特1
2622

知不足齋叢書 二十四集

竹添光鴻校

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622

ガラス使用

竹譜序

集賢大學士息齋李公

草木之族、唯竹最盛、亦最清、族之盛、故愛竹者喜爲之譜、族之清、故知竹者工爲之畫、點以畫傳、未嘗譜傳、未嘗畫也、余觀戴凱之輩有譜而無畫、李頎文與可諸公有畫而無譜、至若竹無下開徑、與竹所直遠之傒譜與畫、又兩無之、尤無功乎竹者、今竹之族、過

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622

ガラス使用

特1-2622

集賢大學士息齋李公、獨何幸耶、公字胥
壤閒清気、胸次灑落、精神峻潔、與此君意
趣默相符契、宜其愛之深、知之至、又產竹
之鄉、足跡所偏歷、於其旋類、靡不識者、於
是既精於墨戲、復詳于紀述、而畫與譜、兩
得之、此君之族、可謂千載一遇矣、雖然、觀
畫與譜、而謂竹惟在是、不但不知竹、誠不
知公也、語有之、君子於竹比德焉、彼可
譜可畫、竹之形色種類也、非譜與畫、何能畫、
則竹之德也、竹心虛、用其虛以應物、卽公
之不驕不吝、與物無忤也、竹性直、用其直
以養気、卽公之處身高潔浩然莫屈也、
竹節貞、用其以當大任、卽公之朝廷、
而爲人倫之品鑑、使寓里外國而專對之
若勝千三軍之勇也、此其德之全體大用、
游息之暇、一以寓興于竹、畫與譜又竹之

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622
ガラス使用

寓焉者也、人能不以竹視竹、而求其得之于天者於形色之外、則見矣、嗚呼公之掾德而游藝、其意趣可與俗人言哉、延祐己未二月朝日、天台柯謙自牧甫敬序

陰陽五行之気、有清有濁、人之生、得其気之清者必清、而濁者莫千焉、得其気之濁者、則所好必濁、而清者莫混焉、夫清之不能以清者、豈曰巖、封畛以限之、高閉閣以絶之哉、蕙猶冰炭相反而不可相入、固自然之理也、劉仁李侯仲實海内清流、以息名其齋居之室、於世味一

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622

ガラス使用

切泠如顧獨喜烏墨竹讀書餘閒輒游戲
於是人之逐盡得文湖州
一書論墨竹之法與其病
凡竹之異俗殊
名奇形詭狀莫不譜其所
不傳之祕嘗烏
有語及竹者亦皆撫掎無
異出古今詩文
篤矣夫竹天下至清之物
素在脾肝閒與此君分合
也非沆瀣之清
其篤又安能使氛枝蕝葉
安能好之如此
蕭灑勁厳無
一

毫塵俗氣若滌筆於冰盃
盥中而寫之
耶抑竹之所以可貴者
特清而已蓋貴
四時而不改柯易葉有不
可奪之節焉
嘗以春官貳卿萬里使北
景能不辱命而
返其大節之不可奪蓋如
此昔白樂天謂
竹有似於賢者世以烏名
言若侯者奚可
比德於竹而無媿矣大德
丁未二月中
旬
隆山牟應龍序

序

黃太史有言、竹雖有譜記之者、然略而不精、吾欲作竹史未暇也、太史歿、且二百年於茲、豈無嗜好似古人者、而其事累屬之誰、將由竹之爲物、自足以名世、有不待乎人之發揮、抑愛惡之不處周之際、取象於易、作贊疑使後世從而論紀錄之盛、稽於史也

一園書屋

史之亦孰以爲非予性滄泊、獨草木臭味未能忘情、而自謂於竹來王事驅馳、登會稽、涉雲夢、汎三湘、觀九疑、南踰交廣、北經渭淇彼竹之旋屬支庶、不一而足、咸得徧窺、於是益欲成太史之志、而不敢以臆說私測爲上稽六籍、旁訂家技、稗官小說、子史下暨山經地志、百家衆技、稗官小說、凡可及、是誠是笠乾隆漢之文、以至耳所可及、是誠是

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622
ガラス使用

乙亥端陽日蔪丘李衍仲賢父序

咨、序事繪圖候、折類推、俾封植長養、灌溉揉、代有識其時製作器用銓量才品有審其宜、摸寫形容、設色染墨者、究其微緐古遠今博載事辭積累成編、雅俗兼資、庶幾備方來之傳、補往昔之遺、猶恨學疎而才劣、多非略於菌莽則弊於詳錄而悉可名史以取譏、他日好事者、烏支離、故題曰竹譜

比君執南董之筆、或有攷於斯、大德三年

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622
ガラス使用

竹譜詳錄總目

第一卷

畫竹譜

粘幀

磅礴

承絹

設色

位置

調絲法附

描墨

籠套 調草汁法附

墨竹譜

畫竿

畫節

畫枝

第二卷

竹態譜

畫葉

根

萌

根生

崖

迸笋

漸長

初篁

迸母

解籜

一年

成竹

二年

三年

四年

癖

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622

ガラス使用

拓 微
仁兩 久
畫竹態譜 風
筍 解 疾
成竹 一 尺
三年 四 兩
拓 微
向晴 露
仁 疾 半
兩 尺 筍
三年 年
成竹 二
三年 四
拓 微
向晴 露
仁 疾 半
兩 尺 筍

久兩
第三卷
竹品譜
全德品
筆竹 三
清宴竹 篁
若竹 竹
壽竹 月竹
白 甜
帳竹 竹
潛竹
硬殼竹
筆管竹
綿竹

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622
ガラス使用

劫竹　蕭湘竹　水竹　筷竹
蒸竹　雞頸竹　四季竹　慈竹　篮篕竹　雞頸竹　陀螺竹　陀螺竹　秋竹　順竹　篾竹　篾竹　嬰竹　竹　竹　

竹品譜

異形品上

篦竹　箬竹　籠葱竹　砂竹　天月竹　篥竹　簑竹　嘉竹　篦山竹　桑竹　籜竹

方竹　實竹　筑築竹　銀錠竹　人面竹　龍鱗竹　筇竹　台竹

六稜竹　石竹　鸛膝竹　石大頭竹　水竹　淨瓶竹　石蓼竹　皺腸竹　多皺竹　菩薩竹　象牙竹　菩竹　江南竹　雙葉竹　百葉竹　拂雲帚竹

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622　ガラス使用

蘆竹　合歡竹　扶竹　簜竹　相迷竹　箬竹　秋蘆竹　駢竹
滿心竹　鈎絲竹　箠竹　　　篛竹　篁箠竹　雙梢竹　扈竹
篾竹　篁箠竹　答竹　笁竹　他里竹　服傷竹　扶南竹

蔥蒨竹　篛竹　青皮竹　由衙竹　鑷竹　扶南竹

烏訐竹　孚竹　靈竹　　竹品譜　第五卷

沙麻竹　籟竹　貓頭竹　理長枝竹

龍鬚竹　異形品下　龍孫竹　茅竹

沈竹　鳳尾竹　筍竹

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622
ガラス使用

龍尾竹　寸金竹　弔根竹　嫣竹　徐竹　篳竹　石麻竹　趙王竹

筇竹　箬竹　曲竹　蕉竹　篳竹　筇孫竹　簜竹　毛竹

羅漢竹　鉄竹

雪竹　箋竹　苞竹　慶竹　漢竹　少室竹

羅浮竹　簣蕾竹　簡篛竹　棕竹　衛仁竹　弓竹　茶竹　木簞竹

鍾龍竹　麥竹　婆羅竹　篛竹　狗竹　凝勒竹　孟藍竹　丹山竹

射筒竹　篤竹　蔥竹　鶺尤竹　右敬竹　簞竹　麻竹

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622

ガラス使用

交隸竹　思節竹　猇箊竹　百丈滑竹　大頭竹　倭竹　箖竹　篾竹　蓁竹

鐵峽竹　篤散竹　鄰竹　高節竹　倭竹　符竹　簽竹　箴竹　箖竹

迎珠竹　仲竹　蘭竹　多枝竹　清竹　答竹　簽竹　麓頭竹

篁竹　篇管竹　白夾竹　屢竹　篠竹　簡竹　幕竹　筇竹

篥竹　鈞端竹　篶竹　玄竹　箙竹　脊竹　篾箑竹　篾竹

若伏竹　篆簧竹　太極竹　冬竹　鸛系竹　篾竹　篾竹　笛竹

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622

ガラス使用

第六卷

竹品譜

龍公竹

異色品

斑竹
舍利王斑竹
道州斑竹
顧家斑竹
電斑竹

篛竹
苔竹
黃竹

綠竹
青竹
白竹

赤竹
紅竹
烏竹

烏筋竹
黃侯竹
煙竹

金竹
金絲竹

黃金間碧玉竹
碧玉間黃金竹

鷲竹
鳳眼竹
赤籐竹

眞珠竹
雲竹

龜紋竹
冕竹

角竹

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622
ガラス使用

對青竹　閒青竹　露青竹
班鰡竹　白鰡竹　青長枝竹
黃長枝竹　黃蘭竹　文竹
絲竹　蔓竹　大竹
丹竹　毛斑竹　白鹿竹
小白竹　玳瑁竹　箇簫竹
蓋竹　白蘞竹　紫蘞竹
寶心竹　錦竹　等竹

蒸竹　魚腸竹　白鳥竹　葉烏卷中作鳥　閒道竹
神異品
化龍竹　茶公竹　冬生竹
瑞竹　無骨箸竹　掃階竹
神翁竹　墨竹　墨點竹
皮竹　點斑竹　星竹
淚竹　羲公竹　亮竹

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622
ガラス使用

魚尾竹　杏竹　夜合竹　箭竹
孤竹　龍牙竹　桃竹
三稜竹　符竹　篆文竹　長生竹
尋竹　射的竹　不死竹　連理竹
雲夢竹　彎竹　連理竹
木竹　爆竹　斜筍
石筍　石竹

第七卷

竹品譜

似是而非竹品

筍草　狹葉　蚤藤
水蕉　蘆蕉　大蘆
馬耳草　竹頭草　青鐶兒花
竹葉草　牛頭狒檀　胡荽
龍膽草　迎涼草　生薑苗

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622
ガラス使用

玉竹
鹿竹
久竹
赤筍
錦竹
水竹
夾竹桃
懸竹
芽筍
桃竹
牡荊
羊矣
竹葉茶
有名而非竹品
棫樹竹
篛竹
觀音竹
檄竹
箬竹
水竹
石竹
藤
麥門冬
靈壽木
鸛草
石松竹
千歲竹
翁竹
藍田竹
菌桂

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622
ガラス使用

竹譜詳錄卷第一

息齋道人 鄧仁孝 衍述

予昔見人畫竹嘗從旁竊其筆法粗若可喜旋覺不類輒歎息舍去不欲觀之矣如是者凡數十輩後得澹游先生所畫迥然不同遂願學焉已而湖求其源澹游本學於乃翁黃華老人老人學文湖州是時初聞湖州之名二老遺墨皆未之見後從喬仲山秘書觀黃華橫幅一枝數葉倚石蒼篁疑澹游差不逮也甚欲取以爲法而無自得之或云黃華雖宗文與燈下照竹枝橫影寫眞宜異乎常人之爲者澹游特於讀父書而已不必學也予大以爲然又念東坡山谷二公洎衆金兩朝名士讚美文與可筆與造化化化此不見十餘本皆無足起至元乙酉來錢唐始見十餘本皆無足起

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622
ガラス使用

子者妄謂蘇黃之評幾於私其交親後賢
未免隨聲附和要當以黃華澹泞定優劣
耳解后友人王子慶極談此事子慶曰君
殆未見眞蹟前輩不輕推許也予曰近屢
見之矣大書題識寧盡僞耶子慶曰非僞
而何予茫然自失猶疑子慶立論之偏慢
詰之曰若嘗見中牀黃華老人所作乎子
慶曰黃華之作吾固未見湖牀之作君又

未之見也何能與君決是非府史某人者
藏本甚眞明日借以來自定其品第可乎
越宿子慶果攜過予則一幅五枝濃淡相
依枝葉間錯折旋向背各具姿態曲盡生
意如坐澗川淇水間方以前輩議論爲無
愧黃華誠有取于此而照影之語未詳自
悔聞見寡陋若子慶之博識不可又也屬
以善價致之猶斬用油紙臨摹持歸維揚

明年四月重來或出此見售遂酬以二十
五券欣然慰滿平生棄故習壹意師之日覺月積頗似陷解好
事者往往徵索流播漸廣謬相宥可獨鮮
千伯幾父謂以墨鴉竹清矣未若傳其
色之烏清且真也強予用墨竹法加青綠李
畫成雖粗可觀終非合作將復討論其說
而俗工咸不足問追尋近百得王右丞開

元石刻屢經摹勒失真又得蕭協律筍竹
圖絹素縈潰筆蹤慘泠方謀對本臨仿偶
故人劉伯常過予曰吾舊藏李頎叢竹圖
已久知君酷好輒以爲贈二圖俱宣和故
物而頎尤專美後來無出其右者於是又
得畫竹法蓋自唐王右丞蕭協律僧夢休
南唐李頎衆黃筌父子崖白兄弟及吳元
俞以竹名家者總數人右丞妙蹟世罕其

傳恊律雖傳骨腐莫辨夢休疎放流而不
反自屬方外黃氏神而不似崔吳似而不
神惟李頻似神兼足法度該備所謂懸衡
衆表範鑑將來有色墨竹亦起於唐而源
流永嚮舊說五代李氏猶影象始仿之
黃太史疑出吳道子畫評云寫竹於石無傳自沙門元鸞及唐希雅筆勢輩始爲之倡舊說郭
崇韜夫人李氏月夜揆影作窗自後往往有放之者慶曹衆載衆仿物石墨竹又成
都大慈寺灌頂院有張立墨竹畫壁揉張皆腕意人蜀中時有墨竹乃知非元鸞輩
倡始亦不起於李史人也山谷黃太史云墨竹起於近代不知其竹之師近出於此
此論宜有所據依敢取以爲證云

迨至宋朝作者寖盛文湖州最後出不異
泉日升堂爲大俣息黃鐘一振瓦釜失聲
豪雄俊偉如蘇公猶終身北面世之人苟
欲游心藝圃之妙可不知所法則手畫竹
師李墨竹師文刻鵠類鶩予知愧矣幸際
熙朝文物興起生
輩轂之下遊薦紳之列薄官驅馳尋徧文
賢士大夫講聞稍詳且竭餘力求購數年

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622
ガラス使用

於墨竹頗見黃華老人又十年頗見文湖州又三年於畫竹頗見萬李得之如此其難也彼窮居僻學當何如耶退唯嗜好迂疎久乃痛篤

天成其忠行役萬餘里登會稽歷吳楚踰閩嶠東南山川林藪游涉頗盡所至非此君者無以寓目凡其瘦癯支瘁形色情狀生衰榮枯老稚優劣窮諏熟察實不一致

往歲仗
國威靈遠使交趾深入竹鄉究觀詭異之產於焉薛折疑似區別品彙不敢盡信紙上語焦心若思參訂比擬嗒忘子之與竹自謂略見古人用意妙處求一藝之精信不易矣詞賦烏雕篆必非壯夫爾雅注魚要能忘落區區繪事之末固應獻笑大方之家以予夙性好之樂之積疾成癖高

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622
ガラス使用

恐世有與予同病者去石邊遠永得其傳
悉取李頎文湖州兩家成法寫子時昔用
力而得之者與夫命意位置落筆避忌之
類一一詳疏卷端無所隱秘庶幾後之君
子一覽靡遺憾焉

文湖州授東坡訣云竹之始生一寸之萌
耳而節葉具焉自蜩腹蛇蚹至於勾枝十
尋者生而有之也今畫竹者乃節而爲之
葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先得
成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫者
急起從之振筆直遂以追其所見如兔起
鶻落少縱則逝矣坡云與可之教予如此
予不能然也夫既心識所以然而不能然
者內外不一心手不相應不學之過也且
坡公尚以爲不能然者不學之過況後之

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』 請求記号 特1-2622
ガラス使用

人手人徒知畫竹者不在節節而爲葉葉而衆抑不思胸中成竹徒何而來慕遠貪高踰級躐等效弛情性秉拂西塗便爲脫去轅轡蹊徑待予自然故當一節一葉揩意於法度之中時習不倦眞積力久至於無學自信胸中眞有成竹而後可以振筆直遂以追其所見也不然徒執筆熟覩將何所見而追之耶苟能就規矩繩墨則自無瑕累何患乎不至哉縱失於拘攻之猶可達於規矩繩墨之外若處放佚則恐不復可入於規矩繩墨而無所成矣故學者必自法度中來始得之畫竹之法一位置二揩墨三承染四設色五籠養五事殫備而後成竹粘幀糝絹本非畫事苟不得法雖筆精墨妙將無所施故併附見於此

粘幀先須將幀幹放漫靠牆壁幀立平

穩熟煮稠麪糊用掇刷刷上看照絹
邊緣縫正當先貼上邊再有右邊絲
縷正當然後貼上次左邊再有右邊
勿動直待乾徹用水撲撲緊將下一
邊用鍼綫密縫筍得許一枝子次用
麻索綱羅綢緊然後上礬畢仍再緊
之
礬絹不可用明膠其性太緊縫素不能

當久則破裂須紫色膠烏妙春秋隔
宿用溫水浸膠封蓋勿令塵土得入
明日再入沸湯調開勿使見火見火
則膠先出於絹上矣夏月則不須隔
宿冬月則浸二日方開別用淨磁器
注水將明淨白礬研水中嘗之吞上
微澀使可太過則絹澀難落墨仍有
絹素多少斟酌前項浸開膠礬水相

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622　ガラス使用

對合得如泠蜜水微温
夏月膠性差漫頻多亦不妨再用
絹濾過用刷上絹陰乾後落墨近等
有一種油絲絹并藥粉絹先須用熟
阜莢水刷過候乾依前上礬可容幾竿
一位置須有絹幅寬窄橫豎可
根梢向背枝葉遠近或栄或枯又士坡
水口地面高下厚薄自意先定然後用

朽子朽下再有得不可意且勿着筆再
審有改朽得可意方始落墨庶無後悔
然畫家自來位置爲最難蓋凡人情好
尚才品各各不同所以雖父子至親亦
不能授受況筆舌之間豈能盡之惟畫
意所忌不可不知所謂衝天撞地偏重
偏輕對節排竿鼓架勝服前枝後葉比
爲十病斷不可犯餘當各從己意

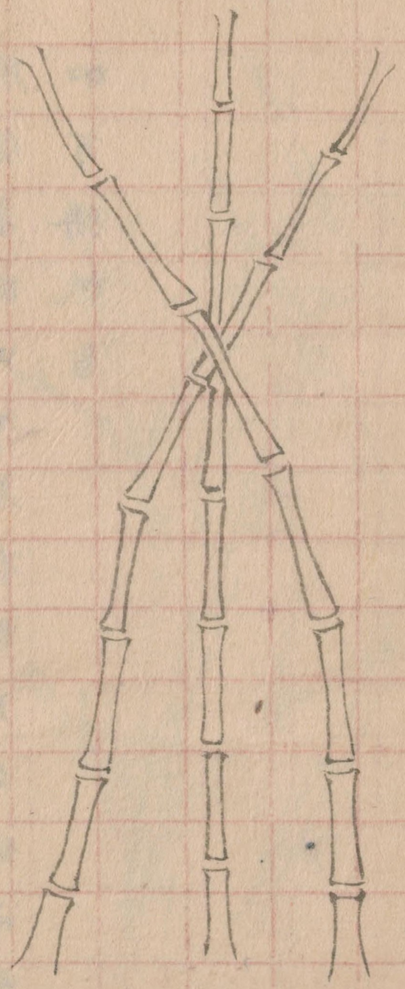
国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』 請求記号 特1-2622
ガラス使用

衡天撞地者謂梢至綃頭根至綃末
陀塞填滿者
偏重偏輕者謂左右枝葉一邊偏多
一邊偏吓不停趁者

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622
ガラス使用

對節者謂各竿節相對

排竿者謂各竿勻排如窗櫺

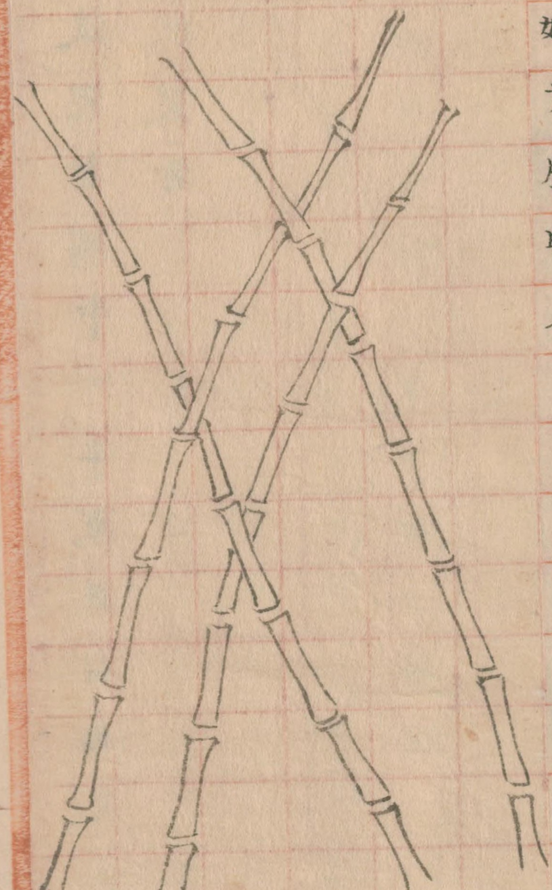


鼓架者謂中一竿直在右兩交又如

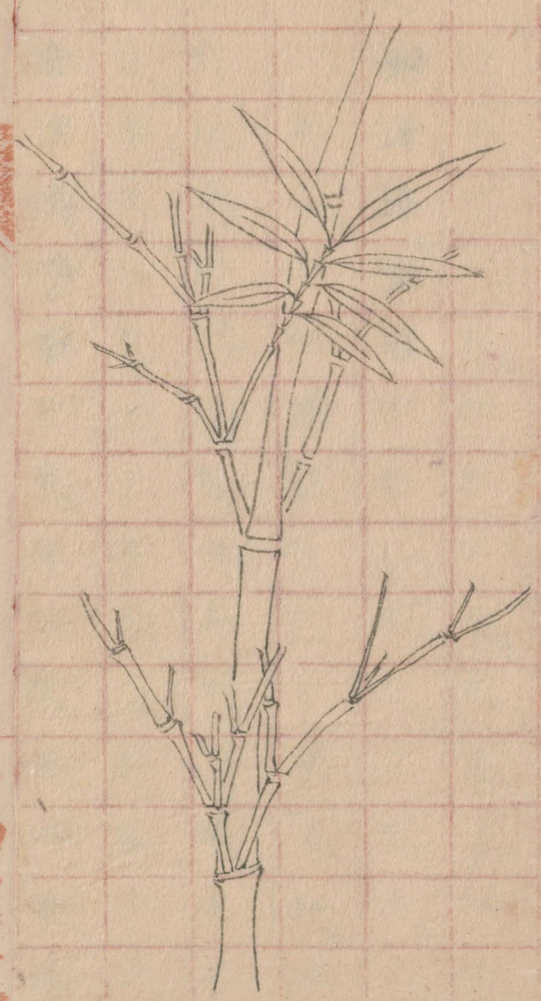
鼓架者

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622

ガラス使用



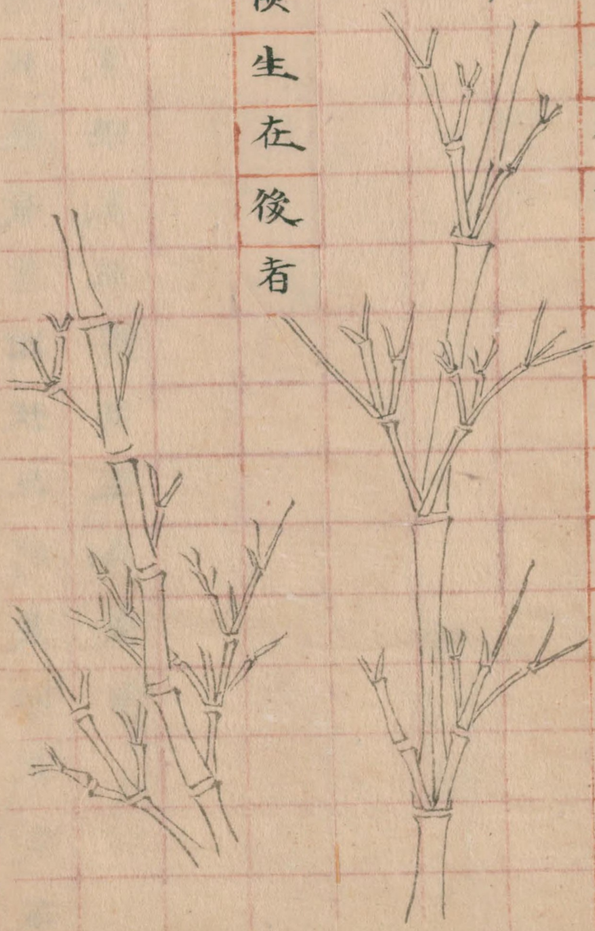
勝眼者謂四竿左右相差勻停中間
如方勝眼者



前枝後葉者謂枝在前葉卻在後或
枝葉俱生在前俱生在後者

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622
ガラス使用

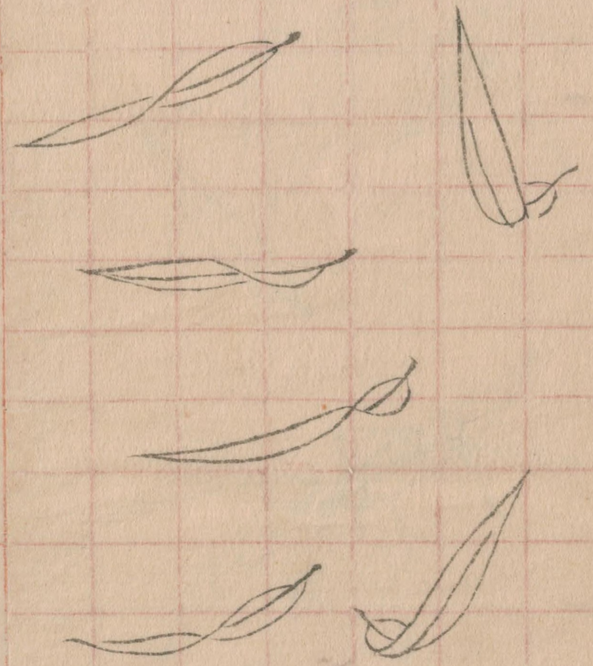
倶生在前者



倶生在後者

二描墨握筆時澄慮淨意在筆先神思專壹不雜不亂然後落筆須要圓勁快利仍不可太肥肥則俗惡又不可太瘦瘦則枯弱起落有棄的來去有迓順不可不察也如描葉則勁利中求柔和描竹則婉娟中求剛正描節則分斷處要連屬描枝則棄和中要骨力詳審四時榮枯老嫩隨意下筆自然枝葉活動生

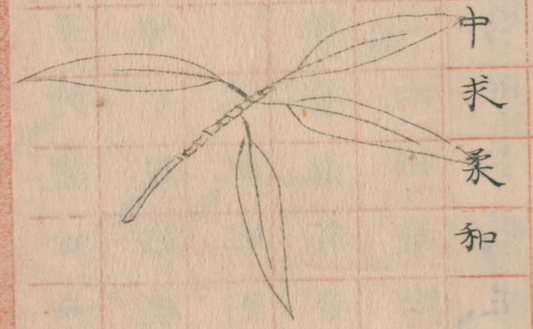
国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622
ガラス使用

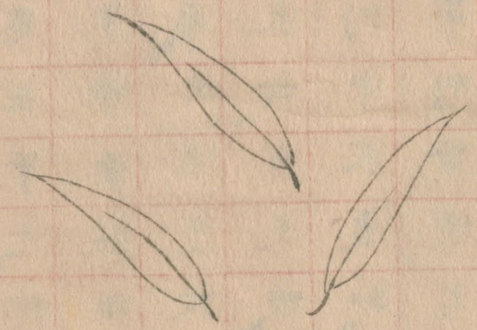


意俱足若待設色而後成竹、則無復有

畫矣、

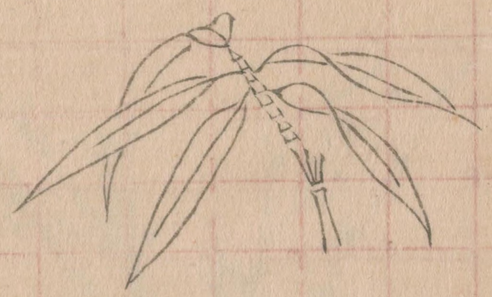
勁利中求柔和

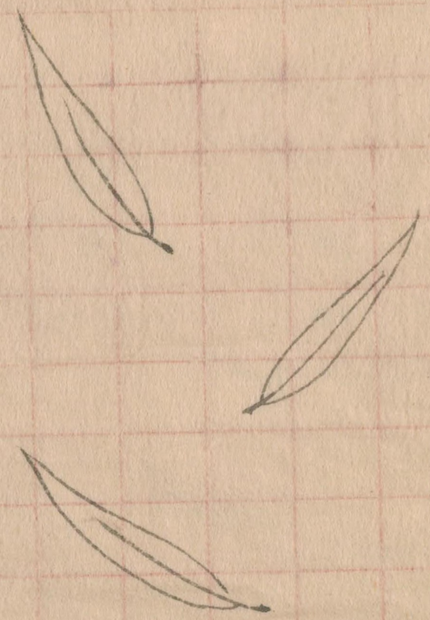




国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』 請求記号 特1-2622

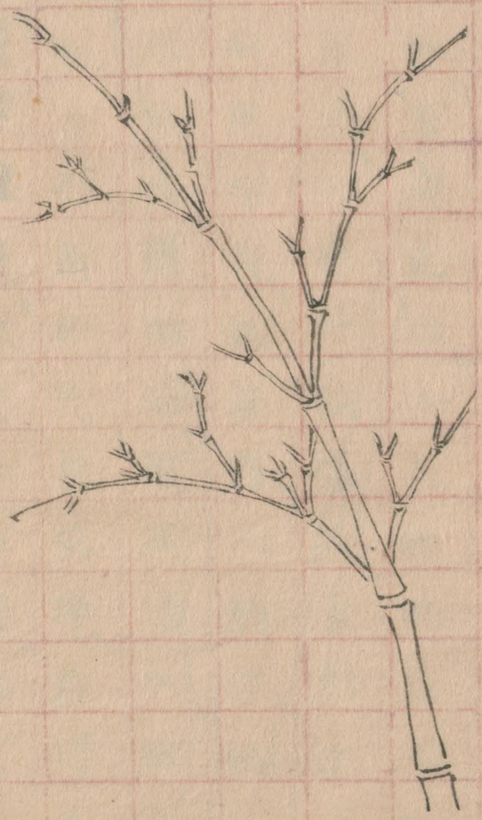
ガラス使用



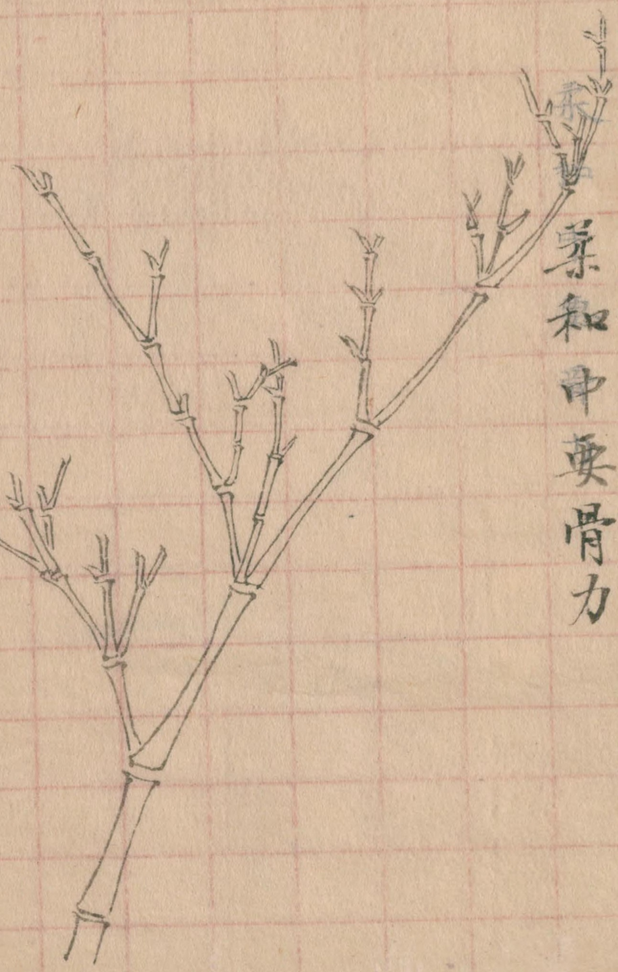


国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622

ガラス使用



婉婿中求剛正

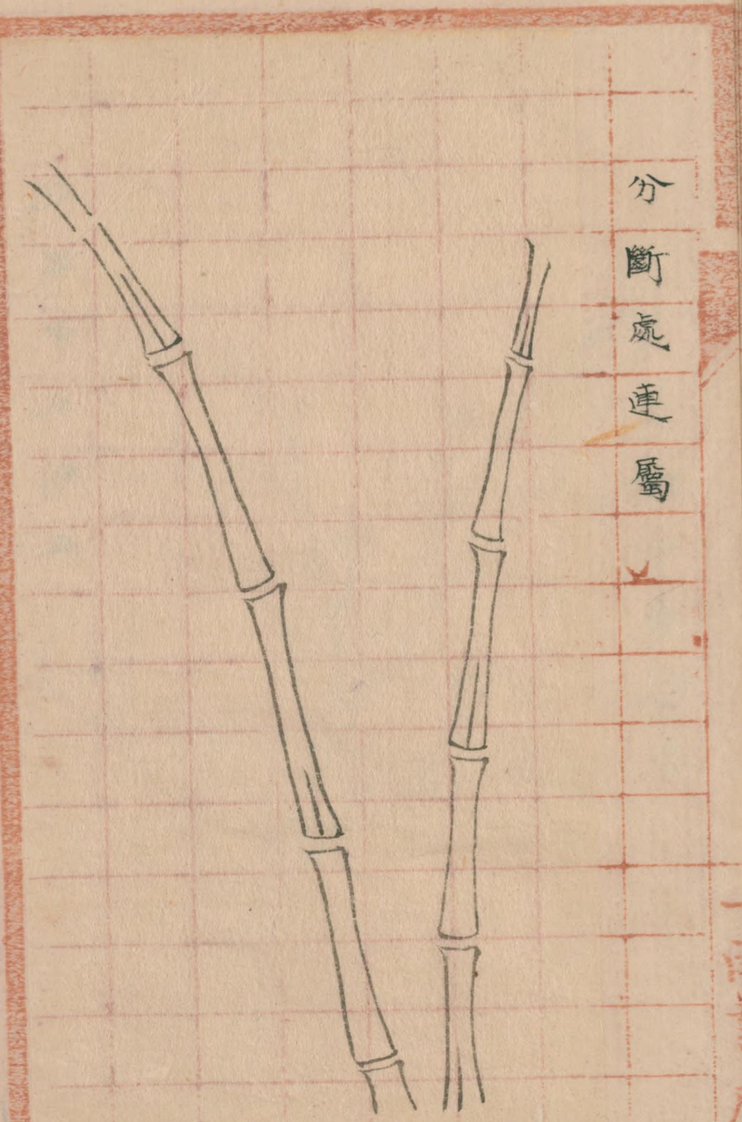


柔和中要骨力

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622

ガラス使用

三承染最是緊要處須是別淡深翻正濃淡用水筆破開時忌見痕跡要如一段生成爰揮畫筆之功全在於此若不加意稍有差池即前功俱廢矣法用番中青黛或硼砂螺青放盞內入猡膠殺開隨殺不厭多時愈殺則愈明淨看得水慢火上焙乾再用指面旋點清水隨點脈著中藤筆承染嫩葉則淡染老葉則



分斷處連屬

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622
ガラス使用

濃染枝節間深處則濃染淺處淡染更

在臨時相度輕重

設色須用上好石綠如法入清膠水研

淘分作五等除頭綠塵惡不堪用外平

下粉白用石青花染老竹須用三綠染筯

背枝幹如初破籜新竹名枝條綠染葉

竹枝幹及葉梢筍籜上斑花及葉梢上

水痕用檀色點染此其大略也若夫對

合淺深斟酌輕重更在臨時

調綠之法先入綢縢研勻別煎槐花水

相輕重和調待竹依法濡筆須輕薄塗

抹不要重厚又有痕迹亦須嵌墨道過

截勿使出入不齊尤不可露白若遇夜

則將綠盞以淨水出縢了放乾明日更

依前調用若只如此縢經宿則不可用

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』 請求記号 特1-2622　ガラス使用

矣

五籠套此是畫之結裏（九須縝）密候設色乾了
仔細看得無缺空漏落處用乾布淨巾
着力拂拭恐有色脫落處隨使補治勻
好除葉背外皆用草汁籠套葉背只用
淡藤黃籠套
草汁之法先將好藤黃浸開卻用秘開
螺青汁看深淺對合調勻使用若隔夜
則不堪用若暑月則半日即不堪用矣

墨竹譜

墨竹位置一如畫竹法但幹節枝葉畫者
若不由規矩徒費工夫終不能成畫矣凡
濡墨有深淡下筆有重輕逆順往來須知
去就濃淡粗細使見衆枯仍要葉葉着枝
枝枝着節山谷云生枝不應節亂葉無所
歸須一筆筆有生意一面面得自然四向

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622　ガラス使用

圍欒枝葉治動方角成竹然古今作者雖多得其門者或寡不失之於簡略則失之於繁雜或根幹頗佳而梢當而向背乖方或葉似刀戟或身如扳束粗俗很籍不可勝言其閒縱有稍異常流僅能盡美至於盡善良恐未暇獨文湖吸挺天縱之方比生知之聖筆如神助妙合天成馳騁於法度之中道遙於塵垢之外縱心所欲不踰棨繩故一依其法布外成圖庶後之學者不陷於俗惡知所當務焉

一畫竿若只畫一二竿則墨色且得從使若五竿之上前者色濃後者漸淡若一色則不能分別前後矣然從梢至根雖一節節畫下要筆意貫串梢頭節短漸漸放長北北至節根漸漸放短每竿須要墨色勻停

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』 請求記号 特1-2622　ガラス使用

行筆平直兩邊如界自然圓正若擁腫
偏邪墨色不勻閒粗閒細閒粗細閒拓閒濃及
節空勻長勻短皆文法所忌斷不可犯
艱見世俗用蒲絟槐皮或疊紙濡墨畫
竿無閒根梢一樣粗細又且板平全無
圓意但堪發笑學者切忌不宜倣效

二畫節立竿既定畫節勻最難上一節要覆蓋下一節下一節要承接上一節中間雖是斷離卻要有連屬意思上一筆兩頭放起中間落下如月少彎則使見一竿圓混下一筆看上筆意趣承接不差自然有連屬意不可齊大不可齊大則如旋環齊小則如墨板不可太彎不可太遠太彎則如骨節太遠則不相連

屬無復生意矣

上一節蓋覆下一節
下一節承接上一節

兩頭放起中間落下如月少彎

齊大如旋環

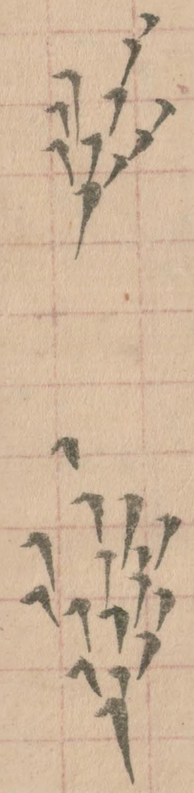
齊小如墨版

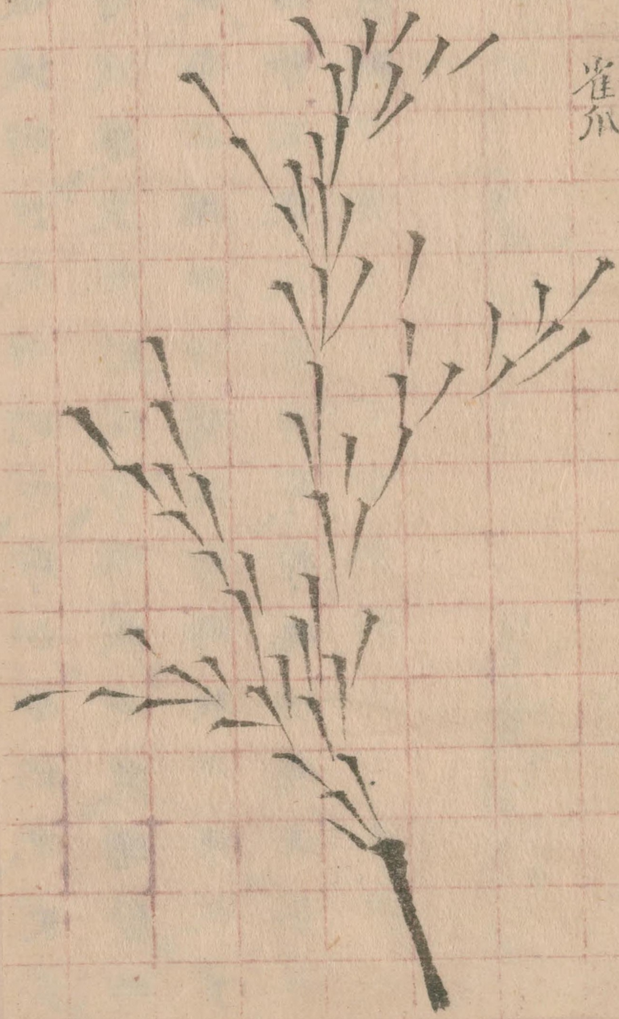
太彎如骨節太遠不捐連屬

三畫枝各有名目生葉處謂之丁香頭捐合處謂之雀爪直枝謂之釵股從外畫入謂之珠畫從裏畫出謂之逆跳下等須要遒健圓勁生意連脈行筆疾速不可遲緩老枝則皴然而起節大而拓瘦

嫩枝則和柔而婉順節小而肥滑葉多則枝覆葉少則枝昂凡枝兩枝觸類而長亦在臨時轉變不可拘於一律也尹白鄀王遒枝畫斷節即既非文法今不敢取

丁香頭

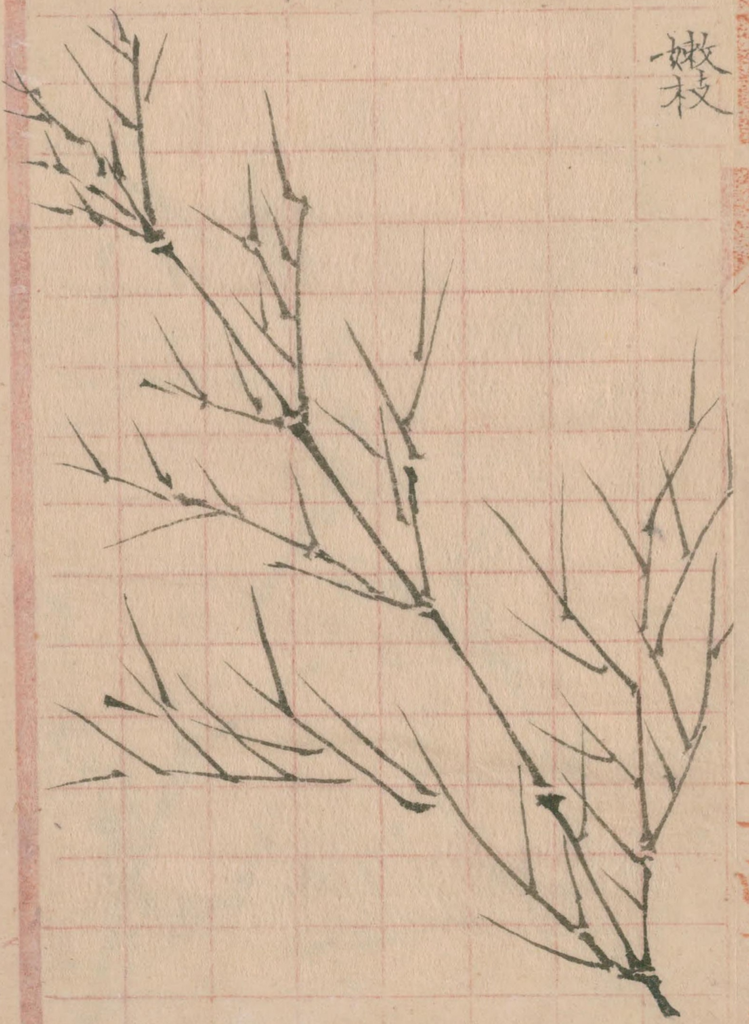




国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』 請求記号 特1-2622
ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622
ガラス使用

覆枝


嫩枝

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622

ガラス使用

風枝

翠

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622

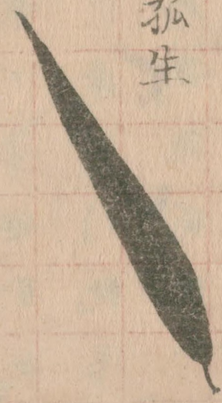
ガラス使用

畫葉下筆要勁利實按而虛起一抹便
迥少遲鈍則厚不銛利矣然寫竹者
此爲最難處此一功則不復爲墨竹矣
法有所忌學者當知爲忌似桃細忌似
柳一忌孤生二忌頭立三忌如又四忌
如井五忌如手指又似蜻蜓翻正向背
轉側低昂而打風翻各有態度不可一
例抹去如粢皁絹無異也

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622
ガラス使用

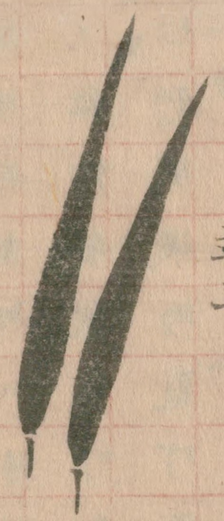
如又

併

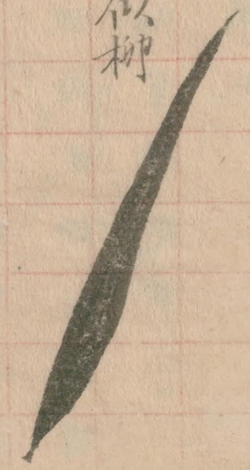


孤生

似桃



並立



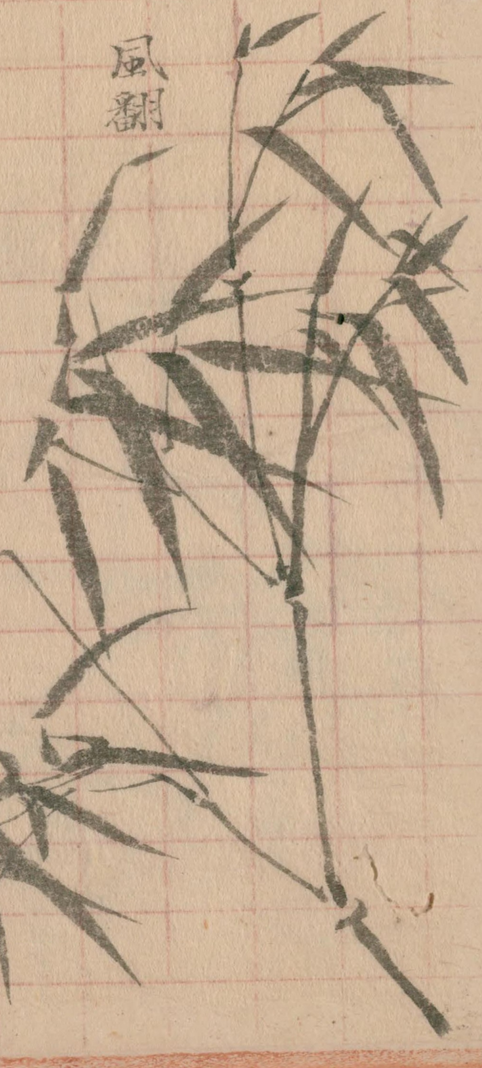
似柳

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622　ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』 請求記号 特1-2622
ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622
ガラス使用

特1
2622



国立国会図書館　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号 特1-2622
ガラス使用

国立国会図書館　　タイトル『知不足齋叢書存二種』　請求記号　特1-2622

ガラス使用