十竹齋畫譜　二

書画譜

①

W992
(1)
N16

ガラス使用

十竹齋畫譜

406
5
4

ガラス使用

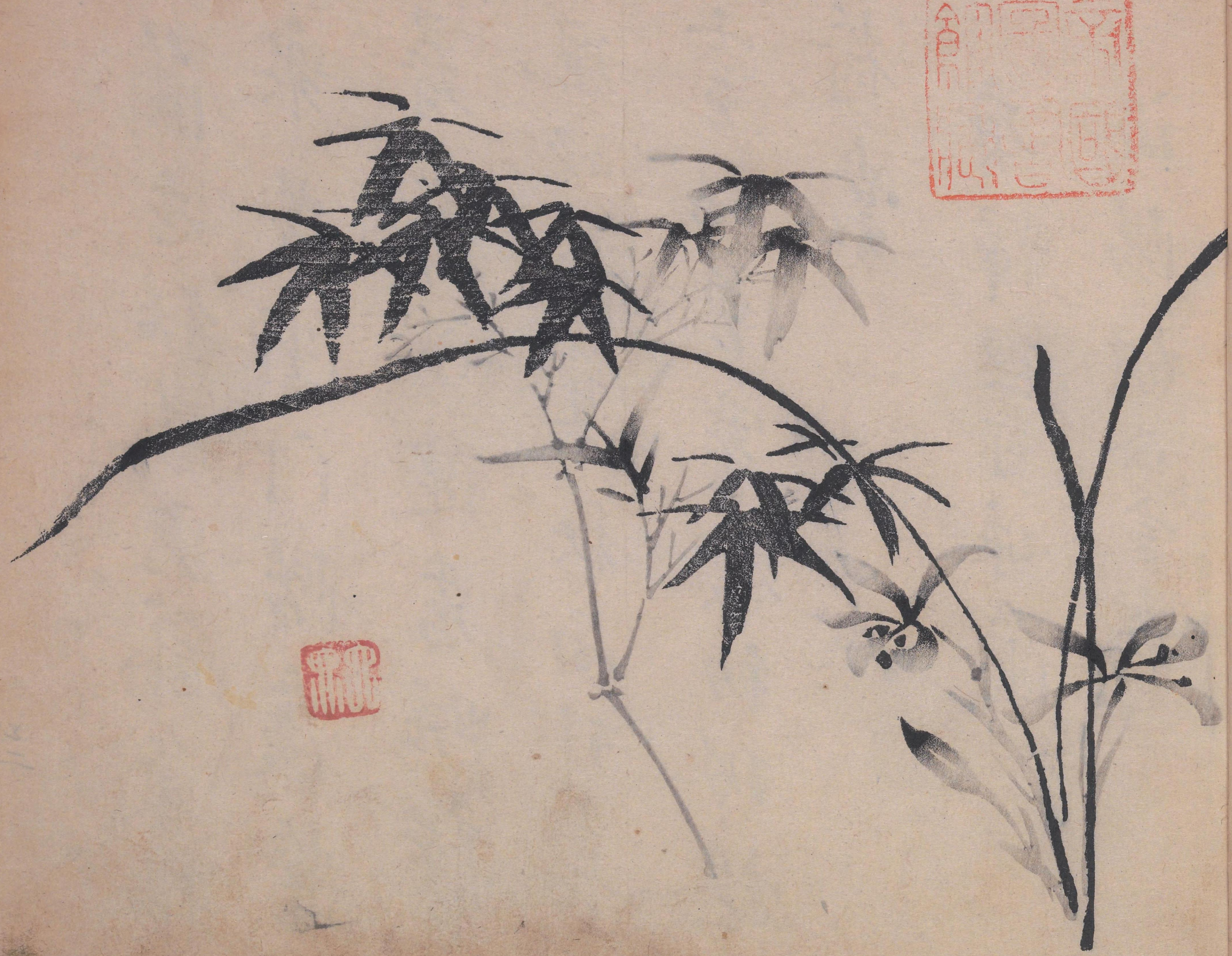
~~W95~~ W992-N16

第三譜

第三

胡曰從書畫譜引

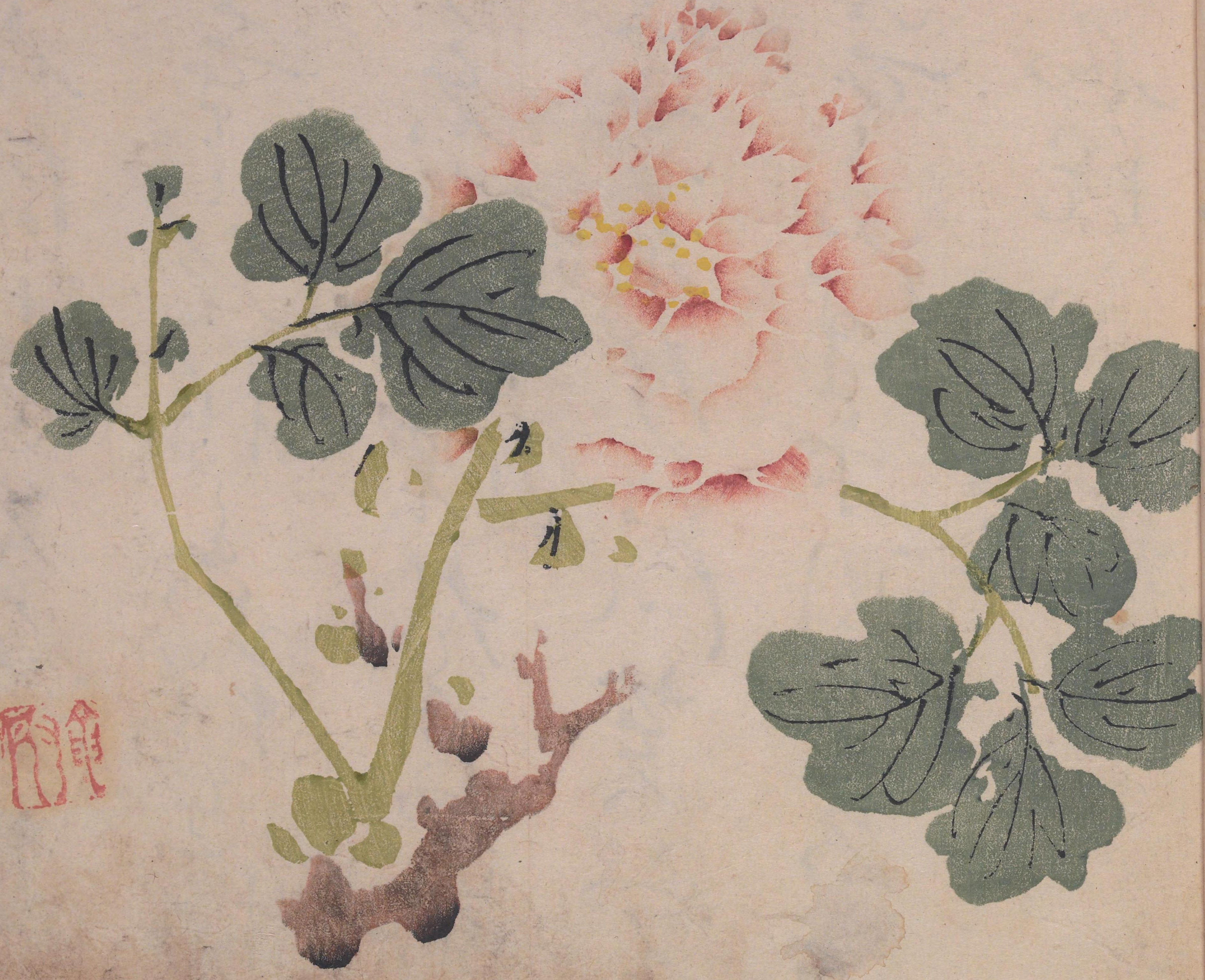
胡曰從隱市而逸者也其尊人仰寧公於夢中得秘密訣而學至良其兄若弟無所不徑從遊天玉何先生門講經世務高足乎得一盼其謦欬故曰從雖日事伎倆而意政不在魚雍容大雅都無撲人俗氣其天性穎異多巧思所為事無不精絶他人摹倣極力不能至始為墨從遊墨而為印為箋為繪刻墨多雙脊龍樣印得松雪子行遺法箋如雲藍麥光冬左伯為絲欄之妙近更廣繪刻而為書畫譜繪刻精而奇譜則巧而該矣古人有大呼



攫船舷欲墮而求一帖者有矜慎不傳而伺候觀者驚呼一日而得數十萬者蘇子瞻曰忘爵祿而喜字輕死生而重畫此道之于人也甚矣哉乃曰從之譜一出遂使騷人墨士不數錢而屋漏釵腳五經三史取之案頭而有餘曰從之嘉惠何無窮也耶其輩有此癖者得之即無玉蕤香薰薔薇露灌手亦當如米元章看書法不然設令桓玄不設寒具則曰從之心滋戚已

芑陽山人王三德未凝父書於秣陵小署

ガラス使用

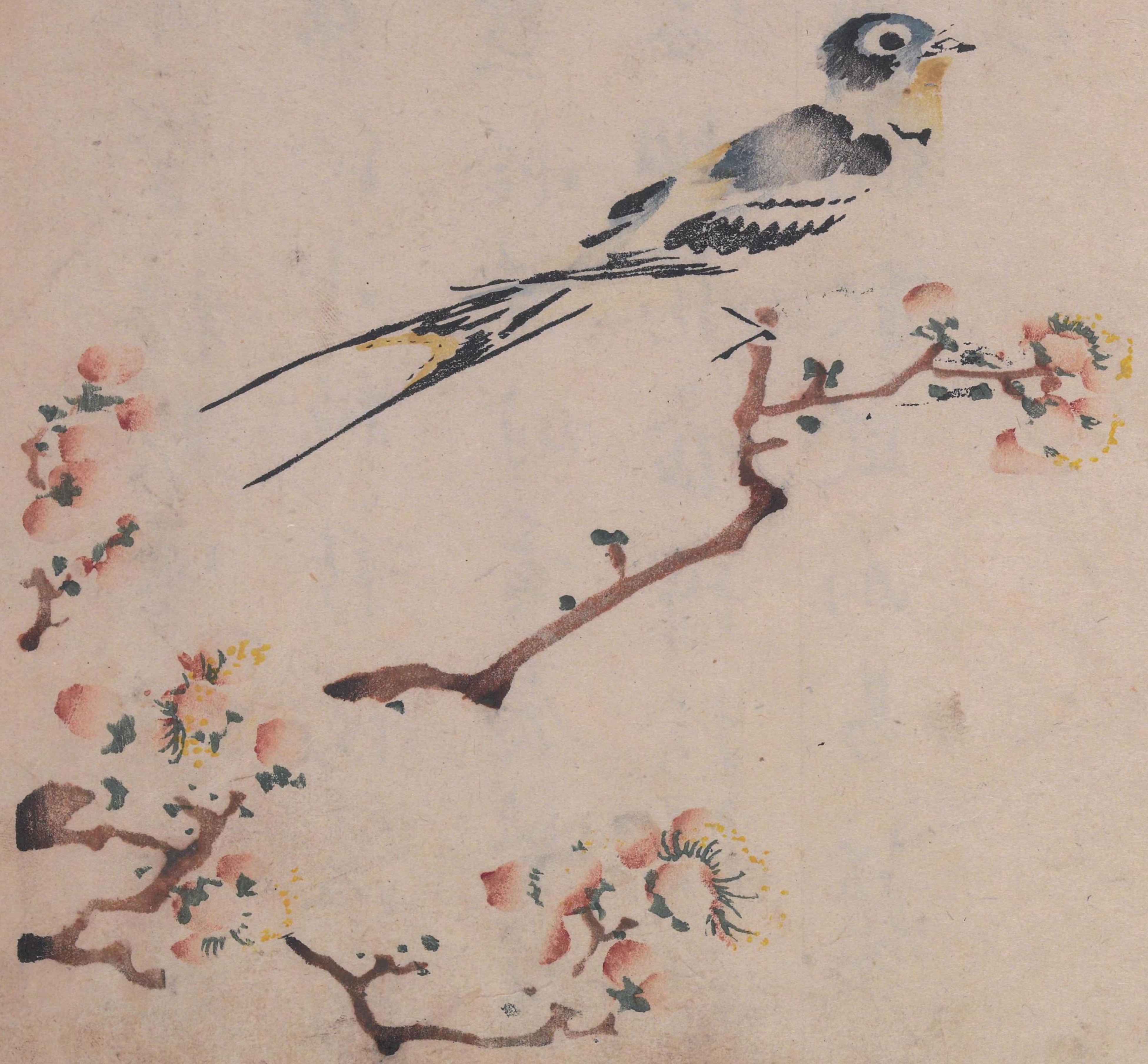


蘭意結春光氤氳掩
衆芳閑門階覆葉
尋澤遲連香曉靜
風吹亂亭秋雨引長
靈均曾攀攬紉珮桂
荷裳

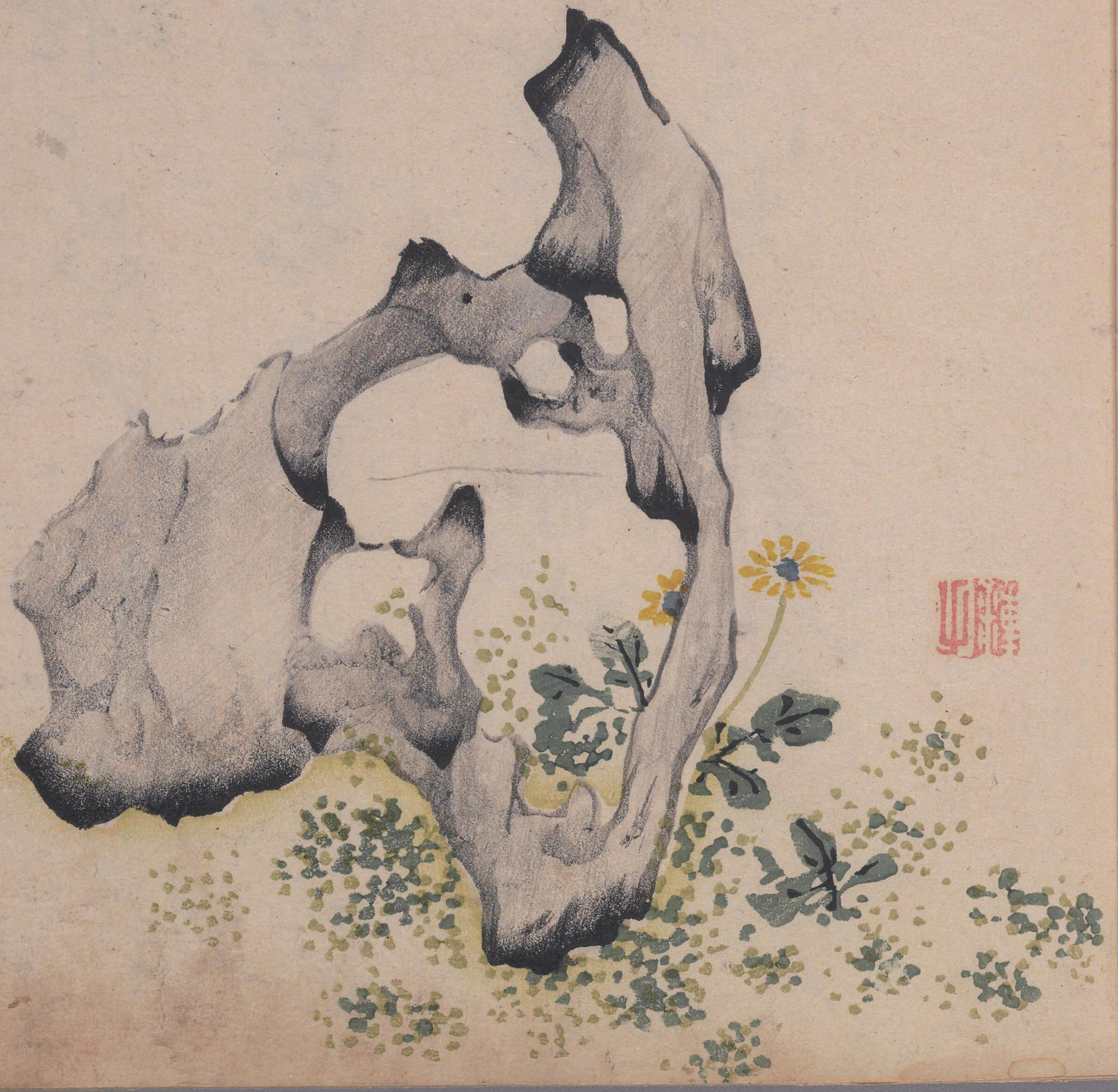
唐釋無可咏蘭

海陽胡正言書

ガラス使用



名園春色賞心友鷺
年年先梅出粉生枝
名之籬濃九秋輕
芍藥月下似芙蓉
花為清平調新翻為譜
和泥 拙秋生 張[illegible]書

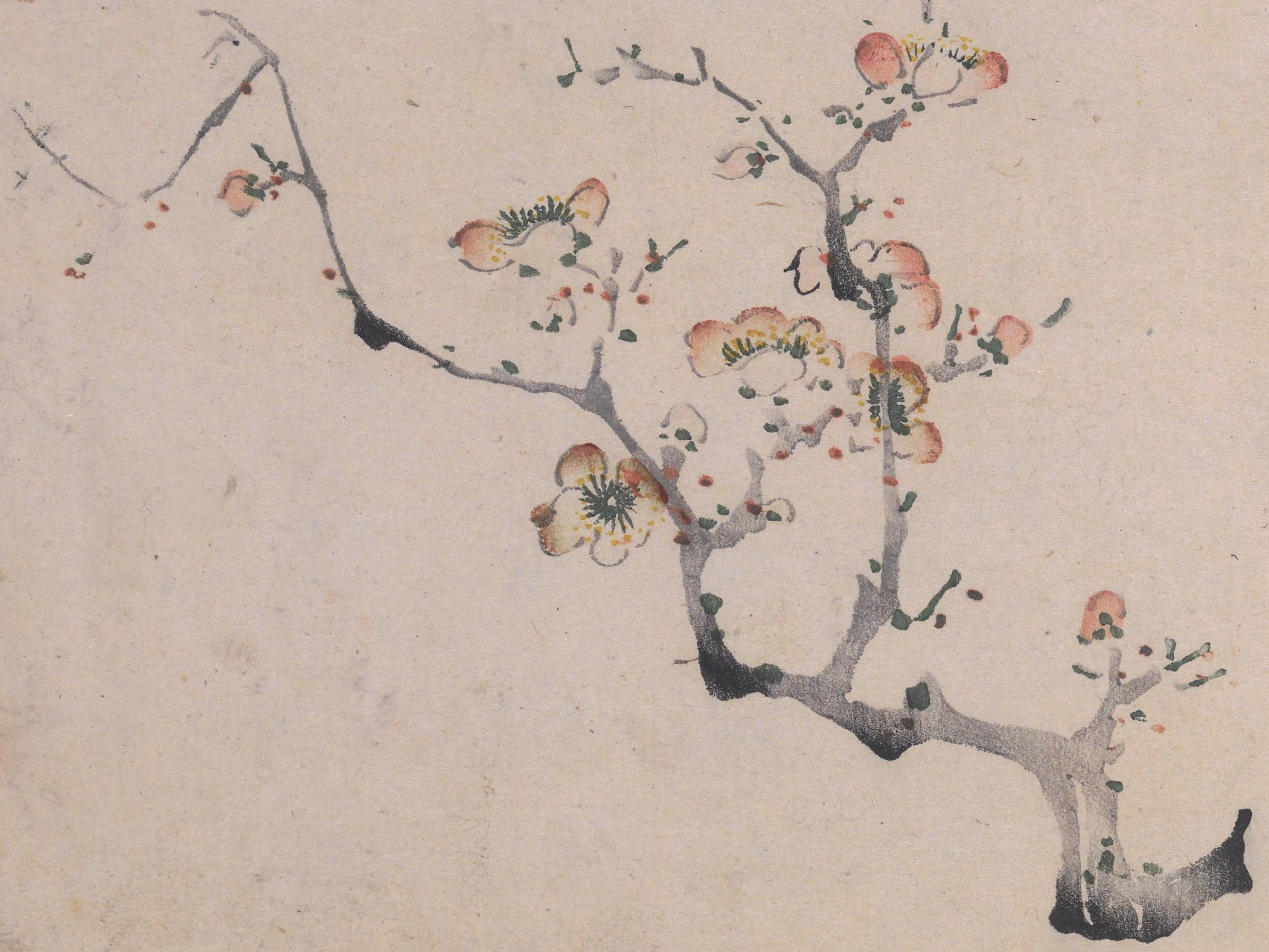


不学梅欺雪輕紅照
碧池小桃新謝後亂
燕恰來時香屬登龍
客烟籠宿蝶枝臨軒
須貌取風雨易離
披

咏杏燕

陳丹衷書

ガラス使用



叢桂蒼〻芙蓉

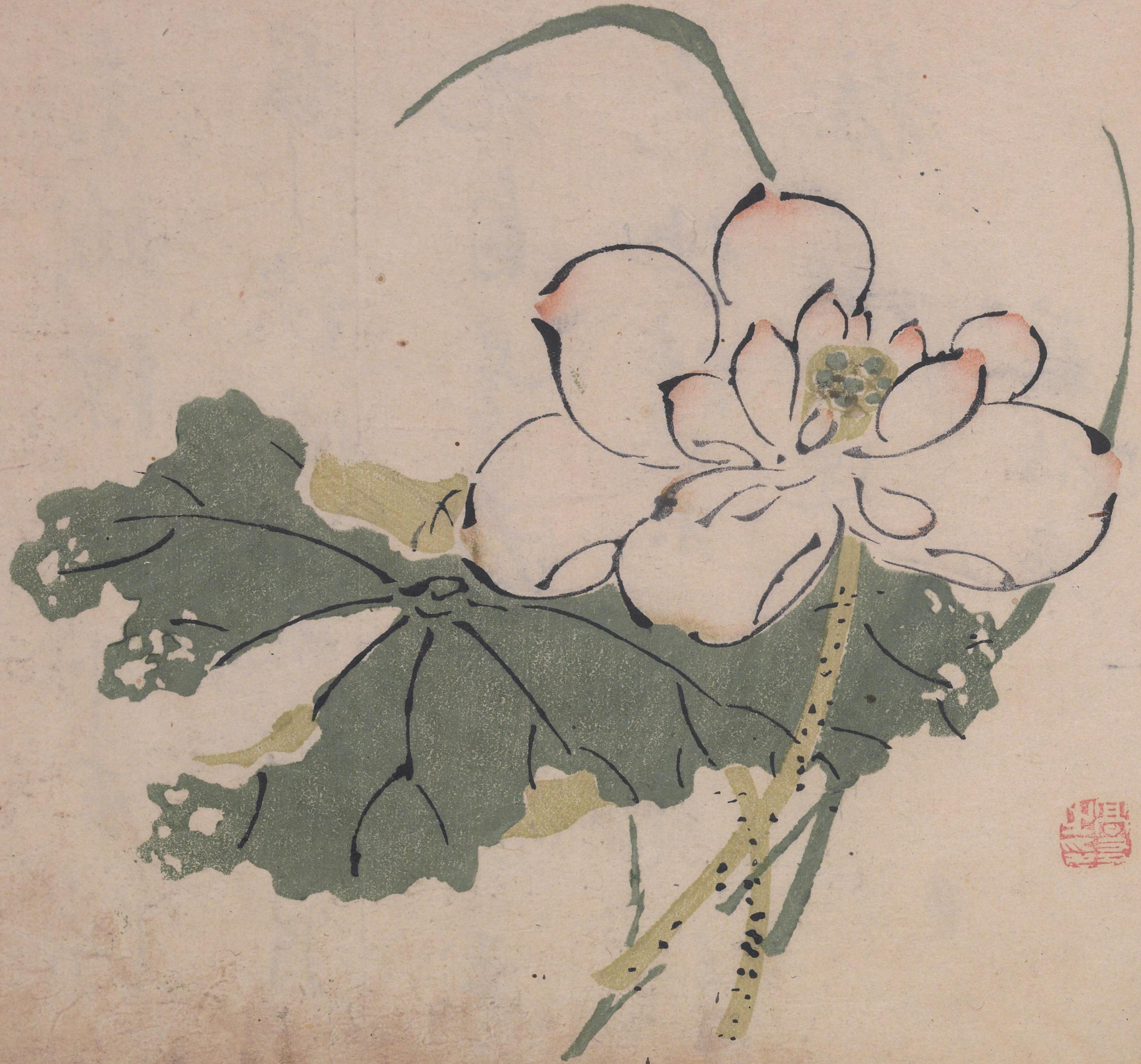
嶙〻咫尺千峰神

遊萬里

莫春舟中

陽山王[illegible]人

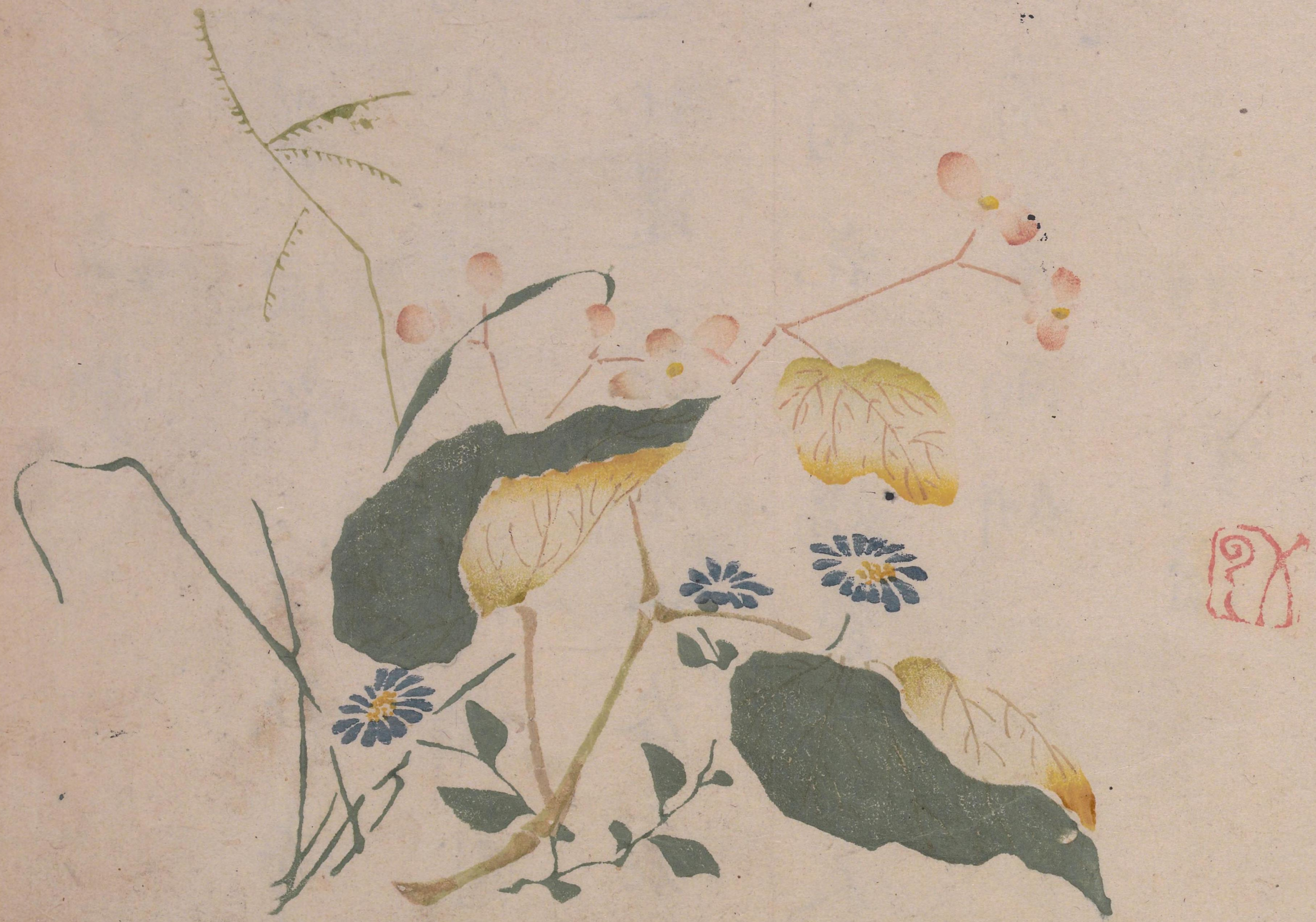
ガラス使用



江國正寒春信穩嶺頭枝
上雪飄〻何曾落寞堪惆
悵直是開時也寂寥素艶
照尊桃莫比孤香粘袖李
須饒離人南去腸應斷片
片隨鞭過楚橋咏梅

金元初

ガラス使用

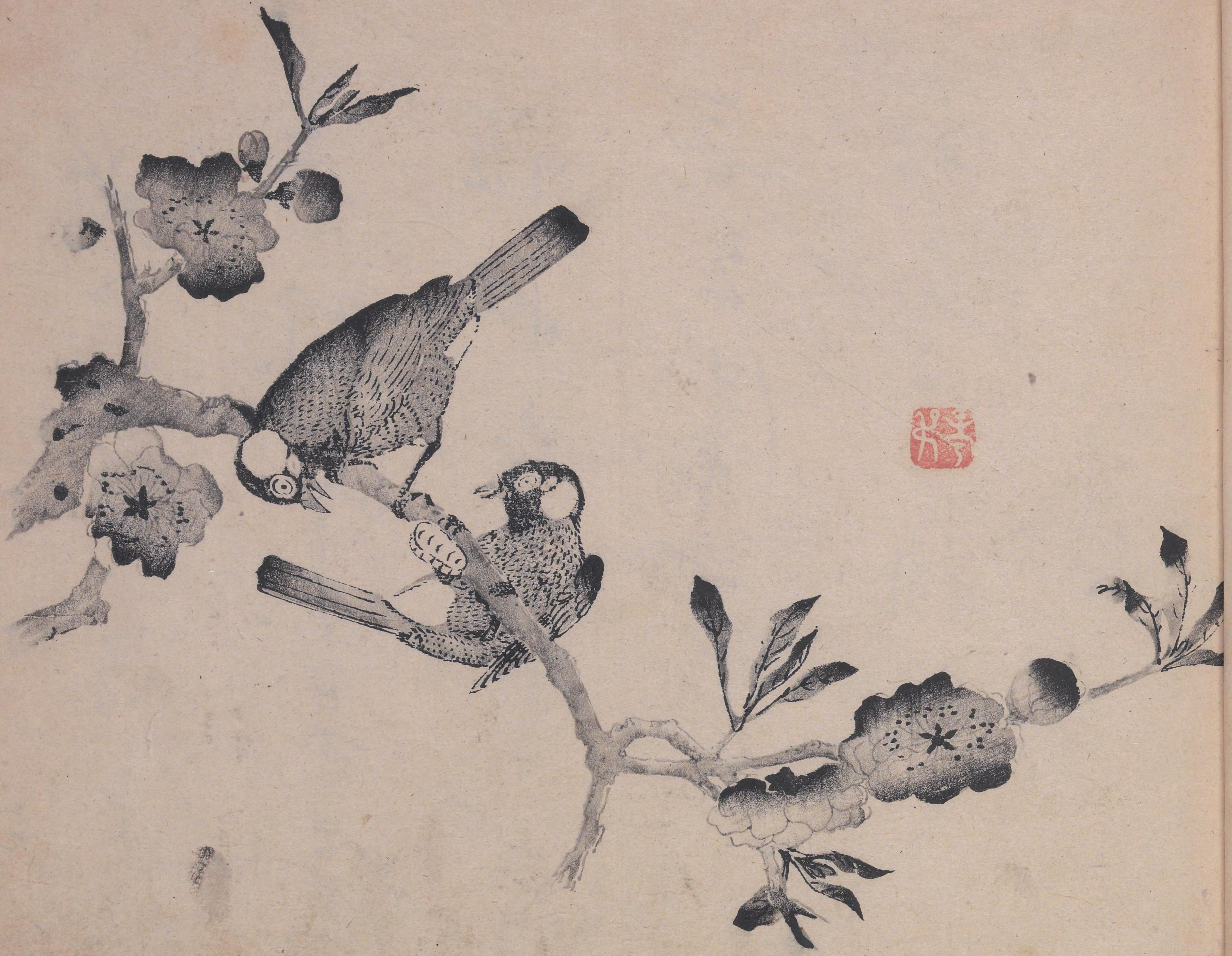


素娥縹緲下巫陽
翠袂雲容奪月
光自是君王憐玉
色他時不敢負紅
粧

題白蓮

蔡伯麐

ガラス使用

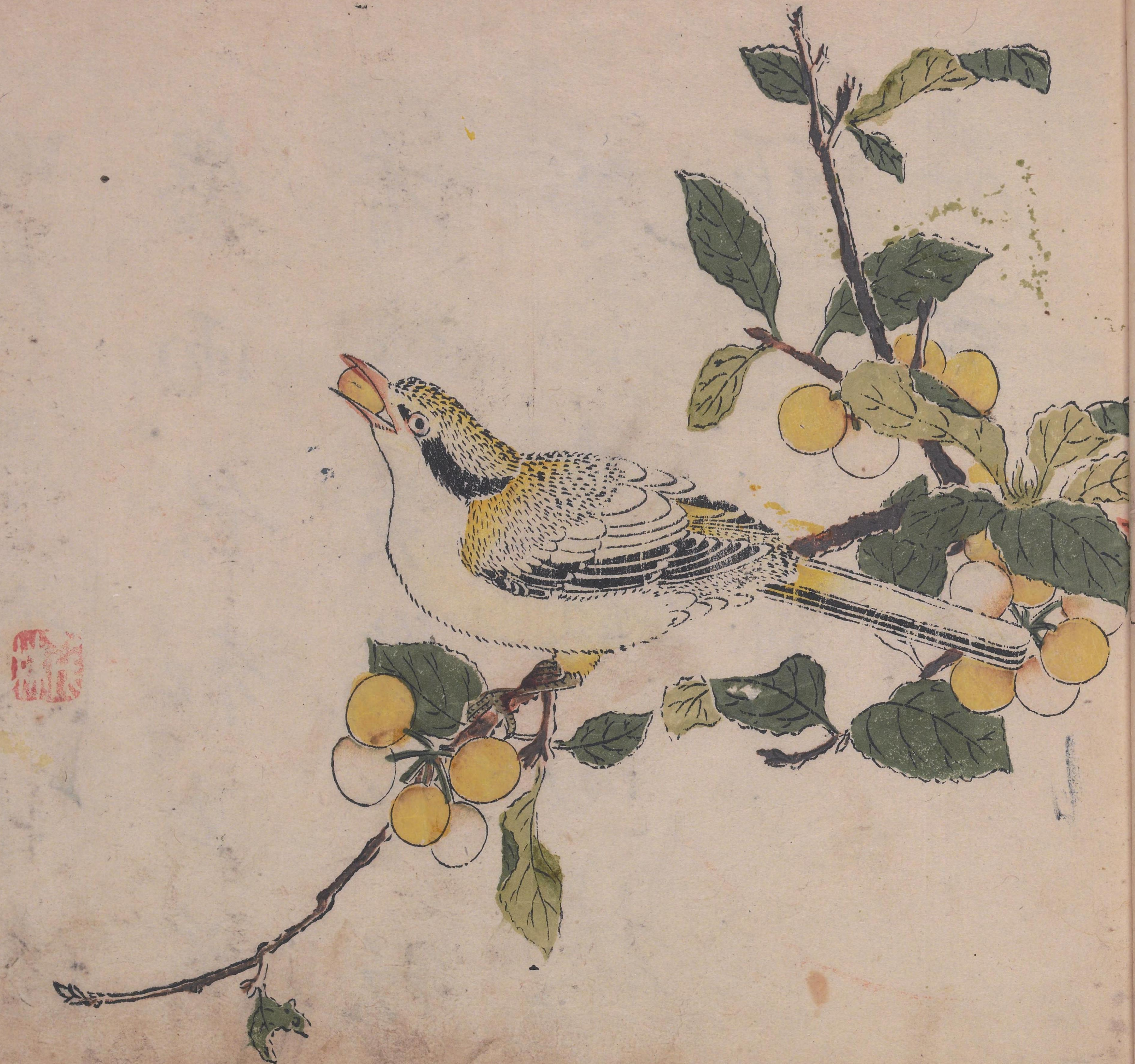


秋海棠

露華風色冷秋奇獨
嫣然品亦神仙喻恩惟
造化還移来山谷裏闌
在菊花前嬌態逗人愛
尤看着雨妍

靈璧劉潛

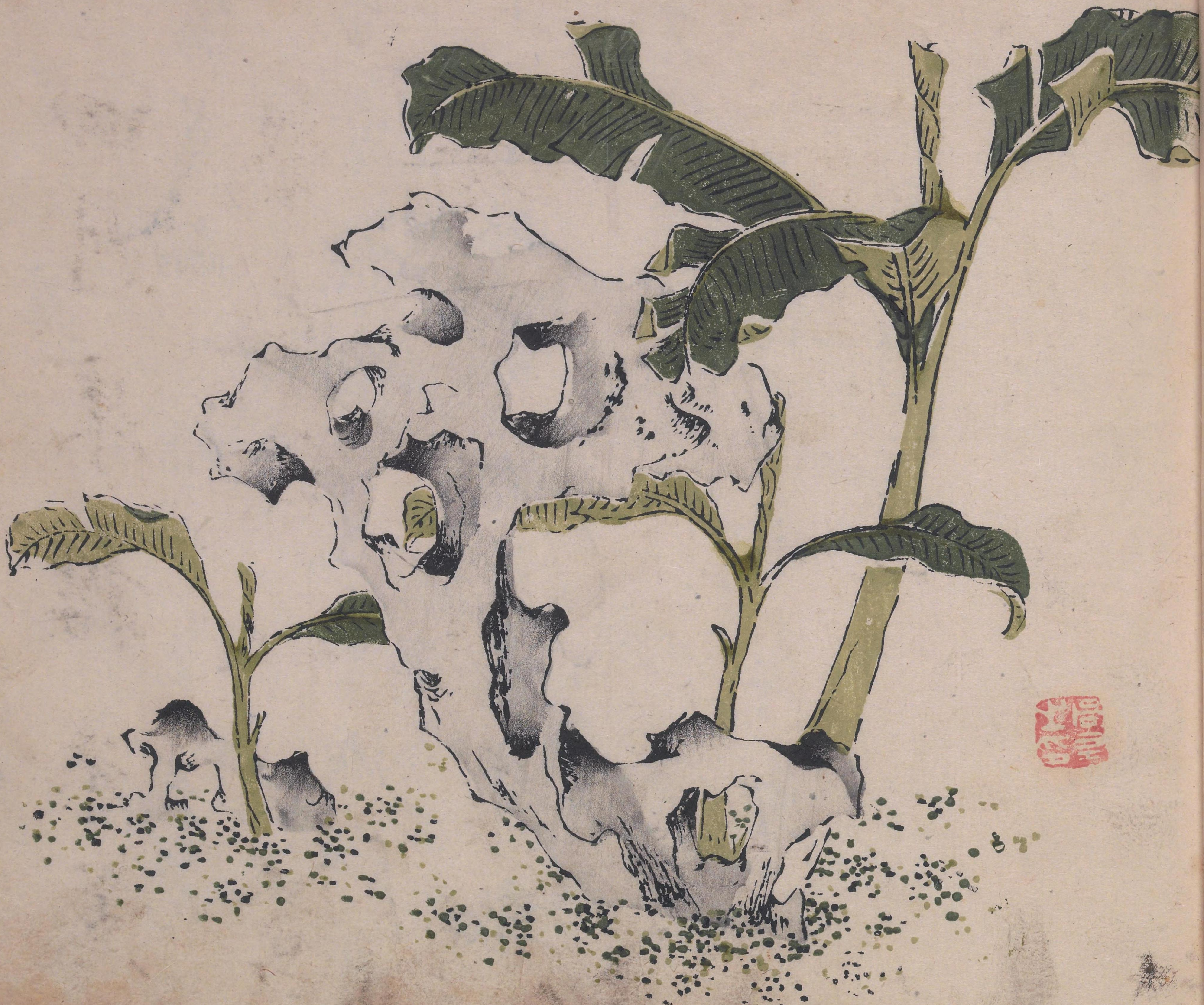
ガラス使用



花底鶯々啼未住
春風半是屬
誰收只些々小管
去去儀為甚多
搔白了頭

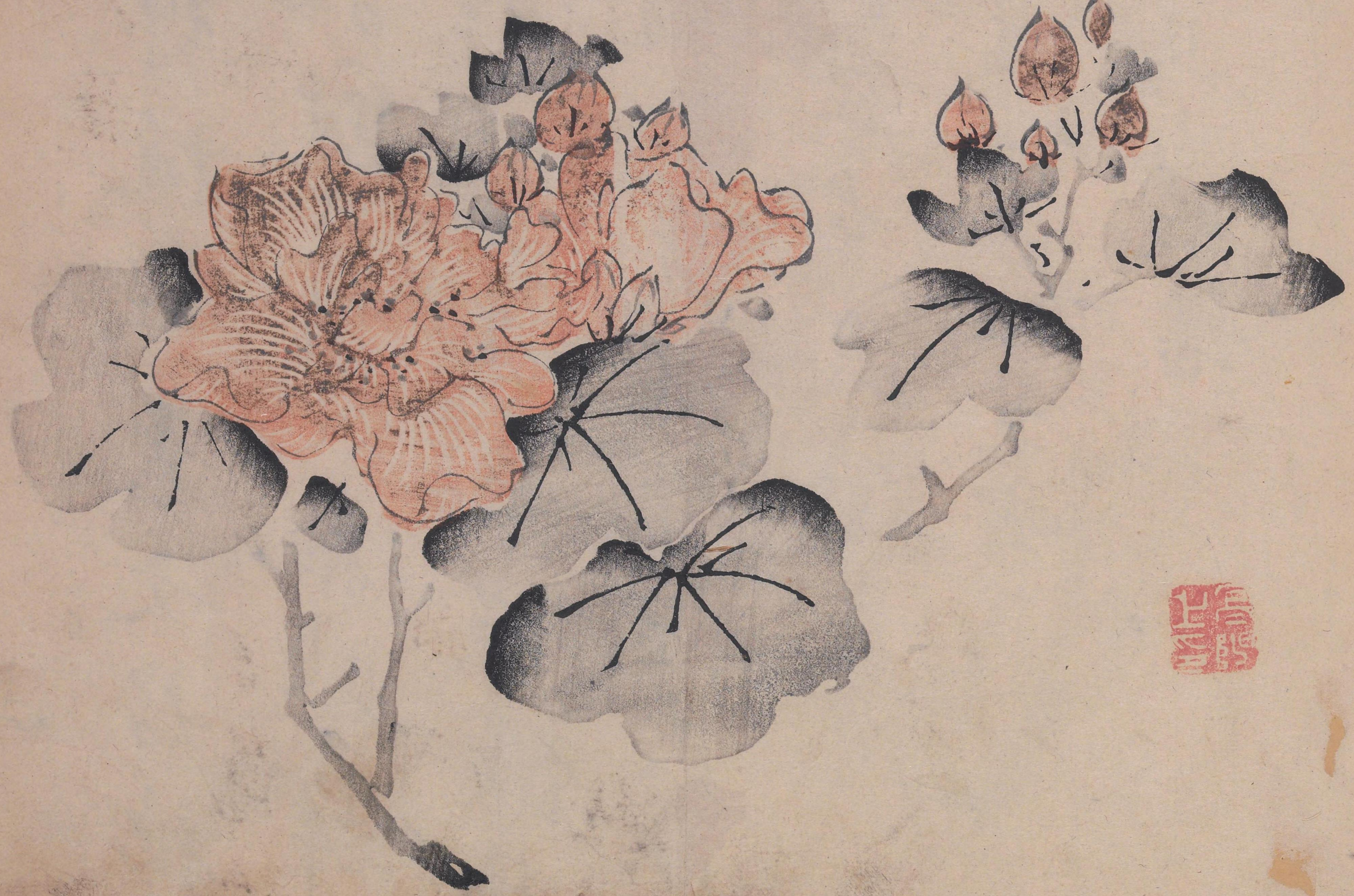
周初書

ガラス使用



四月朱櫻未薦
盤雨餘紅玉蓮
香寒黄鸝豈銜
半仙去故向枝
頭認大丹
在齋鮑山

ガラス使用

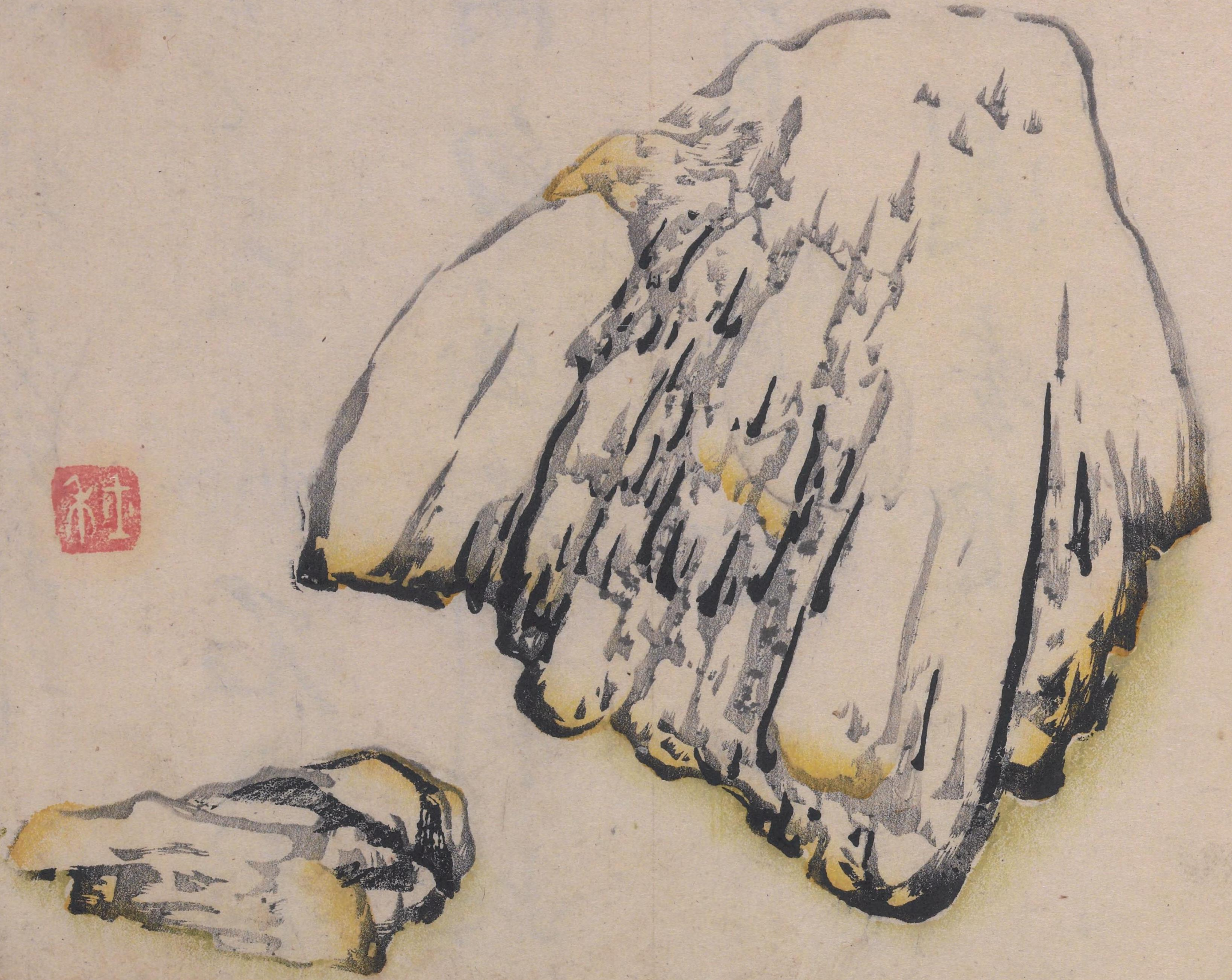


美人蕉

露葉翩〻搖水玉若爲冶步寶欄曲想自湘江月下來故剪湘雲作妝束

王緣猜題于梨雪館中

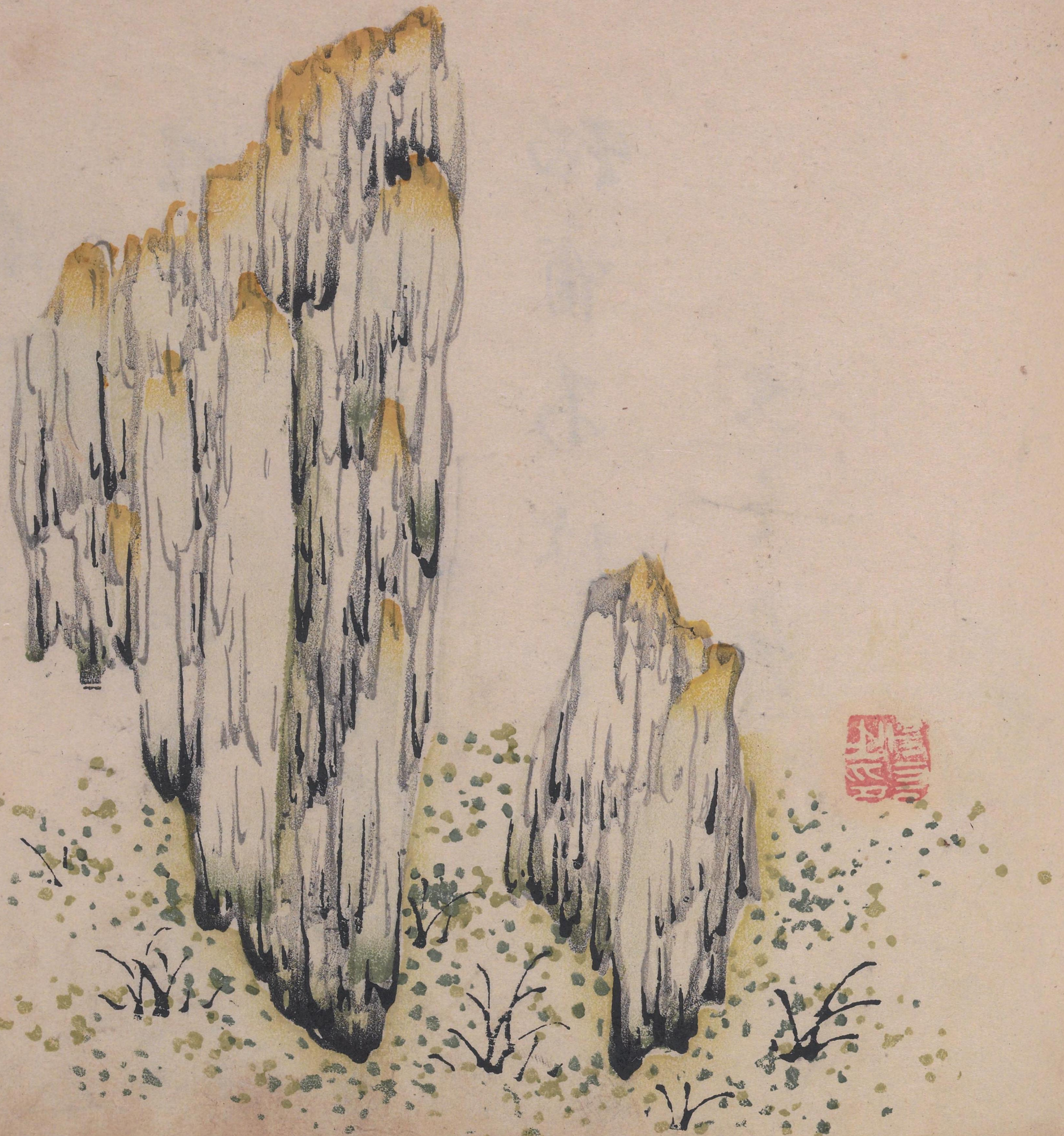
ガラス使用



洛神挺凝素文君拂
艷紅麗質徒相比鮮
姿難兩同光臨照波日
香隨出岸風涉江只自
遠託意在無窮

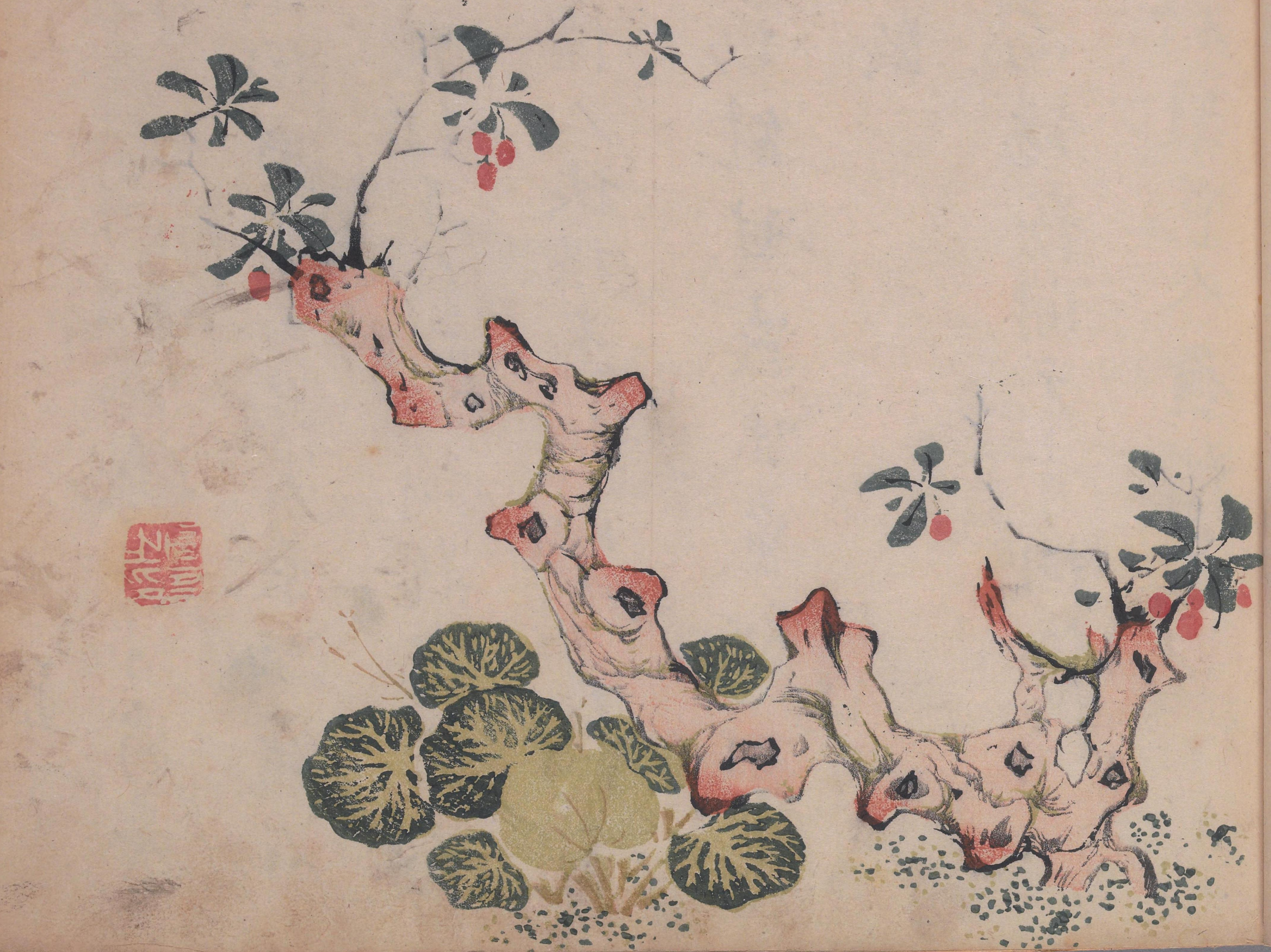
辛德源詠芙蓉

馬之駿書



忽尋蒼翠深
巉〻立孤石藉
爾白玉姿對此
青霞客
周素書

ガラス使用

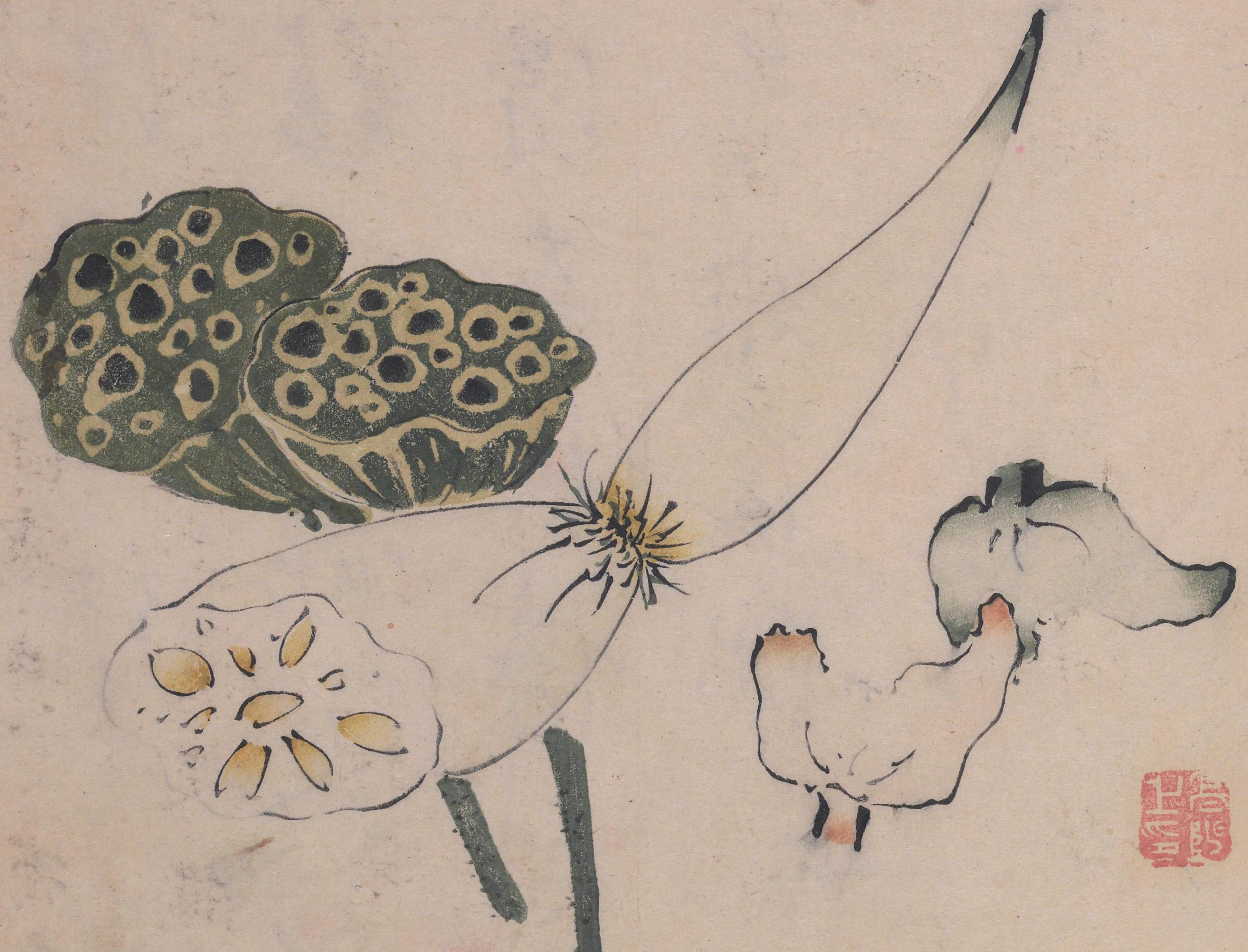


題錦川石

天生錦繡姿容彼
洪勝騰他山種類為
獨有不攻玉

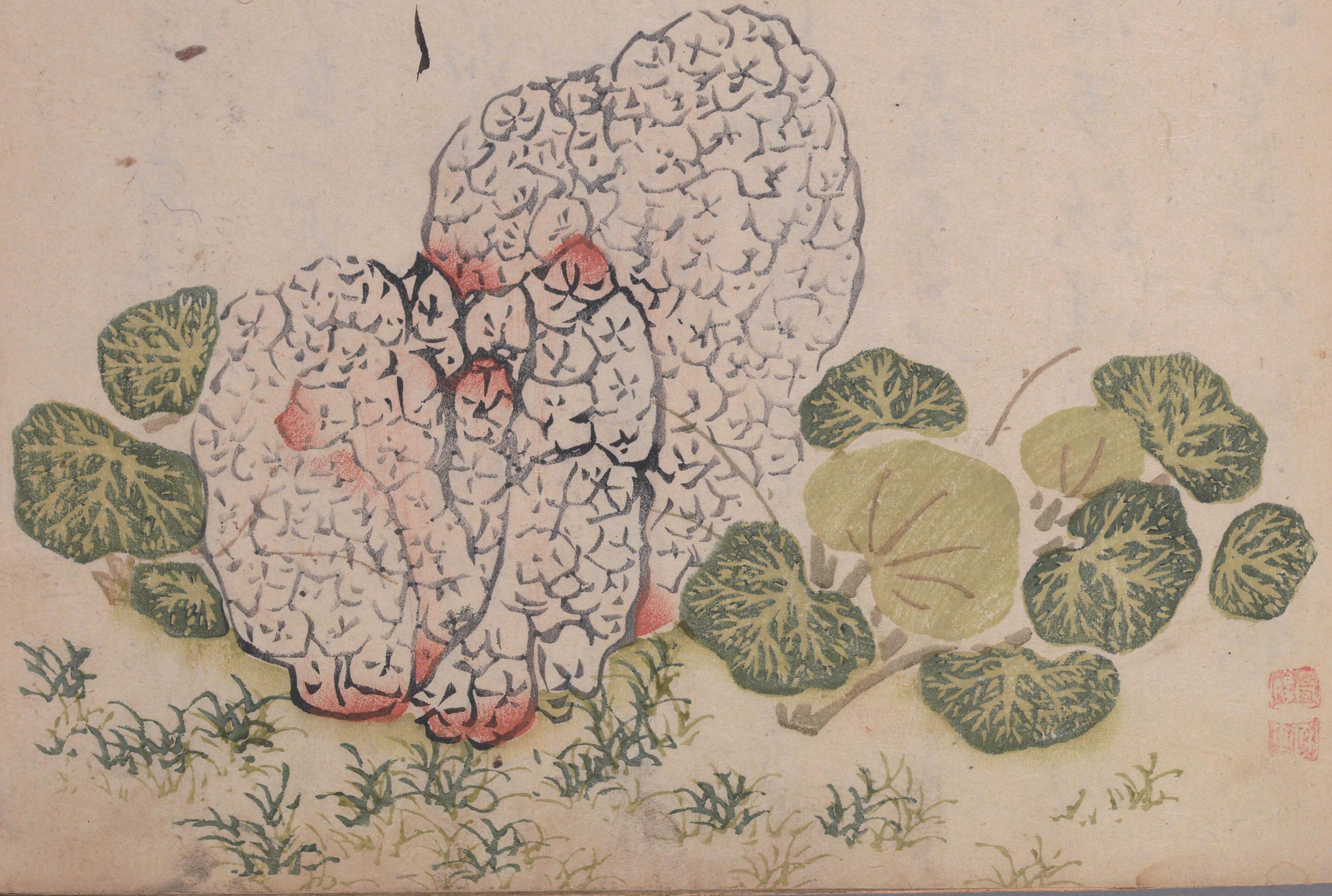
吉之貞

ガラス使用



僧房藥樹依寒井々有香
泉樹有靈翠黛葉溪籠石
甃殷紅子熟照銅瓶枝繁本
是僊人杖根老新成瑞犬形上
品功能甘露味還知一勺可
延齡
劉禹錫詠開元寺枸杞詩
竹雞邑人熊蹯書

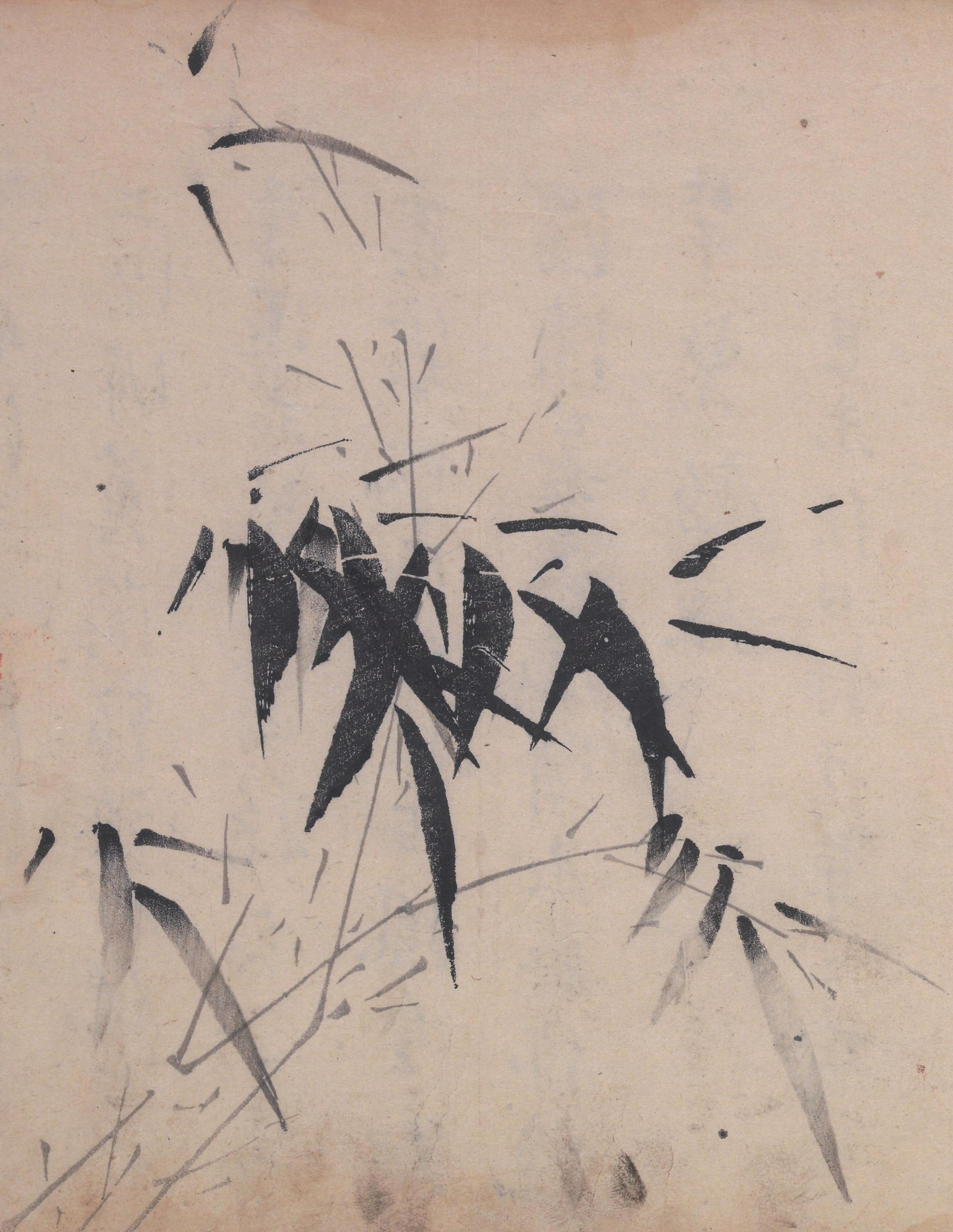
ガラス使用



洗粧褪紅香稜
稜可能久但
得每相憐不
道非崖耦

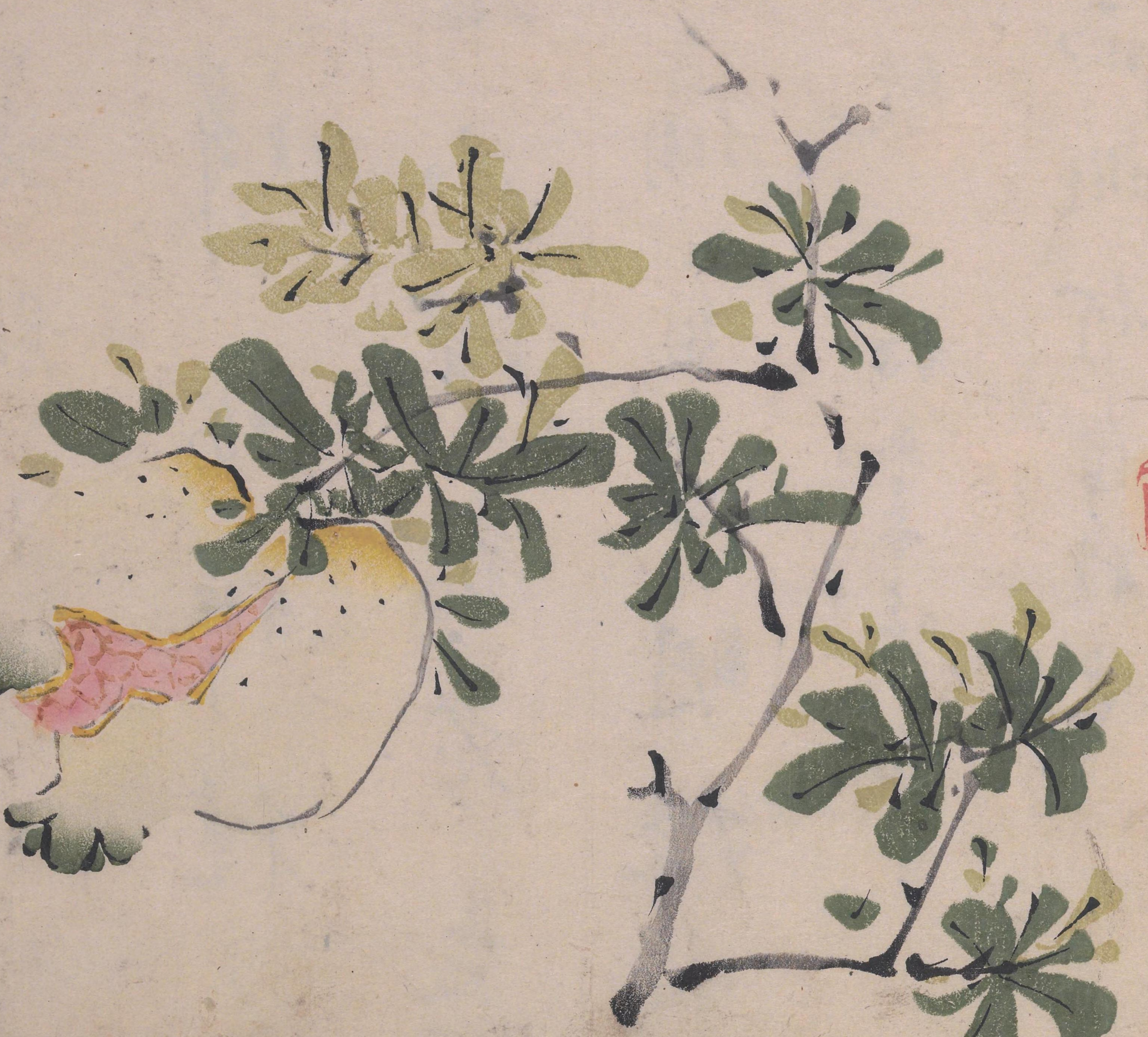
鄧楨

ガラス使用



淫靡之氣曉写出米家
法妙在一拳之熟韻俱可
覺順印偏透漏横側姿態
壘綴以瘦蟠井離向背
家陰濕如乘斗雲欝茂
蒙云露畫至蘇已僅子
墨濤可欽此系秉畫尚
紫此生意也　陳學樵

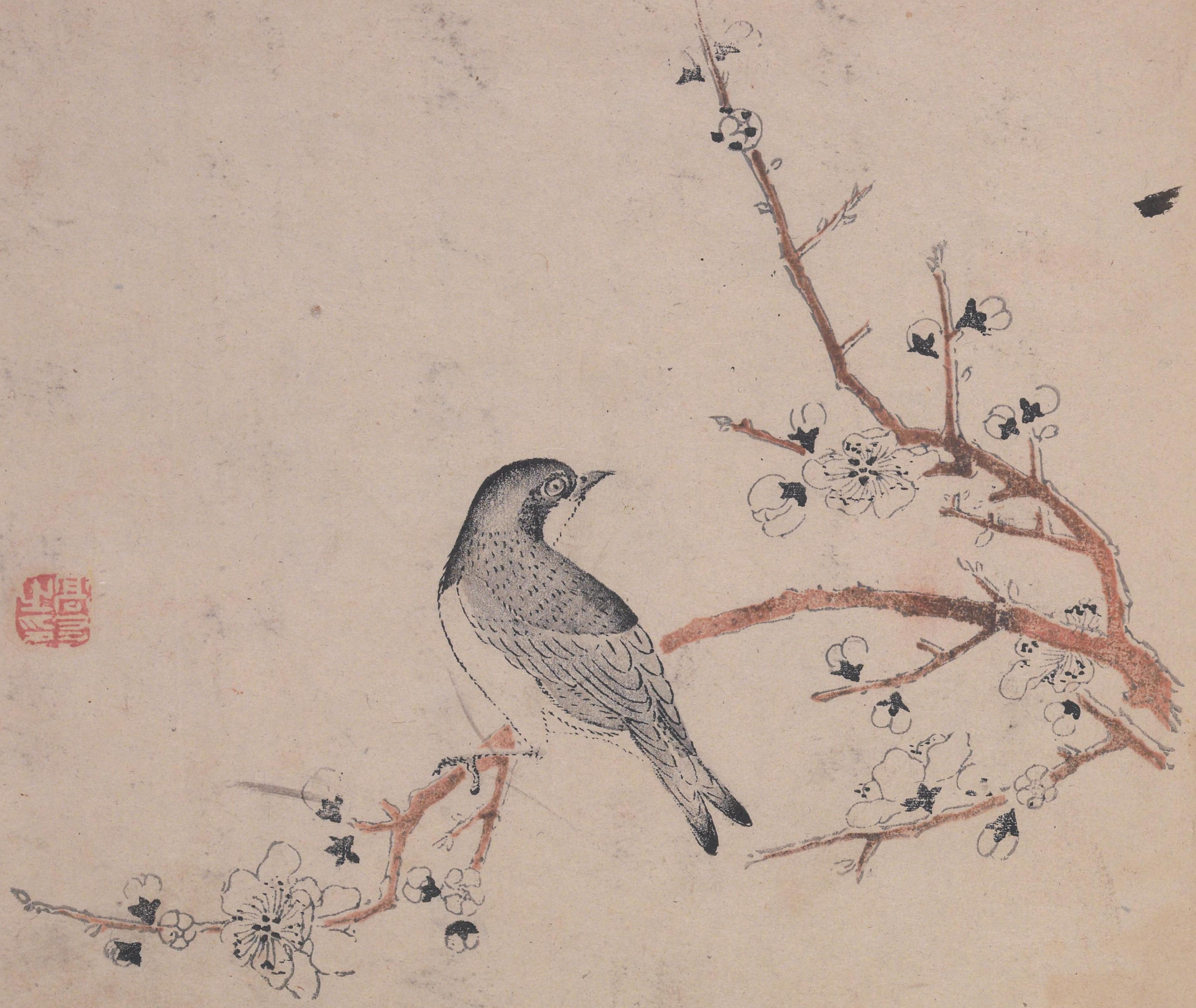
ガラス使用



翠竹絲〻分獨〻枝清陰移未
上階墀蕙蘭雖許相依日桃
李還應笑後时抱貞不爲
霜霰改成林終与鳳皇期
渭濱若更潑賢相把作漁
竿繫釣絲
己未秋日錄于草〻庵
海陽程勝

国立国会図書館　十竹齋畫譜不分卷 W992-N16

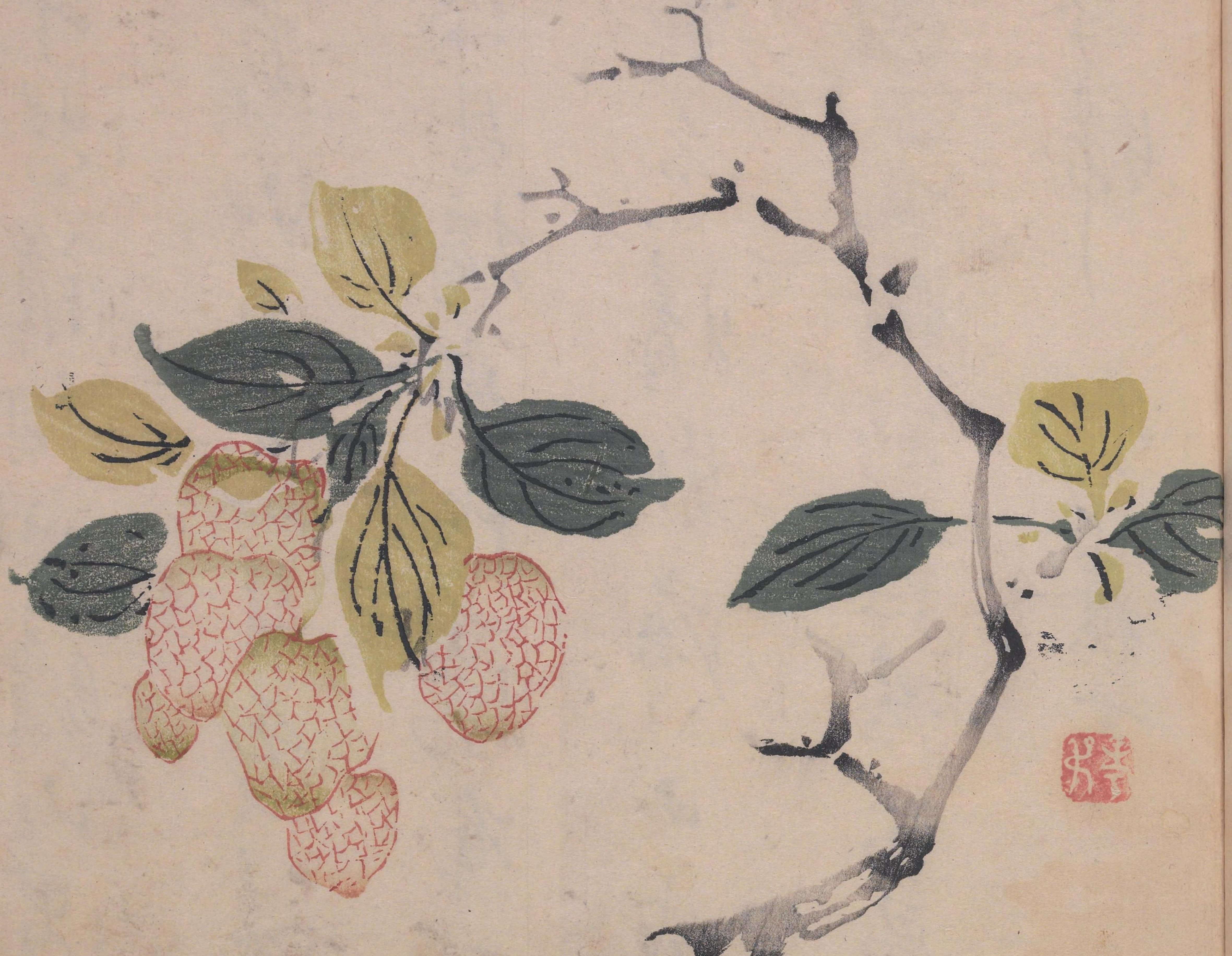
ガラス使用



暖萼胭脂染一堆
殷潭錦蚌撞人
眉山深秋老無
人摘自遣明珠打
雀兒

海棠詠梅

西湖何偉然書



香影展清癯居然
對老逋未能寒香
譜快是美人同韻
在渾深深淺淺神生以若
有無何來探取行
世極造士符
衷何琦士

ガラス使用

406
5
4

5/2/40

平昔誰相愛驪山遇
貴妃在教生處遠
愁見摘來稀曉奪紅
霞色晴欺瘴日威
南荒何所戀爲尔即
忘歸

黄兆橒書

国立国会図書館　十竹齋畫譜不分卷 W992-N16
ガラス使用

406
4

ガラス使用