

中國郵務局特准掛號認爲新聞紙類

中華民國十五年一月一日出版

河南教育公報

第四年第十七期

教育廳發行

本處現因經費無着茲即取消仍改爲公報處特此通告

河南教育廳編譯處啓

本期目錄

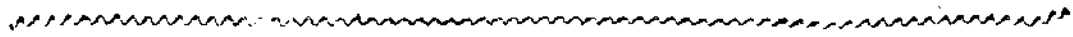
本廳公文

- 訓令據省視學報告令汜水縣查照辦理由
- 訓令東嶽學校奉 督署令該校長勿因浮言騷擾由
- 訓令省垣各學校奉 省令維持各校現狀辦法仰知照由
- 訓令圖書館館長何日章據鄆陵知事呈魏書成私竄宋磁于羣古齋仰查明具復由
- 委任詹鍊爲長葛等縣檢定小學教員委員由
- 委任毛起爲洛陽等縣檢定小學教員委員由

教育論文選錄

- 西洋教育之進步 楊 廉
- 中學圖書館的幾個問題 杜定友
- 怎樣免除設計教學法的弊端？ 張錫昌

南 海 三 子



目錄

一

本 廳 公 文

訓令第七六五號 十二月十六日

令汜水縣知事

據省視學報告該縣教育情形內稱查該縣近年兵差繁劇本年秋季薄收麥未播種四鄉初級小學有因之不能開學或開學而學生人數甚少縣知事李銘心到任半載對於教育漠不關心幸教育局長張化鵬熱心從事辦事員何國範竭力襄助事務員張青蓮牛師竹亦均克盡厥職教育現狀賴以維持逍遙觀職業學校校長翟東昇辦事幹練熱心負責兼任歷史講解明瞭算術教員孫光祖講解尚清對於啓發板演等項宜加以注意英文教員李亮講解尚可縣立小學校校長王瑞泉熱心職務管訓有方學識經驗均有餘裕兼授算術例解明瞭乘除啓發堪稱循循國語教員王履謙講解尚好惟語體文字不宜令學生逐句譯講初級教員王景烈教授算術態度尚好練習題指名依次板演有失練習本旨工藝教員李推恩說明示範尚稱妥適校務由各員分股担任辦法尚好查圖書室學生閱書報室書籍散亂灰塵飛揚不知該股職員所司何事該校長

本廳公文

宜勤加督促實事求事元旬常開校務會議以期進步周固寺小學校長李延芳忠實耐勞教員任旋瀛教授尙可四關初級教員楊國珍太和宮初級教員宋景平河口村初級教員武金鑾均屬熱心對於教學方法及個人修養宜特別注意查該縣初級教師多係小學畢業或縣辦之六個月講習科畢業不特教學方法無甚研究而本人學識亦有過於淺薄者該知事及教育局長宜設法籌措大宗經費速辦二年以上之講習科以期全縣教育之改進社會教育平民教育全未設施宜屬非宜等情到廳合亟令仰該縣查照上開各節任真辦理具報備核此令

訓令第七六六號 十二月二十四日

令東嶽學校校長董永和

前據該校長呈以學校成立有年，不應任人破壞懇力予維持等情前來當經呈轉在案茲奉督署指令內開據呈已悉查此案前據該校長董永和具呈到署當經批令應仍安心辦理無庸擬慮在案據呈前情仰即轉飭該校長妥慎任事毋因浮言致滋驚擾此令等因奉此合亟令仰該校長遵照此令

訓令第七七五號 十二月二十六日

令省垣省立各學校

案奉

省署訓令內開查紙幣低落省垣各學校現狀幾難支持迭據各學校長及職教員等面陳在案教育爲立國根本無論財政如何困難不能不妥籌維持俾不至因此停頓茲特定辦法(一)此次教育專款項下所存舊鈔由省銀行兌現洋四萬二千元(二)自十五年一月份起每月由省銀行於教育專款項下所存舊鈔兌換現洋二萬一千元直至舊鈔實行完全作現爲止爲此除分行河南省銀行外合亟令仰該廳即便轉行知照此令等因奉此除分行外合亟令仰該校知照此令

訓令第一七三號 十二月二十八日

令圖書館館長何日章

案據鄆陵縣知事張聚奎呈稱竊知事訪聞寄居本城舊當典院洧民魏書成家於本年十一月

本廳公文

四

開在院內挖紅薯窖掘得宋磁盆碗盤碟酒杯數十件暗招開封山貨店街羣古齋古玩舖夥郭姓來鄆私擅賣買得價四百餘元迨知事聞知地方攻訐羣古齋夥已攜帶物件回省不及追還查前奉

省署總令凡前代古物碑石造像等件務須妥爲保存特別注意一面嚴行取締禁止出境等因歷經遵辦在案伏思前項宋磁均係前代古物掘出之後理應報明官廳歸諸公有妥爲保存乃該民魏書成貪圖微利私擅價賣而羣古齋夥取巧私收盜運出境均屬不明大義事關賣買古物未便遷於上聞茲經勒令魏書成查開清單一紙理合具文呈報鈞廳鑒核俯賜派員前往山貨店街羣古齋古玩舖照單追取送入古物陳列所妥爲保存以免奸商運出售賣而重古物實爲公便再此項古磁是否尙有分散於別人者現正設法搜求合併聲明等情前來合亟令仰該員查明具報以憑核辦此令

計發清單一紙

計開掘得宋磁件數清單

黑花白宋磁天盆壹個

雨過天青鈞磁大碗兩個

七寸鈞磁盤陸個內有一個係窰變裏外帶彩

七寸扁涯龍泉磁盤兩個

白宋磁酒杯二十個

龍泉
白宋磁碟子共四十四個
黑宋

白宋磁小碗壹個

以上共七十六件係關封山貨店街羣古齋收去

委任令第六〇號 十二月十六日

令
毛篤起

茲委任
毛篤起 鍊為 洛陽 臨穎 遂平 羅山 光山 商城 登封 魯山 等縣檢定小學教員委員此令

報 公 育 教 南 河

本
題
發
文

教育論文選錄

△西洋教育之進步

楊 廉

(一) 引論

「教育早已有了；我們現在的教育制度，教育方法，教育工具是歷代相積的出品。我們是歷代贗子孫，我們所承襲於前代者至多，其中有些已不滿我們的意了。我們抄襲過去的；用歷代相積相遺下來的習慣。成法；我們建立了多數習慣。但是我們覺得過去的都不夠，現正盼望更可滿意的教育。」(註一)

(註一)見Hart's Democracy in Education頁二

教育正和別種社會制度一樣，從最簡陋不完的古代進步到比較完備的今日，其間相差是很可驚異的。在古代初民社會的時候，人的本能很強，人類的嬰兒雖然不如鷄雛

出壳能夠吃米 小狗生出來可以走路 但比之現今文明人的嬰兒的本能總強些，抵抗力總大些，受父母的撫育的時期總短些。他們的生活與現今文明人的嬰兒的生活相差甚遠，與動物生活相離甚近。初民的住處是巖穴，或者連巖穴都不用；初民的衣服是樹葉樹皮獸皮，或者竟是裸體；初民的食物是茹毛飲血，在這種狀況之下，嚴格的說，自無所謂教育。然廣泛的說，初民也有初民的教育，他們的教育正是人類教育史的發端。不過同現在我們的教育相比未免相去天淵了。

河 南 教 育 公 報

我們現在的教育不但同初民相去天淵，與一千年前的中古教育也大不相同；歐洲中古時代的教育受宗教的統治，教育的目的在養成基督徒，現在把這種偏見推翻了，教育目的在養成充分發展個性又喜於合作的社會公民；歐洲中古沒有我們現在用的黑板，粉筆，及其他種種便利的工具，沒有活版印刷的書本，沒有像現在學校所用的教授方法，沒有經過有意訓練的教師……若是我們設備一個中古的教育陳列館，和一個現代的教育陳列館，就很足以令人動心駭目，驚異他們的差別了。

現今回視上古中古固覺得詫異，其實中古回視上古亦何嘗不詫異，也許數百年後的人回看我們現在的教育還是詫異呢！這個話的意思就是說教育是一步一步進化來的，拿時代來比較就知道了。進步有時是很慢的無間斷的，若是時間太接近了，粗心的人斷不易明白暗中的進步。從歷史上細心觀察，教育的進步不但很明顯，而且可以發現有似乎階段的進步。

本文的目的在於指出歐美教育如何進步。教育所包至多，不能在一篇短文之中，詳細的列舉。我用橫的進化的看法，只舉教育上幾件重要事實以說明教育進化的趨勢，自然是不完備的。

(二) 由無意識的教育進步到學校教育

在上文說過初民有初民的教育，究竟他的教育是什麼呢？他們沒有我們現今的學校，山嶺水涯都是他們教育兒童的場合；他們沒有我們現今的教師，父母長兄長姊或族中的首領都是他們的教師；他們沒有我們現今有意的有組織的教法，父作子效，共同

操作，就是他們的教授和學習的方法。幼童放木頭在水中騎上泅水。這是操舟的訓練。數個幼童聚集起來以樹枝茅草爲戈矛作戰鬪的遊戲，這就是戰爭的訓練。父親打獵打魚。小孩子同去參與。母親作飲食。小孩子從旁贊助……這些事情都足以刺起小孩子好學的热情使他去學。裏中間含有一種深厚的教育意味。初民的迷信很重。有舞蹈。有儀式。有魔咒。小孩子也是要參與的。尤其對於小孩子有教育意味的，是小孩子到成年時候所受的冠禮 (initiation ceremonies)。冠禮是現今野蠻社會多有的，文明人的歷史。上也是查得出來的。冠禮的儀式千差萬別。其用意則不外使小孩子變成人。把小孩子前後的生活，截然劃爲兩段。使他明白人與人的關係。使他從此負團體的或一族的責任，教他服從，教他習於儀式或魔咒。總之初民的教育也有教小孩子如何適應自然的和社會的意味。不過這時的教育不十分算是有意的罷了。

及到宗教的儀式日見繁複，魔咒日漸增多，文字代結繩而興之後，衣食住的教育雖然父母兄長尚可繼續以父作子效，共同操作的方法行之。而精神的教育（如魔咒信仰

之知）却非普通人所能擔任。於是好爲人師者起了。久而久之，社會的組織進步，正式教育雖形於是成立。以後便完全屬於有意義的教育了。（註二）

（註二）參看 Monroe's History of Education, 第一章及 Henderson's Principles of Education, 第四章中之一部

以前雖教育以家庭爲中心，以後的教育以學校爲中心這種情形。各個文明國都是經過的。埃及、猶太、希臘、羅馬以及中國莫不皆然。但各國正式教育出現之先後略有不同。埃及在紀元前五百年前（註三）猶太在聖經上的時代尙無學校。（註四）學校之成立當在其後。希臘在紀元前九世紀之中葉李略格（Lycurgus）釐定斯巴達大法始有公共教育場（Gymnasium）之設。雅典於紀元前五〇〇年左右梭倫（Solon）當國始設立學校。羅馬的學校則在紀元前三百年左右出現。（中國學校究起於何時，我們尙不能確知。相唐虞夏商周教學制是不可靠的。孔子的時代亦不確說有學校。但孔子曾設教於洙泗之間，孔子以後遊學的風氣很重，私人立學校，也許從孔子起。官立的學校恐怕還要在後

，那嗎中國在紀元前六世紀也有私立學校了。從上面所說的例子看來，西洋教育史上學校之出現，去今至早不過三千年了。

(註二) Monroe: 教育詞典卷四頁四二四

(註四) 同前書

人類的教育既然有了正式的教育場合，由家庭中心至學校中心，以後的教育進步比較就快些了。我們把此後的教育進步分作三方面看：(一)是教育的主體(國家與教師等等)(二)是教育的對象(兒童)(三)是教育的媒介如學校，教法，教材。

(三)教育主體的進步

教育的主體係指施教者而言。家庭為教育中心時候，雙親是施教者。父母尤為有權柄的人。在教育中心改為學校之後，學校中的教師為直接施教者。國家為間接施教者。

米

米

米

米

初民時代的雙親對於子女的教育殆不負何等責任，父作子效，教與學多行於不知不覺之中。及到社會組織稍稍複雜，家庭的關係漸次鞏固之後，父母與子女的關係漸次顯明，父母亦深知道自己的責任，教子女以生活的技能和適應社會之方法，父母與一族人的酋長正是同樣的熱心，當父母的往往能夠有意的讓子女學這樣學那樣。不過那時父母對兒女將來的希望還不太明白，及到既有學校之後，父母對於子女的希望更切更熱了，父母能常隨着希望為子女選擇相當教育，社會上最受尊敬的是武士，便使子弟受武士教育 (chivalry education) 社會上最尊敬的是教士，便教子弟研究神學，工商業最能謀生計，便使子弟學工商……這時對子女的希望雖然熱烈，然而當父母的常常沒有客觀的選擇學校的聰明，常常不能顧及子弟的特性，父母所希望的是什麼，使子弟希望什麼，父母所好的是什麼，使子弟好什麼，這種埋沒兒童的謬舉在心理學，兒童學未發達以前，當父母的人多半容易犯的，到了現在，父母受的教育比從前為高，好多父母，都知道尊重兒童的個性，不至戕賊杞柳以為杯棬，對於兒童的待遇也不像初

民時父母可以任意毆殺，和十九世紀以前多數父母動加兒女以鞭撻。由這樣看來，可知父母對於兒童的教育自初民以來已有顯著的進步了。

＊

＊

＊

＊

其次我們要談到國家對於教育的態度之演進。

在初民時代無所謂國家，自無所謂國家對於教育的責任。有了國家之後，國家對於教育的責任，有的是顯著的負責，如斯巴達教育。政府取積極壟斷教育的政策。兒童滿了六歲之後，即為國家之子，由母親的膝下送入府的公共教育場，交與政府委任之教官教練之。至三十歲為止。經過體育的軍事的政事的……種種訓練，然後放回家中，為一家之主。有的國家並不積極負責，國家雖然也立學校，然只一部分的教育。其餘部分的教育則任私人經營。如雅典教育即是其例。雅典兒童自一歲至七歲在家庭受教。七歲至十六歲入私人經營之學校。十六歲入國立之體操場，學音樂體育，十八歲至二十歲亦入國立學校，學習國家事務。我國古代及中古亦行立學而不督學的政

策。國家儘管設立學校，人民是否入學，一聽其便，并不加以強迫，與雅典相近似。再則那時國家對於教育，實有階級的區分，一部分的人民并無教育可言。斯巴達的人民分三級：一曰市民，二曰平民，三曰奴隸。市民戶口不滿九千，平民三萬有餘，奴隸則三十多萬。市民始有享受教育之權，其餘十倍之衆則否。雅典人口五十餘萬，自由民只十三萬餘。其他皆奴隸，三倍之衆不能享受教育之賜。埃及猶太……等國大都奴隸不能享受教育與斯巴達雅典相同。故是時的教養不但有的國家未嘗有意的負責，即使有的積極負責，而所負的責任只是一部人民的教育責任，其餘一部分的教育還沒有注意到。這種情形，在歐洲的古代希臘羅馬大約如此。

到了中古時代，蠻族入主羅馬，文化甚低，基督教因獨承襲古代的文明，遂得在政治上在社會上居超越地位，當時的政治首領，不但未遑過問，教育之權亦且不知道有何重要，因此教育權完全落於教會手中了。教會利用這個機會來辦教會學校造就教徒，養成教士，利用這個機會來提倡僧院教育，鼓吹宗教上的來世主義，養成真正的基

督教徒東總時代的思想 自紀元三世紀四世紀直綫十八九世紀，在這個時間之內，雖然間或也有皇帝如沙爾大帝亞弗列大帝（Alfred the Great）知道整理教育，但都只曇花一現，沒有推翻教會教育，收回教育權的機會。故這一千五六百年可以說是國家的教育權被教會劫奪了，或者換句話說，國家放棄了教育權，國家既放棄了教育權，教會就趁勢壟斷教育權。爲什麼說教會壟斷了教育權呢？因爲教會已經知道了教育的重要，已經享受了利用教育的好果。他們不願意別的人或別的團體來和他們爭權。例如十字軍後（一〇九五年—一二四四年）南歐及西歐大城市，漸次發達，封建地主漸次失敗，中資階級之小資本家漸次起來。他們對於當時最時髦的武士教育，與最尊貴的大學教育，最有勢力的僧院教育，都覺無所用之。他們曉職業是持籌握算，他們所望於他們的子弟者是繼續承承。他們想給他們一種工商業上的實用技能和知識。因此他們設立市民學校（Burgher School）以本地語代替拉丁文，以商業書籍代替宗教詩文學，即寫字讀書學算亦多偏於工商業上的實用。帶種學校與當時的教會教育不相容的，因此教會反對他

們，用高壓的手段去屈服他們，不屈服的學校，就要關門。這一次想分教會的教育權的運動，算是完全失敗了。

雖然，教會有種種方法可以把持教育權，國家應當維持教育之理，亦漸因社會之變動，和教會本身之腐敗，大明於人心。當人文主義（Humanism）初起之時，教會大不滿意，幸那時小諸侯們爲自己小朝廷光榮起見，歡迎人文主義者，設立貴冑校（一四二八年 F. Ulrich 應曼陀士之聘爲其熾矢。）到了宗教改革之時，路德爲反天主教教會之故，抬出王侯們來與教會爭教育權。他勸王侯們自己設立學校，他告訴他們：國家爲安榮起見不能不依賴教育；辦教育是國家的責任。當時反天主教會的王侯有些果然聽了他話。薩克遜邦聘請路德的有力同志梅南克唐（Melanchthon 1473——1560）爲之訂定學制自行辦理中等學校。德國各邦漸次都效法他。一五九年德意志的威丁堡邦（Wittenberg）採普及初等教育計畫。鄉村中設立德語學校，城市中設立拉丁文學校。後來薩克遜外馬爾。普魯士也這樣辦。初等教育的責任漸由國家擔任起來了。至於大學

管轄權之轉移，更早一點。路德反對天主教的大本營——威丁堡大學，首先叛教會而歸威丁堡侯管轄。別的王侯自己也立了幾個新大學「如馬波爾 (Marberry) 立於一五二七，孔林斯堡 (Königsberg) 耶那 (Jena) 赫門斯達 (Helmstadt) 多爾披 (Dorpat) 都先後在一百年內成立了。……後來僧人的勢力縮小，大學的管轄權漸落於政府之手。」(註五)

(註五) 見楊廉的高中及師範用教育史稿第六章

但是，德國各邦雖漸由教會手中收回教育權，而法國，英國却沒有影響。就是德國各邦也是枝枝節節的，沒有痛痛快快的掃除教會對於教育的壟斷。德國舉動又有待於後來普魯士的努力了。

十七世紀以後，科學界出了牛頓格里諾 (Galileo) 波以耳 (Boyer) 又得培根爲之鼓吹，於是科學得了向上的活力。自路德倡新教後，新舊兩教積仇日深迫壓日甚，自一六一八至一六四八之三十年之苦鬪，始立下信教自由的基礎。而十七世紀的時代，法

國出了路易爲帝，務弱諸侯，集中政權，德國出了弗烈德威廉父子亦側重集權，同時一六六八英國革命，再過一百多年法國革命，美國獨立，確立民治的基礎。這四件事體大大的影響於教育權之收回。（註六）因爲在人民方面不復畏懼教會，而先覺之士，以教會教育之有害，出於好善的慈懷，設立泛愛學校（Philanthropium）者大有其人，政府方面則已認清楚教育是強國的工具了。一七一七弗烈德威廉一世下強迫教育之令，其子弗烈德大帝於一七六三年公布普魯士初等教育令，威廉四世於一七八七年設立中央禮部（Oberschule collegium）指揮全國教育，以塞得里（Zadlitz）爲禮部大臣。頒布收回學校歸政府辦理令。一七九四年普魯士大法典頒布，其中有關於教育權者如左：

A. 學校國立。

B. 學校須經政府同意批准，始許設立。

C. 學校須受政府之監督及考核。

有了這種根據，在十九世紀的初年，德國的教育權遂完全歸政府掌握，昔日大權在握的教會已無權過問了。

(註六) 參看楊廉編近代歐美初等教育發達小史頁一四一——一三〇或 Parker's His-

tory of Modern Elementary Education 頁第六章

其餘英，美，法國的情形也大都類此。由教會壟斷教權進而為教會，私人，國家三方分掌教育權。最後則教育歸於國家。不過其進步不如普魯士之迅速罷了。但到十九世紀之末各國已先後做到國有教育的地步。現今各國政府對於教育大都是：

- A. 學校以政府設立為原則，以私人設立為例外。
 - B. 學校以養成國家公民，謀全國的福利為目的，私立的學校不得違背此旨。
 - C. 小學教育普及，無貧富男女之別均當受相當之教育，無有例外。
 - D. 教育經費由公款內支出，且有徵收教育稅者。
- 由這種種事實看來，可知國家對於教育權，在古代的時候，有能夠知道利用教育作

一種工具以謀國家少數的或一階級的人的利益者。有忽略而未利用者。到了中古，基督教教會却持教育權爲宗教的工具至於近代又從教會手中重新取回來，用積極的態度，以教育謀國家的福利，全社會的進步。這不能不算一種大進步。

米

米

米

米

再次我們要說教師的進步了。

古代教師的情形頗爲複雜在行極端國家主義的教育之國，其教師是由國家委任之教官充之（如斯巴達，中國的秦朝，焚書坑儒之後以吏爲師正與此同。）在取放任的教育政策的國家，國家是不儲教師的。私人官教師之起因，不由於謀衣食（如希臘之哲人，中國周時之鄧皙子）即由於傳道（如蘇格拉底柏拉圖與孔子墨子。）傳道者少數，爲謀衣食而擁舉比者乃是多數。故歐洲的師資，在十八世紀以前濫等的最多。雅典的教師多數是老家人（Pedagogue）羅馬的教師有許多也是奴隸或從希臘雇來的工人。羅馬私立之學校竟有因學生抗不納費師生涉訟的怪劇（註七）十七世紀胡南克設

立師範養成所 (The Siniary for the training of teachers) 師資之養成此爲嚆矢，但私人的運動，勢難普遍的改善。故十八世紀的時候，小學教師還多數是殘兵老卒，補鞋匠人，廢物的老嫗，和教堂中下三等司事。直到十九世紀，各國頒布強迫教育令之後，教師之重要始爲政府所重視。各級師範學校成立，就是初等小學的教師也須受三、四年的專門師範的訓練。師範學校之外又有教員檢定，無相當資格的不得受檢定。不經檢定的不得爲教員，檢定不及格的也不得爲教員。在先進的幾個文明國家中當教師的，多半是受過檢定能稱職的了。

(註七) 見姜琦編西洋教育史大綱上卷頁七十。

(四) 教育對象之進步

希臘時代雅典斯巴達的教育只注重自由民，或市民的子弟。至於奴隸的子弟是沒有受教育的。機會論換句話說就是大多數的兒童失學。中古時代教會雖然設立學校，但鄉村之中學校非常之少，大多數的兒童仍然無知無識。到了強迫教育制度實行之後，

兒童受教育的機會逐漸加多。不識字的人逐漸減少。例如美國不識字的人民（十歲以上的）在一八八〇年占全人口百分之十七，在一八九〇年占全人口百分之十三，在一九〇〇年占全人口百分之十一，在一九一〇年占全人口百分之八，在一九二〇年占全人口百分之六。四十年中不識字的人減少了百分之十一。（註八）去年世界教育會議更有提議在數年之內剷除不識字之遺憾務使人人都得受基本教育的機會者。我相信這是快可以做到的，只要國際的和平可以保持，大家能專心於此種事業。

（註八）見一九二四 Statesman's Year Book

兒童在古代及中世所受的待遇，多半是慘酷的。印度對兒童不但可以鞭策，并有用冷水澆頭的謬舉。埃及古代「訓育亦尚嚴峻，動輒加學生以鞭撻。埃及人以為鞭策可以制動物，故兒童亦須受鞭策。兒童之背，不打不覺。因為兒童之耳長在背上，打背的時候，他就聽着了。」（註九）羅馬時候的學校對待學生也是很嚴峻。常用鞭撻的，禁欲派 (Stoics) 的教師，主張鍛鍊學生，故主用鞭策。門答兒 (Mandala) 說「未捱過打的，

不算受過教訓。」(註十)教師之嚴有如劊子手。因此兒童往往喜歡逃學。在這種訓練之下，學生常常受責，學校是恐怖之場，到了中世紀有好些教育家都不贊成嚴刑峻罰的教育。他們主張以愛勝威。十八世紀後半紀出了一個孤兒之父——裴氏塔落齊(Petaloyz)主張以家庭慈愛的精神移到學校中去。他能讓兒童又自由而又服從，他能給兒童以愛的同情。他教人應慈愛的對待貧窮的兒童，他說：

「你自當擴張兒童的同情。滿足兒童日常的需要，須使

(註九)見 *Encyclo. 教育辭典* 卷一頁四二四

(註十)見 *Monroe 教育辭典* 卷五頁二〇三

兒童的印象和活動中俱感到你的慈愛，這樣一來，那末，兒童的心也可深深地印着這種慈愛的情緒了。」(註十一)

(註十一)見 *Parker 初等教育史* 頁二八〇。

他的學校不是恐怖之場而是慈愛的家庭，與別的學校不同。無怪有一天，一個農人

走到他的學校裏來看着這樣，要說：

「哦，你這不是學校，是個家庭啊！」（註十二）

（註十二前書頁二七九）

自此後對於小孩子表同情，成了小學教育上不可違背的定則了。一八三七年德國的大教育家福祿貝爾（Froebel）設立遊戲學校（Play School）——即幼稚園（Kindergarten）的前身——專教六歲以下三歲以上不能上學的孩子遊戲使他快樂，使他得到適當的發展。十九世紀的後半葉幼稚園在各國都有根基，並且漸次推廣，於是不入小學的兒童也得到了很好的待遇了。如今我們的小學校，我們的幼稚園不是恐怖之場，而是兒童的俱樂部了。從前兒童怕到學校裏去，如今兒童每日流連不忍離校了。從前兒童怕見教師，如今兒童多痛愛教師了。這是怎樣大的變遷啊！

（五）教育媒介之進步

什麼是教育媒介？教育媒介就是使學者與教者發生關係而實現某種教育目的的東西

· 在這個題目之下我們將要說說學校，教材，教法，是怎樣的進步。

米 米 米

河 南 教 育 公 報

在上文我們曾經說過埃及，猶太，雅典，斯巴達，羅馬等國學校之起源大約都在紀元前三世紀以前。雅典之學校有二：一名音樂學校，一名體操學校（*Palaestra*）斯巴達則僅有軍營式的公共教育場，無別的學校。無論在雅典或在斯巴達，其學校中所包含的教育實兼其小學與中學大學的教育，然因其無所區別而兼容并包，實可謂之不分段的學校。羅馬具初小，中學及高等三種學校的胚胎，而名實不符。如羅馬的中學名文法學校（*Grammar School*）高等名修詞學校（*Rhetorical School*）即可證明。至於有系統的學校則始於一五二八年薩克遜邦請梅南克唐訂定學制。到一五六五威丁堡侯公布一個新學制。這個學制中小學有兩種，設在鄉間者名國語學校（*Vernacular School*），在城市者名拉丁文學校（*Latin School*）。小學校之上為高級拉丁文學校（*Higher Latin School*）——後與拉丁文學校合成文科中學（*Gymnasium*）——再上為大學。自後各國相繼抄襲，修正，

遂成現今系統分明的三段制的學校。(註十三)自從一八三八年福祿貝爾創設幼稚園以後，推行美國，一八八〇年美國有幾州學制上也有了幼稚園的地位。(註十四)

(註十三)看 Moore's Text Book in the History of Education 頁四三二。

(註十四)看 Parker's History of Modern Elementary Education 頁四五五。

至於大學之成立則始於中世紀。最早而最有名的要算意大利之薩拉爾諾 (SALERNO) 及波隆亞 (BOLOGNA) 前者於十一世紀，後者於十二世紀相繼得政府之承認與津貼。至他們之起還在前呢。其初起的時候本係少數的學者，不願受教會僧院教育之束縛。故招朋集友，自動講學。設立會社，大學一名，實即會社之意。當時除上述之兩大學外尚有巴黎大學學生二萬餘人，為北方後來各大學的模範。後來各地大學漸次成立，十二世紀有牛津 (OXFORD) 劍橋 (CAMBRIDGE) 兩大學，十四世紀有德國之威因 (WYEN) 歐夫 (EIFFEL) 等大學。然其等大學受人文主義的影響最深，古典的研究最有勢力。實科的大學，直到十七世紀末德國才新立一個赫列大學 (UNIVERSITY OF HALL) 特別注

實科 以科學代替古典，這更豐富時大學中第一種革命。自後拉丁文勢漸漸衰歇，本國語，文，漸漸占勢。現今英，法德等國語文，能夠在學者之口頭筆下流行，飲水思源，不能不感謝這近代第一個新大學了。自後各國國立大學處出愈多。我們看一九二四年的年鑑就可知各國國立大學之進步了。（註十五）

（註十五）看 Sir John Scott K. Itelle 及 M. Epstein 合編之 The Statesman's Year Book (1924)

下述各國關於教育一節 (instruction)

國名	調查年歲	國立大學校數	學生數
英	一九二四	一五	四二・一二〇
意	一九二二	二二	四一・〇三二
德	一九二三	二三	八五・三六九
日	一九二三	五	九・四五九
法	一九二二	一七	四九・九三一

美 一九一〇 六七〇、回 一六八、六九三

圖六七〇個學校中包含有大學專門及其他高等專科學校的數目。

上面指錄數目不過僅就國立的大學而言；有的國家私立大學比國立的多而且好，所容的學生也更多。（美國便是一個例）但我們不必再詳細的統計起來，已可以看得明白大學之數量的進步和受高等教育者之增多。近年以來，西歐有民衆大學，北歐有工人大學的運動，這種設備更有趨於民衆化的趨勢了。

中等教育在中世以前無顯著的中等學校，自梅南克唐出而文科中學出，但文科中學偏重古典的研究，而不能應時代和社會的要求。因此十八世紀之中，德國有實科中學（*Realschulen*）美洲殖民地費勒得爾非亞亦有亞加納米（*Academy*）出現，皆偏重於科學的研究。然是時私立的中學多，公立的中學少。自十八世紀末，公立的中學乃漸發達。在二十世紀裏美國有初級中學之設，有好些人很想把義務教育推廣到初級中學去。這雖然是一種提議，但我相信將來定可以作到。『據最近統計報告，美國差不多有二

百萬中學學生。美國戶口有一百兆，平均五十人中有一人在中學讀書。」（註十六）美國全國中學學齡兒童應有八百三十萬，現在就學的，已有四分之一，若全國一致努力，以後當可使我們相信普及中學教育不是絕對不可能的了。據一九二四年調查德國公立男女中學有二三四六所，男女學生七十五萬二千四百一十九人，平均每七十九個人民中已有公立中學生一個，而私立的中學尚不在數。（註十七）就這種情形看來，後十年的中學教育在世界當有更大的進步。

（註十六）看廖世承著中學教育頁二七。

（註十七）參看 Statesman's Year Book (1924)

至於小學則紀元前三百年以前已經有了，希臘、羅馬相等於小學之學校我們早已說過。中古時代，沙爾大帝，努力於國民教育之普及，其注意所在即為小學，惜乎只曇花一現，十字軍後之市民學校也是小學，亦惜為教會所摧折。宗教革命之際，路德提倡直接通於上帝，不必賴天主教會之轉紹，直接通於上帝必須能讀聖經，故路德上書王

侯，勸多設小學校。同時新舊兩教的人，均覺得兩教爭衡的勝敗，不僅屬之白刃的戰爭，亦屬之各人所得的信徒多少和信徒堅信的程度之淺深。他們覺得：要使信仰堅而教徒衆，只有早早灌輸宗教的思想於幼童腦筋中，使之肌淪髓洽。因此兩教的人都努力辦學。結果小學校是多了，宗教的根基也深深地立於小學界了。就數量言小學得了好處，就性質言小學遭了毒害。故十七，八世紀之中起了教育還俗的運動，反抗教會教育，提高國辦教育的權力。十九世紀後各國先後達到此種目的。而在十八世紀之末，和十九世紀之第一個二十五年出了裴司塔落齊 (Pestalozzi) 根據心理在教法方面努力改善，稍後一點又出海爾巴特 (Herbart) 提出教法的步驟，注重興趣，留心統覺 (apperception) 俾新舊經驗可以銜接，消化。同時福祿貝爾出又於學理及方法均有改良。影響所及，在歐美小學教育界成功所謂裴司塔落齊運動，海爾巴特運動，福祿貝爾運動。綿五百有餘年。小學校不但數量上增多，做到需要若干，就設若干，即質的方面也大可稱嘆了。小學為教育根本，多主國辦，特定強迫之制，并有許多是不收費的。有

的不但不收費反而可以津貼學齡兒童的父母。去年英國特別支出二筆很大的款專作此用，即可爲例。（註十八）

（註十八）看中華教育界十四卷第八期國外教育新聞頁三。

此外在近百年來補習學校與盲童學校、聾聵學校、殘廢學校亦漸次發達，貧苦不幸的兒童亦有了受教的場合。

總之二十多年來學校的進步實大可驚異，其最顯著的事實，約有五點：

A. 由不分類，無系統的學校進步到大學中學小學及幼稚園有系統，有聯絡一貫的學校。

B. 由少數人享用的學校，進步到普及的（如小學）民衆化的，（如大學中學）學校。

C. 由團體利用（如基督教）的學校進步到全國全民公有的學校。

D. 由單爲常態的兒童之學校，進步到適應兒童的學校之創設。

現在我們要說教材之進步。

我們曾經說過初民的教材有兩類：一是關於衣食住的，這就是打獵取魚，作屋，取皮革等類的事件；一是野蠻人的信仰，儀式，禮節，咒語等類的東西。及到既有文字之後，教材之最要者即為文字，讀書寫字無非為熟用符號而已，其次為算學。算學也是符號，不過與人生，日用更切實些。因此在古代最重要的課程便是「三R」（即讀，寫算）符號的教育不但小學是很重的，即中學以上教育也是很重的，如羅馬之中學名文法學校，高等名修詞學校即可為證。然為特別適應社會起見，亦有特別的教材或別有所偏重，如埃及古代，除了三R以外尚有游泳，猶太古代的教材讀書寫字與別國相同，而算學教材則特重計算宴會日期，斯巴達特重體育，雅典特重音樂，即是特別適應地方的需要。白羅馬以後直到近代小學教材大都除重視寫算之外，讀書則以聖經為主。

至於中學以上則以七學藝 (Seven arts) 為主。七學藝係合三學藝與四學藝而成。三學藝為文法、修詞、論理，這三科乃是當時最普通之學科。三學藝既成之後，乃學四學藝。四學藝為算學、音樂、幾何、天文。七學藝的學科在教育史上的地位也是很長久而重要的。

及社會演進。人事日加複雜之後，三學與七學藝均嫌不夠應付人生的需要。文藝復興之後，古典 (classics) 拉丁，希臘文驟然得勢，但古文字的研究與人生依然不切實。到了十六世紀之中葉，法國的蒙泰尼 (Montaigne) 大罵古文古典的研究，以為這些東西不能使人聰明，反而使人笨拙。他主張用遊歷直接獲得知識以代讀書，用社會制度之研究和近代語以代古典希臘文拉丁文。十七世紀中又有一派感覺的實際教育家 (sense-realistic school) 出來與蒙泰尼持同一反對古典古文的研究，而主張研究自然。研究科學。這兩種主張都有價值。只可惜當時古典古語的勢力太大，他們對於實際教育並沒有何種影響。

到了十八世紀初，巴因多 (Barrow) 出世。教材更增多了。也提出人類的研究，種植礦的研究，數學，機械地理學及歷史商業職業等的研究。不過實際影響亦不大。(註十九)

(註十九) 看 Olick's Educational Reformers 論巴因多一章。

到了斐司塔落齊出，實行地理及自然研究之教授，自後科學方面有了基礎。到了海爾巴特，歷史又學之價值始得大暴露於教育家之前，以後這兩種科學遂於課程中占重要位置。到了福祿貝爾手工科加入課程亦成一體運動。現今小學課程表中非常複雜，除了古昔的三科外，近代的新勢力也是盡量容納的。這種進步乃是近百餘年的大事體。

至於大學中學以上的課程，在十八世紀以前，以七學藝及古典語為重心。十九世紀中斯賓塞出，宣傳科學知識的價值。英國大受他的影響，美國哈佛大學校長伊里亞特 (Illiott) 在美響應，并創行選科制 (elective system) 美國風氣為之一轉。(註二十) 科學漸次加入課程表，同時社會科學也被重視。實驗的功課自十九世紀中亦經發明實行。

每個中學中語文，自然科學，社會學……成了分割的形勢。規模宏大的大學中的科學，多的至有數千，拿來與中世相比，還要令人驚詫了。總之，自有學校之後，教材之進步有三個顯著之點：

- A. 由簡單的進步到五花八門的。
 - B. 由形式的進步到切於人生實用的。
 - C. 由呆板的進步到適合個性的適合特別情形的。
- (註二十一)參看楊廉編高中及師範用教育史稿第十章。

米 * 米 * 米

現在我們說教法之進步。

初民的教學方法是以做教做，以做爲學 (teaching and learning by doing)。當長輩的親自去做，爲兒童的準則，兒童實地去做做，即以爲學。中古以還，大概教學偏於法入，學習偏於記憶。十五世紀末亞格里哥拉 (Agricola) 分修學方法爲三階段：(一)爲

了解。(二)爲記憶。(三)爲應用(註二十一)。在當時已算一種進步了，不過以我們的眼光看來，還是一種不完全而又呆板的形式教授。十六世紀中阿斯加(Ascham)頗以教授外國語方法得名，其方法爲再譯(double translation)——即先將拉丁文譯成英文，再由英文譯成拉丁文。他以為用此方法可使文法上根本困難之點，容易剷除。然從現在的教法觀之，亦未見其完備。十六七世紀耶穌教會下的學校，嫌當時個別教授之費時，改爲分班教授。每班於教師之下再分成幾組，每組設組長(decurion)一人，幫同教師指導。每日功課不但監督極嚴，也教授得很清楚明白。複習非常之多。今日複習昨日，週末複習全週，每年終複習全年。畢業時則數年所學均一律複習。(註二十二)這種方法真是盡注入教授之能事了。但這不是適宜的教法。到了實際的教育家出，自動的學習，直觀的教授，實物示教兒童心身發達的程序之順應種種原理，方才略略提出。至盧梭(Rousseau)氏出，這種原理更說得透澈，怎樣實行這些原理的方法也提出來了。到了十八世紀後半，裴司塔落齊出，心理化的教學的大纛，乃高高地揭起。海爾

巴特 福祿貝爾及近時各科學的心理學家繼之，教法乃益臻完備，教學原理與方法乃能一致。

(註二十一) 看姜琦編西洋教育史大綱上卷一五三。

(註二十二) 看 Monroe's Text Book in the History of Education 頁四二六——二七。

裴司塔洛齊主張心理化的教學 所謂心理化的教學者 是說，教學當以兒童為中心，按照兒童的本能 順應兒童發育的程序，充分的發展兒童特殊的才能，并發展普遍的才能。(註二十三) 裴氏并用實驗的方法，去測量教法的優劣。近來約試驗學校，皆含得著他這種精神了。裴氏於教法實行實物示教，教一物名，必先示以實物。教地理必先引到校外去察看，教數學必先數教室中之桌椅。實物示教之外兼用口語教授，廢去學本，用口頭講，口頭讀，口頭問答。他的教法，係由簡入繁，(from simple to complex)，如教語言，必先教字母，教字，然後教一個助語，教一個整句。教寫字必先明筆畫，誰處為曲 誰處為直 然後寫一個字，這真可算由簡入繁了！

(註二十一)看 Parker: History of Modern Elementary Education 頁二七六——二七八。

海爾巴特出 否認裴氏心能 (Faculty) 之說。提出多方興趣。視興趣為一種工具。注重舊經驗與新經驗間之關係。俾舊者可以類化新者。各科目間彼亦提出聯絡的方法。使其互生關係。最後他又提出教學的四個步驟。(一)明瞭(二)聯想(三)系統(四)方法。這四個步驟到了啓爾拉 (Kerlar) 變為五個。把明瞭分為兩步一為分析一為總合。萊因 (Lain) 教授亦主五步教授(一)預備。(二)提示。(三)連結。(四)總括。(五)應用。(註二、四)五段教授之法真可謂集形式教授之六成了。然教授的階段愈畫得分明。與人的心理作用愈去得遠。因為心理作用是變動不居的。不是死板的。因此現在的教學上又起了變動。對於五段教授的精神頗加採取。對於五段教授法的形式則加以改易。採用杜威思想的五步。這就是現在最有勢力的設計教學了。另有一種教法則充分利用個性適應。打破分班制與講演式的教授。讓學生自動。這就是現在的道爾頓制了。

(註二十四) 著斐琦編西洋教育史大綱下頁三六九。

(六) 結論

由以上所舉各方面看來，可知人類教育是進步的，而且是多方面的很大的進步。由施教者方面看，西洋最早時國家已有知道利用教育權以謀國家的安寧和少數人利益者。中古以還，不幸教會壟斷教育，教育權成了教會的工具。直到十八、十九兩世紀，國家才漸次把教育權收回，用以謀全民的幸福。當教師的人在初民社會就是父母兄長，既有學校之後，私人有為謀衣食而當教師者。教師的流品至雜，雅典，羅馬并有以奴隸充當之舉。十八世紀以前，小學教師尚多殘兵鞋匠。教堂司事，其虛敗可知。十九世紀以後，國家特設師範學校，加以相當年期的訓練。現在多數的教師不但學識方法無忝所司，就是個人人格亦多可以稱許。

由兒童方面看，古代中世都只有一部分的兒童得了教育，大部分沒有。十九世紀以來，強迫入學之法行，則全體兒童都有受教育的機會了。不但受教育機會普及教育的

期間延長，兒童的待遇也大改良了。昔日的兒童常受刑罰的酷待，現在真是恩多威少。換言之，兒童已經占了教育的中心了。

由教育的媒介方面看，進步的跡象更是明顯。學校則由無學校進到學校，由無系統稱達到有系統的，由少數人專利的進到普及的民衆化的，由常態兒童專用的進到兼爲變態兒童享用的。教材則由非文字的進到文字的，由形式的進到切於人生實用約，由簡單呆板的進到適合各種情形各種需要的。教法則由無意的進到有意義的，由形式的進到活用的，適合兒童身心發展的。

教育的進步，正和別種社會制度的進步一樣。古代，中世進步不大，那是無意瞎闖的進步。十九世紀以來，教育進步的方向已明，施教者與社會均能持同一的見解，用積極的態度，用敏便的方法，以辦教育，故能一日千里。於百餘年的時間超過二千餘年的成績。

進步是不停止的。在我們這個時代一方承受了前代許多好遺產，一方又發生了許多

新問題 但我們的教育家似乎很是聰明，能夠善用前輩的好遺產以解決新問題。國家主義的與國際主義的教育，個人主義的與社會主義的教育，陶冶主義（Disciplinarianism）的與自由主義的教育，論理主義的與心理主義的教育，文化的與生計的教育，人格的與實利的教育 他們業已認明兩者各自的優福，各自的劣點，取長去短而用之。雖則現在尙未能令我們滿意，但我敢說現在的方向是沒有錯的。總之教育進步是無止境的，我們要有意努力促他進步，那嗎進步便快而且大了。

▲中學圖書館的幾個問題

杜定友

(一)需要問題

中學圖書館 爲什麼要存在，不可不研究其需要，現在分述如下：

(1)課程問題 中學教育的目的，在使學生明瞭個人與社會的關係，使他們對於世界事物，有相當的了解。凡一切人生日用總智識，天然界動物產與動作，宇宙古今的觀念，都要有充分的了解和運用。所以中學課程的範圍，比較小學教育，當然廣闊得多。比較大學課程，也各有不同。因爲大學教育，是專門科學。以世界眼光看來，實比中學課程，來得隘狹。所以中學課程大有包羅萬象之概。況且現在科學發達，人事日繁。中學課程，那能被幾本教科書 包括完全。所以除了教科書之外，非有圖書館不可。這不是說教科書無用，也不是說圖書館是補助品。我以為中學教師的教授，不可以拿書做本位。當學科學做本位。所以研究某科某課的時候，不可以翻一本書。就算了事。還要許多參考。一切圖書、雜誌、日報，都和課程有密切的關係。所以做

教師的人，應該指導學生去圖書館看書，使他們知道天下宇宙之偉大，學問科學之廣奧，然後能達中學教育的目的。所以圖書館是必需的。

報 公 育 教 商 河

(2) 教授問題 從講中學的教授法，無非是先生講授學生聽解，即一切實驗科學，如物理化學等，都是由先生試驗，學生在旁觀看，並無反覆申論，研究參考的餘地，但發現在新教授法，已大不同了，先生不過居於指導的地位，一切都由學生自動，教授科學，都由學生先行預備，然後在課堂彼此討論，那末若果大家都是看同樣的一本教科書，還有什麼討論的餘地？所以非有圖書館，供給充分之資料不可，況且現在通行總設計教學法和道爾頓制，尤非有圖書館不可，總之近日中學教育科目的範圍，日漸擴大，教授方法，日趨自動，都有賴於圖書館，若果沒有圖書館實驗室，就施行道爾頓制，那末這種制度，祇有中國發明的了。

(3) 社會問題 現在總中學學生，他們要受中學教育，並非只讀幾本中學教科書，就算了的，不然，祇要向中華商務，買一套新制中學教科書，費了三五星期，細念一

過。有什麼不明白的地方。再問問他人。那末至多半年，可以讀畢。何必再上中學念書呢？所以中學教育，並非把幾本教科書的內容，橫加穿插，故意延長時間爲能事。即每科多增幾本參考書，也不能算盡善盡美。總要除課程之外，加以一般社會問題，研究社會狀況，使學生明瞭他現在所處的社會，到底是怎樣一個？他在社會上的地位如何？他將來對社會的貢獻何在？凡此種種，都在教科書範圍以外，有許多必需的日用智識。和現今社會問題，是編教科書時所着想不到的。所以單靠幾本教科書，幾門普通科學，那裏能盡中學教育的責任呢？至於這種材料的來源，又非靠圖書館不可了。

(4) 心理問題 青年心理，是心理學中，最繁雜的一部分。所以 Stanley Hall，那部青年心理學，共兩大卷。還說「語焉不詳」可見青年心理，是教育學中一大問題。辦中等教育的人，更要謀所以適應青年心理之道。在中學時期的青年，他們的心身，已經差不多發達很完全了。可是這個時期，他們身心不定的態度，最爲顯著。他們的心身

都很活動，一問想做這，一問想做那。身體控制力極大，六歲萬能的氣概，什麼事都要他管到，什麼東西都要去研究研究。此時人我的關係，已大明白，好爭鬪，好自炫，眼角至高，希望至大，求知之慾亦最甚。所以他們的活動，斷非幾本教科書和一般中學課程所能範圍。他們的意志慾望，都應該有相當發洩的地方。此時圖書館，就是最適宜的地方。比如在此時期的青年，最喜歡看名人列傳，有好文的，有好武的，又好看偵探小說，也有要看愛情小說。那時候圖書館長應留心指導他們的閱覽，恐怕他們失了分寸，於道德上發生不良影響。這一層，容後再論。

報 公 育 教 南 河

(5) 主義問題 現在最流行的，就是什麼主義，什麼主義，五花八門，無所不有。從前在大學方面，間或討論各種主義及信仰。在中學則絕無。但是現在的中學學生，滿口都是主義。這件事，實在是很危險的徵象。因為主義不澈底明了，比較不懂什麼主義為害更大。但要詳細討論各種主義，則為課程上所不許。因此學生就一知半解，將錯就錯。非但自己毫無實益，而且貽害他人。所以圖書館應供給充分的參考，使學生們

對於所研究者，有澈底的明瞭，青年學生，意志未定，所以圖書館中，尤應備關於討論和批評的書籍。使他們知其利害，有所適從。本來無論什麼學問，最忌一知半解。此總特地提出主義一項，不獨藉救時弊，辦中學教育的人，明知課程中不能求完滿的結果，就要注意圖書館的設備。圖書館長對於這種地方，就要以教育家自居，盡補助之責。不然祇知把書籍分類排列，便於取閱，就算盡圖書館長的能事，這是不對的。因此可以見得圖書館並不是一種補助教育，也不是一個死的機關。祇知擺出幾本書籍，任人取閱。圖書館實在是一種教育法。圖書館長，對於學生的心身，他的責任，比諸教師，有過之無不及。

(6) 職業問題 中學課程之中，缺少了「職業指導」一門，實在是現行中學教育最大的缺點。因為中學學生，到三四年級將近畢業的時候，職業的選擇，是終生的關鍵。其重要可知。但課程中加入職業指導一門，有時亦為時間上和課程編配上所不許。但是職業指導這件事，是中學校中萬不可少的。圖書館中宜多設關於職業指導，求學方

針、投考指南等書，和各種職業狀況的調查、統計，各職業的需要，資格希望，酬勞等比較表。各大學的章程新聞報紙的剪裁等等，都可以為職業指導的利器。圖書館長，還要時常和學生討論各種職業問題，報告各職業狀況，所以圖書館和職業指導，有密切關係，異日當另文詳論。

(二) 館舍問題

中學圖書館的需要問題，已經解決，那末進一步，就要討論實施問題。到底中學圖書館的規模，辦理，和經費，應當怎樣？我們不可不研究一下。也許對於着手舉辦中學圖書館的人，給以多少幫助。以下所論，不過是對於中等的中學而言。講辦理圖書館最低的程度，因為大規模的中學，圖書館的經營，斷非這樣簡單的討論，可以講得完全，而且在中國的現在情形，大規模的中學圖書館，恐怕還是理想罷了。

(1) 地位問題 中學圖書館所在地位，最好在全校的中心點，出入要便利，務使教員和學生，便於閱書進出。這一層是很重要的，設立一所圖書館或圖書室，好像開

店舖一樣。無論你的貨式怎樣好，如果你的地位不適中，是斷沒有人去領教的。我曾經見過許多中學校，他們以為圖書室是多餘的地方，所以無論什麼地方，祇要有空位，就可以設圖書室。光線空氣和地位，都不講究。因此圖書館如同虛設。有些放在宿舍之中或在遊戲場體操場之旁，這是不適宜的。因為宿舍中的高枕談天，和遊戲場中的爭雄角武，他們的吸引力，當然比圖書館大，而且這種地位，必定喧嘩嘈雜，那裏適合於看書人呢？至於圖書館要在教員學生便利的地方，這層也有深意。因為一般人以為圖書館是專為學生補助功課的不足而設的，與教員漠不相關。所以祇要學生出入便利，教員是「門外漢」，不必過問的。這層却大錯了，有一位朋友說得好，他說：「現在的教員，在未上課之前，翻開書來看一看，上課的時候，照書一講，下課的時候，夾書一跑，到了教務室，把書一丟，就往外一跑。」天天都是這樣，除却在課堂上課的時候之外，簡直是沒有和學生見面的機會。所以師生之間，毫無感情，學生有所請益，也無由問津。這樣辦教育，要是說有絲毫效果，我却一萬個不相信，而且往

河 南 教 育 公 報

往因爲師生間沒有感情，所以鬧出許多亂子來。這是教育問題，現在不能詳述。有了圖書館，那末師生的感情，可以藉以聯絡，學生看書，有不明白的地方，也可以乘機指教，實行個別教授。學生的個性勤惰，也可從中觀察出來。教員自己，亦可以在圖書館中，搜集材料，預備功課。一方面可以增加自己的學識，寫到這裏，偶然憶及有一位中學教員，對我說過，他說：「學生教員都在圖書館預備功課，那末假使先生在課堂上所講的，已經被學生在圖書館看過；豈不是大不妙！」唉，這位先生膽小如鼠，煞是令人可笑。我當時對他說：「若果學生在圖書館裏偶有所得，以質之先生，先生若沒有到圖書館去參考一下，那末瞠目無以對，這豈不是更大不妙！」教員教授，不比江湖賣技，以小本事誇耀儕輩，況且見仁見智，各有不同，何必以此爲懼。講到這裏，我要說一句老實話，就是現在的教員，有許多是爲生計所迫，有許多是沒有上進之心，所以每日除預備幾本教科書之外，足跡不到圖書館一步，坐井觀天的教員，現在實很多呢。我們對於這般教員，就要設法利用圖書館，去利導他們，免得他們

故步自封，做教育界之贅疣。這是我們所希望的。所以圖書館的地位，對於教員的方便，不可不加以考慮。

(2) 大小問題 圖書館的大小，很難確定。學校地方寬敞，圖書館地盤當然大些，學校地方不敷應用，那末自然很小。但是照實際上的調查，中學學生有一千四百人以上者，同時至少有六十至六十五人到圖書館看書。照此看來，圖書館的大小，他的容量，至少能容全校員生人數百分之五。這可算是比較的確標準。照普通中等學校的情形，最好能有房屋兩間。一間做雜誌日報室。一間做閱書室。因為學生看日報和雜誌的最多，而且在上午的時候最擁擠，秩序最易亂。所以最好把閱書和閱報分開，免得彼此相擾。如果不能夠有二間房屋的，也要約略分開，把報紙雜誌，放在一面。不要與着書相混，那末比較好一點。在小規模的學校圖書館內，館員辦事室是用不着的。因為學校圖書館的管理，最多不過一二人。但是閱書室內不可無人照料。所以最好辦公即在閱書室內，一方面可以看管圖書，一方面可以指導閱覽。至於分類編目等事

，可以在學生上課的時候辦理，那末兩無阻礙。至於學校地方不敷的時候，那末日報雜誌可以放在走廊內，或其他不甚占地位的地方。閱書室可以分設數處，比如關於教員用的書，可以存在教務室內，各班所用的書，放在各班課堂內。程度相當的班次，可以用輪流辦法，互相調換，或者鼓勵學生將書籍借回家，或在宿舍內自行閱覽，不過無論如何，總要有一個人，一個總機關，管理圖書館事，這並不是說地方小就不要圖書館了。無論怎樣狹小，圖書館還是要的，形式或者簡陋一點，精神却不可不有。無論地方的大小，圖書館的設備，閱覽的指導，都是要的，不過地方太些，對於管理上便利得多。地方小些，辦事上較難罷了。

(3) 設備問題 圖書館的設備，本來是很貴的，但是也要照經濟情形而定。在經濟情形困乏底學校，一切不必求奢，祇要能應實用。比如書架一項，照平常的價格，每具至少十多元，但如經濟不足，大可以把平常的木架代之，四面不用木板，即擺書的地方，也可以用木條子釘成，大約二三元便可以做一只，每只可以藏書七八百冊，做

二三只，也暫時可以應用。最緊要的，就是尺寸要適合。要求地位上的經濟。閱書桌最好每桌可以同時坐四人至六人，不可太大，因為人多了，就不容易安靜，而且占地位。八仙桌半桌，均可暫時應用。可以不必特製。其他目錄盒，借書盒，可以拿厚紙製成。所費甚少。總之圖書館的設備，不必過奢，祇要佈置得宜，出入便利，管理容易，使閱書人不感困難，無不安適狀態。書架宜靠牆安排，取絕對公開主義。這一層要特別聲明的。照普通圖書館的習慣，藏書有書庫。外人是不能入內的。生恐他們將書架上的書籍翻亂，難於搜尋。這種辦法，在公共圖書館，當然應該。在學校圖書館，實不相宜。在中學圖書館，尤其不宜，因為中學生閱書，很無定心，他們喜歡看那看這。一定要逐一簽字交館員取閱。那末館員將不勝其煩。結果較他們在書架上翻亂尤甚。而且他們在書架上翻亂的理由，是因為他們不懂得書籍在架上排列的方法的緣故，因此圖書館長對於閱書人，應與以相當的圖書館教育。這一層容後再論。總之圖書館的設備，當以實用為依歸。其他如告白牌，辦公桌，新舊櫃，成績櫃，字典架，

雜誌架，都可以酌量設備。

(三) 經費問題

「沒有錢不能辦事」這是當然的。但是我們辦理圖書館，不是能不能的問題，是爲不爲的問題。我們要抱定「大有大做，小有小做」的主旨。那末，經費問題就容易解決了。現在把經費的支配，暫且放開，先論來源與預算問題。

(1) 來源問題 論圖書館的經費來源，大約有三種：(a) 校款 (b) 省款 (c) 捐款。辦圖書館的，三方面都可同時設法。

(a) 校款 學校每年至少應該撥款若干，辦理圖書館的事。款項數目，自然依學校經費狀況而定。若果學校經費缺乏的，那末可以在學費中酌量增加，充作圖書館費。祇要實心實力去辦，學生和家族，沒有不贊成的。大概最適當的辦法，是由學校支給館員薪水和一切物品用具，由學生每人每年酌加一元至二元，專供添購新書之用。那末一校有二三百人，每年也有三五百元的購書費，積之數年，亦不無可觀呀！若是

眞實經費支絀。那末館員可以由教員盡義務。學生襄助管理。但是無論如何，館中的用具書架等等，應由學校供給的。學校之中，有許多是裝飾的東西，原可以省去的。至於教員之中，在普通的中學，至少有七八位教員，每教員一手之中，至少要買幾本書。定一二份雜誌。那末把雜誌供諸公用。也有二三十種了。我們若是認定了圖書館是必需的東西，那末決沒有「毫無辦法」的。

(b) 省款。有許多進步的省份，是有專款補助學校圖書館的。補助的方法，也有幾種。有的是專指定購買書籍的。有的兼付設備薪水錢。有的撥給公共圖書館，而於公共圖書館內，指定若干購買中學用書，而轉借給學校的。有的把學校圖書館作爲公共圖書館的分館的。一切經費管理，都由公共圖書館擔任。學校祇供給房屋一所，椅桌書架等件。這種辦法，在學校方面極爲便利。

(c) 捐款。捐款是很便利，但是靠不住的方法。學校圖書館有時因爲特別的需求，可以舉行募捐。但是這種事，不宜時常行之。萬一不可再。募捐的方法，最好用游

藝會和出售學生成績等方法，引起他人興趣。若是募緣式的募捐，令人一見就頭痛，反而不肯贊助。

報 公 育 教 南 河

(2) 預算問題 現在各學校，往往拿圖書館作為特別的機關，與學校各部，不能同等看待。預算之中，也並無圖書館一項，經費無着，當然沒有發達的希望。所以現在應要求的，就是學校當局，把圖書館與各部份，如庶務部、教務部、會計部等，同一看待。

- 預算的支配也要在同等地位。比如庶務主任月薪若干，那末圖書館主任至少也要一樣。
- 辦公費也不可相差太遠。總之圖書館不能作為額外的附設機關。要做學校各主要機關之一。一切辦公費用，職員薪水，當有一定預算，然後可以望日日進步。若無指定款項，專靠外間招募，有時候雖較定額多，但是這種來源，是靠不住的。所以非列入預算不可。即使外間捐款，源源而來，但是預算，仍是不可不有。否則一旦有什麼變故，外間捐款不到，圖書館就要停辦。而且不列入預算的圖書館，學校的辦事人，對於這事，更不重視，以為圖書館不是學校中的一部份，要是這樣，那末圖書館很難發

達了。至於列入預算的時候，應該要多少呢？這句話很難答覆。但是大概說來，圖書館的預算，至少要占全校預算百分之五，算是最低的限度了。

(四) 圖書選擇問題

中學的學生，年紀大約自十二三歲至十八九歲的多。可是其中大有分別。初級中學一年級的學生，他們所看的書，實在和後期小學差不多。高級三年級的學生，對於大學一年級的書，也未始看不懂。所以中學校的書籍，非但要適合一般中學學生的程度，而且要適合各個的年齡和學力。有許多書籍和書目，雖說指定為中學用書，但其中太艱深，不適於學生的也很多。有許多文藝上的高尚作品，雖然我們希望他們看讀，但這種書，非有一定程度不能領會藝術上的好處，所以中學圖書館的書籍，非加選擇不可。校內的教員，最可幫助圖書館館長的選擇書籍。不過他們對於專門的科學的書籍，雖知之極詳。至於一般普通讀物的性質，恐怕未必十分明瞭。所以他們所介紹的書，也得要審擇一下。現在把各種圖書館的性質和選擇標準，說一說：

(1) 參考書 參考書在中學圖書館中，也是很重要的。因為中學學生好奇心最雜，發問最多，什麼東西他都要問個究竟。我們要養成他們的研習習慣，不可不在這個時候做起。中學圖書館中，無論經濟怎樣支絀，至少也要備幾種普通字典，一套百科全書，各種普通辭典。關於人名地名等字典，都是很重要的。因為他們讀書的時候，往往遇着許多生字和典故，這都要靠參考書籍解釋的。此外普通文學叢書，和關於新文化的書籍，也應陳列數種。有許多參考書籍價值很貴，如果因經濟關係不能購買，那末可以向公共圖書館暫時借用，或者指導學生去公共圖書館參考也可。參考書的選擇，除普通數種之外，中學課程中的各科參考書每科要有二種以上，以便參考。當館長的人，還要時時指導學生的參考，以解決功課上的困難。

(2) 普通讀物 普通讀物是專指圖書館中一類消遣的書籍。這種書籍是和課程無關的，也不是用來參考的。不過這種普通讀物，最能引起讀書的興趣，養成圖書的習慣。在修養上，功效絕大，所以中學圖書館對於這類書籍，不可不多購。但是這類書籍

的選擇，不可不慎。第一要適合學生的程度和脾胃，而且要有美的表現，善的效果。大概小說之類，占大多數。學生對於小說一項，每喜歡淺近的，有結構的，有動作的，談諧的，言情的，而不注意深遠的，沈重的。小說的體裁，最要簡明動聽，不可太冗長。一般歷史小說，舊小說，都可略備一點。此外那種問題式的小說，艷情和男女問題的小說，學校的秘史，機械式的小說等等，都絕對不能放在圖書館中，以免引誘青年。除小說之外，學生最好多閱傳記遊記，實在這種書籍，比小說有價值，有趣味。其他文學書籍，如傳歌戲曲，都可以鼓勵學生閱覽。個人著作的全套書籍，往往價昂而無用，不如多備各種選本。對於印刷，排列，裝訂，都不可不考究，然後可以引起閱者的興味，和審美的感情。其他關於普通科學，手工，製造，遊藝等書，學生於課餘的時候，也喜歡瀏覽一二，所以必要選備數種。

(3) 雜誌 雜誌的用途有二，一可以做參考資料。因為新近的科學發明，新智識新學問，都靠雜誌傳播的。一可以做消遣品，因為雜誌的門類極多，可以適合各人的興

而且雜誌篇幅都是很短的，易於閱覽。所以看雜誌的人，必定比看書的人多。有些學生，他們的向來沒有讀書習慣的，因為圖書館內有許多雜誌，可以隨意瀏覽。因此由看雜誌而引起他對閱讀的興味也很多。所以中學圖書館中雜誌不可不多備。各種雜誌不宜過於專門，應以適合學生的興味為標準。館中除雜誌，除了參考和消遣之外，是圖書館維持學生秩序的工具。因為學生每每在圖書館參考或預備功課，未到上課的時候，他們已經預備好了。這時如果有各種雜誌，給他翻閱，他還可以靜候片刻，免得到處亂跑，妨礙秩序。不過對於看雜誌一層，圖書館長也要時時留心，不要任令他們專看雜誌，致碍正式功課。這就是館長應指導閱覽的責任，下節再詳述。

（五）指導閱覽問題

圖書館長最快意的事，就是指導閱覽。因為我們辦圖書館的，不比從前的藏書樓，他們的責任，祇是書籍分了類編了目，排在書架上，然後那個要看什麼書，就照給他，這就算極藏書樓的能事。但是現在不對了。圖書館長和館員，除消極的保存和整理

書籍之外，還要積極的指導看書人的閱覽。這宗事，在事務很忙的圖書館中，很難辦到。但是館長館員，雖然不能對於各個閱書人，逐一指導，却以幫助各種研究會學會，搜集參考或出版資料，對於學校各課的應用書籍，和新到材料，都可以隨時報告，引起閱書人的注意，又可以發起讀書會，每人依性之所近，及其程度，由館長代擇書籍，每月讀若干本，讀了可以互相討論，發表意見，這宗事對於學生是很有益的，比較那些有名無實的學會，好得多呢！

指導閱覽中最重要的一部份就是職業指導。中學學生在三四年級的時候，沒有一個不預先打算打算他們的職業和終身的地位的。職業指導，雖然是專門的事，不過圖書館也能盡一部分的責任。圖書館內可以多購關於指導職業的書籍，和各職業狀況的報告，有許多名人傳記，實業調查等等，都可以給與閱書人很強有力的暗示。對於閱書人的影響極大。此外關於各大學總章程，各學校的投考指南等等，都要略備一二。圖書館長還要和學生常常談話，以便他們詢問，且可以從中觀察他們的個性，與以相當

的指導。圖書館長個人的人格，對於學生的態度，也有極大的影響；不可不慎。

還有一層。有許多中學學生，因為家境或他種關係，中學畢業，就不再進學校的。對於這類人，更要注意。第一要養成他們永久的讀書習慣，使他們輟學之後，還有自進的機會。第二要養成他們專門的技藝，或工商商，總要有些專門的手藝，以免謀生乏術。有許多專門家，發明家，他們未曾進過專門學校的，不過靠自己研究，靠圖書館的參考罷了。

在公共圖書館內，閱書人是可以自由閱覽的，並沒有什麼人監督他們。不過在學校圖書館，尤其是中小學校，則非監督不可。所謂監督，仍寓指導的意思。就是學生閱覽的時候，館長要注意他們所看的什麼書，是否先生所指定參考的。如果他們預備功課，那末預備到什麼程度了，他們有什麼困難，也可以從中指導，從中敦促。如果他們不務正課，多看無關係的書，或者不依教員所指定的去看，那末館長也不免實行干涉。這都是圖書館長應有的責任。

(六) 訓練問題

學校圖書館的秩序，和學校的訓練，很有關係。學生，向來很有程度的，那末圖書館中的秩序自然也很好。除了種種關係之外，圖書館長的人格，本領，和圖書館的設備，都有關係。如果圖書館長是很精幹的人，很容易令學生敬仰。他的一舉一動，於館中的秩序，有極大的影響。而且他待人要和藹可親，對人要有機警。大概學生在館中吵鬧，多半是因為看書看不明白，多所討論所致。或者他們找書找不到了，就四處的亂跑。或者地方太小了，人太多了，或者設備不好，走路不便，或者書架放得不好，阻礙管理員的觀察。或者各處空地太多，給學生停留集談的機會。凡此種種，館長都要留心觀察。即使有人不安靜，館長當施行個別訓練。不要擺什麼架子，把樣子拍拍，或當眾宣佈。因為這種辦法，不合兒童心理；結果一定不好的。至於館中的衛生狀況，空氣溫度，和借書取書手續的繁簡難易，都有關係。書籍的選擇，書本的多少，都有問題。如果館中多有趣味的書，使學生看得津津有味，那末館中的秩序，也要

好一點呢。

閱書人的擁擠，也是不安靜的原因之一。對於這種情形，可以略加限制。可以和教員商定，每次不要多派學生來館參閱。而且學生的進出，最好有一定的時候。有許多學校，他們上課，就在圖書館內。有時教員不必到校，祇要關照館長，什麼時候讓他們進來，什麼時候准他們出去。他們研究什麼問題，應看些什麼書。那末館長就可以從中指導監督學生有什麼疑難，也可以解釋。這樣非但館中秩序井然，而且和上課一樣，各人得益必多。這不是說無論什麼時候，都要這樣辦法。那樣太不自由了。不過有許多功課，由教員指定圖書館預習或參考的，便要這樣。這種辦法，現在中國，恐怕絕無僅有。可見中國的圖書館，都是一種可有可無的機關，是課外的事；在外國則不然，無論中學大學，即有些小學課程，非在圖書館閱覽不可的。所以他們已經把圖書館和功課打在一起。圖書館的地位，方才重要。我還聽見過一位中學教員說：「我們希望學生能夠完全了解教科書，已經滿足了。更何敢奢求，要去圖書館參考研究呢。」

？」這種論調，確是現在的實在情形。可是不知是誰之錯？

(七) 圖書教育問題

圖書館是一種教育。新進的教育家，都已承認了。現在的人，都應該受過一種圖書教育。方才便於研究學問，自謀長進。不過圖書教育總程度，有深淺，應用有不同罷了。為謀中學學生便於研究自習起見，不可不施以相當的圖書教育。這種圖書教育的宗旨有二：一即使學生能立即應用所學，利用現在之圖書館。一即以備將來利用大學圖書館或公共圖書館。而助其高深的研究。

圖書課程的內容，各有不同。也有祇有一次講完的，也有二三十課和平常功課一樣為行的。大概師範所授的圖書科，宜較其他中學特詳。因為他們將來也有擔任圖書館事務指導學生用書的責任。普通中學能夠有六七次演講，已經足矣。課程中最要的，就是書籍的保護法；書籍中的重要部份，如序言，目錄，索引等；圖書館卡片目錄之用法；分類法；書籍之排列法；參考書用法；雜誌索引之用法等；科目總多少；依時

間之多少及各校學生的需求，而定。至於兒童文學；圖書選擇法，圖書整理法等；在師範學校內爲必需的科目，在普通中學大可省去。

普通中學的圖書課程，因爲時間的關係，不必另列一課，祇要在國文鐘點內，提出幾點鐘可矣。有許多學校的圖書課程，是四年平均分配的，每年上幾課；有的併在第一年的，有的祇新學生入校的時候，特別上幾點鐘圖書科的。各種辦法，都可依各校情形而定；最好是在第一年內授了。

平常的時候，凡是有什麼新書到館，有什麼新資料，凡足以增進學生的智識與味的，圖書館長都應該隨時指示。總要圖書館成爲一個活的教育機關，使學生實授其惠。即所講的書，也要時時更換，程度要一步步的提高。學生入了學校之後，他的程度品格，應該較未入學校之前高。學生入了圖書館之後，也應該較未入圖書館之前比不入圖書館的學生高。那末圖書館的設立，方才有真正的教育價值。若果單單陳列幾本書籍，任人閱覽；那末在書舖子內，他們的書籍，比較還多些，也可任人閱覽，何必更有

圖書館呢？

（八）聯絡問題

中學學校和公共圖書館，要有充分的聯絡和合作。那末可以免去許多無謂的重複動作，且更可以省下許多糜費。比如購買書籍一件事，公共圖書館可以專買高深的，價昂而無甚應應隨書和大批舊雜誌等等。至於學校圖書館，則專買普通日用的書，教科書、補助讀物等等。凡學校之外甚少需用之書，都可以由公共圖書館購買。需用的時候，可以互相借用，對於學生參考書，有過於高深的，學校如果沒有，學校圖書館，可以送學生到公共圖書館參閱。並遵照公共圖書館，照料一切。公共圖書館一切的印刷品通告告白等等，也可藉學校圖書館轉讓，轉給各學生。學校圖書館長要時常指導學生到公共圖書館閱書，增加公共圖書館的效用。

至於管理行政方面，對於一切分類編目選擇等等，公共圖書館都可與以相當的襄助。或竟完全代辦。有些學校圖書館長，是經公共圖書館推薦任的，有些地方因為經濟

關係，學校圖書館長是由公共圖書館長兼任的。於是可見公共圖書館和學校圖書館的關係了。

(1) 分館問題 有許多中學圖書館，是作得公共圖書館的分館的。大概學校供給地方用具夫役等等，公共圖書館供給書籍和管理書籍一項，也有互相攤派的；大概公共圖書館專買流通的書，學校專買參考的書，也有學校專買課本和課程上應用的書，公共圖書館買其他參考書雜誌等。也有學校每年供給購書費若干，公共圖書館供給若干，合同購買的。這種辦法，公共圖書館和學校可以互相聯絡，至於學校圖書館雖是公共圖書館的分館，但不是一定要公開的。下節再詳論。

(2) 公開問題 學校圖書館公開，使一般人民，都有享受的利益。這一件事，說來很合理，可是實際上，也有多少困難。在小縣地方，看書的人不多，而且地方經濟困難，不能獨立建設圖書館。那末中學學校圖書館，應該盡公開的責任。不過在大城市內，這就不行了。因為學校圖書館和公共圖書館，二者宗旨不同，地位不同，很難相

提并用。第一是地點問題。學校圖書館，多半是不便於外來賓客的。而且學生和外人會在一起看書總有點不便。對於時間上也要斟酌。下課之後，圖書館本來可以停止的。公開之後就不能停止了。於是發生地位問題。如果圖書館的門口，不在校舍以內，則無問題。否則要另闢一門，不經校舍進去，方才便利。至於學校圖書館往往祇有主任一人。日中應付學生和分類編目等事，已經很忙了。那裏還有精神，對付外界。部書籍一項。也有問題。因為適用於中學學生的書，必不能適應一般人的需求。適應一般人的書籍，往往是中學學生不宜看的。所以公開一層，却非容易。不過要看當時當地的情形而定。如果外賓與學生兩無妨碍，而且外賓不多，或經機關特別介紹的，當然可以招待。總之圖書館轉書籍。祇要能適用。圖書館地位，祇要足用，圖書館的管理員，祇要有時間，則看書的人，愈多愈好。

(九)館長問題

中學校圖書館長，新任的時候，有許多問題要解決的。有些圖書館雛形未具，要

開始創辦的。有的是規模略備，而要積極進行的。有的圖書雖多，而管理欠善，要從新改良改組的。有些祇要按步就班，不必改變的。這種情形，接任的時候，都要審查明白。在始創的圖書館，一切規則辦事方針，都要訂定，以便施行。有許多要秉承校長諭。有許多要和教員合作的。如果在改組的時候，那末以前所借所失的書籍，都要設法收回。分類目錄，都要改編。學生教員，對於圖書館如有不滿的態度，也要設法改變。學生的閱書習慣和秩序不良的，也要設法更正。凡此種種，都是新任館長所要留心的。總之全館的進行，都在館長個人肩膊之上。他對於圖書館學，至少要有特別訓練和經驗。對於中等教育的原理和組織課程等等，都要明瞭。對人要相識誠懇。對於青年有服務的誠心，對於校長教員，要有充分的合作和聯絡。除在圖書館學校畢業之外，最好有大學程度。

至於學校的人數多少方能聘請一位圖書館專家專任此職呢？這個問題很難回答。據調查所得，有一處普通中學，（美國）學生四百人教員十九人，他們的圖書館長，每

星期在館四十二點鐘。差不多是專任的了。還有一處專門的中學校，學生一千四百人，他們的館長每星期四十四點鐘，助理二人一個二十點鐘一個十點鐘。這兩所學校的圖書館的書籍分類編目，都不是館長親自編的。外來的賓客，也概不招待。由此看來，普通的中學，學生有七八百人的，就應該請圖書館專家一人，專任館長。

學校經濟如果不甚充足，則有二個辦法：一由國文或歷史教員兼任。一由公共圖書館派助理員兼任。如係教員兼任的，最好在暑假中，請他學習圖書館科。方才可以着手辦理。如沒有這種機會，那末至少要去公共圖書館實習多少日，不可貿然從事。總之我們對於中學圖書館，要認學校中重要部分之一。R.J. Aley 說中學校而沒有完備的圖書館，是斷難完備的。——No really good high school is possible without at least a

Fair library equipment——R.J. Aley, Books and high school pupils. (In National Education Association Proceedings, 1909)

(附註)此篇後半段多取材於 G. O. Ward, The High school library, A. L. A., 1915

◎怎樣免除設計教學法的弊端？

張錫昌

這一個問題在前年已打動我研究的興味。曾在棧校（即蘇三師小）的十週紀念刊上發表過我的意思。一年來從經驗上又給我許多修正和憑藉。這個問題除教育雜誌十六卷六號上，崔唐卿君發表過一篇短短的論文外，國內初等教育界真正注意探討的還是很少。所以把我一年來前寫下的意見，再參酌經驗，略加修改後在這裏發表，以就正於研究或實施設計教學法的同志們。

十四年三月二十二日 作者識

一、設計教學法有弊端嗎？

設計教學法實施在我國小學校裏，不過三四年前的事情。當時熱心提倡，熱心試驗的人，真是不可一世。後來漸漸發見他的弊端，兼之又有區新編「遠爾頓制」來了，因此一大部分教育家的注意點，都集中到這爾頓制上去。但設計教學法有弊端麼？這些弊端有免除的可能麼？他們反拋棄不顧。這種態度，誰也知道不是合理的。

怎樣免除設計教學法的弊端

大概一種新方法傳來，大部分羣衆心理上受着衝動，模仿，暗示三種心力的支配，往往把自己的見解壓倒在下意識底下，無條件的贊成新主張，相信新方法，每難下一番批評探討的功夫，這是羣衆心理的弱點。尤其是我國民族的最大缺點。

河 南 教 育 公 報

但是我們相信宇宙間沒有推諸萬世而皆準，放諸四海而皆通的公理，更沒有一成不變，永久適用的方法。真理是相對的，不是絕對的；方法是隨時隨地變遷的，不是大經地義的。所以無論什麼方法有利總有弊；所謂好方法，不過是他底適應的量大於不適應的量，最好的，最新的，其適應的量最入。然而決不能等於全。所謂壞方法，不過是他底適應的量小於不適應的量；最壞的，其適應的量最小，但決不是等於零。（註二）

我們根據這個原則，來試行設計教學法，提倡設計教學法；我們並不是相信設計教學法是「至尊無上」的萬能的教學法，我們祇相信設計教學法底適應量要比較三段五段，注入式，啓發式，自學輔導等等的適應量來得大。我們也不是相信設計教學法可以應付幾百年幾十年的教育思想，我們祇相信設計教學法在「現在」是最好的方法。

所以我們一方面要把設計教學法的精神發揮出來，達到我們的目的，他方面要本着科學的精神，抱着批評的態度，發現弊端所在，而力謀補救的方法。假使碰到了缺點便把設計法的本身也咒咀，這實是因噎廢食的辦法。要知設計教學法的有缺點，有弊端，是在預料中的，是什麼新方法所逃不掉的。

二，設計教學法有什麼弊端？

關於設計教學法的弊端，可分兩層來說。一種是方法本身上可有的弊端，一種是由於人們誤解所發生的弊端。

(一)一種新方法的產生，必經過久遠的歷史；換句話說，要產生一種新方法，不是容易的事體，他後面必有很可靠的很充分的學理做根據。但是這種新方法一經實施，給許多人採用以後，往往不能澈底明瞭他的精神所在，而偏重在虛偽的膚淺的形式上，久而久之，都成爲「告朔餼羊」徒有其名而無其實。還是就一般的新方法而論，設計教學法當然不能獨外。設計教學法所根據的教育原理，可說就是近代的教育思想的

結晶。也就是杜威法教學哲學的結晶。杜威在明日之學校裏所闡明的幾個重要觀念，都是現在設計教學法的重要根據。即如：1. 教育有如自然的發展；2. 從做事裏學習；3. 課程注重社會的需要等等。沒有一條不是設計教學法的根據。但是設計教學法實施的時候，有少數人往往並沒有澈底明瞭設計教學的意義，和他所根據的學理，便貿然嘗試。居然也抬出這塊新招牌來。其結果流弊百出，反對的人，反以罪加諸設計教學法，真是冤枉！下面舉出幾種最顯著的弊端說說：

a. 以手段爲目的。設計教學既稱爲法，自然是教學方法中的一種。方法不過是一種手段，用以達教育的目的的。但是近年設計教學法漸爲一般教育家所公認以後，一般人爲表面的現象所蒙蔽，竟有把原來的目的忘去。而以方法爲目的。我曾在民國十二年五月裏參觀各校的設計教學，見某小學的組織把普通部和設計教學部并立爲兩大項，而且在教室裏的時間表上，竟大書特書「設計班幾年級」字樣。這豈非可笑！後來一想，還不過是說：「我們行的是設計教學法，和普通的不同。」這豈非可笑！後來一想，還不過是

他們誤以手段爲目的罷了！

b. 重形式輕精神 設計教學法的精神在注意兒童自發的活動，藉以改造兒童的經驗。擴張兒童的經驗，最後還要使他們能夠支配自己的經驗。我們所應努力的，在怎樣使兒童有發好的動機。在怎樣使兒童對於作業上發生不斷的興趣，在怎樣使他們自己覺得每一種活動的意義。但是誤解設計教學法的人，都不在這一方面努力。只在形式上做功夫。把設計法的外表，——我們一看便可以看見的外表——做得「一模一樣」就認爲盡他們的能事了。在這種狀況之下的設計教學法，我們只看見他們功課表是學生定的，上課的教室常常更換的，討論一件小事情也須表決的，稱兒童叫「小朋友」的；甚至祇有幾張矮凳，幾種玩具，除此以外我們便不見什麼！兒童的生活仍是乾枯着，活動仍是盲目着，所學到的仍是些不能應用到實際生活上去的死的知識！我們何苦要換上一塊「設計教學」的新招牌呢！

由於人們誤解所生的弊端，除了上述兩項以外，我們要是再細細想一想，一定還可

以指出幾項。但是我們的目的在設法免除這些弊端，上述兩項是發生一切弊端的根本，已很夠我們做討論的依據了。

總之：「誤解」由於「不明」，卒至發生許多流弊所以設計教學法一部分的流弊，是由於一般人的誤解，而這種誤解，根本是由於他們對於設計教學法的學理太沒了解，太忽視所致。

(2) 設計教學法既為比較的適應量大的方法，他本身自然免不了有一部分的缺點，這些缺點不設法補救，便會發生許多流弊。

論及設計教學法本身的弊端，就我所看到的，先介紹於下：

祝其樂君「道爾頓制與設計教學」(註二)一文中，曾論及設計教學的弱點：

a. 永久價值常受制於目前的目的。設計教學一味的順應實際境况，迎合兒童興趣，所教所學，都逃不出環境的事物，目前的目的；因此有永久價值而無直接需要的教材，就要屏棄了。這不是很大的缺點嗎？……我們知道學科的範圍甚廣，永久的價

值無窮，若單靠實際的需要與兒童的經驗，未有不掛一漏萬的。

b. 缺乏論理的組織難得完整的經驗。施行設計教學，不但每種學科，沒有論理的組織；就是每個學習單元，也多罅隙缺陷，難得完整的經驗。因為分工作業，每人祇做得設計中的一部分罷了。

c. 畸形發展。施行設計教學，學生分業既多，教師照顧難周。呆笨怠惰的兒童，就有偷閒躲懶的機會；聰明強幹的兒童，常要侵占他人的作業。結果優者愈優，劣者愈劣。顯出畸形發展的現象。這雖不是設計教學本身缺點，但事實上却常常如此。

d. 各科教材不便盡用。應用設計教學，最便當的是農業，園藝，手工，圖畫，社會，自然等科。淺近粗算術與實用的國文還可以；若要把文字，科學，歷史，地理，一切都攔人去，縱屬可能，也太牽強了。

美國 W. C. 氏 在他底「教育上之根本問題」(Fundamentals of Education)

怎樣免除設計教學法的弊端

Question 一書中，也曾論到設計教學的缺點。他批評現行設計法的最後的結論，說設計法既不能算完善的方法，也不能算獨立的方法。因為設計法的定義，還沒有一定，他以為經濟的教學法，一定要有實地的背景 *Natural Setting* 所謂實地的背景，就是：

(一) 學校的境况，一定要和家庭社會相同麼？

(二) 學校教學，一定要根據校外所發生的實際問題進行麼？

(三) 所謂設計教學，祇須聯絡兒童過去的經驗麼？

第一種解釋，只須稍懂教育的人，便知不對。那未必在二三兩種中擇其一種，倘使說第三種對，那末原有繆五段教學法，本來應當聯絡兒童過去的經驗的，設計教學法，沒有什麼希奇，所以說不能獨立。倘使說第二種對，那末設計法似乎可以獨立而自成一派，但是細細審查，以這種背景為根據的方法，有最大的兩個缺點：

第一：兒童從設計中所得的知識，常是零散片斷的，缺乏論理的組織的，這種知識，於兒童心智的發長，無甚裨益，將來沒有自由應用的餘地。

第二：在設計法中，兒童始終享知識當工具，藉以應付問題，解決疑難，這種以求學爲盡屬工具的教學法，是和教學的旨趣，兒童的天性，都違反的。（註三）

以上所舉幾個學者對於設計教學所提出的幾個弱點，已能代表一般的批評，而且歸納起來，不過兩點：（1）設計法忽略論理組織的知識；（2）設計法太重兒童的興味，不注意知識的永久價值。

三，怎樣免除設計法的弊端？

前面說過，設計教學法不是萬能的教學法，不是萬應如意丹，所以他底弊端的發生是當然的，並沒有什麼奇怪，我們不必替設計教學法做護身符，強詞爲設計教學法辯護；我們祇要設法免除這些弊端，已可爲設計教學法的功臣了。

我們老老實實說設計教學法的自身是有弊端的；但是最冤枉的我們所發見的弊端不在設計法的本身，常在誤用設計教學法的人的身上，所以我們在討論怎樣免除設計教學法的弊端的時候，對於怎樣免除誤用方法的弊端，實也是一個重要問題。

(一)關於免除由於人個誤解所發生的弊端的方法。我們最要注意教育者的修養問題。此外要研究設計教學的學理。明瞭設計教學的精神，也略略敘述。現在逐項分析來說：

a. 實施設計教學以前應有充分的準備。大概種種流弊。都發生於沒有準備。設計教學決不是着幾本書，或參觀幾個學校。就可以照樣抄襲。照樣施行的。也不是有了幾個課堂幾個樓房。佈置得像一個設計的教室。這五個字不是我杜撰的。是某教育廳長親口說出的。一就可以把舊方法根本推翻，立刻換上新招牌的。在實施設計教學以前，至少要：

1. 對於設計教學的原理方法下一番充分的研究功夫。最好先組織一個研究會。協動的研究一番。
2. 參觀實施設計教學最有成績的學校一二處，注意他們底精神所在。
3. 有最低限度的設備。就地方的環境定設備的標準。

4. 有至少限度的經費，免得進行時受種種窒礙。

5. 有很好的環境，使兒童的生活可豐富而不絕的供給教學上的資材。

b. 實施設計教學時須有合格的教師。有了好的方法，沒有好的教師，還是沒用。我們固然不能希望個個教師都能如我們理想的一樣，但是一個至少的標準總要有得。

美國加支哥大學教學法教授巴古爾(Samuel Chester Parker)在「設計教學兒童計劃與實際活動」一文裏曾論及實施設計教學法教師應具的技能。他以為實施設計教學法時，教師須具充分的知識，辦事之才幹，和指導解決問題的手腕。分析開來說，還有要注意的幾件事情：

1. 教師固宜有豐富的知識和技能，但實行設計以前，對於本學習單元裏的材料，尤須有充分的預備。

2. 分組設計，教師須鑑別兒童的能力，以為指導分工和選擇領袖時的應用。所以實行設計教學法，教師應具的辦事才幹，比較書本教學所需的大得多了。

怎樣免除設計學教法的弊端

3. 教師應有引導兒童能解疑能思考的方法。

他在另一篇「初等教學的型式」裏「問題解決」一章中，曾說：教師要想得到幫助兒童解決問題的能力，應當注意下面五點：(a) 詳細說明問題的意義。(b) 時時留心問題的內容。(c) 給兒童以不同的暗示。(d) 批評或估計兒童所提出的建議。(e) 思想要有系統，要簡潔就簡。(註四)

當教學的時候，教師的活動，應注意下列幾項標準：(註五)

1. 教師要能鼓勵全班創造設計，考案設計。
2. 教師要能引導學生維持原來目的，而得到結果。
3. 教師要能養成學生的領袖。
4. 教師要能引動學生在設計着手以前，提出計劃來陳述。
5. 教師要能引導學生正確思考，做成假定的綱要。
6. 教師要能供給學生研究的方便。

7. 教師要能引導學生批評自己的作業。

8. 教師要能引導學生，不是指揮學生，也不是把作業命令學生。

c. 實施設計教學後能時時改進。改進是人類特有的才能。人類經驗裏獲得許多教訓，因以改進他們底行爲。普通動物則不然，他們的動作是一成不變的，所以數千年來還是榛榛狉狉，沒有絲毫進步。我們施行設計教學以後，一定有許多困難，這些困難都是給我們的好教訓。無論這些困難是物質上的，是方法上的，我們都要隨時隨地解決他，免除他，以求達到更善的地位。

我想，我們施行設計教學，事前能有充分的準備，實施時有很好的教師，實施後又能時時改進，這樣自然流弊少而效率大了。

(2) 現在要討論設計教學法的本身了。我們在上面已經把設計教學法本身可有的弊端羅列幾項，而歸納的結果不過兩點：(a) 設計法忽略論理組織的知識。(b) 太重兒童興味，不注意知識的永久價值。從我們實際的經驗上觀察，覺得現行的設計教學法

本身確已有這兩大缺點發現。但是這種缺點，都有免除的可能和方法。

a. 論理組織的知識是否為兒童需要，是教育上一個大問題。我們現在假定他是需要的，究竟在設計教學中能不能獲得；如不能，怎樣補救？

所謂論理組織的知識，我們應該先下一個解釋。有價值的知識，確實應該要有論理的組織。但是這種論理組織的知識，並不是呆板的死知識，所以決不能用論理的方法去一樣樣依次求的。應當照着心理的次序去求。換句話說，論理的組織是知識的結果，而方法不應是論理的。

設計教學法是建設於心理的基礎上的，於學習法上確要算上乘。用這種方法去求知識，即在兒童的活動和需要上去求知識，確是獲得知識的不二法門。不過有時因為太重兒童的活動，太顧兒童的需要，以致所得知識都是斷片的、殘缺的，而沒有概括的觀念。

要免除這種流弊，下面兩點或許是緊要的：

1. 教師設法暗示 暗示用得妙，無異於學生自發的。有許多事情，兒童每難想到，即想到，也沒有清楚的，妥善的計劃。所以最要緊的是教師能夠利用機會暗示，使兒童所不需要的變為需要，做不到的漸能做到。這樣所得知識經驗必可較為有系統，有整個的了。美國試驗學校中最有名望而且極敏活的教師紀里哈爾女士 (Miss Jennie H.) 曾在他的「巴克爾學校朝會演劇」一文中說，我以為教育上最有價值的兒童設計，應當先由教師暗示，而引起他們的需要。(註六)的確，從我們經驗方面想起來，兒童也竟有不需要的時候；即有需要，也不見得件件都有教育的價值。這時候就必須由教師好好兒暗示他們，使他們很自然的，無意中對於某種事物發生需要，要求研究。

例如在低年級的設計中，普通對於算術的公式，——如九九數之類——總沒有機會學到。但是在實際問題中碰到了關於要用乘法的口訣而他們不能解決的時候，教師就立刻可以暗示他們去讀九九數。這時候他們讀九九數就有了動機，決不是平常全無目

的的死讀可比了。照這樣方法進行，兒童所應該知道的知識，決不會少於普通的教學法，而所得知識的範圍，必較廣博，而且是能應付環境，能解決問題的活知識。

2. 注意兒童的學習減少浪費而勉強聯絡的大設計。在開始行設計教學法的時候，往往為名目所耀炫，都趨向於各種很長的設計，而勉強把各科目去聯絡。我們現在已覺得這種設計一方面固可叫兒童的活動為多方的，經驗為普遍的，但是別方面這種勉強聯絡的大設計流弊也很多。往往減少兒童的興趣，到終了大家都不能注意，尤其是因為分工的關係，各人所得知識都為殘片的零星的，沒有系統的組織。要免除這種情形，祇有以兒童的學習為指歸，使兒童的注意集中於各種小設計，大設計則看機會用之。不要常常把設計的範圍弄大，因為假使範圍過大，注意散漫，結果必至於無系統。

根據這個原則 現行的設計教學法應該加以修正。十分小的兒童的活動，大概不會持久的。他們有什麼刺激來，便有什麼反應。他們就在一刺激一反應之間學習。在一

刺激一反應之間獲得知識。這些知識和他們固有的經驗聯絡，便成系統，以為應付環境之用。我們所有當務之急，就在怎樣供給兒童以適當的刺激，怎樣使兒童發生適當的反應。這些刺激，宜單純不宜複雜。能夠有自然的聯絡，那是更好了。

上述兩點，雖然不敢說可以拿設計教學法第一種缺點——即缺乏論理組織的知識，免除得乾乾淨淨，至少，總可使施行設計教學法後學生的知識不致如一盤散沙了。

(b) 設計教學法第二種弊端是太重兒童的興趣。我們要免除這種弊端，根本問題就在兒童的興趣究竟應該怎樣利用才不致發生流弊？

主張設計教學的人以為興趣是學習的動機，是學習的原動力。學習沒有興趣，動作便不能活潑而持久。所以設計教學法完全根據兒童的興趣，但是設計教學法的弊端就在這上面發生。

興趣究竟靠得住嗎？陸志章先生曾在「注意與興趣」一文中說：「興趣若是活動的

力，那降龍伏虎，小學教員正可大顯身手。可是那種力又是怪難得的。試問我們除了兒童的恣情遊戲，或專心研究，甚或逃學，偷竊，此外見過興趣的力麼？……教育有如打白鴿票，興趣有如財神，興趣的動作有如銀錢到手，運氣好，發了財，興趣教育得到了成績，那興趣的靈果像是靈麼？……所以興趣教育帶幾分迷信……空談興趣，無補實事，教育的中心問題，還是談注意，還是研究什麼環境裏有什麼反應。」（註七）

報 公 育 教 南 河

我們雖不相信興趣如陸先生所說那樣的一文不值，但是從這種批評上，我們可以反省到完全任兒童的興趣去學習，是不妥當的方法。密勒 Miller 氏在「人生教育」一書中曾說：「重視兒童的自由，天性創造，是教學法的基本。但是要知道自發活動，不是終局的，以活動為終局的目的與以知識為終局的目的，有同樣的不合。何以要活動？因為要達台人的目的，所以才有活動。兒童自發的活動，如何可以有教育的價值；要使兒童的活動，可以得到正當有利益的結果，纔算有教育價值的活動。」（註八）密勒氏所說自發的活動，就是興趣。所以我們可以說興趣不是終局的目的，要使興趣得

到正當有利益的結果纔有教育上的價值。所以要一個設計成爲圓滿的工作，決不離任兒童興之所至，任意去規劃，或描寫，一定要有指導。芮卡教授（Prof. C. R. Richards）曾說：「凡一普通設計，應當認定一個目的，逐次加以暗示與指導的手續，使兒童的工作漸漸發展，並且使兒童各能適合其個性。這樣兒童的工作可以完全貫注他自己的思想與感情，而自能達到一定的目的。」（註九）所以最好的設計教學法，不僅僅予兒童以極多的自發活動機會，並且在應用自發活動的能力，以引到適用的或有效的一方面去；所以他的價值在指導。我們再進一層說，設計教學法不僅僅應利用兒童的興趣，也應注意到兒童不易生興趣而有永久的價值的知識，根本就在指導。指導得法，兒童對於他們應該學習的東西沒有不興趣盎然的。

以上雖是很抽象的說明設計教學法的第二種弊端補救方法，但是施行時能夠注意到這一點，我想已能在教學上大放異彩了。

怎樣免除設計教學法的弊端