

# LA MUTA DI PORTICI

EPISODIO DELLA RIVOLUZIONE DI NAPOLI DEL 1647

OPERA IN CINQUE ATTI



*Masaniello.*

**MILANO**

DALLO STABILIMENTO NAZIONALE DI

**GIOVANNI RICORDI**

Contrada degli Omenoni N. 4720

e sotto il portico a fianco del Teatro alla Scala.



LA

## MUTA DI PORTICI

OPERA IN CINQUE ATTI

DI

Scribe e Germano Delavigne

TRADOTTA DA

**CALISTO BASSI**

DA RAPPRESENTARSI

**AL TEATRO CARCANO***la Primavera del 1848.*

Milano

DALLO STABILIMENTO NAZIONALE

DI

**GIOVANNI RICORDI**C.<sup>a</sup> degli Omenoni N. 1720, e sotto il portico a fianco del Teatro alla Ser.

MDCCCXLVIII



**MUSIC LIBRARY**  
**UNC--CHAPEL HILL**

# CENNO STORICO

## — AZIONE OPERATA IN NAPOLI

ALFONSO, figlio del duca d'Arcos

Vicerè di Napoli . . . . sig. ANTONELLI ANTONIO

ELVIRA, sua fidanzata . . . . sig.<sup>a</sup> BOZZI VIRGINIA  
*Allieva del Conservatorio di Milano*

FENELLA, sorella di . . . . sig.<sup>a</sup> BELLINI-CASATI LUIGIA

MASANIELLO, pescatore . . . . sig. STIGELLI GIORGIO

PIETRO, pescatore . . . . sig. VERCELLINI GIACOMO

BORELLA, pescatore . . . . sig. FIORELLI GIO. BATTISTA

LORENZO, confidente d'Alfonso sig. CORSI CARLO

SELVA, Ufficiale del Vicerè . . sig. LAMBERTINI GENTILE

EMMA, damigella di Elvira . . sig.<sup>a</sup> ZAMBELLI CAROLINA

Dame - Cavalieri - Magistrati - Grandi -  
Paggi - Armigeri - Soldati - Popolo -  
Pescatori - Pescatrici, Danzanti - ecc., ecc.

*L'azione succede a Portici e sue vicinanze.*

---

La Musica è del celebre maestro AUBER.



*[The text in this section is extremely faint and illegible due to the low resolution and blurriness of the scan. It appears to be several lines of a letter or document.]*

*[The text in this section is also extremely faint and illegible, likely representing a signature or a closing line of the document.]*

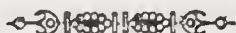
# CENNO STORICO

SULLA RIVOLUZIONE OPERATA IN NAPOLI

DA

**TOMMASO ANIELLO, DETTO MASANIELLO**

NEL 1647



**N**el rapido intervallo che separa la sua elevazione dalla sua caduta, Masaniello offre l'emblema della forza popolare abbandonata a sè medesima, senza moderatore e senza guida, sempre giusta nel suo principio di diritto, ma snervata ben presto ed estinta dalla violenza de' suoi eccessi. -

Il regno delle due Sicilie piegava sotto il giogo dei Vicerè spagnuoli: le imposte di cui lo si aggravava pagavano le spese delle guerre di Lombardia. I mal calcolati progetti di Filippo III e di Filippo IV, l'insurrezione della Catalogna e del Portogallo cagionarono a Napoli un raddoppiamento d'oppressione, e, come sempre accade, deplorabili misure trovarono dei ministri più deplorabili ancora. La segreta concussione dei Magistrati, le pubbliche sevizie dei nobili esercitavansi impunemente. La gabella colpiva tutte le derrate e quei prodotti medesimi che nella state compongono l'unico nutrimento del popolo. Una rivolta che improvvisamente scoppiò a Palermo era appena sopita, allorquando un pescatore d'Amalfi, Masaniello, in età appena di ventiquattro anni, ma dotato di un ardente coraggio e d'una naturale eloquenza, si mette ad un tratto il 7 luglio 1647 alla testa dei malcontenti napoletani. Seguìto dalla plebe egli percorre le contrade ed i mercati gridando:

— Abbasso le gabelle! Viva il Re di Spagna e muoja il cattivo governo! -

Il Vicerè fugge dal suo palazzo e dispensa così Masaniello

dal farne l'assedio. Già i rivoltosi salgono al numero di cinquanta mila, e questo numero in pochi momenti è triplicato. Chi saccheggia le casse delle dogane e degli appalti; chi dà fuoco ai palazzi. Dalla fortezza, in cui si è ricoverato, il Vicerè promette la soppressione di tutte le imposte. Masaniello pretende a che gli sia rimesso l'originale dei privilegi accordati da Carlo V. Coperto di cenci sale sopra un tavolato, che gli serve di trono, agitando una spada la quale gli tien luogo di scettro. Il Vicerè cede a tutte le inchieste dei ribelli. Scampato come per miracolo dalle archibugiate di duecento banditi, assoldati dal duca di Monteleone e da suo fratello il Principe Caraffa, Masaniello fa trucidare gli assassini. Monteleone fugge, ma Caraffa, scoperto e preso, vien fatto in brani dal popolo: la sua testa si vede penzolare da un palo con questa iscrizione:

GIUSEPPE CARAFFA, RIBELLE E TRADITORE DELLA PATRIA.

Il potere di Masaniello s'acresce d'ora in ora: emette un ordine pel disarmamento della nobiltà a profitto del popolo. Stabilisce una giustizia rigorosissima, della quale egli medesimo è l'organo principale. Consente alla fin fine, dietro l'intervento dell'arcivescovo di Napoli, di venire a trattative col Vicerè. Rivestito d'ori e d'argenti, circondato da una magnifica cavalcata, muove a discutere ed a sottoscrivere le condizioni della pace, in qualità di *capo del popolo fedelissimo*. Dopo di aver richiesto ed ottenuto il giuramento del Vicerè, arringa il popolo, dichiara eh'egli riprende lo stato di pescatore, e lacera le magnifiche sue vestimenta. - Ma il popolo insiste perchè egli conservi l'autorità.

Sia l'ebbrezza della buona riuscita de' suoi uffici, sia l'effetto d'una bibita avvelenata, Masaniello cade in questo momento in una specie di delirio. Addiventa in un tratto arrogante e feroce. Nulladimeno il popolo, per quattro giorni, gli obbedisce ancora. Ma colla sua ragione, egli aveva perduto pur anco il suo potere: i più affezionati fra' suoi amici allontanandosi da lui, ne resero più facile la rovina. Il 16 luglio cadde colpito da diverse palle, gridando:

— Ah! traditori, ingrati!

I traditori e gli ingrati erano quattro assassini appostati dal Vicerè. Uno di questi gli tagliò la testa che venne gittata in una cisterna della città: il popolo vide senza commozione trascinarne per le contrade il cadavere.

Ma il giorno dopo, questo medesimo popolo, compianse al suo capo, ne raccolse religiosamente gli avanzi, li riunì, li collocò sopra una bara, ed avendoli ricoperti di un mantello reale, li portò solennemente per tutti i rioni della città. - Il Vicerè medesimo mandò i suoi paggi e fece rendere gli onori militari a questo pescatore, re per lo spazio di nove giorni, immolato come tiranno, e venerato come liberatore.

Dopo questo rapido cenno, tolto alle *Effemeridi Universali*, ne sia permesso osservare, poichè tutti oggi parlano, scrivono, pensano e predicano politica, che santa e giusta fu l'impresa di Masaniello; e che questa impresa, basata sopra sacrosanti diritti, avrebbe avuto un risultato molto più efficace e duraturo, se l'eroe pescatore, in luogo di tenersi fra' piedi tutta quella turba spagnuola, il cui capo, come vedemmo, era di tanta e tale ipocrisia da disgradarne, ed è tutto dire, gli accolti del buon padre Lojola, si fosse adoperato coll'ajuto de' suoi centocinquanta mila partigiani ad espellere dal regno uno straniero che, come a' tempi nostri, cercava, impadronendosi delle sostanze di tutti, di lanciare nella più deplorabile abiettezza un popolo che doveva sorgere eroe e dar prove di splendido e generoso coraggio. Masaniello credette di aver fatto tutto mettendo a dovere il Vicerè, costringendolo a giurare di trovar valide e buone tutte le sue modificazioni, e di approvare le innovazioni da lui operate. Credette di aver fatto tutto coll'aver dati al popolo quei privilegi che gli erano stati tolti. Ma il popolo, ben diverso dal nostro, che veramente esemplare mostravasi e meritevole d'ogni encomio nelle gloriose cinque giornate di marzo, si diede ai saccheggi, alle rapine, a mille turpitudini in fine di cui è meglio tacere; e non pensò che al proprio, invece di pensare al vantaggio di tutti. Per correr dietro a mille vituperevoli eccessi abbandonava il suo capo che, fatto segno alle insidie degli Spagnuoli, cadde nel nono giorno del suo regno crivellato dalle palle dei moschetti di alcuni assassini che il cristianissimo Vicerè di Napoli assoldava, affine di perdere un uomo, perchè sentivasi uomo, e come tale intendeva di essere e di vivere indipendente.

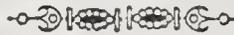
Non vi par egli che se Masaniello cacciava oltre il Mediterraneo gli Spagnuoli in modo che fosse stato loro, se non impossibile, difficilissimo almeno di ritornare: non vi par egli,

dicesi, che dopo questa necessaria espulsione, quanto l'eroe meditava di operare a vantaggio de' suoi concittadini, non avrebbe avuto una maggiore e forse indistruggibile stabilità? Che la sua morte non sarebbe stata così pronta, e che quella indipendenza, unico sospiro di tutta Italia, avrebbe poste sin d'allora salde e profonde radici, radici che si sarebbero forse salutarmente diramate, e giunte sarebbero fors' anco infino a noi? - Ma questo avvenimento era altrimenti decretato da Dio: ed era riserbata all'era nostra, ai nostri giorni la gloria di poter incarnare, direm così, un tanto sublime concepimento! Ed è per ciò che, senza discutere adesso sulla forma di governo che ci farebbe mestieri, o che più ci converrebbe, perchè la non è cosa di poco momento ed abbisogna di fermo e maturo consiglio, dobbiamo per ora desiderare soltanto, che il nostro nemico varehi il più sollecitamente possibile le Alpi, per metterci in grado di non dubitare altrimenti di esser noi, noi soli, padroni assoluti e indipendenti del fatto nostro. - Raggiunto questo intento, dobbiamo ancora desiderare soltanto che la nostra Italia, bandite e dimenticate tutte le gare e le discordie municipali, che la snervarono e la rendettero finora impotente a resistere, perchè disunita e smembrata, all'impeto dei prepotenti invasori, dobbiamo desiderare che questa bella e venturosa Italia sorga *libera ed una*; perchè nella libertà e nella unità sta la forza di tutta intera una nazione. - Libera ed una, vedrebbe florido e vantaggioso il commercio, avvalorata l'industria; libera ed una, darebbe incremento al maggior lustro di tutte le arti e di tutte le scienze, che vennero fino ad oggi tenute, diremmo quasi, in uno stato di avvilito; libera ed una finalmente, la si vedrebbe sorgere gigante per non lasciarsi rapire quell'emancipazione di cui venne in possesso colla forza del proprio valore, e collo spargimento del proprio sangue.

**CALISTO BASSI.**



# ATTO PRIMO



## SCENA PRIMA.

*Giardini nel Palazzo del Duca d'Arcos splendidamente ornati per festa nuziale; a sinistra dell'attore l'atrio di una Cappella, alla destra un trono.*

All'alzarsi della tela veggonsi attraversare il teatro varj Armigeri condotti da **Selva**.

**Coro di Dame e Cavalieri**, indi **Alfonso**.

**CORO** **C**antiam del nostro Principe (di dentro)  
L'avventurosa sorte!  
Amor di sue ritorte  
A Imen lo stringerà.

**ALF.** (giunge inquieto e perplesso: aggirandosi per la scena mostra tutta l'agitazione del suo cuore)

Queste voci di gioja, oh! come all'alma  
Scendon funeste! - A me non torna caro  
Il posseder colei,  
Che fu de' pensier miei  
L'unico voto, e la speranza sola  
A cui tendeva il cor!... Se me dolente  
E tristo fa il rimorso...

Da chi, gran Dio!... da chi sperar soccorso?

Fenella io ti tradiva,  
E spensi ogni tuo ben;  
Io d'ingannarti ardiva,  
E stringo un altro imen.

La pena mia funesta  
Vorrei celare appien;  
Ma più crudel si desta  
Nel mio piagato sen.

Calma, o innocente, i gemiti:  
 Non mi chiamar ingrato;  
 Se ti lasciai da perfido  
 Pena è la colpa a me.  
 Per così avverso fato  
 Contro me stesso io fremo,  
 Ed è mio voto estremo  
 Sol di morir per te.

## SCENA II.

**Lorenzo** e detto.

**ALF.** Lorenzo, alfin giungesti. - Oh! dimmi, amico,  
 Sai di Fenella tu qual sia il destino?

**LOR.** Signor, l'ignoro. - E il zelo mio fu vano,  
 Vane le cure a rintracciarla.

**ALF.** È questo,  
 Questo il frutto crudel de' miei trasporti!  
 Oimè! fors'ella è spenta.

**LOR.** Allor che intorno il grido  
 S'alza delle tue nozze; allor che assente  
 Porger Elvira a te la destra e il core,  
 Qual nell'alma terrore  
 D'un pescator ti può destar la suora,  
 E il suo destin?

**ALF.** Mel chiedi? -  
 Il rimorso mi opprime! Io la sedussi  
 Celandole il mio nome; e più son reo,  
 Chè il suo destin, misero e strano... oh Dio,  
 Più facil rese il tradimento mio.

**LOR.** Che sento?

**ALF.** La parola  
 Fu al suo labbro rapita  
 Da un'orrenda sventura; all'infedele  
 Si abbandonò che le giurava amore...  
 Che al pianto poi lasciolla ed al rossore! -

Io ti adorava, o mia Fenella; e allora  
 Che teco io m'era, e quando tutti assorti  
 Erano i nostri cor' nella più dolce  
 Sensazion dell'alma,  
 Non lo potendo il labbro,  
 Gli occhi tuoi rispondeano a' desir' miei.

LOB. Un così abbietto amor vincesti alfine!

ALF. Non la ragion soltanto  
 Me la fece scordar... Elvira io vidi,  
 Io la vidi... e l'amai! - Di questo core  
 Essa prendea soltanto allor l'impero;  
 Nè ti sorprenda, se in sì lieto giorno,  
 In che l'amor m'unisce a lei che adoro,  
 Per quella che tradii piango e m'accoro! -  
 Da un mese io l'ho perduta; e forse, amico,  
 Estinta ell'è!

LOB. Sgombra sì rio presagio!  
 Il padre tuo fors'anco  
 La sottrasse, o signor, a' sguardi tuoi.  
 Ei, per indole altero,  
 Non fia men con il figlio aspro e severo.  
 Oh!... sai tu pur che il suo superbo core  
 Non pensa che degli avi allo splendore.

ALF. Ma - già il corteo s'innoltra! -  
 Odi echeggiar le più festose grida...  
 Vien meco!... Anzi veder lei che tant'amo,  
 Sgombrar del cor ogni tumulto io bramo.

(parte con Lorenzo)

### SCENA III.

**Elvira, Emma, Dame, Signori e Popolo.**

CORO La più gentil donzella  
 Alfonso ritrovò:  
 Ciascuno a tal novella  
 Di giubilo esultò.

ELV. Splendor della grandezza,  
 Piacer d'eccelso stato,  
 Voi siete un nulla del mio bene a lato.

Del mio cor verrà compita  
 Oggi alfin l'ardente brama;  
 Tu non sai siccome t'ama,  
 Idol mio, chi vive in te.

Ah!... che in estasi rapita  
 Me trovar non so più in me.

Oh! bel momento  
 Di gioja e amor!

Ah si!... ti sento  
 Qui nel mio cor.

Non più mistero...  
 Mi parla il cor,

Felice altero,  
 Del mio tesor.

Oh, care giovinette  
 A questo cor dilette!  
 Che meco in lieto stuolo  
 Lasciaste il patrio suolo  
 Gioite... ah si!... con me.

Oh! bel momento  
 Di gioja e amor!

Ah si! ti sento  
 Qui nel mio cor!

Non più mistero...  
 Mi parla il cor,

Felice, altero,  
 Del mio tesor.

O voi, che me seguiste  
 In sì lontane arene... Oh! non v'incresca  
 Con vostre danze amene  
 Delle rive del Tago  
 In me svegliar il sovvenir, l'imago.

(siede circondata dalla sua Corte. - Dopo la danza, odesi  
 un gran rumore)

ELV. Ma qual si sente alto clamore intorno?

EMM. (dopo di aver guardato)

Ell'è una giovinetta,

Da soldati inseguita,

Che le braccia ti stende e chiede aita.

#### SCENA IV.

**Fenella** inseguita da **Selva** e dagli **Armigeri** ;  
detti ; finalmente **Alfonso** e **Lorenzo**.

FEN. *giunge sulla scena spaventata: vede la principessa, e corre a gittarsele ai piedi.*

ELV. Che brami tu, donzella?

FEN. *accenna alla principessa di non poter parlare; e co' suoi gesti supplichevoli la scongiura di sottrarla alle persecuzioni di Selva.*

ELV. (rialzandola) Io ti sarò di scudo. -

Allor che tutto intorno a me sorride

Potrei negar pietade

A chi nel duol si strugge? -

È nota a voi la sventurata, o Selva?

SEL. D'un pescator è suora:

Del mio signor un cenno,

Stretta da un mese in carcere la tiene;

Ma - la legge sfidando - ardia quest'oggi

Spezzar le sue catene.

ELV. Qual esser può il tuo fallo?

(a Fen.)

FEN. *risponde di non esser colpevole, chiamandone in testimonio il cielo.*

ELV. Chi mai, chi ti oltraggiò?

FEN. *esprime che l'amore impadronivasi del suo cuore, ed esser questa la cagione d'ogni suo male.*

ELV. Ben io t'intendo:

Tu, sventurata!... fosti

Preda d'incauto amore;

Ma chi, de' mali tuoi, chi fu l'autore?

FEN. *espone d'ignorarlo. Egli però giurava di amarla; e la stringeva al suo seno. - Mostrando quindi una sciarpa che la cinge, fa intendere averla da lui ricevuta.*

ELV. E da costui tu abbandonata fosti?

FEN. *accenna di sì.*

ELV. Ma in questi luoghi... Oh di'!... chi ti condusse?

FEN. *addita Selva: egli mosse ad arrestarla malgrado le sue preghiere e le sue lagrime. Col gesto di far girare una chiave e serrare dei catenacci esprime che la chiusero in carcere.*

ELV. In prigione!...

FEN. *prosegue: ivi trista, pensierosa, immersa nel dolore, stava pregando il cielo, quando le venne improvvisamente l'ispirazione di togliersi alla sua schiavitù. Indicando una finestra, fa segno che vi appese delle lenzuola, che vi si è lasciata scorrere fino a terra, e che, ivi giunta, ne ha ringraziato il cielo. Sentì poco stante gridare la sentinella, che volse verso di lei il moschetto; allora dessa fuggì attraverso il giardino: vide la principessa, e corse a gettarsele a' piedi.*

ELV. Qual forza

Han que' modi parlanti, e qual incanto!

Ritratti, e rasserenati. - L'oltraggio,

Spero, vendicherà lo sposo mio:

Ti rassicura, e tutto spera - addio!

(l'affida a due dame che la scorgono in luogo appartato)

FEN. *esprime allontanandosi tutta la sua riconoscenza.*

ALF. (arriva seguito da Paggi, Grandi, Armigeri, ecc.)

Pel nostro imene, o Elvira,

Tutto è già presto... Ah! vieni

E di mia fede il sacro giuro ottieni.

(prende a mano Elvira che seguita dal corteggio entra nella cappella con lui. Selva dispone alcune sentinelle che tengono indietro la folla)

**CORO** Nume possente, - Dio tutelare,  
 Veglia clemente - su lor dal ciel.  
 (la gente si affolla dinanzi al peristilio, ed osserva nel  
 tempietto la cerimonia che si suppone incominciata)

**FEN.** *sorte dal luogo ove era stata condotta, e fa ogni  
 sforzo per ispingere lo sguardo nell' interno del  
 tempio.*

**CORO** Accogli i voti - de' tuoi divoti,  
 E cogli incensi salgano al ciel.  
 (s'inginocchiano tutti)

**SEL.** Quale augusto spettacolo solenne!...  
 Verso l' altar la regal coppia avanza,  
 E fede ha negli sguardi, amor, speranza.

**FEN.** *mentre tutti stanno in ginocchio, ha potuto ve-  
 dere ciò che accade nel tempio: ed i suoi gesti  
 esprimono la sorpresa ed il dolore; ma non pre-  
 stando fede pienamente a' suoi sguardi, corre  
 verso il peristilio.*

#### CORO DI SOLDATI

Che chiedi tu? - Bitratti olà!  
 Se resti ancor - non v'ha pietà.  
 Non t' accostar, - trema per te;  
 Reca di qua - lontano il piè.

**FEN.** *supplica i soldati di lasciarla inoltrare; trattasi  
 del suo riposo e della sua felicità. Si dispera  
 perchè non può parlare e manifestar quindi ciò  
 che tanto l' interessa.*

#### CORO DI SOLDATI.

Non t' accostar, - trema per te;  
 Reca di qua - lontano il piè.

**FEN.** *raddoppia le sue istanze, e si torce le mani  
 per la disperazione: è mestieri che si presenti  
 al principe: è dessa la sua sposa: ad essa ha  
 impegnata la sua fede. Vuol penetrare nel tem-  
 pio per interrompere la cerimonia; in questo*



Che si palesi il vero  
 Paventa adesso il cor.)

SEL., LOB. (Ah barbaro mistero!...

Qual gel mi scende al cor!)

CORO (Qual mai sarà il mistero  
 Cagion di tanto orror?)

ELV. (accostandosi a Fenella dalla quale scostavasi)

A un cor, gran Dio!... perduto,  
 Rendi la pace almen:

Costui t'è sconosciuto?... (additando Alf.)

FEN. *risponde affermativamente.*

ALF. (Qual duol m'opprime il sen.)

ELV. (a Fen.) Prosegui! -

ALF. (Io fremo!)

FEN. *continua ad esprimere co'suoi gesti; colui che mi ha ingannata, colui che mi ha dato questa sciarpa, colui che mi ha tradita....*

ELV. Ebbene?...

Il traditor?...

FEN. *accenna colla mano Alfonso.*

ELV. Egli è!! -

Palese è omai l'arcano,  
 È certo il mio dolor;

Ogni sperar è vano....

Al duol nasceva il cor!

ALF. (ad Elv.) Sì, apprendi il grave arcano:

Io sono il traditor.

Chiesi calmar, ma invano,

Le smanie del mio cor.

GLI ALTRI (Così funesto arcano

Cagion è di terror!

Il dubitarne è vano:

Ei stesso è il traditor.)

FEN. *guarda con aria desolata Alfonso ed Elvira, e fugge attraverso la folla, che le dà libero il passo. -*

## CORO DI SOLDATI

Punita sia l'audace  
Di sua temerità.

ELV. Restate... ancor capace

Ho il core di pietà! -

ALF. (Per me non v'ha più pace,

Non v'ha per me pietà!)

GLI ALTRI Restate: il cor non tace:

(ai Soldati)

Parla al suo cor pietà. -

(il disordine è succeduto alla festa. Tutto è tumulto,  
e tutti si allontanano confusamente)

FINE DELL' ATTO PRIMO.



L'opre a non far fallaci...

Silenzio, pescator!...

La preda è in mar.. se taci,  
Non fia che fugga ognor. -

II.

S'attenda: è presto il raggio  
Di libertà ad uscir...

Fa vincere il coraggio,  
Ma l'arte fa riuscir! -

L'opre a non far fallaci...

Silenzio, pescator!...

La preda è in mar... se taci,  
Non fia che fugga ognor. -

(il Coro ripete; poi vedesi da un'altura discendere Pietro)

Ma Pietro io veggo!.. quale avrà novella?

## SCENA II.

**Pietro** e detti.

MAS. (lo prende in disparte, e lo conduce sul davanti del teatro,  
mentre i pescatori si allontanano tornando alle loro occupazioni)

Nessun qui apprese la sciagura mia,  
Tenero amico: a te sol l'affidai...

Scoprisci tu il destin di mia sorella?

PIE. La sorte di Fenella

È tuttora un mistero;

De' suoi passi la traccia invan cercai...

E un rapitor senz'altro...

MAS.

Oh rabbia! ed io,

Io suo fratel, non la fei salva ancora?

Ma di falli sì atroci

La ricompensa il ciel pegli empì affretta!...

PIE. A che mira il tuo cor?

MAS.

Alla vendetta! -

Morir è meglio che campar inetti!

Non de' lo schiavo danno alcun temer...

Frangasi il giogo che ne tien soggetti,  
 Quindi per noi perisca lo stranier. -  
 Verrai con me? -

PIE. M' appiglio a' passi tuoi :  
 Voglio seguirti alla morte !...

MAS. Alla gloria!

PIE. O nell' estrema notte uniti noi...

MAS. O coronati dell' egual vittoria !!

a 2

Morir è meglio che campar inetti !

Non de' lo schiavo danno alcun temer...

Frangasi il giogo che ne tien soggetti ,

Quindi per noi perisca lo stranier. -

O amor di patria , - tu danne aita :

Tu nella pugna - vigor ci dà.

Se a questo suolo - dobbiam la vita,

Ne debba ei quindi - la libertà.

PIE. Pensa al poter che nell' abuso ha onore !

MAS. Pensa alla suora mia ch' essi rapîr ! -

PIE. Vittima forse ell' è d' un seduttore...

MAS. Ah! qual ei sia... io giuro il suo morir! -

a 2

Morir è meglio che campar inetti !

Non de' lo schiavo danno alcun temer...

Frangasi il giogo che ne tien soggetti,

Quindi per noi perisca lo stranier. -

O amor di patria, - tu danne aita :

Tu nella pugna - vigor ci dà.

Se a questo suolo - dobbiam la vita,

Ne debba ei quindi - la libertà. -

(in questo momento comparisce Fenella in cima agli scogli:  
 guarda il mare, ne misura collo sguardo la profondità, e  
 sembra disposta a precipitarvisi)

MAS. Che veggo!.. mia sorella!... È dessa... è dessa!...

(a queste parole Fenella si volge, vede il fratello e discende  
 rapidamente dagli scogli)

Udia le preci il ciel d' un' alma oppressa. (a Pie.)

## SCENA III.

**Fenella** e detti.

**FEN.** *è discesa ed è fra le braccia di suo fratello.*

**MAS.** *(al colmo della gioja)*

Non credo ancor a' sensi miei rapiti!...

Sei pur tu, sei pur tu ch'io stringo al seno? -

Qual segreta cagione a me ti tolse? -

**FEN.** *esprime che lo dirà, ma solamente a lui. Masaniello accenna supplichevolmente a Pietro di ritirarsi, ciò che egli fa silenziosamente. -*

## SCENA IV.

**Masaniello e Fenella.**

**MAS.** Or ben, eccoci soli. -

**FEN.** *gli manifesta la sua disperazione, e gli confessa che la sua prima intenzione era quella di precipitarsi nel mare, e di terminarvi la sua esistenza.*

**MAS.** Attentare ai tuoi giorni?... Oh ciel!...

**FEN.** *ma che però non ha voluto morire senza prima vederlo, abbracciarlo e ricevere il suo perdono.*

**MAS.** Fenella !!

Il mio perdono?

**FEN.** *gli fa intendere, che non merita più la di lui tenerezza: gli dipinge i suoi rimorsi... si è data ad un perfido. -*

**MAS.** Un seduttor?... Ch'ei tema

Il mio furor. -

**FEN.** *gli esprime che doveva sposarla, che lo aveva giurato in faccia al cielo, e che dessa prestò fede al giuramento.*

**MAS.** Chi è desso il vil?

**FEN.** *risponde di non voler farlo conoscere. In onta al suo tradimento essa lo ama ancora; e soggiunge che per isposarlo egli è di un rango troppo elevato.*

**MAS.** Qualunque

Il suo rango pur fosse, dispensarsi  
Di mantener potrebbe i giuri suoi?  
Sorella!... io vo' conoscerlo!..

**FEN.** *gli risponde esser inutile; che non vi è più speranza; che in quel giorno medesimo un'altra fu condotta da lui all' ara delle nozze.*

**MAS.** L' infame!

Io punirò malgrado tuo quell' empio!  
Questo giorno mi torni o no fatale,  
Giova il popolo armar... dare il segnale.

**FEN.** *cerca inutilmente di calmare suo fratello e trattenerlo perchè non chiami i compagni.*

**MAS.** Invan calmar tu cerchi  
La rabbia ond' io son pieno:  
Rinverrò il vil, fosse all' averno in seno. -

## SCENA V.

**Borella , Pescatori e detti.**

**MAS.** Venite , amici!... Il giusto  
Mio duol, qual siam vi mostri!  
Contro i nemici nostri  
Unitevi con me.

A tristo fin ridutti ,  
Ne vuol quell' empia setta;  
Seguitemi voi tutti...  
Corriamo alla vendetta!...

**CORO e BOR.** Fratelli siam : disponi...  
Desia ciascun seguirti!...  
Siam pronti ad obbedirti,  
Ed a morir con te.

**TUTTI** Non trovi l'oppressore ;  
 Nè scampo, nè mercè. -  
 (in questo momento le donne ed i fanciulli entrano in scena :  
 ad un cenno di Masaniello, Fenella si unisce alle compagne)

**MAS.** Silenzio!... ognun s' appresti ,  
 A espeller lo stranier ;  
 E perchè ascoso resti  
 Sì grande e bel pensier...  
 Cantiam con lieto core ,  
 Cantiamo in securtà ;  
 Sen va col tempo amore .  
 Ed il piacer sen va.

**LE DONNE** (ripetono *Cantiam ecc.* mentre gli uomini stringendosi  
 fra loro dicono sotto voce :

**UOM.** Ardir! vigor , amici !  
 Il vile in fuga andrà. -

## SCENA VI.

**Pietro** e detti.

**MAS.** Che rechi tu ?

**PIE.** (piano a Mas.) S' avanza  
 Un' orda a noi d' armati ;  
 Or tutti vendicati  
 Esser potremo alfin.

**BOR.** Ecco : il tamburo annunzia  
 Lo stuolo a noi vicin.  
 Col sangue il loro scempio  
 Fu scritto dal destin.

**MAS.** Nessun timor... di gloria  
 L' istante è già vicin.

**TUTTI**  
 Cantiam con lieto core ,  
 Cantiamo in securtà ;  
 Sen va col tempo amore ,  
 Ed il piacer sen va.

MAS. (cautamente ad alcuni compagni)

Tra i frutti e tra le reti  
L'armi celiam fidenti!

PIE. Per farne omai redenti  
Il ciel ne assisterà.

(ad altri)

MAS. D'allarme al primo grido  
Piombate sull' infido,  
Nè più ci opprimerà.

PIE., BOR. D'allarme al primo grido  
Presto ciascun sarà. -

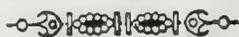
DONNE Sen va col tempo amore,  
Ed il piacer sen va.

UOMINI Ardir, vigor, amici!  
Il vile in fuga andrà. -

(chi riprende le sue reti: chi ascende i battelli: le donne collocano delle ceste di frutta sul loro capo; tutto è movimento. - Partono)

FINE DELL'ATTO SECONDO.

# ATTO TERZO



## SCENA PRIMA.

*Appartamento nel palazzo del duca D'Arcos.*

**Elvira** ed **Alfonso** indi **Selva**.

**ALF.** **P**ietà vi prenda del crudel mio stato !...

**ELV.** No ; lasciatemi omai !... fuggite, ingrato ! -

**ALF.** Per quel nodo che ci stringe ,  
Per quel ben che il cor si finge ,  
Deh ! m' udite per pietà.

**ELV.** No, giammai ! - Voi mi tradiste :  
Ogni speme a me rapiste ,  
E il mio cor più ben non ha . -

**ALF.** Io son reo , te lo confesso :  
Diradato è alfine il vel ;  
Ma il dolor che mi fa oppresso  
Piegherebbe un cor di gel .

**ELV.** Un sol detto , un sol lamento  
Dal mio labbro non s' udrà ;  
Ma cedete al mio tormento  
Mi lasciate per pietà . -

**ALF.** Io cagion del tuo martoro ,  
Non saprei da te fuggir ;  
Ma vedrà colei che adoro ,  
Che al suo piè saprò morir . -

**ELV.** Ah ! me stessa io sol deploro :  
Amar deggio ed arrossir...

L'odi ah! l'odi... ancor ti adoro,  
E per sempre t'ho a fuggir. -

ALF. Ah! se fui crudele, o Elvira,  
Non lo fui giammai con te.

Cessa deh ... ristà dall'ira,  
E col ciel perdona a me.

ELV. Pace il cor non duol sospira:  
Dunque fuggi alfin da me.

Tu infrangesti il nostro imene...  
Tu cagion sei di mie pene...

ALF. Sposo io sono e fido a te!...  
Che di duol ti muoia al piè. -

ELV. Sposo, ah sposo!... io ti perdono...  
Il mio cor parlò per te. -

ALF. Alla gioja io m'abbandono...

ELV. M'abbandono alla tua fe'. -

a 2

Oh qual soave incanto!

Alfin respira il cor!...

Dagli occhi elice il pianto,

Ma pianto egli è d'amor! -

ELV. Sul destino vegliar degg'io di quella  
Giovane sventurata!

Or dà tu cenno, Alfonso,

Perchè tosto condotta a me ne venga.

ALF. Appagati saranno i voti tuoi. (accenna di dentro  
alle scene, dalle quali esce Selva con Armigeri)

Movete, Selva, in traccia di colei...

(Alf. si arresta: Sel. mostra aver inteso di chi voglia parlare)

Quindi ad Elvira mia

Tosto condotta sia.

(Alf. parte con Elvira  
da un lato. - Selva e gli Armigeri dall'altro)

## SCENA II.

*Piazza del Mercato.*

Si vedono giungere diverse ragazze recando cestelli di fiori e frutta  
- varii pescatori portando pesci ed altre derrate.

*Il mercato comincia.*

Molti abitanti seguiti dai loro subalterni attraversano i viali del mercato, contrattano e comprano. **Fenella** e le sue **Compagne** si pongono sul davanti della scena coi loro cestelli di frutta. - Fenella trista e pensierosa non dà mente a quanto accade d'intorno a lei; e solamente di quando in quando si alza per vedere se comparisce suo fratello, o qualche persona della Corte.

## CORO GENERALE

Aperto è già il mercato:

Signori, andiam... venite!

*A parti*

Il pesce a buon mercato,

A buon mercato i fior!

Limoni - amandole - uva -

Aranci - maccheroni -

Rosolio - vini buoni -

**TUTTI**

Andiam... mi faccia onor!...

Da me, chi vuol comprare!...

Da me! Da me signor!

Alcune ragazze ballano la **Tarantella**.

## SCENA III.

**Selva**, con **Armigeri** dal fondo e detti.

**FEN.** vede Selva: lo guarda dapprima con curiosità: ma riconoscendolo, fa un gesto di spavento, torna a sedere e fa ogni sforzo per nascondersi a lui.

**SEL.** (percorre i varii gruppi di ragazze, e le guarda con attenzione tutte: giunto vicino a Fenella fa un gesto di sorpresa)

No; non m'inganno... è lei!...

Fenella!... A me, compagni! -

Seguite i passi miei... (a Fen. che si alza spaventata, e corre a ripararsi fra le sue compagne, supplicandole con i gesti di volerla proteggere)

**CORO** Oh ciel!... di lei pietà.

Da questa infame gente

Chi mai, chi la dolente

Salvata oh Dio! farà?

**SEL.e ARM.** Di mormorar cessate,

O mal vi coglierà.

(Selva e gli Armig. stanno per condur via Fenella, della quale giunsero ad impadronirsi; e quando sono pervenuti in mezzo al mercato, s'incontrano in Masaniello).

#### SCENA IV.

**Masaniello, Pietro, Borella, Pescatori** e detti.

**MAS.** Perchè costei vien tratta?

**SEL.** Ritratti! -

**MAS.** È mia sorella!

**SEL.** Tornar a lui con quella  
Comanda il Vicerè.

**MAS.** Temi dell'ira ond'ardo!... (brandendo un pu-

**SEL.** Si tolga a quel codardo gnale)  
Il ferro ond'ei s'armò!

**MAS.** Venite a me, fratelli...

O per costor morirò!...

(tutti i pescatori s'alzano ad un tratto, e brandendo le loro armi circondano Selva e gli Armigieri, che disarmati, si danno a rapida fuga)

**CORO** Signal è di vendetta

Qual grido che innalzò!

Corriam!... quell'empia setta,  
Più scampo aver non può.

(tutti stanno per partire : Masaniello gli arresta)

MAS. Fermatevi... restate!...

Prima d'impugnar l'armi,

Invochiamo dal cielo

E soccorso, e consiglio. - Or vi prostrate,

O guerrieri!... E quel Dio che i rei sbaraglia

Con voi scenda in battaglia! (tutti si prostrano)

TUTTI Eterno Iddio! tu veglia a' figli nostri,

Tu che lo specchio sei d'ogni bontà;

Se degli oppressi protettor ti mostri,

Fa che sorga il vessil di libertà.

Pietade, o cielo:

Pietà di noi;

E tu che il puoi,

Ne reggi tu.

(s'alzano tutti)

Il sol della vendetta

Alfin per noi spuntò!...

Corriam!... quell'empia setta,

Più scampo aver non può.

(corrono colle armi e colle faci accese a spargere ovunque l'eccidio e lo spavento, dal quale tutti prendono novello vigore e nuova forza).

FINE DELL'ATTO TERZO.

# ATTO QUARTO



## SCENA PRIMA.

*Capanna di Masaniello.. - Il fondo è chiuso da una vela di battimento. Sulla destra una sedia ed una tavola, sulla sinistra una stuoja che serve di letto a Masaniello.*

**Masaniello** solo.

**O**rrenda vista! Oh giorno di spavento!  
Qual d'innocenti è fatta strage... Oh Dio!...  
Nè ritrarli dal sangue... ah! non poss'io. -  
Non so quale mi scende  
Fatal rimorso al core...  
Deh!... non negarmi, o cielo... il tuo favore.  
Dio, che me scêr volesti  
A sì crudel impresa,  
Perchè tu non mi desti  
Pari all'ufficio il cor?  
De' tuoi decreti orrendi,  
Deh! temprà, o ciel, l'asprezza;  
E se nol vuoi... m'accendi  
Tu stesso di furor. -  
Ah no!... di me ti prenda,  
De' miei pietade ancor.  
Pei fratelli il mio core oppresso geme!...  
Dal loro sdegno il Vicerè inseguito,  
Fra le mura or si sta di Castel Nuovo...  
E d'un assalto, a compir l'opra, è duopo.

## SCENA II.

**Fenella** abbattuta, vacillante e detto.

**Mas.** Che veggo mai!... Fenella... oh! qual pallore!...  
Se l'oltraggio per noi non stette inulto,

Onde il dolor che sul semblante hai sculto?

FEN. *gli dipinge il disordine della città.*

MAS. Invan l' eccidïo, o suora,  
Di mitigar io chiesi.

FEN. *gli describe coi gesti gli orrori ai quali la città è abbandonata: il saccheggio, la strage, l'incendio.*

MAS. Sì, dalle fiamme è la città distrutta;  
Il figlio dalla madre è trucidato;  
Il fratel dal fratel cade svenato...

Oimè!... pur troppo!... questi orror' vid' io...

Ma tu lo sai, che puro è il braccio mio. -

Deh! sgombra or che sei meco il tuo spavento,

E chiudi al sonno gli occhi lagrimosi:

Io, su te veglierò mentre riposi.

FEN. *esprimendogli che non può reggere altrimenti alla stanchezza, si corica sulla stuoja.*

MAS. Discendi, o sonno, o vago  
Conforto a un cor soffrente,  
Scendi per lei dal ciel;

E sperdi appien l'imago,  
Col sogno il più ridente,  
Del suo destin crudel.

Discendi, o sonno, ah scendi!

E pace e calma rendi

A un angelo del ciel. (Fen. s'addormenta)

Nel sogno il più ridente

Deh! scordi un cor soffrente

Il suo destin crudel. -

Ma viene alcun! È Pietro!...

### SCENA III.

**Pietro, Pescatori** e detti.

MAS. A che venite?

PIE. Lo stuol de' nostri, a te, capo, ne affretta.

MAS. E che vuole da me?

- PIC. Sangue e vendetta.
- CORO Non più tiranni! - l'onor ti stringe;  
Non più servaggio! - t'impegna onor!
- MAS. Cessate! - A nuovi eccessi  
Perchè volar voi stessi?  
Tanto furor perchè?
- PIE. Del duca d'Arco il figlio,  
Al nostro acciar si tolse...  
Poc' anzi in fuga ei volse...  
Ma rinvenir si de'.  
Di lui domandan tutti  
La vita e l'oro a te.
- (durante il primo Coro Fenella si è destata, ed essendosi posta in ascolto, a questa feroce domanda esprime il più vivo dolore)
- MAS. Dunque un' avara sete  
Fa ognun crudele ed empio?  
Cessi l'orribil scempio.
- PIE. Giammai!... perir dovrà.
- MAS. Al vostro cor deh! parli  
Pei miseri pietà.
- CORO Non più tiranni! - l'onor ti stringe;  
Non più servaggio; - t'impegna onor.
- MAS. Udite: ah! troppo sangue  
Si sparse oggi da noi! -  
Pel misero che langue  
Vi parli al cor pietà.
- PIE. Nessun dall'ira nostra,  
Nessun scampar potrà.
- MAS. Fenella è là... cessate!
- FEN. *sino a questo punto si è interessata alla scena: ora che Masaniello parla di lei finge di dormire profondamente.*
- PIE. Ella riposa...
- MAS. Udirvi,  
Se destasi, potrà.
- PIE. Ebbene entriam; ci segui...

È un vil chi avrà pietà.

**CORO** Non più tiranni! - l'onor ti stringe;  
Non più servaggio! - t'impegna onor.  
(entrano nell'interno della capanna)

SCENA IV.

**Fenella** sola.

*Essa ha tutto inteso e ne fremme: l'agitano mille sentimenti confusi: il pericolo d'Alfonso, la ricordanza del suo tradimento... in questo odesi bussare alla porta della capanna. Fenella si spaventa, esita... bussano nuovamente, e si decide ad aprire.*

SCENA V.

**Alfonso** avviluppato in un gran mantello, ed **Elvira** coperta da un velo nero, entrano sposati. - Detta.

**FEN.** *ricosce Alfonso e si nasconde il volto fra le mani.*

**ALF.** Oh! qualunque voi siate,  
La mia prece accogliete,  
E a morte ne scampate... Oimè! che veggio?  
Fenella!... Oh! mio terrore!  
Un gel mi scende al core! -

**FEN.** *getta uno sguardo su di Elvira, corre verso di lei: le strappa il velo che copre il suo volto, ed allontanandosene con isdegno, sembra dire ad Alfonso: - Ecco dunque colei alla quale tu mi hai posposta, e pretendi ch'io ti salvi?*

**ELV.** Salvate il mio consorte!

**FEN.** *non è più padrona di sè medesima, e non ascolta che la sua gelosia: essa vuol salvare Alfonso, ma perdere la sua rivale. Con questo inten-*

*dimento ha già mosso il piede verso la camera ove sono entrati i pescatori.*

**ELV.** (arrestandola per una mano)  
 Qual vi trasporta oimè!... sdegno feroce?  
 Non ricusate deh! la mia preghiera:  
 Asilo io vi domando  
 Gemendo e lagrimando.

**FEN.** *passa a vicenda dalla vendetta alla pietà. - Essa rimane immobile in mezzo ad Alfonso ed Elvira.*

**ELV.** Arbitra d'una vita  
 Che mi sarà rapita,  
 La voce mia discenda  
 Supplice nel tuo sen.  
 Io pur del tuo dolore  
 Pietade accolsi in core:  
 Ed or pietà ti prenda  
 Del mio dolore almen.  
 Infelice, nei tuoi mali  
 Un asil trovasti in me...  
 Me colpir gli stessi strali  
 E piangente io vengo a te.

**FEN.** *non può resistere alla preghiera di Elvira: facendo un violento sforzo su lei medesima, prende le mani di Elvira e di Alfonso e giura di salvare entrambi, o di morire con essi.*

## SCENA VI.

**Masaniello** e detti.

**MAS.** (avanzandosi) Chi siete voi? Che mi si vuol? Parlate.

**ALF.** Smarriti nell'orror di densa notte,  
 Più scampo non abbiamo:  
 Il popolo c'insegue, e noi fuggiamo  
 Alla strage, allo scempio!

**MAS.** Al mio tetto ospital mai venne dato,  
 Che invan lo sventurato

Implorasse pietà. - Sia di chi vuoi  
 Il sangue onde l'acciar tinto hai tu forse,  
 Qui protetto sarai,  
 E qui difesa e sicurezza avrai.

FEN. *manifesta la sua gioja, e sembra dire co' gesti:*  
 - *Non temete, siete salvati: mio fratello si fa*  
*mallevadore della vostra vita.*

SCENA VII.

**Pietro, Borella**, alcuno de' loro compagni e detti.

PIE. Dal popolo scortati  
 Vengono i magistrati  
 Per offerir le chiavi  
 Della cittade a te.  
 Che veggo!... e il figlio puoi  
 Tu accôr del Vicerè?

MAS. Ah!... Pietro... che dicesti?

PIE. Egli è dinanzi a te.

TUTTI

MAS. (A quell'odiato aspetto,  
 Lo sdegno avvampa in petto  
 E freno omai non ha.  
 Io sfido il cielo irato;  
 Ma - se il giurai - salvato  
 Per me quel reo sarà.)

PIE. (Quell'ira ond'ardo in seno  
 Sarà distrutta appieno,  
 Quando al mio piè cadrà.  
 Il trasse a me la sorte,  
 E la mertata morte  
 Sfuggire ei non potrà.)

ALF. (Destin così crudele  
 La sposa mia fedele  
 Fuggire non potrà.)

Per lei , per lei soltanto  
 Che si distempra in pianto  
 L'anima incerta sta.)

ELV. (Con lui, con lui soltanto  
 Stemprar mi voglio in pianto,  
 Il cor con lui morrà.

Ma il cielo alfin pietoso ,  
 Del mio , del suo riposo  
 La traccia segnerà. -)

PIE., CORO Cader , cader dovrai: (minacciando Alfonso)  
 Fu al ciel da noi giurato ;  
 E farti alcun salvato  
 Da morte non potrà.

ALF. Giammai finchè respiro (a Pietro)  
 Non lo potrai , spietato ;  
 Finchè la spada ho a lato  
 Nessun mi opprimerà. -

FEN. *frapponendosi a coloro che vogliono slanciarsi  
 contro di Alfonso, corre da suo fratello e gli  
 esprime coi gesti: - Egli era senza asilo, senza  
 difesa: è venuto supplichevole a domandarti  
 ospitalità, tu gliela accordasti: lo ricevesti sotto  
 il tuo tetto , gli giurasti protezione ed ora lo  
 lasceresti immolare? e queste mura dovrebbero  
 esser tinte del sangue suo?*

MAS. Non dubitar: sua fede (a Fenella)  
 Già Masaniel gli diede ,  
 Nè mai gli mancherà.  
 Da me si onora, il giuro , (ad Alfonso)  
 Fede, ospitalità.  
 Niun d' insultarlo ardisca !...

PIE., CORO Alfonso morte avrà.  
 Tu lo giurasti a noi...

MAS. Qual nuova audacia in voi  
 Sorger potea?

PIE., CORO Tiranno!

MAS. (a Pic.) Io son tiranno e assolvo ,

Tu il sei per basso cor. -

Borella: a te li affido:

Il mio battello prendi;

Entrambi a Castel Nuovo

Gli scorgi tu, gli scendi. -

Vanne: in tua man ripongo

Il loro, il nostro onor.

Se alcun di voi sol forma (afferrando una seure)

Il perfido disegno

Di seguitarne l'orma...

Da me si punirà. -

PIE., CORO Vendetta avrà l'oltraggio, (fra loro)

E orrenda ella sarà. -

(tutti sgombrano il passo ad Alfonso e ad Elvira che si allontanano, guardando Fenella, scortati da Borella)

### SCENA VIII.

*Il fondo della Capanna si schiude in questo momento.*

Veggonsi giungere i **Magistrati** con seguito di **Grandi** e di **Paggi** che presentano a Masaniello con le chiavi della Città tutte le insegne reali. - Il popolo è in coda a questo sontuoso corteggio. -

#### CORO

Onor, onor e gloria

A Masaniel si dè:

L'eroe della vittoria

Sia desso il nostro re. -

(mentre cantasi questo coro, Masaniello è vestito del regio manto e cinto delle insegne reali)

MAS. Asil ridente e caro,

Dei giorni che passaro...

Ti lascio... addio!... men vo.

Non io tranquillo appieno,

E della gioja in seno

Felice omai sarò. -

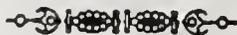
**CORO** Onor, onor e gloria  
 A Masaniel si de':  
 L'eroe della vittoria  
 Sia desso il nostro re.

**PIE., PES.** Per tanta gloria (fra loro)  
 Fremente è il cor!...  
 Ma la vittoria  
 Vacilla ancor. -

(Masaniello viene collocato su di un destriero riccamente bardato, egli si allontana cinto dai Magistrati, dai grandi, dai paggi, e seguito da' suoi fautori e dal popolo, mentre Pietro ed i suoi compagni lo minacciano. Fenella che trovasi vicino a Pietro, lo esamina con timore: i suoi sguardi inquieti si levano al cielo e sembrano pregare per il fratello.)

FINE DELL'ATTO QUARTO.

# ATTO QUINTO



## SCENA PRIMA.

*Vestibolo nel palazzo del Vicerè; terrazzino a sinistra,  
giardino in fondo oltre il quale si vede il Vesuvio.*

**Pietro - Pescatori - Fanciulle** del volgo. - Tutti escono da un appartamento dove supponsi la sala del banchetto. - È la fine d' un' Orgia. - Tutti hanno in mano delle coppe e dei vasi pieni di vino; alcuni hanno delle chitarre.

**PIE.** (sorte accompagnandosi colla chitarra la seguente canzone)

### I

**V**e' come il vento irato  
Nel sen della procella  
La debil navicella  
Del pescator portò!  
Ma il Nume dei dolenti,  
Pietoso a' suoi lamenti,  
Lo scorge, e il miser campa  
Dal mar che il minacciò.

**TUTTI** Esulta!... il tuo naviglio  
Sicuro in porto entrò. -

**UN PESCATORE** (cautamente a Pietro)  
Alfin di quel tiranno  
Hai tronche le catene?

**PIE.** Gli scorre già le vene (come sopra)  
Pestifero velen. -

## II

La rabbia dei pirati  
 A sera ed all' aurora  
 Al pescator talora  
 La morte minacciò.  
 Ma il Nume dei dolenti ,  
 Pietoso a' suoi lamenti ,  
 Lo scorge, e il miser campa  
 Dal mar che il minacciò. -

TUTTI Esulta!... il tuo naviglio  
 Sicuro in porto entrò. -  
 PIE. Alcuu qui avanza , parmi...

## SCENA II.

**Borella** e detti.

PIE. Qual t' agita spavento ,  
 Borella?

BOR. Amici all' armi!  
 Contro di noi rivolti  
 Si son ben mille accolti  
 Nemici assalitor.  
 Inoltran essi !...

PIE. Oh rabbia!  
 BOR. Contro di noi pur sembra  
 Che il ciel sdegnato sia;  
 Di qualche pena ria  
 Presagio a noi si fa.  
 Cupo il Vesevo mugge  
 In grembo della terra:  
 E ognun che intorno fugge  
 Speranza più non ha. -

CORO DI UOMINI

Chi dal periglio omai  
 Salvare ci potrà?  
 DONNE Sol Masaniello il puote :  
 Ei sol ci salverà. -

BOR. Non è più tempo!  
 CORO Oh cielo!  
 Non è più forse in vita?  
 BOR. Ei vive, ma smarrita  
 Ogni ragione egli ha. -  
 Il suo fatal delirio  
 A morte il condurrà! -  
 PIE. È Iddio che l' ha colpito. -  
 BOR. Talor feroce, irato,  
 Sul campo ov' ha pugnato  
 Fra spenti ei crede star.  
 Or nella gioja eccede;  
 Canta a riprese, e crede  
 La barca sua guidar. -  
 CORO Oh Pietro!... Sciagurato!...  
 S' ei muor dovrai spirar.  
 PIE. In breve fia calmato  
 Quel folle delirar.  
 BOR. Silenzio!... Ei vien!...

## SCENA III.

**Masaniello** e detti.

(il disordine delle sue vesti annunzia il disordine delle sue idee)

MAS. Corriamo!...  
 Corriam!... quell'empia setta  
 Più scampo aver non può.  
 BOR. Ritorna in te...  
 MAS. Silenzio....  
 Silenzio, pescator...  
 La preda è in mar... se taci,  
 Non fia che fugga ognor.  
 PIE. La sorte ci minaccia,  
 Il tuo timor discaccia:  
 Del suo favor sorrident  
 Essa potrebbe ancor.

Partiam...

COBO

L' onor ti appella!...

MAS.

Partiam: la sera è bella:

Venite, amici... andiam. -

(il cielo s' imbruna, ed il Vesuvio comincia a muggire)

Cantiam con lieto core,

Chè breve è assai l' età;

Sen va col tempo amore...

COBO

Di te, di noi pietà. -

#### SCENA IV.

**Fenella** e detti.

**FEN.** *si precipita nelle braccia di Masaniello. Gli comunica che i Soldati procedono in buon ordine colle bandiere spiegate, e che i tamburi danno il segno della marcia. - Conduce Masaniello verso la finestra del palazzo e sembra dirgli: - Vedili, vedili... eccoli... avanzano...*

**PIE.** Che pensi?... il loro sdegno (a Mas.)  
A morte ci trarrà. -

**MAS.** (a poco a poco rientrando in sè, ed abbracciando con trasporto Fenella)

Fenella... mia sorella...

L' aspetto a che dimesso?

**PIE.**

Per l' inimico istesso

Che riede in securtà?

**MAS.**

Che ascolto !!... e chi ritorna?

**PIE.**

Sono i nemici !...

**MAS.**

Olà? -

All' armi! -

**TUTTI**

Ei ne conduce:

È Masaniello il duce;

Vittoria si otterrà. -

(escono tutti con la spada in mano conducendo Masaniello che raccomanda a Borella di aver cura di Fenella)

## SCENA V.

**Fenella** sola

*Essa accompagna collo sguardo suo fratello per qualche tempo. - Ritorna verso il proscenio, ed invoca per lui la protezione del cielo. Questa è la sola cosa che domanda, mentre per lei non v'è più nessuna speranza di felicità. Esamina ancora la sciarpa datale da Alfonso: vuol disfarsene, e manca di risoluzione... la guarda... la bacia... sente avvicinarsi qualcuno e la nasconde. -*

## SCENA VI.

**Elvira, Borella** e detta.**ELV.** (a Fenella che vorrebbe allontanarsi)

Rimanti, oimè! rimanti!

Ovunque è strage e pianto. -

Vieni: ad orror cotanto

Togliamci per pietà. -

**FEN.** *non ha nulla a temere e vuol andarsene.***ELV.** Odi d'intorno il suono

Che i più valenti atterra? -

Scampata a stento io sono

Dal fulmine di guerra;

A tuo fratello io deggio

E vita e libertà.

**BOR.** (udendo un frastuono di grida festose)

Ha vinto Masaniello!

La turba ei già sperdea...

Siccome ei già riedea,

Ei torna vincitor.

Che veggo!!.. è desso Alfonso...

Oimè! qual dubbio ho in cor!

## SCENA ULTIMA.

**Alfonso** , con **Séguito** e detti.

**FEN.** *gli va incontro precipitosamente e gli domanda di Masaniello.*

**ALF.** Il tuo fratello?.. Oh pena!  
 Parlar io posso appena...  
 Egli... tuttor pugnava...  
 E mentre risparmiava  
 La vita all'idol mio...  
 Parlar non posso... Oh dio!..  
 Per cotant'opra irata  
 La turba ivi affollata...

**BOR.** Di cui l'affetto egli era.

**ALF.** La turba - lo svenò. -

**FEN.** *nell'udire tremante tale racconto, cade semi-svenuta fra le braccia di Borella.*

**ALF.** Privo del mio soccorso,  
 Il misero spirò. -  
 Ma - il vendicai - tremenda  
 Fu la vendetta mia;  
 La turba iniqua e ria  
 Da' miei dispersa fu.  
 Or che perduto è Aniello  
 Fuggire è lor virtù.

**FEN.** *rinviene a poco a poco dal suo svenimento - vede Alfonso accanto ad Elvira, si rialza; getta su di Alfonso un ultimo sguardo di dolore e di tenerezza: unisce la mano di lui a quella di Elvira, e si precipita verso la scala di prospetto. Sorpresi da una così improvvisa partenza, Alfonso ed Elvira si rivolgono per darle un estremo addio. - In questo momento il Vesuvio comincia ad eruttare vortici di fumo e di fiamme. Fenella, giunta sul terrazzo, con-*

*templa questo terribile spettacolo. - Resta alquanto sospesa, indi stacca la sua sciarpa, la getta verso Alfonso, innalza gli occhi al cielo, e si precipita nella lava ardente. -*

Alfonso ed Elvira gettano un grido di spavento. - Ma contemporaneamente il Vesuvio mugge con più furore; e la lava infiammata esce precipitosa dal cratere del Vulcano. Il popolo accorso onde ripararsi in questo vestibolo si prosterne nel massimo scorcamento. -

**COBO** Coperto è il ciel d'un velo :  
 Tutto è spavento e orror.  
 Cielo!... clemente cielo!...  
 Pietà del nostro error. -

**FINE.**



