

新體  
廣註

文心雕龍

上海大一統圖書局發行



梁劉舍人先生著

新體  
廣註

文  
心  
雕  
龍



大一統圖書局印行

民國十七年七月發行



國立中央圖書館藏

宋史藝文志  
有辛氏文心  
雕龍注書雖  
不傳亦宜引  
為緣起不得  
以子庚為初  
始也

劉舍人文心雕龍一書蓋藝苑之秘寶也觀其苞羅羣籍多所折衷於凡文章利病抉摘靡遺綴文之士苟欲希風前秀未有可舍此而別求津逮者若其使事遣言紛綸葳蕤罕能切究明代梅子庚氏為之疏通證明什僅四三耳略而弗詳則創始之難也又句字相沿既久別風淮雨往往有之雖子庚自謂校正之功五倍於揚用修氏然中間脫訛故自不乏似猶未得為完善之本余生平雅好是書偶以暇日承子庚之綿蕞旁稽博攷益以友朋見聞兼用衆本比對正其句字人事牽率更歷暑寒乃得就緒覆閱之下差覺詳盡矣適雲間姚子平山來藩署因共商付梓方今文治盛隆度越先古海內操奇觚弄柔翰者咸有騰聲飛實之思竊以為劉氏之緒言餘論乃斯文之體要存焉不可一日廢也夫文之用在心誠能得劉氏之用心因得為文之用心於以發聖典

之菁英為

熙朝之黼黻則是書方將為魚兔之筌蹄而又況於瑣瑣箋釋乎哉時

乾隆三年歲次戊午秋九月北平黃叔琳書

此書校本實出先生其注及評則先生客某甲所為先生時為山東布政使案牘紛繁未暇徧閱遂以付之姚平山晚年悔之已不可及矣長山聶松巖云

此注不出先生手舊人皆知之然或以為出盧紹弓則未確紹弓館先生家在乾隆庚午辛未間戊午歲方游京師未至山東也

例言 六條

一此書與顏氏家訓余均有節鈔本顏書已刻在前細思此書難於裁節上篇備列各體一篇之中遡發源釋名目評論前製後標作法俱不可刪薙者下篇極論文術一一鏤心鉢骨而出之真不愧雕龍之稱更未易去取也今仍錄全文中加圈點則係節鈔之舊讀者可一覽而得其要

一諸本字句互有異同擇其義之長者用之仍於本句下注明一作某或元作某字從某改或元脫從某補另刻元校姓氏一紙於卷首

一隱秀一篇脫落甚多諸家所刻俱非全文從何義門校正本補入

一梅子庚音注流傳已久而嫌其未備後得王損仲本援據更為

此篇出於  
偽託義門  
為阮華山  
所欺耳

詳核因重加訂增注什之五六尚有闕疑數處以俟博雅者更詳之

一升庵批點但標辭藻而略其論文之大旨今於其論文大旨處提要鉤元用○○于其辭藻纖穠新雋處或全句或連字用、於其區別名目處用△△以志精擇

一此書分上下二篇其中又自析為四十九篇合序志一篇篇共五十今依元本分十卷注釋例於每篇之末偶有臆見附於上方其參攷注之得失則顧子尊光金子雨叔張子實甫陳子亦韓姚子平山王子延之張子今涪及諸同學之力居多

南史本傳

劉勰字彥和東莞莒人也父尚越騎校尉勰早孤篤志好學家貧不婚娶依沙門僧祐居遂博通經論因區別部類錄而序之定林寺經藏勰所定也梁天監中兼東宮通事舍人時七廟饗薦已用蔬果而二郊農社猶有犧牲勰乃表言二郊宜與七廟同改詔付尚書議依勰所陳遷步兵校尉兼舍人如故深被昭明太子愛接初勰撰文心雕龍五十篇論古今文體其序略云予齒在邇立嘗夜夢執丹漆之禮器隨仲尼而南行寤而喜曰大哉聖人之難見也迺小子之垂夢歟自生靈以來未有如夫子者也敷讚聖旨莫若注經而馬鄭諸儒弘之已精就有深解未足立家唯文章之用實經典枝條五禮資之以成六典因之致用於是搦筆和墨乃始論文其為文用四十九篇而已既成未為時流所稱勰欲取定於

沈約無由自達乃負書候約於車前狀若貨鬻者約取讀大重之  
 謂深得文理常陳諸几案勰為文長於佛理都下寺塔及名僧碑  
 誌必請勰製文敕與慧震沙門於定林寺撰經證功畢遂求出家  
 先燔鬚髮自誓敕許之乃變服改名慧地云云

*(Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like 勰, 震, 沙, 門, 於, 定, 林, 寺, 撰, 經, 證, 功, 畢, 遂, 求, 出, 家, 先, 燔, 鬚, 髮, 自, 誓, 敕, 許, 之, 乃, 變, 服, 改, 名, 慧, 地, 云, 云)*

820  
373  
17  
11

新體  
廣註

文心雕龍元校姓氏

楊慎 字用修

焦竑 字弱侯

朱謀埠 字鬱儀

曹學佺 字能始

王一言 字民法

許天叙 字伯倫

謝兆申 字耳伯

孫汝澄 字無撓

徐勣 字興公

沈天啟 字生子

柳應芳 字陳父

俞安期 字羨長

王嘉弼 字青蓮

王嘉丞 字性癡

張振豪 字儁度

葉遵 字循甫

許延祖 字無念

鍾惺 字伯敬

商家梅 字孟和

欽叔陽 字愚公

龔方中 字仲和

許延禪 字無射

新體

文心雕龍

元校姓氏

大一統圖書局印行

國家圖書館



004309613

鄭育驥 字閑孟

陳陽和 字道育

程嘉燧 字孟陽

李漢燿 字孔章

徐應魯 字宗孔

曾光魯 字古狂

孫良蔚 字文若

來逢夏 字景禹

王嘉賓 字仲觀

後學儒 字醇季

梅慶生 字子庚

王惟儉 字損仲

朱信社

曹學金

蘇貞

蘇貞

文心 蘇翁 天鈺 枚九

新體  
廣註  
文心雕龍目錄

卷一

原道

徵聖

宗經

正緯

辯騷

卷二

明詩

樂府

詮賦

頌讚

祝盟

卷三

銘箴

誄碑

哀弔

雜文

諧讖

卷四

史傳

諸子

論說

詔策

檄移

卷五

封禪

章表

奏啟

議對

書記

卷六

神思

體性

風骨

通變

定勢

卷七

情采

鎔裁

聲律

章句

麗辭

卷八

比興

夸飾

事類

鍊字

隱秀

卷九

指瑕

養氣

附會

總術

時序

卷十

物色

才略

知音

程器

序志

卷一

文心雜論目錄

新體 廣註 文心雕龍卷第一

梁 劉勰撰 北平黃叔琳注 河間紀昀評

原道第一

據時序篇此書實成於齊代今題曰梁蓋後人所追題猶玉臺新詠成於梁而今本題陳徐陵耳自漢以來論文者罕能及此彥和以此發端所見在六朝文士之上○文以載道明其當然文原於道明其本然識其本乃不遂其末首揭文體之尊所以截斷眾流齊梁文藻日

文之為德也大矣。與天地並生者何哉。夫玄黃色雜。方圓體分。日月疊璧。以垂麗天之象。山川煥綺。以鋪理地之形。此蓋道之文也。仰觀吐曜。俯察含章。高卑定位。故兩儀既生矣。惟人參之。性靈所鍾。是謂三才。為五行之秀。實天地之心。一本實生有字心生而言立。言立而文明。自然之道也。傍及萬品。動植皆文。龍鳳以藻繪呈瑞。虎豹以炳蔚凝姿。雲霞雕色。有踰畫工之妙。草木賁華。無待錦匠之奇。夫豈外飾。益自然耳。至於林籟結響。調如竽瑟。泉石激韻。和若球鐺。故形立則章成矣。聲發則文生矣。夫以無識之物。鬱然有彩。有心之器。其無文歟。人文之元。肇自太極。幽贊神明。易象惟

競雕華標自  
然以為宗是

彥和喫緊為  
人處

此解文言不  
免誤會

解易者未發  
此義

何晏論語注  
引孔安國之

說謂河圖即  
八卦與此字

手八卦語相  
合知五十五

點之偽圖彥  
和未見也洛

書配九宮北  
齊盧辨注大

戴禮已有是  
語則其說起

於南北朝故  
彥和亦云然

禘疑作縹說  
文縹繁采色

先庖犧畫其始仲尼翼其終而乾坤兩位獨制文言言之文也天

地之心哉若乃河圖孕乎八卦洛書韞乎九疇玉版金鏤之寶丹

文錄牒之華誰其尸之亦神理而已自鳥跡代繩文字始炳炎皞

遺事紀在三墳而年世渺邈聲采靡追唐虞文章則煥乎始馮本作

盛元首載歌既發吟詠之志益稷陳謨元作謀亦垂敷奏之風夏

后氏興業峻鴻績九序惟歌勲德彌綍逮及商周文勝其質雅頌

所被英華日新文王患憂繇辭炳曜符采複隱精義堅深重以公

旦多材振元作縹其徽烈剗詩緝頌斧藻羣言至夫子繼聖獨秀

前哲鎔鈞六經必金聲而玉振雕琢情性組織辭令木鐸起而千

里應席珍流而萬世響寫天地之輝光曉生民之耳目矣爰自風

姓暨於孔氏玄一作聖創典素王述訓莫不原道心以敷章一作數

御覽改研神理而設教取象乎河洛問數乎蒼龜觀天文以極變

也玉篇緝飾也

制即制字說文訓為齊言

切割而使之齊與詩義無

涉古帖制字多書為制此

制字疑為制字之訛史記

五帝本紀依鬼神以制義

注曰制有制義是三字相

亂已久不必定用本訓也

此即載道之說

察人文以成化然後能經緯區宇彌綸彝憲發輝疑作事業彪炳辭義故知道沿聖以垂文聖因文而明道旁通而無滯一作涯從御覽改日用而不匱易曰鼓天下之動者者字從御覽改存乎辭辭之所以能鼓天下者迺道之文也

贊曰

道心惟微神聖設教光采元聖炳燿仁孝龍圖獻體龜書呈貌天

文斯觀民胥以儆

①元黃易夫元黃者天地之雜也天元黃而地黃②方圓大戴禮記天道曰方③日月疊

壁易坤靈圖至德之④炳蔚易大人虎變其文炳也又⑤庖犧

畫其始易繫辭庖犧氏之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是

始作八卦以通神明之德以類萬物之情六仲尼翼其終易通卦驗孔子作上象下

言說卦序卦七河圖易正義伏羲氏有天下龍馬負⑧洛書周

新體一、佳龍 卷一 原道 二 大一統圖書局印行

河圖不應以正義為根玉版丹文綠字散見緯書拾遺記宋書皆非根抵此宜先注三墳而以書亡偽託之說附於後且書出毛漸宋人已言之不得引元人之說

洪範天乃錫禹洪範九疇注易言河出圖九玉版王子年拾遺記帝堯在位

聖德光洽河洛之濱得丹文綠牒宋書志序握河括地綠文赤字之書言之詳矣

鳥迹許氏說文序黃帝之史蒼頡見鳥獸蹄迹代繩見微聖

註三墳書久亡元吳萊三墳辨三墳書近出偽書也世或傳大抵言伏羲本山墳而作連山神農本氣墳而作歸

藏黃帝本形墳而作乾坤無卦爻有卦元首載歌見章陳象文鄙而義陋與周官太下所掌異焉

謨書有益九序惟歌書大禹彌綯王充論衡德彌文王

憂患易傳夏商之末易道中微文王繇辭繇音宙杜預左傳

文章緣起繇夏后作剗詩剗韻會多官斧藻揚子法言吾

其德若斧董仲舒傳猶泥之在鈞唯甄者之千里應

藻其策者董仲舒傳猶泥之在鈞唯甄者之所錄千里應

易繫辭君子居其室出其言善則千里之外應之禮記儒有席上風姓史記

氏以風指伏羲素王拾遺記夫子未生時有麟吐玉

周而為素王

此篇却是裝  
點門面推到  
究極仍是宗  
經

此一段證實  
徵聖然無緊  
要

### 徵聖第二

夫作者曰聖。述者曰明。陶鑄性情。功在上哲。夫子文章。可得而聞。則聖人之情。見乎文辭矣。先王聖化。布在方冊。夫子風采。溢於格言。是以遠稱唐世。則煥乎為盛。近褒周代。則郁哉可從。此政化貴文之徵也。鄭伯入陳。以文一作立辭為功。宋置折俎。以多文一作方舉禮。此事蹟。貴文之徵也。褒美子產。則云言以足志。文以足言。泛論君子。則云情欲信。辭欲巧。此脩身貴文之徵也。然則志一作忠足而言。文情信而辭巧。迺含章之玉牒。秉文之金科矣。夫鑒周曰月。妙極機疑作幾神。文成規矩。思合符契。或簡言以達旨。或博文以該情。或明理以立體。或隱義以藏用。故春秋一字以褒貶。喪服舉輕以包重。此簡言以達旨也。邠詩聯章。以積句。儒行綍說。以繁辭。此博文以該情也。書契斷決。以象央。文章昭晰。以象離。此明理以

繁簡隱顯皆  
本乎經後來  
文家偏有所  
尚互相排擊  
殆未尋其源  
八字精微所  
謂文無定格  
要歸於是

通人之論作  
文如此乃無  
死句論文如  
此乃為神解

立體也。四象精義以曲隱。五例微辭以婉晦。此隱義以藏用也。故  
知繁略殊形。隱顯異術。抑引隨時。變通會適。微之周孔。則文有師  
矣。是以子元脫揚補政論文。必徵於聖。雅圭勸學四元必宗於經。易  
稱辨物正言。斷辭則備。書云辭尚體要。弗惟好美。故知正言所以  
立辨。體要所以成辭。辭成無好異之尤。辨立有斷辭之義。雖精義  
曲隱。無傷其正言。微辭婉晦。不害其體要。體要與微辭偕通。正言  
共精義並用。聖人之文章。亦可見也。顏闔以為仲尼飾羽而畫。徒  
莊子事華辭。雖欲訾聖。訾字一作此弗可得已。然則聖文之雅麗

莊子

事華辭。雖欲訾聖。

訾字一作此

弗可得已。然則聖文之雅麗

贊曰

妙極生知。睿哲惟宰。精理為文。秀氣成采。鑒懸日月。辭富山海。百

齡影祖千載心在

①文辭為功

左傳鄭子產獻捷于晉晉人問陳之罪子產對之仲尼曰志有之言以足志文以足言晉為伯鄭入

陳非文辭不為功慎辭哉

②多文舉禮

左傳宋人享趙文子司馬置折俎禮也仲尼使舉是禮也以多文辭

舉謂記錄之也

③情欲信辭欲巧

禮記表

④玉牒

左思吳都賦玉牒石記

⑤金科

揚雄劇秦美新金科玉條注謂法令也

⑥幾神

易惟幾也故能成天下之務惟神也故不疾而速不行而至

褒貶

杜預春秋序春秋以一字為褒貶

⑧喪服舉輕包重

如舉總不祭則重於總之服其不祭則重於

可知舉小功不稅則重於小功者其稅可知皆語約而義該也

⑨邠詩

詩傳周公成王立年幼不

政乃述后稷公劉之化

⑩儒行

禮記孔子曰遠數之不能終其物

悉數之乃留更

⑪象夬

易繫辭上古結繩而治後世聖人易之

⑫象離

易離麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以麗乎正乃化成天下

⑬四象

易繫辭易有四象所

以示

⑭五例

春秋序為例之情有五一曰微而顯二曰志而晦三曰婉而成章四曰盡而不污五曰懲惡而勸善

⑮子政

漢書劉向

⑯稚圭

漢書匡衡字稚圭成

⑰顏闔

莊子哀

顏闔曰吾以仲尼為貞幹國其有瘳乎曰仲尼方且飭羽而畫從事華辭夫何足以上民

### 宗經第三

本經術以為文亦非六代文士所知大謝喜用經語不過割剝字句耳

三極彝訓其書言經經也者恒久之至道不刊之鴻教也故象天

地效鬼神參物序制人紀洞性靈之奧區極文章之骨髓者也皇

世三墳帝代五典重以八索申以九邱歲歷繇曠條流紛糅自夫

子刪述而大寶咸一作耀於是易張十翼書標七觀詩列四始禮

正五經春秋五例義既極乎性情辭亦鑒於文理故能開學養正

昭明有融然而道心惟微聖謨元作諱卓絕墻宇重峻而吐納自

深譬萬鈞之洪鍾無錚錚之細響矣夫易惟談天夫字從入一作

御覽神致用故繫稱旨遠辭文元作高言中事隱韋編三絕固哲

人之驪淵也書實記言而訓詁茫昧通乎爾雅則文義曉然故子

夏歎書昭昭若日月之明離離如星辰之行言昭灼也詩主言志

此訓字若從  
本訓亦不可  
通知必當為  
制也  
生字疑聖字  
之訛  
四語括盡兩  
經然此上疑  
脫數字

此亦強為分  
析似鍾嶸之  
論詩動口源  
出某某  
承學之徒輒  
輕言西漢而  
後無文章直  
至韓退之始  
起八代之衰  
耳亦思八代

詰訓同書摘風裁興藻辭譎諭溫柔在誦故最附深衷矣禮以一作

立體一本下有據事削範章條纖曲執而後顯採掇生疑作言

莫非寶也春秋辨理四句一十六字元一字見義五石六鷁以詳

略成文雉門兩觀以先後顯旨其婉章志晦諒以邃矣尚書則覽

文如詭而尋理即暢春秋則觀辭立曉而訪義方隱此聖人之殊

致表裏之異體者也至根抵槃深枝葉峻茂辭約而旨豐事近而

喻遠是以往者雖舊餘味日新後進追取而非晚元作前修文一作

運用而未先可謂太山徧雨河潤千里者也故論說辭序則易統

其首一作詔策章奏則書發其源賦頌詩讚則詩立其本銘誄箴

祝則禮總其端紀傳銘朱云當檄則春秋為根並窮高以樹表極

遠以啟疆所以百家騰躍終入環內者也若稟經以製式酌雅以

富言是仰山而鑄銅煮海而為鹽也故文能宗經體有六義一則

中國有具如  
許眼力能為  
如許評論者  
乎此自善論文  
耳如其文  
論之則不脫  
六代俳偶之  
習也此評不  
允

宜先引左傳  
於前

情深而不詭。二則風清而不雜。三則事信而不誕。四則義直而不  
回。五則體約而不蕪。六則文麗而不淫。揚子比雕玉以作器。謂五  
經之含文也。夫文以行立。行以文傳。四教所先。符采相濟。勵德樹  
聲。莫不師聖而建言。脩辭鮮克。宗經是以楚豔漢侈。流弊不還。正  
末歸本。不其懿歟。

贊曰

三極彝道。訓深稽古。致化歸一。分教斯五。性靈鎔匠。文章奧府。淵  
哉鑠乎。羣言之祖。

①三極（易）六爻之動、三極之道也。孔穎②三墳五典八索九邱

（孔安國尚書序）伏羲神農黃帝之書，謂之三墳。言大道也。少昊  
顓頊高辛唐虞之書，謂之五典。言常道也。八卦之說，謂之八索。  
求其義也。九州之志，謂之九邱。邱，聚也。言九③紛糅（楚辭）九辨  
州所有土地所生風氣所宜皆聚此書也。而將落乎（注）④十翼（見原）⑤七觀（尚書大傳）六誓可以觀義，五  
紛糅衆雜也。

洪範可以觀度禹貢可以觀事  
皋陶可以觀治堯典可以觀美  
四始詩序注關雎者風之始

者大雅之始清禮記祭義禮有五經謂古凶軍賓嘉  
廟者頌之始七五經於祭五經謂古凶軍賓嘉  
八五例聖見徵

九養正易蒙以養十萬鈞西京賦洪鍾萬鈞  
十一錚錚說文錚金聲也

鐵之錚錚言三入神致用易精義入神  
旨遠辭文言中事隱

易繫辭其旨遠其辭文其  
言曲而中其事肆而隱四韋編漢書孔子晚而好易讀  
五驪

淵莊子夫千金之珠必在爾雅爾雅序爾雅者所以通訓詁  
代之離辭辨同志子夏歎書尚書大傳子夏讀書畢見於夫子

實而異號者也志子夏歎書夫子問焉子何為於書子夏對曰  
書之論事也昭昭如日月之代明離離若參辰之錯行上有堯

舜之道下有三王之義商所受於夫子志之於心弗敢忘也

六請喻詩序主文而諷諫言之戒五石六鷁春秋僖公十六年  
過宋都六鷁退飛雉門兩觀春秋定公二年五月雉門及兩觀婉章

志悔見五大山徧雨河潤千里公羊傳觸石而出膚寸而合  
太山爾河海潤於千里春秋考異郵河者水

之氣四瀆之精所以流化故曰河潤千里

揚子漢書揚雄

法言 雕玉法言玉不雕璠璣不作器言不文典謨不作經

此注云從王本而所從仍是梅本

爾雅釋書者不一

此在後世為不足辨論之事而在當日則為特識康成千古通儒尚不免以緯注經無論文士也  
適猶曰背馳  
摘疑作摘倍

是篇梅本無然覽文以下十字章條纖曲下有執而後顯採  
御覽補無觀辭立曉以下十字諒以邃矣下有尚書則覽  
文如詭而尋理即暢春秋則觀辭立曉而訪義尚隱云云按  
爾雅本以釋詩無關書之訓詁且五經分論不應獨舉書與  
春秋贊以覽文云云鬱儀所補  
四句辭亦不類宜從王惟儉本  
癸巳三月與武進劉青垣編修在四庫全書處以永樂大典所載舊本校勘正與梅本相同知王本為明人臆改

### 正緯第四

夫神道闡幽天命微顯馬龍出而大易興神龜見而洪範耀故繫辭稱河出圖洛出書聖人則之斯之謂也但世負文隱好生矯誕真雖存矣偽亦憑焉夫六經彪炳而緯候稠疊孝論昭哲元作哲許改而鉤讖歲蕤按經驗緯其偽有四蓋緯之成經其猶織綜絲麻不雜布帛乃成今經正緯奇倍擿千里其偽一矣經顯聖訓也緯隱

此倍摘疑作  
備摘

此駁分明

神教也。聖訓宜廣，神教宜約。而今緯多於經，神理更繁，其偽二矣。有命自天，迺稱符讖，而八十一篇皆託於孔子，則是堯造綠圖、昌制丹書，其偽三矣。商周以前，圖籙頗見，春秋之末，羣經方備，先緯後經，體乖織綜，其偽四矣。偽既倍，疑作摘則義異，自明經足訓矣。緯何豫焉？原夫圖籙之見，迺昊天休命，事以瑞聖，義非配經。故河不出圖，夫子有嘆，如或可造，無勞喟然。昔康王河圖，陳於東序，故知前世符命，歷代寶傳，仲尼所撰序錄而已。於是伎數之士，附以詭術，或說陰陽，或序災異，若烏鳴似語，蟲葉成字，篇條滋蔓，必假孔氏通儒，討覈謂起哀平，東序秘寶，朱紫亂矣。至於光武之世，篤信斯術，風化所靡，學者比肩，沛獻集緯，以通經，曹褒撰讖，以定禮，乖道謬典，亦已甚矣。是以桓譚疾其虛偽，尹敏戲疑作其深瑕，張衡發其僻謬，荀悅明其詭誕，四賢博練論之精矣。若乃羲農軒皞

之源山瀆鍾律之要白魚赤烏之符黃金紫玉之瑞元作理事豐

奇偉辭富膏腴無益經典而有助文章是以後來辭人採摭英華

平子恐其迷學奏令禁絕仲豫惜其雜真元未許煨燔前代配經故

詳論焉

贊曰

崇河温洛是孕圖緯神寶藏用理隱文貴世歷二漢朱紫騰沸芟

夷譎詭糅其雕蔚

①緯候後漢方術傳緯候之部緯②歲蕤司馬相如封禪文紛

③八十一篇隋經籍志河圖九篇洛書六篇云自黃帝至周文

緯三十六篇並云孔氏四綠圖河圖鱸魚折溜而至於翠媯之

授黃帝名五丹書尚書帝命驗季秋之月甲子赤爵銜丹書止

日綠圖六圖錄後漢方術傳光武尤信讖言士之赴趣時宜者皆馳

至今引用不廢為此故也

之任、鄭興賈逵、以附同稱、**東序**、書顧命、河**符命**、翰林志、董

顯、桓譚尹敏、以乖忤淪敗、**歷代寶傳**、書顧命傳、河圖八卦、伏羲王天下、龍

圖、歷代、**序災異**、隋經籍志、漢末郎中郝萌、集圖緯、識雜古為

傳、寶之、**鳥鳴似語**、左傳、鳥鳴於亳社、如曰嘻

倒、舛、謬、不類、聖人之旨、**蟲葉成字**、漢書、昭帝時、上林柳樹斷、一、朝起、立、生、枝、葉、有、蟲

將膺大位、**假孔氏**、隋經籍志、說者曰、孔子既叙六經、以明天人

以遺來世、其**起哀平**、書、洪範、疏、緯、候、謂、起、哀、平、

書出於前漢、**光武**、東觀漢記、光武避正殿、讀識

御、東序之秘、**風化所靡**、班固

寶、以流其古、**沛獻**、後漢書、沛獻王輔、好經、書、善說、京氏、易、孝、經、論

者、皆憑**曹褒**、後漢書、曹褒受命、次、序、禮、事、依、準、書、典、雜、以、五、經、識、記

識、為、說、**桓譚**、後漢書、帝方、信、識、多、以、仁、義、正、道、為、本、非、有、奇、怪、虛、誕

新體 卷一 正緯 大一統圖書局印行

之事 **尹敏** 後漢書帝命尹敏校圖讖敏對曰讖書非聖人所

**張衡** 後漢書自中興以後儒者爭學圖緯張衡上疏曰立言於

孟之徒以道術立名其所著無讖一言劉向父子領校秘書

閱定九流亦無讖錄成哀之後乃始聞之殆必虛偽之徒以要

世取資宜收藏圖讖一禁絕之 **荀悅** 後漢書荀悅作申鑿俗

則朱紫無所眩典籍無瑕玷矣 **山瀆** 顏延之曲水詩序

所作臣叔父爽辨之蓋發其偽也 **白魚赤烏** 更記武王渡

起於中興之前終張之徒之作乎 **黃金** 禮斗威儀

躍入王舟中王俯取以祭既渡有火自上復 **紫玉** 周書王者不藏金玉

於下至於王屋流為鳥其色赤其聲魄云 **末許煨燔** 荀悅辨

王其政平則 **禁河** 尚書中候帝堯即政

偽或曰燔之曰仲尼之作 **温洛** 則否有取焉則可曷其燔

此亦申鑿之文漏其書名

詞賦之源出於騷浮豔之

辨騷第五

離騷乃楚詞之一篇統名楚詞為騷相沿之誤也

自風雅寢聲莫或抽緒奇文鬱起其離騷哉固已軒翥詩人之後

根亦濫觴於  
騷辨字極為  
分明

奮飛辭家之前。豈去聖之未遠。而楚人之多才乎。昔漢武愛騷而  
淮南作傳。以為國風好色而不淫。小雅怨誹元作謗許改而不亂。若離  
騷者。可謂兼之。蟬蛻穢濁之中。浮游塵埃之外。矚然涅而不緇。雖  
與日月爭光可也。班固以為露才揚己。忿懟沉江。羿澆二姚與左  
氏不合。崑崙懸一作玄圃。非經義所載。然其文辭麗雅。為詞賦之宗。  
雖非明哲。可謂妙才。王逸以為詩人提耳。屈原婉順。離騷之文。伊  
經立義。駟虬乘翳。則時乘六龍。崑崙流沙。則禹貢敷二名。儒辭賦  
莫不擬其儀表。所謂金相玉質。百世無匹者也。及漢宣嗟歎。以為  
皆合經術。揚雄諷味。亦言體同詩雅。四家舉以方經。而孟堅謂不  
合傳。褒貶任聲。抑揚過實。可謂鑒而弗精。既而未覈者也。將覈其  
論。必徵言焉。故其陳堯舜之耿介。稱湯武之祇敬。典誥之體也。譏  
桀紂之猖披。傷羿澆之顛隕。規諷之旨也。虬龍以喻君子。雲蜺以

新體

文心雅龍

卷一

辨騷

大一統圖書局印行

譬讒邪比興之義也。每一顧而掩涕，歎君門之九重，忠怨之辭也。

觀茲四事，同於風雅者也。至於託雲龍，說迂怪，豐隆求宓妃，鳩鳥

媒，娥女詭異之辭也。康回傾地，夷羿殛日，木夫元作天九

首，土伯三目元作足，請怪之談也。依彭咸之遺，則從子胥以自適。

狷狹之志也。士女雜坐，亂而不分，指以為樂，娛酒不廢，沉湎日夜

舉以為懽，荒淫之意也。摘此四事，異乎經典者也。故論其典，誥則

如彼，語其夸誕，則如此。固知楚辭者體慢元作憲，宋本楚辭改於三代而

風雅於戰國，乃雅頌之博徒，而詞賦之英傑也。觀其骨鯁所樹，肌

膚所附，雖取鎔經意，亦自鑄偉辭。故騷經九章，朗麗以哀志，九歌

九辯，綺靡以傷情，遠遊天問，環詭而惠巧，招魂招隱馮云招隱楚辭本作大招

下云屈宋莫追，耀豔而深華，卜居標放言之致，漁父寄獨往之才。

疑大招為是，故能氣往轢古，辭來切今。驚采絕艷，難與並能矣。自九懷以下，遽

酌奇玩華而失墜真實者李昌谷之歌詩也故曰少加以理則可奴僕命騷

班固一條失注王逸一條

躡其跡而屈宋逸步莫之能追故其叙情怨則鬱伊而易感述離居則愴快而難懷論山水則循聲而得貌言節侯則披文而見時是以枚賈追風以入麗馬揚沿波而得奇其衣被詞人非一代也故才高者苑其鴻裁中巧者獵其豔辭吟諷者銜其山川童蒙者拾其香草若能憑軾以倚雅頌懸轡以馭楚篇酌奇而不失其真翫華而不墜其實則顧盼可以驅辭力欬唾可以窮文致亦不復乞靈於長卿假寵於子淵矣

贊曰

不有屈原豈見離騷驚才風逸壯志烟高山川無極情理實勞金

相玉式豔溢鎬毫

元作絕益稱豪朱攷宋本楚辭改

①離騷屈原列傳原名平楚之同姓也為楚懷王左徒王甚任之上官大夫諶之王怒而疏屈平故憂愁幽思而作離

騷離騷者猶離憂也  
②軒翥班固典引甘露宵零於豐菓三足軒翥於茂樹注軒翥飛貌  
③楚人多才

亦失注此並  
列在楚詞而  
失之目曉

〔左傳〕惟楚有四淮南〔漢書〕淮南王安好書武帝使蟬蛻〔淮南子〕蟬

飲而不食三六羿澆〔離騷〕羿淫遊以佚田兮又射夫封狐澆

君夏時諸侯也因夏衰亂代之為政娛樂田獵信任寒泥使為

二姚〔離騷〕及少康之末家兮留夏后相少康逃奔有虞國名姚

妻以二崑崙元圃〔天問〕崑崙崑崙山名其巔曰旻安在王逸〔後漢書〕王

章句行於世〔離騷〕駉虬乘翳兮溘埃風余上征時乘六龍

易乾〔三〕崑崙流沙〔禹貢〕崑崙析支渠搜又曰餘波入陳堯舜

〔離騷〕彼堯舜之耿介〔五〕稱湯武〔離騷〕湯禹儼而祗敬譏桀紂

兮〔離騷〕何桀紂之昌披〔六〕虬龍〔涉江〕駕清虬兮驂日螭〔注〕虬螭神

也〔七〕雲蜺〔離騷〕飄風屯其相離兮帥雲蜺而來御〔注〕諷人〔六〕掩涕

以掩涕兮〔九〕君門〔九辯〕豈不鬱陶而思君兮君之門雲龍

〔離騷〕駕八龍之婉婉兮〔注〕言已德〔三〕豐隆求宓

如龍可制御八方已德如雲雨能潤施萬物也

妃〔離騷〕吾令豐隆乘雲兮，宓妃求宓妃之所在。〔注〕豐隆，雲師。一曰雷師。宓妃，神女也。以喻隱士。

鳩鳥媒城女〔注〕望瑤臺之偃蹇兮，見有城之佚女。吾令鳩為媒兮，鳩告余以不好。〔注〕有城，國名，謂帝嘗之妃。羿母簡狄也。配聖帝，生賢子。

使鳩鳥為媒，以求簡狄也。羽有毒，可殺人。以喻讒賊言我不好也。〔注〕康回

傾地〔天問〕康回憑怒，山何故以東南傾。〔注〕康回，共工名，怒觸不周山，地柱折，故傾。

彈日〔注〕鳥馬解羽。〔注〕淮南言堯時十日並出，草木枯槁，堯命羿仰射十日，中其九日，日中九鳥皆死，墮其羽翼。說文：彈射也。

木夫九首〔招魂〕一夫九首，拔木九千株也。〔注〕土伯

三目〔招魂〕土伯九約，其首鬢鬢些，參目虎首，其身又肥大，狀如牛也。

彭咸〔離騷〕願依彭咸之遺則。〔注〕彭咸，殷賢也。諫其君不聽，投水而死。則，法也。

士女雜坐，亂而不分。〔招魂〕言恣意調娛，入海兮，從子胥而自適。

酒不廢，沈湎日夜。〔招魂〕言晝博徒，有處士毛公藏於博徒。

九章〔王逸〕曰：屈原放於江南之野，復作九章，章也。九歌〔王逸〕曰：昔楚南郢之邑，其俗信鬼而好祀，其祠必作歌樂鼓舞，屈原因為作九歌之曲，託以諷諫。

九辯〔王逸〕曰：宋玉，屈

原弟子閉惜其師忠而放  
逐故作九辯以述其志  
而放  
⑤遠遊  
王逸曰遠遊者屈原之所作

世遂殺妙思託配  
仙人與俱游戲  
⑥天問  
王逸曰天問者屈原之所作也  
屈原

見楚有先王之廟及公卿祠堂圖畫天地山川神靈及古  
賢聖怪物行事因書其壁呵而問之以滌憤懣舒寫愁思  
⑦招

魂  
王逸曰宋玉憐哀屈原厥命將落  
⑧大招  
王逸曰大招者屈

景差疑不能明也屈原放流恐命將終所行不遂故憤然大招  
其魂又曰招隱士者淮南小山之徒閔傷屈原雖身沈沒名德

顯聞與隱處山澤無異故作  
⑨卜居  
王逸曰卜居者屈原之所

招隱士之賦以章其志也  
何所宜行世  
⑩漁父  
王逸曰漁父者屈原所問之遂相應答  
⑪九

懷  
王逸曰九懷者王褒之所作也懷者思也衰讀屈原之  
文追而愍之故作九懷以裨其詞遂列於篇衰字子淵  
⑫枚

賈馬揚  
漢藝文志楚臣屈原離譏憂國作賦以諷有惻隱古詩  
之義其後宋玉唐勒漢興枚乘司馬相如下及揚子雲

競為侈麗闕衍之辭沒其諷諭之義又賈誼傳誼為  
長沙王太傅意不自得及其渡湘水為賦以弔屈原  
⑬乞靈  
左

願乞靈  
⑭長卿  
漢書司馬相如字長卿  
⑮假寵  
左傳君若苟無四方之虞

新體文心雕龍卷一終

廣註

新體廣註 文心雕龍卷第二

明詩第六

此雖習見之語其實詩之本原莫踰於斯後人紛紛高論皆是技葉工夫○大舜九句是發乎情詩者七句是止乎禮義

大舜云詩言志歌永言聖謨所析義已明矣是以在心為志發言為詩舒文載實其在茲乎詩者持也持人性情三百之蔽義歸無邪持之為訓有符焉爾人稟七情應物斯感感物吟志莫非自然昔葛天氏樂辭云玄鳥在曲黃帝雲門理不空綺朱云當作絃至堯有大唐一作章之歌舜造南風之詩觀其二文辭達而已及大禹成功九序惟歌太康敗德五子咸怨順美匡惡其來久矣自商暨周雅頌圓備四始彪炳六義環深子夏監絢素之章子貢悟琢磨之句故商賜二子可與言詩自王澤殄竭風人輟采春秋觀志諷誦舊章酬酢以為賓榮吐納而成身文逮楚國諷怨則離騷為刺秦皇滅典亦造仙詩漢初四言韋孟首唱匡諫之義繼軌周人孝武愛

觀此則以蘇李為偽不始於東坡矣

此與鍾嶸之說亦大同小異

類字是

直而不野括盡漢人佳處是清曲曲字作婉字解

是建安

文柏梁列韻嚴馬之徒屬辭無方至成帝品錄三百餘篇朝章國

采亦云周備而辭人遺翰莫見五言所以李陵班婕妤見疑於後

代也按召南行露始肇半章孺子滄浪亦有全曲暇豫優歌遠見

春秋邪徑童謡近在成世閱時取證一作則五言久矣又古詩佳

麗或稱枚叔其孤竹一篇則傅毅之詞比采一作類而推兩漢之作

乎觀其結體散文直而不野婉轉附物怡悵切情實五言之冠冕

也至於張衡怨篇清典一作曲從可味仙詩緩歌雅有新聲暨建

安之初五言騰踊文帝陳思縱轡以騁節王徐應劉望路而爭驅

並憐風月狎池苑述恩榮叙酣宴慷慨以任氣磊落以使才造懷

指事不求纖密之巧驅辭逐貌唯取昭晰之能此其所同也乃正

始明道詩雜仙心何晏之徒率多浮淺唯嵇志清峻阮旨遙深故

能標焉若乃應璩百一獨立不懼辭譎義貞亦魏之遺直也晉世

謝客為之倡

齊梁以後此風又變惟以塗飾相尚側豔相矜而詩弊極焉此論卻局於六朝習徑未得本原夫雅潤清麗豈詩之極則哉

羣才稍入輕綺張潘左陸比肩詩衢采縛於正始力柔於建安或

析文以為妙或流靡以自妍此其大畧也江左篇製溺乎玄風嗤

笑徇務之志崇盛亡機之談袁孫已下雖各有雕采而辭趣一揆

莫與爭雄所以景純仙篇挺拔而為俊矣宋初文詠體有因革莊

老告退而山水方滋儷采百字之偶爭價一句之奇情必極貌必

寫物辭必窮力而追新此近世之所競也故鋪觀列代而情變之

數可監撮舉同異而綱領之要可明矣若夫四言正體則雅潤為

本五言流調則兩則字從御覽增清麗居宗華實異用唯才所安故平子

得其雅叔夜含其潤茂先凝其清景陽振其麗兼善則子建仲宣

偏美則太冲公幹然詩有恒裁思無定位隨性適分鮮能通圓若

妙識所難其易也將至忽之為易其難也方來至於三六雜言則

出自篇什離合之發則明於圖讖回文所興則道原為始聯句共

新體之佳也 卷之二 明詩 大一統圖書局印行

韻則拍梁餘製巨細或殊情理同致總歸詩圃故不繁云

贊曰

民生而志詠歌所含興發皇世風流二南神理共契政序相參英

華彌綽萬代永耽

①葛天氏樂詞玄鳥在曲

呂氏春秋葛天之樂三人摻牛尾投足以歌八闋一曰載民二曰玄鳥

②雲門

周禮大司樂奏黃鐘歌祀天神

③大唐之歌

漢禮樂志堯作大章

④南風

家語舜彈五絃之琴造南風之詩

⑤九序

見虞書

⑥五子

見夏書

其⑧四始

見宗經篇

⑨六義

毛詩序詩有六義馬一曰興五曰雅六曰頌

澤殄竭

班固賦王澤竭而詩不作

⑩觀志

左傳鄭伯享趙孟於垂隴七子從趙孟曰七子從君以寵武也請皆

賦以卒君賦武亦

⑪賓祭

左傳詩以為賓祭其能久乎

左傳言身

⑫仙詩

史記秦始皇使博士為仙

⑬韋孟

漢書韋孟為楚元王

傳傳子夷王及孫王戊戊

⑭柏梁

任昉文章緣起七言詩

荒淫不遵道孟作詩諷諫

嚴助傳助會稽吳人嚴大夫馬司馬相如見前九成帝品錄漢藝文志

子校經傳諸子詩賦每一書已向輒條其篇目撮十五言鍾嶸

其指意錄而奏之歌詩二十八家三百一十四篇十一李陵詩品

夏歌曰鬱陶乎余心楚辭曰名余曰正則雖詩體未十二李陵詩品

全然是五言之濫觴也逮漢李陵始著五言之句矣十三李陵詩品

陵名家子有殊才生命不諧聲類十四李陵詩品

喪使陵不遭辛苦其文亦何能至此十五李陵詩品

短章辭旨清捷怨深十六行露誰謂雀無角云暇豫國語驪姬

文綺得匹婦之致十七行露誰謂雀無角云暇豫國語驪姬

欲害申生而難里克優施乃飲里克酒中飲優施起舞十八邪徑

曰暇豫之吾吾不如鳥鳥人皆集於苑已獨集於枯十九邪徑

漢五行志成帝時諛謠曰二十枚叔古詩十九首文選注並云古

邪徑敗良田讒口害善人二十一枚叔古詩十九首文選注並云古

詩云驅車上東門又云游戲宛與二十二孤竹後漢書傅毅字武仲

洛此辭兼東都非盡是乘明矣二十三孤竹後漢書傅毅字武仲

冉冉孤生二十四張衡怨篇其辭曰猗猗秋蘭植彼中阿有馥其芳

竹篇也二十五張衡怨篇其辭曰猗猗秋蘭植彼中阿有馥其芳

遙我勞二十六建安後漢獻帝紀建安元年春正月癸酉郊文帝

如何二十七建安後漢獻帝紀建安元年春正月癸酉郊文帝

陳思詩品魏文帝詩其源出於李陵頗有仲宣之體陳思王植

粲溢今古二十八王徐應劉魏志王粲字仲宣徐幹字偉長應瑒字

卓爾不羣二十九王徐應劉魏志王粲字仲宣徐幹字偉長應瑒字

新體文心雜覽卷二明詩

大一統圖書局印行



宋氏顏謝騰聲靈運之興會標舉延年  
之體裁明密並方軌前哲垂範後昆  
也

茂元

晉書張華

景陽

詩品晉張協詩雄於潘岳靡於太

山水

謂顏謝騰聲如

葱蒨音韻鏗鏘使  
人味之疊疊不倦

子建仲宣

詩品王粲詩其源出於李陵發  
愀愴之詞文秀而質羸在曹劉

間別構一體方陳思  
不足比魏文有餘

太冲公幹

詩品左思詩其源出於公幹  
文典以怨頗為精切得諷諭

之致雖野於陸機而深於潘岳謝康樂  
常言左太冲詩潘安仁詩古今難比

三六雜言

文章緣起

夏侯湛所作六

出自篇什

摯虞文章流別詩之流也  
有四言五言六言七言九言古詩率

以四言為體而時一句二句雜在四言之間後世演之遂以為  
篇三言者振振鷺鷺于飛之屬是也五言者誰謂雀無角之屬

是也六言者我姑酌彼金罍之屬是也七言者交交黃鳥止  
于桑是屬是也九言者洞酌彼行潦挹彼注茲之屬是也

離合

文章緣起

孔融

圖識

孔子作孝經及春秋洛成告備  
於天有赤虹下化為黃玉長三尺

上刻文云寶文出劉季握卯金刀在軫北字  
禾子天下服合卯金刀為劉禾子為季也

回文所興道原

為始

道原未詳舊注引賀道慶然道慶四言回文之前已有璇  
璣圖詩不可謂之始矣唐武后璇璣圖序前秦符堅時扶

風竇滔妻蘇氏名蕙字若蘭滔鎮襄陽絕蘇氏音問蘇氏因織  
錦為回文五采相宣縱廣八寸題詩二百餘首縱橫反覆皆為

璣璣圖至唐  
始顯武后之  
序可證不得  
執以駁前人

文章又(雜體詩序)晉傅咸有回文反覆詩二首  
反覆其文以示憂心展轉也是又在寶妻前  
聯句 見柏梁注

### 樂府第七

樂府者聲依永律和聲也鈞天九奏既其上帝葛天八闋爰乃皇

時自咸英以降亦無得而論矣至於塗山歌於候人始為南音有

娥謠乎飛燕始為北聲夏甲歎於東陽東音以發殷整元作思於

西河西音以興音聲推移亦不一概矣匹元作及夫庶婦謳吟土

風詩官採言樂盲元作育被律志感絲篁氣變金石是以師曠胡

風於盛衰季札鑒微於興廢精之至也夫樂本心術故響浹肌髓

先王慎焉務塞淫濫敷訓胄子必歌九德故能情感七始化動八

風自雅聲浸微溺音騰沸秦燔樂經漢初紹復制氏紀其鏗鏘叔

孫定其容與於是武德興乎高祖四時廣於孝文雖摹韶夏而頗

襲秦舊中和之響闡其不還暨武帝崇禮始立樂府總趙代之音

務塞淫濫四字為一篇之綱領  
八字貫下十餘行非單品  
秦漢  
桂華安世房  
中歌之一也  
尚未至於不

經此論過當  
 赤雁等篇亦  
 不得目之曰  
 靡論亦過高  
 蓋深惡塗飾  
 故矯枉過正  
 聲詩始判  
 聲詩自古本  
 判不始於此  
 此評似是而  
 非  
 此乃所出本  
 旨其意為當  
 時宮體競尚  
 輕豔發也觀  
 玉臺新詠乃  
 知彥和識高  
 一代  
 語語透宗  
 聲詩雖別亦  
 必無詩淫而

撮齊楚之氣延年以曼聲協律朱馬以騷體製歌桂華雜曲麗而  
 不經赤雁羣篇靡而非典河間薦雅而罕御故汲黯致譏於天馬  
 也至宣帝雅頌詩效鹿鳴邇及元成稍廣淫樂正音乖俗其難也  
 如此暨後郊廟惟雜雅章辭雖典文而律非夔曠至於魏之三祖  
 氣爽才麗宰割辭調音靡節平觀其北上衆引秋風列篇或述酣  
 宴或傷羈戍志不出於淫蕩辭不離於哀思雖三調之正聲實韶  
 夏之鄭曲也逮於晉世則傅玄曉音創定雅歌以詠祖宗張華新  
 篇亦充庭萬然杜夔調律音奏舒雅荀勗改懸聲節哀急故阮咸  
 譏其離聲後人驗其銅尺和樂精妙固表裏而相資矣故知詩為  
 樂心聲為樂體樂體在聲瞽師務調其器樂心在詩君子宜正其  
 文好樂無荒晉風所以稱遠伊其相謔鄭國所以云亡故知季札  
 觀辭不直聽聲而已若夫豔歌婉孌怨志詖絕淫辭在曲正響焉

新體  
 卷二  
 樂府  
 五  
 大一統圖書局印行

聲雅者固知鄭聲既淫則詩不待言矣此論以聲被詞意亦斥當時之棄古詞此樂府多不可讀之根後人不知其增損遂乃妄解唐人用樂府古題及自立新題者皆所謂無詔伶人唐伶人所歌皆當時之詩也此評未確致當作制觀此知玉臺之雜編必非孝穆之本

生然俗聽飛馳職競新異雅詠溫恭必欠伸魚睨奇辭切至則拊

髀雀躍詩聲俱鄭自此階矣凡樂辭曰詩詩聲曰歌聲來被辭辭

繁難節故陳思稱李延年閑於增損古辭多者則宜減之明貴約

也觀高祖之詠大風孝武之歎來遲歌童被聲莫敢不協子建士

衡咸有佳篇並無詔伶人故事謝絲管俗稱乖調蓋未思也至於

斬俞羨長云疑作軒伎疑作岐鼓吹漢世饒挽雖戎喪殊事而並總入樂府

繆襲所致亦有可算焉昔子政品文詩與歌別故略具樂篇以標

區界

贊曰

八音摛文樹辭為體謳吟垌野金石雲陸韶響難追鄭聲易啟豈

惟觀樂於焉識禮

① 鈞天九奏

更記趙簡子疾寤語大夫曰我之帝所甚樂與百神遊於鈞天廣樂九奏萬舞不類三代之樂其聲

心動人 ②葛天八閔 詩見明 ③咸英 樂緯黃帝樂曰咸 ④塗山 呂氏

禹行功見塗山之陽作歌曰候人兮猗實始作為南音 ⑤有城氏 呂氏

待禹於塗山之陽作歌曰候人兮猗實始作為南音 ⑤有城氏 呂氏

春秋有城氏有二佚女為之九成之臺飲食必以鼓帝令燕往 視之鳴若謚隘二女愛而爭搏之覆以玉筐少選發而視之燕

遺二卵北飛遂不返二女作為北音 ⑥夏甲 呂氏春秋孔甲曰鳴 終曰燕燕往飛實始作為北音 ⑥夏甲 呂氏春秋孔甲曰鳴

破釜之歌實 ⑦殷整 呂氏春秋殷整甲徙宅西河 ⑧師曠 左傳 始為東音 ⑦殷整 猶思故處實始作為西音 ⑧師曠 晉人

聞有楚師曠曰不害吾驟歌北風又 ⑨季札 左傳吳公子札 歌南風南風不競多死聲楚必無功 ⑨季札 來聘請觀周樂

為之歌鄭曰美哉其細已甚民弗堪也是其先亡乎為之歌齊 曰美哉決決乎大風也哉表東海者其太公乎國未可量也

⑩淫濫 樂記流辟邪散狄成滌 ⑩九德 漢禮樂志周詩既備而 朝夕習業以教國 ⑪七始 王應麟玉海黃鐘林鐘太簇為天地

子皆學歌九德 ⑪七始 人之始姑洗蕤賓南呂應鐘為四時 之 ⑫八風 左傳夫舞所以節八音而行八風杜注八風八方之

始 ⑫八風 風也八音之器播八音而風之手之舞之足之蹈之 節其制而 ⑬溺音 樂記子夏曰今君之所好者其溺音乎文侯

叙其情 ⑬溺音 曰敢問溺音何從出也子夏曰鄭音好濫淫 志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音教辟喬志 ⑭制氏 禮樂

此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也 ⑭制氏 志漢

興樂家有制氏以雅樂聲律世世在太樂官但能紀其鏗鏘鼓舞而不能言其義 **叔孫**禮樂志叔孫

制宗 **武德**禮樂志武德舞高祖四年作以 **四時**禮樂志明

文所作以明示 **始立樂府**禮樂志武帝定始祀之禮乃立樂

孝惠二年夏侯寬已為樂府令 **延年**漢書佞幸傳李延年善

則樂府之立未必始於武帝也 **延年**歌為新變聲馬相如等

作詩頌延年輒承意弦歌所造詩為之新聲曲 **桂華**禮樂志

女弟李夫人產昌邑王繇是貴為協律都尉 **桂華**禮樂志

房中歌十七章 **赤鴈**禮樂志郊祀歌象載瑜十八太

其七曰桂華 **赤鴈**始三年行幸東海獲赤雁作 **河間**

**薦雅**禮樂志河間獻王有雅村以為治 **汲黯**史記樂書武帝

中歌曲曰太一貢兮天馬下後伐大宛得千里馬歌詩曰天馬

來兮從西極汲黯進曰凡王者作樂上以承祖宗下以化兆民

今陛下得馬詩以為歌協於宗 **詩效鹿鳴**王褒傳宣帝時天

廟先帝百姓豈能知其音耶 **詩效鹿鳴**下殷富數有嘉應

上頗作歌詩欲興協律之事於是益州刺史王襄欲宣風化於

眾庶聞王褒有俊才請與相見使褒作中和樂職宣布詩選好

事者令依鹿鳴 **稍廣淫樂**禮樂志成帝時鄭聲尤甚黃門名

之聲習而歌之 **稍廣淫樂**倡丙彊景武之屬富顯於世貴戚

五侯定陵富平外戚之家淫 **三祖**鍾嶸詩品魏武帝魏明帝

侈過度至與人主爭女樂 **三祖**詩曹公古直甚有悲涼之

句歡不如不亦稱三祖哀思淫蕩按魏太祖苦寒行北上太行山云云

蕭瑟天氣涼云云亦託辭於思婦所謂或傷羈戍辭不離於哀思也他若文帝於謀作孟津諸作則又或述耐宴志不出於淫

蕩也三調唐樂志曰平調清調瑟調皆周證也房曲之遺聲漢世謂之三調周傅玄晉樂志秦

郊祀明堂禮樂權用魏儀遵周室肇稱殷禮之義但改樂章而已使傳玄為之調云張華晉樂志使郭

正德大豫二舞其庭萬詩抑風簡兮篇公庭萬舞公羊傳萬

樂章張華所作庭萬者何干舞也何休注干謂楯也能為

人捍難而不使害人故聖王杜夔雅樂郎河南杜夔能識舊漢

貴之以為武樂萬者其篇名杜夔魏武平荆州獲漢

法以為軍謀祭荀勗阮咸晉樂志荀勗以杜夔所制律呂校

酒使創定雅樂荀勗阮咸大樂總章鼓吹八音與律呂乖錯

乃制古尺作新律呂以調聲韻勗又作新律自謂宮商克好

諧然論者猶謂勗暗解時阮咸妙達八音論者謂之神解好

樂無荒

詩唐風蟋蟀篇

晉風

左傳季札觀樂為之歌唐曰思深哉其

有陶唐氏之遺民乎不然何憂之遠也

注晉本

伊其相謔

詩鄭風溱洧篇

伊其相謔

詩鄭風溱洧篇

豔歌

樂府古豔歌

古

欠伸魚

鮑照謝見原疏大喜猝至小

附髀雀躍

晚

願所圖魚愕鷄晚且悵且慙

附髀雀躍

史記高帝還歸過沛沛悉召故人父老

教

鴻濛鴻濛方將

詠大風

子弟縱酒發沛中兒得百二十人教

附髀雀躍而遊

詠大風

史記高帝還歸過沛沛悉召故人父老

教

鴻濛鴻濛方將

詠大風

子弟縱酒發沛中兒得百二十人教

教

之歌、酒酣、高祖擊筑、自為歌、詩曰、大風起兮雲  
飛揚、威加海內、今歸故鄉、安得猛士兮守四方、⑤歎來遲漢書  
傳、李夫人卒、帝思念不已、方士少翁言能致其神、迺夜張燈、燭  
設帷、帷陳酒肉、而令上居他帳、遙望見好女、如李夫人之貌、上  
愈益相思、悲感、為作詩曰、是邪非邪、立而望、⑥軒岐鼓吹崔豹  
之、偏何珊珊、其來遲、令樂府諸音家、絃歌之、  
注、短、蕭、鏡、歌、軍樂也、黃帝使岐伯、作漢樂、有黃門  
鼓、吹、天子以燕樂、羣臣短、蕭、鏡、歌、鼓、吹、之一章耳、⑦漢世鏡挽  
宋樂志、孝武時、李延年乃分為二曲、薤露送王公、貴  
人、萬里送士大夫、庶人、使挽柩者、歌之、亦呼為挽歌、⑧繆襲字熙伯作  
志、繆襲字熙伯、作  
魏鼓吹曲及挽歌、

### 詮賦第八

鋪采摛文、盡賦之體、體物寫志、盡賦之旨、  
 似箴字下脫一曉字

詩有六義、其二曰賦、賦者、鋪也、鋪、采、摛、文、體、物、寫、志、也、昔邵呂覽  
 公稱公卿獻詩、師箴、賦、傳、云、登高能賦、可為大夫、詩序則同義、傳  
 說則異體、總其歸塗、實相枝幹、劉向曰、明不歌而頌、班固稱古詩  
 之流也、至如鄭莊之賦、大隧士為之賦、狐裘結言、扞韻詞、自己作  
 雖合賦體、明而未融、及靈均唱騷、始廣聲兒、然賦也者、受命於詩、

拓字不誤開拓之義也顏延年宋郊祀歌奄受敷錫宅中拓字李善注引漢書虞詡曰先帝開拓土宇

分別體裁經緯秩然雖義可並存而體不相假蓋齊梁之際小賦為多故判其區畛以明本末

人拓疑作宇於楚辭也於是荀况禮智宋玉風鈞爰錫名號與詩

畫境六義附庸蔚成大國遂許云當客主元作以首引極聲元脫

貌以窮文斯蓋別詩之原始命賦之厥初也秦世不文頗有雜賦

漢初詞人順流而作陸賈扣其端賈誼振其緒枚馬同其風王揚

騁其勢元作翔已下品物畢圖繁積於宣時校閱於成世進

御之賦千有餘首討其源流信興楚而盛漢矣夫京殿苑獵述行

序志並體國經野義尚光大既履端於倡序亦歸餘於總亂序以

建言首引情本亂以理篇迭致文契按那之卒章閔馬元作馬稱

亂故知殷人輯頌楚人理賦斯並鴻裁之寰域雅文之樞轄也至

於草區禽族庶品雜類元作鹿則觸興致情因變取會擬諸形容

則言務纖密象其物宜則理貴側附斯又小制之區畛奇巧之機

要也觀夫荀結隱語事數自環宋發巧談實始淫麗枚乘兔園舉

鵬賦為談理之始

麗末側注小賦一邊言之救俗之意也

洞見癥結針對當時以發藥

要以會新相如上林繁類以成豔賈誼鵬鳥致辨於情理子淵洞  
 蕭窮變於聲兒孟堅兩都明綯元作朋約朱放御覽改以雅瞻張衡二京迅  
 發一作以宏富子雲甘泉構深瑋之風延壽靈光含飛動之勢凡  
 此十家並辭賦之英傑也及仲宣靡密發端必邁偉長博通時逢  
 壯采太冲安仁策勲於鴻規士衡子安底績於流制景純綺巧縛  
 理有餘彥伯梗概情韻不匱亦魏晉之賦首也原夫登高之旨蓋  
 覩物興情情以物興故義必明雅物以明觀故詞必巧麗麗詞雅  
 義符采相勝如組織之品朱紫畫繪之著玄黃文雖新而有質色  
 雖糅而有本一作儀此立賦之大體也然逐末之儔蔑棄其本雖讀  
 千賦愈惑體要遂使繁華損枝膏腴害骨無貴風軌莫益勸戒此  
 揚子所以追悔於雕蟲貽誚於霧縠者也

贊曰

此分歧異派  
非指賦與詩  
分乃指京殿  
一段草區一  
段言之而其  
語仍側注小  
賦一邊

賦自詩出。分歧異派。寫物圖兒。辭似雕畫。折滯必揚。言庸無隘。風歸麗則辭翦美稗。

① 召公國語 召公曰。故天子聽政。使公卿至於列士。獻詩。瞽獻典。史獻書。師箴。瞽賦。矇頌。百工諫。二 登高能

賦漢藝文志 傳曰。不歌而頌。謂大夫。三 古詩之流班固 兩都賦序。賦

④ 鄭莊左傳 鄭莊公入而賦。大隧之中。其樂也。融。融而。五 士為左傳 晉獻

公使士為為夷吾城。屈不慎。置薪焉。讓之。六 未融左傳 明夷之

⑦ 靈均屈原 字史記。屈原名平。八 詩人藝文志 春秋之後。聘問

之士。逸在布衣。賢人失志之賦。作矣。九 括宇西京雜記 相如曰。賦家之

荀卿趙人。名况。十 荀况史記 荀况

陸賈藝文志 陸賈三篇。十一 賈誼藝文志 賈誼七篇。十二 枚藝文志 枚九篇。十三 馬藝文志 馬相

如賦二十九篇。十四 王藝文志 王褒六篇。十五 揚藝文志 揚雄九篇。十六 臯藝文志 枚臯

① 朔漢書 朔有皇太子生。十七 盛世兩都賦 序武宣之世

新體  
心佳  
卷二  
詮賦  
大一統圖書局印行

問作或以抒下情而通諷諭或宣上德而盡忠孝雍容揄揚著於後嗣亦雅頌之亞也故孝成之世論而錄之益奏御者千

有餘 興楚盛漢吳訥文章辨體古今言賦自騷之外 京殿

文選兩都二京靈苑獵上林甘泉長楊 述行之類是也

序志幽通思元 履端左傳先王之正時也 總亂王逸楚辭

所以發理詞旨總撮其要也極意陳詞那之卒章 國語閔馬

父校商之名頌十二篇於周太師以那為首其輯草區禽族

藝文志雜禽獸六畜昆蟲賦荀結隱語 荀子禮賦注言禮

莫知故假為隱 宋發巧談文選宋玉有高唐 淫麗藝文志

詩人之賦麗以淫 兔園漢書枚乘字叔游梁客皆善屬詞

園 上林司馬相如傳相如請為天子游獵之賦賦奏天 鵬

鳥賈誼傳誼為長沙傳三年有服鳥入誼舍止於坐隅服似鴉

得長迺為 洞簫王褒傳太子喜褒所為甘泉及洞 兩都後漢

賦以自廣

書班固字孟堅上兩都賦盛稱洛邑制度之美亮二京後漢書張衡字平子永元中天下承平日久自王侯以下莫不

作二京賦因以諷諫甘泉漢書揚雄字子雲正月從靈光後漢書王逸子延壽字文考遊魯作靈光殿賦仲宣偉長魏志王粲字仲宣徐幹字偉長文選曹子建與揚

德祖書曰昔仲宣獨步於漢南偉長擅名於青士太冲臧榮書左思字太冲欲作三都賦乃請著作郎張載訪岷邛之事遂

構思十稔門庭藩溷皆著紙筆得句即疏之賦成張華見而咨嗟都邑豪貴安仁晉書潘岳字安仁弱冠辟司空太尉府舉

鏡相傳寫士衡臧榮緒晉書陸機字士衡與弟雲勤子安舊諸賦臧學聲溢四表機妙解音理作文賦景純郭

興開居懷晉書成公綏字子安少有俊才口吃張華一見甚善景純郭之時人以貧賤不重其文仕至中臺郎著有嘯賦彥伯晉陽秋袁宏字彥伯

宅景純晉中興書曰璞以中興王彥伯賦苑有袁彥伯東征賦讀千賦桓譚新論余素好文見子雲善為賦欲從

穀揚子法言或問吾子少好賦曰然童子雕蟲篆刻俄頌讚第九

而曰壯夫不為也或曰霧縠之組麗曰女工之蠹矣

頌讚第九

頌讚第九

頌讚第九

此頌之本始

此頌之漸變

此頌體之初成

此變體之弊

四始之至頌居其極頌者容也所以美盛德而述形容也昔帝嚳

之世咸墨為頌以歌九韶自商已下文理允備夫化偃一國謂之

風風正四方謂之雅容告神明謂之頌風雅序人事兼變正頌主

告神義必純美魯國元脫以公旦次編商人以前王追錄斯乃宗

廟之正歌非讌饗之常詠也時邁一篇周公所製哲人之頌規式

存焉夫民各有心勿壅惟口晉輿元作興之稱原田元作由魯民

之刺裴鞞直言不詠短辭以諷邱明子高並諫為誦斯則野誦之

變體浸被乎人事矣及三閭摘頌情采芬芳此類寓意又覃及細

物矣至於秦政刻文爰頌其德漢之惠景亦有述容沿世並作相

繼於時矣若夫子雲之表充國孟堅之序戴侯武仲之美顯宗史

岑之述元作倍后或擬清廟或範駟那雖淺深不同詳略各異

其衰德顯容典章一也至於班傅之北征西巡元作變為序引豈

此後世通行之格

陸士衡云誦優游以彬蔚不及此之切合頌體

不衰過而謬體哉馬融之廣成上林疑作東巡雅而似賦何弄文而失

質乎又崔瑗文學蔡邕樊渠並致美於序而簡約乎篇摯虞品藻

頗為精覈至云雜以風雅而不變旨趣徒張虛論有似黃白之偽

說矣及魏晉辨頌鮮有出轍陳思所綴以皇子為標陸機積篇惟

功臣最顯其衰賤雜居固末代之訛體也原夫頌惟典雅辭必清

鑠敷寫似賦而不入華侈之區敬慎如銘而異乎規戒之域掄揚

以發藻汪洋以樹義一作儀唯纖曲巧致與精而變其大體所底如

斯而已讚者明也助也二字從御覽增昔虞舜之祀樂正重讚蓋唱發之

辭也及益讚於禹伊陟讚於巫咸並颺言以明事嗟嘆以助辭也

故漢置鴻臚以唱拜為讚即古之遺語也至相如屬筆始讚荆軻

及遷史固書託讚褒貶約文以總錄頌體以論辭又紀傳後元作

攷御覽改評亦同其名而仲洽流別謬稱為述失之遠矣及景純注雅

新體文心雜龍卷二頌贊十一大一統圖書局印行

動植必讚

一作讚之從御覽改

義兼美惡亦猶頌之變耳然本其為義

本字從御

增覽事生獎歎所以古來篇體促而不廣

一作曠從御覽改

必結言於四字

之句盤桓乎數韻之辭約舉以盡情昭灼以送文此其體也發源

雖遠而致用益寡大抵所歸其頌家之細條乎

贊曰

容體底頌勲業垂讚鏤彩摛文聲理有爛年積逾遠音徽如且降

及品物炫辭作翫

①咸墨

墨應作黑呂氏春秋帝嘗命咸黑作為聲歌九招六列六英

②變正

詩序王道衰政教失而變風變

雅作矣

③頌主告神

詩大序頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也

④公旦

詩傳成王賜魯

天子之禮樂以祀周公故有魯頌

⑤商人

詩序商頌那祀成湯也列祖祀中宗也元鳥祀高宗也長發大禘也殷武

祀高宗也皆前代祭祀宗廟之禮樂

⑥時邁

國語周文公之詩曰載輯干戈載索弓天我求懿德肆於時夏允王保之

韋昭註文周公旦之謚也頌時邁之詩武王既伐紂周公為作此詩巡守告祭之樂歌

⑦壅口

國語民慮之於心而

東方贊稍衍其文亦變格也

宣之於口，成而行之，胡可壅也。若壅其口，其與能幾何？  
**八原田** 左傳晉侯聽與人之頌曰原田每每，舍其舊而新是

謀也。  
**九裘鞞** 孔叢子子順曰：先君初相魯，魯人謗頌之曰：『麋裘而投之，無戾。』  
按：呂氏春秋同。而

作鞞。  
**十三閭橘頌** 離騷序：屈原與楚同姓，仕於懷王，為三閭大夫，著九章，內一篇曰橘頌。  
**十一秦政** 史記

秦始皇名政者，東行郡縣，上鄒嶧山，立石，與魯諸儒生議刻石頌秦德。  
**十二惠景** 漢藝文志：李思孝

**十三表充國** 趙充國傳：充國字翁孫，功德與霍光等列。畫未央宮成，帝時西羌嘗有警，上思將帥之臣，追美充國，迺召

黃門郎揚雄，即充國圖畫而頌之。  
**十四序戴侯** 後漢書：竇融字周公，光武八年與大軍會高平，封安豐侯。卒諡戴

**十五美顯宗** 後漢書：傅毅字武仲，追美孝明帝功德最盛，而廟頌未立，乃依清廟作顯宗頌十篇。  
**十六述熹后**

文章志：七志並載岑出師頌，而集林又載岑和熹。鄧后頌計莽末以訖和熹，百有餘年。  
**十七班傳** 後漢書：竇

軍以傅毅為司馬，班固為中護軍，憲府文章之盛，冠於當世。毅所著詩賦誄頌諸作，凡一十八篇，固所著賦銘誄頌諸作，凡四

十一。  
**十八馬融** 馬融傳：融字季長，鄧太侯臨朝，鄧騭以為文武之道

聖賢不墜，五材之用，無或可廢。上廣成頌以諷諫。  
**十九崔瑗** 崔瑗傳：瑗所著賦碑銘箴頌

社文，悔祈草書，執七言，凡五十七篇，其南陽文學官志，諸能為文者，皆自以弗及。  
**二十樊渠** 蔡邕樊惠渠

縣東土氣辛整嘉穀不植而涇水長流京兆尹樊君諱陵字德雲遂樹林累石委薪積土基跌工堅清流浸潤昔日鹵田化為

甘壤曹民熙怡悅三摯虞摯虞傳虞字仲洽撰古文類聚區

辭謂之樊惠渠云三雜以風雅文章流別論揚雄充國頌而似雅傳

為世所重三雜以風雅文章流別論揚雄充國頌而似雅傳

上林純為今賦三黃白偽說呂氏春秋相劍者曰白所以為堅

之體而謂之頌三黃白偽說呂氏春秋相劍者曰白所以為堅

物良劍也難者曰黃白雜則高陳思曹植字子建封陳思

不堅且不可得為利劍也高陳思曹植字子建封陳思

機陸機集有漢三樂正重讚高書大傳舜為賓客禹為主人樂

賓至令衍於四海成禹之變成於萬世益贊於禹見書大

之後於是俊又百工相和而歌慶雲三益贊於禹見書大

伊陟書在太戊時則有若伊陟伊尹之子巫咸名鴻臚漢書注

臚傳也所以傳三相如文章緣起司馬相如荆軻贊世已不傳

更以三謬稱為述漢書注顏師古曰史遷云為某事作某本紀

者之謂聖而取述者之謂明也但後之學者不曉此為漢書序

目見有述字乃呼為漢書述失之遠矣摯虞尚有此惑其餘曷

足怪三景純注雅郭璞傳璞字景純注釋

乎三景純注雅爾雅別為音義圖譜

祝盟第十

此篇獨崇實

不不論文足

其識高於文

士處非不論

文論文之本

也

祝之緣起

招魂似非祝詞

天地定位祀徧羣神元作臣未改六宗既禋三望咸秩甘雨和風是生

黍稷兆民所仰美報興焉犧牲惟馨本於明德祝史陳信資乎文

辭昔伊者元作祈柳改始蜡以祭八神其辭云上反元作及許改其宅水歸

其壑昆蟲無作草木歸其澤則上皇祝文爰在茲矣舜之祠田云

荷此長耜耕彼南畝四海俱有利民之志頗形於言矣至於商履

聖敬日躋玄牡告天以萬方罪己即郊禋之詞也素車禱旱以六

事責躬則雩禱之文也及周之犬祝掌六祝之辭是以庶物咸生

陳於天地之郊旁作穆穆唱於迎日之拜夙興夜處言於祔廟之

祝多福無疆布於少牢之饋宜社類禡莫不有文所以寅虔許補於

神祇嚴恭於宗廟也春秋已下黷祀謫祭視幣史辭靡神不至至

於張老成室致善於歌哭之禱崩殯臨戰獲佑於筋骨之請雖造

祝之流弊

祝又音晝詩人雅侯詛侯

祝是也俗作呪非故詛罵

亦祝之一體詛楚文之類

是也

祝之派別

此雖老生之常談然執是以衡文其合格者亦寡矣所謂三歲小兒道得八十

次顛沛必於祝矣若夫楚辭招魂可謂祝辭之組纚也漢之羣祀

肅其旨一有禮既總碩儒之儀亦參方士之術所以祕祝移過異

於成湯之心依子毆疫元作歐同乎越巫之祝禮失之漸也至如

黃帝有祝邪之文東方朔有罵鬼之書於是後之譴呪務於善罵

唯陳思誥咎元脫曹補裁以正義矣若乃禮之祭祀事止告饗而中代

祭文兼讚言行祭而兼讚蓋引神而作也又漢代山陵哀策流文

周喪盛姬內史執策然則策本書贈因哀而為文也是以義同於

誄而文實告神誄首而哀末頌體而祝一作儀太史所作之讚因

周之祝文也凡羣言祭華而降神務實修辭立誠在於無媿祈禱

之式必誠以敬祭奠之措宜恭且哀此其大較也班固之祀濛山

祈禱之誠敬也潘岳之祭庾婦奠祭之恭哀也舉彙而求昭然可

鑒矣盟者明也駢毛白馬珠盤玉敦陳辭乎方明之下視告於神

老翁行不得也

二盟義炳千古不宜以成

敗論之

此論紕繆北

平先生譏之

是也

宕出題外正

是鞭緊題中

明者也在昔三王詛盟不及時有要誓結言而退周衰屢盟以及  
要契始之以曹沫終之以毛遂及秦昭盟夷設黃龍之誑漢祖建  
侯定山河之誓然義存則克終道廢則渝始崇替在人况何預焉  
若夫臧洪歆辭氣截雲蜺劉琨鐵誓精貫霏霜而無補於晉漢反  
為仇讐故知信不由衷盟無益也夫盟之大體必序危機獎忠孝  
共存亡戮心力祈幽靈以取鑒指九天以為正感激以立誠切至  
以敷辭此其所同也然非辭之難處辭為難後之君子亦在殷鑒  
忠信可矣無恃神焉

贊曰

忠祀欽明祝史惟談立誠在肅修辭必甘季代彌飾絢言朱藍神  
之來格所貴無慙

①六宗

〔書〕禮於六宗〔孔安國傳〕一四時二寒暑三日四月五星  
六水旱〔漢郊祀志注〕六宗星長風伯雨師司中司命

新體

文心雜錄

卷二

祝盟

古

大一統圖書局印行

② 三望 乃免牲猶三望注望祭山川也三伊耆禮記郊特牲伊耆氏始為蜡

也者歲十二月合聚萬物而索饗之也八神先晉一聖敬日四

司嗇二、百種三、農四、郵表啜五、貓虎六、坊七、水庸八、  
躋詩商頌五元牲見書素車尸子湯之救旱也素車白馬布

不節與民失職與苞苴行與讒七雩祭左傳龍見而雩注旱祭

夫昌與宮室崇與女謁盛與八太祝周禮春官太祝掌六祝之辭以事鬼

則祭之說文禱雨為雩禱晴為祭八太祝神曰順祝年祝吉祝化祝瑞祝筴祝

九庶物 十迎日天戴禮孝昭冠辭皇皇上天照臨下土庶物

皇天之祐又曰明光於上下勤施於四方旁作穆穆十一禘廟儀

維予一人某敬拜迎於郊以正月朔日迎日於東郊十二禘廟禮

明日以其班禘用嗣尸曰孝子某孝顯相夙興夜處小心畏忌

不惰其身不寧用尹祭嘉薦普淖普薦澶酒適爾皇祖某甫以

躋禘爾十三多福無疆儀禮少牢饋食禮主人酌尸酢主人祝

孫某甫十四宜社王制天子將出類乎社造乎禰注宜祭名類禘詩

孫孝十五宜社禰諸侯將出宜乎社造乎禰注宜祭名類禘詩

類是禘傳師祭也類於十六張老成室檀弓晉獻文子成室晉大

上帝禘於所征之地十七蒯聵左傳衛太子禱曰曾孫蒯聵敢

美哉與馬歌於斯哭十八蒯聵昭告皇祖文王烈祖康叔文祖

於斯聚國族於斯十九蒯聵昭告皇祖文王烈祖康叔文祖

襄公、鄭勝、亂從。晉午在難，使鞅討之，蒯賁不敢自佚。  
備持矛焉，敢告無絕筋，無折骨，無面傷，以集大事。  
**志** 祕祝

〔漢〕郊祀志：文帝詔曰：祕祝之官，  
移過於下，朕甚弗取其除之。  
**六** 依子  
〔後漢〕禮儀志：大雩謂

弟十歲以上，十二以下，百二十人為依子。  
**七** 越巫  
〔郊祀志〕：粵人勇之言，粵人俗，鬼而

鬼，壽百六十歲，後世怠慢，故衰。  
耗武帝乃命粵巫立粵祝祠。  
**八** 祝邪  
〔山海經〕：東望山有獸，名

明照幽遠，則至。〔軒轅記〕：帝於桓山得白澤神獸，能言，達於萬物，  
之情因問天地鬼神之事，帝令寫為圖，作祝邪之文，以祝之。

**三** 罵鬼  
〔王〕延壽夢賦序云：臣遂得東方朔與臣作罵鬼之書，按

臣作謬矣，倘作書，亦是夢中事，便無所不可，然彥和又豈以  
烏有為實錄乎？非後人傳寫之誤，即前代有傳會失實者。  
**四**

誥咎  
〔曹〕子建誥咎文序：五行致災，先史咸以為應政而作，天地

木，意有感焉，聊假上。  
**五** 哀策  
〔文章緣起〕：漢樂安相

帝之命，以誥咎祈福。  
〔李〕尤作和帝哀策。  
**六** 執策  
〔穆〕天

天子西至於重璧之臺，盛姬告病，天子哀之，於  
是觴祀而哭，內史執策，〔注〕：策，所以書贈賻之事。  
**七** 祭庾婦  
〔潘〕岳

為諸婦祭。  
**八** 駢毛  
〔左傳〕：瑕禽曰：昔平王東遷，吾七姓用  
庚新婦文。  
**九** 白馬  
〔漢書〕：王陵曰：高皇帝刑白馬而盟。  
**十** 珠盤玉敦  
〔周禮〕：天

28345

若合諸侯則〔元〕方明〔漢律歷志〕太甲元年以冬至越弗祀先生

共珠盤玉敦〔元〕方明〔注〕方明者神明之象也以木為之

方四尺畫六采東青西〔辛〕詛盟〔穀梁傳〕詛盟

白南赤北黑上元下黃〔至〕結言〔公羊傳〕古

言而〔至〕要契〔左傳〕使王叔氏與伯與合要王叔氏不能舉其契

辭〔至〕曹沫〔國語〕曹沫為魯將三桓公於壇盡歸魯之侵地〔至〕毛

遂〔史記〕秦圍邯鄲平原君求救於楚議日中不決毛遂按劍歷

之楚唯唯遂謂左右曰取難狗馬之血來遂奉銅盤而跪進〔至〕秦

昭〔常璩〕巴志秦昭襄王與夷人刻石盟曰秦〔至〕山河〔史記〕高祖

封爵之誓曰黃河如帶秦山〔至〕滅洪〔滅洪傳〕洪字子源太守張

如礪國以承寧爰及苗裔〔至〕滅洪〔洪傳〕洪字子源太守張

社稷超超與洪西至陳留見兄〔至〕會〔會〕酸棗設壇場將盟既而莫敢

先登咸共推洪洪升壇歃血辭〔至〕劉琨〔劉琨傳〕琨字越石建武

氣慷慨聞其言者無不激揚〔至〕劉琨〔劉琨傳〕琨字越石建武

新體廣註文心雕龍卷二終



國家圖書館



004309613



線

820

373

17

v. 1

舊籍