竹派

三

程堂字公明眉人舉進士爲駕部郎中善画墨  
竹宗派湖州出湖州之門者獨公明入室也好  
画鳳尾竹其稍極重作回旋之勢而枝葉不失  
向背又登峨眉山見菩薩竹有結花於節外之  
枝者茸密如裘卽寫其形於中峰乾明寺僧堂  
壁間儼如生也又象耳山有苦竹紫竹風竹雨  
竹好事者已刻之石成都竿橋觀音院亦有所  
画竹且題絕句云無姓無名逼夜來院僧根問

苦相猜攜燈笑指屏間竹記得當年手自栽又  
作園蔬嘗見紫芬紫茄二軸奪真也

蘇軾于瞻作墨竹從地一直起至頂余問何不

逐節分曰竹生時何嘗逐節生運思清拔出於

文同與可自謂與文拈一瓣香以墨深為而淡

為背自與可始也作成林竹甚精作枯木枝幹

此值無端石皴硬亦怪怪奇奇無端如其胸中

器鬱也

竹派

四

趙令庇宗室善畫墨竹宗文同凡落筆滿酒

可凌官至衡州防禦使

劉仲懷山陰人元祐從居諸暨善畫墨竹筆法

師文湖州

俞澈字子清吳興人作竹石得文蘇二公遺意

清潤可夢光宗朝任大理寺少卿寶謨閣待制

致仕號且軒

吳璜延陵人畫竹師文湖州

王世英字才仲號願齋不知何許人效東坡作

墨竹

虞仲文字質夫武州定遠人善畫人馬墨竹學

文湖州

蔡珪字正甫丞相松之子畫墨竹學文湖州官

至濰州守

李衍字仲賓號息齋道人薊丘人官至江浙行

省平章政事致仕封薊國公謚文簡善畫竹石

竹派

五

枯槎始學王潛游後學文湖州著色者師李頗

馳譽當世

李士行字遵道文簡子官至黃岩知州畫竹石

得家學而妙過之尤善山水

柯九思字敬仲號丹丘生台州人官至奎章閣

監書博士博學文喜寫墨竹師文湖州亦善

墨花

喬達字達之燕人官至翰林直學士善丹青山

水學李成墨竹學王庭筠後更學文同

李侗字士弘號員嶠真逸官至集賢待讀學士

喜作墨竹宗文湖州

周堯敏字禹卿號學山海鹽當湖人画竹宗文

湖州頗有得處

姚雪心台州黃岩人画墨竹宗文湖州

盛昭字克明揚州人竹石師文湖州

蘇大年字昌齡號兩坡真定人居揚州竹石師

六

蘇東坡

宗師溥光字玄暉墨竹學文湖州

陳省公訂正文湖州竹派終

湖州竹派一卷 兩江總督  
採進本

舊本題明釋蓮儒撰記文同畫竹之派凡二十人

蓮儒在明中葉以後而書中稱山谷為余作詩云

云又稱余問子瞻云云而後乃及金元諸人時代

殊相刺謬今以所載考之其李公擇妹蘇軾二條

乃米芾畫史之文黃斌老黃昇張昌嗣文氏楊吉

老程堂六條乃鄧椿畫繼之文劉仲懷王士英蔡

珪李衍李士行喬達李侗周壽教姚雪心盛昭十

條乃夏文彥圖繪寶鑑之文吳璜虞仲文柯九思

僧溥光四條乃陶宗儀畫史會要之文皆剽竊原

書不遺一字惟趙令庇俞澄蘇大年三條未知其

剽自何書爾可謂拙於作偽陳繼儒收之彙秘笈

中亦失考甚矣

竹懶畫媵一卷續畫媵一卷

〔明〕李日華撰

清華大學圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·竹懶畫媵

一卷續畫媵一卷》提要

竹懶畫媵卷

倘李李日華君



題畫

霜落蒹葭水國寒浪花雲影上漁竿畫成未擬將  
人去茶熟香溫且自看

題扇

夢壓春秋 帆起遲一林疎雨褪臙脂詩翁舫了無

人見只一作飛來白鷺鷥

竹懶書

又

釣魚魚或驚近釣名名或不隨釣山水間意無不

添釣

又

野老譚心處江雲正媚人

又 贈屈鍾淵年丈

野亭容傲士山翠落幽襟

為項于菴畫

江深楓葉冷雲薄晚山孤

又為于藩畫扇

米元章有海岱樓坐見江山日夕卧起其中以領  
煙雲出沒沙水映帶之趣故書繪二事日臻其妙  
吾輩凡資既不迨古人又日處庸俗兒肝腋間沾  
其汗氣寧有超脫勝妙之理以此決欲與于藩擇  
一佳地下其間此畫聊見意見耳

題畫扇

古木千章落蔭平湖一片無埃山中誰共六月白

子

子

鳴朝暮飛來

題畫扇公美扇

江波搖我影山翠落我裾終日沙頭坐無釣亦忘

魚

題畫扇送許伯厚公車

看花韋曲杜曲浩浩車塵馬足一朝霄漢神遊並

忘山林面目

題畫扇

晚峯無限好

又

貪向空林看落日不知身過幾重雲

又

黛色龍從樹影齊石臺瑩滑淨無泥橋橫斷岸猿  
兼渡寺隔重雲鳥亂啼漠漠濕衣松下雨潄濕到  
耳竹邊溪人間六月消何處萬壑清風葛嶺西

為王章甫畫

子

子

黃葉陂深隱釣舟蓼花瑟瑟水悠悠鷓鴣睡熟漁

翁醉偷取瀟湘一段秋

題畫扇

南宮空濛而骨自疎秀雲林蕭淡而氣自磅礴子

久礪柯而姿自華潤三家之宗北苑若臨濟雲門

為仰同是曹源一滴水耳

又

又

耐酌房米有白易白陽虛無勝後人若再乞靈川  
成捕風矣

題扇

丈夫醒眼何處着拋却書綸便看山

題畫長幅

半畝清池一徑苔白鷗飛去又飛來休將物色撩

詩句且讀閒書縱酒杯

又

竹樓書樓

卷十

四

蒼鷹脫鞵不顧兔老馬去領謝輓轅人生不受塵

鞅羈丈夫何必冠側注兩手只堪學蟹螯有時倚

醉點秋樹樹老陂荒石氣寒留得溪雲來此住併

爲溪翁掃秋暑

又

南窓灑墨供餘傲秋在白雲黃葉中

又

遠水樹中白寒峰天外青

又

長楸挺峙似魯仲連孤松軒偃似孔北海老柏而

秀似龐德公古槐偃蹇似稽叔夜高梧蕭爽似陶

元亮疎杉冷峭似王無功

秋日出新意作六君子圖更想像古人以志景

行云

題畫扇

遠巒醞雨候近鳩雙雲蹤偃仰氣候變開欵隨羣

竹樓書樓

卷十

五

峯清煙接縹緲山姿弄春容拂石此靜坐聊以盡

心胸

秋仲漚雪軒試松肪墨沈子廣乞以貽戴卿

爲馮權奇畫扇

高閣崔嵬翠靄重千巖樹色隱簾籠魚驚澗影新

秋月猿落松梢半夜風无枕石床詩夢淡神興尻

馬意游通山中莫漫輕相識際却真僊卽此翁

題扇



山中無一事石上坐秋水水靜雲影空我心正如  
許

又

山雨無時下煙霏朝夕來攤書向何處几案盡凝  
苔

題松雨扇

為愛青苔好常依老樹根秋風亦解事落葉到柴

門

竹嶺高寒

題贈豫章藍茂才扇

匡廬山遠雲常起彭蠡湖平水不流最是龍沙堆

上月夜深和夢到南州

題贈張德懋扇

山色寒原外秋聲古木中

德懋余年友黃貞父快婿關關華俊特為寫北

苑秋山如鼎齒金玉間不妨耳一片寒柯石上

題扇

白雲來屋裏綠樹遶溪灣及早辭車馬將身此  
閒

題扇

野霧分濃樹泉光濕亂雲

題贈馮長離侍子畫扇

主人愛山水侍子亦清妍不學櫻桃寵常隨花柳

顛

題贈馮雲將畫扇

竹嶺高寒

一岫靡無鳥去雙樹中高閣俯澄江夢回不在秋

湖近水影蘋香正入窻

又

青楓未改色白雲秋正多清切楚山曉猿啼客思

孤

題畫扇

秋煙秋鶴卷舒盡木石正露風霜姿

又

山雲欲起淡松色沙鳥忽來驚客眼

題畫卷

秋林秋草暮江邊江上野亭生野煙美人何處教  
吹笛一點君山落眼前

題畫扇與項于蕃

項季有畫癖緜緜恣尋討上思卷荆關下亦羅劉  
趙勝國梅花翁昭代石田老迷岑弄蒼翠平波足  
浩渺貪奇意無極微索及余聊索筵好尺強

自揮掃凍指荆棘坐何由

春十

自揮掃凍指荆棘坐何由清心巧天雲日卷飭草

樹分丘島醉呼燕吳興殘墨爲我了

題雲山畫卷

醉呼筆奴顛倒狼藉白雲蒼山相負而出雪兒玉  
子錦貯瑤篔簹楮斷絲殘時見顏色嗟嗟杜襄陽百  
尺碑何如米襄陽數點墨

題畫扇

人家隔煙樹帆影落空江

又

野橋人迹斷茅屋燕歸來

又

夏木陰中聽鳥語水雲多處作漁翁

題畫

青林翠壁看無厭賴有扁舟日往來

又

爲坐秋山浴幽興任他煙霧濕衣

自揮畫卷

春十

題畫扇

十月崖樹初變青黃紅紫煙霜不分極有好態於  
此靜坐深領其趣何羨箇十世錦步障哉

題畫

杳杳青山沒遠鴻野橋乘醉杖筇會心只有高

原樹梢破寒雲露晚峯

又

秦樓風捲暮花還翡翠簾虛樹影玻璃爲照人語

曉鏡山如凝望立煙鬟  
猿夜久頻驚峽戰馬  
水

深未渡關無限才情無限恨  
南岡徒步亦閒閒

又

何須洞壑尋芝草  
但對青山勝俗人

又

青山萬疊雲無盡  
中有倦人問月臺

題扇

野水不知留鴈住  
江楓常為喚秋來

又

又

暎簷寫得江干意  
不負寒爐煨芋香

又

欲雨欲晴苦色裏  
山光斷處見人家

此句意惟梅道人能寫之  
他人不能也

題畫冊

野屋虛迎燕  
春江亂點漁  
釣竿何處把  
江上荷扁

舟

又

北固山前雲滿空  
開開歛歛信江風  
朱家饒眼云

應盡幻入無聲詩句中

題畫扇

生來湖海士  
落手是扁舟  
凝望碧雲裏  
孤飛一點

圖

圖張禹玉扇

幻出煙雲潑眼濃  
米家剛解笑關同  
虎兒若到精

竹樓畫扇

微處仍落營丘意  
地中

余平生見小米數十卷  
故有此句丁未三月廿

四日

題畫冊

但得終身噉白飯  
羹魚法酒精茗家有歲  
書萬卷

石刻千種長年不出戶  
亦不引一俗漢來見如此

七八十年即極樂國人也  
竹嬾於唐栖舟中作此

圖俞方回扇

舟泛太湖濱

舟行有奇趣幽興洽良朋遠樹日可數空亭意兀  
登灑墨足浩渺披圖見稜層欲憑三寸管聊代一  
枝籐

圖吳聲一扇

四月園林初雨後樹陰苔色綠茫茫

圖張虞懸扇

林樾縱橫石面開剛從樹底數蕪苔若教試放平  
原目百里凄迷入望來

骨懷畫卷 卷十

十一

初夏為張虞懸圖扇感近日作小景者逼塞無  
冗絕無遠近之致故為說法然余亦未能踐也

為人圖扇題

讀書眼易暗登山脚易疲不如弄墨水寫出胸中  
奇既合古人意亦倘幽絕安切莫計工拙聊以自  
娛嬉若欲役我者我當面唾之

又題

此物偶然落君手蛟龍欲得須還之

圖張嘉林扇

楚客腸從何處斷萬重雲裏一聲猿

圖扇題

潑墨者用墨微妙不見筆運如潑出耳使濁者為  
之則塗鬼矣復不起王洽而問之

為沈鏡水圖扇

燕穆之在河陽營丘間別有法大都沉鬱虛合相  
間取出此老於宋畫太夫中亦許巨手也恨真蹟

骨懷畫卷 卷一

十一

少見為可嘆耳

圖扇

水落秋宇空天寒遠山淨何處轉吟眸送林一聲  
磬

圖省上人扇

萬山深處百屯雲猿為添香虎守門誰向頂額能  
着眼鳥窠端不少兒孫

又題

米家一掬雲煙窟通得他心我自知

為范長康圖扇

十畝瓜畦半已蕪硯田墨沼總模糊不知迂緩從

人笑得似君家中立無

題扇

野屋臨江處春波正渺迷

題畫

雲光寒灑落石氣畫溟濛秀削中天見唯餘直上

峯

又

又

莫道秋山但煙樹暮雲堆裏有人家

又

勝夏靖原夏時作與郡丞  
夏曾判臨江余以使事過之

闕雲開處鴈行單老木西風落葉寒回首十年湖

海夢蘆花明月過蕭灘

又

做趙榮祿江亭山色

剛縱從誇黃鶴樵倪迂疎野一峯高春江秀木如

亭遠還向漚波倩彩毫

為卞天柱作夢草圖并題

一湖煙草接軒窗枕簟風來魂夢涼會得謝家池

上句詩禪一脉在滄浪

卞天柱七代祖夢草先生有隱行而精詩律天

柱要予作圖寄承思焉系此

題畫卷

北地以谷量牛馬為富

衣沾山翠谷量雲煙裏沙村水際分變幻大千憑

事

寸指南宮心訣付敷文

春初寒雨不止偶展三米卷戲作此因賜亭兒

題畫扇

連山不可斷沙水自縈紆老木柴門裏一編黃老

書

又

士人外形骸而以性天為適斥黷醜而以泉茗為

味寡田宅而以圖書為富遠壘侍而松石為玩

薄功利而以翰墨為能即無鐘鼎其概亦自可上  
秋不朽下神僊一等人也

畫高永仁扇題

君官近九列我畫將二米不虛五年別勝進各如

許

林麓遺情圖 悼沈鏡水

三嘆遺踪意已遠蕭蕭竹石想容輝夜來雪壓梅

枝折翠羽呼魂怨未歸

寒江待別圖 贈徐浦東人蜀

雲去蘭亭鴈影孤凍痕浙浙上蘆蕪嗟呵澗得梅

梢雪為寫江干待別圖

為東塔寺僧畫扇

指空林木盡雲峯斷岸連沙香鶴中昔日花光證

三昧湘西山水尚相逢

為瑞中上人畫扇

仙舟無去任戲蕩一溪雲

題畫陸君善扇

空山四月雨晴後濃綠到人眉目邊此中有語道

不得且掃石臺供醉眠

題畫

竹屋雲歸樹不分溪流春漲草泥渾黃鸝睡起纔

呼醒有客尋詩畫打悶

又

四月江南煙水鄉短檝對竹匡床樹光苔色模

糊處喚雨喚晴鳩自忙

題畫扇 與張德懋

已倩江煙添樹色幸多山雨壯溪流要知昔日雲

林意落照蒼茫數點瀛

題畫

孤亭影落寒江隔岸有山橫雨

又

古淡自知山格在蕭條未解逐時觀

又 與李元賞

鏡却名羈作散仙  
水邊林下伴鷗眠  
故人索吾題  
霞稅攬取秋光入硯田

又

水覆龍葱樹雲封  
灑落泉獨來還獨  
往疑是地行  
仙

畫扇

遠水江湖夢清霜  
木石姿

畫扇

卷一

題畫 與張表胡

家住江南蘋蓼洲  
蕭疎汀樹已知秋  
虛亭落日滄

波遠伴我清吟有  
白漚

題畫

與石佛老釋允冲

魚須拋却理書籤  
時向崗頭坐悄然  
賴有千巖來  
颺爽不教襟袖落  
風煙

又

自喜身為漚鳥作  
秋來分得蓼花灘

又 為于虎丘解冷

似於波一點鴻飄  
蕭雲影恁西東  
江南洞壑  
尋遍松葉藤枝只  
此中

為天鏡上人畫扇

飛錫看山猶不足  
又將幽思惱幽人  
一泓墨汁  
溪水灑落秋光絕  
照塵

題畫與慧所上人

潭水清百尺煙巒  
高萬層秋來真意  
味輸與憑雲

畫扇

卷一

末

僧

題畫

橋危藤絡石江迥  
樹生秋目斷蒹葭  
外伊人未可  
求

題畫與月樓上人

松響半天環珮澗  
吹滿耳笙簧知是  
前生迦葉空

山容我疎狂

題畫

潑翠峯巒映夕暉千株霜樹繡成幃晴江十月如  
三月又倩蘆花作絮飛

畫扇贈豫章門人曹不隨

落日江亭望君處柳花飛盡又垂條

臘月凍雨中王章甫從松來畫贈

岫色沉陰凍靄收折蘆飛葉帶水流平沙咫尺人

踪絕只有山陰訪戴舟

沈天生求畫扇題

會稽書卷

卷一

幸

車馬風塵屬壯時得閒今不恨閒遲泉光雲影虛

亭畔定不將人染鬢絲

題畫扇

春來無雪有梅花淡淡幽香透碧紗門外綠波平

似掌懶隨狂客問琵琶

為張儀卿圖扇

生來幽夢落林泉蒼莽寒梢淡宕煙畫手獨留止

格在儘餘螺子作殮錢

題畫與曹允來

黃石堆墻竹掃雲澗流花落去紛紛前昔聲到幾  
人耳樹擁峯迴又不聞

已酉春仲寫此門人曹允大曰此中有隱者余

曰然因係以絕

題畫卷

秋水清百尺晚山蒼數層扁舟何所往買鶴與尋

僧

會稽書卷

卷一

幸

題畫扇贈吳仙臺

結屋懸崖俯澗阿松花殿殿冒藤羅十年書劍風

塵久莫忘山中招隱歌

仙臺吳丈游中原久每譚故山之勝則凄然余

因寓意以速其歸

題畫卷與慈航上人

水石灘頭自在身野花幽鳥不知春浪高風急常

回首接取江津欲渡人



畫扇與解如上人

一米已涅槃我今正說法解如大菩薩助我轉法輪且莫去行脚

冲如上人求畫扇題

道人一喝具三乘十二分教我今一點墨亦攝山河大地此一種關候彼此共操願與上人參之

解如上人將遊五臺以幅紙求畫因系以律

五湖游遍白鷗沙一衲輕如蘆葦花直北寒雲開

佛地江南明月送浮槎文殊有約聞彈指婆子當

機展法車拄杖切須牢把滑萬年冰裏覷光華

為陳白石畫扇題

高閣堪俯仰溪流映天沒煙翠模糊中巉巖見山

骨

題扇

向七沈野雲出買風雲雷雨人與一錢則為作雷一聲雨數滴米家父子乃割取山川兼帶煙雲萬

解此其天地在手同一奇也

畫扇與高日斯

春江花飛惱人目落花風來掩茅屋沙洲有意款寂寞一夜為我生濃綠

畫扇與寶珠上人

世緣空盡身無縛來往儵然似孤鶴有耳不令着是非掛向寒巖聽泉落

題畫扇

子久氣象大隔岸作數筆奇巒遂分晴雨此是汝夫胃懷間物何關楮墨耶

又

巨然之於北苑猶雲門之於臨濟也險絕孤兀或少遜而雄渾秀麗非此阿師不可正在參學者會通之耳元吳仲圭其的骨可以問途然而蒼莽矣于蕃喜論繪事以深感近日塗抹者無師承故漫系之

又

夏木蕭疎雲一灘石痕隱隱見苔癩野亭本是閒  
人作時有閒人來倚闌

又

石赭斑斑半雜苔晴雲才去雨雲來米家山色渾  
無定潑墨何人解脫胎

又

平磯小坐六開顏樹影蕭疎石蘚斑莫訝濕雲飛

不起米家原自有晴山

四月苦雨作米山亦減滄淡

又

陳子正作減筆梅花正如大弟侍者叩齒答昌黎  
問沙彌心印落其手矣

題畫

峽束春江怒輕舟似建旄柯如抱膝者極目注清

冥

又

溪影帶雲動虛明蕩我習清花香入夢沙樹遠來  
筇好句古人盡幽懷今偶逢只應攬筆坐窮日寫  
奇峯

題畫與楊筌涓

耕破要離塚上雲一編黃石一爐薰空山自合常  
埋劍平世從來只課文沙草不容漚鳥占松風時  
與野樵分止林監狗渾無味識得相如却讓君

題畫

嚴巒肖我骨脞谿壑安我鼻口草木鬚鬣奮張風  
雲吐吞呼吼自得寫真三昧不須虎頭措手

題畫贈華亭曹介人

縱浪湖山學散僊每携煙子去談玄松頭露點釀  
為酒石面苔花養作錢蠹老從教餐綠字鶴饑時  
自啄瓊田草堂一日供圖畫共說當年盧浩然

題畫與慈航上人

雨餘山翠綠於煙小結團茅萬竹間六月炎暉無  
着處白雲常共老僧閒

題畫與了浮上人

自從解組作閒人落落雲泉自在身莫笑貧居無  
祇應西來山色正橫陳

畫張禹玉扇

老木饒古意疎篁弄幽姿野亭虛無人待我醉題  
詩

題畫與守謙上人

淺渚平灘水漫澌尋常漁父盡能知孤臺迥出雲  
霄上獨有先生百尺絲

竹懶在石佛小橋學釣因作天下第一釣者圖

守謙德公欲之報贈

題畫與解如上人

平橋度野客空亭招白雲客來對雲坐落葉秋紛  
紛

又

溪光濕亂雲木葉下疎雨詩翁亦何心詩句生眼  
底

題畫扇

疎簾曲几對江開半硯冷雲吹碧苔偶然憶得湘  
西夢牽引秋山入腕來

家法矣

作懶畫扇  
題畫扇頭米山

沙水弄夕暉人家在煙翠每於江渚行居得米三  
昧

題畫扇與陸伯承

雨後溪聲吼似雷高樓倚醉想啣杯段橋秋色無  
多遠只隔蘼蕪綠幾堆

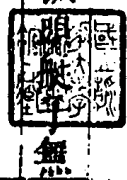
雨後寓武林昭慶寺懷陸伯承倚醉

見意耳



題畫扇與姚伯憲

家住江南黃葉坡秋來占得水雲多  
人棹留待隣翁送酒過



題畫與王丹林

寒山露高春野水帶斜曛何處堪回首  
丹楓映日雲

為閩人林海壇畫扇題

石虛籠影碎沙白水文消何物擦詩句  
寒林百尺梢

題畫扇

竹光浮硯春雲活花氣薰衣午夢輕  
寫得米家江上意

題畫與張甥善長

晴牕飽飯後無事翻墨汁虛無表雲容  
隙落存山格世眼任雌黃我心自虛白  
揮餘欲毀裂留取障破壁滿雨生莓苔  
添作青山色

題畫扇與沈翠水

春盡雨初歇新苔滿石攬取苔上珠  
戲染靡蕪碧豈日闢芳妍聊用開胃臆  
懸無集賢手鵲華寫秋色

題岳之律年丈求畫小冊

孫太初遊吾浙前輩讀給事雲村先生  
為買鶴田南屏山下故得從容瓢笠暢  
其吟眺否則緇流木蘭之鐘不獨可施  
于措大也今其田已蕪沒常欲

拉同志者理出作祠祠太初而未果

與張甥伯始圖扇題

米元章得甘露寺廢地作海岱樓日觀  
江雲之變滅故其翰墨繪事日造清勝  
余官汝汝守劉叔熙潤人也每談必嘆  
息云官至五十即割組歸理元章之業  
且要予同隱今別去不五年而叔熙竟  
墜金焦之間乃知得閑于強健之日亦  
大非淺福也

昔黃鶴山樵極敬黃子久奉為師匠一日肅黃至

舍焚香進茗從容出其得意作請教子久熟視久之為添數筆於巉峽處作樵逕遂覺有高恒岱華氣象因大嘆服此畫名為黃王合作真奇品也今在項弘甫處大都畫法以布置意像為第一然亦止是大繁耳及其運筆後雲泉樹石屋舍人物逐一因其自然而為之所謂筆到意生如漁父入桃源漸逢妙境初意不至是也乃為畫家三昧耳子

言耶

與張倩襟仲畫扇

鷗翻江影碧魚躍水紋圓此景何人見漁翁醉未眠

題畫斗方與襟仲

水暖江鄉魚布子泥香茅屋燕營巢

庚戌初夏襟仲張倩過余味水軒中物候甚美

為寫此圖

又  
木葉陰中聽鳥語荷花香裏下魚鉤

圖高永仁年丈扇

山可漁水可漁大夫招不登車

畫扇

雲沙容小艇天地着閒人

又 做大米筆意

飲餘墨汁自堪灑落楮從教點點班祭服不令留

竹懶畫屏

卷一

幸

火木忍將螺黛汚青山

又

涉際樹可數石邊雲欲動何須想像成宵中自雲

夢

題畫小卷

張霄函求

江上孤吟欲莫天一舟橫渡草纖纖柳花飛盡黃

鸚啞只好低頭聽杜鵑

庚戌夏日讀韋蘇州野渡舟橫句寫此

題畫長幅 張禹玉求

山下低低架屋溪邊小小橫橋只有平生釣伴得

魚沽酒相招

題畫扇 石瀟碧求

月白楚山曉沙寒水國秋何人自吹笛煙樹隱孤

舟

又 楊荃眉求

江風醒酒興江月釣詩鉤舴艋無多大能容天地

竹樓畫扇

卷十一

畫

秋

又

上有平崗下有伏流余目可放請俟素秋

為嚴蓋夫圖扇

庚戌夏仲紅白二蓮盛開蚤起墨濡香露鼻引清

氣作此見者謬謂似燕穆之然穆之遇人乞畫輒

大罵予則笑而懇免今欣然執筆者以我蓋夫也

題畫長幅

連渚水香鷗鷺喜瓜圃雨晴蝴蝶低牽衣兒女闌

閒事紛紛乞畫兼乞題石田化後真訣斷祗堪塗

抹供娛嬉醬醃醢須蓋覆有時破裂從老妻此

幅峭倩頗人意囑汝葳蕤常一披或勝彈蠅捕雀

團沙泥

庚戌季夏作此付女阿貞

題畫與沈子廣

煙中浦激出復沒霜外柳枝疎又斜秋色不禁初

竹樓畫扇

卷十一

畫

到眼偶因洗硯立平沙

題畫

獵獵西風白荳花隱人遙隔水南沙一枝藤掛干

巖雨萬壑雲蒸半嶺霞石面橋平秋步穩江空月

迥夜吟踪狂來得酒澆書卷醉語橫衝笑百家

題畫扇與適周上人

年來學得巨公禪草樹湖山信手拈最是一峰孤

絕處晴霞高映蔚藍天

題畫扇

落日萬山紫虛亭一葉秋新詩吟未穩注目數江  
漣

呂繩宇兄余髫年交也為圖便面以見意

少年同學時里社酣杯酒游鞭共騁目處處迷楊  
柳甘載走風塵物態驚回首素心既不移水石盟  
依舊硯池徵繪事仍落搏沙手

題畫長幅

青嶺畫長

卷一

三

高嶺嵯峨曲澗幽樹中虛閣俯清流日長睡起無

些事消受江南一段秋

又 辛亥三月穀雨前一日

茅簷拂拂燕雛飛山路松花正糝衣江色不須勞

騁日漾波新月到平磯

又

花片紅粘雨溪流碧漾苔耕雲人去也野屋燕飛

來

辛亥春莫題扇與細君

家住江南楊柳村春來釀得百花樽平生慣笑劉  
伶婦酒國同遊勝鹿門

題畫沈子廣扇

沙寒石嘴波天秋風在樹誰言山未深已到雲生  
處

題畫高孟奕扇

卜築新開水竹扉日斜煙樹望成圍數聲柔櫓蒼

竹懶畫長

卷一

三

茫外多是尋僧訪鶴歸

畫沈倩伯遠扇題

到處浮滄波但未臨赤岸海月低可拾松風吹不  
斷高嶺雪嵯峨碎石霞零亂右軍樂東中瀟灑飛

逸翰

畫譚梁生扇題

遠岑碧煙秀木翠雨蘭露滴瀝桂風飄栩栩招搖列  
仙俠侍玉女琴餘酒半嗟瑤露齶此趙王孫高品

也不能到，不能到。

畫陶文在扇

君在臨安山水窟，幽奇寧復借毫端。相如日擁芙蓉頰，又倩良工寫照看。

畫許叔重扇

石氣晚霞籠薄楮，松光寒翠入青冥。

題畫扇

做元章楚山清曉

雲端樹作山沙際，雲凝樹雲沙千萬重。那辨猿啼

處

卷一

畫

又

連崗屋不斷，古木翠煙流。野老敲詩處，山中別有樓。

樓

又做王叔明

木落阜亭悵望空，山樵隱隱隔芙蓉。汀煙野靄秋

來淨，正見當年黃鶴峯。

題畫長幅與王廣文篋星

秋花籬落暮雲天，越國溪山妙若仙。不是官忙渾忘却，未曾椿得買山錢。

題畫

有酒腸礫魄者堪寫石，有節目勁挺者堪寫寒林。文思鬱滯者堪寫煙雲草樹，胃吞雲夢八九者堪寫沙水渺迷。

又

雲林畫石從李思訓勾，砍中來特不傳色耳。其樹

謂之減筆，李成亦精工之極，而入平淡者與董元

卷一

畫

巨然斷然另為一派，若專以荒率取之，是馮山兒孫向雲門前作調，那有契入分耶。

題畫扇

與扇用明

柳外嫩寒亭子沙洲，無數輕鷗日暮東風力軟，嫩紋欲動還休。

題畫蠶紙長幅與沈倩伯遠

四山蒼翠合一亭貯空虛，無事此靜坐，嘿念胃中



書幽身忽相喚亂雲落木裾萬象自起伏吾心終  
晏如

題畫譚梁生持去

幽竒未可卽且自供平調崖樹高低枝溪流淺深  
照隔岸嗟峨山孤炊起松燎坐待隣漁歸村酷冷  
言笑

又

越國佳山水名賢昔考繁鷗翻江影白石帶蘚文

讀

本十

末

乾夜久月千里雨晴雲一灘溪亭幽絕處儘可着

漁竿

題畫扇

雲邊灑落泉樹裏蕭疎屋手持黃老書閒向溪前

讀

題畫長幅

磊落布石蕭疎着樹遠沙蕩波高嶺蓄雨漁梁刺  
杖樵逕側屨空齋晏坐安有是處旅人憶家法王

揮塵了了有睹作意中語

又做雲林筆與項扈盧

寒沙細細插江流木老陂荒葭莩秋書卷不離黃  
犢背釣竿只在白蘋洲千秋戰壘孤煙沒三楚精  
靈落日留自笑生平臂鷹手儘將雄思寫磬頭

倪處士狷潔不情殆不可一世然所作小景輒  
綴長句短言豪蕩自恣譬之陶詠荆卿稽嘆廣

武非忘情者余平生目睹大小真贗幾四十餘

作畫書

本十

末

幅壬子春仲從武陵回舟中寒雨無事戲做其

江亭秋暮聊附此律以抒永懷

題兒亭所圖便面

墨兵耻作書偏霸筆戲誰甘畫辟支自笑流光虛  
半百寧知弓冶屬家兒

司馬端明何等人世亦傳其圖畫甚謹細有管

丘法乃知一莛一能非孺者分外事子久化去

畫法中絕二百年矣何從遽窺此門庭爲之欣

然滿意

題畫

壬子四月望日試龍井茶破睡率爾弄筆

饒眼逢山醉亦開  
結廬應是傍天台  
白石間細瀨緣溪  
轉併入松風夢裏來

題畫扇與丘伯畏

葛蔓繁牽竹粉殘  
一籬花影掩松關  
摩挲睡眼無些事  
自寫江南秀絕山

題畫扇與岳季有

予見子久細畫未嘗無  
管丘河陽與伯驢伯駒兄  
常用意處特其機迅手辣  
一擊輒碎鳥兔之腦無復  
盤旋態耳正如江西馬駒  
踏殺天下何曾不自拈花  
微笑中來昔年於江都見  
子久桐栢山圖乃了此意  
壬子梅雨中季有社丈以  
筆徵予繪事及之

題畫扇

與季有

樹色蒼茫暮晚煙  
寒泉落處聳吟肩  
清新可子生

無限幽鳥先將好意傳

題畫扇與許伯厚

讀易未終卷幽禽啼正嬌  
溪流漾花片不遣過平橋

題扇

灘喧子魚上雨歇乳鳩啼  
盡日忙幽事蒲苗剪未齊

題小景

做柯南宮筆

古木幽篁態有餘  
山隈水曲湛清虛  
盡將篆籀供揮灑  
可道官名是鑿書

題畫扇

岳濬伯求

松嶺掛蒼雨苔溪漾碧煙  
一聲魚子笛雪浪正連天

題畫

林樾靜可息百紛不至前  
偶然厭厭形累服氣祈雲  
仙羽人授我書鉛汞相烹煎  
一丸紫金霜翼翼凌

飛煙孤鶴亦窺鼎俛啄如噉涎我乘爾爲馭海島  
時盤旋千載同歸來疊疊笑墓田此翁今何在嵩  
衡廬雀間

壬子六月雨過讀道書戲作煉丹圖以志神往

畫沈白生扇 做郭河陽晴原晚照

複嶺紆迴處人家煙樹重徑微樵子到溪靜鹿麋  
逢歲節占芳草晨昏聽遠鐘不須尋谷口已遺白  
雲封

畫

卷一

單

又做倪迂河橋新柳

河上柳枝黃未勻綠波沄沄沙草春孤煙一聚遙  
山下知有憑高送日人

畫吳赤舍扇 做梅道人

野橋新雨足夏木轉多陰欲就迎涼處時爲散髮  
吟月來湖空濶風入樹蕭森一倍添幽賞溪山稱  
此心

畫陸閒田扇

石田茅屋入雲峰一帶清溪漱玉龍隱者近從王  
屋至天壇移得小虬松

壬子八月寓武林昭慶寺圖扇題

西風擗葉秋小雨莓苔路幽人呼未應悠然碧山  
暮

題畫扇 與王丹林

溪頭一片是沙水山中終日無逢迎雲光不動樹  
影直吾欲坐睡魚不驚

畫

卷一

單

題畫長幅 與王丹林

晴巒翠色看欲無曲澗幽泉聽還有兩間窄屋半  
蔽雲一片直腸惟貯酒閒人何意占溪山溪山自  
落閒人手

壬子秋仲爲丹林丈寫於南屏孫太初隱處

張子延求畫扇

水落河渚寒煙空遠山碧回首夕陽中樹樹見秋  
色

題畫置紙與張霄由

雪後茅堂護曉寒酒餘呵筆佐清歡不須更簇開  
花草凍柳梢雲已耐看

又題小卷

斗室焚香坐讀書起翻墨汁戲蟾蜍雲巒何必經  
過遍只在晴窗一卷舒

題畫與沈子廣

春看馬塍花秋番笠澤釣不作攢眉歌但聞開口

笑

又

雨寒松閣恣高眠夢入金庭陟紫煙七十二峰多  
忘却聽泉剛記到開先

又

帳掛玄綃煙霧冥簾波盡盡水涵星碧雲不動高  
天迥夢遶廬山九疊屏

題畫松石為吳赤含壽

昂昂石丈與髯翁丘壑煙霞氣骨同一自銖衣披

佛後紫芝瑤草領春風

題沈翠水畫

醉翁酣墨如酣酒白雲亂負青山走林泉氣岸傾  
王侯子久習襟叔明手

畫扇

慘澹存山格淒迷見野情誰將濠濮趣一枕到華

清

題畫扇與孫令弘

千嶺翠嵐常濕一坡煙草昏昏斜日暮雲開處小  
橋流水柴門

與沈翠水論繪事因題所畫便面

畫家落墨類拋空布景還同食葉蟲此語不堪類  
附耳請君林下聽松風

又做巨然秋山

煙沙漠漠夕陽餘野樹酣霜水澗渠何處秋光開

入菱琵琶亭子對匡廬

題畫扇頭米山

沙鳥去已盡江流寒更清雲橫日落處一片楚峰

晴

題畫與省上人

石鼎燒殘松栢根竹房圍坐對朝暾墨池小解

禪渴為寫江南煙雨村

題畫與水鑑上人

石路晴飛雨溪聲吼似雷要知泉落處極目翠生

堆

題畫扇

黃葉滿秋山白浪迷秋浦門前一痕沙羣鷗近

數

題畫

煙樹不可辨風泉斷還落躍入重雲中藤枝健如

鶴

題畫與沈伯遠

石流有激湍溪魚無滿尺釣餌久不施持竿自標

格

題畫

秀壁疎林野水涯亂雲堆裏隱人家一泓淡墨開

情緒消取清泉白石茶

又

沙隱人家樹隱橋湖春水接天遙虛亭盡日無

人到賽有風帆拂柳條

又

綠睛洞徹蚍蜉午白葛偏宜鷗鷺羣莫怪伊哦山

谷裏要將清響徹松雲

遊白嶽舟中寫小景

虛閣延江爽風帆趁晚晴人家隔煙翠沙際露漁

棚生計野人足浮名達者輕溪山往來慣漚鳥不

相驚

題壽斗方小景與羽童汪玄卿

靈巖山下遶山田一簇村墟百井煙樹鎖山腰雲  
鎖樹誰知個裏有神仙

為南安孝廉王叔躬寫瀟湘暮雨圖畧用李

龍眠法

南岳拔地五百里登祝融峯下視世界盡為雲海  
其谿谷諸水奔瀉湊合汪然復為洞庭涵天浴日  
畫者難措其手獨其沮洳漫漶處從青草湖而上

分韻壽斗

卷一

東

為瀟湘二江渺瀰荒忽唐人詩所謂笠釣青茫茫  
者淒迷黯淡可以想見余往在京師見李伯特瀟  
湘暮雨圖筆蹤可數而氣象出沒深嘆古人於一  
滴墨水中吐吞天地山川之變別去已十年餘矣  
甲寅首夏於新安即中遇蓉城王叔躬其人魁岸  
負奇所謂曾吞雲夢八九者也偶徵予繪事勉作  
此圖步步趨趨且有嗟若之嘆矧夢中索夢者耶  
聊資一感而已

題小景

俯流聽潛魚笠影輕欲墮隔林如有人拍手驚飛  
鷺

題畫尔瞻扇

瓦盆注酒石盆注墨酒盡墨酣顛倒狼藉秋來夢  
夢在羅浮雲樹煙沙盪曾臆醉中寫出無盡歲梅  
翁拍手稱相識

伏日寫子久溪山秋意

秋山晴露骨木葉正蕭騷且暮牛羊下天空鴈鷺  
高村墟遙隔隴浦激曲通濠採藥栖真者塵名自  
可逃

題畫

石邊看霽色樹底續清吟何日黃山去煙巒應更  
深

甲寅初夏將遊黃山阻雨武林僧寓將改卜期

為此破悶

題顧爾伯畫

白陽化去畫脉斷子久真派不可尋子從何處發

心孔煙空石峭秋林深

繪家近習惡繆得陳子衛伯為之喜極

題畫扇與衛伯

溪頭昨夜春水生楊柳枝枝蘸着水有舡且繫沙

嘴邊試向村翁問晴雨

四月溪行雨後晴色未定寫此於舫中

畫石夢飛扇

松下蕭蕭雨林端颺颺秋片雲開峽口瀑色到虛

樓

畫勝卷一終



續畫勝

構李季日華君

天啓乙丑夏至息從北郊還為屠光祿君修

寫釣澤圖

囊米侏儒笑此身青衫染道九衢塵朝回僑作閑

風調仍是耕雲釣澤人

畫許比部同生扇

語溪春水沒春沙滾滾流來不盡花黃帽青裴人

欲睡鸞鸞就手啄魚蝦

京師伏日寫雲山入夢圖

市遊聊復問書師台蕩尋真自有時翠嶽奇雲生

不斷一從驅撥赴功枝

秋日為方壘丞寫若源圖

昔從若上過面面是雲峯水向高巖落橋將絕澗

通岸花秋點綴崖樹畫冥濛此地神仙窟曾經住

尊會



題爲王敬哉畫

信步溪行好藤枝不用扶藤情欣草暖鶴態傲松  
孤才石弄清徹林霏互有無由來醉山者入意即  
堪圖

題寫山水小幀

自愛南坡筍蕨鮮一春仍貯賣花錢琴翁酒伴如  
相問只在疎林秀石邊

又

一抹烟林一縷沙夕陽高照晚峯斜小橋南去深  
深路近有新移賣酒家

又

碧浪鱗鱗接五湖水天一色浸菰蒲秋深却有明  
洲渚釣得松陵澗口鱸

畫扇與曹給諫大來

未得嵩陽住草堂空餘老去寫蒼蒼夜來一枕蘆  
花夢不道鐘聲出建章

又

黃雨合烟五百峯此合常在老夫胸詩情酒膽離  
奇手莫訝襄陽潑墨濃

畫秋山

江鄉風物正秋初山影沉沉樹影疎野老慣遊渾  
不覺有人天上憶鱸魚

畫扇與洪慶之

富春江上有風標樹接烟橋溪接湖九鼎一絲俱  
在握不事宜向此中消

畫扇與蕭歷室

蘋香沙鳥共山影釣絲牽何處堪攤飯江南鏡裏  
天

畫扇與陸叔度

雲停雨歇翠茫茫水落蒹葭未有霜一片林香渾  
不辨問村知是橘洲傍

畫松石與陸味道



花灑黃金雪膏凝紫珀珠未尋滄海約且讀穀城書

中秋後二日做梅道人筆意

木葉陰多漁繫艇蘆花風急鴈低行相逢恐是玄

真子一縷茶烟透筆牀

畫扇與陸玉井

肆目滄江濱山情自盈抱差幾看晚雲沉寂窺幽

島

又

波空碧似烟沙遠淡如掃欲待五岳遊盤磅寧草

草

做宜和六石之一 與陸廉石

予為廉石兄寫石又添一松語曰松石間意又曰

青松白石之盟乃知有樵松者則必有煮石翁有

黃石公則必有赤松子非強附也不知廉石以為

何如

畫扇與李元鏡

紫蓋青城俱未遊漫從筆下做營丘松梢露滴含

靈氣幻出閒窗一段秋

畫扇與吳荆源

分得鷓鴣一曲沙春深滿眼是桃花生成不識何

鄉縣那道秦人來此家

畫扇與錢孺愿

白雲藹藹翠峯前是處能藏陸地仙問道葛洪移

住後石牀丹井尚依然

又

畫扇 做荆浩

烟林蕭疎洪谷子神鉦山頭立春雨雲舒雲卷翠

峰閒中有人家種禾黍

又

一雨溪流壯如峽數峰秋色弄晴暉

又

吹烟雜樹靄確杵答松風飽飯酣眠外神遊元氣

中

題畫

翠木籠烟秀一峯入戶奇  
爐香宿鳥避庭果樹猿  
窺點點水花碧濛濛  
竹影移茆齋讀易者得意少  
人知

又

樹影覆身如厦屋  
溪流蕩目有餘清  
南華讀罷渾  
無事數得湘中幾點青

又

寒林野水意茫茫  
獨進風神似漫郎  
不用題詩滿  
丘壑語溪片石頌與王

畫扇與方壘丞茗源

林杪烟霜黯未分  
梧黃楓紫意紛紛  
馬行忽被寒  
山隔南北同瞻一片雲

葶蘿村圖爲謝葶蘿寫

葶蘿山別是越中  
萬峯烟翠濕芙蓉  
雄圖秀色千

秋事銀蟾終歸折展翁

畫扇與畢冲陽

策策西風蘆荻花  
秋山影裏鴈行斜  
清溪盡日無  
波浪樹底沙均便是家

丙寅蚤春寫小景

雪消蕙草透初芽  
一縷光生墨沼霞  
素壁儘圖山  
水綸只留脆紙印梅花

山水與屠用明

金鹽烹點賽新茶  
芳意津津入齒牙  
靈妙忽窺黃  
鶴祕晚峯蒸出蔚藍霞

山水做叔明與竹雨

丙寅三月清明日

栗留呼醒仙遊夢  
洞壑虛無嵐翠空  
意裏尚存三  
疊水眼前猶見百盤松  
有田有屋雲堆處  
半郭半村山影中  
筆墨自娛聊爾爾  
不貪人喚作盧鴻

做子久小筆

不是春山淡欲無  
江空沙落眼模糊  
鴉鳩鳩強負司

晴雨不覺入眼着意呼

輟所作壑松圖贈吳伯徵歸歎

手寫髯龍伴讀書髯翁別我意如踏聊分幾鬣臨  
窗影君到黃山有萬株

丙寅穀雨前一日寫小景

心醉山水間如蚌吸明月空寒清肌髓  
鬢噓翁綻雲花曉巖峙雪骨對此彈素琴微軫亦  
清趣

畫扇

丙寅四月做燕蓂之畫湯瓶扇

山晴烟晚綠濛濛麥穗香來花片風欲向溪南放  
黃憤酒瓢詩卷掛墻東

鍾幼芝扇寫春山微雨圖

春山如列甌濛濛時起炊仙人不火食聊用窺神  
奇摩挲胸腹間出沒正如茲寫作微雨圖以貽平  
生知

畫扇

水花隨處碧山雲盡日蒸扁舟自消受不是學嚴

陵

蘆花書屋圖與駱天游

昔有蘆中人能存楚烈士伯國雄諸侯英聲震都  
市霜蘆今作花飛揚滿洲渚緬懷千古情一編時  
自理讀酣氣壯浪古人如不死

題畫贈鍾幼芝

畫扇

幽籟吟風古樹巔泉流石齒漱澗澗是中雖有無  
聲句還仗鍾郎一撥絃

畫扇

四月江南燕乳初碧烟芳草落花餘一泓墨水閒

拋撒刺寫溪翁種樹書

又做梅道人

樹影苔光濕不分粟留聲隔幾重雲沙彌詩夢渾  
無定又在滄江野水濱

題畫小卷

丙寅夏五為季文弟寫於唐樓舟

岳色半盟青海氣，徹夜白虛無映帶中精彩。五翁  
關羊綿烟雲姿，歷落草樹格森秀。分秋毫，凄迷藏  
咫尺。人各宮其宮物，各宅其宅墨泓忽。騰波變化  
有奇劇，如彼蜿蜒物。明晦見尾脊，聊以舒予胸。能  
事不受迫，若云荆與關。此素即堪擘。

題畫與蔡和白

夢裏印枝看罅蓮，千重嵐翠百重泉。虛堂且坦便  
便腹，又有松風代簪絲。

題畫扇與畫佐之

非堂春餘閉松竹，惹烟蓄雨迷新綠。塵跳澗力  
不過昨夜水痕到山腹。

丙寅五月昭慶僧房倣梅道人筆

山雲雨後白多態，沙樹春餘綠漸深。譜得新詞付  
漁子，趁渠款乃我微吟。

伏日曝畫圓倣香光居士作

茂樹繁陰落釣磯，疎花氣餒墮秋衣。浮沉吞吐憑

漁適我，自着山玩夕暉。

丙寅伏日與徐節之論畫因題扇頭

灑墨從發自立宗，莽蒼氣格礫柯胸。天閑有馬猶  
堪法，山水何須問一峰。

畫徐子果扇

夢山已入骨髓寫，山僅取面目所謂厚。施薄取所  
以無復隱情，子久叔明率此道也。

石梁秋瀑圖

天台松翠冷不徹，更有飛梁駕瀑端。此地灑然濯  
毛髮，不吞金液也成丹。

題畫與孫青城

六月炎塵染敝衣，逢人盡說憶漁磯。樹陰水影  
幽處坐，到日斜未肯歸。

秋日畫寄玄白家仲

綠蕪雲暖擁流澌，花片飛來入硯池。好夢忽生香  
草句，對林風雨定何時。

畫扇舒高赤若明府

千巖霞氣振衣外萬壑松麻解帶餘

扇畫禁烟風雨圖

雨寒山翠薄沙淺水波明漠漠烟中柳愁眉一樣

頌

又二扇俱廿年前作也下天柱持來錄之

虛堂對懸溜老樹結秋陰一種空寒趣幽人夢易

醒

米山小幀

自從王洽歸蓬鳥墨汁金壺凍不流昨夜酒龍行

燕雨破牕影裏認糟丘

又小幀

竹籬取山形影布樹不入蹊徑意獨行處此大癡

老人散筆畫法惟文休丞得之耳

寫蘭為文叔

翠翹欲低羅帶暗鬆賦心飄飄渴在臨中

畫扇與潘公安

雁影迷離海氣重月痕初上水溶溶不須更染芙蓉粉只取秋來淡淡峯

畫扇與王季延

村烟淡樹烟濃野白稻花雨沙白蘆花風鷗鳥伴

人林影下喜君詩句似鳩蒙

丙寅霜降前二日題所作畫

林細嵐虛籟山多雲起放空江印明月碎石湧文

漪筆取意或渙坐馳神不遺從來禮黃鶴乞得片

峰奇

重九前五日為譚石鵝圖扇時石鵝頗愈以

此招之

莫氣紛紛覓勝遊碧烟紅樹滿江秋

琳檄喚起同登海岳樓

題畫傲巨然

烟昏山嶺重日落水波明是巨公小叅也得緣此

子 72—56

見全提香

畫紙不佳

撐空霜樾渚烟開玉嶺差  
酒百盃稍見入林閑  
意度不妨滲紙掃枯煤

小西草堂圖與孟鳴任

一灣秀水蘸芙蓉梵塔西懸卓筆峯  
屋裏琴書門外柳柴桑  
千古繼高蹤龍南伯兄賦歸後手策  
永西脚堂屬予作圖蹉跎表暇相兄已作遼東鶴

矣今此紙特以貽孟鳴任雖償宿世之逋然亦古

人掛劍意也天啓丙寅重九前三日

畫彥衡扇

樹圍山影重重碧沙帶人烟渺渺青  
七策六韜保掉却獨來此地著魚經

傲梅沙彌雨意

雲藏樹影樹藏村村裏家家畫掩門  
流出落花知有路一鳩呼雨又黃昏

松陰憩寂圖

玉腦晨燈照淡瀲琅函默轉已千遭  
丈人自有深深息不爲松風學葉瓢

題畫與石夢飛

家住江南水竹邊掛琴籠鶴卷書編  
晴光如許不能負去泛五湖秋水船  
石夢飛讀書予家文星閣每凭闌見野  
色風帆欣然欲出而効於本業不能也  
因爲寫此以代沙文遊天啓丙寅仲冬

寫竹樹

幽人讀書罷曳屐步春泥沉綠滲石  
輕翠翻雲漪鶴來忽墮羽山影庭前移

題戲寫松竹梅小幀

色聲香味俱作清供石丈無心獨我受用

又

爭交三君子氣韻各有適及其風雪中  
同凜歲寒色

寫竹

策策不令萬籟參欣欣使我兩眉綠推窗坐對冷  
管峯詩意半綿湘水曲春空無風絮不飛一簇暖

烟森亂玉

又

月地雲開分个个石林風細聽瓊瑤揣摹先得無  
聲句正與王猷作解嘲

寫梅

續書

青絲絡壺春酒香山陰高屐趁晴光水邊林下逢

奇友吐盡平生冰雪腸

又

照影自憐眉翠薄水紋輕漾玉搔斜

題小景

雲從樹頂白水向烟中流我尋稚川翁茫茫何處  
求

艾

野屋埋雲雲不動扁舟自作蕩雲人直看雲盡碧

峯出唱徹漁歌到水濱

又

近水激幽石細林噓冷風耳邊具琴筑只向是非  
聲

又

溪樹烟梢滴露濃蘆花深處隱芙蓉泉光雲影空

溪外知隔江南暮照峯

續書

題畫與夏玄修

清秋風物在江鄉俛仰疎林橘柚香飽茶清娛

筆墨小圖寫就是瀟湘

小景

水雪壯予骨烟霞自生媚昔日杜陵翁滄波鎮相

對

石夢飛得子為寫榴子圖賀之

海山仙果不嫌遲玉蒂珠囊絕勝安果號石榴家

姓石石家留此好瓊枝

丙寅小雪映簷呵凍做燕穆之小景與蒯周

生周生工詩必當自看語以報我

三昧從來不自知雲寒沙白樹參差是中有語無

人道還憶襄陽五字詩

松石

凍雨烟條動春意空庭飢鳥啄苔花

寫松

續書

灑日鸞鶴散毛采湧波龍子濕鬚髯

雲山小卷

翠粒藏山芥汎舟意生身作五湖遊烘窗晴日梅

花醉閒憶潯陽舊酒樓

蘭竹

江南四月雨晴時蘭吐幽香竹弄姿蝴蝶不來黃

鳥睡小窗風捲落花絲

又

翠袖高植宋玉牆芳魂縹緲渡沅湘低腰款款能  
扶醉私語時時半吐香

扇頭寫藤枝竹條

藤垂彷彿猿連臂竹蔭分明鶴印蹤

丙寅冬日為朱伯揆寫松既成長髯掃汗數

處戲題

髯翁寫松髯掃墨翁髯松髯一時黑杜陵詠松雷

雨垂千古淋漓元氣濕儵忽須臾莫浪下女媧何

續書

煩重煉石常見世人辨毫髮是翁是松俱不憚翁

松相與遊物初根莖未生原一粒

寫石

片石坐對久窺穴悉自知率意運枯管鬱然寫奇

姿覆以葳蕤蘭夾以昂蕤枝不須論妍醜吾非工

畫師

細竹做坡翁

山寒谷氣暖春雪爭已消烟翠細如織茸茸青鳳



毛我從貧簞來野色滿裙腰俯視聊快意何用凌

雲梢稍首子蘇子千載摹風標

寫梅

傲馬遠春宮曉意

搵香雜袖薰籠畔橫玉搔頭清鏡中不是含顰故

愁思簾鈎難約一庭風

松下梅枝

橫股曲肱兩高士烟霞水雪氣交參遙知秀雅詞

林彥來與彌明道者談

續書

題畫冊

共三十六幀

一

沙岸離離樹江風已報秋蘋香醒晚醉水影上虛

樓非爲耽幽事何心學漫遊行行尋素士儻爾遇

羊裘

二

千峯壓屋屯雲氣一水迎門漲落花誰見衣冠驚

古樣漁郎來此捕魚蝦

三 秋江暮雨傲巨然

細雨寒蕪暮色重隔江人自採芙蓉苧蘿不辨東

西路簇得眉尖似遠峯

四

澗集澄湖沙似月林遮迴嶺樹成雲迹翁但乞容

身地操作鷗鳧麋鹿羣

五

潺湲不見水突兀無非山常疑混沌池在有入無行

續書

遠雲雨自蒸鬱蛤蚌容躋草生驚臘盡花落知

春開初時有樵逕忽復開松關非與人世通耕鑿

或草班亦多學道者來此燒金丹

六 水竹枝

照影青鸞不自持天風颯颯弄絳纒月寒波冷簫

聲歇續得黃陵廟裏詩

七 梅竹

不貪瑣碎金偏愛玲瓏玉翠羽任翩翩青腰狂撲

錄詩魔凍欲僵遂仙情相逐月痕斂畫斷霜韻琴  
連續王猷方掃庭何遜欲埋屋我爲諧晉秦庶不  
兩孤獨

八 高梧細篠

高梧碧影逗初涼更有柔風撼篋簾不獨珍禽戀  
花實頑仙於此濯肝腸

九

臨臆寫秋瀑冷意先大懷承根澈甯雪樹影沉雲  
靈僧錫飛或到遊踪迥難借重簷決溜雨幽夢來

山齋

十

雙峯青曼漢萬壑冷屯雲屋向高原結田隨布水  
分未論風俗古且省往來紛此意憑誰寫襄陽宗  
少文

十一

泉光樹影石氣松炊與詩翁胸中摩盪不定之意

俱是靈活之品畫者直欲以三寸枯管追之豈易  
事乎

十二

梅禪破格寫竹枝凋疎濃墮無定姿有特回法入  
山水烟雲湧沒非經思只疑胸中盡造化點墨隨  
手能設施

十三

辨寄托毫素孤懷迴未平秋清山翠淺烟薄澹花  
明鷗去泛無着鴈來殊繫情片雲添墨暈聊此混

浮名

十四

蘭竹  
解籜折苞俱可願臨階日日拜春風翠烟迸破披  
新玉紫纈含香出故叢

十五 松竹

松下坐鍛者篠中藏飲徒不須挾騶取自不混屠  
沽默然參此意有筆亦難圖

十六 做米

米老些兒活計能為萬象披猖只有一魔難遣深

烟峭石斜陽

十七

澄懷既觀道何物是聞見岳遊亦虛想描抹如風

電云何彈琴聲四壁有變現常疑宗少文妄語非

實踐聊持一尺素卷舒遂余便丘壑真有無胸中

自披駭

續書

十八

筆蹤可數意不了墨彩欲無情轉濃此砂入禪誰

頌畧惠崇江上寫烟峯

十九 竹枝

玉人巧作影鬱曉日侵簷交鏡光起舞不辭多

宛轉怕人遙指是求風

二十

標古陰繁白晝昏根盤惟石鎖江濱離離細竹橫

斜影時有驚魚濺水紋

廿一 蘭

燕泥欲墮濕凝香楚晚經過鬪蝶忙如向東家入

幽夢儘教芳意着新粧

廿二 竹

紛紛雀過墻琅琅佩鳴瑛苔光照綺戶霜氣墜玉

節一枕秋夢殘寒稍印明月

廿三

續書

沈石田詩在何大復吳明卿宗子相諸人上王履

言畫在陳白陽文五峯上宋仲溫竹在王孟端上

岳漳餘蘭在錢磬室上張夢晉白描人物在尤子

求上而知者極鮮由其所挾不藉是以取名故流

布少而聲價隱耳

廿四

摩詰畫有極簡古粗辣者作樹頭如撮米樹本如

丁樞山如浪起沙如錘畫千重百重只於梢末露

之余於熒澤公館中見一屏就視乃陝刻摩詰詩藍  
田莊圖石本雖石蹟工拙未盡本妙然其用意未  
嘗不可追而思也

廿五 蘭竹

黃玉釵頭半銖露翠雲翹上一團風為蜂為蝶俱  
堪老不學蜻蜓但掠空

廿六

茂樹坐終日疎蟬引未休微風蕩餘暑脫葉報新

秋簾捲水花碧硯沉山影幽

素

秋簾捲水花碧硯沉山影幽  
謝詩到李杜一語未

能酬

廿七 蘭蘭

拂拂長纓憂鳳斂醉餘燭滅暗金階羅襟半解聞  
香澤却被微風送入懷

廿八 竹樹

鐵爪攫雲起蜚龍翠葆忽降海山峯玉簫欲吹湘

江冷素影離離月下逢

廿九 蘭竹

澹雲疎雨冷巖扉高節幽禽趣不違三尺長梢拂  
花面豈容蜂蝶負香歸

三十 竹枝細草

雲烘日漏初停雨寸厚苔花襯雙履尚虛青  
扇待弓腰先有鳳凰來曳尾

三十一 蘭竹

翠梢懶落晴蜓翅檀珍粘殘蝶衣一種幽懷芳

草畔不分楚纍與湘妃

素

草畔不分楚纍與湘妃

三十二 朱竹

祝融峯頭藥草香鶴脰蹴踏芙蓉牀此君一調勻  
漏令颺車羽葆丹霞裳

三十三 朱竹

洞中讀易剩餘露紫鸞弄影窺清池丹淵石室發  
奇夢寶網透出珊瑚枝

三十四 江郊晚步圖

江影清醺顏沙光晃晴目石崖籠葱樹野岸蕭瑟  
竹散步自成趣何須苦吟嚙有人贈山疏我懶未  
能讀

三十五 松石

黃石傳書友赤松雄心踞虎與盤龍  
繇來帶鴈河山事不出烟霞顧盼中

三十六

老樹幽亭古蘚香疎篁颯颯逗初涼  
傳家亦有松栢在此地偏宜對夕陽

丙寅除夕寫蘭竹

蕙芽雙引雪消初墨灑黃金錯落書知集  
華禪頌椒栢東風先為掃庭除

丁卯新正三日寫梅 與竹雨

檀口粉腮含笑語春風拂拂為開懷  
酒人得此添狂興詩句從天灑下來

題便面梅枝調更滿子 與瑞水

午風涼朝雨過髮暉玉搔斜墮眉翠薄鏡光寒  
香妮酒酣弄珠灘邀笛步一响含情傾白玉面水  
晶簾通明骨後仙

丁卯正月十二日寫小景 與瑞水

滿庭短草與寒蕪雪意將成晚又無  
一絮烟雲難發遣推窗寫得越山圖

新正三日寫梅

真態不須煩剪剔淺粧淡暈出疎籬  
東風昨夜消殘雪剛印細約半趾泥

丁卯元旦寫梅與新枝孫

壘池得暖回春蟄入手東風第一枝

寫梅 元夕

酒綽銀蝦味騁鮮家家燈掛屋簷前  
兒童盡鬧元宵鼓墻角幽花吾自憐

畫扇

闌地種花兼種魚門前流水細通渠  
客來莫笑無

錄討遠屋青山滿架書

寫梅調清平樂

寄凝香迥花信來無路暖逼玻璃春甕破酒瀉正  
缸清露倚闌慵對東風芳心管束難籠誰敵兔  
藟琴飛下瑤臺白鳳

題畫與石夢飛

雨後低巒晚放晴遙峯青露一尖明村村逕合迷  
步艸樹樹陰濃喚早鶯花氣暗隨書幙入漲波新

題畫與沈孟高

同釣磯平江鄉觸處成消受雖有留題不署名

題畫與沈孟高

豁眼領奇趣銘心赴所招峯多屯靄細林薄掛泉  
透石齒春留雪沙痕夜落潮虛亭懸樹杪知有鶴  
來巢 丁卯首春雪雨相繼孟高內任以歲節過  
我夷由庭戶無以為效孟高出此紙索畫欣然寫  
此并系題語讀書以胸次為至不妨以烟雲林麓  
勝妙之氣一蕩其靈府也特憾余筆不臻古人耳

丁卯仲春松陵舟中寫小景

湖氣隴黃野日晴拍堤新水潑殺生酒香花滿江  
村暮小艇維梢待月明

竹枝做文湖州

脫網意氣便稍空下有蹲鸱伴樽龍石室先生初  
夢醒半窗疎影日頭紅

寫梅

凍龍起蟄山石裂脊尾連蜷如屈鐵為從登流鳥

題畫與沈孟高

上來透甲奇香夾水雪

丁卯三月做叔明筆於雨花臺

羊鬪嶺頭醜紫玉針魚腦盡松膏沃細書嫩作萬  
此蟬暈眼猶矜兩鸚鵡墨仙狡僧通靈虛掌一庵  
摩現絲栗山君驅策主樹神捲起幽奇武夷曲金  
弄翠雨無時無黃鶴筆前有真錄

寫竹

穀雨後一日

草渾水暖魚迷窟花落泥香燕作家別有清森映

眉目讀書牕外幾竿斜

又

竹吾與汝語癡蝶翻風純鳩訴雨彼攘攘者莫之  
可侶覲面寫心惟予與汝

梅竹

幽姿絕點雪留骨疎影翻階月弄魂

又

醉眼隔紗初夢覺和烟和雨未分明

三

做巨然小景

玻璃水上有仙村虎負耕犁鶴應門一自花姑移  
任後海棠枯抵盡還魂

寫括蒼山景

濛濛結元氣落落負奇姿  
想象摩胸久形容脫手  
遲移家新作計問俗舊能知  
乳酒松花飯無煩染  
鬚絲

畫扇

雲林忽憶經過處風格全歸灑墨中

寫竹裏梅花

玉鉤半墮蜂鬚亂翠掠輕搔燕尾斜

梅竹

溪邊影落魚爭避雪裏香來蝶未知

竹枝

粉痕初洗舞青腰琴筑無聲晝寂寥  
為有寒香入肌骨不須風雨也蕭蕭

又

水沸銅瓶翻暗波一簾松粉撲衣羅  
新梢三尺穿幃入却與書綸掃睡魔

補松圖

沈子廣喜蓄松一株殊絕者忽萎  
子廣甚悵悵余詩為作補松圖而未果  
今子廣已不可補矣何論松哉因與其  
倩胡郎相與技淚寫此

題竹

未曾燒笋食為欲養漁竿

題梅

庭空月無影夢暖雪生香

蘭竹

一枝香露能醒酒幾葉清風伴讀書

畫扇

雲深晴亦雨石冷夏先秋

又

孤吟獨釣處滿眼是青山

寫墨桃壽人

年華結子歲面色開花時仙郎在漢殿木公贈一

枝

竹石

笑口噴香低着語舞腰娘態趁風搖任教石骨稜  
稜者亦有柔腸此際消

立秋後三日做柯南宮筆寫竹樹

啄網青鸞拂翠起海波透出珊瑚梢半空忽墮黃

金月伴吾閒吹白玉簫

題小景

從來潑墨是拋空唾落成花點點中堪笑時師塗  
抹手滿瓮何處覓顛翁

又丁卯初秋

秋意入林薄蕭然物候佳懸泉尚灑雪夕照淡蒸  
霞樹杪蟬疎引沙均漁獨家何人晚吹笛渺渺隔

廬花

又

幸有酒腸吞海面不愁吟骨似山稜閑來小試偷  
雲手割取匡廬第一層

寫松

奮槌展臂彌處士握麈掀髯陳孟公俠烈消沉真  
氣在裏將石髓問山翁

寫竹



石邊品鳳低檀口月下參鸞寄翠翹

梅竹

老龍十顆珠雛鳳一撮尾焚香斗室中香亦添斐

磨

蘭竹

蓬頭坐鍛稱高格風篠何妨亂似麻空谷無人春  
自到雪中抽出白雲芽

寫梅

畫扇

傳粉輕鬆如點雪蒸衣約畧似非妃昨夜羅浮夢  
中見醉狂親爲整花鈿

畫扇

管巢燕子盡成家浴水鶯兒沒沒沙四面風不香  
不斷樹頭鎖脚盡松花

畫扇與玄朋任

瓦鼎沸雪浪竹窗噓墨雲西南四五峯殘日正氣

盒

蘭竹

沅湖沙岸中幽根自相紉颯然清風來醒我昨夜

酒

畫扇與玄白家仲

橫江雪鶴俯清湍幾簇烟林路百盤要豁詩八家  
廓眼畫中一意取高寒

小幀山水與季文弟

溪寒草樹四時秋王峽奔奔竹箭流高聳吟肩似

畫扇

孤鶴萬屯雲裏現金樓

山水與范公亮

聞說嵩山雲錦淙碧玻璃影浸芙蓉畫成剛笑盧  
居士何用緘圖達九重

蘭竹

懸崖露奇節空谷布幽香倪仰無人處高流得勝

寫

題蘭竹冊 爲管千巖

却寒身骨疎髯鬢翠衿秃坐作小遊仙爐香扶杖

無

又

雲輕淡欲無雨細滴不響腰肢嬾嬾人日費百廻

想

又

一尺千仞勢數莖三月香

又

山鷓尾長時顧影夜棲不定月模松

又

石瘦泥腴一逕苔溪亭雨歇淨無埃釣竿入手波

光動無數蜻蛚自往來

又雪竹

不寫雪不寫竹竹向雪中露眉目不寫竹不寫雪

雪到竹間自飄撒東坡東手仲圭呆却讓千巖插

一擬

又石崖崇簡

君子得高位氣象如此

又竹石

鶴蹲之石鶴已飛髣髴翠羽麗秋暉梅花落後春

池淨照見當年吳仲圭

又竹

捎雲幹墮地葉抑揚間筆有舌

又竹

張薦一个之意一个仍不須多

又

石瘦盡自奇苔爛盡自古蘭言自馨竹態自舞識

此妙者除却子昂便須是我

又

竹原龍精石是松化活百千年纔信這話

又

具外剛其中空可與立可以風我與爾從容

又

花多稱野蕙葉短號崇蘭脉脉成消受香中着語難

又

清風一榻水雲邊不獨柳眠竹亦眠束得古言來作枕夢中熟記簪篸篇

又

孤叢短穗歷江沙蝴蝶飛來秀作花不為湘娥訴

憔悴要傳清怨到琵琶

又

逗烟堆雨意蕭森峭石摩挲足散襟忘却酒瓢深卓裏醉醒月出又來尋



竹嬾畫勝一卷續畫勝一卷

禮部尚書曹秀先家藏本

明李日華撰日華有梅墟先生別錄已著錄是書皆哀錄其題畫之作謂之勝者作畫而附以詩文如送女而勝以娣姪也所載諸詩有云霜落蒹葭水國寒浪花雲影上漁竿畫成未擬將人去茶熟香温且自看又云夢壓春寒睡起遲一林疎雨褪燕脂詩翁艇子無人見只有飛來白鷺鷥又云江鄉風物正秋初山影沈沈樹影疎野老慣遊渾不覺有人天上憶鱸魚又云樹影苔痕濕不分栗留聲隔幾重雲沙彌詩夢渾無定又在滄江野水濱如此之類雖風骨未高而亦瀟灑有韻惟數首以外語意畧同七律尤頽唐傷格且有以偶題五字亦登梨棗如晚山無限好句者恐未足當楓落吳江冷矣

墨君題語二卷

〔明〕李肇亨 李日華撰 項聖謨 江元

祚輯

清華大學圖書館藏明刻清乾隆三十三年

曹秉鈞修補李竹懶先生說部全書本

附《四庫全書總目·墨君題語

二卷》提要

墨君題語

續水項聖謨孔彰輯

李會嘉

名肇亨號珂雪別號醉鷗嘉興人

寫竹歌

我家墻頭幾竿竹日日書窗對晴綠欲摹疎影爲  
傳神硬手離奇看不足偶然興至一揮灑落墨須  
臾兩三幅飄蕭亂葉脩髯枯烟強霜柯十指禿啞  
然失笑成闕堂隨手破裂無完軸魯君妙思偏絕

墨君題語

醉鷗

一

倫筆底精能如刻玉春風葉葉紙上生曉雨枝枝  
鏡中簇遠宗石室近梅花餘子何人堪鼎足請君  
爲我畫脩廊攢簇烟梢千萬束欹斜植立各不同  
如向沅湘騁遙矚我甘袖手對此君不敢復爲貂  
尾續

題墨竹四絕句

綠粉沾春雨舞腰欹曉烟不隨花月盡只此一嬋  
娟

其二

直幹扶疎篁長風颯然至此竹數尺耳而有千尋勢

其三

清森來素壁坐我湘江邊幾葉陸秋雨一枝橫曉

烟

其四

迸笋出蒼壁新篁依水邊聲催隔葉雨影亂落花

墨卷題詩

醉陽

二

了字

烟

題竹下倚蘭

翠織學恩綠烟密脣膏珠露香欲滴驂鸞舞鶴仙

洞來不與人閒鬪顏色

題墨竹

有序

此竹寫法入妙四面看之俱佳而吾尤愛

此橫枝就題其下見者試學如意輪旋轉

參觀應信吾語

千巖手執如意寶風捲輕梢四面佳就裏愛看橫

偃處西窗月墜一枝斜

題孔孫為譚掃庵寫竹枝

枝似瘦鸞翹足舞葉如輕燕撇波迴偶然掛壁風

翻動訝道湘靈掩苒來

甲戌四月八日遊天池湛淵上人索孔孫寫

竹為之題

滄涼老手擅絕技每到好山橫一枝但恨僧齋太

墨君題詩

醉陽

主

岑寂無人執燭照題詩坡公遊道場山寫風篠有官奴執燭之語故以此戲

巖千

題畫冊

雪崖聞折後春雨復相催老節堆蒼蘚奇根走綠

苔君從何處見石窟荷鋤來

又

迷離雲幕歷雨收澗痕愁不語翠袖寒照湘水

此數葉中湘靈在焉呼之或來吾贈以句

又

此君今有意生身落落鬚眉似偉人莫笑葉公偏  
好假汗情功業總非真

又

聽風聽雨有奇趣非肉非絲送好音偏是主人耽  
頁句和予時作候蟲吟

又

破視前頭有竹林時時風雨墨龍吟山窗影暗常

墨香題韻

臨歸

雨

子

致閉躍入重雲朱可尋

又

春溪花盡鶉鳩啼風雨中一尺泥昨夜笋香宿  
齒縫朝來新竹與人齊

又

脩脩鳳翎蛻蛻虬尾幾斛玉烟一羽翠雨

蘭石

驀地香來我自知山齋半雨半晴時却思摩詰黃

磁手曾向春前發幾枝

臥水竹枝

落月照湘潭潛蛟夢初醒鐵鎖相勾牽沉沉臥江

影

題竹

春深雷雨催林鐘成竹須看上下番何似倩君揮

墨汁移時清蔭匝檀欒

古米

墨香題韻

歸韻

玉

子

青銅作皮鐵作骨蜂來壘土蛛纏絲若將竹影織

烟翠網底透出珊瑚枝

枯木竹石調唐多令

何處寫荒寒枯槎瘦石邊亞一枝竹影娟娟雨窗

雲衣相共濕青莎短鶴曾眠猶記入重巒匡廬瀑

布前坐莓苔手掬蒼烟請向畫中添着我松石裏

夢蕭然

又

雲寒竹翠薄山空  
樹葉凋棲鳥忽飛  
六枝影猶搖

又

縹枝初浥露  
細箬已含風  
逆綠苔痕薄  
堆紅花片重

題曾子巖做十二家墨竹

文與可

文湖州竹之技  
我輩皆有矩矱  
非若眉山遊戲  
竟

墨者題辭

辭歸

本

子

以逸氣籠之也  
孔孫熟于法而  
不為法縛庶幾  
參停兩家使南北  
宗合為一派若  
此幅灑灑揮運  
又不徒從石室  
老人喉下取氣  
矣

蘇文忠

霜根老節止于  
尺時見之而撐  
霄戛雲微風播  
雨之態付之無  
窮意想此等作  
畧頗似坡仙狡  
獪固無事筆墨  
摹肖也

倪雲林

倪迂畫品入仙  
難以筆墨追企  
至於竹石草草  
又從山水溢出  
秀傑之氣在疏  
淡中觀此可以  
挹瀾而知源矣

張遜

勾勒竹乃從書  
家金錯刀法中  
來一波一磔須  
有快利蠖削之  
氣非描畫所能  
幾也此法唯張  
遜擅奇有此可  
以前無古人矣

趙原

趙善長竹不多  
見予家所藏新  
條一枝倒垂而下  
孊孊欲飛石田  
題一絕云青鸞  
有尾不可割飛  
過猶餘五尺強  
借得庭前夜來  
月倒描一影在  
東牆孔孫坐臥  
其下三日偶一  
吐之遂爾變現  
也

吳仲圭

已已歲孔孫為  
予摹勒梅道人  
墨竹八種刻之  
石將置梅華墓  
庵以垂不朽勾  
填之餘遂精心  
以窺筆妙凡所  
橫出無非梅老  
精神相為出沒  
予戲謂

孔孫有此活手腕便可椎碎頑石矣梅老有知亦應拊掌

趙松雪

蟠胸逸氣吐華滋楚雨湘烟入夢思秀絕家風誰得似漚波亭下興來時 此趙文敏法也歎羨之餘輒成二韻

柯丹丘

此幅蒼潤似柯博士但亦作松檉老藤伴之耳予

墨春題畫

詩

人

三

嘗見項氏所藏丹丘竹譜中有此一類

王叔明

勝國畫法稱黃王兩家而子久竹枝不少槩見叔明則片石叢篠高林遠坡予每得寓目焉蓋叔明為趙氏甥漚波流派自應于竹石有緣耳此幀孔孫用叔明法而瀟灑若不經意者可窺一斑矣孔孫又謂予將肆意于山水則吾家有子久半張紙叔明秋山圖在君其合參之

李息齋

吾朝夏太常竹宗法蘄丘而神韻不振聲價中衰此如藉湜學昌黎未見青出于藍也孔孫薄太常而不為乃時時以蘄丘法寫之便欲登堂入室如此幀豈太常所能夢見哉

王孟端

王孟端竹蕭淡森疎格超而趣逸正如詩中之草孟畫中之倪迂非若渭川守畝蓬烟勃雨者比也

墨春題畫

詩

水

三

孔孫此幀似從友石生腕中印出豈啻為中郎之虎賁乎

管道昇

吳興天聖寺有管仲姬畫壁墨竹一朶老葉霜柯勁挺不似閨人手腕若所作瀟湘暮雨圖則細簪靡靡與霧雨出沒又復綿邈多態春風十指中有爾許作略真可異也此幅乃孔孫割取瀟湘一灣而三十六灣翠靄悉在其中矣當與暮雨圖共珍



之

題蘭竹小冊

孔孫寫蘭竹正如文與可初不自貴重人人可乞故襪材常堆積几案間應接不暇當其最入意者則又鐫而藏之曰吾將留以自驗少壯生熟進長之不同也此冊乃寓予文星閣中所作歲晚別去携之而歸展轉自玩吾知春風一來竹欲抽萌蘭將吐馥必有脫舊叢而標新穎吾將與孔孫一一舉者題筆

辭賜

子辛

題孔孫雪竹卷

孔孫寫雪竹以渴筆就勢取之而不用滄暈使人望之空白處皆雪也古來未見此法殆出心巧然予嘗見白陽山人以米家法寫雪圖亦用此意此無他向背明取與辨則有筆墨處與無筆墨處皆其畫矣古人云義理在無字句中即此之謂歟

題竹冊

孔孫竹枝沉酣古法而特出靈心不縱不隨亦離亦合遇其一往快意即孫吳暗入彀中昨年曾做十二家成一帙予為各着數語標之若文湖州蘇玉局倪迂張遜趙善長吳仲圭趙文敏柯博士王黃雀李蘄丘王孟端管魏國諸人無不心企手追畢臻其妙孔孫亦磅礴自快也今為郭太薇侍御持去不可復睹矣暇時談及每自惋惜因寫此冊

墨君題筆

辭賜

子

子



思君題語

錢唐江元祚邦玉輯

李君實 名日華號九疑別號竹嬾嘉興人

管孔孫寫竹歌

蝨棘青蒼高入天元氣蕩滴相糾纏陶冶萬有出  
精銳物表靈瑞入英賢郊麟受鉏林鳳去褒咏  
口徒折旋管中男子數一孔孔生萬孫垂綿綿中  
有一孫分遠脉昂然獨步吳山巔吳山之麓孔孫

墨君題語

竹嬾

三九

任措摩日月搏雲烟射潮琴斡作筆河石硯  
耕為田蠕蠕墨蟻走萬宇翩翩白鳳啣羣言近於  
心孔別開竅左達筭管右渭川亭亭立玉森氣象  
孃孃弱翠生春妍長梢掃空星斗亂濃葉覆水波  
浪牽个个个中挾風雨節節外攢戈鏃酒勝縱  
橫芒角出詩膽直上碧落穿孔雀曳尾撒花蕊鷗  
鵝展翅遮屏軒畫成不但衆鳴采披閱轉展亦自  
悔洋州太守是我師心訣口口蘇子傳吳興蕭丘

浪相逐孟端仲圭隨背肩昭代諸子未暇數太常

聲價今徒臆魯祖著述託簡策殺青事業馳八埏

竹功可登貌可肖高堂薦祖賡歌絃識大識小道

所會寫竹植檜俱淵源能事入手良自快那用屋

子塞破錢孔孫孔孫汝喜輕風竹簸蕩汝怒疾雷

竹走鞭晦明寒暑在君握造化束手稱無權我家

有竹一萬個竹間之屋三兩間四面看竹只如此

閉門推出牆籬邊焚香喫茶不出戶對汝畫竹白

墨君題語

竹嬾

十一

三九

畫眠

題孔孫寫古木竹石為德孚楊使君

雲端玉露飄千點石上銖衣拂幾回瑤島雀來枿

未定又隨疎影啄蒼苔

題孔孫松竹

峭直不容蘿葛附蒼寒偏許竹枝同誰知韋偃水

霜手猶借筭管風雨叢

題孔孫為錢真長寫新篁

雨過春坡一尺泥，玉芽迸出筋頭齊。蜻蜓翅薄蜂  
鬚短，綠影鬢髮野日西。

其二

破窗坐雨絕遊塵，鳥啄蟲行聽未真。透進長梢帶  
花片，始知新竹解留春。

題孔孫爲蓼初丁司寇寫竹

孔孫墨竹從吳仲圭得法，而上窺文湖州蘇玉局  
所謂駸駸欲度驂騑者，此道今人滅裂披猖可厭。

墨君題畫

竹懶

三

三

孔孫遠宗獨紹崛起千古之下，真翰墨中精猛之  
將。余謹避其鋒矣。孔孫以蓼翁丁司寇有深鑒，將  
持此質之余曰：司寇今之蘇玉局也，因是得稔其  
議論筆端益飛舞矣。

蘭篠

繡帶看垂地，金釵笑掛冠。

曲竹

橫曳仙人綠玉杖，倒披天女紫茸裘。

蒲石

不向瓊田種玉禾，巉巖雪骨倚巖阿。自收露點揩  
雙眼，萬遍黃庭讀已過。

竹

可入梅沙彌室中，踞倒禪床自在說法矣。

孔孫寫竹石見示走筆題贈

嶺強風霜裏，離披烟草間。却如墨胎氏，僵立首陽  
巔。

墨君題畫

竹懶

四

三

題孔孫寫竹爲何象岡太史

東坡墨派雄奇甚，雪月空寒烟雨濃。不是陰晴俱  
著譜，自緣有竹在君胸。

題孔孫蕙篠爲王二有

蓬頭坐鍛稱高格，風篠何妨亂似麻。空谷無人春  
自到，雪中抽出白雲芽。

題孔孫硃竹寄王存思制臺

丹品無如赤箭靈，祝融峰下五千金。誰將鸞尾麈

霞影烟露天南拱日星

孔孫寫竹逸思超然凌今邁古詩以贈之

索劍來遊買駿臺詩腸俠骨恣雄談縱橫鸞影施  
屏幃堆塚鴛溪笑截材石室眉山從位置梅花松  
寫任胚胎多君逸想從天降不仗秋燈取得來

梅竹

雪後蜨情將試拍風翅鸞尾為驅塵

與孔孫論畫

墨春題語

竹蠟

未

子

繪事必先多讀書讀書多見古今事變多不狃狹  
劣見聞自然胸次廓徹山川靈奇透入性地時一  
灑落何患不臻妙境此語曩曾與沈無回言之可  
相證入也

題孔孫竹贈山陰成翁

寫竹以掃俗不俗何用掃但存離俗心俗根已纏  
擾翁真不俗者耕鑿資昏曉知耽翰墨味如食求  
充飽利不為孳孳名不尚表表翁韻既蕭蕭竹枝

亦煨煨相對兩不俗庶幾成永好

題孔孫寫松壽蓼初丁司寇

咀味深翠曉蔥龍瞻望應添岱色濃入海銀濤歸  
澹蕩九霄玉露灑醇釀秋舍細籟迎笙雀春養靈  
根護壑龍白石丹芝調鼎就安期有約待侯封

老松

皮香老龍骨針短定僧髡何必問年歲知生盤古  
時

墨春題語

竹蠟

未

子

題孔孫寫蘭竹貽嚴印持

手猷塵尾擲巖阿引得清風潑面過修稷詩成纔  
數字同心着語不須多  
數片翠起泛尺之風兩莖玉含薰心之妙惟靜  
者能證入之

題孔孫墨竹

亭亭立玉歲寒姿颯颯輕風拂學思一白湖州埋  
筆後渭川今日長孫枝

題孔孫寫松爲潘順齋

生來骨格傲風烟，獨向靈山結大年。不爲秦官能屈節，對哦清句覺翛然。

君衡弟持千巖墨竹見示題贈

一聲剝雷雨數滴，迸出螭龍纔半尺。身披瑣甲金錯刀，骨作文人銀不律。蕭蕭時有潑面風，灑灑如聞渡頭笛。子從何處採此奇，云向沙彌手中得。李

白生子明月奴，一派徂徠舊相識。杏壇春深風雨

墨齋題語

竹蠟

七

三

餘剪此一枝聊拂拭

曾千巖雪竹奇製也欣然題之

澆書卯酒釀如飴，凍手縱橫馬不羈。只寫荒坡數

莖葉打頭雪，片落春泥

題孔孫寫竹枝小卷

文湖州李蘄丘寫竹全體立玉亭亭，枝葉四布，所謂自蝸腹蛇跗，以至劍拔十尋而上，須倚雄姿傑氣，干霄蔽日之勢，方稱合作東坡松雪，乃有單枝

折幹若巨石，壓殘霜剪剪。落掣美人之襟，握談士

之塵。雨灑半雲，風飄片雪。正于少處逞奇，又若剝

中現妙。西子臨去，眼波文君琴餘，指撥非具上機

未堪證入也

爲石友姪題孔孫竹

山到桐廬路，百盤鷓鴣飛盡水。雲寒秋來欲試任，公訣先向沙頭養釣竿。

孔孫寫新篁屏障爲仲遠公題

墨齋題語

竹蠟

八

三

修廊獨步聞解籜，午酒盪胸芒角形。儘有游絲罥

蝴蝶，不妨亂葉迷蜻蜒。栗栗留多語，訴幽事掃却花

事。春冥冥，篔簹谷中噴飯罷，拄杖敲詩眉目青。

題孔孫寫風篠

凍龍脊尾雲中見，老鳳羽毛風際翻。不是狂賓能

徑造，主人先未着墻垣。

又

蒼雪灑龍骨，微風起鳳毛。

又

風前有客自清吟笑拾空階瑣碎金新月斷霞微  
照耀一天涼思獨開襟

蘭竹冊

靈均作離騷雜取香草以示扶芳芟穢之意繪家  
揮灑蘭竹亦是寓也然非其人潔廉高韻具噓風  
漱雪之勝卽按譜爲太凡氣終不斷管孔孫同余  
在京邸邈然如處空山中每朝退相與縱譚丘壑

墨香題語

竹樹

本

三

事魯輒効其墨戲余輒珍收之客曰此種物何意  
先生溺之余曰欲藉以掃馬背上氣息耳今歸林  
間更爲焚香一展閱勝讀離騷一過也

戲贈魯孔孫

老手持蟹螯兼用寫秋竹竹成堪換蟹百蟹與一  
竹竹勢風蕭騷蟹聲雨浙簌傲睨恣咀嚼得酒滋  
味足大笑食肉飲埽愁不埽俗

題孔孫做宋元竹石七幀

文與可

脫綳意氣便梢空下有蹲獅伴籜龍石室先生初  
夢醒半窗疎影日頭紅

蘇文忠

寫石不擇雞栖行枝偏追兔起雪堂狡獪頑仙賺  
得襪材滿几

黃斌老

孤撐蜀道筇枝灑落王家麈尾攪翻白浪狂濤拾

墨香題語

竹樹

十

三

得翠禽墮羽

倪雲林

雖生楚國腰肢不灑湘江波點墨痕欲逞妖妍霜  
氣并州一剪

介軒

高幹可竿可杖低篠亦雨亦風偶在詩翁屋側對  
吟一部秋蛩

吳仲圭

插王峻層千仞壁立竿蕭颺九秋風沙彌傑氣摩  
金翅擘海思吞五百龍

又

伏地一班藏彪吼摩天九彩散歲蕤梅華庵裡風  
雷手千載令人嘆古錘

又

馴鳳翻風颺日彩得龍行地走雷鞭易中亦有蒼  
篔字靈氣從來入指尖

墨香墨譜

竹類

李

三

題竹卷

管頂二君入禪林對寫竹枝余方用東坡  
法煮肉又掘笋輔之飽啖其雅俗不同如  
此然二君不以食肉見鄙以詩見投據案  
和韻

瀟灑入林者幽妍互討尋欲留多福影共展歲寒  
心鶴骨莖莖瘦烟姿冉冉深文蘇如印合噴飯滿  
衣襟

題孔孫做王孟端筆

孟端寫竹干倪徵君柯博士兩家斟酌多寡濃淡  
而爲之是以有倪之逸無其疎野有柯之雄無其  
伉浪若夫蓄雨含雲舞風弄日秀姿妍態又其偏  
長者丈夫矚目翰墨間豈真有成法足拘哉石室  
眉山仲圭用其法不失尺寸得孟端而蕭散自在  
可貴也閱孔孫此冊能以此意參之

題孔孫竹爲沈紫琳

墨君題譜

竹類

李

三

百蟲行窗兼雨聲小鳳食墨驚起舞春雷忽向夢  
中落紫玉參差多可數

戊辰夏京邸題孔孫竹石爲何太史象岡

溪邊石畔影蕭森挂月吟風足散襟請看撐天拄  
地日汗青勲業總無心

題孔孫蘭竹爲江邦玉

懸崖露奇節空谷播幽香倪仰無人處高流得勝  
場

題孔孫做宋元十二家竹冊

曾孔孫喜與余父子遊妄意余家蓄古繪名品而不知其鮮有也偶因癖嗜湖海之友携以相質孔孫從旁目獵而意醉之僅踰歲輒有深悟所作竹石日躋勝地試掩其主名無不以爲宋元諸公也孔孫之善融古今而捷悟自得如此今天下散人逸民攻繪日多而繪道益不振由見古人真本不多不能掩其靈秀以自灌溉而汰其凡濁耳且凡濁之能汰又在多讀書多探奇山水孔孫近又苦吟如古人煨句又治一銅鑿懷燧石將躡屨獨窮台宕之幽與亂雲莽瀑峭石惟松作深厚緣果爾藝當日勝此冊特其初果嗣後廣大神通未有涯也

題孔孫蘭竹

幽節孤芳易埋沒短鋤搜出上瑤臺

又

翠袖高揜宋王墻芳魂縹緲渡沅湘低腰款款能扶醉私語時時半吐香

又

江南四月雨晴時蘭吐幽香竹弄姿蝴蝶不來黃鳥睡小窗風捲落花絲

又

翹枝穩泊蜻蜓翅叢篠深藏翡翠茸春色迷離香霧裏隔牆酒熟喚村翁

墨香遺譜 竹欄

又

陌上朝來裙帶風搔頭欲墮玉瓏鬆香痕粉膩交加處不在桃蹊柳岸中

又

沅湘沙岸中幽根自相紐颯然清風來醒我昨夜酒

又

立壁不倚從風匪靡鼻端未觸已滿我意



又

一簾疎雨侵堦綠，數葉春風逐指生。

題蘭冊

元僧覺隱曰：我嘗以喜氣寫蘭，以怒氣寫竹。蓋謂葉勢飄舉，花蕊舒吐，得喜之神；竹枝縱橫錯出，如矛刃飾怒耳。彼佛者，卽金容王毫蓮華中化出，亦從觀力想就，矧草木庶品乎？孔孫蘭竹，擅妙古人之法，已無不窺。因其請益，特助此世外一則語。

墨者題語

竹類

三

又書

以扛九鼎之力，運寸管以營四海之目，分位置以布六奇之法，妙出入以鬱崔冲雲之勢，領超奇以魚龍狎浪之姿，鼓變態以激雪嚼冰之韻，歸峻潔以水到渠成之理，還自然詞筆，一家咸佩斯印。

枯木叢篁

凍士吟未徹，荒園霜露餘。枯株叢篠未供爨，留伴幽窗一卷書。落葉驚殘春雨夢，繁陰秀木在南滁。

又

幽人結伴入巖居，雪後霜前對秉鋤。欲向山林誇氣格，無非崛強與蕭疎。

題孔孫爲吳季芳寫竹石

怒猊立石白截業，翠篠一叢新破節。花期不用護風幡，且爲園林掃狂蝶。

竹冊

古人稱韻士必曰有林，下風氣然。惟松竹枕柳乃

墨者題語

竹類

三

得稱林，其他擁腫支離，各自傲兀者，不與也。顧竹之生江湖濱者，瑣細欹斜，其在巖崖窟穴者，孤挺無伴，俱非林下成林之竹。止吳越有之，繪者欲寫全林，恐難位置。卽全竹根梢俱露者，亦無妍態。余友魯孔孫天資高亮，神用沉鬱，居恒祛俗自恣，走入竹中，挹其颯爽之氣，興到一呼，墨君登案，疎濃單複，無不盡意，但不作全竹，止以斜梢側葉遮露于石坳樹底，此如半面低眉美人，無限生趣，溢出

楮間可謂居多竹之鄉而工於選勝者矣斯真不負林下風氣哉

細竹

石壁霜雪氣竹枝風雨聲六月虛堂夢騎龍到赤城

與孔孫論書散語

每行荒江斷岸遇欹樹裂石轉側望之面面各成一勢舟行迅速不能定取不如以神存之久則有

墨者題語

竹編

五

特入我筆端此犀尖透月之理斷非粉本可傳也

又

士人以文章德義為貴若技藝多一不如少一不惟受役兼亦損品林君復極富畫情見與可伯時終日碌碌徇人遂堅意禁制不為余嘗謂王摩詰王琢才情若非是吟得數首詩則琵琶伶人水墨畫匠而已

又

予瞻雄才大略終日讀書終日譚道論天下事兀章終日弄奇石古物與可亦博雅嗜古工作篆隸非區區習繪事者止因胸次高朗涵浸古人道趣多山川靈秀百物之妙乘其傲兀恣肆時咸來湊其丹府有觸即爾迸出如石中爆火豈有意取奇哉已已臘月盡魯孔孫猶相依不忍別去為拈此一籌相印歸而開之或足佐椒栢供也

題竹卷

墨者題語

竹編

本

三

此卷留案忘其誰何之物孔孫妙於墨君要其揮灑恣取態度幾有文湖州之想余味前標有孤錫語必比丘物也因不可昧各作偈以品之

一風篁

受  
登八舒卷間清颺起晴晝形將神氣通目代耳根

二竹石

鳳皇翹一足將以覆厥卵不須更餘啄物物食其  
母

三垂竹

初驚葛陂龍忽作宋都鷁風風雨雨中神怪不可  
測

四蘭篠

蒼皮點點舊着雨嫩葉淒淒自有風

五竹蘭

墨春題語

竹蘭

尤

子

方外秉拂侍中含香清風徐來于焉徜徉

題孔孫古木竹石

不獨河陽小雨山霜皮子骨樹孱顏柔纖剛峭俱

稱快盡在麻姑指掌間

又

崛強荒崖裏蕭疎歲月同蛛絲留墮葉鳥影入寒  
叢雪作飛花意雲滋宿蘚容因無棟梁任幸免斧

斤逢

遊永興寺題孔孫竹

千巖掃竹竹懶寫梅空山春寒聊俯酒杯何須着  
語打鼓弄槌

題孔孫為楊德孚使君寫竹

不風而風不雨而雨洪水之涓湘江之尾稽山七  
賢黃陵二女挹秀餐真何煩着語

題孔孫竹卷

今天下畫道零落山水則項孔彰墨竹則魯孔孫

墨春題語

竹蘭

子

子

項吾宗壻若坡公之有王郎魯吾門人若漫仕之  
有蔡天啓媿余無蘇米翰墨以振其聲光虛為相

知也

雨竹

墨池雨初合騰挈飛翠虬點塵無處着灑浙江南  
秋玉骨洗逾碧金殿蕩還休湘君儼欲下浩渺湘

江流

題孔孫為石夢飛寫竹卷

翮健高狝華頂雲喙長俛啄玉田粟墨仙醉起五  
禽戲兩袖酒痕香蘚綠

此作有俛仰掀簸之態故貽是句

題竹卷

魯孔孫從遊連歲每就余索觀吳仲圭竹

枝趙子固蘭草遇其得意摹取必酣肆淋

漓而後已此卷尤其合作也余爲率意各

題數語以標其風格云

墨者題詩

竹類

幸

了空

一竹石

海石墮雲龍吐沫野風吹雪鶴梳翎冷齋有話話

不到付與蘇家墨妙亭

二蕙

獅子峰前雪消後芒鞋踏破半留根無端噓出旃

檀氣却認江妃解返魂

三垂竹

翠袖無風自舉朱唇欲吐還含曲句不須拈着費

騰醉在長干

四垂蘭

從風不惜香俯溪自憐影空山狼藉春半屬野樵

領

五芝蘭

紉佩香有餘稱觴得靈物鋤雲根蒂深十年萬年

活

六松下梅枝

墨者題詩

竹類

幸

了空

橫股曲肱兩高士烟霞水雪氣交叅遙知秀雅詞

林彥來與彌明道者譚

七曲竹

仙人綠玉杖端杪多曲折手腕有春風助汝生枝

節

孔孫醉中寫竹題

裴羊三徑許相從刈盡空山茅葦叢肘有風雷壺

有酒醉來喝起葛陂龍

又

嵩雨屯雲尺八梢讀書窗下聽  
寥寥七賢標格今何在風亞低枝護雀巢

又

雀脛不嫌瘦雞翹一何雄勁挺  
見氣格灑落憑心胸

又

三尺蒼龍肋一把青鸞尾媚媚麗雲日  
嫋嫋藏風

學書題詩

竹韻

七

三

雨外森戛球琳中空諧律呂  
辛生韶石上和氣嘯

累黍

孔孫寫渚上芙蓉為錢鏡石

淺渚微霜木葉波暮雲平處  
澱紋多倚粧欲委江

臯佩為凌才人鼓瑟歌

題孔孫寫蓮

紅衣脫盡翠翹留百子深池  
八月秋若個挺然蒲柳外珠囊高映白蘋洲

題千巖爽氣卷 二十四幀

一 做文與可疎篁

却寒烏骨疎鸚鵡翠襟禿坐作小遊仙  
爐香茯苓

熟

二 做倪元鎮細篔

雲輕澹若無雨細滴不響腰肢  
嬾嬾人日費百迴

想

三 做趙子固蘭石

學書題詩

竹韻

七

三

一尺千仞勢數莖三月香

四 做溪雲老人月竹

山鷓尾長時顧影夜棲不厭月  
摩糊

五 做劉瀟湘竹石

石瘦泥腴一徑苔溪亭雨歇淨  
無埃釣竿入手波

光動無數蜻蜓自往來

六 做趙仲穆懸崖蘭枝

君子得高位其象如此

七 雪竹

不寫雪不寫竹竹向雪中露眉目不寫竹不寫雪  
雪到竹間自飄撇東坡束手仲圭呆却讓千巖掃  
一概

八 做梅道人竹石

雀蹲之石雀已飛  
毳毳翠羽麗秋暉  
梅花落後春池淨  
照見當年吳仲圭

九 風竹

梢雲餘墮地葉抑揚間筆有舌

十 做文與可簡筆

張廌一个之意一个仍不須多

十一 做趙魏公蘭石

石瘦盡自奇苔爛盡自古蘭言自馨竹態自舞識  
此妙者除却子昂便須是我

十二 竹石

竹原龍精石是松化活百千年纔信這話

十三 做王孟端

其外剛其中空可與立可以風吾與爾從容

十四 做張遜鉤勒竹

雪中對坐得其貌燈下取影用此法

十五 做仲圭

鷄翹鳳毛風日蕭蕭披拂簸蕩維石焦羌

十六 做東坡

待得針魚膠氣盡可于幅抄押東坡

十七 月篠

無瑕金鏡不受拂翠袖迴波舞自新

十八 石壁蘭草

根自石中迸出香從雪裏飄來一種清寒徹骨傍

巖好結茅齋

十九 曲竹

不甘折腰自然強項未論高節且存孤尚

二十 焦墨竹

少年灑墨擬成花老手濃塗潑亂鴉高格不教風韻淡松根自煮石巖茶

二十一 蕙

花多稱野蕙葉短號榮蘭脉脉成消受香中着語難

二十二 偃竹

清風一榻水雲邊不獨柳眠竹亦眠束得古書來作枕夢中熟記篔簹篇

二十三 蘭

二十三 蘭

孤叢短穗壓江沙蝴蝶飛來湊作花不為湘娥訴憔悴要傳清怨上琵琶

二十四 雨竹

逗烟堆雨意蕭森峭石摩挲足散襟忘却酒瓢深草裏醉醒月出又來尋

題孔孫墨竹為阮霞嶼銓部

掉海蒼虬千里脊搏風紫鳳五文章雪堂墨水傾

翻後喝起新波無盡藏

題孔孫竹贈翁水因大參

勁挺振奇節蕭疎拔俗形龍行三月雨鳳下九秋晴潤挹金莖氣高凌華蓋星朝班盡君子不用獨為醒

君衡弟索孔孫畫竹三幀題

晴竹

新粉指可拭舊青玉不如翠葆何方來奕奕迎仙

風竹

風竹

風竹

騰空有颺御手中杖未擎要須點地行方可樹高

節

雨竹

離礎紫鳳毛瑤塔沐春雨玉簫聲未沉似聽幽人

語

為翁屈子題孔孫竹枝

懸崖灑落雜香蘚迸地一枝忽入雲

題孔孫做東坡細竹

山寒谷氣暖春雪半已消烟翠細如織茸青鳳  
毛我從篔簹來楚色滿裙腰俯視聊快意何用凌  
雲梢稽首子蘇子千載摹風標

題竹冊

韓退之作毛穎傳柳子厚見之急題數語極其壯  
浪自謂與龍蛇爭虎豹鬪惟恐不勝也山谷每於

墨者題畫

竹冊

兼

二五七三

坡公書後題云子瞻書妙天孫然余書亦應于無  
佛處稱尊大抵才技之士其好角俊如此余於繪  
林以墨君推骨孔孫以山水推項孔彰舉世無不  
以為公言而二君復互推互不相讓癸酉之冬踐  
冰雪披荆莽噓呵凍手於野僧庵中為三日淹項  
主蘭管主竹各自殫力鼓興既成相易而去灑灑  
滿志如管鮑分金法多寡貪廉不設于念要以存  
風尚奏能事而已賢哉兩君柳州涪翁且含媿色

矣余於書繪二者亦極耽嗜但學得東坡飲酒法  
不復與爭出其手如落余筆入其囊若處余篋是  
以終日嘯傲挾二君以遊而無嫌也一意宗魯達  
人說項而已二君請錄斯語以冠所携冊余笑曰  
又多事矣



墨君題語二卷

禮部尚書曹秀先家藏本

明項聖謨編聖謨字孔彰秀水人是編皆題詠墨

竹之文上卷爲李肇亨作下卷爲李日華作肇亨

字會嘉嘉興人日華之子也

畫說一卷

〔明〕莫是龍撰

復旦大學圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻寶

顏堂秘笈本

附《四庫全書總目·畫說一卷》

提要

寶顏堂訂正畫說

華亭 莫是龍雲卿著

陳繼儒仲醇

繡水陳天保定之校

趙大年畫平遠絕似右丞秀潤天成真宋之士  
大夫畫此一派又傳之為倪雲林雲林工緻不  
敵而著色蒼古勝矣今作平遠及扇頭小景一  
以此二人為宗使人玩之不窮味外有味可也  
畫說

畫家之妙全在煙雲變滅中米虎兒謂王維畫  
見之最多皆如刻畫不足字也惟以雲山為墨  
戲此語雖似過正然山水中當著意生雲不可  
用拘染當以墨漬出令如氣蒸冉冉欲墮乃可  
稱生動之韻

昔人評大年畫謂得胷中千卷書更奇古又大  
年以宋宗室不得遠游每朝陵回得寫胷中丘  
壑不行萬里路不讀萬卷書欲作畫祖其可得

乎此在吾曹勉之無望于庸史矣

山之輪廓先定然後皴之今人從碎處積爲大山此最是病古人運大軸只三四大分合所以成章雖其中有細碎處甚多要之取勢爲主吾有元人論米高二家山書正先得吾意

畫樹之癸只在多曲雖一枝一節無有可直者其向背俯仰全于曲中取之或曰然則諸家不有直樹乎曰樹雖直而生枝發節處必不多直

畫說

上

也董北苑樹作勁挺之狀特曲處簡耳李營丘則千屈萬曲無復直筆矣

竹樹最不可少時于茂林中間見乃奇古茂林惟繪栢楊柳梧槐要鬱森其妙處在樹頭與四面參差一出入一肥一瘦處古人以木炭畫圈隨圈而點點入之正爲此也

柳宋人多寫垂柳又有點葉柳垂柳不難畫只要分枝頭得勢耳點葉柳之妙在樹頭圓鋪處

只以汁綠漬出又要森蕭有迎風搖颺之意其枝須半明半暗又春二月柳未垂條秋九月柳已衰颯不可混設色亦須體此意也

畫樹木各有分別如畫瀟湘圖意在荒遠滅沒卽不當作大樹及近景叢木如園亭景可作楊柳梧竹及古檜青松若以園亭樹木移之山居便不稱矣若重山複嶂樹木又別當直枝直幹多用撥點彼此相籍望之模糊鬱葱似入林有

畫說

三

猿啼虎嘯者乃稱至如春夏秋冬風晴雨雪又不在于言也

畫家以古爲師已自上乘進此當以天地爲師每朝起看雲氣變幻絕近畫中山山行時見奇樹須四面取之樹有左看不入畫而右看入畫者前後亦爾看得熟自然傳神傳神者必以形與心手相湊而相忘神之所托也樹豈有不入畫者特畫史收之生絹中茂密而不繁峭秀

而不與卽是一家眷屬耳

畫之道所謂以守世在乎手者眼前無非生機  
故其人往往多奇至如刻畫細碎爲造物役者  
乃能損壽益無生機也黃子久沈石田文徵仲  
皆大耋仇英知命趙吳興止六十餘仇與趙雖  
品格不同皆習者之流非以畫爲寄以畫爲樂  
者也寄樂于畫自黃公望始開此門庭耳

禪家有南北二宗唐時始分畫之南北二宗亦  
畫說

唐時分也但其人非南北耳北宗則李思訓父  
子著色山流傳而爲宋之趙幹趙伯駒伯驥以  
至馬夏革南宗則王摩詰始用渲淡一變鈎斫  
之法其傳爲張彙荆關郭忠恕董巨米家父子  
以至元之四大家亦如六祖之後馬駒雲門臨  
濟兒孫之盛而北宗微矣要之摩詰所謂雲峰  
石迹迥出天機筆意縱橫參乎造化者東坡贊  
吳道子王維畫壁亦云吾子維也無間然知言

古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉畫豈無  
筆墨哉但有輪廓而無皴法卽謂之無筆有皴  
法而無輕重向背明晦卽謂之無墨古人云石  
分三面此語是筆亦是墨可參之

余嘗謂右軍父子之書至齊梁而風流頓盡自  
唐初虞褚輩一變其法乃不合而合右軍父子  
始如復生此言大不易會蓋臨摹最易神會難

畫說

五

傳故也巨然學北苑元章學北苑黃子久學北  
苑倪迂學北苑學一北苑耳而各各不相似使  
俗人爲之一與臨本同若之何能傳世也

董北苑畫樹多有不作小樹者如秋山行旅是  
也又有作小樹但只遠望之似樹其實憑點綴  
以成形者余謂此卽是米氏落茄之源委蓋小  
樹最要淋漓約略簡于枝柯而繁于形影微如  
文君之眉與黛色相參合則是高手也

趙大年平遠寫湖天森茫之景極不俗然不柰  
多皴雖云學維而維畫正有細皴者乃于重山  
疊嶂有之趙未能盡其法也張伯雨題倪迂畫  
云無畫史縱橫習氣予家有此幀又其自題師  
子林圖云予此畫真得荆關遺意非王蒙輩所  
能夢見也其高自標置如此又顧漢中題迂畫  
云初以董源為宗及乎晚年畫益精詣而書法  
漫矣蓋迂書絕工緻晚年乃失之而聚精于畫  
畫說

木

一變古法以天真幽淡為宗要亦所謂漸老漸  
熟者若不從董北苑築基不容易到耳縱橫習  
氣即黃子久未斷幽淡兩言則趙吳興猶遜迂  
翁其習次自別也  
畫平遠師趙大年重山疊嶂師江貫道皴法用  
董源麻皮皴及瀟湘圖點子皴樹用北苑子昂  
二家法后用大李將軍秋江待渡圖及郭忠恕  
雪景李成畫法有小幀水墨及着色青綠俱宜

宗之集其大成自出機軸再四五年文沈君  
不能獨步吾吳矣

寶顏堂訂正畫說

畫說

一卷

浙江鮑士  
恭家藏本

明莫是龍撰是龍字雲卿以字行更字廷韓華亭人莫如忠之子也萬厯中以貢入國學明史文苑傳附見董其昌傳中其論畫以李成爲北宗王維爲南宗而於維尤無間然又謂有輪廓而無皴法謂之無筆有皴法而無輕重向背明晦謂之無墨頗合畫家宗旨特所錄僅十五條不爲詳盡其末一條稱師趙大年江貫道北苑子昂大李將軍郭忠恕李成集其大成自出機軸再四五年文沈一君不能獨步吾吳矣云云不知其所指何人也

筆道通會二卷

〔明〕朱象衡 項道民 許光祚等撰  
北京圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·筆道通會

一卷》提要

筆道通會一卷

桃里項道民

長水朱象衡

關西許光祚同輯

豐道生曰作字須讓左側右又曰意前筆後  
勒策皆畫也而有異焉勒則兩頭下而中高如  
覆舟樣當使之回策如鞭策須兩頭高而中下  
當急使之進

問磔與波異微直曰磔橫曰波耳

筆通一

或曰楷書只虛掌轉腕不必懸臂此即提腕也  
用此而非古矣

提腕乃今大約

緩不如繁開不如密斜不如正濁不如清左欲

重右欲輕

凡字先楷後破體後草書

書法專以風神超邁為主此屬筋力已上之事  
須書法精熟融通變

化久則自然有得

勁速者超逸之機遲留者賞會之致

字欲首尾相應上下相接若隨所記憶圖寫其

形未能涵容皆支離而不相貫串

魏晉搭筆而鋒自存起筆須合鋒平至殺筆亦

做令平如顏書蚕頭自出于隸

太瘦如病起立人不佳

字不要忙而疾又不要緩而癡乃到沉着痛快

田地

王右軍草書本皇象章草文敏嘗以象天發神

識碑與王參考十得八九

鍾王筆法隋人所得與唐不同大抵隋多鍾唐

筆通一

二

多王耳

虞永興枕卧帖落筆精微僅如絲髮既存骨氣

復有精神

葛立方侍宋高宗問曰唐人書雖工至天然處

終不及魏晉如舖筭狀皆非善書也立方對曰

古人論書先論筆法若不能求用筆意於點畫

之外便如布美上曰然

李後主謂書者各得右軍一體若世南得其美

韻失俊邁歐陽詢得其力失溫秀褚遂良得其

意失變化薛稷得其清失窘拘顏真卿得其筋

失麓魯柳公權得其骨失體格張旭得其法失

狂幸獨獻之俱得而失於驚急無蘊藉態度觀

此言則終無有得其全者

宋人習鍾錄法者五如黃伯思朱希真李巽伯

姜堯章趙子固

右軍書法蔡君謨所摹形模骨肉纖悉具備

譚景升書世未常見或言其論書道鍾王以來

一人而已

筆通一

三

魯直書適媚元章書俊拔薛道祖書溫雅

陳去非善行草深得古人筆意

唐臨摹古帖得形似失氣韻米元章得氣韻失

形似求氣韻形似具備者惟吳興趙子昂得之

胡汲仲謂趙子昂書上下五百年縱橫一萬里

舉無此書

葛魯卿譏晉宋人書法妙絕未必盡曉字學

鍾繇書師資德升蜀駝驚曹喜蔡邕倣學而致

一體真楷獨得其妍能剛能柔點畫之間多有



異趣蓋幽深無測古雅有餘矣又曰妙盡許昌之碑

王羲之精諸體草隸行及飛白章草五體入神八分入妙蓋變化得之神功結構自然萬象登峰造極已較張芝草濃纖折衷尚愧精逸鍾君隸運用增華終欠古雅

作字須筆短意長毋筆多而意不足須陶洗俗姿則妙處自見

稜角者書之弊薄也脂肉者書之滓穢也

筆通一

四

初學夫以平正入門後乃趨瀟灑處為妙昔人云字要寫到胸中飛灑處豈初執筆者遠可語此

米元章授陳寺丞以作字提筆之法曰以腕着紙則筆端有指力無臂力也曰提筆亦可作小指乎元章索紙書進黼履贊表而筆畫端謹字如蠅頭而位置規模皆若大字因歎服而請其法元章曰此無他惟自今以往每作字時不可一字不提筆久之則自熟矣鮮于樞善懸腕人

詢其故與目直視曰膽膽膽或有提腕法附着指運者今人多用之非上果法門也

王著圓而病韻周越勁而病韻著尚高千越也字要邊旁謹密分間開豁血須濃骨須老筋須藏肉須潔晉人書非名法之家亦自奕奕有一種風流蘊藉之氣唐人則漸近粗糙矣

郝陵川曰太嚴則傷意太放則傷法

又曰心正則氣定氣定則腕活腕活則筆端筆端則墨注墨注則神凝神凝則象滋無意而皆

筆通一

五

意不法而皆法一字之法妙在結構一筆之法妙在起止起止得宜則畫無不美結構得體則字無不佳

凡點畫撇捺轉折曲扭各法已精自然有得可變化而來也

稀疎而朗朗有法乃小書得法嚴謹而密密無間蓋大字清高

遲澁峻疾下筆所需慎勿推去搬來直下勾上皆一般用功乃可

以中畫為主左右相顧盼之

稽古曰體合勢曰格任心為變合理為化此書

法大綱也

凡大小點畫係筆法當任意而不在出稜出角

方圓主宰皆間架在合神而不在寫象模形

走跳舞飛皆合體勢更多新意始善已

解豁凡緣去其俗氣用古人不以古人用自已

不以自已假情徹性使腕隨我意斯行雲流水

而靈妙非常矣

筆道一

六

人無智變多泥于奴書

側須鋒向右而勢向左勒須首尾藏鋒用筆欲

橫而勢欲欹弩須彎行曲枉如挺千鈞趨須輕

挫潛生快峻之鋒策須仰鋒上揭所貴遲留掠

用肥健悠揚宜乎舒暢啄須卧倒潛進速歛其

鋒礫須險橫三過又開揭其勢力

形須八面迭為增換勢則以一面為主而七面

皆傾向之如縱橫俛仰稍有差跌恐亦非是妙

手

書理極乎張王鍾索後人則而象之小異膚澤

無復變改知其至也

逼逮唐氏遵軌家彛初焉微區爾我已而浸濶

步趨

宋初能者尚秉昔矩爰至中葉大換顏面雖神

骨少含晉度九徃一君在其躬尚可樂未從靡

從瀾倒風下而違宗離祖乃以大變千載典謨

崇朝改之何暇晒之亦應太息流涕耳暨夫海

濱殘趙則顛繆百出一二守文之外怪形盈世

筆道一

七

吾於是不能已於痛哭也

蒙古數子未足甲乙如虞伯夔好等輩尚為可

爾揭斯鮮繼子以下無足語者乃吳興能振國

手徧友歷代歸宗晉唐良是獨步然亦不免奴

書之諂自列門閥小累盡善固盡美矣饒介周

景之屬且亦可觀

國初二宋克昌喬故當最勝昌喬熟媚猶臣於

克嗣而宋氏父子字仲琦不失邯鄲詹希元字解

其子鳴于朝周錄守于外此等尤多未

蓋朝者當讓于野而希原幹力本超更以時起  
肆縛耳其餘彬班甚疾稱則不暇二沈縹緲耀  
墨林昌辰高步自任人推皆謂絕景大君宸譽  
遂極褒華抑在一時誠亦然耳學士沈工力深  
篤其所發越十九在朝然而亦有繩削之拘非  
其神之全也或有閑窓散筆輒入妙格人罕睹  
爾棘寺沈歎正書傷媚行草傷雅因成佞淨自  
遠大雅危帽輕衫少年毬鞠又如艷質之女明  
粧倩笑相對朱夏榜署紛紜易於馳譽朱孔易

筆通一

八

下及廷暉養正之流烟燥塞眼悉俗工也太常  
稍近清潤吏部頗主沉雄蔣惜手不肯自脫然  
易椽史手耳二陳養正吾不知也不知當廢何  
壁傷矜局登略上之亦有宜黃吳餘應崑山衛  
靖少自出塵趣向甚正恨不廉且老耳程氏與  
猶子篆分擅各斯業既鮮不得不與其後左參  
贊李相長沙頗近青沈李牧禮楊師文不以書  
名亦有可觀泊乎近朝所稱許手翰二錢張汝  
弼皆松人也松人以沈氏遺聲留情毫墨小錢

大致亦可趨之東海人絕薰蕕而藝唯魯衛張  
公始者尚近前規已而幡然飄肆雖聲走海宇  
而知音嘆駭笑人乃伎俱下然而非吾徒也又  
有天駿者亦將婢學夫人吐哉樵爨野養醜惡  
臭穢忍沈齒牙恐異時或得其名失其跡妄冒  
從人且為贊列紫薇郎署別秩木天執事左關  
紛綸後先匪此能悉談者謂任道遜姜立綱及  
近日周文通宜攀詹沈蓋亦依稀若徐武功輔  
劉西臺吳文定李太僕咸為近士瞻望非

筆通一

九

當家貴在起徐劉與吳并馬刑部愈蕭黃門顯  
亦皆師模宋元之撰而已徐馬做蕭自成狀趙吳  
於中劉無一筆失步亦可慨舍文武而董  
成康也太僕資力故高乃特違眾既遠羣從并  
去根源或從孫枝翻出已性離在筋骨別安眉  
目蓋其所執奴書之論至此也吾能無已于慨  
耶  
字分九宮所謂八面點畫皆拱中心也又分八  
面所謂俱滿者方可提飛也又有結構須以鍾

王虞顏諸帖用蠟紙雙鈎填壙然後以朱界畫九九八十一格視帖中字畫分數一一臨擬仍欲察其屈伸變換本意秋毫勿使差失四家字體既熟然後旁及諸家或法帖字大以小印分數感之法帖字小以大印分數展之雖以黃庭樂毅展方丈未為不可也所謂均法蓋本于此其形兩面變之迭滄增換為形其形如均法有八十一濶其長者須兩邊漸漸減其濶處自九而七自七而五自五而三自三而一可也短

六筆通一

十

者須上下漸漸減其長處上下各減其一共減二為七減四為五減六為三減八為一可也當小者須四減上下四旁漸漸各減之自九而七自七而五自五而三自三而一可也按字形雖有長短濶狹小大行中須留空地仍須寫空中勢須偏着右或下各一方  
布法 方中展圓則疏者均方中感圓則密者均方謂九九圓謂點畫單者展一畫大小重併者感一傍樂森繁雜者求古人佳樣用之

變換 古人所無不得擅寫

變換 一字之中點畫重併者隨宜屈伸以變換之點不變謂之布棋畫不變謂之布美若亦馬三冊是也○一字之中偏旁重併者隨宜開闔以變換之間開闔合之類如林晶炎焱是也分布法 偏旁 隨字辯體隨體識樣字形有孤單重並并累攢積之體須據說文而分布之如一二為孤日月為單棗炎為重林並為並壘樣為攢鬱鬱為積

六筆通一

十一

字有開 如對者宜疏間者宜密  
行有白 如對者宜等間者宜半  
字要六分派筭先要一分放平使之圓穩而平畫多便覺和雅三分要略起使之振動而仰畫多便覺活動二分要伏收欽而偃畫多便覺沉實  
變化皆起于情大凡喜則氣和而字舒怒則氣粗而字險哀則氣鬱而字欽樂則氣平而字麗故情有重輕字之欽舒險麗亦有深淺其變化

固無窮也又按氣之清和壯奇麗古澹亦二  
有出入其題是山水仙隱其氣自清題是富貴  
宴樂其氣自和題是朝廷禮義其氣自肅題是  
豪傑其氣自壯題是珍怪其氣自奇題是園池  
其氣自麗題是上古其氣自古題是閑適其氣  
自澹

書要筆圓字方旁密間潤血穠骨老筋藏肉隱  
筆筆力追古意字字要有來歷日臨名書無吝  
紙筆工夫精熟久自得之

作字有筋骨四種法

字之筋筆鋒是也其斷處必令藏之使之首  
尾踳踳其連處必令度之使之空中打勢飛  
度筆意以法筆中柔處須以中指為之使之  
下邊能貫乎上左邊能貫乎右筆中韌處須  
以名指為之使之上邊能貫乎下右邊能貫  
乎左指法字之肉筆毫是也或疎處捺滿而  
密處則使提飛或平處捺滿而險處則使提  
飛凡捺滿者皆毫端分數足而字肥提飛者

筆通一

圭

皆毫端分數省而字瘦以法字本無骨其骨  
乃生於大指下節骨中如大指下邊骨節向  
上小竦動喚做提提則字中骨健若此骨下  
節轉軸中筋絡稍和緩喚做縱縱則字中骨  
圓轉活絡字之血生於墨其墨又生於水血  
蓋資水而成也凡筆尖受墨水一點隨起卽  
枯矣生血之水墨皆是藏於副毫裡邊

蹲之則水下

按蹲者用筆當入紙七分筆鋒當三折使管

直而心圓

駐之則水聚

按駐者用筆亦入紙七分須力到而水聚

提之則水皆入紙

按提者用筆入紙三分須大指下節骨竦使

之水

捺以勻之

按捺者用筆入紙九分使之力滿

槍以殺之

筆通一

圭

按槍皆依蹲為之圓蹲直槍偏蹲側槍出鋒  
空槍各有分數不得一樣

過以補之

過法亦入紙十分使之疾過蓋過貴疾如

自然不可少滯既已成形不得重改

以圓之

按劍者用筆入紙須三分三使之挫筆而殺  
力

智永研成曰乃能到右軍若穿過始到鍾索也

筆通一

古

近代文徵仲書學以品格而愈顯豐存禮書學  
任徵仲之上而品格不及殊不滿識者之口惜  
哉

石刻修改恐致失真須得真蹟觀之高金聲曰

刻自有善本茅薦之下得真蹟觀者幾人學書  
者會而通之可也

書須三折筆顏柳但兩折筆耳若米老則雖三

折而其折太露

顏柳作畫起筆如蚕頭非復抉意挫鋒而不怯

滯者

沉着痛快便不忙而太疾亦可緩而太痴矣

雪菴有八法曰落日走日住日疊日圍日

回曰藏

側如怪石勒如玉案努如鐵柱趨如蟹爪策如

虎牙掠如犀角啄如鳥啄磔如金刀

又有懸珠垂珠龍瓜子亦失杏仁梅核石楮

象簡垂針象笏曲尺飛鴈龍尾鳳翅獅口搭勾

寶蓋金錐懸戈飛帶戲蝶蟠龍吟蛩遊魚凡二

筆通一

五

十四勢

四方八面俱拱中心勾擊點畫通歸間架

首尾欲有情起落欲相顧偏鋒者不可使其筆

正正鋒者不可使其筆偏蹲過處當審于輕重

槍駐處必宜于著力折鋒搭鋒為丁筆之始

筆揭筆為收殺之權筆捺則肉自肥圓筆提則

筋有餘力為骨之法憑指骨之提縱生血之道

賴水愚之和勻忌軟勁之失均喜威嚴之敦厚

勿輕浮以阻礙務均布以安平變換屈伸轉回

旋於起伏藏狀開閉運承按于送迎措邊旁而合執拔氣象以生神

李淳曰慎毋偏枯而犯礙須謹開放識趨避審承載○有上蓋大者字前須上清而下濁有下

畫長者至里須下重而上輕有左邊高者須左邊

須右邊有謙退之狀有右邊高者須左邊有固遜之形有左右停者如兩人並坐三

排均者如如左右拱揖兩截者須須分兩半而微較短長以為饒減三段者須須分三

停而要量疎密以布停勻上占地步者上須闊而畫清下須窄而畫濁下占地步者上

上要寬而畫輕下要窄而畫重左占地步者數劉左大而畫細右小而畫麤右占地步者數

右寬而畫瘦左窄而畫肥左占地步者數左右瘦而略長中肥而獨短上下占地步者數

須上下寬而微區中窄而勿長中占地步者數須要中間寬大而畫輕兩頭窄小而畫重

仰勿趨者冠冠要上蓋窄小而勾短下腕寬大

筆道一

夫

而勾長平四角者圓要上面角平下面角齊

忌控肩垂脚開兩肩者兩兩須上兩肩闊下兩

脚闊忌直脚卸肩勾畫者請請黑自喜得均勻

錯綜者難難二部怕成犯礙疎排之擊脈須須

展不展則寒乞孤窮須須密之畫用用感不感

則疎寬開散懸針之字中中不宜中如垂露垂

露之字單單不宜內作懸針上平者下下

固然難大惟長稱之乃佳下寬者上上已

是成尖用短促而方好減捺者宜宜減不減

則重捺難窺減勾者宜宜減不減則重勾無

筆道一

七

體讓橫者請請取畫橫長而勿担讓直者押押

要直豎正而勿偏橫勒者包包但放平則無勢

均平者若若兼勒則失威從波之波賦賦惟

喜藏頭收尾橫波之波賦賦先須拓頭寬胸從

戈之戈幾幾夷但怕彎曲力敗橫戈之戈必必

上之擊天天宜令文對正中曾頭者善善上開

下闔其脚者典典與上闔下開長方者開開四直

而寬大短方者西貴兩肩之平開搭勾者氏  
良勾須另搭恐累且重擊者友擊須婉轉  
恐犯排牙攢點之點須朝向而毋砌石  
排點之點無須變更而勿如布棋勾弩菊  
蜀不宜用暴若暴則便不方圓勾暴狗不宜  
用弩若弩則最難飽滿中勾棘綽勾秤手但  
憑偏正生妍伸勾紫屈勾鴉惟在屈伸取  
體左垂者辨右不得長右垂者拜左須要  
短蓋下者會左右均分趨下者琴兩邊平

筆通一

六

展從腕鳳橫腕規但宜長怕蜂腰鶴膝從  
擊尹橫擊省皆忌短患鼠尾牛頭聯擊形  
形取下擊之首對上擊之胸散水沐趨下點  
之鋒應上點之尾瘦者打寸但須少瘦勿至枯  
瘠肥者吐止許畧肥莫至浮腫密雖謹布廉  
還宜自在安舒疎本稀排上下乃用豐肥廉  
壯堆者品雖纍纍重疊亦要鋪勻積者費  
雖總總繁紊或須取整偏者出還須備每圓  
者業則喜圍圓斜者母加雖斜而其中要取

平正正者丘枉已正而四方無使餘偏重者哥  
詔下必要大併者彌右必用寬長者耶元  
不喜短短者伯切勿求長大者兼既大而  
妙於攢簇小者弘即雖小而貴在豐嚴向者炳  
翰雖迎而手足亦須迴避背者胤固扭而脈  
絡本自貫通孤者十寸畫孤而惟患輕浮枯瘦  
車者引形單而偏重俊麗清長

筆通一

九



筆道通會二卷

陽美俞安期

長水朱象衡

天台黃維楫同輯

豐道生總論稱學書須先楷法作字必先大字  
八歲即學大字以顏為法十餘歲乃習中楷以  
歐為法中楷既熟然後歛為小楷以鍾王為法  
或曰歐之後當學虞永而後入王鍾楷書既成乃縱為行書行書  
既成乃縱為草書學草書者先習章草知偏旁

筆通二

來歷然後變化為草聖凡行草必先小而後大  
欲其專法二王不可遽放也學篆者亦必由楷  
書正鋒既熟則易為力學八分者先學篆篆既  
熟方學八分乃有古意

楷書須間架明整開濶有大體段當以二王及  
虞書如東方朔贊樂毅論洛神賦破邪論序等  
為法

大楷 豐道生曰童子八歲至十歲學楷書其  
法必先大而後小如顏魯公大唐中興頌州在

東方朔碑州德按此二碑當薄紙鈎出填作墨字

楷成影本每日習五十字四年之功可得七萬

字則他日作題匾大字有法又宋蔡君謨書萬

安橋記湖中有石刻亦可參看若作匾字須求流落不可

竟學寫碑字面他的字拘着在匡子裏况碑字

甚小不足為匾字用也須如虞歐作碑凡長短

大小濶狹皆隨形體為之四旁尚有餘地庶不

拘拘更見古意顏之滿塞斷不可學且顏隸稍

變其體大小側背略存大勢而偏旁清勁亦復

筆通二

可喜或者賞其奇妙耳他字乃偏旁相照應者須折肘看

各自成字又不可各自成了一邊點亦如之皆

欲有照應方有意思大凡大字須先顏次王若

米老寫匾多是行書傾欹不正便難入格以須

字之灑落則善矣○○○歐率更九成宮碑○

丹陽刺史碑○皇甫君碑○温彦博碑○○○

虞永興孔子廟碑○孔穎達碑○昭仁寺碑○

○○褚河南聖教序○兒寬贊○○○張長史

郎官石記○○○顏光祿放生池○離堆記○

○畫像贊○顏夫人碑○柳諫議魏謩碑○  
○頭陀寺碑○玄秘塔銘○又曹娥楊叔子  
遺教皆六朝人書

中楷 豐道生日童子十一歲至十三歲當學

中楷書以歐陽詢九成宮及虞恭公二碑為法  
俱在西鈞填俱如前法日影百字三年之功可  
得十萬字熟此則八法具備過半矣進而魏

晉如堂構已成丹牖何有○歐陽詢書姚恭公

墓志西比安道○常書佛遺教經皆唐人書結古

筆通二

意故或曰遺教為新進于古○鍾太傅克捷

宣示帖○陶隱居舊館壇碑○王玄宗書

王先生碑○率更化度寺碑○虞恭

公碑○西林寺碑○顏光祿麻姑壇記○

多寶塔銘○柳諫議柳播碑

小楷 豐道生日童子十四歲至十六歲須學

小楷如王羲之臨鍾繇宣示表觀帖按宣示

帖合鍾王之妙得今古之宜乃至極無上通玄

神化天下法帖第一學者當服膺終身而弗生

也亦須鈞填或日影十紙或日影十五紙鍾

繇書戎路表觀帖鳳力命表按此皆與宣王右

軍書樂毅論○曹娥碑按二命皆有種出入又學

極小楷如王右軍書東方朔畫像贊○黃庭經

○王獻之書洛神賦十三行按此三帖漸

趨姿媚唐人之所宗也○又褚遂良書度人經

○陰符經此皆楷之尤小者法度具足而無局

此等小能若府君碑幸與之○鍾太傅

戎路表○戎路表慎○薦季直表○王虞

筆通二

祥除表○右軍曹娥碑○黃庭經○

○畫像贊○大令洛神賦慎○陶

隱居瘞鶴銘○徐嶠之書○蕭子雲書列子○

○虞世南破邪論序○率更心經○

勝呪○通道因法師碑○褚河南孟法師碑○

○陰符經慎張長史祝府君碑○顏光

祿中興頌○所以先楷者欲其定用筆之法所

以先大者欲其足于氣而不局促所以先顏者

以其端方雄偉骨肉勻稱施于題匾大字為宜

中楷而後則當痛掃顏柳之習故以歐九成宮繼之緣九成宮亦方正然骨已勝肉脫去俗氣由九成宮而次為虞恭公則於晉人筆法近矣凡書碑碣及懸軸文字皆當以歐為法由虞恭公欽為姚辨由姚辨欽為遺教經則可進于鍾矣書中有鍾繇猶儒有孔子學書以歐為門戶以鍾為歸宿而王右軍顏魯公則其羽翼其筌蹄也欲觀墨蹟則道子昂父子鮮于樞揭傒斯黃摺周伯琦宣昭胡長孺危素宋克之類皆知

筆通二

五

筆意大抵姿媚有餘而古雅不足學者識破此病藉此進于古人斯善學也惟近世沈度姜立綱等俗濁之甚在所痛絕品真書先羲之次繇次獻之○按真行書字雖若真而筆意流動○有鍾太尉力命表○墓田○○○丙舍○昨疏慶虞○吳人○臙頓○長風○○○右軍蘭亭記○○○黃庭經○○○霜寒○○○告誓文○毒熟○官奴○來禽○奉橘○大令保母碑○○○洛神賦○智永歸田賦○王僧虔

劉伯寵帖○○○李北海娑羅樹○○○岳麓寺○雲麾將軍碑

行書亦有間架須穩雅明爭不用亂筆多絲纏繞方是蓋疾則失勢緩則骨癡須以右軍作祖次參晉人諸帖及聖教序心經為法○豐道生曰凡童子十七至二十歲須學行書先學右軍書蘭亭叙取定武本鈔煥影○及右軍開皇等帖俱在○又懷仁集右軍書三藏聖教序及薦福等碑亦足觀覽○又集書陰符經○按右軍

筆通二

六

惟楷書差讓于鍾其行草迥絕千古如孟子謂金聲玉振而集大成道書謂形神俱妙與道合真聖矣神矣不可加矣所以盡掩前人作則來世也○又獻之行書諸帖按大令行書本于父而天真煥發逸氣橫生故能濟美當時齊名百世行書亦推羲之獻之鍾繇張芝等○大凡真行草須法張芝索靖鍾繇王羲之虞世南而大草則法張旭懷素也  
行書有○○○鍾太傅雪寒○白騎遂○○○

右軍曰極寒○玉樹○○○快雪○奄至○慈  
 蔭○穆松○宰相安和○○○獻之阮新婦帖  
 ○地黃歲終衛軍阿姨天寶吳門黃門山陰夏  
 ○思戀東家轉勝觸事夏節恨深黃耆卷石馳  
 驛月內尊體○○○張從申玄靜碑○福興寺  
 碑○明皇春令頌○○○懷仁集右軍聖教序  
 ○○○顏光祿爭坐○○○祭伯姪文起草行  
 蕪草○○○大令相過○授衣○○○辭中令  
 表○○○謝太傅八月五日○顏光祿鹿脯

筆通二

七

帖○褚遂良枯樹

凡草書其書易疾須放令少緩徐行穩步貴於  
 通暢故點畫皆有規矩亦有墻壁間架須以明  
 淨為之不令容易方合晉法率爾則非也若草  
 未入張且以高閑懷素為法如懷素聖母碑尚  
 是一字寫一體非如自序一筆數字者故不可  
 筆太遲又不可筆太速須進一步終看長史字  
 書則縱橫無不可矣漢張芝晉大令大草雖非  
 其真既名二公亦自可學大令亦有真者在最

可學也○豐道生曰童至廿二至廿五歲學草  
 書其法亦先小而後大須以右軍書十七日等  
 帖○及懷素書聖母碑○二大字草書為法按  
 素法二王不逮書○又張旭長風帖○大凡書  
 大軸者當法之○橫卷小軸宜守規矩必法二王書懸軸大軸則  
 尚雅逸旭素彥脩雄逸之尤者也○惟峻子山  
 本朝惟宋仲珩最得其法以其從二王規矩中  
 來而化以旭永之錯綜故能度越諸子○草書首  
 推張芝

筆通二

八

草書有○○○王右軍十七帖○破羗帖○閣  
 帖諸草書當法○智永歸田賦○○○千字文  
 ○○○孫過庭書譜○○○李懷琳書絕交書  
 ○唐人月儀

逸草有○大令鄒陽○鶯羣○知汝殊愁○玄  
 度時來往○栢江州助汝○張華得書為慰○  
 ○○奉對○承足下○黃柑○小佳等大字草  
 書此類多學長史實非大令書  
 書也亦可為今日吊字之法  
 大篆變為小篆小篆變而為玉筋愈趨愈巧大

約石鼓咀楚尚沿三代鍾鼎款識之遺意隨字畫多寡而為形者若泰山碑及漢崔子玉書張平子碑漸覺整齊李陽水去古又遠徐鉉似陽冰初放脚合長又下陽冰矣習此者姑以陽冰為法庶或可入○豐道生曰大凡童子十三歲至廿三歲當學篆其法先大而後小先今而後古當以陽水書瑯琊山新鑿泉題在溫州蓋○及古惟此碑秀逸有李斯書繹山碑在西○及神可以救發初學○按篆之有三碑如至圖不泰山碑在濟南府○不能斷距亦當用鈎填影

六筆通三

九

又宋張有書伯夷頌○又元周伯琦臨張有書嚴先生詞堂記

又元蔣冕書小字千文

古篆○如史籀所書石鼓文大篆也周公制禮作樂命史籀慶蒼頡古文為大篆而成王莧于岐陽羣臣作詩頌德因書之石鼓其字體本之古文而結筆下圓已類今篆故學今篆之後即當學此周伯琦蓋知之○又鍾鼎千文○愚按

學家所以先今後古者欲其先易後難且先明說文之意而進之古則不差耳說文之書如徐鉉解字周氏正論趙氏本義皆可觀者互有得失至唐許氏說文亦可且六書統載古篆極博亦有一二謬處予嘗著書法源原以折衷之

論曰篆法李斯李陽冰

王壽卿篆如鈕金屈鐵○王師魯觀郭忠恕所

書碑遂知篆法必悟筆意在隸前乃可傳耳○

王季中曰古人篆字力在擊不盡用筆故無燥

六筆通二

十

筆非若今以筆為力或燒筆令秃始用之纔能

移筆墨已先燥○

張謙仲善篆因篆而課千字學未常妄下一筆

隸起于秦盛于漢故漢碑三百皆後漢之文體

各不同能服膺一刻足以名世若魏三大石去

漢未遠古意尚在乃為一變流至于唐巧麗特

甚古意泯矣虞公師漢仙人唐君二碑蓋有氣

骨而重風度者今也未敢望唐何暇論漢故學

隸須以石經為祖次及漢刻之奇者如孔廟魏

受禪劉寬三碑皆可

漢人作隸雖不為工拙皆有筆勢其法嚴于今  
真行書精采意度粲然○郭茂椿善漢隸○許  
及之題明因寺榜隸法秀整如受禪

隸法漢魏

八分書○蔡琰曰存篆八分八隸二分隸書即  
今之楷書是也○豐道生曰童至廿四廿五歲  
當學八分其法先大而後小當法唐明皇泰山  
碑銘書本不古可發○北海相景君碑○鴻都

筆通二

土

石經○堂邑令費鳳碑陰○分之小者如注水  
函銘極精其書猶有篆法蓋篆之初變而為分  
也○凡篆分皆大而小與學楷同意

按大篆不得入小篆隸書最俱入八分

章草下筆要重須有古意乃佳當如真書點畫  
明淨有牆壁有間架須以索靖張芝皇象章草  
月儀月旦帖及急就章為法○豐道生曰童至  
廿一歲方學章草其法先小而後大須以皇象  
休明所書急就章極為淳古者法之則諸家皆

不必學矣章草首推崔瑗張芝

章草有○索靖羲獻○史游急就章○永初竹簡○  
○張芝八月九日○索靖○韋誕八月帖○  
皇象文武帖○索靖○索靖月儀○急就章○王  
右軍三月廿四日○大令豹奴○孤不度德○  
亮曰董卓○荊州

飛白有蔡邕勢勁字輕微而不滿  
學書必多看古人法帖一點一畫皆須記其來  
歷

筆通二

土

按此一語啓學書之顛蒙矣然亦徹始徹終  
然後下筆無俗字此句是  
看帖貴博尤不可不知所擇鉤是

如淳化閣帖乃法帖之祖其間膾有偽迹混雜  
鉤足誤來學况其他乎淳化之後如星鳳樓二  
王帖寶晉齋雪谿堂絳州潭州等刻皆好亦必  
得宋榻為佳他若武陵汝州東書堂寶賢堂等  
俗惡可厭當一切痛絕不可濫及  
淳化法帖諸帖之祖王箸模刻深得古意不見

古蹟得此足矣 絳帖淳化之子潘師旦模刻  
骨法清勁足正王箸肉勝之失然駁馬露骨未  
免羸瘦之憾 潭帖亦淳化之子寶月大師模  
刻風韻和雅血肉停勻但形勢俱圓頗乏峭健  
之氣 大觀帖淳化之弟蔡京模刻京沉酣富  
貴恣意粗率筆偏手縱非復古意賴刻精工猶  
勝他帖耳 太清樓續閣帖劉燾模勒工夫精  
緻亞于淳化肥而多骨求備于王箸乃失之粗  
硬而少風韻也 戲魚堂帖劉次莊模刻在淳

筆道二

古

化翻刻中頗為有骨格者淡墨榻尤佳 武岡  
修內司福州諸帖皆有可觀 鼎帖石硬而刻  
手不精雖博而乏古意 星鳳樓帖 曹士冕  
模刻工緻有餘清而不穠亞于太清續帖者  
玉麟堂帖 吳琚模刻機而不清多雜米家筆  
仗實晉齊帖曹之格模刻星鳳之子在諸帖最  
下今諸帖難得學者賴此得見晉唐人彷彿耳  
百一帖王萬度模刻筆意清逾雅有勝趣恨  
刻手不精二王帖搜拾二王行草書小帖畧備

但本非能書人模刻故畧而不精

學書徒看刻本終無得蓋下筆輕重用墨淺深  
勒者皆不能形容于石徒存梗槩而已故必見  
古人真蹟為妙晉唐人書逸不可得宋人變魏  
晉之體不可為法惟元人差近之雖所造有淺  
深要之異于宋人矣學王書者惟趙子昂甚得  
其法但太守規矩且姿媚有餘而古拙不足故  
有插花美女之評學者能舍短取長由是以造  
晉人之高古未為不可

筆道二

古

高金聲曰法書過眼者能幾觀此帖目徒增窮  
兒感慨淳化帖即禾中亦有善本而終年不一  
轉玩拂拭正所謂收藏家耳世間尤物落此劫  
者十中八九豈造物之意正欲使其韜秘不出  
耶  
如舍規矩以為方圓影寫而不對臨猶食糠粃  
而棄精鑿樂毅論草中有楷黃庭經楷中有草  
東方朔畫贊於五分中有楷及方丈洛神賦於  
方丈內含五分力命表是三分書五分字曹娥

碑五分書四分字

趙子昂曰書貴紙筆調和若紙筆不稱雖能書亦不能善也譬之快馬行泥滓中其能善乎造筆出鋒須長則洪纖自由擇毫須細則點畫無失管不要大則運動省力副毫切須齊則波撇有憑○須純毫者則心軟而復健○古人草書悉用長毫以利縱舍之便  
紙須新又藏篋筒中則潤滑易書能即受墨倘久露風日則枯燥難用

筆通二

五

紙之強弱有分數筆力臨時斟酌之

水 太清則肉散太燥則肉枯

其水宜新汲不可久停停則不堪用墨須凡用時隨研隨使若多餘則泥滯矣

硯 池寬面細每夕一洗則水墨調勻骨肉得所端石取細潤停水歛石取纈澀發墨兼之斯為寶矣

唐用鳳池硯其鋒自圓今研心平如砥石入筆便漏故字畫亦漏又有中心凸起者入筆則其

心便分三角畫安得圓哉○硯須常洗莫留宿

端溪硯色貴青紫聲貴清越向日視之則有芒入水濯之則無瑕備此四者方為佳品歛有羅紋眉子刷絲皆佳歛石洗墨易去勝于端也端之眼是石病歛之星是石骨然非此或恐非真故尚之

筆通二

夫

筆、凡字一寸須蹲七釐提五釐捺九釐畫一分以是為率清勁通減三釐故初學者須提活蹲輕則肉圓老成捉死蹲重則肉少纏趨墨磨法須重按輕推急行近折○乾研墨濕點筆濕研墨乾點筆

凡書不得自磨墨令手顫筋骨木強是大忌也凡磨墨不得用硯池中水令墨滯筆汙須以水滴及新水臨時斟酌之太濃則肉滯太淡則肉薄粗則多累積則不勻所貯水用畢即乾之不可久浸 初學須用佳紙今後不怯須用惡筆今後不擇筆



書法彙

古道不廢乃崇先哲今法苑在故譽時英

張懷瓘曰古者手雖能其事不能言其意

項穆曰身者元帥也心者軍師也手者副將也

指者士卒也紙者地形也筆者戈戟也墨者糧

草也硯者囊橐也陣大與筆

大率書有三戒初學分布戒不均與歛繼知規

矩戒不活與滯終到純熟戒狂怪與俗夫不均

如耳目口鼻開濶局促而款則邪立偏坐不端

筆通二

七

正矣不活如土塑木雕不說不笑而滯則板定

固窒無生氣矣狂恠如醉酒巫風丐兒村漢而

俗則胡言亂語什且陋矣其要亦有三種一要

清整二要溫潤三要閒雅夫清則點畫不混雜

而整則形體不偏邪也溫則性情不驕怒而潤

則折挫不枯澁也閒則運用不矜持而雅則起

伏不恣肆也知斯數者卓然名家矣

唐人求之筋力軌度其過也嚴謹宋人求之意

氣精神其過也縱肆元人求之性情體態其過

也溫柔

蘇軾獨宗顏李米芾復兼褚張蘇似肥艷美婢

擗作夫人舉止邪陋而大足當令掩口米若風

流公子染患癱痲馳馬試劍而叫笑傍若無人

○如要學米先柳入歐由歐趨虞自虞入褚學

窺大家元章亦拜下風矣

倘以元章之膚質子昂之精專君謨之道勁魯

直之懸腕兼而有之自唐而下皆可越軌在二

王左右矣

筆通二

六

本朝書法雜糅如宋景濂徐有貞宋仲珩唐伯

虎僅接元蹤耳周伯琦李應禎詹孟舉吳原博

稍知唐宋耳若祝希哲豐存禮資學相等能令

後學知宗晉唐其功詎少而文氏父子徵仲則

學比子昂資尚未逮惟小楷一長秀整而已至

壽承休承資皆勝父入門既正克紹箕裘雖不

逮豐祝亦罕邪陋仲溫章草古雅公綬行真利

勁若高陽道復粗有米芾之風而民則立剛僅

超時吏爾六條上凡

莫是龍曰後人僞作右軍之言云大字促令小  
小字展令大張顛引以教顏魯公遂成千古謬  
論末世又以出自魯公不敢置吻魯公而後竟  
無一人超越詣古初者至米元章出獨見此意  
而自運不足然謂魯公書真法入俗品此具法  
眼三昧語也

宋人如米元章行法登右軍大令之堂每作二  
王帖傳人間雖一時賞鑒如紹彭諸賢亦莫能  
辯其真贗獨小楷不多見于世耳蔡君謨真書

筆通二

九

卓冠一代大者端莊穠豔在魯公伯仲間小法  
余目中未覩草帖有絕類晉人者蕪黃二家大  
悖古法蔡京父子人品別論不能不重其書勝  
國諸名流歟口皆推吳興世傳七觀度人道德  
陰符諸經其最得晉法者也使置古帖間正似  
闕闐俗子衣冠而列儒雅縉紳中語言面目立  
見乖迕蓋矩護有餘而骨氣未備變化之際難  
語無方人欲利而反弱人欲折而愈戾右軍之  
言曰平直相似狀如算子便不是書但得其點

畫耳文敏之瑕正在此耶鮮于太常鄧文原嘯  
子山虞伯生鄭元祐張伯雨揭傒斯張來儀錢  
達俱奕奕高流而行草則伯樞古勁絕類唐人  
真楷則張揭淳美並存晉法品在子昂上而名  
價稍似不及余不能解良由俗眼望風呼聲交  
口相和至謂趙書宜接右軍不知歐虞褚柳尚  
置何地假令元章長膚輩復出必有定論矣

筆通二

十

夫筆當其合作迥奕絕倫平生見此公墨蹟惟  
金山寺石碑寫張說詩及余家藏寫阮籍詠懷  
詩蓋草法通神無可擬議文太史具體黃庭而  
起筆尖瘦病在指腕雖端嚴不廢未見巍峩磊  
落之姿王貢士盤旋虞監而結體甚疎雖爛然  
天真而精氣不足晚年行法飄飄欲仙吾鄉陸  
文裕子淵全做北海尺牘尤佳人以吳興隄之  
非篤論也數公而下吳中皆文氏一筆善初未  
嘗經自古帖意在備作以筆札為市道豈復能

振其神理撫之毫翰圖不朽之業乎以上三條  
論或

筆道

此



筆道通會一卷

兩淮鹽政  
採進本

明朱象衡編象衡字朗初秀水人是編推廣徐涓  
筆元要旨而作中多述豐坊之語華亭唐文獻為  
之序末有象衡自跋云余性稍慧於法書名跡辨  
之不爽毫髮其言頗近於夸米芾黃伯思精鑒入  
神論者尙有同異此事談何容易乎

寶繪錄二十卷

〔明〕張泰階輯

北京大學圖書館藏明崇禎六年刻本

附《四庫全書總目·寶繪錄二

十卷》提要

寶繪錄叙

從來博古家如蔡鼎孫姜  
諸物皆可按蹟而索揣象  
而得也惟法書名畫於以  
於宋歷代名碑源流雜寔

叙一

隆具耶者不免魚目之混  
蓋雅言之矣余為產可皓  
嗜此道稍能別識三以後  
承乏上堂黑氣地在澤唐可  
通近歲補書碑短碣存者

之而闕中允稱淵藪計以  
褒集善魚數千卷文推差  
不及趙明誠而遠過歐陽  
永珠心良苦笑艾李易安  
更生尚不以駟駘相呼意

敬王

後編次成帙彌金石錄擬  
先分儒釋道三宗而後為  
碑記為墓銘為詩文為題  
識各若干卷次第列之其  
中皆以唐文宗以刻十三經

為儒以藝山以刊石強為  
釋而此強向秘石固不便  
摹榻化費數千金歷十年  
不可余得先笑姑且置之  
惟是篋中名信向耐精心

敬王

以水裝潢成幅錄出就正  
不甚費力遂以他姓以珠  
而耳目何及者尔曾緘滕  
以秘而希強傳示者備列  
先矣願識之認付之剞劂

為名寶繪蓋嘗是收藏之  
家在室和則合而為一元季  
則分而為六七

國朝之吳閻又分而為二余  
中幸謝子枯稿餘生取

叙四

數也審其用物也信矣仍  
一可寓目宜起數家而遊室  
和較之廣士眾不以得孰  
多文後之覽者如行遠而  
先覓其途徑入山而預識

其梯法誠不啻指南車或  
第以州者前朝跋涉悉為  
道君汰去及由府以蓄金  
甕以採名流額士且不得  
是而聞之况能贊一詞乎

叙五

至元季諸君子稍以表章  
然古者學究家風未之闡  
揚盛美則晦養訓誥之習  
誤之也借古朝及唐人採能  
當名不為是矣六經開而澤

之宗一再傳治稅不欠為  
魏晉而晦蒼易世遂成勝  
國之卑靡不物可識世代  
江河之變而晦蒼之不能  
為六種羽翼矣也亦已言矣

秋古

因敦寶繪而并及之

案禎六年歲在癸酉初秋

日放言子張亦階題



雲堇天鳳書



寶繪錄凡例 計八條

一六朝及唐遺蹟甚少錄中所載已得八  
九至于宋元真蹟海內留傳尚多不能  
遍集姑存一二以當嘗鼎之一鱗云

一國朝名公輩出不遜胡元集中自不可少  
但耳目未可盡窮槩不敢載以示畫一

此制一

一王孟端本係

國初人物但生長元季與至正諸君友善  
藝業亦頗相肖故系之元末非為

國朝開例也

一元末諸君賞鑒甚精王孟端與諸君為  
友聲氣亦甚投合故悉知名繪之所自  
來若杜東元得統于孟端沈石田又得

統于東元文太史與石田爲忘年交故  
 鑒古不爽一脈相延燈燈不絕集中有  
 未經太史品隲者槩不開載  
 一卷後有以臆見附贅或他書援証者俱  
 作小書另低一字以便查考  
 一此錄以繪事爲主原不旁及但右軍爲  
 百世書法之祖故系之唐畫之末此外  
 凡例二  
 各家俱不備載  
 一唐宋大略繇道君標題故一槩書名元  
 季諸君悉係民間收藏故書別號或官  
 或地不等

寶繪錄目次

卷之一

總論

六朝唐畫總論

又

宋畫總論

元畫總論

寶繪樓記 附

雜論

寶繪錄 六目錄

卷之二 卷冊類

名藻叢林 上冊

卷之三 卷冊類

名藻叢林 下冊

卷之四 卷冊類

四朝合璧 文太史隸書

顧愷之瑤島仙廬圖 宣和御書

顧愷之秋江晴嶂圖 宣和御書

卷之五 卷冊類



陸探微員嶠仙遊圖

陸探微層巒曲鳴圖

張僧繇翠嶂瑤林圖

張僧繇霜林雲岫圖

閻立本西嶺春雲圖

閻立本秋嶺歸雲圖

李思訓寒江晚山圖

李思訓妙筆

卷之六 卷冊類

寶繪錄 六目錄

吳道子五雲樓閣圖

王維雪谿圖

王維春谿捕魚圖

王維江干秋霽圖

王維輞川圖

王維高本輞川圖

王維秋林晚岫圖

卷之七 卷冊類

鄭虔秋巒橫靄圖

李昭道春江圖

李昭道秋山無盡圖

李昭道

盧鴻廬嶽觀泉圖

盧鴻嵩山草堂圖

盧鴻仙山臺榭圖

卷之八 卷冊類

荆浩楚山秋晚圖

關仝層巒秋靄圖

關仝秋山凌翠圖

趙幹春林曲鳴圖

黃荃蜀江秋淨圖

王右軍感懷帖 附

卷之九 卷冊類

董源夏山深遠圖

郭忠恕仙峯春色圖

郭忠恕夏山仙館圖

郭忠恕十幅

郭忠恕八幅

李成秋嵐凝翠圖

李成江邨秋晚圖

卷之十 卷冊類

李成畫十幅

范寬江山秋霽圖

王詵蜀道寒雲圖

王詵萬壑秋雲圖

王詵十幅

寶繪錄

八目錄

四

李公麟揭鉢圖

李公麟十六羅漢渡海圖

卷之十一 卷冊類

李公麟諸夷職貢圖

文與可墨竹十幅

趙令穰秋邨平遠圖

趙令穰秋邨暮靄圖

米芾真蹟

米芾八幅

米芾畫卷

米友仁畫卷

趙千里上林圖

卷之十二 卷冊類

趙千里畫長幅

趙千里山水長幅

趙千里八幅

趙千里八幅

李唐邨庄圖

寶繪錄

八目錄

五

李唐關山行旅圖

馬和之卷

劉松年春山仙隱圖

馬遠放鶴圖

馬遠虛亭漁笛圖

夏圭晴江歸棹圖

卷之十三 卷冊類

袁清容集四大家

危太樸集八大家

顧善夫集十大家

鄧善之集十大家

趙松雪重江疊嶂圖

趙松雪蘭亭圖

趙松雪怡樂堂圖

卷之十四

趙松雪做首唐名家十幅

趙松雪山居深趣圖

趙松雪山居圖

寶繪錄

六目錄

六

黃子久為姚子章卷

黃子久為徐元度卷

黃子久為顧善夫卷

卷之十五

黃子久吳門秋色圖

黃子久萬里長江圖

黃子久為危太樸做古二十幅

黃子久為危太樸二十幅

王叔明為危太樸二十幅

王叔明為徐元度松壑秋雲圖

卷之十六

王叔明為陳惟九天香書屋圖

倪雲林贈耕雲東軒讀易圖

倪雲林二幅

倪雲林為黃子久十幅

高房山卷

高房山為鄧善之十幅

高房山為德良復山烟靄圖

寶繪錄

六目錄

七

高房山為姚子章十幅

管夫人竹窰圖

趙仲穆做古十幅

趙仲穆東山圖

趙仲穆秋山訪隱圖

卷之十七

梅道人為伯理十幅

梅道人為國器十二幅

梅道人為瑩之十幅

梅道人畫卷

梅道人為危太樸二十幅

梅道人墨梅二幅

曹雲西為陶九成八幅

曹雲西畫卷

卷之十八

錢舜舉花鳥十幅

錢舜舉諸夷職貢圖

方方壺為危太樸十幅

畫錄

八

方方壺松巖讀書圖

盛子昭為瑩之山水長卷

盛子昭為袁凱傲古十幅

徐幼文山水十幅

王孟端傲古十幅

王孟端傲雲林十幅

掛幅類

吳道玄秋山放鶴圖

隸書

李思訓江鄉秋晚圖

宣和御筆 有御前之印 內府匾額之印

李昭道林塘秋暇圖

宣和御筆 有內府印記

隸書

王維終南高峰草堂圖

宣和御筆

李昇蒼山避暑圖

韓滉山邨春社圖

王洽雲山圖

宣和御筆

韓幹五馬圖

趙幹山居疊翠圖

黃荃花谿仙舫圖

隸書

郭忠恕萬松仙館圖

宣和御筆

畫錄

九

卷之十九

掛幅類

九

郭忠恕仙山樓閣圖

宣和御筆

李成秋山圖

王晉卿釣魚圖

米元章雲山圖

趙千里四幅

趙伯駒瑤池仙境圖

趙伯駒

趙伯駒

周文矩曉妝圖

周文矩十美圖

馬扶風畫

趙子昂為袁清容四幅

趙松雪山林避暑圖

趙子昂做顧愷之

趙子昂做張僧繇

趙子昂做四大家

趙松雪萬仞蒼崖

寶繪錄 八目錄

松雪竹

趙仲癸

卷之二十 掛幅類

黃子久處靜圖

黃子久海嶽菴圖

黃子久員嶠秋雲圖

黃子久為清容長幅

黃大癡山水

黃子久為危太樸畫

十

黃子久復為危太樸

黃子久為危太樸四幅

春山仙隱 茂林虛閣

虞峰秋晚 雲溪喚渡

王叔明山水

王叔明為姚子章林泉清話圖

虛閣谿聲

黃鶴山樵劔閣圖

蜀道難

寶繪錄 八目錄

倪雲林為靜遠畫

倪雲林畫

倪雲林秋林野興圖

倪雲林

梅道人

梅道人春景

梅道人夏景

梅道人秋景

梅道人冬景

十一

梅道人山人觀瀑圖

方方壺畫 三幅

錢舜舉海崇鴻鵠圖

唐子華雲松仙館圖

盛子昭寒山行旅

盛子昭秋山雲樹

曹雲西松谿野艇

高房山畫四幅

高房山

寶繪錄 木印錄

王孟端四幅

王孟端

王孟端為黃子洪畫

唐宋元無題跋畫十七幅 附

三

寶繪錄卷之一

東吳張泰階爰平父評訂

同郡董元熙赤明父較閱

總論

原繪事之作做于神禹之鼎傳巖之圖三代以還專門競出而晉魏帝王頗有精其業者但世代既遐遺踪寔罕不特楮素之流傳有限而兵燹之閱歷良多意其在桓玄書畫船中一時散佚盡矣自晉以後作述斯繁其中源委畧可得而言云嘗謂繪事之氣運

寶繪錄

八卷之一

有見有伏若與世數共轉旋者大抵遇賞鑒家則見過村豎則伏遇蕩子則見遇守成子則伏夫賞鑒家得一古繪必與諸名手遍相傳閱互出品題當時皆得指明而物色之故見若村豎則芻狗棄之矣故伏蕩子不能守其成業凡祖父所藏往往沿門求售或落賈豎之手故見守成子既不忍棄先世簪履之遺又不能免匹夫懷寶之懼每有訪及者必攢眉相對云某時被盜某時被火惟恐勢家之奪有秘之金匱或一二百年不與人接故伏竊以時候計之在宣和

之世則見至靖康而伏當胡元之末則見至元亡世  
伏當成弘之交則見又數十年而伏從此以往或見  
或伏其歲月寧可預計哉蓋各筆僅存者海內原自  
寥寥偶爲一家緘之積中則舉世搜索俱屬烏有若  
嗜古者政當其伏輒謂唐宋之筆今已不存如當世  
無李之說豈其然哉唐宋以前姑勿具論卽如子久  
發跡于海虞倪迂擅美于梁谿皆在耳目之間咫尺  
之近所作固自不乏特爲成弘諸公搜剔已盡後來  
者極意訪之欲覓一殘毫剩素而不可得此世數之

新繪錄

八卷之一

二

適然非徵求之不力也總之自六朝以迄于唐蹊徑  
不遠往往以精妍爲尚以深遠爲宗北宋因之源流  
尚合至南渡則離而去之矣迨勝國諸賢趨向最高  
又超兩宋而直追唐法故評畫者有宋不及元之論  
非孟浪也至于唐世惟有王洽一家開百世雲山之  
祖南宮房山轉輒摹倣可謂形神俱肖若倪迂之取  
法荆關乃神似非形似也故精于鑒識者可掩卷而  
辨其孰爲六朝孰爲唐宋若止水之鑑鬚眉纖毫不  
爽是豈曠鼎諸家所得夢見哉余生也晚似有夙緣

雖身當其伏尚得竊窺一二故以蒐羅之所獲與見  
聞之所到者一一表而出之使石室所秘炳炳乎與  
夏鼎商圖共垂永久庶幾古人之象貌如生而彙集  
者之苦心亦藉以不朽哉

六朝唐畫總論

古來以繪事名者大抵皆作人物花鳥佛道鬼神之  
類自顧陸張吳輩出始創爲山水一格然而世代悠  
邈不可得而詳矣自唐以來其最烜赫者如二李閻  
相春丞盧鴻荆關之屬皆能匠心獨得自關宗門爲

新繪錄

八卷之一

三

當時膾炙數子蹊徑不甚相遠但二李以工麗勝右  
丞以秀潤勝較爲特出歷代收藏諸家不少槩見迨  
至胡元之末其流傳源委始歷歷可考如袁清容等  
數君子所藏各圖種種奪目止就吳中一隅言之若  
海內巨觀當不止此繼時精於賞鑒者如黃子久王  
黃鶴倪雲林俞紫芝吳仲圭柯敬仲鄧善之等無不  
互有品評遞相甲乙而後聲價始定所以子久自題  
云近見捕魚雪谿二圖及蓬萊飛雪圖知古人下筆  
誠非草草因此有悟紫芝之推尊子久則云高出唐

人仲圭自題亦云近見二李右丞諸作頗有悟入總  
之元季諸公靡不傍唐人門戶然其所見只前此數  
圖而已其餘無聞焉延至我

明諸圖或歸

內府或爲王文恪徐默菴所購而所善吳匏菴沈石  
田文衡山唐子畏祝希哲諸君子亦各出品題吟咏  
殆遍故匏菴衡山之評趙松雪畫皆云摹倣唐法其  
評子久亦然且云不見唐人畫法之屢不知松雪之  
所自來據其語意沾沾以及見唐畫爲幸然亦只此

寶繪錄

八卷之十

四

數圖而已其餘無聞焉總之唐代去古未久風氣淳  
龐其用筆如木鳶楮葉數年而成絕非後世所得夢  
見亦非臨摹所得彷彿北宋而下瞠乎後矣追索宣  
和珍秘絕無品評自後繼盛于元末而子久爲人倫  
之最再盛于成弘而衡山爲精鑒之首近世圖之僅  
存者往往屬之巨姓而其間好事遂取宋元遺筆稍  
稍可觀者盡蒙以捕魚等圖之名而觀者亦從不窺  
見唐人真蹟未免疑信相半認僞作真亦已誤矣又  
有一種不解事者謂唐畫爲絕無或云唐人筆意皆

極粗率又或見倪迂取法荆關遂云荆關似倪是何  
異盲子未嘗見日或告之曰日圓如規乃揣以爲鏡  
又揣以爲盤孟愈擬而愈失其真者哉噫

又

每見元季諸君以繪事名者動稱法唐而唐人真蹟  
後世多未習見卽元人刻意摹古而今亦茫不知其  
所自矣又或哆譚兩宋終不及唐何哉邈元之袁清  
容諸家是大收藏元之四大家是正法眼蓋繇彼時  
嗜古者多晉唐遺蹟未至漸滅殆盡用是耳目習熟

寶繪錄

八卷之一

五

聞見充拓其於持論如印沙畫地不少依回非若今  
時之影嚮疑似以好古自負者也不意前賢已逝真  
僞日淆如楊昇之蓬萊飛雪在元爲張叔厚所藏  
國初已入

天府而今之爲飛雪爲雪霽圖者何多岐也又王右  
丞之捕魚圖在元爲姚子章所藏至今尚在吳門而  
世之贗托者何麗雜也其楊畫原有趙文敏黃子久  
兩家臨本故猶得倣其形似而圖之惟捕魚一圖爲  
巨室所秘當世特聞而未見一時鑿空杜撰大非右



丞面目矣嘗見邇來拙繪往往作天神夜叉之狀或譏其不肖其人忿然作色曰汝未見天神而何以知其肖不肖也今之未睹唐畫而并信其非唐者夫亦類是哉大抵唐世之法工妍秀潤雖斤斤規矩而意趣生動自在其中二李右丞原屬一轍降而荆關標格非遠迨宋初名手爲董巨爲營丘已自別一門庭各一蹊徑不啻河漢之遙隔矣况下此者卽詹詹焉叔敖其衣冠又誰得而似之乎今旣詳著源委剖辦毫芒譬之從來幽室一炬燎然恐今之習爲黎丘氏

宋畫總論

六

以炫彼游閑公者亦爽然自失矣

宋畫總論

自唐以下趙■馳聲江左黃要叔著美蜀中依然唐人風致故非趙宋所能囿也至若北苑有大方之目營丘擅神繪之稱郭恕先入淵微之室殆宋室弁冕豈以下諸子所能班乎子瞻謂當世無李意者諸圖先入

內府緣未寓目也然以耳目未到而遂信爲絕無眉山氏可謂淺矣至如趙大年之神情超邁王晉卿之

體裁瞻羅范中立之運筆冲恬郭河陽之樹石蒼勁俱有唐世作者之遺風焉周文矩圖繪士女而尤長于閨幃李龍眠刻畫衣冠而兼肖其神理誠大手筆也米氏父子雲山獨步冠絕一時道君睿藻昭垂輝煌百代可稱高逸趙千里兄弟以右丞之精神布二李之慧智芳姿勁骨不啻兼長至于劉李馬夏並屬精能此南宋之再盛也以宋繼唐詎可謂之貂續哉

元畫總論

宋畫總論

七

畫至胡元尚已趙松雪以精密爲期黃子久爲逸格之祖探微入妙無境不臻爲六朝爲唐宋俱在筆端或二李或右丞供其吞吐不特橫絕一時抑且前無作者王叔明有舅氏之風倪雲林擅幽絕之韻並稱四大家不誣已管道生描寫獨工固是入林之閨秀趙仲穆持妍具體洵哉汗血之虎兒可凡繪事小技亦自有種哉吳梅蕃放誕如竹林之達高尚書落落如罽駕之駒曹雲栖標格蒼老唐子華顧盼生姿錢舜舉寫生獨步徐幼文矩度斤斤盛子昭臨風自媚俱一時之雋未易裁也說者謂元過于宋良然哉

寶繪樓記

粵稽自古名繒多矣得宣和內府之標題而聲價始重經元季諸公之欣賞而訂正愈真從唐歷宋以至國初作者代起然繪事流傳散於海內者十之三而聚於東吳者十之七以勝國賞鑒家如四大名家皆吳產也散之各邑者十之三而聚於郡治者又十之七以近代收藏家王文恪公徐默菴皆郡人也元至正間最稱好事者無如危太樸袁清容徐元度姚子章諸君皆極力搜討苦心撫實不啻米家書畫船昭

寶繪錄

八

代惟王徐兩家差可無愧而收攬大不及前亦時代囿之耳嘗聞王徐兩公當年每得一幅卽與沈文諸名家迺相甲乙必衆論侃侃鑿鑿無纖毫疑似者方貯之篋中以當什襲否則雖連城所購亦竟棄去不復存矣故兩姓藏蓄之物甲於吳門其餘卽有慕古所藏特碎金爾片玉爾不足以當偏裨而尚敢與之抗衡哉每見世之好清福者有具眼而常誦於貲財其稱多錢者有大力而混收於魚目以文恪公之勢力可以無所不致而兼以好古不倦衡鑿爛然其

爲名繪淵藪也何怪乎今兩家舊物已漸次散佚而余亦時得窺見竊謂他人勞而寡要余似逸而有成此殆邀有天幸未必繇人力也遂并先世之殘楮剩素與累歲續收者爲築寶繪樓以居之非敢追踪清秘亦聊以垂示將來耳雖然匹夫懷寶昔賢所戒故衡山易默菴以慎密而履吉復惕之以觀觀豈無見而元然余德不足以勝尤物而鴻寶纍纍幾埒前人則余實愧甚余實懼甚後昆可不知所以負荷耶樓成於崇禎辛未仲冬之閏月因樓而誌名繪之巔末

寶繪錄

九

雜論

古人之畫大抵斤斤肖貌不爽尺寸樹石皴染純用正法非若後世以偏鋒取勝也迨乎胡元諸君資性既高取途復正往往於唐法中幻出而爲逸格而南宋以下未嘗過而問焉猗歟盛矣蓋彼時胡運方長賢人不立其朝所爲不試故藝者無怪乎繪事絕盛而前後莫能比方也

晉唐以來未嘗專設畫院高人逸士大都隨意揮灑

以故天機生動洞壑幽深直是化工在其掌握五代及宋始設畫院於是性情之道微而精能之習勝矣此不惟時代所拘抑亦世趨所轉不知濫觴之極又當何如

畫院雖落蹊徑然所嫌者南宋諸君未足稱後勁耳若北苑亦南唐畫院中人而高逸絕塵卓冠千古說者以為接武摩詰又烏可輕置品評乎

俗謂古畫不作對幅此直就上古而論也後世畫院輩出所作者皆進大內之筆性往往作對幅矣胡元

畫錄 卷之一

十

諸公稍變其體或取四事及二事以為題款總之春夏秋冬之別名耳如予家所藏趙千里四幅即光堯置之便殿弔屏者以後趙松雪黃子久高房山多因他人苦請時作四幅以應之未可一律論也

宋初之畫一變而為蒼老如董巨與郭河陽其選也譬若韓退之一出而唐文為之改觀嗣是而後代有作者如坡公以逸勝米老以趣勝渡江之後遂覺寥寥得無為院體拘束哉

盛唐之畫大都婉麗秀潤巧法相兼後來荆關稍加蒼勁倪迂更為變通其法遂成逸格此乃獨出之宗派也

五代入長于界畫故恕先作法特妙且嚴整之內不礙天機真北苑與營丘之勁敵也

坡公畫竹原于與可而各具瀟灑之致所為具成竹于胸中不徒就筆墨游戲者

米南宮創為雲山一格嘗於咫尺而有烟波千頃之勢蓋由唐時王洽先有此法而米氏遂紹其傳至

畫錄 卷之一

十一

其神情酣暢筆墨圓融則過于王矣

范中立清曠超遠王晉卿結構精微未可輕置軒輊郭河陽蒼然老筆前代所罕其出入荆關者歟

南宋畫師無甚表表者劉李馬夏俱負重名而李馬為最但較之北宋門庭自別其風氣使然歟

趙魏公秀潤可方摩詰婉熟可方李氏父子兼以顧陸皆在其筆端凡有摹倣無不盡善豈止領袖胡元千年以來一人而已

子久逸格之祖也蓋壽遐遠菴業愈精所為登

峰造極者雖與子蒙旗鼓相當而子蒙終遜一籌也倪迂深自貴重不輕點染譬如藐射姑神人不食烟火故姿態特異

高房山運筆天成宛然南宮父子不止衣冠之肖似也梅道人體撰雖高而疎處亦復不免所以不利時目歎元代逸格之入妙者如雲西老人方壺羽客及唐子華皆夙具異稟下筆自超

盛氏原係專門之學而子昭尤稱白眉其繪事能綜唐宋之妙然正爲欲兼衆美而獨擅之所以不免

寶繪錄

卷之一

十一

步趨隨人而自弃家珍也

王孟端兼精衆體故摹倣入神而尤心醉倪迂蓋綠菴業相符而好尚不違也

古今之畫唐人尚巧北宋尚法南宋尚體元人尚意各各隨時不同然以元繼宋足稱後勃

周文筆專精士女刻畫宮室似乎尋常淺近而點染肖物命意淵微不下顧陸家法或曰近世十洲仇君類之不知仇之所長特依傍松雪門戶故運筆多靈至于周之摹景入神上掩前代則非後世所

能班也

東原石田原係一氣聯絡固是畫統相傳正嫡胡元以來不爲無後矣

衡山初年多用偏鋒故聲名特噪洎晚年漸趨醇正間用吳梅菴筆意一種天然秀善渾厚和平之氣撲人眉宇一望而知爲端人正士之作也大都取精松雪而出入大癡黃鶴之間或曰唐有摩詰元有松雪公共接武乎若以荆關之峭勁北苑之澀法補之更無遺憾矣

寶繪錄

卷之一

十三

寶繪錄卷之一終

寶繪錄卷之二

東吳張泰階爰平父編次

卷册類

同郡董元熙亦明父較閱

名藻叢林

上冊 清客居士題

六代精英千秋勝賞

延陵吳寬題

觸目琳琅

文徵明書

曹弗與海戍圖

宣和御書

曹弗與吳人也蚤有令名畫出於顧陸之先為吳中

一絕今所畫海戍圖筆法入神足開千百載繪事之

寶繪錄

八卷二

綱領矣

趙孟頫題

弗與為江左畫家之祖雖尺素寸縑人世不易有也

此幅可不珍重而藏之

黃公望敬書

○展子虔雲崖仙閣圖

宣和御書

展子虔畫山水樓觀為六朝第一大畧多出於顧陸

至于命意精深造景奇崛則又得之天性非學問所

能企及也

趙孟頫書

子虔出晉之後居唐之先其畫法誠足以凌跨百代者也清客先生尤宜寶之

黃公望

○顧愷之秋嶂橫雲圖

宣和御筆

古人繪理無不精美及觀長康筆而知諸家之有作為矣此秋嶂橫雲幽深微妙殆不似從人間來惟當局者知之

孟頫題

寶繪錄

八卷二

二

虎頭有三絕惟繪事尤為首稱此小幅不易見非御府未能有也

黃公望拜手題

○陸探微春岫歸雲圖

宣和御筆

探微于長康雖後出而獨具一家體法妙用精絕遂入聖域宜乎後人有顧陸並稱之語信哉

鄧文原

○張僧繇春江晴嶂圖

宣和御書

不謂顧陸後而有僧繇傑出並驅爭先乃知世不乏

人也試於此幅求之而益知其神妙矣

鄧文原題于京師官舍

○吳道子峻嶺蒼雲圖

宣和御書

世人擬道玄為畫中聖以其人物超妙而不知山水尤入乎神此峻嶺蒼雲小幅托意之遠與之高信為朱腸綠髓之儔而非沾沾于搦管者也

文原

○閻立德松壑觀流圖

宣和御書

世俗但知立本善畫而不知若兄立德尤精試觀松

壑觀流

卷二

三

壑觀流概可見矣昔人謂元方難為兄季方難為弟余于立德亦云

鄧文原

立德善畫而不見稱何也以立本之名掩也今見此幅不勝敬羨

王蒙

○閻立本山居秋心圖

宣和御書

閻氏家世繪事而立本尤為首稱身居臺閣志在山林其亦可謂賢矣此幅僅尺許而具千里無窮之勢

雖稱畫聖亦何忝歟

鄧文原

○范長壽善畫山水深有至理而多祖張僧繇源派支流各造微妙此范胡閻鶻筆法高古神情具備尤可寶也

宣和御書

大癡學人黃公望書于水雲閣中

唐人畫士固多而范長壽之文質相兼風致具足未必出閻吳後也

畫論

卷二

四

梅道人吳鎮題

○李思訓蓬山玉觀圖

宣和御筆

畫山水用金碧始于李思訓穠豔中出瀟灑清遠非大手筆不能也此幅蓬山玉觀豈托興于仙故布置有此奇妙耶

趙孟頫

○李思誨柳浪輕舟小景

宣和御書

曉烟如幕柳垂絲曲曲春塘望欲迷一箇輕舟仍載酒赤欄橋外聽鶯啼

思誨小筆不減若兄風致尤可寶也

柯九思

李思誨畫有亞于若兄者有過于若兄者未易執一論也

王蒙

○李昭道天河龍舸圖

宣和御筆

昭道此筆蓋寫當時御河景物也工而奇麗而曠直與造化爭巧後世有大李小李並稱旨哉言乎

鄧文原

畫錄

卷二

五

○鄭虔秋山暮靄圖

宣和御書

鄭虔獻畫于至尊帝復題詩于上可見忘其貴三絕之名由是而起乃知前代高人未可以繩墨束羈也此幅思致幽深景物奇雅閱之令人蕭然意遠

孟頫

○王維松巖石室圖

宣和御書

王摩詰能詩更能畫詩入聖而畫入神自魏晉及唐幾三百年惟君獨振至是畫家蹊逕陶鎔洗刷無復餘蘊矣

吳興趙孟頫書于鷗波亭中

○楊昇蓬萊飛雪圖

宣和御書

仙山一夕遍瓊瑤萬木森森長玉苗處處樓臺相掩映素娥白鶴正逍遙

楊昇此筆足為百代雪景之祖後進者當以此為法

柯九思

○荆浩秋山仙侶圖

宣和御書

奇峰迴合映林光霜氣殷殷滿竹房知有高人山外住故携綠綺入崇崗

畫錄

卷二

六

荆浩自云山水能兼吳項之長今見此筆不覺心醉

柯九思

○關仝寒江靜釣圖

宣和御書

關仝此幅筆意清遠景象蕭疎畫家蹊逕為之洗滌雖師洪谷而更出藍者乎故郭忠恕文與可為畫宗匠而亦北面事之必有以服之也

大癡黃公望書于水雲閣中

○李昇仙峯迴閣圖

宣和御書

李昇畫格制不凡思致深遠人見其畫有擬為王右

丞者豈昇意興所至偶爾有相似者耶然昇自是高  
手若謂其蹈襲前跡吾未易輕言也

大癡學人黃公望

○周昉春林士女圖 宣和御書

周昉貴戚公子也好畫士女多為穠麗豐肥之態唯  
此幅獨以閒雅出之蓋畫至穠麗而變為清簡理所  
必然余謂此筆當為古今士女中絕技後世覽者必  
以予為知言

黃公望跋

畫錄

卷二

七

○貫休降龍圖 宣和御書

我以道眼為傳法宗爾以願力為護法龍道成願請  
見佛不作盡取玉函以昇思進

貫休此筆工妙極矣此徽廟見重于前而今為清客  
先主所珍愛空哉因并書坡公贊語于上

黃公望

○王洽烟林邨舍小筆 宣和御書

王洽性放達好奇故作畫亦奇得潑墨破墨法為畫  
山烟樹初現甚覺平易及細閱則烘染得法製

備宛然太古渾沌景象也此幅僅盈尺而有至  
乎其中吾儕當為之北面可耳

大癡學人黃公望

○黃荃寒山茅屋圖 宣和御書

黃荃為畫中巨擘每有所作不敢自用必師古人乃  
知荃之好古敏求如此今所畫寒山茅屋筆意清絕  
景色蕭然全無作者氣披閱一過塵慮頓忘此幅當  
作閒窓卧遊可耳

紫芝山人俞和題

畫錄

卷二

八

○盧鴻蓬島仙遊圖 宣和御書

蒼崖千丈有雲封劉阮何來策短筇行過石橋看急  
澗一聲野鶴出長松

盧鴻不欲仕隱居嵩山志趣高遠故作畫自多妙思  
此幅誠有之矣

九思

○戴嵩問牧圖 宣和御書

戴嵩畫牛古今絕裁也此幅不獨為大武君傳神而  
且由肖荒村行旅與野牧問答意乃知作者有深



人謂其畫師韓滉吾恐滉未易辦此也

俞和

○韓幹雙馬圖

宣和御書

渥洼自昔產龍媒何事開元萬騎回千載韓公稱入室恐驚風雨未應開

古今畫馬必稱韓幹以其畫神也此幅尤為佳絕不可不寶

九思

曹霸柳塘洗馬圖

宣和御書

寶繪錄

入卷二

九

昔杜子美題曹將軍畫馬云意匠慘淡經營中其許之若此今所画柳塘洗馬又如子美晚涼看洗馬森木亂鳴蟬之句固知詩與画無有二致

柯九思

○王齊翰靜對圖

宣和御筆

王齊翰有別耳圖向為御府秘物見知於人習習矣今復見此幅又屬宣和主收入畫冊清條幽致更復過焉所謂愈出愈奇齊翰有之珍重珍重

黃鶴山人王蒙書

齊翰此筆誠有過于別耳因見子蒙跋語子蒙亦止善畫而更善鑒畫矣

梅花道人吳鎮書于豫室

○董源山閣談禪圖

宣和御書

山閣深沉樹影涼瀑流飛沫濺匡床多君相對坐終日話到無生味更長

梅花道人吳鎮書

○李成蜀江圖

宣和御書

寶繪錄

入卷二

十

余向從蜀中來縱觀瞿塘三峽險絕之勝即善繪良工未易摹寫何李成此幅深肖其神數意天壤間造化乃為三寸管所操弄乎評者謂李成画為宋初第一詎不信夫

俞和題

○范寬石欄江月圖

宣和御書

一江秋水浸重欄木葉蕭蕭月影殘一曲瑤琴初弄罷楚天無際碧雲寒

汝南袁凱題

○郭忠恕運鈎圖

宣和御書

恕先少敏慧而善屬文若至繪事則其緒簡何施  
不可也此輪餉小筆纔尺餘耳而車騎之生動樹石  
之秀發殆不似從人間得坡公謂其後乃以尸解仙  
游信哉

俞和

○郭熙寒谿漁隱圖

宣和御書

木落天高入暮秋漁繒牽動碧波流高賢自足磻溪  
隱夢叶飛熊到處求

梅道人吳鎮題

寶繪錄

卷二

○周文矩浴嬰小景

宣和御筆

周文矩畫與周昉並馳而更有過之者何後人只以  
精于士女稱其見亦淺矣文矩曾作右軍父子像傳  
于世吾師趙承旨為之臨摹苟非其人未足以動承  
旨之步武也

俞和

○宗室令穰水邨圖

宣和御書

令穰畫當為宋宗室第一所作水邨小筆思致清絕  
不亞摩詰輞川向來院體蹊徑令穰頓為之一洗矣

王蒙

○李公麟大阿羅漢圖

宣和御書

瀟灑龍眠不可呼彩毫猶喜未模糊天台五百知何  
處還向圖中證有無

梅道人吳鎮書

○郭馬王洗疎影調琴圖

宣和御書

古幹離奇蝕薜乾一庭疎影送清寒閒來欲洗塵埃  
耳莫惜雲泉為一彈

汝南袁凱題并書

寶繪錄

卷二

○趙幹秋谿漁艇圖

宣和御書

題趙幹秋谿漁艇圖一首

秋巒慘澹色新水碧澄鮮長安多少事不換釣魚船

汝南袁凱書于泖湖邨舍

○宗室士雷江鄉小景

宣和御書

宋宗室士雷幽曠可愛流傳人間甚少此江邨小  
筆亦足稱徑寸明珠正如昔人謂半聯片語佳句可  
以傳世不在聯篇繫牘也

黃鶴山人王蒙

○張擇端灌田圖宣和御書

張擇端作清明上河圖欲止君之遊翫也今所作灌田小幅欲人知農夫之艱苦也以圖畫而寓忠君愛民之意誠可謂賢矣奚止于繪事精妙已也

王蒙

擇端善畫而不欲畫以故傳世者甚少今見此幅實不止為屬毛麟角已也

袁凱敬書

○文同風篁蕭瑟圖宣和御書

寶繪錄

卷二

十三

翠羽參差自一業湘江清影澹微風開圖忽觀題痕

處羨殺當年咲咲翁

梅花道人吳鎮題

我皇祖好法書遂有淳化閣帖之妙麗朕復好繪畫帑中所藏長圖巨幅奚止數百足稱賞心矣若欲案頭把翫易為展舒無過短方每從四方購求歷數載後自晉六朝唐以至我宋共得四十幀各各精美而真乃救工官衰演成帙不啻球琳珍寶同庠一器光采燁燁射人魚目始與淳化爭衡闔奇快哉後世

覽者倘謂朕不事國政而務為游戲翫具則又非知朕心者矣

宣和元年十二月朔日御書

卷冊類

東海張泰階爰平父編次

同郡董元熙赤明父較閱

名藻叢林 下冊

○宣和殿御筆鷹

徽宗深喜畫鷹或為巨幅或為小筆側目擊睛時毫端即黃荃徐熙素稱神手恐未足以方駕

鄧文原

○僧巨然

寶繪錄

八卷三

○趙令松秋江閑釣圖

趙令松為令穰弟繪畫清俊竝駕若兄何宋室之多彥也此秋江閑釣小筆足見其不凡矣

香光居士王蒙記

○米元章畫

兩三日風雨不能出戶輒弄筆寫此小幅思致頗佳恐王洽未易知此也

帝識

○蕭照

○馬和之寒岩行旅

馬和之嘗畫毛詩一百篇已得風人之旨矣今所作寒巖行旅脫去華麗而專為簡淡誠可貴尚

孟頫

○劉松年

山堂會昭

○李唐

深山避暑

○馬遠

雲山採藥

○夏圭

風雨歸舟

○米友仁

曠淡雲山

寶繪錄

八卷三

○趙伯駒

秋崖江漢

○陳居中

羗胡翦馬

陳居中嘉泰年供奉畫院待詔善畫人物又工蕃馬設色精妍布置清曠評者比之黃宗道吾恐宗道未易方駕也

丹丘柯九思跋

○蘇漢臣嬰兒戲浴

蘇漢臣作嬰兒深得其狀貌而更盡神情亦以其專心為之也此頓婉媚清麗尤可賞玩空其稱隆于紹

隆間也

梅道人吳鎮題

○馬麟松下課經

馬麟馬遠子也繪事甚精巧常作小幅人物花卉種種妙絕即遠亦當退讓此課書圖足見其一班矣

紫芝山人俞和

○趙伯驥

○高房山倣唐王洽筆意

○趙子昂春溪閒棹

卷三

三

○趙孟頫

趙孟頫松雪公弟也作畫雖不當行而清婉幽致自是令人即松雪亦盛稱之奚必穠敷艷姿乃為快心悅目也

大癡道人黃公望

○管道昇畫

○倪雲林畫梅竹

沐雨條條翠鳳翎霜竿千尺影侵亭王家楚楚三兄弟仲子神清十一齡

雲林子畫并題

○王叔明雲泉圖

至正四年八月三日畫香花居士王蒙

○黃大癡秋山

○唐子華重峰疊嶂

○雲西老人西林禪室圖

○柯九思修篁古石

○白鸚鵡吳興錢選畫

○江邨倚棹

寶繪錄

卷三

四

至正九年十一月二日梅道人墨戲

○琴弄江風

○若水王淵畫

○疊嶂藏雲

○金門羽客方方壺

○柳幕觀書

○趙仲穆畫

○疎木遠山

○盛子昭畫

余酷嗜前人書畫每遇佳美珍異不惜傾囊歷二  
十年餘幾至盈篋克箱然於小冊短方尚爲久享  
未嘗不形諸夢想也一日崔進之自京師來持示  
舊冊一帙自晉至宋共四十幅悉皆高賢韻士無  
不精美而真畫端俱屬宣和主題識收藏璽印縈  
纒昭然可據誠菴林中大觀余笑謂進之曰昔李  
青蓮詩云五花馬千金裘呼兒將出換美酒不亦  
妄乎何似以千金購此奇玩進之甚喜余言而亦  
不爲吝慨然歸余竊謂宣和主收襲是冊也固爲

寶繪錄

卷三

五

該括矣然亦不能周悉少有所遺余復爲之補入  
又以南京畫院劉李馬夏諸君之工致高古近若  
松雪父子伯仲子久子華仲圭元鎮輩之雅韻幽  
閑光華錯落烏可少也乃爲之一一遍購徵求彙  
成巨帙計共七十二幀噫宣和主爲之前固稱苦  
心若非余爲之後何以成其鉅麗第不識易世之  
下繼余後者爲何人也裝成因識其末

清客居士袁桷拜手書

某先生近得古冊七十二幅誠曠古所未有在昔

爲宣和主搜精剔奇已集其半至勝國又得袁  
容繼其後而復足之遂成完璧裝演成帙請余題  
識而并署其首六代精英千秋勝賞云時  
弘治改元冬十一月延陵吳寬書

某公一日謂寅云余有此冊足以娛老林泉矣餘  
復何羨公之愛重如此寅又以公之德業文章博  
雅好古標幟當代此冊宋徽廟爲之前袁清客爲  
之後一旦誤落塵壤中則六代之英華麗藻諸名  
世之賞識詩題不幾于泯滅無聞乎寅又以爲公  
之秘藏之力居多也語畢遂書其後

寶繪錄

卷三

六

晉昌唐寅拜手記

余嘗謂今人得尺圖片紙便自矜誇備美其亦未  
覩真鑒賞者之所藏耳某公武庫中珍秘亦云富  
且美矣而尤向日於京師中所得古冊七十二  
幅誠宇宙間罕有以宣和主而聚集於前至勝國  
袁清客足成于後今又屬某公所得豈非神物有  
靈不落塵壤中人手耶一日出示徵明整襟披閱  
數過而各隨諸君畫中一一系以隻語至如曹弗

興之渾古未斲虎頭探微之精微道舉張僧繇之  
奇偉深宏展子虔之景致高遠立德立本之難足  
難弟爲初唐畫家之冠范長壽之古樸雅馴吳道  
玄之超凡入聖李氏父子之金碧輝映璞玉渾金  
王摩詰之高雅出塵畫中有句楊昇之精妍潤澤  
鄭虔之雅致融液盧鴻之平遠高深周昉之士女  
生動而不嫌於穠艷思穉綽有家範而時出乎若  
兄王洽之高曠不羈貫休之得應真之髓曹韓畫  
馬骨肉兼隆風神具足戴嵩畫牛而得其狀貌李

畫繪錄

卷三

此

昇之皓首右丞更無辨處荆浩之獨立物表筆意  
超羣關仝師之復有出藍之美黃荃之兼擅衆長  
無不入妙此皆晉南北朝唐季之名流也再至宋  
徽廟之妙繪神工固非凡品王齊幹之思致幽逸  
張擇端之畫法精工隨寓諷諫董源之天真爛漫  
肯趣高深李成之灑落瑋奇周文矩之筆法蒼勁  
設色鮮妍巨然之不落色相文與可畫竹妙而且  
真范寬之脫落凡近可奪造化郭忠恕之飄然欲  
仙李龍眠之灑落精妍兼擅衆體宋南宮之奇逸

奔放爲百代雲山之祖元暉能克紹箕裘清潤可  
採王晉卿之博雅秀潤郭熙之巧膽奇工宋室今  
穉今松之伯仲並美士雷之秀發可入趙幹能作  
江南景物平遠清曠南宋劉李馬夏之各具一體  
清勁蒼潤並稱大家趙千里之無所不通雖宗二  
李而清潤過之伯驢能畫可並若兄蘇漢臣之優  
於嬰兒士女蕭照之改邪入正乃成名品馬麟爲  
遠子而時或勝之勝國趙松雪書法二王畫法晉  
唐三百年來一人而已仲穆能繼父業可稱虎兒

畫繪錄

卷三

八

管仲姬之清麗婉媚不亞衛夫人錢玉潭之畫兼  
二趙秀色可飡黃子久之品格高絕雅致超凡王  
澹軒爲松雪高弟盡得其妙柯丹丘之墨華精妙  
可竝湖州倪雲林之高逸絕塵無纖毫烟火曹雲  
西爲一時諸彥稱賞非止虛譽高房山平澹清雅  
足爲二米後身方方壺之拖泥帶水而烟雲之氣  
襲人梅道人之古雅蒼老並馳董巨盛子昭之工  
致妍麗足稱作手今彙於一帙正如奇珍異卉相  
間參錯光華動人莫可名狀此皆秉天壤之精英

而發之毫素乃有此用不然恐未易語此也某公深知此菴不惜千六百金之費購而得之即宜和主袁清容夙稱好古又出下風矣余生雖晚賞識頗多然亦安能詳悉不過因已見之所知者湯書其後云爾若必以爲無遺則余未之有也

正德十五年歲在庚辰四月朔日長洲文徵明書

于真遠園之湖光閣

此冊余未第時傳聞爲楊文端物人又言曾屬宋景濂先生所藏未知果否一日忽有客持來云文

寶繪錄

卷三

九

端後人求售余爲之欣然竊復自喜云廿年嚮慕之誠今日始慰矣細閱宣和主之御書題識袁清容徵購南渡及勝國諸名彥以足成之并一詩跋如珠輝玉映苦心勞思不知其幾殆未可以歲月計也若所云千金之費直土壤耳何足道哉癸酉秋後命善工裝潢并書數語以志余珍重之私云

震澤王鏊跋

寶繪錄卷之三 終

寶繪錄卷之四

東吳張泰階爰平父編次  
同郡董元熙赤明父較閱

卷册類

四朝合璧 文太史隸書

○張僧繇秋江晚渡圖 宣和御書

黃葉磯頭碧玉流歸人頻喚木蘭舟前山欲下夕陽

色烟景蕭條易起愁

善夫既得僧繇翠嶂瑤林卷不二年復得此幅

寶繪錄

卷之四

一

不能不爲善夫喜也 壬子秋于昂記

何處行來湖海流思歸憑倚隔溪舟楓林無限深秋

色不動居人一點愁

大癡學人黃公望題于七檜壇之精舍

蒼山荏苒碧烟流緝葉蕭蕭點渡舟幾處茆堂蘿薜

掩不知江上起鄉愁

僧繇此幅與翠嶂瑤林無二致足稱神品昔松

雪翁曾亦有此又知松雪從此發源也默菴尤

宜惜之嘉靖甲午春分日徵明識



○王維雪渡圖 宣和御書

摩詰仙遊五百年盡稱雪渡未能傳只因曾入宣和府珍重令人綴短篇

右丞筆人世罕傳即宣和內府未過五六此雪

渡其一也迄今三百載而復歸之太樸先生誠

可謂奇遇矣一日出以相示謹沐手澆書于末

至正乙丑立夏日大癡學人黃公望記

右丞雪渡圖名世物也向入宣和內府罹金人之變

散出歸于趙子固未幾又轉入吳門宋子虛子虛與

畫錄

八卷之四

二

余有忘年之好以厚直購之遂得屬余憶記室中有

此奚止生色數倍風日晴和明總展對誠人間一六

快事也 臨川危素拜手識

萬樹千山一旦新寒江凍合淨無塵是時深閣圍爐

者誰識衝風渡雪人

往歲石田先生為予言及此圖誠是神物每形

諸夢寐不數年河溪陳氏請余題識此匪特獲

親前代名筆而石翁之語猶歷歷在心目間也

書畢不勝憬然 正德七年歲次壬申春二月

十八日衡山文壁徵明

○李昭道澗閣松雲圖 宣和御書

悠悠山上雲落落松間客長嘯倚虛門高吟振林樾

杖策自何來知音遠相謁霜摧木葉疎翠滴林禽濕

茶烟出樹青泉流奔澗白居然一洞天移將歸處

雖有作者興未敢窺其室寄言太樸公藏之宜石壁

黃鶴山人王蒙題

○荆浩秋山問奇圖 宣和御書

木落千林秋氣新虛亭寂寂不生塵悠然危坐草玄

畫錄

八卷之四

三

者不負山橋問字人

鄧文原

霜落林端萬壑幽白雲紅葉入溪流朝來尚有尋真

至共向山亭領素秋

至正八年正月梅花道人吳鎮拜手題

○黃荃竹谿六逸圖 宣和御書

千畝松篁野徑開一溪流水碧於苔山尊共醉徂徠

石何用楊妃七寶杯

俞和

修竹倚倚傍水濱高閣從此樂天真  
陳柯祖忘  
主萬古清風日日新

冊丘柯九思題于石佛禪院

○宣和三年御筆

宣和主天資敏慧遠過晉唐於機暇為遊戲丹青之  
伎無不入神此柳枝黃鳥僅僅一班即徐熙之野逸  
蕭疎黃荃之精妍秀美恐未易與之方駕也信哉帝  
王胥中莫可測識此幅足徵之矣

黃公望沐手題至正三年五月九日

寶繪錄

八卷之四

四

○李成松巖古寺圖

宣和御筆

○范寬

峻嶺丹楓瞰碧漪風烟無限曲欄西行人所上頻回  
首為惜幽禽不住啼

范寬小筆最為艱得獨能致之豈非以雅好之

不倦庠裝之冊中可稱眾美領袖

汝南袁凱沐手題

○郭忠恕

文太史書

○董源

文太史書

○又

煙水冥迷山遠近高山臨水更清寒  
蒹葭深倚林中  
構商船遙從海鳴還雲起亂峰生巧思鳥飛殘照入  
遐觀生綃僅尺無窮意誰識經營慘淡間

梅花道人吳鎮題于竹庄主人窻居

○趙大年

○李公麟

○僧巨然

○周文矩

文太史書

○蘇東坡竹

一片湘雲溼未乾春風吹下玉琅玕  
強扶殘醉揮吟

寶繪錄

八卷之四

五

筆簾帳蕭蕭翠雨寒

大癡道人黃公望敬題

晴稍初放葉可敷新粉纔銷露未乾  
太似美人無俗韻清風徐灑碧琅玕

梅花道人吳鎮沐手題

○米元章

○趙千里

○米友仁

○劉松年

文太史書

○李唐

○馬遠

○子昂

○又

○黃大癡

秋亭蕭寂

黃大癡

寫于尚  
河村舍

○又

至正癸未春三月觀虞山景布宿于田家嚴氏寫此

紀興大癡學人識

○倪雲林

至正甲  
辰三月

○又 甲寅六月

松亭靜隱

至正九年黃鶴山人王蒙畫

○高克恭

辛丑春  
三月

○曹雲西

○方方壺

○唐子華

畫繪錄

八卷之四

六

○柯敬仲

古木槎牙知幾年一叢修竹翠依然空山莫道多寥

落自有春風到石邊 自題

○錢玉潭

○又

○梅花道人墨戲

○趙仲穆

○武塘盛懋

○王孟端

○杜東原

雲靜千巖出波寒萬壑明松陰在泉上百竇入荒航

景泰二年秋八月寫于思曠閣 東原杜瑗

○沈石田

約畧通豁細路縈紅酣野樹覺霜清誰家亭子山光

裡顧借蘇公擇勝名 成化乙丑秋九月製

○唐伯虎梧竹幽居 正德十年六月二日

○文衡山

積雨初霽山齋踈豁寫此小筆殊有佳致 正德

五年七月四日

片楮俄驚已十年翠巘流玉尚依然曉窓援筆重題

處慚愧聰明不及前

畫繪錄

八卷之四

七

辛巳十月六日偶過默菴讀書房顧壁間布余舊

作小幅再系短句于上又題

○仇十洲

○陸包山

余集唐兩宋名人小筆若干幅唐人四首為宣和題

識屬內府所藏北宋人九雖未題識亦屬內府南宋

人五則為民間物也勞心苦思深搜窮訪歷二十載

餘始成非真而妙不得混入乃知作者固難而欲彙

集者亦不易也余思前人誠足貴重而不知近代若

趙松雪高彥敬錢玉潭黃子久吳棹菴倪元鎮王叔

明方方壺諸君輩筆意清遠品格超軼亦何忝于古  
人多方徵求又得十四命工裝演名爲三朝合璧圖  
勝爭奇各各擅長吁此不獨老人好尚奇僻覽者欲  
知往昔遺筆試于是冊中求之亦庶乎有備而無滲  
漏則余之廿載精心當不愧憾矣 臨川危素漫記  
吾友徐默菴雅有書畫癖三十年來所蓄固多而無  
不精美卽賞識如米顛亦未易過之往歲於山陰朱  
家購得三朝合璧冊計三十有一舊爲臨川危太僕  
所藏潛處越中二百載今一旦轉入吾吳誠爲奇觀

續繪錄

卷之四

八

而默菴不惜五百千之直殆非謬焉中有王摩結雪  
渡小幅失傳散落於河溪陳氏今歲春其族人持來  
求售默菴欣然購之正其數中物也上有太僕跋語  
可證余昔年曾爲題識所謂豐城之劍合浦之珠信  
有之乎默菴向藏宋人二勝國三我明五集成巨帙  
共四十有二噫唐宋元諸家畫屬神品亦無容置喙  
至于王孟端杜東原沈啓南唐子畏足爲當代宗匠  
若鄙野尺方奚足比倫而默菴亦廁于其中正如商  
彝周鼎並陳而顧以一瓦礫次之是何美惡重輕之

不伴也裝成屬余題之書此以識吾愧而并畧爲  
朝合璧於其首云昔嘉靖八年歲在巳丑臘月之四  
日長洲文徵明書於玉磬山房

右四朝合璧太僕危公初集止三十一幅後徐默菴  
又得原集中散去者并增入 國朝諸公共四十有  
二幅余今歲得之重加裝演又增入三幅總計之爲  
四十有五敢綴一言於簡末以見分合增減之所自  
云崇禎辛未之冬雲間張泰階題於重光堂  
是編甫成又拾

續繪錄

卷之四

九

國朝陸包山一幅繼又購得張僧繇秋江晚渡圖一  
幅遂冠諸其首以張之世代品地俱足爲此冊領袖  
耳此四十二幅疑四朝不足以盡之而猶仍舊名者  
以衡山翁手澤不忍遽易故也辛未冬杪方有括蒼  
之 命匆匆未及補題次年謝事歸里無西河之感  
而有其疾每 一念及終屬欠事遂力疾據案口占數  
語泐赤明董君書之聊識其始末云  
崇禎癸酉初秋旨餘子泰階又題

顧愷之瑤島仙廬圖 宣和御書

敬題顧愷之所畫瑤島仙廬圖一首

渺渺晴山路更幽  
茸茸瑤草幾春秋  
蝦蟆棲自昔  
惟集父學種于今  
說故侯雲物豈因時  
序換鹿麋不共世  
塵浮谿頭鷲有尋  
真客期向天台汗  
漫遊

至大三年仲夏下浣古涪鄧文原書

右瑤島仙廬圖為顧愷之所作愷之博學宏才丹青尤造其妙筆法如春蠶吐絲初見甚平易細視之六法兼備傅染用濃色微加點綴不求筆飾而自然融

畫論錄

卷之四

十

液當時以三絕稱之謂畫絕才絕癡絕也昔宣和主訪求愷之畫僅得此卷計晉去宋五百餘年而以一入主求其遺筆猶不可得何況民間以是知其畫不多傳雖傳只有此耳聞李唐時尚有無名氏題句而宣和主悉為去之使後人不獲見其全璧惜哉此卷用筆之妙布置設色之奇殆與唐宋人別有蹊逕若稍下之邈乎天壤矣余山林樵村得見古人墨蹟畫卷頗多莫不領略旨趣及觀此圖如身入蓬瀛瓊樓玉棟金碧相錯曲房瑤檻珍異間陳令人心移神曠

竟不知手舞足蹈快甚快甚弟未識清容先生之所得更當何如愷之字長康小字虎頭晉陵梁谿人義熙中為散騎常侍 肯至順新元九月廿六日大癡學人黃公望拜手跋

虎頭三絕誰能似後代猶存此秘圖何必仙遊慕蓬島筆端六法世應無

卷上仙踪似可呼箇中妙境豈能圖宣和御府今何處不獨人間論有無

昔宣和間偏索長康畫卷止得二三此卷其一也

畫論錄

卷之四

十

清容先生供養翰苑時內官以此為贈豈上方所遺逸乎世稱荆山之玉又出下風矣紫芝山人俞和題并識

虎頭有三絕丹青尤擅長崇峰騰碧靄斷岬嶂朱梁蘿結藏真館花明屏息房廣成叅道訣黃石悟心方瓊樹依岩未青芝立澗傍山童持玉簡羽客佩琳琅應見遊麋鹿翱翔起鳳皇丹梯縈百折仙路曷非常泉落衆山雪虹飛千錦張設施神秀發點綴韻清揚金石歸天府璠璣豈雁行應知還聚散今再屬珍藏

夙觀仍井偶悠然入化鄉

顧長康天材挺出獨立無偶故于繪事盡精微  
處千載一人也此卷曾入宣和御府罹金虜之變  
散落人間賈秋壑屢求之而不得今清容先生偶  
從京邸購于市人之手良非細微先生屬余識  
言并昔若此至正戊子七月四日何九思題

夫畫心華也亦性靈也苟心華性靈之不超則下筆  
自沾塵俗有滯氣曷所貴乎乃顧長康丹青筆法如  
春蠶吐絲宜乎以絕稱矣細觀之六法兼備此非超

寶繪錄

二八卷之四

圭

羣絕俗之才烏能有此此瑤島仙廬卷尤覺迥異余  
較圖摹之者三日殊未有得亦限于力之不逮質之  
不同耳大抵晉人詩文書畫以逸勝以格勝當世代  
之下而人之趣益下矣烏可得哉吾於斯圖不能不  
興仰止之歎至正甲午之冬梅花道人吳鎮敬書于

橡室

吾僚友尹殿撰欲求守溪先生文餽以金玉厚幣先  
生固辭不受殿撰因以長康畫卷贈之先生喜甚寶  
愛不止鳳毛麟角宜哉夫長康見重于世由晉唐至

宋為宜和間所珍秘罹金人之虜至元逸出而為志  
清容得之至我

明屬之尹殿撰今殿撰又歸之守溪先生斯稱得所  
矣第武庫有此奇珍諸品為之減色奈何時弘治辛  
酉春社延陵吳寬書于玉延亭中

某公之藏是卷也在館閣時得之尹殿撰迄今二十  
餘年徵明未敢有請亦知公之珍愛鄭重也一日公  
邀余翫牡丹公歡甚徵明婉辭道之而公亦不為吝  
遂以出示其畫法之妙設色之精殆非人間所得有

寶繪錄

二八卷之四

圭

展開一過殊覺花神香銷色褪奇哉余遊石田先生  
之門益亦有年所見所聞亦云普矣及見此卷令人  
恍然若失所謂觀乎海者難為水殆固然與昔歐陽  
率更觀名碑不忍遂去乃為臥其下者三日始去若  
此卷奚止三日當以歲月計可耳是日同觀者有湯  
珍子重吳耀次明邢余麗文彭昉宣之吳奕嗣業及  
余六人因并記之皆正德十年歲在乙亥春三月望  
後二日衡山文徵明書于蒼玉亭中

○顧愷之秋江晴嶂圖 宣和御書

太樸危君所藏愷之妙卷誠希世物也出示去

不勝歎羨為書短句以志喜云

晉室風裁推虎頭山川靈氣屬君收指端幻出千重

秀併作江南一段秋

靜日携筇溪水頭何知風景鄣圖收與君相對坐不

鄧文原

語祇領千林萬壑秋

人稱虎頭為畫中之聖予又謂此卷為畫中之神八

百年來繼起者亦多矣誠無有愈於此者

畫

丹青錄 卷之四

丹丘柯九思題於京師官舍

玉絕如君少斯圖更擅長設施無斧鑿點染自微茫

山碧林光淨江清秋氣涼憐予瞻對久疑入白雲卿

願長康天才馳譽在當時為謝安石知名其寓意

于畫離塵絕俗開百代繪事之宗至于癡亦由資

乘之高好奇耽僻不欲與世同故人有三絕之稱

此卷墨法入神傳采入妙莫得知其所以始而亦

莫得知其所終變幻百出誠可謂聖于畫矣豈學

知勉行 彷彿其一二哉一日太樸出示驚

賞不已然亦不敢久羈敬書于後以復泰定丙寅

秋分日大癡學人黃公望記

從來六法重長康染得新圖更鬱蒼萬頃遠橫秋鏡

澗千重林立彩雲長村村雞犬鳴晴晝兩兩漁漁話

夕陽無限風烟誰得似欲將此處付行藏

梅花道人吳鎮敬題

余于願長康不獨重其畫而尤仰瞻其人與才今日

幸見此卷展閱數過殊覺腕間生意勃勃若親炙其

手範于吾所得又不知其限量矣黃鶴山中樵者王

家敬觀并書

丹青錄 卷之四

七題願長康所畫秋江晴嶂圖一首

遠山崢嶸青如染近山雜沓雲初歛傍山隨處有隱

家古木重重日光晻迴溪斷岸板橋斜幾樹丹楓帶

暮鴉鄰翁解后無塵語但道陰晴桑與麻晴江千頃

只如杯一派修眉落嘯臺何處鍾聲來遠寺誰家茅

屋對江開斯圖斯景真奇絕對之殊覺神情悅當時

會已入宣和何慮六丁雷電掣由來變易本無常朝

燕幕楚成星霜長康三絕世希有寄語君家什襲藏

紫芝山人俞和

自古繪畫之難得者莫如顧愷之餘無間焉往歲吾郡某公所藏瑤島仙廬圖余謂為荆山之玉不世出者矣二十年來吾友某北上金臺以重價購得此卷更復過之詢其所自乃出于貴戚之手與某公卷原一時物而走隸畏嫌故分為二處何意人物去來有常聚散有偶而並歸于吾吳也細勘其命筆處未嘗輕作一木一石甚至山村水郭疊嶂重林無不入無不中道是豈可以巧力得烏可以歲月到也元

八卷之四

去

諸名彥稱為畫中聖又謂畫之神真知言哉 昔嘉靖辛酉六月文徵明題于玉磬山房

按顧長康瑤島卷後黃子久題云宜和購求僅得此卷則瑤島之外不宜復有秋江也惟紫芝題云宜和所藏止有二三庶幾近之矣近歲文衡山兩跋更為剖析詳盡云 張泰階識

寶

乙四終

寶繪錄卷之五

東海張泰階爰平父編次  
同郡董元熙赤明父較閱

卷冊類

○陸探微員嶠仙遊圖

宣和御書

右陸探微所畫員嶠仙遊圖前有宣和題識其為真筆無疑矣探微吳人也事宋明帝雖後出于虎頭而與之竝馳就中景物若重巖之迴繞洞壑之幽深江天之曠蕩村塢之蕭疎朱橋映帶琳館參

寶繪錄

八卷之五

一

差覆以長雲間以碧樹道傍講習仙侶行遊種種入妙至平筆法清遠骨氣道媚一點一拂無不入神誠非塵壤輩所得企及愚故謂探微畫如渾金璞玉無有異致點瑕之可議千載一人也子章姚君近得之吳門陳氏寶愛不已一日訪予虞山山居出示索題為筆數語其精微至處恐未易以悉之肯至順元年初秋二日大癡道人黃公望拜手題深山忘伏臘幽徑絕囂塵寂寂巖中客悠悠踏上人雲歸江練淨風度草痕新想像蓬萊處推窗送日輪



探微盡世所希有而子章獨能購之所謂木難火齊不足言矣羨羨黃鶴山人王蒙書

題陸探微所畫員嶠仙遊圖一章

我嘗東尋蔡經宅麻姑之山高插空水簾洞前據福地仙都觀闕深重重豈知復有仙都峰軒轅上帝騎髯龍至今獨遺倚天之石壁石帆不動九萬之剛風天監仰在天柱頂上有石室神人宮花開十丈長生玉井藕草結萬歲不老峩嶴松成都石筍壯士擲丈尺何足誇神工吾將約丹丘子安期翁控玉蚪駕飛

畫錄

卷五

三

龍高觀上帝於其中遺跡亦有烏號弓

子章所藏探微妙卷已歷數年未欲示人亦知其畫之不易致也一日過余言及漫賦此篇并識得見之幸云時至正四年孟春廿二日紫芝山人俞和書

員嶠方壺戴斗極疊嶂橫陳開碣石翠岬丹磴互低昂復閣層闌轉空碧碧桃花落笙聲幽雙成吹玉彩鸞謳跨鳳騰雲去無跡清後啼斷層岬秋霞光隱映山長在寰海茫茫隔煙靄遊仙侶謾招呼誤落人

開幾千載吳爭越戰何可數東書欲問桃源路畫圖空見避秦人隔水漁郎不相顧

探微雖繼虎頭後出其筆意迥舉風力頓挫無有低昂故士人有領陸之稱此圖精妙至極吾又謂其入於仙矣至正癸巳七月丹丘柯九思并記  
梅閣重重翠繞遮時時雲氣颭平沙千峰樹色藏朝雨百道江聲送晚霞洞古數留仙子蹟溪迴深護羽人家遨遊每憶無塵地只尺仍堪閱歲華

畫錄

卷五

三

至正乙亥孟冬七日梅道人吳鎮題於梅庵中

夫高士逸民多慕仙遊者多離塵俗也探微爲六朝高士其寄興託情已自超遠所作此卷不拘于筆墨不囿于鉛丹約畧點染而自然妙絕則探微固爲紫芝茹木之儔矣奚必羨于飛昇霞舉哉某公之珍藏是圖也重其畫矣夫重其人矣夫  
正德十年夏六月九日晉昌唐寅書于真適園之寒翠亭中

自古書畫遺珍世代悠遠則欲其傳也益艱如滕國之於兩宋宋之於唐於六朝晉人槩可見矣探

微真筆爲世所珍重至今九百載更當何如此員  
嶠仙遊圖曾入宣和御府可稱得所執意遭金虜  
之變散落人間雖鑒賞如賈秋壑猶未收襲至勝  
國爲姚子章所藏至我

明得之於松陵史氏由是知奇物轉移信有造物  
司其柄乎至於用墨之妙設色之神如飛天仙子  
翱翔於九霄間離塵絕俗使人仰視而不可得曷  
所窺其堂與乎敬羨敬羨

正德十一年冬十月之晦日衡山文徵明書于香

寶繪錄

八卷五

四

雪林亭

○陸探微層巒曲隴圖

宣和御書

余謂畫家首推顧陸此定論也愷之固爲神妙至  
矣而探微稍後出精深委折無纖悉滲漏似覺過  
焉此層巒曲隴卷峰嵐百出而變幻瑰奇曲隴透  
迤茂林掩映而莫測際涯縱荆關雄視一世見此  
亦必爲之歛手予與善夫先生交往有年凡所珍  
蓄罔不該覽若此則尤其最也不唯得見古人遺  
筆爲幸而善夫一種深情又不當于世人中求之

展閱旬日并書其左以復時

天曆二年九月朔日大痴學人黃公望沐手識

六法斯圖見神奇指掌分萬峰凝翠靄一水弄青紋  
樹密猿啼苦橋迴鳥喚羣溪邊有茆屋處處挂斜曛

梅花道人吳鎮題于橡室

陸疾筆力能扛鼎寫就橫圖總入神島嶼盤迴不知  
處千邨翁鬱鬱有通津

轟轟羣峰宿雨收長林鬱鬱翠烟浮朝來隨着鄰翁  
去踏遍山中一段幽

寶繪錄

八卷五

五

六法從來推虎頭新圖只尺更深幽傍人錯覓赤城

路何似臨窻作臥遊

君家嗜古有深意畫舫何須讓米顛自咲清緣相解  
后未嫌續尾樂新篇

善夫副使先生于京師得此卷已二十年餘而未  
欲示人其珍重之意可見矣一日致書索題于余余

不能辭聊賦四絕句并書于左歸之肯泰定丙寅  
三月五日紫芝山人俞和記

勾吳山水素稱奇箇裏神工已得之山翠却從林外

山水深常遠屋東漸雞鳴竹里人何處犬護柴門  
正炊一段風烟誰會得避秦當日自相宜

壬子三月善夫過訪出示探微妙筆不勝驚訝漫  
賦若此以識奇觀古涪鄧文原

橫卷輕綃展千重翠嶂開曉雲籠澗戶暮雨濕林隈  
客有尋真去門無結駟來斯人去已久晴染見仙才

至正辛卯初夏黃鶴山樵王蒙題于玉峰舟次

至正壬辰春三月舟過玉峰善夫先生出示探微

畫卷余數年前曾有小句為題余已忘之矣今日

寶繪錄

卷五

六

復得展閱一何幸也第年光易逝妙卷難遭援筆  
之餘有依依不忍解維之戀吳鎮再識

右陸探微所畫層巒曲塢圖為某先生珍藏物也

用筆傅色全與兩宋人迥絕初閱其大畧處似覺

平易細視之不剛不嫵六法兼備有冰清玉潤之

妙至於林巒布置重重複複愈閱而愈覺其高深

玄遠誠可謂聖於畫矣是豈後世所得窺真哉先

生藏蓄甚富若宋元諸家猶尚可以訪求至於晉

六朝與唐時代既遠屢遭兵燹所存者鮮而銷毀

者多故後世益為艱得也向所秘員嶠仙遊已  
稱龍領之珠今復有此不能不少遜一籌已然前  
代遺蹟卽片帑尺素人藏為榮先生武庫雖若荒  
林而欲求此不世之奇卷恐未易重疊見也時  
嘉靖壬午仲春之小盡日文徵明謹識

○張僧繇翠嶂瑤林圖

題顧善夫所藏張僧繇畫翠嶂瑤林圖一首

善夫夙有眈奇癖珍秘何須羨賈胡徽廟未銷當日

字僧繇仍見笈年圖千林歷落人烟密萬嶺縈迴鳥

寶繪錄

卷五

七

道孤幾欲臨風試題句恍疑身世在冰壺

古涪鄧文原

右張僧繇所畫翠嶂瑤林圖乃真蹟之尤者士人

所稱顧陸張吳為四大家張卽僧繇也骨氣奇偉

規模宏遠而六法兼備足為六朝第一人也其雲

臺二十八宿像亦散落人間聞在北燕張著家予

雖未之見恐未若此卷之精妙奇崛就中皴染設

色有虎頭瑤島仙廬卷遺法蓋僧繇去

流風餘韻相延不泯故僧繇猶得續其

正傳如畫家張鍾之後而有山陰父子世美並濟也玉峰顧善夫得此卷于吳閒閒吳閒閒宿有書畫之癖今為善夫探其驪珠則閒閒之落莫無聊其將何以自解吾不得不為閒閒惜而為善夫喜也至順二年正月廿六日大癡學人黃公望書

秋兩初收削嶂晴山人相約採芝行瑤宮掩暎霜楓色碧水遙添漱玉聲

僧繇此卷骨體高古設色奇雅千岩萬壑曲岸迴溪種種景象莫可指數真神筆也所謂個中三昧

寶繪錄 卷五 九

僧繇悉已操之掌間故隨意設施而自臻化境予久謂六朝第一人自非虛語黃鶴山人王蒙題并記

前峰突兀後峰橫萬木凋殘景色闌仙館無人清磬杳璫蹊有客碧蘿寒一縑點染空青遠六法精深秀色團寄語故人珍襲處僧繇還屬畫中看

至正甲午十一月七日梅花道人吳鎮拜手題于橡室

空桐之山千嶂列翠霽微青玉立何年闢此鴻蒙

荒中有清幽羽人宅朱樓畫棟木中開玄鶴琤禽天際來霜華染就千林赤雨氣能敷曲磴苔仙侶無營往來熟為愛空林媚晴旭迴溪斷岬淺復深使我神遊無厭足誰為須得此橫圖宣和賞識真不誣僧繇古今八百載精神煥發無模糊玉峰善夫有奇癖琢之未欲輕持客燕辭漫厠畫圖間砥砢却溷連城壁

至正廿四年秋九月十七日汝南宋凱敬觀於樂善堂之南牖是日有曾彥魯陶與權何彥明三友

寶繪錄 卷五 九

在坐因并記之黃葉青楓古逕幽仙臺琳館暎溪流朝來兩兩行遊者為愛蕭森萬壑秋

僧繇此卷不獨骨力高古而設色之妙誠非後人所得髣髴其為者珍重更當何如耶延陵吳寬書于香雪林

自古畫至六朝雖有小異而未變其法以世代未遐也若僧繇偉才美質優於給事直欲凌跨顧陸諸君此翠嶂瑤林圖用墨如屈鐵傅色如天成千

岩巒壑傑閣朱扉殆非塵世間景象閱之令人  
然意遠則僧繇為朱腸綠髓之儔殆非塵寰中人  
所得企及往歲所見公藏瑤島仙廬圖皆屬宜和  
內府一時物今某公悉歸之武庫非好之深而愛  
之篤未易有此敬羨敬羨時

正德辛巳十月朔日文徵明題

○張僧繇霜林雲岫圖 宣和御書

題張繇所畫霜林雲岫圖一首

慚予生也晚未能識君顏宿秉川嶽氣時發曾臆山

賣繪錄 八卷五

十

欄壑自回互溪林若縈環雲光映天色秋葉舒錦班  
室中有楊子向晚啟玄關何如塵外侶日夕相與還  
悠悠箇中意未許落人寰

鄧文原

夫畫事至晉時六朝格致雖未大備而一種純麗  
渾古之氣遽然莫可竊視益見古今人之懸絕也  
若顧陸輩已造聖域稍後則僧繇出其規模宏遠  
六法兼備誠尤過焉吾故于僧繇尤所北面此霜  
林雲岫卷無論畫法神奇未易企及至于布置幽

遠設色精妍變幻中純正兀密中蕭疎食烟火

人所得彷彿其一二乎吾友姚子章得之于維揚

友人家已歷三載今日始獲快覩上有宣和御識

其為真跡奚疑持歸摹臨數過殊覺有得遂書其

左復之泰定二年春王正月廿又七日大樞學人

黃公望書于尚湖村舍

六朝畫史知無幾吳下僧繇獨擅焉百學皆得浮障

起千林紺葉入雲長低回野渡鐘聲遠寂莫荒邨

影涼咫尺披圖更蕭瑟短詞何敢遂掄揚

賣繪錄 八卷五

十一

梅花道人吳鎮為子章友兄題

千峰萬峰青突兀前邨後邨樹陸離此中應有高人

隱時送閑雲護竹籬 其一

深秋林木葉仍變薄晚峰巒雲自施箇裡風烟誰得

似未應顧陸擅稱奇 其二

予友姚子章夙有書畫癖好向所珍襲頗富而未

有若此卷之為得也一日持示索題予深羨之為

賦二絕于末黃鶴山人王蒙記

世所稱顧陸張吳為畫中之聖又為古今四大家

後代雖有作者而莫可繼響故知音者得其片指  
尺縑便足稱雄吾友姚子章向得探微員嶠仙遊  
不五載又得霜林雲岫此世之所不易有者而若  
獨有之寧不為好事家之所接劍乎噫子章其真  
蓄之

紫芝俞和題

設施畧約稱宏逸點綴微茫擅偉奇瑟瑟霜楓秋色  
老重重雲岫暮光熹

僧繇妙筆秀色可資清芬可挹視之令人蕭然意

寶繪錄

八卷五

三

遠欲御風舉矣快哉柯九思記

余聞六朝畫家多作佛道像趣時尚也至于寄興  
寫情則山水木石烟雲亭榭益夥矣思致灑落筆  
意高妙豈後人所能措手梁張僧繇生于中古交  
會之際法製始備所作種種入神第流傳甚妙雖  
宣和御府收藏不過數事再後益不可得矣此卷  
向藏於古中靜某公屢遣人物色之竟不可得今  
中靜已矣而其子持至吳中求售某不惜三百購  
之出以示余畫端有宣和御書後有勝國諸名士

題識為姚子章所珍秘與翠嶂瑤林原一物全  
悉歸于吳中誠為奇事點染設色真有天孫雲錦  
之巧豈僧繇身從蓬壺弱水無纖毫塵土氣乃能  
臻此神化耶余謂某云使文恪未往此卷未為  
君家有也某甚善余言遂并書之時

嘉靖十九年孟秋之廿二日文徵明跋

○閩立本西嶺春雲圖

右西嶺春雲圖為閩立本真筆立本文賦元立德  
俱以畫馳名若立本則又其家之白眉也所畫十

寶繪錄

八卷五

三

八學士圖及凌烟閣功臣像輝映千古為世所稱  
賞今觀此卷用墨峻嶒而有骨設色奇峭而有法  
誠畫體之極備者至于峰嵐之高深木石之秀拔  
巉岩人馬之古雅生運無一物不入乎神豈非畫  
美而復畫善者乎以故大小二李王右丞洪谷子  
開全諸君輩固為精妙至極無能逾于此老又知  
立本為百代宗匠余生平所見唐人畫卷畫幅不  
止數事當以此圖為第一余留之案頭每讀三復  
終未能得其神乃每前人之未易彷彿也夫

生武庫中有此恐諸品爲之減色奈何

至正癸未初夏三日大癡學人黃公望

春林日出蒼霧開崇巒萬疊青蠡堆花源九曲不可  
到松谿百折無纖埃懸崖噴薄銀河落湯山桃李春  
風迴征人結伴緩轡至悠悠豈自長安來琳宮仙府  
向空立一聲啼鳥白雲隈是時秦王平九垓閭公夙  
具棟梁材陰易燹理萬國治雄詞咳唾飛瓊瑰有時  
寄興丹青枕瀛洲不數神工裁雲臺妙繪世何有斯  
圖尤足稱奇哉田衣野叟重感懷展舒更覺心徘徊

寶繪錄

入卷五

五

高堂揮麈相對語恍疑身置于蓬萊

至正庚寅三月上浣俞和敬題

旅人陟春山回互臨幽絕馬首觸層雲鳥鳴當三月  
桃萼爛虛空松風吹洞越高岑上青蒼曲磴愛歌缺  
澗壑瀉飛流烟靄忽明滅靈仙扣丹房素女開理穴  
鄉關在遐方中情向誰說忽聞上方鍾午餐僧已設  
闔子爲此圖翫之未能輟恐爲造化憎隄備六丁掣

鄧文原

西山高五臺縹緲出蓬萊春半花亭發宵征客倦來

短橋流曲水危壁覆蒼苔宣廟曾留賞臨風愧匪竹  
立本此圖奇中有正變幻入神信非刃宋人所得  
夢見也展開一過不勝敬服爲賦短句而書之

梅道人吳鎮

題太樸先生所藏闡立本畫西嶺春雲圖一首  
畫圖稱絕少此卷更悠然山色迎人小泉聲繞樹偏  
艸青僭馬逸花發谷鶯遷雲外疎鐘起荒烟古陌邊

黃鶴山人王蒙

余以爲繪事之不易也係乎人出乎性情由于資

寶繪錄

入卷五

五

稟之高邁三者具備迺臻妙境矣闡立本以宏才  
偉學爲唐右相極人臣之位而復留心圖書約畧  
點染便自入神豈非以人品性情資稟之不羣乎  
世所稱雲臺像瀛洲圖固爲精妙曷若此卷體法  
高古景色變幻而出于無窮也昔王右軍書蘭亭  
叙爲古今諸書第一此圖何忝于是其其以余爲  
知言否乎時正德十五年庚辰秋七月二日吳門  
唐寅書

吾友某所藏闡立本西嶺春雲圖用筆簡古設色

神奇以丹朱爲石質而後加以青綠點綴亦前人所未有也今之名山巨嶂大都景物有此第畫家不能用不能妙故不爲耳兩宋人以釘頭皴染者其源蓋出於此人馬僅寸而生動活潑無纖毫滲漏處余往歲見郭忠恕臨王右丞鞞川圖亦得此法而惟能變幻出機軸故不覺其效嘖之習此圖曾入內府故上有宣和御書題識未幾羅金人南侵之愛珍寶重器一空安知此圖不遭虜手而竟爾無恙不可爲不幸矣傳至勝國得鄧善之諸

畫錄

卷五

七

君賞鑒品題而惟黃子久尤爲詳悉則知子久深注意於其間者余謂某云是卷當爲唐人圖中第一君其愛重宜加尋常數倍可耳時

嘉靖六年冬十一月晦日文徵明書

○閻立本秋嶺歸雲圖

閻立本于總章元年拜右相已極人臣之位佐治出令猶恐不暇而更留心于繪事何耶蓋閻氏世工此稅自有得于朝夕觀覽漸染薰陶不求能而能不求工而工矣此秋嶺歸雲圖雖出已意然大

意猶有顧陸遺法魏晉餘風貫珠聯絡世數使然也往歲所見畫卷已稱極至無復有加不謂是圖新奇叠出變幻橫生益知古人不易識亦未易以一事盡之也廿載前客有從濟南來爲余言曾觀于張謙家迄今注念不忘一日清容持示索題不勝驚訝匪獨愛畫法精妙而尤喜神物有歸遂欣然書之并記予獲見之幸云大癡道人黃公孫跋于桃源精舍

畫錄

卷五

七

靜處耽奇尚消閑竟舊因悠悠橋畔路終日少風塵展觀此卷如漁父入桃源別有一番境界區區後學雖欲做其糟粕未能也敬識庚辰夏梅道人吳鎮記并書

昔年外大父松雪翁北上欲過濟南張氏借觀此卷以王事間阻弗果深爲悵快今爲清容先生所得而外大父已下世數年矣吁物之會晤固所難必蒙得以飽觀豈非吾生一奇觀乎敬書其左黃鶴山人王蒙



千山寂寂護雲衣茅屋翛然抱翠微  
楓落空江鴻雁瘦  
荻依寒渚露光稀  
居人燕起耽書帙  
幽客閒來種蕨微  
滿目秋空正蕭瑟  
一襟涼思自依依

展閱此卷覺涼颼習習歸人衣  
袂固知作者已入乎神矣  
至于傳采奇崛上下五百年所絕無者  
清容先生可不什襲而藏之至正甲申  
中秋七月二日紫芝山人俞和題

貞觀從知畫有仙能將萬里尺圖間  
白雲掩映楓林好  
遮卻溪南無數山

寶繪錄

入卷五

五

盤紆逕路卻何之中有居人未卜誰  
百丈飛泉雲外落  
一林霜葉九秋時

古涪邵文原題

書清容學士所藏閣立本畫秋嶺歸雲圖一首

唐室開公多雅度政暇舒懷染毫素  
重疊青蒼百丈山  
參老紺碧無窮樹  
雲一抹時遶來陰翳  
千林忘朝暮  
仙家寂寂野禽啼  
板橋歷歷行人赴  
迢迢白水接荒邨  
蕭瑟黃蘆鳴古渡  
當年畫手不乏人  
誰似閣公能武步  
宜和寶愛什襲藏  
御筆親題尚如故  
屈指

今七百有一失一得真奇歎  
先生欣之  
家傾囊愜所慕  
吾儕何幸入奇觀  
滿目氤氳起雲霧  
固知作者有深思  
蕪詞何敢輕相附  
摩挲繼晷未能忘  
慚予亦有烟霞癖

立本此圖奇崛高古變幻百出  
聞之令人目眩神馳  
莫可擬莫可測  
唯有歎賞而已  
短句附尾烏足以盡其一二也  
丹丘柯九思記

寶繪錄

入卷五

五

神中古之畫入于逸均之各有至理  
未可以優劣論也  
立本此卷墨法既妙而設色更神  
鉛朱丹碧互為間首千岩萬壑怪怪奇奇  
莫知其所所以始而亦莫知其所以終  
吾故謂立本當從十洲三島來胸臆手腕  
不着纖毫烟火方能臻此神妙近日士人所稱  
西嶺春雲圖固為至極猶當讓此一籌是卷舊歲  
松陵史氏一夕為奴子竊去不知所之某公嚮慕  
久矣無從快覩今年春孫文貴持來求售某公不惜  
五百購之可稱得所一日出示索題予

何景祥敬書其後正德十四年三月三日文徵明跋於湖光閣中

敬閱某公所藏閣立本畫秋嶺歸雲圖并賦一

律

丹碧塗霞嶺青紅上鬱林秋陰雲氣肅水落岸痕深  
幽客來何處仙家歷古今望中無限思未敢運長吟

蘇臺唐寅

李思訓寒江晚山圖 宣和御書

題李思訓所畫寒江晚山圖一首

寶繪錄

卷五

五

李唐王孫重毫素愛寫寒江千萬樹上有蓬萊五色  
雲下有仙家幾庭戶清霜點作秋滿林咫尺瑤窗起  
烟霧西風吹動晚山蒼歸舟掩映猶堪數迢迢錦水  
汎雙鳧漠漠青天飛雪驚人間畫手非不多誰似李  
侯得真趣李侯宿世列仙儔更有何人同出處徽廟  
題來字字真把翫殷勤迺奇遇斯圖斯景世莫傳古  
汴荒涼風景暮眼中人事已非前畫裏山川尚如故  
老我披圖一愴然落日長歌漫爲賦

鄧文原

夫繪事之不易言也有取法古人者有自立而

之者取法固難而自立尤難之難何也取法有規

而自立無由苟非天資超邁豈有不入邪徑而爲

異端者李思訓以唐室帝胄酷好此藝多作崇飾

疊嶂平湖遠渚層構傑閣青綠爲質金碧爲文種

種色相愈出愈奇數百年來無有能似之者故一

人而已此圖爲寒江晚山筆法人神布置入妙足

爲思訓生平卷中第一向爲宣和內府所藏後又

歸趙子固未百年而爲吾友徐元度以厚價購之

寶繪錄

卷五

五

元度博雅好古所珍矣止百十恐未有逾于此圖

者也至正辛卯七月大癡學人黃公望拜手書

昔日良工數十作中古精妍上古朴虎頭已往有李

侯杼寫胷中寄丘壑寸縑點筆世所珍何敢輕將涸

俗塵後人模倣固非一骨力終須失古人箇中雲物

亡色相丹山碧水猶堪尚一朝轉入孺子家重之不

亞連城上

紫芝俞和題

余聞宣和內府所藏畫軸畫卷其最上者必親爲

標出或爲題句以識愛重之意此卷端有御書御

墨概可知矣思訓爲唐初畫中山水第一全碧青  
綠又爲百代之宗矣俟區區宣和題識而後其實  
哉元度珍此誠有得于我心敬羨至正丁酉正月  
梅道人吳鎮沐手書

江樹青紅江草黃好山不斷楚天長雲中樓觀無人  
住只有秋聲送夕陽

宣和間收襲晉唐人書畫有入御府者六七有賜  
資都尉羣臣者二三思訓此卷豈其賜資之物耶  
倘在內府一罹金虜之變未必不付水火因賦短

寶繪錄

卷五

五

句以志概云黃鶴山人王蒙

余幼歲遊舉子業時隨好繪事故從石田先生之  
門先生嘗謂予曰唐室工畫山水者惟李思訓冠  
絕千古多以金碧設色炫耀奪目雖妍而不過于  
穠雖麗而不過于豔誠大手筆也故兩宋名人多  
宗之而未能得其神髓非不專心也亦限于資秉  
之不逮耳吾郡某公居臺省時有武夫以此圖進  
公欣然納之曰予慕之久矣今一旦歸予豈非夙  
懷耶藏之數年始命善工裝演徵明因得展觀敬

書其左惜石翁下世已久而不能同賞其妙令人  
愴然無已嘉靖七年秋分日文徵明題

○李思訓妙筆宣和御書

李思訓唐宗室也官至武衛大將軍故後世遂稱  
大李將軍云繪事雖出于天資穎異亦必宗顧陸  
閻氏父子至其傳承多爲青綠金碧誠古今所未  
有者予早歲曾遊天台雁宕間奇峰峭壁直立千  
仞朝暉晚霞闌耀爭妍與卷中景物相似此所謂  
真中有畫而思訓之畫中有真亦豈造化之巧思

寶繪錄

卷五

五

訓先已標之腕中乎愚按晉地其中崇山峻嶺陂  
陀礪壑相爲映帶皆足以發毫端旨趣則思訓之  
繪理精妙亦由得于觀覽之一助耳太樸先生近  
得此卷目中所未見非人世所常有雖秘之石函  
恐未免爲六丁窺視也

庚辰四月朔日大癡學人黃公望書

李侯丹青勝結綠貝闕珠宮看不足偶研丹碧寫春  
山萬壑千峰僅盈幅應知深處有神仙花落花開度  
歲年扁舟自是尋真侶爲覓桃源一洞天

思訓作畫雖由于天性然亦多宗閻立本惜世罕  
有知者因見此卷爲表而出之延祐七年長夏鄧  
文原題

蒼山萬疊路應迷春到陽林鳥自啼仙客欲尋仙館  
去不知花發在前溪  
展對神工意欲迷忽查林外亂鶯啼君家珍秘知無  
幾不惜携節過碧溪

太樸先生酷嗜前人書畫其所蓄頗富而欲求若  
是圖者恐未易方駕也以故宋之趙大年王晉卿

趙千里爲青綠山水皆宗此法

黃鶴山人王蒙題并記

密雲初散千山濕落紅續紛流水急桃花溪上得春  
多洞口春烟搖綠蘿綠蘿搖烟掛絕壁石橋中有虛  
亭立瑤草離離滿澗阿長松落落凌空碧雞鳴犬吠  
村復村居人至老不相識李侯仙客知仙路點染丹  
青寄輕素何處山中有此圖移家欲向山中住

梅道人吳鎮敬題

大山崢嶸摩青天小山平遠通雲烟李侯胸中有丘

整信手落筆分青妍天台赤城元不遠金碧粲爛流  
潺湲參差澗谷樓觀起縈紆徑路石橋連松風颭颭  
響虛閣杖藜剝啄來羣仙漁歌樵唱渺何許布袍芒  
屨清溪遶高情自有泉石趣涼意不受塵埃纏若此  
畫卷世所少誰能真賞如公賢華堂風日不到處絕  
勝珠箔空高懸焚香煮茗北窗下眼明對此竟忘年  
至正十六年上巳日俞和題

右大李將軍思訓所作畫卷曾入宣和內府故有  
御書其上其爲真蹟何疑余往歲在京師得見

寶繪錄

卷五

三

上方所藏范長壽秋山圖楊昇蓬萊飛雪圖不事  
墨骨只用青綠鉛丹點染高古妍雅但好奇稍過  
而乏骨氣耳曷若此卷筆墨兼備體製具足設色  
炫耀而不嫌於穠麗峰嵐重複而不覺其繁冗誠  
唐室之大家也故兩宋諸名彥及勝國趙松雪我  
明石田翁爲青綠之筆雖各有思致而無出於此則  
知思訓獨得之秘固已擅絕爲百代後進之所宗  
尚吾友某近得唐宋人畫卷合有數事恐無從出  
其右矣嘉靖九年冬文徵明題

真卷錄

東吳張泰階爰平父

同郡董元熙赤明父較閱

卷冊類

吳道玄五雲樓閣圖

宣和御書

右五雲樓閣圖為吳道玄真筆也別字道子陽翟人少貧甚學書于張旭賀知章不就因工畫事筆法超妙為百代畫中聖豈學書不就而奮力于畫遂能造入精微之境乎予以為不然大抵書與畫

寶繪錄

卷之六

一

亦係乎人之好與不好專與不專耳厥後明皇聞之召入供奉由此名益震早歲用筆差細中歲則磊落渾古山水傑出風塵之表人物有八面生動意或有擬之探微僧繇復生信非虛譽也此卷曾入宣和御府所藏向散落人間為杜南谷所得未三十年而歸之太樸先生先生謂余云吾有此卷足憫生平至願誠以道玄真蹟不易得也故有是言乃為書之至順新元十月大痴學人黃公望書

管杜子美詩云畫手看前輩吳生遠擅長以是知道

玄畫法之妙非虛語也予閱此圖不覺忻然神清氣爽實不已并賦短句

疎雨潤芳林春雲縹翠岑觀樓空外起松栢室中深地靜氣蕭遠溪迴蕭散臨開緘殊未已一洗俗塵心

紫芝山人俞和題

觀閣嵯峨起日邊春雲靉靄倚層巔天低青海一杯水山落齊州九點烟百尺長松神閣外千秋霽栢古壇前遊遊盡是蓬山侶瑤草金芝不記年

吾儕友趙松雪盛稱此卷子豔慕之已二十年餘

寶繪錄

卷之六

二

矣一日危太樸出示索題深憫風懷因書近詩一

律于尼鄧文原

敬題危太樸所藏吳道玄五雲樓閣圖一首

碧樹圍青幄羣峰列嶂來卿雲分五色鵲觀倚三台

仙客乘春至山翁向暮回高深無限思之子總神材

是日同觀者有董雙清劉叔芳二子汲泉菴茗促

膝清言快觀妙卷竟不知日之將夕也梅道人吳

鎮再題

吳生落筆如風雨只尺雲烟望中起豈是僧繇去後

身故度微妙能爾爾仙遊自古慕蓬萊五色雲微  
松千尺路杳安知泉百出鹿豕悠游何所拘鶴猿  
散仍無役斯圖珍重入宣和木難火齊未足多當  
人往幾百載流傳塵世如旋河徐君何緣能得此  
宮寂莫無其二乃知好尚人自同竟日徘徊未能去  
正德十六年孟秋之初唐寅題

寶繪錄 八卷之六 三  
余謂唐人畫正如晉人書法度具備變幻疊出若  
吳道玄此卷可謂深得畫中精微處後世雖有作  
者而莫可與之京矣在開元間為明皇所知愛召

為內教博士非有詔不得畫後為寧王友愚意此  
卷豈為寧王所作耶其命筆布置絕無塵寰景象  
而為仙家魏宮邃閣之憑陵鮮雲灌木之列布富  
艷而兼山林之趣平易而多深遠之奇此不獨法  
度具備足以盡之惟稱為百代畫聖斯可耳某兄  
珍重不亞荆玉浦珠當無忝于宣和御府敬羨敬  
羨時嘉靖七年孟夏之十日長洲文徵明書

○王右丞雪谿圖 宣和御書

右丞雪谿圖乃唐王右丞維真筆也維詩為國傑  
一至于畫用筆設色超凡絕俗又為古今第一  
管人所謂資稟高邁意度瀟灑下筆便嘗過人者  
即往歲曾于袁清容處得見輞川圖已屬神品矣  
見此卷尤覺奇絕蒼嶺古雪儼然天際峨眉令  
者蕭然意遠吾謂虎頭復起其不北面也者幾希  
丹丘柯九思

寶繪錄 二卷之六 四  
敬題王右丞所畫雪谿圖一首  
朔風掃埃埃彤雲暎不開千山飛鳥盡一水滌舟回

波面方鎔汞林梢已瀉瑰歸人停策蹇埜店具新醅  
畫中之妙者莫若右丞畫之不易得者亦莫若右  
丞今見此卷豈非不世之珍乎并識數語于後至  
正十一年中元日俞和拜手書  
王右丞此卷不事墨骨而以鉛粉先施繼之丹碧  
點綴無一事不入神無一物不入妙然何從而得  
此哉正以其知不二法門也吾儕若由此參悟亦  
庶乎其有所得雖然骨力已定恐未易以語此大  
癡道人黃公望謹書

嘗見黃子久爲危太樸作畫題云曾於姚子章處見王右丞捕魚雪谿二圖知古人用筆誠非草草因此似有所悟夫子久爲元末宗匠原非溢美然所稱不二法門則近乎迂矣

寒雲結重陰密雪下盈尺羣峰失蒼翠萬樹花俱白幽居深澗濱門逕斷行跡伊誰能遠尋應是探梅客

至正十四年三月八日雲林生倪瓚敬題

統徑沾太濕登臺試屐危乾坤增壯觀江海得深期歷亂瑤華吐紛披玉樹枝精微誰與並顧陸頗相宜

寶繪錄

卷之六

五

又

碧樹擁江扉朱簾捲翠微崇朝無客過傍晚有漁歸嶺耀梅重白堤繁絮正飛若留清夜賞鉛粉更光輝

至正己丑十一月三日吳鎮敬題於梅花菴中

吳生落筆風雨快坡翁第一推神怪寬於維也無間言閒遠當求諸象外京師憶見輞川圖孟城鹿柴相縈紆頭風快爾頓失去古蹟皆云絕世無元龍孫子好事者授我縹緗珠滿把謂言無意意獨深詩裏陶潛琴賀若問君何從得此圖破篋珠絲知者寡我

我見之加行襲氣壓營丘并馬夏寒林昏鴉棲復驚平野慘淡烟雲生湖光泔泔月未起萬樹銀花天隔水朱樓畫棟玉粒成岸上行人猶未止欲止未止還自疑水結沙凝歲暮時峨嵋太白有如此昔讀維詩今見之翻思盤礴絕所可當年顧陸今安在千秋時到一朝完臨卷摩挲發長慨

弘治四年二月七日長洲吳寬題

飽翁此詩可謂心手相應蓋推尊之極矣

石卷樓卷上詩藏江山一夜皆玉換前崗坡陀帶複

卷之六

六

極小約凌競遠斷岸水邊疎柳似華柳忽有微風與飄散緝官幾疑林影分白鷗一個江光亂老漁蓑笠祇自苦水拂凍石欲斷江空天遠迥幽疎只有一竿聊作伴此時此景有誰領今日此圖從我玩莞然一笑寒戰腕萬里江山在几案

弘治乙卯冬十二月十四日長洲沈周識

唐王右丞爲開元中第一流入詩與畫並入神品故後進悉宗之至如尺楮點筆獲之不啻連城夜光今默菴所藏此卷正如河清難俟豈徒供把玩

而已也昔人有觀名碑不忍遂去乃為臥其下者  
三日余與某某無亦同茲癖云正德八年孟秋六  
日晉昌唐寅書

城中十日照如炙頭目眩花塵土塞僧樓今日見此  
卷雲意茫茫寒欲逼古木喬柯枝身矯下有瑯澹倚  
兼碧隔溪膠艇不受呼平溪貫渚何人蹟西風翻鴉  
忽零亂遠鴈迷雲猶壓壓輕施丹粉精神在收閱千  
年若完璧宛然一段小江南三遠備全能事畢維名  
依稀半未盡肉眼再摩初認得所存只是天假借名

八卷之六

手當時重唐室吳中人家寶古蹟貴來及元高爾直  
若教見此風斯下倒橐定應無吝膏錦標內帑固自  
宜人間間出鳳五色昔年尺素見雪渡草樹凌競人  
躑躅短方僅尺不盡意何似此圖長五尺太丘孫子  
其法眼鑿壁韜藏加襲百我將拙語敢印證聊寫心  
知并自識

右丞佳筆神妙之致悠遠之神見亦罕矣予于沙  
溪陳氏獲觀雪渡盈尺而已今又於徐所閱此妙  
卷不勝驚喜湯題共後正德八年七月既望文徵

明識

衡翁滿口揄揚益絲欽服之極但云劍索不吝似  
為收藏家子孫長十倍聲價矣

題右丞先生雪溪圖

塵土凍裂號朔風天孫剪玉紛帶空扁舟歸來  
泊欲覓遲路無行縱乾坤一日光華璨咫尺猶難辨  
昏且仙人縞花乘素鸞隱約瓊臺隔霄漢何如野夫  
情最閒蒹葭獨住深林間坐擁寒爐歌郢曲不知日  
盡溪南山

八卷之六

後學祝允明

飛雪滂滂覆艸茨坐看策蹇過邨居自從兩晉陵夷  
後無復精神類虎癡

右丞真蹟流落海內者無幾而吳中居其三此外  
殆寥寥矣予始得江千秋霽以為至幸今更獲此  
二種稱合璧云

崇禎辛未七月朔日雲間畸人張泰階題

○王維春溪捕魚圖 宣和御書標簽

書王摩詰所畫春溪捕魚圖一首



春江水綠春雨初好山對面青芙蓉漁舟兩雨渡江  
去白頭老漁爭捕魚操篙提網相兩兩慎勿江心輕  
舉網風雷昨夜過禹門桃花浪煖魚龍長我識扁舟  
垂釣人舊家江南紅葉村賣魚買酒醉明月貪夫狗  
利徒紛紜世上閒愁生不識江草江花俱有適歸來  
一笛杏花風亂雲飛散長天碧

大癡道人黃公望

輞川之景天下奇我惜曾聞不曾識若人筆端幹玄  
氣萬頃烟濤歸咫尺漁翁生事浩無窮醉挹青藍洗

卷之六

本

胃臆或披蓑笠臥寒蟾或倚孤蓬蘼空碧靜觀此理  
良可娛應須仰慕王摩詰

至大辛亥二月過姚子章寓舍獲見王摩詰春溪

圖真蹟因題古涪鄧文原

按黃子久別幅題云曾於姚子章處見此三圖

今觀此跋良是至于卷首王維春谿捕魚圖七

字乃宋道君真蹟蓋道君初爲潞州軍節度余

在彼中見其遺墨甚多故信之不疑 泰階

今年無禁太平年浪靜風恬穩放船今夜得魚何處

泊百花湖上白鷗邊

至正十四年三月八日雲林生倪瓚敬題

前灘留今後灘網魚兮魚兮何所往  
村浦激忽聞漁笛響我行笠澤熟此園  
犬想不如歸向莠屋底老瓦盆中醉春醪

時至正十三年三月小盡日梅道人吳鎮題于垂

虹舟次

宜和畫譜載王維春溪捕魚圖此卷當時應入御  
府黃襦標簽是裕陵親書靖康之亂散落民間予

賣繪錄

卷之六

十

悲夫數尺生綃凝煙靄之中幾輩漁翁釣叟閒閱

千古興亡近今曩日金窻玉几之間複殿崇臺之

上瓊瑤爲題天衣作襲何其盛也今日茅屋藜床

瓦尊蓬席較量晴雨款曲煙波疇昔榮華皆如夢

寐然而紅桃岸側綠柳磯頭山靄未消曉煙猶暮

蓬窓開而不卷漁網落而半踈譬如桃源雞犬那

知楚漢興亡扁舟五湖寧問周秦長短仲山先生

予同心友也暇日訪予東莊別業出示此卷既相

道正因拈數語以見丹青靈物不與河山俱傾在

在處處應作希有弘治丁巳七月延陵吳寬書

魏翁此跋有無限興亡之感乃知御府寶藏諸物

其散落榛莽間者又寧可以數計哉 泰階

漁父詞十二首

白鷺羣飛水映空河豚吹絮日融融溪柳綠豎桃紅  
閒弄扁舟錦浪中

笠澤魚肥水氣腥飛花千片下寒汀歌歎乃扣苔莖

醉臥春風晚自醒

湖上楊花捲雪濤湖魚出水擲銀刀春浪急晚風高

寶繪錄 卷之六

十一

前山欲雨且回撓

四月清波拂鏡平青天白日映波明風不動雨初晴

水底閒雲自在行

江魚欲上雨瀟瀟棟子風生水漸高停短棹駐輕槎

楊柳灣頭歷晚潮

白藕開花映碧波榆塘柳隩綠陰多拋釣鉶枕漁家

臥吹蘆管調魚歌

霜落吳松江水平荻花洲上晚風生新壓酒旋炊糗

網得鱸魚不入城

月照蒹葭露有光木蘭輕楫篋頭航烟漠漠水蒼蒼  
一片蘋花十里香

黃葉磯頭雨一簷平頭舴艋去如梭桑落酒竹枝歌

橫塘西下少風波

敗葦蕭蕭斷渚長烟消水面日蒼涼魚尾赤蟹膏黃

白釀村醪倍雪霜

雪晴溪畔水流澌聞早冰鱗掠岸歸收晚棹傍寒磯

滿篷斜日晒蓑衣

陂塘波靜白烟凝十里河流瀉斷冰風颭笠月涵燈

寶繪錄 卷之六

十二

水冷魚沉不下罾

王摩詰捕魚圖為畫中神品膾炙人口曾屬鮑翁

識語知其向已至吳中者不二十年後復為某所

得豈非物之聚散有時而得失之靡定也予閱之

不勝歎賞輒書漁父十二詞於後但珠玉在前覺

我形穢多矣書此識媿

衡山文徵明

向聞有吳仲圭漁父圖頗為當時膾炙聞已流落

不可物色矣

澄江何悠哉混漾春未晚恬風水鏡淨一望足綠理  
遠山積濃翠歷歷烟樹短草平露洲淑爽坼桃花煖  
羨被垂綸翁扁舟寄疎散頽魴與赤鯉來往亦續續  
危坐下中流自送飛鴉遠

客歲見王右丞雪溪圖以為希世之珍不意今日  
再見此卷豈神物有靈散而復聚耶予深異之并  
賦短句蘇臺唐寅

予題此卷憶自癸酉歲及今丁丑恰四年矣而復  
從某先生齋頭得見江千秋霽圖奇爭勝不可  
繪事

卷之六

三

名狀是何神物聚合於一時也今日再過某請觀  
細玩其精微變幻處又以見某好古不倦而得其  
道因并識之二月五日徵明再題

江千秋霽圖與此卷伯仲間耳衡山以為神物聚  
合信然哉

關城弱柳綠萋萋隱隱漁舟輞水濱一自右丞施點  
染滿原芳草迥生春

新秋大雨如注足迹不能出戶遂於閉窗簡出王  
右丞三卷閱之識語殆邈然得無為右丞累乎所

不免矣

崇禎辛未七月朔日雲間張泰階

○王摩詰江千秋霽圖 宣和印記

山空木落絕囂塵雨過江干幾釣綸樓閣參差雲外  
寺煙霞今古景中人長松故掩歸樵徑野竹時穿隔  
舍鄰千古右丞誰得似依稀點染自生春

黃鶴山樵王蒙題

繪理精微世莫羣秋嵐過雨鎖蒼雲右丞筆力能扛  
鼎五百年來無此君

繪事

卷之六

十四

雲林生璜

畫家右丞書家右軍世不多見予昔年于徐武功處  
所見雪江圖都不皴染但有輪廓耳及世所傳摹本  
若王叔明劍閣圖筆法大類李中含疑非右丞畫格  
又予至長安見趙大年臨右丞林塘清夏圖亦不細  
皴稍似史氏所藏雪江圖而竊意其未盡右丞之致  
蓋大家神品必於皴法有奇大年雖俊爽不耐多皴  
遂為無筆此得右丞一體者也最後復得郭忠恕朝  
川粉本乃極細潤相傳真本在新安既稱摹寫當不

甚遠然余所見者庸史故不足以定其畫法矣惟虞山李氏處有趙松雪二圖小幀頗用金粉閒遠清潤迥異常作余一見定爲學王維或曰何以知是學維余應之曰凡諸家皴法自唐及宋皆有門庭如禪燈五家宗派使人聞片語單詞可定其爲何派兒孫今文敏此圖行筆非僧繇非思訓非洪谷非關仝乃至董巨李范皆所不攝非學維而何今年秋聞梁谿有王維江山秋霽一卷爲吾郡王守谿學士所得過其舍索觀學士珍之自謂如頭目腦髓以余有右丞畫

畫錄

八卷之六

七

癡遂不辭而出示展閱一過宛然松雪小幀筆意也予用是自喜且右丞自云宿世謬詞客前身應畫師予未嘗得親其跡但以想心取之果得與真有合豈前身曾登右丞之室而親覽其磐礴之致故結夕不寐乃爾耶學士云此卷是梁谿友人從後宰門拆古屋於折竿中得之凡有三卷皆唐宋書畫也予又妄想彼二卷者安知非右軍蹟或虞褚諸名公臨晉帖耶倘得合劍還珠足辨吾兩事豈造物妬完耶老子云同於道者道亦樂得之予且珍此以俟時

弘治丁巳秋九月廿二日延陵吳寬書

按鮑翁跋語則摩詰尚有雪江圖及林塘清夏圖但元季諸公未嘗齒及似亦非其至者今二圖不可概見何哉

江頭潮下秋水枯青山落日雲模糊樓臺遠近路長驅蕭蕭行李行人孤蹇驢渡橋歸思急邨南邨北天秋色何者相呼雞犬聲山前山後烟林立江風水面吹蒹莎打魚小艇如飛梭何人蕩棹立船頭釣者船頭腰半跢仲寬劉君焉能作粉筆流傳愁剝落莫釐

畫錄

八卷之六

七

長者寶之奇特書召我示新跋相城白髮畫亦狂見翁此卷心卽降携家便欲上船去買魚煮酒楊子江王右丞先生丹青博學宿世有傳自古以來未有能並者奪天機化工萬重丘壑宛在握中矣予昔年觀史氏類古編纂載諸名家畫帙永思先生評右丞公效晉人江千秋霽圖工細入神妙在奇絕想慕已久今爲守翁先生所藏正謂惜天下之寶者得天下之寶者矣

明後學長洲沈周

右丞畫世不多見余生平所見者惟雪霽圖諸圖  
圖而已餘無聞焉况右丞至今八百餘年其罹兵  
火不知凡幾而欲求其無恙不亦難乎以故益信  
右丞之畫為不易也其用筆高古點綴清潔寫百  
代畫家之祖今少傅王公所藏江干秋霽圖為右  
丞真蹟向得之于梁谿友人之手繼物之聚合有  
時亦由少傅公之好古不倦此又非市駿骨而千  
里馬至者可比徵明每過從辱少傅公不弃時出  
法書名畫賞玩竊謂武庫中有此奇珍諸品皆為

減色矣時

人卷之六

末

正德丙子四月九日後學文徵明書於蒼玉齋中  
王摩詰畫思致高遠出于天性故昔人謂其詩中  
有畫畫中有詩非虛語也然纖細工致如此卷者  
則又絕少予嘗謂摩詰如衛夫人筆陣圖一點一  
畫別是一切鈎戟利劒毛根出肉力健有餘巨壯  
雄麗膚脈連絡真為探微道玄敵手而開元中第  
一人也  
正德丙子四月廿八日吳門唐寅書

戊寅三月既望予以公事過少傅公園居坐談  
再出此卷不勝欣暢不啻重入山陰道上同觀者  
有湯珍子重吳燿次明彭昉寅之并記其後

文徵明

王右丞江干秋霽圖在文恪王公亦推為丹青之  
冠衡山太史見後即與唐子畏東云自見此卷寤  
寐不忘誠非虛語所云捕魚雪谿兩圖在徐處者  
余亦先後購得今並藏笥中稱三絕云

崇禎辛未七月朔日張泰階

人卷之六

末

○王維輞川圖 宣和印記

新家孟城口古木餘衰柳來者復為誰空悲昔人有

孟城坳

飛鳥去不窮連山復秋色上下華子岡惆悵情何極

華子岡

文杏裁為梁香茆結為宇不知棟裏雲去作人間雨

文杏館

擅樂映空曲青翠漾漣漪暗入商山路樵人不可知

斤竹嶺

空山不見人但聞人語響夏景入深林復照青苔上

鹿柴

秋山斂餘照飛鳥逐前侶朝翠時分明夕嵐無處瓦

木蘭柴

結實紅且綠復如花更明山中倘留客置此茱萸杯

茱萸泚

及徑蔭宮槐幽隄多綠苔應門但迎掃畏有山僧來

官槐陌

輕軻迎仙客悠悠湖上來當軒對樽酒四面芙蓉開

寶繪錄

八卷之六

五

臨湖亭

輕舟南垞法北垞森難即隔浦望人家遠遠不相識

南垞

吹簫凌極浦日暮送夫君湖上一回首青山卷白雲

欽湖

分行接綺樹倒影入清漪不學御溝上春風傷別離

柳浪

颺颺秋風中淺淺石溜瀉跳波自相濺白鷺驚復下

樂家瀨

日飲金屑泉少當千餘歲翠鳳翔文螭羽節朝玉帝

金屑泉

清淺白石灘綠蒲向

水東西浣紗明月下

白石灘

北垞湖水北雜樹

滅青林端

北垞

獨坐幽篁裏彈琴復

月來相照

竹里館

木末芙蓉花山中

紛開且落

寶繪錄

八卷之六

五

辛美館

古人非傲吏自闕經世務偶寄一微官淩娑數株樹

漆園

桂尊迎帝子杜若贈佳人椒漿奠瑤席欲下雲中君

椒園

翰口林亭手白圖當年題字未模糊朝元偶憶開元

味還擬王維尚可呼

宣和殿御筆題

王維此圖可稱三絕

宣和五年再題

清容所得矮本輞川圖迺王摩詰生平第一筆兼之詩句入禪字法入妙而宣和主題為三絕真知言哉余向僻處寡營適清容過憫岑寂併以佳卷索跋欣喜無已遂為書之

延祐庚申四月九日吳興趙孟頫識

王摩詰輞川別業一時名滿天下千載而下猶令人企慕之其圖乃摩詰手自點染一木一石皆極精工秀美毫髮無遺首輞川次華子崗次孟城切

寶繪錄

卷之六

五

次輞口莊而文杏館斤水嶺木蘭柴茱萸泚宮槐陌鹿柴繼焉鹿柴而後則為北坨此則輞川之北莊也中間院宇亭榭艸木鳥獸種種具備而摩詰乃坦襟靜坐傍列圖史而奚僮侍立玄鶴翔舞于階除之下亦樂矣由北坨而南則有欵湖湖上構亭曰臨湖亭亭下為柳浪又南為樂家瀨金屑泉而南坨在焉此即輞川之南莊也比北坨差小而茆茨土樸雅有古風自此而白石灘竹里館辛夷塢漆園椒園皆儷於南坨而田廬耕作宛然邨落

景色所謂蒸藜炊黍餉東菑者水田白鷺夏木黃鸝在在有之真詩中之畫也而此卷其畫中之詩乎予素嚮慕久矣茲辱清容先生出示不勝喜躍湯叙其景物如此昔

天曆二年春王正月下浣大癡學人黃公望拜手書于虞山山居

開元宇宙承平日華子岡頭曾燕適至今自貌輞川圖下有幽人交莫逆辛夷戶外茱泚隔亦復扁舟春蕩漪竹君水霞歲寒傲未辨申椒能辨屈平生雅志

寶繪錄

卷之六

五

厥朝帝醒醉悠哉瞻泉石是閒山水無限趣况乃佳寶得裴迪宣和昔日手親題千載流傳人愛惜鳥啼花落香仍在誰信長安歎凝碧後來附卷意迷忙且復追惟三太息

輞川圖為王摩詰生平畫卷第一清容先生所藏前代名人真蹟固多亦當以此為最短句附尾烏足以盡其美聊供一笑可耳至順二年秋八月廿九日紫芝山人俞和謹書

猪龍兒禧錦棚好三郎歲晚懽娛老阿環姊妹擁華

清朝士官前誰敢到右丞脫却尚書履布襪青鞋弄  
烟水藍田別業堪畫圖矮本丹青自游戲華子崗頭  
輞口莊湖亭竹館遙相望小橋摺轉青紅窗樹窠歷  
歷烟茫茫樂家瀨前兩舟上柳浪一尺清風狂詩成  
相與和者誰我家裴迪無能雙丘壑風流固如此安  
知畫外清涼意凝碧池頭天樂聲白石縈繫淨如洗  
亂後歸來舊第中玄牆綠戶老秋風人生過眼皆夢  
境乞與山僧開梵宮半幅吳綃如傳舍俟誰得此千  
金價客來寒具莫匆匆三百年前御厨畫

人卷之六

畫

輞川圖矮本尤為妙絕心切慕之今日偶從清容  
先生齋頭得見此圖殊為慶幸敬賦長句時至順  
二年秋九月十二日丹丘柯九思拜手記  
王維字摩詰開元初進士官至尚書右丞工詩畫  
輞川其所居自寫為圖精密細潤若陸探微又似  
李思訓此矮本更覺神妙尤可寶也敬贅短句  
園圖新畫早流傳已是人間五百年凝碧池頭煠句  
在當時幾負此林泉

黃鶴山人王蒙書

右丞輞川圖有二本此即矮本也畫格高絕尤有  
生意展觀良久為賦短句

詩中傳畫意畫裏見詩餘山色無還有雲光卷復舒  
前溪漁父隱舊宅梵王居千古風流在披圖儼起余  
至正辛巳冬十一月五日梅花道人吳鎮書于天  
寧僧舍

予見前人墨蹟畫卷亦多矣有畫而未必兼詩有  
詩而未必兼畫有詩畫而未必書法之具備也此  
卷為王右丞神妙之筆其二十詠俊逸清麗冠絕

人卷之六

畫

李唐而書法又似蕭子雲間乎出入大令以一卷  
而眾美畢萃古人畫卷中所未有也中靜空什襲  
而藏之

正德辛未夏四月下浣吳郡唐寅書于夢墨亭

王右丞輞川圖有二一為高本一為矮本高本不  
知所傳世稱郭忠恕摹本乃其高者吾恐非原本  
之所自來若矮本此卷是也所謂詩中有畫畫中  
有詩于茲見之豈非繡心錦腸神工聖腕始得臻  
此苟非其人而欲步武雖秃筆成塚猶未能得其一二



此圖墨法設色又出入陸探微李思訓間然右丞  
何心哉大抵古人高才絕竅意之所至筆之所之  
自不容于不合矣殆未可以後先而定其優劣也  
卷前後有宣和題識其爲徽廟愛重如此不知何  
由散落人間而爲袁清容得之至 國初又爲宋  
昌裔所藏復逸去爲新安古中靜寶愛二十年中  
靜不能守而歸之默菴默菴以重價購之斯稱得  
所矣第武庫中不宜少此昔白尚書云六官粉黛  
無顏色以太真色美而壓羣也若右丞此卷曷異

寶繪錄 卷之六

五

乎是予以評質默菴而并書其左時

嘉靖九年冬十月七日長洲文徵明書於悟言室

附文太史手柬

前者孫文貴同新安古中靜以王摩詰輞川圖至  
不宿留而去昨徐默菴卷來云已與彼斟酌六百數  
而中靜猶以爲不然今早遣人去竟無處覓倘一  
到梁谿再無復來之理今默菴深有冉子之意煩  
復孺爲彼調停轉旋此局默菴斷不負所舉也畫  
冊尚未設色至十九日可完事此覆徵明肅拜復

孺賢甥茂異

嘗見文衡翁題王右丞終南草堂小幅云生年  
七十有四所見右丞真卷凡四今更見終南一  
幅深自慶幸隨邀衡翁他跋中初於陳沙溪處  
見雪渡圖盈尺而已繼又於徐默菴處見捕魚  
雪溪二圖又於王文恪公處見江千秋霽圖此  
後又見默菴矮本輞川圖所稱四卷蓋指捕魚  
雪溪秋霽輞川并終南爲五而盈尺之雪渡不  
與焉至於輞川一圖始爲新安大豪古中靜所  
得嘗携至吳門爲名公吳匏翁輩噴噴不已止  
索唐子畏一跋而去故匏翁於秋霽卷中有輞  
川已入新安之語嗣後又經數年中靜再持至  
吳默菴酬價六百有奇白鏤出而古生竟拂衣  
去衡翁爲尼其舟托復孺懇請復以千金爲壽  
而此圖遂歸徐氏記室矣衡翁客于海上顧氏  
嘗謂先祖言輞川入吳源委甚悉先君曾於庭  
趨時爲予述之至今歷歷在耳也偶簡衡翁致  
復孺柬宛然當日情景世曾有欺人文叟哉嗚

寶繪錄

卷之六

五

呼右丞真蹟傳布人間者數幅之外寥寥矣默  
卷得其四文格得其一而雪渡短幅初爲危太  
樸四朝合璧中散出者仍爲合浦之珠默卷之  
搽索誠可爲不遺餘力矣意者用志不分而鬼  
神遂陰助之乎予何人斯而兩公所不能兼者  
盡攬之於篋中抑何幸哉特右丞爲兩公幽秘  
二百餘載予又積而藏之世人既不見右丞之  
真而何以辯右丞之僞使捕魚等廣卷紛紛四  
出而舉世夢夢曾不敢辨而關之真可慨也

寶翰錄

八卷之六

五

崇禎四年臘月廿有八日雲間張泰階

○王維高本朝川圖

王維朝川絕句二十首 摩詰手書

王維朝川圖有二此高本當爲第一以其布置更勝  
也宣和五年十二月御筆題

朝散無聊檢出再觀一過畢竟妙于矮本是月廿有  
二日宣和御筆重題

王摩詰家藍田朝口所爲臺榭亭坨合有若干處  
無不入畫無不有詩以此則摩詰之胸次瀟灑情

致高遠固非塵壤中人所得髣髴也其圖亦出自  
摩詰點染有高本矮本傳世此圖乃高本也較之  
矮本更勝後復系以詩題種種神妙世所稱卷中  
三絕孰有逾于此者昔明皇見鄭虔畫題爲三絕  
其亦未見此耳若見此卷其稱賞又當何如耶一  
日太樸危君出示于余惜余衰邁已甚而不能悉  
其旨趣唯有擊節三歎而已延祐辛酉春三月十  
一日吳興趙孟頫書于鷗波亭中

寶翰錄

八卷之六

五

朝口風烟春日遲淺沙深渚帶東菑紅杏花開翔白

鶴綠楊絲鼻逗黃鵬山雲寂寂入寒竹野露瀼瀼衰  
嫩葵誰似右丞清絕處千秋一士更何疑

古涪鄧文原

一日太樸先生持高本朝川圖問于予曰朝川圖  
有高本矮本何也予應之曰摩詰始爲矮本本低  
則丘壑不聳景物延緩故摩詰復演爲高本本高  
則山岳嵯峨臺館周匝以此知矮本尤不若高本  
之更佳也太樸曰非子言則予心幾茅塞矣予又  
聞趙子固云此圖遵金人之變遺落頽垣中一卒

拾歸不知其爲重寶也後尚有裴廸嘖和詩不  
連屬其妻裂去與兒相戲竟投之於火此可爲深  
歎惜者也夫子固素稱博雅深曉古今事蹟宜無  
據而出此語今已歸于太樸可爲得所復何慮哉  
茲因出示輒以夙昔所聞而書其左後之覽者藉  
此亦足知輞川圖之始末矣

大癡學人黃公望拜手書

題太樸先生所藏右丞輞川圖二首

瀟灑開元士神圖繪輞川樹深疑坵小溪淨見沙圓

寶繪錄

入卷之六

五

徑竹分青靄庭槐飲暮烟此中有高臥欹枕聽飛泉

其二

畫裏詩仍好榮迴自一川湖晴嵐氣爽浪靜柳陰圓  
賦詠成珠玉經營起霧烟當年滿朝士若个在林泉

梅花道人吳鎮書

輞川圖出自摩詰一一點染其臺榭景物無不可  
遊可玩可忘世以故賞識者稱畫中有詩苟非冒  
次磊落指掌神奇恐未易臻此也至于詩題俊語  
不減陶謝又詩中畫也五百餘年來畫家如林鮮

有與之並駕者披閱一過不勝神往

丹丘生柯九思

右丞此卷向入宣和御府流轉人間今又屬之太  
樸先生乃知神物去來原無定處也吾師松雪翁  
已爲題識而予何幸得以展閱既書而并系以短句  
開元朝士王摩詰睨金章山水間槐陌崗頭足遊  
樂佳賓觴詠竟忘還

園圖流轉幾經年高本儻然更可憐誰謂米顛今再  
見未應珍玩溷人屬

寶繪錄

入卷之六

三

紫芝山人俞和書

先外大父松雪翁嘗語人云學書不學右軍終成  
下品繪事不法右丞不能上達信斯言也翁下世  
已十有四年未敢少忘一日太樸先生出示高本  
輞川畫法詩題俱已入聖誠菽林中奇珍也前有  
鄧善之先輩及我同志子久仲圭敬仲紫芝藏語  
如珠聯璧絡亦可見一代之文物之盛當茲垂不朽  
矣

黃鶴山樵王蒙記

袁清容有矮本輞川危太樸先生有高本輞川均是神品若布景點綴矮本不能不少遜一等前一峯道人題語詳備可稱知盡

汝南袁凱題

二泉先生所藏高本輞川已久一日過其寓舍予欲求觀甚堅先生知不能已遂為出示乃知摩詰一生精脉盡萃於此相與歎賞竟日余曰若有輞川卷予有古冊七十二幅足相敵也援筆書之以紀一時之勝晤云

寶繪錄

卷之六

王

震澤王鏊識

王摩詰輞川二圖悉屬宣和御府所藏因遭金虜之厄散落人間後曾歸賈秋壑又歸趙葵齋二三其說然今亦不可考矣至勝國時矮本屬之袁清容高本屬之危太樸卷首徽廟及諸名人一一題識精備不啻琳琅琬琰之在目也至我

明矮本為某所得高本竟不知何所一日某友兄購得後有文恪公手書方知為梁谿邵二泉所藏雖不甚富日惟置之密室不欲示人故賞鑒者竟莫

得而知也惜乎二泉公下世已久無嗣近為其族人鬻出某不吝重價易之誠可謂能繼先志矣前人歷歷評此本更勝信非妄語余年過大壑觀覽頗多即摩詰真蹟合有數種終不若此本之精妍也不識觀者以為何如

嘉靖甲寅九月五日文徵明題時年八十有五

○王維秋林晚岫圖

宣和御書

千峰凝翠宛神州中有仙翁竊窳遊林麓漸看紅葉暮風烟俄入野塘秋搖搖小艇尋路轉寂寂雙扉向

寶繪錄

卷之六

王

晚投我欲探幽未能去畫中真境許誰儔

鄧文原題

羣山矗矗凝烟紫萬木蕭蕭向夕黃豈是邨翁戀秋色故將輕舸下橫塘  
秋嵐荏冉汎晴光處處邨邨帶夕陽一段深情誰得似故知輞口味應長

王右丞生平畫卷所稱最者唯輞川雪谿捕魚等圖耳吾意以為絕響不謂太樸于中州友人家又得此卷而用筆之妙布置之神殆尤過焉固知右

丞留中位倘未易測識而千奇萬變時露于枯淡  
間無窮播弄豈非千載一人哉置之案頭臨案數  
過終未能得其彷彿漫書短句并識而歸之大  
學人黃公望

敬題王摩詰所畫秋林晚岫圖二首

右丞深繪理應有箇中詩樹色連天末巒光灑暮時  
霜餘山市靜水落野航遲處處人來往優游不負期

又

巒靜秋光肅烟消樹色明隔鄰頗慰問轍迹不須驚

寶繪錄

八卷之六

三五

返照穿林麓歸人入化城應知圖畫裏幽思託無聲

紫芝山人俞和

唐王維詩句入神畫格入妙于以知心靈資敏二  
者未始不相通也予往歲每見外大父松雪公畫  
卷往往宗之又知摩詰為古今畫家之祖此秋林  
晚岫卷尤為精絕無一景物不入神品無一木石  
不可為後人法繪理至此無復加矣吾恐太樸武  
庫中有此諸卷當為之減色柰何  
至正癸巳十月三日王蒙

夫畫至右丞正在中古交易之際諸美畢臻遂為  
山水中絕藝此秋林晚岫高古精密閑曠幽深無  
纖微烟火氣雖由學力高瞻而尤得于資稟之超  
遠也噫學力可到而資稟不可及吾於此卷不能  
不為之神馳目駭唯有擊節三歎而已

右丞已往六百載翰藻神工若个同千嶂遠橫秋色  
裏山家遙帶暮烟中

梅花道人吳鎮拜手題

王摩詰此卷不獨為諸名勝畫中第一即摩詰生

寶繪錄

八卷之六

三五

平卷中誠未能過之者太樸先生可不什襲而藏

之  
汝南袁凱沐手敬題

右秋林晚岫圖為王摩詰真筆也摩詰畫卷有輞  
川之嚴整秀發捕魚雪谿之高雅幽閒為古今畫  
中神品雖明月水精之朗潔恐未足以方之此卷  
往歲外舅大叅吳公為予言及猶然在耳曾入宣  
和內府至勝國時為危太樸所得諸名士題識歷  
歷可據至我

明又為某公所藏公於執政之初晉府以是圖為饋

公欣然受之而却其餘於此以見公之有真識而  
不止於徒好就中畫法設色更覺神奇當此卷  
卷諸畫一頭地大癡梅卷畫家董狐也而於此卷  
尤將北面况後人乎予訪慕已久一日公出示  
之几上把玩浹旬因并書其顛末而歸之畫  
午十一月三日長洲文徵明題

畫錄卷之六終

卷之六

寶繪錄卷之七

東吳張泰階爰平父編次

同郡董元熙赤明父較閱

○題危太樸所藏榮陽鄭虔画秋巒橫靄圖二首  
金風瑟瑟入空山村落人家葉盡班班羨殺個中奇絕  
處一天烟霽有無間

鄭君曾次有江山應識區區只一斑山色空濛斜日

裡簪林遙指碧雲間

古浩鄧文原

顧陸僊游幾百年画圖何似個中賢晴窻歷閱雲生

寶繪錄

卷七

眼三絕能令再世傳

鄭處画雖由自創而亦多出於顧陸誠唐季画家  
之正宗也厥後黃荃董源悉祖其法遂成大家吾  
儕若於此參入何慮斯道之不臻也因見此卷乃  
爲磅礪者久之梅道人吳鎮謹識

危太樸酷嗜法書各画幾充箱盈篋矣而獨于鄭虔  
則未之有得吾恐太樸不能無快快于懷一日出此  
卷索跋不覺爲之驚且喜也益見太樸不止于好而  
更善于訪求遂爲書之

鄭虔能画復能詩八法精研衆所推點筆爲山雲  
合濡毫成澗玉流澌丹楓歷落人何處石磴苔  
益奇久矣羨君多癖尚臥遊何事竟忘携 天曆新  
元四月之十有九日紫芝山人俞和跋

鄭虔榮陽人所畫山水自成一家而作翁鬱烟靄之  
氣韻後世宗之爲烘染掩映開百代逸品法門至于  
詩與書亦自清麗不群故明皇題其卷爲三絕此秋  
緜橫靄圖乃其真筆之尤者思致高遠皴染潤澤無  
一筆苟作無一木石不着情至于設色深得山林葱

續繪錄

卷七

三

積沉藹之妙益見古人用筆能奪造化神功豈若後  
人止以調朱滌綠專趨纖巧者所得同年而語哉太  
樸先生珍秘帳藏倘置之顧陸間吾未知其誰左也  
乙亥穀雨前一日大癡學人黃公望書

虎頭昔日稱三絕孰謂新圖見鄭虔紫翠虛無晴曠  
裡青紅掩映夕陽前從知嘉賞歸明主應許神工邁  
昔賢滿目秋光無着處此身疑在碧雲巔

柯九思

唐鄭虔畫余生平未之見頃從太樸先生齋頭得見

此圖不獨爲已慶而更爲太樸喜也汝南袁凱敬觀  
并記

唐開元中鄭虔者繪事與王右丞無有差等右丞以  
高雅勝鄭虔以渾厚勝第詩則少遜於右丞至於書  
亦不多見而明皇題爲三絕豈無據而云然吾友

近得秋巒橫靄圖乃其真筆曾屬宣和主賞識  
虔在當時亦以自重故罕傳于世御府之不可多得  
亦由此耳是圖不止渾厚而幽深雅致無不兼備尤  
可愛重余早歲曾聞先君言韓襄毅公家有鄭虔卷

續繪錄

卷七

三

妙絕豈卽此耶神物播遷原自無定悉係乎人今爲  
吾友某所藏足稱得所矣覽竟遂書其後時嘉靖丙  
申冬十二月四日文徵明跋

○李昭道春江圖

宣和御筆

世稱繪事父子濟美者惟唐之李思訓與昭道也思  
訓畫高古簡約有太古渾融淳朴之風昭道畫工致  
細密有中古文質兼備之象大抵人文詞翰亦係平  
世運轉易如詩之初唐沈宋盛唐李杜中唐錢劉概  
可見矣近世所傳金碧山水小幅往往爲士人所珍

重必曰小李將軍此特其一班耳烏足稱全璧今太  
板先生既得大將軍卷而復有此上亦屬宣和主標  
識乃知爲一時物也細閱其用筆處大畧不出若翁  
而木石屋宇又宗閣立本則知古人作畫必有本源  
而不苟且自用若後世庸庸下品朝學執筆而摹輒  
矜其能吾不知于昭道爲何如也余於此菀留心有  
年耳聞目見頗富故擅爲品題後之覽者勿訝老農  
迂妄幸甚

大癡學人黃公望書于慧日禪室

八卷七

田

江上亂山青束筍平沙草樹望不盡大江入海來滾  
滾吐雨吞雲雜蛟蜃中有崔嵬夔絕之高亭遠出晴  
空寒數仞江山傳舍觀英雄盡說孫江東自從  
得地雙鶴翁紫髯一拂豚犬空石田睡起秋屢豐歸  
耕應羨漢陰翁

古浩鄧文原

題危太樸所藏李昭道畫春江圖次蘇東坡韻  
春江淼漫百疊山晴烟籠山山吐烟望君拄笏聊騁  
望但見一氣長蒼然千章綠樹倚茅屋復有澗谷奔

寒泉商舸迎陽泊沙岸布帆吹籟彌平川李侯生前  
得此景骨格變出探微前曾中八九小雲夢筆底萬  
頃滄浪天鉛丹金碧世希有晶瑩不讓蓬瀛妍江樓  
掩映臨江碧時見輕鷗落渚田此圖此景有神護小  
住人間七百年摩娑絹素開黯淡飛舞妙思藏便娟  
臥遊齋頭一展看恍若身對湘巫眠鼎湖髯挂李侯  
去飄然久作芙蓉城內仙鄒陽後身薄自曉舍我誰  
結三生緣嗚呼江烟幻滅在俄頃短詞聊次東坡篇  
余生平所見李昭道真筆不上二三而欲若此圖  
之精妙則概乎未之有也至正丙戌三月解后木  
樸于西湖之上因得見此不忍遂去爲用東坡韻  
而題之

八卷七

五

丹山柯九思記

昔登江上山頗愛江山句天際識歸舟谿邊有春樹  
長風倏起棹歌聞大鵠小鳧爭往還坐身突兀峭倩  
表着眼莽蒼煮微間歸來舉頭觸四壁但覺膏肓有  
泉石誰把丹青染素縑冷然蒼翠流稠席摩娑舊遊  
亦如此髣髴烟雲指端起山凹明當別有雲天低不



辨誰爲水李唐王孫妙自知不諱前身是畫師直將一段空青意寫出泥濘金焦奇野人手携雲杖更辨鷗夷五湖舫欲作寰中汗漫遊卽披此圖神先往

至正戊子五月紫芝山人俞和題

晴江一望春山高日光蕩漾翻銀濤白雲冉冉向空落長天漠漠歸鴻號岸上垂楊覆瑤草征帆直指長安道蛟龍不動兩耳清花落鶯啼人自老鷓夷當日源烟波涼風萬里來天河李侯久向層冥去丹青散逸將如何宜和當日珍藏固三百餘年燃指過危君

寶繪錄

卷七

六

不羨米南宮置之武庫尤加護

至正九年暮秋二日梅花道人吳鎮敬題于梅花

卷中

渺渺春江曲藜藜綠樹堆山光雲外起帆影鏡中來傑閣瞰蛟窟虛齋出鳳臺悠悠湖海客對此重徘徊至正十年七月黃鶴山人王蒙

有唐李昭道所畫春江圖曾屬宣和內府所藏遂有御題於卷端復得元季諸名士賞識於其後誠希世之珍也昭道畫雅不出家範而亦必宗闔立本厥後

又宗之乃知前代高人逸士夫有不  
本始出機軸成一家之美覽者試以歷代畫  
畫等圖求之卽可見矣至宋王晉卿趙大年輩  
只得其意若趙千里則克意模倣而盡其神余故謂  
爲百代丹碧山水之祖此圖不獨画法精妙以  
之中而有萬里浩蕩汪洋之勢千重紫翠變幻  
奇豈非胷中具有衆美而能若是乎吾友兄某所  
其父子畫卷未容甲乙信哉元方季方難爲兄弟  
於恩訓昭道亦曰難爲父難爲子

寶繪錄

卷七

七

嘉靖戊子仲冬之望文徵明識

廬山五老臨鄱陽上有九疊屏風張香爐籠慈吐雲氣瀑布矯若驚龍翔層巒復嶺不知數絕嶺晴明下烟霧根蟠雄據千里紆襟帶宏開九江注此中靈異多仙跡瑤草琪花冬夏碧琳宮仙館散其間或有當時避秦客十年欲往心如焚舉翮四觸羅世氛石梁虹井長在夢空中瞻禮匡廬君開圖想像蓬瀛狀千丈芙蓉橫卷上古寺森沉栢林春江泯漾桃花浪昭道李侯諾我心丹崖翠壑瞻胸襟從茲拂袖雲林

苦備冷冷御玉琴

嘉靖庚寅三月雅宜山人王寵題

○小李將軍秋山無盡圖

奇峯倒映青冥立絕壑高懸白霧萬里無雲見秋

末千林有雨向春回

王孫妙筆本無塵萬壑歸山總道真長卷未應人世

有虎頭今識是前身

昭道此卷不減思訓而秀發更過之雖王子敬之

雄視一世亦未之過也

寶繪錄

卷七

八

至正戊子七夕前一日梅花道人吳鎮題

妙繪應無數斯圖更莫齊山川自深遠邛崃互高低

揮灑神疑助經營意欲迷知君能繼業開卷恍虹霓

黃鶴山人王蒙拜手書

夕陽啣翠嶺迢遞白烟生木落林光肅霜餘秋氣清

危樓臨岸復遠水映山明萬里蒼茫色幽深無限清

至正二年仲冬之初紫芝俞和題

右秋山無盡圖一卷乃李昭道生平所僅有者何宜

和問未襲入內府誠合浦之遺珠乎余憶癸酉歲

見潘子素所藏小幅固佳猶未若此骨力秀發景象

深曠千巖萬壑變幻無窮即天台雁宕素稱名區絕

境亦未易過此也清容先生朝夕展對澄心臥遊其

領畧當為不淺矣

至正三年孟夏十九日大癡學人黃公望書于桃

源澗之精舍

余生平見李昭道畫奚止數幅而未有此長卷且其

布置高深丘壑重複愈玩而愈覺其妙境無已何宜

和問未經什襲此必為當時好事者固藏而不出也

寶繪錄

卷七

九

吾友兄某某公得之樂鄰邵氏邵氏又得之王峯夏

太常余外舅吳大恭曾為言及於此故能悉其顛末

昔人謂元方難為兄弟愚於思訓昭道亦云難為父

難為子

嘉靖八年中秋後一日文徵明書于玉蘭堂之南

牖

○李昭道畫卷

松篁寂寂掩深居一段清幽樂有餘麋鹿自來尋舊

跡高賢還去賦歸歎千山夕照耕初罷隔樹炊烟

自如有客臨谿清話久數聲長笛過前畝

鄧文原

李昭道此卷清幽深遠景趣無窮不師家規而獨師  
展子虔豈所謂厭家鷄而愛野鷺乎非也昭道以家  
規為囊中物不欲止此而更進古人故後世小李將  
軍之稱蓋亦于好學敏求中得之吾儕後進可不知  
所務哉此圖向為杜南谷先生物寶愛二十餘年今  
已屬之清容先生亦以先生徵求之意固也苟非知  
音何以得此一日先生出示于余遂為書左以識余

寶繪錄

卷七

十

喜云

大癡學人黃公望書

唐室李昭道思訓子也作畫稍變家範而一種秀發  
之氣則又出自天成此山居幽趣圖正其壯年之筆  
故更精細一峯道人謂其全法展子虔豈漫言哉若  
欲求昭道生平畫卷當以此圖為最

泰定新元仲夏十一日丹丘柯九思跋

人愛山居好何如此際便家規仍小異幽致更超然  
暮靄疎高樹柴扉透細泉新圖不可再展閱憶唐賢

吾見李昭道畫悉多宮室富艷景象惟此圖則為  
山林幽逸之趣其聲價益貴重矣披閱數過既識  
而復賦以短句

至正二年嘉平月之三日梅花道人吳鎮書

一日清容先生出看李昭道畫卷云此圖固當勝父  
蒙應之曰奚止勝父絕似魏晉人而更為清遠者乎  
先外大父松雪翁所畫鵲華秋色卷全倣此法借世  
罕有知者

香光居士王蒙

寶繪錄

卷七

十

世俗論李昭道畫以青綠金碧樓閣界格者為真蹟  
殊不知早歲多為清雅幽遠之致非博聞廣見者不  
能知也試於卷中求之如山水紫迴村落映帶柴門  
流水密樹疎花田翁野叟樵人牧笛在在有之居然  
一僊家景象此非胸中筆底不着一塵恐未易臻此  
昔陶靖節作桃源記模寫逼似今誦者忘其事之有  
無亦以文章妙絕也今昭道此卷端不少遜一籌吾  
謂友兄某云此圖當與顧陸諸卷並馳勿作尋常玩  
具看也友人深善余言遂書以識

嘉靖十九年新秋六日文徵明

○盧鴻觀泉圖 宣和御筆

九江峙盧岳盤迴幾許深絕壁倚霄漢  
巖瀨瀑直千尋巖巖松風至  
髮鬢蒼龍吟疊石挺瓊樹飛樓起危岑  
流沫洒虛閣長歌嚮澗陰雲深草木潤  
風度日景沉何來躑躅響於焉散煩襟  
余以罹塵網未得背風心能知此中意  
奚事方外尋良圖為爾襲比勝幾奇琛

鄧文原

西登香爐峯南見瀑布水挂流三百丈  
噴壑數千里

畫錄

卷七

十一

歛如飛電來隱若白虹起初驚河漢落  
半洒雲天裏仰觀勢轉雄壯哉造化功  
海風吹不斷江月照還空空中亂環射  
左右洗青壁飛珠散輕霞流沫沸窮石  
而我遊名山對之心益閑且諧宿所好  
永願辭人間右盧鴻所畫盧岳觀泉圖  
蓋非凡筆今屬玉峯顧善夫得之余  
欲賦短篇直造次不果漫書李青蓮一  
章于後亦以非此詩不足以副此卷至  
于書法工拙則不暇計之矣 紫芝山人  
俞和 唐畫家高品有二一為王維一  
為盧鴻餘無聞焉維

搆別業于輞川故有輞川圖鴻結草堂于嵩山故有

草堂十景皆稱神品而為宣和御府所藏此圖有宣  
和題識亦曾入御府豈鴻有思慕而為之抑身至其  
地會于心而為之歟唯其寄興會情故無意求工而  
景象自然超絕昔王逸少于醉後書蘭亭叙唯其無  
所庸心故書法益妙為千古絕蕪若此圖未必非醉  
時所作者固不出右丞下也善夫尤宜寶之

天曆二年秋七月中元後一日大癡學人黃公望

書

畫錄

卷七

十二

廬山瀑布天下大觀也盧鴻繪事古今絕蕪也以絕  
蕪而寫妙境益稱其濡染矣又何施而不神哉吾謂  
此圖當出嵩山草堂之上不知以為何如  
至正壬辰九月四日黃鶴山人王蒙題  
昔倪元鎮題畫有云憑誰說與盧鴻筆為我草堂添  
數間夫元鎮為勝國第一人流眼空千古而猶為此  
語者得非鴻之品致超越繪事清遠足以動之歟此  
廬岳觀泉圖曾屬李西涯先生所藏先太僕數為徵  
明稱道三十餘年今得見之不勝慶幸其畫法之妙

從人間來益見元鎮之言為不虛耳  
嵩山草堂圖向為徐少師珍秘今亦不知所歸一  
旦轉入吾吳豈非雙璧余又為吾同調望之矣

嘉靖新元歲在壬午四月初長洲文徵明識

○盧鴻嵩山草堂十景圖

嵩山草堂

雲錦涼

桃烟庭

期仙登

畫繪錄

樾館

洞元室

幕翠庭

滌煩磯

閱景閣

金碧潭

碧殿深沉晝漏遲興來還賦畫中詩嵩山勝事人傳

誦何事草堂非舊時

宣和五年御筆題盧鴻嵩山草堂十景圖

卷七

七

盧鴻畫嵩山草堂圖昔王晉卿甚愛之為武庫中第

一乘後入宣和御府今已歸于太樸先生始得展閱

一何幸歟大率唐人書畫唯盧鴻最少鴻秉操孤峭

不為苟合其結隱於嵩山所以養天和全至性一切

勢途塵務之勞都所屏謝則斯圖之作也特寫其奇

興托迹之意而未嘗規規于筆墨鉛丹間鴻之高致

若是余固謂不獨為畫之神而更擬于仙矣

至正三年十一月二十六日大癡學人黃公望敬

觀并書

畫繪錄

卷七

七

我觀盧鴻所畫嵩山草堂十圖隨賦近詩于左錄

呈太樸先生笑政

結隱嵩山下悠然神自清世塵元不染猿鳥亦忘情

容膝乾坤大揮毫洞壑橫當年栖息處千載寄無聲

紫芝山人俞和題于叢桂山居

盧鴻為唐代高品其畫亦如之故後世慕其畫更慕

其人今觀其畫則脫然無纖塵誦其詩則蕭然忘世

味即此可以知其人知其人則可以知其心矣人固

以畫重而畫尤以人重也昔宣和主愛之系以題句

今太樸先生寶之不亞天球琬琰乃知古今好尚未始不相似也

至正丁亥七月十四日丹丘柯九思拜手題

夫畫貴品逸尤貴格高能兼二者斯為上乘矣若盧鴻嵩山圖命意既高而畫法超逸脫塵俗去矜持無纖悉矯揉豈非畫中上乘乎唐室畫家固多恐未有逾于鴻者古今士人云草堂圖可並輞川圖豈無所見而為此語太樸先生欣慕已久會友人持來求售先生不吝傾囊得之乃知其為張子有家珍物也一

寶繪錄

卷七

廿六

日持以示余為書數言于左而并系以短句

盧鴻仙去五百載一段高風未可攀忽觀草堂清絕處分明几案有嵩山

至正八年仲春月梅花道人吳鎮謹題

客歲吾友兄某所得盧岳觀泉圖足為盧鴻第一卷而友兄某自謂所藏亦以此卷為第一余謂之曰尚有嵩山草堂十景尤足重也友兄某為之愕然今年春偶過越中探六橋之勝歷三竺之奇散步湖上見新安賈人有以是圖求售公欣然以善價購之而歸

謂徵明云吳中有盧岳觀泉圖余今有嵩山草堂圖未必後之也以是知公之清雅好古誠有過於古人者矣

嘉靖二年歲在癸未夏六月七日徵明書

○盧鴻仙山臺榭圖 宣和御書

位都圍合碧雲籠洞口緋桃着雨穠丹闥春深巢翡翠朱扉風暖出芙蓉壺公不負三山約向子終期五嶽逢野鶴一聲山館寂倚闌長聽水淙淙

古涪鄧文原

寶繪錄

卷七

廿七

唐盧鴻不欲仕隱居嵩山少室間以繪事寄情其趣已超遠矣此仙山臺榭圖離塵絕俗無纖悉埃壘氣豈非以其人哉昔陶淵明以彭澤令歸高風千古頌長康天資超俊有三絕之奇鴻兼而有之當不止于鼎足已也

丁卯七月之朔丹丘柯九思記

題姚子章所藏唐盧鴻所畫仙山臺榭圖一首  
歷踪何得此中游無數青山遠殿頭爐篆浮烟朝露霽溪雲連樹晚油油在香幽徑翠麝聚芸莖平川

馮遊欲識仙家真樂處一泓清瀾四山秋

梅花道人吳俊書

余聞盧鴻生平畫所最經意者惟嵩山草堂圖及此  
仙山臺榭卷耳餘更有散落人間未能一一悉知風  
格標致各有擅長如嵩山草堂寫其所處之實故具  
嚴整秀發之妙此卷寄託情思而有高曠幽遠之奇  
乃知隱人韻士以詩畫寓目隨其所適無往而不精  
妙者也一日子高過吳出此請跋欲留之几案間臥  
遊會子高解維甚迫遂為書之不勝神往他日解后  
有期庶幾不為生客矣

寶壽錄

八卷七

東

至正壬午小春月九日大癡學人黃公望記

扶桑日上照三山丹碧樓臺杳靄間春色還應無限

好可能移得到人寰

紅橋選與赤城連春滿瓊臺樹鏤烟不用駝車凌弱

水人間自有地行仙 紫芝山人俞和題

至正二十五年五月二十七日汝南袁凱杜寬甫

全觀于雙清堂中

余謂唐人遺蹟圖皆不易而惟盧鴻尤難之誰何也

鴻不受諫議官而隱居嵩山少室其棄軒冕忘世  
慮如敝屣矣而何必拘拘於圖畫為哉故生平所製

無幾世所稱嵩山草堂廬嶽觀泉及此僊山臺榭而  
黃子久品為奇興寫情真知言哉且墨法融液筆意  
高深開百代水墨法門之祖正如六朝詩綺麗絕冶  
誦之殊有倦怠意及沈宋李杜輩出而變以正大雄  
偉高雅冲澹使穠粧艷手無可措置今鴻之為此也  
毋乃沈宋之流派乎余不獨愛其畫之神而尤愛其  
格之古丘壑深長縑素竟丈而完好為貴重也某公

寶壽錄

八卷七

十九

向得草堂圖已稱希世之寶而復有此何耶固知荆  
山之玉必待卞氏而出殆固然歟時

嘉靖丁酉季夏二十六日長洲文徵明識

東海張泰階爰平父編次

同郡董元熙赤明父較閱

卷冊類

○荆洪谷楚山秋晚圖 宣和御書

題洪谷子所畫楚山秋晚圖一首

舊知洪谷古仙儔五尺橫圖見十洲千嶂排空清玉  
立一江流水白雲浮瑤簷共話當年雨丹葉誰憐滿  
徑秋晷是無聲詩思好恍然身在赤城遊

寶繪錄

八卷之八

大德十一年陽月鄧文原題

洪谷子有云吳道子畫山水有筆而無墨項容有  
墨而無筆吾當采二子所長成一家之格以此則  
知其未嘗不好古而亦未嘗不好學今太樸先生  
近購所畫楚山秋晚圖骨體夙絕思致高深誠有  
合於斯語非南宋人所得夢見也因賦以短句

天高氣肅萬峰青在苒雲烟滿戶庭逕僻忽驚黃葉  
下樹荒猶聽午雞鳴山翁有約談真訣野客無心任  
醉醒最是一窗秋色好當年洪谷舊知名

至正四年季秋朔日大癡學人黃公望題

五尺生綃綴碧峰楚天搖落樹初紅誰家瓊館斜陽  
裏何處吟翁古道中水落漁梁微有跡亭迴岸幘淡  
無風幾回試展晴窗下如入桃源興未窮

予竊慕洪谷子畫亦已有年今年春偶得秋山晚  
翠圖自謂蕪林中絕筆後世縱有作者莫能及矣  
不勝慶幸今太樸先生亦得楚山秋晚橫卷用筆  
設色殊無二致豈所謂明月夜光同乎一器未易  
定其甲乙也至正五年八月既望雲林生倪瓚敬

寶繪錄

八卷之八

題

洪谷仙去五百年丹青流落何儵然九疑之山何突  
兀亂雲慘澹秋風前尋幽忽有蓬萊仙歌聲隱約清  
溪邊蕭蕭木葉下無際不見歸來張季船前邨後邨  
高復下遠渚近渚斷又連夕照遲遲俯西川樹底人  
家起碧烟卷中妙境無窮已揮毫聊爾紀新篇

梅道人吳鎮敬題

峰迥留深隱天青襲素袍棲身斷人蹟游目送鴻毛  
樹挂栖霞鶯藤懸飲子孫龍眠石磴冷虎撼樹根牢



野客吟時共山翁奕處遭浮雲過水盡孤月掛  
羽使來三岳胎仙舞九臯左招玉斧飲右攬赤松邀  
空色收寥廓虛聲起驛驛彈琴遺古散問字度危橋  
遂向圖中見誰能世外逃乘槎幾月至一泛九秋清  
荆浩畫足追右丞右丞爲畫中之聖荆浩謂管仲  
之神五百年來右丞真蹟固爲不易而荆浩亦難  
得也危太樸近購此圖于京師市上豈內藏之物  
而復流傳人世耶太樸當知所珍護矣

柯九思跋

畫錄

卷之八

三

古今畫家不可指屈若洪谷子可稱巨擘矣蓋其  
筆意森然無凝滯無纖弱奇曠高遠如百丈危峰  
屹立青冥間使人不可攀陟故宋元以來往往宗  
之者過半所謂有筆有墨特其一班烏足以盡其  
美哉其公近得此圖當與王摩詰江千秋霽卷並  
馳諸所珍秘恐未易雁行也晉昌唐寅書于湖光  
閣中  
夫畫中山水家始于唐之二李吳道子王摩詰諸  
後則有荆浩繼出能追踪前緒集衆美而用之

遂成大家標格至如撰山水訣議論確當肯與精  
深片言隻語皆可師法吾郡某公近得此圖于金  
臺綠卒之手予謂此必尚方物今一旦散落入間  
豈非有造物司其柄乎細閱其用墨處則師吳道  
子設色又宗李思訓樹石絕似摩詰朝川圖夫以  
一卷之中而兼長畢具則知古人用意着情未嘗  
苟且故關全畫之宗匠也而猶北面事之黃子久  
倪元鎮勝國大家也而必尊尚耶法四百年來稱  
畫家之尊者悉曰荆關良非虛語漫書其後

畫錄

卷之八

四

正德己卯臘月廿二日文徵明識

關全

題關全層巒秋霽圖

宣和御書

羣峯矗矗暮雲連蘿磴透迤鳥道懸落葉深深門半  
掩疎花歷歷客猶眠巖端飛瀑爲青雨江上歸舟渺  
碧烟應識箇中奇絕處昔年洪谷屬君傳

關全此卷雖祖洪谷子而間以王摩詰筆法融液  
秀潤正其中歲清進之作也人謂有出藍之美詎  
不信夫

黃公望

關全長安人也。畫早歲師洪谷子，晚年遂有出藍之美。所作脫畧毫楮，筆愈簡而氣愈壯，景愈少而意愈長。蓋繪理已造乎精微之域，故能如是。若此層巒秋霽圖，尤覺清妍宛委。即松雪翁當代宗匠也。輒稱為畫家之祖。每見其畫卷，往往采倣墨法。何況後進之士，資稟庸下者，可不知所勉哉！太樸先生既得洪谷子妙卷，而復有此所謂荆山玉合浦珠，不是過也。餘何足羨。七明友兄為予言之，至忘寢食，因從先生假歸臨摹，再過而湯識。若此是

寶繪錄

八卷之八

五

歲仲夏十有一日，梅道人吳鎮題。

暮靄歸林壑，江光動野航。道人巖下去，茅屋樹邊涼。絕壁瀉秋澗，遠山留夕陽。誰能為此者，之子素稱良。夫畫中荆關之名，不下顧陸士人之定評也。洪谷子猶或僅見一二，至于關全，在當時所作甚夥，有則又為內府收藏，殆盡。故後人益稱為鳳毛麟角。予向來所為刻意師法者，特影響耳。太樸先生近得洪谷子真筆，復得此卷，閱之不忍遂去，乃為精心領畧者數日。太樸母乃謂窺其堂奧乎。因書

此以記予之篤好云

東海倪瓚題

層巒交亂，烟歷歷映羣樹。烟嵐互相依，青白媚朝暮。下有土著者，靜居氣鬱聚。飛泉瀉高巖，細草披紆路。幽深與世遠，時復通杖履。鳴禽值客來，語歇客還去。天機發所樂，蕭然非襲故。

俞和

關侯之畫，正且奇。曾事當年洪谷師，任來忽爾清興發。略約點染，光淋漓山迴路轉，本無盡霧鎖烟橫。迷遠近，何知中有忘世人。來往悠然相問訊，玉泉噴薄奏瑤笙。木葉青紅列錦管，上方鐘磬破岑寂。兩兩幽禽相對鳴，山中景物已搖落。時有伊吾在虛閣，遙遙艇子何處歸。豈是還歸舊巖壑，涼颼颼秋氣清。全勝水帛解炎蒸，我今長嘯拂衣去。時向江頭弄月明，至正十一年春分日，從太樸先生假歸，細閱數過，并賦長句以復之。香光居士王蒙。

寶繪錄

八卷之八

木

某公近得關全所畫層巒秋靄圖，誠是神品。按全世家長安所居之地，多長山大谷，得以朝夕遊覽。

胸次灑落眼界高空故施之於繪事盤迴深遠清  
曠瑰奇非若後人圖江南景物平淡簡易一覽而  
畢者可比早歲師事荆浩旨與精微領會殆盡至  
若顧陸張吳二季右丞諸君真蹟亦無不該覽以  
故晚年遂有青過于藍之美真可謂集大成者矣  
茲圖無論其繪理精妙聲價鄭重即流傳至我  
朝已六百載兵火轉易不知有幾今一旦屬之某公  
夫豈非定數存乎其間卷後有勝國黃子久俞紫  
芝王子蒙吳梅巷倪元鎮題識詳明珠輝玉映余  
寶繪錄 卷之八 七

復何言聊書此以俟後之鑒者  
正德十四年穀雨日文徵明識

題關仝層巒秋靄圖一首

暮烟霏霏青嶂濕滿壑秋風蕩虛室關仝筆力已入  
神寫出峰嵐千百疊山翁卜宅幾春秋不斷泉聲激  
危石青楓紅樹互參差夕照空亭唯獨立飄飄輕舸  
瀕中流豈是當年五湖客如此珍圖未易求定向神  
宮變幻出還須什襲謹護藏隄備六丁來電掣

雅宜子王寵

○關仝秋山嶽翠圖 宣和御書  
畫家之有荆關猶書家之有鍾王也故宣和間收  
關仝卷止數幅宣和相去幾百年耳而猶若此不  
易况我元又三百年中間兵燹轉易不知其幾益  
為艱得矣吾友宋子虛向藏此圖已十餘載予聞  
之知其為盧淇川故物不勝驚訝為書若此紫芝  
山人俞和題于寒翠齋中

關仝善繪事上宗洪谷師長素寫幽興宛似清秋時  
天高氣為肅野曠山自奇鬱鬱青於染巍巍翠欲垂  
寶繪錄 卷之八 八

遠邨人語動近水漁梁表羈羸萬本變風冽千家稀  
空江渺無際虛閣客有期深情歸潄澹淺絳多媚姿  
宣和昔年襲人世何時遺于虛愜所慕把玩常在茲  
會合不易偶聚散聊自怡書罷爾携去何禁神為馳  
至正乙酉仲春六日丹丘柯九思題

絕壁孤亭迥千峰落日曛沙明江上樹客帶洞前雲  
市散雞鳴遠邨荒犬吠聞一天秋色好多向此中分  
關仝此卷雖多祖洪谷子而未嘗斤斤守其畦迤  
清潤秀發無不兼妙所謂變則化就中其庶幾乎

梅花道人吳鎮并手題

右開全所畫秋山凝翠圖足稱神品景色清遠  
染融液深邨近渚小橋曲竹樹扶疎峰巒重疊  
宛然一方壺員嶠之區令覽者身境都忘良由  
中造化筆底神工始得臻此耳全為荆浩高節至  
中歲少變其法而復精之迄今四百餘載而荆門  
之名愈熾殆固然歟但予生非同時未得親炙其  
手範而徒見其遺筆惟有歎賞不置而已吾友宋  
子虛得此當永為家珍可也至正六年三月大癘

寶繪錄

卷之八

九

道人黃公望書于婁江舟次

關子丹青貫百家輕豪淺絳韻清嘉千重疊嶂叢青  
靄幾處茅茨傍淺沙溪影過橋分夕照林光着雨勝  
春花山齋試展晴窓下散落長空片片霞

至正八年三月舟過吳門友人宋子虛出示開全  
妙卷湯賦小詩附尾黃鶴山人王蒙記

予少游石田先生之門先生云繪事須做荆關以  
其用筆秀麗皴法楚楚無纖悉沾滯氣後進宗之  
無混入異端之弊三十年來未嘗少忘吾友其近

得開全畫卷乃其所最鍾意者布景之曠遠皴法  
之秀美設色之融潤無不可為師法此不獨為其  
武庫中生色凡屬知音鑒賞所得當不止於數倍  
而已石翁昔日之語豈欺罔人者哉因覽此卷而  
并書于左

嘉靖十五年冬十月八日文徵明題于吉祥禪室  
兼試方鎮墨

按元黃子久復危太僕手東云承示開二李荆  
關卷皆係神品恐非重價不能致蓋指開立本

寶繪錄

卷之八

十

西嶺春雲大李妙筆小李春江荆浩楚山秋晚

開全層巒秋靄五圖也敢附記之

張泰階

○趙幹春林曲陽圖

宜和御書

題趙幹春山曲陽圖一首

春雲盡欽青山出雨過千林翠猶滴桃花歷亂柳芊  
絲兩兩啼鶯在林隙短橋深樹阿誰家樓閣重重映  
曉霞遙來豈是避秦客理亂不聞度歲華衙門草綠  
深於染迴塘漱澗流青旋雞鳴犬吠各成邨巖際飛

白練虛亭寂歷倚江開圖畫千重入望來松澗  
山莊何足數此卷真足稱奇哉畫史當年推趙幹妙  
筆流傳人所羨吁嗟乎人去悠悠不可呼爲君賦此  
期重見

古浩鄧文原

亭下人家帶遠岑喬林無處不沉沉垂楊拂岸青歸  
候繁杏依邨鳥度音橋外行人尋舊侶湖邊逸客散  
幽心江南絕勝應難紀何似圖中景更深

寶繪錄

六卷之八

十一

十一

趙幹此卷直寫江南風景而尤極其意趣之妙者  
也真足爲吾儕師法既題而復識之

梅花道人吳鎮書

右趙幹所畫春林曲隴卷幽遠清曠雖出于意中  
而實超于象外真可翫可游昔人有不惜買山者  
予于斯圖亦何吝乎幹江南人爲南唐畫院待詔  
所作山水林木皆江南風景予嘗遊湖上登莫釐  
陔縹緲縱觀三萬六千之浩蕩山邨水郭之逶迤  
今視此卷無不脗合則天壤自然之妙境幹悉收  
之掌指間故隨意點染又何往而不空所謂買山

更費筆涉履頓終未若鄆園中之有捷徑也嘗至  
正乙酉七月廿一日大癡道人黃公望書于虞山  
山居

風暖柳仍綠春晴花更濃高低茅屋靜遠近碧溪通  
亭白分湖色山青隔岸紅無俗慮相過說年豐  
趙幹此卷秀潤中有蒼勁平易中有高深此幹之  
所不可及也尤度携來舟中見之歎賞不足丹丘  
柯九思題

寶繪錄

六卷之八

十一

十一

右趙幹所作山水一卷宋徽宗題爲春山曲隴予  
又謂江南春也江南雖無長山夾谷而平遠清曠  
之幽宛轉逶迤之趣無適而非佳境無往而不可  
畫幹爲江南人領畧已深故于是圖直寫其景而  
更得其趣者也某公愛之殊甚與鄙意相合既識  
而復以短篇系於左方

二月江尚黃鳥鳴春江千里綠波平朱堯碧瓦參差  
去水荇蘭苕次第生橋外行歌何處客日斜鐘鼓隔  
花晴洞庭烟靄孤舟遠茂苑芳菲萬井明唱斷竹枝  
空復恨流連芳艸不勝情何時載酒橫塘去共聽吳

姓打探界

正德庚辰四月晦日文徵明書

○黃荃蜀江秋淨圖 宣和御書

蜀江昨夜雨初歇兩岸青山淨如拭疎柯歷歷開青  
紅古渡何人相向立扁舟伊啞過江來酒家新掩門  
未開數聲雞犬知誰處浩渺東流不復回萬竿脩竹  
鳴蒼玉怪石巉巖倚茅屋驚濤震盪戰馬奔不動山  
翁臥深谷江山盡屬掌中看畫圖莫作尋常觀成都  
要叔留妙筆一練秀色若可食堪歎宣和藏固杜

寶繪錄

卷之八

十三

鵬啼斷天津路何知散落向人間猶藉清容加襲護  
吾儂幸爾相遭逢誰數當年有項容臨牕展對未能  
已祇覺颯颯來松風

至正癸未十月之望丹丘柯九思題于西湖寓舍  
何物雄圖好翛然恹臥游錦江萬頃碧玉嶂四山秋  
丹葉綴高樹西風落釣鉤仙翁應有約相對語江樓  
成都黃荃為蜀主待詔作畫而無畫院之習誠所  
謂出乎其類拔乎其萃者也展閱此卷不覺蕭然  
意遠暑氣都消非人間一大快事乎因并記之紫

芝山人俞和題時甲申六月四日也

右蜀江秋淨圖為黃荃所作荃字叔要成都人事  
蜀主為畫院待詔花鳥師刁處士山水師李昇人  
物師孫遇妙染六法遠過三師卓然五季名家也  
蜀主曾命畫四時花鳥於殿壁應見畫雉連連翠  
臂蓋疑於神矣此圖布置清曠景物蕭疎或隱或  
現或有或無江天萬里萃於尺練信非筆端具造  
化者不能臻此也昔為宣和御府珍秘之物今為  
清容先生斯稱得所漫書其後而歸之至正甲申

寶繪錄

卷之八

十四

十一月九日大癡學人黃公望跋

暮烟漠漠一江秋疎樹依稀見遠舟風度鍾聲來古  
寺人隨雁影過前洲雲銷碧落天無際波撼蒼山地  
欲浮應識箇中清絕處成都畫史筆端收  
蜀人黃叔要山水為五季畫家之首雖師李昇而  
復過之豈後世規規于步趨者可比此蜀江圖尤  
為精妙我欲彷彿一二然終未有得也至正五年  
穀雨日梅花道人吳鎮敬題并書

叔要神工巧斷圖更出琴江明舟渡晚山迥樹籠雲

雲散綠林去，樹迴與岸分。一天秋色裡，漁唱隔溪聞。  
錦水明于練，頻迴翔雁羣。眾山凝翠靄，叢竹濕蒼雲。  
虛閣騷人倚，歸舟野渡分。清霜霏玉樹，颯颯不堪聞。

王蒙

江上秋風過雨初，行人遙望薜蘿居。瓊樓處處開明鏡，掩映青紅萬木疎。

黃叔要畫卷傳人間，甚少而此卷尤稱妙絕。其為人所珍重，又當何如耶！展閱不已，漫系短句并識欣賞之意云。汝南袁凱

寶繪錄

八卷之八

十五

自古寫生家無逾黃荃為能盡其神悉其情也。此非景與神會象與心融，鮮有得其門者。至于山水，初年雖祖李昇法，厥後自成得心應手，出入變化。丹青鉛粉與腕相忘，隨其所施，無不合道。故後人稱為神品，列於張吳殆非過歟。此蜀江秋淨圖，向為宣和御府秘藏物也。往歲吾友某在京邸時，得之中官奴隸之手，詢其羨餘所自，奴隸不欲言，亦避禁也。余謂友某曰：君得此卷而復它求，無乃得隴望蜀乎？笑而不答，予因題識而并及之。嘉靖甲

午十月文徵明跋

王羲之感懷帖 附

聖書 柯敬仲印記

古今第一法書 王蒙錄

聖寶 文徵明

徂暑感懷等共三十二字

右軍書為貞觀訪求殆盡，惟禊帖流傳人間者頗多。緣虞褚諸君摹本散落耳。此感懷帖乃其真蹟，藏降斂鏤正中年妙境之書，不可不寶。

寶繪錄

八卷之八

十六

黃庭堅題

浩翁以書雄於北宋，其於歷代法書多所貶駁。此獨推為中年妙境之書，必有所見。秦階右軍感懷帖僅三十二字，筆法圓融而有無窮窈窕之妙。昔人評其書如龍跳天門，虎臥鳳閣，豈虛語哉。吾友徐元度何從得此神物當秘之石函，倘有蕭侍御輩出，吾恐元度不能以計拒之也。時至正建元子月之廿六日，大癡學人黃公望拜手書。王羲之真蹟五字標題卷首者，余識其為宋道。

君書但不空復有浩翁跋語意者先為浩翁物色而後來遂收之禁中耳迨金虜之變此卷又復散出為元季諸名臣所賞夫何疑哉

吾友徐元度之好法書名畫不啻飢渴之于飲食二十年來其所珍蓄幾克箱盈篋矣客歲得右軍感懷帖已自嘉賞不足越數月復得黃山谷跋語正如驪珠之還合浦一何幸歟是日同觀者陳植叔方潘純子素展閱不已并記其後句吳倪贊書

寶繪錄

卷之八

十七

人斯乃得此尤物據倪迂題云珍蓄克箱乃其餘不少概見何哉 泰階題

王羲之在晉以骨鯁稱激切直博不屑屑于進用議論人事中其病常十之八九與當道書無所畏避發粟賑飢上疏爭事悉不阿順凡所處分動合時宜當為晉室第一流人品奈何名為能書所掩耶書心畫也百世之下觀其石刻遒勁正健印其人歟所惜溺意東土適情山水不欲居內倨傲王述功名事業止是而已抑亦晉室之氣數有在也

晉之政無足言者後世曰寶晉政以義之書故耳黃庭蘭亭霜寒墓田裹鮮等帖墨蹟已不可得若唐之虞褚宋之米薛臨本猶或僅見一二更百代後而寶晉之名如一日也其重於人之國也如此至正丙戌九月晦日友人徐元度出示逸少感懷帖索題可謂希世之寶予不能贊一詞輒書鄙論于左以俟後之覽者丹丘柯九思記

寶繪錄

卷之八

其

敬仲論右軍書而及其生平品概以右軍書原無可議也 泰階  
瀟灑山陰客工書自不羣蒼章驚舊復修禊屬雄文坦腹無矜色籠鷲有風聞悠悠千載下猶爾挹清芬至正癸巳二月十九日梅花道人吳鎮敬題于容庸齋中

仲圭書亦素窺山陰廊廡者不獨以山水之工惟題詠少覺率意耳 泰階  
晉朝濟濟固多士墨妙筆精王右軍禊帖當年稱勝事蘭亭今日鎖寒雲驚鳴妙境誰能似欲鏤深微世莫羣尺楮感懷傳誦久短篇聊爾綴人文



後學和敬題

右軍書法獨于一時恨元季尚詞不足以闡揚盛

美然胡元之末有此數子亦自不俗

元末風雅亦稱繼盛何題諱之寥寥若此惜哉

張泰階

晉代書名不數公右軍筆法世無同感懷一帖尤神  
妙曾屬涪翁品藻中

書法山陰第一流感懷珍重幾春秋徐君覓得渾如

王誰許蕭郎巧計求

寶繪錄

卷之八

十九

汝南袁凱

右軍書為唐太宗購求畧盡存之民間者甚少

然未聞其散落何處豈朔方健兒涇原成卒蹂

踐一番遂不可踪跡耶此亦右軍之一厄也

泰階

右軍書在唐以前未有定論觀太宗力辨蕭子雲

書可以知當時好尚之所在矣然自是後士大夫

心始厭服歷三百年無有異者而後右軍之書為

古今天下之冠謂非太宗鑒定之力可乎此語

妙莫及尤可愛翫成化庚子四月十有一日長洲  
吳寬題于京師官舍

江左風流數王謝右軍辭翰尤瀟灑當時已重東山

公况乃遺留百年下鄰家一旦擇婿親誰知如腹是

嘉寶早年聲譽已傳播山陰禱帖妙入神紛紛翰墨

遺人世感懷一帖誰能似堪歎秦王雅好殷蕭郎計

畫真奇詭若還見此日生春何致瞿曇失意人至今

傳誦稱寶晉未敢輕持混俗塵一波一拂神情足後

人復起何能讀三十二字如游龍當時屢入鑿家口

寶繪錄

卷之八

十九

會稽山水自峩峩尚有蘭亭隱澗阿龍驚書扇炙人

口石崇金谷今如何默菴何緣能得此纍纍異玩無

堪比悠悠晉室已千秋所存真筆今有幾珍藏什襲

君家事為有人懷圖璧意聯翩題句悉瑩然我亦從

之傳再世

默菴從京師市肆中得此帖誠為奇物相與歎

賞不已因賦長句記之正德庚辰九月文徵明書

衡山翁持論每不輕假借此獨長篇詠之盖心

折之至幾不能贊一詞矣 泰階

孫過庭論書云專工易得盡善難求余深味斯語益知盡善之不易也若右軍此書既盡美而復盡善誠千載一人後世雖有作者而欲與之抗衡竟不可得豈非以人品資稟之不同而世代之趨愈下也

長洲祝允明識

衡山翁與祝京兆東云此書盡善盡美故京兆

題詞亦云

泰階

古今書家輒稱鍾王後世雖有作者莫可企及鍾

寶繪錄

卷之八

三

五

則專工楷則而逸少獨能兼善逸少嘗自稱吾書比鍾繇當抗行比張芝猶雁行曾與人書云張芝臨池學書池水盡黑假令耽之若是未必後之也夫逸少自許如此亦其自知之明百世之下無敢異議默菴近得此帖則其真跡之尤妙者黃涪翁評為中年妙境之書真知言哉至于元季諸名人題識詳密字畫精妍尤為可重時正德辛巳八月廿八日吳郡唐寅書

子畏畫僅入南宋法門其書法則不能窺其

唐矣然亦知推重此帖 泰階

寶此帖者前有徐元度後有徐默菴予今什襲此卷不知于二子何如但二子未聞題識而予逐段點綴似又過之矣 泰階又題

附文衡山東

昨聞默菴已歸於燈市中得王右丞捕魚雪谿二卷王右軍感懷帖俱是妙品亦已期我輩廿三日去看矣僕適有玉峰之行約有數日往返默菴復有武陵之行過此則後期未可知也此訂

寶繪錄

卷之八

三

五

徵明頓首上

子畏尊兄侍史

日為冗逋所迫未能晤對懷念何如默菴處感懷帖足下曾一見否所言濟之先生此事帖亦佳鄙意擬為唐人揭臨者易若此帖盡善盡美且有宋元人跋語鑿鑿可據其為真蹟無疑矣僕曾借題其末足下何不詣彼觀之且足下向遊神於義獻之門賞鑒不真倘一經妙句題品豈非斯帖之一助也謹此奉聞不備 徵明頓首上

希哲尊兄先生侍史

余篋中向藏衡山翁尺牘如右丞兩圖及右軍此圖皆其生平極心折者衡翁素負九方臯之名更慎于許可其言必信而有微不意探求十載訖無所獲已意其落他人手矣今無心次第購得兩圖復得感懷一帖抑何幸哉書此以志余快

泰階

寶繪錄

八卷之八

三

而失之不意亦入余手奇哉

王文恪所藏此事帖予亦見之亦揣其非真本想右軍書一時難購聊收之篋中以備一種耳衡翁一柬可謂先得我心 泰階

寶繪錄卷之九

東吳張泰階爰平父編次

同郡董元熙赤明父較閱

卷冊類

董源夏山深遠圖

畫中有筆仍有墨巧奪神工起霹靂壯哉北苑夏山圖後人何敢論黃黑不必將軍數月功豐艸長林只幾重石橋寂寂聞流水茅屋深深有素風隔溪更着山無數溪上幽人臨晚度山陰未必如此圖安得與

寶繪錄

八卷九

一

公起為賦

黃庭堅

古今畫家不可指屈而欲求其具體者則惟董北苑以其用筆純然無一偏之蔽也此卷為夏山深遠墨勢淋漓神韻超絕正如讀陶謝詩愈咀嚼而旨趣無窮米元章稱其畫高出諸品之上豈謬言哉歲在癸未二月七日方外張雨書于登善庵

北苑時縱研池墨疊起烟雲隱霹靂短繚尺楮信手揮若有蛟龍在昏黑南唐畫院稱聖功好事珍藏裏

數重崇山突兀常疑雨碧樹蕭森迥御風  
不知處漁唱樵歌遐邇度展舒不盡古今情未容  
眼輕將賦 至正甲申夏四月梅花道人吳鎮次韻

題于天山舟次

崇山過新雨蒼翠濃欲滴林深不通人谿迴有吟客  
日落古道寒天空暮雲碧何處一聲蟬幽栖仍自得  
王右丞董北苑畫家之祖也生平不得見以爲  
恨往歲于 京師得王右丞卷茲復從松陵史  
氏得北苑夏山圖奚啻雙璧哉既題而再書數

寶繪錄

卷九

二

語以志喜

嘉靖改元冬十月蘇臺唐寅書

右董源夏山圖向爲松陵史氏家藏物石田翁嘗謂  
余言此卷神妙莫及不可不觀於時余株守窓間無  
由一見三十年來史氏彫落不意今歸之友某且驚  
且喜噫神物尚存石翁往矣誰商確而共賞之良可  
慨也余爲假歸臨摹三復歸時并書其顛末於左云  
嘉靖己丑春二月廿八日文徵明題

郭忠恕仙峰春色圖

宣和御筆

題郭忠恕所畫仙峰春色圖四首

問道仙家有玉樓翠崖丹壁繞芳洲尋春擬約商  
叟一度花開十度遊

仙人原自愛蓬萊瑤草金芝次第開款乃棹歌青雀  
舫逍遙解襟鳳凰臺

春泉灑灑流青玉晚岫層層障碧雲習靜仙居忘日  
月不知誰是紫陽君

碌碌黃塵奔競途何如畫裏轉生孤恕先原是蓬山  
客一段深情世却無 大癡道人黃公望書

寶繪錄

卷九

三

層軒繚繞綠雲堆坐挹空青落鳳臺一石負蒼三島  
去九峰騎鶴衆仙來越南嶺翠無時見洞口薔薇幾  
度開春去春來花木好溪頭時聽棹歌回

恕先此圖絕去塵土氣息人傳其尸解仙遊信有  
之乎天曆新元七月十二日梅道人吳鎮題於橡  
室

朱樓琳館隔烟霏流水桃花繞石磯萬里楚天雙鶴  
去千年淮海一龍飛漆園仙化遺臺榭蓬島書來啓  
石扉咫尺阮劉迷遠近幾人能向此中歸

紫芝俞和

世稱夜光無與敵何如郭君神妙筆蒼然勁鐵庭有  
靈開圖展對人愛惜青山隱隱江重重懸崖一瀑飛  
晴虹中流倚棹者誰子隨風蕩漾開天空柳堤高士  
來何處時復携酒過溪去忽聞天外落虛鐘一雨清  
歌碧雲曙當年嵩院不乏人紛紛丹碧失天真醉來  
漫瀉金壺汁吮毫落紙無纖塵古今世事如棋局碌  
碌常懷看山福推窓長嘯天地秋短句深慚爲尾續

紫芝山人俞和

寶繪錄

卷九

四

漠漠江天吳楚分幾重樹色幾重雲客心已逐歸帆  
好誰道溪邊有隱君

大癡道人黃公望

郭忠恕所作仙峰春色圖深得關種之妙足爲生平  
第一筆也恕又善屬文兼篆隸至于作畫乃其緒餘  
若不經意惟不經意故研美益不可及矣先爲周博  
士後宋混一海宇太宗知其名召爲國子監主簿以  
職遠不羈忤旨流徙登州道中尸解其畫罕傳聞有  
識者言與避暑圖極精不知落在誰手必不能出

此卷之上丹丘柯九思爲清容先生題

右郭忠恕所畫僊峯春色圖乃真蹟之更佳者今在  
友某所藏足稱得所向來士人盛傳越王宮殿及  
暑二圖余止見其避暑曾題其後然未能及此圖中  
所畫林壑臺榭朱橋鳳舸絕似內苑豈正值宋室隆  
盛之始內庭莊嚴忠恕見而圖之乃託言爲僊峰春  
色耶余往歲曾直翰院陪陳魯南侍講遊西苑有詩  
并錄於後

宛轉瀛洲帶榜坡  
玉鍊壓銀河廣寒遙見空中  
寶繪錄 入卷九 五

樹大液微生雨後波雲捲紅樓千步障風吹瑤蓋萬  
年柯太平見說宸遊夢馳道青青長薜蘿

嘉靖己亥季冬二日文徵明書

○郭忠恕夏山仙館圖

宜和御筆

蒼厓過雨流青玉萬朵芙蓉紅間綠松枝搖動碧簾  
風蘭舟徐度迴塘曲畫閣朱樓設翠綸銀牀冰簟上  
流蘇美人繡倦頻來往仙侶長吟聊自娛羽扇不揮  
塵不到博山麝腦香猶裊新蟬驚破北窓眠幽禽啼  
斷林間巧竹烟浮翠薦龍團樹影當庭映日圓晚來

兩雨尋山客應識溪聲六月寒圖中景物非人世如  
此丹青誰得似屈指流傳四百年宣和賞識標忠恕  
人閒何處無炎敲火雲照耀未能消高齋展對殊未  
已一片涼颼落素綃

至正辛卯六月九日梅花道人吳鎮題

僊人銷夏屬林塘琳館無塵松蔭涼絕似草堂真面  
目恕先端不在遐方

至正壬辰二月黃鶴山人王蒙次韻題恕先妙  
筆後

寶繪錄 八卷九

六

碧樹沉沉覆草塘湘簾齊揭藕風涼人間無地逃炎  
暑安得移家住上方

觀恕先此圖其寄興託情蕭然高遠至于繪  
之妙可望而知也時至正甲申仲秋下浣丹丘  
柯九思題于雙清堂中

郭忠恕畫余向時所見悉多本色唯此圖獨宗虛鴻  
草堂圖筆意何也蓋虛鴻在唐品致高絕而理精妙  
與王摩詰並馳故忠恕企慕其人并模其畫由是益  
走神化之境名震當時宜為太宗所知愛而更為徽

廟所珍重也人又謂忠恕晚歲竟以尸解仙游何  
虛誕其為脫畧不羈繪畫無纖毫塵俗氣故時人擬  
之今見此卷雖欲不疑其仙不可得也至順二年暮  
春之九日大癡學人黃公望跋

昔郭忠恕仕周以文學名兼以畫稱復仕宋太宗甚  
寵遇之至徽廟又珍重其画收之御府以此在宋猶  
為不易得矣况後代乎生平多師荆關筆此圖全法  
虛鴻艸堂十景草堂景余雖未得見而於松陵史氏  
得見粉本與此相仿豈忠恕見粉本而為之抑亦見

寶繪錄

八卷九

七

原本而為之耶至于用筆之妙布置之精界畫之嚴  
整即使草堂景一旦出傳人世恐未必能過之也吾  
謂忠恕畫為宋初第一此圖又為忠恕生平第一也  
時正德十四年十一月既望長洲文徵明識

○郭忠恕十幅

予童時曾聞外大父松雪翁云郭忠恕界畫入神樹  
石入妙翁為百代宗匠猶亟稱之必有所見而為此  
語吳門朱子虛向藏此冊非良朋勝友風日晴和未  
敢出示亦必有以得之矣至正十四年夏四月黃鶴

山人王蒙題于葑谿舟次

昔宋太宗召郭忠恕為博士匪獨重其才亦以愛其  
繪事也此冊樹石屋宇布置經營無不妙絕子久謂  
其做盧鴻吾又謂其模晉人若摹唐乃是掌中專耳  
奚足為忠恕多也子虛素稱博雅當以余為知言至  
正十五年正月梅道人吳鎮識

郭忠恕此冊深得嵩山草堂法此不獨繪理精微益  
見忠恕好古之心至老不倦尤後人所難也往歲曾  
見夏山琳館圖與此無二致覽者當自得之

寶繪錄 卷九

短冊精深誦恕先流傳易世為人憐相看絕似嵩山  
意未許盧鴻獨擅妍

大癡道人黃公望書于桃源澗之禪室

雒陽畫史稱忠恕尺素能窮造化工翠嶂倚雲天外  
落高林飛雨望中叢形樓風暖歌聲細綺閣春深舞  
袖紅應是宣和多愛惜故將題墨琬琰同

古涪鄧文原

前人謂官室界畫無過郭忠恕此世俗論耳未不知  
忠恕天質穎拔博學好文於繪事稍着力則下筆自

然中道再問學則化境自臻無往不妙向士人止以  
界畫稱之其淺之乎知忠恕矣今某公既得夏山琳  
館圖未幾而復得此冊其用筆布置更有生色誠所  
謂愈出愈奇者乎微明偶以文事就正於公因得見  
此漫筆數語於後

正德十二年立夏日文徵明書

○郭忠恕八幅

春山仙宅

桃谿龍舸

寶繪錄

瓊館松風

江閣清吟

五沼荷香

溪閣玄言

蘭舟閒釣

霜林傑閣

樓觀崔嵬

覓幾向新圖

宣和殿御筆題

卷九

九

忽先非漫士却傲聞瀛仙資稟山靈秀骨冠羅錦  
居周聲譽重仕宋位名遷篆隸宗前哲丹青遺賢  
觀樓殊壯麗雲水自澄鮮泉落千重壁峰巒萬井烟  
春秋仍變幻揮灑更悠然啄木藏深樹鳴禽出碧川  
謠聲振林表笑語出花前御舸乘紅粉扶筇綠綵  
素縑盈咫尺妙境總堪憐一入宣和襲千秋取次傳  
故人持過慰續尾愧殘編

右題吳瑩之所藏郭忠恕畫冊一首丹丘柯九思

寶書錄

一八卷九

十一

九疑絕域世不可攀天台赤城又費寒涉局若障圖  
中之易造也余所欣慕者亦生平至願頃見茲八幅  
披覽竟日不欲釋手且模寫佳麗境界宛然豈非疇  
昔之夙構耶忠恕殆非塵寰中人物海上芳洲隱碧  
峯樓臺掩映出芙蓉吹簫竟欲凌雲去滿巡桃花翠  
壑重

至正丙申仲春紫芝山人俞和題

郭忠恕字恕先雒陽人少歲能文仕周爲博士宋太  
宗知其名召爲國子監主簿給事師荆開篆隸尚泰

漢擅絕一時而尤精于樓觀屋宇木石試于此冊中  
求之而益知其妙矣前有宣和主題句則當知向屬  
內府所藏余昔年曾見臨王右丞輞川圖筆法與此  
無差等豈其一時之作耶且爲人個儻不羈資性高  
朗悉秉之天賦若施于菽事何所不可何事不宜人  
傳忠恕後以仙游而莫知所往誠有之乎至正五年  
七月廿八日大癡學人黃公望書于竹莊

余避暑齋居門無轍迹竹陰桐影甚適也忽吾友瑩  
之過訪持示郭忠恕畫冊八幅余閱之宛然朱樓畫

寶書錄

一八卷九

十一

棟龍舸仙舟高林崇嶂之致各極其妙余不覺風生  
兩腋恍若置身于十洲三島間也余謂瑩之曰鎮也  
賦性樸拙繪事不能精工而徒以拙墨粗篆趣情塗  
抹回視忠恕之工妍雅致衆妙畢臻相去奚啻天壤  
哉令人不勝熱中漫書以志吾愧焉至正十年六月  
廿一日梅道人吳鎮拜手書

恕先善得丹青理旋把谿纏寫山水朱樓一望倚江  
開紅粉依然相對語釣絲牽動碧溪雲短蓑爲訪紫  
陽君摩空鶴鷗翺翺好鴨黃鸝深樹聞湘簾高捲



水簾設歎歎疎花落香雪峯迴徑轉路何窮無敵  
紅滿林葉吁嗟忠恕非常人腕中曾次自通神悠悠  
傳至四百載燁燁光瑩總逼真

汝南袁淑謹識

論者謂忠恕畫樓閣堂觀無出其右以此只言片長  
掩其衆美非公論也豈前人說詩所謂半聯隻語足  
以傳世乎今觀此冊無一筆不入殼無一物不入神  
當等之顧陸張吳可耳

正德己卯菊月十三日晉昌唐寅題

寶翰錄

卷九

十一

三

畫家官室最難爲工謂須折筭無差乃爲合作蓋束  
於繩矩筆墨不可以逞稍涉畦町便入庸近故自唐  
以前不聞名家至五代衛賢始以此得名然而未爲  
極致獨郭忠恕以俊偉奇特之氣輔以博文強學之  
資游規矩準繩中而不爲所窘論者以爲古今絕軌  
此畫冊八幅崇密疊巖茂林曲鳴朱樓之曲折水閣  
之虛明纖悉不遺而行筆精融設色古雅信非忠恕  
不能也宣和御府所藏廿種未可枚舉其最著者朝  
川圖臨本避暑園越工官殿圖此冊則尤其麗也類

不共於黃子久跋語中要之瀟灑曠達之流其勝於  
無滯施於繪事自超然不羣矣吾友某得之已歷五  
載始爲題識會余北上倥偬未能贊述姑書其一二  
云嘉靖癸未四月二日文徵明識

李成熙秋嵐凝翠圖 宣和御筆

李成熙爲唐宗室業儒善文氣調超越數奇不偶因  
寄興繪事初非有意求售祇以自娛故山林藪澤平  
遠險易風雨晦冥烟雲霧靄一皆吐其胸中而寫之  
筆下如孟郊之鳴于詩張顛之狂于草無適而非是  
也嘗有顯達貽書招之成熙得書且憤且歎曰自古  
四朋不相襍處吾本儒生以稅適情奈何使人羈致  
入賓館研丹吮粉與畫史傭工同列乎却其使不應  
嗚呼不特其伎之精卽人品之高尚亦何可多得也  
冊丘柯九思

宣和主每評畫事輒盛稱李成而謂郭熙范寬王詵  
雖自成名僅得一體然未有如此卷樹石秀潤位置  
淵深者余昔年得河陽畫卷絕愛之時置几席間以  
當臥游今覽此圖便覺河陽有蹊徑有纖帶知其

古涪鄧文原題于潞河舟次

山林之樂幽且閑何人卜居雲半間江亭巖立蒼樹  
杪招提高出碧溪灣循溪隱隱穿細路斷岸疎疎起  
烟霧微茫萬頃白鷗天雁陣鳧羣落無數燕初歸  
漁唱幽橋邊野老策杖留春山萬疊西日下渺渺一  
片江南秋我昔荆溪問清隱溪上分明如此景別來  
時或狂夢思忽見此圖心為醒李侯少年擅丹青晚  
歲筆意含英靈與來漫寫秋山景妙入毫末窮杳冥  
無聲詩與有聲畫能兼之奪造化臨窓點筆試  
之老眼模糊忘高下

續繪錄

卷九

十四

至正七年正月廿四日黃公望跋

雨過秋光映翠微岩雲一抹淡荆扉千山寂寂疎鐘  
杳萬壑蕭蕭落木稀澗水奔飛行路濕松篁迴合巖  
禽歸征帆點點滄江上應羨山人種蔗薇

至正十三年日短至梅道人吳鎮題

題宋李成所畫秋巒凝翠圖一首

咸熙丹青世無敵遠近濃淡歸數筆天機所到妙人

神此圖尤為人愛惜蒼山百疊樹千重高泉一派溪  
晴虹疎松深谷互隱見羊腸細路東西通橋邊丈人  
清似玉倚杖優游吟不足我役黃塵奔競塗勞生頗  
欠看山福春風幾度碧桃開舊時猿鶴相驚猶有田  
可耕書可讀家在山中歸去來

至正庚寅七月黃鶴山樵王蒙書于丹陽舟中

余於繪事夙有癖好及金臺歸尤為究心故前代名  
人遺筆覽閱頗多唯李營丘則未有也今年秋吾友  
某兄以千金購得此圖珍之重之未易示人余謂之  
曰千金易致此卷難求君已先得我心矣夫營丘以  
不偶而奇與繪畫造意經營遂成神品百世之下令  
人寶愛不啻天球琬琰若余之歷落嶽巖早事雕虫  
末莩再世之後亦知有唐生否乎書畢不勝憮然時  
嘉靖改元秋九月下浣蘇臺唐寅書

續繪錄

卷九

十五

右秋嵐凝翠圖為李咸熙真筆筆意似做王右丞而  
皴染更足謂做荆關而用筆純粹既非右丞而亦非  
荆關蓋咸熙去晉唐未遠凡前代名蹟一覽而集眾  
善於己且博學能文磊落大志情意超絕故發之於

繪事不求工而自工也余往歲於某公處得見  
林圖已謂希世之寶今友某近得此卷用筆布置更  
覺奇崛而秀潤工妍豈其早歲之作耶人傳咸熙畫  
在宋已為艱得今一時萃聚吳中乃知神物終不容  
秘亦由好古者不倦所以能致之也因系短篇於左  
咸熙絕藝天下無何以寫此秋嵐圖虎頭見之亦驚  
倒神妙似與王維俱松陰曳杖者誰子豈非昔日弘  
景乎峯嵐盤迴倚空立萬木一夕經霜枯短橋流水  
縈茅屋緝殿嗟峨凡境殊晴江浩渺無窮已御風輕

寶繪錄

卷九

七

今入米南宮連城白壁何能有  
嘉靖十三年十一月九日文徵明題

○李成江邨秋晚圖 宜和御筆

右李成山水一卷上有宣和題江邨秋晚御書諦觀  
之山村籬落之致漁歌樵唱之幽深有得于摩詰  
川捕魚二圖非有蹈襲而取之也大抵詩人逸士  
次未嘗不同雖窮達小異而况味自如如摩詰見用  
于世官至右丞別業朝水騁懷暢情詩畫並妙固所

空也今咸熙以唐室之胃負高才大志而數奇不偶  
縱情詩酒託興丹青凡有所作多長林豐艸曲鳴崇  
山欲藉此以舒寫其抑鬱無聊景象耳故摩詰之畫  
摹情入聖咸熙之畫寫懷入神均之未易優劣清容  
先生其謂之何至正元年十月大癡黃公望跋  
咸熙寄跡在營丘寫得江鄉事事幽曲鳴有人裁白  
苧漁歌何處起滄洲斜陽映帶空山晚丹葉蕭條滿  
徑秋飛盡寒鴉烟漠漠一天清景屬君收

寶繪錄

卷九

七

黃鶴山樵王蒙為清容先生題

萬壑秋風木欲空流泉屈曲竹叢叢山家已露炊烟  
白鳥雀初歸夕照紅籬落喜無車馬跡柴門時有故  
人蹤桃源漁父知何處未若茲圖景最工

至正十年七月丹丘柯九思題

山色秋風裡溪光夕照中漁歌喧渚近人語出籬東  
竹嶼落蒼雪松濤震碧空栖禽驚敗葉載鶴伴詩翁  
日晚江邨暝天晴磴道通咸熙留妙筆徽廟更為崇  
意匠同洪谷蕪編愧老農應知君愛重不啻夜光同  
至正十一年五月二日觀清容先生所藏李成

熙画卷妙絕賦以短篇但微言不足以盡之

愧

紫芝山人俞和并記

咸熙画圖無與共傳世希微愛者衆二李之後已寥  
寥宣和當日尤珍重新圖一旦落入閭神宮寂寞何  
時還經營意匠出塵表上下五百誰能攀木翅中有  
漁舟泊山頂崇臺招白鶴籬根浮出水潺湲萬竹琳  
琅奏天樂霜飛木落一天秋栖禽向晚聲啾啾柳溪  
錯認淵明宅過橋豈是王弘儔景色蕭條如太古路  
實繪錄 二八卷九 六

僻却深貯烟霧分明再見朝川人蕪詞何敢輕爲附

清容自是鑒賞家持將却向天之涯幾回試展未能

去落盡庭前無數花

清容先生近得李成卷子京國一日致書請余

題識而益見其珍重之無已也爲賦長句至正

十五年春三月上浣梅道人吳鎮書

嘗謂畫中山水至唐始盛傳至李成而畫法始備誠

足追踪顧陸方駕右丞其微妙處又如藻宮綠子不

假脂粉不藉點綴而態度自別骨體自超視之令人

心醉神舞此江邨秋晚圖尤稱極致向藏于梁谿安

氏家今爲某公所得余閱之不忍遂去迺假榻于湖

光閣中臨摹三復觀者得無謂唐生領畧太橫乎正

德戊寅七月下浣晉昌唐寅書

右李成所畫江邨秋晚圖一卷前有宣和御書後有

勝國諸名人詩跋此真本之尤妙者今爲吾郡某公

所藏公又得之於梁谿安氏按成字咸熙唐宗室也

家於營丘故後人遂以李營丘稱之博學善文磊落

有大志而時命不偶縱意詩酒繪事宗摩詰又師荆

實繪錄 二八卷九 九

關凡烟雲變滅水石幽閒林木蕭森山川險易無不

超絕蓋咸熙無志於世用而精心妙思萃集丹青遂

能冠卓今古聲播士林孰謂繪畫小道哉但遺筆傳

留甚少此卷一旦轉入吾吳良非易易某公當以十

五城視之是歲九月廿三日子畏同予再觀因題

文徵明

實繪錄卷之九 終

寶繪錄卷之十

東吳張泰階爰平父編次  
同郡董元熙赤明父較閱

卷冊類

○李成畫十幅

江干帆影 夏山烟雨 翠嶺流壑 蜀山旅思

山寺霜楓 山人觀瀑 秋山樓閣 仙客臨流

秋溪清詠 雪谿仙館 已上俱宣和御筆

李成此冊盧鴻草堂圖未足比肩顧愷之瑤島仙廬

寶繪錄 卷十

玉維欄川圖堪為伯仲幾暇展對不獨可以驅塵直  
可忘情祛倦快哉宣和二年御筆題

昔年余承直館閣于內府珍秘披閱幾遍可稱人世  
大觀至于李成真蹟僅見一二然皆縑素昏暗未足

稱完璧焉若是冊之精妍秀美而更明潔也善夫詞  
使珍之武庫所謂球琳琬琰世所罕覩亦未易與之

鬪奇爭勝也

丹丘柯九思

胸中造化原無着掌上烟霞若有神磊落高情于戲

士披圖聊復見遺真

李成畫為宋初第一誠今古大家之儔匹若此十  
幅尤稱不世奇珍吾友顧善夫何從得此豈所謂  
市駿骨而千里馬至者耶善夫深善余言遂援筆  
書之

古涪鄧文原

右李成熙畫冊十帙徽廟悉有題識則知徽廟已自  
歎賞不足况今日乎其命意用筆深入化境吾恐晉  
唐諸君誠未有能出其右者矣善夫先生所藏古人

寶繪錄 卷十

畫冊約有數事此卷當居其首至正壬子冬十月廿  
九日梅道人吳鎮識于橡室

丹青多善士何似李營丘咫尺千山秀居然萬壑浮  
指揮神灑落點綴旨深幽不盡披圖意還從象外求

李成此冊不費經營而自然合作約畧點染而意  
趣無窮非聖于畫能若是乎昔為宣和主珍必而

今屬善夫先生更加寶愛宜哉至正丙戌仲春七

日觀于崑山舟中紫芝山人俞和記

題李成所畫十冊十首

山氣薰蒸遠近峰長林如沐晚烟濃飛流遙落疎鐘  
斷石徑何來駢短筇夏山烟雨

匡山過雨瀉飛流遙望香爐翠靄浮試誦詩仙詩俊  
句浩然天地與神遊山人觀瀑

高閣崔嵬瞰碧江布帆歸去鳥雙雙無迨樹色千峰  
秀一片晴光落短窓江干帆影

憶昔垂叢開蜀國崔嵬劔閣入寒雲荒郊寂寂猿啼  
苦多少歸人不忍聞蜀山旅思

傑閣逶迤秋色老霜林掩映暮峰橫居人自有閑中  
寶繪錄八卷十

伴坐對飛流意不驚秋山樓閣  
石磴連雲暮靄霏翠微深杳玉泉飛溪迴寂靜塵蹤

少惟許山人共採薇翠岩流壑  
市散惟聞野鳥聲短橋何處旅人行莫嫌寂歷空山

道隔岸丹楓刺眼明山市霜楓  
大樹小樹幾變玉千峯萬峯忽失青高人深掩茅屋

臥不羨圍爐醉復醒雪溪仙館  
馳驅十載長安道立馬溪邊暫息機坐久竟忘歸路

晚半空飛沫濕緜衣仙客臨流

萬壑千巖擁翠螺人家處處掩松蘿谿頭靜坐者誰  
子賦就新詩擬伐柯秋溪清詠

李成熙畫清遠高曠一洗丹青蹊逕千古一人也  
今見善夫先生所藏十冊不覺神怡神爽正如離

塵瑤而入蓬壺矣賞玩之餘并賦十詩大癡道人  
黃公望書于桃源澗

蒙垂髻時聞外大父松雪翁盛稱李成熙畫以其用  
墨布置出于天成雖窮年模倣退筆若塚亦未易得

其一二也此冊多綜右丞而皴染開出北苑惟其天  
寶繪錄六卷十

資高朗變化融液即正法眼亦莫知其為晉為六如  
為唐為五代成熙殆非塵壤中人哉善夫先生出此

命書蒙何敢辭輒以向聞外大父語而兼以膚見記  
焉尚俟後之覽者至正七年孟春十八日黃鶴山樵

王蒙書  
某友兄好古士也游心翰墨已久所藏頗富而獨於

李成畫無幾向來士人所謂李成画甚少殆非虛語  
此十幅吾友蓋得之字都買人手也朝夕把玩至忘

寢食亦不輕藝示人一日索題于余何耶展閱一過

冷然徽廟稱為與摩詰無差等黃鶴山人評其  
摩詰斯言固當而余猶謂未悉其肯與也摩詰  
畫余見亦屢矣其皴染比之少疎叔明謂其點染祖  
北苑而北苑稍讓其清灑以是益知前人之不易測  
識也此筆當出自晉之虎頭六朝僧繇而兼之摩詰  
朝川墨法參錯其間淵源有自宗派有來遂成千古  
絕技豈若後人溝渠之識土壤之間朝學執筆而暮  
輒矜其能者可比倫哉畫端有宜和主題識俱備厥  
後又得元季諸名彥品臨精確余更何言不過因前  
寶繪錄 卷十 五

人之所未盡而為之增益云爾時  
嘉靖九年春二月望後三日衡山文徵明書於玉磬

山房

○范寬江山秋霽圖 宣和御筆

唐韓幹畫馬明皇欲令師陳閔幹曰無用師人陛下  
內廐馬皆臣師也范寬作山水曰師人乎曷若師造  
化二君之論皆為獨見尤未若師造化語之高遠也  
以此知寬之資稟識見殆有過于前人故發之于繪  
事自爾超絕不落尋常踐徑此江山秋霽卷曾入宣

和內府用筆布置深有得于意外景象則其所謂  
造化豈浪言哉吾于斯圖不能不為之歎手歎服  
至正戊子初秋之四日黃公望子久甫書

右江山秋霽圖為華原范寬所作寬字中立性嗜酒  
落魄不羈畫工山水得荆浩關仝之妙山頂好作密  
林水際多寫巨石既而歎曰師人乎曷若師造化乃  
徧遊太華終南諸山再涉大江登匡廬過得意處狂  
呼大叫濡墨揮灑自入神境所謂盤礴解衣意在筆  
先者乎此卷落筆雄奇景象高曠誠有得于造化之  
寶繪錄 卷十 六

巧若沾沾于筆研調朱潑綠徒寫事物之形似者直  
庸工伎耳烏足以語此哉

紫芝山人俞和題

華原范中立深得丹青要仙遊幾百年聲譽尚流耀  
圖成三尺縑曠遠多詩料山迴起蠶叢水漲沒寒潦  
落葉入空江清暉映丹嶠歸人望故原栢禽集蒼篠  
輕舸泝中流虛閣掛斜照勢舞瀛海間無限足清眺  
何如荆與關奚讓唐吳道規余涉黃塵未得無聲與  
片語何足論臨風付長嘯

至正己丑仲夏十一日丹丘柯九思題

滄江遙帶碧雲流紫翠凝巖萬壘秋閣倚蛟宮飛雨  
濕人依鳥道動離愁帆歸極浦蒼山合木落千林暮  
鶴浮豈是筆端分造化無窮巖壑一緜收

范寬此卷即一木一石無不可為師法當出李  
營丘之右矣至正丁酉中元後一日梅道人吳  
鎮識并題

忽視古人筆徘徊無限情何能乃若是中立夙有聲  
四山拱揖來秋淨空江明千林改顏色古道縈迴傾  
實繪錄 卷十 七

人家互相望遙知出化城歸舟御長風樹杪白烟生  
固知造化手落筆衆善并顧陸逝已遠當時莫與京  
徽廟曾賞識愈久益增榮俚言何足道聊附驥尾名  
吳趨唐寅題

右范寬所畫江山秋霽圖卷上有宣和御書標識  
此真蹟之尤妙者接寬華原人賦性落魄尤嗜酒繪  
畫早師荆關稍後欲自成乃曰師人不若師造化則  
其識見已自超越所歷各山大川藉以開擴曾次故  
畫至中晚愈趨高遠冲澹脫去筆墨畦迕之習而列

於諸大家之右大抵高人韻士蕪絕則品亦奇故虎  
頭以癡南宮以顛中立以曠雖資秉小異而繪事同  
歸于極無有差等余以鼎足稱之質諸默菴默菴云  
善今年春命工裝潢成卷乃為書之時  
嘉靖庚寅二月廿六日長洲文徵明識

○王晉卿蜀道寒雲圖

巨靈何年移五岳石扇中開兩崖削峽中六月清風  
寒仰視青冥何漠漠碧溪屈曲通冷泉紺葉玲瓏帶  
籬落勾連石棧不可梯縹緲烟中見樓閣行行遊子

實繪錄 卷十 八

幾經年幾度空林愁夜鶴仙峰歷覽豈不嘉還憶白  
雲舊巖壑江城過雨秋氣涼時有疎鐘度寥廓山林  
如此誰能為都尉丹青深問學當年故習一銷鎔三  
百餘年無與角君家珍秘在雲房六時展對忘離索  
我詩渠畫相後先固應不負三生約

古浩邵文原題

右蜀道寒雲圖為宋王詵真筆詵字晉卿為宋室  
明馬都尉好賢重文工詩尚繪第宅建西園與  
黃諸名公為友消搖徜徉怡然樂也詩篇有盛衰



格画事宗李思訓而清潤過之此卷獨師六朝人  
法豈其厭庸近而務爲幽深玄遠意乎大抵高人  
貴戚負不世之才凡有製作輒超常徑不和于俗  
信哉尚有烟江墨嶂圖固佳聞近歸于金城郭天  
錫處猶未若此之秀發盡美也吾友徐元度得之  
于北燕張氏深加愛護余閱之至忘寢食漫筆數  
言以識予復見之幸

至正三年下元日大癡道人黃公望跋

蜀道何年開猿猴若畏攀雲依古木靜梵唄禪閣閑

寶繪錄

卷十

九

野店市未散斜傍河梁間行人自南北飛鳥互往還

雞鳴遍村落舟行溜潺湲青松紛滿目夕陽併在山

誰云畫圖表徒然見一班

至正八年秋七月晦日梅道人吳鎮題于梅花

卷

暮色催行騎孤村亂嶺環橋迴山市集林濕墜風班

小艇依危峽蒼雲宿近山柴門猶未掩遙望采蘇還

羸驂驅僂蹇石磴轉蜿蜒雲合千峰雨秋澄百折泉

舟楓濡冉冉翠篠裏娟娟傍晚歸人至疎鐘劍閣前

晉卿此卷雖做六朝人恐六朝人未易辦此也嘗  
與程堦劍閣爭勝可耳

紫芝山人俞和

王晉卿以貴戚而擅丹青之技故用筆不凡而亦不  
多得其生平所着聞者唯烟江疊嶂及此卷耳烟江  
圖以氣韻勝此圖以景象勝隨物賦意而同歸於  
者也紫芝子久謂其做六朝人誠是至語雖然晉卿  
何心哉唯意之所向與之所到一舉腕而變態可  
妙境自臻豈規規于模倣而不化者可比因覽此卷  
歎羨久之

寶繪錄

卷十

廿

黃鶴山樵王蒙

世之論畫者謂王晉卿做李思訓父子以其設色似  
也黃子久又謂做六朝人以其墨法似也大率古人  
資稟高則莖亦超絕故不必求其形似而自然合作  
正如晉人圓熟清腴而不露圭角雖歷數輩無有負  
出懸絕之嫌暇中偶過俞紹卷處得見此圖不覺驚  
異爲書二論于末以俟後之覽者

弘治庚申九月廿一日吳寬題于世儒堂

宋駙馬都尉王詵晉卿好賢里文高風逸韻此貴感  
中不一見即諸大家未有能過之者一時名流若蘇  
米秦李皆與之友友其人友其才藝也奈何遭邪黨  
之謗妙繪英詞淹沒殆盡十無二三三百世之後猶令  
人惜之此蜀道寒雲圖乃其所僅存者於元季為徐  
憲副所藏至國初又屬之俞貞木先生今吳文定  
所稱紹菴先生曾孫也三十餘年又為吾友某所得  
畫格精妙已有前人贊美矣俟余言第轉徙匪定不  
能無感于懷為書若此

寶繪錄

八卷十

十一

嘉靖辛卯重九後二日長洲文徵明書於玉磬山房

○王晉卿萬壑秋雲圖

自古高人繪事所以寫情性舒襟懷也苟情性未  
襟懷不寬則筆意拘檢而無瀟灑之趣雖工無益也  
宋王詵晉卿為駙馬都尉亦云貴且富矣詵處富貴  
而能忘之尚文墨好繪畫尊賢重士漸染成風則其  
興致已自不凡而施之丹青絕俗離塵故易世誦晉  
卿之名如一日此萬壑秋雲圖乃其真筆不尚枯勁  
而趨于潤澤不耽奇崛而入于平淡假令庸工摹擬

窮年退筆成塚恐未必得其一二也吾友徐元度實  
愛鄭重其必有以得之矣

紫芝山人俞和題

雨霽烟仍碧天高氣且清霜楓紅欲盡澗瀑落長鳴  
岫嶺蒼茫景江湖浩蕩情應知臥雲者奚尚遊秦名  
右萬壑秋雲卷為王晉卿所畫晉卿繪事多得之  
天性思致高深景色瀟灑空乎兩宋諸家未有能  
過之者此圖尤覺清麗真了寶也至順二年春三  
月元度友兄過訪山山居持示此卷漫書數語

寶繪錄

八卷十

十二

于後大癡學人黃公望題

眾山互迴繞芳叢滿蒼壁豎猿啼樹紅林鳥巢筠碧  
雲來擁翠鬟泉瀉激古石吟翁自拘拘行人徒役役  
歸舟向東去炊烟上空滅前邨未掩門不知日將夕  
王晉卿畫最為罕有鑒賞家每每扼腕而徐元度  
一旦得之于維揚友人之手足稱希世之珍矣漫  
系短句至正七年五月廿七日梅花道人吳鎮題  
并識

千山迴合平原少雲去雲來忘昏曉絕澗奔飛萬壑

雷丹楓蕭瑟一林鳥獨坐長吟是阿誰寒驢騷客行  
遲遲何來征舸江頭泊無限秋光屬爾為

晉卿此卷全無平時景色則晉卿胸中造化草底  
神工誠有未易測識者印方之摩詰盧鴻亦何過  
焉至正戊子仲冬下浣丹丘柯九思題

北宋工畫者亦多矣若王晉卿以貴戚挺出而擅丹  
青之伎早歲師大李至中歲脫去其習而為秀潤閒  
澹之法嫵媚清雅之姿母論貴戚中不一二是即董  
巨李范諸名勝以渾古瑰奇跨凌百代者誠未有以

寶繪錄

卷十

十三

過之此萬壑秋雲圖足為晉卿生平妙筆在勝國為  
徐元度所藏至我明幾二百年而為吾友某得之余  
言此豈君家先世故物今復為君家所有耶至於勝  
國諸君題識精密如珠輝玉映尤足取重其慎秘之  
嘉靖丙申秋分日文徵明識

○王晉卿十幅

晉卿為象江作此數幅筆秀法奇可愛可翫固知高  
山流水之操非鍾期莫能賞也

山谷老人題

人謂宋人畫以神勝而逸約次之非宋人不能  
大抵畫以筆力勝則逸韻自超亦世代使然也今晉  
卿此冊獨能兼善樹石蒼勁周匝神化用筆秀潤  
置高曠非逸乎自古書畫非集大成不足以稱大家  
吾于是冊誠無間然况有黃涪翁題句尤可寶也元  
度其慎秘之天曆二年下元日大慶學人黃公望題  
繪法輒推王駙馬書工尤重宋涪翁江山咫尺輕千  
里波掠精深未許同

黃鶴山人王蒙

寶繪錄

卷十

十四

晉卿繪事誠無匹尺素能參造化功碧樹依微春水  
潤蒼山縹緲暮雲籠幽深自覺塵氛遠閑澹從教色  
相空更喜涪翁遺墨好草堂何必獨稱工

至正丙戌七月過元度讀書房得見王晉卿畫冊  
兼有山谷老人題識足稱二妙梅花道人吳鎮敬  
觀并書

右王晉卿畫冊一帙為吾友某家珍物也景象  
不落塵氛誠貴戚中所未有者印東坡公亦  
筆冊後已為涪翁賞識則晉卿之見重于當時如

余生平所見真蹟幾及數卷悉皆清麗瀟灑無軒冕  
富艷之習當知晉卿爲蓬瀛中人也晉卿去今五百  
載而聲譽如一日良有以夫晉卿六法轉奇哉巖壑  
千重咫尺開當日蓬瀛添寂莫應知顧陸復重來  
嘉靖癸巳十二月七日文徵明題

○李公麟揭鉢圖

寶積經一卷 趙 行書今不載

右李龍眠所臨五季人賓迦羅故事只用其輪廓而  
已至于塗法設色全出已意更覺精妙正神仙點化

寶繪錄

八卷十

五

手吾友石民瞻得此數年一日持過吳興命書是經  
余不能辭遂援筆錄于卷左以歸時延祐改元秋九  
月朔日吳興趙孟頫書并識

龍眠此圖蓋欲體佛氏發生之心邪不能勝正之理  
故極意模寫千奇萬變莫可端倪余謂龍眠前身當  
從天竺國脫化方得有此不爾何精妙一至于是趙  
松雪謂其臨五季人似亦有據恐龍眠未必知有稿  
本也

古涪鄧文原書

右李龍眠所畫揭鉢圖長丈許而境界弘大人物  
密佛氏侍衛後先約數十皆棗棗于于安閒鎮定  
王之屬約百數或獐惡或驍勇或相睚眦或肆憑陵  
有雲雷電霧蛟龍蛇虺虎豹象犀地則險阻坡陀樹  
有古松茂栝有冠裳介冑旗鼓戈戔刀劍弓弩符印  
車扇之類波濤中蛟神水族跨獸挺刃而來各具體  
法生氣勃然且細入毫髮曾不竄紊非愚致目力覺  
過于人不能與于此少陵謂良工心獨苦詎不信夫  
余曾見五季人所畫是圖筆意雖古勁至于工致妍

寶繪錄

八卷十

六

雅未必若此之具足也民瞻所藏龍眠畫卷有五當  
以此圖爲最泰定丙寅十月十九日大癡學人黃公  
望跋

夫繪畫高人逸士之所遊戲也而龍眠此卷又遊戲  
中之遊戲乎鬼子母賓迦羅故事實佛氏爲世人說法  
也而龍眠一一形諸圖畫細致精密無遺令觀者悚  
然敬畏殆爲佛氏說法乎所謂釋教功臣固無逾于  
龍眠矣展閱數番爲之擊節三歎梅道人吳鎮書于  
橡室

大抵佛氏崇尚虛無故爲怪誕之語以覺世世人往  
往宗之李龍眠此圖着意描寫無不入神得無好奇  
之所使乎用筆絕似吳道子設色悉師陸探微此龍  
眠之所爲不可及也

黃鶴山人王蒙爲民瞻先生題

寶積經所載鬼子毋賓迦羅故事無稽考而龍眠此  
圖儼然逼似令覽者忘其事之有無豈畫間有神  
乎非也龍眠腕中秉至理胷中具丘壑故能爾爾不  
識後之者以爲何如

寶繪錄

卷十

七

蜀郡虞集記

龍眠居士姓李名公麟字伯時舒城人也登熙寧中  
進士第父虛一公喜藏法書名畫龍眠少時閱視卽  
得古人用筆意故所作繪事輒多妙致此揭鉢圖其  
一也吾師松雪公謂其臨五代人信爲的言至于用  
墨設色不涉套習而能更出新意上宗晉唐乃見  
龍眠繪理高深非後人所能及余憶三載前於危太僕  
處得見其蓮社圖與此無二豈龍眠一時所爲耶茲  
因民瞻先生出示漫書膚見數語于左尚俟後之覽

者

紫芝山人俞和

龍眠此圖人罕有而更得趙魏公書寶積經諸先  
題識一一精悉無遺余何言哉余何言哉

雲間袁凱沐手題

吾友某近得李龍眠揭鉢圖誠希世珍也其用筆設  
色與余往昔所見無異余聞龍眠早年登進士第卽  
工人物山水無不入妙至中歲始留意於釋教所作  
羅漢山莊獻香白蓮社九歌等圖正其時也而此圖

寶繪錄

卷十

六

更覺秀麗精妍變幻百出當爲早歲所作無疑余庚  
辰歲曾見白蓮社圖爲之臨摹一過然今年齒日長  
精神日衰欲求向時之寤寐問學不可復得因見此  
卷惟有擊節歎賞而已時嘉靖壬辰冬十一月九日  
衡山文徵明書于玉磬山房

余方養痾山中世事都捐日與藥餌爲伍適某先生  
以李伯時所畫揭鉢圖相示神奇譎異不可指數展  
玩一過覺病魔退避三舍矣昔士人所謂盧扁神術  
昌陽引季鳥足以方此

雅宜山人王寵觀并識

○李公麟十六羅漢渡海圖四幅

普門品經一卷 細楷書今不載

大德五年秋八月既望管氏道昇熏沐拜書

心經一卷 行書今不載

嘉靖十九年庚子二月朔日文徵明書于悟言室  
十六羅漢方廣住洗鉢星河盛瀑布貝多花發靈鷲  
飛木瓜蒂脫神蛇護石瓶荒寒石橋折胡僧幻影金  
壺雪碧嶺秋開玉井蓮青天夜轉丹臺月

寶繪錄

八卷十

五

山谷老人為圓上人題

應真非有相非無相而李龍眠於非有非無中描寫  
出圓滿變幻相不大奇哉空其品冠當時名垂後禩  
矣但龍眠筆傳世甚少即某家所藏九歌圖及獻齋  
卷固為精妙亦恐未敢雁行民瞻空什襲秘之毋視  
為尋常玩具也

天水趙孟堅跋

唐兩京諸寺院畫佛道羅漢像各有擅場易世之後  
磨滅而不可見矣龍眠居士能遠紹前緒作羅漢變

相四幅用筆如牛毛繭絲六法具備  
入而無後人者矣子固王孫以九歌獻卷之卷尚未  
及此豈無見而云然

紫芝山人俞和

龍眠居士作畫有晉唐風格繪事集顧陸張吳及前  
代名手合為一家作畫多不設色而意態超邁此卷  
渡海羅漢四幀樹石精工人物端嚴冲淡古雅有行  
雲流水之妙昔人評其人物高簡似韓滉灑落如王  
維良不誣也

寶繪錄

八卷十

十

會稽楊維禎跋

右龍眠渡海羅漢筆精勁如銀鈎鐵畫又復縱逸  
飄灑有飛僊舞劍之態直入長康道子堂奧真可愛  
玩寶之者當不啻天球弘璧矣

懶瓚

海天洪洞明無塵中有空山出潮上十六和尚山坡  
遊遙指前洲一虛曠下渡無桴就水行竝起神通過  
層浪布袋瓦鉢似平常長眉大肚乃異狀猛降神走  
戲威力大喝蛟龍進一捧非顛非喜寶現光不可

議是何相商人舟過敬問之老僧不荅雲自隨護法  
使者合掌誦云是大阿羅漢師畫工海上傳聞起事  
入丹青畫圖裏滄海近在尺幅藏可悟須彌與芥子  
觀之便見西方身頂奉皆稱大悲士觀色非色萬法  
空緣覺弟子說偈一

觀李伯時十六種漢畫幅敬誦于臥佛寺水月禪  
室八十四翁沈周

龍眠居士所畫羅漢四幅刻意做顧愷之惜世罕有  
知者愷之固為畫家宗門而龍眠足稱畫家神品其  
寶繪錄 卷十 五  
文學嘗謂余品騰前人與鄙意頗合一日請書心經  
於卷首豈以余書為足媲美哉吾恐不免續貂之誦  
也既書而復題其後

衡山文徵明



寶繪錄卷之十一

東吳張泰階爰平從編次  
同郡董元熙赤明父較閱

卷冊類

李公麟諸夷職貢圖

海內車書混一時萬方齊唱太平詩朝來偶展諸夷  
冊應識公麟是繪師

宣和三年九月御筆題

龍眠居士姓李名公麟字伯時舒城人也登熙寧

寶繪錄

卷十一

中進士第父虛一公喜藏法書名畫龍眠少時閱  
視即悟古人用筆處故于繪事遂造入神妙為世  
所寶重此諸夷職貢圖共十幅人物計百數外奇  
形怪狀結綠懸黎衣製各成體具獸貨自為一方  
不事丹朱鉛粉區別而惟以輕毫淺墨出之千變  
萬化莫可測識張吳之後一人而已大抵龍眠以  
立意為先布置點染次之其規模形似後人或仿  
佛一二至精微神妙處則漠乎未之有也至宣和  
午孟冬大癡道人黃公從跋

聖主仁風沃九州遐方納貢擁皮裘山珍羅列夷輸  
款海錯兼陳虜進周禮樂萬年瞻盛治河山一望識  
神丘野人何幸當斯世快覩熙明上國遊

至正九年七月偶從子章齋頭得觀龍眠所畫  
貢圖不勝仰羨此非筆底神工安能有此精妙世  
無盛德之君亦不能覩此景象也展閱之後為賦  
短詩并識若此梅花道人吳鎮書

李龍眠畫世不多見惟此諸夷職貢圖十幅為寫四  
夷來王各貢方物昭一代之盛事然人物生動樹石  
實繪錄 卷十一 二

澹澹行筆如牛毛繡絲而無一毫塵俗烟火氣一展  
閱間精采煥發恍如身入都會歷觀四夷人對語行  
止如生信非精於畫家三昧者未易及此也子章其  
珍惜之

紫芝山人俞和題

右諸夷職貢圖有二一為閭立本所作人物稍大  
無樹石此為李龍眠筆人物差小而有樹石闕立  
本蒼古李本為秀發均之未見優劣也

汝南袁凱題于泖濱別業

右諸夷職貢圖十幅為李伯時真筆也伯時作畫

有晉宋風格繪事集顧陸張吳及前代名手所長  
以為已有專為一家作畫多不設色而意致超邁  
此圖筆法變幻冲澹秀發有行雲流水之妙空乎  
為徽廟所愛重故士人許其人物似韓混樹石屋  
宇如王維袁海叟又謂與闕立本無有低昂信非  
虛語吾友某近購之松陵史氏不惜厚值深有合  
于古人者矣迺為歎羨久之時嘉靖十二年春三  
月十六日長洲文徵明題

實繪錄

卷十一

三

○文與可墨竹十幅 文同為補之畫

與可畫竹時見竹不見人豈獨不見人嗒然遺其身  
其身與竹化無窮出清新莊周世無有誰知此凝神

又

若今人已無此竹寧復有那將春翎筆畫作風中柳  
君看斷崖上瘦節蛟龍走何時此霜竿復入江湖手

又

晁子拙生事舉家聞食粥朝來又絕倒諛墓得雷首  
可憐先生集朝日照首蓓吾詩固云門可使食無肉



卷後有坡公是詩惜已逸去余爲補之  
夫請也觀者勿哂延祐改元九月趙孟頫記

泰題文與可十竹圖二首

過雨湘江翠羽攢舞風清影玉聲寒當時嵇阮人何  
處留得高標咫尺看

湖州仙去幾經年十竹新圖屬世傳點點墨花金錯  
亂離離月影鳳翎鸞

丹丘柯九思

余觀與可畫竹正如鍾王書法後之步武者比此

寶繪錄

八卷十一

四

而終莫得其神奇也此十幅向爲晁補之所畫故  
更妙絕士人謂其止于一班吾謂與可生平精力

盡属于此試以此言質之松雪翁翁當以爲知言

大癡學人黃公望爲善夫先生題于桃源僧舍

前人工于畫竹不可指屈唯與可已稱入神舍此則

爲異端矣其真跡流落人間甚少鎮向見一二小筆

未嘗不爲之磅礴竟日曷若此十竹之衆體具備諸

法畢臻也鎮生平酷好此秬勞神苦思益覺峻絕乃

知與可則生而知之者乎展閱數過復自歎曰不若

此老一步至正三年歲在癸未夏五月十有七日  
梅道人吳鎮題于橡室

月明舞羽影脩脩飛上琅玕化錯刀一見灑然風致  
在未應不是鳳池毛

黃鶴山中樵者王蒙拜手題

文與可畫竹爲古今絕伎以坡公之雄文豪翰冠冕  
百代而猶北面事之梅道人翰藻雙美品高一時亦  
必傾心師法以此知與可當爲畫竹之祖人又言畫  
竹通于書法非深知此理者不能道後進之士試於

寶繪錄

八卷十一

五

此叅入母言石頭路滑也此十竹圖向爲松陵史氏  
物近屬之吾友某不覺欣慰無已但史氏所藏頗富

今已散落人間十無二三日吾友某出示於余慨

歎良久遂援筆書左以歸時嘉靖己酉孟秋之四日

徵明識時年八十

○趙令穰秋村平遠圖

宣和御筆

白沙翠竹映江臯幾處村居對寂寥水落漁梁人暗  
度霜清曲渚荇初銷千山襟杳凝嵐紫萬木蕭森向

晚彫自是秋光無限好誰如點染付輕毫

古澹齋文原題

大年此卷秀發絕似王摩詰高雅又似李思訓以一  
圖而兼此二妙誠不易有者乎况大年心通經史好  
文博雅至於繪事乃其緒餘而復造詣若此益見高  
人通才無往而不可也子章兄其慎蓄之時至正壬  
午秋七月朔日梅道人吳鎮拜手題

吾友姚子章所藏趙令穰畫秋邨平遠圖足為神品  
大抵令穰筆意秀潤布置幽曠深有得于意外之趣  
回視拘拘院體者便覺有滲陋之習相去奚止徑庭

寶繪錄

八卷上

六

哉余閱之不勝欣慕幾欲倣之而不可企及亦限于  
力之不逮也再系短句

摩詰前身物外人無聲妙思絕埃塵王孫當日歸何  
處傳得新圖景更真

黃公望題

邨邨落葉護荒畦接棟衡茅隨意低小聚數家秋露  
裡平郊千頃夕陽西寒雲峰影虛無見古木烟光遠  
近迷一望凄清人跡斷水流何處出前溪

黃鶴山樵王蒙書于寒翠齋

余稽宋室工畫者亦眾矣而惟大年一人不落蹊

逕不囿院體以閒淡為宗以幽曠為尚則其元情  
已與常品懸絕此大年所以不可及也故宣和圖

收襲御府無遺此秋邨圖雖祖右丞法而復以探  
微筆意叅之銷鑠變化莫可端倪又當為宋室第

一人今友某得之于金陵友人之手一日出以相  
示余不勝嘉賞而復喜其物之得所也再系短句

木葉驚風丹策策溪流過雨玉淙淙晚來添得斜陽  
好無限秋光落昏窓

寶繪錄

八卷上

七

王孫胸次真無際留得新圖翰墨香展閱一天秋色

好送人蕭颯一襟涼

嘉靖己丑八月三日文徵明跋

○趙令穰秋邨暮靄圖

宣和御筆

遠岫千重青似染平林一望錦成堆迴塘漁艇不歸  
去谿上數家門半開谿上數家門半開邨翁傍晚恰  
歸來霜林掩映芙蓉色秋水微茫鴻雁哀秋水微茫  
鴻雁哀短橋曲渚錦林開疎林欲下斜陽色一抹青  
山入望來一抹青山入望翠滿林秋色總詩材宜和

當日珍天府未許騷人費品裁

大年此卷清遠蕭疎之致種種奇絕望之心自冷  
然在當時為宣和主所珍襲今又歸之清容先生  
寶愛不已信乎古今有同嗜也柯九思題并跋

題袁清容先生所藏趙大年畫秋邨暮靄圖一

首

筆端秋色好秋聲在樹間  
遠邨茅屋小曲岸竹籬刪  
水淺漁舸澁山深人事閑  
王孫何處覓尺素有遺斑  
至順二年夏六月避暑湖上偶閱此圖不覺清風

寶繪錄

卷十一

八

習習生兩腋矣因并記之紫芝山人俞和

右趙令穰所画秋邨暮靄圖曾屬徽廟題識其為真蹟  
奚疑令穰字大年宋宗室游心經史戲弄翰墨丹青  
多得不傳之秘筆法清麗景象曠絕絕去供奉品  
格常聞前人盛稱其慣為平湖曠蕩之景詎不信夫  
偶觀此圖不勝仰次并系一絕于左

筆下巒霏乍有無千林蕭瑟遠峰孤王孫當日歸何

處傳得秋邨暮靄圖

至正二年仲秋之九日大癡學人黃公望為清容

學士先生題

曲磴平岡外遙峰落照沉人家三徑僻烟樹幾村深  
漁唱流寒碧樵歌步夕陰悠然懷舊侶山館散清音  
大年此卷清潤秀發無不兼之宗室中工畫者雖  
衆大年可居其選矣因覽此卷歎羨久之時至正  
乙酉夏五月十一日梅花道人吳鎮書于吳山舟  
次

趙大年以宋室帝胄留心繪事不作院體而有清貴

之氣不為淺薄而多高深曠遠之思斯時宋室工畫

寶繪錄

卷十一

九

奚止數輩固未有賢于大年者也此秋邨圖余垂髫  
時曾從先太僕過李世賢太史處得一見之未敢題  
識距今已三十五年每往來於胃臆間一日某公出  
以示余不啻劉阮之再入天台也欣賞無已書此以  
記余獲見之幸時正德丁丑冬十月廿有四日衡山  
文徵明書于香雪林亭中

米芾真跡 王文恪公書

春江浩波濤烟樹日欲暝霏雨江上來蕭蕭不聽  
疎聲入幽夢涼意愜清泳何處俟歸人後啼隔雨嶺

山谷老人題

樹色模糊薛逕平人家只隔水泠泠白雲不解龍從去遠却峰巒一半青

至正癸卯七月十一日舟過吳門呂志學徵君出

翫米南宮雲山卷烟巒變幻若有若無墨氣淋漓

或隱或現誠古今畫家所未有也丹丘柯九思題

并記

昔米元章在無為軍初入州治見立石頗奇曰此足

當吾拜具衣冠而拜之呼為石丈其性僻如此亦好

竒之過也大抵高人逸士性僻則好奇好奇則竒亦

竒今觀元章此卷竒而正高而雅亦繇天資敏捷當

不止于好奇一端已也

長洲吳寬

南宮玉堂春晝晴瑣窻霧垂幽思清先生胸次幾丘

壑淡墨落帑詩無聲白雲滅沒春山碧萬木淋漓元

氣濕風烟自谷鹿門深似愛龐公不浪出襄陽雲臥

自怡悅不為濃纖爭巧拙虛堂生白定何如玉堂柱

空虹貫月

長洲逸人沈周

谿雲冥冥谿雨急長空倒垂溪水立凌亂春潮萬壑

捲低迷暮靄千林濕元章素有滄洲道曾擁孤篷聽

蕭瑟夢斷無為數十年江湖獨往與依然時拈秃筆

寫長卷便覺吳淞落并剪幽人家住雲水鄉朝烟暮

雨對林堂吾生何幸見真蹟翻愛筆中仍有墨就中

妙解誰應識什襲珍藏重於璧

嘉靖庚寅春二月七日題于列岫樓中 徵明

米芾八幅

米老之性曠達放浪不羈遇頑石呼為石丈必束帶

整冠而拜世因以米顛稱之凡作書畫雖萬乘前亦

必解衣脫帶未嘗為官守而改其落鬼其生平與致

如此所為雲山烟樹實宗王洽法門然洽也太嫵節

畧而米老能於嚴重中着逸趣點筆破墨種種入神

三百年來無有能匹偶者余每見其書畫摹倣竟日

輒擲筆曰不若讓此老一頭地吾友任元朴所藏畫

冊八幅政如渾金璞玉無可置喙於其間余謂元朴

曰君所藏頗富若有此冊餘皆長物矣元朴一笑而

首肯之時至正丁酉日短至後二日梅道人吳鎮謹

書

連山不可斷沙水自縈舒米老柴門裏一編黃石書

士人去形骸而樂性天為適斤羶酪而以泉茗為味寡田宅而以烟雲為富貴遠姬侍而以松石為玩薄功利而以翰墨為能即無鐘鼎建樹亦自可千秋不朽上神仙一等人也

劉基

衣沾山翠谷量雲烟裏沙邨水際分變幻大千憑寸指南宮心訣付數文

寶繪錄

八卷十一

廿二

石楮班班半雜苔晴雲纒去雨雲來米家山色渾無

定溪墨何人解脫胎

奇變從誇翰墨仙嗟呼山雷與溪烟霜風忽捲浮雲

夢無數青峰正刺天

草堂兀坐一開顏綠樹連山石薜班莫訝濕雲飛不

起米家原自有晴山

余生平極慕米氏父子烟雲今幸得過某公書畫

舫觀此八幅種種入神余領此意可為師匠矣謹

賦四章請教正德改元四月十二日明後學沈周

二年八月松陵明古氏史鑑君謙楊循吉同紀于

三槐堂

○米芾畫卷

欲雨欲晴苔色粟山光斷處見人家

四月園林初雨後樹陰苔靜綠茫茫

雲河容小艇天地着閑人

笠屋臨江處春波正渺茫

人家隔烟樹帆影落空江

松響半天環珮澗鳴滿耳笙簧

寶繪錄

八卷十一

廿三

本葉陰中聽鳥語荷花香裏下漁鉤

墨法自知山骨在朝嵐未解逐時觀

雲橫日落處一片楚峰青

以上皆散題畫上

山谷老人題

象江既好元章畫復好余書何哉元章畫如飛天散

仙余書如山澤壑叟遂有霄壤之不同矣以此好元

章則可好余書則不可也今以此卷而余書其上象

江必有以自得之

庭堅

元章筆端有奇趣時灑烟雲落繖素峰巒百疊倚晴  
空人家掩映知何處歸帆直入青冥濛曲港荷香有  
路通更愛涪翁清絕句相携飛上蓬萊宮

米老此卷余生平所未見也豈象江素爲二公所  
知愛而有是耶不爾何其精妙一至于此也梅花  
道人吳鎮題時至正十二年仲冬廿有八日

日照新波玉有光藜藿碧樹午風涼芙蓉映帶歸帆  
影何處蓮歌出短航

米顛畫奇中有正正中更出新意三百年來無有  
寶繪錄 卷十一 廿

能繼之者此卷用墨設色悉宗董北苑又米老生  
平所未有也至于黃涪翁題句精妙尤足寶愛時

洪武九年四月九龍山人王芾題于憑虛閣  
余家三世相傳繪理癖好董巨二米筆法但求見真

蹟最難耳余昔從東原杜夫子門下見其家藏一小  
幅珍之如寶翫賞爲異戊申春訪梁谿華圃菴先生

得觀米海岳長卷展開悠然自有晴雲出沒重林  
濕翠煙嵐撲人變幻無盡余每思米令人心醉又於

某先生處出畫一冊示余題盛余爲書數語披覽

中雖有清逸蒼勁之趣未敢足信米公原筆也老  
今年八十有四往來題鑒者莫數俱不及米公筆矣  
吾友仲山奕世好古名家得珍此卷觀其精細神妙  
處米海岳中年摹臨唐人筆意之作絕無董巨之法  
一丘一壑間自有遠思萬重非肉服所知者兼得黃  
文節公書題二公寶筆竝集于此一展賞時正謂龍  
昇見鱗鳳鳴揚羽耶

長洲沈周謹識

米南宮真蹟甚爲艱得余生平所見合有四五本未  
寶繪錄 卷十一 廿

有若此卷之精妙也烟嵐雲樹映帶邨落咫尺之間  
便有萬里遐觀之想至于設色則似王右丞墨法則

師董北苑渾然不見其湊合之迹豈非集大成而能  
若是乎然元章何心哉但意之所到筆亦隨之固知

高人韻士胸中造化未易窺測也卷中題句爲文節  
公所最經意逐景賦詩亦古人所未有也吾謂友某

曰君得此奇珍餘復何羨默菴笑而不答遂爲書之  
嘉靖十七年夏五月十有一日吳門文徵明題

○米友仁畫卷

題米元暉畫雲山圖二首

綵上青山過雨濃分明倒滿玉芙蓉令人却憶匡廬  
頂百丈銀河下碧峯

雨外夕陽搖樹明山雲吞吐亂陰晴飛颿一點知誰  
子疑在元暉畫裏行

至正三年初夏閒道人吳全節書于雙清堂中  
烟光與山色縹緲想為容不知山色淡為箇烟光濃  
虎兒斷入圖畫中憑闌展卷將無同但令絕景長在  
眼從渠絕靄隨春風

寶繪錄

卷十一

六

元暉此卷少變若翁法而一種清潤尤覺可愛人  
皆謂為虎兒扛鼎信不誣也

至正十一年四月望後二日梅道人吳鎮題

歷歷清江曲重重綠樹堆林喧春瀑吐雲斷晚山來

旅客還鄉去征帆逐吹開誰從野橋外一過破蒼苔

叔温先生携酒過訪泖濱兼示敷文畫卷酒次漫

題于左汝南袁凱記時洪武二年七月晦日

巖姿淺淡朝如洗樹色分扶夏亦繁眯目紅塵幾不

到青鞋有意過雲門

米元暉雲山圖不減若翁猶唐之大小李也至于  
點綴布置超出象外無纖毫凝滯非南渡諸君所  
得比倫也第其人之脫畧不無少遜于若翁吳興  
沈度記

天將雨山出雲平原草樹杳莫分須臾雲吐近山出  
遠岫婪酣天欲入暎空明滅疑有無先後高低殊戢  
戢昔日敷文欲畫時磅礴含章幾回立忽然素雲鬣  
兩脚旋來風勢飄揚急至今蔚蒼吹不散白晝高堂  
空翠濕雷聲旭旭烟冥冥山前不見行人布帆一

寶繪錄

卷十一

十七

片山兩歇石橋小瀨淙淙鳴業林屋角參差倚落紅  
滄庭人未起憑誰說與顧虎頭寫置幼輿在巖石

二米雲山圖固不易得而敷文尤為絕少人傳敷

文頗自貴重不輕與人則後世之艱得也同空此

圖為明古先生寶愛有年斯稱得所一日出以示

余漫為書此正德辛巳臘月四日文徵明識

○趙千里上林圖

上林賦子虛賦

小楷書今不載

紫芝山人俞和

小李將軍繪法全得顧愷之化出趙千里繪法全得

小李將軍化出故菴苑中必主定一家庶能成已以  
立不朽之名千里公巧思苦心繪此上林圖不惟獨  
得精工之妙而超出古人之意趣其樓閣人物花鳥  
皆摹小李將軍其樹石蹊徑佈景悉自成一家率前  
拔古其設色最得旨與凡繪色如不得旨逾年即能  
毀變其得旨者雖數百年必不更毀斯卷鮮潔如新  
嬌艷欲滴其孰能之哉余初展時惟知娛目快心而  
已既玩之久覺得山林村落若我身履其境漸漸如  
閱其隊隊行伍馬如走人如行如相與誰語言如獲

寶繪錄

八卷十一

本

諸羽物閱至卷尾見人物臺榭漸小如隔遙遠作眺  
望狀惟知娛目觀獵玩山水歷諸境界忽不知予今  
觀繪圖也故羨千里公之入畫家三昧然千里公所  
繪圖余亦閱數卷矣未有若此卷之妙者珍藏之家  
空重之慎之

丹丘柯九思書

趙千里宗小李將軍筆法如鐵線牛毛精工無比斯  
卷曰上林圖千里公所繪頗多獨此卷精細入神非  
經年累月未易卒業其山川深秀樹木叢密丘壑有

情人物勇健羽鱗生動旗幟鮮嚴與馬森然臺  
麗路逕分明此千里公之聚精會神處也且其絹素  
完好設色鮮麗宛然如新纖毫無損此珍藏之得法  
乃見千里之名播揚今古精心極思所繪而藏處更  
有神物護持方能得此全美二賦乃俞公所書楷法  
端勁精妙莫倫有鍾王丰韵虞褚骨力洵稱雙美余  
每一展玩便覺神思飛揚欲摹其一丘一壑而拐管  
如執千鈞徒生羨想而已

大廡道人黃公望觀于潤州處士胡明遠之疑

寶繪錄

八卷十一

本

翠齋中

余入都門三載眼界荒涼情思恍惚未嘗得快心爽  
脾之事偶得徐中丞公招賞菊花大集騷人墨士筵  
盛醞美不足羨惟菊英映目華氣薰心復移席至天  
香樓樓前萬叢黃菊高下百層爛色相映一片如屏  
樓後有閣曰藏書閣滿架圖書縹緗煥爛余喜聞之  
偶拈此卷不意賞花之外復得此奇觀真生平大快  
心爽脾事也回字之精美具在古今衆目同賞愛空  
余之筆舌德爲形容哉跋此以謝中丞云爾



至正三年四月五日黃鶴山樵王蒙題

千里公名重古今余閱斯圖信名下無虛也太郡今  
人不及古人今人不惟菘之工拙必有辨別識觀古  
人用筆縝密毫髮無滲漏不苟簡自然有生動氣脉  
無滯色即此真贗立見矣又何疑耶此卷真蹟無  
謹跋

宋濂

余最愛宋元諸賢之畫惟趙千里尤可愛愛其慎重  
整密自然有大家體段無一毫塵俗氣每展處便知  
寶繪錄 卷十一 二

千里之矚目也藝林中有千里公如山中之有崑崙  
品格既高而加諸蒼秀巖巒萬疊更何山可比其高  
下也哉

嘉靖壬寅秋七月望後五日書於玉蘭堂

徵明

寶繪錄卷之十二

東吳張泰階爰平甫編次  
同郡董元熙赤明甫較閱

卷冊類

趙千里畫長幅

蓬島春風澗艸香桃花亂發掩芝房何如雨雨行歌  
者忘却山中歲月長

珠樓重疊靜焚香中有仙人住曲房春色漸歸花自  
落白雲深處鶴聲長

寶繪錄

卷十二

春風遙引紫芝香一片笙蕭出洞房仙館未應塵俗  
到帶光迴處五雲長

何處行吟衣袂香曉來尋覓費長房桃花流水春光  
好十二朱樓紫炁長

紫芝山人俞和

昔人畫山水用青綠始于李思訓父子厥後趙大年  
王晉卿雖祖其法而未必神情之具足也今趙千里  
此卷不獨得其形似而更得其神情宛然一李氏手  
腕豈優孟之於叔敖徒得其衣冠外貌而已吾于斯

圖不能不為之歛手歎服

大癡道人黃公望題

神區何處有此山盤迴聳峙如髻鬟安期曾於此鍊液瓊柯鬱秀非塵寰白雲擁戶不須掩紫霧臨窓未許關朱樓縹緲足舒眺虛亭幽絕時躋攀珠簾輕揭青鸞舞画舸徐牽白鶴還溪迴時有飛瓊度橋迴常憑弄玉板絳桃亂落無人掃瑤艸叢生若箇刪山中勝槩何可數流泉瀉瀉空潺湲誰能摹寫長圖好伯駒筆妙趣自閒固知作者有深思展卷情馳未擬還寶繪錄 八卷十二 二

丹丘柯九思為清容先生題

仙闕無塵界青峰上碧空瑤官片雲外畫檻落花中徑僻瑤芝滿松深翠靄融滄桑經幾變未有世人遠

王蒙

宋室趙千里畫雖做李思訓至於墨法設色未嘗規規步趨能自為一機軸而波畫家有劉李馬夏之機

而千里不與者豈以宋室而不當與畫院並列乎千里畫神品也余素所欽服余昔年曾作仙山圖一卷乃宗王右丞而設色則師趙松雪今觀此卷益知千里先得我心而非碌碌後人所能追跡企及者也壬午六月九日過某公蒼玉亭公出示此卷展閱覺炎氛退避三舍遂欣然援筆記之

文徵明

○趙千里山水長幅

蒼山高處白雲浮樓閣參差帶遠洲千尺虬龍依絕壁

寶繪錄

八卷十二

三

壁一群鶴鶴暖清秋山翁有約憑雙屐楚客無心拂碧舟最是霜林好風景居然咫尺見丹丘

鄧文原

趙伯駒此卷設色妍秀得李思訓之神界畫森嚴得郭忠恕之妙布置深遠得關仝李成之趣以一卷而萃集衆善之長誠不易見也因賦以詩

古洞自天闢鮮雲落茗甕疎松振林薄虛闕來清超采芝挈仙侶湖上識歸橈妙理誰與匹王孫不可追

黃鶴山人王蒙

昔李氏父子山水善用金碧明絢輝映爲古今絕菴  
後世雖有作者莫可繼其芳躅三百年餘後孰意趙  
千里宗其遺法而設色點綴更覺妍秀世之談繪事  
者謂宋人不如唐恐非的論往歲曾見千里畫冊回  
障短卷小幅不止數事種種妙絕皆屬光堯所秘珍  
今散落人間而爲吾友姚子章收得此卷足稱瓊珠  
矣復何羨哉復何羨哉

大癡學人黃公望題

宋室有千里疑自蓬萊宮繪事發天性深研境益工

寶繪錄

天卷十一

四

山高藏石磴洞古青萊葉秋風遍林壑萬樹葉欲空  
唯有松與石不改歲寒窮行行何處客豈是商山翁  
臨江有虛閣一望波溶溶輕舟徐蕩漾西嶺夕照紅  
荆關爲揖讓二李堪與同庸物奚足數新圖不易逢  
當年置長府珍秘更爲崇書竟發長嘯兩腋來清風  
至正六年冬十一月梅道人吳鎮題  
寒流嚙山足嵌空似凌跨蒼籐蔽深竇細路通隙罅  
幽人已神馳徐翫尤閒雅裴徊出水末復在絕壁下  
秋濤渺無津萬頃自天瀉中有峨嵋青白雲共容冶

何當俯大江虛明有亭榭

往歲余往白下道經梁谿過訪邵二泉先生坐談  
間先生出示趙千里畫障四軸精妙莫及迄今二  
十年餘猶爾注念不忘復於默卷處得見此卷口  
筆設色無有二致固知古人遺跡不罹水火印流  
轉人間而屬吾儕品識豈非夙覲乎旣賦而復以  
數語記之嘉靖辛卯五月望日文徵明題

○趙千里畫八幅

數幅晴雲翠岫千重碧樹瓊樓羨殺承平公子筆

寶繪錄

天卷十一

五

萬里瀛洲

趙千里畫人所共賞向在京師得見相馬圖又于  
仇山邨處得見漢宮小卷皆其真蹟今復于子章  
友兄室中觀此若干幅精工秀雅兼備當更出于  
其右矣至正六年初秋之三日柯九思題

宋室多工繪神奇羨伯駒山林多秀逸樓觀屬清虛  
細柳垂堤弱紅桃入逕疎蒼崖藏煉藥畫舫集輕裾  
素女開珠箔仙僊覓舊廬綠荷承露掌灌木覆深居  
岸曠清涼絕巖泉暮雨餘精妍思訓屈嚴整恕先驅

東湖聲華徧光堯寶錫如尺縑無限思短句未能書  
珍秘歸君笈何時再耐乎

子章久別一夕以趙千里畫冊持示漫題短句而  
歸之紫芝山人俞和

右趙千里所作畫冊八幅出入二李恕先山水題合  
竹木蕭疎層樓複閣周以雲氣懸崖峭壁飛出流泉  
宛乎一方壺瀛島之區矣生平喜作小幅不耐巨障  
長圖亦其賦性使然非不能也曾畫集賢殿屏光堯  
愛之寵錫甚厚故評南宋畫者以千里為冠若劉松

畫繪錄

卷十二

六

年李晞古輩非不精妍工雅至于格致清潤則少遜  
千里一籌况此冊又其所最經意者吾友子章姚君  
珍之有年未易示人深有得于我心矣漫書若此  
至正己丑春分日大癡道人黃公望書

荷歟千里諸王孫畫圖猶見二李存盤迴虛閣凌空  
起蒼鬱長林來雨繁仙姬仙客居絕境試展殊覺晴  
雲翻持向故山茅屋底咫尺却擬蓬萊根

梅道人吳鎮題

山水中用青綠者惟李思訓父子畫最神為後代畫

家之祖至宋則有趙千里宗之領畧旨與遠成大家  
之美大抵畫中青綠過穠則滯而乏清麗淺則失神  
而少融液故畫家多遜避而不敢為吾郡某公謝政  
歸來游情翰墨所藏唐宋名人書畫頗富而惟趙千  
里甚少此冊尤為艱得公在京邸時得之尹殿撰公  
餽厚直而尹君不受後以漢玉章古銅餅漢玉瑛  
之乃竟其局則公之致是冊也亦鄭重矣丁亥春日  
偶過湖光閣中因見此冊相為歎賞而并記其所致  
之顛末云

畫繪錄

卷十二

七

○趙千里畫八幅

衡山文徵明識

蓬萊上有仙都峰飛泉噴薄挂玉龍臙脂散落絳桃  
雨翠碧歷亂徂徠松層崖千丈聳霄漢複閣一望圍  
芙蓉溪深不聞玉步至日暮只有仙人逢何當宋室  
伯駒氏無窮錦繡羅心胸斯人斯莪未易致光堯愛  
之寵錫榮就中尤覺有深意却思高蹈歸山農

紫芝山人俞和題

趙千里畫甚希而畫冊尤所罕觀在當時為光堯愛

乏悉收其精絕者殆盡安知此冊不爲光堯所珍襲也士人識兩宋諸家畫有南北之分余以爲不然千里繪畫如初唐沈宋詩精妍秀麗足與李氏父子爭衡不獨爲宋室中之翹楚而已昔東坡公云短長肥瘦各有態玉環飛燕誰敢憎是冊之謂也至正戊子二月大癡道人黃公望題

予早歲侍外大父松雪翁側言及宋室中繪事之最者北有大年南有伯駒餘未足數也大年固妙稍失之微弱曷若伯駒骨體兼備秀發清妍之氣溢於線

寶繪錄

卷十二

八

素即使李氏父子再生亦當爲之歛手三百年來一人而已吾友徐元度酷好其筆不啻饑渴之於飲食此冊向爲吳門朱子虛所藏元度聞之以甲詞厚直始得歸篋何異驪珠之還合浦也予閱之不勝欣羨爲書於後時至正十四年春正月望後二日王蒙題  
某公近得趙千里畫冊若干幅更有勝於舊藏者展閱竟日不忍去手次第各賦短句正以其畫中

有詩也文徵明識

桃花千樹水瀟瀟柳映紅橋燕子閒寂寂重門春正

於玉樓入望五雲間

短策輕衫爛熳遊暮春時候水西頭日長綠樹啼鶯  
合雨過南山碧玉浮

蒼山遙帶碧天流江上平林遠欲浮滿目風烟無限  
思盡隨斜日上歸舟

長松倒影罨虛亭無限風光屬遠汀閒倚扁舟不歸  
去一痕山色過江青

翠微深處隱仙宮萬木森森一徑通流水小橋花細  
落行人笑指武陵中

寶繪錄

卷十二

九

六月飛泉瀉玉虹仙人虛閣在山中四簷秀色千峰  
雨一榻松聲萬壑風

山浮落日螺千疊帆貼晴空鳥一雙疎樹不遮秋滿  
目水雲依約見南江

古木蕭疎漏夕陽濺濺寒玉瀨迴塘携琴欲覓知音  
去一路閒吟襟袖涼

○劉松年春山仙隱圖

綠柳疎花遠舍栽長松灌木覆亭臺雲巒倒影水天  
長蒲葦有聲山雨來內史幽情觴咏樂右丞別業盡

圖開何時許我遊真境野色橋邊蹋紫苔

至大辛亥七月十四日鄧文原題于寒翠齋之南牖

右劉松年春山仙隱圖設施布置皆有格度繁柯密葉蔭翳衡茅小舟蕩漾於微波中綽有鸚鵡之想其奇絕處有崇山高岫水閣虛亭長松歷落短橋映帶烟雲出沒仙侶往來景象幽然殆非塵境固知作者為資霞茹芝之流矣松年居清波門俗呼為暗門劉紹熙間待詔畫院人物山水師張敦

寶繪錄

八卷十二

十一

禮而神氣精妙乃過于師寧宋朝以進耕織圖稱旨賜金帶紫芝俞和鑒定并書

柳市桃源浪得名一丘一壑足陶情無邊樹色連山色不斷泉聲襍鳥聲近水漁舟呼晚泊過門田父課春耕出塵自是雲中想豈必天台訪赤城

黃鶴山樵王蒙

劉松年世家錢唐供直南宗畫院體格高雅緣繪清潤故當時論者有劉李馬夏之稱又有求清之譽名實相符信非謬也唯此卷脫去本習而專學

右丞可謂更超上乘者矣余欲摹之苦為精力所

限竊歎曰不若讓彼一頭地秋日默菴邀余賞菊因得假歸飽觀經月為書仰羨之私云

正德己卯暮秋之十八日蘇臺唐寅題

○馬和之卷

迴嵐洞壑玉參差滿地濃陰日影遲寂寂柴門雲自合深深灌木鳥仍窺滄浪唱晚空天地綠綺尋幽過竹籬豈是柴桑歸去者時臨清淺賦新詩

鄧文原題

寶繪錄

八卷十二

十一

錢唐馬和之作此圖筆法清潤景致幽深較之平時畫卷更出一頭地矣今年春見陳惟寅持來秋林曳杖小幅與此正相彷彿若鄰風幽風小雅等圖則又出一機軸豈盡毛詩則為溫柔高雅之意畫山水則為清遠閒逸之情耶于此正見和之因事設施而非局于一體者也且和之生平畫卷甚少若此卷之在人間正如荆山之玉非卞氏知其美則幾為頑石矣吾不能不為太樸歎羨而更為此卷慶也

大曆新元下元日大癡學人黃公望跋

青峰互合若爲羣中有高人臥白雲颯颯松風從澗  
出蕭蕭竹色過橋分開來欲覓知音伴睡起還探頰  
酒人一段清幽離塵俗不禁長笛起前濱

壬午立夏日太樸先生出示和之畫卷清俊可愛  
不謂南渡中有此人物吾儕當爲之北面矣梅道  
人吳鎮識

飄飄墨法况如蘭指掌烟雲色可飡千載輞川清絕  
處流風今屬畫中看

寶繪錄

卷十一

十三

和之畫法多用蘭葉描此卷獨師右丞益見古人  
好學之無倦也紹興間畫工濟濟誠未有過于此

看

俞和書

畫家以冲澹勝者爲至若勁硬嚴整則又涉作者氣  
知音士人所不貴也錢唐馬和之紹興中登進士第  
宦遊之暇以繪事寄情務脫去鉛華豔冶之習而專  
爲清雅員融向來畫院一派至是而爲之一洗矣此  
卷更有晉唐人格又非毛詩等圖所得比倫也太樸  
先生尤空實之

黃鶴山人王蒙

余謂南宋畫院中如劉李馬夏之稱魁楚下苦寒  
漢臣蕭照李從訓李嵩輩自成一家擅美富貴間  
有以蒼勁勝更有以穠艷勝然皆倚於一偏要之  
清潤中和之氣邈乎其未有也吾友某近得和之  
畫卷秀潤閒雅無所不具回視劉李諸君不啻徑  
庭元季子久謂其全法右丞信非虛語奚俟後人  
之喋喋也

嘉靖甲午文徵明題

寶繪錄

卷十二

十三

嘉靖丁酉孟冬四日毛純綬沈禹文陸安道袁表  
許初陳道通同觀于支硎山居

包山子陸治識

○李晞古邨庄圖

春江溶漾柳絲長修竹桃花處士莊征艦何來集成  
市馳驅塵土爲誰忙  
晞古丹青獨擅長個中全勝輞川莊焚香靜對山窓  
下忘却長安市裏忙  
李唐爲南宋畫院待詔冠絕一時高宗深受重之

嘗見其畫卷題云李唐可比唐李思訓在當時已自貴重况今日乎至正乙巳八月晦日從德輔先生齋頭得見此圖漫題若此俞和識

余早歲即寄輿繪事自薊門歸尤為突心而素所向往取法者唯李晞古一人晞古為南宋畫院中名人至晚年筆力益壯布置更佳雖松年馬遠夏圭稱為齊名而亦少遜者頃從濟之先生齋頭獲觀此卷筆法高古景物幽閒正其晚年用意之作持歸臨摹決旬然終不能得其神似益信古人之

寶繪錄

卷十二

十四

未易模倣也此不惟賞玩名物而先生之起發嘉惠領受良非淺渺并書於後而復之時  
正德己巳冬十月望後一日蘇臺唐寅識

○李晞古關山行旅圖

劍閣賦

咸陽之南直望五千里見雲峰之崔嵬前有劍閣橫斷倚青天而中開上則松風蕭颯瑟則有巴援兮相哀旁則飛湍走壑灑石噴閣洶湧而驚雷送佳人兮此去復何時以歸來望夫君以安極我沉吟兮歎息

視滄浪之東注悲白日之西匿鴻別燕兮秋聲雲愁秦而暝色若明月出于劍閣兮與君兩鄉對酒日相憶

丹丘柯九思書

右李唐所畫關山行旅圖樹石蒼勁全用焦墨而布置深遠人物生動蓋法洪谷子筆也唐為紹興間畫院待詔高宗雅愛之嘗題其畫卷云李唐可此唐李思訓今于姚子章處得見此圖益信其不謬也

寶繪錄

卷十一

十五

至正甲申四月朔日紫芝山人俞和書

南渡畫院中人固多而唯李晞古為最體格具備古人若此卷則取法荆關蓋可見矣近來士人有畫院之議豈足謂深知晞古者哉一日子章持示漫書數語于左為晞古吐氣

至正九年初冬梅道人吳鎮識

余早歲即寄輿繪事吾友唐子畏同志互相推讓商確謂李晞古為南宋畫院之冠其丘壑布置雖唐人亦未易有過之者若余輩初學不可不專力



於斯何也蓋布置爲畫體之大規矩苟無布置何以成章而益知晞古爲後進之準惜子畏已矣無從商確吾友某君持示此卷不勝嘆賞奚啻饑渴之於飲食欣然援筆漫書其後

嘉靖癸巳二月五日文徵明識於悟言室

○馬遠放鶴圖

右宋馬遠所畫載鶴圖其寫夏山樓閣長林豐艸景物幽然較之平時應制之作不啻逕庭矣遠爲光寧朝畫院待詔士人稱南渡畫院中之尤者曰

畫錄

卷十二

十六

劉李馬夏則遠居其三蓋以其年數之先後非以其畫之優劣也今瑩之所藏此卷什襲珍重不敢庸越可謂得所矣既識而復題以短句

載鶴輕舟湖上歸重重樓閣鎖烟霏仙家正在幽深

處竹裏鷄聲半掩扉

梅花道人吳鎮

○馬遠虛亭漁遂圖

五月江南雨乍晴看山如在畫中行隔谿簾幙初飛燕灌木池塘獨聽鶯暑向昨宵風雨盡詩從今日筆

紋成畫長睡起無何事驀送滄浪漁笛聲

至正丙申七月晦日丹丘柯九思題

虛閣延涼颺唯聞芳艸氣漁艇出滄浪弄笛仍遺世山鳥爲飛鳴游魚順流去幽人午睡餘倏然信高致何物馬生圖會得其中趣展閱不能忘賦得五字至正辛卯七月十六日梅道人吳鎮題

題馬遠所畫虛亭漁遂一首

扶疎灌木圍香閣無數好枝生屋頭白屋吹雲蘆渚晚青松含雨石窓秋漁舸自是玄真侶嘯客應知阮籍儔一派瀟湘清絕處恍疑塵世有丹丘

畫錄

卷十二

十七

汝南袁凱

笛聲隱約起平蕪舟在深深蘆葉衢蒼峽有後巴樹合碧天無雁楚山孤藤籠滿貯江湖字粉墨時留洞壑圖一段淒清無着處且隨詩夢落魚腹

宋清獻先生諱遠善寫湘中山水樹石大都本巨然而尖峯斷靄滅沒有無遂開二米堂隧妙處近人不知也余昔年東原先生齋頭見其長幅蒼松奇石筆法神秀仰想迄今今觀是卷馬先生人物

精工竟入唐人筆意耳

長洲沈周識

喬松倒影極虛亭睡起匡床午篆清長笛一聲何處  
響應知漁棹出烟汀

潭潭草閣帶灣碕山木蒼蒼結夏帷此是晚涼初睡  
起坐聽漁笛送斜暉

嘉靖丁酉七月二日觀於白龍潭綠雨亭湯題二

短句 祝允明

石枕涼生草閣虛已應梅潤入圖書不嫌門巷多啼

寶繪錄

卷十二

六

鳥所喜林泉有僻居粉竹亞稍垂宿露碧蘆差影麗

遊魚北窓睡起羲皇上時聽滄浪一笛漁

七十二翁南峰楊循吉題

宋馬遠為光寧朝畫院中人作畫不尚纖穠無媚

惟以高古蒼勁為宗誠一代能品也此卷虛亭漁

邃圖風致幽絕景色蕭然對之覺涼颼颼颼從澗

谷中來也士人盛稱周文矩避暑卷視此又不足

言矣嘉靖丁亥六月廿一日文徵明識

嘉靖壬子正月廿四日建其公讀書房出此相示

益歎馬遠畫法之妙因識于後以記余再閱之幸

徵明時年八十三

○夏圭晴江歸棹圖

世稱夜光無與敵何如夏君神妙筆蒼然勁鐵腕有

靈開盾展對人愛惜青山隱隱江重重懸崖一澗飛

晴虹中流倚棹者誰子隨風蕩漾開天空柳堤高士

來何處時復携琴過溪去忽聞天外落虛鐘一曲漁

歌碧雲曙當年畫院不乏人紛紛丹碧失天真醉來

湯瀉金盃汁吮毫落紙無纖塵古今世事如棋局淩

寶繪錄

卷十二

五

線常懷看山福推窓長嘯天地秋短句深慚為尾續

紫芝山人俞和

蕩蕩江天吳楚分幾重樹色幾重雲客心已逐歸帆

去誰道溪邊有隱君

大癡道人黃公望

錢唐夏禹玉畫筆蒼老墨汁淋漓畫院中人物山

水自李唐而下無能出其右者吾友丘世嚴有風

雪歸莊圖與此不相上下但境界稍寥落耳此卷

醞釀墨色麗如染傅殆荆關以上人也

柯九思

右晴江歸棹圖為夏珪所作禹玉其字錢唐人  
也為宋寧宗朝畫院中待詔有賜金帶之寵善畫人  
物山水醞釀墨色如傅染筆法蒼古氣韻淋漓足  
稱奇作又嘗學范寬此卷或為王洽或為董巨米  
顛而雜體兼備變幻間出吾恐穠粧麗手視此何  
以措置於其間哉某公所藏禹玉畫卷不止四五  
而未若此全以趣勝者也

嘉靖元年冬十月二日文徵明題

寶繪錄卷之十二終

寶繪錄卷之十二終

寶繪錄卷之十三

東海張泰階爰平父編次

同郡董元熙亦明父較摺

卷冊類

袁清容集四大家

子昂為清容作

鷗波風日好吮筆寫幽閒松頂堆蒼鬣峰頭  
玄旨尋伴侶靜處倚潺湲誰得箇中趣白雲  
餘年齒日長精力日衰筆役研勞漸覺慵

寶繪錄

卷之十三

為清容所請乃復爾爾若欲求向時情況則非老  
人之所能辦也延祐戊午九月趙孟頫識

秋山晚趣圖大癡學人作

清容先生好古無倦向來所藏唐宋名人真跡富  
而且美足供日夕把翫矣一日乃以佳素索畫何  
耶益見先生不遺于細不棄于近而余又何敢辭  
漫為點染聊塞長者之命非欲爭能于古人也  
竟并書其左大癡學人黃公望拜手記

王蒙寫贈清容先生

先外大父松雪翁與清容先生忘年交而蒙後生小子亦得交於先生辱先生遇以國士禮自分何德而堪此也偶爾過從盡出法書名畫相與商確終日不倦乘閒迺出素縑請畫顏色甚和言辭甚婉深知繪事之不易也第拙劣之筆奚足當先生譬船而長者之命諒不容辭遂寫蜀山小景請政惟先生一笑而置之高閣

後學王蒙謹識

疎木遠山句吳倪瓚

東繪錄

八卷十三

二

瓚居梁谿清容先生居越相去幾千里而一夕致書于瓚欲索橫卷其意何殷懃也瓚固拙劣又何敢辭也勉作疎木遠山偈焉先生爲時名卿令聞廣譽博雅好古當毋掩下士滲漏以賜指南幸甚幸甚句吳倪瓚謹識

清容先生夙與趙松雪黃子久王子蒙倪元鎮四君子有金石契宜乎其有此也覽之不覺垂涎意欲作一墨君附後以成五美何如

丹丘柯九思

勝國四大家筆得一便足稱雄擅奇吾友某所藏此卷又四君之聚精會神其爲世所珍重更當何如耶誦其語悉爲哀清容所作吾意四君筆無所不妙而獨於此尤甚豈四君有意於其間乎吾聞謂高人絕菴當爲知音者售也清容去今二百餘載中間流轉非一近屬之吾友可稱得所遂欣然援筆記之時

嘉靖廿二年癸卯夏五月十有九日文徵明書於

玉蘭堂

東繪錄

八卷十三

三

○危太樸集八大家

大癡道人黃公望爲太樸先生作富春山圖

五馬圖天水趙雍爲太樸先生畫

黃鶴山人王蒙爲太樸先生寫秋谿汎棹圖

幽谷晴雲至正春三月爲太樸高士畫房山克恭

東海倪瓚爲太樸先生寫長松絕壁圖

吳興錢選爲太樸先生畫花鳥

梅道人吳鎮爲太樸先生戲墨

武塘盛懋子昭寫贈太樸先生

憶谷相逢數十年一朝邂逅碧山前奚囊錦繡經書濕滿日峰巒紫翠妍歲月盡從忙裏過文章還向世中傳叨朝無限東西路馬首仍憐各一天

余與太樸久別一旦會于九龍山僧舍因出諸名勝合作卷見示隨賦小詩于後并叙遠別之意云

古涪鄧文原

畫卷精妍勝結緣青山碧水森森木多君不惜為娛人別時唯賦相思曲

諸君子為太樸先生作此卷余慕思之久矣一日

寶繪錄

卷十三

四

取便道過訪先生因得見此隨筆短句以記余獲覽之幸詩次元鎮韻也癸丑八月廿有一日紫芝

山人俞和書

諸君揮染映空碧十日一水五日石春山秋樹綠更紅板橋野屋橫且直烟雲翳鬱風雨交夏木重重氣猶濕山花若笑山鳥鳴五馬驍騰僅盈帙古岸疎林秋氣清石澗飛流疑咫尺老來看盡眼枯澁復擬買田谿水側脫去賜帶繫芋屐著書五車刻苔壁

丹丘柯九思

右太樸先生所藏諸名家合作卷誠古今所未見正如連城夜光並置一器光采燁燁撲人眉目令觀者心駭神怡竟不知身在塵世昔人謂右丞畫畫中有詩余於此卷亦云

汝南袁凱敬題于三柳舟中

太原某先生向藏勝國諸名家合作卷若飛燕玉環各具姿態雖有肥瘦不同而並臻妙境者歟茲

先生于溽暑中招飲余欲求觀先生無難色遂出相示卷後已有鄧俞柯袁四君題識警諸馬呈伯

寶繪錄

卷十三

五

樂壁示予和款意竹深荷淨雅集而得玩此奇珍一何幸歟因書數語以記先生殷勤之意

正德六年七月朔日普昌唐寅書

良工吮墨調朱碧怡悅以作勝萬石大癡仲穆已入神片圖入紙百兩直山人王子猶瑰奇尚書點筆山雲濕寒嵐古木數倪迂不愛長圖惟短帙吳興錢子善寫生梅菴妙筆僅一尺子昭能事家世傳消夏長林置於側少傅雅好過南宮什襲珍藏秘諸壁某翁所藏此卷種種妙絕無不可為後進者津梁

湯次韻而題之正德丙子十一月三日文徵明

○顧善夫集十大家

子昂為善夫作

庚辰四月為善夫先生作

秋巒晚翠

至正辛巳長至前一日大城道人黃公望寫贈善夫先生博賦

至正八年春三月為善夫良友畫房山克恭

至正九年仲冬十一月黃鶴山人王蒙寫為善夫

副使先生

秋邨書屋雲林生璜為善夫畫

寶繪錄

卷十三

六

吳興錢選為善夫先生畫

雲西老人為善夫畫

梅花道人吳鎮為善夫副使寫

後學盛懋寫奉善夫副使先生覽教

皇元畫家如林然亦悉萃于東吳誠前代所不及也

故若趙松雪高彥敬錢玉潭曹雲西黃一峰趙仲穆

吳梅菴倪元鎮王叔明盛子昭諸君莫不超越今古

輝映宇宙即片帑八幅人不易得唯善夫副使清雅

博洽為諸君所知爰每邂逅間乘閒請圖或致書索

求輒得小筆若干幅各師古法意態具足如入武庫而夏璜商彝錯陳宴昭陽而飛燕玉環競飾采翠盈眸誠希世之珍也是宜什襲藏之永為室家之鎮

丹丘柯九思

點墨為山凝紫翠拖藍成樹鎖烟雲箇中妙理誰收

拾展卷應知此數君

玉峰顧氏所藏此冊余生平未之見也今日幸得

展觀不勝驚喜為題其後袁凱記

余於書畫頗有酷嗜凡交知所贈小幅輒什襲而

寶繪錄

卷十三

七

藏之邇年來奔走風塵殆無虛日悉為友人索去

十無二三靜而思之何余之懶散不羈若是也今

日偶以公事道經玉峰善夫副使出示此冊乃為

懊惋熱中者久之

古涪鄧文原

玉峰顧善夫所藏名人書畫余得見者亦屢矣不

若此冊尤佳如名園中春花盛開雜紅紫黃白不

齊而各具一種天然生意闢麗爭妍善夫日夕危

坐於怡樂堂中焚香展對其領受當為不淺矣是

日同觀者閑閑道人吳全節至正丁未秋佳日句  
曲外史張雨書

趙承旨如牡丹盛開天香國色高彥敬如武夷未曉  
妙境深藏錢玉潭如洛陽才子文雅秀發一峰道人  
如萬仞蒼壁無還可攀雲西子如端人正士絕去市  
氣趙仲穆如王子敬書不減若翁吳仲圭如泰岳喬  
松秀色可餐倪雲林如蓬島仙人不食烟火黃鶴山  
人如空中樓閣屹立春冥盛子昭如臨風美人飄蕩  
綽約

寶繪錄

卷十三

八

吳趨唐寅湯書時乙亥穀雨日

右勝國諸名人畫冊十幅爲玉峰顧善夫所作也  
傳之今日幾一百五十年而完好無恙豈非有鬼  
神爲之呵護其間耶此爲諸名人精神意興之所  
會聚兼之善夫好文不倦之心流傳至吳友某以  
重價購之不敢屑越若某可謂能爲其後者矣時  
正德丁丑下元日衡山文徵明書

○鄧善之集十大家

善之餘長以尺素索畫淹留淡句矣適有客持右

示遂髮髯爲之殊失故步愧愧庚申三  
月廿八日孟頫記

大癡學人黃公望寫奉善之先生

黃鶴山樵王蒙爲善之老先生寫意

句吳倪瓚寫贈善之老先生

吳興錢選爲善之翰史先生畫

一樹名花春雨滋仙根傳自海中移夜來不用燒

燈看爲惜芳菲倒玉卮 柯九思

雲西老人爲善之先生畫

寶繪錄

卷十三

九

至正戊戌夏六月二日爲善夫先生 高克恭

吳興唐棣子華奉善之先生寫江閣高閣

天水趙雍爲善之先生畫

金門羽客方方壺爲善之先生作春江歸艇圖

梅花道人吳鎮墨戲爲善之先生一笑

余退處林泉頗謝世事日唯與書畫爲友可以忘

暑可以忘倦也就中雜幅有交知而見贈者有神

交而索贈者閑中展開秀色瑩然奚啻與諸名友

相對哉書之以識其重

鄧文原善之甫記

展盡能銷夏何如此更深匡廬雲互湧湘水雨生陰  
粉艷知春色林疏識暮心羨君幽致好不必費題詩  
善之先生徵求諸名彥畫幅無不具備所謂商彝  
周鼎雖燦爛錯綜而未易若此之精妙也敬羨啟  
羨

丹丘柯九思題

我皇元畫家之最勝者莫過此數君今善之先生  
急徵之彙成一帙朝夕領畧把翫無已所得寧有

寶繪錄

卷十三

十

量哉第神物聚會大有造化所冀先生空秘之石  
函以永其傳可耳是日同觀者吳門宋元子虛滯  
純子素因并記之

後學紫芝俞和拜手書

余見勝國諸谷士合作冊共有三卷而未若此之  
更神妙也評者謂勝國諸家過于兩宋以其逸韻  
而融液也士人咸謂得之此冊距今已二百餘載  
而完好無恙豈非有神護乎其間余早歲曾聞射  
續徐氏有元人合作冊疑卽此歟今某友兄得之

領畧無已更加珍惜空哉擬賦長句以記之  
客適至應接無暇恐爲久稽聊書致語商酌  
再晤何如嘉靖丁酉秋七月十二日衡山文徵  
題於玉磬山房

趙松雪重江疊嶂圖

善夫副使一日過余出長素索畫意欲老懶爲辭  
善夫語甚婉色甚和且有三十年之友詎烏可耶  
也余憶壬辰歲在集賢院時客有持王晉卿所畫  
烟江疊嶂圖圖後有蘇文忠諸名勝題句而用筆

寶繪錄

卷十三

十一

秀雅可愛因發興於斯然不欲以晉卿自處又見  
王右丞捕魚雪溪仙廬秋林等圖高古出塵足爲  
百代畫家之祖湯一一用其筆法爲之頗有生色  
有客來觀亦謂得唐人遺意余咲而答曰此特舉  
我耳非所以教我也畫竟因并書于左不審善夫  
以爲何如延祐戊午初秋四日松雪道人戲  
東風江上柳初團海燕飛飛杏雨寒帆影亂漁人  
遠烟光遙映嶂爲橫鷺啼幾處邨方市犬吠千家  
正餐滿日溟濛無着處一林鐘磬落潮湍



古澹鄧文原爲善夫副使題

奉題松雪翁所畫重江疊嶂圖二首

江色千重碧烟光無限青  
數峰橫翠黛一逕入層巒  
倚市柳爲幄迎人花自馨  
征帆遙點點漁唱起滄溟

又

摩詰詩兼畫斯圖若比肩  
江深烟浪接山出曉雲連  
柳市疎鐘斷花林青旆懸  
鷗波風日好瞻對使人憐

後學吳鎮敬書于豫室

江上愁心千疊山浮空積翠如雲烟  
山耶雲耶遠莫

賣繪錄

卷十三

三

知烟空雲散山依然但見兩崖蒼蒼暗絕谷中有百  
道飛來泉紫林絡石隱復見下赴谷口爲奔川川平  
山開林麓斷小橋埜店依山前行人稍渡喬水外漁  
舟一葉江吞天使君何從得此本點綴毫末分清妍  
不知人間何處有此境逕欲往置二頃田君不見武  
昌樊口幽絕處東坡先生留五年春風搖江天漠漠  
暮雲卷兩山娟娟丹楓翻鴉伴水宿長松落雪鷺鷥醉  
眠桃花流水在人世武陵豈必皆神仙江山清空我  
塵土雖有去路尋無緣還君此畫三歎息山中故人

廬有招我歸來篇

松雪翁此卷雖發興于王晉卿而畫格則師王摩  
詰翁跋語中所云四圖予皆及見之今觀此卷無  
不脛合翁殆非塵寰中人也善夫副使出示索書  
遂錄坡仙長句于後翁畫已入唐人室而余書未  
能追做坡仙續貂之請所不免矣深愧深愧至治  
壬戌十一月朔日柯九思敬仲甫并記

吾師松雪翁爲善夫先生作此圖也越三載始就

是時翁已六十餘而神情不減少壯筆益覺秀潤

賣繪錄

卷十三

三

古雅即使右丞復起亦未易過此也翁畫時和常  
侍几席間故悉知其詳翁今仙去十五年茲復承  
善夫出示此卷和乃爲愴然久之敬賦短句于左  
松叟仙遊已數年春江烟樹尚依然鷗波當日閒情  
好誰識風流讓輞川  
丙子四月十一日門人俞和敬題并記  
善夫副使與松雪翁交善而甚久故往復翰墨亦  
夥所遺畫與卷亦富非善夫之好篤不能有此非  
翁之重友諒不輕與人就中重江疊嶂卷不獨爲

善夫艱得卽翁生平卷中亦未易有此翁云登與于王晉卿卷而用意處復追倣王右丞無不入妙款謂翁非右丞後身乎望與翁交稍後計所藏遺筆未及善夫之半見此寧不爲之垂涎翁下筆已久其片楮尺幅爭相寶愛若此足稱希世奇珍善夫宜慎蓄之大癡黃公望拜手跋

至正新元十月二日外孫王蒙叔明熏沐敬觀於

鹿城舟次

凱生也晚不獲知于魏公迺得交于善夫先生因

寶繪錄

卷十三

十四

見此卷精妙至極恍然與古人相覲也曷勝欣喜是日同觀者琴師董雙清張仲舉僧雪屋清談雅集因并記之後學汝南袁凱謹書

勝國畫家奚止數十輩而欲求其精妙入神者無過趙松雪以其能得晉唐人極致也此重江疊嶂圖全學王摩詰夫摩詰爲古今山水中第一流八人欲手畏避而不敢爲者何也亦以神情懸絕而資稟庸下也惟松雪則不然品質高妙胸中已具一摩詰故意之所到筆亦隨之以至用墨設色不

待勉強而自然合作苟非其人而卽欲窺其堂與得乎間顧善夫素與公友善所贈墨蹟畫卷雖多不意有是圖之精絕也惜乎二百餘年散落入間遭罹兵火十無二三而此卷猶巍然無恙豈非鬼神爲之呵護吾友某近得之玉峰夏氏聞夏氏尚有所蓄而是圖失守餘皆爲長物矣時嘉靖十六年五月晦日文徵明書

○趙松雪蘭亭圖

蘭亭叙趙行書今不載

寶繪錄

卷十三

十五

後世盛稱蘭亭者以右軍稊帖而名益著也人但知稊帖而不知在當時有顧長康摹寫爲圖又一奇事也余髫年適吾家子固得見長康妙跡真不似從人間來距今四十年餘猶注念不忘去歲春善夫出素請圖余乃追倣長康墨法而并臨稊帖頗有生色然于自家思致時露筆端而欲求一肖似則漢乎未有矣時延祐二年小春之廿八日子昂識

脩禱山陰迹已陳神工妙墨歷千春王孫自得天孫

巧晉代風流更逼真

丹丘柯九思爲善夫副使題

公望少從松雪公游每有聞見無不指示其公之好士無倦也此蘭亭圖爲吾郡顧善夫先生所作畫法虎頭書宗逸少書畫至此無復加矣游帖始末已知其詳獨虎頭原本予不能知憶三十年前公言曾見于盧洪川處是時會公權寶之戲而未能盡其顛末茲因善夫出示作跋誦公之學力有源智巧兼備豈汗漫淺薄所得比倫公下世

寶繪錄

卷十一

七

已十五年而公望亦云老矣觀此遺跡不勝悵恍書此以志余感丙子九月十六日大癡學人黃公

望

穉事已千秋斯人不可求雄文聲習習妙繪韻悠悠嘯詠依清瀨風流變古丘鷗波何處覓彩筆屬君留梅道人吳鎮題奉善夫副使先生時戊寅十二月七日

吾師趙魏公爲善夫副使作此圖并書序深得晉人精隨夫逸少虎頭古今書畫中之領袖也猶未

相兼今魏公不獨兼有而更神妙無纖疵豈其所謂集大成者乎畫時和屢侍几席知其始卒今魏公仙去廿載而手跡宛然曷勝今晉存亡之感

俞和敬書

至正三年二月舟過玉峰善夫先生出先外父所畫蘭亭卷書畫竝登神品足爲生平絕筆也外孫王蒙叔明沐手拜題于樂善堂

晉人稱趙魏公書畫奄有魏晉風格又云上下五

百年縱橫一萬里其許之至矣及觀某公所藏蘭

寶繪錄

卷十一

七

亭卷書法入神畫亦入妙乃知前人稱許不誣此圖雖有自來而一種高雅超邁出於天然所謂神仙點化手公誠有之余憶丁卯歲計隨秣陵道經梁谿過訪華尚古尚古出示顧長康畫卷真不以人間物迄今思之疑卽此矣於此乃見魏公間見旣廣兼之資乘超凡何施不可何往不神倘右軍書長康畫未泯一旦傳至吳中吾亦未知誰左時嘉靖丙戌臘月十三日長洲文徵明書於寒翠齋中

○趙松雪怡樂堂圖

顧善夫怡樂堂序

瑯玕珠玉物之美也樟楠檉梓材之美者也蓋物各值其遇廢竭其質而盡夫天地造物生成之道夫然後而物亦能輸其美惡之性否則或虧光于深淵之中待夫連城之售或屹立於林壑之間奮乎凌雲之志焉不特物為然而人之善惡者亦如斯而已苟時與運相隔心與俗相遠則脫然高舉於流俗之表而囂囂自得與斯世奔競之徒諒

寶繪錄

八卷十三

六

有徑庭矣玉峰顧氏善夫早以卓犖之資英邁之志而居四姓之一鎔金為器以便鼎鼐烹魚之用其為功也固不細矣雖仕宦數年不沾沾於利祿忽起尊鱸之思旋返故里乃構別業于玉峰之陽顏其堂曰怡樂蓋有徵之於古也朝扣鐔鐘斯辨磬日與衣冠之士談道德之篇以闡老莊之學或講新民之理以為課子之規留心于是可謂知所本矣又矧門臨曲磻地接長林而俯仰之間惟有水光山色鳥語花香相為映發蓋山水之為樂

吾夫子或有取焉一則靜而有常一則流而不括斯非善夫樂於仁智之事而誰與吁物之為用識者或有取焉人之為人達者或有樂焉予揣公之為人若此謂之怡樂者不亦宜乎愚素不克為文姑述其萬一以實行云爾時至正辛巳九月朔日丹丘柯九思著并書

寶繪錄

八卷十三

九

周子令伊川究尋孔顏樂只在博約中卓彼後先覺善夫英邁資質實鄙浮薄知性樂天真構堂見佳作几席拂翳塵窗櫺納風月讀書萬卷餘日與兒孫說煮茗一甌香時待賓親暖陶然天壤間中心無愧作富貴付浮雲功名任鑄鑿但願長如斯一身欣有托

紫芝俞和

一榻幽然樂事多四時風景復何如  
連溪水色清流玉排闥山光翠擁螺靜裏研朱將易點  
醉中邀月鼓琴歌知君所好無塵趣  
肯許吾儕見訪過

鄧文原題贈善夫副使

題怡樂堂行歌

偃息於斯兮樂琴書以為歡吟詠於斯兮訓幻艾以

穆言多識前言性行兮思將蓄其德而寡過茶酒淹  
留延佳客兮庶幾乎古之賢詰樽節之以禮樂而致  
中和兮豈獨無耽荒沉酗之樂復何有晏安鴆毒之  
罍怡哉樂乎如有如無豈以有無浼我心田

一峰道人黃公望

君家華堂號怡樂已見簷楹佳致作時張圖畫甃江  
山晴敞牕櫺詠風月有書教子知義方有席延賓願  
爭觴天壤不知更何樂松門醉倚看斜陽

為贈善夫良友 高克恭

寶繪錄

八卷十三

子

五

壁居怡樂近清流風月無邊景槩幽琴檠靜時玄鶴  
舞機忘竟日白鷗遊牙籤萬卷書連棟鐵笛一聲天  
已秋聞道課兒忠與孝佳名準擬繼前脩

至正八年九月既望為善夫先生題 倪瓚

幽人結屋傍江干治樂名堂只數間黃鳥隔簾詩夢  
醒紫鱗洪饌釣舟還簷前景色春常在柳外柴門畫  
不開誰識箇中真樂處陶然天地一身閑

句出外史張雨

里陌依稀古廟前只將怡樂圖堂言聯名九老齊延

壽景在桑榆愜暮年窓下長吟棠棣什燈前英  
莪篇舉頭天際增詩興千古高情一樂天

太樸危素

幽齋新闢玉峯前雅志堪追萬古賢飲水曲肱齊孔  
子簞瓢陋巷尚顏淵榮枯得失還從爾春夏秋冬  
復然回首鳳池環佩者豈知鷗海浪游仙

梅道人吳鎮敬題

聞望聲華邁等閒構堂怡樂勝幽然閑來款把瑤琴  
撫倦後頗將經史研遶舍溪流翻碧浪迎軒山色  
寶繪錄 八卷十三 子 五

晴烟試看往古清修士自有芳名入史篇

黃鶴山樵王蒙

構得名堂竟若何情懷無日不雍和雨晴咲聽鶯啼  
樹風靜行看魚躍波琴瑟閑來調雅操塤箎吹罷聞  
清歌憐余越水盈盈隔未得扶筇試一過

會稽楊維禎為善夫先生題

野人自愛江之滸結屋名堂誠可數青山綠水恣徇  
洋秋月春風等閒度得魚沽酒供歡娛靜裏捲簾仍  
讀書况聞此樂古所有此君怡樂誰能如

善夫先生昔年搢別業于玉峯之陽名其堂曰怡樂趙承旨爲之圖諸英彥賦詩歌以美之誠一時盛事也此不獨翰藻兼妙而於此可見善夫高尚之行遠過古人矣俚言何足爲道倘附驥末亦藉以傳不朽耳

後學汝南袁凱謹識

右趙松雪爲顧善夫所畫怡樂堂圖全學王摩詰筆法後人鮮有知者非曾閱摩詰畫法之微不能見松雪師古之高非飽歷松雪畫之屢不能知松

畫錄

卷十三

三

雪用意之妙余於繪事游心有年故稍知古人書畫之所自也至于元季名人賦詠珠輝玉映可稱一時無等善夫世家崑山去今二百餘年嘗詢之外舅吳公而莫知其遺址安在間有一二知者而公亦莫悉其詳然其可指而易見者僅賴此圖之不泯耳吾友某不惜傾囊購之匪獨此卷之得所而善夫之高尚由此益顯爲後之力居多矣時

嘉靖十六年丁酉秋九月二日文徵明識  
余家舊藏尺牘中有黃子久致俞紫芝手柬云

近松雪翁爲顧善夫書匾額并作長圖贈之善夫方開筵召客遍請吾輩題識其後卽公望亦得濫竽不審曾及友兄否所云作圖相贈卽此圖也因附記之

張泰階識

畫錄卷之十三終

會錄

卷十三

三

東海張泰階受平父編次

同郡董元熙亦明父較閱

○趙松雪做晉唐名家十幅

做顧愷之

做陸探微

做張僧繇

做吳道子

做閻立本

做李思訓

做王維

做荆浩

做關仝

做楊昇

寶繪錄

八卷之十四

一

右畫冊數幅余做晉唐人筆友人以余能書畫復能知故不惜見示會予在翰苑多事未經題識遂特去靜而思之殊為悵快然未能忘情於退朝之暇輒用其筆意為之止作匪定因循數載始成觀者倘謂予亦欲效顰則非知予者矣因憶向所見者并書於左顧愷之瑤島仙廬陸探微圓嶠仙遊張僧繇翠嶂瑤林吳道子五雲樓閣閻立本西嶺春雲李思訓寒江晚山王摩詰朝川圖楊昇蓬萊飛雪荆浩楚山秋晚關仝秋山凝翠

至正壬辰三月望後一日吳興趙孟頫記

余壬辰歲在京邸作此冊及今丁巳二十六載矣藏之篋中未欲示人亦自惜意也茲為太樸所求諒不可卻遂以贈之觀者當知老人精思屬此已過半矣孟頫再識

公望垂髫時即聞翁有此冊每欲求之屢以間阻三十年來太樸先生卑辭厚幣而得之珍重不啻頭目跋語中翁所謂晉唐諸卷而予皆及見之同視此冊無不各盡其神則翁之胸次固已貫乎百

寶繪錄

八卷之十四

士

世豈特為當代偉人區區後進寧不欽手歎服

後學黃公望拜手題

予與松雪交蓋有年矣更屬公愛故是冊歸予未嘗有吝色翁之重交諒若此至于繪事高出古人翁又宿具之矣是冊當為我家世珍可也

臨川危素識

孫過庭論書云專工易得盡善難求以是知藝欲求其盡善者誠不易也自古樂莫過於舜近學莫過於周孔書法莫過於右軍繪事歷代有之至勝

則有趙松雪傑出能兼諸家之美書法亦如之  
就中摹晉則得晉之神倣唐則得唐之髓法宋則  
得宋之妙誠所謂集大成者也翁云一生精力盡  
屬於此自道也吾又謂其不止此也使諸君奇室  
一旦見此亦當爲之北面矣吾友所藏諸名勝書  
畫頗多未必能出此冊之上

嘉靖癸巳重九後一日文徵明題於晤言室

○趙松雪山居深趣圖

右松雪翁秋山深趣圖爲吾友宋子虛所作也子

寶繪錄

卷之十四

三

虛好讀書能詩雅行高尚所居之室有寒翠齋翁  
爲署其額而復爲之圖卽此可以知其人之賢矣  
一日復持此卷索題披閱一過余謂子虛曰門徒  
中有此得無畏爲龍所忌乎非子交誼之深焉能  
有此空秘而藏之石室勿作尋常玩具輕出以示  
人也

大癡道人黃公望識

萬峰霜清翠如洗峰底行雲度流水西北茅堂爽氣  
邊江南落木秋聲寒林澗湖長思在梁白鶴飛盡天

蕭幽篁丈人讀書處時有疎鐘來上方仙槎影沒  
銀漢遠木末芙蓉爲誰剪何處涼風送客船行來似  
是東曹掾東曹頗笑未識機挂飄空待鱸魚肥山川  
搖落已如此不信草露沾人衣魏公妙筆不可及偶  
閱新圖得真趣題詩寄與吳中人吾亦買山從此去

至正十七年暮秋三日門人俞和爲紫虛高士題

荷吹太史諸王孫生綃畫出崑崙根枯槎前靈冠野

火溪園秋雨瑯玕繁天寒歲暮碣石館囊書日見玄

雲飄持向故山茅屋底倚看屈曲大江奔

寶繪錄

卷之十四

四

梅花道人吳鎮題于松雪翁畫幅後

奉題趙松雪翁所畫秋山深趣圖一首

霜林處處帶斜暉百疊蒼雲鎖翠微樵徑幽深迷出

入江鷗徒倚惜分飛居人幸有圖書在楚客時從洞

壑歸何物王孫能點染一牕秋思照巖扉

後學袁凱書于婁江舟次

竹庄草菴春日晡拂几試展秋山圖烟霏慘澹墨痕

裡遠瀨百折沙縈紆巒容江色開浩蕩扁舟雁鴦人

驚呼王孫丘壑得此觀氣味自是營丘徒王孫已全



真蹟在後世直欲千金沽絕無粉黛假顏色俗眼實  
不留須臾秘藏主人能賞識對余但道今難摹不應  
莞爾領翁意擬筆遠甚成嗟吁古人妙地學始見已  
信耶耶非易趨未繇道子固有說妄意自是西家愚

長洲沈周

複嶺紆迴處人家烟樹重徑微樵子到溪靜鹿麋逢  
歲節占芳艸晨昏聽遠鐘不須尋谷口已遣白雲封

又

秋山晴露骨木葉正蕭騷日暮鳴猿下天空雁鷺高

寶繪錄

八卷之十四

五

邨墟遙隔隴浦淑曲通濠採藥栖真者塵名自可逃

又

谿山脉不斷野老興無窮石缺小橋補雲深樵徑通

亭亭峰頂塔謾謾嶺頭松何處秋毫濶風帆指顧中

又

越國佳山水名賢共考槃鷗鷺江影白石帶薜文乾

夜久月千里雨晴雲一灘溪山奇絕處儘可着漁竿

松雪翁書畫之品非常人所能習者品俱入神聖

之格如金聲玉振之流也余在長安署中時有好

古收藏家携黃要叔趙千里真蹟索題不若是卷

神秀疎曠秋林幽谷自有一種山靈臥遊之意趣

在耳正德改元春二月觀於楚山歲有堂長洲祝

允明

松雪丹青筆有神成都要叔未堪繪展圖一派秋山

色妬殺當年避世人

予笈年在京邸見內府所藏黃荃秋山圖精妙莫

及今觀趙魏公此卷布景傳采深得其法至于一

種清逸之氣則又過之因知繪事當以趣勝鑒賞

寶繪錄

八卷之十四

六

家可不辨諸時正德三年四月十九日晉昌唐寅

書

精華在筆端咫尺匠心難日月中堂見江湖滿座看

夜凝嵐氣濕秋浸碧光寒料得昔人意平生詩思殘

其二

王孫今已沒遺畫世間稀咫尺江湖盡尋常烏鳥飛

山光全在掌雲氣欲生衣以此留為玩平生滄海樓

趙魏公寶繪俱為內府珍秘傳流人世絕少予幸

觀是卷真謂奇遇矣前有題賞可成雙璧敬賦二

短句於後正德十一年歲在丙子夏五月廿又二日吳郡南峰老人楊循吉

嘉靖十年春三月十二日王守履約王毅祥祿之

袁襄尚之文彭壽承金用元寶石岳民望陸治叔

平同觀于東禪寺東房天機精舍吳人許初拜于

書

○趙松雪山居圖

春夏山中日正長竹稍脫粉午窗涼幽情只許同塵

鹿自愛詩書靜裏忙

寶繪錄

八卷之十四

七

豐艸茸茸軟似茵長松鬱鬱淨無塵相逢盡道年華好不數桃源洞裏人

趙魏公所畫山居圖予早歲曾一見之越二十年

而復披閱于子素齋頭益歎其畫法之妙為賦短

句于末時至正癸未二月小盡日黃公望記

松葉參差覆石池竹梢篋簌習書帷離騷讀罷焚香

坐細聽烏監隔樹吹

寂寂柴門過客稀樹雞新長石羊肥扶藜踏雪溪

路掩映斜陽伴伴歸

樹疎花邨落裡一聲啼鳥碧湄間個中受

得碌碌紅塵是等閒

為愛青山與碧谿桑麻雨露自成栖試觀承旨

卷奚羨車輪共馬啼

門人俞和敬賦

山齋面絕壁林密徑難尋風落松上雪零亂幽洞陰

皓潔映鶴整清圓和瑤琴閒詠以自樂即忘華簪

至正癸亥春仲雲林倪瓚題

予於繪事游心有年歷觀前人遺跡悉皆領畧

寶繪錄

八卷之十四

八

起及閱趙魏公畫卷不覺欽手歎服嘗與子久論

畫三百年來唯公一人此圖之謂也時至正十六

年中元日梅花道人吳鎮題于謝氏浣花庄之書

室

題趙松雪山居圖一首

幽砌疎畦送暮春水流山靜見閑身行吟散去風光

好熟睡醒來嵐氣新綠樹豈非濃意態脩篁終是淡

精神禽聲圓處茶烟濕如此風光總屬人

袁凱

王孫麗墨寫青丹  
摹盡匡廬樹杪灣  
最是雲泉泉落處  
卷中猶覺聽潺潺

不是峽山偏住山  
山中流水曲灣灣  
縱然流出桃花去  
却被清風倒約還

草木生雲石噴泉  
空濛洒落艸堂邊  
秋來常作匡廬夢  
却道前身是樂天

洞壑幽奇林氣香  
晴雲晶白雨雲涼  
人間炎者蒸不到  
一枕松風鶴夢長

右題趙松雪山居圖 延陵吳寬

九

寶繪錄

卷之十四

王孫無逕開英雄  
聊寫青山藏畫中  
還從慘澹見舊

物似有涕淚含孤忠  
長篇禹貢與作稿  
一圖萬里連提封  
張韓劉岳果何功  
入關蕭相將無同  
王孫本號

松雪翁能事錯認營丘  
公丹青儼若欄川水  
其妙貴精不敷濃  
紫迴溪瀨導巴蜀  
杳嶽長巒連華嵩  
空濛野馬軋雲日  
浩蕩碧靛吹秋風  
王孫隔此不可從  
水晶雙闕金芙蓉  
招之千年或一出  
黃鶴豈不思江東

弘治庚戌清和六日長洲後學沈周謹識

積雨新秋漲溪水  
黃鸝交交啼不已  
南風微動水晶

簾百合花開綠陰裏  
重樓臺閣俯層臺  
臺下碧苔參差迴  
瓊軒倒影入溪水  
十二雕欄相對開  
幽蘭葉神香澗谷  
曲迳莓苔隨意綠  
暹暹白石茶臼鳴  
應有人家隔深麓  
博山烟斷香未銷  
玉鉤素箔懸冰綃  
牀頭古書忽在手  
只有爽氣無炎敲  
長安街頭困行旅  
滿面黃塵汗如雨  
不知有客方晏然  
展席臨流坐清暑  
當時畫史非常徒  
水晶宮裏精臨摹  
幾百餘年落人世  
至今名家稱駿駒  
三槐高堂光萃律  
淨展山窓對長日  
觀之不覺心神融  
疑有寒泉落虛壁

寶繪錄

卷之十四

十

祝允明

右山居圖乃趙松雪公真筆也  
用意深遠運思精妙而山林泉石種種入神  
非庸工所可企及松雪之心誠苦矣  
相傳爲韓襄毅公所藏後以遷轉散

出吾師某公見其奇妙不惜重價購焉  
四方名流日就公乞觀因命余書數語識之  
余乃知晁采和壁不脛而走昭陵穉帖與玉魚金盃俱出若此卷者雖令賈胡剖腹豈能秘藏耶

正德辛未六月四日吳郡唐寅識

正德辛未六月四日吳郡唐寅識

長林春夏候澗壑流瀟瀟靜宇霞光落虛簷翠影還  
夕陽時漏竹禽聲併在山迴塘荇帶晚古不綠花斑  
挂壁瑤琴淨居人野雀閒傷崖麋鹿迹臨牖柏松顏  
如此幽情足那知人代間

正德辛巳二月五日雅宜子王寵題于湖光閣

趙松雪嘗云郭祐之贈予詩世人說李龍眠明  
知已出曹韓上曹韓固不敢望使伯時尚在當與  
之抗衡也夫松雪自許如此予謂此詩專在於馬  
耳若是圖思致幽深筆意高古足與王右丞並馳

寶繪錄

八卷之十四

十一

乃知祐之所許亦是不妄往歲曾見石田翁所藏  
公重江臺嶂圖墨法稍異於此見公之筆端美幻  
未易窺測後人不可以一律論也嘉靖丁酉秋九  
月文徵明書

右趙魏公所畫山居圖為某公珍藏物也予早歲  
習聞之熟未能求觀今令嗣某先生寶愛鄭重不  
輕易示人可謂能繼先志矣一日出示索予識言  
予謂先生曰已經元季名人及近代唐文諸君題  
句予何敢復置喙乎其間哉聊為書此記其獲見

之幸時嘉靖己亥五月十一日後學陸治題  
趙魏公書畫並絕予尤重其畫畫尤以山水為宗  
元獨步此卷經元季諸名公賞鑒題詠及沈文唐  
陸諸畫史贊歎非謂收藏出於相國而曲筆者鮮  
軒憲大夫珍之足稱具眼矣

董其昌題

○黃子久為姚子章卷

黃大癡滑稽玩世人不知阿母傍再謫偷桃兒平生  
好飲復好畫醉後灑墨秋林滴管為弟子李少翁貌

寶繪錄

八卷之十四

十一

得華山絕頂之天池乃知縮地別有術坐移勝景來  
書帷身騎黃鶴去來香縞素飄落浮塵掃子章姚君  
欣得之手持示我請賦詩我聞此中欲度難玉枕秘  
記傳自青牛師池生碧蓮花千葉光陸離服食可騰  
化遊空駕雲騎奈何靈跡久秘藏蘭竹滿野猩猩啼  
尋真羽客不肯一相顧却借釋子管茅茨我答來遊  
早春時雪殘泉壑銷寒姿磴滑不能騎馬上青谿白  
棠桃筇枝上有烟蘿披拂之翠壁下有沙石蕩漾之  
清漪晴天倒影落明鏡正如玉女曉沐雙鬟垂欲

欲下蓬萊浴鶴起立風漸漸匡廬有地我未到未  
省與此誰當奇掃石坐其崖澗沼引浮巖醉來自照  
影俯笑知爲誰落梅撲香滿接羅暮出東澗鐘鳴遲  
歸來城廓中復受塵土欺千年勝賞難再得恍若清  
夢一斷無由追朝來觀此圖惻愴使我悲當時同遊  
已少在我今未老形先疲人生擾擾嗟何爲不達但  
爲高人嘆漢南二老司馬樹峴首忽作羊公碑惟應  
學道悟真訣不與陵谷同遷移仙巖洞府孰最好東  
有地肺西峩嶺高峰鐵鎖不可攀接以逕上仰望白

寶繪錄

卷之十四

七

雲樓觀空崔嵬此山易上何乃遣便與猿鶴秋相期  
欲借太乙舟夜臥隨風吹洞簫喚起千古月照我白  
髮涼絲絲傾玉醴薦瓊卮願君來遊慎勿辭無爲漫  
對圖畫日夕遙相思

至正己巳十月四日梅道人吳鎮題于雪居精舍  
空巖花落滿林香古殿松陰入座涼清絕右丞名獨  
擅精妍北苑派何長寂無雞犬鳴晴晝時有烟雲遠  
上方賴是一峰傳正脉故將冲澹洗濃妝  
至正甲辰四月丹丘柯九思題

大癡道人落筆奇墨法遠過李咸熙與酣點染更超  
紀東谿一疋光琉璃丹崖碧嶂開參差古木麻立交  
樛枝崩流千尺晝夜飛練帶不受山風吹仰見招提  
出林薄俯瞰略約橫灣碕碧沓洞深花落處長松樹  
杪雲生時便從天姥發夜夢况復曲水招春憇苦無  
澆筆酒千鴟忽落曉窓神坐馳吁嗟我家政如此山  
中道士歸何遲

嘉靖庚戌四月朔日文徵明書于金臺寓廬

黃子久爲徐元度卷

寶繪錄

卷之十四

十四

予僻居山中三月頗絕人事心甚遠也一日曉起  
忽見遠近林木變色乃知時序已屬清秋矣因思  
昔人有悲秋之宋玉賦秋之潘岳秋興之少陵各  
具雄才妙思至今膾炙人口不能不爲之熱中適  
友人徐元度以佳素索圖予憶往歲見王右丞畫  
卷妙絕漫用其筆法寫此秋山深趣遂成長卷雖  
不能媲美右丞而一時興味謬以無聲之筆而欲  
追踪有聲之畫倘不至齟齬則老朽幸矣則老朽  
幸矣不識元度以爲何如至正丁亥十一月四日

大癡學人黃公望記

一峰老人嗜泉石八尺素縑寫秋色頓使窓頭開翠  
微復令篋裏流丹碧翩翩逸興殊未已更潑苔文青  
可指擺脫驪黃見神駿洗盡鉛華出西子徐君那得  
不破顏此身如坐清冷間未損嘉賓一日空買盡沃  
州千萬山吳中好事家相屬得隨何人堪望蜀斷無  
明月映連城或可崑岡矜片玉君不見開元王右丞  
南唐董北苑丹青一片流至今前輩風神更超遠一  
峰固是餐霞侶知音未敢輕舒卷

寶繪錄

卷之十四

五

丹丘柯九思題

予久此卷刻意取法右丞并其神情而得之者昔  
宋玉潘岳杜少陵以吳辭秀句咏秋而子久以輕  
毫淺絲寫秋巒嶂層疊無不入妙所謂無聲詩有  
聲畫足稱竝馳孰謂今人之不如古也予閱之不  
勝敬羨并題短句

木落空山秋氣高一聲疎磬出林臯歸帆點點知何  
處滿目蒼烟尚未消

至正壬辰閏四月五日梅道人吳鎮書

古今書家惟鍾王為大備畫家惟右丞北苑為正  
宗舍此皆屬異端矣勝國黃大癡以仙才妙思點  
染即成丘壑自是過人此秋山深趣卷雖云發興  
於右丞而更出新意布置幽深點綴奇雅不獨  
其正傳而遂開百代逸格之祖矣故石田言

靖庚寅正月廿一日過某某讀書房得見此圖湧  
書其後  
文徵明

○黃子久為顧善夫八幅

寶繪錄

卷之十四

去

春山蕭寺

晴巒曲陽

桃谿漁棹

春湖帆影

山橋曳杖

溪閣吟秋

松嶺疎鐘

晴香茆舍

大癡道人作

予為善夫先生之作是冊也自辛巳之春三月抵  
今壬午之冬十月方始卒業善夫無乃謂予懶慢  
乎大抵書心畫也畫心華也苟不愜意徒兀兀搨  
管終日而一無所得以故予之作畫也稍有惡障

索心迷奔去若此冊悉于閒中所作亦不敢謂爲得意然熟視之頗有生色善夫知我當矜其短而採其所長則老農幸甚

大癡道人黃公望記兼試桂香墨

黃子久人品超軼畫格不孛就中爲顧善夫所畫八冊筆意精深有冰壺澄潭之象至其縱逸蕭疎則天仙飛舞莫知所止設色點染天然入妙則舉腕生風莫測其涯際矣

汝南袁凱拜觀并書

寶繪錄

卷之十四

十七

大癡胃中有神異墨滿時爲靈一吐不知毫穎挾何神約畧成山起烟霧短綃潢飾素光搖眼明見此青霞標二百年來殊絕響臨風三歎無從招

子久丹青得一二幀便足稱狐腋之裘連城之壁况此八幅種種精妙其爲人所稱賞又當何如予聞之仰羨不已既題而復識此嘉靖戊子中元日文徵明書

寶繪錄卷之十四 終

寶繪錄卷十五

東吳張泰階爰平父編次

同郡董元熙赤明父較閱

卷冊類

黃子久吳門秋色圖

余今秋日往來于吳門玉峰松陵間舟中見青山如屏白水如練人家隱見林木扶疎眼前心際無道而不可愛亦無處而不可盡也湧以短紙圖之遂成長卷老人藉此遣撥蕭寂若必欲求其形似則鑿矣因

寶繪錄

卷十五

謂之吳門秋色云至正五年十月大癡學人黃公望記

幽人來往吳中道獨掉秋風海上仙何處歸颿頻倚岬幾家茆屋傍流泉水禽款款集深渚夕照霏霏媚遠天點筆忽驚埃壙外恍疑身在朝川邊

大癡道人吳中高士也不獨以畫而以其人至于詩文酒態絕似顧長康尤足尚也此圖寫吳門秋色清灑超凡可稱一時無等今爲謝伯理所藏斯謂得所矣書之以珍其重丹丘柯九思

題

我昔西遊訪王屋船頭五老森如玉氣酣吹送大江  
水還向滄浪歌一曲白雲壓江江水過江風瑟瑟帝  
江娥天入西陵樹如薺從此歸舟逆興多秋深木落  
西江暮懷人欲向西江去紫芝山人留五年九畹三  
鷺奇絕處人間何地非輞川田父漁家有數椽先生  
愛此得真趣此意能將圖畫傳

俞和題奉伯理先生高士

子久此卷蓋往來吳中所作只寫其意而不涉景象

黃繪錄

八卷十五

二

輕毫淺絳清氣襲人可謂畫中之仙流矣此卷今為  
謝伯理先生所得一日偶過其園屋出以示余相與  
歎賞久之汝南袁凱書于柳風芙月亭中

黃子久吳門秋色卷吾吳名玩也在當時已為謝伯  
理所藏伯理居于澱湖之上博雅好古其珍蓄頗富  
未識何自而歸之吾郡韓襄毅公未幾復屬之某公  
噫物之轉易有如是哉卷後已有柯敬仲俞紫芝袁  
海岐三君題識其許之者至矣昔人謂子久一丘一  
壑自是過人而况此卷之累累重複乎至於跋語自

謂不必求其形似則可以觀公之心矣豈特繪理之  
妙已哉

嘉靖八年長至後一日文徵明題

黃子久萬里長江圖

余三十載前為訪故知于武昌以是大江之勝領略  
頗盡迄今猶歷歷在耳目間屢欲形之於筆輒為塵  
務間阻一日太樸先生出長素索畫遂以此景圖之  
但寫其意而不必求其形似他日太樸欲涉大江此  
卷可作前驅若方之古人恐未易臻其室也

黃繪錄

八卷十五

三

至正六年春二月望前一日大癡學人黃公望記

長江賦

臣聞養萬物者惟地為大水居其上則地不能載以  
觸以蓄以斷以掘深或無底不能知幾千萬里然則  
江之為水臣不得而計之矣蜀焉我頂吳焉我腹淮  
我之腋海我之足朝谿暮谷刮骨磨肉委之填之而  
莫飽其欲萬山崔崔將果將束如兒童之見奔馬縮  
頭歛手避路而躑躅時清氣和無濤無波千丈一席  
可眠可歌變動頃刻四天怒色兇烟暴雪對面黯黑



誰爲風師誰爲水伯不軌不法無別無識風兮何聲  
水兮何形前雷後霆水堆雪層操舟之老尚不能自  
保而况遠客孰不搥胸而太息出如登山入如沉泉  
遐無所止進不得前龍螭龜因孰生殺之權蝦蟹  
瑣瑣猶或賈勇而爭先嗟乎生之難成之難父母君  
師之所愛而托命於其間幸而免者蓋有之矣不幸  
而死者何可勝紀魚腹未消槽聲相繼豈非利欲之  
牽人而厄亡之不避楊荆巴蜀交廣甌閩地有常產  
物有常珍衣者食者器者玩者歌童舞女詭異妖冶  
寶繪錄 八卷十五 四

官所不取則掠之私舍孰賢孰才貪哉鄙哉重裝疊  
載踰江越淮然則視長鯨之怒東海如螻蛄之浮杯  
嗚呼山川之阻土地之富天下有道則王之外府天  
下無道則奸雄所處蓋足於財用而利於守禦故周  
之衰也有吳有楚漢之亂也曰策曰權珣珣因之以  
建大號劉裕得之以入中原道成蕭衍迄于伯先自  
取自守人詎敢言赤壁之敗曹操壽春之走符堅雖  
曆數之有在亦事勢之使然及夫孫皓之虐叔寶之  
辱而後能滅焉勞乎哉經幾代而幾年臣聞周書曰

制治於未亂保邦於未危陰陽有消長日月有盈虧  
在乎備之得所則禍何能爲恭惟國家重西北而輕  
東南臣何以知之彼之官也特舉此之官也累資欲  
於此則莫知其竭輸於彼則惟恐不支官以資則庸  
人並進欲之竭則民業多隳爲貪爲暴民飢如是而  
不爲盜賊臣不知其所歸諸夏內也爲腹心夷狄外  
也爲手足輕重之理豈神明所不燭秦備胡而陳勝  
起事唐戍蠻而龐勛肆毒觀其土崩之尤誠可爲之  
痛哭古來有采詩之官唯官唯賦亦聲史之賤流臣  
寶繪錄 八卷十五 五

不獲言於朝取布腹心之憂愁安得爲太平之草木  
蒙雨露於千秋  
至正八年二月廿九日丹丘柯九思書  
右黃子久所作長江圖誠古人所未有觀其層巒疊  
嶂而烟雲出沒於空曠有無之中平波漫流而魚鳥  
翔湧於微茫浩渺之外蓋將有極目千里之勢真奇  
筆也於一卷中而具四時景色尤覺變幻太僕先生  
徵求五載今始得之甚喜且曰子久製作匪易而况  
此圖一生精力盡在於此宜藏之笥篋永爲世珍也

裴漢成卷屬余題識為書若此

紫芝山人俞和

一峰胸次多傀儡與寄江山尺素間南北橫分是作  
限西東倒注未曾還山園故國人非舊水遶重城  
自開尤羨个中特序換昔年禹玉豈容攀

梅道人吳鎮題

吾友黃子久為余作長江圖足稱生平絕筆即一水  
一山一木一石未嘗苟作至於布置深遠丘壑縈迴  
不見其橋採湊台處非造化手安能有此其自謂曾

質繪錄

卷十五

六

涉大江抵武昌寓目一助也設施點綴胸次之靈異  
也歷五載而不廢弛古人久要不忘之意也以故畫  
固可愛而人尤足重因并識之

臨川危素書

管人畫長江圖有三一為趙幹一為夏圭一為黃子  
久趙卷余則聞而知之夏卷余曾題識并署其首今  
屬之新安古中靜矣子久向嘉禾呂公采之處甲子  
歲余計隨南京會公正任太常特請求觀值公多事  
倥傯竟弗能至今往來於歲末三十年嘉禾友人持

至吳中友其不吝重價購之仍命善工裝潢屬余

言豈非夙願耶愚謂夏卷純用水墨筆法蒼然固為  
佳矣曷若此圖正中有奇奇中有正至於分為四時

誠前人所未發也以此則子久胸次筆端未易  
其泝際倘趙卷不罹兵火一旦出傳人世亦當

一籌後之覽者當以余為知言

嘉靖癸巳十月望後文徵明題

黃子久贈危太樸做古二十幅

做黃荃春林圖

做巨然

質繪錄

卷十五

七

做趙幹

做李思訓

做王晉卿

做王摩詰松巖夕照

做項容

做李昭道

做關同秋山圖

做洪谷子

做王士元

做董源

做范寬

做盧鴻

做郭熙早年筆

做趙大年

做米元章

做米玄暉

做李成雪山行旅

做楊昇

黃公望寫

余于繪事年過四十始專心用力然未有得也每問水尋山探奇歷勝觸景會心便覺筆端生意勃勃豈非得于真境之助乎晉唐兩宋名人遺筆雖有巨細精粗不同而妙思清心各成極致余見之不忍釋手迨忘寢食間有摹臨必再始已此問學之喫緊也以先知創則于前而後進取法于後雖同塗異轍而不能相違以是益知非景物不足以發胸襟非遺筆不足以成規範是二者未始不相須也余所作二十幅

寶繪錄

卷十五

八

模倣固多而尤得于景物之助觀者倘謂老人不能自用而徒倣古求工則又非能知老人者矣自已卯至癸未凡五載始得成帙因記其後二月七日大癩學人黃公望書

吾友子久之作是冊也憶自辛巳歲游虞山觀七槍涉桃源泛尚湖造子久仙居得見此冊是時已過其半矣今癸未歲又造其居而此冊已卒業再有題句余閱之摩挲者再不勝熱中戲謂之曰子寫此冊將自為珍秘乎將為贈友以播傳乎子久曰君愛之當

以相贈余甚喜無已曰異日當有厚報子久曰君若何以貨利輩視我乎我非貨利人也吁此匪徒法精絕高出古人而子久一段深情豈今人所易有也持歸日夕展對何能自已因書其後并記余不能忘之意是歲八月三日臨川危素書

余幼歲遂知繪事嘗遊于東原先生門下每談及古今名人畫至趙松雪尤能兼善追踪晉唐偶于先生處得見松雪公四圖各師一家先生謂余曰此趙文敏公做晉唐名畫也足為神妙之極後進者不可不覽繪錄

卷十五

九

師迄今四十餘年猶能記憶歷歷在耳目間也適梁谿演翁先生持黃公望畫二十幅每幅亦各師一家不覺驚異豈子久始有遇于松雪者乎况子久幼稱神童溪通三教旁曉諸藝至于繪畫特其緒餘耳故從筆點綴無不如意何後世止以畫聞而捲其才品良可慨也此二十幅留之案頭月餘臨摹者再為識其後而歸之若得松雪翁四圖并傳於世足稱雙璧成化壬寅冬十一月六日長洲沈周識

右黃子久做古二十家一快誠子久生平所不易得

問子久尚有二十幀今藏吳興沈氏處余未之見恐未若此之變幻神妙也晉唐宋諸名士雖渾古高雅迥出尋常只專精一格而子久則能兼擅眾美以胸中丘壑筆底鐘錘神遊八極上下古今豈非夙具仙才異質而能若是乎孫過庭評右軍書惟專工小劣而博涉多優今觀子久此冊亦何媿于右軍其自謂先得之真境而次成於臨摹後世雖有作者當不易斯語足可師法染溪邵氏不勝愛重一日偶過其園居因得見之寫書于左嘉靖壬午正月穀日文徵明

寶翰錄

卷十五

十

○黃子久爲危太樸二十幅此冊與王叔明二十幅同裝

柳市桃源

春林列岫

柳塘漁釣

桃谿仙隱

亭林蕭散

春谿歸棹

春江花塢

長林逸思

秋江漁棹

江溪高閣

霜楓歸旅

秋江帆影

柳浪漁歌

松坡晴嶂

秋山溪處

楓林寒岫

溪閣松聲

江山蕭寺

烟嵐雲樹

雪山旅思

大癡學人作

余爲危太樸作此二十幅憶自庚午歲及今乙亥已歷六載矣前太樸一日語余云有宋佳紙二十方歲之已久未欲示人非君筆不足以當之以此則太樸之屬望于余者亦至矣余何敢辭亦不敢忽乃沉心構思至于竟夕未能數筆偶以心事作惡經月棄去故掩帶六載而太樸亦不之追此不獨知畫之不易亦知余之苦心也畫竟爲書數語于左以俟後之覽者

寶翰錄

卷十五

十一

黃公望記

子久丹青好新圖更擅長浮空烟水澗倚岫樹陰涼咫尺分濃淡高深見妙茫知君珍重意愈久豈能忘

海花道人吳鎮題于深室

吾友黃子久爲危太樸作此二十幅其畫法高妙正

如蓬山瀛海屹立雲霄真絕人世無路可登無徑可

八令人望之唯有欣羨而已今太樸于此朝夕領  
塵慮都消風生兩腋竟不知此身之幾乎仙矣快哉

紫芝山人俞和題

勝國畫家固多而以格致高逸稱者黃子久居其

首矣此二十幅清而雅秀而潤濼之雜體具備如

春山夏木秋林雪嶂烟雲變幻不一必其隨景感

發而為之其識語云已歷六載亦何過焉吾吳琴

川亦勝處也有尚湖秦坡桃源拂水中峰破山河

橋之類觸目會心無不可入畫者則子久之作是

寶繪錄

八卷十五

十一

冊也豈其得于遊覽之助而况太樸又子久之所

樂與者固宜其神妙若此吾友不計重價得之寶

愛不止評為諸冊之冠昔正德戊寅五月文徵明

題

王叔明為危太樸二十幅 此冊與黃子久  
二十幅同裝

暮山歸旅

春江漁隱

山橋清望

松壑玄言

江亭遠眺

山人觀瀑

絕壑飛流

山亭讌集

江閣棹

松壑雲泉

溪仙舸

溪堂話舊

秋溪釣句

深林靜處

秋江晚眺

江亭晤語

迴谿蕭散

寒山晚雲

梧軒雅調

寒江晚雪

黃鶴山樵王蒙為大樸先生寫

太樸先生向索子久畫冊二十幅以為家珍今太

樸亦以素縑索畫豈欲求匹于子久乎然子久素

寶繪錄

八卷十五

十一

稱畫中妙品即外大父松雪翁亦甚奇之又何愧

於太樸之請若余碌碌下士何敢望于子久第六

樸之意過殷遂不能辭乃復爾爾效顰之請予所

不計矣至正庚子四月既望黃鶴山人王蒙記

王郎握得如椽筆模寫江南到處山清遠不須畫

巨一天涼月草堂間

叔明此冊全做非苑巨然併其神情而得之

羨敬羨乃知今人與古人膺合未必必以

巨後身也太樸其珍惜之是歲九月十一日

山人俞和題

短繖幾許容丘壑鬱鬱喬林更着山應識王郎胸次好未教湫得此身閑

吾友王叔明為太樸先生作此二十幅高古清遠無不兼之人有謂其生平精力盡屬于此吾又謂其稍露一斑不徒止此而已也梅道人吳鎮題時辛丑三月六日

黃鶴峰頭數往還與來叱墨寫青山圖中景物知何限消盡襟懷一段閒

寶繪錄

卷十五

古

丹丘柯九思

勝園工畫者不下數十輩如趙松雪高彥敬錢舜舉方方壺黃子久倪元鎮曹雲西吳梅菴諸君無不韻致清灑品格超越卓為山水中絕然皆以簡易為工間淡為尚未有如黃鶴山人之巖嵐重複丘壑濼迴景象高深而出奇無窮也就中為危太樸所作二十幅雖發興于黃子久無有低昂伸屈而故自謙退若益見其虛已不盈之心惟其虛已故繪事直造乎神而為後世所崇尚也今屬

吾友某兄得之不勝欣美為書於左時嘉靖己丑

春之初長洲文徵明跋

○王叔明為徐元度松壑秋雲圖

至正六年十月黃鶴山人王蒙為元度友兒寫

王子鍾靈氣丹青想巨然雲崖重疊見水澗淺深綠林麓疑盤谷亭臺有洞天棹歌何處起浮動碧溪烟

俞和

王君子蒙與余交知有年憶往歲邂逅于松雪翁齋頭子蒙在側松雪翁亦甚稱之每見其翰墨未嘗不

寶繪錄

卷十五

五

噴噴歎服厥後學力日益筆意日進駸駸欲度董巨前矣此卷為贈元度徐君杏靄澹蕩丘壑連綿出有入無秀潤之氣溢于眉睫友非吾儕所能企及也大癡老人黃公望題兼試東坡研廷珪墨萬壑濼迴磴道長崇崗交互轉蒼蒼疎松過雨虛閣淨古木回風曲岬涼村舍幾家門半啓漁梁何處水流香扁舟凝望雲千頃不覺西林下夕陽

梅道人吳鎮題

蒼崖瀉流深白雲在牕戶松籟奏笙簧喬林散輕露

迴塘漁唱幽村落田家露美彼山中人元坐匡廬下

大明為元度友人作此卷蠟壑幽深筆意瀟灑印於古人中求之亦未易一二見也敬羨敬羨汝南

袁凱借觀于密庸齋中因題

紫瓊翠瑛開蒼壁下有長松幾千尺濃陰羅壁森森畫  
寒虬枝拂空根帶石石連灌莽榛欲絕路遠漁梁更  
斜出仙源遠近不可窮却有幽人在山澤虛閣幽人  
坐聽松仰看出沒山雲空眼中溶溶霏暮靄耳畔澗  
澗鳴天風崩崖一線削積鐵玉泉百丈飛晴虹東吳  
寶繪錄 卷十五 六

山水清且遠仙人子蒙素遊衍興來點筆寫秋巒恍  
忽遊踪出東絹徐君有癖與我同每每神遊翰墨中  
君今得此應有以咫尺相看論萬里  
此松壑秋雲圖不獨為叔明卷中第一即元季諸  
名勝卷中亦未有能過之者吾儕當知所珍惜哉  
嘉靖十二年五月文徵明書於悟言室



寶繪錄卷之十六

東吳張泰階爰平父編次  
同郡董元熙亦明父較閱  
卷冊類

○王叔明為陳惟允天香書屋圖

穎川有高士落落無常居不愛城市遊乃向巖壑虛  
開窓俯西野縱目聊自娛青山望中來白雲與之俱  
森森芳桂林濯濯朝雨餘良時會佳朋尊酒散襟裾  
豈無榮寵念窮達各有途山來不必麾山去不必呼  
寶繪錄 卷之十六 一

仙人王子蒙揮灑作新圖優游自成趣奚必谷名愚  
至正甲辰十月陳惟允以黃鶴山人所贈天香書  
屋圖索題予漫賦短句于後聞惟元所構書屋庭  
中有古桂森然則山人之為斯圖也有自來矣他  
日便道予造其居庶亦不為生友既題而復識之  
以期後晤云丹丘柯九思

華堂敞山麓高棟俯巖起悠然坐清朔南山落窻几  
以茲謝塵囂心逸忘事理古桂日浮香長松時向嶺  
琴送飛鴻柱笏來爽氣寧知采菊時已解蟻松意

大癡道人黃公望書

丹崖盡漢銀河瀉碧樹秋風更瀟灑樹上天香萬斛  
多金采離離爛盈把竹冠山人智者流拄杖絲桐隨  
所遊向來觀欄得真趣藐視萬物同浮游

題黃鶴山人天香書屋一首 劉基

王叔明先生趙文敏公甥也號博六書蒼頡李斯

古篆漢隸纂集奇字成幀授國子博士先生請歸

隱居黃鶴山山之巔築一庵呼鶴庵閉門二十年

摹臨李龍眠山水趙文敏公人物着色宗派雲林

寶翰錄

卷之十六

二

倪高士造其庵賞玩叔明畫題句蘋花夢醒秋吟

迥黃鶴峰前展畫圖予往歲訪守翁先生出賞王

右丞江千秋霽圖迄今仰想今觀叔明先生天香

書屋卷蒼松古檜鬱然葱蒨人物怡情顏咲如在

春風中來可與右丞抗矣

弘治辛酉初夏二日長洲沈周

予嘗觀諸家繪事各成一法絕難於工細而蒼勁

者獨黃鶴翁筆法秀潤設色若生宛如火今書筆陣

圖兼擅其妙黃老宵中有天縱之趣閱是卷竟日

神遊三昧憮然自歎生平短於此矣某兄永護高  
齋伴米海岳研山

七月初四日祝允明識

右王叔明作天香書屋圖用墨設色感臻三昧後

之欲窺其堂與者不及萬一往歲曾見于尹殿撰

處迄今注念不忘越十五年復從某友兄齋頭細

閱其妙留連竟日乃知叔明用意着情往往出于

筆墨之外真名世物也其慎秘之

正德癸酉夏五月蘇臺唐寅題

寶翰錄

卷之十六

三

予謂趙松雪黃子久王叔明倪元鎮四君勝國四

大家也其丰度清灑用意高遠兩宋院體為之鏗

洗殆盡予尤愛叔明此圖探微闡奧脫畧凡近可

稱一時無等其為知音嘉賞已自不足而茲為某

先生所藏斯稱得所矣

嘉靖元年春二月十七日文徵明題

○倪雲林贈耕雲東軒讀易圖 卷首有沈石田大  
書四字

江邨九月木樨風不與山園景物同還憶潤西行采

菊茱萸交綴入杯紅



病骨稜嶒山影瘦，敦敦擁褐坐忘言。當年親舊誇誇處，應有寒泉滿石尊。

登高多在九龍山，湖水滄茫白鳥還。醉拂松蘿臨石溜，黃花楓葉暮班班。

至正甲辰中秋日，與耕雲於東軒靜坐羣山相照。空翠入戶庭桂盛，發清風遞香衙門晝掩徑無來。跡塵喧之念靜盡，如在世外人。茶芬如帑曠然不與耳目接，戲寫此圖并錄舊賦山園三絕句以贈耕雲。

倪瓚

實繪錄 卷之十六 四

衡門寂寂有儒風，相對高人笑語同。何必隔籬沽取醉，新詩初就竹爐紅。

斐几清疎無俗物，圖書雜沓有仙言。晚來靜倚南軒下，始識山林道味尊。

悠然結屋對南山，好鳥忘機自往還。昨夜天風吹月下，黃金散布一林班。

古涪鄧文原為耕雲徵士次韻題

山堂昨夜起秋風，景物蕭條便不同。豈是天公嫌冷淡，故將林木染黃紅。

高人相對東軒下，竟日曾無朝市言。幾卷圖書幾竿竹，天香冉冉泛芳尊。○雲林點筆染秋山，徃道荆關今又還。別去相思無可記，開絃時見墨纖纖。

梅道人吳鎮次韻題奉耕雲高士覽教

君家書屋鎖開雲，庭前叢桂吹清芬。東軒虛敞坐涼夜，撲簾香霧來紛紛。金吹不動露華潔，月裏仙人降瑤節。奇葩點綴黃金枝，靈種移來自銀闕。秋林瀟灑秋氣清，千竿修竹開前楹。自是燕山尚清貴，不與桃李爭芳榮。花下詩成日未盡，更喜幽人往來近。清絕何如元鎮圖，應識耕雲是高隱。

實繪錄 卷之十六 三

大癡道人黃公望

倪雲林先生清潔高尚，詩書自娛，家藏古蹟成幘癖。好荆關二公畫，愛其筆法清素也。聞雲林先生中年得荆浩秋山晚翠圖，大幅如獲名寶，為成清秘閣懸壁間，時對之臥遊神往，常至忘饑。以是先生下筆風趣冷然，不凡。予生平最喜先生筆法，寓目幾四十餘幅，靡不心醉馬齒。今年八十又見此卷，老槎秀石深岩邃壑，過於荆關兩家，胸襟爽吾。

友某先生藏此當與清秘閣秋山晚翠圖並寶何如

長洲沈周

木葉蕭疎烟靄濃深居青嶂列芙蓉詩人好句從何得只在蟬光樹影中

斗室焚香坐讀書起翻墨汁戲蟬吟雲林欣得經過遍只在晴窓一卷舒

沈周又題

倪雲林二幅

秋露軒前月滿窓竹聲樹影落春江青苔石逕無人

寶繪錄

卷之十六

七

迹坐待歸來曰鶴雙其一

右臨青嶂左澄江未覺羲皇遠北窓安得茅君酒斟

酌幽人許致玉瓶雙其二

倪瓚畫并題

戊申春仲雲林子瓚畫似勝伯徵君其二

吾聞良工心獨勞丹青至老筆愈高酒酣往往縱磅

礴屏障一掃胸中豪屈銑槎權生古木霹靂破山龍

起陸須臾冷色潤枯鱗太陰欲雨雲埋谷山脚怪石

熊虎蹲山頭飛瀑銀潢奔十年碌碌混塵市見此誰

覺清神寬安得箕踞濯其下一洗平生塵土昏看君畫贈君歌青松在眼空垂蘿我今老矣雙鬢皓雲林李爾何

星沙夏瑄

右倪雲林畫卷一素而有題者一昏而無題為虞

勝伯者此吾鄉先達徐仲山先生家藏物也予重

價購之已越三載未敢輕出示人今聞中餘符命

善工裝潢成卷固次其韻并書數語而識之

秋風蕭颯滿吳江霜葉飄飄落短窓堪愛倪迂清絕

處依微殘墨本無雙

寶繪錄

卷之十六

七

嘉靖甲辰八月廿一日文徵明書於玉磬山房

○倪雲林為黃子久十幅

園林夏雨歇旭日照蒼苔誰見竹亭裏孤坐與悠哉

雲林生

湖山清遠

懶瓚

杳杳碧山岑森森灌木陰幽亭足清眺臨風聊鼓琴

瓚

疎林絕壁

倪迂

玉標明霞秀靈烝混合成流光映紫宮雲錦招蒼龍

懶瓚

息景憇烟霞澄懷臥丘壑久遲蘇仙君莫驚松上鶴

倪瓚

古木幽篁

迂懶瓚

雨過滿湖蒲風生渭水波暮窓揮醉墨翠雲濕烟蘿

瓚

筠石竹散

雲林子瓚

瓶聽殘春風雨捲簾坐看青山波上浮鷗天遠林間

鶴帶雲還

雲林生瓚

寶繪錄

八卷之十六

八

余於繪事始知之而復好既好而至于樂終未有

得也一日子久先生以佳素數幅索畫豈以予為

能事乎但意興所到各自為宗疎木片石各自成

趣至于妍媸工拙予不能知若子久愛我惟一笑

而置之高閣則此冊幸矣奚暇計其傳與不傳哉

至正五年春三月既望東海倪瓚識

元鎮友兄為予作是冊也清美如天仙秀逸如高

士間曠如野鶴蕭散如孤雲可謂尔妙畢臻象若

畢具矣元鎮資稟高朗不耐檢束隨其興趣所至

積之暮年方就每幅必系題句益見其命筆之不

易而用意之不苟也予閱之三復不勝熱中亦欲

效顰一二未識可否但老人衰頽日甚神情非昨

求如元鎮之精妙恐不可得矣四月廿日大慶道

人記

元季高士並推黃倪二君無論繪事清絕即其人

亦卓犖不羣就中元鎮為子久所作十幅出尋

常意超象外豈非意氣相洽菟業相符而能若是

乎予憶往歲所見元鎮真蹟合有數事若以此冊

寶繪錄

二卷之十六

九

較之皆為長物矣默菴曰此冊誰可比倫予曰絕

似盧鴻草堂圖默菴曰有是哉遂為書之時

嘉靖六年十月四日交徵明題

○高房山卷

米老天機清夢入烟雲窟山河大地影玻璃鏡中出

任自選勝場莫浪翻墨汁今於西湖濱割取南半壁

至正己亥四月廿二日宿翠峰禪室登留雲閣數

日與淨道公

房山居士克恭

亂雲如海湧晴山太白峩眉香霄間誰似蕭然林下

容靜看流水意俱閒

高尚書畫予所見者不止數幅而欲若此卷者  
善者則亦幾乎鮮矣太原某公於金臺得此  
數年一日出示命題為書若此嘉靖壬午春三月  
十九日衡山文衡明識

古寺周遭繞碧山蒼蒼雲樹出巖間湖光咫尺  
憑軒入此羨漁竿竟日間

右用文太史詩

崇禎辛未十月初題 張泰階

寶繪錄

卷之十六

○高房山為鄧善之十幅

春雨欲晴時山光弄烟翠林間有高人咲語落天外

辛丑暮春日寫於松濤軒 高克恭

冷光濕翠相搏處曾向廬山月下來

偶觀王洽之長幅寫記房山居士

木落秋宇空天寒遠山靜

至大元年九月廿四日流雲巖為善之先生作

高克恭

雲氣外無出路水聲中有人家

克恭

米家一掬雲烟窟通得他心我自知

寫大米筆似善之道丈 克恭

泉光雲影翠綠空濛是無聲詩豈讓杜翁

克恭畫

君官近九列我畫將二米不虛五年別勝進各如此

靜觀閣早興寄懷善之先生 克恭

青山萬疊雲無盡中有仙人問月臺

辛丑八月望日寫贈善之先生 克恭

寶繪錄

卷之十六

十一

積雨暗林屋晚峰晴露巖扁舟入蘋渚浮動一谿烟

房山居士畫于種筆亭

峭寒留剩雪暮影入濃雲

寫唐人筆為善之道丈 克恭

畫中雲山始于唐之王洽至宋則有米南宮父子

竝起品格超越自謂丹青中絕伎上下五百年矣

不意至我皇元有高彥敬氏遂能等而上之無論

長圖巨障令人愛玩即尺縑小幅具有妙思駕王

洽而方二米所稱鼎足亦未易後先也彥敬與子

同官有年最相友善不敢有所請也今告歸故里則天各一方會晤未卜徵求數幅永為家珍間中展對使故人深情厚誼時往來于心目間不啻見彥敬已也

鄧文原善之甫記

世所謂彥敬山水做米氏父子雖市人山叟皆以為然而不知彥敬初年學董源宗李成至於升堂而始歸二米則彥敬畫之有本也矣止於一隅一家而已憶予乙酉歲在金臺時曾見陳魯南侍講所藏十幅乃其真筆會予冗次未經題識但嫌緩

畫錄

卷之十六

三

素嫩黑墨色淺淡未為全璧不若此冊纖素完好精神煥發無有損缺尤足貴也觀圖中彥敬題句圖後鄧善之跋語益見二公友道敦厚直逼古人匪若近代汎汎止以然諾相許揖讓為恭者可比因并及之嘉靖庚寅暮春文徵明書

○高房山為德良夏山烟靄圖

至正辛卯夏五月閑遠堂寫意為德良高士

克恭

勝國高彥敬神遊象外作設色雲山卷如意點綴

落筆便神勝真所謂目無滯景心手相忘磊磊漢漠無非是畫入遊戲三昧矣予曾縮為小景再一臨摹未能得其髣髴乃知此圖又為彥敬生平絕筆也正德甲戌三月十有七日吳郡唐寅題于夢墨亭

○高房山為姚子章十幅

卷首有沈石田烟雲萃彩四大字

谿山春霽 學董北苑筆 其一

後八幅单落款

畫錄

卷之十六

三

至正元年秋八月為子章先生畫

其十

高克恭

冢宰先生營丘徒意匠妙絕絕代無為留清氣在天地便就尺素開江湖長松落葉風細幽構縈蘿倚江住辟虎書魚蕩水光老屋疎茆通雨氣高人不歸空北山芳杜春風應厚顏相城野人萬事拙那得雲烟自徼選現世黃塵迷白髮雲壑風泉清入骨思家看畫方兀然叫落西窓子規月

成化三年秋七月八日題于金陵萬松行寓

長洲沈周

○管夫人竹窩圖  
天水郡管道昇寫

竹窩記

新安居萬山中景幽而深水清而駛林藪翁鬱居者翛然有林屋洞天之致雖仇池武陵亦不是過予於辛亥冬初以王事之歛陟峭嶽漸入蒼莽時艸木凋瘁修竹夾道青翠森立望亘可百里也已而西風蕭颯聲撼簞籟今去國懷鄉之思愴惋於

寶翰錄

八卷之十六

畫

愧有莫以告人者既而歲杪東歸復繇是道則風霜凜冽山川失態而竹獨能轉冰雪泊晴烟漏素月相傍于松風澗水之涯予方馬上賦詩卒感夫山邨野屋凍棲塵釜而青禁椒房之弗聞者壬子春復抵于此時雖和煦萬象熙明流日生金飛雲瑩玉條風初扇音樂鏘鳴盖有物各得所如點之浴沂風雩不規規于事為之末者吁往復者三而感以時異其孰歷此而同予情哉歛有俞子名仲字紹南者壯遊之暇構居竹窩結履無一匪

竹則夫蒼莖萋萋籊籊籊籊管固皆為壁為戶而為牖也豈獨羨夫嶰谷淇園而已耶因號竹窩情景之會殆與陶籬謝池同一機耳亦莫可以告人也夫俞子之靜與予之動得若相反而其愛其樂不知其相若否耶遂書以為記異時策筇逕造竹所擊琅玕之節披簡閱之當不為生客矣又從而歌之 歌曰

寶翰錄

八卷之十六

畫

禁竹兮脩脩碩人兮好述卜築兮林之阨結窩兮藂之幽廓綠深兮往復蔚颯爽兮涵秋境退僻兮閔密  
逕紆迴兮息游靜以壽兮弗老節歲寒兮與儔吾將謝塵纓兮替吾投樂與子兮忘憂  
奎章閣博士丹丘柯九思撰并書  
阿香怒鞭箠龍尾班鱗蝕去痕未洗天風吹作萬琅玕翠壓脩林收不起林深有客栖寒烟玉版已悟禪中禪人間赤日迥不到着我六月秋冷然青雲欲飛霖雨急珮環聲裏雙蛾泣玉蕭驚起老龍眠夜染瀟湘半江碧

海道人吳鎮

嶽之山兮鬱龍峯突出欲墜劍青空千枝萬蔓行蒼  
龍嶽峯銳氣欲敵岷嶓峰扶疎樸樾不足掩其靈秀  
今蒼莨箇籜植栾禱蟲竦竦生其中翠蛟翔舞翻烟  
霧霜戟磔格敲天風山空人寂孤坐而側耳今珊珊  
環珮響璿宇復疑金簧玉磬交奏蓬萊官飛仙遙聞  
駐鶴馭威鳳傾聽來蒼穹雖云神領而意會未若誅  
茅結屋質管谷內沒齒寧吾躬君家相距匪數舍藹  
袍鳩杖高步肯得追衣同居秀萬竹固已具有次落  
落付諸繪素祇欲此意傳無窮元卿子猷長往不復  
索繪錄 卷之十六

大癡道人黃公望

雲梢露葉秋聲古萬玉蘂深翠皎舞此君擬結歲寒  
盟拄笏相看立烟雨過兩山窓斜映日帶烟霜節總  
宜秋凍雷迸出千崖翠勒此高歌傲素侯

房山高亢恭題

臨崖種竹綠陰饒小結巢居伴破衣

漠風捲雲籟晚曉石欄苔涿題詩筆鄰塢花迎蕩  
酒瓢車馬不來塵迹遠月明吹徹紫鸞簫

臨川危素

離離鳳食幹綿亘互脩巒君子懷靜儀虛貞婦苔寒  
幽居發潛隱崇葩賁幽盤筮鄰從若胡永結求羊款

登善庵主張雨

高人志瀟灑結窩山水間以茲碧積樂陰淡青傳顏  
翩翩隱君子意趣相與閒永結歲寒侶三徑時往還  
風聲靜蕭肅日影清斑斑氛埃盡濁卻瀟灑非人寰

索繪錄

卷之十六

七

洞脉名利場諠囂若塵管對面九疑隔擬于蜀道難  
早早市道交清事分愈歡俗習那可醫逸駕宜追攀

紫芝俞和

萬山深鎖翠雲寒中有衡菲竹萬竿粉破烟梢龍出  
躍清灑幢影鳳栖翰琴床穩處風生袂茶白敵時葉  
墮欄獨鶴不鳴詩興發漫將詩句寫琅玕

洪武十二年九月十八日友石生王芾題

素節自虛直蒼顏無古今靜存仁者體清得此君心  
芴澗挹朝爽尊涼借午陰投簪時得造舒曠披襟

長洲異覽

吾聞渭川南千畝富修竹烟梢拂雲霓風葉披崖谷  
古來賢達士愛此鄙梁肉居焉弗可無凜凜常在目  
何年風雨夜分此萬蒼玉主人真好事結窩亂山曲  
脩然對此君挺拔出塵俗淇園有遺詠千載繼芳躅

沈周

結屋幽栖絕點埃滿庭蒼翠竹成堆月移亂影胎仙  
舞風弄清聲漉瓊來繞徑濃陰消酷暑逆塔玉版破  
蒼苔主人心地涼如洗錦褥爲冠手自裁

寶翰錄

卷之十六

六

晉昌唐寅

半林蒼玉護烟蘿中有幽人小結窩四座瀟風天籟

發坐撐詩骨聽雲和

祝允明

右管仲姬畫竹窩圖誠爲佳絕不獨閨閣中弱質

徒事女工者未能有此卽勝國諸大家之高風逸

韻妙墨英辭冠絕當代亦未易過此也昔人謂趙

松雪書畫上下五百年若仲姬是圖亦何忝于松

雪哉往歲友人古中靜持至吳中索題會予病未

屋片斷爲父事距今已二十餘載未嘗不往

於胃次也吾友某兄近得之新安賈人之手一旦

出以示予不勝驚異如漁父再入桃源劉阮更逢

神女欣然援筆識之時嘉靖九年穀雨日衡山文

徵明書

趙仲穆秋山訪隱圖

萬壑寒蕭森千章樹蒼老溪錦新織成雲文初脫稿

芹屋倚幽藜鹿麋臥深艸呼童掃綠苔晏坐聽黃鳥

江山如有情展卷舒懷抱囊琴爲尋幽不辭涉深窅

寶翰錄

卷之十六

七

疎林間紅葉遠遠出山杪烟靄互吐吞恍若籠輕縹

從來趙王孫胸次有三島畫之青玉几雲霧時旋透

變幻爲虎踞光怪疑龍矯只此一洞天愈探愈不了

山形雖渾成石貌實妍巧宛然山陰遊萬狀難分曉

骨力故清奇因之得名早

丹丘柯九思

城市山林路不分蓋橋騎馬是徵君樹邊高閣連青

嶂陌上紅塵亂白雲碧澗澗瀟瀟魚自泳陽坡平軟塵

爲羣滑稽誰似東方朔更向金門避世氛



古浩鄧文原

右秋山訪隱圖為吾舅氏仲穆公所作也公山水師董北苑又嘗臨黃荃秋山圖觀者莫辨同知通才之士無所不學無所不空予幻茂侍外祖承旨公側每見其畫一木一石必為指示又知舅氏得于庭訓之益居多也至正十月王蒙敬題仲穆此卷向藏於射瀆徐氏予曾一見之越二十一年復觀于仲山先生處展閱再四益歎其畫法之妙隨筆短句

寶繪錄

卷之十六

五

霜薄重林萬木疎溪亭虛敞勝明湖溪山勝有等幽徑豈為馳驅事遠圖

唐寅

秋入層山木葉疎征鞍隱隱映明湖商山石隱無

從覓留得鬚眉作畫圖

崇禎辛未新秋偶得趙仲穆秋山訪隱圖見其

磊落有父風不覺稱快因題雲間張泰階

○趙仲穆做古十幅

傲王晉卿

傲李昭道

傲曹霸

傲韓幹

傲李昭道

傲吾家千里

傲馬和之

傲周文矩

傲米元章

傲李昭道

寶繪錄

卷之十六

五

天水郡趙仲穆畫

右趙仲穆書畫能繼父事于文敏可稱虎兒就中數幅尤為妙絕每幅各師一家此不獨仲穆繪事足重而虛已好學專心致志誠今人所未有也庚辰七月三日過徐元度讀書房因見此冊為書其後

一峰道人黃公望

吾友趙仲穆所作十畫幅或為山水或為人物士女以至詩題景象間有雲山洗馬牧馬之類而復系以摹唐某摹宋某此非仲穆不能自創也而顯

若是亦以其好古不倦之念所不能已耳予與此  
穆交知有年得見製作匪一而易若此冊之工且  
妙耶真所謂神酣筆暢心穎腕靈方得有此奇恐  
仲穆斯時亦不自知其遂入不思不勉之部矣歎  
羨敬羨至正十三年夏四月梅花道人吳鎮書  
吳興仲子牛神俊兼之筆力能扛鼎追風畫竹分  
工水石潺湲復重嶺雲烟出沒蕩遙天中有尋真  
散仙舟行縹緲知何處虛閣茆堂野水邊情好妙繪  
通唐宋勝國何人能與共寄言好事什襲珍莫墮塵

廬輕玩弄

汝南袁凱題

夫繪事之從來也盛於唐備於宋折衷於勝國若  
趙松雪黃子久倪雲林王叔明四大家之高古冲  
淡高彥敬吳梅卷方方壺諸名流之簡畧幽深盡  
格至此無復餘蘊矣仲穆盡素習家規獨是冊間  
有摹唐或有摹宋種種變幻與顧陸爭衡荆關頽  
頽未足多也管王逸少掣大令筆不得嘆曰此兒  
後當有大名夫逸少止以掣筆不得而遂有大名

寶繪錄 卷之十六

五

之詩今仲穆造已成之妙哉安知松雪當時無一  
語以期之也某公其謂之何時  
嘉靖五年重九後二日徵明書於湖光閣  
一題仲穆東山圖  
東山圖行

蘇已東牛繼馬名流誰復居林下何事東山若不  
聞掛高索當時價佳游禪意隨所如當筵夾陛皆  
名姝歌凝絲竹倚花聽詩琢瑯玕行紳書濟時元有  
經綸策大壑蛟龍豈終蟄四十餘年樂趣心懽然一  
寶繪錄 卷之十六

五

為蒼生出鹽梅調鼎手自和運屯其奈蒼生何鎮安  
風俗任才畧呻吟稍變為謳歌同知隱德寓聲色世  
俗尋常安可識相時出處古皆然莘渭依稀見遺跡  
至正二年孟夏廿六日紫芝山人俞和書  
晉人風裁大抵以留連詩酒放浪形骸為事若謝  
安石之携妓東山注意於絲竹聲色亦其流也一  
旦破秦堅如反掌措典午于泰山回視稽阮恣意  
沉酒王衍專務清談相去奚啻天壤哉吾友趙王  
孫仲穆摹寫此圖大有古法可愛可玩未必深

意于其間也遂援筆書之大癡學人黃公望書時

丙戌八月十九日

東山為樂奈蒼生望重須知亦累情  
驪春來行更  
打桃花洞口咲相迎

梅道人吳鎮題于橡室

聞道東山勝景多風流安石臥烟蘿  
休言携妓行遊  
奈天下蒼生奈若何

柯九思

東山高臥如龍睡天下蒼生望謝安  
徵書再下巖然

寶繪錄

卷之十六

五

起五十不妨初作官征西將軍姓桓者致我胡為居  
幕下新亭狎視猶小兒流汗何人面如赭北兵百萬  
次淮淝別墅與客方圍棋捷書已至未終局江上阿  
玄班我師高懷磊落多長技誰識向來游戲事後世  
風流彊慕之登山也復携歌妓

長洲吳寬題

白雲明月兩嬋娟謝老高情一代賢  
莫道青山多寂  
寞風流猶得後人傳

仲穆畫綽有父風此東山圖尤覺出塵真可寶也

蘇臺唐寅書

寶繪錄

卷之十六

五

東吳張泰階爰平父編次

同郡董元熙赤明父較閱

卷冊類

○梅道人為伯理十幅

至正六年五月為伯理友兄畫

梅花道人吳鎮

雲溪吳仲宣凡侍寫得湖山數幅秋良夜漏沉呼剪  
獨不知風雨下前洲

寶繪錄 卷之十七

冊丘柯九思題

○梅道人為國器十二幅 卷首有開中湯與四大

王君國器索抽筆幾三載予未有以應也一日持

此冊致之几上且訴云索久而報遲得非吾子有

意拒我乎予不荅遂援筆作疎木片石竟日稍就

一幅越數日始週其冊之半國器復持去以期後

會畢焉逾月國器又持之來比前辭甚和色甚夷

蓋有知繪事之不易而憐予之為苦也又十日方

輟筆因識其所學如此觀者當因其勞而不計其

拙矣時至正十一年春二月望後二日梅道人吳  
鎮識兼試郭玘墨

○梅道人為瑩之十幅

瑩之君與予叔友善一日以佳紙數幅命予作畫

置之案頭持年瑩之已促之再三矣雨中無事檢

出遂為塗林猶淹滯月餘方始就緒瑩之得無謂

老人有倦生之懶乎放筆一咲至正七年九月五

日梅道人吳鎮記

吳竹圭先生名鎮因用筆古勁世稱鐵崖公後人

寶繪錄 卷之十七

卽為先生號是也繪事甚於王右丞能辨筆墨染

色精微宋北苑米南宮精於墨者馬遠精于筆者

元吳先生筆墨俱精周總角時侍外大父齋頭筆

法師仲圭每回視真蹟悚愧無狀今幸得守翁王

身文持得先生十冊種種神奇予放日不暇如

見宋諸名賢翻身出世矣自愧老朽不能為學道

耳并系短句于洞庭舟次

梅花菴主墨精神七十年來目見真落日曉山秋水

上扁舟慚愧白頭人

弘治辛酉秋八月十六日長洲沈周識

梅道人十幅

予於繪事固所夙耽每當風晨雨夕長日無聊輒用以遺撥今年春舟過雲間訪澤民高士適為風雨所阻舟中寂寞漫寫竹木泉石合得數幅寫畢隨置篋中亦不之顧覽者亦知老人興味之所至而不必復計其畫之工拙矣至正九年十月筆後

梅道人吳鎮記

梅菴縱筆瀉瀟湘醉墨淋漓老更蒼澁畫要如

寶繪錄

卷之十七

三

馬但看神駿略驪黃

袁凱題

脩篁蒼石雨溟濛鷄鶩從誰辨異同憶得芙蓉城下

醉滿山紅葉寫秋風

沈度

○梅道人畫卷

雨歇重林烟樹濕風來虛閣晚窓涼幽人倚過闌干

久始識山中興味長

至正十一年季夏之初避暑于水雲閣中寫此并

題

梅道人吳鎮

梅菴點筆有神助開卷颯颯松風涼巨然去後無何有屈指于今獨擅長

仲圭品格高絕有晉人風裁至于詩文繪理特其

緒餘耳別來三載忽見畫卷不啻見仲圭三四次

其韻而題之卷左時

至正丙申七月晦日俞和書

○梅道人為危太樸二十幅

吳鎮戲墨作春林過雨圖

寶繪錄

卷之十七

四

梅道人戲做北苑筆

壬寅四月二日梅道人墨戲

喬林高士梅道人鎮作壬寅十一月二日

癸卯五月雨中寫意梅道人鎮

梅道人戲墨 七月二十六日

癸卯秋鎮作

癸卯十月梅道人戲作

松窓小隱吳鎮

梅道人吳鎮

疎林竹石鎮作

放舟圖梅道人戲筆所見

梅道人戲做巨然小筆

垂釣圖梅道人戲作

梅道人戲作觀泉圖

銷夏圖梅道人

梅道人戲做李成寒林筆

石岸雙松梅道人鎮

雪中寫意梅道人吳鎮

寶繪錄 卷之十七

五

鎮僻處窮居寡營欲迹孑立獨行謝絕世事非有

意存乎其間懶性使然也暇則焚香誦書游戲翰

墨時作短幅小方稍不恆意即投之水火或交知

見而愛之遂以相贈當於人心者十有八九矣往

歲太樸先生以佳紙甘幅索圖置以予畫為足重

乎予何敢辭不謂淹滯二載而先生亦不我咎真

有以知我也今年春乃竟其冊為書若此先生略

其妍媸而并忘其罪愆則鎮幸甚至正甲辰三月

下浣梅道人吳鎮識

吳梅菴吾之至友也有高世之行書無不盡其

事尤精所謂魯之原憲晉之陶潛殆其儔乎予因

愛其畫而更愛其人每有所請無不應之而悉其

妙就中畫冊種種入神即使王洽復起董巨再生

亦何過焉梅菴自謂久滄自道也大抵書畫貴于

舒徐而不貴于欲速奚必以二載為計哉嘗于

後使梅菴見之必以予為知言臨川危素識是歲

四月十有一日

元季畫家不勝指屈雖散漫四方而惟江左為最

寶繪錄 卷之十七

六

若吳仲圭其一也仲圭居諸大家之右獨得董巨

正傳至于竹石寫生又稱妙絕所謂淡而不厭簡

而文仲圭有之矣然未能見知於人故處室屢空

而松柏後凋之操未嘗少謝又為元季第一流人

誰謂繪畫之事足以盡其生平梗槩乎此二十幅

昔為危太樸所作傳至今日又屬吾友某所藏觀

其畫想其人畫固可重而人尤足重後之覽者若

止以畫視之其亦淺之乎知仲圭矣嘉靖十一年

壬辰秋七月望後二日文徵明書於悟言室

○梅道人墨梅二幅

崇築江南萬木妃別來幾度見春歸  
但見東洛舊却恨緇塵染素衣

梅道人戲墨 其一

玉府仙林倚淡妝素衣一夕染玄霜  
相逢不問凌波步別為住王家墨沼傍

梅道人戲墨 其二

千年老枝生鐵色雪皴冰姿誰報得  
三生石上見遊仙獨鶴歸來楚雲黑  
何郎垂老客揚州花前勸酒仍

寶翰錄 卷之十七 七

風流江城吹笛月未落夢回一夜生春愁

梅花道人吳鎮題

梅花百詠

古梅

君復孤山數百年此花又在此翁先  
只今起艸新栽樹後世相看亦復然

子梅

從來花發占鮮芳又向叢中獨擅場  
畢竟先開定先發爭如雪裏又添香

庭梅

闌干六曲護春風白雪生香滿院中  
夜靜月明么月下半窗疎影隔簾櫳

官梅

武昌湖上千株柳何遜揚州幾樹花  
爭似故山幽艸水春風歲歲發萌芽

江梅

若有人兮湘水濱冷香和月滿黃昏  
自憐不入離騷譜待把芳心弔楚魂

寶翰錄 卷之十七 八

溪梅

古樹橫斜澗水邊野橋邨市獨喧妍  
玉堂路杳無心到堪與漁翁繫釣船

嶺梅

誰種霜根大庾巔地高天近得春先  
枝南枝北原同幹何事東風亦有偏

野梅

花落花開春不管清風明月自綢繆  
天然一種孤高性直是花中隱逸儔

憶梅

迢迢春信隔江南  
寂寂芳盟負茂寒  
春鳥不來仙夢杳  
月明空自倚闌干

夢梅

何處仙遊睡覺遲  
羅浮山下訂深期  
一聲吹徹雲天角  
正是參橫斗轉時

尋梅

行過野逕復溪橋  
踏雪相求不憚勞  
何處藏春春不見  
惟聞風裏暗香飄

寶繪錄

卷之二十七

九

問梅

一別羅浮幾度春  
歲寒心事許誰論  
風清月白三更後  
更有何人同叩門

探梅

聞道春還已有期  
遠來花下立多時  
南枝覓遍無消息  
借問花神知未知

索梅

城南地煖花開早  
見說君家滿樹春  
昨夜雪寒詩思好  
一枝還贈若吟人

觀梅

踏雪尋君一頃難  
山當清夜喜盤桓  
花神正是心如鐵  
月厭吾儕冷眼看

貴梅

對花呵凍寫新吟  
吟罷還將酒自斟  
不比西園艷桃李  
杏等閑開落費千金

友梅

三益堂前世外人  
歲寒誰是舊雷陳  
知心千古惟松竹  
冷淡相交始見真

寶繪錄

卷之二十七

十

寄梅

遠憑春信問知音  
離恨如何隴水深  
不是江南無所有  
要君識此歲寒心

評梅

屈子騷經遺不錄  
石湖芳譜謾為收  
試憑西掖攀花手  
捉向百華花上頭

歌梅

白雪聲中玉樹春  
彩鶯始射倚雲聽  
曲終縹緲不知處  
留得餘香繞翠屏



別梅

東風吹夢過湖山玉減香消怨夜寒畢竟明年又相  
見早將春信報平安

惜梅

愛此幽姿清絕塵更憐歲晚獨相親相看不忍輕攀  
折留取明年占上春

折梅

素手分開嶺上雲問花覓取一枝春隴頭驛使今無  
便留向山中對此君

寶繪錄

八卷之十七

十一

剪梅

手挽數枝那忍觸莫教香雪浣蒼苔并刀輕斷梢頭  
毛笑引春風上鬢來

浴梅

寒鎖椒房氣未勻一沾恩澤頓精神水肌濕透渾無  
力絕勝華清得寵人

浸梅

旋汲清泉養折枝冰花寒玉淨相空從今借得恩波  
力會見青青結子時

簪梅

對雪看花可自由興來寧復為花羞臨風一咲烏紗  
側却賸黃花插滿頭

黃梅

杏子初肥色醜然綠陰深處滿枝懸日長幾障廉纖  
雨正是江南四月天

盪梅

滋味由來貴適均五行兼備始為真如何當日和羹  
請客不曾言其苦辛

寶繪錄

八卷之十七

十二

蟠梅

屈幹迴枝製作新絕施工巧媚陽春通仙縱有心如  
鐵奈爾探奇採矯人

接梅

貼小花繁可奈何芳心空自挹陽和與君試換東風  
骨看取明年杏子多

補梅

蘭蕙紛紛入楚辭孤芳獨有老逋知君今據拾增新  
試不負能持出合意

苦梅

姑射山人翳翠鸞  
濛濛細雨濕飛翰  
夜深舞罷霓裳  
冷一片空青點玉班

杏梅

頰顏相映小桃紅  
賴有清香辨異同  
夜靜鼓琴花樹  
下直疑身在孔墻中

臘梅

洗卻鉛華做道妝  
檀心淺露紫香囊  
從今官額翻新  
樣變竹肴間一點黃

寶繪錄

卷之十七

三十一

竹梅

乘鸞姑射下羅浮  
鼓瑟湘妃出上游  
邂逅江干話新  
曲冷香幽興不勝愁

雪梅

北帝司權發令新  
天葩凡卉闔精神  
化工不讓花神  
巧特與增添一樹春

月梅

暗香浮動正朦朧  
古樹橫斜淺水中  
清影滿身吟未  
就又移疎影過溪東

風梅

綽約肌膚不受吹  
飄香墮玉怕春知  
憑誰領取東君  
意傳語封家十八姨

烟梅

瓊林浮翠淡朦朧  
遙望珠山隱見中  
一夜東風吹不  
散曉看渾似碧紗籠

千葉梅

密瓣重重玉作圍  
就中消息孰能窺  
待看水月澄明  
際彷彿觀音變現時

寶繪錄

卷之十七

十四

鴛鴦梅

竝蒂連枝朵朵雙  
偏宜照影傍寒塘  
只愁畫角驚吹  
散片影分飛最可傷

線萼梅

蕊珠宮裏小仙娃  
暫別椒房柳翠華  
底事塵絲猶未  
斷摘來人世作名花

胭脂梅

搗碎春風紅蕊宮  
花房芳信一時通  
漢庭佳麗三千  
女艷秣濃妝總一同

西湖梅

蘇老堤邊玉一林六橋風月是知音任他桃李爭歡  
賞不為繁華易素心

東閣梅

宮庭把酒送行人對雪看花正遇春杜老飄零頭白  
盡底須朝夕苦催人

清江梅

湛湛波澄淨月輝娟娟寒月浸琉璃分明一幅鷺溪  
絹寫出當年楊補之

寶繪錄

卷之一七

五

孤山梅

林逋老去向空傳寂寞荒墳起暮烟惟為墳前斂枝  
玉自將開落度流年

解舍梅

憶昔山前花滿邨月明曾扣酒家門青禽一去無消息  
冷然三生石上覓

漢宮梅

飾玉含香立未央不將顏色事君王後來玉樹綠何  
事能使陳家怨國亡

江上梅

邛步凌風迹已陳水曹詩句尚清新如今不獨揚州  
種江北江南總是春

書窓梅

雪冷香清夜誦詩十年辛苦只花知天公有意分蟾  
桂先借東風第一枝

琴屋梅

三弄花間小院深玉人遙聽動春心泛聲彈落冰梢  
月喚起林逋為賞春

寶繪錄

卷之一七

六

棋墅梅

萬玉成林覆石枰兩翁相對有餘清東風忽遣花飛  
雪絕似將軍入蔡城

釣磯梅

渭川東畔春光早傍水幽花帶雪開一任風霜頭白  
盡不隨漁父出山來

樵徑梅

窈窕若耶溪上路幽花灼爍傍榛叢飄零不為接頭  
蓮恨殺朝南暮北人

僧舍梅

瀟灑叢林玉一枝宿根曾是悟禪機分明勘破羅浮夢特把緇衣換素衣

道院梅

玉骨清癯半已仙羽袍綃被闌躡月明花下人朝斗依約瓊妃降九天

柳營梅

亞夫才畧動雄風手種水花玉壘中不是將軍好閒事為渠止渴有成功

寶繪錄

八卷之十七

七

茅舍梅

昨夜春風入艸堂籬根老樹發清香相思不必將書寄却恐題詩欲斷腸

疏圃梅

花發春畦菜甲新抽青配白喜知音芳薦也羨冰壺味來與先生話素心

藥圃梅

不入春風徂李塲董僊林下自清香不因杏子能酸苦安得神農為品嘗

前邨梅

野老庄南天氣煖一枝常自占先春夜來雪裏東風急微有清香暗襲人

照水梅

玉樹臨流雪作堆寒光疎影共徘徊多情最是黃昏月配合春風不用媒

山中梅

巖谷深居養素貞歲寒松竹淡相隣孤根歷盡冰霜苦不識人間別有春

寶繪錄

八卷之十七

七

城頭梅

止渴將軍築受降騰栽玉樹遍城隍天家雨露無私潤願布陽春被八荒

水竹梅

寒流浸玉映疎林翠袖綃裳冷不禁不向此中清淺處誰能照見二君心

水月梅

浮玉溪邊夜半期暗香疎影靜相宜一時意味無人識只有咸平處士知

簷上梅

有客孤山跨鶴歸半肩行李插疎枝街頭兒女不解  
事剛道賞花人未回

杖頭梅

短筇挑酒過西湖新得冰梢伴玉壺日暮醉歸山路  
險風流直欲倩人扶

隔簾梅

玉堂咫尺有神仙翠箔籠春信不傳日暮相思雲樹  
杳一泓秋水自娟娟

寶鏡錄

八卷之十七

十九

照鏡梅

妝閣開奩對曉寒菱花影裏字團團素鸞舞罷却飛  
去留得芳容正面看

未開梅

重重椒萼護輕寒不放春心一點聞可是花房芳信  
晚故應緘密待春還

乍開梅

土脉陽回氣疾新椒房微露一分春想應初識君  
面猶自含羞效淺顰

半開梅

暖入南枝氣未勻笑含芳意待餘春相看絕似瑤臺  
月夜掩重門認不真

全開梅

玉臉盈盈總是春都將笑色媚東君道人放鶴歸來  
晚月下看花如白雲

粧梅

當年點額偶成真別是官中一段春贏得世間傳故  
事紛紛總是效顰人

寶鏡錄

八卷之十七

二十

孤梅

標格清高迥不群自開自落自堪憐天寒歲晏冰霜  
裡青眼相看有幾人

移梅

新斷孤根手自栽荷鋤和雨破蒼苔寒窓歲晚多清  
事只欠幽芳對雪開

疎梅

數箇冰花三兩枝東風點綴特新奇黃昏照影臨清  
淺寫出林逋一句詩

老梅

古樹槎牙鎖綠苔，半奇半怪尚花開。不須更問春深淺，人道成平手自栽。

新梅

幾年雨露栽培得，此度春風始着花。爲語東君加愛護，要看老樹放橫斜。

矮梅

不放水肥數丈長，怕分春色過鄰牆。大材未必難爲用，禹殿雲深須棟梁。

寒梅

八卷之二十七

三

遠梅

羅浮山下起春風，千里相思信不通。安得移栽近書屋，繁華亂插向晴空。

落梅

誰家吟筵苦悲涼，斷却佳人鐵石腸。回首淚痕看不得，離情分付返魂香。

瘦梅

冰削輕肥雪削膚，天然風致在清癯。應知麋李難相並，祇爲生來骨格粗。

宮梅

素質蕭然林下風，何年移植禁園中。自從識得君王面，回首仙凡迥不同。

傍階梅

儂家老樹臨書屋，清夜看花睡未眠。殘雪半消猶月上，暗香和影度疎簾。

寒梅

山中萬木凍遭傷，林下幽芳獨自香。怪底孤根禁受得，就中原有鐵心腸。

寒梅

八卷之二十七

三

吼梅

旋摘冰英帶雪冷，清芬齒頰不知寒。屈平若解知風味，未必專心嗜菊蘭。

盆梅

新陶爲缶賸瓊壺，分得春風玉一株。最愛寒窗讀書處，夜深燈影雪模糊。

紅梅

春風昨夜入南枝，淡髓淪肌釋凍威。和氣曉來無著處，滿空散作彩雲飛。

粉梅

玉妃手碾白硃砂散作春風六出花夜半月明霜露重滿襟清淚濕鉛華

青梅

紛紛衆口利餘甘之子胡爲獨嗜酸滋味自緣清苦得旁人何必把眉攢

玉笛梅

五月江城艸木焦斷腸聲裏落英飄至今黃鶴樓頭怨千古令人恨不消

寶繪錄

八卷之十七

二十五

紙帳梅

溪藤十幅蔽春温時有清香入夢竟多少羅幃好風月不知消得幾黃昏

予結髮嗜讀書狀章句而科制俳耦之學非所好也戀戀盛唐詩編晉人游龍奇字潑墨濡毫耽嗜繪理所神慕者米氏父子高彥敬吳仲圭黃子久倪元鎮少讀吳先生誌性氣渾剛少好劍術博易理知進退消息隱居禾中對里築圃遠室植梅數十株先生自哦詠其間因號梅道人洗硯處左遊

一泉其寒異常故名梅花泉求飲者如上池春水

公沒而泉自湮蓋天所以奉高人也予仰慕先生

品逸絕事四十餘年求見先生山水烟雲古木奇

石勁筆游龍凡數矣未見先生畫梅手段殊勝畫

龍也子重兄得先生墨梅二種令人眩目奇觀梅

道人之名傳海內不虛矣此卷予勉留齋中經歲

每出展賞几上人不忍釋手卷秘時有燕飛欲

謀躒迷復窺落花飄雪終日不饑耳

正德乙酉冬抄書百詠于左并識此

寶繪錄

八卷之十七

語

枝山居士祝允明

○曹雲西爲陶九成八幅

秋窗能種竹習習轉涼陰始信身如寄難忘丘壑心

右竹主居

池日翻空晚春遊不厭貧俯湖峰影入抱席水如茵

右拂鏡亭

臺殿臨虛壑平林翠不分真機觸幽趣不復在人寰

右來青軒

卜宅荆溪上烹茶秋樹根陶公敦古道尚尚

右南邨草堂

曉來分綠影秋雨覺涼生寂坐機堪息時聞砧杵聲

右蕉園

密葉蔭方壇珍林寄深谷華源遠莫窮時有幽人宿

右鶴臺

夾岸花叢發人多含暮清舟行秋水映微帶夕陽清

右蓼花巷

蒼雲乘白鶴傳說手栽松山室清眠夜千岩聞勁風

右隱居松

九成陶隱君品望高潔當世衰道卷之際獨能學

寶繪錄

卷之十七

三五

行偉然不但賢于流俗而已性尤嗜古搜訪金石

刻辭汲汲若饑渴晚歲卜築松南菴圍一區水木

清華戶庭幽邃予每過輒止宿經旬對景賦詩

漫成八詠今見雲西贈圖韻度清越九成得之奚

啻天球弘璧乎因錄是詩于後并識其所自云

東海倪瓚

雲西老人元季名流此八冊為南邨陶九成所作

胸中丘壑筆端意趣靡所不備更得雲林題識足

稱雙壁矣九成隱居着書卓然高致故當時以書

畫相贈者非尋常率意之可比也予偶過梁谿華

氏出以鑒賞前輩風雅宛然在目題識之餘不勝

景仰時正德丁卯七月十二日衡山文璧題

曹雲西畫品在勝國四大家之亞而為陶九成

所作八幅尤稱精妙蓋陶居南邨以泉石自娛

作輟耕錄行於世其品概自可想見而雲西為

之作圖雲林為之題句蓋彼此互為招隱而心

境澄曠不為世法羈束者也歲辛未裝潢甫畢

寶繪錄

卷之十七

三五

予適有括蒼之役因念彼中故澆山水而世網

拘拘舉動掣肘欲求九成諸君子之超然塵外

何可得哉

崇禎四年閏十一月二十有八日雲間張泰階

題

曹雲西畫卷

十載相逢正憶君忽從紙上見寒雲空江漠漠漁歌

度一片疎林帶夕曛

雲西與予有交從之舊別崇四年心甚念之一日



子章以長卷見示不啻見雲西也展開不已既題而復識之大癡學人黃公望書時至正丙戌二月晦日

東吳高士雲西客愛染長箋淺深墨空濛不記山幾重萬樹疎烟氣猶濕漁人舉網溪流清野老何來款素情上方鐘磬出雲表歸帆影落空江明前邨鷄犬日已暮黃葉秋風滿山路箇中妙境歷古人三復摩挲未能去

雲西子高士也心竊慕之而未能識荆殊為懊惋

尚有觀其翰墨只皆小幅而未若此卷之精妙也子章友兄出示索題把翫不已為書短篇于左

丹丘柯九思

題雲西畫卷一首

雲西老人清且奇隨意點筆自合詩高尚不趨車轍迹新圖不讓虎頭癡溪中有人空佇立江上征帆歸去遲何處溪歌聲款乃碧雲疎樹晚離離

至正十五年十月朔日梅道人吳鎮書于梅花菴

中

寶繪錄卷之十八

東吳張泰階爰平父編次同郡董元熙亦明父較閱

元名家

錢舜舉花鳥十幅

吳興錢選

枝上間關錦繡叢玉潭收拾淺豪中輕施丹粉騰雲絲興入無聲屬化工

右玉潭先生所畫花卉禽鳥十幅得黃徐二家之妙近代寫生者無幾而欲求出于玉潭之上亦鮮

寶繪錄

卷之十八

十一

矣時至正三年十月望後紫芝山人俞和題

古人工花卉者有黃荃之精妍徐熙之散逸俱屬神品名冠今古三百年來無有能侶之者至我元有錢舜舉能兼二子之長蓋其質秀才美詞翰竝妙繪事之技止其緒餘若此數幅又餘事之餘而更清麗不凡天趣獨得誠秣林中通材也予閑居觀此不勝敬服為之擊節三歎丹丘柯九思題于石室僧舍

尺謙泉卉生意如枝頭紅紫占候初韶華暗度人未

識幽鳥得氣鳴相呼鳥呼花舞春舒舒彷彿生靈當  
庭除繁英歷亂粉墨淪坐久始覺開珍圖印文依稀  
舜舉字知是錢翁吮墨餘錢翁玉雪天人居寫生不  
數江南徐雲溪日暮空邨暗吳興何處高齋虛百年  
手蹟誰與辨一咲且看行問書

右玉潭翁寫生冊若干幅雖祖黃荃徐熙二君筆  
意而更能變化損益其間遂成大家體具某公所  
藏花卉畫幅甚少而得此冊為之冠餘復何求正

德中六年暮春文徵明題

錢翁點染眾花姿上有好鳥鳴高枝繁英不飛鳥不

去春風依約在軒墀

後學陸治敬觀并題

錢玉潭諸夷職貢圖

錢玉潭諸夷職貢圖 生有五種人民雄偉筋骨過人以強凌弱

崑崙屠期圖 在西南境與海島相接其地有獸

水巧又有點體之野人布食即可誘役而任人

朝鮮國 武王封箕子于其中故國猶家法戶誦依

性也亦三年一試而有進士科其地產有

女王國

多產異香

在東北海角絕無男子其孕照升而成

淳泥國

見中國商賈亦輸誠起敬

人民雄悍出入持刀披甲婚喪亦有成度

呂宋國

人形甚醜惡

在莽丹東北長白山下人皆以鹿與魚皮

回鶻國

勇力健躍

部古之回紇也唐德宗時請易其地與諸

扶桑國

皆恭鹿取其乳食故形貌多雄偉禮義亦

在大海正東無城郭居處以木板為屋人

稍稍能習

三佛齊國

而處又仍以蒲為姓人民柔順安宛

在海南之中其國為諸番水道之要衝

暹羅國

符聖

在海濱所生男子即割陽而嵌入貫其如

吳興錢選舉李伯時筆 丹丘柯九思書

吳興錢選舉作畫無不精妙若其臨摹尤所擅長  
第不易得耳嘉禾吳瑩之素與之善珍藏此冊已  
越數載未屬標幟一日予道經其邑瑩之出示索

題豈以予爲能知能書耶抑採夷志中所載者鑒之盡端此特其十之二三若必欲細微詳悉尚俟博雅君子至正丁亥四月下浣九思并記

吳興錢舜舉質秀才美能歌詩善丹青名遍天下多作小幅清麗絕倫花果人物咸臻神妙此諸夷職貢圖乃對摹李伯時筆曲盡神情無有遺漏人皆誦伯時更生覽者雖正法眼幾不能辨良由腕中化工前後各具故繪素若苻契云區區老懶不能不爲之擊節三歎 大癡學人黃公望跋

寶繪錄

卷之六

四

華夷乃定理形貌由天然觀此職貢圖妙繪何鮮更得丹丘子書法尤翩翩寄言珍秘客勿作等閒書至正十二年春三月九日過訪瑩之得見玉潭畫冊散仲書法并題于左梅花道人吳鎮記  
右錢玉潭臨李伯時諸夷職貢圖十幅向爲梁登邵氏所藏今已屬之某公間中偶爾展閱因知圖而知曷若見而知者之爲得也按玉潭名選字舉玉潭其別號世家霅溪花水翎毛師黃荃趙昌山水人物師李伯時趙大年趙千里蔡翥則詩句

百出俱臻妙境誠一代名品也若此臨筆尤所希觀觀者倘見李本亦未必不歎服謂玉潭爲伯時後身矣嘉靖己丑五月既望長洲文徵明題

○方方壺爲危太樸十幅  
方方壺畫冊若干幅品格清瀝墨氣淋漓雖有得于二米之遺而能自出機軸更覺妍媚逸格中其選也我元羽流中之最著名者一爲張伯雨以詩文字學名今方壺以繪事名均之未易優劣也然伯雨詩篇猶可繼見而方壺畫幅則未易致以故

寶繪錄

卷之六

五

太樸之珍此冊也不啻古人空哉至正乙巳暮秋四日俞和題於雙清堂中  
城市山林孰是非幽居能與世塵違函關紫氣青牛到遠海秋風白鶴歸天鼓扣殘明月墮洞簫吹徵影雲飛誰知寂寞江天外長使人間望少微  
數載飄蓬事已非荆關咫尺世情違寒雲時向青山抹野艇遙從白社歸幾處夕陽人共語一郵流水寄邊飛知君紫府歸來後閒把丹青說翠微

梅道人吳鎮題

羨爾蓬瀛侶清眞世莫群  
採芝仍弄月翫鶴向浮雲  
點筆心逾靜談玄境自分  
如何方尺內舒卷却成文  
至正辛卯仲春六日丹丘柯九思書于嘉禾舟次  
勝國方方壺畫拖泥帶水皴染法則學米敷文格  
致骨力全學洪谷子關全峰巒映帶烟雲出沒具  
萬里無窮之象惟其能變化而兼以精思融貫也  
予生平所見眞筆無過二三若此數幅正如荆山  
之玉世所希有某公珍藏頗多而於此冊尤爲注  
意則公之賞識當不在卞氏下矣正德戊寅七月

寶繪錄

八卷之八

六

晉昌唐寅題

○方方壺松巖蕭寺圖

方壺終日痾烟霞寫得湖山事事佳  
湖上烟籠楚宅山深雲覆羽人家  
詩翁竚立搜新句稚子閒來  
落花幾處歸帆何處客一聲啼鳥夕陽斜

至正十二年仲春梅道人吳鎮題于梅花巷中

浩渺滄江數千里幾幅滿帆掛秋水  
曉風吹斷綠烟百疊青峰望中起  
楚王宮闕倚雲間七級浮屠  
影來山人久已謝朝市日踞江頭百尺臺  
松篁護

多啼鳥隔岸人家九彈小此圖此景入天機  
誰能辨  
髣方壺老

方壺此卷高曠清遠可謂深入荆關之堂與矣鄙  
句何足以述之愧愧大癡道人黃公望記

雨過鷓鴣啼歇日斜猿兒聲高湖上長烟漠漠山中  
古寺迢迢人立東臯清曉帆歸西浦寒湖

古浩鄧文源書

勝國羽流之傑有張伯雨吳閒閒方方壺稍後吾  
吳則莫月昀張皮爵扇鶴林輩出以詩文適意者

寶繪錄

八卷之八

七

有品致超越而擅於道術者贈炙人口而後世傳  
誦不衰獨方壺以繪理精妙稱昔胡元混亂中土  
高人逸士往往惡其腥膻高飛遠舉今方壺處龍  
虎居上清托輿丹青焉知不爲離世絕俗行乎凡  
有所作無不過人此卷尤其清麗而鄧善之黃子  
久吳梅菴三君品題確當奚俟後人置一語于其  
間哉某公珍重之意更倍必深有以得之矣時正  
德十四年歲在己卯夏五月衡山文徵明題

○徐幼文山水十幅

蜀山徐賁作

余與幼文同郡相友善詩篇繪事互為訂正足稱  
良友邇年來幼文居吳雖道路非遐無由數見心  
甚念之適俞行簡傳示画册若干幅乃幼文往歲  
之筆更覺秀潤徘徊撫翫而不能去展對其妙繪  
勝卻見幼文也洪武十一年季春月之二日友石  
生王芾書于石室

幼文翰墨知無幾人世聲傳不易逢短幅忽驚清絕  
處一江秋水浸芙蓉

畫譜錄

卷之十八

人

某公所藏徐幼文画册若干幅清雅秀潤即倪迂  
亦所推讓宜乎知名于元季但遺筆甚渺惜哉辛  
酉八月二日廷陵吳寬記

題徐幼文画册十首

盡盡青山帶白雲石梁雞犬數家村江空不遺漁郎  
到落盡桃花自掩門

蒼山疊疊水斜斜茆屋高低帶淺沙車馬城中塵似  
海多應不到野人家

楊柳陰陰拂岸長春波剛着野人航斜陽欲下微風

起吹送前洲杜若香

清溪路曲帶長林茆屋人家紫翠深  
去青山雨歇度泉聲

重重綠樹護招提盟客來尋路不迷  
纔過石橋塵土隔落花無數鳥爭啼

冷然一夕空山雨鳥道飛來百派泉  
行到松陰成小憩寒聲滿耳玉濺濺

閣前踈樹帶蒼巒閣下溪聲六月寒  
想見幽人心似水平簷斜日倚闌干

畫譜錄

卷之十八

九

山巔飛瀑下迴塘漠漠松陰洒面涼  
疎雨纔收暑氣薄有人溪上聽滄浪

幽人何處寄高踪長日江樓對碧峰  
不遣紅塵遮望眼滿窓晴翠對芙蓉

颯颯山風吹樹枝冷冷石磴瀉冰澌  
幽人擁褐茆簷下煮茗焚香自覓詩

某公所藏前人墨蹟画幅亦多矣獨徐幼文筆甚  
少余所著聞者惟此册及師林寺圖師林圖已不  
知落誰手而此册今屬之某公所謂吳中故實猶

及見一二幼及毘陵人也生於元季與倪雲林王孟端為友至

國初徙於吳卜居於齊門里自號北郭生官至河南布政繪事師董巨早年尤妙非風日清嘉不作非其人不屑與則遺筆不傳也以此隨冊各賦短句而復書數言於後正德丁丑文徵明識

○盛子昭為瑩之畫山水長卷

斜陽帶迴嶂秋影落寒潭微風薄高樹巖花落穆穆何以消燕坐溪聲蒼高嵌虛闌寫空碧疎簾雅夕嵐

寶繪錄

卷之八

十

問奇遠方至山橋策征驂還應展觀處彷彿小江南勝國盛子昭畫雖亞於四大家而用筆該博以至點染小幅種種精妙亦後人所莫及也某公近得此卷初閱之絕似趙松雪間以董巨墨法參之令觀者莫測其際誠可愛可賞時嘉靖七年初夏衡

山文徵明書

武塘盛氏世工繪事逮子昭箕裘父業而以技勝獨擅絕一時夫亦其家之翹楚哉此卷悉宗董巨墨法而設色又師趙魏公峰密宛博竹木清涼冷

奇競秀幻變錯踪如入山陰道中令人應接不暇則得之心巧居多吾友某以其先公所藏更加珍重一日偶過其讀書房得見此卷漫識其左嘉靖己亥九月河南陸治

勝國諸名家盛子昭亦稱翹楚而少亞於四大家者以其有心欲擅泉美而體覺少雜耳若此卷則清逸超遠逼真松雪翁未見其遜于四子也

崇禎辛未秋仲張泰階題

寶繪錄

卷之十八

十一

○盛子昭為袁凱做古十幅

做展子虔 做王庠詰

做李思訓 做李昭道

做洪谷子 做僧巨然

做李成 做范寬

做趙千里 做馬遠

武塘盛懋畫

右盛子昭為予作做古十幅子昭與予交往有年輒有所請便欣然無吝色平日見投多長圖巨幅

雖足供覽觀未若此冊之易爲展對也四格各師一家無不盡美夫以一指腕間而欲有數十家之精采不亦難乎此無論近代卽求之古人誠未有過于子昭者矣裝潢成帙滂筆斤言于左以俟後之同志汝南袁凱記

近代咸稱子昭爲能品其許之者已至抑孰知此冊之精妙乎是人之所不能者而子昭獨能之人之所不能妙者而子昭更能入妙卽以妙品與之亦何過焉表御史珍之於前百五十年而爲徐點

寶繪錄

二八卷之十八

主

卷所得誠可謂同好者矣時嘉靖八年小春九日長洲文徵明題

勝國多名彥何如盛子賢鉛丹呈秀色點染發清輝鄧整分王范烟雲逼董然幽然方尺內未許孰居先

正德辛巳三月吳門唐寅書于徐氏之西菴別墅

○王孟端做古十幅

做陸瑾

做盧鴻

做范寬

做趙大年

做趙幹

做李成

做王晉卿

做方方壺

做趙祕雪

做曹雲西

右做前人畫數方今歲避暑九龍山僧舍所作也予雖疎懶世事然於此菴不能忘情靜坐山窓每一觸意勃然興起輒調朱潑墨又不喜自用因憶平時所目觀者遂髣髴爲之初甚不愜意少間視之頗有生色觀者倘謂山翁亦有兒態則非知山翁者矣

寶繪錄

二八卷之十八

主

山中白晝永如年綠樹清泉斷復連豈足全華無夢到自甘心事研池邊

永樂元年九月九龍山人王芾畫并題

○王孟端做倪雲林十幅

予閒居無事兼以梅雨連宵思憶往歲見倪雲林畫冊十幅如蓋官仙子絕無塵土氣然已入豪門無由再親矣幾欲做之奈十指如錘揮灑筆去一日予友黃叔洪以素冊請予作畫予不揣滂用其筆法塗抹遂能終之以示叔洪叔洪歡甚曰此筆

絕似雲林予笑而不答少間語之曰辛毋示人而  
謂王生亦欲效顰也

洪武十九年仲夏既望九龍山人王芾畫并題

倪迂畫格清絕後來名流無不寶重如王九龍

此卷亦天然相肖非優孟衣冠也予更得迂翁

真蹟十幅未幾又得衡山文翁臨本十幅如出

一手遂令裝之稱雙璧云

崇禎辛未七月二十五日雲間畸人張泰階題

樹幅類

寶繪錄

八卷之十八

書

○吳道玄秋山放鶴圖

隸書

萬木青紅秋在山巒容慘澹水潺湲仙人抱鶴歸何

處雲擁朱樓十二間

趙孟頫題

秋雲如練鏤千山樓閣重重水自溪鎮日溪橋無俗

侶杖藜扶鶴是高閑

梅花道人吳鎮敬次題時至正三年八月五日

自古仙人住碧山千巖歷落水潺湲孤雲野鶴無塵

土應識蓬壺一段閒

道玄此幅可稱希世之珍子美持來展對不已

勉次韻題於下方并記嘉靖丁酉仲春三日文

徵明書

○李思訓江鄉秋晚圖

宣和御筆

有御前之印

秋老蒼山俱有骨霜清古樹綴餘姿深林蘿薜紅塵

斷短楫歸人夕照時

成化己亥九月二日偶過世賢僚友官舍見壁

間有李思訓妙筆不勝歎羨既題而并識之

震澤王鏊

寶繪錄

八卷之十八

畫

澤國秋清稻葉黃迴塘水涵樹荒涼深溪莫道無求

往時有邨翁叩短牆

長洲吳寬

李思訓此幅向為琴川李世賢先生珍玩物五十

年來今歸吾友某物之變易如是哉曾屬宣和御

筆故有御題至我

明有吳文定王文恪二公題句此蓋三公同官時書

也予憶往歲某公有小李林塘秋思甚佳易若此

幅高古周匝而出于塵壒之外哉昔于右軍見題



壁大悔而子敬內慚何異于是時嘉靖庚寅仲冬之廿三日文徵明書于悟言室

○李昭道林塘秋暇圖 宣和御筆 橫書 有內府印記

石林霜葉錦欄斑水北虛亭秋意閒何處幽人知問

字野翁放舸出三山

成化辛丑七月廿三日長洲吳寬題

予生平所見李昭道畫不滿數事僅尺方團扇小

幅而已若欲求此長圖恐人間所未有也某公向

於翰中得之蓋亦有年不輕示人固知此筆之不

寶繪錄

卷之十八

夾

易致耳豈非好古有同志哉敬羨敬羨

正德九年夏五月廿一日衡山文徵明識

○王維終南高峰草堂圖 宣和御筆

予讀岑參集有歸終南草堂詩句今摩詰之寫是

圖也豈其贈別之作耶大抵高賢達士於謝政歸

關之際不能無詠歌不能無圖繪以贈答盧鴻嵩

山草堂十圖亦猶是也故徽廟標書以便後之覽

者此幅向為杜南谷先生所藏予得之日夕展對

不惟諸品為之減色而吾儕之進取深藉于斯

圖矣

雲林生璣

舟碧披亭末浮山入座中橋分沙岸水樹繞石林風

已覺滄洲遠還疑玄浦通生綃三尺許萬里對無窮

右丞此圖與雪谿捕魚二卷同一筆致而秀婉過

之豈其後先之分耶均非後進所得窺其堂與也

大癡道人黃公望拜手書

管人謝政後生事此山中樹灑虛堂雨泉飛隔浦風

喜無舟楫至旋有鶴猿通應識無聲妙臨窓展未窮

梅道人吳鎮次韻題

寶繪錄

卷之十八

十七

摩詰精微思披揚尺素中烟疎因見鹿堂與自生風

塵土無心戀蓬萊有路通石窓相對久短句未能窮

紫芝山人俞和題

管日輞川歸秘府草堂何事播人間主人夙有南宮

癖未敢輕將付等閒

予年近古稀而得見右丞畫卷四誠可謂不世之

遭今吾友復購終南草堂圖更覺清絕豈人有是

好而天亦隨之耶既題而復識若此以勗吾友續

密之道時嘉靖戊午中元日徵明題

繪事以冲澹閒雅為勝而寫景點綴不可着纖毫  
塵俗之氣自古惟王摩詰為畫中神品觀此圖遠  
近淺深委曲折無不各盡其妙所謂布置天成  
而運化入微者也上有宣和御題及勝國倪黃諸  
名彥賞識詳盡尤足寶重吾兄某一旦得之于京  
師吏人之手誠為奇事當以之枕秘帳藏第吐酸  
流光動好事者之窺瞰其將何以拒之

雅宜山人王寵

○李昇蒼山避暑圖

寶繪錄

卷之十八

十八

絕壑飛流白練張綠陰如幄暮烟蒼涼颺忽送幽人  
袂猶喜前峰日未黃

予嘗見李昇畫絕似王摩詰何也蓋昇去摩詰甚  
邇所見其手筆不止一二且摩詰為百代畫家正  
宗遠邁魏晉昇不師此而誰耶此避暑圖雖小異  
要之不出摩詰範圍尤可愛玩至正五年七月王  
蒙并記

○韓滉山邨春社圖

古云畫中源委實有所本必博覽眾妙備領諸神

乃足擅千古一奇韓太冲唐德宗朝名臣也今觀  
其畫山邨春社圖筆妙神化人物相聚有情邨落  
蹊徑無不臻妙播弄造化非他人可得同年而語  
者矣

息齋李衍題

戊申夏日避暑李氏山莊因出名公所藏真蹟縱  
觀相與歎賞自古論繪事必重於士大夫者以其  
自有一種超逸處也今閱韓太冲山邨春社筆意  
森森風神奕奕人物儼然有浮白之態林落邨居  
宛如真境隱見毫端撲入屏睫展閱不忍釋手希

寶繪錄

卷之十八

十七

世之珍宜寶之

蜀郡虞集

韓太冲乃德宗朝宰相後為節度使中書令晉國  
公暇日留意丹青遠追上古另出心靈今觀此圖  
筆墨精工與庸史懸絕不啻霄壤真神品也漫識  
數語以志寶云

嘉靖廿三年仲春之初文徵明書

○王洽雲山圖

宣和御書

白雲千疊擁三山丹碧樓臺杳靄間春色還應無限  
好可能移得向人寰

宣和二年御筆題

五雲深處擁蓬萊樹色蒼涼映水開何處書聲映林樾却教仙侶過橋來

王洽為百代雲山之祖故米氏父子皆由此出何况易世之後乎善夫尤空寶之古涪鄧文原

石橋遙與赤城連雲鎖瓊樓滿樹烟不用馳車凌弱水人間自有地行仙

閱王洽雲山圖則他人者欲廢固知觀乎海者難為水也至順元年三月大癡學人黃公望

寶繪錄 卷之六

七

雲岫何能盡斯人自不羣千巖青錦錯萬木綠綃分

貝闕藏仙侶琳宮屬隱君石橋何處客歌嘯隔溪聞

善夫先生好藏前代雲山圖合有數幅無能出此

之右敬羨敬羨至順二年六月梅道人吳鎮敬題

世論畫中雲山必稱米氏父子而不知先發於王

洽近世罕有聞者夫唐之工山水者亦眾矣而未

有如洽之傑出自為一家之法豈非千載一人此

幅用筆高古設色奇雅經營布置變幻莫測固非

宋人所能彷彿也唐人畫惟王洽絕少今友其何

從得此所謂木難火齊又不足尚矣

嘉靖九年嘉平月之四日長洲文徵明

○韓幹五馬圖

天馬賦 米元章作趙子昂行書 丈不載

韓幹五馬圖秣林中名玩也向為宣和御府所藏

今又屬之吾友仇仁遠可稱得所願乃索書於不

肖何耶予不能辭遂錄此篇於上觀者勿以續貂

謂也大德四年七月十二日吳興趙孟頫識

此五馬圖乃韓幹真蹟也幹為曹霸第一弟子程

寶繪錄

卷之六

七

少陵乃以入室稱之何耶愚謂仲山為聖門高弟

猶未至于入室而韓幹獨以是稱其微妙可知矣

是圖流傳三百載而入宣和御府又二百年而屬

趙松雪所書米海岳天馬賦遂成三絕補菴民部

持過吳門請題并書短句以識補菴珍重之意

龍媒寫就有誰同妙賦依然漢魏風尤愛王孫精六

法千秋珍襲未應窮

嘉靖辛亥十一月四日長洲文徵明題時年八十

有二

○趙幹山居疊翠圖

宣和御筆山居疊翠四字有御前之印

揮灑精工布景幽遠咎人每稱王右丞為畫聖今偶幸得闕趙幹此幅神情超軼絕塵不踐陳迹每出新意於法度之中而超絕筆墨蹊徑之外試觀此山居疊翠水邨魚市花木散為景趣無一點朝市塵埃希世之寶也宜珍秘之

俞和

至正八年八月既望過訪中秘齋頭以南唐趙

黃繪錄

八卷之十八

三

幹山居疊翠圖出示予往觀唐宋名筆頗多惟此幅尤最精細及闕其運筆宛如真境深得山林逸韻反覆不能釋手翫之竟日為題

梅花道人吳鎮

北南唐趙幹筆也用意精深運筆神妙種種力摹王右丞者雖畫法相並而意趣反覺過之信乎此老骨中造化筆底烟雲真可測量也更有紫芝仲圭二君鑒定題句可稱商彝周鼎並列什襲笥中恐瑞光騰漢未免為守者朵頤時嘉靖辛丑穀雨

後一日文徵明識

○黃荃花谿仙舫圖 隸書

花發枝頭水漲溪仙舟猶泊武陵堤重重樓閣仙雲卷無數青峰出竹西

大癡道人黃公望

仙家原自有花溪未許塵蹤過竹堤兩兩漁舟無約束風烟都在碧林西

俞和

黃君吮筆寫花溪百疊雲峰映短堤豈是當時閻津

黃繪錄

八卷之十八

三

者扁舟來往任東西

叔要畫無所不妙若此圖尤稱公作子美當什襲藏之可也嘉靖十九年仲夏文徵明識

○董北苑

樹密重重萬壑深清溪泱泱更穿林行人曳杖頻回首隔岸黃鸝送好音

柯九思題

又董北苑

舊遊詩酒亞陶公人已夢翠閣已空仙鶴倘來還感

慨祇應此地是遼東

米友仁題

一片閑雲出岫來  
柳青眼偏逢意遠開

黃公望

十載天涯作宦遊  
黃塵飛滿紫貂裘  
歸來不歎長途遠  
猶寫關山萬里秋

黃鶴山人王蒙

十里東風吹暮春  
方袍來賀錦袍新  
開花盡笑忘形

寶繪錄 卷之十八

畫

醉誰道山僧是故人

石田沈周題

水閣焚香對遠公  
萬綠却向酒邊空  
清溪日暮遙相望  
一片閒雲碧樹東

衡山文徵明

理罷金經髮出遊  
片雲孤鶴思悠悠  
浮杯直到南溪上  
贏得文房下榻留

河南陸治題

又董北苑

千峰突兀插空立  
萬木蕭疎擁澗陰  
日暮艸堂猶未掩  
從知塵土遠山林

襄陽米芾題

北苑此種筆意高古  
暈墨融液正杜子美所謂元氣淋漓者耶而況有米南宮題句其為真蹟何疑

紫芝山人俞和謹識

○郭忠恕萬松仙館圖

宣和御筆

琳堂掩映萬松齊  
絕壑寒雲壑不迷  
為聽水流巖破

寶繪錄

卷之十八

畫

大巖道人黃公望

參差琳館碧山齊  
雲擁疎松望欲迷  
野老忘機自來去  
忽驚麋鹿各東西

梅花道人吳鎮題

翠微深處隱仙宮  
萬木森森一徑通  
流水小橋人不識  
却疑身在武陵中

忠恕此圖景少而趣無窮  
誠畫幅中所不易見也

珍重珍重

文徵明題

寶繪錄卷之十八 終

寶繪錄卷之十九

東海張泰階爰平父編次

同郡董元熙赤明父較閱

掛幅類

○郭忠恕仙山樓觀圖 宣和御筆

瑤花琪樹間霓旌十二朱樓接五城臺上吹簫秦弄  
玉雲間度曲許飛瓊光流漢殿青鸞舞霞掩函關紫  
氣明方丈蓬萊俱咫尺不須東望問長生

子昂

寶繪錄

卷之十九

漢主離宮最上頭昔年曾侍翠華遊青天半落銀河  
水白日高懸華岳秋花隱儀鑿臨閣道仗移簫鳳下  
瀛洲三山更在齊州外遙望蒼烟九點浮

大癡學人黃公望

登翠雲仍起崇山境轉幽溪雲千頃雪松籟一林秋  
長關臨未閤清遊臥石樓橋迴泉溜遠消盡古今愁

梅道人吳鎮

長松拔地生晝寒玉泉瀉瀉鳴高灘世間萬事日不  
足回首百年才轉轂試看騎馬俯未門何似冷芝友

鹿鹿有時高嘯度長風白雲扶去蓬萊宿蓬萊之宮

渺何許中有神仙自霞舉寧知城市有閑人只與仙

家隔一塵

忠恕此幅足為生平畫中第一吳中鑒賞家所藏

名畫固多亦不能出此圖之上

嘉靖甲午七月十二日文徵明觀并題

○李成秋山圖

蕭蕭木葉落欲盡渺渺洞庭生白波杜老因悲秋事

晚山翁斜日望蒼螺

寶繪錄

卷之十九

二

柯九思

絕壑懸崖爽氣深丹楓碧樹帶遙冬小樓客至琴書

罷那得鍾期聽此音

俞和題

秋入寒原樹陸離秋山宛轉翠成團晚晴解帶臨江

閣時見新波白鳥飛

李成畫世稱絕少今復有此而更精妍足當十五

城矣既題而并識之嘉靖庚寅正月小畫日文徵

明

○李營丘真蹟

紅樹千巖隱碧流  
淡黃疎綠更空秋  
蕭蕭古寺無行客  
百道寒泉一澗收

黃庭堅題奉象江友舊

營丘妙筆幾傳流  
掛起虛堂颯颯秋  
豈是天公仍愛惜  
宣和長府未曾收

至正壬辰重九日俞和次韻題于玉峰舟次

營丘自是浪仙流  
寫得空山一段秋  
古木千章施錦繡  
風光都屬幔亭收

續繪錄

八卷之十九

三

黃公望次韻題

萬仞蒼山百尺樓  
西風吹送滿林秋  
疎鐘遙落空亭裏  
盡屬營丘筆底收

梅道人吳鎮敬次

李營丘畫神也又疑為聖且其畫不易見以故士人寶之正如隋珠和璧此幅筆意秀麗景物清疎尤稱合作畫端更有黃山谷及勝國黃子久高彦敬俞紫芝吳仲圭五君題句畫品書法彙集於茲益為艱得矣予欣賞不已敬書數語於上他日人

重此畫而予之拙劣亦賴以傳不朽矣時弘治乙卯臘月唐寅題于金臺寓舍

千丈危峯俯碧湍  
一亭斜日暮雲寒  
青山寂歷紅塵斷  
無限秋光屬倚闌

李成畫在宋已為艱得况後世乎今其公從金臺致此真希世之珍也可不寶諸

正德庚辰冬十一月八日文徵明題

續繪錄  
秘一閣還屬米南宮

續繪錄

八卷之十九

四

正德辛巳七月廿四日雅宜王寵敬題

此物偶然落君手  
蛟龍欲得須還走

至元元年冬十月靜觀閣鑒定 房山

一片寒堂俯澗流  
荒原疎樹不禁秋  
高人杖策危橋畔  
渺渺蒼烟迥未收

危橋畔渺渺蒼烟迥未收

崇禎四年孟秋張泰階題

○李成寒林圖 宣和御筆

六法從來推顧陸  
一生今始見營丘  
腕中筋骨元來鐵  
世上江山盡入眸  
林影有風摧落葉  
澗聲無雨

清流寒驤騷客吟成未萬壑寒雲爲爾留

大痲學人黃公望

嶺高霜自結風勁入寒時日落晚山碧林空流水悲  
棲鷗尋樹早瘦蹇下岡遲無限黃塵滿幽棲總不知

梅道人吳鎮題

朔風振長條寒烟起層嶺旅人何馳驅山客處深靜  
荒樹帶夕陽孤猿叫幽徑彼美李營丘能圖象外景

東海倪瓚題

北風橫吹寒色冽古木如結倚高丘野岸何人猶曳

畫續錄

八卷之九

五

杖危崗過客自凝眸昏鴉萬點集林表絕壁千  
斷流寂寂茅茨相對語邨醪爲爾暫淹留

至正庚子十月廿四日紫芝俞和次題

千山凋落歲寒時野逕蕭條暮色悲行旅却從何處  
宿詩翁端不負幽期林間無限鳥棲急澗上還來

顧遲展卷忽驚奇絕處令人三復一題詩

李成寒林圖爲蕘林中第一精微迥絕似非食

火人卽郭河陽之巧瞻致工范中立之雄詩

恐未易方駕也此幅向爲梁谿邵氏所藏今

歸之某公敬書其上

後學文徵明

寒烟凝嶂碧山迥自蕭森落日照高樹歸人向暮心  
鳥栖多裸語後嘯有哀音一段幽貞意誰如畫裏深

晚生王寵題

○巨然

溪山對雨起呼酒一笑還披萬里圖疎樹遠山秋淡  
薄飄風流水盡模糊

王冕題

畫續錄

八卷之十九

右

予舊藏文衡山識友人書卷云昨見李成寒林  
圖喜而不寐可見前輩好古不倦嗜善若渴之  
樂矣何患繪理之不入神哉

雲間張泰階書

○王晉卿

峽裏輕舟駛上人前程路遠入斜曛不知有客紅  
裏開看青山起白雲

大痲道人黃公望爲元度友兄書

瞿塘三峽秋風早岸上征人意獨倚前舟向背



林短棹何來如葉小當年駙馬技尤長經營不讓鄰  
度良拔眉展對虛堂裏萬疊峰巒拂面涼

紫芝山人俞和

晉卿此幅畫寫三峽景色巒容樹石邨居征旅無  
不入妙觀之便覺涼風颯颯襲人衣袂間也

王蒙

征騎蕭蕭野岫秋錦城歸思轉悠悠西風黃落千山  
葉却被青山咲白頭

癸巳八月文徵明題

畫錄

卷之十九

七

嘉靖甲午春王正月廿六日過友人讀書房友人

再出此幅相與歎賞畫法之妙展閱數四殊不厭

也徵明再題

○王晉卿釣魚圖

雨歇見春山菰蒲第幾灣鷗來又飛去只有釣舟閒

柯九思

松花吹雪颭平沙釣客扁舟即是家秋色一竿天在  
水生涯應不爲魚蝦

紫芝山人俞和

千山疊翠斜陽外萬壑爭流秋雨餘景色撩人歸未  
得高情原不在溪魚

王晉卿秀潤爲工而不尚剛勁以故爲東坡諸人

所稱重也此幅更覺清麗尤可貴尚

嘉靖九年初秋三日衡山文徵明書

○米元暉雲山圖

友仁摹唐王洽筆意

溪流暝暝帶遙汀樹色沉沉綠未明大似江南新雨

歇碧烟浮動晚山生

畫錄

卷之十九

八

文徵明

○趙千里四幅

春景

籠烟楊柳嬌無力着雨桃花冶有姿人在畫樓春睡  
起不知溪上有新詩

古洽鄧文原

朱樓不識有春寒隔岸何人畫日看爲惜年光同逝  
水肯教桃李等閑殘

丹丘柯九思爲太樸先生題

綠柳垂絲颺晚風  
桃花如錦映晴空  
山深臺館依然好  
都屬劉郎指顧中

弘治乙卯五月吳寬題

夏景

頭上松風吹角巾  
臨磯濯足樂閒身  
脩篁千頃雲歸處  
樓閣重重隔世塵

孟頫題

洞壑飛流苻帶香  
松篁交蔭碧堂涼  
山翁自得滄浪趣  
不識黃塵六月忙

寶繪錄

卷之十九

九

大癡學人黃公望題于虞山之居

濯足萬里流平波  
淨於鏡何處弄笙篁  
松風自和

晉昌唐寅題

秋景

秋光蕭瑟滿林霜  
籬菊英英桂子黃  
最是西堂風月好  
不妨遊衍樂清狂

至正己丑五月二日梅道人吳鎮湯題

山居幽賞入秋多  
滿目繁英掩薜蘿  
不羨小山賦詔隱  
偏憐彭澤盼庭柯

黃鶴山樵王蒙題奉太樸先生

黃花佳子映彤簾  
一院苔痕翠雨霑  
野老過橋藜杖穩  
山家留客水晶鹽

雅空子王寵

冬景

木落林空歲欲殘  
南枝初放曲欄干  
山翁膝有尋幽興  
結伴同來盡日看

紫芝山人俞和為太樸先生題

瑤壇隨處着瓊姿  
兩兩山童檢舊枝  
應是主人多愛

寶繪錄

卷之十九

十

惜高樓愁聽遠聲時

汝南袁凱題

梅花遮徑玉蒙叢  
山館垂簾向曉風  
君復當年能領畧  
春光曾不到城中

趙千里畫四景圖向為梁谿邵二泉司徒所藏今

司徒已矣而其侄欲求售于少傅公公與司徒同

有雅好不惜千金購之雖重亦不置誠知其畫之

易得也并記其顛末於後 衡山文徵明

○趙伯駒瑤池仙境圖

趙千里山水予昔在魏太尉府觀得一卷龍樓  
綵圖神想至今得見此理池圖工細筆勁山靈蒼  
蒼懸之壁間影影雲霄紫氣中王母下降矣

劉基題

海上三山擁翠鬢天宮遙在碧雲端古來漫說瑤臺  
迥人世寧知玉宇寒落日芙蓉烟裊裊秋風桂樹露  
溥溥勝遊寂寞前朝事誰見吹簫駕綵鸞

金碧着色工細官室瑤臺唐李將軍獨善宋趙千  
里摹臨唐人筆法予幸觀之如見李將軍出世

寶繪錄

卷之十九

十一

弘治戊申午月四日大有堂 後學沈周鑒定

漢主離宮最上頭昔年曾侍翠華遊青天半落銀河  
水白日高懸華岳秋花隱儀臺臨閣道仗移簫鳳下  
瀛洲三山更在齊州外遙望蒼烟九點浮

壬辰三月徵明題

一幅烟銷展千重錦障開日華浮沆瀣雲氣滿蓬萊  
昔駕飛龍去還隨信鶴回吾詩與君畫傾瀉盡瓊瑰

嘉靖癸巳九月十八日得見此妙筆敬賦短句以

志慶幸

包山陸治

○趙伯駒

露濕庭松偃蓋青一聲野鶴隔疎櫺仙翁來往無拘  
束閉向琳宮讀道經

黃公望

瑤館芙蓉罨畫山天香縹緲碧雲閒鶴巢松頂藤花  
落一任山人指顧間

梅道人吳鎮

琳宮突兀鎖蒼烟麋鹿呦呦鶴羽翩仙侶山中無箇  
事水聲松韻自年年

寶繪錄

卷之十九

十一

彭城錢喬題

○趙伯駒

停車坐愛楓林晚霜葉紅于二月花  
車轍磷磷過別山滿林霜葉映紅顏晚來仍起雲千  
疊一片幽閒指顧間

柯九思

雲白林紅映晚山客車蹕駐拂塵顏谿流泯泯秋光  
好無限風烟屬此閒

俞和

色凌其上碧山一朝林木變紅顏幽人為惜深秋  
色忘却驅馳古道間

梅道人吳鎮

此宋趙伯嘯所畫唐人詩意乃其真筆伯嘯為千  
里弟所作山水花木極工不減千里但傳世甚鮮  
此幅亦其所間出者好古者宜寶之衡山文徵明  
識

○周文矩曉妝圖

芙蓉冰簟曉風涼睡起猶含粉黛香寶鴨徐開蕉影

寶繪錄

八卷之九

七

亂美人先試麝蘭湯

宣和四年御筆題

口色熏窓曙春閣散早香嬌羞未肯出攬鏡理長  
轉腕整裙亂寫額勻新黃但恐白日下憔悴減容光

紫芝俞和

梧雨荷風日正長玉人初起試新妝流蘇高捲閣  
匣習習惟聞茉莉香

文矩曉妝圖乃真蹟之最佳者若張吳以上人也  
得者空珍秘之嘉靖丙申文徵明識

○周文矩十美圖

內庭疎雨淡微風梧竹森森映碧空機暇忽思看畫  
軸不知身在廣寒宮

宣和殿御筆題

有女聯翩巧樣妝能將歌舞動君王誰言金屋風光  
好雨滴蒼筠漏更長

至正四年仲春十有二日梅道人吳鎮題

侍晏未樓向暮歸御香猶在縷金衣相携女伴階前  
並咲揜鴛鴦水面飛

寶繪錄

八卷之九

高

文矩此圖不亞探微道子足為宋初第一手空于  
宣和主之愛重若斯也謹識短詩于上

大癡學人黃公望

古人畫人物士女者六朝僧繇初唐立本盛唐吳  
道子宋初周文矩餘無聞焉此十美圖乃文矩真  
筆在宋已為宣和主收藏殆盡不得流傳人世况  
後代乎此幅人物樹石屋宇種種入神黃子久  
其出于探微道玄之右良非虛語畫端彼有微廟  
題句鄭重尤足取信則知珍貴矣得此者之幸也

正德十六年歲在辛巳冬十二月四日文徵明書  
寫釵金鈿繡羅衣日侍君王晏紫微花柳不知春欲  
去年年閭綠復爭緋

晉昌唐寅題

○馬扶風畫

扶風馬文壁

匡廬五老鬱岩堯樓閣叅差紫翠均我欲窮源作幽  
賞野橋流水逐行鑣

谷泉老人林才元題

畫繪錄

八卷之二九

五

趙子昂為袁清容四幅

春景做小李

春山雲氣不成雨屋後青山是遠峰晴旭穿林草堂  
靜幽人橋上正相逢

孟頫

春林如染綬溪容幾處幽居倚碧峯不是雨翁詩  
久白雲深杳未能逢

高克恭為清容學士題

王孫久別同朝侶為寫晴雲百疊峰掛起碧窓凝望

虞蓋中今喜故人逢

鄧文原次韻題

女几山前春雪消路傍仙杏發柔條心期此日來遊  
賞恰遇山翁在野橋

晉昌唐寅

林影山光照暮雲飛花點水玉粼粼焉知晤語溪橋  
者不是羲之等輩人

文徵明

趙松雪為袁清容作四圖一做大李一做小李一

畫繪錄

八卷之十九

六

做右丞一做楊昇如天際雲錦景象錦錦  
測畫法至此無復加矣豈二人道說相  
泮故松雪為之留神若是耶予又謂不  
世士也意興所至即點墨片紙便成佳  
心手其間而始臻盡善盡美也予以  
精于繪理曰子言得之矣并書其右  
平月之上浣衡山文徵明再識

夏景做王摩詰

青紅樓觀護烟霞湖曲高亭竹徑斜日出

野松陰水石養苔花

孟頫

山樓開處映晴霞  
消夏虛明水閣斜  
雲影倒窗思泳藻  
松風吹落鳥啣花

柯九思次韻題為清容學士

高人結隱俯烟霞  
林壑深幽徑路斜  
六月空山不知暑  
松風竹吹勝春花

俞和敬題

泉上幽亭近翠微  
樹涼如水濕人衣  
平湖直接闌干下  
遠見輕鷗點點飛

寶繪錄

卷之十九

七

晉昌唐寅

城居六月暑漫漫  
誰識江亭草閣寒  
樹罨重簷深  
陰風搖曲檻起微瀾

文徵明

秋景做大李

雨餘空翠轉霏霏  
杜若洲邊小艇歸  
久為故人臨野閣  
江雲入暮濕秋衣

孟頫

遠山斜日紫烟霏  
一棹鷗夷竟不歸  
蕭颯秋風虛

表詩翁吟罷欲添衣

後學吳鎮題奉清容先生

空江渺渺暮烟輕  
舸應知張搵歸鴻雁  
恰來楓葉下山翁  
未解換秋衣

大癡學人黃公望次韻

趙吳興書法出入晉唐而畫格亦如之  
然書法猶及數見其畫卷幅則不易得也  
若此四圖尤所罕觀而求做唐人恐松雪生平畫中未能一二也此

寶繪錄

卷之十九

六

為袁清容所作清容越人也吾郡徐玄毓得之位人之手信有自來矣  
明海虞杜瓊董觀

秋亭虛敞倚江開  
着罷玄經亦倦哉  
何處幽人相問字  
轉舟容與起溪來

晉昌唐寅

遠岸蕭蕭帶滄洲  
迢迢雨後渡塘流  
詩思不盡斜日

好山飛影落扁舟

文徵明

冬景做楊昇

上山荆歲暮天午晴明月滿寒川騎驢客子清如  
鶴然是襄陽孟浩然

清容與余同朝數載情誼甚相洽也今清容告老  
而予亦歸故里別來三載正爾懷思一日清容致  
書下慰且以素練索畫予何敢辭奈俗務紛擾因  
循兩易寒暑方始卒業輒用唐人筆法為之雖未  
盡神情而于形似或庶幾焉清容倘欣然一笑而  
志其迂緩之愆幸矣延祐二年仲秋之初吳興趙  
孟頫畫并識

寶繪錄

卷之十九

左

一夕瓊瑤布九天萬山凝玉瀉晴川歸人不畏寒侵  
骨千載風流誦浩然

後學王蒙敬題為清容學士

朔風獵獵雪差差山徑寒深策蹇遲被褐衝寒吟白  
雪忽驚春信到南枝

松雪公畫聖也予素所愛慕昔年曾見公畫秋江  
待渡圖為之臨摹者再然今年尚日長神情非昨  
求如向時之寤寐精研烏可得也今見吾友某兄  
所藏四圖唯有歎賞而已說題而微繼以贊之

溪濤朔雪暗千峰滅沒寒雲萬徑蹤輸却詩翁驢背  
上微吟行看玉芙蓉

晉昌唐寅

文徵明

予家藏元人手牘有俞紫芝致黃子久書云聞  
松雪翁為袁清容所畫四幅俱摹唐人一幅自  
為一法不審友兄曾見否如未送清容可覓取  
令和亦得雋目也書意所指即此四圖因附記  
之

張泰階

寶繪錄

卷之十九

子

趙松雪山景遊暑圖

吾師趙承旨畫盡為皇元第一就中所作遊暑圖  
尤稱佳妙善大自玉峰持來索題乃為歎賞者  
日 門人俞和拜手題

泉上幽亭近翠微樹涼如水濕人衣迥與直接關下  
下遠見輕鷗點點飛

晉昌唐寅題

青山遠近鎖烟霞湖虛亭有暈斜日出炎埃生九  
野松陰水石奏音花

雅安山人王寵題

城居九夏思荒荒一雨崇朝六月涼想見溪亭車馬  
跡綠陰欄檻聽滄浪

嘉靖庚戌六月二日為王屋先生題徵明時年八十有一

○趙子昂做顧愷之

顧長康為畫中祖又為畫中聖第遺筆甚罕傳吾  
友袁清容所藏瑤島仙廬圖足稱長康妙筆予  
之歎羨未能去口二十年來每形諸夢寐一日危

寶繪錄

卷之十九

主

太樸以佳素請畫乃髣髴為之頗有生色然至妙  
處則未易悉之也若所謂優孟之於叔敖則庶乎  
其可矣時延祐丁巳春三月既望子昂識

溪邊春樹綠成羣重疊青山翠影分客子何來忘  
去歌聲遙落水中聞

鄧文原

青山互合若為羣綠樹江樓與世分幽人只向清溪  
隱名姓從來未許聞

冊丘柯九思

隱水山高青隱日傍谿古樹綠藏雲閑翁自有閑遊  
伴更愛溪鷗閑作羣

梅道人吳鎮題于豫室

溪頭古樹却垂陰溪水盈盈不受塵五月江深新雨  
歇晚風多少納涼人

趙魏公作畫無所不妙至于做筆則更入于神矣  
今吾友既得待渡圖而復有此真雙璧哉嘉靖庚  
寅七月文徵明書

○趙子昂做張僧繇

寶繪錄

卷之十九

主

憶辛卯歲予供奉翰林時友人持張僧繇翠幃  
林圖見示精妙莫及值予多事之際而友人告歸  
亦甚急留一宿遂携去未屬片語此心不無耿耿  
然於應接之餘未嘗少忘一日顧善矣以佳素  
畫漫用其筆法為之精微蘊奧或未能盡其形  
規模則不大相遠不識善夫以為何如也

花朝日子昂記

松影參差俯急滿悠悠斜日下西川舟  
首遊子經年怯袂寒



雪有止幅不止得其形似而更盡其神情當謂  
僧繇後身可也天曆改元孟夏之廿七日大癡學  
人黃公望爲善夫副使先生題  
兩過秋塘泛曲湍歸人欲渡俯平川前邨遙望炊烟  
起更有新篳破曉寒

梅花道人吳鎮奉次題

遠水長天浸落霞隔溪鐘動侶歸鴉臨流待渡歸來  
晚烟艸茫茫一運斜

趙承旨待渡圖向稱名世物頃從友兄齋頭見之

寶繪錄

卷之十九

五

何異僧繇之復起也嘉靖十年長夏長洲文徵明  
識

○趙子昂做四大家

做顧長康筆

至大改元四月子昂畫

緝閣朱樓帝子封絳桃花發武陵濃仙人來往無期  
東時聽山禽弄晚風

晚學袁牧題

蒼崖突兀白雲封雨潤金芝色更綠翠華到那阿

去桃花依舊咲春風

古涪鄧文原爲太樸先生題

某公好古甚篤而於翰墨中尤所究心歷代名人  
墨蹟盡卷不可指屈亦無不精絕若于趙松雪已  
十居三四然松雪生平畫中之最佳者莫如此四  
幅每幅各師一家種種入神夫愷之爲古今名家  
之祖後世更有作者必爲之退避三舍矣譬之萬  
仞危崖卽超群絕足一日千里亦何敢馳騁於其  
間惟松雪不然於人所不能爲者而獨能之豈特

寶繪錄

卷之十九

五

爲勝國偉人而已吾聞杜東原言愷之有瑤島仙  
廬圖傳後豈松雪見而做之耶一日某公出示請  
題爲書其上并系一短句

玄都隱約五雲中兩兩仙翁語笑濃幾樹碧

發一溪流水細生風

延陵吳寬書

做陸探微筆意

至大庚戌七月三日子昂畫

千山雨過澗岩濕萬木風生翠澗明行近山前

江浮綠點輕鷗

大癡學人黃公望為太樸先生題

客子行吟選路幽一聲啄木綠陰稠芙蓉倒映空江  
色危立溪頭幾點鷗

梅道人吳鎮次韻題于椽室

寅向辱吾師知愛間中每過從真遶閣居談詩笑

做竟夕乃還乘閒印出法書名畫相與商確品題

無不合脗復出趙魏公畫四幅做晉唐四大家誠

魏公生平所未有也近來士人所稱鵲華秋色重

寶繪錄

卷之七

五

江登嶂姚江曉色水邨等圖又不足言此幅雖險

探微而不色佳境時露筆端精妍秀真任種可愛

更可師法者褚馮二君臨模帖往往無譯議者又

謂抵得其形似骨若魏公此幅之得其神似也其

間意日湯書其端而更系以二絕句次一峯道人

韻也

崇山全勝會稽幽萬落于邨碧蔭稠野老行來長嘯

發不知驚散一羣鷗

山家傍水短橋幽石徑盤紆草木凋欲向此中結案

可將心事付沙鷗

晉昌唐寅

做張僧繇筆意

至大壬子二月十日子昂

翠嶂摩空錦繡攢寒江風急起回湍高人不畏溪頭  
冷為愛霜楓獨自看

門人俞和拜手題

寒雲淅淅碧峯橫木葉驚風下急湍何處山人棧照

裏罷琴猶向隔江看

寶繪錄

卷之九

六

僧繇真筆予曾見于玉峯顧善夫處今松雪翁此

幅無不肖神縱令僧繇復起亦未易過此也丹丘

柯九思題并識

自古書法至晉始起俊繪畫至元始清逸而松雪

妍麗之習為之頓廢然專尚逸而不工則又終倚

一偏之失非所貴也若欲求畫善惟趙公雪一人

而已松雪書法繪事直兼晉唐而宋予平也少得

見其手筆不上數事有專於高古者有工于潤雅

者種種不一格展封固摹宋容以近日已也然惟

本色居多今某公所藏做古四圖誠人間所未有  
夫世稱顧陸張吳古今畫中神品也操觚染翰者  
每每退舍資素懸絕也而惟松雪能兼衆長無不  
入妙孫過庭所謂博涉多優松雪足當之矣公謝  
政休閒日以書畫爲娛一日謂壁云予得此四幅  
松雪一生命脉已歸吾掌餘復何羨哉此幅雖做  
張僧繇而僧繇曾有翠嶂瑤林圖固爲希世之寶  
恐未必過之也較閱數四援筆識之而復系以短  
句

寶繪錄

卷之十九

七

王孫曾次萬峰橫指掌雲烟度激湍千載僧繇還再  
見草堂珍重故人看

文壁徵明甫書於蒼生軒中

做吳道玄筆法

太樸素喜予畫予爲慮之者屢矣一日復以佳練  
爲請置之几間未能點染非不爲也苦無情思耳  
而太樸不之促固知繪事之不易也予憶往歲於  
友人處得見四公遺筆未嘗少忘遂爲一一摹之  
至于道玄五雲樓閣圖向爲君家所藏倘以予幅

較之何異小巫見大巫使予惶愧無地矣畫竟并  
記歲月于上時延祐改元冬十月望後二日趙孟  
頌書

楓落空江石逕幽荻蘆風緊釣綠浮山人無意求賢  
詔祇領溪頭一段秋

甲申七月晦日王蒙敬題奉太樸先生

素辱松雪翁知愛有年每有所請不以爲嫌則翁  
之于友誼不減古人此四幅予以爲珍秘物也翁  
不出已意而宗四大家墨法種種入神至于設色

寶繪錄

卷之十九

七

稍露本來佳境則翁之畫品直上逼魏晉豈特爲  
當代偉人而已所謂道玄五雲樓閣圖固是奇物  
此幅亦何愧焉而翁識語云小巫見大巫益以兒  
翁謙遜之意遂并書于左以俟後之覽者

臨川危素沐手謹書

此趙承旨做古四幅予得之梁谿邵二泉二泉與  
予同官數載甚相歡洽散朝之暇把臂深談每論  
及法書名畫輒爲之色言而二泉獨未嘗言至此  
也一日邀予賞海棠酒半出以相示予爲之歎

不去口回視廿年所購得者皆長物矣每暇過從必請求觀而二泉亦無難色復以婉辭道之而二泉亦無吝容遂以古玉九疇瑛商彝漢尊三物酬之價可當五百金也予得之遊居寢食生平好古之願已慰過半矣請吾郡匏菴先生首題再倩唐子畏文徵明二君識之予乃書之末簡以示後人慎勿孤老人珍惜之意申戊二月廿七日拙叟記

○趙松雪萬仞蒼崖

萬仞蒼崖倚暮寒仙源深杳欲通難晚來染得斜陽

寶繪錄

八卷之一九

无

好付與山人馬上看

某公所藏趙文敏畫合有數幅此圖其最佳者一日命予題句漫書短言于上嘉靖改元十月廿一日後學文徵明識

突兀危巖欲墮溪一聲啼鳥曲欄西停鞭豈是皇華使愛惜秋光費品題

甲申八月朔日晚生王寵題

○松雪竹

孟頫為仲深畫

此先學士為玉峯朱仲深所畫真蹟也丁卯二月三日過訪仲深因以出示敬題其上

仲子雍百拜謹書

○趙仲穆

草堂仍着薜蘿遮地僻林深有此家只道春風吹不到門前依舊落松花

柯九思

誰繞柴門植數松翠屏圍坐玉簾葦于今摠屬山中相坐聽清聲一壑風

寶繪錄

八卷之十九

手

俞和

○趙仲穆

至正元年仲夏二日為毅夫呂君畫

仲穆

瀑流千丈自天垂風激銀河作雪飛閑詠謫仙廬岳句不知空翠濕人衣

俞和為毅夫題

寶繪錄卷之十九

寶繪錄卷之二十

東海張恭階愛平艾綱次

同郡董元熙赤明父較閱

掛幅類

○黃子久處靜圖

顧善夫自京師歸宦况如洗輒有山水之尚構一窩  
子玉峯山下不事棟宇惟倚欄戶為處時命童子携  
茶爐書卷墨蹟畫幅賞玩吟詠幽然自得也余曾過  
從促膝盤旋竟夕而返不勝仰羨湯寫一圖以贈之

寶繪錄

卷之二十

十

聊當無聲之句若他日知善夫之處靜脩閒不減而  
老農拙劣之技亦藉以傳不朽矣

至正甲申季秋朔日大癡道人并記

玉峯山下結行窩時有高人挈伴過忽覩畫圖知處

靜高賢妙墨世應無

梅道人吳鎮題贈善夫先生

癡翁寓斯世逆氣稟山川宇內稱畫史筆下生雲

飛泉帶澗空樹木相轉連鳥道路脩阻勢若接青

懸嶂若圭壁列秩如几筵遊誠貫疋練物外遊

遠近各異致濃淡相後先石林互森鬱杳渺羅經

滿目樑棟具亦如蘿蔓纏寒後抱叢柯游鱗泳清淵

茅簷與梵刹隱隱松竹間山中有高人居住不知還

正德丁丑冬十月望後一日唐寅題于桃花庵

中

○黃子久海嶽庵圖

至正戊子中秋日子同羅靜脩道人遊北固山過  
甘露寺京口乃古潤州昔米元章曾作州守別號  
海嶽因建海嶽庵望海樓于上子彷彿對景寫圖

寶繪錄

卷之二十

二

山光江色雅淡可觀與靜脩齊中懸玩道人神遊  
海嶽觀盡江山萬里矣元章之書畫人皆知之其  
詩律之妙人不皆知之余愛其望海樓詩妙絕

錄于上

雲間鐵窰近青天縹緲飛樓百尺連三峽江聲

底六朝帆影落樽前幾番畫角催紅日無事滄洲

白烟忽憶賞心何處是金焦風月兩茫然

大癡道人黃公望

元章翰墨世稱良近代癡翁更擅長海嶽尚餘清

詩

在一江秋色兩微茫 柯九思題

米元章得甘露寺峻嶺作海嶽樓日觀江雲之變狀  
故其翰墨雲山日造奇勝元黃子久敬為師匠善摹  
其詩便寫出南宮氣象作詩中畫耳是幅江山奇勝  
非子久畫此是丈夫胸懷物何關筆墨耶

正德庚辰清明日長洲祝允明

○黃子久員嶠秋雲圖

蓬山半為白雲遮瓊樹都成綺樹華聞說至人求道  
遠丹砂原不在天涯

寶繪錄 卷之二十 三

余臨李思訓此圖已二十餘年矣今日偶爾  
清容先生見之歎賞不已豈亦有嗜痴之癖耶并  
賦短句為贈

天曆二年八月十日大癡學人黃公望記

李侯點筆元無敵子久摹神更有萃紅樹白雲千嶂  
合山翁已過碧溪涯

思訓原本余雖未之見而得見子久摹本未必子  
久後之也賞鑒者須珍重之當倍于他作矣

嘉靖庚寅文徵明識

○黃子久為清容長幅

入山眺奇壑幽致探何窮一水青岑外千巖綺照中  
蕭森凌雜樹燦爛映丹楓有客茅茨裏居然隱者風  
往歲清容先生訪余于虞山山居携此紙索畫為  
丙子春也及今戊寅四月恰二周餘矣先生復致  
書來促輒援筆誦之并賦一律于上大癡學人黃

公望記

山逕蕭條落木初客來猶未掃庭除書翁素有耽幽  
癖不問塵寰專讀書

寶繪錄 卷之二十 四

梅道人吳鎮為清容先生題

○黃大癡山水

至正二年十月七日畫

大癡道人

狼藉春風花事休雨餘啼鴉景深幽溪橋寂寂人蹤  
少綠樹陰陰水自流 文徵明題

○黃子久為危太樸畫

不佞往歲為太樸先生作圖自謂稍稍得志今年  
春從友人姚子章處得見王右丞捕魚雪鷺二

又于張叔厚處見楊昇蓬萊飛雪畫幅精工至極  
各臻神妙可見古人命意用筆殊非草草回視昔  
日所為皆兒稚事矣一日先生復以佳素索畫誠  
有以愛我也余不辭渴採二公筆法間以已意參  
之遂能成幅又今日所為得志者乎雖然但年齒  
日長俗事漸繁向後欲如今日所為恐不可復得  
矣先生其謂之何 大癡道人黃公望

萬木着霜多異色千山歛霧列奇峯高人不是紅塵  
耳日向虛亭聽古松

畫錄

卷之二十

五

予久為太樸友兄作此幅深得古人妙處可愛可  
賞昔孫過庭云感惠狗知予久蓋有之乎俞和識  
真逸巖居趣亦多蒼松古木鏤烟蘿遙知芝草神仙  
境眼底欣意有窩

近得黃子久畫可謂精妙莫及士人盛誦吳氏之  
九峯雪霽當又出其下矣嘉靖二十年上巳日徵  
明題

○黃子久復為危太樸

至正甲申二月十八日為太樸先生寫于水雲閣

大癡道人

最愛痴翁畫雲烟淡渺茫峰巒開泰華浦叙接沅湘  
景仰高山久閒看逝水長獨憐親對賞展閱不能忘

表凱題

余謂黃子久畫如老將用兵不立隊伍而顧指氣  
使無不如意今觀畫中巒峯層疊幾令真宰與筆  
勢爭雄誠吾儕畏友也

梅道人吳鎮識

一峯道人天下士大癡老子雲中仙手把溪籬寫

畫錄

卷之二十一

六

次石林茅屋流寒泉青雲白日何可見使我飛翰  
遙天寄語黃鶴早歸來結廬同隱南山邊

紫芝俞和

大癡道人此幅絕無僅有者也而况得元季諸名  
家題識其為人愛重又當何如哉

長洲文璧徵明甫觀于蒼玉亭中

道人名畫老逾工下筆能移造化功千里江山歸眼  
底萬重丘壑出襟胸岷峨隱約桃源裏泰華蒼茫筆  
硯中珍重夜光宜寶惜後人得見氣如虹

余束髮時常侍外王父齋中每出公望寶繪觀賞  
令人心醉烟霞中余臨摹之癖是夙習也傳流又  
四十餘年而屬之某公寶藏可以不朽矣

沈周識

○黃子久為危太樸四幅

春山仙隱

大癡學人黃公望寫為太樸先生

山家處處面芙蓉一曲溪歌錦浪中隔岸遊人何處  
去數聲雞犬夕陽紅

畫錄

八卷之二十

七

梅道人吳鎮為太樸先生題

綠柳紅桃碧水灣仙家雞犬白雲間長安道上黃塵  
滿何事漁郎去復還

俞和題奉太樸先生

芳春淑氣何條暢山色朝來列屏障晴雲閣雨斷復  
連下覆層林水漾漾溪桃向日蒸紅霞搖風細柳枝  
枝斜蒲芽荇帶淺深碧點綴春色溪之涯溪傍誰氏  
愛幽絕獨向懸崖營別業葦軒突兀瞰清流草閣虛  
明隔松葉畫長無算策閣身倚閣憑欄一玩春齊

却羨高臥客貪得應憐把釣人初疑武陵溪上景  
素人物真高迥桑麻雞犬自成村別有天地非凡境  
又疑天台山中圖山川景象絕世無仙姝縹緲不可  
見晨肇何處堪招呼何物子久善模寫直與造化奪  
真假安得此境置吾儕脫却儒冠學耕稼山頭瀑布  
百尺長飛瀑直下聲淋浪便須日夕對泉坐淨洗紅  
塵勢利腸

子久真筆世不多見有則皆為好事者珍秘矣吾  
友某所藏此四幅則其真蹟之尤妙者展閱之際

畫錄

八卷之二十一

八

不勝垂涎隨筆長可為之先驅

文徵明

春日樓連綠水灣五湖波浪笑談間山翁自信無  
機事白鳥沙洲自往還

雲間張泰階次俞紫芝韻

當今好古家每歎真蹟寥寥見有薄子久者蓋有  
四幅者不肯遠信殊不知元季諸公去今未久其  
遺跡散落人間者原自不少特為有力者得之  
畏勢豪奪取或追求題詠人猶得而見之若子



中材有懷寶之戒惟是緘藏篋中有紫氣冲霄耳  
至于已出收藏之家未入賞鑒之目而流落于賈  
人之手恣人傳玩者其能幾何哉此真蹟之所以  
不多見也

崇禎辛未秋孟八日偶得癡翁畫四幅躍然稱

快因題

恭階識

○茂林虛閣

大癡學人作為太樸先生

天矯長松奏琴瑟崔嵬虛閣俯江湍山人不乞鏡湖

卷之二

九

水應識丹崖翠壁寒

四月廿又六日倪瓚為太樸先生題

江南佳麗多山水秀山明兩奇美地靈人傑固存

稱毓秀鍾英獨超異茅屋正結山之阿蒼松古柏垂

烟蘿牙籤萬軸讀書處物候清和景最多四壁驚風

奏琴瑟楊柳垂陰草浮碧濕雲載山山欲浮嵐氣凝

空空翠滴有時讀罷閒釣簾芙蓉十二排虛簷翠壁

忽度長林外漁歌樵唱能相兼有時開向溪邊步一

派清光捲晴素雜積鴨嘴小橋低架度生烟靄微暮

有時閒聽屋外泉環珮泠泠來半天招之可以濯心  
腑頓令毛髮俱飄然有時閒倚巖邊石雲氣拖陰布  
袍濕倦來閉戶枕書眠不掩柴關絕人迹大痴妙繪  
無不工對之恍若凌天風君家日夕伴清賞臨窓一  
笑烟霞空

長洲沈周題

避世遐踪依翠壁數年卜築近迴瀉長松遶匝虛  
堂暗六月猶嫌枕簟寒

張泰階次倪迂韻

余病後函中諸軸大半為風雨所摧有家藏子久

寶繪錄

卷之二

十

畫更稱精妙亦及其一命工重裝漫題

當年西子恨遭逢微帶啼粧慘淡容恰如蜀道流

離後不與開元景象同

崇禎甲戌仲夏泰階識

○虞峯秋晚

一峯道人公望作奉太樸先生

古樹盡歸秋色裏人家常在水聲中欲行旅雁入雲

去一簇招提倚碧空

丹丘河九思為太樸先生題

江南愛山者茅屋看山傍林野僕隸遥傳少府  
音丹青索我詩摹寫開圖掛壁心茫然落手江山猶  
徃年呼童風爐熱青竹鬢絲最最生茶烟憶昔風流  
自相許放浪甘為子長侶雁宕峯前臥白雲滕王閣  
上看秋雨弔古曾臨鸚鵡洲漁歌落日江悠悠禰衡  
已去阿瞞逝空遺鴻雁悲清秋回首風烟事如昨高  
樓無處尋花萼山中野寺僧獨歸滿林黃葉風蕭索  
細觀此圖筆意真二百年後猶精神石上孤花媚脩  
竹水邊老樹涵青蘋寶玩知君用高價素練妙筆生

寶繪錄

卷之二十

七

光雅拈筆脚踞畫看人只有彭錢人看畫

延陵吳寬題

鄭虔三絕素稱良後世癡翁亦擅場翠黛迷烟迤秦  
華黃蘆極浦類瀟湘輕毫點染分濃淡淡絳神機見  
渺茫手澤流傳珍玩在于今吟詠重揄揚

長洲祝九開題

秋色參差無遠近招提矗立衆山中  
瑯聲嗚嗚  
清畫林葉蕭蕭墜碧空

次柯敬仲韻張泰

○雪谿喚渡

太樸先生頗喜余畫每有所委必婉詞相慰  
翰事之不可急取也此四幅興發則揮思道則止雖  
淹留五載而先生不我責其中稍有可觀先生又為  
之欣然色喜矣畫竟并書其上

天曆改元陽月一峯道人黃公望記

朔風吹送玉花寒萬壑千林盡改觀澗底行人頻喚  
渡不知何處解吟鞍

黃鶴山樵王蒙為太樸先生題

寶繪錄

卷之二十

七

畫山畫水不足奇山水有形可似之玄冬急雪太樸  
瀟漫天障地澹淡萬物何妻其勇者不能過智者不  
能窺瓊瑤萬壑入織細巧匠縮手不敢施刀錐一峯  
道人多才賢丹青妙理由心傳酒酣落筆奪造化寫  
此雪景如在峨眉太白之層巒長空無烟馬色尊  
木僵臥悲風煎石磴雲封磬路不復窅吟會吟未詳  
欄底行人覓渡難舟師相向無顏色飛巖迸落百丈  
泉蛟龍欲起嗟無力太痴太痴一時興趣百世名尺  
練派落千金輕唐生拂拭細披翫座上頓覺雲烟橫

只恐拙工混真蹟世遠誰復能評論吁嗟乎世遠誰復能評論

子久畫在當時已為不易而惟危太樸能致之亦以其生平意氣相符也至于題句輝映尤為可愛

吳趨唐寅

六花紛出助朝寒滿目林丘失舊觀澆口蒼頭相喚急為沽村釀暫停鞭

次王叔明韻張泰階

余家舊藏俞紫芝一尺牘致倪元鎮者云近日太

寶繪錄

卷之二十

七

樸倩子久作畫四幅大得唐人筆意其生平精力盡萃於此矣僕已借題於左不審曾求足下否觀此乃知四幅之所從來今再四展玩益信紫芝之言非妄也

崇禎辛未秋孟八日雲間畸人張泰階題

○王叔明山水

秋山草堂

黃鶴山中樵者王子蒙畫于松峯書於

○至叔明為姚子章林泉清話曰

至正十三年八月黃鶴山樵王蒙為子章姚若寫

霜楓雨過錦光明礪壑雲驟暝色生信是兩翁忘世慮相逐山水自多情

大癡學人黃公望為子章良友題

寂寂秋帶着隱仙潺潺古澗瀉流泉笑它擾擾紅塵客肯信其中別有天

友生俞和題似子章長若

落日秋山外霜林暮靄中相看無俗處生事有誰同

寶繪錄

八卷之二十

西

梅道人吳鎮為子章高士湯題

黃鶴山樵丹青深於層巒疊嶂勝國中一人手此編始過於林泉清集若天香書屋方為伯仲向為吳江史氏所藏今屬之吾友某可稱得所矣余假歸吳故題以今欲復之湯書其上

文徵明識

○虛閣谿聲

至正十一年六月黃鶴山人王蒙畫

晴雲亂落長礪疊嶂秀倏密林木樂鏗然自作虛亭

可徹鳴琴

成化庚子三月長洲吳寬題于京師官舍

樹卷重陰暑氣微倚欄斜日護絺衣嵐光在苒雲千頃遙接新波白鳥飛

閣前疎樹帶晴嵐閣下溪聲六月寒想見高人心似水半簷斜日倚闌干

黃鶴山樵此幅正其壯年所作故猶在董巨之間

惟其用筆精妙而更青于藍也以此益知古人之

不易及敬服敬服 文壁徵明甫書

寶繪錄

卷之二十

五

翠峯合沓畫屏圍樹色泉聲帶晚暉盡日虛亭無一事凭欄十里看鷗飛

雅宜山人王寵

○黃鶴山樵劔閣圖

巖叢險隘不堪登劔閣崔嵬紫翠層展開忽驚清絕處王郎解次置壺冰

紫芝山人俞和題于坐之竹莊精室

天梯石棧自相鈎造物玄功筆底偷掛起碧憲相對

處滿堂風色劔關秋 丹丘柯九思題

大峨山色曉蒼蒼百轉嶽崙閣道長此幅祇應留秘匣莫教深夜發清光

弘治己未八月長洲吳寬題

書裏蠶叢國應知行路難峽流一貫水雲出萬重山鳥道愁攀陟猿聲斷往還馬適憐險絕衝晚未安閒

弘治庚申春三月二十六日沈周題

○蜀道難文行書今不載

叔明此圖有千巖萬壑之奇具無窮宛轉之妙於此知叔明之曾次倪儒筆底化工有未易窺測者

寶繪錄

卷之二十

末

董巨復起亦當為之歎手矣余書太白此篇于其間正以雄文妙繪方始為敵耳

文徵明

○倪雲林為靜遠畫

寢扉桃李晝陰陰耕鑿居人有遠心一夜池塘春草綠孤村風雨落花深不與野老羣爭席時有遊魚出聽琴白髮多情陸徵士松間石上續幽吟

至正癸卯春三月既望寫贈靜遠徵士并賦一

詩

倪瓚

雲林英妙吾所畏時濡殘墨寫秋山疎林颯颯響  
雨茅屋悠悠隔世間

紫芝山人俞和為靜遠高士題

遙山近山青欲滴大水小木葉已疎斜日疎篁無鳥

雀下灣溪水數函書 黃公望題贈靜遠良友

隱君重價如結綠蘿屋蕭然依古木籃輿不到五侯

家只在山椒與泉曲 梅花道人吳鎮題

倪迂仙去是何年妙墨依然遠近傳一片蒼烟歸遠

岫半林斜照下西川

畫錄

八卷之二十

七

細觀此幅更高出杜子開秋林野興之右法  
愈出愈奇者矣敬羨敬羨

衡山文徵明題

○倪雲林畫

閑靜幽人宅蕭條樂園亭炎暑淡旬劇遠山當戶  
涼生如病瘥愁解似酒醒臥看風篁影落日滿階庭  
至正甲寅六月十二日為子章徵士寫并賦小詩

倪瓚

荒山白石帶古木個中仍置子雲亭硯澗疑有烟雲

貯時見青青落戶庭 黃公望

雲林染就秋山色白石溪灣隱石亭靜對不知斜日

下涼颯颯颯滿空庭 俞和次韻題似子章高士

○倪雲林秋林野興圖

余既與小山作秋林野興圖九月中小山携以索

題憶八月望日經鋤齋前木樨盛開因賦下韻今

年自春徂秋無一日有好興味僕賦此一律錄于

左方

致喜秋生研席涼捲簾微露淨琴張林扉烟烟發新

畫錄

八卷之二十

太

興翠雨黃雲籠遠床竹粉因風時糜糜松幢水具交  
蒼蒼焚香底用添金鴨落葉偏宜副枕囊

已卯九月四日雲林生倪瓚

十二年歲在甲午冬十一月余旅泊甫里南渚陸

益德自吳淞歸携以相示蓋藏于其友人黃君允

中家余一時戲寫此圖距今十有五年矣對之恍

然如隔世也 瓚重題

晚靄生清輝空冥照秋影遊眺倚亭虛一覽心已領

陸繼善

經鋤堂前木樨黃何人晏坐聞天香迂翁胸中有清  
癖欲掃繁花歸枕囊秋林野興圖親寫百年流落燕  
都下市門不遇杜長垣殘墨誰將手重把。

弘治壬子臘月子開至京偶見此圖識其為雲林  
真筆也因購得之重加裱褙請余題其上蓋此圖  
頗破暗知好者少其亦可謂得所遭矣

吳寬題

百年遺墨尚精神鑒賞還歸杜老真今日長垣傳法  
眼固知少嫩亦如人

寶繪錄

八卷之二十

九

頃余讀東原遺稿其論雲林畫品云世率以其書  
辨真偽不知早歲作尤少嫩如其人故余詩云然  
先生知畫之深者也 王鏊

清閣風流筆有神誰從塵市覓遺真吳門杜子知音  
者品藻還來屬故人

吾友杜子開向得倪元鎮真筆已請吳王二公題  
語確當復索書於不肖何耶子開言辭婉切諒不  
可却謹識若此時

正德七年四月十一日衡山文徵明識

○倪雲林

春渚芹蒲秋郊梨東西風沃野收紅稻簷前炙背婦  
晴陽天涯轉瞬萋芳草魯望漁村陶朱烟島高風峻  
節今如掃黃鷄啄黍濁醪香開門迎笑東鄰老

山居

至正甲午八月十六日曲全叟倪瓚寫于耕雲  
戲墨重看十七年闔樓閣蕩飛烟蘭村蘭若風波

外坐對湖山一惘然

辛亥十一月九日復覽因題雲林子

寶繪錄

八卷之二十

十

倪迂仙去幾經年古木遙山鎖斷烟自是人荒  
惜臨風展對更幽然

吾友某酷好雲林畫向所珍秘者合有數種此幅  
其選也余閱之不勝垂涎所謂人患其少君患其  
多矣

嘉靖八年三月六日文徵明識

○梅道人

草堂仍着薜蘿遮地僻林深有幾家莫道春風吹不  
到門前依舊鳥啣花 梅道人吳鎮墨戲

野老相期訪隱君杖藜欵曲過通津只疑僻徑無尋  
虞誼道書聲隔岸聞 俞和題

○梅道人山水

杜紅蘭若滿汀邊烟際平林似輞川安得寬閒如此  
地看山坐老夕陽船

至正七年正月廿有一日梅花道人吳鎮戲筆

○梅道人春景

巖壑春深萬綠齊隔林黃鳥盡情啼山翁不記燈前  
語爲約紅樓試品題 吳鎮戲墨

寶繪錄

八卷之二十

三

○梅道人夏景

灌木蒼藤護草堂流泉汨汨透魚梁書聲遠送斜陽  
裏誰道空山白晝長 吳鎮戲墨

○梅道人秋景

清霜搖落滿林秋漠漠寒雲天際派山徑無人誰  
葉野塘有客漾輕舟 吳鎮戲墨

○梅道人冬景

萬木凋殘衆嶺寒誅茅棲息易爲安朝來猶有尋幽  
者不畏崎嶇磴百盤

清容先生高雅好古所藏名蹟頗多一日以佳素  
索畫豈以拙墨爲足尚耶余今日得觀二李王右  
丞荆關諸君真筆心境頓開少有所得遂發之毫  
端但妍與媸非已所曉若此四幅在于得志中所  
作也不審觀者以爲何如

梅道人吳鎮題

○梅道人山人觀瀑圖

千仞巖崖勢欲傾飛流濺眼雪花明長風捲入層雲  
去都作天台暮雨聲

寶繪錄

八卷之二十

三

至正十二年七月上浣梅道人吳鎮寫

○高房山畫四幅

東泉出谷

房山高克恭寫

百丈虬龍呈變幻千重雲霧障模糊玉泉噴雪從天

下仙客誰知在畫圖

微明

夏木蒼涼

房山高克恭寫

過雨烟未消浮嵐互出沒雲樹帶文章溪水淨蒼翠  
高吟溪上翁兀坐亭中客丹青遺物王王冷亦沙

微明

方梓吟秋

房山高克恭寫

綠林紅樹遍蒼崖溪水紅塵小閣斜倚棹詩翁不歸  
去五湖烟水即為家 徵明

寒窻幽遠

房山高克恭

水遶漳河樹遶山模糊都在白雲間退朝馬上重回  
首寫出襟懷一片閒 徵明

○高房山

歸雲擁樹圖

至正壬辰春三月房山高克恭寫

寶繪錄

卷之二十

三

幻出烟雲添墨濃米家剛解笑關全房山畫到  
處仍落營丘意地中

潑墨者用墨重雲烟不見筆勁米家父子觀之而  
得此法也高彥敬傳其神髓兼得河陽營丘巨然

北苑集大成而化爲一法真巨手也吾吳承宗禪  
家曇雲衣鉢若此幅西來一履矣寶之寶之

正德戊寅上巳日識于雨明軒枝山允明

顛狂不見米襄陽白首房山獨擅長元代風流今亦  
盡虛胸綠澗更蒼涼

正德癸酉九月十日衡山文壁徵明甫題於馬

禪僧舍

○方方壺畫

至正己丑春三月既望金門羽客方方壺作

兩歌浮屠烟未消隔江猶見碧岩堯誰能構得模糊  
趣畫裏方壺未易招

方壺此幅全以趣勝深得王洽之遺者也既題而

復係以片語

嘉靖乙未徵明識

○方方壺書

寶繪錄

卷之二十

五

至正二年七月金門羽客方方壺

耐密烟沉路不分前山遠帶過江雲幽人日坐香  
倦天錫空濛一段文 紫芝山人俞和題

○方方壺畫

至正三年秋七月既望方壺老人畫

毓石磯頭宿雨晴蛟峰祠下樹冥冥一江春水浮宮  
綠千里歸舟載客星 黃公望題

浩渺滄波何處船歸歸帆迅速夕陽前花深處  
轉隔斷西村綠樹烟 蘇子瞻題



○方方壺

金峰上人來為疎山第一座訪余山中作此為贈

金門羽客方方壺

卷翠岩堯倚碧空青娥高髻出瑤宮微風忽動前溪影  
翠表盤雲舞鏡中 梅道人吳鎮書于椽林

森森波浮青嶂遠蒼蒼樹合暮雲遮開圖喚醒江湖

夢準擬誅茅割釣沙 雲林生贊

臥遊渺萬里楚天清曉秋初月江上出白雲山際浮

莽蒼迷野樹隱約見孤舟丹青不可作思子徒離憂

畫 入卷之二十

方壺此幅更出奇峯白雲之上

嘉靖壬寅孟冬六日文徵明題

○錢舜舉海棠鴻瀾圖

春來庭院風光好花萼連枝錦不如况有和鳴雙繡

羽御黃新染浴清渠 太癡道人黃公望

東風二月花如錦兩兩交禽戲煖沙堪歎深閨年少

婦豈無顏色在天涯 梅道人吳鎮題

春到園林有物牽海棠承露爛蒸霞新黃染就珍禽

羽故向清池戲水花

舜舉此筆真得徐熙之逸而兼黃荃之妙余聞之歎賞不已隨賦短句時

嘉靖丙申七月十有四日徵明識

○唐于華雲松仙館圖

唐棣子華為子良隱君畫

仙館有高士聞在最高峯濯足五湖水結巢千歲松

霞扉雲局闕丹壑落花飛雪吹微濛醉顏高卧日墮

瞳飛鳥蹴蹬金芙蓉紫芝眉宇玉欽容往來倏忽其

猶龍誰能覩此世外躋于華山人舒蘊留運筆直與

畫 入卷之二十

天同功倪生作詩以詠歎凌跨倒景池日期相從

雲林生倪瓚題

危峯削玉擁晴空潑瀟秀色含鴻濛世間萬物有時

易惟郁青岫今古同隱君山下營茅屋烟霞咲傲逃

塵餘田長心境鶴俱閑自掃白雲松下宿谿頭覓句

行遲遲童子囊琴歸竹籬猗蘭調古少人聽等閒河

處尋鍾期 鄧文原

滿逕疎柯帶碧烟半林斜日印晴川野人無覓秋

處却在籬門竹樹邊

子華此幅高開蕭散亦勝國中不多見者展觀之  
餘欣賦短句

文徵明

○盛子昭來山行旅

錢塘老畫師氣力素奇詭忽從屏障間寫此雲泉水  
懸崖三千仞噴薄四十里喧飈撼地軸瀨激崩石髓  
長松鱗皴如老龍枝葉盡亞洪濤風鯨奔鬣吼遠澗  
壑飛雲滿山寒映空嗟我生平磊塊曾高堂一見明  
雙瞳好將一段太古意付與伯牙三尺桐

錢塘倪謙

寶繪錄

八卷之二十

七

○盛子昭秋山雲樹

樹底茅堂面水開寂無車馬有蒼苔不嫌畧約通行  
徑只為知音自遠來

費明

○曹雲西松谿野艇

至正十二年春三月雲西老人畫

雲西老人子曹子畫手遠師章與李衡門畫掩卷長  
開彩毫動處雄風起葉藏戈法枝如籜蒼石夷夷橫  
玉理滿谿涼月落長松影蘸吳淞半江水

雲林子贊

○王孟端四幅

一做僧巨然晴江吟眺

一做董北苑草閣觀泉

一做王晉卿秋溪晚步

一做洪谷子松石幽居

九龍山人王芾寫

僕性頗好作畫然不敢妄舉亦知繪事之不易也

一日叔洪先生携佳素索畫余不能辭竊思古人

以畫名世者不可指屈惟此四君余生平所北面

也因采其筆意寫此雖不能盡其神似而况摹大

寶繪錄

二卷之二十

天

畧不甚相遠似亦可觀叔洪天趣甚高鑒賞

其必舍形似而得於騷黃牝牡之外矣

洪武十年暮春之初王芾記

○王孟端

臨米元章雲山烟樹圖

洪武二十四年三月九日九龍山人王芾

○王孟端為黃叔樞畫

萬古山川一徑開層巒曲澗見樓臺雲隨曉月空前  
墮鷗逐春谿樹裏來兩岸落花人蕩槳半汀

御杯寒區何處有此地物外四時無點埃  
多雅致安知黃石是仙才奔湍觸浪飛  
頰鯉絕壑凝嵐  
六月不知暑一榻清風真快哉

洪武乙亥夏孟九龍山人王芾為叔洪黃君寫  
并題

寶繪錄

卷之二

老

無題跋畫幅附後

唐楊昇飛雪圖

宋徽宗雪兔

巨然山水

文與可畫竹

鄭自牧畫鳩

李唐侍岩圖

元趙子昂

王叔明

盛子昭

方方壺

郭河陽高山流水圖

郭河陽劔閣圖

劉松年焚香圖

高克恭

又

又

陸天游



寶繪錄二十卷

江西巡撫採進本

明張泰階撰泰階字爰平上海人萬曆己未進士其家有寶繪樓自言多得名畫真迹操論甚高然如曹不興畫據南齊謝赫古畫品錄已僅見其一龍首不知泰階何緣得其海戍圖又顧愷之陸探微展子虔張僧繇卷軸纍纍皆前古之所未睹其閻立本吳道元王維李思訓鄭虔諸人以朝代相次僅廁名第六七卷中幾以多而見輕矣揆以事理似乎不近且所列歷代諸家跋語如出一手亦復可疑也

書畫史一卷

〔明〕陳繼儒撰

清華大學圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻寶

顏堂祕笈本

附《四庫全書總目·書畫史一

卷》提要

清公書畫史

華亭陳繼儒著

秣陵劉之祥校

董其昌云今

皇帝天藻飛翔雅好書法每携獻之鴨頭九帖

虞世南臨樂毅論米芾文賦以自隨中書舍

人趙士禎為言如此儒又考右軍曾書文賦

褚河南亦有臨右軍文賦趙子昂亦書文賦

書畫史

王子敬五歲有書意衛夫人書大雅吟賜之韋

君平十一賦銅雀臺絕句李白大駭授以古

樂府之學

子昂亭林碑其真蹟曾粘村民屋壁上王野賓

買得之以轉售項氏

楊維翰字子固自號力塘鐵崖之兄也喜讀史

與維禎攻學無寒暑抵夜以漏分為度睡則

以水沃面筮仕郡文學初帥府檄為慈溪校

已遷天台校其文議論高古有氣談可畏晚  
年游戲墨蘭竹石極精妙興至卽揮洒入求  
者無貴賤悉作時柯丸思推遜之曰方塘竹  
云詩號光嶽集攷經有釋穉綠書畫有藝游  
畧

阿瑛啟遁迹異鄉甘與草木同腐今年目昏手  
倦老態頓加因陪雪坡舟中數日得入城一  
見然風景非前諸公散落獨與學古彥文周

晉國史

二

旋兩日不勝慨然倘至平望母惜枉駕辰下  
暑隆唯真善加調攝不具五月三日顧阿瑛  
手書拜公武先生文契此阿瑛手蹟也字如  
龍眼大結構嚴凜有致平望疑公所居今有  
驛其前鸞脰湖情是張志和釣魚處

壬辰九月同董玄宰過嘉禾見有清摹蘭亭  
徐季海少林詩頌魯公伯父文藻趙  
文敏道德經小楷皆真墨蹟也是日余又借

得王逸季虞永興汝南公主志適到玄宰手  
摹之

臨池學書王右軍澄懷觀道宗少文王侯筆力  
能扛鼎五百年中無此君倪瓚題王叔明岩  
居高士圖

黃山谷集二十八二十九卷皆評書法

李之純云舉天下之言書者莫如成都之多  
就成都較之莫如大聖慈寺之盛俾僧司會

晉國史

三

寺宇之數因及繪畫認九十六院按閣殿塔  
廳堂房廊無慮八千五百二十四間畫諸佛  
如來一千二百一十五菩薩一萬四百八十  
八帝釋梵王六十八羅漢祖僧一千七百八  
十五天王明王大神將二百六十二佛會經  
驗變相一百五十八諸雕塑者不與焉

董玄宰在廣陵見司馬端明所画山水細巧之  
極絕似李成而画譜不載以此知古人之善

十逃名

岐陽石鼓宋東都時嘗鑄金填其刻文移置宣和殿金人入汴別取其金而棄去之故自靖康土宇分裂之後搨本絕不易得好事者以銀一錠購其十紙國朝既取中原乃輦至京師置國學廟門下

朱濂侍經于青宮十餘年其藏圖書頗獲見之中有趙魏公孟頫西園圖前書七月之詩

書圖史

四

圖繼其後皇太子覽而善之謂圖乃古帙悉其開闔之繁當中折處丹青易損壞命工裝褙作卷軸以傳悠久

石曼卿真書大字妙天下湖州學經史閣三字石學士書

着色倪雲林始在宋光祿民信家為徐太常所藏

王維江干雪意卷藏王敬美家又見梁伯龍所

余大青綠獅子羅漢一軸亦云右丞筆也

御製文集有授翰林編修馬沙亦黑馬哈麻教

文謂太將入胡都得祕藏之書數十百冊乃

乾方先聖之書我中國無解其文者

朝雲塋惠州棲禪寺結亭覆之榜曰六如亭東

坡云朝雲學書頗有楷法

戴遠畫佛像自隱帳中有人有所臧否輒竊聽而

隨改之積數年始就老杜有墨蹟桃花欲共

書圖史

非

楊花語自以淡墨改三字書畫故不妨點窺

也

文衡山先生草書千字文後回撥阮圖一小幅

昔朱子問先生先生云以文中有楷隸

隸四字故也古人漫興如此

葉法善欲求李北海書碑北海為括蒼太守不

可強乃攝其魂書之北海夢中書碑竟隸而

遣人追視宛如夢中今存攝魂碑

仇英倣宋人花鳥山水画册一百幅在項希憲家亦能品也

吳季子碑或曰孔子未嘗至吳或曰吳人言子

游從孔子孔子墓北高風寄題之今觀吳子

二字類小篆有陵之墓四字類大篆或云關

元殷仲恭模搨大曆中蕭和又刻于石楊升

庵曰大小篆三代以前通行非始于秦也

至正大德間有雪菴以楷書大字名世其臨

亭為牟大理趙孟頫所賞

石田少時畫所為率盈尺小景至四十外始

為大幅粗株大葉草草而成

余見王右丞山庄圖又雪霽捕魚圖山庄樹

皆如个字其雪霽枯樹圖似郭熙二卷皆

欵疑宋人臨稿也

九龍王孟端水山卷西涯題曰篆字于前後以

二絕終之卷水墨長丈餘

子昂書秋興賦行書墨蹟一卷筆法全出獻之

其卷向在吾鄉王緝之所藏後有張東海跋

今藏于項希憲家

石鼓文向傳以為宣王時刻宋馬子卿辨其為

宇文周時所作引據傳已幾有萬言

唐人書藏祕閣者頗多真蹟甚鮮張有

酒德頌宋學士云曾見之

鮮于伯樞草書昌黎琴操四章及秋興十一首

其真蹟後題云為國寶先輩書國寶書法家

妙家藏祕蹟甚奇惡札何足以汗几案愛其

其醜長者事也蘇子美字面出入顏魯公徐

季海之間而端勁沉着得于顏平原為多

鮮于奉常公嘗見葉秋臺書及覆諦視至欲下

拜

危太朴作隸歌一篇贈四明汪大雅倫括諸碑

之所自且歷疏之盡盡于餘言不休



蔡松鶴藏李伯時西嶽降靈圖前二人騎行後

三人徒步狀若馳獵者其最後則有雲氣神

人居中董玄宰寄余金箋画册十幅有做西

嶽降靈筆意乃云學張僧繇也

王齊翰陸羽煎茶圖馬和之春霄鶴淚秋空筆

舉王晉卿雪霽群鴉圖王右丞松江圖宋徽

宗生翎毛圖李營丘秋晚圖盛于昭雲深處

皆項氏藏册

亦有王履古楷書院關宗咏懷十七首不減古

人

張卽之別號樗寮完顏有國時每重購其蹟史

稱卽之博學有義行修潔喜校書經史皆手

定善本史官書藏其名安國名孝禎仕終顯

謨閣學士所謂于湖先生季伯之兄卽之之

伯父也其書師顏魯公嘗為高宗所稱卽之

稍變而刻急遂自名篆然安國僅年三十有

八而卽之八十餘咸淳間猶存故世稱樗寮

書而于湖書鮮稱之者

虞伯生云米氏父子書最盛行舉世學其奇怪

不唯江南為然金朝有用其法者亦有善書

得名而流弊南方特盛遂有于湖之險至于

卽之之惡謬極矣

成都西樓下石刻東坡法帖十卷擇其尤奇逸

者為一編號東坡書齋

文衡山寫雲山一卷奔放橫溢後題七言律

書一首其尾二句云山齋十日經過斷搦得

南宮水墨圖藏項希憲家堪與白日翁三槍

卷敬手

亦有趙承旨卷花木竹石及漫興語共二十七

幅有一紙云長見王眉叟說長髮方今志

之常往來方寸間迨後王弁州跋云蘇長公

喜画枯木小石山谷愛書禪仙句秦少游愛

書山鬼句古人風流奇譎若合一轍可想見也

張三丰大耳圓目鬚髯如戟頂作一髻冷謙號

龍陽子與劉秉忠邢奇趙平昂善無書不讀

見李思訓回效之不餘月悉得其法

孫太白手跡有詩草貽諸世揚者諸公諱佛其

子彪湖公諱夏能法書古文詞與海內名公

游于其孫清之所藏見之

宋人以墨絲織樓閣精于刺繡真古之所謂絲

絕針絕也

張益登進士第入翰林死土木之難初益與夏

景同年及見陳嗣初王孟端俱喜作文寫竹

後景見益作石渠閣賦出已上遂不復作文

益見景竹妙絕亦不復寫竹

盧熊嘗上疏言州印篆文譌謬忤旨得罪熊少

嘗從學楊維禎博學工文詞尤精篆籀所著

有說文字原章句

吳人朱性甫存理居常聞人有奇書輒從以求

以必得為志或手自繕錄動盈筐篋群經諸

史小說無所不有詩精雅著野航集尤精楷

法手錄前輩詩文積百餘家他所纂集有經

子鈞玄吳郡獻徵錄名物寓言鐵網珊瑚野

航漫錄鶴岑隨筆摠數百卷

隋蒲微撰萬字文

望秋雲神飛揚臨春風思浩蕩雖有金石之樂

珪璋之深豈能彷彿之哉 宋世祖叙齒

穎上井中有光得一石鐵皮錮束之啟視乃布

軍黃庭經董玄宰嘗以捐者示余頗異恒刻

今聞藏穎上庫中

王祥臥冰處后山叢談云在沂水今冰凍至今

不合然張希周見已涸無水矣

東坡草書醉翁亭記學懷素舊有石搨余始疑

其僞後見濯纓亭筆記言紹興方氏藏此真蹟為士人白麟摹寫贗本甚衆往往得厚值元美公屬陸叔平臨黃安道華山圖四十幅後有于鱗詩及記皆俞仲蔚書而叔平画皴法不盡到如立粉本者余借至玄宰見之天轉借至京邸中

劉蛻文家其文草聚而封之凡一千一百八十紙有塗者乙者有注楷者有覆背者有殊墨

圖者

京師楊太和大夫家所藏晉唐以來名蹟甚佳玄宰借觀有右丞画一幅宋徽宗御題左方筆勢飄舉真奇物也檢宣和画譜此為山居圖察其圖中松針石脉無宋以後人法定為摩詰無疑向相傳為大季將軍其拈出為輜川者自玄宰始

崑山王安道學醫于丹溪朱彥修博極群書為

詩文皆精請有法画師夏圭行筆秀勁布置茂密季遊華山作四十餘圖書紀遊詩其上安道名履

貫休嘗自夢得十五羅漢梵相尚缺一有告者曰師之相乃是也遂為臨水圖以足之

王元章飛白竹一軸題云巳丑歲夏五月二十

二日會稽王冕寫瀟灑三君子是伊親弟死所期持大節莫負歲寒盤赤城陶君九成故

家子也淳粹雅澹有出塵風韻讀書之暇每

以翰墨自適余寓西湖之東九成時來會談論竟日退有不忍舍者其仲季皆清爽真芝

蘭玉樹不下王謝家也遂題而歸之

鵲華秋色卷趙子昂為周公謹作山頭皆着青

綠全學王右丞

聖教序記僧智永集義之書謂勅弘福寺僧懷仁非也

李龍時書法極精山谷謂其画之開紐透入中  
 錢叔寶少孤貧迨壯始知讀書初從野亭翁遊  
 文太史門下授以画法晚葺故廬讀書其中  
 聞有異書雖病必強起匍匐借觀手自抄寫  
 窮日夜校勘至老不衰燒香洗硯悠然自得  
 文湖州竹生平僅見真蹟一幀在橫冊上乃折  
 竹也其題者二人柯九思題云湖州放筆蒼  
 造化此是世人那得知是然何處見生氣彷彿  
 佛空處月落時金粟道人阿英題云湖州昔  
 在陵州日日逢人寫竹枝一段枯稍作三  
 折分明雪後上窓時

書畫史一卷 浙江孫仰曾家藏本  
 明陳繼儒撰繼儒有邵康節外紀已著錄此編雜  
 錄書畫家瑣碎之事間及名蹟所在闕畧不備無  
 裨考証如載岐陽石鼓王祥臥冰處劉蛻文冢之  
 類亦多傷於汜濫末附以書畫金湯四則一善趣  
 一惡魔一莊嚴一落劫各舉十數字以為品隲尤  
 不脫小品陋習蓋一時風尚使然也

唐詩畫譜八種八卷

〔明〕黃鳳池輯

北京大學圖書館藏日本寬文十二年覆刻

明刻本

附《四庫全書總目·唐詩畫譜

五卷》提要

唐詩畫譜叙

詩以寄唐為上而詩中有畫又  
唐詩之尤二者也蓋志在於心  
發而為詩不緣假借不藉落績  
矢口而成自極旨趣烟波浩渺  
叢聚目前熟非畫哉此道既微  
探觚染翰者皆強探力索以離  
琢鑄刻為上好者吟成十字費

畫一心之消甚名偃卧床榻蒙  
閑頰面家人屏館難出逐點嬰  
兒幼女抱寄儻室面取清淨而  
錫精契神稷云詩趣誰知勞心  
焦思索然無味詩安有畫哉人  
惟向束於兒齒白洞於聲利以  
我心靈恭彼境界天上相照古之  
員通葩華璀璨觀目鉢心無之

而此書矣此道推感唐大家得  
之風池黃公久有怪馬遴選唐  
詩百首康求名公書之款請名  
筆書之各極神精益行巧妙契  
合於繩墨規矩之中怪會於奉  
神色澤之外即九方皋之相馬  
牝牡驪黃均不得而泥之茲讀  
所鐫銘字內之奇觀哉吉軒東

西南少之士交貴而共鑑之實  
若隋珠和璧人之增價懇求履  
將錯於戶外視夾他坊雜刻汗  
牛充棟東之高閣者弗啻天淵  
矣夫赫世所稱不朽者有三詩  
也字也畫也三者皆盡善善時  
而吟咏時而暮臨時而覽勝澤  
麗一得之心而應之手恍若危

丁解牛起於筆墨踐履之外而  
彼置為家藏也豈徒垂之一世哉  
將之珠之矣凡得於披閱者將  
誦黃生之功不表也予玩不能釋  
手因為序之於首以為鑒賞之  
一助云

錢唐王迪吉



唐詩五言畫譜目錄

賜房玄齡

春夜

靜夜相思

馬上作

前山

雨後思湖居

送春

夜漁

江邨夜歸

郊原晚望

太宗皇帝

虞世南

李羣玉

杜荀鶴

裴夷直

許渾

高駢

張翥

項斯

左偃

示家人

絕句

老馬

牧豎

題西施石

左掖梨花

閑夜酒醒

偶題

送人遊湖南

在軍登城樓

菊

李白

杜甫

姚合

崔道融

王軒

丘為

皮日休

司空圖

杜牧

駱賓王

陳叔達

葭川獨泛

詠葉

夜還東溪

早春夜望

風

江樓

偶遊主人園

三月閨怨

竹里館

江濱梅

華子岡

盧照鄰

孔德昭

王績

王勃

李羣

韋承慶

賀知章

袁暉

王維

王適

裴迪

溪居

庭竹

友人夜訪

春曉

北樓

答靳博士

逢雪宿芙蓉山

天津橋南山中

江行

山下泉

溪上

裴度

劉禹錫

白居易

孟浩然

韓愈

張九齡

劉長卿

李益

錢起

皇甫曾

顧况

詠春雪  
登柳州蛾山  
黃子陂  
岸花  
題僧讀經堂  
擬江令九日歸揚州  
詠鳥

韋應物  
柳宗元  
司空曙  
張籍  
岑參  
許敬宗  
李義府

目三

吳昌碩



太宗皇賜房玄齡  
太液仙舟迥西園引上  
才未曉征車度鶴  
鳴關早闕

沈巨史







春夜

虞世南

春苑月徘徊  
細竹露沾  
衣  
閑鷺鳥排  
林度  
風  
花隔水來

陳繼儒



靜夜扣門

山空已無  
聲  
可  
孔  
樹  
色  
種  
涼  
浪  
定  
一  
浦  
月  
靜  
花  
香  
自  
香

沈元善





馬上作

杜荀鶴

五里後五里住時無住  
時日將家漸遠猶恨  
馬行遲

帛外錢天胤書



前山

紫夷直

只謂一蒼翠不知稍數重  
晚來雲暎變更見兩三峯

吳門薛明益





雨後思湖居 許渾

前山風雨涼  
歇馬坐垂楊  
何處芙蓉落  
南渠秋水香

席林沈鼎新



五言七律



送春 高駢

水淺魚爭躍  
花深鳥競啼  
春光看欲盡  
拚却醉如泥

席林十二童沈維垣



五言七律



夜漁 張翥

釣艇去悠悠，煙波春  
復秋，惟將一點火，何  
處宿蘆洲。

完知道人沈文憲



江中夜歸 項斯

月落江路黑，前村人語稀。  
幾家深樹裏，點火夜  
漁歸。

席林皇甫元





郊原晚望

左偃

歸鳥入平野  
寒雲在蒼  
村後  
夕暝  
久不  
愛  
見  
王  
孫

僧竊沈應斗



示家人

李白

三百六十日  
日日醉如泥  
雖為李白婦  
何異太  
常妻

新安俞見龍



敬亭以正筆序



絕句

杜甫

江邊送客，  
野風起，  
黃柳高，  
梅柳多如。

左初



老馬

姚合

臥夢扶不起，  
惟向主人嘶。  
惆悵東郊道，  
秋來雨不泥。

席林





牧豎

崔允融

牧豎持簞笠  
望見人來  
傲然卧牛  
吹短笛  
耕都傍  
稼田

錢塘許克禧



題西施石

王軒

嶺上千峯  
秀水江邊  
細草春今  
逢浣沙石  
不見浣沙人

馬林沈鼎新





左掖梨花

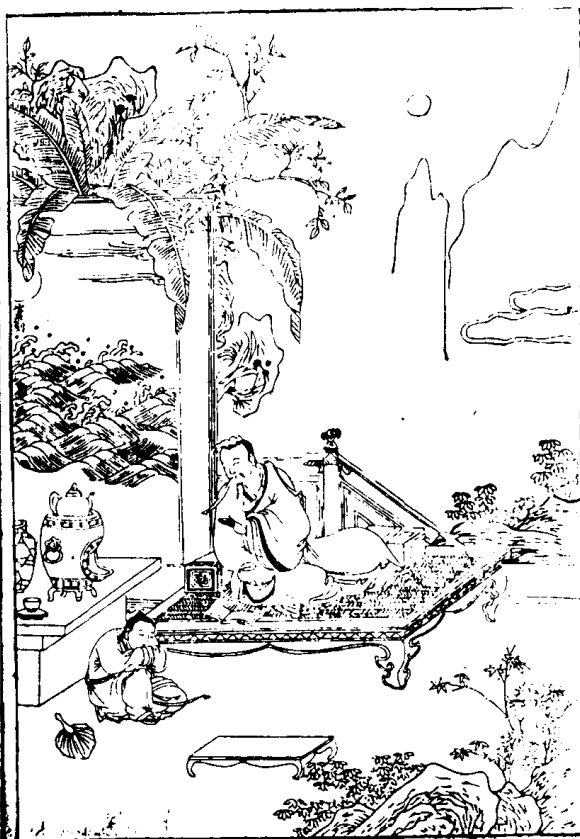
丘爲

冷艷全欺雪  
餘香乍入衣  
春風且莫定  
吹向玉階飛

仁和王龍光



唐詩



開夜酒醒

皮日休

醒來山月高  
孤枕羣書裏  
酒渴漫思茶  
山童呼不起

虎林董三策



唐詩





偶題

司空圖

水榭花繁霞  
 去情日午  
 前多窺  
 臨樞鏡馬過  
 隔塙邊

席林皇甫卿



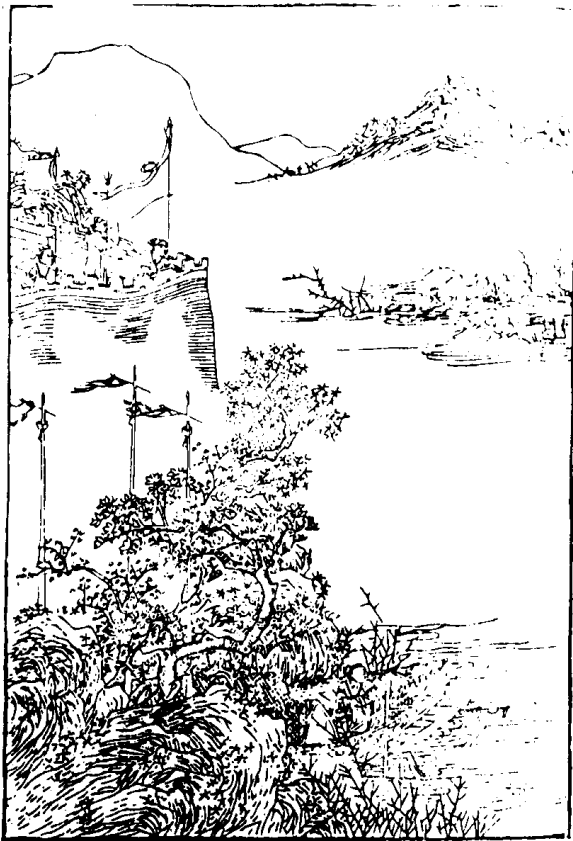
送人遊湖南

杜牧

賈傅松醪酒  
 秋來美  
 更香憐  
 君片雲思一  
 棹去瀟湘

虎林李長春





一城中望城梅

孫賓王

城上風聲冷江中水色寒  
 戎右何日言歌上舞入長  
 安 歸唐林三集



孫賓王

傲陳道復筆意



菊 陳方壽

霜菊百朵紫黃白  
 香色俱佳  
 傲陳道復筆意

陸初庵人增



陸初庵



葭川獨泛

盧照鄰

獨舞依盤石  
群飛動輕浪  
急迅碧沙前  
長懷白雲上

帛林燕如鵬



4155455



懷陳喜筆意

詠葉 孔德紹

早秋驚葉落  
飄零似客心  
翔飛未肯下  
猶乞惜故林

關西許光祚



4155455



徵李思訓筆意



夜還東溪 王績

石苔應可踐 叢枝幸

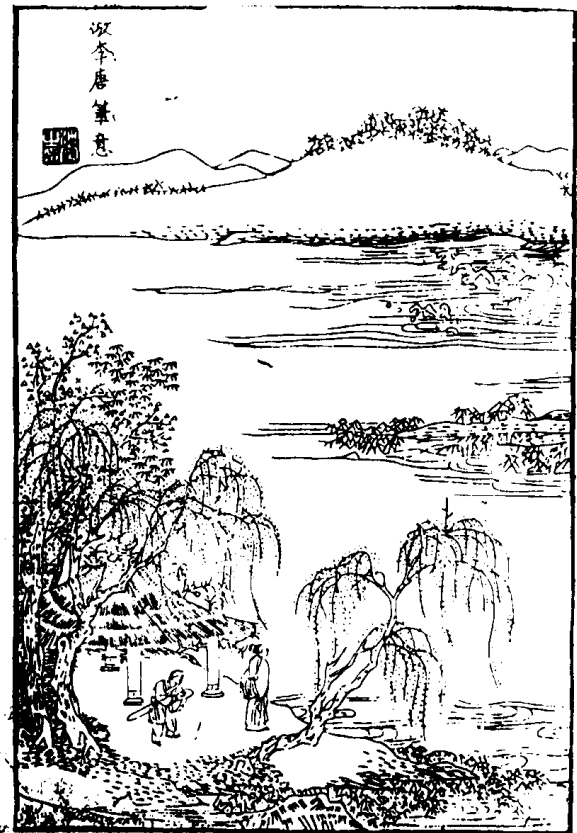
易攀青溪歸 路直豈

月華歌還

席林明經書



五言古詩



徵李唐筆意



早知孤竹在 王勃

江陵白 山色晚

岫青 仙心隨晚 極老柳

暎 暎 暎

林明經書



五言古詩



風

李嵩

解落三秋葉能開二月  
花過江千尺浪入竹萬  
竿斜

台仲



子 72-368



江樓

常承慶

獨酌芳春酒登樓已半曛  
淮驚一行鴈衝斷過江雲

虎林張徵甫



子 72-368



偶遊主人園

賀知章

主人不相識  
偶坐為林  
泉莫漫愁  
沽酒囊中  
自有錢

席林楊爾魯



三月閨怨

表暉

三月時將盡  
空房妾獨  
居  
蛾眉愁自結  
解  
鬢  
沒  
情  
梳

席林等可也





依李及筆意圖

竹里館 王維

獨坐幽篁裏  
彈琴復長嘯  
深林人不知  
明月來相照

照

俞汝忠畫



江濱梅

王適

忽見寒梅樹  
開花漢水濱  
不知春色早  
疑是弄珠人

日

沂泉居士





華子岡

裴迪

日落松風起  
還家草  
露晞雲光侵  
屐跡  
山翠拂人衣

吳僧如一



吳僧如一



微雨充春筆意



江居

慧度

門庭倚畫  
溪茅簷木  
木窗紅  
雀飄不  
到時  
水禽啼

悅懋



悅懋





做稿紙筆志



庭竹 刺馬錫

露滌鉛華以節風  
搖青玉枝依似美  
子無地不相宜

序林十二童沈維垣



五百文流印



友人夜訪 白石易

簾間清風簟下明  
月杯函意正如此  
况乃故人來

江夏黃汝亨



五百文流印



蘇林良筆

春曉

孟浩然

春眠不覺曉處，聞啼  
鳥夜來風雨聲  
花落知多少

席林張一選



五言六



北樓

韓愈

郡樓乘曉上  
盡日不能回  
晚色將秋至  
在風送月來

陳元素



五言七



做李成笔

答新博士 張九齡

上苑春先入中園花  
盡開唯餘幽徑草尚  
待日光催

錢唐盛可繼



做李昭道笔意

逢雪宿芙蓉山 劉長卿

日暮蒼山遠天寒白屋貧  
柴門閉犬吠風雪夜歸  
人

席林業六年書





做頌性之筆意



天津橋南山中 李益

野坐分苔石山行遠菊叢  
雲衣惹不破秋色望來

空

俞汝忠畫



五言古詩



做社少陵筆意

江行

錢起

秋寒鷹隼健逐雀下雲空知  
是江湖闊無心擊塞鴻

杜大綬



五言古詩



山下泉

皇甫曾

漾之帶山光澄之倒林影  
那知石上喧却憶山中  
靜

郭况



上海书画出版社



溪上

顧况

采蓮溪上女舟小怯搖  
風驚起鴛鴦宿水雲  
撩亂紅

新安許立言



上海书画出版社

梅沈仕筆意



詠春雪

韋在物

能回輕雪意  
似惜艷陽時  
不向風花冷  
翻令梅柳遲

吳淞



登柳州城山柳宗元

荒山秋日午  
獨上意悠悠  
如何望鄉處  
西北是

融州

王廷暉





黃子陂 司空曙  
 岸芳春色曉水影  
 夕陽微寐深烟裡  
 漁舟夜不歸

靈卿



岸花 張翥  
 可憐岸邊柳 孤花並發  
 青條東風吹 度如衝  
 蒼木系梳

桂儿馬元



俞道隆

題僧讀經堂

岑參

結室開三巖焚香老一  
峰雲間獨坐卧只是對  
杉松

俞道隆



俞道隆



擬江令九日歸楊為賦  
許敬宗

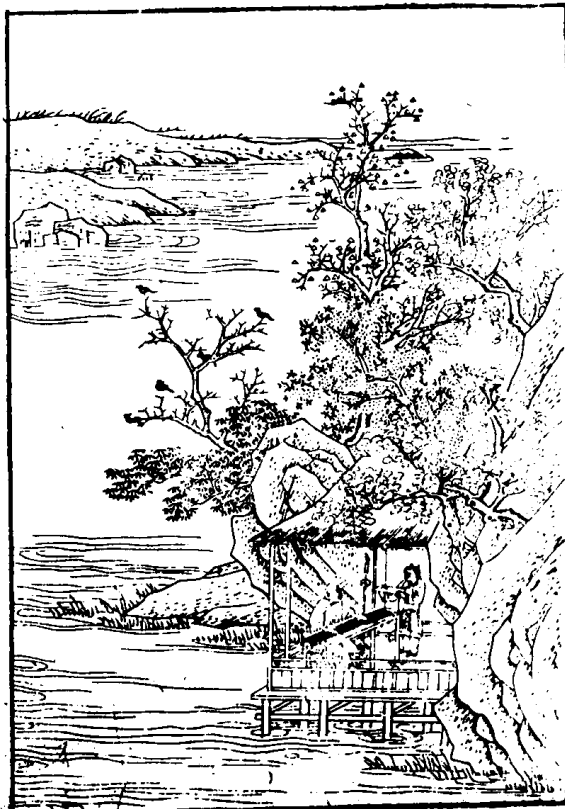
心逐南雲逝形隨北鴈  
來故鄉離下菊七日  
菊花開

許敬宗



許敬宗





詠鳥

李義府

日裏聽朝歌  
琴中半  
夜啼上林  
如許樹  
不借一枝棲

周森



唐詩畫借讀

唐詩畫借讀  
唐詩畫借讀  
唐詩畫借讀  
唐詩畫借讀  
唐詩畫借讀  
唐詩畫借讀  
唐詩畫借讀  
唐詩畫借讀  
唐詩畫借讀  
唐詩畫借讀

夫畫者將學古學貴如虎  
手後之不足也

新教育也

市林雲雲



唐詩畫譜序

天地自然之文惟詩能究其神  
惟字能模其機惟畫能肖其巧  
夫詩也字也畫也文之迹也神  
也機也巧也文之精也精非迹  
何以載迹非精何以運當其心  
會趣溢機動神流舉造化之生  
意人物之變態風雲溪壑之吞

吐草木禽魚之叢越惟詩字畫  
足以包羅之三者無備于載輝  
煌獨惜分而為三不能合而為  
一此文所以散而無統傳而易  
溼也易曰風行水上溪天下之  
文味斯言也可以知文矣新安  
鳳池黃生權衡於胸臆目選唐詩  
六言亦名公以書之又求名筆

六言亦名

以畫之俾覽者閱詩以探文之  
神摹字以索之機繪畫以窺文  
之巧一舉而三善備矣彼世之  
梓唐詩者非不紛然而字非名  
公之筆機矣以模鑄字帖者非  
不侈然而帖非盛唐之詩神矣  
以探刊圖畫者非不累然而畫  
非唐詩之意巧實以肖覽者於

六言亦三

此失彼瞻前之後不無有遺憾  
焉求其一唱三嘆擊節咏賞未  
有若此譜之美善兼該也黃生  
之用心可謂有功於斯文而茲譜  
所行允必其傳且久矣偉哉字  
肉之一大觀乎法眼固賞鑒即  
肉眼亦嘉樂乎或曰文神物也譜  
陳迹也嘲將安解奈曰慎毋輕

六言亦三

才這也來神在庶物藉筆發焉  
 神在名筆茲譜載焉人知神之  
 不離乎迹又知迹之不離乎神  
 即以此譜之迹佐文之神亦實  
 不可是譜也豈不博名千秋哉  
 四方鑒賞者咸羨其功之宏而  
 遠矣予閱之不倦因摹序之簡  
 端以識不朽云

木書序三

新都程洵



新鵝六言唐詩畫譜目錄

望月	白鷺	幽居	舟興	雪梅	村屋	江南	鞦韆	新鵝
王建	張謂	王維	錢起	韋元旦	曾參	王建	盧綸	六言
								唐詩
								畫譜
								目錄

村居	閨月	遠懷	小江	途味	村居	問居	三台	田園
王建	孟宛	柳宗元	皇甫舟	王昌齡	李太白	皇甫舟	王建	樂

山行	秋晚	目迷	醉興	梅雪	散懷	對琴	端陽	感懷
杜牧之	白浩然	白居易	李白	李白	王摩詰	劉長卿	張瀚	劉長卿

山寺秋霽	長門怨	春眠	野望	煙雨	蓮花	春山晚行	溪村	秋閨新月
張仲素	白居易	王維	杜牧之	韋元旦	李太白	岑參	白樂天	王建

渡黃河	春景	夏景	秋景	冬景	尋張逸人山屋	村樂	獨坐	歸思
崔惠童	李白	李白	李白	李邕	劉長卿	杜子美	王勃	顧況

元日	自遙	田園樂	洛陽	冬景	姚江又玄	戴士英書
高適	王摩詰	王摩詰	羅隱	李白		



秋聲 孟郊

紅杏樓前歌舞

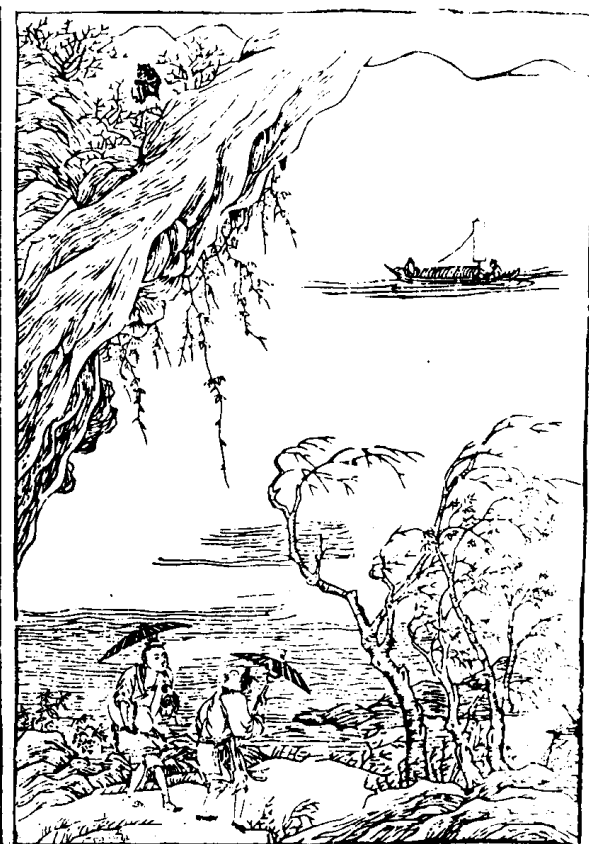
綠楊影裏鞦韆

子老月

畫水涵晚餘情畫付湖

煙

沈文憲書



江南 王建

青草池邊草色飛

猿

嶺上猿聲萬里湘江

客到有風多雨人行





村居

曾參

夾岸人家臨鏡  
孤村燈火懸  
星高木千枝  
鷺下深潭  
百尺龍吟

盛士龍

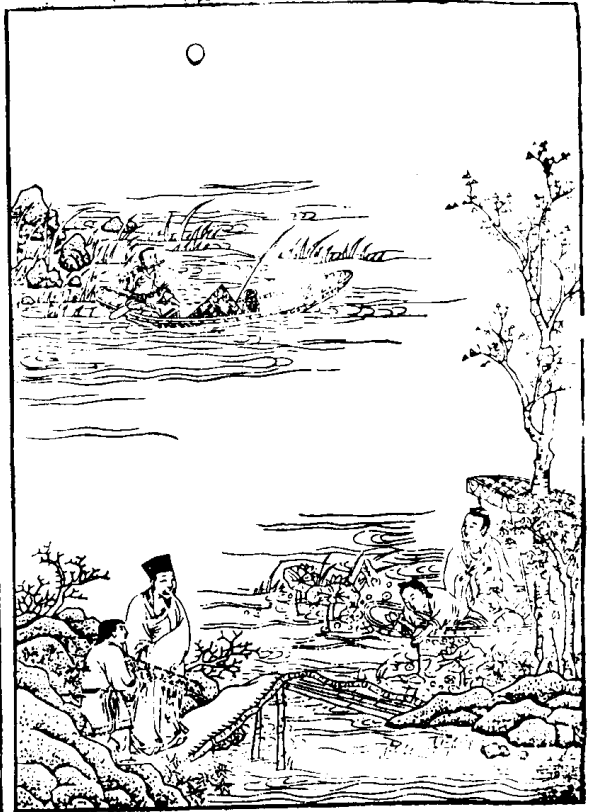


雪梅

韋之思

古木之雪鴉  
山色小橋  
流水人家  
昨夜前村  
深雪陽春  
又到梅花

席林曰之元



舟興

錢起

風浦中流漢笛煙波落  
日蓮歌歸舟明月誰  
山客攜琴夜過

丙辰仲秋偶錄於係上窓

席林沈鼎新



幽居

王維

山下孤烟遠村天邊  
樹高原一瓢顏回隨  
卷五柳先生對門

解統俗園





白鷺

張謂

曠野低、新水遠山  
 空、晴雲湖北湖南  
 白鷺三、兩、成羣

自玉新



望月

王昌齡

聽月樓高太清南山對  
 戶分明昨夜姮娥現影  
 嫣然笑裡傳聲

錢唐十三童沈維垣







田園樂 王建

採菱渡頭風急杖策扶西日  
 斜杏樹壇邊漁父桃花源  
 裏人家

威子



卷四



三台 王建

酌酒會臨泉水抱琴  
 好倚長松南陽露葵  
 朝折東谷黃梁夜春

吳僧明經



卷五



問居季司直 皇甫冉  
 門外水流何處天邊樹  
 繞誰家山色東西多少  
 朝之幾度雲遮

席林俞之鯨



村居 李太白  
 徑曲蔓草綠谿深隱  
 花紅鳧雁翻飛煙火鴉古  
 啼向春風

張性蓮





遠詠

王昌齡

野渡人逢無語深林女伴  
 相得僧舍滿蹊靜掩漁舟  
 隱隱煙光

沈光宗



六言之三



小江憶靈山人

皇甫冉

江上承春氣津頭日  
 人行借与山陰寺  
 中為吟音雜聲

張一選



六言之四



遣懷

柳宗元

小苑流鶯啼畫長門  
浪蝶翻春烟錄顰眉慵  
倚欄無限傷心

獨醒子



六百五十五



閏月重陽賞菊

孟郊

前月登高落帽今朝提  
酒稱觴上林菊花何幸  
遭逢兩度重陽

武林陸維澐



六百五十六



村居

王達

暮之春草秋綠茂之長松  
 夏寒牛羊自歸村巷童穉  
 不識衣冠

士儀



山行

杜牧之

家住百雲山  
 小徑連松  
 水橋東  
 松樹滿  
 暮雨  
 去襟  
 落之  
 秋風

沈惟廉





秋晚

白洪然

寒鸟啼烟梅林树  
 高鸟啼烟梅林树  
 梧桐一带绿  
 倚窗秋风

太白



自述

白居易

云霞白昼孤鹤风  
 雨深山卧龙  
 闭户追思古典  
 著述已足三分

席林沈德昭



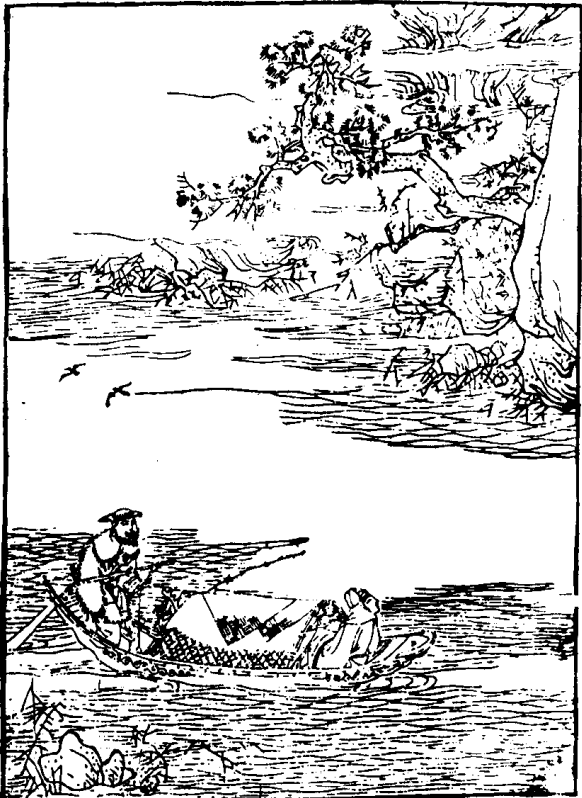


醉興

李白

江風索索野水山月暎  
 醉臥松竹梅林天  
 地藉為衾枕

俞見龍



雪梅

李太白

新安江水清淺黃山雪  
 崔嵬褊地雨中春  
 雪後寒梅

吳士奇





■ 牧童

王摩詰

牧童見牛心  
 騎戶雖過  
 不與南  
 隄官府  
 馬嘶  
 且去  
 塵埃  
 散  
 牧  
 人

張為淳



六十四



對琴

劉長卿

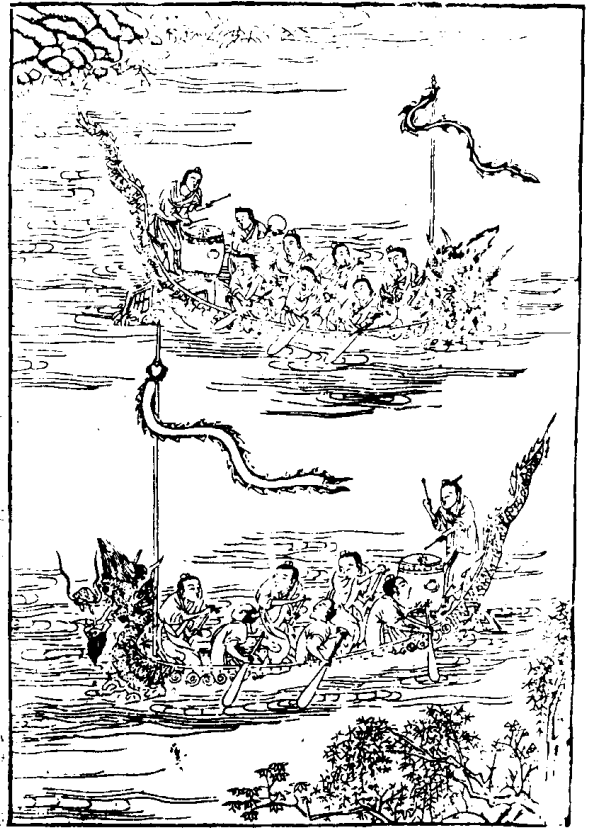
淨几橫琴  
 曉寒梅花  
 落盡  
 弦間豈  
 欲清吟  
 無句轉  
 頻  
 門外青山

張仲子



六十四





端陽龍舟

張瀚

屈子沈江幾端陽舟渡無  
窮孤忠今古共鑒十載芳名  
何禁

徵卿



張瀚



感懷

劉長卿

白雲千里萬里明月在  
後溪惆悵長沙瀟去江  
潭芳草漣漣

柯尚治



柯尚治



山中秋雪

张仲素

水落溪流浅，古秋山色苍。  
苍树色犹在，沙雨程声  
意事斜阳

觀瀾



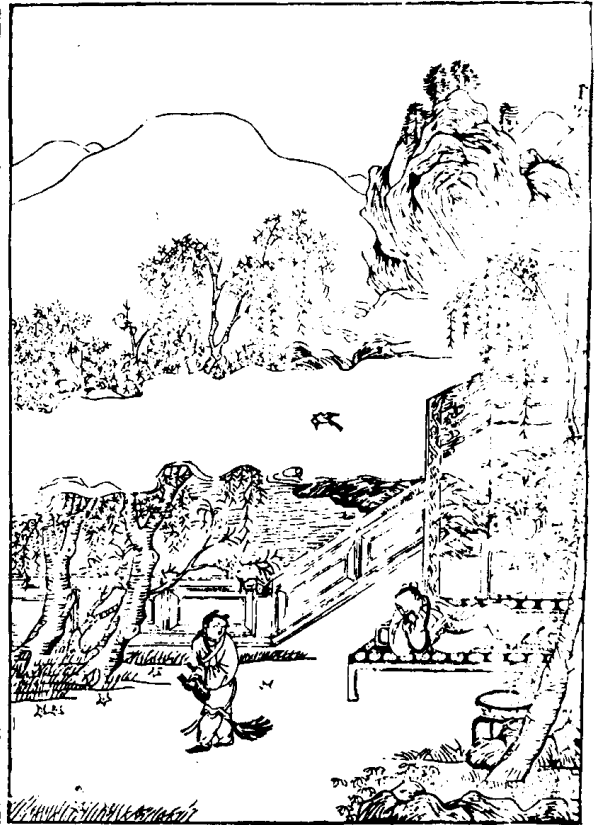
長門怨

白居易

花落長門無語鳥啼芳樹依  
深溪殿月來編早後宮春  
至河遲

張存樸





春眠

王维

春眠不觉晓  
 处处闻啼鸟  
 夜来风雨声  
 花落知多少

鳴卿



野望

杜牧之

清川落日  
 远帆归  
 鸟向平芜  
 去  
 人随流水  
 东

俞士仁





煙雨

常元旦

烟雨湖光軟  
深空濛山色生  
竒憶自段家橋  
水流連不覺  
過飛

余穉經



庚午



蓮花

李太白

輕橈泛紅妝  
湘裙波  
濺鴛鴦  
蘭麝薰風縹  
緲  
吹來都作蓮香

汪懋學



庚午



春山晚行

岑參

洞口桃花帶雨溪頭楊柳牽  
 風鳥度殘陽上下人隨流水西  
 東

徐士信



西言字五



溪村

白樂天

蒲短斜侵釣艇溪迴曲抱人  
 家隔樹惟聞啼鳥捲簾時見  
 飛花

文石



西言字五



秋望新月 王建

色信征夫遠  
夜落長策  
度風去  
為乞心  
去未見  
餘眉新  
月共  
照

武林畫如船大



子 72-401



渡黃河 崔惠童

孟津城北  
河開商賈  
移舟徘徊  
實有龍蛇  
地揭虛疑  
牛斗天來

垂雲道人鵬



子 72-401



春景

李白

門對霍溪流  
水雲連雁宕  
仙家誰解  
幽人幽意  
慣看山鳥  
山花

世芳父



世芳父



夏景

李白

升簾高人  
睡覺水亭  
畔  
石上蒼苔  
亦生  
風燕語  
庭前  
綠柳  
輕鳴

稚鶴



稚鶴



觀景

李白

昨夜西風忽轉驚看雁  
度平林詩興正虛幽寂  
推敲韻落寒砧

古林



題畫

李邕

對雪寒窩酌酒敲冰暖  
閣烹茶醉裏呼童展畫  
笑題松竹梅花

君玉山人





尋張逸人山居 副長卿

危石纔通鳥道空  
山更有人家  
桃源定在深處  
洞水浮來  
落花

清甫



寒食

柳宗元

春雨黃昏草泚榆錢滿  
地浪飛祇逢今日寒食  
游子跨馬正時

江道會



全宋詩

村樂

杜子美

心遠不知市  
近家貧惟  
年重矣  
肯寧忘  
王子願  
毛已作山翁

俞文燁



草廬

杜牧之

昔夢卧龍膝  
蹟今登忠武  
祠堂  
南陽樓閣壯麗  
草廬  
千載輝煌

殊呈



全宋詩

宿生

王勃

江子如夢而後生涯了  
青山共山多雲相待出  
無人物色

魏江武士英



憶雁山

羅隱

天下名山雁宕人間勝景  
龍湫我欲垂綸到此携僧  
竹院因游

徐以桂



游宕山

王建

古木疎陰印苔隔江山  
色崔嵬草長渙溪間却  
月明釣艇歸來

翁大椿



元日

高適

玉樹金衣草羽芳尊  
桂酒榼漿就歲杯頌  
鷓鴣鳴春款雜望黃

應允祥



歸思

元況

再見封侯萬戶立  
漳陽歷一  
雙龍騰耦耕  
千畝何如高臥  
東窓

余學綸



賀夏

孫舒

烟雲萬象雲地  
風雲之夢  
動人歌子秋  
蒼然漁是  
王為已所  
乃官

陸為素



大清  
宣統  
元年  
五月  
廿九  
日

田園樂

王摩詰

曙色天開紫氣  
風光序入  
青陽耕鑿  
誰知帝力  
逍遙  
人在羲皇

盛可述



辟穀

駱賓王

白社堪臨綠水  
青山好駐  
紅顏曾厭  
栽花縣裡  
還從  
辟穀人家

瀛海王維宗



大清  
宣統  
元年  
五月  
廿九  
日

自適

王摩詰

山南結其敎廬林下返至  
初服寧為五斗折膏何  
如一瓢滿腹

盛可傳



遇風

白浩然

秋風吹日無光十里塵沙  
面黃忽變南雲女戰翻  
疑北海鵬翔

錢唐陳宗善書



五言七律

洛陽

羅隱

洛陽女如春花白馬金鞭  
散斜欹向伊在何處佳人才  
子名家

黃冕仲



思鄉

常莊

一翁故園千里曉到公  
東生年今白髮誰能  
滿心子侄懷

柯為謫



五言七律

冬景

李白

凍筆新詩懶寫寒爐美  
酒時温醉看梅花月白恍  
疑雪滿前邨

髮僧狹之



秋閨新月

羅隱

遙憶故人遠別落花幾度  
風前鴈足鄉書未見嫁眉  
新月空懸

柯尚灑



六言唐詩畫譜跋



新邨俞見龍撰



唐詩畫譜存七言六行字均膾  
炙人口無庸稱述乃六言詩宗獨  
步何耶蓋詩以吟性情負融則易  
造與直方別難措辭是以古今傑  
解近時事，好奇而詩進宗六言

遍索罕見是亦缺典黃鳳池集  
雅士也旁披博採僅得五十首  
仍求名筆書畫勒之以公曰為是  
後也一舉三得子稱之絕北直射  
利其有功於結學畫曰小補之哉  
予樂觀厥成敬為之跋

武林張一選書



天言平

唐譜七言畫譜叙



世稱三不朽謂文也詩也畫也蓋必天精天粹畫倫畫制斯為不刊之典稍有未善東之高閣而已故以文論上之六經四書次之左國班馬再次

七言唐書序

之李杜王孟韓柳歐蘇周程張東此可以云不朽以字論上之李蔡鍾王次之歐虞褚薛顏柳張李再次之蘇黃米蔡趙宋文祝始可以云不朽以畫論如晉之顧愷之宋

之陸探微梁之張僧繇唐之閻李王韓宋之李鄭蘇米元之趙戴沈呂我明之唐周文莫此可以云不朽其餘論所不及者大都散在天壤間未能會而為一時而視詠則之臨

七言唐書序

摹時而臨摹又之繪畫持身取衷哉新安鳳池黃生夙抱集雅之志乃詩選唐律以為吟哦之資字求名筆以為臨池之助畫則獨任冲寂蔡生博集諸家之巧妙以佐繪士

之馳騁即其富而宏精而粹  
 宛然眸盪示兒百物具在鋒  
 刮目又若御府珍藏弄鼎瑚  
 璉物之可愛又若三石死天葩  
 紅萬紫色之動人好古之士任  
 意將行殆一舉而三得手之生

七言唐詩序

之用心可謂勤而精矣余與雲  
 程有傾蓋之雅因其就正  
 特為之叙以識不朽云

錢塘林之盛撰

房林况鼎新書



唐詩七言畫譜目錄

九日	德宗皇帝
觀獵	王昌齡
絨眉山月歌	李白
江畔獨步尋花	杜甫
葉道士山房	顧侃
少年行	王維
逢鄭三遊山	盧仝
晚秋閑居	白居易

七言唐詩目錄

夜泊湘川	劉禹錫
別裴九弟	賈至
聽張立本女吟	高適
早梅	張謂
三日尋九莊	常建
春竹寄興	李華
採蓮詞	張朝
南中感懷	樊晃
桃花磯	張顛

暮春歸故山草堂	錢起
栢林寺南望	郎士元
尋盛禪師蘭若	劉長卿
山中	盧綸
題開聖寺	李涉
羽林少年行	韓翃
西亭晚宴	朱可久
咏蘭	裴度
汴河曲	李益

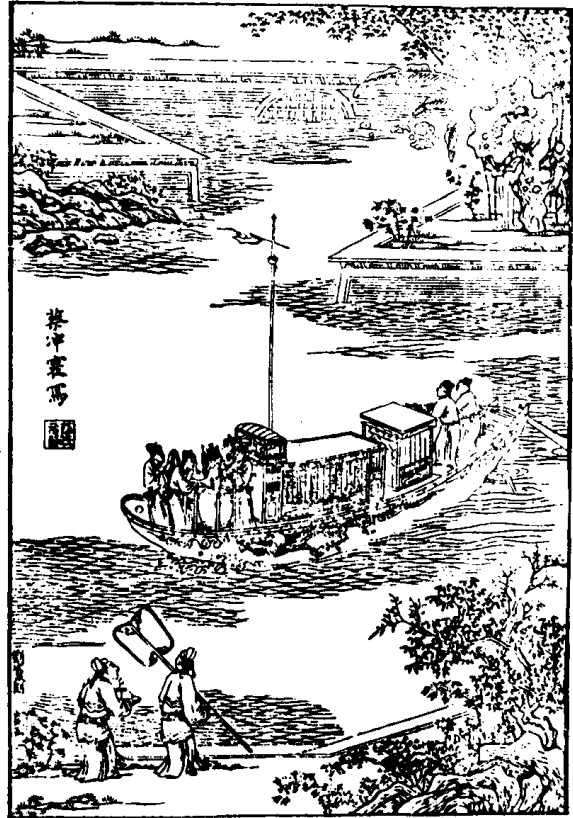
昌谷新竹	李賀
秋夕	竇鞏
廬山瀑布	徐凝
西宮秋怨	王昌齡
郡中即事	羊士諤
題潘師房	劉商
春詞	施肩吾
寄音陽驛	武元衡
歸燕獻主司	章孝標

寄諸弟	韋應物
移家別湖上亭	戎昱
伏冀西湖送人	陳羽
春郊醉中	熊孺登
江南春	李紉
牡丹	張又新
江南意	于鵠
菊花	元稹
春女怨	朱繹

十五夜望月	王建
題獨孤少府園林	陸暢
竹裏梅	劉言史
贈藥山高僧惟儼	李翱
閨情	李端
蜀中賞海棠	鄭谷
姚江戴士英書	







九日 德宗皇帝  
 禁苑秋来爽气多  
 昆明风动起沧波  
 中流箫鼓诚堪赏  
 詎假横汾发棹歌  
 徐虬



觀獵 王昌齡  
 角鹰初下秋草稀  
 铁骑轰翻黄草肥  
 一驱鞞去如飞鸟  
 少年猎得几双归  
 仁和王昌龄



峨眉山月夜 李白  
 缘眉山月半犹照  
 入耳羌江水流夜发清  
 溪向三峰且天不见下  
 渝州 沈自玉



江畔独步寻花 杜甫  
 黄四娘家花满蹊  
 千朵万朵压枝低  
 留连戏蝶时时舞  
 自在娇莺恰恰啼  
 新安俞士仁



葉道士山房

顧況

水邊垂柳赤欄橋  
洞裏仙人碧玉箫  
近得麻姑書  
信否潯陽江上不通潮

姚江胡應宿



少年行

新豐美酒斗十千  
咸陽遊俠多少年  
相逢意氣為君飲  
繫馬高樓垂柳邊

希林盛可繼





冲岩

逢鄭三遊山 盧仝  
 相逢之愛甚茸之石願攢  
 峰子第重他日期夫何  
 處好寒流石上一株松

徐方來



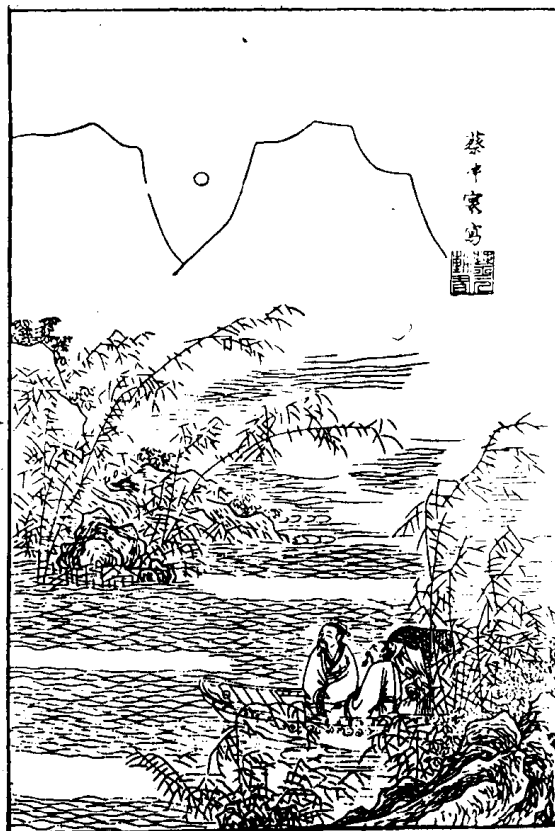
晚秋閑居 白居易  
 地僻門深可志迎按水潤寒  
 養畫情秋遠不揮一推巧於藤  
 杖闕路梧相黃之葉人行

西林自彥書





夜泊湘江 高象珩  
 夜泊湘江逐客心 三秋  
 苦念流離未如屋  
 舟 夜泊在江此  
 因矣清更  
 深 沈文忠



别裴九弟 贾至  
 西江万里向东流 今夜  
 渔父夜逐客心  
 逐客每月色更深  
 色好莹风绿似升  
 风 函 席林陈起鳌





胜张立本女以 高道  
 危翁展袖整官靴  
 留步 间逢逐夜凉  
 自托玉钗 敲砌并清歌  
 一如月如霜

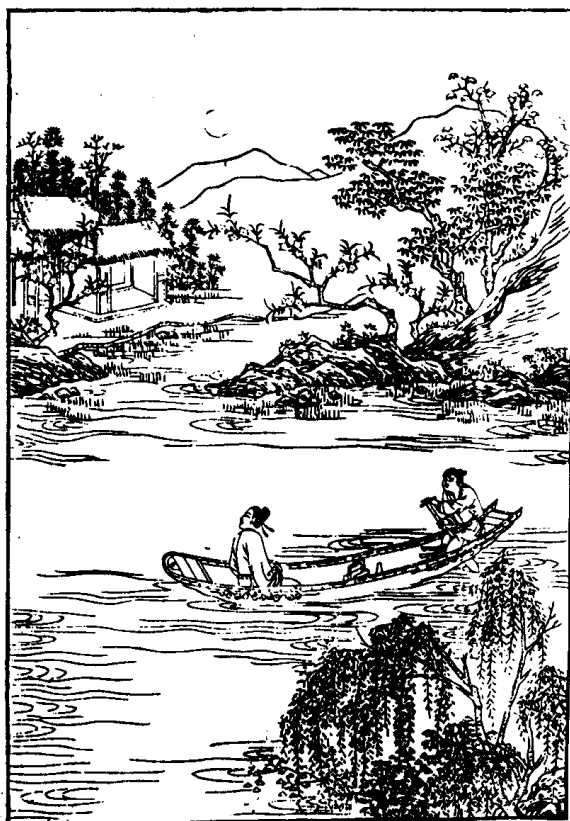
士彦甫



早梅 张谓  
 一树寒梅白玉条  
 迥临村路傍溪桥  
 不知近水花先  
 发 疑是经冬雪未消

席林耀明撰之





三日乃得李九之莊 書  
 雨歇楊林東渡頭  
 三日寧經身故人  
 桃李峽多到門前  
 溪  
 水  
 海  
 席林陸陸



春行寄興 李葉  
 宜陽城下草萋萋  
 澗水東流復向西  
 芳樹無人花自落  
 春山一路鳥空啼  
 錢塘何之元





採蓮詞

惟新

船出沙頭日正紅  
晚來雲起半江中  
輕蓬伴女曾相浚  
並着蓮衣不畏風

魏江表吉美



七言五



蔡冲霄

南中感懷

樊冕

南路蹉跎客未回  
常嗟物候暗如催  
四時不復江頭草  
十月先開梅

朱熹

七言五





桃花磯

張顛

隱：飛橋隔野烟石磯西  
 畔問漁舡桃花盡日隨  
 流水洞在清溪何處邊

朱耷



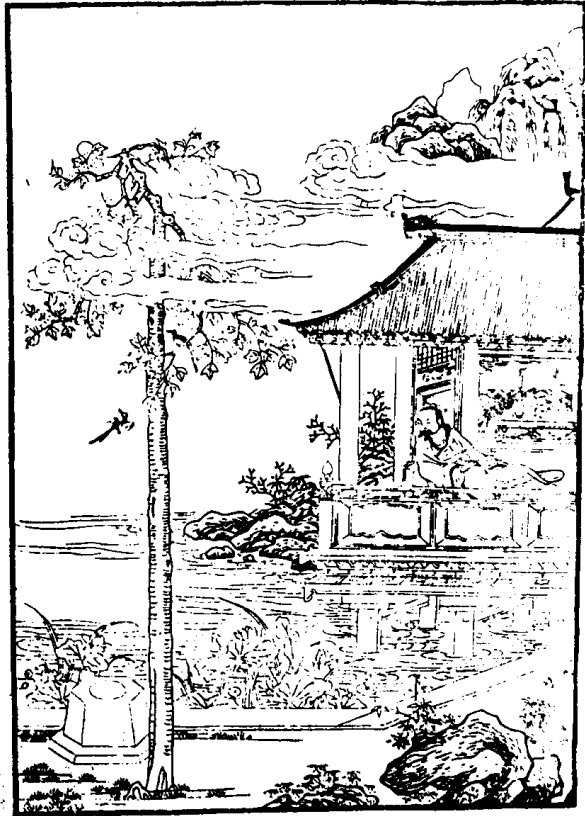
暮春歸故山草堂

錢起

谷口春殘黃鳥稀  
 辛夷花  
 盡杏花飛  
 獨憐幽竹山  
 牕下不改清陰  
 待我歸

新安俞文龍





秋夕 竇鞏  
 護霜雲 暝月朦朧烏  
 鵲爭飛 井上桐 夜半  
 酒醒人 不覺滿地荷  
 葉動 秋風  
 汪汝謙書



柏林寺南望  
 谿上遙香 精舍鐘洶  
 夕微 經度 燠 柯草 坐  
 雲猶 拉画 以 蜀  
 南四 五峰  
 新韻 賀香



秋羊黃正及古竹隔  
 林甲處起人烟山深  
 物在山中老惟者  
 宜松名少年

身寄祥師蘭  
 弟 劉長仰

以字

貞  
 長

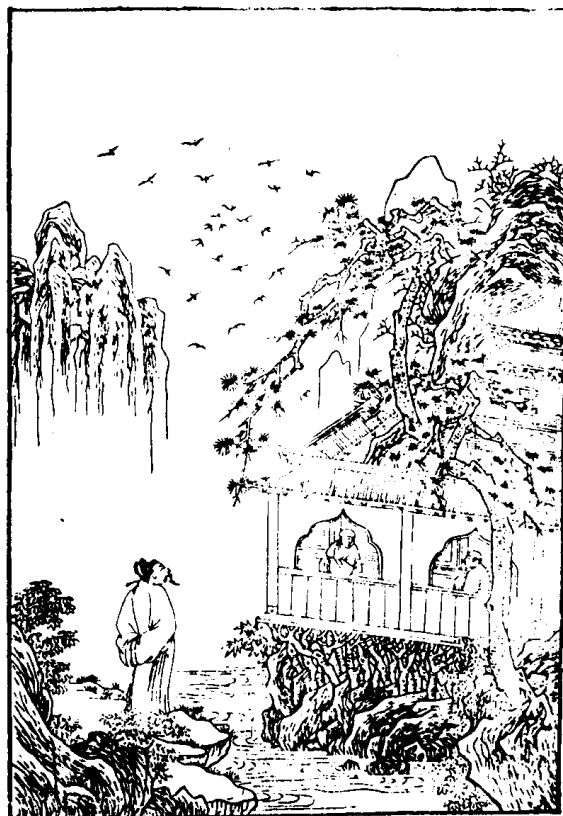


山中 題於

像台松色渴氣氣何  
 從山後為山前陽後  
 讀字厚如強因上者以  
 聲如伴何

潘生

生



題開聖寺

李涉

宿雨初收草木濃  
羣鴉飛散下堂鐘  
長廊無事僧歸院  
盡日門前獨看松

西天目僧賓



羽林少年行

韋綏

駿馬牽來洛柳中  
鳴鞭欲向渭橋東  
紅裙  
為踏春城雪  
花領嬌嘶  
上苑風

韋林王鏐





西亭晚宴 朱可久  
 自春至此静无系 花乳吟生  
 松阴向晚寒 对酒忘山  
 但惜金 不知斜 一 日下  
 子 湖居老人沈文忠



咏菊 黎 度  
 蕊径偷开浅碧吐 冰根犹  
 吐小红芽生 世梳素喜双  
 面名在山 亦变士家  
 嘉真柳之甫





涼河曲

李益

涼河東流無限春  
隋家宮闕已成塵  
行人莫上長隄望  
風起楊花愁殺人

潭城翻帑第書



王德水



冲寰

昌谷新竹

李賀

籜落長竿削玉開  
看母笋是龍材  
更容一夜抽千尺  
別却池園穀寸埃

席林沈鼎新




王德水



廬山瀑布 徐凝

飛流直下三千尺  
 疑是銀河落九天  
 白練飛一條  
 界破青  
 山色

蘇生汪壘  




西宮秋怨 王昌齡

西宮不與美人期  
 空殿秋風生  
 珠翠香銷  
 恨無情  
 掩秋  
 扇空  
 照明月  
 待夫王

虜林發旭  





郡中早子

羊士諤

紅衣落盡晴香殘葉  
 上秋光白露寒越女  
 情已無限只恐長袖  
 倚欄干

董其昌



題法華房

劉禹錫

渡水傷山最絕壁  
 飛霞洞門非仙人  
 來往行蹤迹不復  
 孫少

王洋







商詞

施貞吾

黃鳥啼於樹日高紅芳開  
 盡井趨耕美尾千煖慈心  
 易片片輕容落發久

天與下品大價香



上海



宿書陽輝

袁光海

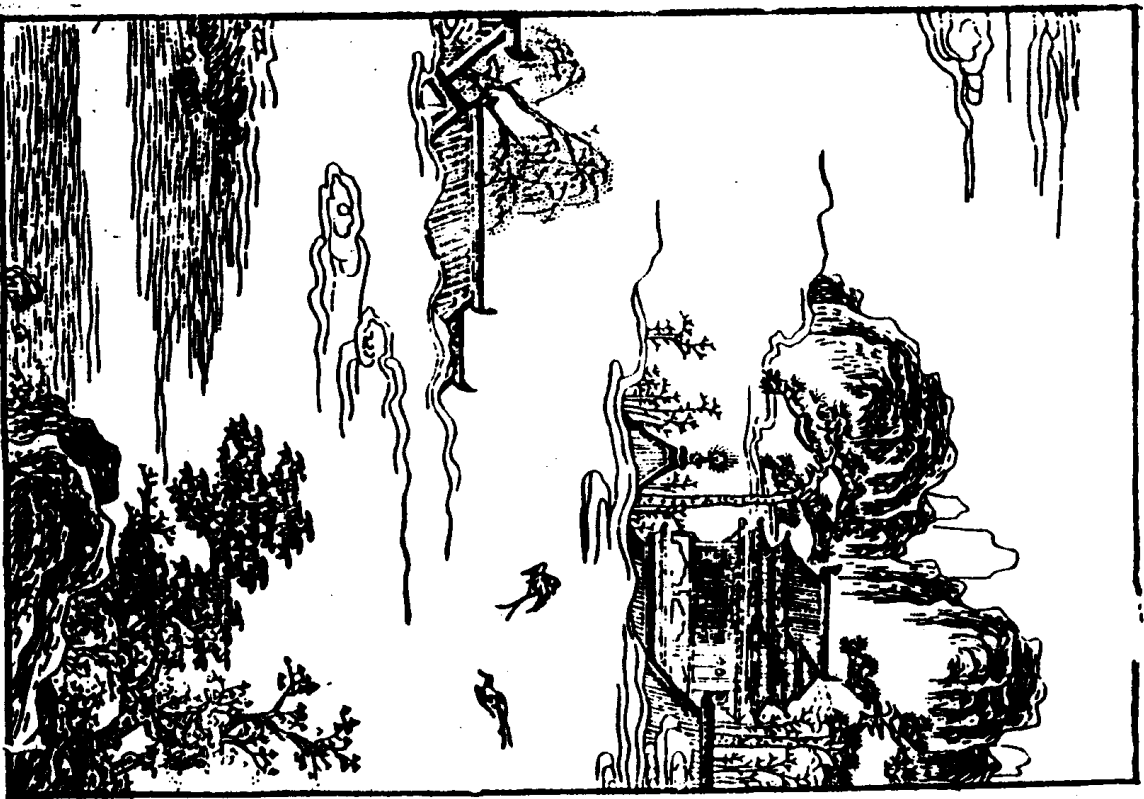
古山樹蔭三秋暮塔影連  
 滿月露團字字孤燈結  
 不寐蕭蕭之風竹夜堂空

馬林燕如照



上海

飛  
 言樓窗更倚誰家門下  
 故向社前歸連雲六厦  
 舊聖危巢泥已路今年  
 歸燕獻三司  
 章孝標





高詒弟

韋應物

秋草生庭白露时  
 故園遺事  
 弟在田中  
 弟在田中  
 弟在田中  
 弟在田中

新安  
 弟在田中



移家別湖上亭

戎昱

好是春風湖上亭  
 柳條藤  
 蔓繁雜情黃鶯  
 久住渾相  
 識歎別頻啼  
 四五聲


韋林俞之鯨





伏冀西洞送人 陳羽

洞裏春晴集正湘看花出  
 洞幾時回寂勸好去武陵  
 泉溪引世上相逐來


席林盛  
  


七言古



春朝醉中 延福堂

三月三日春正集正湘看花出  
 洞幾時回寂勸好去武陵  
 泉溪引世上相逐來  
 醉人

席林盛  


七言古



江南春

李約

池塘春暖水紋開  
隄柳垂絲間野梅  
江上年年芳意早  
蓬瀛春色逐潮來

勾餘胡以賓書



牡丹

張又新

牡丹一朶直千金  
將謂從來色  
富深今日滿  
東園似雪一生  
辜負名花心

室 自正新



仲秋望後書於城南之樓



江南意

于鵠

偶向江頭採白蘋  
還隨女伴賽江神  
衆中不解分  
明語暗擲金錢卜  
遠人

孟冬書於城南之惺室中

沈維垣



菊花

元稹

秋葉繞舍是陶家  
遍繞籬邊日漸斜  
不是花中偏愛菊  
此花開盡更無花

虎林汪懋學





喜如然 朱 律

獨坐紗窗刺繡遲  
紫綃樹上轉黃鸝  
於生無限傷春  
之老在信針不  
時

潭城書局印



五



十五夜望月 王建

中庭地白樹栖鴉  
冷露無聲濕桂花  
今夜月明人  
盡望不知秋思  
在誰家

青浦張以誠



五



題獨孤少府園林 陸暢

四面青山是四鄰  
煙霞成伴  
艸成茵  
年三洞口桃花發  
不記曾經迷幾人

金陵焦竑書



焦竑印



竹裏梅 對月更

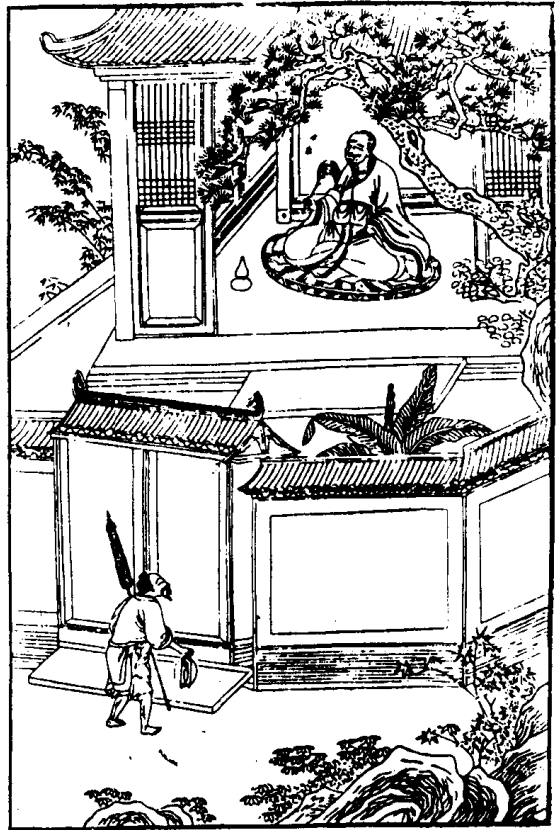
升裡梅花相並枝  
梅花正放竹枝  
竹枝上生是王家  
對月更

宋之著



宋之著印





贈藥山高僧惟儼 李翺

故園無此渡海灘  
 杖禪方丈倚中條  
 夜深雨絕松堂靜  
 弋黠山螢照宋寥

嘉興錢士升



閨情 李端

月落星稀天欲明  
 孤燈未滅夢難成  
 披衣更向門前望  
 不問朝來喜鶴聲

廣陵單思恭





蜀中賞海棠 鄭谷

濃淡芳春滿蜀鄉  
半隨風雨斷鶯腸  
浣花溪上堪惆悵  
子美無情為費揚

席林輝月經



唐詩七言畫譜跋  
朱覽唐詩子之畫譜之曲  
多別之得畫美之注之七  
之謬出又畫畫本為乃之  
之為人高之云之成世不  
好何之思以特玉如以

七言唐詩跋

造物之巧疏五精之重其以  
之妙也之人之世之其  
之也之為之也之也之也  
白然像之

席林輝月經

席林輝月經



唐六如畫譜序

圖繪一事大率天機與妙固在當人然天地造物不可不察假如畫人物則分貴賤窮通冠裳面貌儒雅風流各有意度畫山水則烟雲氣運明晦隱見布紋交互莫可窺測畫花卉則四時晷候斜正背向須見生發而顯

唐六如畫譜序

則筋力毛骨精神起伏牝牡飲齧亦能動定畫禽鳥則飛鳴棲啄羽翰文彩全在嘴爪毛片畫臺殿宮觀則標以勝際木末雲表當有若之望至於畫衣紋林石則重大調暢卷摺飄舉林木則膠枝挺幹干日凌霄山石則瘦頭鬼面須要崢嶸秀澤蓋濃淡枯澀

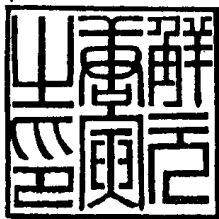
唐六

全在筆墨墨色筆墨得宜不失真意故柳子厚善論為文文以爲不止於文萬事有訣也融會貫通關一不可所謂神造物外意在筆先筆盡意足雖未能盡夫活潑之機而工拙之間殆上可見於首具眼者當求諸點畫之外方為韻

唐六如畫譜序

士

吳郡六如居士唐寅題  
并書



唐六



手持大極探玄解  
五老峯一頭不犯  
年

昔道人如曉



古今三



遠山一畫一為游長  
此流畫情應不已有  
亦寒屋在溪頭推少  
紫雲涉秋水  
方溪鼻顏忠



古今四



小園閒步草一堂西香徑  
 萋萋子色麻中一  
 諫之過唯餘山鳥啄棠  
 梨

海昌王翰



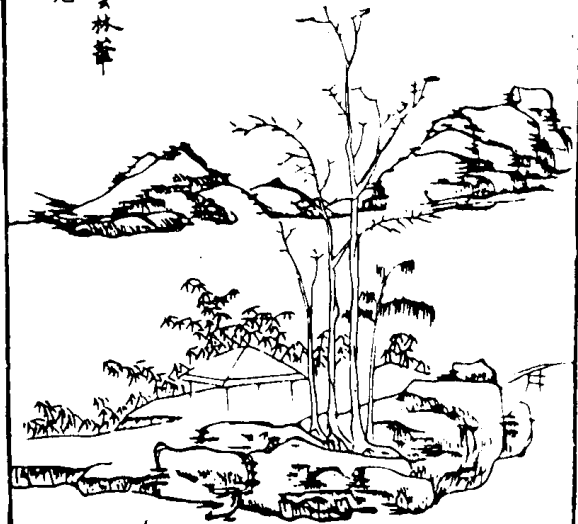
蓬壺別貯生春  
 酒烟水橫琴寄  
 晚颺

紹渠

竹對船舍

上戊秋八月做雲林筆

曹有光



曾住南湖宅牙七十年  
杖藜  
筠筍自留紅  
烏木依松雨  
籜鳴渠海雲  
連蒼木烟可  
待重打  
色懷悴  
乃佳眠

右倪元鎮竹樹詩多  
作云牙

淳齋居 吳郡曹有光



庚午



落日江光澹  
不流牙頭舫  
子貼王遊瘦  
骨酒卷三百  
斛大醉來  
題黃郭樓

張叔



庚午



清看石上藤蘿  
 月已映洲前蘆  
 荻花

孫胤奇



古今九



芙蓉色映鳳池清又  
 值秋風起鹿鳴多少  
 才人諱得意筆花高  
 散錦先成

懋芳

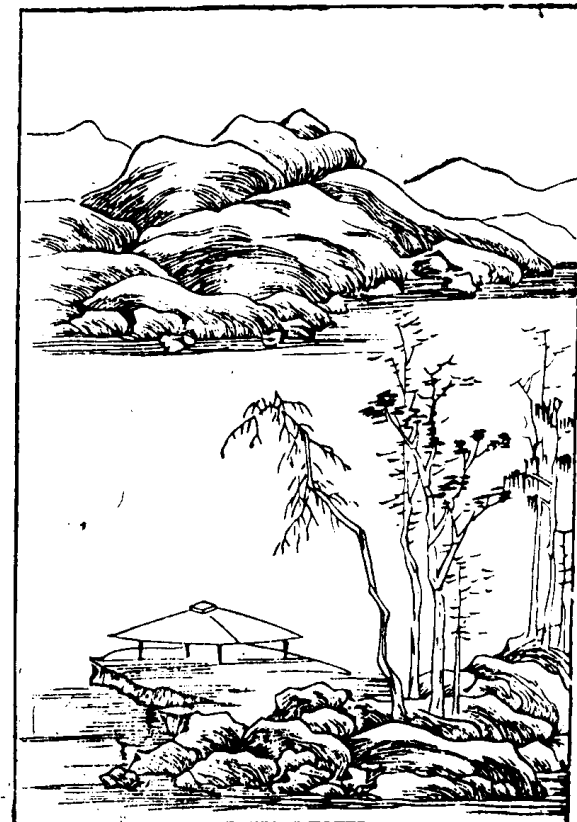


古今十



海色乍收  
 空外  
 晴光  
 忽  
 穿  
 山  
 盡  
 山  
 高

其  
 全  
 山  
 高



蕭々數株木  
 依附石之  
 趾  
 辟如寥落  
 人濫得傳  
 君子冰霜  
 日夕巖根  
 蒂  
 稿欲死終  
 不羨桃李  
 歲  
 晚何如耳  
 唐寅

其  
 全  
 山  
 高





老妻畫紙為棋局  
稚子敲針作釣  
鉤  
沈化弦



沙軟水淺魚兒  
少深着一篙  
休  
壬戌八月題於  
浮澹居 曹羲



江山隨處播清香  
幽谷無人也自芳  
一自騷人罷  
楚浦幾人泣  
玉帶三湘

李長民



四十一



聖花染落啼山  
高楊柳青渡  
水人

孫胤奇



四十二



十年不到石頭堆  
 揚子鍾山只恁橫  
 安日重尋伯然宅  
 第床風雨話長繁

楊九皋



頁一七



壬戌之秋  
 陳祿

野樾桔槔縣孤亭  
 夕照邊間行看流  
 水隨意滿平田

葉綦書



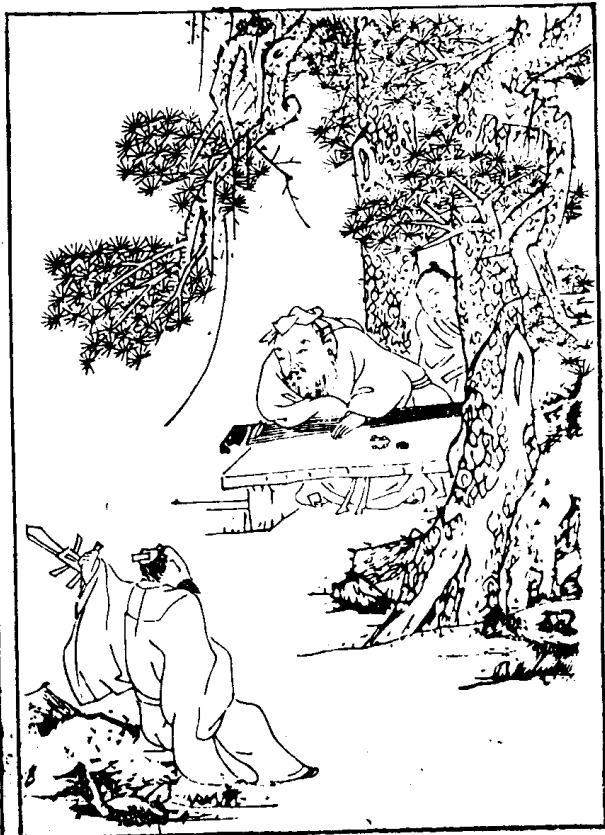
頁一八



石壁層空千仞高  
 半空飛瀑響雲璈  
 老人獨坐平岡上  
 閒聽松風卷翠濤

甲子季春書於真樹齋

吳道人自書



學多理南薰同心  
 兮春琴古聲  
 石看苔文

李天純



雨沾苔水潤  
山帶夕陽明

沈明榮書



四



太湖后畔因吹東幾  
樹芙蓉正暖風對景  
音憐歎興薄冬來詩  
句未成五

洞外餘仙禽梓



四



春水斷橋人喚  
渡柳陰撐出小  
舟來



山水詩



蕭疎靜日松清起  
宛似蒼龍作雨  
吟

能始全



山水詩



長安美少年金絡錦  
連錢宛轉青絲鞚照  
耀珊瑚鞭

必達



庚午年



牧童歸去橫牛  
背短笛無腔任  
口吹

王鏊



庚午年



久懷浮海意 偶觸濟川  
 心一艇方塘繞 杳然秋  
 水溪 李奕世



五十七



木后野介  
 宋旭

樹寒而秀 竹被  
 而壽石久而醜 是  
 為之善之矣

趙煇



五十八



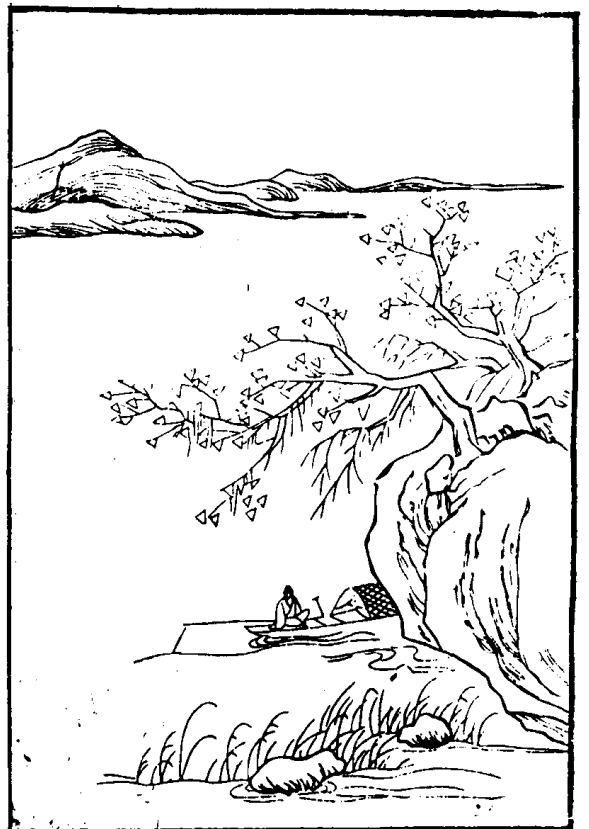


宦海如之路不遙大家騎馬  
 換霜胡水南九北望人住  
 古木空泉對空寨

清堂名



清堂名



碧江紅葉暮山秋嘯月  
 吟風得自由今日釣舟醒  
 復醉十年淡悔一封侯

蒲冠道人



蒲冠道人

遠水搖空月色秋蘆花  
 飛雪滿汀洲夜寒神女  
 凌波去環珮珊珊桂露  
 浮

玉霍山人鑊



庚子

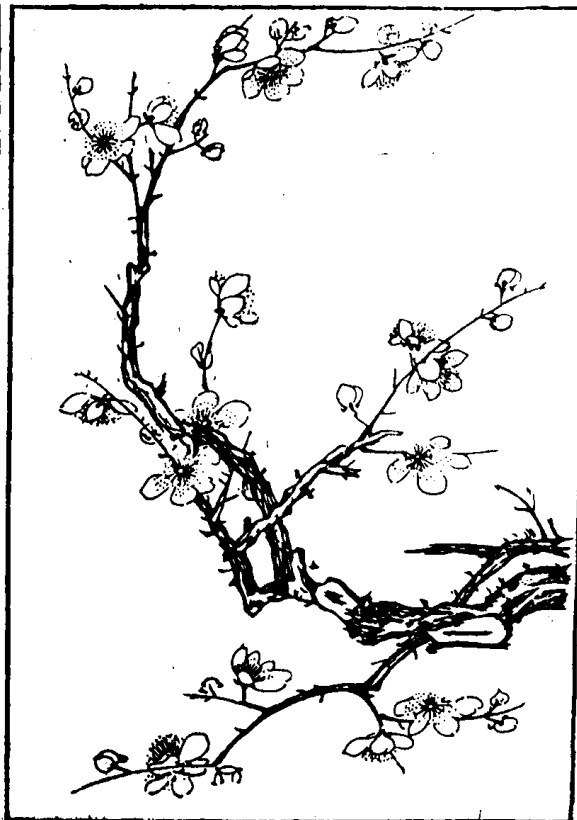


風憐瘦影浮香動月  
 會深情借艷開於字  
 可思五好信不勝清怨  
 却飛來

翼冠注世





百令成三






翠微一畫——雲南詩  
 河橋盡以心色吟  
 年久空自無人來  
 佳句冲香齋  
 美道人



情痴惹得病瘦休終日  
 昏沉懶上樓一樹梧桐  
 皆落盡痴兒猶自不知  
 秋

金叔介
 



倚乘人家在崦嵫  
 迴水抱溪常建野  
 人倦極還看峯時  
 寫此去聲 禱香

寫此去聲



子 72-455



脩篁与古木白石  
 共三清日暮出山  
 裏無人知此情

趙文烜



子 72-455



樓轉松風韻  
 紫虛眠  
 雲疲冷晝  
 芙蓉山中  
 所有應如此  
 直是江南  
 陶隱居  
 劍石鎮



道人寫井  
 不成今瀨  
 然雲暗  
 漾湘暮  
 雲幹  
 斜飛水底  
 龍霜  
 毫泣  
 盡山中  
 兔

山中自序





小亭幽徑曲似與白  
雲齊雪霽一登眺呼  
兒把酒携

李杰

子 72-457



山君何意俯巖前  
斂尾藏威若扣玄  
悟得隨緣消舊業  
分明指示智伸拳

李道人如曉




子 72-457

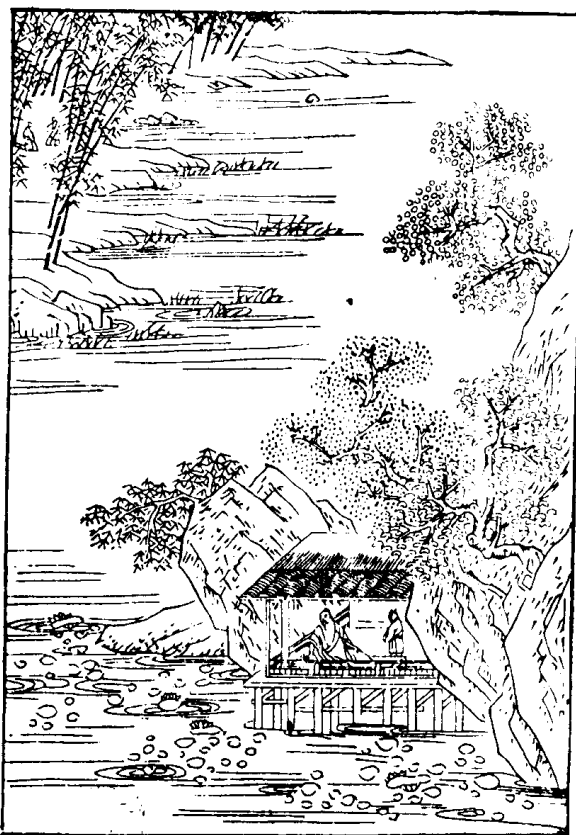


蒼龍閣意隨流  
 水拍有漁郎  
 問津

冀之起





子  
 四  
 十三



柳溪留客扣  
 荷靜納涼啣

沈德弘

子  
 四  
 十三

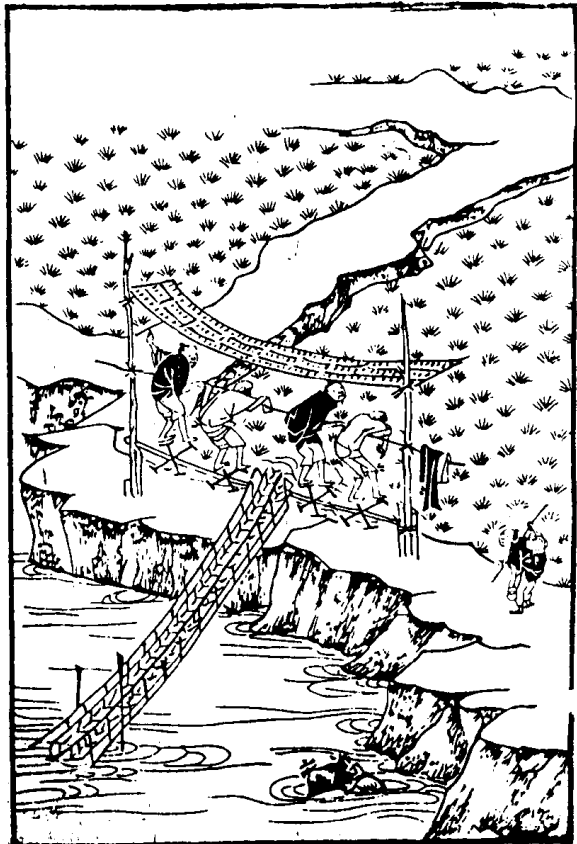


棲息綠陰舒浩  
氣乘時奮翼任  
凌霄

冶賓鑄



庚子四月



何人識得此中情酒熟  
村社鼓聲禾黍桑麻  
絲雨過草塘猶有桔槔  
鳴香谷自彥書於古青蓮

之舊社



庚子四月





長嘯舒高懷放浪孤  
 松下明月獨知心流  
 光遍平野

郎奎金書



古今甲九

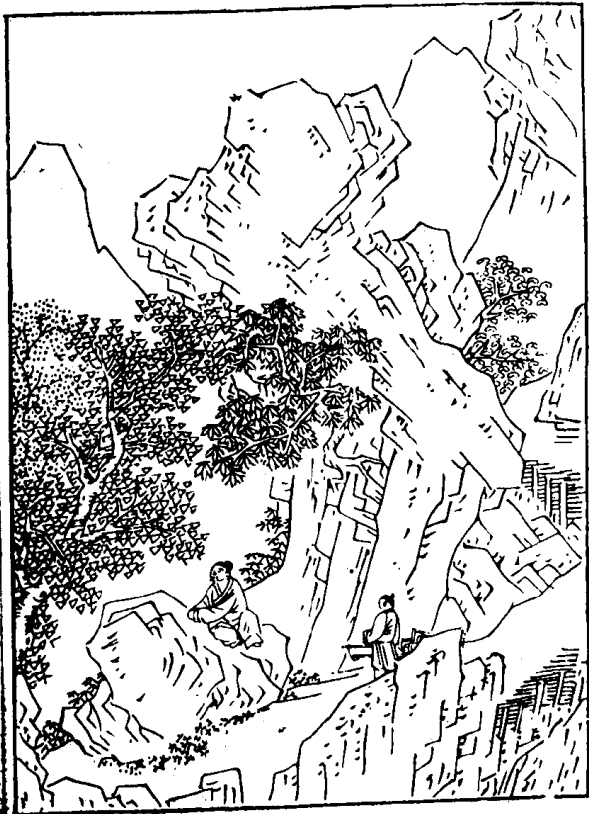


筑孤思逼窳長門夜妾始亦知  
 非君恩那不借携琴就玉階調悲  
 聲未諧將心托明月流影入君懷

胡公胃



古今甲九

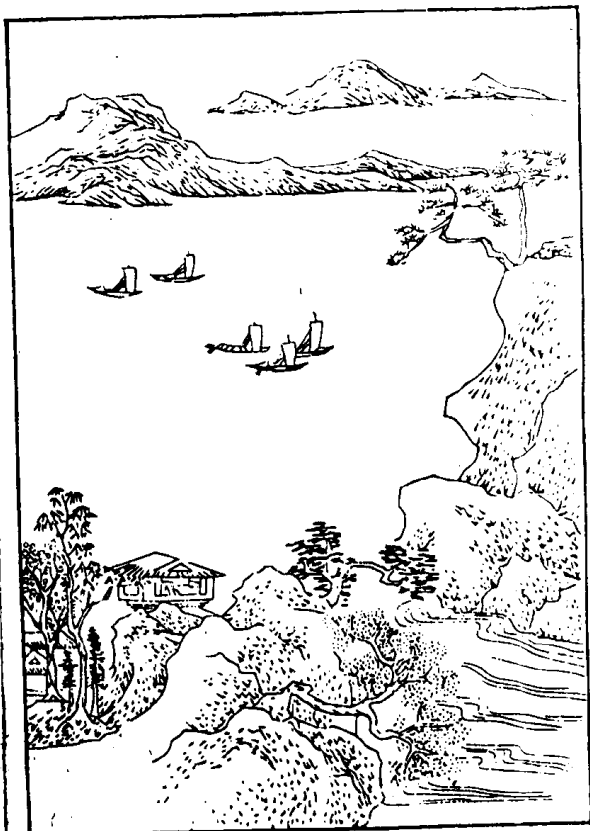


停車坐愛楓林  
晚霜染紅於二  
月也

李攀龍



古今四



江動月移石溪虛  
雲傍蒼鳥棲知故  
道帆過宿誰家

九章更生



古今四



百疊春山百疊溪人家分僊  
水東西賣魚鼓鄉音日未移  
一箇彈玄着鬼迷

金應科



新鐫草本花詩譜序

且天之生物也不因地而畜其所生者益廣無論飛翔動植草木山川凡育於寰宇中者靡不於雨露既濡之時而發萌滋長何有窮盡春和景明萬卉叢生上苑南園百花闢體種色又呈露於人間禽鳥翩又翔集於



上下誠可為吾儕之醒目佐大塊之文章矣然物之生者臨冬易萎而書之刻者愈久不渝以故黃公按景作圖品彙二冊選入丹青以流布天下俾好事君子披圖清玩之庶可為菴林中之一助耳其補豈淺鮮耶余與黃公文莫逆故為序之

時

天啓元年清和月上浣

大鄆山人汪躍鯉撰



款鑄草本花詩譜

牡丹

芍藥

薔薇

靈芝

金錢花

凌霄花

蓮花

石竹花

戎葵花

錢葵花

秋葵花

慈菘花

剪秋羅

水仙花

金燈花

紅荳花

萱花

秋海棠

山丹花

金燈籠

淡竹花

菊花

吉祥草花

錦荔枝

金銀蓮

夜合花

金鳳卷

蘭天竹

紅蕉卷

棠棣花

芙蓉花

番山丹

香椒

玉簪花

蝴蝶花

麗春卷

慈羅欄

平地木

十樣錦

夾竹桃

雪下紅

鷓鴣花

朱蘭

天茄兒

纏枝牡丹



牡丹所宜

牡丹宜寒惡熱宜燥惡濕根  
窠喜得新土則旺懼烈風  
炎日栽宜寬敞向陽之地  
為牡丹所宜

圖本一



芍藥

芍藥有紅紫白三種花如牡  
丹然牡丹為花中之王而  
芍藥為花中之副王其品  
最佳

圖本五



鷄冠花四種

鷄冠有掃帚鷄冠有扇面鷄冠有紫  
白兩蒂名二色鷄冠扇面者以矮為佳  
帚穗者以高為最然下子時撒高  
則高撒低則低也若三色鷄冠一  
朵同蒂色分紫白粉紅亦奇種  
也俱收子種

百本三



靈芝

靈芝仙品也山中採歸以羅盛置  
飯甑上蒸熟曬乾藏之不壞

新安後學劉然書

百本四



金錢花

出自外國梁時外國進花柔  
如錢亭、可愛昔魚弘以此  
賭賽謂得花勝得錢可為  
好之極矣

草本五



凌霄花

蔓生花黃用以繡綉大  
石似亦可觀花能墮胎  
百州園主人識

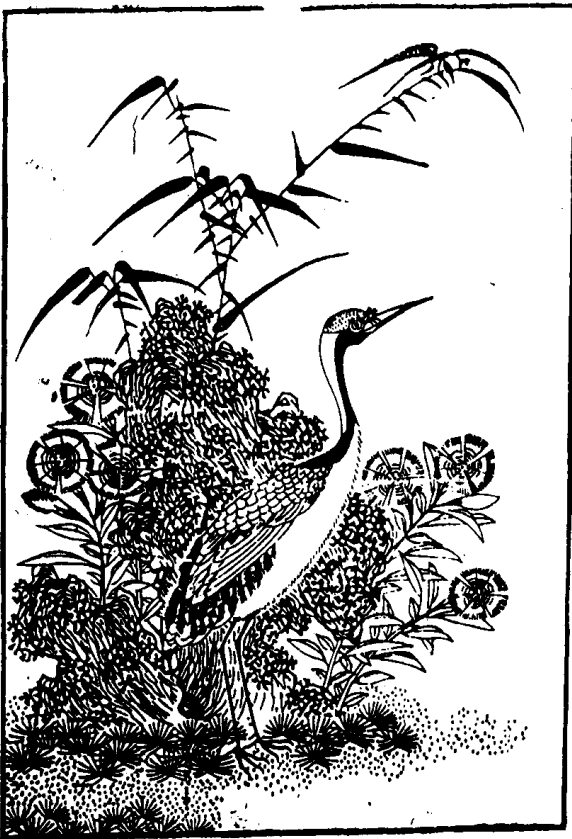
草本六



蓮花六種

紅白之外有四品蓮千瓣四花  
 兩花者名並蒂總在一蕊發  
 出有甚蓮開花謝後蓮房  
 中復吐花英亦奇種也

百本七



石竹花二種

石竹二種單瓣者名石竹千瓣  
 者名洛陽花二種俱有雅趣  
 必須每年栽根分種則  
 茂

百本八





戎葵

出自西蜀其種類似不可曉地肥  
 善灌花有五六十種奇態而色  
 有紅紫白墨紫深淺桃紅茄  
 紫襍色相間花形千瓣有  
 五六月繁華莫過於此



錢葵

花葉如葵稍矮而叢生  
 花大如錢止有粉間深  
 紅一色開亦耐久



秋葵花

色密以紫秋花朝暮傾  
 陽此是也秋畫收子  
 移種

圖本



吉祥少花

吉祥少易生不拘水土牛石上俱可  
 種惟得承為佳用以伴孤石靈芝  
 清甚花紫落生然不易黃如  
 家居種之有花似云吉祥

圖本



錦荔枝

草本藤蔓種 盃結縛成

莖生葉若荔枝 枝少大色

金紅肉甜可食子入藥

用

本草綱目



金銀蓮花二種

湖中甚多園林盆蓄亦

種之但取二色重臺者

可愛

本草綱目



夜合花二種

紅紋者名夜合密色而色濃日開  
 夜合者名夜合分二種根可食一年一  
 起去其最大者供食小者用肥土排  
 之則春發如故

本草注



金鳳花六種

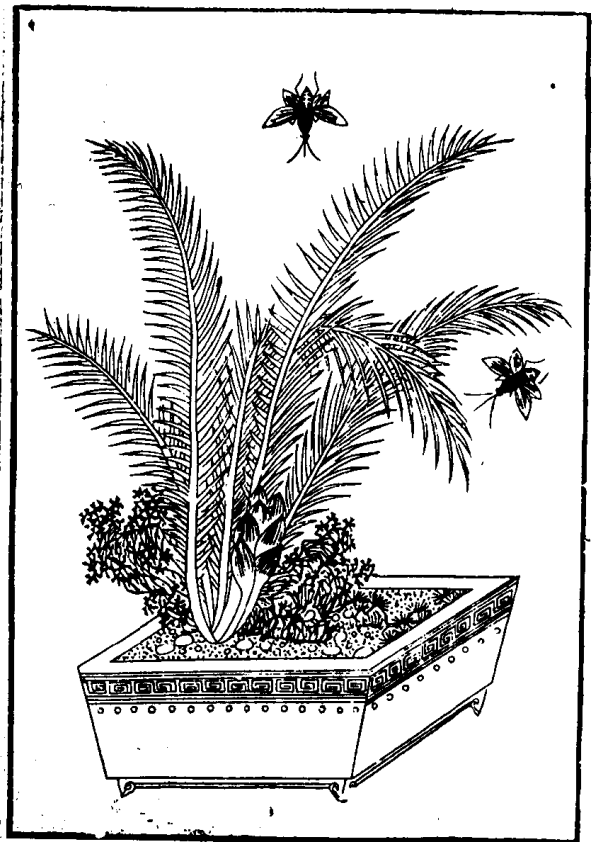
有重瓣單瓣紅白粉紅紫色淺紫如  
 藤有白者上生紅點凝血俗名洒金  
 六色花開一落即去其蒂則花  
 茂與月季同法子可收入藥作  
 種



蘭天竹

生諸山中葉儼似竹生子成  
穗紅如丹砂經久不脫  
植之庭中可避火災甚  
驗亦可入糖蜜供食

草木十七



紅蕉花二種

種自東粵來者名美人蕉其  
花若蓮而色紅若丹中以  
一朵饒生甘露其甜如蜜  
食之止渴

草木十八



棣棠花

花若金黃一葉一蕊生甚延  
 蔓春深与蔷薇同開可  
 助一色

草十九



蓼花

花開蓓蕾而細長二寸枝下垂  
 色粉紅可觀惟水邊更多故俗  
 名水紅花也花葉用以煎汁洗  
 脚疔瘡良

草本二十



番山丹花

有二種一名番山丹花大如碗瓣  
 俱捲轉高四五尺一種花如碗  
 砂本止盈尺茂者一幹兩三花  
 朵更可觀也亦須每年八九月  
 不種方盛

草木花



番椒

叢生白花子儼如禿  
 筆頭味辣色紅甚  
 可觀子種

草木花

玉簪花二種

春初移種肥土中則茂其花  
 瓣入少糖霜煎食香清味  
 淡可入清供紫者花小葉上  
 黃綠間道喜水分種盆石栽  
 之可玩

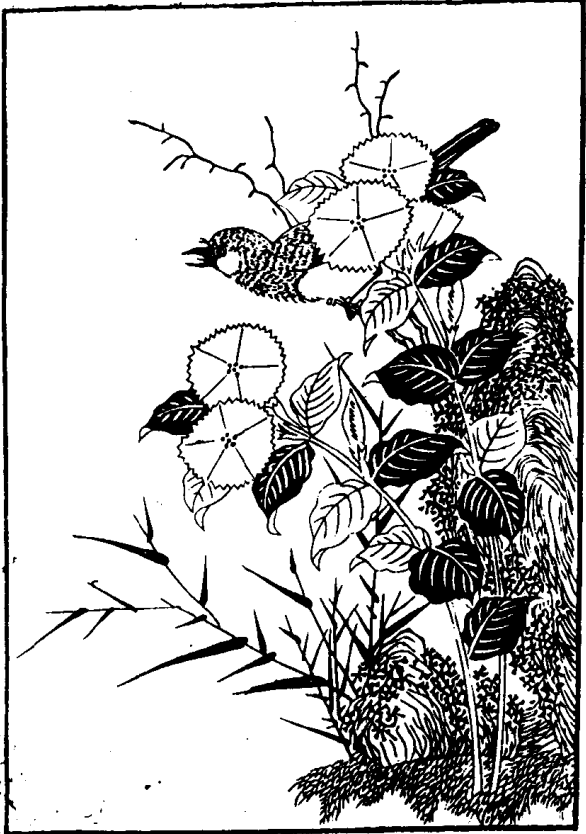


慈蔴花

水中種之每窠花挺一枝  
 上開數十朵色色俱全  
 惟根至秋冬取食更佳  
 有竹居識







剪秋羅五種

花有五種春夏秋冬羅以時名  
也春夏二羅色黃紅不佳猶秋  
冬紅深色美亦在春時不種  
喜肥則茂

草木部



水仙二種

單瓣者名水仙千瓣者名玉玲瓏又以  
單瓣者名金盞銀盞因花性好放  
名水仙其法云五月不花出六月不  
房栽向東籬下花開柔香

草木部



金燈花二種

花開一簇五朵金燈

色紅銀燈色白皆滿

生分種

本草三十一



紅豆蔻

花開一蕙十朵葉紫下垂

色妍桃杏其葉瘦如

蘆亦可觀也

本草六八

萱花三種  
 有三種單瓣者可食干瓣者食之殺人色如蜜者香清葉嫩可作高齋清供可作蔬食不可衣多種春可食苗夏可食花比他花更多二事



萱花三種

山丹花三種  
 花如朱紅外有黃白二種者稱壽名在春時分種

布衣士純書



山丹花三種



金燈籠

草本結子儼若籠燈  
 薄衣為罩內色紅  
 子大若龍眼去衣  
 看子亦可

本草綱目



淡竹花

花開二瓣色最青翠  
 鄉人用綿收之質作畫燈  
 青色并破綠等用

本草綱目



菊花

品類數多栽培稍易俗云二  
 月十二百花生日之候分種  
 以肥土壅之令枝梗壯茂  
 花朵乃大

草木三



蝴蝶花

草花儼若蝶狀色黃上有赤色  
 細點瀾葉秋時分種

花痴識

草木三



麗春花

罌粟類也其花卑瓣常  
 飛舞儼如蝶翅扇動  
 亦草花中之妙品也

麗春花



紫羅欄花

草本色紫翠如鹿葱  
 花秋深亦本栽種四月  
 發花可愛

紫羅欄花



平地木

高不盈尺葉深綠子紅甚  
 若棠梨下纒且托根多在  
 甌蘭之傍巖壑幽處似  
 夏可產



十樣錦四種

枝頭亂葉有紅紫黃綠四色故名其  
 在末紅以在末而紅老年已秋  
 深脚葉葉而頂紅少年老頂黃  
 而葉綠及子撒於轉熟肥出中  
 加毛及蓋之恐防儀食二月半  
 即生



夾竹桃花

花如桃葉如竹故名然惡濕而  
畏寒十月初宜置向陽處放之  
喜肥不可缸壅

草木四十一



雪下紅

一種藤本生子類珠大若芡實  
色紅如日磬之下垂積雪盈夥  
似更有致故名

杏林主人識

草木四十二





馥蘭花

三種惟抗城有之花如達蘭香甚一枝一花有紫花  
 黃心者白花黃心者紫若臘脂白如笑玉花甚  
 可愛出法華山採其原嫩者種皆陰可活開花  
 紫白者名蘇葉較蘭稍瀾

蘇子



朱蘭蕙蘭二種

花開宵蘭色如泥丹葉瀾而香異種  
 蕙葉細長一梗八九花朵嗅味不雅  
 俗名九以即蘭也

如子

蘇子



天茄兒

草本狀若茄子差小  
 色青長寸許熟時  
 採以盤煑過可供茶  
 品甚佳

草木部四



纏枝牡丹

莖枝倚附而生花有牡丹  
 態度甚小纏繞小屏而開  
 爛然亦有雅趣

草木部五

牡丹

綠艷閒且靜紅衣淺淡深花心愁歎新春  
色豈知心

桂花

桂樹生南海芳香隔遠山今朝天上見全是  
月中攀

芙蓉

紅面芙蓉秋已衰繁條倒是看花時  
平明露滴垂紅臉似有朝愁暮落悲

石竺花

數點空階一閒疑細雨中那能久相伴嗟  
爾帶秋風

海棠

開酒階邊草輕隨階外風黃鶯弄不足啣  
向未央宮

蘭花

折莖聊可佩入宮自成芳開花不乾節會  
秀委微霜

蘇東坡詩

蓮花

秋至皆虛落凌波獨吐紅托根方得所未  
肯即隨風

菊花

九日不出門十日見黃菊灼灼尚繁芙蓉人  
無消息

水仙

琢盡扶桑水作膩冷光真與雪相宜但從  
姑射皆仙種莫道梁家是侍兒

夜合花

庭外生夜合含露垂頭泣芳容朝已舒夜來  
人不識

蜀葵

眼前無索蜀葵花何淺紫深紅數百窠能共  
牡丹爭幾許得人輕處祇緣多

玉簪花

老夫一掃秋園卉六片尖尖雪色洗用畫  
荊州砂萬斛未便琢出此橙頭

蘇東坡詩

丁香花

我在名園內，雀人懶上頭。此花開放處，晴結雨中愁。

山樊花

引動黃冠興，追遊竟露香。踏翻階下月，持碎樹頭霜。山樵應不採，推口我嘗嘗。款蓋延年壽，取入紫金囊。

錦荔枝

遠籬綠葉如裁雅，淡黃花角細開。

結果錦衣藏，未胆時人疑似荔枝來。

夷竺桃

嶺南如那久，得名依然亮。竺益枝生，欲登仙園。在他術祇助幽人物外情。

剪春羅

春羅若出天孫手，織女還加別樣紅。不識姮娥何日剪，化工捻付與春風。

粉團春

春雨霏微，後林不白雪。姿楊妃初睡起，猶未着胭脂。

芍藥卷

姚魏原同品，開時亦未殘。動搖因採袖，扶植借朱欄。靜影灯前落，流雪席上看。夜來風雨至，應恐越羅單。

金絲卷

金花簪翠葉，紫繫金絲雅。淡應無比，偏宜冰玉姿。

木香

茂葉多青翠，黃花如散星。嬌姿風動處，莫真逼人。

映山紅

此花不比別花紅，映掩山光未壁同。移向名園資玩賞，艷冶獨勝百花業。

茉莉花

灵種移来自越裳何人提挈上蛮床  
他年我若脩花史列作人间第一香

蝴蝶花

从来蝴蝶恋花枝今日绿何恋轉深身  
翅皆随風搖落多回恋死在花叢

椒花

椒花原有頌利類亦去方辣性宜人  
以温情堪西房

金錢花

花裁磁碾内朵、肯金錢墜地無聲  
響還疑沒線穿

鷄冠花

鷄冠本是胭脂染今日胡為淺淡經想  
是五更貪報曉臨行恰帶一頭霜

辛酉孟夏新安汪景書

單本詩集

新鐫本詩集序

風池黃若遊于庫林維覽名心得  
規之正風枝瞥見樹木素拙而  
多輝種之色、恍如人自中心體  
慕之若臨國矣已而歎曰園林  
木春和暈明暢茂條畫靡不鮮  
妍色麗向由多葩迄秋風冷而顏  
色易凋能令其色不改乎由是

採訪百家旁搜諸品按圖索駿  
木之種彙以成帙之苑翔動植花  
字翎毛枝幹道勁鋪叙點綴指  
畫工緻縱橫草陣巧奪三上歷千  
古而不渝經四時之不改展畫  
儼若古自可堪輶以圖並傳而  
也正心行聲信、以待中、畫  
畫中、待信矣、宜壽法粹以

汪景書

唐王好古法名子名節是集西堂  
經之或之甚禪之不小也於是乎

序

天啓元年春春之自坐及之白

新嘉坡山人堂翰臣撰



新鑄木本花鳥譜目錄

- 松花
- 茶蘼花
- 單瓣桃花
- 榴花
- 李花
- 紫丁香花
- 粉團花
- 海棠花
- 迎春花
- 金絲蕊花
- 繅絲花
- 華黃花
- 山茶花
- 薔薇花
- 海桐花
- 梔子花
- 芙蓉花
- 山礬花
- 木槿花
- 火石榴
- 木樨花
- 茗花

- 錦帶花
- 梨花
- 杜鵑花
- 杏花
- 郁李花
- 野薔薇花
- 映山紅
- 鐵梗海棠
- 寶相花
- 玉蘭花
- 木香花
- 金雀花
- 扁荻花
- 使君子花
- 玫瑰花
- 千葉桃花
- 雙葡萄
- 茉莉花
- 枸杞子
- 萬世花
- 鐵樹
- 梅花
- 臘梅花

花鳥譜

花鳥譜



松花

諸山中色黃且多作粉可食  
 小兒痘瘡密出水者將松  
 粉撲之即乾



茶蘼花二種

大朵色白而香干辦枝梗多  
 刺詩云開到茶蘼花事  
 盡為當春盡時開耳外  
 有密色一種



單瓣桃

有紅白深紅三色傍水邊  
柳下栽之可觀春季之盛  
景也俱佳大實可食



榴花八種

燕中有千瓣白千瓣粉紅千瓣黃  
大紅者比他處不同中心花瓣如起  
樓臺謂之重臺石榴花頭頗大  
而色更紅深余曾四種俱帶四  
五今芳郁有四色單瓣





李花

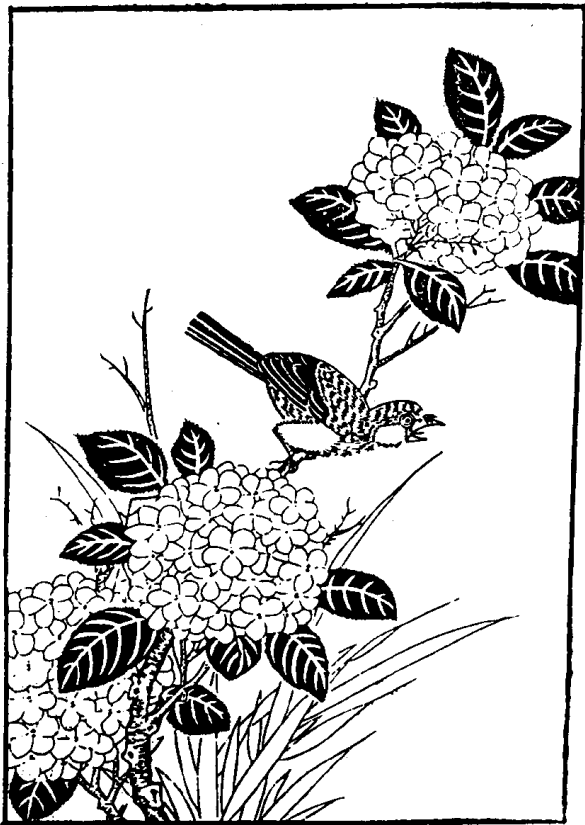
有青霄李御黃李、之上品也若紫  
粉小青皆下品也有麥李紅甚麥  
熟而實可食矣俱花小而蓄

西湖居士



紫丁香花

木本花如細小丁香而瓣  
多色紫蓓蕾而生接種  
俱可自是一種非瑞香別  
名



粉團花二種

麻葉花開小印色邊紫者為最其白粉團  
 印綉毬也宜種牡丹亭處與牡丹同開  
 用為觀色甚佳俱用八仙花種於盆內  
 削去半邊架起就接

花鳥畫八



迎春花

春首開花故放時移栽土肥則茂燦  
 牲水灌之則花蕃二月中旬分種

新安唐一貫識

花鳥九



金丝栳花

花如栳而心有黄鬚鋪散  
 此外若金丝然亦以根下  
 剪開亦種

花鳥十



縷絲花

花葉儼如玫瑰而色淺紫無  
 香枝生刺針時至煮以綱  
 花全開故亦以根分

花鳥十



錦帶花

花開倍覺可愛形如小鈴  
 色粉紅而嬌植之屏籬  
 可折似玩



梨花二種

有香臭二種其梨之妙者花不作  
 氣碎月款風含烟帶雨蕭  
 洒手神莫可與伍



杜鵑花三種

有蜀中者佳謂之川鵑花內十數層  
色紅甚出四明者花可二三層色淡  
總名杜鵑喜陰惡肥天蚤以河水澆  
之樹陰下放置則茂葉色青翠可觀  
有黃白二色可甚

卷之四



杏花

本有梅杏沙杏之分根生最淺以大石壓根  
則花盛果結核種

席林釋自彥識

卷之四



郁李花二種

有粉紅雪白二種俱千  
葉花甚可觀如紙剪

簇子可入藥

卷之六



舒薔薇二種

色有雪白粉紅二種揉花  
揉茶瘡痛煮食即愈

百花主人

卷之七



映山紅

本名山躑躅花類杜鵑稍大單  
瓣色淺若生滿山頂其年豐  
稔人競採之外有紫粉紅二色



鐵梗海棠

鐵梗海棠色如硃紅有木瓜粉  
紅而府有樹海棠二種一紫一白  
有垂絲者吐絲笑甚冬日用  
糝水澆則來春花盛



寶相花

花較薔薇朵大而瓣塞心有  
大紅粉色二種

石湖居士



玉蘭花

花未開者澆以糞水則花大而香其瓣  
擇沈精潔施麵油煎食牡丹新落瓣  
亦可煎食蜜浸古名木蘭

石湖處士織





木香花三種

花開四月木香之種有三其最熱心白花香  
馥清潤高架萬條望若香雪其青心白木  
香黃木香二種皆不及也亦以剪條挿種  
不甚多活以條板入土中一段壅泥伺月餘  
根長自本生枝外剪斷移栽可活

花鳥譜



金雀花

春初開黃花甚可愛儼狀  
飛雀且可采以滾湯著鹽  
焯過作茶供一品

酒痼識

花鳥譜



辛夷花

花如蓬外紫肉白蕊石  
筆尖故名木筆一名望  
真俗名猪心本可統接

土蘭

花鳥外四



山茶花六種

如磬口者外紅紅色十月開二月方已  
有鶴頂茶如碗大紅如羊血中一塞滿  
如鶴頂來自雲南名曰滇茶有黃紅  
白粉四色而以中大紅為盤名曰瑪  
瑙山茶九月開白寶珠香清可愛

花鳥外四



蔷薇花

有大红粉红二色喜屏结肥不可  
多腦生秀衣以煎銀店中爐  
灰撒之則虫盡繁正月初剪  
枝長尺餘杆種

花鳥六



海桐花

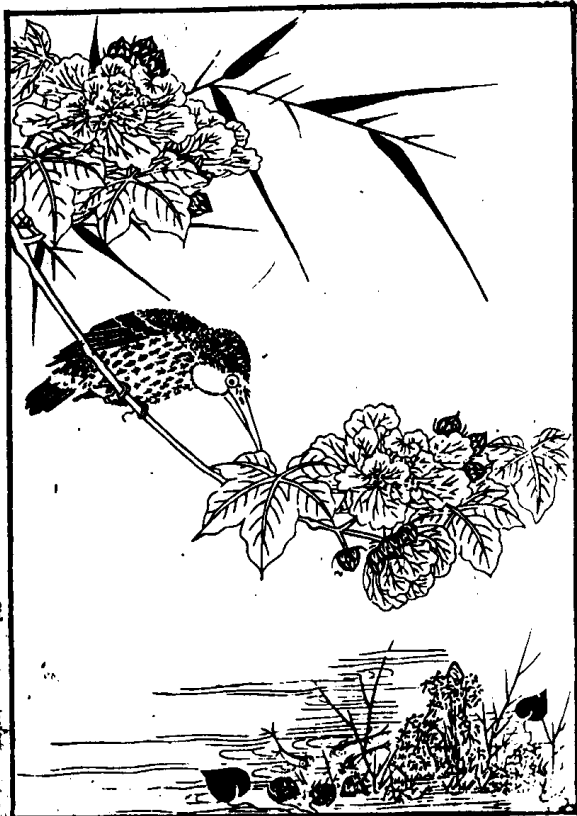
花細白如丁香而嗅  
味甚惡遠觀可也  
五知道人識

花鳥六



梔子花三種

有三種有大花者結山梔甚賤  
 有千葉者有福建矮樹梔子可  
 愛高不盈尺梅雨時隨手剪杆  
 肥土俱活



芙蓉花四種

有數種惟大紅千瓣白千瓣半桃千瓣碎  
 芙蓉朝日千桃紅晚改大紅者甚不  
 必根記在十月中將嫩條剪下破作  
 一尺一條向陽地上掘坑埋之仍以土掩  
 正月後起條遍插盆邊井下各不  
 活者當年即花



山礬花

生杭之西山三月著花細小  
而繁香緩甚遠故俗名  
七里香

花名



槿花二種

籬槿花之最悉者也其種外者  
千瓣白槿大如勸杯有大紅粉  
紅千瓣遠望可觀即南海  
朱槿那提槿也且挿種甚易

花名



火石榴花三種

上盆小株花多色紅有粉紅白  
 色三種甚可人目然無他法以  
 其嫩頭長出即摘去烈日當午  
 以水洗之則花茂肯發是即大  
 株分本



木樨花四種

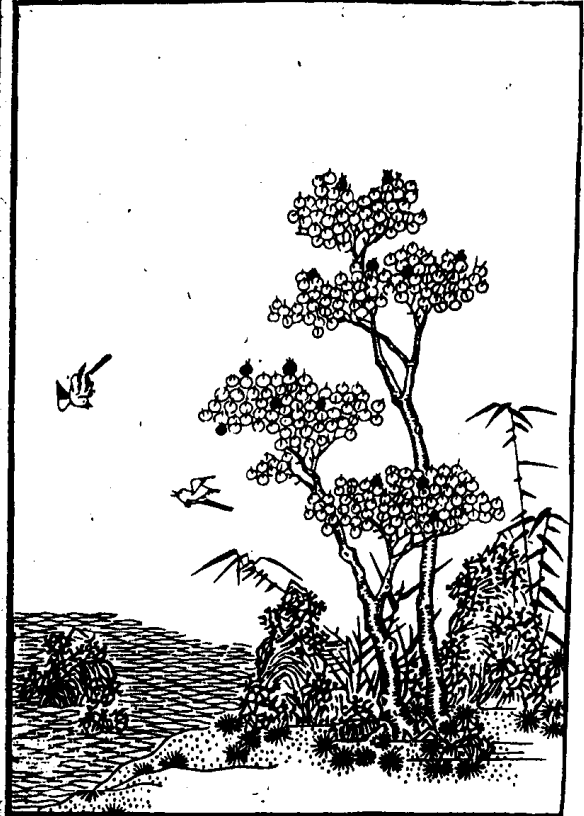
有四種全黃花白花黃花結子四  
 季花推全桂為最葉邊如鋸  
 齒而紋麤者其花亦甚灌  
 以猪糞則花茂繁沙壅之  
 亦可



茗花

即食茶之花色月白而黃心  
 清香隱然瓶之高齋可  
 不請供佳品且品在枝條  
 無不開遍

花鳥



虎茨

產杭之蕭山白花紅子性甚堅雖  
 嚴冬厚雪不能敗也畏日色百  
 年者止高二三尺不甚易活

武林百草園識

花鳥



史君子花

花如海棠尋條可愛夏開  
 一簇葩艷輕盈作架植  
 之蔓延若錦



玫瑰花二種

出燕中色黃花稍小於紫玫瑰種紫  
 玫瑰多不久者緣入溺澆之即斃種  
 以不根則茂本肥多悴黃亦如之紫  
 者乾可作囊以糖霜同搗收藏摺  
 之玫瑰膏各用俱可





千葉桃

桃花如剪絨者比諸桃不同  
 開遲而色可愛有瑞仙桃  
 色紅而花密有絳桃千葉  
 本二色桃色粉紅花開千瓣  
 甚雅



野葡萄

生諸山中子細如小豆色紫蓓  
 蘂而生狀若葡萄蟠之高樹懸  
 挂可觀

松壑居識



茉莉花二種

有千瓣初開時花圈如珠有單瓣者喜肥以米泔水洗之則花開不絕或皮屑浸水澆之亦可又云宜糞類但加土壅根為妙

花名



枸杞子

諸山中有之老本亂曲可愛結子紅甚點之若綴雪中可觀

花名



蒿苳花

俗名金盞花也色金黃細瓣  
攢簇肖盞當春初卽開獨  
先衆花

江湖散人識



鐵樹

產廣中色儼類鐵其枝了穿  
結甚有畫意又聞有鐵樹花  
葉密而花紅想又一種也



梅花七種

尋常紅白之外有五種如綠萼尋  
 純綠而花香久不可得有絲  
 梅花開朵之向下有干瓣白梅名  
 玉碟梅有單瓣紅梅有練樹接  
 成墨梅皆奇品也種之可觀

四



臘梅花三種

今之狗英臘梅名香但臘梅惟圓瓣如白  
 梅者匪若瓶一枝香可盈官余見洪忠宣公  
 山庭有之後竟滅歿今之圓瓣臘梅皆  
 如荷花瓣者稍有微尖僅克狗英者  
 楚中荆襄產者最在想忠宣堂中  
 亦得自彼處故今不復見也

玫瑰花

獨鶴寄烟霜雙鸞思晚芳田陰依謝  
宅新艷出丘墻蝶翅輕搖露鶯啣  
夕陽雨朝勝濯錦風衣劇焚香斷燒  
千里焰孤霞一片光寒來鷺葉少動處  
覺枝長布影期高賞留春為遠芳嘗  
聞贈瓊玖以和愧澄堂

木筆花

桃李亂殘春已終芳芽新吐玉欄中筆施

紫粉非人力芭折紅霞似化工露染清香  
凝蘸紅風吹活勢歌書室何當折向文房  
裡一掃千軍陣峩雄

榴花

五月榴花照眼明枝間時見子初成  
地空幸馬顛倒青苔落絳英

梔子花

葉前湘羅碧荅裁柔玉黃亂枝綠蘚  
為依舊過東墻

花鳥詩下

杏花

細雨長安道鶯花正及時暮教風便  
起滿地濕胭脂

石榴花

可惜庭中樹移根逐漢臣只為來時晚  
開花不及春

梨花

冷艷全欺雪餘香乍入衣春風且莫定吹  
向玉階飛

木蘭花

姚姬輕盈態與在楚宮詞紫房常自  
欽日出折騰脂

茶蘼花

一入茶蘼架無瑕色可挹金風管向來吹  
過香猶襲

榴花

綠粉競扶味紅姿相照灼不學飛李  
花亂向春風落

花鳥詩下

桃花

樹頭樹底覓殘紅一片西飛一片東自  
是桃花貪結子却教人恨立更風

梅花

白玉堂前一樹梅今朝忽見數花開  
兒家白戶重、閉春色自何入得來

杜鵑

蜀國曾聞子規鳥宣城遙見杜鵑花  
一迴腸一斷三春三月憶三巴

李花

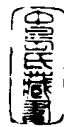
玉衡流桂圃成蹊正可尋  
鸚啼密葉外蝶戲脆花心  
麗景光朝彩輕烟散夕陰  
暫碩暉章側遂眺雲樹林

薔薇

真字偏饒麗景家  
管春盤出帶根實捉  
閉一朵朝衣色免踏  
塵埃者襍花



題梅竹蘭菊四譜小引

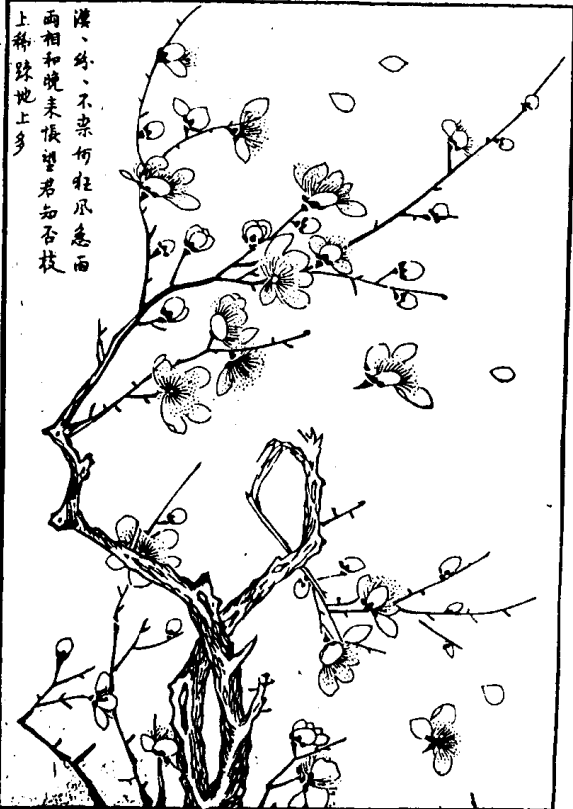


夫三春舒麗百卉競芳大都非妖  
艷則濃華為俗眼睜、而文房  
清供獨取梅竹蘭菊四君者無他  
則以其幽芬逸致偏能滌人之穢  
腸而澄瑩其神骨以故法水墨寫

六法、求工此四種不極其肯不  
止雖於匠心固存乎人運指不踰  
其矩法名以成法定不具在獨憾  
其散卷末朱帙耳茲鳳池黃君  
旁搜博採四譜彙成一集為之  
序為之脈絡為之體幹又附

之以名詩令人一披閱而意在筆  
 先神游法外其所神於水墨諸君  
 宜淺釋哉予夙有是志奈在風  
 塵未逮不虞黃君之先獲我心也  
 黃君蓋嘗為唐詩畫譜三集海內  
 爭什齋稱之子編出蓋全楮價

倍增已數題數語為之嗚矣  
 萬曆庚申春三月華亭陳繼儒  
 畫於集雅齋中

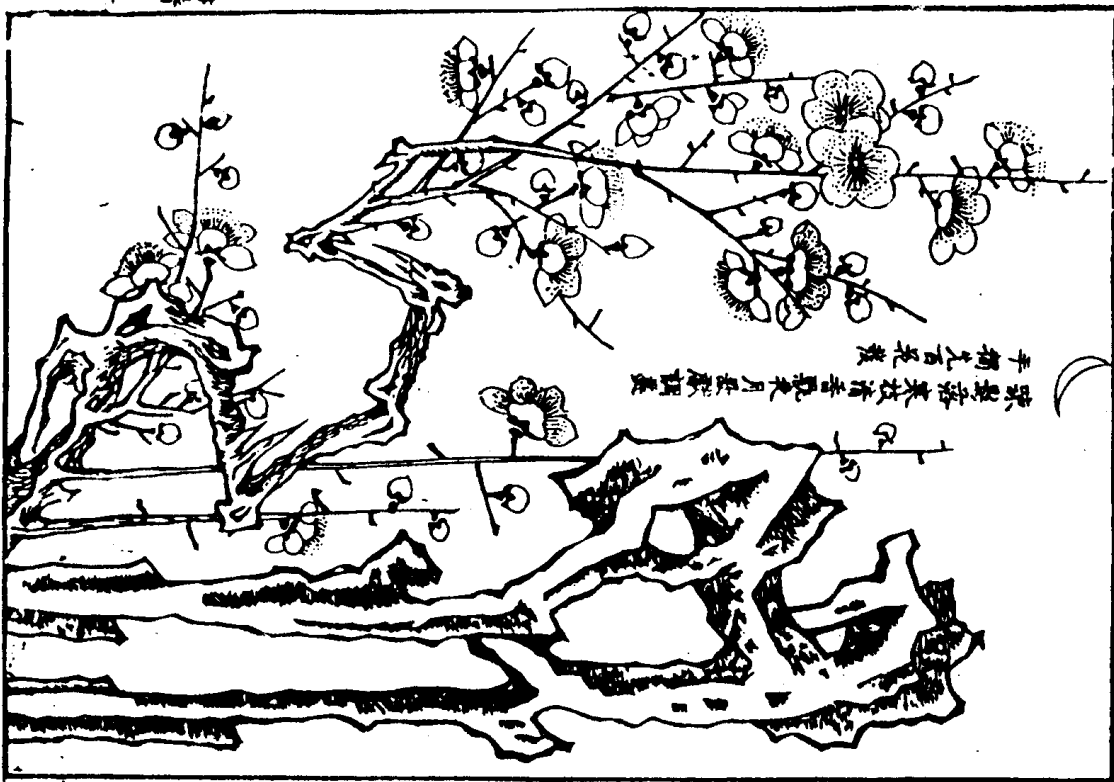


淡、外、不染何狂爪恣而  
 兩相和晚未悵望君知否枝  
 上稀疎地土多

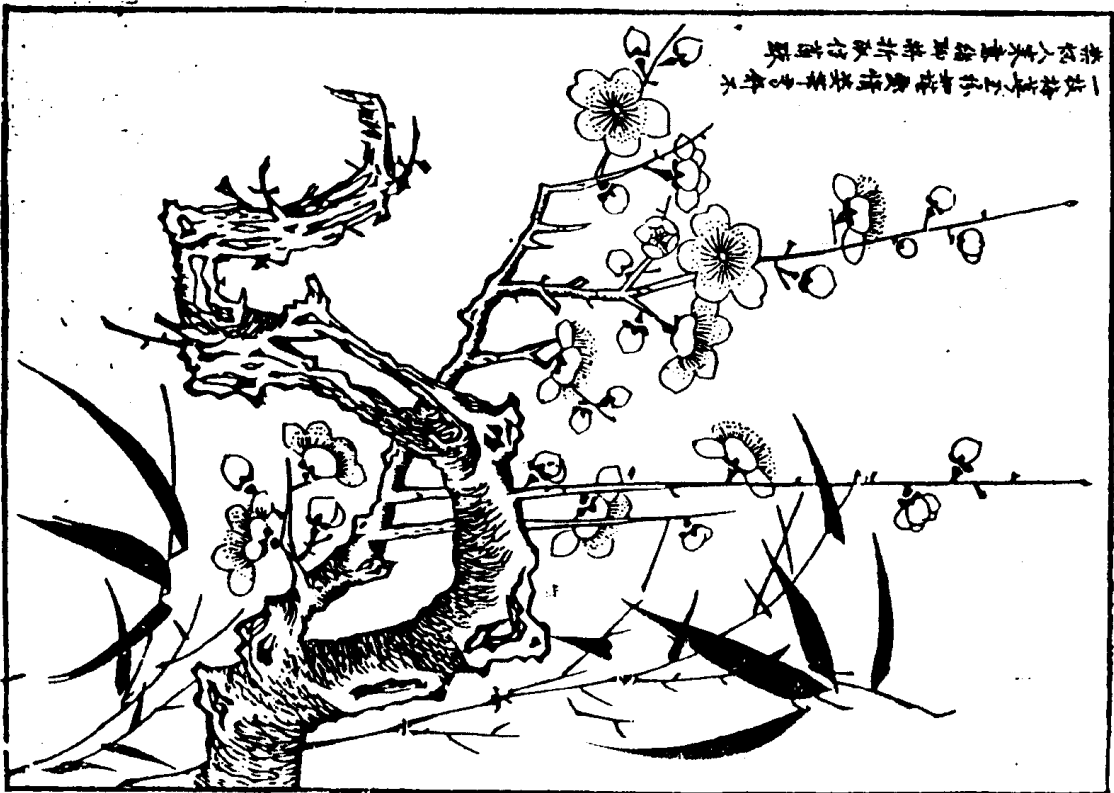


正國正東春信德嶺枝上雪融  
 何苦落屋堪憐供且是開時花  
 甚似錦袍更比孤香枯袖字  
 人南宮屬應斷片、隨鞭過楚橋

梅譜二



味馨淡寒枝清香暖冬月甚歡開  
平樹之百尾枝



一枝梅玉林堪愛情姿等雪外不  
崇絕人來意緒聊將折取行首跋





庚嶺系枝旧羅浮入  
 昔年奇雄嶺翠裡承併  
 向日中吹簫笑會孤  
 松火想旧空風派年  
 却何處所相思

梅譜三



嶺頭鐵玉花開  
 有伴，在在笑  
 忘防空海故  
 重寄傾城

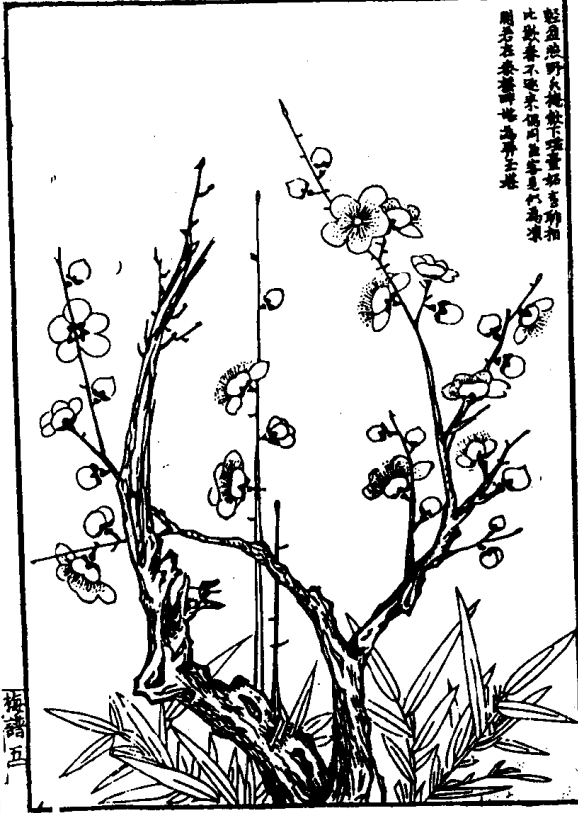


去年雪下我尋梅  
 尋梅亦可期  
 去年有梅  
 返歌深梅開  
 送客中瓶

梅譜四



清淨手標似雪清枝  
 猶帶臘頭未相思  
 不用  
 江南折處  
 堪將弄  
 遠人



輕盈野火燒紅下  
 此款香不絕來  
 開老在春滿地  
 海神主地

五



南村句  
 此款寒種  
 春風有兩  
 極  
 德快高樓  
 莫以言大  
 家自取情  
 補杆



看個純  
 眼子餘傳  
 風士詩借  
 他  
 寬上影高  
 作雪中枝  
 傾刻四春  
 乞無盈動  
 玉危不柱  
 放七枝百  
 月中文

五



外見與梅  
 樹子元注  
 白漢不知  
 香名寒破  
 是弄味人



云静楼台月色斜晚来吹笛  
 走谁家故园回首知何處一  
 夜江梅盡落花

梅蘭竹



梅嶺花初發空山雪未開  
 霜寒地凍花猶在遠  
 仙宮迴因八舞袖翻粉白  
 難尋香自如珠萬  
 里春風不知來



山舍閉戶惟相訊年華  
 香滿元流還何似及會  
 中梅花何處尋春信

梅蘭竹



觀白雲浮月  
 梅香冷  
 竹葉寒  
 霜滿西元符竹葉  
 數千遺棄



一枝把酒醉清風  
 吹淡枝上  
 白首甘  
 滋味  
 滋味  
 滋味



一枝寒梅白  
 雪  
 一枝寒梅白  
 雪  
 一枝寒梅白  
 雪



一枝寒梅白  
 雪  
 一枝寒梅白  
 雪  
 一枝寒梅白  
 雪



一枝寒梅白  
 雪  
 一枝寒梅白  
 雪  
 一枝寒梅白  
 雪



春風綠 何處花殘暗自舞  
送子相遊去少別又逢年

梅



湖角被陽空 寒雪作冰清并冰骨  
香蘭一瓣香 未任細聞之却又不



六度如雲見 而後移身 芳華含韻 翠虎  
引出來香 神迎青絲 紅塵及 金蟻 某  
驚遠 清仙 似江 瓊英

梅



以上三首 乃梅 為紅 翠 綠 香 色 因 何 入  
韻 表

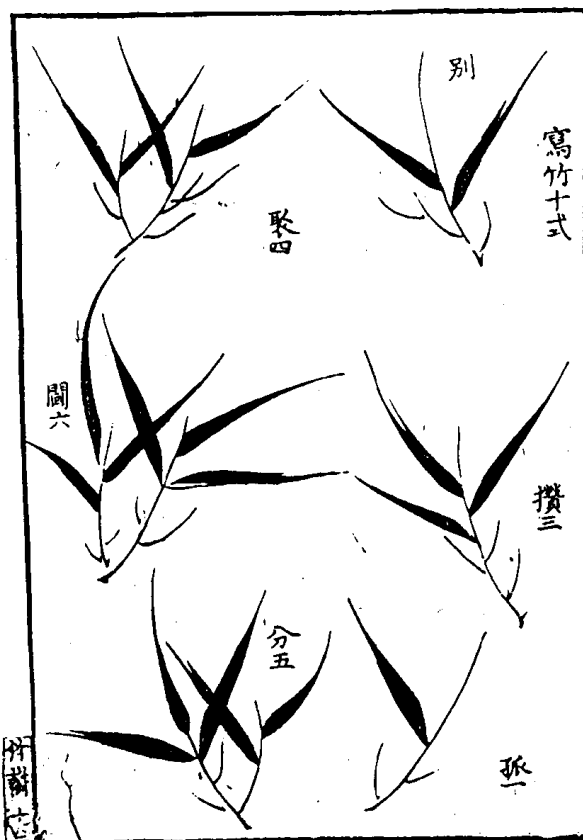


吳村香色梅  
花毛女而今已出  
宋老幹  
續林若樂許梅元花事  
也繪他

梅譜 上三



宋梅仙之體  
係清瘦骨力  
合尖  
極修潔  
今學畫花  
托下如托香  
莫以  
梅而學  
宋老幹  
在畫梅  
元之  
在畫  
金簡  
若畫  
於  
後  
登  
華  
人  
其  
故  
為  
海  
如  
風  
依  
附  
於  
石



別

寫竹十式

聚四

攢三

分五

孤一

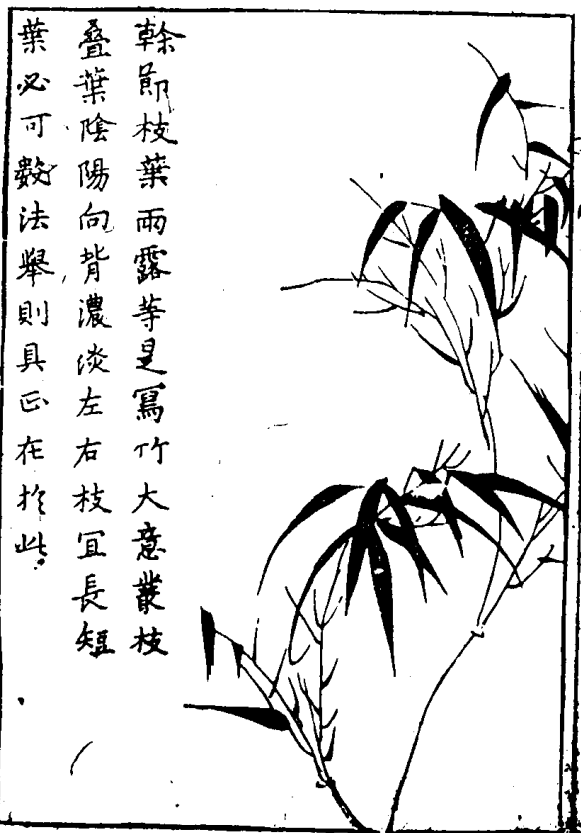
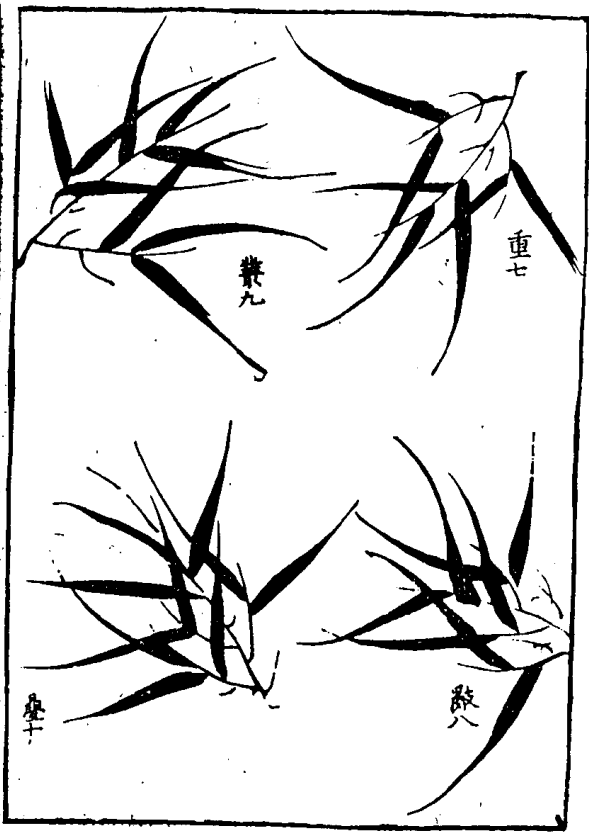
闊六

竹譜 卷一

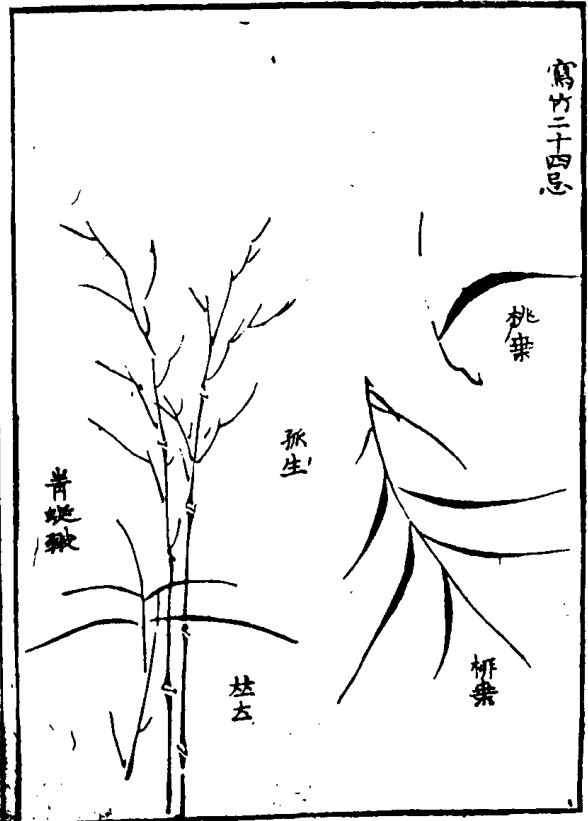


較節

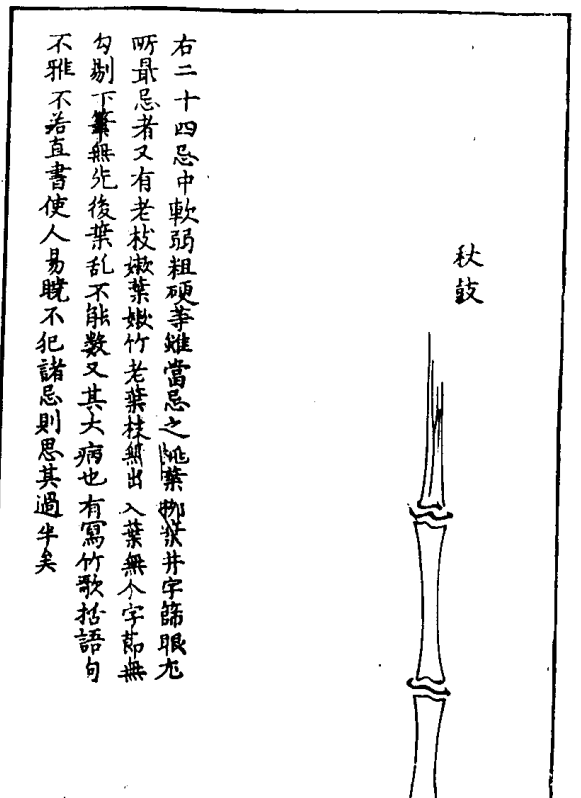
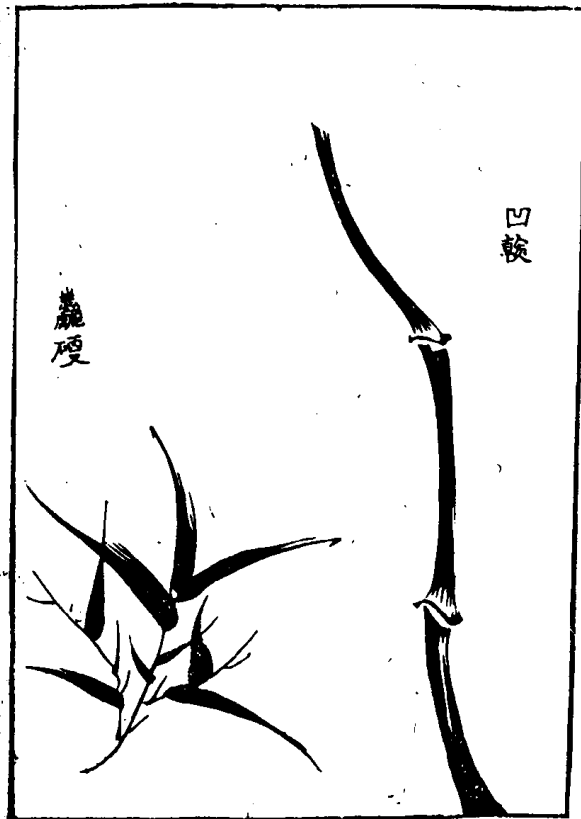
枝葉

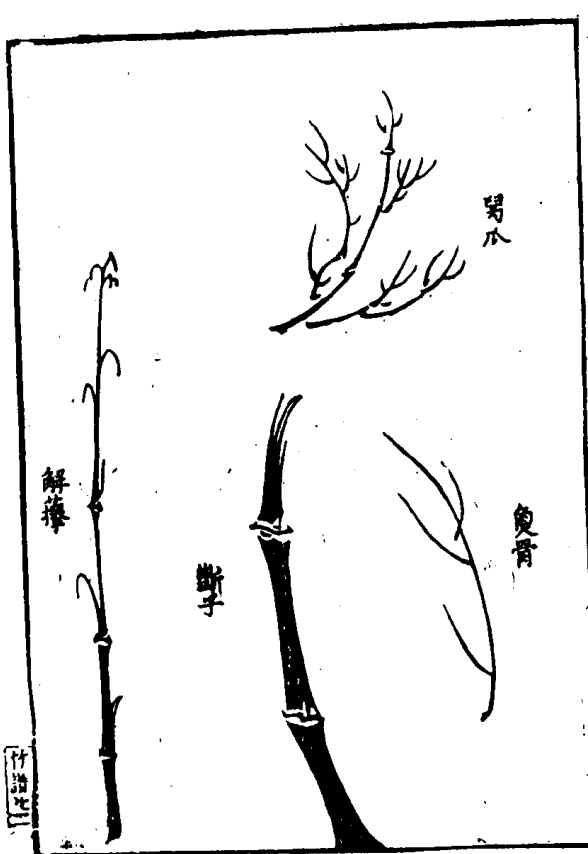


竹譜









風葉

右楷則十八乃其大概隨已象類物因形具今寫竹有四其原  
 出於篆隸真草寫輪似垂頭似馬埽如林如如斷蘆寫即似鈞  
 鈞似心字寫枝似鵲瓜似秧針內出為進跳外入為塌疊寫葉  
 似金錯刀似劍鋒有喻其擊騰逸免者有喻其新釘鐵者葉  
 葉而累節而為言其似也聽疑有聲形竹俱忘言其意也博  
 洽者當然而識之 受妙



照水

竹



滴露



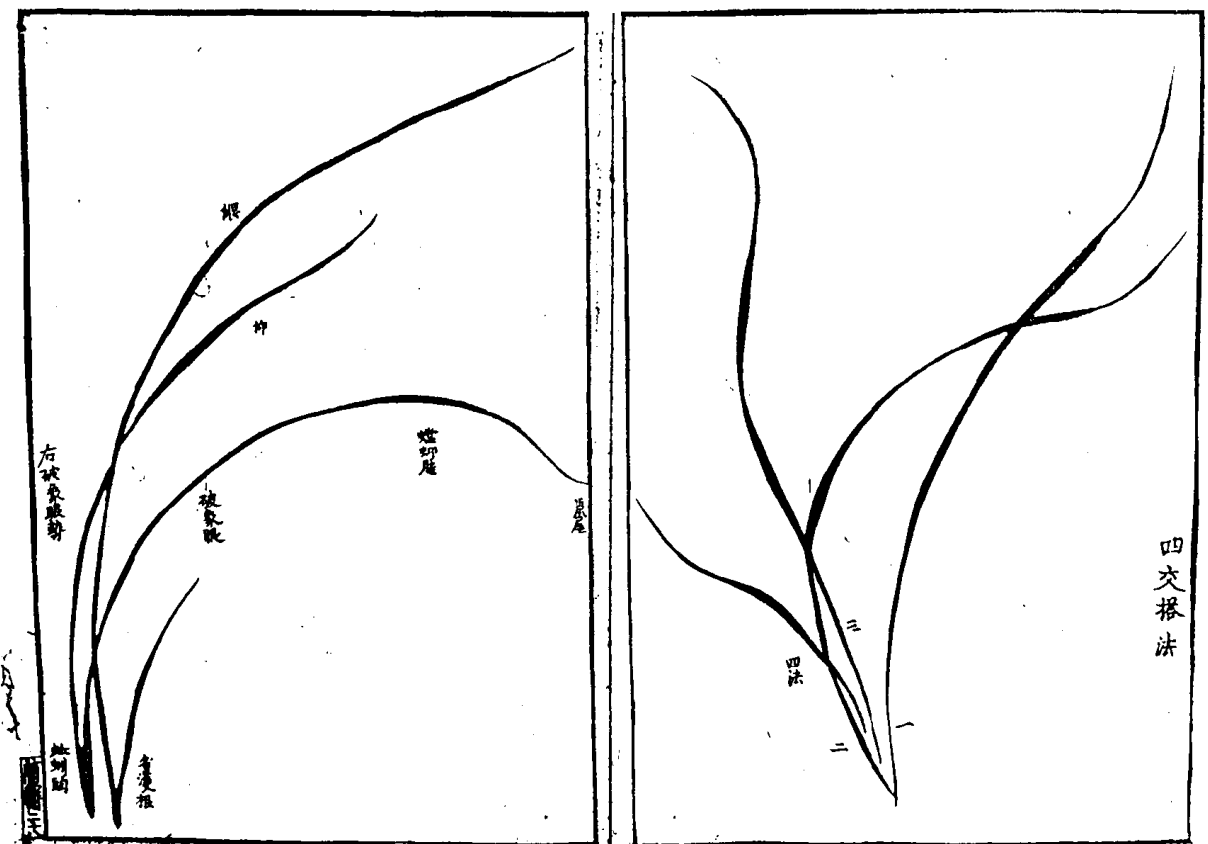
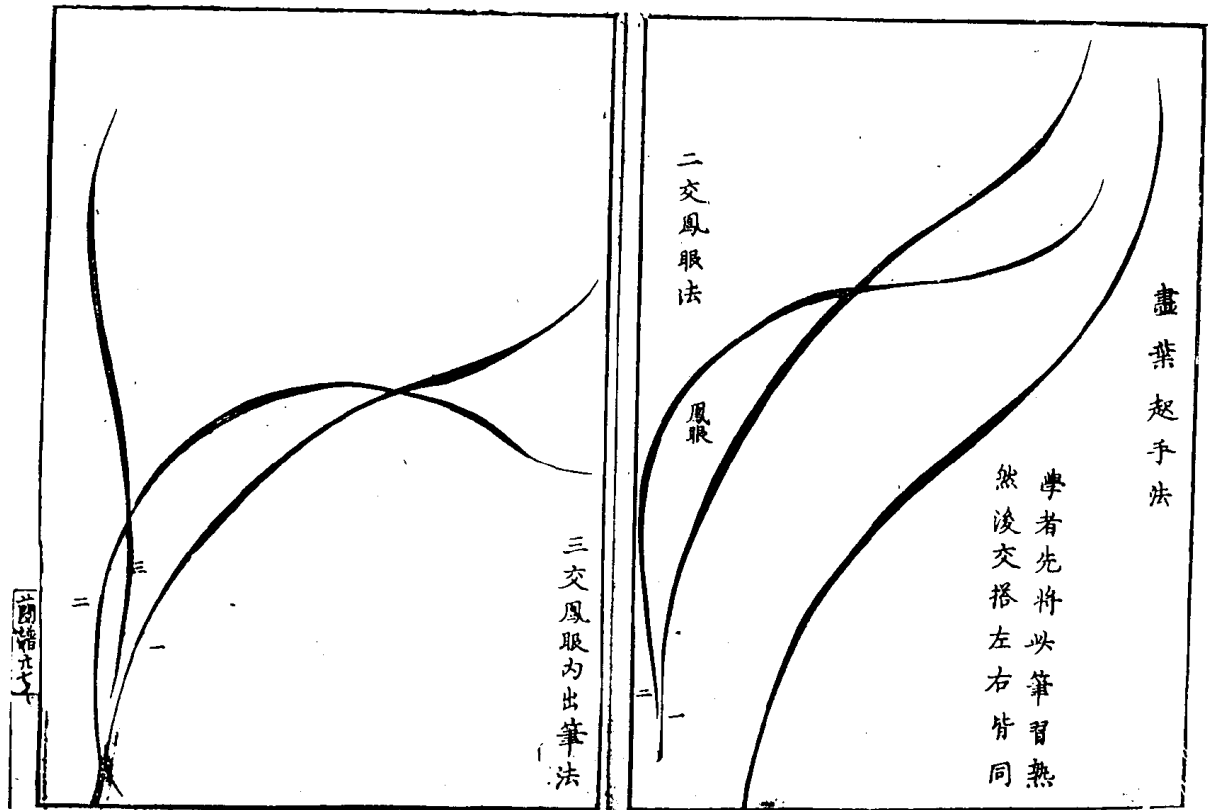
微風

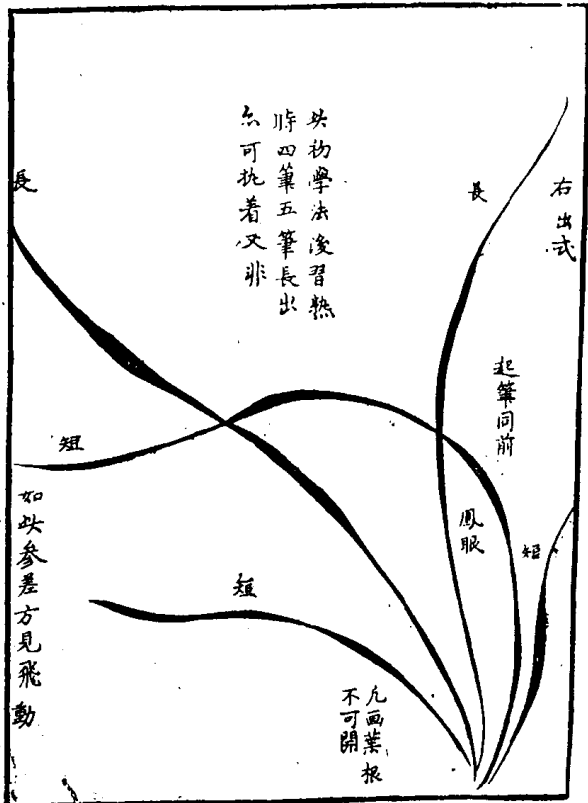
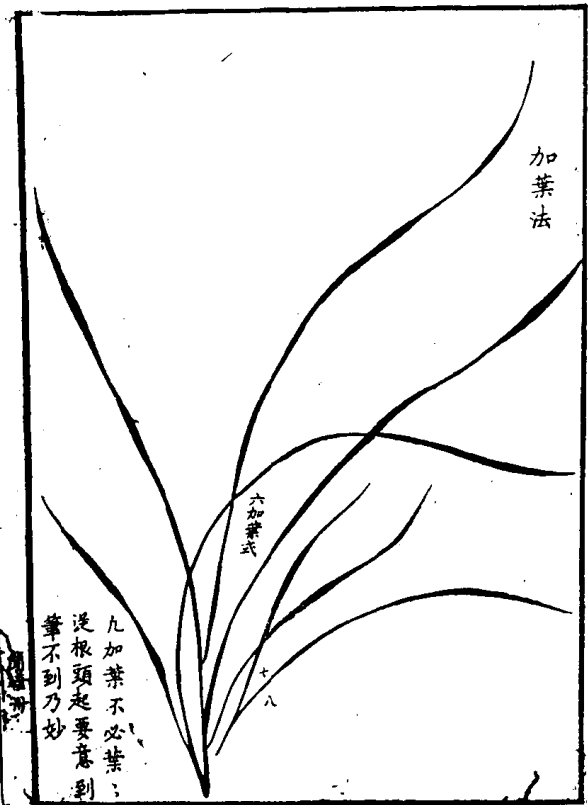
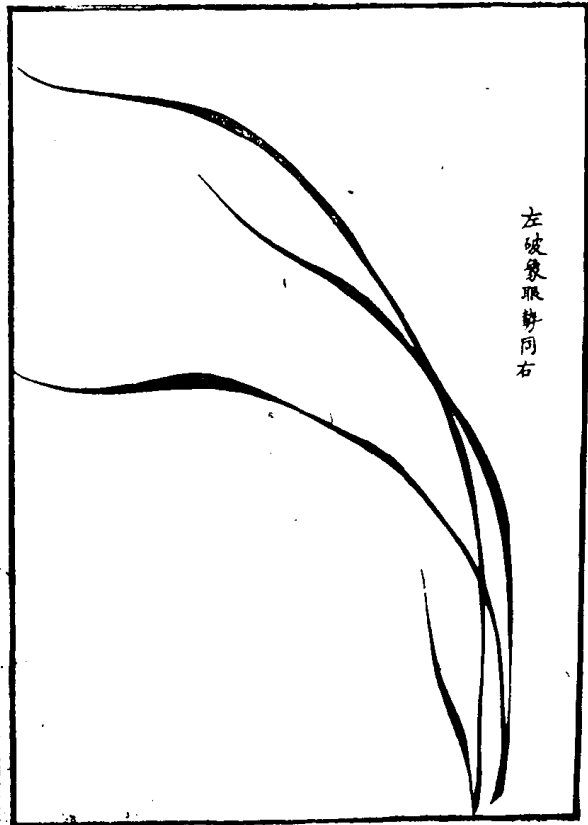
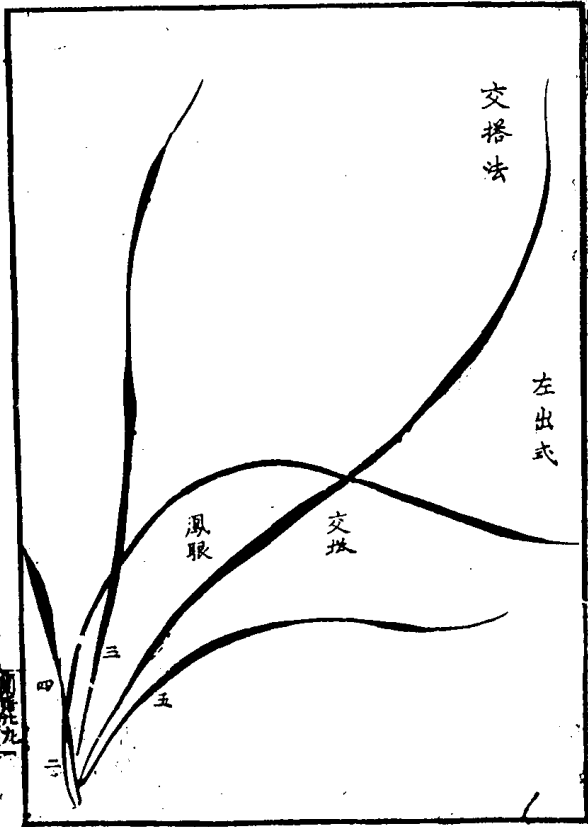
竹



積露



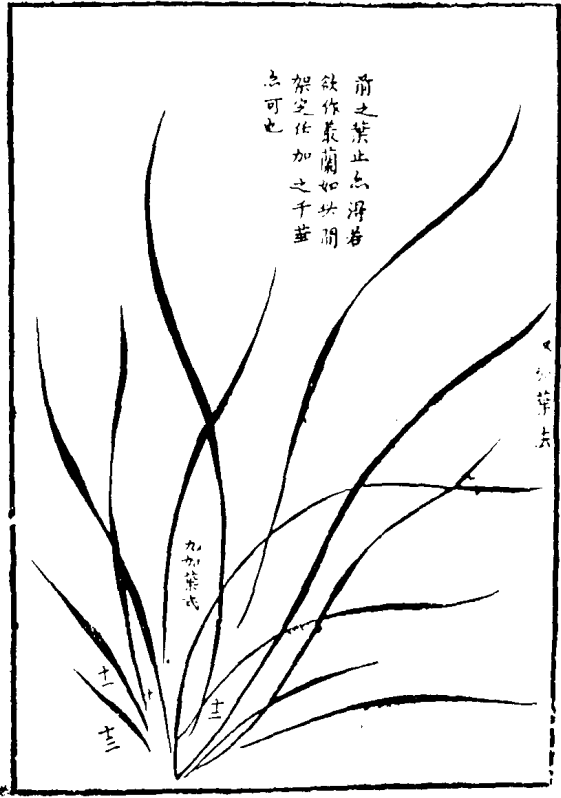






上下左右起兼交搭勢

右



前之葉止亦得若  
欲作葉蘭如坊間  
架空任加之于莖  
亦可也

九加筆式

主

去

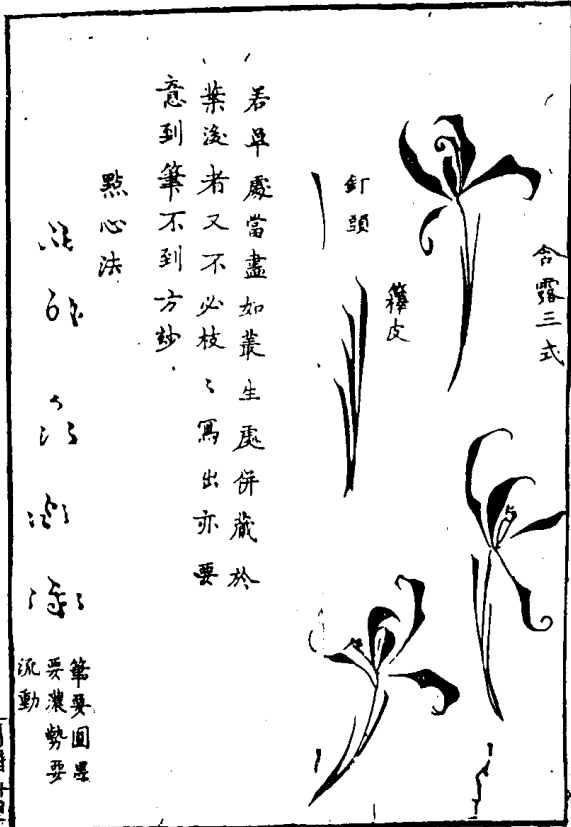


葉外生花亦可

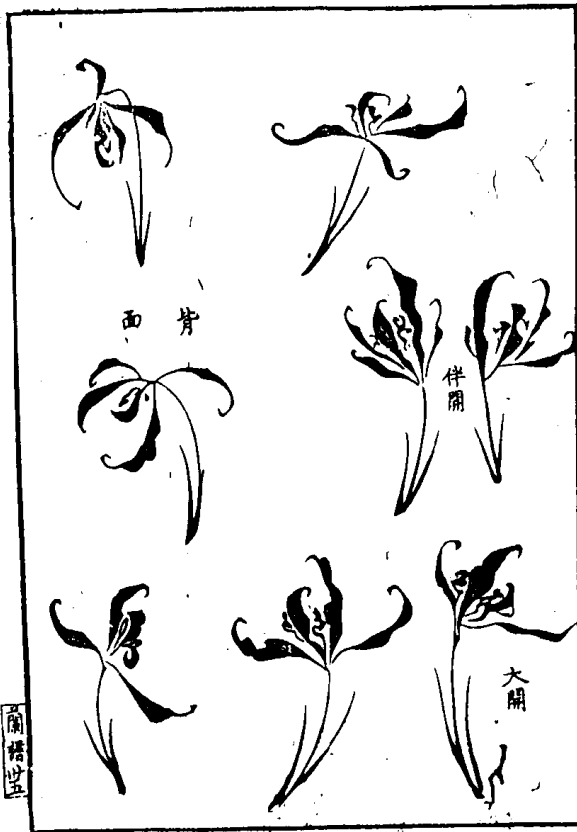
九葉遮花者  
點心不可蓋  
葉



空處也







姝媚曾入夢楚客不勝情  
 依結湘皋佩幽芳散豈英  
 敬子昂筆意



天香奇葩在空谷佳人作佩有餘香  
 自是使妝人不識任他紅紫鬧芬芳

蘭譜卅七



風

折蓋聊可佩入它有成芳開  
 花不競節含秀姿傲霜

蘭譜卅八



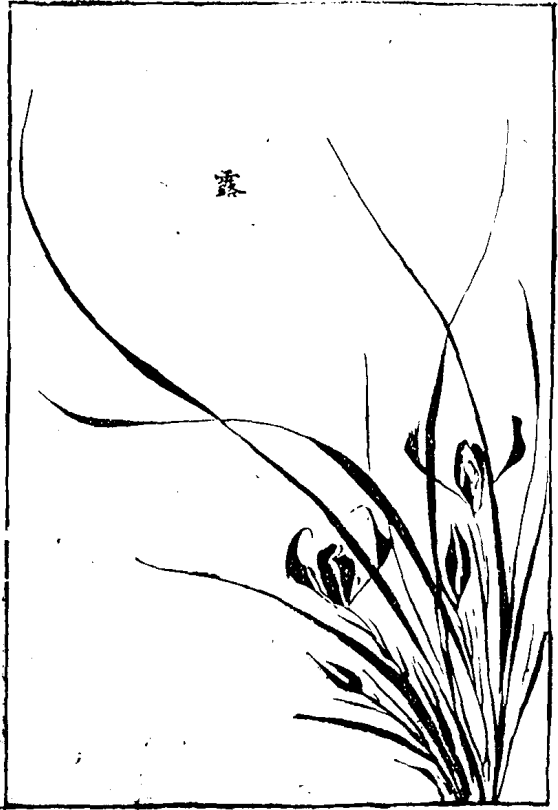
建蘭

展捲如入室垂范九陀塔  
 携來江上佩價溫雲中裝



風蕙

希林孫漢凌寫於  
集雅齋中



露



命之錄秋賦不健承正統折花  
枝自錄片日人心別 未必秋香  
一筆來



雖不黃花時款款可知也  
日足重陽

獨把一杯菊  
月下載人香

東雅一



雅然不共陶家醉也向  
東雅一度開



東雅種存以與  
新折桂香甚  
注天不共春  
開野香直家  
如雲

東雅一



東雅種存以與  
新折桂香甚  
注天不共春  
開野香直家  
如雲





獨酌更逢重九日黃花開  
康故人未

本草譜 四三



一樽獨酌南山一圃地東籬  
七款花



東籬昨夜度微霜  
上黃金駐晚  
芳仙掌露薄  
英可噉  
悠然采露  
徒歎秋

本草譜 四三



古言  
紫紫  
希希  
落落  
二及  
生  
生  
在  
久  
移  
了  
留  
竹  
晚  
涼

秋黃遠合是陶家遺使難逢  
日漸斜不之花中編要辨此  
花開不與無花



新清臨五

九月不出門十日見黃  
菊灼灼尚繁英美人  
海清息



歌從陶令題詩去却有  
五弘敢採未



大朝臨五

東離岑寂重坊  
日風雨艾衣秋  
暮天





九日自恹然眾度黃首  
長而雨申開

五葉



南國向來題月桂  
東籬亦有傲霜枝



大者如朝輝故香久不凋  
昔年子已波彩雲霓袖  
園外芝蘭高擢海峯任  
何兒得化琴香身并  
雅近水

五葉



擢秀三秋晚開香十步中不減  
俱說日合華共控風碎影臨後劫  
浮香隔華通金翅徒可送玉旨 竟  
滋同

老去自斃竹  
秋亦惟菊  
花莫與



五菊譜四九



翠葉金瓣正空飛  
猶白閃羅帳  
衣有待歸  
芳堪與  
體骨  
羣士  
竟

虎林孫繼先  
筆意寓於  
集雅齋中



菊譜卷

尊酒一知三九日  
不堪身瘦似  
菱花





選刻扇譜叙

余每與董太史曰天地間  
古往今來名公巨山隻多無  
非墨寶嗟乎有以洛水火割  
者有入村夫手者有質重價  
然之士大夫而湮沒者種之凌  
幸不可枚舉矣至宰曰何當  
割之一處俾之我朝夕臥處  
其間之平生一大快事相問  
大疑以覺絕倒以茲武林金氏

扇譜

以大梁張白雲所集名公扇

譜數百頁以山水人物花卉  
較之山水則氣運嘖吸人物則  
神情灑落花卉則展轉生  
動雖濃淡稍得其實而三  
趣都入化境所謂洗盡鉛  
華一獨存本質然金氏完  
是譜者亦可謂之子孫人歟

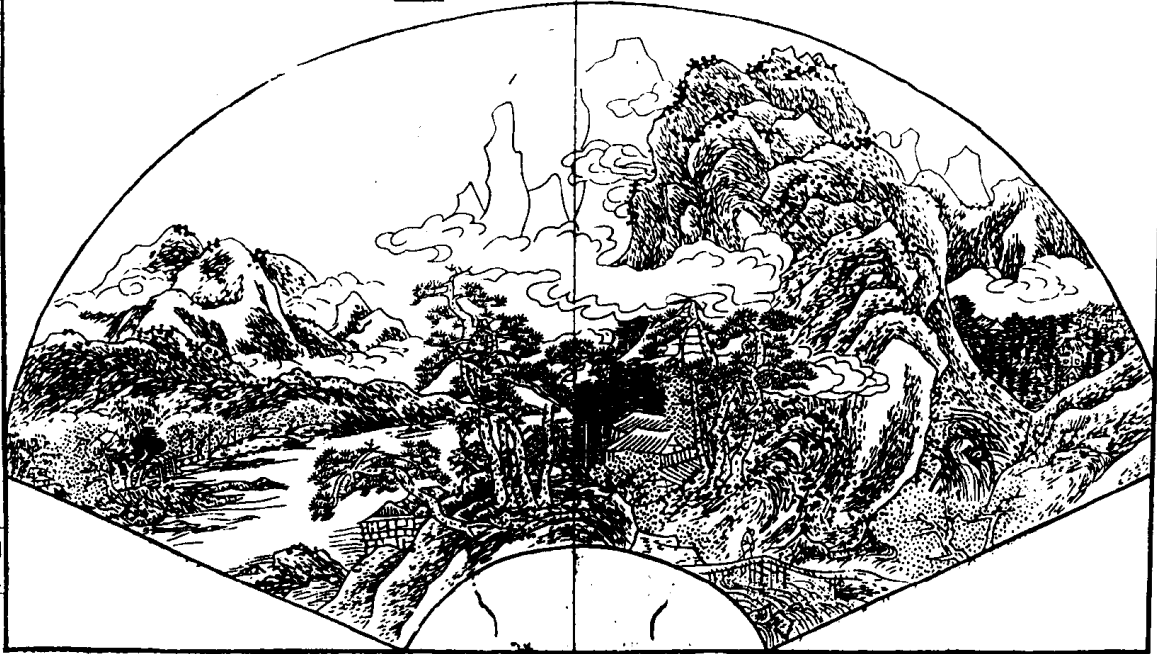
雲間陳繼儒



扇譜

山中何處  
有  
蒼上多白  
堂

李大夫



三

康寧魏八月望

前一日於西湖

水月舟中

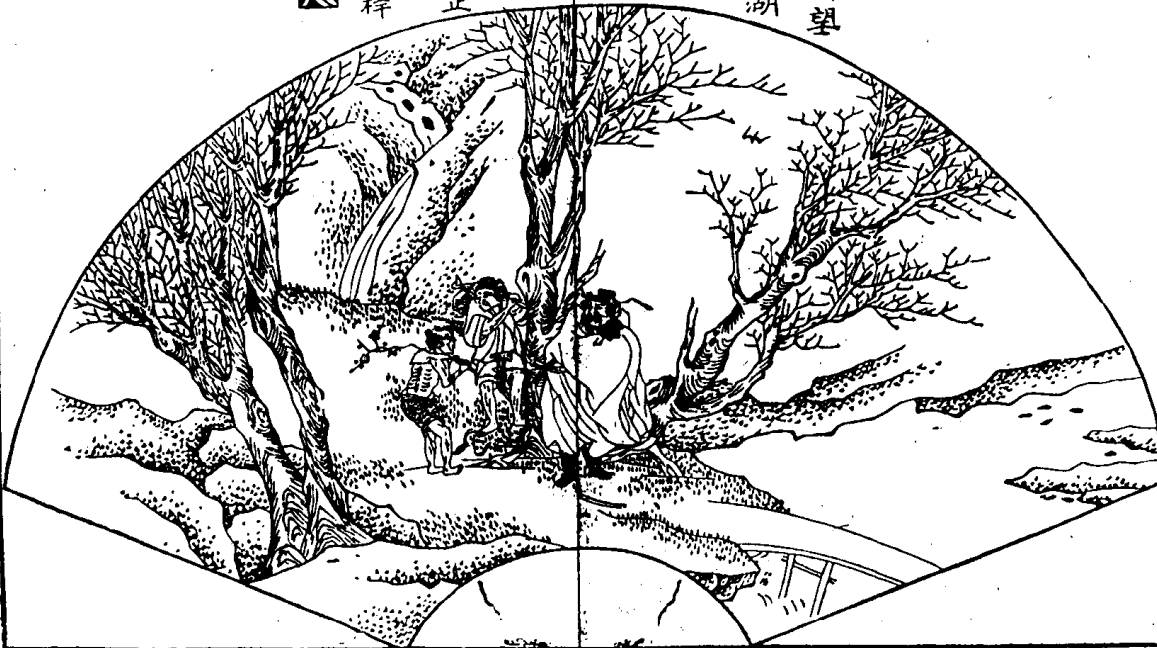
做玉泉

先生筆法

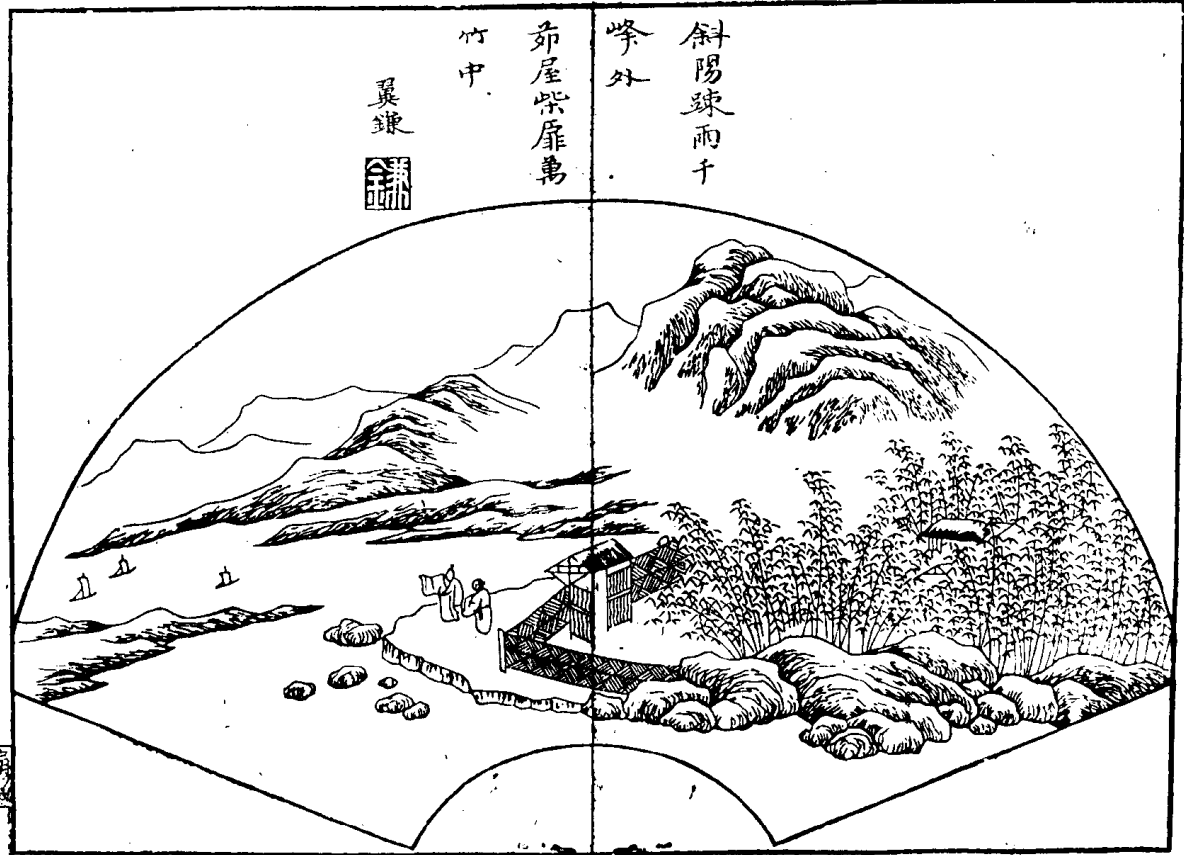
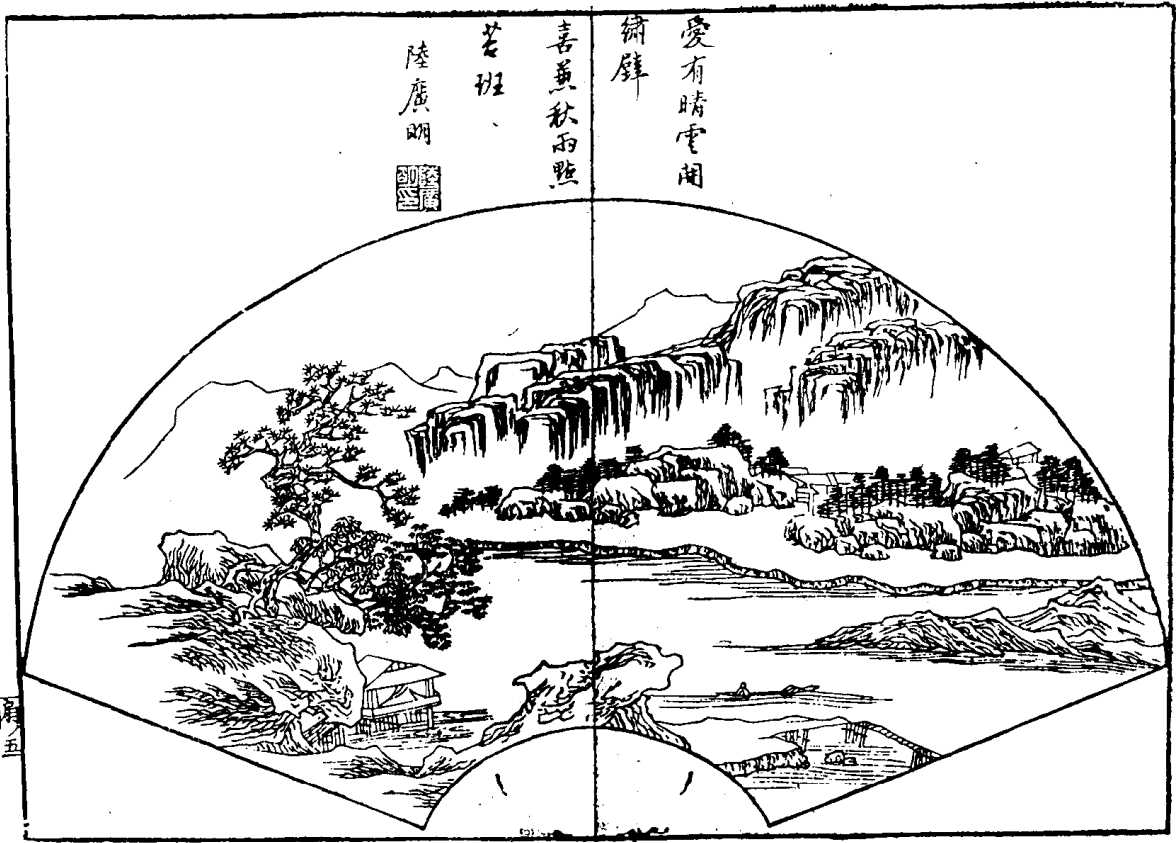
侶白

靈簡兄教正

叔介畫梓



四



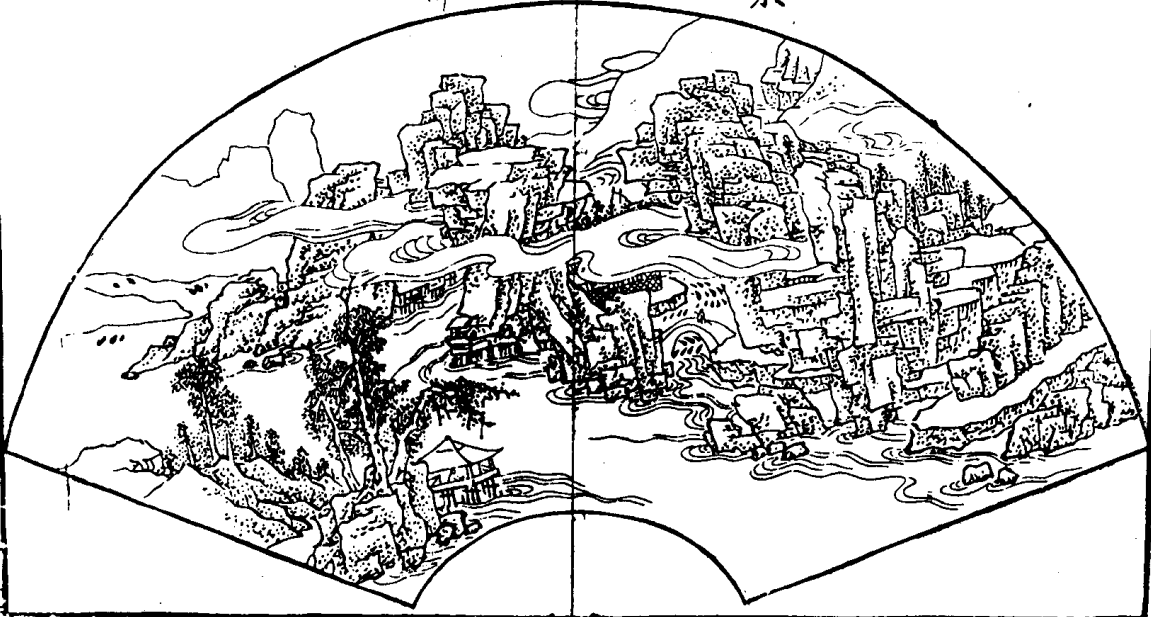
汗血到王  
家隨  
驚撼  
玉珂少  
君騎  
海上人  
見是  
青螺  
曹義



曹義

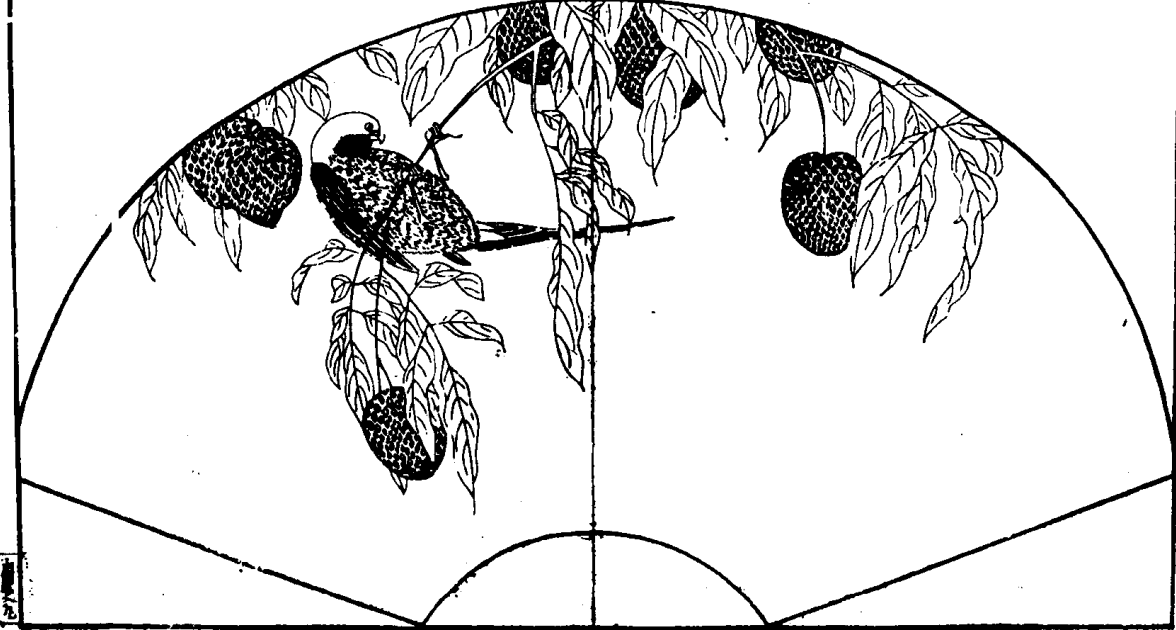
山一帶水  
一沐  
流水白  
雲長  
自在

沈昂新



沈昂新

鷄冠借喻  
胡輕  
許馬乳先  
自不  
同直索  
當年祀  
子咲芳名  
羸得  
狀元紅  
曹有光

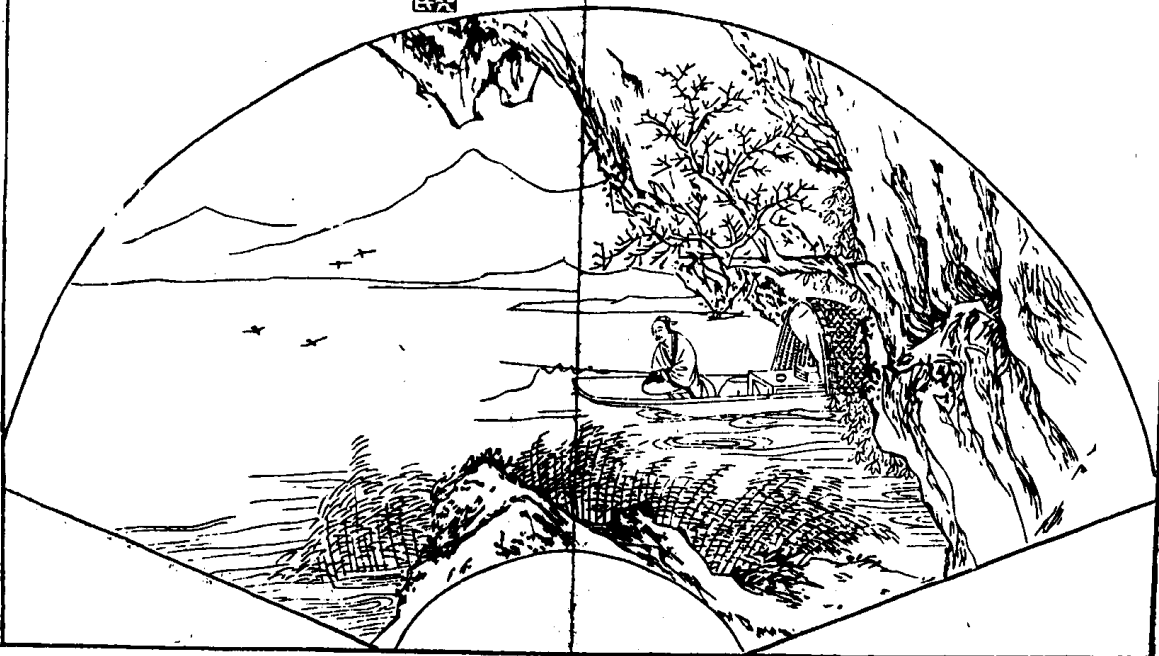


隱出巖曲  
泉  
石林茅屋  
兩三  
採平生不  
畫江  
山與只是丹  
青已  
可憐

李羽侯

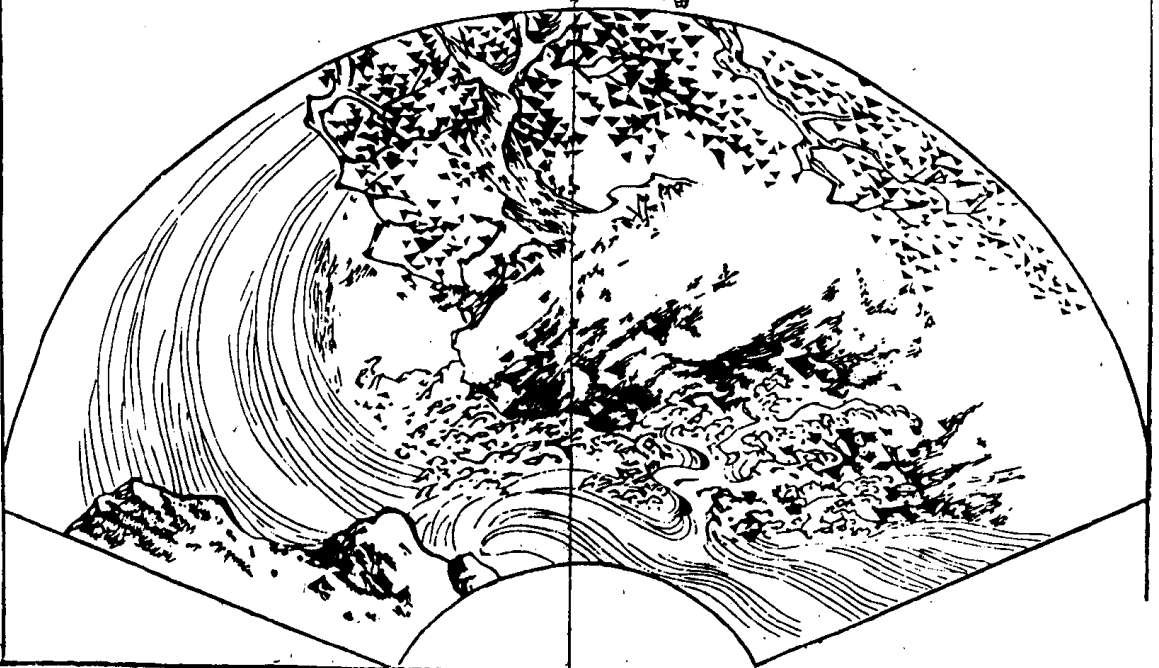


忘機自覺同  
 魚  
 雁不  
 碍煙波  
 悠  
 去  
 來  
 却物道人

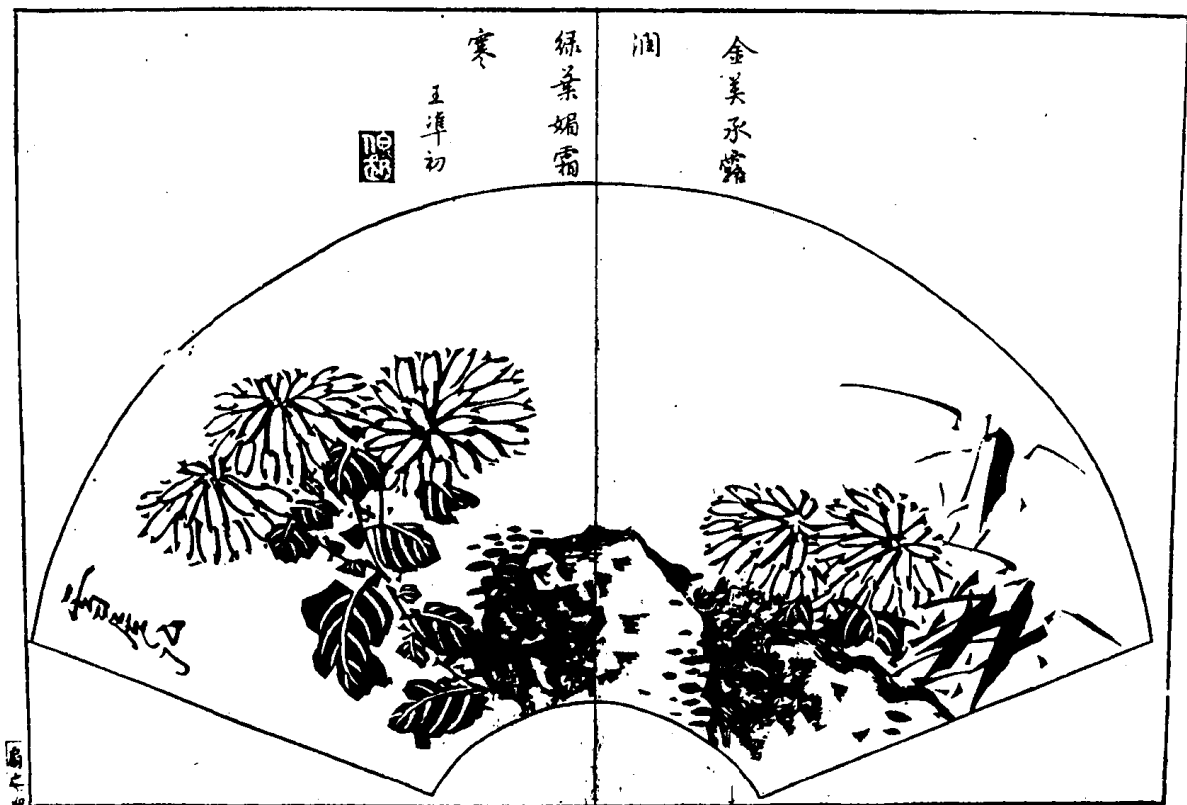
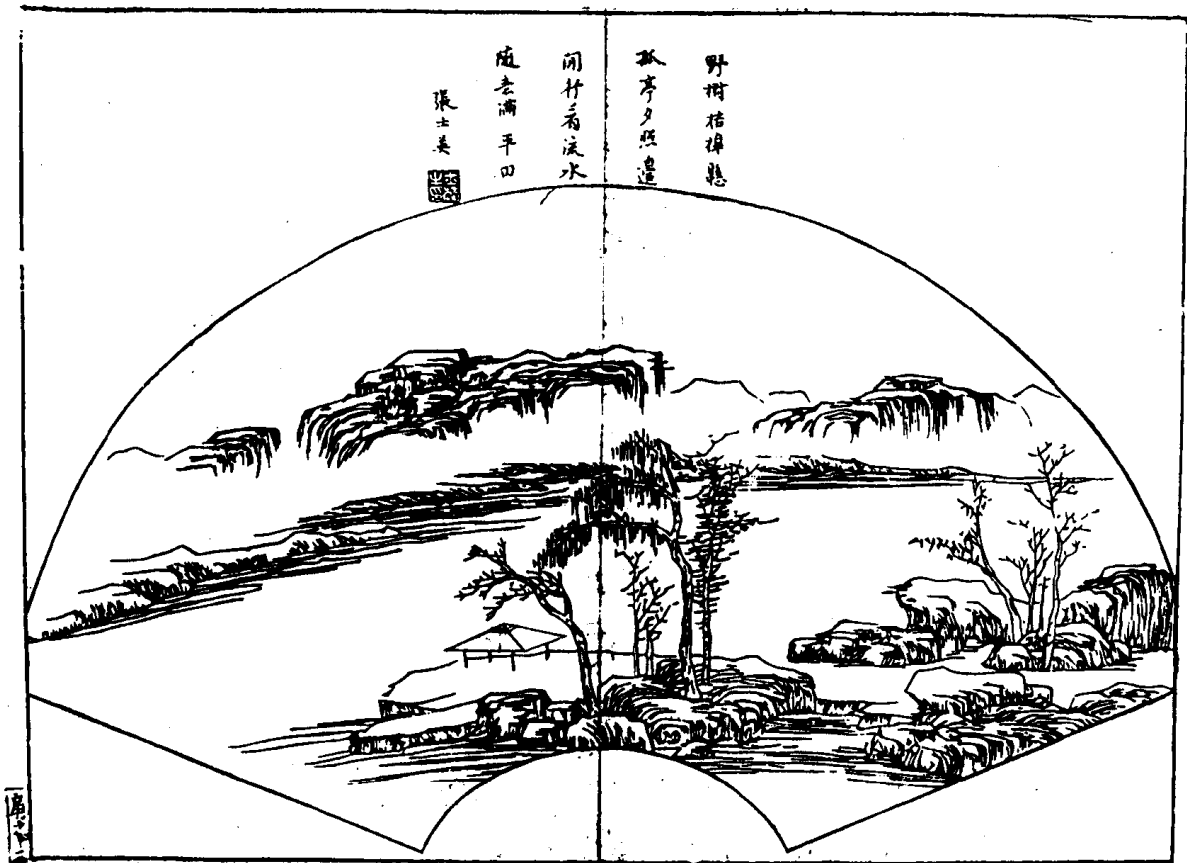


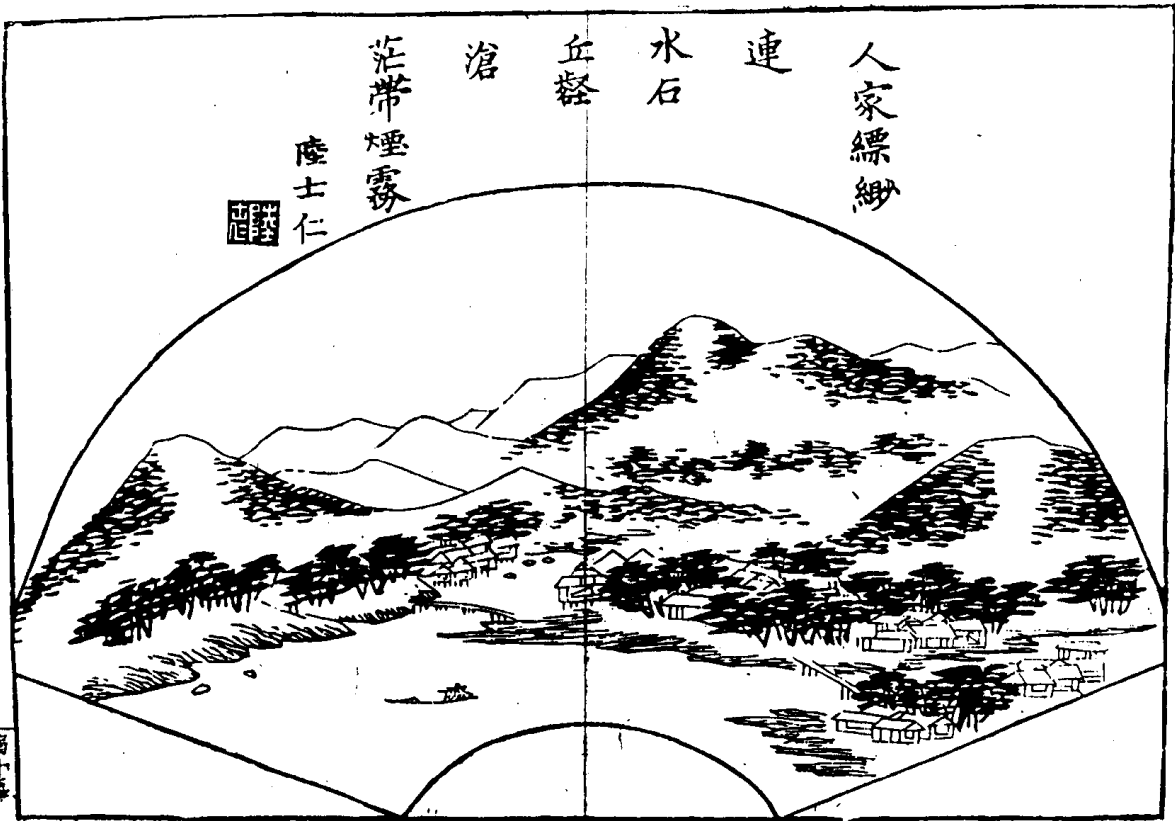
五十二

萬江急峽雷  
 霆崩  
 方木蒼蒼  
 月昏  
 暮民

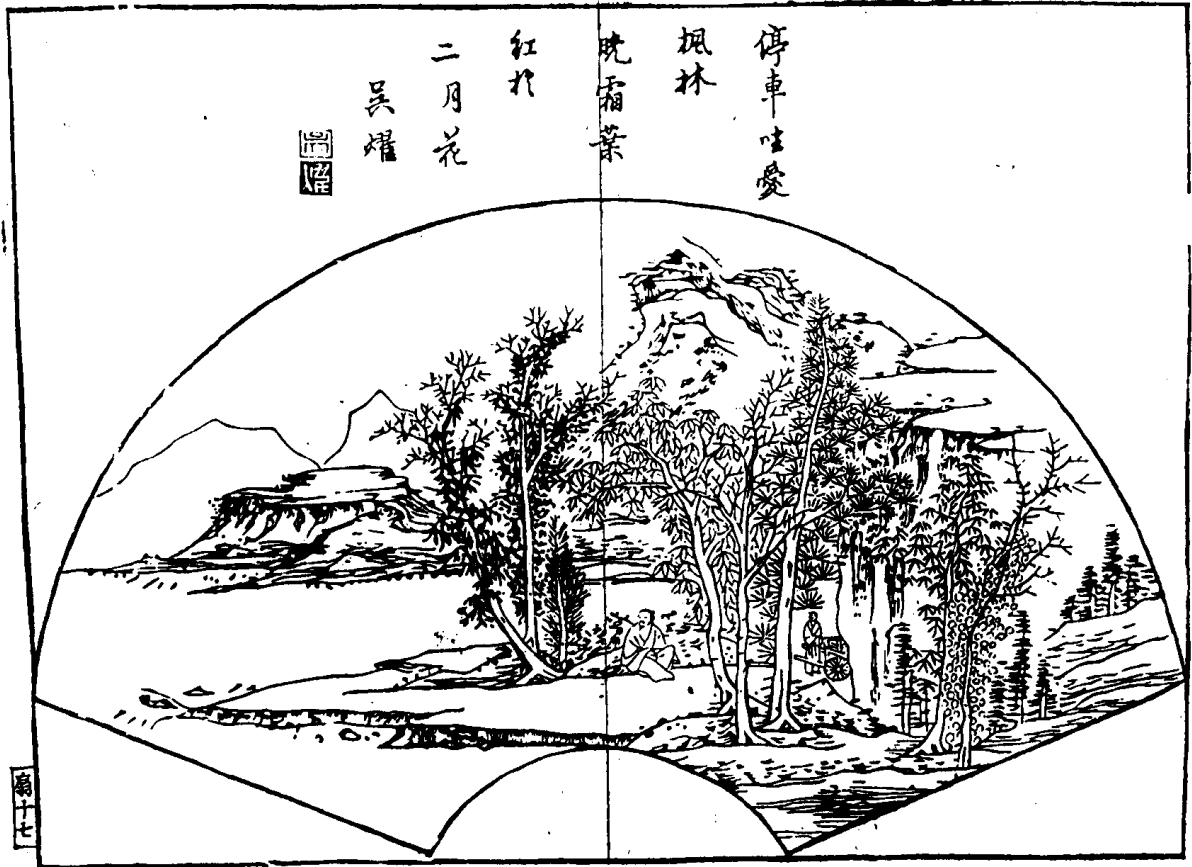


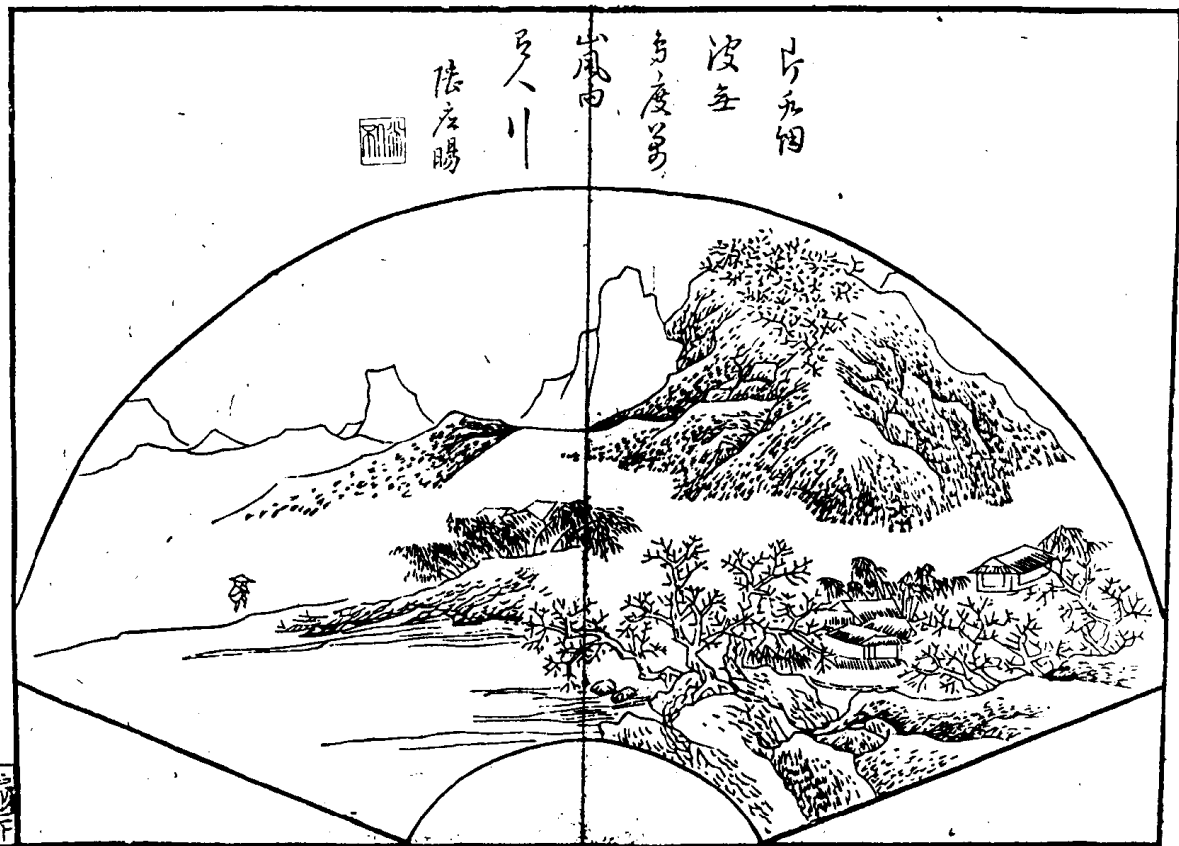
五十三

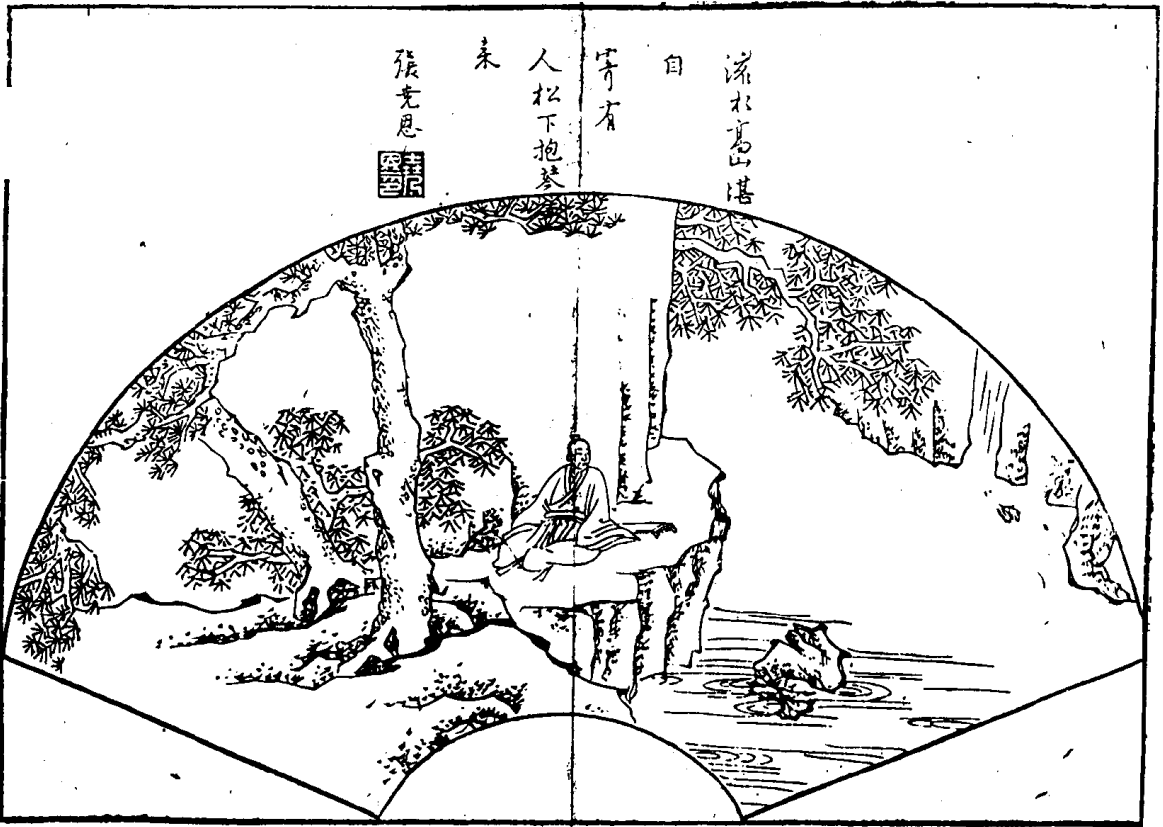




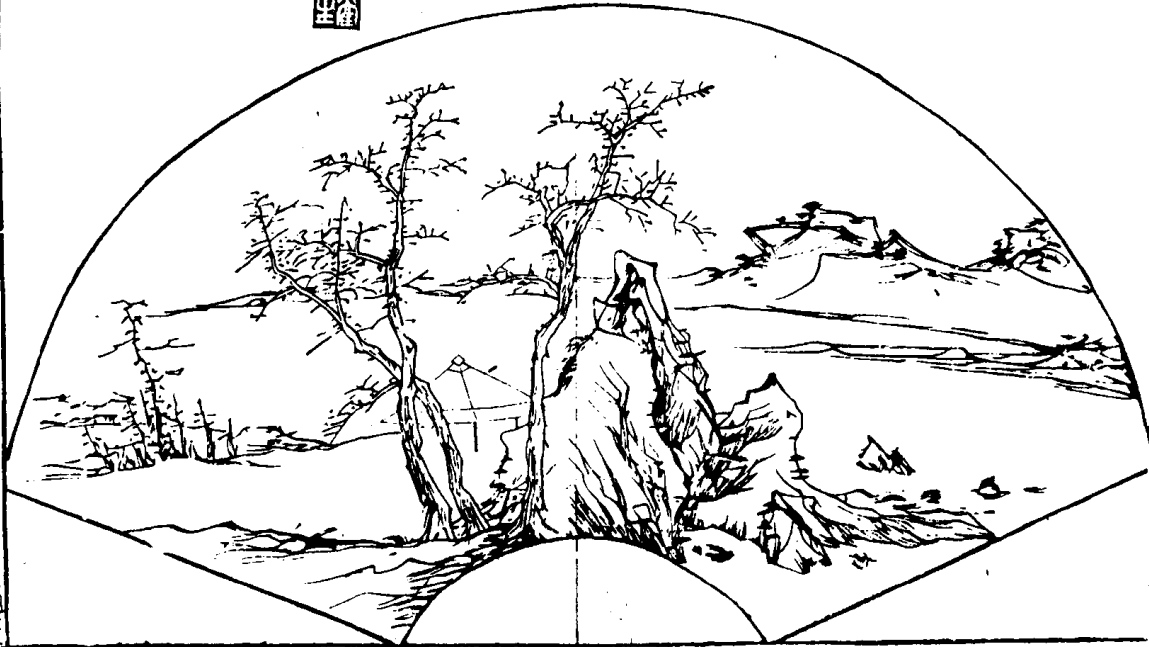




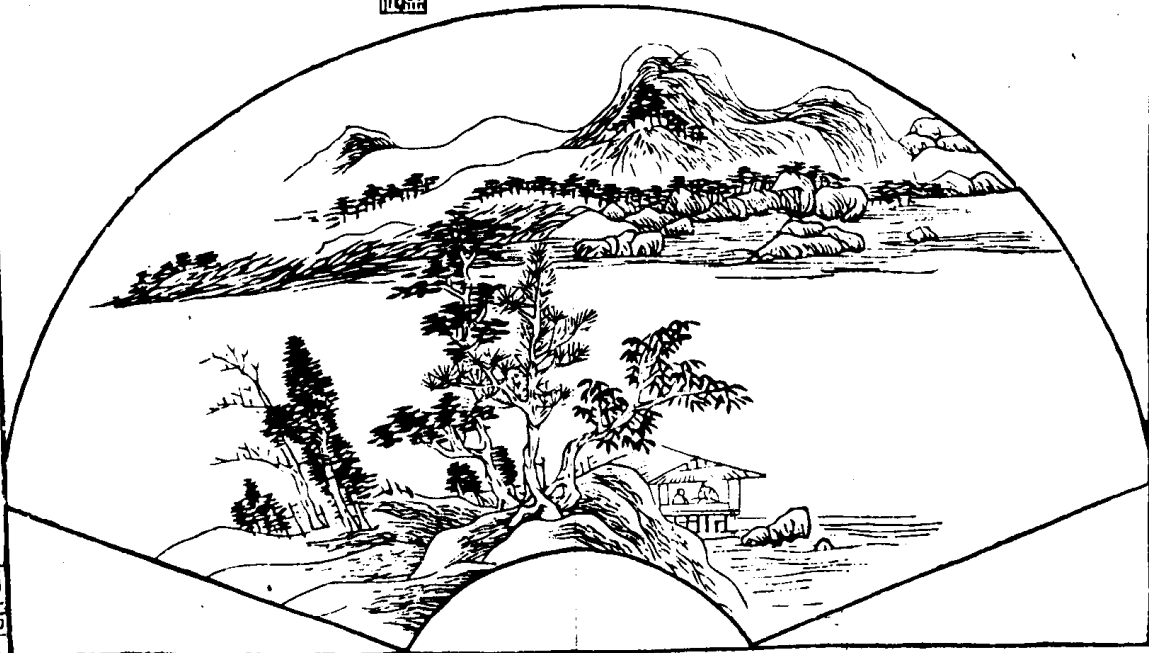




惠  
梅  
凡  
春  
夕  
雀  
辭  
陳  
生  
月  
龍  
樓  
誌  
之  
翁  
自  
名



雨  
沐  
春  
水  
湖  
山  
帶  
夕  
陽  
明  
夕  
霞  
孟



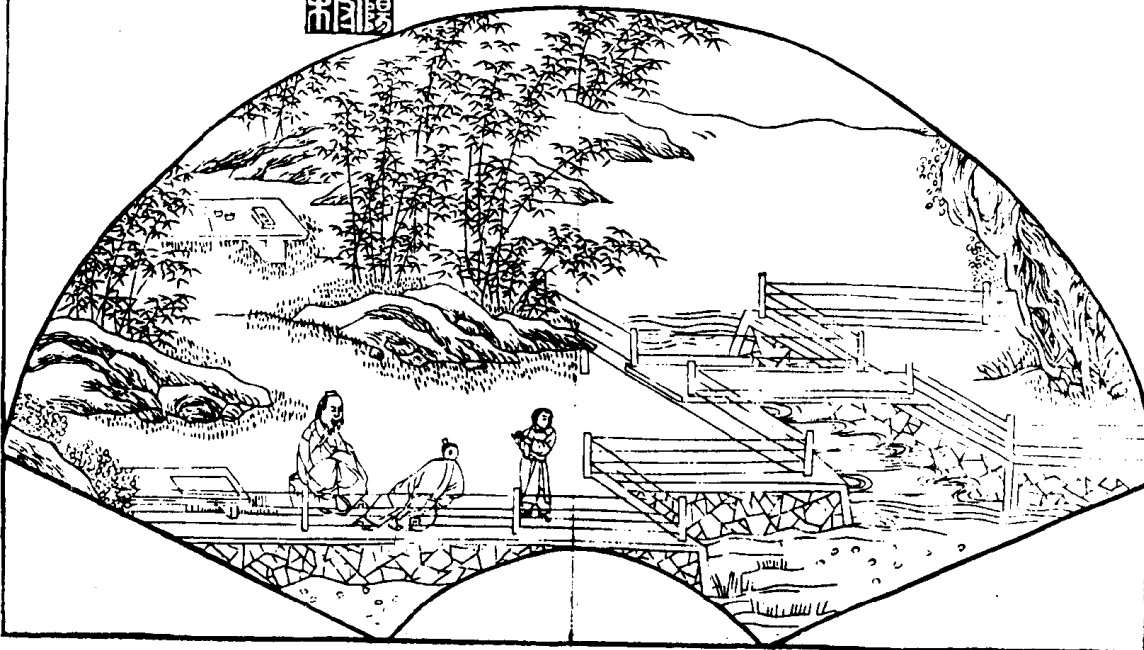
湖山

斜雨  
 絲  
 殘曉  
 空  
 新  
 畫  
 半  
 掩  
 亭  
 風  
 荷  
 秋  
 光  
 晚  
 空  
 落  
 野  
 紅  
 孫  
 滋  
 中  
 溪  
 山



圖五

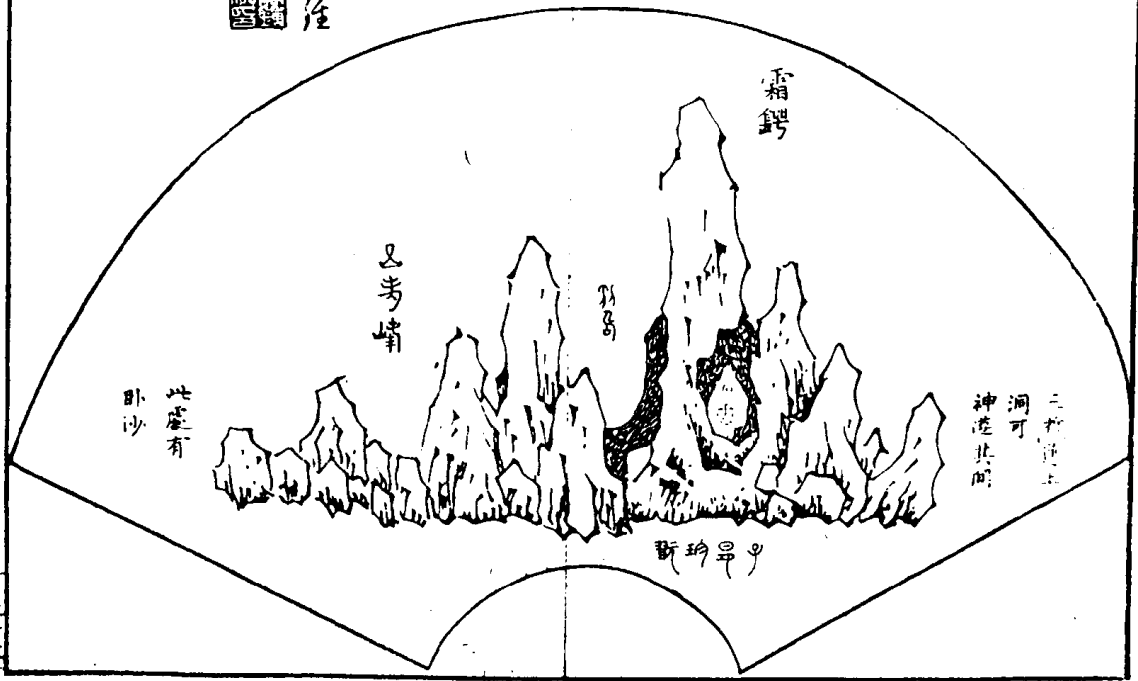
竹  
 深  
 留  
 客  
 處  
 荷  
 淨  
 納  
 涼  
 風  
 克  
 弘



圖六

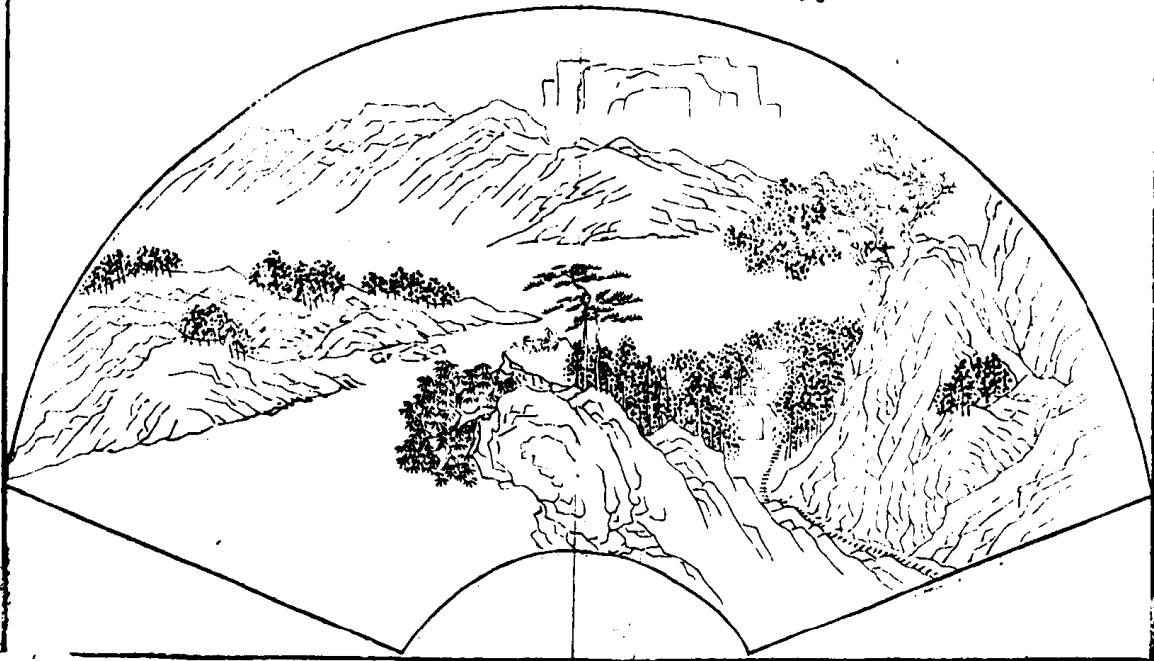
匪離匪  
 琢過全  
 日天撲為  
 氣乃氣  
 與道合  
 直是不  
 循抑不  
 視物理  
 而圖然  
 者與

朱子注

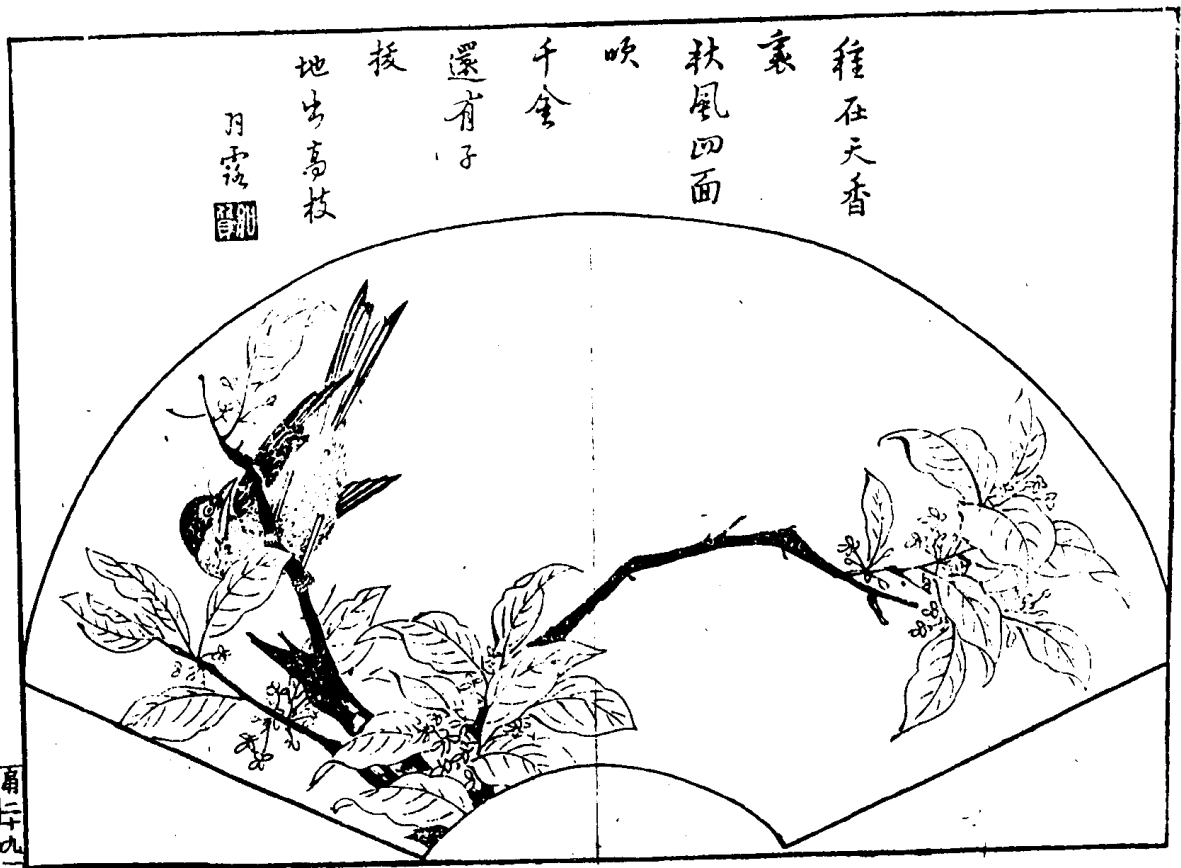


圖三十七

北老白鶴  
 黃  
 系六峰  
 也  
 遂見白  
 界  
 若自道人  
 題



圖三十八



三山半  
落青  
天外二  
水中  
今日  
鷺洲

香谷自序

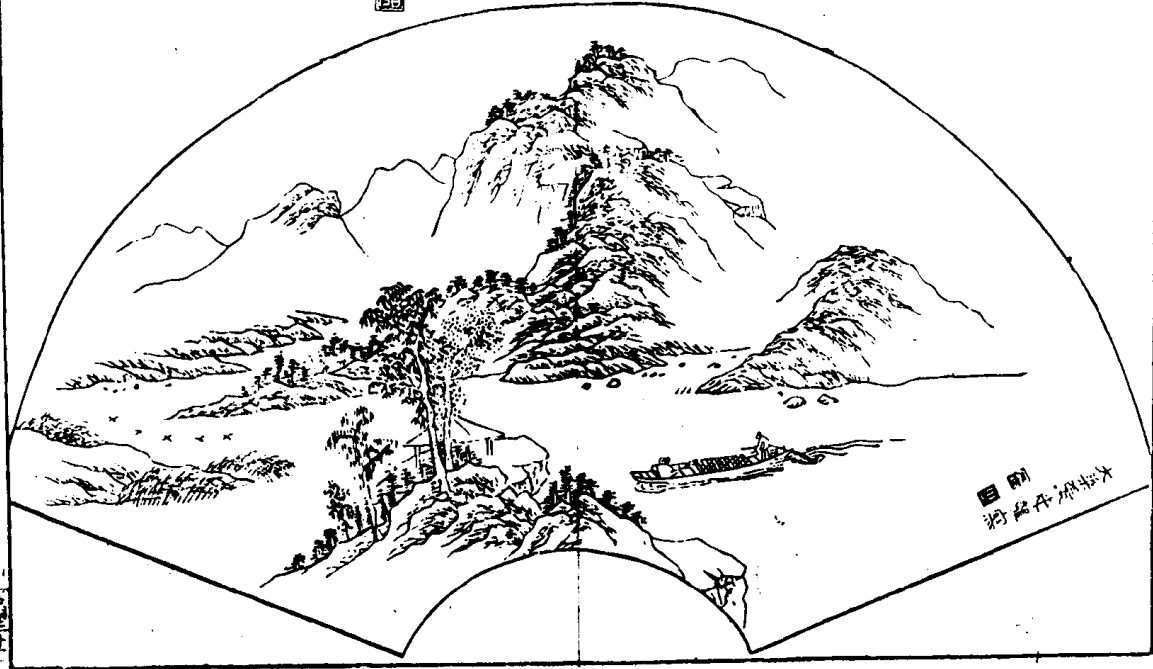
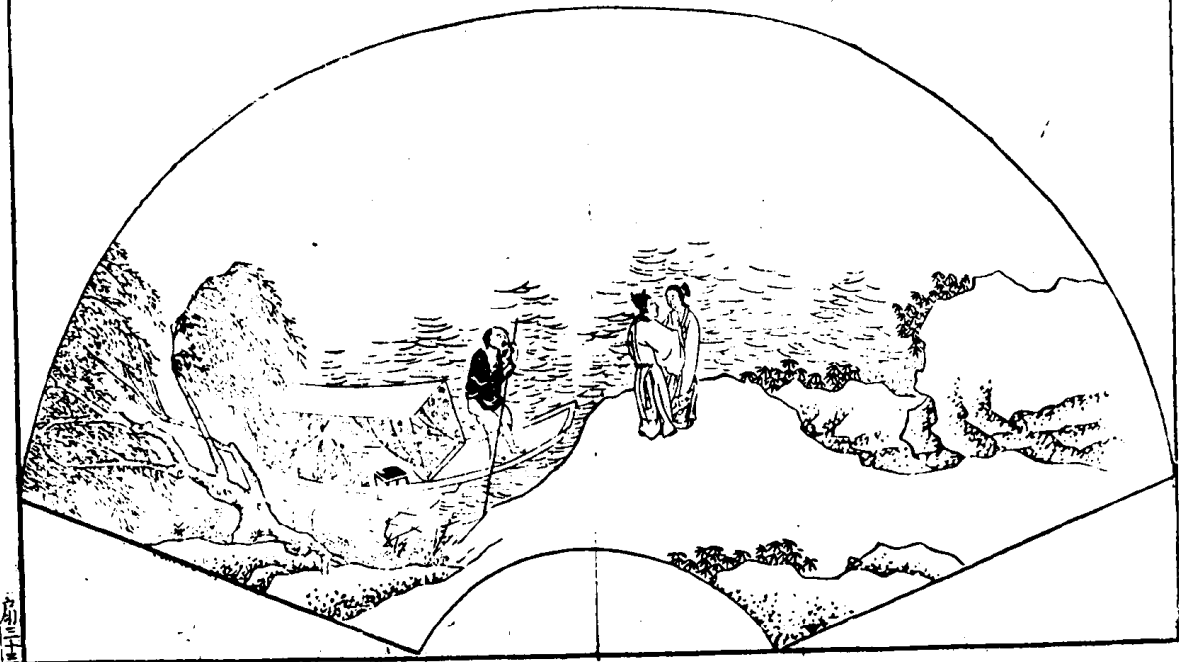


圖  
新編丹桂山

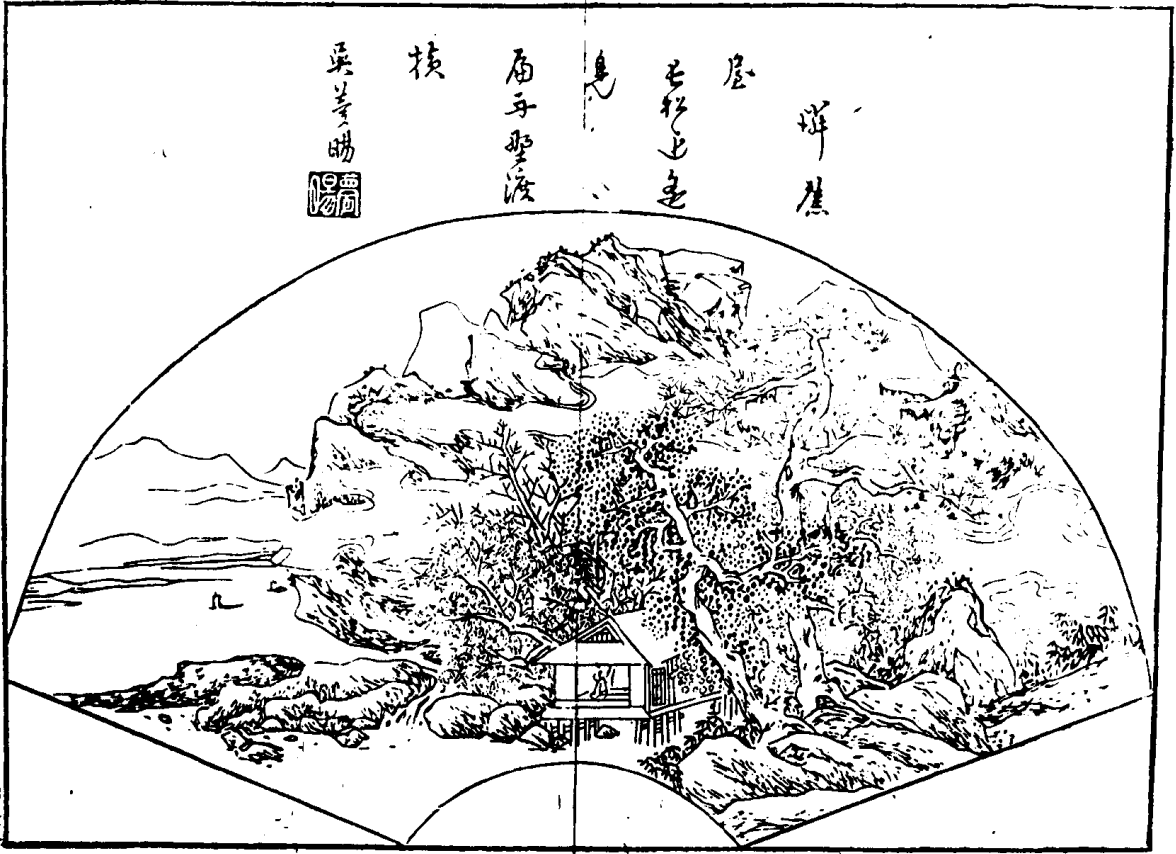
香谷自序

兩岸楓林  
都是相思  
淚斑

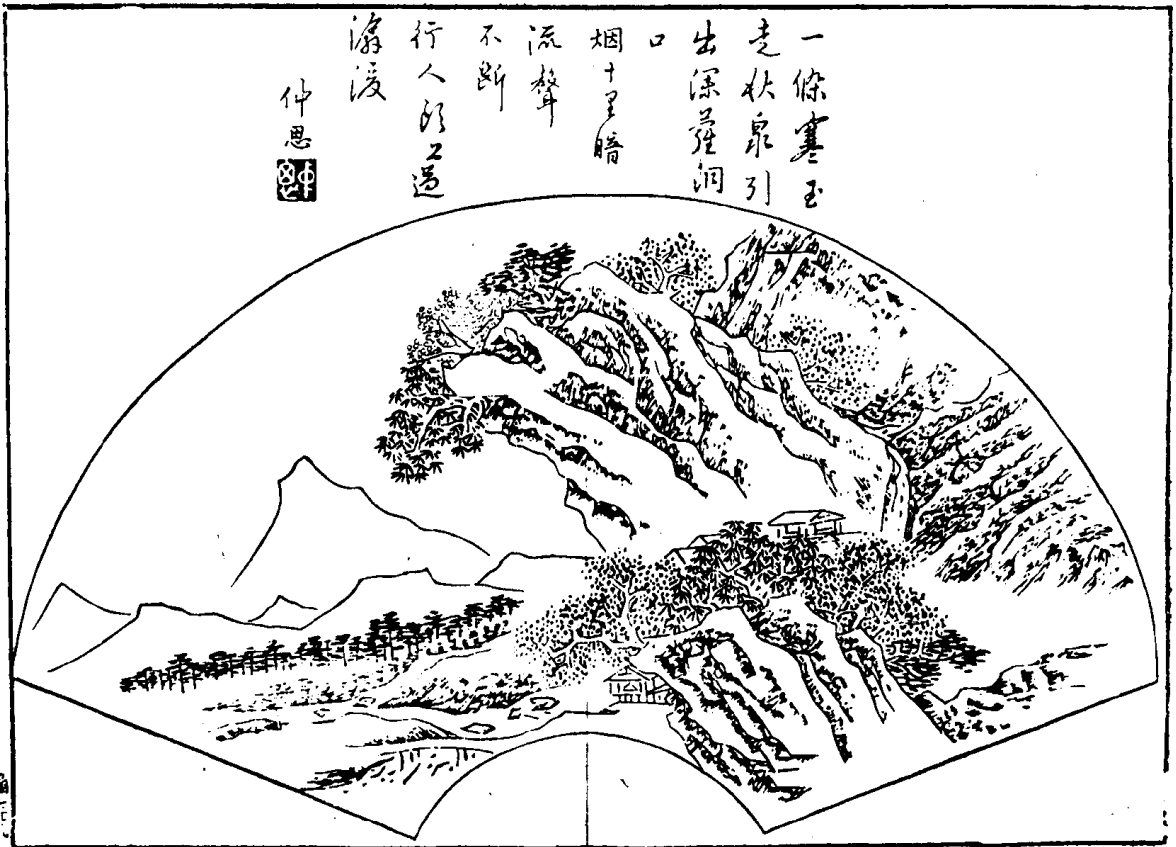


香谷自序



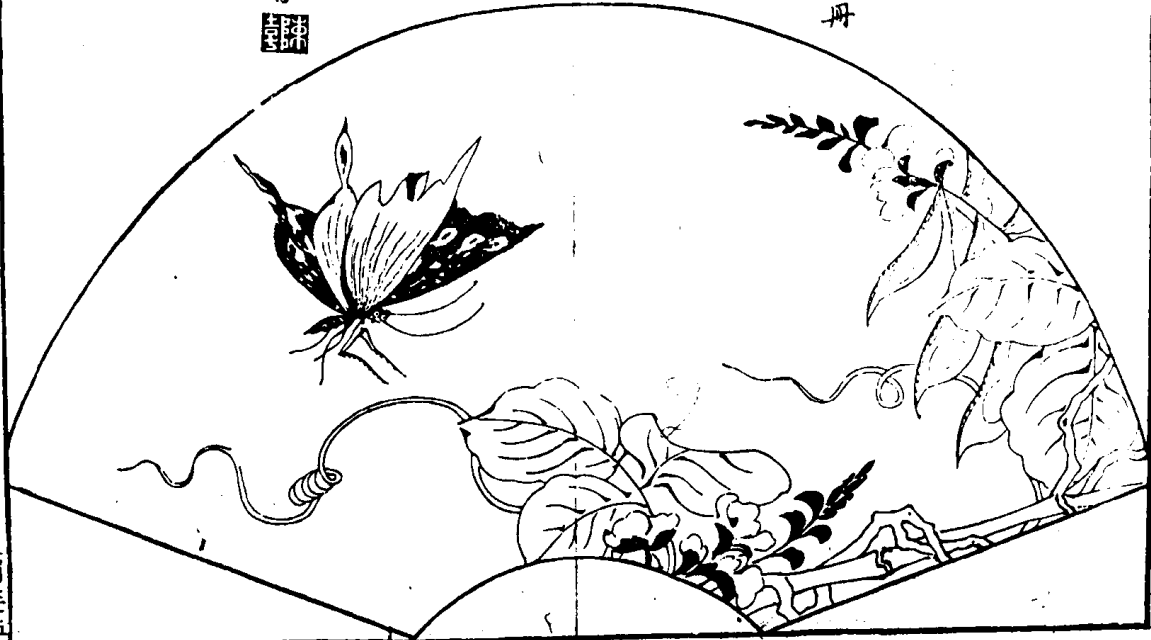


卷之三十一



卷之三十一

何冕白石高册  
 頁  
 点慎  
 枯其寂于去  
 苦子初  
 一二少好雨  
 寒寒寒  
 寒寒寒  
 言也研寒夫  
 友  
 四月六日  
 何冕冲白

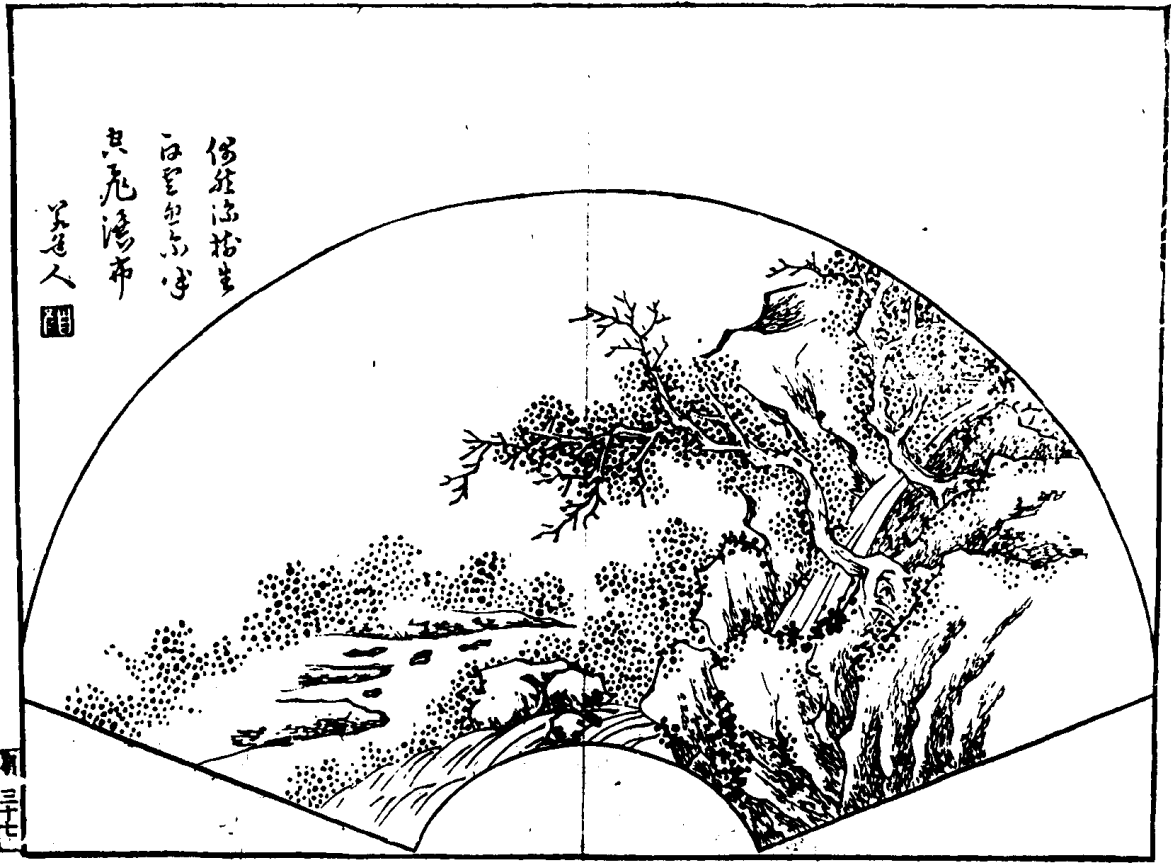


扇三十五

山僧久住長  
 江上  
 慣聽漁人歌  
 棹歌  
 李長民



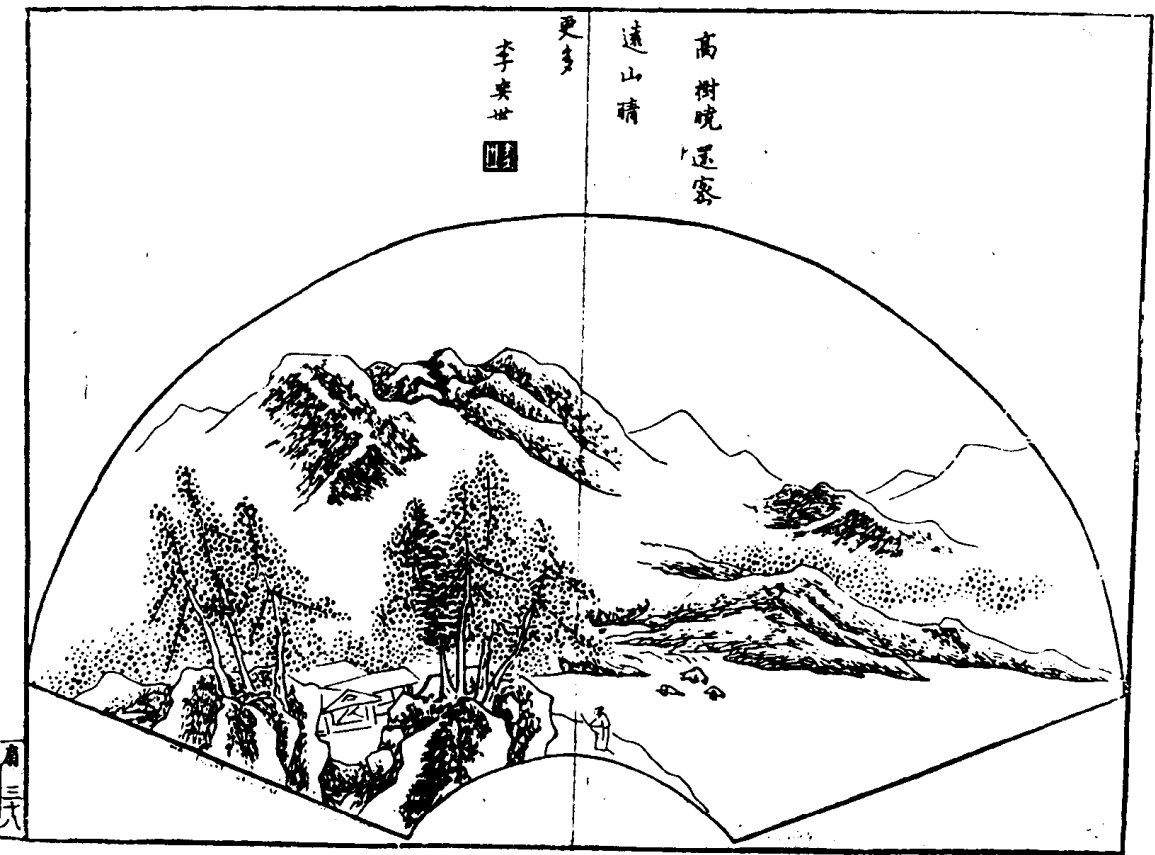
扇三十六



何能忘此  
 江上如忘  
 其九滂布

吳道人

三十七



高樹晚  
 還客

遠山晴

更多

李安世

三十六

野花風雨集

虛室

理環火

金栳題

丙韻風

中

起勞焚室

內回

米元學



圖三十五

寫林松

未堂

山石十里

沙河堤

明

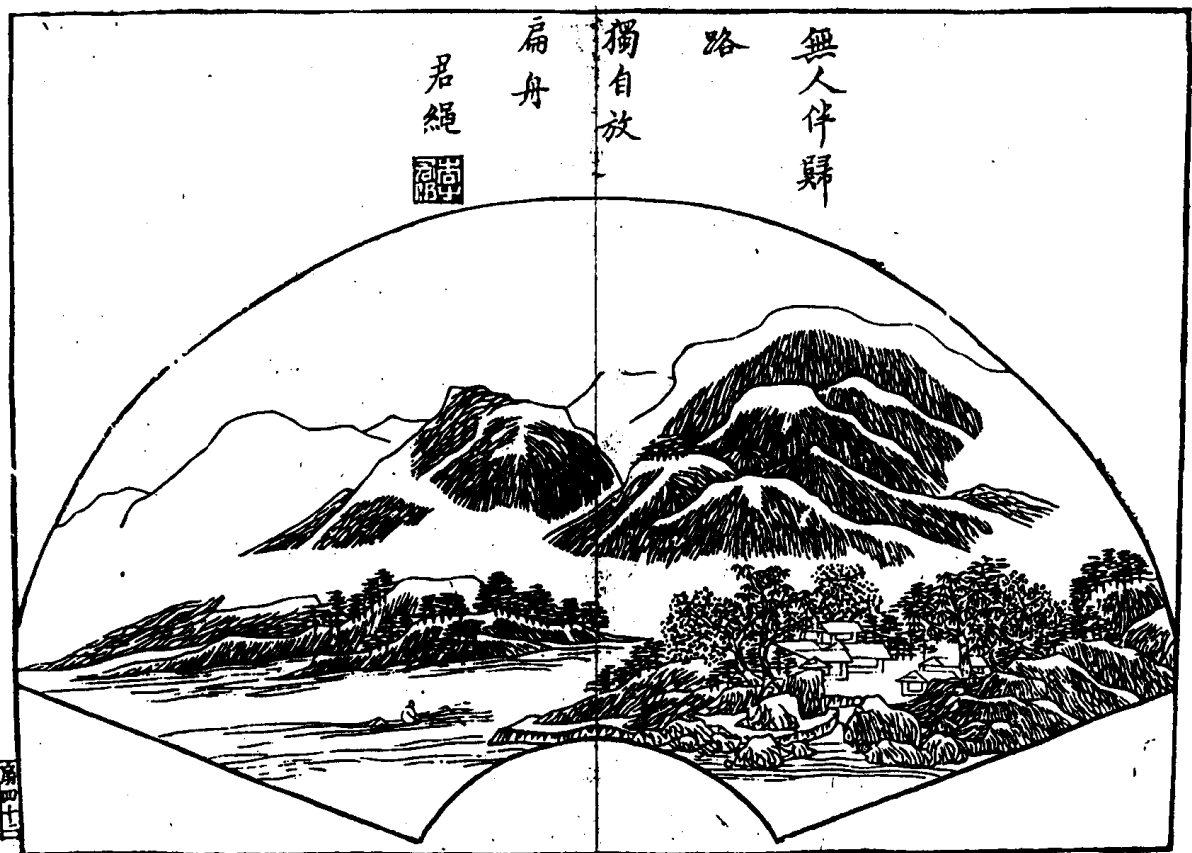
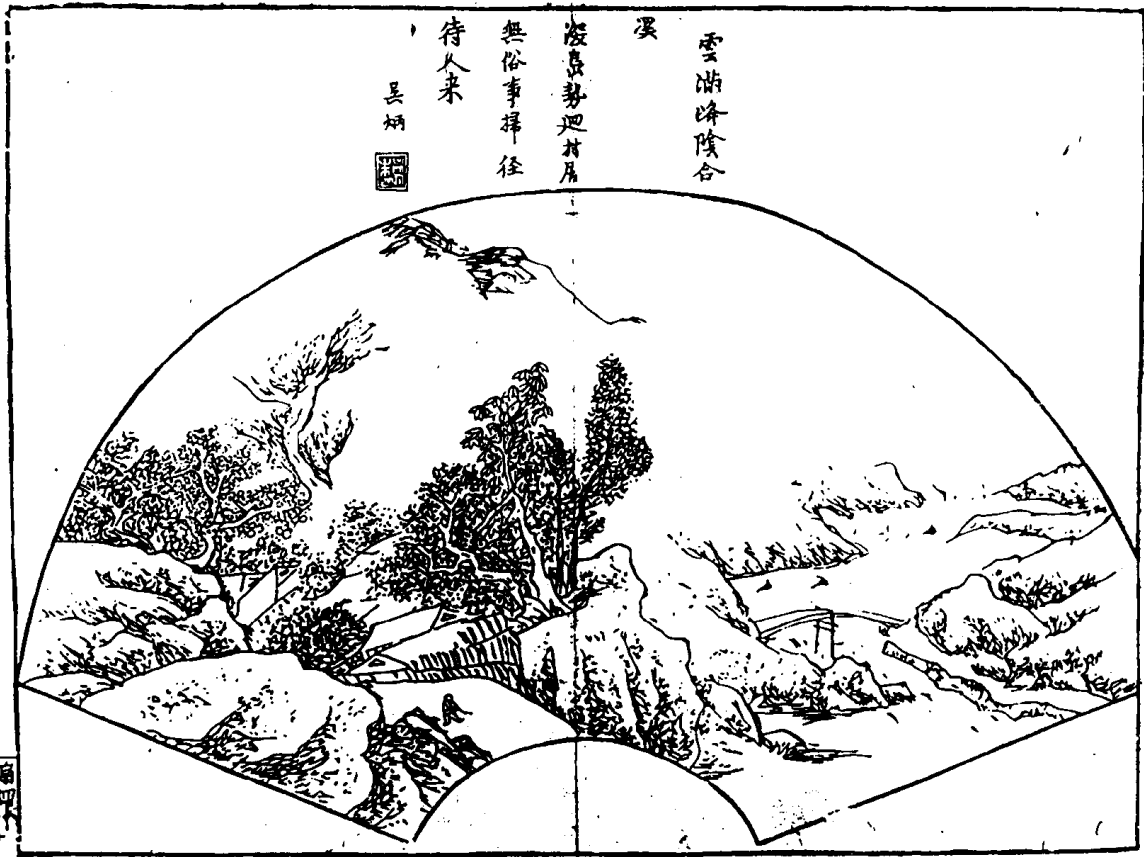
月

中

以空

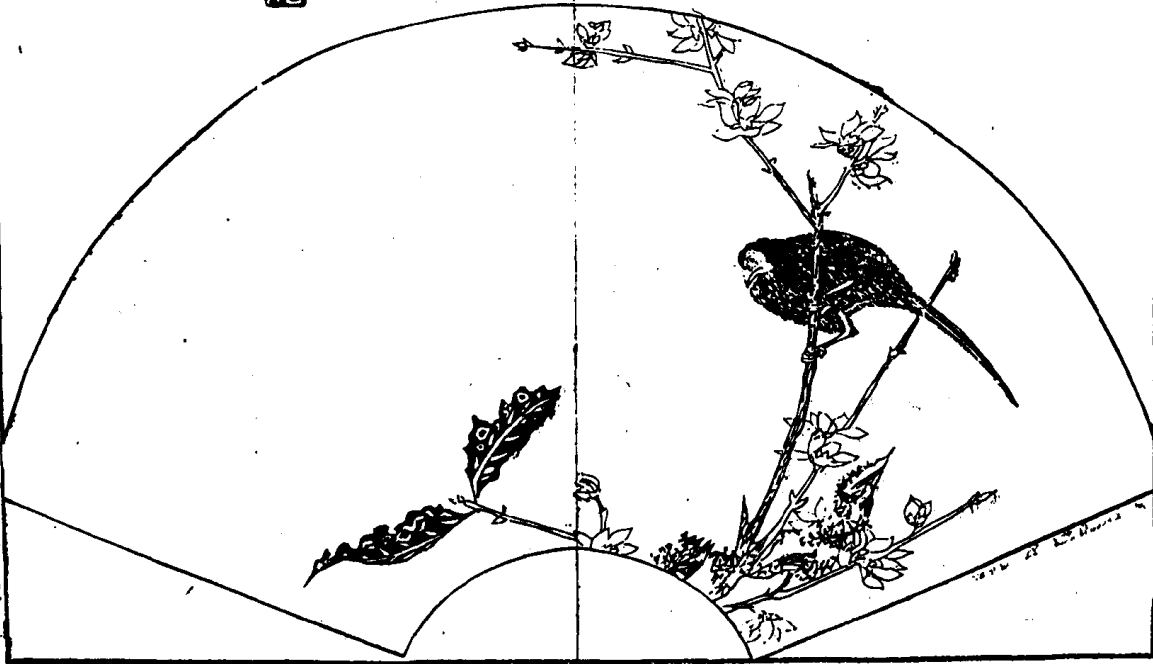


圖四十一



昨宵沉醉  
興偏  
任一楮黃  
花幾  
樣粧青眼  
看來  
渾不厭  
心含  
靈倍生香

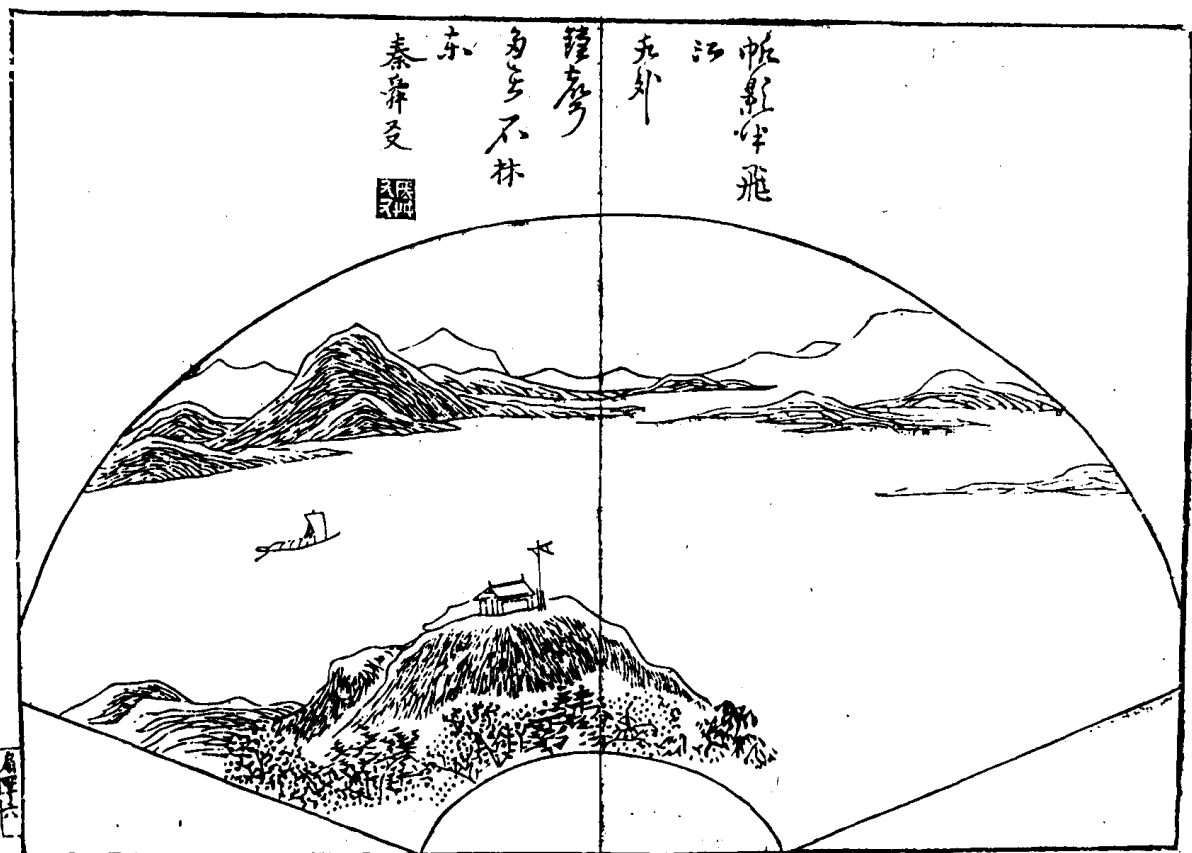
劉珏



鳥松  
落受  
暑鬢  
影飢  
絲俱  
渺戾

陶序





吳淞江上老

迂疎

自笑年來

活計無

只有硯田

耕未了

好花還向華

端鋤

道後陳淳



五十七

檀步衡寒詠

故城

痛頭風雲

書真

青山不似

樊籠者

阿市當幸

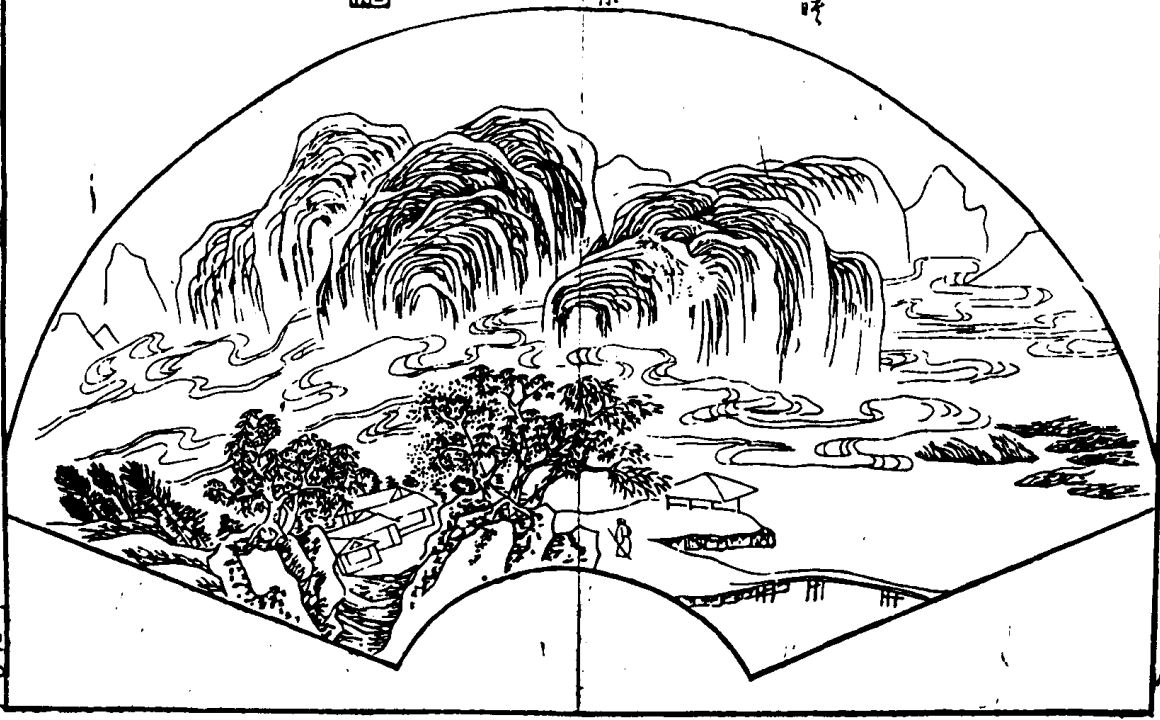
放霍下 性著



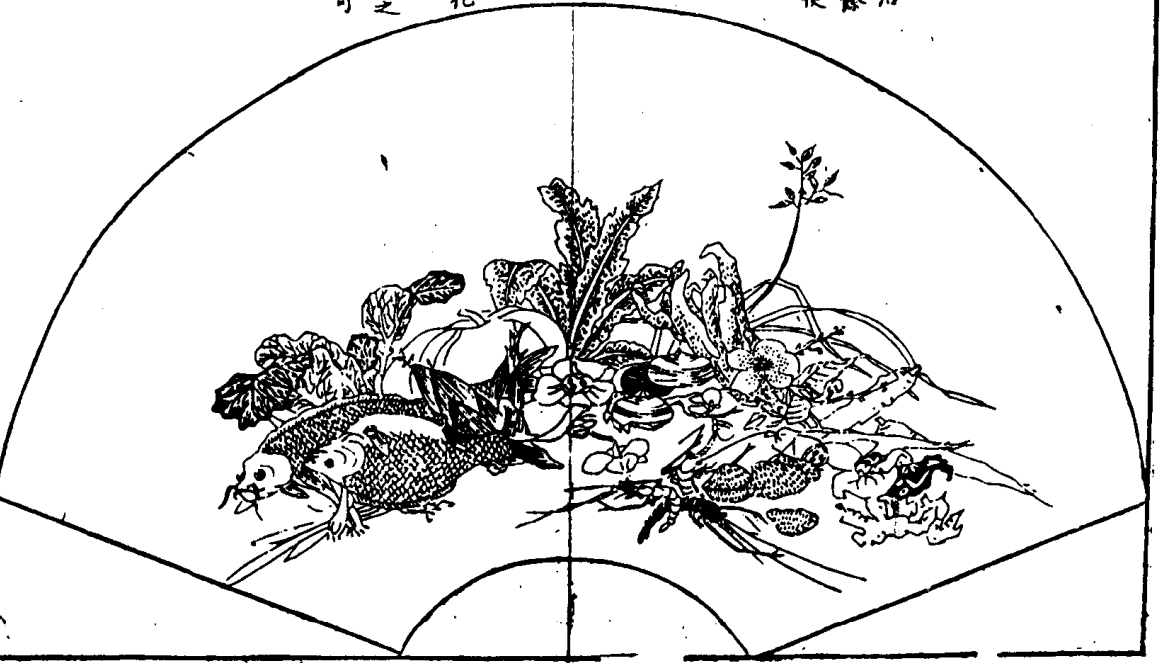
五十八



造于不叶  
一系  
政能躬  
養事  
大  
居南村小  
海柏  
中落獨  
雨科  
凡都日  
向  
伯茂



類之推謂全治  
室也必使之有餘  
地而備身也必使  
之有餘行則復  
積  
之其餘寧有涸  
涖  
也今融以物之餘  
者  
展之於此使之便  
游  
自遂所以副造化  
生  
生之意也故蓋物之  
性者其功用亦可  
與天地參矣



寬文十二年壬子五月吉日

京衣棚通二條上三丁目

唐本屋

江戸元呉服町一丁目

唐本屋



清兵衛  
吉屋衛門  
太兵衛

唐詩畫譜五卷 內府藏本

明黃鳳池撰鳳池徽州人是書刊於天啟中取唐人五七言絕句詩各五十首繪為圖譜而以原詩書於左方凡三卷末二卷為花鳥譜但有圖而無詩則鳳池自集其畫附詩譜以行也

畫志一卷附評畫行一卷

〔明〕沈與文撰 附〔宋〕葉夢得撰  
北京圖書館藏明鈔本

附《四庫全書總目·畫志一卷》

提要

畫志

姑餘山人沈與文編

王維字摩詰開元中擢進士第官至尚書右丞  
以胷中所蘊發於毫端詩似淵明而聲律整齊  
山水法道元而風致特出世稱詩中有畫畫中  
有詩意到處不拘節如雪中芭蕉脫去凡近  
非其眼不能識也家居藍田輞川嘗自作輞川  
圖山峯盤迴竹樹淋漓洒其石小劈斧皴稍多雀  
爪葉多夾筆描画人物眉目分明丁頭鼠尾衣

摺樓閣用尺界画筆力清勁曲盡精微真如畫  
閣文章鏘金戛玉固當在一品

李思訓

李思訓唐宗室也官至武衛大將軍善画山水  
設色筆法尖勁澗谷幽深峯巒明秀石帶圭角  
小劈斧皴螺青色每留白纈樹葉盡用夾筆  
合綠染後仍用石綠點出用粉點桃李小花人  
物襯粉鼠尾衣摺樓閣整齊又作金碧圖障豔  
麗而雅淡有天然富貴氣象其子昭道官至中  
舍所學頗有父風人稱大李將軍小李將軍為

後世之法則也

荆浩

荆浩字浩然河內沁水人自稱洪谷子博通經史山水專門嘗稱吳生有筆無墨項容有墨無筆浩能兼二長而有之多喜作雪山山頂四面峻厚石皆圓渾樹葉無夾筆筆意蒼古設色淺淡當時關仝范寬皆師之標格卓然固可傳于後世也

王宰

王宰西蜀人也貞元中常令公敬其高致禮遇

極厚往候其神閒意定方始着筆其氣韻高古超出象外惜今時少有見者杜子美贈詩云十日畫一水五日畫一石能事不受相促迫王宰始肯留真迹則相尚可知矣唐朝名畫錄云景玄曾於故席夔舍人廳見一圖障臨江雙樹一松一栢古藤縈絡上盤於空下着於水枝分四面葉覆千里交加屈曲而分布不雜為難也學者宜當知此

關仝

關仝長安人早師荆浩晚年筆力有過之者其

境雄壯山峯峭拔皆從實地画起少作雲煙石多圓渾樹則多如搢拙有幹無枝墨法濃重非諸家之比獨人物非其所長當時山水間多求胡翊為之氣韻簡淡前人評之如詩中淵明琴中賀若冰師古者不足語此

董元

董元江南人其山峭拔高聳從脚至頂轉摺分明其石披麻皴其水穀紋樹木多傳直樹葉夾筆單筆兼之多喜作人物畫鼠尾衣摺界畫用尺設色故李思訓襯粉用石青綠點綴染淡極

有精密前所謂溪橋橋洲渚咸有生意一片江南景也

李成

李成字咸熙營丘人官至光祿丞贈金紫光祿大夫世業儒能屬文山水師關仝穎悟融變思清格老有以過人画史云李成松樹作節處不用圓圈下一大點以通身淡空過乃如天成對面皴石圓潤突起至坡峯落筆與石脚及水中一石相平下用淡墨作水相準乃如一積直入水中不若世俗所效直斜落筆下更無地又無

水勢如飛空中使妄評之人以李成無脚蓋未見其真耳景祐中成孫宥為開封府尹倍出金帛盡購成画故其真迹絕少米元章云世多俗手假名使人不平而歎予故為無李論因錄此以俟識者

范寬

范寬名中正字仲立華原人性溫厚有大度故時人目為范寬嘗師荆浩既悟舍其舊習隱居終南山居山林間常危坐終日覽岩谷烟雲之態寄興筆端標格特出其境雄壯多近少遠畫

石皆兩點皴畫樹多夾筆枝葉叢茂繁密山峯縵頂點鑿時人有癩頭山鍊屋板橋之稱少作人物染色至淡筆力蒼古為世所稱學者不能深究其妙則近於板未易言也當師其古拙處

郭熙

郭熙河陽溫縣人官翰林待詔贈正議大夫看意山水初以成賁致工稍稍取法李成既久融貫目成一家其山聳拔盤迴水源高遠多作鬼面石亂雲皴樹稍有鷹爪松葉攢針雜葉與夾筆單筆相半人物以尖帶點鑿作界畫用尺其

氣格清峭蘊藉獨立無倫嘗自著山水訓議論卓絕千載可規也

燕肅

燕肅字公穆官至龍圖閣直學士以尚書禮部侍郎致仕其先燕冀人後徙居陽翟善畫山水與王維相上下筆力蒼古布景雄渾墨法稍重獨不設色王荆公題云燕公侍書燕王府王求一筆終不與奏論讞死語當放全活至今那可數蓋其平生剛毅不屈如此畫亦如之所以冠絕千古

趙令穰

趙令穰字大年太祖五世孫官崇信軍觀察使生長宮邸收隋唐以來法書名画一過目輒得其妙山林水石布置瀟灑點綴清妍用粉黛設色嘗布四境山水等圖在宣和御府惜世罕見又多喜作江南小景寒汀煙渚細柳晴梢其間野鷺沙鷗宛然有飛翔之勢為世之稱今少及

王銑

王銑字晉卿開國駙馬都尉聰敏博洽嘗以詩進神宗一見稱賞自幼著意山水有寶繪堂藏

今古書法名画每一披覽輒有所得發於毫末  
風流蘊藉真有王謝家風又喜作金碧圖人物  
樓閣筆皆尖健精密至於初日平林殘霞遠岫  
有照曜陸離之景誠可為愛學者固宜宗之

### 米芾

米芾字元章襄陽人官至書畫博士禮部侍郎  
宿性酷喜書畫才氣縱橫神清超邁世以米顛  
稱之及遍購古今名筆恭考玩味融會貫通興  
到處信手看筆渾然天成其峯巒用董元皴法  
喜作濃澗樹雲無根樹無葉筆帶鏡鑿間用橫

點妙處止是一山半水景極無多每用生筆作  
橫披小軸不作大圖自言平生只於寶晉齋以  
三幅紙作一巨軸餘則無之蓋欲人掛不及椅  
使人有汗不能汚可見其自珍重如此真以蟬  
蛻塵埃古今獨立者也

### 李公麟

李公麟字伯時自稱龍眠居士熙寧中登進士  
第官至朝奉郎致仕先世所藏法書名画極多  
真跡自少披閱即悟古人用筆意至於臨摹以  
游絲筆作水墨白描不做染法至淡既而融貫

嘗作山莊等圖用粉黛點綴精密齊整彷彿王  
維評者稱有士氣

### 李唐

李唐字晞正河陽三城人善画山水初法李思  
訓融會變化愈覺清新喜作長圖大障危峯峭  
壁千丈之勢其石大劈斧皴樹身枝頭帶水筆  
作人物屋宇描画整齊画水猶覺得趣與衆作  
殊不用魚鱗穀紋之屬止用單筆寫盤渦動蕩  
之勢不假染淡使觀者神驚目眩此其妙也南  
渡以來推為獨步自足一大家數

### 馬遠

馬遠河中人興祖之孫世榮之子画師李唐而  
下筆整嚴布景氣魄用焦墨作樹石樹幹半柄  
樹葉無夾筆石皆方硬以大劈斧帶水筆皴人  
物衣摺小者鼠尾大者柳稍有軒昂閒雅氣象  
樓閣用尺界畫襯粉染色極其精密人謂馬援  
全事邊角乃未見多也江湖間有其高壁大障  
則主山屹立浦溆縈迴長林飛瀑互相掩映且  
於遠山外低平處畧見水口蒼茫外微露塔尖  
此全景也至於雙幅小軸妙處無多或峭峯直

上而不見其頂或絕壁直下而不見其脚或近  
樹參天而遠山低或孤舟泛月而一人獨此邊  
角之境也如東坡長篇拈出書一事早自壓倒  
非長才不能及

夏珪

夏珪字禹玉錢塘人其山水布置皴法與馬遠  
同一機軸但其筆意蒼古而事簡淡喜用秃筆  
作樹梢間有丁香樹葉間有夾筆水墨者不作  
夾筆矣人物面目點鑿為之衣摺柳梢間有斷  
鐵樓閣不用尺界畫止信手畫成不拘精密奇

怪突兀氣韻尤見高古當為一代名士

高士安 又名克恭

高士安字彥敬禘房山其先回鶻人官至禮部  
侍郎能文學喜書画身居臺閣而心在林泉仕  
錢唐時公退之暇登五山箕踞終日覽湖山之  
秀麗觀海潮之雄壯雲烟變化千態萬狀蘊於  
骨次然後發於毫端自然高絕其牽巒皴法學  
董元其雲樹染法學米元章雲則用紛樹則用  
綠其中畧見茅屋板橋不作人物品格渾厚聖  
朝推為巨擘宜也

商琦

商琦字德符禘嚴 曹南人官至集賢大學士  
素以画鳴得山水之趣其初學郭熙層巒疊嶂  
高樹長林形勢渾厚氣脉聯接雖淋漓滿幅未  
覺其繁又得古人張藻以管俱下之妙唐希雅  
戰筆之奇脫去蹊逕渾然天成真可謂大才也  
今之學者藉為規範固可當也

画志終

評画行

宋石林居士葉夢得撰

明姑餘山人沈與文注

畫中最妙言山水摩詰王維字摩詰 起李成字咸熙 筆奪造化工荆浩 開圖論千里范寬 極難比江南董源 關仝居長安 淡墨輕圖為一體宋迪 鍾陵居 遠與平王端東人字子 長於遠與平王端東人字子 行克明宋人姓高 已往道寧逝宋人姓許 郭熙

徐熙金陵人入神境趙昌宋人設色古來  
 無王友仲益劉常宋人亦堪逞黃鏗五代  
 鷺春葩蜀中錦艾宣宋人孔雀世絕倫牟仲  
 南隨州人鷄皆妙品惟有長沙易元吉宋人豈  
 止猿猴人不及鵬鷹飛動羨張淮番馬胡瓌唐  
 盧鴈屏風供御帷海州徐白宋人并崔慤白之子  
 科鱗鬣如生頗難學金陵佛像王齊翰宋人魚水

顧德謙建康人名俱雅玩老僧善薩各精神道士  
 李名德徐名知皆偉觀星辰  
 獨讓孫知微宋人盧姓宋人亦為  
 伴勾龍奕宋人筆勢飄飄錦里三人世暉煥  
 西川仕女分十眉宮粧撚線周昉唐蛺蝶相交  
 堯民繫壤鼓腹咲韓滉滕王唐蛺蝶相交  
 飛居寧宋人草蟲名浙右孤松常偃唐  
 稱世稀韓幹長安能為大宛馬包鼎宋包  
 之子虎有驚人威將軍曹霸善圖寫玉華駘馬  
 今傳之圍人相扶似偶語老杜詠入丹青詩少

你薛稷唐工鶴雜品皆奇唯石恪宋  
 戴嵩韓滉韓滉二人能画牛小景惠  
 崇煙漠漠唐僧傳古五代善画龍毫端相與  
 精神通拳珠奮身近海窟鬣如飛火騰虛空忠  
 及象坤二人能画鬼角觜鐵面頭鬢鬆候  
 望宋曾為五候圖海山氣出風雲島蕊  
 珠先生着儒服吕公碧眼長髭鬚愷之晉  
 微六朝真蹟存一本甘露拔壁後視枯嶙

蛇惡鬼送大獸陽翟道子得姓僧繇梁殿  
 龍點雙目即時便有雷霆驅仙翁葛老渡溪嶺  
 瀟湘數幅名移居朝川弄水并捕魚長汀亂葦  
 寒扶疎全家所蓄收盈車高下百品難具書相  
 傳好古雅君子觀詩看画言無虛





畫志一卷 浙江范懋柱家  
天一閣藏本

明沈與文撰與文自稱始餘山人是編所載畫家

起唐王維迄元商琦僅十九人復附宋葉夢得評

畫行一篇與文爲之注

草書集韻 □ 卷(存二卷)

不著撰者

北京圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·草書集韻

五卷》提要

草書集韻目錄

平聲

十一先

十三爻

十五麻

十七陽

十九尤

二十一覃

十二蕭

十四歌

十六遮

十八庚

二十侵

二十二鹽

草書集韻

平聲

十一先

先

仙

先

先

先

先

先

先

仙

仙

仙

仙

仙

仙

仙

仙

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子













嘔	嘔	說	寢	莎	塚	塚	河	河	呵	柝	哥	歌
多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多
多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多
多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多
多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多
多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多

十四歌

坡	坡	坡	坡	坡	坡	坡	坡	坡	坡	坡	坡	坡	坡
多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多
多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多
多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多
多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多
多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多	多



望	星	房	坊	芳	伴	物	楊	酒	純	科	那	那	車	珠
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
東	星	付	坊	坊	浮	高	楊	酒	純	科	那	那	車	珠
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
乘	鑑	坊	坊	方	洋	字	楊	酒	純	科	那	那	車	珠
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
襄	鑑	坊	坊	方	洋	字	楊	酒	純	科	那	那	車	珠
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
孫	鑑	坊	坊	方	洋	字	楊	酒	純	科	那	那	車	珠
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
張	鑑	坊	坊	方	洋	字	楊	酒	純	科	那	那	車	珠
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
張	鑑	坊	坊	方	洋	字	楊	酒	純	科	那	那	車	珠
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮

考	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
考	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
考	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
考	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
考	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
考	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮

独	以	凉	采	下	长	撞	床	紫	批	划	俊	淡	俊	崇
独	以	凉	采	下	长	撞	床	紫	批	划	俊	淡	俊	崇
独	以	凉	采	下	长	撞	床	紫	批	划	俊	淡	俊	崇
独	以	凉	采	下	长	撞	床	紫	批	划	俊	淡	俊	崇
独	以	凉	采	下	长	撞	床	紫	批	划	俊	淡	俊	崇
独	以	凉	采	下	长	撞	床	紫	批	划	俊	淡	俊	崇
独	以	凉	采	下	长	撞	床	紫	批	划	俊	淡	俊	崇
独	以	凉	采	下	长	撞	床	紫	批	划	俊	淡	俊	崇
独	以	凉	采	下	长	撞	床	紫	批	划	俊	淡	俊	崇
独	以	凉	采	下	长	撞	床	紫	批	划	俊	淡	俊	崇

管	水	精	当	当	当	当	当	当	当	当	当	当	当	当
管	水	精	当	当	当	当	当	当	当	当	当	当	当	当
管	水	精	当	当	当	当	当	当	当	当	当	当	当	当
管	水	精	当	当	当	当	当	当	当	当	当	当	当	当
管	水	精	当	当	当	当	当	当	当	当	当	当	当	当
管	水	精	当	当	当	当	当	当	当	当	当	当	当	当
管	水	精	当	当	当	当	当	当	当	当	当	当	当	当
管	水	精	当	当	当	当	当	当	当	当	当	当	当	当
管	水	精	当	当	当	当	当	当	当	当	当	当	当	当
管	水	精	当	当	当	当	当	当	当	当	当	当	当	当



水	再	冬	橙	橙	用	用	起	溪	崇	无	鐘	橫	滿	滿	口
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
各	再	再	橙	橙	用	用	起	松	崇	宏	鐘	橫	橫	橫	口
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
彌	并	并	橙	橙	用	用	起	松	崇	宏	鐘	橫	橫	橫	口
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
木	冰	木	老	橙	用	用	起	金	宏	鐘	橫	橫	橫	橫	口
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
平	冰	平	老	橙	用	用	起	金	宏	鐘	橫	橫	橫	橫	口
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
平	冰	平	老	橙	用	用	起	金	宏	鐘	橫	橫	橫	橫	口
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮

口	涇	嘉	嘉	嘉	嘉	嘉	嘉	名	名	名	名	名	名	名	名
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
口	涇	嘉	嘉	嘉	嘉	嘉	嘉	名	名	名	名	名	名	名	名
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
口	涇	嘉	嘉	嘉	嘉	嘉	嘉	名	名	名	名	名	名	名	名
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
口	涇	嘉	嘉	嘉	嘉	嘉	嘉	名	名	名	名	名	名	名	名
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
口	涇	嘉	嘉	嘉	嘉	嘉	嘉	名	名	名	名	名	名	名	名
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮



















振	鷓	魚	恬	源	錢	柑	粘
振	鷓	強	恬	源	錢	粘	粘
振	鷓	強	恬	源	錢	粘	粘
振	鷓	強	恬	源	錢	粘	粘
振	鷓	強	恬	源	錢	粘	粘
振	鷓	強	恬	源	錢	粘	粘
振	鷓	強	恬	源	錢	粘	粘
振	鷓	強	恬	源	錢	粘	粘
振	鷓	強	恬	源	錢	粘	粘
振	鷓	強	恬	源	錢	粘	粘

草書集韻目錄

去聲

一送

三霽

五暮

七隊

九翰

十一霰

草韻目錄

二寘

四御

六泰

八震

十諫

十二嘯

十三效

十五禡

十七漾

十九宥

二十一勤

十四箇

十六蒸

十八敬

二十沁

二十二豔











此	發	能	寄	繼	整	揚	英	波	奔	蘇	源	法	嘎	後
記	發	能	寄	繼	整	揚	英	波	奔	蘇	源	法	嘎	後
錦	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
記	發	能	寄	繼	整	揚	英	波	奔	蘇	源	法	嘎	後
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
記	發	能	寄	繼	整	揚	英	波	奔	蘇	源	法	嘎	後
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
記	發	能	寄	繼	整	揚	英	波	奔	蘇	源	法	嘎	後
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
記	發	能	寄	繼	整	揚	英	波	奔	蘇	源	法	嘎	後
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮

譽	連	譽	孫	涼	流	富	活	活	滿	被	物	織	罰	訓
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
譽	連	譽	孫	涼	流	富	活	活	滿	被	物	織	罰	訓
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
譽	連	譽	孫	涼	流	富	活	活	滿	被	物	織	罰	訓
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
譽	連	譽	孫	涼	流	富	活	活	滿	被	物	織	罰	訓
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
譽	連	譽	孫	涼	流	富	活	活	滿	被	物	織	罰	訓
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
譽	連	譽	孫	涼	流	富	活	活	滿	被	物	織	罰	訓
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮



酒	醇	汶	如	落	响	液	液	夜	夜	心	和	错	整	係	海
呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼
呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼
呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼
呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼
呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼
呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼
呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼
呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼
呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼

如	射	射	富	射	射	途	途	怪	怪	云	汗	鋼	切	顏	禱
如	射	射	富	射	射	途	途	怪	怪	云	汗	鋼	切	顏	禱
如	射	射	富	射	射	途	途	怪	怪	云	汗	鋼	切	顏	禱
如	射	射	富	射	射	途	途	怪	怪	云	汗	鋼	切	顏	禱
如	射	射	富	射	射	途	途	怪	怪	云	汗	鋼	切	顏	禱
如	射	射	富	射	射	途	途	怪	怪	云	汗	鋼	切	顏	禱
如	射	射	富	射	射	途	途	怪	怪	云	汗	鋼	切	顏	禱
如	射	射	富	射	射	途	途	怪	怪	云	汗	鋼	切	顏	禱
如	射	射	富	射	射	途	途	怪	怪	云	汗	鋼	切	顏	禱
如	射	射	富	射	射	途	途	怪	怪	云	汗	鋼	切	顏	禱





痲	涑	絳	幸	似	肖	佩	洲	沛	配	素	累	款	院	巨	確
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
管	涑	姁	翠	初	肖	佩	洲	高	配	素	累	款	院	巨	確
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
策	涑	媚	尺	望	淳	佩	洲	佈	配	素	累	款	院	巨	確
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
策	涑	媚	尺	望	淳	佩	洲	佈	配	素	累	款	院	巨	確
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
華	涑	媚	尺	望	淳	佩	洲	佈	配	素	累	款	院	巨	確
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
華	涑	媚	尺	望	淳	佩	洲	佈	配	素	累	款	院	巨	確
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
華	涑	媚	尺	望	淳	佩	洲	佈	配	素	累	款	院	巨	確
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
華	涑	媚	尺	望	淳	佩	洲	佈	配	素	累	款	院	巨	確
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮

沛	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
友	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕	豕
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮



君	至	芸	頓	細	鐘	媿	棟	刺	淡	部	能	油	煙	重
君	至	芸	頓	細	鐘	媿	棟	刺	淡	部	能	油	煙	重
君	至	芸	頓	細	鐘	媿	棟	刺	淡	部	能	油	煙	重
君	至	芸	頓	細	鐘	媿	棟	刺	淡	部	能	油	煙	重
君	至	芸	頓	細	鐘	媿	棟	刺	淡	部	能	油	煙	重
君	至	芸	頓	細	鐘	媿	棟	刺	淡	部	能	油	煙	重
君	至	芸	頓	細	鐘	媿	棟	刺	淡	部	能	油	煙	重
君	至	芸	頓	細	鐘	媿	棟	刺	淡	部	能	油	煙	重
君	至	芸	頓	細	鐘	媿	棟	刺	淡	部	能	油	煙	重
君	至	芸	頓	細	鐘	媿	棟	刺	淡	部	能	油	煙	重

完	深	深	鏡	修	龜	以	後	揮	擊	素	為	混	位	柔
完	深	深	鏡	修	龜	以	後	揮	擊	素	為	混	位	柔
完	深	深	鏡	修	龜	以	後	揮	擊	素	為	混	位	柔
完	深	深	鏡	修	龜	以	後	揮	擊	素	為	混	位	柔
完	深	深	鏡	修	龜	以	後	揮	擊	素	為	混	位	柔
完	深	深	鏡	修	龜	以	後	揮	擊	素	為	混	位	柔
完	深	深	鏡	修	龜	以	後	揮	擊	素	為	混	位	柔
完	深	深	鏡	修	龜	以	後	揮	擊	素	為	混	位	柔
完	深	深	鏡	修	龜	以	後	揮	擊	素	為	混	位	柔
完	深	深	鏡	修	龜	以	後	揮	擊	素	為	混	位	柔



心	蘭	顏	輝	運	范	冠	右	峯	峯	扶	分	中	兮	明	舞
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
漁	噴	初	初	運	冠	冠	初	採	峯	峯	分	分	兮	明	舞
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
漁	噴	初	初	運	冠	冠	初	採	峯	峯	分	分	兮	明	舞
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
寸	漁	噴	初	運	冠	冠	初	採	峯	峯	分	分	兮	明	舞
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
寸	漁	噴	初	運	冠	冠	初	採	峯	峯	分	分	兮	明	舞
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
寸	漁	噴	初	運	冠	冠	初	採	峯	峯	分	分	兮	明	舞
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮

不	家	山	秀	滄	澗	絲	打	收	九	已	嫩	能	相	短
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
換	家	山	秀	滄	澗	絲	打	收	九	已	嫩	能	相	短
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
換	家	山	秀	滄	澗	絲	打	收	九	已	嫩	能	相	短
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
換	家	山	秀	滄	澗	絲	打	收	九	已	嫩	能	相	短
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
換	家	山	秀	滄	澗	絲	打	收	九	已	嫩	能	相	短
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
換	家	山	秀	滄	澗	絲	打	收	九	已	嫩	能	相	短
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮













十四箇

喉	挂	磨	發	淡	高	指	立	運	和	奕	深	首	首	海
錦	錦	錦	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
唾	挂	磨	發	淡	高	指	立	運	和	奕	深	首	首	海
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
唾	挂	磨	發	淡	高	指	立	運	和	奕	深	首	首	海
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
唾	挂	磨	發	淡	高	指	立	運	和	奕	深	首	首	海
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
唾	挂	磨	發	淡	高	指	立	運	和	奕	深	首	首	海
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮

十五襍

喉	以	畫	架	價	噁	友	低	吃	吃	犯	氣	福	福	福
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
譯	第	畫	架	價	噁	友	低	吃	吃	犯	氣	福	福	福
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
譯	第	畫	架	價	噁	友	低	吃	吃	犯	氣	福	福	福
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
譯	第	畫	架	價	噁	友	低	吃	吃	犯	氣	福	福	福
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
譯	第	畫	架	價	噁	友	低	吃	吃	犯	氣	福	福	福
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
譯	第	畫	架	價	噁	友	低	吃	吃	犯	氣	福	福	福
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮



<p> <small>鮮</small> <small>錦</small> 石  <small>鮮</small> <small>錦</small> 石  <small>鮮</small> <small>錦</small> 石  <small>鮮</small> <small>錦</small> 石  <small>鮮</small> <small>錦</small> 石  <small>鮮</small> <small>錦</small> 石  <small>鮮</small> <small>錦</small> 石  <small>鮮</small> <small>錦</small> 石  </p>	<p> <small>鮮</small> <small>錦</small> 十八  <small>鮮</small> <small>錦</small> 敬  </p>	<p> <small>鮮</small> <small>錦</small> 虹  <small>鮮</small> <small>錦</small> 虹  <small>鮮</small> <small>錦</small> 虹  <small>鮮</small> <small>錦</small> 虹  <small>鮮</small> <small>錦</small> 虹  <small>鮮</small> <small>錦</small> 虹  <small>鮮</small> <small>錦</small> 虹  <small>鮮</small> <small>錦</small> 虹  </p>	<p> <small>鮮</small> <small>錦</small> 廣  <small>鮮</small> <small>錦</small> 廣  <small>鮮</small> <small>錦</small> 廣  <small>鮮</small> <small>錦</small> 廣  <small>鮮</small> <small>錦</small> 廣  <small>鮮</small> <small>錦</small> 廣  <small>鮮</small> <small>錦</small> 廣  <small>鮮</small> <small>錦</small> 廣  </p>	<p> <small>鮮</small> <small>錦</small> 以  <small>鮮</small> <small>錦</small> 以  <small>鮮</small> <small>錦</small> 以  <small>鮮</small> <small>錦</small> 以  <small>鮮</small> <small>錦</small> 以  <small>鮮</small> <small>錦</small> 以  <small>鮮</small> <small>錦</small> 以  <small>鮮</small> <small>錦</small> 以  </p>	<p> <small>鮮</small> <small>錦</small> 表  <small>鮮</small> <small>錦</small> 表  <small>鮮</small> <small>錦</small> 表  <small>鮮</small> <small>錦</small> 表  <small>鮮</small> <small>錦</small> 表  <small>鮮</small> <small>錦</small> 表  <small>鮮</small> <small>錦</small> 表  <small>鮮</small> <small>錦</small> 表  </p>	<p> <small>鮮</small> <small>錦</small> 傷  <small>鮮</small> <small>錦</small> 傷  <small>鮮</small> <small>錦</small> 傷  <small>鮮</small> <small>錦</small> 傷  <small>鮮</small> <small>錦</small> 傷  <small>鮮</small> <small>錦</small> 傷  <small>鮮</small> <small>錦</small> 傷  <small>鮮</small> <small>錦</small> 傷  </p>
--	---	--	--	--	--	--

<p> <small>鮮</small> <small>錦</small> 交  <small>鮮</small> <small>錦</small> 交  <small>鮮</small> <small>錦</small> 交  <small>鮮</small> <small>錦</small> 交  <small>鮮</small> <small>錦</small> 交  <small>鮮</small> <small>錦</small> 交  <small>鮮</small> <small>錦</small> 交  <small>鮮</small> <small>錦</small> 交  </p>	<p> <small>鮮</small> <small>錦</small> 回  <small>鮮</small> <small>錦</small> 回  <small>鮮</small> <small>錦</small> 回  <small>鮮</small> <small>錦</small> 回  <small>鮮</small> <small>錦</small> 回  <small>鮮</small> <small>錦</small> 回  <small>鮮</small> <small>錦</small> 回  <small>鮮</small> <small>錦</small> 回  </p>	<p> <small>鮮</small> <small>錦</small> 源  <small>鮮</small> <small>錦</small> 源  <small>鮮</small> <small>錦</small> 源  <small>鮮</small> <small>錦</small> 源  <small>鮮</small> <small>錦</small> 源  <small>鮮</small> <small>錦</small> 源  <small>鮮</small> <small>錦</small> 源  <small>鮮</small> <small>錦</small> 源  </p>	<p> <small>鮮</small> <small>錦</small> 年  <small>鮮</small> <small>錦</small> 年  <small>鮮</small> <small>錦</small> 年  <small>鮮</small> <small>錦</small> 年  <small>鮮</small> <small>錦</small> 年  <small>鮮</small> <small>錦</small> 年  <small>鮮</small> <small>錦</small> 年  <small>鮮</small> <small>錦</small> 年  </p>	<p> <small>鮮</small> <small>錦</small> 增  <small>鮮</small> <small>錦</small> 增  <small>鮮</small> <small>錦</small> 增  <small>鮮</small> <small>錦</small> 增  <small>鮮</small> <small>錦</small> 增  <small>鮮</small> <small>錦</small> 增  <small>鮮</small> <small>錦</small> 增  <small>鮮</small> <small>錦</small> 增  </p>	<p> <small>鮮</small> <small>錦</small> 更  <small>鮮</small> <small>錦</small> 更  <small>鮮</small> <small>錦</small> 更  <small>鮮</small> <small>錦</small> 更  <small>鮮</small> <small>錦</small> 更  <small>鮮</small> <small>錦</small> 更  <small>鮮</small> <small>錦</small> 更  <small>鮮</small> <small>錦</small> 更  </p>	<p> <small>鮮</small> <small>錦</small> 菱  <small>鮮</small> <small>錦</small> 菱  <small>鮮</small> <small>錦</small> 菱  <small>鮮</small> <small>錦</small> 菱  <small>鮮</small> <small>錦</small> 菱  <small>鮮</small> <small>錦</small> 菱  <small>鮮</small> <small>錦</small> 菱  <small>鮮</small> <small>錦</small> 菱  </p>	<p> <small>鮮</small> <small>錦</small> 運  <small>鮮</small> <small>錦</small> 運  <small>鮮</small> <small>錦</small> 運  <small>鮮</small> <small>錦</small> 運  <small>鮮</small> <small>錦</small> 運  <small>鮮</small> <small>錦</small> 運  <small>鮮</small> <small>錦</small> 運  <small>鮮</small> <small>錦</small> 運  </p>	<p> <small>鮮</small> <small>錦</small> 劫  <small>鮮</small> <small>錦</small> 劫  <small>鮮</small> <small>錦</small> 劫  <small>鮮</small> <small>錦</small> 劫  <small>鮮</small> <small>錦</small> 劫  <small>鮮</small> <small>錦</small> 劫  <small>鮮</small> <small>錦</small> 劫  <small>鮮</small> <small>錦</small> 劫  </p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--






吃	涇	方	空	疾	僕	潛	狂	廿	復	心	除	多
鮮	鮮	開	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
炫	懺	方	泣	疾	僕	法	狂	廿	復	心	除	多
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
暗	懺	方	泣	疾	僕	法	狂	廿	復	心	除	多
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
等	懺	方	泣	疾	僕	法	狂	廿	復	心	除	多
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
等	懺	方	泣	疾	僕	法	狂	廿	復	心	除	多
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
等	懺	方	泣	疾	僕	法	狂	廿	復	心	除	多
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮

換	港	整	溫	帆	詔	鑑	籊	籊	籊	籊	籊	籊
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
換	港	整	溫	帆	詔	鑑	籊	籊	籊	籊	籊	籊
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
原	整	整	溫	帆	詔	鑑	籊	籊	籊	籊	籊	籊
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
原	整	整	溫	帆	詔	鑑	籊	籊	籊	籊	籊	籊
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
原	整	整	溫	帆	詔	鑑	籊	籊	籊	籊	籊	籊
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
原	整	整	溫	帆	詔	鑑	籊	籊	籊	籊	籊	籊
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮

<p> <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  </p>	<p> <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  </p>	<p> <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  </p>	<p> <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  </p>	<p> <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  </p>	<p> <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  </p>	<p> <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  </p>	<p> <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  </p>	<p> <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  </p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p> <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  <small>鮮</small> 𠂇  </p>
<p>古書集韻</p>	
<p>五十一</p>	
	

草書集韻五卷

內府  
藏本

不著編輯者名氏取漢章帝以下至於元人草法

依韻編次每字之下各註其人其編次用洪武正

韻蓋明人作也



研山齋珍賞歷代名賢墨蹟  
集覽一卷 研山齋珍賞歷  
代名賢法書集覽三卷

〔清〕孫承澤撰

南京圖書館湖北省圖書館藏清鈔本

附《四庫全書總目·研山齋墨蹟集覽一卷法書集覽三卷》  
提要

硯山齋珍賞歷代名賢墨蹟集覽小引

庚子四月之朔天氣漸炎晨起坐研山齋註易教  
行閉目少坐令此中湛然無一物再隨意讀五經  
白文反諸家語錄倘有所得即入之簾蔭劄記中  
無所得則已倦則取古柴壺小枕偃臥南窓下自  
烹所蓄佳茗連啜數小盃或入書閣整頓架上書  
火或抱膝藤下撫摩叢石或登小臺望郊壇煙樹  
徜徉少許復入書舍取古名賢法書墨蹟一二種  
反覆詳玩盡領其蘊然後仍置原處閉扉屏息而  
坐家居已久人鮮過者然亦不欲晤人老年畏熱

或免蒸灼之苦矣

蓮谷逸史記

研山齋珍賞歷代名賢墨蹟集覽總目

懷素小字千文

褚摹蘭亭

唐韋莊借樂章帖

張長史旭草書

王右軍襄鯨帖

王子敬地黃湯帖

孫過庭書譜

陸東之書陸機文賦

徐季海書心經

朱元晦先生城南二十詠

范文正仲淹與尹師魯誄二帖

歐陽文忠集古錄跋尾墨蹟

蘇東坡米南宮墨寶小冊

蘇東坡苦雨詩

米元章小字天馬賦

米元章大字天馬賦

黃山谷松風閣詩

黃山谷書諸上座

薛道祖詩卷

秦少游論書帖

宋高帝御書毛詩

宋憲聖皇后書養蠶圖

宋趙樂易篆書

宋黃伯思書黃庭內景經

陸放翁詩稿

鮮于伯幾書杜詩

趙子昂書千字文

趙子昂臨絕交書

趙子昂自書詩稿

趙子昂千字文

趙子昂書陶詩小楷

趙子昂楷書姜白石蘭亭考

朱文公墨蹟卷

宋徽宗草書千字文

黃山谷贈元師詩卷

黃山谷草書杜詩

黃山谷書陰真君詩

宋四先生墨蹟

硯山齋珍賞歷代名賢墨蹟集覽一卷

懷素小字千文

此延綰本字法端謹不似懷素書上有政和宣和及內府圖書諸印記舊在姚御史公綬家後歸文衡山不知何時入內工部李迎駿得之余借至齋中最近猶疑為宋人臨本又聞懷素有草書律詩上有天曆小翼又有書尉遲公碑宋徽宗標題未得入目

褚摹蘭亭

褚摹蘭亭墨本共有數本行古此本工部李迎駿得之故內是舊人雙鈎未必褚也上有大中三年九月九日前進士蘇耆字國老題又有王欽臣劉震孫及鄧文原柳貫諸跋

柯九思云右唐馮鈎蘭亭敘其飄撇不經意處當下真蹟一等耳非褚河南不能也舊藏鄧集賢家集賢亦以能書名得此筆意為多今歸靜遠書府故是甲觀印章累米老亦止一印無其題語疑是米家父子為之李工部得之不久又為其臺翁攫去曾在余齋月餘

唐韋莊借樂章帖

帖凡六十八字風骨似晉人前有泥金題簽是金章宗御府物又有宣和政和紹興諸印在嚴相家籍沒入內故有南昌縣號印余於李梅公寓見之按韋莊杜陵人唐昭宗時進士副李洵使蜀時中原兵亂遂居於此朱溫篡唐蜀王建亦僭號拜莊左散騎常侍判中書門下事以

張長史旭草書

長史自言帖紙用唐大麻字法圓轉而左規右矩深得山陰道法余舊有其四時帖狂逸之甚殆偽書耳甲申後得此六十餘字真鴻室也上有多印滅沒不可辨識惟天水雙龍璽及內府圖書奉華寶藏諸印尚存按奉華堂乃宋高宗劉夫人所居之室也高宗所得珍秘悉令掌之用此印識然非極品不輕用也

王右軍襄鋒帖

此帖十八字是唐人雙鈎晉人草書以右軍為第一神行官止備畫作草之法如大令之連綿

已失家學矣米海嶽書史載此帖為薛道祖所  
收今帖上有道祖自書名並弘文印又元章一  
印或在道祖家見之而用此印乎後有米友仁  
手題字亦勁按元人下臨安得之於宋又有亡  
宋南廊庫長條記滄桑後西川柳鳳占收得余  
借之上石後回揚州竟歸余

又於西山張氏寓見右軍此事帖亦唐人獲鈎  
與秉鐸相類云是太倉王氏家物帑尾有賈氏  
悅生印曾入金源御府又有明昌諸印題簽隸  
書吳乾菴云是金章宗手筆余嘗言去無晉蹟

得唐人獲鈎本足矣不然得米老臨本亦足矣  
趙松雪自負賞鑒者如右軍忽想帖乃獲鈎本  
也大德中子昂同霍肅周密郭天錫張伯淳康  
希貢馬駒喬篔成楊肯堂王芝鄧文原觀於軒  
于伯幾池上子昂跋謂為右軍真跡有龍跳天  
門虎卧鳳闈之勢觀者咨嗟嘆賞神物之難遇  
是不知為獲鈎本也

又右軍大過帖十字是米南宮所臨至元中子  
昂跋為世間神物有能襲片石刻以傳遠僕願  
供奉榻之後是亦不知為臨本也蓋世斷無晉

人之蹟華氏刻真賞齋帖謂薦季直表乃鍾元  
常墨跡豈其然乎

王子敬地黃湯帖

此一紙後有秋壑印文三橋跋謂其祖得之龍  
莊士紳家衡山先生每以自隨王雅宜見而健  
羨乃歸之及雅宜歿後歸文氏三橋稱為唐鈎  
之最佳者余細玩之筆意全是米老知為海嶽  
臨本又如右軍東山帖乃米老書吳江村竟刻  
入王帖中墨跡在嘉禾曹秋岳處裝入米卷余  
借之刻米帖中

孫過庭書譜

唐初諸人無一不摹右軍然皆有蹟迹可尋獨  
孫虔禮之書譜天真瀟灑掉臂獨行無意求合  
而無一不宛合此有唐第一妙腕余垂髫時見  
文氏停雲館帖中有此書愛之復見宋人刻本  
以為觀止矣甲申忽觀此卷驚嘆欲絕以市賈  
索極昂不能收惜悅竟日卷上有宋高宗徽  
宗雙龍璽及宣和小璽卷中五車也下少一百  
三十字漢末張伯英下少一百六十八字虞伯  
生臨秘閣帖補之後越六年復見於西川士夫

家以余愛之特甚乃許購獲已將虞所補並後  
跋割去時一披閱覺宋人所刻尚在影響之間  
而傳雲館帖更不足言矣

### 陸東之書陸機文賦

世傳右軍有所書文賦不知海內尚有搨本否  
至東之所書則精絕一世字之圓秀脫胎於蘭  
亭而帶有其舅虞永興之逸致遂覺韻法隳絕  
陸司議書世不多見元人李侗云在世者止蘭  
亭詩蘭若碑與此而三歐陽圭齋謂蘭亭詩已  
毀於赭寇之亂是在世者益希且累十餘字而

帝色完好是海內第一奇珍也卷舊在元人李  
侗家個字士弘號真嶠真逸

陸司議蓋見蘭亭墨蹟者昔人稱其用綠麻紙  
臨蘭亭押尾署陸司議書最為精工惜今不傳  
矣所書文賦風骨內含神采外映真得蘭亭之  
髓者不獨皮毛相肖也趙子昂書法晚年大進  
人言其得力於定武蘭亭而不知全摹司議此  
卷後有子昂一跋云唐陸東之行書文賦真蹟唐  
善書者稱歐虞褚薛以書法論之豈在四子下  
耶然吾罕有見其跡故知之者希耳字法竟摹

### 司議

歐陽玄云近代米元章書矯亢跌宕甚咸稱其自創  
一法乃不知其全學東之頭陀寺碑耳元章問而  
不言以陸書少傳於吾也若文賦累千百言當  
為古今陸帖第一 又云東之本虞世南甥書  
法得於涓陽而神俊過之

揭傒斯云唐人法書結幹道勁有晉人風格者  
惟見此卷雖若隋僧智永猶恨嫵媚太多齋整  
太過前人推重之如此余所見唐蹟最心折者  
惟過庭書譜及此

### 徐季海浩書心經

李海心經一冊書法隸中帶有篆籀脫胎於石  
鼓文視古傳所書嵩陽觀碑殆為勝之余已上  
石矣帖中有天水瀟龍小篆乃黃山谷所藏亦  
有其印

唐人墨蹟傳世者甚少滄桑後如曹嘉禾溶所  
收林緯乾帖李江右元鼎所收章莊樂章李西  
蜀迎暇所收懷素小字千文東孝廉蔭南所收  
顏魯公送劉<sup>太</sup>冲序皆唐蹟之佳者余借之研  
山齋把玩彌日今書與人散者如海外三山矣

東孝廉號雲離博學能詩計借來京余時杜門  
謝客乃叩閣而請曰千里思晤幸以魯公為介  
紹余竒其人乃進而與飲

朱元晦先生城南二十詠

朱夫子和敬夫先生城南二十詠字法俊逸大  
有晉人風致而詩之清遠亦非宋人所能及元  
尚書于文傳得之於婺源以贈常熟錢伯廣錢  
氏居於城南遂構城南齋刻詩其中而黃文獻  
潘為之記至楊庶夫又錄敬夫原詩於其後余  
家屋十年無日不讀朱子書今又得此卷乃構  
城南書舍祀夫子其中

余舊有先生或問手稿一卷前畫先生小像惜  
為有力者攫去見此益為惘然

晦翁在浙東時侍御史謝廓然陳貫秘書郎趙  
彥仲首攻之後以提刑名對人恐其遂陟清要  
峻侍郎林栗極論之謂其為亂人之首及韓侂  
胄用事則御史林采旄康年攻為偽學是時言  
官以晦翁為竒貨御史胡紘嘗謁晦翁山中飯  
以脫粟怒之與太常沈繼祖共誅其十罪汪義  
端余嘉又請斬之以絕偽學京鐘何澹輩謂其

講學山中棄母不養使其乞食親黨小人誣陷  
之惟恐不至方林栗上疏時其友人止之謂朱  
待制當今聖賢何仇而必歎痛詆林曰吾見其  
面貌可憎擊邪人非詆聖賢也友曰昔人持孔  
子為喪家狗或亦見其面貌可憎耳林曰使孔  
子而在吾亦不辭為叔孫武叔况此么魔嗟乎  
小人無忌一至於此未幾晦翁舉世仰之如山  
斗得其片褚隻字珍如琬琰則當日小人殊足  
憐不足惡也故士君子立身行己有終日之憂  
無一朝之患閔先生遺墨漫記於此時庚子四

月初九日後學孫承澤敬識

范文正仲淹與尹師魯誄二帖

范文正書昔人謂得之樂毅論觀與尹師魯二  
帖清勁可見其人卷中有楷鑄洪邁楊萬里胡  
助柳貫黃潛鄭僖吳寬王世貞諸跋按景祐二  
年范公上論遷都事與呂文靖異議點知饒州  
秘書丞集賢校理余靖言加罪言者非太平之  
政坐落職監筠州酒稅而太子中允館閣校勘  
尹洙又言范某義兼師友乞從寬降黜亦坐貶  
崇信軍節度掌書記兼郢州酒稅其後公鎮鄧

尹公再敗監州酒稅并疾來鄧以存歿護公  
公並至尹所尹已瞑目聞公至復開日向公拱  
手曰也無鬼神也不恐怖如此而已復瞑若二  
公者真千載以上人也况親見其往來筆札何  
幸如之

### 歐陽文忠集古錄跋尾墨蹟

文忠集古錄十卷皆有手跋古今鉅觀也公精  
於書學所題一筆一畫毫無懈意即此亦見公  
一斑公歿世未久錄已漫散此四跋尾一為西  
嶽華山碑一為漢陽君碑一為平泉山居草木

記一為陸文學傳崇寧中在趙明誠德慶家後  
有其手題德及亦有金石錄三十卷蓋博雅君  
子也文忠公文章事業炳燁千古其手書又精  
工如是真希世珍後跋者有宋元章韓元吉朱  
晦翁尤袤洪邁方從義胡儼李賢諸公亦他卷  
所未有也

自歐陽備為集古錄後曾子固亦作金石錄五  
百卷趙明誠金石錄三十卷葉石林取碑所載  
事與史不合者為金石類考五十卷洪文達造  
集漢魏間碑為隸釋凡四十八卷昭武李內景

其所有夏石氏竟五代為博古圖六千卷近代  
楊慎有金石古文十四卷然如漢尹宙碑曹全  
碑出自近日集中不載博古一事君子所不廢  
也余見朱文公集云予少好古金石文字家貧  
不能有其書獨特取歐陽子所集錄觀其敘跋  
辨証之辭以為樂過遠意時恍然若摩挲其金  
石而自了其文義也既又悵然自恨身貧賤居  
處屏遠豈能盡致所欲得如公之為者或寢食  
不怡竟日來泉南又得東武趙氏金石錄觀之  
大略如歐陽子書然銓序益條理考証益精博  
余心益好之于是始往其囊得先君子時所藏  
與熹後所增益者凡數十種雖不多要皆奇古  
可玩悉行標飾因其刻石大小施橫軸懸之壁  
間坐對循行卧起恒不去目前不得披篋篋卷  
舒把玩而後為適也蓋漢魏以前刻石制度簡  
樸或出奇詭皆有可觀存之足以佐嗜古者良  
非小助其近世刻石本製小者或為橫卷若書  
帙亦以意所便也蓋歐陽書一千卷趙氏書多  
倍之而余欲以此數十種者退而與之並則誠  
若不可真然安知積之久則不若是其富也耶

好朱文公之所好則政不必以博物為喪志也

蘇東坡米南宮墨寶小冊

坡公與質翁帖一紙計染拾餘字原在仇山村家後森其手跋又米襄陽帖二帛皆晚年書精妙之甚三帖原裝一卷既於市傭得米小字一紙又在旦明贈連水陳生帖三段此三帖已刻紹興米帖內戊戌山中合裝之

余少年學米帖不得其運筆結構之妙徒得離奇遂入傾欹一路後乃痛改之近年玩其墨跡始悟晉法宋思陵云近人書存晉法者惟米芾

及紹彭耳信然

年來所見米蹟如米南昌徽處魏泰酬和詩稿長卷曹秋岳溶處叔晦帖長卷淡墨秋山詩稿起逸絕倫未多有也余借之上石今卷與人者寧無遐思

蘇子瞻苦雨詩

苦雨五言古詩乃坡公元豐六年八月六日書字凡五百有餘指頂大行楷神韻備足坡公最得意之書也余於崇禎壬午得之吏部黃襄兵亂失之賈人仍持來售亦異緣也

傳世者米書多蘇書少蓋以當時黨禁人不敢

收蘇氏文字存者多付之水火今之行古者皆燼餘

也坡公嘗自評其書云吾書骨撐肉肉沒骨又

曰吾書雖未工然出新意不淺又每書輒多留餘

帛曰以待五百年後人題跋然公書一至南渡

已重如拱壁寧待五百年非黃涪翁曰子瞻書

為當代第一為其扶以文章忠義之氣耳此真知

公者也涪翁因公遠謫瀕死不悔米元章初借

公以成名既而背之號於人曰在蘇黃之間自

恃其才不入黨與視涪翁有餘媿矣

米元章小字天馬賦

海嶽雅喜天馬賦如王子敬好書洛神賦人間

合有穀本此卷小行草瘦勁密跌與王金沙家

本相類余止見王氏刻本未見其墨蹟或即此

卷取入舊內今復傳出乎余於乙酉得之次年

並津王覺斯見之稱歎不已遂跋數語其後

舊內畫卷皆御用監內臣裝裱此卷前裝趙子

昂馬圖將此卷裝後作跋中書題簽云子昂唐

馬米元章跋可笑極矣

米元章大字天馬賦



元章所書天馬賦以擘窠大字書於平海大師後園者為最得意之作雄渾流動起止橫豎諸法俱備余嘗見其多景樓一詩亦大書遠不及此此卷不獨在天馬卷中稱第一其生平書跡亦當以此為第一上有蔡姓珍藏印乃蔡京也又有賈似道小印及秋壑圖書在明又以嚴相家籍沒入內如此名跡累辱於權奸之手良為可歎黃子久云展視之時有大星貫斗而墜其聲如雷亦一奇也卷既入內持後跋皆割去今江南傳一卷後有永樂甲辰浚儀張冒跋從徐有貞家傳流者臨本也 余初得石本已奉為拱壁而此真跡却從無意中得之何厚幸也

### 黃山谷松風閣詩

余於甲申後見山谷穀卷最愛松風閣卷其詩清脫妙不可言字乃正書勁秀全用柳公權法他書所不及也余晚年極喜柳書復得其一二秘本今見此卷益知吾之學柳者一味硬直真鈍漢也卷極佳矣而有可恨者嘉定間向姓者所題不稱一也舊在賈似道家上有賈似道小印及悅生秋壑長字諸印辱於權奸之手二也元

大長公主不擇人而命題絕有可噴飯者三也項墨林收藏之印太多後又載所購價值四也友人吉安李梅公元鼎得山谷書杜詩卷字極佳與此相類趙松雪有跋語亦得意書先在余家余物色此卷經年不得聞在梅公處廼以趙跋歸之竟成合璧

曹嘉未濬有山谷小字落誌稿二合裝一卷董玄宰大書四字於後曰山谷墨寶真墨寶也嘉未與余好尚相若其應徵入京盡以所携卷冊送余齋乃未老卷君謨卷及此卷俱累二千百言世不多見之珍也

又王長垣有山谷書陰長生詩亦正書不及松風閣詩卷遠甚

### 黃山谷書諸上座

此乃涪翁草書末有穀行正書字法奇宕如龍搏虎躍不可控御宇宙偉觀也然縱橫之極却筆：不放古人所謂如屋漏痕如折釵腳此其是矣女傳東城見山谷草書從旁稱數錢穆父謂惜未見懷素真跡後山谷見自敘帖書法瑣異然山谷天<sub>分</sub>高學力足固非全取法懷素者

也卷上有紹興及內府書印曾入思陵御府者  
後又在賈似道家余見山谷草書當以此為第

薛道祖詩卷

宋人書能存晉法者惟薛紹彭道祖蓋彼時定  
武蘭亭妙石在其家故所書詩稿五帝筆筆用  
右軍法無論不肯帶唐人格調即大令亦略不  
涉及此深于書學者也惜傳世者少真如天吳  
紫鳳耳

卷舊在陸水村太宰家西涯題云石宋薛紹彭書

五紙薛氏以三鳳名河東紹彭其後人也字道  
祖號翠微居士居長安符祐間以書名一世米  
芾書史會要所載是也水村陸公得此卷特愛  
重之間出示予為識教語於後後歸王元美家  
題識累々

文休承云薛道祖書余惟見和靖二像隨事吟  
三帖松雪翁謂其脫略唐宗齊人踪跡陸居仁  
謂其雖禠於六朝盛唐人書中當無魏後又見  
其所臨蘭亭蓋定武石刻在其家故所臨尤妙  
今獲觀其詩帖若上清連年寔享清遶帖及和

劉巨濟詩真能軒輊六朝追蹤魏晉宜與元章  
抗行而當時謂之為米薛也

秦少游論書帖

少游書不多見端勁大約得之顏魯公楊少師  
其論書云學書端正則寤於法度側筆取妍往  
往豐左而病右故端書如右軍霜寒素子敬乞  
解臺職狀張長史即官廳壁記皆不以法度病  
其精神至於行書則王家父子隨意肥瘠皆有  
佳處近世惟顏魯公楊少師特窺其妙其用筆  
能左右之不好處惟王荆公書有古人氣而不  
端甚道司馬公正書不甚善而隸法極端觀淮  
海所論書而其書可知矣

淮海與黃豫章同為東坡門下士皆善書陸放  
翁言豫章晚自稱許淮海則退避不肯以書自  
名故淮海之書傳世者少益足重也

宋高宗皇帝御書毛詩馬和之補圖  
宋思陵極重經學而尤留心於毛詩每手寫一  
章輒令馬和之補圖余所收者凡八章一為魯  
頌駟一為有駟一為閟宮一為商頌那一為烈  
祖一為玄鳥一為長發一為殷武字皆端謹有

致大約取法於鐵門限後補圖亦古人宴饗  
祭祀之儀禮樂與馬之制悉備焉尤非他圖匹  
所可及也和之紹興中登第官至工部侍郎余  
又於江右李梅公寓見鹿鳴十章朱子美寓見  
卽彼南山十章山西張氏寓見關雎十章首有  
夫子及卜子夏小像  
高宗又曾手書九經刻石今臨安文廟尚有存  
者彼時戎馬倥偬而能神閒氣定雅意表章跨  
有半壁百餘年非倖致也

宋憲聖皇書卷蠶圖

蠶織圖所繪自浴種至剪帛凡二十四事使閱  
者宛然置身田舍見婦子劬劬不遑之景也每  
段下題小字極其工緻至元中鄭元老題云為  
憲仁皇后字后習高宗字高宗手書九經每卷  
則后書續之人未易辨  
金華宋景濂云圖出於潛令樓瑋瑋獲見召以  
圖上進上携至宮憲聖慈烈皇后遂改題之  
按皇后姓吳配高宗其書絕相類有謂為顯仁  
章后書者余攷之顯仁章后乃高宗母也從徽  
宗北轅老年始歸憲聖慈烈吳后乃高宗繼后

史稱其善翰墨則為吳后書無疑金華之言為  
確矣

宋趙樂易篆書

書家篆法不傳近代擅工者寥寥此卷三段一  
為李監法書歸去來一為款識法書藍谷序一  
為小篆書紅白蓮詞皆精工絕倫趙為室慶間  
人樂易其號也恭為求是先生書亦不知其名  
以俟博古者考定後觀者圖章累皆宋元人  
也

宋黃伯思書黃庭內景經

黃長壽為南宋博雅第一其所著法帖刊註及  
私閣古玩說俱載東觀餘論中王順伯厚之嘗  
稱之曰本朝始自歐陽公集古錄十卷趙德父  
金石錄至二十卷考訂甚工然猶未免差誤惟  
雲林之書為盡美順伯蓋留心古學者稱許如  
此長壽有雲林堂元人倪元鎮竟襲之或重其  
人耳余求其書蹟僅於陳山人家見北齊勸書  
圖一跋正書精工之甚丁酉夏自山中還得此  
卷小字草牋全用急就章法甚可珍也  
按索靖急就篇一十四百五十字闕七百五十

九字在宋時猶存唐人硬黃臨本葉石林夢得  
求之弗獲僅得長慶漢鈞本謂氣韻精采尚可  
彷彿典型乃刻之閣中蓋長慶長於章草者故  
精妙如是

虞伯生云長慶書不逮言豈其然乎

### 陸放翁詩稿

陸務觀先生自書所依詩八首後題嘉泰甲子  
歲正月甲午用郭端卿所贈程：毛筆時年八  
十矣書法勁逸老年不衰如此詩句冲澹全無  
煙火色相蓋公以寶章閣待制脩實錄完即致

仕優游若耶溪久領林泉之趣故其筆墨清勝  
如此昔公跋山谷卷謂此卷不應携在長安送旅  
中亦非貴人席帽金絡馬傳呼入省時所觀他  
日幅巾筇杖瘦青衣江相羊喚吳浦瑞章草橋  
清泉翠樾之間與山中人共小築龍鶴菜飯掃  
石置風爐煮蒙頂紫茁然後出此共讀為稱耳  
余於公書亦云然卷中嘉泰甲子迺嘉泰四年  
也越五年而公歿

### 鮮于伯幾書杜詩

漢陽太常以書名一世余見其遺跡極多最佳者

宋人惟蔡忠惠米  
向宮用晉法亦並  
具體而微直至元  
趙集賢出始書若  
軍之妙而得晉人之  
三昧故世之評其書  
者以為上下五百年  
縱橫一萬里舉無  
此書又曰自石軍  
以後唐人得其法以

為杜詩秋風破屋歌風格道遠有晉人遺法後  
自跋亦甚自負益得意筆也其子去矜亦善書  
見卷後 世傳伯幾與趙吳興齊名趙每自書  
二紙為其一帝輒焚之不知果有此事否然寒  
寒字宙得一人始亦足矣吳興乃知已也此卷  
余嘗開封時張大理睡心所贈相隨二十餘年矣  
每開閱輒作聚散存亡之感  
元人書法與漢陽而外無可存者即夔、康里  
名甚傑然其書稍俗康里常問人趙承旨日書  
幾何或對以萬字康里曰吾日可書三萬字此  
其所以俗也然承旨書後人尚有評其稍熟者  
蓋作區則欲熟中熟作字則欲熟中生董玄字  
謂鮮于太常書勝趙承旨亦正以鮮于書不熟  
不俗耳

### 趙子昂書千字文

松雪千文余舊有墨刻本上有晉府印意其手  
跡亦在晉府安得一寓目以快生平乙酉之秋  
偶于棋盤街下馬牌側見此卷傾囊購得  
按子昂書初學鐵門限及宋思陵晚乃學蘭亭  
及李北海此正學定武時書風骨内含神采外

兩不得其神韻未  
南宮得其神韻而  
未得其形似真形  
似神韻而得之者  
惟趙子昂一人而已

趙子昂臨絕變書  
溢書家傾國也後題皇慶二年五月望日為戴  
架閣書後又有至正二年中丞張希孟等題名

子昂於古帖無所不臨亦無不究合其臨絕交  
書神韻俱足班之六朝帖中真無怖色最得意  
書也後自題余十年前嘗為仲長書此不意失  
去後兩幅今携之至都下復為全之觀者審定  
延祐六年八月十日後有黃文獻一跋極詳核  
跋云魏公書楷中散絕交書自題十年前常為  
仲長書此因失去後二帝延祐六年再為補之

抄前十年至大元年也公以大德元年知汾州  
三年除江湔儒學提舉至大二年為秦州尹以  
題語考之正提舉儒學時書也延祐六年十月  
謁告歸吳興而後二帝實補於將歸時仲長葉  
喬字也喬與公同學厚善為濟州經歷以憂解  
端延祐六年還朝與公邂逅書此予以延祐二  
年領薦上春官拜公於京師時稱為侍讀學士  
至順二年見葉公於中丞馬公座皆以文字相推  
愛今二公亡矣鄙陋無聞有加於昔友人王行  
成出此相示追感疇昔謹識如此此文獻至治

三年七月跋 按黃文獻金華人名潘宗景瀟  
之師也文集冲遠有法元時大著作皆出其手  
謂之重口學士

余見子昂小行草三四卷與絕交書相敵者惟  
西川李青眉所收書東坡杏花詩前函東坡小  
像方巾道服手持竹杖條：欲仙後書其杏花  
飛簾散餘香七言古詩八十餘字詩既流俊書  
復媚逸真盡絕也後題至元二十六年三月既望  
吳興趙孟頫寫先生小像並書此詩先生有神  
當賞其意耳此卷在余齋數月李殊不知重余  
不欲奪取之仍封還李致於揚州無嗣卷不知  
何歸矣

趙子昂自書詩稿

詩稿二紙一書天冠山二十詠一書玄州十詠寄  
貞居先生貞居乃句曲外史張雨也字法做黃  
庭樂毅論是其中年筆余有文敏大字條幅素  
亦完從淮上差回得此卷迺以相易易後有持  
條幅來售者書小陸何如大陸賢七言律一首  
字更遒逸可愛又得文敏所書唐人絕句一幅  
余以贈山西衛印孫

趙子昂十文

文敏好書千字文余藏其墨跡一卷純用蘭亭法此兼有李江夏筆意真墨寶也

趙子昂書陶詩小楷

文敏有秋林散步圖上以小楷書淵明羸氏亂天紀一詩計一百六十字風格道逸為松雪最得意書陳眉公題云松雪此画做趙千里秋林散步圖上繫以陶柴桑詩書法風流精緊有黃庭東方朔讚風格的是吳興雙壁宜玄宰坐臥其下不去也

楷法至晉人而聖唐楷失之板宋人無楷即吳說以楷名亦多帶行惟子昂獨得晉人遺法蓋其結構精嚴平神瀟灑胡叔仲謂上下五百年縱橫一萬里無此書非過也余於江右李梅公寓見文敏小楷書姜白石蘭亭考又於香河袁六完家見松雪小楷書九歌楷矣而不工乃其少年書惟文敏所書圓覺經數萬字後題奉為妻魏國夫人管氏道昇懺除業障早證菩提與法覺有情同成圓覺字法精工可與画上小楷敵然數萬字長卷尤希世珍也此卷乃徐司寇石麟

贈一大師者大帥不知重留齋中經年還歸之今已在秦中一士夫家矣

趙子昂楷書姜白石蘭亭考

此卷乃松雪早年書余同李梅公坐報國寺松下見此卷未購之子昂自題云白石先生蘭亭攷一卷余兄德懋真此真跡野翁自江東抄得携來京師且以此紙索余作小楷余自少小愛作小字邇來宦游無復有意茲事蓋北方多風塵不宜筆硯而客中又乏佳儿此紙雖出高麗亦非良器偶今日雨後風塵稍息拳曲玉炕上擲白木小桌聊復書此以應野翁之命孫過庭所謂兼作者也

朱文公墨蹟卷

此卷前画文公小像後書獨游寶應寺詩又與程允夫帖又或問誠意章手稿小行書極精工後有元人朱公遷諸人跋此卷原在余家今歸章丘張氏

宋徽宗草書千字文

其書法學懷素而腕力弱甚後題宣和壬寅御書上用御書印簽押有雲林子久及黃琳表柳

庄諸收藏印余得之亂後今已贈人

黃山谷贈元帥詩卷

此卷字法遒逸是徐翁得意書江西朱子美得之故內余曾借觀後自跋云余舊得東坡所作醉翁捺善本嘗對元道之元欣然曰往常從成都通判陳君頎得其譜遂促琴彈之詞與聲相得也蜀人由是有醉翁捺然詞中之微旨絃外之餘韻俗指塵耳豈易得之建中靖國元年正月辛未江安水次偶佳亭書

黃山谷草書杜詩

山谷自跋云欲作草須要解張顛筆法又當知屋漏痕折釵股筆及公主義擔夫爭道體勢逆能用筆縱橫可意耳元祐八年十一月丙子試鄭友直筆余有趙松雪題此卷之跋後聞此卷在李梅公處遂歸之趙跋云黃太史所書杜少陵詩筆力雄健又論草書體勢深得其要非若於書法者不知也至大三年三月題於車橋高舍

黃山谷書陰真君詩

此卷乃山谷正書極其端勁自題云忠州羊都山仙都觀朝金殿西壁有天成四年人書陰真

本修程昌期恭閱

君詩三章余同年許少張以為真漢人文章也  
以余攷之信然因試生筆偶得佳絃為抄此詩  
以與王瀘州補之李子觀陰君所學守尸法  
耳猶須擇師勤若如是乃能得之何況十載之  
後尚友古人求知道德之上宰者乎紹興四年  
四月丙午燕中祥月楹中書此卷 余借王長  
垣

書朱元晦呂東萊張南軒楊誠齋四先生墨蹟後

人也

七十九老人孫承澤書

自昔道學之盛莫過於宋然自中葉而後王氏新  
經出功利之徒趨之如鶩反以伊洛為諱而學  
脈大亂賴朱元晦先生崛起南服又得呂東萊  
張南軒兩先生以為勢友力侶正學俾吾夫  
子之道大明於天下其時楊誠齋先生正骨卓  
識著易傳一書以衍伊洛之緒此四先生者其人  
豪傑也其學聖賢也而萃合於一時遐想當日朱  
子訪南軒於湖南高訂千古聯詩至二百餘首  
東萊訪朱子於寒泉精舍分燈聯席共著近思  
錄垂法後襍誠齋於南軒為先達託之謁見親  
公勉以元符貴人腰金紆紫者何限惟鄒志完  
陳瑩中姓名與日月爭光誠齋佩之終身寧宗  
之初與朱子同詔朱子約之一出誠齋堅卧不  
起朱子亦即奉身而還仰止前哲儼在三代以  
上詎意世有其手蹟珠聯璧合於一冊此真古  
今至寶也余過敬卦王公家舫出之見示余驚  
顧直欲下拜從來墨蹟固因人而重然四先生  
當蘇黃諸家之後獨宗法晉人蘊藉古樸即以  
書亦卓然當代能解此鮮矣當珍秘之無輕示



元人破臨安所得故宋書畫目

嘗攷古今書畫盡萃於宣和金人破汴宋室南渡於是盡歸於燕元人破燕金人所得於宋者盡歸於元及元復下臨安而南渡所得又盡歸焉元人建奎章閣以貯之明初遣徐中山北伐論之曰此行下燕都之後奎章閣典籍太常樂器鑿儀法服可先收之及元都既下徐中山乃使人守護三處故鮮有失蓋明之圖籍金宗合元所積而有之書冊以百萬計畫卷以數萬計古所未有然天下之物未有聚而不散者理固然也

王秋澗惲云聖上御極十有八年當至元十一年丙子春正月江左平冬十二月圖書禮器並送京師勅平章太原張公兼領監事尋詔許京朝官假觀予遂與左山商台符叩閣披閱者竟日凡得書畫二百餘幅今列於左

王羲之四月帖 計四十字

王獻之三帖 一洛中 二雀音 三北問

王羲之與謝安石評書帖

後跋云古人作字恣生平用功安有不絕出於

古今者耶羲之與安石冠王謝首而所爭若此况其他哉蓋帖中有云自於山谷中臨學鍾氏張芝等書二十餘年竹葉楸皮山石板木不可知數至牋較籜柴反復書之佳者收採自書背記不能得而云此公何常用工夫深不淺耳

王獻之都陽帖

王右軍威畧帖

計八十二字入梁唐御府至宋入蘇文簡家崇寧癸未襄陽米芾審定真蹟其圖書有秘玩手臨

智永禪師臨右軍四帖

後有東坡跋云辨書如聽響切脉知其美惡則可謂必能名之者逆也余觀秘閣墨蹟皆唐人硬黃臨本皆可蓄惟群鷺一帖似是獻之真筆熙寧五年子瞻書

褚遂良臨黃庭經

南唐昇元三年裝褙紙則硬黃

米芾學右軍書

并論其筆法後一幅亦學右軍書退之詩俗書趁姿媚此公不為石鼓發想亦見此等物耳

王獻之草洛神賦

紙極殘闕向明視之背萬碗縱橫

謝安山東帖

米芾臨右軍快晴帖

虞世南臨蘭亭五言帖

晉王帖帖

計二十一字

晉王敦帖

作草聖書皆晉史中語

王獻之書洛神賦

後有梁普光間題跋云唐人臨本不名何人

王獻之書陸士衡文賦

鍾太傅議事表墨蹟

後錢惟演范堯夫薛祖道題錢文僖公題尚皮

嘗寶此帖尚皮謂忠懿王鏐也

唐人書唐太宗二帖

兩行十字若珠藏合浦劍入延平泰和二年三

月司封員外郎柳公權記

唐玄宗賜道士李涵光勅

李陽水篆侍御帖墨蹟

上有李後主合同印李陽水篆二十六字後有

韋處厚李商隱題高隱字體絕類黃庭經時開

成三年也

高閑上人記得韓序帖

後有韓琦劉敞富弼歐陽脩宋敏求題云此卷

蠟紙書非摹本也歐云如此韓公稱寶錄云書

係顧筆

歐陽更率二帖

係臨本度尚帖襄陽審定珍跡秘玩

智永禪師春雨帖

智永禪師真草十文墨蹟

唐相李橙連句帖

後跋云筆勢似李北海

李北海毒熱帖

臨本

李北海手簡

後題觀者黃魯直張浮休邵雍王說張舜民等

凡六十九人

僧高閑觀張旭顛逸帖

唐史惟則墨蹟

篆隸韻系小篆躰例倚狹後有張淳休李公麟跋

李太白醉歸墨蹟

後自題云吾頭情情試書此不能自辨賀生為我讀之少年少眼明上有四世三公之印

懷素草千文

懷素草聖遊京師帖

懷素論草字帖

懷素自敘帖

懷素布帘帖

懷素上林花叢帖

唐高宗已下諸帝手詔墨蹟

李北海休休帖

白少傅六佶子墨蹟

唐元和大理評事吳通微行草千文

唐人草北山移文

垂拱二年寫貞元甲戌陸贄觀筆

唐僧亞栖書吳彩鸞龍麟楷韻

後柳誠懸題云吳彩鸞女傳誦仙也一夕書廣

韻一部即攜於市人不測其意檢聞此說罕見

其書數載勤求方獲斯本觀其神全氣古筆力道勁出於自然非古今學人可及也時泰和九年九月十五日題其制共五十四頁鱗次相集

皆留紙縫天寶八年製

懷素洛中帖

李白送賀八歸越詩墨蹟

孫思邈墨蹟

計二十一字

顏魯公與兄常太守乞米帖

顏魯公與宗室李太保勉奉辭帖

顏魯公與盧八倉公快雪晴時帖

計二十八字

顏魯公與李太白狀

後有唐陳銓印誌

顏魯公祭濠州文

孫過庭草書譜墨蹟

按過庭字虔禮陳留人高宗垂拱二年書徽宗

跋書譜云孫虔禮草書皆逼羲獻妙於用筆雋

按剛斷出於天材非積習所能至

蘇東坡書洗玉池銘墨蹟

蘇東坡書壁窠帖

係真楷筆畫瘦勁

蘇東坡書神奎閣碑墨蹟

蘇東坡書上清儲祥宮碑墨蹟

後書老泉撰據高左山云蓋避黨禍故改云

蘇東坡醉書盧全詩墨蹟

係為團練使書

蘇東坡書觀世音贊

靖康元年五月書蓋公歿前二日絕筆也

楊凝式小字詩墨蹟

按凝式字虛白五代時人號希維居士又云關西

老人癸巳人

唐人書心印帖

唐人書李老君枕中經

唐人書招客同飲帖

韓魏公書杜少陵畫鶴詩墨蹟

韓魏公壁窠大字墨蹟

黃山谷書蘇月帖墨蹟

內云蘇月學書未知其要處東坡居士云大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘又云

學書時臨摹可得形似大要取古人書法細

玩令入神到妙處惟用心不燥乃是入神要格

黃山谷書壁窠大字卷墨蹟

此卷乃為其甥張大同所書也中云徐翁自黔

南遷於樊道二年矣寓舍在城南屠兕材側蓬

蒼柱宇颺颺同遠然頗為諸少年以文章翰墨

見強尚有中州時舉子習氣未除耳至於風日

晴暝策杖蹇蹇雍容林丘之下清江白石之間

老子於諸公亦有一日之長時徐翁年五十六

病足不能拜心腹中蒂芥如懷瓦石未知後日

復能作如此字否其筆勢縱橫意韻瀟灑絕類

瘞鶴銘書少陵西鵲詩

黃山谷練湖夜雨草聖墨蹟

黃山谷瘦藤草聖十三篇墨蹟

辛未人日書皆公詩也

黃山草聖贈元亮侄兩首墨蹟

黃山草書廉頗傳墨蹟

黃山書韓非子十六篇墨蹟

後跋云侄授萬里來求書法此不急務也以萬里來故不能已

黃山谷書一十幅墨蹟

內此君軒詩壁窠大字體極瘦勁

黃山谷草墓銘一幅墨蹟

黃山谷草書王摩詰詩三首墨蹟

黃山谷書一十幅墨蹟

內草聖一為李華重試南豐鄭應求核筆崇寧

四年南樓書蓋公絕筆也

黃山谷書遠觀臺詩墨蹟

黃山谷草聖六言詩墨蹟

內行書五首皆摩詰王建王介甫蘇東坡詩後

自題云老眼昏花書不能佳如醜婦昏鏡中梳

粧似亦妍耳

蘇才翁草聖杜少陵詩二首墨蹟

蘇氏寶章東坡黃門邁遲等帖

按遲即穎濱子也

諸葛武侯遠涉帖墨蹟

此帖余十年前觀於大名魏氏家未敢必為孔

明書及入秘監見宣和書譜乃知宋御府所收

為武侯書明矣

米海嶽書黃龍寺碑墨蹟

曰昭文此文昭又恐非也十四帝除漢文陳宣

廢帝後主煬帝餘皆哀冕若五方帝之儀其曹

丕司馬英字文邕容色皆嚴厲可畏其字文邕

髯糝糊滿額兩觀上亦有長髯下垂

晉顧愷之青牛道士圖

晉顧愷之洛神圖

後有梁普光間題跋似是臨本

唐吳道子護法善神

閻立本阮孚蠟屐圖

閻立本老子出關圖

閻立本老子西昇經

下有虞世南楷書各段事跡

王維山水圖

王維輞川圖

王維驪山圖

韓幹出水馬

李思訓煙峒山圖

李昭道避暑宮圖

戴嵩牛

李將軍鶻

係宋相張商英撰

米襄陽一十幅墨蹟

內兩卷佳

蔡襄書元祐續帖墨蹟

蔡襄書九九帖墨蹟

帖帖筆法不同

宋少卿弘道云嘗見李德新所藏碑本云書學之

傳蔡邕得之於神人邕傳女文姬文姬傳鍾繇

傳衛夫人夫人傳羲之羲之傳獻之獻之傳羊欣

羊欣傳蕭子雲蕭子雲傳王僧虔僧虔傳智永

智永傳智果智果傳虞世南世南傳歐陽詢詢傳

張長史長史傳顏魯公

畫卷

唐閣立本畫古帝王一十四像漢文昭帝光武皇

帝魏文帝丕蜀昭烈皇帝吳孫權晉武帝炎陳宣

帝陳文帝陳廢帝後主叔寶陳文帝周武帝宇文

邕隋文帝煬帝

此圖為前宋楊襄家藏後入秘閣富弼韓琦題

識其後但文昭帝有解云漢文廟樂曰昭德故

曰昭文帝又云偽蜀李壽曾立號曰漢興廟謚

李伯時水墨馬

李伯時群馬圖

立慶餘花禽

立慶餘後禽圖

崔白梅竹寒雀

李公年桃溪春色圖

胡瓌馬騎

按瓌契丹人儿画毛尾取狼毫疏渲

張戡馭馬圖

崔殷江鴨

李伯時著色馬

郭忠恕界畫避暑宮圖

黃居寀鹿

艾宣鷄冠黃葵杜鵑花圖

崔白秋塘戲鴨圖

郭忠恕界畫著色宮閣圖

李伯時著色夜游宮圖

內中嬪十四人閣四人皆騎

李伯時淵明圖

宋徽宗臨張萱宮騎圖

此圖中人物結束類開元初羽林守衛衣襟色  
錦袍裹方巾帶長刀兩鞭箭左手握弧右抽  
矢於房驂駟馬豹鞵紅錦襪曾鞵同勒有鏡朱  
絲條鞵馬迅疾殆逐獸然筆畫勁硬如鐵匠者  
御題神品上上

宋諸皇帝御容

自宣祖至度宗凡十二帝內懷懿皇后李氏用  
紫色粉自眉已下作曲方葉塗其兩頰直鼻梁  
上下露真色一線若紫紗單者後見古今注魏  
文帝宮人有巧笑者以蜀錦絲作紫粉塗拂其

面

宋郊天儀仗圖

宋郊天窠冕圖

宋諸帝車輅圖

黃筌碎金圖

易元吉獐猿蓼花草虫

此係三幀

楊槩象

黃筌猿

艾宣竹鶴

唐人剪髮馬

貫休竹

韓幹正面馬

韋偃群衛圖

後主妝

唐人化行天竺圖

荆浩江村早行圖

韓幹四馬圖

七人解衣下水

李昇水墨滕王閣圖

此圖合幅上画人物宴集甚虛

張萱界畫宮閣侍女圖

張萱醉女圖

內有以紫色粉塗面者

韓幹三花御馬

張萱虢國夫人夜遊圖

小李將軍翠微宮圖二幅

一幅画騎者十四人步者二人一幅画騎者十

九人牧者十四人

唐將軍霸獵騎圖

李伯時蓮社圖

趙大年小景

郭忠恕飛仙圖

郭熙秋山圖

惺惺念人與事機會合皆有教存其間九年春  
于一夕夢謁平章公於府第之東堂酒數行發  
書一櫝示予皆粉圖繪本金文王牒今觀中秘  
所有璀璨溢目與夢中所見略同吁亦異哉傳  
曰嗜慾將至有聞必先信哉斯言也作書畫日  
錄序





研山齋珍賞歷代名賢法書集覽小引

庚子五月之末久旱不雨林屋始覺有熱

意靜坐青藤下取古石刻繙閱日以二卷

為率憶丁亥之冬曾著帖考今再三十三

年矣舊所見者失去大半存者重一寓

目聊借以瀟洒送日月而已煙雲過眼

寧敢謬執為常有乎

北平退谷八十二老人孫承澤記



研山齋珍賞歷代名賢法書集覽總目

卷一

宋本淳化閣帖

宋賜吳文簡淳化閣帖

宋賜大觀帖太清樓帖

宋搨絳帖

潭帖

澄清堂帖

宋秘閣續帖書譜

宋太清樓書譜

宋刻楷書書譜

定武契帖肥本

定武契帖瘦本

王右軍黃庭經

二王洛神賦

王大令十三行

王右軍臨鍾繇力命表墓田帖

王右軍樂毅論

王右軍東方朔畫贊

王右軍曹娥碑

王右軍筆陣圖

王右軍十七帖

魏百官勅退碑

魏鍾繇賀捷表

魏鍾繇薦季直表

隋皇甫誕碑

智永千文

龍藏寺碑

唐刺虞世南孔子廟堂碑

五代重刻廟堂碑

虞世南破邪論

虞世南昭仁寺碑

褚遂良孟法師碑

褚遂良同州聖教序記

褚遂良雁塔聖教序記

褚遂良倪寬讚

受禪表碑  
黃初制命碑

褚遂良度人經

褚遂良小楷陰符經

褚遂良草書陰符經

僧懷仁聖教序

唐高宗萬年宮銘

唐睿宗書景龍觀鐘銘

相王書順陵碑

唐玄宗紀泰山銘

歐陽詢醴泉銘

歐陽詢化度寺舍利塔銘

歐陽詢溫虞公彥博碑

歐陽詢九歌

歐陽詢心經

歐陽通道因碑

李邕雲麾將軍李思訓碑

李邕岳麓寺碑

李邕嶽州刺史葉慧明碑

顏真卿書郭氏家廟碑

顏真卿書臧懷恪碑

顏真卿書東方朔讚

顏真卿家廟碑

顏真卿八關齋會碑

顏真卿書宋文貞公碑

顏真卿多寶塔碑

顏真卿華嚴題名

顏真卿麻姑仙壇記

顏真卿爭座位書董及二祭文稿

顏魯公鹿脯帖

顏魯公書清遠道士詩及和韻

顏魯公忠義堂帖

徐浩題經記

卷二

夏禹衡岳碑

周穆王壇山刻石

周宣王石鼓文

孔子季札墓題字

李斯泰山碑斷本

徐鉉摹秦嶧山銘

五鳳二年殘字

蔡邕石經殘字

東漢仙集曲題字

冀州刺史張表碑

魯相韓勅造孔廟禮器碑

魯相乙瑛請置百石卒史孔廟碑

魯相史晨孔子廟碑

泰山都尉孔宙碑

博陵太守孔彪碑

卻陽令曹全碑

北海相景君碑

淳于長夏承碑

司隸校尉魯峻碑

執金吾丞武榮碑

竹邑侯張壽碑

巴郡太守樊敏碑

又碑陰全

蕩陰令張遷碑

李翁新里橋柳閣頌

白石神君碑

卷三

柳公權神策軍紀聖德碑

柳公權書崔太師碑

柳公權馮宿碑

柳公權書李晟碑

柳公權書符璘碑

柳公權玄秘塔碑

柳公權小楷護命經

蘇靈芝書寶塔頌

史惟則大智禪師碑

李陽冰李氏三墳記

絳州碧落碑

王知敬書李靖碑

趙模蘭陵公主碑

王知敬中書令崔敦禮碑

殷仲容書褚亮碑

尚書張胤碑

裴休書圭峰碑

張增書段行琛碑

曲阜縣文宣王廟記

陸榮書陀羅尼經

高氏書鐵彌勒像頌

僧無可書寂照碑

僧達初書玄奘塔記

呂秀叢書景教碑

龐仁顯小楷三經

宋貞士書西明寺塔銘

韓魏公北嶽廟記

蘇文忠公書司馬溫公碑

蘇文忠公小楷謝啓

蘇文忠公仙遊塔題字

蘇文忠公海棠詩斷石

米元章書顏魯公碑陰

米元章蕪湖縣新學記

米元章明道觀壁記

米元章章聖天臨殿記

米元章天臨殿銘

米元章書天衣懷禪師碑

黃山谷書狄梁公碑

黃山谷題琴師元公此君軒詩

蔡君謨萬安橋記

蔡君謨荔枝譜

蔡君謨茶錄

宋翻刻高從書盤谷序

宋高宗藉田手詔

廬經書慎刑箴

道士于貞庵記

僧參寥子書三十六峰賦

朱元晦先生題愚堂墓

龔取願書陸宣公祠堂記

金脩中嶽面碑

王庭筠書博州面學碑

沂州普照寺觀化記

趙文敏書張留孫碑

趙文敏書張留孫画像贊

趙文敏書僧裕公碑

趙子昂書道士孫道行碑

趙子昂書捐施題名記

趙子昂書善白石續書譜

趙子昂書枯樹賦

趙世延書昭德殿碑

鮮于樞書蕭山文面碑

夏溥書錢融堂先生墓記

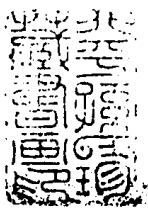
姚穉書重陽仙蹟記

趙良弼點庵記

危素書崇國寺碑

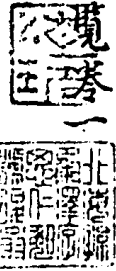
王龍澤麓澤書院記

黃石齋書孝經



硯山齋珍賞歷代名賢法書集

宋本淳化閣帖



乙酉。賈人持閣帖十卷來看。上有水晶宮道人印。是趙文敏公家物。文敏跋云。淳化中。詔翰林侍書王著。以所購書由三代至唐。釐為十卷。摹刻秘閣。題曰上石。其寔木也。既成。賜宗室大臣。各一本。自此過大臣。進二府。輒墨本賜焉。後乃止不賜。故世尤貴之。黃太史曰。禁中板刻古帖。皆用歙州貢墨。墨本賜群臣。今都下用錢萬貳千。便可

購得。元祐中。借板墨百本。分遺官僚。用潘谷墨。光采有餘。而不甚黧黑。及有木橫裂紋。士大夫不能盡別。由此觀之。刻同而墨殊。必有以也。甲申歲五月。余於書肆中。得古帖三卷。第二第五第八明年五月。又得七卷。多第八。缺第九。六月。以其多者。加公權帖一卷。於錢塘康自備處。易得第九卷。始為全書。雖墨有燥濕。輕重。造有工拙。皆為淳化舊刻。無疑。是可寶也。自太宗刻此帖。轉相傳刻。遂遍天下。有二王府帖。大觀帖。

大清樓帖。紹興監帖。淳熙備內司帖。臨江戲魚堂帖。利州帖。黔江帖。峯峽悉同。又有慶曆長沙劉丞相私第帖。碑工帖。尚書郎潘師旦絳州帖。工庫帖。稍加損益。卷帙亦異。其他瑣者。又有數十家。而長沙絳州帖。最知名。要皆存此帖。書法之不畏此帖之澤也。

宋賜畢文簡淳化閣帖

淳化閣為墨苑至寶。內府寒木板。搨用澄心堂紙。李廷珪墨者。絕必。其字極豐穰。而有神流。鈎捺轉折起伏。諸法俱備。宛如手書。余初見一本。上有翰林學士院印。及紹聖三年。裝題字者。極精工。寶之如拱璧。忽於戊子之春。見九本。乃淳化四年。賜學士畢士安者。搨法佳妙。命色墨色。如古漆版。誠海內第一也。時賈人索值甚昂。余與子樸。極力搜措。衣物一時俱罄。蓋恐市賈圖利。分析售之。使此奇寶。無渡珠璣。睽壁合。首非為一人耽清玩也。

帖中第八卷。第十卷。俱有畢文簡題云。淳化四年。

四月二十八日。當直中使就院賜御書八分千字文一卷。法帖一十卷。受恩如是。激節可知。第九卷。有蘇丞相頌。題云。蘇氏家藏。斗容題。第十卷。題云。乙卯閏六月十四日。太一宮齋晚臨南軒者。不知誰題。下有長字印。疑是賈秋壑。又有李洪德秀題。云。右法帖十卷。得於吳興蘇氏。乃元祐丞相魏公家物。第八卷。後用公高之裔印。蓋言畢公高之後也。余假守濡須。郡齋刊魏公譚訓。內戴公於相國寺。得畢文簡賜本閣帖。甚奇。且云。文簡以

圖書斥遠祖名。未中禮。因致寶錄。淳化二年。文簡自考功。即拜學士。四年五月。出知昇州。然則乃文簡在翰苑時所賜也。下用李氏叔固及李氏家藏印。

嘗攷輟耕錄。載大梁劉衍卿所見淳化祖石帖。每卷有題識。種。今帖中無之。然帖上洗去之痕。甚多。豈另一本耶。即此本耶。至云淳化四年六月二十二日。賜畢士安。按文簡以四年五月出知外州。何至六月。復有欽賜之事。此則不可解者也。原裝用山

和尚錦。今帖仍是山和尚錦裝。蓋錦中五色銀錠紋。名山和尚也。

所謂祖石帖者。帖幾經翻刻。而以原刻為祖。石非別有一帖在淳化之前。而祖之也。陸友仁以李後主昇元帖為法帖之祖。馬傳慶陳簡齋等各襲其說。至黃主宰。又以為澄清堂帖是祖帖。皆誤也。宋太宗當平定之後。出內府之藏。令王著摹勒上石。以傳後世。豈有反祖亡國之帖。而賜臣下乎。余既得文簡賜本。而缺首卷。以為大羨。忌完。固

如是。正不必求全。固數月。忽有持首卷來售者。乃宋榻之最精者也。與宋人江遠諸君所攷無異。無論墨色。開卷可辨其所刻卷數。版數字相。聯而字比。帖中字皆大。他本所絕無者。也。遂令十卷俱足。亦異數也。

戊戌李雍來。以所藏宋榻第五卷。閣帖送閱。宋祿斷壞已甚。余重裝之。題云淳化官法帖真本。極其豐逸。然帶有開國樸氣。他本摹刻。雖極精工。非失之瘦。則失之媚。遠不及也。吾向見第六卷。第

十卷上有翰林學士院印。及紹聖三年冬至前一日  
裝題字乃初搨本也。又見第七卷第八卷上有賈  
似道印乃中搨本也。今復見此第五卷上有橫裂  
紋乃晚年搨本也。吾三見而備悉帖之終始。惟此  
出樓氣二字則潭絳大觀諸刻一齊拜下。風笑成  
成六月二十六日退翁記庚子五月二十四日重閱於集  
古閣

宋賜大觀帖太清樓帖

宋搨大觀帖有黃白紙二種。所見不一而黃紙者止

見一部。字法精妙宛如手書。乃徽宗賜宰相余  
琛者。余初從市買得二本於江右李梅公處得  
貳本。萊陽左旦明處得二本。浙江張甬唯處得一  
本。寶坻曹子固處得一本。第十本在收買爛帛  
擔頭醫人吳姓得之。余再四購求不與。後以銀酒  
卮拾件易得。止缺第九本。聞杭州姜漚思有此本。  
雖非黃紙者。然係初搨。余有顏魯公大字麻姑  
壇帖。世無二本。姜欲得之。更益以宋人畫卷。乃相  
易而十卷適完。

按此帖在宋時莆田方楷曾以百萬購之。不得。後  
年文散亂。王澐翁多方湊合始成全帙。今兵火  
之後。業已散亂如曩時。而復珠聯璧合。豈非神  
物在在。有鬼神呵護之。以至是乎。王澐翁有手跋  
甚詳。

宋搨絳帖

絳帖第五第六第七第八共四卷。迺宋人方楷所藏  
本。又第六卷上有水精宮道人印。乃趙子昂所藏本。  
皆紙墨精妙。絳帖之最佳者也。

按絳帖法帖二十卷。乃潘師旦用淳化帖重摹而奉  
入別帖。視宋人翻刻之帖。此最精采。師旦尚哲宗秦  
國公主。又名潘駙馬帖。潘自能刻石。雖并蘭塔砌  
皆編刻無遺。故段數最多。或長尺餘者。師旦死。子  
析而為二。長者負官緒。沒下局於庫。絳守重刻下  
十卷。是之謂之東庫本。幼者復重摹上十卷。是  
成一部。於是絳有公私之本。靖康兵火。石並不存。金  
人百年之間。重摹至再。南渡後。潘氏真本已稱  
難得。今傳世者大約皆權場中翻刻。所謂亮字



不全本新絳本北本是也如方趙二公藏本真此時之星淵矣。

余又於王長垣寓見方楷所藏第九第十二卷而第九卷首葉斷損處與單炳文所攷昭合。單炳文云淳化官本法帖今不復多見其次絳帖最佳而日本亦已銀得嘗以數本較之字畫多不詳某家所藏第九卷大令書一卷第四行內面字右邊轉筆正在石破缺處隱然可見今本乃無右邊轉筆全不成字其面字下一字與第五行第七字亦不同又

第七行第一字舊本乃行書止字今本乃草書心字筆法且俗余所見九卷與單炳文所考無異信乎方氏所藏本為當今第一即趙本雖真亦覺墨色稍遜其餘上有日月字等號者不足言矣

### 潭帖

甲申後余見潭帖最多蓋潭有初刻本有私第本有碑匠家本有新刻本有三山本本皆潭也而以劉丞相命僧希白所摹刻者為最今所藏第三第四二卷乃希白所摹刻者故獨存之字法清

不俗不媚絳帖之下屈指惟此帖耳昔蘇子瞻於桂帥程欽之家見潭帖謂希白作字自有江右風味故長沙帖比淳化待詔所摹為勝世俗不察爭仿尚本誤矣子瞻善書者乃以為潭勝閣帖何以擬失倫耶蓋子瞻之書從唐人顏魯公楊少師碑入手不深究晉旨故其言如是信乎鑒帖之難也閣帖中不收顏魯公猶之文選中不收蘭亭敘當日豈無見而然政難與世人深語耳

### 澄清堂帖

澄清堂所刻皆右軍書計十卷黃長庸謂為唐賀季真手摹季後主得之刻石澄清堂極其精善遠出淳化閣之上惜世無傳者余僅得第一第三第四共三卷然王氏書法備於是矣是帖余付之樓兒置天津海雲閣戊戌五月余同內人觀海取此帖置舟中一日數十展記舊所跋按季後主刻此帖後宋太宗見而悅之因刻淳化閣相敵至於神骨風致固非王侍書所能辦耳五月二十書中草法宜入規應矩力能扼腕處傳筆為佳所

謂。忙。中。不。及。作。草。也。此。法。惟。右。軍。獨。據。其。勝。而。澄。清。帖。悉。傳。其。神。楊。村。舟。中。

舟。至。河。西。務。司。闕。者。胡。君。亟。欲。相。贈。以。舟。亦。有。內。卷。辭。之。乃。出。精。楮。求。書。並。贈。其。先。人。震。身。所。著。書。余。喜。為。臨。此。帖。覺。腕。力。差。勝。蓋。原。本。極。佳。窺。其。幾。微。便。勝。數。倍。此。名。帖。之。是。寶。也。河。西。務。舟。中。吾。行。年。六。十。五。始。知。草。法。友。人。陳。石。雲。窺。其。旨。而。未。熟。王。孟。津。熟。矣。而。未。得。其。法。蓋。作。草。最。忌。連。綿。子。敬。所。以。不。及。右。軍。細。玩。澄。清。堂。帖。思。過。半。矣。

泊舟張家灣桓半大雨  
挑燈記此 退道人

宋秘閣續帖書譜  
書譜石本以秘閣為勝。視墨跡稍肥。然神韻宛存。非他刻所能及也。余覓之經年。始得此本。惜首缺十餘行。

宋太清樓書譜

太清樓書譜。視秘閣稍瘦。其率意處。無不與墨蹟相合。道君與蔡元長皆精於書法者。故工緻至此。余覓之數年。乃得此本。

宋刻楷書書譜

孫度禮書譜。余所見墨跡。及宋人刻本。皆草書也。然又有正書本。字法勁秀。大有鍾王遺意。前人所絕。未語及也。後有嘉定字。豈彼時上石乎。度禮書有說。字皆從旁註之。吳說一跋。書亦工。惜不全。

按吳說。字傳。開南渡後。擅書名。跋云。若許法書。當以鍾王為初祖。欲學王法。當以過庭為指南。此確論也。

定武禊帖肥本

余生平酷愛蘭亭敘。不啻昔人所謂有蘭亭癖者。然求一真定武本。三十年無所遇。所收者宋人翻刻本。至於唐石宋搨。及手難言之矣。南和白侍御抱一家傳一本。是趙子固藏本。所謂落水蘭亭也。其旧本稱澗行五字未損。神韻渾淪。世間第一鴻寶。侍御由林縣令徵為御史。此帖不日去手。壬午。余自楚中典試。回侍御招余。飲出此帖。侑觴侍御為余。門人余不敢一語贊。恐侍御疑余欲得之也。既而女道滄桑。侍御避地會稽。余次兒道楷。亦就婚在。

彼每出帖相示。輒言不能令余再見之。慘然不悅。越十五年。侍御隱居山中。學出世法。忽遣一介之使持帖遺余。退谷中。謂入山來一切俱棄。豈可獨留此物。以累清虛乎。余意不欲受。使者不肯持回。適手傍有唐貫休所繪羅漢卷。神奇絕世。乃以贈之。覺三十年大願一旦豁然。而故人高誼。時在。我心自問也。

趙子固所藏蘭亭。乃姜白石舊物。後有白石跋云。嘉泰壬戌十二月。因與鄉人湯伯升過童道人處。見此楔帖。知是烏臺盧提點者所藏。定武舊刻。後數日。雪後更欲雪。下東寒凜。因詣童買得之。又跋云。二十餘年。習蘭亭。皆無入處。今夕燈下。觀之。頗有所悟。漫書於此。此帖後歸於雪川蕭氏。在其家二十年。又歸於俞玉壘家。又歸於韓幹辦家。趙子固託滿師以半萬券得之。舟過昇山。風厲帆壞。子固抱帖立淺水中。曰。蘭亭在此。餘不足惜也。乃自為跋數百言。以記之。末云。首尾三十三年。心好自玩。終獲為我物。即死猶不恨也。人其可以輕視余有此哉。其篤好之如

此。趙松雪跋云。古今言書者。以右軍為最善。評右軍之書者。以楔帖為最善。真跡既已。其刻之石者。以定武為最善。然而紙墨有精粗。拓手有工拙。於是優劣。為此本紙墨精。拓手工在定武中。豈非至寶耶。又云。吾觀楔帖多矣。未有若此本之妙者。此本後或歸子昂也。

### 定武楔帖瘦本

此帖缺角處。有柯九思印。蓋其所藏也。姜白石謂蘭亭石本。以有鋒芒。後角為上。此本群帶右流天五字已缺。而鋒芒神采。撮本之最工者也。濟南邢子愿曾翻刻之。視此相去千里矣。甲午始來余家。余曾題之云。昔人謂評蘭亭如聚訟。其真有不然者。蘭亭之有定武。如衆星之有斗。群峰之有嶽也。舉目可辨。寧俟聚訟乎。蘭亭之缺法。度悉備。而不以法見。神力俱在。而不以力見。所謂純綿裹鐵。此其是矣。宋人極力規撫。不下百本。或學其純綿。而失之嫵媚。或學其裹鐵。而失之硬直。即面貌已遠。况精神乎。

此本在趙中舍士禎家。濟南邢太僕得之。太僕後歸於新城王氏。兵亂。淄川人以五斗米易得。携至京師。不知重也。劉安丘見之。嘆賞其字。乃珍秘之。時余物色定武帖。不得。再四購求。不許。其人愛余。唐人羅摩訶法圖。及宣鑄乳爐。乃彼此相易。未幾。趙子固所藏五字未損本亦至。子固本肥。此本瘦。蓋紙有厚薄。燥濕之不同。寔一石也。於是字內秀氣。盡在吾几硯前矣。余未見趙柯藏本之先。日所服膺。惟圖學本。此本明初出於天師庵土中。送置國學。字法

遒秀。氣味深厚。宋人諸家所臨。遠不及之。毋疑燕京自石晉後。淪於境外。此石何時所刻。何時入土。定在石晉以前。姜堯章云。定武本在官庫中。熙寧中。薛紹彭刻一副。本易之。取原石刻損五字者。以歸。此本五字未損。或薛氏所藏副本乎。又文天觀間。詔取薛氏所藏石。刻置宣和殿內。丙午寇至。與岐陽石鼓俱載而北。今石鼓俱在。而蘭亭何在。此本五字未刻損。非薛氏所藏石也。蓋定武。今之定州也。去京師不遠。薛氏所刻副本。金元人移之

於此。理或然也。

宋刻石本。今存者。一為顏上本。相傳顏上井中。直放光如虹。縣令異之。使人下探。得蘭亭。及六銅鑿。一為長治本。崇禎初。陝西苟君好善。令長治掘地。得蘭亭。及舍利數顆。苟與余同官汴梁時。曾以搨本見遺。今石已在苟君家矣。余所見前人集本。如宋理宗御府所集。最為精工。每刻玉池。皆用御府圖書。其一百一十七刻。俱全在故內。今零散不可向矣。又南宋丞相游似所集六百餘本。今西川胡菊潭先生

所收二三十本。後皆有手跋。用景仁及克齋圖書。其中有御府領字。從山本。極為精采。余手摹之。刻石置研山齋。

嘉禾項氏云。國學蘭亭。乃文皇帝出塞。得之荒陲。中是元帝北奔。載至於此。而棄之者。文皇帝驛送。之國學。余家有萬曆中所搨國學本。項氏手跋如此。或有所據也。

王右軍黃庭經

黃庭經。傳世者。以佳本。褚河南臨者。舊稱第一。

然石缺其半。乙酉之春。從市賈得宋裝小冊一。展視用筆之端。宛如手書。其墨色搨工俱絕。上書御府古石刻。蓋唐石而宋裝也。為宋高宗所鑒賞。上有內府圖書印。及奉華寶藏印。劉夫人掌內書記。居奉華堂。凡有上品書畫。始用其印。此帖誠不世之珍。吾晨坐小窓下。旭光滿室。開卷欣然。蓋十五年於茲矣。今行世。乃吳通微書。視此實壞。

### 二王洛神賦

右軍所書洛神賦。世絕不傳。大令亦未見全本。此石不知何時所刻。筆致古逸。真翻若驚鴻。宛如游龍。世目所不經見者。合裝成帙。余曾有題云。向聞王右軍有所書洛神賦。求之二十年。弗獲。竊目。即大令洛神。亦止見宋搨十三行耳。丁亥之春。同錢牧齋於報國寺松下。見右軍洛神。錢昨舌稱。為異寶。越數日。復見大令全文。二王妙蹟。一旦完聚。真異數也。宋人董廣川。最稱談博。其書跋云。逸少此賦。當以為第一。今無復存者。但子敬所書。猶傳。未可以伯仲間論也。又云。昔馬澄評右

軍書。謂勸進洛神賦諸書。皆作今體。知逸少書此賦。子敬當是習其家學耳。是廣川止見大令洛神。未見右軍書也。今併子敬書。亦無復存者矣。名蹟在世。有日減無日增。可慨也。余行年六十。始獲觀此良厚幸矣。退翁記於西山之煙雲窟。大令洛神賦。後有元人跋云。子敬書洛神。如龍如鸞。莫可踪跡。世代以來。咸知所寶。或以十三行。或以八行為珍秘。其全文不可得。蓋可知也。此刻其文。可想像也。更當兵亂。臨覽寧不慨然。

至正二十六年。歲在丙午五月二十一日。跋是日為小

暑。節天氣蒸雨。久之數點而止。董蓋叟記。

### 王大令十三行

此係宋刻。余家所珍藏。精采如手書。董玄宰云。十三行真蹟。元時在趙文敏家。使我得之。則不啻至寶也。一日得見。文敏所書跋云。晉王獻之所書洛神十三行。二百五十字。人間止有此本。是晉時麻牋。字畫神逸。墨彩飛動。紹興間極力搜訪。僅獲九行一百七十六字。所以米友仁跋作九

行定為真跡。宋末賈似道執國柄。不知何許漢得四行七十四字。欲續於後。則與九行之跡。自相乖忤。故以紹興所得九行裝於前。仍以紹興小篆款之。却以續得裝於後。以悅生胡蘆印及長字印款之。孟頫數年前。見此神物。託集賢文學士陳公顯。委曲購之。既而孟頫告歸。延祐庚申。忽有僧持陳公書。并此卷見遺。陳公誠磊落落篤寔之士。不失信於一言。豈易得也。因併及之。

又有一本。是宣和書譜所收。七寶完全。是唐硬黃紙所書。當是唐人臨本。後有柳公權兩行云。子敬好寫洛神賦。人間合有數本。此其一焉。寶慶元年正月廿四日。起居郎柳公權記。吾不敢以為真跡。蓋晉唐紙異。亦不可不知也。

### 王右軍臨鍾繇力命表墓田帖

右軍所臨鍾太傅書。乃南唐墨寶堂石神韻俱全。信乎其為墨寶也。太傅字形多扁。滴帶隸意。右軍但以己意臨之。不區求形相之似也。

古人臨書。惟欲發露自己精神。不肯寄人籬下。如趙子昂云。蘭亭與內舍帖相似。乃王自似王。非王之似鍾也。

### 王右軍樂毅論

樂毅論。是右軍親書於石。以貽後人者。唐太宗取入御府。堯昭陵中。後溫韜盜發。舊石已碎。宋學士高紳以鐵束之。其末獨存海字。此本也。歐陽文忠云。其石高學士之子弟質錢於富人。而富人家失火。遂焚其石。趙德友云。石未焚。後

在郎官趙竦家。木匣貯之。極為珍惜。親舊有木墨本者。必手摸以遺之。後遂不知所在。

近日李日華有一本。題一修字。傳為歐陽重刻。然世亦罕見。今所傳行者。乃宋人王著偽書耳。

### 王右軍東方朔畫贊

貞觀所購大王書。評定以黃庭經為第一。畫贊第二。則知此帖。唐時尚在御府。所謂殉葬玉散仁乃偽也。書法挺勁。與他書稍異。唐初諸賢。無不自此入手。而柳誠懸得之為多。觀護命經。固全用

其法也。

### 王右軍曹娥碑

宋搨曹娥碑。乃宋高宗御所奉。書法靜婉貞淑。如觀其人。書事至此真可傾國。昔趙文敏謂見其墨跡曰。如親見呂仙。吹玉笙。可以稱量天下之書。詎不信然。六月七日為初伏。天氣蒸熱。數年來無此奇熱也。閱此帖。殊覺清風習。不覺赤脚踏履。冰矣。退翁記。

### 王右軍筆陣圖

相傳衛夫人有筆陣圖。右軍題其後。累代皆以為右軍書。余觀其論書語。殊淺薄。尚不及孫虔禮。而書法亦遠遜右軍他書。殆後人妄為之耳。趙子固云。學書必先定間架。若論間架。莫平正於此矣。搨觚者所必資也。至孫虔禮云。既知平。正務。追險絕。是在後人自得何如耳。

### 王右軍十七帖

唐文皇收右軍遺跡。率以一文二尺為一卷。目首有十七字。故名十七帖。李後主得賀知章臨本。刻之

澄心堂大觀中文刻之太清樓。至唐人弘文館。漢鈎本。後有勅字者。萬曆中在京師王忠延家。濟南邢子愿借之。上石。亦甚蒼勁有致。不避宋刻。因變後。此石不存。後人恐未得見也。

李後主刻本。余於山東人家得之。精妙如手書。後有悅生印。乃賈相所藏也。

晉人以書擅賞代。然見之碑版。無一佳者。周孝侯碑。不知何人假之。為右軍書。且其文謬妄。前人駁之。許矣。不足存也。

### 魏百官勸進碑

碑為梁鵠書。歐陽脩云。嗚呼。漢魏之事。讀其書者。可為流涕也。其鉅碑偉字。其意惟恐傳之不遠也。豈以後世為可欺歟。不然。不知耻者。無所不為矣。

何元朗謂隸書當以梁鵠為第一。是隸書之祖。余謂不然。漢隸雍容古雅。卓然千古。梁鵠所書。方削寡情。矯強未通。視史晨。韓勅諸碑。相去千里矣。古謂書與時代。豈不信然。

按梁鵠字孟皇安定人以善書為比部尉後依劉表及荊州平曹瞞募求鵠鵠快自縛詣門署軍假司馬使在秘書曹常懸其所書於帳中或釘壁上玩之謂勝師宜官元人吳獻褚與及明文徵明皆學其書然終是魏人隸既謂之漢誤矣受禪碑

此碑余家有舊搨本無一字断裂上有晉府圖書蓋宋時搨也書法同勸進碑金石略云雖小遠漢人雍雅度衫履自飭上復矯

余按此碑昔人謂王朗文梁鵠書鍾繇刻石為三絕碑顏魯公謂為繇書

### 黃初制命碑

何元朗謂孔廟碑陳思王文梁鵠書為二絕此矮人觀場語也余觀其碑矯厲方板無論不及漢且遜受禪碑矣當時曹瞞假立名義戈取漢馮子不濟惡父子兄弟倫理乖數千古異變乃欲矯祀孔子以掩世目而書者此中寧無樞机有中形外宜其書法不及東京孔廟諸碑也

### 魏鍾繇賀捷表

賀捷表歐陽公攷當日破濬公年月不合疑其為偽黃長睿又考之魏史斷其為真然此表舊傳有大小二本不同歐陽公以少者差類繇書余所見者乃小本然不知出誰氏之臨摹也余每言鍾書以右軍臨者為正如右軍書以唐人隸鈎者為正也

### 鍾繇薦季直表

此表前此未見古刻止於華氏真賞齋帖見之謂真蹟在沈啓南家華氏得之上石一時盛傳以為真跡然

乎否乎豈有晉跡存於千二百年之後者乎其書雖稍有隸體然娟媚庸俗學之漸視力命墓田諸刻端勁具有典型相去徑庭矣其為宋元人偽作無疑也

### 隨皇甫誕碑

皇甫君隨人而碑則立於唐歐陽詢書其筆帶有漢人分法是率更得意書王元美云比之諸碑尤為險勁是伊家蘭臺發源信然蘭臺道因碑筆帶批滄之家學也此碑舊在陝西嶧嶺後



移西安府學萬曆戊子提學余君房作亭覆之  
丙申亭圯壓碑中斷余所收雖稍有剝落然足  
未斷前本也

智永千文

智永嘗書千文八百本散在江南諸寺今尚有墨跡  
存世宋大觀中薛氏以長安崔氏所藏真跡刻石  
極其精善余所收乃當時舊搨不待駭律呂為律  
名及有方綱摹字而知其妙也

董玄宰云智永為虞世南之師作永師書當思永興  
用筆乃不笨鈍作永興書當思永師用筆迥不板  
結吾家有趙文敏六幹千文惟楷書純類智永蓋  
以虞伯施參合為之遂為古今之絕

智永千文在宋原有善本歐陽文忠所見本乃後人  
妄補者遂去二百六十五字蔡君謨猶言未能盡去  
豈歐陽公未見善本耶則薛氏之功大矣

龍藏寺碑

真定府龍興寺有隨人龍藏寺碑其書方整有致  
為初唐諸人先鋒可存也至碑立於開皇六年齊已

火滅而張公禮猶稱齊官書者不以為嫌當時不  
以為禁此尚有古道尤足紀也

唐刻虞世南孔子廟堂碑

廟堂碑為虞永興得意之書貞觀四年碑成進呈  
本賜以王逸少所佩右將軍會稽內史黃銀印當  
時車馬填集碑下趨搨無虛日故未久而壞至五代  
王彥超翻刻之止存其郭廓耳今觀此本珠圓玉  
栗神采照映信為千秋至寶唐搨久亡恐世無二本  
昔宋人崇咨道以錢三百萬購唐搨本在彼時已

難得如此矣

金石錄云廟堂碑武德時建而題曰相王旦書額  
者蓋舊碑無額武后時增之耳至文宗朝馮審  
為祭酒請琢去周字而唐史遂以此碑為武后時  
立誤矣

五代重刻廟堂碑

唐刻廟堂碑已泐王勣度取原碑勒石故初搨字  
已不全雖神彩大遜然猶虎賁之於中即也近得  
一本乃以孔廟本與西安本合裝者所缺不多而

賈蓋欲以為唐刻誑人耳

金石史云唐書法以歐虞並稱。然前人云。歐若狂。將深入時或不。利。虞若行人。鈔選。罕有失詞。虞剛柔內含。歐筋骨外露。君子藏器。以虞為優。固當。至謂秀崩危峯。處。間起。則非也。歐虞固可並稱。今止存一廟堂碑。已經五代翻刻。手神尚南映。炭初刻更不知何如也。

### 虞世南破邪論

永興小楷。余所藏。乃宋人博古堂藏本。余舊有跋。

云。虞永興書師智永。然永書絕綿密。虞加之。以秀朗。遂覺出藍。吾家有唐搨廟堂碑。此論云。唐石宋搨本。與廟堂形有大小。而精采無二。雖石理稍泐。而筆致翩翩。於分行布白。間真絕構也。有唐三百年書法。當以永興為第一。而永興書。又以破邪論為第一。

### 虞世南昭仁寺碑

此碑為朱子奢文。不著書者名。鄭樵金石略。以為虞世南。細閱之。筆致娟秀。南雅。非永興不能也。曰。

唐書載貞觀三年詔。建義以來。文兵處為隕身。戎陣者。各立一寺。令虞世南。朱子奢。等為之。碑。此碑立於幽州。乃破薛舉處也。文既為朱。則書自為虞。更足據耳。

### 褚遂良孟法師碑

河南此碑。圓勁而深厚。猶存古隸遺意。是其得意書。且舊石完好。斷落僅二三字。傳世絕少。人鮮見之。余得之。故太保吳國華家。聞太保讀何元朗集。謂此碑之。豈平止於無錫秦氏家見一本。

吳乃使人往江南物色之。而得墨寶也。

### 褚遂良同州聖教序記

河南所書。同州聖教序記。與慈恩寺碑。大小略同。而同州饒骨。慈恩饒韻。如出函手。而同州尤有隆石。驚電之勢。後云。龍翔三年。癸亥六月二十三日。建大唐褚遂良書。在同州倅廳。

按公永徽九年。庚戌。出為同州刺史。三年。還朝。六年。貶潭州。顯慶二年。貶愛州。三年。戊午。卒於貶所。至龍翔癸亥。卒已六年矣。安得後與書事。蓋非手書上石。

公歿。桐人不勝桐鄉之思。復摹刻官所寔記所達。歲月初不計其存亡。其西地字跡不同。摹手異耳。褚遂良雁塔聖教序記

長安慈恩寺。有河南所書聖教序記。分為二碑。一雁塔門東西。傍石最完好。序云。永徽四年十月十五日。建中書令臣褚遂良書記云。永徽四年癸丑十二月十日。建尚書右僕射上柱國河南郡開國公。臣褚遂良書。此日同州召還。後筆稱臣者。以御製文。非奉勅書也。

褚遂良倪寬贊

此贊乃河南書。字法帶隸。極道古。余未見石刻。此乃韓宗伯敬堂從所藏墨跡。勾勒上石者。金壇王氏又重刻之不逮韓氏本矣。

褚遂良度人經

按重寶度人經。褚河南書。間立本画。宋時藏韓城范氏家。元祐間上石。此宋搨也。稍有缺字。乃原本壞非石泐也。字法娟媚。真有美人不勝羅綺之致。河南公大節凜然而書法乃如此。與余家所藏孝經

墨跡細勘。無毫髮異。而孝經乃聖賢所作。度人經則幻妄邪說耳。固知余所藏之為寶也。褚遂良小楷陰符經

晉人無蠅頭小楷。其法至歐褚而精。而褚尤生動。永徽中公奉旨書一百三十卷。此其一也。褚遂良草書陰符經

此書字法。步驟二王。而微帶章草。風神暫映。机致流轉。孫虔禮書譜。脫胎於此。貞觀中奉勅書五十本。此其一也。

僧懷仁聖教序

懷仁聖教序。乃集右軍書。宋人極薄之。呼為院體。院中人臨以書。詰勅士大夫。不學之也。趙子固云。其中逸筆。不知懷仁從何處取入。使人未學他書。先學此。殊為可惡。子固深於書學者。故其言如此。至近時。迥大不然。視此帖。不斷本如瓌室收藏家。學與不學。俱購求一本。以侈人而秦中士夫。為尤甚。有著金石史者。謂聖教序。較定武蘭亭相絕千里。可為噴飯。真所謂夜郎王不知漢大彼。或未見真定武耳。蘭亭

是右軍第一妙跡。定武是蘭亭第一妙跡。不特此也。即宋所臨諸本，無不各具一風格。陸子淵所謂原本既高，得其一枝半，即無不善者。人能學一分，即有一分之得力，無不卓然大雅。惟一學聖教序，則渾身板俗。即唐人吳通微號能書者，亦受此累。况其他矣。黃長睿云：學弗能至，自俗。碑字未嘗俗。夫碑字不俗，何以學之。輒俗使學蘭亭者，有是乎。長睿深於書學者，失言矣。余初得一不斷本，繼於故內渡得此本，石更完好，字法纖毫畢具。蓋唐搨也。秦人王玄會見之，賞嘆不釋手。

高宗萬年宮銘 并碑陰題名

初唐帝王留心書學，太宗每得二王帖，輒令諸王臨五百遍，另易一帖，故所書多可觀。至太宗晉祠碑，不見佳，不如淳化帖中諸書。高宗萬年宮銘，筆致生動，有晉人遺致，勝似所書李勣碑。碑陰五十餘人，長孫無忌、李勣、褚遂良、輩皆與焉。書名大小不倫，然皆有法，即契苾賀蘭亦不草。唐人能重書學如此。

趙德次云：每覽此碑，未嘗不掩卷太息，以為善惡如水火決，不可同器。惟人主能辨小人而遠之，然後君子道長而天下治。若無收並用，則小人必得志，小人得志則君子必被其禍。如無忌，遂良是矣。然知人帝堯所難，非所以責高宗也。可稱萬論附錄之。六月十三日閱唐諸帝王碑於懸車堂，時久旱不雨，東齋花卉皆槁，家人自東安鄭庄來，言皆赤地也。愀然有卒歲之憂矣。然是日諸老冒熱，有事却壇，余以病老，偃臥於茅茨之下，而又預計飽食焉。豈可得乎。退翁記。

睿宗書景龍觀鐘銘

楷書帶有隸篆，然文弱如孺生，知其靡，不振也。且書各有體，不得相混。如大小隸，即楷也。僞楷者，亦惟用其法而不用其象，故佳。况楷豈可兼篆，采闕李仲璇孔廟碑，忽楷忽分，忽篆令人噴飯。睿宗殆襲其遺跡耳。相王書順陵碑。

字法道逸整潔，唐妙跡也。其中多用武后新字，且

自稱忠唐之子孫。何不類至此。令人歎唾。此碑豐大之甚。萬曆乙卯地震而仆。縣令取其石脩河。今已亡矣。余所收乃吳氏家舊藏。

### 玄宗紀泰山銘

唐初諸人隸石。猶略存漢法。如孔廟諸碑是也。至玄宗而始一變。力趨豐艷。漢法蕩然矣。所書泰山銘。字大七八寸。雄偉可觀。絕勝他書。是其最得意筆。王元美云。余嘗登泰山。轉天門。見東二里許。穹崖造天。銘書若寫鳳翔舞於雲煙之表。為之色飛。惜其下三尺許。為搨工惡寒篝火焚。蝕遂缺百餘字。云余所收本完善。無一字缺者。殆二三百年前物也。其餘如孝經。即國公主碑。涼國公主碑。蘭陵公主碑。金仙公主碑。尚書楊珣碑。皆舊搨。然俱避泰山。銘。搨易州有正書道德經。近在咫尺。未見也。

### 歐陽詢醴泉銘

趙子固謂率更化度醴泉為楷法第一。今其碑具在。誠第一也。余向在王公惟儉家。得醴泉善本。僅缺數字。滄桑後竟失之。丙戌之春。復得此

本。故尚方物也。雖缺二十餘字。然搨法甚精。昔人所稱草裏驚蛇。雲間電發。森若武庫矛戟者。備現紙上。令人絕不能有此種蠅。真宋人本也。率更正書多帶隸法。如首行官字。在點作豎筆。正鋒一畫。乃隸跡。近年搨本。竟是一點。大失書家。諒旨矣。此搨之所以貴也。

### 歐陽詢化度寺舍利塔銘

化度銘。字法視醴泉差小而整秀。則同。其石則在關右南山佛寺。宋慶曆間。開府王雍過寺見之。說為至寶。寺僧聞之。誤以為石中有寶也。破石求之。弗得。棄之。寺後他日。王公再至。失石所在。問之。僧俱以字對。公尋得之。已三斷矣。乃以數十縑。易得。載歸。置里第。賜書樓下。靖康之亂。取藏井中。兵後好事者出之。爭相槌搨。遂碎之。世無復有此石矣。此本得之故恭順家。清勁而有神采。誠可為至寶也。元人王暉云。化度碑。率更規模一出。黃庭至奇古處。乃隸書一變耳。

### 歐陽詢溫虞公彥博碑

此碑雖已泐，然所存者風骨整峻，至同并張坦公處見一臨本，靡矣。王元美云：如郭林宗標格清峻，而虛和近人信然。考溫公卒貞觀十一年，是時信本年已八十餘，而楷法精神如此。集古錄云：按唐書溫大雅字彥弘，弟彥博字大臨，弟大有字彥將，兄弟義當一體，而名大者字彥，名彥者字大，不應如此。誠不可曉，附錄之。

### 歐陽詢九歌

率更有小楷千文及九歌。余未見千文，至九歌，晉

府所藏，上有其印。乃宋搨之精者。昔董玄宰先生見於朱御醫家，謂世無二本迴環胸中二十餘年，誠希世之珍。世人艷稱化度碑，政未見此耳。

率更九歌，宋時刻於長沙，至南渡，石已不存。精妙宛如手書。昔山谷謂唐彥猷率更真跡，數行精息，學之遂以名。世人能於此帖致精焉，不患不名世矣。余恨相見之晚也。

### 歐陽詢心經

金石略載率更心經，在饒州。是貞觀九年十月，書於白鹿寺。余得宋人搨本，見其楷法精嚴，而又寬展自如。筆墨外有方丈之勢。如郭恕先畫樓閣，纖微合度，了無安排，真千秋絕調也。

### 歐陽通道因碑

蘭臺父子齊名，號大小歐陽。然率更世傳此數碑，而蘭台止存一道。因碑率更楷法源出古隸，居唐楷第一。而蘭台早孤，購求友書，不惜重貲，力學不倦。作書每用楷法，蓋學其友也。余得宋

搨善本，遂與率更碑合裝之。

### 李邕雲麾將軍李思訓碑

李思訓碑為北海最妙之蹟，今殘剩已甚。余所收者，止缺一二字。宋以前搨本，舊藏京師李貢士家。為趙文敏故物，其題簽乃手書也。崇禎辛未，李貢士携以相贈，帖之四隅，久已范爛。祿背紙乃宋戶口冊重裝之，携至任所，相隨三十年。兵火後已失，復得，蓋異緣也。

按李北海有西雲麾碑，李思訓一李秀官同姓。

又同。思訓碑在陝西。秀碑在良鄉。秦人著石墨  
鵠華者誤以為一碑。且以北碑為趙文敏所臨  
誤矣。良鄉碑不知何時入都城。宛平令掘地得六  
礎。沈視乃雲麾碑。建古墨齋以貯之。不知又何時  
移至以京兆署中。止二礎。其四礎傳謂萬曆中  
京兆王惟儉携去。汴中

金石錄明皇以天寶三年改年為載。今此碑元年  
正月立而稱元載附記之。僕考

李之名蹟。如李秀碑及婆羅碑東林碑。余所收

俱翻刻本。婆羅碑於張司寇所有。舊揭乃邢  
子愿物。余曾借閱。今張死而絕碑帖。不知何在矣。

### 李邕岳麓寺碑

岳麓碑雖已殘剝。然其鋒穎尚凌厲。不可一世。北  
海奇人故所書。南首俞仲蔚謂此碑勝雲麾。必  
有所見也。

北海書宋初人不甚重之。至蘇米而稍襲其法。又  
至趙文敏。每作大書。一意擬之矣。北海諸碑皆手  
自鐫。所云黃鶴仙服荈芝。無其人而託名也。歐陽公

云李邕書。余始甚不好。好之最晚。譬猶結交其始  
也。則其合也必久全。

### 李邕歙州刺史葉慧明碑

葉歙州碑乃八分書。道雅大有東京遺意。又傳為  
北海書。然碑首斷落。不敢定。金石略載有道先  
生葉公碑。而不載此碑。又趙明誠錄有道二碑。一為  
北海行書。一為韓本八分書。此碑乃八分書。韓即李  
耶。姑闕疑可也。然其書佳甚。日數閱之而不倦。  
漢碑有隸有八分。亦隸也。今之正書亦隸也。趙

明誠謂歐陽公誤以八分為隸。公寔不誤耳。

北海書始安右軍行法。頓挫起伏。李陽永謂為書  
中得仙手。

### 顏真卿書郭氏家廟碑

碑在今陝西布政司。乃汾陽皮敬之廟。碑文與書俱  
出魯公手。以一代偉人之家廟。非一代偉人之書。不  
足當之。可稱古今二絕。碑陰載汾陽先第九人皆列  
大位。不止史所傳幼明一人也。所載汾陽封拜。亦與  
史不異。

顏真卿書臧懷恪碑

臧將軍碑。視魯公他書。差勁峭。且石又完好。鋒穎都具。墨寶也。

顏真卿書東方朔贊

此讚在山東陵縣。書法較他刻更嚴整。余以墨倩生平極詆譎。後世乃有以極正之筆書其讚者。便覺倩見之當為骨竦。

顏真卿家廟碑

碑在西安文廟。文刻四面。製作精工。魯公忠孝植於天性。殫竭精力。以書此碑。而奇峭端嚴。一生耿。大節已若顯質之先人矣。

顏真卿八關齋會碑

八關碑。在歸德府。字法大徑三寸許。方整而有風致。視他書更勝。余向年官汴城。於故家得一不。後督餉彼中。親至碑下。見石尚完好。今為時三十年。於宋長公碑榻。寄此。本乃碑之下段。已盡泐落。不勝憮然。

顏真卿書宋文貞環碑

碑在沙河縣。書法方整中。帶有虛和。視他書稍異。尤為可寶。余以崇禎己卯。千役河南。親至碑下。見石雖漸泐。然規畫尚可撫摩。因搨一紙。置輿中。共晨夕者。經年。以霍司馬達榻。贈此。本。大不如二十年前者矣。

顏魯公宋廣平碑側記云。廣平任御史時。持服於沙河。縣屬突厥寇趙定州。河朔亮。刑州刺史黃文軌。投艱於公。公以父母之邦。金革無避。及賊至。城下。公為曉陳禍福。其徒有素聞公威名者。相率而去之。開元末。安西都護趙含章。冒於貨賂。多以金帛賂朝廷之士。九品以下。悉皆有名。從節度范陽。事覺。有司以聞。玄宗將加黜責。公一無所受。乃進諫。馬上納之。御花萼樓。一切釋放。舉朝皆謝。公衣冠。儼然獨立。不拜。翌日。玄宗謂公曰。古人以清白遺子孫。今卿一人而已。公曰。含章之賄。偶不及臣。門非不受也。上深嘉之。又曰。公第八子衡。因謫居汝州。參佐戎幕。士皆入寇。陷於賊。知為公子。曰。太尉。賢相也。以三百騎。盡室護歸。此皆廣平遺事。新舊



史皆不載故特錄之

顏真卿多寶塔碑

魯公諸碑。惟此碑字法。差小。平易。近人。故學書家。無不收置一本。王元美云。貴在藏鋒。小遜大雅。不無。佐史之恨。其言誠有然者。

顏真卿華嶽題名

歐陽文忠集華石題名。自開元至清泰。五百餘人。今存者止魯公二石。每見人妄希託石以傳。而不知石終託人以傳耳。

昔魯公每遊名山。必刻己姓名。一置高山之巔。一投溪谷之內。曰。為知後世。不有陵谷之變。即古人重名。所以重其身。今人不重其身。只因不重名耳。

顏真卿麻姑仙壇記

撫州有魯公仙壇記。字形大如指頂。筆帶隸隸。意魯公最得意書也。不知何時毀壞。杳無見者。余收此本。得之故恭順家。宋以前搨也。楮墨精好。最所秘惜。至行世。蠅頭小書。乃慶曆中人偽書。載金石錄。而今舉世人奉為楷模。誤矣。杭州姜滙忠家有宋

搨大觀第九本帖。余家正以此。乃持以換仙壇本。去今所現者。乃忠義堂搨本耳。

歐陽文忠云。顏公忠義之節。皎如日月。其為人尊嚴剛勁。象其筆畫。而不免感於神仙之說。釋老之為。斯氏之患也如此。

顏真卿爭座位書葉及二祭文葉

宋搨魯公坐位帖。及二祭文皆手稿也。而坐位一帖。尤米元章所極力規撫。不能得其彷彿者。蓋其書。齧勁奇宕。渾以天行。而無跡可求。故令人自迷也。魯

公與素師論書。素曰。如折釵脚。公曰。何如屋漏痕。素撫其背曰。得之矣。公所得於悟後者。蓋露三帖中矣。

顏真卿鹿脯帖

宋搨鹿脯帖。與三福稍異。而沉毅激昂。力透紙背。書至此。神矣。聖矣。吾每見張長史真蹟。氣韻古宕。此帖無不一。宛合魯公言。累代書法。皆手傳口授。以至長史公之所得者。淡矣。書之一道。可漫然而為之哉。

顏真卿書清遠道士詩及和韻

魯公以正書之清遠道士詩及和詩。端勁中氣。韻冲夷。求之碑版中。微與宋文貞碑相類。魯公所謂如印印泥。如錐畫沙。于此求之。思過半矣。魯公學書於張長史。言長史楷法精詳。特為真正。此見書終以楷為極。魯公楷書。帶漢入石。絕遺意。故祛盡虞褚娟媚之習。此或長史口授法乎。宋人謂魯公書真不如行。有意不如無意。此非知魯公者也。宋人無真楷。坐是故耳。魯公書法。輝映

千古。終以楷為極則也。

顏魯公忠義堂帖

宋人有忠義堂祀顏魯公。嘉定間。劉元剛刻魯公帖。置其中。極其勁秀。計十卷。末卷有嘉定丁丑。東平鞏嶸跋。余僅得八卷。貯海雲閣。元王秋澗云。觀顏魯公忠義堂帖。偶悟公書。勁而潤。蓋筆善轉而韻勝故也。

徐浩題經記

徐季海書名最噪。去贊其書。曰怒貌抉石。渴驥

奔泉。當時司馬圖極愛之。余所見其石刻。甚以如嵩陽觀隸碑。勢魄六覺。軒蕭然。終唐法耳。至不空和尚碑。亦止見平正。求如所謂怒貌渴驥者。無有也。聞王長垣文孫有題經記。曰借觀指頂正書。端凝而有風骨。墨室也。帖為賈似道家物。乃世線堂裝潢。恐無二本。

硯山齋歷代名賢法書集覽卷二

夏禹衡岳碑

响嶠碑。余所藏有二本。一乃嘉定壬申何致遊南嶽至祝融峯下。過樵者訪禹碑。樵者言石壁有數十字。俾之導前。過隱屏。復渡一。小澗。攀蘿捫葛。至碑所得。古篆七十餘。乃取。隨行。市曆。碎而摹之。歸獻長沙。轉運曹彥約刻之。岳權書院。一乃湛甘泉先生重刻。新泉精舍者。其碑韓昌黎劉禹錫俱有詩稱。不得見。而歐陽集古錄。趙氏金石錄。鄭渙仲金石略。俱未載。其為真偽。不可知。然字畫奇古。非近代人所能為。自可寶也。

釋文有三家。從楊慎其沈鑑。楊廷相則泰註其下。承帝曰咨。沈曰。嗟翼輔佐。楊云。碩卿洲渚。沈曰。水處與登鳥獸。楊云。萬有之門。參身洪流。楊云。一與一池。而明發。甬興之旅。沈曰。以此忘家。宿嶽麓。庭智啓形折心。罔弗辰。往求平定。華嶽秦衡宗。疏事泉。勝餘。楊云。祇伸種鬱。沈曰。羸塞昏。從南濱。衍亨。沈曰。暴昌言。衣制食。備萬國。其寧。楊云。宇莫窳。楊云。鼠

舜永 沈曰。燕奔

周穆王壇山刻石

贊皇壇山。吉日癸巳四字。奇古之甚。宋皇祐中。宋郊尋而募之。縣令劉莊鑿取。輦歸州治。權郡事李中祐。龕置廳壁。政和五年。道君取入內府。靖康之變。遂不可問。余從博古堂得一。帝乃政和以前。搨本。後又得三帝。一為贊皇翻刻本。一為中書謝從年刻本。一為吳華順惟英刻本。聞宋景濂曾刻浦陽書院。未見其本。古刻瘦勁。而有天然之致。非後人所能摹也。

周宣王石鼓文

此文在國子監。廟門內。其形如鼓。其數盈十。蓋周宣田獵之事。史籍之迹也。諸家紛紜之說。不足存。舊在陳倉野中。韓昌黎為博士時。請於祭酒。欲輿之太學。不從。鄭餘慶遷之鳳翔。孔子而經五代之亂。遂至散失。宋司馬池知鳳翔。復輦至。府學。無已失其一。皇祐四年。向傳師搜。是火觀二年。歸於汴京。詔以金填其文。初致之辟雍。後移

至保和殿。金人破汴。輦至於燕。置王宣撫家。漫移大興府學。元皇屢移。至文廟戟門內。其文漫滅不可讀。滿迪音訓。載三百八十六字。薛尚功帖。載四百五十一字。今存三百二十五字。數雖以於薛帖。然道朴而饒逸韻。自是上古風格。薛刻不逮。遠矣。殘瑛斷壁。終當以真者為寶也。

至元己卯。國子司業滿迪音訓刻石鼓像。自跋略云。迪自為諸生。往來鼓傍。每撫玩不忍去。距今纔三十餘年。昔之所存者。今已磨滅。數字不知。後今

千百并所存。又何如也。間取鄭氏樵施氏宿薛氏尚功王氏厚之考。數家之說。考訂其音訓。刻諸石。俾習篆籀者有所稽云。

余家有宋搨薛氏石鼓文。自跋云。右岐陽十鼓。周宣王太史籀所書。歲月深遠。剝泐殆盡。前人嘗以其可辨者。刻之於石。以甲乙第其次。雖不成文。然典刑尚在。始勒於此。與好事者共之。薛帖余得之故內。精工之甚。恐後人并此不見矣。

石鼓文。搨楊升菴慎金石古文。載其全文。謂得唐

人拓本於李文正家。余讀而驚嘆。已錄於京師古石考中。然陸文裕深謂石鼓經博洽之儒。如王順伯鄭渙仲。搜訪靡餘力。咸存斷缺。歐陽公集古錄。纔四百六十有五字。胡世將資古所錄。僅多九字。孫巨源於佛龕中得唐人所錄古文。乃有四百九十七字。近世吾行子行自謂以甲秀堂譜圖。隨鼓形補缺字。列錢為文。以求章句。又參以薛尚功諸作。僅得四百三十餘字。不知近日何緣得此十詩完好。如楊用脩之所從來。果有的據。固是千古一快。如以補綴為奇。固不若闕疑之為愈。然細讀十詩。古致翩翩。恐非用脩所能辨。然用脩謂得之李文正家。而文正懷蕙堂稱絕不道及何也。

### 孔子季札墓題字

季札墓題字。白鳴呼有吳君子延陵之墓。世傳為夫子書。一見於淳化帖。一見於鎮江石刻。即未敢定為夫子手書。抑夫子原有此書。而後人摹刻之。如有若之似夫子。余敬玩再四。覺穆然有道之象。非如武王之銅盤銘及夫子殷比干墓四字。竟屬後人偽作比也。

昔李陽水學篆初摹嶧山碑後見仲尼書季札墓字便覺變化開合如虎如龍致利藪爽風行雨集固知大聖人遺跡非尋常之書所能及也

### 李斯泰山碑斷本

泰山碑世無石本余僅有二十九字按其文乃秦二世詔也剥落已甚但存郭廊耳此真秦石非宋慶曆中宋莒公及江隣幾翻刻也金石略中載秦時石刻有十皆李斯一手書當日欲盡滅先王之迹而以己書行後世奸惡甚矣董道有言曰篆文於後世為工然况之三代此其為戎翟異俗之法以亂中國者君子則宜過而不問也余謂其知言

### 徐鉉摹秦嶧山銘

嶧山銘杜少陵詩已云嶧山之碑野火燒東木傳刻肥失真在唐時已不見石刻矣宋人董道謂曾見殘缺本氣質渾重有三代遺象原石即東木傳刻耶余有徐常侍摹本其門人鄭惟寶於淳化四年刻之長安精神奕燁常侍自謂得惠於天人之際良非過也舊稱徐鉉善小篆映日視之書中心有一

縷濃墨正當其中至曲折處亦無偏側其致如此惜不得見其手跡耳

### 五鳳二年殘字

昔歐陽公著集古錄不得西漢字劉原父出於秦中得故銅器數件以款識寄之得償其願蓋碑文起於東漢而西漢無之也金明昌中詔脩孔廟於靈光殿基西南三十步有太子釣魚池取魚石充用得一石刻曰五鳳二年魯三十四年六月四日成十三字按五鳳逆宣帝時號字形樸質此西漢之物絕無僅有者也使歐陽公當日見之不更為欣慰耶

### 蔡邕石經殘字

東漢書學以中郎為最而石經尤其得意之書故當為西漢之冠按鴻都石經立於熹平四年當時現者車馬填隘未三十年兵火亂離已失其半復遷於鄴遷於洛復遷於長安遂致蕩然至唐開元時僅存墨本耳宋初開地唐御史府得石經十餘石又嘉祐中居民治地得碎石洗視乃石經此本蓋彼時所搨也雖所存僅百十餘字然先正典型具存真希世之珍

也。余裝之硯山齋秘笈中。

石經在宋趙明誠猶見數千字。謂以世所傳經書本校此遺字。其不同者已數百言。又篇第六時有小異。便完本具存。則其異同可勝數耶。觀德皮之言。則聖遠言湮。後學於經無所師承。無所根據。而徒執一己之說。使聖人之經曲就之。真可慨也。

### 東漢仙集留題字

余於吳國華故侯家得漢安元年四月十八日會仙友十二字書法。鈔甚其事。雖未可信。然非漢人手筆不能也。未審其石在何所。亦未見他書載其事。存之以志異聞。吳侯以勳封掌國管赫。一時然被服如儒。生喜與賢士大夫游。家蓄古今石刻最富。海內殘石秘跡皆多方搜集。滄桑後零落都盡。余僅得其十二三。山居清侶寔嘉賴之。余著四朝人物志。向其後人求取誌石。不可得。並問其始初所刻三代古文。亦大笑深可慨也。

又家傳製香秘方。每餅以微火蒸之。齋中可香月餘。侯自珍惜。貴家得之。每以金絲籠罩。為圍閣粧。

飾當神廟盛時。京師三絕。謂吳恭順家香。魏戚畹家酒。李戚畹家園也。

### 冀州刺史張表碑

余從故內得漢碑四種。一涼州刺史魏純碑。一宙字周。碑一太保高峻碑。及張冀州碑。而三四碑斷缺已甚。惟冀州碑完整如新。搨且書法遒勁。大有古致。漢石之鴻寶也。宋人孫宗鑑曾得之。極為珍重。此本殆宋前物。見者亦罕矣。

按張冀州碑載集古錄。魏涼州碑載金石錄。已

言文字殘闕。至斷字碑及高峻碑。歐陽趙氏俱未見也。古迹在世。適於見聞者亦多矣。

### 魯相韓勅造孔廟禮器碑

此碑建於永壽二年。碑完好。所缺不多。而筆法波拂。具存漢碑存者。不必皆佳。而以道逸有古致者為上。如此碑者。未易屈指也。書法之美。旧石之完。書家得此。與曹全碑而從事焉。他可無聞矣。余初得一本。珍襲之。又以羅小華墨一大笏。易得一。本以為副。真如乞兒暴富矣。

集古錄云韓明府名勅字叔節前世見於史傳未有名勅者豈自余學之不博乎左氏春秋傳載古人命名之說不以為名者頗多故以勅為名者少也

廣川書跋云考之字書勅字從束謂誠也按韓明府自名勅耳古者以勞賚為勅勅為賚音其文而棟別歸當南齊時有劉勅為內史則古人名勅者何世無之觀廣川之跋是博如文忠猶有誤疑也學問一事寧有盡哉故兩錄之以見余雖老未敢廢

學也

魯相乙瑛請置百石卒史孔翻碑

孔廟卒史碑文既簡雅簡質書復高古超逸漢石中之最不易得者都玄敬謂此碑殘闕余所收本則完善當在都所見本以前後云後漢鍾太尉書則後人附會之說耳

魯相史晨孔子廟碑 前碑後碑

史魯相有二碑石皆完好字復簡雅超逸可為百世楷模漢石之最佳者也前碑載史姓字爵里於建

寧元年四月十一日戊時到官乃以今日拜孔子即備

禮祀罷獻民錢後碑史自出俸錢家穀以奉禮

祀於建寧二年三月癸卯朔七日上尚書時副言太

傅太尉司徒司空大司農蓋國有大造司徒司空

通而論之史不以案食小節自忽必上之尚書請之

天子亦賢矣哉

泰山都尉孔宙碑

孔季將碑字法古逸尚存分賸漢石之佳者王元美

乃謂文與書皆非其至甚矣鑒定之難也秦人耶

宗昌金石史云漢泰山都尉孔宙融友也史作佃趙

明誠歐陽脩王元美皆謂卒以延熹四年元美謂又

四年都尉廢廢三年長子張坐融匿張儉抵罪時融

年十六宙卒時僅九歲按建寧二年張儉舉奏候

覽証儉劄究刊章討捕時融年十七非十六也又按

碑宙以延熹六年正月乙未卒甚明三公皆謂四年何

也又按融建安十三年卒年五十六則是永興元年癸

巳生至延熹六年癸卯融正十一歲非九歲也夫以文

舉望繫漢鼎橫遭賊瞞荼毒海內痛盡其卒年史

記

不應浪書至云融年十三喪父史亦予指當以卒年及碑為正此段可証史之誤附錄之

### 博陵太守孔彪碑

按彪為孔子十九代孫仕終於河陽太守而碑額仍云博陵太守或碑乃博陵故民所建每閱漢人碑陰載出錢名氏或其門生故民非其子弟所置也彪名及字元上碑中猶存集古錄謂名字磨滅不可見豈當日所見不及今本耶書法娟美開鍾元常法門矣

### 卻陽令曹全碑

曹景完碑萬曆間始出卻陽土中中惟一因字半缺餘俱完好且字法遒秀逸致翻與禮器碑前後輝映漢石中之至寶也萬曆中河南土中並出尹宙碑字不遠此然完好可讀每閱集古錄金石錄及近代都玄敬楊升菴諸書嘆古刻日就銷滅入目者日艱然如曹尹二碑前人所未見也秦人王弘度字文舍從余游酷愛古刻每向余言秦中石刻自經寇劫焚蕩無餘間有存者州縣憚於應上司之索取乘亂槌毀恐此後秦無石矣故雁石搨本

有存者所宜共寶也

### 北海相景君碑 又碑陰

景君碑據金石錄云在濟州任城縣今乃在濟寧州學不知何年移此碑集古錄云文字漫滅金石錄云此碑最完何也豈搨者有先後耶余所收本文已漫滅惟碑陰若存其書方整有分法王元美稱之曰古雅非溢美也

### 淳于長夏承碑

金石錄云碑在洛州元祐間因治河堤得於土中刻畫完好如新余所收亦無剝落者其字隸中帶篆及八分洪冰相謂其奇怪真奇怪也有疑其偽者然筆致有一段英毅之氣決非後人所能及元人王惲謂為蔡中郎書恐未必後刻建寧三年蔡邕伯喈書後人附會其說耳漢碑如郭有道碑最是名跡今假刻可厭之甚何可與夏碑同日語耶

### 司隸校尉魯峻碑

魯仲嚴碑已剝落不可讀然其所存字分法勁拔古雅漢石之佳者楊升菴云魯峻碑水經以峻為恭



趙氏謂方輿志寰宇記皆作峻而辯水經之誤。余家舊藏此碑。峻字明白可識。趙氏何必証之以地畧書也。鄭淡滌又謂此碑書於蔡邕。按徐浩古迹記其敘邕書惟三體石經西華光和殷華馮敷數碑。及攷其他字書。未聞邕嘗書此。不知鄭氏何所據也。

魯峻碑陰

此視前碑較完美可讀。益為可珍。不知金石錄集古錄及隸釋何以俱遺而失載。即近日秦人趙涵著石曼鵬華極力搜訪並前後碑俱未入目。甚矣古

今翰墨信有緣也

執金吾丞武榮碑

武榮碑久稱殘缺。集古錄載其名。金石錄並不載。然石非全磨滅者。文既簡質。字亦如之。自是東京風格可珍也。榮之父吳郡丞武開明。元燉煌長史。武班俱有碑。載金石錄何以獨遺此碑耶。

竹邑侯張壽碑

張竹邑碑。在城武縣。僅載集古錄。他書俱不載。近日好古如楊升菴。慎諸君。未見也。碑文簡質。字法

古雅。其見漢人風格。

巴郡太守樊敏碑

樊巴郡碑。建於建安十年。不知今在何地。余所收本無一字殘缺。題額及鐫書人劉武良名俱全。而書法道勁古逸。尤為可珍。集古金石二錄俱不載。豈近代始出現耶。金石古文載其文。至銘辭缺六字。又誤四字。余憑此碑改正。

辭曰。演元垂。像岳瀆。治匠分金精。火佐寔生賢。分。豈欲救民德。彌大分。遭遇陽九。百六會分

當。舉避季。今遯逝。遯逝兮。嗚呼哀哉。懷氏

鬼神。裕分

古文之缺。當存其舊。若妄加改竄。非其質矣。辭中誤四字。視原文不及遠。甚誤耶。故耶。楊升菴之病多坐此。

蕩陰令張遷碑

張蕩陰碑。建於中平十年。石完好無缺。而書法方整。爾雅。漢石中不多見者。考之通志。金石略。其目而集古錄。金石錄及隸釋。隸續。並不載。豈出

自近代耶而近代人如秦中趙涵及郭宗昌搜訪  
舊碑不之及何也此碑及樊巴郡碑俱完整而  
佳一旦獲見前人所未見天下事孰有快於此者  
乎

李翁析里橋柳閣頌 柳音府

李翁在武都為析里橋事有碑有頌余所收本字  
極完整所缺不過六七字但有頌而無碑集古錄云  
頌後又有詩皆磨滅不完今詩固可讀當是集古錄  
以前搨惜歐陽公未見也又金石錄載碑未見頌

廣川書跋亦止見頌未見碑天下事固難無也

白石神君碑

白石碑不甚剝落光緒四年民蓋高寺為無極山諸  
太常求法食至六年而衆民比例為白石神君以請  
碑文云居九山之數參三條之一語極荒唐

硯山齋珍賞歷代名賢法書集覽卷三

柳公權神策軍紀聖德碑

按碑為崔鉉文柳公權書書法端勁中帶有溫  
恭之致迥其最得意之筆唐時刻在禁中入無敢  
搨者故墨本最火即歐陽文忠及趙德父俱未  
見也余所收乃賈似道家物上有秋壑圖書及  
長字印元入內府上有官書條記後在晉王府中  
卷首手書云怪君何處得此本猶有桓玄寒食  
油乃鮮于伯幾筆也

柳公權書崔太師碑

按碑為劉禹錫文柳公權書字法較他碑稍小  
而深厚不露風骨柳碑之僅見者工有河東郡  
圖書及翠微印乃薛道祖家物也元人有跋稱  
其溫厚精嚴故是寶重得之矣  
此碑薛道祖裝為二冊滄桑後自大內流出下  
冊在王長垣寓上冊有人携往三韓丁酉之夏  
三韓本復還京師長垣買得之余以古觚及米  
氏英光堂帖易得未幾碑額在一市買家持

來求售。河東諸印宛然。一碑之微。萍分鏡合。若有司之者。天下事況有大於此者乎。人可憬然矣。

柳公權馮宿碑

按馮尚書碑。今在陝西省下。誠懸小書。精嚴而冲夷。如崔太師碑。柳書中之最佳者。且文字完好。當是百餘年前所搨。秦人王弘度酷嗜古墨。余聞如此。跡近在省會。何以不多見搨本。王云。碑已剝盡。不可復搨。每搨碑石。輒欲流涕。余為之撫然。

楊用脩云。誠懸馮尚書碑。亞於廟堂碑。  
柳公權書李晟碑

按西平碑文。為裴晉公撰。柳誠懸書。余舊未見此碑。近始見之。字雖剝落。然一段挺拔。不群之槩。尚可捫而得也。王元美不滿晉公之文。謂西平之子皆進。獨太保聽存。乞文於晉公。晉公自以為位列宰輔。文崇簡要。體當如是。而於西平之元勳。偉略。十不著一二。元美之言是矣。然此碑列銜云。臣裴度奉勅撰。而非太保聽乞也。余以為奉

柳公權書符璘碑

命之作。固自有體。西平之功。赫著人世。何可通為鋪揚。不為人主地。元美見不及此。矣。嘗見蘇子瞻著溫公碑。累數萬言。卒來忌者之口。溫公竟不能有其碑。此千秋之炯鑒也。六月十七日。退翁偶記。

按符尚書碑。字法深厚。與崔太師碑同。王文會自秦中搨寄此本。把玩竟日。唐初諸公。無不學。晉即褚河南。剛正不撓。千古偉人。而其書亦帶有婢娟。不勝羅綺之致。蓋屈而就晉法也。至誠懸始大闢境界。自出手眼。雖學魯公。寔有出蓋之譽。故唐人稱其一字千金。又謂墓碣之書。不出誠懸。則為不孝。至四裔咸知寶重。豈倖致哉。近人評書者。多以晉法繩之。真井蛙之見。又按符符二姓。各有分派。從以者。其先本姓。蒲。以識文改為符。從竹者。其先仕秦。為符。即遂以為氏。二姓固自不同。而唐符璘碑。合從竹。而書作符。而符堅之符。又有書從竹者。二字古原通用。漢碑率以竹為。少有從竹者。魏晉以下。真書碑

亦有書符節為符節者不可不知也附記於此

柳公權玄秘塔碑

誠懸此碑最為古所矜式然筋骨稍露不及聖德與崔太師碑宋僧夢英等學之遂落硬直一派不善學柳者也此碑之文為裴休撰唐人取經西域皆梵書番語文義不通使裴休等翻譯潤色竊取聖賢之義故幻妄之以文其陋而世人昧之奉為上乘者皆休等為之也即如撰玄秘塔文何能著一名理但侈言人主寵遇之隆以張揚其教而已

休輩之伎倆不過如此先儒云地獄無則已有則小人受之若休輩者吾知其沉淪無已也吾嘗讀歐陽文忠文集中無一篇佛寺碑記元時新刻釋書令吳幼清先生作序先生堅不應命此皆聖人之徒也

柳公權小楷護命經

前人稱柳誠懸所書清靜經護命經俱為佳蹟然清靜經猶摹做大王雁行虞褚至護命經絕去摹倣之迹有自我作祖之意真有唐第一蹟

柳公名譽行世者李西臺愛柳尊師誌歐陽公愛

高重碑蔡君謨愛陰符序米元章愛金剛經薛道祖愛崔履碑至於古逸深秀莫護命經若也董玄宰謂於虞褚顏歐皆彷彿十一自學柳誠懸方悟用筆古澹處自今以後不得舍柳法而趨右軍然董公秀媚處終囿於右軍不能如柳之脫然能離也六月十八日退道人記於知止閣上又柳蹟在京師者有宋搨金剛經賈似道藏本在李梅公寓又有王播墓銘在一富商處

蘇靈芝書寶塔頌

碑在京師之憫忠寺當日書丹於石故文自後世刻字法端潔蘇碑之佳者按唐史肅宗至德二載安祿山已死安慶緒忌史思明之強遣安承慶安守忠阿史那往徵兵因密圖之思明納判官耿仁智等之謀乃囚承慶等以所部十三郡及兵八萬來降上大喜以思明為歸義王范陽節度使未幾復叛此碑乃建於初歸附之時而以媚唐也

史惟則大智禪師碑

惟則分隸。為開元時第一。揆以漢法固稍覺豐腴。然而暢通勻安。不乏筋骨。是一代高手也。書迹稱其古今折衷。大小應變。如因高而矚遠。俯川陸而畢見。洵然。碑石完好。無一字剝落。尤為可珍。

### 李陽冰李氏三墳記

篆書自秦漢而後。推李陽冰為第一。今觀三墳記。運筆命格。矩法森然。誠不易及。然余曾於陸探微所函。金滕圖後。見陽冰手書。道勁中逸。致翻。又非石刻所能及也。

宋僧夢英留心篆學。大要於李斯諸人。皆加駁駁。而獨推重陽冰。後人非之。然所著篆書偏旁字源。誠可為後學取法。自書後跋云。依刊定說。文重書偏。旁字源目錄五百四十部。貞石於長安。故都文宣王廟。使千載之後。知余振古風。明籀篆引上學者。取法於茲。意亦甚自任。余故裝於李氏篆之後。實泉謂李陽冰篆為筆虎。又善小篆。自謂蒼顏後身。

### 絳州碧落碑

按碧落觀名也。開元間。改為龍興寺。其碑舊傳為陳惟玉書。洛中紀異錄。二道士畫化白鶴飛去。豈也。舊刻天尊像於碑背。外將摹刻此碑。昔李陽冰觀之。七日而不忍去。學之十二年而不成。必有獨得其妙者矣。後人輕毀之。可乎。旁註釋文。乃鄭承規書。方聲可存。六月二十日晨起。涼生几簾。復展碧落碑。細玩中有絕佳之字。不讓古篆。有絕不佳之字。卑俗可哂者。昔歐陽公集古錄。有割去惡字而存佳者。

如智永千文。去二百餘字是也。此碑當存數十字。另裝之。

### 王知敬書李靖碑

李衛公碑。稍泐。金石錄謂為王知敬書。知敬負著名。當時與房玄齡。殷仲容。相伯仲。宜其所書。適美可愛。如此。唐初名手。入止知虞褚。如李衛公碑。蘭陵公主碑。崔敬禮碑。高士廉瑩兆記。孔穎達碑。馬周碑。薛收碑。褚亮碑。有著名者。有不著名者。皆精妙絕倫。不遜虞褚。入字見之。故多不知也。

趙模蘭陵公主碑碑內無趙模姓名乃先宮保想當然者

按公主太宗第十九女也碑文不知出何人手方整娟

秀書家傾國也余嘗見趙模所書高申公瑩兆

記筆致相合模擅書名太宗嘗命之摹蘭亭者

此為模書無疑也

王知敬中書令崔敦禮碑碑內無王知敬名款迺先宮保公想當然者

按崔公初名元禮高祖改敦禮墓碑已剝落然所

存者整潔俊逸顯明珠也筆致大似李衛公碑

當亦是王知敬書秦人趙岷云此碑久佚必傳於世

又薛收碑書法亦類此當俱是王書也

殷仲容書褚亮碑碑後無殷仲容名款迺先宮保想當然者

褚公乃河南公及由陳入隋由隋入唐享年八十有

八今碑已殘剩分隸精工之甚唐石之最佳者字與

馬周碑相類馬碑金石錄謂為殷仲容本則此碑

知為仲容無疑也仲容盛負書名河南公為史博

後世之傳肯舍之他求乎

尚書張胤碑

此碑稍泐昔人稱其書法精健信然唐史為張後

胤舊書無字新書曰字嗣宗而碑乃曰故金紫光祿大夫張胤無後字蓋古人雙名或時以單字行多有如此

裴休書圭峰碑

裴休書脫胎於智永而附益以歐陽更率是碑

乃以篆額付柳誠懸而已任書何不自量也後世乃

有以為勝柳書者兒童之見耳所撰文乃彼家刺

語舍本業而拾異類之唾餘鋪張以見學術真

如浪子衣珠行乞亦可哀矣

張增書段行琛碑

按張增無書名所書段公碑道勁豐逸全得晉

遺法唐人之最佳者可玩也又按行琛乃忠烈公秀

實之友長祥類次忠烈次秀成次同類史傳不載

曲阜縣文宣王廟記

孔溫裕乃先聖三十九代孫能以私俸奏請葺廟賜

詔嘉獎碑無書者名其勁秀大有顏魯公柳誠懸

遺意其事其書俱在存

陸榮書陀羅尼經

陸滌所書佛經傳世者以止見此本為晉府所藏。又有永亨珍玩印乃馮保家物也。字法圓健而有風致。宋人名家書多從此入手細閱之自見。

### 高氏書鐵彌勒像頌

集帖中少女人書所存惟太原泰軍房璘妻高氏所書鐵佛頌昔人稱其字畫簡古筆力道健。今石雖經翻刻然簡古道健之致尚在。夫男子生而泯泯者何限迺婦人借書名以傳後世君子疾沒世而名不稱焉寧無媿此巾幗哉。

### 僧無可書寂照碑

此碑為段成式文僧無可書成式著西陽襟祖者好奇之士也無可迺賈島從弟有詩集行世觀其所書矯勁不凡蓋亦奇人也。

### 僧建初書玄奘塔記

按玄奘取經西域廣為翻譯蓋大有功於佛教者而史載其壽止云五十六蓋中壽也。世人佞佛大約求消災延壽耳而玄奘宜延而不能延人奈何舍經德而趨異教真不可必之福乎。史云卒於顯

慶六年至文宗開成四年改築建塔劉軻為撰文始云卒於麟德元年其壽六十有九蓋飾詞也。呂秀巖書景教碑

秀巖景教流行中國碑之書法秀逸道勁唐石之最佳者余前此未見已亥之秋王文含自秦寄至未知碑在何地何以能完好如此。又王長垣送冷朝陽所書碑字法秀穎亦甚完好俱可珍也。龐仁顯小楷三經

按龐仁顯宋初人素無書名而其所書道德經

整潔渾是唐法殊可珍也蓋宋人書至蘇米出

而始大變其初固猶存先民法則也

### 宋貢士書西明寺塔銘

宋貢士所書碑字法俊逸宛是唐人名手惜書名處石泐無可攷耳

### 韓魏公北嶽廟記

余於宋名臣墨蹟每見之獨未見公手書此碑。做魯公書宛如畫像贊毅然有不可犯之色。王元美云北嶽在曲陽中有一白石梁相傳云是

舜時徙嶽飛至者。因祀於此。其說迂誕不經。然古樹奇竦。有二塑鬼。奇甚。皆千年外物。碑刻亦稱是。魏公此書。全法顏平原而鋒距四出。令人不可正視。公之受遺二世。以自繫天下。重輕此亦可窺一斑矣。

### 蘇文忠公書司馬溫公碑

按溫公碑在夏邑。蘇文忠奉旨撰書。文既宏肆。琳瑯其香。書法端謹。大存晉唐遺法。文忠第一。鈔蹟也。此碑仆後。皇統八年夏邑令王廷直重刻。

之因斲舊石為四。前有額。後有跋。事載元人程鉅夫老杏園詩序。及王廷直復脩溫公墓碑記中。此本余得之王都尉家。蓋未仆以前。搨神采燦燦。後載王冊王儲奉旨摹勒完好。如新奇寶也。

又按司馬溫公以元祐元年九月卒於位。二聖親臨其喪。哲宗再遣使詔其孤康。又遣大臣論指碑。奪遺命。從官葬命。入內侍省供奉官李永言乘驛詣涑水相地。卜定於是。以十月甲午掘壙。陝解蒲華四州卒穿土。復還。尚方百工為殯具。

十月。復命公從子富提舉之。以二年正月辛酉。既葬之明年。勅翰林學士蘇軾撰碑。上親為篆字。以表其首。又命永言及公從孫桂督將作百工。起樓於墓之東南。以居。為樓成。九四丈有五尺。七月。畢事。費公帑一萬六千有奇。八年九月。宣仁皇后崩。紹興元年七月。三省言前後臣僚論列元祐以來。司馬光等罪惡。詔追所贈官。并諡告。及追所賜神道碑額。折去官脩碑樓及倒碑。磨毀碑文。未幾。熙寧姦黨之碑。大書深刻。皆以公

為首。靖康初元。除元祐黨禁。贈公太師。而時已不可為矣。按王廷直脩復公墓。在金皇統八年戊辰。乃宋高宗紹興之十年也。距紹聖撲碑時計五十有五年。時公墓已淪在異域。而其臣愛護脩復之如此。其視紹聖崇寧為何如也。金玉相迺繪溫公之像。賜之正中國。指為党魁時也。吁可嘆哉。

### 蘇文忠公小楷謝碁

公授殿中丞直史館。具碁陳謝。手書小楷。筆



鍾王公帖中僅見者。韓平原石本。摹刻工。

蘇文忠仙遊塔題字

公為鳳翔判官時。游仙遊塔而紀其事。字法絕似顏魯公。座右帖。近人學蘇者。一味豐腴。全未夢見此也。



蘇文忠公海棠詩斷石

按海棠詩僅存百餘字。楷書端勁。似徐季海題。經記而風致過之。前有小像。石亦泐。

葉石林云。海棠詩為東坡先生最得意之作。故常喜寫。人間刻石有五六本。此本予里農人。得自古墓中。始掘時為鉏鑿所壞。復規而方之也。去其餘僅存百字。詩前有先生自繪像。即小剝泐。不妨偉觀。此石後在黃岡王同軌家。每搨以贈人。同軌字行甫。為蕃育署丞。著耳譚。及合江

亭稿行世。

米元章書顏魯公碑陰

米老為魯公書碑陰。即用魯公書法。奇宕可喜。至碑中謂杞欲害公之人而不能害之。仙其說亦奇。余以為杞能害公一時而不能不予公以千古固無論公仙與不仙也。

米元章蕪湖縣新學記

蕪湖學記黃裳撰文。米芾書。字法道勁而韶秀。余舊有未斷本。兵亂失去。今雖稍利。然大

勝龍井方圓庵諸刻

米元章明道觀壁記

米元章聖天臨殿記

米元章天臨殿銘

三石皆奉勅書。穎秀異常。唐人不敢望其項背也。六月廿二日。又早大雨。几席生涼。坐小閣上玩之。竟日。

米元章書天衣懷禪師碑

碑文雖用彼家語。似一篇語錄。非文也。而筆法

勁逸。絕勝他書。後書芾呈。蓋稿也。韓平原得以上石。今墨蹟在龔合肥處。前缺十餘行。中心有數字不同。想所書非一本耳。

黃山谷書秋梁公碑

碑為范文正公撰文。載梁公事。極悉。書法端謹。不類他書。以梁公之勲德。文正之文章。文節之妙筆。可稱三絕。文節尚有夷齊碑。惜未見。

黃山谷題琴師元公此君軒詩

此君軒詩。為琴公極得意之作。而書亦瀟灑如

意。不知刻於何地。摹手不工。然一段清朗之致。如霽色在林。尚是撲人眉宇也。

又見山谷綠藻贊。刻於廬山廟。蓋山谷謫居涪城作也。綠藻贊。贈女子炎王者。炎。王姓史氏。名琰。字炎。王為張子復妻。喜文墨。夫婦詩詞唱和。彙為一編。曰和鳴集。山谷來涪。啟張氏為姑表親。炎王致綠藻。遂為之贊。書法甚佳。石理已泐。姑記其事於此。

蔡君謨萬安橋記

泉州萬安橋。長三千六百尺。費至壹千肆百萬。事亦鉅矣。忠惠以一太守。不費公帑。為之事。舉而民不怨。此忠之所以為忠。惠之所以為惠也。橋成。公詔還朝。迺大書刻石。雄偉開宕。堪與橋稱。

蔡君謨荔枝譜

書法類魯公體格。相擬。而風骨則遜。五代使之然也。然宋季諸公。能存晉唐法者。指不多屈。

蔡君謨茶錄

宋人無工楷法者。忠惠茶錄出入晉唐間。絕構也。此本刻於宋大內。彼時已稱不易得。余又於友人處見一本。結構稍懈。大不及此。本後有黃文獻手跋云。蔡君謨小楷茶錄。結體似顏平原。張景隆刻之汴京。又有墨本。入紹興章閣。模勒禁中。無八分題序。字勢飄逸。頗具晉人風規。此搨是也。今皆不傳。恐當日所書不止一二。或別有真跡。且暮遇之。亦未可知耳。至三年佛日黃潛跋。

宋翻刻高從書盤谷序

高從。唐貞元間人。所書盤谷序。端勁有古法。世不多見。至歐陽文忠脩唐書。搜羅金石遺文。始得此碑。人益貴尚。至有以萬錢購之者。又之剝落。元祐八年。濟深令傅君俞摹刻之。然筆法大存。唐致非宋人所及也。

宋高宗藉田手詔

宋諸帝多能書者。而以高宗為第一。此紹興十七年耕藉詔書。須至婺州上石。余見息陵手書。

甚多。此書更覺勁拔。近代宸翰所未有也。

盧經書慎刑箴

慎刑箴。乃鼎尚書通判西京時所作。一序一箴。極其剴切。而進士盧經書刻於石。書法整潔。可愛。當茲刑罰繁苛。四海重足。安得此仁人之言。重刊之。置司刑之座右乎。

此石序文稍。剝落者錄其箴云。刑之所設。禁暴防淫。慎用戒濫。利澤惟深。如燭於闇。如拯於沉。所以君子必盡其心。慎刑奉仁。仁者多壽。監刑獲報。天網不漏。嚴母先見。于公有後。願布斯文。置諸座右。

道士于貞庵記

于道士元隱。歿宣和。帝賜之道號。乃集唐諸名家書。而為記。集字絕無湊泊。痕風神滿。洒高手也。

僧參寥書三十六峰賦

武林僧參寥。徙坡公。游其所。書樓四明三十六峰賦。筆法全倣坡公。聞彼時徐州有營妓習。

坡公書人每不能辨。蓋坡公為一代偉人。即異流婦女咸知企慕效法如此。而朝士顧欲殺之而甘心者。則獨何歟。

朱元晦先生題愚庵墓

朱子大書。雄偉異常。石已剝落。書云。嗚呼大愚。空君之墓八字。余以先賢手蹟存之。

龔敦頤書陸宣公祠堂記

祠建於淳熙四年。呂東萊先生文。龔敦頤書。文既條達卓朗。書復剛雅。飭當時事。衰微之日。而諸君子猶表章正人以維風紀。其事尤可記也。

金脩中嶽廟碑

碑文為黃文約撰。書者只云臣却。不著其名。石又完好。非泐也。書法方整。道勁。大有唐人遺致。

王庭筠書博州廟學碑

庭筠負書名。此碑風骨磊落。有襄陽之勁秀。而無其傾敵。近石不多見者。庭筠以名家子。仕於完顏。年未四十。自稱黃華老人。其意良可

悲矣。

沂州普照寺興化記

碑立於皇統四年。集柳誠懸書。方整勁秀。宛如柳公手蹟。集者不著姓名。如此鈔腕。大勝唐僧懷仁。此可為知者道耳。

趙文敏書張苗孫碑

元道士張苗孫。官加開府儀同三司。上卿名隄之濫。至此可笑也。松雪翁奉勅書其碑。豐偉秀拔。最稱鉅觀。自徐季海李北海而後。未見其

匹敵也。碑刻兩面。今歸然。真東嶽廟中石。理堅緻。絲毫不損。刻者為茅紹之。彼時求公書者。非茅刻。則不書。觀其摹勒之鈔。固名手也。

趙文敏書張留孫画像贊

張道士像贊。亦文敏奉勅書。字形較碑稍小。而更俊逸。後有吳全節記。亦似文敏書。但稍乏精采。或學文敏者乎。記中至比之白樂山司馬溫公。何失倫也。

趙文敏書僧裕公碑

裕公。以林僧也。元人贈大司空開府儀同三司。追封晉國公。宜當日仁虞院司鷹者。皆帶中書銜也。碑為程鉅夫文。趙孟頫書。稍不及他碑。或摹刻者不及茅紹之耳。

趙子昂書漢番君廟碑

番君廟者。祀番陽令吳芮也。今當秦末漢初。有功於民。寺祀之。廟始於范文正公。至此重新之。文敏書。翻纏欲仙。可珍也。

趙子昂書道士孫道行碑

趙文敏書道行碑。更覺秀圓。王元美云。姿韻溢。出於波拂間。蓋能用大令指李北海腕者。信然。

趙子昂書捐施題名記

記。迺文敏小書。道秀絕倫。班之晉唐間。當無作色。和子愿云。晉人書法。以趙文敏為嫡胤。餘皆庶出耳。知言哉。

趙子昂書姜白石續書譜

姜白石續書譜。其精美處。不遜孫虔札。更得松雪書之可稱。二絕。其書以娑羅碑。寫定武蘭亭。

尤屬得意之作。王元美稱此帖精工之極。如花月松風娟。濯。披襟流連不能自。已。誠有然者。

趙子昂書枯樹賦

褚河南書枯樹墨蹟。舊在華補庵家。不知何時入故內澹桑後。在龔合肥寓。余曾借觀。後有罪。無咎跋字法奇。宥此帖。祝枝山集中疑為元人偽作。余再四細玩。無河南秀挺不群之致。枝山之疑。非妄。趙文敏所臨。師其意。不踐其迹。圓秀溫潤。即河南見之。亦當心折。乃周公瑕鈎摹者。宜非常。

刺所能及也

趙世延書昭德殿碑

碑亦在東嶽廟。書法微類文敏。而遜其緊嚴。大要書法。須有結構。典文章一律有結構。則緊嚴更益之。以風韻。天下無敵矣。

鮮于樞書蕭山文廟碑

太常特起北地。與吳興齊名。吳興常自書二紙。易其一。命重之如此。此碑圓秀。瀟灑。具見名士風流。可珍也。

夏溥書戲融堂先生墓記

融堂先生姓錢名時著書樂道隱居不仕余未得見其論學書僅於故內河寓冊兩漢筆記議論醇正蓋卓然得先賢之傳者今見其修墓記始知先生之生平遂所景行可喜也

姚燧書重陽仙蹟記

姚牧庵書傲顏平原秀拔樸厚大有先正典型人有言此記可追魏宋文貞碑非妄

趙良弼默庵記

道士邢道安於樓川佳勝之地築庵以隱當中原禍亂之日道人守默五十年不交其志卒免鋒鏑之難其人蓋避於黃冠者可仰也碑集韻書志極精工

危素書崇國寺碑

太僕擅書名雖乏挺拔然圓秀有致名手也此碑在京師崇國寺人甚重之寺有二井元末京城陷太僕奔井所將躍入寺僧挽之曰國史非公不能也自此老臣危素遂不得為文天祥矣

王龍澤麓澤書院記

麓澤書院迺呂東萊先生與朱元晦先生張南軒先生講道之所淳祐中建祠以祀東萊先生祠至至元中復脩之而龍澤為之記記石乃嘉靖中翻刻之者其事可紀也存之

黃石齋書孝經

石齋於崇禎辛巳自詔獄過刑曹初拜杖血肉淋漓乃據一敗几日書孝經九百餘本每本繫之以跋無一語重複當時人得一本修為奇室是年

初冬寄余二本一八分書一小楷書兵亂俱失去越二十五年庚子市賈持小楷本求售余奮印宛在也追維今昔不勝慨然

孝經後復書西銘先生曰者孝經如食米稻要

下鹽者且看西銘

橫渠西銘極得孝經大意從此做去獻畝而王天下芽茨而享明堂亦是這箇道理然自橫渠別出宗子家相看我輩又是一種人古人只說痼疾如傷橫渠說出兄弟無告看天地又是

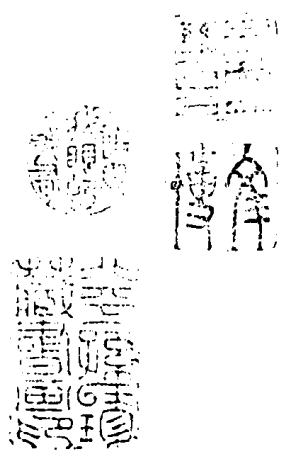
大憾事不如讀孝經處一節。俱有着手穩實。切當於人情也。然如知化窮神七八語。極是高出諸賢之所未涉。

或問橫渠作西銘時。曾看經否。曰。平昔自然用工夫。纔得隱約理會。要其入頭。是讀孟子。孟子言盡心知性知天。事天立命。是西銘祖家。又言萬物皆備於身。而誠行法。俟命守身。為大。湊來是一西銘矣。先儒說是理一分殊者。又却不然。如理一分殊者。須是孝經五孝五禮。纔有定奪。不然。心統同。頭巾耳。橫渠於親。仁民仁民愛物。處尚不照管。何暇照管於他乎。濂溪口角。畢竟醇儒。橫渠識高。力健。合在聖門。得入游夏之班。

或問從而順令。是不然。伯奇麼。夫子明說。順令非孝。若伯奇不順令。當如何處。曰。橫渠只是說順受。其正未嘗照管到。陷親不義處。或問事天。事親。事君。說得不陷於義。事天如何。說得曰。益烈山澤而焚。禹決四瀆於海。仲尼竟黜。

楚王。孟子獨排楊墨。如此裁成。便是不陷天地於不義也。曰。魯子戰。守身豈得如此手段。却以此相證。曰。魯子手段大。看伊說仁。以為己死。而後已。又說託孤寄命。大節不奪。又說不義則吾不仕。不仁則吾不為。居然是伯夷伊尹一流人。緣他才高。所以夫子以此益之。亦自知才高。恐於不免。所以臨易。故免。纔稱無憾。每思魯子為之。潛然。

孟子魯子一樣學問。若與橫渠同時。亦收得一大高。是正恐橫渠未肯耳。學問人才。亦各時代不等也。



研山齋墨蹟集覽一卷法書集覽三卷

編修勵守謙家藏本

國朝孫承澤撰承澤有尚書集解已著錄是書前有

小序卽庚子銷夏記之序其文亦與庚子銷夏記

同惟前後編次頗異蓋卽銷夏記之藁本也後附

元人破臨安所得宋書畫目一卷前亦有承澤序

今本銷夏錄無之核其所列卽元王惲玉堂嘉話

之文殆以與秋澗集重出故始載之而終刪之歟



# 無聲詩史七卷

〔清〕姜紹書撰

清華大學圖書館藏清康熙五十九年李光

暎觀妙齋刻本

附《四庫全書總目·無聲詩史

七卷》提要

## 無聲詩史原序

文運莫盛於有明文心之靈溢而為畫故氣韻生動之蹟每出於勝流高士畫者文之極而彰施於五采者也畫苑自史皇迄於勝國俱有傳記可攷獨有明六法家：無述焉余性喜畫而尤喜寃畫家源委尚論之餘寢食都廢繇洪武以至崇禎二百八十餘載凡有關繪事者聞見所及錄之奚囊積而成帙題

### 無聲詩史序

曰無聲詩史夫雅頌為無形之畫丹青為不語之詩盟礪推敲同一樞軸至於毫端靈韻尤在生知學步效顰寧堪垂遠觀者當玄賞於驪黃之外也東坡有云論畫求形似見與兒童鄰賦詩必此詩定非知詩人六法之蘊四聲之旨備於此矣所愧藻鑑未精搜討有限聊據所知存其姓字以俟博雅者審定焉晏如居士姜紹書識

無聲詩史目錄

曲阿姜紹書二酉輯

一卷

宣宗

憲宗

孝宗

景皇

寧獻王

樂安王

黃公望

王蒙

倪瓚

王冕

無聲詩史目錄

陳汝言

周砥

王履

趙原

徐賁

張羽

楊基

冷謙

方從義

宋克

王紱

虞謙

王性郭將軍附

夏昞

屈初張緒唐和附

夏昞

朱端

朱孔陽

張益

沈邁

何澄

程南雲

高棟

戴進

謝環

張寧

陳憲章

英附

王誦

應奇附

孫隆

二卷

杜瓊

劉珏

無聲詩史目錄

姜立綱

岳正

林良

呂紀

葉雙石附

邊文進

楚祥附

姚綬

金琮

金璿

史忠

吳偉

張路

李在

鍾欽禮

汪肇

王一鵬

沈貞沈恒

沈周	文徵明	文彭	文嘉	文伯仁	文從簡	文從昌	周臣	陳暹	唐寅	朱綸	張靈	王寵	徐霖	杜堇	陳沂	陸師道	陸士仁	三卷	王穀祥	陶成	陳淳	陳枯	王問	王益仁	蔣嵩	黃蒙	仇英	尤求	徐渭	陳鶴
無聲詩史目錄																														
三																														

謝時臣	陸治	蔣乾	朱朗	孫枝	侯懋功	居節	沈仕	莫是龍	錢穀	沈襄	周官朱生	潘鳳	蔣守成	陶浚	魯治	陳芹	王逢元	姚澍	王文耀	項元汴	徐充	朱承爵	段銜	盛時泰	孫承恩	孫克知	董嗣成	宋旭	錢貢	周之冕	胡宗仁
無聲詩史目錄																															
四																															

沈頌	顧炳 顧源
董其昌	陳繼儒
顧正誼 <small>元慶附</small>	趙左
安紹芳	張納陞
何淳之	鄒迪光 <small>仁基德基附</small>
邢侗	朱之蕃 <small>之任附</small>
李流芳	鄒之麟
李日華	朱萬鐘
丁雲鵬	李麟
吳彬	吳廷羽
王廷榮	宋懋晉
吳振 <small>附</small>	沈士克
陳煥	陳裸
李士達	盛茂燧
朱鷺	沈顥

集萃詩史目錄

五

王聲	程嘉燧
魏之璜 魏之克	曾鯨
張瑞圖	王鐸
劉若宰	程正揆
楊觀先	王時敏
王鑑	張伯駿
王秉鑑	唐獻可
惲本初	凌必正
藍瑛	鄭重
張宏	許儀
吳之琯	張翀
李永昌	歸昌世
王思任	倪元璐
周祚新	崔子忠
季寓庸	陳丹衷
周世臣	萬壽祺

集萃詩史目錄

六

史謹	劉基	周元素	黃媛分	周氏二女	傅道坤 <small>附坤</small>	范道坤	林雪王友雲	馬守真	何玉仙	沈氏	馬閻卿	盧允貞	林之蕃
章公瑾	張觀	陳遇	六卷	李因	文淵	邢慈靜	吳娟	薛素	林奴兒	朱素娥	孫夫人	杜陵內史	五卷

無聲詩史目錄 七

顧宗	石銳	毛良	王尚賢	薛仁	吳理	蔣鎧	王諤	張文昱	陳中復	金湜	謝字 <small>汝明附</small>	莊瑾	夏芷 <small>蔡附</small>	上官伯達 <small>李福智附</small>	商喜 <small>祿附</small>
黃璨柳楷	丁玉川	陳喜	張祐 <small>祿附</small>	陳辨謙	謝賓舉	黃珮	傅禮 <small>鄭春鄭堂附</small>	藍瑜	顧函	丁文暹	金文昂	陳嗣初	周文靖	夏衡	趙文

無聲詩史目錄 八

僧照菴	張翬	王田	金潤	劉節	伍概	沈政	林廣	趙丹林	李泉	陳後	范暹	顧應文	張玲	張玲	卞榮
僧曉庵	張復陽	彭玄中 沈明遠	俞恭	姜隱	倪端	徐柱	楊瑱	過庭章	阮福	劉志壽	陳復	郭文通	孫玘 <small>附錦</small>	韓秀實	趙同魯
無聲詩史目錄 九															

蘇祥	蔣子成	嚴賓	許通	金鉉	陳鐸	陸元厚	宋臣	吳秋林	李著	殷宏	盛安	宋登春	謝音	僧日章	僧雪
景卿	胡隆	張譽	吳愛蕉	汪浩	謝縉	時儼	張墨崖	吳天麟	張蕓	朱應祥	殷善 <small>附備</small>	王乾	蘇復	僧草菴 常瑩	僧可浩
無聲詩史目錄 十															

史鑑	汪質
許尚友	陳大章
王復元	劉俊
袁璘	張倫
楊瑗	李士實
孫天祐	蔣貴
朱銓 <small>附鑑</small>	杜君澤
馬稷	蘇致中
高松	韓方
劉傳	葉澄
王參	孔福禧
張欽	姜濟
袁鑿	
七卷	
朱貞孚	黃彪 <small>附景星</small>
李郡	吳支

無孝詩史目錄 二

劉世儒	楊一洲
王世昌	張允孝
姚衍舜	馬一卿
任道遜	郭詡
雷鯉	黃鶴
趙固	王盟
杜大成	沈誠
馬俊	談志伊
張煥	李葵
周天球	蔡一槐
唐景鳳	顧大典
文君素	靳觀明
許昂	史大方
汪慶	林旭
鄒鵬	王達極
朱寅仲	金明

無孝詩史目錄 三

陳勳	鄒益	沈昭	周時臣	杜大綬	周教	何濂	朱慶聚	胡懋禮	金則柔	項承恩	朱文豹	殷自成	范珩成	謝道齡	楊名時	無聲詩史目錄	吉
吳士冠	林有麟	陳元素	關九思	袁孔璋	王尚廉	姚允在	蔣紹燧	董孝初	曹義	徐文若	袁楷	唐志契	高陽	王心一	楊繼鵬		

方洛如	邵堅邵高	曹堂	劉度	潘濬	安廣譽	馮起震	傅朝佑	張奇	黃石符	方以智	陳洪綬	楊文驄	鄭元勛	馬圖	葛徵奇	無聲詩史目錄	吉
馬伯繩	鄒式金	陳紹英	朱先	于蒨	宋珏	蔣清	盧丹	鄭完	盛丹	姜彥初	西域畫	姚月華	徐翮	梁夷素	范珠		



顧眉

楊宛

顧姬

李陀娜

范珏

無聲詩史目錄

嘉興夏舜臣鐫

五

無聲詩史卷一

宣宗

宣宗章皇帝諱瞻琪仁宗長子建元宣德帝天濛飛翔雅尚詞翰尤精於繪事凡山水人物花竹翎毛無不臻妙上書年月及賜臣姓名用廣運之寶武英殿寶及雍熙世人等圖印

憲宗

無聲詩史卷一

憲宗純皇帝諱見深英宗長子建元成化帝游戲繪事長於神像識以年月及御寶焉

孝宗

孝宗敬皇帝諱楙憲宗第二子建元弘治帝萬幾之暇間亦好琴臺諫時以為言上笑謂近臣曰彈琴何損於事勞此輩言之然終不以為忤也兼長繪事曾賞畫工吳偉綵段數匹命曰急持去毋使酸子知道

景皇

景皇帝諱鈺宣宗仲子建元景泰子曾於戶部郎中何九說處見景皇畫著色田瓜仿宣和筆意雖傳世不多亦能手也

寧獻王

寧獻王名權自號臞仙高皇帝第十六子洪武朝封於大寧永樂二年改封南昌王博學好古能詩有采芝吟所製樂器如琴阮等

無聲詩史卷一

二

咸有巧思頗嫺丹青宸濠迺其孫也

樂安王

遼源明宗室畫用江右藩封印寫菊花芙蓉頗饒艷逸之致

黃公望

黃公望字子久號一峯富陽人本姓陸有神童之稱出繼外家改姓黃氏博學多才經史九流無不通曉浙西廉訪使徐琰辟為掾

未幾棄去改名堅自號大癡道人隱於杭之

笥箕泉往來三吳與曹知白及方外莫月鼎冷啓敬張三丰友善其畫自王摩詰董北苑僧巨然而下無不探討一洗趙宋工習時登

高樓望雲霞出沒以挹其勝故其所寫瀟灑絕倫獨立霞表真仙品也戴表元贊其像曰

身有百世之憂家無億石之樂蓋其俠似燕趙劍客其達似晉宋酒徒至於風雨寒門呻

無聲詩史卷一

三

吟盟磚欲援筆而著書又將為齊魯之學也豈尋常畫史也哉子久雖生元季入明尚在年八十有六不知所終

王蒙

王蒙字仲明號黃鶴山樵趙文敏公甥寫山水師摩詰巨然墨法秀潤洪武初為泰安知州廳事後正對泰山叔明張綉素於僻每興至即著筆凡三年而畫成傅色都了時濟

南經歷陳惟允與辨明俱妙於畫且相契厚  
一日胥會值大雪山景愈妙辨明謂惟允曰  
改此畫為雪景何如惟允曰如傅色何辨明  
曰我姑試之即以筆塗粉然色殊不活惟允  
沉思良久曰我得之矣為小方夾粉筆張滿  
彈之粉落絹上儼如飛舞之勢皆相顧以為  
神奇辨明就題其上曰岱宗密雪圖自誇以  
為無一俗筆惟允固欲得之辨明因綴以贈

無聲詩史卷一

四

陳氏寶此圖百年非賞鑒家不出松江張學  
正廷采好奇之士亦善畫聞陳氏蓄此圖往  
觀之卧其下兩日不去以為斯世不復有是  
筆也徐武功尤愛之曰予昔登泰山是以知  
斯圖之妙諸君未嘗登其妙處不盡知也後  
以三十千歸嘉興姚御史公綬未幾姚氏火  
此圖遂付煨燼矣辨明元末人在元已稱回  
大家之一矣以其任明因載之

山樵又字辨  
銘予曾見其

山水真蹟有以叔鉞落款者 楊循吉云昔  
黃鶴山人極敬黃子久奉為師匠一日肅子  
久至齋焚香進茗從容出已得意筆請教子  
久為黃鶴從其得意處復添點染為林樂秋  
色圖遂覺烟雲生  
動世傳黃王合作

倪瓚

倪瓚字元鎮號雲林子又號幻霞生於元季  
性好潔行亦如之喜吟咏善畫枯木竹石及  
山水小幅氣韻蕭遠識者謂雲林骨吹冰  
雪烟雲相為出沒筆端固自勝絕良不虛也

無聲詩史卷一

五

明初被召固辭不起人稱高士蓋錫山之先  
哲也

王冕

王冕字元章諸暨人本田家子少即好學長  
七尺餘儀觀甚偉鬚髯若神通春秋諸傳嘗  
一試進士舉不第即焚所為文益讀古兵法有  
當世大畧著高簷帽被綠蓑衣履長齒木  
屐擊木劒行歌會稽市或騎黃牛持漢書

以讀人或以為狂生同里王公止善甚愛重之  
為拜其母王後為江浙簡較君往謁衣弊履  
不完足指踐地王公恣念遺草履一編諷使  
就吏祿君笑不言置其履而去歸會稽依浮  
屠廡下教授弟子倚壁度土釜爨以為養人  
或遺之不受也時高郵申屠公駟新任紹興  
理官過武林問交於王公曰吾里人有王元  
章者其志行不求於俗公欲與語非就見不

無聲詩史卷十

六

可駟至即遣吏以自通君曰我不識中屠公  
所問者他王先生身謝不與見吏請不已君  
斥曰我處士寧與官府事毋擾乃公為也駟  
既重王公言且奇其為人進謁禮益恭以白  
於其大尹宋公子章具書幣製冠服俱造  
其廬以請君為之強起入爨舍講授歲餘會  
他官禮待不如意乃為書謝申屠公東游  
吳人雅聞君名君又善寫梅花竹石士

大夫皆爭走館下縑素山積君援筆立揮千  
花萬葢成於俄頃每竟一幅則自題其上皆  
假圖以見意為歌詩雄渾跌宕以古豪傑自  
居久之後遊金陵諸新貴皆加敬待遂北上  
燕薊縱觀居庸古北之塞主秘書卿達公兼  
善家時賢爭譽薦之君題寫梅張座間有  
花團冰玉羌笛吹不下來之句見者皆縮首  
齧舌不敢與語至正戊子南歸過吳中為人  
言黃河將北流天下且大亂吾亦南棲以遂  
志於是就會稽買山一頃許築草堂讀書其  
中服古衣冠或乘小舟扁曰浮萍軒自放於  
鑑湖之曲好事者多載酒從之明太祖取浙  
東諸郡冕遇胡大海獻攻紹興之策引見上  
應對稱旨署為諮議參軍

無聲詩史卷十

七

陳汝言

陳汝言字惟允國初為潘左丞客有壽左丞

仙山樓閣圖此畫之精絕者徐幼文題其山  
居圖云昔年為客處看圖懷故山今日還山  
住儼然圖畫間泉來遠蘭徑月出對花開  
應知農事畢高坐有餘閒惟允與况惟寅  
有大驛小驛之號

周砥

周砥字履道元遺民也博學工文詞薄遊無  
所詣故與義興馬孝常治善治曰周生久宦

無聲詩史卷一

八

遊無成而未過我於是砥往舍荆溪山中義  
興諸豪友知孝常有重容載酒從遊周生多  
謝病却之即飲亦不盡一爵曰吾無德於諸君  
而虛飲食我之不及鮑生明矣夜半竟去歸  
吳與高季迪楊孟載相和歌書蹟尤工兼善  
圖畫已而之會稽歿於兵

王履

王履字安道崑山人學醫於丹溪朱彥脩博

極群書為詩文皆精詣有法畫師夏圭行筆  
秀勁布置茂密洪武初扶策冒險登華山絕  
頂以絙筆自隨遇勝寫景得四十餘圖極高  
奇曠與之勝書所賦詩於上以紀遊

趙原

趙原字善長姑蘇人西師王右丞董北苑善  
寫山水得宿滌窮邃之致洪武中徵畫史集  
中書令因往賢著功名者原應對忤肯見法

無聲詩史卷一

九

楊基有題趙元懸崖圖  
詩善長又名元兩存之

徐賁

徐賁字幼文長洲人累官廣東布政所著此  
鄭集詞彩適麗風韻凄朗人稱其詩品如楚  
客業蘭湘若芳杜而畫亦追踪董巨余藏其  
小景清灑蕭疎倪雲林之流亞也

張羽

張羽字來儀烏程人累官翰林待制太常寺

丞所著有靜居集畫法米敷文高尚書二家  
世但知其工於文而不知其妙於畫可見昔  
賢之能事也李日華太僕六硯齋筆記載  
其曾臨高房山之水感而作歌有我縱有心  
嗟欲老之句又云乾坤浩蕩江湖濶使我執  
筆將何從蓋滌得畫趣者來儀詩名與高  
成並俱明初詩人所謂高楊張徐者也

楊基

無聲詩史卷一

十

楊基字孟載洪武中起家大官署令累遷按  
察所著有看庵集孟載才長逸蕩興多雋  
永篇題之外兼及繪事都太僕方敬集云世  
稱高楊張徐以方唐之王楊盧駱四先生惟  
高太史不善畫楊憲使徐方伯張太常書  
筆余嘗見之觀此則知孟載乃善畫者矣

冷謙

仙人冷謙字起敬武陵人道號龍陽子洪

武初以善音律任為太常協律郎蓋百餘  
齡矣亦猶東方曼倩之仕漢也起敬中統初  
與邢臺劉秉忠從沙門海雲游書無不讀  
尤邃於易及邵氏經世天文地理律曆象技  
皆能通之至元間秉忠入拜太保參中書事  
君乃棄釋業儒游於雪川與趙子昂游回  
明衛王府觀唐李將軍畫忽發骨髓效  
之不月餘山水人物悉臻其妙而傅彩尤加

無聲詩史卷一

十一

纖細神品幻出由此以丹青鳴於時隸淮  
揚遇異人授中黃大丹出示平赫悟其之  
旨悟之如已作至明百數十歲綠鬚童顏  
如方壯時所畫蓬萊仙弈圖尤為神物圖  
後有張三丰題識二仙之蹟可稱聯璧先  
生於永樂中有畫鶴之誣隱僻仙去英武  
如成祖不能以世法繩之其種狡獪幻約  
真欲借六合為游戲者也

方從義

道士方壺名從義居上清宮寫山水極瀟灑有董巨二米遺韻方壺雖生於元而洪武間尚在與高太史棟同時則知其元末明初人也

宋克

宋克字仲溫長洲南宮里人少跌宕不羈好馳馬試劍究韜畧將此志中原會道梗不果家居以氣節自勵性元直人有過輒面折之無少容與人議論據事析理期於必勝一旦厭事社門謝客搽觚染翰日費千緡遂以書名章草久不傳至克始得其法筆墨精妙可與古人並驅尤喜畫竹雖寸罔尺整而萬玉千篁蕭然出俗洪武初同知鳳翔卒時有宋廣字昌裔者亦善草書與克頡頏人稱為二宋

無聲詩史卷一

士

王紱

王紱字孟端無錫人自少志氣高逸工古詩歌嘗北游江淮浮黃河游太行出雁門往來晉代之間周覽形勝輒感慨弔古徘徊不能去一時聞人慕其名爭延致之及觀其氣貌瓌岸議論踔厲益加器重久之歸江南隱居九龍山中詠左太冲詩曰何必絲與竹山水有清音遂自號曰九龍山人又號石友生永樂中有以能書薦入翰林擢為中書舍人尤工畫山水竹石每酒酣對賓客著黃冠服意氣傲然伸經攘袂揮筆灑灑奇怪跌宕不可名狀画已徐吟五字詩蕭然有風人之致然不可意者雖豪貴不肯與就之至閉門不納人問之曰丈夫在所處輕者苟且如此重者將何以哉士流益以此高之內申春卒於北京寓中時年五十有五錢塘王洪為之傳

無聲詩史卷一

士

王紱字孟端無錫人自少志氣高逸工古詩歌嘗北游江淮浮黃河游太行出雁門往來晉代之間周覽形勝輒感慨弔古徘徊不能去一時聞人慕其名爭延致之及觀其氣貌瓌岸議論踔厲益加器重久之歸江南隱居九龍山中詠左太冲詩曰何必絲與竹山水有清音遂自號曰九龍山人又號石友生永樂中有以能書薦入翰林擢為中書舍人尤工畫山水竹石每酒酣對賓客著黃冠服意氣傲然伸經攘袂揮筆灑灑奇怪跌宕不可名狀画已徐吟五字詩蕭然有風人之致然不可意者雖豪貴不肯與就之至閉門不納人問之曰丈夫在所處輕者苟且如此重者將何以哉士流益以此高之內申春卒於北京寓中時年五十有五錢塘王洪為之傳

虞謙 王性郭將軍附

虞謙字伯益金壇人洪武乙亥由太學生擢刑部山東司郎中陞杭州知府永樂初召為大理寺左少卿尋陞左副都御史命巡歷淮揚旱災至則疏民所苦請發廩賑貸巡撫浙江察廉糾貪上言十數事多見施行仁宗即位擢為大理卿折獄平允所條奏七事清切中時弊公儀觀甚偉瀟灑絕俗

無聲詩史卷十

十四

工詩所著有玉雪齋稿畫竹石與夏太常齋名公同里有王性者精於醫兼善山水與公交厚同時有郭將軍者能工詩畫公贈以詩有詩律清新畫入神之句

夏景 屈初張緒唐和附

夏景字仲昭崑山人初姓朱名昶舉進士為翰林院庶吉士太宗嘗召見之謂曰太陽麗天日宜加於永上昶字宜作景字書有景

字始此既而景又自奏復其本姓為夏以善

書供事內省嘗扈從兩京授中書舍人宣德中轉考功主事仍供內直正統中用薦者陞太常卿致仕年八十三卒時成化六年八月訃聞賜祭葬景既善書亦能詩精繪事嘗師王孟端尤工墨竹以至海外多餅金懸購名重四裔其為人坦率樂易不拘小節時出入禮法間人亦不甚非之晚年家居頗效楊

無聲詩史卷十

十五

廉夫之為人以詩畫燕樂自娛云同里有屈杓字處誠吳苑庵集云崑山之人師仲昭墨竹者更數輩獨屈杓處誠頗類之今人家所得往往出其手真偽固自能辨同時有張緒字廷瑞海虞人竹石亞於仲昭而一雁行屈處誠焉唐和字仲和錢唐人書仿趙吳興酷似之寫墨竹風枝露葉可遠追仲圭近接仲昭



夏昺

夏昺字孟暘仲昭之兄起自我伍為中書舍人畫學高房山蕭子有林壑氣

朱端

朱端字克正精工人物山水花木翎毛舉腕即曲盡其態度墨竹師夏昺欽賜一樵圖書印

朱孔陽

集賢詩史卷上

六

朱孔陽華亭人官至太常卿工書兼善畫寫楊少師士奇歸田圖評者謂其作家士氣皆具成祖遷都北平宮殿榜額皆孔陽筆一日上御右順門召書大善殿扁舉筆立就漆荷嘉獎即授中書舍人蓋以善書授官自孔陽始晉編脩歷陞寺卿歷事四朝皆以法書被知其子惲亦能書官中書舍人

張益

張益字士謙號恣菴吳縣人永樂乙未進士

選為庶吉士預脩國史遷修撰進學士召入閣典機務正統此征隨赴行在勸上持重兵潰死之益為文立就軍中草檄俱出其手喜寫松竹與同榜夏昺同邸舍昺曰子當以文名世墨竹小技宜讓我矣益遂絕意渲染故其画景少有畫法一卷藏于家

沈遇

集賢詩史卷上

七

沈遇字公濟號暉樵吳縣相城里人其先世有名宋咸淳間公濟善畫山水其所居雅趣堂多列國史衣冠古雅有晉唐風致非世之畫史比與吳文定公寬為石友文定每得其画必寶藏之公濟嘗寓金陵有山樓詩一卷多吳中名流所贈其歿也文定有詩悼之云秣陵春色厭駟馳投老吳門白髮垂燈下解衣盟礪屐山中持斧嘯歌時一負此憲元

非病三絕如度不數癡落日高堂開障子雪

峰烟樹使人悲石田臨履樵雪圖題云履樵

宣德正統間嘗徵至京師比還聲稱益藉學

者頗眾先君同齊慶士寔嘗師之但先君筆

法稍加細潤當時評二家之筆謂履樵有巖

穴之氣先君得富貴之習雖各自名家而定

出一錄也至不肖聰明不逮學識又疎既稍

變其法遂失師承深自痛恨家世所藏雪圖

乃先生得意之作暇日弄筆有竹莊偶得匹

經遂乘興臨一過極知刻畫無鹽唐突西子

予第少常給事左右頗為知公用筆之意故

亦不敢自讓恨先君不及見之耳昔米南宮

臨晉唐書畫輒曰若見真蹟慙惶殺人觀者

脫不以比幅比真蹟則區區之幸多矣沈周

大

集詩史卷一

大

戲

何澄

何澄字彥澤江陰人永樂癸未舉於鄉以部

郎言事忤旨謫武當已復上疏激切下詔獄

洪熙改元釋歸宣德中薦擢知袁州與民

休息頌聲四達正統中乞休婆娑林泉享年

九十有九所居植竹數百竿引以二鶴自號

竹鶴老人雅意翰墨長於山水嘗自題四

云蘆花瑟々水茫茫落月沉沙夜未央離思  
不禁天外鴈孤舟燈火客三湘

程南雲

程南雲號清軒宋儒伊川之後字備篆隸

楷草而行書韻頑趙文敏喜作雪梅雪竹

成臻其妙詩文奇古官至太常卿

高棟

高棟字彥恢仕名廷禮別號漫仕宋尚書

集詩史卷一

十九

張鎮之後出繼高氏嗣遂從高姓棟博學

能文尤雄於詩自布衣入翰林為待詔九年

陞典籍平生賦詠流傳海內有稿曰嘯臺集

水天清氣集選唐詩品彙行世議者服其

精博能書工畫時稱三絕畫法原於米南宮

父子出入高閣間時方壺子畫妙一時初識

棟稱賞不實曰異時當為名家在翰林二

十年四方求詩畫者爭以金帛為贄歲嘗

優於祿入

戴進泉附

戴進字文進號靜菴又號玉泉山人錢塘人山水得諸家之妙凡人物翎毛花卉無不擅長宣廟時進嘗作秋江獨釣圖上見之歎其工欲召見大用謝環諫之曰朱衣朝服也而可施之漁獵乎遂寢其命進於墨竹葡萄等畫無不精絕乃浙畫之第一流也子泉字

無聲詩史卷十

宗淵山水得家法

文進不肯為方伯某作門神某怒叢以三木右伯黃

公澤閩人也見而問其故笑而解釋之戴德黃甚臨行贈畫四幅乃其生平景得意之筆今黃氏子孫尚存其一云又按張平山亦有此厄豈一事而兩傳之耶 文進尤善寫真曾至金陵行李為一傭肩去初未究其姓名查不可識乃後酒家借紙筆圍其容貌集眾傭示之眾曰是某人也隨跡其家果得焉

謝環

謝環字廷循永嘉人清謹而文家無餘資常充然有自足之意知學問喜賦詩時吟咏自

適有邀之為山水之遊者欣然赴之或數日

忘返所與交皆賢士廷循善畫初師陳洪起洪起元張師夔高弟洪武初有盛名兩浙清介凜然不苟接人識廷循於總角特愛之一經指點輒得其妙處廷循遂馳名於時永樂中召在禁近宣宗妙繪事天機神發不做於學供奉之臣特獎重廷循萬幾之暇恒侍左右間承顧問率以直對上嘉其誠

無聲詩史卷十

屢書御製詩賜之及有金幣衣服之賜再

進官錦衣衛千戶蓋授近職使食其祿也廷循益執謙虛不倚為榮退恒杜門謹守雖其中確然而外未嘗一毫忤物所居涖窻閭奕森列唐宋以來法書名画造之者如眾寶在目應接不暇有欲得者聽持去無所靳惜所謂寓意於物而不留意廷循有焉楊文貞公士奇每見其画必加評賞名其軒曰墨禪文

貞為之記

張寧

張寧字靜之嘉興人舉進士累官禮科給諫天順間出使高麗畫蘭竹贈陪臣李扶兼題詩於上云新竹初解籜幽蘭未看花風光雖淺薄生意亦無涯高麗皇華集載公詩文頗多此其一也後與執政忤出為汀州守引疾歸詩思敏捷工人物山水

無聲詩史卷十

陳憲章

附英

陳憲章號如隱居士會稽人畫梅與王牧之齊名評者謂二家雖格意不同憲章筆力實過牧之子英亦能寫梅

王謙

附應奇

王謙字牧之錢塘人號冰壺道人善寫梅花余曾見其與夏太帝仲昭合寫梅竹一幅題曰歲寒二雅牧之之梅落筆雄逸有蒼龍出

岫之勢仲昭寫竹墨筆為多而此幅以綠濡

染就如七尺琅玕與葦珠相映真傑作也牧

之起家儒士隆平侯張祐喜寫梅聘為西席

侯之畫法多其指授有子應奇亦善梅花能

世其傳焉余於崇禎丙子秋日於燕邸張錦

衣家見牧之與戴文進合作一幅

牧之寫梅枝柯如鐵千花萬蕊羅縵筆端花

下人物乃文進所寫際然競奕真堪合璧由

此觀之不特與夏太帝同寫而已

孫隆

無聲詩史卷一

三

孫隆號都癡毘陵人開國忠愍侯孫生而穎敏有仙人風度寫翎毛草蟲自成一家名曰沒骨畫予嘗見其數幅得徐熙野逸之趣寫生名手也

無聲詩史卷一終

無聲詩史卷二

杜瓊

杜瓊字用嘉號東原吳縣人少孤能自刻厲讀書無所不通勞及翰墨皆精好畫而道麗效南唐董北苑元王翀明為人敦茂長者一時品望甚貴鄰守况鍾迫欲見之匪肯就晚歲持方竹杖出遊朋舊間道遙自娛號鹿冠道人菜羹藜食怡如也家有小圃不滿一畝植竹蒔雜花築瞻綠亭居其間醇和安定道韻韻人年八十卒嘗割股愈母疾而秘之不使人知及卒會葬千餘人門人私謚之為洲孝先生

劉珏

劉珏字廷美號完菴長洲人少遇太守况鍾推擇為吏珏謝不願吏額得補諸生守許之舉應天鄉試補太學生以材舉授刑部主

事遷山西按察司僉事甫五十乞歸致仕卜築秀野花木玲瓏號小洞庭詩長於七言清麗可詠寫山水林谷泉淙石亂木秀雲生綿密幽媚風流諳然樂於升巨然之堂入仲圭之室矣書法正行出趙吳興所著有完菴集

姜立綱

姜立綱字廷憲永嘉人太常卿楷法整嚴四學黃子久李若實筆談云余偶得太常一幅蕭疏得秀全以黃鶴山樵為宗特筆意稍未化身題句云功名已見繡為衫萬里青雲入笈談回首九峰天際碧可能無夢到江南

岳正

岳正字季方別號蒙泉泐縣人長身美鬚驕氣屹不能下物正統戊辰會試第一廷

試賜進士及第授翰林院編脩景泰壬申遷  
右春坊右贊善兼編脩天順丁丑改修撰英  
廟知其名吏部尚書王翱亦薦之六月召見  
文華殿特簡為內閣自是宣召賜養絡繹  
於道是時石亨與太監曹吉祥怙寵擅權  
有投匿名文書指斥時政者亨等勸上出  
榜募能告捕者賞以三品官正曰為政有體  
奈何天子自出榜購募且欲窮治其事緩  
則人情怠忽事自覺露急則人情恐懼愈  
求鞠晦不如弗究上曰正言是也亨從子彪  
鎮大同遣使獻捷使者盛陳斬首無算皆  
梟於林木之上不能悉數正取地圖指示之  
曰某地四面皆沙漠汝梟之置於何所其人  
不能對正間為上言曹石勢盛宜早節制又  
徑造亨諷令斂戢以此二人怨正日深會承天  
門突下詔罪已正跡草厯陳弊政詞極切直

集賢詩史卷三

三

集賢詩史卷三

四

天下傳之遂有飛語指為謗訕內批降廣東  
欽州同知復逮繫詔獄拷掠備至謫戍肅州  
鎮夷所時傳有密諭岳正須生不須死又鎮  
巡而下素雅重正以故皆致客禮賊不能害  
也上亦時憶及輒曰岳正倒好只是大膽正  
聞之遂染括其辭題於寫照之上曰岳正倒  
好只是大膽惟帝念哉必當有感如或赦汝  
再敢不敢臣嘗聞古人之言蓋將之死而靡  
憾也越四五年曹石俱敗上謂李賢曰向者  
岳正固嘗言之乃命釋為民甲申茂陵即位  
詔仍居原職充經筵講官纂修先朝實錄  
會廷薦正為兵部侍郎清理貼黃與都給  
事中張寧名並上寧負才氣亦被譖皆補外  
正得知興化府成化己丑入覲引疾致仕至  
壬辰九月十一日卒於家年五十五正於書無  
所不讀謂天下事無不可為高自負許俯

眎一世詩文高簡峻拔追古作者字法精  
邃大書尤偉勞及雕繪鐫刻志臻其妙常  
戲畫葡萄菊遂稱絕品

林良

林良字以善廣東人以薦為錦衣百戶供  
奉內庭畫著色花果翎毛極其精巧取水  
墨為烟波出沒鳧雁曉啞容與之態頗見  
清遠運筆道上有類草書能令觀者動

色

無聲詩史卷十

五

呂紀 葉雙石附

呂紀字廷振寧波人以薦入供事仁智殿至  
錦衣指揮使作禽鳥如鳳鶴孔雀鴛鴦之  
類俱有法度設色鮮麗生氣奕々當時極  
貴重之廷振不獨工翎毛山水人物俱妙甥  
葉雙石好畫山水自幼學之廷振

邊文進 楚祥附

邊文進字景昭隴西人宣德間供事內殿甚  
得主眷其所繪花卉翎毛極其工緻與呂紀  
齊名子楚祥能世其業

姚綬

姚綬字公綬號雲東逸史嘉興人以甲科仕  
至監察御史書法眉山工詩喜畫尤善臨摹  
其於吳仲圭趙松雪王叔明數家墨氣皴染  
俱妙得神髓早歲挂冠優游泉石有晉人

無聲詩史卷十

六

風致泛一舟頽日滄江虹月以仿朱家書畫形  
也所作繪事頗加珍惜或為人所得每厚價  
返次之其自重如此

金琮

金琮字元玉金陵人稟賦穎敏自為兒時與  
群兒異稍長知學十二三能大書十四五謁明  
師讀易及諸子史寒暑晝夜不少休既充  
然有得乃下筆為文章出試憲臺浮梁

戴公一見驚曰此子當為名士既累試不偶於時益肆力問學暇輒怡情吟咏尤酷嗜字學初學趙魏公得其真似晚師張伯雨更神雋可愛畫梅花有逸禪老人筆意嘗自題絕句云別西湖未得歸孤山風月近何如春來賸有看花興又向名家寫折枝嘗遊浙之杰松山愛其佳徘徊不能去因自號杰松山農太宰青谿倪公參贊南京時常擬

無聲詩史卷三

七

薦於朝不果以弘治辛酉八月十五日卒年五十有三

金璿

金璿字元善號松居元王之弟精於醫術及繪事曾寫袁安卧雪圖元玉題云一片堅貞天地知甘貧豈但雪中飢平生恥作干人態縱使天晴也不宜

史忠

史忠字端本一字廷直金陵人後姓為徐更名端本年十七方能言外景中慧人皆以癡呼之又謂之癡仙性卓犖不羈其畫山水人物花木竹石有雲行水湧之趣癡仙嘗訪沈茂南於吳中到門值茂南他出見堂中燈有素絹即援筆濡墨成山水一幅不題姓名而去蒼頭請留名癡仙笑曰主人見畫即為神交何必留姓氏乎茂南歸見畫曰吾閱人

無聲詩史卷三

八

畫多矣吳中無此筆非金陵史癡不能也遣人四覓邀回相與莫逆留數月而返後石田至金陵亦館其卧癡樓中其妻朱氏號樂清道人愛姬何氏號白雲喜畫小景工篆書解音律

吳偉

吳偉字次翁別號小仙江夏人少孤貧善繪事不師而能山水人物俱入神品性慙直有



氣岸與俗寡借求者非其人不應雖素與之  
昵好一言不合輒投硯而去成化間成國公某延  
至幕下一見以小仙呼之因以為號平江伯具  
禮聘之渡江間譽日起憲宗召至闕下授錦  
衣鎮撫待詔仁智殿偉有時大醉被召蓬首  
垢面曳破皂履踉蹌行中官扶掖以見上大  
笑命作松風圖偉詭翻墨汁信手塗抹而  
風雲慘然生屏幃間左右動色上歎曰真

無齋詩史卷二

九

仙人筆也偉出入掖庭奴眎權貴求畫又多  
不與於是權貴數短之居無何放歸南都偉  
好劇飲或經旬不飯其在南都諸豪客日招  
偉酣飲顧又好妓飲無妓則罔驩而豪客競  
集妓餽之孝廟登極復召見便殿命畫稱  
旨授錦衣衛百戶賜函狀元印寵賚日厚偉  
思還楚蒙恩祭掃武昌數月還次采石有旨  
趣回京賜西街居第逾二年偉稱疾得居

秦淮之東涯正德三年五月武宗即位遣使  
召之使者至未就道而中酒死時年五十

張路

張路字天馳號平山大梁人以庠生遊太學  
畫法吳小仙雖草草而就筆絕道勁然秀  
逸處遠遜小仙此人於平山畫視若拱璧鑑  
家以其不入雅玩近亦聲價漸減矣

李在

無齋詩史卷二

十

李在字以政莆田人遷雲南行取來京山水  
細潤者宗郭熙豪放者宗夏珪焉遠其人物  
則八面生動故為世所重也

鍾欽禮

鍾欽禮號南越山人好圖山水自題其居一  
塵不到處有兩山一幅展玩間覺有雲氣盪  
摩心胸恍若卧虛舟於長松下天風習習自  
澗谷中來也真令人有一塵不到之想

汪肇

汪肇號海雲休寧人山水人物出於戴文進  
吳次翁其不經意處頗露天真曾至金陵悞  
附賊舟值祭江神約於深夜劫掠一太守舟  
欲汪備穀汪不逞其意自陳善画開箱取扇  
以示無物人各畫一扇贈之及至飲酒用鼻吸  
飲又作戲事以娛勸之賊首不覺沉醉遂悞其  
事因得捨舟就陸而行常自負作畫不用

無齋詩史卷三

士

朽飲酒不用口亦異人也

王一鵬

王一鵬字九萬號西園野夫華亭人弘治十  
一年歷貢授訓導致仕性寡廓瀟灑綽似晉  
人工詩工書亦復工畫詩宗元白書似山谷寫山  
水老筆絲披有子久舛明仲圭元鎮之風

沈貞沈恒

沈貞字貞吉弟恒字恒吉長洲相城里人徵

士孟淵子也孟淵當永樂間以才徵不就吏

使二子學於陳嗣初一時士無不傾動游於

其父子者皆有名當世相與推重而貞吉兄

弟詩亦相若自相倡和篇什甚眾下至其家

人子亦能之幾若鄭玄家婢又皆善繪素

貌人畜工絕每圖構輟踰時乃就亦不肯輕

為人作故少存者至恒吉子周始大著二君

立行簡員所居几闔蕭逸樹石環之激水

無齋詩史卷三

士

映軒檻陳古彝器坐卧其中或舟泳馬歷  
諸浮屠流連清賞有隱士風故能成其藝  
也

沈周

沈周字啓南號石田人稱石田先生其大父觀  
菴徵君以詩名江南而先生世其家學精於  
誦肄自墳典丘索以及百代雜家言無所不  
窺一切世味冥所嗜慕惟時：眺睇山川

擊擷雲物灑翰賦詩游於丹青以自適追蹤  
晉唐名家及宋元而下無弗探討山水則於董  
源巨然黃子久梅花道人尤擅出藍之美王  
元美稱先生畫為國朝第一文徵仲亦稱  
吾石田為神仙中人云先生雖與物無忤而  
披襟吐舌者十不二惟吳少宰寬都太  
僕穆文溫州林及溫州子徵仲則其莫逆交  
也此四人者蓋世所稱篤行慕古金玉偉人也

無齋詩史卷三

三

而徵仲則又師事先生云父歿遂捐棄儒生  
家業絕意干祿事母孝母欲有所往輒翼輿  
刺舟挈甘旨以從母年近百齡而歿蓋孺慕  
者終其身里中有急難不問誰何輒捐囊  
中錢佐之天寒雨雪望里中突不烟者則呼  
蒼頭課其困廩而致焉曰余固不能獨飽也嘗  
以重直購古書一部陳之齋閣一日客至見  
而諦視之問書所從得先生曰客何問也客

曰公幸無詫書吾書也失之久矣不意乃今  
見之倘得其所從我將贖焉先生曰有驗乎  
曰某卷某葉某常書記某事或者猶存乎  
先生發而視之果驗即全而歸之終不言售  
者姓名亦不嗷呵售者居嘗戒入城市郭  
外置一行窩間與親賓雅善者款語有盛  
車騎騶從過之則遜謝不納曰久廢巾裾母  
以散人溷游從也每欲至窩遠近相傳曰

無齋詩史卷三

四

沈先生未矣候之者舟闕河干屢滿戶外乞  
詩乞畫隨所欲應之無不人滿意去壯且  
老矣遁聲匿影惟恐不深巡撫三原王公  
恕彊賓之行臺諫咨治道然冰其好也後  
巡撫彭公禮見其咏磨詩詞旨淵蓄乃又高  
其行誼固請相見則遜謝不往勅令守禮致  
之坐語竟日歡喜過望若欲款之幕下者  
先生測其旨頓首曰小人無狀不足以儔牛

馬且老母困憊非見無以起居望垂憐釋之  
返舍以全母子之命即公賜渥矣蓋公益歎  
異焉後有曹太守者新構察院成欲蒞繪  
其楹壁也而羅致諸畫史有侮先生者陰入  
其姓名出片經攝之先生謂攝者曰無恐老  
母但留某所當畫者旦夕赴事不敢後于他  
人戎曰此賤役也謁貴遊可以免先生曰義  
當往役非辱也而求免於貴遊不已辱乎遂

無聲詩史卷二

五

潛往訖工卒先他人終而不見曹而還無何而  
曹乃入覲銓曹問曰亦知沈先生無恙否則漫  
應曰無恙已而見相國西涯李公復問曰君  
來沈先生有書乎則錯愕曰有而未至當  
附諸從事來耳吳少宰寬方在唐府曹  
第皇走謁問誰為沈先生者其人能作何狀  
吳乃具語之故曰此其人名重朝端五侯七  
貴不足齒也曹曰然則奈何吳曰僕多其

畫可代之絨而致之第言沈先生適病不能  
為書身曹乃徧謫過吏卒勅之曰歸也必無  
至鄰齋而先詣沈先生比其詣也則從容出  
肅曰閭閻渺小何至尊枉尊重乎曹乃折  
節為禮索田家餐飯之而去先生則至鄰  
關一投謁為謝而已先生以藝事重古今  
而其耿介獨立孺慕終身過人遠矣陳眉  
公云

無聲詩史卷二

六

文徵明

文衡山先生者長洲人初名璉字徵仲故信國  
公裔也避祖諱以字行更字徵仲十六而父溫  
州公林歿於官郡僚合數百金贈邵之曰孤不  
欲以生汚逝者既補諸生下帷讀書而弄筆  
和墨旁及他藝其所嚴事者吳尚書寬李太  
僕應禎沈先生周而友祝允明唐寅徐禎卿吳徐  
王古文歌詩吳又能書李祝工書祝又能古文

歌詩沈唐工畫又能歌詩而皆推讓先生先生  
楷書師二王古隸師鍾太傅畫師龍眠吳興尤  
精絕詩得中晚唐格外趣獨於科舉文取達  
而已而試亦不利及貢而臺使者薦之試吏部  
得翰林待詔領脩史成賜金帛故相楊文  
襄張文忠時皆用事爭欲客公而公不往凶  
何致仕歸以翰墨自娛造請戶屢長滿顧所  
許獨書生故人子屬為姻黨而寔者即彊之

無聲詩史卷三

竟日不倦其他郡國守相貴戚連車騎富人子  
行珍寶里門外不能博一赫蹏而所最不輕許  
者藩王中貴人曰此國家法也蓋正德中寧邱  
以厚幣聘固辭未幾寧敗天下稱之先生暇則  
出一游近地佳山水所至奉迎恐後居間客過  
從焚香煮茗談古書畫藝鼎品水石道吳  
中者舊使人忌返如是者餘三十年：九十而卒  
卒時猶為人書志石傳筆栩然若蝶化者人

以為仙去不死也  
予購得待詔墨筆盆蘭小  
幅上題五言古十四韻尾  
云丁卯初秋文鉞書皆八分書重題云片經  
流傳五十年新痕殘墨故依然白頭展素情  
無限何止聰明不及前嘉靖戊午五月四日  
重題於是距丁卯五十二年徵明年八十有  
九矣計五十五空蠅頭如楷筆法娟秀可愛  
上壽而神明不衰猶勤筆墨此幅重題亦疑  
林一則佳話  
也子中書

文彭

文彭字壽承號三槁衡山先生長子以明經  
授南京國子博士書法步武衡山尤工隸古壽

無聲詩史卷三

承不以畫名世毘陵龔氏有桐陰避暑圖結  
構頗類衡山乃知家學淵源點染有自矣

文嘉

文嘉字休承號文水衡山先生次子以貢為  
湖州廣文善書畫能鑑古蹟西法倪雲林  
雖着色山水殊有幽澹之致間仿黃鶴山樵  
皴染清脫墨氣秀潤真士流之作

文伯仁

文伯仁字德承號五峰衡山之猶子也畫山水名不在衡山下好使氣罵坐人多不能堪少年時與辨衡山相訟繫於囹圄病且亟夢金甲神呼其名云汝前身乃蔣子誠門人凡畫觀音大士像非齋戒不敢落筆種此善因今生當以畫名世覺而病頓愈而事亦解矣伯仁少傳家學時以巧思發之橫披大幅頗負出藍之聲蔣子誠金陵人善畫神佛見江寧縣志

無聲詩史卷十

文從簡

文從簡字彥可衡山先生四世孫拔貢不仕寫山水步武衡山休承不墜家學其女適趙靈筠精於花卉世所稱趙文淋者也

文從昌

文從昌號五嶽衡山先生雲仍也寫山水得衡山法脉行筆秀麗出入於趙千里王叔明間雖渠家文水五峯不能遠過也

周臣

周臣字舜卿號東村姑蘇人畫法宋人巒頭峻峭多似李唐筆其學馬夏者當與國初戴靜菴並馳亦院體中之高手也唐六如画法受之東村及六如以画名世或懶於酬應每倩東村代為之今伯希流傳之畫每多周筆在具眼者辨之

陳暹

陳暹字季昭善設色山水人物其圖象綿密蕭散皆有意態與周東村同鄰東村画法蓋師季昭云

唐寅

唐寅字伯希一字子畏吳縣吳趨里人幼有俊才博雅多識工古文辭詩歌效白香山體其合者尤能令人解頤畫品高甚自宋李營丘李唐范寬馬遠夏圭以至勝國名家大癡

無聲詩史卷十

山樵之蹟無不探討由諸生舉應天鄉試第一當赴禮闈與江陰徐生同載以賄主司程敏政得題事株累罷為吏謝弗就先生賦性踈朗任逸不羈頗嗜聲色既坐廢益游於酒人惟以詩畫自適嘗一赴寧王宸濠聘度濠有反形乃陽為清狂不慧以免歸無幾以故去其妻初為諸生時嘗作偈詩中有杜曲梨花杯上雪灞陵芳草夢中烟前

朱綸詩集卷之二

注

程兩袖黃金淚公案三生白骨禪之句蓋詩識也晚好佛氏自號六如取四句偈旨治圃桃花塢日夕嘯歌其中卒年五十四時嘉靖二年十二月也

朱綸

朱綸字理之蘇州人山水類唐伯虎與伯虎全時

張靈

張靈字夢晉吳縣人家故貧寔作業閭閻至靈始讀書好交游為俠醉則使酒作狂每歎曰日休小豎子耳尚能稱醉士我獨不能醉耶所與游者吳趨唐寅最善寅嘗擬游虜丘呂靈與俱往侵之尚卧寅拉寢所呼曰日高春矣睡何為得無夢晉乎靈覺怒曰今者無酒雅懷殊不啓方入醉鄉又為相覺寅曰所以來固欲邀子飲靈喜加衣起遂與寅上舟扣舷痛飲作野人歌會數賈飲於中亭且咏詩靈曰此養望登高不過弄杯酒耳固不能詩而抽心焦思豈不過誤哉因更衣為丐者上賈與之食啖之謂曰御子厚潤屋之資當四美之會登高能賦又有大夫之才此誠皇天奉御子厚也吾所得之雖至薄而詩亦能請狗尾續賈笑曰丐者得無誑之最乎時賈所為詩有蒼官青士朴樞伊尼諸詞因以問靈曰蒼官松也

無名詩集卷之二

注

青士竹也朴握免也伊尼鹿也賈始駟令廢即  
揮毫不已衆驚詫拒舟命童子易維蘿陰下  
令跡絕賈使人察之不見也皆以為神仙賈去復  
上亭朱衣金目作胡人舞形狀殊絕初靈與寅  
俱為郡學生博古相高適鄭人方誌未嘗學  
惡古文詞察知寅欲中傷之靈挹鬱不自遣  
寅曰子未為所知何愁之甚靈曰獨不聞龍王  
欲斬有尾族蝦蟆亦哭乎後靈果為所斥罷或

無齋詩集卷十

臣

謂之曰子之才顧不得激致青雲乃重遭顯棄  
豈無雜經之用而何以立於世靈曰昔謝豹化為蟲  
行地中以足覆面作忍恥狀使靈用子言亦當如  
是矣縱不爾亦安得更銜鑿落耶靈能人物  
畫人皆推之

王寵

王寵字履吉號雅宜山人書法出入晉唐詩品  
清新絕俗與祝京兆文太史唐六如齊名作

畫仿黃子久蒼秀處不減徵仲嘗自題云遠岸  
疎林斜日外春風碧水草堂前巨壚突兀開  
屏障坐看銀河一道懸嘗自寫小像王弇州為贊  
余於履吉從孫孔卿處見之惜年僅四十卒倘  
躋於上壽其揮灑當與文沈諸公爭坐也

徐霖

徐霖字子仁先世長洲人其祖以事謫成南京  
遂籍焉子仁生而廣面長耳體貌偉異機神夙

無齋詩集卷十

臣

解九歲大書輒成體通國呼為奇童年十四補博  
士弟子負習學御史每試必稱奇才然任放不諧  
俗忌刻者常側目視之竟遭誣黜落由是益博極  
群籍尤工詞翰旁及篆書并山水花卉無不臻  
妙武宗南巡近侍上其詞翰召見行宮愛之兩  
幸其宅賜一品服命扈從還京將授美官會  
武宗晏駕復還性好游觀聲伎之樂築快園  
於城東善製小令得周成美秦少游之訣又



能自度曲棋酒之次命伶童侍女傳其新聲蓋  
無日不暢如也所述有南京志若干卷乞下應  
天府給筆札繕寫進御所著有端居詠遠游  
紀北行稿皖游錄古杭清游稿麗藻堂文集  
快園詩文類選中原音韻註釋續書史會要  
愛雲間之勝自號九峯道人或稱為快園叟  
或羨其美鬚髯又呼為髯仙

杜堇

集卷詩史卷三

三

杜堇字耀男有裡居古狂青霞亭之號丹徒  
人有籍於京師勤學經史及諸子集錄雖裨官  
小說固不涉獵舉進士不第遂絕意進取為文  
奇古詩精確通六書善繪事山水人物草木  
鳥獸無不臻妙由其胸中高古自然神采生  
動余曾見其東園載酒圖天真爛熳誠逸筆  
也余鄉孫圖南所藏裡居七峯圖乃為其先  
世七峰中翰所寫者樹石俱作飛白體後多

成和間名士題詠如祝京兆唐六如陳石亭諸  
公之蹟尤稱合作圖南謝世書畫散逸此圖不  
知所歸矣

陳沂

陳沂字宗魯後改魯南號石亭先世本鄭人  
國初始家南都父銅長沙府倅沂總角即能  
文後舉進士改翰林院庶吉士除編脩嘉靖初  
年與楊慎等議大禮慎等被謫世宗偶忘沂

集卷詩史卷三

三

名旋進侍講充經筵講官後問執政知之出為  
江西參議進山東參政先生補外久將內召遇  
執政於德州詞語相忤遂改山西行太僕不樂  
仕進上疏乞歸築遂初齋杜門著述旁及書  
法繪事皆掩映名流書宗蘇長公畫格清勁  
其歷覽之處必作圖賦詩以紀勝游如濟南  
武林諸景俱有圖詠為丘壑傳神所著有  
石亭集金陵世紀金陵圖攷行世

陸師道

陸師道字子傳長洲人始成進士所射策入  
故相夏文愨公言手大奇先生為言於故相  
李文康公時曰是子也其文賈董而書則鍾  
王以第一人聞是時上不盡寄相臣柄移之  
二甲第五選而得工部都水司主事任職廉  
謹夏公內自恨奏改先生禮部儀制司供  
事制勅先生雅不欲近相臣因毋陳宜人

無聲詩集卷十

七

病請急歸侍久之陳宜人病漸劇會所子告  
過期遂不肯出益肆力於學其學自九流  
七畧裨官黃衣之屬無所不窺手抄典籍後  
先積數百千卷丹鉛儼然益工歌詩及古文  
辭又益習書小楷以至古隸皆精絕又旁曉  
繪事駸逼宋元時文待詔徵明里居亦善  
詩及書及繪事先生造門用師禮之人謂  
先生業已貴胡折節乃爾且不聞世以藝自

文先生耶先生曰子言之誤夫文先生以藝藏

道者也自吾見文先生無適而非師也者奉之  
益薦文先生亦為好先生即膠漆莫踰也諸  
臺使慰薦先生者無慮數十疏自世宗朝執  
政者好拔其黨據津要以相異庶而輕於棄  
名士大夫士大夫而醜之莫肯為用而吳中為  
最盛前先生者有王參議庭陸給事察袁  
僉事袞皆里居與先生善而先生所取友

無聲詩集卷十

七

如王太學寵彭徵士年張先輩鳳翼兄  
弟多往來文先生家與文先生之子博士彭  
司諭嘉日相從評隲文事考較金石三倉鴻  
都之學與丹青理茗盃爐香儵然竟日興  
到弄筆繡素尺幅一點染若重寶蓋是時  
海內懸格以購文先生蹟次及先生先生不為  
意尋而陳宜人以老壽終先生哭毀幾滅性  
以是悒鬱忽得末疾先生林下踰二十年執

政者新以名起先生乃起就補南儀部呂為  
繆部郎中甫上擢尚寶少卿尋奉使祭秦先  
王意殊自快以生平所慕者關中形勝今幸  
一寓目焉乃縱游二華觀龍門砥柱浴驪山  
溫泉弔漢唐諸陵所至皆有詩而秦之嗣王  
習聞先生名厚幣以饗先生謝弗納歸署  
尚寶篆亡何故病復作乃再上疏乞告歸  
六年卒年六十四先生初號元洲尋更曰五  
湖以表寓也所著文集左史子漢鑄若干卷  
先生之女趙陸卿子適隱士趙宦先凡夫博雅  
工詩有玄芝考槃二集行世凡夫鑿山高隱善  
大小篆趙之子婦文淵寫草蟲花卉為世  
所珍附記於此子士仁能世其學

陸士仁

陸士仁字文近號承湖尚寶五湖子五湖以  
麟經授上第中年高隱游於衡山先生之

無聲詩史卷十

五

門風流藻采幾稱入室士仁克傳家學補博  
士弟子負屢試不售北游燕都攬京華之  
槩返至齊魯登岱宗宿日觀以挹其勝歸  
而屏去子衿為終隱計標格霞舉有尚寶  
之遺風焉興至則拂絹素作画自荆關以  
下無不規仿至於臨摹文待詔可謂得其心  
印而書亦如之嘗歲晏摹衡山積雪圖以  
資桂玉售之得五金却其半曰此偽耳不汝  
給也其教長者行類如此子廣明書法精工  
摹唐宋名蹟幾欲亂真而昭代之李懷琳  
也

無聲詩史卷十

十

無聲詩史卷二終

無聲詩史卷三

王穀祥

王穀祥字祿之號酉室長洲人累世名醫先生始為舉子業美姿容性敏好學善古文詞及書西嘉靖乙丑成進士改庶吉士踰月而解就甲寅得工部郎轉吏部代郎中司選事時太宰鉉陰陽倒置先生堅持法不肯阿因數與忤遂忽々不樂念母老乞歸養而其

無聲詩史卷三

兄故在高書用例格百室請伴真定遂歸養母者幾三十年持身峻潔不妄交一人手錄古文籍至數百千卷咸精好不忍觸手以詞翰微者不輒應杜門却掃焚香而坐一室之內琳琅金薤謚如也歐寧李公為太宰奏起之酉室不赴最後徐文貞當國起補南選部謂且夕可列九卿後不赴或勸駕者先生笑曰豈有青年解綬白首彈冠者竟終老田間卒

年六十七

陶成

陶成字孟學號雲湖寶應人性至巧嘗見銀工製器效之即出其右寫真不學而能小時從師見師毋圖其像次見其女又圖之皆逼真師怒逐去及師毋歿傳神者皆弗逮卒用其所圖像焉又見西工方作梅熟視得其法為添十數筆工曰吾不及也遂輟筆請乃為足其

無聲詩史卷三

畫而去其花鳥人物尤工而笑容入神品然踈狂與物多忤有富翁欲求其笑容不敢言乃於其游厯處滿栽芙蓉秋日花盛開成過之喜甚主邀坐花下以匡牀眠而玩之問主人有絹無主人已預具即取張於庭立成二十幅筆不停輟乃出酒暢飲將去索盥水其家出銅盃以進云楊貴妃盥器也成曰不然此其溺器蓋身惡其不雅曰辱吾西志取投火中焚之

無聲詩集卷三

三

主人僅奪得一幅其迂怪至此然有高致不以世務經其心鄉薦赴南宮試二月五日矣語其婿朱應登升之曰聞張家灣某氏丁香盛開子其同吾游身升之曰去試僅三日公更何往成不許明日升之他避笑曰彼欲進士急耶買與往往醉其家五日及揭曉升之登第其鄉人醵錢為賀曰公壻捷矣幸為我輩作圖以往成曰善即舉筆模丁香一本尤妙絕家故饒輕財好俠

一至京師費白金二千有一面交者即推分予之他日以挾妓事露御史欲全之觀其詩曰此詩殆非陶成作也成曰天下歌詩豈能出陶成之右而為他人作乎御史罵之遂除名晚年蒸一妓不肯與交成自織錦裙燬金環以見精類鬼工妓大喜與之稠密遂攜其妓以遁坐是謫成於邊西涯李公留之京師然不肯為達官作畫囊空則取小扇二三十遍畫題名人爭買以

去藉此自給不久放歸卒其骸體不羈有米南宮郭忠恕之風而豪蕩過之

陳淳

陳淳字道復以字行號曰白陽山人吳郡人御史大夫璠之子也工詞翰少年作畫以元人為法中歲斟酌大小米高房山間淡墨淋漓極高遠之致花鳥樹石生動有韻更善草書子枯長於花鳥有徐黃遺意先道復卒

無聲詩集卷三

四

陳枯

陳枯號沱江道復之子寫花卉似勝於父惜其年不永流傳者猶吉光片羽焉余見荆溪吳二甫所藏沱江杜鵑花一幅舟之如生有沱江自題云綠羅輕剪怯春寒紅汗新妝勝渥丹不是春心向花託誰將蜀錦簇為團

王問

王問字子裕無錫人學者稱為仲山先生正

德已如舉於鄉壬辰舉禮部不樂仕謁歸  
六年登戊戌進士第授戶部主事尋以母憂服  
闋念父樂莘公春秋高改南職方主事便養而  
樂莘公雅不欲行先生則承命為繪扇三十握  
書一詩曰月日一易之如兒日侍也已陞駕部郎尋  
擢廣東按察使僉事瀕行過省樂莘公於家  
樂莘公念先生遠游愴然有失色先生大悲  
而自循其裾歎曰吾真不能為溫太真行至湘

無聲詩史卷三

五

江賦詩十二詠以見志遂投劾而歸且暮侍父不  
復有仕進志退居湖上迄三年足跡不一至城府部  
使者後先屢疏薦之不起海內士夫過必造請求  
一識先生先生則署門曰疾謹謝客晚年構亭湖  
濱寶界山環植竹木花卉疏流泉立奇石時焚  
香手周易擁膝兀坐興至則為詩文及書畫於四  
則掃棄纖弱之習引經濡墨點染人物山水花鳥  
備然蹊徑之外慕先生者爭購其書畫寶藏之

先生所成就多知名士其歿也門人私謚為文靜  
先生

王孟仁

王孟仁字元甫金陵人山水清潤有法文徵仲極  
喜之謝應午題其画云吾愛王摩詰從來老  
畫師銘華渾欲洗墨韻自生姿疎樹秋雲  
合孤舟晚鏡移烟江自獨泛相對正堪疑余有  
孟仁畫扇一人凝神湛思靜對綠蕉陳魯南

無聲詩史卷三

六

先生題其上亦珍品也成化間金陵李季昭扇  
骨孟仁西稱為二絕顧東江有詩云李郎竹  
骨王郎畫三十年前甚有名今日因君覩遺  
墨却思騎馬鳳臺行

蔣嵩

蔣嵩號三松金陵人善畫山水雖尺幅中直  
是寸山生霧勺水興波渟然雲蒸龍變烟  
霞觸目豈金陵江山環疊嵩世居其間既鍾

其秀復醇飲其丘壑之雅落筆時遂臻化境  
非三松之似山水而山水之似三松也

黃蒙

黃蒙字養正永嘉人官至禮部郎中及其子  
采相繼以書法直內閣俱擅詩文養正高山水  
得黃子久佳處余壬戌年游廣陵得養正山  
水一幅筆致清潤不減滕國名家養正亦以山  
樵自號蓋宗勝國王所明耳

無聲詩史卷三

七

仇英

仇英字實父號十洲太倉人移居吳郡所出  
微嘗執事丹青周臣異而敬之英之畫秀雅  
纖麗毫素之工倖於葉玉凡唐宋名筆無不  
臨摹皆有葉本其規仿之蹟自能奪真尤工  
士女神采生動雖周昉復起未能過也

尤求

尤求字子求吳郡人吳郡自仇十洲以人物

名世而子求繼之凡畫道釋仕女種、臻妙無  
長白描乃院體之能品

徐渭

徐渭字文長山陰人幼孤性絕警敏九歲能  
屬文二十為邑諸生試屢雋胡少保宗憲總督  
浙江或薦渭善古文詞者招致幕府完書紀  
時方獲白鹿海上表以獻表成召渭視之渭  
覽罷矐眦不答胡公曰生有不足耶試為之退

無聲詩史卷三

八

具葉進公故豪武不甚能別識乃寫為兩函  
戒使者以視所善諸學士董公休等謂孰佳  
者即上之至都諸學士見之果賞渭作表進  
上大嘉悅其文旬月間遍誦人口公以是始重渭其  
時荆川唐公庶門茅公為文苑盟主胡公間出  
文長文示之謔謂已作兩公歎賞不置胡公道  
其所以乃呼渭借飲唐公添加獎歎與結歡而  
去渭性通脫多與群少年昵飲市肆幕中有

急需召渭不得夜浚開戟門以待之偵者得狀報曰徐秀才方大醉噉囂不可致也公聞及稱善時督府勢嚴重文武將吏庭見懼誅責無敢仰視者而渭戴敝烏巾衣白布澣衣直闖入示無忌諱公常優容之而渭亦矯節自好無所顧諱然性豪恣間或藉氣勢以酬所不快人亦畏而怨焉及宗憲被逮渭慮禍及遂發狂引巨錐刺耳浚數寸流血幾殆又以椎擊腎囊

無聲詩集卷三

九

碎之不死渭為人猜而妬妻死後有所娶輒以嫌棄至是又擊殺其後婦遂坐法繫獄中憤懣欲自決為文自銘其墓文載文長集中卒以援者力獲免既出獄縱游金陵北客於上谷居京師者數年獄事之解張宮諭元汴力為多渭心德之館其舍旁甚歡好然性縱誕而所與處者頗引禮法久之心不樂時大言曰吾殺人當死類一如耳今乃碎磔吾肉遂病發棄歸既

歸病時作時止日閉門與狎者數人飲噉而浚惡諸富貴人有鄰守丞以下求與見者皆不得也嘗有詣者伺便排戶半入渭遽手拒扉應曰某不在人多以是怪恨之晚絕穀食者十餘歲人問何居曰吾噉之久偶厭不食耳無他也尤不事生業及老貧甚鬻手自給然人搽金請詩文書繪者值其稍裕即百方不得遇窘時乃肯為之所受物人：題識必償已乃以給費不即餒餓不妄用也有書數千卷後斥賣殆盡疇莞破弊不能再易至藉藁寢年七十三卒渭於行草書尤精奇偉傑嘗言吾書第一詩二文三畫四識者許之渭作畫花卉為多而書則仿諸宋氏焉其落款往往作由水月而好奇之過欵

陳鶴

陳鶴字鳴野號海樵生而頽悟絕羣年十



餘已知好古買奇帙名帖窮晝夜誦覽十  
七而以例報其祖軍功所得官之故百戶也  
鶴固不喜握鞭張弓矢以自匿其芒角負平  
生一旦鬱得奇疾更百療莫驗則自學為  
醫久之洞其旨則自為診藥凡七年而病愈  
愈而棄其故所授官者山人服病已而神宇  
轉益奇秀其所作為古詩文若騷賦詞曲  
草書圈畫能盡效諸名家既已間出已意工  
瞻絕倫其所自娛戲雖項至吳歛越曲蘼草  
釋梵擢歌菱唱投壺博戲酒政闡籌稗官  
小說與一切四方之語言一遇興至身親為之靡  
不窮態極調於是四方之人日造其庭盡一時  
豪賢貴介若諸家異流無不向慕願得山  
人片墨或望見顏色一談一飲以為幸慕山人  
者每候山人飲讌輿酣載筆素以進山人則振  
髯握管須臾為一揮屢幅或數十丈各愜其

所乞而後止時有楊秘圖珂者善狂草品亦  
磊落不羈每見山人畫而秘圖書其蹟怪偉  
動人兩君亦一時奇士

謝時臣

謝時臣字思忠號樗仙蘇州人善畫頗有  
膽氣長卷巨障縱橫自如氣勢有餘韶秀  
不足

陸治

陸治字叔平吳郡人為諸生倜儻嗜義當貢  
以與其弟腴田數頃盡棄以構先祠人稱其  
孝友善繪事王元美論其山水喜仿宋人而  
時出以己意風骨峻削霞思湧疊而不免露  
蹊徑寫生得徐黃遺意不若道復之妙而不  
真也築室支硎山下雲霞回封流泉迴繞手藝  
名花幾數百種歲時佳客過從即迎置花所  
剖蜜脾削竹萌而進之苟非其人而造者以

一石支門剥啄弗聞矣尤不喜與貴交酬應  
凡畫強之必不可得不強乃或可得

蔣乾

蔣乾字子健吳下人隱居虹橋敗垣四壁惟以  
丹青自娛一介不苟年八十如一日桃源江盈  
科進之為宰表其廬曰東海冥鴻

朱朗

朱朗字子朗文徵仲入室弟子徵仲應酬之

集聲詩史卷三

七

作間出子朗手金陵一人客寓蘇州遣童子  
送禮於朗求作徵仲履本童子悞送徵仲宅中  
致主人求画之意徵仲笑而受之曰我畫真衡  
山聊當假子朗可乎一時傳以為笑

孫枝

孫枝號華林其畫法出自衡山先生石樹葱  
秀毫素間有灑然出塵之致亦吳中佳手  
也

侯懋功

侯懋功號夷門吳郡人画法受之衡山間仿  
王荆明及宋元名蹟疑之入教

居節

居節字貞士號高谷吳郡人文徵仲高足弟  
子尚氣節雖寔甚惟以丹青自娛不曳侯門  
裾画品絕得徵仲心傳字與詩亦自師門來而  
刻以趙松雪陸放翁後人珍其画筆與朱朗

集聲詩史卷三

七

侯懋功相頡頏焉

沈仕

沈青門仕錢塘人名家子風流文采照耀湖  
山間杭之人尚能誦其不齒頰猶香也善畫  
其花鳥多於山水然山水更入妙品似六橋兩  
峰桃柳盡入於胸中姿態橫發耳

莫是龍

莫是龍字雲卿後以字行更字廷韓號後

朋更號秋水華亭人為方伯中江翁長子年  
 八歲善讀書一目下數行亦不再讀十歲善屬  
 文藻思溢發有聖童之稱十四而補郡博士弟  
 子員聲籍：釐序間雖習舉子業雅非其好  
 也而好攻詩攻古文詞攻書法又攻畫其詩宗  
 唐分韻即援筆立就有八步倚馬才古文詞宗  
 西京間亦出入韓柳卓然名家書法無所不窺  
 而所宗者鍾王及米顛畫法黃大癡放情磅礴  
 極意仿摹不輕落筆真所謂十日山五日水  
 者每染成一幅人爭購之其聲價亦不在唐  
 伯虎沈啓南後矣習學使者高其名行以  
 不次貢於廷：試第一人名噪都下不減士  
 衛入洛云時相若太宰欲以翰林孔目待詔  
 處廷韓如文徵仲何元朗故事而廷韓意不  
 屑就也於是又復試：復一再不利而竟坐  
 此鬱：得幽疾以死享年不滿五袞而遺

無聲詩史卷三

五

孤不滿五齡悲哉當廷韓在時妻水王元美  
 濟南李于鱗新安汪伯玉皆傾心推轂以為  
 廷韓當世一才子欲處之伯仲之間不敢以  
 先輩自居中丞張肖甫持節來撫江南亦  
 不令以弟子禮見即齊楚燕趙閩洛吳越  
 間所至無不倒屣迎者其為縉紳所雅重  
 如此性喜推獎人時輩後生出其字下不  
 惜齒牙揄揚而四方之客持清玩綺幣來  
 售或挾一藝一技求見者必令飽所欲而去  
 訃之日遠近聞者無不雪涕則廷韓之為  
 人可知也已所著有莫廷韓集行世廷韓得米  
海嶽石下刻雲卿  
 二字因以為號

無聲詩史卷三

共

錢穀

錢穀字赫寶號罄室姑蘇人少孤貧迨壯始  
 知讀書初從野亭翁游文太史門下授以畫  
 法尋故廬讀書其中求繪事者履滿戶外

顧升寶愈不為家。日益貧。文太史過而題其室曰縣磬先生笑曰吾志哉時王弇州先生稱西苑董狐於升寶尤相契重每得其畫必加題品升寶聞人有異書雖病必強起借觀手自抄寫窮日夜較勘至老不衰焚香洗硯悠然自得子允治饒有書名能世其家學

張復

無齋詩史卷七

七

張復字元春號苓石無錫人寫山水層巒疊嶂掩映向背俱有條理人物以沈石田為宗而工綴過之少師錢穀頗擅出藍之譽年逾八十揮灑不俟亦藝林之耆碩也

沈襄

沈襄字小霞紹興人父青霞先生鍊以錦衣經歷勅嚴嵩謫戍繼又中以危法論死襄亦瀕危及嵩敗襄以蔭補官仕至鄰守善画

梅花霜枝雪榦風骨凌嶒自是清流之筆

張允孝

張允孝更名初字太初號貞白道人華亭人東髮習舉子業補邑博士弟子員有志邁往至毘陵從薛方山游盡得其理學子宗旨生無他能惟好涉歷書史或游戲書画書法宗孫過庭画筆宗惠澤伸絃潑墨自是可觀

無齋詩史卷六

六

周官朱生

丹青志云周官朱生並工毫素官畫人物無俗韻然過爾纖弱朱生樹石不減唐寅今官之名猶在人間主弇州謂周官所圖飲中八仙歌不惟衣冠器飾古雅而醉鄉意態種種可念朱生之蹟寡之無傳足可弔憫

潘鳳

潘鳳號梧山丹陽人山水人物宗馬遠夏圭

蒼老秀逸超出谿徑之外有巧思隨楊文襄  
公一清至雲南見所製斜絲燈歸而煉石成  
絲如式仿製於是丹陽絲燈甲於海內近日  
有王玄字又玄者巧翻新樣古雅精工碧映金  
輝如宋人葉玉可稱絕技然梧山乃造燈之  
鼻祖云

蔣守成

蔣守成字繼之號曉山丹陽人西法超千里

無聲詩史卷年

九

趙子昂及吳仲圭與文衡山父子雅稱莫逆  
繪事出入衡山臨池之跡得文氏心印惜其中年  
目青橫披長卷傳世寡吾鄉先輩留神西  
學者絕少得一曉山可以點綴藝林矣

陶浚

陶浚號雲江武進人畫法沈石田而字亦如之  
行筆蒼勁幾於入室魚補博士弟子員知名  
於時不獨以丹青名世者也

魯治

魯治號岐雲吳郡人善花卉翎毛極其精巧  
落筆瀟灑活潑可愛乃畫流出色者

陳芹

陳芹號橫厓金陵人仕為縣尹作畫有清思  
而墨竹尤佳修篁文石間以蘭棘位置清灑  
余於金陵得其所圖扇頭墨竹頗似管夫人  
法題其上云草色沿波竹色高墨池何事忽

無聲詩史卷年

年

風濤眼前零亂三千葉欲倩誰人數鳳毛其  
風調可想矣

王逢元

王逢元字子新號吉山金陵人太僕韋之子清  
才藻思長於詩歌書法出入山陰初不以畫名  
曾為顧東橋作松塢高士圖規模趙集賢高  
山之旁有長松數樹一人跌坐其下無畫家蹊  
徑自然疎秀可愛

姚湖

姚湖字元白號秋澗家世錢塘國初徙居金陵遂為金陵人性穎異美風儀薦學嗜古迭返好士游神翰墨無寓梅枝居秦淮上閘地為園名曰市隱迴塘曲檻水竹之盛甲於都下日與名勝賞會其中晚乃歸心禪乘常仕為鴻臚郎不久謝去

王文耀

王文耀號少岡金陵人善西結畫社於秦淮連袂入社者皆一時名勝家多宗元名筆足供清賞其舍毫儒墨蓋有源流者矣

項元汴

項元汴字子京號墨林嘉興人家固饒資幾與陶白方駕出其緒餘以購法書名画牙籤之富埒於清閔其所画山水學元季黃公望倪雲林尤醉心於倪得其勝趣每作縑素有

無聲詩史卷三

三

為韻語題之蘭竹松石亦入妙品蓋其留神翰繪家藏既多薰習之久亦能自運其子穆字玄貞號蘭臺究心八法所著有書法雅言

徐充

徐充字子擴號魚山江陰人年十三補博士弟子負有才名後從諸生議邑令虐政同議者禡籍而充亦在黜中工繪翰亦長於詩余所藏魚山畫清江紀勝圖工緻清灑後有魚山自題詩藝林佳品也

朱承爵

朱承爵字子儆號舜城湯士又號左菴江陵人文徵仲稱其為文古雅有思致詩亦清麗尤工筆翰時出新意寫花鳥竹石亦秀潤合作

段銜

段銜號紫峰又號匡廬山人武進人主事金之第曾受知於文徵仲太史山水與文相肖尤于扇

無聲詩史卷三

三

頭小景唐荆川贈以詩云仙人宿處紫烟孤  
一片峰陰散玉壺今日隱身城郭裡閉門常  
寓廬山圖街不惟精繪事亦能詩

盛時泰

盛時泰字仲文號雲浦金陵人天才敏捷自幼  
好讀書為古詩文下筆輒數千百言聲名大  
振求之者殆無虛日每有作即濡毫伸紙一揮  
而成無留思雖刻燭擊手未及言速也然為

無聲詩史卷三

諸生竟屢試不第嘗游吳王元美與相見大奇  
之贈之詩云能令陸平原不敢賦三都一時海內  
文士無不知有盛仲文者性好佳山水興到輒  
往不關家人知平生未嘗問生計喜賓客四  
方客至者嘗滿座日與飲酒賦詩閒舉古玩  
書畫贈遺之不惜也後以貢至京師歸不及仕  
偶疾卒於途善隸書畫山水竹石傲倪雲林筆  
法家有小軒文徵仲題曰蒼潤以仲交愛仿

雲林竹石取沈啓南詩有筆蹤要是存蒼  
潤墨法應須入有無之句楊用修為之作記

孫承恩

孫承恩字貞甫號毅齋華亭人年方二十以  
儒士登弘治甲子鄉書舉正德辛未進士改  
翰吉授編脩武宗末年引疾歸世宗登極召  
還朝以修明倫大典遷左春坊中允充經筵  
講官典試南北兩畿所得皆知名士尋陞南

無聲詩史卷三

京翰林院侍讀學士世宗嘗顧近侍曰何久  
不見稀鬢中允蓋講筵中惟公頭顧少疑上  
每目屬之而公居官南京上一不見在侍從之列  
故念公而以問近侍也皇太子生召公為詹事  
府少詹事兼侍讀學士遷禮部尚書仍兼  
掌府事會有忌者力引疾歸然上每念公逾  
年召掌詹府原官加太子少保必應制賦瑞  
雪詩上特賜和書以龍箋鈐以御寶題為

賜和承恩瑞雪吟誠異數也公先朝耆碩時  
游戲丹青善西美人卒年八十一謚文簡子克  
知別有傳

孫克弘

孫克弘字允執號雪居文簡公得和最晚恣  
愛之自少有器量以門廕授應天治中號稱  
清謹擢漢陽太守吏畏民懷當道倚重之擬  
洛斬黃兵使者會知遣書高靳鄭拱道逢

無聲詩史卷三

匡

同邑徐大常璠家僕遂與俱入都而新鄭方  
修華亭故鄰捕繫僕省臣韓揖劾徐波及知  
因免歸自此無復仕進意遂於東郊故居修  
築精舍葺奇石寘庭除環列新鑿金石法書  
名西摩挲其中條除灑掃屏欄如鑒客至命  
張具鼓吹遣作童子按院本新聲間舞後視及  
角觥之戲人以為安陵食朝川庄不是過也既以  
蒙聞江東而又坦直無他腸四方客輻輳進稍

扶片藝者皆居停而推轂之使得所而後去嘗  
笑曰坐上客常滿尊中酒不空僕於魯男子差  
無愧色矧性巧慧喜棋古即一棧一楠一水一石生  
生曲折多位置所居四壁皆寫西蒼松老柏崩  
浪流泉使人凜然不凄而寒有澄泓蕭瑟之  
意客退就明窗槩几間或臨古畫或抄異書  
有施以俗事及家人生產者掩耳瞪目若將洗  
焉正書仿宋仲溫隸篆八分追蹤秦漢初寫

無聲詩史卷三

匡

徐熙趙昌花鳥晚年西馬遠水米南宮父子雲  
山遠近干請無虛日人有偽貌其筆以衣食者  
無數當路懸購十不得一真率采聲而已聲音  
洪暢狀貌踈野居恒好者民間平頭帽旁綴  
小金瓶又好寫笠屐小像髣髴比晉唐遺  
風非近代以下人物也年七十有九無疾而逝

董嗣成

董嗣成字伯念號青芝湖州人大宗伯份



之孫也萬曆庚辰進士授禮部主事歷轉祠  
祭司郎中萬曆辛卯以立儲建言為民董為  
浙之高木右族組紘蟬聯嗣成雖世胄粹礪名  
檢以高賢自期生而多材藝且濟之以博洽  
善吟咏工書法旁及繪事能會前人筆意  
超然有簡遠之趣

宋旭

宋旭號石門浙江人工山水兼長人物余見其

集書詩史卷三

五

西往以八分書作款而行筆蒼秀其論画云  
畫山水惟李成開全之范寬智妙入神才高出  
類三家昂峙百代標程前古莫能方駕近代  
難繼後塵夫氣象蕭疎烟林清曠毫鋒穎  
脫墨法精微者營丘之製也石體堅凝雜木  
豐茂臺閣古雅人物幽閒者關氏之風也峰  
巒渾厚勢狀雄強擄筆俱勻人屋皆質者范  
氏之作也後有繼起者或有一體或具體而微

或預造堂室或各開戶牖皆可稱尚然方之三  
家猶諸子之於心經矣其說雖有所本然亦滌  
於西理者

錢貢

錢貢字禹方號滄洲善畫山水而人物尤其  
所長余嘗見其仿唐伯虎大幅咄咄逼真而他  
画亦往々出入文徵仲大史

周之冕

集書詩史卷三

天

周之冕號少谷吳郡人善畫花卉王弇州論  
其画云勝國以來寫花草者無如吳郡吳郡  
自沈啓南之後無如陳道復陸升平然道復  
妙而不真升平真而不妙之冕似能兼操二子  
之長特以嗜酒落魄不甚為世重耳之冕之筆  
蹊徑易趣傳摹頗多轉覺增厭要其真蹟  
固自斐然

胡宗仁

宗信宗  
智附

胡宗仁金陵人與弟宗信宗智俱以丹青著稱而宗仁尤覺脫俗寫墨竹有烟飛翠滴之意時魏之璜之克俱以畫名而宗仁昆季與二魏相後先亦藝苑中埒席之盛也

沈碩

沈碩號龍江吳郡人山水人物精工古雅規模李希古劉松年方之伯埴十洲可稱入室余曾於金陵許石城家見其插山圖丘壑深秀

無聲詩史卷三

元

顧炳字動藝林妙染

顧炳

顧炳字黠然錢塘人萬潛間以善画供事內殿就所聞見繪為四譜自晉唐以來罔不傳摹存其梗槩鎔今鑄古能集大成

顧源

顧源字清甫金陵人豪雋不群工詩翰繪事而尤究心禪理與高僧結西方社別號寶幢居

士家藏宋元名筆甚夥雲山墨戲斟酌宋元章董北苑而自成一家不受人潤筆多画與騷人衲子有百年智巧消磨盡慚愧人傳粉墨痕之句又自題画云策杖青林晚山寒雨濕衣野雲仍有意相伴宿柴扉書法得素師三昧可稱墨池龍象

無聲詩史卷三

元

無聲詩史卷三終

無聲詩史卷四

董其昌

董其昌字玄宰號思白華亭人萬曆戊子  
 己丑聯擢經魁遂讀中秘書日與陶周望  
 齡袁伯脩中道游戲禪悅眎一切功名文字  
 黃鵠之笑壤蟲而已時貴側目出補外藩視  
 學楚中旋反初服高卧十八年而名日益重  
 四方徵文者日益多自上袁列卿臺察都  
 邑吏贈遠謁貴非公文不腆浮屠老子之宮  
 碑碣銘誌之石非公筆不重斷楮殘煤聲價  
 百倍與同邑陳仲醇為老友凡有奇文輒出  
 示欣賞修神光兩朝實錄署副總裁當事  
 擬以少宰辭擬北詹又辭既而請南乞休洎  
 魏閣盜權士大夫踟躕救過不暇人皆歎公  
 之先幾遠引焉崇禎間晉禮部尚書年近  
 大耋猶手不釋卷燈下讀蠅頭書寫蠅頭

字蓋化工在手烟雲供養故神明不衷乃爾  
 其書無所不仿最得意在小楷而懶於拈筆  
 但以行草行世亦多非作意書第率爾應  
 酬耳若使當其合處直可追踪晉魏畫仿北  
 苑巨然千里松雪大癡山樵雲林精研六法  
 結嶽融川筆與神合氣韻生動得於自然所  
 謂雲峯石迹迥出天機筆意縱橫參乎造化  
 者也嘗自言其西與文太史較各有短長文之  
 精工具體吾所不如至於古雅秀潤更進一  
 籌矣書較趙文敏亦各有短長行間茂密千  
 字一同吾不如趙若臨仿歷代趙得其什一吾  
 得其什七又趙書因熟得俗態吾書因生得  
 秀色其自評蓋不虛矣在禮部時高麗進貢  
 使者詢知公名以為異事蓋筆跡亦流傳彼  
 中夏子陽黃門使琉球歸追請公書以應琉  
 球使人曰彼國中所寶如白香山故事云

陳繼儒

陳繼儒字仲醇別號眉公華亭人少好讀書長於詩歌文辭頃刻萬言晚嗜緇衣黃冠之學二十一補諸生二十八棄去退而結茅小崑山之陽脩竹白雲焚香晏坐其間豁如也解青衫後絕不與戶外事但有關早潦轉輸或大不便於民與國者鄉衮囁嚅不敢出仲醇慷慨弗顧委曲辨析洞中肯綮往當事

無殊詩以法口

三

動色默奪其意而潛寢之其所著述如白石樵秘笈品外錄子史百家廉不精討大者在革除死事諸公一史曰史待王元美陸平泉兩先輩為斯文宗匠引仲醇為小友所居峯泖之間在水一方初築室以祀二陸又對三高士墓書石以志感董思白嘗作來仲樓以招之晚得新壤於東余遂構高齋廣植杉杉屋石移古梅百株皆名種築青微亭於高齋之後買

古墓之虬松四株曰以代名人古畫時懸草亭

但恨無飛瀑千尺界之空青鈍碧間耳甲寅得高氏故墟因樹設門接以短廊額曰水邊林下聯云漁釣竇中樵吟葉上蓋實境也結蕩菴於墮驟坡下有紫管翠柏間以修梧高柳赤日可蔽仲醇每挈伴竹爐藤几納涼聞弁其間北則采藥亭時有山僧野叟草衣筇杖點綴行遊宛然趙伯駒兄弟高逸圖

無殊詩以法口

四

也其書法在蘇米二公之間作山水奇石梅竹點染皆出人意表廷臣楊廷筠章允儒何喬遠吳牲吳用先吳永順沈演解學龍等屢列薦牘堅卧不起

顧正誼 元慶 附

顧正誼字仲方松江人中書舍人作畫初學馬文璧而於梅道人及黃子久無不得其精蘊同郡董宗伯思白於仲方之畫多所師資

其遊長安四方士大夫求者踵接得其灑翰如獲拱壁焉子元慶踵其家學能以精工佐其古雅有聲藝苑

趙左

趙左字文度雲間人畫法董北苑黃子久倪雲林超然玄遠與董思白為翰墨友流傳董蹟頗有出文度手者兩君韻頑藝苑政猶魯衛若董画而出於文度縱非床頭捉刀人而

無聲詩要卷五

五

所謂買王得羊也其論畫云畫山水大幅務以得勢為主山得勢雖縈紆高下氣脉仍是貫串林木得勢雖參差向背不同而各自條暢石得勢雖奇怪而不失理即平常亦不為庸山坡得勢雖交錯而自不繁亂何則以其理然也而皴擦勾斫分披糾合之法即在理勢之中至於野橋村落樓觀舟車人物屋宇全在想其形勢之可安頓處可隱藏處

可點綴處先以朽筆為之淡詳玩似不可易者然後落墨方有意味如遠樹要模糊襯樹要體貼蓋取其掩映連絡也其輕烟遠渚碎石幽溪疎筠蔓草之類極不過因意添設而已為烟嵐雲岫必要照映山之前後左右令其起處至結處雖有斷續仍與山勢合一而不渙散則山不為烟雲所掩矣藏蓄水口安置路径宜隱見參半使紆迴而接山之血脉總之章法不用意構思一味填塞是補衲也焉能出人意表哉所貴乎取勢布景者合而觀之若一氣呵成徐玩之又神理湊合乃為高手然而取勢之法又甚活潑未可拘攣若非用筆用墨之高韻又非多閱古蹟及天資高邁者未易語也

無聲詩要卷六

六

安紹芳

安紹芳字茂卿居無錫之膠山有滌硯亭

因自號硯亭居士自少眉目娟秀顧盼迎人  
舉體無凡雅有貴表十歲工辭翰稍長讀書  
動以寸計當廣坐拈一題下筆家氣吞名  
流而獨好有韻語不輟父希堯苛禁之為一  
室顛精公車言遂累青衿是時年甫十七刻  
苦下帷視一第解衣相侶會貴人子為狡獪  
所穿波及紹芳廢書曼聲聊蕭不自得  
跣身者久之聞父呈家難曰白門紅板槐葉

無聲詩集卷中

七

竹枝豈吾事哉疾趨歸內外之闕立解入都  
上書白父寬狀奏下南法曹首鼠者居半乃  
歎燕邸不可以久留還里門得視父含殮奉  
母命析產肥瘠聽之於兄毫不屑意所居  
有西林一片石多偉木壽葆乃疏清泉累層  
臺構傑閣結幽亭蒔竹種松分蘭植菊時  
命魚舫鹿車往來其中築肉飛絲傾尊仆石  
鷄蹠燭跋不聽客歸客詣門者茶烏相啣矣

紹芳雖豪舉聞江東乎酒後耳熱勃若有  
礙膺者在再上書走闕下賴劉侍御挺身直  
其寃乃更名恭表字未央拮据葬父畢累篋  
北雍辛卯幾入格會房考爭甲乙名兩報罷  
自此半耗雄心未幾老母又喪婦笑不勝啼  
形容憔悴竟不起春秋僅五十有一芳豐頤  
廣額雙身垂珠然諾不苟諧笑錯出親知  
以緩急告者未嘗以冷面相拒暇即枕漱百

無聲詩集卷中

八

家六籍中過目成誦字臨曹娥碑畫摹大癡  
懶瓚旁寫蘭竹別具一種清芬姑以自寄其  
瀟灑標韻而已詩名青萍集二京集芳草編  
西村纂行於世

張納陞

張納陞字以登號文石宜興人萬曆己丑進  
士授禮部主事少以文章名世寫山水得元  
人遺韻亦間作墨花萬曆中以建言謫官遂

放情林壑宦意泊如也其畫不怕為人作  
故傳世者猶言光片羽云

何淳之

何侍御淳之字仲雅金陵人風流文采不以  
纓組自居畫品美雋尤為流輩所推顧太史  
起元詠之云仲雅偉丈夫性頗耽粉黛高咏  
玉臺篇懶曳金閨珮通人癖未捐名賞多  
所愛靡之齊梁間風流至今在

集書畫史卷中

九

鄒迪光仁基德  
基附

鄒迪光字彥吉號愚谷無錫人由甲科歷  
官湖廣學憲中歲挂冠怡情丘壑且高才博  
學以經濟自期終於歷落不偶借園林聲伎  
以遣餘年歌童度曲咸自按拍音律之妙甲  
於吳中於著述之暇出其緒餘以染絢素咄  
咄大小米倪黃間然家多代筆頗難得其  
真蹟焉子仁基德基俱能畫

邢侗

邢侗字子愿臨邑人由制科任至太僕卿臨  
池之學字規摹二王筆花娟潤如時女步春  
秀骨楚之可謂登山陰之堂而觀其韻者矣  
間寫文石亦藝林片玉也

朱之蕃之任  
附

朱之蕃字元分號蘭嶼金陵人萬曆乙未  
一甲第一名及第仕至吏部侍郎贈尚書楷

集書畫史卷中

十

法敏速腕際有神居平不事生產惟喜法  
書名畫牙籤玉軸埒於寶晉寫山水得米襄  
陽梅道人顧寶幢標韻竹石無東坡與可之  
妙自來鼎甲能畫者極少翰墨風流蘭嶼  
擅之矣弟之仕繪事清灑可觀

李流芳

李流芳字長蘅嘉定人萬曆間舉孝廉  
文品為士林翹楚寫山水清標映發墨瀟

淋漓名士風流宛然筆墨之外曾於西湖法相寺之竹閣寫山水四堵尤為奇秀萬曆間雪漁何震以印章著稱長蘅戲為之遂與方駕真敏而多能者也

鄒之麟

鄒之麟字巨犀號衣白晉陵人萬曆丙午南京鄉試第一庚戌成進士授工部主事骨性挺氣度傲岸有不可一世之意恥隨人俯仰

無齋詩集卷四

士

人亦緣是擠之遂拂衣歸高卧林泉近三十年朝事瀾倒互相傾軋公御罹刑保者不可勝數公獨超然免於評論其家居時實搆幽討博極群書常手批二十一史丹鉛數遍文辭歌詩追古作者無蓄晉唐以來墨蹟洎商周彝鼎清賞自娛酷好顏書咀其精髓嘗得魯公贈裴將軍詩真蹟作齋藏之而鏤其詩於壁畫仿黃子久王赫明而

瀟灑蒼健自持性靈絕去畫史畦徑惟覺奇逸之氣拂楮素間罔成而署其款曰逸老曰昧菴蓋寄興於磅礴者也然亦頗自矜惜豪貴幽帶請之終不可得而負交故舊輒贈以潤其枯腸如蘇端明之於賈耘老焉弘光時起為尚寶丞再遷都憲席未及暖而國變作遂還里杜門益肆力於翰墨非素所知契及騷人韻士希得覩其眉宇焉

無齋詩集卷四

士

李日華

李日華字君實嘉興人高悟端雅沈博瀟澹於書無所不讀而著述甚富工於詩妙於畫精於畫然君實之精神別有所注不欲以諸長自見於世由制科歷任至太僕卿浮湛仕隱家食為多其於宦况泊如也嘗自題畫云畫成未擬將人去茶熟香溫且自看其風調可想矣所著紫樵軒雜綴及畫勝諸編



文雖小品自足供藝林幽賞

米萬鍾

米萬鍾字友石元章之裔也由錦衣籍家於京師馳騁翰墨以風雅自命其於天機秀發尚有間然多蓄奇石有襄陽遺風繪事楷模北宋已前施為巧贍位置潤染不作殘山剩水觀蓋與中翰吳彬朝夕探討故體裁相仿佛焉萬曆乙未成進士由縣令啟歷藩臬仕

至太僕少卿

丁雲鵬

丁雲鵬字南羽別號聖華居士休寧人畫大士羅漢功力靚深神彩煥發展對間恍覺身入維摩室中與諸佛菩薩對語眉睫鼻孔皆動山水谿壑滌秀追踪古人李龍眠趙松雪不能遠過也

李麟

李麟字次公畫神佛深得古法予所藏達觀禪師像慈容儼然乃次公對寫者真若周昉之貌趙郎神情宛肖

吳彬

吳彬字文中莆田人流寓金陵萬曆間以能畫薦授中書舍人畫法宋唐規格布景縟密傳采炳麗雖棘猴玉楮不足喻其工也曾繪月令圖十二幅如上元清明端午中秋重九之類

每月各設一景結構精微細入絲髮若移造化風

候八節四時於楮素間可謂極其能事矣而佛像尤其所長文中雖以藝雄畫苑然頗負

氣節天啟間閩邸報於都門見魏璫擅權之旨則批評而訾議之被邏者所偵逮繫削奪六清流也其画品可頡頏丁雲鵬亦間用篆款

吳廷羽

吳廷羽字左干徽州人釋道像得丁南羽心

印山水法李唐所製墨和烟劑料佳絕一時  
與方于魯並駕

王廷策

王廷策山陰布衣性好遊習懶萬曆初召入  
畫院落不拘不願授官上賜號哈仙畫宗

吳仲圭黃子久書仿趙文敏世稱雅士

宋懋晉

宋懋晉字明之松江人畫法趙千里吳仲圭

無名氏詩集卷中

五

黃子久而筆墨秀潤丘壑清澗同時以畫名  
世者如董宗伯思白鄒學憲彦吉於明之  
之畫多所推轂画品可與趙文度抗衡

吳振昌

吳振字元振號竹嶼華亭人寫山水宗黃子  
久董北苑倪雲林數家而於子久筆意尤所  
擅長予見其仿浮嵐暖翠等幅皴染澹潤  
能取韻於筆墨外真士流之作也雲間繪事

自董宗伯思白為文人建幢於是崇雅之士  
競趨秀逸第躡跡則涉於膚淺若竹嶼者可  
謂接雲間之正派者也其子昌字昌之亦能傳  
其家學

沈士充

沈士充字子居松江人寫山水丘壑清葱皴  
染澹潤雲間畫派子居得其正傳

陳煥

無名氏詩集卷中

六

陳煥字堯峰吳郡人畫山水得宋元法脉展  
對間清思撲人眉睫吳中後學多師法之

陳裸

陳裸字耕裸號白室吳郡人寫山水宗千里  
松雪及衡山諸家所圖必添林壑峰曲逕迴  
塘以成巨壘之觀匠心之筆追踪往哲若耕  
裸者可接軫於錢滄洲者也

李士達

李士達號仰懷姑蘇人畫山水人物有聲藝苑嘗見其論畫云山水有五美第一也逸也奇也圓也韻也山水有五惡嫩也板也刻也生也癡也可謂深得畫理

盛茂燧

盛茂燧號研菴吳郡人寫山水布景設色頗具烟林清曠之概人物亦精工典雅意在筆先饒有士氣

朱鷺

朱鷺

朱鷺字白民吳郡人美髯鬚朗眉目為志內典叅求宗乘長齋事佛屢空晏然霞外孤踪也寫竹法文湖州梅道人意到筆隨韻致灑落清墨掃影留韻滿湘

沈顥

沈顥字朗倩長洲人風儀軒舉博雅多聞補博士弟子員叅求宗乘難髮為僧迨乎

中年乃返初服於詩歌古文辭及書法真

行篆籀無所不能畫山水秀骨天發範古

鎔今高格清標超玄著其論畫源流分

南北二宗以王摩詰為南宗若荆關宏瑛

董巨二米子久辨明梅叟迂翁以至明之文

沈慧燈無畫北則李思訓父子以至趙幹伯

駒伯駒馬遠夏圭若明之戴文進吳小仙張

平山輩日就孤禪衣鉢塵土觀其持論頗

得六法肯綮者

王聲

王聲

王聲字適駿吳郡人畫士女丰神態度情華妍雅藝林能品

程嘉燧

程嘉燧

程嘉燧字孟陽新都人僑居嘉定與李長

蘅為詩畫友寫山水宗王升明倪雲林

魏之璜魏之克

魏之璜字考妣金陵人與弟之克皆以畫名考妣性孝友閨宅三百餘指皆仰給硯田未嘗析爨每月必画大士像施諸寺院山水宗宋人花卉宗王若水閩粵齊魯間極重之克字和升儀度軒舉山水較之璜疑欲度驪駟

曾鯨

曾鯨字波臣莆田人流寓金陵風神修整儀

觀偉然所至卜築以處迴廊曲室位置瀟灑

九

磅礪寫照如鏡取影妙得神情其傅色淹潤點睛生動雖在楮素眇眇噴笑咄咄逼真雖周昉之貌趙郎不是過也若軒冕之英嚴整之後閨房之秀方外之踪一經傳寫妍媸惟肖然對面時精心體會人我都忘每圖一像烘染數十層必匠心而後止其獨步藝林傾動遐邇非偶然也年八十三終

張瑞圖

張瑞圖號二水泉州人萬曆丁未廷試一甲第三名及第天啟丁卯召入內閣書法奇逸於鍾王之外關一蹊徑亦頗素之雲仍也畫山水蒼勁有骨

張公畫罕見書幅甚多相傳張係水星懸其書室中可避火厄亦好奇者為之子中書

王鐸

王鐸字覺斯河南孟津人天啟壬戌進士選入詞林佃翔木天著聲文苑弘光之季召入

內閣賦性高爽偉幹修髯尤精史學行草

十

書宗山陰父子正書出自鍾元常雖模範鍾王亦能自放骨臆所繪蘭竹梅石灑然有象外意

劉若宰

劉若宰字胤平潛山人崇禎戊辰廷試一甲第一名及第其居官律身清謹自奉儉約雖大魁葉榜而素絲硯節澹如也晉經筵

日講容止醞藉成沃精詳上屬目之將不次擢  
用緣體質清癯在講筵未久遽疾卒中外惜  
之先生詩歌雋永兼善臨池之譽戲作墨花  
皆有別趣乃寓興於泓穎者也

程正揆

程正揆字端伯號鞠陵孝感人生而穎悟舞  
象之年即博洽經史而尤思國朝典故弱冠  
舉於鄉登崇禎辛未進士選讀中秘書先生

無聲詩集卷中

五

敏而多能善屬文工書画意有所到援筆立  
成若風雨集而江河流也四方之人造請者無  
虛日一一應之無所靳惜是時董宗伯思白  
為風雅師儒先生折節事之虛心請益董  
公亦雅愛先生凡書訣画理傾心指授若傳  
衣傳鉢焉其父良孺為南計部郎督儲鳳  
陽因省親於南值流寇躡入中都震驚陵  
寢先生亦陷賊營以計獲免主爵者忌其

才中以考功法調之外任當補幕僚先生岸  
然嘯歌弗屑就也浮湛既久仍復原官

楊觀光

楊觀光字用賓招遠人崇禎間以詞林讀書  
中秘寓山水清遠韶令有董巨風裁董宗伯  
思白以宮詹赴召閒曹多暇惟評賞法書名  
画以為娛其時用賓寓山水一冊贈周挹齋內  
閣周層思白標題鑒定極其推許

無聲詩集卷中

五

王時敏

王時敏字遜之號烟客太倉人文肅公孫繼  
山先生子儀度醞藉儒雅風流翩翩佳公子也  
寫山水得宋元標格蓋恒與思白省公揚權  
畫理故啓發為多以廕仕至太常卿

王鑑

王鑑字玄照太倉人弇州先生孫也弇州鑒  
藏名蹟金題玉躐不減南面百城鑑披閱既

久神融心會領畧為深其誼筆和墨蓋有源流矣

張伯駿

張伯駿字乾我丹陽人家宰赤函先生子博雅好古寫山水宗勝國名家翛然清遠由父廕仕為通政經廳

王秉鑑

王秉鑑號水壺扶風人天啓乙丑成進士由工

樂聲詩史卷中

匡

部郎出守鎮江轉山西憲副賦性高爽風儀道上能以墨濡寫葡萄奇崛如草書以指蘸墨點於楮素則弱穗垂若湛露初涵鮮脆欲滴亦士流之傑作也

唐獻可

唐獻可字君俞常州人荆川先生四世孫祖凝菴父完初皆簪紱蟬聯為常望族獻可少好結俠裘馬絲竹之費揮金不問出入性不

耐俛首佔畢治經生家言而於隄廩丹青則嫻為之書宗米體畫有宋元餘韻一技片玉惜不能多

惲本初

惲本初字道生後改名向武進人初為諸生於帖括業頗有時名好為詩歌及古文詞畫精六法有解衣磅礴之趣遊履所至名流倒屣崇禎間詔舉賢良方正本初亦與其數授中翰之職焉

樂聲詩史卷中

孟

凌必正

凌必正字蒙求吳郡人大司馬雲翼之孫也崇禎辛未成進士初任刑部郎出為郡守寫山水設色妍雅位置精密可接軼宋人含毫構思迥出時流

藍瑛

藍瑛字田耕錢塘人畫人物山水花卉俱得

古人精蘊

鄭重

鄭重字千里寓居金陵風儀脩潔雅好內丹其作畫含毫濡素超軼群品曾見其山水人物冊葉百幅仿宋元名家體韻精研不逾前軌皴染道逸能集大成

張宏

張宏字君度號鶴澗吳縣人寫山水筆力峭

無聲齋史卷中

五

拔位置淵淡畫品在能妙間

許儀

許儀字子韶無錫人資稟英敏襟懷洒落精篆籀寫花鳥神采奕々宛若生動其款下印章以手畫成亦絕技也

吳之瑄

吳之瑄字汝廷武進人賦性蕭疎巾而不櫛清脩如素屢空晏然望而知為山澤之臞

也寫山水人物花鳥博綜往哲淹潤精工

張紳

張紳字固南江都人天資穎悟容止淹雅畫士女穠纖婉澁之態萃於毫端山水樹石著華秀潤

李永昌

李永昌字周生新安人儀觀都雅工書畫書宗董華亭可與吳翹相伯仲畫仿元人

無聲齋史卷中

五

饒有士氣家固素封而亦好事崇禎丙子余叅中府軍事周生過從出三代尊罍洎所藏書画示予俱各精好其冠上綴漢王二枚雕琢精雅神采陸離亦奇瑤也有詩四卷名曰畫響音調清越皆闡揚畫理者

歸昌世

歸昌世字文休萬曆間茂才其舉子業有時名寫墨竹枝葉清洒逗雨舞風有渭川

淇澳之思兼工印篆

王思任

王思任字季重號遂東山陰人以甲科起家南工部郎歷任藩臬其制舉業露英文苑更好為古文詞淵滌塵秕務臻險秀東南髦俊推為風雅宗盟出其藻思寫山水林屋皴染滃鬱超然筆墨之外猶記其評天台云孤月洞庭正爾寂然忽有天山萬里一夜飛來又云恍忽幽玄不記何代片時坐對人化為碧觀此數語則季重之畫不遠矣

倪元璐

倪元璐字鴻寶登天啓壬戌進士選入翰林詩文為世所重行草書如番錦離奇另一棧櫛間寫文石以水墨生暈蒼潤古雅頗具別致亦文心之餘緒也崇禎末年晉戶部尚書李自成破燕都殉難

周祚新

周祚新字又新貴州人僑居金陵崇禎丁丑進士仕為戶部郎寫墨竹得文洋州梅沙彌心印蓋又新所藏多名蹟而與可仲圭之穢材咸萃青箱故能為此君傳神也

崔子忠

崔子忠號北海山東人崇禎癸酉董宗伯思白應宮磨之召子忠遊於其門甚相器重懸想

倪迂高致以意為洗桐罔貌雲林看古衣冠注眎蒼頭盟樹具逶迤寬博之概雙鬢捧古器隨侍娟好靜秀有林下風文石磊砢雙桐扶疎覽之令人神灑想其磅礴時真氣吞雲夢者矣子忠不惟善畫更以文學知名於時

季寓庸

季寓庸字因是泰興人少有雋才嫻舉子業



由制科授邑令擢為吏部郎未幾放歸遂怡  
情丘壑雅好法書名畫吳中之人有為李懷  
琳狡獪者踵門求售因是欣然應之曰吾以適  
吾意耳迨攬既久則真品自至如燕臺之市駿  
骨而終得千里馬焉書宗祝京屯畫仿沈石田  
而能登其堂庶懷古情添乃江北之錚錚者也

陳丹衷

陳丹衷字曼昭金陵人崇禎庚辰成進士廷

無齋詩集卷中

五

對稱者即授御史時上欲振揚威武奉簡書招  
苗兵於黔粵甫持節而逢國變矣曼昭既返  
初服悠游林壑雅嫻詞翰兼善丹青

周世臣

周世臣字穎侯宜興人弱冠舉於鄉崇禎庚辰  
成進士就選得太康縣令尋改漢陽尹以議議銓  
法忤冢宰免歸游武林晤藍田林因究心繪事  
凡遇知交家藏名蹟靡不借閱而心儀之性復

穎悟寫山水得子久山樵標韻長於詩歌有  
集行世崇禎朝起為福建興化府司理公餘之  
暇惟事吟咏而於黃太史石齋尤所服膺互相  
唱和其嚶鳴之什具載穎侯集中既逢國變擯  
跡村門惟以盥礪遺興屢空日安如也游屐所至人  
爭得其渲染以為珍寶菴陳太史為予言穎  
侯畫近益精進夫以年少科名而敞跌簪紱惟  
寄興於毫素可謂遠矣

無齋詩集卷中

三

萬壽祺

萬壽祺字年少徐州人中康午科南闈鄉試  
有時名與楊維斗廷樞陳卧子龍諸君相  
頡頏嫻為古文詩詞皆雋永秀拔頗精篆刻  
得漢人章法隨事賦形不做配搭絕去柳葉鐵  
線急就爛銅諸習行楷道逸有鸞鶴停時之  
緊畫士女作唐裝楷模周昉不必艷冶明媚得靜  
女幽閒之態山水石林石隨意點染叟然出塵其

筆墨甚自矜惜無所搽而求與搽約而求奢者皆不應曰吾效唐子畏間來寓就青山賣不使人間作孽錢也昂革之後儒衣僧帽往來吳楚間

林之蕃

林之蕃字孔碩號涵齋閩縣人崇禎癸未成進士授嘉興令自幼喜畫山水落筆蒼潤韻致更自蕭疎其為吏清廉有聲惟知奉公潔

林之蕃詩集卷中

注

已不善逢迎上官遂為嗾使者所劾竟拂衣歸一瓢一袖竄隱山中因寫山水一幅寄余同邑荆毅菴蓋其同門友也烟雲潑墨點染精工上題絕句曰與君隔別幾經秋雲水無緣接舊遊若問故人生計在石田茅屋隱山丘豈是  
想見其詩中有畫矣其父弘衍諱得山繇思廕擢民部郎亦深解畫理者孔碩珠有鳳毛故是述云

無聲詩史卷四終

無聲詩史卷中

注

無聲詩史卷五

扶輿清泚之氣不鍾於男子而鍾於婦人  
醴泉紫芝之鮮於江河蔓草者無所因也  
丹青出於粉黛冰天授風慧誰驅而習之  
余每觀彤管繪事其丰神思致佳出人意  
表不惟婉而秀蓋由靜而專也名媛可無  
紀乎

盧允貞

盧氏名允貞字德恒號恒齋倪文毅公岳夫  
人白描精妙有九歌圖璇璣圖二卷藏於家  
文毅公曾孫蘄水令名民悅者曾出以示客

杜陵內史

杜陵內史仇氏實父之女也畫人物山水綽有  
父風傳世者大士像為多於慈容端穆中妍  
雅之致隱然像外望而知其為閨秀之筆

馬閒卿

馬氏閒卿號芷居陳魯南夫人善山水白描四  
畢多手裂之不以示人曰此豈婦人女子事乎

孫夫人

孫夫人永嘉人善寫梅寒梢粉瓣逗月凌霜  
皆從筆花漬出但少香耳其夫任道遜仕至  
太僕卿直文華殿亦善寫梅夫人之父某仕為  
鄰守以寫梅著名人稱之曰孫梅花夫人一家  
能為暗香疎影傳神不減謝庭詠雪矣

沈氏

沈氏沈宜謙女楊伯海妻工折枝花吳中黃  
姬水題其杏花云燕飛脩閣簾櫳靜紈扇  
新題春思長妙繪一經仙媛手海棠生艷又  
生香

朱素娥

朱素娥金陵妓山水小景得陳石亭先生授  
之筆法便入作家聞石亭選入翰林吉士畫

以平生書畫緘封寄之上題云昨日箇錦囊  
佳句明勾引今日箇玉堂人物難親近即此素  
娥之風流狡獪可想矣

何玉仙

金陵史癡翁忠有姬何玉仙號白雲道人聰  
慧解篆書及西居常以文字相娛予曾見  
癡翁西一卷於燕都中有白雲繪事蓋飛白  
竹石也

林奴兒

林奴兒號秋香成化間妓風流姿色冠於一  
時學画於史廷直王元父二人筆景清潤落籍  
後有舊知欲求見因畫柳枝於扇詩以謝之  
云昔日章臺舞細腰任君攀摘嫩枝條從  
今寫入丹青裡不許東風再動搖

馬守真

馬湘蘭名守真金陵妓能寫蘭竹蘭仿趙

子固竹法管夫人俱能敵其餘韻其画不惟  
為風雅者所珍且名聞海外暹羅國使者亦  
知購其西扇藏之

薛素

薛素京師妓姿度艷雅言動可愛書法黃  
庚小楷尤工蘭竹下筆迅掃韻後高膝又善  
馳馬扶彈能以兩彈先後發必使後彈擊前  
彈碎於空中又置彈於地以左手持弓向地  
以右手從背上及引其弓以擊地下之彈百不失  
一絕技翻六青樓中少雙者

林雪王友雲

林雪字天素西湖名妓又有王友雲者俱形  
管中之仲姬也董宗伯思白云天素秀絕吾  
未見其止友雲澹宕特饒骨韻假令嗣其才  
力殆未可量李長蘅贈天素詩亦有美人  
閨中秀與會託山水之句其為名流所推重

如此

吳娟

吳娟字眉生其母家為新安著姓幼而黠慧從家塾讀書即嫻為詩歌兼通繪事委禽於汪司馬伯玉之孫某汪生性跡弛游於狎邪蕩其先業以至不能謀生乃偕其耦遨遊吳越間藉其研田以供資介娟益研究於聲律詩詞婉暢書體道娟画法出入倪米間而得意外之韻寫竹石墨花標韻清遠如娟之才藝可謂女博士矣

范道坤

范道坤東平州李生室也畫山水竹石及花卉清婉絕塵董思白先生跋其西冊云北方學画自李夫人創發志書家之有李衛奇矣奇矣

邢慈靜

慈靜乃邢子愿之妹適馬氏書體頗類子愿而畫品清雅作大士像及墨花亦形管之秀也

傅道坤 附 隆坤

會稽傅氏女名道坤者貌麗而慧幼習丹青同郡范太學初議婚惑日者言竟娶他姓不踰年絃斷將再娶而傅尚未字范生曰豈赤繩繫定留待我耶遂續前議居二載絕不

無齋詩話卷五

六

露丹青後元夕張燈街衢燈帶偶失繪眾翁皇覓善手傳聞援筆繪之觀者競賞自此伎倆漸逞尤工山水唐宋名画臨摹逼真大都筆意清灑神色飛動咸以此管夫人落款或范傳或道坤好事者爭購之然冰如埋親洽展轉相晚終不得也筆墨楷研以四婢典之時不停肘范太學惟研膏拂箋噴之從更而已有女名隆坤亦能步武丹青名擅一時嫁太

學王于邁

文淵

文淵字端容衡山先生女孫父從簡亦吳中高士適寒山趙雲筠伉儷偕隱怡情林壑賦性聰穎寫花卉芭萼鮮澤枝條在苒淙淙迎風泥露之態溪花汀草不可名狀者皆能綴其生趣芳叢之側佐以文石一種荷華娟秀之韻溢於毫素雖徐熙野逸不是過也惜

無春詩卷五

七

其中年羽化吳中偽筆傳摹最多遠方之人采聲而已其扇頭繪事必圈兩面蓋恐為人浪書故不憚皴染焉

周氏二女

澄江兩名媛姓周氏長名淵祐次名淵禧父仲榮佳士也能詩歌亦善画二女以丹青著稱所長花卉蟲鳥用筆如春蠶吐絲設色鮮麗氣韻生動禧尤聰慧工佛像曲盡莊嚴端穆之

狀間作外域鞍馬皆點染精工思致茂密辛

卯春余兒彥初彥禧應試江上藉仲榮為居

傳主得二女合作花鳥八幀以歸余甚喜急篝

燈觀之相與歎賞謂天孫雲錦不是過也蓋

二女嘗師趙文淵其彩毫娟秀如天女散花

若祀若禧無忝出藍之譽矣祐適金沙文

學潘聖瑞禧適同邑黃生

李因

無春詩卷五

八

李因者葛無奇之侍姬也字今生寫花卉柔婉鮮華得徐黃遺意無奇亦善山水曲房靜几互以圖繪為娛無奇嘗語人曰山水姬不如我花卉我不如姬其自為評隲如此無奇名微奇

黃媛介

黃媛介字皆令嘉禾黃葵陽先生族女也髫齡即嫻翰墨好吟咏工書画楷書仿黃庭經

畫似吳仲圭而簡遠過之其詩初從選體入後  
師杜少陵清灑高潔絕去閨閣畦徑適士人揚世  
功蕭然寒素皆令電勉同心怡然自樂也乙酉  
鼎革家被蹂躪乃跋涉於吳越間困於構李  
躓於雲間棲於寒山羈旅建康轉徙金沙留  
滯雲陽其所紀述多流離悲感之辭而溫柔  
敦厚怨而不怒既足觀其性情且可以攷事  
變此閨秀而有林下風者也

無聲詩史卷五

九寒漢家名手也予從其處得皆今詩畫扇一  
出以脉客知畫者謂逼真梅花道人筆意字亦  
道婉有古法詩為贈女伴十首之三有舖佛猶  
餘暇緒徑只未間種樹因就道還山為著書後  
呈空裏色已結想中身之句詞意至妙朱太史  
明詩綜不載皆今詩而所載閨秀詩多送別皆今  
之作亦足見皆今之為閨閣雅宗矣皆今  
姊妹貞字嘉德能詩也見明詩綜子中書

無聲詩史卷五終

無聲詩史卷六

昭代畫史余既詮次於前矣其有名偶得  
於傳聞蹟已湮於緗素者物外之踪也藝  
既竭於心思品未登於神逸者苑工之習也  
點染隨乎意到磅礴軼於準繩者游戲  
之筆也此皆丹青別調而畫苑之附庸也  
因存其姓字以備考焉計二卷名媛自姚  
月柔已下又九人附入

無聲詩史卷六

周元素

周元素大倉人高皇帝嘗命寫天下江山圖於便  
殿元素奏曰臣雖粗知繪事天下江山非臣所諳  
陛下東征西伐熟知險易請規模之勢臣從中  
潤色之高皇帝即秉筆揮洒畢顧元素成  
之元素頓首曰陛下江山已定臣無所措手矣  
高皇帝笑而頷之

陳遇

陳遇字靜誠金陵人善山水兼能寫真曾寫高皇帝御容妙絕當時

劉基

劉基字伯溫青田人公昂彝之蹟載在國史茲不復贅曾寫蜀川圖贈尹暨陽名本中者為曲阿孫石雲先生所藏人未知青田公能作畫徐兼山嘉靖間於河庄孫氏親見此圖

張觀

張觀字可觀華亭人少游江湖志尚古雅工畫山水師夏圭馬遠與吳仲圭戚懋丁野夫遊故其筆力古勁無俗弱之氣元末徙嘉興洪武中寓長洲之周莊卒

史謹

史謹太弟人工繪事弱冠從軍滇陽洪武末年有薦其才授應天府推官未幾左遷湘陰丞遂流寓金陵自號吳門野樵長於寒

林雪景自題其畫云雨餘山色翠如苔樹杪寒烟雪未開童子無端掃紅葉隔林知有故人來

章公瑾

章公瑾華亭人手垂過膝能畫馬博古好學幅巾鶴氅譚論不俗實遜國之遺民也永樂初猶存

商喜

商喜字恒吉善山水人物超出眾類際遇屢朝士林多重之孫祚字天爵能世其學

趙文

趙文號黃鶴隱居國初人畫師王翬明其氣韻皴法極類之曾為太子賓客胡儼寫聽琴軒圖為王弁州所賞

上官伯達

上官伯達諱川人神像人物傅色既精神采

李福智附



亦備使人觀之起敬後有李福智能繼其筆妙

夏衡

夏衡字以平松江人工書法篆隸高古自中書舍人進太常寺卿畫有黃子久之妙

夏芷

夏芷字廷芳錢塘人從戴靜菴遊克勤於學筆通其師不幸早卒弟蔡字廷暉山水人物皆工緻華朴

水人物皆工緻華朴

周文靖

周文靖莆田人山水堪配謝庭循

莊瑾

莊瑾字公瑾號采芝龍江人雅淡高致能詩善草書尤長於畫法夏圭馬遠蓋張可觀後一人而已

陳嗣初

陳嗣初東吳人以文章擅名翰林任檢討寫竹尤奇仲昭士謙皆師事之

謝字

汝明附

謝字字伯寬號容菴衡陽人幼聰穎宣德中以中書舍人直內閣累進工部左侍郎掌通政司事山水法諸大家花木鳥獸無所不能仲子中書舍人汝明字晦卿號東巖亦善山水

金文鼎

金文鼎鶴城人工書法詩文流麗畫得黃子久筆意子鈍字汝礪銳字汝潛並有父風

金湜

金湜字本清號枯木居士四明人善書法任中書舍人寫竹石甚佳其鈎勒竹尤妙官至太僕

丁文暹

丁文暹號竹坡善山水翎毛筆力清勁

陳中復

陳中復金陵人靜誠之弟繪事精雅幼年在靜誠側戲弄筆墨靜誠叱曰吾豈他無一長汝乃習其下者乎亦工寫照

顧因

顧因字子因蘇州界牌人至正末嘗為海道萬戶國初遂匿名不仕踈半癡老人放浪山水間

無名氏

以繪事自娛每出遊遇奇巖異嶂珎木怪石輒睜目凝視久之境與意會便欣然忘歸即乘興揮掃極其變態甚則馳之大噉以為無愧古人厥初師董元後出入眾家無所不學然不長於設色晚年益自祕其畫尤善博物家世本衣冠族多蓄古今名畫奇物耳濡目染故識見絕人其為人面大少鬚長可七尺性介寘合滑稽玩世年六十餘而終

張文昱

張文昱號蒲塘金陵人洪武五年知邵武廉介愛民仕至刑部侍郎善詩文尤精於畫

藍瑜

藍瑜盱江人曾為上黨馬庭堅畫柏菴園宗學士濂魯題之藍氏先有瑜後有瑛可稱合璧子中書

王諤

王諤字達直奉化人以繪事供奉仁智殿長

無名氏

於人物畫格出吳小仙上子所見秋成圖寫田家樂事種種臻妙真畫苑中之精品也

傳禮鄭春鄭堂附

傳禮字公緒同時鄭春鄭堂皆善禽鳥花木布景染衣三人如出一手

蔣鎰

蔣鎰毘陵人曾為指揮使畫山水仿何竹鶴蓋其派似朱元章而稍失之者也

黃珮

黃珮字懷季金陵人美之琳之弟書學徐髯  
仙能亂真畫花卉有黃筌筆意作小詩亦  
可觀

吳程

吳程字元玉號石居成化中進士官至郎中山  
水法戴文進

謝賓舉

謝賓舉字子隱山水人物步驟於戴靜菴  
可謂具體而微畫畢其兄子象即題詩於上  
子象贈子隱詩其畧云罔成便索老醜作每  
幅空處題一篇我詩借君畫資我詩并傳弟  
兄依附有如此人誇玉樹芝蘭全

薛仁

薛仁字子良號半仙山水人物花草專學  
吳小仙之筆半仙之號謙詞半於吳小仙耳

陳辨謙

陳辨謙武陵人能鑑古器識名畫繪事仿倪  
雲林嘗書一聯於庭以自况博古圖蒐秦漢  
制無聲詩寫晉唐題

王高賢

王高賢梅溪人善戲墨人物年至九十下筆  
更妙

張祐

張祐字天吉鳳陽人爵祿隆平侯為人和易  
如儒者作梅花清氣逼人其從弟祿字天  
爵亦世其爵無善梅花

毛良

毛良字舜臣號兩山居士北平人爵祿南寧伯  
寫山水師宋元章雲霞出沒有天然之妙工  
詩著無聲詩曲畫畫法之奧

陳喜

陳太監喜字仲樂韃靼人工人物鳥獸下筆無痕為一代之妙

石銳

石銳字以明錢塘人畫得盛子昭筆法金碧山水界畫樓臺及人物皆傳色溫潤

丁玉川

丁玉川江右人工人物山水

顧宗

顧宗字學源五山人任中書舍人畫學黃

子久

黃璚柳楷

黃璚字蘊和柳楷字文範俱永嘉人宣德間直內閣詩文書畫並皆佳妙

卞榮

卞榮字華伯江陰人高輅榜進士工詩善畫仕為戶部郎中世所珍卞郎中畫是也

趙同魯

趙同魯字浚儀沈石田之師嘗見石田仿倪雲林畫輒呼之曰又過矣又過矣蓋雲林妙處實不可學啓南力勝於韻故相去猶隔一塵也同魯畫傳世甚稀董思白集載之

張玲

張玲字子重號秋江專於花卉翎毛水墨點染花葉露出白筋描寫生動意在筆墨之外每於風月先霽時正襟吟弄遊於物之初故觸象對景應手匠心罕測其妙云

韓秀實

韓秀實涿州人與高惟吉同被寵渥人物亦佳尤善寫馬

張靖

張靖山東人道釋人物得吳道子之奧尤善寫照

孫玘 附錄

孫玘字廷玉暨曾孫錦字大紳俱能山水人物

顧應文

顧應文號石泉家於松江之穀市槁畫人物山水尤精釋道像宣德中徵至京時沈度沈燦以文翰寵眷異等應文恥之謝病歸戒子孫曰汝輩努力毋效吾所為也

郭文通

郭文通永嘉人善山水布置茂密長陵最愛之有言馬遠夏圭者輒斥之曰是殘山剩水宋僻安之物也

范暹

范暹字起東號葦齋東吳人工書法設帳授徒多所造就工於花竹翎毛人多尚之葉文莊公嘗謂起東善花鳥有談論最器重之老於

於京師人稱范葦齋先生云

陳復

陳復字啟陽號坦居士幼同弟後從伯父任南京通政司右通政因與詩人文士交稔是以才思充溢詩文清奇尤長作畫山水松竹皆有矩度亦精寫照由儒士任鴻臚序班管禮部鑄印事用薦改國子典籍

陳後

陳後字啓先號寓齋燕山人即復弟也詩文書畫與兄齊名尤精堪輿之學用薦任欽天監博士子漢繼其業焉

劉志壽

劉志壽字伯齡密縣人聰穎能詩以世業任南京欽天監五官靈臺郎善寫翎毛尤長蝦蟇落筆瀟灑活動可愛

李景承

李泉字光遠號枯耕衢州人工楷書授禮部司務善寫松竹

阮福

阮福海北人道釋神像亞於子成

趙丹林

趙丹林善作龍角鳳尾金錯刀竹

過庭章

過庭章無錫人妙於寫松竹

無聲詩史卷六

古

林廣

林廣：陵人山水人物學李在更得瀟灑活勤之趣

楊墳

楊墳字景和善以彩色漆作屏風器物極其精巧皆以泥金題於上由其能書畫也

沈政

沈政字以政閩人官至順天府丞直仁智殿工

花竹翎毛

徐柱

徐柱字彥節東吳人善寫葡萄

伍槩

伍槩字廷節臨川人工書寄祿中書科善花

竹翎毛

倪端

倪端工山水人物及水墨龍

無聲詩史卷六

佳

劉節

劉節世廟時供事內殿善繪魚尤神於鯉矯首振尾有一躍九霄之神雲從霖雨之勢

姜隱

姜隱字周佐黃縣人善人物士女花果工緻細潤得古人之妙構景蕭疎寄情凝遠能品也

金潤

金潤字靜虛金陵人書類趙松雪畫法方；  
壺圖成每自題詩其上清奕可喜仕至鄒守

俞泰

俞泰字國昌號正齋無錫人弘治壬戌進士  
任戶科都給事中寫山水絕類黃子久王升  
明為人溫雅詩文書畫皆似其人

王田

王田字舜耕濟南人以縣佐請老歸田性敏  
喜為樂府詞贈炙人口遠近傳播山水學  
高房山不失矩度

樂齋詩集卷末

去

彭玄中沈明遠  
道士彭玄中沈明遠畫法俱相似

張翬

張翬太倉人工山水

張復陽

張復陽當湖人初業儒棄去從方外朱良

菴學道善詩工畫；仿吳仲圭蒼鬱淋漓掩  
其款解不以為梅花菴主也弘治三年；八  
十有八而逝香氣經月不散蓋尸解云

僧照菴

照菴浙江人竹石學倪雲林

僧晚菴

晚菴東吳人善畫葡萄

僧雪

樂齋詩集末

去

雪善山水法四大家性夷澹耽於禪悅日茹  
蔬素作頭陀行比歲遨遊兩浙盡雁宕天  
台之勝以曾中所得者寓之筆墨真可謂  
氣韻生動自然天授者已

僧可浩

可浩號月泉靈谷寺住持畫葡萄有生  
意不減溫日觀之筆

僧日章

日章成都人山水學唐子華

僧草菴常瑩

草庵住嘉禾三塔寺工詩畫常瑩字珂雪  
華亭僧寫山水有清忌

謝晉

謝晉字孔昭善山水得其官渺濛意而構  
體落勢態各不同營一障雖踰丈亦頃刻  
就又善詩

蘇復

六

蘇復字性初以鄉所論士守綿州師盛懋  
畫不為人作或一幅終歲不就若謝晉之遠  
性初之遲各極其技

宋登春

宋登春字應元趙郡新河人晚居江陵之  
鵝池又號鵝池生始慕俠能挽韁馳騎  
間出其餘智為小詩輒自喜不欲以示人又稍

稍通繪事師江夏吳偉鄰父有頤而慧者

生戲為之貌絕肖鄰父因勸生益習此可作

生業何乃日沉酣落魄里中也生不應以是

里中畫目為狂生好遊足跡遍天下凡名勝

之區無不歷覽嘗居龍高寺餅粟罄矣

寺僧厭苦之生日僧無苦我試繪一小因

持至市中當得粟已而鬻粟五升伺粟不

盡不更繪而市人爭欲得生繪則日擔粟

蘇復

六

詣寺門相晤生不能堪乃避至城外一山樓依  
岨絕樵蘇所不至山鬼畫出侮人生坐卧其  
中第繡華嚴經數卷足不履戶外者累月  
山中人疑為逋客將逐之而生遂遊太原太原  
之達旅人以生衣垢敵待之不為禮為旁舍  
賈欲覓詩為其所長者壽達旅人以試生  
即與之詩復問生能書乎又與之書達旅人  
始恨知生之晚也後遊石首為少年所辱童



疑為頭陀不知所之生紫行多奇茲不盡載

王乾

王乾字一清初號歲春更號天峰以輕墨淺彩  
作禽蟲瓜果花草間出山石林藪莽莽若幽  
岑往極妙尤善寒塘野水拍泳朝暮之態  
又間作茅屋竹樹雲氣點逗人物灑王公羽  
惟以畫適趣而不相為人作其致也寸縑尺幅  
猶吉光片羽焉

盛安

盛安字行之號雪蓬居聚寶門外五聖巷  
為人耿介清約以梅花馳名筆力蒼老形類  
草書畫豪縱而以趣勝陳憲章王謙皆不  
及蕭竹及他卉亦所兼長

殷善附

殷善字從善金陵人花果翎毛極其清致子  
偕字汝同傳其業

殷宏

殷宏工翎毛其繪事在呂紀邊景昭之間

朱應祥

朱應祥字岐鳳號玉華外史松江人鄉貢進  
士草書與張東海並為時重寫竹尤奇

李著

李著字潛夫號墨湖金陵人童年學畫於  
沈石南之門學成歸家只仿次翁吳偉之筆

以售緣當時陪京重次翁之畫故耳

裴奩

裴奩武林人善寫竹程太史敏政贈以詩云萬  
紫千紅不柰看有名誰可結詩壇惟餘筆  
下脩竹解與幽人閱歲寒

吳秋林

吳秋林歙縣人寓春波里昆季皆好修不以  
資著秋林尤高尚門無雜賓時襟被就

羽人釋子假榻焚香烹茗意蕭如也書法趙  
吳興繪事宗周東村而兼善蘭竹

吳天麟

吳天麟字瑞卿工人物山水曾受業於沈石  
田先生知治庚戌都玄敬穆徐髯仙霖偕其  
友八人過訪石田夜坐聯句瑞卿寫八士圖  
用紀高會而石田書其詩於圖後

宋臣

無名詩集卷六

三

宋臣號二水字子忠秣陵人工山水人物

張墨崖

張墨崖南宮道士作畫粗辣有氣知治間  
人偶遺二軸為鬻古者竄其名作吳仲圭  
以欺吳公甫公甫不疑酬以昂直

陸元厚

陸元厚家貧為童子師性方嚴行止踴上  
里中屠沽兒不敢狎跡公卿折節交之者

僅一報謁不數往也喜蓄異書學俸多為  
書畫書摹急就婉逸有態畫工草蟲不  
多為人作

時儼

時儼號晴川開化人以焦墨作山水人物皆  
可觀與新安汪海雲同時而儼之墨氣差  
遜於汪然二人筆法不失西家矩度者也

陳鐸

無名詩集卷六

三

陳鐸字大聲號秋碧山水仿沈啓南繪一  
幀送史廷臣自題絕句云情添此日難為別  
相送元方又季方萬里楚江孤櫂迥穩吟  
秋色到維揚

謝縉

謝縉號葵丘中州人善山水宗趙松雪

金鉉

金鉉字文昂華亭人有孝行如清蹈潔

當路欲薦之以親老辭善吟咏有風人之趣  
書畫皆逼古時稱三絕

汪浩

汪浩字小村揚州人工山水人物

許通

許通善畫牛可亂戴嵩之筆晚年自悔  
用心之悞恐墮畜生道中乃專工佛像

吳愛蕉

吳愛蕉嘉善布衣和正間人畫法吳仲圭

筆意婉御史公綬猶及見之

右載李君實款  
枕軒雜錄愛蕉  
恐是跡其名莫可考

嚴賓

嚴賓字子寅號鶴丘正嘉中為學博士弟子

以聲聞點齋臺史禡草之字法米帖粗能

詩及畫蘭竹所蓄古法書名画頗多有藤

牀藤椅皆藤所成不加寸木又有棗根香几

天然為之不煩鑿削最稱奇品往來東橋  
衡山諸公之門小景酷似徵仲

張譽

張譽號我石廣東人工山水

蔣子成

蔣子成幼工山水中年悔其習遂畫佛像觀  
音大士為國朝第一手

胡隆

胡隆字必興蔣子成門人工於鬼神陳魯南

贈之詩云生此南都佳北都十年踪跡遍江

湖歸來為憶當時事醉墨淋漓入畫園

蘇祥

蘇祥號小泉揚州人工人物山水

景卿

景卿字夢弼善小景花草嘗寫杏花自  
題絕句云晴團紅粉護春烟仿佛江村二月

天記得踏青四首處一枝斜拂酒樓前

史鑑

史鑑字元昭金陵人工山水

汪質

汪質字孟文金陵人工山水

許尚友

許尚友金陵人工山水

陳大章

陳大章字明之號月隴盱眙人由進士官至太僕少卿寫菊花有雲湖之妙有詩名尤工行草

王復元

王復元號雅賓幼為黃冠曾事文徵仲先生稔其議論風旨因精鑒古先生歿來棲禾城矮屋數椽僅蔽風雨每獨行閱肆遇奇物佳玩與繡素之蹟即階購之值空乏禡衣典

質不惜也歸乃杜門諦繹呼酒自快或數月

不出書學米漫士畫山水類陳道復寫生仿

陸升平嘗作詩寄李太僕曰彛有天寒花

信少地濕草痕齊之句

劉俊

劉俊字廷偉山水人物俱能品

袁璘

袁璘字廷器山水人物俱佳

張倫

張倫字秉彝長於人物尤善寫鬼判

楊瑗

楊瑗當塗人為儒學教諭善畫菜有生

趣

李士實

李士實南昌人曾為右都御史工詩善畫宸濠素慕之以其子為儀賓濠欲謀叛夜遣

人名士實初不欲從及入見濠以所謀告之士實  
唯：而已既而孫燧等見殺乃以士實為太師  
後濠敗伏法

孫天祐

孫天祐安國之孫善翎毛花卉草蟲有瀟灑  
之致

蔣貴

蔣貴號青山儀真人畫法宗吳小仙人物逼

真山水近似

朱銓附錄

朱銓字文衡號樗仙長沙人工人物山水鈎勒  
竹及菊免亦能詩弟鑑號墨壺寫人物山水

清奇可愛

杜君澤

杜君澤號小癡姑蘇人善楷書工山水嗜  
酒流寓高郵落鬼不羈以酒卒

馬稷

馬稷字舜舉號醉狂江東人善山水人物花木  
竹石

蘇致中

蘇致中西蜀人由科第官署正山水師郭熙  
而清雅高出畫流

高松

高松字守之號南崖子又號我山文安人攻詩

畫馳譽多能善書大字兼真草篆隸能

繪小景并梅蘭菊松之類如鈎勒竹葡萄  
甚佳其雲山墨竹尤所長也

韓方

韓方字中直號鶴仙歸德衛指揮寫墨竹  
草蟲

劉傳

劉傳字良習號月川含山人國子生工雲山

出入高房山何澄之間筆勢道勁意慮滌遠  
時出已意詩文書法不為近習

葉澄

葉澄字元靜其先吳人作畫學戴文進而能  
得其妙

王彥

王彥字存拙汜陽人善作梅花

孔福禧

孔福禧先聖之裔工山水

張欽

張欽字士敬祥符人號震齋善山水花竹  
得古人之風官至都閭寧陽恭靖王懋之長  
子

姜濟

姜濟浮梁人寓蜀寫山水無墨痕有烟雲出  
沒之奇

袁聚

袁聚字尚之號謝湖生嘉靖間與文衡山同  
時以水墨寫生滌悟古人妙處文嘉謂其人  
品蕭散下筆便自過人

無聲詩史卷六終

無聲詩史卷六終

三

無聲詩史卷七

朱貞字

朱貞字字宏信別號少崖長洲人景寧教諭  
圭菴公孫閩浙巡撫秋崖公之子少博學能文  
兼好詩畫隨父宦遊四方遍閱名山大川見即  
有紀：即有固靡不窮其勝槩既而數奇遂  
棄舉子業專工繪事師易氏樗仙謝時臣  
盡得其筆法所點染極蒼古有天然之趣尤

無聲詩史卷七

善摹古人名筆然不欲以技自顯平居常社  
門養高即父執多名公鉅卿曾不一干謁性方  
介正直為鄉邑所重

黃彪 景星附

黃彪號震泉蘇州人嘉靖間令宜嚴相購  
求張擇端清明上河圖捐千金之值而後得  
之尋籍入天府為穆廟所愛飾以丹青彪得  
擇端藁本稍加刪潤布景着色幾欲亂真

王弁州謂其蹟雖不類真本而自工綴可念所

乏者腕指間力耳子景星號平泉精於仿古

所擬仇十洲人物士女姿態艷逸疑度驛驪前

矣吳中鬻古皆署以名人款求售奕世而下姓

字不傳不幾化為太山無字碑乎因表而出

之景星生而體軟不能步履端居研究六法

精工蓋靜而專冰偶然也

李鄰

無聲詩史卷七

李鄰字士牧工人物畫渭橋圖及美女圖

為王弁州許可

吳支

吳支字延孝繪人物及花鳥

劉世儒

劉世儒號雪湖山陰人善畫梅千花萬葉標

格峻峭曾寫鐵幹回春圖贊胡元瑞元瑞賦

詩以贈比之為花光長老及王元章良不虛也

楊一洲

楊一洲字伯海山水小幅可觀好遊名山足跡  
幾遍五嶽人譏之云伯海手不如脚曾寄謝  
茂秦山水因茂秦答之以詩多推轂之

王世昌

王世昌號歷山、東人工山水人物

張允孝

張允孝更名初字太初號貞白道人華亭人

東髮習舉子業補邑博士弟子員有志蓮往

三

至毘陵從薛方山遊畫得其理學宗旨好涉  
歷書史或遊戲書畫書法孫過庭畫筆宗  
惠澤伸絃潑墨自是可觀

姚衍舜

姚衍舜字光虞太學生工寫松

馬一卿

馬一卿號青丘秣陵人寫山水有空濛之致

能於淡中取態嘗自題其畫云結廬遠覓紛  
攀巖行木杪長嘯立層雲早視群物小

任道遜

任道遜字克誠瑞安人詞翰皆佳善寫梅其  
仕宦已見孫夫人一條

郭詡

郭詡號清狂江西人山水人物俱臻其妙  
凡繪古人清士皆有題跋精神無不重之

雷鯉

雷鯉字惟化號奉憲建寧府學生善畫山水  
人物書法得朱子體篆隸道初恬退不仕詩  
酒自娛四子肖之人云有朱家風味

黃鵠

黃鵠南陽人依武昌吳明卿以居貌寢甚年  
二十餘而曲盡老人傀俄婆婆態所畫有洛  
中九老圖見王弇州續稿中



趙固

趙固常燕人以丹青供奉內殿萬曆八年神宗御文華殿召大學士張居正史臣張元汴等入見取宣廟所繪玄克圖令賦詩進御書名於軸併得自用圖記因命趙固圖其副而勒之石

王盤

王盤字鴻漸別號西樓高郵人善詞章能繪

精於詩史卷五

五

事其所製清江引咏睡鞋小詞一時膾炙人口要不足存也曾畫扇自題一絕云萬草凋零萬木僵藩公離內外藉輝光請看獵獵霜風裏一點秋金百鍊鋼一種清剗之氣見於辭旨深得賦物寓意之妙他所題詠往往可觀

杜大成

杜大成工草蟲

沈誠

沈誠字文實別號味菜居士喜繪事興到落筆自成一家

馬俊

馬俊字惟秀號訥軒山水仿唐宋人最古雅獨以鬼神馳名

談志伊

談志伊字思仲號學山無錫人父愷任兩廣

精於詩史卷七

六

總督以廕補官寓花卉得徐黃之妙兼工文翰

張煥

張煥字彥章號新槐豫章人工書能兼真草隸篆四體尤善傳神曾為先少保鳳阿公寓照神情宛肖

李葵

李葵字誠伯見人繪畫輒能摹仿雖百

物像貌無不曲盡

周天球

周天球字公瑕號幼海少從文太史游因以書名  
吳中其書雖骨有餘而未臻化境楷書工緻珠  
勝行草所謂有書學而無書才者也畫蘭  
石墨花頗佳寫蘭尤得鄭思肖標格

蔡一槐

蔡一槐字景明晉江人有逸致愛法書名畫善

畫卷詩墨卷

七

小楷行草作墨蘭竹石具有意態曾愈事

楚泉尋遷東粵參議解任後遨遊江湖間十

餘年敝履布衣莫識誰何也年八十餘卒

王通  
人先生以名進士歷任方伯優游林下大畧  
與蔡公似亦寓蘭嘗曰人皆稱我今古文及  
詩字不知我於寓蘭彈琴獨得妙理也蘭  
不多作晤家僅藏一幅果非凡筆子中書

啓景鳳

啓景鳳號東園徽州人草書奇偉長於墨竹

顧大典

顧大典善山水

爰君素

爰君素字質夫姑蘇人錢升寶文休承入  
室弟子王弇州謂其盤礴處有出藍之美所  
恨不能舍蹊逕而上之蓋質夫亦侯夷門朱  
子朗之流亞也

靳觀明

靳觀明號浮玉高人文僖公貴之雲仍也顧

畫卷詩墨卷

八

擅臨池之譽與同郡陳永年方駕間以墨

瀋寫山水竹石而復超妙然落鬼不事生

業恒以青樓為家沉酣久之竟卒於平康

里焉

許昂

許昂字世顯工梅花

史大方

史大方金陵人謝子象題其畫云朱檣畫

舸繫神都翠篠黃茅覆酒壚好似石頭  
城外景隔溪歌舞莫愁湖

汪慶

江慶號雲山歛人善畫仙釋

林旭

林旭字景初少聰穎善畫山水品格甚高  
尤精於寫真年未三十而卒

鄒鵬

鄒鵬字遠之號筠居五山水

王建極

王建極字用五金陵文學也工山水

朱寅仲

朱寅仲雲南人專學董北苑得山水真趣  
自號適意道人

金門

金門字獻伯曾見其楓林草堂園井楓翠

嶽綽有餘妍

陳勳

陳勳字元凱閩縣人魁萬曆庚子辛丑鄉會  
榜歷國學博士戶部郎謝病歸終日扃門却  
掃嘗一至烏石山聞客聲即走談佳山水心  
輒動畏客輒又不往其友董見龍嘲曰世皆  
如子直須以環堵為天地即日月山川皆為虛  
設矣大笑不為意指庭間花石瓦水盆曰此

卷之十

十

冰吾之五嶽江湖耶其為趣如此詩入唐人室  
書畫皆精妙見龍評曰讀其所作如入清溪  
棹晚月兩山倒影蕩漾淥於於楫之下而空明  
激射如遠如近其清言瑩骨雅步繩趨不失  
尺寸酌於今古之間動中倫慮可謂品之極清  
貴者矣

鄒益

鄒益號漫士金陵人寫山水林麓鬱盤鋒

穎秀扶名手也

沈昭

沈昭字秋萼浙江人畫山水

周時臣

周時臣號丹泉蘇州人賦性巧慧精於仿

古凡三代彝鼎及唐宋諸密經其摹範裝

欲亂真古木壽藤裁為几杖磨龍工緻瑩

潔如玉見者知其出自良工也即疏泉種石

俱能匠心點綴出人意表兼長繪事第秀

之姿追蹤往哲

杜大綬

杜大綬字子經吳郡人工楷書傍及蘭竹頗

有逸趣

周教

周教武進人善畫鍾馗深得赴七相之態而

南路派中錦者左手握管衣紋樹石皆從

左轉見者自能辨之頭顱奇大人稱周大頭云

何濂

何濂字元潔休寧人畫花卉落筆娟秀傳

色澆潤多作屏幃瀟雖出雲鶴之門另以

花卉得名者也

朱慶聚

朱慶聚字仲賢號似碧宗室齊席人也山

水及枯木竹石清雅可觀

胡懋禮

胡懋禮山水脫去塵垢晉畫者不多偶得見

之

金則柔

金則柔字錫卿晉陵庠生帖括文字之餘

兼長繪事每一舒紙烟雲變態出入黃子久

之間

項承恩

項承忠字龍舛新安人入籍杭州久因諸生  
遂棄去隱居西湖岳墳側携一奇醜女奴供  
費開小肆雜置書籍畫卷并盆花竹石索  
價頗貴已能畫仿沈石田筆蒼莽淋漓無  
得子久家法

朱文豹

朱文豹松江人以韜鈴為閩帥畫蘭花添  
得文太史風韻

殷自成

殷自成字元素無錫人花鳥工緻可步談志  
伊後塵

范琳成

范琳成字允琳號元白錢塘人隱居西湖之  
濱以左腕運丹青其山水多宗黃子久而墨  
氣似較澆潤若點染花鳥出自己意生動  
可愛真神超物外者矣

謝道齡

謝道齡號彬臺蘇州人山水仿趙千里及松  
雪筆花絢爛亦一時之秀

楊名時

楊名時字不棄歙人博雅多能精於鑒別  
法書名畫詞翰丹青靡不擅美其溪上偶  
成詩有沙頭小鴨自呼名之句為胡元瑞所  
稱又善臨摹古帖吳用卿所鑄餘清齋帖  
皆其鈎摹入石者

吳士冠

吳士冠字相如蘇州人山水墨花頗有別趣  
善書曾為袁中郎書瓶花齋集刻行之

林有麟

林有麟字仁甫號袁齋松江華亭人承父  
蔭任至知府寫山水妍雅茂密可接軫宋人  
陳元素

陳元素字古白長洲人以文學知名於時書法清勁類歐率更寫墨蘭有楚晚清景之致

關九思

關九思字虛白烏程人工山水余遊燕邸見虛白畫頗多想久在燕中者也

袁孔璋

袁孔璋字妣賢吳縣人作畫精於仿古所摹宋元名家洎今文唐之蹟可以亂真吳

王尚燾

註

人每情辨賢傳寫質本飾以款印錦裝玉軸為米顛狡獪倘鑒別未滌鮮不信以為真也

王尚燾

王尚燾字清宇金壇貢士有巧思所製洞簫印章俱精絕寫菊得孤芳之神

姚允在

姚允在浙江籍萬曆間人山水人物頗能仿

古精工秀麗在能妙間

蔣紹燧

賓圻附

蔣紹燧號鷺洲晉陵人風華蘊藉灑然軼倫舉孝廉秉鐸如臯不問家人生計短借江雲浦雷廣丘壑於毫端歷任漢陽袁然稱賢太守嘉隆間孫雪居館符漢陽蜚英藝苑鷺洲繼之足為湘楚生色子賓圻登丁卯賢書落經烟雲箕裘姚美天年不永

董孝初

註

衆咸惜之

董孝初

董孝初字左常松江人寫山水具元人法脉

曹義

曹義號羅浮長洲人工人物山水

徐文若

徐文若字昭質工山水

袁楷

素楷字雪隱無錫人繪事為張浚入室弟子

唐志契

唐志契字敷五廣陵人邑諸生工山水所著繪事微言頗得六法之蘊

高陽

高陽字秋甫四明人畫花卉筆意縱橫天真燦爛寫生名手

王心一

王心一字玄珠生於寒素曾執事丹青為陳煥入室弟子幼有大志不願俛首藝事夜即篝燈讀書登萬曆癸丑進士仕至應天府尹

楊繼鵬

楊繼鵬字彥沖松江人畫學師資於董思翁頗能得其心印思翁晚年酬應之筆出於彥沖者居多

方洛如

方洛如失其名松江人體質清癯丰骨傲岸精岐黃之術寫山水林壑葱秀氣韻韶然

邵堅邵高

邵堅字不磷邵高字彌高吳縣人俱長於山水

曹堂

曹堂字仲升寫山水菁華澹潤丹墨精工

劉度

劉度字辨獻浙江人山水師藍瑛人譽之謂真能過藍者

潘璿

潘璿字在衡無錫人畫花卉迎風承露綽約鮮華以姿態百出真寫生佳手

安廣譽

安廣譽字無咎無錫人以茂才為太學生

無錫詩史卷七

無錫詩史卷七

高山水結法出自黃子久澗雷淋漓超然蹊徑之外

馮起震

馮起震字青方益都人善畫墨竹

傅朝佑

傅朝佑崇禎朝甲科仕為給事中以建言

被逮能畫竹石

張奇

張奇字景文

法

張奇字正甫廣陵人善畫山水人物花卉兼

工篆籀印章

黃石符

黃石符字圮人福建人畫美人豐頤廣袖霧

鬢雲鬟頗得周昉遺格

方以智

方以智字密之桐城人庚辰進士授翰林詩

文甲於東南為士林冠冕山水得元人派淡

烟點染筆入三昧

陳洪綬

陳洪綬字章侯諸暨人工人物尤精於士女

楊文驄

楊文驄字龍友貴州人流寓金陵由鄉薦

仕為兵部郎寓山水得元人遺意董宗伯

曾品題之

鄭元勳

鄭元勳字超宗揚州人登崇禎癸未甲榜

年

畫山水仿吳仲圭

馬國

馬國字瑞卿丹陽人以寫照專門兼能人物

山水

葛徵奇

葛徵奇字無奇海寧人崇禎戊辰進士由

臺臣巡覈長蘆鯨政頗有風裁善寫山



水嘗以自負見前李因一條

馬伯繩

馬伯繩字正則溧陽諸生長於詩文善畫山水

水

鄒式金

鄒式金字木石無錫人崇禎間由制科授南

京戶部郎出守泉州工山水

陳紹英

無春書畫卷

五

陳紹英字生甫浙江人由父廕仕為南京刑部

郎擢郡守山水宗吳仲圭

朱先

朱先字允先武進人善畫草蟲

于箴

于箴字季鑿金壇庠生寫山水

宋珏

宋珏字比玉福建人流寓金陵寫山水及喬

柯文石行筆雄秀兼善臨池

蔣清

蔣清字冷生以文學知名於時詩歌雋永書

體道逸可謂登少陵之堂入眉山之室者矣

寫蘭竹文石秀骨楚藝林片玉也

盧丹

盧丹字瑞生宜興人善畫士女

鄭完

無春書畫卷

五

鄭完字完德居金陵父千里傳以畫學其

山水人物能步武刁治良工之子也

盛丹

盛丹字伯舍金陵人山水花卉蘭竹能集諸

家之長

姜彥初

彥初余兒也三歲授以唐詩即能成誦數十

首稍長示以畫即能辨其優劣年十七補博

士弟子員泚筆寓山水小景頗具倪黃丘壑  
蓋不學而能也崇禎壬午歲余仕為南都  
郎彥初侍余邸舍偶圖小景友人魯波臣  
見之歎其秀爽旋謂余曰若家義方之訓  
當課以舉業切宜誠其弄筆恐分心也  
執友金石之言兒當服之無數矣

西域畫

利瑪竇携來西域天主像乃女人抱一嬰兒

集書畫卷

三

省目衣紋如明鏡涵影鴉々欲動其端嚴  
娟秀中國畫工無由措手

姚月華 已下名媛

姚月華善筆札兼及丹青花卉翎毛世所  
鮮及嘗為楊生畫芙蓉約畧濃淡生態  
逼真然聊復自娛人不獲多見也

徐翹

徐翹金陵妓萬曆初年以色藝擅聲

能寫墨蘭

梁夷素

梁夷素武林女子工詩畫陳眉公比之為天女  
花雲徐錦非人間所易得

范珠

范珠字照乘金陵妓畫山水能對客揮  
毫周暉所著續金陵瑣事載之

顧眉

集書畫卷

三

顧眉字眉生金陵妓善撒蘭

楊宛

楊宛字宛若金陵妓後歸茅元儀寫蘭

石清妍饒韻

李陀娜

李陀娜閩人郭舜璞之妾能畫水仙得趙  
子固法

范珏

范珏字雙玉金陵妓寫山水仿梅花道人

顧姬

顧姬上海顧會海之妻刺繡極工所繡人物山水花卉大有生韻字亦有法得其手製者無不珍秘之

無聲詩史卷七

無聲詩史卷七

姜二酉先生所著無考子初受余澤之

柳城項氏項氏於風雅一道世為鑒賞

家而宗是編出其家固知足珍也而寫

刻不佳又多謬字既後字心齋金先生

索視為之校正歸余之婦夫王無在也

爰是編為手鈔之余不欲其自私也

之以付諸梓是編乃尤足珍矣是編於

勝國盛家似不為不憚而吾鄉李給諫

健泉先生芳家緒五成乙丑進士為

文待詔莫遂交畫志相伯仲同時緒

特銘先生勛最與李同派同之常履

李少作人莫能辨之亦皆不入是編

則是限於聞見諸亦遠漏乃此可也

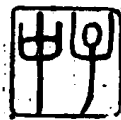
嗣當抄輯以補之缺更博採

本朝名家為今集焉以望於聞見之廣

者助余成之肅熙五十九年歲在庚

無聲詩史卷七

子晉夏之望與李光暎子中綏



無聲詩史七卷 編修闕守 謙家藏本

國朝美紹書撰紹書字二酉丹陽人所著韻石齋筆

談自稱前明嘗為南京工部郎其階則不可考矣

是編蒐輯前明畫家自洪武以至崇禎為四卷附

以女史一卷自卷六以下則或真迹不存或品格

未高偶然點染不以畫名者亦附著焉後有嘉興

李光暎跋謂鄉人李芳與同時褚鄭均未載入頗

以挂漏為憾然是書採摭博而敘述無法如倪瓚

以明初尚存故列之明代矣王鐸已歸命

國朝官至禮部尚書亦列之明代是何例乎劉基之

傳即曰公鼎彝之迹載在國史茲不復贅矣岳正

一傳乃全述直諫之事張璪一傳亦備述狂誕之

行連篇累牘於繪事了無關涉又何例也至於未

附其子彥初一傳稱其寫山水小景頗具倪黃邱

壑蓋不學而能尤為創見童烏不秀是以附載法

言以十七歲之少年方學道樂即列傳於古人之

中抑又異矣

# 書學彙編十卷

〔清〕萬斯同輯

天一閣文物保管所藏清鈔本

附《四庫全書總目·書學彙編

十卷》提要

書學彙編卷一

四明萬斯同季野輯



上古

蒼頡

蒼頡黃帝時史官始作

石此為古文又以形類

粟鬼夜哭遂周篆書

而古文遂止漢武帝

孝佐論語皆古文

也時人范無識者

史籍周宣王史官始

秦小篆出周名此為大篆

供二甚

先聖孔子

先聖魯人嘗書吳季札

山碑後季札碑遂臻神妙

謂孔子書其文曰鳴呼有

止云鳴呼有吳君子而已

之卷四季除之字外三字

保亭府志云史廟中有先聖

林右東峻岡前漢萬世之

子之墓

鳴呼有  
曰子左

李斯

李斯上蔡人相始皇廢先王法度并廢古文籀文變  
考其体亦曰篆以既有史籀篆書故名史籀所作曰大  
篆已所作曰小篆後相胡亥為趙高所踏誅

趙高

趙高秦人也以善書為胡亥傳時李斯作蒼頡篇變大  
篆高亦作爰歷篇共定小篆後相胡亥名中丞相生哉  
逆誅

胡母敬

胡母敬初為灑陽獄吏後官太史令作博學篇與李斯

趙高共定小篆蒼頡一篇七章爰歷一篇六章博學一  
篇六十七章凡二十章漢初塾師私合之斷六十字為一  
章凡五十五章總名為蒼頡篇

程邈

程邈字元岑下邳人始為吏獄坐罪繫雲陽獄十年從  
獄中增損大小篆為三千字奏之始皇大喜出為御史  
頃其書于官府以其起自徒隸故名隸書時軍國多務  
刑獄繁苛此書簡易適用因遂行焉即後之楷書也  
晉曰身隸隸源秦時隸人程邈所作今時正書是也  
張懷瓘曰隸本謂之楷者法也七式也橫也後世分指  
隸為二自歐陽  
修其古隸始

漢

元帝

元帝名奭宣帝子在位一十六年永仁好儒游多甘藝  
善史書應劭曰即周宣王太  
史史籀所作大篆

嚴延年

嚴延年字次卿下邳人宣帝時為侍御史奏彈大將軍  
霍光擅廢立無人臣禮聲震朝廷歷涿郡河南二太守  
尚務嚴酷善史書諸所誅殺奏成手中卒殘虐棄市

張敞

張敞字子高杜陵人歷山陽太守膠東相京兆尹終冀

州刺史為時能吏時蒼頡篇古字俗師失其讀宣帝微  
齊人能正讀者敞從受之由是傳古文之學蒼頡篇以  
名增入

杜邈

杜邈字子夏茂陵人其母張敞女從敞子吉學得其家  
書以孝廉為郎至涼州刺史邈初從吉受業後吉子疎  
孤又從邈受業尤大小學顏師古曰小字謂文字之  
氏教國子以六  
書此因以名之邈于林好古有推其正文字通于邈  
疎故世古小學者稱杜公

陳遵

叔

後漢書

陳遵字孟公杜陵人略涉傳記略于文詞性古書與人

又順主者皆藏去以為榮成帝時以校尉錄賊趙朋等

有以封嘉成侯任王莽歷河南太守九江河內都尉更

時為大司馬護軍

後漢

杜林

後漢書

杜林字伯山扶風人涼州刺史節于少好學既多書又

外氏張球父于善文承林從球受李博洽多聞時稱通

儒世祖時為侍御史時河南鄭興東海衛宏等皆長于

古學與著師事劉歆林既過之欣然言曰林得與等同

階矣使宏得林且相以益之及宏見林聞然而服濟南

徐巡始師事宏後更受林學林前于西京得漆書古文

尚書一卷書寶愛之雖遭難困極持不離身出以示宏

等曰林流離兵亂常恐斯經將絕何意衛子徐生復能

得之是道竟不墜于地也古文雖不合時務然諸生每

悔所學宏巡益重之于是古文遂竹林歷光祿勳少府

至大司空

謝宏

謝宏字敬仲東海人初九江謝曼卿告毛詩為其訓宏

從曼卿受學因作毛詩序善得風雅之旨至今傳于世

後從杜林史受古文尚書作訓旨光武以為議郎

北海王睦

北海王睦光武兄仲之孫北海靖王興之子也少好學

博通書傳尤武愛之能屬文作春秋首義終始論及賦

頌數十篇又善史書當世以為楷則及廢疾明帝驛馬

各作草書尺牘十首薨謚敬

樂成王黨

樂成王黨明帝子聰慧善史書善正文字薨謚清

左姬

左姬字少娥捷為人伯父聖坐妖言伏誅少娥與姊大

娥俱沒入掖庭及長並有才色小娥善史書善詞賦和

帝賜諸王宮人因入清河王慶弟生子祐即安帝後追

尊慶為孝德皇姬為孝德后

許慎

許慎字叔重召陵人博學經術時人為之語曰五經無

雙許叔重舉孝廉終于汝長初慎以五經傳說減否不

同于是撰五經異義又作說文解字十四篇並傳于世

張芝 張昶

張芝字伯英敦煌酒泉人大司農真子與此家弘農與

弟昶字文舒並善草書至今稱傳之芝不仕昶官黃門

侍郎王僧文字志曰是少持高松以名臣子勤孝文為  
道尤好草書李在社之法家之末常必書以後休臨此  
本香池水蓋黑下平即為指則疏忽不收草書為世  
所寶才低不遺帝  
仲府謂之草聖

張超

張超字子並河間鄭人有文才為車騎將軍朱儁別部  
司馬著賦頌書檄等十九篇又善草書妙絕時人世共  
傳之

蔡邕

蔡邕字伯喈陳留圉人博學無所不通靈時為議郎以  
經籍去聖久遠文字多謬俗儒穿鑿疑悞後生熹平四

四年乃與五官中郎將堂谿典光祿大夫楊賜諫議大  
夫馬日碑議即殊劾韓說大史令單飈等奏求正定六  
經文字靈帝許之邕乃自書于碑使工鐫刻立于太學  
門外於是後儒晚學咸取正焉碑始立其觀視及摹寫  
者平來日千餘兩填塞街陌後官左中郎將為王允所  
殺

皇甫規妻

皇甫規妻不知何氏女規初喪妻後更娶屬父能草  
書時為規答書記眾人極其工及規卒年從盛容色笑  
董卓聞其名聘以駟韜百束馬二十匹奴婢錢帛充落

妻乃輕服乘車門跪自陳詞甚酸悽卓使傳奴使者志  
拔刀圖之謂曰孤之威教欲令國海風靡何有不行于  
一婦人乎妻知不免乃立罵卓曰君毛胡之種毒害天  
下枕未足耶妻之先人清德奕世皇甫氏文武上才為  
漢忠臣君非其趨使走吏乎何敢行禮于君夫人耶  
卓乃引車庭中以共頭懸既報撰交下妻謂持杖者曰  
曷不重乎連盡為患遂死平下後人圖畫號曰禮宗云  
依陳確書所  
謂大人世為  
補遺凡正史無傳及有傳而不言其苦者皆陳確書

蕭何

蕭何沛人任高帝定天下官相國封節侯善著書  
以題白虎屠龍二閣平收云何善著節侯成紀思三  
月以題共額現者如  
況又曰何善使充平

司馬相如

司馬相如字長卿成都人好讀書善屬文尤長于賦歷  
官中郎將使西南夷坐罪免復起為郎相如嘗作凡  
將篇無復字于蒼頡頌有出入履重

文游

文游元帝時為黃門令作急就篇皆蒼頡篇中正字  
李長



李長成帝時為將作大匠作元尚篇亦志篇也

劉向字子政宗正德子博學工屬文歷官中壘校尉典校記書

孔光

孔光字子夏先聖十四世孫歷官丞相大臣使人使太師封博山侯謚簡烈與劉向並見王楙文子志

爰禮

爰禮沛人宣帝時徵天下通蒼頡篇者兼收從受之畝傳其于古禮及講學大夫秦近亦能古之平帝時以禮

等百餘人說文字于未央宮以禮為小學元士此後

請上定文字既但諸大大小學元士皆王莽時官制也不在元帝時

楊雄

楊雄字子雲成都人成帝時為郎給事黃門元始中徵

天下通小學者以百數各令記字于未央殿中雄取其

有用者以作訓纂順續蒼頡又考蒼頡重複之字凡

八十九章行于時至王莽世官至大夫

班固

班固字孟堅扶風安陵人望都長彪下江左大將軍賈

憲中獲軍始揚雄作訓纂篇固又續作十三章凡一百

篇

二章無復字六藝章所載略備矣揚雄以下本傳不載見漢書藝文志

即固所

賈逵

賈逵字景伯平陵人傳述載籍諸經皆有傳註仕至侍中領越騎校尉章時詔逵修理舊文凡殊異行

敢一端苟有加於國者靡不悉集逵即許慎古學之師

七章帝以下本傳不載見江表諸正文字阮

杜虔

杜虔字伯虔杜陵人却史大夫延平曾孫章帝時為相工草書蕭子良云本石恭避魏武帝名改改。唐張

書諸古像李于杜虔蓋言此其書法非謂同時人也

曹喜

曹喜字仲則平陵人章帝時為秘書郎篆隸之工收名

天下又工懸針畫露之法

賈勣

賈勣和帝時官郎中通六書之學繼揚雄訓纂篇作滂

喜篇取訓纂篇末滂喜三字為名也後人分蒼頡篇曰

蒼頡上篇訓纂篇曰蒼頡中篇滂喜篇曰蒼頡下篇提

名之曰三蒼行于世

曹壽

曹壽字世叔扶風人其妻即班固女弟名昭世所稱大家者七壽善書早卒

崔瑗 崔寔

崔瑗字子玉安平人長安長嗣子仕至濟北相博學工文章善草書及小篆卒于順帝漢安二年子寔字子真仕至遼東太守亦工書傳其家法

徐幹

徐幹字伯長平陵人為西城都護班超司馬善章草班固與超書曰得伯長書藁勢殊工知識讀之莫不歎息其為名人稱安如此

燕班

燕班平陵人五歲能書甚為張芝所稱賞

張越

張越敦煌人仕至涼州刺史善草書

羅暉

羅暉字叔景杜陵人官至羽林監卒于桓帝永壽中善草書者聞三輔

趙棗

趙棗字元嗣長安人為敦煌太守與羅暉並以能草書見重關西卒于靈帝時

王次仲

王次仲上谷人工書  
王次仲字方八分書有模楷者于良書古交仲始以古  
八分是皆以八分書有模楷者于良書古交仲始以古  
人志平本謂靈帝時人說又不合王序仙記謂交仲少  
得次仲書簡略赴是疾之通化馬大馬翻其衣引至于  
此皇大起制極車速之通化馬大馬翻其衣引至于  
西山落二翻于山上今為大翻小翻山楊其衣引至于  
列之字漢末或云後漢中沖天沙皆怪誕不足信故今  
上谷太守非上谷人并附之以倫考

朱賜

朱賜杜陵人仕至太僕工書有石賜

荀爽

荀爽字慈明陳人胡隱相淑子幼有好學有石須川  
為之語曰荀氏八龍慈明無雙諸經皆有看述獻帝時  
仕至司空見文字志

師宜官

師宜官南陽人靈帝好書徵天下能書得詔鴻都門至  
教百人八分稱宜官為最大則一字銀丈小乃方寸于  
言甚矜其能獻帝時為蔡邕所

朱鷄

朱鷄字孟星安定馬氏人少好書學于師宜官靈帝時  
侍詔鴻都門系官選却尚書曹操舉孝廉為印求為洛

陽令媽不從被各陽北却村林甚區及天下人孔德休  
劉表于荆州搦下柔陽下全購為：自辭請門林不罪  
署為軍使司馬以勤力自效宮殿想者多出其筆

劉德昇

劉德昇字君嗣潁川人善擅石室鍾繇胡昭皆其  
手子即劉永書家之祖今世辨別永子系非非也  
信不可

梁直

梁直字孔達安胡字孟穎皆漢陽人學張芝草書無間  
晨夕不倦學慕說相做做同却趙壹以為草書非古者

然二人卒以草名

毛弘

毛弘字大雅河內陽武人學書于梁鵠精八分紙書時  
為郎中教于秘書廷安末卒

左伯

左伯字子邑東萊人工八分名與毛弘皆善造紙漢興  
用紙代簡至和帝時蔡倫工為之而伯尤得共妙蔡子  
良答王僧虔書云學筆之低妍妙揮先仲將之墨一豎  
如漆伯英之筆窮神盡思妙物遠矣邈不可追

田彦和

子

田彦和不知何許人學書于張芝有名漸恒云姜孟穎  
梁孔達田彦和及常仲將之徒皆伯英弟子有名于世  
而不及文舒文舒趣牙也

李迪

李迪靈帝時為宦官博學工書嘗註爾雅三卷又與諸儒  
蔡邕等是正六經文字刊于石儒者重之

蔡瑛

蔡瑛字文姬中即將是女博學有才妙于音律始道河  
東衛仲道仲道遠無子歸于蔡家與平中天下大亂是  
已卒瑛為胡騎所獲沃于南匈奴左賢王者十二年生

二子曹操素與邕交痛其無嗣以厚幣贖還之更適也  
田都尉同郡董祀操問夫人家先多債籍能記憶否  
對曰亡父賜書四千餘卷脫離塗炭固有存者今所讀  
憶裁四百餘卷操曰今當遺十吏就夫人焉之對曰莫  
聞男女不親授乞給紙筆其草惟命于是結書送之文  
無遺誤

三國

胡昭

胡昭字孔明潁川人善書與鍾繇相善親奉誕並  
有名尺牘之迹動見模楷屢做不赴以隱士終

三國魏志

謝說

謝說字伯瑞安邑人好古文馬象錄草無所不香官至尚書封閣卿侯張款

諸葛皓

蜀志

諸葛皓字思遠丞相亮子性誕敏善書畫仕至解將軍平尚書事死國難主和善皓丞相亮善畫亦善作并之其秘府所藏有述游帖是或供之在能皓之到夫然唐以前皆不言及今故不入

宋敏

宋敏字叔達新野人涉獵書籍善左氏春秋尤精于漆雅賦話好是正文字初為野濤校尉歷元祿大夫

將軍 卒年九十七

魏周

魏周字元南西元人為學善書札仕漢為光祿大夫入魏封陽城亭侯終晉散騎常侍

張昭

吳志

張昭字子布彭城人少好學善謀善博覽衆籍與卿即趙昱東海王朗世發名友善仕吳歷輔吳將軍封委侯

補道

魏武帝

武帝姓曹名操字孟德沛國譙人仕漢歷司空丞相封

魏公進封魏王建國用天子威儀子丕篡位追尊太祖武皇帝上尊號唯逸絕倫張華云漢崔瑗崔爽崔瑗魏並善書而魏武亞焉

陳王植

陳王植字子建武帝子初封鄆城王徙雍丘再徙浚儀復遷雍丘又徙東阿後封陳卒諡思植負異才文章敏捷亦工書

鍾繇 鍾會

鍾繇字元常長社人仕漢為司隸校尉入魏歷太尉太傅封定陵侯卒諡成繇善書學曹善蔡邕劉德昇楷法

與晉王羲之俊先齊名世並稱曰鍾王子會字士季亦能書歷鎮西將軍司空以謀反誅世和書楷曰鍾繇

能書歷鎮西將軍司空以謀反誅世和書楷曰鍾繇在無所聞以則以子會故三為之書

杜畿 杜恕

杜畿字伯侯杜陵人仕魏至尚書僕射封叟亭侯試杜畿沒于水誡成子恕務伯仕至幽州刺史父子並善行草書

卞卞淳

卞卞淳字子叔頓川人仕至給事中善學曹善八休志

工自柱林衛宏以來古文法絕由淳復者梁鶴云淳淳  
次仲法常誕師淳而不及

應珠

應珠字休建汝南人五官將軍文學瑒弟任至侍中典著  
作書

常誕 常康 常熊

常誕字仲將京兆人太僕瑒子任至中書監侍中書學  
張芝為師即淳淳之法諸休至善尤精題署明帝時夜雲  
臺成瑒先訂榜乃以籠盛誕曉籠長繩引上使題之榜  
去也二十五丈誕快甚既下須髮盡白擲筆成後人亦  
習其技元康字元將亦州刺史子熊字少季並工書

衛臻

衛臻字公休陳留襄邑人善書任至司空司徒封長垣  
侯謹敬

郭淮

郭淮字伯濟陽曲人任至車騎將軍都督雍州諸軍事  
封陽曲侯卒諡貞見文字志

蕪林

蕪林子泰友陳留人博學通古字指凡書傳疑瑒林皆  
梓之仕至給事中

張揖

張揖字稚讓清河人任至博士著碑表廣雅古今字指

司馬昭

司馬昭字子元河南人太傅懿子任魏至大將軍淮南  
書事弟昭字子任至大將軍相國封晉王子矢策任  
尊師為景皇帝昭為文皇帝兄弟並善書寶泉述書武  
曰仰則鍾繇平視衛臻

虞松

虞松字叔度會稽人任至中書舍大司農寶泉述書武  
曰名微格高復見叔度休裁簡約肌骨豐格如空庭新  
雲水泛遠鷺

嵇康

嵇康字叔夜燕郡經人官至中散大夫為司馬昭所殺  
善書妙于草製

何元公

何元公陳國人善草書

吳大帝

吳大帝姓孫名權字仲謀富春人在任三十二年諡魏  
皇帝善書

景帝

景帝名休字子烈大帝子在位七年善書

禾帝

文帝名皓字元宗大帝子孫景帝兄和在位二十八年降于晉封歸命侯亦善書

張紘

張紘字子綱廣陵人仕孫權為會稽東郡都尉好文學善楷隸書嘗與孔融札融報書曰前勞手筆多篆書每學為見字欣然獨笑如復嗜其人也

張弘

張弘字敬禮吳郡人篤學不仕著烏巾人口張烏巾稱之善篆隸其飛白冠絕當時

皇象

皇象字休明江都人官至侍中幼工書先是有張子並當時有陳良輔並號能書然於恨峻陳恨瘦象斟酌厥中人咸稱美皇和善楷曰象工八分篆草初李于杜度書聖入分亦據作草筆而不草實而不野沈者痛快世稱述典也後元

諸葛融

諸葛融字叔長大將軍理子善書多技藝仕至奮威將軍後兄恪誅融亦被殺

賀劭

賀劭字興伯山陰人累官中書令太子太傅善書以直諫為孫皓所殺

書學彙編卷二

四明萬斯同考野錄

晉

武元楊皇后

晉書

楊后名乾字瓊芝華陰人太傅駿妹也少聰慧善書周  
女上配世祖生惠帝

齊王攸

齊王攸字大猷文帝次子武帝同母弟性好讀典能  
文工尺牘為世模楷才望出文帝歷官鎮軍大將軍司  
軍持中攝政

衛瓘 衛恒

衛瓘字伯玉魏尚書親子得父書法武帝時為尚書令  
與高書即索靖並善草書時稱一臺二妙仕至大保為  
買后所殺漢末張芝善草書論者謂瓘得伯英骨清得  
伯英肉子恒字巨山官至黃門郎與父同被難善草隸  
書瓘嘗語人曰我得張芝筋但得其骨

索靖

索靖字幼安敦煌人張芝姊孫也為尚書即與衛瓘並  
以草書擅名瓘羊腸清然有楷法六書不及靖仕至任  
南司馬宣和書譜曰靖字草名勳一時王康得其書五  
索靖之末嘉來北口壘藏水中以浸江戎謂藉

熟至極清不及其妙有餘善亦不及清或謂八分在  
草體楷法近衛瓘其自許亦甚高可令杜度運指張芝

王廙

王廙字叔重狄道人博學善屬文工草隸為時楷則微  
拜太子舍人諸王文學俱不就後漢于劉琨石勒石虎  
亦不應辟命丹闕樓為太常極勸閱歸晉不食而卒

王羲之

王羲之字逸少光祿大夫覽曾孫尚書即正孫淮南太  
守曠子丞相導從子也仕至右將軍會稽內史曠與衛  
氏世為中表故得蔡邕筆法于衛夫人以授羲之遂擅  
書名為古今之冠性愛禽山陰有道士善養禽羲之性  
親焉意甚悅因求市之道士云為寫道德經當奉肝相  
贈羲之欣然寫畢籠禽以歸常在蕺山見老姥持六角  
竹扇賣之羲之書其扇各為五字姥初有愠色因謂姥  
曰但言是王右軍書以求百錢即姥如其言人競買之  
他日姥又持扇求羲之笑而不答其書為世所珍若此

王羲之 王凝之

王羲之字逸少光祿大夫覽曾孫尚書即正孫淮南太  
守曠子丞相導從子也仕至右將軍會稽內史曠與衛  
氏世為中表故得蔡邕筆法于衛夫人以授羲之遂擅  
書名為古今之冠性愛禽山陰有道士善養禽羲之性  
親焉意甚悅因求市之道士云為寫道德經當奉肝相  
贈羲之欣然寫畢籠禽以歸常在蕺山見老姥持六角  
竹扇賣之羲之書其扇各為五字姥初有愠色因謂姥  
曰但言是王右軍書以求百錢即姥如其言人競買之  
他日姥又持扇求羲之笑而不答其書為世所珍若此

每自稱我書此種殊當抗竹此張芝草書猶當馬竹也  
曾與書曰張芝臨池學書池水盡黑使人耽之若未  
必後之也羲之書初不勝度其初情及其暮年方妙常  
以草草書亮而翼深歎服因與羲之書云吾昔有伯  
英草草十紙道江顛沛遂乃止火常歎妙蹟永絕忽見  
足下答家兄書與若神明頓還舊觀羲之卒年五十九  
有七子五子知名第二子凝之亦善草隸仕至左將軍  
會稽內史

王獻之

王獻之字子敬羲之子工草隸善丹青七八歲時學書  
羲之甚從後學其學不得嘆曰此兒後當復有大名常  
書壁為方丈大字羲之甚以為能觀者數百人謝安常  
問君書何如君家尊答曰故當不同安曰外論不爾答  
曰人得知仕至中書令時議者以為羲之草隸江左  
中朝莫有及者獻之骨力遠不及父而頗有媚處

謝安

謝安字安石陳國陽夏人太常襲子豫州刺史奕弟善  
行書仕至尚書令司徒太保謚文靖日太保建國怡子  
續清古在二三上宜  
子北子秋怡尼也

王康 王脩

王康字仲祖太原晉陽人北軍中候佐孫書謀書美姿  
容嘗覽鏡自照稱其父字曰王文開生如此兒耶仕至  
司徒左長史女為袁帝后子脩字敬仁上工隸書仕至  
中軍司馬年止二十四入能和王僧虔指可比度其

李式

李式江夏人善楷隸中興初官至侍中弟定子公輔六  
能書首比之王康

李克

李元字弘度江州刺史矩子式之從弟也善楷書累官  
著作郎時典籍漸亂元則除繁重以類相從分作四部  
甚有條貫秘閣以為永制供終中書侍郎其母即衛大  
子

王珣

王珣字季琰丞相導之孫吳國內史洽之子也善行書  
名出兄珣右時人為之語曰法護非不佳僧孺雖為兄  
法護幼小子僧孺珣小子也累官侍中代王獻之為中  
書令二人素齊名世謂獻之為大令珣為小令平年二

戴逵

戴逵字安道臨國人從會稽之剡林博學善屬文工書



其餘巧藝莫不畢練性高潔常以禮度自處深以故  
述而作考武帝以散騎常侍國子博士徵不就後以國  
子祭酒加散騎常侍徵亦不就以隱士終

劉穆之

劉穆之字道和世家京口劉裕建義為其府主簿累官  
丹陽尹建威將軍尚書左僕射與朱齡石並善尺牘常  
于高祖坐指即與齡石答書自且至中穆之得百五齡  
石得八十而穆之應對無廢高祖即位追謚文宣

朱齡石 朱超石

朱齡石沛人家世將帥少好武歷官益州刺史征蜀

平封置城縣侯尋代劉義高石將軍侍節督關中諸  
軍事雍州刺史會徵其政奔齡石亡政沒牙超石亦果  
魏雖出自將家兄弟並閭又曠累官中書侍郎與齡石  
同被沒此得先未嘗今以  
其晉人故步于也

盧循

盧循字子元司空從事中郎諸曾孫任偽趙循漢陽晉  
善草隸奕棋之藝從嬖兄孫思為海盜思亡衆推循為  
主據廣州自為刺史朝廷因而授之徵率衆京師政  
運至交州飲詭死中書侍郎  
蘇永叔補善人賦  
無長句會世高之家統全華統連身  
求于走京師王吳之連顯散四方

劉暉

劉暉字玄明僑漢高祖淵四子也淵死長子和嗣暉裁  
和而代之居偽位八年以無道亡國幼暉恪好學究通  
經史百家及孫吳兵法工草隸善屬文者述懷詩百餘  
篇賦頌五十餘篇

劉曜

劉曜字永明劉洲族子也讀書能文工草隸身長九尺  
三寸出子道愔歷官大司馬封中山王後拜相國都督  
中外諸軍事鎮長安新華欲劉曜子蒙曜討平之遂僭  
帝號國號趙後與石勒戰敗被擒死

晉武帝

世祖武皇帝姓司馬名炎宣帝孫文帝子在位二十六  
年善書宣和書譜稱帝善作字草書尤工落筆雄健扶  
英雅之氣水帶亦謂帝善有篆籀休氣象奇古

元帝

元帝名廢字景文宣帝曾孫即恭王親子年十五嗣  
爵居遼東安將軍都督揚州諸軍事鎮鄆加鎮東大  
將軍開府儀同三司總帝即位加拜丞相大都督中外  
諸軍事總帝蒙塵群下推廢晉遂改元建武明年即帝

位松在五年述書賦曰

明帝

明帝名紹字道畿元帝子在位四年承懷唯書新祿元明二帝並善書

成帝

成帝名街字世根明帝子在位十七年述書賦曰成帝生知草意頓悟通請先使畏繩青豎通蓋

康帝

康帝名岳字世同成帝弟在位二年述書賦曰康帝幼少慢閑迥出塵境細馬安車不尚馳騁

哀帝

哀帝名正成帝子舊位四年善書其道預見淳化閣帖

孝武帝

孝武帝名曜字昌明元帝孫簡文帝子在位二十四年述書賦曰真率孝武不規不矩氣有餘高休所主

安帝

安帝名德赤孝武帝子在位二十二年為劉裕所弒王僧虔答着道成秋列善書十二人安帝與焉

朱翼

朱翼種繇茅子初學書近于方整繇比之三年不敢見

繼心政跡至晉大康中許下有人破繇墓得筆勢論翼休此學之名乃大探

河曹

河曹字頊孝陽夏人魏大僕夔子性至孝好學博聞仕魏至司走司馬昭稱晉王曹為其相國昭子炎篡帝位遷大尉封朗陵公歷太保太傅太宰臨孝工善篆草時人珍之

羊祐

羊祐字叔子泰山南城人司馬師甥弟中郎將祭甚外孫也博學善書能屬文歷尚書右僕射衛將軍封鉅平即漢出都督荊州諸軍事進號征南大將軍開府儀同三司臨成

杜預

杜預字元凱杜陵人其妻即司馬昭妹後封高陸公主預歷征南大將軍都督荊州諸軍事代羊祐鎮襄陽以平功封當陽縣侯入為司隸校尉臨成預祖幾父起並善書及預復述其跡時人稱美比之安邑衛氏

傅玄

傅玄字休奕北地泥陽人漢陽太守夔孫好學善屬文歷侍中御史中丞司隸校尉臨剛答策隸得種胡之法

山壽

山壽字巨源河內懷人初為司馬昭相國左長史封新  
沔伯使史部尚書右僕射侍中司徒謚康以善書名

王濟

王濟字玄冲晉陽人魏司空昶子襲爵京陵侯以平吳  
功進封公仕立尚書左僕射司徒錄尚書事謚元濟善  
書論者謂其初非經心如風吹水面自然成文于濟字  
式少有逸才名蓋一世尚武帝女常山公主襲父爵  
仕歷侍中河南尹太僕亦以善書稱

荀勗

荀勗字公曾潁陰人司徒爽曾孫太傅鍾繇外孫也歷  
中書監侍中開府儀同三司尚書令謚成勗善書嘗與  
張華王當博士置弟子教習以鍾胡為法

張華

張華字茂先范陽古城人博學無所不通歷中書令度  
支尚書以平吳功封廣武縣侯遷中書監侍中右先  
祿大夫司空為趙王倫所殺善草書體勢甚古或比之  
稽叔夜孫興字公安襲祖爵仕至太子舍人亦能書

楊肇

楊肇字秀初榮陽宛陵人歷官荊州刺史與都督羊祐

率師拒陸抗敗績免為庶人工草隸書潘岳為誅稱其  
草隸善善尺牘必珍孫經亦草隸

王戎

王戎字浚冲瑯琊臨沂徵祖稚幽州刺史父潭涼州刺  
史戎襲爵負陵亭侯歷荊州刺史以平吳功封安豐縣  
侯遷尚書令司徒謚元戎善草書論者謂得在杜法  
米芾寶章待訪錄曰晉武帝及戎善有象籀體氣象奇  
韻美或不得而加矣世之奇書也

王衍

王衍字夷甫平北將軍父于戎從弟仕歷尚書令司空  
司徒太尉為石勒所殺重和善楷曰衍言行草尤妙初  
經意而澆然痛快見于筆下必何事及鈞虛掌八法四  
腕者哉

樂廣

樂廣字彥輔潯陽人工書善清言歷侍中河南尹尚書  
僕射尚書令與王衍俱宅心事外談風流者以二人為  
赤女為成都王頊記長沙王入將討穎超廣以憂卒

陸機

陸機字士衡吳郡人祖遜吳丞相父抗吳大司馬機少  
有異才文章冠世父代領其兵為牙門將二十而

兵亡開門勳學積十年始入洛石動一時歷官平原太守忠布太安中成都王預與長沙王又構兵機為後將軍河北大都督王粹卒秀等軍二十餘萬拒又大敗於虎苑賴左右諸其有異志被殺等雲字士龍少與兄弟死石任至大將軍右司馬成勳王舉兵用為使持節大都督前鋒將軍與機同被害兄弟並有書名

平秀

平秀字叔觀魏人博學有文才善書性豪俠仕至平北將軍鎮河間王顯長史楊騰所敬

劉興

劉興字慶孫中山魏昌人偶朗有才善書與弟琨著名當時亦師為之浩曰洛中爽：慶孫越石果官東海王越太傅左長史封定襄侯謚貞

劉琨

劉琨字越石光祿大夫蒼子有俊才能書謚二十四次琨兄弟亦預為歷官并州刺史封廣武侯愨帝初拜大將軍都督并州諸軍事專攻司空都督幽冀并三州諸軍事元帝即位進大尉如侍中琨守孤城屢推諫致廷為辭早殿日禪所殺謚愨

盧志 盧湛

盧志字子道范陽涿人司空琨孫僕射欽從子也善書法鍾繇歷成都王預左長史以討趙王倫功封武強侯屢遷衛尉尚書洛陽陷奔劉琨于晉陽未至為賊將劉粲所殺子諶字子諒傳父書法善為文尚武帝女榮陽公主仕至劉琨司空從事中郎後漢于石勒

蔡克

蔡克字子尼考城人博涉書傳行不苟合為成都王穎叔相東曹掾送舉公平後為車騎將軍東瀛公騰任事申即居河北賊汲桑陷其城被殺送書賦曰子尼簡約片月孤峰千歲之下春：古谷

張翰

張翰字季鷹吳人吳大鵬臨候子善屬文縱任不拘仕至齊王同大司馬東曹掾送書賦曰季鷹有聲古貌磅磅如瓊陰折雲素超一鶴雖無名驗板附張索

皇甫定

皇甫定安定朝即人高士謚從兄也七歲善書

衛宣 衛庭 衛琮 衛玠

衛宣太保琮子黃門即恒弟善篆及草名亞父兄弟亦不書恒子琮字仲賢襲爵江夏郡公仕至散騎侍郎送于劉琨弟琇字叔寶仕至太子洗馬年二十七而卒

兄弟並有書名自曾祖觀以來四世家風不墜

江瓊

江瓊字孟珩善書仕至馮翊太守遺嘉之亂棄官投  
張軌遂家涼土于孫世傳其學

陳暢

陳暢涼陽人晉初為祕書令史善八分善官觀城門皆  
共于筆

裴邈

裴邈聞善人少有令譽善書時裴王二族貢蓋裴以八  
裴方八王徽比王祥楷比王繼康比王綏綽比王澄琳

比王欽遐比王導頽比王戎邈比王玄俊仕東海王越

大博市時稱越有有三才潘潘大才劉與長才邈清才

不知其官所終

羊忱 羊固

羊忱泰山人惠帝時為徐州刺史善行書同時羊固官  
臨海太守亦工行書

呂忱 呂靜

呂忱字伯雍任城人為義陽王典祠令做許氏說文撰  
字數五篇萬二千八百餘字工小篆亞于許慎茅許別  
依在校今李登聲類之法撰韻集五卷使官商角微明

各為一篇與字林並行于世

張嘉 張澄 張鈔祖

張嘉字子勝吳郡人仕至光祿大夫善書子澄字國明  
亦官光祿大夫傳父筆法子鈔祖任龍驤將軍亦善書

王右軍見其尺牘輒存而玩之

王敦

王敦字處仲瑯琊臨沂人光祿大夫覽孫治書侍御史  
基子也善書筆力雄健尚武帝女萊城公主仕至大將  
軍舉兵犯闕自為丞相都督中外諸軍錄尚書事還武  
昌再犯闕病死于孫皆咸

王導 王恬 王洽 王璠 王蒼 王珣 王厥

王導字茂弘光祿大夫覽孫撫軍長史或于敦之從弟  
也歷官司空太保太傅丞相封始興郡公謚文獻共書  
師鍾繇衛瓘力學不倦行草尤工第二子恬字敬豫多  
技藝善奕碁為中興第一仕至後將軍會稽內史謚憲  
第三子洽字敬和之善草隸時張翼以書得名論者謂  
不能過恬仕至中領軍中書令第五子璠字敬倫書更  
衆體尤工行草仕至尚書僕射中領軍兵國內史謚簡  
勳子蒼字敬之仕至侍中尚書護軍會稽內史二人並  
善書洽子珣字元琳歷尚書令衛將軍謚缺謗蒼子厥

歷吳國守內史以表母居吳王恭奉兵犯闕令厥起兵  
物已半解勅厥去或厥遂回衆封恭兵敗不知所終二

王允之字深猷光祿大夫覽曾孫侍御史會孫行揚州

有名

刺史舒于仕至衛將軍會稽內史封番禺侯謚忠華讓

有名

陶侃

陶侃字士行尋陽人吳揚武將軍丹子歷刺唐二州刺  
史征南大將軍封長沙郡公進征西大將軍都督荆湘

梁雍四州諸軍事荆州刺史拜太尉加督江寧益交四  
州諸軍誼桓共書蹟見述書賦

顧榮

顧榮字彥先吳人吳丞相雍孫仕吳為黃門侍初入晉  
歷卿和王安東軍司散騎常侍卒王即帝位贈侍中驃  
騎將軍開府儀同三司封嘉興縣公謚元寶哀稱其書  
峻澗之上世俗誰偶

紀瞻

紀瞻字思遠株陵人祖虎兵尚書令父涉吳光祿大夫  
瞻歷江南書僕射領軍將軍至驃騎將軍封臨湘縣侯

張穆善書見淳化閣帖

孔侃 孔愉

孔侃字敬思山陰人仕至大司農從弟愉字敬康仕至  
鎮軍將軍會稽內史謚貞兄弟並有書名

丁潭

丁潭字世康山陰人祖固吳司徒父彌州刺史潭與  
同郡張茂字佛康孔愉字敬康並有時名稱會稽三康  
潭善書仕至吏部尚書左光祿大夫謚簡

卞壺

卞壺字望之濟陰宛句人中書令粹子工書歷尚書令  
封建興縣侯以領軍將軍禦賊獲峻父子並戰死謚忠  
貞

戴淵

戴淵字若思廣陵人少無賴陸機紅裝甚盛率淵其徒  
掠之機見其意度非常動以好書淵泐泐拔劍遂折節  
為佳士好學能書歷官驃騎將軍為王敦所害謚簡

應詹

應詹字思遠南頓人魏侍中璩孫善書累官護軍將軍  
以平賊勳功封魏陽縣侯謚烈宣和書譜詹思遠將  
有晉人風度才晉世善書者並無詹思遠當  
是詹思遠也誤以詹為姓耳作者之誤如此

劉超

劉超字... 臨沂人為元帝丞相府舍人... 字文樞自以... 在近... 逆與帝手筆相類絕不與人交仕至右衛將軍為蕪岷所殺謚忠其書法見述者賦

熊遠

熊遠字孝文南昌人起家寒微仕歷太常卿散騎常侍述書賦稱其善書

柳鑿

柳鑿字道徽高平金鄉人博覽經籍射耕龍詠以儒雅著名歷官司司空太尉封南昌縣公謚文成鑿善草書豐

茂宏鹿不之風神論者為慶則風神生鑿善豐茂宜入于野而骨力乃爾此所以得名于世也子情字方因仕至鎮軍將軍司空謚文穆鑿以草書名後人莫能繼情乃能按武其章草若水釋泉湧雲奔龍騰態度既多筋骨不乏王僧虔書評謂亞右軍右軍即情封婿其書初不勝情晚年功進乃始踰之茅壘字重熙歷北中郎將

都督徐充青幽四州諸軍事徐州刺史謚簡亦有書名情子超字嘉賓歷散騎常侍臨海太守王僧虔云超草書亞于二王紫暹過其父骨力不及以助極溫為逆損其家聲善于檢之字起約歷太子率更令弟恢字通胤

歷州刺史建威將軍益梁秦雍州刺史并州諸軍事徵并尚書道為殷仲堪所殺兄弟並能書

庾亮 庾偉 庾翼 庾準

庾亮字元規鄆陵人明穆皇后兄累官征西將軍都督江豫益梁雍六州諸軍事領江荆豫三州刺史歷加司空司徒皆不就謚文康茅澤子叔豫與亮並善書歷西中郎將豫州刺史嘗以毒酒餉江州刺史王允之允之飲大斃奏聞成帝怒曰大舅已亂天下小舅復欲爾耶澤聞斃醜死弟翼字稚恭仕至征西將軍都督江荆司雍梁益六州諸軍事荆州刺史善草隸初與王羲之野後乃遜之亮子準字彥祖仕至西中郎將豫州刺史亦能書

陸玩

陸玩字士瑤吳人衛將軍祥弟繼之從弟也仕至尚書令司空封興平伯謚康玩善翰墨尤長行書筆力瘦硬有魏隸法

王遠

王遠元帝時為征北將軍都督青徐幽平四州諸軍事淮陽侯鎮徐州王敦及入衛京師宣和書譜曰遠行書有魏隸法疑是其家子字而與判其在後世雖折紙

小室亦復寶之觀其始事帖布置境域構結有法並非  
必得名者乃得李義欽法廷為家子乎一何牛也

陳造  
以造善書仕至西中郎將論者謂其竹草古而腴肥而

不判肉草書貌不滯有氣欽風強造音人淳化帖以

世  
劉君

劉君字考訊杉城人仕至御史中丞侍中善小篆飛白

永和八年卒

謝藻

謝藻字叔文會稽人仕至御史中丞與王舒同討蘇峻

有功其書學鍾繇蘇繇精微

何元

何元字次道廬江人歷州刺史博孫明穆皇之右妹

婿王藻妻之妹子故少歷顯官至驃騎將軍揚州刺史

侍中錄尚書事藻文務其書迹見述書賦

武陵王晞

武陵王晞字道叔元帝子歷官侍中執書監鎮軍大將

軍太宰弟簡文帝即位桓溫誣其與家相通謀請殺之

帝不許乃廢從新女卒謚威其書迹見述書賦

會稽王道子

會稽王道子簡文帝子歷官驃騎將軍司徒錄尚書事

揚州刺史太傅為桓玄所殺建謚文宣實泉稱其書綿

密纖潤視尺水之含兼象小山之擬萬仞

葛洪

葛洪字稚川自客人或帝時為散騎常侍性好仙術開

交趾出丹砂求為勾漏令至廣州刺史不取乃止于

羅浮山後入蜀武都山文入洪雅之花溪竟仙去洪如

古博學著書數百卷其書天台之觀飛白四大字米

帶稱而古今第一

王述

王述字懷祖晉陽人司親曾孫汝南內之港孫元帝

鎮東府從事中郎承于山屢世有高名述嗣及爵蓋口

孫侯歷揚州刺史將軍尚書令謚簡子坦之字文度仕

至侍中中書令父子並能書



晉

謝尚

謝尚字仁祖陳郡陽夏人徙林陵豫章太守詔于仕至尚書僕射尚與弟軍監簡尚穎怡絕倫傳於世藝論者謂其草書深得昔人行草之趣善口道見王所謝而後人書起也絕格

謝奕

謝奕字元奕太常卿奕子尚改奕仕至安西將軍都督豫兗并冀四州諸軍事豫州刺史書作字尤長于行書

評者謂其飄逸之氣入人骨髓萬字萬石仕至豫州刺史監司豫并冀四州諸軍事以此廢為庶人萬善屬

文片字得象法行草尤長清潤趨勁風度不凡奕子靜仕至太常卿亦能書

桓溫

桓溫字元子遼國龍亢人宣徽太守奕子尚明帝女南康公主歷官太尉大司馬都督中外諸軍錄尚書事封南郡公謚宣武實泉稱其正草似山林之氣道非玉帛之能視宣和書譜稱其長于行草字勢遒勁有王謝餘韻少子玄字敬道嗣父世爵歷官後將軍都督荆湘果

益庠秦寧江八州諸軍事江荆二州刺史遷舉兵犯關以謀會稽王世子元頭為名京師既陷自為丞相德百揆都督中外諸軍錄尚書事領揚州牧尋篡帝位國號楚改元永始為劉裕所滅玄酷好小書其政奔江陵就携二王諸帖自隨故其書亦有名

范汪

范汪字玄平順陽人雍州刺史各法幼孤貧然新寫書寫字稍曠亦通仕至北將軍都督徐兗青冀四州諸軍事倫兒二州刺史謚穆子寤字武子仕至豫章太守父子至善書寤所著鼓棊春秋書至今行于世

荀爽

荀爽字長情工書所書體骨帖王右軍嘆為絕倫度有吾書品列之上下

任靖

任靖王右軍同時人善書度有書品列之中

張翼

張翼字君祖不印人仕至東海太守穆帝嘗令翼摹王右軍手表帝自批後以示右軍右軍不能列久乃悟云小人幾欲亂真宣和書譜曰翼正書學鍾草書學王皆極精妙當時與王修江灌草並驅乎先

劉煥

劉煥字真長相人祖宏元祿勳父耽晉陵太守煥尚明帝女廩陵公主善清談與王濛齊名仕至丹陽尹善書

孫綽

孫綽字興公馮翊太守楚孫家會稽棲壽長樂侯仕至廷尉卿領著作善屬文能書

韋弘 韋秀

韋弘字叔思仕至刺史韋秀字季成仕至平西將軍並善隸書

許靜民

許靜民高陽人仕至鎮軍參軍王羲之弟子善題宮觀

類

楊羲

楊羲字瓊瑤學道方外居丹陽之句曲山哀帝興寧二年以隸體書南岳魏夫人所傳黃庭內景經以傳獲軍長史許君及其子士計據書法甚精二許時有簡牘與羲往便並傳于世梁陶弘景集其手蹟而論之曰楊君善長工不古不今能大能細雖祖効却法而筆力規矩魚子二王隸書乃是學楊而字體勁利偏善寫經畫符與楊相似舊勅學勢非人二所遠長史韋華乃能而正

蓄古拙符又不巧故不為經也實哀述書賦曰楊真人

之正行無浮熟而相成方圓自我結構遺名如舟楫之

木繁泥寵辱以若驚其真跡至唐猶存剪伯茲跋東晉

興寧二年太歲甲子清經授于子命於元居南岳魏人

降丹陽之句曲山以上清經授于子楊君即王君去人

楊君使作隸書以傳獲軍長史許君子自楊許卿去人

得于世而隸書既久轉為多隸惟華陽登真歌故乃楊

許書本可以隸隸伯思既為此故又一條辨王右軍所

書黃庭為他人偽作言此出許君二年前甲子右軍

乃言魏大夫授于子使有長文楊君與前稍異直楊

使長史即王玄之

王玄之右軍將軍羲之長子能書平非隸隸確書新稱

其善隸書羲之字子猷仕王黃門守印為人放縱無

禮法為士論所疾共作字以爵勝平故謂尤長于行草

宣和秘府有其四帖羲之字于重仕至侍中尚書豫章

太守善斷亦稱其二草隸又有洪之及從子淳之至能

書淳之書見淳化帖擬之獻之乙先前惟甫之無聞述

書賦曰卓哉四度盛矣六都三謝之正八王之奇黃伯

思東觀餘篇論曰逸少七子擬之羲之擬之洪之與獻

之書具傳惟玄之南之道跡未見餘皆得家範而休各

不同設之得共韻據之得其休擬之得其勢洪之得其

貌賦之得其源此真善學逸少者按音書逸少傳字有

近之微之極之獻之也世受之獻之  
古書皆皆不古今殊皆皆補之

韋祀

韋祀字文休魏涼州刺史康玄孫官至散騎常侍善古  
文大家見上載之父于書云二王未足知書也善作筆  
獻之得之稱焉絕世

謝敷

謝敷字慶緒會稽人工隸草書隱太平山十餘年微辟  
皆不就時月孔少微始微一名隱士梁或以吳郡戴逵  
書之未幾敷死越人以明吳人云吳高士便是求死  
不得死

溫放之

溫放之驃騎將軍暭子驍爵始安郡公仕至交州刺史  
善書

江灌

江灌字道季太常道從弟仕至侍中秘書監尚書中丞  
軍吳郡太守善書

劉璞

劉璞字子成南陽人南岳魏夫象之子也夫人司空魏  
舒女瑛仕至光祿勳善隸草  
劉詢

劉詢字仲仁卿耶人仕至散騎常侍其書為法鍾繇

劉瓌之

劉瓌之字元寶沛國人仕至御史中丞時謝安欲王獻  
之題太極殿榜獻之不肯乃令瓌之以八分題之寶泉  
稱其書為兩王之次

劉寔

劉寔字季舒會稽人仕至光祿大夫其書纖勁為寶泉  
可稱

沈嘉

沈嘉字長茂吳郡人仕至吳興太守善書

康昕

康昕字君明外國人仕至臨沂令善隸書工獻之常題  
方山庭殿昕密改之獻之後遂不疑又為謝居士題畫  
以示獻之獻之嘆而能

殷仲堪

殷仲堪陳郡人吏部尚書融孫仕至振威將軍都督荆  
益寧州諸軍事荆州刺史劉檀玄所敬善書

顧愷之

顧愷之字長康無錫人尚書左丞愷之子博學有才氣  
與桓玄殷仲堪友善：寫真妙絕一世仕至散騎常侍

俗謂佳之有三絕才絕書絕一云佳之善書時人說  
連曰女度三絕本謂才絕  
西北流地書非瘦故也

袁山松

袁山松陽夏人江夏相喬孫博學能文善書著後漢書  
百篇仕至兵部太守為孫恩所殺

王綏

王綏字彥敏安北將軍坦之孫坦玄尚書僕射愉子綏  
王氏甥仕玄為中書令劉裕建義授冠軍將軍荆州刺  
史尋伐綏善書諫有時名

諸葛長民

諸葛長民琅琊人有文武幹用同劉裕起兵討桓玄封  
新淦縣公累官豫州刺史為劉裕所殺遺書賦曰長民  
全幼子敢便于性分宏逸生于天機衆妙絕而性遠

宋琨

宋琨廣平人仕至相府散軍善書

安僖玉皇后

安僖玉皇后王氏中書令伏之女善書傳其家學

謝大瓌

謝大人名隸字茂濟廷尉長之妹憚之從女汝陰太守  
孝琚之妻也隸善書鐘繇王右軍常師之永和五年卒

年七十八子充亦能書

郝夫人

郝夫人太尉峯女右將軍王羲之妻工書

傅夫人

傅夫人司空郝愔妻善書

謝道韞

謝道韞安西將軍奕女會稽內史王羲之妻少有文才  
嘗歸寧不樂叔父女曰王初逸少子不念汝何恨答曰  
一門叔姪則有阿大中初兄等則有封胡羯末不意天  
壤間乃有王郎及孫思隔會稽疑之被使道韞命有興  
手刃出門亂兵至手殺數人乃被執白爾餐居會稽家  
中莫不嚴肅工詩善書李嗣真書品列之中下

汪夫人 桓夫人 李夫人

汪夫人中書令王湛妻夫婦並工書又有桓夫人李夫  
人不知其配居人書評謂桓夫人書如快馬入陣岳仲  
隨人李嗣真書品列李夫人于下上

惠釋道人

惠釋道人僧也善學王右軍書張懷瓘書估列第四等

宋

文帝

朱書

文帝石義隆高祖第三子博涉經史善隸書在位三十  
年為太子劾所裁

孔琳之

孔琳之字秀琳山陰人少好文義妙善隸書仕至祠部  
尚書妻謝氏亦能書王僧虔稱琳之書故從快利筆

羊欣

羊欣字敬元少好文籍善隸書父不疑為馬程全欣隨  
之官年方四十二時王獻之為吳興太守愛欣：夏月  
看新絹話畫復獻之入孫見之書褒歎幅而去欣書本  
工因此稱善仕至中散大夫王僧虔曰欣書存于獻

獨步故詩曰買王  
得羊不失所望

蕭思話

蕭思話南蘭陵人工隸書善彈琴能騎射仕至郢州刺  
史都督諡穆宣和書譜曰思話初學書于羊欣下羊欣  
至行筆之工則有違同蓋望無不驚存戲沙汀之此  
折化之妙其風流始好不在欣下

謝靈運

謝靈運晉車騎將軍玄之孫少好學博覽群書文章之  
美為江左第一詩與書皆超絕每文竟手自寫之文帝  
稱為二寶仕終臨川內史坐罪被殺

謝綽

謝綽左衛將軍述子有才藝善隸書為太子中舍人與  
范曄謀反伏誅

范曄

范曄字蔚宗左光祿大夫太子好學善文章能隸書仕  
為太子詹事坐謀反伏誅本昂書評從芝徑奇隸  
賢兵領洪苗不滅羊真孔羊范曄之封世四  
范家各一時他妙范即僧摩山

王微

王微字景玄太僕弘從子光祿大夫微子好學善屬文  
工書仕至中書侍郎

宗炳

宗炳字少文潯陽人妙善琴書圖畫精于玄理隱居不  
仕

戴顒

戴顒字仲若隱士遠之子遠善琴書顒盡傳之亦隱居  
不仕

戴延壽

戴延壽山陰人善書與弟延興法俱並有名時山陰有  
陳戴者家富不錢三十萬鄉人或云戴氏三子散陳氏  
三千萬錢

王道遠 王道隆

王道遠高程人涉學善書形貌又美為兵興太守王船之所賞始與王潘周為世子師以書補中書舍史弟道陰亦工書為主書：史漸至主書為中書通事舍人右軍將軍以倖倖見識于世

張永

張永字景雲吳孫人金紫无諫大夫裕子涉僕書史能為文善隸書騎射雜藝類策善任至征北將軍南兗州刺史。巧思緻墨皆自造文帝每得永表奏輒執玩咨嗟自嘆供御者不及

褚道

宋高祖

高祖武皇帝姓劉名裕字德符小名寄奴其先彭城人徙京口在帝位三年帝在晉時書素拙劉裕之曰此非小事然宣被四遠願公小留意帝既不能屠意人棄分有在稱之乃曰但縱筆為大字一字徑尺無嫌既足有所包且其名亦美帝從之一紙不過六七字便滿寶象遂書賦曰宋武法舍古初見各道和之故雖高獨莫究其涯權思于焉已始得之字

世祖

世祖孝武皇帝名駿字休龍文帝子太子劭弑文帝而

自立帝時為武陵王任州刺史起兵討誅之遂即位在位十一年好書自矜其能王僧虔至為拙筆以避禍張懷瓘書估列之四等

明帝

太宗明皇帝名彧字休炳孝武帝弟在位八年述書賦曰太宗道素鄙野不無高深映發俗工匠古薄今

徐羨之

徐羨之字宗文江州刺史年孫仕晉為尚書僕射入宋歷司空司徒錄尚書事封南昌縣公坐戡逆伏誅其書見度有吾書品

謝晦

謝晦字宣明曾祖據太保安元早卒祖朗東陽太守父重驩騎長史晦仕晉為侍中右衛將軍入宋歷領軍將軍都督荆湘雍益等南北秦七州諸軍事荆州刺史舉兵反兵敗伏誅其書見度有吾書品

謝方明

謝方明會稽人祖據永嘉太守父冲中書侍郎方明仕至侍中丹陽尹會稽內史述書賦曰方明寬和端穩如幽閨女德禮教士胤

王裕

王裕字敬弘，將軍，曹孫司州刺史，胡之孫。晉陵太守茂之子，仕晉為侍中，入宋，歷左光祿大夫，開府儀同三司，謚文貞。其書見述書賦。

張裕

張裕字茂度，吳人，廣州刺史，彭祖孫。國內史，敬子。仕至金紫，光祿大夫，會稽太守，世恭。見述書賦。

顏延之

顏延之字延年，讀書無所不覽，文章之美，冠絕當時。仕至金紫，光祿大夫，監廷善羊書，張懷瓘列之能品。子陵。

字士遜，文帝嘗問延之，卿諸子孰有卿風？對曰：後得臣。

羊測得臣，文美，得臣義，張得臣酒時，何尚之在側，曰：誰得卿狂？曰：其狂不可及。後佐孝武，定亂，封建城縣侯。仕

歷吏部尚書，丹陽尹，東揚州刺史。為孝武所敬，述書賦曰：顏氏儒門士，述墨妙，大令典則中，散氣調。

薄紹之

薄紹之字敬叔，丹陽人，仕至給事中，與羊欣、孔琳之並

學，王獻之書，張懷瓘列之妙品。

賀道力

賀道力，山陰人，善書，歷尚書三公，即通康，今同時。顏騰之亦善書，王僧虔曰：騰之道力，並使尺牘，述書賦曰：道

力羊牋，圓轉不窮，壯自躬之，體格疲逸，少之道風。

丘道護

丘道護，高程人，官至相國主簿，善隸書，時司馬珣之為吳興太守，羊欣、茅倫為臨安令，欣往臨安，看弟珣，之以道護所書洛神賦示欣，嗟咨以為勝己。

駱簡

駱簡字正祖，丹陽人，官鉅野令，述書賦曰：嗣：正祖恭己，法則師質，小王深入，圖成。

裴松之

裴松之字世期，博覽文籍，撰三國志註，盛行于世。仕至中散大夫，碩太常博士，實農稱其善書，亦方田之章法。

得敬元之章意。

虞蘇

虞蘇，明帝大始中，為中書侍郎，帝好書，購求四方石牘，故者，禮至，乃命蘇及前將軍景，與之司，恭軍徐希秀，准而太守孫奉伯，校其得，鍾繇書六百九十七字，張芝書二千八百二十五字，張昶書四千七十字，毛弘八分書四千五百八十八字，索靖書五千七百五十五字，鍾會書四百六十五字，又得張芝三百九十八字，悉裝為卷，共其外二王，緘素書，冊明軸，紙書金軸，各二秩，二十

四卷紙書玳瑁軸五秋五十卷(國有)前二秋二卷紙書飛白章草二秋十五卷紙書戲學一秋十二卷皆書之冠冕此外別有三品書五十二秋五百二十卷又有羊欣書十八秋一百八十卷以太始六年九月裝成上之命藏于秘府蘇所上表流傳至唐高起居舍人李造所得

江僧安

江僧安其先考城人徙江左湘州刺史安子仕至太子中庶子寶泉稱其書貌兼經媚体出秀端

巢尚之

巢尚之字仲遠本秦郡人徙江南尚觀文文歷中書通事舍人至黃門侍郎新安太守寶泉稱其書企秀琳之增伯道茂度之執燭

垣護之

垣護之字彦宗祖父皆仕偽燕後來歸護之歷雍或將軍都督豫司二州軍事豫州刺史討益陽侯謚壯其書法見述書賦

徐爰

徐爰字長玉南郡鄖陽人略涉書傳諸朝章歷黃門侍郎魚而書左丞領著作終中散大夫與巢尚之並見

宋書倅傳寶泉稱其書神閑態穠

龐秀之

龐秀之仕至江州刺史述書賦云二王變古法有所屬競之秀之效翰謹求

王思玄

王思玄右軍族人士至南康太守述書賦云蔓竹支派思玄不忘穩厚而無法度淳和而蓄鋒鏖

王愔

王愔善書嘗採晉以前工書者一百二十人為文字志三卷行于世

南平王綽

南平王綽字休玄文帝第四子歷都督南豫司雍秦并六州諸軍事豫州刺史并司空為孝武帝既死謚穆述書賦云南平休玄筆力自全勁齒結構老成天然

海陵王休茂

海陵王休茂文帝第十四子歷左將軍都督雍梁南北秦四州諸軍事雍州刺史舉兵反伏誅年十七述書賦云休茂中齡已工法則性靈可觀運用未極

太祖

齊書



太祖姓蕭名道成字紹伯南蘭陵人博學善屬文工草  
篆隸經綸交險不廢素業在位四十年

廢帝

廢帝名昭業太祖曾孫文惠太子長子少好隸書武帝  
時鍾愛勅皇孫手書不得妄出以資之在位二年為蕭  
寶可繼

王僧虔

王僧虔司徒詢孫太孫弘從子侍中曇首子也弱冠善  
隸書宋文帝見其書素前嘆曰非惟跡逾于彼方當絕  
雅道之為太子中舍人孝武帝欲擅書名僧虔不敢顯

跡大明世嘗用拙筆書以此見容森始中為吳興太守  
始王獻之善書為吳興郡及僧虔二書又為郡論者稱  
之屢遷尚書令嘗為飛白書題尚書省壁當時嗟賞齊  
初為丹陽尹文惠太子鎮雍州有盜發古塚者相傳是  
楚王家大寶物王履王屏風竹簡書青絲絲簡廣數  
分長二尺文節如新有得十餘簡以示僧虔云是科斗  
書考工記周官所闕文也高帝素善書為好不已與僧  
虔踏書單謂曰誰為第一對曰臣書第一陛下亦第一  
帝笑曰卿可謂善自為謀或云帝問我書如何卿答曰  
臣正書第一草書第二陛下草書第二正書第三臣無

第三陛下無第一帝笑曰卿善為辭然天下有道立  
不與易也帝亦僧虔古跡十一卷說未能書人名僧虔  
得人間所有卷中所無者吳大帝景帝命侯桓玄王  
丞相導領軍洽中書令珉張芝索靖衛伯儒張翼十一  
卷奏之又上年故所撰能書人名一卷官終左光祿大  
夫滋蘭榜僧虔嘗自書隸尚書令表詞制沈惟羊亦又  
麗時人以比子敬崇賢吳郡顧寶先卓越多奇自侍使  
能僧虔乃作飛白示之寶先曰下官今為飛白屈矣僧  
虔者書賦兄子儉為製序甚工

王慈

王慈字伯寶僧虔長子少與從弟儉共學書謝鳳子超  
崇嘗候僧虔仍往東齋詣慈：正學書未即放筆超宗  
曰卿書何如度公答曰慈書比大人如鶴之比鳳超宗  
狼狽而退十歲時與慈與宗子約入寺禮佛正遇僧憾  
約啟慈曰衆僧今日可謂度：慈爽聲曰卿如此何以  
與慈氏之宗仕齊為冠軍將軍謚懿

王儉

王儉字冲寶僧虔无侍中僧緝子也慈學于不祥卷仕  
齊至高書令謝將軍于筆於我為當時所重卒謚文惠

王僧祐

王僧祐字宗胤先祿勳遠于中書侍郎微兄子好古工草報仕至黃門郎

周顒

周顒字秀倫少從外太車騎將軍臧質家得衡恒散隸書法學之甚工齊文惠太子使顒書玄圃茅齋壁國子祭酒何胤以例蒞書求就顒與之顒笑曰天下有道丘不與秀也仕至國子博士始著四聲切韻行于時

張融

張融字思先會稽太守陽子善草書嘗自矜其能高帝曰卿書殊有骨力但恨無二法王法對曰不限且無二王法世惟二王要臣法性故

融不羈仕然司徒左史長

劉休

劉休字弘明相人仕齊至豫章內史加冠軍將軍宋元嘉世年欣受王子敬正隸法各共宗之右軍之休微古不復見貴休始好此法至今此本大行

徐希秀

徐希秀開陽人中散大夫美于闕篆隸仕至淮南太守

徐伯珍

徐伯珍字文楚太末人少孤貧學書無紙嘗以竹箭若葉并蕉及地上學書山水暴出深澗宅舍隣人皆奔走

伯珍累林而坐讀書不輟其授生徒至千餘人以隱士終

江夏王鋒

蕭鋒字宣頽齊高帝第十二子四歲好學書外家張氏無依札乃倚井欄為書：滿則沈之已復更書如此者累月又最與不肯拂窓塵先重窓上李為書字五歲高帝使學鳳尾諾一學即工帝大悅以玉麒麟賜之曰麒麟實鳳尾矢後封江夏王其書為當時藩王所推南郡王昭業亦稱工謂武帝曰臣書國庭勝江夏帝答蘭茶第一法身第二蘭茶鋒小名法身昭業小名也官至侍

中統將軍為明帝所殺

蕭惠基

蕭惠基印州刺史思話子善隸書仕至太常給事中

謝朓

謝朓字玄暉太子舍人隸從子善草隸工五言詩仕至尚書吏部郎被殺

捕遺

世祖武皇帝

武帝名頊字宣遠太祖子在位十一年書法見過書賦

竟陵王子良

克陵王子良字雲英武帝第二子歷揚州刺史侍中司徒太傅諡文宣性好文墨頗意賓客天下才學士雲集其仰為好釋教所著内外文集凡數十卷其書法見七書賦

褚淵 褚賁

褚淵字季野祖秀之太常父湛之驃騎將軍尚宋文帝女始安公主再尚吳郡公主淵復尚文帝女南郡公主授駙馬都尉歷侍中書監司空佐蕭道成篡位進司徒孫尚書事諡文簡子賁字蔚先歷官侍中父服除屢授左民尚書散騎常侍秘書監皆不拜初淵不忠于宋賁深以為耻故淵死而不受改雷世賢之述書賦云秀曰無節筆翰亦爾蔚先忠良自我名揚老成不虧和雅允臧

徐孝嗣

徐孝嗣字始昌其先東海郡人徙江左祖湛之宋司空孝嗣八歲襲爵封江縣公仕齊尚書右僕射佐蕭鸞篡位委遠尚書令司空被殺其書法見述書賦

顏質先 胡諧之

顏質先兵部人仕至司徒左西掾諧之南昌人仕至度支尚書述書賦云質先諧之同調合韻論氣骨則胡壯

驗精神而顧峻

到揭

到揭字成謙彭城武原人驃騎將軍季之孫驃騎從事中郎仲度子揭襲爵建昌公仕齊至五兵尚書然廬陵王中軍長史

王晏

王晏字士彥衛將軍康之後通直常侍弘孫秘書監曾暉子歷史却尚書尚書令佐蕭鸞篡殺封曲江縣公加驃騎大將軍尋為鸞所殺子榮皆伏誅書法見李嗣真書品

言學彙編卷四

四明萬斯同李野辨

梁

高祖武皇帝

書

高祖姓蕭名衍字叔達齊太祖族子博學無所不能精篆隸又憤在位四十八年侯景陷臺城餓死

高祖郁皇后

后名徽父熒太子舍人尚書尋陽公主后善隸書習史傳高祖殯襄陽時卒追贈德皇后

元帝

元帝名繹字世說高祖第七子工書畫白圓宜尼像為之贊而書之時人謂之三絕在位三年為西魏所滅

即陵王綸

即陵王綸字世調高祖第六子博學能文尤工尺牘仕至司空

劉繪

劉瑛

劉孝綽

劉孝儀

劉繪字士重彭城人宋尚書僕射勳子脫警有文義善隸書仕然大司馬前府從事中郎弟瑛少有文藻篆隸丹青並有聲于世仕齊至義興太守子孝綽孝儀孝綽字孝綽繪子七歲能屬文為魯王融所賞異善草隸自

以書似父乃變為別休仕至秘書監考儀幼孤與諸兄弟相勗以學並工屬文孝綽嘗云三首六詩三即孝儀六韻弟孝威也孝儀仕梁至豫州刺史

陶弘景

陶弘景字通明秣陵人四五歲恒以荻為筆畫反中學書及長讀書萬餘卷一事不知以為深耻善琴棋仕齊為奉朝請後隱居不仕自號華陽陶隱居梁武帝賜號貞白先生宜和書楷稱其工草隸而行書尤妙大車以禮王為法骨力不至而逸氣有餘

劉慧斐

劉慧斐字宣文彭城人博學能屬文工篆隸尤明釋典

隱居匡廬之東林寺人稱為離垢先生卒於梁大同三年

張孝秀

張孝秀字文逸尋陽人博涉群書尚精釋典隱匡廬之東林寺與劉慧斐為友善詩論工隸書凡諸藝能其不明習卒于梁普通中

庾悅

庾悅字序賢新野人幼聰警為學經史百家無不該綜編候嘗射恭笑機巧並一時之絕隱居不仕卒于梁世武帝賜諡貞節處士子受信亦博學能文著文字體別

諸書仕梁為荊州諮議參軍

王志

王志字次道，懷慶第三子。善乘，魏時以為指法。齊將學將軍徐希秀亦就，能畫，嘗謂志為書聖。仕梁至中書令，金紫光祿大夫，謚安。

王彬

王彬字思文，僧虔第六子。好文章，習練家，與志並。在時人為之語曰：三真六革為天下寶，仕梁主吏部尚書，謚惠。

王籍

王籍字文海，僧祐子。善詩，嘗游若耶溪，得句云：「杼杼林逾靜，鳥鳴山更幽。」劉孺見之，擊節不已。又工草書，筆勢道放，孔琳之流亞也。仕梁為中散大夫。

蕭子雲

蕭子雲字景喬，齊高帝孫豫章王毅子。封新縣侯。梁初降，爵為子。歷官侍中、國子祭酒、舍人、中書郎。時指法自云：善故鍾元帝，王逸少而後，更字休，嘗答勅云：「臣昔不能拔賞，適時所貴，規模子敬，多歷年所，年二十六著晉史。至二王列傳，故作論，草隸法，言不盡意，遂不能成。略指論飛白一事而已。十許年，始見執首論書一卷，商略筆。」

狀洞激，字休，始更子敬。金元，達爾以來，遂覺功進。

其書跡雅為武帝所重，帝嘗論書曰：「筆力勁，厥心手相。」

應巧，愈度，杜美，通崔實，當與元，並驅爭先，其見賞如此。

此出為東陽太守，百濟國使人至，建鄴求書，送于雲為。

即維舟，將發，使人于諸次，候之望，舡三十許步，而前于。

雲遣問之，答曰：「侍中尺牘之美，遠流海外，今日所求。」

惟在石跡，子雲乃停舟三日，書三十紙，與之，獲金貨數。

百萬，性吝，自外答，胸不書好，故好筆者，重加路遺，以要。

酬答，後使景亂奔晉陵，餓死。子特字世達，亦善草隸，時。

人以此之辭，推衛恒、武帝嘗使特書，使帝曰：「子敬之跡不。」

及逸少，蕭特之書，遂逼于父位。太子舍人先父卒。

蕭贇

蕭贇字文煥，齊高帝曾孫，竟陵王子良孫。已陵王昭貴，子也。能書，善畫，于扇上圖山水，咫尺之內，便覺萬里。為。遙於，俱不得自娛而已。著西京雜記六十卷，仕至湘東王。繹法曹，參軍，為王所敬。

陸景

陸景字明霞，吳人。少好學，工書畫，曾張融有高名，景賦韻，舉止頗相類，時稱曰：「無對日下，惟舅與甥。」仕梁為金紫，光祿大夫，謚質。

劉沈

劉沈字茂澄彭城人五兵尚書搆子官屬六工家謀仕  
梁為北中初諮議參軍

顏協 常仲 謝善勛

顏協字子和御史中丞見遠于博涉科書工草隸飛白  
時吳人范懷約能隸書協學其書殆過之荆楚碑碣皆  
出其手又有常仲善飛白會稽謝善勛能為八體六文  
方寸千言並在湘東為府為參軍府中以協優于仲而  
咸于善勛仕終諮議參軍

江祿

江祿字彥遐侍中教子幼為學有文章工書善琴仕梁  
為荆州諮議參軍

王僧孺

王僧孺字僧孺晉開府儀同三司雅曾孫七歲能讀十  
萬言及長為愛墳籍家貧傭書以養母書畢諷誦亦工  
工屬文善楷隸仕梁為北中初諮議參軍

殷鈞

殷鈞字季和晉荆州刺史仲堪五世孫雍州長史子  
好學有思理善隸書為當時楷法尚果武永興公主  
拜駙馬都尉嘗受詔檢西省法古跡列為品目仕終

周子孫酒澁貞

朱异

朱异字彥和錢塘人家貧傭書自業編覽五經尤明禮  
考涉微文史兼通雜藝博奕書筭皆其所長年二十出  
都詣尚書令沈約面試之因戲异曰卿年少何乃不康  
异未達其旨約曰天下惟有七義棋書卿一時將去可  
謂不康仕梁至侍中領軍

蕭駿

蕭駿字德欽長沙王懿孫益州刺史故子善草隸工文  
章晚更習武膂力絕人封南安侯為侯景黨任約所殺

蕭堅

蕭堅字長白邵陵王綸子封汝南侯綸工尺牘堅亦善  
草隸侯景之亂為部下所殺

蕭確

蕭確字仲正堅弟少號勇有文才尤工楷隸公家碑碣  
皆使書之封永福侯景陷臺城確乘間將殺景

太宗簡文帝

太宗名綱字世縉武帝子昭明太子同產弟六歲能文  
親書十行俱下九流百氏經目而記詞章極筆主成歷

南充荆江南徐雍五州刺史皆加都督最後為驃騎將軍揚州刺史所在見稱昭明堯立為太子侯景陷京師武帝崩嗣位二年為景所弒述書賦曰簡文慕鍾不瑕嘗營做景裔而舍古有即陵而去述

袁昂

袁昂字千里尚書令黎再從子江齊為吳興太守建武將軍梁武帝起兵諸郡皆降附昂獨固守不下事罕入見帝嘉其忠屢遣尚書令侍中司空臨誘正昂答書普通四年帝命評古入優劣昂列上二十五人皆加品目帝稱善按袁昂書評前人多謂武帝自撰非出昂手以梁書本傳不言其善書且李嗣真張懷瓘黃泉諸家皆不列其名也但昂所上被其有數日而登拜官委臣

王克

王克字和甫王氏扶梁初為尚書僕射善書

任昉

任昉字彦昇并本樂安人徙江左善屬文尤長裁筆累官御史中丞秘書監領前軍將軍終新安太守謚號其書法見述書賦

傅昭

傅昭字茂遠其先北地人居江左仕至散騎常侍金紫

光祿大夫謚貞昭博極古今至老手不釋卷其書法見述書賦

江簡

江簡字彥操吏部尚書敬子幼聰明警讀書目便能識誦由國子生仕至光祿大夫謚肅見述書賦

阮研

阮研字文幾本陳留人家江左仕至交州刺史善書共竹草出右軍時謂研與蕭子雲陶弘景各得右軍一體而研筋力最優便者吾書品列之上下李嗣真續書品列之中上張懷瓘列之妙品

范懷約

范懷約吳郡人善隸書仕至東宮侍書度有吾書品列之中：張懷瓘列之能品度元感論書言正書宜以度約范懷約為主方正循紀修短合度

孔敬通

孔敬通大同時為東宮學士能一筆草書一行一折婉約沈利時出天性後采莫有繼者

庾黔婁

庾黔婁字子貞隱士幼子少好學仕至散騎侍郎以至孝稱善書其弟有吾撰書品列之下上肩吾字子慎入

威能詩女工草隸太宗時官至度支尚書皆撰書品評古今善書人列為九等其後李嗣真續為書品列有各于下工殊懷環書新入于能品

陳

後主沈后  
沈后名嬰華吳興人僕射君里女其母即高祖女會稽公主涉獵經史二書輪始為太子妃後正位中宮與後主俱入隋

謝貞

謝貞字元正太保安之後入歲賦春日閣居詩從舅王

筠奇之曰至如風定花猶乃追步遺矣年十三工草隸

出家住陳為南平王府記室

蔡凝

蔡凝字子居中書令傅孫黃門侍郎房高子博涉經傳尤工草隸尚陳高宗女信義公主拜附焉都尉歷官中書侍郎晉陵太守卒于隋世宜和書傳稱其善草隸而竹書七情一時字畫秀潤可以道

蔡景歷

蔡景歷字茂世家貧好學善又曠工草隸仕陳為度支尚書諡敬有文集三十卷

毛喜

毛喜字伯武防武人少好學善草隸仕陳為光祿大夫左驍衛將軍宣和書譜曰喜于翰墨尤得右草隸落筆平却通雅思共奔放超絕處論者以此

顧野王

顧野王字希微吳人七歲讀五經九歲能屬文長通曉經史又文地理著是卜候出篆奇字無所不通又善丹青梁宣城王為揚州刺史于東宮已下

蕭乾

蕭乾字思暢金紫光祿大夫子乾子善隸書得叔父子雲法仕至五兵尚書諡靜

蕭引

蕭引字叔林即刺史思話孫左戶尚書惠簡子善書為當時所重陳宣帝嘗披奏、曠指引署名曰此字筆勢翻、似為之欲飛引謝曰此乃陛下假其毛羽爾仕至

補遺

高祖式皇帝



高祖姓陳名霸先字興國吳興長城人代梁有天下在位

三年

後主

後主名叔寶字元秀高祖孫高宗子在位七年國亡降  
隋開十六年卒贈大將軍長城縣公諡炀

盧陵王伯仁 永陽王伯智 桂陽王伯謀

子恭酒入階為賓陽令弟伯智字策之世祖第十子  
仕至侍中湘左將軍入隋為國子司業弟伯謀字深之  
世祖第十三子仕至東中郎將都督吳興諸軍事吳興

太守兄等並能書

新蔡王叔齊

新蔡王叔齊字子肅高宗子後主弟博涉經史善屬文  
仕至國子祭酒侍中智武將軍入隋為尚書主客即自

高祖以下並見史書賦考陳書諸王傳高宗二十八年

乃安叔懷名其封長沙王者乃是叔整黃伯思歎叔懷

為長沙王叔懷之誤然慎字可誤焉懷而安陽何以誤

今姑狀之

徐陵

徐陵字孝穆梁太子左衛率子八歲能文長博涉史  
籍歷尚書僕射侍中書監左光祿大夫太子少傅封

建昌縣侯諡章其父帝尤工駢體與庾信齊名天下號

曰徐庾

謝朓

謝朓字含茂齊金紫光祿大夫滄孫梁尚書僕射舉子  
善屬文仕至中書令都官尚書諡光

沈君理

沈君理字仲倫吳興人博涉經史有識鑒歷史部尚書  
侍中尚書僕射諡貞惠

周弘讓

周弘讓齊中書侍郎顯孫僕射弘正平博學多通仕至

金紫光祿大夫

江總

江總字持舉光祿大夫齊孫為學有詞采善行草為  
時所稱仕至尚書令中權將軍為後抑卷竟至亡國入

隋授為上開府

袁憲

袁憲字德彰梁司空昂子尚書僕射樞密幼聰敏好學  
仕至侍中尚書僕射入隋授開府儀同三司昌州刺史

然晉王府長史諡簡

伏知道

沈知道本昌平人居江左仕至鎮北長史

賀朗

賀朗會稽人仕至秘書監自徐陵以下並見述書賦

張正見

張正見字見贖祖父皆仕魏正見幼學年十三獻頌于

東官梁簡文深賞之仕陳歷廷直散騎侍郎有文集十

四卷其書法見李嗣真書品

蔡微

蔡微字希祥尚書景歷子善草書筆力遒勁歷官吏部

尚書中書舍入隋為尚書儀曹郎給事中

鄭和

鄭和官至東官沈馬善草書慕鍾王之法而得其旨其

用筆俯仰屈折筋力有餘和不知何時人蓋和書

和梁陳二朝共六十八人外吳休尚等十一人不知

世次將里附列于後

吳休尚

吏部中書

施方太

中中

王崇義

中下

費元瑤

下下

庾景休

下中

褚元明

下中

孔閻

下下

周仁皓

下下

張斌

下下

僧岳道人

法高道人

魏

崔宏

崔宏字玄伯清河東武城人祖悅偽趙司徒石長史父

潛偽燕黃門侍郎至以才學稱宏仕魏歷吏部尚書天

部大人封白馬公諡文貞初悅與范陽盧湛並以博藝

齊名湛法鍾繇悅法衛瓘而俱習索靖之草皆盡其妙

湛傳子偃：傳子邈悅傳子濬：傳子宏世不替業故

魏初重崔盧之書宏自非朝廷文詔四方書檄初不妄

染故世無遺文尤善草隸為世模楷行押特盡精巧而

不見遺跡初潛為兄渾寺謀于華本草至延昌初著作

佐郎王遵業買于市遇得之年將二百寶其書跡深藏

秘之武定中遵業子松年以增前門即在季舒人多摹

榻光祿大夫姚元操以上書知名于時見潛書以為近

于浩

崔浩

崔浩字伯深宏子仕至司徒中坐修國史夷三族浩

工書人多託寫急就章自少至老初不憚勞所書益以

百數其書體勢及其先人而巧妙不如也世寶其跡多

裁刻擬連以為楷模等簡字仲亮好學少以善書知名仕

於中書侍郎 盧玄 盧度世 盧伯源

盧玄字子真范陽涿人曾誥晉司空劉琨事<sup>其</sup>中郎祖偃  
父逸至事偽燕偃管立太守選范陽太守皆以儒雅稱  
玄仕至散騎常侍封國女子諡宣子度世字子逸坐崔  
浩姻當死逃亡獲免後遇赦仕至青州刺史進爵國女  
侯愷惠子伯源小名陽鳥仕至秘書監愷初誥父志  
法種跡書子孫傳業累世有能名至魏以上兼善草跡  
伯源習家法代京宮殿多其所題白馬公崔浩宏亦善  
書世傳樹碑體魏初工書者惟崔盧二門

盧晏

盧晏范陽涿人仕偽燕為給事黃門侍郎博學善隸書

有名于世

崔暉

崔暉字伯玉涿族人少以孝行著學治音頗相類獻文  
初為內祕書中散班下詔命及御所覽書多其跡也襲  
爵武陵公終秦州刺史諡忠

竇道

竇道預<sup>其</sup>人內都大官理子善楷裴北京諸碑及臺殿  
樓觀宮門題署多道書官終庫部令

柳楷

柳楷字士則解人河東太守崇子善草隸書頗<sup>涉</sup>文史仕

終撫軍司馬

江式 江順和 沈法會

江式字法安六世祖瓊字孟瑤晉馮翊太守善篆永  
嘉之亂素官授飛龍子孫因居涼土世傳家業祖強字  
文威涼州平內徙代京上書三十餘法各有條例又獻  
經史諸子千餘卷拜中書博士式少尚家學數年中嘗  
夢兩人時相教授及寤每有記憶初拜司徒行參軍檢  
校御史尋除符節令以書文明太后尊號謹冊除奉朝  
請仍符節令篆体尤工洛京宮殿諸門版皆式書也正  
光中兼著作郎卒兄子征虜將軍順和亦工篆書先是  
太和中充州人沈法會能隸書宣武之在東宮勅法會  
侍書後以隸迹見知于閭里者甚衆未有如崔浩之妙

裴敬憲

裴敬憲字孝虞開喜人<sup>中</sup>書侍郎敬孫南秦州刺史宣  
子工隸草善音律五言之作獨擅于特仕終太學博士

劉芳

劉芳字伯文彭城人篤志墳典晝備書自資夜誦經不  
寢嘗為諸僧寫經論筆迹稱善卷直一縑歲中能入百  
餘字仕至侍中太常諡文貞

劉愨

劉慈字仲華芳從子聰敏好學博綜經史善草隸書識  
奇字仕終太尉司馬謚宣簡

郭祚

郭祚字季祐晉陽人祖逸以二女適崔浩：誅郭氏亦  
茂族祚亡竄得免涉歷經史習浩書尺牘文章見稱  
于世仕至尚書右僕射謚文貞

柳僧習

柳僧習仕魏為北地潁川二郡守善隸書于時後周祕  
書監車騎大將軍

孫勳

孫伯禮武遠人元祿大夫勳子善隸書仕魏至步兵  
校尉國子博士

北齊

蕭慨

蕭慨梁武帝弟却陽王恢孫北齊金紫光祿大夫退于  
好學善草隸書仕至司徒從事中

趙彥深

趙彥深青源人仕齊歷侍中尚書令司空司徒封宜陽  
王學涉博書善草隸雖與弟書字必楷正嘗云草不可  
不解若施之于人似相輕若若富家早幼又恐其疑所

右宜爾以是必須隸

魏元標

魏元標魏郡人善書有名當世仕至光祿大夫

韓毅

韓毅潁川人善書知名後魏末高歡父子執政簡一時  
名士教諸子中山石曜北平湯綸北海王暉清河崔暉  
廣平朱欽道渤海李鉉並在東館師友諸王毅亦與焉  
仕至金紫光祿大夫

張景仁 袁賈奴 李超

張景仁濟北人幼孤家貧以學書為業遂工草隸選補

內書生與魏郡魏元標潁川韓毅同初袁賈奴崇陽李  
超字濟名世宗至引為賓客齊天保八年勅授太原王  
紹德書除開府參軍後主在東宮世祖逸善書人性行  
淳樸者令侍書景仁遂被引擢後主登作歷官散騎常  
侍開府後同三月加侍中封建安郡王妻封王妃自倉  
頭以來八禮取進景仁一人而已

周

蕭構

蕭構字智選梁武帝弟安成王秀子善楷隸名亞王褒  
初封永豐侯歷仕西魏後周官至少保封蔡陽郡公謚

裴

柳弘

柳弘子道冀州刺史機子秘書監仲從孫工草隸博涉群書仕周為御正中大夫

冀偶

冀偶字景備善隸書工摩寫同文帝用為記室文帝欲討侯莫陳悅令偶為親帝勅與費也頭使將兵助討偶尋舊勅摩寫又代舍人主書等署與真無異費也頭果不遣兵來助大致克捷

趙文淵

趙文淵字德本仕周為書學博士少習楷隸雅有鍾王之則當時碑榜惟文淵冀偶而已太祖以隸書紙縑命文淵與象景思沈遵等依說文字林制定六体成一萬餘言行于世及平江陵王褒入閩賁游翕然學其書文淵之筆遂被素慚恨形于言也後知好尚難追亦習張書竟無所成轉被讖詛謂之學步即耶至于碑榜猶莫之遠裴亦每推先之宮殿樓閣皆其迹也也書作文淵唐人遊高祖也

樊深

樊深字文深侍氏人仕至縣伯中大夫開府儀同三司

好學老而不倦嘗獲駘讀焉驚墜地損折肢體猶不改兼通蒼雅篆籀之學著述甚多

薛慎

薛慎字伯護南青州刺史和子河東太守湖孫好學能屬文善草書仕周為著作中大夫

薛溫

薛溫字尼卿汾陰人河東太守湖曾孫齊州刺史飛孫中書侍郎孝通子司隸大通道耐兄也博覽墳典尤善隸書仕周為燕郡太守

王褒

王褒字子深尚書僉曾孫博覽史傳七歲能屬文與國子祭酒蕭子雲褒之姑夫也時善草隸裴往來其家遂相慕範名亞子雲元帝時為尚書右僕射後仕周歷少司空車騎大將軍開府儀同三司

隋

顏之推

顏之推字介休琅琊子仕梁為散騎常侍梁亡入齊歷黃門侍郎博識有才辨工尺牘齊亡入周授御史上士隋代周終太子文學

盧昌齡

盧昌耐字子均幽州刺史道慶子伯濂孫也博涉經史  
工草行書歷任魏齊周隋然太子中庶子

楊素 殷胃

楊素字處道華陰人汾州刺史數子好學不倦善屬文  
工草隸仕隋至高書令司徒封楚國公諡景武有殷胃  
者隸江南士人善隸因高智慧叛素送為奴

虞世基

虞世基字懋世餘姚人博學有奇才善書草隸仕隋為  
內史侍郎

虞綽

虞綽字士裕餘姚人博學有俊才尤工草隸仕隋為著  
作佐郎

房彥謹

房彥謹清河人博涉五經善屬文兼工草隸得其尺牘  
者爭寶玩之仕任司隸刺史

補遺

劉珉 劉玄平

劉珉字仲寶彭城人善草隸書法右軍權名當世仕北  
齊為三公即子玄平入隋高尚不仕亦善書唐初贈貞  
範先正書譜列之尚齊錄

劉逖

劉逖仕北齊為黃門郎李嗣真評其書如落花從風與  
范曄蕭思話等並列下中品

庾信

庾信字子山尚書右丞子仕梁為右衛將軍散騎侍郎  
使于周會江廣隋周授開府儀同三司宗中大夫工  
草書以文章名天下

趙孝逸

趙孝逸陽陰人仕隋為四門助教少書仿王大令有名  
於時自王褒入周京師貴胄競欲共休惟孝逸守節不

變

丁道護

丁道護工隸書嘗為襄陽谷法與國二寸研敵法尤勝  
黃伯思稱道護不古不今道護有法隨蓋堅極稱其書  
謂歐虞之所由出

僧智永

智永姓王氏羲之七世孫徽之六世孫也與兄惠欣並  
出家于會稽之嘉祥寺即右軍之故宅梁武帝嘉其  
兄弟並未釋氏特改嘉祥為永欣寺智永嘗居閣上臨  
右軍書所退筆頭置之於竹窟受一石餘而正覺皆

滿積三十年臨濟真草字文任者八百餘本世罕寶之  
張懷瓘書新列之妙品也法華力說撰成倫初勵  
志學書法於所居之側自誓書不成不接後果大  
進求者須索質紙惟業盈几有卷連閉闕穿穴以秋  
細其限入既為鐵門限可月筆數即披大荒中歲  
大瓶至秋竟白為括以瘞之時以筆懷時墨也

僧知果

智果會稽人智果字子為僧三永興寺法其師之書有  
名于時張懷瓘書新列之能前存有僧述僧特亦師智  
永述因于肥遯純特傷于度法

僧秋脫

秋脫善正書縱筆寫方丈字天小逆勁時踰僧傑上字

大如臂長可三尺東都門額皆其題

右魏齊周隋四代凡四十四人不知爵里者一人

斛斯彥明

書學彙編卷之

四明萬斯同李野群

唐

高祖竇皇后

新唐書

高祖竇皇后京中陵人父毅周上柱國母葉陽公主  
幼讀女誡列女傳一過輒不忘長適高祖上篇章善書  
與高祖相孫人不能辨年四十五卒高祖稱帝追贈太  
穆皇后

唐宗皇帝

唐宗皇帝名旦高宗子中宗弟也慈好工草隸書在

位三年禪于太子是謂玄宗

順宗皇帝

順宗皇帝名誦德宗子寬也學善書謀在位八月有  
疾禪于皇太子是為憲宗

楚王智重

楚王智重高祖之五子善射工書爽高祖起兵時隋使  
捕送長安被殺年十四高祖即位追封王諡哀

岐王範

岐王範睿宗子歷數州刺史遷太子太傅卒贈文惠太  
子好學工書愛儒士無貴賤為盡禮

字彙

曹憲

曹憲江都人仕隋為秘書學士遷於小學自漢杜林漸  
宏以後古文片絕至憲復興坊帝命與諸儒撰挂花珠  
引多其正文學有親初授私文館學士不就即家非  
朝散大夫太赤職書有疑難字取遣使問憲賜齎甚厚  
寄五百餘歲

曹王靈

曹王靈變高祖第十九子善草隸歷六州刺史加  
太子太師謀起兵討武歷被害

房喬

房喬字玄齡司隸房謙子博學善為文書兼草隸歷尚  
書僕射封梁國公拜司空諡文昭

虞世南

虞世南字伯施餘姚人陳內史特即世恭弟仕至秘書  
監封永興縣子太宗嘗稱其止絕一德行之忠直三博  
學四文詞五書始學書于浮屠智永究其法為世秘  
文字法文體世南書論曰世南字書于智永其法  
為相王以書名後者謂二人智相力讓世南則其體  
系歐陽外志筋骨君子藏器以虞為優

歐陽詢

歐陽詢字信本臨湘人仕唐為太子率更令私文館學

世封渤海縣男詢初做王羲之書後險助道之目目名  
其體又續所傳人以為法高規嘗遠使來之太宗嘆曰  
彼觀其書而謂形貌魁梧即以詢貌漢之書行道見  
索清評書觀之去數步復返及疲乃布坐至前其旁  
三日乃去其所書類此宣和書譜曰詢初字王羲之書  
法而詢之已後若若助其世智永亦復避詢所乃之李承直和  
弟等以共任為

歐陽通

歐陽通詢子武后時仕至司禮卿判訥言事輔政月餘  
被誣奔市通早孤母教以父書其情嘗道錢夜購父

遺跡通乃刻意臨做以求售教年書亞于詢父子齊名  
號大小歐陽休諸遂良亦以書自名嘗問虞世南曰吾  
書何如智永答曰吾聞彼一字直五萬君豈得此曰孰  
與詢曰吾聞詢不揮紙筆皆得如意君豈得此然則何  
如曰若手和筆調固可貴而遂良大喜通晚自於重  
以程乞為筆履心也毫管皆象屏非是未嘗書

寶鏡

寶鏡字之推平陸人幼吉抗字仕至將作大匠封鄧國  
公益女有巧思工書常與祖孝孫共定雜樂

楊師道



楊道亨景猷隋宗室觀王樵子中書令恭仁弟尚桂陽公主封女<sup>●</sup>却公仕至中書令卒諡懿善草隸工詩太宗亦稱其佳可嗟賞

褚遂良

褚遂良字登善錢唐人散騎常侍亮之子博涉文史工隸楷貞觀中為起居郎太宗嘗嘆曰虞世南死無與論書者魏徵白見遂良帝令侍書帝方博購王羲之故帖天下爭歛然莫能質真偽遂良獨論所出無舛冒者歷官尚書右僕射封河南郡公以諫武昭儀為后貶愛州刺史<sup>字登和書譜曰遂良初師世南</sup>晚造義之正書尤得精絕

魏叔瑜 魏華

魏叔瑜魏州曲城人文貞公微子仕至豫州刺史善草隸書以書授其子華及甥薛稷世稱善書者前有虞褚後有薛魏仕至太子中庶子

陸柬之

陸柬之吳郡人世南甥善書名家官至太子司議郎與世南及歐陽詢褚良齊名時號歐虞褚陸從子彥遠亦能書<sup>世和書譜曰柬之少學舅氏書多作行草世推其</sup>蓋之各得通義就其筆澤成風為<sup>●</sup>時所服之習

裴行儉

裴行儉字守約聞喜人所先隸次大仁基子仕至禮部

却尚書檢校右衛大將軍封聞喜縣公卒諡憲工草隸名家高宗嘗以<sup>●</sup>納素詔馮文選覽之秘愛賜卷甚厚行儉每曰褚遂良非精筆佳墨不嘗報書不持筆墨而妍瘦者余與虞世南爾

王知敬

王知敬河內人善書隸武后時仕至麟臺少監

王紹宗 王嗣宗

王紹宗字承烈江都人少貧者學工草隸各居僧坊為書取傭自給凡三十年傭足給一月即止不取租人雖厚償輒不受後虛官秘書少監嘗與人書曰卻夫書無工者皆由水塗之積習爾嘗精心卒意虛神靜思以取之吳中陸大夫嘗以余比虞君以不臨焉故也聞虞被中書履與余正同虞即世南也<sup>●</sup>亦善書

朱令文 宋之慈

朱令文汾州人高宗時為東臺評正學士工書富文詞精力絕人世稱三絕子之問以文章起之得<sup>●</sup>以<sup>●</sup>騰勇聞之慈指筆談世謂各得其父一体之謂是子皆不肖之逆奴乎武三思為當時五狗之一天下謂之

盧藏用

盧藏用字子潛范陽人仕至<sup>●</sup>書右丞以<sup>●</sup>附太平公主

帝元元新州終州長史工  
● 疎大小家八分吾琴瑟  
士貢其步能

王方慶

王方慶名琳以字行咸陽人武后時為宰相后嘗求工  
義之書方慶奏從祖義之書四十餘卷太宗末之先臣  
志上送今所存惟一軸并十一世祖墓十世祖洽九世  
祖珣八世祖曇首七世祖僧綽六世祖仲寶五世祖竊  
高祖規曾祖寶并九世從祖獻之九世十八人書共  
十篇后御武成殿通示群臣論中書舍人崔融序其代  
闕疏寶章集後以賜方慶

李直

李直武后時為蒲州司士恭軍時司兵徐彥伯善文章  
司戶常萬善判而直善書時稱河東三絕

薛稷

薛稷字嗣通汾陰人隋內史稷即道衡曾孫初貞觀取  
薇開虞世南指遂良以書高家後英能絕稷外祖魏徵  
家多藏虞褚書故稷指臨做枯体道麗遂以書天下而  
又迺品虞宗時累官黃門侍郎知機務封晉國公後  
生聖賜元

鍾紹京

鍾紹京頓人初為司農錄事以善書在鳳閣武后時著  
諸宮殿明堂及銘九尚皆共筆七景龍中為花德監會  
討常天難有功夜拜中書侍郎知機務明日進中書  
舍封趙國公紹京嘗書畫如工鐵之狀之諸良真蹟藏  
家者至數十百卷

陸景融

陸景融吳人司議郎東之從孫父元方兄象先皆宰相  
景融博學工筆札由門廣仕至工部尚書東京留守

賀知章

賀知章字季真越州人玄宗時為秘書監性誕放迷結  
聖卷習說四明狂卷每醉輒屬詞筆不停書成有可觀  
善草隸好弄者具筆現從之連臂所懼不復拒然紙終  
十數字世傳以為寶宣和書譜曰知章與物無忤安群  
如周注：自以為奇使賦而後書本工亦上書時作周  
紙有凡幅曰十幅則謂之十幅而蓋日二十幅亦如之  
多：五辨不見筆力之象其世及處  
人謂其造化爭衡非人工可到

盧鴻

盧鴻字瀨然潞陽人博學善籀書隱居嵩山屢徵不赴  
使授諫議大夫亦不拜

司馬

司馬 頓字子微溫人年尚師正學詳狀漢引射偏將

名山<sup>宋</sup>去宗晏做到極詳去善篆隸玄宗命以三  
馬老子刊送句文卒贈銀青光祿大夫諡貞一先生

張廷珪

張廷珪齊源人玄宗時官少府監善八分書與李邕相  
友善

劉昇

劉昇<sup>城</sup>人工部尚書審禮孫能文善草隸開元中仕  
至太子右庶子

吳昇卿

吳昇卿步學工書于八分尤工書玄宗東封朝覲碑為  
時絕筆仕終廣州都督

呂向

呂向字子回東平人開元十年薦集賢校理工美人賦  
諷諫玄宗怒欲殺之張說救解乃擢右補闕賜衣服銀  
華束帛及衫帶百段累官刑部侍郎工草隸能一筆環  
寫百字若紫髮然世號連綿書者共呂廷濟劉良非統  
李周翰共註文選曰名五臣註

張旭

張旭<sup>吳</sup>人性嗜酒工草書每大醉叫呼狂走乃下筆或  
以頭濡墨而書既醒自視以為神不可復得也世號張

方

顏初仕為常熟知有老人陳踪求列宿首又來旭怒其  
顏貴之老人曰觀公筆奇妙欲以藏家爾因問所藏畫  
出其父書旭視之天下奇筆也爾是畫其法自言始見  
公主婚大乎道又聞鼓吹而得筆法意觀倡公孫舞劍  
遂得其神後人論書歐虞褚陸皆有異論至旭無非短  
者得其法惟崔邈顏真卿時談與李白酒詩歌裝更舞  
並稱三絕仕終率府長史

王維

王維字摩詰工草隸善畫名盛于開元天寶間仕至尚  
書右丞

鄭虔

鄭虔<sup>東陽</sup>人善圖山水好書器無紙開慈恩寺貯柿葉  
數屋逐日往取葉拜書歲久殆盡嘗自為其詩并畫以  
獻玄宗大署其尾曰鄭虔三絕仕終台州司戶參軍

蕭穎士

蕭穎士<sup>汝</sup>茂挺四歲能屬文十歲補太學生觀書一覽  
即誦通百篇系書篇學開元二十三年舉進士對策第  
一仕終揚州功曹參軍門人私謔曰文元先生

常

常<sup>許</sup>字說卿萬年人宰相安石子善文詞書有楷法隸

字

九

父壽即國公肅宗時累官吏部尚書陟性豪華嘗以五  
水炭為書記使侍妾主之授意而已嘗有楷法陟惟著  
名自謂所書陟字若五色雲時人慕之號即公五雲體  
卒諡忠孝

徐浩

徐浩字季海越州人祖師道九隴尉父嶠之石州刺史  
並善竹筆書浩肅宗時為中書舍人四方詔命多出其  
手達詞賅達而書法至精帝喜之累官吏部侍郎封會  
稽公諡定始浩父嶠之善書以法授浩江寧書四  
十二幅屏八体皆倫筆法尤云世狀其法曰怒視狀石  
涓驥奔泉云宜和書障曰嶠之善書在楷于時正書道  
皆有楷法今傳于世者筆高而已

顏真卿

顏真卿字清臣萬年人仕至吏部尚書太子太師封魯  
國公季希烈反奉命宣諭為希烈所拘不屈罵賊死諡  
文忠善正草書筆力道統世實傳之

韓愈

韓愈字太冲長安人相林子仕至江淮發運使檢校  
尚書左僕射同中書門下平章事封鄭國公諡忠肅况  
好鼓琴書得張旭筆法盡與宗人幹相將嘗言不能定  
筆不可論書畫以非急務故自悔不得于人

五

X

三

沈傳師

沈傳師字子言吳人工書有楷法文宗時仕至吏部侍  
郎

柳公權

柳公權字誠懸華原人兵部尚書諱季年十二工詞  
賦進士為夏州字書記嘗入奏穆宗曰朕嘗于佛廟  
見卿筆跡思之久矣即拜右拾遺侍書學士再遷司封  
員外郎帝問公權用筆法對曰心正則筆正筆正乃可  
無災時帝荒縱故公權及之帝改益悟其以筆諫也公  
編寫書宰相李宗閔家第本志憐先朝以侍書見用

工祝願從散秩乃改右司郎中弘文館學士文宗

復召侍書遷中書舍人充翰林書詔學士眷遇優厚屢  
遷散騎常侍太子少師封河東郡公卒于懿宗世其書  
法結体功指自日一家文宗嘗即召與聯句帝曰人皆  
若炎熱我愛夏日長公叔屬曰薰風自南來殿前生微  
涼他學士亦屬雜帝獨諷公權者以為詞情皆足命  
賜殿壁字率徑五寸帝嘆曰鍾王無以尚也其遺少師  
宣石至御座前書紙三卷作真行草三体奇秘賜以  
冠帶且命自書謝章無限其行當時大臣家碑誌非其  
筆人以子孫為不孝外夷入貢者皆別署貨貝曰此購

零

七

七

柳公書香書京兆西明寺全剛經有種王歐虞褚陸諸  
家體自為得意

柳仲印

柳仲印字翰蒙諱子仕至天平節度使家有書萬卷所  
藏必三本者貯庫其副常所閱下者幼學為嘗手抄  
經史記兩漢書皆一魏晉及南北朝史并又類所抄他  
書凡三十篇號柳氏自檢旁錄仙佛書甚衆皆楷小楷  
真無行字

裴泮

裴泮開吾人博學善隸書文宗時仕至兵部侍郎謚欽

書續昭文選甄太和通選上之朝

裴休

裴休字公美濟源人武宗時為宰相復歷宣武昭義河  
東鳳翔利南五節度使能文章書楷道媚有林法宣和  
日林則意翰基真楷道  
媚行書尤有林法

蕭祐

蕭祐字祐之由處士拜左拾遺終桂州觀察使精畫  
書自鍾王蕭張以來皆能識其真營然不以畫事自蒙  
獨與常溫反善號山林友云

盧知猷

盧知猷字子謨蒲孫人山南東道節度使簡辭子善書  
有楷法仕至戶部尚書太子太師卒于昭宗世宣和書  
法字書楷時頗稱之昔之論者以楷為上行次之章  
中一之序為下以准玉者楷如易工者華也故前人  
文書以上之指法為第一雖茲次之自錄而下死  
則能知楷法者不可多得今知猷之書有比其注意于  
楷法一

補遺

高祖神堯皇帝

高祖姓李名淵字叔德隴西成紀人涼武昭王嵩七世  
孫西魏大尉唐國公虎孫也隋時襲祖爵仕至太原留  
守起兵得天下在位九年晉時王右軍書柱作爪形觀  
者號為龍爪書高祖早師王褒得其妙

太宗文皇帝

太宗文皇帝名世民高祖次子年十六起兵佐高祖定  
天下在位二十三年性好書嘗為真草隸書屏風筆力  
道勁為一時之絕謂侍臣曰書學小道初非急務時或  
當心猶勝畫日凡諸藝業未有學而不得者病在心力  
懈怠不能為精海吾臨古人之書味不學其形勢惟在  
求其骨力待其骨力而形勢自生然吾之所為皆先作  
意是以果能成也一日晏三品以上大臣于玄武門帝  
孤筆作飛白書衆臣求酒就帝手中鏡取散騎常侍劉

洎發<sup>御</sup>林引手然後得之其不得者咸言洎登御沐罪  
當死請付法官帝笑曰首<sup>開</sup>境好辭<sup>開</sup>曾今見常侍登沐<sup>開</sup>  
與文館<sup>開</sup>遊<sup>開</sup>游<sup>開</sup>子<sup>開</sup>弟<sup>開</sup>有<sup>開</sup>性<sup>開</sup>者<sup>開</sup>為<sup>開</sup>私<sup>開</sup>文<sup>開</sup>生<sup>開</sup>出<sup>開</sup>禁<sup>開</sup>中<sup>開</sup>法<sup>開</sup>書<sup>開</sup>  
今本<sup>開</sup>習<sup>開</sup>天<sup>開</sup>下<sup>開</sup>香<sup>開</sup>書<sup>開</sup>者<sup>開</sup>亦<sup>開</sup>許<sup>開</sup>進<sup>開</sup>入<sup>開</sup>館<sup>開</sup>由<sup>開</sup>是<sup>開</sup>十<sup>開</sup>年<sup>開</sup>開<sup>開</sup>余<sup>開</sup>然<sup>開</sup>向<sup>開</sup>  
化<sup>開</sup>法<sup>開</sup>內<sup>開</sup>形<sup>開</sup>多<sup>開</sup>  
善書之士矣

玄宗

玄宗名隆基睿太子在位四十五年八分帝草諸王  
以下多效之宣和書譜曰帝見翰花書体粗于舊習銳  
意作草草八分擺脫舊學其五王贊嘉賓勅等二十五  
帖並入宣和御府

高宗

高宗名治子為善太太子在位三十四年善書常以手  
書賜遼東諸將許敬宗曰許國師愛書可於朝堂開示  
國師見之驚喜語人曰國師見古迹多矣魏晉以後惟  
推二王然逸少多而少妍子敢多妍而少力今觀聖迹  
兼絕二王則猶鸞迴寶古今書聖也厚化惟有其書

肅宗

肅宗名亨玄宗子左位七年宣和書譜曰玄宗在御以  
行書八分草草為時秘式肅宗定有閣件無遺度之刻  
定行書亦有家法而其氣韻與善書者多似也今御  
府所藏行書七

代宗

代宗名豫肅宗子在位十七年宣和書譜曰代宗宵所  
之下留心翰墨于行書尤工唐自太宗以還世相祖襲  
至代宗家學未墜其筆力雖無太宗玄宗超道之氣然  
書法勁媚尚可追配昔人今御府所藏行書七

宣宗

宣宗名忱憲宗子穆宗弟在位十三年宣和書譜曰唐  
諸宗承襲太宗之學皆有翰墨流傳逮宣宗復以行書  
稱蓋其~~過~~刑猶在也今御府所藏行書三

漢王元昌

漢王元昌太宗弟有勇力善騎射<sup>觸</sup>觸<sup>觸</sup>觸<sup>觸</sup>歷官梁州  
刺史佐太子承乾為逆賜死元昌工書有名李嗣真書  
品列之中上張懷瓘書斷列之能品寶泉述書賦曰漢  
王童年自<sup>體</sup>體<sup>體</sup>體<sup>體</sup>書意風承義賦守法不二

韓王元嘉

韓王元嘉漢王弟少好學藏書至萬卷皆以古文子參  
定歷滑州都督降定絳三州刺史加大尉諸起兵討武  
舉被害元嘉工行草為時所稱

魏王泰

魏王泰字惠褒韓王弟好士善屬文嘗集名士棋括地

志凡五百五十篇歷揚州大都督雍州牧左武侯大將軍太子承乾不肖泰以同母弟誅奪嫡降東萊王高宗立進漢王卒誣恭時太宗好言常令善書者摹蘭亭諸帖以賜諸王恭泰兄弟多善書

曹王明

曹王明魏王弟其母即齊王元吉妃也太宗納之而生明屢為都督刺史高宗時生太子賢事既零陵郡王使黔州為都督謝祐通死亦善書張懷瓘書斷漢王尤善行書仲季並有能名歸王曹王即其亞也曹則妙于飛白歸則工於草行魏王魯王即歸舞之倫也

江都王緒

江都王緒霍王元軌子多才藝工書善畫鞍馬仕至金州刺史

臨川公主 晉陽公主

臨川公主太宗女下嫁周道務善篆籀其妹晉陽公主文德皇后所出善臨帝飛白人莫能辨年十二而卒後有詩頌妻高氏嘗書石碑字畫繁瑣

史陵

史陵以善名隋唐間唐太宗漢王元昌褚遂良皆襲之于陵遂良初師虞世南後師陵乃謂陵曰此法更不可

教人題明徹金石錄曰于晉見隋高廟碑其文字唐滅十五六而其末隱：可辨云會稽郡下史陵筆法精妙不減歐虞

李懷琳

李懷琳洛陽人善書好為偽迹假古人名以眩時俗如衛夫人吐：通人嵇康絕文書王右軍大急就章薛道衡竹林七賢叙皆其偽筆也時太宗嘆天下名帖獻者賜帛或授官懷琳因以偽迹未上得待詔文林館

殷開禮 殷仲容

殷開禮字大端祖不害父全名善書有聲前代開禮

將其系尤工題署天德時仕至中書舍人弘文館學士子仲容官至工部郎中申州刺史亦傳父筆善題署與王知敬齊名

張大隱 簡靜文 錢敘

張大隱貞觀時為五州都督唐書卷小全之体同時簡靜文錢敘並善書靜文正書有規則敘小篆飛白為太宗所賞

薛純

薛純唐初為秘書正字貞觀十三年太宗命魏徵作砥柱銘純書之隨山陰平鵠字其上故不成行列字大而

氣象奇佛柳公權最愛之為序刻于他石又善辨法師  
碑歐陽修謂不減率更純本石純陀後止石純

趙模不知何許人以善書供事御府仕至右監門府錄

曾孫軍貞親時太宗既待蘭亭真蹟命模楷道改馮  
承素諸尊貞四人各揭數本賜于諸王大臣後太宗

崩以蘭亭殉葬模等所臨猶真幾數萬。貞親十三年  
四月九日內出右軍樂教論其蹟令將仕直弘文館馮

承素模馮助宰相長孫無忌房玄齡高士廉侯君集魏  
徵楊師道六人于是在外乃有六本並筆勢精妙倫蓋

指則此而一條乃何延之所記後一德乃祈進良所記  
之香時由春賞蘭亭樂手樂授九所望堂合捕書人湯普  
微手摘蘭亭又勅西承索諸尊貞揭樂被論及得帖數  
本時長孫無忌勅高士廉六人在外方有三說不  
全准諸公所記其  
所目視當以為據

陳惟玉

陳惟玉工篆書韓上元嘉子黃公撰等四人為母妃建  
碧落觀惟玉書其碑後李陽冰見而愛之賦其下數日

始去董道廣川書致稱其字法奇古行筆精絕

劉伯莊

劉伯莊彭城人歷弘文崇賢兩館學士著述甚多其書

法學虞世南有時譽

上官儀

上官儀字游韶陝隸人工詩六詞綺錯婉媚人多  
端為上官休仕至西臺侍郎同東西臺三品為許敬宗  
所誣下獄死儀好書與楊師道劉伯莊並學於虞世南

虞纂 虞煥 張志遜

虞纂祕書監世南子能書子煥世其學皆為武官隋時  
猛將米護兒二子恒濟並有文學入唐相結登三事故  
陸元方譏之曰米護兒之把筆虞世南帶刀時有張  
志遜學世南書亦纂之亞

李嗣真

李嗣真字子真相人孫人解音律多藝官太常丞武后奇  
其風度應對召相王府參軍闔玄靜圖之吏部郎中楊  
志誠為贊祕書校仲容書時以為龍權右御史中丞知  
大夫事終洛州刺史卒諡昭嗣真善書嘗做皮有吾書  
品林歷代善書者八十二人為書後品傳於世

狄仁傑

狄仁傑字懷英太原人仕至內史封梁國公卒諡仁惠  
或言實仁傑能書對言臣自幼不見好本以率恩何  
由得能后乃出二王真跡二十卷遣中使示諸宰相閱



記即進入

楊庭

楊庭善楷書為沈輩推許長寄問武后自叙十九字庭書五蘊卷用之卷尾繫任生臣名唐書法至經生自成一律庭則其間超絕者故為時所重

● 孫過庭

孫過庭字履禮富陽人官至率府錄事參軍草書法二王口工多用筆偶板剛斷尚真好奇真行亞于草生和日近更草書通義故偶板剛斷出于大材非切用積習所至善臨摹性真履不能辨過草論字論千妙得宋高以為法

李造

李造隴西人葉舟武都公官本造善書述書賦曰武都先覺翰墨洲數子敢元常得門窺贈

田琦

田琦雁門人歷豫新許諸州刺史工八分篆書

衛包

衛包京兆人工八分小篆通字學及象端之術官至尚書印書以例薙篆書賜稿賦侍於後

高正臣

高正臣廣平人官至衛尉卿師張懷瓘書新正臣習右

軍之法指肉頭多骨氣傲善愛其書

鄭遷 鄭道 鄭遇

鄭遷榮陽人工八分官至後尉弟道遇並工八分

李權 李樞 李平鈞

李權唐室室淮安王神通曾孫仕至金州刺史弟樞仕至侍御史工小篆從子平鈞官江陵掾亦小篆善山水

李陽冰

李陽冰字少溫雲陽人仕至秘書監兄弟五人並負詞學陽冰工小篆始法李斯碑後見孔子吳李

北墓銘便開闢變化如虎如龍論者謂小篆中興所著有刊定說文三十卷舒與玉筋篆志陽冰之書其格峻其力猛其功倍先大子秦斯倍矣宣和書譜有篆書

蕭誠

蕭誠蘭陵人仕至右司員外郎開元初善尚楷薛誠為之冠善造班石文紙用西山野麻及梳上數五色光滑珠麻子鈔李邕素不喜誠書誠詐為古帖合紙故時時示邕曰此右軍真迹邕欣然云是其跡生平未見誠

告以實芭獲取視曰細看之亦未能好時人傳以為笑

李白

李白字太白西涼王九世孫狂至翰林供奉其行書

大華峰乘輿帖草書歲時文咏酒詩醉中帖並藏宣和

御府書系云太白不以書名而乘輿一帖字畫逸行

筆不讓古人宋克臨讀仙未嘗以書名今况其醉中帖

道勁飄逸而從容于法度之中乘者莫能擬

吳道玄

吳道玄陽翟人初學書張旭賀知章不成去而學畫

遂冠絕一代然其書似薛少保亦甚便利始為張立尉

名道子玄素召入禁中賜名道玄因校內教博士然字

王反

張謹

張謹工草隸善畫山水與上維李頎友維時有屏風

誤點感孫即圍扇草書經內史句即理謂也仕至刑部

負外郎

張從中 從師 從儀 從申

張從中及弟從師從儀從申三善行正書尚以右軍為

法從中官長史從師監察御史時稱張氏四龍述書賦

曰張氏四龍名揚海內中有季弟功大少對右軍風貌

下筆斯在 念與李北海同科故石重一時用題書花從

中韓字繁密近右未有弟從師從義從約並工

書皆作右軍風貌其說不全今從述書賦

鵠形去宋時人與顏真卿常玩崔邈全學書于張旭呂

張志和

張志和字子同會稽人性高邁嘗被策釣于以自錦烟

波釣雙着玄貞子十卷書迹狂逸自為漁歌而畫之甚

有逸思肅宋時為金吾錄事參軍

韓擇木

韓擇木昌黎人位至禮部尚書石散騎常侍工分隸

書宣和書譜曰韓學之妙惟慕是二人擇木能追其道

滋風沈閣榻世謂隸學才與

蔡有隣

蔡有鄰濟陽人官右衛率府騎曹參軍初學八分頗拙

弱至元寶時乃臻六妙

顏誠齋

顏誠齋其人善八分體時玄若好八分誠齋與韓擇木

蔡有鄰全入直又侍諸王仕為太子文學翰林侍詔

時稱為顏八分 杜青運八分文李通供吉 韓中印

石經使八分並建碑顏便運韓 韓中印

歐陽修昔在開元中禱祭同嚴最去亦妙其舊是以致  
其分日待諸王鈞法  
法史秘印謂此三人也

李潮

李潮工小篆法李斯峰山碑又工八分書李潮八分  
碑本封曹恭有齊開元以來數八分潮也書有二子成  
三人况潮小篆通丞相伏劍長我相向八分一字直  
百全效龍藍李向  
極強其稱美如

宋信

宋信字藏諸廣平人初高尚不仕以文融荐授校書  
郎其書學鍾休頗故松開元末舉場後輩多師之淳化  
德子程進之下為人  
人之上譽甚

李璆

李璆隴西人御史大夫傑兄子其書學王右軍有聲於  
世為秋字清季漸所師

李繪

李繪彭城人仕立廷州都督善書快逸不滯

明若山

明若山平原人仕立三原縣尉善書時稱婉媚巧密

史惟則

史惟則廣陵人父白疎議大夫善飛白音惟則家疎兼  
工段中待中史

王楮

王楮字夏卿右丞維弟善草隸書代宗時為宰相坐罪  
論死復宥終太子賓客



卷六

百九十八人皆為定品至矣擢于世

吳通玄 吳通微

吳通玄海州人與弟通微並以文章稱于時善畫及  
尤工竹草通玄舉神童授秘書正字復撰文詞清麗科  
調同州司戶教軍德宗初召為翰林學士遷起居舍人  
知制誥詞翰之妙當時推重名臣碑刻多延其書雖斷  
幅簡戔亦為人所愛通微亦至翰林學士所書千字文  
論者謂高學聖教序既深畢備古意法目又有小楷陰  
符經有善度像贊道意

或呈

書

或呈述中間為度州刺史工詩善楷書宣和書譜謂其  
用筆類歐李辰而筋骨太剛乏婉媚之致

張弘清 張彥遠

張弘清字元理清河人祖嘉貞相玄宗父延賓相德宗  
弘清亦至宰相封高平侯三世皆善書弘清初學鍾繇  
後學王獻之晚年頗類羲之六家自嘉貞口來購藏書  
法名畫併于秘府子文規仕至桂管觀察使孫彥遠字  
愛賓習累世所藏秘跡亦工八分及隸書嘗集古今  
畫家議論為法書要錄十卷歷代名畫記十卷並傳于  
世僖宗時仕至大理卿宣和御府藏其八分及草書十

有一帖

齊皎

齊皎高陽人工畫人馬山水兼善小楷古篆仕至澤州  
刺史弟映相德宗

李約

李約洛陽人仕為大理評事善楷隸家多古法書嘗于  
南徐得蕭子雲飛白蕭子寶愛之中書舍人張弘清御  
史崔倫皆為之記

白居奇

白居奇字樂天第進士又中書判事授梓州翰林學士

此工州司馬仕王刑部尚書太子少傅工詩有盛名  
善翰墨宣和書譜稱其豐年洛下二帖與他謀詩筆勢  
翻其行書妙處與時名流相頡頏云

張籍

張籍字文昌烏江人受業韓愈之門第進士仕至國子  
司業善書翰行草為最其詩云于集府盛有時名

林藻

林藻字緯乾莆田人貞元七年第進士仕至嶺南節度  
副使容州刺史善書父被統陽太守兄第第著為華藻  
蒙選院供為州刺史特稱九牧林家後又書區勸三孫

婦其傳世深楚帖本宋宣和初有元季偶得仲  
衣華即身自張通明李東陽文徵明跋今傳雲館中奉  
刻世存現

蔡明遠

蔡明遠韶陽人初授竹伍善書顏真卿見而焚拔之遂  
有石重庭堅稱其筆意縱橫如一豈塵埃氣可使徐浩  
肩沈師北面

李景讓

李景讓字後已文水人天寶心臣愷之孫大曆初為右拾遺  
貴仕至太子少保諡孝善行書論者謂足追配古人

李景

李景

景南陽人能詩兼善翰墨長慶中以泥金正書黃庭  
經一和進奉王右軍法字依秀潤有典則

盧肇

盧肇字子裝宜春人會昌中擢進士第一歷茶陵學士  
宣池吉四川刺史善書嘗授其法於門人林韞曰子  
學吾書但求其力爾不知用筆之方不在於力用於力  
筆死矣盧肇定指不入掌東西上下何所閱為常人

云永字八法乃懸畫爾拘于一字何異守株輪林某佐  
云筆貴競左書尚滯波此君臣之道也大凡懸畫不在  
長短遠近全筋骨相連意在筆先然後作字若平直烟

似如笑子此畫不非書也吾昔受教于韓吏却其法  
曰撥撥今時授子、勿妄傳推此無拔是也法盡于此  
子其味之

顏敏

顏敏大十時為金吾長史善書嘗改打古辭若寺碑  
黃長齋謂唐中葉以後書道下衰獨此碑有指法

周義

周義又成周唐元武成年疑是作狀汾陽喜懷素草  
書心慕乎速得其法有明懷素草書歌者義親筆之故  
字畫尤如奇崛

楊漢公 羅遜

楊漢公字用文弘農人仕至天平節度使米希稱其書有體法與篆州羅謙能書碑同謙能名遜皆書家陽學記帝亦褒陽人故效其體

杜牧

杜牧字牧之樊川人司徒孫仕至中書舍人所書張好二詩并序為世所傳其言曰樊川州書法得六朝飛卿與牧之皆名家也

唐元度

唐元度文宗時詔翰林精于小學其推原字畫使橫針

曲直偏旁上下必就指則作九經字樣辨證誤為多又為十体曰古文曰大篆曰小篆曰八分曰隸白曰草葉曰虫針曰虫露曰鳥書曰連珠網羅無遺其書法論者謂共入于法中而不能盡法以見意頗識其太

裴素

裴素寶履初登茅草書規限二王有空階帖論者謂其力不若勁而靈端有餘與亞柄筆可以伯仲

陸希聲

陸希聲吳人尚書景融玄孫昭宗乾寧時為宰相希聲文希板博學工文多著述兼善楷書得五字書法曰撤

隋

書

歷鈞指板石為撥發法自言出于二王以授僧智光嘗元入京師為翰林供奉希聲尚本達為詩寄之曰筆下龍蛇似有神天池雷雨交過此字言旨日不龜手龍念江頭泝游人後意類連其撥發法尚唐後主增二字曰漢送學書者多宗之按林靈撥發序盧華後靈止非拖又加二字誤名振發未詳孰是

陸康

陸康字文祥嘉興人宰相贊族孫後客于陝因家焉擢進士第累官翰林學士工于制誥落筆便成昭宗時兩入相府善楷書嘗作贈智光草書數筆迹不滅古人

司空圖

司空圖字未聖廣中人咸通末擢茅歷官中書舍人昭宗時召拜兵部侍郎即見天下大亂力辭不赴隱居中條山王官谷以終初圖父與得徐浩真蹟一屏以校圖曰儒家之寶莫逾于是圖學之迹臻其妙有贈智光草書歌草書詩並載宣和書譜

吳融

吳融字子華山陰人學進士仁至翰林學士承旨文詞第路兼工筆札嘗作草書詩極論古人筆意其作行書休歇六佳宜和御府有贈智光草書歌二及送智光詩

博士付北二帖

郵賣

鄭資唐末人天復時閔補大亂挈家自華至陳轉徙無常未嘗廢詞翰其楷書筆法清古有二王典則

杜荀鶴

杜荀鶴池州人昭宗大順中曾進士以世亂還鄉尋為田頌幕客使于朱全忠全忠表為翰林學士主卷負外即和制誥卒于天祐中荀鶴能詩善草書筆力道健有晉唐風

張廷範

張廷範本優人誦于朱全忠為之心腹累官御營使歷河南尹全忠欲用為太常卿宰相裴摠力持不可全忠怒裴摠相而柳燦希指用之廷範魏類善人心持充陰與燦同惡相濟平櫻梨于市性好書學歐陽休之古胡第十八拍及借書相選等七帖並藏宣和御書

楊鉅

楊鉅善楷書論者謂其既者履類種元帝而然其時柳誠悲法也有贈答先草書序花紙于時

常崇

常崇亦不知其爵里其論書有曰凡作字須淺其批字

人

書法

其筆實其指虛其掌真書少纖執宜近頰行書寬縱執宜稍遠草書流便執宜更遠；取懸畫長人近取分布齊均其所書得教寺六帖入宣和御書

張顛

張顛官在司印中好學善楷書字依謹嚴微柳公權其所書贈答先詩入宣和御書

于僧翰

于僧翰河南人工八分與貝冷該俱擅名江左宣和書譜謂冷該學明皇八分筆跡疎弱但得其點畫意氣格律殆無取而僧翰師韓擇木參用篆法其筆妍美故此全該為優

遼駕

遼駕不知何許人好女仙吳彩寫書法故名駕其楷書細者如蠅頭許任置寬諱者大字法所書忠誠余却有似彩駕為世所愛

任疇

任疇善行書其少張類歐陽詢得險勁賦媚之妙所書印中帖入宣和書譜

李霄遠

李霄遠善草書類韓亞樓有石于世宣和書譜曰自二

王法亡得草書妙處入規矩而致遠者獨張旭尔若夫  
草法之壞莫白亞柄而實遠其沈亞也高務從遠如風  
如雲任其所之略無滯此俗子之所深喜而知書者  
之所病也實遠之書觀此可見時有張仲謀常權至善  
草書王氏父子法此據宣和書譜及考十國春秋有  
寺者而唐元宗八分題名董道傳言其善草書理度清深  
水及著遠草書時稱三絕是即李實遠

張欽元

張欽元善楷書喜馬道釋經其法本鍾繇惟恐夫直論  
者謂其未能脫前人畦畛左規右矩自守奴書之病仕  
至奉禮郎

鈕約

鈕約善楷書雖規矩細字圓勁不乏精神且頓收有愈  
不窘于遺幅為時所稱

胡季良

胡季良工行草書字体雖肥而有過潤秀頓之氣運筆  
略無凝滯其所書讀元和文題然公山季季十帖見宣  
和書譜

薛存貴

薛存貴好草書其溫潤足麗墨履頗類王大令而剛勁  
乏城壩覆則季後主全錯刀倚侶也所書兩任等五帖

入宣和御府

僧辨才

辨才會稽人本姓袁司空昂曾孫僧智永乎子博學能  
文琴奕書画皆善臨其師筆跡酷類其真師將沒盡以  
所藏法書授之貞觀時年已八十猶日臨蘭亭不輟後  
蘭亭本為太宗賺取辨才悅惜藏卒

釋懷仁

懷仁長安弘福寺僧好書得王右軍法黃伯思東觀餘  
論曰周越書苑謂文皇製聖教序却下諸僧推懷仁恭  
右軍行書勒石累年方就右軍刻蹟咸萃其中今觀碑

中字與右軍遺墨所有者纖微克肖書沈之言怡然  
近世翰林侍書輩多學此碑學不能至了無高韻自  
目其書為阮禮自唐吳通微兄弟已有斯目故今士大  
夫玩此者少然學非至自俗耳碑中字本皆俗也非深  
於書者不足以語此

釋懷素

懷素字藏真錢姓長沙人好草書无筆成塚一夕親夏  
雲隨風頓悟筆意自謂草書三昧評者謂其如驚蛇走  
虺驟雨狂風李白贈此詩有少年上人號懷素草書天  
下稱獨步句自是名播縉紳間時談者稱張旭為顛懷



素為狂以其作字狂縱為人又狂故也宣和御府收其真蹟至百有一帖

釋行款

行款善行書學王右軍體天寶間寓京師安國寺以書名于時嘗錄傳玄樂府字畫道媚屬于絕墨後有集石軍書一十八家者行款其一也

釋文楚

文楚善草書學智永法造次顛沛不忘于懷久而擺脫舊習有自得之趣元和間所書于文落筆輕清無一點俗氣飄若飛雲之映素月其時亞栖嘗先之徒咸以恢說隔怪相尚而文楚獨以清繪著朱劉淫作書話以懷素比王聖元比珠高閣比全貫林比玻璃亞栖比水晶獨不及文楚由未見真蹟尔

釋義道

陳燕于丁

義道婺州僧與其妹陳燕于丁寫法華經一部存其亡母其字小予穎之麻姑壇諸之隱符經而結構措雅視穎穎逸視諸穎莊其卷尾題曰大唐貞元十一年歲次丙子五月辛卯朔十五日己巳婺州金華觀音寺僧界清恣代改時移故有此記生前共馮女人陳燕于丁昇清當是繼道等子言生前則義道已沒矣其寫此經當

錄

在德宗

釋高閑

高閑烏程人其戒律苦草書宣宗時召對賜紫袍加大德之號先是歸德之贈以序多威諷語後竟以書名所書于文全孤楚詩及中丞兩雪五原諸帖並傳于後

釋魯光

魯光江南人能書好草書兵部陸希聲授以五字楷體法書益進西入長安為翰林供奉名動都下諸公卿如陸康李暉崔遠盧知猷薛昭矩司空圖楊鉅張顛盧汝弼吳融輩咸為詩文以贈亦流之傑也

釋亞栖

亞栖洛陽人好草書得張顛筆意昭宗先化中對殿庭命作草書歌兩賜紫袍嘗言書貴善變王復白雲休歐夏右軍林柳更歐陽體永禪師諸遂良虞世南李邕穎其卿草並得書中法皆自變其體以傳于世若執法不變從能入石三分亦說為書奴終非其自立之體其生平持論如此所書千文及對御草書歌等十五帖並傳于後

釋元雅

元雅性好書嘗以科斗小篆各一萬千文而以隸書

識其側筆意淳古為世所珍

釋墨林

墨林善小楷下筆有力一點畫不妄施皆全書全剛經  
累教于字終始一律不失行吹論者謂其拘于法度無  
飄忽自得之態然其一波三折筆之勢亦自不苟為可  
尚云

釋景雲

景雲幼通經論喜草書初學張顛久之精熟有意外之  
妙其所書將箴評者謂左盤右就若濃雲之異迅雷之  
發使見者驚駭

釋靈談

靈談會昌中以八分稱于時自玄宗好八分一時若李  
嗣顏或蒼韓擇本藝有節並以是得名靈談亦聞其風  
而繼起者

梁元一

梁元一道士也天資孤潔不染世習喜翰墨初學鍾王  
楷法久而出入規矩之外所書太上內景篇作小楷法  
而体態兼善

魚又玄

魚又玄華陽道士也工行書得王右軍法下筆清勁不

墜世俗之習飄然有仙風道骨

劉氏

劉氏翰林書馬人劉春妹通而氏子善書實泉稱其臨  
摹蘭亭晚奪真蹟

吳休寫

吳休寫自古西山吳真君之女太和中嫁進士文簡世  
稱為女仙術無生產彩鸞細書孫恂唐顛一部考錢五  
千以俗食錢蓋則再書故其蹟世有之重和書譜曰  
唐子畫雖小而寬得有益全不類世人筆當于上品  
中狀之元虞集作寫韻軒記言軒在龍興昌府紫極宮

高據城表而西山之勝備賦衣江氏居官舍之中特為  
追絕殊高為頓于身又言余所見凡三四本結字遒虎  
神氣清明豈凡俗所能到書五筋言深高日書唐顛一  
却字不減十萬皆頭小楷而極置寬得真奇物也  
昔惟趙松雪能觀書然日不逾三萬字雖序身亦始有  
愧殊高多矢陸友研北標志曰于文廷臣家有絲高玉  
篇抄本其以迎祥寺有依高書佛本行經六十卷

薛壽

薛壽成都娼婦也雖夫身卑賤而有林下風致能詩善  
詞翰筆力峻繁無女子氣其行書妙處評者謂得王右



袁陳未希稱其書天真爛熳從遠如顏魯公年坐位蕭  
落運于五代文米神地性不一沮大筆勢殊有二三玉頓  
柳徐風此真香家象傑不為時世汨沒者

南唐元宗

元宗姓李名璟字伯玉烈祖昇長子在位二十二年宣  
和書譜稱其富文學工楷書觀其字乃積學所致非偶  
合規矩者其子煜亦以書名知其源流有自也  
辨祖石刻言劉改曠日記云為得慶說北怡木南唐保  
大年篆石題云保大七年書魯恭王文炳摩勒對  
無在國刻下江南保大七年書魯恭王文炳摩勒對  
泰馬版本而石本後以命徐鉉以好藏古今法怡石  
名親補伯秀所記後主命徐鉉以好藏古今法怡石  
始于南唐其說誠然但劉氏謂刻于保大七年諸氏乃  
謂刻于後主時名界元帖於刻于延考界元乃延誤年  
疏保大則元宗統怡若為後主可刻豈有追用先祖  
年號之理諸天所不書珠為謬妄而陸氏陶氏皆不能  
何也愚意烈祖不善書必非元時所刻元宗善書而  
保人七年正其全盛之世宜于有妙筆新以凡氏之  
正言為

後主

後主名煜字重光元宗子在位十五年降于宋授先棘  
大夫檢校太傅右千牛衛上將軍封違命侯已改封隴  
西王卒贈太師吳王宣和書譜曰煜早慧精書律善書  
畫其作大字不用筆捲帛書之皆能如意世謂撤襟書  
復喜作顛掣勢人目其狀為金錯刀尤喜作行書落筆  
瘦硬風神溢出然之姿媚如菊谷道士破寒書生鶴衣

高有略元富貴之氣今知所所藏行書二十有四

韓熙載

韓熙載字叔言北海人仕南唐為中書侍郎光政殿學  
士次首卒諡文靖熙載才氣逸蕩多藝能風流為當時  
冠長于碑碣他國人不遠數千里輦金帛求其謀書  
及画並為絕一時

郭廷謂

郭廷謂字信臣彭城人幼好學工書善射仕至漢  
州團練使

王文東

王文東善小篆評者謂其過徐鉉可書紫陽宮石磬及  
千字文並傳于後元宗保大中命書魯恭王王文炳篆  
千字文並傳于後元宗保大中命書魯恭王王文炳篆

應用

應用以書法名江南善作細字能于一錢上寫心經終  
篇又于粒麻上寫國泰民安四字時人稱異

張徐州

張徐州夫其名目官徐州故以為稱好翰墨筆力清勁  
每若削玉由其志趣曠達不以利名嬰懷故無抗塵走  
俗之狀

潘佑

潘佑本幽州人仕南唐為內史舍人端方剛介文章富  
惜後主時境上日盛用事者无位無所為佑抗疏極論  
時政歷詆大臣將相詞甚激切後主不能用佑七疏不  
止且乞罷歸後主不悅命尚典國史盡罷他戚佑復抗  
疏極諫用事者擠之命收下吏遂自殺佑善行草筆跡  
爽：超拔流俗有東晉道風

孫昭祚

孫昭祚中書堂史也習翰墨尤精歐詢行書法皆用其  
体書于文見称于世

吳越王錢鏐

錢鏐字具美杭州臨安人仕唐歷杭州刺史以平董昌  
功屢遷海鹽東兩軍節度使封越王改封吳王唐亡  
受梁命為吳越國王卒于後唐長興世諡武肅宣和書  
譜称其好吟咏喜作正書剛勁結密似非出用武手十  
國春秋亦称其能書善畫竹所書百卷遠寄諸帖並傳  
于後

吳越王錢俶

錢俶字文德武肅王鏐孫文穆王元瓘子在位三十二  
年歸于宋授守太師尚書令兼中書令淮海國王元  
天下兵馬大元帥蚤進洪南：陽國王許王節王卒諡

忠懿俶善翰墨善顏草其鋒旋盤結不減古人宋太宗  
嘗取其草書版以舊習絹圖上詔賜玉硯金匣象管蜀  
歲諸物

錢俶瑛

錢俶瑛武肅王鏐子諡儒學善騎射工草隸尚唐衣帝  
李昌公主授大同軍節度使檢校太母同中書門下平  
章事駙馬都尉

錢弘傑

錢弘傑智仁文務元王璿子善騎射能書有文而自  
晦仕其國歷靜海彰武兩節度使太尉丞相諡節惠

錢弘俁

錢弘俁字仲儼字善騎射通儒術尤精書法仕其國為台  
州刺史諡成顯

羅隱

羅隱字昭諫餘杭人工詩有教而好譏刺故十舉不第  
鄉謁錢鏐懼不納以所賦夏口詩標于卷首其卒章  
云一箇禰衡客思量量更祖漢英雄鏐覽之大笑遂以殊  
遇委表授諫議大夫給事中發運使卒于鏐天寶三年  
年七十有七隱雖不以書名而行書有唐人典則其雖  
城記筆陰楚寄諸帖並傳于後有文集及雜記三十餘卷

林尚

林尚字煥文其父由侯官徙明州昇強記能書得歐康  
筆法讀書必達矚所聚圖籍悉手抄數過仕吳越為丞  
相卒謚貞猷有集二十卷

王錯

王錯字贖祥仕前蜀為中書侍郎全中書門下平章事  
蜀入唐授棊州刺史錯家藏異書數千本多手自丹  
黃每趨朝于白藤橋子內鈔書：法絕工

孫逢吉

孫逢吉成都人仕後蜀為國子毛詩博士廣政十四年  
後主命儒臣勅諸經于石逢吉書周易秘書即張紹文  
書毛詩儀禮：記花書即孫朋古書周禮校書即周德  
政書尚書簡州平永令張德昭書爾雅字皆楷謹後丞  
相母昭裔又令逢吉及句中正書文選初學記白氏六  
帖錄版行世學者購之

石文德

石文德連州人性好學書過目不忘素不善草隸詩律  
一日得晉帖數紙及殷璠詩選竭力摩倣久之迥出衛  
草仕楚至融州刺史

杜光庭

杜光庭字賓聖括蒼人唐懿宗時應九經科不第入天

台山為道士僖宗以潘尊師言召見大悅已從駕幸蜀

遂留其地仕前蜀為諫議大夫加金紫光祿大夫封崇

國公賜號廣成先生遷戶部侍郎後主王從受道籙加

傳真大師崇真館大學士未幾解官隱青城山年八十

五卒光庭博學多藝述好自錄所作詩文字皆端楷人

爭得之故其書曰詩人而益著

常莊

常莊字端已杜陵人唐乾寧中第進士累官左補闕奉  
使入蜀王建留為掌書記稱建大號遂為之相善書有  
名論者謂其楷書諸帖得行書法非潛心于古而一意  
翰墨者未能至此

釋齊己

齊己胡姓益陽人七歲能詩出家于道林寺與詩人鄭  
谷相倡和積以成編名曰道林徒將入蜀為荆南節度  
高季興所留居之龍興寺署為僧正既負詩名又工書  
翰筆跡洒落為人所賞故其姓名並著其卒也有詩八百

釋貫休

貫休字德隱姓姜氏蘭谿人善詩工篆隸草書時號姜



李夫人男人也善屬文元工書蓋唐初蔡輪伐蜀所得  
之以崇翰武之體不果一獨坐南軒竹影婆娑  
起濡毫摹寫咫尺上明且視之之意具足也世人效之  
多有墨竹云

書學彙編卷

四明萬斯同季野輯

宋

劉溫叟

宋文

劉溫叟字永幹洛陽人七歲能屬文少以相隸歷仕晉  
漢周宋至即文中五

陶穀

陶穀字秀實仰州新平人性通達  
諫書歷仕唐晉漢周宋至戶部尚書

兩吉

馮吉字惟一洛陽人太師道子嗜學善屬文工草隸尤  
好琵琶仕未為太常少卿為人滑稽無格竹晚節不併  
意以杯酒自娛每朝士宴集雖文士不往研即彈  
罷賦詩詩成起舞時人愛其俊逸謂之三化

吳叔字正儀丹陽人幼俊異屬文敏速楷則載滿估以  
即化靈為歐陽虞柳皆得其指法能為文隱而不仕  
家無半粟怡然如也惟與戚同文初志

吳叔 吳遵路



文章江左一見深加器重杜南唐為校書郎入宋後  
大理評事預修太平御覽太平廣記文苑英華等書  
好篆籀取說文有字義者示八百餘條撰說文五義三  
卷終職方外紀子遺路字安道仕至龍圖閣學士知  
殿興亦亦台等札

尚中五

尚中正字世英華陽人仕蜀為文書郎精小學古文行  
草無不工歸宋亞洛州隸茅畚軍太平興二年獻八  
體書太宗素聞其名召授著作佐郎直史又被詔評定  
韻韻述著作節與徐鉉較定說文撰印頒行又命與著

作佐郎與張人理丞均文舉同撰雍熙廣韻中正先以  
門類上進而賜緋魚加太常博士廣韻成凡一百卷屢  
遷也田郎中直昭文館審白大小篆八分三體書等經  
篆石咸平三年表上之真宗召見便殿賜以問所書幾  
許時對曰臣馬凡書十五年方成上嘉嘆良久賜金紫  
減於私閣與人又有孫遂吉林單達吉為蜀毛詩博士  
檢校刻石經平亦善文字之學嘗著說文二十篇曰林  
氏小說文刻石尚中

李璿字孟雍陽武人幼能屬文善篆隸工畫常晦其跡

仕至參知政事

宋昭序

宋昭序字相琪子嘗預修冊府元龜筆札遒勁歷官右  
贊善大夫殿中丞

徐鉉

徐鉉字尚臣廣陵人十歲能屬文仕南唐為吏部尚書  
文未授太子率更令歷左散騎常侍貶靜難軍行軍司  
馬卒鉉精小學好李斯小篆隸其妙隸書亦工嘗受詔  
與尚中正葛湍王惟恭等校定許氏說文三十卷行于  
世乎錯字楚金亦善小學嘗取說文冰也說文為

卷四說文解字韻譜鉉親為之篆隸板以行仕南唐至  
內史舍人說文如說文大系鉉善言以訓後李尤善篆

郭忠恕字恕先洛陽人七歲能屬文學童子及第工篆  
籀仕周為書學博士宋初由周考博士貶乾州司戶參  
軍生罪配隸靈武兼善畫所圖屋室重覆之狀極精妙  
大宋聞其名召授園子主簿厚賜養館于太學刊定歷  
代字書坐罪當死流登州卒

李建中

音

李建中字得中洛陽人善書札行筆尤工多構新體善篆隸編入分亦妙人多學習爭取以為楷法嘗手寫耶志起汗簡集皆科斗文字有詔嘉獎仕終工部郎中判太府寺書字西京御史臺掌故世稱為李西臺

鄭文質

鄭文質字仲賢仕南唐為校書郎入宋終兵部員外郎善篆書有文集二十卷談二十卷江表志若干卷

蘇芳簡

蘇芳簡字太簡梓州銅山人仕至參知政事善筆札有文集二十卷

王著

王著字知微成都人蜀孟昶時明經及第入宋為陰平主簿善書筆迹甚媚太宗以字書詔辨秋令學士剛定少通習者轉運使侯陟以著名聞改浙府守丞史館祇候委以詳定篇韻改著作佐郎翰林侍書直御書院太宗聽改暇嘗以觀書及筆法為意請家字休潤珠精妙嘗令中使王仁慶持御札示著曰未盡善也太宗臨學益力又以示著曰答如前仁春詰其改者曰帝王始攻書或驟稱善則不復留心矣久之復以示著曰功已至矣非臣所能及其後真宗嘗對宰相語其事嘉著

古於規蓋于侍書待詔中亦無其凡滿拱時終殿中侍御史世所傳淳化閣帖乃看未詔編輯者傳中何故不及

李宗誦

李宗誦字大辨饒陽人宰相昉子初授秘書省正卿居二日太宗親撰國子監丞始太宗居蒲邱每有篇詠全昉屬和前後數百章皆宗誦繕寫太宗愛其楷隸問知為宗誦所書故有是命官終 部郎中宗諤字昌武七歲能屬文工隸書仕三翰林學士右諫議大夫

趙王元傑

趙王元傑字明哲太宗第五子好學善屬詞工草隸飛

白建樓貯書至二萬餘卷卒年三十二諡文惠

楚王元僭

楚王元僭字令聞太宗第七子好學能書有集三卷筆札一卷真宗為製序藏之秘閣卒年三十四諡恭惠

周王元儼

周王元儼太宗第八子母孝生平寡嗜慾惟好聚書喜作文頗善二王書法工飛白卒于仁宗慶曆中諡恭肅詔以所遺墨蹟及詩分賜宰相餘藏秘閣

陳克舉 陳克佐 陳克咨

克舉字唐夫閩中人諫議大夫有華子善草隸仕至檢

校太尉同平章李光樞奏使謚文忠弟光佐字若元好學工詩善古隸八分為方文字筆力端勁老猶不衰仕至同中書門下平章李謚文惠有集三十卷弟光咨字嘉謨工隸書善村書以錢為的一發貫其中充咨初由狀元歷翰林學士然於兄弟中最為少文後換武資歷安國武信天雄三節度使謚康肅

宋謚

宋謚字待正長安人仕三樞密副使謚忠定好學美文詞筆法通媚書帖之出人多傳做有文集二十卷

宋綬

宋綬字公垂平棘人仕至參知政事謚宣獻博通經史百家其筆札尤精妙既卒仁宗多其書藏禁中其和日綬小楷整：可規其行書度經與秘論法身狀后皆命為小楷于文以訓仁祖使日願用亦基于此因初能書者惟李是中及綬然建中肥而重司成為時輩訕評至後則無間言

周起 周越

周起字萬卿印平人仕至樞密副使謚安思弟越字子發兄弟皆善書越集古今人書并所更休法為書法苑十卷官至主客郎中其和書譜曰天聖慶曆中越以書不妄作其行入妙弟入能其家昆弟子侄無不能書

錢昆 錢易

錢昆字裕之吳越王傲之兄子能詩善草隸書累官右諫議大夫弟方字希白才學敏瞻千百言援筆立就善尋雙大書行草仕至翰林學士有集一百五十卷他所著又一百三十卷

耶秘

耶秘字不疑丹陽人舉進士為上元主簿國子監立石碑以秘善篆隸召充直講終龍圖閣學士知成都府從子寬樞密副使

李行簡

李行簡字易從馮翊人家貧刻志讀書寒暑不輟聚水

葉學書筆法道助仁宗初仕至給事中

梁昂

梁昂字疑正華陽人磊落有介節好學工篆籀八分真宗時累官右諫議大夫判西京留御史臺

薛映

薛映字景陽蜀人好學有文該覽強記善筆札章奏又順下筆立成仁宗時累官禮部尚書集賢院學士謚文恭

杜衍

杜衍字世昌山陰人善為詩正書行草皆有法仁宗時

仕至宰相封岐國公諡正獻  
宣和書錄曰：時時翰墨著，年以草書為得意，喜與所，獲齊效論書年位雖重而人，讀必執作，時時以齊謝，其書云：因書已得字數幅，拍笑筋骨義之，房其為當時，所重如也。

趙德鈞

趙德鈞字子正，秦王廷美子，太祖太宗從子也。性中和，雅善書，翰好為篇什，仕至右監門衛大將軍。

趙惟吉

趙惟吉字國祥，太祖之孤，燕王德昭子也。五歲日讀詩書，長善屬文，工草隸，飛白真宗次為七卷，親製序，歲之秘閣，仕至感德軍節度使，封安定郡公，諡康孝子，守節。

其王  
上父所書真草，于文詔書，張答付文，詔明道二年追封。

趙惟和

趙惟和字子禮，惟吉弟，仕至右千牛衛大將軍，性好學，作詩頗清潤，工筆札，優游典籍，以禮法自居，餘室推重，其宗閩，其卒嗟悼，江下錄其稿，二十二袖，視為製序，歲之秘閣。

趙允寧

趙允寧字德之，太宗之孫，周王元份之子也。性至孝，嘗學工虞世南筆法，仕至武定軍節度使，卒贈太尉，信安。

那王強信簡

林通

林通字君復，錢塘人，少孤，力學，隱居孤山二十年，及不反城市，其宗閩，其石跡，粟常詔，長文，歲時，常問通善行，書喜為詩，既卒，仁宗賜號和靖先生。

石延年

石延年字曼卿，宋城人，仕至太子中允，判登聞鼓院，為人跌宕，任氣節，作興勁，技于詩，最工，而善書，嘗酒放達，嘗與定陶劉潜飲，酒接對酌，終日而不知酒色，明日都下，就惠王氏酒樓，有二仙來飲，已乃知為劉石也。  
宣和書錄曰：延年字曼卿，宋城人，仕至太子中允，判登聞鼓院，為人跌宕，任氣節，作興勁，技于詩，最工，而善書，嘗酒放達，嘗與定陶劉潜飲，酒接對酌，終日而不知酒色，明日都下，就惠王氏酒樓，有二仙來飲，已乃知為劉石也。

曰：延年字曼卿，宋城人，仕至太子中允，判登聞鼓院，為人跌宕，任氣節，作興勁，技于詩，最工，而善書，嘗酒放達，嘗與定陶劉潜飲，酒接對酌，終日而不知酒色，明日都下，就惠王氏酒樓，有二仙來飲，已乃知為劉石也。

蘇舜欽

蘇舜欽字子美，叅知政事，考簡，孫集賢，拔理者，于天聖中，與河南榜，修倡為古文，有盛名，歷官集賢，拔理，監造奏院，為大臣所忌，除名，乃移居蘇州，築滄浪亭，讀書，其中，舜欽詩詞，豪放，吾草書，酒酣，落筆，字為人，所傳，後授湖州長史，卒，兄舜元，字才翁，詩歌，豪健，尤善草書，舜欽不能及，官至度支員外郎，三司度支判官，未嘗待訪，錄簡子者，于舜欽，于深，淡，四世，好書，有精鑒，亦居世，於序，遠之，比。宣和書錄曰：舜欽，字况，著，而，精神，元。

實尤工行草評者謂入妙品當時成草。片簡律帖  
天下兄弟無元善篆隸亦工草書與并狀為相埒

### 蔡襄

蔡襄字君謨仙游人仕至滿明殿學士謚忠惠工書為  
當時第一仁宗尤愛之製元舅隴西王碑文命書之及  
命書溫成后父碑則曰此侍詔或耳不奉詔書謂因初  
李建中時能書然格韻平弱惟有唐末已來來西之氣  
其餘木見有卓然迥配前人者蔡君謨天資既高積  
學深至心手相應變態無窮逆為本朝第一然行書最  
勝小楷次之分隸少者又嘗出意作飛白。白謂有相  
龍舞鳳之勢識者不以為過宜和香譜曰蔡大子巨擘  
又小子如毫髮力任其大者不失始細小者不失寬  
佛至行篆器正隸飛白行書草書  
亦不殊妙筆善勁如安頓有餘

### 沈友正

沈友正字義祖臨城人宰相士遊于杜門不治家事居  
小園學書積三十年不輟遂以書名神宗評其草書為  
本朝第一

### 趙克繼

趙克繼秦王廷美曾孫善楷書尤工篆隸宗正荐之仁  
宗親臨試又令臨篆芑古文法駕論詩書又詔與朝  
士分隸石經帝曰李陽冰唐室之秀今克繼朕之陽冰  
也刻子牙力學一門登儒科者十有二人嘗進所集廣  
韵字源帝稱善藏之秘閣仕至定武軍節度觀察後  
元祐五年卒追封建國公謚章靖

### 趙仲鸞

趙仲鸞漢安懿王之孫和國公宗懿之子英宗兄子也  
善翰墨樂施于九族稱賢仕至常州防禦使卒贈洋國  
公謚良

### 吳王頴

吳王頴字仲明英宗第二子頴異好學工飛白喜圖畫  
博求異本神宗每得異書輒以示頴榮

### 益王頴

益王頴英宗第四子博通群書工飛白篆籀嘗勅書元  
度僧步英作篆籀十八體又出衆體之外作八體書學  
者多宗之兼曉醫術著普惠集效方行於時卒年三十

三益端狀  
利國大長公主  
利國大長公主太宗女下嫁駙馬都尉孝通勗主有賢  
德善筆札喜圖史能為散詩尤善女工之事卒謚獻穆

### 文同

文同字與可梓潼人善詩文篆隸行草飛白振頽高潔  
自號笑笑先生又善畫竹四方持綠素皆足相辨于  
門歷官知湖州未至卒

### 黃庭堅

x  
日

黃庭堅字魯直分寧人善行草書指法亦自成一家與  
飛來花褚之泰親供遊龜轍門天下稱五四學士仕歷  
起居舍人秘書丞知宣州鄂州太平州自號山谷道人

米芾

米芾字元章吳人為父奇險不蹈前人軌轍特妙于翰  
墨得王羲之筆意畫山水人物自名一家尤工臨摹至  
亂真不可辨好潔成性至不與人同巾器所為諸異時  
有可傳笑者仕歷書畫院博士徽宗召對便殿上其子  
友仁楚山清曉圖權禮部員外郎奉詔黃庭小楷作  
周興嗣千字韻語又入宣和殿觀禁內所藏人以為範

出知洪陽軍卒

米友仁 米友智

米友仁字元暉亦善書畫世號小米高宗時仕至兵部  
侍郎教文閣直學士既貴珍重其翰墨雖親數亦不能  
得世作詩嘲之米友智幼能書每代父書碑作大字到門  
下侍郎許將愛其小楷謂芾曰每作簡可使令嗣書謂  
友智也

薛紹彭

薛紹彭字道祖號翠微居士萬泉人同知樞密院向子  
仕至秘閣修撰有翰墨名時善書者稱燕黃米蔡又稱

燕黃米薛謂紹彭也

李之儀

李之儀字端叔無錫人工部尚書之純從弟仕至朝請  
大夫知唐州能文章尤工尺牘燕賦謂入刀筆三昧

黃伯思

黃伯思字長曆邵武人尚書右丞履孫自幼警敏好古  
文奇字洛下公卿家商周秦漢彝器致識研究于畫體  
製志能辨正是非道其本末遂以古文名家初淳化中  
太宗博求古法書命侍詔王著續正法帖伯思病其非  
偽雁解考列載籍為刊誤二卷識者稱之其篆隸行草  
章草飛白皆至妙絕得共尺牘者多藏仕至秘書郎

從觀冊府藏書至忘寢食卒于政和八年

李昭玘

李昭玘字成秀齊南人少與晁補之齊名為蘇軾所知  
仕至起居舍人入元祐黨籍自號樂庵先生寓意法書  
圖畫時于十棗石曰燕燕十友自為之序

王序

王序字周彦齊州人母向氏欽聖后之姑序承父志將  
應制科力窮經史百家之學成而制科廢嘆曰命也  
無愧先訓足矣崇寧中舉能書寫首選上書論時政罷

歸白是屢薦辟皆不赴賜號處士

趙子畫

趙子畫字叔問燕王德昭五世孫聰明拓記工書翰宣  
和時為評定九域圖志官清康中試太常少卿集太常  
同草禮八十篇為二十七卷屢遷散秩闕直學士知秀  
州卒于紹興十二年

翟汝文

翟汝文字公吳丹陽人高宗時任至恭知政事好古博  
雅精于篆籀有文集行世

張孝伯

張孝伯字安國烏江人敷文閣待制印子任至恭知政  
事文章過人尤工翰墨嘗親書奏札高宗見之曰必當  
名世

王信

王信字成之麗水人好書得米芾法孝宗時做禮部尚  
書使金人愛其書寶之有是齋集行世

姜檉

姜檉字彥發嘉興人仕至恭知政事深于書學與人尺  
牘人多藏弄焉

許奕

許奕字成之簡州人舉進士第一仕至寶謨閣直學士  
知潼川府通鑑雜書有七詩論語尚書周禮講義及奏  
議雜文行世

王望

王望字子文金華人工詩書法政陽詢著書尤清勁仕  
至尚明殿學士金書樞密院事

張即之

張即之字溫夫恭知政事孝伯子由烏江徙即蘇仕終  
司農寺丞以能書聞天下金人尤寶其翰墨  
補遺

朱太宗

大宋名先長太祖年在位二十二年性好書及暇即臨  
古帖書集歷代法書命侍書王著為十卷刊之石石  
淳化閣帖至今傳於世米芾書史稱太宗拔生五代之  
後天性好古真造八法筆入三昧行書無對飛白入神

仁宗

仁宗名顛太宗孫真宗子在位四十二年苦書尤精飛  
白嘗頌賜大臣當世珍之

徽宗

徽宗名佶神宗子哲宗弟在位二十五年好書建中靖

書畫事

國時取秘閣法帖為淳化續帖十卷大觀時以淳化帖編次失序蔡京等重定刊石太清樓名大觀太清樓帖又為續帖標題去其歲月以為太清樓後帖復刻孫通度書譜及貞觀十七帖總為二十二卷又撰宣和書譜二十卷行于世高宗繪墨志曰本朝建隆以來平先帝又加採訪命蔡京等編錄四方法書石蹟皆歸秘府在內府用大觀政宣和印志之數有內府印標題品次皆印

高宗

高宗名構徽宗子欽宗弟初封康王二帝北狩即位于南京使都臨安是為南宋在位三十六年帝好書著翰墨志言余自魏晉以來至六朝筆法無不臨摹每得右學教行或數字手之不置自來發即喜攬筆作字雖數遍與刑心所嗜者因有在凡五十年間自非大利和閣未始一日捨筆墨故晚年得趣橫科平直隨意所適在作尺餘大字肆筆皆成每不介意至或膚皴瘦硬山林丘壑之氣則酒後頗有佳處古人豈難到也

濮王九據

濮王九據字孟之太宗孫高王元份子仕至寧軍江節度使同平章事判大兵正奉封汝南郡王卒贈濮王諡安懿子宗質入承大統即英宗王善書未嘗初學之後

刁學二王

錢弘儀

錢弘儀吳越王元瓘子仕其國為鎮東軍安撫使入宋歷某州觀察使工草書善奕養晚音律能造新聲其說臣尤妙妙絕一世

錢昱

錢昱字就之吳越王孟佐子仕其國為勅武軍節度使入宋歷印州團練使嘗獻鐘王墨跡八卷太宗賜詔褒美閱呈善書全進筆札踴御書金花扇二急就章一御前三十軸呈好學工詩文與從父儼齊名中朝比之二陸

錢惟治

錢惟治字世和吳越王弘係子仕其國為奉國節度使入宋歷左曉衛上將軍工草隸尤好二王書嘗曰心能御手能御筆則法在其中矣以鍾王及玄唐宋墨蹟六軸獻太宗與翰林賀正頭評其書曰諸錢皆效浙僧臣樓之蹟故筆無骨獨惟治工爾性好學聚法帖圖書萬餘卷多異本有詩集十卷

孫四皓

孫四皓宋初孫妃之弟好書畫善賓客其書學歐陽詢體米芾書史謂本朝人莫能過



孫景瑤

孫景瑤善篆書初為杭州水軍嘗書千字文為五十餘  
休獻之朝太宗喜命去其刺文入御書院宰相宋琪請  
授以官太宗曰官爵非所吝此人而痕尚在可襲冠帶  
乎琪固以請乃授書學博士

章友直

章友直字伯益閩人工玉箸篆法嘉祐中與楊南仲篆  
石刻於國子監時人稱之友直既以此得名家人女子  
亦莫不知篆法益為人所重自李斯篆法之亡僅得一  
李陽水陽水之後僅得一徐鉉而友直遂出鉉之門故

亦以篆法著

范仲淹

范仲淹字希文吳縣人仕至參知政事諡文正善書黃  
庭堅評文正公落筆痛快沉着拙以晉宋人書從時蘇  
才翁筆法妙天下不可一世獨惟文正公書與樂毅論  
全法余少時不謂然意才翁傲視萬物衆人皆反目獨  
文正待之甚厚故才翁少曲董狐之筆爾老年觀此書  
乃知其工想其鉤指回坑皆優入古人法度中

韓琦

韓琦字稚圭安陽人相仁宗英宗神宗封魏國公諡忠

蘇

蘇米芾書史謂志越好顏書士俗皆學顏及蔡襄黃又  
皆學之王安石作相亦皆學其体自此古法不復講矣  
米文公曰休致大書古生平所見王荆公書皆如大  
忙中寫不知公安得者神筆日見韓公書亦如大  
典觀成早知亦皆為履誠重米堂一筆作行勢蓋其周  
中安持和豫故元微虎忙意與荆公係急正相及也

歐陽修

歐陽修字永叔廬陵人仕至參知政事諡文忠善書兼  
賦稱其筆勢險勁字体新麗自成一家米文公曰文忠  
外若優游中是剛勁  
惟現其深者得之

司馬光

司馬光字君實永興人仕至高書左僕射封溫國公卒  
諡文正黃庭堅曰溫公天下士所謂左率繩右規矩  
局律而身為度者觀其書猶想見其風采審觀資治  
通鑑草雅數百卷側類塗林訖無一字作草其行之  
度蓋如此

吳充

吳充字冲卿浦城人與兄有京右皆進士高第有仕至  
參知政事充陞館閣以工部侍郎同中書門下平章事  
諡正惠黃伯思東觀餘論曰高適五十始為詩而吳李  
杜抗行正惠公暮年學草書而筆勢翻：遂逼魏晉孰  
謂柔竭之不遠壯遊哉

劉敞

劉敞字原甫，新喻人。官至翰林學士。嘗書莊子秋水篇為時所珍。許子樞曰：嘉祐去晚唐未遠，一時名公書猶有唐人風致。原甫子美是也。至東坡山谷始大變，抑實曰：昔觀歐陽公集古錄，知其所集古器物形制量數，篆刻字畫，必經原父恭論而後定。原父之學不可及矣。其翰墨世少見之。今觀所書秋水篇，筆墨鮮潤，措法豐美，出入蔡薛間，信一時書苑之珍也。

宋敏求

宋敏求字次道，京兆長安人。官至龍圖閣直學士。傳學工

文章，有盛名。傳父書法。當時公卿碑碣，必得其書。為宋故二宋之名滿天下。

李時雍

李時雍善書，高宗稱其志曰：太宗皇帝搜羅法書，怡盡求訪當時以李建中字形瘦硬，頗得時譽，猶恨絕無秀異。至此輩以後，蔡襄李時雍，法製方如格律，欲度驛駟終以駸，不為絕實。蔡襄黃米薛筆勢，淵翻各有趣向。然家鷄野鶩，識者自有優劣。薛謂薛

蘇軾 蘇過

蘇軾字子瞻，號東坡居士。眉州人。仕至兵部尚書。諡文

忠善，書與蔡襄黃庭堅米芾齊名。時號蘇黃米蔡。少子通字叔党，仕至定州通判。亦善書。晁說之志其墓曰：書畫之勝，亦克肖其先人。軾東坡以書名天下，而宋史亦豈傳供不可言其善書，真不可解。

趙令穰

趙令穰字大年，大祖五世孫。官至光州防禦使。有美才好翰墨，尤工草書。嘗作小字如聚黍米，筆道而法，益其繪事，亦為人所備。

陸經

陸經字子履，越人。善真行書。當時與蘇舜欽為輩。沈而筆法亦同一律。前輩高文必以其書以為重。故經之石刻殆遍天下。然論者謂其真書過與嚴頗以法度自窘，仕至集賢殿修撰。

王子韶

王子韶字聖美，浙江人。仕至秘書少監。宿學醇儒。方王安石撰字書行天下，子韶亦撰字說二十卷，大抵與安石相背。故其書不特善作楷書，宗褚遂良，顏真卿而善。年自變為一家論者謂其三過筆，真可掛萬鈞之重。

李公麟

李公麟字伯時，號龍眠，舒州人。仕至御史。善檢法官工

書潤天清錄曰龍眠子規矩中時鍾逸有晉人風董其昌曰伯時所書孝經之追鍾法宜和譜稱其上逼魏晉不虛也

王說

王說字晉卿開封人尚英宗女蜀國長公主并駙馬都尉善書畫喜賓客兼賦米芾黃庭堅輩咸與之友仕至定州觀察使主好讀書亦善筆札性不妬忌說以是自恣坐貶官神宗以主病特還其秩主年三十卒諡賢惠說不孤細竹與妻奸主旁妻致戾主浸後乳母訴之命杖入妾配兵誦說均州

秦觀

秦觀字少游號淮海高郵人仕至國史院編修官善書籀子瞻曰少游近日學書便有東晉風味詩亦峭奇虎乃知此人不可使閒遂有教授陸務觀曰山谷與淮海皆學顏魯公其行山谷晚年尤自稱許淮海則退避不肯以書自名潤天清錄曰淮海尚學鍾王小指安插道助可愛

沈達

沈達字春達錢塘人長于詩尤工繪墨王安石曾布皆學之安石得其清勁布得其端楷達蕩肆不檢整等後

為人書語帶肉侍傳入宮中神宗見之大怒時達為吳縣令坐削籍安石故之不能得強子瞻曰達少時本李自云李于殺病其自傳師也故出私也新之遂不如初

劉次莊

劉次莊歷官御史善書元祐中以家藏淳化帖摩刻臨江戲魚堂自為之記而書之米芾稱其書最妙小楷原出王火合繼河南而能兼採群書為一家雅休本娟弱行草差方然求之今世亦非多有

關蔚宗

關蔚宗善隸書嘗書金陵慢山樓榜米芾極稱之芾又言此蔚宗二十一年前書想六朝宮殿榜皆如是江南吳岫登州王子詔大隸題榜皆有古意

章惇

章惇字子厚浦城人哲宗朝為宰相封申國公黃伯思曰近世書人惟章中能傳筆意雖精巧不遠唐賢而筆勢超超意出諸薛上矣王世貞曰山谷推王安石書以榜疑式章惇有碑王法談者以為曲筆蔡京蔡卞皆擅書石御府法書皆其類跋彼人縱極八法無取一長况本心爾乎

蔡京 蔡卞

蔡京字元長仙游人徽宗朝為宰相第于字元度為樞密使兄弟並能書以元惡巨奸故為世所賤米芾為書學博士徽宗召問本朝以書名者凡幾芾具以對且曰蔡京不得筆蔡卞得筆而乏逸韵蔡襄勒字沈遼排字黃庭堅描字蘄軾畫字問卿如何曰臣書刷字宣和御府藏京行書七十六帖卞六帖

劉正夫

劉正夫字德初衡州人徽宗朝為宰相諡文獻善行書然不多作故傳於世者甚少

王夫人

王氏恭顯皇妹宋室仲親妻封和國夫人善書能賦咏兼善翎毛每賜御扇翻新意做成團軸多稱上旨一時宮中競珍之

蕭云

蕭云綿竹人幼有方外之趣布裘節杖游山澤間賣藥得錢入酒家醺然一醉類有道之士善翰墨作楷書甚古皆以瘦鉤寫河上公所注道德經筆墨清細若游絲紫淡孤烟晨風運綿不斷或一筆而為數字分布勻穩風水有餘隱約忘世竟以山人終

陳景元

陳景元字太虛南城人出家為道士游天台山遇洪濛先生張無夢授秘術自幼好讀書至老不倦凡道書皆手目校寫積日窮年身為病僕游京師宋召對天章閣踴躍真靜先生及章服屢遷右街副道錄久之乞歸行季止經史百摺而已生平不喜草書惟務楷師王右軍無教論黃庭經及歐陽詢化草度寺碑年七十端坐而逝所著述凡百餘卷

蔡宗旦

蔡宗旦字子文開封人慶曆初以父道表入內庭為宦者年十七被棄去游東南山水至和中錄父舊券復官之凡歷七任至豐初又以尋醫乞去已復召還宗旦暫應命迄不從仕壯年拚衣官然九品起然無遺恨世甚高之善行書評者謂如銀鉤蠶尾脫去城壘其規模亞畫當是獲舜敬之亞

李東美

李東美徽宗時為內侍有才藻善行書喜作小楷所為杜工部詩法精密道麗為時所稱

釋夢英

夢英宋初人通篆籀之學著說文字源一卷崇尚為刊石

釋希白

希白仁宗時人慶曆中宰相判沅出判潭州命希白摹  
淳化閣帖勒諸石真之郡齋世謂之澤帖每卷皆有慧  
炤大師希白摹勒二石字末波云希白作字有江左風  
所摩為勝世俗不  
知予購閣帖恨矣

釋法暉

法暉徽宗時為僧政和二年天寧節以所書經塔求上  
其書如芝麻半粒馬法筆楞楞字經十部自塔至跌歷級層  
次不差毫末說者謂作此字時取窳窳室正當下筆度  
卷先一點明而不曜故至細可書然其字累數百萬不

容脫落始終如一真絕技也

書學彙編卷八

四明萬斯同季野輯

宋

鮑慎由

鮑慎由字欽止龍泉人第進士從王安石學又親炙蘇  
軾故其文汪洋恣肆詩尤高妙仕至工部員外郎歷知  
明州海州慎由善行書米芾嘗言近士俗皆學時休古  
法不講能鍊書者武彙留後劉瑗能草書者承議節膝  
中室仲忍能篆書者宣德節趙寔能行書者則慎由  
豈皆學古人書者其餘未見按宋史有鮑由傳即慎  
由避孝宗諱故去慎字

吳說

吳說字得朋號練塘錢塘人官至和州工書趙孟堅  
稱其深得諸葛貞瑤益寺碑筆法的是蘭亭中出虞集  
謂其深穩端潤非近時怒張筋脈屈折生柴之態謂  
至吳越見傅朋書最多皆隨分贊嘆圖未者稍知正法  
其為石人推服如此

王亦

王亦字逸老號羔羊居士草書學張旭宣和間進所書  
帖于朝徽宗嘉之潤大青錄曰逸老之草殆欲欺凌狂  
素或謂過之

張有

張有字謙仲吳興人自幼喜小篆本許以說文訂諸家之謬為夏古編二卷李燾曰自崇寧以來用篆編名一時者吳興則張有歷陽則徐競友人虞仲房曰競非有敵也有作獲古編其筆法實隸斯水其辨形較分點畫剖列真偽計跋毫釐視徐楚金兄弟及郭恕先尤精密有功於許氏甚大競何故望予曰有不務進取用心于內晚又素家為黃冠巾俗世外士豈若競板援姻戚苟戚弟入書藝局登進未幾旋遭斥汰兩人相去何啻九牛毛

徐競

徐競字明叔信州人官至郎中善篆書高宗翰墨志曰東晉渡江後朝士無不書以擅一時之美彬：盛哉至若紹興以來雜書游絲書惟吳說篆書惟徐競餘皆碌：可數也

杜唐楷

杜唐楷徽宗時人善書高宗翰墨志曰先帝尤喜書至書舉恭士惟得杜唐楷一人餘皆體微了無神氣

薛尚功

薛尚功字用敏錢塘人善書好購古鼎彝法帖編次其

政識題跋為二十卷又重廣鍾鼎韻七卷並刊行于世官至僉書定江軍節度判官廳公事

董道

董道字彥遠東平人其父好購藏鍾鼎古器道隨高宗渡江多散亡乃就所嗜記為廣川書跋十卷考辨詳審識者尚之仕至中書舍人

李覺

李覺字凡先開封人善書嘗為明節皇后字成記靖康之亂流落廣州以沒

任誼 王持

任誼字仲榮湯人高宗初仕至澧州通判適大盜鍾汰作亂遇害誼善丹青凡所圖繪作小祿字題其上其韻古助學中即時有王持字叔正長安人亦善丹青皆題顏魯公虎贖帖後筆法精妙為時所稱

王利用

王利用字賓王澶州人仕至夔州路提點刑獄書畫皆能高宗頗愛之畫則長于山水不及書也

王逸民

王逸民漢江人初為僧號紹祖善詩及畫徽宗崇道教改僧為德士逸民乃取祠部牒焚之自加冠中學山谷

卓書亦美觀

劉松老

劉松老子榮祖蘭州人善學米芾畫師蘇軾成都佛掌

首記寶松老筆託名米顛

吳益 吳益 吳益

吳益字叔謙弟益字叔平高宗欽聖皇后弟也高宗及

后皆喜翰墨益兄弟師法亦有書名益至保康軍節

度使太尉以整蒸檜二孫女撰文資至徽猷閣待制歷

少保少傅太師封太寧郡王卒贈衛王謚康簡益至武

寧軍節度使太尉少保封新興郡王卒贈郡王益子瑄

字君甫至鎮安軍節度使少師謚康肅亦善書學米

芾世有米休書用雲整印者皆瑄筆也

胡銓

胡銓字邦衡號澹庵廬陵人仕至國子祭酒權工部侍郎

即卒謚忠簡善楷書孝宗嘗問曰卿作字如卿為人對

曰臣切習類真卿字自成一家曰朕前日侍上皇于德

壽宮見卿紹興戊午所工封事真本上皇與朕玩味久

之喜卿詞意精切筆法老成其風義氣凜然飛動上皇

自藏之曰可為後世式但其後為秦檜批抹汗損朕敢

上皇令工繕行裁去重裝矣其見重于二帝如此

范成大

范成大字至能號石湖吳縣人文正公仲淹玄孫仕至

叅知政事封吳國公謚文穆善書著有梅花譜

張孝祥

張孝祥字與國號于湖烏江人叅知政事孝伯從弟舉

進士第仕至荆南湖北安撫使以善書稱

洪适

洪适字景伯樂平人徽猷閣待制能字仕至尚書右僕

射好古博覽精諫書之學嘗撰隸辨二十七卷及隸遺

十卷並行于世

朱熹

朱熹字元晦號晦庵建安人仕至秘書郎修撰卒贈太師

徽國公謚文從祀文廟公紹明聖學為百世師兼工書

法世咸珍重

姜夔

姜夔字允章號白石德興人博學工書晚音律嘗上書

請正定雅樂以議不合而止有續書譜大樂議琴瑟考

諸書傳于世陶九成書史會要曰吳傅朋安媚傷妍姜

白石太守絕目

陸真

陸真字元法尚書丞丞伯之後使家子勤工詩善篆隸  
仕至發運判官

黃仁法

黃仁儉字約之本浦城人父子游從居奉化仁儉精書  
法原本二王而道勁似歐陽率更其草行書皆見重于  
世仕至青田丞

陳揆

陳揆字震亨崑山人善楷書有歐虞氣骨理宗朝仕至  
太府丞知永瑞二州

趙孟堅

趙孟堅字子固朱宗室居嘉興海鹽仕至翰林學士八  
元不仕善畫其論書謂晉不方學當從唐史學唐尚  
不失規矩學晉不從序入筆能欹斜推致媚而不媚翻  
成畫虎之犬何也書富主間標牆壁則不軌欹又須成  
徐會稽之渴李北海之狂獨在跋屢狂在欹斜惟張申  
得大令之通暢無二公之流弊且世云會稽法自蘭亭  
出蘭亭即無怪筆也又云北海深悟大令大令不若之  
欹穢也跋屢之弊流而為坡公故研之弊流為元章父  
子笑識者服其言

金

吳激

吳激字考高建州人米芾之婿工詩能文字書後逸得  
芾意也精興府將米命至金留不遣仕至翰林侍制  
詩文與蔡松年齊時號吳蔡體有東山集十卷行世

張中孚

張中孚字信甫安定人仕宋知鎮戎軍兼安撫使降金  
累官尚書左丞對茶王性孝友喜讀書頗能書翰

任詢

任詢字君謨方州軍市人書為當時第一畫亦入妙品  
評者謂畫高于畫、高于詩、高于文學之士官至此

京監使

王統

王統字無競彰德人仕宋為屯留縣簿入金累官禮部  
尚書博學能文善草隸書工大字兩都官殿榜皆統所  
書士林推為第一

完懷英

完懷英字世傑馮翊人能屬文工篆籀學者宗之仕至  
翰林學士承旨諡文獻

趙混

趙混字文瑞東平人仕至禮部郎中工書有名趙東文



云風之正書體象顏蕪行草備諸家体其起放又似楊  
疑式當卷蕪黃伯仲間究懷英小篆李陽冰以來鮮有  
及者時人以風配之號曰虎趙

王庭筠 王勇慶

王庭筠字子湍河東人仕至翰林修撰章宗命與伎書  
即張汝方品第法書名畫遂分八品者為五百五卷書  
學米元章與趙風趙秉文俱稱名家尤善山水墨竹暮  
年詩律森嚴七言長篇尤工險韻有聚舞十卷文集四  
十卷子勇慶亦能詩及書官至行省石司印中

趙秉文

趙秉文字周臣號閑：滄陽人博學工詩文字別草書  
尤道勁朝使至自河渚者多言夏人尚秉文及王庭筠  
起后狀其為四方所重如此仕至禮部尚書翰林學士  
嘗與楊雲翼代字文柄時人號為楊趙所著書九七十  
餘卷

移判履

移判履字履道遼東丹王突啟七世孫博學多藝善屬  
文持書繪仕至尚書右丞謚文獻

完顏璘

完顏璘字仲實世宗之孫越王永功之子博學有俊才

善為詩至其草書封密國公奉朝請有如卷小獨行世

麻九疇

麻九疇字知幾揚州人三歲識字七歲能草書作大字  
有及數尺者時稱神童試開封南宮皆第一廷試以誤  
點遂不復應舉後以趙秉文薦特賜進士第官應奉  
翰林文字為文精悉奇健詩尤工緻

蔡靖 蔡松年 蔡珪

蔡靖晉陽人宋徽宗末守燕山仕金為翰林學士子松  
年字伯堅仕至尚書右丞相謚文簡松年善文章吳  
激書名有集行世子珪字正甫仕至禮部印中知隴州

自清至珪三世皆有書名其筆法如出一手論者稱其  
吾守家法完顏亮正隆三年銅葉竹侍三代以來錐昂  
龜無慮千數禮部以珪博物且識古篆奇字由三河主  
簿辟為偏類官由是所見益博乃續歐陽修金石遺文  
六十卷古龜類編三十卷全石遺文跋尾一十卷及補  
北史志二十卷水經補亡四十卷晉陽志十二卷並  
行于世

楊卯基

楊卯基字德茂大定中拜禮部尚書監禮部尚書文  
筆字畫有前輩風世獨以其畫比之李伯時

凡

史公奕

史公奕字季宏石邑人大定末舉進士及博學宏詞科  
仕至翰林直學士文章書翰皆為人所稱

龐鑄

龐鑄字才翁大興人明昌五年舉進士仕至京兆轉運  
使書畫有名

馮壁

馮壁字叔猷承安二年擢第仕至同知集慶軍節度使  
字詩筆清峻書畫楚、有魏晉間風流為趙秉文所賞

劉祖謙

劉祖謙字光甫安邑人承安五年第進士仕至翰林修  
撰家多金石遺文故祖謙以鑿我自名至信筆作簡牘  
尤有可觀石士如雷淵李猷能王涯皆游其門

李著

李著字彥明真定人工書畫善詩文承安二年舉經義  
第一仕至彰德路治中殉節死

王元仲

王元仲字清卿東平人工書學趙黃山風承安中舉進  
士卒于京兆幕僚

王中立

王中立字湯臣奇歲人博學強記罔無不知不雁科舉

詩筆字畫皆超絕倫嘗游都下館趙秉文家中秋飲  
醉索墨冰一椀明且告而去留烏鵲二字廣長一丈

而墨冰具在不知以何物書之朝士來觀者車馬填咽  
龍博為王先生仙去一日復至問二字以何物書題其

旁云天地之間一古儒醒來不記醉中書字人錯比神  
仙字只恐神仙亦不如預刻死期如期果卒

李經

李經字天英錦州人少有異才入太學李屏山純甫見  
其詩曰與今世太白也字亦絕人再舉不第拂衣歸南

渡後授本州評

王溘

王溘字仲澤太原人博學無所不通工尺牘字道美有  
晉人風南渡後擢掌歷官右司都事

莫高錫

莫高錫字京父惠州龍山人末帝時為尚書省都事少  
年作詩鍛鍊甚工書法亦助健可喜

張毅

張毅字伯英許州人仕至平陽路轉運使字畫助古有  
顧平原風詩學黃魯直

史肅

史肅字舜元京兆人工詩賦精書畫仕歷治書侍御史出刺通州大安中坐事謫官遷還禮部郎中終汾州同知

高憲

高憲字仲常遼東人幼學于舅王度符故其詩文書畫俱有舅氏風年未二十已有詩數千首泰和三年中進士乙科仕終博州防禦判官

高德裔

高德裔字曼卿鶴野人弱冠擢第仕至西京路轉運使

工文章兼善書畫

張本

張本字敏之觀津人工大篆及八分貞觀二年登第正火九年以翰林學士從曹王質于元后長春宮將十載後游濟南卒

李泚

李泚字公渡湖州人工詩及書畫時人言其文不如詩詩不如書不如畫與定本舉開封未第卒

完顏昂

完顏昂字良佐豐州人小字陳和尚遂以高名天資明

敏雅好文史自居禁衛人以秀才目之兄科烈行壽泗

元帥府事辟王涯置幕中昂從之學通論語小學孝經春秋左氏傳書法極可觀累官樂六中郎將與元人戰敗被執不屈大罵死

元

商挺

商挺字孟卿濟陰人世祖時仕至樞密副使諡文有詩十餘篇尤善隸書

元史

楊桓

楊桓字武子兗州人仕至國子司業卒于大德守桓博

覽群籍尤精篆隸之學著六書說六書源書學二韻

火抵推明許氏之說而意加深嘗行於世

趙孟頫 趙雍

趙孟頫字子昂宋太祖子秦王德芳之後孝宗兄恭伯圭之玄孫也家湖州仕宋為真州司戶參軍入元崇官翰林學士承旨進封魏國公諡文敏詩文清遠奇逸家

籀分隸其行草書皆冠絕一時天竺有僧越數萬里來求其書其畫山水木石花竹人馬尤精鐵史官楊載稱孟頫之才頗為書畫所掩知其書畫者不知其文章知其文章者不知其經濟之學人以為知言惟以米親屬

而屈節於仇讐故為清論所采蓋妻管氏名道昇與二子  
雍奕並以書畫知名雍字仲務仕至翰林待制同知湖  
州路總管府事子麟字彥徽由進士仕至行省檢校亦  
善書

郭賁

郭賁字安道保定人泰定中仕至翰林學士承旨諡文  
憲賁博學精于篆籀當世冊寶碑額多出其手

晏

晏：字子山康里氏丞相不忽魯子博通群籍善真行  
草書得晉人筆意筆蹟片紙人爭寶之仕至翰林學士

承旨卒於至正時諡文忠

嚴耕健或子山嘗問客八一  
日能寫萬字于山曰于一  
日寫三萬字未嘗以為俗而歎

小雲石海涯

小雲石海涯畏吾兒人湖廣行省左丞相阿里海涯孫  
江西行省平章政事賁只奇子曰賁為氏號酸齋從  
姚燧學能詩文章隸等書取古人之所長變化自成  
家士大夫得其片言又贖如獲拱璧仁宗時為翰林侍  
讀學士尋稱疾辭還江南賣藥塔院市中說姓名者服  
人無識者卒于泰定初年三十九諡文清

杜本

杜本字伯源清江人博學善屬文工篆隸屢做不起學  
者稱清江先生卒于至正時

張起岩

張起岩字夢臣濟南人仁宗延祐乙卯始設科起岩舉  
進士第一仕終翰林學士承旨諡文穆生平博學工文  
善篆隸有華峰諸稿

許有壬

許有壬字可用湯陰人順帝時累官中書左丞諡文忠  
辭章善筆札所著詩文曰至正集

楊不花

楊不花字夏人集賢學士朵兒只子好學善書文宗時  
除政院判高陝西亂平所赦

秦不花

秦不花字兼善伯才吾台氏父塔不台為台州錄事參  
軍遂家台州家貧好學年十七舉浙江鄉試第一明年  
成試復第一至正中仕至浙江行省參知政事行台州路  
過魯花亦事方谷珍作亂元難贈魏國公諡忠介雅善  
篆隸溫潤道勁嘗類復古編十卷改正訛字於經史多  
有擬云

余闕

余閱字廷心唐元氏武威人父官廬州遂家于廬至正中累官淮南行省右丞多安慶陳襄諒改附其城圍門殉難是贈幽國公謚忠宣閩當意經術五傳皆有傳註為文有氣魄詩尚江左高視絕謝徐庾以下不論也篆隸亦古雅可傳

周伯琦

周伯琦字伯溫杭州人至正時為宣文閣授經初順帝知其善書命募王羲之所書蘭亭序智永所書千文刻石鑿下累官江浙行省參知政事招降張士誠遂為所留再還同知太常禮儀院江浙行省左丞皆不違士誠

或始歸博學工文章尤以篆隸真草隸名嘗著六書正說說文原字二書及詩文集行世

金應桂

金應桂字一之錢塘人宋季為縣令入元隱居不仕書學歐陽詢蓋學李龍眠為時所重

白璣

白璣字廷玉錢塘人博學有聲時人稱其詩通陶常書逼顏柳仕至江浙儒學副提舉

陳保

陳保字子微吳人篤志古學著讀易讀詩讀春秋三編

十六

兼工書法天曆間有以善書荐者潛匿不出以貴免終

補遺

鮮于樞

鮮于樞字伯機漁陽人仕至太常典簿善書法不講幾百餘年矣至元時伯樞子昂二妙並起古意復完後有尚論國家文藝之盛必來取斯鮮縉曰家承漢小宋傳家法盛行於世王廷筠曰南宮之甥權名于金傅子潘游至飛天錫元初鮮于伯樞得之此元明評極國二河杜快菜袖善書自種時落胡俗王世貞謂元人自起其外鮮于伯樞發價幾與之藝大謂勝之能固健也不遇去俗都文原有晉人迹如後世批皮也山有漢氣而法少殊然是一人亦其真也

鄧文原

鄧文原字善之綿州人徙杭州仕至承賢直學士兼國子祭酒文趙孟頫早歲工書時有三大家之稱謂趙孟頫鮮于樞及文原也所言急就章世尤稱美祝允明評文原

李侗

李侗字士弘太原人號員峯真逸仕至承賢侍讀學士李侗字士弘太原人號員峯真逸仕至承賢侍讀學士趙孟頫子昂曰李公無怡不臨可謂好學也已僕亦好學者世無暇臨古帖但羨士弘耳陸友仁曰李公好學博洽其將戲筆墨皆超悟不群此卷雖臨做古人而

之

蕭新坑履自有一種風度可珍也

葉璜

葉璜字子敬高郵人仕至江浙儒學副提舉善書尤長於題跋

郭昇

郭昇字大錫丹徒人仕至吳江州儒學教授善書有名

吾衍

吾衍字子行杭州人博學工隸書尤精小篆元丘趙期順以書名世得之衍者為多衍家貧所玩世年四十納一妾：已先有夫為人所始後夫訟于官被逮救

水元所著學古編及他所著述多行於世

陸友

陸友字友仁吳人博學好古善漢隸八分尤善鑒別鐘鼎銘刻法音名畫嘗游都下虞集柯九思薦于朝未及用歸所著有現史墨史印史

袁楠

袁楠字伯長號清容鄞縣人仕至翰林侍講學士諡文靖善書有道績傳世

馮子振

子振號海粟攸州人仕至集賢待制嘗著后庸閣賦

之宋遂改其後曰為公以博學兵詞名于時一揮萬

言小尺數寸遺墨之出人爭以重貨購之或刻之樂石或藏諸名山往：有之則為人寶愛可知矣余藏此卷久恒為珍惜今以歸蕭新坑魏先生斯文為有託矣

班惟志

班惟志字孝功號起齋汴梁人仕至江浙儒學提舉嘗以真草二体寫千文為時所稱後人評其書謂：頗道真晚及思琢

錢良右

錢良右字翼之吳人官吳縣儒學教諭嘗以篆隸真草四体各寫千字一卷元人王都中注澤民同：柳貫劉貞白黃潛周伯琦皆為之跋于遠亦能書

范可

范可字思誠號文白清江人仕至福建廉訪司知事工詩與楊其虞集揭傒斯齊名時稱范楊虞揭為四象隸楷書

楊載

楊載字仲弘浦城人徙杭州由布衣授國史院編修官後登進士出寧國路總管府推官解縉書評謂趙吳興書括入魏晉康里子山得其奇備楊仲弘得其雅健范

又白得其洒落趙仲携得其純和及門之仗獨俞子中以書鳴洪武初

虞集

虞集字伯生，道園臨川人，受業吳澄之門，以文章名天下。仁至奎章閣侍音學士，謚文靖。善書，有珠玑賦。撰《峴臺記》，亦帖傳于世。祝允明評：勝國人多書虞集，如《蘭亭》、《雜玉》、《世宗》、《詩》、《虞伯生》、《禮官》、《贊道》、《虞節》、《結末》、《不委》、《補述》、《人九》、《父子》、《美而》、《近郊》、《飛伯》、《志健》、《而近》、《批柯》、《收外》、《光而》、《近祖》、《皆長于題跋》。

揭傒斯

揭傒斯字曼石，州人，仕至翰林侍講學士，預修宋遼金三史。謚文忠。子汝字伯功，亦有文學。學仕至秘書少監。卒于明洪武六年。父子並善書，解書評謂揭文安以指法得名，傳其子汝，其孫樞與宋遜社，環聲名相傳。

云  
柯九思  
柯九思字敬仲，仙居人，工詩，善書畫。與趙孟頫、虞集、謝人受知于元。授奎章閣簽書博士，自號丹丘生。

張天雨

張天雨字伯雨，錢清人，工書，善詩，文早業，妻于高進士。一時名人如虞集、楊載、揭傒斯、范梈、黃潛、咸與交好，自

說句曲外史

邊武

邊武字伯京，龍西人，嘗草書千字文，陸深為之跋，曰：書法出于氣，元與作者以趙吳興、鮮于漁陽、石巨擘終元之世，小入此兩家，已此卷為邊武，西晉自謂出了，漁陽結世，潤益波瀾，煥發殆未易復者也。

黃公望

黃公望字子久，號大痴，常熟人，徙富陽，善畫，工書法，其畫與趙孟頫、吳鎮、王蒙並稱元四大家。書畫辨曰：子久，其畫與趙孟頫、吳鎮、王蒙並稱元四大家，其畫與趙孟頫、吳鎮、王蒙並稱元四大家。

錢謙

錢謙字人與，王家供吳興，趙氏場故善書畫，善精畫，亦起逸隱居，樂以終。

唐文

唐文，性受業，當漢之門，徵其家，學行，于御里精，小楷足配古八，序不略，教授不就。

陳子聲

陳子聲字夢賢，奉化人，精藝文，書初李北海，元末為慶元路教諭。

書學彙編卷九

四明萬斯同季野輯

明

宣宗皇帝

宣宗皇帝諱和慎仁宗子在位十年帝英敏多才藝善詩文能書畫所賦綠竹引一枝花採茶詩諸篇皆御筆親書世傳為寶一時供御之物悉極精工如宣紙宣爐宣室後皆莫能及

神宗皇帝

神宗皇帝諱頊鉤穆宗一在位四十八年帝自為一類十餘殘碑即善書嘗大書責陳善四字分賜諸講官傳為世寶中書舍人趙士禎嘗言今上雅好書法天籟飛來每有所適輒携王猷之鴨怡虞世南臨樂琴米芾文賦以自隨

欽宗皇帝

欽宗皇帝諱由檢光宗子熈宗弟在位十七年殉難帝英毅有為值大運傾移身膺百難未嘗察調翰批答章奏手不停揮而神彩煥發至今學界片紙皆成珍寶以為珍

周懿王

魏介

魏介字介之臨州人至正時為江浙廉訪司僉事張誠據吳取制授淮南行省參政介不能從遂家于吳為人個儻克張簡揚登華日以陽秋為學士誠敗俘至父其家克張簡揚登華日以陽秋為學士誠敗俘至

對魏 彥正鄆陽人精于篆學時考訂許文下為 亦鈔一書字為之序

釋古

釋古 中峯石慶元 會書之華嚴經卷一 幅三年



王名有故太祖孫定王子勤學好古留意翰墨嘗洪古  
名蹟十卷手自臨摹勒石石東書堂集古法帖人爭購  
之

蜀成王

王名讓初獻王孫五世孫昭王賓瀚子蜀自獻王後四  
葉皆有文集王好學手不釋卷臨法書作詩屬對成有  
程度故其書甚有名

邑素

邑素字太模金谿人少通五經受業吳澄龍榜之門仕  
元至翰林學士承旨入閣授翰林待講學士兼弘文館

學士洪武二年請居和州卒崇學書于趙孟頫有名元  
順帝命寫釋氏經素時為國子助教辭曰臣官曾以  
教化為政方外之典不宜書無已改官乃可事遂

江廣洋

江廣洋字朝宗高郵人受學于余國港貢經史善篆隸  
天書尤長於詩洪武時歷官左丞相封忠勤伯後賜死

朱洪 朱廷 朱悌

朱洪字景懷疏港溪浦江人仕至翰林學士承旨侍極  
群書文章為一代宗匠兼工書法孫慎思明惟德  
刑諫亦徙茂州行次夔州卒追諡文憲子遜字仲珩善

詩其書法為一時楷式官中書舍人亦生慎辭諱死子  
悌字子茂從祖謫四川穎沛中思紹父書學勤苦特甚  
蜀獻王憫之時周粟帛由是得高其業運文帝嗣位  
諫訓讓懿文太子功名悌為翰林月書其  
朱思平並有聲于時解撰春西齋續書評世瑄龍胎馬  
父子不失印即  
謂濬洪仲珩也

朱廣

朱廣字昌裔工草書與朱克齊名時稱二朱祀元明書  
本自初故當最勝昌  
蕭森端雅亞聖光

朱克

朱克字仲溫汝州人性豪俠走馬擊劍無所不為盡喪  
其資使杜門棄翰日費千紙遂以嗜名天下能詩預高  
致才子之列弘武時終鳳翔府同知祀元明書評朱  
克如初廷自共  
三代

俞和

俞和字子中號紫芝桐廬人寓居錢塘學書于趙孟頫  
得其法洪武中卒年八十餘解撰書學傳擬譜曰吳共  
洪武初其春兩番書行  
朱芝臨學子大獲窳

胡布

胡布字子申盱江人受書法于朱克有教平于洪武中

宋廣改在宋克之後

三

許慎春西齊續書評子中  
十如明皆州頌謝珠璣

孫簡字叔簡金陵人好學傳書法于危素與揭傒宋遜  
名相將洪武中仕至太常寺丞春西齊書評叔簡真書  
如清風蘭雪燕在秋其  
以臨楷行草亦臻妙蹟

揭傒字仲實城人元翰林學士後斯之孫秘書少監  
洪武時官中書舍人書評平  
如早校得  
西秋應入雲

倪瓚

倪瓚字元鎮號雲林無錫人工詩善書畫好客四方名  
士不至其門求環素者環榻家貧元末知天下將亂  
盡散之親黨隱遁以終後謂書評瓚畫入在種元  
常事其末中奪舍提臨古而增  
以近而思也

周砥

周砥字履道無錫人博學善文詞後與高啟楊基諸人  
詩書畫並宗元末天下大亂去將會稽没于兵書述曰  
于朝虛月守于野朝者乃居野居謂  
帝原解謂借虛河風周印也

盧鉉 盧應

盧鉉字公式崑山人與弟應皆學工文章德元精篆籀

元季為吳孫教諭明初授刑部郎磨以善書謀中書台  
人終充州知府洪武字公暨亦善筆札終州州知

張簡

張簡字仲簡吳縣人能詩翰墨亦為人所重當元之終  
浙東西風物繁華七大夫以文墨相尚每歲必聯詩  
聘一二文章鉅工若楊維禎輩主之四方名士罕不至  
賞流連宵日彌夜詩勝者輒有厚贈臨川魏介為淮南  
行省參政居吳中風流好客屢于詩自稱醉樵常大醉  
諸名士賦醉樵歌簡詩第一贈黃金一餅為飲次之  
白金三觔楊基又次之就贈一緡文會之盛唐宋以不

未有七簡洪武初預修元史

劉永之

劉永之字仲修清江人既冠未知學嘗偕其姪煉伯亦  
全詣趙翁二伯伯并有文卷禮之特異永之內漸歸翁  
發憤讀書致年學大進文卷又出伯亦上其文伯亦  
有師承没于洪武初有山陰集行世

陶宗儀

陶宗儀字九成天台人博學工詩文九刻志字學精易  
氏趙果賢雅象法雅者孟頫子也元末累辟不起洪武  
時有司聘為教官所著輟耕錄三十卷輯說郛三百卷

並行于世

吳志淳

吳志淳字主一無為人工草隸優于文學仕元歷清安都昌二縣主簿入明不復仕

朱芾

朱芾字孟耕莘亭人受學楊維禎于言主就精于書隸嘗以所作篆書瘞之細林山中名曰篆家一時名士每為芾歌頌初徵授翰林編修改中書舍人

烏斯道

烏斯道字佳若慈谿人洪武中歷知石龍水師有文名精楷書法能官後求文及書者無不盡

朱季子

朱季子

朱季子臨川人好採古之書所獲漢魏諸碑刻及諸玩不知寒暑或告之曰學必有師無師雖勞非工也乃走郵陽學于歐援之蓋援以作隸之法又詣益于龍虎山方壺翁從義學口進遂以善隸知名嘗病萎微漢隸字源未博增多一千八十七字又洪漢隸綱領兩漢字統各六卷宋隸極重之為之作序

趙謙

趙謙字搗謙歸考古餘姚人博覽群籍元精六書之學

嘗曰讀書須先識字義六書明則六經如指掌乃若六

書本義以提其綱繼著聲音文字通以極其博及其

也會六經百氏于一心而約之以造化經緯圖曰書

者莫不宗之洪武末仕終瓊山教諭永樂初其子

唐敬以聲音文字通百卷進呈詔藏秘府

唐希原

唐希原字孟舉婺源人吏部尚書同從孫官中書舍人古大書凡宮殿城闕題額多出其筆解借書學傳授唐魏介之得趙文敏傳授太朴以教來遂仕唐希原少親受業于雙、子山又春兩裔後皆仕希原書冠冕

沈性

沈性字自誠吳興人少孫養母以孝聞善詩工八分小篆楊然禎賦西湖竹枝詞和者數百人性亦與焉

陳秀氏

陳秀氏字啟子溫州人好書善為張士誠參軍居溫州浙時省恭知政事翰林學士入明未許所終

鄭定

鄭定字孟宣閩縣人工古篆行書為陳友定記室友定敗浮海亡交廣間久之還居長樂洪武末徵授延平府漢祿國子助教

張樞

張樞字夢辰陳留人徙華亭築讀書庄日與子講論為  
樂兼工竹楷或勸之仕不應自號林泉氏其變為作詩

判

劉字公坦江陰人工詩文精書法至正間游湖廣  
磨不久謝歸

俞庸

俞庸字子中華亭人仕為推官書法趙孟頫

繆侃

繆侃字叔正常熟人父真好古博雅家有述古堂貯法

畫古物故侃襲其風善詩工楷隸亦以博雅稱

即亨貞

即亨貞字履孺嚴州人徙華亭工篆隸富于文詞不  
出仕嘗督屯田洪武中為松江訓導卒年九十三有賦

述集十六卷

顧祿

顧祿字謹中華亭人嗜酒工詩善書嘗渡鄞陽湖賦詩  
太祖聞之命蓋進其所作解縉嘗入便殿見物前祿  
集款快故其集名極進云

張紳

張紳字士行濟南人能篆書詩文不經意而自成一家

洪武中仕至浙江布政使

楊嗣

楊嗣字文舉其慶人元末為江浙儒學提舉洪武時官  
太常博士工詩善書楊基悼其亡有八分書古追東漢  
七字詩工刻盛唐之句

吳植

吳植字子玉嚴州人善草書洪武時徵授蘇州知州

呂誠

呂誠字叔夫崑山人博貫經史工于楷法洪武中為

縣聘不起以布衣終

我逸

我逸字伯行長洲人父良右有書名逸傳其法篆隸行  
楷精絕造古元末為淮南行省負外初明初避赴東  
藏禮謫居鳳陽

張辰

張辰字翰宸嘉定人工書有晉人風致洪武中官訓導  
坐累死

袁養福

袁養福字能伯蘇州人精書法能詩其寬諳養福書即

有道碑瑞助深峭深得率史筆意

王蒙

王蒙字叔明吳興人趙孟頫甥也號黃鶴山樵善書畫  
元末官理問洪武時為太安知州生入胡惟庸親書被  
殺吳文定曰蒙之黃鶴山樵蓋或稱再世王維其畫不  
沈石曰曰蒙以畫名今讀其辭歸時詞  
甚沈麗其書頗亦似可敬而此也

唐子儀

唐子儀字文鳳歙人父仲寔有學行子儀等通群籍晉  
真草篆隸書仕至王府記善

陳紹先

陳紹先字宗述吳人隱士深之孫也仕至王府記善  
書來右籍筆硯以食人賤之不粒于故尤以少而貴平  
年九十三

梁時

梁時字用行長洲人父無賴以博得嬖生時瑜年又博  
而負人并携其子去及長走會稽山中力學洪武時以  
善書選為岷南紀善遷翰林典籍及為承樂史典副提  
表

陶琛

陶琛字彥行長洲人洪武初以荐為儒學官古家子

四

十

杜官板江知縣亦有書名

朱應辰

朱應辰字文奎吳縣人博學多能精篆隸法洪武中官  
江陰訓導

劉恕

劉恕洛陽人從父煥有學行元末為三茅書院山長道  
梗不能歸遂家浙之山陰恕善古文及篆隸草武中  
為福建餘水亦歸隱山陰

陳遠

陳遠字中履靜誠先生過之字也從家于鄞工書得晉  
人庾亮善善人物太祖召為御容賜金帛以文淵閣侍  
詔於里成祖復召以年老厚養歸

田致平

田致平字叔淵奉化人好為詩字用書草篆隸洪武時  
年九十餘平衍頽耒于一鄉

王毓

王毓字用賢鄞人性好梅植梅處下雅凝隱焚香默坐  
對之不去因寄之舉為風格勁瘦賦長歌以探書題之  
時稱三絕

謝廷孫

十一

相廷珪字公惠奉化人少學歐陽詢書洪武初召至京  
命與屠孟舉各為干文太祖以廷珪為優命書皇陵碑  
遂授中書舍人有楊尹銘張傑者並鄞人尹銘工楷書  
篆師周伯倚傑小楷行草師鍾工並有名于時尹銘  
永樂間為中書舍人

解縉

解縉字大紳吉水人生有異才詩文授筆立就歷任洪  
武建文朝燕王即帝位初建內閣縉首以待讀入直屢  
遷翰林學士兼左春坊大學士出為文趾忝議下獄死  
縉善書好為狂草求者與不倦兄子縉期亦以善書名

高棅

高棅字廷禮長樂人博學工詩兼精書畫與林鴻王恭  
等稱閩中十才子永樂時官翰林典籍所輯唐詩品彙  
盛行于世

桂宗儒

桂宗儒慈谿人由貢生預修永樂大典授蘄州同知監  
司著其考學優政拙還之吏即侍叩師遠知其為彥良  
從子以善詩工楷書荐文皇召見即日授翰林修撰

陳祿

陳祿字宗周鄞人以字行通經史精書法洪武二十四

年舉進仕歷河南恭議考功郎中武昌知府

陳壁

陳壁字文東華亭人以字行仕至柳州判官工書善  
書述曰二陳壁為於局登畧上之字有筆力  
山册清少自出(壁)趨向甚正恨不廟上光耳

滕用亨

滕用亨長州人尚書德懋從子精六書之學最工篆隸  
永樂三年被荐太宗召試篆書用亨書麟為龜龍四  
字又獻預符三詩稱旨授翰林侍詔年幾七十矣時家  
隸樵長樂陳登然筆意清古不及用亨也

沈慶

沈慶字氏則華亭人幼好學尤以善書名永樂初因為  
授翰林典籍時解縉胡廣皆善書而慶書尤為太宗所  
賞凡詔誥制勅及御製碑刻之屬必命慶書慶遂翰林  
學士卒于宣德末茅祭字氏望十歲即善書及長與  
齊名度書號鹿聚書道勁度說被遇祭亦從中書舍人  
承選翰林侍讀名位與兄相並時稱大小學士終大理  
少卿 善述曰芥士功力深篤其所學越十九在朝乃亦  
入妙品人平始爾錄字正書揚媚行草傷狂因成保厚  
自造又雅如危情輕彩少平球鞠又如飽腹明極楷矣

陳登

陸登大梁人精篆隸之學自三代以降種尚金石之文  
靡不考析永樂初詔求善書者自淳梁縣丞權中書舍  
人凡朝廷碑版題識多出其手卒于宣德初

趙紫

趙紫番禺人父介有學行明初與孫黃王位李德黃皆  
並稱嶺南五先生紫及三弟為絳純皆善詩文工篆隸  
紫隱居不出純官監察御史

朱孔暘

朱孔暘華亭人名寅以字行善書筆力道勁永樂初高  
宗詔書者錄制詞孔暘被選太宗嘗御左順門命暘

書大善殿持稱百校中書舍人後北都宮殿成詣榜書  
孔暘所題二十一年改翰林編修宣德中轉春坊中允

至順天有丞子奎亦心能書入五梁官大理寺卿書述曰未  
夏棟著錄於手執卷太常稍近滑州吏知順王沉州

夏景

夏景字仲昭崑山人舉進士為翰林庶吉士太宗嘗  
見謂之曰太陽麗天日宜加于永上乃改為景書有景  
字始此以善書供事內省權考功主仍供內直出為  
州知府入覲留為太常少卿天順初進卿景既工書亦  
能詩精繪事尤工墨竹凡景亦以善書為中書舍人

王叔

王叔字孟瑞無錫人能詩好游永樂中以善書為入翰  
林尋授中書舍人尤工山水竹石不輕與人

程南雲

程南雲永樂末以工書入五梁林積資至太常寺卿內  
直如故宣宗善草書嘗作草書歌親視宸翰以賜一時  
書名甚盛書述曰程人父子篆隸體

曾茶

曾茶字子放吉安永豐人永樂初舉進士第一歷官少  
常兼兼翰林侍講學士為文章翰才氣工筆札草書尤

陳秋宗

陳秋宗字光世慈谿人永樂初舉進士入翰林預修永  
樂大典及五經四書性理大全累官南京國子監祭酒  
考滿入都中官王振慕其名徵見之不可得知與周忱  
善全道意忱曰陳公強強本可以勢力致其書法精妙

誠以成書為名先之禮帶彼將來謝或可見爾操如其  
言求書程子四箴秋宗走筆書之而返其幣終不往卒  
謚文定

鄭森言

鄭雅言字邦孫人永樂中舉進士改庶吉士升遷行人司副  
劉仁宗監國南京每應詔作詩文輒被獎且稱其楷法  
端嚴類其為人宣德時命入內府教小內侍書尋遷河南  
南會事仍留內府正統初始遣就刑於太常少卿雅言  
尤工篆書日應四方之求無吝也

徐蘭

徐蘭字芳遠鄆人為諸生不第棄去潛心書法楷書師  
鍾繇宣示表行草師王獻之授承天寶節過喬遷諸帖  
皆淳古道勁兼精書考究題畫正其訛謬作古文奇  
字得邊魯生筆法入分初法蔡邕淳于長碑晚然以己

意作人謂其書與程南雲並馳連近求者無虛日

詹倍

詹倍字仲和鄆人父復禮善書倍幼即習王逸少樂毅  
論東方朔贊及趙子昂度人經金舟四百字七觀其君  
竭諸帖兩京皆有碑刻人多珍之

劉鉉

劉鉉字希憲長洲人永樂中以善書徵入翰林遂舉順  
天卿試授中書舍人累官闕于祭酒少詹事浸謚文恭

孫玉

孫玉字彥輝慈谿人工詩善草書知府李春雲舉賢良

文

方正又有以明經荐者皆不就

吳餘慶

吳餘慶字彥積宜黃人以善書徵授中書舍人歷右中  
允右通政在朝三十餘年不離中書金石文字多出其  
手

朱定安

朱定安字士隆吳人父古善書永樂中終中書舍人定  
安工古篆得周伯之傳嘗積其書草瘞之名篆塚中允  
吳均為之記弟永安亦善筆札

吳惠

吳惠字孟仁吳人宣德初舉進士仕至廣東叅政善行  
草子為翰亦工楷

劉珏

劉珏字廷美統先卷長洲人宣德中知府况鍾召為掾  
珏言有志行舉不願為吏乃送之入學舉舉御試授刑  
部主事終山西按察僉事珏好學工詩行草師李邕畫  
師王叔明有完卷集時稱劉西臺

夏時正

夏時正字季爵慈谿人正統中舉進士仕至大理寺卿  
博學多著述書法通勁



蘇大年

蘇大年字奇卿臨川人博學善詩文書得歐陽詢筆意

歷官仁和教諭景泰中荐入翰林預編纂未幾卒有文集四十卷

徐有貞

徐有貞字元玉兵部人由庶吉士歷官兵部尚書華蓋殿大學士封武功伯滿戎金萬華書奇逸有稱于時

張楷

張楷字式之慈谿人永樂末舉進士仕至右僉都御史博學工詩兼善竹草篆隸

黃翰

黃翰字汝申華亭人永樂十年舉進士仕至山東按察使翰有書名善行草題署然為祝名明所詆

岑俊

岑俊字子美慈谿人工書尤精篆隸古詩出入魏晉正統中從學金華花潤生舉經明行修以親老辭年九十

卒

金湜

金湜字不濟和州人正統中舉于鄉以習古書法授中書舍人立文華殿終太僕寺丞工詩篆隸行草皆有晉人

九

沈思通理

沈思

沈思字通理崑山人博涉百家善竹草書晚習律詩餘樂府博播口人與劉溥王淮等並稱景泰十才子以布衣終

沈思字通理崑山人博涉百家善竹草書晚習律詩餘樂府博播口人與劉溥王淮等並稱景泰十才子以布衣終

沈思

沈思字通理崑山人博涉百家善竹草書晚習律詩餘樂府博播口人與劉溥王淮等並稱景泰十才子以布衣終

左贊

左贊字兩洲南城人幼能詩字亦道勁天順初舉進士授稽勳主事然廣右布政使贊初學書于太常程南雲

兼善隸尤精篆書得二蔡筆意憲宗嘗訪求善隸者或以贊書進帝覽之稱善書述曰左贊李相頭為青水

現左即贊李謂來為李故謂李布衣為張揚師謂揚少師士奇

錢博

錢博字原博華亭人兄博舉進士入翰林仕至南京吏部尚書諡文通善書學瘋子晤博舉鄉飲第一成進士然利和初中三指書及行草譽過其兄謂述曰進利所

徐世所皆於人也小戲大效亦可  
翰其法則人統董積義斯魯衡

馬愈

馬愈字柳之嘉定人天順末舉進士官止刑部主事善  
書為人縱俠不羈時號馬清癡書述曰徐武功外西臺  
士潘望在刑部吳弄刑部蕭黃門亦皆師模宋元之際  
而心徐傲來則傲類吳傲雅馬亦傲宋蕭自成狀如近  
房修于中劉無一筆失步亦下徐亦傲宋蕭自成狀如近  
太僕力改高乃特遠來既遠行從并去振源或從孫  
故編出已性離上筋骨到安  
眉日祝日註曰群性謂宋人

徐觀

徐觀字尚賓華亭人少工翰墨正統中舉于鄉入國學  
名蓋著外使臣亦有購其書者授兵部武選主事政務

之暇高吟疾書求者接踵

李應禎

李應禎字貞伯長洲人景泰中舉鄉試成化初以善楷  
書召為中書舍人直文華殿憲宗嘗命書佛經辭不應  
且抗疏曰臣聞天下有九經之聞有佛經也憲宗怒捷  
之于朝罷其殿直於南京太僕少卿

姚綬

姚綬字公綏嘉善人天順末舉進士仕至永寧知府善  
畫畫師官後日乘榜游泛吳越間極絲竹觴咏之樂

陳獻章

廿

陳獻章字公甫號白沙新會人以道履生事母至孝正  
統中舉于鄉篤志聖賢之學好為詩兼工書法人爭寶  
之成化十九年徵授翰林檢討即告歸卒年七十三萬  
曆中從祀先聖廟謚文恭

張綱

張綱字汝淵華亭人成化初舉進士官至南安知府善  
詩文尤工草書自吉音書不如詩、不如文蓋自於其  
文也時論不謂然有東海集竹世書述曰張公始者尚  
律雅名走法內知音  
集類全且以人而重

李承箕

李承箕字世卿嘉魚人受業陳獻章成化中舉鄉試一  
試禮部不第即絕意進取詩文下筆五成草書亦為人  
珍重

王佐

王佐字仁甫黃岩人善草書忠游都下三十年常與考  
東陽謝鋒諸人倡和為樂自號古瓦東陽為作王古直  
傳

邵珪

邵珪字文敬直隸人成化中由進士仕至嚴州知府善  
書工奕其詩有半江帆影落尊前之句人稱為邵半江

楊榮

楊榮字時秀餘姚人成化中舉進士官至工部主事書學懷素尤善寫竹

黃雲

黃雲字應龍崑山人由歲貢生任瑞州訓導家貧好學文宗東繼書法山谷並為時所重

蕭顯

蕭顯字文明山海衛人成化時舉進士授兵科給事中言事忤旨謫鎮寧州同知終福建按察僉事顯善詩其書法沉着頓挫蒼油派通天下至流傳外國

張袞

張袞字子威慈谿人幼滿慧即為外祖尚書王來所器能詩文養工篆隸真草所著碧溪集尚舉詩話

姜立綱

姜立綱字廷憲瑞安人七歲能書為翰林秀才天順七年授中書舍人供事內閣屢遷吏部郎中太僕少卿任職如故卒于弘治中綱書法重一時小楷尤善凡進御諸書及朝廷大制詔多出其手

馬紹榮

馬紹榮字宗勉常熟人天順中舉于鄉成化改元以書

書與李應楨等試中供事史館尋授中書舍人歷文部員外郎山東左叅議大常寺少卿俱領中書事與姜立綱同官取久並以書法名姜師趙孟頫紹榮師宋克文相善也卒于弘治十四年

周文通

周文通字亨道初以工書為翰林院秀才歷鴻臚寺序班中書舍人至順天府丞俱兼司經局正字武宗立以東宮侍從恩遷光祿卿為劉瑾所惡致禮部中三遷復光祿故秩卒文通善楷書與姜立綱名相埒而道或不遜云

任道遜

任道遜字克誠瑞安人七歲能詩作字徑數尺有法年十二有司以神童荐宣宗面試嘉獎評文華殿績學未幾命為國子生景泰初授順天府照磨仍以書藝供奉尋擢中書舍人至太常寺卿以弘治元年致仕為人清心寡欲門無雜賓室無長物為縉紳所重者謂任道遜姜立綱及廷日周文通且故書沈

林章

林章字以成錢唐人幼開敏藩司以書大書薦景泰初授中書舍人至內閣屢陞部郎中至太常寺卿供事

閣中委選是典進階至榮祿大夫從一品卒于正德初  
年書法通動尤精鑒賞朝家故實多所詣習云

書學彙編卷十

四明萬斯同李野穉

明

李東陽

李東陽字實之京師人四歲能作徑尺書景帝召見抱  
置膝上後內奉召講尚書皆有賜年十七登天順七年  
進士歷相考武兩朝至少師太子太師吏部尚書中樞  
殿大學士浸謚文正博學工詩文善篆隸碑版筋翰絕  
權四裔稱一代文章宗匠

吳寬

吳寬字魯博長洲人成化八年會試殿試皆第一入翰林  
為汾州學士至禮部尚書平議文定好李無所不通詩  
文爾雅兼工書畫文行為當世所宗

重軒

重軒字士昂郵陽人景泰中舉進士仕至南京禮部尚  
書詩有唐人體裁書法通動

屠琛

屠琛字廷贊鄞人工政虞書法文章不特雕繪由歲貢  
文原津平教諭從于滿史部尚書滿子從正德中舉進  
士以善書選授中書舍人歷吏部郎中

薛謙

薛謙字有年節人咸化中舉于鄉仕至深州知州好學

善詩文書法鍾王

景暘

景暘字伯時上元人正德三年以進士第二人授翰林

編修善行書尤精小篆詩文蕭散有致官終在中允

楊翰

楊翰雲南太和人好學工篆籀兼通釋典或勸其廢舉

笑曰不理性命理外物即躬耕養親注孝經數萬言

字皆小篆年八十沐浴令子孫拜曰明日吾行矣果卒

沈周

沈周字啓南長洲人自幼穎拔年十五游南都作百韻

詩賦巡撫侍郎崔恭：面試鳳凰臺賦援筆立就恭大

嗟賞有節守欲舉賢良庶詔周筮苟得避之九五遂決

志隱遁書無所不窺文學左氏詩學白香山蘇東坡陸

秋翁書學黃山谷尤工于畫設者謂為明世第一士大

大推仰之稱焉石田先生

朱存理

朱存理字性甫六州人受學于鄉人杜瓊得錄研籍工

指畫作詩雅潔所著經文鉤玄野航漫錄諸書凡數百

卷高臨不式以布衣終

徐霖

徐霖字子仁南京人七歲能詩九歲能作大字時號神

童為諸生披點指研六書嘗得法于異人李東陽見

之曰此屬伯溫之流吾不及也武宗南巡聞其善慎詞

召見試除夕百韻及應制詞曲皆立就武宗樂賞數年

其家專搦之還京將有所命命要駕而止所著有中原

音韻註釋續書史會編諸書

金瑛

金瑛字元玉南京人工詩善書：初學趙子昂晚學張

伯雨精工可度文微明極喜之得其片紙裝潢成卷題

曰積二為人高簡公卿非先施不仕見卒于弘治十五

年

祝光明

祝光明字希哲長洲人生而枯槁故自號歧山五歲能

作徑尺字九歲能詩長博覽研書為文有奇氣初學書

於外舅孝應禎已而益工魏晉六朝及唐宋名家無不

精詣遂名動海內弘治五年舉于鄉終受天庠進州

今時第一工於畫次之

吳倫

吳翰字大，本宜興人，隱居自樂，養一鶴一鹿，出外，偶鹿  
輒相隨而行，不離左右，好作書，遇古人墨跡，必日臨數  
遍，性二人，取去，喜遊山林，不接俗客，道吳門，惟善隱  
士沈周。

陳沂

陳沂字普南，却人家，南京，五歲，能屬對，七歲，能摹古人  
畫，十歲，能詩，正德十二年，權第，年已五十，矢歷翰林院  
編修，終山西行太僕寺卿，其書學東坡，旁及篆隸，繪事  
咸稱能品，絕空馮氏，亦能詩，年八十，枕不廢吟咏，書頗  
穎，沂兼善山水，其詩曰：芷居集。

周用

周用字行之，吳江人，好為詩，書法，復逸，兼工繪事，嘉靖  
中，仕至吏部尚書，諡恭肅。

陸深

陸深字子淵，上海人，弘治末，舉進士，歷官國子祭酒，直  
講筵，以講章忤時，相桂萼，謫延平府同知，後遷居華溪，  
諡文裕，深博學，工書，好著述，其行世，董文敏曰：周用  
朝書法，當以  
吾松沈氏則為正始，至陸文裕，正書學，  
亦無遺，深足為正宗，非文裕，詔所及也。行學，李北

楊慎

楊慎字用修，新都人，大學士，廷和子，正德六年，以殿試

第一人，授翰林修撰，嘉靖三年，爭大禮，忤旨，謫戍永昌  
居戍所三十五年，卒，年七十，有二僕，幼穎，敏，書，寓，日，不  
忘，十一歲，能詩，十二作古，我揚文長老，奇其長，博，極，群  
書，既授，荒，縱，酒，自，放，嘗，傳，胡，於，作，漫，了，苦，神，雜，花，全，諸  
妓，博，之，游，行，城，市，諸，士，首，慕，其，名，用，精，白，綾，作，紙，界，諸  
妓，服，之，酒，闌，乞，書，醉，墨，淋漓，諸，首，瓶，歸，裝，滿，成，卷，慎，聞  
之，亦，不，惡，也，諸，所，撰，述，百，有，餘，種。

魏枝

魏枝字子才，號莊渠，崑山人，弘治末，舉進士，仕至太常  
寺卿，諡恭簡，枝力，故，聖，學，精，研，六，書，嘗，著，六，書，精，蘊，行

於世

文徵明

文徵明初名璧，以字行，更字徵仲，長洲人，父林，溫州知  
府，叔父森，巡撫湖廣，都御史，徵明初學文于吳寬，學書  
於薛應，禎，學畫于沈周，皆父，此，交，也，又，與，祝，允，明，黃，徐  
禎，師，輩，相，劇，切，名，日，益，著，正，德，末，巡，撫，李，克，嗣，薦，諸，朝  
會，徵，明，亦，以，或，貢，入，都，吏，部，試，西，才，之，徵，明，林，沈，諸，詔  
錄，謝，病，歸，四，方，求，詩，文，書，畫，者，無，虛，日，且，以，雅，事，盛，名錄，謝，病，歸，四，方，求，詩，文，書，畫，者，無，虛，日，且，以，雅，事，盛，名  
者，三十餘年，六十而卒，世稱衡山先生，子彰，字壽承，  
國子博士，嘉年，休承，和州學正，並能詩，工書，畫，篆，刻，用

後竹雲錦惟文光小楷茂黃庭集後論承無間也  
夫重其昌其書文微仲學智永千文心其姿媚

王龍

王龍字履善錫雅宜吳縣人工詩文善丁楷妙得晉法  
里人文微明長二十四歲折行止與交晚以年資貢入  
國學禮四十而卒然王雅宜之名滿天下而其兄守仁  
至則却御文乃無得而稱焉

周天球

周天球字公瑕長洲人文微明弟子也為諸生篤志古  
學善大小篆隸行草微明沒一時豈碑巨矚多出其手

陸師道

陸師道字季傳長洲人嘉靖十七年廷對大學士夏言  
奇其策曰文章實重筆法鍾王擬第一世宗抑之二甲  
歷官禮部主事乞假歸從文待詔游善詩文工小楷古  
篆兼晚繪事人謂待詔四絕不減趙文敏而師道並傳  
之仕終尚寶少卿子士仁字文述亦工書畫得父傳

陳淳

陳淳字道復吳縣人祖瑄副和術史淳受業于文微明  
以文行著善書畫能為真白疏白陽山人

彭年

彭年字孔嘉長洲人父舉進士授縣令以不能其官罷

歸而家日落日成平勿慮舉年乃始意學古工詩文

書法政顧石亞干文待詔督學尚史揚宜聘入初席歲

康之力辭歸有陸池山埋菜行世實問陸應明曰王命

少人第以其虛譽耳何足為公論余擇其名不愧者

于龍得八人而視亦九明文待詔微明王太李龍陳

方伯墨生尚玉師道吳大學道復彭微居年俞山人九

文于松得七人焉此學士及大理察陳列為壁後南

別陸居茅澤莫才伯

如志俞子文野先生

俞允文

俞允文字季仲蔚崑山人年十五為其邑中馬鞍山賦援

括該博長老異之自是益博覽工詩文善書畫休皆各

恒志須風果能出戶年未四十即謝諸生志意汲古其

後王世貞定立才子以允文居首

黃姬水

黃姬水字淳甫吳縣人五岳山人省曾子也省曾拙于

書命學曾于祝允明得其筆法性至孝父父母成疾遂

棄諸生尚怡情筆墨有白下高素二集

表襲

表襲字尚之吳縣人僉事聚之兄也善詩古文兼工書

畫以諸生終聚子華尼字魯望嘉清末於社仕至山東

督學劉使亦好書能書

王遂元

王逢元上元人太僕少卿章子也能詩善書蓋章嘗曰  
生兒貴在不必仕宦故文元長三詞藻不能應科自  
賈愚

賈愚字必明杭州人早業諸生次懷山林水滸古博涉  
尤精翰墨為人所重卒于嘉靖時

楊珂

楊珂字汝鳴餘姚人為諸生試于督學使者惡其檢卷  
繁苛無侍士禮遂棄去學于同邑王文成善書得晉人  
筆意隱居秘園山以終

李序臣

李序臣字懋欽山東樂安人嘉靖二年舉會試第一歷  
官太僕寺卿性好經學官南京久以考詩作禮記  
左氏春秋分日讀之每六日一考初苦漢人傳註難入  
已知其指歸在爾雅爾雅本六書乃質以象隸及於韻  
釋文諸書著古文考稿文考考詩書三考考並行于世

羅洪先

羅洪先字達夫號念庵吉水人嘉靖八年舉殿試第一  
仕至春坊諭德諡文恭為志聖賢之學為一代醇儒其  
書法亦有關於世

董坊

董坊字存叔即縣人後改名道生字人翁號南尚學士  
思于也舉鄉試第一權第授刑部主事嘉靖初年大禮  
興題全杖于廷後遷南京考功主事適通州同知坊傳  
學工文尤精書法臨摹古帖從一亂真性狂誕仕既不  
得志思以片言取卿相乃詣闕上章請加崇皇廟號稱  
宗以配上帝大悅從之而坊亦無所進權自是為省  
議所棄

華愛

華愛字仁卿鄞縣人正德中第進士仕至知府生  
恬雅工詩善竹草書自稱石髓有石髓詩

劉采魯

許采魯字東侯陝西咸寧人正德中舉進士於吉士  
授御史兼官右副都御史巡撫遼東采魯能詩文工行  
草書而豪蕩不羈縱情鋒妓故不為士論所多

常倫

常倫字明卿沁水人正德中權第仕終寧夏知州善書  
畫能詩而為人狂縱不羈放情藝妓一日大醉披絳衣  
腰雙刀驟馬凌水馬頰見水中影驚而墮刃出于腹溺  
而死

莫如忠





史館明制內閣誥勅制勅兩房及文華武英兩殿皆置  
中書舍人以善書者處之使雖以轉不維原成先朝有  
加至尚書者即沈慶李應植輩亦由此起電初授  
鴻臚寺序班歷中書舍人尚書司丞太僕少卿太常卿  
兼司經局正字再建通政使工部右侍郎禮部左侍郎  
仍兼正字其書最而世宗所愛眷顧甚厚制誥碑版悉  
出其手卒贈工部尚書

錢仲

錢仲字子仲慈谿人善詩一蒙福若清七二庚六善  
尚書桂亭命作治河策秋興八首復仲居命錄大學

行義書授中書舍人

陳鶴

鶴字鳴野山陰人生有異姿好古博學年十七嗣祖  
成為廣采南海衛百戶非其好也棄歸山陰所作詩詞  
古文騷賦詞曲及雜草圖畫悉為人所稱

范東兵

范東兵字叔太開州人嘉靖中登第入翰林為庶吉士  
資英敏好學善摹古帖學趙松雪書歌置他快中人莫  
能辨年二十三而卒士林惜之

朱多燧

朱多燧字貞吉寧獻王權六世孫也家南昌封奉國將軍  
軍父嗣用將軍拱膺善詩多燧與兄多燧多燧多燧  
皆用文雅結交偏遠近于茅群從莫不解讀善書一門  
之內試：如此多燧尤工詩汝東繪事見古名人墨蹟  
一冊臨摹如出其手作尺牘目可百函語守有致其卒  
也門人于茅私謚清敏先生

朱多燧

少燧字宗良亦寧獻王六世孫封鎮國中尉博雅好  
修詞賦典麗草書得晉人法

徐渭

徐渭字文長山陰人天才超軼詩文絕出倫輩擅草書  
工寫花草竹石嘗自言吾書第一詩次之六書次之十五又  
之持才狂放終其妻下獄論死獲釋歸故壤以卒

王穉登

王穉登字伯敬長洲人四歲能屬對六歲善學篆大字  
十歲能詩長益有老其書楷體皆善兵自文待詔後風  
雅之道未有所屬穉登堂及待詔門至是遂接其緒雖  
居布衣而名滿一世卒年七十餘

王問

王問字子裕無錫人嘉靖十七年登第歷官廣東金寧

嗜學工詩古文兼精書畫清修淳行為縉紳所崇

王毅祥

王毅祥字祿之長洲人嘉靖八年釋褐累官文選員外郎忤尚書汪鑑請其定有通判遂留養不赴工書畫善詩文與文徵明祝允明輩並以詞翰名

陳鑿

陳鑿字子襄吳縣人舉進士仕至四川右布政使卒

當時若八法精行草其于榜書尤工陸應陽曰其非若等一也其少風骨不文太史良尚生則皆若等太史如文賦小楷尤精他可受王太李行書皆一也其如白在寺臨漢之筆尤奇陳方相惟持類之子行長後石作僧乞胡魯云俞山人作楷之長水次

何自

何自字無咎樂清人幼為郡小史推官能詩其才加射茶諸名士貳時黜之且為廷譽遂有名善詩歌兼長書畫游金陵吳國翰大會詞客拙韵分體白即席成七言律百韻四序盡驚自是乃益播以老香終

谷淮

谷淮字文東泰中賈人子客江淮間祥以秀好讀書字學文徵明詩亦清逸無錫顧起綸列其詩于園雅

張鳳翼

張鳳翼字伯起長洲人嘉靖不舉于鄉後有所感不復

試以讀書養母為事雅善臨池海內畫碑巨碣非其文

羊亦黃年八十餘

俞玩綸

俞玩綸字君宜吳縣人風流俊逸儉然出塵舉進士為西友知然任性放誕不修邊幅上官忌之其碑文曰聊有晉人風味絕無世官威儀玩綸笑曰云絕無可知知已云聊有不無遺憾遂罷歸者書自誤臨池最勝

和個

和個字子愚臨邑人萬曆初權第歷官陝西人其字印七次能作字巢大字稍長楷書學吳人王冕龍官時年

正二十餘採茶食館讀書作詩四方名士皆其門由

此破產晚年書名益重請以填尸妹楚辭以先書等

或疎亦晚六書全里尚書王右刻其來食館帖行

于世

董其昌

董其昌字玄宰華亭人萬曆十七年釋褐歷翰林編修出為湖廣副使天啟中屢遷禮部尚書乘禎時加太子太保致仕卒年八十四臨文敏其昌書畫妙入下筆毫染翰然不復最矜其畫貴人有所求多借他改歷之或照染已就僅奴以賀筆相考亦效然為題署多書要

各其絹素書畫稍極已誦詠之故購真賞者  
得之則存為多

米萬鍾

米萬鍾字友石京師人萬曆二十三年擢第仁終太僕  
少知善考與董其昌齊名時稱南董北米

李日華

李日華字君實嘉興人舉萬曆二十年進士仕至太僕  
卿為人澹淡工書善畫時士大夫風流儒雅好古博  
物者推董其昌及祥符王惟儉日華畫畫亦多亦能  
畫儉而做以二人之長有集竹世

三科

王守子平情而充人萬曆十七年登第授翰林庶吉  
士同館中詩文亦雅然法陶望齡善畫推董其昌揮  
詩及善與齊名恬于宦情為好禪學官終少詹事

陸彥章

陸彥章字伯達華亭人禮部尚書檄聲子舉進士仕至  
刑部右侍郎工詩文善法妍雅小楷尤精性情淡適籍  
四十年在官不過十歲

王漸

王漸字辰玉太倉人大學士幼壽子舉鄉試第一殿試

第二授翰林編修有文名能詩善書

尹嘉策

尹嘉策字孔昭江陰人萬曆中舉進士仕至湖廣按察  
副使書體瘦勁晚雖久隸出之為人所稱

孫慎行

孫慎行字聞斯號洪漢武進人萬曆中舉殿試第三授  
翰林編修仕至禮部尚書諡文介稱宗聖學稱一代名  
臣工書法尤善刻者

張瑞圖

八神宗時由進士第三入翰林向編修

三太師中極殿大學士善書有筆以官

沈禮約字長文歙縣人會都御史王孫嘗游太學即索

歸隱大雷山下築一樓坐臥其上二十年雖妻子莫睹

其向于樓左偏開一穴下置五石大缸向共外每一詩

成輒按之而擲于缸內詩既工字又精如積炭缸滿家

人發視八乎莊弄以而重

妻堅字子柔嘉定人幼好學其師友皆出歸有光門侍

妻堅

子柔嘉定人幼好學其師友皆出歸有光門侍

道其遺風以教後進故學有師承年五十貢于國學  
下仕內朝其書法妙一時詩亦清新可喜

李沆

李沆字子學新嘉定人高曆中舉于鄉言辭必書尤精  
繪事品竹亦最高

陳元素

陳元素字古白長洲人善書學歐陽守更士子書館及  
後泰惠舍無不懸其卷軸者以諸文終

郭天中

代向京人好購古法書名畫不事仕宦也

身身新研投訪摩挲履食却發晚平謀也

二也師法秦漢最為遠古與高人嘉德也

孫昌世

孫昌世字文休莫山人太僕丞有元孫善畫墨竹能草

書與李沆芳善

朱復

朱復字治陽三原人尚曆木料福仕至山西布政使性  
類魏阮元元許養竹向日即能詩文復筆主就畫畫亦

二有時集十餘卷

范元臨

一字長情吳孫人萬曆中舉進士仕至福建按察  
使書法五顏有名于時

朱珏

朱珏字以玉莆田人太學游海金陵與會其名人  
善八分地模夏承平蒼老雄健骨格新然兼善詩畫

張氏表

張氏表字敬宗中年人尚書長子萬曆十九年舉于  
鄉好汲古藏書教子奉手自點定嘉穀而善草書醉取

筆揮洒自謂有神而崇禎時避熱流寓則封水迄咸

一也路字汝玉瓊鴻志上虞人由進士授翰林編修歷

官中初尚書李自成陷京城殉節死贈二師兼太子太

奉監文正生平政勵名節為清沅領袖詩文有聲書法

亦道勁

徐勣

徐勣字世起更字與公閩縣人兄燭字惟和萬曆中舉  
于鄉兄字世起才名冠儒流雅遠近商恭隨先卒自崇

二十歲勣兼善草隸時曾學鑿以文事鉅公主閩中增

拓幅一布衣與之抗衡並為後進模楷

范元臨

李侍問

字侍問生得我華亭人善書崇禎末舉進士授中書舍人死國難

萬壽祺

萬壽祺少年少徐州人御史崇德子崇禎三年舉于鄉善書及畫落筆爭為人所得國變後逃之方外有陞西

景詩集

海胡中

不說中字胡三宣城人祖房祚博雅多考述有盛名朝

十有... 圖集二十... 歷代賦紀五十卷

沈孝字履安號梅冰印縣人瑞興和林宗同好學故右

善詩古文工書尤精小楷崇禎九年舉于鄉國變後

隱居不仕卒年六十有寒松齋詩文集十卷

王妃

王妃東海人能詩工書以才色得幸于武帝從幸荊州

安福御主

都王字清王真悟之女通先聖五十八世孫景文不草

書記詩有桂華集一卷

陳軍人

宜人馬出石則卿字正居大僕陳沂範室也善學東坡

楊安人

人黃姓連華人尚書河女修撰楊慎室也通任史

馬恭人

不若札慎成永昌子人相家政閨門肅

之其... 字... 年二十八始適大同守武

必有蘭芝室非草回妻楊氏亦善書或言追于趙靜

吳王孫妻袁氏

氏通州人布政使隨之女詩詞清麗善法道婚歸王

孫一歲而卒年止十八有知音集心明齋陰陽序

趙宜夫妻陸氏

陸氏名卿子吳孫人尚賢卿師道女工詞章翰墨沉布

一時名籍甚能先第子而好著書所著說文長箋為通

非父卿子學優于夫有雲臥閣考孫古芝三集

葉純：字昭齊，吳江人。工部郎中紹表女適。全邑袁氏  
子，母沈氏。右宜修室，克君山東副使。純女純：與母及  
二妹，慧納小，為並通文墨。閨中母子時相倡和。純：  
書法道勁，有晉人風。歸袁氏七載，愧：不得志，後聞小  
寓，臥哀痛得疾，亦卒。年二十三。小蕙，四歲能誦楚詞，十  
歲能詩，十四能奕，十六善琴，能畫。日臨浴，神賦或懷素  
帖，判出，嫁而卒。年十七。

朱無瑕

無瑕，金陵名妓。工詩，善書，為曆中。秦淮有社會集四

年，自曰廢不續，濟齋集

如玉亦金陵名妓，善詩及畫。兼工小楷，入分傾動一  
時。色而學佛，結茅於冬年三十餘卒。

陸宗泐

宗泐，字季澤，臨海人。寓意詞章，尤工隸。古虞集、黃潛、張  
翥與為方外交。洪武初，詔舉高行沙門，乃赴京，頗受眷  
顧。十一年，命任西域求道經，通歷宜八里，別利迦竹諸  
國，得莊嚴寶上丈殊等經，而還。授右衛善書，<sup>世</sup>事論元者  
亦並獲宥。有詩文集十卷。

許小庵

止庵，名德，字麟洲，錢塘人。善書，晉人擅名，一時詩刻  
皆似，如鳥共武中。名入京，有和聲製亦，脚信詩。

許蔚世

蔚世，字古明，松江人。正書學虞永興，甚得其法。

許雪浪

雪浪，名洪恩，南京黃氏子。貫通內典，日高座講論，幾三  
年。名聲甚播，兼通外典，習唐詩。晉子萬曆間，江南諸

晚遂詩翰者，此信為之渠也。

書學彙編十卷

浙江巡撫  
採進本

國朝萬斯同撰斯同有讀禮質疑已著錄是編錄歷代善書之人上自倉頡下迄明季共一千五十四人其中如皇甫規妻蘊云不知何氏此據張懷瓘書斷知其姓馬後魏江式請定正文字疏稱漢講學大夫秦近小學元士爰禮此據漢書以爲王莽時官董羽謂劉德昇卽劉表爲書家之祖此據三國志云表字景升非德昇宜和書譜稱詹思遠史亡其系此據晉書知爲應璩之孫詹字曰思遠譜又稱王邃行書有羲獻法此據晉書知邃爲元帝時人在羲獻之前又稱陳達爲陳人劉珉爲北齊人此據史知達爲晉人珉爲南齊人又稱唐有盧革楊邠書此據史言革邠皆不知學未必真蹟又稱南唐有李霄遠此據十國春秋知爲李蕭遠宋史鮑由此以爲卽鮑慎由避孝宗諱以及棋擲蘭亭之說斷從褚遂良昇元祖帖之說斷爲南唐元宗皆頗有考証然此書作於

國初迨康熙中

御定佩文齋書畫譜出則此爲滄海之一粟矣