

中華民國二十九年十月十日出版

塞風

半月刊 第六期

本刊已申請登記 編輯人 楊令德

出版者 塞風社

通訊處 榆林呂二師下巷五號
經售處 大公報西安分館 生
活書店重慶分店 上海雜誌
公司重慶支店 大公報榆林
分館處(華新號)

價目

本期零售
每冊三角

時評

論幫忙與幫閒

兼答蒙古工作人員臨時聯合會

塞風第四、五期合刊蒙古問題專號拙作「肅清蒙古幫閒者」一篇短文，本來是泛論這一問題，指出蒙族有漢人幫閒者這一類型的人物，不想竟因此引起「蒙古民衆日報總編輯」兼「綏遠蒙政會議」樊幼齋和「綏遠蒙政會秘書」魏效愚兩先生的誤會，說我故意辱罵他們。我覺得樊魏兩先生是蒙族工作人員中的「優秀份子」，本來是蒙古幫忙者，怎麼能列於幫閒者之林呢？我的一篇短文，竟引得他們生氣，「天王聖明，臣罪當誅」，實在是我的「過錯」，所以便「正式」向他們「道歉」一次。

不想我的解釋沒有成功，「道歉」不生效力

塞風 第六期

，緊接着扎薩克張有蒙古工作人員臨時聯合會致我的一封公開信，認為我「的蒙古幫閒者是所有的蒙古工作人員？」這個誤會，大了，我如何的担得起？所以我現在談一談幫忙與幫閒，請求「蒙古民衆日報總編輯」兼「綏遠蒙政會議」樊幼齋先生和蒙古工作人員臨時聯合會諸位同仁的諒解。

幫閒之不同於幫忙，這是誰人可知的事。幫閒的典型人物水滸傳上有一個，宋江要殺閻婆媳之先，出現的衙牛兒便是。水滸傳上說他：「鄆城縣的一個賣糟醪的唐二哥，叫唐牛兒

如常在街上只是幫閒。」像唐牛兒這種人物才是幫閒者之流。我們的魯迅先生，他諷刺中國文壇上的幫閒者，「從幫閒到扯淡」一文說得

更爲透徹。我之所謂蒙古幫閒者，不過覺得有此一類型，那當然是極少數中之極少數，正如人身體中之毒菌一般，我們希望白血球增多，否則那還了得？蒙古工作人員，既然有正當的工作可做，如樊幼齋先生明明是蒙古民衆日報的「總編輯」兼「綏遠蒙政會議」的「秘書」，魏效愚先生明明是綏遠蒙政會的「秘書」，當然是蒙古幫忙者，怎麼能說是幫閒者呢？所以我認爲蒙古工作人員臨時聯合會諸位同仁，都是蒙古幫忙者，並不是幫閒者，請位先生對拙作所舉的質問，實在是大大的誤會。

至於致我的公開信，請我以蒙古王公爲一

塞風第六期目錄

時評

論幫忙與幫閒 兼答蒙古工作人員臨時聯合會 許如

近衛再度組閣後的敵國

寫占山將軍講 覆慕慈記 述

論歐戰

我對於邊疆學會的希望 紀 應雲衛

從安南問題說到日寇的苦悶

湯昭武

辛亥革命與蒙民解放

馬鶴天

綏蒙的過去與現在

韓澤敷

讀「橫眉集」

少城中的一個盛會 許如

從伊盟到榆林

郝公玉

抗戰與文藝

包卷上通信二則 惠民、謝綬 編者

「賤人」，那更是誤會。因為幫忙帶開與被帶者無涉，正如唐牛兒是宋江的幫開者，武松是宋江的幫開者，宋江本來是忙人，決不能因為唐牛兒而把宋江弄成有開階級一樣。在這裏我得特別聲明，如果說我把王公比成宋江，那可不是莫大的誤會了。因為是誤會，所以致我的公開信中別的地方更多，我也不願一一加以解釋。

總之，我對蒙古工作人員臨時聯合會諸位先生，覺得他們都是蒙古幫開者，對蒙旗有功的人，請位先生在蒙旗的努力，我異常欽佩。想不到我的一篇短文竟會對諸位先生有所觸犯，而引起這麼大的誤會，我覺得萬分遺憾。現在只好向諸位先生「道歉」。一切誤會之處，盼能冰釋才好！（許如）

附錄一 肅清蒙古幫開者

好些年來蒙事之壞，大半壞在兩種人身上。一種是蒙古政治掮客，一種是在蒙古王公左右的幕僚一類的漢人幫開者。前者在抗戰以後已無法存在，後者則廣泛的隱蔽於蒙古之間，正如病菌之寄生於人體一樣。

過去這一類幫開人物，不論是雜文毒藥的辭鋒，或以不識丁的說客，大都是人格上打了折扣，良心上有了缺欠的東西。他們短視、淺見、重利。利用王公的賸味，挑撥蒙漢的感情。結果是只要於彼有利，那怕是苟徒衣食於一

時吧，便出賣國家民族的利益都可以！現在的新式蒙古幫開者，表面上當然進步了，但骨子裏却絲毫未變。其行為之卑劣，心術之惡毒，猶且過之。所以蒙旗之壞更大！

我們要如肅清人身血液中毒菌般的來肅清蒙古幫開者！（許如）

附錄二 蒙古工作人員臨時聯合會來信

令德編輯鑒：

查塞風半月刊第四五期合刊時評「蒙古問題專號」欄內，所載「肅清蒙古幫開者」一文，同人等誦讀之下，不勝驚訝！該文所舉各點，完全與事實不符，並且對在蒙古工作人員，有意侮辱，故意挑撥蒙漢感情，愛於八月二十四日在扎旗召開蒙古工作人員臨時大會，當經決議對於該文所討論各點，提出下列質問：

一、同人等來蒙工作，據該文所云，係「幫開者」，換句話說，各旗王公，都是「賤人」無疑。查蒙旗社會組織，頗稱健全，而地方秩序，亦甚安定，以此情形，絕非閑人所能辦到。倘云蒙旗王公仕官皆具有無為而治的能力，則該文所稱王公的賸味與幫開者人格的缺欠等甚，矛盾，或別有解釋，願聽宏教。

二、原文又云：「過去一類蒙古幫開者，大都是人格上打了折扣，良心上有了缺欠的東西，他們短視、淺見、重利、利用王公的賸味」

，挑撥蒙漢感情，」那麼，他們的人格究竟折扣幾何？良心上缺欠何種要素？「他們」係指何人？何旗王公賸味？如何挑撥蒙漢感情？請予具體的答覆。

三、原文又云：「……結果是只要於彼有利，那怕是苟徒衣食於一時吧，便出賣國家民族利益都可以。」查自投包夫陷，中央對蒙旗軍政，特為注視，所以派員來蒙工作，又或由蒙古當局聘請熱心邊事人員來負各項工作。概皆幫助王公打破敵偽陰謀，堅持抗戰國策，發展蒙旗各項事業，以奠國家復興之基礎。而該文所稱出賣國家民族利益，究竟誰是賣國者？並在何地何時以何種條件及何種行為出賣國家民族利益？請予具體答覆。

四、原文又云：「現在的新式蒙古幫開者，表面上當然進步了，但骨子裏却絲毫未變，其行為之卑劣，心術之惡毒，尤且過之。」由此以說，顯凡現在在蒙古協助王公工作的人員，人格上折扣中又有折扣；良心上缺欠中又有缺欠，國家民族利益，就可無條件的出賣，究竟新式蒙古幫開者又係何人？所謂新式者，如何區別？至於卑劣行為，毒惡心術，有何行徑？願詳為指出。

五、該文結語云：「我們要如肅清人身血液中毒菌般的肅清蒙古幫開者。」查蒙古文化落後，是不可否認的事實，以貴編者的意思，

近衛再度組閣後的敵國

馬占山將軍講
霍慕慈筆記

在現階段的戰爭，不僅是武力部份的比擬，而是全部國力總和的決賽。我們在抗戰的三年中，感到敵國內部的矛盾、弱點隨着戰事的延長，逐漸暴露。尤其是在前方看得更爲清晰，由敵軍行動上隨時都能無意地流露出來，所以根據各方消息，及戰地實情，由敵國政治經濟外交軍事的動態，正確了我們對敵人的徹底認識，同時肯定敵人彼客觀環境逼向潰滅道上前進而到了盡頭。過去敵人低估了我們國力，引起近衛與法西合作，趁着歐洲各國劍拔弩張無暇東顧之際，企圖用防共煙幕，以遲決的戰略來完成他們「滅華霸亞」的國策。祇因忽視了我黨二十年的努力，及我領袖偉大的精神，而遭到嚴重回擊後，平沼集中力量，施用「以華制華」的老政策，但僅僅拉去了幾個民族抗戰中的排洩物，反使我抗戰陣營因此而愈益堅強。敵人智窮力竭，不得已繼以盲幹，遂致內外都陷於絕境，內閣累更，危機愈迫，弄得不

可收拾。

這次近衛再度上台，希望以政治的「新體

勢」挽救危局，但照着敵方國情來說，「新體勢」的理論是否可通，事實是否可能，確是個大的疑問。原因敵國的「新政治」僅僅是一塊「時髦」的招牌，其實不過將舊勢力安排了新地位，內部依舊保留着一切濃厚的封建殘滓，當時爲了安內攘外的急務，所有議會制度，全被軍閥貴族的特權所限制。經中日，日俄戰事後，軍閥的政治地位，益發超越了一切。歷代內閣都由薩長兩系人物壟斷操縱，雖然代表資產階級的政黨在一九一八年藉金融的勢力，曾一度推翻軍人的專制，創立了文人掌操海陸軍的特例，可是終因一九二八年世界經濟恐慌的影響，爲抑制左翼的活動，逼着財閥不得不乞助於軍閥。迨九一八進佔東北後，軍閥聲勢大張，這次侵華發動，就是軍財兩閥由「勢力」與「利潤」兩個不同出發點，所共同要求的大陸政策。現在軍閥一味變幹，企圖取得光輝戰果以增威望，而財閥雖焦灼着政治經濟情態的解體，因爲關係的牽聯，無法加以阻止，所以內閣雖屢次更換，其受制於軍閥的情形，前後一律

●是要把幫助蒙古王公的工作人員一律肅清，那麽除漢人外，其他中華民族，事實上不能够來蒙工作，是否從此將蒙旗工作停頓，抑或請外國人到蒙工作呢？亦請具體答覆。

以上各點，於旬日內分別逐項覆覆，否則只有依法解決了。

此請

撰祺

蒙古工作人員臨時聯合會

〔八月二十六日〕

邊疆問題的問題

邊疆問題，是最最重要的問題，邊疆工作，是最最重要的工作！然而許多年來，儘管工作者「汗牛充棟」，問題却還是問題，原因在裏呢？

一個農夫，要想求得好收穫，就得親身下田地去耕耘，坐在家里乾喊叫固然不行，邊到田邊不動手，也還是不行。禾苗生在田地裏，莠草也生在田地裏，你得脫去革履絲襪，捲起褲袖口，親自下去，看看誰是苗應該培植，誰是草應該鋤除。這樣，你才有秋收，也才能算個農夫。

做邊疆工作也是一理。深居內地說空話是枉然，即使跑到「邊疆之邊」而不親入「邊疆之疆」，仍與農夫站在田塍上袖着手，是一樣

况軍政內部系統複雜，各黨政見對立，竟無調協的可能，故近衛為「消除統治階級矛盾」的計劃失敗而辭職，平沼為「總親和」的政策破產而解職，岡部米內都因不能克服這個弱點而先後退却了。軍閥直到目前內外困難的嚴重，政黨的無能，想效法德意，解消舊黨，實現新黨主義，雖舊黨毫無作為，有充分消滅理由，然照敵方國情，以一黨獨裁政治，尚不可能，這次近衛再作馮婦，不論其是否以新黨的姿勢而出現，惟其以閉關的軀殼，充滿舊黨的人物，一切思想政策，仍難望有新的貢獻，究竟能否因此締治軍政各系派於一爐，澈底消滅了一切對立的局勢呢？恐怕近衛自己亦會感到很大的懷疑吧。

據我們的觀察，近衛自身之政治評價，早經墜落，多元手腕，亦屬平凡。况敵國政治已患了不治的病症，無法療救，即有可能，亦決非近衛所能勝任。這次近衛再度組閣，不過顯示敵國領袖人材的缺乏，亦是象徵敵國政治已走到末路。如其說由這充滿矛盾的癡關面可以找到出路，那就要成為正確理論邏輯上的奇蹟了。

敵國政治命運既如此的悲慘，而經濟動態又比池田所預言的要惡劣，存在現金，早為海外支出而告盡，外資吸入，對美已成幻影，總算自顧不暇，蘇聯貿易日減，而國內為公債

政策的不健全，致通貨膨脹為推銷公債的手段，完全陷於滯塞不通，金融的死症已現出極度危急的姿態了。所有經濟構造，自輕工業轉到重工業後，益感物資不足，強制的結果，影響了對外貿易不振。煤荒水荒的原因，形成了動力飢饉，生產力的停頓，障礙了軍備計劃。歐戰的影響，斷絕了軍需運入，運費暴漲外匯枯竭的原因，造了物資進口阻力，貨幣的低落，致敵民生活受到威脅，多次的兵役，使農村都市的勞力均感不足，水旱天災，致人畜營養都受了限制。這些事實，十足暴露物資的全面缺乏。看到由質屋三原則的分散統制轉到池田三原則的全面統制，就是說明敵國物資原料之缺乏更加嚴重了。它為着想挽救這些危機，企圖以我們人力物力財力補其損失，然而「以戰養戰」的政策，被我游擊軍整得粉碎，在偽滿開發產業的五年計劃，礦工業沒有成績，農產物因天災人禍反而減收，軍需工業根本無從着手。結果是勞而無功白費苦心。敵以對外經濟吸取，俱遭了嚴重回擊，於是不得不採用各種手段，將政府危機轉嫁到敵僑民身上，對民在封建的無數經濟法令及變換的警察制度之下，無止境的犧牲着，終至於「皇道」的外衣掩蓋不住民衆怨憤的實際表現，「特殊的政治經濟體制」不能抑止人民反抗的積極行動。這些事實，我們在目前隨時可以發見，當初期抗戰，

無結果。

然而事實上，許多從電車汽車上跳下來，而跑來邊疆之邊的人，已經是難能可貴了。好在政府遠隔天涯，立個名目，設個機關，查查邊疆地理圖，打聽些邊疆的舊聞瑣事，一封電報拍上去，於是錢也有，名也有了。如果會寫文章的話，再將歷史上的陳迹，或別人紀行紀事的甚麼摘下來，做一篇研究邊疆問題的宏文妙著，登之報端，俾之遐邇，儼然自己是個「XX通」，而且儼然邊疆問題便是如此這般的可以解決了。

政府對於邊疆問題，可算煞費苦心，而對於為了解決邊疆問題所糜費的開支，也實在够多了。問題就在邊疆工作者是不是「名副其實」。我個人對於做邊疆工作者的希望是這樣：不得已而姑求其次的話，只要你親入「邊疆之疆」，那怕你是白相一回，我也願意說一聲「欽佩」。要是實實在在來談邊疆工作的做法，那嗎，首先就得通曉邊疆的語言文字，了解邊疆的風俗人情，而習慣他們的生活習慣，打在一起，之後，才能談到你的工作。總之，你得具備總裁的「五到」精神，光是「口到」「耳到」是不行的。

怎樣解決邊疆問題？首先要有名副其實的邊疆工作者。這便是我所說的「邊疆問題的問題」了。（細辛）

敵兵呢服皮靴，軍裝華整，汽車隨載大批牛肉，餅乾，罐頭，大米，及一切食品，遇着微小目標，亦不惜以大量子彈任意射擊，處處表現物質的豐富。迨去冬作戰，發見敵兵服裝多有補綴，靴鞋破爛，軍容不整，槍子砲彈，均受限制，每遇我軍，多方引避，甚或哀求收容，對於食品就地搜掠西北僅有的麥麵，山芋蛋以果腹，倘若當地人民聞風逃避，即求這些粗糧食品亦感困難，敵軍現在的素質，較前減低，多係十三四及四十餘歲的老少商人學生，對於戰鬥技術，很少熟練，而且參雜十分之三四的強迫入伍之東北青年，故戰鬥力，極現薄弱。敵以兵力單薄，散駐各地，每遇戰事，臨時湊合，甚至以火車汽車裝載橡皮人，往復招搖，虛張聲勢。這些都是敵方人力物力財力缺乏的另一鐵證。

談到敵國外交路線，向來是親德義，仇蘇美，反英法為原則。自防共外交因德蘇協定而破產後，於是外交態度稍極而無原則了。對各關係國家，忽而威脅，忽而調整，終想利用歐戰的形勢，解除其外交的困境，但是羅斯福開放中國門戶的主張，史太林堅決助蘇的宣言，使敵侵華的行動，對美對蘇無調整妥協的餘地，英法不棄遠東立場的態度，亦足打擊敵人「獨霸東亞」的野心，所以敵人用盡鬼蜮伎倆，而事實上受着空前的限制，依然找不到外交出路。

寒風 第六期

雖然始終想着利用德意軸心，壓迫英法退出遠東勢力，祇以德意正注全力於歐洲，無暇顧問，況對第一次歐戰的認識，任何強權不能信任同盟國無條件幫助的事實，所以益使敵人在外交途上徬徨苦悶了。

外交局勢既是這樣孤獨，而中央軍部內在磨擦日益嚴重，尤其是在華的各路「派遣軍」各具獨立的系統，對中央的措施，輾轉反對態度，各挾傀儡政府，形成割據局勢。各該軍之間，因地域及黨派關係，在政見上劃下了極深的鴻溝，互相譏諷，互相軋壓，雖經中央多方調解，終無效果。因之華北華南偽組織統一問題，久久不能實現。類此軍事不能一致的惡劣形態，實是敵國最痛烈的致命弱點。這些不健康的情緒，常常會從敵兵行動上表現出來。如我初期抗戰時，敵人協同精神異常活躍，迨抗戰二期頓感敵力脆弱，一經襲擊立形潰散，首尾既不能銜接，左右亦不相策應，演成脫離指揮掌握狀態。特別是近來敵軍官兵因感戰事的渺茫，致厭戰，思鄉，恐懼，悲傷的空氣彌漫了各敵軍內部。如團體的投降，反戰的標語，怨憤的自殺，被壓的叛變，已博得前方敵軍廣大的同情，而滿蒙偽軍被神聖的民族革命精神所吸引，懷念祖國，蠢蠢欲動。在敵偽軍民輿論及俘虜供詞中均認為敵方弱點太多，不可補救，失敗的來臨，僅時間問題而已。據上情形

我對於邊疆學會的希望

應雲衛

這次我們西北攝影隊從伊盟工作歸來，知道這兒有邊疆學會的成立，並在邊疆學會歡迎敵隊的晚會中及一次座談會裏得與邊疆學會的諸先生見面，領略到許多寶貴的高見，這是使我們非常欣快與感奮的。在那次會場裏，我會不揣淺薄的在諸位先生面前報告了許多我們在蒙地工作的經驗，大膽的說了許多話，那是因為太興奮了。我覺得邊疆學會的組織也將是我們抗戰建國中的一塊重要的基石，靠着諸位先生多年從事邊疆工作的經驗與正確的革命的認識來集合一起研究邊疆問題是定能促進我們國家民族的更真實的堅強的團結的。

我們這次在邊疆的伊盟工作有一個感想，就是邊疆的一般的文化水準都太低落，與目前內地與戰區的抗戰文化水準相隔太懸殊，開發邊疆文化是目前邊疆工作中的急務。這一重大的任務，當然不消說是落在邊疆學會諸先生的肩上的。在這裏我站在一個戲劇工作者的立場向諸位自薦。戲劇是可以充一名開拓邊疆文化運動中的先鋒小卒的，希望今後多多受到差遣和指揮，使它——戲劇——能真正的變成它的任務。談到這裏我對邊疆學會有幾項要求，現在述敘在下面，希望邊疆學會的諸先生本着擁

雖然是在英日抗戰獲得之實果。同時亦是敵方一切政策內潰之表示。

總之我們照着敵方精神物質來看。可以肯定敵國對於長期戰爭。根本沒有準備。國內物資的貧乏。實無擴充軍需生產的餘力。政府亦沒有推動及指導的能力。而人民自身更無這種決心。所謂大陸政策。不僅破壞東亞和平。而且危害本身滅亡。試看三年的戰爭。敵軍兵傷已超越了他們常備兵額數倍。財力消耗亦超過了政府及人民負力的限度。致引起重臣與法西斯之權力鬥爭。統治與勞動之階級鬥爭。政黨與軍部之意見鬥爭。財閥與軍閥之利害鬥爭。日益激烈。日趨崩離。所以資產階級放棄華南的要求。民間反動的醞釀。殖民地革命的騷擾。在在表示着敵方國本搖動。統治破產。敵政府為緩和這極危急的局勢。不得不改變花樣。再欺民衆。這就是近衛閣的中心任務。但敵大衆已認清事態真相。各種動盪正所以反映國內對政府不信任的實徵。近衛縱欲緊給解鈴亦不復可能。最近敵人壓迫越極。絕我外運。迫我屈服。這種政策。因為敵人受過去見解之影響太深。不能認識現實。仍以一八九四年中日戰爭的眼光自我。豈非大謬。須知我全民抗戰目的。是在求領土行政主權之完整。未達此目的前。決非任何壓力所能阻止。敵人因見意大利參戰獲利。所以舉國浮羣。一致要求放

棄對歐「不介入」政策。企圖乘機實行參加太平洋面的投機事業。但英美積極的海防措施。已準備下給倭寇以南進之正當教訓。將使敵人大陸南進兩政策。永遠分葬於中國及太平洋之中。所以近衛閣的前途。不但荆棘愈多。而且禍機四伏。舉足即有顛陷的危險。由此。足証敵人確已走到末路盡頭。但是敵人末路。未必即是我們的勝利。而我們的勝利。還須利用這個機會。前去爭取！望我國人共同奮發忠勇。集中力量。驅此醜類於鴨綠江之外。奠定東亞和平。完成領袖國策。給世界上一個偉大的貢獻。

〔一九一八九週年紀念日〕

本刊第一期要目

- 一、時評：「八一三」在歷史上的意義（丕）。
- 作家戰地訪問團北來 許如。綏蒙副長官朱綬光北來 許如。綏西為收復綏遠根據地（許如）。
- 二、「八一三」在政略戰略上之地位（季白）。
- 三、憶曼霖（袁塵影）。
- 四、關於英日談判的剖視（高魯）。
- 五、目前抗戰形勢與全民族應有的努力 湯昭武。
- 六、從「褒揚已故北平師大教授錢玄同」談起（李劉）。

護文化促進邊疆文化的熱衷多多採取與實行。

一、發動邊疆劇運 幾年來劇運運動的

歷史告訴了我們，戲劇不僅是娛樂的玩意。它是文化工作中一個重要的部門。抗戰後戲劇所表現的更證明了它在神聖抗戰中是一種最易見到效果的宣傳工具。戲劇宣傳的本身有兩個優良的特質：它易於為羣衆所接近、理解與接受。故它對於文化水準較低的廣大羣衆最為有用。此其一。再它遠較其他的宣傳方法的力量為強大。它能公開地直接地影響到廣大的羣衆。使千萬人發生相同的感情。它能迅速地結合衆多的人們於一個強烈的抗戰決心和信念底下。此其二。戲劇有着這種特殊的效能。不消說在開拓邊疆文化的旗幟下也將會是一個良好的先鋒小卒。但是戲劇運動在邊疆剛在萌芽中。是急需推動與發展的。希望邊疆學會的諸先生登高一呼來發動邊疆的演劇運動。把戲劇作為是一支先鋒的力量。儘量的運用它發揮它。

二、供給作家劇作材料 戲劇材料越真

實是越能發揮力量收得效果的。抗戰以後無數的作家為着真實的材料往戰地往內地農村中去。但是很少能親自跑到邊疆來的。這並不是作家們不願意來。實在是因為交通太不方便了。這裏我提出一個補救的方法來。就是在邊疆工作的朋友通訊供給作家以真實的材料。這任務我希望邊疆學會的諸先生負起來。在重慶的文協總會與劇協總會一定十分高興的願和邊疆

論歐戰

紀碑

歷史和實現

歷史給予教訓，接受歷史教訓是人類能力之一。但是囿于歷史，用歷史來模擬現實，却應該受到現實進程的糾正。蘇德協定是出偉大的警惕，法國敗潰的迅速及其投降是更偉大的一個警惕。

上次歐戰開始時，雙方負責者都相信戰爭在四月內可以結束，最多不過半年。結果却給了一個長期戰的範本。軍事決戰迅速獲勝的希望毀滅在凡爾登、索姆河番的試驗中，最後雙方深入于戰壕長期對峙着。前方變化很少而且無決定性，後方的變化日見重要，最後竟至比賽誰多有一天的麵包。勝利終于因敵人的飢餓和後方的崩潰而緩慢的到來。歐洲接受了這個教訓，而且以之為最主要的教訓，一切都以戰爭長期化為依據，魯登道夫的全體性戰爭論成為流行的權威。這次歐戰開講的時候，仍是這個思想支配着評論界，寄托勝利的希望于豐富的資源與時間。但是德國的閃電戰竟閃電一般的結束了大陸的戰爭。歷史是曾經創造了法則的，却又創造了新的法則來否定舊的。

閃電戰是一個全新的概念。舊概念認為一國的戰力在其全般國力的總合，全體國民的團

塞風 第六期

結奮鬥和經濟生產是勝負的最後決定者，要取得勝利必須對其總體國力作徹底的打擊而使之崩潰，因之宣傳封鎖和猛烈轟炸敵生產部門是最重要之戰略任務。舊概念的格言是「不是軍隊打仗，而是國民拚命。」可以做個比喻，舊觀念認為應該刺殺敵人的身體，而閃電戰則是擊破敵人手中的劍。閃電戰認為在開槍和全部動員中間有一個時間空隙，在這空隙中敵人手中所有的是其全部武力中最精銳的常備武力，能够攪取這個時間空隙先把他人的常備武力予以殲滅，勝利就十之九在握了。歐戰戰役中德軍行動即以此原理為指導方針。德國出動的德軍全部用以完成在前線擊退捷軍的任務，它的目標是英法前線部隊，法國後方城市倒得到了平靜。坦克車是更重的武器，執行了更重要的任務，牠是陸上武力的中堅。配合以空軍的陸軍是德國在歐戰役中的主力，所執行的任務就是殲滅捷蘭得斯的聯軍精銳。法國所喪失的僅只是常備武力。後方還有未曾動員的大量資源和人力，但未曾磨滅磨滅就屈膝投降了。

事實證明閃電戰比較舊概念是優越的，這是帝國主義軍事學發展的最高峯，是速戰速決

學會取得聯繫的。讀位先生把你們收集的材料或寫成長篇大作，或寫成簡短的故事，或告訴我們邊疆需要些怎樣內容的劇本，或給我們一個簡潔的主題，我們的劇作者一定會努力照着讀位的希望做的。

三、翻譯介紹劇本 邊疆演劇最好是用人人易懂的語言來演出。這次我們在伊盟伊金霍洛的大會和公呢君的廟會上看到喇嘛師政治部的戲劇公演，他們劇目中有漢語劇和蒙語劇。演到蒙語劇時，我們不懂，却看見蒙古同胞們在觀眾裏面聚精會神的看着，隨着劇情的發展笑着激動着，悲憤處甚至眼眶裏充滿了淚水。當時我見到我們蒙古同胞們很自然的接受了我們的戲劇，心裏說不出的高興。曾致意該團團長多用蒙語演出，當時他們的回答是劇本太少了。在這蒙古的劇運剛萌芽的現在，劇本的創者是定會供不應求的。抗戰以來中國的劇本創作非常之多，我相信其中有不少的適合於在邊疆演出的，這裏我希望邊疆學會的諸先生進行翻譯和介紹的工作，把抗戰劇本多多翻譯成邊疆文字介紹到邊疆演出，這樣一定可以使邊疆的劇運迅速的蓬勃的生長起來。以上是我對於邊疆學會的三個小小的瑣瑣的要求，是很容易做到的，在這些工作進行中如若需要我們效力的地方，我敢代表我們戲劇界的朋友們向諸位保證，祇要諸位一聲呼喚，一聲差遣，我們一定有許多同志願意來給諸位效力的。

八月二十八日

和精兵主義高度的完美配合。它的基礎是帝國主義國內的不安，所以要求精兵和速戰。它有它的局限性，進步的革命的戰爭所依靠的是民兵和持久。

投降主義

法蘭西是世界帝國，雖然遭受軍事慘敗，然百足之蟲，死而不僵，絕沒有達到不能再戰的地步。縱令退到此非洲，憑藉他的海空軍和殖民地，法國仍不失為世界的力量。那時並可以期望美國援助之到來。但是法國竟投降了。投降主義近年頗平很流行於歐洲，從奧大利、捷克、荷蘭、比利時、至法蘭西而集其大成，善于製造、運用並引導敵人的投降主義是希特拉成功的秘訣，是他全部策略的核心。

希特拉自一九三三年執政以來，就對世界投下了戰爭的黑影。反法西斯納粹會是世界政治的第一任務，蘇聯會號召英美法蘇的國際和平陣線，各國內部進行人民陣線防止法西斯的內部襲擊，這是希特拉所最惡懼的。希特拉狂烈的宣稱，資本主義的敵人是蘇聯，德國和法國沒有互相仇視的理由，阻礙着德法接近的是法蘇公約。這一個巧妙而荒謬的宣傳竟使法蘇公約的簽訂人賴代爾在兩個月後又事實上撕毀了法蘇公約（現在賴代爾已是貝當將軍的靈魂了）。希特拉捏造法國人民陣線內閣之赤化的危險，震盪了英國共同壓迫地以至崩潰。

這之後，英國伯倫和法國達拉第配成了一對，這兩位不僅是陪襯希特拉的燦爛表演而已，簡直是對之加工，使之錦上添花。發明了莫名其妙的不干涉政策，絞死了英勇的西班牙共和國，出賣了奧地利，慕尼黑又逼死捷克共和國，直到一九三九年五月莫斯科談判還拒絕了蘇聯。這一切行動的中心是促使德國東進，製造一個替死的德蘇戰爭。可憐伯倫先生的痴心，去年德蘇戰爭中他仍然祈禱會引起德蘇戰爭，一直祝禱到蘇芬戰爭的和平解決。拒絕了蘇聯，就是拒絕了和平，再加國內拒絕廣大的人民，這樣就造就了投降主義的前提了。

達拉第在國內的施政，有法國人民一致的評語：「達拉第是災難」。他執行一切反動的政策，爲了法國二百家的利益不惜加重人民的苦痛和負擔，以致內部危機在戰爭中達到高度的發展，前進刊物被查封，左派議員被逮捕，人民領袖被送上前線，以致軍隊士氣敗壞，流行的口號不是「打倒希特拉」，而是「打倒帝國主義戰爭」了。拒絕並背叛了人民的德國大資本家失去了任何可以依靠的力量，第二巴黎公社的黑影又威嚇的站在前線上，權衡了利害之後，法國大資本家就依附了投降主義以企求得救。

法國大革命中但敦高拉羅伯斯比爾的英勇堅毅竟墮落爲貝當賴代爾的屈膝投降，歷史，真是偉大的諷刺呀。

帝國主義腐朽的大資本家因崩潰的威脅而依附于投降以自全，希特拉因此而獲得迅速的輝煌勝利，希特拉的將來雖不可知，但是他的勝利却是建築在資本主義世紀末情緒之上的。

戰爭延期化

德國征服了法國，却沒有結束了戰爭，沒有取得全部勝利。勝利在海外殖民地，德國尚不能越過英國海軍封鎖而擷取。

英德之間有沒有和平的可能？這只有兩個機會。一是英國和平的讓出殖民地並重新分配資源與市場，但是英國已宣稱將爲其世界霸權而戰爭到底了。一是德蘇戰爭的爆發，但是柏林和莫斯科都在竭力避免可以引起的摩擦，幾乎是像保護眼睛一樣的，維護德蘇的和平關係。和平既無可能，戰爭就是唯一的道路了。

閃電戰會成功於英國嗎？從來沒有戰略一般，見諸實施的都是具體的戰路，戰路是個問題，應該就每個具體情況求答案。海峽是英德戰爭中具有重大影響的事實，德國優越的陸上部隊不能下海游泳，英國也不能在大陸上取得穩固的基點。而且縱令德國能攻下英倫三島，英國仍可退到加拿大去作海上持久戰。德蘇雙方都在說明英國是世界殖民帝國，敵對之作戰的方法不能盡同于法國，德蘇自稱已將進攻英

國責任與空軍與潛艇，可見德義已自認戰爭已入於延期化。使戰爭延期化的因素是海峽和英國強大的海軍。

於是又有一個歷史的比擬：十九世紀初期，拿破倫曾經征服了歐洲大陸，英國憑藉其海軍進行對法的海上大包圍戰，終於擊敗了拿破倫。但這只有相似的外形，却没有相同的內容。時間已經過去一百多年了。當時的英國正是資本主義的黃金時代，歐陸各國的資本主義正在萌長成熟，拿破倫所散播的資產階級民族主義的種子正在生長起來反對拿破倫自己。先進的英國聯合並傾軋了他們推翻拿破倫的統治。

現在呢，資本主義已經走完了生命的歷程，大英帝國已經急遽的走下坡。歐陸各國大資產階級都已感染了投降主義，誰還能想像貝當會有希特拉的前途？偉大睿智的法蘭西民族是一定要自由解放，但是決不能應用舊方法了。貝當鎮伐爾已經消失了最後一滴革命性，革新法國的動力已轉移于另外的集團。這樣的前途，不僅是希特拉的敵人，也是大英帝國的死敵。假若希特拉統一了歐陸而開闢了社會主義革命的路途，那就真是對希特拉的懲罰了。

英德的諱謬難負是無法預言的，我們只能斷定戰爭將延持下去。美國雖在名義上仍立於戰爭之外，但美國已用各種以外之一切方法幫助英國對德作戰，英美聯合的力量一定可支持

塞風 第六期

德國的打擊而使戰爭延期化。德國仍未放棄進攻英倫的企圖，雙方空軍正作大規模的轟炸與消耗比賽，單軍空軍的轟炸不能造成任何要求，假若牠不能很快的幫助執行德軍上陸的話，英德雙方都需要減輕這項最大的消耗，而另外尋求戰場。依照目前的趨勢，近東和北非是最可能的場所。這裏是英國殖民地中樞，這裏又有需待清算的法屬殖民地，那將是直接進行殖民地戰爭，海軍的比重將更見其增加了。意大利在這次歐戰中曾討得一個極流氓的便宜，那時她將要值班了。

法國雖然推出了戰場，但是戰爭却沒有簡單化，反而愈趨複雜混亂了。戰敗的法荷比遺棄了一大批殖民地，等待清理。德國以戰勝者的資格，英國以海軍的霸權，當然要過問，美國和日本也要趁火打劫。殖民地再分割問題已是日登迫切了，從這裏可以更使歐戰擴大、紛亂。而這還只就殖民地主人的爭奪而論，再加上殖民地奴隸的自求解放，問題就更多了。

蘇聯在歐洲

在這次歐戰中，蘇聯是個無聲的力量，却絕不因其沉默而減小其作用。以前英法曾稱蘇聯的力量是未知數，但他們已經因為忽視蘇聯拒絕了蘇聯的張伯倫是第一名責任者。

在對於蘇聯的關係上，希特拉比較張伯倫

單純的多，現實的多，德蘇協定以後，希特拉以現實主義的觀點像一個痴心女人一樣追求史大林，他處處讓步以泯滅蘇聯間的摩擦，他讓出了半個波蘭，從波羅的海撤退，任便設立愛三國加入蘇聯。張伯倫始終奉行他的一石兩鳥政策，結果德蘇都成了他的敵人了。

蘇聯所把握的是和平，和平比戰爭更有力，更能收獲勝利，和平使蘇聯雙手自由，以建設國內，以鞏固邊疆的安全。和平之較之戰爭為優越已由事實證明了。帝國主義戰爭既然是不可避免的，那麼，就讓我們和平，你們去戰爭吧。戰爭既然是不可避免的，那麼，戰爭所引來的結果也同樣是不可避免的。

蘇聯固然不歡迎帝國主義戰爭，但帝國主義之間的戰爭確實給了她和平。蘇聯仍把帝國主義之間的矛盾當做世界政治的杠桿，這是蘇聯外交運用的基石。蘇聯雖然堅持其和平中立，但並不是對交戰雙方無所評價。她和德國的和平關係消滅了德國兩面作戰的可能，給了德國以東部安全感，這是消極的，但對希特拉極有用。法國敗降後的局勢仍未能使蘇聯放棄其和平中立政策，但是其間也許已有了新的權衡。為要中立必有交戰雙方為前提，如果只剩了一個霸權，就無所謂中立了。對於希特拉勝利的評價是蘇聯改訂七小時工作為八小時工作。在戰爭延期化中，再加以美國的推動，英蘇關係可能有進一步的接近。

一九四〇年中秋節

從安南問題說到日寇的苦悶

湯昭武

由于歐戰的擴大和深入，由于英法在遠東地位的日益削弱與減輕，因而東方的日寇，便也趁着機會而企圖乘火打劫來加速其對於「南進」的軍事冒險了。

顯然的，日寇這一行動，乃由當前局勢，即歐國內外環境所反映的一個新的侵略陰謀；而且也是顯然的，由于這個陰謀之發展，事實也必然更加說明日寇滅亡中國的積極與企圖。據報載：「六日上午有日軍約一營……未獲上峯命令，擅在諒山軍區附近進入越南境內……」（中央社河內九月八日哈瓦斯電）譯者，我軍委會發言人亦有關於這個事件之聲明：「敵方與維琪政府及越南當局談判假道侵我之問題，已極具體，如上陸地時間等等，越方均已節節讓步，行將見諸實行……」（中央社重慶十一日電）由此可見，一切這些顯已都在說明層層密雨般的安南問題，在今天，在日寇得寸進尺的威逼之下，再也不容諱言，且將臨到揭幕時期了。

安南問題，從表面看來，這好像是因為「對華禁運」，或者因為「對華禁運」所發生之後果；但其實，只要我們細心考查一下，則此

問題裏面却已包含有許多複雜的原因與內容。

關於禁運，據日寇對安南問題的聲明說：「欲建立東亞新秩序，必須首先肅清重慶政權，至此目的，必經杜絕外界對重慶政府之援助」。

那麼，日寇心目中的安南，頂多也不過認為這是一條外聯援華之交通路線而已。是的，安南是我國溝通國際關係的一條路線；而這條路線假如日寇也有理由而要把他加以杜絕的話，早在法國失敗之初，日寇方已向維琪政府提出這個問題了。日寇像怎樣的提出來？即是要求禁止一切武器、飛機、卡車、汽油、鐵路材料，工業品、棉花農產品等從安南運至我國。這是一個非理的要求，而這要求顯然是說明白日寇企圖獨霸遠東，就是說：為着霸佔遠東，所以日寇才又一次的侵害法國之在安南利益。可是法國卒以新敗之餘，對此問題，早就背棄國際公法與中法條約而給日寇以忠實的無條件的履行了。禁運的經過是如此：然則禁運還會有什麼問題麼？

所以說，儘管對安南加以種種的非難與藉口，或者派往安南一些什麼調查團體，但究其實際，這都是日寇攫取安南的詭計和陰謀。

沒有別的，因為安南有着廣大的土地，富庶的財源……這裏我們且看日寇對越方最近所提的條件：（一）河內應由日軍二萬人加以佔領，（二）諒山至老開間鐵路應由日方統治，（三）河內附近金蘭機場應由日方使用，（中央社河內九月二十一日電）這該是多麼具體的事實，而這個事實告訴我們，一句話：日寇實行佔領安南而後快。

安南問題的本質是這樣；然則日寇究竟為什麼要如此以急圖安南呢？根據客觀的事實，我們大體可以把他分做下列幾點：

第一、企圖從速結束中日戰爭；日寇的侵華戰爭，到今天可以說是得不償失了。然而呢，足愈深，欲罷不能；這從敵國各種矛盾的對立與暴露，便可知日寇對於中國戰爭，實已達到莫可奈何之境。因之，以米內為首的「維持現狀派」，則以「處理中國事件為要務」，而「革新派」方面，自從近衛登台，却更以「結束中國事件」做其主要課題了。我們姑不管其「處理」或「結束」也好，然而日寇之欲迅速以解決中國問題則是其共同的目的。可是怎樣的解決法呢？此時中國既沒有汪精衛第二出台以跳加官；而慕尼黑的發明人，都正因為「搬着石頭打了自己的腳兒」，自顧尚且不暇，還何又能跑來東方導演？怎麼辦？便只有一方面加緊其新的軍事進攻；企圖在這個進攻的收獲之下，用以達到

另一方面政治誘降。例如宜沙正面之進攻，重慶天空之轟炸……便都是這個企圖的說明。然而可惜得很：這套辦法却並沒有殺中國之抗戰；自然日寇也不會適可而止，於是便又以安南的禁運為藉口，希圖借禁運這個題目來做其佔領安南的文章。因為安南如被佔領，則雲貴受威脅；後方有事，抗戰前途就可能發生較大的困難。這是日寇不戰而屈我的辦法，司馬之心，固已路人皆知了。

第二、企圖在歐戰中乘火打劫，新的歐洲掠奪戰爭，在形式上已把帝國主義分作兩個範疇了。即一方面為交戰國，而另一方面則不能。而且也不願立即參加戰爭以乘火打劫的所謂中立國；日寇便是屬於後者的一時範疇。日寇為什麼對歐戰表示中立呢？不言而喻的，這是因為中國拖住了他那雙不能自拔的泥足。雖然他的泥足被我們拖住了；可是日寇總想『火中取栗』。總想在歐戰中拾得一些便宜則是不可否認的。這種心理我們狠可以把東京的朝日新聞拿來做例子：『日本應以最迅速之方法結束中國事件，同時對歐戰採取正確立場。否則將來世界問題總結算時，日本將失其發言權，若歐戰進展之速乃若今日情形，即令日本想急起直追，恐亦太晚矣。』中央社香港五月二十三日電：『日寇亦把『不介入』政策，更也重新作了一番解釋：『歐洲中立國如願改變

其遠東政策，必須獲得日本之意見，否則日本或將被迫而改變其不介入之方針』。同上電）所有這些，都是說明日寇對於歐戰的態度。特別是在法國失敗以後，帝國主義戰爭有由歐戰擴大到世界範圍的趨勢；歐洲的帝國主義者主要都已參加，而自命為門羅主義的美國，由於大勢所趨，他也有捲入戰爭的準備與可能。因為如此，所以日寇便又提出所謂『東亞光榮圈』的口號了。據松岡洋佑的解釋：『東亞光榮圈，不僅包括日、滿、支、並復包括南洋荷印……』。『明日寇野心之大，勢必開鼎南洋，結局又何止獨霸中國而已。』所以說：今天的安南問題，實質上也就是日寇發揮『南進』政策的一個先決問題。也就是說：日寇為着構立南洋的侵略根據地，則只有，而且也必須首先來向安南開刀。因而安南的危岌，換句話說：也就是印度、荷印、澳洲以及菲律賓羣島的危機之增長。

●我們 總裁說得好：『倘各友邦對日本軍閥今茲在越南緬甸荷印等地之威脅復予以漠視或縱容，則後果之嚴重必有不堪設想者。』。二十九日七七書友邦書：『這真是一針見血之談。』第三、企圖轉移國內視線，兼彌償其對華作戰之損失：由于侵華戰爭的無期延長，由于國民生活的愈形惡化；因歐戰反戰厭戰情緒之增長，乃為司空見慣的事實。但這種事實，日寇却諱莫如深。並且正在也費盡一切思慮的

來加以統治與壓制。然而情勢所逼，命運注定這是日寇的一個悲慘結局。這裏我們且看日本國民新聞的供稱：『國民對目前種種，一切都覺不安，對於政治，對於經濟，對於思想，對於生活，無不充滿不安不滿之念，這些不安不滿……政府應負重大責任。』國新通訊，四期敵國內民心不安一端，便已使得日寇感到十分的威脅與痛苦。至於資源的耗廢，單就戰費一項，便已大有可觀：『算至明年二月為止，純戰費要達一百六十四萬五千五百餘萬元，如果把十元紙幣，一張張數起來，晝夜不息，化時須達二十五年十六天』。七月號文藝春秋雜誌太田正孝論事變三週年與日本新階段一文。正因日寇化了這麼大一筆戰費，因而截至今年五月為止，敵國銀行的紙幣便已發行到三十五億元之巨了。而赤字公債的增加，由于事實的說明，實際亦已達到二百二十七億九千六百餘萬元的巨大數字。一切這些，便都是日寇對政枯竭的有力說明；這備說明如果再加上日寇之所謂『一切不安』，則圖窮匕見，便不能使我們想像到日寇這幅生動的有聲有色的畫圖了。然則日寇往何處去？在中國是不能解決這個問題的；而且無情的現實，現在已把日寇的幻想擊得粉碎而無餘。惟其如此，所以日寇便只有向南擴張之一法。因為南進正是時候，而且也只有南進才能獲得滋補。遠如小林代表

滿的出使荷印，近如對安南的種種藉口與要求；便都是這個例證。總之一句話：日寇之佔領安南，一方面是為的刺激國內人心，而另一方面却是想來發一筆橫財而已。

這便是日寇對安南的三個內在原因；而這

三個原因裏面，主要的，還是為着堅持其始終不變的，滅亡中國問題。所以安南問題，一方面固然暴露着日寇的新的侵略陰謀，然而另一方面基本却又帶來了一個苦悶的因子；即是企圖結束中國事件，同時又想來乘火打劫而拾得歐戰的一些便宜。可是日寇的如意算盤打錯了，由于這兩個企圖——雖則其主要的企圖在中國；但事實反而違反了日寇的第三個企圖。就是說：日寇是希望用安南問題來解決其矛盾的，然而安南問題的擴大，實際反而使得日寇的矛盾更加深刻化了。所以安南問題並非日寇之福，反之，却更動長了我國抗戰的順利無條件。因為

一、由于安南問題，使得我們又一次的認識了日寇的狡猾面目：粉碎了和平妥協的幻想，加強了統一團結的陣容，只有抗戰，別無第二條道路可走。

二、由于安南問題，使得國際之間的矛盾，特別是，美日、英日、法日之間的矛盾更加尖銳對立起來，這裏並還隱伏着德日之間一個未來的明爭與暗鬥。增加了國際對我的同情，孤立了日寇更可以用以打擊日寇。

三、由于安南問題，更也使得敵國政治經濟危機之日益深刻與惡化，增多了日寇的困難，加速敵國的革命。

總之一句話：安南問題基本方面是於我們

沙城中的一個盛會

西北攝影隊上演名劇「中國萬歲」

榆林在藝術氛圍中

八月十四日晚上，在這四圍沙色的孤城——榆林城內，有一空前未有的盛會。是榆林各界歡迎攝影隊「塞上孤雲」由蒙游歸來的西北攝影隊的晚會。地址在女師大禮堂，晚上七點鐘開幕，六點鐘便男女女擠滿了人。一開禮堂，不過有幾百座位，但却擠了一千多人，真是踏踏踏踏，幾無隙地，擠得人連呼吸也窒息起來。大家都是一個心理，要瞻仰西北攝影隊全體隊員，這一夥藝人們的丰彩。話劇，榆林也不斷地演出，但這一回，因為西北攝影隊這些藝人們演出「中國萬歲」一般人都想在這藝術氛圍中呼吸一陣。一千多個人，汗流浹背地擠在一起，同是這一個目的。

開幕了，鄧寶珊總司令從人羣中擠上舞台致詞，歡迎西北攝影隊，他指出藝人們拋棄了上海等大都市的優裕生活，為了抗戰勝利，

有利而於日寇不利的。加速我們的準備，提高我們的警覺，依照我們既定的國策，邁步前進，戰下去！最後的勝利是屬於我們的。

二十九、九、二三、在榆林。

為了民族的解放，遠來蒙古千辛萬苦地作藝術拓荒工作。他們在蒙古過了幾近半年的艱苦生活，回到榆林，如黎莉莉舒繡文諸女士，衣服破爛得甚至在袴子的膝蓋上都縫補綳綴了幾寸長的布塊，這種艱苦卓絕的精神，便是她們在藝術上成功的佐證。

西北攝影隊應 雲衛隊長致答詞以後，各項游藝節目開始，榆林歌詠隊，這業餘的高尚娛樂的組織，李健達先生領導，一連唱了六個歌，男女合唱，高聲入雲，句句精彩，字字鏗鏘，令人悅耳而神怡。全體均為此抗日歌詞精神振奮！其次榆林本地的業餘雅樂隊，他們幾乎是以各階層來組成，有的在生活的壓榨之下而作此國樂的支撐者。他們以悠揚的民歌來陶醉觀衆，自有其獨到處，也自有其別於時髦的不同處。最使人感動的是一位朝鮮的革命志士

辛亥革命與蒙民解放

馬鶴天

辛亥革命，推倒滿清專制，打破以一民族壓制各民族的政體，中國境內各民族平等聯合，來共同建立中華民國。於是中華整個民族得到解放，蒙民為構成大中華民族的一分子，自然也同時得到自由和平等。

滿清利用蒙古民族的忠厚誠實，以欺騙誘惑東縛防制等政策為治蒙方針，手段非常毒辣，方法非常巧妙，能使蒙民不感壓迫，不覺痛苦，久之反視為當然，認為優待，甚至迄今猶有懷念滿清恩德者，反視解放平等為不便，為苛待。猶之漢人種的婦女，最殘酷最痛苦的事情，反視提倡解放禁止纏足為多事，為干涉，為壓迫，甚至誤認放足後，為不便行路。今日之蒙民，還辨不清滿清政策的毒辣和民國解放後自由平等的幸福，也沒有什麼可怪，民國成立近三十年，我蒙古同胞依然知識落後，實由於在邊疆從事政治和文化工作的人們，還未能盡到責任的緣故。

今天是中華民國成立第二十九年的國慶日，蒙古一般民衆，尚不知辛亥革命關係於蒙民的重大，并不明滿清政策，貽害於蒙民的毒辣

，仔細想想！

一、察綏等區都統將軍均用滿人，防止漢人叛變。滿清治蒙政策，若在防止叛變，所以蒙古地方的行政首領，不用蒙人，也不用漢人，因其視蒙人為被征服者。以蒙人當首領，恐易於反叛。視漢人亦然，恐其易與蒙人聯合反叛，故必用其貴族的滿人來統治防範，如察綏等區的都統將軍均用滿人，為其一例。試看革命後為何如？初則察綏都統將軍，有漢人，亦有回人，此尚為軍閥執政時代。迨北伐成功，國民黨執政後，察綏等區改省，省政府委員中有蒙人參加，現在蒙古地方自治政務委員會的委員長委員處長主任等，全以蒙人充任了。

二、用分治辦法限制蒙人。今制弱王公權力。曾任僅用滿人為各區行政首領，猶以為未足，又恐蒙人有統一的領袖，易於團結反動，乃改部落為盟旗制，實行分治政策，從此旗數逐漸加多，治權的範圍，自然逐漸縮小。同時又將部落酋長制改為盟旗制，意在削奪部酋權力，不易聚眾叛亂，因為酋長有直接處理一部

田君，他來中國已經八年，到榆林不過兩日，恰好參加了這個晚會，這位和中華民族同一站到抗日陣線上的韓國志士，簡單致詞後，用他的已淪亡的母國的話語——朝鮮話唱了一首民歌，故事是這樣的：鴨門江上的朝鮮老船夫，從本國秘密渡他的同胞到中國的東北三省，滿以為他們可以呼吸自由空氣了，不想日本帝國主義者侵略的魔掌由朝鮮又伸張到我們的東北，於是朝鮮的志士們在東北又被敵人殺害了，這老船夫便又把他同胞們的屍體從中國渡回本國去。他整年整日地這麼渡來渡往，他發出悲憤的歌聲，這歌聲由韓國志士田君今天介紹到我們的耳內了。

是那悲傷、顫動、戰慄、憤怒、憤慨、淒厲；……亡國者的悲鳴？復國者的怒吼！激動了每個人的心弦，當時一千多人都陷於一種悲憤緊張嚴肅的境地中，於是這位韓國志士的歌聲一落，便山呼般一致怒吼出「中韓兩民族聯合起來打倒日本帝國主義！」的口號。

最後西北攝影隊演「中國萬歲」這一名劇中的一幕「宣傳」，是那麼大的場面，那麼多的演員，因為應雲衛先生導演的細緻，原劇作者技巧的熟練，演員全體配設的適宜，竟在這麼設備不完全中演出成功了。劇的意義在宣傳民衆，組織民衆，共同抗日，無疑的會有其收穫的。中間的一段「插曲」，驚心動魄，尤為精彩。

著的政治軍事經濟人事的全權，改盟後盟長只有虛名，而無實權，不過三年會盟時僅在欽命

民間通婚限制，亦已廢除，可謂一切多是自由平等了。

大軍監視指導之下處理些不相干的事體。各旗扎薩克雖比較有權，但限於一旗，滿廷又恐各旗來往聯合，乃規定嚴禁各旗間的越界游牧與狩獵，意在減少旗和旗間接觸的機會，而防範其活動，束縛其自由。又對舊日蒙古的領袖界以虛名的爵位，給以財物的賞賜，餌之以名，誘之以利，不過用作羈縻手段，表面尊崇他的地位，實際限制他的活動，只須把少數王公籠絡住，使他俯首帖耳的服從平民就沒有力量反動。又定嚴格的階級制度，使貴族和平民隔了很深的鴻溝，不能接近。革命後盟旗制度雖未取消，而各種限制一概打破，蒙政會成立後，幾何盟旗也可聯合自治了。

四、利用喇嘛教衰弱身體減少人口。蒙古民族素號強悍，體格精壯，人口衆多。滿清鑒於歷來蒙古的強盛，欲設法削弱其勢力，於是特別提倡黃教，尊崇喇嘛，使蒙民男子三分之二以上為喇嘛，且有數齡兒童，即令入寺為僧，終日誦經，自然身體衰弱，精神萎靡，天賦豪氣，銷磨殆盡。且壯丁男子為喇嘛者十之七八，已無可練之兵，喇嘛不得娶妻，又減少人口生產率，於是人口一天一天的減少，身體一天一天的衰弱，意氣一天一天的消沉，自然不會發生叛變了。又恐喇嘛作亂，也規定種種防制方法，尊以虛名，給以厚利，並定有駐京觀見等嚴格條例，以限制自由，監視行動。又怕蒙人尊重活佛，輕視皇帝，於是各大寺院中，都令在正佛前設皇帝萬歲牌位，並尊稱皇帝為佛爺，雖達賴班禪到京觀見皇帝，亦要叩首，見皇太后亦然，所以稱西太后為老佛爺。各王公貴族雖不為喇嘛，家中設有佛堂，常有喇嘛唸經，使他精神時間銷磨於禮佛誦經之事，思想束縛於宗教之中，當然沒有意思去反抗清室了。迨積時既久，只知道受恩深重，不知道入其牢籠，其手段之毒辣，實為歷代所未有。

三、用婚姻之法監視，用駐京辦法軟禁。清廷僅限制王公權力，猶以為未足，仍恐有聲望的王公們反叛，又以滿人中貴族女子為重要王公的福晉，朝夕相隨，實為監視，一舉一動，無不明悉，終其身不得自由行動。並定駐京辦法，令各重要王公駐京若干年，無異軟禁。他如親見辦法，亦等於抽查調驗。王公婚姻行動，固不自由，而民間禁制蒙漢通婚，即蒙人間婚姻，亦有地域的限制，絕對不能自由。蒙民不察，認為優待，視為親密，不知其另有用意。革命後，王公婚姻自由，行動自由，舊時

五、行愚民政策阻撓文化發展，防止蒙漢接近。蒙民自元代以來，吸收漢人文化，一切

黎莉莉小姐飾一少婦，這電影明星第一次登上舞台，在不堪忍受鬼子的侮辱而憤起殺敵以致瘋狂，她以熱烈的感情，精巧的表演，每一個動作，每一聲呼號，都吐出了中國人的憤怒。太動人了，也太可愛了！她完成了藝術上的一幕傑作。黎小姐同時還扮演了一個鄉村小姑娘，那天真活潑，神情逼真，一種嬌憨作態之美，給人以極深刻的印象。

劇中主角去政治宣傳隊長的陳天國先生，他的純熟，他的始終不懈而為藝術努力的精神，至是欽佩。去隊長夫人的舒繡文女士，十足的描繪出一個少奶奶型的女人逐漸在抗戰中的進步來。吳茵小姐的鄉村老婦，呵，她是那麼逼真，實在是維妙維肖，感人動人，筆墨無法描繪她的成功。兩個村長，也兩個典型人物，各如其分，周伯勳先生和「老秀才」令人嘆觀止了。

這一幕劇因為是人人賣力，所以便處處精彩，可貴的是全體演員一個個為藝術而努力的這種「認真」的精神。

榆林，這沙城幾年來也太枯寂了，教人們且在這藝術氛圍中陶醉一回，然後更來振奮罷。
(八月十五日之晨，許如。)

歡迎批評與投稿

漸見進步，其勇敢奮鬥的精神，令人佩服。倘再加以豐富的知識，進取的思想，更可成爲一偉大的民族。滿清唯恐其有進步，乃用帝國主義對待殖民地的方法，摧毀他固有的文化，鋼鐵他外來的知識，束縛他前進的思想，使他愚昧保守，且趨退化，不使蒙人參加考試，不令蒙人充當官吏，且嚴禁蒙人習漢文，禁用漢文漢字作姓名，訴訟及申請之文，即教授或代書漢文之人，亦嚴加處罰，並禁用漢字，甚至禁看漢人戲劇，一方防止蒙人從漢文漢字中得到知識，使文化進步，一方防止蒙人漢人接近，以免聯合反對滿人，用心良苦，爲計甚毒。於是蒙人只許誦經，不准讀書，只能騎馬，不得寫文，只可作大小活佛或大小奴才，不得爲大小官吏，只看跳鬼，不見戲劇，要退化到太古時代的頭腦，才合乎滿清政府的希望。以上許多例禁，到滿清中葉以後，雖漸漸開放，但始終不令蒙人受教育。蒙人蹈常習故，以爲是皇恩浩蕩。且省去麻煩，免得勞心，遂亦安之若素。辛亥革命後，蒙人得受同等的教育，爲同樣的官吏，青年知識份子的增加，固有的文化也同時發揚，究竟是蒙漢隔絕文化不溝通的好，還是蒙漢接近文化進步的好，想蒙古同胞現在一定明白。

六、用維持游牧生活方法阻碍經濟發展，社會進步。蒙古同胞趨原於北漢，古代爲游牧

塞風 第六期

生活，於是文化落後，經濟未能發展，衣食住行的生活未能改進，滿清時內外蒙古統一，理應發展蒙古的經濟，改善蒙民的生活。但滿清政府恐怕蒙人文化進步，經濟發展，接近漢人，易起反抗，便多方設法阻碍。爲禁止蒙旗開荒，限制或禁止蒙漢通商，蒙人到現在還覺得是滿清的德政。百靈廟蒙政會開會時，德王還特別提起這件事，似乎是滿清唯一的德政。不知由畜牧生活進而爲農業生活，由農業社會進而爲工商業社會，是經濟發展的階段，也是人類進化的公例。蒙古地方固然沙漠居多，或有過於寒冷的地方，僅適宜於畜牧，但許多氣候適宜的沃壤，並非不可耕種，滿清末年弛禁後，因辦理不得其人，不得其法，發生許多流弊，留爲今日蒙民的藉口，視開墾爲畏途。然從實際上言之，農墾對於蒙人，不僅無害而且有益，蒙人接近漢人，不特害少而且利多，試看東蒙和察哈爾土默特各旗的文化進步，知識份子輩出，衣食住行等生活改善，由原始的生活進而爲文明的生活，和完全游牧地方的生活比較一下，究竟是孰優孰劣，就是孰非？再看世界上凡完全游牧的民族，多是孤立的，不進化的，且大半受他民族的壓迫。反之凡農業工商業發達的民族，交擾愈頻繁，關係愈密切，則文化愈進步，這是一定不易的道理。不知我蒙古同胞，究欲永久爲游牧生活，和漢人永久隔絕呢

從伊盟到榆林

歸程雜記之一 沙風

四個月多的蒙地生活，完成了『塞片』的兩萬尺外景膠片，離開我們的戰時首都——重慶爲時已是七閱月了，在敵機瘋狂的轟炸下，每個同志都紀念着自己的母校。

這個長時間的堅苦工作，我們完成了『塞片』的外景，在七月二十九日一天的早晨，我們全體同志開始南返了，在前幾日潘總幹事已替我們把五十餘匹駝行李代行的馬匹和驢子準備好了。

雖然在工作的過程中是那樣的困難，生活上那樣艱苦，但在這別離伊盟的今天，同志們的神色上，不免都有些黯然，是的，一向被人認爲貧瘠的伊盟，我們却否認這是事實，因爲它有着漫無邊際的瀚海，翠綠的草原，雄壯的野馬，金黃色的牧牛、潔白的羊羣，叢生的紅柳，取之不盡的沙蒿，在那蔚藍色的天空，朵朵的雲間，飛翔着輕瘦的沙燕，暖風中播送着牧女的情歌，還有終日誠樸勞碌的人民，夕陽光輝裏的駝隊，蕩漾在無定的山峯上，沙浪裏，還有一切的一切，讓它等待着詩人們來謳歌吧！

第一天的下午二時，在三里街打了尖，地名三聖街，實際上沒有三里長，僅在沿着山溝裏有三數人家而已。我們休息的人家，主人姓

？還是想由畜牧而農業而工商業，進於世界文明之域呢？滿清的禁止種植，限制通商，究竟於蒙人有益，還是有害呢？我明白事理的蒙古同胞，仔細一想，便可瞭解。

以上所說的幾點，是舉其大者要者，其他視蒙古為被征服民族，行種種壓迫限制欺騙的方法，實不勝枚舉。因其採用方法巧妙，蒙人秉性誠厚，所以至今大半還沒有明白，甚或到現在還誤認為是恩典。惟當時滿清不但用壓迫防止誘惑欺騙的方法，對待蒙人，即對待漢人藏人回人，也是一樣，如用八股文詩賦聖諭廣訓來開科取士，就是東縛漢人的思想。在各省用旗人駐防，也就是監視漢人的行動，防止漢人叛變。對西藏的方法和對蒙古的大致相同。對回人也用愚民政策，並挑撥回漢仇殺，其手段的毒辣，回漢民曾親嘗試之，到現在才漸漸覺悟。滿清以一民族統治各民族，使用壓迫手段，致我們中華民族除滿人外，一律受到不自由不平等的待遇。且政治黑暗腐敗，使帝國主義者有隙可乘，經濟壓迫與政治侵略，交相為用，幾種致瓜分亡國的慘禍。所以國父孫中山先生起來革命，幸喜二十九年前的今日，將滿清推倒。我們才開始一律平等。但二十九年來因殘餘軍閥的盤踞，和帝國主義的壓迫，我們真正的自由平等，還沒有得到，邊民生活的改善，還沒有實現。北伐以來，軍閥漸漸絕跡。

而日本帝國主義的侵略，又一天加緊一天，今日何日！真我全中華民族生死存亡的關頭。試看現在哲盟各盟的蒙人在偽滿洲國下，錫烏各盟的蒙人在偽蒙古自治政府下，備受壓迫，非常苦痛。今日國慶，我們一方想到脫離滿清的束縛，面應歡喜，一方想到倭寇侵略的殘暴，尤應痛憤。我們大家應該一致團結起來，把日本鬼子統統趕出去，完成國民革命，那麼我們整個中華民族，才能享受真正的幸福，我蒙古同胞為構成大中華民族的成分之一，自然也就同樣的得到一切自由和平等了。

民國二十九年雙十國慶日。

本刊第二期要目

- 一、時評：包頭灘上的血戰（許如）、國賊汪精衛叛國報人許如、歡迎尼赫魯來華（胡知）、敵新開產生期艾、德蘇締約與蒙（滿）衝突（刀圭）、二、蘇德訂約問題 高魯、三、中日戰爭和國際形勢（包介山）、四、如何防止現銀與法幣之流入敵區（陳湘坤）、五、陝北文化建設的吶喊（白曉光）。



劉，是本地自衛隊的隊長，年紀四十餘歲，很和氣，當我們進去時，迎面看見他牆上，供着福祿財神位，兩邊一付對聯是『寶馬獻來千倍利，錢龍引進四方財』，屋梁上貼着硃砂黃表，五雷符咒。據說是春間邪魔作祟，家宅不安，由神木縣請來法官，即神醫，為斬妖除邪寫下的。我們問他此地有無學校，他說：『莊戶（即農家）人家讀書無用，沒有學校』幾句簡單談話，我們覺得西北文化是急不待緩的等着推進呢。

別了忠厚誠懇的劉隊長，翻過幾道沙嶺，穿過幾片草原，渡過幾條溪流，傍晚到蓬什巴爾台。

什巴爾台是一片廣闊的原野，原野上有肥沃的水田，麥浪在田野上起伏波動，油綠的柳絲被晚霞煊染上金黃的色彩在晚風裏颯颯招展着，格外顯得她依依嫵媚，我們一羣疲乏了的同志們都躺在才麥場的禾草上，仰臥着看那天空的流雲，霞光，休息這一天的疲勞。

第二日，早飯後出發，先行了三十里的沙路，大傘高聳在無雲的天空，黃沙滿眼，草無一株，我們帶的清水大有不敷應用之勢，毛驢、瘦馬都有點吃不住勁的樣子，只好下來拉了牠走。沙坡又高，太陽又熱，走一步，退半步，上了又下，下了又上，把喝下去的清水，都變成臭汗，汗液被風吹後又變成了鹽粒，存留在每個人的臉上，腮邊。

下午的道路漸漸的開朗了，樹木琳琅，村

綏蒙的過去與現在

韓澤敷

一、引言

二、烏爾察佈盟

三、烏盟盟旗組織系統

四、烏盟報墾地及旗縣關係

五、烏盟各旗戶口之衰落(甲)四子部落派旗

(乙)達爾罕旗(丙)茂明安旗(丁)烏拉

特三旗

六、伊克昭盟

七、伊盟盟旗組織系統

八、伊盟報墾地旗縣關係

九、伊盟各旗戶口之不景氣(甲)郡王旗

(乙)烏審旗(丙)準噶爾旗(丁)達拉特

旗(戊)鄂托克旗(己)杭錦旗(庚)扎

薩克旗

十、土默特旗

十一、綏東四旗

十二、綏蒙風俗瑣瑣(甲)宗教(乙)衣服(丙)飲食(丁)居住(戊)騎射(己)嫁娶

(庚)喪葬

十三、蒙古名稱的由來與漢蒙同一血統的

確證

塞風 第六期

十四、結論及調整綏蒙的幾點意見

一、引言

內蒙位居華北，為國屏藩，據我國四分之一之廣大領土。延袤數千里，與漢滿回藏，同為中華民族之一部。民風敦厚，勇敢勤樸，久為國人所稱許。天產優裕，蘊藏豐富，尤為舉世所羨稱。非特為發展實業之中心區，在此民族解放戰爭時期，亦具有相當之重要性。現在東四盟(即哲里木盟，在奉天。卓索圖盟在熱河。昭烏達盟，在熱河。錫林郭勒盟，在察哈爾)。察哈爾十二旗(即左翼正藍旗，廟白旗。正白旗。廟黃旗，右翼正黃旗，正紅旗，廟紅旗，廟藍旗，商都牧羣。牛羊羣，左翼牧羣，右翼牧羣。)土默特旗及烏盟已相繼淪陷，現僅伊盟暨阿拉善額魯特，額濟納(青海，新疆，阿爾泰等蒙古暫不述。)二旗碩果猶存，今後蒙古淪陷區游擊戰擴大與否，與抗戰前途有莫大關係。曩者遜清政府愚民，專事羈縻，罔知整理開發之道，終清之世，雖幸相安，然蒙古文化之發展，已受重大之阻遏，流弊所及，以致政治，軍事，教育，經濟，交通，

莊田園一點點也繁盛起來。路上有了涼亭，我們傍晚到達宿站——五道河子附近——刀兔，五道河子出着大量的煤，在途中來往的是驢子，馬牛馱着煤塊，運往各處銷售。

第三日刀兔出發，路上雖然還是沙，但已寬闊的多了，人烟也較為稠密，榆林縣境的遺林在陝北是相當著名的，雖然樹種不多，僅榆樹和柳，已經遮蓋的滿川青翠，山野碧綠，肥沃的田邊，滿植着大小不同的樹苗及多年的老樹，隆茂的枝葉在陽光裏，迎風搖曳。

由五道河子到二道河子間有一段汽車路，兩傍植了綠柳，左靠崇高的河峯，右臨緩流的河水，堤邊是稻田綠野，菜蔬，瓜果等無不盡有，人民的臉色，豐的豐潤，衣服也覺鮮明整潔，食物在這裏比草地上(俗稱蒙古為草地)便宜的多，雞蛋每元可買到二十五枚，比伊盟便宜一半多。

中午在孟家灣的森林裏休息之後，下午二時，就遙遙望見巍峨矗立的鎮北台，雖然距離還近百里，但在西北的高原上，明朗的空氣中已很清楚的看見了牠。我們和牠分別幾近半載，今日乍見，格外覺的親切，鼓噪不已，騎宿二道河子。

第四日同志們起身特別早，據說有人一夜不曾閉過眼，不用問是懷念着久別的西北抗戰根據地，瀚海中的綠洲，沙漠裏的水晶塔！——榆林，三十里路程環騎着牲口，內心又是歸心似箭，於是快馬加鞭，不到兩個鐘頭，我們都站在榆林的雄偉城外了，整着隊，唱着歌，湧進來一支遠征歸來的隊伍，這座古老的城池，格外顯的年輕了。

種種落後，實有構礙政策之遺憾。先總理以民主主義，主張中華民族自求解放。及國內各民族一律平等。政府秉承以上宗旨，年來雖在抗敵之中，無時不顧及邊民利益。我蒙古同胞亦深信政府扶植之誠意，竭全力以擁護中央，以求國家之自由平等，情以辭處邊陲，情形隔閡。文化、政治等案皆落後，並以襲封建時代之一切舊制度習慣，俱足為文明進步之障礙，日寇伺機為實現其大陸政策計，盛倡滿蒙自決邪說，以遂其挑撥離間以華制華之詭謀，因是一八及七七事變，東四盟及察哈爾十二旗羣，烏盟及土默特旗，在漢奸與日寇裏為奸下，不費吹灰之力，次第侵佔。今日欲謀收復淪陷區域，與夫保衛現有邊旗，必須了解蒙古過去與現在的狀況，始能因病施藥。蒙旗自身脆弱，固屬無庸諱言，兼以外侮憑凌，內憂隱伏，若不亟為挽救，憂患誠不忍言。記者于役綏遠十有二載，對於綏蒙十八旗之概況，略知一二，茲就所知，爰述如左，用備熱心邊疆救亡同志之參考。

一、烏蘭察佈盟

烏蘭察佈盟，其命名之由來，因春季各旗會盟於烏蘭察佈河，故以是名。河發源於大青山之麓，北流經烏戶克，適當武川縣赴烏藍花大道之東，全盟為四子部落旗，達爾罕旗，茂

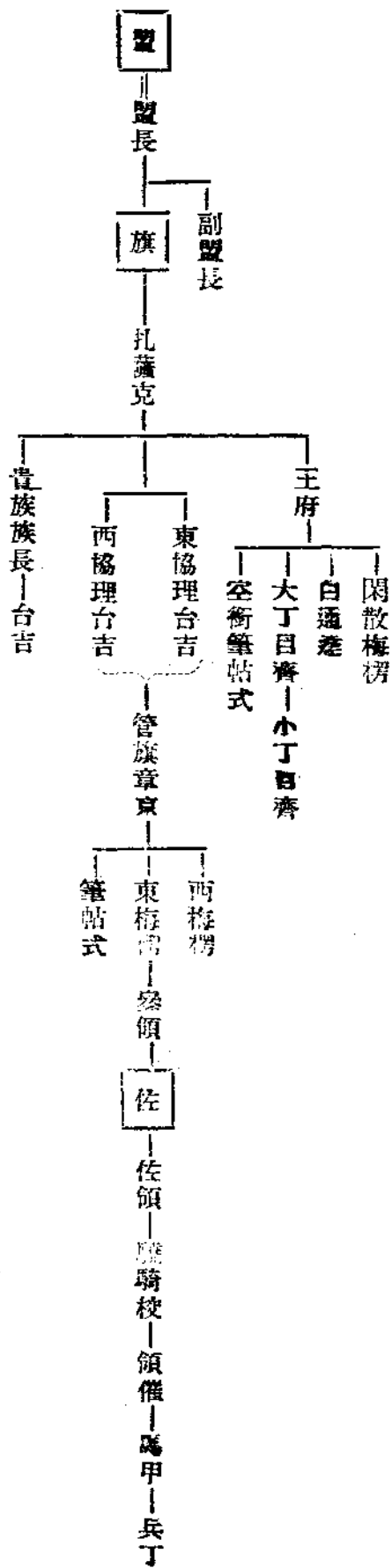
明安旗、東公旗、中公旗、西公旗等組織而成，面積約四十餘萬方里，扼綏綏寧三省北境，北界外蒙古土謝圖漢部，東界錫林郭勒盟蘇尼特右旗，西界外蒙古三音諾顏漢部及寧夏阿拉善額魯特旗，南界伊克昭盟，東界武川固陽二縣，由綏遠省會北赴庫倫，西去晉疆，均須經過盟境。故烏盟介於錫伊兩盟之中，土地多沙漠，氣候較寒，雨量稀少，蒙民約三萬餘人，在交通上，國防上，政治上，均極重要之地位。新設汽車路線在烏盟境內，而商賈至寧甘環關係斷絕，綏包商業大受打擊，然賴此線之通，尚能敷衍支持。清季每屆三年，會盟一次，由清廷派員監督，其任務僅清理刑名，編審丁籍等事，民初首屆盟長，為四子王旗前任扎薩克和碩親王勒旺諾爾布，副盟長為雲端旺楚克（字吉農），九年勒旺因病辭職，於是年五月二十七日中央任命雲端旺楚克升任，副盟長由中公旗扎薩克貝子巴寶多爾濟遞升，二十四年中興權升雲王為國府委員，並任命巴寶多爾濟（字金聲年七十七歲）為正盟長及綏省府委員，潘德恭察佈（字崇仁年五十四歲，為四子王旗扎薩克，前任盟長勒旺諾爾布之長子）為副盟長。綏後二年有餘，烏盟與政府消息隔絕，去歲經綏蒙游擊軍第二區司令陳玉甲（字雲嵐年五十二歲河北豐潤人，歷任師長及警備

總司令，與綏蒙有二十年之深長歷史）氏率部深入烏盟運用，巴盟長與其子中公旗扎薩克貝子林慶僧格，始派梅楞卜圖那僧（字永壽）代表到五原調傳主席，表示擁護中央。傳對巴王林王代表亦恩禮有加，自此烏盟與政府總算恢復了密切的聯繫。巴王為人老成持重，素抱保境安民主義，雖任盟長綏省委綏蒙會副委員長綏北護路司令諸要職，從未親自蒞綏連職，蓋因其年邁好靜，對於一切不樂多事。潘王為人昏庸，凡事咸取風頭主義，不務實際，專以名利為取捨，綏遠淪陷時，彼則改衣喇嘛服，着翻底東蒙式皮靴，首垂綏垣鬚，人以其善變，目之為「毛三爺」，在彼為竭力趨奉，詎敵侵綏後，首向其勒索槍馬金鈔，並將其綏垣九龍灣私邸，沒收為日本妓館以辱之，後又以辣腕毒斃（潘惠花柳病二十七年，在偽區被用毒針注射斃命），可為朝三暮四，盲從附逆者之殷鑒。

二、烏盟盟旗組織系統

烏盟盟旗組織系統，仍沿襲清制，一切事務，概由王公專權，人民鮮有參政權，間或有之，亦屬有名無實之附屬品，全盟設盟長一人，職司總理盟務，並監督所屬各旗，由副盟長升任之；設副盟長一人，輔佐盟長處理盟務，由本盟各扎薩克輪任之；每旗設扎薩克一員，綜理旗務，監督所屬官吏，保世襲職。扎薩克

之下設協理台吉二員，蒙語謂之「圖斯拉克」，俗稱之為東西官府。輔佐扎薩克處理旗務，由台吉中選任。協理之下設管旗章京一員，蒙語謂之「和碩甲格齊」，承扎薩克協理台吉之命，辦理旗務，由台吉或平民中選任。設梅楞副章京二員，俗稱之為「東西勉利」，承扎薩克之命，辦理一切旗務，係由台吉或平民中選任。設參領若干員，蒙語謂之「扎蘭」，各旗多寡不同，承管旗梅楞之命，辦理地方一切事務，由台吉或平民中選任（計四子王旗參領四員，達爾罕旗參領二員，茂明安旗參領二員，西公旗參領三員，中旗公參領三員，東公旗參領二員，按清制每六佐領設一參領）。參領之下，每佐（清制每一百五十丁編一佐領，設佐領一員，蒙語謂之「蘇木章京」，「蘇木」即村之意，各旗佐領之多寡，以旗之大小為標準，其職務承參領之命直接辦理地方一切事務，由平民中選任。計四子王旗佐領二十員，達爾罕旗佐領四員，茂明安旗佐領二員，西公旗佐領十二員，中公旗佐領十六員，東公旗佐領六員）。每佐設驍騎校一員，蒙語謂之「孔齊」，輔助佐領辦理佐內一切事務，由平民中選任。每佐設領催六名，視佐內事務之多寡酌量增減之，領催之下每佐設馬甲五十名，馬甲之下即兵丁（按清制蒙古壯丁年六十歲以下十八歲以上者，皆編入丁冊，有病者開除，每三丁披一閑散梅楞，白通達，大丁日齊，小丁日齊，空衙筆帖式，管旗章京，東梅楞，西梅楞，參領，筆帖式，佐領，驍騎校，領催，馬甲，兵丁）。



四、烏盟報墾地及旗縣關係

清季辦墾以來，烏盟各旗皆有報墾地，就中以四子王旗及茂明安旗，報地最多。全盟報地，盡在南部，北部仍是一片草原。蒙漢仍各分居，故有「民地」「草地」之分。漢人居者為「民地」，蒙人居者為「草地」。蒙人多半仍保守其原始牧畜生活狀態。即墾後，即歸縣管轄。烏盟已報地約七八萬頃，因此與綏遠之添設縣治，甚有關係，如武川固陽，因四子部與茂明安二旗之報墾，始能成縣。縣治愈多，旗與縣之關係亦愈多，相處不洽，則糾紛之關係多，相處融洽，則感情關係好。故墾雖為蒙旗

所不願，但當時有荒價，放後有遠租，蒙人極，(亦稱蒙租)其性質是年年繳付，現各旗財政利，永遠存在，荒價即荒地售與蒙民，蒙民須出相當之代價，除蒙務局提出一部份外，餘悉歸蒙族，蒙租即荒地售與蒙民，蒙租升科時，更發生密切之連鎖，茲將烏盟各旗地數列表如左：

旗別	原報墾地數目	已收墾地數目	備
四子部善旗	二一三〇〇頃	二〇六〇〇頃	墾地在武川
茂明安旗	三四〇八〇頃	三〇六二〇頃	墾地在尚旗
達爾罕旗	九九〇頃	九九〇頃	墾地在武川
烏拉特中旗	二〇一〇頃	一七一〇頃	墾地在安北包頭臨河
烏拉特後旗	一三三八〇頃	八六〇三頃	墾地在臨河安北包頭
烏拉特前旗	八七一〇頃	七九三一頃	墾地在包頭五原臨河安北
總計	八〇四七〇頃	七〇四五四頃	

五、烏盟各旗戶口之衰落
烏盟戶口，據二十五年雪災振災調查總數，無一旗滿萬人數，統計全盟僱民三萬口，以如是稀少之人口，幾佔總省四分之一面積，茲將烏盟人口數目列表左：

旗別	戶口數	普通人口數	喇嘛人數	總人口數	備
四子部善旗	一一二〇戶	六一〇〇口	二八七七口	八九七七口	
達爾罕旗	九〇〇戶	四二二〇口	二六一〇口	六八二〇口	
茂明安旗	二〇〇戶	八五二口	一五〇口	一〇〇二口	

包頭灘上通信

包頭灘上在包頭的河南岸，為大平原，水草豐饒，土地肥美，宜畜牧兼宜稼穡，自抗戰以還，敵人於南口大同之役後，先攻太原，轉平綏線，而下包頭，自是而後，傳作義將軍退守綏西，五原，臨河，而隔河有馬占山將軍所部及綏遠自衛軍及東勝伊盟各地保安隊，相繼組織當地民衆成立了伊東游擊支隊，分防駐守，敵人自佔據包頭以還，以隔河即我包頭灘上，有十萬健兒，配合了當地民衆，依着黃河的天塹，用血肉築成了一道長城，為民族為國家，在拚命地抵抗，敵人為了包頭的安全，不得不想法子在河南岸，找上一個前進的障地，於是便發動一個大規模的戰爭，付之相當的代價，佔據了大樹灣，構築了堅強的工事，屯駐了雄厚的兵力，從此我們抗戰的包頭灘上便有且夕不安的狀態，尤其是入冬而後，河水凍結，敵人摩托化的部隊，隨時可以侵過來的，大樹灣的敵偽在我們英勇的幾次進攻後，不敢出來擾亂，去年冬，新城一役，我雖退守民堡，而敵人之傷亡不少，隔河遠望的大青山互

烏拉特中旗	七二一戶	五〇一三口	二〇〇八口	七〇二一口
烏拉特後旗	二五三戶	一〇五三口	五一二口	一五六五口
烏拉特前旗	一〇〇二戶	五二〇〇口	一四五七口	六五五七口
總計	四一九六戶	二二三二八口	九六四口	三一九四二口

因上述人口稀少，同時其財力軍力，亦極脆弱，如上述茂明安許口數僅二〇〇戶，東公旗戶數僅二五三戶，尚不及內地一鎮或一太村莊人口之多，全盟又當綏遠北部，實屬萬分空虛。追溯其人口減少的原因，一因游牧生活環境的惡劣，人口不易繁殖，加以滿清利用宗教，使兩性間的雜交和性病，成爲普遍化，更加迫其人口的減少率。蒙族有識之士，若不急謀改進，恐二十年後，蒙族人口前途，其減少數量，有非吾人所忍言者。

(甲) 四子部落旗

四子部落，簡稱四子王旗，位於全盟之東部，東鄰錫林郭勒盟

蘇尼特右旗，西鄰土默特旗，南界綏東廳紅旗牧場，北毗外蒙古土謝圖汗右翼中旗，西南與武川縣達爾罕旗接壤，地形斜長，東西距二百二十五里，南北約二百四十里，計面積二千餘方里，氣候較寒，雨量稀少，地質北部多沙漠，南部肥沃，適於耕種。出產有鹽鹼二，質量不佳，藥材有黃芪、甘草，防風，礦產有煤。

寒風 第六期

僅數木旗需用，畜牧有馬、牛、羊、駱駝，野獸有黃羊、豺狼、鷹子，全賴天時以維持地利，缺乏河流灌溉。建制沿革，漢時爲雁門定襄兩郡屬地，晉爲拓拔氏地，唐屬振武軍地，遼爲興州屬地，金屬西京道，元屬大同路，明爲蒙古地，其世系爲元太祖弟哈倫圖哈沙爾之十五世孫諾延泰裔，諾與其兄昆倫倫岱青，游牧於呼倫貝爾，諾有子四人，長僧格，號黑根和碩齊，仲索諾木，號達爾罕台吉，叔鄂木佈，號佈庫台吉，季伊爾扎布，號鄂爾根台吉，分牧而居，因號所部爲四子部落。清崇德年間，佈庫台吉鄂木佈兄弟四人降清，順治六年，封鄂木佈爲扎薩克多羅貝勒，世襲罔替，乾隆四十四年，以瑪哈巴襲封，民國元年，勳旺諾爾布以盟贊共和，晉封扎薩克和碩親王，民國十六年其長子潘德泰察佈襲職，潘王爲人，業詳前述。其間尚有一段史料，廿五年綏東吃緊，當局以其地當衝要，電請中樞，委潘王爲蒙

邊第二區防司令，兼太原綏靖公署顧問，四子王旗剿匪司令，綏蒙會副委員長等要職，月入

立約延，高入雲際，形勢雄偉，出沒無常的游擊隊，爲抗戰在奔馳，平綏路的破壞，敵人運輸的困難，敵寇至今不敢越出包頭的範圍，我們大青山內的游擊隊，那些綏遠健兒們，作了北戰場上一個有力的支援。在包頭灘上的健兒，以劣式的武器來對敵人的飛機大砲坦克車，是比較困難的，這是不着燦爛，而且是可以不必隱瞞的。要是光以物質而論，敵人早就佔據了包頭灘，以爲進攻綏西的掩護，因爲有了我們英勇的健兒，精神的振奮，把整個的三年支持過去了。但未來的隱憂堪虞，這個層面的支持還在我們大家的努力！

在抗戰以還，我們常感覺得宣傳的不够，文化食糧的饑荒，這些都是事實，在包頭灘上這一個角落裏，文化宣傳根本談不到。只有一個東勝便無新聞報紙，這裏的消息全仗着榆林陝北日報的傳達，時事的評述則專候大公報與中央日報等，如果郵期到達，稍遲幾天也有。一四盼望，可是因爲郵差的班次不定，遞送又不靈活，有這麼一個機關，無寧說是等於虛設，照規定東勝到此是兩站，郵差兩個交遞送，應當是隔日必到一班，或者是每三日一班，可是這裏則不然，這回還是本月四日到過一班的，今天是八天了，還不知道今天來不來，來了，平信是有的根本就找不到。因爲筆者到此已二十來天，僅看過六月二十一、二兩天的陝北日

四千餘元。潘王不知整軍佈防，體念政府扶植之雅意，日以請餉索械為要務，稍一不遂，即以附僞為軍挾，後經當局予以警告，始稍斂跡。最可笑者，莫如潘王之自命為陸軍騎兵上將，斷制軍制，妄自尊大。其幼稚之頭腦，諸如此類之事件尚多。潘王死後，偽扎薩克雖由其嗣子石塔（年廿二歲，為潘弟四喇嘛之子，足有奇疾，諱號石拐子）承襲，而軍政大權，則操之東協理台吉德旺根敦（字忠正年六十歲之手，因德旺威望素著，頗有左右全族官民之力，且與德王交稱莫逆，此次潘王之死因，二德不能辭其咎。潘王生前一切措施，亟為德旺所不滿，久蓄廢除之意，徒以政府關係，未得便，此次綏陷，適逢其會，潘王猶冥不畏死，誠可笑而可憐！西協理台吉德立格鎮節（字幹臣年五十二歲，為人昏庸，一切以德旺之馬首是瞻，管旗章京為鐵克坦年五十二歲，參謀李文華，山西人，係一畫匠，潘生前一切措施，皆為黃文錦李文華策劃，有保安隊三百人，組織散漫，毫無訓練。旗內有烏蘭察佈河，錫拉木倫河，為內蒙大河之一，河流曲折三百餘里，旗民多傍河而牧，該旗錫拉穆楞召，俗稱大廟子，建築宏敞，尤為荒漠生色，地當白靈廟赴蘇尼特右旗汽路孔道，自盟旗淪陷後，該召又為敵僞往來盤據出沒之所，旗界東至什吉圖圖山，百五十里，接綏東兩紅旗界，西至巴

音騰包，百五十里，接七爾圖漢右翼中旗界（即察勒蘇三旗），中隔大漠，西北至察爾山，百三十五里，接土謝圖汗左翼中旗界。西北大山與大漠約互，為內外蒙之天堑，東至托克托瓦陀澤海，百八十五里，接綏東正黃旗界，東北至察漢和碩，二百一十里，接綏西商都旗界。

(乙) 達爾罕旗

達爾罕旗，亦稱喀爾喀右翼旗（以喀爾喀名者，內外蒙古有二，一為舊喀爾喀，即編入八旗之察爾喀，一為外喀爾喀，即外蒙四部之總名，一為內喀爾喀，即察口外卓索圖盟屬之喀爾喀左翼旗，與現據之喀爾喀右翼旗是也。位置於四子部旗之西南，西鄰茂明安旗，南接武川縣土默特旗，北至瀚海，接外蒙古土謝圖汗左翼中旗，地勢斜長，東西距一百二十里，南北約一百三十里，計面積千餘方里，氣候嚴寒，雨量稀少，土質

影鬆，不適於耕種，全旗河流，無一足資灌溉者，畜牧有馬、牛、羊、駱駝，野獸有黃羊、鹿、兔等。每年平均產奶較多。建制沿革，漢為定襄，雲中二郡北境，唐為振武軍地，遼屬豐州地，金為西京道，元屬大同路，明為蒙古地，其世系為元太祖十五世孫達延京汗之裔，達延子格埒森扎扎贊爾達台吉，有子七人，始號喀爾喀七旗，嗣後部族繁衍，分東西中三

報，我們要站在三民主義的立場發揚抗戰建國的大業，達成喚起民衆的任務，當然要跟據些國際間的動態與國內抗戰的形勢，加以分析與闡述，這固必勝信念。才可以堅強的，必勝信念壓強了，軍民對國家民族有了認識，自然會站在國家民族的立場參加抗戰做到「有錢的出錢，有力的出力」，這不是絲毫可以勉強的事，因為這個關係民心的向背，而在包圍灘上因為上述的情形，實在是我們三年抗戰的一個大缺憾，說不定鄧青雲陳秉義之率部屬附逆，也是因為這個原因，反之則在包頭市內，憑藉着平綏路的運輸，大吹大擂的宣傳皇軍（！）的威武，朝日新聞，日日新聞，包頭日報，那天不是虛構事實，針對着中國的抗戰進攻，對淪陷區的民衆加以利誘，而我們則東面站在大青山，西面站在包頭灘上，眼巴巴的望着敵人吹打，連一句回話也沒有。

中國是生產落後的國家，尤其是伊盟一隅簡直是沒有工業可言，因為這是一個廣大的沙漠，全靠畜牧牛羊過活的，而後方的交通又是這麼的困難，所以這裏的日用品就全靠包頭供給，並且以此接連運送到榆林三邊等地，去年日本人在這一帶走私，是大有可觀，據推測在二千萬元以上，而又加上些資敵的皮毛，則更有可觀了。本年則以敵人的經濟日陷崩潰，不獨敵貨來源艱難，而且日圓的低落形成敵貨

中國是生產落後的國家，尤其是伊盟一隅簡直是沒有工業可言，因為這是一個廣大的沙漠，全靠畜牧牛羊過活的，而後方的交通又是這麼的困難，所以這裏的日用品就全靠包頭供給，並且以此接連運送到榆林三邊等地，去年日本人在這一帶走私，是大有可觀，據推測在二千萬元以上，而又加上些資敵的皮毛，則更有可觀了。本年則以敵人的經濟日陷崩潰，不獨敵貨來源艱難，而且日圓的低落形成敵貨

讀「橫眉集」

許如

老舍先生最近由「全國文藝界抗敵協會」寄贈我一冊「橫眉集」。在北戰場上，我幾乎度過了三年時光。能見到的書報雜誌太少了。這

樣一冊裝璜精緻，印刷優良的書。三年來我還是第一次看見。因為抗戰以後，我在這裏所見到的書，大都是土紙印刷，沒有這麼精緻的。

這是一本在上海報紙的副刊和在上海出版的一些雜誌上發表過的雜感文的集子。作者是一些另類等七人，為大時代叢書之一。上海的報紙雜誌，在陷於「文化饑饉」中的北戰場上，幾年來就沒於看見過，所以讀了這一冊集子，也可以知道「我們的戰士」是如何在「孤島」上英勇地戰鬥。雜感文是匕首，是利刃，是文藝陣地裏的游擊戰，實在有他的力量而獲得「戰果」的。

這一冊集子裏的作者無疑的都是學着魯迅他成了中國雜感文的創始者。但在文字的技巧、語法上，要學魯迅很難，正如孔另境在開始的一篇論文「魯迅的結尾」所說：「……有人以為一定要似魯迅那博古微今纔是寫文藝雜感的條件，那麼不覺謬於千甲了」。橫

眉集頁一〇——。要緊的還是學習魯迅的精神。在這一點上，不止是學習魯迅，而且正如王任叔所說「超越魯迅」才對。

「……不畏強權，不避強敵，不依附於豪貴而歪曲事實，敢說、敢哭、敢作、敢為，以服務為精神，投身於事業、學問、民族、國家、那將總有一日，以我們自己的力量，繼之以我們子孫的力量，而超越魯迅！」橫眉集頁七〇。

「橫眉集」的七位作者，學魯迅「雜感」的體裁，都還不見成功，但他們在精神上「超越魯迅」。我覺得王任叔的話可以為他們七個人共同的目標。——當然這也是每一個後起的學習魯迅的人的共同目標。

「橫眉集」所收錄的作品，大都是抗戰初期所發表的，有極少數的幾篇是抗戰以前的。每篇作者末了都附有一篇後記，幫助讀者了解作品的時代性，因為所有的文章，都沒有注明年月。其實每篇文章的末尾如注明發表或寫作的時日，對於讀者的理解要會好一些。

對汪逆精衛的攻擊，幾位作者幾乎都出了

部黨有幹部學校的設立，培植出許多將來改進黨政的黨生力量。在黨務上，確定了黨民對三民主義的正確認識，加強各王公擁護政府，服從領袖的信念，在軍事上，除却鎮壓了少數敵人的不穩定份子外，差不多一直的就是在整理和訓練上用功夫。這樣就使一般久經慣戰的塞北勇士們感到落悶煩燥。在他們的談話裏會常常聽到：「他媽的，在後方駐這麼久，有什麼意思呢？」再在大青山下痛快的打上一仗就死了也高興……等等的豪語。官員們也只有慢慢的來安撫他們，說明部隊現駐蒙旗的重要性及訓練和補充的重要意義，這樣才使一羣騷動動的戰士們慢慢的平靜下來。

是七月十九日的早晨，他們渴望着的到前線去的目的終於實現了。當命令宣佈後，每個人都忙忙的收拾着自己的背包，處理剩餘的大行李——大部都送給附近的老百姓了——在下午六時許，一營先頭部隊在預備出發。營長雲飛揚是一位二十多歲的蒙古少年軍官，曾學于中央陸軍軍官學校，最近由西安游擊班受訓返防，為人沉默寡言，淳厚樸實，兼以騎射俱精，智勇雙全，頗得一般士兵之敬重，營長集令談話了。開頭就說明了部隊開赴前方的重要意義，「現在正是我們軍人報國的機會到了，所以每個人只有興奮，只有高興，沒有顧慮，我們要運用我們所學的戰術，來肅清我們的

（122）

很大的力。這可以代表全國人對汪逆深惡痛絕的心理。有幾篇還是在汪逆未彰明較著以前寫的作品，作者以銳利的眼光，運用這有力的匕首，早把汪逆的賊皮給剝開了。王任叔則更因此打破了主編『申報自由談』的飯盆。因為汪逆的真面目還沒有完全揭露於國人之前，他已經在他所編的『自由談』上『抽思』而『哀和平』了。

（橫眉集頁六〇——四。他在『後記』的話：『……有人牽着我的鼻子上過台，接着就用鞭子趕我下台了。美其名曰『試辦』，人羣幾何，我不知有多少回可讓人家一試再試……』

『橫眉集頁一〇〇——一』可見他的憤懣之深。也許因為我自己幾次過『編輯部』而得到過這樣的『下台』的緣故，所以便特別注意這類故事了。

抗戰以來，我始終在北戰場上，沒有到大後方觀光過，所讀的東西，就是大後方的報紙副刊和雜誌，也都是戰地的東西多，這種夾雜着戰爭氣氛的作品，倒並不使人厭惡，因為這是我們的實生活。反之，稍涉悠閑的東西，縱使不似梁實秋教授特別的標出了『與抗戰無關』，讀過之後，也覺得不大舒適。所以讀了『橫眉集』裏『談懷舊的情懷』（坐守閑談之二），孔另境在小言中的這幾句話『近天來，家裏在刷牆壁，這房間飛沙走石，工作是不成了，却又走不開，要招呼監工，於是坐守』。（橫

寒風 第六期

眉集頁二六）便覺不快。

固然，縱使魯迅活到現在，也不見得坐到了戰場裏才能寫出好『雜感』，但悠閑的感覺，現在是使人不快的。作者雖然是『談懷舊的情』却並不是『與抗戰無關』，但引起我的不快，只好說是我的無理由的苛責罷。

『橫眉集』七位作者，都是用獅子搏兔的手法，使用他們的利刃，相信已收到『戰果』的。最後一位是柯靈，他的最末一篇是『焦土上的萌芽』，有幾句話說得好：

『……廢墟之間，焦土之上，也就茁了文化的萌芽。』

橫眉集頁三二七）

敵人要摧毀我們的文化，而我們到給它有力的答覆，『焦土上的萌芽』。『橫眉集』的出版，怕就是這個意義的象徵罷。

（二十九年四月十二日，陝北榆林）

本刊第三期要目

- 一、時評：九一八週年紀念日（汪漢）。
- 二、歐洲第二次大戰爆發後之國際形勢（趙恩源）。
- 三、蘇德訂約與歐局（趙恩源）。
- 四、何柱國在長城線（希平）。
- 五、陝北兩件大事（利刃）。

唯一敵人日本帝國主義者，打回老家去，打出中國去！」全體都在靜默的聽着。末了，宣佈了行軍時（是夜行軍）鐵的紀律，不准落伍、講話、放槍、私入民宅、拉伕、打罵老百姓，已離開宿營地時（指民房）必須掃除清潔了，借物須送還，損壞時須賠償或道歉。宣佈畢「向右轉、齊步走」就這樣出發了。輕快的步度在向前進行着，爲了不准講話的束縛而使步度更加快了。六十里路，不到五個鐘頭就到了。到達後大家都鬆了一口氣，才談論着前方的消息啦。

營長的講話啦，路上的笑話啦，白日在休息。就這樣行大晚到蓬包圍灘上×××。在這六日內士兵們的精神非常興奮，行軍的紀律都切實的實行了。大家都感到聽見老百姓說軍隊好的時候自己心裏非常痛快，就是行軍不讓講話真有點悶得慌。

現在都佈防沿河×××一帶，正期待着時機的到來。準備和萬惡的敵人拚戰一場。

（謝綬、七、三十一日）

預告

本社叢書第三種『抗戰與蒙古續編』第四種『登廂集』業已付印，不日出版。

◎

抗戰與文藝

郝公玉

「文藝」一名詞，分析的說，包括「文」與「藝」兩方面，或說有「文學」與「藝術」兩方面的意義。關於「文」方面，就我們現在抗戰宣傳上說，一切帶有抗戰意義的報章雜誌，文學作品，一篇論文，一首詩歌，一條標語，這些統以文字宣傳的東西皆屬之。關於「藝」方面，是利

用藝術表演宣傳，如電影，戲劇，畫片照像等屬之。

宣傳民衆，「文字」上的宣傳沒有「藝術」上的宣傳效力大，放映一次「好丈夫」，能勝過向民衆宣傳兵役的好多文字宣傳，這道理說起來也很顯明。就是因爲像電影這樣藝術上的表演，民衆具有特別的興趣，熱烈的美感，能引起注意，抓住心眼，所以表演得法，不知不覺的就可以轉變了思想。這是一層道理，還有我國民衆識字的不多，能領略文字意義的更少，對普通民衆作文字宣傳，往往是得不到什麼效果的。就是口頭演講，也須帶有藝術化的味兒，激動民衆的情緒，始能獲得大效。像中央西北放映隊放映「好丈夫」時，那位同志配合上無聲電影在放大聲機上放捉扼要顯亮的講詞，那

「文藝」一名詞，分析的說，包括「文」與「藝」兩方面，或說有「文學」與「藝術」兩方面的意義。關於「文」方面，就我們現在抗戰宣傳上說，一切帶有抗戰意義的報章雜誌，文學作品，一篇論文，一首詩歌，一條標語，這些統以文字宣傳的東西皆屬之。關於「藝」方面，是利

用藝術表演宣傳，如電影，戲劇，畫片照像等屬之。

宣傳民衆，「文字」上的宣傳沒有「藝術」上的宣傳效力大，放映一次「好丈夫」，能勝過向民衆宣傳兵役的好多文字宣傳，這道理說起來也很顯明。就是因爲像電影這樣藝術上的表演，民衆具有特別的興趣，熱烈的美感，能引起注意，抓住心眼，所以表演得法，不知不覺的就可以轉變了思想。這是一層道理，還有我國民衆識字的不多，能領略文字意義的更少，對普通民衆作文字宣傳，往往是得不到什麼效果的。就是口頭演講，也須帶有藝術化的味兒，激動民衆的情緒，始能獲得大效。像中央西北放映隊放映「好丈夫」時，那位同志配合上無聲電影在放大聲機上放捉扼要顯亮的講詞，那

電影攝製時比較不容易，但攝製好了，因都是經過專家的監製，專家的表演，普通的話劇是及不上的。並且有許多真情實景只有在電影中能夠隨地隨時的表演。如一抗戰特輯第五集「中」蔣委員長的那幾段極動人的講話，榆林的民衆要不是看這有聲電影，如何能夠輕易就親眼見了蔣委員長的丰彩，親耳聽了蔣委員長長的講話呢？再說放映有聲電影，如果電力足，光線好，就是有廣大的觀衆，也能够使着看得明白，聽得清楚。這都是電影的優異特長地方。所以電影是社會教育的最重要武器，要盡量利用，要盡量推廣的。

（一〇）

「七七」事變後，我在「北平圖書館」研究學問，沒離開北平，對於敵寇的愚民政策，常注意觀察，倭寇的心眼是什麼地方都能夠達到的。從佔北平後，對於電影的統制，也是一點不放鬆的，非常注意的。北平有大小九家電影場，敵寇到北平一年後，把好幾個大電影場奪到他們手中了，由他們開辦了。我在北平十年沒見過日本電影，但是事變後，電影廣告常見有放映日本影片了。並且敵人已在北平創立電影影片攝製廠，規模頗大，屢見報上登有招考演員的廣告。敵寇利用電影，一面宣傳倭國的習俗文明，麻醉吸引中國的民衆，一面虛造戰事消息，誇耀倭軍的強盛利害，手段甚爲毒辣。

我中央政府抗戰後甚注重電影宣傳，現且不惜巨資派隊到西北沙漠地方攝影放映，這實在極好的現象。次言戲劇，戲劇現分新劇舊劇。舊劇是「娛樂」，但還要有「教育」，教養兼備的戲劇，許多「迷信達時」的東西，應當趕快加以改良，就是新劇中的話劇，也有應當改進的地方。

舊劇普通只是一段老故事，或舊歷史的表演，很少富有適當教育意味。固然藝術不可完全拿實用主義來限制，但爲藝術而藝術，是不如藝術中有教育的。我國各地舊劇，唱調音樂相配合起來，有許多是很好聽的。如西皮二簧，山西梆子，陝西秦腔，皆有特別動人喜愛處

，尤其是本地人欣賞本地風光，更覺有味。舊劇的內容多當加以改良，但是好聽的唱詞音樂是不可廢除的，並且還當儘量利用的。現在有許多地方演唱「舊劇新裝」戲，利用舊劇的唱詞音樂演唱內容新教育的戲，這是一種很好的辦法，應當大加推廣的。

「話劇」是現代的劇作，內容普通多富有教育意味。但是話劇重在印實表裏，只話不唱，普通觀眾不免感覺有得不動，有的且不免說出「劇不如舊劇好的話。這也是實情，普通話劇「美」的方面有缺陷，是不可諱言的。今後編演話劇，在可能範圍應多參插點唱作音樂，以便加高觀眾興趣。

這說教式的說教句話，中央西北攝影隊剛到榆林那幾天，榆林文化界在女師開歡迎茶話會時，應軍衛隊長報告他們抗戰的工作，說到他們離開上海到了漢口等城市後遇上攝製影片的材料缺乏之時，就登台演話劇，現在他們已到蒙古攝製「塞上風雲」去了，等到攝製完畢轉歸榆林，關係當局應請在榆林也出兩場話劇，使榆林的民衆多受點專家的影響，多得點專家的教訓。

畫片照像在抗戰宣傳上也甚重要，街頭上貼幾張民衆喜愛的當兵的漫畫，黏幾張日寇慘殺同胞的照片，勝過好多的標語，或壁報宣傳。這類美術東西民衆是高興看的，在欣賞美術之

間，畫像的意義腦海中已有了深刻的印像。敵人佔領北平後，街頭上常黏貼的許多色彩大畫，如叫民衆使用聯合銀行偽幣，街路上貼出無數的石印彩色誘惑畫像。前線上小有勝利，也黏貼出許多的彩畫誇張宣傳。所以畫片照像，我們做抗戰宣傳的工作，也要盡量利用的。

關於「文學文字」方面與抗戰關係，我很簡略的敘述一兩點意見。中央前線慰勞視察員向中央報告，多云前線缺乏精神食糧，意思就是說前線的兵士與民衆得不到豐富的抗戰讀物，這真是實情，應當從速設法補救的。現在文人應多寫作通俗抗戰作品，多供給刺激民衆愛國心理的讀物。教育部民衆讀物編審委員會主編的非常時期民衆叢書，現已出到第五集，每集十冊四十八種，五十小冊，這些冊子皆是富有刺激性的抗戰讀物，如第一集中的「立志復明的鄭成功」，「不怕死的文天祥」，第二集中的「我軍的神勇」，「深明大義的富翁」，第三集中的「戰時的農民」，「戰時的婦女」，第四集中的「八百壯士」，「日本是一隻紙老虎」，第五集中的「跨海征東三字經」，「保衛我們的錦繡山河」上下冊，讀這些冊子，很有趣，很能激動人的愛國熱情。

這民衆叢書由正中書局發售，各地的兵士與民衆應當多讀的。

舒舍予先生說，抗戰讀物要「俗」，

這雖是句普通話，然而實在是極有道理的。我當對學生說，好文字須具備兩個條件。一是「明白」，一是「生動」。文字要做得明白生動，須用現代活語言，不要怕「俗」，死文字是不能產生活文學的。在我們現在抗戰時期的文學作品，須能吸引多數的讀者，且須富有刺激性，所以文字越做得明白生動，越活潑生動越好。記得「七七」事變前，我們北大研究院有一次開文史研究工作報告會時，胡適之先生說到文字要「深入顯出」，胡先生說：「有些人評論我的文字說，『胡適的文字俗的使人發笑』，說這話的人意思是挖苦我，其實是最恭維我了，做文字能够做到通俗的使人發笑，這是很大的成功呵！」

再說說簡筆字，抗戰後有些不通的人隨便造出許多的簡筆字，貼標語寫公文居然也「照貓畫虎」，做這種弄巧反拙的勾當。如「種」寫爲「種」，「壓」寫爲「厶」，「漢奸」寫爲「汗奸」，「擁護」寫成「捆护」，這實在未免太隨便了。簡筆字本來是可以用的，但簡的要道理，且已是大眾通用。如「圖」可簡寫爲「門」，「斷」可簡寫爲「斷」，「個」可用俗寫「个」，「護」可用俗寫「阿」。林語堂先生前幾年主編的「論語」半月刊，曾經提倡過簡筆字，且曾擬出幾百個簡筆字，請政府命令通用。這倒是經過有學問的人檢定的，但究竟怕人弄不得，且有妨雅觀，

結果只是一個提倡。「字」是一種記號，本無一定的標準，字的演進本是由繁而簡，由難而易的。但改造文字，關係複雜，不是淺學不通的人能够做的。淺學不通的隨便改造文字，只有鬧笑話而已。

〔七月二十二日·榆林中學〕

本刊第四·五期合刊(蒙古)

問題專號(目錄)

- 一、時評：加強蒙政機構的力量(許如)。
- 二、時評：加強蒙政機構的力量(許如)。
- 三、時評：加強蒙政機構的力量(許如)。
- 四、時評：加強蒙政機構的力量(許如)。
- 五、時評：加強蒙政機構的力量(許如)。
- 六、時評：加強蒙政機構的力量(許如)。
- 七、時評：加強蒙政機構的力量(許如)。
- 八、時評：加強蒙政機構的力量(許如)。
- 九、時評：加強蒙政機構的力量(許如)。
- 十、時評：加強蒙政機構的力量(許如)。
- 十一、時評：加強蒙政機構的力量(許如)。
- 十二、時評：加強蒙政機構的力量(許如)。
- 十三、時評：加強蒙政機構的力量(許如)。
- 十四、時評：加強蒙政機構的力量(許如)。
- 十五、時評：加強蒙政機構的力量(許如)。
- 十六、時評：加強蒙政機構的力量(許如)。
- 十七、時評：加強蒙政機構的力量(許如)。
- 十八、時評：加強蒙政機構的力量(許如)。
- 十九、時評：加強蒙政機構的力量(許如)。
- 二十、時評：加強蒙政機構的力量(許如)。

編輯後記

本期有馬占山將軍在九一八九週年紀念日的一篇講演，從近衛再作馮特判斷敵國的崩潰，正確無誤；尤其馬將軍幾年來身臨前線，以親身所見到的敵寇作戰精神之真衰三渴，證明敵人崩潰之為期不遠，彌覺珍貴。本刊自去年復刊以來，北戰場上各將領之賜稿，以馬將軍為第一人，實在應該致謝。

本期出版恰在雙十國慶日，馬鶴天先生特撰『辛亥革命與蒙民解放』一篇，我們覺有深長的意義，別的紀念文章限於篇幅，不再刊登。

西北攝影隊一行道經榆林，盧雲衛先生請人對本刊賜稿，本期只發表應先生和沙鳳先生的兩篇，還有吳茵女士的『戲劇在伊盟』，盛家倫先生的歌曲，當於下期發表，特此預告。

下期可預告的還有：

- (一) 由日本文化而想到日本民族..... 李 劉
 - (二) 論蒙古工作..... 沈求我
 - (三) 介紹馮玉祥先生的自傳..... 許 如
 - (四) 王雲生先生訪問記..... 袁應影
- 還有留在編者案頭的稿件很多，一句話，請作者諸君放心，以後自當陸續刊出的。本刊四、五期合刊蒙古問題專號，二十九年出版字樣，誤排為二十八年，一字之差，錯了一年，實為嚴重的錯誤，特此訂正。

塞風社叢書第一種『活躍的北戰場』，第二種『抗戰與蒙古』，均已出版。存書無多，購請從速！