

九九角ナル▲四四歩打△四二金引▲三四銀△七七香打▲七七桂△七七歩ナル▲七七  
 金△七六歩打▲八七金△九五桂打▲四三歩ナル△六一王▲三二と  
 下手方が四四歩と突いて捨て、以下次第に銀を進めて四筋から攻撃するといふ手  
 段は巧い手であります。右以下の指し  
 方を示すと

第二十圖(二四歩の局面)

▽将囃 手手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 皇 | 科 |   |   |   |   | 科 | 皇 |   |
|   |   |   |   | 王 | 零 | 零 | 歩 |   |
|   |   |   | 歩 | 零 | 零 | 歩 |   |   |
|   |   |   |   |   | 歩 | 桂 |   |   |
|   |   |   | 歩 | 銀 | 歩 |   |   |   |
|   |   |   | 歩 | 金 | 飛 |   |   |   |
|   |   |   | 歩 | 金 |   |   |   |   |
|   |   |   | 王 |   |   |   |   |   |
|   |   | 歩 |   |   |   |   |   |   |
|   | 歩 | 角 | 王 |   |   |   |   |   |
|   | 桂 | 銀 |   |   |   |   |   | 香 |

▲持駒 歩

△七七歩ナル▲七七金△七四銀▲三一  
 銀打△七五銀▲二二銀ナラズ△二四歩  
 ▲二六歩△七五歩▲二五歩△七六歩▲  
 二四歩  
 右二十圖以下の指方を示すと  
 △二四銀▲二二角ナル△二二金▲四四  
 歩△四四金▲四五銀△四七歩打▲四七

飛△四六歩打▲四六飛△五五角打▲四四銀△四六角▲四五桂△六二王▲五三桂ナル  
 △五三銀▲五一角打△五一王▲五三銀ナル△九二飛打▲七二歩打△七二飛▲六三成  
 銀△八二飛▲四三銀打△六一王▲七二歩打△七二飛打▲八二金打△二六歩打▲二八  
 飛△二四銀▲二二角ナル△二二金▲二五歩打△三三銀▲二六飛△三二金▲三五歩  
 上手方の二六歩と打つたに對して二五桂と指す手もありません。まぎれ多いもの  
 ですから下手方には面白くありません。

飛車落 (五)

△三四歩▲七六歩△四四歩▲四六歩△三二金▲四八銀△四二銀▲四七銀△五四歩▲  
 五六銀△六三銀▲四八飛△六二銀▲四五歩△五三銀▲四四歩△四四銀右▲四五歩打  
 次頁第廿一圖以下の指方を示しますと  
 △三三銀▲三六歩△六二王▲六八金△七二王▲六九王△三一角▲四四歩△四四銀▲

▽封鎖 子金

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 皇 | 科 |   |   |   |   |   | 科 | 皇 |
|   |   | 飛 |   |   | 王 |   |   |   |
|   |   |   | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 |   |
| 歩 |   | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
|   | 歩 |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   | 飛 | 金 | 角 | 金 |   |   |   |
| 香 | 桂 |   |   |   |   |   | 桂 | 香 |

第一圖(二八金の局面)

▲持駒 金歩歩

六七銀△五二金▲七八飛△八五歩▲七七角△九四歩▲九六歩△七四歩▲四八王△六三金右▲三八王△五三銀▲五八金左△四二銀上ル▲二八王△五二王▲三八銀△四四歩▲四六歩△三四歩▲三六歩△一四歩▲一六歩△七三金スグ▲二六歩△四三王▲二七銀△八四金▲五九角△七二飛▲四八角△七五歩▲六五歩△六五歩▲七五歩△七四歩打▲七六銀△七五歩▲七五銀△七五金▲七五飛△七四銀打▲七八飛△七五歩打▲三八金

右第一圖以下の指し方を示しますと

△六四銀▲二五歩△五五歩▲五五歩△五二飛▲四五歩△三三銀▲四四歩△四四銀▲四五歩打△五五銀右▲五六歩打

▽封鎖 子金

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 皇 | 科 |   | 王 |   |   |   | 科 | 皇 |
|   |   |   |   |   |   | 王 |   |   |
| 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |   | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
|   |   |   |   | 歩 |   |   |   |   |
| 歩 | 歩 |   | 銀 | 歩 |   | 歩 | 歩 | 歩 |
|   | 角 |   |   |   |   |   |   |   |
| 香 | 桂 | 銀 | 金 | 王 | 金 |   | 桂 | 香 |

第二十一圖(五歩打の局面)

▲持駒 シナ

△六二銀▲七六歩△五四歩▲五六歩△八四歩▲七八銀△六四歩▲六六歩△七二金▲四四角△四四銀▲四四飛△四三歩打▲五四飛△五三歩打▲三四飛△三三金▲三三飛ナル△三三桂▲三二銀打△二二角▲二三銀ナラズ△三一角▲三二銀ナル△二八角打▲三一成銀△一九角ナル▲四二角打△二九馬▲四一成銀△一九飛打▲五一銀成△六二金▲五一銀打△八三王▲五二成銀△六一金▲同成銀△三八馬▲五三角ナル△五五銀▲六八金

角 落 (一)

△六二銀▲七六歩△五四歩▲五六歩△八四歩▲七八銀△六四歩▲六六歩△七二金▲

△五六銀▲二六角  
 こして岐れる時は下手の方が優勢であります。が、次いで右以下の指方を示しますと

第二圖(五六金の局面)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 香 | 桂 |   |   |   |   |   | 科 | 皇 |
|   | 飛 |   |   |   | 王 |   | 科 |   |
|   |   |   |   | 王 |   |   | 科 |   |
|   |   | 王 | 王 |   |   |   | 科 |   |
|   |   |   |   | 金 |   |   | 歩 | 歩 |
|   |   |   |   |   |   |   | 歩 | 歩 |
|   |   |   |   |   |   |   | 銀 | 王 |
|   |   |   |   |   |   |   | 桂 | 香 |

▲駒持 金歩歩歩

△六四金▲四七金左△八二飛▲八八飛  
 △五五歩▲三七角△五六歩▲六五歩△  
 六五歩▲五六金  
 下手方が角を三七へよせて、四五歩と突いて捨て、角筋を飛車に狙つて金を五六に進めたのは一寸面白い手段であります。第二圖以下の指方を示しますと

△三三桂▲五四歩打△五四王▲五五金

打△六三王▲五四歩打ちます更にその次へ行つて  
 △六二飛▲五四歩打△四四銀▲五五金打△六三銀▲四四金△四四王▲五三銀打△五三銀▲四五金とこして分れますれば下手方が勝ちとなります。

角 落 (二)

△六二銀▲七六歩△五四歩▲五六歩△  
 八四歩▲七八銀△六四歩▲六六歩△七  
 二金▲六七銀△五二金▲七八飛△八五  
 歩▲七七角△九四歩▲九六歩△七四歩  
 ▲四八王△六三金右▲三八王△五三銀  
 ▲五八金左△四三銀上ル▲二八王△五  
 二王▲三八銀△四四歩▲四六歩△三四

第三圖(三七角の局面)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 皇 | 科 |   |   |   |   |   | 科 | 皇 |
|   | 逃 |   |   |   | 王 |   | 科 |   |
|   |   |   |   | 王 |   |   | 科 |   |
|   |   | 王 | 王 |   |   |   | 科 |   |
|   |   |   |   | 金 |   |   | 歩 | 歩 |
|   |   |   |   |   |   |   | 歩 | 歩 |
|   |   |   |   |   |   |   | 銀 | 王 |
|   |   |   |   |   |   |   | 桂 | 香 |

▲駒持 金歩歩

歩▲三六歩△一四歩▲一六歩△七三金上ル▲二六歩△四三王▲二七銀△八四金▲五  
 九角△七二飛▲四八角△七五歩▲六五歩△六五歩▲七五歩△七四歩打▲七六銀△七  
 五歩▲七五銀△七五金▲七五飛△七四銀打▲七八飛△七五歩打▲三七金△六四金▲  
 四七金左△八二飛▲八八飛△五五歩▲三七角

以上が右第三圖までの経過ですが、右以下の指し方を示しますと

△三三桂▲五五歩△五五金▲四五歩△六四銀▲四四歩△四四王▲五六歩打△五四金  
 ▲二五歩△五三王▲五五金打△六三銀▲五四金△五四銀▲四四金打△四四五▲六四  
 角△七三金打▲三七角引

この場合下手方は七四歩と打つても二六角と打つてもよろしい。右以下の指方を示しますと

△七六歩▲五五歩△七五銀▲四五歩△四五歩▲五六金△五二王▲六六歩打△六六銀  
 ▲五四歩

こゝで岐れとなりますれば、下手方が全勝となります。右變化は、六六歩と打つた時、(イ)同銀の處で上手方

△六二飛▲七四歩打△六六銀▲五四歩△五四銀▲七三金打△六一飛▲六二歩打  
 このうちで下手方が打つた七四歩といふのはいゝ手であります。

角 落 (三)

△六二銀▲七六歩△五四歩▲五六歩△  
 八四歩▲七八銀△六四歩▲六六歩△五  
 二金左▲六七銀△九四歩▲九六歩△七  
 四歩▲五八飛△八五歩▲三三角△六三  
 金▲五五歩△五五歩▲六五歩

▽持駒

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 香 | 桂 | 歩 | 銀 | 王 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 香 | 桂 | 歩 | 銀 | 王 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 香 | 桂 | 歩 | 銀 | 王 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 香 | 桂 | 歩 | 銀 | 王 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 香 | 桂 | 歩 | 銀 | 王 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 香 | 桂 | 歩 | 銀 | 王 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 香 | 桂 | 歩 | 銀 | 王 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 香 | 桂 | 歩 | 銀 | 王 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |

第四圖(六五歩突の局面)

シナ 駒持▲

右第四圖以下の指し方は次の通りにします。即ち

△五二金▲六六銀△七三桂▲六四歩△六四金▲五五銀△五七歩打△六八飛△六五桂  
▲六四銀△七七桂ナル▲七七桂△八六歩▲五三歩打△八七歩ナル▲五二歩ナル△五  
二王▲五三歩打△四二王▲二二金打△四四歩▲五五桂

此の場合上手方が四二王の處を四一王と打つたのでしたら下手方は四四桂と打つてもいいのです。尤も此の將棋は初めに上手方が七四歩の突きが早かつたので、斯様な手段になつたものです。右以下の指方を示しますと

△五三銀▲六六銀△六五歩▲五五銀△五四歩打▲六五歩打△六四銀▲五四銀△五四金▲五四飛△五三銀打▲五五角△五四銀▲六四角△三二飛▲九一角ナル  
この處で岐れとなりますれば、下手方が指しいのです。

角 落 (四)

△六二銀▲七六歩△五四歩▲五六歩△八四歩▲七八銀△六四歩▲六六歩△五二金左  
▲六七銀△九四歩▲九六歩△六三金▲七八飛△八五歩▲七七角△七四金▲六七角△  
六五歩▲五八金左△六六歩▲六六銀

第五圖(六六銀の局面)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 六 | 八 | 七 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 香 | 桂 |   | 王 |   | 銀 | 桂 | 香 |   |
|   | 飛 |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   | 歩 |   | 歩 | 歩 | 歩 |   |   |
| 歩 |   | 歩 |   |   |   |   |   |   |
|   | 歩 |   | 銀 | 歩 |   |   |   |   |
|   |   | 歩 |   |   | 歩 | 歩 |   |   |
|   |   | 飛 | 角 | 金 |   |   |   |   |
| 香 | 桂 |   | 王 | 金 | 銀 | 桂 | 香 |   |

シナ 駒持▲

第五圖以下の指し方は

△七二金▲六五歩打△六四歩打▲六四歩△六四金▲六五歩打  
とやれば此の場合下手方が勝ちとなります。

尚以下の指方は

△六五歩打▲七五銀△七五金▲七五歩とさして行きます。

第六圖(七五歩の局面)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 皇 | 科 |   | 王 |   | 銀 | 科 | 皇 |   |
|   | 飛 |   | 銀 |   |   |   |   |   |
|   |   | 歩 |   | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |   |
|   | 歩 |   | 歩 |   |   |   |   |   |
|   |   | 歩 |   | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |   |
|   | 歩 |   | 飛 | 角 | 金 | 銀 | 桂 | 香 |
|   | 桂 |   |   | 王 | 金 |   |   |   |
|   |   |   |   | 駒 | 持 |   |   |   |

右第六圖以下の指し方を示しますと

- △六六歩▲七七金打△六五銀打▲五七金
- △五三銀▲六六金△六六銀▲六六金△六

- 二飛▲六五歩打△七二金▲七六飛△四一
- 王▲七七桂△四二銀▲四八王△三三王▲
- 三八王△六三金▲四六角△五五歩▲五五
- 歩△六四金▲五四金打

第七圖(五四金打の局面)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 皇 | 科 |   |   |   |   | 科 | 皇 |   |
|   | 飛 |   | 銀 | 王 |   |   |   |   |
|   |   | 歩 | 金 | 歩 |   |   |   |   |
|   | 歩 |   | 歩 | 角 |   |   |   |   |
|   |   | 歩 | 飛 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |   |
|   | 歩 |   | 桂 |   | 王 |   |   |   |
|   |   |   |   | 金 | 銀 | 桂 | 香 |   |
|   | 桂 |   |   | 金 |   |   |   |   |
|   |   |   |   | 駒 | 持 |   |   |   |

右のうちて下手方が三筋に位を取つて、金と銀と交換して、後飛車に出て桂をさばいて角を四六に上せて三筋が攻勢を取つたのは最もいゝ手てあります。又上手方の五五歩を突いておいて捨て、六四金と上つて防いだ時、下手方が打つた五四金は又いゝ手てした。以下の指し方は

- △五四金▲五四歩△六二金打▲六三歩打△六三銀▲七四歩△六三銀打▲六四金△六四銀▲五四歩△五五金打▲五五角△五五銀▲五二金打
- と来て別れますれば、下手方が優勢であります。

角 落 (五)

- △六二銀▲七六歩△五四歩▲五六歩△六四歩▲七八銀△八四歩▲四四歩△七二金▲
- 六七銀△五二金▲七八飛△九四歩▲九六歩△六三金左▲五一金左△五三銀▲四八王
- △八五歩▲三三角△七四歩▲三八王△五三王▲二八王△四二銀上▲三八銀△一四

▽封鎖 将手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 皇 |   |   |   |   |   |   |   | 皇 |
|   |   |   |   |   | 將 | 王 |   |   |
|   |   | 将 | 将 | 将 | 将 | 将 | 将 | 将 |
|   |   | 将 |   | 步 |   |   | 進 |   |
|   |   | 步 |   | 步 | 步 | 步 |   | 步 |
|   |   | 步 | 銀 |   | 金 |   | 銀 |   |
|   |   | 步 |   |   | 角 | 金 | 王 |   |
| 香 | 桂 |   |   |   |   |   |   | 香 |

第九圖(六五歩突の局面)

▲駒持 桂歩

△二一飛▲四八角△二五歩▲二五桂△  
 二五桂▲二五歩△二五飛▲五歩(九圖)  
 (イ)△八三金▲八六歩△八六歩▲八四  
 歩打  
 右の變化(イ)八三金の處だけです。  
 此の時八三金と引かないで七五と突  
 く手もあります。

一體に角落ちといふものは、下手方に歩のあるやうな時には、斯様に三五歩と突いて捨て、次ぎの歩の意味を以つて攻勢を取るといふことが大切であります。右以下の指し方を示します。

▽封鎖 将手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 皇 | 進 |   |   |   |   |   |   | 皇 |
|   |   |   |   |   | 將 | 王 | 将 |   |
|   |   | 将 | 将 | 将 | 将 | 将 | 将 | 将 |
|   |   | 将 |   |   |   |   |   |   |
|   |   | 步 |   | 步 | 步 | 步 | 步 | 步 |
|   |   | 步 |   | 銀 |   | 金 | 桂 | 銀 |
|   |   | 步 |   |   |   |   | 金 | 王 |
| 香 | 桂 |   |   | 角 |   |   |   | 香 |

第八圖(八八飛の局面)

▲駒持 シナ

五歩打△三五歩▲三五金△三四歩打▲四四歩△四四銀▲四四金△四王▲六五歩  
 歩▲一六歩△四四歩▲四六歩△三四歩▲三六歩△四三王▲二七銀△二四歩△三八金  
 △八四金▲五九角△七三桂▲四七金左△三三桂▲三七桂△八一飛▲八八飛  
 第八圖以下の指方を示しますと  
 △七五歩▲七五歩△七五金▲七六歩△  
 七四金引▲七八飛△八四金▲七五歩△  
 七四歩打▲七六銀△七五歩▲七五銀△  
 七五金▲七五飛△七四歩打▲七八飛△  
 六七銀打▲四八飛△七六銀ナル▲七七  
 金打△七七成銀▲七七角△八二飛▲三  
 五歩△三五歩▲三六歩打△三六歩▲三  
 六金△三四歩打▲四五歩△四五歩▲三

第九圖以下の指し方を示しますと

△七五歩▲七五歩△六五歩▲七六桂打△八三金▲八六歩△八六歩▲八四歩打

角 落 (六)

△六二銀▲七六歩△五四歩▲五六歩△八四歩▲七八銀△六四歩▲六六歩△七二金▲  
 六七銀△四二銀▲七八飛△七四歩▲四八王△五三銀左▲三八王△四二金▲五八金左  
 △九四歩▲九六歩△五二王▲二八王△三四歩▲三六歩△二四歩▲二六歩△八五歩▲  
 七七角△八三金▲三八銀△四四歩▲四六歩△七二飛▲五九角△七一飛▲二七銀△六  
 三銀▲三八金△一四歩▲一六歩△四三王▲四七金左△七三桂▲七三桂△三三桂▲八  
 八飛△二一飛▲七七桂△九二香▲八六歩△八六歩▲八六飛△八一飛▲四八角△八四  
 金▲八九飛△八五歩打▲一八香△七五歩▲六五歩△六五桂▲六五桂△六五歩▲七五  
 歩△六六桂打▲五七桂打

第十圖(五七桂打の局面)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 香 | 飛 |   |   |   |   |   |   | 王 |
| 香 | 歩 |   |   |   |   |   |   | 王 |
| 香 | 歩 |   |   |   |   |   |   | 王 |
| 香 | 歩 |   |   |   |   |   |   | 王 |
| 香 | 歩 |   |   |   |   |   |   | 王 |
| 香 | 歩 |   |   |   |   |   |   | 王 |
| 香 | 歩 |   |   |   |   |   |   | 王 |
| 香 | 歩 |   |   |   |   |   |   | 王 |

歩歩 駒持▲

第十圖以下の指し方を示しますと

△七五金▲六五桂△六五金▲六六銀△六  
 六金▲六六角△六四銀ナル▲四五歩

第十一圖(四七桂打の局面)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 香 | 飛 |   |   |   |   |   |   | 王 |
| 香 | 歩 |   |   |   |   |   |   | 王 |
| 香 | 歩 |   |   |   |   |   |   | 王 |
| 香 | 歩 |   |   |   |   |   |   | 王 |
| 香 | 歩 |   |   |   |   |   |   | 王 |
| 香 | 歩 |   |   |   |   |   |   | 王 |
| 香 | 歩 |   |   |   |   |   |   | 王 |
| 香 | 歩 |   |   |   |   |   |   | 王 |

歩歩 駒持▲

第十一圖以下の指し方を示します。

△七五金▲四四歩△四四銀▲四五歩打△  
 五三銀引▲七六歩打△七四金▲六五桂



こゝで岐れとなりますと、下手方がやゝ優勢なのです。右以下の指し方を示しますと

△七七步打▲四四步△四四銀▲四五步打△四五桂▲四五桂右△七八步ナル▲三七角

第十二圖(七六桂の局面)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 香 | 飛 | ? | 銀 | 桂 | 金 | 角 | 王 | 香 |
| 步 |   | 桂 |   | 步 | 金 | 角 | 銀 | 王 |
| 步 |   | 步 | 桂 | 桂 | 金 | 角 | 王 | 香 |
| 香 | 飛 |   |   |   |   |   |   |   |

▲持駒 歩歩

△五五步▲七六桂打  
右の場合で、上手方が四五同桂の處で、五七銀と引いたならば、六五桂で下手方の方は指しよくなるのです。右十二圖以下の指し方を示します。  
△七七と▲六六銀△六六步▲六四桂と指して来れば下手方は五五歩の取り込みにて寄るのです。以下の指し方は△八九と▲六四桂△六九飛打▲五五歩

△六七飛成▲五四銀打△三二王▲四三步打△四一金▲五三銀ナラズ△四三銀▲四三桂△五六步打▲四二步ナル△二二王▲四五桂△五七步ナル▲五七金△五七龍▲四三成桂

こゝで別れとなる場合は下手方の勝となります。

### 詰將棋

(一) 角を主眼とした

△三一角打▲一二王△二四桂打▲二四步△三四角打▲三四步△二二金打▲一三王△三二金▲二三王△二二角ナル

以上で詰むのですが若し△三二金の處を△二一金と指しますと、桂が一枚残ることになります。

この詰將棋の一番大切なことは、何を主眼として詰めて行くかといふことです。

普通一般の詰將棋では、持駒を全部使  
つてしまはなければならぬ様に考へ  
られて居りますが、何も全部を使ふこ  
となく早く詰めればよいのであります

(二) 大 矢 數

これは盤面に駒が少なくて、やりよ  
いのですが、併し実際上には少々縁の  
遠いものであります。申上げておしま  
す。始め

△四三桂打▲四一王△三一桂ナル▲五一王△五九香打▲六一王△五二香ナル▲七一  
王△六二飛ナル▲八一王△九二香ナル▲九二歩△八二歩打▲九一王△七一龍  
て大抵厚隠詰めとなります。



桂金角角 駒持

右の變化A▲五一王の處を▲三一王  
と桂をとりますれば  
△三七香打▲二一王△三二香ナル▲一  
二王△三三金▲一三王△二二飛ナル▲  
一四王△二三龍▲一五王△一六歩▲一  
六王△二六龍て大抵詰みとなります。

(三) 金を主眼とした

△五二金打A▲五二金△二七金▲七二  
玉△六一角打▲六二王△五二角ナル▲  
五二王△五一金打▲六二王△四二飛ナルて大抵は詰みですが、又、A▲五二金の處を  
▲五二王と取りますれば、△四三角打▲六二王△五一飛ナル▲五一王△五二金打て  
大抵は詰みです。



歩香桂 駒持

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 壘 | 科 | 驍 |   | 零 | 飛 |   |   |   |
|   | 手 |   | 王 |   |   |   |   |   |
| 手 | 金 | 手 | 手 | 手 |   | 歩 |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |

金金角 駒持

右の様な方法のものは實際上には尤も使用され易いものであります。

(四) 角を主眼とした

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   | 驍 |   |
|   |   |   |   |   |   |   | 王 |   |
|   |   |   |   | 手 | 手 |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   | 飛 |   |
|   |   |   |   |   |   | 桂 |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |

桂銀金角角 駒持

これは全部九手で三四で詰めてしまふのです。即ち△三五に角と打ちますと、同じく▲三五歩と取ります。そこで△二

四銀と打つて▲二四王と取らすのです。そこで△一五角と打ちますと▲二五飛で取ります。そこで△二三金と打てば敵は▲三四王と逃げますから、そこで△二六桂と打ちますれば詰むのです。

併し△一五角と打つた時に一五王と取りますれば、二五金を打つて詰みますし△二三金の際に一四王と逃げますれば、矢張り二六桂を打つて詰みとなります。

(五) 詰 將 碁

この詰將碁は大橋宗桂氏の考案になるものでありまして、非常によく出来て居りますから實戦上によく用ひられ

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   | 王 |   |
|   |   |   |   |   |   |   | 角 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 驍 |
| 飛 |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   | 手 | 手 |   | 手 |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   | 零 |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 手 |   | 銀 |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |

桂桂桂桂金 駒持

るものであります。

△一角ナル▲三一王△三三桂打▲二三龍△二一馬▲四一王△三三桂打▲三三龍△  
 三一馬▲五一王△四三桂打▲四三龍△四一馬▲六一王△五三桂打▲五三龍△五一馬  
 ▲七一王△九一飛ナル▲七二王△七三  
 金▲七三龍△六一龍▲八三王△七三馬  
 ▲七三王△七二飛▲八四王△六四龍▲  
 九五王△九二飛ナル▲八六王△九七龍  
 ▲九七王△六七龍▲八六王△九七龍▲  
 七六王△六六金▲六六王△六七龍  
 て大抵は詰みとなります。

(六) 大字詰

▲八一馬△六五王▲六六歩△五六王▲

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |   |
| 馬 |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   | 銀 | 金 |   |   | 三 |
|   |   | ? | 香 | 王 | 桂 | 香 |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   | 步 | 香 |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   | 銀 | 歩 |   | 銀 | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
| 龍 |   |   |   |   |   | 馬 |   |   | 九 |

シナ駒持

四七馬△四七王▲四八龍△五六王▲四五馬△四五金▲四五龍△四五王▲四六金△五  
 四王▲四四金

て詰みますが若し▲六六歩の時に△七五王と逃げられたならば、▲九五龍△八五  
 歩同の▲七六馬でやれば大抵詰みます

(七) 大橋家献上式(ノ一)

▲三三角打△二二飛アイ▲一二金打△  
 一二王▲二三金△二三飛▲一金△一  
 三王▲一二金打▲一四王▲一五角ナル  
 て詰むのですが、若し、▲二三金の  
 次に△二三飛と取らないで△二三王と  
 ければ

▲二四金△一二王▲二二角ナル△二二

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 王 | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

金金金金角駒持

王▲二三金△三一王▲三二飛△四一王▲四二歩ナル  
て大抵詰みます。

(八) 同 上(ノ二)

▲二五桂打△二二王▲二三歩ナル△一  
一王▲一二と△一二王▲三三桂ナル△  
三一王▲三二歩△四一王▲四二金  
右の方法に打つて行くのもよろしい  
が、又、▲二三歩ナルの次に△一一王  
とやらないで、△一一王と取つて來ま  
ければ、▲三三角ナルといふ妙手もあ  
りますれば、△一一王が最もいゝ逃げ  
手となります。

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
|   |   |   |   |   | 角 |   | 王 |   |
|   |   |   |   |   |   | 歩 |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |

桂 駒持

(九) 同 上(ノ三)

▲七一香ナル△七一王▲八二銀打△八二王▲八三銀打△九三王▲九四銀△八四王▲  
六四飛ナル△九五王▲七五龍△九六王▲八五龍△九七王▲八八銀△九八王▲七七銀  
△七九王▲八八龍△六九王▲六八龍  
右の方法で詰むのですが、若し亦、  
▲九四銀の處で▲七四銀と指したので  
は一寸見では詰みさうでもありませんが  
さうしてはどうしても詰まないのです  
又

▲七一香ナル△七一王▲八二銀打△六  
一王▲七二銀打△七二王▲七三飛ナル  
△六一王▲七一銀ナル△五二王▲四三

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
|   | 王 |   |   | 香 |   |   |   |   |
|   |   |   | 飛 |   |   |   |   |   |
|   |   | 香 |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |

枚四銀 駒持

銀打△四一王▲三二銀打  
といふ方法もありますし、又この他二手ほどの詰み手もありますが、どうも汚な  
くてこゝでは申上げません。

(十) 同 上(ノ四)

▲五一角ナル△五一王▲六二角ナル△  
六二王▲六四飛打△六三歩▲六一飛打  
△六一王▲六三飛ナル△六二歩▲五二  
金打△七一王▲六二金△八二王▲七二  
金△て二王▲九三歩△九一王▲六一龍  
て大抵は詰みます。  
右の中の變化、▲五一角ナル△五三  
王▲六二馬△六四王▲六六飛△六五歩



駒持一金一枚

打▲六三飛△五四王▲四四金△五五王▲六五飛ナルていゝのですが更に  
イ△六四王の處で△六二王と馬を取りますれば、▲六四飛打△六三アイ駒▲六一  
飛打△六一王▲六三飛ナル△五一王▲五二金打て詰みとなります。

(十一) 同 上(ノ五)

この方法には捨て駒を打つて、敵の  
駒を以つて敵を制するといふ良手が澤  
山ありますからこの方法は大いに研究  
の價値があります。

▲九七香打△九七馬▲八七桂打△八七  
ナリ香▲八五金打△九六王▲九四龍  
て詰みますが、變化は  
▲九七香打△八六王▲七六龍△九七王



駒持金桂香

▲九七香△九七馬▲八九桂△八九馬▲八七金△九八王▲九六龍でも詰みます。

(十二) 同 上(ノ六)

▲五一角打△五一金▲五一角打△五一香▲二五桂打△二四王▲一四金打△一四王▲一二龍△二四王▲一三龍

て大抵詰むのです。

右の方法でやりますが、又△二四王の處を△四二王と指しますれば

▲三二龍△二二王▲三三金打△二二王

▲二二金にても詰みます。これは大いに研究する価値があります。

(十三) 同 上(ノ七)

▲三一角ナル△五一王▲五二銀△六二

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
|   |   |   |   |   | 香 |   | 龍 | 王 |
|   |   |   |   |   | 馬 | 王 | 香 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |

桂金角角 駒持

王▲四四馬△四四歩▲五三馬△五三王▲四三飛△五二王▲五三金△五一王▲四二飛

て詰みます。

右の變化は、▲三一角ナル△三一王

▲三二金打△五二王▲一二飛△四一王

▲四二銀△五二王▲三三銀ナラズ△五

三王▲四二飛ナル△五四王▲五五馬て

も詰みますが又、▲三一角ナル△五一

王▲五二銀△同金▲四一飛△六二王▲

六一金△七二王▲七一金△八二王▲八

一金△九三王▲七五馬△八四銀▲八五

桂△九四王▲九五銀△九五銀▲九三桂ナル△九三香▲七六馬にても詰むのです。

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 王 | 香 | 馬 | 王 |   |   | 香 | 龍 | 王 |
|   |   |   |   |   | 角 |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   | 歩 |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   | 歩 |   |   |   |   |
|   |   | 馬 |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |

金飛 駒持

(十四) 同上(ノ八)

こう見た處は手短かの様でありますが、これは一寸奇抜な手があるといふので、昔から研究されて珍重がられて居るものであります。

▲三六金打△三四王A ▲四三角打△同

WB ▲三二銀打△同飛▲三四角打△同

王▲二六桂打△二四王▲一四金

て詰みとなるのであります。

右の變化はA ▲四三角打ちといふのは甚だ好手なのであります。即ち王の道を狭くするばかりでなしに、若し△四三金と指しますれば▲三五金を打つて詰みとなるのです。

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
|   |   |   |   |   |   | 王 | 飛 | と |
|   |   |   |   |   |   | 桂 | 歩 | 飛 |
|   |   |   |   |   | 王 |   |   |   |
|   |   |   |   | 香 |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   | 桂 |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |

桂銀金金角角 駒持

(十五) 同上(ノ九)

更にB ▲三二銀打ちも前と同じ様にこの時△三二王と取つても、又三二香と取つても▲打の傷手となるものであります。て△三二飛と取るより外指し方はないのであります。

この詰め方は前のと反對てありまして、實に複雑な詰手であります。即ち王の方の馬を使つて、追々瑞の方へ寄せて行くといふ手順は實に巧いものであります。

▲三三金打△三三馬 ▲四四桂打△四四

馬この時△四四香でしたならば、三三

銀ナル三三王五一角打四二歩アイ二五

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
|   |   |   |   |   |   | 桂 | 飛 | と |
|   |   | 飛 | 銀 | 王 |   | 歩 | 銀 | 歩 |
|   |   |   |   | 馬 |   | 歩 | 馬 | 歩 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |

歩桂桂金金 駒持



桂打四二王三三金五三王六二飛ナルて詰みます。が、▲三三銀ナル△三三馬と打つた場合に攻め方の方で、▲五二飛ナルと指しますれば、四二馬と引いて四一銀打三三王とされて詰まなくなるのです。で、此の時▲四四桂打と指します。すると此の時△四四馬なれば五二飛ナル四二金アイ四一銀打三三王三二金打ちて詰みますが又△同香と取り▲五二飛ナル△四二馬▲三三歩打△三三王▲二二銀打△二二飛▲二四金打とします此の場合三二王ですと二二銀ナル二二王四二龍三二アイ三三角打としますれば詰みも早くなります。又△二四歩▲二二銀ナラズの時には三二王なれば、三三飛車打ちて早く詰みます。更に△二二王▲四二龍△二二桂アイといふ場合に三二金アイなれば、三三角打二二王二二飛打同龍一四王二四龍にて詰みます。又▲一一角打△二三王▲一三飛打△一三香▲一三歩ナル△一三王▲一七香打△一四歩アイ▲三三龍△二二桂トプ△二二角ナルて詰むのです。が大體これには十八番ありまして何れもいゝ手ばかりであります。以上十番位にして止めておきませう。

(十六) 難解詰手

- ▲一三金打△一三王▲二五桂△二四王
- ▲一五銀打△一五歩▲一四金打△一四王▲一五歩△二四王▲一四金打△一四香▲一三銀にて詰みとなります。
- が變化は、一三金打△一二王▲二五桂△一二王▲一三銀打△二一金▲三三桂△三三馬▲六二銀打△六二馬▲六二銀△三二王▲三三角打△一二王▲二二金打△一三王▲二四銀打△二四歩▲二二三金打として詰みとなりますが又
- ▲一三金打△二一王▲三二と△三二王▲四三金打△四三王▲五三金打△三二王▲四

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
|   |   |   | 銀 |   |   |   |   | 王 |
|   |   |   |   |   |   | 馬 | 香 |   |
|   |   |   |   | と | 香 | 香 | 香 |   |
|   |   |   | 歩 | 香 | 香 |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   | 歩 | 歩 |   |
|   |   |   |   |   |   | 桂 |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 香 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |

銀銀金金金 駒持

三角打△四一王▲三二銀打△五一王▲五二角ナルても詰みとなるのです。

(十七) 金を主とした

▲一三銀打△八一三桂▲一二金打△一二王▲二一銀ナラズ△二二王▲三二金引  
て詰みとなります即ち手順は七手と  
いふ譯であります。

右の變化は、△八一三桂の處を△一  
三王とさしました時は△一三王▲一四  
金で次に二三金打て詰みとなりますが  
又△一三香であれば▲二一銀ナル△一  
二王△一一金を打つて詰みとなるので  
す。



金金金金角 駒持

(十八) 難解詰手

これも矢張り金をもとしたもので十三手位で詰みとなります。

▲八四桂打△八四歩▲八三金打△八一三王▲八二金打△九三王▲七三飛ナルB△八  
三金アイ▲九二金△九二王▲八一銀打△八一王▲八三龍△八三銀▲八二金打て詰み  
となります。變化は△八一三王の處を△六一王とやりますと

△六一王▲六二金打△六二銀▲六二銀△六二王▲六三金としてその次に銀を打つて  
詰みとなりますが、又、△八三同銀と指しますれば

▲同飛ナル△同王▲六二銀打▲七三金打△八一王▲八二金ナルと詰みです。が又次の  
變化はB△八三金アイの處を△八三飛と打ちますれば

▲同金△同銀▲九五飛打△九四歩アイ▲八二銀引△九二王▲九三銀打て詰みとなる  
のです。

(十九) 駒 競 ひ  
 これは伊藤宗看といふ人の考案になるものです。この人のものは多く参考譜として、後代に益する處が非常に多かつたのであります。左にその一つを紹介申上げておきます。

▲八四桂打△八四歩▲八三金打△八三王▲八二金△九三王▲七三飛ナル△八三金アイ▲九二金ヨル△九二王▲八一銀打△八一王▲八三龍△八三銀▲八二金と打つて詰みとなるのです。

(二十) 宗看作の詰手

これも矢張り同じく伊藤宗看といふ人の考案になつた詰手であります。

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 壘 |   | 銀 |   |   |   |   |   |   |
|   |   | 王 |   | 駒 |   |   |   |   |
|   | 手 | 駒 |   | 飛 |   |   |   |   |
| 駒 |   | 手 | 手 | 手 |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |

駒持 金金 桂

此の人は三代目名人であります。

▲二二銀△二四王▲三六桂打△三五王  
 ▲四七桂打△四六王▲五八桂打△五七王  
 ▲六九桂打△六八王▲六七馬△六七王  
 ▲七七馬△五六王▲六六△四五馬王  
 ▲五七桂△五七香▲五五馬△三四王△  
 六四桂▲六四香△四四馬△二三王▲二  
 七龍△二七龍▲三五桂△三五香▲三三  
 馬△一二王▲二四桂△二四銀▲一三歩  
 打△一三銀▲一一銀ナル

として大抵詰みとなります。

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
|   |   |   |   |   |   | 手 |   | 駒 |
|   |   |   |   |   |   | 手 |   |   |
|   |   |   |   |   | 手 |   |   | 王 |
|   |   |   |   | 手 |   |   |   | 手 |
|   |   |   |   |   |   | 歩 |   | 駒 |
|   |   |   |   |   | 手 |   |   | 金 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   | 馬 |   | 歩 |   |   | ? |   |
|   |   | 手 |   |   |   |   | 龍 |   |
|   |   | 馬 |   |   |   | ? |   | 駒 |

駒持 桂 四枚

(二十一) 詰將棋

二十五手詰—七の八

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   | 馬 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 銀 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |   |   |   |   |
|   |   |   | 歩 |   |   |   |   |   |
|   | 歩 |   |   |   |   | 龍 |   |   |
|   | 王 |   |   | 王 |   | 角 |   |   |

駒持 金金金金

△六九金打の場合に△八九王とのがれれば

解答(その一)

- ▲七九金打△同王 ▲六九金打△六九王
- ▲五九馬△同王 ▲五八金打△六九王
- ▲六八金打△六八桂ナル ▲同金△七九王
- ▲四九龍△六八王 ▲六九銀打△七九王
- ▲五八銀△七八王 ▲六九龍△七七王
- ▲八九桂打△八九ナリ桂 ▲六六角△六六
- と▲七八飛打

解答(その二)

▲七九金打△同ナリ桂 ▲八八金打△九九王 ▲九八金ヨル△八九王 ▲八八龍

てよろし。

解答(その三) △同王のときに△七九王とにげるならば

▲六九金打△八九王 ▲七九金打△同金 ▲七八銀打△九九王 ▲六六角△同と ▲九八飛打△同王 ▲八七銀ヒ△九九王 ▲九八龍

てよろし。

解答(その四)

▲六九銀打の際に、△六七王と逃げれば

▲五八龍△七七王 ▲八九桂打△同金 ▲七八龍ヨル  
以上てよろし。

詰みとなります。



角銀銀 駒持

(二十三) 角行を眼目として  
十七手詰——四の二

解答

- ▲四四角打△同歩▲二一飛ナル△同王
- ▲三二銀打△二二王▲一二角ナル△三
- 二王▲二三歩ナル△四一王▲三二銀打
- △四二王▲四三銀ナル△同王▲二一馬
- △四二王▲三二馬引
- 四四歩のところて△一三王▲一一飛
- ナル△二四王▲三三銀打△一五王▲
- 二九香打△一六角打▲二四銀打

(二十二) 桂を眼目として

九手詰——七の三



桂銀金 駒持

解答

- ▲七二金打△九二王▲八四桂
- 打△同歩▲八二金△同王▲八
- 三銀打△七三王▲七二角ナル
- てよろしい。

(二十四) 龍を眼目として

十三手詰——五の一



歩 駒持

解答

- ▲四三金△二二王▲四二龍△一三王▲
- 二二龍△同王▲二九香打△三一王▲三
- 二步打△四一王▲八五角△五一王▲五
- 二角ナル
- 同王の場合に於て△一四王とくるな
- らば
- ▲一九香打△一五角▲二三香引

(二十五) 飛車を眼目として

十三手詰——九の七



銀 駒持

されんことをのぞみます。

解答

- ▲六一飛ナル△八二王▲六二龍△九三
- 王▲八二龍△九四王▲八三龍△九五王
- ▲八四龍△八六王▲七七銀打△九七王
- ▲八八金打
- 八二王のところて△六一同金▲六三
- 銀打△八二王▲八三桂ナル△同王▲
- 六一角ナル△九三王▲八四金打△八
- 二王▲八三金打てもよろしい他にま
- だ二種の詰手はあれど、大いに研究

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
|   |   | 角 | と |   |   | 馬 | 科 | 壘 |
|   |   |   |   |   |   | 王 | 歩 |   |
|   |   |   |   |   |   |   | 科 | 科 |
|   |   |   |   |   |   |   | 馬 |   |
|   |   |   |   | 銀 |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   | 桂 |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |

桂飛 駒持

(二十七) 馬を眼目として  
十一手詰——一の二

- 解答
- ▲四三角ナル△二二王▲三三馬△同王
  - ▲一二飛打△同香▲四三銀ナル△二二王▲三四桂打△一一王▲二三桂打
  - 攻め方の手中に一步のこりませす。
  - 同王のところて△同銀▲三四桂打△三二王▲二三桂行△同銀▲四一飛打△三二王▲四二飛ナルて詰みませす。

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 壘 |   |   | 銀 |   | 飛 |   |   |   |
|   | 王 | 香 |   |   |   | と |   |   |
|   | 馬 | 科 | 香 |   |   |   |   |   |
| 科 | 科 | 科 |   | 科 |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   | 歩 | 金 |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |

銀銀 駒持

(二十六) 銀を眼目として  
十七手詰——六の二

- 解答
- ▲七二銀ナル△同王▲七一金打△六二王▲五三銀打△同王▲四二飛ナル△六四王▲五五銀打△同歩▲四四飛ナル△五四金▲五五金△六三王▲五四龍△六二王▲六一金
  - 詰方の手に一步あまりませす。他に變化が二種あり、大いに研究せられたる。

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| カ | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
|   |   |   | 王 |   |   |   |   |   |
|   |   | 王 | 王 | 龍 |   |   |   |   |
|   | 歩 | 歩 | 歩 |   |   |   |   |   |
| 歩 | 龍 |   |   |   |   |   |   |   |
|   | 歩 | 角 |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |

(二十九) 龍を眼目として  
十一手詰——九の三

銀 駒持

解答  
 ▲八一銀打△八二王▲九三龍△七一王  
 ▲八二龍△同王▲六二王△同金▲九三  
 角ナル△同王▲九二金打  
 ○八二王のところて△七一王▲七三龍  
 △同金▲九三角ナル△八一王▲八二  
 馬行てよろしい。又は△八一王▲六  
 一龍△同金▲八三龍△八二間▲九二  
 金打△七一王▲八二龍て詰みます。

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
|   |   |   | 王 |   |   |   |   |   |
|   |   |   | 王 |   |   |   |   |   |
|   |   |   | 歩 | 歩 | 歩 |   |   |   |
|   |   | と | 歩 |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |

(二十八) 銀を眼目として  
十一手詰——五の一

銀銀 駒持

解答  
 ▲三二銀打△四二王▲五一銀  
 打△同王▲一一飛ナル△六二  
 王▲六一龍△同王▲七二歩ナ  
 ル△五一王▲四一金ナル



# 將碁 百戰百勝 虎の巻

(三十一) 龍を眼目として

九手詰——九の四



將棋定跡虎の巻終

駒持金

解答

▲九六龍△九五桂▲八四金打△同王▲  
八五龍△同と▲七四と△九四王▲六一

馬行

○八五同との場合において△七三王▲

七四と△同と▲同龍△八二王▲八三  
歩て以下はたやすく詰めることが出  
来ます。

將棋百戦百勝の巻目次

|   |              |       |    |
|---|--------------|-------|----|
| は | しがき          | ..... | 一  |
| 香 | 車落           | ..... | 四  |
| 下 | 手方の端飛車廻り     | ..... | 五  |
| 上 | 手 中 飛 車      | ..... | 八  |
| 右 | 香落(下手方角替りの櫓) | ..... | 三  |
| 平 | 手の指し方        | ..... | 一七 |
| 四 | 間居飛車         | ..... | 一七 |
| 先 | 手居飛車、後手四間飛車  | ..... | 二〇 |
| 二 | 十八手組の變り      | ..... | 二二 |
| 櫓 | 組み(角替りの指し方)  | ..... | 二五 |



|     |   |       |     |
|-----|---|-------|-----|
| 第 四 | 圖 | ..... | 一〇六 |
| 第 五 | 圖 | ..... | 一〇八 |
| 第 六 | 圖 | ..... | 一〇九 |
| 第 七 | 圖 | ..... | 一一一 |
| 第 八 | 圖 | ..... | 一一三 |
| 第 九 | 圖 | ..... | 一一四 |

目次終

將棋百戦虎の卷

東都將棋俱樂部編

◇はしがき

本書は將棋の道にいそしみたいと思ふ人々、特にその道に深く研究せんとする少  
 しの素養ある人々のために公けにするものであります。

本書は特に棋界にその名ある先生の校閲を乞ひ、到り盡せり徹頭徹尾その要所  
 所を力説し、圖解し、その崩し方から、變化に及ぼすまでの心得を充分解きあかし  
 たものであります。

勿論本書は駒の利き道さへ知つてゐれば、充分その奥技を知ることの出来るもの  
 て、著者は特に實際的修得上の立ち場から、獨習者のため、定跡による駒の一々の

變化、活用、策略を簡潔に平易に、わかりやすく書いたつもりです。世に將棋の本は随分澤山ありますが、それらの本のうち本書に及ぶものはありません。いさゝかをごまかしいようですが、著者は自信をもつて本書を敢へて刊行するものであります。

本書は香車落より、平手に及び、古來多くの名人對局のあとを傳へ、詰將棋の必勝の道を説くものであります。

本書を幸ひ手にされた方は、熱心に、獨習、復習、又は友人との對局をおこたらずに本書の示す通りを先づ、修得しておいてから他流試合を申込みべきです。たゞ本書を讀んだだけでは何んの足しにもならないでせう。讀んだら讀んだだけ宛暗記し、獨習し、よく腹にのみ込んで了はなければなりません。しかる後においてその變化、運用に意を向けなければ本書を手にした甲斐はないのです。先づ右の苦言を一言呈する次第です。

圖合符の面盤

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 九ノ一 | 八ノ一 | 七ノ一 | 六ノ一 | 五ノ一 | 四ノ一 | 三ノ一 | 二ノ一 | 一ノ一 |
| 九ノ二 | 八ノ二 | 七ノ二 | 六ノ二 | 五ノ二 | 四ノ二 | 三ノ二 | 二ノ二 | 一ノ二 |
| 九ノ三 | 八ノ三 | 七ノ三 | 六ノ三 | 五ノ三 | 四ノ三 | 三ノ三 | 二ノ三 | 一ノ三 |
| 九ノ四 | 八ノ四 | 七ノ四 | 六ノ四 | 五ノ四 | 四ノ四 | 三ノ四 | 二ノ四 | 一ノ四 |
| 九ノ五 | 八ノ五 | 七ノ五 | 六ノ五 | 五ノ五 | 四ノ五 | 三ノ五 | 二ノ五 | 一ノ五 |
| 九ノ六 | 八ノ六 | 七ノ六 | 六ノ六 | 五ノ六 | 四ノ六 | 三ノ六 | 二ノ六 | 一ノ六 |
| 九ノ七 | 八ノ七 | 七ノ七 | 六ノ七 | 五ノ七 | 四ノ七 | 三ノ七 | 二ノ七 | 一ノ七 |
| 九ノ八 | 八ノ八 | 七ノ八 | 六ノ八 | 五ノ八 | 四ノ八 | 三ノ八 | 二ノ八 | 一ノ八 |
| 九ノ九 | 八ノ九 | 七ノ九 | 六ノ九 | 五ノ九 | 四ノ九 | 三ノ九 | 二ノ九 | 一ノ九 |

此の符號盤面圖は、どうしても本によつて將棋を練習する人には知つてゐていた  
だかねばなりません。



△一二飛▲一六飛△四三銀▲三六歩△三六歩▲三六飛とさせばよろしいのです。第二圖を見て下さい。

次に三六歩突きと指した場合には

△三六歩▲三六歩△四五歩▲二八飛△  
八八角ナル▲八八銀△三六歩▲三六歩  
△四五歩▲二八飛△八八角ナル▲八八  
銀△三六飛▲三七歩△七六飛▲七七銀  
△七四飛▲六五角打

となつて下手方の優勢な展開です。

第二圖のときに於て、上手方には、

三三飛車と指す方法と、三四歩打ちと

の二つの指し方があります。いま三三飛車と指した場合を記しますと

第二圖

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |   |
| 九 | 王 | 香 | 香 | 香 | 香 | 香 | 香 | 香 | 香 | 香 |
| 八 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 七 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 六 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 五 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 四 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 三 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 二 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 一 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 九 | 香 | 桂 | 銀 | 金 | 金 | 銀 | 銀 | 桂 | 香 |   |

歩 駒持△手下

△三三飛▲三五歩打△七二銀▲一四歩△一四歩▲一四香△一三歩打▲同香ナル△一  
三桂▲一四歩打△一二歩打▲一三歩ナル△一三歩▲四六歩△五四歩▲三七桂△四二  
角▲四五歩△五三角▲五六桂打

と指してゆくのはありますが、かういふふうになりますと、下手方にとっては  
甚だよいわけがあります。

△四二角と指さなくて、△六四歩と指したとしたならば

△六四歩▲三四歩△四二角▲四五桂打

となつて、やはり下手方が楽てよいのです。

なほ、第二圖の次に於て、△四二飛車と上手方が指した場合には

△三四歩打▲四六歩△七二銀▲四五歩△四二飛▲一四歩△一四歩▲一四香△一三歩  
打▲一三香ナル△一三桂▲一四歩打△一二飛▲四四歩△四四銀▲二四歩△二四歩▲  
一六飛

かように指して來てもやはり、下手方の方がづつと優勢です。  
 此の將棋に於て、もし敵の駒にたらなりのつかぬ處があつたならば、そこを發見し、目じるしとして急進的に攻撃するのがよるしいのです。

### 上手中飛車

此の香落ちの中飛車は上手方の奇なる謀ごとであります。だから下手方はよつぽと注意深くしてゐないと、上手方に乗じられるおそれがあります。  
 特に上手方からの早指しの手法にやつてこられた場合に於ては、ことに下手は一寸の手ぬるさを見せれば、たちまちにして付け込まれて散々の目にあはされることとてありますから注意が大いに肝要です。  
 次にその講述を少し記して見ませう。とうかこの點をよく會得して、實戦に於て、まごつかぬやうに大いに修得しておかなければつまらないひけを取り

ら、くどくどと申し添へておきます。

- △五六歩▲五四歩△五八飛▲五二飛△
- 七六歩▲三四歩△七七角上リ▲四四歩
- △六八銀▲四二銀△五七銀▲四三銀△
- 六六銀▲六二銀△五五歩▲同歩△同銀
- ▲五四歩△六六銀▲五三銀△四八王▲
- 四二王△三八王▲三二王△一六歩▲一
- 四歩

先づこゝで第三圖を見ていたゞきませう。

此のうちの△七七角上りの手は下手方が同角と取つて來れば、△同桂とついでにはねておいて、駒の操作を巧みにやる必要があります。

▼(巧呈察)

第三圖(一四歩までの局面)

|  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  | 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
|  | 香 | 桂 | 王 | 飛 | 銀 | 角 | 歩 | 歩 | 歩 |
|  | 香 | 桂 | 王 | 飛 | 銀 | 角 | 歩 | 歩 | 歩 |
|  | 香 | 桂 | 王 | 飛 | 銀 | 角 | 歩 | 歩 | 歩 |
|  | 香 | 桂 | 王 | 飛 | 銀 | 角 | 歩 | 歩 | 歩 |
|  | 香 | 桂 | 王 | 飛 | 銀 | 角 | 歩 | 歩 | 歩 |
|  | 香 | 桂 | 王 | 飛 | 銀 | 角 | 歩 | 歩 | 歩 |
|  | 香 | 桂 | 王 | 飛 | 銀 | 角 | 歩 | 歩 | 歩 |
|  | 香 | 桂 | 王 | 飛 | 銀 | 角 | 歩 | 歩 | 歩 |
|  | 香 | 桂 | 王 | 飛 | 銀 | 角 | 歩 | 歩 | 歩 |

△持駒 歩



次に△六八銀は五筋にくり上げて、早く指すを目あてとするものであります。なほ六六歩と突き出して、六七銀と上るふくみもあつて、これは仲々どうして油断もすきもあつたものではありません。

盤面以下の指し方には上手が△八六歩と指したときに於て、下手方が▲五三角とあがる手と、又▲六四銀と守る手との二つのやり方がありますが、▲三三角と上つてはどうも面白くなく、不利となりますから。やはりこの場合に於ては、▲六四銀と守るのでその指し方を示します。

△八六歩▲六四銀△八五歩▲七四歩△八八飛▲七二金△八四歩▲同歩△同飛▲八三歩打△八八飛▲五五歩△四八銀▲四二金△四六歩▲五一飛△三六歩▲七三桂△五八金左▲五四銀△四七金▲四五歩△同歩▲同銀△四六歩▲五四銀△三七銀▲四三歩打△四八金▲六五銀左△六五銀▲六五桂△六六角▲五六銀

となつて下手方がわり合によろしいのです。又は△八六歩を△七五歩と指したと

きのことを次に示します。

△七五歩▲六四歩△五七銀▲六五歩△五六銀▲六二飛△四六歩▲五二金右△四八銀▲六四銀△四五歩

此の上手方の突いた△四五歩を取つて了へば、下手方の方が非常な不利益の立場となつて終ひますから△四五歩と突いて来た時には下手が▲六六歩と突くのがよろしいのです。なんとすれば、上手方が下手方の六六歩を取るならば、▲五五歩、△同銀、△同飛、▲四五歩、△五八飛、▲五五歩打ちて位わとりがすこぶよろしいのです。

▼(互懸案)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 香 | 桂 |   |   |   |   | 王 | 銀 | 香 |
|   |   |   | 歩 | 銀 |   |   |   |   |
|   |   | 角 |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |

第四圖(△四五歩までの局面)

△持駒歩

▲六六歩△六六角▲五五歩△同銀▲同銀△同飛▲四五歩△四四歩打▲同角△五九飛  
 ▲六六角△同歩▲四四銀打△五三歩打▲同銀△七一角打▲五八歩打△同飛▲六六飛  
 △六八歩▲五四歩△五七銀打▲六四飛△八二角ナル▲八四飛△九一馬▲八四飛ナル  
 △七九金▲九八角打△五九飛▲八六龍△八一馬▲一五歩△六七香▲一六歩△一八歩  
 ▲六四歩△五六銀▲三三桂△四七銀▲六五歩△二八王▲六六歩△七八桂打▲七五龍  
 △六六桂▲六五歩打△四四歩打▲同銀右△八八金▲七六角ナル△七七金▲八五馬△  
 五四桂▲五五歩打△七一馬▲六七馬△七九飛▲八四龍△八六歩▲五四馬△七六金▲  
 三五桂打△六五金▲五三馬△七二馬▲八六龍△六四金▲四二馬△三八銀ヒク▲四六  
 歩  
 と突けば上手方は手もとが詰まるやうになりますから、下手方が非常に利のある  
 立場となります。

▲五八歩打ちのとき▲六二角ナルと指したとしたならば

五九歩ナル、五二角、四九と、四一馬、同王、四九王、五六角打、四七銀打、四  
 七角ナル、同銀、五七銀打ち、四八歩打ち、四六歩、五六銀、四七角打  
 となつて下手の方が優勢となるのであります。  
 又▲六六飛車と出るところを、▲五三角と指すものならば  
 六九飛、四四歩打、六角五打、四六歩、四三歩ナル、同金、同馬、同王、五四銀  
 打、同角、四四歩打、三二王、四三銀打、二二王、五四飛、四七歩ナル、同銀、四  
 六歩、五八銀、六五角打、五六歩打、四七銀打、二八王、五四角、六九銀、二七角  
 ナル、同王、二六銀打、にてよろし。

右 香 落 (下手方角替りの櫓)

△八四歩▲二六歩△三四歩▲七六歩△四四歩▲二五歩△三三角▲四八銀△八五歩▲  
 七七角△三二銀▲五六歩△五四歩▲七八銀△五二金右▲五八金右△四三金▲六八角

第五圖

▽駒陣 毎

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 桂 | 飛 |   |   |   | 香 |   | 王 | 香 |
| 歩 |   | 歩 | 歩 | 銀 | 香 | 歩 |   | 歩 |
|   |   |   |   | 歩 | 歩 | 歩 |   |   |
|   | 歩 |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   | 歩 | 歩 | 歩 |   |   |   | 歩 |
|   | 歩 | 銀 | 金 |   | 歩 | 歩 |   |   |
|   |   |   | 王 |   | 銀 |   | 飛 |   |
| 香 | 桂 |   | 金 |   |   |   | 桂 | 香 |

▲駒陣 角歩

△四二王▲七七銀△六二銀▲二四歩△同歩▲同角△同角▲同飛△二三歩打▲二八飛  
 △三一王▲六六歩△五三銀▲六七金△二二王▲六八王

此のときに於て上手方に四五歩、六四銀の二つの方法があります。四五歩と指せば  
 △四五歩▲七八王△四四銀▲六八金ス  
 △六七四歩▲九六歩△一四歩▲一六歩  
 となります。次に圖示しましたから一應よく見ておして下さい。

第六圖

▽駒陣 毎

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 桂 | 飛 |   |   |   | 香 |   | 王 | 香 |
| 歩 |   | 歩 | 歩 | 銀 | 香 | 歩 |   | 歩 |
|   |   |   |   | 歩 | 歩 | 歩 |   |   |
|   | 歩 |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   | 歩 | 歩 | 歩 |   |   |   | 歩 |
|   | 歩 | 銀 | 金 |   | 歩 | 歩 |   |   |
|   |   |   | 王 |   | 銀 |   | 飛 |   |
| 香 | 桂 |   | 金 |   |   |   | 桂 | 香 |

▲駒陣 角

第六圖のときに於て上手方の次の指し方は三三銀、三三桂の二つの道があります  
 いま次にその場合の三三銀と指した方を示せば  
 △三三銀▲九五歩△三三金▲九四歩△九四歩▲六一角打

なほ又、六四銀と指したならば  
 △六四銀▲七八王△五二飛▲六八金ス  
 △五五歩▲六五歩△五六銀▲五五歩  
 △八三角打▲五七銀△五六歩打▲四八  
 銀△五五飛▲六六歩打△七四銀▲六二  
 角打△五二飛▲七一角ナル△七二角▲  
 二六飛  
 となつて下手方が勢力があるやうになります。

となつて下手方が大いに優勢です。  
 なほ又三三桂と指した場合を次に書き記して見ませう。

△三三桂 ▲九五歩 △五五歩 ▲同歩 △同銀

第七圖

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 桂 | 香 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 桂 | 香 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 桂 | 香 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 桂 | 香 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 桂 | 香 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 桂 | 香 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 桂 | 香 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 桂 | 香 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 桂 | 香 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |

となつて次に圖示した第七圖の盤面のやうになります。此の時に下手方が五六歩と打つことと、又は▲七一角打と出る二つの手があります。がどれも下手方に有利なのであります。  
 第六圖以下の指方を書きます。  
 ▲五六歩と指したならば  
 ▲五六歩打 △四四銀 ▲九四歩 △九四歩  
 ▲六一角打

これでまつたく下手方の位が非常に優勢となるのです。  
 又、▲七一角打ちと指すならば  
 ▲七一角打 △五二飛 ▲二六角ナル △四四角打 △二七馬 △六四歩  
 となつて下手方が非常に勝手がわるくなるのです。

◇平手の指し方

四間居飛車 (△四六歩の局面)

△三四歩 ▲七六歩 △八四歩 ▲六六歩 △八五歩 ▲七七角 △六二銀 ▲七八銀 △五四歩 ▲五六歩 △五二金右 ▲六八飛 △七四歩 ▲四八王 △四二王 ▲三八王 △三二王 ▲四八銀 △一四歩 ▲一六歩 △九四歩 ▲九六歩 △八四飛 ▲二八王 △七三桂 ▲三八金 △五三銀 ▲六五歩 △四四歩 ▲四六歩

此のとき先手方に、△四二銀上ル、△七五歩の二つの指し方があります。

▽斜陣 子々

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 壘 |   |   |   | 馬 | 王 | 馬 | 馬 | 壘 |
|   |   | 馬 | 馬 | 馬 | 馬 |   |   |   |
| 馬 | 進 | 馬 |   | 歩 |   |   |   | 歩 |
|   |   |   | 歩 |   | 歩 |   |   |   |
| 歩 |   | 歩 | 角 |   |   | 歩 | 歩 |   |
|   | 歩 |   | 銀 | 飛 | 銀 | 金 | 王 |   |
|   |   |   |   | 金 |   |   | 桂 | 香 |
| 香 | 桂 |   |   |   |   |   |   |   |

▲持駒歩

第一圖(△四六歩の局面)

△四四歩の場合下手方に、△同歩と指すべき手があります。

先手方△四二銀と指した場合に

△四二銀上ル▲四五歩△三三銀▲四四歩△同銀左▲四五歩打△三三銀▲六六角△八一飛▲七五歩△八四飛▲六七銀△八六歩▲七四歩△同飛▲八六歩△六五桂▲七八飛△七八飛ナル▲七八銀となつて、後手の方がつと有利の

立場となります。

又先手方△七五歩と指した際に於ては

△七五歩▲七五歩△四二銀▲六六飛△六四歩▲七六飛△六五歩▲七四歩△六四銀▲

七三歩ナル△七五歩打▲六八桂打△八一飛▲七四と△七六歩▲同桂△五三銀引▲六四歩打△六一飛▲七三歩打

となつて、後手の方がどつちかと言へばよろしいのであります。

△四四歩のとき後手方▲四六歩と指さずに▲同歩と指した場合を次に書き示して参考に供しませう。

▲同歩△六四歩▲同歩△同銀▲四五歩△同歩▲二二角ナル△同銀▲七四歩△同飛▲八三角打△八四飛▲七四歩打△六五桂▲七三歩ナル△七七歩▲同桂△同桂ナル▲七銀△四四角打▲七四角ナル  
かういふ風になると、後手がいつでも先手を打つてゐて指しよいかたちとなつて來るのです。

此の四間居飛車は大抵の場合の定跡に於ては、先手居飛車の方がよいとしてあるのですけれども、實際的にも又居飛車の方がよいのですが、これは後手よりの定跡

を一局示して皆様の資料に供したわけでありませう。皆様の玩味すべき點でありますから、大いに勉強せられんことを希ひます。

### 先手居飛車、後手四間飛車

ここに示すのは前局の變化を示すものでありまして、先手必勝といふ定跡であります。

△七六歩▲三四歩△二六歩▲四四歩△二五歩▲三三角△四八銀▲三二銀△五六歩▲五四歩△五八金▲四二飛△六八王▲六二王△七八王▲七二王△九六歩▲九四歩△三六歩▲八二王△七七角▲七二銀△六八角▲四五歩△八八銀

この處へ来て、下手方はA、B、C、D、といふ四通りの指し方があります。以下右の順に依つて指力を申上げませう。

右圖以下の指し方(A)五五歩と指した時には、上手方は△八八銀と指すその後を

うけて

▲五五歩△五五歩▲五五角△六七銀▲三三銀△七七銀▲三五歩△二六飛▲三六歩△同飛▲四四銀△六六銀▲六四角△五六歩

となりまして、上手は位勝ちの意味で大變指しよくなります。次に(B)四三銀の指し方の時には△八八銀の後をうけて

第一圖

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 香 | 桂 | 王 | 銀 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 香 |
| 香 | 桂 | 王 | 銀 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 香 |
| 香 | 桂 | 王 | 銀 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 香 |
| 香 | 桂 | 王 | 銀 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 香 |
| 香 | 桂 | 王 | 銀 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 香 |
| 香 | 桂 | 王 | 銀 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 香 |
| 香 | 桂 | 王 | 銀 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 香 |
| 香 | 桂 | 王 | 銀 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 香 |
| 香 | 桂 | 王 | 銀 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 香 |

シナ 駒持△手上

▲四三銀△三七桂▲四四銀△二四歩▲二四歩△二四角▲二二飛△三三角ナル▲四四馬△四六歩▲四五桂△四九飛打▲五三桂ナラズ△五一金左▲六一金▲五三角打となりまして下手方は大いに有利となりますが、又この次に▲七一桂を打つ手も

あります。がその時は△六二銀とやれば何んでもありません。次に(C)五二金の時の指し方は

▲五二金左△二四歩▲四三飛△二三歩ナル▲二三銀△七七角▲七七角ナル△七七銀  
▲二二歩打△三一角打▲四四角打△七五角ナル

となりますから上手方は後へ後へと行くほどよくなつて行きまして大變有利となります。此の指方をする時には、上手はなる可く角をかへて敵陣に打ち込んでナリ戻ることを考へさへすれば過ちはありません。次に(D)四三飛の指し方は

▲四三飛△二四歩▲二四歩△二四角▲四四角△六八角▲二三歩打△七七角  
となつて、上手方は有望です。△七七角交換の意味で指した手口は實に味ふ手法であります。

### 廿八手組の變り

△七六歩▲三四歩△二六歩▲四四歩△二五歩▲三三角△四八銀▲三二銀△五六歩▲  
五四歩△五八金右▲四二飛△六八王▲六二王△七八王▲七二王△九六歩▲九四歩△  
三六歩▲六二銀△一六歩▲四五歩△二六飛▲五三銀△五七銀▲五二銀左△三七桂▲

第一圖(六四銀の局面)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 香 | 桂 | 銀 | 金 | 歩 | 桂 | 歩 | 飛 | 歩 |
| 歩 | 角 | 王 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |

シナ 駒持△手上

### 六四銀

となつて次のやうな局面になります  
この處 兩方共すきのない筋です。

右第一圖以下の指し方は

△六六歩▲五五歩△六八銀▲五三銀引  
△六七銀▲五四銀△九四角▲四一飛△  
八六角▲四二銀上ル△一五歩▲四四銀  
△二四歩▲二四歩△五五歩

第二圖(五五歩の局面)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 香 | 桂 | 王 | 銀 | 金 | 歩 | 飛 | 歩 | 香 |
| 香 | 桂 | 王 | 銀 | 金 | 歩 | 飛 | 歩 | 香 |
| 香 | 桂 | 王 | 銀 | 金 | 歩 | 飛 | 歩 | 香 |
| 香 | 桂 | 王 | 銀 | 金 | 歩 | 飛 | 歩 | 香 |
| 香 | 桂 | 王 | 銀 | 金 | 歩 | 飛 | 歩 | 香 |
| 香 | 桂 | 王 | 銀 | 金 | 歩 | 飛 | 歩 | 香 |
| 香 | 桂 | 王 | 銀 | 金 | 歩 | 飛 | 歩 | 香 |
| 香 | 桂 | 王 | 銀 | 金 | 歩 | 飛 | 歩 | 香 |
| 香 | 桂 | 王 | 銀 | 金 | 歩 | 飛 | 歩 | 香 |

▲五五銀左△三五歩▲四六歩△四六歩▲五六歩打△五六銀左▲六六銀△六六銀▲六六角△七七銀打▲三九角ナル△五五歩打  
 となりまして、これも上手方が優勢となります。

この時下手方には、A五五銀スグとそれからB五五銀左といふ二通りの指方があります。併しその受け方になりまして、何れも上手方が有利となるものです。即ち右第二圖以下の指方(A)五五銀スグとさした場合には  
 ▲五五銀スグ△三二歩打  
 となりまして、下手方に有利です。  
 又B五五銀左とさしました場合には

次ぎに一寸變つた興味のある櫓組み即ち角替りと稱する指し方を簡単に而かも解り易く申し述べませう。

櫓 組 み (角替りの指し方)

△七六歩▲三四歩△二六歩▲四四歩△二五歩▲三三角△四八銀▲三二銀△五六歩△五四歩△五八金右▲八四歩△七八銀▲八五歩△七七角▲五二金右△六八角▲四二王△七七銀▲四三金△二四歩▲二四歩△二四角▲二四角△二四飛▲二三歩打△二八飛▲三一王△六八王▲二二王△七八王▲六二銀△五七銀▲五三銀△六六歩  
 となつて次のやうな局面となりますのであります。即第二十六頁の第一圖を参照せられんことを望みます。

右の局面以下の指方に、次のやうなA、B、の二通りの指方があります。何れも上手方に有利なものです。即ち(A)△六六歩後へ来て



第一圖(六六歩の局面)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 香 | 桂 |   |   | 金 |   |   |   | 飛 | 桂 |
| 歩 | 歩 | 王 | 歩 | 銀 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

歩角 駒持△手上

し方は△六六歩とうけて、次へ

▲三三桂△六七金▲四五歩△四五歩▲四六歩△四六銀▲四五歩打△五七銀▲四四銀△六八金スグ▲七四歩△七五歩▲七五歩△七四歩打

▲三三銀△六七金▲三二金△六八金スグ▲九四歩△九六歩▲七四歩△一六歩かうなりますと上手方は非常にいゝのですが下手方は指手がなく苦境に立つことになります。この時下手方は▲四五歩と突きますれば、上手は△四六歩と出します。又▲六四銀と上る時は上手方は、六五歩と突き出すのです。何れにしても有利です。次に(B)の指

となつて上手は益々よくなります。

平手の腰かけ銀

これは初め角を替へ後に銀櫓に組んで戦を開かうといふ指方であります。

△七六歩▲八四歩△二六歩▲八五歩△二五歩▲三二歩△七七角▲三四歩△八八銀▲七七角ナル△七七銀▲二二銀△四八銀▲三三銀△五八金右▲六二銀△五六歩▲六四歩△六五歩▲六三銀△六七金▲五四銀△六八王▲五二金△七八王▲四四歩△五七銀▲四二王△六八銀スグ▲七四歩△四六銀▲三一王△五五歩▲四三銀△三六歩▲二二王

これで次のやうな局面となるのです。

此の時に上手方には次のやうなA、B、二通りの指方があります。即ち、Aの時は二二王の後をうけて

第一圖(二二王の局面)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 壘 | 科 |   |   |   |   | 科 | 王 | 壘 |
|   | 歩 |   |   |   |   | 歩 | 歩 |   |
|   |   | 歩 | 歩 |   | 歩 |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 歩 | 歩 | 銀 | 銀 | 歩 | 歩 |   | 飛 | 歩 |
|   |   | 金 |   | 金 |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 香 | 桂 |   |   |   |   |   | 桂 | 香 |

シナ 駒持▲手下

下手方が一八角と替へた場合には  
 △一八角打▲同角△同香▲一九角打△五八飛  
 となりまして、一步を損した上に角に化れることとなります。次に下手方に五

△三五歩▲九四歩△三四歩▲三四銀△  
 三五歩▲四三銀△九六歩▲三八歩△三  
 八飛▲二七角打△二八飛▲六三角ナル  
 △一八角打▲七三馬△三六角▲九五歩  
 △九五歩▲九五香△九七歩  
 此の場合上手方が一八角を打つた後  
 へ、下手方には▲一八角と替る手と、  
 ▲五四歩と突く手と、▲三七馬と寄る  
 三通りの手があります。次に示します

四歩と突いた時には

△一八角打▲五四歩△五四歩▲五四銀△五五歩▲四五銀△四五銀▲四五歩△五  
 四銀打▲六二馬△三八飛▲四四銀ナル△三四歩▲七二馬△五六金  
 となりまして下手方は非常に不利な立場になりますからこの時は第三の指方であ  
 る▲七三馬寄ると指して行けば間違ひないのです。  
 次に(B)五七銀と指す場合には、二二王の後をうけて  
 △五七銀▲九四歩△九六歩▲一四歩△五六銀▲七三桂△四六歩▲三九角打△三八飛  
 ▲八四角ナル△六六角打▲八三馬△二八飛▲七二馬△七五歩▲六三馬△七四歩▲七  
 四馬△七六銀▲六三馬△四五歩▲四五歩△七四歩▲七四馬△七五銀▲八三馬△七四  
 歩  
 となつて上手方が優勢であります。が上手方が△四六歩の時に、下手方に五四歩  
 と突き替へる手がありますが、それは面白くないのです。即ち

▲五四歩△同歩▲同銀△三五歩

となりて此の歩を取りますと

△三四歩▲同銀△七一角打

となります。若し取らなければ

▲四三金右△五五歩打▲六三銀△四五歩▲三五歩△二五歩▲二四歩△四四歩▲四四銀△七一角▲四二飛△四四角▲四四金△五三銀

と變つて最後になりますと、上手から△二四飛と指されて、下手方は悪化するこ  
ととなるのです。

又上手方が△六六角打と指したのは、敵のナリ角を替へるか、それとも後から五筋を攻める手順でありまして、よほど注意しなければいけません。今敵の注文通りに角替りと指しますとすれば

▲六六角ナル△六六金▲二七角打△三九飛▲三五歩△三五歩▲六三角ナル△三七飛

となりまして上手方がよくなつて後は指しよくなるのであります。が又、下手方が

▲六三馬の時を▲六三金と指しますと

△四五歩▲四五歩△二四歩▲二四歩△二五歩▲二五歩△三七桂

といふ指口となつて、上手方は非常に指しよくなります。

### 筋違ひの角の指方

この将棋は實に複雑でありますから、初心者の方々には一寸苦しむものであります。次に渡瀬六段が研究された定跡をあげて参考に供します。

△三四歩▲七六歩△八八角▲八八銀△六五角▲四八銀△七六角▲七八金△二二銀▲七七銀△五四角▲五六歩△四四歩▲五七銀△三三銀▲五五歩△四三角▲四六歩△三二金▲三六歩△六二銀▲六六銀△八四歩▲六六歩△八五歩▲六八五△四一王▲五八金△九四歩▲四八飛△八四飛▲六七金△九五歩▲六五歩△五二金▲六六角打△八一

飛▲七六銀

となりますこの次に下手方には四五歩と突く手がありまして非常にいいのです。大體この筋違ひの角の打ち方は、その角の頭を指すことになりまして工夫をするのがいいのです。上手方は常に敵の角の利道を閉することを工夫しさえすれば勝つことが出来ます。この變化は▲五六歩の時に△二六歩と指しますれば

- ▲二六歩△三三銀▲二五歩△二二飛▲六六銀△六四歩▲五五銀△七二角▲六四銀△六二金▲三八金△六一王▲六九王△二四歩▲二四歩△二七歩▲二七金△二四銀▲二六歩△二五歩▲二五歩△二五銀▲二六歩△二六銀▲二六金△二七歩

となりまして上手方が大へんよくなります。又、▲二六歩の處を、▲六六角と指しますと

- ▲六六角打△二三飛▲二六歩△二六銀▲二六金△二七歩▲二四歩△二四飛▲二五歩△二八歩ナル▲二四歩△三八と▲五九銀△四九と▲八六銀△四八と▲七九王△二八

飛

となりますから殆ど上手方の勝味が多いのです。筋違ひを打たれた時は決して飛車の先きの歩をつかなければ、上手方は勝目が多いのです。若し筋違ひの角を打たれた時飛車の先きの歩を突きましては非常に不利となりますから決して突いてはいけません。折角これまで力戦して來たのが此の歩一つついた爲めに形勢逆轉となることはしばしばあることとあります。

中飛車の指方

これは多く香落にのみ使はれる手でありまして、平手に應用する人はないと云つてもいいほどであります。素人の方の中にはよく指す人がある様であります。次にそれを示しておきます。

- △三四歩▲七六歩△八四歩▲五六歩△五四歩▲五八飛△五二金▲七七角△六二銀▲

六八銀△八五歩

この八五歩で次の圖のやうになつたのであります。即ち

第一圖(八五歩の局面)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 皇 | 科 |   |   | 王 | 零 | 爵 | 科 | 皇 |
|   | 進 |   | 爵 | 零 |   |   | 皇 |   |
|   |   | 科 | 科 |   | 科 |   |   |   |
|   |   |   |   | 科 |   | 科 |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | 科 |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   | 歩 |   | 歩 |   |   |   |   |
|   |   |   | 歩 |   | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
|   | 歩 |   | 角 | 歩 |   |   |   |   |
|   |   |   |   | 銀 | 飛 |   |   |   |
| 香 | 桂 |   |   | 王 | 金 | 銀 | 桂 | 香 |

シナ 駒持▲手下

方には▲五五歩の手があります。即ち

右の指方中上手方は五四歩の時その次に▲二二角ナルの手があります。若し▲二二角ナルと指しますれば

- ▲二二角ナル△二二銀▲四八銀上ル△七五角打▲五二金右△五八飛▲五三銀△五五歩▲五五歩△五五飛▲四四角打△五八飛▲六四銀

となりまして、此の手で指しても利があります。又△五二金の時に、下手

▲五五歩△五五角▲五五角△五五飛▲二二角打となりまして、下手方は非常に不利な立場に至りますから、右の如く七七角とさすのが最もいゝ手でありませう。此の場合下手方には▲五七銀とさす手とそれから(B)▲四八王と圍ふ手との二通りがあります。次にそれを申上げませう。

右の局面以下の指方であります即ちAの時

- ▲五七銀△七七角▲七七桂△八六歩△八六歩▲八六歩△八六飛▲八八歩打△八七歩打▲七八金△八八歩ナル▲八八金△八七歩打▲八九金△五五歩▲二五桂打△二九金▲二九王△三七馬▲三三金△五三王▲五四歩打△六四王▲六五銀△六五銀▲六五角ナル△六五王▲四六銀打△五六王▲五七金△四五王▲四六金△四六馬▲四六歩△三六王▲四八飛△五六角打▲三八歩打△三七桂打▲一八王△二九銀▲二八王△三八角ナル▲三八飛△三八銀ナル▲三八王△四七銀打▲二八王△二九飛
- となつて詰みとなります。この間に△五五歩の處でいろいろ變化もありませんが

い結果とはなりません。▲二五桂打ちが最もい手段のやうです。次にB口八王と  
圍ふ指し方は

▲四八王△四二金スグ▲三八王△四一王▲四八銀△七四歩▲一六歩△一四歩△五七  
銀右△七三桂▲四六銀△三二王

第一圖(三二王までの局面)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 壘 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 香 | 桂 | 金 | 銀 | 飛 | 王 | 桂 | 香 | 壘 |

シナ 駒持▲手下

右のうちで初心者の方の一番大切な  
のは、△七四歩であります。此の歩は  
中飛車の指し方が眼目でありますから  
充分注意を要する点で 即此の歩と桂  
とのはけると否とは勝負の上に大影響  
あるものであります。次に圖式を示し  
ますと

この場合下手の指方には(A)三六歩

といふ指方と(B)六六歩といふ指方と(C)▲六六歩といふ指し方の後局變化二種と  
都合四通りの指手がありますが、何れも上手に有利なものです。即ち右局面以下の  
指方で、第一のA△三六歩といふ指し方は

▲三六歩△九四歩▲五五歩△五五歩▲五五銀△五六桂▲六六角△八六歩▲八六歩△  
八六飛▲八八歩打△五七歩打▲五九飛△八七歩打▲七八金△八八歩ナル▲八八金△  
八八飛ナル▲八八角△七八金打

となつて上手方が有利となります。此の場合、△八八歩ナルの次で下手が△八八  
角と取りますれば

△八八飛▲八八金△五五角、と出ることが出来ますから尙良い手となります。次に  
(B)六六歩の指し方は

▲六六歩△九四歩▲五五歩△同歩▲同銀△八六歩▲八六歩△八八歩打▲同角△八六  
飛▲七八金△八五飛▲六五歩△八五歩打▲七七桂△八一飛▲八五歩△同桂▲八五桂

△同飛▲七七桂打△八一飛▲八五步打△九五桂打

となりまして上手方は大いに指しよくなります。此時、△八六歩の時▲同角と指す手もありますが、非常に不利ですから矢張り同歩の方が下手方に利益であります次に右局面以下の指し方(C)六六歩の變化の局(一)を示しますと

▲六六歩△九四歩▲六七銀△六四歩▲五五歩△六五歩▲五四歩△六六歩▲同銀△八六歩▲同歩△八五歩打▲八五歩△同桂▲八八飛△八四歩打

となつて下手方が手詰りとなりまして非常に不利であります。てこの處上手方が追撃の歩調をゆるめないで攻撃をするがいののです。次に(D)六六歩變化局の二の指方を示しますと

▲六六歩△九四歩▲六七銀△六四歩▲七八金△六三銀▲五五歩△五三金▲五四歩△同金▲五五歩打△五三金▲四八金△四四歩▲三六歩△四三金ナル▲五九飛△八四飛▲五六銀△七五▲七五歩△七四歩打▲同歩△同銀▲五四歩△七五銀▲五五銀スグ△

七六歩打▲六八角引△六五歩▲六五歩△八六歩▲同歩△六五桂▲六四歩打△八三飛▲五六飛△五五銀打▲五九飛△五七歩打▲六一角打△七三飛▲八五歩△六六歩打▲七四歩打△同飛▲八六角△七七歩ナル▲七七桂△同桂ナル▲同金△六七歩ナル▲同金△七八飛ナル▲六八金△七一龍▲八三飛ナル△三三桂▲五六銀△七六龍▲七七金△八六龍▲同金△六八角打▲六九飛△八六角ナル▲五五銀△同銀▲六一飛ナル△九五馬▲七一飛△四一歩▲七四馬△二二王▲四一馬△同金▲同龍△四八馬▲四八王△五九角打▲三八王△四九銀打▲二八王△三八金打▲一八△王二八金打▲一七王△二五桂

とはねられて下手方の負といふことになるのであります。

### 石田流相がりの指方

この局では下手に有利になるやうにして申上げますから、上手方はよくその

理を考へて研究して指されんことを希ひます。

又此の將棋は中途でいろくへ變化するものでありますが、特に別流と云つて石田本流から分れて居る指方があります。それはなかへ變化に富んで居りますから時には非常な力將棋となることもあります。がどちらかと申しますと、別流の方が面白味もあつて素人の方には受けるのですが、少しくろとになりましたりすると餘り受けのないものであります。

△三四歩▲七六歩△五三歩▲七五歩△三二飛▲七八飛△三六歩▲同步△同飛▲七四歩△同步▲二二角ナル△二二銀▲五五角打△三三角打▲九一角ナル△九九角ナル▲三八香打△七五香打▲三六香△七八香ナル▲同銀△七二銀▲九二飛打△三五歩打▲同香△四四馬▲三二香ナル△同金▲八二香打

以上で次の圖のやうになります。即ち  
右のうち▲八二香打ちの下手方の進出で、上手方は如何に防戦してもその度毎に



第一圖(八二香打の局面)

歩香飛 駒持▲手下

あります。次に變化角變りの指方を示しますと

△三四歩▲七六歩△三五歩▲二二角ナル△同銀▲八八銀△六五角打▲五八金右△七六角▲七八金△五四角▲七七銀△三二飛▲四八銀△六二王▲五六歩△四四歩▲六六

駒損となりまして、下手方に追ひつめられて結局負となるのでありますから下手方の人は注意して指す可きであらませう。

又▲五五角打ちの時に、上手方△三三角打ちと受けるより外はいゝ手はないのです。此の時下手方が角替り指しますれば、大變不利となりまして、折角の優勢な局面も悪化して來るので





時はどうしても勝ち味はなくなるからでありませす。△五八金と王の側を固めてお

五四歩△三六歩▲八四歩△七八銀▲八五歩△七七角▲四二角△四四角▲八六歩△八六歩▲同角

第一圖(八八角の局面)

以上の指方によつて第一圖の局面となるのですが、此の三六歩早突きといふのは、何れの本にもありますが、指し手によつて非常にいたみがあるものであります。ですから上手方は△五八金と早く陣容を整へてから三六歩を突き出せばいゝのです。何故かといふと上手△三六歩と早く突き出された時は下手方に美濃圍ひて守られてしまつた



第二圖(八八角打の局面)

先手三六歩早突きの指方

△七七六歩▲三四歩△二六歩▲四四歩△二五歩▲三三角△四八銀▲三二銀△五六歩▲

銀△三六歩▲三六歩△同飛▲五五銀△三二角▲四四銀△五六飛▲八八角打 この八八角打が上手方の敗陣となるのです。此の次に上手方に五六種の指方がありますけれど、十二三手目で何れも上手方の負けとなるものであります。以下は略します。

て、三六歩を突き出すときには、下手方は美濃圍ひとすることが出来なくなるからであります。

てすから又下手方はこの處をよく心得て上手方を牽制する様によく心得て指せば面白く展開されます。

尙右の局面以下の指方にはA、B、の二通りの指方がありますが(A)の指方を示しますと

△五八王▲六四角△三七桂▲三三桂

となりまして、下手方が非常に有利となります。この後へ下手方には▲八八歩と打つ手もありますし又、▲四二飛と指して△六六角引▲四六歩打と展開させて大いに活動することも出来ます。次に(B)の指方を示しますと

△七七桂▲六四角△三七桂▲三三桂△二四歩▲同歩△二四飛▲二三歩打

となりまして次の局面となります。

第二圖(二三歩打の局面)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 香 | 銀 | 桂 | 歩 | 王 | 銀 | 桂 | 歩 | 香 |
| 香 | 銀 | 桂 | 歩 | 王 | 銀 | 桂 | 歩 | 香 |
| 香 | 銀 | 桂 | 歩 | 王 | 銀 | 桂 | 歩 | 香 |
| 香 | 銀 | 桂 | 歩 | 王 | 銀 | 桂 | 歩 | 香 |
| 香 | 銀 | 桂 | 歩 | 王 | 銀 | 桂 | 歩 | 香 |
| 香 | 銀 | 桂 | 歩 | 王 | 銀 | 桂 | 歩 | 香 |
| 香 | 銀 | 桂 | 歩 | 王 | 銀 | 桂 | 歩 | 香 |
| 香 | 銀 | 桂 | 歩 | 王 | 銀 | 桂 | 歩 | 香 |

この局面以下においてA、B、といふ二通りの指し方があります。即ち(A)の方の指方を示しますと  
 △二六飛▲四二飛△六六角▲四七飛ナル△同銀▲三七角ナル△四八角▲四七馬△五八金右▲四六馬  
 の別れとなりまして、下手方は大いに優勢となります。更に(B)の指方を示します。

△二九飛引▲四二飛△六六角▲四六歩打  
 となつて次の圖のやうになります。  
 右の局面以下において上手方にはA、B、二通りの指方がありますが、何れの指



第一圖(七四歩の局面)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 香 | 桂 | 銀 | 王 | 金 | 歩 | 歩 | 飛 | 歩 |
| 香 | 桂 | 銀 | 王 | 金 | 歩 | 歩 | 飛 | 歩 |
| 香 | 桂 | 銀 | 王 | 金 | 歩 | 歩 | 飛 | 歩 |
| 香 | 桂 | 銀 | 王 | 金 | 歩 | 歩 | 飛 | 歩 |
| 香 | 桂 | 銀 | 王 | 金 | 歩 | 歩 | 飛 | 歩 |
| 香 | 桂 | 銀 | 王 | 金 | 歩 | 歩 | 飛 | 歩 |
| 香 | 桂 | 銀 | 王 | 金 | 歩 | 歩 | 飛 | 歩 |

歩 駒持△手上

四歩と同様の意味でつかれたものであります。右以下の指方を示します。

△三七桂 ▲七三桂 △三五歩 ▲同歩 △三三

第二圖(二一歩ナルの局面)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 香 | 桂 | 銀 | 王 | 金 | 歩 | 桂 | 歩 | 歩 |
| 香 | 桂 | 銀 | 王 | 金 | 歩 | 桂 | 歩 | 歩 |
| 香 | 桂 | 銀 | 王 | 金 | 歩 | 桂 | 歩 | 歩 |
| 香 | 桂 | 銀 | 王 | 金 | 歩 | 桂 | 歩 | 歩 |
| 香 | 桂 | 銀 | 王 | 金 | 歩 | 桂 | 歩 | 歩 |
| 香 | 桂 | 銀 | 王 | 金 | 歩 | 桂 | 歩 | 歩 |
| 香 | 桂 | 銀 | 王 | 金 | 歩 | 桂 | 歩 | 歩 |

桂金角 駒持△手上

歩打 ▲同金 △三三角 ▲三三角 △二三飛ナル ▲三二銀 △三三龍 ▲三三銀 △二二五打 ▲四四銀 △二一歩ナル  
て次の圖の如くなりませす。

第二圖(二一歩ナルの局面)

右のうち變化は、上手△三三歩と打つて次へ下手には三通りの指方があります。そのうちのひとつである ▲同桂を申上げませう。△三三歩打 ▲同桂 △六六角と上られ

ますと下手方はどうしても飛車を逃げなければならぬのであります。飛車が下りますと上手方は△五五歩と突いて來ます。何故に上手が△六六角と上つたかと申しますと、それは上手方の三四歩を打つ局面ではありますけれど、手に歩がないから△六六と上つて敵の飛車を取らうとしたのです。

この時上手が角を上らないで△五五歩と突きますと、▲七五歩とつかれますと飛車の道が出來てしまひますから先きに△六六角と上つたのです。

下手方は上手に歩を取らせたならば、三四歩とさされるは分り切つた事ですから ▲九四飛と指しますれば、▲九六歩 ▲七五歩 △九五歩となりまして下手方は大いに不利となりませすが又

▲七四飛 △七五歩として飛車を攻めてから次に三四歩と打つ手となるのでありませ

すからこれも下手方には餘り良くないのです。  
 ▲八五飛△五五歩△同飛△同角とかへますと、此次に△八一飛を打つて下手方は香車を取られますからどうしても下手方は突き出されました上手方の△五五歩と△

第三圖(四一王の局面)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 香 | 桂 | 銀 | 王 | 金 | 歩 | 桂 | 歩 | 香 |
|   | 飛 | 歩 | 銀 | 歩 | 歩 | 銀 | 歩 |   |
|   |   | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |

歩 駒持△手上

同歩として取らなければなりません。  
 ですから△三三歩の時に▲同桂は甚だよくないのです。ですから次の第三圖のやうに▲同金と取つたのです。  
 ▲二九飛打△三四桂打▲六四角打△三一と▲同王△六六角打▲八二飛△四四角▲同角△三二銀打▲四一王  
 以上で第三圖の局面となつた譯です  
 此の時三四桂打ちとある上手の桂を打

つ手に今一つ△四五桂と打つ手があります。何故上手は此の手をさしなかつたかと申しますと

△四五桂打▲同銀△六六角打▲八二飛△八六桂打▲八一飛△七二金打▲五一飛△六二金▲同金△七四桂▲七二金△六二銀打▲五二飛となつて上手方は不利でありますから又△六二銀と打つた處を△三三角ナルとさしても下手方は金の持駒がありますから上手方は先張り不利です。  
 それでは△四五桂と打つた時に下手は何故に▲同銀とらけるかと申しますと△四五桂と打つてそれを捨てしおけば、△三三桂ナル△同銀△六六角打のいい手がありますが

▲一五角とらけますれば△六六角打▲八二飛△一六歩となりまして、上手方が利となるからであります▲同銀とらけるのです。  
 ▲同銀とらけてから後、上手方が△一八角と打つてくれば▲一九飛ナル△四五角

▲四二王でいゝから▲同銀とうけますれば、非常に下手方には有利なのです。が又下手方が▲銀とうけてから、次に上手は△六六角と打つことを忘れてはなりません。他にいくらかも指し方はあります共、此の際△六六角は尤もいゝ指方でありませす。何故かといふと、之れを下手方がすてゝおきます時は負けとなりますし、一手でもおそい手を指しますればすぐに詰められてしまふからです。

▲二一飛ナル△二二金打とされますと飛車が死にますし

▲一九飛ナル△三一と▲同王△六六角打▲八二飛△四四角▲同歩△三二銀と打たれて上手方に金がありますから下手方は必死となるのであります。△三一との時に、

▲五一王でも△七二角を打ちますと苦戦になりますから、△六六角の手は上手はどらしても忘れてはならない良手であります。下手は苦しいから▲六四角打とうけるのです。

これならば△三一と▲同王△六六角打▲八二飛△四四角▲同歩△三三銀打▲四一

王で上手方が△四二金と打つて来ましても、▲同角△同桂ナル▲同金で差支へは無いのであります。即ち

- △四四桂▲同銀△六六角打▲八二飛△三三角ナル▲四二桂△三一と▲五一王△四一金打▲六一王△四二桂ナル▲同金△四二金▲三六桂打△五二金打▲七二王△六六馬▲四八桂ナル△四八馬▲五六銀△六八銀▲三六歩△四六桂打▲一九飛ナル△八四桂打▲八三王△六二金▲同飛△五四桂▲八二飛△七二銀打▲九四王△六三銀ナル▲三七角ナル△同馬▲同歩ナル△七三銀ナル▲八四飛△八六桂打▲八五王△七四ナリ銀▲同銀△九六角打▲八四王△七四角▲五八金打△七九王▲六八金△六八金ヨル▲五九龍

となつてこの時の持駒は上手方飛、金、とそれに歩を三枚下手方は角金銀三枚、桂、香、歩が四枚となつて上手方の負けてあります。

△四五桂は前に申上げた通りてその後二三手ていろくの變化があります▲同

銀と取りますれば、△六六角と打ち▲八三飛と引きます。△三三角でナリ上手に金がありますから、捨てしおけば詰む譯ですから▲四二桂と打ちます。すると△三一と▲五一王△四一金打この指し方はいろいろありますが一番この方法が良い様です。それから▲六一王△四二桂ナル▲同金こして五三金と逃げてはよくない。此處で桂を手に入れると、三六桂打のよい手があります。そこで△同金▲三六桂と打ちます。(此の手は上手方はないのです。それは△五七銀▲三七角ナル△六八銀上ル▲四八桂ナル△同銀▲同馬となりまして、負けとなるからです。又△三九金を打てば▲一九飛ナルで香を取られまして、尙更ら悪いし、又△六六馬と引きますと、△四二角で金を取られるのです) △二二金打▲七二王△六六馬引く▲四八桂ナル△同馬▲五六銀と進めまして(五七銀と打たれましては、上手方は總崩れとなりますから) ▲六八銀△三六歩で次ぎに歩をナラれますと上手の負となりますが、歩がありませんから、△四六桂打て敵の角道を閉めます。そして▲一九飛ナルで香車を取られて

は上手は猶豫してをられませんから、△八四桂打の王手を指します。そして▲八三王△六二金▲同飛△五四桂▲八二飛△七二銀打▲九四王△六三銀ナルと上手方が必死と攻め立てますので、下手方は敵を攻めることが出来ませんでした。此處で、▲三七角ナル△同馬▲同歩ナルで、上手方が詰みが近くなつたが、此の場合防ぐと出来ませんので、△七三成銀とよりますれば、▲八四飛△八六桂打▲八五王△七四成銀となりますと下手も一手で詰むことですから、▲同飛と取ります。そして△九六角打▲八四王▲七四角で、次の八三飛打で詰むのでありますが、下手方は▲五八金打△七九王▲六八金△同金ヨル▲五九龍で、下手方の勝ちとなるのです(この時の詰手で▲五十龍とされて、王が逃げますれば、誰にも詰むことは分つて居ると思ひます。

又、▲五九龍△六九金打▲七七香打△同桂▲七八歩打△同王▲六六桂打でも詰みます。

又▲七八步打て、△同金ヨルてしたら、▲六九龍▲同王▲五八金打て上手の負けであります。が又▲五八金と打つた時に

△五八王▲四七と△六九王▲五八と△七九王▲六八と△六八金ヨル▲五九龍△六九金打▲七八步打△同金ヨル▲六九龍△六九王▲五八金打△同王▲五七銀打△六九王▲六八銀打△六八金▲同銀ナル△同王▲五七角打

となつて手すきなしに詰めることが出来ます。この前には▲五一王の時の△四一金と指したものを申上げましたが、次には△三二とすると指したものについて申上げませう。

△四五桂▲同銀△六六角打▲八二飛△三三角ナル▲四二桂打△三一と▲五一王△三二と▲三四銀△四一金打▲六一王△四二と▲五三金△三四馬▲四四金△一六馬▲三六桂打△三八馬▲一九飛ナル△六八銀▲四八桂ナル△同馬▲三六步△八六桂打▲八五銀打△六六桂打▲三七步ナル△五八馬▲七一銀△五一金▲七二王△五二と▲六五

桂△七四桂右▲八三飛△六一金▲五七香打△同銀▲同桂ナル△同馬▲四八銀打△七一金▲同王△六二と▲八一王△七二銀打

この時の持駒は、上手方銀、桂、香、歩、下手方は金一枚に歩三枚です。

倍て上手方△三二と、と指しますれば、下手方は捨ておけませんと云つて四二の桂は動かさせませんから▲三四銀と指します。△四一金打▲六一王△四二と金と寄せられます。下手方は金を渡してしまつては不利ですから、▲五三金とよります。そこで△三四馬で銀となり、▲四四金、△一六馬といたしまして、▲三六桂打ちと指しますれば、上手方は苦しくなりますから、△三八馬と引き、そこで▲一九飛ナル△六八銀上。(上手としてはこの手が一番いゝやうです)▲四八桂ナル▲同馬▲三六步△四八桂と打ちます。すると下手は大變ですから、▲八五銀と打つて受けますを、△六六桂と打ちますれば、下手方は仕方がないから、▲三七步ナルと指しますこゝて上手方は五七馬と行きたい處ですが、六五桂の手がありますから、△五八馬



とよります。そして▲七一銀△五一金で下手方には手詰りとなつて負けとなります。これ以下の指方は次に示す處を参考とせられたい。

△四五桂▲三六歩△六六角打▲八二飛△三三桂ナル▲五一王△四二金打▲六一王△五二金▲同王△四二桂ナル▲同角△四二ナリ桂▲同王△六一角打▲二一飛ナル△四四角▲六一龍△三三銀打(又は)△四四角▲同歩△四三金打▲三一王△四二銀打▲二二王△三三金▲一二王△三四角ナル

前に述べた處は、上手△四五桂の時に、▲同銀と取つたのでしたが、▲同銀を取らないで、▲三六歩と指しますと、この時上手方のもつともいふ策は△六六角打ちであります。下手方は▲八二飛と逃げます。そこで△三三桂ナルで▲五一王とよります。上手方には金一枚でありますから直ぐに、指きりとなるといふ心配がありませんし、四二桂ナルでは詰みさうもありませんので、△四二金打と一枚の金を手ばなします。そこで△六一王△五二金▲同王△四二桂ナル▲同角(ですが若し同角と取

らないで▲六一王と逃げますと、△四三成桂でいゝのです)▲同ナリ桂▲同王△六一角打ちで上手の勝ちとなります。

下手方には此の場合防ぐ手はありませんが▲二一飛ナルといたしまして金を抜きますと、△四四角で銀と取られます▲六一龍△三三銀を打つて下手方が負けとなるのです。△四四角の時に▲同歩とさししても△四三金打▲三一王△四二銀打▲二二王△三三金▲一二王△三四角ナルとさされて矢張り下手の負けとなります。が又△四五桂▲三六歩△六六角打▲八五飛△三三桂ナル▲五一王△四四角▲同歩△七二銀打▲五三銀△六一金打▲四一王△三二桂ナル(▲五一金△四三ナリ桂▲六一金△同銀ナル)▲四二金△三一と▲五二王△三二ナリ桂ヨル▲三七歩ナル△四二ナリ桂ヨル▲同銀△六二金打

とやつても矢張り下手方の負けとなります。が前の▲同歩の處を三七歩と指しました時には

△四四角▲三七步△二七銀打▲四八と△四二金打▲同角△四二桂ナル▲同金△同ナ  
リ桂▲同王△三三角打

となりまして一手もすかないで下手方の負けとなるのであります。この他に二四桂打ちの手順もありますが、それはここでは省くことにして別冊で詳細に申上げることに致します。

◇古代名人の對局

二枚落 (一)

二枚落 △石本 檢校氏  
勝 ▲土野房次郎氏

△六二銀▲七六步△五四步▲四六步△五三銀▲四五步△四二王▲三六步△三二王▲  
四八銀△六二金▲四七銀△四二金▲三五步△三二銀▲三八飛△七四步▲三四步△三

四步▲同飛△三三歩打▲四六銀△八四步▲五八金右△八五歩▲七八金△七三桂▲六  
九王△七五歩▲同歩△七五金▲六八銀

て次の局面となりませす。

第一圖(六八銀の局面)



この土野房二郎といふ人は後に名人となつた伊藤宗印といふ人の初名ださうです。右以下の指方を示しますと  
△七六歩打▲七七歩打△同歩▲同銀△  
七六歩打▲六六銀△七四金▲五六歩△  
六四歩▲五五歩△同歩▲四四歩△六五  
桂▲四五桂△四四銀▲五七銀左△五七  
歩打▲六八金右△四五銀▲四五銀△七  
七桂打▲七九王△八九桂ナル▲同王△

七七歩ナル▲七七金右△同桂▲同角△七五金▲五四桂打△五二金▲六四銀△六五桂  
 ウツ▲九五角△七七歩打▲八八金△九四歩▲七三角ナル  
 て次の局面となりませす。

第二圖(七三角成の局面)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 壘 |   |   |   |   |   |   | 料 | 壘 |
|   |   |   |   | 料 |   | 王 | 料 |   |
|   |   | 角 |   |   | 料 | 料 | 料 |   |
|   |   |   | 銀 | 桂 |   |   |   |   |
| 料 |   | 料 | 料 |   | 銀 |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   | 飛 |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   | 歩 | 歩 |
|   | 歩 |   |   |   |   |   |   |   |
|   | 金 |   |   |   |   |   |   |   |
| 香 | 王 |   |   |   |   |   |   | 香 |

▲駒持銀桂歩四枚

以上でこの勝負は決つたのです。この處までに七十四手かゝつて居るのです。そしてこの下手の勝つたのは、なか／＼立派な勝ちであります。それから此の人の歩を使ふことの妙は初心者の大いに學ぶ可き點があります。元來將棋は歩をうまく使ひこなすかどうかに依つてその技倆がわかるものですから注意が肝要です。

二枚落(二)

二枚落 △七 段  
 勝 ▲初 段

△六二銀▲七六歩△五四歩▲四六歩△五二金右▲四五歩△五三金▲三六歩△六四金  
 ▲四八飛△五三銀▲三八銀△四二銀上ル▲三七銀△五二王▲四六銀△三二金▲三五  
 歩△七四歩▲七八金△七三桂▲六八銀△七五歩▲同歩△七五金▲六九王△六四歩▲  
 三八飛△六五歩▲三四歩△六六歩▲三三歩ナル△同金▲三四歩打△二四金▲七四歩  
 打△七七歩打▲同銀△七四銀▲六六銀

と来てこれ左の第一圖の局面となるのです。が下手方がやゝ優勢であります。右の圖以下の指方を示しますと

△七七歩打▲五六歩△四四歩▲同歩△六四金▲五七銀左△三三歩打△六八銀△三四



歩△六五歩▲八四歩△七五歩▲八五歩△六五歩▲八四歩△七五歩▲八六飛△八四歩  
▲八二歩打△七三桂▲八四飛

これで丁度左の第一圖の盤面となります。

第一圖(八四飛の局面)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 皇 |   | 馬 | 王 |   |   | 銀 | 桂 | 皇 |
|   | 歩 | 馬 |   | 馬 | 馬 |   |   |   |
| 銀 |   | 銀 |   | 銀 | 銀 |   |   |   |
|   | 飛 |   | 銀 |   |   |   |   |   |
|   |   | 角 | 銀 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |   |
|   |   |   |   |   | 王 |   |   |   |
|   |   |   |   |   | 金 | 銀 | 桂 | 香 |
|   | 桂 |   | 金 |   |   |   |   |   |

歩 駒持▲

右第一圖以下の指方を示しますと  
 △六六歩▲同角△三八歩打▲八六飛△  
 七一銀▲七四歩打△六五桂▲七五角△  
 四五歩▲六六角△五五歩▲七三歩ナル  
 △七三銀▲三八飛ナル△八二金▲八五  
 龍△六四銀左▲七四歩打△八四歩打▲  
 八七龍△七四銀▲八四角△六二歩打▲  
 同角ナル△同王▲八二龍△五三王▲四  
 六歩打△五六歩▲同歩△四六歩▲同歩

第二圖(二一龍の局面)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 皇 |   |   |   |   |   |   | 飛 | 皇 |
|   |   |   | 銀 | 王 |   |   |   |   |
| 銀 |   | 銀 |   | 王 |   |   |   |   |
|   |   | 銀 |   |   |   |   |   |   |
|   |   | 銀 | 歩 | 歩 | 馬 |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   | 金 | 歩 | 王 |   |   |   |
|   |   |   |   |   | 銀 | 桂 | 香 |   |

枚五が歩桂金角 駒持▲

△六七歩打▲六七王△一四角打▲三六歩△三五歩▲五八金左△四五歩打▲六五歩△  
 同銀右▲五七桂打△九九角ナル▲六五桂△同銀▲五五銀打△五二歩打▲七七桂△三  
 六角▲三八王△七五馬▲七三龍△六三桂打▲五四銀△四二王▲七七龍△四六歩▲七  
 一龍△四四香打▲四八歩打△六六歩打

▲二一龍

となつて丁度次の第二圖の如くなる  
 譯です。

これによつて、上手方は負けとなつ  
 たのです。凡て百二手で終つて居り  
 ます。

# 飛車落 (二)

飛車落 △名 人  
勝 ▲四 段

此の勝負は見て行きますと分りますが上手方が一手指し違へた爲めに「ハメ手」を打つたのからして遂ひに敗因をなしたものであります。よくその點を研究されんことを望みます。

△三四歩▲二六歩△四四歩▲五六歩△三二銀▲六八銀△四三銀▲五七銀△三二金▲五五歩△六二玉▲六八王△七二玉▲七八王△六二銀▲五六銀△七四歩▲二五歩△七三銀▲二四歩△同歩▲同飛△二三歩打▲二八飛△六四銀▲四六歩△五二金▲四八銀△一四歩▲一六歩△九四歩▲九六歩△三三角▲五八金右△五一角▲七六歩  
て丁度第一圖の局面となるのであります。

▽持駒 子△

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 香 | 科 |   |   | 馬 |   |   | 科 | 香 |
|   |   | 王 |   | 馬 |   | 馬 |   |   |
|   | 歩 |   | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |   |
|   |   |   |   | 歩 |   |   |   |   |
|   | 歩 |   | 歩 | 銀 | 歩 |   |   |   |
|   |   | 歩 |   |   |   | 歩 |   |   |
|   | 歩 | 王 |   | 金 | 銀 |   | 飛 |   |
| 香 | 桂 |   | 金 |   |   |   | 桂 | 香 |

第一圖(七六歩の局面)

▲持駒 歩

右以下の指方を示しますと

△七五歩▲七五歩△七五銀▲七四歩打  
 △七六歩打▲五七銀△六四歩▲四五歩  
 △同歩▲六六銀△八四銀▲七七角△六  
 二角▲四五銀△四四歩▲五六銀△八五  
 銀▲一五歩△一五歩▲一三歩打△八四  
 角▲一五香△七四銀▲七五歩△七五銀  
 ▲同銀△同角▲六六銀△八四角▲一二  
 歩ナル△七三桂▲一一と△六五歩▲五  
 七銀△三三桂▲八六香打△六三金▲一三香ナル△四五桂▲八四香△同歩▲二三ナリ  
 香△三一金▲三三ナリ香△一四香打▲六八王  
 以上で第二圖の局面となります。

第二圖(六八金の局面)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| と |   |   |   |   |   | 香 |   |   |
|   |   | 王 |   |   |   | 香 |   |   |
|   |   | 科 | 香 | 香 | 香 | 香 |   |   |
|   |   | 香 |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   | 香 | 歩 | 歩 |   |   |   |
|   |   |   |   |   | 銀 | 銀 |   |   |
|   |   |   |   |   | 王 | 金 |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 飛 |
| 香 | 桂 | 角 | 金 |   |   |   |   | 桂 |

▲駒持 角歩歩

右のうちで上手方が△六五歩と指したのは失敗であつた。此時は△八五桂とさす可きでありませう。右圖以下の指方を示しますと

△七七歩ナル▲同桂△七六歩打▲七八歩打△七七歩ナル▲同歩△八五桂▲五九王△七八歩打▲八八角△七七香ナル▲同角△七九歩ナル▲八六角△六九と▲同王△二七歩打▲一八飛△五七桂ナ

ル▲同金△七七銀打▲七七香打△七七歩打▲同桂△七六金打▲八九桂打△八六金▲同歩△三九角打▲八五歩△五七角ナル▲七七香△七四銀▲三六角打△五四歩▲六五銀△七九金打▲五九王△四七桂▲四九王△二八歩ナル▲同飛△三九馬▲五八王△二

八馬▲四七角△三七馬▲七四香△六一王▲七二銀打△五一王▲六一金打△四一王▲一四角

て次の局面となります。

これで下手方の勝ちとなつたのです。すべて駒は百三十六手で終つて居ります。このうち▲七九香は▲七五桂と打つた方がよいやうです。

角行落 (一)

角落 △名 人  
勝 ▲大橋氏

△六二銀▲七六歩△五四歩▲五六歩△

第三圖(一四角の局面)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| と |   |   |   |   |   | 香 |   |   |
|   |   | 銀 |   |   |   | 香 |   |   |
|   |   | 香 |   |   |   | 香 |   |   |
|   |   | 香 |   |   |   | 香 |   |   |
|   |   | 歩 |   |   |   | 歩 |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 香 | 桂 | 香 |   |   |   |   |   |   |

▲駒持 銀桂桂歩六枚

六四歩▲七八銀△八四歩▲六六歩△九四歩▲九六歩△七二金▲六七銀△四二銀▲七  
八飛△五三銀左▲四八王△七四歩▲三八王△五二王▲五八金左△四二金▲二八王△  
八五歩▲七七角△三四歩▲三六歩△四四歩▲四六歩△八三金▲三八銀△七三桂▲二  
六歩△八一飛▲二七銀△六三王▲四七

第一圖(三五歩の局面)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 香 |   |   |   |   |   | 銀 | 桂 | 香 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 香 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

▲駒持 ナシ

▲三一飛△四八角△三五歩  
▲三五歩△同飛▲六五歩△八三金▲八  
六歩△同歩▲八四歩打△八二金▲八六  
飛△八五歩打▲八八飛△六五飛▲六六

て次の第一圖の如くなります。  
第一圖以下の指方を示しますと

角△三五飛▲七七桂△三一飛▲八五桂△八一飛▲九五歩△六五歩▲五七角△二五歩  
▲同歩△八五桂▲八五飛△九五歩▲九四歩打△七三金▲九三歩ナル△九三香▲三五  
歩打△二六歩▲二六銀△七五歩▲八九飛△八八歩打▲同飛△八六歩打▲七七桂打△

第二圖(六三歩ナルの局面)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 香 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 香 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

▲駒持 金歩が四枚

六四銀▲七五歩△八四金▲七六銀△七  
四歩打▲八六飛△七五歩▲同角△同銀  
▲同銀△八五歩▲同桂△八五金▲同飛  
△同飛▲七四銀打△五二王▲八五銀△  
七八飛打▲六三歩打△同銀▲六四歩△  
七二銀▲二二飛打△四二桂打▲七四銀  
左△四九角打▲六三歩ナル  
これて次の局面となります。  
これて下手方の勝です。凡て百十四





打△八六王▲七四飛

以上で凡て八十二手で下手方の勝ちとなりました。が上手方の△六三金の所は△八四金と指して▲七八飛△七四歩▲八六角△七二飛▲五七角△七五歩と指したならばよくなつたであらう。又下手方の▲四二金を▲五六銀と指したならば一段と好勢を示したらう。よく／＼お考への上試みられんことを望みます。

角行落 (三)

角落 △六 段

勝 ▲二 段

△六二銀▲七六歩△五四歩▲五六歩△八四歩▲六六歩△六四歩▲七八銀△九四歩▲九六歩△七二金▲六七銀△四二銀▲七八飛△八五歩▲七七角△七四歩▲四八王△五三銀右▲三八王△四二金▲五八金左△五二王▲一六歩△一四歩▲二八王△四四歩▲

▽将囃 子々

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 香 | 桂 | 飛 | 銀 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 香 | 桂 | 飛 | 銀 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 香 | 桂 | 飛 | 銀 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 香 | 桂 | 飛 | 銀 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 香 | 桂 | 飛 | 銀 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 香 | 桂 | 飛 | 銀 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 香 | 桂 | 飛 | 銀 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 香 | 桂 | 飛 | 銀 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 香 | 桂 | 飛 | 銀 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |

第一圖(二六歩の局面)

四六歩△七三桂▲三八銀△八三金▲三六歩△三四歩▲四七金△八一飛▲二六歩

右第一圖以下の指方を示しますと

△三一飛▲二七銀△六三王▲八八飛△四三金▲二五歩△三三金▲八六歩△八六歩▲八六飛△八四歩打▲二六銀△三二飛▲八八飛△二四歩▲同歩△二二飛▲三七桂△二四金▲二五歩打△二三金▲四五歩△四二飛▲四四歩△三五桂▲六五歩

を以て第二圖の局面となります。

偕て以上指し來つた處を通観しますと上手の△二四金は△一三桂と指す處でせうこの時に下手方は▲一五歩と突いた時には△二四金▲一四歩△同金▲同香△二六飛

▽封囃 手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 香 |   |   |   |   |   |   |   | 香 |
|   |   |   | 馬 | 龍 |   |   |   |   |
|   | 馬 | 龍 | 王 | 龍 | 馬 | 龍 | 馬 |   |
|   | 馬 | 馬 | 馬 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |   |
|   |   |   | 歩 |   |   |   |   |   |
|   |   | 歩 | 角 | 銀 | 金 | 桂 | 王 |   |
|   | 飛 |   |   |   |   |   |   |   |
| 香 | 桂 |   |   |   | 金 |   |   | 香 |

第二圖(六五歩の局面)

▲駒持 歩歩

となりまして、上手方は有利となりませう。又  
 △一三桂に對しまして、下手が外の手をさしました時には、△二四金と上つて、駒捌きがよくなり、△二四金の指方では△二三金が遊び駒となりまして面白くないのです。尙右以下の指方を示しますと

△四一飛▲五八飛△五三銀上ル▲五五歩△同步▲五六歩打△二七歩打▲同王△六四銀▲五五歩△七五歩▲七五歩△七六歩打▲七六銀△四五歩▲四五歩△四五桂▲四六歩打△五七歩打▲六八飛△三七桂ナル▲同銀△五五銀左▲五五角△同銀▲七四銀打

▽封囃 手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 香 |   |   |   |   |   |   |   | 香 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   | 王 |   |   |   |   |
|   |   |   | 歩 | 馬 |   |   |   |   |
|   |   | と |   |   |   |   |   |   |
|   | 馬 | 馬 |   |   |   |   |   |   |
|   | 歩 | 桂 | 馬 |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   | 歩 | 金 | 飛 | 金 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 香 | 桂 |   |   |   |   |   |   | 香 |

第三圖(五四歩の局面)

▲駒持 歩歩 桂金

右のうちて下手方▲五六歩の繼歩一寸面白い手です。又、▲八六桂は▲五四金と打つた方がよろしい様です。尙右局面以下の指方を示しますと  
 △四三王▲四五桂打△五四王▲五二金打△七一飛▲五三桂ナル△四四王▲五六歩打△六六銀▲四五歩△三三王▲四九飛△六八角ナル▲四四歩△五八歩ナル▲四三歩ナル△二二王▲二九飛△四

△同金▲同步△同王▲八六桂打△六四王▲七四歩打△二六歩打▲同銀△五九角打▲四八飛△七五歩打▲七三歩ナル△七六歩▲七四と△五三王△五四歩  
 て左の第三圖の局面となります。

六歩▲三七金ヨル△五七と▲四二金△四二銀打▲二四歩△二四金▲一八王△一三銀打▲二五銀△二三歩打▲二四銀△二四銀▲三二銀打△一二銀▲三一銀ナラズ△一三王▲三三と△三一飛▲三一金△二五桂打▲二三飛打

第四圖(二三飛打の局面)

て次の如き局面となります。

これで所要數百五十手にて下手方の勝です。

◇左香落

左香落 △八 段  
勝 ▲六 段

△七六歩▲三四歩△六六歩▲八四歩△七五歩▲八五歩△七七角▲六二銀△七

歩銀銀飛 駒持△

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 香 | 桂 | 歩 | 歩 | と | 桂 | 飛 | 王 | 香 |
| 香 | 桂 | 歩 | 歩 | と | 桂 | 飛 | 王 | 香 |
| 香 | 桂 | 歩 | 歩 | と | 桂 | 飛 | 王 | 香 |
| 香 | 桂 | 歩 | 歩 | と | 桂 | 飛 | 王 | 香 |
| 香 | 桂 | 歩 | 歩 | と | 桂 | 飛 | 王 | 香 |
| 香 | 桂 | 歩 | 歩 | と | 桂 | 飛 | 王 | 香 |
| 香 | 桂 | 歩 | 歩 | と | 桂 | 飛 | 王 | 香 |
| 香 | 桂 | 歩 | 歩 | と | 桂 | 飛 | 王 | 香 |
| 香 | 桂 | 歩 | 歩 | と | 桂 | 飛 | 王 | 香 |

歩歩金 駒持▲

八飛▲九四歩△六八銀▲四二王△四八王▲三二王△三八王▲五二金△一六歩▲一四歩△二八王▲九五歩△三八銀▲八四飛△五八金左▲六四歩△五六歩▲五四歩△五七銀▲六三銀△五九角▲六五歩△七七角▲九六歩△九六歩▲九六香△六八飛▲七四歩

左香落の盤面(△五三歩迄の局面)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 香 | 桂 | 歩 | 歩 | 銀 | 飛 | 桂 | 歩 | 香 |
| 香 | 桂 | 歩 | 歩 | 銀 | 飛 | 桂 | 歩 | 香 |
| 香 | 桂 | 歩 | 歩 | 銀 | 飛 | 桂 | 歩 | 香 |
| 香 | 桂 | 歩 | 歩 | 銀 | 飛 | 桂 | 歩 | 香 |
| 香 | 桂 | 歩 | 歩 | 銀 | 飛 | 桂 | 歩 | 香 |
| 香 | 桂 | 歩 | 歩 | 銀 | 飛 | 桂 | 歩 | 香 |
| 香 | 桂 | 歩 | 歩 | 銀 | 飛 | 桂 | 歩 | 香 |
| 香 | 桂 | 歩 | 歩 | 銀 | 飛 | 桂 | 歩 | 香 |
| 香 | 桂 | 歩 | 歩 | 銀 | 飛 | 桂 | 歩 | 香 |

銀 駒持△

△六五歩▲七七角△同桂▲七五歩△六六歩▲九七香ナル△九一角打▲二二角打△五五歩▲同歩△六四歩▲五四銀△五三歩打

これで上に示す盤面図となります。参考までによく見ておいて下さい。

▲六二金ヨル△四六銀▲八七ナリ香△九六飛▲九四歩打△六七金▲八六ナリ香△九八飛▲七六ナリ香△八八飛▲六

七ナリ香△八五飛▲八五飛△八五桂▲八八飛打△九二飛打▲六一歩打△七三桂ナル  
 ▲同桂△七三角ナル▲八二歩打△六二馬▲同歩△九一飛ナル▲七四角打△六三歩ナ  
 ル▲同銀△四五銀▲五八成香△同金▲同飛ナル△四九金打▲八八龍△三四銀▲二四  
 金打△四三銀ナル▲同王△四一龍▲四二金打△五一龍▲四六歩△五四香打▲四四桂  
 打△五二歩ナル▲同金△四四香▲同角△三一龍▲七四歩ナル  
 先づ以上で九十八手で八段側の勝となつたのです。

これを評すと、▲八四飛は面白くないのです。九二飛車、五八金、九四飛車と指  
 した方がよかつたのです。△九一角打は巧みなものです。△五三歩打のところは先  
 づ四六銀と越して、八七成香とやれば、六五桂ととんで指したいものであります。

平手 (一)

五段 △  
 五段 ▲先手勝

▲七六歩△三四歩▲二六歩△四四歩▲二五歩△三三角▲四八銀△三二銀▲五六歩△  
 五四歩▲五八金右△四三銀▲三六歩△五二飛▲六八王△六二王▲七八王△七二王▲  
 九六歩△八二王▲一六歩△七二銀▲五七銀△九四歩▲六八銀上ル△六四歩▲三七桂  
 △三二飛▲二六飛△六三銀▲一五歩△七四歩▲四六歩△七二飛▲七七銀△五二飛▲  
 八六銀△七二金▲六八金スグ△五一金▲四五歩△同歩▲三三角ナル△同桂▲二四歩  
 △四四角打▲二九飛△二四歩▲七七桂△五五歩▲二四飛△五六歩▲四八銀△二二歩  
 ▲三一角打△五四歩▲二二角ナル△三五歩▲五五歩歩打△同角▲二三飛ナル△三六  
 歩▲三三馬△三七歩ナル

これで次頁に示した盤面となるのです。

▲三七銀△三三角▲三三飛△四四銀▲三一龍△三六歩打▲六六桂打△三二銀▲九三  
 歩ナル△二三歩打▲二五王△三七飛打▲三六桂打△四三銀打▲五五角△四七飛ナル  
 ▲四六飛打△同龍▲同角上△四五飛打▲三五金打△四六飛▲同角△三三桂打▲同歩

▽将壇 将手手手手手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |   |
| 壘 | 将 | 王 | 将 | 将 | 将 | 将 | 将 | 将 | 将 | 壘 |
|   |   |   | 将 | 将 | 将 | 将 | 将 | 将 | 将 |   |
|   | 将 | 将 | 将 | 将 | 将 | 将 | 将 | 将 | 将 |   |
|   | 步 | 銀 | 步 | 步 | 步 | 步 | 步 | 步 | 步 |   |
|   |   | 步 | 桂 | 王 | 金 | 金 | 銀 | ? |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 香 |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 香 |

步桂 駒持▲

となつて▲五段の勝利となりました。  
 以上大體を次に講義し、評してみませう。先手方の▲四五歩のところを二九飛、六二金が上り、四五歩と指すのがよろしい。

ナル△三三桂▲一六王△四九角打▲二打▲七桂打△三八銀打▲二八飛打△三四歩打▲三一飛打△二七銀▲同飛△四一桂打▲五二歩打△五二銀▲四四金△二七角ナル▲二七王△三五歩▲同角△四七飛打▲三七歩打△三四歩打▲同金△四五飛ナル▲一六角打△六二王▲四六歩打△三五龍▲三五金△四九角打▲三八銀打△七六角ナル▲八六歩打

又は▲二四歩と指すころを、七七角打、五五歩、同角、同飛車、同歩、四四角打二九飛車と指してもよいのです。この時において、五五角ならば、五三飛車を打つなり。後手方は、△三五歩と指せばなく、面白い激戦となるであらうし、先手方は▲五五歩は面白くないでせう。三三飛車ナルと指すのがよろしいのです。後手方の△三三角とやるところは、三七角ナル、四三馬、五七歩ナル、同金スグ、同飛車ナル、同金、五九馬、七九銀打、六九金打、二八龍、二七歩打、一八龍、二六桂、打、五八龍、同馬、同金、五七歩打てよろしいのであります。

又は七九銀打ちのところて先手は、八九飛車と打つならば、六八金打、八八王、七九銀打、同飛車、同金、同王、六九飛車打、八八王、六八馬、七八金打、同馬、同王、六八飛車ナル、九七王、八九金、八五銀、六三桂打て後手がよろしい立場となりませう。

同飛車のところて先手は九八王とよるならば、七八金で後手がよくなりませうから

元にかへつて後手方は三三角のところを三七角ナルと指して、次には先手方は五五歩打ちとやれば、同馬、四三馬、四六桂打、五九金引、五七銀と指すのが手順でありませう。

なほ、後手方四四銀のところを二四角打ちは、五五歩打、三四飛車、同龍、同銀、二一飛車、二三歩打、三六桂、三三角引、三一飛車ナル、三二歩、四四歩、三九飛車、四八銀引、一九飛車ナル、と指すのがよいのであります。

先手方が五五歩打ちとくる處を、四三龍とやるならば、五七歩ナル、同金が左へ、同飛車ナル、同金、同角ナル、て八八王、八四桂打、八五銀打、七三桂てよいのです。

八八王のところを、六八銀と打つならば、六六桂打、同歩、六七金打、同銀、六八金打、同銀、六八金打、八八王、六七馬てよろしいのです。

△二三歩打ちのところを、二三銀左、同金、同銀、同王、一二銀打、二四王引、

三三桂打、二五王引、二四歩打、一六王、四四桂と指すのです。

又は後手方は三七飛車のところを、二四桂と打てば大いに盤面が面白いのであります。後手方は三三桂打ちは面白くありません。三八角と打つべきませう。

平手 (一)

五段 △ 先手勝  
五段 ▲

- △七六歩▲三四歩△四八銀▲四四歩△四六歩▲三三角△四七銀▲三二銀△五六銀▲
- 四二飛△五八金▲六二王△六八王▲七二王△二六歩▲九四歩△九六歩▲五二金左△
- 二五歩▲六四歩△一六歩▲五四歩△二六飛▲一四歩△三七桂▲六三金△三五歩▲同
- 歩△二四歩▲同歩△四五歩▲同歩△三三角ナル▲同桂△三一角打▲五二飛△二四飛
- ▲五五歩△四五銀▲同桂△同桂▲二三歩△三四飛▲四三銀打△六四銀▲四二歩打△





右 香 落 (歩の活用法)

八段 △ 右香落  
五段 ▲ 勝ち

次ぎに有名である所の對局を示しませう。これは特に歩の使用の妙を會得する上に於て特にすぐれた手本とすべき局面であります。皆様のゆるがせにせざるやう希望してやみません。

△二六歩▲三四歩△二五歩▲三三角△二六飛▲二二飛△四八銀▲三二銀△四六歩▲六二王△三六歩▲七二王△六八王▲六二銀△七八王▲八二王△四五歩▲一四歩△五八金右▲七二金△三七銀▲一五歩△三五歩▲同歩△四六銀▲一六歩△三五銀▲一七歩ナル△二四歩▲一六と△五六飛▲一二飛△二三歩ナル▲二三銀△四四歩▲三二銀△四三歩ナル▲同銀△三四歩▲二二角△二三歩▲一三角△三六飛▲一五と△三七桂

平手(歩の運用)の盤面

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 香 | 桂 | 王 | 銀 | 金 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 香 | 桂 | 王 | 銀 | 金 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |

▲駒持手上△歩  
▼駒持手後△歩

三と▲二七歩ナル△二四と▲同飛△一一角ナル▲二六と△四六飛▲三七と△七七馬▲五四銀△八六香打▲二八飛ナル△二二歩▲一三桂△二二歩ナル▲三六桂打△三一と▲三五銀△三六飛▲同銀△七五桂打▲四三銀△六一角打▲七一王△七二角ナル▲

▲三二歩△七六歩▲五四銀△四四銀▲四六歩△四二歩▲四二金△五五銀▲四三銀△四六銀▲二五歩△三五銀▲四一歩

此の四一歩が、勝利の最も大なる有利なる原因であります。次にその以下の指し方を示しませう。

△七七角▲二六と△同銀▲同歩△一四歩▲二四角△二二歩ナル▲一四飛△二

▼持駒 毎手手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| ▲ |   | 王 | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
|   |   | 科 | 科 | 科 | 科 | 科 | 科 | 科 |
| 科 | 科 | 科 | 科 | 科 | 科 | 科 | 科 | 科 |
|   |   | 步 | 銀 | 步 | 步 | 桂 |   |   |
|   | 步 |   | 步 | 金 | 銀 |   |   |   |
| 香 | 桂 |   | 金 |   |   |   |   | 飛 |

▲持駒 歩角

第一圖

△三四歩▲七六歩△四四歩▲二六歩△四二銀▲二五歩△三三角▲四八銀△三三金▲五六歩△五四歩▲三六歩△四三銀▲五八金右△六二王▲六八王△七二王▲七八王△六二銀▲九六歩△九四歩▲一六歩△五三銀▲六八銀△七四歩▲七七銀△六四銀▲六

六銀△五二金▲一五歩△四五歩▲七九角△二二角▲三七桂△八四歩▲二四歩△二四歩▲二四飛△二三歩打▲二九飛△七三桂▲一四歩△一四歩▲一三歩打△同角▲同角ナル△同桂▲一四香  
こゝに於て上圖の如き盤面を構成するのであります。  
次ぎに上圖の盤面以下の指し方を示しませう。

同王△八三桂ナル▲六一王△三二と▲同銀△三三金打▲二四龍△三二金▲同金△三三銀打▲三四龍△三二銀▲同龍△三三金打▲五二龍△三二歩▲三八飛打△四四馬▲二五角△三五馬▲四八と△六八金ヨル▲四七銀△二五馬▲同桂△三四角▲八五歩△八五香▲八六歩△同歩▲五四角△五二角ナル▲同王△四三歩▲七五銀打△七七金▲五八と△八七王▲六九と△四六飛打▲五五角打

これで只此の指し方の特長とも云ふべき點は、おたがひに歩の利用の巧みであることを力點としたもので、歩でもこれ程までに運用し得ると云ふ名人の教へたるよき模範でありますから、いやしくも棋道に進みたい人は大いに考へ學ぶべきことであらうと思ひます。著者も此の點特に力説したいと思つてゐる次第であります。

飛香落

八段 △ 飛香落

二段 ▲ 勝ち

△一二歩打▲一九飛△七五歩▲一三香ナル△一三歩▲一三飛△二二角打▲一二龍△  
 一歩打▲一五龍△七六歩▲四五龍△八五桂▲六八金上△五五歩▲八六歩△七七桂  
 ナル▲同桂△七三香打▲六五桂△七七歩ナル▲同金△同香ナル▲同王△六五銀▲六

第二圖

▼封鎖 毎等科系

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 香 |   |   |   | 金 |   | 王 | 毎 | 香 |
|   |   | 香 |   |   |   | 銀 | 香 |   |
| 香 | 香 |   | 銀 |   |   | 桂 |   |   |
|   | 歩 |   |   |   | 香 |   | 歩 |   |
|   |   |   | 歩 |   | 歩 | 銀 | 王 |   |
|   |   | 歩 |   | ? |   |   |   |   |
| 香 | 歩 |   |   |   |   |   |   |   |

歩歩歩桂桂銀金 駒持△

五銀△五三桂打▲七六香打△七三歩打  
 ▲六四桂打△六四歩▲六四銀△六五桂  
 打▲六八王△四五桂▲七三香ナル△六  
 一王▲八三角打△五一王▲六五角ナル  
 △五六歩▲四五桂△八八飛打▲七八歩  
 打△七七金打▲五九王△八九飛ナル▲  
 六九桂打△六八歩打▲四九王△六九歩  
 ナル▲五三歩ナル△六八と▲三八王△  
 五八と▲五二歩ナル△同銀▲六二金打

△四一王▲五二金△三一王▲三二馬△同王▲三三銀打  
 これて凡そ先づ百十二手で、下手方の勝ちとなりました。

四枚落 (一)

四枚落名人 ▲  
 勝ち ▲

茲に示しました勝負は下手方のいかに手ぬるくあるかと云ふ馬鹿げたことかも知  
 れませんが、かうした指し方も、棋道への一つの見本として参考記しておきます  
 これて下手方にもう少しテキパキした指し方をお勧めしたのであります。

△六二銀▲七六歩△五四歩▲五六歩△七二金▲七八銀△七四歩▲六六歩△七三金▲  
 六七銀△八四金▲七八飛△五二金▲三八銀△五三金▲四八王△六四金▲九六歩△四  
 二銀▲三九王△五二王▲二八王△五三銀右▲一六歩△七三桂▲七九角△三四歩▲五

三金△四七步打▲同銀△四六步打▲同銀△四七步打▲同金△六八龍▲四四角△五三  
 銀打▲五二金打△四四銀▲六八金△三三桂▲七四步打△四五步打▲五七銀△三五桂  
 打▲四八金△四六步▲四三飛打△二八金▲二八王△二七桂ナル▲二七王△五四角打

▼封鎖 等 歩 歩 歩 歩



第一二圖

歩桂銀金 駒持△

▲四五步打△六六金▲五五步打△四五  
 金▲同銀△同歩▲同飛△四四歩打▲四  
 六飛△六五金▲八六飛△八四桂打▲四  
 六飛△五五金▲四八飛△四三王▲八八  
 角△五四歩▲五六歩打△五六金▲六五  
 銀打△五七金▲五四銀△同王▲五五金  
 打△五三王▲六五桂打△六二王▲四四  
 金△四二金▲同金△三九銀打▲同王△  
 六九飛打▲五九歩打△六五飛ナル▲三

▼封鎖 歩



第一三圖

歩 駒持△

四五金▲五四歩△五五歩打▲七七桂△四三王▲六五歩△六五桂▲六五桂△六五銀▲  
 四五金△四五歩▲五三金打△三二王▲五五飛△六四金打▲四五飛△四四歩打▲四八  
 飛△五二歩打▲六六歩打△五四飛▲同金△同金▲七五歩△五三歩▲五六銀△七五金

八金左△四四銀▲四六歩△五五歩▲同  
 歩△同銀▲四七金  
 これて第一圖に示してゐる通りの盤  
 面になります。  
 なほ次ぎに指すべき方法を記します  
 △五三銀▲四五歩△五四金▲五六歩打  
 △六四銀打▲四六金△四四歩▲四八飛  
 △七五歩▲四四歩△同銀▲四五歩打△  
 三三銀▲五八飛△四四歩打▲五五歩△

▼持駒 駒持 飛 銀 歩 歩 歩 歩

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   | 王 |   | 銀 |   |   |   |
| 歩 | 歩 |   | 歩 |   | 桂 | 歩 | 歩 | 歩 |
|   | 桂 | 歩 |   |   | 歩 |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 歩 |   |   |   |   | 歩 |   |   | 歩 |
|   | 歩 |   |   | 銀 |   | 王 |   |   |
|   |   |   | 金 |   | 金 |   |   |   |
| 香 |   |   | 歩 |   |   |   | 桂 | 香 |

歩歩桂銀金角 駒持△

▲四五銀○△四三角▲四四銀△五四角  
 ▲三六歩△同角▲同王△四五金打▲三  
 七王△四四金▲四二銀打  
 これにて凡そ百五十二手で下手方の勝  
 ちになります。

四枚落 (二)

四段 四枚落 △  
 勝ち ▲

これは將棋界切つての注目を引いた對局です。なぜならば、一方は四段の隆々たる人に對して相手は當時六歳の將棋天才の幼童です。いかに立派であり、仲々巧みなる終盤における追撃ぶりなどは大いに四段を驚かし世人を驚かした所です。

▼手後

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 香 | 桂 |   | 王 | 王 | 銀 | 桂 | 桂 | 香 |
|   | 飛 |   |   |   |   |   |   |   |
|   | 歩 |   |   | 歩 | 歩 |   | 歩 | 歩 |
|   |   |   | 銀 |   |   | 歩 |   |   |
|   |   | 歩 | 歩 | 歩 |   |   |   |   |
|   | 歩 | 歩 | 歩 |   | 金 | 歩 |   |   |
|   | 歩 |   | 歩 | 銀 | 歩 |   | 歩 | 歩 |
|   |   | 歩 | 歩 | 王 |   |   |   |   |
|   | 桂 | 銀 |   |   |   |   |   | 桂 |

手先△

△四八銀▲三四歩△五六歩▲六四歩△五七銀▲六五歩△三八金▲七四歩△七八銀▲  
 七五歩△五八王▲八四歩△三六歩▲八五歩△三七金▲六二銀△四六金▲六三銀△五  
 五歩▲六四銀 以上で次ぎに示した盤面となつてゐます。

四枚落(四六銀迄の局面)

次ぎに上圖盤面以下の指し方を記しませう。  
 △五六銀▲七三桂△六八銀▲八六歩△  
 八六歩▲八六飛△八七歩▲八四飛△五  
 七銀▲七四飛△三七桂▲五二金右△四  
 五金▲三二金△二六歩▲四一王△二五  
 歩▲七六歩△七六歩▲三五歩△同金▲  
 五五銀△七七桂▲五六銀△五六銀▲七  
 六飛△五七歩▲七七角ナル△同金▲同

▽棋盤 十ノ

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 香 | 桂 | 王 | 銀 | 飛 | 銀 | 桂 | 香 |   |
| 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   | 歩 |   | 歩 |   | 歩 |   | 歩 |
| 歩 | 歩 | 王 | 銀 | 金 |   |   |   |   |
|   | 角 |   |   |   |   |   |   |   |
| 香 | 桂 |   | 金 |   |   |   | 桂 | 香 |

シナ 駒持▲

第一圖(五五歩の局面)

第一圖

附録 中京名人對局

左香落勝

渡瀬莊次郎  
松阪福四郎

- △三四歩▲七六歩△四四歩▲二六歩△
- 五四歩▲四八銀△五二飛▲五六歩△六
- 二王▲五八金右△七二王▲六八王△四
- 二銀▲七八王△五三銀▲二五歩△三三
- 角▲二六飛△六二銀上ル▲六八銀△六
- 四銀▲五七銀右△五五歩▲同歩△同銀
- ▲五六歩△六四銀▲六六歩△四五歩▲
- 七七角△五三銀引▲六五歩△四四銀▲
- 六七銀△五三銀上ル▲四六歩△三五銀

飛ナル△六九銀▲七六桂△七八歩▲六八金△四八王▲七八金△五五角▲八七龍△七  
 三角ナル▲六九△三八王▲七八龍△二七王▲一八銀△一六王▲一五銀まで  
 こゝで一才講評してみると、上手方が△二五歩に對して、七六歩、同歩、三五歩  
 を突くのは巧みなども云ふべく、黒人肌の所が見えるてはないてせうか。

△三四歩▲七六歩△四四歩▲二六歩△三五歩▲二五歩△三三角▲四八銀△三二飛▲  
 六八王△四二銀▲七八王△六二王▲一六歩△七二王▲一三歩△九四歩▲九六歩△五  
 二金左▲五八金右△五四歩▲五六歩△四三銀▲四六歩△四二角▲二六飛△三四飛▲  
 四七銀△六四角▲六八銀△三三桂▲五七銀△六二銀▲三六歩△同歩▲同銀△三五歩  
 ▲四七銀△四五歩▲五五歩△四六歩▲同銀左△五四歩▲五七銀△五五歩▲六六銀△  
 四四銀▲六五銀△四二角▲五四銀△六四角▲五三歩△同銀上▲六五銀引△三六歩  
 ▲同銀△四六歩▲六四銀△同銀▲三二角打△四五銀▲三五歩△四四飛▲四五銀△同  
 飛▲四八歩△四七銀打▲二三角ナル△五八銀ナル▲同金△四七銀打▲五九金引△三

左香落 勝 渡瀬莊次郎  
松阪福四郎

第二二圖

(盤面圖は第一〇二頁にあります)

▽持駒

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 香 | 桂 | 王 | 銀 | 銀 | 馬 | 馬 | 馬 | 香 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |

シナ 持駒▲

一三飛ナル△三九角打▲六六銀打△五  
 四桂打▲六八金上ル△四五桂打▲二二  
 龍引△六六桂▲同銀△五七桂ナル▲同  
 銀△三七馬▲六四歩△同歩▲六二歩△  
 五一金ヨル▲五四桂△五七角ナル▲同  
 金△五九馬行迄にて

第二圖(六二銀の局面)  
 二二歩▲三六桂打△一九馬▲四四桂△  
 同飛▲同馬△同銀▲四三飛△四二香▲  
 一三飛ナル△三九角打▲六六銀打△五  
 四桂打▲六八金上ル△四五桂打▲二二  
 龍引△六六桂▲同銀△五七桂ナル▲同  
 銀△三七馬▲六四歩△同歩▲六二歩△  
 五一金ヨル▲五四桂△五七角ナル▲同  
 金△五九馬行迄にて

浅瀬氏の勝





▽持駒

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 香 | 桂 | 王 | 銀 | 金 | 角 | 歩 | 馬 | 飛 |
| 香 | 桂 | 王 | 銀 | 金 | 角 | 歩 | 馬 | 飛 |
| 香 | 桂 | 王 | 銀 | 金 | 角 | 歩 | 馬 | 飛 |
| 香 | 桂 | 王 | 銀 | 金 | 角 | 歩 | 馬 | 飛 |
| 香 | 桂 | 王 | 銀 | 金 | 角 | 歩 | 馬 | 飛 |
| 香 | 桂 | 王 | 銀 | 金 | 角 | 歩 | 馬 | 飛 |
| 香 | 桂 | 王 | 銀 | 金 | 角 | 歩 | 馬 | 飛 |
| 香 | 桂 | 王 | 銀 | 金 | 角 | 歩 | 馬 | 飛 |
| 香 | 桂 | 王 | 銀 | 金 | 角 | 歩 | 馬 | 飛 |

▲持駒歩

第四圖(同角の局面)

二金左▲五八金右△四三銀▲四六歩△五三歩▲四五歩△五五歩▲同角△三六歩▲二  
 四歩△同角▲四四歩△五四銀▲四三歩ヨル△同銀▲一角ナル△三七歩ナル▲同銀  
 △三六歩▲四八銀△四七歩▲四四歩△四八歩ナル▲四三歩ナル△五八と△同飛△四  
 三金▲二一馬△四二飛▲五五桂△五三  
 金▲三一馬△五二飛▲二八飛△五一飛  
 ▲三二馬△四六角▲二三飛ナル△五五  
 角▲四二銀打△六二銀上ル▲五一銀△  
 同金▲八八銀△一九角ナル▲七七銀△  
 五五馬▲二五龍△四五歩▲三六龍△八  
 四香▲四三歩△五六歩▲同歩△四六馬  
 ▲二七龍△五八銀打▲同金△七九金▲  
 八八王△六九銀打▲八六歩△七八金▲

同金▲五五角△五七歩▲同銀△四二飛▲七七歩△七五金▲四六銀△五七歩▲同金△  
 四三飛▲六四角△六五金打▲三角ナル△六六歩打▲同歩△同金右▲八六桂打△八  
 五銀打▲九五歩△同歩▲九三歩△五七金▲同銀△四五飛▲六二歩打△四九飛ナル▲  
 六一歩ナル△七九金打▲八八王△八九金▲七八王△七九金▲八八王△六一銀▲九五  
 香△五四歩打▲三六角打△六六桂打▲七四桂△同銀▲六九金打△七八桂ナル▲九八  
 王△六九龍行

第四圖

左香落 勝 渡瀬莊次郎

松阪福四郎

△三四歩▲七六歩△四四歩▲二六歩△三五歩▲二五歩△三三角▲四八銀△三二飛▲  
 六八王△四二銀▲七八王△六二王▲一六歩△七二王▲一五歩△九五歩▲九六歩△五

八七王△七九馬▲七五歩△七七金▲同王△五八銀ナル

第五圖

左香落 勝 渡瀬莊次郎

松阪福四郎

第五圖(七四歩の局面)

▽棋譜 子△

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 皇 | 科 |   | 香 |   |   |   |   |   |
|   |   | 王 | 香 | 香 |   |   |   |   |
|   | 歩 |   | 歩 | 香 | 科 | 歩 | 歩 | 歩 |
| 歩 |   | 歩 |   | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
|   | 歩 |   | 歩 | 歩 | 銀 | 銀 | 歩 | 香 |
|   | 歩 | 王 |   | 金 |   |   |   |   |
| 香 | 桂 |   | 金 |   |   |   | 桂 |   |

シナ 駒持▲

△三四歩▲七六歩△四四歩▲二六歩△三五歩▲二五歩△三三歩▲四八銀△三二飛▲六八王△四二銀▲七八王△六二王▲一六歩△七二王▲一五歩△九四歩▲九六歩△五二金左▲五八金右△五四歩▲五六歩△四三銀▲二六飛△四二角▲四六歩△三四飛▲四七銀△六四角▲六八銀△三三桂▲五七銀△六二銀▲一七香△七四歩▲三九歩△同歩▲同銀△

三五歩▲四七銀△七三銀▲六六銀△五三角▲七九角△六四歩▲五五歩△六二角▲五六銀△三六歩▲三五歩△同飛▲四五歩△二五飛▲三六飛△三五歩▲同飛△同飛▲同角△三九飛▲一三角ナル△二九飛ナル▲三四歩△同銀▲三一飛打△四五銀▲四七銀△三六歩▲三八歩△五五歩▲三三飛ナル△五六銀▲同銀△同歩▲四六馬△五四桂▲五六馬△六六桂▲同馬△六五銀▲四八馬△三七歩ナル▲同馬△五六歩▲四三歩△五一角▲三三龍△二四角▲二五歩△三一步打▲二二龍△三五龍▲五三歩△六二金ヨル▲四二歩ナル△五七歩ナル▲五二と△七六銀▲六一と△五八と▲六二と△八二王▲六三と△九三王▲八九金△六五龍▲八八王△六九と▲八四龍△七五歩

第六圖

左香落 中山猪三郎

勝 松阪福四郎

四五歩▲三四歩△同飛▲同飛△同銀▲二四角△四六歩▲三三角ナル△三九飛打▲四  
 一飛打△四七歩ナル▲同金△四六歩▲四八金△一七角ナル▲三七歩打△三五銀▲三  
 四馬△七一金▲一八歩△二六馬▲二七歩△三三歩▲四五馬△四四銀▲同馬△同馬▲  
 同飛ナル△六五桂打▲同歩△同桂▲五九桂打△五七桂ナル▲同金△四八銀▲九五歩  
 △三八飛ナル▲六七金△六五歩▲九四歩△八四歩▲六四歩△同金▲五三角打

△七六歩▲三四歩△七五歩▲八四歩△七七角▲八五歩△七八飛▲六二銀△四八王▲  
 六四歩△六六歩▲六三銀△三八王▲五四歩△六八銀▲四二王△六七銀▲三二王△五  
 六歩▲五二金右△五八金左▲九四歩△六八角▲九五歩△七六飛▲八四飛△一六歩▲

第七圖

左香落 福島龍治  
 勝 大橋七之助

▽棋譜

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 香 | 科 |   | 香 | 馬 |   |   | 科 |   |
|   | 王 | 銀 |   |   |   | 銀 |   |   |
|   | 科 |   | 香 |   | 銀 |   | 科 | 科 |
| 科 |   | 科 | 科 | 科 |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   | 歩 | 歩 | 歩 |
|   |   |   |   |   |   | 歩 | 飛 |   |
| 歩 |   | 歩 |   | 歩 | 銀 | 桂 |   |   |
|   | 歩 |   | 歩 | 銀 | 金 |   |   |   |
|   | 角 | 王 |   | 銀 | 金 |   |   |   |
| 香 | 桂 |   | 金 |   |   |   |   |   |

第六圖(五一角の局面)

シナ 駒持▲

△三四歩▲七六歩△四四歩▲二六歩△三五歩▲二五歩△三三角▲四八銀△三二飛▲  
 六八王△四二銀▲七八王△六二王▲一六歩△七二王▲一五歩△九四歩▲九六歩△五  
 二金左▲五八金右△八二王▲一八飛△一二飛▲一六飛△四三銀▲三六歩△同歩▲同  
 飛△七二銀▲四六歩△三二飛▲三五歩  
 △六四歩▲五六歩△七四歩▲六八銀△  
 五四歩▲五七銀右△六三金▲三七桂△  
 五一角▲四五歩△六二角▲一四歩△同  
 歩▲同香△三八歩▲二四歩△同歩▲二  
 二歩△三九歩ナル▲二一歩ナル△三八  
 と▲二五と△三三飛▲二五桂△同歩▲  
 三八飛△五五歩▲同角△七三桂▲六六  
 歩△三七歩▲同飛△五四歩▲四六角△



▽持駒 子々

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 |
| 香 |   |   | 香 |   |   | 香 |   | 香 |
|   | 王 |   | 銀 |   |   | 銀 |   |   |
| 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | 歩 | 銀 | 金 |   | 歩 |   | 飛 | 桂 |
|   |   | 王 |   |   | 銀 |   |   |   |
| 香 | 桂 | 角 | 金 |   |   |   | 桂 | 香 |

第九圖(八二玉の局面)

三銀△六八金引▲四四歩△三六銀▲三四銀△五七角▲四五銀△三四歩▲同銀△八六歩▲三五歩△同銀▲同銀△同角▲六七銀打△同金▲同歩△同王▲六六歩△七八王▲四二角△四四角▲三三角△同角▲同桂△六八歩▲四二飛△四六銀打▲同飛△同歩▲

▲駒持シナ

四三銀△六八王▲二二飛△七八王▲五四歩△六八銀▲六二王△五八金右▲七二王△七七銀▲五二金左△七九角▲六四歩△六六歩▲七四歩△九六歩▲六三金△九五歩▲六二銀△六七金▲七三桂△三六歩▲八二王△三五歩▲同歩△同角▲七二金△六八角▲八四歩△三七銀▲四五歩△三六銀▲八五桂△八八銀▲六五歩△四五銀▲六六歩△四六角▲七

四歩△五六銀▲四四角△五五歩▲四三銀△六五歩▲三三桂△四六歩▲同歩△六四歩▲同金△六五歩▲六三金△四八飛▲三五歩△四六飛▲四五歩△同銀▲同桂△同飛▲五六歩打△六八桂打▲五七歩ナル△同金▲三六歩△五六桂▲四二飛△六四歩▲五三金△四四桂▲同銀△四八飛▲四五桂打△五六金▲五七銀△三八飛▲四六歩△三六飛▲三五歩△二六飛▲四七歩ナル△五四歩▲同金△五七金▲同桂ナル△六三銀打▲同金△同歩ナル▲同王△六四歩▲同金△三一角打▲四一飛△四四角▲同飛△五三銀打▲五八銀△同金▲同と△四四銀ナラズ

第九圖

平手 勝 稻山庄右衛門

先 伊東藤吉

△七六歩▲三四歩△二六歩▲四四歩△二五歩▲三三角△四八銀▲三二銀△五六歩▲

四七角△七九金▲五六角ナル△八七王▲六五馬△八五步▲七五步△九八王△七六步  
 △八七銀打▲八五步△七七步▲七五銀打△七六銀▲同銀△同歩▲七五步△八三步▲  
 同王△七七桂▲七六馬△六七銀打▲八六銀打△七六銀▲同歩△六五角打▲七四銀△  
 七六角▲七五金打△八一飛打▲八二金ヨル△八四歩▲七二王△九一飛ナル▲七六金  
 △七三步▲同王△七一龍▲七二歩△九一角▲八七銀打△八九王▲五六角△七八桂打  
 ▲六四王△八二角ナル▲七五王△五七金打▲八八銀ナル▲同金△七七銀ナル△五六  
 金▲八八ナリ銀△同王▲七七銀打△七九王▲六七桂△同歩▲六八金△同飛▲同銀ナ  
 ル△同王▲六七歩ナル△七九王▲五九飛△六九香▲五六飛ナル△六四銀打▲六五王  
 △六七香▲同王△六八歩▲同王△六九歩▲同龍

尙ほ興味ある手合せあれど紙數の都合により本篇の姉妹篇たる「將棋必勝虎の巻」  
 の現代名人對局圖解に輯録したればそれに就いて御一覽あらんことを希望します。

——(をはり)——

昭和六年一月十五日印刷  
 昭和十年九月一日再版發行

定價 金一圓五十錢也

[製複許不]

編者 東京將棋俱樂部  
 東京市淺草區小島町二ノ三一番地  
 發行者 武藤平重郎  
 東京市荒川區三河島町五ノ九三三  
 印刷者 天野喜子三郎

● 將棋必勝寶典 ●

發行所

東京市淺草區小島町二ノ三一  
 振替口座東京一三三二番

金 竜 堂

終

