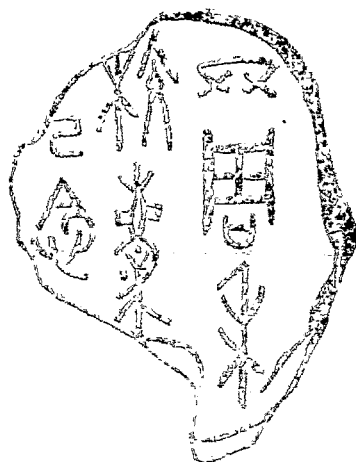


台 南 女 中

俞曙才題



第九期

臺 灣 省 立 臺 南 女 子 中 學 出 版





本校家長會全體委員合影

門 正 校 本



校 長 兪 曙 方 先 生





教
務
處



室
員
教

處
導
訓



室計主



處務事





第四屆省運會動本會校榮獲徑賽錦標

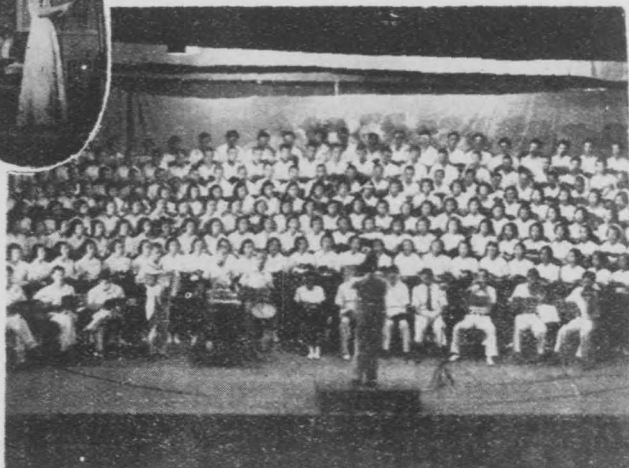


況盛慶校年周二



舞訪拜牙班西

唱合大河黃



隊球排校本之中運省屆四



隊球籃校本之中運市屆三

「野玫瑰」演出





關子嶺之遊



日月潭泛舟

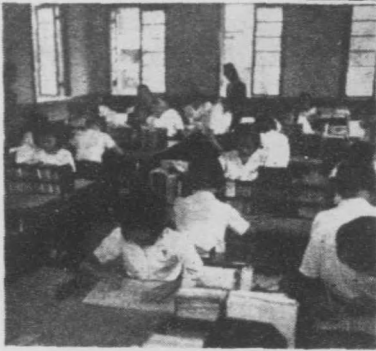


阿里山望雲海



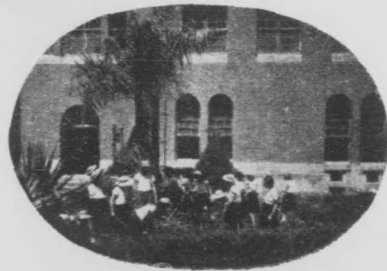
花 栽

室 覽 閱

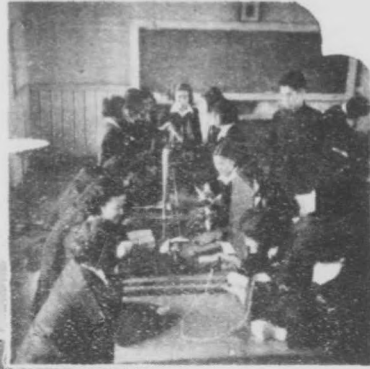


室 修 自

作 勞



物理實驗



化學實驗



清潔掃除



MG
5639.29
44

校慶獻詞

全體同人

教育大道，旨在格致，世風振轉，繫於修齊。純懿淑靈，得之自天，砥節厲行，基於擾化。是以木待棟正然後直，金待礪厲然後利。此教育之所由興也。本校接收之初，適值劫後，殘垣斷壁，荒圯廢墟，校舍之損燬，儀器，圖書之零落散失者，不知凡幾。一片瓦礫悽慘之象，令人目怵心驚，同仁等咸以復舊工作之匪易，愍慮在心。嗣經黃、鍾前兩校長之整理規略，以及地方人士之協力匡襄，均以時間短暫，不克循序進行，致未能臻於完善之境地。自民國三十六年春季，俞校長曙方，奉命接辦以來，殫精竭思，詳細策劃，因襲模擬，鳩工修葺，廢者興之，缺者成之，所有教室，宿舍，儀器，圖書，不僅恢復舊觀，且從事擴充。復承一層峯之指導，與社會賢達，暨本校家長會之熱忱協助，以及同仁之一心一德，審慎將事。三載以還，日新月異，蔚合時宜。對於精神訓練方面，以實施三民主義教育為中心，生



3 1770 1573 6

687566

產教育輔之；物質方面，則力求充實設備，增購圖書儀器；次如美化環境，加強課外活動，提倡正當娛樂，亦不遺餘力。對於學生之教學，則本掄才養士，明德擢秀之方針，研究學問，啓示新知，究詰論辯，懸擬實證；裁之培之，薰之陶之，智者從之，困者知之，潛移默化，孜孜不息。至於訓導方式，則啓重於教，導重於訓，獎多於罰，感多於戒，諄諄善誘，蔚然蓬勃。杜威氏謂：「教育即生活」。易經亦謂：「天地之大德曰生。」誠哉是言。夫教育即助人生長，導人適應自然生活環境之謂也。生活者，即人類生命活力存在之狀況也。故砥柱狂瀾，革新頹廢，均係教育者之責任。同仁等才薄力弱，汲深綆短，願往瞻來，對坎坷之前途，深懷驚悸。承先啓後，得英才而教育，心存嚮往。玆當時序歲臘，節逢校慶，爲檢討既往，策勵未來，爰將最近兩年以來之聲聲大者，公諸社會，尙望我海內賢達，不吝珠璣，進而是正，藉作今後本校改革之南針，同仁等當益矢精勤，洋厲奮發，以向發揚光大之途邁進，則本校幸甚！

四年的回顧



匆促的四年，它過去了；留下來是這一段珍貴的記憶。

本校自光復以來，學校改制，匆匆已過去四年了。四年對於一個百年樹人的教育工作，誠然是短促的；然而就本校言，這四年的經歷，卻應是校內同人

永遠珍貴的記憶。從靠路鑿道的開創到規模初具的今日，這行程不是平直坦夷的。四年來，學校外受社會不安的影響，內受人事更易的阻折，生活始終在波浪迴旋中打轉；而終能平安地駛出了這十百難頭，不能不歸功到每一個舟子了。如今我們回憶起來，真是感觸萬端，情不能已；不知多少希望毀滅了，多少決心又重新鼓起。日子正是像着流水，它帶我們說過夾岸峭峻的溪澗，又讓我們轉進這萬峯插雲的河曲。何處才是平原，綠蕪千里呢？誰都難以預言。我們的心是沉重的。四年來唯一可使人興奮的，還是我們全校師生彼此共有着深摯的友情和信託，這一股情熱時時激勵着我們，使我們能埋首於工作和學習中，暫時忘記那陰霾的天氣，變色的風雲。四年是已經過去了，我們仍須勉勵，藉着校慶我們來回顧以往，目的不在成功銘德，而是讓我們在那裡尋些經驗和教訓，更找獲一些熱情的激勵。一切都還在開始，我們珍重過去，也更願勉勵着未來。

臺灣光復，萬民歡騰；這一時歡樂

從頭說起，我們免不了要追溯到光復以前。一九四四年秋，盟軍作

的記憶，將永銘寫在我們的心中。

戰已逐漸逼近日本海面和東南亞，美軍登陸菲律賓是十月的事，次

年二月又在硫磺島上岸，隔岸的轟轟，國軍也正在加緊訓練登陸日本島嶼的部隊。幾年來生活在日本帝國主義勝利炫耀中的臺灣，這時已充滿了煙火的氣味。高雄、岡山在上年年尾已開始承受盟軍猛烈的轟炸，謠言到處都在散播着：「臺灣同胞們準備着！」有人會指到這一類傳單，雖在日警威壓搜索之下，這句話仍不脛而走，激動了多少人的期望和興奮。臺灣

在三月初也首遭轟炸，州廳的房屋被燒夷彈摧毀了。再度轟炸的是師範學校和臺南醫院（都住了日兵）。於是緊急疏散令公佈了。在這以前，因為物資的缺乏，配給制度擴大到每一種日用品；街上除掉配給所外，店舖都已關門，精緻的玻璃櫥現在堆上了木柴，炭和沙也。疏散令一下更使得這古老城市荒涼而冷落。許多學校都停了課；有的被迫着做工，有的疎散在鄉間。南二高女這時是段霞外吉任校長，學生既已大部分散鄉間，城裡零零落的一些同學也無書可讀。每天照例上午九時離開市街，下午四時又懷着一顆驚悸的心回來。人心在動蕩，一切都在不安定中，終於八月十五，這一個可紀念日子到了，中午廣播中傳出「天皇」的哀鳴，投降了。這個消息頓時傳遍了全島，最初緊閉還不敢怎樣表示，最後終於抑止不住內心的狂熱，於是街上充滿了歡聲，有人印就好了國歌散給大家學習，有人編了歡迎歌在街頭街尾練習演唱。晚間許多地方都設有國語補習學校，充滿了熱心學習的人；工人、店夥、小官員、醫師、誰也不肯落後。學校裡疎散的學生絡繹回來了，並組織了學生聯盟，爲着怕日籍教職員竊竄公物，還組織了監視隊。那時本校學生中最活動的是四年級的王秀蓮、郭婉容、王如璧和林宜佩等，在學生聯盟中他們第一次感到脫去帝國主義壓迫的自由，也開始訓練了他們服務人群所應有的眼光和才具。這時各學校已恢復上課，由家長會和學生們共負維持。日籍員生也照樣到課堂上來，但課程已大部改爲國語了。當時因爲師資缺乏，學習是很困難的。九月中旬國軍六十二軍進駐臺南，政治部派了兩位先生來協助教學。家長會長林叔桓先生更多方去徵求人才，呂振益先生也於此時來校協助整理校務，嚴格的點收保管學校財產。十一月政府公佈二高女改爲臺南一女中，並由州立改爲省立。原一高女（大部分是日籍學生）改爲臺立臺南一女中，暫時合併辦理，於是有一部分一高女的臺灣學生也到校了。這時上課仍在進軍街二高女校址，每天清晨，六百多個學生浴着陽光，紛紛自各方來校，她們雖多半仍穿着舊時的服裝，（海軍式上衣、長褲），卻懷着異常興奮的心情學習着祖國的語言和文字了。

黃校長的蒞任，帶來了正式的祖國教育，也帶來了刻苦熱情的人格訓練。

黃校長是光復後政府任命的本校首任校長，十二月中旬在學生和家長的渴望中蒞臨，十七日開始授收，當日校中曾舉行一個簡單然而隆重的儀式，黃校長對全體同學作一番熱切誠懇的談話，（那時因國語未通，還是用舊日語。）月底就正式上課了。黃

校長是湖南人，早年曾留學日本，所以說得一口流利的日本話，這在光復初是極爲必要的。她身材不高，微黑的面孔，樸實的服飾，和急切的語調，使人一接觸就深感她是一個刻苦，熱情而富有信心的人物。學校在她整理之下，校務逐漸有了新的進步。那時學校大部教職員仍是日人，推行祖國新式教育既乏人材，又須重新開拓風氣，工作的繁忙和處境困難是可想像的，但黃校長卻抱着可驚的懇誠和刻苦的努力，逐一去做。她私生活之簡單與嚴肅尤感召了不少同事和同學。那時她一人住在校長官舍，不僱下女，工作之餘還自己煮飯洗衣和掃除，每天一早就步行到校，中午是簡單的兩塊番薯，晚上拖着疲倦的身子回來，燒晚飯後還常常處理公務到夜間一兩點鐘，因此瘦弱的身體更加瘦弱了。她當時還帶來一個更可貴的民主精神，學校任何一件事任何向人都可向她提出意見，同她爭論，雖然根據實際情況她保留了最後決定權。也正因爲這一點可貴的「民主」，在光復後引起了不少人誤解而濫用，造成一些可笑或不幸的現象。黃校長在任只有七個月，但卻是最近困難的七個月，卅五年的六月初旬終因身體健康問題而辭職。在黃任中我們校舍由舊二高女搬到一高女，房屋園地都較前著整齊寬敞，使後來的發展得到一個很大的方便。日籍教員已陸續遣送回國，新請先生一直到現在還在學校服務的有林素蘭、崔淑芬、黃永璋等。四月初學校會舉行舊制四年最後一屆畢業典禮，畢業生大半都轉入新制高中二年肄業。當時的教學除掉偏重國語外，對祖國史，地公民也頗偏重。舊課程中如「禮法」等都被取消了，學校開始是一個真正知識傳授的園地，而不再是純粹的柔順國民養成所了。黃校長離開本校後，又一度擔任彰化女中校長，終因身體過弱不久又辭職了，去年二月在臺北積勞病故，噩耗傳來，全校師生都感到十分悲痛。黃校長一生盡釋於教育事業，終以身殉，在她固是求仁得仁無所遺憾，但在我們身受其惠的卻覺得十分難過。事後學校爲她舉行一個沉痛的追悼會。她雖死了，但她那刻苦，熱情，終生献身教育的精神卻永遠爲我們所念念不忘的。

鍾校長到任，學校又踏進一個新的階段了。

卅五年六月十五，第二任校長鍾龍巖先生接事。鍾校長是浙江紹興人，他的一口紹興官話雖不易爲學生聽懂，但誠懇親切的爲人，卻易使同學們更愛和他接近。因爲爲人和藹，校長官舍晚上也便成了同人們的俱樂部，許多嚴煩的工作固多在這裡決定，而同人們一天工作的辛勞也多

藉此洗滌了。鎮校長切實刻苦的作風或稍遜於黃藻校長，但卻邀請來不少好先生來；學校的空氣也比以前和諧活潑。在黃校長離校之前，日籍教員已全部離校，當時聘請教員是十分困難的，教書處（那時不叫教育廳）派來一部分先生，（最初是魏綠先生，後來吳聯慶，葉獻辭兩先生也來了。）彰化女中也轉來幾位先生。（許天適、陳文輝、呂榮星、王金算等先生，）但還不够得很，經鎮校長一番努力，教師陣容才算逐漸充實。八月間學校招生，高中招了兩班，初中招了五班，（連補習班生在內）學生增加到八百多人。學生自治會不久又正式成立，開始了學生自己的種種活動。（如演話劇等）十月裡本市運動會，本校初露頭角，便獲得了全部勝利，代表臺南市參加省運。在省運會中更是一鳴驚人，田賽、徑賽、和排球冠軍錦標都為本校所獲。郭美麗的短距離賽跑，郭淑貞的跳繩，和楊玉兒的排球，更在新聞上出足風頭。就從這次起，本校一直保持了體育興趣濃厚，成績優美的光榮傳統。十一月學校舉行第一次秋季旅行，闕子韻那美麗的夜晚，師生幾百人的歡聚，印象至今還深刻在每個人心中。這一切都表示濟學校已走向一個新階段，什麼都顯得很活躍。但鎮校長適逢新婚之後，有了倦勤之意。不久奉教廳內調轉任觀察，第三任鎮校長便於三十六年春到來了本校。

俞校長的接事與「二二八」事件

二二八事件的發生

是當接事那天召集同學談話中，所留下給人們最深的印象，她來到本校以後，學校才

開始有了飛速的進步，這一切情形都待在下而再說。二月十八日在接收的倉忙中開學了。校中又增加了幾位新先生。可惜的是原任教務主任彭珍波被辭去了；他在校深得同學們的愛戴，俞校長雖一再挽留也沒有辦法。上課剛十日，一切剛剛入正軌，舉世震驚的「二二八」事件發生了。我們無意在這裡批評「二二八」事件的本身是非，但它對本校卻是一個異常有意義的考驗，在整個事件經過中，全省祇有本校始終未停課。先生悉數搬入校內，校長也住進學校來，大家在共同生死，和為祖國教育而犧牲的心情下，仍然照常工作。暴徒們曾一批一批光臨學校，或稱拽喉槍枝，或稱調查宣污液職的人。他們拿了手榴彈，短槍，木棍聲勢洶洶衝進來。但見了我們先生是那樣鎮定自若，凜然不可犯，也就立刻刺激了他們對自已本身的反省，氣焰消下去了，臨走時總為一團和氣。在「二二八」事件中最可感激的是本省先生熱烈的愛護學校，和學生們

深明大義。事件一開始黃永瑜先生就召集全體團員談話，叫他們認明是非，愛護學校愛護先生。葉獻祥莊真珍余石蔭蔭先生或終日在校巡邏，或夜宿留宿校內照顧，或出外打聽消息，讓徐先生來校。也由于他們的協助，本校一切始終未爲暴徒破壞。事情過去了，有如暴風雨後的晴天，天色是那麼澄澈，在先生同學十幾天共患難中，彼此有了更深的同情與了解，這是本校以後一直保持着的風氣。在十幾天睡夢般的生活，也更堅強了先生對祖國教育的信念和深念自身責任的沉重。「只有教育才可挽回這一切？」這是三年來每個先生每個同學心中都深深感到的。

新的計劃擬定了，校內充滿了新生煥發的氣象。

「二二八」事件過去，一切又安定了，俞校長便着手於她預定的計劃。教育是

整頓時期，第二年是充實時期，第三年才談得到發展。在此以前，本校雖接收一年餘，但因人事的迭變，一切設施都尚未健全；在教務上表冊簿據都很零亂，訓導方針未確立，校風也須整飾，在事務上的整理校容清查登記用具也是當前急務。三方面工作同時開動，而從根本上着手。這一年的緊張生活回味起來，還是令人興奮異常。校舍經過全部修繕，由荒蕪一變而成整齊敞朗，校園到處是綠樹成蔭，花香鳥語。游泳池重新修葺，一泓清水，泛濺着許多女孩，是本校美景之一。運動場不但擴大而且新闢球場，屋頂也全部翻修刷白。收發在儲藏室內的一切教具設備都整理好，並且全部應用，圖書館書籍儘量擴充（現在本校圖書數量（尤其是文藝的書）在全省中等學校中是最多的。一個。（但當俞校長接任時，還沒有圖書館呢。）學生的制服已達到了絕對整齊的水準，不僅整齊而且美麗，夏天是白衫黑裙，冬天全部黑色（但襯着很美的白領子。）教務方面一切章則表冊都整理好了，學籍確定了。學號也重新編過，學生自治會的改組，更大大地增加了學生活動的能力。

第一次的球類遠征，月光會

，省運會，和校慶二週年。

本校運動風氣一向是蓬勃的，第一次省運我們已初露頭角，排球獲得冠軍，籃球也獲得亞軍。爲了鼓勵同學興趣和親摩球藝起見，在卅三年五月我們有了首次遠征，目的地是臺北，由體育先生李文華率領。這次遠征，在光復後臺灣是首次的。在風雨連日中我們籃球排球打

敗了燕北所有的女子球隊。最後排球方面燕北集中各隊精華，(包括一些體育教員)組織嚴密，才在三比二的情勢下，我們扳了一局。在遠征中，學校每天都可接到遠征隊報告戰況，校長也屢有電報函件慰勞和鼓勵。(這是本校出外活動時一貫作風。)最後又在同院先生們車站歡迎中凱旋歸來。八月中夜晚，我們曾有一次快樂的晚會，那是一個狂歡之夜，在瓦光如水下，操場上聚集了五百多同學，吃、唱、呼喊、化裝表演，節目並不多，但每個人都盡興玩着，笑着，直到夜深才在校長一再催促中分散回去。省運會十月在臺中舉行，我們仍然代表了女選手的全部，結果又獲得全部的勝利，二百米接力還突破了全國紀錄。校慶二週年是十二月廿九日，我們有過一次盛大的慶祝；音樂演奏會，體育表演，全體聚餐，和成績展覽會，尤其是展覽會，博得了不少人的好評，規模宏大與內容精采，據說在日本時代也未多觀。第一期校刊也在這時候出版了。這一年生活我們過得最熱情，最緊張，也最有意義。校慶的展覽會把我們這一年成績作一次結算，越過了新年我們又有嶄新的理想和新的努力了。

第二年的計劃，是充實內容，加強教學，多做活動

新年過了，轉眼又到寒假，短短的寒假中，我們還利用了來作一次有益的旅行遊玩，四重溪安靜如夢的一夜，高雄港的泛舟，都在我們心中留下了不少溫馨。二月廿六日開學校長報告本年的四大方針：一、加強教學工作，二、加強訓練，三、多做社會活動。這是一幅美麗的理想，我們要在不誇誕，不怠切中一步一步去切實做到。爲着配合現實，訓練處改請了唐耀觀先生擔任。課外活動開始緊張了，添設了課外活動指導委員會，充實了活動內容，美術、話劇、歌咏、舞蹈，種類繁多。三月十八新編歌舞團到本校參觀並表演。五月我們有五位同學到上海參加全運，當她們回來時學校內也舉行了第一次運動會。一個同學在地洞記上說：我從來沒有看過一個學校運動會這樣熱鬧，那正是本校的特有的作風，不做則已，做就必須特別好。運動會場上響起健、美、力、三個大字，滿場飄揚着彩色的旗子，司令臺上發品更長琳瑯滿目(快四千件)每個健兒們都在那裡顯露身手。廣播員是沈憶德，在廣播機上曬了整天，聲音啞了，臉也紅得發亮。六月與省立臺南一中聯合組織歌咏隊，在延平戲院公開演唱黃河大合唱，場面相當偉

大，這在當時臺灣也是一種創舉。我們目的除了含有推動社會教育意義外，還想在這團體的接觸機會中，開拓一種正當的男女社交關係。七月高中第一屆學生畢業了，學校和家長對她們都期望甚重。在投考大學的比例中很輕易的獲得了極高的紀錄，廿一個學生考取了十九個。這在過去男女教育不平等的情況，（許多學科都未學過，光復後才趕修的），這種成績不僅證明了我們平時教學的水準，而且證明了女子智力並不低於男子。舊的學生畢業了，新的小妹妹又考進來，學校生活有如那海岸的潮浪，每一週期的海潮，總帶來一些的事物和力量。因為時局緊張，這一學期我們過得很平靜，但寒假的冬令會，一個寓意深遠而充滿興熱的集會，仍留在每一個同學的腦裡，會裡提倡着四個信念：快樂，勇氣，友愛，審美。從單調的課堂生活走到田園郊外，從枯燥的書本走出來體驗實際的人生和友情。除掉活動外，我們還有美麗的會刊，（每天一期）。這美麗快樂的團體生活結束後，同學們和先生們。又帶着溫暖心情和理想來迎接新的學期。

快樂和煩惱交織着這一學期，但在信

卅七年第二學期開學後第一次紀念週那天，是一個暖和晴朗的日

心和熱情中，我們仍衝破一切難關。

子。因為寒假招了不少內地來臺學生，禮堂已擠滿了人，我們用

歡悅的心歡迎這些新來者，因為他們帶來了大陸祖國的許多關注和鼓勵。三年來我們沒有這麼多同伴，而且來自天南地北的各方面。校長在開學禮中希望大家彼此交換知識和做人，希望在時局艱難中我們學校仍能循序進步。訓導處本學期公佈了一些發展性的活動計劃，四月中舉行校內運動會後（內容比上次更精采而且有了進步）接着有定期的晚會，學生自動出版的「追求」也如與舊開放了。但不幸的是偷校長和劉主任忽然害了病，校長是腎臟炎，劉主任卻害了可怕的盲腸炎，盲腸穿孔後變成腹膜炎，這危險的病害影響了學校的空氣，第二次晚會演劇「藝術和愛情」，第三次晚會演結婚進行曲。一切都照常快樂地工作，快樂地遊戲。但心中總懷有不安。幸虧他們病都好了，校長是病稍愈便來校辦公，劉主任因開刀兩次，當病體痊可出院時，已是學校畢業考試完畢之後了。

過去，在飄搖中過去了，我

們且把希望寄託在將來吧。日子是不等待人的，光復時，歡迎國軍的歌聲似還在耳邊響繞，不覺又是四年了。四年中本校生活多在飄搖動蕩中，雖然由於同人共同的努力，我們也

隨鋪上了幾塊碑石，投下了幾顆種子，但誰知它能否生得穩，根紮得住脚？今年七月裡，我們又忽然像陷進一個大風浪中，每個人都兢兢地持青棗，守穩了舵，坐待風雨的來臨；我們並不怕個人的沉溺，我們只是憂慮着這舟。但這也過去了；這小舟歷盡四年風浪，它應該學會了堅強和沉着，過去該過過去，這學期我們仍保持着最初的熱誠，信心，繼續着工作，學校由十八班變成二十班，畢業了的學生考進大學有十五個，初中升學師範的有四十個，（直升本校一百一十人。）招進來的新生插班生約三百人，學校人數已近千人了。先生也增加了不少，我們從那方面說都比過去更充實，更有力量。九月開學時，一切都充滿了新氣象，旅行時大家踴躍地到日月潭、關子嶺、臺北。演話劇也有了長足進步，教務處、訓導處、體育組，在新人新政之下更有不少新措施，總之，我們有信心，我們有理想。過去的回潮使我們學了不少教訓，增加了我們不少的勇氣，過去，讓他過去吧，我們且把希望寄託在將來！（吳子）

編餘

本期校刊出版，全部工作仍係由章維周先生負責，編者則光寫編餘，頗覺愧赧，校慶紀念籌備期中，工作既忙碌非常，校刊自亦深受影響，未能有較佳之形式與內容，此亦為編者所須向同人同學道歉者。

本期承諸同仁惠稿，深為謝謝，校慶獻詞為魏芳芳先生於百忙中所撰，四年回顧為吳子先生作，吳子先生在校甚久，初擬廣搜材料著為長篇，既因工作忙碌且篇幅所限，乃草率成此，原堅不欲披載。朱先生園文教學經驗既富，所言當邀吾人同感，陳善鳴科學專著，構思精密，有理科興趣者不可放過。

同學來稿亦多，唯校刊臨時縮版，致抽回林顯真陳春子，郝述先郭婉華王海慶諸君之稿，工院校友另有通訊稿二篇，亦以篇幅限制未能登載謹向作者道歉。

泛論國文教學

朱俊英

在各種學科中，一般人認為問題最多的是國文，尤其是中學的國文。十餘年來雖有熱心人士，喊出「搶救中學國文」的口號，然因社會的關係，戰事的影響，對此嚴重問題，尙未謀得切實解決辦法，所以在此短的五六年中，想把國文學到通暢，確實不是一件很容易的事情。特別是在臺灣，光復僅僅四年，臺省青年學習國文才三四個年頭，他們對於祖國的文化，知道的很少，一旦學習國文，所聽到的，見到的都是新鮮的，不知道的，所以困難也非常的多。像這種特殊情形，若不施以特殊教導，除少數有文學天才的人外，普通的進步，都是比較很慢的。我真教國文的責任，面對幸幸的學子，苦無較好的教法，使他們能有迅速的進步，急切的故將困難問題提出來，作一檢討，而新達到拋磚引玉之目的。

(一) 教材選擇：國文的教材，最基本的是注重文學名著，對於學生的文學興趣，或是發表技術以及思考的訓練，能有陶冶的價值。例如選一篇歸有光的先妣事略，先令學生體驗到家庭中的瑣屑事物無一不可作為文學上描寫的對象，自己也可以學習這種技術，至於選材的目標，自然要適宜各方面的配合，以目前環境來說，不應該再株守舊習，偏重文言。試看秦漢古文來教學生，實在是得不到益處，反而有害。教育部定中學國文教目標有「了解固有文化」一條，葉聖陶氏早已提出異議（國文月刊十五期）他說在高中做幾幾篇「提要」與「釋義」的方法，是得不到真正了解的。不惟不能了解固有的文化，反束縛了學生的思想，甚至於使他們望而生畏，對古文感不興趣，以學習為痛苦。所以選擇教材要以語體名著為主，稍間以淺近易懂的文言文，培植對文言文的興趣，及欣賞古文，和固有文化的能力就夠了。朱自清先生，與葉聖陶氏說：「我們認為作一般的表情達意的工具，文言已經逐漸讓位於語體，而且這轉變不久即將完成。因此現代的青年，若是還有學習文言的需要，那就只有因為有時候要閱讀文言的書籍；或是為了解解過去的歷史，或是為了欣賞過去的文學。寫作文言的能力，決不再是一般人所必須具備了。」我們看這一段話，可以知道文言與語體的地位了。他們的這種看法，可說是最基本的，最正確的。其他時賢，亦屢屢提出問題，終未能廢除文言，是為了符合教部的標準，為了適合環境的需要（臺

省專科以上入學考試國文方面全以文言爲主。雖是環境特殊的臺灣，仍不能放棄文言教言，這是教者與學生共同的煩惱。

(二) 讀書與寫作：讀書與寫作，本是一件事的兩面，不可能分開的。所以讀文與選文學名著，能够啓發學生的思考，凡記敘，描寫，抒情都是屬於文藝類，談論文是屬於學術類的；文學應該是語文的訓練，不是知的灌輸。那麼文學的教學是選名著，提起學生的欣賞情緒使他們對所讀的每篇文章，得到深切的涵泳與體味，對它便發生興趣，願作更深的研究。例如顧杜甫的三別，便對杜詩有無限的嚮往；讀柳子厚的永州八記，對山水文便發生很大的愛慕，很自然的想去摹擬。朱光潛氏，曾經說的作文有兩種方法，一是「應帖」，二是「寫生」。這就是臨帖。文學名著讀的多，涵詠體味人家的技巧，辨別文章風格的高低，欣賞之外，知所取舍，所以讀書與寫作，有極密切的關係。教者注意取得聯繫，使學生有機會發表自己願後的心得。並且與學生的生活經驗，思考能力，與現實環境，等處處取得聯繫，然後去練習寫作，先求能通，不必求好，好是勉強不來的。達到了確實，明白，有條理，進一步再求深刻，生動有力。把平時讀的書吸收了人家的思想，搜集了各種的材料；遇到某一種境界，便刺激了寫作的興趣，訓練組織能力，也就是朱氏所說的「寫生」。把自己看到實景，經過體悟的思想，有了豐富的材料，運用巧妙的技術寫出來，自然是篇好文章了。所苦的是目前教師的標準與現實有着距離，致使教材無法改變，演成了極大的矛盾。就是高中的教材幾乎全是古文，而學生做的皆是白話，特別是目前的臺灣，學習國文只三年多的時間，而使他們去讀古文，在各科的負擔之下精力時間均感不夠，一學期不過讀十幾篇文章，即使能有文學天才與興趣，獲益亦很有限，如果令其學習進用，練習發表，當然是一件很困難的事情。也是國文教學上最困難矛盾的現象。

寫作是發表思想或情感，就是用文字寫自己腦子裡的思想，經一番整理便成了文章，這自然是要注意學生有發表的動機，真實的動境，與技術的訓練，譬如說：秋天寫日月潭遊記，確實去旅行，便有了刺激發表的真實動境，搜集材料，重在觀察，抒情和體驗，然後用親切生動的筆調寫出來，一定是篇好的文章。凡此種種，教者都應該在事前加以思索，慎重出題；對學生略加指導，如何搜集材料，如何發揮思想，才能對寫作有幫助，才能提起寫作的興趣。

(三) 批改作文：國文科的作業，無難的是該科中最重的作業；無論教育當局，或是學生家長，都非常重視作文。就

是教者本身，也把作文視爲主要工作。然而批改作文，實在是教師最苦惱的事情。也可說是最浪費的事情。因爲教師花了大半的精力在批改作文上，然而這對於學生習作能力的培養，並沒有什麼幫助，大概在中學教過國文的人，都會有同感的。據我個人的經驗，據王鏡聰氏的教育調查，證明學生對於老師的批改，沒有一個人作過仔細研究的；多半是看看分數等第，批評好壞就算了事。由此看來，我們深更半夜，還是伏案批改，花的精力，不是浪費麼？我常常聽教國文的同仁，改作文累極了嘆息的說：「我的兒女不管他有多大的文學天才，不讓他去學文學，更不讓他再教國文。」也有同仁因見案頭堆積的本子，被風吹掀，便摘錄詩句寫在木簡上，聊作歷尺，其詩句爲「四壁圖書生葬我，千秋孤寄冷看人」，此正可藉喻生活狀況的一斑了。

單就國文教師的工作來說，普通的任兩班國文，有的還任導師。每週作文一次按最少的人數計算，也有八十本作文，四十本週記，還不算其他的習字，筆記，學生課外習作。平均每天至少要批改二十本，星期天還不能完全休息。實際國文教學的活動，有上課前的預備工作，課外閱讀的指導，教學才有好的效果。即教師的本身進修，也斷然不可少的。然而試看國文教師，僅僅是上課講，下課埋頭伏案，批改那些半通不通的習作，直到上作文之前，才匆匆改完，別的，根本就不去想。難怪周予同氏說：「無論什麼樣的人，只要連續做五年中學國文教員，沒有不變成時代落伍者的了。」所以批改作文，既耗費教師大半的精力，又對學生沒有多大好處，若不速想改善辦法，那是最不經濟，而且有誤青年的事情。批改作文問題，聞啓昌（教育雜誌三三卷九期）羅農父（國文月刊七十二期）與王鏡聰諸氏（中華教育界二卷十一期）。對於它均曾專論，發表很多的意見，據他們的試驗，也相當成功。假如教育當局能够注意這個問題，聘專家研究改善辦法，將使教師把批改作文的精力與時間，抽出一部來用在作文前的指導，發卷後的訂正。及課外閱讀的幫助與指導，對於學生寫作能力的益處，一定很大；對於教學影響的良好，絕不會小。

本人因爲學識詭薄，經驗粗淺，又限於時間，倉卒間拉雜的寫成，希望同仁諸公，多多指正。

三十八年，十二，十四。

怎樣學習英文

吳聯慶

沒有講到這個題目以前，我先補述本校前兩屆畢業生的英文程度。自臺灣光復，女子學制改變，整整四年了。前兩屆同學，雖名為高中畢業，第一屆只讀了英文兩年半，第二屆只讀了三年半而已。而兩屆同學因從前在日本統治之下，根本無緣讀英文。所謂高中畢業的英文程度，還是這兩三年造就的。可是在這兩年的時間，就得用教廳規定的高中課本來學習。誰都知道讀外國語要循序漸進，不可「躐等」。可是不「躐等」，不「生吞活剝」，又怎樣才能追趕進度呢？兩班同學中，除有特殊的學習環境以外，無怪有些同學連話音，辦法，語形變化，句式等等都認識不清了。這種情形，到光復四年的今日，雖然鬆鬆一點，尚未脫離勉強性，仍須我們和同學們互相努力，但願將來不落人後，她附驥尾，為願足矣。

中國人學英文和英美人學英文是不同的。對於英美人英文是母語，但對於我們則是外國語。甚至和法國人德國人學英文也不一樣，不但是因為英文和法文德文的字彙一部分相通，語法大體上相似，尤其因為它們同是拼音文字。這一點非常重要，用拼音文字的人知道文字只是寫在紙上的語言，而中國人則一向把語言和文字當作兩件東西，前者用耳朵去學，後者用眼睛去學。這根本就走錯了路。我們先要糾正這一點，加上使用語文的習慣，靠自己的努力，先生們的指導，那就是學習英文的正道了。那末要怎樣學習英文呢？這就是我們要討論的中心了。前人有「讀書三到」這句話，我們可以說學英文該有「四到」的功夫。就是：耳到；眼到；口到；手到。

一、耳到：有兩點必需注意：一是要聽的清楚，二是要多聽。我們每天讀書的時候，必須注意按字按句的細聽先生所讀的音，有些字的重音，有些字的第二重音，有些字略而不讀，有些字的變音。有些句須用頓讀法，只要多多練習聽的清楚，它也能了解句子的結構，一是要多聽，我們自然得不能當聽英美人談話的機會。可是現在各處電報多有英文報告新聞，也有教授英語節目；或到美國圖書館美人補習班旁聽，對於初學尤其有益。

二、眼到：眼到是要看的仔細，也要看的多，看的廣。凡是初學看書的人特別要看的仔細，一個字不可輕輕放過，每個字的意義都要弄清楚。很多學生有個通病，只查生字的意思，不注意它的讀音，結果有懂了讀不出，豈不只學了一半？

書要看的多，「一回生，二回熟，熟能生巧」。這幾句俗話就是够說明了。

我們要看的對象不只是書本，舉凡報紙，雜誌，廣告，或日用品上的仿單及說明，無一不是我們的讀物。學校圖書館內中英對照的月刊和小說，它更能使我們容易了解生字使用的恰當。我們在課本上有些生字，往往一見即不再見，最容易忘記。假使每天分配一點時間來看對照小說，既有興趣，又可溫熟已讀過的生字。所以要看的多，還要看的好。

三、口到：指說話也指唸書。照現在學校裡的情形，不容易有英語談話的機會。要講唸書，則以朗誦為最有益。朗誦的用處，第一可以幫助我們的了解。一句話的語氣，神情，必須朗誦才能領略。甚至看兩遍看不懂的句子，唸兩遍會忽然明白了。唸書要熟，必須能一面設身處地的想。嘴裡唸著某一個字，不妨用手腳和面部表示出它的動作來，這是一種戲劇化的讀書法，現在採用很多，它對於讀書，非常容易讀熟。

四、手到：手到的意義很廣，不一定專指寫作。翻查字典是手到，抄寫生字成語也是手到。先講寫作一項，光靠寫是沒有法子寫通的。要多讀，多吸收詞語和句法，多記生字並且明白生字的品別，然後練習寫作，才能立竿見影。若只用堆砌的工夫，不管生字的品別，是否符合，任意湊成，那又是非李非秦，毫無益處了。

我們現在有中譯英和英譯中翻譯方法的練習，它於了解英文有幫助。因為我們讀書的時候，無論怎樣仔細，都不免有了解不澈底的地方。一動手翻譯，這就上了天枰架，非把它的義蘊一分一毫都釋出來了。對於寫作上有相稱效用。

從前有些用功的學生，感覺生字的重要，劈了個狠，拿字典來排頭讀下去，就好像我們要學國文而背康熙字典實在是其志可嘉其愚則不可及了。我們遇到有不明白意義的生字，必須查字典，從字典中我們可以知道它的辦法。它的不同的意義，它的變化和它的用法。記得在某一個重要會議上，每個桌上都有一本英文大字典，這在中國是很稀是為了一個字的不同的意義，很能引起糾紛，我們可以想像到查字典的重要。現在學生多有用袖珍字典，寸半本小辭典之類，它給懂英文者一種便利，但對於初學者却是一種妨礙。我們切不可省錢去買一種簡易的學識，必須不惜費用的去求一種廣泛的學識。所以字典要用綜合或模範為較密。還有一項工作，一般人不大做——就是抄書，初學的人多抄書，一方面可以練習寫字，一方面又可以幫助讀熟，抄一遍至少可以抵唸兩遍。尤其是記憶字的辦法和標點格式，多唸不如多寫。

要怎樣學習英文？這是今日一般學生急待解決的問題，我們試以四到方法，切實去做也許能够收到事半功倍之效。

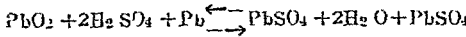
鉛蓄電池極板之活性質

陳 善 鳴

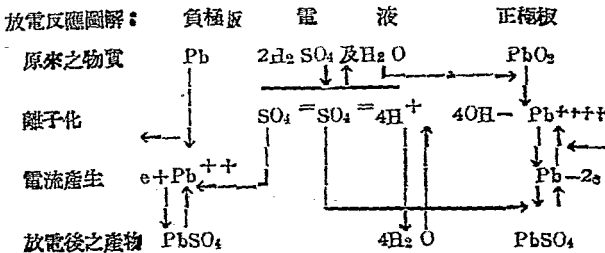
鉛蓄電池之發展，係最近四十年來之事，尤以活性質之製造與選擇科學家正致力探索中，力求改進，以適合各種不同之用途。美國一九二五年之統計，生產極板達 385,264,038 磅之數，近時凡汽車飛機之發動，潛水艇潛行水底之原動力，開礦工人所用之礦燈，無一不用之蓄電池。各種蓄電池之型式隨用途之不同層出不窮，探討蓄電池品質之優良與否，要在極板性能之是否優良；而極板之性能，端在活性質之取捨，與練液 (Pasting Solution) 之配合，凡此者無論專門或雜誌，均鮮有提及，爰草擬其字樣新斧正。

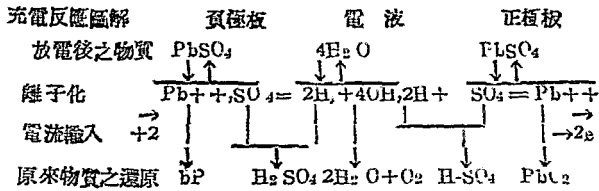
鉛蓄電池理論之一般，鉛蓄電池內有陰陽兩種極板，由其反應式之推想其理論頗多，有還原與氧化之學說 (Oxidation and Reduction Theory)，氣體發生學說 (Acclude-Gass, Theory)，有過硫酸學說 (Persulphuric acid Theory) 有双重根硫酸學說 (Double sulphate Theory) 等今尚無有正確之解釋，而以双重根硫酸學說較為有理，略述其說：

双重根硫酸學說依據下列方程式

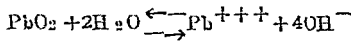


上方程式從左到右表示放電，從右到左表示充電，放電後陰陽兩極板均變為硫酸鉛，此說係 gradstone 與 Tribe 所倡 Mac James 所贊同。最近 Mazza 與 Barrett 用 X-光 (X-ray) 鏡譜之證明與電化學上之法頗符合律 (Faradays Law) 亦說得通茲作放電及充電之反應圖解如下：

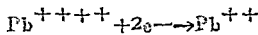




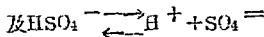
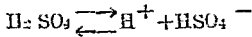
由放電反應之圖解，以詳述其電壓之大小，先說負極板，負極板上所有物係鉛，鉛之溶液壓力使鉛在溶液中成爲二價離子，故離子帶二正電荷，每一正鉛離子，均係以從極板之表面得到，故極板本身即帶有二負電荷，鉛離子與硫酸根離子作用，而成硫酸鉛，不溶於硫酸溶液中，沉澱於極板之表面，陽極板上之反應則較不明白，解釋頗多以 Le Blanc 之四價離子說，較爲合理， PbO_2 在平常情形下，係不溶於硫酸，然有電流經過時，可能有限止溶入酸溶液，中小部分與水化合本身成離子化，形成鉛離子及氧離子。



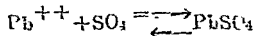
電流之產生係由兩極間電位差之不同，而引起正極板起反應



直達平衡時爲止，於平衡時所產生之電位差爲 +1.75v，沉中所生之反應爲



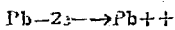
最後步驟即爲放電，鉛離子及硫酸離子化合形成白色固體 $PbSO_4$ ：



結果所產生之電壓在正極板爲

$$E_p = 1.75 + \frac{RT}{2F} \log_e \left\{ \frac{Pb^{++++}}{Pb^{++}} \right\}$$

R 爲常數， T 爲絕對溫度， F 爲法伏靈數字，故電壓之高低與 Pb^{++++} 及 Pb^{++} 量有關， E_p 即負極板之電壓於其下列反應中



$$\text{即得 } E_n = 0.12 + \frac{RT}{2F} \log_e \left\{ Pb^{++} \right\}$$

由前二式得蓄電池之電動勢為

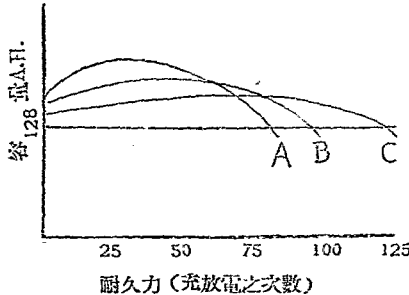
$$E = E_P - E_n = 1.75 + 0.12 + \frac{RT}{2F} \ln g \cdot \frac{[Pb^{++++}]}{[Pb^{++}]^2}$$

$$R = 8.32, T = 291^\circ, F = 96,500$$

$$\text{則 } E = 1.87 + \frac{0.059}{2} \ln g \cdot \frac{[Pb^{++++}]}{[Pb^{++}]^2}$$

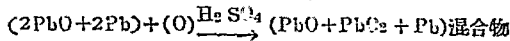
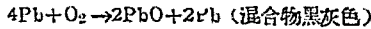
在正常情形下，鉛蓄電池之電動勢為2v

活性質之選擇：鉛蓄電池之原理既明，可知其作用之發生全賴極板與硫酸之化合，苟極板製作不佳，影響電池之性能甚大，極板之製造在從前係用鉛直接充電而成，普隆特色 (Plante) 即係其一，所充電所成之極板，其 PbO_2 僅係表面一層，且鉛原為一固體狀，其間有孔性之結晶甚少，故作用面積甚差，今者多用鉛粉塗於形成格子狀之鉛板名曰格子體 (grid) 以增加作用面積，而發生大量之電流，此種鉛粉，即本題所論之活性質，固然鉛必須純粹，其純度得在 99.9% 以上不然含有微量之雜質，即起局部作用 (local action)，而電池未使用即失却效用，至於容量之大小耐久力之長短，則與活性質之選擇殊有關係，活性質普通有鉛粉 (Lead Powder)，紅鉛粉 (Red lead powder) 黃鉛粉 (itharge) 等三種，歐美各區選擇使用各俱理由，大致美國多取紅黃鉛粉之配合，而德日則單獨使用鉛粉與黃鉛粉，作者於上述三種均作試驗其結果得三條不同之曲線。

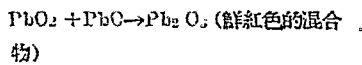


上圖惟就陽極板而定，陰極板之影響較微。A, B, C 即代表三種不同性質之陽極板，A 綫代表陽極板純用鉛粉製成，果然其最大容量之出現甚早，惟其耐久力則甚短暫，故近世各國多已不用，B 綫係代表陽極板用鉛粉及黃鉛粉配合製成，其最大容量雖云較遲，而其耐久力則增長多多，C 綫

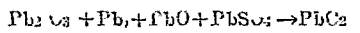
係代表純用鉛粉製成其最高容量之出現，較B. 較遲，惟在規定容量以上之使用即該蓄電池之耐久力，更為增加，推其理由，大概係鉛粉變成過氧化鉛時，其體積增大結晶較為結實，而孔隙度則似乎減少，故最高容量不能早期出現，其化學變化經過



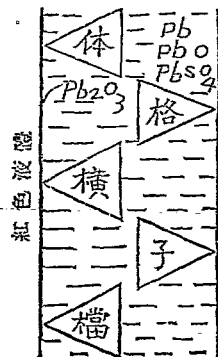
其中 PbO_2 與 PbO ，僅與浮面一層



其內部則大部分為 Pb_2O_3 和少量的 PbSO_4 ，右圖即係塗成後極板之切斷面，此生極板乾燥後，施行充電，則起變化



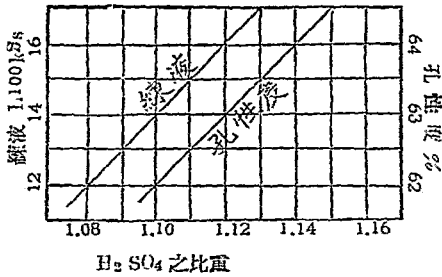
均成 PbO_2 體積膨脹，結晶間之距離較密，不易於充電時脫落，反方面說其孔密度減少，故其最高容量之出現亦較為遲緩，以作者意見以後者雖最高容量出現較遲，而均在規定容量之上，作任何使用均可足夠，故活性質之選擇以取後者為佳。



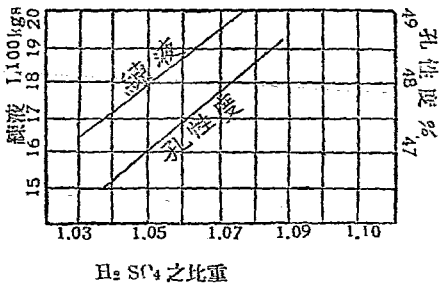
練液和活性質之配合：練液 (Lasting solution) 加入一定量之活性質中，其量之多少及濃度 (Concentration) 之高低，對於所製成之極板關係甚大，陰陽兩極板以其性能之不同，所用之練液濃淡多少，均有不同，普通所用練液以稀硫酸為主，雖間或加甘油 $(\text{NH}_4)_2\text{SO}_4$ 等，然所加之後果均可用稀硫酸調整。

優良極板有二個因素：一、需要孔性度大，孔性度大，則極板作用面積 (Reaction surface) 增大，於是此極板之容量 (Capacity) 增大，二、需要極板上活性質，結晶堅實，即極板硬度 (Hardness) 增加，表面之活性質不易脫下，則極板使用時間久長，以增加極板之耐久力。但此二因素有向反之作用，當孔性度增加，硬度一定減少，硬度增加，孔性度減少，在配合練液數量及濃淡，則需力求使二者平衡。隨用途之不同而選擇耐久力短長及孔性度之大小，因而決定加練液濃度與多少。需耐久力長者，則極板需硬，極板需硬，則所加練液稀且少，反之則濃而且多。陰陽極板所取之

值各有不同，由實際之試驗，得陰極兩種板不同之平衡曲線 (goodworkable Pasting curve) 如下圖：



陰極板練液使用之平衡曲線



陽極板練液使用之平衡曲線

例如飛機及潛水艇所使用之蓄電池其性質不同，潛水艇上所蓄蓄電池其耐久力需長，故取練液之比重小，用量亦少，使極板硬度增加，而增加耐久力。飛機上所使用之蓄電池，需要高度之容量 (high rate capacity) 故得有高度之孔性度，練液之取用，比重較大，用量亦較多，德國第一次世界大戰潛水艇性能之優良，而羅馬協約國之運輸工作，其賴 Invar Company 之優良蓄電池不無功也。

陰極板之塗膏：陰極板活性質為絨狀之鉛 (spongy lead) 於使用中有些凝集之性質，活性物質若凝縮後，格子體與活性物質間裂縫，其產生之電流，不易通過此裂縫，故數十次充放電後，陰極板之格子體與活性物質間之裂縫更大，電流更不易通過，成絕緣，因而減少陰極板之容量。

此種凝縮現象與塗膏 (Paste) 之製造有密切關係，避免此種現象，並行製造時加入一種膨脹劑 (Expander)，膨脹劑有硫酸銨，(Barium sulfate) 矽粉 (Carbon powder) 黑煙灰 (Lamp Black) 鋸屑 (saw dust) 等。其作用並非自身膨脹，亦非與液中之電化反應，僅為使陰極板之活性質間之粒下，不使凝縮耳。普通膨脹劑，以硫酸銨為最佳其性質既甚安定，且在蓄電池中又無甚反應；混合時，用量又極微，膨脹劑若加之過多，則活性質過度膨脹，即起剝落 (Flake)，黏附在隔離板上 (separator) 起短路現象 (Short Circuit) 加之過少，活性質仍有凝縮現象發生，故膨脹劑宜配合調勻。

陽極板之活性質在蓄電池放電時為二氧化鉛，(Lead peoxid) 質軟易脫落，由活性質之逐漸減少，而影響電池之容量及耐久力，此現象不能避免，僅能設法使其減少脫落，使活性質間之附着力 (Coherence) 增加，或防止活性質之脫落，其改良之方法為：一、增加塗膏之硬度，塗膏硬度增加後雖然活性質間附着力增加，惟孔性度減少而影響極板之容量。二、改良隔離板，於木隔離板與陽極板間加以玻璃綿 (glass wool) 防止活性質之脫落，雖云減少10%之容量，而耐久力則倍之。

陰極板之塗膏製作，不能太硬，以致減少容量，亦不能太軟，雖然孔性度增大，容量甚大，而耐久力則短暫。故耐久力與容量有向反之性質，不能均取上乘，製造者應按用途而決定塗膏之軟硬，一般言之陽極板活性質之孔性度為50%左右，陰極板為60%左右，如此孔性度之極板，所製塗膏亦易於塗抹，且極板亦耐久使用。

$$[\text{附}] \text{ 孔性度} = \frac{\text{實際容積}}{\text{外觀容積}} \times 100\%$$

汽車用蓄電池規範表

汽車名	每池瓶數	每瓶極板數	極板數	體積 m/m	重量 kg	容量 A.H	充電率 A	電壓 V	電液比重
		⊕	⊖	高 潤 長					
34Dodge	6	10	11	250 280 518	61	140	14.0	12	1.28
G. H. C.	3	8	9	230 185 330	30	128	12.8	6	1.28
Jeep	3	6	7	240 180 259	20	98	9.8	6	1.28
Ford包車	3	6	7	192 183 267	19	72	7.2	6	1.29
載重車	3	7	8	225 178 295	25	98	9.8	6	1.28

隱庵隨筆

蕭鳳翔

林詩傳寫之誤

歷代名家著述，因輾轉傳鈔錯謬者，更僕難殫，偶憶東都事略隱逸條載林逋臨終詩：「湖上青山出對牕，墳前修竹亦蕭疎，茂陵他日求遺草，猶喜曾無封禪書」，末二句歸田錄則作：「茂陵他日求遺草，猶喜初無封禪書」，王歐精於典故，而敘述本朝事跡，逕庭如是，宜乎古書之多疑義也。

梁世祖與武陵王紀書

六朝文尚綺麗，即尋常書翰，亦復追摹琢句，雕繪華辭，嘗見梁孝元皇帝與武陵王紀書曰：「吾年爲一日之長，屬有平亂之功，解此樂推，事當歸璧，儼遣使乎，良所遲也，如日不然，於此殺誰，友于兄弟，分形共氣，凡肥弟瘦，無復相見之期，讓璫推梨，永龍龍檢之日，心乎愛矣，書不盡言。」

佳人

通鑑：「曹爽奉明帝謁高平陵，司馬懿矯太后詔閉諸城

門，使侍中高陽許允及尚書陳泰說爽早自歸軍，以候就窮，桓範勸爽及羲訓二人以天子詔許昌，發四方兵以自輔，皆遲疑不決，自甲夜至五鼓，爽乃殺刀於地曰，我亦不失作富家翁，範哭曰，曹子丹佳人，生汝兄弟猶狂耳，何圖今日坐滅等族滅也，」晉略，陶侃傳：「王貢從杜璉反，侃率兵征之，一日貢搃戰，侃遙謂曰，璉爲吏，盜庸錢，父死不奔喪，卿本佳人，何爲隨之，天下寧有白頭賊耶，」是佳人不獨專指美人也。

宇宙無窮

列子：「殷湯問於夏革曰，上下八方，有極盡乎，革曰，不知也，湯固問，革曰，先則无極，有則有盡，曷何以知之，然无極之外，復无无極，无盡之中，復无无盡，无極復无无極，无盡復无无盡，曷是以知其无極无盡也，而不知其有極有盡也，焉知天地之表，不有大天地者乎，」今世治天文學者，謂地球爲環繞恆星太陽之行星，太陽又爲環繞其他

星球之行星，層層環繞，莫可窮詰，所見正後相同。

回曆

回曆以月圓一次爲一月，月圓十二次爲一年，每月約爲二十九日半，每年約爲三百五十四日，與陽曆相較，少十一日，無閏年亦無閏月，故其新年無一定之季節，時春時夏，時秋時冬，每隔三十六年周而復始，又回曆每月起始，以望見月牙爲準，爲陰曆每月初二日，如是日陰雨不能望見時，則以初三日爲月首，斯亦曆數中之別開生面者。

回俗奉齋

回語稱新年第一月爲「拉馬贊」或「肉孜」，第二月爲「徐萬」或「阿衣大衣」，第三月爲「足勒合大」或「阿拉艾」，第四月爲「足勒合家」或「庫爾班」，第五月爲「木哈拉木」或「胡西拉衣」，第六月爲「沙法爾」或「沙法拉衣」，第七月爲「拉必哈拉外」或「沙法爾科西那」，第八月爲「拉必哈拉特」或「塔拉什」，第九月爲「吉馬地拉吳」，第十月爲「吉馬的拉非爾」，第十一月爲「拉買卜」或「都哈」，第十二月爲「夏何班」或「巴拉特」，回俗以「肉孜」月前一月爲奉齋月，俟可閱經典，信奉回教者，於是

月日中「日出後日落前」不能飲食，「飲食須於夜間」虔心者即睡液亦不咽下，其忠誠不可及也。

孟孝琚殘碑

謝崇茲跋孟季琚殘碑云：「碑在昭通郡南十里白泥井馬氏舍旁，光緒二十七年九月出土，同里胡茂才國楨爲余言之，因偕往觀焉，石高五尺，廣二尺八寸，側刻龍形各一，下刻物形若龜蛇，其文辭古茂，字畫遒勁，方之漢中古刻，遠過南臺諸碑之上，雖碑首斷闕，間有剝痕，年代無徵，然以文字揆之，應在漢靈之間，非兩晉六朝後物，洵可寶也，遂移置城中鳳池書院藏書樓下，罔諸壁間，以俟博雅嗜古君子鑒訂焉」，鳳池書院，今改爲省立昭通中學，余旅滇日，親見此碑，因摹拓遺多，已字跡漫漶，不辨輒與矣。

華嶽廟漢殘碑陰

華嶽廟漢殘碑陰：凡七行兩列，民國十八年由嶽廟修整小碑林，此碑華嶽志以有非局文，疑爲哀送或焚毀二碑碑陰，金石萃編則疑爲劉寬碑陰，而皆不敢自堅其說，然若秀古勁，古光片羽，要自足珍也，按華山廟碑毀於明季地震，關中黨靖社論書絕句云：「校官沈積景君研，鄧固何如鄭季宜，歷歷劫塵環寶蓋，華山碑已委寒烟」。

顏勤禮碑

宋伯魯跋顏勤禮碑云：「唐華州晉都府長史顏勤禮碑，曾孫魯郡公眞卿撰并書，民國十一年壬戌十月之初，何客星營長獲之長安，將藩解庫堂後土中，石已中斷，上下皆完好無缺，而案此碑久無知者，僅見於六一集古錄及題跋，意趙宋時尙盛行於世，元明以後，陵遷谷置，此碑埋沒長安城中垂千年，後之金石家不特未嘗寓目，並其名亦鮮知之者，此碑立於大歷十四年，時公年七十五，家廟碑立於建中元年，僅隔一歲，二石皆在長安，而一隱一顯，豈亦有數存乎其間耶，歐公常云，顏書如忠臣烈士，道德君子，其端莊尊重，人初見而畏之，然愈久愈可愛，山谷亦云，魯公書奇偉秀拔，奄有魏晉隋唐以來風流氣骨，宜爲後世所寶也，客星隨瞻金石，得此喜而不寐，拓以見示，屬識顏末其旁，以見神物之出，初非偶然也」，伯魯陝西醴泉人，工詩善書，清末曾官御史，以骨鯁稱，民初宋哲元駐節關中，延爲上賓，一時鴻裁巨製，多出先生手筆。

宋漁父詩

桃源宋教仁漁父，一字遜初，爲革命先進，與黃興蔡鐸齊名，遭袁氏之忌，被狙於滬寧車站殞命，國人惜焉，宋氏

負才氣，攻篇什，嘗見其賦晚泊梁子湖五律一首云：「日落浦風急，天低野樹昏，孤舟依淺渚，秋月照征人，家園嗟何在，乾坤渺一身，夜闌不成寐，撫劍獨留神」，沈雄蒼勁，直逼老杜。

柳湖書院集句

平瀨柳湖書院，風景清幽，而暖泉亭尤爲佳勝，亭壁刻石，有蔡原墓少室先生題陸仙槎題使韶飲柳詞，追憶年年戰事集句，辭曰：「山路繞崢嶸，（駱賓王）當論作障功，（吳寬）傳兵漫凶惡，（張詠）盤樹五玲瓏，（黃道）餘力文章秀，（王維）中窠位豈隆，（馬祖常）鯉難須上策，（杜甫）明盛破羣蒙，（會萃）常恐桑田變，（揭傒斯）新兼節制通，（杜甫）將軍專策路，（杜甫）留客醉絲桐，（范成大）地與晉隰錯，（陸龜蒙）杯誇瑪瑙烘，（元好）盤毛浮島白，（皮日休）魚以射波紅，（王維）徑隱千童石，（杜甫）荷香四座風，（劉威）名花動人意，（陸游）感物憫余衷，（顏延之）憶昨催狂走，（杜甫）惟時咏內訌，（吳寬）鉞鋒行陸順，（杜甫）召役到疲羸，（韓偓）未厭賦詩錯，（楊載）俄聞彈射政，（劉克莊）客程千里遠，（錢起）劫運百年窮，（楊素）元帥調新律，（杜甫）流言息近聲

，(藍仁)先鋒秦子弟，(王勃)副將漢司空，(岑參)布
叅孫臧子，(李燾)清才鄴小戎，(司空圖)親朋滿天地，
(杜甫)駕御必英雄，(杜甫)養勇期除患，(白居易)屢
危能持躬，(高適)松悲天水冷，(杜甫)機集瑤池東，(沈
約)磊落衣冠地，(杜甫)剪除荆棘說，(孟郊)四時更代
謝，(阮籍)萬姓樂寬沖，(王仁裕)斥壤銷鋒火，(蘇軾
)關城龍月弓，(唐太宗)風流到樽酒，(陳與義)親隨後
研鞞，(馬汝翼)興是滄秋露，(韋應物)恩隨湛露融，(王
翰)雲光樓斷樹，(駱賓王)日氣抱殘虹，(杜審言)苦
齋舖茵席，(元稹)烟旆摘芥菘，(陸游)池亭三伏後，(
蕭然)心事一杯中，(高適)地暖生春早，(僧卿)雲
險歲豐，(陳師道)豫遊皆汗漫，(崔國輔)荒學就塵埃，
(楊載)沙汰江河濁，(杜甫)歡欣里巷同，(郭沔)行當
浮桂棹，(王維)且信剝蓮蓬，(黃庭堅)竹木俱葱翠，(梁簡文帝)山河誓始終，(杜甫)虛院野情在，(高適)終
朝山色深，(曾嶼)新音獨見賞，(馬元熙)游隱羨塵蟲，
(李商隱)首尾凡三十六韻，逸情雲上，餘味曲中，讀者忘
其爲百家衣也。

嘉 齡 關

「嚴關百尺界天西，萬里征人駐馬蹄，飛閣遙連秦樹直

，竚垣對壓隴雲低，天山曉障摩肩立，滄海蒼茫入望迷，誰
道階谷千古險，回看只見一丸泥」，此林文忠公讀成伊舉時
過嘉齡關詩，載荷戈紀程中，甲申夏于役折疆，汽車行經關
下，故興蕭然，低回往事，不勝今昔之感。

回 王 墓

回王墓在哈密回城迤西里許，下作方形，頂如穹廡，砌
以碧綠色及白色磁磚，綉欄奪目，林伯雅先生肉孜節記遊哈
密回王墓詩，可窺其盛衰梗概，林詩云：「秋郊黃塚夕陽邊，
饑餓羊群墓石前，虛位早經隨逝水，殘碑猶自記流年，九
傳多少興亡事，一甕依然世代流，朝服出關穿不得，王爺曾
讓宰官先，」按回王受封始祖曰額貝穆拉，八傳至沙木甫察
特，現在之回王曰喜，即九傳也。

香 苑 曲

香妃墓在南疆疏附東門外，建築工麗，長沙易克秉先生
賦香妃曲云：「流沙漠漠漲春，陰芳草牛羊逐晚晴，柳絮劇
憐風欲定，媚嬌無賴暮鸞聲，櫻笙一曲相和處，相對回野姿
婆舞，莫道斜吹畫日圓，西方有女君知否，西方有女貌如花
，豆蔻年華正破瓜，生就沈檀薰鬢骨，慣將沙畫度生涯，名
王問說阿嬌字，百斛珍珠強相易，婉轉留馮馬不前，一粒珍

珠一行淚，淚濕胭脂鎖翠眉，鴛鴦帳裡試新衣，新衣舞綉銷金甲，從此三軍喪虎貔，漢皇西武軍回國，兵戟交馳日月光，一夜羽書飛一海，八方風雨會龍蟠，寒沙萬里烟如綵，馬騎風疾天如盤，雲壓重關有凍雲，穹廡欲哭無顏色，玉容寂寞淚如雨，蒼茫四望日亭午，男兒生死在沙場，莫隨朝霧委塵土，前軍戰死後軍摧，大樹飄零空翠微，翠微花架凋零盡，春落春殘去不歸，旌旗廢掉離人去，西望天山見塵霧，漢皇愛色塞回中，冰霜阻絕羊車路，女兒心字已成灰，日將

血淚洗宮衣，壯士靈能收禹貢，兵戈莫敢服娥眉，夜深繡殿清聲長，腰帶頻添暗自傷，貂蟬私傳高后賜，非關脂粉是仇霜，椒塞天高北斗懸，拚將一死誓貞堅，淡畫春山新沐浴，飲鴆含笑鐵面緣，黃門五夜學金板，悠悠誰恨天涯遠，殷鑒錫典下黃泉，魂歸商路誰隨處，君不見漢武有榆歸故土，李陵無節不還鄉，至今遺跡依然花，千古憑高弔夕陽，一通篇清機徐引，一氣旋折，與樂天長恨歌樊山影雲曲，異曲同工。

從學生學習興趣看公民教學

李顯烈

本刊編輯先生要我寫一篇有關公民教學的文章，唯感於這個題目太專門性；不是像我這樣地一個外行，可以隨便談的問題。——雖然我連這一次也是兩度擔任公民教師，但總感覺得這兩次的被委任，猶之乎劇院臨時拉一個跑龍套的人才來湊湊場面一樣，說起來是值不了幾個錢的，故幾經糾紛，終感無話可談，而又把筆放下，但編輯先生一個勁的不放鬆，無可奈何之下，祇好臨時找這個問題來談談：

關於學生學習興趣，我們可以從學生聽講情形及課外閱讀興趣來談：

學生聽講情形：談起學生聽講情形怕也是我們公民教員最感於啓齒的。在上課時，您如能順風轉舵，投於學生之所好，而適合其心理，講點時事的話，也許可以不若厭，或者因而使他（她）們感覺着課堂也如戲院一樣的熱鬧，甚至可以達您

兩聲好。假定您一上課就講書，這時課堂情形就完全不同了；有睡覺的，有看小說的，有寫信的，也有作習題或其他筆記的，……形形色色，不一而足。真正在那裡用心聽講的，也祇是僅有的幾個，如果，您要再不來勁，就這幾個也會把眼合上。

也許有人認爲自己上公民課的時候，學生都很像聽講的樣子。但我敢說，這也只是一個樣子而已。我們談教學不是求其表面，樣子好看就完事，而是要看學生真正得到了甚麼？假定您很滿意您的教學，不妨將您上一點鐘或剛才講過的問題，提出來問問您的學生，看他（她）們所答覆您的，究竟能佔着百分之幾呢？

學生課外閱讀興趣：根據江蘇教育廳督學馮策，曹書田諸氏的「觀察師範報告」（詳江蘇教育四卷八期）中，有師範生閱讀課外書籍的調查，在這個報告中，僅有無錫師範一校，學生有閱讀「社會科學」的，但要少於「文學」兩倍，其他還有幾個學校，如徐州女師，太倉師範，淮陰師範，東海師範等校，均未列入。

由此可知師範生對於「社會科學」興趣也並不濃厚。而且在中等學校內，所謂「公民科」僅只是「社會科學」的一部份，愛說有關公民書籍的當更見其少了。

如就公民教學的時間來看，根據教育部三十年修正公佈之各類中等學校課程標準，公民教學時間，師範每學期每週爲兩小時，高級中學每學期每週爲一小時如以教學時間而論，「公民科」教學在高中不如師範重要。然而師範生閱讀課外書籍的情形，也只能令人失望。

關於普通中學，學生課外閱讀的興趣，我們更難找到正確的統計。但就筆者在中學圖書館的經驗來談，大凡破舊而且是一補再補的書籍，一經而知是「小說」「文藝」之類，凡是新的書籍，多半是「社會科學」等類。筆者在本校教學時，爲提高學生對於「公民科」的興趣，也曾指定參考書，讓學生課外閱讀，而作補助教學。但據本校圖書館陳雲花先生告訴我，前在看參考書的學生，也僅只廖廖的幾人，大多數學生從來問都沒有去問過。足可見現在一般中學生對於它的味口了！

或者有人認爲這些均不足說明學生學習興趣的低落，這只能說是教師的能力不夠。自然，一個教師在教學上，不能指

導學生，或以上課時，不能吸引學生的注意力，而發生了上述情形時，不能說他本身沒有問題，但是我們如強把這個責任歸咎於教師，也是不完全近乎情理的。古語說的好：「您能够把馬拉到河邊，但是您不能強它喝水。」這句話可代教師作一說明。那麼，學生學習興趣的低落，究竟是些甚麼原因呢？

(一) 學生觀念的錯誤：現在一般學生認識不清楚，以為「公民」是「宣道」的工具，就「宣道」的本意，本來無可厚非，但評學生這樣一談，至少有輕薄的成份。故對於公民科不願求甚解，亦不求深究，但能得到60分，亦就不求其他了。

(二) 授課時間的不當：「公民科的」授課時間，多半是排在中午前後。這個時間，不是學生剛上完英語已經感覺著疲勞，就是午飯後需要休息的時候，先生學生精神都不好，致影響學生聽講情形。

(三) 教學的不當：學生學習興趣的低落，雖然責任不全在教師，但也不能說是一點責任沒有。況且現在所謂的公民教師多半是臨時拉來的。在教學上不免有錯誤發生，影響了學生的情緒。

以上幾點，用在說明學生學習興趣低落的原因。根據這幾個原因，在教學上又應如何求得改進呢？

一、授課時間求其合理：這個問題在臺灣，更其必要。現在一般學校，爲了牽就火車生，學生由到校至放學，幾乎完全沒有休息時間，過於使學生精神疲勞而得不着恢復。固然，交通方便可以普及教育，但容納火車生，因而發生現在的情形，未尚又不是提高教學效率的障礙。所以要謀教學的改進，必須廢除火車生的制度（或介紹轉學，或添建宿舍。以求授課時間合理的支配。使學生課餘有充分休息的機會，學生精神充沛，自然聽講的情形改觀，或可減少對公民厭惡的心理。

二、分發教師輔導警務：公民所涉及的範圍甚廣，且教學時間有限，有些教師，往往把原來教材不能作妥當的支配。爲提高教學效率或引起學生興趣，都必須請教育當局多印輔導警務分發各校教師，俾作教學上之參考。

三、教學上的運籌：公民教育，不單是公民教師可以爲功的。公民教學只佔道德教學的一部份，故必須與學校訓導方面取得連繫。舉凡訓導上之設施或一切活動，都要有公民教育的意義。僅僅與訓導取得連繫，仍然不夠；故又必須有

其他各科教師的密切合作。加強各種間接道德教學，由學生間學習上以正其觀念，使其感覺對公民學習之重要。

目前，學生學習公民的興趣的低落，是一事實，因設施或教學上影響到學生學習興趣，也是一事實，今後如何來設法挽救，倘有待吾中等教育界同仁共同研究，共謀改進。

漫談藝術

吳夢華

梁啟超先生說：「人間物景一切皆虛幻，唯有心境為真實。」今天是我们學校的校慶，我們該如何的歡欣起舞來慶祝他，可是俯諸朝風驟人，烽火連天，餓殍遍堆，哀鴻遍野的中國的境界裡，我們悲憤哀怨的情緒，實超過快樂的情緒於千百萬倍。我們眼見荒野大地，香花美箭，都有它散鬱香氣隨風招展的自由；我們眼望高空飛鳥，都有他逍遙自在的兜風玩翅矜弄靈躍的自由，可是我們生而為人，號稱為萬物之靈的人，模樣不如意。今日我們的同胞所過的生活不是人，言之變指，思之自失，今天我們同胞的男男女女，老老少少，死於非命者委實不少，棄鄉別井顛沛流離，兄弟父母妻兒子媳，淪落天涯憤憤迷望的人兒又是不勝其數了，「可憐無定河邊骨，猶是深閨夢裡人，」值諸戰亂世態劇此悲慘境者不堪設想了！

今天我們欣逢校慶，在成績展覽中有我們藝術一科，在戰亂不安之今日，我們的生活實在離開藝術的生活太遠遠與纏渺了，但我們更須要進而明白世人離開藝術愈遠與纏渺，則人類其陷於黑暗的冤獄更是牢而不可破了。人生生活之美的曙光永無透露之期，則世界之沉淪與毀滅亦益迫近了！今日我教師生戮力同心在此黑暗期中竟毅然決然在校慶紀念日暨起學術的義務，予社會的冷語與黑暗以回擊，我相信此回擊的後果必是可觀的，我們處此時會，人生凋零與疲憊，茶炭與困苦之中，我們必願抱着勝利的信心，予人間的黑暗周旋掙扎到底。

今天我們的展覽當然不敢說是德海大觀，但至少我們可說是幽山溪谷的涓流勺水，我們知道汪洋大海必須繼續匯百川大河而成的，今天我們敢大膽開此藝展，無非就是要會聚涓流勺水而成百川大河而成汪洋大海；以此觀之我們的藝展雖屬

幼稚，但其意義可謂深遠至矣！

現在我們更須要明白藝術的目的究竟何在？我們既要明白藝術的目的，而我們的先決問題更須先瞭解對藝術究竟是如何的看法，這就是涉於藝術觀的問題了。觀念論的藝術觀王爾德（Wilde）的主張他反復宣稱是現在的首位，無限自現於有限之中，即沒有人藝術亦能存在。社會學的藝術觀太因（Taine）的主張他說：「要理解藝術作品及其集團，就應當明瞭地考慮他們所屬的時代之風習，及一般之精神狀態。」依他的意思，協力於藝術品生產的是種族環境與時機。精神分析學的藝術觀的弗洛伊特（Freud）他主張在藝術品的鑑賞中與創作中，性的本能是佔有一部分的，而且愛是該於一切美的情緒的基礎上，它構成一切藝術的強力而多產的原動力。社會主義的藝術觀卡爾、馬克思（Karl Marx）他主張要在作者苦悶象徵之外看出階級意識社會形態的鬭爭。此外還有為藝術而藝術的藝術觀，他是純粹感情的表現以及個性的超然，此外還有為人生而藝術的藝術觀，此派的宗旨是為創作人生之美而奮鬥的。

同學們，人們對藝術的看法既然不同，而其對藝術的目的亦則各持其殊了。今日我們處曲道猶論亡感情毀滅的世界，我們該站在時代的尖端來為人生之美而藝術，換句話說就是我們今後藝術邁進的方針與目的是要為人生創作美而藝術的，我們是喚回追憶與感情的生力軍，我們是亂世的新英雄，世人的環境惡黑暗，精神創傷愈大，水深火熱的痛苦愈劇，而我們更要奮奮矍矍而與黑暗的社会格鬥到底。同學們，我們內在的心情可懷王維的「科頭箕踞長松下，白眼看他世上人。」的態度，而我們自外推進的行動，就該仿效愚公移山的計劃。王維之「科頭箕踞長松下，白眼看他世上人。」隱蔽力，是何等的冷峭與尖銳；愚公移山的計劃其改造環境的意志又是如何的堅決。

再者，「藝」就是才學，「術」是創作的技能，今日我們的藝術雖然幼稚，能力雖然薄弱，但希望你憑著天賦之才，聽取師教，精心學習，我相信你們今後必有煌燦爛的前途。你們是東升的太陽，將放光明於萬丈，你們是初發的河源，將流萬千里而不可遏止，杜威博士曾經提及「人非木石鑽鐵，教育是可能的。」現在你們受了教育，你們的進步當然是可能的，始自今天更望你們能加倍用功，天天學習，天天進步。愛迪生能在科學界建立燦爛輝煌的史蹟，就是他在天天想研究的精神能艱辟入微，希你能追慕而去，你們所要做的事情必可達到成功而無疑義的。

國民體育之重要

劉光耀

事業之成功，不僅由於有高深的學識及豐富的經驗，尚須有健全的精神。「健全的精神寓於健康的身體」爲人人皆知之事。我們若獲得健康的身體，必須要經常作體育運動。歷史上告訴我們，一個偉大的政治家或是科學家，實業家，教育家等，他們都是身體康健，意志堅強的人。

我國自黃帝至如今，凡是富強的朝代，執政者都是提倡體育，人民亦愛好之。因而士卒強壯能戰，可以保國衛民。反之衰亡時，其情形相反，主政者多是貪淫狂爲，人民亦隨之瀟灑愛閒，國勢日趨衰亡之途矣！

古代希臘爲歐洲強國之一，亦爲世界三大文明古國之一。其民於強悍無比，勇敢善鬥，尤以雅典及斯巴達兩民族最爲。每隔四年在奧林匹亞城舉行奧林匹亞競技大會，其目的便是爲了增進人民運動的興趣及聯絡各族間的感情，此即今日田徑運動之發源地。

第一次大戰後，德意志受凡爾賽條約之束縛，不得自由擴充軍備，乃致力於提倡體育運動。政府以虛大的經費用於體育運動上，各處皆有健全的體育行政組織及完美的體育場地。國民不論男女老幼，都以運動爲娛樂，鍛鍊成強健的身體爲榮。故能在第十二屆世運會中創造了驚人的紀錄。在希臘的領導下，撕毀了凡爾賽條約。發動二次世界大戰，在戰爭的初期，橫掃歐洲大陸，後幸賴聯合國之圍擊，始才消滅希臘的野心。

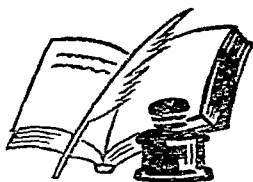
英美能够左右世界大局，亦是由於國民體育的發達，國民的工作效能隨而強大。在歷屆的世運會上，他們都是冠軍的保持者。即我東鄰日本自明治維新後，政府傾全力來提倡體育，經過數十年的奮鬥，不但創造了數項世界紀錄，同時亦躍爲戰前世界七強之一。二次大戰失敗後，在聯合國之管治下，更是極力的作體育活動，曾於數月前派選手赴美國參加全美游泳比賽大會，成績優異，打破一千五百公尺自由式世界紀錄。此對我國是莫大的威脅，我們應該立即奮醒起來。因此學可畏也！望明日本正在積極的復原中，不久的將來，恐有再來侵犯我們的可能性，我們不可不立即作預防也！

回顧我國交數十年重文輕武之影響，國民體格非常軟弱。故歐戰人士對我國民有「東亞病夫」之稱。誠爲我國莫大之恥辱也！近十數年來，政府雖已逐漸注重體育，但因受戰事之影響，行政效率降低，經濟日趨困難，體育行政系統亦不健全，故其成績離吾人之理想相去甚遠。但臺灣地方氣候溫暖，常年都可作各種運動，而且各縣市都有運動場地，雖不算精緻，總還可應用，吾人不可不以此自勉也！

尤以今日之局勢，臺灣已成爲反共基地。一切作戰力量都由臺灣產生，換句話說，無論人力與物力，必須取之於臺灣。政府應當加強普遍性的體育活動，使在臺灣的人民，個個都成爲精壯武夫，不僅使兵源無慮，即生產的效率亦可提高，大家的精神亦因而振奮起來。因體育運動可以養成勇敢、仁俠、團結、進取、好勝、吃苦、耐勞等美德。祇要政府有此決心，一聲令下，體育界的同志們定能奮起響應，即全省人民亦樂爲之，藉此以挽頹勢也。

同學們！我們生於這國運危急的時候，誰不想將自己的全力供給國家，去拯救淪陷於禁火中的中國老百姓。我們現在尚在求學時期，正是磨鍊自己的時候，要利用這寶貴的光陰，鍛鍊成完美的人，除了求智以外，尚須修養品性及鍛鍊身體，我們學校有很好的運動環境，應當時常自動的參加活動，利用最少的時間求得最高的運動效果，將來不僅學識深淵，並有強健的體魄，可以充分的使用自己的才能，不致受健康問題的阻礙。國家的前途就要看我們這一代青年努力的程度來定奪。同學們！興奮起來！努力前進！不要再作軟弱的國民！





學 生 圖 地

雲

霧

高一甲 秦麗麗

黎光抱着滿身的欣慰走出學校的大門，蔚藍的天空浮着幾朵白雲，是那樣的悠閒。同學們祝福的歡聲還縈繞在他的腦中，永遠地他將記着「爲社會謀福利」這句話。這是相聚了四年的光和同學最後的贈言，永遠對他的期望。

回到斗形的房間裏，他沈沈地躺在牀上，他想，他懂得太多了。他學的是工程，他彷彿看見整齊的街道，寬廣而平坦；高聳的大廈，美觀而堅固。不再有污穢的陰溝，堆積如山的垃圾長年沒人剷除。逢山開路，澗水作橋，交通是四通八達，再也沒有阻礙通行的東西……啊！這世界將是多麼莊嚴，多麼宏偉呀，忽然他下意識地想到，我工作還沒找到呢？就那麼幻想。不！他自語道：「總有一天，我的幻想要實現。只要我自己能盡力於我的本位，多出一分力，便多成就一分建築，也就對社會多謀一分福利。」

經過了許多次的波折，好不容易才找到一個職業，還是老朋友的父親所開辦的公司。他整日消磨他的精力於工作上，一分一厘的計算都不錯過。因爲只要差那麼一點兒，地產就不鞏固，而影響到多少人的生命發生危險，所以他情願自己辛苦一點。

他看到他的老朋友在漸漸地墮落下去，天天沉迷於煙紅酒綠中，揮金如土，荒淫無度。對於工作却一天天地馬虎，隨便下去。雖然，他想勸告他，可是，一見面，講不到幾句，他就對黎光說：「世界上有誰像你這樣後，天天牛馬似的工作，我是在適應我的環境。希望你以後不要太固執成見，工作固然重要，身體也不能不健康呀！好了，今天晚上我請客，美酒舞廳怎麼樣？」

「妙妙，適應環境這句話果然不錯，可是也得有情形呀！像你這樣鬼混下去，也算適應環境，倒不如說環境改變了你

。夢覺，難道你已忘了母校最後給你的期望是什麼？假如今天這種情形給余院長看見了，你想，他該如何痛心！夢覺，假如全中國的青年，都像你一樣，中國不亡也得亡。我跟你同學同事到現在，今天第一次聽到你這種沒志氣的話。如果，你再這樣下去，我就和……」

「黎光，何必生那麼大的氣，我真的是適應我的環境。爸爸年紀老了，已無能耐那麼多俗禮，當然，我做兒子的，不得不盡責任啊！你說，了一天到晚忙著計算一分一厘的地基，我們公司的生意就要拉倒了。黎光，則把那股勁用到你的事業上去，你應該適應你的環境。」

黎光知道夢覺已無藥可救，腐敗的紳士風度的種子，已生了根在他的腦裏。「我為什麼要適應環境？學工程的人只曉得改造環境！」

「黎光，今天請你設計一張中等學校的圖樣，愈快愈好。」夢覺對他趕緊地說。

一種新的希望，新的幻覺，鼓勵着他。他忘了吃飯，睡覺。在燈光下，他詳細地計算着，沒有一點地方不美觀不堅固。黎光，今天你去看看工場。」夢覺懶洋洋地說。

「西北風呼呼地吹，黎光懷着歡樂的心情去監工，他已感不到什麼寒冷。

學校的輪廓大致已成。忽然黎光覺得樓上的在走動，樓下都受震動。這定是不鞏固的緣故。他跑去問了問工頭，造房屋的材料竟和原來的相差一半。這可急壞了黎光，他大叫「停工」，一面打電話至夢覺處，說明叫他分咐停工。他馬上回到公司裏，見夢覺就道：

「難道你爲了滿足財財的慾望，竟不顧到多少有用的青年無辜受到生命的危險？假如你不叫他們停工，我馬上到法院去告訴你，偷工減料，造成社會的禍害！」

「你這瘋子，別替我說瘋話。法院裏誰管這些閒事，社會上又誰能顧到這些，誰像你這樣傻。這社會根本就沒有真理，只有商人的發財狂，官吏的貪污，有誰肯自己以本，做些倒楣的事情。黎光，別固執了。要不然，你再去試試別家的風味。」

「黎光，走出了這個公司，憑着信仰，他又走進了另外一個公司。是誰，首飾醉他，以爲他是瘋子，是神經病。當黎光再走出第二個公司時，天空罩着一片雲霧，他感到前途茫茫。然而遙遠的天邊卻顯出一線光明，他帶着神經質的笑向遠方寄以無窮的希望！」

日月潭遊記

高三甲 張錦惠

十月二十三日

旅行！來臨了！在我們的期待中。晨七時集合在車站，今天同學們多快活，絕無皺眉愁臉的，昨天剛考完，今天就旅行，猶有籠子的鳥被放出一般的感覺，同學們的笑語常在空氣中飄蕩着。

七時四十九分，火車轟隆隆地開了，那平常難得見的風吹在我的眼前展開了！——直亭亭的青松，金黃色的稻穗，遙遠的臺灣山脈，它披雲霧繞着而踉蹌地現出它們陰黯的輪廓。田中耕種的農夫，牧牛的孩子們，還有騎在牛背上的牧童——一切我感到暢快，詩意，羨慕。

到了二水，小憩午餐，又搭小火車。巍巍的山崗聳列在窗外。天氣也改變了，早晨躲在雲裡的太陽已出現在高空，

得意地發着它的光與熱。火車出入山洞，不停地前進着，右邊的濁水溪被太陽晒得發光，一股黑流洶洶地向海洋尋覓它的歸宿。

到水裡坑又換了卡車，開始登山了。汽車在彎曲的螺旋的山路急駛着，下望那萬丈深谷，令人提心吊膽，非常懼怯。風也凶猛地襲着我們，開始有點重傘了，然而想起那未見過的日月潭，就忍耐着這些不舒服。一個半鐘頭後，忽然有人喚起：「呀！日月潭」，我不由地急回頭去看。那所指的地方，真的！深處的湖橫在我的眼前，但一剎那又被樹林擋住了，隱隱約約地顯露在疎林間，誘惑着我們的焦急的心。

日月潭到了，跳下那可厭的卡車，進了旅館，我還是在窗邊，望着那微起波浪的湖水，巍巍的山巒，蒼翠與滿靜幽

鏡質我，一種幽雅的感覺，陡然從心頭湧出。車傘，疲倦……到這時已完全飛散，完全忘掉了。

黃昏時候，灰暗的暮漸漸降臨於這深山的湖，終於蒼白了。然而我們還是在這黑暗中闖着，先生們也擺脫了他們平常的嚴肅，回到了天真，活潑的童年時代，和我們一塊玩着鬧着。

十月二十四日

在夢中忽聞有人說「七點半」，睜眼往外看，還是漆黑一團，原來只是「四點半」，可是已聽見樓下小妹妹們的嘈聲，我們也起來了。時間太早了，無事可做，我帶着眼睛在窗邊欣賞朦朧的景色，山上的電燈好似幾顆晶瑩的星兒，閃動着……山與湖的輪廓漸漸顯露出來了，我們被這迷人的景色引誘着，立刻出去散步。

日月潭的早晨，更清新，更幽靜，我們爬上了涵碧樓，眺望遠景。它在山坡上，真是個好所在，我們慢走着，路徑忽然變了，眼前展出一帶開曠的境地，下面是澄靜澄碧的湖水，有一隻白鵝與扁舟點綴着寧靜的湖色，一切都是清澈，幽美，平靜，清幽……啊！在這自然的寶盒裏，原來蘊藏着這樣奧妙的境界。沉靜的湖水蒸染着無限的幽懷，我忘記了一切，煩囂的都市，雜亂的社會，動盪的時局，考試的成績

……都不在我這被大自然洗滌了的心懷。我變得出神，我流連忘返，我寧願在這裏過我平凡的一生，與那紅塵世間隔離。然而無可奈何，事實不可能，我依依不捨地離開了這福樂淨土。

早飯後，一齊坐船去遊湖。十個人一隻船，九隻船在朝霞映照的湖中飄蕩着，快活地，輕鬆地，我們沉醉在這大自然的搖籃裡。除了漿聲水韻，還有我們的歡聲，林中的鳥聲，匯成一曲最優美的交響。

最先玩的是文武廟，上了岸，就是三百六十九級的登天石階，爬得腳酸了，於是在中途休息一會兒，再爬上去，真有「登天」的感覺。「文武廟」是個蒼老的古廟，我們站在廟前一望，日月潭又是別有景致，湖在千尋之下，一片蒼翠，點綴着湖邊。我們如到仙境，踏蒼綠波而來，又駕蒼煙而去。

回到船上，向香社划去，途中我們看了日月潭的水源頭——地下水不斷地由山洞噴出，離水面約有幾尺高，像一朵水花——到了香社，他們的房屋是用竹片造成的，我們看了她們的歌舞，真有原始的風味和情愫。那簡單的旋律，當時該含有多少情愫？不知是愉快！是想念，還是悲哀！總之為自然情感流露的表現！是勞動生活的樂聲！或是祝祭的舞

蹈，她們雖渴着近於原始的生活，可是有些人還裹着頭髮，已受到現代文明的洗禮，但他們的衣服仍是原始的，那真是原始與現代的合體了。啊！我看到了那群卑賤的遊人與蕃族的攝影，變質輕薄的行爲，深察山地同胞教育的重要，更覺得中國人出了這種無耻之徒實貽遠愆！

離開蕃社我們向湖心光華島划去，我們仰臥在船上有那些山巒，有蒼鬱的樹林，它們好像緊纏着滾滾的雲氣，只見極也似的一團一團地飄動。船仍然是進行着，深處的碧水中反映着搖蕩的船影，船過後劃成的浪跡，一點一點擴展開，將那些影像衝得粉碎，好像片片破碎的水晶。我把手浸入水中，多涼爽，多清澈——不知多少次，我壓制了我的衝動想喝幾口那清涼的湖水——真的！它多引誘人啊！可惜，我們不能帶些回來酒在枯燥的生活上。

光華島，多小！它也許不能容納我們這麼多人咧。這裏仍有日本的所謂「神社」，可能是爲求庇日月潭而築造的。從這裡向四周眺望，天空、雲山、平湖、多寬濶，多偉大，而我們，又如何的渺小呢！

湖上的遊玩告畢了，這時已是正午，我們划回原岸，一個一個蹣跚地走回旅舍，然而我還屢屢回盼我們坐的船，眷戀地望一望我們留下遊痕的湖山。

下午參觀茶業工廠，我們的眼界又是個美妙的風景——在一個山谷中，四面是蒼翠的山巒，直聳的種着漫山遍野的茶樹。我不禁想起那些美麗的茶女，那些浪漫的茶山情歌：「直到日落西山，霧氣沉降下的時候，我還留戀這個「世外茶園」呢！

這晚是第二天晚上，也是最後的一夜。我們將要離開這大自然，又回到污濁的人間去了，日月潭永遠沉默着，像綫在遙遠的回憶裏——它回憶着自來的遊客，他們匆匆地來，又匆匆地去。景色裡，我望着孤寂的遠樹，平靜的潭水，沒有一點污濁；秀逸的意境，清幽的空氣，不期然的侵入了我的性靈。在這塊地誰還有虛偽？

十月二十五日

晨七時搭上午車，我們離別了這大自然，真有點心酸，可是汽車不理會我們的情感，它得意他放出臭氣飛跑下山去。日月潭！我們永遠記着你的清幽，凝靜，清澈……

我們仍舊坐小火車到二水，我們又遍濁水溪，黑水還不停地在流着。啊！我們快樂的日子也像這溪水匆匆地流去了，一剎那將成爲我們溫馨的回憶；在這最後的時光，我們能不爲過去的快樂而懷戀嗎？

從二水我們又搭北上火車到臺中，一出車站，就直走到公園，適逢假日，遊人如鯽。那污濁的池水比鴨潭藍色的日月潭，實在是「天壤之別」。人工造成的風景雖好，但曾經蒼海我們，一池污水那能引起我們的美感。更何況在這熙熙攘攘的人海中，虛假蒙蔽了人們的眼睛，縱有美好風景也變成了俗物。

五點半坐火車向臺南出發，黃昏漸漸襲來了，夜神又把黑幕降下，我們快樂的三天也被丟在後面去了。

一鈞新月掛在天空，由車窗照著我們這一群疲倦的旅人

旅行見聞錄

高三乙 蔡秀英

坐了整整十一個鐘頭的長途火車，才到達盼望許久的臺北。一走出車站，所觸目的便是那些大大小小的汽車。汽車之多，往來的頻繁，就像排一行列似的，一架繼一架的馳過去，簡直使我們無法越過馬路，當你想走過十字街頭的時候，不但腳要快眼睛尤須靈活。

玩的、裝飾的、吃的、讀的，以及其他種種店舖都有。廣告牌上的形形色色的虹霓燈，閃爍得使你足以失去控制力，不知不覺的走上前去，每一樣都漂亮，都很討人喜愛，但若想到前網書中所說的，「一想到要錢就不太漂亮」的話，

也就同樣的不痛快了。人之多就像螞蟻群似的，裝飾得使你能運想到戲臺上的演員。裝飾品取消遺品尤甚多，但其價錢也高昂相當驚人。有人這樣批評臺北說：「玩臺北就是撒錢」，一點也不錯。想來想去還是住我們臺南好些。方便的是當你想到了什麼地方，只要你曉得坐公共汽車的路線，你立刻就能到什麼地方去，這一點交通便利便是臺北比臺灣各地較好的設備。

第三天參觀了臺大的法學院與本部。法學院根本無東西可參觀，只是看看他們的上課而已。本部也是只參觀了一部分，物理的普通實驗儀器，看到幾樣我們不曾見過的儀器，因為有一位先生的說明而引起了我們的興趣，於是這實驗室給我們留下了一個還深的印象。最後由臺大校友領導參觀了他們的宿舍。由她們的佈告欄及談話裡，發現了有一樣是與我們大不相同的，就是自動自治。假如你自動的話連上課的時間你都會不知道。

第二天是市外參觀。首先是到草山，坐着汽車經過了一段蜿蜒蜿蜒的山路，才到達山上。其所經過的路的兩傍，有些類似於關子嶺，也非常的美妙。草山與臺北完全是不同的兩個地方。繁華二字能代表臺北而清幽二字却代表草山。顧名思義的草山，它確實是一個綠氣可掬的葱翠的山。草山

公園尤其清幽，一到公園，疲倦、鬱悶都立即消散，胸懷就像通過一陣清風似的暢快。一些不知名的，高約二尺的小樹開着小花兒，很可愛的散佈在各處。其間又夾着水池塘，裡面正盛開蓮花。處處又有便於遊玩者休息的小亭。從這公園望下去便是山麓，是一片綠絲般的細草稻苗，也可看到一些小梯田。在細雨綿綿之下，這種美妙更為顯著。因為時間的匆促，不能盡情觀賞，玩不到多少時候就回來了。只要你富於欣賞的能力，草山一定能使你滿足，假如你的口袋是空的，那麼你最好到草山去吧！比在臺北撒錢不賺得要好幾倍。

想到了她 高一乙 彭壽餘

假如我沒記錯的話，那我已是有接到她的信了，每次在希望中，我除了惦記她以外，只是爲她祈禱着：「鄧子，祝爾健康快樂！」



個月沒

謝謝你，給我帶來了沙漠上的綠洲——我久渴望的友人的來鴻，我高興的微笑着對郵差先生說，不用看我就知道是鄧子來的，當這熟悉的字跡出現在我眼簾時。

「楠！」這樣的稱呼是很平凡的，因爲自從我離開了她以後，她一直這樣地叫我，這樣親切的叫我。

「沒想到吧！」內心忽來的驚訝！由於這一句話。但是我還是繼續的讀下去，不！沒有讀，是看下去，鄧子，妳告訴我些什麼？飯碗！長期飯碗！阿芳爲了飯碗？我不明白？你再說，不！是讓我再看一——

「沒想到吧！我做了一個探險家，在這茫茫地人海裡，找尋着我該走的「路」，在這段沒寫信給妳的日子裡。

「爲了我們的前途，我們須要充實，爲了充實自己，我們要學習，爲了學習，我們須要生活，爲了生活，我們要吃，爲了要吃，我們要錢！要錢呀！」

「楠！妳是知道的，我們是窮朋友，而且是窮得不可再窮的孩子，但我並不爲此而難過，甚至消極，因爲我並不那麼追求金錢而延生的。我曾有我的前途與希望，我是樂觀者，是不易被憂慮佔有的。可是！可是現在，現在我卻變了，變得不是妳所能想像的……」

「阿芳！」可憐懦弱多情的孩子，她經不住痛苦的打擊和金錢的迷惑，她爲了要「生活」！要「吃飯」！「要錢」！終於她開闢不出生命中的路途，於是在歧途上胡亂的找到了歸宿，一個十八歲的女孩子，找到她終身的歸宿——阿！

移身的歸宿。

現在她已找到了長期飯碗？我應該慶賀呢還是……：補
！我說不出。

補！她該沒有忘了吧！阿芳，跟我一樣喜愛你的姊姊。
時局的惡劣，將我們與家庭失掉了聯絡，於是經濟絕了
來源，學校逼迫地向我們要錢，沒錢，吃不成飯，我們的飯
碗被打破了。「芳」沒有勇氣拿潰破碗前進，所以她另外找
了「金邊」的「飯碗」——嫁給一個金舖的小老板。

「現在我沒有補救破飯碗的辦法，（除了錢），只有拿
潰破碗硬着頭皮向前闖，所以我是在茫茫的人海裡，尋找着
我該走的「路」。」

「該走的路」？「飯碗」？「長期飯碗」？這些都在我
腦海裡旋轉着。

夜深了，人也靜了，晚風吹散了我滿腔思潮的心扉。微
弱的燈光撫摸着，好像對我說：孩子，妳看妳——「鄧子
」，拿着被金錢打破的碗在人羣裡亂鑽，啊！鄧子！我看見
她剛過去的背影，我叫着！叫着……

「補兒！妳在想什麼？」這是媽的叫聲，把我從夢似的
圈子裡驚醒。不！媽，我找我尋她——鄧子拿着潰破碗在人羣
裡亂鑽的背影。

懷友

初三丙 楊慧英

春天的陽光普照着大地，一切生物伸直了彎曲的身體開
始發展它的種族，可怕的，無情的西北風叫春神趕跑了，幸
禪之神帶來了光明與快樂，萬惡的戰爭已結束了它的老命，
十餘年來人們第一次呼吸到新鮮的和平的空氣。

就在這一切如意的好季節，她加入了我們那一群，這以
「歡笑，吵鬧為業」的一群。如今，她那天真無邪的險孔還深深
地刻印在我的腦子裏。

我記得每天清早提着書包在家門口徘徊互相等着，漫長
的路程也在我們的談話中縮短了，往往一件事談論未完校門
已在眼前。

那時，上國語課是她最得意的清脆的聲音，流水般的語
言，滔滔不絕地從她櫻桃般的嘴唇流出，曾教多少同學羨慕
與嫉妒。

笑容總離不開她那秀麗可愛的險孔，苗條的身體穿合身
的西裝，更顯得天真活潑。凡事她都會感到濃厚的興趣，樂
於參加，而且每種都學得異常成功，可說是先生們的「得意
門生」。

當男生欺負女生時，她不像平時的溫柔了，跟他們辯得

面紅耳赤，直至他們認錯為止，但，過後還是若無其事地在一起玩耍。她是個弱者的衛兵，在她理智的明眸裏閃爍着無限的正義之光。

在課餘我們拋了書包，到花園裏樹底下，草地上，討論古今中外所有我們少許懂得的一些問題——第一次大戰，希特勒，德國國民生活，墨索理尼，羅斯福，日本，東北，第二次大戰與原子彈，居禮夫人，奈丁該爾，瓜岩子，再達克……這些在我們小小的腦袋裏旋轉着，在我們的嘴裏帶着喃喃響着。我們不顧忌，不怕羞，坦白地說出心裏的話，並且談得很熱烈。從銳利的兩眼發出異樣的光彩，射進彼此的心底，互相親切地了解着。

當我煩悶時，她也顯得很不快活，她竭力想辦法安慰我，她露出齒齒露出甜美的歌聲，我們一起合唱，忘卻了煩惱、家、功課及時間的流轉，在宇宙中祇有我和她，沒有第三者的侵擾，而感到無限的幸福。

「我們永遠不要離開……」有一次，她天真地說了，「你成功了可別忘了我呀！」她又笑着說，「永遠不要離開」，這是多天真的一句話！

兩年多了，當我寂寞，苦悶與快樂時再也找不着第二個她傾訴或同歡，快樂和希望像她一般地拋棄了我！

她，她在這茫茫的人海中的哪一角？
難道我們真的永遠不能再相見了！

雜 感

初三丙 劉瑞雪

人們不能離開希望而生活，卻也不能不因希望而死亡。希望——它給人們帶來了幸福，也帶來了痛苦，沒有它人生將是一片黑暗，一個無窮的可怕的長夜。

幸福——每個人自有意識以來便時時刻刻追求着它，希望着它。愛和憎，歡笑和悲哀，讚美和咒詛，一切都是爲了那誘惑我們的幸福。

幸福，是一盞明燈，在黑暗中照明了道路；是一枚美麗的甜果，要得到它，必須不吝惜你的代價；爲了求得它，你不得不和安樂暫時分手——因爲世上決沒有不付代價的收穫，而收穫也便是代價的結果。

如果沒有對幸福的追求，我們生活還有什麼價值？如果在追尋幸福的路上沒有障礙，幸福怎麼會被人重視？如果不付出寶貴的代價，怎麼會取到寶貴的幸福？我們所流在地上的血和淚，定會培植出麗美的花果，發散出撲鼻的芬芳——因爲付出了代價便有收穫。

晨 曦

高二乙 孫素華



原野，繁星，
閃光點點，
朦朧下一片荒

涼的墳場，
狼群在搶食新埋的尸體……
一老者扶着拐杖，踉蹌走上。

※ ※ ※

老：月兒躲在那裡？

星兒流到何方？

你們怎麼都不見呢？

我的眼睛呀

知覺全駭滅了，

我的末日來到了！

幼：（攙着一個稻草繩臥在墳墓的
斷碑後，

被老者的薄步聲驚醒了。

他是一個小乞丐。）

——老伯伯晚安！

您怎麼這樣怕懼

在這黑暗裡摸索？

老：過去的事使我心酸！

我看不見的孩子呀，

我是不行了！

隨，夜的司斜在邪裡叫喚；

我迴回去的勇氣都喪失了，

我只有在這黑暗中徬徨！

幼：您不覺得眼前更黑暗嗎？

夜氣已降下來，

細菌也冬眠了。

老伯伯，您坐下休息一會吧！

老：不，我不疲倦，

也不知道什麼是光明；

我過慣了孤寂生涯，

連做夢也不知道什麼是溫暖。

但，這夜霜呀，

是冬天了嗎？

我真不行了。

幼：聽！老伯伯！

那不是晨鷄報曉？

夜霜已蓋滿了大地。

司夜神將躲到細菌下冬眠，

莫要悲哀，莫要徘徊，

可怕的長夜已消逝，

晨暈將爬到您的腳前。

※ ※ ※

狼群已奔散了，

黃土堆躡下些破碎衣巾。

小乞丐扶著老者走向迷霧的田野，

東方露出一點魚肚白。

我們底Q

高二丙 張淑珠

我不明白這是什麼一樣東西，它好像一帶輕輕的薄霧；又如天上的一堆白雲，那樣的輕淡，那樣的渺茫……

我不知道這是什麼一樣東西……尤其對他人解釋，這更難！但是，只有一個我底朋友，他，能夠與我共同着它。

有一個溫馨的夜，我倆並枕，適當地談了這種東西……突然我說：「我渴望着它！」

朋友說：「喲？」

我說：「就是我們底那一樣東西！」

「唔！」記得，他強有力地點了頭了……

有一個晴天，由於我底心願，朋友看完了「我底日記」。

他說：「你用了這麼多『Q』，這，到底是什麼呢？像這個『Q』字用得這麼多……」

我笑，我笑得很圓，很好，而且很懇切：我說：「『Q』就是我們底那一樣東西！」

朋友也笑了，他說：「唔，」之後便沉默了；他開始幻想，我也開始走我底路，我們底路。

我不知道這是什麼一樣東西，但是，的確，我渴求着它。

已經很久的了，自從那第一次光榮的「覺醒」之後，它便

成了我一切希望的焦點；爲了對於它的永久的信仰，我這才走上了這愉快，美滿的路；爲了對於它的信心，這才有了今日的所謂「我」。

我不確明白這是什麼一樣東西，它好像一帶輕輕的薄霧，那樣的不可捉摸；它又如天上的一堆白雲，那樣的輕淡，那樣的渺茫……

但是，我底Q，我們底Q！——它，同時又如高空上的「陽公」與「月媽」，始終溫暖我底心，我們底心；照明我心靈的深處，普照我們心靈的深淵！

憶童年

初二甲 唐怡春

回憶童年的生涯，真是如同一步一夢了。我出世不過只有三四歲的時候，中日戰爭便開始爆發了，於是父親帶了我們離開了上海而西遷到了這戰時的首都——重慶，那時我們住在嘉嘉陵江邊東水門外的一座二層樓的房子。這裏不但風景優美而且空氣新鮮。我常和鄰家的孩子們玩耍，那些孩子大半是些當地人，因此我也就很快的學會了四川話。有時我不去與那些孩子玩，便站在窗口看那些來往不息的船隻，如遇到了霧天時，一片白茫茫的大霧隱沒了整個的重慶。一切事物景象都看不分明了。不用說那些來往的船隻更看不清了。

。這時我更會感到驚奇害怕，總以為是天上的仙人來到凡間捉拿小孩子們。經過母親多番的解釋以後，這類小小的心靈方能安定下來。現在想起那時的那種幼稚情形，實在可笑。

在重慶沒住多久便又搬到了成都。這兒却是一片平原的盆地，不像重慶那些不方便，行步要爬坡子。只因當時敵機常來轟炸，大家便疏散到鄉下去了。鄉村的生活倒也別有風味，一座座的村莊一所所的草房。更有那一塊塊的田地，那時人們的生活雖然很清苦，然而所謂「窮而不酸」倒是真的。那時我常和村莊的孩子們到野外去玩，做遊戲學兵操，春天更放風箏，大家在草地上放風箏，各式各樣的風箏都有，比我大的孩子將風箏放得很高，顯出得意的樣子，可是我卻無法使風箏放得高。只得眼巴巴的望着高飄在空中的風箏出神。

記得某一天下午，我和許多小孩子一同到野外去玩，搬小椅子的搬小椅子，抱洋娃娃的抱洋娃娃，拉小汽車的拉小汽車，大家興高采烈的出發了。一直到了黃昏時候還未想起回家。孩子們的母親都着急起來了，因此各處去找尋自己的孩子，找了很久，方才找着。母親氣極了，回到家裏便打了我一頓，我直哭了半天。

在學校時，最愛聽老師稱贊我或當眾說我好，那是我最高興的事。

有時學期考試完畢後，我得到了第一名，老師當眾的獎勵我，同學們也稱贊我，我真高興極了。拿齊成績單跑回家去，就要父母給我買那樣買那樣的鬧個不息，直到所望的東西到了手裡方才安心。

光陰過得多麼的快啊！轉瞬間，現在的我已是一個初中學生了。

童年！只是一個深刻而值得回憶的夢啊！

憶空襲警報

初二戊 周家應

防空演習的時候，我聽見了警報的聲音，這聲音與平常飛機聲，報告時間的汽笛聲是不同的。雖然是演習，但我們聽了總帶些恐怖的味道，彷彿真的是使人膽戰心驚，我那時是驚叫了一聲，以前在家鄉遇到空襲的一幕情形，又在腦海中復活了，我的心沉沒在回憶裏，我已回到五年以前去了。

一個炎熱的夏天，在那萬里無雲的天空裏，掛着一輪火球似的太陽，因為好久沒下雨，空氣更顯得乾燥而晴朗。因是暑假，大家都起床得很遲，吃過早飯已經九點多鐘了。碗碟還沒有收拾乾淨，就聽到「噹！噹！噹！」的沉重的警報聲，接着即是「噹！噹！噹！……」的緊急警報聲，剎那間嗡嗡的聲

機聲愈來愈近了，而防空洞卻在後門口的瓦礫堆中，最快速度也要兩分鐘才跑到，因為時間已來不及，我們只好暫時躲在附近的石榴樹下，那時的飛機愈來愈下降，馬上就要碰到屋頂了，散下了許多蝴蝶似的傳單，接着爆炸彈，這時的聲音，非但震耳，而且還能把小孩震的睡地多尺，我那時也是被震中的一個。當時的情形我彷彿還約略記得，但已模糊不清了。現在我的印象最深的是我的小姑娘，因她的個子最矮，震得也最高，面部全無血色，我的祖母趕快把她抓住，壓在底下，哭聲不已。

解除警報之後，那種情形真是慘不忍睹，有的小孩找不到父母的，只能找到一個屍首，還有大人找小孩的甚至於連屍首都找不到，只能找到一双或一雙的鞋子。有的屍體掛在樹上，只賸下一條尾或一隻手，血淋淋地極盡人間的悲慘！更有一個人走在街上，因來不及躲避，即站在房簷底下，被日本人用機關槍掃射了一陣，臉上有塊肉，掉下來了，還連一點皮在那裡左右抖動，他已覺不着疼，他已麻木了。死灰色的面孔，呆呆的站在那裡，他們孩子來了，他才似夢初醒的發笑了一場，才送到一點疼，就送往醫院去了。

現在又要聽得警報了，過去的慘痛還深刻地印在心坎上，而新的恐怖又向我們飛來，人類的文明和進步，只帶來

了不安與死亡，這是多麼愚笨，多麼可恨的事啊！聽着晴朗的天空，白雲悠悠，鐵鳥狂號。自由！和平！什麼時候才回到我們這悲哀的世界上呢？

假如我是太陽

初一甲 杜玉葉

假如我是太陽，那我不是非常高興嗎？每天一醒醒，便能聽到宇宙間的生靈，微笑着向我說：「偉大的太陽啊！你是世界上最快樂，最可愛，最寶貴的東西。」

當朝霧迷漫，大地上瀰滿着灰色的空氣時，只要我一露出閃耀的光輝，便能普遍地照耀着宇宙間的一切；這時候，鳥兒們開始唱着悠揚婉轉的音樂，花草也快樂而活潑地呈現着鮮豔的顏色，人們慢慢地從夢中清醒，出來呼吸着新鮮空氣，欣賞着我初放的光輝。萬物受了我的光芒，都正蓬勃勃勃地有生氣了。我是帶有快樂種子的神仙，每天總是將這些快樂的種子，散佈給人類，使他們能快樂；我是剷除一切悲慘的利器，是一切生命力和光明和泉源，宇宙間要是脫離了我，沒有了我，將會變成了怎樣的一個世界呢？悲慘，黑暗，都發生在失掉我的時候。

但願宇宙間不要脫離了我，使我們做爲一個永久的好朋友，我要盡力地爲你服務，愉快地爲你努力，使你成爲一個充滿着快樂，和平的光明的世界。

校聞點滴

司馬丹·記

我們的一天

每天清早，當晨風吹拂着椰樹的長葉，濕啾的陽光照進初開的花朵，夜的靜寂過去了，青年們又開始一天緊張的生活，她們從各自的家庭走向這快樂的田園——這為追求理想為追求進步的學習園地。

※ ※ ※

當然，呆板的課堂生活是乏味的，每上完五十分鐘課，同學便跑到圖書館去掘那無限的寶藏——雖然圖書設備離理想還很遠，但單就中文書籍說，我們已有三千多冊，以物質條件缺乏的今天，這不能不算是可觀了——她們爭着借那些名著，借那些有趣味的書，憑各人之所好去選擇，有時自己所愛的書借不到，她們比什麼都感失望；有時借書的人太多擁擠了，簡直把管理圖書的先生弄得頭昏眼花，難於應付。也許由於女子比較富於情感吧，經過幾次統計，每次借出的書都以文學類為最多，尤其是小說一種，常常供不應求。

了這事，俞校長會大聲疾呼，鼓勵同學們多多讀科學的書，以求平均發展。是的，小說書許多都被翻破了，補了又補，而自然科學和社會科學的書有的竟一頁未翻，任塵埃蒙蓋，顯得境況淒涼！這都是人們過於偏愛文學的緣故。興趣應該多方面發展，學問更要融貫貫通，今後希望同學們以多方面的興趣去開墾那一片廣博的沃土——那一片科學的處女地！

※ ※ ※

下午課餘時間，運動場最是熱鬧。體育組爲了造就大批運動人材，本學期在劉光祿先生苦心計劃之下，每天都流了不少熱汗。在運動場上，同學們一天緊張的情緒得到了放鬆的機會，有的跑，有的跳，有的打球，標槍的，她們縱情地唱，縱情地笑，熱鬧異常；雖然是冬天，但在四季長春的臺灣，青年們卻表現着無比的生命活力。

※ ※ ※

初中小妹更活潑天真，她們非常愛護自己那菜園花園，

每天課後，她們辛勤地澆水施肥，美化了我們的環境。○花開了，有黃的白的，還有粉紅色的長年玫瑰，小妹妹很小心地保護着，把它當作自己的藝術品，如果一朵小白花被碰踏了，她們會替它流淚！孩子的世界永遠像神一樣的美，她們不知道什麼是疲倦，什麼是虛偽；她們期望望着明年更美麗的花朵，更美麗的春天。

※ ※ ※

音樂是一種最高的藝術形態，這種藝術在我們學校雖然不敢說表現得盡善盡美，但在歌唱家柯明珠等先生指導之下，確也發現了不少天才。一個陌生的人，當他踏入我們的校園時，聽到從窗口流露出來的女兒們的甜美的歌聲，他一定油然而起一種美感——一種我們置身其境的人聽慣了不覺得的，但對於陌生人卻是新鮮愉快的美感——他會羨慕生活在這裡的人多麼幸福！多麼快樂！當他參觀了我們的工作和學習之後，又在優美的歌聲中走出我們的校門，不禁從心底發出了一句無聲的慨嘆：

——這裏永遠是春天！

教學觀摩

亂世做人難，讀書也難！平常時期教育家們還有力量替

我們研究教材教法，可是在這時候人們爲求一窟兩登已忙得透不過氣，那裡還有餘力來從事這種「遠水救不得近火」的工作？所以目前的教育界可說是一片荒涼，做教師的赤手空拳來從事拓荒，未免有事倍功半之感，雖然政府在這缺乏優良教科書的時期增加選擇指定各級學校採用，但這些課本採用後所得的效果如何，恐怕只有擔教師的人知之最深，尤其在臺灣這種特殊的環境，我們把內地應用的課本原封不動地移植過來，深感有點水土不服。爲了解決這些教學上的困難，本校三年來曾煞費一番苦心，從選擇教材到改進教學法，我們每天都戰戰兢兢地在虛心學習中。雖仍沒有多少成績表現，而來日的花果還要我們不斷的灌溉和培土；希望由我們千百次的赤手空拳把荒漠變成綠洲。

本學期教務處工作目標仍向着這方面去努力，我們以爲在這青黃不接的時候高城提高學生程度是空洞的，只要有良好的教材和教法，學生程度自然會提高。在教材方面已經硬性規定，不容許我們選擇到更適合的，我們能够做的只希望用合理的科學的方法把那些生硬的東西給學生消化。爲了達到這個目的，我們決定從教學觀摩入手，本學期成立了七個學科教學研究會，觀摩採取自由方式，分科舉行；因爲這是個開始，在心理上恐防有許多不習慣的地方，所以雖然採取

自由方式，但事前仍徵求受觀摩者同意後才進行，而且在禮貌上也應該這樣做，現在經過三個月來的試驗，我們得到了一個共同的結論：學問應該公開，不應該保守；新的教育應該從錯誤中去求進步，不應該在愚昧中令人高深莫測。教學觀摩可以補救這個缺點千萬一，我們正循着這方向去努力！

參加省運勝利歸來

榮獲徑賽錦標

第四屆省運動會本校代表臺南市女子組出動選手四十一名，在迴們東裝待發的時候，我們曾作過這樣的願望：「願你們把優美的運動風度帶給千萬的觀眾，把和平的勝利帶給期望的人們！」十月卅日我們的選手們滿載着勝利歸來了，她們替臺南市爭得了徑賽錦標和籃球錦標第三名，乒乓球第四名，但迴們並不因此趾趾氣高揚，她們態度非常謙虛，爲了愈校長到車站去迎接，她們感覺非常不安；後來卓市長設懇慰安全體選手，她們更覺得難爲情。一種遜劣的風氣朝夕之間可以染起整個社會，而一種良好的風氣卻需要長時間的薰陶。我們希望由于同學們的優美的運動風度給予新時代作一

個進步的啓示——就是勝利要靠競爭得來，不是打架得來；因此戰爭是多麼愚蠢，而製造戰爭恐怖的人們更是多麼卑鄙！罪惡！

演·講·比·賽

高中第一名：林欣欣
初中第一名：李佩綾

※十一月一日舉行國語演講比賽，分高初中兩組，每班選派一人參加，只限于本省籍同學，外省同學不能參加。評判員由訓導處聘請幾位公認爲「標準國語」的先生擔任。記分方法以百分比計算，即國音佔百分之四十，內容佔二十，腔調佔二十，姿態佔二十。比賽結果，高中取優勝林欣欣等三名，初中取李佩綾等六名，由校長發給獎品。

※十一月五日臺南市舉行國語演講比賽，本校選派林欣欣和李佩綾兩位同學參加，結果林同學得高中組第二名，李同學得初中組第三名。又美國圖書館舉辦第一次英語演說競賽，本校石純儀同學獲得高中組第一名。在人類文化日漸融和的今日，外國語言的學習是重要的，我們希望這種學習性的活動多做幾次，也許有助於文化的交流。

附演對比賽優勝名單：

高中組

- 第一名：林欣欣（高一丙） 第三名：黃采蓉（高一甲）
第二名：林麗芳（高一乙）

初中組

- 第一名：李佩綾（初三甲） 第四名：林瑞美（初一乙）
第二名：楊素梅（初二丙） 第五名：柯錦芳（初一丙）
第三名：張靜蕙（初二甲） 第六名：楊榮華（初二丁）

修築圍牆

九月中旬被颱風吹倒的圍牆，教育廳撥給修理費舊臺幣一億元，我們已於十一月三日動工修建，學校前後都用紅磚築起圍牆，不特鞏固安全，而且增加美觀，修築工程材料紅磚是本校去年團給的，共用了八萬塊左右；工程費共舊臺幣一億三千萬，其中三千萬元是由經常費節餘項下免強開支，全部工程已在十一月十九日完成，還有學校左右兩面圍牆損壞較輕，由于經費困難，目前仍維持原狀，希望不久的將來也能築起一道美觀的圍牆；再不久的將來，僉校長計劃中宮殿式的科學館藝術館、圖書館，巍然聳立於我們學校後面的荒墟上！

第一次遊藝晚會

演出「野玫瑰」

本學期對外活動比較多，所以對內活動減少了許多。遊藝晚會上學期舉行了四次，本學期只預定為兩次；即期中一次，校慶一次。第一次本來定在十月底，因與旅行和省運會衝突，所以改到十一月十一日舉行。這次晚會重要節目有名劇「野玫瑰」，由劉也萍先生導演，相當成功；而舞臺佈置更得到劉大澄、吳紹志、呂榮星三位先生苦心設計，可謂富麗堂皇，勝過本校歷次遊藝會。開幕前，先來一曲「序歌」，把會場空氣靜肅了，接着開演；由于演員們都是本校老牌戲劇家，精采的場面，緊張的鏡頭，雖然是失掉了時間性的劇本，仍使人百看不厭。其他節目如初一小妹妹的四人舞也非常精采，所以當第一幕閉幕後，她們在熱烈的掌聲中又登臺再跳一次。而會場秩序也比已往安穩多了，這一方面表現着紀律良好，一方面也表示同學們對話劇的欣賞能力提高了，進步了。所以說，我們雖不能人人成爲藝術家，但必須要求人人能做一個忠實的讀者，會欣賞的觀眾！

附「野玫瑰」演員表：

王立民：沈 傑 (高一乙)
夏錦華：石純儀 (高二丙)
吳 麗：鄭瑞芳 (初二甲)
劉雲樵：徐曼霄 (高二丙)
王 安：李麗明 (高二丙)
秋 莊：黃 陶 (初二甲)
督察團長：哈麗娜 (高二丙)



各科研究會速寫

各科教學研究會本學期做得很起勁，不但每月照常開會，而每次開會都有問題討論，雖然時間不免浪費，開會太多也不免令人厭煩，但一個問題的解決，集思廣益是必要的，所以我們的研究都是採取座談會進行，有什麼就談什麼，不拘任何形式。

(一) 國文科：(主席林樹梅 紀錄吳紹志)

先設國文科，這是人數最多而工作也最繁的一科，全部

十二位先生。據說他們提到開會就頭痛(譬如主席林先生他每次開完會差不多都要吃一包亞士比零!)但一開起會來就不甘寂寞了。他們談文言文教學問題，都認為中學教文言文毫無益處，尤其在臺灣!但爲了學生升學，又不能不懂這一套，於是爭強強教一點，雖然這些東西好像跟死人說話一樣，難以令人了解，且別問學生興趣如何。他們談學生作文問題，從之乎者也一直談到那些令人捧腹的妙文——每天批改作文都有妙文共賞——那些似通非通的句子，那些奇奇怪怪的錯字別字，因此他們決定每週出版一次「作文批啟示範」來補救這些缺點，但因為他們工作實在太繁重了，大多數還兼導師，加上每週一次的導師會議，難怪老師們提到開會就頭痛了。

(二) 英文科：(主席吳曉慶 紀錄沙熾光)

英文科老少一堂，有德高望重的吳曉慶先生，有年輕美麗的桂林先生，其他史慎芳、沙熾光、李淑芬、施錫非幾位先生，都是各有千秋的人物。他們在各科研究會中可說是最出風頭的一科，譬如說教學觀摩是由他們倡導的，做的次數最多也最熱心最認真，而意見也很一致。每次開會的時候，史慎芳先生帶着「感冒式」的鼻音在發表觀感，便是個最興奮的場面。可是他們的工作並不算吃香，每週至少要改一次

練習，還得隨時舉行試驗，差不多教完一課就考一次。其他如書法指導，由加先生負責，成績很不錯。十一月四日，他們還舉行過一次學生英文朗誦比賽；老導演沙先生還計劃演出英語話劇呢！

(三) 數學科：(主席汪永和、組員陳善鳴)

沒有什麼比「一加二等於三」更實際，因此我們的數學先生都是些非常實際的人物。好像汪永和先生，陳善鳴先生和教務主任景先生等，都是些搞熟了公式的能手。在他們看來，目前世界發達不安都是愚人自慢走錯了「公式」的結果；如果人類能循着數理的路綫去發展，一切問題都可以解決，世界自然會永久太平了。然而學生們偏偏不懂得這個道理，講起 $X+Y$ 就頭痛，就怕！教務處舉辦教學調查，簡直沒有幾個人喜歡數學的。這是什麼原因呢？於是我們這班實際專家開會討論了，結果好像人類根據自己的形跡去創造上帝一樣，他們斷定學生愛幻想怕實際，例如圖書館每天抄借詩歌小說卻少有人摸科學書便是最有力的證明。這是情感與理智的問題，情感是自發於內，理智是勉強於外，怎樣才能提起學生對數學的內發興趣呢？這實在大傷腦筋！但先生們還是照公式去求解決，他們決定高中用自學輔導式，初中用啓發式。後果如何？且待下回分解。

(四) 自然科：(主席林潤村、組員方雲華)

在對於事物的看法不同，「頑固份子」也許可以形容自然科先生們。譬如男女愛情在詩歌裏寫得那麼神秘，而李潤村先生卻把它當作電學解釋。說什麼「同性相排斥異性相吸」毫不害羞。再如水在文學上簡直像一位女神，什麼「望斷秋水」呀，「秋波一轉」呀，「少女的眼淚」呀……說得如神如化，但在黃永瑄陳克愛先生電解之下，它不過是無色無味的 H_2O ，毫無詩意。所以自然科也跟數學科一樣，非常實際；但因為他們有把戲玩，有標本看，比數學討好得多了。爲了玩更新鮮的把戲，先生們教學盡量搜集一些新發明新發現作補充教材；就可能修理舊有的儀器作廢物利用，爲了使學生實地見識，陳曉桂先生還把校內樹木花草分科別類地都掛上了一塊白底藍字的標籤，這在詩人畫家們眼中，未免大煞風景，然而科學的藝術觀在於功利，不在於陶醉！

(五) 社會科：(主席蕭鳳翔、組員章錦周)

在一般的印象中，社會科是集古今中外吹牛之大成，尤其公民科似乎非吹不足以發揚民主精神；史地科有時還有些小故事引起學生興趣，公民科講什麼呢？自由平等嗎？選舉罷免嗎？政府認爲很重要，而學生毫不感興趣。再加以鐵齒

少，就算每個先生有一大堆的「牛」，也隨感無用武之地，更何況這些少鐘點科目多數排在下午，在長夏炎熱的臺灣，上史地公民課正好睡午覺，有什麼辦法呢？先生們委實苦惱！所以某先生在課餘時間唱而嘆曰：「國家強盛時做史地公民先生多神氣，國家衰敗時就何嘗了！」話雖然是開玩笑，不能說沒有一點理由。然而先生們並不灰心，他們知道背著祖國文化的十字架其使命是重大的，因此他們極力證明最先發現新大陸的是中國人，不是哥倫布；當指導學生畫地圖的時候，恨不得把日本和南洋群島都劃入中國版圖，而本科主任席齋先生，他一向醉心於國粹古典，更恨不能繼承三代遺風，推行所謂天下爲公的大同之治。可是有時候他們也覺得課本教材太古老了，於是鼓勵學生多多注意時事；十二月三日下午，他們會同訓導處舉辦過一個時事測驗，嘗得報紙遺

(六) 藝術科：(主席尤崇綱、紀錄吳夢華)

這一科人數雖少，性質卻很複雜，合音樂美術家事勞作而成，因為各班上課鐘點又少，平常似乎各自爲政，只在開會時各談其本行，趣味既不協調，更談不上互相觀摩。譬如吳夢華先生每天掛著紅領帶去上他各班每週一小時的美術課，尤崇綱先生拿著剪刀毛線去上她的家事課，余石陵先生捐

着鑷刀鋤頭去上他的勞作課，道法不同，各得所哉！雖然有時勞作課余先生也允許學生一面工作一面唱歌，但這只能算是精神調劑，其中實在找不出什麼哲學上的關係而值得觀摩的地方。雖然說勞動創造藝術，但鋼琴和鋤頭到底同性不同音，這也難怪先生們開會沒有話談了。不過學校如果有什麼活動的話，藝術科必大顯身手，有驚人的表現，絕不是那麼七零八落了。好像這次準備校慶成績展覽，音樂圖畫家事勞作各獨當一面，將來一定琳琅滿目，美不勝收！

(七) 體童科：(主席劉光燾、紀錄徐景全)

嚴格地說，體童科不應該縣在辦公廳開會，更不應該紙上談兵，好像坐在教室裡教游泳一樣，永遠下不了水。所以我們的體育先生們事實上每天都在操場做研究工作，開會與不開會倒不關重要。本科活動比任何一科都來得積極，起勁！單就課外活動說，開學以來從沒一天停止過，不但規定學生每人必須選擇球類一種練習，即課外活動時間也一律依照正課出缺席計算。此外爲統一成績記分標準，並擬訂「體育成績考查標準」，這都是經過心血研究的，足見體育先生們真正做到手腦並用了。一種運動技術固然需要用腦筋去想，同時更需耍流更多的汗去做。劉光燾先生每天清早光着身體，把研究所得的動作自己在操場上試練一遍，然後教給學生

，其收效必然宏大。而本學期新聘的李傳愛和陳鈺沙二先生，前者指導童子軍活動比誰都來得熱鬧，後者指導舞蹈也別有作風。

教部視察團來校

視察體育童軍教學

十一月十六日教育部視察團一行十餘人，在章軒五先生領導之下來到本校視察教學，他們偏重於體育和童軍方面，操場上當然不免忙碌一陣。這次教部視察團，雖然也要填幾張表格，看的到很詳細，他們不但對體育教學很為重視，而對國文教學也甚感興趣；尤其難得的，他們事後不惟給予我們個別的指示，並且還聯合本市各中等學校開了一次座談會，解決許多有關教學的問題，像這樣的視察團我們很希望每學期多來幾次。

本校學生家長

召開全體大會

本校學生家長不獨關心自己的子弟，同時也十分關心學校的事情。十一月二十日我們開了一次家長全體大會，各家

長遠道而來，共出席四百四十六名，雖然其中有許多素不認識的，然而他們也好像自己的子女一樣，一進了校門就交談許多新朋友，彼此有談有笑，會場空氣非常調和。這次大會沒有改選，仍由舊委員輪任，並修正通過家長會章程。至於教師節勞師運動，本學期開學的時候，家長會早已經募捐了一筆勞師紀念品代金，因為本校先生們不贊成，所以一直擱下來；這次大會對這件事提出討論，乃決定籌購日用品致贈各先生，可是先生們仍堅決不接受；如何處理，恐怕難寫下文，此外大會議決案中有一條是關於我們校刊的事。家長們對本校校刊極感興趣，他們嫌三月一期太少，主張每月一期；校長說經費困難，於是家長們決定由在學學生家長分配負擔，這當然又是加重他們的責任了，我們能否出版月刊，還要更大的精神力量，唯有懇請諸位家長們的意見努力以赴。最後我們非常抱歉，這次開會招待不周，希望家長們多多原諒。

附本校家長會委員名單

委員：林叔桓 葉禾田 沈榮 顏興 王鵬程 林蘇芳
楊雲龍 黃百祿 林東淦 黃炳圻 鄧堯山 侯雨利
俞曙方 崔淑芬 黃永璋
候補委員：高祥瑞 薛壬癸 楊聯英

籌備校慶

十二月廿九爲本校光復四週年校慶紀念日，我們準備擴大慶祝，這倒不是受了半年來教育界的一種誇張風氣的影響，實在是想借這機會向社會要求善意的批評與建設性的指導。爲了準備工作，我們曾在十一月廿二日召集第二次教訓聯席會議，商討成績展覽，當即決定分爲學校行政、國文、英文、數學、自然、社會、勞美、家事及賬報、理化實驗等十個展覽會場，並決定由各科教學研究會負責指導工作。另外組織校慶籌備委員會，由校長聘請委員，推行籌備工作。慶祝節目除成績展覽外，還有童軍檢閱童軍表演和體育表演球類比賽及音樂演奏會，遊藝晚會等項，爲便利來賓需要起見，另設販賣部，供應各色點心。回憶前年校慶，我們曾做了一次破天荒的工作，結果還不太失望，希望我們這次更進一步，更希望社會人士給我們切實的指導——教育不單靠粉筆就能成功，還要靠廣大人群的協助。教育本身也應該受教育。

熱心教育·愛護學校

★趙受天先生捐贈書籍★

十一月廿日中華日報社會服務欄登了一則新聞，是趙受

天先生托該報社轉交英華大辭典一部，請我們備條去領。第二天我們把這部書領出來了，共兩大冊，是光緒三十四年的商務版，當然早就絕了版，更顯得這部書的寶貴。趙先生我們從不認識，也不知道他住在什麼地方；他這樣熱心教育文化工作，這樣愛護我們學校，實在令我們受之有愧！我們除了登報銘謝外，不知道怎樣表示我們對趙先生的敬意！現在這兩本寶典陳列於圖書館，青年們將從裏面得到他們的知識，這也許是最好的永久的紀念。

作文比賽：

高中：反共與救國

初中：我愛我的學校

未舉行作文比賽，前我們會匆匆忙忙地參加過全省論文競賽，公事頭一天到，第二交卷，平時讀慣寫慣抒情文的學生們，一旦要她們寫國家大事的論文，簡直要命！不過結果也不算太壞，本校初三丙羅普芳同學獲得初中組第四名，他的文章還被印成了書哪。

作文比賽是在十一月廿六日舉行，每班選拔兩名參加，

集中在一個教室裏做。訓導處聘請全體國文先生擔任評判，好像招生考試一樣，作文卷一律用密號，不寫姓名，以防先生偏愛。評判標準：內容百分之四十，結構三十，書法一十，標點一十，別字一十。評判結果，高中組——第一名：關少芬（高二丙）；第二名：林團貞（高三乙）；第三名：秦麗麗（高一甲）。初中組——第一名：林瑞美（初二乙）；第二名：唐怡春（初二甲）；第三名：蘇荷香（初三丙）；第四名：張靜貞（初三丙）；第五名：徐曼雲（初二甲）。由校發給獎品。

幽靜善美的一

詩歌朗誦會

眼睛，一片夢一般的山林便展開在我們的心田中，使我們忘了置身於科學實驗室，而向着詩的境界去覓尋每個人所希冀的夢。

國文科教學研究會於十二月十日下午三時在理化實驗室舉行第一次詩歌朗誦會，由劉天澄先生主持。會場佈置費過一番心思，每個窗口都掛着黑幕，變成了清幽的暗室；臺上佈置成樹林的晚景，從裏面發出微弱的燈光，令人有神秘的靜美的感覺，加上播音器輕微的沙沙聲，好像古森林在嘆息，又像樹梢的風聲或遠處的流水聲。如果我們閉着

這一次詩選，主題是「黎明的對話」，其他還有馮鶴，雲雀曲，勝利和十一月的小村五篇，都是名著，而雲雀曲一篇更是世界名詩。朗誦者有李麗明、梁惠慈、楊杏仙、石純儀、孫素華、郭婉華等幾位，雖然初次嘗試，竟出人意料之外的成功；她們不但把握了詩的精神，而聲調也讀得很動聽。雖然是短短的二十分鐘時間，但其意味絕不是幾句話所能表達的。讓我們從那篇美麗動人的開會詞再作一個回憶吧：「目前是一個艱難的時代，正如在一個長久而寒冷的冬夜裡，我們比任何一個時候都更渴望着溫暖和愛情……詩給了我們安慰與希望，也呼喊出了我們的憧憬和祈求！」

友情的交流

▲靜修女中來校賽球▲

臺北靜修女子中學於十二月中到南部各地旅行，十八號來本校作球類友誼賽，她們連先生約七十人，服裝整齊，態度也很誠懇，非常客氣，那天適逢星期日，參觀人很多。我們先後舉行了四種球賽，即籃球排球乒乓球和軟球，除了籃球，其餘都是她們獲勝，足見靜修女中球類名不虛傳，而孤瀟寡聞的我們，更應該虛心學習。譬如軟球，我們雖僅有短

短地三個月歷史，但在這次友誼賽中，已經比在四屆省運時進步了，只要不斷地流汗，明年一定可以大顯身手。我們希望有機會向他校學習，更歡迎其他學校常來指教我們！

初中第四屆畢業生升學臺南師範的共四十四名，因為距離很近，她們每天課後都常來玩

不*忘*母*校

南師校友贈紅幕

今年校慶，她們想送母校一點紀念品，但不知道送什麼好；商量結果，她們決定送一塊紅色布幕，象徵她們每個人赤誠的心，對母校聊表敬意，每天下午課後，她們常五六個人來校自己剪裁，自己縫字，將來我們開遊藝會，前面一塊堂皇的旗幕便是她們的傑作。

為配合校內活動 組織學生服務團

本學期學生自治會奉令取消，但一個學校的活動不能沒有學生參加，離了學生，學校教育就沒有意義。我們為了配合校內各種活動起見，經過九月廿七日第一次教訓聯席會議，決定組織學生服務團，組織內容仿自治會形式，但職權只

限於對內不能對外。職員產生方式由每班派代表二人組織代表大會，再由代表會選舉之，該團在訓導處指導之下已於十月十五日組織成立。主席是孫素華同學，以下分為總務（城碧蓮），學藝（李麗明），康樂（邱瓊瑛），風紀（葉淑芬），服務（林秀娥）五部，部以下又分為若干股。一切為期進步，積極推行活動計劃及集體研究工作。

卅八·十二·廿一，上午九時半完稿。

四週年校慶節目

十二月廿九日：

上午：紀念大會儀式（九時）

成績展覽（九時~十二時）

師生聚餐（十二時）

下午：童子軍檢閱（二時）

體育表演（三時）

遊藝晚會（六時半~十時）

十二月三十日：

上午：成績展覽（九時~十二時）

下午：成績展覽（二時~四時）

體育競賽（二時~四時）

音樂演奏（二時~四時）

遊藝晚會（六時半~十時）

校 友 之 頁

一、短 訊

(1) 工學院

光陰似箭，我們離開母校竟已有一年餘了，我們雖然一直在臺南，但因為進了工學院，爲了路途的隔離及每天八小時的課程，以致我們與各位雖同在一地也很少有見面的機會。所以關於我們的境況可能有一些同學還不大清楚吧？同時還有校長和先生們十分掛念我們，真使我們感激得很。可我們很難有機會回到母校來，只好利用期中考試之餘來寫這封信吧。

在工學院我們臺南女中的同學不算少，去年同時進校的有五個，今年又增加了一批新力軍，也是五個。都分別在化工及建築兩系。在一年級時我們各系的課程都相仿，自然是着重於數理方面，二年級開始趨重於本科的課程，如化工系則時常在實驗室研究各種化驗的結果；建築系則常常埋首書案，繪畫圖案或做各種建築設計。以上所說的課程大都不能受時間的控制，因此還須利用課餘時間作補充，這也許你們全以爲這種生活是太單調枯燥和忙碌吧，不過若是在忙碌而有收穫的時候，我們是會感到一種輕鬆和愉快的。同時對於我們每星期僅有的兩堂體育課，在俞先生（俞校長的妹妹，你們大概都認識吧！）的教導下是特別重視和寶貴的。這是我最近可活動的時間了。此外我們大都參加了音樂研究會，這是另一種課外活動的組織，因為受時間上的限制只能利用午飯後的半小時作音樂練習。偶而我們也參加一個小集團作一次旅行，以調劑我們的生活。至於功課方面，我們大都與男同學站在一條線上求進步的，我們不一定能佔先，但也不會大落伍；只是我們都希望着母校的各位先生能在餘暇還給我們不斷的指導與鼓勵，這是我們最盼望的。同時希望各位課餘時也來參觀我們的學校，我們願意不吝氣的來充作嚮導。

至於本屆高三的同學我們希望你們能多多的加入我們的隊伍來共同學習！（張寧）

(2) 臺大

這幾天來，臺北都是些陰鬱的日子。寒冷的細雨，泥濘的路徑，這裡的冬天比臺南來得更快。但是偶爾也有天晴的時候，這個時候，雲散霧消，臺大後面的劍指山浮現得特別顯明，我們可以清楚看到深藍的山坡，與扇形形的山頂。自劍指山麓直至臺大校舍，是一片青綠的視野，有著搖盪於涼風下的田稻，也有屬於臺大管理的牧場，在這裡可以製造全臺北最優良的牛奶。而這一切美麗的環境圍繞着淺棕色的臺大校舍。

在這裡的學習生活，是充滿着愛好真理的氣象，瀟灑着和平的愉悅，能在這美滿的環境裡得到學習的機會，是我們無比的幸福。我們不能不以深深的感謝來談述這裡的情形。

大學裡共有三千多個學生在一起念書。就表面上看，個個都是同樣的大學生，然而當你細看的時候，就可以覺察出裡面有許多不同點。各人來自各地，而過去他所受的環境教育，使得他在團體裡面獨自放著明顯的地方色彩。我們能力薄弱，自不敢自真身為母校代表，然而益堅相信，在我們的血管裡，有母校所賦予我們的精神流蕩的。這一股熱流使得我們，雖身在南北，而仍能維持與你們緊緊的連繫，使得臺南女中的一粒種子，萌芽在臺大的一角落裡。

現在讓我來談談這裡幾個同學的情形吧。在法學院二年級的五個朋友除了王如璧患了一次大病外，各個都是生氣勃勃的。沈傳香擔任副班代表，她與黃舜卿兩個人是下屆選舉的自治會候補理事，選舉不久即將開始，兩個人都是名符其實的能手。郭婉容在這次臺大國語演講比賽，獲得了頭一名，所得獎品頗多。她那演講的膽大的態度，明亮的聲音，惹起了我們關於當日在臺南演講的她的影像。王如璧帶壞了身體，但今已痊癒，而幸虧她體重方面未曾受過任何威脅。葉琪華却很健康，曾一度在中山堂表演了她的音樂天才。這五個同學在女生很少的二年級學生裡，據說是放蕩顯著的異彩，而全體成績都是滿好的。談到理學院的同學，謝喜雀一天到晚忙於作實驗，顏一秀手夾着一部很厚的化學原版，憂樂夾雜地皺着眉說：「化學、物理、微積分！」農學院的林瓊坎，也得作實驗。她們有廣大的青綠的牧場，我相信，她在這裡念書對於健康一定得到了許多裨益。臺大會於前月中旬在中山堂開了次紀念校慶的同樂會，那時文學院的鍾莊貞參加過表演，獨唱了休貝特之安眠歌。當她美麗的最後一音節消失於廣

大的場內時，雷聲似的鼓掌起而代之。大家懇請她再唱一曲，然而她婉謝了他們的熱意，轉了一轉身體，走入了垂暮之後面。校慶的時候，也開過運動會，顏一秀參加了鉛球的比賽，獲得了第四名。不過談到運動，這裡的程度遠不如我們的好，一切標準都定得很低。楊雲嬌也很健康，她常常歡喜穿紅色的毛絨衣服，輕輕地騎着腳踏車上學。她功課很忙而成績特優。據說她的心理學是考取一百分的。

每一個在臺北的同學，都很踴躍地從事學問，而深切地盼望着明年能有更多的朋友到這裡來念書。繼續不斷的能夠把臺南女中的精神傳移到臺北來。

二十九日是我們的校慶紀念日。聽說將有大規模的成績展覽會，我們恨不能使太陽加速度，趕快把那一天帶到我們面前來。盼望舊相會的同樂的一天，早一日來臨！

祝同學們健康，快樂

杏芬（十二月十八日）

（3）臺南師範

記得在那一天，她們被一陣莫大的暴風雨的洶湧，從慈愛的嫵媚懷裡奪了去，她們在高喊的大空中飄泊，一直降臨到一個陌生的角落裡。起初爲了這陌生的環境，心理所起的惶惑與猶疑，簡直如一隻失去了目標的船，在無限的大海中摸索。

韶光一天又一天匆匆地過去了。在她們的眼前漸漸地露出了一條熾光，照耀着她們的出路，同時將她們在昏迷的陶醉中攪醒。於是她們覺得自己的双肩上了將來的重大責任，也知道了畢業後的自己的工作，和清苦的生活，甚至於憧憬着將來快樂的，有趣的每天與天真純潔的小朋友接觸的生活。有時更聽到老師們說許多小孩子們需要她們去教導時，她們不禁起了驕傲，恐懼與喜悅的情緒。這時每個人都興奮起來，好像嗚裏嬰喊出：「走吧！向我們的道路，向輝煌燦爛的目標，前進吧！」於是各自振作精神，努力充實自己。

噙噙！上課了。進來的是嚴肅的老練的面孔。一打開書本就說：「昨天的那一課文言文背熟了嗎？今天這一課豫習好了沒有？……××你講一講試試看。」「唉！先生！太忙了，我們從前上課是不這樣上的。」可是她們爲了自己的前途，也不甘願腐蝕下去。一打早來，遲晚才回家卸軛一宿。在這充滿着矛盾的現實裡，不管每天傳來的消息是怎樣的殘酷、悽慘

她們不在乎的。

在課餘時候，她們都在操場玩球運動……從來不喜歡摸一摸球皮的人也變為喜歡打幾個球了，不過從不運動的同學活潑起來，往往做出滑稽的動作來被人笑話。頓時操場上彌滿了嘈雜的歡嘩聲。

她們聚集在一塊兒的時候，便回憶起已往的美夢。雖然她們現在到南師來承受師範教育，可是她們的心靈永遠不離母懷。因為她們的血流裡已充溢着母校的滋潤育有的痕跡。

流光如駛，來去匆匆，去年的今日，她們正在美麗的校園裡忙於慶祝校慶，然而今年的今日，她們只能在隔離的淒涼的鐵上，望着巍峨莊嚴的朱色的建築，傾注着滿腔懸忱，慶祝頌頌的偉大誕辰，並為她的幸福祈禱！

（一群未來的國民教師）

二、校友動態

（1）初中二屆

蔡紅玉：在華南銀行做事，她雖不打扮，但她那白晰而和藹的面孔和樸素的衣裳，更顯露了她的自然美。她很熱心工作，當你一進銀行門口第一個看到的就是她。

黃紫華：雖然她離開了學校生活，但她仍時常想念着我們快樂的校園，尤其運動場對於她簡直得了相思病！最近燙了頭髮，並且對於裝飾也講究了不少，但她那迷人的技能，仍然是保持着，因此，第四屆省運也出了些風頭。

鄧彩文：{ 她們倆均已做了好媽媽；同先生與可愛的小寶寶，過着美滿快樂
吳慧蘭：{ 樂的家庭生活。

康玉梅：{
李碧蓮：{ 現在每個人都已有了一個美滿甜蜜的小家庭，生活也很寫意。
林吟子：{

陳秀美：她離開了學校之後一直在家閒着，因此對於美觀有所研究，人的確漂亮得多了。最近河臺中農學院的一位學生訂了婚，將要嘗試幸福的生活的滋味了。

謝勤：她向來就善於數學的，所以對於會計也有相當的研究。在專賣局招考會計員時，她在那十幾人（男多女少）中，表現她的才能，終於獲得了勝利。她在不久的目前，也快有喜酒請我們喝了。

郭梅雲： } 她們倆人，自從離開了母校就遷居在臺北，但常常與同學們通
 吳素琴： } 信，這一次本校的省運選手到臺北時，也很熱心去招待她們。

劉桂美： }
 柯文運： } 三位服務在臺灣第一商業銀行，不用說生活是愉快的。

王麗婷： }
 高若薇： } 自從畢業後，她們就進入較近於家鄉的嘉義女中，在那裡，她
 蔡秋娟： } 們仍然很活潑、熱心、認真，因此很得先生們的讚許與信用，
 林妙碧： } 和同學們情感也非常融洽。

吳娟娟： }

(2) 初中三屆

洪小雀：她現在唯一的工作是研究服裝美。但是她仍然有一個遠大的目標，就是將來可能的話，遊歷日本一趟。

柯采蘋：在新營糖廠的文書股服務，她很用功，糖廠圖書館的書，多有待她來開卷的趨勢。

王阿寶： } 她們兩到南師後，大有異變，一如魚得水，英雄氣勢不可犯。
 吳淑英： } 也許感到新環境不如舊環境，牢騷滿腹。不過兩人還是好朋友

羅昭容：在第一信用合作社裡服務，她畢業後，學得很會裝飾了，如遇到她，好像面臨中世紀的貴婦人，帽子戴得歪歪地，走路慢吞吞地，風度十足。

黃麗娥：她服務在縣政府，也許是身體不算好的緣故吧，本來就不多有的表情，現在更沉默了。

李玉寶：畢業後，便在她叔父經營的金店（中和行）幫忙，她在那繁華的銀座裡，的確學習了不少的社交常識。

吳麗姿：她已經結婚了，丈夫現在在工學院四年念書，他們一年以後將要下鄉過甜蜜無愁的生活。

高素貞：她因為在家裡呆了不久，對於家庭生活生了厭倦，跑到師範繼續學業去了。

吳初薇：很白的面頰配上鮮明的口紅，她的面部表情確實不錯，現在正發揮其天才，當任她爸爸的外交部長。

張素錦：她披上在校以來貯長的頭髮，充當家庭家師。

吳雪粧：林嘉秀：她們兩在彰化銀行服務，看樣子很樸素，頭髮也與學生時代差不多，可說是稀見的可親的人。

現任教職員一覽表

三十八年度第一學期

處			務			教			人事室	校長室	室處別						
組	備	設	組册註	組	學	教					別組						
幹	幹	組	幹	代	書	幹	組	主	管	校	職						
事	事	長	事	組	記	事	長	任	理	長	別						
名	名	名	名	名	名	名	名	名	名	名	姓						
姓	姓	姓	姓	姓	姓	姓	姓	姓	姓	姓	名						
年	年	年	年	年	年	年	年	年	年	年	別						
籍	籍	籍	籍	籍	籍	籍	籍	籍	籍	籍	性						
貫	貫	貫	貫	貫	貫	貫	貫	貫	貫	貫	年						
目	目	目	目	目	目	目	目	目	目	目	籍						
科	科	科	科	科	科	科	科	科	科	科	貫						
目	目	目	目	目	目	目	目	目	目	目	目						
日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	擔						
期	期	期	期	期	期	期	期	期	期	期	任						
備	備	備	備	備	備	備	備	備	備	備	科						
註	註	註	註	註	註	註	註	註	註	註	目						
陳雪	彭遠	黃永	黃麗	韋錦	蔡海	林金	沙熾	景生	李顯	俞曙	方	女	四三	安徽、懷寧	公民	三、一	
花	城	璋	蟬	周	永	泉	光	然	烈	方		女	三〇	湖北、襄陽	公民	三、一	
												女	三九	北平市	三角	三、一	
												女	三一	廣東、興寧	英文	三、一	
												男	二五	臺灣、臺南		三、一	
												男	二四	廣西、萬岡	公民	三、一	
												男	二五	臺灣、澎湖		三、一	
												男	二四	臺灣、新竹	化學	三、一	
												男	二八	臺灣、臺南		三、一	
												男	二〇	臺灣、臺南		三、一	
												女	二〇	臺灣、臺南		三、一	

務 事		處 導 訓				
組 書 文		組 生 衛	組 育 體	組 理 管	組 育 訓	
〃 幹 組	主 任	護 組	幹 組	幹 組	書 幹 組	主 任
事 長		士 長	事 長	事 長	記 事 長	
林 吳 崔	李 國 懷	顏 謝	徐 劉	林 劉	蔡 陳 許	蕭 鳳 翔
青 正 堯	男	堅 誘	景 光	素 也	春 紹 天	男
娥 奎 民	〃	錐 治	全 耀	蘭 萍	池 英 適	男
女 〃 男	男	〃 女	〃 男	〃 女	男 女 男	男
二二	五五	二二	二二	四八	二二	四二
三四		四七	三三	三〇	二二	三五
四七	廣東 東莞	〃	福建 莆田	湖南 零陵	福建 莆田	福建 晉江
河北 樂城	國文	〃	山東 濟南	國文	國文	湖北 漢陽
福建 長汀		〃	體育			歷史
臺灣 臺南		〃	〃			
	六八	六八	六三	六三	六六	六八
	六一	五九	五一	六一	六一	六一
			兼高一乙導師		兼初三丙導師	

教	室 計 主		處					
	助理員	主任	組務席	出納組				
教 員	〃	〃	書記	組長				
朱俊英	吳聯慶	史愼芳	劉大澄	林樹梅	桂 林	尤崇綱	吳紹志	葉獻祥
女	男	女	男	〃	女	〃	男	〃
四一	四七	二九	三三	四二	二二	三六	三三	三三
江蘇、浦縣	湖北、江陵	安徽、桐城	安徽、六安	福建、東山	浙江、慈谿	福建、福州	福建、福清	福建、龍溪
國文	英文	〃	國文	〃	英文	家事	國文	地理
五、八、一	五、八、一	六、八、一	六、八、一	五、三、一	六、八、一	五、三、一	五、三、一	五、八、一
高三甲導師	高三乙導師	高二甲導師	高二丙導師	高二丙導師	高一甲導師	高一丙導師	初三甲導師	初二甲導師

員

任		專		師		導									
李淑芬	徐光榮	李潤村	黃蕊花	王瑞中	余石陵	姚秀芳	柯明珠	蘇來富	陳魄桂	施錫圭	崔淑芳	李傳愛	陳克愛	呂榮星	趙穎懷
女	〃	男	女	男	男	〃	女	〃	女	男	〃	〃	女	男	女
二七	三八	二七	四二	二九	四六	四三	三九	三〇	二五	三四	三八	三三	二五	二九	二六
四川、合川	福建、莆田	河北、滄縣	〃	〃	臺灣、臺南	安徽、懷遠	臺灣、臺南	〃	臺灣、臺南	臺灣、臺中	河北、樂城	湖北、漢陽	湖北、黃陂	福建、晉江	吉林、賓縣
英文	體育	物理	音樂	代數、幾何	勞作	國文	音樂	算術	博物	英文	國文	軍軍	化學	國文、公民	國文
〃	〃	三三	三三	三三	三三	三三	三三	三三	三三	三三	三三	三三	三三	三三	三三
		三一	三一	三一	三一	三一	三一	三一	三一	三一	三一	三一	三一	三一	三一
								初一丁導師	初一丙導師	初一乙導師	初一甲導師	初二戊導師	初二丁導師	初二丙導師	初二乙導師

室									
員					教				
余	汪	陳	蕭	陳	吳	方	吳	熊	張
渝	永	銓	慧	善	振	雪	夢	利	清
楣	和	沙	真	鳴	華	花	華	清	滂
女	男	〃	女	〃	男	女	男	女	男
二六	四七	二五	二三	二八	二五	三一	三九	二五	二五
江西、 安溪	安徽、 盱眙	四川、 自貢	江西、 永新	浙江、 諸暨	河南、 扶溝	浙江、 衙縣	福建、 雲霄	湖南、 長沙	河北、 武清
地理、 歷史	代數、 幾何	體育、 童軍	代數、 幾何	代數、 幾何	歷史	生物、 衛生	圖畫	國文	地理
六、 九、 一	〃	六、 八、 一	〃	六、 八、 一	六、 三、 一	六、 三、 一	〃	〃	六、 八、 一

本校歷年人事異動統計表

異動 項 別	卅五學年度		卅六學年度		卅七學年度		卅八學年度	
	學期		學期		學期		學期	
	第一 學期	第二 學期	第一 學期	第二 學期	第一 學期	第二 學期	第一 學期	第二 學期
離職		15	4	10	15	2	5	
新聘		24	14	16	16	6	11	
該學期名額			52	61	58	62	66	

本校歷年學生班數人數統計表

數 目 項 目	卅四學年度		卅五學年度		卅六學年度		卅七學年度		卅八學年度
	學期		學期		學期		學期		學期
	第二 學期	第一 學期	第二 學期	第一 學期	第二 學期	第一 學期	第二 學期	第一 學期	
高中 {班 人 數 數	1 37	4 145	4 138	5 194	5 182	6 251	7 258	8 334	
初中 {班 人 數 數	12 697	12 659	12 658	11 577	11 574	12 631	13 663	12 600	
共計 {班 人 數 數	13 734	16 804	16 796	16 771	16 756	18 882	20 921	20 934	

本校歷年學生異動統計表

人 數 異 動 性 質	學年度		卅五學年度		卅六學年度		卅七學年度		卅八學年度					
	學期		學期		學期		學期		學期					
	部 別		部 別		部 別		部 別		部 別					
	第一 學期	第二 學期	第一 學期	第二 學期	第一 學期	第二 學期	第一 學期	第二 學期	第一 學期	第二 學期				
休學	4	9	—	—	27	18	36	18	6	6	7	3	5	11
退學	—	—	13	9	2	4	5	4	2	15	1	1	6	10
復學	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	1
插班	4	7	5	9	2	5	1	1	—	1	15	36	11	16

本校歷屆畢業生概況統計表

人 數 項 目	年 度 別	畢 業 生 數	學 試 業 間 死 其																				
			計	臺灣 大學	師 範 學 院	工 學 院	高 級 中 學	師 範 學 校	其 他	計	農 界	工 界	商 界	醫 界	學 界	其 他	居 亡	他					
冊 年 四 學 度	{ 初 中 部 第 一 屆	158	95	—	—	—	95	—	—	15	1	—	5	—	6	3	40	—	8				
		冊 年 五 學 度	{ 初 中 部 第 二 屆	160	85	—	—	—	82	3	—	23	1	—	—	—	8	14	32	—	21		
冊 年 六 學 度	{ 高 中 部 第 一 屆 初 中 部 第 三 屆			35	17	9	3	4	—	—	1	4	—	—	—	—	3	1	13	—	2		
		冊 年 七 學 度	{ 高 中 部 第 二 屆 初 中 部 第 四 屆	183	117	—	—	—	103	14	—	8	—	—	—	—	—	—	—	—	8	46	—
冊 年 七 學 度	{ 高 中 部 第 二 屆 初 中 部 第 四 屆			67	15	4	6	5	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
		冊 年 七 學 度	{ 高 中 部 第 二 屆 初 中 部 第 四 屆	258	166	—	—	—	121	44	—	1	7	—	—	—	4	—	1	2	85	—	—

本校歷年招生統計表

人 數 項 目	年 度 別 學 期 別 部 別	三十五學年度				三十六學年度				三十七學年度				三十八學年度	
		第一 學 期		第二 學 期		第一 學 期		第二 學 期		第一 學 期		第二 學 期		第一 學 期	
		高 中	初 中	高 中	初 中	高 中	初 中	高 中	初 中	高 中	初 中	高 中	初 中	高 中	初 中
共 計	{ 報 名	111	245	5	9	97	641	1	1	112	561	34	66	242	655
	{ 錄 取	109	172	5	9	79	108	1	1	102	261	15	36	155	217
新 生	{ 報 名	107	238	—	—	95	636	—	—	112	560	—	—	222	618
	{ 錄 取	105	165	—	—	77	103	—	—	102	260	—	—	143	200
插 班 生	{ 報 名	4	7	5	9	2	5	1	1	—	1	34	66	20	37
	{ 錄 取	4	7	5	9	2	5	1	1	—	1	15	36	12	17

表計統貫籍生學校本

期學一第 度年學八十三

總計	小計	安徽省	廣西省	廣東省	福建省	上海市	北平市	新竹縣	屏東市	嘉義市	澎湖縣	高雄縣	高雄市	臺南縣	臺南市	省縣市別
	八〇	六	三	四	三	五	一	一	一	一	五	二	二	二	五	人數
	小計	黑龍江省	遼寧省	濟南省	河南省	河北省	江西省	山東省	四川省	浙江省	湖北省	湖南省	江蘇省	省縣市別	人數	
九四	七	一	五	六	三	九	二	三	一	三	三	六	六	三	人數	

表計統齡年生學校本

期學一第 度年學八十三

總計	二十歲	十九歲	十八歲	十七歲	十六歲	十五歲	十四歲	十三歲	十二歲	年齡
九四	三	七	七	三	一	三	〇	五	一	人數

表計統業職長家生學校本

期學一第 度年學八十三

總計	無業	其他	學界	軍界	金融界	法界	漁界	政界	醫界	商界	工業	農業	職業別
九四	六	六	二	三	三	三	八	二	五	五	七	五	人數

本校數理化儀器及藥品統計表 38. 12. 10調查

件 項 別	種 類	物 理 化 學											
		數學 模 型 及 器	光 學	聲 學	磁 學	電 學	熱 學	液 體 力 學	氣 體 力 學	固 體 力 學	小 計	儀 器	藥 品
原	有	228	346	135	44	755	125	103	74	481	2063	2020	112.51g
添	置	—	2	—	1	6	1	2	—	15	27	630	175.14g 25加崙
合	計	228	348	135	45	761	126	106	74	496	2090	2650	287.61g 25加崙
消	耗	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	72	45kg
現	存	228	348	135	45	761	126	105	74	496	2090	2578	242.61g 25加崙

本校博物標本統計表

動 物		植 物		礦 物	
類 別	數量	類 別	數量	類 別	數量
哺 乳 類	72	花	30	元 素 類	16
鳥 類	198	果 子	9	輝 閃 礦 類	28
兩 棲 類	22	胞 子 植 物	9	氧 化 物 類	25
爬 虫 類	70	双 子 葉 植 物 (莖)	2	Spinelide	6
魚 類	76	單 子 葉 植 物 (葉)	2	Silicoide	32
節 肢 動 物	94	葉	1	Nitroids	12
軟 體 動 物	19	浸 液 標 本 (果 子)	30	Gypsoids	20
棘 皮 動 物	14			鹼 石 類	5
環 形 動 物	4			砂 類	15
圓 形 動 物	2			其 他	22
扁 形 動 物	4				
腔 腸 動 物	9				
海 綿	7				
共 計	591	共 計	83	共 計	181

本校學生田徑最高記錄表

項	目	保	持	者	記	錄	備	註
跳	高	鄺	秀	吟	1.33	公尺	第三屆市運動會	
跳	遠	宋	秀	順	4.50	公尺	第三屆省運動會	
鉛	球	楊	玉	兒	8.2	公尺	第一屆校內運動會	
鐵	餅	楊	玉	兒	24.28	公尺	第一屆校內運動會	
標	槍	楊		好	23.40	公尺	第一屆校內運動會	
壘	球	葉	邦	英	37.40	公尺	第一屆校內運動會	
六	十	高	燕	心	7.9	秒	第三屆市運動會	
百	公	郭	麗	仙	13.5	秒	第三屆市運動會	
二	百	鄺	秀	吟	29	$\frac{2}{10}$ 秒	第三屆市運動會	
八	十	高	興	華	14.3	秒	第四屆省運動會	
二	百	楊	瓊	珍	28	$\frac{3}{10}$ 秒	第二屆省運會冠軍	王秀蓮
四	百	黃	紫	華	57	$\frac{8}{10}$ 秒	第三屆省運會冠軍	宋秀鵬
	公	高	惠	心				宋秀鵬
	尺	郭	美	麗				郭麗仙

本校卅八學年度第一學期添購運動器具統計表

種	籃	排	壘	網	乒	兵	壘	壘	鐵	鐵	標	低	釘	槍	竹	皮	籃	籃	白	黑	
類	球	球	球	球	球	球	球	球	球	球	餅	槍	欄	鞋	彈	竿	條	網	圍	灰	沙
單位	個	個	個	筒	打	副	隻	根	套	個	個	枝	架	雙	對	枝	根	副	副	包	車
數量	12	12	15	3	5	3	21	12	1	1	1	10	18	12	100	20	100	3	1	20	10
上期結存	4	6	3	0	0	0	0	2	1	3	2	0	16	14	0	0	0	3	3	4	20
共計	16	18	18	3	5	3	21	14	2	4	3	10	34	26	100	20	100	6	4	24	30

本校卅七學年度第二學期各科成績平均數統計表

全 校	初 中 部	高 中 部	部 別		分 數
			初 中 部	高 中 部	
81.23	80.08	83.65	民	公	民 公
76.81	75.40	79.77	文	國	文 國
73.71	73.45	74.25	文	英	文 英
78.67	77.90	80.28	史	歷	史 歷
79.40	73.15	92.48	理	地	理 地
66.43	65.50	69.39	理	物	理 物
72.10	69.60	76.09	學	化	學 化
72.44		72.44	物	生	物 生
85.01	85.01		生	理	生 理
78.46	78.46		物	博	物 博
70.13	70.13		術	算	術 算
72.73	70.83	75.74	數	代	數 代
70.17	69.81	70.39	何	幾	何 幾
73.41		73.41	角	三	角 三
80.13	79.03	82.40	術	美	術 美
76.63	74.86	80.34	樂	音	樂 音
84.92	84.71	85.70	作	勞	作 勞
75.22	75.22		軍	董	軍 董
80.42	80.01	81.83	事	家	事 家
76.24	75.31	78.17	業	學	業 學
76.28	75.90	77.06	育	體	育 體
79.02	78.74	79.60	行	操	行 操

本校學生學科興趣調查表

興 趣 人 數	參 加 調 查 人 數	全 校		部 別	
		八 八 九	高 中 部	初 中 部	初 中 部
公	民	2			2
國	文	203	73	130	
英	文	125	60	65	
歷	史	162	32	130	
地	理	34	1	33	
物	理	9	6	3	
化	學	26	18	8	
生	物	42	6	36	
數	學	147	72	75	
音	樂	57	22	35	
勞	作	2		2	
圖	畫	9	5	4	
童	軍	21		21	
家	事	10	4	6	
體	育	27	4	23	
其	他	13	8	5	

401079
(1)

編輯：臺南女中
印刷：中華書局
日期：民國卅八年

BC
39.29

出版部