

ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପ୍ରକାଶନ ଏବଂ ବ୍ୟାଖ୍ୟାତ ପାଠକାଳୀଙ୍କ ପାଠକ ପରିକଳ୍ପନା
ପାଠକ ପରିକଳ୍ପନା ପାଠକ ପରିକଳ୍ପନା ପାଠକ ପରିକଳ୍ପନା

ଆଥବର ବେଲଗାଡୀ

ବ୍ୟାଖ୍ୟାତ ପାଠକାଳୀଙ୍କ ଏବଂ ବ୍ୟାଖ୍ୟାତ

ପାଠକ ପରିକଳ୍ପନା

ପାଠକ ପରିକଳ୍ପନା ପାଠକ ପରିକଳ୍ପନା

ପାଠକ ପରିକଳ୍ପନା ପାଠକ ପରିକଳ୍ପନା

ବ୍ୟାଖ୍ୟାତ ପାଠକାଳୀଙ୍କ ଏବଂ ବ୍ୟାଖ୍ୟାତ

ପାଠକ ପରିକଳ୍ପନା ପାଠକ ପରିକଳ୍ପନା

ସପୋନ ମାଧୁବୀ ଦନ୍ତ

ବ୍ୟାଖ୍ୟାତ ପାଠକାଳୀଙ୍କ ଏବଂ ବ୍ୟାଖ୍ୟାତ

ପାଠକ ପରିକଳ୍ପନା ପାଠକ ପରିକଳ୍ପନା

ପରିଷେଷକ :

ବୀଣା ଲାଇଭେଲୀ

କଲେଜ ହୋଟେଲ ବୋଡ୍,
ପାନ୍ଦବଜାର, ଗୁରୁହାଟୀ—୭୮୧୦୦୧

ବ୍ୟାଖ୍ୟାତ ପାଠକାଳୀଙ୍କ ଏବଂ ବ୍ୟାଖ୍ୟାତ

ପାଠକ ପରିକଳ୍ପନା ପାଠକ ପରିକଳ୍ପନା

ପାଠକ ପରିକଳ୍ପନା ପାଠକ ପରିକଳ୍ପନା

AKHARAR RELGĀRI—Poems on Assamēse vowels for Children written and Published by Smt. Sapon Madhuri Dutta, Sailendra Bhawan, Silpukhuri, Guwahati-781003.
Price : Rs. 6'00 (Rupees Six only.)

প্রকাশিকা : শ্রীসপোন মাধুৰী দত্ত
শেলেক্ষ্মি ভবন
শিলপুখুরী, গুৱাহাটী—৭৮১০০৩

লেখিকাৰ ছাৰা সৰ্বস্বত্ত্ব সংৰক্ষিত।

বেটুপাত : শ্রীত্বেলোক্য দত্ত
অঙ্গমজ্জা : অভিশ্রুতি দত্ত

প্ৰথম প্ৰকাশ : আগষ্ট, ১৯৮৮ চন।

মূল্য : ছয় টকা মাত্ৰ।

মুদ্রক :

ইন্দু-নাৰায়ণ প্ৰিণ্টিং ওৱাৰ্কচ

১৫বি, ৰায় বাগান প্ৰীট

কলিকতা-৭০০০০৬

ଦୁରାବ ଦଲିବ ପବା ଏମାବ

ନିଜର ସକରା ଜୀବନର ଆକ ଚୂର୍ବୀର ଶିଶୁ-
ମକଳର ବିଭିନ୍ନ ଆକ ବିଚିତ୍ର ଅଭିଭିତ୍ତା ମନୁଷଙ୍କେ
ଚିତ୍ରିତ କରିଛେ ଆମତୀ ନିଜରା (ସମେନ ମାଧୁରୀ)
ଆଇଦେବେ, ତେଉଁର ଏହି କରିତା ଥିଲିନି । ତେଉଁର
ଶିଶୁ ପ୍ରେମର ପରିଚୟ ଇଯାବ ପାତେ ପାତେ ! ଛନ୍ଦର
ଦୁଇ ଏଟା ଉଜ୍ଜୁଟି ଭାବ ଆକ ବିଷୟର ବୈଚିତ୍ରାଇ
ମାରଖିଲ କରି ଲୈ ଗୈଛେ । ଏତିଯା, ଯାର ବାବେ
ଏହି କିତାପଥନ ଲେଖା ହୈଛେ ତେଉଁଲୋକେ କେମେ
ପାଯ ସେଇଟୋ ଚୋରା ଯାଏକ ! ଦାପୋଗତ ମୁଖ
ଚାଇ ଡାଙ୍କରେ ଭାଲପାଇ, ଶିଶୁରେଓ ନିଶ୍ଚର ପାବ ।

୧୬୧୧୮୭

ଆଶୀର୍ବାଦେବେ—

ମରକାନ୍ତ ସକରା

অপর্ণ

মুক্ত, নাইনা।
মাম, বাইনা।
লাকী, দৌপ, শিথা, জুলি;
আখবৰ বেলগাড়ী
দিলো হাতত তুলি
সকলোকে দিবা বুলি।

—লেখিকা।



ଅ କଣ ଏଥାନି ଆମି ଭାଇ-ଭଗୀ ।

ଆ ଇବ ଜୁବାଙ୍ଗ ନିତେ ବୁକୁ ଖନି ॥

ଇ ମାନ ଚେନେହ ଇମାନ ଯେ ଦରା ।

ଓ ଶ୍ଵରେ ଲବଲେ ଦିଛେ ହଁରା ॥

ଡୁ ମୁପାଙ୍ଗ ଆଇବ କୋଳାତେ ବିଚାରି ।

ଡୁ ମୁବଲିଲେଓ ଆଇ ଆହେ ଲବି ॥

ଞ୍ଚ ତୁ ବରଷାବ ବରଷୁଣବ ଦବେ ।

ଏ ବୁକୁ ଆଇବ ମରମ ଉପଚି ପରେ ॥

ଏ ଦେହି ! ଇ ଯେ କେନେ ମରମ-ଭାବ ।

ଓ ଲୋମାଓ ଆଇରେ ଚେନେହ ହାବ ॥

ତୁ ଗହତ ମୌଚାକ ଭବେ ଯଦବେ ।
ଆଇବ ମାତତୋ ମୌ ସବେ ସିଦବେ ॥

অ



অকণমান অংশুমান
খেলাত বৰ খ্যাতিমান
লুটি বাগৰ মাৰি মাৰি খেলে,
বিছনাকে 'পিট্চ' কৰি
মাৰে বল টুপ কৰি
বেট-চেট নহ'লেও চলে ॥
হাত দুখন মুঠি মাৰি
যেনেকৈহে উফাল মাৰি
(যেন) বল 'কেচ' ধৰিবলৈ নিয়ে,
নিজেও বলৰ দৰে
ঘূৰি ঘূৰি বাগৰ মাৰে
কল্কলাই 'কমেন্টেৰি'ও দিয়ে ॥
কপিলৰ দৰেই হাঁহে
দাঁতবোৰহে নাই পিছে
দেখিলেই মৰম লাগি যায়,
আঠমহীয়া অংশুমান
যেতিয়াই তেতিয়াই অভিমান
কান্দিবলৈও বৰ ভাল পায় ॥

ବା



ই



মান মন যায় কঙ্কমণিৰ
পুলিচ হ'বল'ই,
পেহাকৰ ফটো মেজত দৈ
‘চেলুট’ মাৰে গ'ই।
পেহাক পুলিচৰ লাঠি ডাল লৈ
টুপীও খুজি নিলে,
পেহাৰ বন্দুক ল'ব নোৱাৰিহে
‘লিত’ পিষ্টলকে ল'লে।
এতিয়া আকো ‘ইউনিফর্ম’ নাই
পেহাক কুটুৰিলে,
পেহাৰ চোলাৰে নহ'ব বুলিলতো
সি হ'লে রূবুজিলে।
উপায় নাপাই পেহাই কঙ্কক
চোলাটোকে দিয়ে,
পেণ্ট নিপিঞ্জিলেও হ'ব বুলিলে
‘এইটো’ যদি নিয়ে।

কঙ্কৰে হাহি পিঞ্জি চাই দেখিলে
পেঁচলে ঠাই নাই,
মাকক সাৰটি ফেকুৰি ক'লে
‘পেহা কেনেকুৱা পাই !
পুলিচ মই নহও আৰু জানা
অকগো দয়া নাই,
বন্দুকধাৰী এনে পুলিচক
কোনে নো ভালপায় ?’
মাকে বুজালে ‘পুলিচ নহ’লে
শান্তি কেনেকৈ হ’ব ?
চোৰ, ডকাইত, ঠাগ আদিৰে
দেশ পূৰণ হ’ব।
লোৱা এইটো ইউনিফর্ম তুমি
দজীয়ে দিছিল সৌ,
এতিয়াই পিঞ্জি হাহি দিয়া তুমি
চেলুট এটাকে দি।
পেহাক এনেকৈয়ে সুধি আহাগৈ
চেলুট এটা মাৰি,
পঢ়াশুনা কৰি কেতিয়াকে নো
অফিচাৰ হব পাৰি ?’



ଶ୍ରୀ



ଶ୍ରୀ ଶ୍ରବକ ମେରା ପିମ୍ପୁରେ କବେ
ହାତ ସୋବ ନିତେ କବି,
ସନ୍ଧିଯା ପରତ ଗୋଦାଇ ସରତ
ନାମ-ଘୋଷା ସୁବ ଧରି ।
ପୂର୍ବା ମୋନକାଳେ ଟାବି ପାଟି ଏବେ
ଦାତ ମୁଖ ନିକା କରେ,
ପଡ଼ାଶାଲିର ପାଠ ଆଓର୍ବୀଓ ବୁଲି
ନିଜ ପୁଣି ମେଲି ଧରେ ।
“ମହାପୁରୁଷ
ମହାନ ଚାନେକି ଲ'ବା
ଦେଇ ଚାନେକିବେ ଜୀବନ ଗଢ଼ିଲେ
ବର ଲୋକ ତେହେ ହବା ।”
ଶୁଣିଥେ ଲାଟୁରେ ବିଛନାତେ କ'ଲେ
“ମହାନ ଚାନେକି ଲ'ମ,
ମହାନ ପୁରୁଷ
ଶକ୍ତିବବ୍ଦ ଦରେ ହ'ମ ।

বৰ লোক হ'লে ময়ো তেনেহলে
 ঈশ্বৰক দেখা পায়,
তেতিয়াহে মই ঈশ্বৰক পাই
 কিমান দয়ালু চায় !”
পিম্পুরে কলে “আইতাকে ক'বা
 বৰ হবৰ যদি মন,
বেয়া কেতিয়াও নহ'ও বুলিয়ে
 পথমে কৰিবা পণ।
আমাক ঈশ্বৰে মানুহ সাজিলে
 পৰম দয়ালু ঘেনে,
আইতাই কৈছে মৰম কৰিবলৈ
 আই পিতা দিলে তেনে।
ফল, ফুল, পথী, নৈ, জান, জুবি
 ঈশ্বৰেই সজা ধৰা,
জোন, বেলি, পশু সকলে ঈশ্বৰে
 সাজে আকাশৰো তৰা।
এতিয়া উঠি গৈ আইতাক কোৱা গৈ
 ভাল ল'বা তেনে হবা,
ইন্দুলৰ পৰা আহিলেই আইতা
 ঈশ্বৰৰ কথা ক'বা।”
লাটুৱে বোলে “বাইডেউ তেনে
 তোমাৰ দৰে হ'গ চাগে,
ঈশ্বৰেও চাব আটায়েই ক'ব
 ‘ইমান মৰম লাগে’ !!”

উ



উ বি ফুৰা চৰাইৰ দৰে

ফুৰে চুম্বজান,

কথা পাতে চৰাইৰ স'তে

গাই মিঠা গান।

পখিলাৰ দৰে হাত মেলি

নাচি নাচি ফুৰে,

ভোংগোৰাৰ দৰে গুণ গুণাই

কিবা বোৰ কৈ ঘূৰে।

বনগুটিবে চোলা ভৰাই

কত ফুল বাচে,

মৰম সমা মুখ খনিৰে

মৰমকে ঘাচে।

অ'ব বস্ত ত'ত থই

বৰ বন কৰে,

খং কৰিলেও হাহি মাৰে

বনফুলৰ দৰে।

উ



উনৰ নতুন চোলা পিঞ্জি
শান্তৰে গহীন সুবে
ছবি চাই চায়ে বমিক সুধিলে
“গইনো কাৰ দৰে ?”
বমিও আছিল ছবি চাই
ক'লে—“ইয়াৰে দৰে,”
শান্তৰে জুপি দেখিলে ভাগত
সিংহ এটাহে পৰে।
থঙ্গত শান্ত একো নাই হৈ
দিলে ‘ধূচুম্’ মাৰি,
বমিয়েও কান্দি শান্তক ক'লে
“মৱো নাযাঙ্গ হাৰি।”
শান্ত আছিল মিঠা মাতৰ
শান্তও আছিল বৰ
অতিপাত মৰম আদৰে
কৰিলে লৰকৰ।

কথাই পতিয়ে ঠেঁপেচ,
কৰিব নোবাৰে শান্ত,
নিচুকাঞ্জতেই সকলোৱে
হয় একেবাৰে ক্লান্ত।

লাগ বোল্পাতেই বস্ত যদি
লগে লগে নাপায়,
কাণ তাল মৰা একোটাকৈ
চিঞ্চৰকে লগায়।

সেই চিঞ্চৰত বুবি, নিতু
ভয়তে সাৰ পায়,
হাত ভবি মাৰি কান্দি কান্দি
গহৰ পাত সৰায়।

লাহেকে বৰ্মিক শান্তৰে কয়
'সাহ এনে দেখা নাই,
মই মৰা দৰে মোকো ইইঁতে
মাৰিব নে কি পাই!'

মই মাকান্দো কাকো মামাৰো
শান্তৰে মনতে ভাৱে,
বুবি, নিতুৰ সঁচাই মই
ককাইদেউ হলো বাবে।



খা



খাতু, গীতু, বুরু, দেবু,
 চিনু, জু, বলি,
 ঝক্ক ঝক্ক সো বেলখন
 গৈ আছে চলি।
 ডিব্লু, বাহল, টিনা,
 জিৎ, গুৰীয়া,
 ডবাবোৰ দেখিবলৈ
 বৰ ধূনীয়া।
 চাইলু, পাল্কি, মিলি,
 সুজাতা, জুনা,
 আক ডবা লগালেহি
 বাব্লি, মুমা।
 অসমীয়া, হিন্দী, বাংলা
 যি ঘাৰ ভাষা,
 ক'ই ঘায়, খেলি ঘায়
 খেলাতেই আশা।
 বেলৰ ইঞ্জিন ঘিটে
 সদায় বাবু।

সরকে চলাই ফুৰা
তৌখৰ ডাৰু।

বেগাই যি বেল চলে
দিলৌলৈ বুলি,
'তা-তা' 'বাই' চি গৱিলে
হাত তুলি তুলি।

কাণ তাল মৰা উকিৰে
মাতে কু-কু-কু,
হঠাতে কান্দোনৰ ৰোল
উচ্ছে উ-উ-উ।

ডবা চিং পৰে চিটিকি
কান্দিলে ফেঁকুৰি,
মপৰিব কিৱ ? বাটহে যেনে
কেকোৰা-কেঁকুৰি !

কান্দি কান্দি ডবা উঠি
ধূলি মোহাবে,
ইঞ্জিনকে আটায়ে ধৰি
চুলি জোকাৰে।

খঙ্গেৰে ক'লে ইঞ্জিনে—
“তাপৰ হেঁচা যি,
গ'ল জোৰে বেল চলি
মই কৰেঁ। কি ?

মাকইতচোন ল'বি আহিল
ক'ববাৰ পৰা,
লাহেকে ইাহি বুজাই ক'লে,
“ভালকৈ ধৰা।

পৰি ধৰি এনেকৈয়ে
 ডাঙৰ হয়,
 ৰেল লাহৈকৈ চলে বুলি
 কোনে নো কয় ?
 এনেকৈনো কেনেকৈ বাৰ
 দিলী আজি পাৰা,
 সময় কিন্তু কালৈকো নৰয়
 সেই কথা চাৰা”
 ডৰা উঠি ইাহি মাৰি
 চকুপানী মুচি,
 গ’ল পুনৰ কু কু কৰি
 দিলীলৈ গুচি।



ଏ



ଏହା ଦେଖିଛା ଗରୁଜନୀର
ପାଠିତ ଭାଲୁକେ ବହି,
ବୁନି କରବାଲେ ଯାବ ଥୋଜେ
ଥାକିବ ନୋରାବେ ସହି ।
“ହୀହେ କୋମେ ସ୍କୁଟାବ ନାହିଁ ବୁଲି
ଦେଖୁବାମ ମହି ଆଜି,
କିମାନ ବେଗେରେ ଯାବ ପାରେ ।
ପଥୀ-ଘୋରା ନିଜେ ସାଜି ।”
ବାଜକୋରର ହୈ ବହି ଲାଇ
ଶିଖିତ ଲେକାମ ଧରେ,
ପଦା ଛିଡ଼ି ଗରୁଜନୀ
ଥାଲତ ଭରତେ ପରେ ।
ଥାଲରପରା ଲେତେର ପେତେର
ବୁନି ଉଠି ଆହେ,
ଦୂରର ପରା ସ୍କୁଟାବତ ବହି
ବାବା, ବାବଲାଇ ହୀହେ ।

ଏ

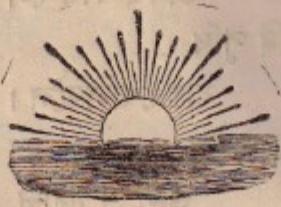


ଞ୍ଜ, ଉ, ଇ, ଝ, ଟ
ଆଖରବୋର ଦେଖ,
ଜିତୁରେ ପଢ଼ି ଚାଲେ
ମନେ ମନେ ଲେଖି ।
ଇମାନବୋର ଆଖର
ପଢ଼ିବ ନୋରାବି,
ଝ, ଟ କେ ଝୁଟାଲେ
ପେଣିଲେରେ ଧରି ।
ଆଖରବୋର ତେନେକେଯେ
ତାକବ କରି ଲୈ
ବେଗାଇ ସାମରି ପୁଥି
ଘାସ ଖେଲିବାଲେ ।
ହାତତ ବଳ-ବେଟ ଲୈ
ଓଭତେ ଗଧୁଲି,
ମୋହାରେ ଭାଓନା କରେ
ପାଯେଇ ପଦ୍ମଲି ।

আইতাকে হাহি হাহি
চাই ভোল যাই,
মাকৰ পিছে জিতুৰে
ভাল ডাৰি থাই ।

“সোণৰ শৈশৰ কাল
গ'লে আৰু নাহে”
জিতুক শিকালে নীতি
মাকে লাহে লাহে ।

প্ৰথমতে জিতুমণি
ঢেহ পাতি ৰ'ল,
পিছত বুজি শুনি
পাঠ পঢ়া হ'ল ।



୩



ଶ୍ରୀ କାନ୍ତିକାଳ ପାତାଙ୍ଗ
 ମେଲା
 ଶ୍ରୀ କାନ୍ତିକାଳ ପାତାଙ୍ଗ
 ମେଲା
 ଶ୍ରୀ କାନ୍ତିକାଳ ପାତାଙ୍ଗ
 ମେଲା
 ଶ୍ରୀ କାନ୍ତିକାଳ ପାତାଙ୍ଗ
 ମେଲା
୩ ବାଙ୍ଗ ସମ୍ବାଦ ଲାଇ
 ଥାଇଛେ ସାନିଛେ,
 ଶିଖୁରେ ଚୋରାଚୋନ ପାଇ
 କିନୋ ଯେ କରିଛେ !
 ବନ୍ଦର ତାପତ ଥୋରା ପେହିର
 ବଟଲର ଆଚାର,
 ମୁଖତ ଭବାଲେଇ ପାଇ
 ଟପର ଟାପାର ।
 ପେହିଯେ ଥାତେ ଏଦିନ
 କୈଛିଲେଇ ଚାଗେ,
 ଆଚାର ଖାଲେ ଜଲକୀଯା
 ସାନି ଦିବ ଲାଗେ ।
 ଦିଯ ବୁଲି ଆଜିଓ କେଲେଇ
 ଦିଯା ନାଇ ଜାନି,
 ସେଇଁ ଶିଖୁରେ ଜଲକୀଯା ଲୈ
 ଦିଲେ ନିଜେ ସାନି ।

ପୋରଣିତ କାନ୍ଦିଲେ ଐ ଦେହି
ଚିଞ୍ଚି ଚିଞ୍ଚି,
ପେହିୟେ ଆହି କ'ଲେ—“ଜଳକୀୟା
ଥାଇହେ ମୋହାରି !”
ଶୁନିଯେ ଜଳକୀୟା ଆକୁ ଏଟି
ମୁଖତ ଭରାଲେ,
ପୋରଣିତ ହାତ ଭରି ମାରି
ଆକୁ ବିନାଲେ ।

ପେହିୟେ ଦେଖି ‘ମରିଲୋ’ ବୁଲି
କବେ “ହରି ! ହରି !”
ଚକୁ ମୁଖକେଇ ଏହାତେବେ
ଢାକି ଦିଯେ ଧରି ।

ପେହିର ଇହାତତ ଥକା
ବସଗୋଲା ପାଇ,
ମିଶ୍ରରେ ଥାଲେଓ ସାନିଲେଓ
ତତକେ ନାପାଯ ।

ପେହିୟେ ଘିଚିକାଇ କ'ଲେ—
କାଙ୍ଗବୋର ଦେଖ,
“ବସଗୋଲା ଲାଗେ ବୁଲି ମାଗାଲେ
ଦିନ୍ତି ନେ କି ଲିଖି ?”

ପୋରଣି ପଲାଲେଇ ତେଣୁର
ବସଗୋଲା ପାଇ,
“ଓ” ବୁଲି ଶଲାଗିଲେ
ଆକୁ ଏଟା ଥାଯ ।



“ତବେ ଗଛତେ ମୌରେ ବାହ ଲଲେ”
 ବିଯା ନାମ ଗାଁ,
 ଗପଚତ ଆନବ ସଂକତ ଉଠି
 ଚୁମ୍କି ଯିହେ ଯାଯ !
 କାଲୈକୋ ଭର ନକବେ ସମୁଲି
 ଯେନେକେହେ ଚାଇ,
 କେବାହିକେ ଯି ଚିଚିକାଇ ହାହେ
 ଚକୁ ପିରିକାଇ ।
 ‘ତହି’ ବୁଲିଲେଇ ଜୟ ପାରି ଯାଯ
 ମୁଥ ଓଫନ୍ଦାଇ ।
 ତଳମୂର କବି ଚକୁପାନୀ ମଚି
 ହବ ଖୋଜେ ଦାଇ ।
 ଡାବତ କାପୋବ ଏଥନି କାବୋ
 ଥବକେ ନୋରାବି,
 ଟୋପୋଲା କବି ସୋପାକେ ଧୋରେ
 ‘ଚାର୍ଫ’ତ ମୋହାବି ।
 ଆଲହି ଗଲେ ସୋଧ-ପୋଛ କବେ
 ଲଚ୍‌ପଚ୍‌ କହି,
 ‘ପ୍ରେଟ’ ଭବାଇ ବିନ୍ଦୁଟ-ଟଫିକେ
 ସାଚି ଦିଯେ ଗୈ ।

গহীনত বহি লৈ কথা পাতে
কত ভাবি গুণি,
ভবি তুলি লৈ হাত গালত হৈ
যেন মহাবানী ।

দেউতাকৰ ভাগ্রে চুম্বকি
গদ্গদ মাতে,
মাককো কাষত পাবলেকে
‘হেৰা’ বুলিহে মাতে ।

চাদৰ মেখেলা পিঞ্জি এদিন
ভবি চৰি ঢাকি,
আইনা চাই বঙা সেন্দুৰেৰে
ফোট ললে আকি ।

শিৰতো লগতে দীঘলিয়াকৈ
দিলে বেখা টানি,
বিমি, লিমিক দেখুৱাব বুলি
কইনা সাজি আনি ।

“মা ৰ নিচিনাকৈ কৰিছো বোলে
কেনে ‘ষ্টাইল’ আজি,
আহা বেগাই, চোৱা তোমালোকে
মই কেনে কাজী ।”

গোলাপ যদিহে ফুলৰ মাজত
হ'ব পাৰে বানী,
ঘৰৰ ভিতৰত সো মহৰানী
চুম্বকি অভিমানী ।