

HARVARD COLLEGE LIBRARY

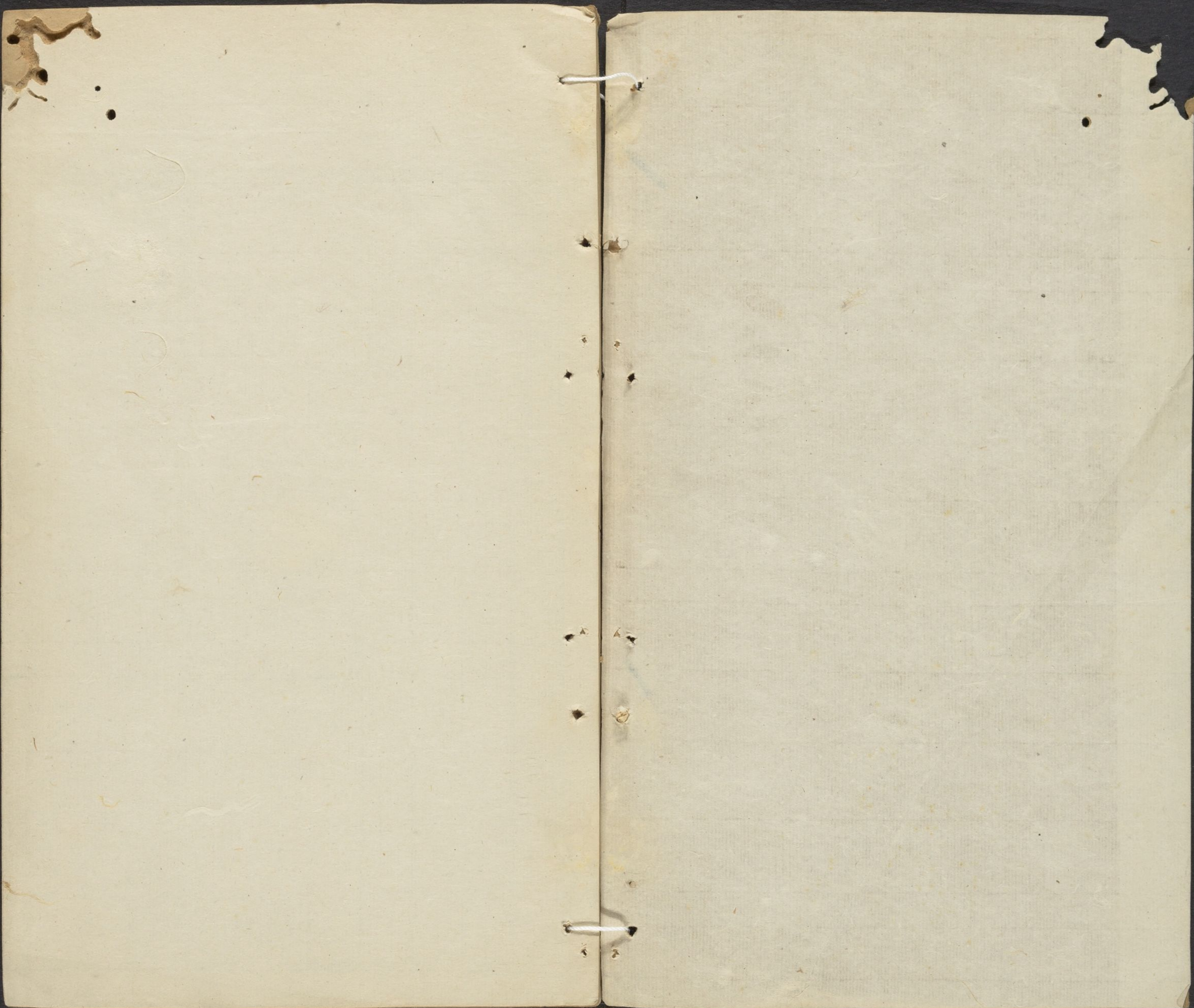
FROM THE

HARVARD-YENCHING

INSTITUTE

MAR 1 1932

ChL 1060/42088



新刊性理大全第十三卷

○皇極經世書七

外書

漁樵問對

嵩山晁氏曰即維禔夫諒為問答以論陰陽化育之端性命道德之奧云

漁者垂釣于伊水之上樵者過之弛擔息肩坐于磐石之上而問于
漁者曰魚可釣取乎曰然曰釣非餌可乎曰否曰非釣也餌也魚利
食而見害人利魚而蒙利其利同也其害異也敢問何故漁者曰子
樵者也與吾具治安得侵吾事乎然亦可以為子試言之彼之利猶
此之利也彼之害亦猶此之害也子知其小未知其大魚之利食吾
亦利乎食也魚之害食吾亦害乎食也子知魚終日得食為利又安

哈佛大學哈佛燕京
圖書館珍藏印

知魚終日不得食不為害如是則食之害也重而釣之害也輕子知
吾終日得魚為利又安知吾終日不得魚不為害也如是則吾之害
也重魚之害也輕以魚之一身當人之一食則魚之害多矣以人之
一身當魚之一食則人之害亦多矣又安知釣乎大江大海則無為
患之患焉魚利乎水人利乎陸水與陸異其利一也魚害乎餌人害
乎財餌與財異其害一也又何必分乎彼此哉子之言躰也獨不知
用爾樵者又問曰魚可生食乎曰烹之可也曰必吾新濟子之魚乎
曰然曰吾知有用乎子矣曰然則子知子之新能濟吾之魚不知子
之新所以能濟吾之魚也薪之能濟魚父矣不待子而後知苟世未
知火之能用薪則子之薪雖積丘山獨且柰何哉樵者曰願聞其方
曰火生于動水生于靜動靜之相生水火之相息水火用草木躰也

用生于利躰生于害利害見乎情躰用隱乎性一性一情聖人成能
子之新猶吾之魚微火則皆為腐臭朽壞而無所用矣又安能養人
七尺之軀哉樵者曰火之功大於薪固已知之矣敢問善灼物何必
待薪而後傳漁者曰薪火之躰也火薪之用也火無躰待薪然後為
躰薪無用待火然後為用是故凡有躰之物皆可焚之矣曰水有躰
乎曰然曰火能焚水乎曰火之性能迎而不能隨故滅水之躰能隨
而不能迎故執是故有溫泉而無寒火相息之謂也曰火之道生於
用亦有躰乎曰火以用為本以躰為末故動水以躰為本以用為末
故靜是火亦有躰水亦有用也故能相濟又能相息非獨水火則然
天下之事皆然在乎用之何如爾樵者曰用可得聞乎曰可以意得
者物之性也可以言傳者物之情也可以象求者物之形也可以數

取者物之軀也用也者妙萬物為言者也可以意得而不可以言傳
曰不可以言傳則子惡得而知之乎曰吾所以得而知之者固不能
言傳非獨吾不能傳之以言聖人亦不能傳之以言也曰聖人既不
能傳之以言則六經非言也和曰時然後言何言之有樵者贊曰天
地之道備於人萬物之道備於身衆妙之道備於神天下之能事畢
矣又何思何慮吾而今而後知事心踐形之為大不及子之門幾至
於殆矣乃析新烹魚而食之飫而論易伊水渠伊水按一統志伊水
出河南府盧氏縣
顛嶺水流經高縣洛陽偃師縣界入於洛水有金左傳辛酉適伊見
被爰而祭于野曰不及百年此其戎乎後秦晉僊陸輝之戎於此也
溫泉水按一統志安府臨潼縣西南二里驪山麓有溫泉佛盛可
浴秦始皇於此砌石起宇漢武帝加脩飾唐時建溫泉宮于此

漁者與樵者遊於伊水之上漁者嘆曰熙熙乎萬物之多未始有雜
吾知遊乎天地之間萬物皆可以無心而致之矣非子則吾孰與歸

為樵者曰敢問無心致天地萬物之方漁者曰無心者無意之謂也
無意之意不我物也不我物然後能物物曰何謂我何謂物曰以我
徇物則我亦物也以物徇我則物亦我也我物皆致意由是明天地
亦萬物也何天地之有為萬物亦天地也何萬物之有為萬物亦我
也何萬物之有為我亦萬物也何我之有為何物不我何我不物如
是則可以宰天地可以司鬼神而况於人乎况於物乎樵者問漁者
曰天何依曰依乎地地何附曰附乎天曰然則天地何依何附曰自
相依附天依形地附氣其形也有涯其附也無涯有無之相生形氣
之相息終則有始終始之間天地之所存乎天以用為本以軀為末
地以軀為本以用為末利用出入之謂神各軀有無之謂聖惟神與
聖能參乎天地者也小人則日用而不知故有害生實喪之患也夫

生聖人參乎天地者也

名也者實之客也利也者害之主也名生於不足利喪於有餘害生於有餘實喪於不足此理之常也養身者必以利貪夫則以身徇利故有害生焉立身必以名衆人則以身徇名故有實喪焉竊人之財謂之盜其始取之也唯恐其不多也及其敗露也唯恐其多矣夫賄之與賊一物也而兩名者利與害故也竊人之美謂之微其始取之唯恐其不多也及其敗露也唯恐其多矣夫善與毀一事也而兩名者名與實故也凡言朝者奉名之所也市者聚利之地也能不以爭處乎其間雖一日九遷一貨十倍何害生實喪之有耶是知爭也者取利之端也讓也者趨名之本也利至則害生名興則實喪利至名興而無害生實喪之患唯有德者能之天依地地附天豈相遠哉漁者謂樵者曰天下將治則人必尚行也天下將亂則人必尚言也

尚行則篤實之風行為尚言則詭譎之風行為天下將治則人必尚義也天下將亂則人必尚利也尚義則謙讓之風行為尚利則撻奪之風行為三王尚行者也五霸尚言者也尚行者必入於義尚言者必入於利也義利之相去一何如是之遠耶是知言之於口不若行之於身行之於身不若盡之於心言之於口人得而聞之行之於身人得而見之盡之於心神得而知之人之聰明猶不可欺况神之聰明乎是知無愧於口不若無愧於身無愧於身不若無愧於心無口過易無身過難無身過易無心過難既無心過何難之有吁安得無心過之人與之語心哉

漁者謂樵者曰子知觀天地萬物之道乎樵者曰未也願聞其方漁者曰夫所以謂之觀物者非以目觀之也非觀之以目而觀之以心

也非觀之以心而觀之以理也天下之物莫不有理焉莫不有性焉
莫不有命焉所以謂之理者窮之而後可知也所以謂之性者盡之
而後可知也所以謂之命者至之而後可知也此三知者天下之真
知也雖聖人無以過之也而過之者非所以謂之聖人也夫鑑之所
以能為明者謂其能不隱萬物之形也雖然鑑之能不隱萬物之形
未若水之能一萬物之形也雖然水之能一萬物之形又未若聖人
之能一萬物之情也聖人之所以能一萬物之情者謂其聖人之能
反觀也所以謂之反觀者不以我觀物也不以我觀物者以物觀物
之謂也既能以物觀物又安有我於其間哉是知我亦人也人亦我
也我與人皆物也此所以能用天下之目為己之目其目無所不觀
矣用天下之耳為己之耳其耳無所不聽矣用天下之口為己之口

其口無所不言矣用天下之心為己之心其心無所不謀矣夫天下
之觀其於見也不亦廣乎天下之聽其於聞也不亦遠乎天下之言
其於論也不亦高乎天下之謀其於樂也不亦大乎夫其見至廣其
聞至遠其論至高其樂至大能為至廣至遠至高至大之事而中無
一為焉豈不謂至神至聖者乎非唯吾謂之至神至聖者乎而天下
謂之至神至聖者乎非唯一時之天下謂之至神至聖者乎而千萬
世之天下謂之至神至聖者乎過此以往未之或知也已

樵者問漁者曰子以何道而得魚曰吾以六物具而得魚曰六物具
也豈由天乎曰具六物而得魚者人也具六物而所以得魚者非人
也樵者未達請問其方漁者曰六物者竿也綸也浮也沉也鈎也餌
也一不具則魚不可得然而六物具而不得魚者非人也六物具而

不得魚者有焉未有六物不具而得魚者也是知具六物者人也得魚與不得魚者天也六物不具而不得魚者非天也人也

樵者曰人有禱鬼神而求福者福可禱而求耶求之而可得耶敢問其所以曰語善惡者人也禍福者天也天道福善而禍淫鬼神其能遠天平自作之咎固難逃已天降之災禳之奚益脩德積善君子常分安有餘事於其間哉樵者曰有為善而遇禍有為惡而獲福者何也漁者曰有幸與不幸也幸不幸命也當不當分也一命一分人其逃乎曰何謂分何謂命曰小人之遇禍非分也有命也當禍分也非命也君子之遇禍非分也有命也當福分也非命也

漁者謂樵者曰人之所謂親莫如父子也人之所謂疏莫如路人也利害在心則父子過路人遠矣父子之道天性也利害猶或奪之况

非天作者乎夫利害之移人如是之深也可不慎乎路人之相逢則過之固無相害之心焉無利害在則故也有利害在前則路人與父子又奚擇焉路人之能相交以義又何况父子之親乎夫義者讓之本也利者爭之端也讓則有仁爭則有害仁與害何相去之遠也義與亦人也桀紂亦人也人與人同而仁與害異爾仁因義而起害因利而生利不以義則臣弑其君者有焉子弑其父者有焉豈若路人之相逢一日而交袂于中塗者哉

中塗詩飛置篇施于中塗注云塗九達之道也

推者謂漁者曰吾嘗負新矢舉百斤而無傷吾之身加十斤則遂傷吾之身敢問何故漁者曰推則吾不知之矣以吾之事觀之則易地皆然吾嘗釣而得大魚與吾交戰欲棄之而不能捨欲取之則未能勝終日而後獲幾有沒溺之患矣非直有身傷之患耶魚與新則異

也其貪而為傷則一也百斤力分之内者也十斤力分之外者也力分之外雖一毫猶且為害而况十斤乎吾之貪魚亦何以異子之貪新乎樵者嘆曰吾而今而後知量力而動者智矣哉

兩儀
天地
反祖

樵者謂漁者曰子可謂知易之道矣吾敢問易有太極太極何物也曰無為之本也太極生兩儀兩儀天地之謂乎曰兩儀天地之祖也非止為天地而已也太極分而為二先得一為一後得一為二一二謂兩儀曰兩儀生四象四象何物也曰大象謂陰陽剛柔有陰陽然後可以生天有剛柔然後可以生地立功之本於斯為極曰四象生八卦八卦何謂也曰乾坤離坎兌艮震巽之謂也迭相盛衰終始於其間矣因而重之則六十四由是而生也而易之道始備矣樵者問漁者曰復何以見天地之心乎曰先陽已盡後陽始生則天

地始生之際中則當日月始周之際末則當星辰終始之際萬物死生寒暑代謝晝夜遷變非此無以見之當天地窮極之所必變變則通通則又故象言先王以至日閉關商旅不行后不省方順天故也樵者謂漁者曰无妄災也敢問其故曰妄則欺也得之必有禍欺有妄也順天而動有禍及者非禍也災也猶農有思豐而不勤稼穡者其荒也不亦禍乎農有勤稼穡而復敗諸水旱者其荒也不亦災乎故象言先王以茂對時育萬物者貴不安也

樵者問曰姤何也曰姤遇也柔遇剛也與夫正反夫始逼壯姤始遇壯陰始遇陽故稱姤為觀其姤天地之心亦可見矣聖人以德化及此罔有不昌故象言施命誥四方履霜之慎其王此也

漁者謂樵者曰春為陽始夏為陽極秋為陰始冬為陰極陽始則溫

陽極則熱陰始則涼陰極則寒溫則生物熱則長物涼則收物寒則殺物皆一氣其別而為焉其生萬物也亦然

樵者問漁者曰人之所以能靈于萬物者何以知其然耶漁者對曰謂其目能收萬物之色耳能收萬物之聲鼻能收萬物之氣口能收萬物之味聲色氣味者萬物之軀也耳目鼻口者萬人之用也軀無定用惟變是用用無定軀惟化是軀軀用交而人物之道於是乎備矣然則人亦物也聖人亦人也有一物之物有十物之物有百物之物有千物之物有萬物之物有億物之物有兆物之物生一一之物當兆物之物者豈非人乎有一人之人有十人之人有百人之人有千人之人有萬人之人有億人之人有兆人之人生一一之人當兆人之人者豈非聖乎是知人也者物之至者也聖也者人之至者也

物之至者始得謂之物之物也人之至者始得謂之入之入也夫物之至者至物之謂也而人之至者至人之謂也以一至物而當一至人則非聖而何人謂之不聖則吾不信也何哉謂其能以一心觀萬心一身觀萬身一物觀萬物一世觀萬世者為又謂其能以心代天意口代天言手代天工身代天事者為又謂其能以經綸天地出入造化進地理中書物情通照人事者為又謂其能以經綸天地出入造化進退古今表裏人物者為噫聖人者非世世而效聖為吾不得而目見之也雖然吾不得而目見之察其心觀其迹探其體審其用雖億万年亦可以理知之也人或告我曰天地之外別有天地万物異乎此天地萬物則吾不得而知已非唯君不得而知之也聖人亦不得而知之也凡言知者謂其心得而知之也言言者謂其口得而言之也

既心尚不得而知之口又惡得而言之乎以心不可得知而知之是謂妄知也以口不可得言而言之是謂妄言也吾又安能從妄人而行妄知妄言者乎

漁者謂樵者曰仲尼有言曰殷因於夏禮所損益可知也周因於殷禮所損益可知也其或繼周者雖百世可知也夫如是則何止千百世而已哉億千萬世皆可得而知之也人皆知仲尼之為仲尼不知仲尼之所以為仲尼不欲知仲尼之所以為仲尼則已如其必欲知仲尼之所以為仲尼則舍天地將奚之為人皆知天地之為天地不知天地之所以為天地不欲知天地之所以為天地則已如其必欲知天地之所以為天地則舍動靜將奚之為夫一動一靜者天地之至妙者與夫一動一靜之間者天地人之至妙者與是知仲尼之所

才之
道

以盡三才之道者謂其行無轍跡也故有言曰子欲無言又曰天何言哉四時行焉百物生焉其此之謂與

漁者謂樵者曰大哉權之與變乎非聖人無以盡之變然後知天地之消長權然後知天下之輕重消長時也輕重事也時有否泰事有損益聖人不知隨時否泰之道奚由知變之所為乎聖人不知隨時損益之道奚由知權之所為乎運消長者變也處輕重者權也是知權之與變聖人之一道耳

樵者謂漁者曰人謂死而有知有諸曰有之曰何以知其然曰以人知之曰何者謂之人曰耳目鼻口心膽脾脈之氣全謂之人心之靈曰神膽之靈曰鬼脾之靈曰鬼腹之靈曰精心之神發乎目則謂之視腹之精發乎耳則謂之聽脾之氣發乎鼻則謂之臭膽之氣發乎

口則謂之言入者具備然後謂之入夫人者天地萬物之秀氣也然
而亦有不中者各求其類也若全得人類則謂之曰全人之人夫全
類者天地萬物之中氣也謂之曰全德之人也全德之人者人之人
者也夫人之人老仁人之謂也唯全人然後能當之人之生也謂其
氣行人之死也謂其形返氣行則神魂交形返則精魄存神氣行于
天精魄返于地行于天則謂之曰陽行返于地則謂之曰陰返陽行
則晝見而夜伏者也陰返則夜見而晝伏者也是故知日者月之形
也月者日之影也陽者陰之形也陰者陽之影也人者鬼之形也鬼
者人之影也人謂鬼無形而無知者吾不信也

漁者問樵者曰小人可絕乎曰不可君子稟陽正氣而生小人稟陰
邪氣而生無陰則陽不成無小人則君子亦不成唯以盛衰乎其間

也陽六分則陰四分陰六分則陽四分陰陽相半則各五分矣甫集
知君子小人之時有盛衰也治世則君子六分小人四分則小人固
不盛君子矣乱世則反是君君臣臣父父子子兄弟弟夫夫婦婦
謂各安其分也君不君臣不臣父不父子不子兄不兄弟不弟夫不
夫婦不婦謂各失其分也此則由世治世亂使之然也君子常行勝
言小人常言勝行故世治則篤實之士多世亂則緣飾之士衆篤實
鮮不成事緣飾鮮不敗事成多國興敗多國亡家亦由是而興亡也
夫興國興家之人與亡國亡家之人相其何遠哉

樵者問漁者曰入所謂才者有利為有害為者何也漁者曰才一也
利害二也有才之正者有才之不正者才之正者利乎人而及乎身
者也才之不正者利乎身而害乎人者也曰不正則安得謂之才曰

借才
之流

人所不能而能之安得不謂之才聖人所以惜乎才之難者謂其能
成天下之事而歸之正者寡也若不能歸之以正才則才矣雜乎語
其仁也譬猶藥之療疾也毒藥亦有時而用也可一而不可再也疾
愈則速已不已則殺人矣平藥則常日而用之可也重疾非所以能
治也能驅重疾而無害人之毒者古今人所謂良藥也易曰大君有
命開國承家小人勿用如是則小人亦有時而用之時平治定用之
則否詩云他山之石可以攻玉其人之才乎

古今
良藥

樵者謂漁者曰國家之興亡與夫才之邪正則固得聞命矣然則何
不擇其人而用之漁者曰擇臣者君也擇君者臣也賢愚各從其類
而為奈何有堯舜之君必有堯舜之臣有桀紂之君必有桀紂之臣
堯舜之臣生乎桀紂之世猶桀紂之臣生乎堯舜之世必非其所用

君子
見善

也雖欲為禍為福其能行乎夫上之所好下必好之其若影響豈待
驅率而然耶上好義則下必好義而不義者遠矣上好利則下必好
利而不利者遠矣好利者衆則天下日削矣好義者衆則天下日盛
矣日盛則昌日削則亡盛之與削昌之與亡不其遠乎在上之所好
耳夫治世何嘗無小人亂世何嘗無君子不用則善惡何由而行也
樵者曰善人常寡而不善人常衆治世常少而亂世常多何以知其
然耶曰觀之於物何物不然譬諸五穀芸之而不苗者有矣蓬莠不
芸而猶生芸之而求其盡也亦末如之何矣由是知君子小人之道
有自來矣君子見善則喜之見不善則遠之小人見善則疾之見不
善則喜之善惡各從其類也君子見善則就之見不善則遠之小人
見善則遠之見不善則就之君子見義則遷見利則止小人見義則

生里

卷四

十一

止見利則遷遷義則利人遷利則害人利人與害人相去一何遠耶
家與國一也其興也君子常多而小人常鮮其亡也小人常多而君
子常鮮君子多而去之者小人也小人多而去之者君子也君子好
生小人好殺好生則世治好殺則世亂君子好義小人好利治世則
好義小人則好利其理一也釣者談已樵者曰吾聞古有伏羲今日
如覩其面焉拜而謝之及旦而去

無名公傳

無名公生于冀方長于冀方老于豫方終于豫方年十歲求學于里
人遂盡里人之情已之滓十去其二矣年二十求學于鄉人遂盡
鄉人之情已之滓十去其三四矣年三十求學于國人遂盡國人之
情已之滓十去其五六矣年四十求學于古人一作今人遂盡古人之情

已之滓十去其七八矣年五十求學于天地遂盡天地之情欲求已
之滓無得而去矣始則里人疑其僻問於鄉人鄉人曰斯人善與人
群安得謂之僻既而鄉人疑其泛問於國人國人曰斯人不妄與人
交安得謂之泛既而國人疑其陋問於四方之人四方之人曰斯人
不能字器安得謂之陋既而四方之人又疑之質之於古今之人古
今之人始終無可與同者又問之於天地天地不對當是之時四方
之人迷亂不復得知因號為無名公夫無名者不可得而名也凡物
有形則可器可器斯可名然則斯人無禮乎曰有體有體而無迹者
也斯人無用乎曰有用有用而無心者也夫有迹有心者斯可得而
知也無心無迹者雖鬼神亦不可得而知不可得而名况於人乎故
其詩曰思慮未起鬼神莫知不由乎我更由乎誰能造萬物者天地

也能造天地者太極也太極者其可得而名乎可得而知乎故強名之曰太極太極者其無名之謂乎故嘗自為之替曰借爾面貌假爾形骸弄丸餘暇九謂太極閒往閒來人告之以脩福對曰未嘗為不善人告之以禳災對曰未嘗妄祭故其詩曰禍如許免人須誦福若待求天可量又曰中孚起信宜須禱无妄生災未易禳性喜飲酒嘗命之曰太和湯所飲不多微醺而罷不喜過醉故其詩曰性喜飲酒飲喜微醺飲未微醺口先吟哦吟哦不足遂及浩歌浩歌不足無可奈何所寢之室謂之安樂窩不求過美惟求冬燠夏涼遇有睡思則就枕故其詩曰墻高于有室大于斗布被煖餘藜羹飽後氣吐胸中充塞宇宙其與人交雖賤必洽終身無甘壞未嘗作皺眉事故人皆得其歡心見貴人未嘗曲奉見不善人未嘗急去見善人未之知也未嘗

收天
下春

急合故其詩曰風月情懷江湖性氣色斯其舉翔而後至無賤無貴無富無貴無將無迎無拘無忌聞人之謗未嘗怒聞人之譽未嘗喜聞人言人之惡未嘗和聞人言人之善則就和之又從而喜之故其詩曰樂見善人樂聞善事樂道善言樂行善意聞人之惡如負芒刺聞人之善如佩蘭蕙家貧未嘗求於人人饋之雖寡必受故其詩曰窘未嘗憂飲不至醉收天下春歸之肝肺朝廷授之官雖不強免亦不強起晚有二子教之以仁義授之以六經舉世尚虛談未嘗掛一言舉世尚奇事未嘗立異行故其詩曰不佞禪伯不諛方士不出戶庭直游天地家素業儒口未嘗不道儒言身未嘗不行儒行故其詩曰心無妄思足無妄走人無妄交物無妄受火火論之其處其陋縹緲言之無出其右義軒之書未嘗去手堯舜之談未嘗離口當中

和天同樂易友吟自在詩飲歡喜酒百年升平不為不偶七十康強

不為不壽此其無名公之行乎集覽 在子集方長千歲公其真諱二州

將河南喪其親伊水上遂家焉蓋范陽本冀州之域而河南又豫州之地故曰云云者以此 安樂窩 按一統志安樂窩在河南府城南

宋儒邵雍居洛各其居曰安樂窩時遊城中士大夫識其車音爭相

迎候或留信宿乃去好事者別作屋以候其至名曰行窩釋名窩鳥

附錄

程子曰昔七十子學於仲尼其傳可見者惟曾子所以告子思而子

思所以授孟子者耳其餘門人各以其材之所宜者為學雖同尊

聖人所因而入者門戶則衆矣况後此千餘歲師道不立學者莫

知適從獨康節先生之學為有傳也先生得之李挺之挺之得之

穆伯長推其源流遠有端緒今穆李之言及其行事既可見矣而

先生純一不雜汪洋浩大乃其所自得者多矣然而名其學者豈

所謂門戶之衆各有所因而入者與語成德者昔難其若若先生

之道就其全而論之可謂安且成矣先生有書六十卷命曰皇極

經世

上蔡謝氏曰堯夫易數甚精自來推長曆者至久必差惟堯夫不然

指一二近事當向可驗明道云欲要傳與其兄弟某兄弟那得工

夫要學須是二十年工夫明道聞說甚熟一日因監試無事以其

說推筭之皆合出謂堯夫曰堯夫之數只是加一倍法以此知太

玄都不濟事堯夫驚撫其背曰大哥你恁聰明伊川謂堯夫知易

數為知天知易理為知天堯夫云須還知易理為知天因說今年

雷起甚處伊川云堯夫怎知其便知又問甚處起伊川云起處起

堯六愕然他日伊川問明道曰加倍之數如何曰都忘之矣因嘆其心無偏繫如此

張氏嶠曰康節先生治易書詩春秋之學窮意言象數之蘊皇帝王霸之道著書十餘萬言研精極思三十年觀天地之消長於日月之盈縮考陰陽之度數察剛柔之形體故經之以元紀之以會始之以運終之以世又斷自唐虞訖于五代本諸天道質以人事興廢治亂靡所不載其辭約其義廣其書著其旨隱嗚呼美矣至矣天下之能事畢矣

龜山楊氏曰皇極之書皆孔子之所未言者然其論古今治亂成敗之變若合符節故不敢略之恨未得其門而入耳○康節先天之學不傳於世非妙契天地之心不足以知此其蓋嘗翫之而陋識

康節
窮極
天人之
蘊

淺間未足以叩其關鍵八卦有定位而先天以乾居南坤居北離兌居東坎艮居西又以十數分配八卦獨艮坎同為三數此必有說也以爻當期其原出於繫辭而以星日氣候分布諸爻易未有也其流詳於綿壽世傳指覽圖是也楊子草玄蓋用此耳卦氣起於中孚冬至卦也大玄以中準之其次復卦大玄以周準之升大寒卦也大玄以干準之今之曆書亦然則自漢迄今同用此說也而先生以復為冬至嗑為大寒又謂八卦與文王異若此類皆莫能曉也康節之學究極天人之蘊翫味之又未能窺其端倪况敢議其非是耶

朱子曰皇極經世之書乃一元統十一會一會統三十運一運統十二世一世統三十年一年統十一月一月統三十日一日統十二

辰是十二與三十迭爲用也故李通以十二萬九千六百之數爲
日分○問易與經世書同異曰易是卜筮經世是推步是一分爲
二二分爲四四分爲八八分爲十六十六分爲三十二又從裏面
細推去○問經世書水火土石風雨露電只是相配又問金生水
皆是四如日月星辰水火土石風雨露電只是相配又問金生水
如石中出水是否曰金是堅凝之物到這裏堅實後自挨得水出
來又問伯溫解經世書如何曰也只是說將去那裏面曲折精
微也未必曉得康節當時只說與王其不曾說與伯溫模樣○皇
極經世紀年甚有法史家多言秦廢太后丞獲侯經世書曰言秦
奪宣太后權伯恭極取之蓋實不曾廢○康節之書固自是好而
李通推得來又甚縝密若見於用不知果如何恐當絕勝諸家也

○問康節數學曰且未湏理會數自是有此理有生便有死有盛
必有衰且如一朶花含蕊時是將開畧放時是正盛爛熳時是衰
謝又如看人即其氣之盛衰便可以知其生死蓋其學本於明理
故明道謂其觀天地之運化然後類乎其順浩然其歸若曰渠能
知未來事則與世間占覆之術何異其去道遠矣其知康節者未
矣蓋他玩得此理孰了事物到面前便見更不待思慮○康節以
四起數疊疊推去自易以後無入做得一物如此整齊包括得盡
想他每見一物便成四片了但才到一分以上便怕乾卦方終便
知有箇姤卦來蓋緣他於起處推將來至交接處看得分曉輔廣
云先生前日說康節之學與周子程子少異處莫正在此否若是
聖人則處乾時自有箇處乾底道理處姤時自有箇處姤底道理

否曰然又問先生說邵堯夫看天下物皆成四片如此則聖人看天下物皆成兩片也曰也是如此只是陰陽而已○問康節云道爲太極又云心爲太極道指天地萬物自然之理而言心指人得是理以爲一身之主而言曰固是但太極只是箇一而無對者○康節云一動一靜者天地之妙也一動一靜之間者天地人之妙也蓋天只是動地只是靜到得人便兼動靜是妙於天地處故曰人者天地之心論人之形雖只是器言其運用處却是道理○康節云無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也陽占却陰分數○康節云思慮未起鬼神莫知不由乎我更由乎誰此間有術者人來問事心下默念則他說相應有人故意思別事不念及此則其說便不應問姓幾書口中默數則他說便著不數者說不著○問

康節學到不惑處否曰康節又別是一般聖人知天命以理他只是一以術然到得術之精處亦非術之所能盡然其初只術耳○康節數學源流於陳希夷康節大旨極高其學只是術數學後人有聰明能算亦可以推建陽舊有一村僧宗元一日走上徑山住得

七八十日悟禪而歸其人聰明能算法看經世書皆略略領會得○康節看這人須極會處管事被他神閒氣定不動聲氣須處置得精明他氣質本來清明又養得來純厚又不曾在用了心他用那心時都在緊要上用被他靜極了看得天下之事理精明嘗於百原深山中關書齋獨處其中王勝之常乘月訪之必見其燈下正襟危坐雖夜深亦如之若不是養得至靜之極如何見得道理如此精明只是他做得出來須差異李通嘗云康節若做定是四

公八辟十六侯三十二卿六十四大夫是都加倍法想得是如此想見他看見天下之事寸上手來便成四截了其先後緩急莫不有定動中機會事到面前便處置得下矣康節其喜張子房以爲子房善藏其用以老子爲得易之體以孟子爲得易之用合二者而用之想見善處事問不知直箇用時如何曰先時說了須差真須有此機權術數也○康節之學似楊子雲太玄擬易方州部家皆自三數推之玄爲之首一以生三爲三方三生九爲九州九生二十七爲二十七部九九乘之斯爲八十一家首之以八十一所以準六十四卦替之以七百二十有九所以準三百八十四爻無非以三數推之康節之數則是加倍之法○康節其初想只是看得太極生兩儀兩儀生四象心只管在那上面轉爻之理透相得

一舉眼便成四片其法四之外又有四焉凡物才過到二之半時便煩惱了蓋已漸趨於衰也謂如見花方落蕾則知其將盛既開則知其將衰其理不過如此謂如今日戌時從此推上去至未有天地之始從此推下去至人消物盡之時蓋理在數內數又在理內康節是他見得一箇盛衰消長之理故能知之若只說他知得其事如歐陽叔弼定謚之類此知康節之淺陋者也程先生有一東說先天圖甚有理可試往聽他說有觀其意甚不把當事然自有易以來只有康節說一箇物事如此齊整如楊子雲太玄便令星補湊得可笑若不補又却欠四分之一補得來又却多四分之一三如清虛之數用五只似如今筭位一般其直一畫則五也下橫一畫則爲六橫二畫則爲七蓋亦補湊之書也

集覽

清虛之數
張美和二清

性理大全卷之三
虛書各司馬溫公擬人之而作者也以為人之正本於虛虛缺後
形形然後性性然後動動然後情情然後事然後德德然後家
家然後國國然後政政然後功
功然後業業然後則及於虛矣

鶴山魏氏曰邵子平生之書其心術之精微在皇極經世其言寄情
意在擊壤集九歷乎吾前皇帝王霸之興替春秋冬夏之代謝陰
陽五行之運化風雲月露之霽暄山川草木之榮悴惟意所驅周
流貫徹融液擺落蓋左右逢源毫無毫髮凝滯倚著之意嗚呼真
所謂風流人豪者與或曰揆以聖人之中若弗合也天何言哉四
時行焉百物生焉聖人之動靜語默無非至教雖常以示人而平
易坦明不若是之多言也老者安之朋友信之少者懷之聖人之
心量直與天地萬物上下同流雖無時不樂而寬舒和平不若是
之多言也曰是則然矣宇宙之間飛潛動植晦明流峙夫孰非吾

事若有以察之參前倚衡造次顛沛觸處呈露九皆精義妙道之
發焉者脫斯須之不在則芸芸並驅日夜維揉相代乎前顧於吾
何有焉若邵子者使猶得從遊於舞雩之下浴沂咏歸毋寧使曾
皙獨見稱於聖人也與洙泗已矣秦漢以來諸儒無此氣象讀者
當自得之

黃氏瑞節曰邵子於揚氏入玄嘗謂其見天地之心而其書遠過太
玄之上究而言之皆原於易書中引而不發邵伯溫云古今之數
皆始於一而皇極之數實本於伏羲之先天得之矣西山先生始
終以易疏其說於是顯微闡幽其說大著學者由蔡氏而知經世
由經世而知易默而通之可也

周易非虛語
 二者以兩件文字
 至人一部易
 勿得于卸子為

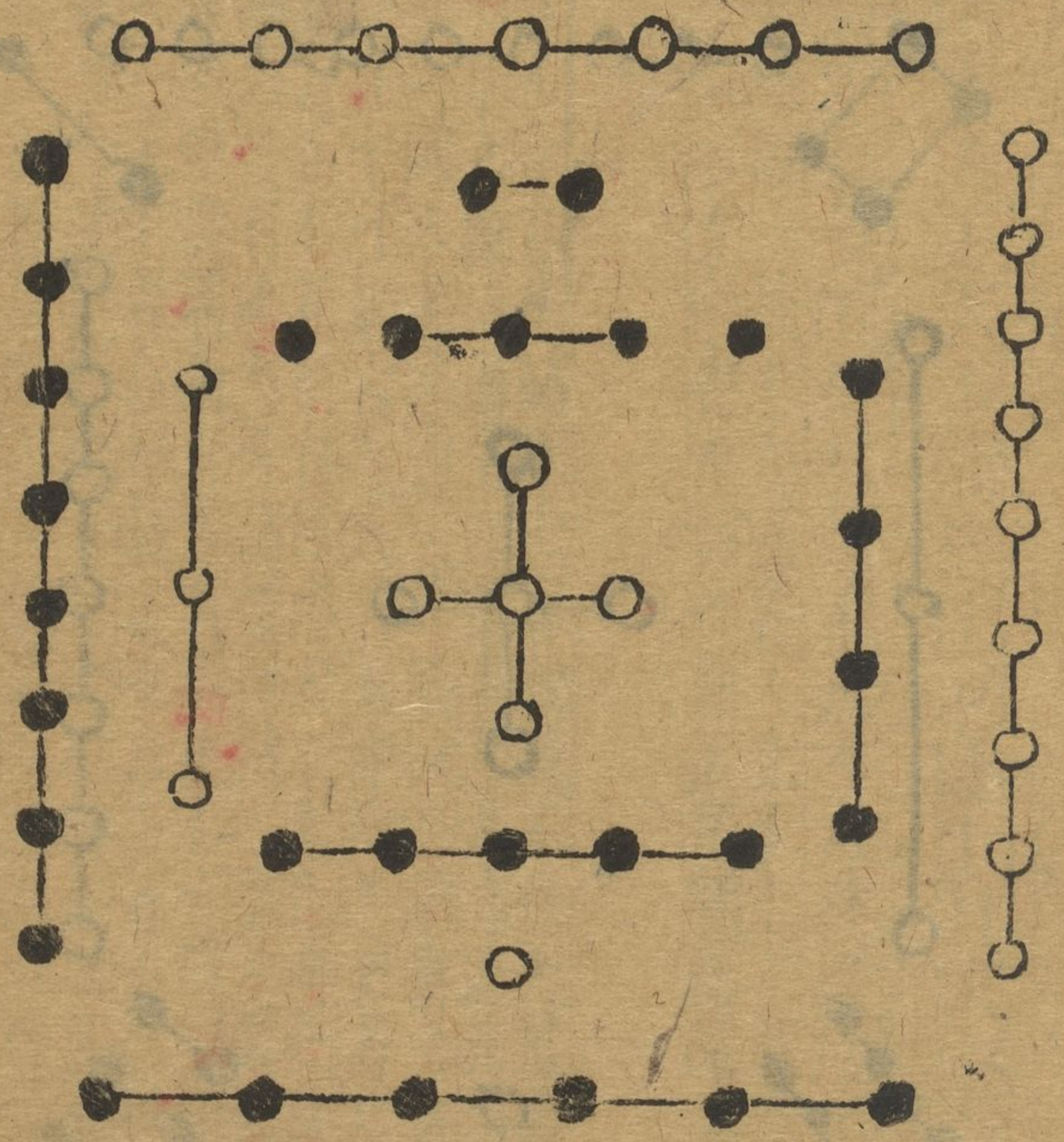
熙丙午暮春既均望雲真逸手記

朱子曰易之一書最不易讀某作啟蒙正為見入說得支離
 獨謂易中所說象數聖人所已言者不過如此今幸者但曉
 得此數條則於易畧通大略而象數亦皆有用此外紛為皆
 不頂聖會矣其第二篇論太極兩廣西象之屬尤情哉得其
 說則知聖人畫卦不假纖毫思慮計度而所謂畫卦前有易者
 信非虛語也。其一生只看得大率啟蒙兩件文字透見得
 前賢所未到處。啟蒙初間只因看歐陽公集內或問易大
 衍遂將來考筭得出。看啟蒙方見得聖人一部易皆是假
 借虛設之辭蓋緣天下之理若正說出便只作一件用惟以
 象言則當下筮之時看其甚事都來應得。鶴山魏氏曰求
 文公易得於卸子為多蓋不謂即
 易則茫不知啟蒙本義之所以作

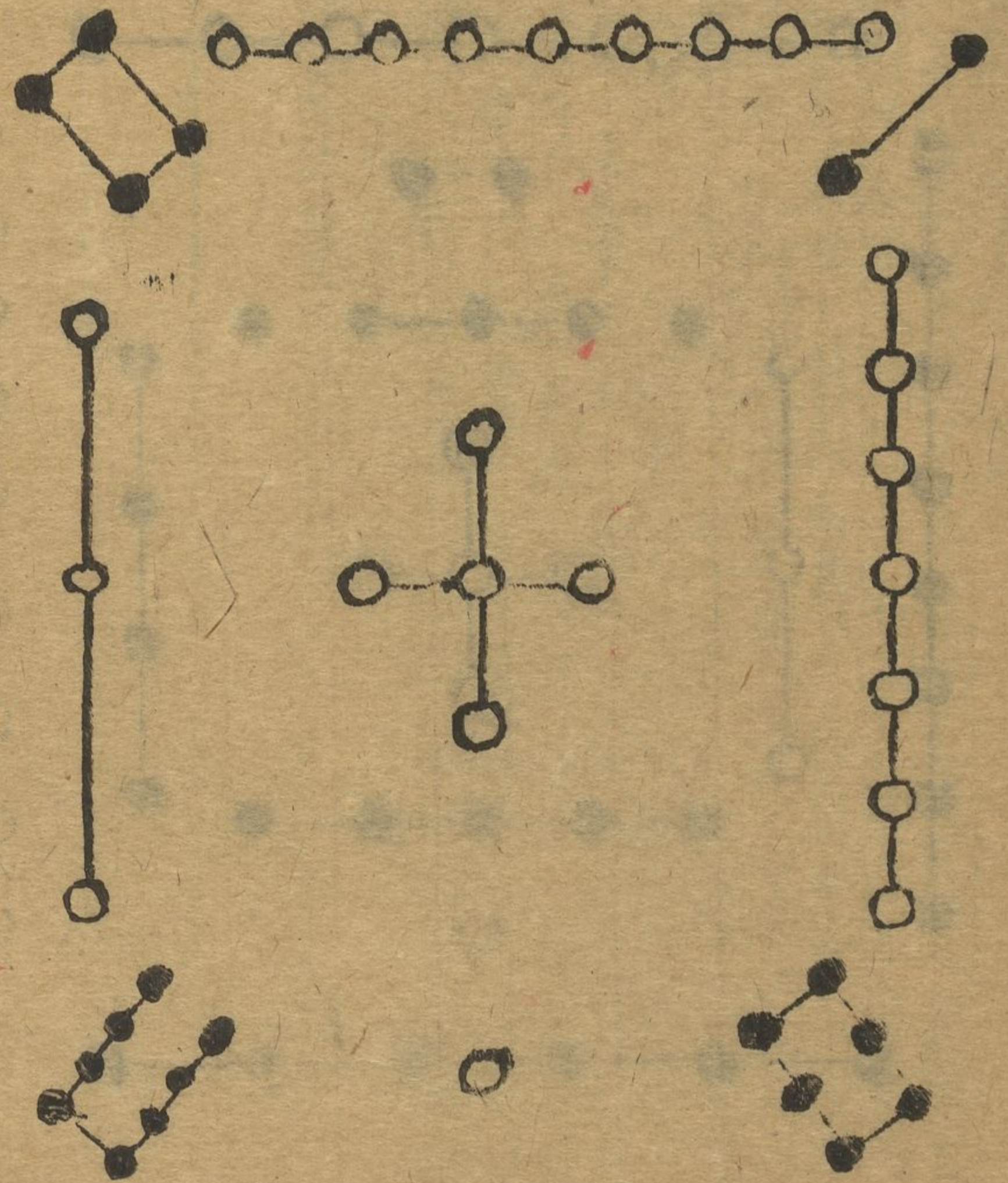
○易學啟蒙

傳世聖大全卷十四卷

河圖



洛書



易大傳曰河出圖洛出書聖人則之

孔安國曰河圖者伏羲氏王天下龍馬出河遂則其文以畫八卦

洛書者禹治水時神龜負文而列於背有數至九禹遂因而第之

以成九類集覽孔安國按一統志安國魯人孔子十二世孫申公

以文章政事弟子治古文尚書承詔作傳武帝朝為諫議大夫

各冠當時程子曰孔子感麟而作春秋麟不出春秋豈不作大抵須有發

端處如禹八卦因見河圖洛書果無圖書八卦亦須作因看見

音克者曰聖人見河圖洛書而畫八卦然何必圖書只看此克

亦可休入卦數使在中可起占聖人只取神物之至者耳○宋

子曰其以河圖洛書為不足信自歐陽公以來已有此說然終

無奈顧命繫辭論語皆有此言而諸儒所傳二圖之數雖有交

聖文
取神
至物之

注里
易大傳
河圖
洛書
聖人

河圖洛書相為經緯

世天地之間陰陽之氣雖各有象然初未嘗有數也至於河圖之出然後五十有五之數奇偶生成察然可見此其所以深發聖人之獨智又非泛然氣象之所可得而擬也是以仰觀俯察遠求近取至此而后兩儀四象八卦之陰陽奇偶可得而言雖繫辭所論聖人作易之由者非一而不害其得此而後決之也○玉齋胡氏曰龍馬周禮夏后馬八尺以上為龍言馬之特異如龍也漢武帝元符三年得神馬於渚注水中亦此集覽感麟之類神龜大戴禮曰甲蟲三百六十而神龜為之長春秋按左傳魯哀十四年西狩獲麟傳曰西狩於大野叔孫氏之車子鉏商獲麟以為不祥仲尼觀之曰麟也然後取之於頽注麟仁獸聖王之嘉瑞時無明王出而遇獲仲尼傷周道之不振感嘉瑞之無應故因魯春秋而興中興之教絕筆於獲麟之一句渚注水按一統志渚注水在陝西肅州衛城西入百餘里沙州境內李斐曰初南陽新野人暴利長武帝時遭刑徙田下郡界數於此水旁見群野馬中有奇者與凡馬異來飲此水利長先作土人特勒絆立水旁後馬翫習久之乃代土人持勒絆故得其馬獻之欲神異此馬故云從水中出也

劉歆云伏羲氏繼天而王受河圖而畫之八卦是也禹治洪水洛書法而陳之九疇是也河圖洛書相為經緯卦九章相為表裏

相為表裏 聖人各因一事以垂法後世

潛室陳氏曰經緯之說非是以上下為經左右為緯大抵經其正緯言其變而二圖互為正變主河圖而言則河圖為正洛書為變主洛書而言則洛書為正而河圖又為變要之天地間不過一陰一陽以兩其五行而大極常居其中二圖雖從橫變動要只是參互呈見此所以謂之相為經緯也表裏之說亦然蓋河圖不但可以畫卦亦可以明疇洛書不特可以明疇亦可畫卦但當時聖人各因一事以垂法後世伏羲但據河圖而畫卦大禹但據洛書而明疇要之伏羲之畫卦其表為八卦而其裏固可以為疇大禹之叙疇其表為九疇而其裏固可以為卦此所以謂之相為表裏也

關子明云河圖之文七前六後八左九右洛書之文九前一後三左七右四前左二前右八後左六後右集覽關子明按通鑑關朗字子明北魏人大和

未王穆公虢受封晉陽辭朗為公府記室因與談易洞然了了卿有虢笑曰天下英才也采子曰讀大戴禮書又得一證甚明其明堂篇有二九四七五三六一八之語而鄭氏注云法龜文也然則漢人固以九數者為洛書矣

邵子曰圓者星也曆紀之數其肇於此乎曆法合二始以定剛柔

性理大全十四卷
二中以定律曆二終以紀閏餘是所謂曆紀也
方者上也畫州井

地之法其放於此乎
州有九井九百畝是所謂畫州井地也
蓋圓

者河圖之數方者洛書之文故羲文因之而造易禹箕叙之而作

範也蔡元定曰古今傳記自孔安國劉向父子班固皆以為河圖

授羲洛書錫禹關子明邵康節皆以十為河圖九為洛書且蓋大傳

既陳天地五十有五之數洪範又明言天乃錫禹洪範九疇而九

宮之數戴九履一左三右七二四為肩六八為足正龜背之家也

推劉牧臆見以九為河圖十為洛書託言出於希夷既與諸儒舊

說不合又引大傳以為二者皆出於伏羲之世其易置圖書且無

明驗但謂大義兼取圖書則易範之數誠相表裏為可疑耳其實

天地之理一而已矣雖時有古今先後之不同而其理則不容

有二也故伏羲但據河圖以作易則不必預見洛書而已逆與之

合矣大禹但據洛書以作範則亦不必追攷河圖而已暗與之符

矣其所以然者何哉誠以此理之外無復他理故也然不特此耳

律呂有五声十二律而其相乘之數究於六十日各有十干十二

支而其相乘之數亦究於六十二者皆出於易之後其起數又各

不同然與易之陰陽策數多自相配合皆為六十者無不若合符

契也下至運氣參同太乙之屬雖不足道然亦無不相通蓋自然

之理也假令今世復有圖書者出其數亦必相符可謂伏羲有取

於今日而作易乎大傳所謂河出圖洛出書聖人則之者亦之言

聖人作易作範其原皆出於天之意如言以下筮者尚其占與稟

大乎著龜之類易之書豈有龜與下之法乎亦言其理無二而已

性理大全十四卷
易之書豈有龜與下之法乎亦言其理無二而已

近臣太常官議於秘閣遂具作樂事唐仲友按宋鑑仲友金華人父堯封紹興間為侍御史論錢端礼坐斤仲友答第復中宏詞科仕至江西提刑傳聞知識講析經史所著有六經解皇極經世圖解魏伯陽按一統志伯陽吳人好道不仕居山煉丹丹成上昇作參同契五行相類等書

五位相得而各有合

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數二十九天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也

此一節夫子所以發明河圖之數也天地之間一氣而已分而為二則為陰陽而五行造化萬物始終無不管於是焉故河圖之位一與六共宗而居乎北二與七為朋而居乎南三與八同道而居乎東四與九為友而居乎西五與十相守而居乎中蓋其所以為數者不過一陰一陽一奇一偶以兩其五行而已所謂天者陽之

輕清而位乎上者也所謂地者陰之重濁而位乎下者也陽數奇故一三五七九皆屬乎天所謂天數五也陰數偶故二四六八十皆屬乎地所謂地數五也天數地數各以類而相求所謂五位之相得者然也天以一生水而地以六成之地以二生火而天以七成之天以三生木而地以八成之地以四生金而天以九成之天以五生土而地以十成之此又其所謂各有合焉者也積五奇而為二十五積五偶而為三十合是二者而為五十有五此河圖之全數皆夫子之意而諸儒之說也

朱子曰五行有以質而語其生之序者則曰水火木金土有以氣而語其行之序者則曰木火土金水陰根陽火陽根陰錯綜而生其端是天一生水地二生火天三生木地四生金到得運行屬便水生木土生火火生土土生金金又生水水又生木循環相生又曰陽變陰合初生水水火水火氣也流動閃爍其跡尚虛其成形猶未定次生木金則雖然有定形矣又曰大抵天

則陰之收斂而有定質矣此其所以與水火不同也○思齋翁
氏曰水火木金不得土不能各成一器何以見之且天一生水
一得五便為水之成地二生火二得五便為火之成天三生木
三得五便為木之成地四生金四得五便為金之成皆本於中
五之上也又曰河圖陰陽之位生數為主而成數配之東北陽
方則主之以奇而與合者偶西南陰方則主之以偶而與合者
奇也○玉齋胡氏曰一陰一陽以生成言也一奇一偶一三五
七九為奇二四六八十為偶也陰陽奇偶之合則一六為水二
七為火三八為木四九為金五十為土故其在十于則木自甲
乙火有丙丁土有戊己金有庚辛水有壬癸所謂兩其五行也
五位相得謂一與二二與三三與四四與五五與六六與七
七與八八與九九與十各以奇偶
為類而相得各有合謂一與六二與七三與八四與九五與十
皆兩相合也朱子云相得如兄弟有合如夫婦蓋以相得則取
其奇偶之相為次第辨其類而不容紊也有合則取其奇偶之
相為生成合其類而不容間也相得有合四字該盡河圖之數
又云相得有合在十于甲乙木丙丁火戊己土庚辛金壬癸水
便是相得甲與己合乙與庚合丙與辛
合丁與壬合戊與癸合便是各有合也

至於洛書則雖夫子之所未言然其彖其說已具於前有以通之
則劉歆所謂經緯表裏者可見矣

仁數不同

或曰河圖洛書之位與數其所以不同何也曰河圖以五生數統
五成數而同處其方蓋揭其全以示人而道其常數之體也洛書
以五奇數統四偶數而各居其所蓋主於陽以統陰而肇其變數
之用也

節齋蔡氏曰河圖數偶偶者靜靜以動為用故河圖之行合皆
奇一合六二合七三合八四合九五合十是故易之吉凶生乎
動蓋靜者必動而後生也洛書數奇奇者動上以靜為範之吉
凶見乎靜蓋動者必靜而後成也○九峰蔡氏曰河圖躡圓而
用方聖人以之而畫卦洛書躡方而用圓聖人以之而叙疇卦
者陰陽之象也疇者五行之數也彖非偶不立數非奇不行奇
偶之分彖數之始也陰陽五行固非二躡八卦九疇亦非二故
理一分殊非深於造化者安能識之又曰河圖非無奇也而用
則存乎偶洛書非無偶也而用則存乎奇偶者陰陽之對待乎
奇者五行之迭運乎對待者不能孤迭運者不可窮天地之形
四時之行人物之生萬化之凝其妙矣乎○潛室陳氏曰河圖
以生數統成數洛書以奇數統偶數若不相似也然一必配六
二必配七三必配八四必配九五必配中而配十圖書未嘗不
相似河圖之生成同方洛書之奇偶異位若不相似也然同方

者有內外之分是河圖洛書也異位者有比肩之義是洛書亦猶河圖也又如河圖則備數之全洛書則缺數之十此疑若相戾也然河圖之全數乃皆自五而來一得五而為六二得五而為七三得五而為八四得五而為九至其所謂十者乃五得五而為十其實未嘗有十也八卦全不用十洛書雖曰缺十而皆含有十之義一對九而含十二對八而含十三對七而含十四對六而含十常夾居五之兩端與河圖頗相類是亦未嘗無十也○雲莊劉氏曰河圖者陰陽生成之合洛書者陰陽奇偶之分以質而論則分而各居其所是對待之定體也以氣而論則合而同處其方是流行之妙用也然氣質二者初不相離有分則必有合有合則必有分所謂推之於前不見其始之合引之於後不見其終之離又不可以拘泥而觀之也○黃氏師節曰九峯蔡氏擬皇極內篇數為一書以為易更四聖而象已著範錫神禹而數不傳於是其有範數圖有八十一章六千五百六十一變西山真氏云蔡氏範數與三聖之易同功者是也○玉齋胡氏曰河圖以生成分陰陽以五生數之陽統五成數之陰而同處其方陽內陰外生成相合交泰之義也洛書以奇偶分陰陽以五奇數之陽統四偶數之陰而各居其所陽正陰偏奇偶既分尊卑之位也河圖數十者對待以立其體故為常洛書數九九者流行以致其用故為變也常變之說朱子特各舉所重者為言非謂河圖專於常有體而無用洛書專於變有用而無體也自河圖四象之合者觀之象之列於四方者各當

其所處之位此本卦之常象之處于西南者不協夫所生之卦又為用之變矣伏羲則其變者以作易即橫圖卦書之成而究圓上卦氣之運則知四象分為八且陰之老少不動而陽之老少迭遷此正變也豈拘於常者乎自洛書四象之分者觀之象之居于西南者不當其所處之位此其用之變象之列于四方者悉協夫所生之卦又為卦之常矣大禹則其常者以作範因武王彙倫攸叙之則以究箕子天錫禹疇之對則知四象分為九疇陽居四正則配四陽之卦以為陰之宰陰居四隅則配四陰之卦以為陽之輔此主常也豈掩於變者乎

曰其皆以五居中者何也曰九數之始一陰一陽而已矣陽之象圓圓者徑一而圍三陰之象方方者徑一而圍四圍三者以一為一故參其一陽而為三圍四者以二為一故兩其一陰而為二是所謂參天兩地者也三二之合則為五矣此河圖洛書之數所以皆以五為中也

節齋蔡氏曰天數奇以一為一故三地數而以二為一故兩卦畫亦然陽奇為一而陰偶為二也○玉齋胡氏曰陽之數奇而

屬乎天其象為圓上者取其動也凡物之圓者其直徑則一而
橫圖則三若陽則其數以一為一而用其全擬之於象實圖三
而三各一奇皆在所用故曰參天陰之數偶而屬乎地其象為
方方者取其靜也凡物之方者其直徑則一而橫圖則四若陰
則其數以二為一而用其半擬之於象實圖四而四合二偶半
在所用故曰兩地夫數始於陰陽倚於參兩參兩之合則為五
此圖書之數所以皆以五居中而陽大陰小陽饒陰之故陽得
用全而陰推用半其尊陽之義實明於此矣或問參天兩地舊
說以為五生數中天參地兩不知其說如何朱子云如此却是
三天二地不見參兩之意參天者參之以三兩地者兩之以二
也又云一箇天參之而為三一箇地兩之而為二二三為九三
二為六兩其三一其二為八兩其二一其三為七此又七八九
六之數所由起也

然河圖以生數為主故其中之所以為五者亦具五生數之象焉
其下一點天一之象也其上一點地二之象也其左一點天三之
象也其右一點地四之象也其中一點天五之象也洛書以奇數
為主故其中之所以為五者亦具五奇數之象焉其下一點亦天

一之象也其左一點亦天三之象也其中一點亦天五之象也其
右一點則天七之象也其上一點則天九之象也

玉齋胡氏曰圖之五具五生數之象書之五具五奇數之象蓋
皆以其所主者言之有主必有賓而圖之成數與書之偶數亦
各具於中央之五數矣圖之中五下一點既具天一之象則一
與六合而地六之成數自不能離乎天之一矣以至二三四五
皆然如是則河圖由一與六以至五與十生成相合而五十五
之全數盡具於中央五數之中書之中五下一點既具天一之
象以至上一點既具天九之象則一與二與三與四與六與九與
八奇偶亦相為配合而四十五之全數亦盡具於中央之五數
矣豈可惟以
五數拘之哉

其數與位皆三同而二異蓋陽不可易而陰可易成數雖陽固亦
生之陰也

雲莊劉氏曰圖之一三五七九皆奇數陽也而一三五之位不
易七九之位易者亦以天地之間陽動主變故也然陽於北東
則不動於西南則互遷者蓋比東陽始生之方西南陽極盛之
方陽主進數又必進於極而後變也○玉齋胡氏曰數則河圖

自一至十洛書自一至九之數位則東西南北中央之位皆三
同而二異者圖書之一六皆在北三八皆在東五皆在中三者
之位數皆同也圖書之二七在南而書則二七在西圖書之四九在
西而書則四九在南二者之位數皆異也陽不可易專指一三
五陰可易統指二七四九成數雖陽指七九固亦生之陰指一
為二生數之陰九為四生數之陰也二四則生數言雖屬陽然
以偶數言則屬陰不得謂之陽矣故可易七九以奇數言雖屬
陽然以成數言只可謂之陰矣故可易其曰成數雖陽固亦生
之陰不曰生數雖陰固亦成之
陽者蓋但主陰可易而言也

曰中央之五既為五數之象然其為數也奈何曰以數言之通
乎一圖由內及外固各有積實可紀之數矣然河圖之一二三四
各居其五象本方之外而六七八九十者又各因五而得數以附
于其生數之外洛書之二三七九亦各居其五象本方之外而二
四六八者又各因其類以附于其奇數之側蓋中者為主而外者
為客主者為君而側者為臣亦各有條而不紊也

董鍊問曰夫河圖之數不過一奇一偶相錯而已故太陽之位
即太陰之數太陰之位即太陽之數見其迭陰迭陽陰陽相錯
所以為生成也天五地十居中地十亦天五之成數蓋一二三
四已含六七八九者以五乘之故也蓋數不過五也洛書之用
一二三四以對九八七六其數亦不過十蓋太陽占第一位已
含太陽之數少陰占第二位已含少陰之數少陽占第三位已
含少陽之數太陰占第四位已含太陰之數雖其陰陽各自為
數然五數居中太陽居一得五而成六少陰居二得五而成七
少陽居三得五而成八太陰居四得五而成九則與河圖一陰
一陽相錯而為生成之數者亦無以異也不知可如此看否朱
子答曰所論甚當河圖相錯之說尤佳○竟軒蔡氏曰一二三
四為四象之位六七八九為四象之數河圖位與數常相錯然
五數居中一得五而為六二得五而為七三得五而為八四得
五而為九各居其方雖相錯而未嘗不相對也洛書位與數常
相對然五數居中一得五而為後右之六二得五而為右之七
三得五而為後左之八四得五而為前之九縱橫交錯雖相對
而未嘗不相錯也○王應麟曰在圖書者陽生陰成在書者陽
奇陰偶而皆以陽為尊也圖書之數十積之為五十有五書之數
九積之為四十有五皆可以紀其實也然以中五計之圖書之
二三四者生數之陽也各居其中五本來方位之外六七八九
十者成數之陰也又各因五而得數以附于五生數之外中者
為主則外者為客矣書之一三七九者四奇數之陽也各居其

曰其七八九六之數不同何也曰河圖六七八九既附于生數之外矣此陰陽老少進退饒乏之正也其九者生數一三五之積也故自北而東自東而西以成於四之外其六者生數二四之積也故自南而西自西而北以成於一之外七則九之自西而南者也八則六之自北而東者也此又陰陽老少互歲其宅之變也洛書之縱橫十五而七八九六迭為消長虛五分十而一含九二含八三含七四含六則參伍錯綜無適而不遇其合焉此變化無窮之所以為妙也

王齋胡氏曰此一節專言圖書七八九六之數以分陰陽之老少也七九為陽七主進由少陽七而進七之上為八故踰八而進於九九則進之極更無去處了故九為老陽六八為陰七主退由少陰八而退八之下為七故踰七而退於六六則退之極更無轉處了故六為老陰進則饒故老陽饒於八少陽饒於六退則乏故老陰乏於七少陰乏於九進而饒者陽之常退而乏

者陰之常此所謂正也又言其變老陽數九由一三五積而成於四之外四老陰之位也此二老互歲其宅之變也七八則非由積數而成七與九皆陽故少陽七自九來而居於二之上二少陰之位也八與六皆陰故少陰八自六來而居於三之上二少陽之位也此二少互歲其宅之變也其在洛書唯縱橫有十五之數實皆七八九六之迭為消長一得五為六而與南方之九迭為消長四得五為九而與西方之六迭為消長三得五為八而與西方之七迭為消長二得五為七而與東北之八迭為消長大抵數之進者為長退者為消消長者退則又消七者進則又長六進為九則九長而六消九退為六則九反消而六又長矣七進為八則八長而七消八退為七則八反消而七又長矣虛五分十者虛中五之外則縱橫皆十以其十者分之則九者十分一之餘八者十分二之餘七者十分三之餘六者十分四之餘也參伍錯綜無適而不遇七八九六之合焉此所謂變化無窮之妙也又因是推之圖書之文七與八九與六每相照屬河圖則二少位東有二老位西北二居南內舍東外之八三居東內舍南外之七一居北內舍西北之九四居西內舍北外之六洛書則一得五而成六而合九四得五成九而合六二得五成七而合八三得五成八而合七又如二四成六而九居中一八成九而六在旁二六成八而七處內三四成七而八在下是亦九六七八無適而不遇其合也

曰然則聖人之則之也奈何曰則河圖者虛其中則洛書者總其實也河圖之虛五與十者大極也奇數二十偶數二十者兩儀也
以一二三四為六七八九者四象也析四方之合以為乾坤離坎
補四隅之空以為兌震巽艮者八卦也洛書之實其一為五行其
二為五事其三為八政其四為五紀其五為皇極其六為三德其
七為稽疑其八為庶徵其九為福極其位與數尤曉然矣

朱子曰洛書本文只有四十五點班固云六十五字此洛書本文古字畫少恐或有模樣但今無所破漢儒此說未是也心只是以義起之不是數如此蓋皆以天道人事參互言之五行最急故第一五事又參之故第二身既備可推之於政故八政次之政既成又驗之於天道故五紀次之又繼之以皇極居五至孟能推五行正五事用八政脩五紀乃可以建極也六三德乃是權衡此皇極者也德既脩矣稽疑庶徵繼之者著其驗也又繼之以福極則善惡之效至是不可加矣皇極非大中也皇乃天子極乃極至言皇建此極也○九峯蔡氏曰五行不言用無適而非用也皇極不言數非可以數明也苟明乎此則大禹叙疇之

旨得矣○玉齋胡氏曰伏羲則河圖以作易也禹之數十積之為五十有五有五馬其中十與五者象太極也補其散而於外者九四十以一二三七九為陽儀者二十以二四六八為陰儀者二十此則之以生兩儀也以一三二四之位而為六七八九之象此則之以生四象也析二七之合則七居南為乾而二補東南隅之空以為兌析二八之合則八居東為離而三補東北隅之空以為震析四九之合則九居西為坎而四補西南隅之空以為巽析一六之合則六居北為坤而一補西北隅之空以為艮者此則之以成八卦也然聖人之則河圖也亦因橫面卦畫之成以發圖面卦氣之運耳本河圖以為先天橫面則卦畫之成者老陽居一分之為乾兌以陰居二分之為離震少陽居三分之為巽坎老陰居四分之為艮坤本河圖以為先天圓面則卦氣之運者老陰居北以陰居東所以分而為艮坤離震者此四卦固無以異於橫面也少陽居南宜為巽坎而乃為乾兌老陽居西宜為乾兌而乃為巽坎此四卦實有異於橫面矣其故何哉蓋河圖二象之居于東北者陰之老少也陰主靜而守其常故水木各一其象不能也有所兼一六居北為水其於卦也為艮坤不得為為巽震矣二八居中為木其於卦也為離震不得為艮坤矣陰所以少也所以居南者陽之老少也陽主動而通其變故水火互二象之居于西南者陽之老少也陽主動而通其變故水火互通其象質能兩有所兼乾居南方火位說卦曰乾為金坎居西方金位而說卦曰坎為赤故四九居西為金其於卦也本為乾

兌而亦得為巽次矣二七居南為火其於卦也本為巽坎而亦得為乾兌矣陽所以為大也所以居大夏相錯而為夏與秋之卦也體河圖以為先天圖而其卦氣之運分陰分陽有如此者聖人所以作範者寧不可見也哉大禹之則洛書以作範也亦必拘七於書之位次以定時之先後然自一至九之數實有以默契聖人作範之心故自初一之五行包天地自然之數餘八法則是大禹參酌天時人事而類之不必盡協於火木金土之位也

曰洛書而虛其中則亦太極也奇偶各居二十則亦兩儀也二三四而合九八七六縱橫十五而互為七八九六則亦四象也四方之正以為乾坤離坎四隅之偏以為兌震巽艮則亦八卦也河圖之一六為水二七為火三八為木四九為金五十為土則固洪範之五行而五十有五者又九疇之子目也是則洛書固可以為易而河圖亦可以為範矣且又安知圖之不為書書之不為圖也耶

玉齋胡氏曰四方為乾坤離坎四隅為兌震巽艮者蓋一六居陰之數而畫卦為艮坤艮居六坤居一也三八少陰之數而畫卦為震巽震居三巽居二也四九老陽之數而畫卦為乾兌乾居九兌居初也二七少陽之數而畫卦為坎巽居二坎居七也此洛書亦可以為八卦也九疇子目者五行五事五入政八五紀五皇極一三德三稽疑七庶徵十福極十一總五十五也

曰是其時雖有先後數雖有多寡然其為理則一而已但易乃伏羲之所先得乎圖而初無所待於書範則大禹之所獨得乎書而未必追考於圖耳且以河圖而虛十則洛書四十有五之數也虛五則大衍五十之數也積五與十則洛書縱橫十五之數也以五乘十以十乘五則又皆大衍之數也洛書之五又自含五而得十而通為大衍之數矣積五與十則得十五而通為河圖之數矣苟明乎此則橫斜曲直無所不通而河圖洛書又豈有先後彼此之間哉

大極也兩儀固兩儀也自兩儀而分四象則兩儀又為大極而四象又為兩儀矣自是而推之由四而八由八而十六由十六而三十二由三十二而六十四以至於百千萬億之無窮雖其見於冥畫者若有先後而出於人為然其已定之形已成之勢則固已具於渾然之中而不容毫髮思慮作為於其間也程子所謂加一倍法者可謂一言以蔽之而邵子所謂畫前有易者又可見其真不妄矣世儒於此或不之察往往以為聖人作易蓋極其心思探索之巧而得之甚者至謂九卦之書必由著帛而後其誤益以其矣

朱子曰伏羲觀鳥獸之文與地之宜那特未有文字只是仰觀俯察而已想聖人心思雖以鳥獸羽毛之微也畫察得有陰陽今人心粗如何見得或曰伊川見兔曰察此亦可以畫卦便是此義曰就這一端上亦可以見九章草木鳥獸無不有陰陽昭素六興地之間諸本多有天字俯仰遠近所取不一然不遇以驗陰陽消息兩端而已○大極兩儀四象八卦此乃易本綱

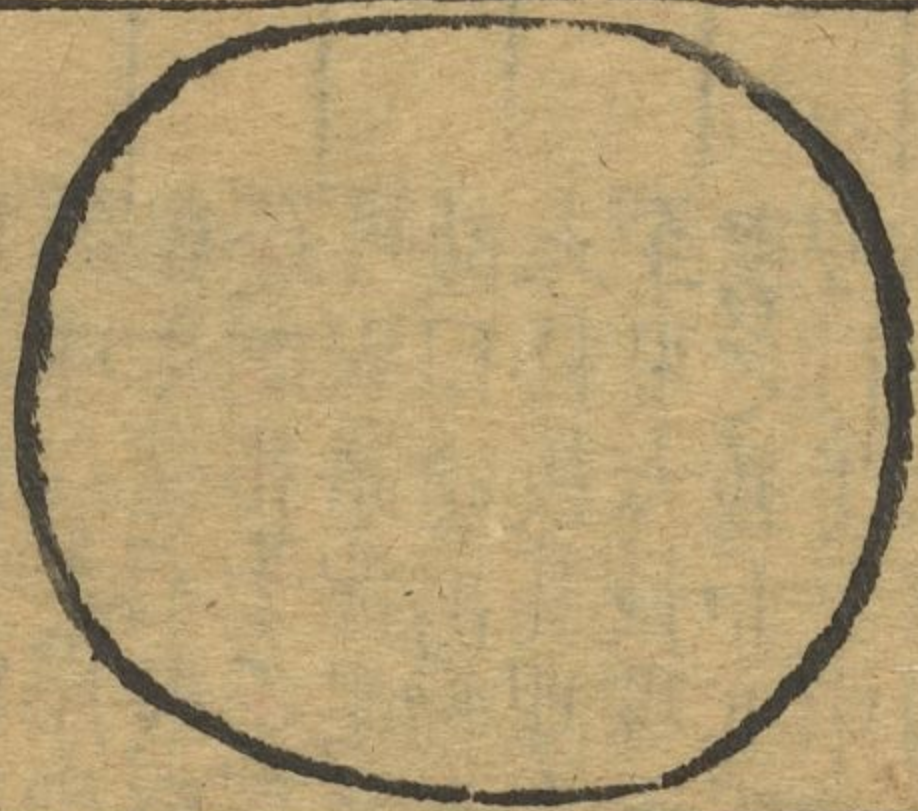
領開卷第一義孔子發明伏羲畫卦自然之形體孔子而後千載不傳邵康節明道二先生知之蓋康節始傳先天之學而得其說且以此為伏羲之易也說卦天地定位一草先天圖乾一至坤八之序皆本於此然康節猶不肯大段說破易之心髓全在此處不敢容易輕說其意非偶然也明道以為加一倍法其發明孔子之言又可謂最切要矣○節齋蔡氏曰聖人之卦精可以通神明之德粗可以類萬物之情神明之德不可見者也故曰通萬物之情可見者也故曰類○雲莊劉氏曰易盈在太極故其理為天下之至精易畫原於圖書故其數為天下之至變太極理也形而上者也有有所依而後立故雖不離乎圖書之數而亦不離乎圖書之數則圖書之數以作易而太極之理行乎其中矣繫辭論聖人作易之由又有及於觀察求取則雖非但以圖書而作實因其圖書之數而後決之耳太極為理之原圖書為數之祖理之與數本非有二致也合而觀之斯可矣○王齊胡氏曰仰則觀象於天即所謂仰以觀於天文且月星辰皆足也俯則觀象於地即所謂俯以察於地理山林川澤皆是也鳥獸之文羽毛之屬地之宜草木之屬神明之德如健順動止之性萬物之情如雷風山澤之象也朱子云畫卦只是二分為二節節如此以至於無窮蓋以凡一為極凡兩為儀所謂一者非專指生兩儀之太極所謂兩者非專指大極所生之兩儀兩儀分為四象則兩儀為一而四象為兩矣四象方為八卦則四象為一而入卦又為兩矣自是推之以至於不窮皆此

一之分
集覽
王昭素按宋鑑昭素駿東人篤學有志行為卿里
為兩爾
所稱聚徒教授嘗著易論二十三篇太祖召至賜
坐令素講易因訪以民間事
深見嘉獎大拜國子博士致仕

易有太極

太極者象數未形而其理已具之稱形器已具
而其理無朕之目在河圖洛書皆虛中之象也
周子曰無極而太極邵子曰道為太極又曰心
為太極此之謂也

玉齋胡氏曰畫前之易一太極耳橫圖所該儀
象卦以至六十四者皆自此而生也象數未形
者言圖書未出卦畫未立而其理已具者言所
以為是兩儀四象八卦之理已渾然備具所謂
不雜乎陰陽之太極也形器已具者言圖書既
出卦畫既立而其理無朕者言雖有是儀象卦
之畫而其所以然之理又初無声臭之可求所
謂不離乎陰陽之太極也圖書虛中見前



陽儀

陰儀

是生兩儀

太極之判始生一奇一偶而為一畫者一是為
兩儀其數則陽一而陰二在河圖洛書則奇偶
是也周子所謂太極動而生陽動極而靜靜而
生陰靜極復動一動一靜互為其根分陰分陽
兩儀立焉邵子所謂一分为二者皆謂此也

玉齋胡氏曰朱子於程可久云如所論兩儀
有曰乾之畫奇坤之畫偶只此乾坤字便未
當當畫儀也如俗語所謂一雙一對云耳
自此而變至第三畫八卦已成方有乾坤之
名當其為一畫之時方有一奇一偶
只可謂之陰陽未得謂之乾坤也
程迥字可久號沙隨程
氏詳見十七卷第三葉

集覽
程

太陽



兩儀生四象

少陰



兩儀之上各生一奇一偶而為一畫者四是謂四象其位則太陽一少陰二少陽三太陰四其數則太陽九少陰八少陽七太陰六以河圖言之則六者一而得五者也七者二而得五者也八者三而得五者也九者四而得五者也以洛書言之則九者十分之餘也八者十分二之餘也七者十分三之餘也六者十分四之餘也周子所謂水火木金邵子所謂一分為四者以此謂此也

玉齋胡氏曰兩儀生四象者陽儀上生一畫陽二謂之太陽一象又生一畫陰二謂之少陰一象陰儀上生一畫陽二謂之少陽一象又生一畫陰二謂之太陰一象朱子云一陰

少陽

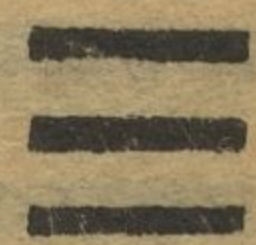


太陰



陽有各生一陰一陽之象成間其義云一物上自各有陰陽如人之男女陰陽已具遂入身上又各有這陰陽而是陰氣逆陽如晝夜之間晝為陽夜為陰而晝自午後又為陰夜自子後又屬陽此便是陰陽有各生陰陽之象陰陽各生陰陽則是四象也真此之謂與四象既立太陽居一含九少陰居二含八少陽居三含七太陰居四含六朱子云因一二三四便見九八七六最妙蓋數不過十無如此恰好這皆是造化自然都過他不住惟此義先需未嘗發圖書六七八九之象見前篇太極圖以水陰盛為太陰以火陽盛為太陽水陽輝為少陽金陰輝為少陰其分太少陰陽而與此不尽合姑借其說以明水火木金為四象耳○朱子答或問云所謂兩儀為乾坤初爻四象為乾坤初二相錯而成則恐立言有未盡者蓋方其為兩儀則未有四象也方其為四象則未有八卦也安得先有乾坤之名初二之辨哉兩儀只可謂之陰陽四象方有太少之別其序以太陽少陰少陽太陰為次序既定而倍之適得乾一陰二離三震四巽五坎六艮七坤八之序也

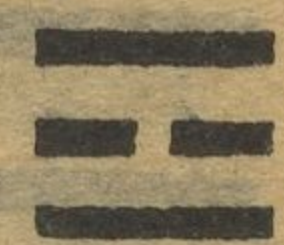
乾一



兌二



離三



震四

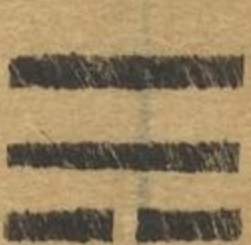


四象生八卦

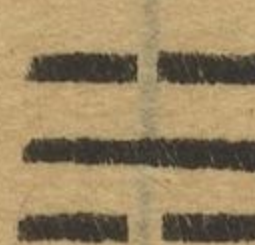
四象之上各生一奇一偶而為三畫者八於是
三才畧具而有八卦之名矣其位則乾一兌二
離三震四巽五坎六艮七坤八在河圖則乾坤
離坎分居四實兌震巽艮分居四虛在洛書則
乾坤離坎分居四方兌震巽艮分居四隅周禮
所謂三易經卦皆八大傳所謂八卦成列邵子
所謂四分爲八者皆指此而言也

玉齋胡氏曰朱子云四象生八卦者太陽之
上生一陽則爲三而名乾生一陰則爲三而
名兌少陰之上生一陽則爲三而名離生一
陰則爲二而名震少陽之上生一陽則爲三
而名巽生一陰則爲三而名坎太陰之上生
一陽則爲三而名艮生一陰則爲三而名坤

巽五



坎六



艮七



坤八



所謂乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤
八者蓋謂此也圖書分八卦詳見前篇周禮
大小掌三易之法夏曰連山商曰坤載周曰
周易其經卦曰八也○又按朱子云太陽太
陽交而生艮兌少陰少陽交而生震巽離
不交各得本畫坎離之交在第二畫兩儀生
四象時交子八陽過去交陰老陰過來交陽
便是兌艮上二畫少陰少陽交便是震巽
上第二畫所以知其如此者也這位次相換
傍蓋以太陽過去交太陰則生艮上爻之陽
太陰過去交太陽則生兌上爻之陰乾坤不
言交而生者以上爻陽生於太陽陰生於大
陰於交之義無取也少陰爻少陽則生震
兌之陰少陽爻少陰則生巽上爻之陽坎離
不交各得本畫者離之上得陽儀之陽少之
上得陰儀之陰亦非交而生也坎離之交在
第二畫曰生四象時交者陽儀之陰儀而生坎
離爻之陽陰儀交陽儀而生離中爻之陰也
此所以四象生八卦相換傍者兌乾艮坤震巽
坎離不交也位坎相換傍者兌乾艮坤震巽
六卦位坎皆相換也又盤問董氏云自兩儀
生四象則太陽太陰不動而少陰少陽則交

自四象生八卦則乾坤震巽不動而兌離坎艮則交蓋二老不動者陽儀還生陽之象陰儀還生陰之象二少則交者陽儀乃生陰之象陰儀乃生陽之象也乾坤震巽不動者陽象兌離坎艮交陰象兌離坎艮交陽象也此與朱子前說不同參互求之其義益備要之此皆乾四象八卦已成者推其相交之妙若論其初畫時一齊俱定本非有後於交而生也

八卦分奇偶

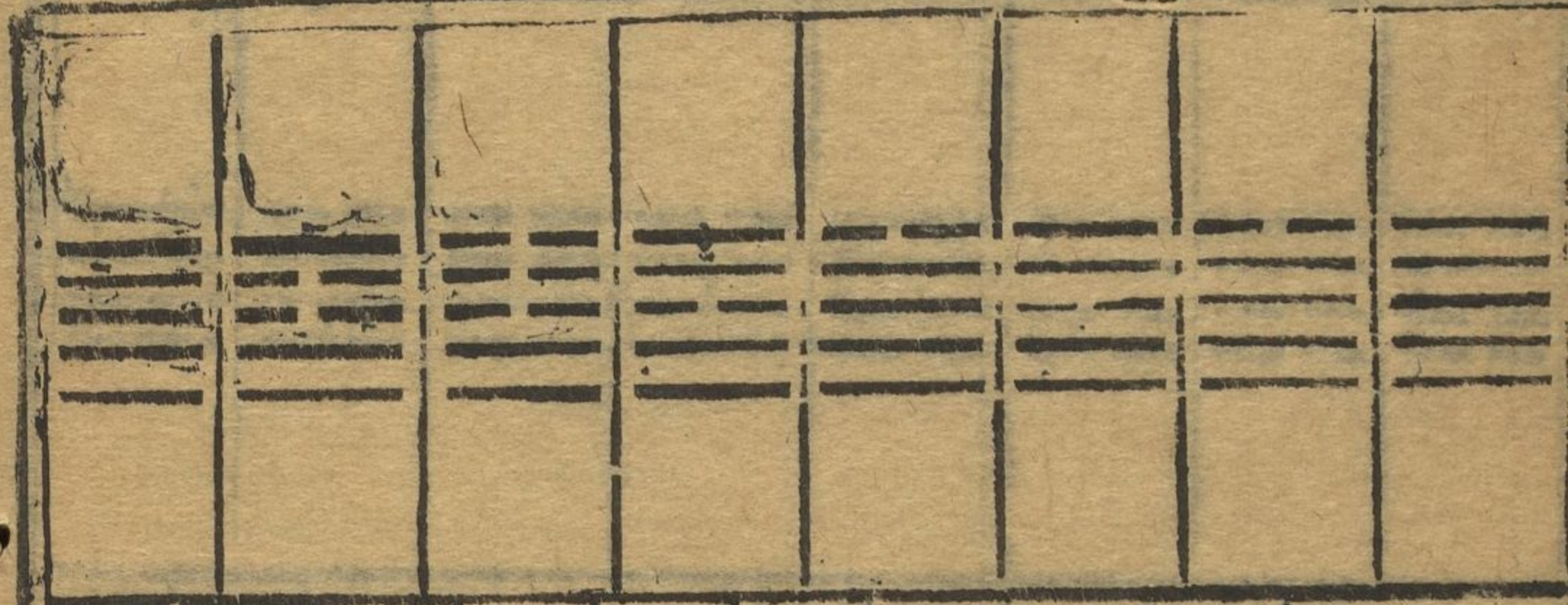
八卦之上各生一奇一偶而為四畫者六於經無見邵子所謂八分為十六者是也又為兩儀之上各加八卦又為八卦之上各加兩儀也

王齊州氏曰兩儀之上各加八卦者以八陽八陰為兩儀是第一畫為兩儀也兩儀之上各有八卦陽儀八卦陰儀八卦二八一十有六是為二二畫皆八卦也八卦之上各加兩



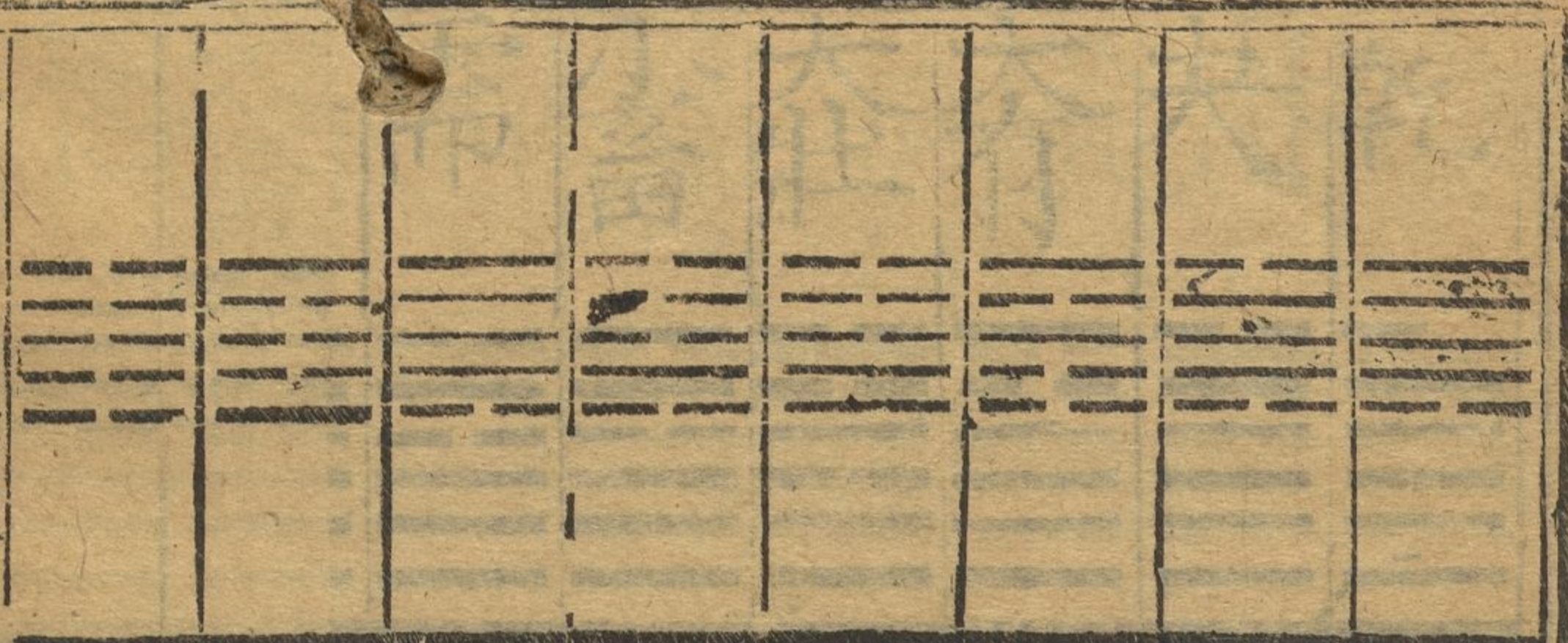
儀者乾兌離震巽坎艮坤各二卦每二卦之上各有一奇一偶為兩儀是白第三畫為八卦八卦之上各有一奇一偶為兩儀亦白八分為十六第四畫皆兩儀也





四畫之上各自一奇一偶而為五畫者三十二
邵子所謂十六分為三十二者是也又為四象
之上各加八卦又為八卦之上各加四象也

玉齋胡氏曰四象之上各加八卦者第一畫
十六陽十六陰為兩儀第二畫各八陽八陰
為四象四象之上各有八卦上三畫皆八卦
也八卦之上各加四象者下三畫皆乾兌巽震
巽坎艮坤交四卦上各有兩奇兩偶為四儀
第四畫也每兩儀之上各有一奇一偶為四
象第五
畫也

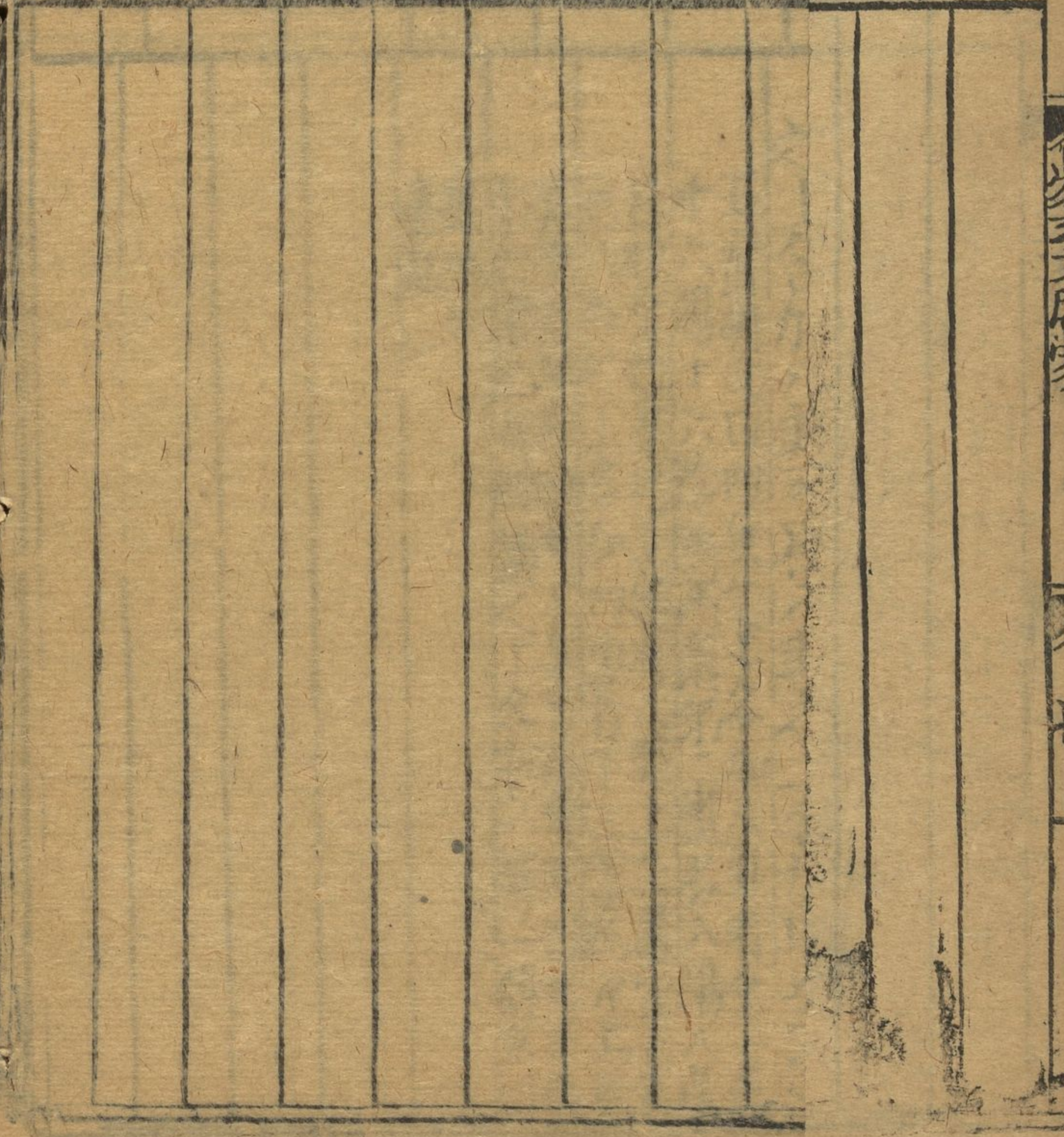
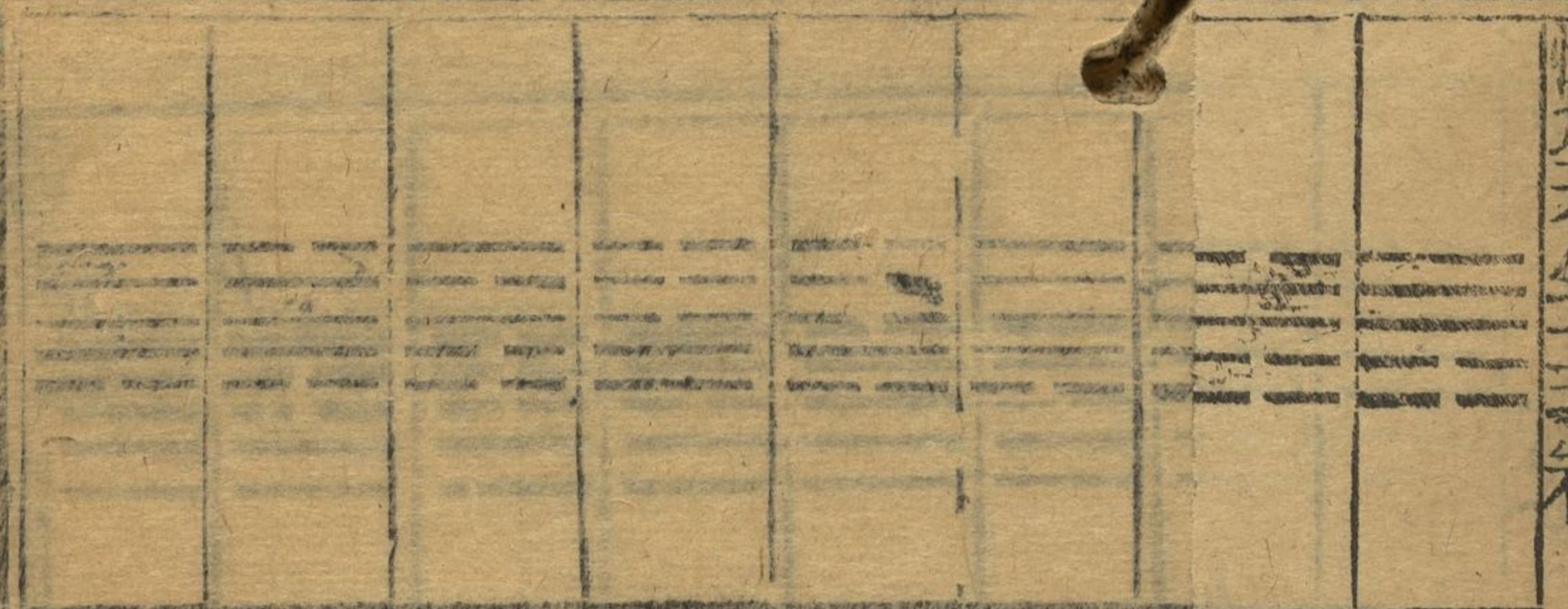


此處為書寫區，內容極其模糊，僅能辨認出一些零星的字跡，如“性理大全”、“易象圖說”等。

乾 夫 奔 大壯 小畜 需 大畜 泰



五畫之上各生一奇一偶而為六畫者六十四
則無三才而兩之而八卦之乘八卦亦周於是
六十四卦之名立而易道大成矣周禮所謂三
易之別皆具十有四大傳所謂因而重之爻在
其中矣邵子所謂三十二分為六十四者是也
若於其上各其又各生一奇一偶則為七畫者
百二十八矣七畫之上又各生一奇一偶則為
八畫者二百五十六矣八卦之上又各生一奇
一偶則為九畫者五百十二矣九畫之上又各
生一奇一偶則為十畫者千二十四矣十畫之
上又各生一奇一偶則為十一畫者二千四十



復

兌

睽

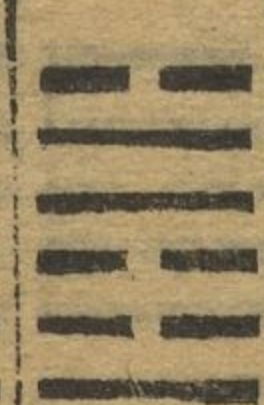
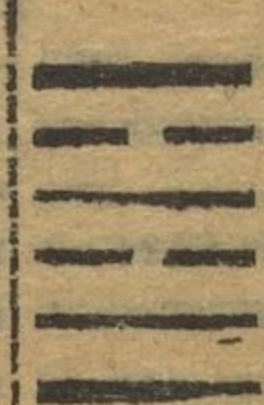
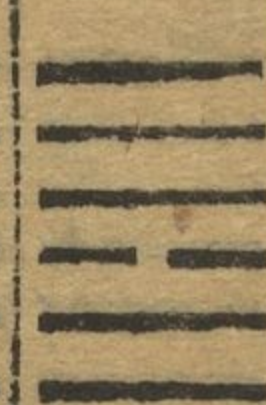
歸妹

中孚

節

損

臨



八矣十一畫之上又各生一奇一偶則為十二

畫者四千九十六矣此焦真易林變卦之數蓋

以六十四乘六十四也今不復為圖於此而累

見第四篇中若自十二畫上又各生一奇一偶

累至二十四畫則成于六百七十七萬七千二

百一十六變以四千九十六自相乘其數亦與

此合引而伸之蓋未知其所終極也雖未見其

用處亦足以見易道之無窮矣

夙

革

離

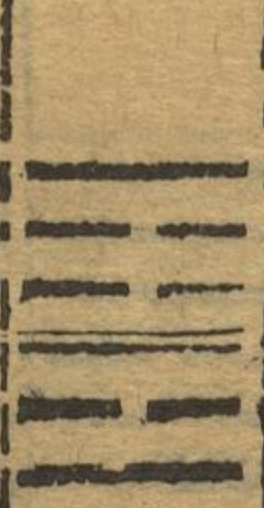
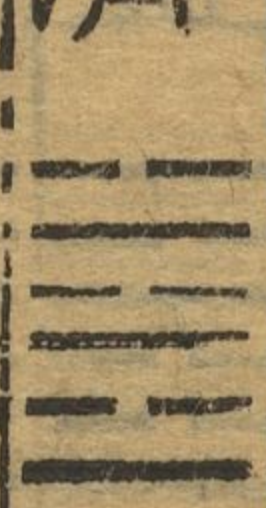
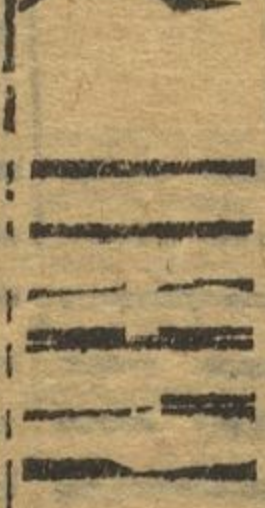
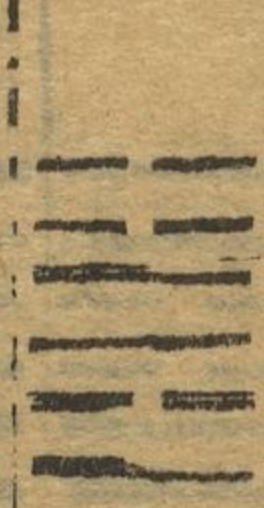
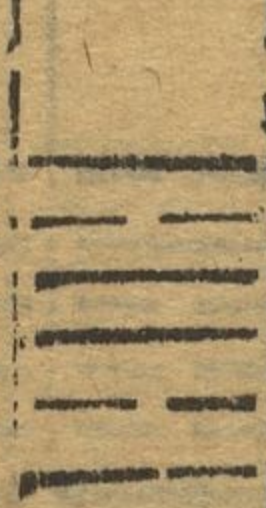
豐

家人

既濟

賁

明夷



手書出來 **集覽** 表機中一彼宋蓋表機字

至哉言矣 建安人 試祀 問武 第

温州判官 淳熙中 為編脩官 分脩 國史 故相

章惇家求為 閏飾 其傳 區曰 吾為 史官 去不

隱惡 寧負 鄉人 不可 負 天下 後世 公議 時有

趙推 嘆曰 無愧 古良 史矣 後以 右文 殿脩 程

知江陵府 所著有 易傳 解

義等書 一十餘卷 行世

升 蠱 井 巽 恒 鼎 遁 姤



師 蒙 坎 渙 解 未濟 困 訟



復 頤 屯 益 震 噬 隨 無妄



性理大全

卷之九

九

謙 艮 蹇 漸 過 旅 咸 遯

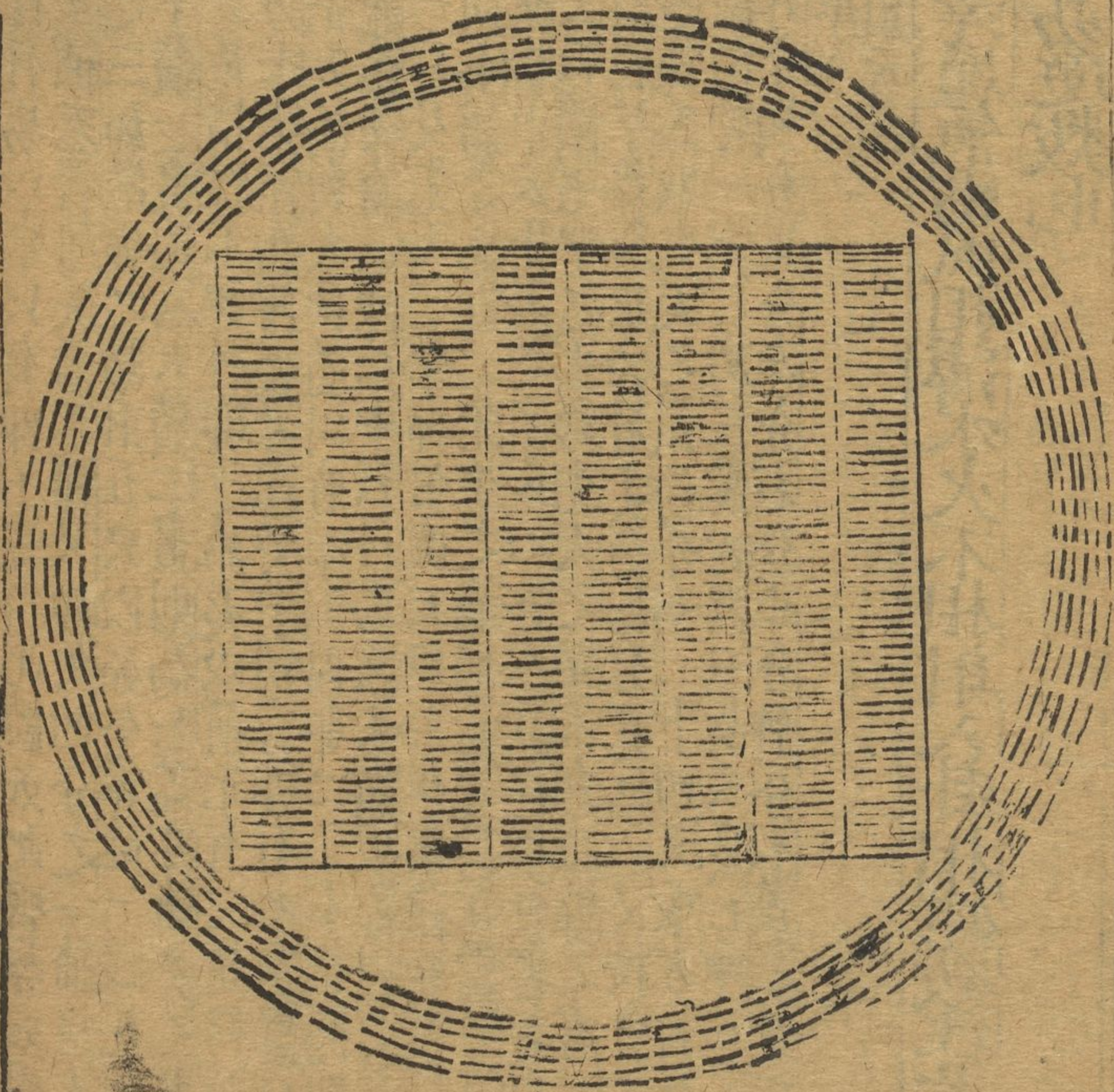


坤 剝 比 觀 豫 晉 萃 否



朱子曰此非某之說乃康節之說非康節之說乃希夷之說
 非希夷之說乃孔子之說但當日諸儒既失其傳而方外之流
 陰相付受以為用竈之術至於希夷康節乃文之於易而後其
 說始得復明於世然與今周易次第行列多不同者故聞者創
 見而不之信只據見行周易綠文王義穿鑿破碎有不勝其杜
 撰者此啟蒙之書所為作也若能虛心逐志以求其通曉玩之
 久熟則天地變化之神陰陽消長之妙自將瞭然於心目之間
 而有以識其奧矣○易中七八九六之數向來以從謀者處唯
 起雖亦昭台然終竟曲折太多不甚簡易疑非所以得數之原
 因者四象次第偶得其說極為捷徑蓋因一二三四便見六七
 八九老陽位一便含九少陰位二便含八少陽位三便含七老
 陰位四便含六數不過十惟此一義先儒朱曾發先儒但說中
 問進退而已○太極初儀四象八卦生出生次第位置行列不待
 安詳而粲然有序以至於第四分而為十六第五分而為三十
 一第六分而為六十四則其因而重之亦不特用意推排而與
 前之三分焉者未嘗不昭合也此之并累三陽以為乾連疊三
 陰以為坤然後以意交錯而成六子又先畫八卦於內復畫八
 卦於外以旋相加而為六十四卦者其出於天理之自然與
 為之造作蓋不同矣○四象之名所包其廣大抵須以兩畫相
 重四位成列者為正而一二三四者其位之次也七八九
 其數之實也其以陰陽剛柔分之者合天地而言也其以陰陽
 太少分之者專以天道而言也若專以地道言之則剛柔反自

伏義六十四卦圖



伏義八卦圖



有太少矣推而廣之縱橫錯綜九是一物無不各有四者之象不但此數者而已矣

朱子曰自有易以來只有邵子說得此圖如此齊整如楊雄太玄便零星補奏得可笑若不補又却次四分之一補得來又却多四分之三如潛虛之數用五只以如今筭位一般其直一畫則五也下橫一畫則為六橫二畫則為七蓋亦補奏之書也○先天圖直是精微不起於邵子希夷以前元有只是秘而不傳次第是方士輩所相傳授參同契中所言亦有此意思○黃氏端節曰先天圖與太極圖同時而出周邵二子不相聞則二圖亦不相通此勿論也陳瑩中云司馬文正與康節同時友善而未嘗有一言及先天之學即伯溫云伊川在康節時於先天之學非不問不語之也即二先生之論則先天圖在當時豈猶未甚著耶陳瑩中云先天之學以心為本其在經世書者康節之餘事耳又云聞先聖之出微先天之圖不在康節之書然則未子以前表章尊敬此圖者子翁為有見也○又按會稽嚴氏說先天圖蓋取先天之圖圖分為二十四又取方圖分為二十四其說曰乾一兌二巽三震四巽五次六艮七坤八大分小分內分外分橫分直分左分右分正分斜分不差毫厘無往不合已撮取入諸書首類云

天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆是故易逆數也

雷以動之風以散之雨以潤之日以暄之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之

邵子曰此一節明伏羲八卦也八卦相錯者明交相錯而成六十四

四也數往者順若順天而行是左旋也皆已生之卦也故云數往

也知來者逆若逆天而行是右行也皆未生之卦也故云知來也

夫易之數由逆而成矣此一節直解圖意若逆知四時之謂也以

橫圖觀之有乾一而後有兌二有兌二而後有離三有離三而後

有震四有震四而巽五坎六艮七坤八亦有次而生焉此易之所

以成也而圓圖之左方自震之初為冬至離兌之中為春分以至

於乾之末而交夏至焉皆進而得其已生之卦猶自今日而追數

昨日也故曰數往者順其右方自巽之初為夏至坎艮之中為秋

而逆計來日也故曰知來者逆然本易之所以成則其先後始終
如橫圖及圓圖右方之序而已故曰易逆數也

采子曰若元乾一橫排至坤八此則全是自然故說卦云易逆
數也皆自巳生以得未生之卦若如圓圖則須如此方見陰陽
消長次第震一陽離兌二陽乾三陽巽一陰坎艮二陰坤三陰
雖似稍涉安排然亦莫非自然之理自冬至至夏至為順蓋
前逆數者相反皆自未生而反得巳生之卦自夏至至冬至
逆蓋與前逆數者司其左右與今天文說左右不同蓋從中而
分其物若有左右之勢爾自北而東為左自南而西為右○
室陳氏曰卦圖始生只如橫圖自乾一至坤八六十四卦皆用
一倍法兩兩生去雖未生出數可逆加故曰易逆數也若交一
轉過而為圓圖却從中間數去不從乾一數而從震四數自震
至乾皆是得其巳生之卦卦本從乾生至震今却從震數至乾
是數往也既交乾後自巽至坤這一半是元生次序仍是未生
之卦故言知來者逆謂正合圖本生法可逆數而知也○
胡氏曰邵子云易之數曰逆而成若逆知四時之謂也此論橫
圖之序自乾至坤皆未生之卦也所謂未生者自卦之未畫者
推之蓋太陽未交以前乾未生也自其上生一奇則為乾而兌

猶未生也然其生之勢不容已不必太陽上生一偶方知其為
兌已可即乾而逆推兌於未生之前知其必為兌矣少陰未交
以前離猶未生也自其上生一奇則為離而震猶未生也然其
生之勢亦不容已不必少陰上生一偶方知其為震已可即離
而逆推震於未生之前知其必為震矣自巽五至坤八其所推
者亦然如自春而推夏知春之後必為夏自夏而推秋知夏之
後必為秋自秋而推冬知秋之後必為冬所謂若逆知四時之
謂者此也邵子據經文解釋則先圓圖而後及於橫圖朱子釋
邵子之說則先自橫圖而論者誠以橫圖可以見畫卦之立圓
圖可以見卦氣之行所謂圓圖者其實即橫圖規而圓之耳朱
子嘗答葉永卿云先天圖演先將六十四卦畫作一橫圖則震
巽復姤正在中間先自震復而却行以至於乾乃自巽姤而順
行以至於坤便成圓圖而春夏秋冬晦朔弦望晝夜昏旦皆有
次第此作圖之大旨也數往知來之說大抵以卦畫之已生者
為往未生者為來亦當先以橫圖觀之而後其義可以橫圖之
前一截列於圓圖之左方者乾一兌二離三震四而運行之序
則始於震既有震矣則乾兌離之已生者可見由是自震之初
為冬至離兌之中為春分以至乾之未而交夏至焉是皆進而
得其已生之卦也天道左旋此四卦旋於方之左若順天而行
所以數之者豈不如今日追數昨日之順而易乎橫圖之後一
截列於圓圖之右方者巽五坎六艮七坤八而運行之序則始
於巽方其有巽則坎艮坤之未生亦可見由是自巽之初為夏

至坎艮之中為秋分以至坤之未而交冬至焉是皆進而得其
未生之卦也天道非右行此四卦行於方之右若逆天而行所
以知之者豈不如今日逆計來日之難乎要之數往知來之說
以陰陽之節候次第觀之皆自微而至著以人之推測言之亦
因微而識著何則震巽本同居橫圖之中今以橫圖中分而成
圓圖則震乃居圓圖之北為陽之始巽乃居圓圖之南為陰之
始各相對望而不復同處其中此陰陽之逆順自復始而始其
勢已於微而判矣况曰數曰知皆是就人而言亦皆是各據震
巽地頭而論以此求之則往來逆順之旨居然可見矣若論其
初則易畫之所以成其先後始終不過如橫圖之始乾終坤及
圓圖右方自巽至坤之序而已是皆以逆而成也故曰此一節
直解圖意若逆知四時之謂也○嘗因邵子子半之說推之以
卦分配節候復為冬至子之半順屯益為小寒丑之初震巽盡
隨為大寒丑之半无妄明夷為立春寅之初賁既濟家人為兩
水寅之半豐離革為驚蟄卯之初同人臨為春分卯之半損節
中孚為清明辰之初歸妹睽兌為谷雨辰之半履泰為立夏巳
之初大畜需小畜為小滿巳之半大壯大有夬為芒種午之初
至乾之未交夏至午之半焉此三十二卦皆進而得夫震離兌
乾已生之卦也姤為夏至午之半大過鼎恒為小暑未之初巽
井蠱為大暑未之半升訟為立秋申之初困未濟解為處暑申
之半渙坎蒙為白露酉之初師遯為秋分酉之半咸旅小過為
寒露戌之初蹇漸艮為霜降戌之半謙否為立冬亥之初萃晉

豫為小雪亥之半觀比剝為大雪子之初至坤之未交冬至子
之半焉此三十二卦皆進而得夫巽坎艮坤未生之卦也二分
三至四立總為入節每節各計兩卦如坤復為冬至無妄明夷
為立春同人臨為春分之類是也如十六氣每氣各計三卦如
頤屯益為小寒至觀此剝為大雪之類是也八節計十六卦十
六氣計四十八卦合之為六十四卦此以卦配氣者然也○又
按周謨問先天卦氣相接皆是左旋蓋乾接以巽初姤卦便是
一陰生坤接以震初復卦便是一陽生自復卦一陽生十一月
盡震四離三十一卦然後得臨卦十二月又盡兌二凡八卦
然後得泰卦正月又隔四卦得大壯二月又隔大有二卦得夬
三月又接乾乾接姤自姤卦一陰生五月盡巽五坎六一十六
卦然後得遯卦六月又盡艮七凡八卦然後得否卦七月又隔
四卦得觀八月又隔此一卦得剝九月剝接坤十月坤接復固
而復始循環無端卦氣左旋而一歲十二月之卦皆得其序但
陰陽初生各歷十六卦而後一月又歷八卦再得一月至陰陽
將極處只歷四卦為一月又歷八卦遂一併三卦相接其初如
此之疎其末如此之密此陰陽盈縮當然之理與然此圖於復
卦之下書曰冬至子中於姤卦之下書曰夏至午中此固無可
疑者獨於臨卦之下書曰春分卯中則臨卦本為十一月之卦
而春分合在泰卦之下於遯卦之下書曰秋分酉中則遯卦本
為六月之卦而秋分合在否卦之下是固不可曉者朱子云
云伏羲易自是伏羲說話文王易自是文王說話固不可交互

求合所看先天卦氣盈縮極子細某亦嘗如此理會來而未得其說陰陽初生其氣中固緩然不應如此之疎其後又却如此之密大抵此圖布置皆出乎自然不應無說當更思之愚謂前說以復為冬至子半推之凡二十四氣在諸卦皆各有所屬此朱子所謂伏羲說話也周謨所問十二月卦氣不同朱子所謂自是文王說話不可交互求合也又嘗曰先天圖八卦各自為一節不論月氣先後斯言盡之矣尚何疑之有但朱子謂卦氣盈縮不應無說愚嘗反覆思之竊謂先即內八卦以推十二月之卦獨坎離各八卦無預於月分者坎第三畫陰在陽上離第二畫陽在陰上非陰陽之次而生者故不可當月分若夫震巽陰陽之初生者也一陽一陰在下故各八卦當十一月與五月艮兌陰陽之浸長者也二陽二陰在下故各八卦當十二月與六月乾坤陰陽之極盛者也三陽三陰之全故乾八卦當正月至四月坤八卦當七月至十月陰陽之初生者宜緩矣又以坎離間之故不期疎而愈疎其浸長者宜稍速矣又踰於坎離之間故視震巽為稍密至於三陽之乾陽氣方出地上溫厚之氣浸浸用事故四陽盛之月皆聚於乾三陰之坤陰氣方入秋初嚴凝之氣浸浸用事故四陰盛之月皆聚於坤雖欲其疎亦不可得也此或可以見卦氣盈縮之由矣

又曰太極既分兩儀立矣陽上交於陰陰下交於陽而四象生矣

陽交於陰陰交於陽而生天之四象剛交於柔柔交於剛而生地之四象八卦相錯而後萬物生焉故一分為二二分為四四分為八八分為十六十六分為三十二三十二分為六十四猶根之有幹幹之有枝愈大則愈小愈細則愈繁

朱子曰程子云聖人始畫八卦三才之道備矣因而重之以畫天下之變故六畫而成卦或疑此說却是聖人始畫八卦每卦便是三畫聖人因而重之為六畫似與邵子一分為二而至六十四為六畫其說不同曰程子之意只云三畫上疊成六畫八卦上疊成六十四卦與邵子說誠異蓋康節此意不曾說與程子程子亦不曾問之故一向只隨他所見去但程子說聖人始畫八卦不知聖人畫八卦時先畫甚卦此處便曉不得一○玉齋胡氏曰此一節申明八卦相錯而為六十四卦有此圓圖也邵子經世演易圖以一動一靜之間為太極以動靜分兩儀以陰陽剛柔分四象以太陽太陰少陽少陰分乾兌離兌為天四象以少剛少柔太剛太柔分巽坎艮坤為地四象所謂八卦也動而陽靜而陰太極生兩儀也一奇為陽儀居圖左方一偶為陰儀居圖右方左為下故自上而下而右為上故自下而上交於陰而生陰陽二象右為上故自上而下交於陽而生剛柔二象兩儀生四象也陰交

於陽而生乾一為太陽兌二為太陰陽交於陰而生離三為少
陽震四為少陰此四卦者皆自陽儀中來故為天之四象柔交
於剛而生巽五為少剛坎六為少柔剛交於柔而生艮七為大
剛坤八為大柔此四卦者皆自陰儀中來故為地之四象四象
生八卦也八卦相錯而後萬物生焉一卦之上各加八卦以相
間錯則六十四卦成矣朱子云陰陽是陽中之陰陽剛柔是陰
中之剛柔剛柔以質言是有箇物了見得剛底柔底陰陽以氣
言○朱子又釋此以答袁機中云此下四節通論伏羲六十四
卦圖圖太極既分兩儀立矣此一節以第一爻而言左一奇為
陽右一偶為陰所謂兩儀者也今此一奇為左二二卦之初
爻一偶為右三三二卦之初爻乃以累變而分非本即有此六
十四段也後放此陽上交於陰陰下交於陽而四象生矣此一
節以第一爻生第二爻而言也陽下之半上交於陰上之半則
生陰中第二爻之一奇一偶而為少陽太陰矣陰上之半下交
於陽下之半則生陽中第二爻之一奇一偶而為太陽少陰矣
所謂兩儀生四象也太陽一奇今分為左十六卦之第二爻
少陰一偶今分為右十六卦之第二爻少陽大陰其分於此
而初爻之二亦分為四矣陽交於陰陰交於陽而生天之四象
剛交於柔柔交於剛而生地之四象此一節以第二爻生第三
爻言也陽謂太陽陰謂太陰剛謂少陽柔謂少陰太陽之下半
交於太陰之上半則生太陰中第三爻之一奇一偶而為艮為
坤矣太陰之上半交於太陽之下半則生太陽中第三爻之一

奇一偶而為乾為兌矣少陽之上半交於少陰之下半則生少
陰中第三爻之一奇一偶而為離為震矣少陰之下半交於少
陽之上半則生少陽中第三爻之一奇一偶而為巽為坎矣此
所謂四象生八卦也乾一奇今分為八卦之第三爻坤一偶今
分為八卦之第三爻餘皆倣此而初爻二爻之四今又分為八
矣乾兌艮坤生於二太故為天之四象離震巽坎生於二少故
為地之四象八卦相錯而後萬物生焉一卦之上各加八卦以
相間錯則六十四卦成矣然第三爻之相交則生第四爻之一
奇一偶於是一奇一偶各為四卦之第四爻而下三爻亦分為
十六矣第四爻又相交則生第五爻之一奇一偶於是一奇一
偶各為二卦之第五爻而下四爻亦分為三十二矣第五爻又
相交則生第六爻之一奇一偶於是一奇一偶各為二卦之第
六爻而下五爻亦分為六十四矣蓋八卦相乘為六十四而自
三畫以上三加一倍以至六畫則三畫者亦加二倍而卦體橫
分亦為六十四矣二數殊塗不約而會如合符節不差毫釐正
是易之妙處又曰此段雖通論圖實先以橫圖自兩儀至六
十四者明之所謂二數者指橫圖所生與圓圖所分而言一數
相參皆不約而合也詳合邵子朱子之說考之邵子以太陽為
陽少陰為陰少陽為剛太陰為柔此四象也朱子釋之乃曰陽
為太陽陰為太陰剛為少陽柔為少陰其言陽與剛同而言陰
與柔異何也邵子以太陽為乾太陰為兌少陽為離少陰為震
四卦天四象少剛為巽少柔為坎太剛為艮太柔為坤四卦地

四象天地言四象此八卦也朱子釋之乃曰乾兌艮坤生於二
太故為天之四象離震巽坎生於二少故為地之四象其言乾
兌巽坎同而言離震艮坤異何也蓋四象八卦之位即子以陰
陽剛柔四字分之朱子唯以陰陽二字明之其論四象既殊則
論八卦亦異即子以乾兌離震為天四象者以此四卦自陰儀
中來以巽坎艮坤為地四象者以此四卦自陽儀中來朱子則
以乾兌艮坤生於太陽太陰故屬其象於天離震巽坎生於少
陰少陽故屬其象於地二者各有不同也但詳玩即子本意謂
陰陽相交者指陽儀中之陰陽剛柔相交者指陰儀中之剛柔
是以老交少少交老而生天地四象其機渾然而無間朱子易
陽為太陽陰為太陰剛為少陽柔為少陰二大相交而生天四
象二少相交而生地四象其分然而有別朱子之說雖非即
子本意然因是可以知圖之分陰分陽者以交易而成象之或
老或少初不易其分也朱子嘗言文王後天八卦震兌西為
長少相合於正方巽東南艮東北為長少相合於偏方以長少
之合為非其偶必若伏羲先天八卦震以長男而合陰長之巽
為雷風不相悖艮以少男而合陰少之兌為山澤通氣以長合
長少合少為得其偶又言無伏羲底故文王底不成其歸却在
伏羲上今即子說四象之交即文王之說也朱子說四象之交
即伏羲之說也觀朱子說實廣即子未盡之意而觀即子說者
亦無乎有折衷矣下文朱子復舉即子說曰震兌在天之陰巽
艮在地之陽則於彼處只據即說而不以合音混之者又何見也

是故乾以分之坤以翕之震以長之巽以消之長則分分則消消
則翕也乾坤定位也震巽一交也兌離坎艮再交也故震陽少而
陰尚多也巽陰少而陽尚多也兌離陽浸多也坎艮陰浸多也

王齋胡氏曰震者長之始雷以動之也歷離兌而乾則長之極
而為陰陽之分限矣乾以君之也巽者消之始風以散之也歷
坎艮而坤則消之極而為純陰之翕聚矣坤以藏之也此所以
長則分分則消消則翕翕則復為長而循環無端也乾至陽也
居上而臨下故曰君以震離兌之陽得乾而有所君宰坤至陰
也居下而括終故曰藏以巽坎艮之陰得坤而有所歸宿然謂
乾以分之則動而陽者乾也靜而陰者亦乾也乾實分陰陽而
無不君宰也朱子嘗言天地之間本一氣之流行而有動靜耳
以其流行之體統而言則但謂之乾而無所不包以動靜分之
然後有陰陽剛柔之別正此意也夫如是則諸卦皆乾之所君
宰聖人特以君言之造化貴陽之大義聖人扶陽之至意昭昭
矣乾坤以陰陽之純定上下之位震一交兌離再交由一陽之
交以至二陽之交也巽一交坎艮再交由一陰之交以至二陰
之交也故初交為震則陽尚少再交為離兌則陽浸多矣初交
為巽則陰尚少再交為坎艮則陰浸多矣

又曰無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也陰為陽之母陽為
陰之父故母孕長男而為復父生長女而為姤是以陽起於復而
陰起於姤也

或問無極如何說前朱子曰邵子說圖上說循環之意自姤至
坤是陰含陽自復至乾是陽分陰坤復之間乃無極自坤反姤
是無極之前問無極之前既有前後須有有無曰本無間斷問
先天圖陰陽自兩邊生若將坤為太極與太極不同如何曰他
自據他意思說即不曾契勘濼溪底若論他太極中間虛者便
是他亦自說圖從中起他兩邊生即是陰相陽陽根陰這箇有
對從中出者即無對○進齋徐氏曰無極之前陰含陽也言自
巽消而至坤翕靜之妙也有象之後陽分陰也言自震長而至
乾分動之妙也陰含陽故曰母孕陽分陰故曰父生朱子云坤
復之間乃無極其論密矣又詩曰忽然夜半一聲雷萬戶千門
次第開若識無中含有象許君親見伏羲來無中含有象即坤
復之間無極而太極也○玉齋胡氏曰朱子言說圖上說循環
之意者蓋以右一邊屬陰而陰中有陽故自一陰之姤至六陰
之坤皆是陰而含陽陰主闔其翕聚者所以含畜此陽也左
一邊屬陽而陽中有陰故自一陽之復至六陽之乾皆是陽陽
而分陰陽主闔其發散者所以分布此陰也坤復之間乃為無

極蓋以一動一靜之間一無聲無臭之理而已自坤而反觀則
推之於前以至於姤故為無極之前自復而順數則引之於後
以至於乾故為有象之後四卦之循環蓋未見其終窮也陰為
陽之母謂坤為復之母故生復也陽為陰之父謂乾為姤之父
故生姤也圖分陰陽復姤為陰陽之起處
故曰乾坤為大父母復姤為小父母也

又曰震始父陰而陽生巽始消陽而陰生兌陽長也艮陰長也震
兌在天之陰也巽艮在地之陽也故震兌上陰而下陽巽艮上陽
而下陰天以始生言之故陰上而陽下交泰之義也地以既成言
之故陽上而陰下尊卑之位也乾坤定上下之位坎離列左右之
門天地之所闔闢日月之所出入春夏秋冬晦朔弦望晝夜長短
行度為綱莫不由乎此矣

朱子曰震始交陰而陽生是說圓圖震與坤接而一陽生也巽
始消陽而陰生是說圓圖巽與乾接而一陰生也○進齋徐氏
曰一氣循環自復至乾為陽生物之始也故震兌陰上而陽下
為交泰之義蓋主動而言太極之用所以行自姤至坤為陰成

物之終也故巽艮陽上而陰下為尊卑之位蓋主靜而言太極之體所以立也○思齋翁氏曰卯為日門太陽所生酉為月門太陰所生不但日月出入於此大而天地之開物雖始於寅至卯而門彌闢閉物雖始於戌至酉而門已闔一歲而春夏秋冬一月而晦朔弦望一日而晝夜行度莫不由乎左右之門所以極齊坎離功用之大也○玉齋胡氏曰此一節先論震巽艮兌四維之卦而後及於乾坤坎離四正之位震始交陰而陽生以震接坤言也至兌二陽則為陽之長巽始消陽而陰生以巽接乾言也至艮二陰則為陰之長震兌在天之陰者卯子以震為天之少陰兌為天之太陰惟其為陰故陰爻皆在上而陽爻皆在下天以生物為主始生之物非交泰不能故陰上陽下而取交泰之義巽艮在地之陽者卯子以巽為地之少剛艮為地之太剛惟其為剛故陽爻皆在上而陰爻皆在下地以成物為主既成之後則尊卑定故陰下陽上而取尊卑之位乾坤定上下之位天地之所闔闢也坎離列左右之門日月之所出入也歲而春夏秋冬月而晦朔弦望日而晝夜行度莫不胥此焉出豈拘拘爻畫陰陽之間哉

又曰乾四十八而四分之一分為陰所尅也坤四十八而四分之一分為所尅之陽也故乾得三十六而坤得十二也 兌離以下更

思之○今世 離二十八陽二十陰震二十陽二十八陰艮坎一十八陰二十陽巽二十陰二十八陽

玉齋胡氏曰乾四十八者內卦為乾自乾至泰八卦陰陽爻共四十八畫也四分之二者以四十八分為四分每分計十二畫也乾至泰計三十六畫陽十二畫陰是陽占四分之三內一分為陰所尅也坤四十八者內卦為坤自坤至否至坤入卦陰陽爻共四十八畫也四分之二者以四十八分為四分每分計十二畫也否至坤計三十六畫陰十二畫陽是陰占四分之三內一分為所尅之陽也故乾得三十六陽而坤得十二陽者蓋乾固以陽為主而坤亦以陽為主也可見天道貴陽賤陰聖人扶陽抑陰之義即子得之耳程子論復之陽爻而曰陰亦然聖人不言者正與此合兌八卦自履至臨離八卦自固人至明夷各計二十八陽共五十六陽各計二十陰共四十八陰則其四十者為陰所尅也震八卦自無妄至復計二十陽共四十八陽則其二十八為陰所尅也艮八卦自遯至謙坎八卦自訟至師各計二十八陰共五十六陰各計二十陽共四十八陽則其四十者為所尅之陽也巽之陽也是兌離震得七十六陽巽坎艮得四十八陽也

又曰乾坤縱而六子橫易之本也

玉齋胡氏曰圓圖南北為縱東西東南西北西
南東此為橫八卦對待以立其體易之本也

又曰陽在陰中陽逆行陰在陽中陰逆行陽在陽中陰在陰中則
皆順行此真至之理按圖可見之矣

朱子曰圓圖左屬陽右屬陰坤無陽艮坎一陽震二陽為陽在
陰中逆行乾無陰兌離一陰震二陰為陰在陽中逆行震一陽
離兌二陽乾三陽為陽在陽中順行巽一陰坎艮二陰坤三陰
為陰在陰中順行此皆以內八卦三畫陰陽言也若以外八卦
推之陰陽逆行亦然右方外卦四節皆陰乾終坤四坤無陽
自四艮各一陽逆行而至於乾之三陽其陽皆自下而上亦陽
在陰中陽逆行也左方外卦四節亦首乾終坤四乾無陰自四
兌各一陰逆行而至於坤之三陰其陰皆自上而下亦陰在陽
中陰逆行也左方外卦四坤無陽自四艮各一陽順行而至於
乾之三陽其陽皆自下而上亦陽在陽中陽順行也右方外卦
四乾無陰自四兌各一陰順行而至於坤之三陰皆自上而下
亦陰在陰中陰順行也以逆順之說推之陰陽各居本方則陽
自下而上陰自上而下皆為順若陰陽互居其方則陽自上而
下陰自下而上皆為逆此自然之勢固自有真至之理也○恩
齋翁氏曰先天圓圖左陽右陰左三十二卦陽始於復之初九
歷十六變而二陽臨又八變而三陽泰又三變而四陽大壯又

一變而五陽夬而乾以君之陽之進也始緩而終速其進也以
漸所謂陽在陽中順也陽主升自下而升亦順也復至無妄二
十陽明夷至同人二十八陽臨至履亦二十八陽乾至泰三十
六陽二十者陽之數二十八陽之著三十六陽之盛陽在此則
微在東則著在南則盛亦順也陽順而陰逆不言可知矣
陽在右方三十二卦則反是故曰真至之理按圖可見也

又曰復至乾九百一十有二陽始至坤九八十陽始至坤九百一
十有二陰復至乾九八十陰

玉齋胡氏曰圖之陰陽在兩邊正相等自復至乾居圖之左陽
方也故陽多而陰少自姤至坤居圖之右陰方也故陰多而陽
少左邊一畫陽便對右邊一畫陰左邊一畫陰便對右邊一畫
陽對待以立體而陰陽各居其半也由此觀之天地間陰陽各
居其半本無截然為陽截然為陰之理但造化貴陽賤陰聖人
扶陽抑陰故於消長之際淑慝之分又不能不致其區別爾豈
容以繁
論哉

又曰坎離者陰陽之根也故離當當坎當申而數常踰之者陰陽
之溢也然用數不過乎中也 此更宜思離當卯坎當酉但以坤為

子半可見矣

西山蔡氏曰此論陰陽往來皆以馴故不載然為陰為陽也以坎離而言離中當卯坎中當酉然離之所生已起於寅震中坎之所生已起於申巽中矣故邵子謂離當寅坎當申也坤當子半乾當午半即離卯坎酉之謂也。玉齋胡氏曰坎離陰陽之限者就寅申而言也以四時論之春為陽而始於寅是離當寅而為陽之限秋為陰而始於申是坎當申而為陰之限也數當論之者離雖當寅而盡於卯中坎雖當申而盡於酉中是論寅申之限而為陰陽之益則其所謂中者是取寅申而不取卯酉也陽之用始於寅陰之用始於申蓋子位陽雖生而未出乎地至寅則溫厚之氣始用事已位陰雖生而未害於陽至申則嚴凝之氣始用事是所謂用數仍不過乎寅申之中也夫以離當寅坎當申推之則乾當巳坤當亥兌當卯辰震當子丑巽當午未艮當酉戌皆數之不及而邵子以為中者也又以離當卯坎當酉坤為子半推之則乾當午坤當子兌當辰巳震當丑寅巽當未申艮當戌亥皆四方之中四隅之會處而邵子以為數當論之者也此即邵子怕處其盛之意

萬化萬事生于

又曰先天學心法也故圖自中起萬化萬事生于心也

玉齋胡氏曰此明圖之所謂太極也圖從中起者心法也心為大極而萬化萬事生于心圖之中亦為大極而義象卦生于中也林學履問圖皆從中起萬化萬事生于心何也朱子云其中間白處便是太極三十二陽三十二陰便是兩儀十六陰十六陽便是四象八卦也

又曰圖雖無文吾終日言而未嘗離乎是蓋天地萬物之理盡在其中矣

天地萬物之理盡在其中

玉齋胡氏曰或問圖雖無文吾終日言而去嘗離乎是何也朱子云一日有一日之運一月有一月之運一歲有一歲之運大而天地之始終小而人物之生死遠而古今之世變皆不外乎此只是一箇虛消息之理本是箇小底變成大底到那大處又變成小底如納甲法乾納甲壬坤納乙癸艮納丙兌納丁震納庚巽納辛故納戊離納己亦是這箇又如道家以坎離為真水火為六卦之主而六卦為坎離之用自月初三為震上弦為兌望日為乾望後為巽下弦為艮晦日為坤亦不外此又云乾之一女屬戊坤之一女屬巳留戊就巳方成坎離蓋乾坤是父母坎離是小父母又如火珠林古得一此卦則初九是庚子六二是庚寅六三是庚辰六四是戊申九五是戊戌上六是戊子子亦都是這箇又云先天圖今所寫者是以一歲之運言之推

而至於元會運世十二萬九千六百歲亦只是恁地道理小
一日一時亦只是這圈子都從復上推起去朱子之意蓋謂勾
有先天圖以後如納甲法道家脩養法下至火珠林占筮等書
莫不自先天圖出此所謂天地萬物之理盡在其中也邵子嘗
自贊云弄環餘暇時往時來又云自從會得環中意間氣曾中
一點無其有得於圖者如此朱子贊之云天挺人豪英邁蓋世
駕風鞭霆歷覽無際手探月窟足躡天根閑中今古靜裏乾坤
可謂形容盡之矣今歷引其言而終之以圖為心法圖皆從中
起且以為天地萬物之理盡在其中則其學之得於心之根
於理者又豈徒象數云乎哉○按易本義云伏羲四圖三書橫
書橫圖圓圖其說皆出邵氏蓋邵氏得之李之才之才得之穆
脩脩得之希夷先生陳搏所謂先天之學也朱子答黃勉齋書
云先天乃伏羲本圖非康節所自作雖無言語而所該甚廣今
易中一字一義無不自其中流出以上總說四圖○又云易是
互相傳易之義觀先天圖便可見東邊一書陰便對西邊一書
陽蓋東一書陰本皆是陽西一書陽本皆是陰東邊陰書都自西邊
來西邊陽書都自東邊來始在西是東邊五書陽過復在東是
西邊五書陰過互相專易而成易之變雖多般然此是第一變
又云左邊百九十二爻本皆陽右邊百九十二爻本皆陰陽中
有陰陰中有陽便是陽往交易陰陰來交易陽兩邊各各相對
其實非此往彼來只其象如此邵子詩云耳目聰明男子身
鈞賦子不為貧因探月窟方知物未躡天根豈識人乾遇巽時

觀月窟地逢雷震見天根天根月窟開來往三十六宮都是春
朱子贊之亦云手探月窟足躡天根地陽何巨源問詩并贊云
莫是說陰陽否朱子答云先天圖自復至乾陽也自姤至坤陰
也陽主人陰主物手探足躡亦無甚意義但復在下姤在上上
故言手探下故言足躡天根月窟指復姤二卦乃是說他圖之
所從起處三十六宮之說即子嘗言八卦之象不易者四乾坤
坎離反易者二震反為艮巽反為兌本是四卦以反易為二卦
以六變而成八也重卦之象不易者八乾坤坎離順中乎大小
過反易者二十八如屯反為蒙之類本五十六卦反易只二十
八卦以三十六變為六十四也張行成云天地間唯一無對唯
中無對乾坤陰陽之一坎離陰陽之中順大過似乾坤之一中
乎小過似坎離之中所以皆無對其餘五十六卦不純乎一與
中者則有對也劉砥問云都是春蓋云天理流行而已嘗周流
其間之意否朱子曰是以上說圓圖○邵子又詩云天地定位
否泰及頤山澤通氣咸損見義雷風相薄但益起意水火相射
既濟未濟四象相交成十六事八卦相盪為六十四朱子釋之
云此是釋方圖中兩交股底且如西北角乾東北角坤是天地
定位便對東南角泰西南角否次乾是兌次坤是艮是山澤通
氣便對次否之咸次泰之損後四卦亦如此共十六事後四卦
謂次兌是離次艮是坎是水火相射使對次損之既濟次咸之
未濟次離是震次坎是巽是雷風相薄便對次既濟之益次未
濟之恒是也以上說方圖○易本義云此圖圓布者乾盡午中

文王八卦圖

南三離



坎三卦



坤畫子中離畫卯中坎畫酉中陽生於子中極於午中陰生於
 午中極於子中其陽在南其陰在北方布者乾始於西北坤盡
 於東南其陽在北其陰在南此二者陰陽對待之數圓於外者
 為陽方於中者為陰圓者動而為天方者靜而為地也圓圖乾
 在南坤在北方圖坤在南乾在北乾位陽畫之聚為多坤位陰
 畫之聚為多此陰陽之各以類而聚也亦莫不有自然之法
 焉又云圓圖象天一順一逆流行中有對待如震八卦對巽八
 卦之類方圖象地有逆無順定位中有對待四角相對如乾八
 卦對坤八卦之類此則方圓圖之辨也圓圖象天者天圓而動
 包乎地外方圖象地者地方而靜圓乎天中圓圖者天道之陰
 陽方圖者地道之剛柔震離兌乾為天之陽地之剛巽坎艮坤
 為天之陰地之柔地道承天而行以地之柔剛應天之陰陽同
 一里也特在天者一逆一順卦氣所以運在地者惟主乎順耳
 畫所以成耳以上總說方圓圖。此以上數條啓蒙未盡之
 附見于此亦可互相發矣

少則主入則主出...
 莫與焉...
 未子贊之亦云...
 艮曰...
 巽曰...
 坎曰...
 坤曰...

朱子曰據邵氏說先天者伏羲所畫之易也後天者文王所演之易也伏羲之易初无文字只有一圖以寓其象數而天地萬物之理陰陽終始之變具焉文王之易即今之周易而孔子所為作傳者是也孔子既因文王之易以作傳則其所論固當專以文王之易為主然不推本伏羲始畫之易只從中半說起不識向上根源矣故十翼之中如八卦成列因而重之太極兩儀四象八卦而天地山澤雷風水火之類皆本伏羲畫卦之意而今啓蒙原卦畫一篇亦分兩儀伏羲在前文王在後必欲知聖人作易之本則當考伏羲之畫若只欲如今易書文義則但求文王之經孔子之傳足矣兩者初不相妨而亦不可以相離也○自初未有畫時說到六畫滿處者邵子所謂先天之卒也卦成之後各因一義推說邵子所謂後天之卒也今如孔子繫辭說卦三才六位之說即所謂後天者也先天後天既各自為一義而後天說中取義又不同彼此自不相妨不可執一而廢百也如一索再索之說初間畫卦時也不是恁地只是畫成八卦後便見有此象耳皆所謂後天之卒○潛室陳氏曰伏羲易以生出為次文王易以反對為次乾坤絕體坎離正體順大過小過中字雜體中之正者此八卦不可反而兩相對餘五十六卦為雜體兩相反以為對於雜然紛錯之中自有非然不紊之統紀者此其所以為妙也

帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成

言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者言萬坎之

相見乎離離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下

嚮明而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤

兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦也言

陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰

勞乎坎艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言乎艮

神也者妙萬物而為言者也動萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎

風燥萬物者莫燥乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終

萬物始萬物者莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後

能變化既成萬物也

邵子曰此一節明文王八卦也○又曰至哉文王之作易也其得

而治

天地之用乎故乾坤交而為泰坎離交而為既濟也乾生於子坤
生於午坎終於寅離終於申以應天之時也置乾於西北退坤於
西南長子用事而長女代母坎離得位而兌艮為偶以應地之方
也王者文王其畫於是矣此言文王改易伏羲卦圖之意也蓋自
乾南坤北而交則乾北坤南而為泰矣自離東坎西而交則離西
坎東而為既濟矣乾坤之交者自其所已成而反其所由生也故
再變則乾退乎西北坤退乎西南也坎離之變者東自上而西西
自下而東也故乾坤既退則離得乾位而坎得坤位也震用事者
發生於東方巽代母者長養於東南也

朱子曰太極兩儀四象八卦者伏羲畫卦之法也說卦天地定
位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯者伏羲所畫八
卦之位也帝出乎震以下文王即伏羲也成之卦而推義類之
辭也○上文兩段說伏羲卦位自帝出乎震以下說文王卦位

自神也者以下有兩段前一段乃文王卦位後一段乃伏羲卦
位恐夫子之意以為伏羲文王所定方位不同如此然生有兩
物既如文王所次則其方位非如伏羲所定亦不能變化既成
萬物但後段却除了乾坤恐着一句神也者妙萬物而為言引
起則乾坤在其中矣蔡李通云伏羲八卦是數之自然文王入
卦乃是見之於用或謂先天乃模擬天地之理所以然絕乎天理
者也后天乃整頓天地所當然之理合而人事此意固自然先
天豈非人事後天亦是天理之自然顧有明體致用之不同二
者不可相无故夫子釋帝出乎震一章又以先天說六子之用
也邵子以帝出乎震為文王所定今觀連山首艮以萬物成終
成始恐亦古有此矣○雲莊劉氏曰八卦之象各一而水則有
二合先後天卦位觀之實周於東南西北以天地之間水為最
多也然坎為水而兌止為澤者以坎乃陽水陽主動江河之流
是也兌乃陰水陰主靜湖海之匯是也朱先生嘗謂坎水塞其
下流則為兌澤愚亦謂兌澤既其隄防則為坎水其實一水而
已特以坎陽兌陰而有水澤之分也○玉齋胡氏曰乾南坤北
離東坎西者先天卦位乾坤由南北而交坎離由東西而交
下故交而為泰也離坎由東西而交坎離由南北而交則上下故
交而為既濟也先天卦乾居午而云生於午者以坤陰始生於
復復子之半也坤居子而云生於午者以坤陰始生於姤七午
之半也午乾之所以成今下而交坤於午是反其所由生也子
坤之所以成今上而交乾於午是反其所由生也故再變而為

後天卦則乾退西北坤退西南也先天卦則當寅而云終於中者申乃坎之位離交坎而終於申也坎當申而云終於寅者寅乃離之位坎交離而終於寅也東者離之本位其變則交於坎而向西是東自上而西也西者坎之本位其變則交於離而向東是西自下而東也故再變而為后天卦乾坤既退則離上而得乾位坎下而得坤位也震代父始事而發生於東方巽代母繼事而長養於東南也先天主乾坤坎離之交其交也將變而無定位天時之不窮也故曰應天後天主坎離震兌之交其交也不變而有定位方而有常也故曰應地由先天卦而為后天卦此文王作易所以得天地之用而邵子以至哉之辭贊之也雖然此即子朱子之所已言者而其所未言者尤當竟也先天卦乾以君言則所主者在乾后天卦震以帝言則所主者在震何哉此正夫子發明義文尊陽之意也蓋乾為震之父震為乾之子以統臨謂之君則統天者莫如乾而先天卦位宗一乾也此乾方用事則震居東北而後其用也以主宰謂之帝主器者莫若長子而後天卦位宗一震也此乾不用則震居正東而司其用也先天所重者在正南后天所重者在正東如此則文王改易伏羲卦圖均一尊陽之心可見矣

又曰易者一陰一陽之謂也震兌始交者也故當朝夕之位坎離交之極者也故當子午之位巽艮不交而陰陽猶雜也故當用

之偏乾坤純陽純陰也故當不用之位也

西山蔡氏曰此一節論陰陽以易位為交陽本在上陰本在下艮一陽在上巽一陰在下故云不交震一陽在下兌一陰在上故為始交坎陽在中離陰在中故為交之極春陽之始故震居之秋陰之始故兌居之夏陽極陰生故離居之冬陰極陽生故坎居之艮一陽二陰巽二陽一陰猶有用乾純陽坤純陰不為用東方為陽主用西方為陰不用故乾坤居西隅艮巽居東隅也乾艮為陽坤巽為陰北為地之陽南為地之陰故乾艮居北而巽坤居南也○思齋翁氏曰坎離是乾坤中交之交在八卦位中只有東西南北四正位位之極好先天則位交離以卯酉後天則位交離以子午也此四位陽中有陰陰中有陽皆是義文微意○玉齋胡氏曰一陰一陽居正則相對而有交易之義居偏則不對而於交之義無取後天八卦正而對者震兌坎離偏而不對者乾坤艮巽故在東西南北者相對則取其交而在東北東南西南西北西南者不對則不取其交也自其交者論之震東兌西為交之始當卯酉之中朝夕之位也離南坎北為交之極當子午之位天地之中也自其不交者論之巽艮居南北之東北於乾坤陰陽為虛推故巽指南而艮全未用所以為當用中之偏乾坤居南北之西北於巽艮為陰陽之純所謂父母既老而退處於不用之地也

六卦
無非
乾坤
之用

又曰兌離巽得陽之多者也艮坎震得陰之多者也是以為天地用也乾極陽坤極陰是以不用也

雲莊劉氏曰兌離巽陰卦宜多陰而反多陽艮坎震陽卦宜多陽而反多陰何也蓋三男乃坤求於乾各得乾一陽而成本皆坤軀故多陰三女乃乾求於坤各得坤一陰而成本皆乾軀故多陽多陽多陰者各得乾坤之一體極陰極陽者乃乾坤之全體乾坤雖不用而六卦之用無往而非乾坤之用矣○玉齋胡氏曰此承上文而言六子得陰陽之多而致用乾坤陰陽之極而不用也陰卦多陽故兌離巽得陽之多而致用乾坤陰陽之極得陰之多是以各司天地之用而生成萬物也至於乾極陽坤極陰極則止而不復用矣然六十之用即乾坤之用也

又曰震兌橫而六卦縱易之用也晉考此圖而更為之說曰震東兌西者陽主進故以長為先而位乎左陰主退故以少為貴而位

乎右也坎北者進之中也離南者退之中也男北而女南者互藏其宅也四者皆當四方之正位而為用事之卦然震兌始而坎離

終震兌輕而坎離重也乾西北坤西南者父母既老而退居不用之地也然母親而父尊故坤猶半用而乾全不用也艮東北巽東南者少男進之後而長女退之先故亦皆不用也然男未就傅女將有行故巽稍向用而艮全未用也四者皆居四隅不正之位然居東者未用而居西者不復用也故下文歷舉六子而不數乾坤至其水火雷風山澤之相遇則又用伏羲卦云

玉齋胡氏曰前論先天八卦有縱橫為易之本故此論後天八卦亦有縱橫為易之用也先天八卦圓圖乾南坤北於象為縱也離東坎西震東北巽西南兌東南艮西北於象皆為橫矣後天八卦圓圖震東兌西於象為橫也離南坎北艮東北巽東南坤西南乾西北於象皆為縱矣先後天縱橫不齊者蓋先天對待以立其本而所重在乾坤後天流行以致其用而所重在震兌先天有乾坤之縱以定南北之位然後六子之橫布列於東曰者倚之以為主是相為對待以立本也後天有震兌之橫以當春秋之分然後六卦之縱其成全於冬夏者資之以為始是迭為流行以致用也本立用行先後天所以可相有而不可相

無也或曰上文既以震兌離坎交而當用巽艮不交而不用乾
坤純而不用又統論六子致用乾坤不用至此巽并乾坤皆以
為易之用何也蓋就後天八卦論乾坤則終於不用若合先後
天八卦有用元天所以立易之本後天所以致易之用則皆謂
之入用何二震天乾坤雖云不用而有六子以致用則用者雖
在六也自正而主其用者實在乾坤巽兌於無用哉故亦皆以
用言也○自震東兌西至坎離重也為一節專論震兌離坎居
四方之正位而為用事之卦震居東為陽王乎進兌居西為陰
主乎退而東西之位以定離居南為退之中坎居北為進之中
而南北之位以成離得乾位以陰卦居陽坎得坤位以陽卦居
陰男女之互藏其宅也震當生育之始兌當收成之始離當長
養之終坎當歸養之終當其始者其責輕當其終者其責重也
自乾西北至不復用也為一節專論四隅之卦乾坤以父母之
老不復用巽艮以男女之長少而未用坤西南猶半用者謂其
當長養收成之交母道當親也乾西北全不用者謂其當嚴疑
主靜之候父道當尊也艮東北巽東南者以進退之先後定之
男未就傅少而未習其事女將有行長而可以在其事也故巽
稍用而艮全未用也然四卦固皆四隅而居東方生育之位者
特未用居西方收成之位者全不用矣自故下文歷舉六子以
下為一節是總上兩節論六子致用而乾坤不用也謂之曰不
數乾坤者以致用在六子故不復及之耳而其下文仍言伏羲
卦坎者沿流逆源不容以後天而遺先天也問且如雷風水火

山澤自不可與做神朱子云坤也者乃其所以動所以撓者也
又云水火相逮一段與上面水火不相射同又自是伏羲卦又
云上言六子因文王八卦之位者以六子之主時成用而言故
以四時為序而用文王後天之序下言六子用伏羲八卦之位
者准六子之所以主時成用而言故以陰陽交合為義而用伏
義八卦之序蓋陰陽以其偶合即六子之用行所以能變化盡
成萬物也蓋後天八卦以四時進退為序先天八卦以陰陽交
合為義四時進退者用之所以行也故不以卦位之非其偶為
拘陰陽交合者體之所以立也故必以卦位之得其偶為主要
之先天以其偶合而八卦之體立則後天雖不以其偶合而六
子之用自行此變化既成萬物同歸之文王卦次而所以變化
既成萬物者實歸之伏羲卦坎也然聖人論伏羲卦次之後
何為必申之以然後
能變化既成萬物與

乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也艮止也兌說也

程子曰凡陽在下者動之象在中者陷之象在上止之象陰在下

者入之象在中者麗之象在上說之象

玉齋胡氏曰此以八卦之性情為言一陽起於二陰之下則為
動墮於二陰之中則為陷終於二陰之上則為止一陰伏於二

陽之下則為入附於二陽之中則為麗見於二陽之上則為說純於陽為健純於陰為順也

乾為馬坤為牛震為龍巽為雞坎為豕離為雉艮為狗兌為羊

此遠取諸物之象

乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為目艮為手兌為口

此近取諸身之象

朱子曰伏羲畫八卦只此數畫該盡天下萬物之理學者於言上會得者淺於象上會得者深王輔嗣伊川皆不信象伊川說象只似譬喻樣說郭子和云不獨是天地雷風水火山澤謂之象只是卦畫便是象亦說得好鄭東卿專取象如以鼎為鼎革為鑪小過為飛鳥亦有義理但盡欲如此牽台附會便疎脫學者雖先理會得正當道理了然後於此等些小零碎處收拾以相資益不為無補程沙隨以井卦有井谷射鮒一句遂說井有蝦蟆之象其穿鑿一至於此其嘗作易象說大率以簡治繁未以繁御簡然易之取象名有不同却亦有雜理會者如乾為馬而乾之卦却專說龍之類是也或問孔子專以義理說易如何曰自上世傳流至此象數已分明不須更說故孔子只於義理上程伊川亦從孔子今人既不知象數但知孔子說只是說得

半截不見上面來歷

乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男巽

一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得

女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之

少女

今按坤求於乾得其初九而為震故曰一索而得男乾求於坤得

其初六而為巽故曰一索而得女坤再求而得乾之九二以為坎

故曰再索而得男乾再求而得坤之六二以為離故曰再索而得

女坤三求而得乾之九三以為艮故曰三索而得男乾三求而得

坤之六三以為兌故曰三索而得女

玉齋胡氏曰朱子云乾索於坤而得女坤索於乾而得男初間畫卦時不是恁地只是畫卦後便見有此象耳愚謂二男陽也

乾之似也乃婦之於坤求而後得三女陰也坤之似也乃婦之於乾求而後得何也蓋三男本坤卦各得乾一陽而成此陽根於陰故歸之坤也三女本乾卦各得坤一陰而成此陰根於陽故歸之乾也邵子云母厚長男而為復父生長女而為姤陰陽互根之義可見矣

凡此數節皆文王觀於已成之卦而推其未明之象以為說邵子所謂後天之學入用之位者也

玉齋胡氏曰此總論乾健也以下四節之旨也嘗合先後天之易而參之圖書矣伏羲先天之易固以河圖為本而其卦位未嘗不與洛書合且以乾南兌東南則老陽西九之位也離東震東北則少陽三八之位也巽西南坎西則少陰二七之位也艮西北坤北則老陰一六之位也其卦實與洛書合焉文王後天之易雖但本之伏羲然亦未嘗不與河圖合且以坎離當南北之正子午之中則兩卦各當夫水火之一象離當地二天七之火而居南坎當天一地六之水而居北此外六卦則每卦共當一象震者木之生當天二之木於東巽者木之成當地八之木於東南兌者金之生當天四之金於西乾者金之成當地九之金於西北艮者土之生當天五之土於東北坤者土之成當地十之土於西南坤艮所以獨配夫中宮之五十者以土實

旺於四季無乎不在故配夫中數耳其卦實與河圖合焉原其初伏羲但據河圖以作易未必預見於書文王但據先天八卦以為後天八卦木必造考於圖而方位既成自然符合于以見天地之間何洛自然之數其與聖人心意之所為自有不期合而合者此理之所必同也不可不察焉

性理大全第十五卷終

