

172

~~4430~~

BIBLIOTHÈQUE
GOBELINS
* MOBILIER NATIONAL *

~~A. XI. 18.~~ W 12

Enreg. 110

manuel sur l'art de la Tapisserie
par m^r Deyrotte, ancien chef d'ateliers
aux Gobelins.

— Planches, par m^r Deyrotte Lucien
ancien peintre des modèles de tapis
aux Gobelins.



1^{re} Partie

1^{er} chapitre. Chaine.

n° 1

Désignation Des Différentes Châmes
Susceptibles d'être Employées Sous la fabrication
De la Capotterie.

Jusqu'en 1830, nous avons employé des Châmes
dont la grosseur se désignait par le nombre de brins
contenus dans chacun de leurs fils.

La plus grosse en contenait	7
l'ordinaire	6 ou 5.
la fine	4.

Ces châmes quoi qu'assez régulières de filature
présentaient quelques variations dans leur grosseur ce
qui produisait des saillies désavantageuses sur les
parties de Capotteries qu'elles traversaient.

Surtout, leur inconvénient le plus dangereux et le
moins remédiable, n'était pas dans l'inégalité de
leurs fils, mais bien dans le genre dont chacun
d'eux était hérissé, de sorte, que nos bruns
seraient de leur intensité en ce que leur tissu
fabrique, se trouvait mélangé avec lui.

Le remède que nous apportions sous faire
disparaître ces Soies-Manes, Setés ca et là dans nos

Brunes, leur était encore plus nuisible.
 avec les Sincés nous arrachions les Soies Blanches,
 mais en même Temps, nous arrachions aussi le Duver
 de notre Tisse ! Nous lui ôtions l'ame, et lui
 faisons plus de tort, en un instant, que l'air ne lui
 en aurait fait en dix années.

A présent nous employons de nouvelles Châmes
 qui ne présentent aucun des inconvénients que nous
 trouvions dans l'emploi des anciennes.

Elles sont d'une filature plus régulière, plus égales
 dans la grosseur de leurs fils, et lices comme de la
 belle chaine de Soie.

Il s'ensuit de leur emploi, que notre Tisse est
 sur, et que l'usage des Sincés se réduit (sous
 le titre de la Capserie) à son simple nettoyage.

La grosseur de ces nouvelles chames lices se désigne
 par nos n^{os}.

La plus grosse sous le n^o 10. donne 1500 mètres de
 long par kilogramme.

Les n^{os} 12, 14, 16, 18, 20, et 22. donnent successivement
 en diminuant de grosseur 300. mètres
 de plus par Kilog.

Ces chames lices sont fabriquées par M. Gaigneau
 freres filateurs à Evreux.

à diverses époques, on a notamment, sous la fabrication d'un Hamière et de quelques chaussettes, fait usage de cham. de coton; le résultat en a été peu ou point plus satisfaisant.

Il y a déjà bon nombre d'années que ces diverses Tapisseries ont été fabriquées, de sorte qu'aujourd'hui on peut les juger et les comparer à d'autres Tapisseries de la même époque mais fabriquées sur cham. de laine on verra que celles-ci ont eu deux grands inconvénients, 1^o de se gauffer par le retrait de la cham. 2^o d'être mangées aux vers cham. et Cottes, tandis que les autres sont restées souples présentant une surface aussi unie que quand elles sortirent de métiers et que les vers n'ont ^{fait} indommages que leurs Cottes seules, et aussi dans des proportions bien minimales.

Sous le rapport de l'économie, la cham. de coton présenterait aussi un avantage assez notable.

Aujourd'hui que la filature a fait de progrès si grands, tous les petits inconvénients, qu'on reprochait à l'ancienne cham. de coton doivent disparaître, aussi nous n'hésitons pas à dire que nous pensons que son emploi ne pourrait qu'être avantageux.

montage d'un chaîne N^o 24. ^{est} avec une seule
liane de 67 bortes à 5 fils. ces 67 bortes doivent
occuper sur le métier, ~~à~~ l'espace de 48 centimètres seulement
ce qui formera sensé, 48 bortes à 14 fils. J'ai pris
parti tout m'éviter dans l'ourdissage, l'attirail de 7 bobines.
Je n'ai pas voulu monter à 6. Parce que le nombre d'air
donne à chaque borte un fil double.

cette liane a $v = 74$ - De cours et de 165 grames
Date de l'ourdissage 4 $v = 1840$.

111 Partie.

chapitre 1^{er} Ourdissage

n^o 2

plancher

occidant de la machine

a b c d occidant
f g billet à bobiner
e e e broches d'outillot avec
leur bobines

k k poulie en cuir
g g poulie



Exemple

Ourdissage, Sous un montage à 4 fils.

Sous simplifié l'ourdissage prenons sous 1^{er}
Exemple, le montage à 4 fils d'un chaîne n° 10.
Sous un Cableau sans détail sortant 1 mètre
Sur tout sens.

On ourdi quatre Lianes ^{no. e.} C.C. Composées
chacune de 25 Sortées * ayant chacune 2-50
De Cours (ou de long)

Cette longueur de 2 m. 50. c. de chaîne sous
le montage d'un Cableau qui ne sorte qu'un mètre,
s'explique en ce qu'il faut 1 m. 50. c. de chaîne
libre entre la fin de la Capiterie et entre celle
de la chaîne, sous le service des lisses et croisures
et sous le passage de la broche et de la main.

Ainsi l'ourdissage d'un chaîne sous un Cableau
de cette dimension qu'il s'agit être, doit donner
au montage 1 m. 50. c. en sus de la longueur du
Cableau.

Sous l'ourdiss le montage qui nous
venant de désigner comme 1^{er} Exemple:

on fiche sur l'ourdiss deux boulons à
2, m: 50, c: de distance de l'un à l'autre sous l'occevois
le cours des sortées et on ferme les deux extrémités.

on fiche deux autres boulons sous forme la
croisure, vers la gauche de l'ourdiss, le premier
de grouve à 78 ou 80 c. du Boulon qui ferme de
la côté, et le second tient à peu près le milieu
entre ces deux derniers.

on enfle, sur le billon à bobines, quatre
bobines chargés de chame. on s'attache leurs bouts
dans la soignée en cuivre, le premier bout dans un
créneau, le second dans un œille, le troisième
dans le créneau voisin, et le quatrième dans l'œille
suivant.

on fait un nœud composé des quatre fils, de
manière que la soignée en cuivre de grouve enferme
entre ce nœud et entre les bobines.

L'ourdiss commence à la gauche en s'attachant
les quatre fils de la première demi sortée, à cheval
sur le premier Boulon, de manière que le nœud s'y grouve
appuyé.

voir la suite
à la page n° 3 bis
suivants

a, b, c, d. De L'ourdissoir.

L'ourdissoir se compose d'un châtis en bois de chêne dont les montants et la Traverse d'en bas portent chacun 10 centimètres de large sur 8. d'épaisseur.

La Traverse d'en haut ne lui sert que de soutien. son étendue est de 4 m: 89 cent^{tes}. de large, et de 1, m. 88, cent^{tes} de haut.

Il se compose en outre de deux Traverses intérieures, la première est susceptible de se rapprocher, ou de s'éloigner de celle d'en haut étant emboîtée dans des créniaux de 49 cent^{tes} de long, pratiqués dans l'épaisseur des deux montants.

on fixe cette première Traverse à la hauteur que l'on veut, par le moyen de deux boulons qui, en traversant l'épaisseur des montants, traversent en même temps les trous qui sont pratiqués dans chacune de ses emboîtures.

La deuxième Traverse, est fixée à 40 cent^{tes}. de celle d'en bas.

Les deux montants portent chacun neuf trous à boulon

sans

Dans l'étendue de leurs longueurs, et sur le milieu de leurs épaisseurs.

Les deux Traverses intérieures et celle d'en bas en portent chacune seize, ces trous sont à 20 cent^{es} de distance l'un de l'autre.

Les Boulons sont en fer, leur grosseur est de 2 cent^{es} de diamètre, et leur longueur de 39 cent^{es}.

Par le moyen de ces compartimens, l'ourdissage peut recevoir les ~~travaux~~ chaînes de toutes sortes de dimensions.

La première Traverse donne à partir de son premier trou jusqu'à son dernier, 2, m. 79 cent^{es} d'étendue, et par conséquent entre ces deux extrémités on trouve toutes les dimensions inférieures.

Si l'on veut l'étendue de la première Traverse ne suffit pas, on continue le cours des sorties de chaîne en descendant par la droite, sur le montant gauche jusqu'à la première Traverse intérieure, sur laquelle on s'attache jusqu'à sa droite ! de là on descend sur la partie du montant droit jusqu'à la deuxième Traverse intérieure sur laquelle on s'attache jusqu'à sa gauche pour descendre sur la partie du montant gauche qui amène à la Traverse d'en bas que l'on sur laquelle on

On s'en va également Jusqu'à sa droite. De là on
 revient au point d'où on est parti en répétant le
 même trajet.

Sous l'arcourbe de ce trajet, qui est de 12, m. 60, ^{en} fait
 10 boulons ainsi répartis.

Sous la Traverse d'en haut il en faut 4 dont 2 à
 des Deux Extrémités, et deux autres sous la Croisure.

Sous la Première Traverse d'intérieure, 2 sous des
 Deux Extrémités.

Sous la Deuxième, 2 idem.

Et sous celle d'en Bas, 2 idem.

*Chaque boulon est de 2 long et
 de 12 m. 60 de diamètre. Les
 boulons qui sont sous la traverse d'en haut
 sont suspendus à une ligne horizontale*

f. f. Le Billot à Robines

Le Billot à Robines, reçoit les grosses Robines sous ourdit
 Il se compose d'une pièce en Bois de chêne de 1, m:
 15 cent^{mes} de long, de 15 cent^{mes} de large sur 10 d'épaisseur.

Les broches en fer qui sont fichées au milieu
 de la largeur, sont au nombre de huit.

Elles sortent chacune 20. cent^{mes} de long, et sont
 placées sur une même ligne à 12 cent^{mes} de distance
 d'une à l'autre.

Le Billot à Robines, se pose à l'axe, de
 manière que les broches se trouvent placées
 perpendiculairement sur une ligne horizontale.

K.K. Soignée en Cuivre.

La Soignée en Cuivre, a deux faces et se compose de cinq Branches Plates réunies ensemble à leurs Extrémités; Elles sont percées chacune par le milieu, ce qui présente un rang de petits orillons.

Les cinq Branches sont séparées, et divisées, par quatre Créniaux qui joints à trois de ces Branches forment l'intérieur de la Soignée.

Chaque Branche forte d'une Extrémité à l'autre 17 cent^{mes} de haut, sur 6 de large, et 4 mil^{limes} d'épaisseur.

Chaque Créniaux forte 15 cent^{mes} de haut sur 5 mil^{limes} d'épaisseur de large.

Son Corps de Branches est tenu au milieu de ses deux Extrémités longitudinales par deux Soignées en Bois, portant chacune 10 cent^{mes} de haut sur 2 de large.

L'une de ces Soignées se recourbe, à son Extrémité, d'un côté, vers le milieu de l'une des faces, et l'autre se recourbe vers le milieu de l'autre face.

De sorte, qu'en regardant la Soignée en Cuivre de Profil, l'une de ses Soignées en Bois se courbe à droite et

Et l'autre à gauche.

Son action est de conduire les fils en les tenant maintenant, dans leur trajet, à distance égale les uns des autres, de leur donner la même tension sur l'ourditoire, & de les présenter tout divisés sur les boulons de croisures.

Ainsi, si quatre fils sont passés dans la poignée en cuivre, deux le sont dans deux de ses creneaux, & les deux autres dans deux de ses œillets.

Ces deux derniers fils ne font que couler chacun dans ~~deux de ses creneaux~~ l'œillet qui les maintient tandis que les deux premiers coulent également chacun dans leur creneau, mais ils peuvent tout en coulant, y monter et y descendre d'un extrémité à l'autre; de sorte, qu'en montant ou en descendant, ils laissent entre eux, et entre ceux qui sont passés dans les œillets, un espace de 7 cent^{mes} espace, dans lequel s'introduit le 1.^{er} Boulon de croisure.

Si ces deux fils ont occupés le haut du creneau sous l'anneau dessus le 1.^{er} Boulon, en relevant la main ils se croisent ~~à~~ en occupés le bas sous l'anneau dessous le 2.^{em}

On conduit cette Première Demi-Portée Jusqu'au
1^{er} Boulon de Croisure, la Soignée y fait S'asseoir
Deux fils Dessus et Deux fils Dessous; En suivant
le Cours de cette Première Demi-Portée, les Deux fils
qui ont S'asseoir Dessous le 1^{er} Boulon de Croisure
S'attent Dessus le second.

Ensuite les quatre fils S'attent ensemble S'as Dessus
le Dernier Boulon sous l'avenant d'où ils sont partis,
En Répétant sur les Deux Boulons de Croisure l'un
de ce qu'il y ont fait en allant, c'est-à-dire, que
les Deux fils qui ont S'asseoir Dessus le 2nd Boulon
S'attent Dessous, et que ces Deux mêmes fils S'attent
Dessus le 1^{er} Boulon. En continuant leur marche Sont
terminés la Deuxième Demi-Portée en S'attant les
quatre fils S'as ^{Dessus} ~~Dessus~~ le Premier Boulon; ce qui
le Complément de la Première-Portée.

l'un interrompre la marche + ^{+ ainsi} On Répète ce Trajet, d'aller du Premier Boulon
au Dernier, en observant les Croisures, en allant et
en retournant, pendant 24 fois.

Ensuite on casse les quatre fils en dehors du
Premier Boulon, on en fait un noeud que l'on S'as
à cheval Dessus, comme on l'a déjà fait en commençant
la Première Demi-Portée.

On fait deux liens, composés de quelques bouts
de chaîne, l'un sous conserve la séparation de
la Siane à 10 ou 12. ^{cent} De son commencement
Et l'autre sous conserve la Croisure qui se trouve
entre les deux bouts qui l'ont formée.

Ces liens doivent avoir leurs nœuds sur le dessus
de la Siane, afin que dans le montage elle se
trouve placée sur le métier comme elle l'était sur
l'ourditoire.

Deux personnes sont employées sous l'ourditoire
dont une sous conduire les portées, l'autre sous les
comptes et sous abaisser les fils qui passent.

à deux, on abaisse la Siane de dessus l'ourditoire
En passant les doigts dans la séparation de ses
deux extrémités, en les bordant ensuite légèrement,
puis on en fait une brette peu serrée que l'on
commence dès où la Siane a commencée elle-même.

En ourdissant trois autres Sianes semblables
à la première, on a le complément du montage
que nous avons pris sous 1^{er} exemple.

2^{ème} Exemple.

Surdir Sont montés à 9 fils.

Sous ce 2^{ème} Exemple, nous prenons la chaîne n^o 12.

On enfila, sur le billot à Robinet, cinq bobines au lieu de quatre comme il est dit au 1^{er} Exemple. après avoir ~~mis~~ passé les cinq bouts dans la poignée en cuivre. on en fait un noeud que l'on passe à cheval sur le premier Boulon, en jetant ~~trois~~ trois fils dessus et passant les deux autres dessous.

arrivé au premier Boulon de croisure, la poignée divise cette première demi-portée en faisant passer trois fils dessus et deux fils dessous. arrivé au 2^{ème} Boulon, elle en fait deux dessus et trois dessous, puis, elle en entraine les cinq fils par dessus le dernier Boulon, puis de là ramène la seconde demi-portée au point d'où est partie la première, en faisant passer trois fils sur le 2^{ème} Boulon de croisure, et deux sur le premier. En répétant 2⁵ fois ^{à chaque} cette opération et de revenir, comme il est dit au 1^{er} Exemple, on obtient également un Surdir Sont montés à 9 fils. Et n'existe de

Il n'existe de différence entre le montage
à 4 fils et le montage à 5 que dans le nombre
de fils, et dans la manière de les diviser en passant
sur les boutons de croisure

ainsi les 4 cônes ourdies sous le montage d'un
cham n.º 10. donneraient dans la largeur d'un
mètre, 800. Gros fils

et les quatre autres sous le montage d'un cham
n.º 12. donneraient pareillement dans la largeur
d'un mètre, 1000 fils un peu moins Gros.

Ourdis, sous montés à 6 ou à 7 fils

c'est répéter sous le montage à 6. ce que
nous avons dit au 1.º Exemple du montage à 4.

Et sous le montage à 7. ce que nous avons
dit au 2.º Exemple du montage à 5.

Le montage à 6. fils nécessite sous l'ourdissage
6 Bobines; Trois fils passent alternativement dessus
et dessous les boutons de croisure

Le montage à 7 fils nécessite sous l'ourdissage
7 Bobines, 4. et 3 fils passent également, et
alternativement, dessus et dessous les boutons
de croisure.

3.º Exemple

* Sortée

une Sortée fait le Trajet (aller et revenir)
du Cours de la chaîne qu'on ourdit.
Dans le montage à 4. elle se compose de
8 fils.

Dans le montage à 5. elle se compose de 10

Dans le montage à 6. de 12

Et dans celui à 7. de 14.

Chacune de ces Sortées doit occuper dans le
montage l'espace d'un centimètre de largeur.

** Siane

Une Siane est la Réunion d'un certain
nombre de Sortées ourdies et arrêtées ensemble par
des liens sur l'ourdittoire.

Les plus fortes Sianes se composent de 35 à 40
Sortées, mais on les compose ordinairement de
25 à 30.

Choix du numéro de chaîne sous courdis,
afin que le montage soit en rapport avec la
dimension et les détails du modèle.

Sous un modèle de grande dimension, à larges détails
s'étant de 4 mètres à 5. m. 60, cent^{mes} (cette dernière
mesure étant celle des plus grands métiers) } il faut de la
chaîne n.º 10, ou 12. montée à 4 fils.

Sous un modèle de moyenne dimension s'étant
de 2 à 3 mètres de hauteur ou de largeur,
chaîne n.º 14, ou 16. montée à 5 fils.

Sous modèles de petite dimension, détails délicats
tels que coupes qu'on rencontre dans des sujets d'histoire
-nature, portraits, arabesques, animaux,
fruits ou fleurs &c. &c.
chaîne n.º 18, 20, ou 22. montée à 5 ou à 6 fils.
ou à 7 fils.

Explication De la hauteur Du métier.

La hauteur Du métier se Détermine Par la longueur Des nervures De ses Endouples (ou Boudeaux) ainsi c'est Dans le sens horizontal qu'on Trouve sa hauteur, là elle est fixe et ne peut recevoir qu'une chaîne De sa même dimension, ou d'une dimension inférieure.

quand à la hauteur Perpendiculaire Du métier, c'est-à-dire, d'une Endouple à l'autre, elle n'est pas fixe et peut recevoir une chaîne De toute sorte De longueur, Car l'Endouple D'en haut seut aussi bien s'envelopper De 15 mètres De chaîne Comme De 2 ou 3. De même que l'Endouple D'en bas seut également s'envelopper aussi bien De 15 mètres De Tapissierie Comme De 2, ou 3.

C'est Dans ce sens que l'on prend le Cours De la chaîne et celui De l'ouvrage.

Moyen Employé dans l'ourdissage sous
Couver entre le montage à 4, 5, 6 ou à 7 fils
les nombre intermédiaires de fils.

Revenons à notre 1^{er} Exemple d'ourdissage sous
montage à 4 fils !

Nous avons donc trouvé que notre chaîne n^o 10,
montée à 4 fils se compose (sous un mètre de haut) de
4 Signes de 25 Sortées chacune, que chaque Sortée se
compose de 8 fils, et que le total en donne 800 ?

Si par la grosseur de ses fils, la chaîne se trouve
trop épaisse, on ourdi ses Signes de manière à
ce qu'étant réunies ensemble sur le métier elles ne
contiennent que 82 Sortées sous être réparties dans
l'espace d'un mètre, ce qui ne donnerait plus que 656 fils
ou de 88 Sortées, ce qui donnerait 704 fils
ou de 92 idem ce qui donnerait 732 fils au lieu
de ~~800~~ 800.

Cette modification apportée dans l'ourdissage
fait voir que l'on peut graduellement prendre sous
les nombres entre 75 Sortées et 100.

On pourrait également obtenir les mêmes nombres de
fils sous le montage à 3 fils en ourdissant 108, 112,
ou 120 Sortées également sous l'espace d'un mètre.

Les chaînes

Les chaînes des autres numéros peuvent recevoir
la même modification dans leur ourdissage.

Ce moyen donne la faculté en ourdissant
de charger ou d'alléger la chaîne afin de proportionner
son nombre de fils au détail du modèle.

111. Partie.

chapitre 3. montage de la
chaîne sur le métier

n° 3

1840

maison de tissage de gabardine



Montage De chaîne sur le Métier.

on passe le verquillon * d'en haut dans la séparation formée à l'ourdissage, sur le dernier bouclon, à chaque liane en observant que les nœuds des liens qui marquent les croisures soient sur le devant.

alors les lianes se déploient jusqu'aux pieds du métier. ensuite on passe deux cordes (grosses comme le soue) dans les croisures de chaque liane, on les ferme à droite et à gauche en dehors des jumelles du métier, de manière à ce qu'elles puissent suivre le trajet d'un endouple à l'autre; on abote les liens qu'elles remplacent sous la conservation de la croisure.

on étale les lianes sur le verquillon en leur donnant à peu près à chacun leur distance. on arrête le verquillon dans la nervure de son endouple avec quelque chevilles.

on tend les lianes à la main. sous faire descendre les cordes, la main gauche tend, et la droite s'introduit dessous la première corde en démantant les fils sous lui faciliter le passage. quand les deux cordes sont descendues, on place horizontalement, et sans son couvercle, le Vautoir *.

Derrière les Sianes, on le fixe solidement aux
Sumelles à une distance de 20 ou 30 cent^{es} au-dessous
de l'Ensemble d'en haut.

Le monteur de Place derrière le métier et
commence par sa gauche, le Placement fixe de la
Première Sortée de la Première Siane: Il agit de
ce même côté les chevilles qui tiennent le verquillon afin
que les Sortées puissent glisser dessus à volonté.

Les Cordes sont retrouvées les Sortées dans le même
ordre qu'elles ont reçues sur l'ourdissage.

La Première Sortée étant placée à sa hauteur sur
le verquillon, et sur l'Ensemble, de Place également
au-dessous, et à la même hauteur, dans la Case du
Vautoir, qui y répond.

La Seconde Sortée de Place à la suite de la Première
tant sur l'Ensemble que dans la Case suivante du
Vautoir, et ainsi de suite jusqu'à la Centième.

Cette distribution des Sortées étant faite, les quatre
Sianes se trouvent béarnées et en forment sur qu'un
sur l'Ensemble d'en haut et dans le Vautoir.

Sous l'enferme les Sortées chacune dans sa Case
respective on pose le couvercle du Vautoir, de
sorte que dans le trajet qu'elles ont à faire, les fils
de l'un ou l'autre passent dans la Case de l'autre.

suivie ou chevilles

Ensuite on cheville définitivement le Verquillon.

On boucle la chaîne sur l'Ensemble d'en haut
 En tenant perpendiculairement les Sianes à la main,
 quand les Cordes sont arrivées à 10 ou 12 cent^{es} du
 Vantoir on les fait descendre. Comme on l'a déjà fait
 précédemment, de sorte, qu'on répéterais cette
 manœuvre, de boucler la chaîne, de descendre les Cordes
 chaque fois qu'elles arriveraient au vantoir. Tant que
 les Sianes auraient du cours.

La fin des Sianes étant arrivée de niveau à la
 hauteur de l'Ensemble d'en bas on y introduit le
 Verquillon qui doit les y fixer.

On abote le lien qui marque la séparation
 formée sur l'ourdissoire. Sur le premier Boulon

on étale les Sianes sur ce verquillon. Comme on l'a
 fait sur celui d'en haut; on fait descendre les
 Cordes le plus près possible de l'Ensemble.

on fixe la première Portée dans le bas, sur la
 même hauteur qu'elle occupe dans le haut, toutes les
 autres viennent se placer à sa suite successivement
 en répétant absolument ce qui a été fait sur l'Ensemble
 d'en haut, et l'on cheville aussi définitivement
 le Verquillon.

Ensuite, on arrête une ficelle après un des bouts de
 la

De la Première Corde, on en arrête deux ^{+ autres} après
la deuxième, De sorte, qu'en retirant les deux
cordes elles entraînent après elles les ficelles qu'on leur
substitue.

Les deux premières se tendent le plus possible, et se
fixent, par des clous, aux deux extrémités sur l'insouple.
La troisième se remonte, et s'arrête aux Samelles
près du Yautoire; c'est cette troisième ficelle qui
doit tendre tout le cours de la chaîne, en marquant et
en conservant la séparation.

Si la chaîne fait un long cours on la ramène sur
l'insouple d'en bas, on donne une forte tension à la
dernière partie qui se tte entre les deux insouples, ensuite
on soule cette partie sur l'insouple d'en haut.

On donne pareillement une forte tension à toutes les
autres parties de chaîne, jusqu'à la dernière, qui devient
alors celle sur laquelle on va commencer la fabrication.

Dans cette opération, le Yautoire conduit la
chaîne, et l'empêche de flatter à droite ou à gauche.

La chaîne étant ainsi préparée, on fait les
dispositions sous son lissage.

Manière De Places sur le métier et sur
le Yautoire, les Sianes qui, dans l'ourdissage
ont reçus une modification dans le nombre de
leurs Sortées. Comme nous l'avons expliqué à la
suite Du 1^{er} Exemple: D'ourdissage sous ~~montage~~
un montage à 4 fils.

Un Siane qui n'a reçu que 22 Sortées au-
lieu de 29, s'étale sur le Verquillon dans l'espace
de 29 cent^{es}.

on en distribue les 12 premières Sortées dans les
12 premières Cases du Yautoire dont on laisse la 13^{em}
vide, et l'on continue la distribution des 12 autres
Sortées dans les 12 Cases suivantes.

Par ce moyen le Siane de 22 Sortées occupe
sur le Verquillon et dans le Yautoire l'espace de
29 centimètres.

Si au contraire un Siane a reçu 26 Sortées
au lieu de 29, on l'étale également sur le Verquillon
dans l'espace de 29 cen^{tes}. et au lieu de laisser
la 13^{em} Case du Yautoire vide on y introduit
la 12^{em} et la 13^{em} Sortées

la distribution

La Distribution Des Sortees Se Repartie Dans les Cases Davantoiere En laissant, à Des Distances Combines, un ou Plusieurs Cases vides, En en chargeant ^{égale} également une ou Plusieurs Cases De Deux Sortees.

Par Exemple: Une Siane De 23 Sortees Sous occupes Dans le montage 29 cent^{es} s'étale sur le Verquillon Dans cette largeur: les 8 Premieres Sortees Distribuées Dans les 8 Premieres ^{cases} Du Vantoiere; on laisse la 9^{eme} Case vide, on continue la Distribution Jusqu'à la 16^{eme} que l'on laisse également vide, on continue Enfin le reste Des Sortees Jusqu'à dans la 25 Case.

Si au contraire une Siane Contient 27 Sortees Sous également, occupes Dans le montage, 29 cent^{es} on introduit Deux Sortees ensemble, Dans la 8^{eme} Case Du Vantoiere, Et l'on Répète la même chose Dans la 16^{eme}.

Le vide ou le surplus qui se Trouve Dans une Case ne se fait nullement sentir à la fin ni au commencement De la Siane une fois qu'elle est placée Dans la largeur qu'elle doit occuper sur les

les Verguillons d'en haut et d'en bas, et que
le Hautoir est octaire

Par ce moyen on charge une chaîne Sarricelle
-ment où l'on devoit avoir besoin de beaucoup
de fets.

On a remarqué que de maintenir le niveau de
la chaîne par la direction avec les Sarricelles et
de la direction de son centre.

Il s'agit dans la mesure de l'importance
sur le moyen de chevilles en fer qui la traversent
à 10 centes l'une de l'autre.

* Verquillon.

Le Verquillon est une Tringle en bois de chêne, ayant à son Trés 4 ou 5 cent^{tres} de Diamètre ajusté sous la longueur à celle de l'insouple à laquelle il s'adapte.

Son action est de maintenir le Niveau de la chaine à sa Jonction avec les Insouples, et de résister à sa Tension.

Il s'arrête dans la nervure de l'insouple par le moyen de chevilles en fer qui le barrent à 10 cent^{tres} l'une de l'autre.

* * Vautoire

Le Vautoire a la forme d'un bateau,
 sa longueur se détermine par la largeur du
 métier auquel on l'adapte.
 sa largeur est de 12 cent^m, Il contient
 100 dents par mètre, son couvercle contient autant
 de petites-cavités sous les enchaînes.

Son action est de maintenir l'aplomb
 et la distance des sorties pendant le trajet
 du montage

Choix de la ficelle à lisse, en rapport
à la grosseur de la chaîne.
Lissage de la chaîne.

on Employe tout fair les lisses, deux sortes de
ficelles, l'une grosse comme du foin, et l'autre
un tiers moins grosse.

Sont une chaîne ^{n° 10 ou 12} montée à 4 fils, contenant par
par mètre, sept ou huit cents fils au plus, on employe
la grosse ficelle, Il en faut 6 ou 7 Sêlotes
s'étant ensemble de 550, à 600 grammes.

Sont une chaîne ^{n° 12, 14, 18, &c...} montée
montée à 5, 6 ou 7 fils, contenant par mètre 1000,
1100, ou 1200 fils et plus, on employe la moins grosse,
et il en faut 7 ou 8 Sêlotes, s'étant ensemble
de 600, à 650 g^{ms}.

Le nombre de Sêlotes augmente dans la proportion
du nombre croissant de fils que donnent les
différentes manières d'ourdir.

ou Devin

On dévide chaque pelote de ficelle sur
une broche en bois, longue de 19 cent^{es}. vidée
au centre, se terminant des deux côtés en olives
dont les extrémités présentent une petite facette an-
ticie d'un côté.

La grosseur de cette broche est à cent^{es} $\frac{1}{2}$ de
diamètre, cette grosseur va insensiblement à 3 cent^{es}
à la partie du milieu de ses deux têtes en olives.

La ficelle ainsi préparée, on continue les
apprêts du tissage.

On dévide un peu la chaîne, et à l'aide
de la ficelle qui marque la séparation, on
y introduit horizontalement un verquillon,
de manière que si la chaîne se compose de
800. fils le verquillon se trouve couvert par
devant de 400. fils et par derrière de 400
autres fils.

on étend la chaîne de nouveau.

on met ensuite la serche de lisse * * * parallè-
lement avec le verquillon, à 38 cent^{es} de distance
de l'un à l'autre, de sorte que leur épaisseur ay
étant comprise, les lisses auront chacune 38 cent^{es} de
longueur

Entre le Verquillon et la Perche-de-litte, on introduit de distance en distance des Nœslettes * * * * *
 Sous Empêches leur rapprochement, et sous qu'ils puissent
 s'écarter à la tension que chaque litte reçoit dans
 sa formation.

Ensuite on arrête, à l'extrémité gauche de la
 Perche-de-litte, une ficelle double, que l'on prolonge
 jusqu'à son extrémité droite; de là on laisse
 descendre cette double ficelle jusqu'au sol, où on
 l'arrête après un poids susceptible de la maintenir
 tendue, sans cependant l'empêcher d'obéir à la
 main du litteur en recevant les laes de chaque litte.

Le litteur de Place, monte sur un siège,
 derrière le métier et la Perche-de-litte.

Il arrête, sans une douzaine de laes, la ficelle
 qui va commencer les lites après celle qui va
 recevoir leurs laes.

Le dernier de ces laes doit se faire à la hauteur
 et en face du premier fil.

un second seronne de Place devant la chaîne
 pour présenter les fils au litteur, en les tenant d'en bas.

Elle prend une soignée de fils dans sa main gauche
 le Verquillon lui indique les fils de devant et ceux de
 derrière, alors elle sépare le premier fil de devant
 en écartant la soignée de fils à gauche, de manière
 à ce qu'il

à ce qu'il se trouve entre ce premier fil et les autres, une distance convenable sous le passage de la broche, et de la main du linceul.

Le premier fil étant ainsi présenté, le linceul embrasse la Serche de lisse, le Verquillon, et le fil présenté, en passant de main droite par dessus. La main gauche passe par dessous en appuyant du poignet sur la demi-lisse, de manière qu'en prenant la broche sous la hampe au point de départ, sous completed la lisse, le premier lac se trouve tout fait.

La main droite revient sous saisir la broche et la faire passer dessous la double ficelle en la couvrant de deux ou trois lacs bien serres.

Les lisses se ferment par deux et trois lacs alternativement, on besoute les lacs sur la gauche en les y poussant avec la petite facette qui se trouve aux deux extrémités de la broche de bois.

ensuite qu'on le linceul a passé sa main droite et la broche par dessus le Verquillon et le fil présenté, le dessous de fil fait passer dans sa main droite celui qui vient de recevoir sa lisse, et y fait passer également celui de derrière qui le suit.

Le premier de ces deux fils prend le nom de
fil de linceul

Le fil de lisse, et le second celui de fil de Croisure.
 Le donneur de fils présente ensuite le 2^{ème} fil
 de devant, en écartant les deux premiers à droite
 et la loignée à gauche, de sorte, que le lisse
 passe et arrête une lisse sous chaque fil qui lui
 est présent.

Le donneur de fils retire à mesure, à sa droite,
 le fil qui vient de recevoir sa lisse, en l'accompagnant
 toujours de celui de derrière qui le suit.

En suivant ainsi le lissage, on a un fil lisse,
 un fil-Croisure, et alternativement jusqu'au dernier.
 quand le lisse rencontre une Escalotte, il la
 retire et la replace à sa gauche.

Le lissage étant terminé on retire les Escalottes
 et le Herquelon, on substitue à celui-ci, au dessus
 des lisses, un baton de Croisure *****

on descend la perche de lisse à la hauteur
 convenable, sous que le Tapissier, étant assis,
 tient sa main gauche sur les lisses; les batons
 de Croisure suivent le mouvement des lisses, et se
 tenant à 9 ou 10 cent^{es} au dessus d'elles.

on lance des suites dans toute l'étendue de la
 chaîne, la première se compose de quatre fils de chaîne,
 le second

la seconde Composée de Crois, la Troisième de deux,
 et la dernière d'un seul fil.

La première de ces suites s'appuie sur la seconde
 suite en ficelle, les trois autres suites, dont la grosseur
 décroît à mesure, s'appuient également l'un sur
 l'autre, de manière que la dernière soit à recevoir
 la trame qui se trouve encore sur fine qu'elle.
 on tend, et on arrête, les quatre suites à chaîne
 aux clous qui assujettissent déjà les deux suites de ficelle.
 Cette tension est nécessaire pour empêcher la chaîne
 de flotter à droite ou à gauche.

Avec un poinçon en fer on change les fils de
 manière à en faire contenir un plus grand nombre
 sur la ligne où se présentent les détails du modèle.

on lance une certaine quantité de suites de laine
 en laine sont maintenant définitivement les fils dans les
 distances qu'on vient de leur donner; on retire
 le vantoir, on fait ensuite une flèche, à 12 ou
 15 centimètres de l'ensemble d'en haut, et alors la
 chaîne montage est terminée.

flèche *****

*** Serche-De-Litte

La Serche-De-Litte est un Nouveau en Bois de Sapin, sa longueur est déterminée par la largeur du métier auquel elle s'adapte.

sa grosseur est de huit à neuf cent^{es} de diamètre son action est de maintenir les lattes ouvertes et tendues.

quand les dispositions de l'ouvrage nécessitent une division dans les lattes, on les sépare et l'on obtire de dessus la Grande Serche la Partie dont on a besoin dans laquelle on introduit un bout de Serche que l'on suspend à la Grande.

Pour ôter la vacillation du Bout de Serche, on tend horizontalement une corde qui traverse devant le modèle, et qui se trouve arrêtée à droite et à gauche dans le mur; après cette corde on en attache deux autres bouts, (qu'on nomme Capans) faisant face aux deux Extrémités du Bout de Serche au quel on les enveloppent en tirant dessus.

**** Escobette

L'Escobette est un Bout de Planche en Bois de
 Chanvre dont les deux Extrémités sont arrondies en
 un Demi-cercle Concave, dont l'un est de Grandeur
 à Emboîter la Perche de Ligne, et l'autre à Emboîter
 le verquillon.

Son action est d'empêcher le rapprochement
 de la Perche de Ligne et du verquillon dans le
 liage.

flèche

La flèche est une brette en chaîne ou en ficelle dans les anneaux de laquelle on enferme un certain nombre de fils.

on la commence par la gauche à 12 ou 14 cent^{es} au dessus de l'ensouple d'en haut; c'est à peu près la même opération que pour faire les lattes, à l'exception qu'on y demeure de fils en présente 8 ou 10 à la fois au lieu de 1, qui les prend à mesure dans un anneau sans tout cela les serret.

La flèche doit être souple et traverser la chaîne en serpentant

Son action est de conserver à la chaîne sa hauteur sans le haut, en l'empêchant également de flotter.

111 Partie

4^{ème} chapitre. Préparation de
la trame.

Echeveau pour trame
Dévidé sur broche.

Du Dévidoir.

n° 4

Du Dévidoir

Le Dévidoir reçoit la trame et la chaîne en
Echeveaux à leur sortie du magasin. ^{Gal} Sont les
Dévidés sur Broche, sur Bobine, et sur flûte.

Il se compose de quatre sortes de bobets.

- 1^o Bobet sous Broches
- 2^o idem sous Petites-Bobines
- 3^o idem sous Grandes-Bobines
- 4^o idem sous flûtes.

Plus, de Cournelles ou lanternes à Coulisses sont
Recevois les Echeveaux

La boue de chaque un des bobets sorte à son tour
32 centimètres de rayon.

La boue du bobet sous broches se tourne comme
toutes les autres, c'est-à-dire à droite, mais elle
donne le mouvement inverse à la noix et au mandrin
qu'elle fait tourner, par le moyen de la corde
qui se croise sous couvert la coulisse de la noix
par ce moyen, la broche étant engagée dans
le mandrin, prend son essor à gauche.
en fait l'echeveaux de trame sur les cournelles

on cache le bout qui fait la centaine et on l'arrête
sur la broche.

Les doigts de la main gauche conduisent la crame
à mesure qu'elle se dévide sur la broche, de manière
qu'elle s'accroît également, et alternativement de la
tête à la queue, et de la queue à la tête en couvrant
le corps de la broche.

Le bout du fouce, en appuyant sur la crame
à mesure qu'elle se dévide, la rend ferme et brillante.

Voici pourquoi on dévide à gauche sur broche.

Lorsque le bout de crame est arrêté à l'ouvrage
on fait un lac coulant à droite sur le milieu du
corps de la broche, de manière qu'il se trouve
glacé dans notre main lorsque nous travaillons,
elle s'y trouve en sens inverse de ce qu'elle était
sur le bouet, et qu'en la boulant légèrement
dans nos doigts à droite, son lac coule, et
déroule la crame à volonté.

Ensuite, son changement de position quand
elle est suspendue à l'ouvrage fait qu'ayant la
tête en haut et la pointe en bas, elle ne peut se
dérouler, son poids tirant en sens inverse du lac.

On dévide la Trame Soie sur Petites Bobines
 Et quand on veut faire un mélange de Deux ou Trois
 Brins de Soie sur une Broche ; on enfiler les Deux
 ou Trois Bobines sur de Petites Broches en fer posées
 Perpendiculairement, De sorte que les Bobines y tournent
 facilement en dévidant également leurs Deux ou Trois
 Brins réunis sur la Broche.

On dévide la chaîne sur Grosses Bobines
 Et quand on veut ourdis on les place également
 Enfilées Perpendiculairement sur des Broches en fer
 d'un calibre moindre que le fore qui les a servies.

On dévide la Soie sous coudre, sur des flûtes ;
 les flûtes étaient à l'usage de la basse-lisse, ce que
 sont les broches à celui de la haute-lisse.

on emploie uniquement les flûtes sous beccois
 la Soie à coudre sur ce qu'une flûte n'est pas plus
 grande que le corps d'une broche, et que sa petite
 dimension la fait passer facilement dans le tiroir
 de la Boîte à couleurs de chaque artiste.

Par deux raisons qui sortent l'une vers
 l'économie, et l'autre vers la beauté et
 la conservation de la couleur du tissu,
 nous souhaiterions que chaque élève soit
 tenu d'apprendre à dévider parfaitement.
 C'est tout nous, il est évident, 1^o que sous
 le rapport de l'économie, si une broche est
 mal dévidée, c'est-à-dire, si le tissu qui
 la couvre, soit en petite ou en grande quantité,
 n'est pas reparti par rangs qui se couvrent
 successivement, qu'alors que le temps en
~~est~~ terni la superficie il faut en être
 beaucoup plus arrivé à obtenir une surface sûre.
 2^o sous celui de sa beauté et de la conservation
 de sa couleur si le tissu y est dévidé mollement
 ses inégalités de forme, ne disparaissent pas,
 puis il est moins brillant, et sa couleur
 plus susceptible. également par le temps, d'être
 altérée plus profondément.

IV Partie

1^{er} chapitre

Faire une Bande unie en -
- Pâtisserie

n° 5

Plaque 4

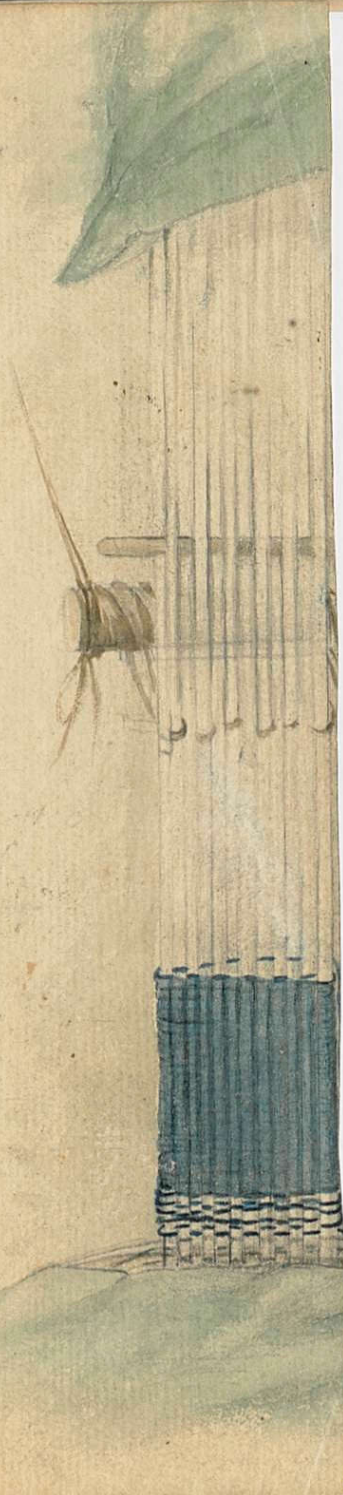
IV natte
1. chapitre

1. feij.



IV. natte
1. chapitre
2. feij.

IV. nasti
1. chapit.
2. figure





apprendre à faire Croiser la chaîne
 & lancer la Broche * Sous faire une Bande unie
 en Tapissierie.

Les différents objets, en Tapissierie que nous avons
 analysés sous divers nos notes, ayant été fabriqués
 sur une chaîne montée à 9 fils, nous obligent de
 citer nos Exemples sur une chaîne de même montage
 et non sur celle que nous ~~avons~~ ^{+ avons pris sous les Exemples} ~~avons~~ aux chapitres
 de l'ourdissage et du montage.

La Bande doit avoir 4 centimètres de largeur, ce qui
 donne, sur une chaîne montée à 9, 40 fils.

Les doigts de la main gauche s'introduisent au
 dessus des lattes, dans l'espace que le Baton de Croisure
 donne entre les fils. Ils saisissent, de la chaîne, les
 20 premiers fils Croisures, et les détachent des 20 derniers
 fils-lattes, de manière à laisser entre ^{ces fils} ~~les~~ la distance
 convenable pour y introduire la Broche.

nous avons arrêté le Bout du Citta au Bas de la
 chaîne, nous faisons un laçs coulant sur la Broche
 de manière que le Citta puisse se dépeloter à volonté!

notre main droite tient la Broche la tête
 en Bas, et la pointe inclinée vers le passage où elle
 va être lancée.

elle s'y place entre le Bout du Souce et le ^{Bout des}

Et le bout des quatre autres doigts; ceux-ci s'introduisent par la droite dans la chaîne, entre les fils lisses et les fils-croisures.

Dans cette position, la broche s'aboule entre la chaîne et le Souce qui la conduit jusqu'à la gauche de la bande la tirant aux quatre doigts qui la font s'abouler, également en s'aboulant, de gauche à droite, dans la chaîne.

De ce moment la main gauche cesse son action sur les fils-croisures.

nous faisons descendre la partie de Citta qui vient d'être lancée entre les fils-croisures et les fils-lisses, avec la pointe de la broche en tenant sa tête appuyée dessous le Soignnet, et la sonde découverte avec l'index sous lui donner le plus, ou le moins de force nécessaire en frappant sur le Citta.

Le Citta est conduit par le petit doigt qui le tient en la tâche, selon que la pointe de la broche le demande, il le dirige, afin qu'il ne lâche pas d'un coup entre les fils, ou afin qu'il ne soit pas trop tendu.

nous nommons cette simple partie de Citta demi-duite elle couvre, à l'endroit, le devant des fils-croisures, et à l'envers le derrière des fils-lisses.

Pendant que nous dirigeons le demi-duite, la main gauche se porte sur les lisses; l'index et le Souce touchent légèrement sous l'ongle le vingtième

lisse

lisse, afin que la main n'ait à faire sa section
que sur le nombre de lisses nécessaire.

alors la main amène en s'élevant sur les vingt lisses
tous vingt fils qui viennent en arrière, de manière à
laisser entre eux et entre les vingt fils croisures, le
passage sous les doigts et sous la broche.

nous soulevons la broche de droite à gauche
comme nous l'avons envoyée de gauche à droite; à
l'exception que se sont les quatre doigts qui s'introduisent
et la font passer dans la chaîne, sous la livre, à gauche,
au souc, qui la ramène, en la faisant bouler entre
la chaîne et lui, dans la main, en ~~la~~ la position
qu'elle doit tenir sous faire descendre la demi-duite
et sous obéir la demi-duite.

Cette seconde demi-duite, lancée de droite à
gauche, étant réunie à la première, forment ~~une~~
ensemble ce que nous nommons, une duite, elle
couvre le devant des fils lisses et le derrière des fils
croisures, de sorte que des épaisseurs de son tissu,
la duite couvre la chaîne.

quand nous avons ainsi lancé cinq ou six
duites, nous frappons dessus avec le seigne, afin
de les cacher le plus possible, et de manière à faire
disparaître totalement la chaîne sur la surface
que leur épaisseur tissée, doit couvrir.

En continuant ainsi, nous obtenons une bande en Capinerie semblable à un Galon uni.

Nous réglons la main de l'étoffe en lui faisant faire quelques bandes unies de différentes largeurs, car la souplesse de la drôte et de la main, ne s'acquiert qu'à force d'exercices.

Si on serre la main.*** les drôtes ne se passeront plus, la chaîne paraîtra parmi les côtes, et la bande se rétrécira.

Si au contraire on lâche la main.*** les drôtes laisseront des anneaux aux deux côtés de la bande, les fils prendront plus de distance entre eux, la bande s'élargira, ou s'élargira.

En commençant, l'étoffe apporte naturellement avec lui l'un de ces deux défauts: nous lui faisons perdre en prenant de l'un en l'un de l'autre, lâchant modérément la main, quand il la trop serrée, ou la serrant de même quand il l'a trop lâchée; de manière qu'au bout de 20 ou de 30 drôtes, nous lui avons remis sa bande dans son état naturel; nos derniers drôtes le guident encore pendant quelque temps, et ses défauts disparaissent insensiblement.

Si il se présente quelques parties défectueuses dans le tissu, tels que nœuds, boucals, trop grande inégalité dans

4.
dans la filature, ou dans la couture; nous amènerons
chacun de ces parties défectueuses à l'envers, toujours
entre deux fils, et jamais sur le bord d'un contour
ou d'une lisière. Elles forment des bouts perdus
qui ne nuisent en rien à l'endroit.

Quand il un fil casse près de l'ouvrage au dedans,
nous le remplaçons par un autre fil que nous introduisons
avec une aiguille, le plus avant possible, dans les dernières
pointes qui couvrent le fil que nous voulons remplacer.
nous en arrêtons un bout à l'envers de la Capiterie,
nous faisons passer l'autre dans la lisse ou la Croisure,
que le fil cassé occupait, nous les nouons ensemble,
par le moyen de nœuds coulants fermés à bossettes,
au dessous de la fleche. De sorte, que lorsque nous
reboutons la Capiterie, nous défilons les nœuds coulants
sous les reportes plus haut.

Les lisses étant susceptibles de s'user, plus particulièrement
à l'endroit où elles frottent sur les fils; nous les
faisons glisser, tantôt dessus, tantôt dessous la Serche
de lisse afin qu'elles se coupent le moins possible.
quand il nous en casse nous les accommodons avec de la
filasse neuve, en formant les nœuds près de leurs bords.

* La Broche

La Broche est ordinairement en Bois de frêne,
 sa longueur, quand elle est neuve, est de 18 à 20 cent^{es}
 sa tête est Abond. de Germinant un peu en olive,
 son Corps est vide sous Montois le Vitte, et sa
 queue se Germin. en Pointe.

** La Scigne

La Scigne est en ivoire, sa form. est celle d'un
 coin à fendre du Bois; sa longueur est de 15 à 16 cent^{es}
 sa largeur, dans le haut, est de 5 à 6 cent^{es} et dans le bas
 elle est de 4 à 5 cent^{es}.

son Biseau se compose de 17 à 18 Dents qui sont
 séparées, les unes des autres, par de petits intervalles suscep-
 tibles d'y faire introduire les fils de charnière de
 tous les n^{os}.

son Epaisseur est de 2 cent^{es} jusqu'à la naissance
 des Dents, à partir de là il va se Germinant en
 Biseau sur tous les Dents.

Les deux dents qui forment ses flancs sont beaucoup
 plus grosses que celles de l'intérieure.

14 Partie
2^e Chapitre
*** Serres la Main, Terme Technique

Serres la main, veut dire que la suite est
trop tendue, et qu'alors la fabrication est
aride.

*** Laches la Main, Terme Technique.

Laches la main, veut dire que la suite est molle,
qu'elle laisse des anneaux aux lisières ou entre les fils.
Et qu'alors la fabrication est molle et lâchée.

IV Partie

2^{ème} Chapitre

Lier sans couture Deux Bandes
- Ensemble -

n° 6

14^e page.
2 chapitres

Fig 1
basson
à l'endroit

Fig 2
basson
à l'envers



Vies Sans Couture Deux Bandes Ensemble.

Le Procédé qui consiste à réunir Deux Bandes
 sans un de leurs Bords sans que celle de leur surface
 qui doit être vue, présente aucune saillie ou filon
 à la ligne de jonction, est appelé Liure.

On prend deux Couteurs tranchants, comme
 Bleu et Rouge différent également de bon, afin de
 rendre la liure bien lisible.

On commence, supposons, par la Broche Rouge
 en attachant son bout de Cisse, au bas de la chaîne.

Chaque Couteur aura 2 cent^{es} de large, ce qui
 fera sous chacune d'elles, 20 fils.

On commence la Première Demi-duite, la main
 gauche amène les 10 Premiers fils Croisures, on lance
 dessus (toujours par la gauche) cette Première Demi-duite
 Rouge, qui étant descendue, et réglée, laisse suspendre
 la Broche.

on attache de même au bas de la chaîne, le
 bout de Cisse de la Broche Bleu.

La main amène les dix fils Croisures suivants
 on lance

on lance dessus (également vers la gauche) la Première demi-
-Duite Bleu, cette demi-duitte fait suite à la Bouge
en Croisant son Bout vers dessus; on la fait également
descendre en la réglant.

La main amène les so fils-lisses; on lance dessus
la seconde Demi-duitte Bleu (de droit à gauche) qui étant
descendue et réglée laisse suspendre sa Broche à la
gauche de la Bouge. Cette seconde demi-duitte en
complétant la Duitte, ramène la Broche au Point d'où
elle est partie.

La main amène les so fils-lisses de la Bouge
on lance également (de droit à gauche) la seconde Demi-
-duitte, qui étant descendue et réglée fait le complément
de la Duitte, en ramenant également la Broche au
Point d'où elle est partie.

On recommence en ramenant la Broche Bouge
de gauche à droite, en la laissant suspendre à la
droite de la Bleu, celle-ci fait sa Duitte en Croisant
son Bout vers dessus et en revenant de place à gauche,
de manière que la Bouge, en terminant sa Duitte et
en revenant à son Point de Départ, Croise également
son Bout sur la Bleu.

En réglant les demi-duittes qui partent de la lisse,
il faut avoir le soin de serrez la main sur ce Point
afin

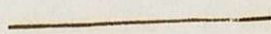
afin de n'y laisser aucun amorce.

En décomposant le travail de cette bande, son
endroit présente des duites unies sur les 40 fils dont elle
se compose, ses deux parties, qui quoiqu'inversement
colorées, paraissent être le résultat de duites lancées
d'un seul jet.

à l'avers on trouve, entre le 20^{ème} et le 21^{ème} fils,
la liure qui présente sous chaque duitte un point bleu
du côté du 20^{ème} fil, et un point rouge du côté du 21^{ème}.

La liure présente en outre, un relief proportionné
à la grosseur ~~à la~~ ~~gros~~ des matières formant le
filin; elle joue aussi un grand rôle dans la bonne
fabrication de la tapisserie, en ce qu'elle évite un
bon nombre de coutures.

quand l'éleve sait faire la liure, on le fait
passer aux hachures franches de trois duites.



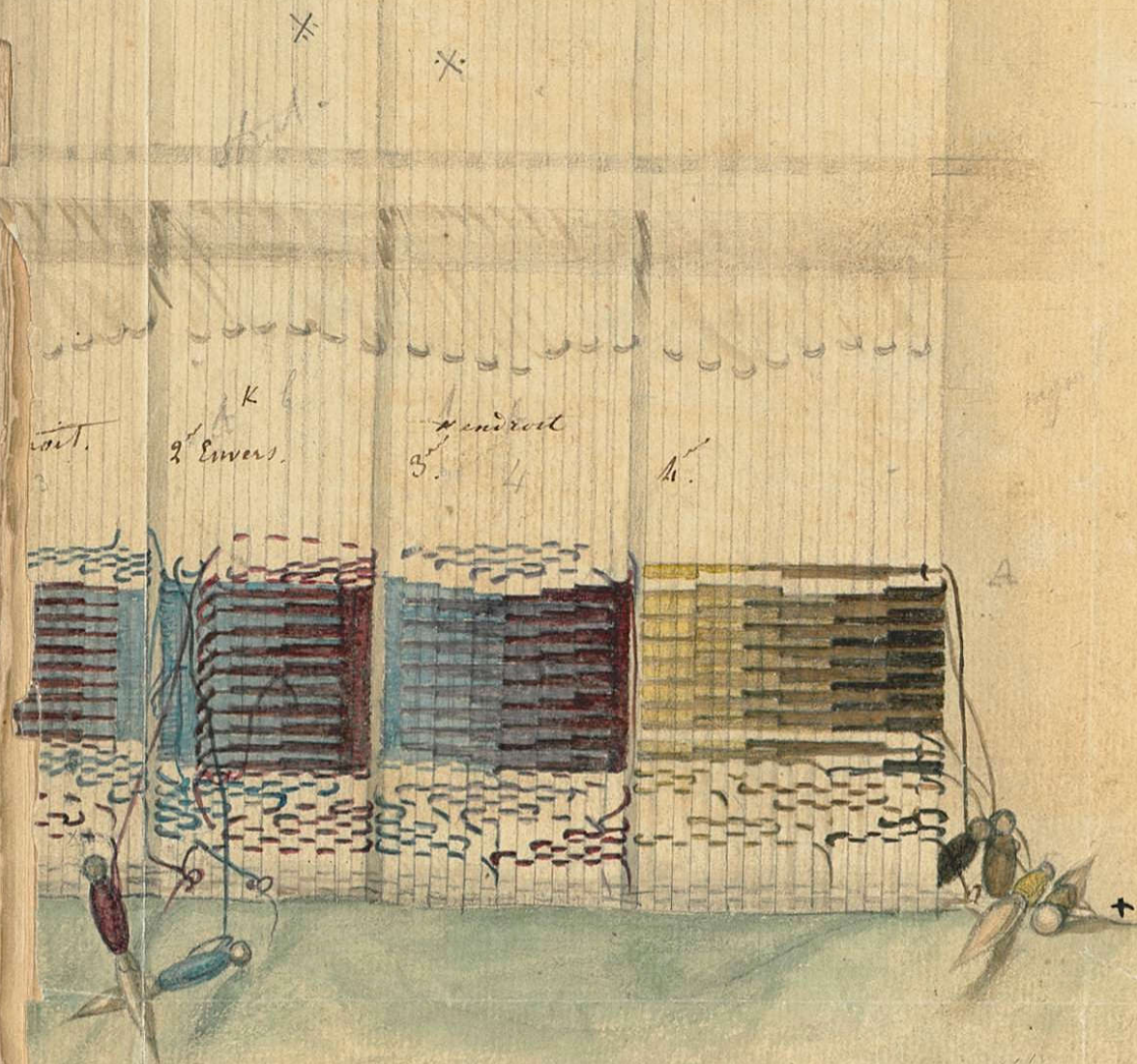
1V Partie

4^{ème} chapitre. trachures franches

Faire une Bande composée de cinq tons
trachés ensemble, en faire une
autre composée de trois tons et une
troisième composée de quatre.

n° 7

IV partie
4 chapitre
Haehue



+ mention de melang de couleur

Hachures

Il faut distinguer deux sortes de hachures, les unes se composent que des différents tons d'une même Gamme, Par exemple, des différents tons de la Gamme Beau-Saune.

Les autres se composent de deux tons à la même hauteur appartenant à deux gammes différentes, mais plus ou moins voisines, comme le 10^{me} ton de la Gamme Beau-Bleu et le 10^{me} ton de la 5^{me} Beau-Violet, ou même le 10^{me} ton de la 5^{me} Beau-Violet, de là la dénomination de hachures franches donnée aux premières, de celle de hachures composées donnée aux secondes.

Les hachures composées, faites par deux duites ou souvent se composent que de deux différents tons de même hauteur comme il est dit ci-dessus, sans parler de leur mélange entre elles, elles se combinent par la méthode, avec les hachures leurs voisines composées comme elles de deux tons à la même hauteur, mais dont l'un appartient à l'un de leurs gammes, et dont l'autre ^{seul} appartient à un troisième Gamme.

Les hachures

Les hachures-Composées, faites par trois duites
 ne se font de Composés que de trois différents tons &
 de même hauteur. mais la méthode suit également
 dans leurs combinaisons apportées le mélange de tons
 appartenant à une quatrième gamme.

hachures-franches faites par trois duites.

une bande composée de deux tons hachés ensemble
 sur quarante fils.

Le premier de ces deux tons est pris dans la
 nuance bleu, 4^{ème} ton - 1^{ère} gamme - bleu indigo.

Le second est pris dans la nuance cramoisi,
 10^{ème} ton, 1^{ère} gamme - beau cramoisi.

Chaque ton conservera 8 fils-francs qui formeront
 sur les cotés de la partie hachée deux petits livrés unis
 par ce moyen nous évitons à l'étoffe l'embarras d'avoir
 deux broches au bord.

Règle invariable, dans le principe, les hachures
 commencent par la gauche. ! ainsi dans tous les
 ouvrages possibles, chaque ton part de la gauche
 et y revient en finissant sa hachure.

1^{ère} hachure.

Premiere hachure

La main amène les 16 Premiers fils-Croisures
on y lance la Broche Men. on descend et on règle
la demi-duite comme nous l'avons Expliqué au Chapitre
de la Grande-unie.

La main amène les 16 Premiers fils-lisses, on y
lance la même Broche en la ramenant d'où elle est
partie; cette Seconde demi-duite complète la
Premiere Duite de la hachure et fait sa Sente.

La main amène les 12 Premiers fils-Croisures
on y lance la même Broche.

La main amène les 12 Premiers fils-lisses, la
même Broche y est lancée, elle se trouve sous la
seconde fois au Sont d'où elle est partie, et cette
seconde Duite fait le Premier redoublement de la
hachure.

La main amène les 8 Premiers fils-Croisures
on y lance la même Broche.

La main amène les 8 Premiers fils-lisses, on y
lance la même Broche, qui se trouve devenue sous
la Croisieme fois au Sont d'où elle est partie; cette
Troisieme Duite fait le Deuxieme redoublement de la
hachure.

la main

La main amène les 4 premiers fils-Croisures
on y lance encor la même Broche.

Enfin la main amène les 4 premiers fils-telles
on y lance la même Broche qui se croise & ferme
sous la quatrième fois au point où elle est partie,
cette quatrième suite est celle qui couvre les huit
fils-francs. La hachure et les fils-francs se croisent
ainsi. Germées.

En décomposant la hachure par la droite, on
trouve une suite depuis le 32^{me} fil jusqu'au 25^{me}
inclus, cette partie fait le bout de la hachure.

on trouve deux suites depuis le 24^{me} fil jusqu'au
17^{me} inclus, cette seconde partie fait une partie du
corps, et le premier redoublement de la hachure, ce
qui lui donne le double de grosseur de sa pointe.

on trouve trois suites depuis le 16^{me} fil jusqu'au
9^{me} inclus, cette troisième partie fait également une
partie du corps, et le deuxième redoublement de la
hachure, ce qui lui donne dans cette partie le triple
de grosseur de sa pointe.

Enfin on trouve une suite de plus depuis le 8^{me}
fil jusqu'au 1^{er} inclus, cette suite couvre les 8 fils
-francs, ~~elle est~~ ^{elle} est indépendante de la hachure, et
~~elle est~~ ^{elle} sous répondre à l'épaisseur de la pointe de la
dernière

de la Deuxieme hachure, Sous marques son Point
de Départ, et lui servira d'encadrement de ce côté.

Deuxieme hachure

La main amène, à Partir du 9^{eme} fil inclus, 16 fils
- Croisures, on y lance la Broche Rouge.

La main amène les 4 derniers fils lisse, on y lance
la même Broche, puis ensuite les 4 derniers fils Croisures
et encore la même Broche, ce qui nous fait une demi-duite

La Duite sur les fils francs l'équivalent à l'épaisseur
de la Pointe de la Première hachure. Et la Demi-duite
fait la moitié de l'épaisseur de la Pointe et la sixième Partie
de celle du Corps de la Seconde.

La main amène, à Partir du 29^{eme} fil inclus ou de l'encadrement
Croise le Premier Redoublement de la Première hachure,
les 8 derniers fils lisse, on y lance la même Broche, on la
ramène à droite sur les 8 derniers fils Croisures, ce qui
fait dans cette Partie de la Deuxieme hachure, une Duite et
demi; la Duite l'équivalent à l'épaisseur du Premier Redou-
blement de la Première, et la demi-duite fait toujours
la moitié de l'épaisseur de la Pointe et la sixième Partie
de celle du Corps de la Seconde.

La main amène à Partir du 17^{eme} fil inclus, ou de
l'encadrement Croise le deuxième Redoublement de la Première hachure,
les 12 derniers fils lisse, on y lance la même Broche, on
la ramène à droite sur les 12 derniers fils Croisures, ce
qui fait sur cette Partie de la hachure deux Duites et demi

Les deux duites Equivalent à l'épaisseur des deux
Redoublemens de la Première hachure, Et la demi duitte
fait toujours la moitié de l'épaisseur de la Pointe, Et la
Sixième Partie de celle du Corps de la Seconde.

Enfin la main amène, à l'extrémité du 9^{me} fil inclus, où
de Trouve ~~la duitte~~ la duitte des huit fils-francs
de la Première hachure, les 16 derniers fils lisses, on y
banc la même Broche en la ramenant à gauche, au
Point d'où elle est Partie.

Cette dernière demi duitte, complète, en terminant
la hachure, les trois duittes de son deuxième Redoublement
les deux duittes de son Premier, Et la duitte de sa Pointe,
on frappe sur ces duittes afin de les Casser le plus
possible, et afin aussi que les Redoublemens de chaque
hachure soient bien hentés les uns dans les autres.

Ces deux hachures se Trouvent à Côté l'une de l'autre,
la Partie Pointue de l'une se Trouve sur la Partie la
plus Epaisse de l'autre, Et réciproquement, de sorte,
que la Bande Présenté toujours une ligne horizontale.
En Répétant les hachures, Et dans le même ordre
qui vient d'être Expliqué, on obtient une Bande de
deux Cens-hachés.

L'envers d'une Bande unie ne diffère de l'endroit
que l'ossequ'il ~~est~~ survient quelques Defectuosités au
Vendu, comme il est dit au chapitre de la Bande unie.
Il n'en est pas de même de l'envers de la bande hachée
chaque fois

chaque fois que le Coucou s'est sous commences
 la hachure, il laisse sur le Bleu un point perpendiculaire
 qui couvre le 8^{me} et le 9^{me} fil, l'Epaisseur des Crois
 suites de cette hachure.

ainsi autant de Coucou hachés ensemble, autant
 de Points au commencement de leurs hachures, Excepté
 le Coucou qui occupe le bord à gauche.

L'élève s'achant bien mener les deux hachures
 on le fait passer à une seconde Bande, mais composée
 de Crois hachés également ensemble, que nous désignerons
 par numéros au lieu de les désigner par couleurs.

hachures franches faites par trois lictes
 une bande composée de trois lictes hachées
 ensemble sur 36 fils, se conservant à chaque
 bord, ou lictier, 4 fils francs.

Les deux lictes de la précédente bande nous serviront
 encore sous celle-ci en y en ajoutant un troisième.
 Le lict Bleu n'étant que le 4^e lict de sa gamme
 et étant par conséquent plus clair que les deux autres
 lictes, qui sont pris chacun dans leur gamme à des
 hauteurs plus élevées, prendra le n^o 1.

Le Rouge étant le 10^e lict de sa G^m prendra le n^o 3.
 Sous faire de l'harmonie de lictes nous interposerons
 entre le Bleu n^o 1. et le Rouge n^o 3. le 7^e lict de
 la gamme de beaux-Violet, qui prendra le n^o 2.

Le 1^e et le 3^e lictes font chacun leur hachure
 à la pointe l'une de l'autre au lieu de se croiser comme
 elles le font dans la précédente ^{bande}, chaque hachure contourne
 sa même figure, le Bleu présente sa pointe à droite
 et l'épaisseur de son corps à gauche; le Rouge présente
 sa pointe à gauche, faisant suite à celle de la Bleu,
 et l'épaisseur de son corps à droite.

La figure de la hachure violette en ressemble
 par aux deux autres, son corps est de la même épaisseur
 main.

mais il se termine par Deux Sentes, l'une à Droite
 et l'autre à Gauche, au lieu que le Corps des deux autres
 ne se termine que d'un Seul Sente, que d'un seul
 Cote.

1^{re} hachure

La main amène 14 fils-Croisures, on y lance
 la Broche n^o 1. elle revient d'où elle est partie les 14
 fils-littes.

La main amène 10 fils-Croisures, on y lance la
 même Broche n^o 1. elle revient d'où elle est partie les
 10 fils-littes.

La main amène 6 fils-Croisures, on y lance encore
 la même Broche n^o 1. elle revient d'où elle est partie les
 6 fils-littes.

Et enfin la main amène successivement, sous les
 fils francs, les deux fils Croisures, et les deux fils-littes.

Ceci fait le Complément des Trois suites de la
 hachure, et celui de la suite des fils-francs du 4^e Con,
 occupant la Gauche de la bande.

2^e hachure

La main amène les 14 fils-Croisures suivants,
 les 14 fils-Croisures précédents, on y lance la Broche
 n^o 3.

La main amène

La main amène les 10 derniers fils lisses, on y lance encore la même Broche n° 3. Elle revient à la droite, pas les 10 derniers fils-Croisures.

^{+ main} La main amène les 6 derniers fils lisses, on y lance encore la même Broche n° 3. elle revient encore à la droite pas les 6 derniers fils-Croisures.

La main amène, sous les fils-francs, et successivement, les 2. derniers fils-lisses, et les 2 derniers fils-croisures enfin sous terminés la hachure, la main amène les 14 fils-lisses, on y lance encore la même Broche n° 3

qui se croise ^{+ fait un nœud} & revient au point d'où elle est partie. cette deuxième hachure a comme la première, trois suites, et également un autre suite, en dehors, à droite, sous les fils-francs

Ces deux hachures étant au bout l'une de l'autre et allant en-épaississant, celle du 1^{er} Con, à gauche; et celle du 3^{ème} Con, à droite, laissent dans le centre de la bande, des cavités-béguinières, tant sur la première hachure que sur la seconde; lesquelles cavités, vont être béguinièrement remplis par la hachure du 2^{ème} Con.

5 hachure

3^{eme} hachure

La main amène, à l'artel du 3^{eme} fil Croisures inclus,
16 fils-Croisures, on y lance la Broche N^o 2.

Cette Demi-Duite couvre les 12 fils-Croisures de la
hachure N^o 1. Et plus les 4 fils-Croisures de la Sointe
de la hachure N^o 3.

La main amène 8 fils lisses à l'artel du 11^{eme} fil inclus
on y lance la même Broche N^o 2.

Cette Demi-Duite complète la Duite qui Remplit
la Cavité existant entre les deux Premiers Redoublements
des hachures N^{os} 1, et 3.

La main amène, à l'artel du 11^{eme} fil inclus,
12 fils-Croisures, on y lance la même Broche N^o 2.

La main amène, à l'artel du 7^{eme} fil inclus,
16 fils lisses, on y lance la même Broche N^o 2.

Cette dernière Demi-Duite complète la Duite qui
Remplit la Cavité existant entre les seconds Redoub-
-tements des hachures N^{os} 1. et 3.

La main amène, à l'artel du 7^{eme} fil inclus,
20 fils-Croisures, on y lance la même Broche N^o 2.

Cette Demi-Duite fait la moitié de l'épaisseur de
la Sointe Droite, comme la Première Demi-Duite qui
a commencé la hachure, a fait la moitié de l'épaisseur
de la Sointe Gauche, ces deux Sointes sont nécessaires
à complément

le Complément de leurs Epaisseurs, Sa/ la Demi Duit finale.

Enfin Sous Terminus la hachure n^o. 2. la main amène, à l'art de du 3^{eme} fil inclus, 2^{es} fils-littes, on y lance la même Broche n^o. 2. qui se trouve revenue à gauche Point d'où elle est partie.

En opérant ainsi les hachures, dans le même ordre qui vient d'être expliqué, on obtient une Bande Composée de Trois ~~hachures~~ Cords hachés

nous allons maintenant; En Prenant Sous Exemple cette Bande Composée de Trois Cords pris à des hauteurs très éloignées les uns des autres et appartenant à Trois différentes gammes également éloignées, Expliquer l'effet de multiplication qui produit le mélange des hachures, tant sous le rapport des Cords que sous celui des gammes.

observons que la hachure bleu, désignée dans le travail sous le n^o. 1. est le 4^{me} Cord de sa gamme.

que la hachure violette, désignée dans le travail sous le n^o. 2. est le 7^{me} Cord de sa gamme.

Et que la hachure rouge, également désignée dans le travail, sous le n^o. 3. est le 10^{me} Cord de sa gamme.

nous avons par conséquent sous distances de Cords, 4, à 7, et 7, à 10. Et mêmes distances sous les gammes, ainsi nous donnons, sous l'explication du mélange, à chaque Cord

Don à chaque Don Des Trois hachures le numero qu'il porte dans sa Gamme, comme il la designe lui-même sur sa Couleul.

La hachure 4^{eme} = Don Bleu, Combinee et melangee avec la hachure 7^{eme} = Don Violet Produisent ensemble Trois Gammes et Trois Dons intermediaires

Elle est de même de la hachure 10^{eme} = Don Cramoisi Combinee et melangee avec la hachure 7^{eme} = Don Violet!

La hachure 4^{eme} = Don Bleu est franche de Don et de Gamme, à gauche, sur ses quatre fils-franes.

Sur les 8 fils de son second redoublement où elle a Trois Dites melangees avec une seule Dite de la hachure 7^{eme} = Don Violet, Elle ^{serait} appartenir à une Gamme Bleu-violatre, Et elle porte un léger Don de Plus.

Sur les 8 fils de son premier redoublement où elle a Deux Dites melangees avec deux autres Dites de la hachure 7^{eme} = Don Violet, Elle serait appartenir à une Gamme faisant Dite l'entre du Bleu et du violet, Et elle porte deux légers Dons de Plus.

Sur les 8 fils de sa Dite où elle a une seule Dite melangee avec Trois Dites de la hachure 7^{eme} = Don violet, Elle serait appartenir à une Gamme de

Violet-Bleuatre Et elle porte Trois légers Dons de Plus.

et sur ses 4 fils-franes
il n'y a aucun melange
4^{eme} = Don est seul.

La hachure 7^{eme} = Don Violet

La hachure 7^{me} Cou. Violette ayant ainsi, fait
 les différentes épaisseurs de sa moitié gauche, élevée
 en Cou et en Gamme, la hachure Bleu 4^{me} Cou,
 fait avec les différentes épaisseurs de sa moitié droite,
 l'inverse sur la hachure Cramoisi 10^{me} Cou

Sur les 8 fils de sa pointe où la hachure Cramoisi est
 n'a qu'une seule suite mélangée avec trois suite de la
 hachure 7^{me} Cou Violette, elle paraît appartenir à une
 Gamme violette très légèrement bougeotte, et elle porte trois
 légers Cou de moins.

Sur les 8 fils de son premier redoublement où elle a
 deux suites mélangées avec deux autres suites de la hachure
 7^{me} Cou Violette, elle paraît appartenir à la Gamme
 faisant juste l'intermédiaire du Cramoisi et du Violette,
 et elle porte deux légers Cou de moins.

Sur les 8 fils de son second redoublement où elle
 a trois suites mélangées avec une seule suite de la hachure
 7^{me} Cou Violette, elle paraît appartenir à une Gamme
 Cramoisi légèrement violâtre. et elle porte un léger
 Cou de moins.

Et sur des 4 fils francs où il n'y a aucun mélange
 le 10^{me} Cou Cramoisi est sur.

Cette hachure 7^{me} Cou violette, ayant ainsi fait sa
 moitié gauche, élevée graduellement en Cou et en Violette

la hachure
 sur en moyen

La hachure 4^{eme} Cou Bleu ; Et enfant par sa moitié
droite habitée, aussi graduellement, en Cou et en Violet,
la hachure 10^{eme} Cou Cramoisi ; reçoit également des modifications
de ces deux hachures qu'elle lie et avec lesquelles elle se
combine.

La moitié gauche diminue graduellement en Cou, en
sordant aussi graduellement du violet à mesure qu'elle
reçoit de la lumière bleue.

La moitié droite se hausse graduellement en Cou,
en sordant aussi graduellement du violet à mesure qu'elle
reçoit de l'ombre Cramoisi.

L'Explication du mélange de ces trois hachures,
fait par trois différents Cou et appartenant à trois
différentes gammes également très éloignés les uns des autres,
peut donner une idée de la douceur des teintes qu'on doit
produire le mélange de hachures se composant de
Cou et de gammes pris à des distances ordinaires.

L'élève sachant bien mener ces trois hachures
et notamment celle du milieu, on le fait passer à une
troisième bande, mais composée de quatre Cou égale-
ment hachés ensemble, alors il se trouve avoir à
mener, dans cette troisième bande, deux hachures
de milieu.

on fait ses quatre ^{hachures} deux duites au lieu d'en faire trois
trois, et on supprime les fils francs.

pas en moyen

hachures-franches, faites par deux duites.

une bande composée de quatre bords hachés ensemble, ne conservant pas de fils-franches sur les bords; et faite sans s'occuper du nombre de fils quelle contient: le redoublement et le point de départ de chaque hachure, doivent seuls servir de guides à l'élevé.

nous prenons ces quatre bords dans la gamme Beau-Jour, le plus clair prend le n° 1. et les autres montent successivement

La main amène une douzaine de fils-croisures on y lance la broche n° 1. Elle revient d'où elle est partie par la même quantité de fils-lisses.

La main amène 6 fils-croisures on y lance la même broche n° 1. Et au lieu de revenir tout à fait au bord, qui est le point d'où elle est partie, elle revient seulement par 4 fils-lisses, et c'est la broche n° 2. qui continue la demi-duite en revenant au bord par les deux fils-lisses suivants.

Par ce moyen la broche n° 1. est suspendue à quatre fils près du bord, et la broche n° 2. est suspendue
et toute
par ce moyen

et toute petite à être lancée lorsque son tour sera
arrivé.

La main amène, à deux fils, 20 ou 24 fils-croisures à
partir du bord de la pointe de la hachure n.º 1. On y
lance la broche n.º 3. Elle revient en lisses, à deux fils, à
un quart d'où elle est partie, de là elle retourne en
croisures en laissant un quart de son étendue, à droite,
comme elle en a laissé un à gauche; puis elle revient
en lisses au point d'où elle est partie.

Le quart de gauche, et le quart de droite, ne se
composent chacun, que de l'épaisseur d'une suite, font les
deux pointes de la hachure; et la moitié, faisant le milieu,
se compose de l'épaisseur de deux suites en fait le redoub-
lement.

maintenant la hachure n.º 2. va lies, en se combinant
avec elles, les hachures n.º 1 et 3. L'espace qui se trouve
entre leurs redoublements, indique la place de celui de la
hachure qui va les lies.

La main amène les fils-croisures, à partir du commen-
cement de la bande, jusqu'au redoublement de la hachure
n.º 3. on y lance la broche n.º 2. Elle revient en lisses
jusqu'au redoublement de la hachure n.º 1. De là elle
redouble en croisures; jusqu'au milieu de la hachure n.º 3.
Puis elle revient en lisses à quatre fils près du bord, et
c'est à son tour, la broche n.º 1. qui continue la demi-
suite en revenant au bord par les deux ~~deux~~ fils lisses
suivant.

Sur ce moyen

C'est le moyen on a toujours qu'une seule Broche pendante
au bord; autrement la visière ne pourrait être unie.
La Broche de laide sous Grace à l'envers de la bande,
une demi liure entre la 4^{ème} et la 5^{ème} fils.

La main amène les fils-Croisures à l'artel de la Sente
de la hachure n^o 2. Jusque à la fin de la hachure n^o 3.
on y lance la Broche n^o 4. Elle revient en l'air
Jusqu'au redoublement de la hachure n^o 3. Retourne
en Croisures à son Extrémité, puis enfin, revient en
l'air sous le Germeil au Point d'où elle est partie.

Les hachures faites par deux duites, ne paraissent
pas difficiles à l'élève, quand il sait faire ^{celles} de Crois
duites. et à mesure qu'il prend de l'aplomb dans
la régularité des duites, et dans celle des hachures,
on rapproche les bons les uns des autres afin que les
pointes et les redoublements des hachures soient moins
faciles à lire.

De là on le fait passer au Premier Principe
de Dessin.

14. Partie

Compositions

De Simulation

ou Topologie De

Figures Curves, mesurées

et mesurées; Papier

un Gros de la Comte de

- manoir de Traces en

Figures sur la charme.

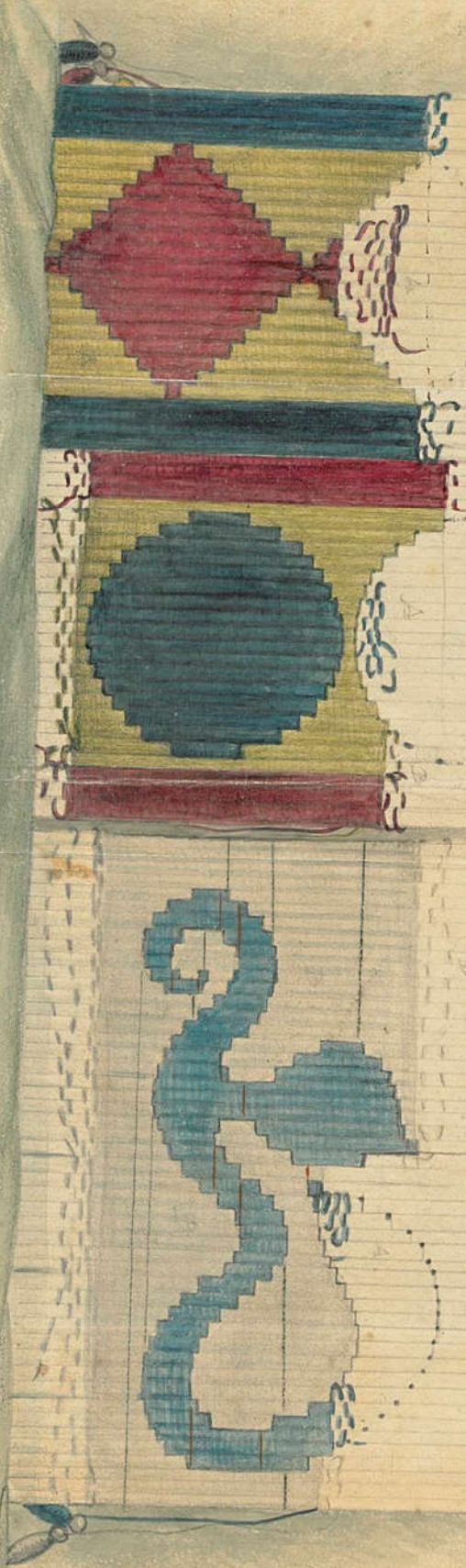
naissance Des Coutures,
manoir de Courie.

Proyer de Courie les rechettes

Des Couries

92° 8

14. Partie
Compositions



14
G. Skop

I.
Premier Dessin, figure carrée formant
un grand encadré par deux lisières liés avec elle
manière de tracer sur la chaîne.

On prend ordinairement pour début, un dessin de la
plus grande simplicité. C'est que celui que nous allons
faire en Tapiserie, puis, sous le tracer sur la chaîne
on s'y applique sur le devant; là on fixe, par le
moyen de deux baguettes plates, la feuille de papier sur
laquelle la figure de trouee dessinée, la première baguette
ayant saisi l'un de ses bouts en travers la chaîne,
s'applique sur le haut de la feuille, et la seconde en faisant
également ^{sans} son autre bout à travers la chaîne, de manière
que le milieu de cette baguette de trouee appliqué
sur le devant de la feuille et de la chaîne, tandis
qu'à droite et à gauche, ses deux bouts de trouee
appliqués sur le derrière de la chaîne seulement.

La seconde baguette fait sur le bas de la feuille
de dessin, à que la première fait dans le haut.

Ensuite on passe ^{derrière} ~~à travers~~ sous ajustés le dessin
de manière, que les lignes perpendiculaires de ses lisières
soient parfaitement en rapport avec celles des fils de
chaîne qui les couvrent: On s'assoit de manière
à avoir

à avoir les yeux placés, horizontalement, devant la partie que l'on va tracer.

La main droite tient, entre l'index et le doigt, la pierre noire qui est baillée en biseau.

Elle en présente la partie baillée en face du fil où commence la ligne de la première facette du premier carré.

L'index et le doigt de la main gauche saisissent le premier fil un peu au dessous des lettres, les trois autres doigts s'attachent derrière et glissent vivement en descendant, à peu de distance, au dessus de la pierre noire.

La tête du front bouclé dessus afin qu'il s'y marque d'une baguette noire.

La main droite se bouge que lorsque le fil est marqué, elle présente de nouveau le biseau de la pierre en face de la partie du fil qui couvre celle de la ligne.

alors la main gauche saisit le second fil, et le fait marquer comme le précédent.

En remontant graduellement la pierre noire jusqu'en haut de la ligne, et en marquant successivement les fils, cette ligne de la première facette se trouve tracée.

on en fait autant sous les autres lignes, soit en les traçant du haut-en-bas ou du bas-en-haut, ça dépend tout de la volonté du Copiste.

Des lignes perpendiculaires des lettres se marquent seulement par deux points, l'un au commencement et l'autre à la fin : de bords en bords, il faut bailler la pierre noire et l'humecter avec de bords en bords avec un peu de salive.

Le fond du Dessin sera Jaune clair.

Les figures Carrées seront --- Rouge

Et les lisérés --- Bleu foncé.

La figure Carrée aura tout l'atlarge de 91 fils
Et les lisérés auront chacun tout le tout 10
quand on Dessine, avec le fond, le contour d'un
objet, on dit Reclacer.

Et quand l'objet arrête lui-même son contour sur
la chaîne, à mesure qu'il se fabrique; on dit Dessiner

Ainsi sous Reclacé la ligne de la Première facette
~~Gauche~~, la main amène les 9 Premiers fils-Croisures,
on y lance la Broche Bleu, qui s'ôte tout être
liée sur la Jaune.

La main amène les 12 fils-Croisures-suivants,
on y lance la Broche Jaune, elle revient d'où
elle est partie sur 13 fils-lisses; puis elle s'élève encore
une même suite, en allant sur 12 fils-Croisures, et en
revenant sur 13 fils-lisses.

La Broche Bleu en tenant à son tour la Jaune,
fait également deux suites sur les 10 fils de liséré
gauche.

La Broche Jaune fait encore deux suites, en partant
sur ses 12 fils-Croisures et en revenant sur 13 fils-lisses

Le 29^e fil du fond Jaune ayant reçu quatre suites
et se trouvant sur conséquent couvert jusqu'à la trace,
on le lâche, c'est à dire qu'il ne doit plus revenir
dessus.

on continue toujours à lier le Bleu et le Jaune
 toutes les deux suites: ainsi laissons le Bleu de côté.
 Puisqu'on connaît la liure, remarquons seulement
 que celle-ci se fait toutes les deux suites.

Vous arrivez à la Grace de son 22^{ème} fil la
 Jaune lance successivement quatre suites, partant
 par 12 fils-croisures, et revenant par 12 fils-lignes.

On lâche le 22^{ème} fil comme on a lâché le 21^{ème}.
 La Jaune lance également quatre ou cinq suites
 Vous arrivez à la Grace de son 23^{ème} fil, puis elle le
 lâche, elle en fait successivement autant sur tous
 les autres fils qu'elle lâche de même à mesure que
 ses suites atteignent leur Grace: le dernier fil fait
 également ses quatre ou cinq suites en les soutenant
 chacun par la liure.

Cette partie de fond Jaune ainsi terminée, présente
 en dedans la ligne oblique sur laquelle la première
 facette gauche de la figure carrée viendra s'appuyer.

Vous abaissez la ligne de la première facette
 droite, à partir du 26^{ème} fil la main amène 12 fils-
 croisures, on y lance la Jaune qui abatte le tout
 être lié par le Bleu qui lance de suite, sur les 10 fils
 de l'étrier de droite, deux suites; elle abatte jusqu'à
 à son bout tout être lié par la Jaune.

La Jaune revient au point d'où elle est partie, par
 12 fils-lignes

13 fils-lignes.

La main amène le fil Croisure suivant, c'est là où se trouve l'angle des deux premières facettes, on y lance la Broche bouge, de sorte qu'elle aboutisse à l'angle à la droite de la Saune sous être lié par elle.

La Saune fait encore trois suites en partant également par 12 fils Croisures et en revenant par les 13 fils-lignes, et en même temps la bouge en fait autant sur le fil où elle a déjà lancée une suite, toujours en liant ces trois dernières suites avec les trois suites Saune.

La trace de son 24^{me} fil étant convertie par sa quatrième suite, la Saune le lâche, et laisse également de côté la bouge qui vient de commencer l'angle du Carré.

La Saune lance quatre ou cinq suites, sous arrive à la trace de son 24^{me} fil, partant chaque fois par 12 fils-Croisures et revenant par 12 fils-lignes, alors elle lâche ce fil comme elle a lâché le précédent et en fait successivement autant des autres à mesure que ses suites atteignent leur trace; les suites sont le dernier fil de font également, parce qu'elles se trouvent soutenues par la liure.

Cette seconde partie de fond Saune étant ainsi terminée, présente en dedans la ligne oblique sur laquelle la première facette droite de la figure carrée va s'appuyer.

on reprend

On reprend la Broche Bouge, pour faire, d'un seul
 jet, la figure Carrée, qui va d'abord appuyer ses
 deux premières facettes sur leurs contours de belacement
 et dessiner ensuite, en se terminant, les deux dernières.
 les suites du dernier fil faisant l'angle du haut
 de la figure, seront liées, comme l'ont été celles de
 l'angle du bas.

La main amène les 12^{ème} et 13^{ème} fils-lignes, on y lance,
 de droite à gauche, la Broche Bouge, on lui fait faire
 quatre suites, partant de la 13^{ème} fil-Croisure, et revenant
 de la 13^{ème} et 12^{ème} fils-lignes; la 11^{ème} suite de Croisure
 de niveau avec la dernière suite de gauche, et du second
 fil de belacement de droite, on prend ces deux fils.

La main alors, au lieu d'amener un seul fil croisure,
 en amène trois, sur les quels on lance la Broche Bouge
 qui revient ensuite de la deux fils-lignes, on lance sur
 ces 5 fils la quantité de suites nécessaires pour les
 mettre de niveau avec les 3^{èmes} fils de belacement
 puis on les prend en revenant en lignes.

La figure Carrée s'élargit à mesure qu'elle
 prend les fils qui se présentent de niveau avec ses
 suites.

arrivé à la hauteur des deux derniers fils de
 belacement on les prend également, et on les couvre de
 deux ou trois suites seulement, pour marquer les angles
 de droite et

~~droit~~
droit et gauche de la figure.

Après ainsi pris alternativement, les fils croisés
et les fils lisses, à droite et à gauche, à mesure qu'ils
se présentent à son niveau, la figure se trouve
à moitié faite. En présentant la surface horizontale
de sa largeur sur les 91. fils dont elle se compose.

L'autre moitié s'obtient et se donne, par le moyen
inverse, c'est à dire qu'au lieu de prendre les fils,
on les lâche sitôt qu'on les a couverts.

ainsi le 1^{er} fil faisant l'angle gauche, et le 91^{ème} fil
faisant l'angle droit, sont lâchés après avoir été
chacun deux ou trois fois comme nous l'avons dit.

Le 2^{ème} et le 90^{ème} fil, reçoivent des suites jusqu'à
la hauteur de leur trace, et sont également lâchés
de même sous le 3^{ème} et sous le 89^{ème} fil, et ainsi
de suite les deux dernières facettes s'échelonnent, se
dessinent, en lâchant les fils à droite et à gauche
de sorte que leur angle finit sur le même fil qui a fait
l'angle opposé, ainsi c'est sur le fil du milieu le 2^{ème}

La partie gauche du fond vient à couvrir la
deuxième facette gauche, en couvrant d'abord le 91^{ème}
fil jusqu'au niveau du second, recouvrant ce second
fil au premier, le couvrant également jusqu'au niveau
du troisième, et ainsi de suite jusqu'au 2^{ème}

de là cette partie de fond commence le belacement de
la première facette gauche de la seconde figure, ce qui
est juste, la répétition du belacement de la première.

La partie droite du fond, ~~commence~~ recouvre également
la deuxième facette droite en devant successivement
les fils à gauche, comme l'autre partie les a pris à
mesure à droite.

Arrivé à son 29^{ème} fil, cette partie droite du fond
commence également le belacement de la première facette
droite de la seconde figure, ce qui est aussi la répétition
du belacement de la première.

L'élève sachant belacer et dessiner les lignes
obliques obéguères, qui donnent les quatre facettes de la
figure carrée, ou le fait d'après à un autre dessin,
de même dimension, mais, présentant des lignes circulaires

Deuxieme Dessin, figure-Bonde formant
une Bande Lucadie par deux liserés liés avec elle.

fond Jaune clair 92. fils
figure-Bonde bleu foncé 49.
Liserés-Bouge chacun 10.

après avoir tracé le Dessin sur la chaîne,
on lance le fond par 29 fils-Croisures et par 26 fils-
liserés, en ayant soin de lier avec, toutes les deux duites,
les liserés.

Les duites étant arrivées horizontalement au commencement
des Traces qui forment le contour inférieur de la
figure-Bonde, on laisse à droite la partie de fond
et les fils dont la dernière duitte vient d'atteindre les
Traces; et l'on commence à abelacer le premier quart
de cercle-gauche.

Les fils dont les Traces ont été couvertes par la dernière
duitte du fond, sont les 9 fils du milieu, ainsi il
abette à gauche 22 fils de abelacement, et il en abette
autant à droite, indépendamment de leurs 22 fils de
abelacement, ces deux parties de fond en ont chacune
un que le cercle de la figure ne recouvre pas.

Les cinq fils du milieu sont les 24, 25, 26, 27. et 28^{èmes}
La main amène les 12 premiers fils-Croisures, on y lance
le fond, qui abevient par les 11. fils-liserés. cette duitte

cette suite couvre les braves des 20, 21, 22, et 23^{emes} fils
La main amène les 10 derniers fils croisées, on y lance
le fond, qui devient par les 9 fils-lignes

cette suite couvre les braves des 18 et 19^{emes} fils
La main amène les 9 derniers fils-croisées, on y lance
le fond, qui devient par les 8 fils-lignes.

cette suite couvre les braves des 16 et 17^{emes} fils
La main amène les 8 premiers fils-croisées, on y lance
le fond, qui devient par les 7 fils-lignes.

cette suite couvre la brave du 15^{eme} fil.
La main amène les 7 premiers fils-croisées, on y lance
le fond, qui devient par les 7 fils-lignes.

cette suite couvre la brave du 14^{eme} fil.
La main amène les 6 premiers fils-croisées, on y lance
le fond qui devient par 7 fils-lignes.

cette suite couvre la brave du 13^{eme} fil.
La main amène les 6 premiers fils-croisées, on y lance
le fond, qui devient par 6 fils-lignes

cette suite couvre la brave du 12^{eme} fil
La main amène les 6 premiers croisées, on y lance
le fond, qui devient par 5 fils-lignes, cette suite ne

suffisant par, le fond on lance un second qui couvre la
brave du 11^{eme} fil
La main amène les 5 premiers fils-croisées, on y lance
le fond qui devient par 5 fils-lignes, le fond devient également

un second suite qui couvre la brave du 10^{eme} fil.
La main amène les 4 premiers fils-croisées, on y lance
le fond, qui devient par 4 fils-lignes.

le fond

~~Le fond de la Croix~~

Le fond de la Croix également une seconde suite, qui couvre la trace du 9^{ème} fil.

La main amène les 4 premiers fils-Croisures, on y lance le fond, qui devient les 4 fils-lignes, le fond de la Croix encore deux autres suites sont arrivés à la trace du 8^{ème} fil.

La main amène les 3 premiers fils-Croisures, on y lance le fond, qui devient les 3 fils-lignes, le fond de la Croix trois autres suites sont arrivés à la trace du 7^{ème} fil.

La main amène les 3 premiers fils-Croisures, on y lance le fond, qui devient les 3 fils-lignes, le fond de la Croix quatre suites sont arrivés à la trace du 6^{ème} fil.

La main amène les 2 premiers fils-Croisures, on y lance le fond, qui devient les 2 fils-lignes, le fond de la Croix six autres suites sont arrivés à la trace du 5^{ème} fil.

La main amène les 2 premiers fils-Croisures, on y lance le fond, qui devient les 2 fils-lignes, le fond de la Croix huit autres suites sont arrivés à la trace du 4^{ème} fil.

La main amène le 1^{er} fil-Croisure, on y lance le fond, qui devient les 2 fils-lignes, le fond de la Croix onze autres suites sont arrivés à la trace du 3^{ème} fil.

La main amène le 1^{er} fil-Croisure, on y lance le fond, qui devient les 1^{er} fil-ligne, le fond de la Croix seize autres suites, sont arrivés à la trace du 2^{ème} et dernier

dermier fil de Belacement, qui prend le nom de
fil-de-Bout gauche de la figure.

Le fond lance à la suite du Belacement, une
 vingtaine de suites sur le 1^{er} fil-ligne qui se trouve
 en-dehors du Cercle; ces suites sont soutenues
 par la liure.

Voici l'exposé succinct de la Distribution des
 Suites dans le Belacement du 1^{er} quart de Cercle.

fil.	Suites
Sur les 20, 21, 22, et 23 ^{emes}	1.
18 et 19 ^{emes}	1.
16 et 17 ^{emes}	1.
15.	1.
14.	1.
13.	1.
12.	1.
11.	2.
10.	2.
9.	2.
8.	3.
7.	4.
6.	5.
5.	7.
4.	9.
3.	12.

L. 2, le dernier fil de Belacement, prend
 le nom de fil-de-Bout gauche de la
 figure.

Comme dans le 1^{er} Dessin, la première facette gauche ayant été belacée il a fallu ensuite, belacer celle de droite avant de pouvoir commencer la figure carrée.

Il en est de même sous ce 2^{me} Dessin, voici la première quart-gauche du cercle belacée. Il faut également sous pouvoir commencer la figure ronde, belacer aussi le quart-droit.

ainsi. Il faut, avec le fond, bécoter à droite ce que l'on vient de faire à gauche, c'est-à-dire, lancer des suites, à mesure sur les fils qui se trouvent en dehors des Graces.

une seule suite couvre les Graces de 4 fils d'abord, parce que les Graces se trouvent alignées, sous ainsi dire, horizontalement sur la chaîne, et que par conséquent elles se trouvent également dans le sens de la suite.

Par la même raison, une autre suite couvre les Graces de deux autres fils, mais à mesure que les Graces prennent une direction autre que celle de la suite, celle-ci ne peut les atteindre qu'en se multipliant progressivement sous remplis l'espace perpendiculaire qui se trouve d'une Grace à l'autre, l'espace, qui devient plus considérable à mesure qu'elles s'échelonnent vers la ligne perpendiculaire, qui est le point où elles se figurent plus.

Le fil de Bout-gauche, et le fil de Bout-droit de la figure, forment les limites de sa largeur, et l'étendue des lignes perpendiculaires

les lignes Perpendiculaires, qui Couvrent la surface de ses
Contours Extérieurs en Dehors du Abacement.

Le Abacement du ~~2~~ Demi Cercle étant Germiné
on Commence la figure, et on la Germiné d'une seule See.
Elle Trouve son contour inférieur tout fait en appuyant
les suites de sa Première moitié sur le Abacement
Elle Germiné sa seconde moitié en Dettrant son
Contour Supérieur elle même.

ainsi la Broche bleue lance une suite sur les 4
Premiers fils que nous avons lâchés, qui sont les 24, 25, 26
27, et 28^{mes}.

La seconde suite s'écume à ceux-ci les 4 fils
lâchés à gauche, et les 4 fils lâchés à droite.

La troisième suite s'étend en Plus sur les 2 fils
lâchés à gauche et sur les 2 fils lâchés à droite

La quatrième suite s'étend également en Plus sur
les 2 autres fils lâchés à gauche, et sur les deux autres fils
lâchés à droite.

les quatre suites suivantes Prennent successivement
les 4 fils de gauche et les 4 fils de droite qui ont becu,
sous le Abacement, chacune une suite.

Les six suites suivantes Prennent successivement
trois fils de gauche et trois fils de droite, en se
distribuant par deux suites sur chacun d'eux.

les Crois

Les Trois suites suivantes Prennent un fil de Gauche
Et un fil de Droite.

Les quatre suites suivantes Prennent aussi un fil de
Gauche Et un fil de Droite

Les cinq suites suivantes Prennent un fil de Gauche
Et un fil de Droite

Les sept suites suivantes Prennent aussi un fil de
Gauche et un fil de Droite

Les neuf suites suivantes Prennent un fil de Gauche
Et un fil de Droite.

Les douze suites suivantes Prennent aussi un fil de
Gauche et un fil de Droite

Et enfin les dix-sept suites suivantes Prennent le
fil de Bout Gauche, et le fil de Bout Droite, sur lesquels
on lance des suites jusqu'à l'extrémité de leur Grace.

Le Premier demi-Cercle de la figure se trouve ainsi
Remplie, et sur la moitié des fils de Bout, faisant partie
du second.

En lâchant les quarante-neuf fils dans les mêmes
Proportions qu'on les a pris sous le Premier demi
Cercle on obtient le Complément de la figure Ronde.

ainsi les suites étant arrivées à la Grace de chaque
fil de Bout, ces deux fils sont lâchés à droite et à gauche
de même sous tous les autres fils successivement, ils
sont lâchés par un, par deux, par quatre, et enfin
par cinq. Les cinq derniers fils qu'on lâche à la fois
sont terminés la figure, sont les cinq Premiers qu'on a pris
sous la Commence. il faut

Il faut avoir le soin de bien tanner les suites, soit quand on belace, soit d'attures si elles sont bien tannées arrivées à la Grace du fil qu'on va lâcher, soit lorsqu'on simplifie le belacement, afin de s'attures si elles sont bien de niveau avec le fil qu'on va prendre, ou soit encore lorsqu'on desmine, afin qu'elles ne fléchissent pas. Quand on les recouvre

La figure ronde étant terminée, on recouvre son deuxième quart de cercle gauche, on s'assurant d'abord si les suites du 1^{er} fil de fond, qui est en dehors de la figure, sont bien de niveau avec la dernière suite du fil de bout-gauche. Ce étant fait, le fond prend ce 1^{er} fil, lance ces suites dessus pour arriver au niveau du 2^{me} qu'il prend également, puis le 3^{me} le 4^{me} et ainsi de suite jusqu'à ce que sa suite soit arrivée de niveau avec celle qui couvre les cinq derniers fils de la figure.

ainsi le fond en recouvrant la figure, appuie ses suites dessus, comme elle a appuie les siennes sur le fond quand il l'a eu belacé; chaque fil reçoit avant d'être repris par l'un, la même quantité de suites qu'il avait reçu de l'autre avant d'être lâché, les fils se prennent également par 2, par 4, &c. ... comme ils ont été lâchés, ils se reprennent.

Le fond étant arrivé de niveau avec la dernière suite de la figure, soit la suspendre soit attendre sa réunion.

1. Reunion à la Partie de fond qui se découvre le 2^{ème} quart de cercle droit.

Cette seconde Partie de fond étant également arrivée comme la Première, de niveau avec la Dernière ^{+ suite} de la figure, la surface horizontale de l'ouvrage ne ~~présente~~ présente plus aucune cavité, et de ce moment le fond ~~se lance~~ se lance dans toute sa largeur, c'est à dire sur les 8^{es} fils dont elle se compose.

Le fond lance des suites comme nous venons de le dire, jusqu'à ce qu'il rencontre les Braces du contour inférieur d'une seconde figure, alors de là il commence à se belacer comme il se belace celui de la Première.

Nous allons expliquer maintenant, comment se forment les Coutures et les Bechutes qu'on apperçoit dans la Partie oblique des Contours.

Les contours qui se croisent placés horizontalement sur la chaîne, n'ont ni Coutures, ni Bechutes, mais du moment qu'ils y prennent de l'oblique et qu'ils les suivent, et atteignent leurs Braces, ~~il faut~~ il faut lancer sur chaque fil, Trois suites Six suites Douze suites et plus . . . alors dans ces passages on a des Coutures qui sont plus ou moins grandes, et des Bechutes qui sont plus ou moins prononcées selon la distance de Gammes et de Cords qui se ^{trouvent} entre

Entre le Coton qui a Belace, et entre celui qui s'appuie Dessus.

on Belace la Partie horizontale Des Contours avec l'Epaisseur Du Coton seulement.

mais à mesure qu'ils se Présentent obliquement sur la chaîne, l'on graduellement ay cherché la ligne Perpendiculaire, le Coton s'y Epaisseur aussi graduellement, En donnant à chaque fil, qu'il couvre, le nombre De Duites nécessaire pour arriver à sa Grace.

ainsi Dans un Contour, le fil qui n'a Beccu qu'une Duite est très coulant.

Celui qui en a Beccu deux, l'est un peu moins. Celui qui en a Beccu trois ou quatre présente un très petite Couture, et une très légère Beccute;

Ces quatre Duites Equivalent à la Grosses d'un fil de chaîne, alors le Contour devient tout naturellement moins coulant, car ici ce n'est pas la Beccute d'une Duite sur une Duite, mais bien la Beccute d'un fil de chaîne sur un autre fil de chaîne, les quels fils se trouvent encore grossis chacun par le Coton qui l'Enveloppe.

Nous allons Expliquer Comment on Reprend les Coutures, et en suite Comment on Parvient à rendre Presque insensible le Sillage Des Beccutes.

Sous Reprendre les Coutures, En Prenant toujours
 Sous Exemple notre 2^{me} Dessin, on prend une soie
 de la grosseur intermédiaire entre le Jaune et le Bleu
 dont la hauteur du bon répond presque à celle du Bleu.
 cette observation sur le choix de la hauteur de l'un
 sous les soies à coudre, est applicable partout, parce qu'elle
 est même susceptible d'être éclaircis en cousant.

on emploie sous coudre des aiguilles ordinaires
 telles que celles dont on se sert pour faire des chemises
 de Toile

En Tapisserie on peut coudre les coutures en les
 commençant du bas en haut, comme du haut en bas.

Si on commence par en bas, le laç de chaque soie
 se fait en passant l'aiguille par dessus l'aiguille, si on
 commence par le haut, l'aiguille passe par dessous.

on envoie l'aiguille par le fil qui vient la droite
 de la couture. Voici comment on opère.

on dirige l'aiguille à l'envers de l'ouvrage, à la
 droite du premier fil de la figure, qui a reçu quatre
 duites, la main droite la reçoit à l'endroit et la
 renvoie, de l'endroit à l'envers, par la gauche du
 premier fil de fond qui belace les quatre duites.

on fait un nœud au bout de l'aiguille et on arde
 le premier point par un nœud-coulant, de manière à ce
 qu'on puisse le serrer pour rapprocher les deux parties
 et faire disparaître, autant que possible, le brin de
 soie dans le tissu.

on dirige l'aiguille, de même, dans la droite du fil
 au dessous

au Dessus, en partageant le nombre de suites qui
le couvre, La main droite recevoir l'aiguille
de même, dans la gauche de fil parallèle, en observant
bien surtout, que les figures soient également bien
parallèles.

La main gauche tient l'aiguille et la main droite de
l'aiguille pendant que la main droite la reçoit.

Le point de brousse ainsi fait, et se compose d'un
laes à l'envers, c'est ce qui le soutient et ce qui l'empêche
l'empêche de se défaire pendant qu'on en fait un autre.

Les coutures de 4, 6, ou 8 suites reçoivent chacune
un point au milieu, ainsi c'est en général à la distance
de 6 ou 8 suites de l'un à l'autre que se font les points.

Plus les répétitions, Plus les figures sont parallèlement
faites, Plus la soie a de facilité à cacher son point
entre les suites de la soie.

Sous adoucir les bechutes des contours
En prenant toujours sous Exemple le 2.^e de Min.

Plus il y a de distance de cours et de gamme entre
celui qui a belacé ou dessiné, et celui qui vient
s'appuyer dessus ou le recevoir, Plus la bechute
est sensible.

Nous avons donc la bechute d'un Bleu N.^o 20.

de sa gamme, sur un Jaune N.^o 4 de la sième ?

En prenant la figure au point où commencent
les légères bechutes, sur le 1.^{er} fil de belacement qui a deux
Cours de suites ?

avant d'appuyer le 90^o 20 sur ce 1^{er} fil de Bechate
on y lance une suite du douzième Cou de la Gamme
intermédiaire entre le Bleu et le Jaune.

cette suite on y fait qu'un léger Sont d'harmonie
à la Trouve Lée, avec la suite Bleue.

Sur les fils suivants, qui n'ont becu que 8
suites on y lance, également avant de les prendre,
une seule suite du Cou intermédiaire; Sur ceux
qui en ont becu 10 ou 12. on en lance deux; Et sur
les fils de Bouts on en lance d'abord deux, puis le
20^{em} Cou vient d'appuyer dessus, sur une suite
seulement, le Cou intermédiaire en lance un 3^{em}
Sardessus, ce qui produit une petite hachure sur ce
fil.

Il s'agit de mélange du 12^{em} Cou avec le 20^{em}
dans ce petit Sillage. l'effet d'un 16^{em} Cou intercalé
entre le 12^{em} et le 20^{em} faisant également les interméd
aire de Gamme.

Par ce moyen la bechate du fil de boue n'est
pas plus sensible que les autres

Sous becouvris la figure, le 12^{em} Cou intermédiaire
bepeste avec le 16^{em} ce qu'il vient de faire avec le 20^{em}

ce que nous venons de dire sont adoucis les bechates
par le moyen d'un seul Cou intermédiaire, ne suffisant
pas pour les faire disparaître dans un ouvrage précieux
dont le dessin serait Sot et Coulant de formes.

Sont-arrivés

Sous-arrive / ou double, et même on triple les
moyens.

Par exemple, nous aurions à vendre trèsquintess
ible la bechute du noir sur le blanc, ce qui
donnerait à peu près Trente Bons de différence de
l'un à l'autre? Et bien, quand le noir arriverait
au 1^{er} fil de bechute, on intercalerait entre les deux
une suite de 19^{eme} Bon...
quand il arriverait aux fils qui ont beau coup
suite, on intercalerait entre les deux, d'abord, une
suite de 10^{eme} Bon, puis par dessus une autre suite
de ~~10~~²⁰ 20^{eme}.

ainsi à mesure que la bechute devient plus
considérable, on y interpose un plus grand nombre
de Bons; Et d'ailleurs, on les multiplie dans le
travail, par leur mélange.

Le mélange de hachures, ~~est~~ sur un point très
minime, comme celui qui présente la largeur d'un
seul fil, peut se faire, sans s'arrêter sur à l'œil
avec des Bons très éloignés les uns des autres
celui du 10^{eme} Bon avec le 20^{eme}, apportant chacun
dans leur mélange une hachure d'une suite ferait
naître la valeur du 19^{eme} Terme qui pourrait se hautes
la faisant deux suites du 20^{eme} Bon contre une seule
suite du 10^{eme}, comme il pourrait se Bailler en faisant
l'inverse.
ou ferait

on ferait également quatre les valeurs de Sons
intermédiaires, entre le 1^{er} et le 9^{em}. En mélangeant
leurs haechures ensemble, De même du 9^{em} au
10^{em} et ainsi de suite jusqu'au mélange du 29^{em}
avec le 30^{em}.

Par le mélange de haechures sur la Noechute
on obtient également la variation des Gammes
Comme on obtient, en même Sons, celle des Sons.

Nous Passons au 3^{em} Dessin qui va nous
présenter des lignes irrégulières, et des interruptions
dans le Noelacement, et dans le Dessin des Contours.

Troisième Dessin, lignes irrégulières

Explication Du 3^{ème} et dernier Dessin à Cointe Plate
 ce Dessin représente des Branches d'ornemens-Bizards.

Cointe Bleu. *Jetées sur un fond Gris.*

Il a sous lui l'explication le motif des interruptions
 du belacement ou du dessin des contours selon la
 marche qu'il faut suivre dans la fabrication.

après avoir tracé le Dessin sur la chaîne
 on y lance le Cointe de fond Gris dans toute la
 largeur qu'on a arrêté de lui donner, il monte
 horizontalement sans interruption jusqu'aux Graces
 de la Branche Gauche.

après s'être ~~arrivé~~ amuré, par le Carrement des
 suites, qu'elles sont bien arrivées aux Graces, on laisse
 à droite les fils dont les Graces sont atteintes, et toute
 la grande Partie de fond qui les suit.

on belace le contour Gauche de la Branche
 jusqu'en haut de son fil de bout, la interruption.

on reprend la Partie droite du fond, et on belace
 le contour droit de la même Branche jusqu'à ce que
 l'on rencontre les Graces du Corps et celles de la Branche
 droite. alors on laisse encore la Partie droite du fond

Bout

Sous continue le Belacement du contour droit de la
 Branche, Jusqu'en haut de son fit de Bout, & en même
 Temps on Belace ~~une~~ le commencement du contour inférieur
 du Corps qui lie les deux Branches. interruption.

on Reprend le fond Sous Belaces la Partie droite
 du contour inférieur du Corps, & en même Temps la
 Partie gauche du contour inférieur de la Branche droite,
 ces deux contours se réunissent ensemble à la Partie
 Supérieure de leur Belacement.

on Reprend la dernière Partie droite du fond Sous
 Belaces celle du contour inférieur de la Branche droite
 Jusqu'en haut de son fit de Bout. interruption.

à l'Partie du niveau de l'extrémité du fit de Bout
 droit de la Branche gauche, le contour inférieur
 du Corps qui se lie avec celui de la Branche droite
 se trouvent entièrement Belacés.

En suivant ces deux contours réunis, on voit que
 le fond, en les Belacant, n'a fait (dans la marche de l'ouvrage)
 que rétrograder sur lui-même, en lâchant des fils
 à droite et à gauche Sous certaines leur Belacement.

qu' dans sa dernière Partie droite il a également
 rétrogradé sur lui-même en lâchant des fils à gauche
 Sous la continuation du contour inférieur de la Branche
 qu'arrive ~~à l'extrémité~~ de niveau à l'extrémité

de son fit de Bout, le fond éprouve une interruption
 parce qu'il faut S'obliger de reprendre des fils à gauche
 En Retournant

leur jonction.

En retournant sur lui-même, que la Branche ait
dessiné la suite de son contour; qu'autrement
il n'y trouverait aucun appui sous ses suites.

La partie non-fabriquée de la Branche, qu'on
voit se présenter sur la Planche, à tout bras,
de la main voit la marche de l'ouvrage par les
Graces qui indiquent, sur la chaîne, le contour
supérieur qu'il faut que la Branche dessin-avant
que le fond puisse se continuer en s'appuyant
dessus.

Toutes ces différentes parties de contours
inférieurs étant ainsi belacées à l'extérieur, on
commence la Branche gauche en lançant le biseau
bleu sur les premiers fils lâchés par le belacement.

L'explication du commencement de la figure bord
du 2^{me} dessin, est applicable à celui-ci.

Quand les suites arrivent aux Graces qui marquent
le contour intérieur, et déterminent, en cet endroit,
l'épaisseur de la Branche; on laisse les fils dont
les Graces sont couvertes, à droite; et on donne
le contour intérieur de la partie gauche, jusqu'en
haut de son fil de bout. interruption.

on donne ensuite le contour de la partie droite
également jusqu'en haut de son fil de bout. interruption.

on lance le fond sur ce contour, et on belace à droite, la Pointe finale de la Branche, Pointe qui ne retombe sur le fond que d'un seul fil. interruption.

on fait la Pointe finale, on la découvre en reprenant la Petite Partie de fond interrompue à la droite de son fil de bout droit, on la réunit à la Partie intérieure gauche qui vient d'être interrompue, et on continue à droite le belacement du contour inférieur du Corps et à gauche celui du contour intérieur de la Branche.

Ces deux contours se réunissent à la fin de leur belacement, et n'en forment plus qu'un.

on monte la Branche gauche déjà interrompue jusqu'au niveau de la dernière suite de son contour de belacement. interruption. en attendant sa réunion au Corps.

on commence le Corps qui lie les deux Branches et la feuille, en lançant la première suite sur les fils ~~qui~~ ^{et} les premiers ~~de~~ ^{de} la Branche de belacement.

le Corps s'élargit à mesure que ses suites reprennent les fils à droite et à gauche en s'appuyant sur son contour.

arrivé aux Traces qui indiquent, à gauche, l'épaisseur et le contour supérieur de la Branche, on la termine en dessinant son contour et en faisant sa réunion au Corps qui la lie.

on termine ensuite la queue de la feuille jusqu'en haut de son fil de bout-droit. interruption

on termine également, jusqu'au niveau de la dernière suite de son contour de belacement, le Corps qui devint

la naissance de la Branche Droite. interruption. En attendant sa réunion à la Branche.

on commence la Branche Droite en lançant la Première suite sur les Premiers fils lâchés. Par son contour de Belacement.

Cette Partie de la Branche, s'élargit à mesure que les suites embrènnent les fils, à droite et à gauche, en s'appuyant sur le contour arrivé aux Graces qui indiquent son épaisseur et son contour supérieur interne, on laisse la Partie droite de la Branche, et on continue à descendre jusqu'à la Partie gauche en la réunissant à celle qui l'attache au Corps.

on reprend la Partie Droite que l'on termine également jusqu'en haut de son fil de bout-gauche, interruption. En attendant que le fond ait belacé le contour inférieur interne du bout de la Branche.

on remplit de fond, en recouvrant le contour supérieur interne de la Branche jusqu'au niveau de la dernière suite de ce contour. interruption, en attendant sa réunion à la Partie gauche.

on remplit cette petite Partie de fond qui recouvre, à droite, le contour de la Partie supérieure interne, jusqu'au point de la réunion; et qui couvre, d'abord, et belace ensuite, à gauche, le contour droit de la feuille
cette Petite

cette petite partie de fond arrivée de niveau avec la dernière suite du contour supérieur interne, se réunira à la partie droite du fond qui a été précédemment interrompue.

Sur le fond continue le scellement, à gauche, du contour droit de la feuille, jusqu'à la hauteur de la fin le finale de la branche en dessous. Et à droite la continuité du contour inférieur interne de cette même branche.

Le scellement étant ainsi terminé, on reprend la branche à droite, au point où elle a été interrompue on la monte en appuyant son rebrous sur le fond, et on la dessinant à droite jusqu'en haut du premier fil de son contour supérieur, on a lancé au dessus, deux autres non bassées qui indiquent que la fabrication est suspendue, mais que la branche pourrait se terminer. Par ce qu'elle n'a sous cela qu'à reprendre les fils de son contour de scellement, en rétrogradant sur elle même et lâchant à mesure qu'elle arrive à leur trace, les fils de droite, et les fils de gauche qui dessinent son contour supérieur.

Il n'éprouverait d'interruption que lorsque sa partie droite serait arrivée de niveau avec la dernière suite de son contour de scellement, en attendant que la partie finale gauche soit arrivée au même niveau. Sous lesquels ces deux parties en une seule.

on reprend

on reprend le fond sous couvert la Branche Gauche
 on le monte depuis le Sommet de sa Première interruption
 Jusque au niveau de la Dernière Dente du Contour supérieur
 de la Branche. Là il attend, sous se réunis à elle,
 que la Partie droite soit montée au même niveau.
 cette Partie couvre par sa gauche le ~~Contour~~ ~~de~~
 Contour. Et par sa droite elle couvre d'abord, et belac
 ensuite, le Contour-Gauche de la feuille; la Réunion,
 faite, le fond continue le belacement de la feuille Jusque
 en haut de son fil de Bout-Gauche. interruption Jusque à
 ce que la feuille soit terminée.

La feuille étant belacée à droite et à gauche
 Jusque à la hauteur de ses fils de Bouts, seut se termines
 d'un seul fil, parce qu'elle ne fait en se terminant
 que rétrograder sur elle même.

à droite elle rétrograde d'un seul fil.

à gauche elle rétrograde de huit.

La Dernière Partie de fond interrompue est reprise
 et recouvre le Contour supérieur Gauche de la feuille
 Jusque à sa Somme finale! Là se termine la
 fabrication de la 3^{eme} dent à Somme Plate.

Pour que le fond finisse sans divisions comme
 il a commencé, il faudrait d'abord terminer la
 Branche en belac comme nous l'avons dit; qu'ensuite
 la Petite Partie de fond, entre la Somme finale de la
 Branche

Branche et la droite de la feuille, soit montée au niveau de la grande Partie gauche; qu'ensuite ces deux Parties réunies soient montées au niveau de la dernière ~~Partie~~ Suite du contour supérieur de la Branche.

Et qu'enfin la Partie droite du fond soit également arrivée au même niveau, sous de réunis aux deux autres Parties afin qu'elles n'en fassent plus qu'une seule dont le ouvrage se fait par la même suite.

En Tapisserie, on ne peut commencer un objet quelconque sans en avoir préalablement belacé les premiers contours inférieurs qui se présentent d'abord sur la chaîne. autrement les Suites ne trouveraient pas d'appui sous s'attivoit sur ses Graces.

D'un autre côté, la Partie de chaîne non liée que l'objet laisserait sous lui, ne pourrait plus être parce qu'elle ne serait plus soumise aux Croisures ne aux lisses, et que par conséquent, il serait impossible de la faire Croiser, et d'y lancer la Broche.

Sous simplifier la marche de l'ouvrage, en dire encore un mot; nous allons en prendre un dernier exemple sur la figure la plus simple possible. Nous prenons donc une figure, qui étant appliquée

Sur la chaîne on y présenterait que des lignes horizontales
 et des lignes perpendiculaires, celle qu'on appelle une
 Par Exemple, ayant tout sujet d'intérieur un fond égal
 également un.

nous allons en suivre la marche dans sa fabrication
 en nommant en même temps, par les termes techniques,
 les quatre différentes parties de la bordure.

on la trace d'abord sur la chaîne de la manière
 qui suit.

Lignes extérieures et lignes intérieures horizontales.

Tracées fil-à-fil.

Lignes idem idem perpendiculaires.

Tracées à leurs extrémités seulement, par un point.

On lance sur la ~~longueur~~^{hauteur} de la bordure, des suites
 perdues; en terme technique, on fait un faux Band
 sous service de point d'appui aux suites de la première
 partie de la bordure, partie que l'on nomme Bordure
à l'Etat d'en Bas.

cette première partie de celle par sa ~~longueur~~^{hauteur},
 les suites se ferment à des deux extrémités par leurs
 bouts, en enveloppant le fil de droite et le fil de gauche
 extérieurs.

arrivés aux traces de sa ligne intérieure, sont
 parqués ~~parqués~~ de terminer par la dernière suite à l'Etat.

on monte ensuite sans interruption, la partie

perpendiculaire

Perpendiculaire Droite à l'Partie de l'Encognure d'intérieure d'en Bas Jusqu'à celle d'en haut.

Cette Partie de Ville. Par sa largeur, les Joints s'y ferment aux deux Extrémités, également par les rebords, en enveloppant le fil droit Extérieur, et le fil Gauche d'intérieure ^{intérieure}.

arrivée à son Encognure ^{intérieure} d'en haut, sa hauteur se termine également par la dernière suite à l'Etat, mais cette dernière suite ou de bourse à l'Etat qui sur la largeur de cette Partie de Bordure.

on nomme cette Partie, Bordure montante de droite on monte également la Partie Gauche Jusqu'à la hauteur de son Encognure intérieure d'en haut on la nomme Bordure montante de gauche.

Ces deux Parties Montantes se trouvent interrompues au niveau des Encognures intérieures d'en haut, afin de réunir leur largeur avec la hauteur de la Bordure State d'en haut, et afin aussi que ces trois Parties se voient ensemble par les mêmes suites à l'Etat, celle qu'elles ont été faites en Bas.

ainsi sous termines la Bordure sans qu'elle éprouve d'interruption ^{ou serait} ~~mais serait~~ obligé de lancer la première suite de la Bordure State d'en haut, sur les Graces de sa ligne intérieure, et de la continuer ainsi Jusqu'à ce qu'elle ait atteint celle _{de l'Etat}.

du dessus où elle se terminerait ~~à~~ à l'air comme celle d'en-bas a commencée.

Il en résulterait alors les inconvénients que nous venons de citer plus haut.

1^o qu'les Premières Jutes de cette dernière Partie de Bordure, ne trouveraient pas d'appui sous l'écrit au battement qu'exige la fabrication; qu'elles ne pourraient pas se maintenir sur les Graces, puisqu'elles se trouveraient lancées, et suspendues à l'air, sur la Partie de chaîne appartenant au fond vni non fabriqué dont elle devrait compléter l'encadrement.

2^o qu'il deviendrait impossible alors de fabriquer le fond vni, parce que les fils de chaîne lui appartenant ne seraient plus soumis aux croisures ni aux lisses, et que par conséquent le broche ne pourrait y être lancé.

Dès que l'Élève sait bien Belaces et deslisses des contours variés, tels que ceux que nous venons d'expliquer dans ce 3^{me} dessin, on le fait passer à l'imitation d'ornements et de fleurs de lents d'après le système du clair obscur en lui donnant le plus petit nombre de tons possible sous l'aspect du clair à l'ombre, afin qu'il puisse saisir la marche des hachures, leur rapport à la forme, et au mouvement de chacune de ses parties.

on lui indique, autant que possible, les Graces
à l'air

la place et le mouvement que la hachure de chaque
bon doit occuper et suivre.

Le mouvement des hachures fait une espèce de
relacement-intérieur, que l'élève comprend d'abord
difficilement, parce qu'elles marchent toujours
horizontalement sous représentation le mouvement et la
forme de ceintes, qui, souvent se présentent en
sens inverse.

quand le mouvement et la forme des ceintes se
présentent dans le sens des hachures (horizontalement),
les hachures sont larges et se succèdent rapidement.
Plus le mouvement et la forme s'en écartent, plus
les hachures se rétrécissent et se multiplient.

ainsi, par exemple, une ceinte sortant partant une
largeur régulière, mais dont le mouvement et la forme
se décriraient d'abord horizontalement sur la chaîne, puis
graduellement s'y présenteraient perpendiculairement;

~~et ainsi, cette ceinte s'arrêterait et y continuerait~~

pourrait s'y trouver couverte dans sa partie horizontale
par trois ou quatre hachures lancées successivement les unes
sur les autres dans toute la largeur de chaîne qui la couvrirait

tandis qu'à mesure qu'elle y gagnerait de l'oblique
la largeur de chaîne qui la couvrirait, diminuant; les
hachures s'y rétréciraient et s'y multiplieraient de plus
en plus. de sorte que l'échelonnage de trois ou quatre
longues hachures aura suffi sous la courbe, tandis qu'
sur sa partie oblique il en aura fallu huit mais moitié
moins

moins longues, Et que sur sa partie perpendiculaire il en aura fallu seize, échelonnés également les uns sur les autres mais se refermant aussi dans le même nombre de fils de chaîne couvrant cette dernière partie.

autre Exemple, Une Côte qui aurait la forme d'une Equerre s'étendant au de ses branches à l'air sur la chaîne et l'autre en montant, que chacune de ces branches ait 8 cent^{es} de long sur 1 de large! la branche à l'air se trouverait faite de dix ou douze hachures lancées les uns sur les autres dans l'espace de sa longueur (8 cent^{es})

Tandis que l'autre ne serait faite que de cinquante ou soixante hachures lancées également les uns sur les autres mais dans l'espace de sa largeur qui est d'une centimètre seulement.

C'est encore une étude toute particulière que celle de commencer et de finir les Cords, tout en conservant l'ordre et le niveau des hachures.

ainsi un Cord ayant une hachure de droite, reçoit un autre Cord qui commence d'abord par une hachure d'une droite, et qui sur bord la fait de gauche, sans que cela doive bien changer à l'ordre et au niveau du Corps de hachures en général.

Le Cord introduit doit finir comme il a commencé. L'Étude comprenant tous ces détails, s'est faite à mesure

à mesure à l'Exécution. D'objets d'un modèle Plus
Doux Sans l'accroissement de Gons, et Sans leur
Rapprochement.

nous Donnons à mesure que la méthode des
hachures-franches se Complique, Des Explications
Plus Positives, Tant sur leur marche dans la fabrication
que sur leurs différentes figures.

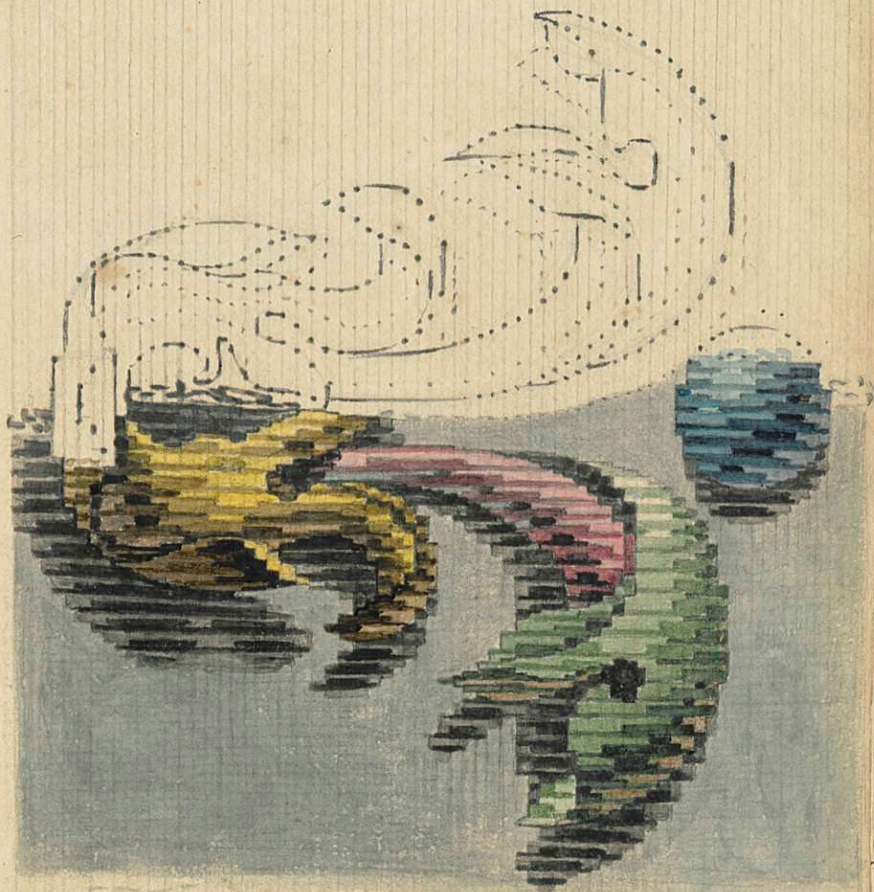
1V Partie

7^{ème} chapitre De l'imitation en
Lapissérie d'ornement et
fleur peinte d'après le
Système du clair obscur:
mais en ne faisant usage
que de trachures franches.

Ornements.

n^o 9

IV Partie 7^e Chapitre .



1.

Ornements.

Un Coler en or, surmonté de deux branches
vertes et croisées, et d'un Serle bleu, sortant
sur un fond gris-vert.

En considérant ces ornemens vus dans leur véritable
sens, c'est-à-dire dans le sens inverse de la chaîne;
la moitié droite du Coler, la branche droite, et les
trois-quarts de la Serle, ainsi que le fond qui les
soutient et les soutient, sont représentés comme
étant fabriqués en tapisserie par le système de
hachures franches de deux duites.

Et l'ensemble de la partie gauche comme
étant seulement tricoté sur la chaîne.

Leur exécution se fait de préférence à plat, celle
qui la branche les représente; parce qu'à plat,
l'exécution en est beaucoup plus prompte qu'en montant
et qu'elle se présente moins de coutures et moins de
séchures dans le dessin.

Le Coler se compose de quatre tons de la
lumière à l'ombre, pris dans la gamme beau-doré
gagné, et d'un seul ton sous-reflet pris dans la
gamme orangé-doré.

La partie inférieure des branches se compose
de trois tons
en corps

De Trois Tons De la lumière à l'ombre, Pris dans
la Gamme Beau-Cramoisi, Et d'un seul Ton
Sous Noifles, Pris dans la Gamme Violet-Mer.

Les Parties Supérieures, faisant renversement en
Noifles sur le fond, se composent de cinq Tons
de la lumière à l'ombre, Pris dans la Gamme
Vert-Gai-Grisâtre; Et d'un seul Ton Sous Noifles
 Pris dans la Gamme Doré-Soit-foible.

La Série se compose également de cinq Tons
de la lumière à l'ombre Pris dans la Gamme
~~Mauve~~ Mer-indigo, Et d'un seul Ton Sous Noifles
 Pris dans la Gamme Beau-violet.

L'ensemble de ces ornemens sort sur un fond
-vif, Et se projete ses ombres.

Le Ton du fond est Pris dans la Gamme Gris-
bleuté.

Les ombres se composent de deux Tons Pris dans
la Gamme Gris-ord^{re}.

Observations

Dans cette Planche comme dans celle des bandes-hachées
les gammes, les tons, les hachures et les fils s'y trouvent
trouvent représentés dans des distances et des hauteurs
mesurées; C'est afin de les rendre plus lisibles.
Chaque hachure fait à son tour trois fois la

Le M^{me}
en comp^t

Grosses d'une hachure ordinaire.
 Chaque fil occupe la place de deux fils et demi
 de sorte qu'on voit facilement la marche du
 dessin sans l'effet de la bechute de chacun d'eux.
 malgré la-grosseur des fils on voit que les parties
 horizontales du dessin ay-ent constantes, et que c'est
 seule, l'epaisseur du fil qui les abaisse ou les
 relève, Tandis que dans les parties obliques l'epaisseur
 des fils vient progressivement à y mêler, en se prononçant
 de plus en plus à mesure qu'elles gagnent la ligne
 perpendiculaire.
 ainsi la bechute des fils, est dans cette dernière
 partie, deux fois et demi plus grosse, qu'elle n'est
 réellement en Tapisserie.

Travail

Explication des différentes-figures et des mouvements
 de hachures par rapport à la forme et aux mouvements
 des contours qu'elles ont à représenter dans le modèle
 des ornemens et fleurs.

Ornement.

Nous lançons quelques suites de fond nous arrivés aux
 traces de l'ombre qu'il reçoit de la partie supérieure
 de la branche, ay'étant arrivé, nous laissons à gauche
 la grande

la grande
 in corp

la-Grande Partie de fond et l'épaisseur de l'ombre,
 Nous en belaces le contour-Droit Jusqu'à la hauteur de
 son-avant-Dernier-fil.

Nous suspendons cette Partie de fond Nous obprenons
 l'autre et nous belaces, sur Trois-fils, le contour-Gauche.

Nous commençons cette Première ombre avec le 1^{er} Con-
 qui-fait un ^{hachure} sans Pointes, de Deux-duites, sur les deux derniers
 fils-Creux du contour de belacement.

Ensuite le 2^{me} Con-fait une hachure d'une Duite sur
 Dessus en Prenant de Plus, un-fil à Droite et un-fil à Gauche.

Le 3^{me} Con-fait la Troisième hachure, également sans
 Pointes, et toujours de Deux-duites, en gagnant un-fil sur la
 droite.

Le 4^{me} Con-fait la quatrième hachure de Composant
 de Deux-duites, ayant son beldoublement sur le milieu
 à un ou deux-fils près de ses deux Extrémités, de sorte
 que la figure de cette hachure s'avance à Droite et à Gauche
 une Pointe, en gagnant de chaque côté un-fil de Plus.

Le 5^{me} Con-fait la Cinquième hachure en se
 beldoubleant à Droite et à Gauche sur un ou deux-fils, et
 en gagnant un-fil sur le contour à Droite.

La figure de cette hachure est mince au milieu
 et épaisse aux deux Extrémités.

Le 6^{me} Con-fait la sixième hachure en gagnant un
 fil sur la Droite, faisant son beldoublement de manière
 à avancer à Droite et à reculer à Gauche.

La figure de cette hachure est toujours la même, elle
 n'a fait qu'un mouvement d'inclinaison sur la Droite.

Le 1^{er} Ton fait la septième hachure en se bedoublant
Toujours sur les deux extrémités de l'autre, elle gagne
un fil à droite et en tâche un sous commence à délimiter
le contour-gauche de l'ombre qui vient en retour sur
elle même

La figure de cette hachure n'a rien de changé.

Le 2^{me} Ton fait la huitième hachure en avançant
son bedoublement à droite et en le bedoublant à gauche.
Elle tâche aussi un fil sur le contour gauche, et en gagne
un sur le contour droit.

La figure n'a rien de changé, elle ne fait que s'incliner
à droite.

Le 3^{me} Ton fait la neuvième hachure qui se
bedouble à droite en y gagnant un fil, et à gauche sur
un seul fil. C'est elle qui commence le bedoublement du contour
droit de la Branche.

Les 10 autres hachures se continuent en s'appuyant
sur leurs contours de bedoublement, et en bedoublant celui
de la Branche.

Le 2^{me} Ton se bedouble à gauche, et n'apporte
que la pointe de sa hachure sur le fond.

Le 1^{er} Ton fait l'inverse, il se bedouble très court
à droite, sur le fond, et n'apporte que la pointe de sa
hachure dans le bedoublement du contour de la Branche,
la figure de sa hachure présente une pointe très longue
en comparaison de son corps (son bedoublement) qui est très
court.

Celle de la hachure du 2^{me} Ton présente au contraire
un corps

un Corps très long en comparaison de sa pointe qui
est très courte.

Ces hachures diminuent de largeur à mesure qu'elles
belacent le contour de la Branche.

arrivé à la hauteur où nous avons laissé le premier
partie de fond, nous la reprenons sous les derniers
fils de l'ombre, et nous continuons à sa suite, le belacement
du contour, jusqu'à la hauteur de son fil de bout.
arrivé là cette partie de fond est encore suspendue.

Nous reprenons la grande partie de fond sous laquelle
le contour gauche de l'ombre que nous venons de terminer, et
nous continuons le contour de belacement de la Branche
jusqu'à sa pointe finale.

Le beuverement de la Branche commence sur
l'ombre grise, et belace le revers de sa pointe finale
sur lequel la lumière vient s'accrocher.

ainsi cette partie commence sur le beffle, qui combine
ses hachures avec celles du Ton n. 4. de notre petite
gamme verte.

La première hachure du beffle n'a qu'une suite
celle n. 4. en a deux, et ~~appuy~~ fait son doublement
sur le contour de belacement du revers.

Ces deux tons élargissent leurs hachures en prenant
les fils à droite, à mesure qu'ils se présentent de niveau
avec leurs suites, celles du Ton de beffle suivent
le mouvement

le mouvement du Contour extérieur sur lequel elles
s'appuyent en s'y redoublant; Elles lachent à gauche
à peu près autant de fils qu'elles en tiennent à droite.

du moment qu'en se retirant à droite, la trachure du
beffle laisse à sa droite un vide sur la trachure n° 4.
on comble ce vide par une suite faisant la première
trachure du Con n° 5.

du moment aussi qu'en suivant le mouvement à droite
la trachure n° 5. laisse un vide sur celle n° 4. on comble
ce vide par une suite faisant la première trachure
du Con n° 3. qui s'appelle la lumière sur cette partie.

Nous suspendons ce commencement de Branche, sous
faire son revers, et sous belacet ensuite, avec l'ombre gris
la suite de son contour gauche qui retombe d'un fil
sur elle.

Le revers se fait avec le Con n° 2. et le Con n° 3.
les trachures n° 2. se redoublent à droite sur le contour
de belacement; celles n° 3. se redoublent à gauche
sur le bord du contour.

Ce revers terminé, nous prenons le fond.
il couvre d'abord le fil qui fait la suite du revers,
l'ombre grise en couvre les quatre autres fils.

Le fond et l'ombre se tiennent ensemble sous évite la
couture.

Le fond belace le contour droit de la petite ombre
portée sur le revers-beffle de la deuxième partie de la
branche, il se

il se termine sur un fil à la jonction des deux ombres
celle qu'il lie retombe d'un fil sur lui, et belace le
contour gauche de la première partie de la branche en
lâchant un fil, et en montant ensuite jusqu'en haut
de son fil-de-bout. interruption.

nous reprenons la première partie de la branche.

Les hachures n^o. 4. avancent toujours sur celles du beffle
leurs redoublements suivent le mouvement, gagnent des fils
sur la droite, et en perdent à mesure sur la gauche.

Les hachures n^o. 5. suivent le même mouvement en
se rétrécissant pour se perdre en pointe dans les
redoublements des hachures n^o. 4.

Les hachures du bon de beffle se perdent également
en pointe, un peu au dessus de l'ombre grise, en cessant
de se redoubler sur le bord du contour.

Les hachures n^o. 3. s'élargissent à mesure que celles
du n^o. 5. se rétrécissent et se retirent à droite, leurs
redoublements s'élargissent également à mesure que ceux
des hachures n^o. 4. avancent vers la droite.

Dans leur marche les hachures n^o. 3. et 4. défilent
le contour gauche, en prenant d'abord le fil qui retombe
sur l'ombre, puis en lâchant ensuite les fils à mesure
qu'elles atteignent leurs crues, et n'éprouvent d'interruption
qu'elles arrivent au fil-de-bout de l'œil qui marque
la séparation des deux parties de la branche.

nous montons la petite ombre grise sortie sur le
bevers-beffle. nous évitons autant que possible, les
répétitions, nous

Nous ferons remarquer une fois sous toutes, que le 1^{er} Contour se redouble surtout sur le fond, et que le 2^{ème} se redouble toujours dans l'intérieur soit en abacant ou en couvrant les objets qui motivent l'ombre.

Nous montrons, disons nous, la petite ombre-grise! Elle se réunit à celle que nous avons précédemment interrompue. Elle abace le contour du revers-bleuté, couvre le contour de la première partie de Branche et fait l'ait où commence la séparation entre cette première partie et la deuxième.

Nous la recouvrons ensuite avec le fond tout obtenu le placement de la ombre du revers restée.

Le revers-bleuté se fait avec le Contour de bleuté, et le Contour n^o 4.

Les hachures du bleuté se redoublent à droite sur l'ombre grise, et celles n^o 4 se redoublent à gauche sur le fond. Elles se projettent de manière à définir seules le contour supérieur.

La Dessus de cette seconde partie de la Branche commence sur la partie creuse du contour supérieur de son revers, par les Contours n^{os} 2 et 3.

Les deux premiers hachures n^o 2. se redoublent à gauche, et la première n^o 3. se redouble à droite.

Cette deuxième partie de Branche se trouvant divisée en deux, par une petite nervure, nous en faisons d'abord la partie droite, celle qui reçoit la lumière et qui va se réunir à la

à la Première Partie que nous avons suspendue.

nous Reprenons cette Première Partie suspendue sous la montee, par un Rang de hachures, au Niveau de la Dernière suite de l'œil de séparation et de la Partie gauche qui va se réunir à elle.

La hachure n^o. 4. suit toujours le mouvement en se redoublant, et en se redoublant à droite, elle laisse un vide à sa pointe, dont un fil sur la hachure n^o. 3, et le fil suivant, qui a été lâché par l'œil de séparation.

Le vide de comble par une hachure d'une suite n^o. 2.

La hachure n^o. 3. fait la Réunion des Deux Parties en les traversant et en faisant son redoublement ordinaire à droite, puis un second à gauche sur le contour de la nervure.

La figure de cette hachure, présente deux corps et deux pointes à la fois, dont un corps de profil sur le contour de la nervure, et l'autre de face faisant la demi-pointe, une pointe sur la lumière, et une autre pointe sur le Brunel. ce sont proprement dit, deux hachures n^o. 3. liées ensemble par la pointe.

à chaque Rang de hachures, celle n^o. 4. se débite en suivant toujours le mouvement du contour droit.

des deux avant-dernières hachures n'ont plus que deux fils dont un fil sous leur pointe et l'autre sous leur redoublement et des deux dernières n'ont plus chacune qu'un seul fil, et qu'une seule suite, enfin les hachures n^o. 4. se terminent en pointe sur le bord du contour.

La hachure n^o. 2. suit également le mouvement vers la

droite amon

à mesure que celle n^o. 4. lui cède du Terrain.

Son redoublement se fait dans son centre, puis successivement il se fait tout à fait à gauche, sur le contour de la mesure.

La hachure n^o. 3. ne fait plus que son redoublement ordinaire en s'avancant vers la droite à mesure que celui de la hachure n^o. 4. recule.

Le contour droit se termine en lâchant les fils à mesure que les daites atteignent leur trace.

arrive à deux rangs de hachures près de l'extrémité du fil de bout-gauche. le Con. n^o. 3 se reprend en faisant une petite hachure d'une daitte sur les deux premiers fils de gauche, et en redoublant sa hachure ordinaire sur la droite. le vide que laissent ces deux hachures entre elles, se comble par le Con. n^o. 1 qui a fait sa première hachure d'une daitte.

Sur l'autre rang qui fait le niveau et l'extrémité du fil de bout-gauche. la hachure n^o. 1. est également d'une daitte, mais elle s'appuie tout à fait à gauche, sur le contour. Elle indique déjà le mouvement à gauche que la branche va faire. là nous suspendons cette partie, Elle ne pourra se terminer que lorsque le culot en or sera presque fini et que le montant cramoisi sera fait.

nous reprenons la moitié de la seconde partie de la branche, dont nous venons de belacer la mesure.

cette moitié

Cette moitié se fait avec les Coups n^{os} 2, 3, et 4.

Les hachures n^o 2. se redoublent à gauche en dessinant le contour conjointement avec la Somme des hachures n^o 3.

Les hachures n^o 3. se redoublent à droite sur la Partie claire qui a oblacé la nervure.

Les hachures n^o 4. ne se composent chacune que d'un trait, et s'appuient également sur la Partie claire de la nervure.

Cette petite moitié se termine par le Coup n^o 3. sur un seul fil.

Ensuite nous montons le fond et l'ombre grise qui oblacent le contour droit de la Branche supérieure du Culot.

Nous montons également la Partie gauche du fond sous l'obscure du petit ombre que nous venons de monter, nous oblacent, à droite et à gauche, la grande ombre forte par le Corps du Culot, et nous oblacent la Somme finale du revers de sa Branche supérieure.

Ensuite nous montons et terminons, la grande ombre, que la dernière Partie gauche du fond vient de oblacer; cette ombre oblacent une grande Partie du contour inférieur du Culot, en nous donnant son fil de bout.

Nous commençons le Culot, en l'attaquant par le revers

Revers de sa Branche Supérieure.

Le Revers se fait avec le Cor. De Beffles. Et les
Cours n^{os} 3 et 4. De notre Petite Gamme Beau-Doré-Gandé.
Les hachures du Beffles se Redoublent à Droite sur
l'ombre Grise.

Le Cor. n^o 4. ne fait que trois hachures Composées,
chacune d'un seule suite. Elles marchent à la gauche
de celles du Beffles, En descendant conjointement avec
les Redoublemens des hachures n^o 3, le contour-gauche.
à mesure que ces hachures montent dans la ligne
perpendiculaire des contours qui font leurs limites,
elles se Rétrecissent; de sorte que la dernière
hachure n^o 4 se fait sur le fil qui précède le fil
de-bout-gauche, et qu'il ne reste plus que deux fils
sous les hachures du Beffles. Et sous celles n^o 3.

arrivé là au commencement des deux fils de-bout,
nous suspendons le revers afin de lier ces deux fils avec
la partie sur laquelle il viendra s'appuyer et se terminer.
nous Reprenons le Petit Percé de fond que nous avons
suspendu entre la Sont finale du revers, et le bout de
la grande ombre; ce Petit Percé les Recouvre tous deux
Il Belace à gauche le bout du contour inférieur du Culot,
et à droite, l'ombre Grise portée sur la Branche Supérieure.
Nous attachons le Corps du Culot sur la feuille qui

est de

Part de sa Base.

cette feuille se fait avec le Con de Beffle, et les
Cous n^{os} 3 et 4. son Bevers, ou Epaisseur, qui fait un
Bappel de lumiere, se fait avec les Cous n^{os} 1, et 2.

Le Con de Beffle fait une hachure d'une suite
sur la Partie Creuse du Contour de Belacement, s'étendant
à droite jusqu'à la fin de l'ombre Grise.

à sa suite le Con n^o 4. fait aussi une hachure
d'une suite qui sorte sur le fond et commence à Belacer
le Bevers-clair.

Le Con n^o 3. fait également sa premiere hachure
d'une suite, en avançant sur le contour à gauche.

Le Con de Beffle fait une seconde hachure d'une suite
en avançant aussi sur le contour à gauche et en Beulant
son Extrémité Droite.

En suivant le mouvement des hachures de Beffle,
celles du Con n^o 4. s'élargissent et se Be doublent à
droite.

Le Con n^o 3. fait sa seconde hachure en avançant
toujours sur le contour à gauche, en faisant un Be doublé
sur son milieu, de manière à laisser sur sa pointe gauche
un Espace qui la hachure du Beffle se Be double.

La Troisième hachure du Beffle avance encore sa
premiere suite sur le contour à gauche, sa seconde suite
se Beule à droite en Belaçant le contour gauche de la
feuille.

les hachures

Les hachures n^{os} 3 et 4. finissent le rebatement du
Revers-clair.

Le Cou n^o 2. fait une hachure sur Dessus la Partie Gauche
du Contour, en passant ~~sur~~ sur la hachure n^o 3. et sur
une Partie de celle n^o 4. De manière que le Revers étant
fait avec le Cou franc n^o 1. Il Suite se fonde en se
finissant dans le Cou n^o 2.

Nous faisons ensuite l'ombre gris sous la Branche
Supérieure du Culor, elle couvre à droite une Partie de
son Revers, et la rebate entièrement; en recouvrant en
même Temps, à gauche, le bout du Revers clair que
nous venons de terminer.

Nous attaquons la Base du Culor en lançant,
sur le Contour de la feuille jusqu'à la naissance de
son Revers, quelques traits du Cou n^o 4.

nous rebatons le Revers du Corps en relevant la
Partie Gauche sur laquelle il s'appuie.

Cette Petite Partie se fait avec les Cou n^{os} 2, 3 et 4.
dans son commencement les hachures sont très étroites.
celles n^o 2. n'ont d'abord qu'une traite,
celles n^o 4. en ont deux, mais elles sont hachures sans
pointes

celles n^o 3. se redoublent sur les deux premières hachures
hachures n^o 2. et font basses leur pointe sur celles n^o 4.

En fin. au moment que la place s'élargit en prenant
les traits à gauche, la hachure n^o 2. s'y redouble

La fabrication de cette partie s'arrête au niveau du fit de bout de la base du Calor. Les traces indiquent le trajet que suivraient les hachures des Cans n^o. 2. et 4. si on la continuait.

Nous prenons le Corps du Calor - Et le beffle que nous venons de belacer.

Le Can de beffle fait une hachure dont le redoublement est à gauche sur son contour de belacement.

Cette hachure fait le niveau avec la sommité du contour supérieur de la feuille.

à la droite de ce même contour nous faisons une autre hachure, également avec le Can de beffle, qui porte son redoublement à gauche, sur le revers clair de la feuille, et sa pointe à droite, sur l'ombre grise de la Branche Supérieure.

La dernière suite de cette hachure se trouve également de niveau avec le beffle que nous venons de commencer à gauche, avec la sommité du contour supérieur de la feuille; et avec la ~~sommité~~ dernière suite qui fait la sommité de l'ombre grise sur laquelle elle s'appuie. La suspension de ces différentes parties.

à droite nous montons l'extrémité de la Branche Supérieure, pour mettre cette nouvelle partie de niveau avec celles que nous venons de suspendre, et sous l'écueil la Branche au Corps en menant le tout l'ensemble. Cette partie faisant l'extrémité de la Branche de Commence avec

avec les Cords n^{os} 2. et 3. Le Cord n^o 2. se bedouble à droite
et le Cord n^o 3. à gauche.

Ensuite le Cord de Beffle vient prendre place sur une
hachure d'une suite, au bout et à la gauche de la hachure
n^o 2. 1. un peu au dessus il se bedouble sur le contour
de belacement.

Le Cord n^o 3. se bedouble moitié sur le Beffle, et
moitié sur le Cord n^o 2. Il cesse d'appuyer la pointe de ses
hachures sur le contour du Bevers. Le Petit-intervalle
qu'il y laisse se remplit par une hachure d'une suite du
Cord n^o 1. nous montons aussi en même temps, par le moyen
de la liure, le Bevers que nous avons suspendu lorsqu'il
est croisé, n'avoir plus que deux fils.

Le Cord de Beffle appuie à mesure des hachures à gauche
en suivant le mouvement du contour de belacement.

Les Cords n^{os} 3 et 2. suivent le même mouvement en
avançant leurs pointes et leurs bedoublements à mesure que
ceux du Beffle s'écoulent.

Le Cord n^o 1. suit également le même mouvement, et
se bedouble à droite.

Enfin cette partie de la Branche supérieure. étant
montée au niveau de celles que nous venons de suspendre,
nous en faisons la jonction.

Dans la surface que présente la réunion de
ces différentes parties, le Cord n^o 3. fait une hachure
qui porte trois bedoublements, distribués sur trois points
différents.

cette hachure

Cette hachure Part de l'extrême gauche du beffle
Jusqu'à la droite aboutissant à la pointe de la hachure n^o 1.

Elle fait son premier redoublement, à droite, il suit le
mouvement de coup qui ont fait précédemment en montant
l'extrémité de la Branche supérieure.

Elle fait son second à la gauche du contour de
redoublement de cette même Branche.

Ces deux premiers redoublements Placés, l'un à la droite
et l'autre à la gauche du contour de redoublement, indiquant
la ligne courbe que doit suivre la pointe produite par coup
sur cette partie.

Enfin elle fait son troisième redoublement, à gauche
sur la première hachure du beffle.

C'est sur le milieu de ce troisième redoublement,
que se commence le Ton n^o 4. Sur une hachure d'un trait
dont la gauche aboutit à la hachure de beffle et la droite
à la hachure n^o 2.

Le Ton n^o 2. fait une hachure qui Part de la droite
de la hachure n^o 4. Jusqu'au milieu du second redoublement
de la hachure n^o 3. Son redoublement se fait entre le
premier et le troisième de cette dernière.

La dernière hachure de beffle sur l'ombre grise de
la Branche supérieure, Part de la pointe droite de la dernière
hachure n^o 2. Jusqu'à la pointe gauche de la hachure
n^o 2 (bis) faisant partie de la Branche supérieure.

Son redoublement se fait sur l'ombre grise, entre le
second et le premier de la hachure n^o 3.

La hachure n.º 2. (Bas) fait son redoublement entre le premier redoublement de la hachure n.º 3, et celui de la hachure n.º 1.

Le Reflex de la Base, en s'appuyant sur son contour de redoublement, s'y redresse à mesure qu'il monte, et fini par n'avoir plus qu'une suite sur un seul fil.

Le Con n.º 4 le suit, et s'enveloppe en faisant sa jonction avec la partie qui a belacé.

Le Con n.º 2. suit aussi le même mouvement, mais toujours en s'élargissant à droite et à gauche.

Le Con n.º 3. se bifurque, se divise en deux hachures, dont l'une conserve sa partie gauche à la base, sortant sur le Reflex, sur le Con n.º 4, et sur le n.º 2. Et dont l'autre se fait à droite en germinant la ligne courbe de la Ceinte dans la Branche Supérieure.

L'intervalle que laisse le Con n.º 3, en se divisant, se trouve rempli par une hachure d'une suite de Con n.º 1.

Le Con n.º 2. fait à son tour, une hachure qui sort trois redoublements, et qui présente absolument la même figure que celle de l'avant-hachure n.º 3. cette dernière s'appelait l'ombre par ses redoublements, comme celle n.º 2. s'appelle la lumière par les siens.

Cette hachure s'étend depuis la droite de la hachure n.º 4. jusqu'au bord du contour de la Branche.

Le Con n.º 3. se retire à gauche. l'échelonnage de ses hachures et de ^{leurs} redoublements, forme des Ceintes qui se dessinent dans le sens du Calce. Le Con n.º 4.

Le Cou 90° 1. s'élargit en avançant à gauche à mesure que le 90° 3 s'y retire. Il s'étale tout à fait à droite du moment que le Cou 90° 3 n'y existe plus, et n'est interrompu de ce côté que par l'œil de séparation de la Branche et de la feuille du milieu: Il belace cet œil de séparation conjointement avec le Cou 90° 2. En se redoublant sur les contours.

Ces deux Coux terminent en même temps la Branche supérieure en belacant la fin du contour de son revers. Nous reprenons ensuite ce revers que nous avons vu cesser de l'être du moment que la courbe de son contour est devenu coulant; nous substituons au beslee le Cou 90° 2. de manière qu'il vient mourir en pointe sur la dernière suite qui fait la sommité du contour qui l'a belacé.

Nous suspendons le Culor à l'extrémité du fil de bout de l'œil de séparation, et là nous le considérons comme terminé. Puisque selon la Planche, la fabrication ne présente plus que le dessin de contours supérieurs de cette première moitié du Culor, le bout de la feuille qui se tombe à droit sur la Branche cramoisie et les suites d'ombre grise qui les recouvre.

Nous reprenons la petite partie de fond qui se trouve entre le fil de bout droit de la Branche supérieure du Culor et l'ombre grise sortie sur le montant cramoisie. nous montons donc d'abord, cette petite partie de fond, elle belace l'ombre grise.

Abelae l'ombre grise Et vient de Germine en Point en
finissant la ligne Courbe de Abelacement.

Ensuite nous montons l'ombre grise: Elle Abelae le
~~Contour~~ Contour intérieur du montant cramois, Et de
Germine également en Point en finissant la ligne Courbe
de Abelacement.

Le montant Cramois s'exécute d'un seul Jet.
il commence, sur la dernière partie verte fabriquée, par les Con
n^{os} 2 et 3. de notre Petite Gamme cramois.

Le Con n^o 2. ne fait qu'une suite sous Commencés, ensuite
il se redouble à gauche sur l'ombre grise, puis ensuite se
redouble à droite comme à gauche.

Le Con n^o 3. se redouble dans le milieu, l'échelonnage
de ses hachures et de leurs redoublements suit la ligne
courbe du montant, et en fait la partie brune.

Le Con n^o 2. suit le même mouvement. En se redoublant
à gauche sur l'ombre grise il appelle le reflet, et en se
redoublant à droite il fait la demi-veinte qui appelle la lumière.

Du moment que le Con n^o 3, se porte sur sur le
Contour de Abelacement, et que ses hachures n'ont plus qu'une
suite; le reflet violet s'y commence, et s'y élargit à
mesure que le Contour devient à Star.

Le Con n^o 1 ne fait qu'une suite sous Commencés.
Ensuite il se redouble à droite en descendant le Contour
supérieur: Ses hachures avancent à gauche, à mesure
que celles du Con n^o 3 s'y abaissent; ses redoublements avancent
Egalement à

Egalement à mesure que ceux du Ton n^o. 2. descendent.
 Plus il monte, Plus ses hachures deviennent larges malgré
 que le **foyer** de lumière est de même plus étroit.
 les différentes positions des hachures, leurs figures & leur rapport
 aux lignes courbes et horizontales, qu'elles s'arçoient
 dans l'exécution de cette Branche Cramoisi, se trouvent
 expliqués dans l'exemple que nous avons cité à la suite
 du 3^{em} Dessin à Grande Plaque, Page xxxv.

Le montant Cramoisi étant terminé, nous le couvrons
 en partie avec les Tons n^o. 4 et 5 de la Gamme verte, ces deux
 tons font la partie brune de l'intérieure de la Branche, en
 relaçant la suite du contour intérieure du dessus vert.

Le Ton n^o. 4. se redouble à gauche sur le contour
 supérieur de la Branche qu'il recouvre, et le Ton n^o. 5
 se redouble à droite sur le relacement.

La dernière suite du Ton n^o. 4. fini de niveau avec
 l'avant dernière suite du contour Cramoisi.

nous reprenons, sous la terminel aussi, la Branche verte
 que nous venons de relacer, et que nous avions suspendue
 lorsqu'elle est arrivée à la hauteur de son fil de haut gauche,
 nous allons commencer le Cabot.

Elle s'incline à gauche, et vient se terminer en point
 sur son contour de relacement, comme la partie brune qui
 la relace et venue de terminel sur le contour supérieur de
 la Branche Cramoisi.

Les deux dernières hachures du Ton n^o. 4. s'inclinent et se
 redoublent

Redoublent à gauche.

Les hachures du Con. N^o. 3. Diminuent de largeur à mesure que le Contour Extérieur se termine. Elles finissent sur une suite sur un seul fil en suivant graduellement le mouvement du Contour.

La dernière suite du Con. N^o. 2. qui termine la Branche, est de niveau avec l'avant dernière de la Partie Brune intérieure.

Nous reprenons la Partie droite du fond, nous recouvrons la Branche, nous belacez la Serle et son ombre portée, arrive aux Graces de l'ombre nous la belacons enfilant à droite. Jusqu'à la hauteur du fil de bout-droit de la Serle, la fabrication du fond s'arrête.

Nous le reprenons à gauche. Et continuons avec cette Partie le belacement de l'ombre, celui de la Serle; le recouvrement du montant-Cramoisi, et le belacement de l'ombre portée de la seconde Branche. qui ne figure sur la Branche que par les Graces.

Nous faisons ensuite l'ombre portée de la Serle, elle la belace à droite jusqu'à la naissance de son fil de bout. et à gauche jusqu'à la naissance du fil qui s'écide de son fil de bout.

La Serle ainsi belacée pourrait se terminer d'un seul jet, l'ombre portée lui donne à droite son fil de bout-droit et le fond lui donne à gauche, son fil de bout-gauche. cette figure, sans le modèle, est absolument la même que celle de notre 2^e dessin à Venise Plate. La Serle comme

La Serle Commence par le Ton de Reflex qui fait une
hachure d'une suite sur la partie creuse du Belacement.

Ensuite le Ton n.º 1. de notre petite Gamme Bleu indigo,
fait une hachure de deux suites, portant son redoublement
à gauche, afin de ménager une place sous redoubler le Reflex
à droite.

Sur le milieu du redoublement de cette hachure, commencent
le Ton n.º 5. par une hachure d'une suite. Et sur la partie
gauche de cette même hachure n.º 4. Commence aussi le
Ton n.º 3. également par une hachure d'une suite qui porte
sa gauche sur le contour de Belacement, et sa droite contre
la hachure n.º 5.

Le Reflex se redouble à droite et échelonne ses hachures
dans le sens du contour sur lequel elles s'appuient.

Elles diminuent de largeur au fût et à mesure qu'elles
s'élevaient au dessus de l'ombre portée.

Le Ton n.º 5. suit le même mouvement en faisant des
hachures d'une suite, lesquelles hachures s'élargissent
graduellement jusqu'au centre de la Serle, et diminuent
de même en se terminant à la hauteur de son fil de bout.

Le Ton n.º 3. s'élargit à gauche, en prenant les fils
du contour de Belacement à mesure qu'ils se présentent à
son niveau, et à droite, en avançant à mesure qu'il
le Ton n.º 5. s'y retire.

Le Ton n.º 4. Celle de se redoubler sur le contour à gauche,
des redoublements.

Les Redoublemens de Botirent à droite en s'échelonnant de manière à décrire un Demi-Cercle.

Son Premier Redoublement se Botire en lâchant six fils, son second en en lâchant quatre, son troisième en en lâchant deux, & son quatrième en n'en lâchant qu'un seul.

Cet Echelonnage fait une Espèce de Relacement intérieur pour les Redoublemens du Con. n.º 3. Comme l'Echelonnage des Redoublemens de celui-ci est également de Relacement à ceux du Con. n.º 2.

Ainsi le mouvement, la figure, et l'échelonnage des hachures, ceux de leurs Redoublemens, & leur combinaison dans leur mélange mutuel, font la forme, la valeur de Con. & le Relacement des Pointes-intérieures; Comme la fermeture des suites dans leur retour de l'extérieur à l'intérieur, forme le Relacement ou le Dessin des Contours.

Le Con. n.º 4. se Botirent sous faire Place au Con. n.º 2. & doit faire contourner sa Pointe à gauche.

Mus Gard lorsque le Con. n.º 2. se Redouble, le Con. n.º 3. se Botirent également, mais doit faire Place au Con. n.º 1. & doit faire contourner sa Pointe à gauche en enveloppant ~~la Pointe de n.º 4.~~ comme le n.º 4. a précédemment enveloppé de la même le n.º 2.

Les Traces qui indiquent, sur la Planche, la Continuation de la Serle, font voir que sa fabrication pourroit se terminer sans interruption, parce que les contours qui Botirent à l'intérieur ne laisseraient pas un seul fil de chaîne vide sous eux.

1V Partie

7^{ème} Chapitre. De l'imitation en
Lapisterie d'ornemens et
fleurs peintes, d'après le système
du clair obscur; mais en ne
faisant usage que de hachures
franches.

Fleurs.

91^o 10.

IV. Partie 7^{me} Chapitre.



Observation,

Pour le début de l'Étude, dans les fleurs, on
choisit celles qui sont le plus simples, le plus larges,
et le plus en rapport, sous la forme, avec celle des
ornemens.

Il en est de même sous le choix des feuilles.

Fleurs

1.
Anémone simple, Rose: son bouton, leurs queues
et deux feuilles, sortant sur un fond jaune clair uni;
recevant les ombres portées d'at les différents objets qui
le couvrent.

Toute la partie supérieure de l'anémone se compose
de cinq bords, de la lumière à l'ombre, pris dans la
gamme Beau-Rose.

Le revers de milieu du grand-pétale contient un
petit reflet pris dans la gamme Beau-Cramoisi, sa hauteur
répond à celle du 3^e bord. De même petite que Beau-Rose.

La partie fixante du petit-pétale qui s'attache sous le grand,
et qui s'appuie sur la grande feuille, contient un autre
reflet pris dans une gamme Rose battue, et dont la
hauteur est la même du précédent.

Le même reflet figure encore dans le revers du pétale
droit qui sort sur l'ombre jaune, et dans le bouton.

La coque à-grain de la fleur, se compose de
quatre bords de la lumière à l'ombre, et d'un bord de
reflet.

Le 1^{er} est le blanc sur.

Le 2^e est pris dans la gamme Gris-Bleu très froid.

Le 3^e est pris dans la gamme Gris-vert Saumâtre.

Le 4^e est pris dans la gamme le noir sur.

Le reflet est pris dans la gamme Gris-rose faible. Sa hauteur
répond à celle du 2^e bord.

La queue de l'Anémone, celle de son bouton et son Enveloppe, se composent de trois tons de la lumière à l'ombre; Pris dans la gamme Vert-Gai. Et d'un ton de bleu pris dans la g^{me} Vert-Saumâtre.

La queue de la grande feuille contient deux tons de la g^{me} vert-Gai ci-dessus.

Les feuilles se composent de trois tons de la lumière à l'ombre, pris dans gamme Vert-Gai, mais plus grisâtre que la première; Le ton de bleu qui figure dans l'Enveloppe du bouton, figure également dans les parties supérieures des deux feuilles.

Le ton du fond et les deux tons des ombres, sont pris dans une gamme Saumâtre-grisâtre frais.

Ces différentes parties de fleurs et de feuilles, s'exécutent par les mêmes moyens que nous avons employé sous les précédents ornemens.

Dans celles-ci, nous nous bornerons seulement, à en expliquer la marche graduelle, et à faire quelques remarques sans trop nous arrêter aux détails du travail de leur intérieur.

D'abord, le fond monte horizontalement dans toute sa largeur, jusqu'à la naissance des ombres sorties par les queues et par le bouton; Et les obéit ainsi qu'une partie des contours inférieurs du bouton, et de la queue de la grande-feuille.

à gauche nous faisons

à gauche nous faisons l'ombre forte qui belace
une partie des contours inférieurs de la queue de l'anémone
et de celle de la grande feuille.

à droite nous faisons l'ombre forte qui belace le
contour inférieur du bouton. Et une partie de celui de sa queue.
nous reprenons la partie droite du fond qui retombe
d'un fil sur l'ombre, et qui plus haut le belace de nouveau
en lui lâchant ce même fil.

nous faisons, de la grande feuille, la partie de queue
qui s'attache à celle de l'anémone et sans ensuite nous
jetons celle du bouton.

Les deux extrémités de cette partie, belacent, de leur petite
épaisseur, la queue de l'anémone et celle du bouton.
nous faisons ensuite le petit cercle de fond-ombre qui
complète le belacement de la queue du bouton.

nous faisons le bouton sans interruption, c'est-à-dire,
que sa silhouette se fait d'un seul jet, sans
les détails qui se rencontrent dans son intérieur.

ainsi nous faisons d'abord la partie inférieure de
l'enveloppe, puis ensuite la partie inférieure rose qui la
recouvre et belace le contour de la partie du milieu.

nous faisons cette partie du milieu de l'enveloppe qui
se joint à gauche à celle que nous avons faite précédemment
et qui se joint à droite en y lâchant deux fils.

nous terminons la partie supérieure rose, en faisant
d'abord le brun qui marque le creux du bouton, puis ensuite
la partie

la Partie claire qui le recouvre, Partie, qui recouvre également le Bout de l'enveloppe du milieu, et qui belace la Pointe de la dernière Partie.

nous Germinons enfin, le Bouton, sur la dernière Partie de l'enveloppe que nous venons de belacer.

nous faisons ensuite, la queue du Bouton; et son ~~attaché~~ elle belace la queue de l'anémone, puis elle s'germine en s'appuyant sur le Bouton.

nous faisons successivement l'ombre blanche qui recouvre la Partie supérieure des du Bouton, le fond qui recouvre cette ombre et la Partie supérieure de l'enveloppe, et qui belace les ombres sorties sur la queue et la grande feuille.

ensuite nous faisons cette petite ombre et le cercle de fond qui la recouvre en belacant le contour inférieur de la queue. ^{le commencement} et ~~la~~ ^{de} celui de la feuille. puis l'ombre sortie sur la première Partie de la feuille, puis enfin le fond qui vient recouvrir le bout de cette ombre, Germinons le belacement de la première Partie de feuille, et belace entièrement l'ombre sortie sur la seconde Partie.

nous faisons le revers-brun de la feuille, et Germinons ensuite sa première Partie qui commence le belacement de la Cote du milieu.

nous faisons l'œil-brun qui marque la séparation des deux Parties de la demi-feuille; ensuite l'ombre sortie qui le recouvre et belace le contour de la seconde Partie, puis le fond qui recouvre le bout de cette ombre et Germinons la fin du contour ou s'appuy la Pointe finale de la feuille.

la second

La seconde Partie de Terminer ensuite, Elle fait le complément
de la demi-feuille en terminant le contour & abatement de
la Côte du milieu.

Remarques sur les Drillages.

Sous filet cette Côte du milieu, Tout rendre son contour
fin et net, nous la commençons par un simple Drillage
qui en fait le filet-brun.

ce Drillage se commence à l'extrémité de la Côte, et
se continue en descendant à gauche, jusqu'à la queue du bouton.

Le simple Drillage se fait ainsi :

nous amenons d'abord le premier fil, nous lançons la
broche dessus en la faisant passer par la gauche, de sorte
que le Filin enveloppe ce premier fil d'un simple anneau
que nous serrons à volonté en le pressant sur le contour.

Ensuite nous amenons successivement, Et lors après l'autre
tous les fils du contour, en lançant sur chacun d'eux un
pareil anneau.

La chaîne produite par ces petits anneaux présente sur le
contour de l'abatement un trait net qui fait même dispar-
-aître jusqu'à la légère ondulation que laissent à voir
les demi-duites en se croisant l'une sur l'autre à la fin
de l'abatement ou du dessin.

Le trait produit par le Drillage fait disparaître également
la sautoire des simples duites, ainsi que celles produites par
deux, trois et même quatre duites : Il obtient ^{les} sautoires
produites par six ou huit duites, mais du moment qu'elles
se croisent ^{les} sautoires

diversément un peu plus considérables, le Drillage cessé,
 et là se sont les Coups intermédiaires qui s'emparent de
 la Bechnite. V: S'Exemple cité au 2nd de M^{me} à G^{ente}
 -Plate Page XX.

Pour un Contour qui présente une ligne oblique à droite
 C'est que celui que nous venons d'arrêter, on commence le
 Drillage à l'extrémité droite, comme nous l'avons dit!

mais le motif qui nous le fait lancer de la droite à la
 gauche le voici!. En serrant la main du second
 anneau, et serre le premier, et l'empêche de remonter.

Il en est de même pour tous les autres successivement
 de sorte que le dernier une fois arrêté maintient la
 tension de tous les autres vers le contour.

Pour un Contour qui présente une ligne oblique à
 gauche, on fait l'inverse, le Drillage se commence
 à l'extrémité gauche, et marche de la gauche à la droite
 en lançant sur chaque fil par la droite.

Pour un Contour qui se présente horizontalement,
 le Drillage peut se commencer par la droite, ou par la
 gauche; mais nous préférons le commencer par la
 gauche parce que l'exécution en est plus prompte, se
 trouvant plus à la main.

C'est particulièrement dans les fleurs, dans les métaux et
 en général dans les détails dont les contours sont fermés et fins,
 qu'on ~~se~~ emploie le simple-Drillage, soit qu'il épure les
 Contours en

Contours en abondant leur surface. Plus nette afin que la
 droite Position de la Ceinte qui vient s'appuyer dessus y soit
 immédiate; soit qu'enfin, en les épurant il y fasse Ceinte
 intermédiaire.

dans cette dernière circonstance, on fait parfois usage du
 Double Drillage. Si un contour se trouve légèrement
 ondulé, on le abatait d'abord sans avoir égard à ses légers mouve-
 -mens; c'est là l'emploi du simple ou du double Drillage
 qu'on obtient non seulement la netteté du contour, mais son
 mouvement, sa fermeté plus ou moins adoucie. Là l'épaisseur
 de la Ceinte intermédiaire qu'ils déposent à sa surface.

Voici comment, dans la fabrication, on fait du simple
 Drillage au double. Si on revient de droite à gauche,
 au lieu de lancer la broche sur la gauche dessus le fil qu'on
 amène, on la ^{lance sur la} droite, et dessous.

de ce moment on double le drillage en le faisant marches
 sur deux fils à la fois. Sous le point de départ les deux fils
 sont, le premier qui a reçu son anneau sur la gauche
 avec le fil qui suit celui qui vient de recevoir le sien
 sur la droite. De manière que sur l'espace de trois fils
 on a fait cette manœuvre, la demi droite qu'on lance sur
 les deux fils qu'on amène chaque fois, fait le complément
 des deux anneaux, ou des deux suites sur le fil de droite qu'on
 va lâcher, complète un anneau sur le fil du milieu et
 en fait un demi sur l'endroit du fil de gauche qu'on vient
 de prendre; alors on quitte un fil à droite, on en reprend un
 autre à gauche.

Ce Travail Présente à l'Invers de l'ouvrage une
Espèce de Cordonnet en Relief, mais à l'endroit il ne présente
que l'aspect de suites ordinaires

Pour revenir du Double-Drillage au Simple, on amène
Plus que le second fil à droite, on lui lance sa dernière
suite toujours par la droite; ensuite on amène le premier
fil du Double-Drillage, on lui lance également sa seconde
suite, mais par la gauche, de sorte qu'à partir de là
le simple Drillage recommence.

Si on revient de gauche à droite, au lieu de lancer
la Broche par la droite dessus le fil qu'on amène, on la lance
par la gauche et dessous. De ce moment on peut également
doubler le Drillage, comme on peut le faire celles en
répétant sur la gauche ce que nous venons de dire sur
la droite.

Ces deux sortes de Drillages ont encore l'avantage
de se faire en hachant. c'est-à-dire, que les légères
épaisseurs du double-Drillage se font de composé de mélange
des hachures de deux tons différents de hauteur et de gamme,
en se distribuant dans le cours du contour, de manière à
en apporter une suite de l'un, une suite de l'autre, ou deux
suites de l'un contre une seule suite de l'autre, et enfin
toutes les combinaisons, hors la figure, des hachures ordinaires.

Le Trait qui la chaîne d'anneaux du simple Drillage
fait sur le contour, peut également se varier dans son
cours, en y recevant successivement un anneau ~~de son~~
de son

De chaque Cote, Suis Deux de l'un, Contre un de l'autre.

Nous faisons la queue qui devient la Cote D. milieu de la feuille.

Nous faisons ensuite la seconde Demi-feuille sur laquelle vient s'appuyer le bout du Premier S'étal de l'anémone, en la commençant par sa Partie Supérieure Droite, Suis l'œil de Séparation, Suis enfin la Partie Gauche qui le Recouvre.

Nous montons le Sercé de fond qui Recouvre la queue & la Partie Supérieure Gauche de la feuille, Suis l'ombre qui Belace la queue de l'anémone. Jusqu'à son Extrémité & qui Termine le Belacement du Contour inférieur du Premier S'étal.

Nous Reprenons tout-à-fait en Bas, à gauche, la Partie de fond qui Recouvre le commencement de l'ombre & Belace la Pointe du Biseau de la queue. Cette dernière Petite Partie Termine le Belacement du Contour inférieur de la queue de l'anémone.

Nous montons ensuite d'un seul Jet, cette queue, & Reprenons le fond qui la Recouvre et Belace le contour Gauche de la Petite feuille Jusqu'à son Cran du milieu, en observant toute fois, la ligne de sa queue Jusqu'à sa hauteur de son fil de bout.

Nous enlevons la moitié claire de cette Petite feuille Jusqu'à son Cran. que nous Recouvrons ensuite en continuant le Belacement de son contour Jusqu'à sa Pointe finale; & nous Terminons enfin la moitié claire.

De là nous
Nous commençons

de la nous faisons l'ombre Sortée sous belaces, et lies la
moitié brune de cette petite feuille Jusqu'à la hauteur de
son fit de bout, en liant également avec l'ombre le Sercé
de fond qui recouvre la queue de l'anémone.

nous Germinons la petite feuille, puis l'ombre et le Sercé de
fond qui se Germinent ensuite en belacant un Sertés
de la gauche du contour inférieur du grand Sétal; le fond
en Germinant le Sertés après avoir recouvert l'ombre.

Il ne nous reste plus maintenant que la fleur, ses ombres
Sortées, le fond et la petite partie de feuille qui s'attache
le bout supérieur du Sétal qui s'appuie sur elle.

nous faisons ce premier Sétal en commençant par
la partie brune, et en finissant par son beuvercement.
Et belace une partie de la droite du contour inférieur
du grand Sétal.

nous Reprenons la partie droite du fond sous couvert
la grande feuille, belaces son Sertés et l'ombre
Sortée de la fleur.

nous faisons ensuite l'ombre le Sertés et l'ombre
Sortée qui le recouvre ainsi que le beuverement du premier
Sétal qui belace en se Germinant tout à fait le
contour inférieur du Sétal droit.

ainsi de ce côté la planche présente l'ombre de la
fleur totalement Germinée en donnant le fit de bout qui
fait que le Sétal droit se tient de ce côté, se Germinent également
au niveau du fit de bout, la fabrication du fond
est suspendue, et présente quelques Sertés qui attendent
le coup de seigneur.

Nous commençons

Nous commençons le Sétal droit, en faisant d'abord la
Entier, son Reversement Brun, puis la Petite ^{Partie} Claire, qui le
Recouvre en terminant le Abacement de la Droite du
Contour inférieur du Grand Sétal.

Nous faisons ensuite le Grand Sétal en commençant
d'abord par son Reversement, puis son Dessus d'un
lumière à gauche, et enfin son intérieur qui présente
trois Parties, dont celle de gauche et celle du Centre se
joignent ensemble.

Remarques sur l'application Des Drillages
et sur la figure Des hachures, qu'on emploie pour
obtenir la Plus grande fermeté de Tous possible.

Indépendamment de la netteté de Contour qu'on obtient
par le moyen du Drillage, on obtient aussi des légers
filets de lumière ou de Brun, qui indiquent par le bord
clair ou ombre, Des feuilles et Des Sétals l'épaisseur ou
la finesse de leur nature.

Ainsi le filet de lumière qui se trouve sur le bord du
Reversement du Grand Sétal, se fait dans sa Partie
la Plus fine, par le simple Drillage, et dans sa Partie
la Plus épaisse, par le Double.

Le Petit Rayon de lumière qui va aboutir à la
Coque, offre la Plus grande fermeté de Tous possible
sans diviser le Corps de hachures, c'est à dire, sans
enlever la Partie gauche où se trouve la Demi-Cointe
Brunne qui est opposée au Rayon de lumière.

est sur l'entier

Ces deux Parties se mènent ensemble, et trouvent
leur opposition dans la figure de leurs hachures.

En voici la fabrication et la figure.

Les hachures du Con. n^o 3. se redoublent à droite
sans laisser aucun fil sous former la pointe de ce côté.
à gauche elles en ont un.

Les hachures du Con. n^o 1 se redoublent à gauche
immédiatement contre les redoublements n^o 3. sans ~~qu'elles~~
laissent pareillement aucun fil sous former la pointe ~~de ce côté~~.
mais à droite elles ont aussi une pointe. de sorte
que ces hachures s'opposent mutuellement la hauteur
de leur Con. par le Profil des deux Suites dont se
composent leur Epaisseur.

Les hachures du Con. n^o 2. les tient par une seule
suite, laquelle suite fait sur ce Sillage.

1^{er}ement le maintient du niveau et la liaison du Corps
de hachures.

2^{em}ement la Continuité du Collage sans Couture.

3^{em}ement l'harmonie des deux Cons qu'elle lie.

Les deux premières Parties du Grand-Pélat étant faites,
nous terminons la troisième, qui nous donne le moyen
de terminer aussi le Pélat droit.

Le Abett. de ce Pélat se divise en deux Parties, d'abord
celle qui s'incline à droite, puis ensuite celle qui s'appuie
dessus et qui

Et qui Recouvre le Contour Supérieur Droit du Grand-Séat.
La fin de son Contour ne se termine, sur la Planche,
qu'au bas des Graces.

nous Reprenons la Partie Gauche du fond.

Elle Recouvre la gauche du Grand-Séat, se lie avec
la Petite Partie d'ombre qui belace le Contour inférieur
du Dernier Séat, et ajoute le Dernier fil qui complète
le belacement de ce Contour.

Ensuite nous faisons le Renversement Brun de ce Dernier
Séat, puis nous le terminons en belacant le Contour gauche
de la Coque, dont le Contour droit a été précédemment
belacé, Partie bas le Grand-Séat, et Partie bas le Séat
droit.

nous faisons sans interruption, la Coque à Graine.
Et enfin nous montons et terminons la Partie gauche
du fond qui donne le fil de broat du Dernier Séat que
nous venons de commencer, et dont la continuation
pourrait se faire, selon ses Graces indiquées sur la
Planche.

Le Dernier Séat non-Commencé pourrait également
selon l'indication de ses Graces, se terminer sans
interruption du moment que son ombre-Portée aurait
belacé son Contour droit.

Quand l'élève comprend bien la marche des hachures dans la fabrication, qu'il fait bien l'introduction ou l'extraction d'un ton dans un autre ton, et qu'enfin il exprime bien par le mouvement des hachures et de leurs redoublements, la place et le mouvement des teintes de son modèle; on le fait passer à l'étude de la méthode des hachures-composées.

La connaissance de cette méthode le met à même non seulement de modeler avec des tons plus rapprochés, mais encore de composer des teintes sous gradient toutes celles qui présentent la peinture.

alors on lui fait reprendre quelque morceau de fleurs ou de fruits, assez précieux, où il s'agit de mettre en usage ses nouvelles connaissances, tant sous l'imitation du modèle que sous la traduction des teintes-mixtes et transparentes.

Ensuite on lui fait faire quelque draperie où se rencontrent des plis à plat qui lui apprennent à supprimer à propos, un certain nombre de tons sous l'effet rapidement de la lumière à l'ombre; et sous l'introduction des mêmes tons lors que la place et le modèle les réclament.

De là on le fait passer sur un fond quelconque dont les teintes mixtes et larges nécessitent le développement, au général de la méthode des hachures-composées, en lui faisant acquiescer de la même façon, acquiescer de la même façon.

Puis enfin on le fait passer de tous aux carnations, en lui en donnant d'abord de très larges, mais bien senties de forme et de couleur.

insensiblement il arrive à faire les morceaux les plus délicats.

difficiles, Cels que figures mes de grande Dimension.

Voilà selon nous la vraie marche que doit suivre
l'artiste Capable pour acquérir la Connaissance parfaite
de son art, l'habileté de la main; Et les moyens
de s'enseigner à soi-même.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.
26.
27.
28.
29.
30.
31.
32.
33.
34.
35.
36.
37.
38.
39.
40.
41.
42.
43.
44.
45.
46.
47.
48.
49.
50.
51.
52.
53.
54.
55.
56.
57.
58.
59.
60.
61.
62.
63.
64.
65.
66.
67.
68.
69.
70.
71.
72.
73.
74.
75.
76.
77.
78.
79.
80.
81.
82.
83.
84.
85.
86.
87.
88.
89.
90.
91.
92.
93.
94.
95.
96.
97.
98.
99.
100.






















methode ancienne.
choix des Gammes. Fabrication

n° 11

W. Sartre

8^{me} Chap:

fractions de Trois différentes gammes qui, au complet
contienDraient chacune 21 tons de la lumière à l'ombre.

	A.	B.	C.
1 ^{er} ton		1 ^{er} 	1 ^{er} 
2 ^{me}		2 ^e 	2 ^e 
3 ^{me}		3 ^e 	3 ^e 
4 ^{me}		4 ^e 	4 ^e 
5 ^{me}		5 ^e 	5 ^e 
6 ^{me}		6 ^e 	6 ^e 
7 ^{me}		7 ^e 	7 ^e 

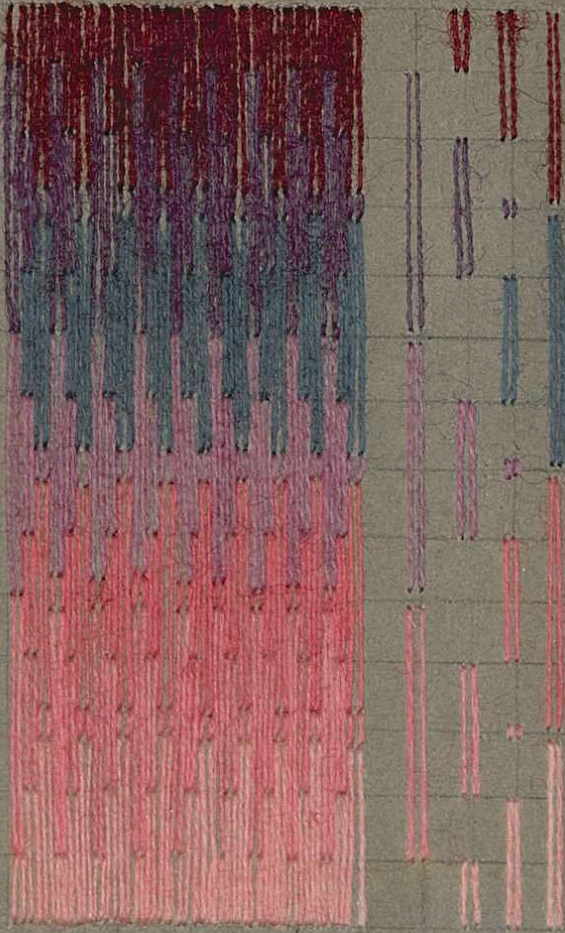


Paris la fabrication

Quatrième méthode.

hauteurs de deux Suities (franches)

les fils francs
existant au bout
de hauteur de
chaque bon.

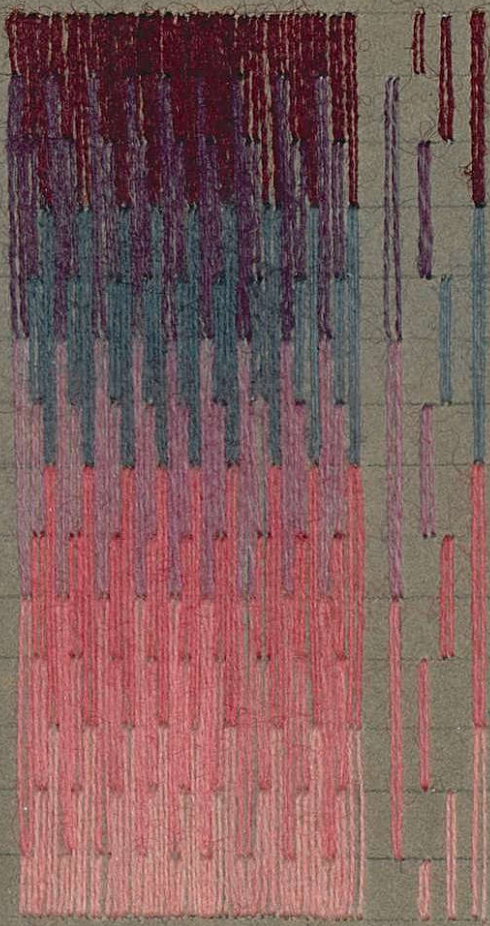


hauteurs de deux
Suities avec des fils
francs.

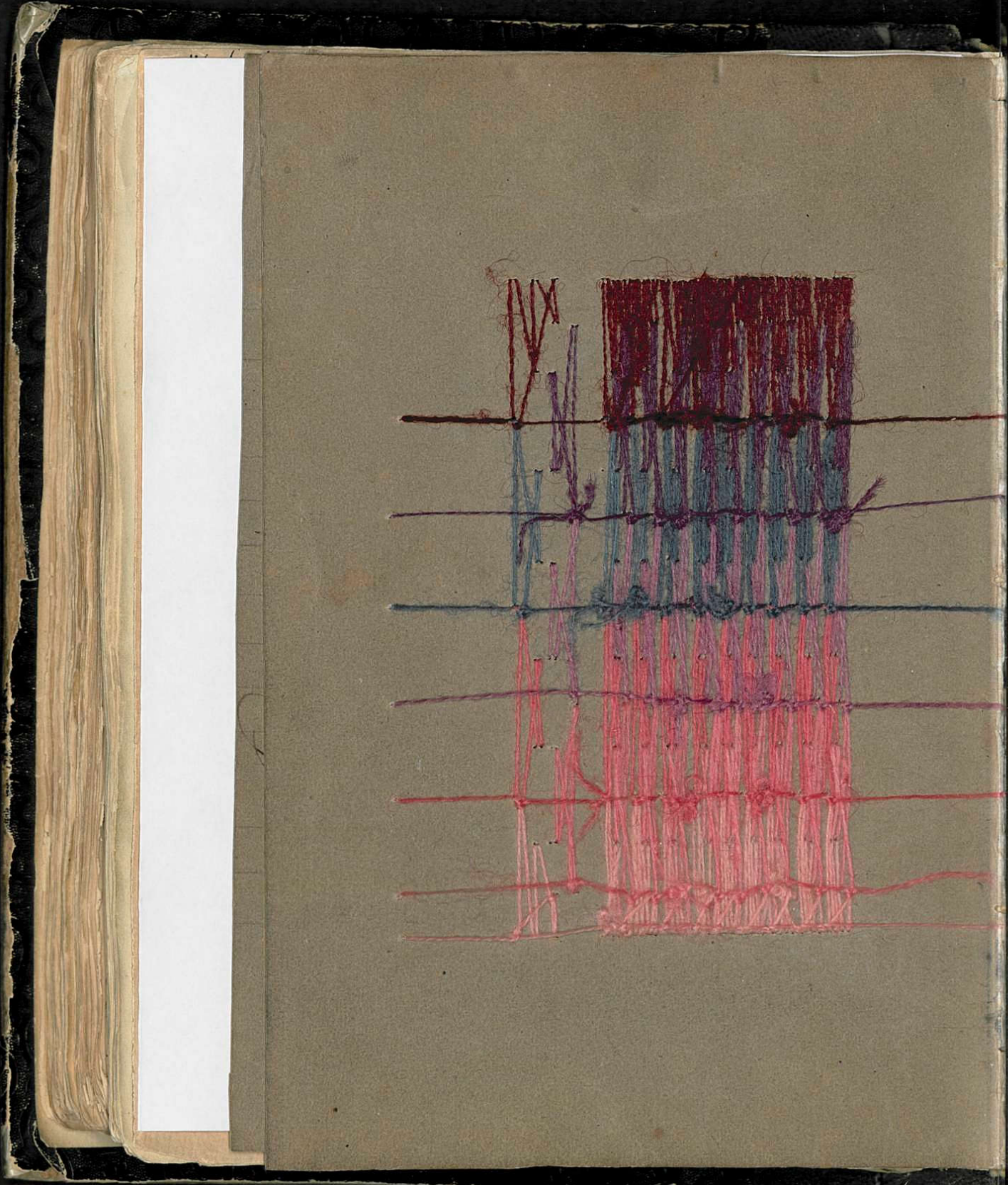
Trois hauteurs
deut la 1^{re} hautes
avec la 1^{re} et
la 3^{re} hautes
avec la 2^{re}.

idem.

Même structure
même spinnes
Excopte les
fil-frames.



sans la fabrication



1.

Méthode - ancienne, Choix Des Gammes,
Fabrication.

Vers les 17^{em} et 18^{em} Siècles on choisissait 1^o
Pour l'imitation de Corps ~~de Corps~~ ^{+ modèles} ~~de Corps~~, comme les coup
faisant des accessoires d'un Tableau, Cels qui Draperies, Métair, ~~de Corps~~
architecture, Paysage, fonds, Bordures &c...
une seule Gamme, prise d'atout au dessus de la nuance de l'objet
qu'on dessous, composée au plus de 12. Coups de la lumière à
l'ombre; la distance d'un coup à l'autre était au moins du
double de ce qu'elle est aujourd'hui.

2^o Pour les Carnations de Premier Plan. Trois Gammes,
dont la première faisait la teinte locale; Elle était prise
également d'atout au dessus de la nuance du modèle, qu'on
dessous, et se composait de 15 Coups de la lumière à l'ombre.
La distance leur distance était moins grande que celle des Coups
d'une Gamme ordinaire.

La deuxième Gamme; Plus faible que la première et composée
de sept Coups à partir de la hauteur du 6^{em} Coup de la 1^{re} Gamme,
Elle faisait la première modification, on doit mieux dire la nuance
de la teinte locale à la demi-teinte faible.

La troisième Plus faible que la seconde se composait de
trois Coups, à partir de la hauteur du 7^{em} Coup également la 1^{re}.

Cette troisième Gamme faisait la demi-teinte faible et n'
s'employait guère que dans les Carnations délicates du Premier
Plan.

La distance d'une Gamme à l'autre était moins grande
que celle que nous mettons aujourd'hui dans la méthode des
teintes composées.

dans la fabrication

Dans la fabrication les hachures variaient de grosseur selon les objets, c'est-à-dire, que dans les Carnations elles se composaient de trois ou quatre Duites. Dans les Draperies de Premier Plan, de quatre ou cinq Duites, et dans les autres accessoires elles se composaient de sept et même de huit Duites. De sorte que dans ces dernières parties les hachures de milieu avaient la forme de quenouilles chargées, et que celles des Extrémités ressembloient à de grosses Dents de Soie.

Il faut remarquer que les Cillis et les Chânes étaient plus gros que ceux qu'on emploie aujourd'hui, et que le Cillis qui en laine s'employait souvent double dans les accessoires, tandis qu'il s'employait simple dans les Carnations.

- Il résulterait donc de l'emploi du Cillis simple,
- 1^o que les Carnations présentaient un grain de Capivoire plus fin qu'on n'en employait double.
 - 2^o que les hachures étant moins épaisses tant par la nature du Cillis que par le moins de Duites dont elles se composaient, le remplacement de Cillis sous le changement de Ciments, servait de modèles dans un plus court espace.
 - 3^o que les Cillis et les Gammes étant plus rapprochés les uns des autres, les hachures étaient moins saillantes, et par conséquent le passage d'une denture à l'autre plus doux.

Il faut encore remarquer, que dans la fabrication il entrât une grande quantité de Cillis de Soie.

Les Gammes de Soie se soutenaient et se travaillaient jusqu'à la hauteur des demi-Ciments-bruns. De sorte que

dans bien des Parties, il n'y avait que les Derniers Bruns qui fussent en laine ! C'était là selon nous, tout à fait au contraire sens, on voyait des Draperies de laine être mêlées avec de la soie, tandis qu'aujourd'hui on ne se permettrait qu'en une seule circonstance, que de mélanger sur le broche, un seul Brin de soie avec le premier clair en laine, tout lui eût été au lieu d'éclat.

Il n'entraît pas de soie dans les carnations, on il en entraît seulement un seul Brin sous forme de la vivacité et de l'éclat au plus grand clair, comme on le fait encore aujourd'hui, mais on faisait les yeux, les cheveux et les barbes en soie à l'exception seulement, de leurs deux ou trois derniers Bruns qui se faisaient en laine.

Le système de grosses hachures se soignait avec celui des fils-francs, c'est à dire que chaque bon conservait, selon la largeur de l'ouvrage, une certaine quantité de ~~fil~~ moins grande de fils-francs qui ne se trouvaient couverts que par lui seul, comme nous l'avons indiqué aux premiers éléments de la fabrication à la IV^{ème} partie, ^{1^{er}} chapitre hachures-franches.

ainsi dans un corps de hachures composé de bons appartenant tous à la même gamme, chaque hachure avait indépendamment de ses cinq ou six redoublements des fils-francs, lesquels s'augmentaient de nombre quand il s'agissait de l'introduction d'un bon ou plus clair ou plus brun.

Le nouveau bon se commençait sur le milieu des fils-francs en en laissant quelques-uns à sa droite et quelques-uns à sa gauche de sorte que si le nouveau bon était brun, et qu'il ait le corps de hachures

de hachures à sa gauche, il restait entre eux, ainsi qu'à sa droite, la Ceinture d'un de celui qui l'avait reçu; de manière que du côté droit tous les Cords pouvaient en se dédoublant, s'y établir comme à gauche.

Le Cord Brun pouvait également acquiescer des fils-francs et recevoir à son tour un Cord de plus, en se dédoublant par ailleurs celui qui le traversait et l'avait reçu.

L'exemple sous l'introduction d'un Cord sur un autre Cord placé dans le centre d'un corps de hachures, est le même sous tous.

Si c'est un clair qu'il faille introduire, le second Cord se dédouble et fait deux hachures, l'une à droite, l'autre à gauche, en laissant des fils-francs sur le milieu de la hachure du premier. alors le nouveau clair s'y commence, et comme les Cords prennent leurs numéros sur le clair, le nouveau prend le n^o 1. le premier le n^o 2. et le second le n^o 3. et ainsi de suite.

Si c'est un quatrième Cord qu'il faille introduire, le second se dédouble, fait également deux hachures, et le quatrième se commence sur les fils-francs du troisième entre les hachures n^o 2. Bis.

Sur les hachures de Profils, celles qui forment à droite et à gauche un corps de hachures, qui s'appuyent sur un belacement, sur celles enfin qui dessinent un contour; l'introduction d'un ^{plus} Cord nécessite le dédoublement d'aucun autre Cord, car il ne faut s'y commencer qu'à la droite de l'avant dernier Cord, ou à la gauche du second.

Sauf la grande distance des Cords qui nécessite la présence des fils-francs sous en adoucis le passage. Sauf l'épaisseur des hachures, sans rapport au grand nombre de leurs dédoublements

Epaisseurs qui a encore sous lui d'adoucir la fermeté des Coins en leur créant dans la fabrication, des intermédiaires, par le mélange varié de hachures, Bares et est vrai, mais longues en proportion, nous retrouvons dans l'ancienne méthode sous la fabrication des objets-accessoires que nous venons de citer, la Base fondamentale de la nôtre.

Voici maintenant comment se faisait l'introduction de Coins étrangers dans un Corps de hachures-Carnation déjà établi.

Pour expliquer la fabrication, nous désignerons la première Gamme qui est sous la Coïnte locale, par la lettre A. La deuxième qui est sous le déclin de la Coïnte locale à la demi-Coïnte faible, par la lettre B. Et la troisième qui est sous la demi-Coïnte faible, par la lettre C.

Les Coins et leurs hachures seront désignés par leurs numéros d'ordre. Ainsi, si ~~était~~ dans le Coin n.º 6. que le changement de Coïnte s'annonçait, la hachure de ce Coin se faisait par le Coin n.º 6. de la Gamme B. Bien que ce Coin que nous désignons sous le n.º 6. soit le premier de sa Gamme, d'après le choix des Gammes; il n'en sort pas moins la hauteur de celui qui il remplace.

Le Coin n.º 6. Gamme A. se faisait ensuite deux hachures par dessus, dans les deux rangs qui suivent.

Le n.º 6. Gamme B. en se faisait une autre par dessus, puis le n.º 6. Gamme A. en se faisait encore un autre; sorte que de ce moment l'échelonnage des rangs se trouvait égal, et que de ce moment aussi, la distribution des hachures des Coins n.º 6. se faisait dans le sens inverse, c'est-à-dire, que le n.º 6. B. faisait deux hachures contre une du n.º 6. A. et que c'est alors que le dernier était tout-à-fait supprimé.

amis C'était l'at un Echelonnage De hachures Plus ou moins Court, ou Plus ou moins long, selon la dimension Des Côtes, Et selon leur mouvement sur la chaîne, qui se faisait le Remplacement Et l'Extraction Des Cords d'un Corps De hachures.

On conçoit qu'^{soit} arrivés au modèle D larges Parties tels que grands Plis De Draperie, où la Hauteur Des Cords amenait celle Des hachures, Et fallait soit y suppléer soit faire soit un grand Nœud. aussi on commençait un Cord l'at une demi-duite seulement, contre sept-duites de celui qui le recevait; puis l'at une duite complète contre sept autres, deux contre cinq, trois contre quatre, quatre contre quatre Et vice versa.

La distance très prononcée Des Cords l'at eux, jointe à la suppression Des Côtes modifiantes qu'offrait le modèle, expliquent assez la grande étendue que chaque hachure devait avoir.

Genre de Travail qui succéda
à l'ancienne méthode lors de
la suppression de la Lache.
(choix des Gammes, fabrication.)

92° 12

1.

Genre de Travail qui succéda à l'ancienne
méthode, lors de la suppression de la tâche,
choix des gammes, fabrication.

Dans ce nouveau Genre de Travail on choisissait
sous les Carnations & accessoires, d'un modèle, tels que
ceux que nous avons cités à l'ancienne méthode, trois
gammes qui avaient aussi la même application, mais
qui présentaient quelques différences en ce que d'une part,
elles étaient plus subtiles à la nuance du modèle;
& que d'autre part, elles se composaient d'un nombre de tons
beaucoup plus considérable.

La première sous teinte locale, se composait de
30 à 32 tons de la lumière à l'ombre, les deux autres
étaient plus dans les mêmes proportions, la deuxième
à partir de la hauteur du 4^{ème} ton de la première jusqu'à
30^{ème}. Et la troisième, à partir de la hauteur du 7^{ou} 8^{ème}
jusqu'au 20^{ou} 25^{ème}.

indépendamment de ces trois principales gammes, on en
ajoutait deux autres moins nombreuses de tons, mais qu'on
considérait comme gammes exceptionnelles, dont les tons se
nommaient couleurs de bentrées. L'une faisait dans la
fabrication, l'intermédiaire de la 1^{ère} gamme locale à la
deuxième, et l'autre l'intermédiaire de cette dernière
à la troisième.

On avait plus alors sous principe, la suppression des

11.

Ceintes-modifiantes comme on le faisait dans l'ancienne fabrication, au contraire, on était tombé d'un excès dans un autre en décomposant, sous ainsi dire, à la coupe, la couleur et les détails du modèle, même jusqu'à dans ses accessoires les plus insignifiants. De sorte, que la ceinture ne s'appliquait presque plus qu'à la formation des gammes-mixtes qui réclamaient sans cesse les besoins du Capotier, besoins d'autant plus grands que la fabrication n'en créait aucune dans le système de hachures-fines qu'on avait adopté.

Sous embrasse cette quantité innombrable de gammes et de sous-approches, la fabrication se composait plus que de hachures d'une demi-duite, sous les passages de ceintes, de serrées, d'une duite, sous les passages ordinaires, et de deux duites, au plus, sous les passages larges, de sorte qu'il résultait de ce serrement dans les parties à plat, la superposition de sous-approches les uns sur les autres, au lieu d'avoir un échelonnage de hachures larges les unes sur les autres, et dans les parties montantes, des hachures-fines faiblement hentées les unes dans les autres, et faiblement mélangées entre elles, au lieu de hachures bien-corsées, hentées et mélangées largement.

Malgré cette confusion, on reconnaissait que le fond de ce travail, tout décousu qu'il était, n'avait uniquement pour base que le principe des hachures franches, car chaque bon-faisait ainsi la même chose que celle.

Un seul passage aurait eu quelque rapport avec les hachures-composées, c'est celui où un bon-faisait une demi-duite partant de gauche à droite, et qu'un autre bon-faisait de même hauteur

hauteur complétait la suite en revenant de droit à gauche.
 Pendant les intervalles de l'année 1791. époque à laquelle
 se reporta la suppression de la trèche, de l'année 1817.
 époque à laquelle commença la méthode des trachures composées
 et de l'année 1830 époque à laquelle cette méthode fut
 presque généralement adoptée, les ateliers de Capellerie
 présentèrent dans chacun de ces intervalles, bien des
~~différentes~~ manières de faire.

Dans le premier qui est de 1791. à 1817. les uns, mais
 en très petit nombre, conservaient la méthode sûre et simple
 des trachures franches, en admettant toute fois, deux et
 trois suites de trachures, plus de rapprochement dans les
 tons, et le nombre de petites gammes nécessaires, sans l'imitation
 des tenites modifiés du modèle.

Les autres, dont le nombre était plus grand, n'admettaient
 les trachures fines, et par conséquent, l'extrême rapproch-
 -ement des gammes et des tons, que selon le degré de
 préciosité où ils étaient arrivés. Ils s'embarquaient
 avec une gamme sans au modèle, et allaient au fusil
 et à mesure qu'ils croyaient en apercevoir un léger
 changement de teinte, cherchaient quelques tons parmi
 lesquels ils en trouvaient un ou deux propres à compléter leurs
 tons, puis après cette teinte, ils croyaient en apercevoir
 un autre, puis après celle là encore un autre, qui
 nécessitaient également la recherche de nouveaux tons.

Dans le second, de 1817. à 1830. les jeunes méthodistes
 en trachures franches sentirent toute l'extension qu'ils
 pourraient donner à leur talent en soignant à leur
 parfaite connaissance des trachures franches celle des trachures
 composées.

- Composées, Puis insensiblement ils surent non seulement en apprécier la méthode, mais la mettre en œuvre et la connaître à fond, les uns Jusque Dans ses Plus menueils détails, et les autres dans ses Principaux Principes seulement.

Enfin, Dans la Troisième, De 1830 à 1835, époque où nous écrivons ces notes, on ne rencontre Plus Dans les ateliers, que quelques anciens Professant seulement la méthode Des hachures franches, mais Bien Cordées, et Pas un seul homme faisant usage Des hachures-fines. abordons maintenant la fabrication.

L'introduction D'un Con d'une Gamme B. Dans une g^{me} A. En remplacement Du Con son égal de hauteur, se faisait d'abord, Pas celui qu'on nommait le Conteur de Bontree.

Ensuite cette Conteur de Bontree se descendait, lui Cédait son centre après l'avoir annoncée à l'état, et accompagnait à droite et à gauche, les Pointes de sa hachure tant qu'elle se mélangait avec celle Du Con, ou Plus clair, ou Plus brun, de la Gamme A. de sorte que la Bointe intermédiaire produite Par Elle, se retrouvait Dans tous les sens.

Ainsi la Conteur de Bontree marchait à l'entour et toujours en-dehors, Des hachures Du Con qu'elle secondait et lui servait de Bointe intermédiaire entre celle produite Par les fils-francs Du Con g^{me} A. qui les traversait, comme la Bointe des fils-francs de ce dernier, faisait le passage, Sous la hauteur, d'un Con à l'autre.

C'est ainsi qu'on substituait, en totalité, ou en partie, les Cons d'une Gamme B. à ceux d'une g^{me} A. comme on substituait également, les Cons d'une g^{me} C. à ceux d'une g^{me} B.

Du moment où les hachures des Coups de l'un ou de l'autre de ces deux dernières gammes se mélangeaient entre elles, leurs couleurs de Bontées se trouvaient supprimées. L'Enlacement et l'échelonnage des hachures de l'ancienne méthode, produisant ensemble des intermédiaires de Bontés et de Coups dans le remplacement d'une gamme par une autre, se trouvaient remplacés par les hachures fines des couleurs de Bontés, et par le rapprochement des Coups.

Ce genre de travail avait naturellement amené l'emploi de Cillis simples et plus fins que les anciens, ainsi que des chaînes plus fines et ourdies sous un montage beaucoup plus serré, le rapprochement des gammes avait aussi amené celui des Coups. Mais bien que la finesse du Cillis, celle de la chaîne et par conséquent son augmentation de fibres eussent sous le rapport de la finesse que sous celui de son montage serré, cette quantité de gammes et de Coups, ne pouvaient se trouver place que par les moyens de fabrication que nous venons de citer.

Ces moyens ne présentant aucun ensemble méthodique, ne pouvaient s'expliquer.

Le mélange des Coups par celui de leurs hachures, se faisait semblablement par des inspirations brèves presque toujours au dehors du métier: aussi la gentillesse des Bontés exemptes de l'égarement des hachures, étant vue de près se réduisait à rien; mais vues d'une certaine distance ces Bontés douces s'alourdissaient, se confondaient ensemble et ne présentaient plus le beau cachet, que les hachures prononcées donnent en combinant ensemble des gammes.

Dont les Distances étoient Prononcées, ainsi que celles des
Cours qui les composent, & Trouvoit rapprochées d'as
les différentes figures & d'as les mélanges plus ou moins
larges des hachures qui varient en même ^{temps} étoient
en les faisant Paraitre, dans la fabrication, doublées,
triplées & même quadruplées.

Il est bon de Remarquer aussi que de ce genre de Travaux
résultent de Graves inconvénients. D'abord d'un côté,
la fabrication se Trouvoit sensiblement ralentie
d'as la marche obscure des moyens qu'on y employoit,
d'autre côté: l'hésitation dans le Travail, & la
Recherche Continuelle des Couleurs de Substances, absorb
aient autant de Temps que la fabrication même.

Ensuite, sous leu qu'une Gamme, qu'un bon Vieime
à Bouges, le bavage qu'il faisoit dans sa Ceinte dev
devenoit insoutenable; c'est alors que l'absence des
Connaissances du métier se faisoit durement sentir.

On concevra facilement qu'en introduisant, et
qu'en conduisant dans un Court Espace, un Gros Grand
nombre de Gammes, & un Gros Grand nombre de Cours, il
devenoit impossible de faire des hachures larges et
redoublées; & qu'as conséquent, les Cours étant hachés
d'as petites Parties les uns dans les autres, ne pouvoient
se soutenir les uns d'as les autres du moment qu'il y
en avoit quelques uns qui venoient à changer.

Le genre de Travail étoit selon nous la décadence
de la Capiterie, & n'appartenoit à aucune Ecole,
& d'as conséquent, ne pouvoit s'enseigner.

chacun de ceu qui le Pratiquaient, & qui arrivoient
autant qu'

autant que possible, à des résultats satisfaisants, sous
le moment, convenaient, chaque fois qu'ils avaient
exécuté un ouvrage marquant, qu'ils s'étaient donné
des soins infinis pour le faire.

Nous ferons remarquer aussi, que le nombre
d'artettes qui faisaient bien d'après le genre, était
très, minime.

IV Partie

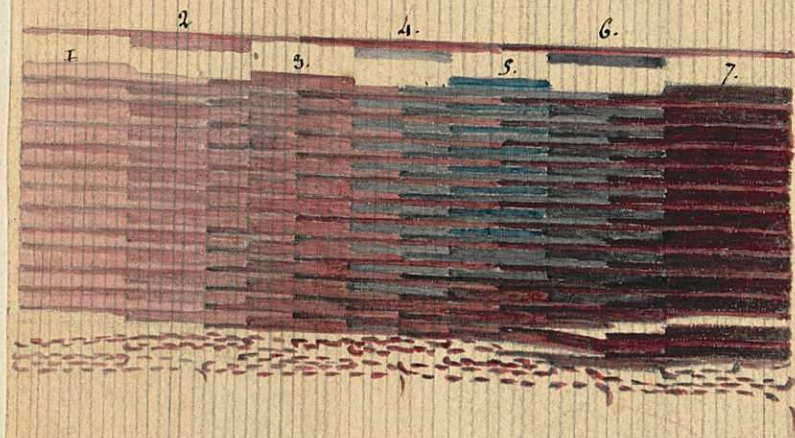
8^{ème} Chapitre

Des brochures composées
faites par deux suites.

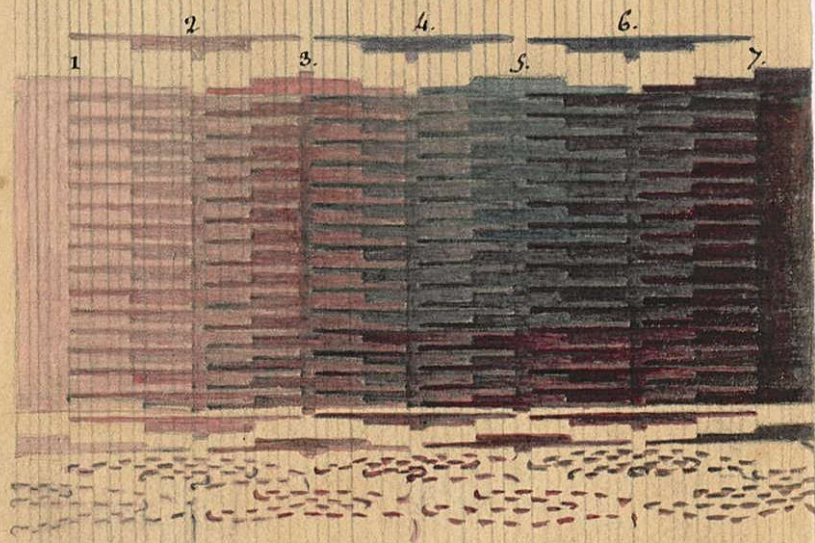
92^o 13

(1^{er} exemple)

IV partie
 Chapite
 Hachures
 Composées
 faites par 2 traits.



Hachures Composées. Combinaison de trois gammes
 dans le 1^{er} Con. et de 2. seulement dans les 4^{es} et 6. Con.



hachures - franches . de 2 suites , ayant un
ou 3 fils francs au bout de chaque hachure

14 pages
& chapel
Hathur,
composer



1.

3

ni

u

l

elles

.

et

de

2

qui

de

de

de

de

de

de

de

de

de

de

de

de

de

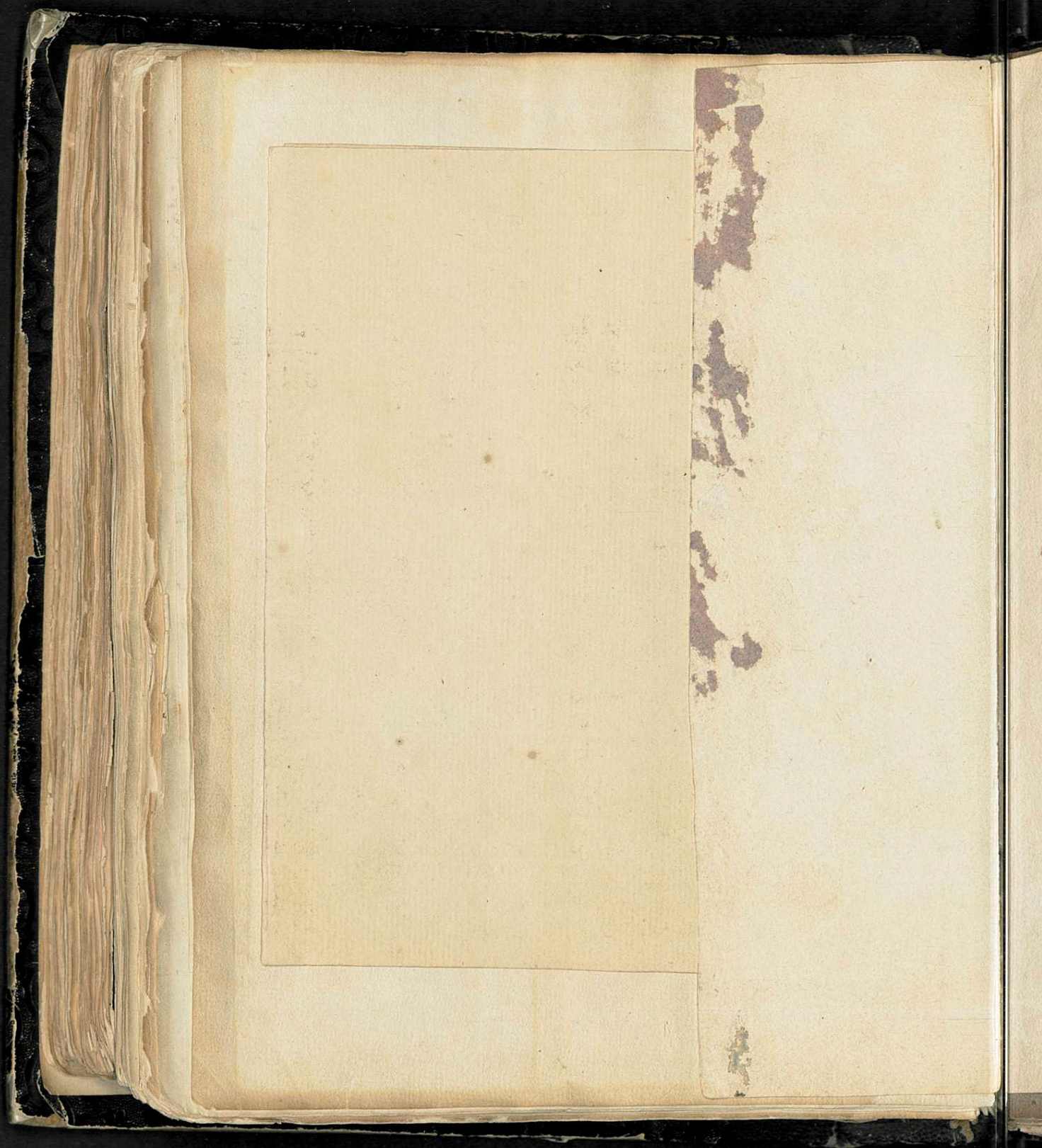
de

de

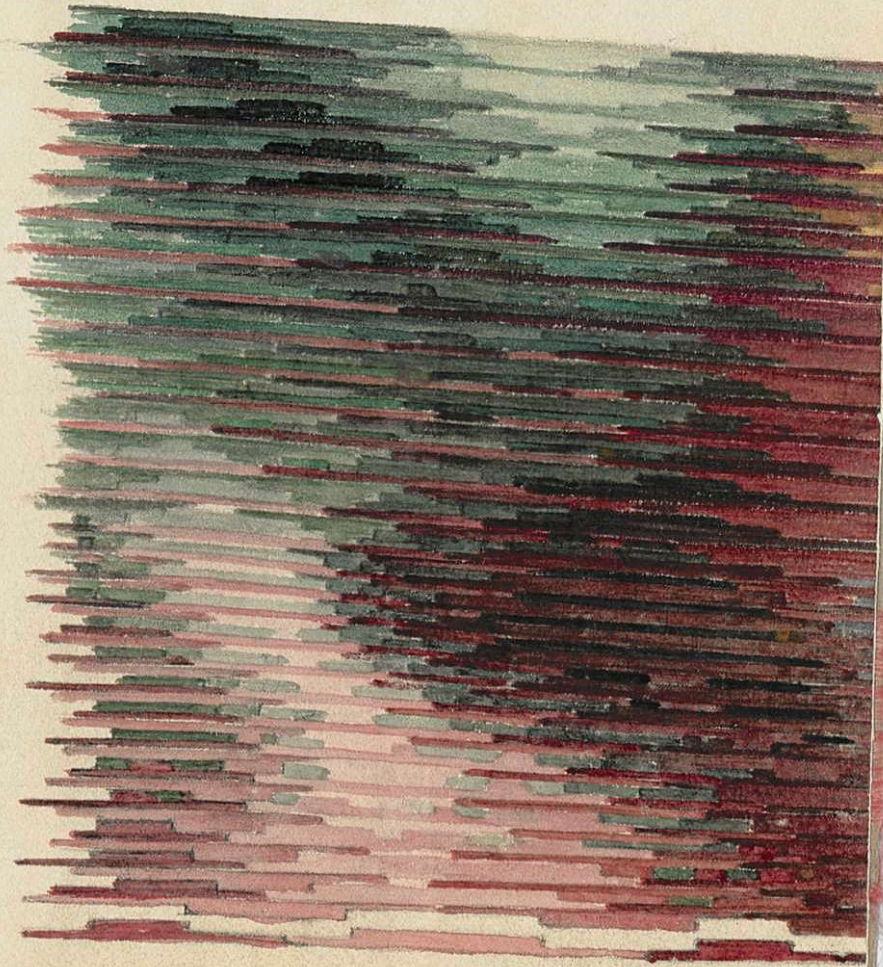
de

de

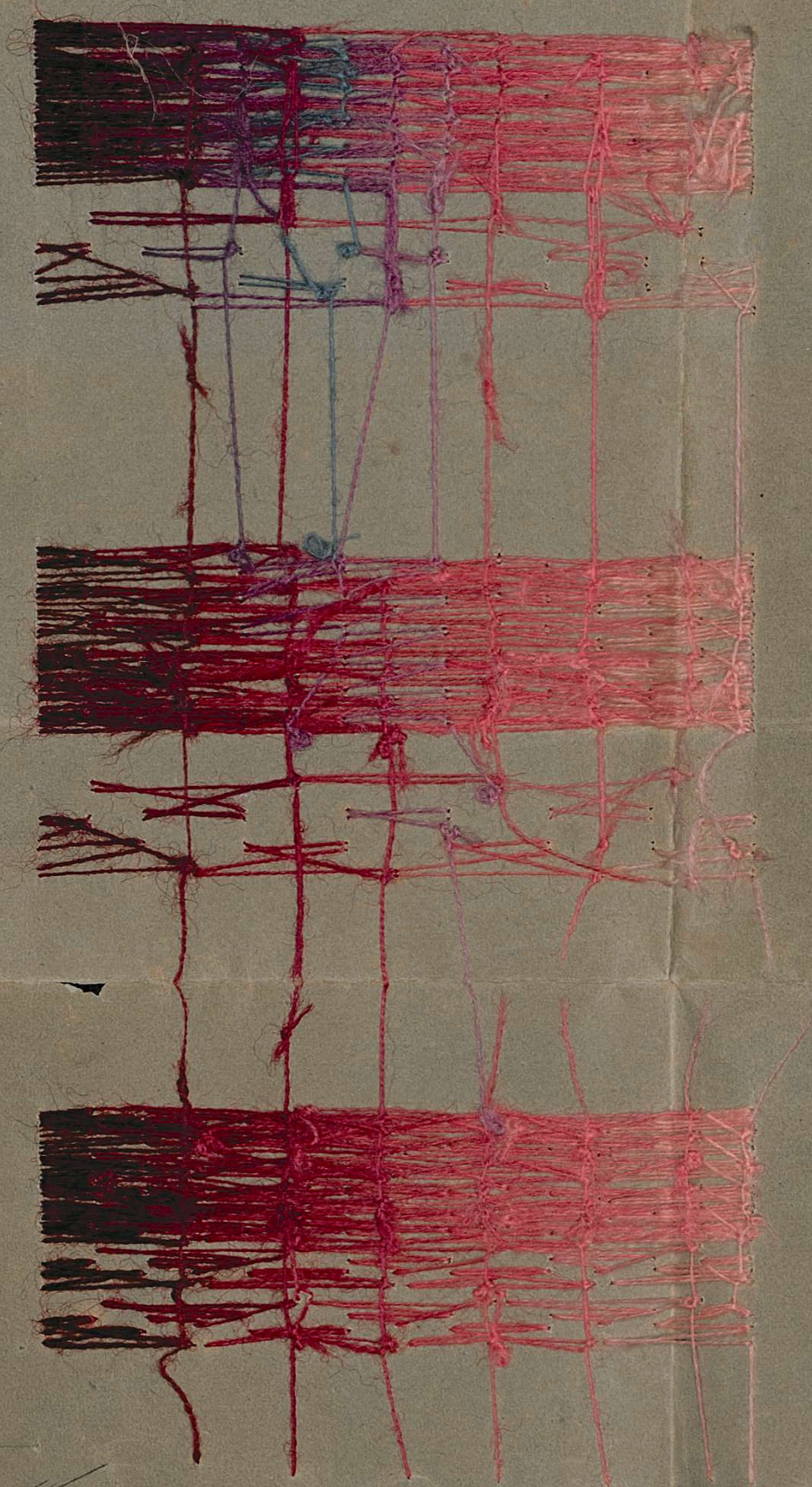
de



9 chap:



de la
de la

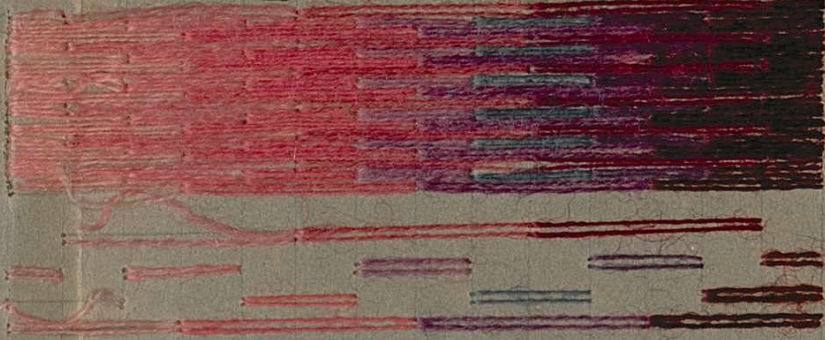


Méthode et Principes
de Tapiserie

3^{em} Principe

hachures de deux suites (Composées)

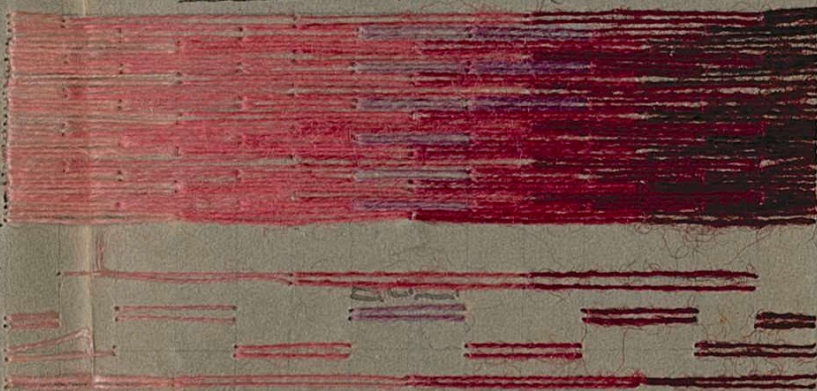
hachures de deux
suites (Composées)
3^{em} Gamme de la 1^{re}
traversant la
2^{me} et la 3^{me}.



2^{em} Principe

hachures de deux suites (Composées)

hachures de deux
suites Composées
2^{em} Gamme de la
première de dessous
qui une va plus contre
deux de la première.



1^{er} Principe

hachures de deux suites (françaises)

hachures de deux
suites avec des
fils-francs.
1^{re} Gamme



1^{er}
Exemple Des
chures Composées.

1.
Méthode De touches Composées, Choix des
Gammes, fabrication.

Pour faire le modèle Des différents corps dont se
Composent un Tableau, ainsi que pour faire la teinte de ceux qui
présentent des surfaces plates, mais nuées de différentes
couleurs, telles que certaine partie d'architecture, Plafonds
d'eau, ciel, &c... on choisit trois gammes auxquelles
on donne, pour les corps modelés, la même application
qu'à celles choisies pour l'ornement dans l'ancienne méthode.
La première, sous teinte locale, se prend dans certaines
nuances mixtes et fugaces, plutôt au dessus qu'au dessous de
celle de l'objet; et dans le cas contraire, elle se prend
justes à sa nuance.

cette première gamme se compose, de la lumière à l'ombre,
de 21. tons dont la distance, de l'un à l'autre, est assez
prononcée.

La deuxième est destinée sous modifier la teinte locale
et sous mettre cette dernière en harmonie avec la demi-teinte
faible. son aspect seut sur la broche, et sans mélange
doit présenter celui de la demi-teinte faible prise à son
sa plus grande intensité. De sorte que la distance de
cette deuxième gamme à la première, se trouve très prononcée
comparativement à celle qui existait entre la première et
deuxième de l'ancienne méthode.

Elle se compose de 12. tons également espacés à partir

de la hauteur du 7^{me} de la Première.

La Troisième doit également présenter, sur la Broche et sans mélange, l'aspect d'une teinte faible plus intense que celle que présente ~~est~~ le modèle, en marchant toujours vers la couleur de la modification; c'est à dire, que si la teinte locale se modifie en gris; cette Troisième gamme doit donner, comparativement au gris que donne la Demi-Teinte ^{faible} du modèle, un gris plus foncé soit en bleuâtre, verdâtre, jaunâtre &c... de manière que la distance de cette dernière gamme, à la Deuxième soit égale à celle qui existe entre celle-ci et la Première.

Elle se compose de cinq tons à parties de la hauteur du 8^{me} de la Première. Considérées hors de la fabrication, les Première et Deuxième gammes présentent seules, l'aspect des teintes qu'on observe dans le modèle. Mais du moment où elles se trouvent mélangées dans la fabrication, soit à parties égales, soit à partie simple contre parties doubles, la teinte locale se trouve trop battue, et la Demi-Teinte faible trop richifiée.

Il faut donc (en prenant cette figure pour exemple) que tout la partie franche du corps modèle, se fasse par les hachures franches des cinq ou six premiers tons de la 7^{me} locale, que son passage soit arrivé à la Demi-Teinte faible, se fasse par la hachure composée des 7^{me} tons des première et deuxième gammes dont la composition jointe à sa combinaison avec la hachure du ton son voisin, donne un mélange composé de deux parties teintes locales, contre une de teinte modifiante.

Et que la Demi-Teinte faible se fasse par la hachure composée des 8^{me} tons des deuxième et troisième gammes, dont la composition jointe à sa combinaison avec la hachure

Du Ton son voisin, Donnent un mélange composé d'une
Partie Ceinte locale, d'une Partie Ceinte-modifiante, et d'une
autre Partie ~~Ceinte~~ Demi Ceinte faible.

C'est ainsi que d'une Part, la Ceinte locale se trouve
légèrement ~~abaissée~~ ~~sur~~ la Ceinte-modifiante, et que d'autre
Part, elle ~~abaissée~~ ~~aussi~~ ~~légèrement~~, la Demi Ceinte faible
En la ~~amenant~~ au degré du modèle. Or comme la
méthode des hachures-composées a pour but la traduction
des Ceintes en conservant surtout le Principe de couleur
d'un objet quelconque; Il faut donc que la troisième
gamme ~~représentant~~ la Demi Ceinte faible, soit choisie
sous ce qu'elle sera dans la composition de la couleur dans
le mélange de la fabrication, et non sous l'aspect qu'elle
présente sur Broche; Car il ~~résulte~~ de ce mélange
exercé, qu'elle ~~aura~~ se trouve ~~amenée~~ à la valeur
intense de la Ceinte deuxième Gamme sur Broche,
avec cette différence que la Ceinte obtenue sur le mélange,
dans la fabrication, rappelle la nuance de l'objet en
présentant plus de vérité, plus de transparence dans la
couleur, plus de régularité et plus de solidité dans
son avenir.

Pour un Corps d'air à Ceinte-mixte, on choisit une
gamme se composant ordinairement de six de tons, ~~présentant~~
présentant l'aspect exact de la Ceinte locale du modèle;
on l'accompagne de deux autres petites-gammes, l'une sous
la ~~haussée~~, l'autre sous la ~~abaissée~~.

En employant les hachures-composées, faites sur trois
dites, on suit au besoin, sur les différents degrés du
mélange

* Comme il suit.

- A. 3 Juites franche . . . 1
 2 " Contre un B . . . 1
 1 " Contre deux B . . . 1
 1 " Contre un B et
 Contre un C . . . 1

4.

Mélange Dans la fabrication, Obtenir de chaque
 Gamme quatre différentes variations de Ceintes. †

Arrangement Des gammes sous la fabrication du
 Corps de hachures composées faites des deux duites,
 qui représente la Planche de la IV. Partie de 8.
 Chapître Des hachures composées. Son Explication
 par Abang, sa fabrication hachure par hachure.

Sous l'imitation d'un corps modelé d'une nuance
 quelconque, nous avons fait choix de trois gammes, la
 première composée de 21. tons, la deuxième de 12 et la
 troisième de 9.

maintenant arrivons sous nuance, le beau Cramoisi de
 modifiant dans la demi Ceinte, par du Violet. Et sous
 rendre les tons et les gammes plus lisibles mettons entre
 eux, à cet effet, des distances demésurées, En ne prenant
 plus d'une part, que 7. tons sur les 21, dont se compose
 la première Gamme, et de l'autre, En modifiant le Cramoisi
 par du beau violet au lieu de le faire par du Violet.

Le dernier degré de modification met également de
 l'éloignement entre les gammes En faisant remonter la
 deuxième au beau violet, et la troisième au beau
 bleu indigo.

La petite Gamme Cramoisi sera désignée dans la
 fabrication par la lettre A. et ses tons par leurs numéros
 d'ordre; Ils sont extraits de la Grande, ainsi qu'il
 suit.

- Le 3^{eme} Couc doit faire le numero 1
- le 6 = " " " " " 2
- le 9 " " " " " 3
- le 12 " " " " " 4
- le 15 " " " " " 5
- le 18 " " " " " 6
- et le 21 " " " " " 7.

La Gamme Beau-violet sera designee par la lettre B. Elle se compose de trois Couc portant la hauteur des n^{os} 4, 5 et 6.

Et la Gamme Beau-Bleu-indigo sera designee par la lettre C. Elle se compose d'un seul Couc portant la hauteur du n^o 9.

D'après ces dispositions nous aurons l'avantage, dans la dureté des Couc, de laisser voir le marche et la composition des hachures; et dans l'éloignement des gammes, celui de laisser voir que malgré la grande distance qui les sépare, leur mélange, par la combinaison des hachures-composées, n'en produit pas moins une teinte homogène, en ce que le principe de la couleur existe sur tout.

Explication du Corps de hachures.

Le premier Rang se compose de huites non-cassées formant les hachures ^{françoises} des 7 Couc de la G^{me} A.

Le deuxième, et le troisième Rang se composent de même, à l'exception que les huites sont cassées.

Le quatrième marque l'introduction de la G^{me} B. dans la G^{me} A. aux 4^{eme} et 6^{eme} Couc.

La Cinquième marque de Plus l'introduction de la g^{me} B. dans la g^{me} A. au g^{me} Cou.

La Sixième, marque le g^{me} Cou g^{me} B. faisant la hachure à lui seul, et la suppression du g^{me} g^{me} A.

La Septième, marque l'introduction de la g^{me} C. dans la g^{me} B. au g^{me} Cou.

Les 8, 9, 10, 11, 12 et 13^{eme} Rang sont comme le g^{me} à l'Exception du Troisième qui est représenté ayant des hachures-impaires découvertes, laissant voir les cavités qui existent entre leurs redoublemens, et ayant au dessus ~~les~~ des hachures-paires suspendues, ~~de~~ de manière à laisser voir l'enchaînement qui les lie lorsqu'elles sont liées les unes sur les autres.

Les 1^{er}, 2^{eme}, et 3^{eme} Rang établissent d'abord le Corps de hachures en hachures-franches, en faisant comme il est indiqué au Chapitre Des hachures-franches, c'est à dire, que le Cou n^o 3. marche à la droite du n^o 1. le n^o 5. à la droite du n^o 3. et le n^o 7. à la droite du n^o 5. qu'ensuite le Cou n^o 2. couvre la totalité du n^o 1. et la moitié gauche du n^o 3. le n^o 4. couvre la moitié droite du n^o 3. et la moitié gauche du n^o 5. le n^o 6. couvre la moitié droite du n^o 5. et la totalité du n^o 7.

Le quatrième Rang commence par les Cou-impairs n^{os} 1, 3, 5 et 7. Il se finit par les Cou-paires n^{os} 2, 4 et 6. ces deux derniers se constituent en hachures-composées, et suivent jusqu'à la fin leur même composition, ainsi que les n^{os} 1, 3, 5 et 7. qui restent en hachures-franches jusqu'à la fin.

Ainsi au quatrième Rang, le Cou n.º 4 Commence
 sa hachure par le redoublement avec le n.º 4. $g^{\text{me}} B.$
 Et la finit, par la grande suite qui fait les Pointes, avec
 le n.º 4. $g^{\text{me}} A.$

Le Cou n.º 6. Commence également la sienne par le
 redoublement, avec le n.º 6. $g^{\text{me}} B.$ Et la finit aussi
 par la grande suite, avec le n.º 6. $g^{\text{me}} A.$

au Cinquième Rang, le Cou n.º 5. se constitue en
 hachure-Composée, il la commence par sa grande suite
 avec le n.º 5. $g^{\text{me}} A.$ Et la finit par son redoublement
 avec le n.º 5. $g^{\text{me}} B.$

au sixième Rang, le Cou n.º 5. se constitue
 en hachures-franche, mais en la faisant entièrement
 avec le Cou n.º 5. $g^{\text{me}} B.$ Et en exécutant tout à fait
 le n.º 5. $g^{\text{me}} A.$

au septième Rang, le Cou n.º 5. se constitue
 en hachure-Composée, il la commence par sa grand.
 suite avec le n.º 5. $g^{\text{me}} B.$ Et la finit par son
 redoublement avec le n.º 5. $g^{\text{me}} C.$

Jusqu'à la fin les Cou n.º 4 et 6. commencent chaque
 leur hachure par le redoublement avec les n.º 4 et 6. $g^{\text{me}} B.$
 Et la finissent, chacun avec les n.º 4 et 6. $g^{\text{me}} A.$ par
 la grande suite.

Jusqu'à la fin aussi, le Cou n.º 5. commence sa
 hachure par la grande suite, avec le n.º 5. $g^{\text{me}} B.$ Et la
 finit par le redoublement, avec le n.º 5. $g^{\text{me}} C.$ c'est ainsi.

C'est ainsi que l'Élève doit débiter dans la méthode
des hachures-Composées, en menant un corps de
hachures partie franches et partie Composées.

Analys. Des Teintes Produites par la Combinaison
mutuelle, par la Composition, et par les différents
degrés du mélange des hachures, en les suivant
par Rang.

1^{er} Rang.

Le n^o. 1. fait la lumière en redoublant sa hachure à
gauche.

Le n^o. 3. la demi-teinte-claire.

Le n^o. 5. la demi-teinte-brune.

Le n^o. 7. l'ombre en redoublant sa hachure à droite.

Le n^o. 2. lie ensemble les n^os 1 et 3. Il élève la
n^o. 1, en combinant avec la pointe de sa hachure, deux degrés
de teinte colorée contre un, et avec le redoublement,
un seul degré de teinte colorée contre deux.

Il abaisse la moitié gauche du n^o. 3. en combinant
également, avec la pointe de sa hachure, deux degrés de
sa teinte contre un, et avec le redoublement un seul
degré contre deux.

Le n^o. 4. fait les mêmes combinaisons élève
également la moitié droite du n^o. 3, et abaisse la moitié
gauche du n^o. 5.

Le n^o. 6. de même, élève la moitié droite du n^o. 5.
et abaisse le n^o. 7.

Le n^o. 1.

Le n^o. 1, Abaisse mutuellement la moitié gauche du n^o. 2, qui le relève.

Les n^{os}. 3 et 5. Abaissent aussi mutuellement les moitiés-gauches des n^{os}. 4 et 6, qui les relèvent.

Le n^o. 7. relève de même la moitié droite du n^o. 6, qui le baisse.

La Combinaison régulière jointe au mélange varié des hachures faites sur deux droites, produisent dans la fabrication, deux teintes intermédiaires au lieu d'une, entre les n^{os}. 1 et 3, entre le dernier et le n^o. 5. et entre celui-ci, et le n^o. 7.

Les deuxième et troisième rangs, sont pareils au premier.

Leur Rang.

Le quatrième rang ne diffère des trois premiers, que parce que les hachures n^{os}. 4 et 6. reçoivent une simple modification.

Le n^o. 4. relève la moitié droite du n^o. 3, en communiquant sur sa droite seulement, deux degrés contre un, dont un d'ombre modifiée n^o. 4. g^{me} B, et l'autre d'ombre colorée n^o. 4. g^{me} A. Ce dernier se prolonge seul, jusqu'au milieu du redoublement, où il fait un contre deux.

Il baisse la moitié gauche du n^o. 5. en lui donnant dans les mêmes proportions, de la lumière modifiée, et de la lumière colorée.

Le n^o. 6. fait entre les n^{os}. 5 et 7. ce que le n^o. 4. fait entre les n^{os}. 3 et 5.

La simple modification apportée sur les n^{os}. 4 et 6. g^{me} B, dans la teinte locale, entre dans la combinaison sous une partie contre deux.

$\xi = \text{Arag.}$

Le Cinquième Arag ne diffère du Quatrième que parce que la hachure n.º ξ reçoit aussi une simple modification. ainsi le n.º ξ abaisse la moitié droite du n.º ξ , en communiquant, sur sa pointe, teinte locale, deux degrés contre. dont une d'ombre modifiée, n.º ξ , $\xi^{\text{me}} \text{B.}$ et l'autre d'ombre colorée n.º ξ , $\xi^{\text{me}} \text{A.}$ Le demi de prolonge seul, jusqu'au milieu du redoublement, où il fait un, contre deux.

Et abaisse la moitié gauche du n.º ξ , en lui donnant dans les mêmes proportions, de la lumière modifiée et de la lumière colorée.

Le n.º ξ , $\xi^{\text{me}} \text{B.}$ porte la simple modification sur la pointe droite de la hachure n.º ξ , et sur la pointe gauche de la hachure n.º ξ . Points sur lesquels elle n'existerait pas encore. De sorte, qu'il n'y a plus d'intervalle entre ces trois différents numéros; ils se suivent sans se couvrir en apportant chacun dans la combinaison de leur couleur, une partie de teinte modifiante, contre deux de teinte locale.

$\xi = \text{Arag.}$

Le sixième Arag ne diffère du Cinquième que parce que la hachure n.º ξ se constitue en hachure franche. Tout y apporte la modification double en supprimant son n.º ξ , $\xi^{\text{me}} \text{A.}$

ainsi le n.º ξ , $\xi^{\text{me}} \text{B.}$ abaisse la moitié droite

De n^o. 4, en Communiquant sur sa pointe, teinte locale, deux degrés d'ombre modifiée Centre., dont un seul se prolonge jusqu'au milieu du redoublement où il fait un, Centre deux, dont un n^o. 4. $g^m = B.$ et l'autre n^o. 4, $g^m = A.$ Elle abaisse de même, la moitié gauche de la hachure n^o. 6.

Dans sa combinaison, avec ses voisines, les hachures n^o. 4 et 6, la hachure n^o. 4, reçoit d'elles d'un côté, sur sa pointe gauche, de la lumière modifiée communiquée par le redoublement n^o. 4, $g^m = B.$ ce qui complète sur ce premier point, la modification double; et sur sa moitié gauche, de la lumière colorée communiquée par la grande suite n^o. 4, $g^m = A.$ ce qui rappelle sur cette moitié, la teinte locale. D'autre côté, sur sa pointe droite, de l'ombre modifiée communiquée par le redoublement n^o. 6, $g^m = B.$ ce qui complète sur ce second point la modification double; et sur sa moitié droite de l'ombre colorée communiquée par la grande suite n^o. 6, $g^m = A.$ ce qui rappelle sur cette autre moitié, la teinte locale.

Les hachures n^o. 4 et 6, font chacune, le passage de la teinte locale à la modification double, la première le fait par la moitié gauche de son redoublement, où il ne se trouve qu'une seule suite n^o. 4, $g^m = B.$ la seconde le fait par la moitié droite du sien, où il ne se trouve pareillement, qu'une seule suite n^o. 6, $g^m = B.$

ainsi, sur ces deux moitiés de redoublements se trouve encore la simple modification, c'est-à-dire, une suite de teinte modifiante Gamme B, contre deux suites teintes locales Gamme A.

Tandis qu.

Etant que, sur les deux autres moitiés, ainsi que sur toute l'étendue du Con. n^o 5, se trouve la modification double, c'est-à-dire aussi, deux Dites de Ceinte Modifiante Gamme B. Contre une seule Dite Ceinte locale Gamme A.

Dans les quatrième et cinquième rangs, la simple modification donne une Ceinte très légèrement violée aux Cons n^{os} 4, 5 et 6.

Dans le sixième rang, elle conserve cette même Ceinte seulement, sur la partie gauche du milieu de la hachure n^o 4. Et sur la partie droite du milieu de la hachure n^o 6.

Sur les deux autres moitiés, ainsi que sur le Con. n^o 5, la modification double, donne une Ceinte très violée.

7^{eme} Rang.

Le Con. n^o 5. reçoit la modification par deux gammes. Il commence sa hachure par la grande Dite, avec le n^o 5. g^{me} B. et la finit par le redoublement, avec le n^o 5. g^{me} C. De sorte que sa combinaison avec ses voisines, les hachures n^{os} 4 et 6, étant toujours la même, elle continue à recevoir d'elles, d'une part, sur sa partie gauche, de la lumière modifiée communiquée par le redoublement n^o 4 g^{me} B. qui aboutit à la gauche de son redoublement n^o 5, g^{me} C. ce qui complète et continue sur sa première partie la modification double; et sur sa moitié gauche, de la lumière colorée communiquée par la grande

la Grande Duite n^o. 4, $G^{\text{me}} = A$. C qui s'appelle sur cette moitié, la Ceinte-locale.

D'autre part, sur sa ~~Sainte~~ Sainte Droite, de l'ombre-modifiée Communiquée par le redoublement n^o. 6, $G^{\text{me}} = B$, qui aboutit également à la Droite de son redoublement n^o. 8, $G^{\text{me}} = C$. C qui complète et continue aussi, sur ce second Sonet, la modification-Double; et sur sa moitié Droite, de l'ombre-colorée Communiquée par la Grande Duite n^o. 6, $G^{\text{me}} = A$. C qui s'appelle également, sur cette autre moitié, la Ceinte-locale.

Ces deux dernières Grande-Duites-Ceinte-locale sont l'une s'appelle la lumière-colorée sur la moitié-gauche, et l'autre l'ombre-colorée sur la moitié-Droite de la bache n^o. 8, se trouvent liées d'harmonie, avec le n^o. 8, $G^{\text{me}} = C$. par la Grande Duite n^o. 8, $G^{\text{me}} = B$, qui fait leur intermédiaire de gammes: Comme, Sainte à son auxiliaire, la Duite de son redoublement n^o. 8, $G^{\text{me}} = C$, elle fait leur intermédiaire de Sons.

Résumé des Ceintes Produites par le Corps de bache, à partir du 7^{me} Rang inclus, jusqu'au dernier.

La Ceinte-locale-franche, se trouve depuis le n^o. 1. jusqu'à la Droite du redoublement n^o. 3, d'un côté. Et de l'autre sur le redoublement n^o. 7.

La simple-modification se trouve, d'un côté, sur la Sainte Droite du n^o. 3, et sur la moitié ~~gauche~~ Gauche du redoublement n^o. 4.

et de l'autre

Et de l'autre, elle se trouve sur la pointe-gauche du
n^o 7. Et sur la moitié droite du redoublement n^o 6.

La modification-double se trouve, d'un côté,
sur la moitié droite du redoublement n^o 4. Et sur la
pointe-gauche du n^o 5.

Et de l'autre, sur la moitié gauche du redoublement
du n^o 6. Et sur la pointe-droite du n^o 5.

La modification-sat deux gammes, se trouve
sur le redoublement n^o 5, sur la pointe droite n^o 4,
Et sur la pointe-gauche n^o 6.

Ainsi, la teinte locale est Beau-Cramoisi,
La simple modification Violettes-tris-légers,
La modification-double Violettes-tris-bronze,
Et la modification-sat deux gammes Beau-Violet.

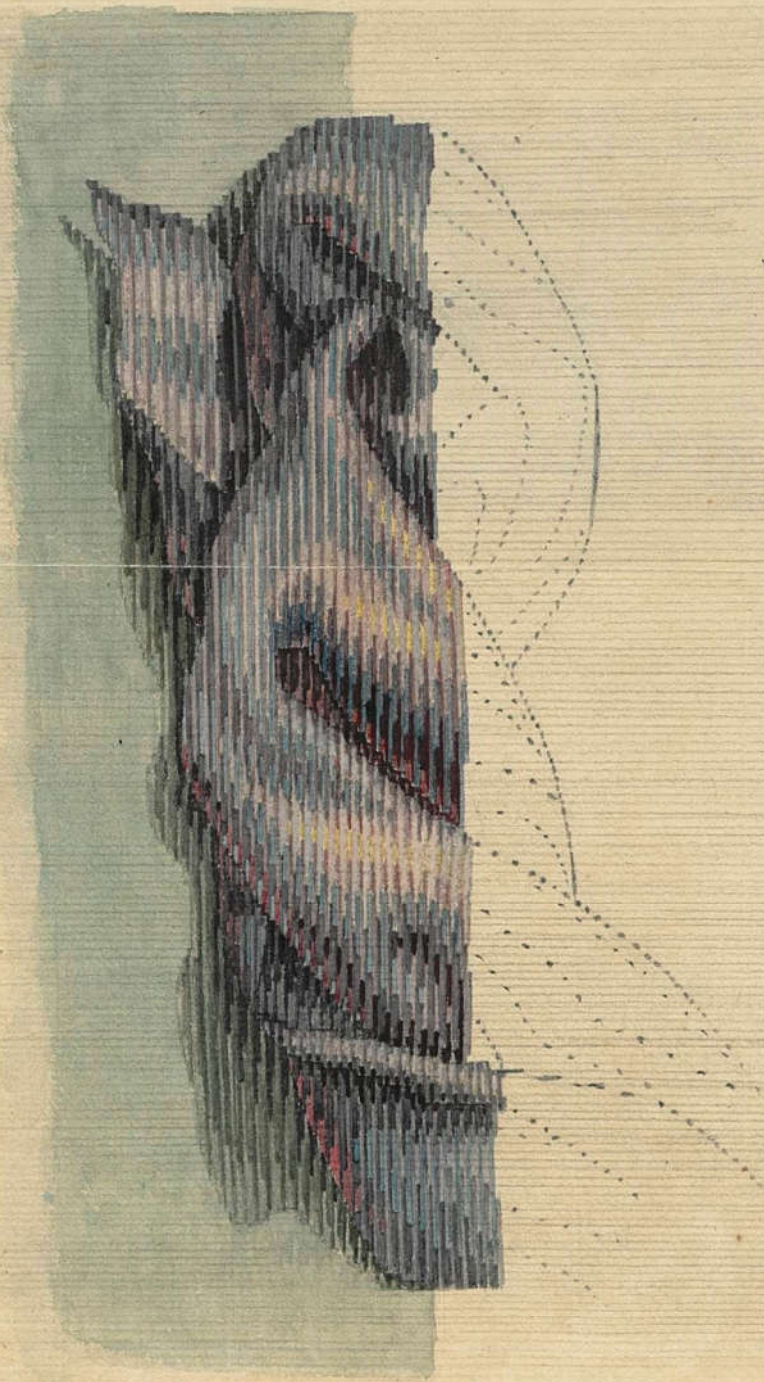
Le Résumé des Teintes obtenus dans la fabrication
par la combinaison et par le mélange-varié des hauteurs,
marche comme résultat, à l'appui du choix des gammes
(v. page 4.) qui nous a fait remonter la Croisicaine jusqu'au
Bleu-indigo, sont en obtenu de Beau-violet seulement.

9^{ème} chapitre. De l'imitation en
Lapisterie d'ornemens, de Fleurs
de figures humaines & peintes
d'après le système du clair obscur,
en faisant usage des trachures
composées.

n^o 14

2^{ème} 3^{ème} et 5^{ème} exemplar.

11. *Birds*
No. 9 *Chrysolina*



Behaver-pancher et Maschinen-Comptoirs fait par J. J. J. J. J.



Chapter 9

V. J. J. J.
Chapter 9

IV
Portrait
of a woman



2^{me} Exemple, Des hachures-Composées faites par deux suites.

Pour étendre la modification-Double dans plusieurs tons, nous allons reprendre le même Corps-de-hachures que nous venons d'expliquer, au cinquième Rang, où le n^o. 5. 5^{me} B s'est constitué en hachure franche.

Pour ne conserver qu'une seule hachure franche, dans la Tente-locale, nous réduisons la Gamme A, à six tons, en en retranchant le septième.

nous augmentons la Gamme B. En y ajoutant deux tons, qui sont les n^{os} 2 et 3.

ainsi la première Gamme se compose de 6 tons. Et la deuxième de 5, à partir de la hauteur du 2^{me} jusqu'à celle du 6^{me}.

1^{er} Rang.

Le premier Rang commence par la hachure franche n^o. 1.

Le n^o. 3, commence la suite par la grande suite, avec le n^o. 3, 3^{me} A. Et se finit par le redoublement, avec le n^o. 3, 3^{me} B.

Le n^o. 5, fait entièrement sa hachure avec le n^o. 5. 5^{me} B.

Le n^o. 2, commence la suite par le redoublement, avec le n^o. 2, 2^{me} B. Et se finit par la grande suite avec le n^o. 2, 2^{me} A.

Les n^{os} 4 et 6. commencent également chacun la leur par

le redoublement avec leur n^o. A. et G. G^{me} B, et la finissent
par la grande suite avec leur n^o. A. et G. G^{me} A. De sorte,
que la simple-modification se trouve établie sans
intervalle dans les n^{os} 2, 3 et 4. Et la modification double
dans les n^{os} 5 et 6.

L'absence de la teinte locale dans la hachure n^o. 5,
se trouve remplacée, moitié en lumière et en ombre
colorées, par sa combinaison avec ses voisines les
hachures n^{os} 4 et 6: La hachure n^o. 4 ^{couvre} sa moitié gauche
de lumière colorée, avec sa grande suite n^o. 4 G^{me} A.
Et la hachure n^o. 6 couvre sa moitié droite d'ombre
colorée, avec sa grande suite n^o. 6 G^{me} A.

La suppression de n^o. 5 A, et la composition de la
hachure n^o. 6. établissent la modification double dans ces
deux tons. Mais du moment qu'on voudrait n'avoir plus
que la simple-modification dans le Ton n^o. 5, et qu'on
voudrait conserver le double dans le Ton n^o. 6. seulement;
on recomposerait la hachure n^o. 5, avec son n^o. A qui ferait
la grande suite, et avec son n^o. B, qui ferait son redoublement,
et on supprimerait alors le n^o. 6 A. Pour faire sa hachure
franche avec son n^o. B, seulement.

Un Corps de hachures de deux suites se sent,
par le mélange mutuel des hachures, trois différentes
distributions; chaque rang se compose de trois
suites.

3^{me} Exemple, Des haichures-Composées.

Pour étendre la modification Sal-Deux gammes,
dans plusieurs tons.

nous conservons ~~les deux~~ celles qui elles sont les deux
Premieres gammes qui nous ont servis dans le 2.^{me} Exemple.
Et nous ajoutons deux tons à la Gamme C. qui sont
les n^{os} 3 et 4.

ainsi la Première Gamme se compose de 6 tons.

La Deuxieme de 5, à partir de la hauteur du 2^{me}

Jusqu'à celle du 6^{me}

La Troisieme de 3, à partir de la hauteur du 3^{me}

Jusqu'à celle du 5^{me}.

1^{er} Rang.

Le Premier Rang se commence. Par la haichure franche n^o 1, A.

Ensuite, le n^o 3 commence sa haichure. Par la grande suite
avec le 3, B. Et la finit. Par le redoublement avec le 3, C.

Le n^o 5. commence également la sienne. Par la grande suite
avec le 5, B. Et la finit. Par le redoublement avec le 5, C.

Dans sa nouvelle composition la haichure n^o 3 supprime
son n^o 3, A, comme la haichure n^o 5. a supprimé le sien lors
qu'elle s'est constituée en haichure franche pour faire la
modification-double au 6^{me} Rang du 1^{er} Exemple.

Le n^o 2. commence sa haichure. Par le redoublement, avec
le 2, B. Et la finit. Par la grande suite, avec le 2, A.

Le n^o 4. commence également la sienne. Par le redoublement

mais avec

mais avec le *A*, *C*. et la finit aussi *Sas* la Grande Suite, avec le *A*, *A*.

Le n^o. *G*. Commence également la même *Sas* le *Redoublement* avec le *C*, *C*. et la finit aussi *Sas* la Grande Suite, avec le *G*, *A*.

Dans leur nouvelle Composition, les hachures *A* et *G*, Suppriment chacune leur n^o. *A* et *G*. B. aussi dans le mélange *Sarticulier* de leur Composition, et tout à fait en dehors de celui qui ajoute la combinaison mutuelle des hachures, ces mêmes hachures n^o. *A* et *G*. n'y présentent que la réunion de deux différentes couleurs, qui n'ont l'accord entre elles que dans leur même hauteur de Cou.

mais, *Sas* leur combinaison mutuelle avec leurs voisines les hachures n^o. *B* et *F*. Elles retrouvent chacune, moitié en lumière, moitié en ombre, la teinte intermédiaire qui les harmonise. Voici comment!

Sas sa Grande Suite *B*, la hachure n^o. *B* couvre en lumière modifiée, la moitié gauche de la hachure n^o. *A*. Comme de l'autre côté, également *Sas* sa Grande Suite *B*, la hachure n^o. *F* couvre sa moitié droite en ombre, en même sens quelle couvre aussi la hachure Profil n^o. *G*, en lumière modifiée.

Ainsi, dans leur Composition ^{et dans leur mélange} *Sarticulier*, les hachures n^o. *B* et *F*. n'ont *Sas* de couleur Gamme *A*. Comme dans les leurs, les hachures n^o. *A* et *G*, n'ont *Sas* de couleur Gamme *B*. C'est dans leur combinaison, dans leur mélange mutuel qu'elles retrouvent chacune, ce qui leur manque en leur *Sarticulier*.

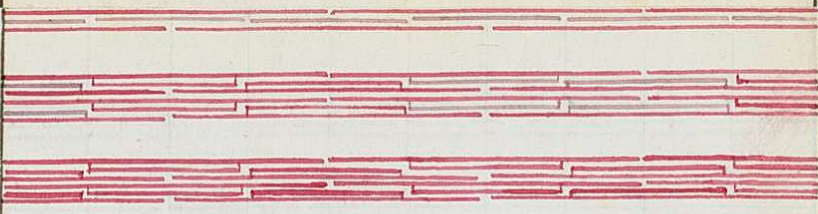
A. Bédula Encore

Et Résulte encore de ces deux différentes compositions de hachures dans un même rang, un autre mélange d'ordre -Béguin; non-seulement parce que les hachures s'enchaînent mutuellement en se posant à cheval moitié les unes sur les autres, mais encore, parce que celles qui se composent de B, et C. se suivent et on se mélange l'une avec l'autre, mais bien avec celles qui se composent de C, et A.

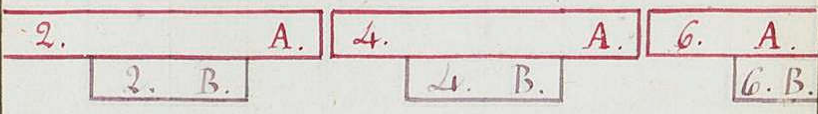
Les Redoublemens se suivent également sans se mélanger l'un avec l'autre. Le n^o 1, A, est franc de Gamme dans son mélange avec la pointe gauche du n^o 2, A, qui le recouvre.

Le n^o 2, B, se pose à cheval, moitié sur la pointe n^o 1, A, où il fait, par son mélange avec elle, la simple modification, et moitié sur la pointe n^o 3, B, où il fait également, par son mélange avec elle, le complément de la modification-Double. Mais, surtout où la modification se fait sur deux gammes, les autres Redoublemens se posent à cheval, les n^{os} 3 et 4, C, et C, sur les pointes n^{os} 2, A, 4, A, et 6, A. Et les n^{os} 4, A, et 6, A, sur les pointes n^{os} 3, B, et 5, B.

1^{ème}
 4. Exemple Des
 hachures - Composées.



2^{ème} Demi - Rang.



1^{ère} Demi - Rang.
 12^o. 3.

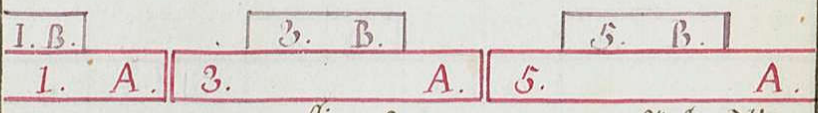
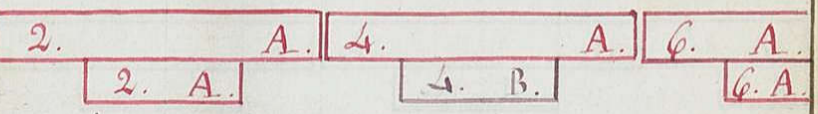


fig: 3. 2^e Page VI.
 simple - modification B. Dans tous les Cons.

2^{ème} Demi - Rang.



1^{ère} Demi - Rang.
 12^o. 2.

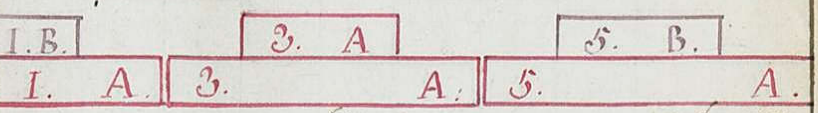
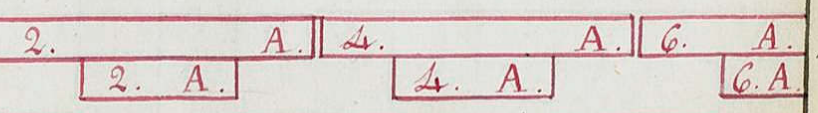


fig: 2. 2^e Page VI.
 simple - modification B. Dans les 1, 4 et 5^{èmes} Cons.

2^{ème} Demi - Rang.



1^{ère} Demi - Rang.
 12^o. 1.

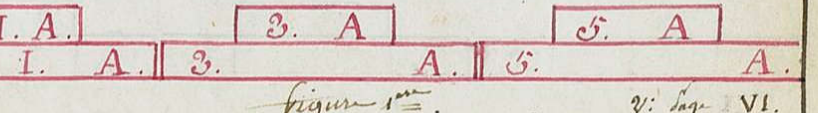
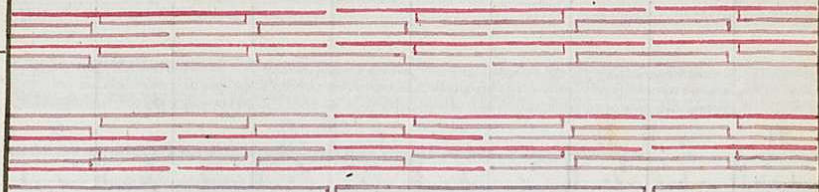
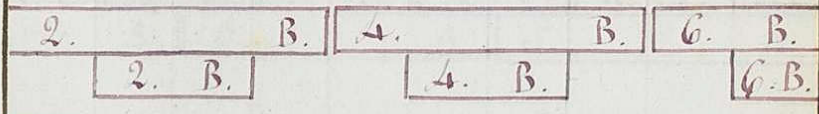


figure 1^{ère}. 2^e Page VI.
 Corps De hachures - franches A.

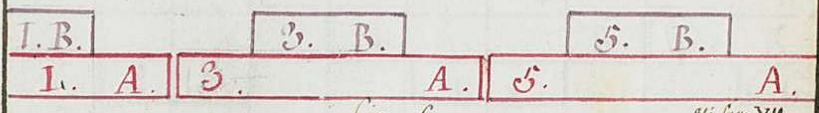
2^o. 4^{em} Exemple Des
hachures - Composées



2^{em} Demi-Bang.



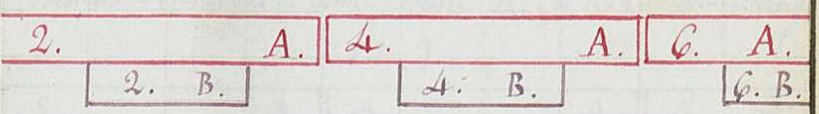
1^{er} Demi-Bang.



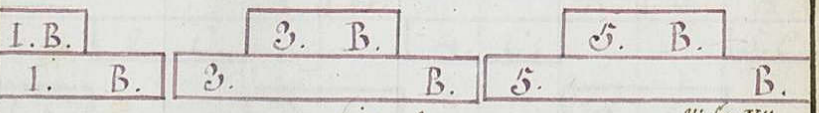
N^o. 5. (bis)

fig: 6. 4^o pag. VII.
Modification - Double B. Dans tous les Coups, Commencez par les
redoublements des hachures - Composées du 1^{er} Demi-Bang, & Complétez
par les hachures - franches du 2^{em} Demi-Bang.

2^{em} Demi-Bang.



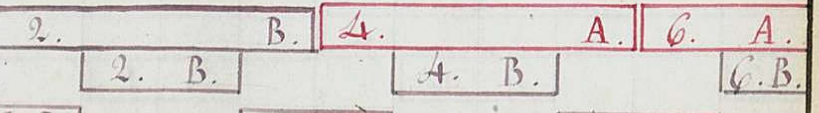
1^{er} Demi-Bang.



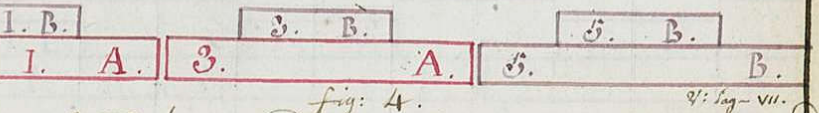
N^o. 5.

fig: 5. 4^o pag. VIII.
Modification - Double B. Dans tous les Coups, Commencez par les
hachures - franches du 1^{er} Demi-Bang, & Complétez par les redoublements
des hachures - Composées, du 2^{em} Demi-Bang.

2^{em} Bang.



1^{er} Bang.



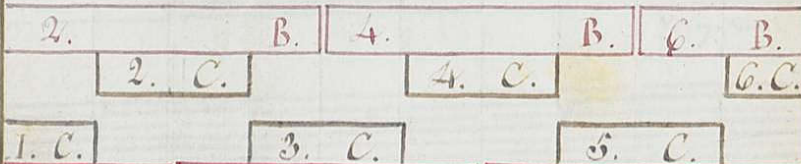
N^o. 4.

fig: 4. 4^o pag. VII.
Modification - Double B. Dans les Coups N^{os} 1 et 5. du 1^{er}
Demi-Bang. et dans les Coups N^{os} 2 et 6. du 2^{em} Demi-Bang.

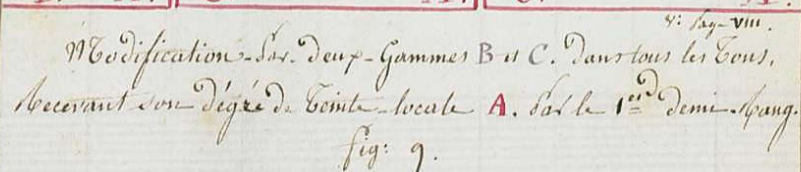
3^o. 4^{em}. Exemple Des
hochures-Composées.



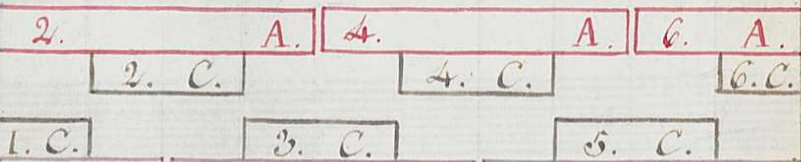
2^{em} Demi-Range.



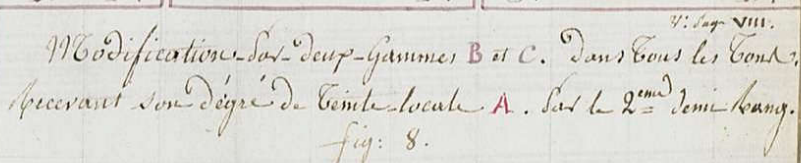
1^{er} Demi-Range.
n^o. 7. (bis)



2^{em} Demi-Range.



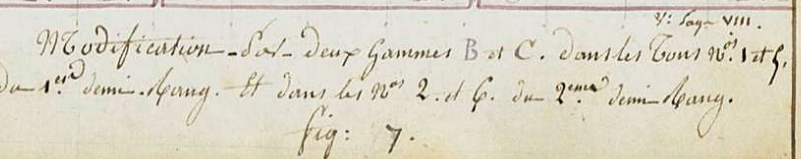
1^{er} Demi-Range.
n^o. 7.



2^{em} Demi-Range.



1^{er} Demi-Range.
n^o. 6.



4^{eme} Exemple des
hachures - Composées.

Résultat de la réunion de trois rangs de hachures,
des trois points du 4^{eme} Exemple des hachures - Composées;
Effet du rapprochement des demi-rangs depuis la teinte
locale, produite par le corps de hachures franches, en suivant
successivement les différentes modifications qui l'atténuent.

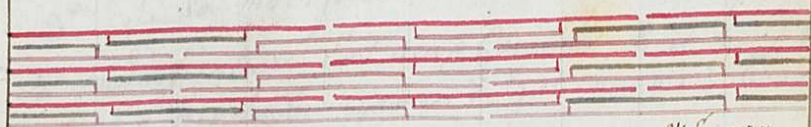
3^{eme} point.

n^o. 7.



4: Page VIII.

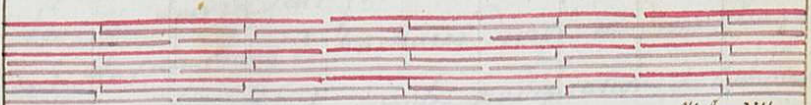
n^o. 6.



4: Page VIII.

2^{eme} point.

n^o. 5.



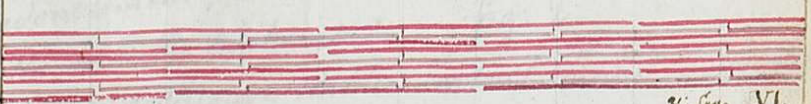
4: Page VII.

n^o. 4.



4: Page VII.

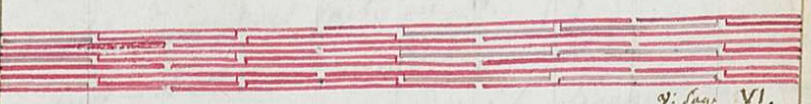
n^o. 3.



4: Page VI.

1^{er} point.

n^o. 2.



4: Page VI.

n^o. 1.



4: Page VI.

VI.

1^{eme} Exemple Des hachures-Composées.

figure 1^{me}.

Sous Etalés, 1^o. Dans un Corps de hachures franches, Gamme A, + La simple modification Gamme B, dans quelques Cours seulement; Sous Entente l'Etalé surtout.

2^o. De la simple modification l'Etalé à la modification double même Gamme.

3^o. De la modification double, l'Etalé également à la modification l'Etalé deux Gammes, B et C. En mettant toute fois, les trois Gammes à égal nombre de Cours.

Sous en suivre plus facilement l'explication, nous la ferons sur un rang de hachures divisé en deux rangs.

Dans le Premier, la simple modification se commence dans le redoublement en finissant celle, ou celles hachures.

Dans le Second, elle se fait également dans le redoublement, mais en commençant elle-même, la hachure celle, ou celles hachures de 1^o. fig: 2.

Elle se trouve établie surtout quand tous les redoublements sont faits en B. fig: 3.

Ainsi il est bien entendu que, si on commence la simple modification, dans le second demi-rang par exemple, c'est toujours en commençant la hachure; Et que, si on la commence dans le Premier, c'est au contraire, toujours en la finissant.

~~Sur la modification double.~~

Sous Commence

Sous Commencé à la fois, la modification double
 d'un corps de hachures dans un ou plusieurs tons, par des deux demi-brangs
 Composés quelconque, la simple modification, Comme par Exemple, dans les n^{os} 1 et 3 du premier
 soit déjà établi. Et dans les n^{os} 2 et 4, du second. fig: 4.

Les n^{os} 1, 3, 4 et 6, sont hachures-Composées, et les
 n^{os} 2 et 5 se constituent en hachures-franches, en supprimant
 supprimant chacun leur n^o A.

on fait ainsi, autant de brangs qu'on le juge conven-
 -able; Et pour étendre la modification double s'entend
 et fait d'abord au premier demi-brang, constitué les
 n^{os} 1 et 3, en hachures-franches, en supprimant également
 à chacun leur n^o A. Et au second demi-brang, il faut
 au contraire reconstituer le n^o 2, en hachure-Composée,
 en lui faisant faire sa grande suite avec son n^o A.

Par le moyen, les hachures du premier demi-brang se
 trouvent toutes franches B. Et celles du second, ~~hachures~~
 toutes hachures-Composées ^{A.B.} et les leurs ~~doublements~~ elle,
 comme au premier, le complément de la modification
 double sur leurs points, et sur leurs grandes suites,
 la suite locale A, sur toute leur étendue.

Si on voulait au contraire, que les hachures-franches B,
 fussent toutes dans le second demi-brang au lieu d'être dans
 le premier; ce serait alors le n^o 5, qui se reconstituerait en
 hachures-Composées au lieu du n^o 2, et ce serait les n^{os}
 4 et 6, qui se constitueraient en hachures-franches au lieu
 des n^{os} 1 et 3. fig: 6.

Ces deux points sont très importants pour conserver la
 élasti.

figure 5.

clarté dans l'ordre Régulier des hachures, et sous que
 leur combinaison et leur mélange mutuels ne donnent pas
 deux Parties B, ou deux Parties A. où il n'est fait qu'une.
 ainsi il est bien entendu, sous le Résumé, que sous
 établit surtout la modification double, dans un corps de
 hachures composées quelconque, où ~~la simple modification~~
 existe déjà, dans un ou plusieurs tons des deux demi-
 gammes à la fois; qu'il faut, si on veut l'établir dans le
 premier demi-gang, que se soit la dernière hachure
 qui a vient la droite, qui se constitue en hachure franche.
 et que si au contraire, on veut l'établir dans le second,
 il faut, que se soit la première hachure qui a vient la
 gauche ~~de~~, qui se constitue également en hachure franche.

Sous Commencés à la fois, la modification des deux
 gammes, dans un, ou dans plusieurs tons, des deux demi-
 gammes d'un corps de hachures composées quelconque, où
 la modification double existe déjà, surtout; comme
 par exemple, dans les tons n^{os} 1 et 5 du premier demi-
 gang, et dans les tons n^{os} 2 et 6, du second. fig. 7.
 Les n^{os} 1 et 5. cessent d'être hachures franches en faisant
 chacune leur redoublement avec leur n^o 1 et 5, C.
 Le n^o 3. Abste en hachure franche B.
 Les n^{os} 2 et 6. Suppriment chacune leur n^o B, qui faisaient
 leurs redoublements, et les remplacent par leur n^o C.
 Le n^o 4, Abste hachure composée A. B.
 on fait ainsi

On fait ainsi autant de Rangz qu'on le Jugz Convenable,
 Et sous l'entend surtout, la modification Sal des p-gammes, fig: 8.
 il faut d'abord, au Premier Demi-Rang, Constituer le N^o. 3 en
 hachure-Composée en faisant son Redoublement avec son N^o. C.
 Et au Second Demi-Rang, Supprimer le N^o. A, B, qui faisait le
 Redoublement, sous le Remplacement Sal le N^o. A, C.

Sal ce moyen, les hachures du Premier Demi-Rang se trouvent
 toutes Composées, comme il suit, grandes-duites B. Et Redoublées
 C. Celles du Second se trouvent ainsi Composées, Redoublées
 -ens C, et grandes-duites A.

On peut également établir les modifications indiquées
 dans cette dernière figure, en composant en sens inverse,
 les hachures qui forment les Deux Demi-Rangz, c'est-à-dire,
 sous le Premier, grandes-duites A. Redoublées C.
 Et sous le Second, Redoublées C, et grandes-duites B. comme
 l'indique la figure 9.

Observation

La Rigidité d'ordre que nous établissons dans la formation
 des hachures, ainsi que dans leur marche régulière, doit
 s'observer jusque dans ses plus minutieux détails, tant
 qu'il s'agit d'apprendre le métier des hachures. Mais,
 du moment qu'on en sait parfaitement suivre l'enchaînement
 -régulier; c'est alors qu'on peut prendre toutes sortes de licences,
 c'est-à-dire, qu'on peut, au lieu de commencer immédiatement
 la hachure N^o. 3 après la hachure N^o. 1. on peut, commencer de
 suite le N^o. 2 sur le N^o. 1, ~~le 3 sur le 2~~, le 4 sur
 3, le 5 sur 4 et ainsi de suite.

La seule différence qui s'y trouve, c'est que les
 Redoublements se trouvent en partie couverts, mais on

Concevra facilement, que malgré cette différence, l'œil exercé n'a plus de peine à les suivre.

Cette marche libre se est sans sans avantages dans certains passages; Elle fait disparaître l'usage des Traces de symétrie, et plus particulièrement dans les Corps de hachures très berrées, Elle y simplifie la Réunion, dans tous les cas, d'une modification quelconque qui y serait commencée partiellement dans les deux demi-branches à la fois.

Les différentes citations que nous venons de faire sont modifiées en Corps de hachures-franques dont l'exemple est pris dans le cercle le plus étroit possible, sont également applicables partout; dans les Corps plus ou moins larges, plus ou moins berrées, se composant de beaucoup de traits, ou de peu; et par conséquent, également applicables dans les hachures de la plus large dimension, comme dans celles de la plus étroite. Celles qui hachures de milieu sur quatre fils, et hachures de profil sur deux.

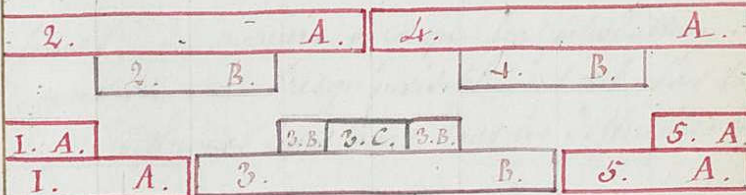
5^{me} Exemple Des
Rachures - Composées.

Rachures De Deux Parties.

2^{me} Demi Rang.

1^{er} Demi Rang.

N^o. 10.

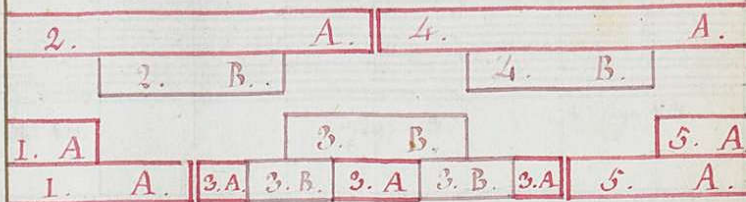


3^o Introduction de la modification par deux gammes dans le Centre du Redoublement N^o. 3. Voyez le dessin 3: l'avant dernière ligne, Page XIII. fig: 3.

2^{me} Demi Rang.

1^{er} Demi Rang.

N^o. 9.

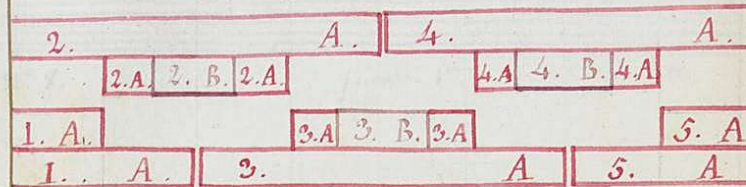


2^o Introduction de la modification double dans deux différentes Parties de la Grande Doute de la Rachure N^o. 3. v. Page XIII. fig: 2.

2^{me} Demi Rang.

1^{er} Demi Rang.

N^o. 8.



1^o Introduction de la Simple modification dans le Centre des Redoublemens N^{os} 2, 3 et 4. figure 1^{me}. 2: Page XII.

5^{eme} Exemple.
Des hachures-Composées.

3^{eme} Sont

2^{eme} Sont

1^{er} Sont

Hachures de Deux Suites.
Nécessité, Sur la Réunion de quatre Bords de hachures, Des
Trois-Suites du 5^{eme} Exemple Des hachures-Composées.
Effet du rapprochement des demi-Bords dans l'introduction des
Trois différentes modification.



n. 10.

fig. 3.

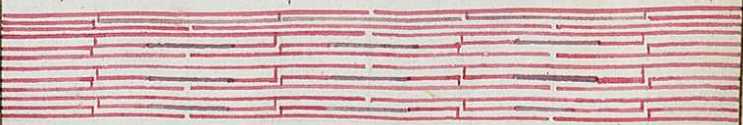
4: Page XIII.



n. 9.

fig. 2.

4: Page XIII.



n. 8.

figure 1^{re}.

3: Page XII.

5^{ème} Exemple Des hachures-Composées.

Introduire les gammes les unes dans les autres, ou les réformer, de manière à ce que leur introduction ou leur suppression, soit presque invisible à l'œil, par la manière de distribuer leurs tons dans les différentes parties de hachures qu'ils doivent occuper, ou qu'ils doivent cesser d'occuper.

Sur les différentes figures, et sur le mouvement des hachures-composées, par rapport à la douceur, ou à la fermeté des contours qu'elles graduent, et par rapport à la forme qu'elles présentent sur la chaîne.

Corps de hachures.

Cinq tons d'une gamme A.

Ensemble idem B. Portant la hauteur des n^{os} 2, 3 et 4.

Un . . . idem C. Portant la hauteur de 3.

Ce même Corps de hachures, établi d'abord en hachures franches A. conservera, 1^o. la pointe locale franche, sur la moitié gauche de la hachure n^o. 1, et sur la moitié droite de la hachure n^o. 5.

2^o. la simple modification B. sur la pointe de ces deux mêmes hachures n^{os}. 1, et 5.

3^o. la modification double sur la pointe gauche, et sur la pointe droite de la hachure n^o. 3.

2^o. la modification par les deux gammes B. et C.
sur le milieu de cette même hachure n^o 3.

Sous imiter le Jeu de la Brosse aux Sauvages qui tient
légèrement en denture, deux cointes ensemble; et sous ne
laisse paraître aucune trace de symétrie, nous attachons
la simple modification comme il suit. 4: fig: 1^{re}.

1. Premier Demi-Bang, sous n^o 1 et 2. hachures franches A.
Le son n^o 3. fait de grand suite et les deux tiers de son
redoublement avec son n^o A. c'est-à-dire, un tiers à droite
et un tiers à gauche, laissant par conséquent la troisième
partie qui en forme le centre, vide.

Cette petite partie creuse se remplit avec le n^o 3. B.
le Deuxième Demi-Bang occupe le Premier avec les
hachures ~~franches~~ n^o 2. et 4. Ces deux hachures commencent
chacune en faisant faire une certaine partie de leur redoublement
par leur n^o B. et terminent le reste avec leur n^o A.

On continue ainsi pendant quelques Bangs. En sortant la
suite modifiante tantôt sur la droite, tantôt sur la gauche
du redoublement qu'elle doit finir par occuper entièrement,
en lui donnant progressivement plus de largeur, de sorte
qu'avant d'arriver à son apogée elle se trouve morcelée
par différentes parties de la cointe locale son égale
de hauteur; Enfin cette cointe locale qui la divise,
suit son mouvement en se cadencant à ses deux extrémités,
en la cotoyant à droite et à gauche, pendant de sa
largeur à mesure que la suite modifiante en gagne,
disparaissant insensiblement, de manière à ne plus donner
qu'une

qu'une légère Parcelle de Côte franche dans le dernier
Demi-Bang qui est la Bénion des Trois Cours modifiants.

En suite nous attaquons par le même moyen la Modification
Double par le Cour n^o 3. V: fig: 2.

2^o Premier Demi-Bang: Cours n^{os} 1 et 2. hachures franches A.
Le Cour n^o 3, fait sa grande suite avec son n^o A, mais
en la divisant en plusieurs parties de manière à laisser de
petits intervalles, tant sur ses pointes, que sur le redoublement
son n^o B. Remplit ces différents intervalles indépendamment
du redoublement qui lui est déjà acquis.

Le Deuxième Demi-Bang: recouvre le premier, avec les hachures
n^{os} 2, et 4. ces deux hachures font chacune, entièrement leur
redoublement avec leur n^o B. Et leur grande suite avec
leur n^o A. ainsi elles n'ont plus de changement à prouver.

La grande suite n^o 3, A, se divise toujours en
plusieurs parties, les diminuant successivement de
largeur, et les faisant s'écarter aussi, sur d'autres points,
que ceux qu'elles occupent dans la grande suite précédente.
De sorte, que ces différentes parties s'échelonnent bien
les unes sur les autres, mais toujours en s'écartant en
sens inverse. Jusqu'à ce qu'enfin, elles cèdent tout-
à fait la place au n^o 3, B. qui faisant alors la
hachure à lui seul, donne le complément de la
modification double.

3^o * Premier Demi-Bang: le Cour n^o 3, fait sa
grande suite et les deux tiers de son redoublement avec
son n^o.

Son N^o. B, c'est-à-dire, qu'il fait ici avec ce même
 numéro, ce qu'il a précédemment fait avec son N^o. A, sous
 ménages l'introduction de la simple modification ;
 ainsi, il en est de même aussi sous ménages celle de
 la modification des deux gammes, jusqu'à ce qu'en-
 fin le N^o. C. soit entièrement débarrassé de
 son doublement de sa hachure.

La suppression des sous-modificateurs s'opère par
 le même moyen qui a fait leur introduction.

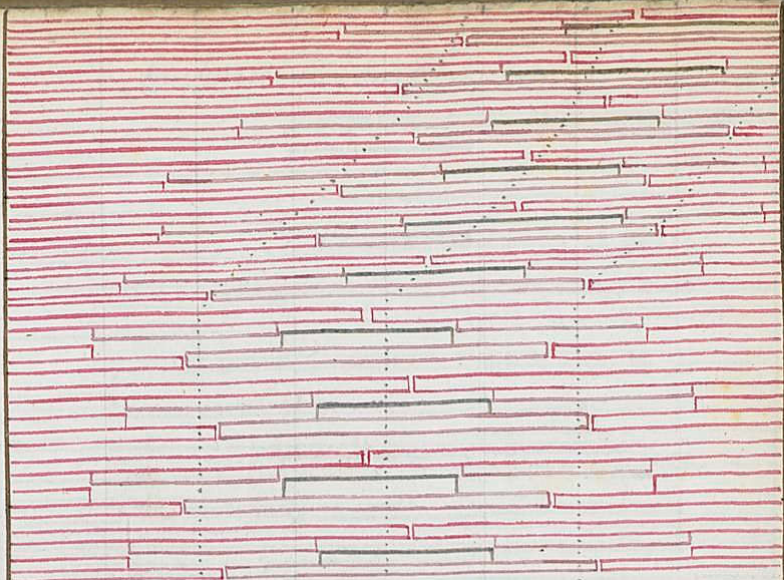
Le N^o. C. cède d'abord une légère partie de sa
 place à son auxiliaire, et finit par se retirer tout
 à fait : Le N^o. B. seul débarrassé de sa hachure,
 cède à son tour, partie par partie, sa grande suite
 au N^o. A. son nouvel auxiliaire ; ensuite il lui
 cède également partie par partie, son doublement
 et se retire. Il en est de même sous tous les sous.

Le moyen que nous venons d'expliquer, procure
 non seulement, l'avantage d'introduire vaguement
 les bœufes les unes dans les autres, mais il donne aussi
 en même temps, celui de rendre également vague, la
 forme horizontale que chacune de ces bœufes présente
 sur la chaîne ; tandis que si on les attaquerait sans
 toute la largeur du doublement comme il est
 indiqué au 1^{er} Exemple des hachures composées,
 il s'en suivrait un certain contournement que,

5^{eme} Exemple Des
hachures-Composees.

Fig: 4.

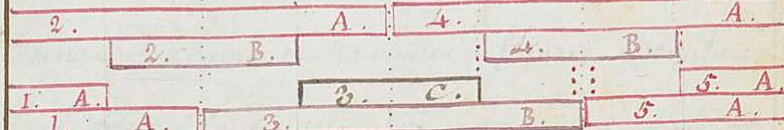
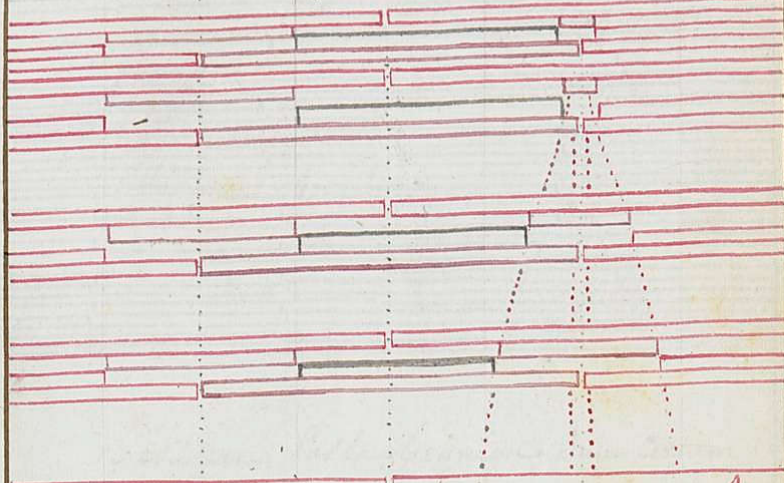
hachures de deux drites.



Moyen d'éviter le contournement symétrique de chaque
teinte intérieure d'un Corps de hachures, dans les formes
oblique et perpendiculaire, qu'elle décrit sur la chaîne.
fig. 4. 4: Page XV.

N^o. 11.

hachures figures irrégulières.



2^{eme} Demi Spang.

1^{er} Demi Spang.

4^e Sous obtenu la forme de teintes, par la
figure irrégulière des hachures 4: Page XVII.
fig: 6.

5^{em} Exemple, Des
hachures Composees

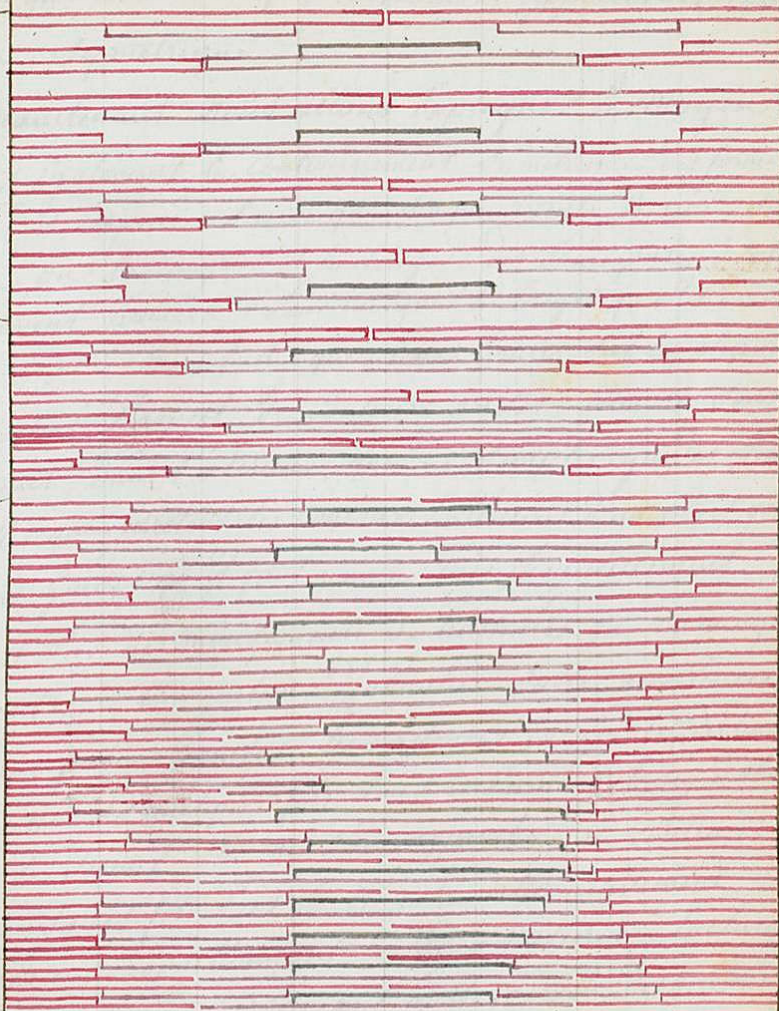
fig: 5.

hachures à figure regulier

N^o. 11.

hachures à figures
irregulieres.

hachures de Deux Suites.



Résultat, Sur la Réunion d'un certain
nombre de rangs de hachures à figures - irregulieres
Pour obtenir la fermeté d'Angles, tant par l'opposition
de la Gamme C. à la Gamme A, que par l'opposition
de Cor N^o. 3, au Cor N^o. 5. V: Page XVII.
fig: 6.

quoique Bien Doux, laisserait appercevoir une
forme Symétrique.

Maintenant nous allons Expliquer le Moyen
D'éviter également le Contournement Symétrique Des formes
obliques et Perpendiculaires que chaque Ceinte Présente sur la
chaîne, où la largeur et la longueur Des Principales d'entre elles
se trouvent Gracées. Nous indiqués le Trajet qu'elles doivent
suivre. Mais Bien que leurs Graces sur la chaîne
y Présentent l'aspect De Contours arrêtés, Elles ne sont
cependant, Dans l'intérieur, que Des Simples-guides; Tandis
que celles qui arrêtent les Contours Extérieurs d'un objet quelconque
sont Des guides qu'il faut suivre Très Régulièrement.

C'est par Des mouvements De hachures que ce moyen
s'exécute. # Afin d'aboutir D'atteindre aux Graces
Des Principales-Ceintes, ~~les hachures~~ la Série Des hachures
se Départ de quelques fils sous le Premier Rang d'abord;
Et sous le second, Elle ne s'en approche, au contraire,
qu'à quelques fils-Près; Et cela alternativement, Et
toujours en proportionnant les deux mesures à la largeur
Des Ceintes, Et par conséquent aussi, à celle Des hachures.

Il Résulte De ce flottage sur la ligne que décrit
une Ceinte, un Engrenage qui produit le même Effet
sur sa Partie oblique, ou Perpendiculaire, que celui produit
par le morcellement et la Division De ses Premières Dites,
lors de son introduction sur sa Partie horizontale.

Il Résulte aussi De ce même flottage sur une ligne
marquant l'extrémité d'une Ceinte, le même mouvement
dans l'intérieur Du Corps De hachures; Car, si la Série
de la

De la Première hachure de ce côté, se trouve alternativement à quelques fils en-dehors, ou en-dedans de la ligne Gracie, son redoublement fait également suivre tout-à-fait, ou en-partie, le même mouvement en-avançant ou en-reculant aussi de quelques-fils.

Le même mouvement se communique également à toutes les autres hachures suivantes, en laissant la faculté de la Prononce plus ou moins, selon les petites différences qui se trouvent de beaucoup sur les Distances de Vons dans l'Ensemble d'une Gamme, Différences que l'on fait disparaître dans la fabrication, en allongeant en même Vons les hachures qui combinent ensemble deux Vons-formes, et en raccourcissant celles qui combinent Ensemble deux Vons-son Prononcés.

Sont obtenus une Egale Douceur dans la formation de chaque Vonte et dans leur usage de l'une à l'autre. Il faut, que les Vons soient à Egale Distance les uns des autres, que leurs hachures de milieu aient toutes la même figure et la même étendue. En se divisant ainsi qu'il suit: 24: fig: 5.

Sous le redoublement, la moitié formant le Centre de l'étendue.

Sont les Vontes de droite et de gauche, chacune un quart formant les deux Extrémités, que les deux hachures ^{+ qui forment} des extrémités du Corps de hachures, soient divisées chacune par deux parties Egales, dont la moitié droite sous le redoublement, et l'autre

Et l'autre moitié sous la Sointe D. Celle qui ferme
la Droite; La moitié gauche sous le Redoublement
et l'autre moitié sous la Sointe D. Celle qui ferme
la Gauche.

Sous obtenis la fermete de Ceintes, par la
figure irreguliere des hachures. 4^e fig: 6.

Nous voyons le Corps de hachures au Soint où
nous l'avons quitte, sous, en partant de là, changez
la figure des hachures n^{os} 3, 4 et 5, afin d'opposer
graduellement la Ceinte Composee n^o 3, B et C, à la
Ceinte franche A, n^o 5.

2^o Premier Demi Bang:

Le Cor n^o 1, comme dans le Bang precedent, fait sa
hachure franche A. Toujours reguliere et la conserve
ainsi jusqu'à la fin.

Le Cor n^o 3, fait sa hachure irreguliere. Sa grande
Sointe B comme dans le Bang precedent, mais son Redoublement
C, s'agrandit en gagnant successivement, D. hachure en
hachure, quelques fils sur sa Sointe Droite. Jusqu'à ce
qu'il n'en reste plus qu'un seul.

Le n^o 5, fait sa hachure franche A, mais
irreguliere, agrandissant aussi son Redoublement au depend
de sa Sointe. Jusqu'à ce qu'il n'en reste plus qu'un seul
fil. Ce Redoublement fait à mesure, un mouvement avance
sur sa gauche. Comme celui n^o 3 le fait sur sa droite, de
sorte qu'ils finissent par n'être plus separez que par deux
fils seulement, son un fil faisant la Sointe D. la hachure
n^o 3 et un

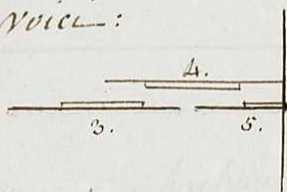
Et un autre fil faisant la pointe de celle n^o 5.

Deuxième Demi-Range:

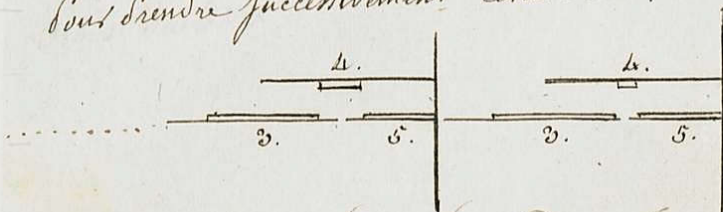
La Ton n^o 2. fait sa hachure régulière comme dans le Range précédent; son redoublement avec son n^o B. et sa grande-Duite avec son n^o A.

La Ton n^o 4. fait sa hachure irrégulière; son redoublement B. d'immixte naturellement à mesure que ceux des numéros 3 et 5. avancent l'un vers l'autre, de sorte, que du moment où ces deux redoublements arrivent chacun à un fil-d'as de la pointe de leur hachure, celui-ci de l'un n'a voit plus que deux fils, dont un sur la pointe n^o 3 et l'autre sur la pointe n^o 5.

Ainsi les hachures n^o 3, 4 et 5, servent leur forme régulière que voici:



Sous prendre successivement celles-ci:



alors, il résulte sous le passage de la pointe locale à celle de la modification par deux gammes, par l'intermédiaire des modifications simples et double, et par la conservation de la forme irrégulière sur la moitié gauche de la hachure n^o 3. Une dégradation large, étant sous le support des

que sous celui des gammes. Tandis, que par la forme irrégulière de la moitié droite de cette même hachure n^o 3, ainsi que par celle de n^o 5. Ce même passage, quoiqu'il conserve les mêmes combinaisons sous le rapport de la dégradation des tons, comme sous celui des gammes, je trouve circonscrit de manière à faire une opposition très prononcée, sous ces deux rapports, sans cependant qu'il soit dénué de netteté et d'harmonie.

Dans ce dernier passage, la simple modification et le double n'occupent chacune qu'un seul fil: la première sur celui qui fait la pointe de la hachure n^o 5, et la seconde sur celui qui fait la pointe de celle n^o 3.

nous allons aux hachures composées faites par trois quarts.

2^{ème} Partie

9^{ème} Chapitre

Des brochures composées faites
par trois quites.

6^{ème}
C = Exemple des brochures composées.

n^o 15

Des hachures - Composées, faites par Trois
drites.

Des hachures de Trois drites ont deux Redoublements,
et sont par conséquent d'un tiers plus grosses, par le milieu,
que celles de deux drites.

Les Trois drites dont se compose une hachure de milieu
à figure obquière, doivent être distribuées dans son
étendue de la manière suivant :

- Première drite, étendue de la hachure.
- Deuxième drite, étendue du premier Redoublement.
- Troisième drite, étendue du second Redoublement.

Le premier Redoublement couvre les quatre sixièmes
de la première drite, en laissant un sixième à droite
et un autre sixième à gauche, pour faire les pointes
de la hachure.

Le second Redoublement couvre les deux sixièmes
faisant le milieu de la hachure, en laissant également,
à sa droite et à sa gauche un sixième entre chacune
de ses extrémités et entre celles du premier Redoublement.

ainsi, dans un corps de hachures, toutes celles qui
en occupent l'intérieur ont une pointe à droite, et une autre
pointe à gauche : Ces pointes sont susceptibles, comme
celles des hachures de deux drites, d'être allongées ou d'être
 raccourcies.

hauchures, selon la figure qu'on veut donner à la
hauchure, sont adoucis ou opposés les coins et les bords.

Les deux hauchures qui ferment le corps de hauchures, soit
sur les lisières comme le représente la Planche des Premiers
Principes hauchées, soit qu'elles s'appuyent sur un
contour de scellement ou qu'elles en dessinent un, sont
des Demi hauchures, ou des hauchures de Profil; dont la
figure. Nequiere se divise en Trois Parties égales, dont
l'étendue entière sous la grande suite qui fait la suite,
les deux tiers de cette étendue sous le Premier redoublement,
et le dernier tiers sous le second.

L'épaisseur-Profil de la figure sort de sur le contour de
scellement, ou bien elle dessine: la suite et les
redoublements entrent dans le corps de hauchures.

Les hauchures de Trois suites, franches, ou Composées,
s'employent ordinairement dans les coins larges, celles
qui celles qui présentent les ciels, les fonds d'architecture,
les grandes-Draperies, les métaux traités largement et bien
variés de couleurs &c.

de même sous la combinaison
3 gammes, on obtient encore
modification de plus, à qui
est 5 au lieu de 3.

Dans la combinaison de deux gammes, soit les hauchures
de Trois suites on obtient une modification de plus que
dans la même combinaison des hauchures de deux suites, &
cette ressource devient particulièrement très précieuse
dans l'imitation des coins larges, que nous venons de
citer un peu plus haut.

Un corps de hauchures-franches d'une grande étendue
présente

ou Composées,

chaque rang se
compose de 4 dièzes.

présente par le mélange mutuel des haçures, quatre
différentes distributions $\&$; De sorte qu'il s'en suit
un bel empâtement de Coues, & que tout s'en
s'approche les redoublements d'une haçure vers les dièzes,
on obtient des fermetés de Coues, très variées.

L'introduction d'une gamme dans une autre gamme
déjà établie en Corps de haçures franches de Coues dièzes,
diffère de bien s'en de chose de la combinaison employée
dans les haçures de deux dièzes. Il faut, si la simple
modification s'introduit au premier demi-rang, par les
grands redoublements, qu'elle s'introduise au second, par
les petits; ou bien l'inverse; par les petits redoublements
au premier demi-rang, & par les grands au second;
mais il faut aussi que la dièze modifiante prenne son
ordre de distribution de manière à terminer la haçure
qui la reçoit au premier demi-rang, & au contraire,
à commencer celle qui la reçoit au second: ainsi,
c'est dans l'ordre de distribution seul, que son introduction
diffère de celle qui se fait dans les haçures de deux dièzes $\&$.

Et la Remarque pag. VI
suivante.

nous allons en donner l'explication, dièze par dièze,
et donner aussi, successivement celle de toutes les
modifications possibles.

Comme l'exemple d'un Corps de haçures, se composant
de cinq Coues seulement, donne la mesure de Coues ceux
qui en pourraient prendre, nous nous bornerons à la suivre
sur cette échelle, comme nous l'avons déjà fait dans les
précédents exemples, aux haçures composées faites par deux dièzes.
ainsi, nous prenons toujours une gamme locale A. de composition
de cinq Coues. Une gamme modifiante B. une idem C. de composition
également chacun de cinq Coues.

Il est inutile de répéter que les Coues de ces trois gammes doivent être égaux de hauteur.

Exemple Des
hachures-Composées.

Hachures De Trois Duites.

2^{eme} Demi-Rangee.

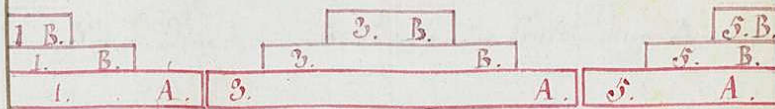
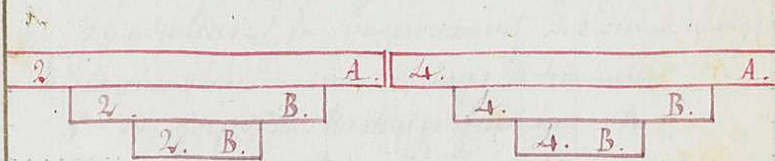
1^{ere} Demi-Rangee.

2^{eme} Demi-Rangee.

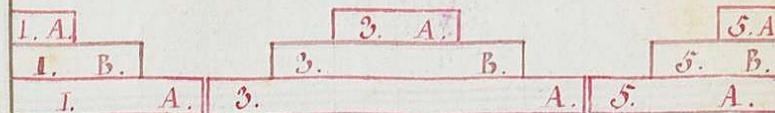
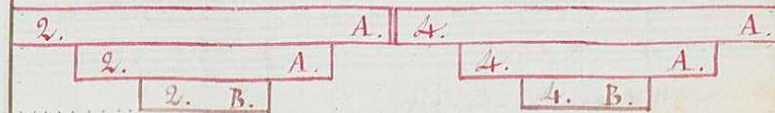
1^{ere} Demi-Rangee.

2^{eme} Demi-Rangee.

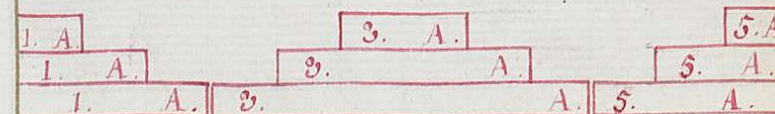
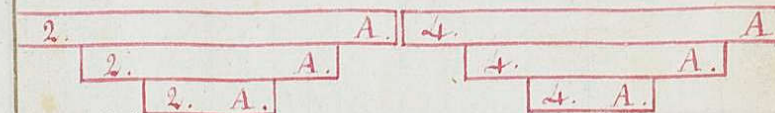
1^{ere} Demi-Rangee.



N^o 3. modification B. Par deux duites, contre deux A.
fig: 3. v: Page VIII.



N^o 2. Modification B. Par une duitte, contre trois A.
fig: 2. v: Page V.



N^o 1. Deux demi-Rangees de hachures-franches A.
Recevant successivement tous les Degres possible, de modification
Par une gamme B. & ensuite, conjointement avec une 3^{eme} C.
figure 1^{ere} 4: Page IV.

des autres

6.^{eme} Exemples Des
hachures Composees.

hachures De Croix Duitet.

Resultats Du rapprochement Des Demi-Angles.
Par la Réunion De Croix Angles De hachures.

- 1.^o Du Corps-De-hachures-franches A.
- 2.^o Modification B. un Duité Contre Croix A.
- 3.^o ...idem... B. Deux idem Contre Deux A.

n.^o 3.

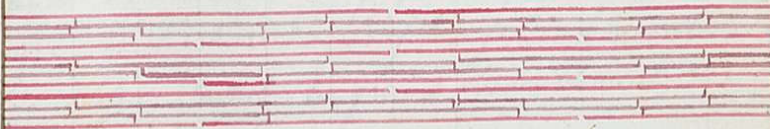


fig: 3. v: Page VIII.

n.^o 2.



fig: 2. v: Page V.

n.^o 1.



fig: 1.^{er} v: Page IV.

Exemple des
hachures composées

Hachures de Croix Duites.

Corps de hachures-franches A. Composé de
Cinq Lignes, représenté par un seul espace de hachures
divisé en deux demi-espaces. V: figure 1.

Premier Demi-Espace:

Con. n^o. 1. Présentant la figure oblique d'une demi-
hachure, ou hachure de Profil; se commençant par la
grande Duite, ensuite le grand redoublement, et se
finissant par le petit.

Con. n^o. 3. figure oblique d'une hachure de milieu;
se commençant par la grande Duite, ensuite le grand
redoublement, et se finissant par le petit.

Con. n^o. 5. même figure qu'au n^o. 1 se commençant
et se finissant de même.

Deuxième Demi-Espace:

Con. n^o. 2. figure oblique d'une hachure de milieu
se commençant par le petit redoublement, ensuite le
grand, et se finissant par la grande Duite.

Cette hachure lie ensemble les n^{os} 1 et 3, se plaçant
à cheval sur la hachure Profil, et sur la moitié gauche
de la hachure de milieu, en s'y distribuant ainsi qu'il
suit:

Petit redoublement à cheval sur les deux Duites,
Grand redoublement posant sur les parties découvertes des
deux hachures

Des deux autres grands redoublements,
grande suite devant sur le petit redoublement. Profil n^o 1.
Et sur la moitié gauche du petit n^o 3.

Com n^o 4. même figure qu'au n^o 2.

Cette hachure lie ensemble les n^{os} 3 et 5. en se
distribuant sur ces deux hachures comme le n^o 2.
~~est~~ Distribue ~~la même~~ sur celles n^{os} 1 et 3.

Modification B. Sur une suite contre Crois A.
sur le n^o 2. fig: 2.
Premier Demi-Spanq.

Le Com n^o 1. Commence sa hachure. Sur la grande
suite A. Ensuite le grand redoublement suite B. Et la
fin sur le petit redoublement suite A.

Le Com n^o 3. Commence sa hachure sur la grande
suite A. Ensuite le grand et le petit redoublements
comme dans la hachure précédente.

Le Com n^o 5. Commence et finit sa hachure
comme les précédentes.

Deuxième Demi-Spanq.

Le Com n^o 2. Commence sa hachure sur le petit
redoublement B. Ensuite le grand redoublement A.
Et la fin sur la grande suite A.

Le n^o 4. Commence et finit sa hachure comme dans
la précédente. Remarque

Remarque.

Nous venons d'expliquer suite sur suite, la formation des hachures. Celle qu'on fait la croce sur le papier; nous allons maintenant faire remarquer la légère différence qui se trouve dans la distribution des suites sous en faire l'application sur le chané.

Dans la fabrication d'une hachure composée on ne quitte pas le Com qui la commence sans qu'il ait lancé de suite, le nombre de suites qu'il doit y apporter;

Par exemple: on commence de quitter le n^o 1, A. quand il a fait la grande suite de la hachure, sous prendre à sa place le n^o 1, B. et faire le grand redoublement, sous reprendre ensuite le n^o 1, A. et finir avec lui la hachure par le petit redoublement, comme l'indique la figure sur le papier. On fait ^{à part} de suite, à ce dernier, et la grande suite, et le petit redoublement, puis ensuite le n^o 1, B. finit la hachure en faisant le grand redoublement passant par dessus le petit.

La même distribution de suites se fait sous toutes les hachures dont se compose le premier demi-branch. Sous celles dont se compose le second, elle se fait suite sur suite comme la figure l'indique sur le papier.

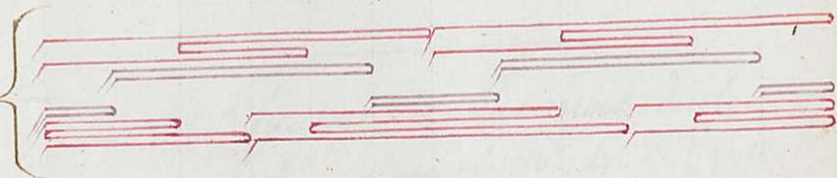
Si au lieu d'être introduite dans le grand redoublement des hachures du premier demi-branch, la suite modifiante n'était dans le petit, ce serait ^{à part} celles-ci que la distribution de suites se ferait suite sur suite comme la figure l'indique sur le papier. Et par conséquent ^{cette}

cette Distribution Régulière changerait dans celles du
Deuxième, en ce qu'elle commencerait par la suite B,
qui ferait alors le grand redoublement en passant par
dessus la cavité réservée au Petit, et que chaque
hachure se finirait avec son n.º A. qui ferait le
double du Petit redoublement et la grande suite tout
ensemble. De sorte, que dans cet redoublement
qui commence la modification, sa suite doit toujours
terminer la hachure au Premier Demi-Bang, et
toujours la commencer au Deuxième.

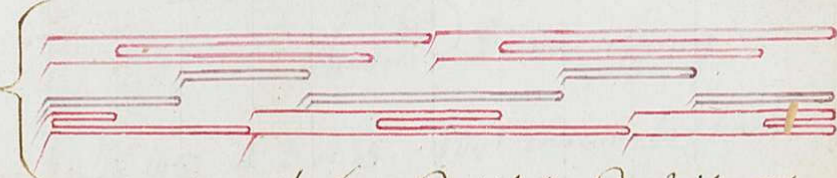
A l'appui de cette Remarque voici, les des Traits
de la Craie que la Crème fait sur la chaux
sous la formation de hachures composées.

au Premier Bang, la suite modifiante occupe le grand
redoublement des hachures du 1.º Demi-bang,
au Deuxième-bang. elle fait l'inverse.

2^{em}
Bang.



1^{er}
Bang.



La Régularité sous la Distribution des suites et la marche
régulière des hachures, ne s'observe, comme nous l'avons déjà
dit, que tant qu'il s'agit d'apprendre le métier des hachures.
nous donnerons à la suite de l'écrit, quelques Exemples expliqués
et figurés, sur la marche libre que le Capitaine forme, tant et tant,
même d'ordre dans beaucoup de circonstances.

Modification B. Des Deux Suites, Contre
Des A. sous le n^o 3. fig: 3.

Premier Demi-Plan.

Le Cou n^o 1, commence sa hachure sur la grande
Suite avec le n^o A. et la finit sur le grand redoub-
lement et sur le petit avec le n^o B.
Les Cou n^{os} 3 et 5. commencent et finissent chacun
leur hachure, comme le précédent.

Deuxième Demi-Plan.

Les Cou n^{os} 2, et 4 commencent chacun leur hachure
sur le petit redoublement et sur le grand, avec leur
n^o B. et la finissent sur la grande Suite avec le n^o A.

Modification B. Des Trois Suites, Contre
une A. sous le n^o 4. fig: 4.

Premier Demi-Plan.

Les n^{os} 1, 3 et 5. font chacun leur hachure franche B.

Deuxième Demi-Plan.

Les n^{os} 2, et 4. commencent chacun leur hachure sur
le petit, et sur le grand redoublement, avec leur n^o B.
et la

Et la finissent sur la Grande Suite avec leur n^o. A.

+ fig. 5.

Modification B. et C. B. sur Deux Suites,
C. sur une Suite contre une A. sous le n^o. 5. +
Premier Demi-Range.

Les n^{os} 1, 3 et 5. Commencent chacun leur hachure
sur la Grande Suite avec leur n^o. B. En suite le Grand
Redoublement avec leur n^o. C. Et la finissent sur le Petit
Redoublement, avec leur n^o. B. (Faire ici l'application de la
Remarque Page VI. sous le Sujet des Suites sur la chaîne.)

Deuxième Demi-Range.

Les n^{os} 2 et 4. Commencent chacun leur hachure sur
le Petit Redoublement avec leur n^o. C.
En suite le Grand Redoublement avec leur n^o. B. et la
finissent sur la Grande Suite avec leur n^o. A.

+ fig. 6.

Modification B et C. B. sur une Suite,
C. sur Deux Suites contre une A. sous le n^o. 6. +
Premier Demi-Range.

Les n^{os} 1, 3 et 5. Commencent chacun leur hachure
sur la Grande Suite, avec leur n^o. B. Et la finissent
sur le Grand et sur le Petit Redoublement avec
leur C.

Deuxième Demi-Range.

^{ème} Exemple Des
hachures - Composées

hachures De Trois Suites

Résultat Du rapprochement Des Demi-Angles,
Sur la Réunion De Trois Angles De hachures.

1. Modification B. Trois Suites, Contre une A. n^o 4
2. idem B + C. B, Deux Suites, C, une
Contre une A. sur le n^o 5.
3. idem B + C. B, une Suite, C. Deux. Contre une A.
sur le n^o 6.

n^o 6.



fig: 6. v: Page IX.

n^o 5.



fig: 5. v: Page IX.

n^o 4.

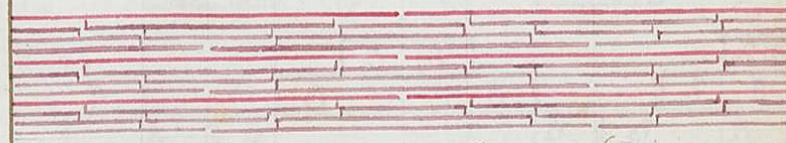
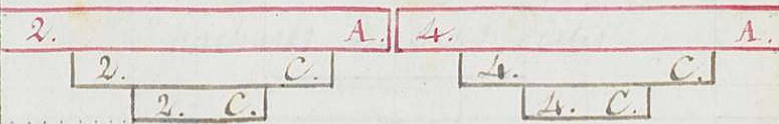


fig: 4. Page VIII.

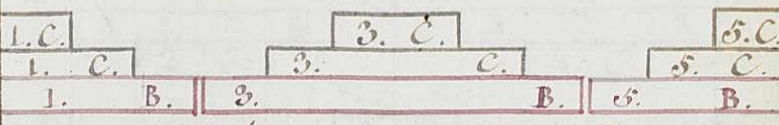
2^{ème} Exemple Des
hachures-Composées.

hachures De Trois Suites.

2^{ème} Demi-Plan.

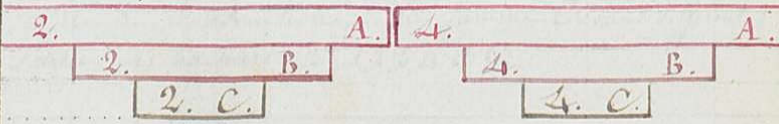


1^{ère} Demi-Plan.

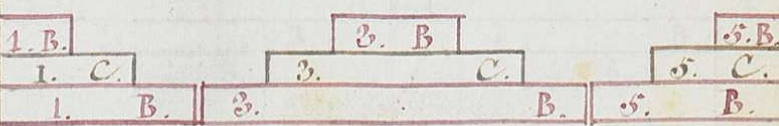


N^o 6. Modification B, et C. B, une suite,
C, deux suites, Contre une A. fig: 6. l. IX.

2^{ème} Demi-Plan.

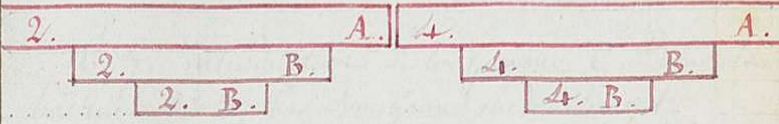


1^{ère} Demi-Plan.

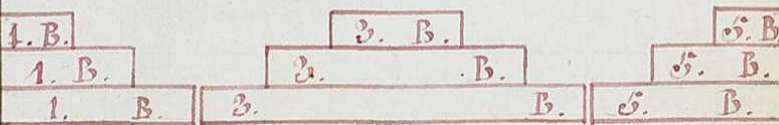


N^o 5. Modification B et C. B deux suites,
C, une suite, Contre une A. fig: 5. l. IX.

2^{ème} Demi-Plan.



1^{ère} Demi-Plan.

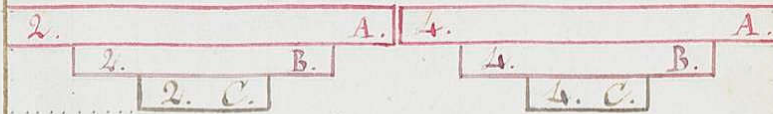


N^o 4. Modification B. Trois Suites,
Contre une A. fig: 4. l. VIII.

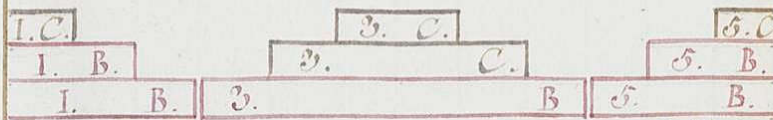
3^{eme} Exemple des
hachures Composees

hachures De Trois Suites.

2^{eme} Demi-Rangee

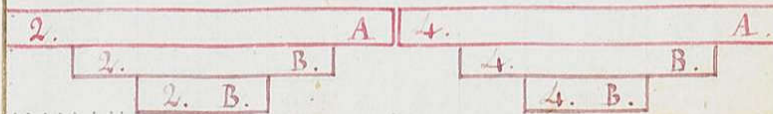


1^{ere} Demi-Rangee

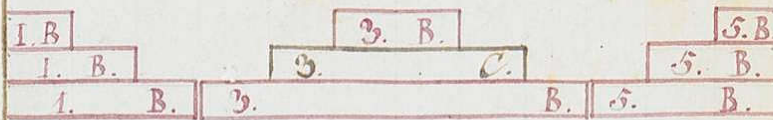


N^o 8. introduction De la gamme C. dans differentes parties des hachures N^{os} 1, 2, 3, 4 et 5.

2^{eme} Demi-Rangee



1^{ere} Demi-Rangee



N^o 7. introduction De la gamme C. dans la hachure N^o 3, par son grand redoublement.

*6^{me} Exemple des
hachures - Composées.*

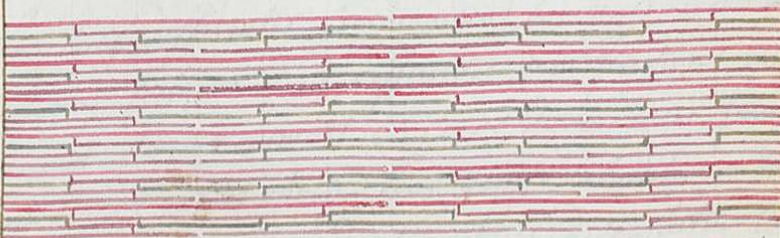
Hachures de Trois Suites

*Après l'Etat Du rapprochement des demi-sons; et
la réunion de Douze sons de hachures.*

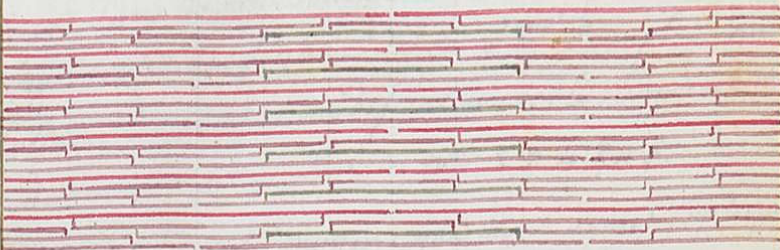
*1^o introduction de la gamme C. dans la hachure
n^o 3, et son grand redoublement: sous le n^o 7.*

*2^o introduction de la gamme C. dans différentes
parties des hachures n^{os} 1, 2, 3, 4 et 5: sous le n^o 8.*

n^o 8.



n^o 7.



Deuxième Demi-Plan.

Les n^{os} 2 et 4. Commencent chacun les hachures
 sur le Petit et le Grand Redoublement avec leur n^o. C.
 Et la finissent sur la Grande Suite avec leur n^o. A.

Les cinq différentes Combinaisons que nous venons d'^{expliquer}
 d'expliquer forment cinq différentes-modifications qui
 atteignent successivement le Corps de hachures-franches
 A, que nous avons choisi sous l'ente locale ou l'ente
 primitive; sans cependant en faire disparaître la
 couleur dans aucune partie de sa surface, comme
 le représente la figure de ce 5^{ème} Exemple, au
 Redoublement de chaque modification sur le rapprochement
 des Demi-Plans. sous les n^{os} 2, 3, 4, 5 et 6.

Les différents moyens que nous avons expliqués
 au 5^{ème} Exemple page XI. Des hachures-composées
 faites sur deux suites pour introduire les gammes les
 unes dans les autres, ou pour les réformer, de manière
 à ce que leur introduction et leur suppression soient
 presque imperceptibles, sur la manière de distribuer leurs
 tons dans les différentes parties de hachures qu'ils
 doivent occuper, ou qu'ils doivent cesser d'occuper.

sur les différentes figures, et sur le mouvement
 des hachures-composées, sur l'appart à la douceur,
 ou à la

on à la forme des Ceintes qu'elles traduisent; et
 par rapport à la forme que les mêmes Ceintes
 présentent sur la chaîne, sont mot à mot
 applicables aux hachures composées faites par trois
 duites.

Nous avons dit, page II. que dans la combinaison
 de deux gammes par les hachures de trois duites on
 obtenait une modification de plus que dans la même
 combinaison, par les hachures de deux duites? et que
 de même, dans celle de trois gammes, on en obtenait
 encore une de plus; ce qui fait cinq différentes
 modifications au lieu de trois?

Voici ces cinq diverses modifications. Celles qui en
 les obtient dans un seul rang de hachures.

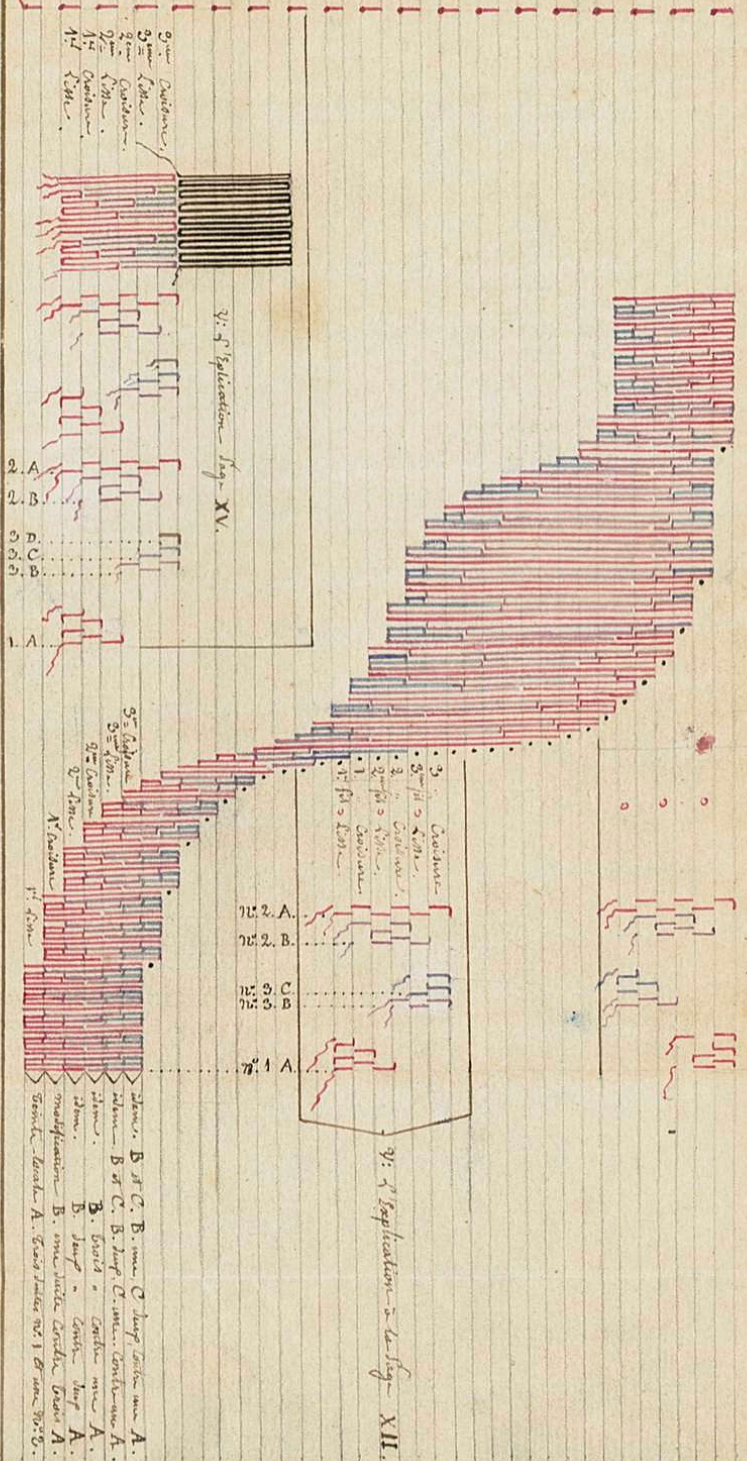
1 duites B, Contre	-----	3 duites A.
2, " " B, Contre	-----	2 " " A.
3, " " B, Contre	-----	1 " " A.
2, " " B, Et 1, C, Contre	-----	1 " " A.
1, " " B, " 2, C, Contre	-----	1 " " A.

Et bien ces diverses modifications ainsi que la
 Ceinte locale franche, se voient très clairement
 s'établir dans un seul rang, en occupant que six
 fils de chaîne et par le moyen de trois hachures
 seulement, dont deux hachures profils et une de
 milieu, une franche et deux composées.

On obtient ainsi dans un si court espace six

Exemple des
hachures - Composées

hachures de Trois Suites.



Voy. XII.

Pointes-Diverses, se Créant Toutes Dans la fabrication
 Soit le mélange, et Soit la Combinaison De ces Crois
 hachures.

En Voici l'Explication et la figure à la suite :

N^o. 1. hachure-franche A.

Sous la Grande-Duite, les Crois Premiers-fils :
 Sous le Grand-Redoublement, les Deux Premiers-fils :
 Sous le Petit-Redoublement, le Premier-fil :

N^o. 3. hachure-Composée B.C.

Sous la Grande-Duite B, les Crois Derniers-fils :
 Sous le Grand-Redoublement C, les Deux Derniers-fils :
 Sous le Petit-Redoublement C, le Dernier-fil :

N^o. 2. hachure-Composée A.B.

le Petit-Redoublement B, Couvrant, Soit les Deux fils
 du Centre, les Pointes N^{os} 1 et 3 :

le Grand-Redoublement B, ~~Egalement~~ Couvrant
 Egalement, Soit les quatre fils du Centre, les Pointes et
 les Bouts des Grands-Redoublements N^{os} 1 et 3 :

la Grande-Duite A, Couvrant, Soit les Six fils,
 la Totalité de ces Deux mêmes hachures N^{os} 1 et 3, qu'elle
 lie en se Combinant, et en se mélangeant avec elles.

Explication Du Crajet et De la Distribution des Duites,
 Sous Evites qu'les Deux fils-Grands N^{os} 1 et 2 se Croisent
 Ensemble, Pendant au Bord de la Lisière du Corps-d-hachures,

Broche N^o 1, qui a son bout croisé ^{par faisant ici} son fil ^{qui} ^{est} ^{au} ^{point} ^{de} ^{la} ^{croix}

En faisant ici l'application. Du moyen indiqué au
 H^{me} Chap: IV Partie, Page XVI. Des hachures franches à la
 Troisième Bande-hachée; sauf qu'ici, la Demi-livre
 se Croise entre le Premier fil-lisse et le Premier fil-Croisure
 au lieu de se Croiser entre le Deuxième fil-lisse et le
 Deuxième fil-Croisure. Cette différence s'explique
 par l'extrême Apétrécissement des hachures.

ainsi, la Broche n^o. 1, A. lance sa Première Demi-
 -Duite sur le Premier fil-croisure; Elle revient à gauche
 par les Deux Premiers-fils-lisses, Elle fait son Petit Redoublement
 sur le Premier, en l'Enveloppant d'un arceau, comme si
 c'était un Drillage partant de gauche à droite; Ensuite,
 Elle fait son grand-Redoublement en Apétournant à droite
 par le Premier fil-Croisure et au lieu de revenir à
 gauche par le Premier fil-lisse sous de Terminals au point
 d'où elle est partie, Elle s'ette suspendue en passant
 à gauche, de manière que le fil-Croisure n^o. 2. Soit de
 Croisé par dessus, en se lançant à sa place sur ce même
 Premier-fil-lisse afin d'occuper seul, le bord de la
 lisière. alors cette broche n^o. 2. A. s'ette seule suspen-
 -dus au bord, en attendant que l'ordre de distribution
 des Duites appelle la Sième.

Le Poids de la Broche n^o. 2. ayant son fil-Croisure
 par dessus le Croisure n^o. 1, ajoute encore au Poids de la Broche
 de ce Premier, sous Empêcher ses Petites-Duites de se vider
 ou de se détendre.

la Broche n^o. 2
 Broche n^o. 1, qui a son bout croisé son jet croisé

La Broche n.º 3, B. lance sa Première Demi-Duite
 sur les Deux Derniers fils-Croisures, et revient à gauche
 en complétant sa Grande-Duite, sur le Dernier fil-lisse,
 là cette Broche reste suspendue.

La Broche n.º 3, C. lance sa Première Demi-
 -Duite sur le Dernier fil-croisure, elle fait son
 Petit et Grand doublement, sur ce même fil, en l'enveloppant
 d'un anneau formant aussi le Drillage partant de
 gauche à droite; elle termine son grand double-
 -blement en revenant à gauche sur le Dernier fil-lisse.

La trachure n.º 3 se trouve ainsi terminée et ses
 Broches B et C, restent suspendues entre le quatrième
 et le cinquième fils.

La Broche n.º 2, B, lance sa Première Demi-Duite
 sur les Deux Premiers fils-Croisures; elle revient à
 gauche sur le Troisième et sur le Deuxième fil-lisse,
 elle retourne à droite sur le Deuxième fil-croisure et
 termine le Petit et le Grand doublement en revenant
 à gauche sur le Deuxième fil-lisse: là elle reste
 suspendue entre ce Dernier et le Premier croisure.

La Broche n.º 2, A. lance sa Première Demi-Duite
 sur les Trois fils-Croisures, elle termine la trachure
 sur la Grande-Duite, mais au lieu de revenir à gauche
 sur les Trois fil-lisses; elle revient sur les Deux Derniers
 seulement, et reste là suspendue à la gauche de la
 Broche n.º 1, qui à son tour croise son fil sur le continuant

Continuant cette dernière Demi suite En se lançant
 par le Premier fil-ligne, de sorte, qu'à son tour cette
 broche n° 1, se trouve seule occupant le bord de la
 lisière, et par conséquent, toute prête à recommencer
 un nouveau rang de hachures.

Au besoin, on peut encore ajouter à ce petit corps
 de hachures, une modification nouvelle; laquelle
 occuperait le même redoublement que le n° 3, C lui céderait.
 Si par exemple, la Ceinte résultant du mélange
 de la suite A n° 2, avec la suite B et les deux suites C
 n° 3, portait sur un contour de placement formé
 d'une Ceinte Vert-Gai n° 4, ou si elle s'y délimitait,
 ce qui est la même chose quoi qu'on fasse dans
 la marche de la fabrication, qu'on voudrait adoucir
 et harmoniser l'apposition de l'une sur l'autre de ces
 deux Ceintes: En bien, on prendrait un vert Bleuâtre
 n° 3, D. et on lui ferait faire le même redoublement sur
 le dernier fil en liant son fil-cime avec celui du
 n° 2, B, qui vient-y aboutir, de sorte que bien on
 se trouverait changé dans l'ordre de la distribution
 des suites, si ce n'est le n° 3, C, qui cesse de faire
 le même redoublement sous le cédet à son deuxième
 auxiliaire n° 3 D.

Par ce moyen on évite la sécheresse de couleur:
 quand au contraire de tous il est naturellement le
 plus sensible puisqu'il

Puisque c'est une Ceinte Composée ayant Surt que la hauteur du Con n.º 3, Surtant, d'autre Surt, sur une autre Ceinte ayant la hauteur du Con n.º 4 seulement.

Mais si la Ceinte vert gai Surtait un numéro de Con Plus Elevé, comme par Exemple, le n.º 12 au lieu du n.º 4: On prendrait le Contraste de Cons moins brusque en donnant une valeur de Con Plus Elevé au Con D. Comme par Exemple 5 au lieu de 3, sans tout cela que le Con n.º 2, A, cette de la traverset. alors, indépendamment de l'harmonie de couleur que ce n.º 5, D, apporterait sur la ligne de Jonction des Deux Ceintes, il y apporterait en même temps l'harmonie de Cons.

Dans un passage aussi agité, la fermeté du mélange des Cons n.ºs 2, 3 et 5, ne produirait qu'un bon effet; et d'ailleurs elle disparaîtrait par le fait seul du contraste de son apposition sur le vert n.º 12.

Les combinaisons hardies et agitées que nous venons d'expliquer, sont applicables aux Carnations, comme elles le sont en général surtout où se rencontre une liaison brusque de Ceintes appartenant à des gammes différentes.

Dans un Côté, par Exemple, elles sont applicables à la composition des Ceintes-faibles qui attachent les cheveux après la peau: elles le sont également sous Engrenés les Ceintes-faibles qui font leur Jonction avec les Cons sanguins et colorés des lèvres: Elles sont

Elles sont également applicables à l'engrenage de
Contours des Saupières avec les Coûtes-Grises, Plus ou
moins Prononcées, qui les avoisinent, Comme d'un
autre Côté, Elles les Attachent à la Coûte-locale:

Enfin elles sont encore applicables sous Attachés
aux Coûtes Sanguins les Gris azurés qu'on emploie
sous l'imitation de l'écail des yeux vus en même
lumière; On ne rencontre guère de Sanguin
Plus étroit, et Plus brusque, ni qui demande Plus
de hardiesse dans les Combinaisons, Sûrs qu'il faut
Passer Rapidement de Coûtes Gris Gris clairs et Gris
vifs, à des Coûtes Sanguins assez élevés comparativement,
et Portant également une vivacité de contour, qui les
Éloigne tout à fait des Gris.

nous pouvons affirmer que, par le moyen des
Combinaisons que nous venons d'expliquer, le Capitaine
Expérimenté abrège un foule de Coûtes de différentes
hauteurs et de différentes couleurs; qu'il est beaucoup
Plus aisé de localiser toutes les Coûtes que l'imagination
l'imagination appelle sur la chaîne, En les Créant
par des Combinaisons Commues, Combinaisons
Résultant seul de la Connaissance parfaite du
métier, qu'en les Dissequant, sous ainsi dire,
sous fondre la Première avec la seconde, celle-ci
avec la Troisième ainsi de suite, et Presque
Joujours par des Combinaisons de fabrication irrégulière
sans cours.

qu'un arriv

que l'un arrive (comparativement à l'autre) facilement à traduire l'aspect de la vérité, tandis que l'autre se donne des séries infinies sous la copie seulement.

Par les combinaisons-Opératives qu'offre la méthode Des hachures-Composées, on peut avec toutes les nuances-possibles, modifier une teinte locale quelconque, soit en établissant les diverses modifications sur une échelle de tons de même hauteur, soit en les y établissant graduellement sur des hauteurs variées. En passant de la lumière à l'ombre par le fait d'une modification à une autre, en les combinant entre elles de manière à ce que la teinte locale apporte dans leur composition, au moins une nuance; qu'en divers endroits elle en apporte deux et même trois, afin qu'on s'encontre dans quelques parties du corps de hachures, tantôt dans un ton, tantôt dans un autre, toutes les teintes possibles. De manière aussi à ce qu'on y s'encontre ^{+ d'une teinte} en diverses places, la fermeté de couleur et de tons qu'on peut obtenir, par le pétrissement

1° Par le pétrissement des hachures: 2° Par la distance prononcée des tons: 3° Par la différence plus ou moins prononcée de leur couleur.

Et d'autre part, des teintes largement fondues
1° Par l'étendue des hachures: 2° Par le rapprochement des tons: Et 3° Par la différence peu sensible de leur couleur.

3^{ème} partie

9^{ème} chapitre.

Des hachures composées faites
par trois quites.

manière libre que le Lapissier forme,
peut établir dans la marche et dans
la distribution des hachures formant
un corps de hachures franches ou
composées.

n° 16

7^{ème} exemple des hachures composées.

Des hachures - Composées, faites par Trois Suites

Manière libre que le Capissiet-formé, seut
Établi dans la marche et dans la distribution des
hachures formant un corps de hachures-franches
ou un corps de hachures-composées.

Les premières seuent marches dans l'ordre suivant.
la hachure n^o. 1. Puis immédiatement après la
hachure n^o. 2. Par dessus celle n^o. 1. Puis ensuite
la hachure n^o. 3. Par dessus la moitié droite de celle
n^o. 2. et ainsi de suite.

Les secondes seuent également marches dans
le même ordre en distribuant d'abord sous chaque
hachure, la quantité de suites voulue. Par les
diverses combinaisons; 1^o. Suites de la gamme
locale A. 2^o. Suites de la g^{me} modifiante B.
3^o. Suites de la g^{me} modifiante C.

Just l'explication de la marche, et de la
distribution des hachures, celle que nous avons
annoncée dans le précédent exemple, (Page VII.)

Nous opérons toujours avec les trois
mêmes gammes.

7^{me} Exemple Des
hachures - Composées

hachures De Trois Suites

Un-seul Rang.

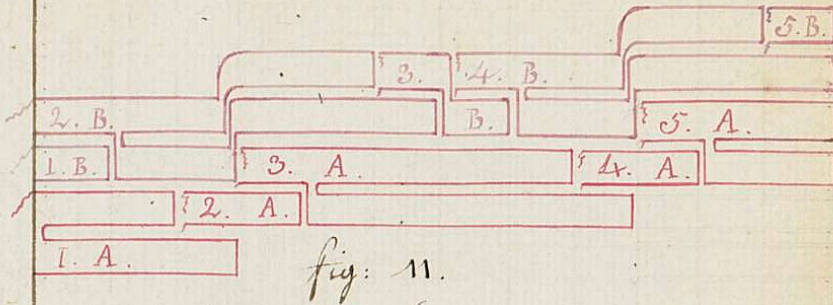


fig: 11.

Modification B, Sur Deux Suites Contre une A.

Un-seul Rang.

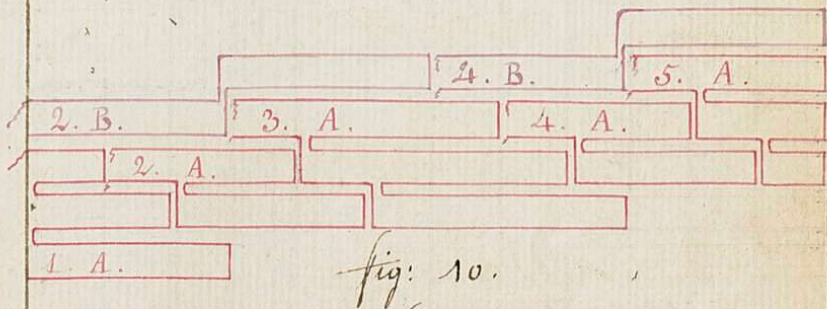


fig: 10.

Modification B. Sur une Suite Contre Trois A

Un-seul Rang.

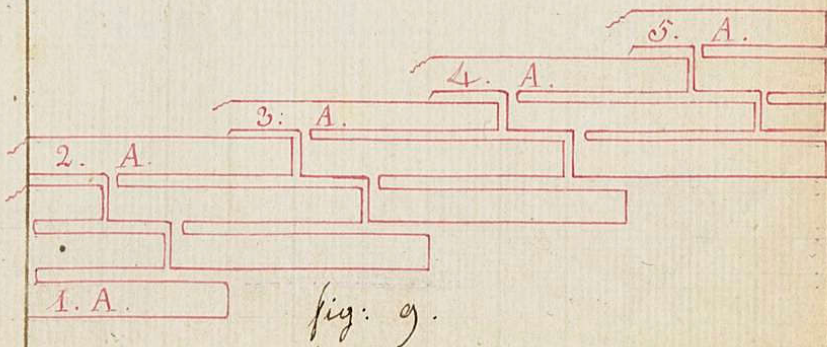


fig: 9.

Corps De hachures - franches.

Maniere - libre que le Capisier - forme - soit - établis
dans la marche et dans la distribution d'un Corps - de
hachure - franche ou Composées, En faisant marches la
hachure n° 2. immédiatement après - n° 1. l. n° 3 après -
n° 2. et ainsi de suite.

Exemple Des
Hachures Composées.

Hachures De Trois Suites

3 Rangz de hachures...

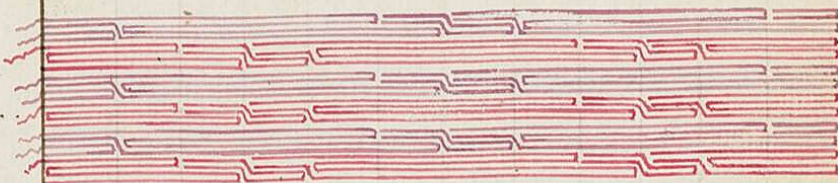


fig: 11.
Résultat Du rapprochement de 3 Rangz de hachures.
Codification B. Sur Deux Suites, Contre Deux A.

3 Rangz de hachures...

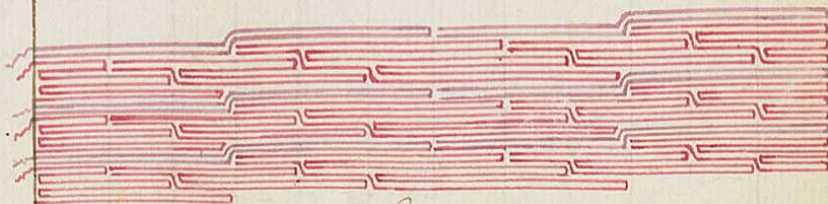


fig: 10.
Résultat Du rapprochement de 3 Rangz de hachures.
Codification B. Sur une Suite, Contre Trois A.

3 Rangz de hachures...

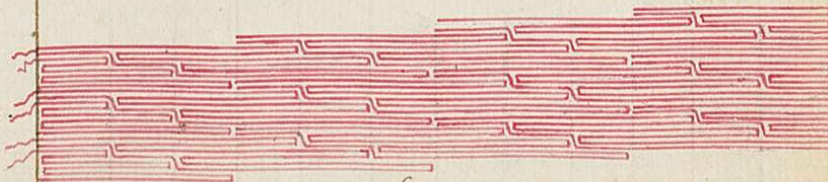


fig: 9.
Résultat Du rapprochement de 3 Rangz de
hachures, formant un Corps de hachures franches A.

7^{me} Exemple Des
Hachures-Composées

Hachures De Trois Suites.

Corps de hachures-franches A. Composé
De Cinq Corps, représenté par un seul Rang
de hachures. 4: 7^{me} Exemple figure 9.

Le Corps n^o 1 fait sa hachure comme dans les
Exemples précédents.

Le Corps n^o 2. fait sa hachure en lançant sa
^{1^{re}} Demi Suite par dessus la hachure n^o 1, & en
prenant au de là, l'étendue qui lui est nécessaire.

De là cette Demi Suite revient au bout du
Premier Redoublement n^o 1, ce qui fait le complément
de la première suite, ^{faisant} ~~qui~~ fait la suite droite de la
hachure.

Elle retourne à droite, en laissant sa pointe à
découvert, & revient à gauche jusqu'au bout du
second Redoublement n^o 1. Cette seconde suite
fait son premier Redoublement.

Elle retourne à droite et revient à gauche, au
point d'où elle est partie, cette troisième suite
fait son second Redoublement & sa pointe gauche.

Le Corps n^o 3. fait sa hachure en lançant
sa première Demi Suite par dessus la moitié droite
de la hachure n^o 2. et en prenant aussi au de là
l'étendue

l'Etendue qui lui est nécessaire.

De là cette Première Demi-Duite fait le même Trajet que dans la précédente hachure, en formant successivement sa Somme Droite, son Premier Redoublement, son Second, terminant sa Somme gauche en revenant au point d'où elle est partie, point, qui répond à la Somme de la hachure n.º 1.

Le Cou n.º 4 fait de même sa hachure en lançant sa Première Demi-Duite par-dessus la moitié Droite de la hachure n.º 3 et en prenant au-delà l'Etendue Apportant du Corps-de-hachure. Cette Demi-Duite fait également le même Trajet et les mêmes Distributions que celle de la précédente hachure, se terminant aussi au point d'où elle est partie, point, qui répond à la Somme Droite de la hachure n.º 2.

Le Cou n.º 5 lance également sa Première Demi-Duite par-dessus la moitié Droite de la hachure n.º 4, rempli les Redoublements en fermant la Droite du Corps-de-hachure, comme la hachure n.º 1. en ferme la Gauche; Elle revient se terminer au point d'où elle est partie, point, qui répond à la Somme Droite de la hachure n.º 3.

Cette dernière hachure est la clé qui ferme toutes les autres hachures; Et faudrait la défaire
Sous

Sans pouvoir défaire le n.º 4. Défaire celui-ci IV.
Sans pouvoir défaire le n.º 3. et ainsi de suite.

Lorsque ces suites sont cassées par le Seigne,
Elles présentent une surface horizontale comme si
elles avaient été distribuées dans l'ordre indiqué
aux précédents exemples.

Sous Apcommencés un second Rang Sur Dessus
à Premiers, on voit d'après la figure, que la place
de chaque hachure est bien déterminée; la Suite
gauche n.º 3 marque bien le point où la Suite droite
n.º 1 doit aboutir. La Suite gauche n.º 4 marque
également le point où doit aboutir la Suite droite
n.º 2. et ainsi de suite.

On voit aussi, le premier Rang étant à découverts,
que, si les hachures 3, 4 et 5. avaient ensemble, ou
partiellement, fait un mouvement sur la droite ou sur
la gauche, ce mouvement commanderait celui
de la hachure, du second Rang, venant aboutir
à la suite de celle qu'elle doit suivre; sans tout
cela que le n.º 1. vienne porter sur une partie du
n.º 3, comme également, sans que le n.º 2. vienne
porter sur une partie du n.º 4. mais bien n.º 1,
portant seulement sur n.º 2. comme ce dernier
portant seulement sur n.º 3. &c. . .

99 Codification B. Par une Duite Contre Trois A.
7^{eme} Exemple: figure 10.

Le Con n^o 1. fait sa hachure-franche A.

Le Con n^o 2. se constitue en hachure-Composée fait d'abord, avec son n^o A, les deux bedoublements qui occupent le Centre de sa hachure, En lançant, à l'extrémité du Bout du Petit-bedoublement n^o 1, sa Première Demi-duite, Par dessus le Grand-bedoublement & la pointe de cette hachure, et en prenant au delà l'Étendue nécessaire.

Dans son Trajet, cette Première Demi-duite revient à gauche au Bout du Grand-bedoublement n^o 1; de là, elle s'étourne à droite pour faire son second bedoublement, le terminant en revenant à gauche au point d'où elle est partie.

Ces deux Duites n^o 2. A, s'étendent au Niveau de celles qui font les bedoublements n^o 1. quant à la ^{grande} Duite n^o 2. B. qui doit faire le Complément de sa hachure, Elle ne se fera, ainsi que celle de la hachure n^o 1, que lorsque toutes les Duites A. Des Diverses hachures auront été successivement lancées.

Le Con n^o 3 fait sa hachure-franche A. Partant du même point, faisant faire à sa Première Demi-duite le même Trajet et les mêmes Distributions indiqués à la figure précédente; hachure-franche n^o 3.

Le Con
Le Con

La Cour n^o 4 se Constitue, Comme le n^o 2, En
hachure-Composée, Et fait également avec son n^o A.
les deux redoublemens qui occupent le Centre de la hachure.
Ces deux Suites n^o 4. A. répondent au niveau de
celles qui font les redoublemens n^o 3.

La Cour n^o 5. fait la hachure franche A. partant
du même point, faisant faire à sa première demi-suite
le même Trajet et les mêmes distributions indiqués à la
figure précédente; hachure-franche n^o 5.

Le point de départ où se forme la pointe gauche des
deux hachures n^o 3 et n^o 5, répond, le premier, au vide
que la hachure n^o 1. laisse à la suite de sa pointe droite,
Et le second, répond à celui que la hachure n^o 3
laisse également à la suite de sa pointe droite, de sorte
que ces diverses parties se composant chacune, de suites
douxes superposées, les unes sur les autres dans le champ,
s'enclavent, suite-sous-suite, En cédant à la
pression du Seigne, qui les chasse et les appuie
sur une surface déjà fortement tassée.

Le Rang de hachures se complète par les deux grandes
Suites B n^o 2 et 4.

La grande Suite B n^o 2. Sorte sur la hachure Profil
n^o 1 et sur la moitié gauche de la hachure n^o 3.

La grande Suite B n^o 4. Sorte sur la moitié
droite de la hachure n^o 3 et sur la hachure Profil n^o 5.

Modification B des Deux Suites Contre
dans A. fig: 11. 7^{me} Exemple

Toutes les hachures composant le Rang, sont
individuellement constituées en hachures composées;
Elles font successivement, l'une après l'autre, le nombre
de Suites A. que chacune d'elles doit apporter dans sa
Composition: Ensuite, elles font aussi, successivement
l'une après l'autre, le nombre de Suites B. que chacune
d'elles doit apporter pour le complément de sa Composition.

Le Con n^o 1. commence sa hachure en faisant
sa grande suite et son grand redoublement avec
son n^o A.

Le Con n^o 2. commence sa hachure en faisant
seulement son Petit redoublement avec son n^o A.
Celle suite fait le niveau, et marche à la suite de
celle qui fait le grand redoublement de la hachure n^o 1.
Elle en couvre la pointe et prend au-delà, vers la droite,
l'étendue nécessaire.

Le Con n^o 3. commence sa hachure en faisant
ses deux pointes, et son grand redoublement avec
son n^o A. sa première demi-suite part du
milieu du Petit redoublement n^o 2. en prenant
au-delà, vers la droite, l'étendue nécessaire.

Dans son Croquis, cette première demi-suite
devient

parvenu son vers - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100

le bon

Revient à gauche au bout de ce même Petit-Redoublement n^o. 2. De là elle se tourne à droite en laissant sa Sainte Droite à découvert, fait son Grand-Redoublement et sa Sainte-Gauche. En revenant au point d'où elle est partie; point qui répond à la Sainte de la hachure n^o. 1.

Le Con n^o. 4. commence sa hachure en faisant seulement son Petit-Redoublement avec son n^o. A. Cette suite fait au bout du Grand-Redoublement n^o. 3 ce que celle n^o. 2. fait au bout du Grand-Redoublement n^o. 1.

Le Con n^o. 5. commence sa hachure en faisant sa Sainte gauche, et son Grand-Redoublement avec son n^o. A. Sa première Demi-suite part du milieu du Petit-Redoublement n^o. 4 en venant au-delà l'étendue nécessaire pour fermer la Droite du Corps-de-hachures.

Dans son trajet, cette première Demi-suite revient à gauche au bout de ce même Petit-Redoublement n^o. 4. de là elle se tourne à droite pour fermer la seconde suite, et fait sa Sainte gauche, en revenant au point d'où elle est partie; point qui répond à la Sainte Droite de la hachure n^o. 3.

Ensuite, ces diverses parties de hachures reviennent chacune, et successivement, le nombre de Suites B. qui fait leur complément.

Ainsi, le Con n^o. 1. complète sa hachure en faisant son Petit-Redoublement avec son n^o. B. le Con

Le Con n^o. 2. Complète sa hachure, en faisant ses deux Sômités et son Grand Redoublement avec son n^o. B. Dont la Première Demi-Duite Part de la Gauche du Corps-de-hachures, en Partant Par Dessus le Petit et le Grand Redoublemens n^o. 1. En suivant son Cours Jusqu'au milieu de la hachure n^o. 3.

Dans son Trajet, cette Demi-Duite revient à gauche au Bout du Petit Redoublement n^o. 1. De là, elle retourne à droite en laissant sa Sômité droite à découvert, fait son Grand Redoublement et sa Sômité gauche en revenant au Sômité d'où elle est partie.

Le Con n^o. 3. Complète sa hachure en faisant son Petit Redoublement avec son n^o. B. Cette Duite couvre la Sômité et fait le niveau du Grand Redoublement de la hachure n^o. 2.

Le Con n^o. 4. Complète sa hachure en faisant ses deux Sômités et son Grand Redoublement avec son n^o. B. Dont la Première Demi-Duite Part du milieu du Petit Redoublement n^o. 3. En suivant son Cours Jusqu'à l'extrémité droite du Corps-de-hachures.

Dans son Trajet, cette Demi-Duite revient au Bout de ce même Petit Redoublement n^o. 3. De là elle retourne à droite en laissant sa Sômité droite à découvert, fait son Grand Redoublement et sa Sômité gauche en revenant au Sômité d'où elle est partie, Sômité qui répond à la Sômité ^{droite} de la hachure n^o. 2.

Le Con n^o. 5. Complète sa hachure en faisant son Petit Redoublement avec son n^o. B. Cette Duite couvre la Sômité droite et fait le

niveau du Grand Redoublement de la hachure n^o. 4.

Exemple Des
Trachures Composées

Trachures De Trois Suites

Un Seul Rang.

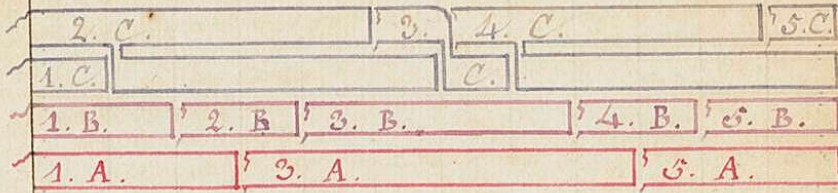


fig. 14.

Modifications B et C. Dont B une Suite
et C, Deux. Contre une seule Suite A.

Un Seul Rang.

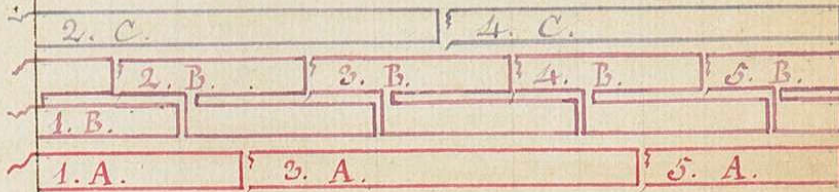


fig. 13.

Modifications B et C. Dont B Deux Suites
et C, une. Contre une seule Suite A.

Un Seul Rang.

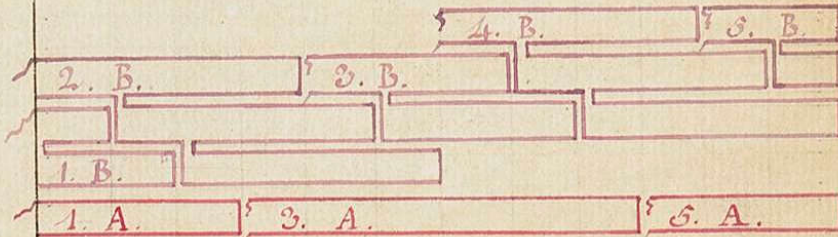


fig. 12.

Modification B. Par Trois Suites, Contre
une seule Suite A.

une Exemple Des
hachures - Composées

Hachures de Trois Suites

3 rangs de hachures...

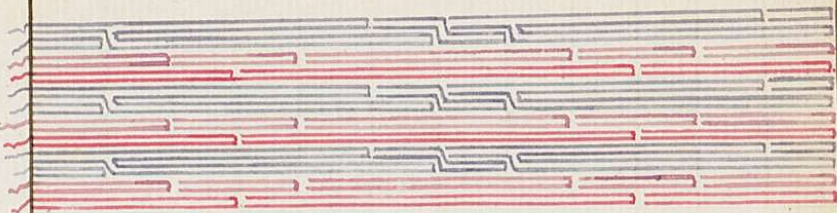


fig: 11.

Résultat de l'approchement de 3 rangs de hachures.
Modifications B et C. Dont B. une suite, et
C deux, contre une seule suite A.

3 rangs de hachures...

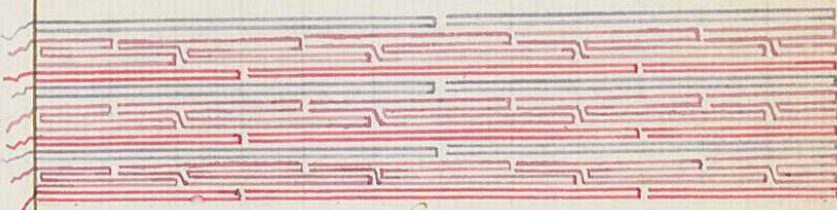


fig: 13.

Résultat de l'approchement de 3 rangs de hachures.
Modifications B et C, dont B deux suites, et C. une
contre une seule suite A.

3 rangs de hachures...

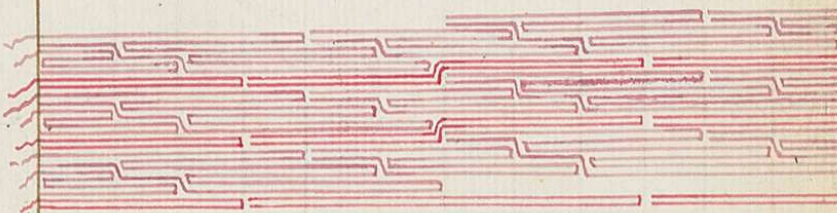


fig: 12.

Résultat de l'approchement de 3 rangs de hachures.
Modification B, les trois suites, contre une seule A.

Modification B, Les Trois Duites Contre
une seule Duite A. fig: 12. n: 7^{me} Exemple.

Les Coues n^{os} 1, 3 et 5. Commencent successivement leur
hachure au bout l'une de l'autre, en faisant tout chacune,
la grande Duite qui fait leurs pointes, avec leurs n^{os} A.
Les Trois hachures-Commencées reçoivent, dans l'ordre suivant,
leur Complément en Duites B. La Première le reçoit d'abord;
la Troisième ne le reçoit que lorsque la hachure n^o 2. est faite,
& la Cinquième que lorsque la hachure n^o 4. est également
faite. Ainsi le Coue n^o 1. complète sa hachure
en faisant son Grand et son Petit redoublement avec
son n^o B.

Le Coue n^o 2. fait sa hachure franche avec son
n^o B. En suivant le même Trajet et la même Distribution
de Duites qui sont indiqués à la hachure franche n^o 2. A
figure 9.

Le Coue n^o 3. complète sa hachure en faisant
son Grand et son Petit redoublement avec son n^o B.
dont la Première Demi-Duite part au bout du Petit
redoublement n^o 2, passe par dessus le Grand, et par dessus
la Pointe, et suit son cours de manière à laisser la
Pointe Droite de sa hachure à découvert.

Dans son Trajet, cette Demi-Duite revient au bout
de ce même Grand redoublement n^o 2 qu'elle a déjà
couvert en partant: De là elle s'élève à droite
en laissant le bout de son Grand redoublement à
découvert, puis elle fait son Petit redoublement en revenant au bout
Entre eux, ils marchent seulement les uns au bout des autres.
dans les

Le Con n^o 4. fait sa hachure franche, avec son n^o B. En suivant le même Trajet et la même Distribution, qui sont indiqués à la hachure franche n^o 4 A. fig: 9.

Le Con n^o 5. Complète sa hachure en faisant son Petit et son Grand Redoublement avec son n^o B. dont la Première Demi-Duite part au bout du Petit Redoublement n^o 4, passe sur dessus le Grand, et sur dessus la Pointe qui fait la fermeture droite du Corps de hachure.

Dans son Trajet, cette Demi-Duite revient au bout de ce même Grand Redoublement n^o 4, qu'elle a déjà couvert en partant.

De là elle se tourne à droite en couvrant son Petit Redoublement, et termine son Grand en revenant au Point d'où elle est partie.

21 Codifications B et C, Dont B a deux Duites
 et C a une; Contre une seule Duite A.

4: 7^{me} Exemple fig: 13.

Les Crois n^{os} 1, 3 et 5 Commencent leur hachure
 avec leur n^o A. comme dans la précédente figure.

Ces Crois hachures Commencées Reçoivent, dans l'ordre
 suivant, leur complément en Duites B.

La Première le Reçoit d'abord:

La Troisième ne le Reçoit que lorsque la hachure
 n^o 2 a fait ses deux Redoublemens.

La Cinquième ne le Reçoit aussi, que lorsque
 la hachure n^o 4 a fait également ses deux
 Redoublemens. ainsi, Le Crois n^o 1 complète sa
 hachure en faisant son Grand-Redoublement et son Petit-
 Redoublement avec son n^o B.

Le Crois n^o 2. Commence sa hachure en faisant
 son Grand et son Petit Redoublement avec son n^o B.
 dont la Première Demi Duite Part au bout du Petit
 Redoublement n^o 1, Elle se fait par dessus le Grand et
 par dessus la Petite, suivant son cours en
 s'appuyant sur les $\frac{2}{6}$ gauche, de la Grande Duite
 n^o 3 A.

Dans son Trajet, cette Première Demi Duite
 Reçoit au bout de ce même Grand-Redoublement

Entre eux, ils marchent seulement les uns au bout des autres.
 n^o 1. qu'elle a dans les

qu'elle a déjà Couvert en Partant.

De là, Elle retourne à droite, en ayant laissé à découvert, le bout de son Grand-Redoublement, puis elle fait son Petit-Redoublement en revenant au point d'où elle est partie.

Le Cour n^o 3 complète sa hachure en faisant son Grand et son Petit-Redoublement avec son n^o B, dont la première Demi-Duite Part au bout du Petit-Redoublement n^o 2. Elle s'attache au Grand, suivant son cours en s'appuyant sur la grande Duite A, de manière à laisser sa Duite droite à découvert.

Dans son Trajet, cette Demi-Duite revient au bout de ce même Grand-Redoublement n^o 2, qu'elle a déjà Couvert en Partant.

De là Elle retourne à droite en ayant laissé à découvert, le bout de son Grand-Redoublement, puis elle fait son Petit-Redoublement en revenant au point d'où elle est partie.

Le Cour n^o 4 commence sa hachure en faisant son Grand et son Petit-Redoublement avec son n^o B. dont la première Demi-Duite Part du bout du Petit-Redoublement n^o 3, faisant le même Trajet et opérant la même Distribution de Duites que celle de la hachure n^o 2.

Le Cour n^o 5.

Entre eux, ils marchent seulement les uns au bout des autres.

Le Con n^o 1. Complète sa hachure en faisant son Petit et son Grand Apedoublement avec son n^o B, dont la première Demi Suite Part du Bout du Petit Apedoublement n^o 4, Part sur Dessus le Grand suivant son cours en s'appuyant sur sa Grande Suite A. Jusqu'à la fermeture Droite du Corps de hachure.

Dans son Couplet, cette Demi Suite revient au bout de ce même Grand Apedoublement n^o 4, qu'elle a déjà ~~revenu~~ couvert en Partant.

De là, elle s'tourne à Droite en couvrant son Petit Apedoublement, et termine son Grand, en revenant au Point d'où elle est Partie.

Ensuite marchent les Suites C.

Le Con n^o 2. Complète sa hachure en faisant ses deux Suites sur sa Grande Suite C, dont la première Demi Suite Part de la Gauche du Corps de hachures jusqu'au milieu de la hachure n^o 3. De là elle complète la Suite en revenant au Point d'où elle est Partie.

Le Con n^o 4. Complète sa hachure en faisant aussi ses deux Suites sur sa Grande Suite avec son n^o C. dont la première Demi Suite Part à la Suite Droite de la hachure n^o 2. Jusqu'à la Droite du Corps de hachures. De là elle complète la Suite en revenant au Point d'où elle est Partie.

Entre eux, ils marchent seulement les uns au bout des autres.
dans les

Modifications B et C, Dont B, Sal une Suite,
 & C Sal Deux, Contre une seule Suite A.

7^{me} Exemple fig: 14.

Les Cans n^{os} 1, 3 et 5 commencent leur hachure,
 comme dans les deux précédentes figures 12 et 13.

Ensuite, au fur et à mesure que leur n^o d'ordre
 arrive sous la distribution des suites-modifiantes, ces
 trois hachures commencent à recevoir d'abord, chacune une
 suite B. Puis enfin leur complément, Sal une suite C.

Ainsi, Le n^o 1 ajoute à sa grande-suite A, son
 grand-doublément B.

Le Can n^o 2. commence sa hachure en faisant son
 petit-doublément avec son n^o B. cette suite s'appuie
 sur la pointe droite n^o 1 et sur la pointe gauche n^o 3
 elle fait le niveau avec les suites des grands-doubléments
 n^{os} 1 et 3 au bout desquels elle aboutit.

Le n^o 3 ajoute à sa grande-suite A. son
 grand-doublément B.

Le Can n^o 4 commence sa hachure en faisant
 son petit-doublément avec son n^o B. cette suite
 s'appuie sur la pointe droite n^o 3 et sur la pointe gauche
 n^o 5. Elle fait

Entre eux, ils marchent seulement les uns au bout des autres,
 dans les

Elle fait aussi le niveau avec les Duites Des grands-Redouble-
-ments n^{os} 3 et 5. au bout Desquels elle aboutit.

Le n^o 5 ajoute à sa grande Duite A son grand-
Redoublement B.

après avoir ainsi successivement lancé les duites A et B,
formant ensemble la moitié de l'épaisseur du sang de hachures,
on lance, par-dessus, les deux Duites C. qui le terminent.
Ainsi, le Con n^o 1. complète sa hachure en faisant
son Petit Redoublement avec son n^o C.

Le Con n^o 2. complète sa hachure en faisant ses
deux duites et son grand-Redoublement avec son n^o C.
Enfin le Crayon et la Distribution Des Duites C, dans
chaque hachure de cette figure, sont absolument les
mêmes que le Crayon et la Distribution Des Duites B, que
nous avons expliqué sous chaque hachure de la figure ~~VII~~.
II. v: la fin de la page VIII.

Les différents moyens que nous avons expliqué aux
5^{es} Exemple page XI. Des hachures-Composées faites des
deux duites sont introduire les gammes les unes dans les
autres, ou sont les réformés, de manière à ce que leur
introduction et leur suppression soient très qu'imperceptibles
sur la manière de distribuer leurs Cones dans les différentes
parties de hachures qu'ils doivent occuper, ^{ou qu'ils}
doivent

Entre eux, ils marchent seulement les uns au bout des autres.
dans les

doivent cesser d'occuper.

Sur les Différentes-figures, et sur le mouvement
des hachures-Composées, l'as rapport à la Douceur
ou à la fermeté Des Coûtes qu'elles Graduent &
et l'as rapport à la forme que ces mêmes Coûtes
Présentent sur la chaîne, sont également app-
Mot à mot, applicables aux Diverses hachures de
ce 7^{ème} et servent Exemple Des hachures de Crois-
-Duites; Comme les différents Passages que nous
venons de citer, ou de figures, dans le précédent-
Exemple, sont de même également applicables
aux Coûtes joints à celui-ci.

En Métonie, un Corps de hachures Etabli
D'abord en Corps-de-hachures-franches A. Comme
le représente les 6^{ème} et 7^{ème} Exemples Des 9^{ème} Chap:
2^{ème} et 3^{ème} Parties, figures 1^{ère} et 9^{ème}. Devient Corps-de-
hachures-Composées Du moment qu'il reçoit sur
la surface de chacun de ses Coûtes une suite de
Coûtes étrangère à sa Gamme, comme le représente
les figures 2 et 10. mêmes Chap:; C'est-à-dire une suite B.
Pour cela il suffit que le nombre Des Coûtes
étrangers soit de moitié moins que les autres, qu'ils
soient de la même hauteur que les 9^{èmes} 1, 3, 5, 7. ou bien
Des n^{os} 2, 4, 6, 8 &c. ... Car ces Coûtes ne se combinent pas
Entre eux, ils marchent seulement les uns au bout des autres.
dans les

Dans les Proportions Egales, c'est-à-dire, Deux Duites B, Contre Deux Duites A. figures 3 et 11. les Cons étrangers sont au même nombre que les autres.

Si dans la composition de sa hachure, le Con ^{en donne} n^o 1, A + Deux Duites, son auxiliaire n'en donne qu'une; alors le Con n^o 2, A. ne donne dans la composition de la sienne, qu'une seule Duite, et son auxiliaire en donne Deux.

Le Con n^o 3. compose sa hachure comme celle du n^o 1. Le Con n^o 4 compose la sienne comme celle du n^o 2. Et ainsi de suite.

Si le n^o 1. A. ne donnait qu'une Duite, son auxiliaire en donnerait Deux. Les n^os 3, 5, 7, 9. en feraient autant, mais alors les n^os 2, 4, 6. A donneraient chacun Deux Duites, tandis que leurs auxiliaires n'en donneraient chacun qu'une.

Dans les Proportions de Crois Duites B, Contre une seule Duite A, figures 4 et 12. Il se rencontre absolument les mêmes combinaisons que dans les figures 2 et 10. Il suffit aussi de conserver seulement les Cons n^os 1, 3, 5, 7. ou bien 2, 4, 6, 8. A s'aveu qu'également ces Cons ne peuvent plus se combiner entre eux et qu'ils marchent au bout les uns des autres, de sorte qu'en morcelant la Duite de ces Cons, on les ôterait Cons insensiblement; et alors le Corps de hachures qui se composait de hachures-franchises A. deviendrait sans choc, Corps de hachures-franche B. En ôtant la Duite A, figures 5 et 13 sont ajoutés

aux Diutes B, on aurait les mêmes Proportions et les mêmes Combinaisons en B. C. que celles des figures 4 et 12 en B, A.

En Ajoutant la Diute A figures 6 et 12. Sont l'ajoutés à la Diute B, on aurait les mêmes Proportions et les mêmes Combinaisons en B. C. que celles des figures 3 et 11 en B, A. alors, on arriverait, en supprimant successivement les deux Diutes B, En les ajoutant à mesure aux Diutes C, à avoir un Corps-d-hachures franches C. ainsi, le Corps franc A. Devenu sans choc, Corps franc B. Devient également sans choc, S'il l'intérieur de ce dernier, Corps-d-hachures-franches C.

Par les mêmes combinaisons on Repasserait de la dernière figure à la première d'où on est parti.

Quoi que la Combinaison de quatre différentes gammes dans tout l'étendu d'un même Corps d'hachures de trois diutes, soit en quelque sorte sans Exemple, il n'en est pas moins possible. Voici comment :

La 4^{me} Gamme que nous désignerions par la lettre D. occuperait l'une des deux Diutes que la Gamme C occupe dans le Corps-d-hachures, figures 6 et 12. de ces deux mêmes chap: 9.

Nous ne faisons cette citation en passant, que pour donner une idée des Ressources immenses que l'on peut Procureur le Capittiel Sont composés de Couleurs en traduisant celle de son modèle, et Sont faire savoir
aussi qu'il

aussi qu'au Besoin, il pourrait aussi bien s'arret au
manque absolu de certaines gammes-mixtes, qu'à un
certain nombre de leurs tons.

Le Capitul fait aussi au Besoin, dans un même
corps-de-hachures, faire usage à la fois, de hachures
de Deux Suites, et de hachures de Trois Suites.

Si à la suite de Centes Douces, modelées sur des
hachures de Deux Suites, il se rencontre des Spectes vifs;
on fait les attaques sur des hachures de Trois Suites et au
Besoin, faire usage d'un ou deux tons d'une 4^e Gamme,
sous les Bende étincelants.

Pour conserver la surface horizontale du corps de
hachures, on fait de tons en tons deux rangs de
hachures de Deux Suites contre un seul rang des autres.
C'est la première hachure de composant de Trois Suites
qui donne l'équilibre en se portant de tons en tons,
sur ses Sarcilles, en Demi-hachure.

De même, si il arrive qu'un ton soit plus
gros, ou plus fin, de ton que les autres, on lui fait
faire, de tons en tons, un doublement de moins s'il
est trop gros, ou un doublement de plus s'il est trop
fin. De sorte, qu'il ne fait sous obvie à ces petits
inconvenients, qu'un fait de tact.

aux Moyens généraux que nous venons d'expliquer
se Attache une foule d'autres petits moyens-accessoires
et Personnels que chaque individu fait de creel, et qu'on
ne pourrait pas plus expliquer, qu'on explique ceux que
le Centre Emploie, en son Particulier, en dehors des
grands

grands-Principes.

avec les élémens que nous venons de citer tant sous la fabrication, que sous la Graduation de la Couleur des Tableaux en Capisserie, nous avons la ferme conviction que cet art doit arriver à un haut degré de Perfection!

Il ne s'agit maintenant que d'en faire la saine application, en faisant disparaître les Exagérations de Couleurs et de formes.

La Connaissance parfaite des méthodes de hachures franches et de hachures-composées nous offre les moyens de bien composer la couleur sous la Graduation; et la Connaissance parfaite du Dessin nous offre ceux de bien épaisir, de bien sentir et de bien rendre les formes.

nous nous croyons en droit d'ajouter aussi, que ces deux Principales Connaissances, qui seules constituent le véritable artiste Capissier, ne se trouvent et s'acquièrent que par un long travail d'études toutes spéciales et par une vocation bien prononcée sous cet art.

On concevra facilement les motifs qui entraînent le Capissier à charger la couleur de son modèle, quand on songera au mode de fabrication qui ne permet jamais de Demi-mesures et ne donne que très rarement de vraies oppositions sous servit de point de comparaison à la partie qui est en Gram. Par exemple, si un corps modèle se commence par la lumière et qu'il se dessine, en se germinant, par un reflet; il se trouve alors, sous opposition, le blanc de la chambre au lieu d'avoir le noir de l'ombre qui devra le recouvrir. De là on peut croire que le Capissier doit

être tout naturellement entraîné ^{à mettre} trop clair dans son
 Reflex. Nu qu'il lui paraît noir par l'effet du ~~Contraste~~
 Contraste Blanc de la chaîne.

Il faut dire aussi qu'il faut se réserver en partie
 de cet entraînement, le Capistiel consulte des oppositions
 sur la Broche, en supposant le Con. qui devra couvrir
 la partie qu'il est en train de faire; par ce moyen il
 se prend compte, à l'avance, de l'effet qui devra à
 son tour, produire le contraste de Con.

Le même manque d'opposition est encore plus
 dangereux pour la couleur; comme par exemple, pour
 déterminer le degré d'intensité de modification
 d'une teinte qui devra être recouverte par la
 couleur étrangère qui aura, par ses Refractions,
 motivée ces mêmes modifications. En ce cas le
 Capistiel ne peut déterminer leur valeur, qu'en supposant
 sur Broche, l'intensité et la hauteur de la couleur
 qui les a produites et qui devra les recouvrir.

Il faut joindre encore à ces inconvénients, qu'il souven
 la disposition de l'ouvrage laissera longtemps sans
 être recouverte, une partie comme celle que nous venons
 de citer: Dans cette circonstance, comme dans
 beaucoup d'autres c'est l'expérience qui répond de
 ce que deviendra la teinte lorsqu'elle sera couverte.

Aujourd'hui, les mesures les plus efficaces sont
 établies dans le but d'éviter les erreurs: indépendamment
 des avis journaliers qu'on donne m. m. l'inspecteur des
 travaux et le chef spécial de chaque atelier, il se fait
 régulièrement, dans tous les ateliers, un ^{avis} ~~avis~~ ^{avis}
 général
 tous les

Tous les huit Jours, ou toutes les fois qu'il se Présente une question délicate à résoudre; cette Assemblée forme un Conseil composé de m. m. L'inspecteur, des chefs et des sous-chefs des divers Ateliers.

L'artiste qui est en bon chemin en acquiert encore l'assurance par l'approbation du Conseil; celui qui s'en écarte, soit par un vice de couleur, de dessin, ou de fabrication, est ramené par les avis spéciaux qui se rencontrent dans la composition de ce même Conseil: La délibération se fait en famille, l'artiste explique sa manière de voir, et finit par se convaincre, d'après les comparaisons qu'on lui fait apprécier, que son œil l'a trompé, alors le conseil le quitte quand il voit que ses avis sont bien compris.

L'efficacité de telles mesures doit nécessairement tourner au profit de la Perfection!

L'œil qui ne voit que de bon en bon un ouvrage en train, en saisit mieux l'aspect que celui qui le voit tous les Jours, à chaque instant; et à plus forte raison, il le juge encore mieux que celui qui le fait, car celui-ci a toujours tendance à se laisser entraîner par un penchant naturel, soit à la charge de la couleur sous le rapport de son intensité, de sa hauteur de ton, soit en lâchant ou en accentuant trop, une forme, un contour! ... ici, nous avouerons franchement notre penchant sans crainte d'être démenti par les artistes nos confrères, en citant l'exemple suivant:

Si nous voyons une légère modification dans un Comité locale quelconque

nous l'attaquons Celle qu nous la voyons .

Les Diverses Petites Parties de cette modification que nous introduisons ca et là dans la combinaison des Couleurs ne se voient Presque Pas, tant qu'il n'y a que l'un d'ouvrage de monté !... alors, nous jugeons nécessaire de blanchir ces diverses Petites Parties sous voisi enfin cette simple modification !... notre œil croit la voir double, nous l'attaquons en conséquence : Puis de là, notre imagination se monte toujours vers le même but, et en définitive, sous la satisfaction, nous y ajoutons une suite d'une seconde couleur modifiante.

L'effet produit de la combinaison des Premières suites de cette nouvelle couleur avec les deux autres, fait suite la suite suivante que notre œil et notre impatience se desirent. mais souvent qu'en résulte-t-il ? que nous avons chargé la couleur, en dépassant l'intensité de cette modification. En l'accusant trop tôt, ce qui nous entraîne à la redoubler et à la composer de deux couleurs également trop tôt, tandis que cette dernière devrait souvent ne pas y être en y-êtré dans une moins grande étendue.

ainsi indépendamment du trop d'intensité que nous donnons à la couleur modifiante, nous l'étalons trop, mais plus particulièrement, sur les Couleurs voisines de la lumière : Le Desire de Plaire au Public, et de nous séduire nous même, nous entraîne à déployer dans notre Coërite locale, ces couleurs étrangères qui la s'chaussent ou la modifient, car c'est ordinairement dans ces passages que se trouve le cachet de notre savoir dans la composition de la couleur; comme c'est dans le s'oufflant des contours que se trouve celui de notre savoir en Dessin.

nous avouons

Nous avouerons qu'il est difficile, quand on sent
vivement la couleur, de résister à la tentation de
glisser dans certains tons clairs de ces modifications
coquettes, qui vues sur le métier, dans un fragment, et
produisent un effet charmant; mais pourtant ces
modifications n'ont spécialement qu'un avantage désav-
antageux en morcelant la masse claire lorsque la
capacité est germée, et vue à sa distance.

Nous avons eu occasion de remarquer que cette
teinte locale percevant ^{de} modifications. Cels tons
d'une gamme étrangère, pris à cels hauteurs, produisait
à certaine distance, un aspect sombre et saure de
couleur; Tandis que dans la même teinte locale,
cels tons d'une autre gamme, lui étant également
étrangère, pris sur les mêmes hauteurs, produisait
à la même distance un effet tout contraire.

Cela nous trouve donc que nous devons être très
sobres de modifications, surtout dans la lumière,
que celles que nous apporterons devront toujours, selon
le degré de fraîcheur de notre teinte locale, en diminuer
l'intensité sans en germer l'aspect.

C'est plus particulièrement dans les carnations
et dans les fonds, que nous devons nous mettre en
garde contre l'influence des modifications.

L'œil supporte assez volontiers la charge de la
couleur dans une draperie, dans des métaux et
généralement dans tous les accessoires de premiers plans,
mais dans les nus, il ne peut plus la supporter, dans
les fonds elle détruit tout.

Les traductions que nous faisons d'après Rubens,
nous éclairent

Nous éclaircissent tous les Soirs sur la composition de la
 Couleur: les modifications que nous ay- rencontrées
 dans les teintes carnation, sont toujours bien accu-
 sées & très fraîches: Pourtant, dans notre Dèbut, nous
 les avons d'abord senties olivâtres, de sorte qu'étant
 combinées avec la teinte locale que nous avions
 arrêtée, elles ne répondirent pas à notre attente, leur
 mélange donna de la crudité aux tons sanguins
 de la Gamme locale, et ceux-ci donnerent du vert
 sombre à ceux des gammes modifiantes: alors
 nous avons insensiblement, tout en conservant notre
 premier Principe de couleur locale, passé à des
 gammes grisâtres au lieu de olivâtres, qu'elles étaient,
 de sorte que ces nouveaux tons opposés des bruns, aux
 tons sanguins, paraissent appartenir à la Gamme
 des Gris-argentés-frais, & leur mélange produit
 cette teinte légèrement verdâtre qui, vue à certaine
 distance conserve l'aspect de fraîcheur et de lumière
 tout en veloutant la teinte locale.

Le commencement de ces Graduations nous a
 paru très difficile à aborder, tant sous le rapport
 du Dessin que sous celui de la Couleur; aussi nous
 sommes persuadés que l'on rencontrera dans la fin
 des divers^s Sujets dont elles se composent, une
 Exécution ^{plus habile}, une Graduation plus vraie, & des Progrès
 qu'on ay- à fait dans la méthode des teintes composées.
 Aujourd'hui, il ay- à évidemment Progrès, dans la
 manière de traiter les fonds.

anciennement ils étaient considérés comme de peu d'importance
 & les conséquents

Et s'as conséquent confiés à des hommes de second et de troisième ordre; Tandis qu'aujourd'hui, on les apprécie, on les fait sous ce qu'ils doivent être à la production en basant le Degré d'intensité, de Cont et de contour, qu'ils doivent avoir comparativement aux ressources qu'offre la Ceinture pour faire les Premiers Plans; De sorte qu'un Premier Talent ne se croit plus déplacé quand il a à commencer un fond où les combinaisons doivent être épaissies d'après les ressources de la Palette ou Capicité # non d'après celle du Pinceau !...

Souvent un Talent naissant succède au Premier, pour acquérir de l'habileté de main et y faire ses preuves de Capacité en soutenant les larges et sages Combinaisons qu'il a à continuer.

Mr. M. Les Peintres nous ont souvent reproché le peu de soins que nous apportions dans la conduite de nos fonds, et certes ils avaient parfaitement raison, mais maintenant, nous nous faisons à croire, qu'ils verront avec plaisir que leurs conseils sur ce point, comme sur tant d'autres, ne sont pas restés infructueux.

Mr. Gérard visitant nos ateliers, trouvait que nous voulions trop bien faire, en nous efforçant à reproduire sur notre châme, un fond de Demi-Ceintes faibles au dépend de la masse-claire; Tandis qu'à son avis nous devrions au contraire, nous attacher à étendre la lumière, au dépend de ces mêmes Demi-Ceintes faibles. Cet avis était frappant de vérité! mais pourtant nous sommes assurés que si ces mêmes Demi-Ceintes faibles avaient été combinées s'as le système des hachures-composées

M. Gérard

M^r Gérard les ont trouvés beaucoup plus près du but
 quasi que toujours, trop multipliés : En somme, les
 Capissiers - Distingues qui ont reçu cet avis tout
 paternel, De la Part d'un aussi grand Maître, en ont
 fait leur profit.

M^r Gros, disait à quelques personnes qui se
 disposaient à venir visiter la manufacture,
 - Vous allez voir grossis nos fautes !....
 Cet avis indirect étoit trop en rapport avec celui
 de M^r Gérard, tout que nous n'en comprissions le
 véritable sens.

Nous termineront cet Essai sur la Capisserie,
 par une Remarque de la plus haute importance, car
 elle se fonde sur les moyens d'amener la Capisserie
 au plus haut Degré de Perfection.

Nous couvrirons ces moyens dans les Eléments de l'enseignement
 1^o Dans celui du métier des deux méthodes de hachures
 hachures-franches faites sur trois duites, idem, faites sur deux.
 hachures-composées faites sur trois duites, idem, faites sur deux.
 2^o Dans celui de la Connaissance du Dessin, c'est à
 dire ^{+ nous} voudrions que ces Connaissances fussent plus
 généralement répandues, afin que si plusieurs
 Capissiers étant appelés à la Confection d'un seul
 et même sujet, puissent y parler le même langage
 en y apportant chacun, selon ses Capacités, un Principe
 de fabrication basé sur des Connaissances positives.

De cet ensemble, naîtrait l'ensemble de la Capisserie ;
 les mêmes gammes produiraient ^{+ mélange} sur leur ^{+ dans les mêmes Connaissances}

Combinaisons, les mêmes Ceintes! Et par conséquent
 y-seraient employées en moins grand nombre: In un
 mot, nous voudrions voir les ateliers de Capisserie ne faire
 qu'un seul et même Ecole d'où chacun de nous,
 suivit des mêmes Principes fondamentaux, se développerait
 en prenant son essor selon son degré d'intelligence
 tout excellent dans la partie qui lui est propre.

Nous comprendrions la réunion de différentes manières
 de fabriquer la Capisserie dans les ateliers, si nous ay-
 avions chacun notre métier et notre pièce en particulier!
 mais puisque au contraire nous sommes presque toujours
 susceptibles de concourir plusieurs ensemble à l'exécution
 d'un seul et même sujet, en nous y cadant d'après
 notre degré de capacités: qu' dans cet ordre nous
 sommes susceptibles de nous y succéder; qu'avec les
 mêmes gammes nous sommes encore susceptibles de
 produire des Ceintes toutes différentes si nous n'en connais-
 sions pas clairement les combinaisons: Il devient donc
 nécessaire tout que le Principe de couleur y soit homogène
 que, si l'homme ~~change~~ change en succédant,
 à l'homme, le fond du Principe de fabrication ne
 change jamais: alors, il ne nous resterait donc
 plus, en succédant à un autre, qu'à nous identifier
 avec ces légers-moyens accessoires que nos inspirations
 personnelles nous font adroitement glisser dans la
 combinaison de nos tons.

Depuis longtemps cette question d'ensemble s'agitte
 et ne peut tarder à recevoir son entière exécution; Déjà nous
 vers ce but, il y a un grand pas de fait.
 on commence à sentir généralement que l'art n'arrive
 qu'après

Des Couleurs d'exception, Et tout cela tout détruit,
 Sans un Apaisement isolé, Sans un manque de Connaissance,
 L'ensemble général de la copie.

Après cela pourra-t-on espérer Plus d'harmonie, Plus
 d'ensemble Dans une Capiterie, quand elle sera faite
 Par des hommes privés de Talent, de Principes,
 Et Par des hommes qui n'ont que de l'instinct ~~sans~~
 sans Principes, qui ne sont arrivés Sans hazard à
 faire de la Capiterie, qu'à force d'avoir usés de
 la chance, d'avoir eus des couleurs; Et tout cela
 à la suite d'un long et pénible Travail.

En admettant même encore, que les avis ne manquent
 Sans tout conserver, autant qu'il est possible, l'ensemble
 de la Pièce; le vice de fabrication n'en résulterait
 Sans moins, car en Capiterie la Partie mauvaise
 ainsi que la bonne, ne se trouvent Sans moins
 terminées chacune définitivement et sans retour,
 c'est-à-dire que le Capitier-habile ne peut Sans
 gâcher l'ouvrage de son voisin, comme cela
 pourrait se faire en Suture.

En définitive, notre Remarque sur le mode
 d'enseignement devra Procéder à chacun de nous,
 les Eléments nécessaires sous que nous les appliquions
 aux diverses Traductions que nous aurons à faire,
 En nous-y-casant selon nos Gouts et selon nos ~~Capacités~~
 Capacités. En outre il est évident que deux hommes
 professant les mêmes Principes de Travail ne pourront
 différer de couleur que de très peu.

Ainsi on devra voir Presque généralement les
 hachures franches dans les Traductions de l'École
 Raphaël

De Apathét: Et Presque Généralement les
hachures - Composées Dans Celle de Rubens.

Il ne nous resterait donc plus à considérer, en
dernière analyse, qu'une seule et dernière considération
à celles qui sont déjà reconnues utiles au Copiste
sont soutenues, et même sont élevées encore, s'il est
possible, son art.

Cette dernière considération la voici: (Elle
concernerait le choix et les hommes chargés de le
diriger.) Il faut surtout ne pas oublier qu'en
Principe, il est, et devra toujours être de la
plus haute importance qu'un inspecteur de
-Travaux soit pris parmi les artistes - Scieurs Souis-
-sant d'une considération - Distinguée; que les
chefs et sous-chefs d'atelier soient pris parmi les
artistes - Copistes possédant particulièrement la
plus profonde connaissance de ~~leur~~ ^{leur} art en ay soignant
l'aptitude et le zèle. De sorte que dans cet
ensemble, les capacités seules, Sussent, ay Dominent.

De l'identité de la Tapissierie avec
la peinture sous le rapport de la
composition de la couleur, de son
mouvement et de ses formes dans
la dégradation des Lignes.

(marchant à la suite du 9^{ème} chapitre, 3^{ème} partie.)

n^o 17

De l'identité de la Capiterie avec la Senteur,
 sous le rapport de la composition de la couleur,
 de son mouvement et de ses formes dans la Degrada-
 tion des Couls.

Parlons d'abord de l'identité du modèle, de la système
 du clair-obscur, que le Senteur obtient par le travail de
 la Brosse, et de sa Graduation en Capiterie par
 le système des hachures-franches du Capituel.

Le Senteur fait ses Coules sur la Palette. Trois Couls
 seulement, mais bien différents de hauteurs, et se représentent
 sa Coule locale.

Par le mélange du premier Couls avec le deuxième,
 comme par le mélange de celui-ci avec le troisième,
 le Senteur obtient une foule de Couls intermédiaires.

avec le blanc il segrade le premier jusqu'à la lumière
 avec le noir il se monte le troisième jusqu'à l'ombre et
 fait un modèle aussi doux qu'il le veut :

La Degradation de ces Couls, faite sur la Palette, faite
 sur la Boile, se fait par le travail de la Brosse, où elle
 se multiplie, se étale, se separe, leur donne un mouve-
 ment, une forme, les oppose ou les lie selon la volonté
 du Senteur.

Le Capituel traduit ce même modèle, par le système des
 hachures-franches, avec une seule gamme, composée de
 15 à 20 Couls de la lumière à l'ombre laissant entre eux
 une distance de Couls convenable afin que le mélange de
 leurs hachures ne grince pas à l'œil, car la matière sèche
 et colorée dont ils se composent se mélange bien et est vrai dans
 la fabrication

Dans la fabrication, on mène sur la Broche, mais en
 y faisant toujours deux bords différents, qui se ~~superposent~~
 superposent l'un sur l'autre, l'un à côté de l'autre, mais
 qui ne se broient pas ensemble, et qu'on fait, sans conséquence,
 séparer comme on les a unis. ainsi une trop grande
 disproportion de hauteurs de bords ne trouverait pas d'inter-
 médiaires harmoniques sur le mélange des hachures, comme
 on les trouve en peinture sur le travail de la brosse.

Si dans son modèle le peintre n'a fait usage d'aucune
 modification, la gamme de couleurs doit conséquemment
 en contenir aucun bord étranger.

La combinaison des bords entre eux, le mélange de
 leurs hachures les multiplie sur la chaîne comme la
 brosse les multiplie sur la toile; la figure des hachures
 détermine leur douceur ou leur fermeté, comme leur ~~mouvement~~
 mouvement en détermine la forme.

Sur ce premier modèle obtenu sur la dégradation
 d'une seule teinte locale, si le peintre y ajoute, dans
 quelques bords seulement, une légère modification soit dans
 la pâte soit par glissement, et le compose d'abord sur
 sa palette: si elle ne présente qu'un seul bord, mais
 dans la manière de l'appliquer sur sa toile le peintre
 en fait naître plusieurs qui ont plus ou moins d'intensité
 de couleurs modifiante, selon qu'ils y sont couchés
 fortement ou glissés légèrement, de sorte que la distribution
 de cette nouvelle teinte sur la première, y forme un
 mélange de proportions variées en bords et en intensité
 de couleurs, de sorte aussi, que les extrémités d'une
 couche de teinte modifiante, peuvent se trouver mélangées
 d'une simple partie contre une partie de teinte locale
 trois fois

Trois fois plus considérable qu'elle, puis en remontant vers son centre, son mélange seut de Trois. Dans les Proportions de Deux contre Deux, puis enfin de Trois contre une seule.

Sous la Gradation de ces divers Passages ainsi modifiés, la Capissier ajoutée également à sa Salette, une Gamme-modifiante se composant d'autant de Coups que son modèle l'exige; Et il s'écrite, sur sa chaîne, sur le système des hachures-composées, sur la combinaison des Coups, et sur le mélange de leurs hachures, les mêmes Proportions de mélange que la Couche du Centre indique.

ainsi sous Gradation les Extrémités de la modification la Capissier combinée, sur des hachures de Trois Duites, une seule Duite de Centre modifiante contre Trois de la Centre locale, en faisant usage, sous son introduction,

figures 1^{re} et 2^{me} sur Page XI * § — Exemple des hachures-composées faites sur Trois Duites.

Vers le centre il combine Deux Duites de l'une contre Deux Duites de l'autre, puis enfin au passage le plus intense de la modification il combine Trois Duites de Centre modifiante contre une seule Duite de Centre locale, de sorte qu'il y a identité partout, c'est-à-dire identité dans le mélange, dans ses Proportions, dans le mouvement des Centes, dans leur fermeté, dans leur douceur, dans leur forme, hors dans la nature des matières dont elles se composent, et dans la manière de les Exécuter.

Il y aurait également identité ^{si on ajoutait à son premier mélange, une seconde modification, mais d'un couleur encore plus étrangère qu'à la première.} si le Centre ajoutait à son premier mélange, une seconde modification, mais d'un couleur encore plus étrangère qu'à la première.

De son côté, le Capivier ajouterait à la Palette une troisième gamme, qui se combinerait avec les deux autres dans les diverses proportions indiquées aux chapitres 9, 2^{ème} Partie fig: 5 et 6. Du 6^{ème} Exemple: et à la 3^{ème} Partie fig: 13 et 14 Du 7^{ème} Exemple Des huiles composées faites par trois huiles.

Dans la composition de la couleur, l'identité de couleur encore plus frappante dans l'imitation d'objets dont la couleur de couleur modifiée par l'interposition d'un corps-transparent. C'est, par exemple, que des poissons vus dans l'eau, une figure de marbre dans l'eau, dans le sol d'un métal; ou bien encore dans l'imitation d'une carnation, comme une poitrine de femme, nue en partie, et en partie découverte par un fichu de gaze grise ou de couleur quelconque.

Nous sentons qu'en peinture, ces divers objets s'exécutent par deux opérations distinctes, c'est-à-dire l'objet ~~de~~ d'abord, puis ensuite le corps-transparent qui en modifie la couleur en le recouvrant: du moins celle est la manière de voir du Capivier-coloriste, et par conséquent, si le Dessin de la peinture lui présente une couleur vive qui ne celle de l'être à l'œil que parce qu'elle est modifiée par celle qui la recouvre, il monte des gammes en conséquence afin que sa couleur soit rebattue par des combinaisons de fabrication, et non par la peinture et afin aussi qu'elle ait l'air d'avoir un Dessin ~~comme~~ comme le modèle le présente.

Quant à la manière d'opérer la traduction, elle diffère autant par la marche que par la nature des matières. ^{+ que l'on va les voir} ainsi en prenant pour exemple la partie de carnation que nous venons de citer plus haut i. Capivier

V.

a La Capissier fait la Partie. Apécouverte comme la
Partie nue s'as une seule opération.

Ces Deux Parties sont cependant susceptibles d'être
faites l'une après l'autre, c'est-à-dire que la Solution
de l'ouvrage seule, appelle naturellement l'Exécution
de l'une avant celle de l'autre, mais cela n'empêche
pas qu'elles se fassent chacune s'as une seule opération.

En admettant que les Dispositions de l'ouvrage appellent
l'Exécution du fichu avant celle de la Partie nue, le
Capissier n'en prépare pas moins ses Gammes Carnation
comme s'il allait commencer s'as cette dernière.

C'est sur les Gammes carnation qu'il échantillonne les
Gammes grises qui doivent faire le fichu. ainsi sont
faites cette Partie, les Gammes Carnation et les Gammes-Grises
sont indispensables l'un qu'elles ne seurent opérer qu'en
se combinant ensemble.

Si au contraire la Partie nue commençait la première,
le Capissier pourrait se dispenser d'échantillonnages immé-
diatement, les couleurs du fichu.

La Partie nue s'exécute s'as le système des hachures
franches et s'as celui des hachures-composées: Elle
apela ou apécouvre les contours extérieurs du fichu.

Les Gammes et leurs tons doivent être pris à des
distances modérées; de manière que le Capissier puisse
obtenir dans la lumière, des Gammes et des hachures
franches très-lateuses et très-douces: qu'il puisse égal-
ement, en variant des tons, si la légèreté des Gammes
l'exige, obtenir dans les demi-Gammes, dans les ombres
et dans les apéflets, des Gammes-légères et des hachures-
composées assez liquantes.

Sur la Partie couverte

Pour la Partie découverte le Capittie prend sa principale Gamme grise Elevée, vive & couleur, toujours en raison de ce qu'elle deviendra dans sa combinaison avec les couleurs-Carnation. Il s'en assure d'avance en Echantillonnant sur le Doigt les mélanges dans les diverses Proportions que la combinaison des hachures-Composées doit donner.

A cet effet, le Capittie mélange deux Brins de Gris de même hauteur, mais différant en couleur, c'est-à-dire l'un Gris-argente, l'autre Gris Spongieux avec un seul Brin de Carnation sortant un Con de plus que les deux autres, et se divise ces trois sur le Doigt ces trois Brins égaux, et juge d'aspect si la teinte ainsi composée, est bonne.

Il s'assure de l'ensemble général des teintes en mélangeant partiellement dans différentes hauteurs de Cons, et toujours dans des Proportions diverses.

De là, en supposant la Carnation ^{bonne} faite. les mêmes gammes les mêmes Cons qui ont servi et qui ont interrompu leurs mouvements qui sont délaçés le ficher, les représentent de nouveau mais en se combinant avec les Gris, de manière à se continuer comme si la Partie découverte et la Partie nue avaient été faites d'un seul jet.

Les diverses Parties de teintes-Grises qui entrent dans la composition de chaque hachure doivent généralement être claires sur les teintes-Carnation avec lesquelles elles se combinent. Mais sont les ombres sorties de l'équilibre des plus, surtout dans la Partie claire, la combinaison change. Ce sont au contraire les teintes-Carnation qui donnent de la transparence aux ombres-Grises, de la lumière colorée.

Dans tout ouvrage de cette nature, le Capittie met
en œuvre

a En outre Tous les moyens indiqués aux Principes de hachures.
 Les hachures-franches y entrent sous son, il est vrai, mais
 elles conviennent parfaitement dans l'imitation des lumières
 opaques que le Peintre à Couché tout enlevé et domine de
 l'épaisseur à ses Lis.

Les hachures-Composées font tout le reste, et en
 particulier, les combinaisons les plus hardies, tant sous le
 rapport de la différence de couleurs que sous celui de
 la distance des Coups, donnent ici sous l'aspect
 de fraîcheur et de vérité.

Sur le seul système de hachures-franches on a gradé
 de semblables Parties.

La Copie y employait des gammes-Carnation, fraîches
 et soutenues de couleurs, celles que le modèle les indiquait
 pour la Partie nue.

Pour l'autre Partie il employait d'autres couleurs,
 couleurs-Carnation, couleurs-Grises mais, toutes habillées.
 De sorte, que la palette, en dehors du mélange, présentait
 déjà l'aspect des teintes mixtes du modèle, teintes résultant
 de la combinaison du gris sous en transparent et de la
 Carnation.

Il ne lui restait donc plus que l'application de ces
 teintes déjà toute copie, en lui ajoutant le jeu de variétés
 que donne le mélange des hachures-franches.

ici l'identité du Principe de couleurs, ne se rencontrait
 plus que dans l'imitation des Parties opaques comme celles
 que nous avons citées plus haut, tout le reste, quoique
 couché avec esprit, se trouvait en dehors de la vérité, et
 soumis aux fâcheuses influences du Temps qui se font plus
 particulièrement sentir sur les couleurs habillées sur la teinte.
 ainsi en
 ou exemple;

Ainsi en admettant que toutes les couleurs changent indistinctement, l'effet du Gens produirait des ^{hachures} ~~spécificats~~ bien plus sensibles dans une fabrication que dans l'autre: Car, par le système des hachures franches, la partie nue étant faite avec des couleurs vives, et la partie recouverte avec des couleurs abattues; Pourraient, en changeant prendre une direction toute opposée, et par ce fait seul, produire un grand désordre dans l'ensemble: Tandis que par le système des hachures composées; ces deux mêmes parties contenant les mêmes couleurs-carnation, lures dans l'une et mélangée dans l'autre, ne pourraient se décoller ni détruire l'ensemble, car un seul changement serait possible, et ce serait sur la matre.

Dans les fraîcheurs premières, ces deux fabrications présenteraient déjà, d'aspect, quelque différence.

L'exercice du Capivier, les recommanderait de suite à la fabrication, celui du Centre les recommanderait à l'aspect: Il croirait voir dans l'emploi des couleurs mixtes le résultat de l'hésitation qui ordinairement nuit à l'éclat de la couleur, et dans l'emploi des couleurs vives, qui n'ont descendues à l'état de mixture que par des combinaisons de fabrication, le résultat d'une conception vive et ardente d'où découlent la fraîcheur et la vérité.

Nous avons pris pour exemple un fichu de gaze gris; nous pourrions le prendre également de toute autre couleur sans que cela changeât rien de nos combinaisons. Le signant des hachures seul changerait à mesure que la couleur de la gaze serait prise dans des tons plus élevés, le contraste des couleurs, dans le mélange, pourrait devenir plus signant; mais celui des tons le deviendrait moins.

Les Exemples,

Par Exemple, Sous un fichtu de gaze noire, la composition des hachures changerait, c'est-à-dire que les tons carnation y seraient généralement clairs tandis que sous un fichtu gris ils y seraient généralement bruns.

Dans les parties où le jour glisse ou éclairant la surface du fichtu, sans sous cela éclairer la carnation qu'il découvre, les tons noirs ainsi éclairés se combinent alors avec des tons carnation plus élevés qu'eux; et dans les ombres sortées par l'épaisseur des plus ce serait l'inverse, ces mêmes tons carnation donneraient ^{encore} de la transparence aux noirs par de la lumière colorée.

La graduation du Siquant des hachures n'est nullement le résultat symétrique d'une méthode, et est tout simplement celui d'une combinaison qui naît de l'inspiration et de l'assouplissement.

Le Siquant des hachures ajoute encore de la transparence aux teintes qui sont déjà légères par leur composition, et en donne également aux ombres, mais c'est en général dans les effets, ou dans les aspirations des métaux, qu'il sert le mieux au plus haut degré.

La douceur des hachures donne de l'unité, de la suite et de l'éclat aux lumières.

ainsi, la graduation du Siquant à la douceur des hachures doit ajouter encore à son identité avec la Simiture tant sous le rapport des effets de couleur que sous celui de la vérité des objets mêmes, mais toujours de manière à ce que l'œil du spectateur n'en soit nullement occupé.

Dans ces dernières considérations les hachures du Capinist présentent quelque analogie avec celles du Graveur, car elles y sont le même rôle et l'on ne doit les voir que lorsqu'il

S'agit De Juger Des Détails Du métier.

Le Graveur et le Tapissier accusent ou avouent leurs hachures selon la nature des objets et selon les teintes qu'ils ont à représenter.

Si le Graveur n'a pas l'avantage des hachures colorées, il a du moins celui de les commencer où bon lui semble, de faire son préférence celle partie de son sujet avant celle autre partie, selon les oppositions qu'il veut se ménager. En outre il attaque ses hachures avec toute l'énergie possible, en leur donnant des directions gracieuses suivant la forme des contours et suivant celle des teintes. Tandis que le Tapissier n'en peut faire autant, il a contre lui de ne pouvoir faire les contours et la forme des teintes qu'en amoncelant, toujours horizontalement, ses hachures les unes sur les autres, & regrette en toutes circonstances de ne pouvoir se donner des oppositions en faisant celle partie de son sujet, avant celle autre partie. Comme nous l'avons ^{expliqué} à la marche de l'ouvrage 6^{me} Chap: la partie pag. XXIV. 3^{me} Dessin lignes-irregulieres à teinte plate. ou au 7^{me} Chap: Des fleurs et ornemens.

une chose qui ne s'est pas encore faite en Tapissierie ou du moins, une chose que nous ne sachions pas qui se soit jamais faite, c'est une réduction!... nous avons pourtant la conviction qu'on pourroit en faire. Car, aujourd'hui nous avons parmi nous, grace à la constante sollicitude de M. M. Lemoyne, Deshayes et Lavoisier administrateurs qui se sont succédés, bon nombre de Tapissiers assez forts en dessin et même

Et même en Sécriture sous l'entreprendre et-y-peu-à-peu convenablement.

Une Réduction dont les Proportions seraient convenables à la Copisterie, pourrait être faite par le Copiste lui-même soit en Sécriture dans le cas où l'original serait trop grand, soit être copiée sans se déranger de Place, on fait un Dessin seulement dans le cas contraire.

au moyen de l'appareil dont nous avons parlé, sous-écrites les Graces, le Copiste pourrait répétées des caneaux de Réduction sur son calque même, et l'appliquer ainsi sur le devant de sa chaise.

La situation du Copiste sous le Rapport des Connaissances utiles à son art, est aujourd'hui ce qu'elle n'avait jamais été, elle le met à même d'en Juger très sagement, la portée sous ce titre la meilleure Partir possible.

Les connaissances lui donnent le moyen de s'identifier avec son modèle, non seulement sous le Rapport de la Composition de sa couleur, mais encore sous celui de son Dessin, de sorte qu'il marche, non comme un Copiste-froid, mais bien comme un Graducteur ardent, qui, avec des matériaux-étrangers, exprime le plus heureusement possible la pensée de son auteur.

L'une des plus précieuses qualités du Copiste, est celle d'éviter la confusion des gammes et des tons tout en les multipliant considérablement sur sa chaise par le seul moyen de sa méthode et de ses combinaisons.

Dans la Composition de la couleur, on s'attache à s'arrêter nous, le cachet de chacun, comme on le s'attache à s'arrêter les Sécrites. aussi en Sécriture comme en Copisterie, tout ce qui est du métier, Relativement à la couleur, s'explique et s'enseigne très bien, mais à l'égard de la, tout ce qui

En fait l'originalité de l'œuvre en dehors de l'enseignement
 et n'est plus que le répétition des inspirations de son
 auteur et la propriété de chaque individu.

Le Dessin en Capisserie, a bien aussi quelque
 chose de tout particulier, car c'est une espèce de sonnet
 jeté et suivi des petites parties, avec des interruptions dans
 nombre, sur une chaîne mobile.

Si les contours du modèle sont sûrs et bien accentués
 le Capissier n'a à vaincre, tout les reproduire fidèlement
 sur sa chaîne, que les difficultés ordinaires du métier,
 mais si ils sont vagues, il a beaucoup plus à faire, car
 il faut qu'il les considère, dans son calque et sur sa chaîne,
 comme si ils étaient sûrement arrêtés, et qu'il leur donne
 ensuite du vague dans la fabrication seulement.

Les contours vagues sont très difficiles à imiter en Capisserie.
 En ce qu'il faut, d'abord, qu'ils soient bien arrêtés et qu'ensuite
 ils ne paraissent pas l'être. à cette occasion nous citerions
 encore Rubens, comme le maître, que nous avons trouvé
 jusqu'à présent, le plus difficile à suivre dans son
 Dessin; souvent ^{chez lui,} les contours d'un objet se lient parfois
 avec le fond sur lequel ils sortent. ainsi il faut donc
 s'efforcer de faire l'imitation vraie, que le fond qui les élève ou
 les couvre, soit combiné avec des couleurs qui aillent chercher
 celle de l'objet, et que de son côté, les extrémités du modèle
 de ce même objet, se combinent avec des couleurs qui aillent
 chercher celle du fond; de sorte que c'est en graduant plus
 ou moins ces tons, ces couleurs intermédiaires, en donnant à leurs
 bords plus ou moins de largeur, qu'on donne aussi aux contours
 le plus ou le moins de vague, et que l'on parvient à les
 imiter, par un mélange, la couleur d'un objet avec celle du
 fond sur lequel

fond sur lequel il porte, en conservant au Gravers ~~le~~
~~la~~ la Pureté des formes.
 Du lami-alle' ~~malgré~~ malgré les divers exemples d'identité que nous avons cités
 nous ne prétendons pas faire marcher de Pair la Gravure
 avec la Peinture, car le Génie de la Composition laisse
 à lui seul, entre ces deux arts, une distance immense,
 mais, nous sentons que dans la création de la Couture, il y
 a un grand rapprochement; et que d'un autre côté,
 en partant de son analogie avec la Gravure, il est aussi
 difficile de reproduire des formes sur une chaîne que
 sur le Cuivre.

qu'en somme, l'art de la Gravure a contre lui de
 ne pas être connu hors de l'enceinte où on l'exerce,
 qu'enfin, nous croyons bien fermement que, si de savants
 Écrivains-artistes avaient fait des traités sur la
 Gravure comme il s'en est fait sur la Peinture, le
 Public - apprécierait de toute chose ayant sous base
 une méthode ouvrant à l'homme une carrière inépuisable,
 serait autant étonné des difficultés qu'il y a à vaincre
 pour s'y distinguer, que des ressources qu'elle présente
 pour y parvenir.]

De la soie pour Trame,
De son mélange, De son emploi et de
la Combinaison pour son passage
à la laine. —

De la soie à Coudre.

De la soie Sous Crème, De son
Mélange & De son Emploi.

La soie Sous Crème est moitié moins grosse que
la laine également Sous Crème. Employée, elle est
Presque généralement mélangée en Deux ou Trois Brins,
& Rarement Simple.

Dans les Siècles d'histoire on l'emploie sur les Premiers
Plans dans les Parties claires Des Draperies Brillantes,
dans les Ceintures-Cendres, & Particulièrement dans l'imi-
tation Des Draperies De Soie.

On l'emploie généralement dans les lumières Des
Métaux & dans celles De tous les corps-luisants, où
son Brillant-Naturel fait illusion.

Dans les meubles, fleurs, fruits, Arabesques,
oiseaux, comme sous l'imitation De Soleil-Brillant
De Divers animaux; on y-emploie la soie, depuis
la lumière Blanche Jusqu'à la hauteur De Ceu où
se rencontrent Presque toujours la couleur normale De
chaque nuance, hauteur où la Ceinture-Soie l'amène
sans lui-faire Perdre, ni sa Couleur, ni son Brillant.

à partir de là, on la combine avec la laine qui
à cette hauteur est très vive de couleur, et présente
plus de solidité sous arrivés jusqu'aux ombres.

De l'observation ci dessus, sur la nécessité de passer
de la soie à la laine sous-ay-trouves plus de solidité
dans la couleur, nous souvons en excepter la nuance
des Meus-Aperron, qui nous procure des gammes
complètes de tons depuis la lumière blanche, jusqu'à
l'ombre presque noire; En conservant sans tous les
a tons, solidité, richesse de couleur et brillant de la
soie:

Indépendamment du mélange que donnent les
hachures en combinant les tons dans la fabrication,
la soie en spécit presque généralement un sur la
a broche avant d'y être employée; alors, sans l'assemblage
de deux ou trois brins de diverses couleurs, elle devient
aussi grosse que la laine, et présente sur la broche
une teinte déjà composée.

Si l'exemple nous voulons établir une gamme
de tons sous l'imitation d'un corps modèle sans une
teinte-mixte, celle que celle d'un vert-gai tirant
au bleuâtre sans exemple! nous choisissons deux
gammes qui séparément, s'éloignent de l'aspect de
teinte que présente le modèle, l'une tirant plus
jaunâtre et l'autre plus bleuâtre; nous les mélangeons
ensemble en dévidant un brin de l'une avec un brin
de l'autre, c'est-à-dire, que nous couvrons une broche
d'un brin

D'un brin n^o 1 Jaune, et d'un autre brin n^o 1
 Bleuâtre. nous en faisons autant sous les numeros
 2, les numeros 3. et ainsi de suite, de sorte,
 que nos Broches portent chacune un bon composé,
 et chacune deux brins de trames qui dans le Ciltu
 n'en font plus qu'un, et leur ensemble présente
 sous les Cords de la Ceinte misote du modèle.

Si sur cette Ceinte, les lumieres devaient être
 plus jaune que le spotte de la Gamme, nous
 substiturons aux deux premiers Cords de la Gamme
 vert-Jaunâtre, deux autres Cords portant la même
 hauteur, mais pris dans une Gamme plus jaune,
 sans s'rien changer à la Gamme vert-Bleuâtre; ou
 au Besoin nous en ferions autant de celle-ci, si
 les clairs devaient être plus bleus au lieu d'être plus jaunes.

Sous l'imitation des objets dont le modèle se
 compose d'une Ceinte locale franche de la lumiere
 à l'ombre, celle qu'il s'en rencontre dans les divers
 objets sous meuble; nous prenons sous Balle une
 Gamme de couleurs au-dessus du modèle, nous la
 mélangeons avec une autre Gamme de couleurs au-dessous,
 mais appartenant toujours à la nuance de la première,
 c'est-à-dire, que si la première Gamme est plus bleue
 la seconde doit être également bleue, mais en tirant
 au violet, au vert, à l'orange ou enfin vers le
 Ciltu penchant de la Ceinte du modèle; de sorte
 qu'il résulte toujours du mélange de ces deux gammes

prises dans les mêmes distances, l'une au dessus
 et l'autre au dessous du modèle, un terme-moyen
 qui en donne toute la couleur.

Dans la composition de ces teintes que nous
 appelons teintes-franches parce qu'elles ne se
 composent que du mélange de gammes appartenant
 à une même nuance, comme nous l'avons déjà dit
 rouge avec rouge, bleu avec bleu, vert avec
 vert &c. La distance de l'une à l'autre de ces
 gammes, est toujours seu considérable, comme
 par exemple, une première, mélangée avec une
 seconde.

Si les teintes-franches que nous venons de
 supposer étaient susceptibles de recevoir des
 modifications ! nous mélangions alors, la
 première gamme avec une troisième, laquelle étant
 plus abattue, atténuerait la vivacité de la première,
 alors celle-ci figurerait dans le mélange, gamme
 n.° 1 avec gamme n.° 2. Puis dans celui, gamme n.° 1
 avec gamme n.° 3.

Si ce dernier mélange ne modifierait pas assez
 la teinte-franche, nous mélangions alors, la
 gamme n.° 2. avec une quatrième, de sorte que
 cette dernière teinte ainsi composée sur broche, se trou-
 verait, dans le mélange des teintes, une portion de teinte franche
 en se combinant avec l'une des deux teintes que nous
 venons précédemment de composer. ainsi la seconde
 gamme figurerait dans le mélange de la première teinte, et dans
 celui de la troisième, comme la première ^{figurerait}

V.
figurerait dans le mélange de la première teinte
et dans celui de la deuxième.

nous pouvons également, par le mélange sus-dit, ^{de}
behausser la teinte franche dans les mêmes proportions
que nous venons de prendre sous la modification, si
cette fois cette teinte est ^{encore} susceptible de l'être, car
au moment qu'elle présente toute l'intensité d'une
nuance pure, comme par exemple la teinte beau-
-bleu-royon, elle n'est plus susceptible d'être
beaussee par du bleu, et se compose de brins
appartenant à la même gamme; seulement sous
empêcher la grande monotonie de bon dans la
lumière et sous actives le passage des demi-teintes
-claires aux demi-teintes brunes et afin que ces
dernières conservent encore de la transparence, nous
mélangeons un 1^{er} bon avec un 2^{ème} puis un 6^{ème} avec
un 7^{ème} sous la demi-teinte claire, puis enfin un
9^{ème} bon avec un 10^{ème} sous la demi-teinte brune, de
sorte que les bons nos 2, 3, 4, 5 et 6. quoi qu'ils soient
en brins double, ainsi que les derniers bruns, ne se
mélangent entre eux que dans la fabrication.

cette règle de mélange, n'est pas positivement
applicable aux seuls numéros que nous venons de
prendre sous exemple, elle n'est que facultative et
sert particulièrement à faire disparaître les petites
lacunes qui survient se rencontrent entre certains bons
d'une gamme; supposons par exemple que la
distance de bons entre le 3^{ème} et le 4^{ème} soit un peu trop
grande. Or bien

Et bien, pour s'arret à cet inconvenient, nous
 divisons le n^o. 3, toujours en double brins, nous
 en faisons autant du n^o. 4. Puis en suite nous
 melangeons un brin de l'un avec un brin de l'autre
 en les divisant ensemble sur ^{une petite} broche, par ce
 moyen nous avons le bon qui remplace la locure
 qui existait entre les n^o. 3 et 4.

Nous entendrions s'echauffer le Beau Bleu Saxon
 avec des gammes de couleurs tres vives telles que
 beau-violet au beau-cramoisi, beau-vert-bleu
 au beau-vert-gai &c.

Nous pourrions encor s'echauffer ou modifier les bintes
 dont les bons se composent de deux brins, en ajoutant
 à leur melange un troisieme brin d'un gamme, ou
 au dessus, ou au dessous, ce moyen est encore
 facultatif et s'emploie sous de certains usages.

Le premier principe de melange, en general, est
 dans l'egalite parfaite de hauteur de bons des diverses
 gammes que l'on melange ensemble sauf quelques
 exceptions-raisonnees, et de meme nature que celles
 que nous avons deja citees plus haut.

Nous observerons aussi, qu'on doit apporter le
 moins de modifications possible dans l'emploi des bintes
 franches dont nous venons de parler, et être bien
 penetré surtout, que dans les parties brillantes qui
 reçoivent la lumiere directe, si on y glisse quelques
 couleurs étrangères, soit dans le melange sur la
 broche, soit dans celui qui donne la combinaison
 des hauchures, elles doivent être toujours tres-fraiches.
 les couleurs

Les Couleurs-Abattues ou Doivent, autant que possible, figurer que dans les Parties fugantes, soit en Remplacant, dans le mélange, sur la Broche, l'un des Brins de la Première Couleur, soit en formant entre elles un mélange Particulier qui se combinent alors avec la Teinte-franche et apporteraient, par le mélange Des hachures-Composées, les Diverses modifications que nous avons Expliqué aux Exemples de Ces hachures.

Le mélange sur Broche se fait encore entre les couleurs-franches les plus différentes Possibles, telles que Bleu avec Rouge, Rouge avec Vert, Vert avec Rouge-orange; Enfin toutes les couleurs ardantes peuvent se mélanger, soit par deux ou par trois Ensemble.

Ce mélange entre de couleurs mais fait à Égale hauteur de Teinte, donne le Passage de l'une à l'autre Teintes-franches dont il se compose, et se reproduit souvent dans les Divers objets dont se compose le meuble Particulièrement.

ainsi sous l'effet d'une Teinte-franche Vert-jaune à une autre Teinte-franche Rouge, nous mélangeons les deux gammes Ensemble, seulement dans les différents tons où les Passages de Teintes doivent avoir lieu. Dans la fabrication ces différents tons ainsi-mélangés, ne se combinent pas entre eux, mais bien avec ceux des Teintes-franches; leur hachure se mélange

de mélange en se distribuant l'artie sur une teinte
 et l'artie sur l'autre, ainsi elle sert de passage
 d'une gamme à l'autre, comme elle sert en même
 tems de passage d'un ton à un autre ton, et par
 ses diverses-figures elle fonde, ou elle oppose à
 la fois l'une à l'autre.

Nous allons citer encore un exemple où il faut
 entreprendre le principe du mélange, quant à la parfaite
 égalité de hauteur des tons!

Sous l'imitation des lumières sur la face des
 plis d'une draperie changeante, où le passage de
 la lumière à l'ombre est très précipité, qu'en même
 tems, le clair et le brun ay différent tout à fait de
 couleurs.

Si l'on a un exemple de couleurs le principe de couleur
 de la draperie est d'un bleu élevé de ton, mais
 que l'effet du sous-ajout des clairs de couleur
 qui ay soit tout à fait étrangère; les tons qui
 font le passage de l'un à l'autre doivent se composer
 d'un mélange inégal dans la hauteur des tons, et au
 moins dans les proportions suivantes:

1^{er} ton étranger mélange avec le 2^{me} bleu,
 2^{me} " idem avec le 3^{me} idem

de sorte, que dans la composition même du
 mélange de ces quelques tons de passages, on ay
 retrouve l'empire de la teinte locale, l'on
 s'assent rapidement des clairs aux teintes colorées.

Le passage de la soie à la laine est assez heureux
 dans ces

Dans ces oppositions brusques de Couurs et de couleurs, mais dans celui des teintes larges, douces, et non variées de nuances, il est souvent très ingrat.

Passage de la soie à la laine.

Indépendamment des diverses proportions de mélange qui donnent les hachures d'un Cou sur soie, combinées avec celles d'un Cou sur laine, nous mélangeons l'un avec l'autre sur la Broche, afin qu'il fasse non seulement, le Passage de Cou et de couleurs, mais c'est afin aussi qu'il y fasse encore l'intermédiaire des deux différentes natures de Crames qu'il doit lier.

Il faut sous ces mélanges que la hauteur de la soie se confonde bien avec celle de la laine; et si on avait à se laisser entraîner sous soutien un Cou, un peu plus que l'autre, se seroit toujours en faveur de la soie, dont le brin ainsi mélangé porte toujours à la lumière sur l'effet de son brillant naturel.

Le mélange sur Broche sert toutes sortes de variétés que nous trouvons par la combinaison des gammes et de leurs Couurs, dans le système des hachures composées soit par celles de deux duites, soit par celles de trois; de manière qu'il est plus facile d'établir des teintes composées par le système du mélange sur Broche, que d'établir ces mêmes teintes par celui des hachures: mais si le mélange de la laine, par les hachures, présente plus de

Plus de Difficultés que celui de le voir sur Broche, en
 Spevanche, il présente aussi, dans la fabrication une
 Irégularité Plus Sûre dans l'assemblage de Brins des
 Diverses Couleurs qui forment le Cisse, comme il présente
 encore, une Division de Plus dans les Proportions de
 mélange de deux gammes.

Par le mélange des hachures de deux Duites, nous
 établissons Irégulièrement deux Parties d'une Gamme
 contre une seule Partie d'une autre Gamme & vice-versa.

Nous pouvons aussi dans un Corps de hachures, faire
 dominer une Gamme sur un certain nombre de
 tons seulement, & en même temps en faire dominer
 une autre sur le reste; Tandis que ces deux mêmes
 gammes, mélangées ensemble sur Broche, ne suivent,
 par les mêmes hachures de deux Duites, donner que
 deux Parties contre deux dans toute l'étendue du
 Corps de hachures.

Dans la Comparaison de mélange de trois
 gammes sur Broche, avec celle de trois gammes,
 mélangées par le système des hachures composées faites
 par deux Duites, nous trouverions sous ce dernier mélange,
 les mêmes Difficultés que nous venons de citer au mélange de
 deux gammes, mais tout l'Irégularité de l'assemblage
 des Brins qui font les Demi-Duites et les Duites des diverses
 Couleurs qui forment le Cisse, & l'avantage deviendrait
 encore bien Plus Grand.

En outre le système de mélange par les hachures
 composées faites par trois Duites, nous met à même,
 non seulement de suivre tous les mélanges possibles sur
 Broches; mais encore de les dépasser avec de grands
 avantages; aussi les Duites en soit composées sur Broche.

comme que sont la
 situation libre des
 proportions

N'ont un avantage De Brillant et De Fraicheur dans
 la couleur que d'autant qu'elles sont faites en Capillaire
 Sur le Systeme Des trachures-franches, et cela ce
 concevra aisement, Car, si une Ceinte-franche
 quelconque a été mélangée Sur Broche et qu'on la
 mélange encore, Sur le Systeme Des trachures
 Composées avec une ou Plusieurs autres Ceintes également
 Composées Sur Broche, il en résultera l'aspect Différent
 De couleurs s'entre détruisant les unes aux autres, sans
 que l'œil puisse y découvrir le moindre Apres ni la
 moindre Parcelle d'une véritable Ceinte-franche,
 Enfin on aurait l'aspect De la Salette Du Sinter,
 lorsqu'il gratte et mélange ensemble tous ses bords
 sous la netteté.

Nous n'entendons pas, sous cela, Exclure totalement
 les trachures-Composées dans les Ceintes en soit déjà
 Composées Sur Broches, nous entendons qu'elles ne
 doivent y être employées seulement, qu'accidentellement,
 comme dans l'imitation Des Effets De métal, dans
 celle de la Réfraction De couleurs étrangères qu'on y rencontre
 presque toujours, mais dans quelques cas seulement;
 tandis qu'on en doit nullement faire usage où
 leur couleur reçoit la lumière directement.

Nous n'employons ordinairement la soie
 simple que dans l'imitation Des détails de la
 grande finesse et de la plus minutieuse sorte,
 tels que ceux qui se rencontrent souvent dans
 les fleurs, où la légère épaisseur de leurs pétales
 s'indique sur leurs bords, par des filets de lumière
 très fins

Cris Surs et Cris Délicats.

nous s'employons encore sans le détail et le
Dessin Des ornemens-Bijoux, tout faire le
Drillay entre une lumière vive et une ombre
vigoureuse afin d'obtenir toute la netteté et
toute la fermeté possibles.

De la Soie à Coude.

La Soie à Coude est ordinairement d'un
Cris plus grosse que la Soie Sans Crans.

Les gammes des différentes nuances sont
généralement éloignées les unes des autres, elles
se composent de tons également éloignés les
uns des autres, à peu près dans les proportions
de 3 à 5, de 5 à 7 &c. &c.

Les tons des diverses gammes montent autant
qu'il est possible jusqu'au noir, et ne descendent
pas tout à fait jusqu'au blanc.

Maniere de prendre le Calque
d'un Tableau, et de Tracer ensuite
sur la chaîne.

n° 19

Manière De Prendre le Calque D'un
Cableau Et De le ~~Graver~~ ^{Graver} ~~Sur la chame~~,
Sur la chame.

Quand le Cableau est Place Dans le Sens
ou il doit être Executé en Gravure, le Capistrie
ou Sode légèrement le Plane, sur les Détails qu'il
ou Sourrait voir après la Sode Du Sapin à Traits.
Et Précise ainsi Tous les Principaux - Contours, et
arrête également les Détails intérieurs qui lui sont
nécessaires #

cette Première opération forme sur le Cableau,
une Gravee horizontale de la hauteur du Sapin
à Traits. ce Sapin est transparent et de Sode
végétal. la feuille sorte à son Sés 66 cent^{mes} de
long sur 52. de large.

La seconde opération est d'appliquer, feuille à
feuille, le Sapin sur toute l'étendue de la Gravee,
en commençant bien carrément la Sode de la Première
sur la droite, et en l'y fixant seulement par ses
deux Encoignures d'en haut avec de la Cire Molle.
on fait de suite deux Sepaires à cette Première feuille
l'une en haut et l'autre en Bas, à 3 ou 4 cent^{mes} Sés de
son Bord - Gauche.

quelques artistes prennent sur leur Calque les plus minutieux
détails, d'autres n'en prennent que les Principaux; mais
quant aux contours - silhouettes ils sont généralement arrêtés
avec Précision Tout Coups.

on pose ensuite la seconde feuille à la suite de la première et de manière à ce que son bord droit couvre bien perpendiculairement les 2 ou les cent^{res} du bord-gauche où se trouvent les repaires de la première que l'on repète de suite en les calquant sur la seconde on fait également deux repaires sur le bord-gauche de cette seconde feuille afin que la troisième vienne en s'appuyant dessus, les repètes, comme la seconde à repète ceux de la première.

on arrête ainsi successivement toutes les autres feuilles avec la cire molle. après la pose des feuilles on calque en arrêtant, soigneusement, par un trait bien accentué, les principaux contours-silhouettes, et on indique les mouvements et le détail des teintes intérieures, par des points plus ou moins multipliés selon leur fermeté ou leur douceur.

on retire ensuite toutes les feuilles, et on ajoute à cette première gravée du tableau la continuation de la pose du blanc, mais en ne la faisant seulement que sur les contours-silhouettes des principaux objets qui figurent, en ne s'étendant toute fois, que sur la surface qui se voit couverte le voile * * qu'on veut poser.

on pose donc le voile sur le tableau ! on calque dessus, avec du blanc, les contours des principales masses, que sa transparence laisse voir. * * Le voile est un châlis recouvert d'une gaze noire bien tendue, et posée de 1 mètre à 1 m. 1/2 de haut et une largeur convenable. Elle doit être applicable entre les deux lamelles du métal.

les contours sur le voile ont pas besoin d'être très précises de formes, mais doivent être indiqués par un trait assez gros et bien chargé de blanc.

Ensuite on le Apétire sans secousses afin que le Blanc ne se Détache Pas, Puis on l'applique sur le Devant de la chaîne dans la même position qu'il occupait sur le Cailleau, Puis on Trace ces Grands-Contours sur la chaîne, Comme il est indiqué au Premier Principe De Dessin IV Partie 6^{me} chap: à l'exception qu'on ne signe les fils qu'à Trois ou quatre d'intervalle des uns aux autres.

on Apétire le voile De Dessus la chaîne où les Graces qu'on a Prises d'après lui, serviront désormais de Guides sous la Soie des feuilles chaque fois qu'on aura besoin de Graces.

La Soie Du Voile se fait encore chaque fois qu'on a Apouté l'ouvrage fabriqué; elle se fait aussi quelques fois dans l'intervalle des Apoutés si on veut s'amuser qu'il ne se glisse Pas d'erreurs dans l'ensemble Des mailles.

après avoir Apétire le voile De Dessus le devant de la chaîne on y substitue les feuilles à Traits dans le même ordre qu'elles occupaient sur le Cailleau, En ajoutant, autant qu'il est possible, leurs Grands-Contours sur les Graces Du voile.

Sous cette Soie on arrête seulement chaque feuille en l'entravant Pas Trois ou quatre fils de chaîne que l'on fait Passer Pas Dessus en les Prenant chacun à des intervalles convenables, Sous que la feuille soit bien appuyée et qu'elle ne s'élève Pas.

on Trace ensuite leurs Repaires et quelques uns de leurs Grands-Contours: on Apétire ensuite toutes celles
qui ne sont

qui ne sont pas susceptibles de servir sous le moment ; Et on arrête définitivement, avec des baguettes à traits, celles dont on a besoin.

De là on trace comme nous l'avons déjà dit plus haut, d'après ce qui est indiqué au 1^{er} principe de Dessin IV^{me} Partie 6^{eme} Chap: En s'y conformant sous la manière de tracer les contours-silhouettes c'est-à-dire, de les arrêter continuellement fil-à-fil, Evités, qu'on ne doit tracer les mouvements de Ceintures qu'en laissant deux, trois, et même quatre fil d'intervalle entre chaque trace.

On doit observer aussi en traçant, de s'acquiescer le plus légèrement possible, les fil qui doivent ~~être~~ être recouverts de Ceintures-claires, et même on doit dans certains passages ne tracer le fil qu'à l'envers c'est-à-dire, ne l'envelopper que d'un demi-anneau.

Appareil et application du calque
sur le devant du métier pour fabriquer
la Tapissérie de haute lisse, en
évitant les traces sur la chaîne
à l'instar de la fabrication de
Basse lisse.

1.
Appareil et application Du calque sur le
Devant Du métier, sont fabriqués la Capisserie De
haute-lisse, En évitant les Graces sur la chaîne,
à l'instar De la fabrication De Basse-lisse.

D'après les questions suivantes, faites par m. Lurocat
Administrateur à m. m. les chefs et sous-chefs d'ateliers
nos collègues, = ferait-on le meuble avec autant
= De succès sur le système De fabrication De
-haute-lisse que sur celui De Basse-lisse ?

nous avons répondu négativement à l'unanimité.
En basant nos opinions 1^o sur divers motifs qui se
rattachent en partie, au manque d'habitude De
faire ce genre, motifs qu'une étude spéciale
aurait bientôt fait disparaître.

2^o sur l'obstacle invincible Des Graces qui
noircissent la chaîne, quoi qu'en indiquant sur
dessus, tous les détails Du modèle; il résulte
donc De cet obstacle deux inconvénients nuisibles à
la fabrication, et qu'il nous paraît impossible De
surmonter. le premier en ce qu'il est susceptible
De laisser Erre le Capissier dans la précision Des
détails, et le second, en ce qu'il ternit l'éclat
De la soie particulièrement dans les bords-fraîches
et claires.

nous avons donc, en notre particulier, et d'après

les vives-instances de m^r. L'Avocat, cherches si
il n'y aurait pas un moyen de dégager le Capitain
de haute-lisse de ses Graces.

après lui avoir soumis le léger-appareil que
nous avons conçu, m^r. L'Administrateur nous a
de suite autorisé à en faire immédiatement l'appli-
cation.

Nous avons donc, en 1834., fait plusieurs Mais
de Tapissierie haute-lisse sans Graces.

Ces Mais ont été faits sur une Echelle de
moyenne Dimension, et appliqués plus particulièrement
à des objets brillans, et d'un détail très minutieux;
ils ont parfaitement réussi: De sorte que l'emploi
de ce moyen ne laisserait aujourd'hui aucun doute
sur l'avantage de son application à des morceaux
de certaine Dimension, surtout dans le meuble,
parce que le meuble présente en général, non seulement
des détails très minutieux, mais encore parce que le
Cilind. qu'on y emploie est aussi généralement en bois
et sans des Ceintes très fraîches et très claires

Voici l'explication du léger-appareil que nous
avons conçu et dont nous avons fait usage sous des
morceaux de moyenne Dimension, et voici aussi
comment nous conserverions son application aux
Grandes-Sages.

Cet appareil, comme le représente la figure
consiste 1^o en une Tringle adaptée aux Samettes de manière
où commence la Tapissierie. et bal

avant qu'il était en
cils, et par conséquent
moins parfait que d'il
est été en fel.

Et Sa Conséquent De la longueur Du Houveau.

III.

2^o D'un chassis-mobiler, se composant de trois pièces dont deux montants s'adaptant à la Tringle et une Traverse sous les liés.

3^o une autre Tringle également adaptée aux Sangles, mais celle-ci plus légère que la première, serait fixée au-dessus à distance convenable, sous que la partie supérieure du chassis puisse s'y accrocher quand il serait appliqué devant la chaîne.

4^o Deux légers Cylindres ou Houveaux à nervure, sur les quels la feuille de Papier à Crain se monterait. Ces deux Houveaux s'adaptent horizontalement aux montants du chassis de manière à laisser entre-eux une Traverse plus ou moins grande du Calque déroulé et tendu.

Les diverses pièces dont se composerait cet appareil seraient toutes en fer et autant délicates que possible à l'exception de la première Tringle qui seule pourrait être plus forte que la Boîte.

nous concevons l'application de cet appareil aux pièces de grande dimension, dans l'adaptation à la première Tringle d'autant de chassis qu'il y aurait de personnes employées sur le même métier; dans la manière de les-y-placer chacun et dans les divers déploiements qu'on leur donnerait.

La manière de Calquer un Tableau dont la dimension, en hauteur, n'exigerait qu'une seule feuille sous la courrière, ne différerait de la manière ordinaire, qu'en ce qu'elle porterait des lignes tirées d'équerre.

1^o sur lignes

1^o Deux lignes horizontales, dont une en haut et l'autre en bas; à un ou deux centimètres des Bords.

2^o Deux autres lignes également horizontales, dont une en bas, à un ou deux cent^{res} au dessus de la première et l'autre en haut, à trois ou quatre cent^{res} au dessous de la seconde.

3^o Deux lignes perpendiculaires l'une à droite et l'autre à gauche.

Les deux premières lignes horizontales des extrémités de la feuille, serviraient de guides pour son ajustement, en s'étendant parfaitement sur la vive arête des cylindres où ses deux extrémités seraient encaissées.

Les deux autres lignes également horizontales, serviraient: celle d'en bas, à indiquer le commencement de la Copisterie, et celle d'en haut, à prendre des repaires sur la chaîne. Repaires sur les quels une seconde feuille viendrait au besoin, appuyer la première ligne horizontale pour succéder à l'autre.

Les deux lignes perpendiculaires serviraient de démarcations à la chaîne pour la hauteur de la Copisterie, par rapport à celle du modèle.

Ces lignes seraient constamment couvertes, l'une par le premier fil et l'autre par le dernier, de sorte qu'elle avertiraient dans le cours de la fabrication, si la Copisterie s'élargit, ou se rétrécit.

Le Tableau étant calqué, et la feuille sortant en outre les diverses lignes que nous venons de citer, serait casée dans les

4.

Dans les Cylindres 4, 4. Et ensuite appliquée toute
Développée sur le devant de la chaîne.

on arrêterait les Cylindres sur les montants 2, 2. du chassis
de manière qu'en Pressant la chaîne avec la Crinque 1, 1.
ils serviraient de Baguettes à Crain tout l'application de
la feuille.

après avoir vérifié la Sise, on tracerait sur la chaîne
à Crois ou quatre fils d'intervalle des uns aux autres et
comme de paire seulement, la ligne horizontale d'en
haut.

ensuite on Roulerait la feuille sur le cylindre d'en
haut en le faisant tourner en-dehors, et en le descendant
de manière à maintenir toujours la feuille tendue, jusqu'à
au point où on l'aurait de la fixer, c'est-à-dire,
qu'on laisserait entre les deux cylindres une partie plus
ou moins grande de Dessin non Roulée.

on Ramènerait ensuite la Crinque 1, 1. à la
distance convenable de la chaîne, sous le Crain, et
on accrocherait la partie supérieure du chassis,
après la Crinque 5, 5.

on commencerait alors la fabrication, et lorsque
l'ouvrage serait monté d'un cylindre à l'autre, qu'enfin
la première Crainée du Dessin serait faite, on en desou-
lerait une seconde, en Remontant le cylindre au
dessus et lorsque celui-ci serait fixé en sa nouvelle
place, on Roulerait la Crainée terminée sur l'autre
cylindre, de sorte que sans l'ascension de ce dernier,
l'ouvrage fabriqué se trouverait naturellement découvert,
on en ferait autant sous chaque Crainée, et lorsqu'on arriverait
à la dernière, on la serrerait

on le Presserait sur la chaîne, par le moyen de la
 Eringle 1, 1. comme il est dit plus haut, sous l'atturel
 de la chaîne aurait fait, dans le cours de la fabrication,
 quelque mouvement. Soit on s'entrant sur l'ouvrage fabriqué,
 soit on s'allongeant, dans le sens inverse, par le tirage
 continué des lisses. alors si il s'était fait l'un
 de ces deux mouvemens, on signerait de nouveau
 quelques légers s'epaires au dessus ou au dessous des anciens,
 sur lesquels viendrait définitivement s'appuyer la seconde
 feuille.

ainsi la seconde feuille aurait deux s'epaires.

1^o les contours de l'ouvrage fabriqué.

2^o les s'epaires s'etés horizontalement sur la chaîne non
 couverte.

3^o les fils de droite et de gauche sont l'encadrement
 de ces lignes perpendiculaires.

on s'epèterait sous l'application de la seconde feuille
 de qui vient d'être dit sous l'application de la première
 c'est à dire qu'on signerait de suite, sur la chaîne, les
 s'epaires de la ligne horizontale d'en haut, si toute fois
 une troisième feuille devrait succéder à la seconde.

Toute les fois que le Capissier voudrait voir la partie
 d'ouvrage qu'il serait en train de faire, il décrocherait
 le châssis qui s'abattrait sur le devant du métier, comme
 la porte d'un secrétaire.

Le Capissier qui a travaillé en basse-lisse
 sent en quelques jours être parfaitement au courant
 de ce nouveau système, celui qui n'a travaillé
 qu'en haute-lisse y arriverait moins vite.

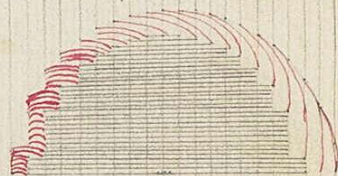
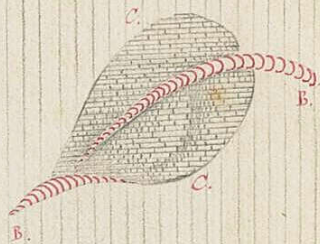
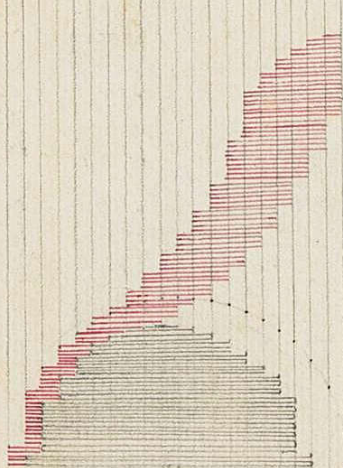
De la Tapisserie rehaussée en
or. De sa fabrication

n° 21

Capitère Apchaume
en or.

B. B. Sames Cournées.

C. C. Gaufres variés & Grotes.



3^{me} Rang.

2^{me} Rang.

1^{er} Rang.

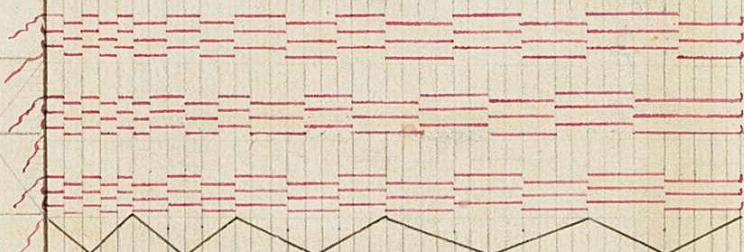


Figure de Gaufres
marchant avec le Village
en or. Dans la fabrication
de la Capitère Apchaume
en or.

Gros Gaufres sur l'ancien de l'Or et de l'Argent.

Moyen Gaufres sur l'Or et l'Argent.

Petit Gaufres sur l'Or et l'Argent.

Très Petit Gaufres sur l'Or et l'Argent.

Très Très Petit Gaufres sur l'Or et l'Argent.

De la Tapisserie Apehautee en or.

Vers l'année 1810 nous avons fait un meuble
fond de laine spongie à figures et ornemens, Apehautee
en or.

La composition des figures etait du célèbre David,
celle des ornemens de l'habile architecte M^r Serrier.

Dans sa fraicheur, ce meuble etait magnifique,
mais soit que le Cisse d'or n'ait pas été assez corsé,
soit qu'il ait été, comparativement au Cisse Dor des anciens
Tapisseries, ce qu'est aujourd'hui la dorure des cadres
comparativement à ce qu'elle etait anciennement, toujours
est-il que ce meuble est devenu noir et méconnaissable
en fort peu de tems; Tandis que nous voyons encore
aujourd'hui, des pièces très anciennes, Apehautees égale-
ment en or, qui n'ont pas eu le même inconvenient quoi-
qu'ayant supporté toutes les intempéries.

Ce genre de travail totalement oublié depuis fort long-
tems fut repris à l'occasion de ce meuble seulement.

L'exécution est un brillant succès par l'intelligence avec
laquelle nous avons varié les lumieres Apehautees avec
un seul et unique Cou-Dor.

Dans la fabrication, ce seul Cisse produisait, par les
combinaisons des trachures, par leur mélange, par les
différentes manieres de l'employer et de l'appliquer sur la chaîne
les beautés

les Ressources d'une Gamme de Neuf à Dix Coups.

Voici comment en Conduisant l'ancienne fabrication et en Speciaillant les avis Des Plus anciens Capistiers de l'epoque, nous avons sçeu et Executé ce Travail et comment au Besoin, nous pourrions encore le faire.

On mélange sur Broche un seul Brin de Cisse d'or et de soie de même hauteur; Puis sur une autre Broche Deux Brins de Cisse d'or sur. De sorte que ce dernier mélange fait déjà en dehors de la fabrication, un bon plus clair que le premier.

Dans le tissage ordinaire, on sait que deux Coups combinés ensemble se donnent chacun mutuellement, par le mélange de leurs hachures, trois parties diverses & si les hachures sont de trois sortes? qu'en outre, il reste encore, pour chaque Coup, une partie franche. Si on la juge nécessaire? ainsi on a donc sur l'entier de la soie sur à l'or sur, six Proportions de mélanges divers, et de là, en cessant le tissage ordinaire, on obtient de la lumière en faisant faire à l'or sur un Gaufre, qui, plus il est gros plus il est brillant et conséquemment plus clair.

En outre, sur le Gaufre, le même Cisse d'or s'entier encore en lumière par le moyen d'une Lame-Courbée qui également, plus elle est grosse, plus elle est brillante et claire.

Voici comment se fait le Gaufre dans la fabrication

A. Marché

Il marche immédiatement à la suite Du Tissage-Ordinaire.

La Première Demi-Duite Partant De gauche à droite sur les fils croisures, s'arrête là où commence le gaufré, là aussi, cette l'action Des croisures et Des lisses.

Les Doigts (le Souce et l'index) Prennent les Deux fils suivants, c'est-à-dire, qu'il amènent ensemble, le fil-croisure suivant et le fil-lisse son voisin; on continue la Demi-Duite en la lançant dessus comme si ces Deux fils n'en faisaient qu'un. De là on laisse un intervalle de Deux fils, puis on amène les Deux suivants (croisure et lisse) sur les quels on lance s'arcillement la Demi-Duite; on continue ainsi le Petit-gaufré en lançant de Deux fils en Deux fils.

Pour obtenir Plus clair, on laisse Trois fils d'intervalle au lieu de Deux, et par conséquent on en amène Trois au lieu d'un de Deux et toujours ensemble comme s'ils n'en faisaient qu'un. on continue ainsi la marche de la Demi-Duite par Trois fils comme elle s'est faite par Deux. Puis si l'on veut encore avoir Plus clair, on la continue de quatre fils en quatre fils, de cinq en cinq, de six en six et même de sept en sept selon la grosseur de la chaîne et la largeur des mottes.

Par une seconde Demi-Duite on ramène le Côté de droite à gauche, en la lançant successivement sur les fils d'intervalle que la Première a laissé; puis arrivé à la partie Côtée par le croisé ordinaire de la chaîne, la main amène par l'action Des lisses, la quantité de fils nécessaire pour arriver au Premier Redoublement de la trachure.

de là

En deux fois

De là, par l'action des croisures, la main amène encore les fils jusqu'on commence le gaufrage. On y lance la troisième Demi-Duite qui, en suivant son cours de gauche à droite, s'opère successivement sur les divers gaufrés, les Proportions établies par la première.

La quatrième Demi-Duite revient ensuite sous faire le deuxième redoublement de la hachure, en s'opérant aussi successivement, dans son trajet de droite à gauche, ce que dans le sien, la seconde Demi-Duite a précédemment faite.

De là, la cinquième s'opère ce qu'ont faites les première et troisième Demi-Duites, comme sous germes. Enfin la hachure, la sixième s'opère ce qu'ont faites les deuxième et quatrième Demi-Duites.

Dans une masse de lumière dont le mouvement et la forme ne changent pas, tel que cela se rencontre dans une partie de bordure à stat ou en montant; les carreaux formant le gaufrage font un mouvement alternatif de droit à gauche sans sous cela lui faire perdre la direction.

Par exemple, le gaufrage, sur deux fils, suivant le second rang de hachures, fait son léger mouvement vers la droite en quittant un fil à gauche sous en s'y prendre un autre sur la droite. De sorte que le premier carreau de ce

ce mouvement se fait
d'abord sur toute la
longueur des petits carreaux.

second rang, se trouve à cheval moitié sur le premier et moitié sur le second du premier rang, *
au troisième rang de hachures, le gaufrage s'opère le mouvement inverse en s'y prenant le fil qu'il avait quitté à gauche et en quittant celui qu'il avait pris à droite, de sorte, que par ce moyen les carreaux de ce troisième

rang se trouvent

Lang de Grouvent à cheval sur ceup Du Deuxième.
 comme ceup ci de Grouvent à cheval sur ceup Du Premier
 sans que ce flottement dérange la Direction de la
 lumière.

quant aux autres Carreaux qui suivent les Premiers
 dont nous venons de parler, ils font également leur
 mouvement alternatif de droite à gauche. en se posant
 aussi, à cheval les uns sur les autres, mais ce
 mouvement se fait plus légèrement à mesure que ces
 Carreaux deviennent plus larges. ainsi les uns le
 font toutes les quatre ou cinq Duites, et les autres, toutes
 les six, sept, et jusqu'à dix ou douze Duites même, de
 sorte que leur mouvement ne se grouse plus comme d'
 pas à l'épaisseur régulière du Lang de hachures, mais
 bien pas le hasard et la volonté du Capinier.

Le Goufre par Carreaux, présente à l'œil l'aspect
 d'une surface ondulée qui lui renvoie plus
 de lumière à mesure que son grain grossit.

La Lame Cournée, n'est proprement dite en fabrica-
 -tion qu'un Drillage monstrueux qui enveloppe à la
 fois, par une quantité plus ou moins grande de duites, un
 nombre plus ou moins considérable de fils. Elle s'entève
 en relief sur le Goufre, et présente à l'œil l'aspect
 d'un cordomet varié de grosseur. De sorte que sur
 son relief sur le Goufre, la Lame Cournée accroche
 la lumière avec encore plus d'intensité.

Son Exécution se fait en dehors de l'action des limes
 et croisées comme celle du Goufre; Elle sert aussi à
 conduire et se lie avec un corps de hachure, mais en
 montant seulement

La Lame Cournée
 en deux fils

La Lame-Cournée se fait toujours d'un seul jet, soit qu'elle s'appuie sur une ligne horizontale ou sur une ligne oblique. Dans le premier cas on la commence indifféremment sur la droite ou sur la gauche; dans le second, on la commence tout naturellement sur la partie inférieure de la ligne. Mais, si par exemple elle doit courir et s'appuyer sur une ligne courbe, on la commence à droite ou à gauche, alors elle fait son ascension du côté où elle commence, et se termine sans interruption en descendant graduellement sur le côté opposé.

Sous l'exécute ainsi, particulièrement sous la partie descendante, il faut que la droite soit très obéissante et qu'à mesure on l'appuie sur la ligne, car sans ces précautions elle n'y arriverait qu'en apeserrant les fils les uns sur les autres et en faisant s'écarter la partie d'ouvrage qu'elle apeserrait.

En général, il faut au tissage un peu d'habitude sous les crasses un tissu métallique quelconque, car il est toujours plus comparativement aux autres tissus qui se combinent avec lui, et plus conséquemment bien plus susceptible de apeserrer la chaîne. Mais sous l'aspect à cet inconvénient, c'est seulement du tact qu'il faut.

Dans les sujets à figures tels que ceux du moule meuble que nous avons fait, le gaufré à carreaux et la lame-cournée s'emploient particulièrement dans les accessoires; mais sous le modèle des figures, on fait un gaufré tout différent. On sait bien la même règle de proportions en tissant de deux fils ~~deux~~

en deux fois d'intervalle, De Trois en Trois &c...
 Et au lieu de ne donner du mouvement au gaufre
 que toutes les Trois, quatre, six, huit ou dix Duites
 comme nous l'avons dit, on fait, sous les petits intervalles,
 un mouvement à chaque Duite: sous les moyens, on le
 fait toutes les deux Duites: et sous les grands, toutes les
 Trois ou quatre Duites au Plus. De sorte que de cette
 combinaison, il résulte un grain de fabrication plus
 fin, plus serré et par conséquent plus en rapport
 avec la nature de l'objet qu'il représente.

Ce gaufre ou ce grain allongé donne également de la
 lumière variée; l'aut-étre est-elle un peu moins étincelante
 que dans le gaufre à Carreaux, mais elle a l'avantage
 d'être moins saccadée, moins tourmentée.

La lame Cournée s'y emploie ça et là Presque
 toujours dans de moyennes Proportions, Par Exemple,
 on trouve à la Glisse heureusement, sur un Nez,
 sur un bout de Pied qui vient en avant, de même sur
 un bout de main; mais dans des masses de
 cheveux elle n'est qu'un grand défaut.

La Susee qui nous a fait entrer dans les détails
 de cette fabrication, est qu'il est plus tard, on pourrait
 commander à la manufacture des objets de ce genre,
 soit meuble, soit Tenture historique sous Décor
 les monuments consacrés à perpétuer le Type d'ar-
 chitecture, d'ameublement de Cet ou Cet Règne.

alors dans le cas où nos Prévisions se réaliseraient
 quand les anciens Tapissiers d'aujourd'hui seraient
 disparus, nous pensons que cette Note pourrait
 devenir de quelque utilité à leurs successeurs.

Par Exemple

Par Exemple, si un Souv. en faisait Répéter les
anciennes Textures, nous Conseillerions avant toute
chose, que l'on n'y employe que du Tisse d'or aussi
bon que celui qu'on se Proposerait de Réussir,
car, autrement le but seroit manqué.

Je vous Terminerons cette note en faisant observer
que le Tisse d'or employé dans les anciennes ~~Coutures~~
Capitaines Celles que celles dites (Constantin) étoit
varié de grosseur, et travaillé Partout en Brin ~~Simple~~
Simple.

Le fin s'employoit dans le Tissage ordinaire des
Rachures et en Partie franche.

Le Gros faisoit le Gaufré et les lames Cournois.

La grosseur du premier Répondoit à celle d'un
fort Brin de soie simple, et celle du second étoit
de Double.

Pour Passer Rapidement de la lumière à l'ombre
les anciens combinaient Par fois l'or Sur avec la laine,
ou les mélangèrent ensemble sur Broché.

Du Magasin g^{al} et du
Magasin de Details.

n^o 22

1.

Du Magasin Général, et Du Magasin de Détail:

Le Magasin Général est le Dépôt des Matières
- Premières sous la fabrication, et sous la Ceinture
Celles qui laine et soie Ceintes de toutes couleurs,
Laine Blanche, soie lerne, et chaîne, le tout
en Echeveaux.

Les chefs d'atelier y tiennent les gammes complètes
des diverses nuances sous la fabrication de la Capimire
à mesure que les gammes s'épuisent, les chefs d'atelier
en font passer les Echantillons à la Ceinture qui les
remplace, de sorte que toutes les nuances s'y trouvent
autant que possible, toujours au complet.

Le Magasin de Détail est le Dépôt du Renvoi
des ateliers, sous la laine et la soie Ceintes de toutes
couleurs dévidées sur Broche.

Les Broches dont il se compose, contiennent des
quantités inégales de ces diverses matières, on y tient
les gammes-accessoires qu'on ajoute aux principales gammes
levées au Magasin G^{al}.

Lorsque dans le cours de la fabrication, un Con-
vo se trouve épuisé, et qu'une Broche, ou une demi-Broche
suffit

Suffirait tout Vermines l'étendue que ce bon aurait
encore à parcourir, c'est au magasin de détail que
l'on va en acheter le même.

On y trouve généralement les petites quantités de Gram
avec les quelles on fait les accessoires très considérables,
d'un Cablean.

Le magasin de Trouve alimente les Apettes,
que les ateliers lui envoient, Des Principales-Gammes
qui ne se trouvent plus nécessaires sous la continuation
d'une pièce; les ces Apettes y sont Apemis en
ordre de nuances et de Gammes des d'anciens-Capitiers
sont être Casés ensuite dans l'armoire qui contient
leurs Pareils: De sorte que le magasin de détail
contient en petite quantité, et sur broche, la variété
des nuances et des Gammes que le magasin Gal
contient en Echeveau.]

De l'Atelier de Peintures.

92^o 23

De l'Art de l'Apertiture

L'Art de l'Apertiture Apert les Capisseries qui ont Eprouvè Des avaris soit dans leurs Coutures ou dans leur Tissu, soit pour en Extraire Des Imblemes soit y substituer autre chose.

Les Coutures se Apertissent sur Cable, et à l'endroit le Point de Groue faufilé comme dans un surjet, en ne Présentant toute fois son Biais qu'à l'invers de la Capisserie. ce Point de couture ne se composant pas d'un las comme lors qu'il se fait à l'invers sur le métier, ne peut être pas consécutif, aussi l'apert, tant pour le Apertissement des deux Bords qu'il Apert, que pour sa disparition dans le Tissu. on pourroit cependant faire disparaître cet inconvénient en se servant d'un métier de basse-lisse en Guide de Cable: on arrêteroit la pièce de Capisserie aux mesures des Apertures de ce métier, en lui donnant une légère Tente par le moyen des Boulons seulement, et alors on conduiroit à l'invers en faisant le Point de Capisseries. à mesure, chaque Aperture conduite se Apertiroit sur le Aperture d'en Bas. C'est ainsi qu'on se Apertissent les coutures à la manuf^{re} de Brauvais.

Châmage pour Apertures les Groues.

on châme les Groues qui ont occasionnés non seulement la Aperture des Duites du Tissu, mais en même Temps celle d'un certain nombre de fils de Châme.

on Apertire, à l'invers, les Duites Apertures, on les couche à droite et à gauche sur les Premiers ou Deuxièmes fils qui ont

ont assisté.

Par la Méthode Des Dites, les fils-Ampus se Trouvent
Découverts et laissent en haut et en Bas Du Coton non avarié,
Des Bouts comme les Dites-Ampus en laissent à Droite
et à Gauche; De sorte que le Coton, Par ce moyen, se
Croue aussi Bientôt à fait à Découvert.

Les fils-Ampus se Remplacent Par De la chaîne De
Soie à Six-Six De leur même Grosseur.

Le chaînage se fait à l'aiguille: une même aiguille
Remplace sans s'interrompre, un certain nombre De fils en
Passant Du Premier Dans le Second, De celui-ci Dans le
Troisième et ainsi De suite Jus qu'à son Extinction.

Sous chaînes, on fait un croc au bout d'un bout de l'aiguille
sous l'arrêter à l'envers d'où elle s'attache, sous sortis à
l'endroit à Trois ou quatre cent^{es} au dessous du Coton et
dans la direction Du Premier fil-Ampus.

De là ce nouveau fil s'introduit dans le Premier, en
passant comme lui dans le Coton qui le couvre et en
sortant également comme lui à fleur de la Dernière
Dite De ce même Coton. Sous de là, s'introduire
pareillement de l'autre côté Du Coton, en Remontant
de la Première Dite ^{à trois ou quatre cent^{es} au dessus,}
~~à trois ou quatre cent^{es} au dessous,~~ s'introduire de nouveau dans
le Second fil-Ampus en descendant Par sa partie
supérieure, puis de l'autre côté Du Coton, s'introduire
également Par sa partie inférieure. *

ici on Devra observer que l'aiguille ne doit pas
se sortir Parallelement au point d'où elle est partie en
s'introduisant dans le Premier fil, mais qu'elle doit en
se sortir à un cent^{es} au moins, au dessus ou au dessous.
C'est afin que la tension du chaînage ne se fasse pas sur
la même.

Le Crochet de l'aiguille
est les dents on se fait aussi
que lorsque la Capillité
Cotonne inégalement fabriquée
mais autrement il est ordinairement
qu'à un cent^{es} à
deux cent^{es}; au lieu d'un
à l'extrémité supérieure qu'on
à l'extrémité inférieure.

la même suite ni sur la même ligne, Sans conséquent la même observation s'applique aussi à la partie supérieure.

ainsi du deuxième fil, on passe dans le troisième et successivement des uns aux autres.

on doit s'attacher particulièrement à bien régler la longueur que chaque fil doit avoir afin que lorsqu'ils seront tendus tous ensemble, ils le soient tous également.

on doit aussi s'attacher à bien faire disparaître, sous les suites, le point de jonction qui fait le sillage d'un fil à l'autre, c'est en écartant autant que possible, les deux suites entre lesquelles l'aiguille s'introduit que ce point de jonction peut entièrement disparaître.

on finit le chaînage en passant, et en arrêtant l'aiguille à l'envers; ensuite avec des suites à Damas on fixe carrément, sur un châssis ou sur une tablette, la partie de Capisserie ainsi chaînée; et sous la tendre, on introduit entre les deux, un ou deux petits rouleaux gros comme le doigt, dont l'un se place en haut et l'autre en bas, de sorte qu'en même temps, la Capisserie se trouve convenablement éloignée de la tablette.

Cette dernière disposition prise, les suites et les fils rompus étant couchés à l'envers, les uns à la droite et à la gauche, les autres en haut et en bas du grou, il ne reste plus au teneur que à échantillonner ses couleurs sous le couvert du chaînage.

Le nouveau fil se introduit à l'aiguille par deux suites, dans le chaînage. La première part de gauche à droite en passant sur un fil dessus, un fil dessous et alternativement en suivant l'aiguille qui s'introduit en outre horizontalement, dans le flanc des trois ou quatre premiers fils de l'ancienne chaîne afin de la consolider.

De ce côté, avec les anciennes Duites <sup>L'introduction de l'aiguille dans le
le flanc des fils doit se faire en descendant</sup> comme un ^{separé} dans du lin.

De là, la seconde Demi Duite revient à gauche,
Elle passe également dans le flanc des anciens fils que la
première vient de traverser, se continue en se croisant,
sur les fils d'intervalles, un dessus, un dessous; puis elle se
prolonge aussi horizontalement, dans le flanc des trois ou
quatre premiers anciens fils qui suivent le chaînage de cet
autre côté.

avec la tête de l'aiguille, ou avec une aiguille à Serris
en guise de Saigne, on passe les nouvelles Duites sur les
anciennes.

on continue ainsi toutes les Duites tant que l'aiguille
fait de faufils à plat dans le chaînage; mais au
moment qu'on fait la jonction* horizontale des nouvelles
Duites avec les anciennes, l'aiguille se renvoie de l'un
à l'autre, comme ça se fait sous le petit point sur le
canvas, c'est-à-dire qu'elle passe entre deux fils de
l'envers à l'envers, puis de l'envers à l'envers, en cheminant
toujours vers la droite ou vers la gauche, et en tirant
chaque fois le brin de tissu de manière à ne laisser
aucun anneau sur chaque fil qu'il couvre.

Le manège se fait ordinairement pendant une Duite
seulement, ce qui est aller et revenir.

* Jonction n'est pas le terme technique, c'est
fermeture.

Apentraire un morceau Dans une Capisserie.

On Coupe intérieurement, à Deux ou Trois centimètres
Près des Bords, la Partie de Capisserie qu'on veut Apent-
-acer.

C'est sur Des Contours sinueux et dans Des Parties
-brunes-en-laine, qu'on cherche, autant que possible, à
opérer la Apentraiture.

Par Des Points faufiler en zigzag ou Apabat à l'Envers
l'excédent des Bords de la Capisserie, puis ensuite on
ajoute Dessus, le nouveau morceau en Apabattant son
Excédent à l'envers, (car il doit toujours être fabriqué
En conséquence) et on le Bâtissant sur toute la ligne
où il doit être définitivement fixé par la Apentraiture.

La Apentraiture, se commence ordinairement par la
Partie inférieure: Elle se fait avec de la Soie ord^{re} mais
qu'on a le soin d'éprouver avant de s'en servir, sous
l'assurance de sa force. quant à sa couleur et à sa
hauteur de Gon, on cache qu'elles soient, autant que possible,
d'accord avec celles des Cointes qu'elle doit Apéner.

Ces Diverses Dispositions étant prises, le Apentraqueur
Enfile une assez longue - Aiguille de Soie, lui fait faire
dans l'intérieur de chaque fil, sous les Duites de la Capisserie
et du nouveau-morceau, Le Crajet indigue, au
chambrage des Grous, sous l'aiguille de chambr de Soie.
ainsi tant que la ligne de Apentraiture s'étend, dans le
sens de la chaîne, la correspondance d'un fil à un autre;
la Soie s'y introduit sous les unit. Mais du moment qu'il
n'en reste

N'en fette plus, que le flanc du nouveau morceau et le bord de la Capisserie ne sont plus séparés que par une couture ordinaire, on la laisse de côté pour la reprendre plus tard à l'Envers: Mais si au lieu d'être une couture ordinaire formée par deux lisières, elle se trouve exécutée entre une lisière d'un côté, et des doubles pompes de l'autre côté, on court à fait entre des doubles pompes, la soie s'introduit alors en double dans le flanc de chaque partie; de sorte que par son trajet, d'une partie à l'autre, elle lie les doubles de la Capisserie avec celles du morceau adjacent; comme la double le fait dans le remplissage du Gros ainsi qu'il est expliqué à la fin de la page III. faisant suite au chantage sont séparés les Gros.

La moitié droite de la ligne inférieure étant terminée on fait pareillement la moitié gauche en partant de la base, c'est-à-dire de la gauche du premier fil adjacent.

Ensuite on en fait autant sous la partie supérieure; mais pour faire cette dernière partie, si le morceau est grand, ou si on veut se donner de l'aisance, on tourne la Capisserie sur la table sous avoir en bas, la ligne d'en haut.

S'il arrive dans une adjacenture, que le morceau à adjacenture, contient plus ou moins de fils de chaîne que la Capisserie: Le adjacenture prend alors ses mesures pour faire disparaître cette différence de nombre de fils, en prenant de deux en deux deux fils sous un, de manière que cette division ne laisse voir aucune différence quand elle est bien répartie sur divers points de la ligne.

Pour que la adjacenture puisse se faire dans certaines Capisseries

Capisserie Durcie Sans l'humidité, ou Trop Dure Sans la nature de son Filin. Il faut les chauffer, mais avec modération, Sous Domes De l'élasticité à sa chaîne et à ses Duites afin d'éviter leur rupture ~~deux~~ quand l'aiguille les Craverse.

En Résumé, la Soie qui fait la S'entraiture, doit Comme Celle qui fait le chaînage Dans la Séparation Des Crouds, S'aller successivement Sans cependant laisser voir aucune trace, ^{à son passage} d'un fil Dans un autre fil, à deux ou trois centimètres au dessous et au dessus de la ligne de jonction Du morceau à la Capisserie. Elle doit également ne laisser aucune trace de son trajet en se cachant totalement Dans les Duites qui couvrent les deux fils qu'elle hente.

C'est Plus Particulièrement à la ligne de S'entraiture, que la Soie doit S'aller S'entrecroiser Dans la Dernière Duite De la Capisserie et Dans la Première Du morceau afin qu'en se tenant, à chaque trajet qu'elle fait Du bas en haut, Du haut en bas, elle force ces deux Principales Duites à se rapprocher, à s'asseoir l'une sur l'autre Comme elles le seraient Dans la fabrication ordinaire.

Dans le sens inverse De la chaîne, cette même Soie a sa son rôle de chaîne Sous Prendre celui de Duites. En Cravissant intérieurement les flancs De la Capisserie et ceux Du morceau, Comme la Duite le fait, à droit et à gauche, Dans la Séparation Des Crouds, sauf qu'ici la Soie ne sert uniquement qu'à la Consolidation Des véritables Duites Dont la Correspondance doit avoir l'air De n'être pas interrompue sur la ligne de la S'entraiture.

un cent de soie quand
la capisserie d'écure
s'en fabrique.

(cacher)

c'est là tout ce

C'est là tout ce qui concerne l'endroit de la honte-
-aiture d'un morceau dans une Capisserie.

Ensuite, quand une honte-aiture est bien faite,
solidement hontée fil dans fil, on peut sans danger
couper, à l'envers, Presqu'à fleur de l'ouvrage, l'Ex-
cédent de Capisserie qu'on y a bâti: on honte
les Duites qui se trouvent en dehors de la honte-aiture
puis on détortille les bouts de chaîne que la honte-
aiture laisse à découvert, on les frotte en appuyant et en
boulant la main dessus, afin de les faire boucler sur
bords la ligne, et au besoin on passe le carreau
sur la jonction des deux parties pour faire disparaître
la légère saumure qui pourrait s'y être formée.
Si par exemple les flancs de la honte-aiture ne se
trouvent pas fermés par une couture ordinaire, on
laisse les bouts de Duites plus longs que ceux
de la chaîne; on les détortille également afin qu'ils
ajoutent encore de la résistance à leur partie Cuite
et à leur jonction.

Pour que le honte-aireux ne travaille pas
machinalement, il faut qu'indépendamment des
connaissances de sa partie, il ait au moins du goût
sous le dessin, qu'il soit adroit, patient et minutieux.

~~En dehors de ces qualités il faut encore qu'il ne se serve des mains.~~
En dehors de ces qualités il faut encore qu'il ne se serve des mains.

Travail Des hachures à l'aiguille, faisant
Encore Partie de la Gentrature.

On peut faire le Travail à l'aiguille éviter
la Gentrature, du moins l'éviter dans bien des Parties.

Voici comment nous l'entendons, et comment nous
venons d'en acquies la certitude en faisant l'emplac
des fleurs de lys sur des Palmettes aux quatre ~~coins~~
Encoignures de la Bordure d'une Banier d'après
M^r. Gaut-de-la-Roche.

Ce Travail se fait à l'instant de celui de la Balle lisse
Parce qu'il se fait aussi à l'invers dans une position
horizontale, et Parce que le Crat se trouve également
dessus la chaîne et indépendant d'elle: Il n'en
diffère que Parce qu'il se fait à l'aiguille et sans
le concours des lisses.

En guise de métiers, on se sert d'une espèce
de chassis de 50 à 60 centimètres de long sur 35 à
40 de large. Sur l'un des cotés de la hauteur de ce
chassis on introduit, dans une coulée, une légère
cablette sur laquelle on ^{applique} ~~arrête~~ le Crat, en l'y fixant
avec de la cire-molle seulement.

Ainsi, voulant, comme nous l'avons dit à l'article
Gentrature, faire disparaître un Emblème, ou se faire
une Partie dont la couleur aurait été perdu par l'effet
d'un accident quelconque. on arrête la Capisserie à
l'envers, en haut et en bas du chassis avec des Pointes à damas.
de manière

De manière que la Partie qu'on veut faire disparaître
de la Grouse Placée (Sans rapport au sens de la chaîne)
perpendiculairement sur le Centre.

Comme à la Spéctrature, Sous la Spéparation des
Grous, on glisse horizontalement aussi, Deux Petites
Bouteaux entre l'un en haut et l'autre en Bas, Entre la
Capissière et le chassis: leur Epaisseur Donne de la Bente
à la Capissière, et lui ménage la Distance convenable
entre elle et le Croit lorsque la Gablette sera Placée
on tend ensuite l'ouvrage qu'on veut faire disparaître,
puis on trace d'abord la ligne sinuée qu'on veut suivre
mais toujours en l'étendant le moins possible, en cherchant
sous Points d'appuis des contours, ou des Ceintures simples
de Composition faciles à assortir; et sous les Points
de fermetures + Bigares ou des Ceintures en laine de
Couleur assez élevée de Bon.

Partant de là, on évide la chaîne en coupant soigneusement,
Du haut en Bas, les Duites entre les fils,
mais sur les flancs, là seulement où il ne se rencontre
Pas de contours sous servis de Points d'appuis, on évide
la chaîne en retirant les duites une à une, de manière
à ce qu'elles ^{se conservent} des bouts de Deux ou Trois centes de long, de
manière aussi à les y-caser sans un échelonnage qui
roduise une ligne oblique autant douce que possible
et sans Spechtes.

La chaîne étant ainsi évidée, on la Spacomode
en Spemplacant, Sans de la chaîne de Soie, les fils courts
et les fils d'outoup. on les Passe à l'aiguille comme
on fait dans le chamage sous Spéparés les Grous, sans
qu'on ne fait Sans Sans successivement la même aiguille
d'un fil sans un autre: ici il faut une aiguille sous
chaque fil, qu'on arrête aux extrémités du chassis. ensuite

Ensuite on calque du modèle la partie qu'on veut
 Enchasser dans celle qu'on a évidée; on applique ce
 calque sur la Gablette que l'on glisse dans la coulée
 du chassis, et là on l'ajuste définitivement en appuy-
 ant sa viscontte sur les contours de la Capisserie
 cette dernière disposition prise, on échantillonne
 les couleurs, tels avec les sources de la Contrainte
 et avec la connaissance du métier des hachures, on fait
 soifait patiemment avec l'aiguille, l'ouvrage tel qu'il se
 ferait avec la broche dans la fabrication ordinaire.
 quoi que son ouvrage se fabrique à l'envers, le
 Contraint Capissier fait le voit à l'endroit toutes les
 fois qu'il le desire, il n'a sous cela qu'à retirer
 la Gablette, et à retourner le chassis; Des divers
 avantages que présente ce mode, ~~le plus précieux~~
 c'est celui là qui est le plus précieux, les autres sont
 de ne laisser aucune trace de l'acomodage tant à
 l'endroit qu'à l'envers, et de laisser intacte la
 fraîcheur de la couleur à l'endroit.
 Ici il est évident que pour faire de telles choses
 par ce mode de Contrainte et de Capisserie tout à
 la fois, il faut que le Contraint connaît d'abord
 parfaitement sa partie, et qu'il ait de plus un
 certain degré de connaissance du métier proprement
 dit des hachures, sous qu'il puisse s'identifier avec
 les combinaisons de fabrication, soit par les hachures
 franches, soit par les hachures composées.

avis auf Damm

n° 24

Aux Dames.

M.^o Deyrolle chef d'atelier à la Manuf.^{re} des Gobelins, ayant reçu l'approbation, et tous les encouragemens possibles de M.^o Savocat administrateur et de M.^o Chevreul Directeur des Tentures; sous établis en méthode intelligible l'art de fabriquer la Tapifferie afin d'en répandre les connoissances chez les Dames qui aiment s'occuper de Tapifferie.

son but serait donc,

1.^o De mettre les Dames à même de fabriquer de la Tapifferie à l'instar de celle des Gobelins, en leur enseignant la partie manuelle de cette art afin d'arriver le plus tôt possible au degré convenable de perfection sous toutes leurs Travaux, sans sous cela rester Stationnaires.

2.^o De donner à la Tenture de Commerce tout le développement que nécessiterait la propagation de l'art de la Tapifferie.

Bout fabriquer en Tapiserie, Des Sujets de
Moyenne Dimension Cels que chaises, fauteuils,
Petits morceaux de Cabinet &c... Il faut un
métier de la grandeur et de l'aspect, (à peu près)
d'un Piano ordinaire.

Les Premiers Elémens de la fabrication
s'apprendront par Leçons, et en consultant les
figures et leur Explication dans L'Etat sur la
Tapiserie, Etat, fait également par M. Desroches.

Les Leçons seront suivies comme il suit:

1.^{re} Leçon... faire une bande. Vne sous apprendre
à lancer le Tisse, à régler la main, et à
connaître les Termes Techniques qui y sont applicables

2.^{me} Leçon... Lier sans Couture deux bandes Ensemble.

3.^{me} Leçon... Hachures-franches, Les Trois Dites.

Une bande hachée composée de deux Tons,
la Décomposition des hachures par les Termes
Techniques.

- 4^{em} Leçon hachures franches, Les Trois Dites.
 une bande hachée composée de Trois Bous
 Décomposition de la hachure du milieu.
- 5^{em} Leçon hachures franches, Les Deux Dites.
 une bande hachée composée de Trois Bous.
 Décomposition des hachures de Deux Dites
- 6^{em} Leçon Premier Dessin à Cointe. State, figure
 Carré, lié avec des liserés qui l'encadrent.
 Quelques Techniques Employées sous Dessins de
 Contours sur la chaîne en Cointant.
- 7^{em} Leçon Deuxieme Dessin à Cointe. State,
 Lignes Circulaires, lié comme le précédent.
- 8^{em} Leçon Troisieme Dessin à Cointe. State,
 Lignes irrégulières, Explication sur la marche
 de l'ouvrage et sur l'interruption des contours
 selon leur position sur la chaîne.

9^{eme} Leçon Mouvements et figures variées de
hachures-franches, des trois suites.

Corps de hachures composé de sept tons
se combinant l'un avec l'autre de manière à cadencer,
dans toutes les lignes possibles, les teintes qu'ils produisent
en les opposant, ou en les fondant selon les
différentes figures que l'on donne aux hachures.

La connaissance de cette leçon met à même
de copier matériellement, teinte sur teinte, toutes
les peintures.

10^{eme} Leçon Dessin d'après le système du Clair-obscur
obscur, mais en ne faisant usage que de
hachures-franches.

Ornemens modelés avec cinq tons de Clair-
à l'ombre, sortant de l'un à l'autre, une distance
très prononcée.

11^{eme} Leçon fleurs, même système et même nombre
de tons indiqués dans la précédente leçon.

12.^{eme} Leçon Dessin, ornemens, même système, mais modèles avec un plus grand nombre de bords plus rapprochés les uns des autres que dans la 10.^{eme} leçon. Plus de détail aussi, et plus de sévérité dans le dessin.

13.^{eme} Leçon Dessin, fleurs, même système, même addition de bords sous le modèle. Egalement plus de détail et plus de sévérité dans le dessin.

14.^{eme} Leçon hachures composées, les trois duites.
 Une bande hachée composée de trois bords d'une gamme A. établie d'abord en hachures franches.
 Trois autres bords sortant la même hauteur mais d'une g^{me} B.
 Les cémentes produites par la combinaison mutuelle des trois bords de la g^{me} A. recevront en partie ou en totalité, et successivement trois différentes modifications, dans la composition de leur hachure, par les trois bords de la g^{me} B.

15^{eme} Leçon hachures-Composées, Les Deux Duites.
 même bande, même Combinaison, que
 dans la précédente leçon, avec les modifications
 que les hachures de Deux Duites sont susceptibles
 d'apporter.

16^{eme} Leçon hachures-Composées, Les Trois Duites.
 Corps de hachures composé de sept lons
 d'une G^{me} A. et de cinq autres lons d'une G^{me} B.
 Le 1^{er} et le dernier lons de la G^{me} A. feront
 chacun une hachure franche, et les cinq autres
 lons recevront dans la composition de leur hachure
 les cinq lons de la G^{me} B. qui devront porter
 la même hauteur.

17^{eme} Leçon hachures-Composées, Les Deux Duites.
 même Corps de hachure, même
 arrangement que dans la précédente leçon.

18^{me} Leçon hachures-Composées, Sur Trois Duites.
 une Bande hachée. Composée de Trois
 Bons d'une g^{me} A. De Trois autres Bons d'une
 g^{me} B. Et d'un Seul Bon d'une g^{me} C. ce
 dernier sortant même hauteur que les deuxieme
 Bons des g^{mes} A et B.

19^{me} Leçon hachures-Composées, Sur Deux Duites.
 même Bande, même Composition que
 que dans la précédente leçon, avec les modifications
 que les hachures de Deux Duites sont susceptibles
 d'y apporter.

20^{ème} Leçon Hachures-Composées, Les Trois Duites.
 Corps de hachures composé de sept Coups
 d'une g^{me} A. de cinq Coups d'une g^{me} B. et de
 Trois Coups d'une g^{me} C.

Le 1^{er} et le dernier Coups de la g^{me} A. seront
 chacun leur hachure franche, les 2^{es} et 4^{es} Coups
 recevront dans la composition de leur hachure
 les 1^{er} et 5^{es} Coups de la g^{me} B.

Les 3^{es}, 4^{es} et 5^{es} Coups recevront également
 dans la composition de leur hachure les 2^{es}, 3^{es}
 et 4^{es} Coups de la g^{me} B. mais ils y recevront
 en même Temps, les Trois Coups de la g^{me} C.

21^{ème} Leçon Hachures-Composées, Les Deux Duites
 même Corps de hachures, même
 arrangement que dans la précédente leçon.

22.^{eme} Leçon

hachures-Composées, Les Crois Dites
 Corps de hachures Composé de Neuf Coes
 D'un g^{me} A. Etabli d'abord en hachures franches,
 de Neuf Coes d'un g^{me} B. Et de Neuf autres
 Coes d'un g^{me} C.

Les Crois Gammes également distancées de l'un
 à l'autre, leurs Coes portant la même hauteur.
 introduire les neuf Coes de la g^{me} B. dans
 la composition des neuf hachures de la g^{me} A.

Variés toutes les modifications possibles, soit
 dans une fraction des Coes dont se compose le
 Corps de hachures, ou soit dans sa totalité.

introduire ensuite les neuf Coes de la
 g^{me} C. dans la composition des neuf hachures
 déjà formées par le concours des Coes g^{mes} A. et B.

Variés également toutes les modifications
 possibles, soit dans une fraction des Coes dont
 se compose le Corps de hachures, ou soit
 dans sa totalité.

Donnés ensuite au Corps de hachures Comp

le mouvement et les Diverses figures & De hachures
indiqués à la 9^{me} Leçon.

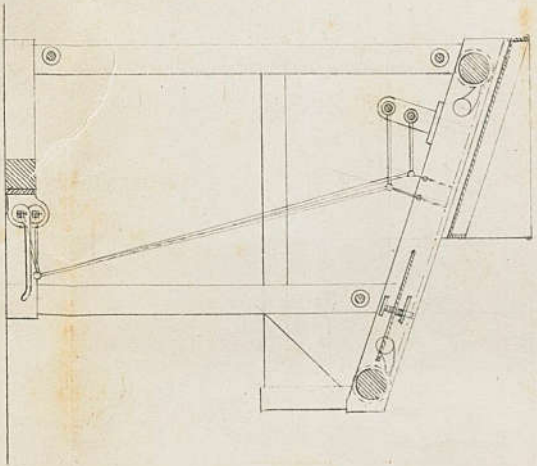
23^{me} Leçon. . . Répéter la précédente leçon des hachures
De Deux Suites.

La Connaissance parfaite De la méthode Des
hachures Composées, met le Capistif à même, avec son
De couleurs, De composer toutes les Bontés imaginables sans
Graduir avec vérité, la Senteure Des Coloristes, tandis
que sans la Connaissance seule, De la méthode Des hachures
françaises, et avec un nombre De couleurs trois fois
plus grand, il ne peut s'y parvenir, avec beaucoup de Sentes,
qu'à en faire une imitation servile.

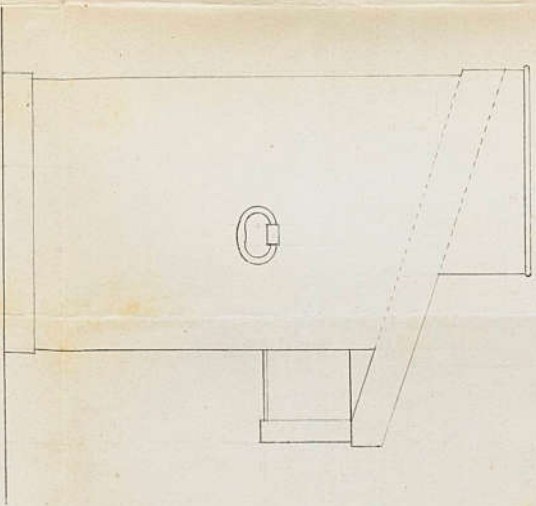
note: Le Principe du mélange sur Broche faisant
partie de métier, s'apprend et se développe avec
les connaissances de l'élève.

Il donne tout à fait en mélangeant ensemble
~~Dans Des Proportions variées~~ les Produits De la Senteure
dans Des Proportions variées, l'avantage De créer
un grand nombre De couleurs en dehors De cette
même Senteure et en dehors De celles qui se
créent dans la fabrication.

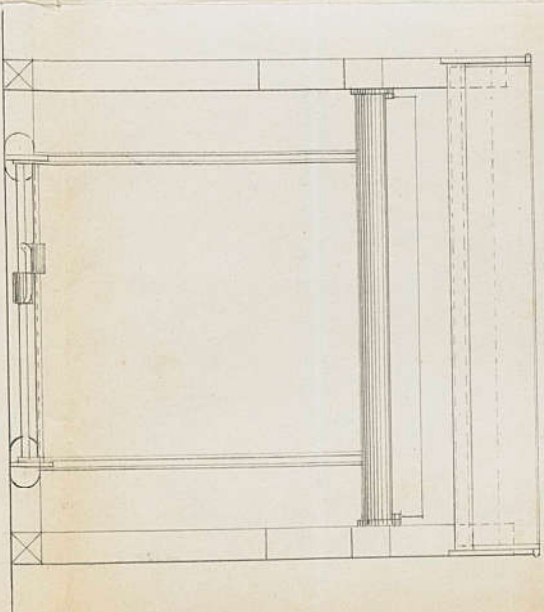
Coupe transversale.



Elevation laterale.



Vue de face.



METTER A TAPISSEURIE DE MONSIEUR DEYROLLE PERE . CHEF D'ATELIER A LA TAPISSEURIE des GOBELINS.

*Dessin par l'ingenieur
Benoist*

aux Dames qui voudraient
faire de la Tapissérie à l'instar
de celle des Gobelins

Ø

Cercle De 119-fils.

Sous Belaces le Premier
quart de Cercle.

Et faut tacher les fils dans
l'ordre ~~qui~~ suivant

1	Duite	Sous les	24, 23, 22 et 21-fils
1	"		20 et 19.
1	"		18 - 17
1	"		16
1	"		15
1	"		14
1	"		13
2	"		12
2	"		11
2	"		10
3	"		9
3	"		8
4	"		7
5	"		6
7	"		5
9	"		4
12	"		3
16	"		2
20	"		1.

Aux Dames.

M.^r Deyrolle chef d'ateliers à la manuf^{re}
 Royale des Gobelins ayant reçu l'approbation
 et tous les encouragemens possibles de M.^r Lavoisier
 administrateur, et de M.^r Chevrent directeur des
 Teintures; sous établis en méthode intelligible
 l'art de fabriquer la Tapifferie afin d'en
 répandre les connoissances chez les Dames qui
 s'occupent de Tapifferie.

son but serait donc, de mettre les
 Dames à même de fabriquer de la Tapifferie
 à l'instar de celle des Gobelins en leur
 enseignant la partie manuelle du métier afin
 d'arriver au degré convenable de perfection
 pour utiliser leurs travaux, et sous donner
 à la Teinture de Commerce tout le développement
 qui nécessiterait la propagation de l'art de
 la Tapifferie.

Sous fabriquer, en Tapiserie Des Sujets de
moindre Dimension - Cels que chaises,
fauteuils, Petits-morceaux de Cabinet &c...
il faut un métier de la grandeur et de
l'aspect à pendres, d'un siens ord^{re}.

Les Premiers éléments de la fabrication
s'apprendront par leçons et en consultant
les figures et leur Explication dans l'Essai
sur la Tapiserie.

Les Leçons seront suivies comme il suit.

1^{re} Leçon. faire une bande unie. Sous apprendre
à lancer le Cima, à régler la main, et
à connaître les Termes Techniques qui y
sont applicables.

2^{me} Leçon. Lies sans Couture deux bandes ensemble.

3^{me} Leçon. hachures franches sur Crois duites.
une bande hachée composée de 2 Coss.
la Décomposition des hachures sur les
Termes Techniques.

4^{me} Leçon. hachures-franches de trois suites.
une bande hachée composée de 3 tons,
Décomposition de la hachure du milieu.

5^{me} Leçon. hachures-franches de deux suites.
une bande hachée composée de 3 tons,
Décomposition des hachures de deux suites.

6^{me} Leçon. Premier Dessin à Cointe-Plat, figure
carrée liée avec des lisérés qui l'encadrent.
Termes techniques employés
sous dessein des contours sur la chaîne
en traitant.

7^{me} Leçon. Deuxième Dessin à Cointe-Plat,
lignes circulaires liées comme le précédent.

8^{me} Leçon. Troisième Dessin à Cointe-Plat
lignes-irrégulières, explication sur
la marche de l'ouvrage et sur l'inter-
-ruption des contours selon leur position
sur la chaîne.

9. Leçon

mouvements et figures variées, de
hachures franches par trois duites.

Corps de hachures composé de
sept tons se combinant l'un sur l'autre de
manière à cadences, dans toutes les
lignes possibles, les ceintes qu'ils produisent
en les opposant ou en les fondant selon
les différentes ^{figures} qu'on donne aux hachures.
La connaissance de cette leçon met
à même de copier matériellement toutes
les écritures.

10. Leçon

Dessin d'après le système du clair
obscur, mais en ne faisant usage que
de hachures franches

Ornemens modelés avec cinq tons
du clair à l'ombre, sortant de l'un à
l'autre, une distance très prononcée.

11. Leçon

fleurs, même système le même
nombre de tons indiqués dans la
précédente leçon.

12.^{me} Leçon

Ornements, même système de hachures, modélés avec des bons plus nombreux et plus près les uns des autres que dans la 10.^{me} leçon, plus de détail et de sévérité dans le dessin.

13.^{me} Leçon

fleurs, même système de hachures, même division de bons sous le modèle, mêmes observations sous les détails et sous la sévérité du dessin.

14.^{me} Leçon

hachures - Composées Soit 3 suites
une bande composée de trois bons d'une gamme A. établie d'abord en hachures franches; trois autres bons d'une gamme B. sortant la même hauteur que les trois bons de la gamme A.
Les teintes produites par la combinaison mutuelle de ces trois derniers bons, obtenues en partie ou en totalité, et successivement trois différentes modifications par l'introduction, dans la composition de leur hachure, de trois bons de la gamme B.

15^e Leçon

hachures-Composées, Soit 2. Duites
 même bande, même Combinaison, que dans
 la précédente leçon, avec les modifications
 que les hachures de deux Duites peuvent
 apporter.

16^e Leçon

hachures-Composées, Soit 3 Duites
 Corps de hachures Composés de sept
 tons d'une Gamme A. Et de cinq autres
 tons d'une Gamme B.

Le 1^{er} et le Dernier tons de la Gamme A.
 feront chacun leur hachure franche et les
 cinq autres tons recevront dans la
 composition de leur hachure, les cinq tons
 de la Gamme B. qui devront sortir
 la même hauteur.

17^e Leçon.

hachures-Composées, Soit 2 Duites.
 même Corps de hachures, même
 arrangement que dans la précédente leçon.

18^{eme} Leçonhachures-Composées, Sur 3 Lignes

Une bande Composée De Trois Lignes
 d'une Gamme A. De Trois autres Lignes d'une
 Gamme B. Et d'une seule Ligne d'une
 Gamme C. ce dernier portant la
 même hauteur que les Deuxième Lignes
 de la Gamme A et de la Gamme B.

19^{eme} Leçon

même bande, même Combinaison
 que dans la Précedente leçon, avec
 les modifications que les hachures de
 deux Lignes peuvent apporter.

20^{eme} Leçon

hachures-Composées, Sur 2 Lignes
 même bande de hachures, même
 arrangement que dans la Précedente leçon

20^{me} Leçon.hachures Composées, Les 3 Suites.

Corps de hachures, composé de sept
Cours d'une Gamme A. De cinq Cours
d'une Gamme B. Et de trois Cours
d'une Gamme C.

Le 1.^{er} et le dernier Cours de la
Gamme A. feront chacun leur hachure-
franche; les 2.^{es} et 6.^{es} Cours recevront
dans la composition de leur hachure les
1.^{er} et 5.^{es} Cours de la Gamme B.

les 3.^{es}, 4.^{es}, et 7.^{es} Cours Gamme A. recevront
également dans la composition de leur
hachure les 2.^{es}, 3.^{es} et 4.^{es} Cours Gamme B
mais ils-y-recevront en même Temps les
trois Cours de la Gamme C.

21^{me} Leçonhachures Composées, Les 2. Suites

même Corps de hachures, même
arrangement que dans la précédente leçon.

22. ²² Leçonhachures-Composées, Sol & Duites.

Corps de hachures Composé de
neuf Sons d'une Gamme A. Et de
d'abord en hachures-franches; D neuf
Sons d'une Gamme B. Et de neuf autres
Sons d'une Gamme C.

Les trois gammes faisant bien parallèles
sous la hauteur des Sons.

introduire les neuf Sons de la ^{gamme} B.
dans la composition des neuf hachures de
la Gamme A.

Variés toutes les modifications possibles
soit dans une fraction des Sons dont
se compose le Corps de hachure, ou
dans sa totalité.

~~introduire~~ + ensuite les 9 Sons de la Gamme C.
dans la composition des
neuf hachures ^{déjà} formées soit le concours des
Sons ^{gammes} A et B ~~les neuf Sons de la~~

~~Gamme C.~~
ou variés également toutes les modifications
possibles, soit dans une fraction des Sons dont se
compose le Corps de hachures, ~~soit~~ ^{ou} dans la totalité.

Donne ensuite au Corps de hachures
Composées, Ses mouvemens et les
 différentes figures de hachures indiquées
 à la 9^{me} leçon.

23^{me} leçon Répéter la précédente leçon
 sur l'usage des hachures de duplicité

La Connaissance parfaite de la
 méthode des hachures-composées †
 Donne au Capittiel les moyens de Graduer
 toutes les ^{des Colorittes} Sentesures, en Créant par ses
 combinaisons toutes les teintes imaginables
 avec un moins grand nombre de gammes
 et de tons, qu'il ne lui en faudrait
 sous la méthode des hachures-franches.

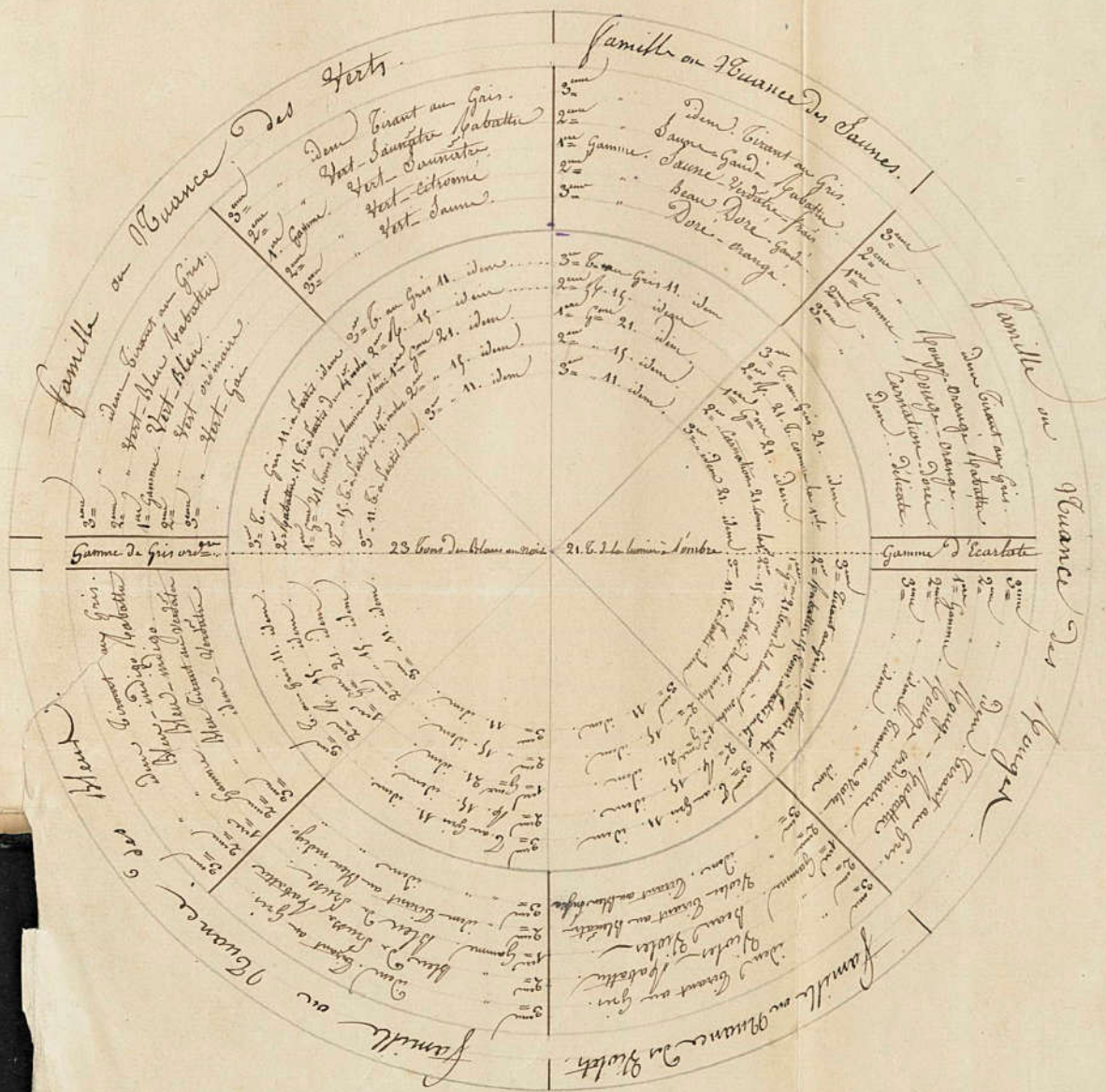
† En Créant ^{dans} la composition, et par la combinaison
 mutuelle des hachures toutes les teintes imaginables, met
 le Capittiel à même de Graduer la Senteure des ^{avec vérité}
 Colorittes quoi qu'en employant peu de gammes et
 peu de tons, tandis que par la méthode des hachures
 franches il n'arriverait à l'imitation servile d'un
 belle-couleur qu'avec un grand nombre de gammes et de tons

Tableau Des Couleurs que la
Teinture du Commerce doit produire
pour réaliser la propagation de l'art
de la Tapisserie en dehors, et à l'imitation
de celle des Gobelines.

Explication de ce Tableau suivi d'un
léger aperçu sur les ressources que
procure le mélange des Couleurs.

n° 25

Tableau Des Couleurs que la Ceinture Du Commerce Doit
Produire Sous Spécialités la Propagation D'Art de la Tapissiererie, En Dehors et à
L'intérieur de celle des Gobelines.



Division des Couleurs En 6 Nuances
 idem des Nuances En 12 Gammes
 idem des Gammes En 60 Couleurs.

Explication Du Tableau Des Couleurs que
la Ceinture Du Commerce Doit Produire Sous l'égide
la Propagation De l'art De la Tapifferie En Dehors, et
à l'instar De celle Des Gobelins

Les Couleurs sont classées par nuance, au nombre de . . . 9
Les nuances sont divisées par gammes, au nombre de 42.
Les gammes sont divisées par tons, au nombre de . . . 660.

La nuance des rouges-y-compris l'écarlate, se divise en . . . 11 gammes.
La nuance des violets . . . en . . . 5 idem
La nuance des bleus-y-compris le gris-ord^{re} de blanc au noir 11 idem
La nuance des verts . . . en . . . 10 idem
La nuance des jaunes . . . en . . . 5 idem

Total . . . 42 gammes.

Les onze gammes des rouges se divisent en . . . 199 tons
Les cinq gammes des violets . . . en . . . 73 idem
Les onze gammes bleus-y-compris celle du gris ord^{re} en . . . 169 idem
Les dix gammes des verts . . . en . . . 126 idem
Les cinq gammes des jaunes . . . en . . . 73 idem

Total . . . 660 tons

Par le simple mélange, à partie égale, d'une gamme avec
une autre gamme; comme par exemple, chaque 1^{ère} gamme mélangée
en particulier, avec chacun des 2^{èmes} ses voisines, celles-ci chaque
avec la 3^{ème} qui le voisine également: chaque 3^{ème} vient au
gris, avec la gamme de gris ord^{re}: puis enfin les 1^{ères} rouges ord^{re}
et rouge orange, avec la gamme écarlate, on obtiendrait

44 tons

84. nouvelles gammes intermédiaires.

En suivant toujours le même ordre, mais en faisant le mélange par deux parties contre une, c'est-à-dire chaque 1^{re} partie donnant deux parties contre une seule de chaque 2^{me} et ainsi de suite. Puis ensuite en opérant l'inverse, que chaque 1^{re} ne donne plus qu'une seule partie contre deux de chaque 2^{me} &c. on obtiendrait encore, en y ajoutant, dans les mêmes proportions, le mélange de la Gamme Ecarlate avec celles du Sauge ord^{re} et du Sauge orange, 84. nouvelles gammes formant encore des intermédiaires entre les couleurs sûres du Tableau et celles produites par leur simple mélange à partie égale.

D'après ces simples données sur le mélange des couleurs, on peut juger jusqu'à quel nombre immense on les multiplierait encore, en mélangeant les gammes d'une nuance avec celles d'une autre nuance, comme Sanges avec Violets; Violets avec Bleus &c. ... Ensuite, en faisant encore, avec certaines nuances, des mélanges plus éloignés, tels que Bleu de Sauge avec Vert-Bleu; Bleu indigo avec Vert-Jaunâtre: Vert-Bleu avec jaune-verdâtre frais: Vert-Jaunâtre avec Sauge orange et jaune-verdâtre frais avec sauge ord^{re}.

Les fractions indigo et Sauge de la nuance des Bleus se mélangent encore très heureusement, la première avec la nuance des jaunes-verdâtres et la seconde avec la fraction - Sauge ord^{re}, de la nuance des Sanges. De sorte qu'en ajoutant encore à ces divers mélanges, une proportion de plus dans la fabrication, par le système des hachures de trois parties, proportion qui serait alors jusqu'à trois parties contre une, on obtiendrait toutes les teintes imaginables.

Par leur mélange et leur combinaison, les hachures produiraient des tons dans les mêmes proportions.

Sommaire de l'Essai sur l'art de la Tapissierie Par Desjardins et d'autres.

1. . . . De la chaîne.
2. . . . De l'ourdissage et des ustensiles qui y sont propres.
3. . . . Du montage de la chaîne sur le métier et de son serrage.
4. . . . Du Dérivoir. Prépar: de la Gramme.
5. . . . De la fabrication: faire une bande unie en Tapissierie.
6. . . . Sert sans couture deux bandes ensemble.
7. . . . hachures-franches, une bande de deux tons, une de trois et une de quatre.
8. . . . De l'imitation en Tapissierie des figures carrées, circulaires, et irrégulières d'après
un modèle à pointe plate: Du usage de ces diverses figures sur la chaîne:
De la naissance des coutures, leur reprise: Du moyen d'adoucir les bords dans le dessin.
9. . . . modèle sur le système du clair-obscur, mais en ne faisant usage que de hachures-franches
Ornements.
10. . . . Même modèle: fleurs. De la marche des études du Tapissier afin qu'il soit
capable d'enseigner aux autres.
11. . . . Sur la méthode ancienne, choix des gammes, fabrication.
12. . . . Genre de travail qui succéda à l'ancienne méthode lors de la suppression de
" la Gache, choix des gammes, fabrication.
13. . . . Des hachures-composées faites sur deux droites.
14. . . . idem idem de leur mouvement et de leur figure?
15. . . . Des hachures-composées faites sur trois droites, leur application aux serrages les plus étroits.
16. . . . idem idem manière libre de les établir en corps de hachures-franches ou
Composées: Considérations sur les difficultés inhérentes à la fabrication, sur les défauts qu'on
peut éviter.
17. . . . De l'identité de la Tapissierie avec la peinture sous le rapport de la composition
De la couleur, du mouvement et de la forme des peintes sur la dégradation des tons.
18. . . . De la soie sous Gramme, de son mélange et de son application aux parties qui lui
sont propres: De la soie à coudre.

- 19... Prendre le Calque d'un Tableau, le Gracer sur la chaine.
 - 20... Systeme d'application du Calque sur le devant du métier tout fabriqué en haute lisse à l'instat de la basse lisse.
 - 21... De la Tapiserie Apéhaussée en or, sa fabrication.
 - 22... Du magasin G^{al} et Du magasin de Détail.
 - 23... De la Spentrature.
 - 24... Avis aux Dames qui voudraient faire de la Tapiserie à l'instat de celle des Gobelin.
 - 25... Tableau des Couleurs que la Couture du Commerce devra produire sous Spécialité la Propagation de l'art de la Tapiserie en dehors, et à l'instat de celle des Gobelin suivi d'un leges aperçu sur l'immanité des Ressources qui Procure le mélange des Couleurs.
-

Quelques Observations sur la
note extraite de l'Encyclopédie
moderne sur l'art de la Tapissierie;
Pages 96, 97, 98, 99 et 100. par Monsieur
Courtin ancien Mayeur.

⊕

La note que j'ai eu entre les mains
et d'après laquelle j'ai fait ces observations
m'a été prêtée par M^r Mulard qui
l'avait copiée lui même d'après M^r
Courtin, en A^{bre} 1837.

Quelques Observations sur la note Extraite de
 l'Encyclopédie moderne sur l'art de la Papeterie
 Pages 96, 97, 98, 99, et 100. Par M. Courtin ancien
 magistrat.

Dans cette note, après avoir partiellement
 énuméré les avantages de la haute-lisse sur
 la Basse-lisse, il y est dit:

= Il s'écarter de ces faits, que les choses d'état,
 les fleurs, les animaux, les ornemens peuvent être
 bien peints en Basse-lisse, mais que la correction
 du Dessin, l'accord et l'ensemble d'un Tableau
 n'y sauroient être. Exprimés avec la même fidélité
 qu'en haute-lisse.

= Le Gravé de la Basse-lisse se fait
 plus vite d'un tiers que celui de la haute-lisse,
 ce qui devrait produire, à part toute considération,
 un tiers de différence dans le Prix; cependant
 on a vu tels tableaux du Prix de 300 liv.
 en haute-lisse qui étoient vendus 288 liv.
 en Basse-lisse.

= C'en est assez pour trouver combien il
 seroit mal vu d'adopter l'idée qui a été
 proposée d'abandonner la haute-lisse, seul

S'en tenir aux Gravures et objets de la
Basse-lisse &c...

1^{re} observation.

Si l'on Gravait tout d'imperfection dans
le Dessin de la Basse-lisse (comparativement
à celui de la haute-lisse) comment à ton
S^{ur} avancé, qu' cependant, on y spendait bien
les choses d'Éclat. Quelles que fleurs, animaux
et ornemens? car le simple bon sens veut
que l'imperfection du Dessin ne soit pas plus
soutenable dans ces divers objets que dans
toute autre chose, mais sur tout dans des
ornemens où la Pureté du Dessin est la
Première condition.

Si l'on Exemple on disait que le Basse-lisse
n'ayant étudié que les fleurs, animaux et
ornemens, Dessinera moins bien la figure
que le haute-lisse qui n'aura étudié que
celle-ci; nous serions d'accord et l'un le
même. Mais le Premier serait supérieur
au second s'il les études spéciales qu'il
aurait faites dans son genre; alors la
différence ne serait plus dans le mode de
Travail, mais bien dans celui des études:

D'ailleurs, dans un Gens, la Basse-lisse a fait ses Preuves, et certes, les Sujets d'histoire qu'elle faisait ne s'attaquent pas dans les magasins de son Entrepreneur, nous pouvons hardiment avancer que sous la vente de ses divers Produits il en était de même sous, ce que dit très naïvement l'auteur de la note, relativement à l'exemple des fauteuils ~~fabrique~~ fabrique de haute-lisse, qu'il fallait vendre 300 liv., tandis que les mêmes, fabrique de Basse-lisse s'évenant un tiers moins cher à l'Entrepreneur, se vendaient 288. liv.

Dans ce Gens là les acheteurs savaient choisir comme il le sauraient encore aujourd'hui;

M. Nelson était très pauvre, quand il obtint l'entreprise de la Basse-lisse.

M. Nelson^e Entrepreneur de la Basse-lisse y a fait une fortune considérable, fortune, qui au dire de plusieurs de ses anciens ouvriers, et notamment de M. Rousseau ancien chef d'atelier, montait à plus de deux millions de francs: on aurait certainement pas pu en dire autant de celle de ses collègues les Entrepreneurs de la haute-lisse.

on peut bien croire que M. Courstin, auteur de cette note, sur les deux fabrications, ne l'a

aujourd'hui que nous venons de relire ces notes sur la qualité
 des ~~inscriptions~~ ^{inscriptions} la valeur il est question de la chaîne
 de soie et de laine du temps à notre filature. telles que la
 filature pouvait les Procures à cette époque, nous dirons que nous
 avons eu l'occasion de travailler sur l'une et sur l'autre.
 vers 1809. nous avons travaillé sur une chaîne de soie de forme
 de notes n° 16 chaîne lisse d'aujourd'hui montée sur le Procure de
 M^{me} mère d'après M^l Gérard dont l'exécution fut confiée à mon
 père. à cette époque elle nous a présentée qu'un seul av
 avantage, celui de n'être pas dure, mais elle nous a
 présentée d'un grand inconvénient. Les grains de soie étaient qu
 les suites de laine particulièrement remontaient toujours. à chaque
 coup de ligne on lui donnait un tour de soie et de laine
 éclaircissant à mesure, ce tour restait toujours. Soit de la
 raison que les suites remontaient immédiatement de sorte que si dans
 les masses de laine qu'on ne donnait pas de soie dans
 elle y laissait des petits interstices blancs qui leur étaient
 nuisibles. L'effet de ce tour de soie nous abimait la soie.
 cette de la va et vient de la soie nous abimait la soie.

OPRETS	PRIX	7. CLASSE
	DU	

REPRISE

ATIONS ET POMPES FUNÈBRES DE LA VILLE DE PARIS,
E MIROMESNIL, 51.

onnance royale du 11 septembre 1842.

relatés les articles 1, 2, 4 et 6 du présent décret; c'est uniquement sur ces modèles
nés que les familles ou leurs fondés de pouvoir expliqueront leurs volontés.

4. Il est défendu à l'entrepreneur des inhumations, et à chaque Fabrique, de faire
ner séparément, soit le tableau des dépenses du service de l'entreprise, soit le tableau
pensés fixées pour les cérémonies religieuses.

6. L'entrepreneur sera tenu de transporter les corps à l'église ou au temple, toutes
s qu'il n'aura pas reçu, par écrit, un ordre contraire, sans pouvoir demander aucune
ntation.

as d'infraction à la présente disposition, l'Entrepreneur sera passible de déchéance, conformément au
phe de l'art. 10. Les sommes indûment perçues seront restituées aux Familles.
re des convois délivrés aux Familles.

Marius Sanylois
qui a eu lieu le *23 juillet* 184
à *9* heure

pas devoir faire usage, sauf le corbillard, et choisir dans les objets supplémentaires,
ses supérieures, ni dans les classes inférieures, aucun des articles qui y sont portés.

7^e CLASSE.

PRIX
DU

OBJETS

Écrit que d'après les Documents Donnés par
 les Entrepreneurs de haute-lisse seuls!...
 Et ces messieurs. Valorisaient beaucoup la
 brillante Position de M. Nelson leur Collègue!...

Plus loin il est dit: = Sous les pièces de Soie
 d'étendue ou Employ. quelque fois en haute-lisse
 des chaînes en six brins. Enfin sous des morceaux
 précieux ou de soie de chaînes en soie préparée,
 Gorse, Double et Apertose; Il en résulte plusieurs
 avantages: Plus de finesse dans le tissu. Plus
 de correction dans le Dessin, Plus de ce bel
 uni que laisse la douceur de la matière, et
 auquel unit un peu d'élasticité de la laine
 qui sorte l'étoffe à griffer lorsqu'elle n'est
 plus sur le métier: mais aussi, il faut le
 double de fils en soie de ceux en laine, sous
 une pièce de même dimension, et l'on est le
 double de Temps à travailler; Deux conditions
 qui pendent fort à part, l'emploi de la chaîne
 en soie et qui encherissent beaucoup les
 morceaux où elle entre de cette manière.. =

2^{eme} observation

Je la finesse de la chaîne seut être considérée
comme un avantage en donnant au Filin Plus
d'uni, Plus de correction dans le Dessin &c...
Certes, cet avantage serait tout naturellement
dévolu à la haute-lisse, puisqu'il est dit que,
la chaîne s'y attérait moins qu'en haute-lisse.
Elle fait usage de chaîne, en six brins tandis
que tout le même ouvrage la haute-lisse est
obligée de prendre une chaîne en sept.

3^{eme} observation

montage d'une chaîne en soie, ou d'une chaîne
en laine.

Le montage d'une chaîne en soie ne comporte
pas un nombre de fils différent de celui d'une
chaîne en laine, car la grosseur d'une chaîne
quelconque se détermine toujours d'après les
détails plus ou moins minutieux du modèle
qu'on a à graduer: ainsi, si tout un ouvrage
ancien on arrêtait tout grosseur de fils, celle de
la chaîne laine en quatre brins; mais qu'ancien
de celle-ci on voutue le faire sur une chaîne de soie.
Et bien, la grosseur des fils de cette dernière
devant être absolument la même que l'autre,

Donnerait pas conséquemment, au montage, le même nombre de fils, et non pas le double comme il est dit dans cette note.

Enfin il est dit aussi = que le prix de l'ouvrage fabriqué sur une chaîne de soie, coûte beaucoup plus cher que celui fabriqué sur une chaîne de laine, non seulement pas la différence du prix des matières, mais parce que le travail sur une chaîne de soie est une fois plus lent que l'autre ! C'est là encore une erreur aussi grande que celle du nombre de fils dans le montage ; car la soie n'étant pas susceptible de s'étimer comme la laine, l'ouvrier ne sert pas son temps à tisser, à tresser, à tresser ses fils.

Ainsi, s'il y avait une différence, elle ne pourrait se prouver que dans le prix des matières, dans les loyers, et nullement dans la fabrication.

Dezrotte

chef d'atelier aux
Gobelins, année 1830.

