

和書門類
二七四三號
一八三九函
一三三架
三冊

内閣文庫
和書
二七四三號
一三三架
一三三函
二冊

内閣文庫	
番號	和 27423
冊數	3 (3)
函號	153 376



綴じ部(喉部分)の文字など開きが不鮮明な箇所あり

賓客之次第

明治十二年購求

一向亭主宜為初礼様真行卓ノ差別有之身一賞翫ノ趣ハ先奏者ノ前ノ寄テ宜意趣奏者ノ跡付テ行次ノ間ニ候シテ奏者ノ指圖ヲ待ヘシ奏者持矢ノ物ヲ披露ノ後出座アレト云ク或ハ相ノ内ハ或ハ相ノ外ニテ謹而一礼ヲスヘシ是則初礼之正礼之免ニ中輩ノ時ハ是モ奏者ノ跡ノ卒度寄テ宜意趣奏者ト共ニ行中亭主出向ヒタルヲ見テ互ニ一礼ヲスヘシ免三下輩ノ趣ハ奏者ノ卒度礼ヲシテ次亭主ノ前ノ寄テ一礼ヲナシ昇縁ノ時宜ラノベテ入座スル之何モ相伴ノ人々アラハ其位ヲ正シテ前後ノ式退任之勿論番所ノ礼不可怠

一着座前後ノ次第真ニハ如右一礼メ後末席ニ候スヘシ行ハ主客
入座ノ式退メ後一度入座メ両手ヲ着テ正礼ヲナスヘシ奏者持參メ
物披露アル由亭主礼アラハ宜シ受礼扱又互ニ式退メ客位ニ定坐
スヘシ草ニハ本坐ニ着テ先正礼ヲ受ヘシ次ニ進物ヲ披露シテ
亭主戴レ之款何シ一礼アル中受メ扱着席ノ時宜アラス客居ノ上着
テ亭主モ内ト賞スヘシ其品条々口傳

一暇兀之礼并退出遲速式退ノ一扇ヲ指テ退坐ノ躰ヲナス品口
傳扱真ニハ暇兀ノ礼ヲ申テ退除スルト亭主送り出ル其時立
還式退メ歸席ノ後立坐メ出ヘシ拭縁或扱ノ間ニテ向奏者式退
一礼メ退除スル之行ハ暇兀ノ礼ヲナシテ退除スルト亭主送出ハ

式退メ次ニ一礼ヲナシ一度ニ立分シ出ヘシ奏者ハ扱ノ間カ或ハ庭中ニ扣
スヘシ卒度立寄一礼ヲシテ出ル者ニ草ハ暇兀ヲナシテ出ルト亭
主送出ハ一礼ヲナシ式退シテ亭主ヨリ先ニ門外へ出奏者ニ卒
度一礼メ出ル者ニ

一少人ノ客ノ一必ス妙添人有ヘシ故ニ妙副少人ノ手ヲ取テ奏者ノ前へ
行少者ヲ着舞セ申妙副ハ居間ニ兩手兩膝ヲ着意趣ヲ述申ト奏
者業内シセハ少人ノ跡ニ付テ妙副行ヘシ番所ノ礼相ノ礼何モ少人へ
告知スヘシ妙副モ其礼佳ニ着坐所以下思フ所ニ奏者ノ頼申ト云
テ妙副ハ扣テ候スヘシ奏者御供アレト云ク少人十歳ヨリ内ノ中ハ
相ノ際迄候ヘシ亭主ヨリ出坐アレトノ義アラハ或ハ少者ノ着席

迄モ参者着座者妙副ハ居退謹而一礼ラスル之帰宅ノ程ウヒ
ラ見合具由ラ少人告ヘシ妙副次ノ間ハ退去ノキハ以奏者可告之
ト云石此趣ハ賞翫タル人ノ對シテノ一ノ主客中輩ノキハ少人ヨリ妙
副ハ少先立行奏者ノ側ノ寄西キテ着テ意趣ヲ宣ヘシ奏者奏之
中少人ノ跡ハ妙副行ノ番所相等ノ心工如先扱着座所ヨリ前ニ奏
者ノ頼申込ヘシ亭主モ奏者モ入座ノ御供アレト云々少人ノ際ハ参
着座ナサレメ頓テ退坐メ亭主一礼ラサシ次ノ間ハ出テ候スヘシ
草大批准中輩ノ暇凡ノ後ハ真行草共少者ノ跡ハ付テ出ヘシ
亭主送り出ラレタル中少人ノ告之扱モ一礼アルヘシ奏者ノ礼儀是
又可告之尚条々品口傳

一兩客ノ上輩ノ客先奏者ノ可名乗中輩ノキハ互ノ式退メ或ハ老
者等先意趣ヲ宣ヘシ下輩ハ上輩ノ式退揖之次ノ名乗者也兄
弟ナレハ兄向奏者自分ヲ名乗次ノ身ヲ申ヘシ其時身モ一礼ヲ
ナスヘシ扱入座ノ法以下ハ主客ノ位ヨリテ替ヘシ条々可有心得者也

亭主之次第

一對賓客宜出迎様真行草ノ差別アリ第一賞翫ノ客人ナレハ客既
中門ノ入ト亭主庭中迄下立則不跪メ一礼アルヘシ相伴人アル彼
我之位ニ寄テ一礼ヲナシ扱客人ヲ先立縁上ヘシ客昇縁ノ式退
アラハ謹テ受礼スヘシ客昇縁ノ後亭主少退テ供奉ノ人々ニ向ヒ
昇縁ノ礼有ヘシ扱縁上ルニ第二中輩ノキハ賓客昇縁有テ

既入坐、出迎ヒ指令、一礼ヲナスヘシ相伴人アリハ是又上中下其輩
依テ一礼有ヘシ、身三下輩ノ客人ナレハ本坐ノ傍ニテ客ヲ来ルヲ待
シ此段ハ奏者客ヲ請メ主人ノ左右ヲ待テ主人能比ニコナタヘトアル
客来ル其時主ハ立坐メ初礼在ヘシ、取下ノ輩ナトハ定座ノマ、
礼ヲ受ル者也

一正礼并進物ノ礼ノ、真ハ客ヲ本坐、請ニ定座ナリトモ主ハ扇ヲ扱ニ
出坐ナシ客ヲ見合謹テ一礼在ヘシ是ハ来臨恐悦クト云ノ礼儀、正礼
以後退坐スル中客人ノ進物披露セ、依具物或戴之一礼ヲナス者、
行ハ初礼ノ後入坐ノ式退メ一度ニ入坐ヲナシ相向テ主居ニ跪中扇ヲ
扱側ニ置、兩手ヲ着テ見合正礼スル之次ニ進物ヲ出サハ或ハ受之

或ハ不受之煩テ一礼ヲナスヘシ扱又草ニハ客来テ初礼ノ中扇ヲ扱
テ側ニ置立坐スルカ不立坐而為礼是乃正礼也持叅ノ物ヲモ受礼
ノ前ニ披露有之故ニ一度ニ進物ノ礼ヲ宣ル者、但又時宜ニモヨルヘシ
一着坐遅速ノ次身真ニハ客本坐在テ主、本坐アレトアリハ一性式退
メ其後本坐ノ内主居ノ未坐ニ候シテ言談有ヘシ行ハ互ノ一礼過テ
扇ヲナシ主人ノ方ヨリ客ニ定坐アレト云客人又主ニ先定坐アレト互
ニ式退アツテ後主客曰前ニ着坐メ言談アルヘシ草ノ趣ハ客一
礼ノ後退坐ノ躰アル中本坐ト云テ主人着坐ノ後客ノ坐ヲ定
シ主居ノ上坐ト云ヘシ

一客退出ノ時可送出法量先真ニハ客退座ノ躰アリハ出座メ礼

一ナナン頓立出庭スヘシ於庭中客ノ方ヨリ送リノ辞退アスルツシ
和具後中門ノ内返送リテ一礼ヲナシテ客ノ式退揖之客ヨリ後ニ
帰宅スルノ行ニ暇をノ礼ヲ受テ同シ如クニ立出送ル客式退アラ
ハ受之縁上ニテ一礼ヲナシ互ニ合レテ入坐スヘシ草ニハ暇をノ礼受之
客次ノ間迄出退スル内立坐メ具ニテ礼ヲナシテ還坐スルノ相伴
人アラハ真行草ニ應其輩宜有禮誼

一少人ノ客請之様上中下日前ニ假令妙人ニ向テ時宜礼法可
有之口傳

一両客請之様依其位前後式退以下心正ルヘキ者ニ

一僧請之様其位ヨリ敬フ心エラ佳トスルノ

一盲者請之様居処ヲ告或ハ柵ノ高卑等ヲ告知スヘシ是第一ノ礼品
等ハ互ノ格式ニ寄ヘシ但坐頭ナトハ其宜アリト云ヒ等輩以上ノ
礼ハ有ヘカラス總メ至下ノ者ハ啓口ノ礼モ無之エトニ貴人ナトハ立
坐ノマニテ視之受礼アルトモ又法倭クト云云

一對使者主礼ノ法是又三品ノ差別在ヘシ先真ノ品ハ奏者使者ヲ
トモトヒ来ル内ニ着席ノホトリヲ指テ本坐ノ内へ可請之使者内へ
入ト奏者進物ヲ披露セハ或ハ戴之或不戴之メ後中座ヲナシ
御口上ヲ可兼トテ両手ヲ着テ意趣ヲ聞者ニ次ニ使者持參ノ
物ヲ披露スル内片手着テ礼ヲスルニ從中輩ノ使ナレハ奏者使
者ヲ次ノ間進奏ニ来ル内ト席ヲ指ニ奏者進物ヲ披露ノ後

卒度出坐^レ口上^ラ聞^ヘシ次ニ使^ノ持^テ糸披露^{シテ}自分^ノ礼^{アル}ハ
クハ片^手ノ爪^甲ヲ着^リスル^ノ下^輩ノ使^者ナレハサノ^ノ内^ニ
ト式退^セス假令^ニ礼品^ノミナシテ口上^ヲモ片^手指^建メ可^レ聞^ク
也使^者自分^ノ礼^{アル}ハ股^上ノ間^ニ指^組ヲ構^ヘテ受^レ礼^{スル}者^ノ
尚^口傳

一返^事宣^之使^者ヲ可^レ送^出次^身真^ニハ中^坐ヲ兩^手ヲ着^返答^ヲ
述^煩テ片^手ヲ股^上ニ納^テ頼^入由^ノ辞^式アル^ハ扱^次間^迄モ使^者
者出^タラハ立^出テ一^礼ヲスル^者ノ行^ハ兩^ノ爪^甲ヲ着^テ返^答ノ
後^片手^ヲ膝^ニ上^テ頼^入由^ヲ云^是モ立^坐メ一^礼ヲナス^{ヘシ}首^上ハ片^手
手^ヲ指^建シテ返^答ヲ述^定坐^ノ俣^ニテ送^ノ礼^ヲスル^者ノ

一對^上使^主礼^ノ事^余々口^傳在^之

以上

媒の令

一 張弓出時媒之様右手ニ握リ下ヲ持左手ニ本指ヲ拘持テ出左
 膝ヒキヲ着右膝ヲ立右足ノ向ニ弓ヲ立左手ヲ着テ受ル人ノ方ヲ
 見合宣時宜ラ次ニ弓ヲ左ニ取移シ傾テ右膝ヲ着右手ニテ本指
 ヲ拘進寄テ近習ノ方ニ可出是ハ上位ノ人ニ下位ヨリ出ル媒ナリ
 中位ノ中ハ互ニ進寄其人ニ渡ス下位ハ媒者弓ヲ不持メ出ス人ノ
 奏者ニ持セ出意趣ヲ宣ヘシ其時奏者ハ弓ヲ右足ノ向ニ立媒退
 坐ノ時可出之

一 張弓受之様両手ヲ着テ意趣ヲ聞傾而弓持タル人ノ跡側カ之寄両手
 ニテ受之上位ニ向テ戴之弓ヲ持テ起次ノ間ニ置次ニ出座メ依

時宜双手礼ヲナスヘシ中下位ヨリ受ルモ同意ナルヘシ但下位ヨ
 リハ自分受ルニ不及妙副ニ可為受之

一 虚薄ウツ出ス時媒之様腰帶ヲ掬ニメ腰皮ニ添テ右テニ鞞子ノ
 腰ヲ持左手ニ梳形ヲ拘テ出右ニ納左手ヲ着テ意趣ヲ述左

一 移シテ右キヲ添テ出之ニ上中下ノ分張弓ト曰

一 虚薄受之様張弓ト曰儀成ヘシ

一 弓兼鞞子出時媒之様弓ヲ左鞞ヲ右ニ持出右膝ヲ着鞞ヲ
 前ニ置弓ヲ右ニ取左手ヲ着意趣ヲ述次ニ弓ヲ左ニ取直シ右
 右キニテ鞞ヲ持見合入坐スルニ是上位ノ熊クマノ中位ハ鞞ヲ近
 習ノ輩ニ持セ自分ハ弓ヲ持出如先条可出之下位ハ弓モ鞞モ

妙副ニ持セ出意趣ヲ述可為出之妙副ヨリ出シ鞞ヲハ受ル人
ノ跡ニ付入納スルモノ也

一弓兼鞞子受之様上中下共ニ大方張リ日前但口傳

一矢數多出時媒之様上位ハ媒ニ持セ出テ意趣ヲ述傾テ本坐ハ

着ク中位ハ是モ妙副持テ出下ニ置キ出坐メ意趣ヲ述本坐ハ飯

ノ矢ハ妙副可納之下位ハ本坐ニ居ナカラ意趣ヲ述ル

一矢數多受之様中坐メ意趣ヲ聞臺ノ本ハ這寄西キテ拘首ヲ下テ

戴之ハ上位ヨリノ下ニ中位ヨリハ片キテ戴之下位ヨリ受ルハ

平度為レ礼ノ

一馬出時媒之様上位ハ庭中ハ馬ヲ牽来ル時落縁迄出西キテ徹

シ着テ意趣ヲ述歸坐スルハ中位ハ落縁ノ柵ノキワニテ主客ヲ見

合委細ラ云ク下位ハ落縁ノ柵ヨリ内ニ居テ具趣ヲ云ヘシ受ル

人縁ヨリ下ハ互ノ位ニ依テ媒モ下ル

一馬受之様落縁ニテ折キテ着テ意趣ヲ聞上位ニ向双キ礼ヲナスヘシ或

ハ縁ヨリ下テ馬ノ右方ハ歩寄キ細テ左掌ハ請右ノキニテ戴一モ

在ク是自上位受ル時ハ中位ハ落縁ノ礼ノ自下位受ルハ

中坐メ意趣ヲ聞次ニ下位ニ向セ礼アルヘキ

一皆真鞞引出物之時媒之様鞞搥ニ懸箱ニ陶二人ニテ持セ出大方矢ノ如

出之ハ妙副ハ鞞ヲ持出騎方ヲ御前ノ方ハ成様ニ下ニ置見合起

退一礼過テ立寄臺ヲ取下足ヨリ起テ入者

一皆具鞞受之様下位ハ立寄テ左キヲ着右キニテ卒度戴シ敷タル
鞞ナレハ戴テ不可有之但家来ハ可戴之中位上位ノ人ハ何レ一礼ノ
レニテ戴ハ不可及

一太刀出時媒之様右キニ持出左膝ヲ着右膝ヲ立右ノ拳ヲ右膝ニ
持テ主客ヲ見合左キヲ着テ意趣ヲ述煩テ持テ起シ是上位
ヘノレシ若上位是ヘトアウハ御前ニ持テ寄下ニ置テ卒度退キ一
礼ノ後這寄取納ヘシ同位ノ人ハ互ニ中座メ左キニテ石突ノ方ヲ拘
テ出之本坐ヘ帰者ニ下位ハ妙副ニ出媒ハ意趣ヲ宣終テ妙添
受ル人ヘ出之レシ

一太刀受之様自上位受ルニハ中坐ノ意趣ヲ聞次ニ妙副ノ前ニ寄西
掌ニ太刀ヲ受上位ニ向ヒ可戴之中位ヨリ受ルモ大方此心エテ可推
知之何レ戴テ次ノ間ニ持テ起宜所ニ置テ本坐ニ依時宜一礼ヲナス
ヘシ自下位受ルニハ卒度一礼ヲナスノレシ但手前ニ置セテ戴ッ由
ヲスルレモ有ヘシ

一刀出時媒之様媒人内所ヨリ持テ出ルレモアリ或ハ出ス人持テ出
媒ノ前ニ置テ頼申ス由ヲ云テモアリ此時刀ヲ中ニテ不出物ヲ
我リ成故ニ媒ニ取上捧給ハレト云ノレシ又ニ扱媒ハ刀ヲ持テ太刀ノ如ク
可出之是上位ヘノレシ中下ノ品モ太刀ノ前
一刀受之様太刀受ル様ト日前成ヘシ但出陳ノ引出物ナレハ中坐
スルカ或ハ本坐ノ傍ニテ刀ヲ取テ指之酒ヲ吞者ニ

一太刀兼刀出ス時媒之様上位へ出スハ媒ハ太刀ヲ持先ニ立カハ妙
 副持テ後ニ出太刀持タル者ノ左ノ方ニ担居ルニ太刀ノ役者時宣ヲ
 ノへ兩人共ニ持テ立テモアリ亦上位是へトアラハ太刀ヲ御前ニ置
 起退時刀モ太刀ノ如ク置テ居退ニ中位へハ太刀ヲ左手ニ持カテ
 右手ニ持出右膝ヲ着テ右ノ膝ニカテ置次ニ太刀ヲ右へ取サマニ尤
 膝ヲ着右膝ヲ立右ノ膝ニ太刀ヲ納左手ヲ着テ意趣ヲノへ太刀
 ヲ出シ次ニカテ出スへシ又下位へ出スモ此心エテ假令一礼ニ替アルヘシ
 一太刀兼刀受之様自上位受ルニハ折キテ着テ意趣ヲ聞傾テ這
 寄両手ヲ上ニナシテ太刀ヲ受左ノ脇置次ニカテ受テ上位ニ向戴
 之其後右手ニ持カキニ太刀ヲ取テ起宣所ニ置テ出坐ナシ依時宣
 一礼ナスへキニ中位ヨリ受ルモ准之下位ヨリ受ルモ自分ノ前ニ
 太刀ヲ置之ハ左キヲ指建メ着右手ニテ平度可戴之亦
 曰出陣ノ引出物ナレハ上中下ヨラスカテ取テ指之酒ヲ吞者ニ
 一脇差出ヌ時媒之様曰受テカト曰前成ヘシ
 一刀兼脇指出ス時媒ノ様カト脇差ヲ組テ右手ニ持出上中下共ニ太刀
 兼刀ノ心エニテ可出之口傳
 一刀兼脇差受之様大方太刀兼刀受ル品ニ曰シ假令刀モ脇指モ一
 度ニ受之ニ亦出陣ナトノ引出物ナラハ上中下ニヨラス脇差ヲ
 指次ニカテ指モノナリ
 一太刀兼刀脇指出ス時媒之様何レ共ニ廣蓋ニ陶テ両手ニ持出

兩跪テ御前ニ置テ卒度用キ双手ヲ着テ意趣ヲ宣ルハ上位タル
人ハ出ス也中位ハ廣蓋ヲ妙副ニ持セ出シ下ニ置中媒ハ出坐ノ意
趣ヲ宣歸坐スル也妙副納之ニ下位ハ本坐ノ終ニテ意趣ヲ宣ヘシ
一大帶ノ兼刀脇差受之様自上位受ルハ首ヲ下テ兩手ニテ可戴之
中位ヨリハ片手ニテ戴之下位ヨリ受ルハ左手ヲ着右手ニテ卒
度戴カ或ハ一礼ヲナスノ也

一太刀或刀亦者脇差ヲ上位ヨリ最下ノ輩へ自ラ被下時ハ柄ヲ自分
ノ左ハヤシテ被出者之其時兩手ニ受之居退テ頂戴スル之口傳在之
一長刀出時媒之様上位ハ媒人持テ出左膝ヲ着テ右膝ヲ立右ノ膝ヒシ
ヲ目膝ニ持セ左手ヲ着テ宣意趣一礼派テ傾テ左手ニテ柄ヲ

一物ヲ持テ起ヘシ中位ハ妙副ニ持セ出媒中坐ノ意趣ヲ宣ヘシ妙副
ハ互ノ一礼過タルヲ見合持テ入ニ下位ハ媒人ハ本座ノ終ニテ時宣
ヲ宣ヘシ妙副ハ受ル人ノ方へ寄テ可出之

一長刀受之様自上位受ルハ媒ノ意趣ヲ聞テ以後長刀ノキハ寄柄ヲ
兩手ニテ卒度拘戴之傾テ次ノ間へ出ルナリ中位ヨリ受ルハ卒
度中坐ノ媒ノ意趣ヲ聞傾テ長刀ノキワへ寄片手ヲ着片手ニ
テ戴之本坐ノ端ヘシ下位ヨリ受ルハ卒度一礼ヲナスノ也

一鐘出時媒之様上位ハ出スニハ妙副ニ持セテ縁通カ次ノ間へ出シ
媒人ハ坐中へ出主客ノ方ヲ見合宣意趣ヘシ妙副ハ右手ニ持左
手ヲ着テ互ノ一礼過テ持入ヘシ或下ニ置テ有ヘシ中位ハ七大方此

下位ハ妙副取直シ渡之也

一 鎗受之様上中下共長刀曰前

一 甲冑出時媒ノ様妙副一人ニ持セ出鎗ノ心ニ媒スル之妙副ハ甲冑ヲ箱ノマカ又ハ具足櫃ノ蓋ニ陶テ出宜キ所ガ甲冑ノ前射向ヲ受ル人ノ方ハナシテ置ク左ヲ解人アカリ右ヲ解人サカリト知ヘシ弓手帰ニメ左ノ役者先ニ入ク

一 甲冑受之様媒人ノ意趣ヲ聞テ頼テ甲冑ノ傍ヘ寄西キニ射向ノ衣紗ヲ拘首ヲ下テ可戴之是上位ヨリ受ル中ノ中位ヨリハ片手ニテ戴下位ヨリハ戴ニ及ヘカラス

一 甲討貴人ノ自ラ下輩ノ者被下ニハ急キ御前ヘ参リ西キ拘具

終戴之弓手ノ帰ヘ是ハ時ノ褒養ナトニ在之義也

一 母衣引手物或ハ時ノ褒養ニ出ス時媒之様是ハ上位中位ハ不可出下位ノミハノリ之此時ノ媒ハ奏者ノ役成ヘシ縮ニ包相應ノ物ニ陶テ出意趣ヲ述退也

一 母衣被下時受之様両手ヲ着テ意趣ヲ聞頼テ臺ノ傍ヘ寄首ヲ下両手ニテ戴レ之臺ヲ持テ退ク

一 團扇或ハ麾出時媒之様相應ノ臺ニ陶テ持出下ニ置テ意趣ヲ述頼テ取納ルハ上位タル人ハ出ス中ノ中位モ大方准之上位ト中位ハ團扇或ハ麾ヲ出スルハ其器ノ所以有テノ時ニ下位ハ時ノ褒養ニ出ス中ノ柄ノ中程ヨリ上ノ方ヲ右手ニ持左手ヲ着意趣ノ述

左へ移して右に腕貫う拘う出之也

一團扇或ハ麾受之様両手う着て意趣う聞煩て右手にて柄う取左手にて腕貫う取ア頂戴スルハ上位ヨリ被下時の中位下位ヨリ受ル品モ大方先余にて可知也

一感状或ハ知行折紙又ハ一字書出ノ類出ス時媒之様感状モ知行折紙モ下位被下時之上位中位、出スハ希有ノ儀之故、下位へ出ル媒奏者ノ役ト心工へシ折紙にてモ卷文にてモアレ左手に持右手う着て意趣う述其マ、左手にて出之ハ一字書出ハ相應ノ臺、陶上中トノ位ニ應シテ可出也

一感状或知行書出又ハ一字ノ折紙受之様両手う着て意趣う聞煩て両手にて書件取之慎テ頂戴スルハ一字ノ書出ハ上申下ニ應シテ可受之

一小袖卷物及類系類金銀香具 御成御申ノ時献々ノ御盃ノ度上之者ノ媒之様皆具ノ鞍ト曰前之中下ノ方へ出ス中モ大方曰前ニ

一小袖卷物及類系類金銀香具受之様何レにてモ臺ニ陶テ出ルヲ其位ニ應メ可受之但時服ナトハ貴人ノ手自被下テモアリ其時ハ両手ニ拘レ之領先ヲ戴ヘシ

一鷹下位 褒養トメ鷹野ナトにて被下之時ハ鷹匠相手ニ對シ指掛有之カト尋ヘシ若無之中ハ懸替ヲ懷中ヨリ出シ遣之而后鷹ヲ渡スハ鷹可拜受様足緒ヲ両手ニ受テ戴之次ニ鷹ヲ受之也

一 飼敵下位、於鷹場被下時ハ懸緒ヲ左ニ持テ出之
一 飼敵可拜受様物ヨリテ心エアリ糸々口傳在之

以上

使者之次第

一對奏者宜為初礼様依位真行草ノ差別有之第一真ニハ奏者ノ
極ノ進寄上膝ヲ着下膝ヲ着双手而一礼ヲスルニ進物有之則是ヲ
坐敷ノ上サセ使者ハ太刀ト折紙持之寄着ノ間ノ上リ一礼以後太刀折
紙ヲ渡シ退時奏者奏之ニハ卒度式退ノ次ニ奏者ノ跡ノ間ホト
隔可參太刀折帛無之中ハ廣間テ口上ヲ宣ヘシ身ニ行ニ身ノ
中途ニ出合一礼以後モ口トモニ語行ヘシ身ニ草ニ不立寄而奏
者ノ礼ヲ待奏者一礼在ニ卒度礼ヲナシテ前後ノ式退由計ニテ
奏者ノ先立可行但所ニモ依ヘシ猶又草ニハ奏者ヲ先立少
隔テ使者ハ行テ口傳

一使者自分持参ノ物出ス時ノ主人兼而存知ノ者ハ使ノ主人ヨリ
進物ノ次使者ノ所副奏者ノ所副對ノ使者ノ進上物ノ由ラ云
使者モ其心正アルヘシ又主人ハ始テ御目見得ノ使者ハ奏者主人前
ハ奏スル中使ハ中座而奏者ノ所副ヲ頼自分ノ進上物ノ首尾ヲ
能クナサシムヘシ

一亭主ハ礼儀並口上次第賞翫ノ趣ハ奏者御礼アル時使ハ深ク
可辭之奏者頻ニ御通アル云云或ハ依時宜御礼申下之勿論奏
者ノ指圖ニ任セテ對面所ノ柵ノ外ニ扇ヲ扱主人ノ御目通迄可
這出主奏入坐アルト云ハ、式退如常而後入坐スルカ或ハ柵ノ
外ニテ御礼申ヘシ第ニ行ノ趣大方入坐シテ御礼申之口上ヲ

ラニ直ニトアル中武退ノ後可言上之第ニ草ノ趣率度式退ノ順テ
柵ノ内入之主人中坐在テ口上ヲトアル時可宣之何レ口上ヲ云ハ
進物披露ノ後ナルヘシ奈々口傳

一自分ノ礼ノ下第賞翫ノ趣ハ既使ノ礼ヲスマメ次ノ間退除ノ後奏
者使者ノ持参ノ物ヲ披露ノ置使者ノ御礼アルト云中柵ノ外ニテ御
礼ヲ申之行ハ是モ使ノ礼ヲ添シ口上ヲ申納テ本座ニ歸ル時
持参ノ物ヲ披露アル中御礼ヲ申ヘシ草ハ是モ口上等ヲ申納
テ居退時持参ノ物ヲ披露アルヲ見テ亭主礼在之時自分ノ礼ヲ
スルニ

一返事聞之退坐ノ次第真ニ返事ヲトアル中柵ノ内入不入ノ

式退ノ或ハ入坐ヲナシ謹而返答聞之亭主ノ一礼有之ハ弥頃
首ノ為礼退出ノ中番ノ衆ニモ礼ヲシテ出ヘシ奏者先立行ハ還
座ノ式退ヲナシテ階ヲ下リ頓テ奏者ノ極ノ寄可為礼主人留守
中ハ爰ニテ奏者ノ氏名ヲ聞者ノ旁ニ行ニハ返更ヲトアル中出坐
ノ聞之躰ヲナス中亭主ノ中坐アルヲ見テ急這寄口上ヲ聞見合
退除スル中亭主立坐有テ一礼アラハ急着坐ノ礼ヲスルニ次ニ
番所ノ礼階下ノ礼ヲナシ使奏互ニ可起分第三草ニハ亭主中
坐メ返事在之中這寄聞之退除スヘシ主人送出ノ礼番所ノ礼
階下ノ礼如前但階下ノ礼ノ後奏者ヨリ先立ヘシ

一兩使向奏者可為初礼様依位前後ニ一礼ヲナシ奏者奏スル時
ノ位ニモ依ヘシ糸之口傳

一兩使入坐ノ次身上位ノ使ハ上坐成ヘシ等輩ナハ老者ハ上着ヘシ
兩使ノ中ニテ式退ノ口上ヲ述奏者兩趣ヲ聞テ入坐ノ後主人ノ前へ出
意趣ヲ言上ノ作法如常但口傳

一兩使退出ノ次身待合同道スルヲモアリ或ハ先々ヨリ出ルヲモアル之
奏者トノ礼品不異先糸

一四方ノ使者ノ下城下ヨリ二三里前ニテ身ヲ清メ城下ハ巳ノ時刻ニ
着スル心可ク二三里前ニテ城下ノ様子使ノ躰ヲ宿ノ主ニ可語
之次ニ城下ノ町マへ着シタル中ハ急キ使者ノ用意ヲスヘシ必馳走

人參ル者之故ニ町宿ニテモ上ノ間ヲハアケテ次ノ間ニ居ル意得テ
礼トスルナリ

一馳走人參着セハ出向テ上中下ヲ糺シ可爲一礼ニ自城主使者
有ヘシ是又上中下ヲ糺シ出向ヒ口上等ヲ聞者ニ此使歸テノ後登
城前對馳走人進物ノ色品可語之自分ノ持參物ハ時宜ニ任スヘシ口傳
一登城ノ次身馳走人ト曰道スヘシ板對卷者ハ礼弔或入坐退坐等
前ノ使者法式ト不可替

一町屋ノ出タル中又自城主使者有ヘシ使者ノ出向口上聞之進物ア
ラハ戴之宜返答使者退出ノ後馳走人ノ指圖次第或ハ家老ノ
宿所ノ礼ニ行次歸國スルノ条々口傳

一上使ニ行テ四方ノ行ニ先城下ヨリニニリ前ニテ宿ヲ取ントスルキ必馳
走人在ヘシ馳走人出向ハ上使下リ立一礼有ヘシ家老出向ハ是又一
礼可有之家老一人為茶内上使ノ先立行中上使ハ相殘人ニ宜為前
後ノ礼上使ハ家老ノ茶内ニ任セ入坐ラナシ既定坐ラスルト馳走人等
出テ風呂ノ時分能候ナト云時必ス家老立テ風呂ノ相伴衆ヲト云ヘシ
其時先家老衆入玉ノ自分ノ入ニハ不及相奉ト深ク辞スルヲ任ニ扱
家老中退坐ノ後身ヲ清メヘシ鬢髻ヲ剃テハ九里前ニテ剃ヘシ
是故突之八九リ前ニテ湯風呂入テ又風呂入者之句論
早ク上リテ用意スヘシ自城主使者有之キノ礼儀等条々口傳
一城本ノ行中ハ先家老ヲ歸シテノ後ヲ可トス城下近ク行テ主人

迎ニ出ハ急キ下立互ノ一礼過主人ヲ先ト式退メ上使ハ踵行ヘ
シ城下ノ町ヤニテ又馳走人家老ノ一礼アルヘシ坐敷ハ入テ急衣
裳ヲ改メ家老ト曰道シテ出ヘシ中途迄使者衆ラハ是ヲ先
帰スヘシ既至城門番所ニノ礼又迎ノ衆中ノ一礼必ス不可
油所ニ扱奏者ニ任セ入坐スヘシ

一上意宣之様主人出坐有テ次ノ間ニ居タル上使ハ中坐ノ入坐
アル上意可宣之ト云ヘシ主人入坐ノ氏宜宣之扱上使ハ次ノ間
出主使ノ位ヲタシテ礼儀アルヘシ其後御請聞之退出ノ時
番所ノ礼家老以下ノ礼儀不異前但亦曰傳アルノ因方ナラ
スノ上使勤之モ大概可准之何レ上使ノ謙退過タルハ非道ト云レ

一奉幣使ノ作法条々口傳

一寺院ノ使者ノ口傳

一吊使者ノ口上ヲ長ク不可云物語モセズ扇桐ノ礼モアルヘカ

ラス卒度断リテ頓テ可立ニ是皆葬ヲ痛ム故ニ

一女中方ノ使ノ趣サノニ懇懇セサル者ニ俗礼トハ替ルヘシ口上ナ

トハ高々ト假名詞ニ云者也

奏者之次第

一對使者宜出向様真行草ノ差別在之第一真ニハ使者坐敷
上ル時出合着坐所ノ業内ノ使者ヲ坐ニ着使ノ際ノ寄意趣ヲ
可聞進物アラハ扇ヲ取ニ置口上ヲ聞テ請取頓テ扇ヲ指使

者ヲ先ニ廣間ノ次迄奏シ使者ノ氏名ヲ聞者ニ第ニ行ニハ
使者柶ヲ入著坐ノ躰アル中出合一度ニワレテ行ヘシ第三草ニハ
使ノ著坐ノ躰ヲ見テ出合先立テ行ニ条々口傳アリ
一奏者心持ノテ使ノ意趣ヲ粗聞テ其趣ヲ主人ニ申テ其後使者
ヲツレテ出ヘシ將又使者奏者ノ對シ内儀頼トアルニ於テハ主人ノ
心持ト坐躰ノ様ヲアラカク云聞スヘシ

一主人ノ前ノ使者奏之様真ニハ奏者ハ次ノ間ニ跪使者ヲ本坐ノ可
入主人一礼アル中進物ヲ披露メ扱口上ヲ使者ヘト式退スヘシ使者口
上ヲ云内ニ進物ヲ納ヘシ口上ヲ云アゲタラハ使ヲ座ニ著次ニ主
人ノ著坐ヲ定テ奏者モ伺候スルニ使歸宅ノ由アラハ頼テ心正

主人ニ向御返事アルト云ヘシ行ニハ使者ヲ本坐ノ賞シ一礼ノ後
口上ノ式退メ大形使者直談成ヘシ進物アラハ使者ト等ク可扱
露シ次ニ使者ヲ柶際ニ奏シ口上ヲト云テ使者ノ任辭退奏者可
申之或ハ使者ヲ不為出先ニ口上ヲ申上返答ヲモ兼リテ後使
者ヲ入見參退坐ノ後返更ヲ申次モスルニ

一使者ノ姓名呼之様主人ノ前ノ召出シ一礼ノ時ニ使者ノ主人ノ名
官ヲ呼時ハ奏者ノ主人ノ方ニ目遣ヲナシ御使者ト云ハ使者
ノ方ヲ見使者ノ氏ヲ云ハ又主人ノ方ヲ見名ヲ呼時ニ使者ノ
方ヲ見ヘシ是則當然ノ礼ニ

一使者自分ノ礼ノ時奏之様賞既ノ使ナレハ礼儀済テノ後著座

一 定持参ノ物ヲ披露ノ一礼ノ後可納之中輩ノ使者是モ使ノ
礼ヨリ以後ニ披露スヘシ下輩ノ使是又使ノ礼ヲ済シテ後持参
ノ物ヲ披露シ次ニ使者ヲ呼出シテ一礼ヲナサシムヘシ
一 使者可送出之法量真行ハ板ノ間迄送ルヘシ草ニハ拭縁迄
送ルヘシ何レ前後ノ心得且亭主送出ラル、ヲ使者ハ告ル心正
等アルヘシ

一 両使可奏之様其法式ハ如恒假令上使ノ使或ハ使ノ年ヨリテ
前後ノ礼品ハ替ルヘシ進物アルニ於テハ毋副出テ下位ヨリノ使ノ物
ヲ扱スヘシ

一 主人ノ前ハ兩使奏之様上中下ノ位ヨリテノ差別如前但兩使ヲ

一度ニ賞スルコトモ在リ又ハ一人ニ賞スルコトモアルコト傳

一 上使可奏之様奏者一老ノ役之上使到来ノ案内アルト急キ水
ヲ打門ノ當リ定メ一老ハ門外へ出テ一礼ヲナシテ上使ノ先立
入ヘシ亭主出向リ奏者起開キ主使ノ一礼相済スヘシ且ノ
式退アラハ奏者見レ之主人ヲ先入亭ナサシムヘシ次ニ上使ノ
御供申テ参リ踏ヲ上ト扱シテ下シ上檀ノ間迄請スヘシ
踏上ヨリ着席迄ハ二老カニ老先立テ参ルニ依時宜主人ノ
又出テ案内モ有ヘシ上使着坐ノ躰ヲ見テ一老ハ榻外ニ坐ノ扱扱
スヘシ各々口傳

一 使僧可奏之様同位成化上位ノ如クナスヘシ且ハ威儀可恐タメ且

法躰崇敬ナレ古今如此ノ例ト云

一客人到来ノ時可出向様先賞翫ノ客人ナレハ门外迄モ出迎一
礼ノ客人ノ先カ跡ニ立テ對面所迄業内申ヘシ中位ノ客ナレハ
寄着ノ下カ歎又ハ板ノ間迄出向一礼ノ後業内ヲスルニ下位ノ
客人ナレハ抵縁ナトヘ出向一礼スヘシ前後ノ式退ハ人ニ依ルヘシ
口傳

一主客對面ノ時奏之次最上位ノ客人ナレハ奏者次ノ間ニ候テ客
人ヲ本坐ヘ請シ主客一礼ノ後持參ノ物ヲ披露スヘシ具程ヨリ
テ主人ノ手ヘ可參之何モ奏者少退坐スルニ主人一礼ノ後可納
之中位ノ客モ客人ヲ請シ主客一礼有テ兩坐ノ間ニ持參ノ物ヲ披露
スヘシ具程ニ依テ主人ハ參スルヲモ有ヘシ一礼過ハ可納之下位ノ客
ナレハ客人ヲ次ノ間ニ坐著持參ノ物ヲ主ノ前ヨリモ隔テ披露之
次ニ見參ニ入ヘシ一礼ナレハ持參ノ物ヲ納ルニ

一客人帰宅アルモ奏者送出法量先眞ノ趣ハ客ヨリ先ニ踏テ下
門前ニ跪居為一礼少シユビメ見送歸ル者也行ハ庭中迄モ出テ
礼ヲナスヘシ草ハ板間迄モ出一礼スヘシ尚品条々心工可有之者
一少人奏之様貴人ヲ奏スルニ大概不可替故奏者先立テ踏テ上
ルニモ相際マテモ其心工可在之座ニ着ケ申テ後長坐ナトノ折
節ハ縦御用ナリモ細々御傍ノ衆リ御用ヲ聞ヘシ或ハ妙妙ノ人ナ
トヘ其由ヲ申ヘシ故ニ御入坐ノ時分妙妙ノ人ヘ御手ヒラレナト、

云テ住トスルニ然レハ妙均ノ人モ御坐敷（上ル事）
 一僧奏レ之様供ノ僧ニ向御供アレト、云者ノ先僧ナハ猶此心正
 アルヘシ

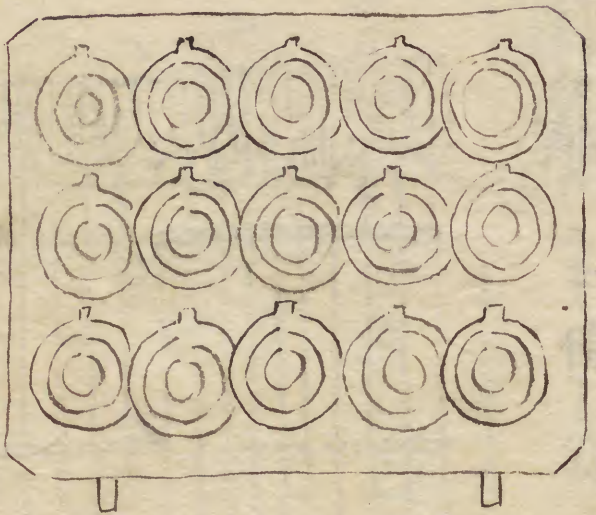
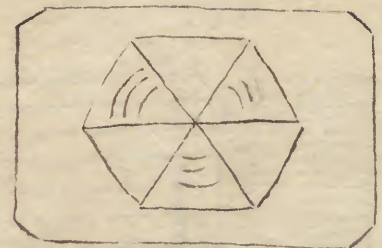
一座頭奏之様直岳ノ右ノ袂ヲ九手ニ扣（テ行ヘシ）相ノ心正著坐ノ
 心正等告知スヘシ或ハ官位ニモヨリ或ハ年齢ニモ依テ少ノ替リハ
 在リ

一舞々猿樂等奏之様喻（ハ）西坐日列セシメ主人ノ御目ニ掛ルニハ
 先舞々ヲ奏シ次ニ猿樂ヲ奏スヘシ上古ハ御縁舞々トテ下
 縁ニ置タリ御庭ノ猿樂トテ庭ニ置レシト云云

以上

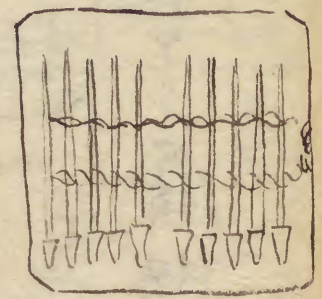
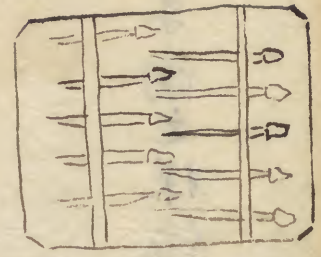
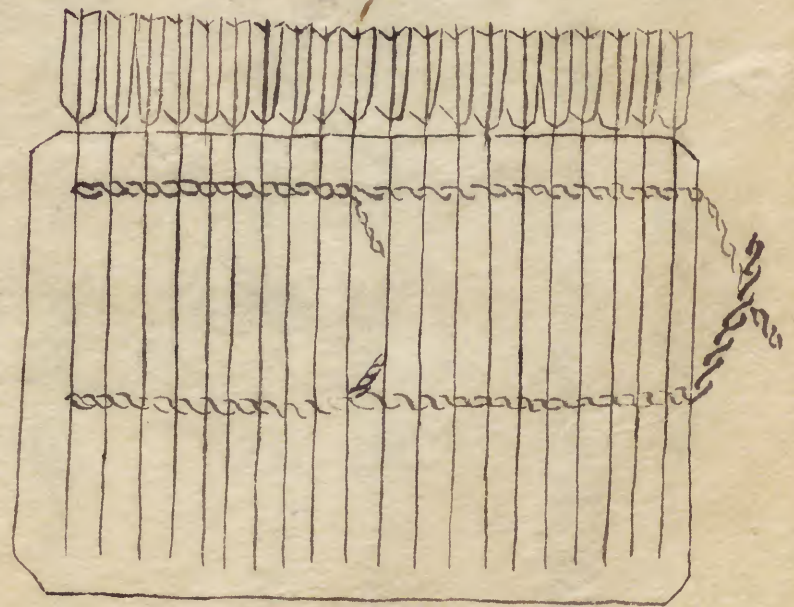
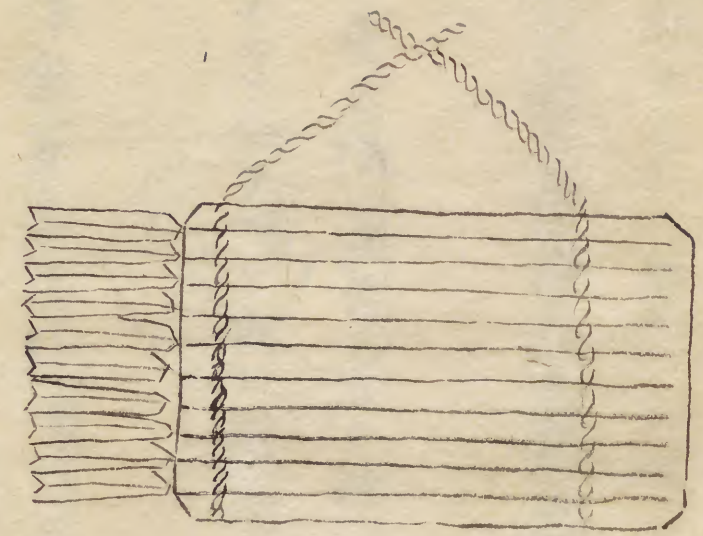
陶器令

一弦陶之様一筋ノ時ハ包之敷多ノ時ハ不包之陶ヘシ

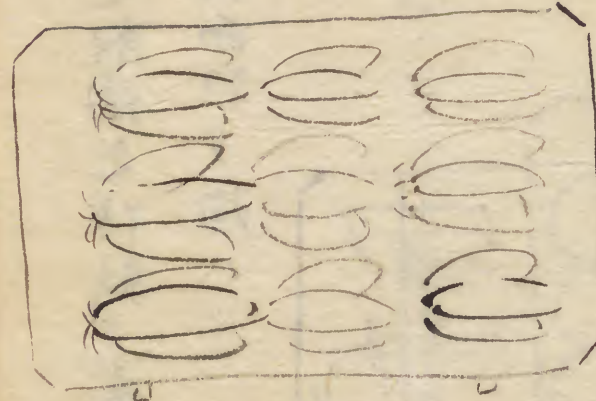


一箭陶之様十筋宛編テ陶ル也是征矢ノ夏ノ根ヲハ不可指レ之墓目
 矢鏑矢ナトフハ勿論不編メ横ニ陶ルナリ

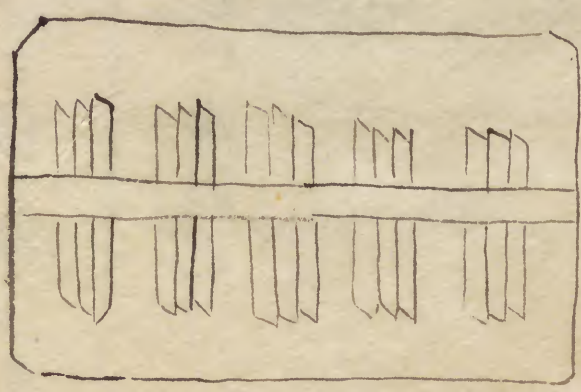
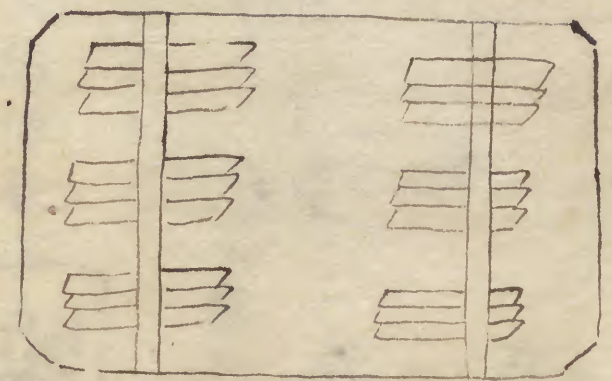
一 矢ノ根陶之様不編根数多之申ハ紙ヲ二寸計ニ裁之量ノ内ニ横
 ニメ両端ヲ粘ニテ付其中ノ根ヲ指ヘシ又編タ根ハ矢ト同シ但
 五本ノ、可編之



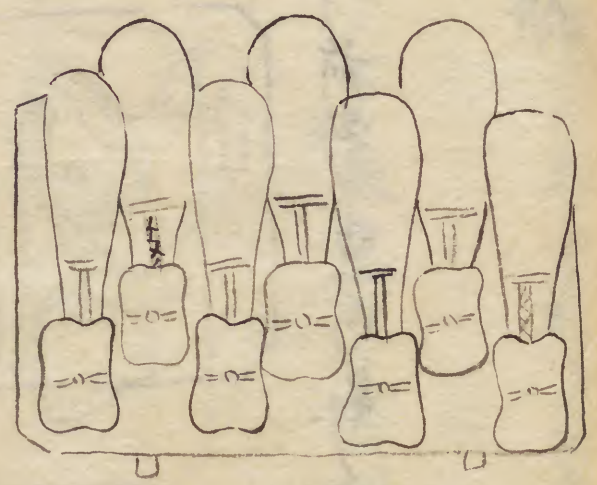
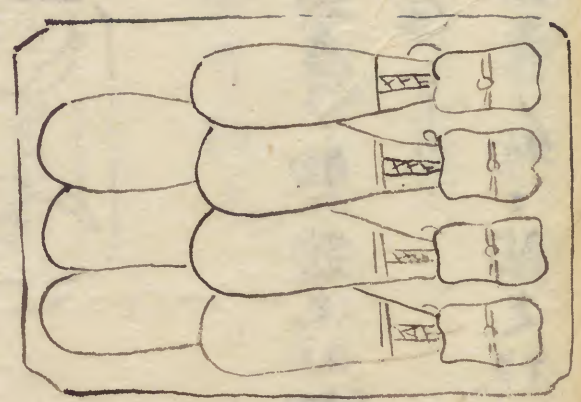
一 不作箭羽陶之様多少ノ替以圖可知之是乃准羽也



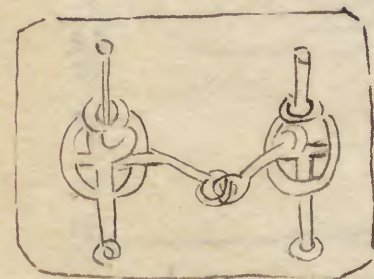
一為作矢之羽陶之樣紙ヲ廣サ五分計ニ裁之羽ニ本宛指程ニ紙ヲ臺
ニ付准矢而羽ヲ陶ヘシ



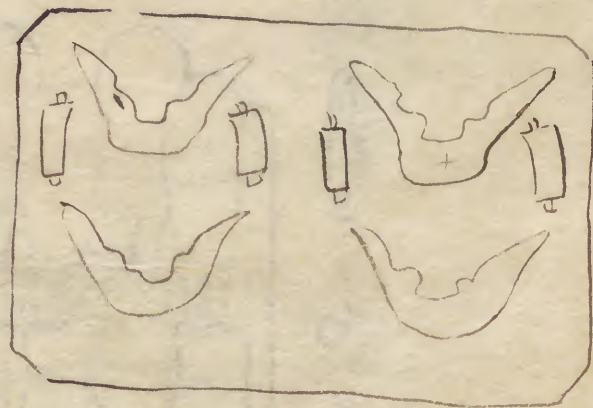
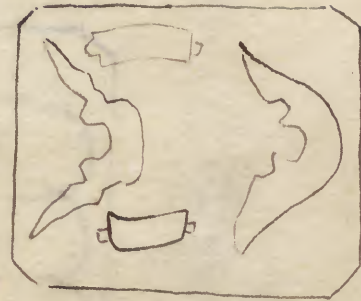
一鞞子陶之樣依鞞緒留樣アリ口傳板墨ニ陶ル也以圖可弁之



一響陶之樣一口ニテモ數多ニテモ如繪圖引キテ向ヘサシテ可陶之



一不縛鞞陶之様多少ノ替アル也

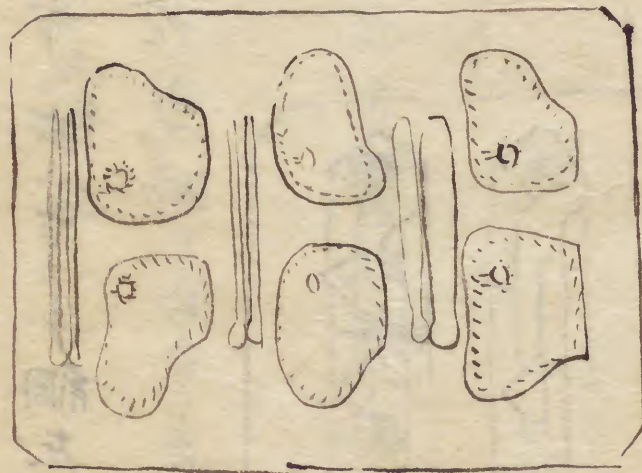
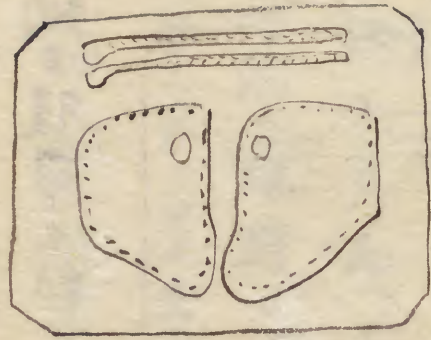


一仕掛鞞兼鐙相應ノ物ニ陶之様鐙ヲ前輪ノ方ヨリ鞞ノ下ニ陶ルニ
鞞ノ置様口傳アリ

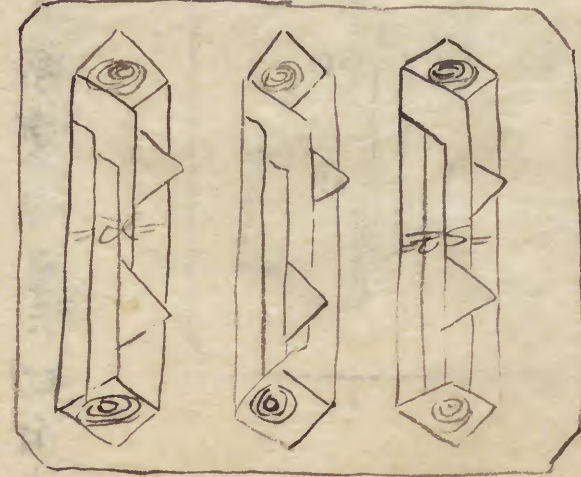
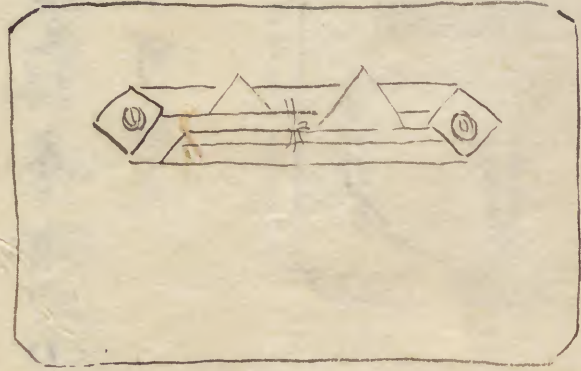
一皆具ノ鞞相應ノ物ニ陶之様口傳

一鞞陶之様雲形ノ方ヲ向ナシテ陶ヘシ或雲形ヲ自分ノ方ニナシテ
モ陶ル之能ク可心得

一切付カ草陶之様層付ヲハ切付ノ下ニ敷重カ草ハ切付ト双テ陶
之也猶以圖可知之



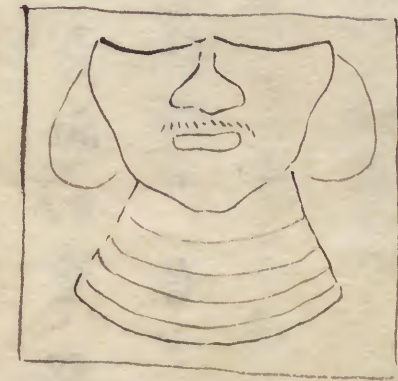
一 手綱腹帶陶之様向ニ手綱前ニ腹帶之或ハ右ニ手綱左ニ腹帶凡可
 陶之何レ手綱モ腹帶モ紙ニ包テ陶ル也



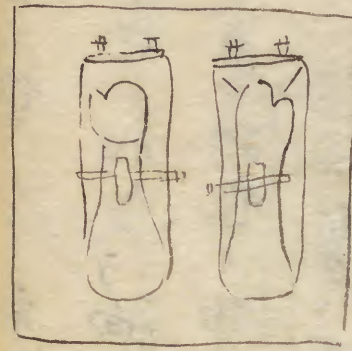
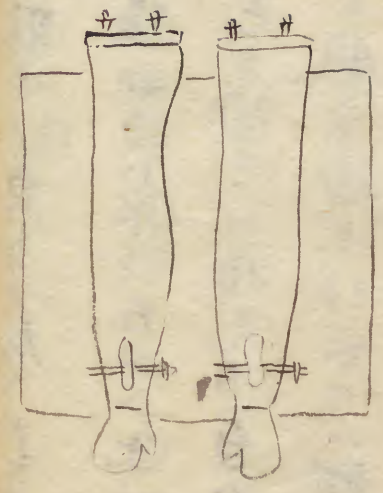
一 懸具陶之様胸界尻階ヲ下ニ向階ヲ上ニナシテ包ニ房ノ無之方ヲ向
 ナシ手綱ノ如ク陶ヘシ

- 一 鞭陶之様取束ヲ自分ノ左ヘナシテ陶ルニ袋ニ入タル鞭モ同ナリ
- 一 決捨陶之様右ヲ下ニ左ヲ上ニナシテ包ニ指先ヲ向ヘシテ何程モ陶
 ル之又不包ノ陶ルニハ指先ヲ自分ノ方ヘナシ相應ノ物ニ陶ヘシ
- 一 太刀兼打カ脇差陶之様太刀ハ鞆ヲ納テ向ニ陶打刀ハ中脇差ハ午前
 又ノ方ハ何レモ自分ノ方ヘナスヘシ
- 一 小刀陶之様鐵ノ方ハ向ヘメ臺ニ双ルニ
- 一 鞆梗槩ハ柄陶之様鞆ヲ自分ノ左方ニ置梗槩ハ耳攪ヲ向ヘナシテ
 中ニ置小柄ハ右方ニ置者ニ口傳
- 一 兜子相應ノ物ニ陶之様眉廂ノ方ヲ向ヘ鞆ヲ自分ノ方ヘナシテ陶之也
- 一 甲冑相應ノ物ニ陶之様糸ニ故実ノ口傳在リ

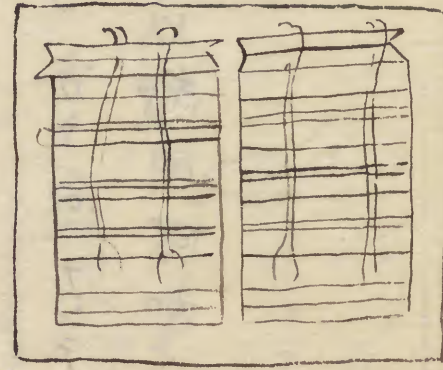
一頰當相應ノ物ニ陶之様圖ニテ可知之喉輪又准之



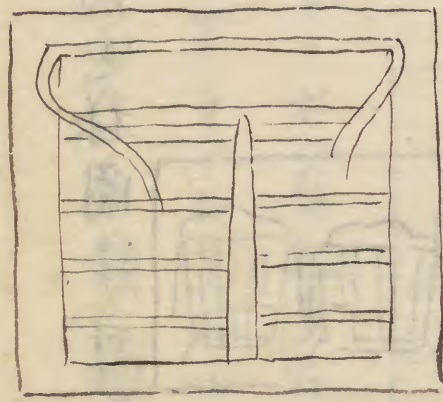
一篋手相應ノ物陶之様引延テ陶リモアリ或ハニツニ折テモ陶ヘシ



一袖相應ノ物ニ陶之様以圖可知之



一胛指相應ノ物ニ陶之様圖ニテ可知之



一 嚮當相應ノ物ニ陶之様圖ニテ可知之



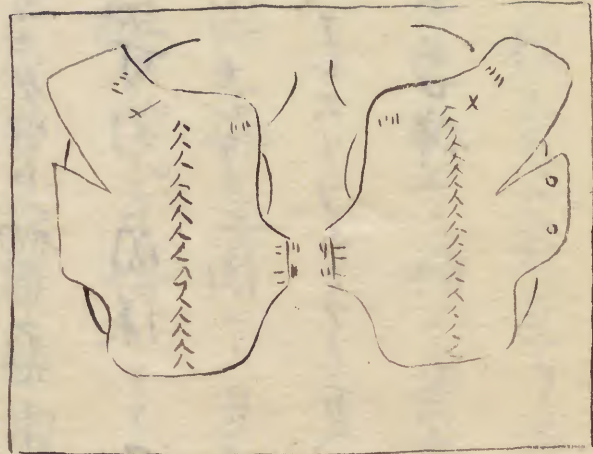
一 毛沓相應ノ物ニ陶之様一足共ニ双ノ爪先ヲ自分ノ方ヘナシテ陶ル者也

一 野笠陶之様前ノ方ヲ向ヘナシテ可陶之

一 弓筈手陶之様以繪圖可知之



一行騰陶之様ニツニ折テ双テ陶ル之

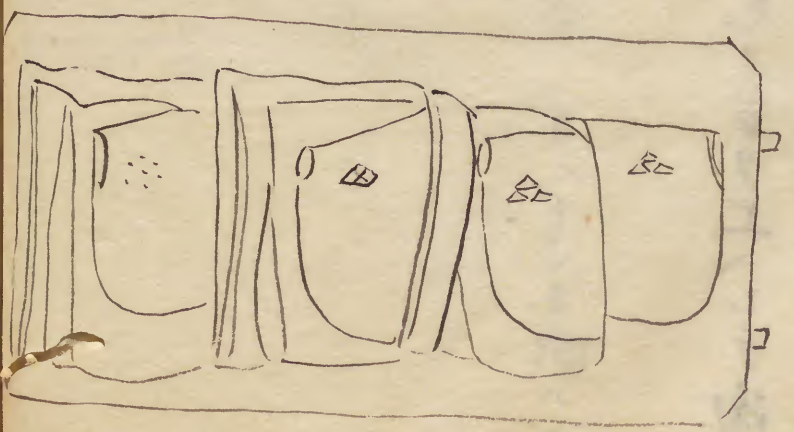


一 毛皮陶之様串首ヲ右ヘ白毛ヲ左ヘナシテ毛ノ方ヲ上ヘニテ陶ルナリ

数多有中ハ向ヘ串ヲナシテ双ル之

一 毛氈ノ類陶之様面々ニ卷順ニ陶ル之

一唐糸腕貫下緒類陶之様料紙之色にて煩々如手綱陶之
 一小袖陶之様浪湯祝言中ハ一重宛ニメ小袖ノ上ノ段々胸之く勿論
 袖ヲモ不可返常ニハ如繪圖双ヘテ袖ヲ
 返ス之但常ニモ重子タル小袖ハアルコ
 何レ重タル小袖ハ糸ニテ可閉レ之閉様アリ口傳
 又小袖ノ領ノ長ニテ向ハナシテモ陶ル之是時袖
 ヲ不可返又領ヲ向ハナシスソテ自分ノ方ハナシ
 テニツ折ニモ陶ル之糸々口傳



小袖ヲ積ニ春三月ハ青色ヲ上ニスヘシ但上巳ハ桃色ヲ上ニ積ニ夏三
 月ハ浅黄ヲ上ニスヘシ秋三月ハ茶色ヲ上ニスヘシ但七夕ハ朔ハ白帷子ヲ
 上ニ積ニ冬三月ハ黒色ヲ上ニ積ニ黄色ト白ハ下ニ置ニ若燻斗目
 アラハ何レ上ニ可レ陶之
 一素袍袴或小草袴陶之様口傳
 一小袖ニ太刀兼折紙組付ルコト口傳
 一卷緋或ハ板ノ物又ハ白布又ハ帯類陶之様口傳
 一真綿陶之様夕子タル方ヲ向ハナシテ幾程モ双ヘ陶ヘシ
 一扇子陶之様要ノ方ヲ向ハナシテ陶之者ク
 一墨筆陶之様面々色之左ノ方ニ筆右ノ方ニ墨ニ筆先ト墨首ハ自分

ノ方ハナシテ陶之也

一書物陶之様冊物ハ左軸物ハ右之何レモ字首ハ自分ノ方ハナシ冊計モ軸計モ准之

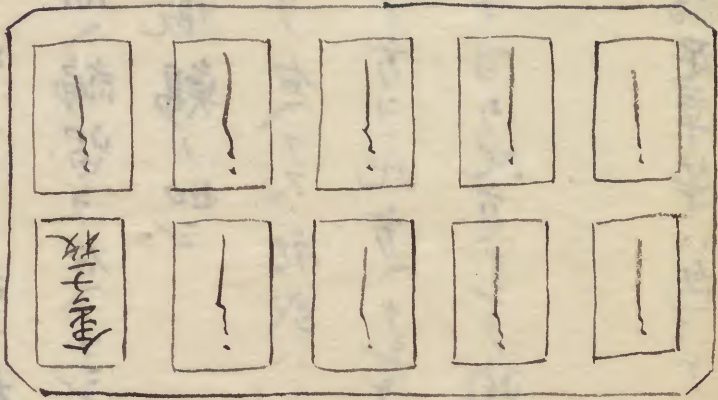
一色紙短尺陶之様面々ニ包之色紙ハ左短尺ハ右置之何レモ繪首ハ自分

ノ方ハ陶ヘシ

一香具陶之様口傳

一蠟燭陶之様五挺宛アミ炬ロウ向ナシテ左ノ方ヨリ右ノ方ヘ段々可陶之

一金銀陶之様五枚近ハ金銀ヲ包ミテ可陶之數多ノ時ハ付金トテ紙ヲ廣サ三寸五分長五寸五分計ニ折テ裏ニノリ付如圖可陶之



一砂金陶之様包ミテ陶ル之其心正日前

一鳥類陶之様雌雄多少ニ依テ替ル之以口傳可知之

一魚類陶之様河海多少ノ替リアリ口傳

一長蛇陶之様細キ方ヲ向ヘナシテ可陶之

一海老陶之様首ヲ向ヘナシテ双ベ積入ヘシ

一鷄陶之様首ヲ向ヘ編留ヲ右ヘナシテ可陶之

一昆布陶之様大概鷄ノ如シ

一箒陶之様末ノ方ヲ右ヘナス歟或ハ向ヘシテ陶之者ニ

一松茸陶之様土付ノ方ヲ此方ヘナシテ積之者ナリ

一糲陶之様書付ノ字首ヲ此方ヘナシテ陶之者何書付ノ有之類ハ此ニ正成

ヘシ猶又口傳

一鷹ノ具陶之様足緒足草等ハ包ミテ陶之之鈴ハ紙付テ可陶之之条々

口傳在之

配膳令

一加用之人數ノ夏先式法ノ趣ハ列坐十人在ニ於ニハ同ク加用モ十人
有ヘシ加用十人在中ハ手長モ十人在北者之御膳ノ奉行ハ二人之
又手長一間ニ二人宛在ニモ吉手長ハ坐敷ヨリ見又所迫行者之
一手長ハ膳部方ヨリ請取加用、渡ラ云之又手長ノ分ヨリ請
取御坐、參ルヲ加用云之

一加用ト手長ハ列坐ノ人數多少ニ依テ是又多少替之御膳奉行
両合大方定之乍去二人アル内ヲ時隨テ一人ハ在之此曾而無之ハ在
間敷之

一加用高下ノ當坐貴人ノ御前役者其内ノ位上ノ人ノ役之其外加

用ノ位何モ共ニ同位ナルヘシ傳

一 半長高下ノ御膳役者一席ノ役也之其外脇々ノ半長ノ位何モ共ニ同位ナルヘシ

一 御膳奉行四人先一人御膳ニ付テ御月喰^{ツキ}波^ヒ之全一人ノ万事指引ノ役也

一 役者高下ノ御膳奉行ハ上リ先役之又身近キ人ノ役之加用役ハ二番之半長ハ下輩ノ役之但時宜ニモ依^レシ先大形此趣タルヘシ
一 貴人申請ル^レハ御膳奉行兩人加用役兩人以上四人申請ル^レ者之客人ヨリハ一往辭退有^レシ重而取望有^レ身身近キ者ヲ申介^レシ但人数ノ程ヲハ自分ノ相應成^レシ

一 御膳奉行ノ出立^ノ式ハ烏帽子素袍袴ヲ可^レ着畧ハ小單長袴或ハ半袴モ常^ノノ御膳ニ付テ然ル^レ役ハ素袍ノ紐ヲ納テ扇ヲ指テ出具候御月喰ヲ致スヘシ

一 加用出立^ノ式ハ烏帽子素袍袴成^レシ又上下ハ常ノ礼ニ扇ヲ置テ紐ヲ納^テ下^緒ヲ越テ恭ルヘシ

一 半長出立^ノ式ハ小單小袴ヲ着シ扇ヲ置テ不及^シ

一 加用着坐^ノ式ハ身本坐ヨリ見^レ又処ニテ加用十人アル^レハ五人ハ主居^ノ着ニ完キ五人ハ客居^ノ完キテ居ル^レ但具内ニテ御前ノ宮仕ハ上座ノ方ニ居ル^レ

一 御膳奉行能比ニ出坐メ大方次ノ間ニテ主居ハ向由ニテ坐奉行

向ヒ御膳ノ糸ル由ヲ云ヘシ相手心卫生中ヲ見合テ返答スル奉
行帰リテ御膳ニ付テ出ル者也

一手長ノ膳持之様我向ヲ如ニ持而膳ノ下ニ右手ヲ添テ中程ヲ
持傾而自分ノ肩通ニ指上テ御膳ノ下ヨリ足本ヲ見テ出ル
也膳ノ上ヨリ見越テ返々モ不可在但是ハ公餐ノ時ノ一之足可
ナトヲハ自分乳通ニ構テ出ル之扱上輩ノ御膳ナラハ両膝着カ
或片膝着テ加用ノ渡之ニ中下ノ輩ノ膳ヲハ不着メ渡ル或ハ
起テ渡ルモ在ヘシ

一加用ノ役者ノ一ノ手長御膳ヲ持テ寄申共ニ立寄テ右ノ膝ヲ着
御膳ヲ請取テ上座ニ向ヒテ起傾而敷居ノ際ニ歩寄テ少扣
ヘテ坐申ヲ見合而後膳ヲ陶ルニ中下ノ輩ノ膳ヲハ膝ヲ不着メ
請取見合陶之

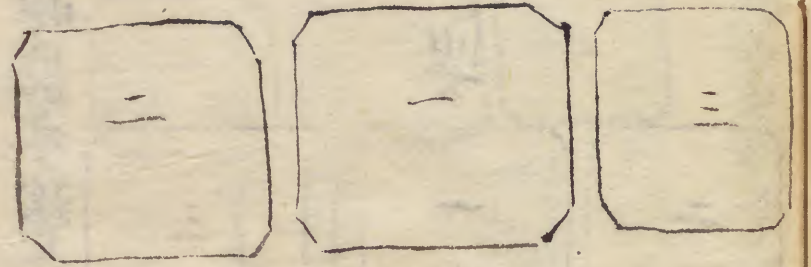
一膳持之様真ハ膳ノ中程ヲ凡右ノ手ニ持指ヲ及シ膳ノ下ヲ指上
ル様ニ持之也行ハ両ノ指ヲカメテ大指ヲ膳ノ縁ニ少拭テ持之
ニ草ニハ公餐ノサメ或ハ足ニ指ヲ懸テ可持之

一本膳宜供之様上膝ヲ着次ニ下膝ヲ着膳ヲ向ニ置傾而膳ノ両
脇ヲ両手ニ取テ陶之平度置直ス由ヲメ之帰ルハ傾ト逆トノ
完キ様アリ

一頃トハ凡坐ノ宮仕膳ヲ陶テ飯ル時傾而両手ヲ着凡膝ヲ少退キ
凡ハ完キテ帰ルナリ

〇 逆トハ右坐ノ宮仕膳ヲ陶テ歸ルハ是モ而チテ著退テ右ノ冥テ
 歸ル者之但末坐ニテハ入リ方ノ歸ル者之
 一 三之膳宜供之様右膳ヲ著次ニ凡膳ヲ著膳ヲ向ニ置之左手ニ
 テハ膳ノ脇ヲ取右手ニテ膳ノ下ヲ取テ陶之次ニ両手ヲ著退テ
 一 逆ニ下足ヨリ起者之
 一 三之膳宜供之様左膳ヲ著次ニ右膳ヲ著膳ヲ向ニ置右手ニテ
 ハ膳ノ脇ヲ取左手ニテ下ヲ持テ陶之キテ著退テ順ニ歸ル者
 一 之真行草ノ呂糸之口傳
 一本三三ノ膳陶様如圖

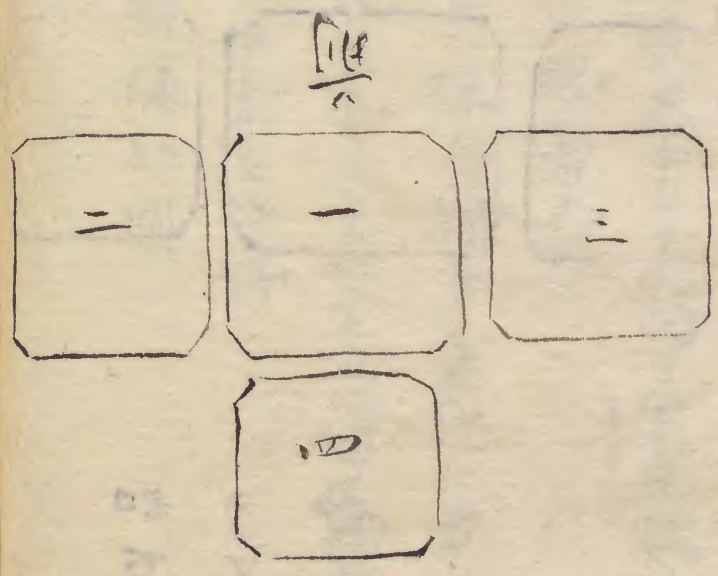
與



如右陶之ノ公餐足付ノ類ハ疊
 ヲ不ノ摺様ニ陶ヘシ亦折敷成ハ
 疊ニ副テ陶ル者之

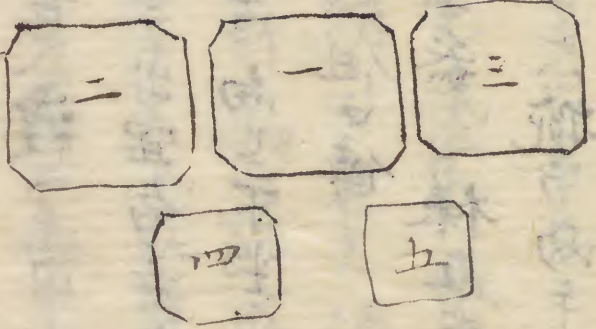
一 凡右ノ宮仕膳ヲ陶テ歸ルハ是モ而チテ著退テ右ノ冥テ
 歸ル者之但末坐ニテハ入リ方ノ歸ル者之
 一 三之膳宜供之様右膳ヲ著次ニ凡膳ヲ著膳ヲ向ニ置之左手ニ
 テハ膳ノ脇ヲ取右手ニテ膳ノ下ヲ取テ陶之次ニ両手ヲ著退テ
 一 逆ニ下足ヨリ起者之
 一 三之膳宜供之様左膳ヲ著次ニ右膳ヲ著膳ヲ向ニ置右手ニテ
 ハ膳ノ脇ヲ取左手ニテ下ヲ持テ陶之キテ著退テ順ニ歸ル者
 一 之真行草ノ呂糸之口傳
 一本三三ノ膳陶様如圖

一膳ノ陶陣ニ迫キ所ナトニテハ互ニ行合処ニテキヲ着罷テ可然
 之何ニ加用心工之
 一向詰ノ在之時ハ如此陶ル之



一膳敷五ツノ時ハ如此ナリ

一冷汁可成様提子ニ箸ヲ之テ曰弦ヲ左キニ持テ出右手ヲモ
 一弦ニ添ヘシ右膝ヲ着左膝ヲ立次ニ箸ヲ右手ニ取冷汁ノ実ヲ
 入次ニ箸ヲ左手ニ挟左膝ヲ着傾而右手ヲ下キニシテ汁ヲツク



者之上中下品傳

一再進鉞ノ下左、抄子ノ柄ヲナシテ高ク指上テ持テ出跪テ中ニ指上渡之ニ是手長持テ出ル構ヘコ加用セ西跪請取ヘシ亦加用ヨリキ長ヘ渡スモ曰心丑ナルヘシ

一再進鉞持テ出宜為著坐様右ヘ抄子ノ柄ヲナシテ鉢ノ臺ヲ兩キニ持上坐ニ向ヒ下坐著列ニテ鉢ヲ前ニ置西キヲ收上ニ細テ居ルニ但口傳

一飯、再進宜叅之様左右ノ役者曰前ニ持テ之鉢ヲ上坐ノ方直ニ御前ナハ腕ヲ兩キニテ取少ツク三抄子程セ抄子ヲ置腕ヲ兩キニ持テ進ルニ中輩ナトハ右キヲ著左ノ片キニ腕ヲ請ルニ渡スニモ其儀先ヘシ曰下輩ノ前ニテハ右キヲモ不着而請取渡ス中モ曰事ニ

一汁之再進之事小折敷ヲ何トナク右キニ持テ出而跪小折敷ヲ左右ニ持テ請ルニ進之様モ曰心丑ニ歸ルキハ亦右キニ持テ去ニ

一食籠或ハ重鉢之物宜供之様蓋ノ上ニ箸ヲ置臺陶之具臺ヲ兩キニ持テ出下坐ニテ蓋ヲ取箸ヲ中入テ當坐ノ貴人ノ御前ニテ西膝ヲ箸

臺ヲ上坐ノ方ニ置次ニ兩キニテ箸ヲ請左キニ持テ其物ヲ盛箸ヲ置右キヲ添テ進之頓而余人ノ前行者ニ中輩下輩ノ心丑大方飯ノ再進ト曰趣成ヘシ

一引落物宜供之様小折敷陶テ出頓而下ニ置テ兩キニ箸ヲ取テ膳ノ傍

一 置シ草木或ハ亀足何様敷アラハ其先ノ方ヲ御前ノ左、ナシテ置
之魚鳥ナトハ頭ノ方ヲ御前ノ方カ又ハ御左、ナシテモ置之

一 相ノ物出タル時持テ出膳扱ノ上坐置テ御膳ヲ下坐、直シ次相ノ
物ヲ陶テ下坐ノ膳ヲ持テ起之又二三ノ膳ト引替ルルモアルヘシ具
時モ月意得之

一 中酒出ス時末、膳ヲハ次第々々ニ取テ本膳計残スルモ有扱引盃
陶之而後中酒ヲ出スモノ之勿論座奉行ノ指図ヲ得テ出之

一 飯湯ノ右手ニ提子ノ弦ヲ持テ出左ノ膝ヲ着右膝ヲ之貴人ノ御前
ニシテハ右膝ヲ着テ糸スル之其外脇ヲ前ニシテハ右膝ヲ不着而
進之者也

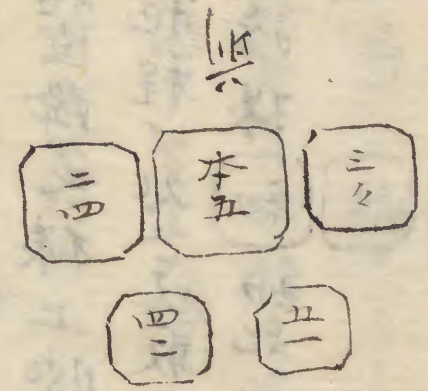
一 三ノ膳宜降之様加用左右ニ双ヒテ出能程ノ処ニテ左膝ヲ着次、右
膝ヲ着右手ニテハ膳ノ脇ヲ取左手ニテ下ヲ取テ前ニ置次、左右
取直シ本膳ニ向テ帰ルヘシ

一 二之膳宜降之様右膝ヲ着次、左膝ヲ着左手ニテハ膳ノ脇ヲ
取右手ニテハ下ノ方ヲ取少引寄頼而取直シ本膳ニ向テ帰ルヘシ
一本膳宜降之様上膝ヲ着次、下膝ヲ着両ノ手ニテ膳ノ両脇ヲ

取能程ノ処ニテ取直シ持テ起ナリ
一 膳ノ降様 **初** 如此 次第加様ニ持テ起ヘシ但組タル膳ナラハ
後 一度ニ持テ起ヘシ是略儀也

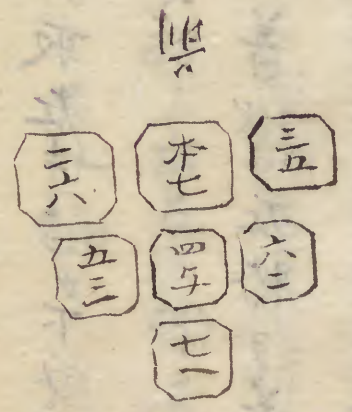
中

一同五膳ノ時ハ先ユヨリ先ニ降ッヘシ手膝着員日前尚モ次第ハ如此



一七膳ノ降ル時モ日前心得

一ナリ猶圖



膳ヲ組テ降ス所ハ六セテ重四ユラ重テ持テ起之是畧法ト心スヘシ

一着坐人数ノ高下ニヨリテ膳ヲ降スニ前後遅速ノ次序在之假令ハ

貴人ノ御前ナハ過半御膳ヲ降テ後ニ脇ノ膳ヲハ降ル者ノ尊

早高下ノ着坐アルニ双而一度ニ降ルハ一ノ古実ナキニアルヘシ

一菓子宜供之様臺ノ左右ヲ両手ニ持テ宜処ニテ兩跪供迄卒度置

直ス躰ヲメ退去スル也

一茶進之様貴人ハ持糸シテ兩跪右手ニテ臺ノ羽ヲ持指上テ

進之ヘシ糸セテハ遠ク不可除御前近キ処ニ見計ヒ居ヘシ中輩

ハ是モ兩跪右手ニテ臺ノ羽ヲ卒度拘ヘ糸スル之下輩ハ右手

ヲ卒度添ル由ラシテテ渡スヘシ

一折ノ物宜供之様折ノ上ニ箸ヲ置二人カ一人其輕重應シテ持出之
御前ニ置波形ノ釘ヲ扱蓋ノ上ニ置次ニ蓋ヲ取平度折違テ置
テ歸ル之若曳之則蓋ヲ扱取箸ヲ取掲御意ニ任セテ進之者
也相伴衆又ハ列衆ニモ貴人ノ忝レシ物ヲ粹ニ出ス者也

一瓜ノ菓子供タル時庖丁トアラハ頓而鼻帛ニテキヲ平度清ノ
瓜ヲ取小カニシテ花元ヲ一刀切次ニ皮ヲムキ上一刀切テ瓜鉢ノ中ニ
入次ニ切ヲ小カクシテ平度向押小カヲハ照置テ右手ヲ添テ
奉定ヘシ但未熟初瓜ナラハ皮ヲムカス其終割テ核ヲ取忝ス之
若土用過ハ堅小カ目ヲ入テ水ヲ取テ如以前進スヘシ又茶碗
錫ノ鉢ナトニ初入テモ出ス也

一梨ノ菓子供タル時庖丁スルヲ有節分ヨリ前ハ皮ヲムキテ切之節分
ヨリ後ハ皮ヲムカズシテ切ヘシ

一柿ノ菓子供テ后庖丁スルヲアラハ木練柿ト恒ノ柿トヨリテ替
ナリ木練ヲハ枝ノ方ヨリ皮ヲムキテ横ニ割テ進之恒ノ柿ナ
ラニハ割ヲ申方ヨリムキテ小カ目ヲアラフヘシ

一上檀ノ宮仕ノ口傳アリ

一軍陳ノ加用ノ夏如恒膳ヲ持テ出可陶人ニ向ヒ左足ヲ踏出シ右
膝ヲ着膳ヲ前ニ置両手ニ取直シ左足ニ添テ可陶之扱手モ膝モ
不着メ左足ヲ弓申テ踏出シ起者之幾度モ此儀タルヘシ引足毒
手歸ヲ嫌之但シ畧儀ニハ當坐ノ貴人ノ御前計如此陶余ハ如恒

陶之モ不苦尚モ口傳

○又曰具足ノ餅モ如右ト心工ヘシ

一愁嘆ノ加用ノ支初終諸膝着テ宮仕スル者ノ

一坐頭ニ膝ヲ陶物ヲ曳ニハ具コトハリヲ云者ノ

一道ノ者ニ加用スルニハ手ノ上ニ成様ニ下ヲ膝ヲ持膝ヲ不者

ニテ陶ル者ノ帰ル時モ手膝ハ不者者也

以上

酌酒令

一盃肴ヲ鋤子提子ノ役者數先或法ノ趣ハ四人ノ然共時隨而

三人ニテモ不苦ノ其時ハ鋤子ノ役者盃ヲ出シ置テ扱本酌ニ

参ル者ノ

一月前後之次第先盃ヲ出シ置テ次ニ肴ヲ陶ル者ノ扱本酌ト次

酌肴ニ續テ可出出ル時ハ鋤子ハ先提子ハ跡ノ入片ハ提子ハ先

鋤子ハ跡ノ入ヘシ其兩酌行連ル間大方一間程アルヘシ

一役者高下ノ次第盃ハ上輩者ト鋤子ハ同輩提子ハ下輩ノ

役之但依時宜ヘキカ或ハ又肴ノ役者異役ヨリモ上リト云ヘリ

一役者出立ノ式ニハ烏帽子素袍袴ヲ着扇ヲ置テ紐ヲ納

下緒ヲ越テ糸ル者之畧ハ小素袍長袴ヲ著ス肩衣袴ハ常ノ礼也

一盃ヲ陶外ノ一何時モ賞翫ノ方ニ寄テ可置主客曰位ノ中ハ互ノ中坐ニ可置之雖然客人ナレハ一席敬フ故実ノ用捨可有之然者客人ノ方ハ少寄テ可置夜中ニハ貴人ト燭ノ間ニ置ヘシ

一有供所ノ事下輩ト盃トノ間ニ置ヘシ故ニ夜中ニモ下輩ト燭ノ間ニ置ヘシ但坐敷ノ様躰ニモヨルヘシ

一盃ニ置テ之様臺兩脇ヲ兩手ニ持テ出上膝ヲ著下膝ヲ之臺ヲ前ニ置板又兩手ニ取直シ下足ニ添テ陶卒度置直ス躰ヲシテ頷而飯ハ者之是則真之行ノ趣ハ臺ヲ前ニ置時膝ヲ著上膝ヲモ寄テ

陶ヘシ其外ハ同ク真草ノ趣ハ兩膝ヲ著テ陶之者也

一有陶之様盃陶ル様ト日前也

一引盃ノ一公袋又ハ足付ニ土器ヲ幾数モ重テ出シ上座ニ置之貴人ハ其召ル臺ニ陶忝スル也其次ハ小角其次ハ手ニテ引之然ハ臺ニ余人持テ出ル者也

一嶋臺供之様足ニシテ方ニ土器ニ置テ向ナシ前ノ一足ヲ右手ニ持左ノ掌ニ臺ヲ陶テ出於宜所兩跪臺ヲ下置卒度直ス由ニテ入坐スヘシ一押ハ物供之様臺ノ合目ヲ自分ノ方ヘナシ兩手ニ持テ出嶋臺ト下位ノ方カ或ハ処ニヨリテ二三尺下坐ノ方ニ置ヘシ

一銚子持之様右手ニテハロメヲ持左手ニテハ折目ヲ持手本ヲ下テ渡リ先

ヲ上テ持者之軍陳ニテハ凡陰レノ金ノ右ヲ扱テ持ヘシ惣而鉞
子ノ大小ヨリテキリ廣迫ハ替ルナリ

一 提子持之様右キニテハ弦ヲ持左キヲ右キノ下ニ添酒ヲ盛ハ左キ
ヲクワリ越様ニメ可敵一盛揚テハ如先左キヲ添ル也

一本酌着坐ノ法量本坐ヲ相際ニテ少シユイメ座ノ躰ヲ見合下ツ
方ノ足ヨリ入坐スル之扱左膝ヲ着右膝ヲ立上坐ニ向テ伺候スル傳

一次酌着坐ノ法量自然本坐誥リタラハ相ノ外ニ居テ本酌盃取ニ寄
タル片立テ下足ヨリ入坐スル之扱左膝ヲ着右膝ヲ立伺候スヘシ

尚口傳

一本酌進退起居次第主人或判盃日遣アル時起テ盃ヲ取左膝

ヲ着次ニ右膝ヲ着鉞子ヲ右ノ脇ニ置テ少居寄テ盃ノ臺ヲ取願

テ左ノ片キニ持之右キニテ鉞子ヲ取盃ノ臺ト同高サニ持之上坐

一 完テ起下坐ニ向テ少歩テ又上坐ニ向テ如以前左膝ヲ着右膝ヲ

立主人ノ方ヲ見合スル時目遣アラハ臺方ニ參ル之或ハ主客申乙アルハ

退テ不及見合其内ノ貴人ニ持テ參ル之或又盃ヲ取不退ニテ居

ナカラ主人ノ方ヲ見合儀モアリ扱主客三度ノ式退有之後ハ頓而立

完キ中坐ニ扱主客ノ時宜ヲ見合言葉ノ弱キ方ニ盃ヲ持テ行兩

跪右脇ニ鉞子ヲ置兩キニテ臺ヲ置次ニ兩キニテ鉞子取上右膝

ヲ立盃ヲ被出タルハ右膝ヲ着左膝ヲ寄テ宜酌之飲タル人盃ヲ

臺ヨリ下ニ置テ被出ハ右膝ヲ着左膝ヲ寄右膝ニ鉞子ヲ置

脇

兩手ニテ盃ヲ取臺ニ陶之盃ヲ平度申寄左手ニ持之右手ニ鉈子
ヲ持テ下足ヨリ趣テ主人ノ方ニ参ル之幾度モ如此酌スル尚傳
加受之様次酌ハ出ル献ケニハ不加之鉈子酒無之時ハ酒ヲ新ル
時可加之左坐ト右座ニヨリテ替ル之條々傳

一次酌進退起居之次第本酌左坐、行者次酌ハ右坐、下左膝ヲ
着右坐ヲ立テ居ル之又本酌右坐、行者左ノ下坐、如右膝ヲ着テ居
也叔本酌加ニ來時出合テ加本酌左、轉セ、次酌ハ右、轉シ本酌右
轉セ、次酌ハ左、轉スヘシ左右ニ次坐、歸テ如以前着坐スヘシ是
シニ凡キ酌ト云口傳

一三度式退テ初ニ鉈子ヲ取置テ盃ヲ兩手ニテ陶之ニ度目ニハ
片キニテ陶之ニ度目ニ置由ニテ不置心工也

一盃ト鉈子ノ持様ノ更上位ノ御盃ハ鉈子ヨリ上テ可持之中位中ハ
同様ニ持ヘシ下位ノ盃トハ鉈子ヨリ下テ可持之

一座中迫リタル共本酌ト次酌柵ノ内外ニテ加ルモアルハカラス又柵
ノ外ニテ加ルモ無之儀之若柵ノ内外ニテ加ルハ柵ノ中ニ左手ヲ着
テ加ヘシ是ハ本坐ノ諾リタル中ノ儀之何レ次酌ノ本酌ハ高法量所要
一酒ヲ加テ後盃本ノ歸ル中主客有ノ式退アルニ於テハ本酌中坐ニ
扣可待互ニ着坐有テ後盃本ノ立寄酒ヲ盛ヘシ次酌ハ加タル
処ヲ立テ本坐へ着居スヘシ

一酒ヲ酌時受ル人盃ヲ下ル於テハ傾而鉈子ヲ可扣鉈子ノ口ニテ

盃ヲ押、強而盛、無謂儀也

一言由之礼上坐ヨリ下坐、御礼有之時、下坐ノ人不聞、届儀酌人
心上テ告、其旨者也

一入坐ノ次、身初出タル所へ、歸リ、兩酌共ニ向上坐、而居ル之、御酌納
ヨトアル中、兩酌見合、兩酌、間一、間程、隔入坐スル也

一盃降之様、本酌盃ヲ以前ノ処、置テ入ルヲ、盃ノ役者出坐、ノ盃、
臺ヲ取テ、歸ル之、依時、宜本酌、鉦土トツニ持テ入、テモアリ

一有ノ盃降之様、盃ト、丹心、上之此嶋臺、押ノ物降之、一モ供ルニ准
而可知之

一中酒ノ酌ノ一、提子ニテ酌、ヘシ加ハ、兩酌出合テ、取替ル者也

一青願ノ酌ノ一、盃ヲハ、小角、モ不、陶ノ鉦子、ワタリノ上、置テ可、出

錫ノ時、ハ、口ノ上ニ、土器ヲ、伏テ、出スカ、或ハ、手ニ、持テ、モ、出ル者、之、人

飲テ、ハ、何、手、持、ヘシ、凡、青願ヲ、入ルト、云ハ、礼、酒ニ、成テ、上坐ニ、テ、御酒

久敷有之テ、未坐ノ、供衆、ナト、此方ノ、人、酒ヲ、進ムラ、云、久敷、片ハ、

細、上セ、コラ、入テ、能、之、夕、夕、人、數、ナ、ハ、セ、コノ、酌、幾、人、モ、出、ヘシ、勿、論、未、坐

ノ、三、三、不、限、御、坐、敷、ヘ、モ、出、ル、有、ヘシ、コ、コノ、初、盃、六、ケ、敷、片ハ、若、輩

ナト、酌ヲ、取ラセ、青願、役ト、テ、先、酌、飲、マ、廻、ス、一、モ、古、実、カ、ヘシ

有ハ、引、而、出、ル、一、不、可、在、坐、中、ニ、五、種、モ、三、種、モ、ア、ラ、ハ、今、出、シ、タル、有、ラ

ハ、置、テ、前、ニ、出、ル、者、ヲ、取、下、シ、青願ノ、者、スル、者、之、ケ、様、ノ、一、ハ、定、シ、ル

令、無、受、ト、雖、ト、モ、芝、居、ナト、三、テ、モ、如、此、成、ヘシ

一召出酌ノ一召出ス人ト盃歩位高下ニ依テ盃上下可有之高人ノ被召上タル盃ヲハ下ニ不置メ吞人來ル中間中ニ持可待已吞人來ル中ハ直ニ渡之時盃本ノ名ヲ云テ開スル者ノ中輩下輩ヲ吞タル盃ヲハ下ニ置少退テ可居吞人來ル時平度臺ヲ取上盃本ノ名ヲ云テ陶之者ノ酒ヲ盛様ハ如恒

一御通ノ酌ノ一貴人ノ御酌ニテ被下ラ云之坐中ニ茵蓐ヲ敷其上ニ休坐ノ相形ニテ左キヲ股上ニ納右キニテ被酌之加ノ一ハ下坐ニ伺公申鉈子ニ酒無之時御側ノ寄加之ニ但坐中過レハ次ノ間ニ相ヲ賜伺候スル之御代官ニテ御通シ被下ノモ有之其時ハ兩酌_レ下坐ノ方ニ居下リ酒ヲ盛之口傳

一高位ノ盃下手ノ被下ニハ公餐ノ上ニ小角ヲ陶其上ニ盃ヲ載テ貴人ノ被參御盃ヲ取テ右ノ小角ニ陶拜伏ノ人ノ渡メ者之又下手ノ人吞タル盃ヲハ小角ニ陶テ御前ノ參ス其盃ヲ公餐ニ陶テ可_レ供之小角ハ下ニ直テ公ニ餐メ不可載又寂下ノ輩ハ小角モ不_レ陶左手ニ御盃ヲ陶テ行_レ此等ノ寂下ノ盃ハ高位ニテ不可在

一御露觴酌之支土器ノ幾數モ重テ陶置御前ノ持參シテ上一盃ニテ被召上タル御滴ヲ余盃ノ移之扱如以前數盃重テ置之扱盃ヲ一宛鉈子ヲワタリ上ニ置吞人來ハ鉈子ヲ指出シ盃ヲ直ニ渡シ酒ヲ盛之扱又鉈子ヲ下ニ置余ノ土器ヲ取テ鉈子ノ上ニ置次ニ吞人ノ來ルヲ待ヘシ幾度モ此分タルヘシ加ハ出テ不加ハ鉈子ニ酒無

之時本酌ノ側寄テ加ル者也

一御流ノ一是ハ貴人ノ御吞残ヲ鉢子ノ内へ入タルヲ云公餐ニ土器ヲ
教多陶テ置如尋常酌スル之加レモ有之也

一思指滴吞中吞資吞受指等ノ酌ハ加ラセヌ者之能ク可意得

一式三献ノ酌ノ次身初献ニ引渡テ陶扱兩酌出坐シテ伺候スルノ主

人目遣有片上坐ノ蓋ヲ採陶へシ主客三度ノ式代有之テ後

中坐ニ扣居ク扱客人初蓋ヲ被初ハ先上ノ蓋ニテ三度参之主人

前ニモ三度盛扱其蓋ヲ如以前上坐ニ置テ兩酌入坐スル之三度

内二度ハ加ル之次ニキ味ヲ陶兩酌入坐メ見合居之主人目遣

アラハ本酌立テ上坐ノ蓋ヲ取主人ニ中ノ蓋ニテ三度盛月客ノ前ニテ

三度盛如以前上坐ニ置テ兩酌入坐スル之次賜煎ヲ陶兩酌出テ

下ノ盃ニテ客ニ三度盛月主人ニ三度盛其蓋ヲモトノ所ニ置テ兩

酌共ニ入坐スル之盃ヲハ別人出テ取者也

一結酌ノ夏嫁祝礼ノ時本トスル之上坐ヲ後ニスレハ必結ブ之真行州

ノ差別条々口傳ツボム答酌ハ是也

一何成共進上スルニ我酌ニテ出ス一有之但是ハ自然ノ儀之大方ハ酌人

申付ル者之酌ニテ参セハ先上輩ハナハ未加先ニ持テ出ル者之中輩

ハ加テ出之下輩ハニ目ヲ受ル所へ出シテ能ク口傳有之

一上檀ノ間ノ酌ノ事品口傳ニ可知之

一芝居ノ酌ノ夏膝ヲハ不着シテ酌スル也

一 軍陣ノ酌ノ夏常ニハ替ル之酌出テ中坐セスシテ直ニ持テ行ク右
膝ヲ著左膝ヲ立左足ヲ踏出シ進ミ懸ル様ニ居テ酒ヲ盛之馬
手歸ラ嫌フ幾度モ片手歸左足ヨリ踏出シテ起者之次酌相續テ
可居加ルハ左ノ方指出シテ可加下ニ居ルモ足ヲ不引立掛ル様ニ可
居ク

一 愁嘆ノ酌ノ夏始終兩膝ヲ着テ居ル者之酌スルモ同前加ルハモ
兩跪相ヲ躡テ酌スルク

一 盲人ノ酌取之様鉤子ヲ持チカク左キニテ盃ヲ取酒ヲ七分程盛扱
鉤子ヲ脇ニ置テ盃ヲ兩キニ持中ニテ其キハ渡スヘシ但人ヨリテノ
一 鷹匠ノ酌取之様貴人ト鷹ヲ後セス意得有ヘシ且又鷹ノ後ヲモ

不可通鷹匠ノ右ノ方ノ卒度寄テ酒ヲ盛ヘシ向ハ不可寄依時宜
酌人盃ニ酒ヲ盛其後鷹匠ノ右ノ方ヨリ卒度渡之儀モアルク

一 道之者ノ酒酌之様數盃給ルニ加テ酒ヲ不盛之左手ヲ猫足ニ卒
度添ルルハ或ハ取上ニ納片キニテ酒ヲ盛之盃ハ小角ニ不陶キ持テ行ヘシ

一 錫之酌ノ次第先持様ハ右キニテ細シヲ持左キニテ張^ワテ持ク多分
盃ト度ニ持中坐迄出貴人ノ向左膝ヲ著右膝ヲ立判盃ノ告ルヲ待
ヘシ扱何ト云キ下足ヨリ起其方ノ持テ行左膝ヲ著右膝ヲ立受ル
人ヨリ少居下リテ居ヘシ酒ヲ盛ニハ右膝ヲ著酌ムヘシ久敷被扣ハ後
ニ足程退テ如以前居ルニ盃ヲ取キハ錫ヲ脇ニ置兩膝ヲ著テ兩キニ
テ盃ヲ取少退テ盃ヲ左ノ移シ右ニ錫ヲ取テ立除ク是上輩中輩

へり趣之下輩ハ錫ヲ持ナリウ少右ノ完キ盃ヲ取ヘシ加ヘノ一錫ヲ
取替ル者ノ糸ノ口傳有之

以上

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

東山殿流床飾之圖

一 座交錯ト申ハ道具の陰陽ヲ能ク知ス

座乃右ノ陽ト左ノ陰トシテ之ノ陽ハ右ノ

ハ左ノ右ノ左ノ右ノ也 番炉類ハ角成物乃

敷ノ丈ト不定先ノ極ニハ右ノ陰ノ乃具

中ノ乃地ノ居ノ乃又ハ乃乃乃乃乃

とく抄に記す一室并不定道具ハ右の通
小室と并何方ハ右に記す一又定座より
道具ハ一種二種並に記す一の定座より
一室に記す多し記し難し

書院座真の傍乃号

一飾の及し一様二様並に記す一此定座より

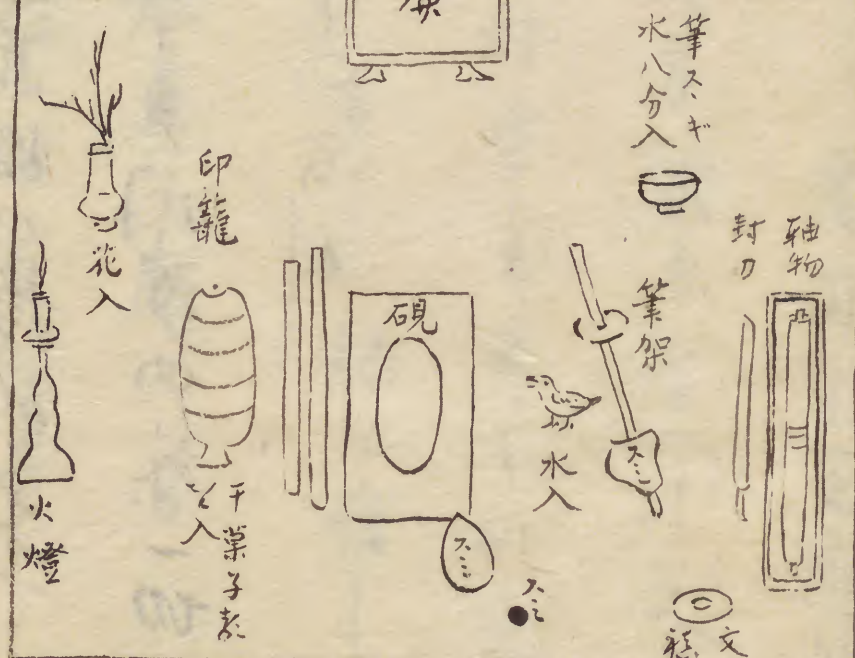
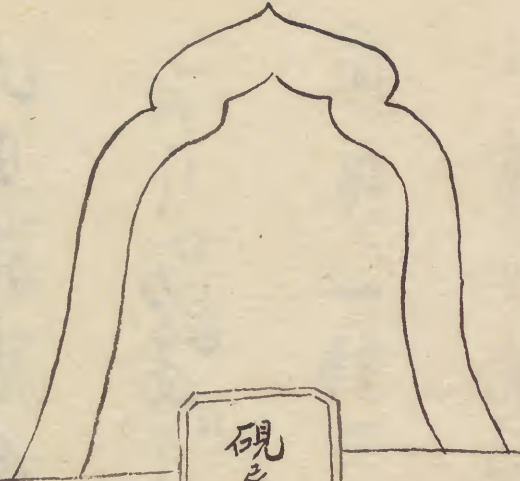
並一室と物好ハ抄列之

一室傳々秘書門外一切他見出

在し写本とのあり

軸物必多置小室へし軸の
 本室用し文誌を必置こ

火焼當流はどしりや容ねさ
 以居ぬりしとよふ所り又名わ乃
 火焼はどす死入板席く席板を

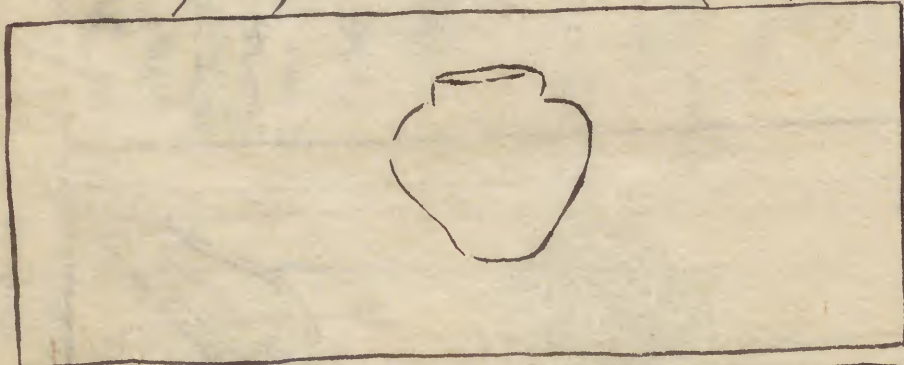
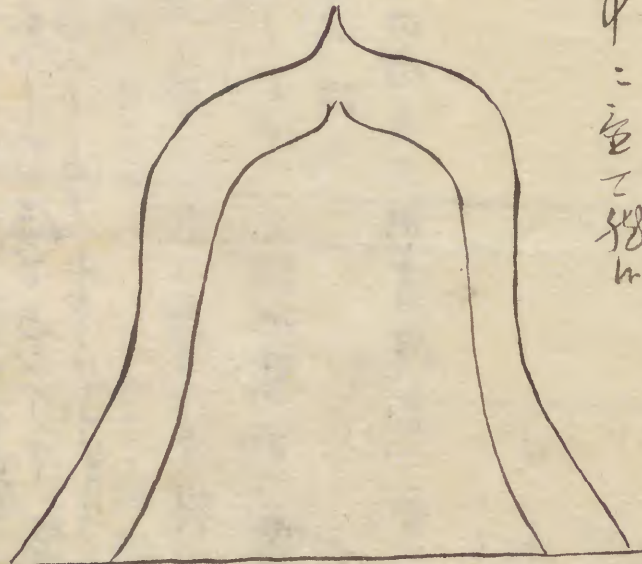


陰右

陽左

墨の室を
 魚本持せ又
 硯の室持せ
 亦墨の室
 正の室
 座の左ハ陽左
 陰と云これ向
 いたと云これ
 左と云これ

臺の定座たよりたを臺本の所ハ
 座のま中こ置て好ハ



祝儀の錯り

之幅射の拭ぬるぐーぬ之がニそとそぐーとん

左乃乃定元座の左角へ一を座小座を
 角へ當拓ぬる座縁を常へ筋造して座之
 ニ乃の言前へして座どあぐりて坐て洗
 乃可いあぐりあり坐布をくくり坐
 一む見形うん
 座定元馬中へ中へ座をさけ座乃
 座ニをへし
 武もどーし座の必座の貝出拭ぬる
 一七のさの種こ
 大の傍の付と右形書院座ニを飾
 りや

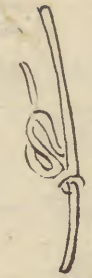
三



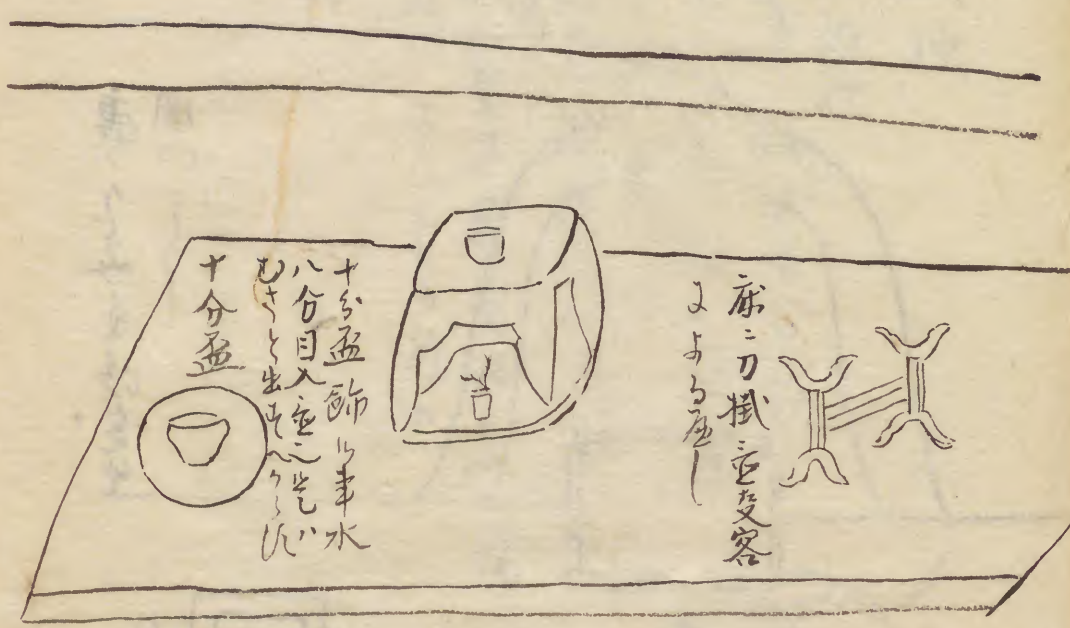
棚ニ臺をの茶
 とく茶茶を入

卓ニ香炉

甲



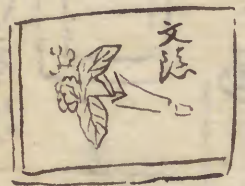
文臺



座ニ刀拭を受容
 又よら座し

十分盃飾り事水
 八分目入をへし
 むさし出せへし
 十分盃

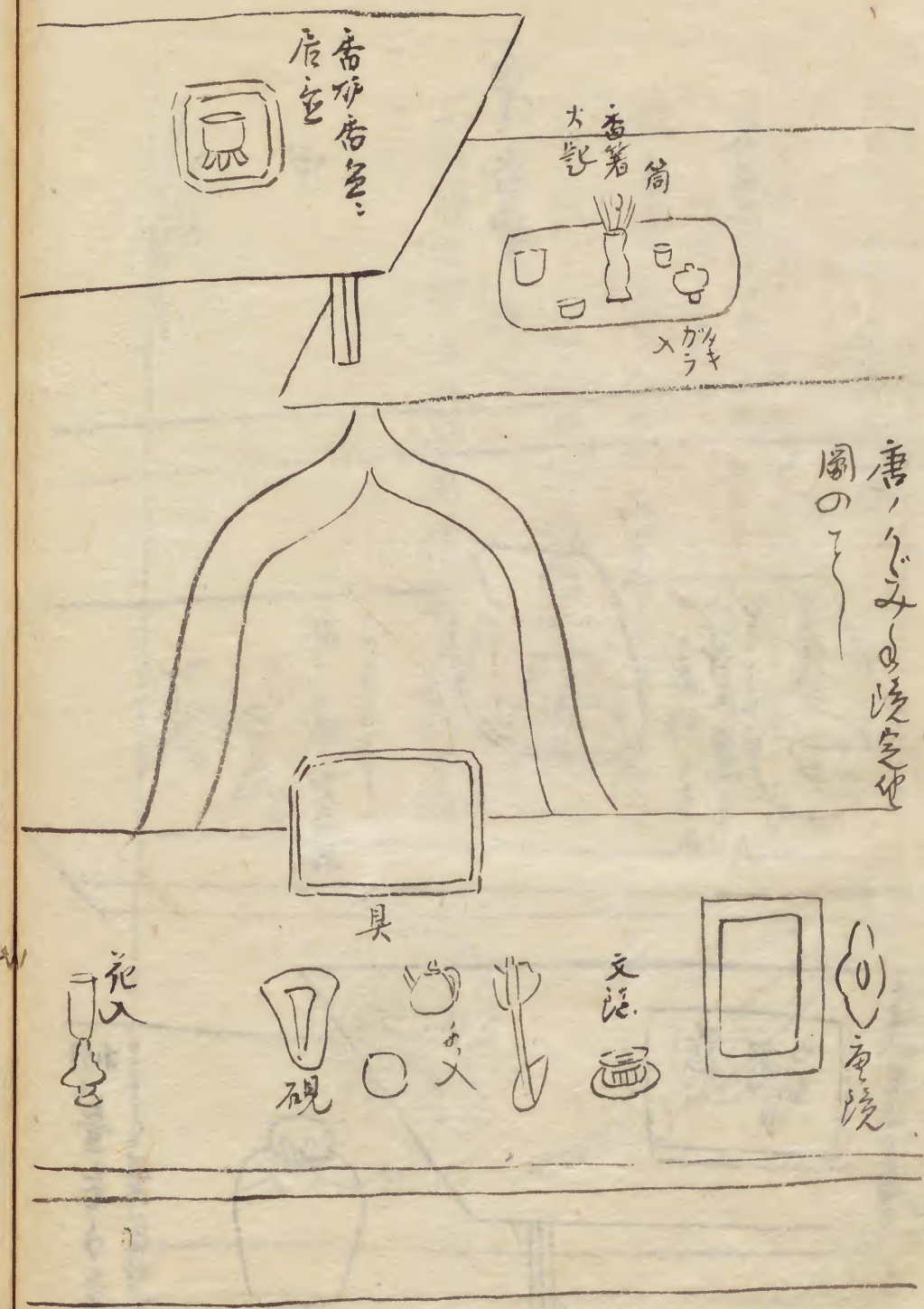
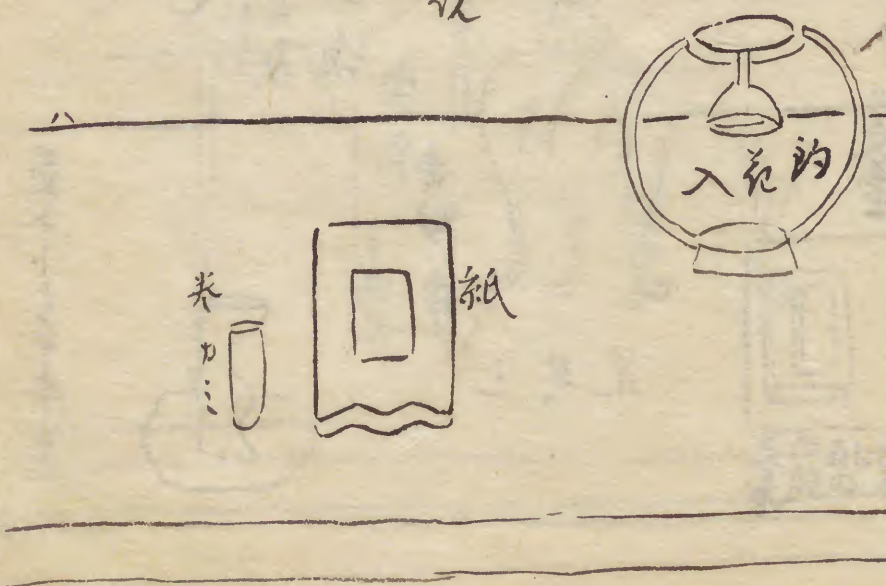
遠形巻相も澄
 座ハハハと床
 北ハハハ



五 三 一 二 四

五幅對拭楨

釣花入釣楨
 硯箱の上ニ紙必置一ツハ
 座マシシ座マシ硯箱時ハ掛
 又下ノ座マシ陰ノ方ハ向
 手帝座事器表女座ノ硯
 の右陰のりニ置カスル



唐ノ名ノみヨシ鏡定也
 圖ノ

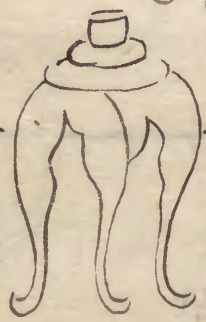
曰幅對掛也

- 一 三ツ足の卓ハ三足と云ふもの
- 一 三ツ具足ハ香炉を火爐に在良
流してハ香入卓香炉破くハ流
ハ不空
- 一 右卓ハ香爐と卓との中事と
左ノ流ハ香入卓を破く
- 一 文臺ハ破くハ端破ハ
陰のハハ破く
- 一 破ハ陰ハ破くハハ破く

香入卓を居る

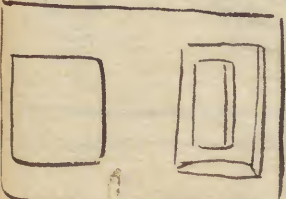


香炉卓



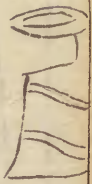
三具足

文臺

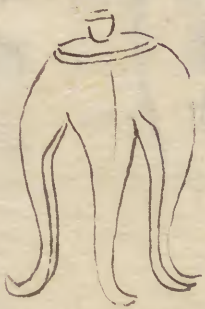


文臺の紙の
下の方へ

掛入陽の方掛ル

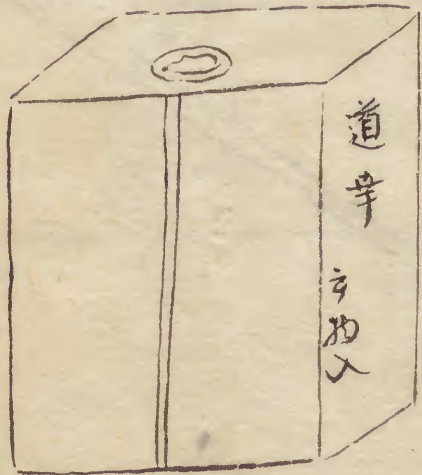


道章の衣
ハ卓ハ破く

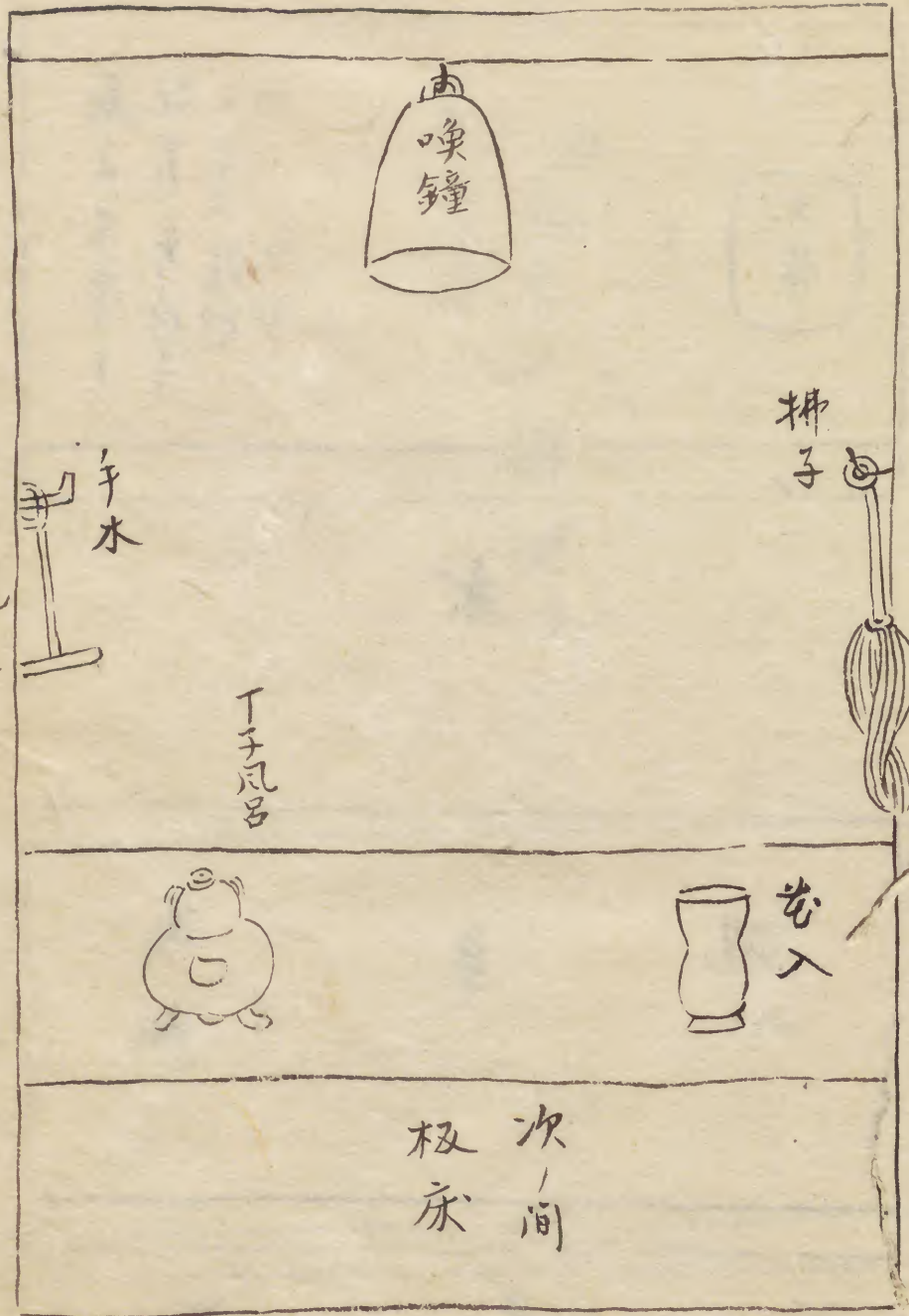


道章

衣物入



道章



鏡掛

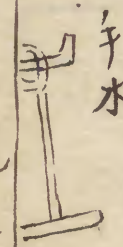
手水

丁子風呂

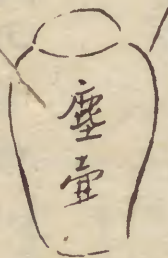
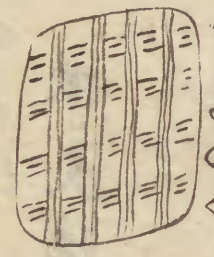
拂子

花入

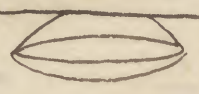
次間
板床



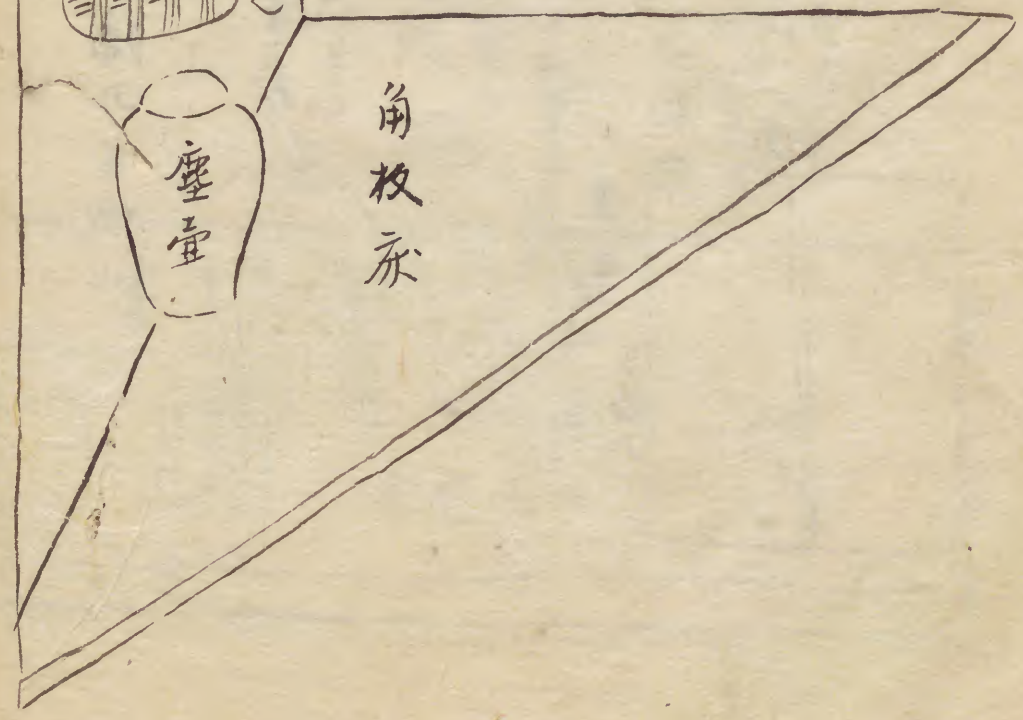
かまろくとしていんろくせうきもの
 もよりのおと入をこ
 りよすり形色くあり
 笠のたて用様子掛川こ
 ろ人ちり田



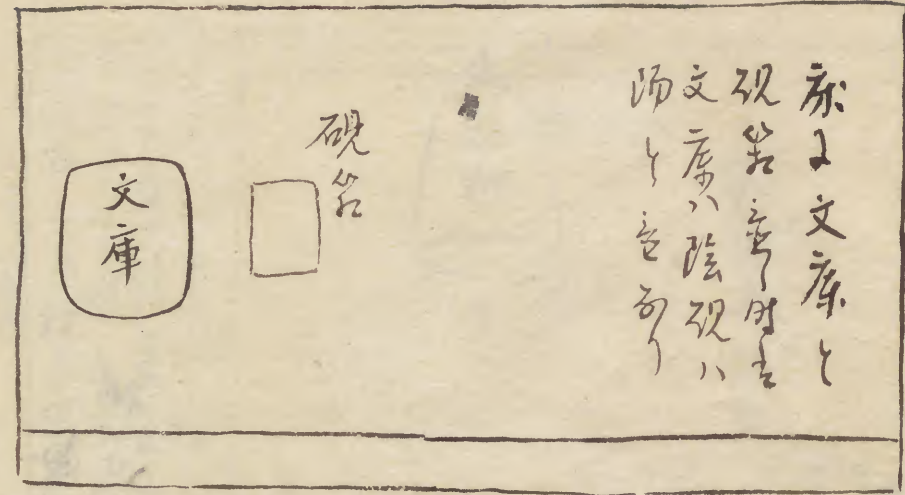
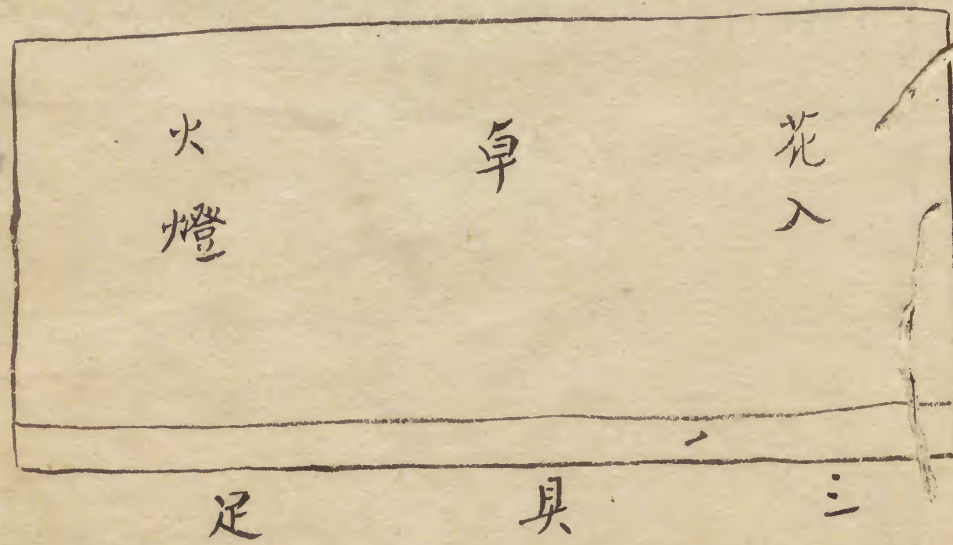
角板床



釣花入朝夕掛有

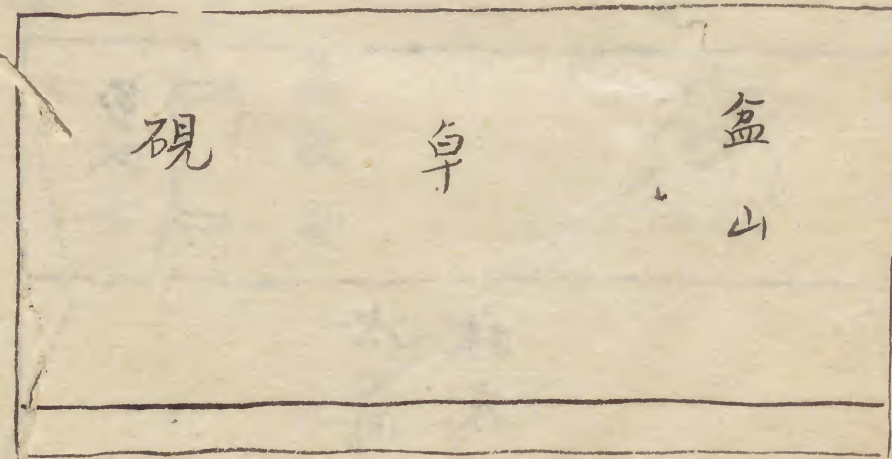


馬具の飾必次之間
有也



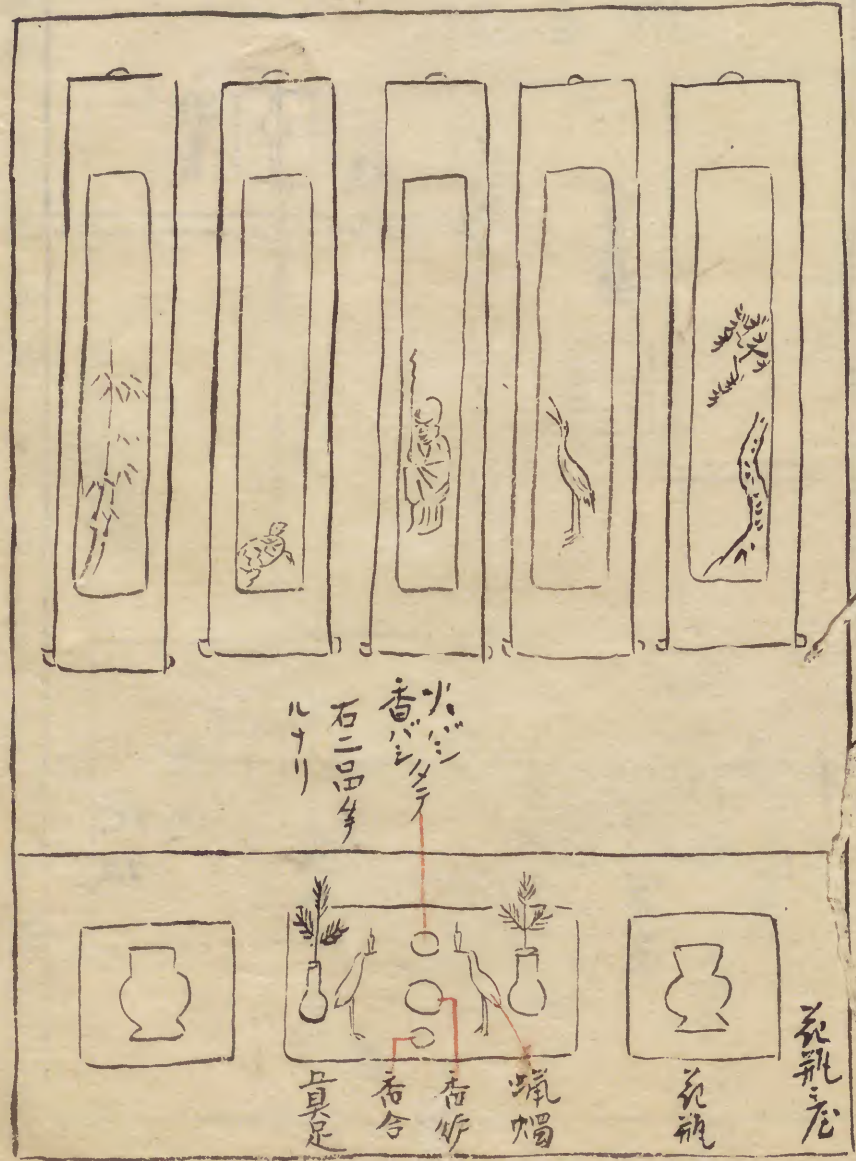
床に文庫と
硯名を置く
文庫は陰硯ハ
師と名あり

床



真之飾五幅對
又三幅對
床前五具足
立花一對

檜物釘打一天井一ワリフキヨリ八分下、打釘出モ八分ナリ



大書院

火盆
香合
石二品
ルナリ

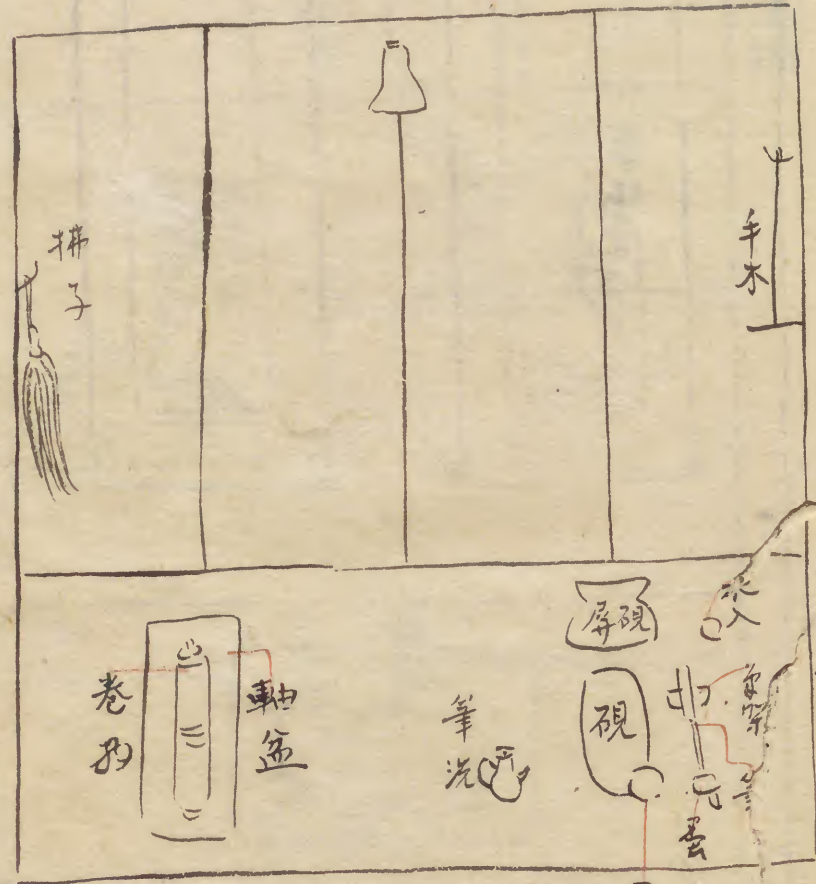
燭台
香合
香合
真足

鶴亀

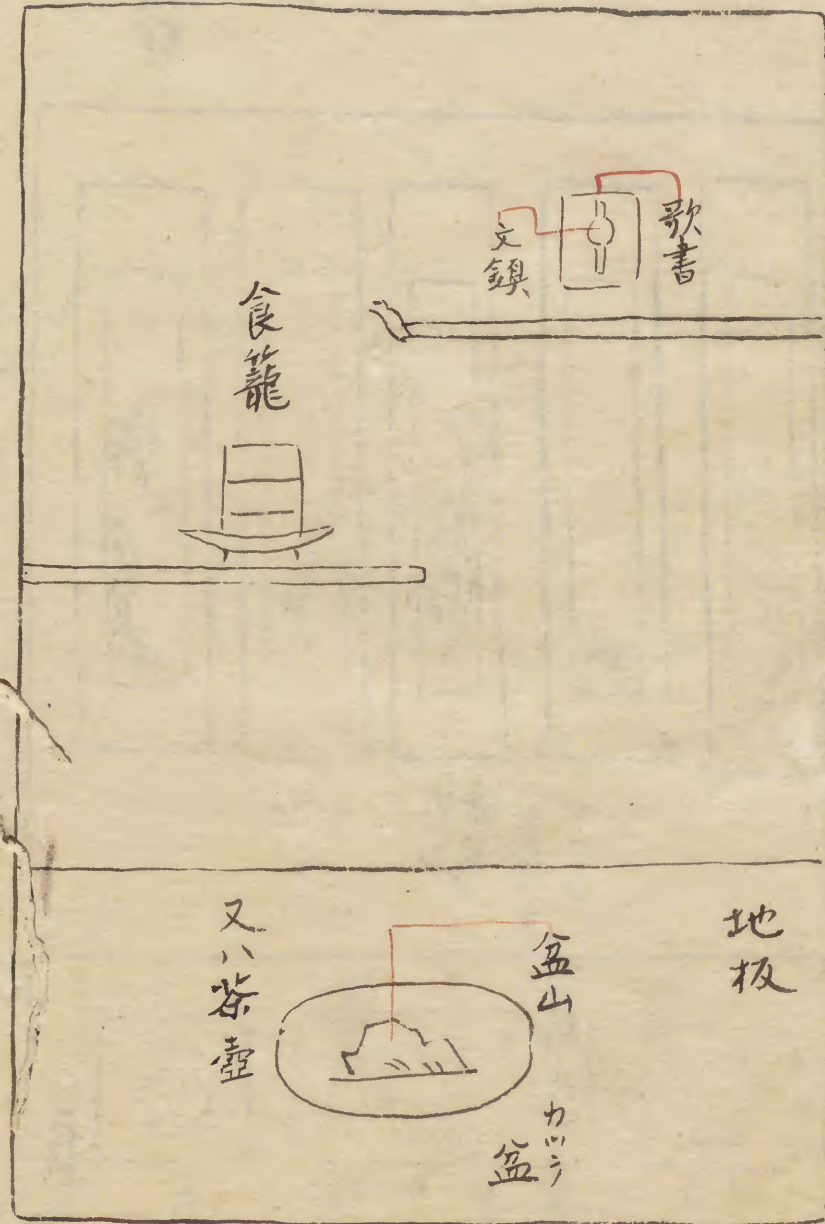
花瓶
一對

花瓶
一對

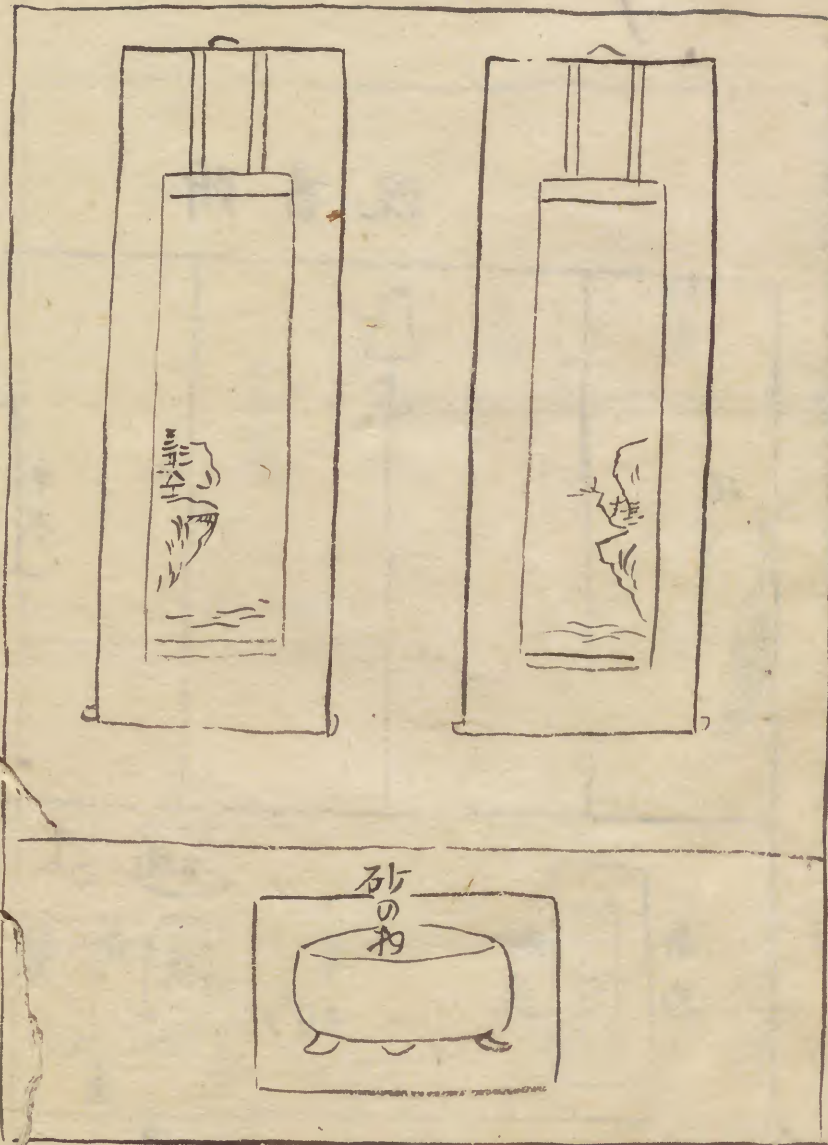
所書院



透棚ニ卷物置時ハコノ示奇書又ハ澄合之也
 一月指合不中様ニ飾

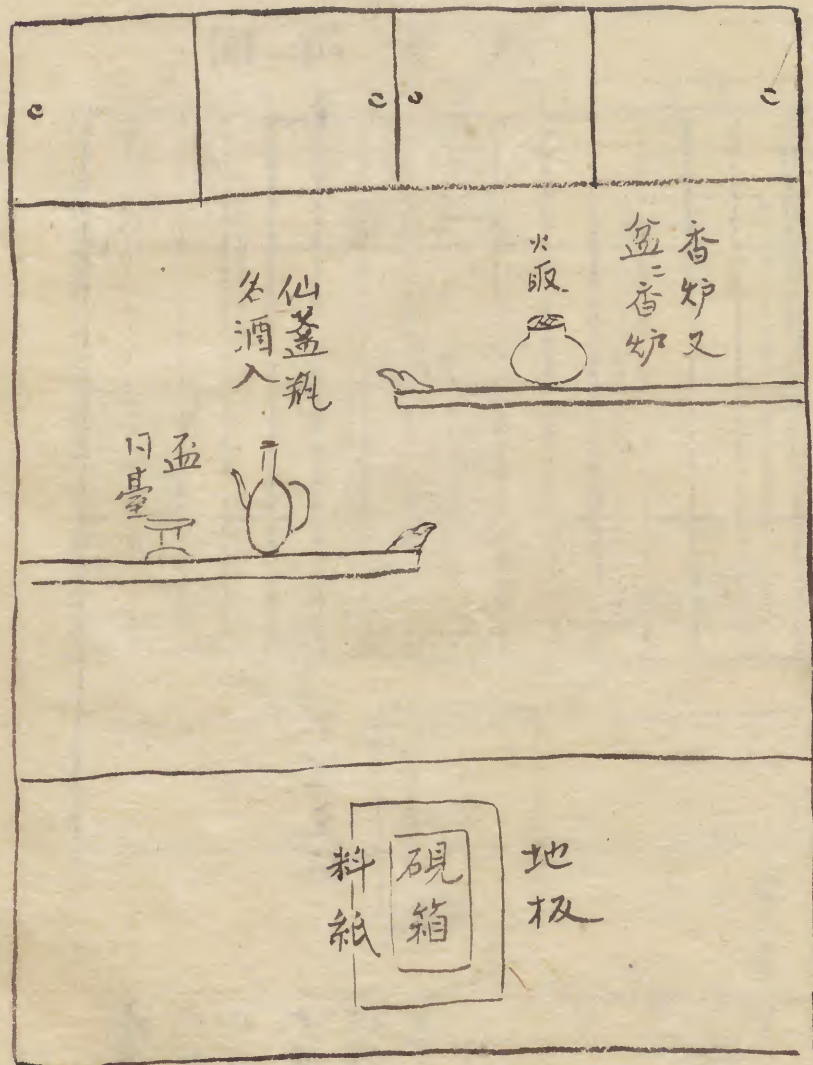


小書院



大書院五幅ノ時ハ此之幅又二幅ニテモ

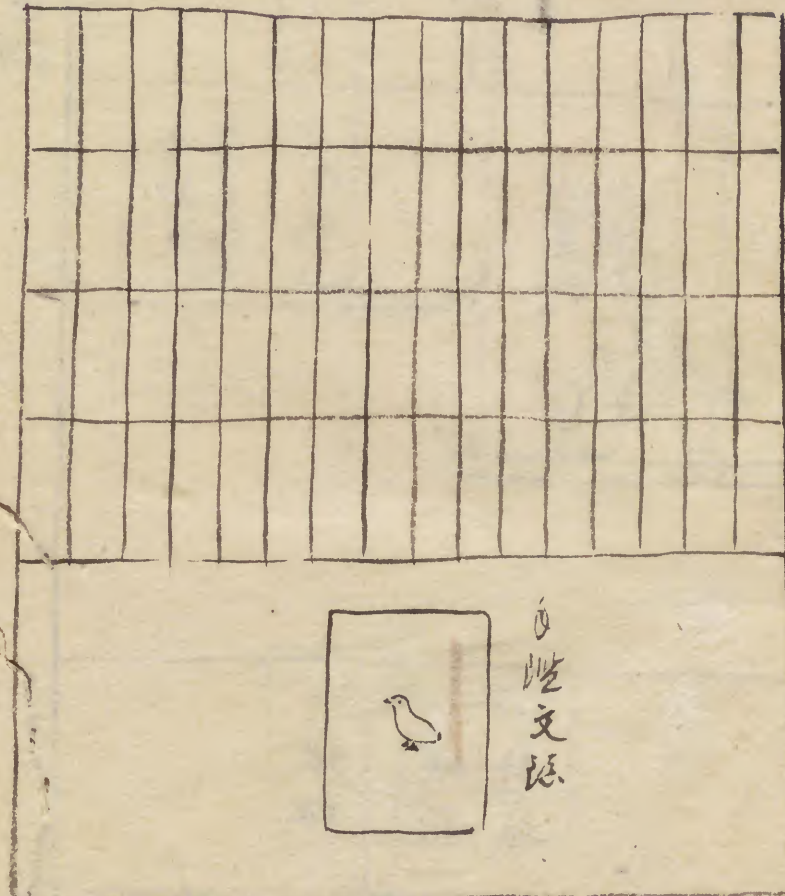
小書院遠棚



同 居 間

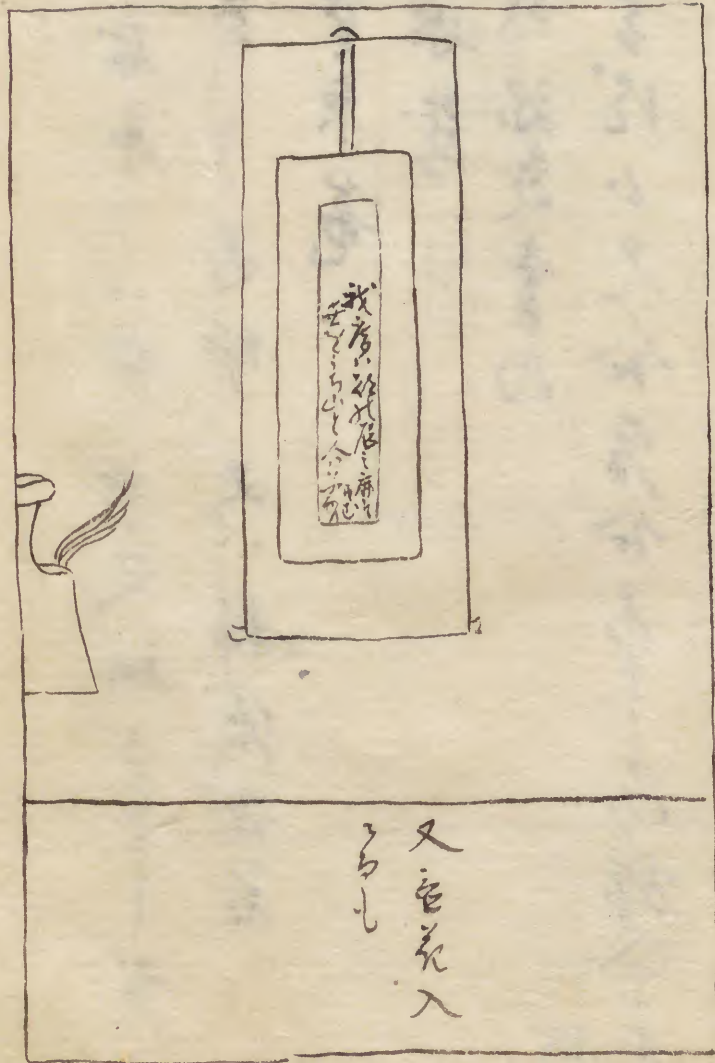


同 附 書 院

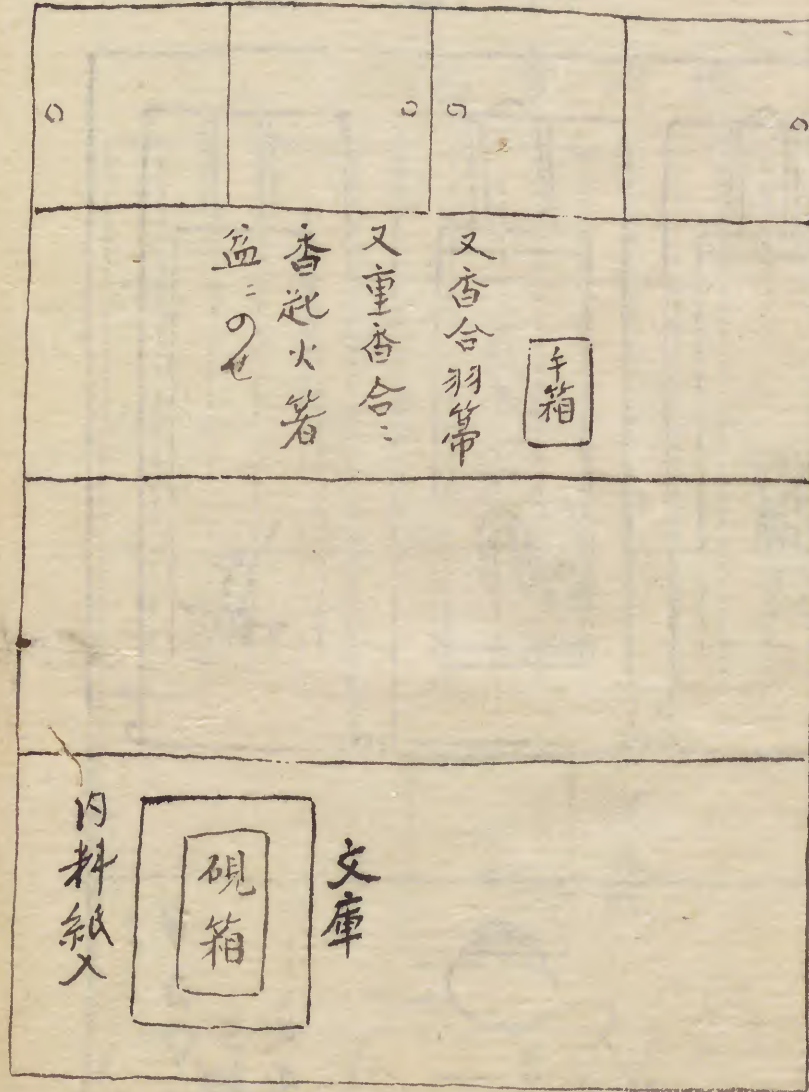


本書院地板壺
の時ハ以所
山ニテト
大書院ノ拂子
以所ノ掛テ
吉

一幅相
或横相
画讀



休足ノ間



此間本半りの右に色又極おきし時

色ニキ、香紙又ハ料紙硯石

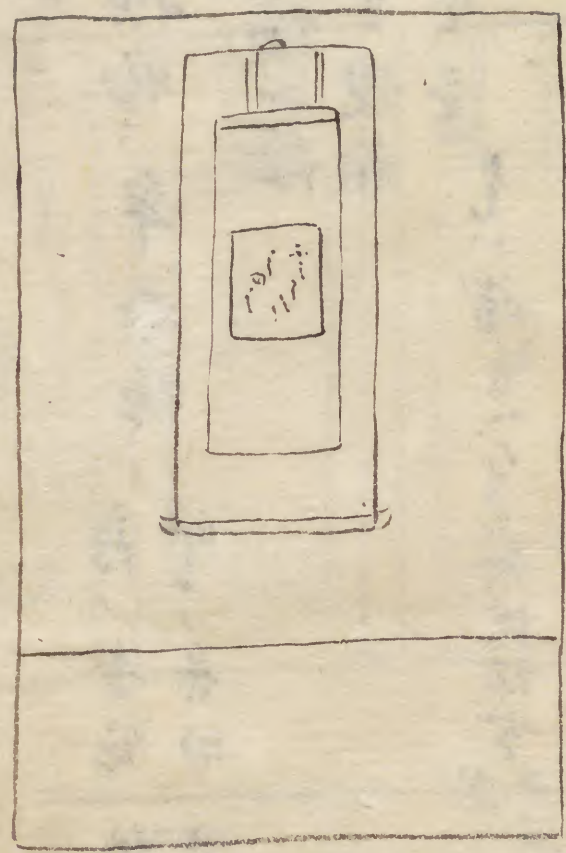
手巾巻

楽箋

或ハ函安書也

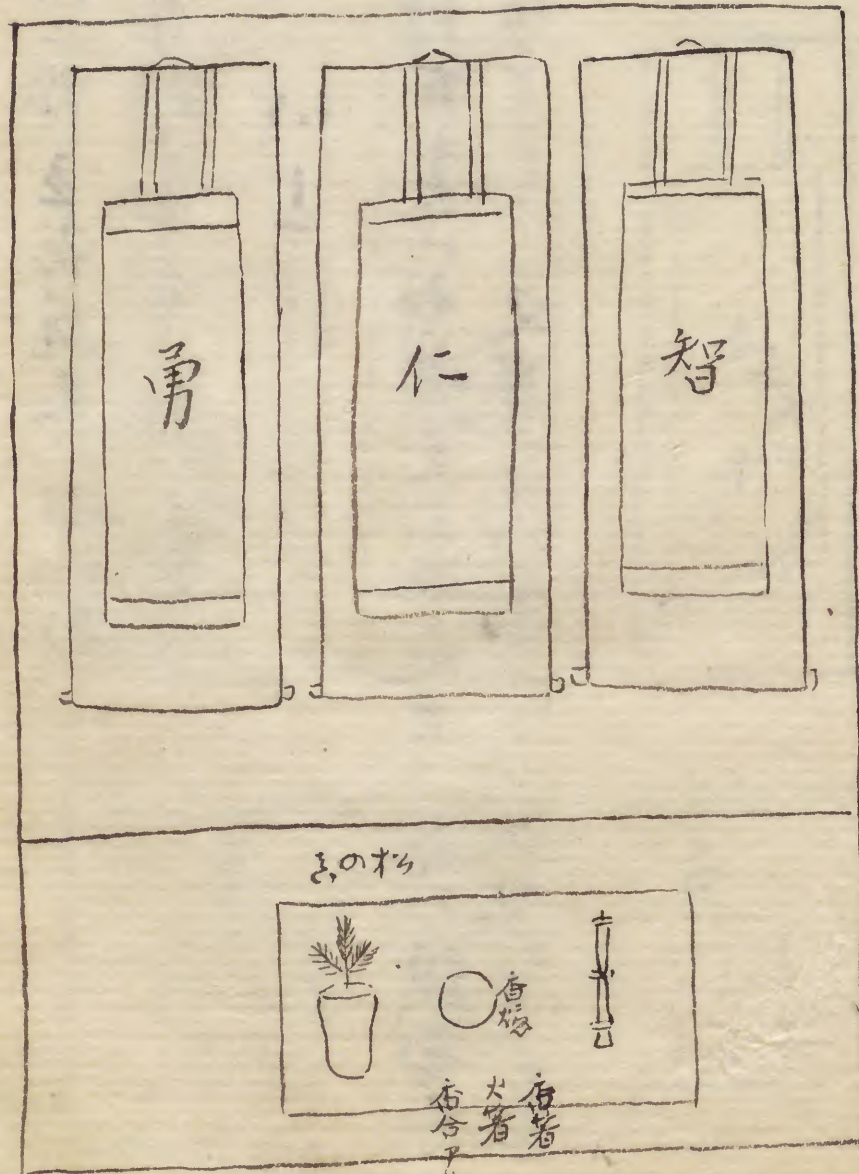
大書法ハ久合名合名ハ下ハあ錯一

敷込



墨跡一幅ニキ
或ハ給瀆

大書院 眞是



是は眞ノ畧

以外大書院之出流居る書院更し此之別表ハ

別間何々

横物ニ年香燭

此ノ香燭 此處迄迄とて
等ノ香燭 等ノ香燭と遠ハ

一幅二幅

重徳箱

藝量

是ハ端々分ハ地板空 其ハ是也
石呂陣 縁者云

右より左へノ飾ニ接合ナリ示ス合帳ク

三幅對
立花一對
中卓香炉



一小書院二幅之立花一瓶又ハ砂の箱
之外極々合前ノ飾ハ有ル

以之

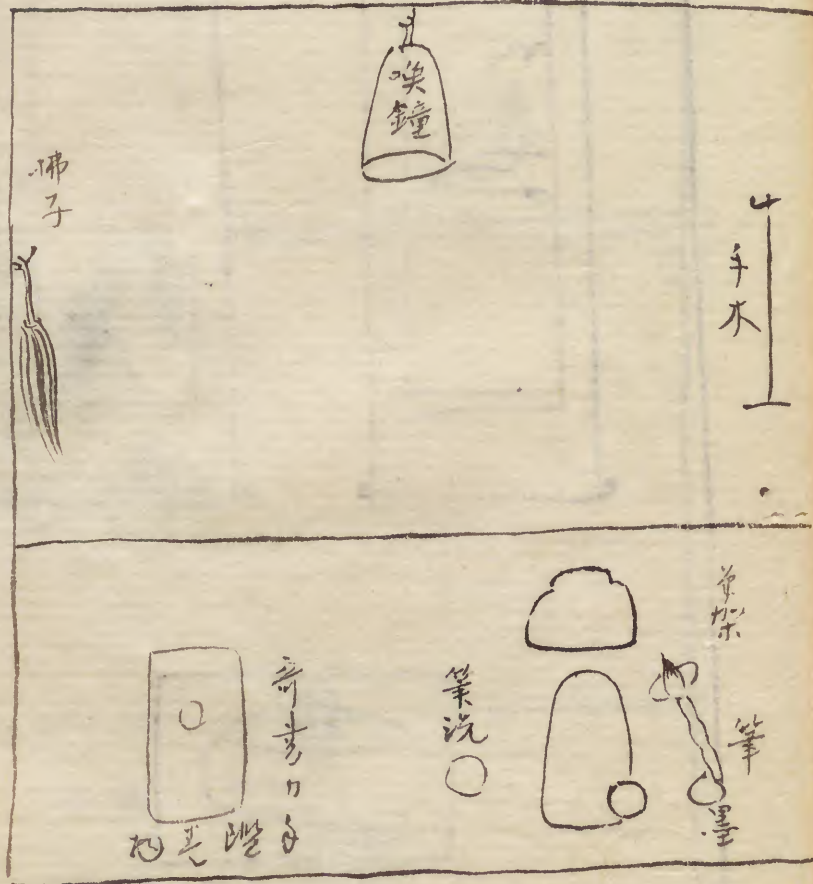
真ノ鏡古来ノ具是之具是古ノ花ハ紙也
之と略シテキニ又界ニテハ本ノ此也高所ニテハ中ノ

同階書院

又

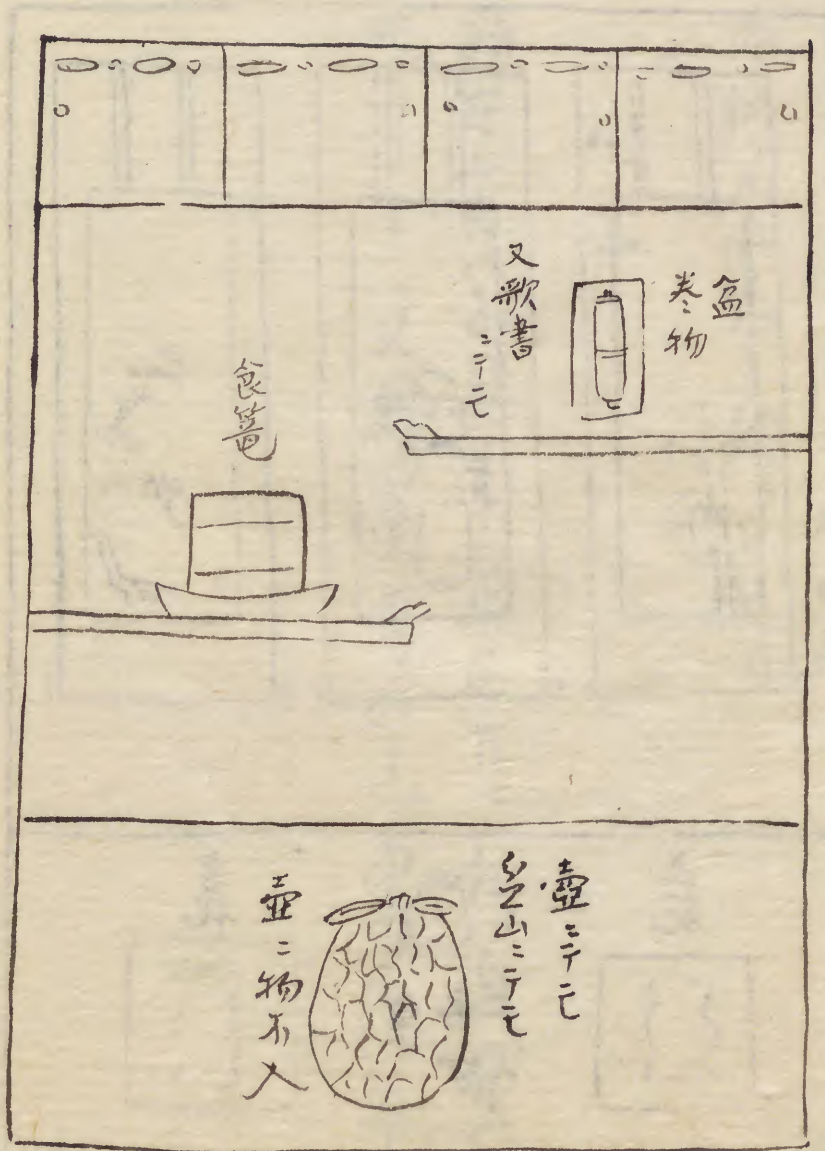


雨柳居百十
ト可カ器ノ
モ、ナリ



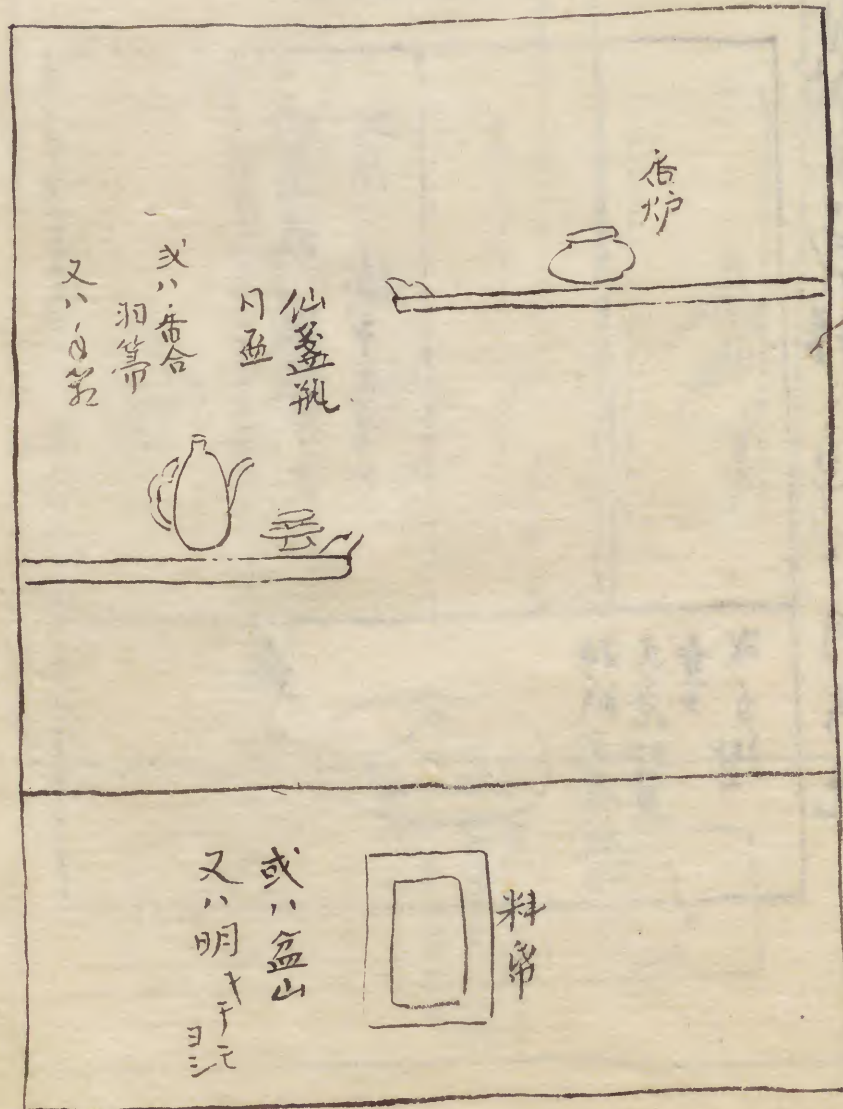
所墨大リ此

同棚

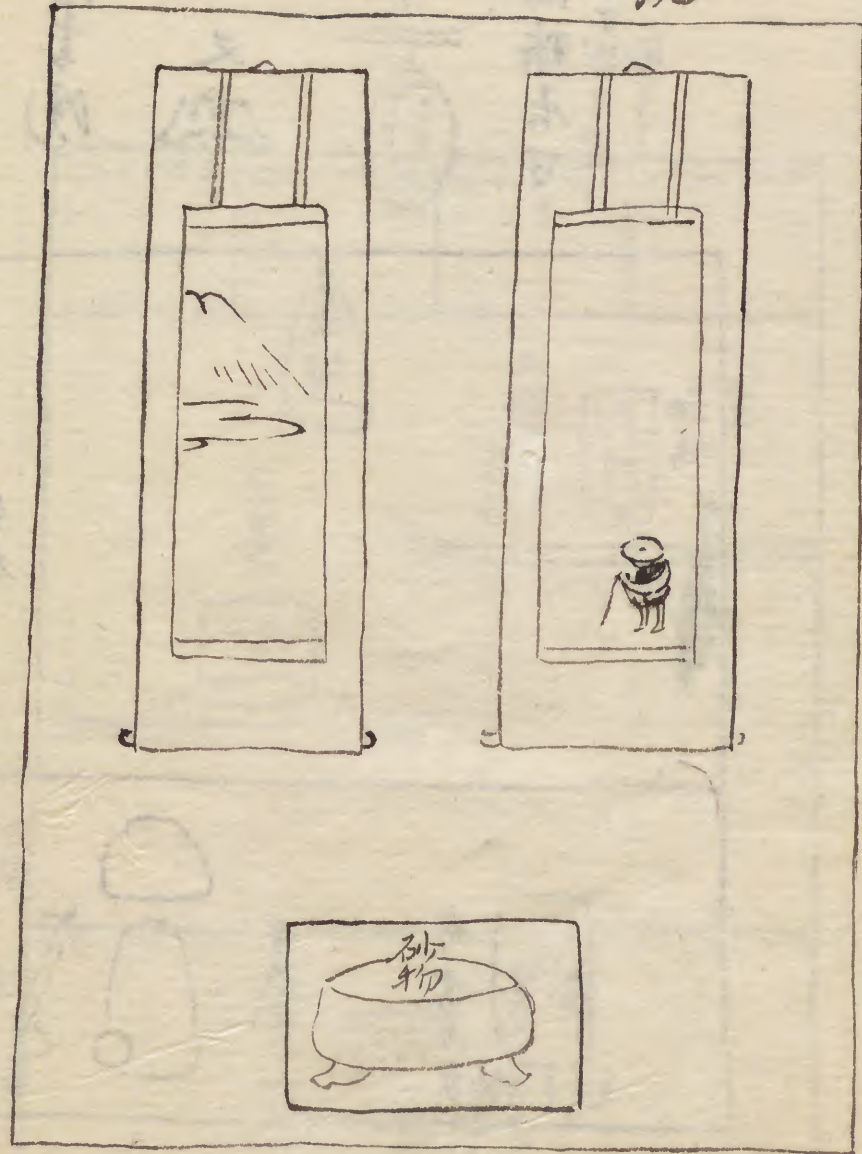


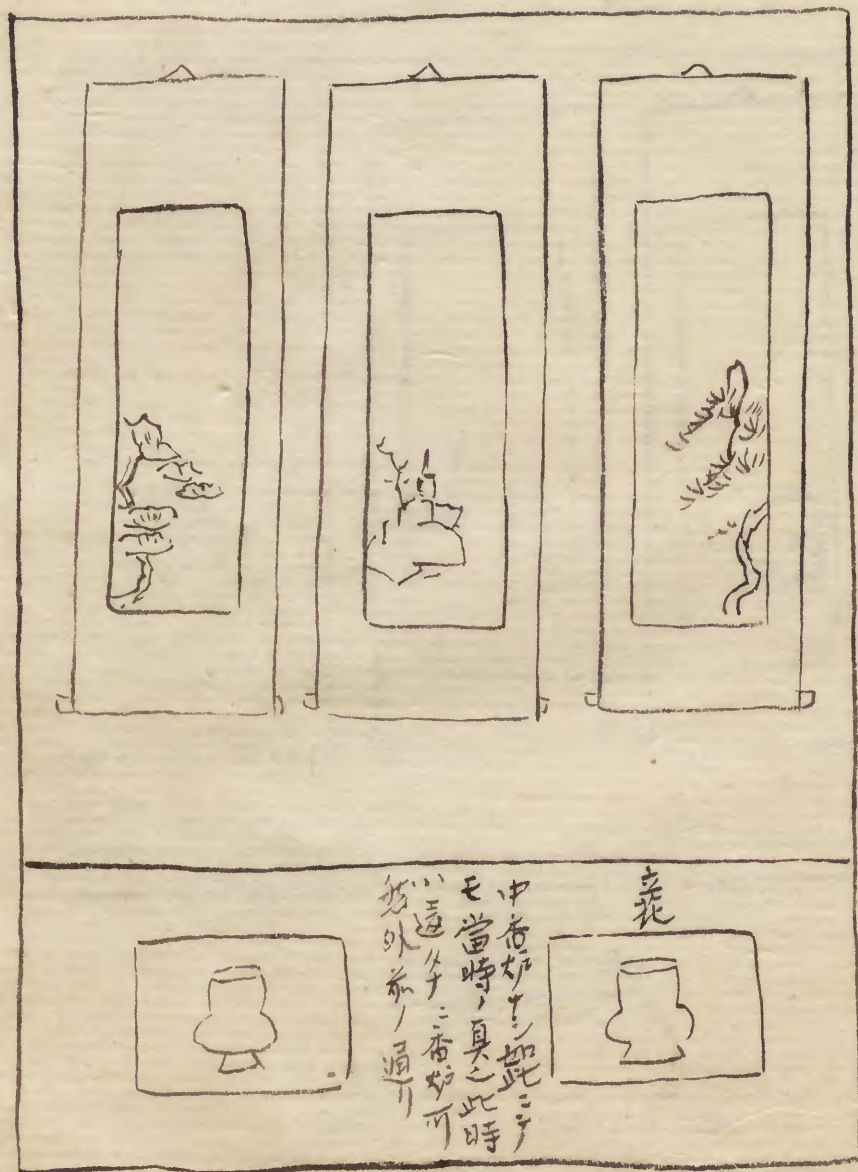
仙蓋瓶
名酒入

和日



小書院



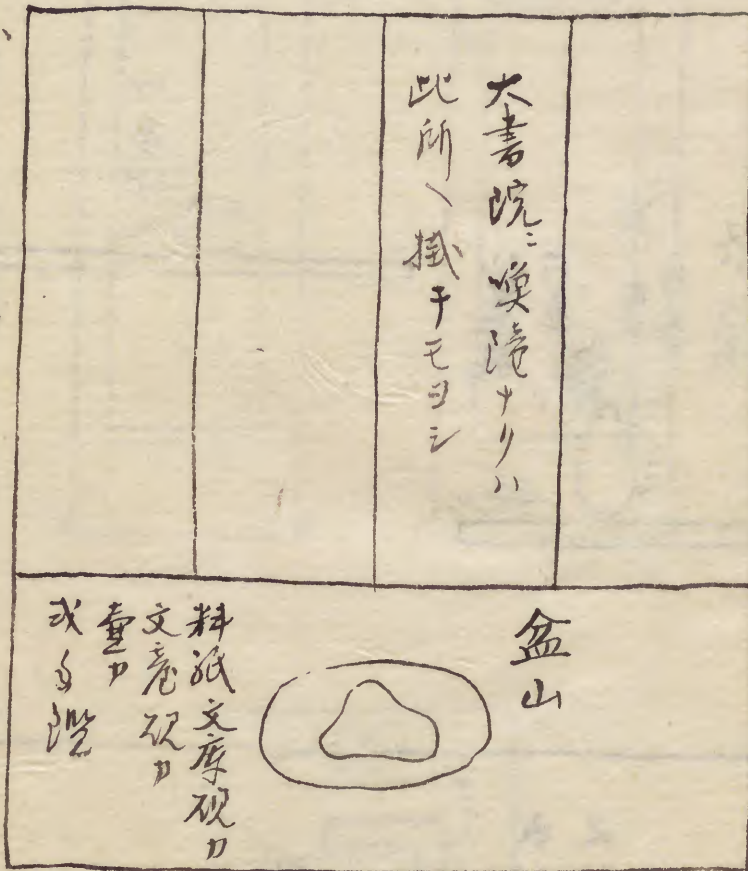


中者如ヤシ此ニテ
 之當時、真ニ此時
 ハ遠クナリ、亦如可
 然外亦ノ通リ

表

此外亦、地、跡、前、馬、此、備、ハ、色、リ、テ、可、考、見

院書附同



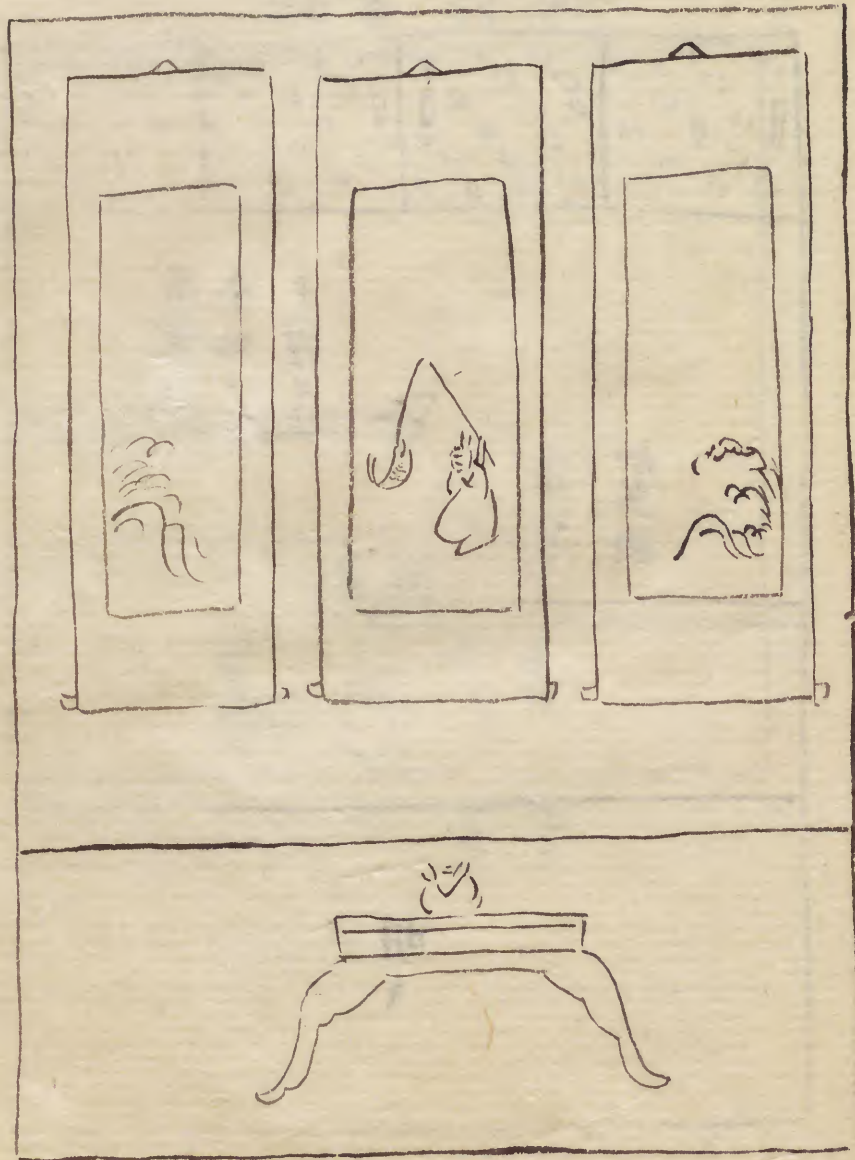
大書院ニ、喚、境、ナリ、ハ
 此所、ノ、掛、于、モ、ヨ、シ

盆山



料、紙、文、庫、破、カ
 文、亮、破、カ
 壺、カ
 次、白、澄

大書院
之幅
卓
香炉

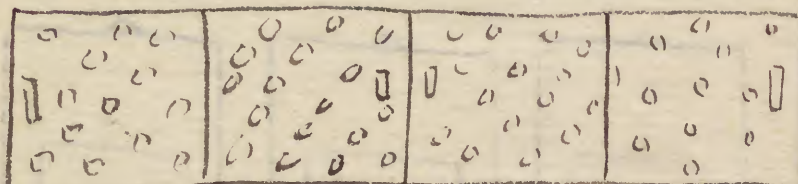


院書附同



墨筆

棚同

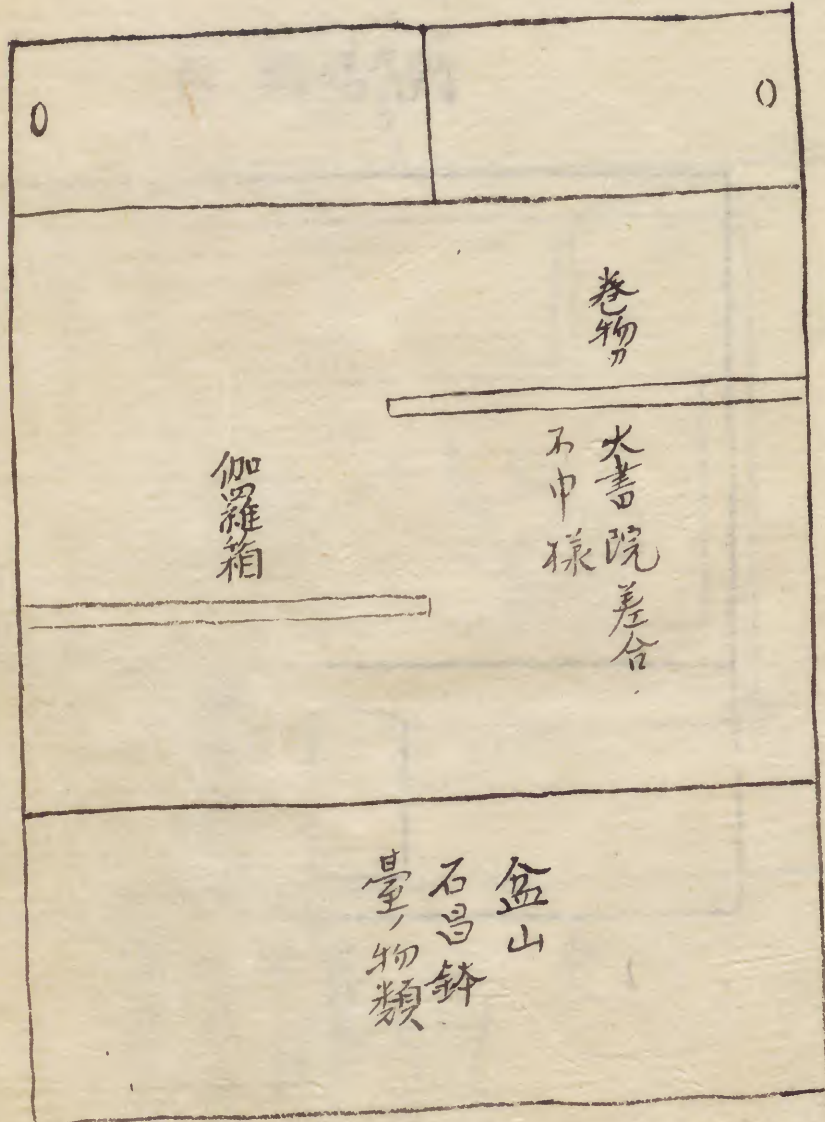


手卷書
澄物力

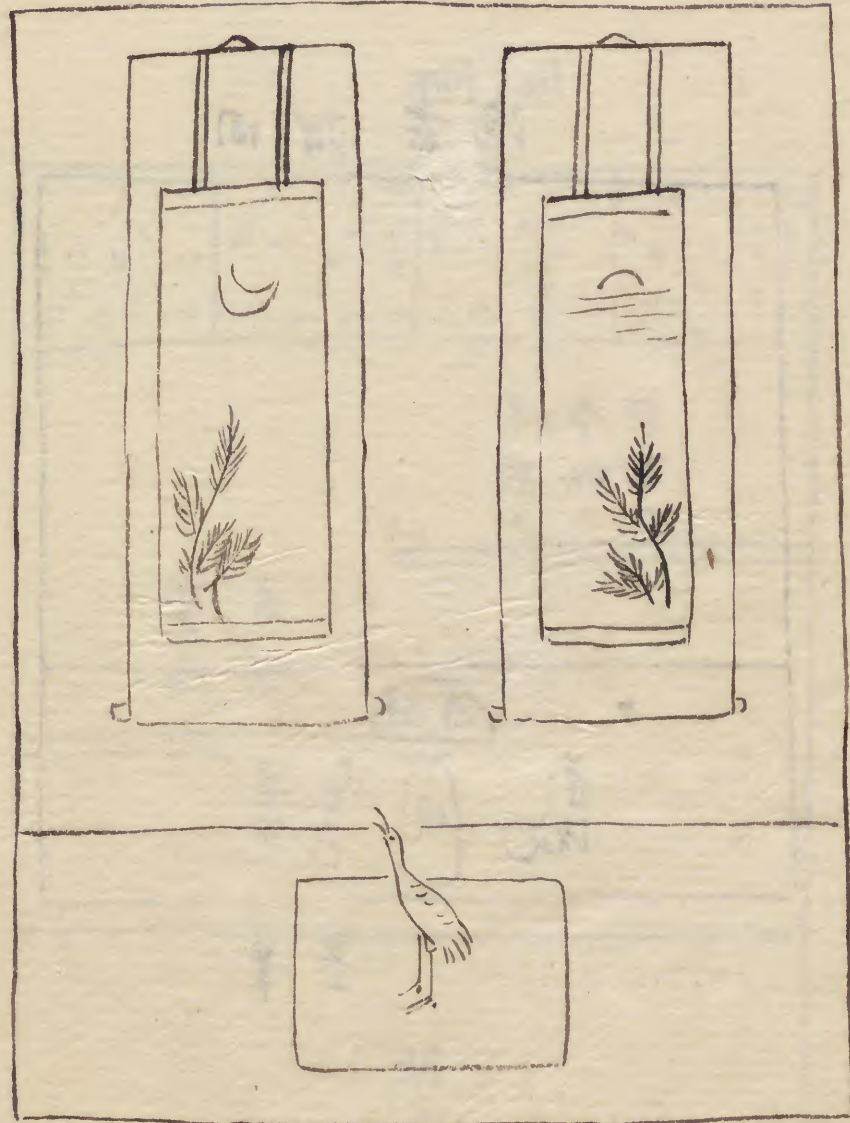
仙盤瓶
夜籠

明

同棚



同小書院

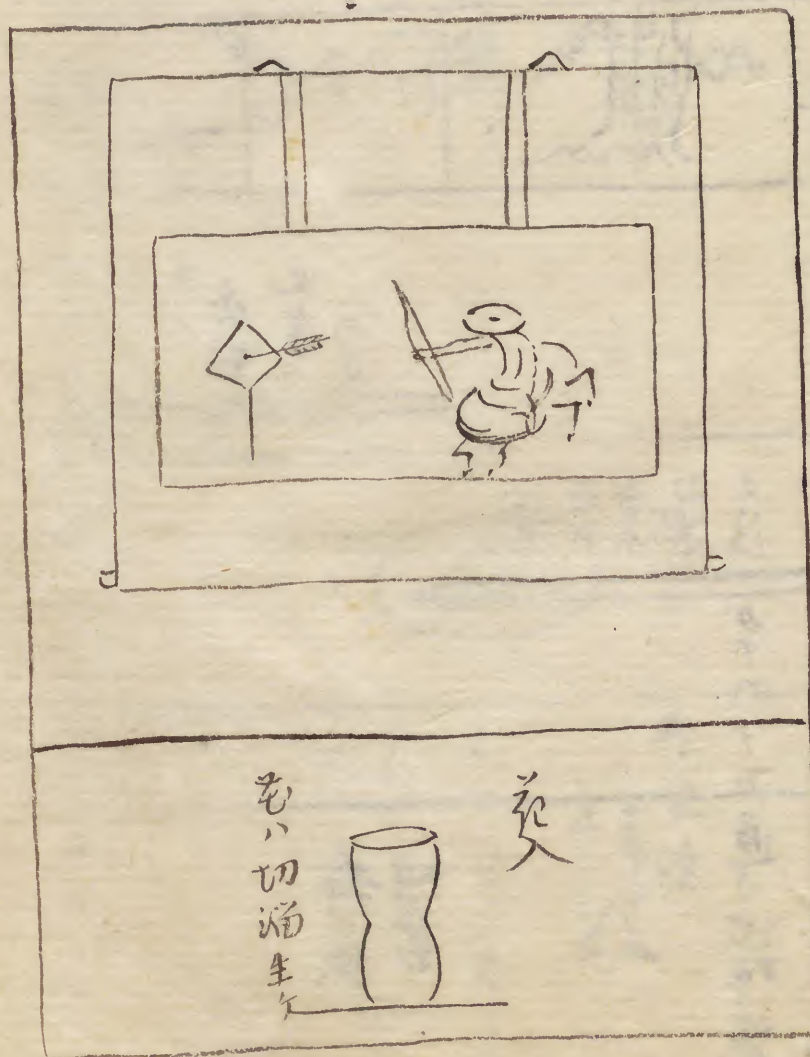


居間小院

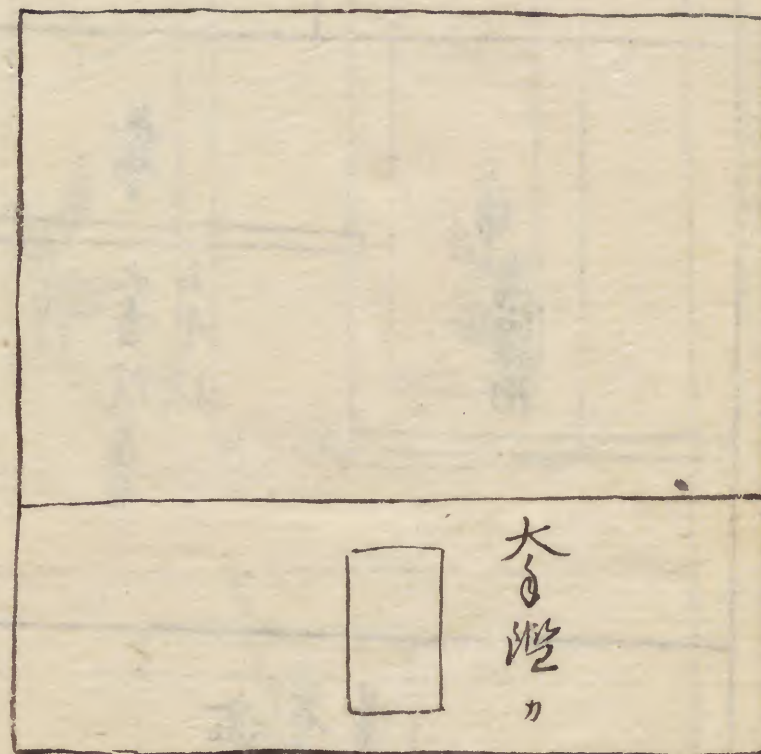
一燭カ

掛物カ

掛物訂天井ニハリ
ブイヨリ下ハ九分
打釘ノ出モ九分



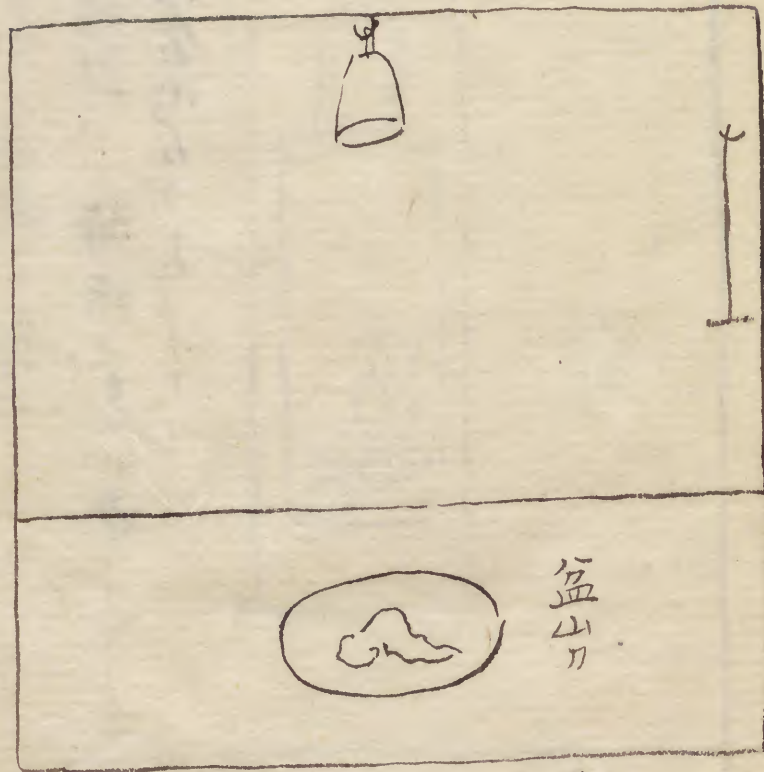
院書附同



大燭カ

文庫硯箱カ
文庫硯箱カ
花ハ細口花入ニ
カ

院書附日



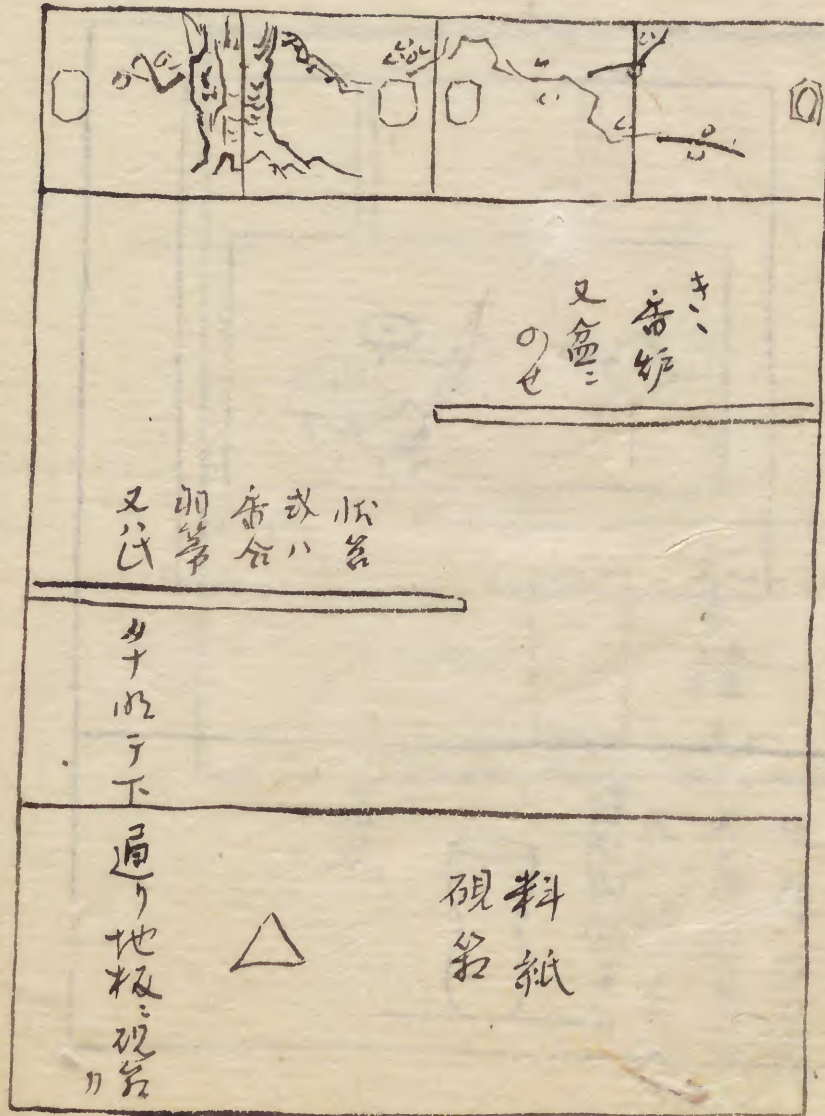
又喚侍

白身斗七
下取テモ吉

又下ノ盆山斗ニテモ吉

又ハ盆物
又ハ書物

棚 同



又盆のセ

又ハ斗七 斗七 斗七 斗七

夕下テ下

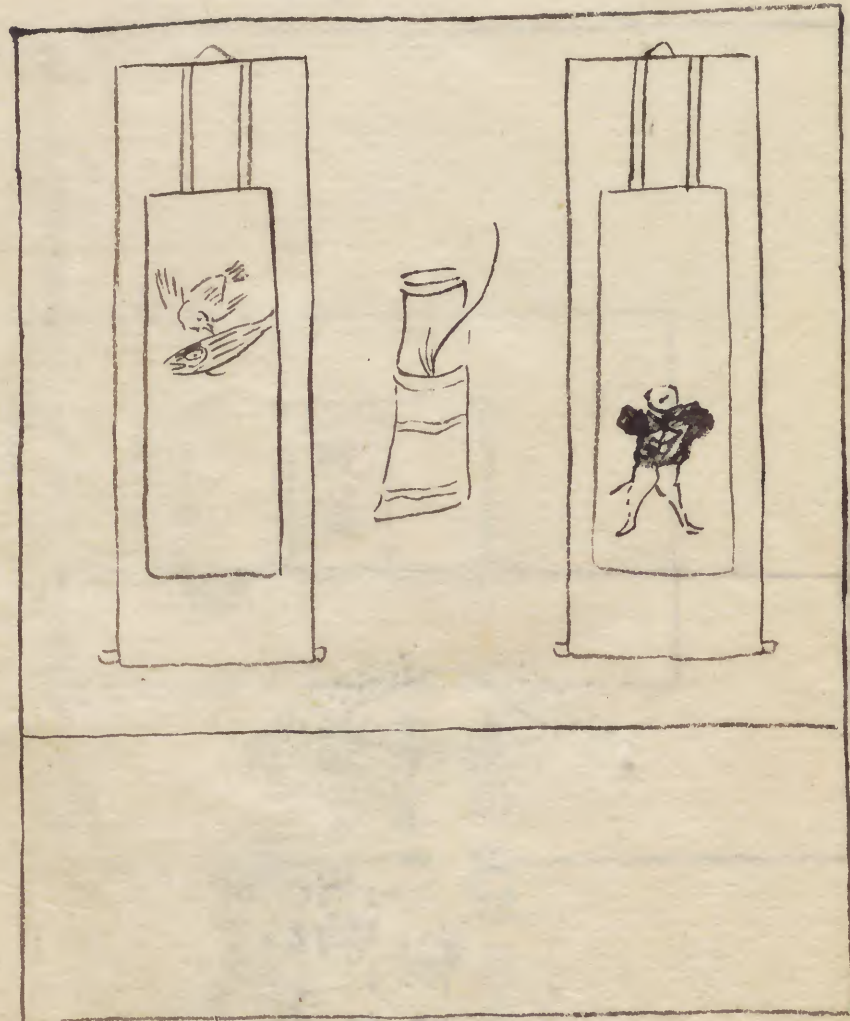
通り地板ニ硯箱

料紙 硯箱

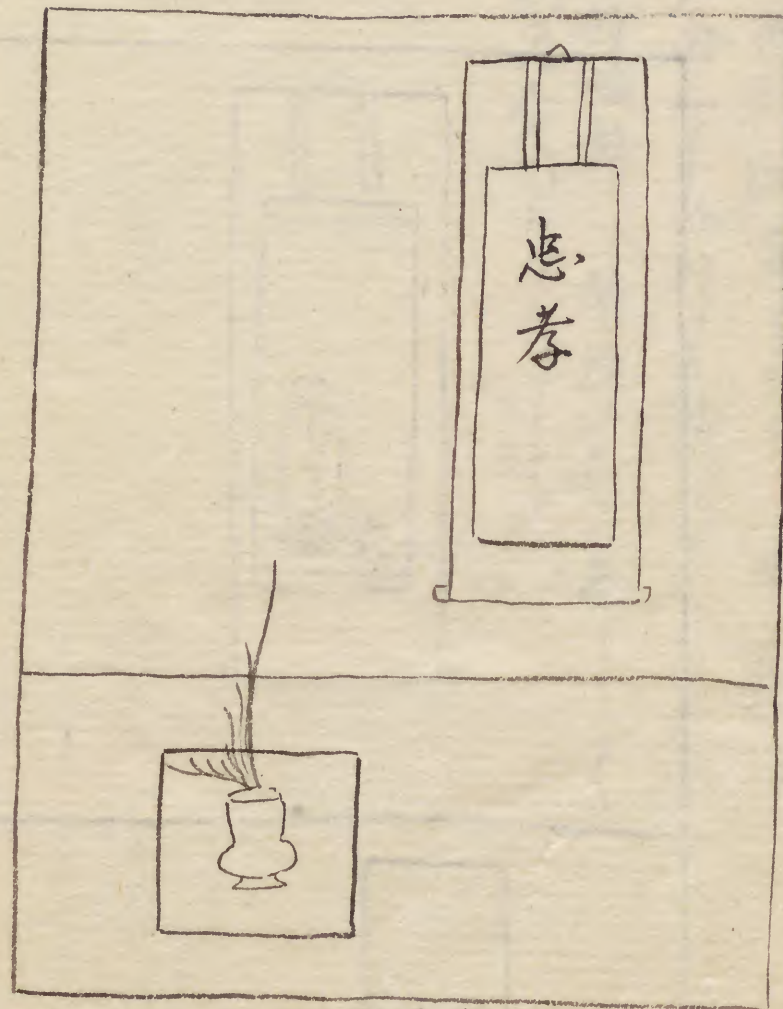


一、幅、時
 文庫硯
 文庫硯
 料紙硯石
 以刻合云

其外別間者、くわり、茶ノ膳、
 着合、くわり、飾、
 惣、飾、飾、飾、飾、
 所、又、合、くわり、くわり、

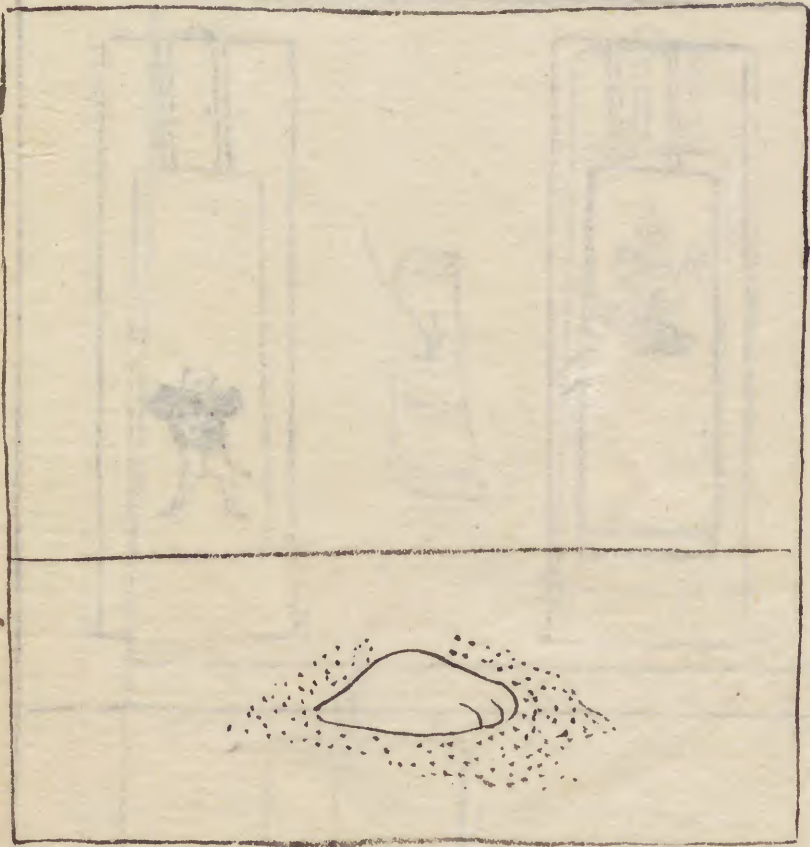


此飾 毛右
 同形
 居間傍ホ
 用急五ヤキ
 一之
 中スイゴ毎板ニテ
 毛吉

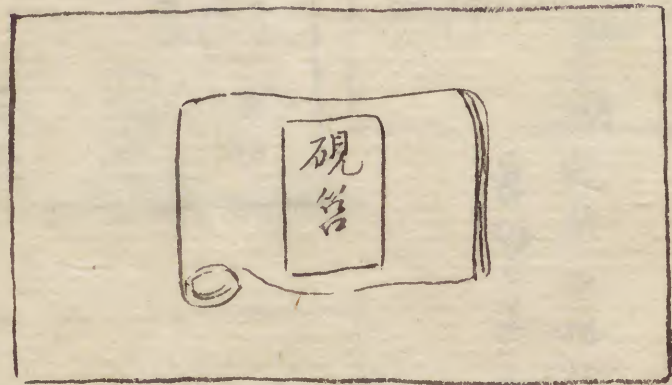


東山殿時代
 似之飾有
 毛度不致
 所飾可也

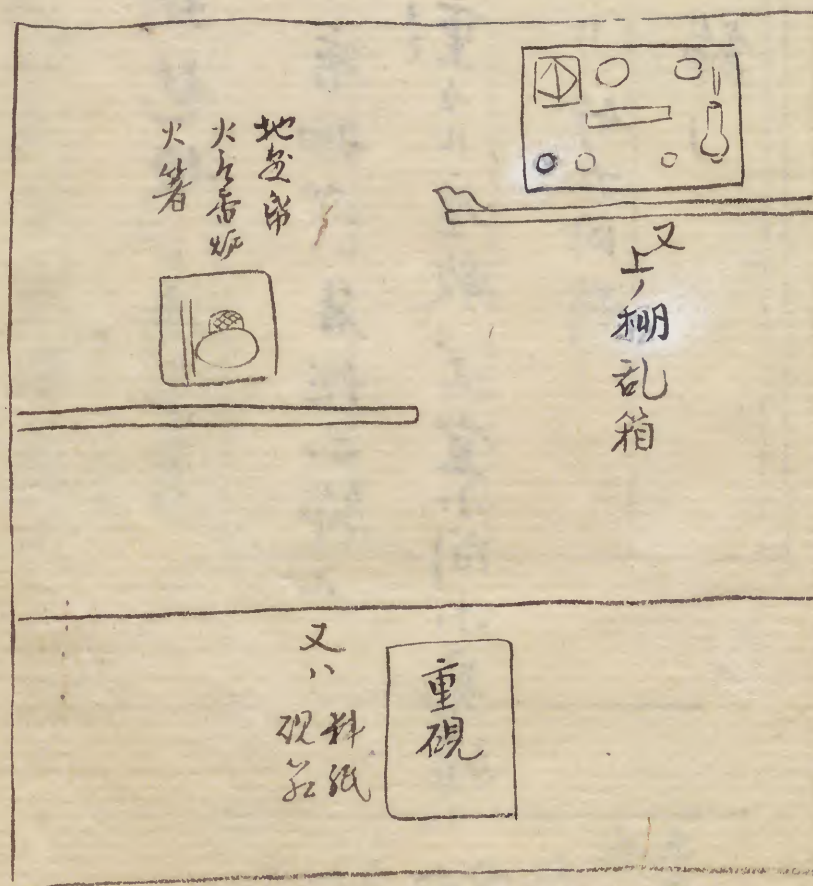
所書院



四石ヲ分ナレニ
 地板、色ニ色、物ヲ
 マキタル勝
 前ノ日ヨ



遠極地板政書院
 奉書ヤ以折巻持テ
 硯ヲの包勝ルルモアリ
 他ニ客ニヨルヘシ

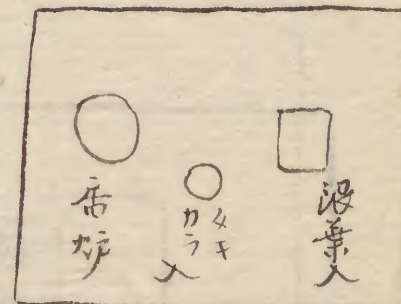


茶や向
居日向
奥向杯
座を乙向

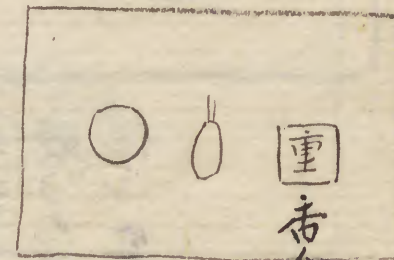
長盆



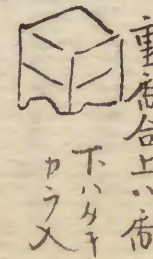
香炉ノ上ニ指扱袋
ヲノセ如此ヲガル



長盆



重香合又燈以ニテモ飾



重香合上ハ香
下ハカラキ
カラキ入

一 樂蓋 名作ホ見合座敷ニ勝ル

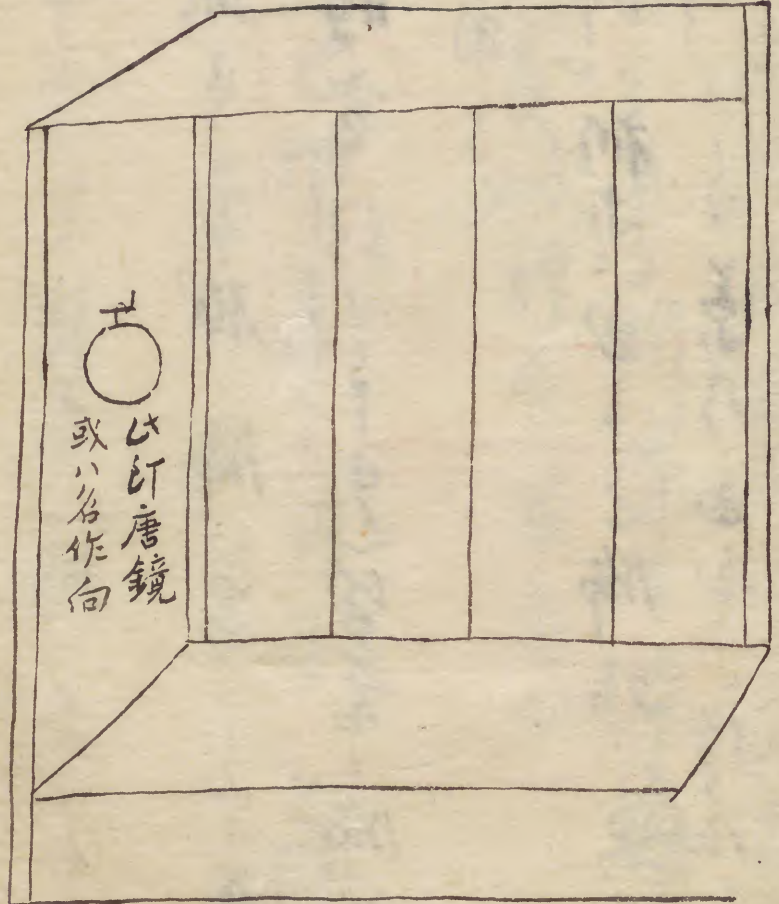
琵琶撥も添カザル

一 七弦琴 唐物或ハ名作ホ飾ル

一 釣香炉 重タル座敷ニ不宜小間ホ見勝ル

一 釣舟サハリ竹右同新

一 カノ口柱飾リ



唐鏡
或ハ名作白

天井釘ハ
舟花入
凡鏡
釣香炉
飾リテモ吉
又柱下
禪板ニシ
ヘイ掛テ
モ吉

右膳の初之品之飾之略之先物取用
之と申す之能考之飾之

一 規式之遊正常飾之略之先物取用

時定之飾之略之先物取用

又申す飾之略之先物取用
又申す飾之略之先物取用



右書院其外所發后間少所發等飾附之書
之禮家之目之訓之遊正常飾之略之先物取用
之檢入用後所發之寫之

文政二己卯年二月 貞丈



