



蘅塘退士選 朱麟注

作注  
法釋  
唐詩三百首

世界書局印行

# 重刊凡例

俗語說得好：「熟讀唐詩三百道，不會吟詩也會吟。」原以唐詩三百道一書，精采紛披，珠玉聯篇，久已膾炙人口，爲學詩者入門必讀之要籍。茲更就原書，加以標點，並於較難語句，分別注解，命意結構，爲之提示。茲將要點，分舉於左：

加標點符號 於專稱名詞，均加標號於左；於句讀及疑問感歎句，均分別加符號於右；不僅可爲了解詞句意義之助，尤能藉知句法之起承轉合，語氣之抑揚頓挫。

采簡明注釋 市上注釋本，大都襲用典故，繁稱博引，而於詞句意義，反未說明，而於應注與否，亦多失當。爰力矯其弊，以讀者本身爲立場，於專稱名詞及較難詞句，均爲簡明之注釋。並於注釋詞句之旁，標以符號，極便對照。

示作法大要 於每首主旨及其結構層次，加以推闡，揭示大要。讀者由此得知作者詩意所在及其作法的大概。

附作者傳略 就全書七十餘作家，志其生平事略，依姓氏筆畫多少



3 0526 4194 5

爲次，併附卷末。讀者藉此於唐代著名詩人，得有相當的認識。依據上述四點，加以編纂，說明務求切當，詞句力主淺顯，學者手此一編，省翻閱羣籍之勞，有無師自通之樂。

目錄

卷一 五言古詩

感遇	送別	圖
其二	送綦母潛落第還鄉	賊退示官吏
其三	青谿	羣齋中兩與諸文士燕集
其四	湄川田家	初發揚子寄元大校書
下終南山過斛斯山人宿	西施詠	寄全椒山中道士
置酒	秋登蘭山寄張五	長安遇馮著
月下獨酌	夏日南亭懷辛大	夕次盱眙縣
春思	宿業師山房待丁大不至	東郊
望岳	同從弟南齋玩月憶山陰	送楊氏女
贈衛八處士	崔少府	晨詣超師院讀禪經
佳人	尋西山隱者不遇	溪居
夢李白	春泛若耶溪	樂府
其二	宿王昌齡隱居	塞上曲
	與高適薛據登慈恩寺浮	塞下曲

關山月	一八
子夜秋歌	一八
長干行	一八
烈女操	一九
遊子吟	二〇
卷二一 七言古詩	
登幽州臺歌	二二
古意	二二
送陳章甫	二二
琴歌	二二
聽董大彈胡笳兼寄語弄	二二
房給事	二三
聽安萬善吹箏粟歌	二三
夜歸鹿門歌	二四
廬山謠寄盧侍御虛舟	二五
夢遊天姥吟留別	二五

金陵酒肆留別	二七
宣州謝朓樓餞別校書叔雲	二七
走馬川行奉送封大夫出師西征	二八
輪臺歌奉送封大夫出師西征	二八
白雪歌送武判官歸	二九
韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖	二九
丹青引	三一
寄韓諫議	三一
古柏行	三三
觀公孫大娘弟子舞劍器行	三三
石魚湖上醉歌	三四
山石	三五

八月十五夜贈張功曹	三五
謁衡岳廟遂宿嶽寺題門樓	三六
石鼓歌	三七
漁翁	三九
長恨歌	三九
琵琶行	四三
韓碑	四五
樂府	
燕歌行	四七
古從軍行	四八
洛陽女兒行	四八
老將行	四九
桃源行	五〇
蜀道難	五一
長相思	五一
其二	五三

行路難	五三
其二	五四
其三	五五
將進酒	五五
兵車行	五六
惡人行	五七
哀江頭	五八
哀王孫	五九
卷二二 五言律詩	
經魯祭孔子而嘆之	六一
望月懷遠	六一
杜少府之任蜀川	六一
在獄詠諱	六一
和晉陵陸丞相早春遊望	六一
雜詩	六二
題大庾嶺北驛	六三

次北固山下	六三
破山寺後禪院	六四
寄左省杜拾遺	六四
贈孟浩然	六五
渡荊門送別	六五
送友人	六五
聽蜀僧濬彈琴	六六
夜泊牛渚懷古	六六
月夜	六六
春望	六七
春宿左省	六七
至德二載甫自京金光門	六七
出間道歸鳳翔乾元初	六七
從左拾遺華州掾與親	六七
故別因出此門有悲往	六七
事	六八

月夜憶舍弟	六八
天末懷李白	六八
奉濟驛重送嚴公四韻	六九
別房太尉墓	六九
旅夜書懷	七〇
登岳陽樓	七〇
韞川閑居贈裴秀才迪	七〇
山居秋暝	七一
歸嵩山作	七一
終南山	七一
闕張少府	七二
過香積寺	七二
送梓州李使君	七二
漢江臨眺	七三
終南別業	七三
臨洞庭上張丞相	七四

真諸子登峴山	七四
宴得道士山房	七五
歲暮歸南山	七五
過故人莊	七五
秦中寄遠上人	七六
宿桐廬江寄廣陵舊遊	七六
留別王維	七六
早寒有懷	七七
秋日登吳公臺上寺遠眺	七七
送李中丞歸漢陽別業	七七
餞別王十一南遊	七八
尋南溪常道士	七八
新年作	七九
送僧歸日本	七九
谷口書齋寄楊補闕	七九
淮上喜會梁川故人	八〇

賦得暮雨送李曹	八〇
酬程近卽事見贈	八〇
關題	八一
江鄉故人偶集客舍	八一
送李端	八一
喜見外弟又言別	八二
雲陽館與韓紳宿別	八二
喜外弟盧綸見宿	八二
賊平後送人北歸	八三
蜀先主廟	八三
沒蕃故人	八三
草	八四
旅宿	八四
秋日赴闕題潼關驛樓	八四
早秋	八五
蟬	八五

風雨	八六
落花	八六
涼思	八六
北青蘿	八七
送人東遊	八七
灞上秋居	八七
楚江懷古	八八
書邊事	八八
除夜有懷	八九
孤雁	八九
春宮怨	八九
章臺夜思	九〇
尋陸鴻漸不遇	九〇
卷四 七言律詩	
黃鶴樓	九一
行經華陰	九一



望前門	九二
送魏萬之京	九二
九日登望仙臺呈劉明府	九二
登金陵鳳凰臺	九三
送李少府貶峽中王少府	九三
貶長沙	九三
和賈至舍人早朝大明宮 之作	九四
和賈至舍人早朝大明宮 之作	九四
奉和聖製從蓬萊向興慶 閣道中留春雨中春望 之作應制	九五
積雨輞川莊作	九五
酬郭給事	九六
蜀相	九六

目錄

客至	九六
野望	九七
闕官軍收河南河北	九七
登高	九七
登樓	九八
宿府	九八
閨夜	九九
詠懷古跡	九九
其二	九九
其三	一〇〇
其四	一〇〇
其五	一〇一
江州重別薛六柳八二員 外	一〇一
長沙過賈誼宅	一〇二
自夏口至鸚鵡洲夕望岳 陽寄元中丞	一〇二

贈關下裴舍人	一〇二
寄李儋元錫	一〇三
同題仙遊觀	一〇三
春思	一〇四
晚次鄂州	一〇四
登柳州城樓寄漳汀封連 四州刺史	一〇四
西塞山懷古	一〇五
遣悲懷	一〇五
其二	一〇六
其三	一〇六
自河南經亂關內阻饑 兄弟離散各在一處 因望月有感聊書所 懷寄上浮梁大兄於 潛七兄烏江十五兄	一〇六

兼示符離及下邳弟

妹	一〇七
錦瑟	一〇七
無題	一〇八
隋宮	一〇八
無題	一〇九
其二	一〇九
箏篋驛	一一〇
無題	一一〇
春雨	一一〇
無題	一一一
其二	一一一
利川南渡	一一二
蘇武廟	一一二
宮詞	一一二
貧女	一一三

樂府

獨不見 一一四

卷五 五言絕句

鹿柴	一一五
竹里館	一一五
送別	一一五
相思	一一六
雜詩	一一六
送崔九	一一六
終南望餘雪	一一六
宿建德江	一一七
春曉	一一七
夜思	一一七
怨情	一一七
入陣圖	一一八
登鸛雀樓	一一八

送靈澈 一一八

彈琴 一一九

送上人 一一九

秋夜寄邱員外 一一九

聽箏 一一九

新嫁娘 一二〇

玉臺體 一二〇

江雪 一二〇

行宮 一二〇

問劉十九 一二一

何滿子 一二一

登樂遊原 一二一

尋隱者不遇 一二二

渡漢江 一二二

春怨 一二二

哥舒歌 一二二

樂府

長干行……………一二三

玉階怨……………一二三

塞下曲……………一二三

江南曲……………一二四

卷六 七言絕句

回鄉偶書……………一二五

桃花溪……………一二五

九月九日憶山東兄弟……………一二五

芙蓉樓送辛漸……………一二六

閨怨……………一二六

春宮曲……………一二六

涼州詞……………一二七

送孟浩然之廣陵……………一二七

下江陵……………一二七

逢入京使……………一二七

江南逢李龜年……………一二八

滁州西澗……………一二八

楓橋夜泊……………一二九

塞食……………一二九

月夜……………一二九

春怨……………一三〇

征人怨……………一三〇

宮詞……………一三〇

夜上受降城聞笛……………一三〇

烏衣巷……………一三一

春詞……………一三一

宮詞……………一三一

贈內人……………一三一

集靈臺……………一三一

其二……………一三一

題金陵妓……………一三三

宮中詞……………一三三

近試上張水部……………一三三

將赴吳興登樂遊原……………一三三

赤壁……………一三四

泊秦淮……………一三四

寄揚州韓綽判官……………一三五

遣懷……………一三五

秋夕……………一三五

贈別……………一三五

其二……………一三六

金谷園……………一三六

夜雨寄北……………一三六

寄令狐郎中……………一三七

爲有……………一三七

隋宮……………一三七

瑤池……………一三八

唐詩三百首

婦織	·····	一三八		
甄生	·····	一三八		
瑤瑟怨	·····	一三九		
馬嵬坡	·····	一三九		
已涼	·····	一三九		
金陵國	·····	一四〇		
隴西行	·····	一四〇		
寄人	·····	一四〇		
雜詩	·····	一四〇		
樂府				
湄城曲	·····	一四一		
秋夜曲	·····	一四一		
長信怨	·····	一四一		
出塞	·····	一四二		
清平調	·····	一四二		
其二	·····	一四二		
			其三	·····
			出塞	·····
			金縷衣	·····
				一四二
				一四三
				一四三

卷一 五言古詩

感遇 張九齡

孤鴻海上來，池潢不敢顧。側見雙翠鳥，巢在三珠樹。矯矯珍木巔，得無金丸懼。美服患人指，高明逼神惡。今我遊冥冥，弋者何所慕！

【註釋】潢（潢）積水池。（翠鳥）就是翡翠，羽毛青翠可愛。（三珠樹）木名，樹形如柏，葉都有珠，是一種珍貴的樹木。（矯矯）強直貌。（金丸）金屬製成的彈丸。（冥冥）稱廣漠無窮的天空。（弋者）射鳥的人。

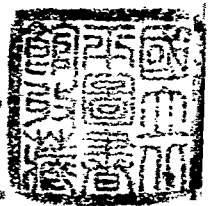
【作法】首四句以孤鴻自比清高自守，次四句是言小人的倖居高位，得無所懼。末二句喻己能適適自在，明哲保身。

其二

蘭葉春葳蕤，桂華秋皎潔。欣欣此生意，自爾為佳節。誰知林棲者，聞風坐相悅。草木有本心，何求美人折！

【註釋】葳蕤（葳蕤）茂盛貌。（皎潔）就是明潔。（欣欣）草木向榮貌。（林棲）林下隱士。（本心）賢貞幽靜的本質。（美人）指當時君相。

【作法】首四句，借物起興，末二句，言草木遇時而榮，然自有本心，不求美人攀折，以喻寄志幽棲，耐無用世的意思。



其二

幽人歸獨臥，帶慮洗孤清。持此謝高鳥，因之傳遠情。日夕懷空意，人誰感至精。飛沉理自隱，何所慰吾誠。

【註釋】（帶慮）積滯的憂慮。（高鳥）棲止高處的鳥，用喻倖居高位的人。（至精）達到極點的精誠。（飛沉）飛稱高舉，沉稱下落，飛沉用喻人的升降。

【作法】前四句是寫己的歸隱自高，後四句是寫歸隱後仍惓惓思君。

其四

江南有丹橘，經冬猶綠林。豈伊地氣暖，自有歲寒心。可以薦嘉客，奈何阻重深。運命惟所遇，循環不可尋。徒言樹桃李，此木豈無陰？

【註釋】（江南）大江以南的地方，統稱江南。（伊）作其字講，是指江南。（歲寒心）能耐歲終寒冷的本質。（薦）作進字解。（重深）重陰深處，暗指小人。（運命）時運和命數。（循環）往復不已，叫循環，此指天道而言。

【作法】言丹橘亦具松柏的貞性，而不獲薦享，九齡借以自比，末二句嘆世人只知桃李能成陰，不知丹橘經冬猶綠，知己難逢，古今同慨。

下終南山過斛斯山人宿置酒 李白

暮從碧山下，山月隨人歸。卻顧所來徑，蒼蒼橫翠微。相攜及田家，童稚開荆扉。綠竹入幽徑，青蘿拂行衣。歡言得所憩，美酒聊共揮。長歌吟松風，曲

盡河星稀。我醉君復樂，陶然共亡心機。

【註釋】（洛南山）在西安府城南五十里，西安府，即今陝西長安縣。（卻顧）回看的意思。（徑）小路（蒼蒼）深青色。（翠微）稱山未及頂上近旁險陷處。（荆扉）柴門。（幽徑）幽靜的小路。（憩）音器。休息的意思。（共揮）共對酒。（松風）曲名。（河）天河。（陶然）喜悅的神態。（忘機）心無機械，與世無爭。

【作法】首四句，先寫路上暮景。次四句，寫門內景色。末六句，寫已入其家，置酒長歌，怡然共樂。

月下獨酌 李白

花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人。月既不解飲，影徒隨我身。暫伴月將影，行樂須及春。我歌月徘徊，我舞影零亂。醒時同交歡，醉後各分散。永結無情遊，相期邈雲漢。

【註釋】（獨酌）獨自飲酒。（三人）指獨酌的我，天上的明月，和明月映着我身而成的影子。（徘徊）流連不進貌。（零亂）搖動。（雲漢）即天河，指天上高處。

【作法】一人獨飲，先出月，後出影，寫得如許熱鬧。物我無情。一經有情人相遇，便生樂趣。結句以雲漢相期，足見名士結交非俗。

春思 李白

燕草如碧絲，秦桑低綠枝。當君懷歸日，是妾斷腸時。春風不相識，何事入羅幃。

【註釋】(燕)稱今直隸省一帶地。(秦)稱今陝西省一帶地。(斷腸)斷裂肝腸，用喻思念的深切。(羅幃)用羅製成的帳帷。

【作法】首二句，言南北異地，物候不齊，以引起思字。次二句，寫思念的深切。末二句，言自心懷貞潔。

望岳 杜甫

岱宗夫如何！齊魯青未了。造化鍾神秀，陰陽割昏曉。盪胸生層雲，決眴入歸鳥。會當凌絕頂，一覽衆山小。

【註釋】(岳)中國向稱有五岳。此指東岳泰山。(岱宗)就是泰山。(齊魯)本二國名。其地在今山東省。(造化)就是天地。(陰陽)山後爲陰，山前爲陽。(昏曉)天暗稱昏，天明稱曉。山陰爲日光所不及，山陽爲日光所易及。因此山陰山陽顯然有昏曉之分。(盪)洗滌的意思。(決眴)張開眼眶。(絕頂)山的最高處。

【作法】上六句，實敘。下二句，虛摹盪胸句，狀襟懷浩蕩。決眴句，狀眼界空闊。前四句，咏岳，寫望字。後四句，咏望，寓岳字。

贈衛八處士 杜甫

人生不相見，動如參與商。今夕復何夕！共此燈燭光。少壯能幾時，鬢髮各已蒼。訪舊半爲鬼，驚呼熱中腸。焉知二十載，重上君子堂。昔別君未婚，兒女忽成行。怡然敬父執，問我來何方。問答乃未已，兒女羅酒漿。夜雨剪春韭，新炊間黃粱。主稱會面難，一舉累十觴。十觴亦不醉，感子故意長。明日



隔山三岳，世事兩茫茫。

【註釋】（虎土）就是隱士。（參與商）參商，二星名。彼出此沒，不得相見；因用喻人生的不易相見。（舊）故舊親友。（焉知）俗言怎知道。（怡然）和悅貌。（父執）和父同志的朋友。（韭）菜名。春初最爲鮮嫩。（故意）故交的情意。（茫茫）廣大貌。

【作法】首從散說到聚，末從聚說到散，中間言久散暫聚，主客殷勤。篇中先下夕字，次用夜字，後用明日二字。全篇線索，井然不紊。

佳人 杜甫

絕代有佳人，幽居在空谷。自云良家子，零落依草木。關中昔喪亂，兄弟遭殺戮。官高何足論，不得收骨肉。世情惡衰歇，萬事隨轉燭。夫婿輕薄兒，新人笑如玉。合昏尚知時，鴛鴦不獨宿。但見新人笑，那聞舊人哭。在山泉水清，出山泉水濁。侍婢賣珠迴，牽蘿補茅屋。摘花不插髮，采柏動盈掬。天寒翠袖薄，日暮倚修竹。

【註釋】（零落）飄零冷落。（關中）自函谷以西，總名關中。（轉燭）燭火隨風而轉，用喻世態炎涼。（合昏）就是夜合草。（鴛鴦）鳥名，雌雄交頸而臥。（采柏）柏有堅貞的性質，采柏，喻其持著節操。（修竹）長的竹竿。竹有節，倚修竹，亦喻其貞節。

【作法】首四句，正寫美人零落。關中以下，歷敘兄弟親戚夫婿均不足恃，是證明零落之故。末以柏竹自比，雖

見棄而尙貞節。篇中在山泉清出山泉濁一語，非見道者不能說。

夢李白 杜甫

死別已吞聲，生別長惻惻。江南瘴癘地，逐客無消息。故人入我夢，明我長相憶。君今在羅網，何以有羽翼。恐非平生魂，路遠不可測。魂來楓林青，魂返關山黑。落月滿屋梁，猶疑照顏色。水深波浪瀾，無使蛟龍得。

【註釋】（吞聲）痛極聲不能出口。（惻惻）悲傷的意思。（瘴癘）中山川極熱蒸鬱之氣而成的病。（逐客）被放逐的人，是指李白（故人）俗說老朋友。（羅網）捕鳥獸之具，用喻牢獄。（羽翼）喻左右輔佐的人。（蛟龍）蛟，龍之小者。蛟龍，用喻英雄。

【作法】首四句，先敘與李白生別的悲傷。次六句，敘夢中的情形。末六句，言夢覺相思，恐其不返。篇中脈絡連貫，一氣呵成。

其二

浮雲終日行，遊子久不至。三夜頻夢君，情親見君意。告歸常局促，苦道來不易。江湖多風波，舟楫恐失墜。出門搔白首，若負平生志。冠蓋滿京華，斯人獨憔悴。孰云網恢恢，將老身反累。千秋萬歲名，寂寞身後事。

【註釋】（遊子）遠遊的人。（頻）作屢字講。（局促）畏意貌。（冠蓋）戴冠張蓋，用稱做官的人。（斯人）俗言這個人，是指李白。（憔悴）困苦。（網恢恢）天網恢恢，是天理寬大的意思。（身後）死了以後。

【作法】先以頌夢說起，次敘夢中恐其途中有失，末則傷其魂遇坎坷，深為不平的意思，灼然可見。

送別 王維

下馬飲君酒，問君何所之。君言不得意，歸臥南山陲。但去莫復問，白雲無盡時。

【註釋】何所之（俗言到什麼地方去）（南山）就是終南山。

【作法】以問答法成詩，自成一格。

送綦毋潛落第還鄉 王維

聖代無隱者，英靈盡來歸。遂令東山客，不得顧採薇。既至金門遠，孰云吾道非。江淮度寒食，京洛縫春衣。置酒長安道，同心與我違。行當浮桂棹，未幾拂荆扉。遠樹帶行客，孤城當落暉。吾謀適不用，勿謂知音稀。

【註釋】落第（赴試不中，叫做落第）聖代（聖明時代）（隱者）就是隱士（英靈）英華靈秀，用稱傑出的人（東山）晉謝安高臥東山，後因以東山客稱隱士（採薇）夷齊隱於首陽，採薇而食（金門）京都金馬門（寒食）介之推焚死，晉文公禁煙，是為寒食節（長安）今陝西長安縣（桂棹）桂製的櫓，用作船解（荆扉）柴門（知音）稱知己。

【作法】從赴試寫起，依次寫到落第還鄉，末方寫到送行，結用寬慰語，尤為得體。

青谿 王維

言入黃花川，每逐青谿水。隨山將萬轉，趣途無百里。聲喧亂石中，色靜深松裏。綠漾汎菱苕，澄澄映葭葦。我心素已閒，清川澹如此。請留盤石上，垂釣將已矣！

【註釋】青谿（谿名。谿有九曲。連綿數十里。尋源浮溪。最爲深峭。黃花川）水名。萬轉（萬轉）說轉折的多，形容水的灣環。（趣）同趨。（漾漾）水輕輕動盪的樣子。（菱苕）菱，菱角；苕，荇菜；都浮生水面（澄澄）清明的樣子。（葭）葦）就是蘆葦，小的叫葭，大的叫葦（盤）大石（已矣）俗言就此罷了。

【作法】首敘谿的曲折，次敘谿的深峭靈潔，末言我心的閒和谿水的澹，隱相契合，實是自爲寫照。

渭川田家 王維

斜陽照墟落，窮巷牛羊歸。野老念牧童，倚杖候荆扉。雉鳴麥苗秀，蠶眠桑葉稀。田夫荷鋤至，相見語依依。即此羨閒逸，悵然吟式微。

【註釋】渭川（即渭水，水出隴西。墟落）村落（野老）田野間的老人（荆扉）柴門（雉）言鳴，雉的叫聲。（依）不忍捨去的样子（式微）詩經篇名。

【作法】寫田家晚景，宛如一幅圖畫。末結一句，含有隨遇而安的意思。

西施詠 王維

艷色天下重，西施寧久微。朝爲越溪女，暮作吳宮妃。賤日豈殊衆，貴來方悟稀。邀人傅香粉，不自著羅衣。君寵益驕態，君憐無是非。當時浣紗伴，莫

得同車歸。持謝鄰家子，效顰安可希。

【註釋】(西施)即西子，姓施，名夷光。越王以吳王淫而好色，栖于國中，得苧蘿山賣薪之女，名西施。教以容步，使相國范蠡獻於吳王，吳因以亡國。(顰色)極美的色相。(微)是賤字意。(越溪)就是若耶溪。(吳宮)吳王的宮。(羅衣)絲織的衣服。(浣紗伴)和西施同在若耶溪浣紗的女伴。(效顰)西施嘗病心而顰，里中醜人見了，稱美，亦捧心而顰，是用喻人的不善學。

【作法】借西施作喻，言人有其具，不患無其遇。

### 秋登蘭山寄張五 孟浩然

北山白雲裏，隱者自相悅。相望試登高，心隨雁飛滅。愁因薄暮起，興是清秋發。時見歸村人，沙行渡頭歇。天邊樹若齊，江畔洲如月。何當載酒來，共醉重陽節。

【註釋】(蘭山)就是石門山，在慶符縣治南，下瞰石門，因其山多蘭，故名。按慶符縣在四川省。(薄暮)就是傍晚的時候。(渡頭)俗言擺渡口。(薺)野菜。樹小若野菜，極言其遠。(重陽)節名。為九月九日，因日月都值陽數，遂稱重陽。

【作法】首敘登山，中寫景色，末把約期共醉作結。

### 夏日南亭懷辛大 孟浩然

山光忽西落，池月漸東上。散髮乘夕涼，開軒臥閑敞。荷風送香氣，竹露滴

清響欲取鳴琴彈，恨無知音賞。感此懷故人，中宵勞夢想。

【註釋】（閑傲）清閑高傲。（知音）懂得音律的人。（故人）俗言老朋友。（中宵）半夜。（夢想）夢中想念。

【作法】前六句寫景，後四句寫情；一種清淡靜遠的態度，非人所可摹擬。

宿業師山房待丁大不至 孟浩然

夕陽度西嶺，羣壑倏已暝。松月生夜涼，風泉滿清聽。樵人歸欲盡，煙鳥棲初定。之子期宿來，孤琴候蘿徑。

【註釋】（業師）受業的先生。（山房）山中齋房。（壑）山坑。（暝）天色昏黑。（清聽）聽得清幽的聲音。（之子）俗言這個人。（蘿）草名，即女蘿。

【作法】從晚景寫起，再寫到待字，情景逼真。

同從弟南齋翫月憶山陰崔少府 王昌齡

高臥南齋時，開帷月初吐。清輝澹水木，演漾在窗戶。苒苒幾盈虛，澄澄澄變今古。美人清江畔，是夜越吟苦。千里其如何，微風吹蘭杜。

【註釋】（從弟）就是從兄弟。（山陰）縣名，即今浙江紹興縣。（少府）清代縣佐的別稱。（清輝）稱月光清白。（演漾）流動。（苒苒）光陰迅速。（盈虛）盈稱月滿，虛稱月缺。（澄澄）清明的樣子。（美人）稱賢人君子，指崔少府。（蘭杜）兩種香草名，用稱人的美好聲名。

【作法】初寫南齋，次寫玩月，再說到懷念故人，起訖分明，有條不紊。

尋西山隱者不遇 邱 爲

絕頂一茅茨，直上三十里。扣關無僮僕，窺室惟案几。若非巾柴車，應是釣秋水。差池不相見，黽勉空仰止。草色新雨中，松聲晚窗裏。及茲契幽絕，自足蕩心耳。雖無賓主意，頗得清淨理。興盡方下山，何必待之子。

【註釋】（絕頂）山的最高處。（茅茨）茅屋。（巾柴車）以巾飾柴車。（差池）參差不齊。（黽勉）勉盡其力。（仰止）仰望到極點。（契）作合字講。（之子）俗言這個人。

【作法】前敘上山，末敘下山，中間言不遇隱者，而西山幽絕，亦足以蕩心耳，有乘興而來興盡而返的風概。

春泛若耶溪 蔡母 歸

幽意無斷絕，此去隨所偶。晚風吹行舟，花路入溪口。際夜轉西壑，隔山望南斗。潭煙飛溶溶，林月低向後。生事且瀟漫，願爲持竿叟。

【註釋】（若耶溪）溪名。在會稽縣東二十八里。（際）逢着的意恩。（南斗）星名。（溶溶）濃厚的樣子。（瀟漫）如水闊無邊。（叟）就是老人。

【作法】晚字是全詩的骨，不直說泛若耶，便不直驟。中間寫泛舟，風月雙清，夜景如畫。末一句自述其願，顯有隱士風格。

宿王昌齡隱居 常 建

清溪深不測，隱處惟孤雲。松際露微月，清光猶爲君。茅亭宿花影，藥院滋

苔紋。余亦謝時去，西山鸞鶴羣。

【註釋】（清光）明潔的光，是稱月光。（藥院）藏藥的屋。（鸞鶴）青鸞白鶴，都是仙鳥；用喻隱士。

【作法】首六句寫隱居處佳境，末以偕隱作結。

輿高適薛據登慈恩寺浮圖 岑參

塔勢如湧出，孤高聳天宮。登臨出世界，磴道盤虛空。突兀壓神州，崢嶸如鬼工。四角礙白日，七層摩蒼穹。下窺指高鳥，俯聽聞驚風。連山若波濤，奔湊如朝東。青槐夾馳道，官館何玲瓏。秋色從西來，蒼然滿關中。五陵北原上，萬古青濛濛。淨理了可悟，勝因夙所宗。誓將挂冠去，覺道資無窮。

【註釋】（慈恩寺）隋無漏寺故地。高宗在春宮時，為文德皇后立，故名慈恩。（浮圖）就是塔。（磴道）石級。（突兀）高起的樣子。（神州）中國的別稱。（崢嶸）山高峻。（蒼穹）就是青天。（波濤）是水浪。（馳道）是馬路。（玲瓏）稱精巧。（關中）稱函谷關以西一帶地。（五陵）高帝葬長陵，惠帝葬安陵，景帝葬陽陵，武帝葬茂陵，昭帝葬平陵，合稱五陵。（濛濛）不明的樣子。（挂冠）辭去官職。

【作法】寫塔勢高聳，又及種種景象，末以悟道作收束。

賊退示官吏 元結

昔年逢太平，山林二十年。泉源在庭戶，洞壑當門前。井稅有常期，日晏猶得眠。忽然遭世變，數歲親戎旃。今來與斯郡，山夷又紛然。城小賊不屠，人



貧傷可憐，是以陷隣境。此州獨見全，使臣將王命，豈不如賊焉？令彼徵歛者，迫之如火煎。誰能絕人命，以作時世賢。思欲委符節，引竿自刺船。將家就魚麥，歸老江湖邊。

【註釋】泉源（泉水的源頭）井稅（井田的租稅，後用通稱租稅）戎旂（兵器和旗幟）典（作守字講）夷山（山間夷蠻，是指西原賊）屠（殺戮）將（作奉字講）徵斂（徵收聚斂）符節（古時做官用的一種憑信，分爲二半，各持一以爲信）刺（就是撥撐）。

【作法】從家居太平，寫到出任變亂。中言賊尙有仁心，官吏橫徵暴斂，反不如賊。末以隱遜作收束，有傷世意。

郡齋中雨與諸文士燕集 韋應物

兵衛森畫戟，宴寢凝清香。海上風雨至，逍遙池閣涼。煩疴近消散，嘉賓復滿堂。自慚居處崇，未瞻斯民康。理會是非遣，性達形迹忘。鮮肥屬時禁，蔬果幸見賞。俯飲一杯酒，仰聆金玉章。神歡體自輕，意欲凌風翔。吳中盛文史，羣彥今汪洋。方知大落埽，豈曰財賦強？

【註釋】畫戟（兵器的一種）逍遙（往來自得其樂）鮮肥（鮮，是稱魚；肥，是稱肉）金玉章（金玉章，金玉佳句）（翔）高際盤旋（吳中稱蘇州，春秋時爲吳國都，因有此稱。今爲江蘇吳縣）汪洋（廣大貌）（落埽）（落地方）。

【作法】前路順敘，自慚以下，與諸文士述懷。字字謙遜，儒臣態度，自爾不凡。

初發揚子寄元大校書 韋應物

悽悽去親愛，泛泛入煙霧。歸棹洛陽人，殘鐘廣陵樹。今朝爲此別，何處還相遇。世事波上舟，汭汭安得住？

【註釋】（揚子）江名。即揚子江。爲長江在江都丹徒間的別稱。（校書）即校書郎，官名。（悽悽）悲哀的樣子。（泛泛）上浮的意思。（洛陽）地名。在河南省。（廣陵）唐郡名。今江蘇江都縣。（汭汭）汭同沿。水流貌。

【作法】前半正寫題面，末敘後會難期，語重情長。

寄全椒山中道士 韋應物

今朝郡齋冷，忽念山中客。攔底束荆薪，歸來煮白石。欲持一瓢酒，遠慰風雨夕。落葉滿空山，何處尋行迹？

【註釋】（全椒）縣名。在今安徽省。（荆薪）有刺的柴。（瓢）剖瓠而成，用爲盛酒漿的一種器具。（何處）俗言那裏。

【作法】因寂靜而憶道士，未結欲訪的意思，又恐不遇，是寫寄字緣由。

長安遇馮著 韋應物

客從東方來，衣上灞陵雨。問客何爲來？采山因買斧。冥冥花正開，颺颺燕新乳。昨別今已春，鬢絲生幾縷。

【註釋】（長安）唐都城，今爲陝西長安縣。（灞陵）地名。在長安東。（冥冥）隱隱約約的意思。（颺颺）飛舞。（髮）耳邊的髮。

【作法】首敘其所從來，次敘其所爲事，是正寫過字。末寫去春告別，今又逢春，有傷時序，易遷的意思。

夕次盱眙縣 韋應物

落帆逗淮鎮，停舫臨孤驛。浩浩風起波，冥冥日沉夕。人歸山郭暗，雁下蘆洲白。獨夜憶秦關，聽鐘未眠客。

【註釋】盱眙縣，唐縣屬臨淮郡。今在安徽省。（淮鎮）地名。即臨淮鎮。（浩浩）風大貌。（冥冥）暗沉沉。（秦關）秦中的關。

【作法】前六句寫景，末二句寫情，想見客途懷楚。

東郊 韋應物

吏舍跼終年，出郭曠清曙。揚柳散和風，青山澹吾慮。依叢適自憇，緣澗還復去。微雨霽芳原，春鳩鳴何處。樂幽心屢止，遵事跡猶遽。終罷斯結廬，慕陶直可庶。

【註釋】（馮）拘束。（曙）日光。（叢）樹林。（澗）山夾水。（鶯）雲集貌，用喻盛多。（鳩）鳥名，狀如野鴿。（陶）就是陶淵明。（庶）作近字講。

【作法】先敘東郊玩賞可愛，末寫到歸隱正意，的是名士氣度。

送楊氏女 韋應物

永日方懽懽，出行復悠悠。女子今有行，大江泝輕舟。爾輩苦無恃，撫念益

慈柔幼爲長所育，兩別泣不休。對此結中腸，義往難復留。自小闕內訓，事姑始我憂。賴茲托令門，仁卹庶無尤。貧儉誠所尙，資從豈待周。孝恭遵婦道，容止順其猷。別離在今晨，見爾當何秋。居間始自遣，臨感忽難收。歸來視幼女，零淚緣纓流。

【註釋】穢穢（愛慕的樣子）（悠悠）稱路的長遠。（沂）同彌。逆流而上（無恃）沒有依靠的人，是稱無母。（義往）義所當往。（內訓）闈門內的教訓（令門）善良的人家（尤）怨尤（資從）從嫁的資財，指粧奩（猷）作道字講（纓）冠子上繫着的帶。

【作法】昔無恃是一篇之主，中間寫送別時憐愛他，訓誡他，傷感他，語語悽楚，結聯是其餘波。

晨詣超師院讀禪經 柳宗元

汲井漱寒齒，清心拂塵服。閱持貝葉書，步出東齋讀。真源了無取，妄跡世所逐。遺言冀可冥，縉性何由熟。道人庭宇靜，苔色連深竹。日出霧露餘，青松如膏沐。淡然離言說，悟悅心自足。

【註釋】（釋經）佛教的經典（貝葉書）西域無紙，以貝葉寫經，因此貝葉書稱佛經。真源）儒家真正的道源。（妄跡）釋家妄誕的事跡。（冥）冥福。（縉性）猶言習性（苔）植物的一種（膏沐）用以潤髮的油。

【作法】前路正寫讀經，中言世不取經，末言超師院清靜，足以暢悅心神。詩亦澹然雜言說。

久爲簪組束，幸此南夷謫。閒依農圃鄰，偶似山林客。曉耕翻露草，夜榜響谿石。來往不逢人，長歌楚天碧。

【註釋】簪組（簪纓組綬）南夷（南蠻夷蠻地方）農圃（農家所種的菜園）榜（進船）楚（在今湖南湖北地，古時爲南夷所居）。

【作法】幸字爲全篇的主腦，開依六句，都從幸字得來，結語也很奇峻。

塞上曲 王昌齡

蟬鳴空桑林，八月蕭關道。出塞復入塞，處處黃蘆草。從來幽并客，皆共塵沙老。莫學游俠兒，矜誇紫騮好。

【註釋】空桑（葉子落掉的桑樹）蕭關（關名，爲關中四關之一，在甘肅回原縣東南，唐宋時爲戍守重地）幽并（二州名，在今河北山西地）游俠（尚義輕生的人）紫騮（良馬名）。

【作法】先敘塞上蕭條，後敘征戍的人，不可恃強，用意和弔古戰場文相似。

塞下曲 王昌齡

飲馬渡秋水，水寒風似刀。平沙日未沒，黯黯見臨洮。昔日長城戰，咸言意氣高。黃塵足今古，白骨亂蓬蒿。

【註釋】黯黯（極言昏黑）臨洮（地名，即今甘肅臨潭縣）長城（在吾國北部，爲秦時所築）白骨（死人的骨）。

【作法】痛言拋屍露骨，都是昔日英雄，讀了使人陡增無限感慨。

關山月 李白

明月出天山，蒼茫雲海間。長風幾萬里，吹度玉門關。漢下白登道，胡窺青海灣。由來征戰地，不見有人還。戍客望邊邑，思歸多苦顏。高樓當此夜，嘆息未應閒。

【註釋】天山在吾國西北境，主脈在新疆省內，分新疆為南北二路。蒼茫渺茫無邊的樣子。玉門關今沙州。去長安三千六百里。白登臺名。在今山西大同縣東。青海大湖名。周圍千餘里。在青海東境。戍客守寇的兵。

【作法】先敘其地，將題字一一拆開，便不板滯。由來二句，語極沈痛。末敘征夫思婦，情景逼真。

子夜秋歌 李白

長安一片月，萬戶擣衣聲。秋風吹不盡，總是玉關情。何日平胡虜，良人罷遠征。

【註釋】子夜晉曲名。晉有女子，名子夜。其所作歌，聲頗哀。擣衣春衣。玉關即玉門關。胡虜胡人強寇。良人稱丈夫。

【作法】描寫婦人望夫征戍早歸。秋風二句，尤為絕妙。

長干行 李白

妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，繞牀弄青梅。同居長干里，兩小無

線猜。十四爲君婦，羞顏未嘗開；低頭向暗壁，千喚不一回。十五始展眉，願同塵與灰；常存抱柱信，豈上望夫臺？十六君遠行，瞿塘艷艷堆，五月不可觸，猿聲天上哀。門前暈行跡，一一生綠苔，苔深不能掃，落葉秋風早。八月蝴蝶黃，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老。早晚下三巴，預將書報家；相迎不道遠，直至長風沙。

【註釋】長干（長干）里名。在今江蘇江寧縣。（劇）作戲弄講。（竹馬）折竹跨着以當馬，爲兒童遊戲的一種。（抱柱）尾生與女子期於橋下，水至不去，抱柱而死。（望夫臺）在忠州南數十里。（瞿塘）大灘名。在夔州府城東，舊名西陵峽。爲三峽之門。兩岸對峙，中貫長江，灘壘堆當其口。（紅顏）稱年輕婦女。（三巴）巴郡。巴東巴西，合稱三巴。（長風沙）地名。在今安徽貴池縣。

【作法】從少時叙起，次初嫁，合卺，送別，次第寫來。未敘妄想歸音，迎不辭遠，癡情如繪。

烈女操 孟郊

梧桐相待老，鴛鴦會雙死；貞婦貴殉夫，捨生亦如此。彼獨誓不起，妾心古井水。

【註釋】烈女（烈女）貞潔不貳而有貞操的女子。（鴛鴦）鳥名，雄的叫鴛，雌的叫鴦，常偶居不離。（殉）以人送死。（誓）盟誓。

【作法】寫女子的貞潔節烈，躍於紙上；於世道人心，深有裨益。

遊子吟 孟郊

慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰言寸草心，報得三  
春暉。

【註釋】密密（密密）緊緊的意思。（寸草）一寸長的草。用喻微細。（暉）日光，用喻父母的恩。

【作法】前四句。言慈母待子之情，刻不能忘，結句言父母之恩，如三春日光，和而且普。



卷二 七言古詩

登幽州臺歌

陳子昂

前不見古人，後不見來者，念天地之悠悠，獨愴然而淚下。

【註釋】（悠悠）長久。（愴然）傷感的樣子。

【作法】自傷生不逢時，前不見古聖，後不見來哲，仰承俯注，無限蒼涼。

古意 李頎

男兒事長征，少小幽燕客。賭勝馬蹄下，由來輕七尺。殺人莫敢前，鬚如蝟毛磔。黃雲隴底白雲飛，未得報恩不得歸。遼東小婦年十五，慣彈琵琶解歌舞，今爲羌笛出塞聲，使我三軍淚如雨。

【註釋】（幽燕）二州名。在今河北遼寧地。（七尺）身長七尺。用稱軀體。（磔）音摘。作張開講。（黃雲隴）黃雲一般的田隴。（白雲飛）白雲一般的飛過去，用喻馬的奔馳。（遼東）地名。稱在遼河以東的一帶地方。（羌笛）樂器名。因出自西羌，故名。（三軍）周制，諸侯大國三軍，現爲軍隊的通稱。

【作法】前四聯寫豪俠，末二聯寫感傷。前後俱用仄韻，中二句獨用平韻，首節入古。

送陳章甫 李頎

四月南風大麥黃，棗花未落桐葉長。青山朝別暮還見，嘶馬出門思故鄉。

陳侯立身何坦蕩！虬鬚虎眉仍大類。腹中貯書一萬卷，不肯低頭在草莽。  
東門酣酒飲我曹，心輕萬事如鴻毛。醉臥不知白日暮，有時空望孤雲高。  
長河浪頭連天黑，津吏停舟渡不得。鄴國遊人未及家，洛陽行子空嘆息。  
聞道故林相識多，罷官昨日今如何。

【註釋】嘶（馬鳴）坦蕩（平坦寬廣，用喻人的器度寬宏）虬鬚虎眉（虬龍的鬚，老虎的眉，用喻人的相貌威嚴）類（類角）草莽（草野）我曹（我輩）鴻毛（鴻鳥的羽毛；用喻其輕）長河（長的黃河）津吏（守渡的官）鄴國遊人（鄴國即唐鄴州地。陳章甫為鄴州人，因有此稱）洛陽行子（李頎自稱，因頎那時作客洛陽）故林（舊時所居的山林）

【作法】送別題。先從時令寫起，中間敘章甫文武全才，不為世用，又恐歸途受風波險惡，情極真摯。結聯言罷官亦不至落寞，寬慰陳侯，恰合送別口吻。

琴歌 李頎

主人有酒歡今夕，請奏鳴琴廣陵客。月照城頭烏半飛，霜淒萬木風入衣。  
銅鑪華燭燭增輝，先彈淥水後楚妃。一聲已動物皆靜，四座無言星欲稀。  
清淮奉使千餘里，敢告雲山從此始。

【註釋】廣陵客（廣陵地方的客，用稱善於彈琴的人）淥水楚妃（都是琴曲名）四座（四旁坐聽諸客）  
【作法】從飲酒引起奏琴，先寫淥水涼夜色，次敘動聽琴聲，結聯轉到去官歸隱的正意。

聽董大彈胡笳兼寄語弄房給事 李頎

蔡女昔造胡笳聲，一彈一十有八拍。胡人落淚沾邊草，漢使斷腸對歸客。  
古戍蒼蒼烽火寒，大荒沈沈陰飛雪白。先拂商弦後角羽，四郊秋葉驚撼撼。  
董夫子，通神明，深松竊聽來妖精。言遲更速皆應手，將往復旋如有情。空  
山百鳥散復合，萬里浮雲陰且晴。嘶酸雛雁失羣夜，斷絕胡兒戀母聲。川  
爲靜其波，鳥亦罷其鳴。烏珠部落家鄉遠，羅娑沙塵哀怨生。幽音變調忽  
驚灑，長風吹林雨墮瓦。迸泉飒飒飛木末，野鹿呦呦走堂下。長安城連東  
掖垣，鳳凰池對青瑣門。高才脫略名與利，日夕望君抱琴至。

【註釋】董大即董庭蘭。爲房瑄門客。胡笳北方胡人用蘆葉捲了成管，口吹作聲，這就叫做胡笳。蔡女名琰，字文姬。漢末爲胡騎所獲，作胡笳十八拍。（烽火）古時戍守，築土成臺，寇至便燃火高舉相告，是稱烽火。（大荒）廣大荒野。（商弦）商聲的弦，其聲在五聲中最下最濁。（角羽）五聲中的兩種聲調。（撼撼）落葉的聲音。（烏珠）東夷名。（羅娑）吐蕃城名。（飄灑）風飄雨灑。（呦呦）鹿鳴聲。（掖垣）宮殿旁垣。（鳳凰池）禁苑中池沼，爲中書省所在地。（青瑣門）宮門，刻爲堦瑣文，而塗以青色的。（脫略）作不拘束解。【作法】先敘笳聲慘慘，次敘董大善彈，次言哀聲感及胡夷，次言笳聲震動乾坤，末約房給事借來聽曲。篇中空山四句，尤摹擬入神。

聽安萬善吹觱篥歌 李頎

南山截竹爲簾栗，此樂本自龜茲出。流傳漢地曲轉奇，涼州胡人爲我吹。  
傍鄰聞者多嘆息，遠客思鄉皆淚垂。世人解聽不解賞，長飈風中自來往。  
枯桑老柏寒飈颭，九雛鳴鳳亂啾啾。龍吟虎嘯一時發，萬籟百泉相與秋。  
忽然更作漁陽慘，黃雲蕭條白日暗。變調如聞楊柳春，上林繁花照眼新。  
歲夜高堂列明燭，美酒一杯聲一曲。

【註釋】(簾栗)樂器名。狀類胡笳。出於胡中。其聲哀。(龜茲)音鳩茲，漢西域國名，即今新疆庫車縣地。(涼州)在今甘肅省。舊時爲胡人所居地。(颭)音標，暴風。(飈)風聲。(啾啾)鳴聲。(萬籟)萬物的聲響。(魚陽)鼓曲名。(楊柳春)曲名。(上林)苑名。在今陝西長安縣西。(歲夜)除夕。

【作法】敘簾栗的由來，極贊其通靈感物，變化無窮，寫贊嘆處，即是寫傷感處。

夜歸鹿門歌 孟浩然

山寺鳴鐘晝已昏，漁梁渡頭爭渡喧。人隨沙岸向江村，余亦乘舟歸鹿門。  
鹿門月照開煙樹，忽到龐公棲隱處。岩扉松徑長寂寥，惟有幽人自來去。  
【註釋】(鹿門山)舊名蘇嶺山。建武中，襄陽侯習郁，立神祠於山，刻二石鹿，夾神道口，因稱鹿門山，在今湖北襄陽縣東南三十里。(漁梁)渡口名。(江村)江邊村落。(龐公)即龐德公。東漢時襄陽人。劉表數延請，不屈登鹿門山，采藥不返。(岩扉)以岩爲門。(寂寥)寂靜。(幽人)隱居的人。爲浩然自稱。  
【作法】前虛描欲歸鹿門，後實寫已歸鹿門，短章換韻，另是一種作法。

廬山謠寄盧侍御虛舟 李白

我本楚狂人，狂笑笑孔丘。手持綠玉杖，朝別黃鶴樓。五岳尋山不辭遠，一生好入名山遊。廬山秀出南斗傍，屏風九疊雲錦張。影落明湖青黛光，金闕前開二峯長。銀河倒挂三石梁，香爐瀑布遙相望。迴崖沓障凌蒼蒼，翠影紅霞映朝日，鳥飛不到吳天長。登高壯觀天地間，大江茫茫去不還。黃雲萬里動風色，白波九道流雪山。好爲廬山謠，興因廬山發。閒窺石鏡清我心，謝公行處蒼苔沒。早服還丹無世情，琴心三疊道初成。遙見仙人彩雲裏，手把芙蓉朝玉京。先期汗漫九垓上，願接盧敖遊太清。

【註釋】廬山（江西名山。在今江西九江縣南。）楚狂（楚昭王時人，姓陸，名通，字接輿，佯狂不仕。）黃鶴樓（樓在今湖北武昌縣西南隅。）五岳（東岳泰山，西岳華山，南岳衡山，北岳恒山，中岳嵩山，合稱五岳。）黛（音代。深青色。）金闕（道書稱天帝所居的場所。）香爐（峯名。）蒼蒼（深青色，指稱天。）雪山（雪山）積雪的山。用喻流水的白。（石鏡）峯名。謝公（南北朝時宋謝靈運，好遊遊山水。）還丹（道家幾經燒煉而成的仙丹。）琴心（三疊）琴和瑟，積使和積如一，存三丹田。（玉京）道家稱元始天尊所居處。（九垓）九天之上。（盧敖）秦時隱士。（太清）三清之一。爲仙人所居。

【作法】從欲遊廬山敘起。篇中敘廬山的佳勝高曠，可作廬山遊記讀。末方寫出寄盧侍御。

夢遊天姥吟留別 李白

海客談瀟洲，煙濤微茫信難求。越人語天姥，雲霞明滅或可睹。天姥連天向天橫，勢拔五岳掩赤城。天台四萬八千丈，對此欲倒東南傾。我欲因之夢吳越，一夜飛渡鏡湖月。湖月照我影，送我至剡溪。謝公宿處今尚在，綠水蕩瀟清猿啼。腳著謝公屐，身登青雲梯。半壁見海日，空中聞天雞。千岩萬壑路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龍吟殷岩泉，慄深林兮驚層巖。雲青青兮欲雨，水澹澹兮生煙。列缺霹靂，邱巒崩摧，洞天石扉，訇然中開。青冥浩蕩不見底，日月照耀金銀臺。霓爲衣兮風爲馬，雲之君兮紛紛而來下；虎鼓瑟兮鸞回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸兮魄動，恍驚起而長嗟。惟覺時之枕席，失向來之煙霞。世間行樂亦如此，古來萬事東流水。別君去兮何時還？且放白鹿青崖間，須行即騎訪名山。安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏。

〔註釋〕天姥山名。在浙江新昌縣東，東接天台山。（瀟洲）東海中神仙所居。（赤城）山名。在浙江天台縣北。天台山名。在浙江天台縣北，形勢高大。（鏡湖）一名鑑湖。在今浙江紹興縣南。剡溪水名。在浙江鄉縣南，爲曹娥江上源。（謝公）指謝靈運。（青雲梯）上登青雲的梯子，用稱登山石級。（天雞）稱野雞一類山禽。（列缺）天隙電光。（洞天）稱神仙所居的名山勝境。（訇）音烘。大聲。（雲之君）雲神，就是雲中君。（摧眉折腰）即低眉曲背。

【作法】把這詞引起天姥，將五岳赤城一抑，食見天姥的高，我欲以下，倘恍迷離，正寫夢遊。世間行樂二句，始點明作意。末以願訪名山不事權貴作結，益見其胸懷豁達，品格高超。

金陵酒肆留別 李白

風吹柳花滿店香，吳姬壓酒喚客嘗，金陵子弟來相送，欲行不行各盡觴。  
請君試問東流水，別意與之誰短長？

【註釋】（金陵）即今江蘇江寧縣。（吳姬）婦女。（觴）盛酒器具。（之）指東流水。

【作法】首句寫時令，次句寫酒店，三句寫送行，四句寫留別，結聯將東流水相比，語重情長。

宣州謝朓樓餞別校書叔雲 李白

棄我去者，昨日之日不可留，亂我心者，今日之日多煩憂。長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓。蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發。俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月。抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。

【註釋】（宣州）地名，即今安徽宣城縣。（謝朓）南北朝時南齊陽夏人。字法暉。文章清麗，長於五言詩。曾爲宣城太守。（校書）官名。任校勘書籍。（蓬萊）海中神山，仙府幽經秘錄，都在這裏。（建安）漢獻帝年號。其時孔融、王粲、陳琳諸人所作的詩，就稱做建安體。（小謝）稱謝惠連。才思富捷。（扁舟）小舟。

【作法】起訖都寫饒別，中敘叔雲和送別諸人，逸興盡飛。

走馬川行奉送封大夫出師西征 岑參

君不見走馬川行雪海邊，平沙莽莽黃入天。  
 輪臺九月風夜吼，一川碎石大如斗，隨風滿地石亂走。  
 匈奴草黃馬正肥，金山西見煙塵飛。  
 漢家大將西出師，將軍金甲夜不脫，半夜軍行戈相撥，  
 風頭如刀面如割。馬毛帶雪汗氣蒸，  
 五花連錢旋作冰，幕中草檄硯水凝。  
 虜騎聞之應膽慄，料知短兵不敢接，  
 軍師西門侍獻捷。

【註釋】（封大夫）稱封常清，蒲州人，積功官至范陽節度副使。（莽莽）茫無邊際。（輪臺）唐西域縣名，即今新疆輪臺縣。（匈奴）北狄名。漢唐以來，屢為中國邊患。（金山）即阿爾泰山。蒙古人稱金為阿爾坦，泰即坦的轉音。（五花連錢）都是馬名。（檄）文書。（侍）作待字講。

【作法】首敘西塞風塵險阻，次將封大夫出師西域畏伏，次第寫來。起筆二句一韻，以下三句一韻，平仄互換，聲韻鏗鏘。

輪臺歌奉送封大夫出師西征 岑參

輪臺城頭夜吹角，輪臺城北旄頭落。  
 羽書昨夜過渠黎，單于已在金山西。  
 戍樓西望煙塵黑，漢兵屯在輪臺北。  
 上將擁旆西出征，平明吹笛大軍行。  
 四邊伐鼓雪海湧，三軍大呼陰山動。  
 虜塞兵氣連雲屯，戰場白骨纏草根。  
 劍河風急雲片闊，沙口石凍馬蹄脫。  
 亞相勤王甘苦辛，誓將報國靜邊塵。



古來青史誰不見！今見功名勝古人。

【註釋】〔角〕軍中吹器。〔旄頭〕星名。〔羽書〕以木簡爲書，長一尺二寸，有急事，加以鳥羽，爲徵兵所用。〔渠黎〕西域地名。在今新疆輪臺尉犁二縣間。〔單于〕匈奴君王名號。〔成樓〕守寇的樓。〔陰山〕橫亘吾國北邊，東西千餘里。在今綏遠特別區。〔劍河〕在青山東。〔沙口〕地名。在西北邊塞外。〔亞相〕次於宰相，這是指稱封大夫。〔青史〕古削青簡記事，故稱記事的史叫青史。

【作法】從出征寫到凱旋，語語矜鍊，恰合行軍歌詞。

白雪歌送武判官歸 岑參

北風捲地白草折，胡天八月即飛雪；忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花开。  
散入珠簾濕羅幕，狐裘不暖錦衾薄。將軍角弓不得控，都護鐵衣冷猶著。  
瀚海闌干百丈冰，愁雲慘澹萬里凝。中軍置酒飲歸客，胡琴琵琶與羌笛。  
紛紛暮雪下轅門，風掣紅旗凍不翻。輪臺東門送君去，去時雪滿天山路。  
山迴路轉不見君，雪上空留馬行處。

【註釋】〔判官〕官名。爲節度觀察防禦諸使的僚屬。〔胡天〕胡人所居地方的天氣。〔梨花〕梨樹的花，色白；用以喻雪。〔都護〕官名。統轄遠邊諸國。〔瀚海〕即沙漠。〔中軍〕軍中主帥。〔轅門〕衙署的外門。  
【作法】前五聯敘下雪，後四聯敘送歸，篇中連下四雪字，而用意各有不同。

章詞錄事宅觀曹將軍畫馬圖 杜甫

國初已來畫鞍馬，神妙獨數江都王。將軍得名三十載，人間又見真乘黃。  
會貌先帝照夜白，龍池十日飛霹靂。內府殷紅瑪瑙盤，婕妤傳詔才人索。  
盤賜將軍拜舞歸，輕紈細綺相追飛。貴戚權門得筆跡，始覺屏障生光輝。  
昔日太宗拳毛騮，近時郭家獅子花。今之新圖有二馬，復令識者久嘆嗟。  
此皆戰騎一敵萬，綺素漠漠開風沙。其餘七匹亦殊絕，迥若寒空雜霞雪。  
霜蹄蹴踏長楸間，馬官廝養森成列。可憐九馬爭神駿，顧視清高氣深穩。  
借問苦心愛者誰，後有韋諷前文通。憶昔巡幸新豐宮，翠華拂天來向東。  
鸞駟磊落二萬匹，皆與此圖筋骨同。自從獻寶朝河宗，無復射蛟江水中。  
君不見金粟堆前松柏裏，龍媒去盡鳥呼風。

【釋註】(韋諷)成都人，爲閬州錄事。(曹將軍)卽曹霸，魏曹髦後裔。天寶末，每詔寫御馬，有九馬圖。(江都王)名諧，晉王元軌子，太宗猶子。善畫鞍馬。(乘黃)古良馬名。(照夜白)良馬名。玄宗所乘。(龍池)在興慶宮內南薰殿北。(霹靂)急雷。(婕妤才人)都是宮中女官名。(拳毛騮)太宗良馬。(郭家)指稱郭子儀。(獅子花)良馬名。(楸)是一種落葉喬木。(文通)字道林，晉時道人。嘗養馬數匹。(新豐)唐京兆府昭應縣，本新豐，有宮在。(翠華)天子的旗，以羽爲飾。(鸞駟磊落)鸞駟，是狀馬奔馳的快；磊落，是狀馬形態不凡。(河宗)卽河神。(金粟)山名，唐玄宗泰陵在此。山在陝西蒲城縣東北。(龍媒)稱駿馬。

【作法】借江都王作引，順敘詔索畫馬，應詔畫馬，及畫馬的神妙。結四聯把馬的盛衰，慨國運的盛衰。傷今思

古無浪裏忘。

丹青引 杜甫

將軍魏武之子孫，于今爲庶爲清門。英雄割據雖已矣，文采風流今尙存。  
學書初學衛夫人，但恨無過王右軍。丹青不知老將至，富貴于我如浮雲。  
開元之中常引見，承恩數上南薰殿。凌煙功臣少顏色，將軍下筆開生面。  
良相頭上進賢冠，猛將腰間大羽箭。褒公鄂公毛髮動，英姿颯爽猶酣戰。  
先帝御馬玉花驄，畫工如山貌不同。是日牽來赤墀下，迴立閭闔生長風。  
詔謂將軍拂絹素，意匠慘澹經營中。須臾九重眞龍出，一洗萬古凡馬空。  
玉花卻在御榻上，榻上庭前屹相向。至尊含笑催賜金，圉人太僕皆惆悵。  
弟子韓幹早入室，亦能畫馬窮殊相。幹惟畫肉不畫骨，忍使驕驕氣凋喪。  
將軍善畫蓋有神，偶逢佳士亦寫眞。卽今漂泊干戈際，屢貌尋常行路人。  
途窮反遭俗眼白，世上未有如公貧。但看古來盛名下，終日坎壈纏其身。

【註釋】（丹青）就是圖畫。（魏武）卽曹操。（庶）庶人。（衛夫人）晉衛晨女，名鑠，字茂情，善書。（王右軍）晉王羲之，字逸少，爲右軍將軍，善草隸。開元，唐玄宗年號。南薰殿，在興慶宮內。（凌煙）閣名。貞觀十七年，圖功臣於其閣。（進賢冠）縉布冠。（褒公）褒國公，卽段志玄。（鄂公）鄂國公，卽尉遲敬德。（玉花驄）玄宗所乘良馬名。（墀）階上地。（閭闔）紫微宮門名。（九重）稱帝王所居的地方。（龍）就是馬。（玉花）就是玉花驄。（至尊）稱帝

王(圜人太僕)都是官名。掌養馬事。(韓幹)藍田人。師曹霸。工畫鞍馬。(殊相)不同的狀態。(驂騮)古良馬名。(坎壈)就是窮困。

【作法】語語題畫，卻語語感遇，極贊其盛，正是極傷其衰。將軍以下，方說明正意。

寄韓諫議 杜甫

今我不樂思岳陽，身欲奮飛病在牀。美人娟娟隔秋水，濯足洞庭望八荒。  
鴻飛冥冥日月白，青楓葉赤天雨霜。玉京羣帝集北斗，或騎麒麟翳鳳凰。  
芙蓉旌旗煙霧落，影動倒景搖瀟湘。星宮之君醉瓊漿，羽人稀少不在旁。  
似聞昨者赤松子，恐是漢代韓張良。昔隨劉氏定長安，帷幄未改神慘傷。  
國家成敗吾豈敢？色難腥腐餐楓香。周南留滯古所惜，南極老人應壽昌。  
笑人胡爲隔秋水，焉得置之貢玉堂！

【註釋】(韓諫議)楚人。家居岳陽。肅宗收京時，曾與密謀，後屏居衡湘，修仙學道。按諫議，官名，掌議論。(岳陽)今湖南岳陽縣。地當洞庭湖入江之口。(笑人)比稱君子，是指諫議。(洞庭)湖名，在湖南省。(八荒)八方荒遠的地方。(玉京)上帝所居。(瀟湘)二水名，都在湖南省。(瓊漿)玉漿，用稱美酒。(羽人)仙人。(赤松子)古仙人名，爲神農時雨師。(張良)韓人，字子房，佐漢高祖開國，後從赤松子遊。(劉氏)指漢高祖。高祖姓劉，各邦。(帷幄)軍營中帳幕。(周南)卽周代，因在岐山以南，亦稱周南。(南極老人)星名。(玉堂)就是玉殿。

【作法】首三聯敘懷思韓君，次三聯借仙官以比朝貴，次三聯敘諫議去官，末二聯期老成宿望再出濟世憂。

世深清，溢於言外。

古柏行 杜甫

孔明廟前有老柏，柯如青銅根如石，霜皮溜雨四十圍，黛色參天二千尺。君臣已與時際會，樹木猶爲人愛惜。雲來氣接巫峽長，月出寒通雪山白。憶昨路繞錦亭東，先主武侯同閼宮。崔嵬枝幹郊原古，窈窕丹青戶牖空。落落盤踞雖得地，冥冥孤高多烈風。扶持自是神明力，正直原因造化功。大廈如傾要樑棟，萬牛迴首邱山重。不露文章世已驚，未辭剪伐誰能送。苦心豈免容螻蟻，香葉終經宿鸞鳳。志士幽人莫怨嗟，古來材大難爲用。

【註釋】孔明（三國時諸葛亮字，在蜀劉備成帝業，封武侯，霜皮溜雨）言色蒼白而潤澤。（巫峽）在湖北巴東縣西，爲三峽之一。（雪山）卽大雪山，在川邊。（錦亭）成都錦江亭。（先主）卽劉先主，是稱劉備。（閼宮）深閉的廟。（崔嵬）極言其高。（窈窕）幽深意。（造化）創造化育，用稱天地。（螻蟻）螻蛄和蟻，用喻輕微。（鸞鳳）鸞鳥鳳凰，用喻英俊。

【作法】首段直敘，中引成都古柏，追昔撫今，以彼形此，文勢便不直率。大廈以下，因咏柏自矜抱負，爲道大莫容者寫照。

觀公孫大娘弟子舞劍器行 杜甫

昔有佳人公孫氏，一舞劍器動四方。觀者如山色沮喪，天地爲之久低昂。

燿如羿射九日落，矯如羣帝騰龍翔。來如雷霆收震怒，罷如江海凝清光。  
絳唇珠袖兩寂寞，晚有弟子傳芬芳。臨穎美人在白帝，妙舞此曲神揚揚。  
與余間答既有以，感時撫事增惋傷。先帝侍女八千人，公孫劍器初第一。  
五十年間似反掌，風塵瀕洞昏王室。梨園弟子散如煙，女樂餘姿映寒日。  
金粟堆前木已拱，瞿塘石城草蕭瑟。玳筵急管曲復終，樂極哀來月東出。  
老夫不知其所往，足躡荒山轉愁疾。

【註釋】公孫大娘，唐時教坊中伎。（劍器）古武舞曲名。其舞用女伎，雄粧空手而舞。（沮喪）驚駭貌。（羿射九日）羿即后羿，古時善射的人。堯時十日並出，堯令羿射中九日。（臨穎）縣名。在今河南省。（白帝）城名。在今四川奉節縣東。（先帝）稱已死的帝王，這是指唐玄宗。（頃洞）頃音承，相連貌。（梨園）開元二年，置教坊於蓬萊宮側，上自教法曲，稱做梨園弟子。（瞿塘）峽名。為三峽之一。在四川奉節縣東。（玳筵）玳瑁的筵席；用喻酒席的珍美。（老夫）俗言老頭兒，這是杜甫自稱。（足躡）足傷皮而起的皸裂。

【作法】從公孫妙技寫起，次落到李十二娘，均是敘事。先帝以下，追溯公孫往事，感慨淋漓，方為作者本意。結二語自傷不遇，對此茫茫，百端交集。

石魚湖上醉歌 元 結

石魚湖，似洞庭，夏水欲滿君山青。山爲樽，水爲沼，酒徒歷歷坐洲島。長風連日作大浪，不能廢人運酒舫。我持長瓢坐巴邱，酌飲四座以散愁。

【註釋】(石魚湖)滬泉南上有獨石，在水中，狀如游魚。魚凹處，修之可以釀酒。水涯四匝多嵌石相連，石上堪人坐，水能浮小舟載酒，又能繞石回流，因名湖為石魚。(君山)本洞庭湖內山，借以比石魚湖內的大石。(歷)很分明的意思。(酒勑)運酒的船。(巴邛)本山名，在湖南岳陽縣西南，借以比石魚湖內的大石。

【作法】首聯敘風景，次聯敘賞覽，末二聯言終隱於酒，和歐陽修醉翁亭記，正有同樣風致。

### 山石 韓愈

山石<sup>\*</sup>嶮<sup>\*</sup>峭行徑微，黃昏到寺蝙蝠飛。升堂坐階新雨足，芭蕉葉大<sup>\*</sup>樞子肥。  
僧言古壁佛畫好，以火來照所見稀。鋪牀拂席置羹飯，疏糲亦足飽我飢。  
夜深靜臥百蟲絕，清月出嶺光入扉。天明獨去無道路，出入高下窮煙霏。  
山紅澗碧紛爛漫，時見松<sup>\*</sup>檜皆十圍。當流赤足踏澗石，水聲激激<sup>\*</sup>激風生衣。  
人生如此自可樂，豈必局促為<sup>\*</sup>人羈。陰<sup>\*</sup>戎吾黨一二子，安得至老不更歸。

【註釋】(嶮峭)亂石不平整貌。(疏糲)粗飯。(煙霏)煙霧般的雲氣。(爛漫)光彩分布。(松檜)二木名。(激激)水流得急急的聲音。(羈)馬韉在口稱羈，用喻束縛。(吾黨)猶言吾輩。

【作法】人生如此句，是一篇的骨。開首從黃昏入寺敘起，次及留宿，辭歸，形容物態，描寫光景，字字入神。

### 八月十五夜贈張功曹 韓愈

纖雲四捲天無<sup>\*</sup>河，清風吹空月舒波。沙平水息聲影絕，一杯相屬君當歌。  
君歌聲酸辭正苦，不能聽終淚如雨。洞庭連天<sup>\*</sup>九疑高，蛟龍出没<sup>\*</sup>猩鼯號。

十生九死到官所，幽居默默如藏逃。下淋畏蛇食畏藥，海氣濕螫薰腥臊。昨者州前擗大鼓，嗣皇繼聖登夔臯。赦書一日行萬里，罪從大辟皆除死。遷者追回流者還，滌瑕蕩垢清朝班。州家申名使家抑，坎軻祗得移荆蠻。判司卑官不堪說，未免捶楚塵埃間。同時輩流多上道，天路幽險難追攀。君歌且休聽我歌，我歌今與君殊科。一年明月今宵多，人生由命非由他。有酒不飲奈明何！

【註釋】張功曹名署，河澗人。舉進士，拜監察御史。為幸臣所讒，和韓愈李方叔三人俱貶。貞元二十一年赦歸，徙掾江陵。河指天河。屬音燭。相勸的意思。（九疑）山名。在湖南寧遠縣南。（猩猩）猩就是猩猩，狀如小狐。（默默）靜寂無聲。（蟄）地下蟲。（嗣皇）繼位的新皇帝。（夔臯）伯夔臯陶，都是虞舜的臣，用喻賢臣。（大辟）死刑。（遷者）遷徙在外的官吏。（流者）放流在外的官吏。（州家）州衙門。（使家）觀察使衙門。（坎軻）言遲途偃蹇。（荆蠻）指江陵，荆楚蠻域，即在今湖北江陵縣。（判司）官名。掌批判文牘的，這指功曹。（捶楚）用笞杖擊。（天路）指回京的路。（殊科）言不同等。（明）明月。

【作法】以費月起，以費月終。篇中借歌敘事，言不必悲怨，而悲怨的情更深。

謝衡岳廟途宿嶽寺題門樓 韓愈

五嶽祭秩皆三公，四方環鎮懽當中。火維地荒足妖怪，天假神柄專其雄。噴雲泄霧藏半腹，雖有絕頂誰能窮。我來正逢秋雨節，陰氣晦昧無清風。



指心天壽若有應，豈非正直能感通。須臾靜掃衆峯出，仰見突兀撐青空。  
 紫蓋連延接天柱，石廬騰擲堆祝融。森然動魄下馬拜，松柏一徑趨靈宮。  
 粉牆丹桂動光彩，鬼物圖畫填青紅。升階僣僕薦脯酒，欲以菲薄明其衷。  
 廟內老人識神意，睚眦偵伺能鞠躬。手持盃玖導我擲，云此最吉餘難同。  
 竄逐蠻荒幸不死，衣食纔足甘長終。侯王將相望久絕，神縱欲福難爲功。  
 夜投佛寺上高閣，星月掩映雲曠曠。猿鳴鐘動不知曙，杲杲寒日生於東。  
 【註釋】（衡岳）卽南岳衡山，爲五嶽之一，在湖南衡陽縣西北。（五嶽）稱中嶽嵩山，東嶽泰山，西嶽華山，南岳衡山，北岳恆山。（嵩）山名。中岳。火維（南方屬火。故稱火維）（半腹）山的半腰。（紀頂）山最高處。（晦昧）不明。（突兀）山勢高峻貌。（紫蓋）（天柱）（石廬）（祝融）衡山峯名。（靈宮）指嶽寺。（僣僕）曲背。恭敬貌。（睚眦）小人之忿怒貌。（盃玖）卜器。（蠻荒）蠻夷荒涼的地方。（曠曠）音童龍。日出貌。（曙）天始曉時。（杲杲）音縞。太陽明亮貌。

【作法】前敘岳景，中敘廟景，末敘留宿。廟內老人四聯，是作者正意，借題發揮，自抒衷曲。

石鼓歌 韓愈

張生手持石鼓文，勸我試作石鼓歌。少陵無人諳仙死，才薄將奈石鼓何！  
 周綱凌遲四海沸，宣王憤起揮天戈。大開明堂受朝賀，諸侯劍佩鳴相磨。  
 蒐于岐陽聘雄俊，萬里禽獸皆遮羅。鑿功勒成告萬世，鑿石作鼓隳嵯峨。

從臣才藝咸第一，揀選撰刻留山阿。雨淋日炙野火燎，鬼物守護煩撓呵。  
公從何處得紙本，毫髮盡備無差訛。辭嚴義密讀難曉，字體不類隸與蝌。  
年深豈免有缺畫，快劍欲斷生蛟鼉。鸞翔鳳翥衆仙下，珊瑚碧樹交枝柯。  
金繩鐵索鎖鈕壯，古鼎躍水龍騰梭。陋儒編詩不收入，二雅褊迫無委蛇。  
孔子西行不到秦，掎摭星宿遺讖賊。嗟余好古生苦晚，對此涕淚雙滂沱。  
憶昔初蒙博士徵，其年始改稱元和。故人從軍在右輔，爲我度量掘白科。  
濯冠沐浴告祭酒，如此至寶存豈多。豔包席裏可立致，十鼓祇載數駘駘。  
薦諸太廟比鄒鼎，光價豈止百倍過。聖恩若許留太學，諸生講解得切磋。  
觀經鴻都尙填咽，坐見舉國來奔波。剡苔剔藓露節角，安置妥帖平不頗。  
大廈深簷與蓋覆，經歷久遠期無佗。中朝大官老於事，詎肯感激徒媮媮。  
牧童敲火牛孺角，誰復着手爲摩挲。日銷月鑠就埋沒，六年西顧空吟哦。  
羲之俗書趁姿媚，數紙尙可博白犢。繼嗣入代爭戰罷，無人收拾理則那。  
方今太平日無事，柄用儒術崇邱軻。安能以此上論列，願借辯口如懸河。  
石鼓之歌止於此，嗚呼吾意其蹉跎。

【註釋】（石鼓文）在今鳳翔孔子廟。周宣王蒐於岐陽，削石爲鼓形，刻詩於其上，數有十。先是散棄于野，鄒餘  
慶始置於廟而亡其一。皇祐四年，向傳師求於民間，得之十數乃足。其文可見四百六十五字。愈作此歌，蓋傷

其高深，有望人珍惜意。（張生）卽張籍。（少陵）就是杜甫。（謫仙）就是李白。白詩有天才，賀知章歎爲謫仙。（岐陽）地名。在岐山之陽，卽今陝西岐山縣。（鑽功）功成勒石。（驛）作駁字講。（擣阿）指揮阿斥。（綠）綠醜。（蜩）蜩科文。（鸞翔鳳舞）鸞飛鳳舞，用喻字體的活潑。（二雅）詩大雅小雅合稱二雅。（委蛇）寬舒貌。（擗撫）引取的意思。（羲娥）羲和爲日御，嫦娥爲月御，用稱日月。（滂沱）流淚很多貌。（博士）官名。唐元和元年，公自江陵召爲國子博士。（元和）唐憲宗年號。右輔）右扶風，卽鳳翔府。卽今陝西岐山縣。白科）指埋石鼓處。（祭酒）官名。唐制，國子有祭酒一人。（郃鼎）春秋桓三年，取郃大鼎於宋。（太學）猶今大學，爲最高學府。（鴻都）漢靈帝始置鴻都門學士。（媵烟）不決貌。（摩挲）願惜意。（羲之）晉王羲之，字逸少，工書法。（八代）漢魏晉宋齊梁陳隋。（那）作何字講。（邱軻）孔丘孟軻。（懸河）謂出言如水不竭。（蹉跎）失時。

【作法】首寫石鼓原委，次寫石鼓文之體及文義。憶昔一段，極言其寶貴。中朝一段，深嘆其失所。方今以下，重望當事者與禹鼎湯盤同一珍惜。

### 漁翁

柳宗元

漁翁夜傍西岩宿，曉汲清湘然楚竹。  
煙銷日出不見人，欸乃一聲山水綠。

【註釋】然）俗通作燃。（欸乃）音稷弱，行船櫓聲。

【作法】從夜說到日，結二句頗有奇趣。

### 長恨歌

白居易

漢皇重色思傾國，御宇多年求不得。楊家有女初長成，養在深閨人未識。  
天生麗質難自棄，一朝選在君王側。回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色。  
春寒賜浴華清池，溫泉水滑洗凝脂。侍兒扶起嬌無力，始是新承恩澤時。  
雲鬢花顏金步搖，芙蓉帳暖度春宵。春宵苦短日高起，從此君王不早朝。  
承歡侍宴無閒暇，春從春遊夜專夜。後宮佳麗三千人，三千寵愛在一身。  
金屋藏嬌侍夜，玉樓宴罷醉和春。姊妹弟兄皆列土，可憐光彩生門戶。  
遂令天下父母心，不重生男重生女。驪宮高處入青雲，仙樂風飄處處聞。  
緩歌謔舞凝絲竹，盡日君王看不足。漁陽鞞鼓動地來，驚破霓裳羽衣曲。  
九重城闕煙生，千乘萬騎西南行。翠華搖搖行復止，西出都門百餘里。  
六軍不發無奈何，宛轉蛾眉馬前死。花鈿委地無人收，翠翹金雀玉搔頭。  
君王掩面救不得，回看血淚相和流。黃埃散漫風蕭索，雲棧縈紆登劍閣。  
峨嵋山下少人行，旌旗無光日色薄。蜀江水碧蜀山青，聖主朝朝暮暮情。  
行宮見月傷心色，夜雨聞鈴腸斷聲。天旋地轉迴龍馭，到此躊躇不能去。  
馬嵬坡下泥土中，不見玉顏空死處。君臣相顧盡露衣，東望都門信馬歸。  
歸來池苑皆依舊，太液芙蓉未凋柳。芙蓉如面柳如眉，對此如何不淚垂。  
春風桃李花開日，秋雨梧桐葉落時。西宮南內多秋草，落葉滿階紅不掃。

梨園子弟白髮新，欲罵阿監青鬢老。夕殿螢飛思悄然，孤燈挑盡未成眠。  
遙遙鐘鼓初長夜，耿耿星河欲曙天。鴛鴦瓦冷霜華重，翡翠衾寒誰與共。  
悠悠生死別經年，魂魄不曾來入夢。臨邛道士鴻都客，能以精誠致魂魄。  
爲感君王輾轉思，遂教方士殷勤覓。排雲馭氣奔如電，升天入地求之遍。  
上窮碧落下黃泉，兩處茫茫皆不見。忽聞海上有仙山，山在虛無縹緲間。  
樓閣玲瓏五雲起，其中綽約多仙子；中有一人字太真，雪膚花貌參差是。  
金闕西廂叩玉扃，轉教小玉報雙成。聞道漢家天子使，九華帳裏夢魂驚。  
攬衣推枕起徘徊，珠箔銀屏迤邐開。雲髻半偏新睡覺，花冠不整下堂來。  
風吹仙袂飄飄舉，猶似霓裳羽衣舞。玉容寂寞淚闌干，梨花一枝春帶雨。  
含情凝睇謝君王，一別音容兩渺茫。昭陽殿裏恩愛絕，蓬萊宮中日月長。  
回頭下望塵寰處，不見長安見塵霧。惟將舊物表深情，鈿合金釵寄將去。  
釵留一股合一扇，釵擘黃金合分鈿。但教心似金鈿堅，天上人間會相見。  
臨別殷勤重寄辭，詞中有誓兩心知。七月七日長生殿，夜半無人私語時。  
在天願作比翼鳥，在地願爲連理枝。天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期。

【註釋】（長恨歌）唐開元中，玄宗在位歲久，倦於宵旰，政事盡委宰相，以聲色自娛。後得宏農楊琰女於壽邸，專寵後宮。天寶末，兄國忠盜相位，安祿山引兵向關，以討楊國忠爲辭。翠華南幸，出華陽道，次馬嵬，六軍持戟

不進，請誅國忠以謝天下，國忠死於道周。意猶未決，又請以貴妃塞天下怒，上知不免，而不忍見其死，反被掩面，使牽之而去，立見就絕於足趾之下。既而玄宗狩成都，肅宗受禪靈武，明年迎歸長安，尊爲太上皇，就養南宮。時移事去，樂極怨來，鬱鬱不樂。有道士自蜀來，知上皇心念貴妃，自言有李少君術，明皇大喜，使出天界瀛地府以求之，不至，又旁求四虛上下，東極大海跨蓬壺，見最高山上，上多樓閣，西廂有洞戶東向，方士抽簪扣扉，俄有碧衣侍女出，詰所從來，方士因稱唐天子使者，且致其命，碧衣延入。貴妃出見，問皇帝起居，言訖，默指碧衣取金釵細合，各折其半，以授使者。方士受辭與信，將行，色有不足，貴妃固徵其意，復前跪致辭，請當時一專不爲人聞者，以爲驗。王妃退立。若有所思。徐而言曰：昔天寶十載，侍辮避暑驪山宮，時當七夕，妾獨侍上，因仰天感牛女事，密相誓心，願世世爲夫婦，言畢執手各鳴咽。此事惟君王獨知，因自悲曰：此一念又不得居此，復墮下界，且結後緣，寄語太上皇，亦不久人間。使者回奏，上皇震悼，日日不豫。夏四月，南宮晏駕。元和元年冬，瑯琊王質夫，家於是邑，與白居易話及此事，囑其作歌，居易因爲長恨歌。（漢皇）指稱唐玄宗。（傾國）稱美人。（御宇）言君臨天下。（麗質）就是美質。（百媚）種種的媚態。（六宮）皇后所居。（華清池）玄宗天寶六年，更溫泉宮曰華清宮，治湯井爲華清池。在陝西臨潼縣南驪山上。（步搖）古婦人首飾名。上有垂珠，步則搖曳。（芙蓉帳）以芙蓉染綺爲帳，名芙蓉帳。（金屋）稱極華麗的屋。（玉樓）稱極珍貴的樓。（驪宮）就是華清宮。（瀛陽）今山西蔚縣平谷縣等地。（霓裳羽衣曲）唐河西節度使楊敬忠進。（蛾眉）稱貴妃美貌。（花鈿）婦人首飾。（劍閣）在蜀地。連山絕險，飛閣相通，故名劍閣。（蛾眉）山名，在今四川峨眉縣西南。（聞鈴）唐玄宗至斜谷口，值霖雨霪旬，於棧道中聞鈴聲，隔山相應，玄宗悼念貴妃，因探其聲爲兩霖鈴曲。（龍馭）稱帝皇的車駕。（

時時)是不前。(海豐城)地名。楊貴妃死於此。(信馬)任其馬而歸。(太液)池名。未央殿名。梨園)唐玄宗選坐部伎子弟三百，教於梨園，故址在陝西長安縣。椒房)皇后所居，以椒粉壁，故名。(阿監)宮監。(青娥)宮女。(耿耿)小明貌。(臨邛)蜀都有臨邛縣。(鴻都)漢靈帝置鴻都門學士。(方士)就是道士。(碧落)稱天空。(黃泉)稱地下。(綽約)柔弱貌。(太真)楊貴妃名。(小玉)夫差女名。(雙成)即董雙成，爲西王母侍女。(九華帳)稱飾以華綵的帳。(遙邈)連延貌。(昭陽殿)貴妃生所居。(蓬萊宮)貴妃死日所託。(長生殿)華清宮。天寶元年十月，造長生殿，名爲集仙臺。(比翼鳥)南方有比翼鳥，不比不飛，名爲鸞鵲。(連理枝)兩樹異根，而枝相連。(綿綿)不絕貌。

【作法】前半敘生前得寵，何等聲勢，是伏長恨的根。後半敘死後寄情，何等悽惻，是結長恨的果。

### 琵琶行 白居易

滄陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟。主人下馬客在船，舉酒欲飲無管絃。  
醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。忽聞水上琵琶聲，主人忘歸客不發。  
尋聲暗問彈者誰，琵琶聲停欲語遲。移船相近邀相見，添酒回燈重開宴。  
千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。轉軸撥絃三兩聲，未成曲調先有情。  
絃絃掩抑聲聲思，似訴生平不得志。低眉信手續續彈，說盡心中無限事。  
輕攏慢捻抹復挑，初爲霓裳後六么。大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語。  
嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。間關鶯語花底滑，幽咽流泉水下澗。

水泉冷澀絃凝絕，凝絕不遍聲漸歇。別有幽愁暗恨生，此時無聲勝有聲。  
銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀鎗鳴。曲終收撥當心畫，四絃一聲如裂帛。  
東船西舫悄無言，惟見江心秋月白。沈吟放撥插絃中，整頓衣裳起斂容。  
自言本是京城女，家在蝦蟆陵下住。十三學得琵琶成，名屬教坊第一部。  
曲罷常教善才服，妝成每被秋娘妬。五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數。  
鈿頭銀篋擊節碎，血色羅裙翻酒污。今年歡笑復明年，秋月春風等閒度。  
弟走從軍阿嬾死，暮去朝來顏色故。門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦。  
商人重利輕別離，前月浮梁買茶去。去來江口守空船，繞船明月江水寒。  
夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干。我聞琵琶已嘆息，又聞此語重唧唧。  
同是天涯淪落人，相逢何必曾相識。我從去年辭帝京，謫居臥病潯陽城。  
潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲。住近湓城地低濕，黃蘆苦竹繞宅生。  
其間旦暮聞何物，杜鵑啼血猿哀鳴。春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾。  
豈無山歌與村笛，嘔啞嘲晰難爲聽。今夜聞君琵琶語，如聽仙樂耳暫明。  
莫辭更坐彈一曲，爲君翻作琵琶行。感我此言良久立，卻坐促絃絃轉急。  
凄凄不似向前聲，滿座重聞皆掩泣。座中泣下誰最多，江州司馬青衫濕。

【註釋】潯陽江在江西九江縣北，卽大江（瑟瑟）風聲（發）作行字講（添酒回燈）酒已盡而復添，燈已滅



而復回(掩抑)是撫按意。信手(言任其手)霓裳(六么)皆曲名。嘈嘈(急聲)切切(細曼聲)大珠小珠(是言絃聲的圓)關關(婦語聲)幽咽(流泉聲)流泉聲(述)音并。言如水漿湧出(當心畫)當琵琶中心而撥。裂帛(裂裂布帛)(京城)是指長安(蝦蟆陵)在萬年縣南按萬年即今陝西咸寧縣(教坊)唐開元中京都置左右教坊女樂即隸於此(善才)唐代樂師之稱(秋娘)就是杜秋娘唐李綺妾(五陵)就是漢的長陵安陵陽陵茂陵平陵漢徙豪富家於此(纏頭)賞歌舞者的費(紅綃)就是綵帛(鈿頭)螺頭婦人首飾(等閒)猶言尋常(浮梁)縣名在今江西省武德四年置(闌干)就是縱橫(啣)啣(啣)嘆息聲(天涯)作天邊講(淪落)不得志(謫)降貶官職(潯陽)縣名即今江西九江縣(浚城)即潯陽隋置唐改稱潯陽(嘔啞)小兒學語聲(嘲晰)鳥語聲(良久)好久(卻)作退字講(向前聲)從前所彈聲調(江州)今湖北舊武昌府及江西省地州治初在武昌後移治潯陽時居易謫潯陽因自稱江州司馬。

【作法】借商婦琵琶聲以抒寫其遷謫之感同是天涯淪落人是全篇的關鍵。

韓碑 李商隱

元和天子神武姿，彼何人哉軒與儀。誓將上雪列聖恥，坐法宮中朝四夷。  
淮西有賊五十載，封狼生豨生熊羆。不據山河據平地，長戈利矛日可麾。  
帝得聖相相曰度，賊斫不死神扶持。腰懸相印作都統，陰風慘澹天王旗。  
愬武古通作牙爪，餞曹外郎載筆隨。行軍司馬智且勇，十四萬衆猶虎貔。  
入蔡縛賊獻太廟，功無與論恩不訾。帝曰汝度功第一，汝從事愈宜爲辭。

愈拜稽首踏且舞，金石刻畫臣能爲。古者世稱大手筆，此事不係於職司。當仁自古有不讓，言訖屢領天子頤。公退齋戒坐小閣，濡染大筆何淋漓。點竄堯典舜典字，塗改清廟生民詩。文成破體書在紙，清晨再拜鋪丹墀。表曰臣愈昧死上，詠聖神功書之碑。碑高二丈字如斗，負以靈龜蟠以隤。句奇語重險者少，讒之天子言其私。長繩百尺曳碑倒，窟沙大石相磨治。公之斯文若元氣，先時已入人肝脾。陽盤孔鼎有述作，今無其器存其辭。嗚呼聖王及聖相，相與炬赫流焯熙。公之斯文不示後，曷與三五相攀追。願書萬本誦萬遍，口角旒旒右手抵。傳之七十有二代，以爲封禪玉檢明堂基。

【註釋】(韓碑)即韓愈所撰平淮西碑。唐憲宗元和十二年，宰相裴度爲淮西宣慰處置等使，韓愈爲行軍司馬，討吳元僑於蔡州，蔡平，詔撰平淮西碑。後被譏毀，命翰林學士段文昌重撰。李商隱爲之不平，因而作此。(元和)唐憲宗年號。(軒輿)軒，軒輿氏，輿，伏輿氏，借以比憲宗威靈。(列聖)指肅宗、代宗、德宗、順宗。(淮西)淮水以西的地方。(度)即裴度。元和十年六月，上召裴度入對，拜中書侍郎，同平章事、都統。官名。元和十二年七月，以度充淮西宣慰招討使。(邈武古通)邈，李邈，武，韓公武，古，李道古，通，李文通。(儀曹外郎)禮部部員名。稱。(行軍司馬)官名。度奏韓愈充彰義軍行軍司馬。(蔡)蔡州。元和十二年，李邈入蔡，執吳元濟送長安。(豐)音咨。作量字講。猶言恩無量。(愈)即韓愈。(大手筆)猶言大著作。(頤)音憾，作點頭講。(淋漓)言筆酣墨

飽。(堯典)舜典。書經篇名。清廟生民。詩經篇名。破題。言不依常式。(丹墀)以丹漆地。(昧死)言冒死。(喻)作聘字解。(湯盥)商湯沐浴之盥。刻銘爲戒。孔鼎。孔氏鼎銘。烜赫。火盛貌。(淳熙)淳作大字講。熙是光明意。(流沫)口中流涎。(玉檢)漢時封禪用玉牒書。藏方石中。牒厚五寸。長尺三寸。有玉檢。

### 樂府

#### 燕歌行 高適

漢家煙塵在東北，漢將辭家破殘賊。男兒本是重橫行，天子非常賜顏色。  
撥金伐鼓下榆關，旌旗逶迤碣石間。校尉羽書飛瀚海，單于獵火照狼山。  
山川蕭條極邊土，胡騎憑陵雜風雨。戰士軍前半死生，美人帳下猶歌舞。  
大漠窮秋塞草衰，孤城落日鬪兵稀。身當恩遇常輕敵，力盡關山未解圍。  
鐵衣遠戍辛勤久，玉筋應啼別離後。少婦城南欲斷腸，征人蓊北空回首。  
邊風飄飄那可度，絕域蒼茫更何有。殺氣三時作陣雲，寒聲一夜傳刁斗。  
相看白刃血紛紛，死節從來豈顧勳。君不見沙場爭戰苦，至今猶憶李將軍。

【註釋】煙塵。稱叛亂。(橫行)不循正道而行。(撥金伐鼓)鳴鑼擊鼓。(榆關)即今山海關。(碣石)山名。唐平州石城縣有碣石山。(校尉)官名。(瀚海)即沙漠。(單于)匈奴天子的名稱。(狼山)即白狼山。山在寧夏衛城

東南。鐵衣就是在甲。玉筋。稱眼淚。齋。唐州名。卽今河北省薊縣。刁斗。古行軍用具。夜鳴之以警衆報時。李將軍。指李牧。趙將。破匈奴十餘萬兵。

【作法】歷敘出征苦況，句法雄健，至寫征夫思婦，久別深情，意緒蒼涼。

古從軍行 李頎

白日登山望烽火，黃昏飲馬傍交河。行人刁斗風沙暗，公主琵琶幽怨多。  
野營萬里無城郭，雨雪紛紛連大漠。胡雁哀鳴夜夜飛，胡兒眼淚雙雙落。  
聞道玉門猶被遮，應將性命逐輕車。年年戰骨埋荒外，空見葡萄入漢家。

【註釋】（烽火）古時守邊烽火臺上所舉的火，爲警急徵兵之用。（交河）在車師國，河水分流繞城下，故名。去長安八千一百五十里。（刁斗）古行軍用具，夜鳴之以警衆報時。（公主琵琶）昔有公主嫁烏孫，令琵琶馬上作樂，以慰其道路之思。（大漠）廣大的沙漠。（玉門）關名，屬燉煌郡，去長安三千六百里。（輕車）漢李廣曾爲輕車將軍。（葡萄）果名。漢時自西域采葡萄，目宿種以歸。

【作法】將塞外悲涼，盡情寫出，與弔古戰場文同一用意。

洛陽女兒 王維

洛陽女兒對門居，纔可容顏十五餘。良人玉勒乘驄馬，侍女金盤脍鯉魚。  
畫閣朱樓盡相望，紅桃綠柳垂簷向。羅幃送上七香車，寶扇迎歸九華帳。  
狂夫富貴在青春，意氣驕奢劇季倫。自憐碧玉親教舞，不惜珊瑚持與人。

春曉晴清，九微火，九微片片飛花。環戲罷，會無理曲時，粧成祇是薰香坐。城中相識，盡繁華，日夜經過。隨李家，誰憐越女顏如玉？貧賤紅頭自浣紗。

【註釋】(玉勒)玉製的馬絡頭。(鬃馬)雄健的馬。(七香車)華貴的車。(九華帳)以華綵爲飾的牀帳。(季倫)

晉石崇字(碧玉)汝南王妻。(珊瑚)晉王愷嘗以珊瑚樹高二尺許示石崇，崇擊碎之，愷大恨。崇令家人取珊

瑚樹高三四尺者還之，如愷比者不計其數。(九微火)漢武帝時，於七月七日，設座大殿上，以紫羅薦地，播百

合之香，燃九微之火，以待王母。(環)同瓊。作細小讀。(越女)指西施，未入吳時，於江頭浣紗。

【作法】敘女兒驕貴，良人豪俠，或分寫，或合寫，無不窮形盡相。末用西施反襯，令人讀罷浩嘆。

### 老將行 王維

少年十五二十時，步行奪得胡馬騎。射殺山中白額虎，肯數鄴下黃鬚兒。一身轉戰三千里，一劍會當百萬師。漢兵奮迅如霹靂，虜騎奔騰畏蒺藜。衛青不敗由天幸，李廣無功緣數奇。自從棄置便衰朽，世事蹉跎成白首。昔時飛箭無全目，今日垂楊生左肘。路旁時買故侯瓜，門前學種先生柳。蒼茫古木連窮巷，寥落寒山對虛牖。誓令疏勒出飛泉，不似潁川空使酒。賀蘭山下陣如雲，羽檄交馳日夕聞。節使三河募年少，詔書五道出將軍。試拂鐵衣如雪色，聊持寶劍動星文。願得燕弓射大將，恥令越甲鳴吾君。莫嫌舊日雲中守，猶堪一戰立功勳。

【註釋】胡馬，胡人所騎的馬。漢李廣兵敗，胡騎得廣，廣佯死，睥其旁。有胡兒騎善馬，廣暫騰而上，因推墮兒取其弓，南馳得脫。（白額虎）額白的猛虎。晉周處聞父老言南山有白額虎，長橋下有蛟。處乃入山射虎，沒水殺蛟。（鄴下）地名。在今河南臨漳縣西南。黃鬚兒）魏曹彰有黃鬚鬚，曹操呼爲黃鬚兒。（霹靂）猛烈的雷聲。隋長孫晟爲總管，突厥聞其弓舞，謂爲霹靂。（蕤藜）軍旅以鐵作茨，布敵路，謂之鐵蕤藜。（衛青）漢名將。爲車騎將軍。凡七出擊匈奴，斬首五萬餘級，未嘗一敗。（李廣）漢名將。從衛青擊匈奴，諸將多以功爲侯，廣軍無功。青陰受上誡，以爲李廣老，數奇，毋令當單于。（蹉跎）失時的意。思（無全目）羿與吳賀北遊，賀使羿射雀，曰：射其左目。羿中右目，仰首而愧，終身不忘。（生左肘）支離叔與滑介叔，觀於冥伯之丘。俄而柳生其左肘。（故侯瓜）召平爲故秦東陵侯，秦破爲布衣，貧種瓜於長安城東，瓜美，世謂之東陵瓜。（先生柳）晉陶潛嘗著五柳先生傳，以自況，因號五柳先生。（疏勒）西域國名。後漢時耿恭以疏勒城旁有澗水，引兵據之，匈奴擁絕澗水，恭穿井不得，向井再拜，水泉奔出。（潁川）地名。漢時灌夫，潁陰人。爲人剛直使酒。（黃蘭山）山在寧夏衛城，西六十里。（羽檄）就是羽書。節使）就是節度使。（三河）唐都河東，殷都河內，周都河南，謂之三河。（五道）五將軍分道而出。（燕弓）燕地所出的弓。（越甲）越地的兵士。（雲中）郡名。在今大同縣。昔魏尙爲雲中守，匈奴遠避，不近雲中之塞。

【作法】篇中分三段，首段狀少年威勇，中段敘衰老廢棄，末段冀其老而復用。

桃源行 王維

漁舟逐水愛山春，兩岸桃花夾古津。  
坐看紅樹不知遠，行盡清溪忽值人。

山口潛行始隈隩，山開曠望旋平陸。遙看一處橫雲樹，近入千家散花竹。  
樵客初傳漢姓名，居人未改秦衣服。居人共住武陵源，還從物外起田園。  
月明松下房櫺靜，日出雲中雞犬喧。驚聞俗客爭來集，競引還家問都邑。  
平明闔巷掃花開，薄暮漁樵乘水入。初因避地去人間，更問神仙遂不還。  
峽裏誰知有人事，世間遙望空雲山。不疑靈境難聞見，塵心未盡思鄉縣。  
出洞無論隔山水，辭家終擬擬長遊。自謂經過舊不迷，安知峯壑今來變。  
當時祇記入山深，青溪幾度到雲林。春來遍是桃花水，不辨仙源何處尋！

【註釋】「桃源」即桃花源，是一理想的境地。晉陶潛有桃花源記。（津）作渡字講。（紅樹）指桃花。（潛行）靜悄悄的走。（隈隩）言山口曲而深。（平陸）廣平地。（樵客）斫柴的人。（武陵）地名。即今湖南常德縣。（櫺）音龍。作窗櫺解。（喧）喧譁。（平明）天初明。（薄暮）向晚時。（避地）避秦時亂。（靈境）指仙境。（塵心）俗情。（遊衍）恣意出遊。（雲林）稱幽深處。

【作法】敘幽境，則曲而深；寫幽人，則高而古；是詩中有畫。

### 蜀道難 李白

噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之難難於上青天。蠶叢及魚鳥，開國何茫然。爾來  
四萬八千歲，始與秦塞通人煙。西當太白有鳥道，可以橫絕峨眉巔。地崩  
山摧壯士死，然後天梯石棧方鉤連。上有六龍迴日之高標，下有衝波逆

折之迴川。黃鶴之飛尚不得，猿猴欲度愁攀援。青泥何盤盤，百步九折繁  
 岩巖，扞參歷井仰脅息，以手撫膺坐長嘆。問君西遊何時還，畏途巖岩不  
 可攀。但見悲鳥號古木，雄飛從雌繞林間。又聞子規啼夜月，愁空山。蜀道  
 之難難於上青天，使人聽此凋朱顏。連峯去天不盈尺，枯松倒挂倚絕壁。  
 飛湍瀑流爭喧豗，砢崖轉石萬壑雷。其險也若此，嗟爾遠道之人，胡為乎  
 來哉！劍閣崢嶸而崔嵬，一夫當關，萬夫莫開，所守或非親，化為狼與豺。朝  
 避猛虎，夕避長蛇，磨牙吮血，殺人如麻。錦城雖云樂，不如早還家。蜀道之  
 難難於上青天，劍身西望長咨嗟。

【註釋】(蜀道)入蜀的路，這詩為安祿山反，唐玄宗入蜀而作。(鱗叢)(魚兔)最初的蜀王名。(太白)山名。在陝西郿縣東南。(鳥道)飛鳥的路，用禱險絕的山徑。(峨嵋)山名。在四川峨眉縣西南。(天梯石棧)都稱峻險的棧道。(高標)最高處。(迴川)迴環的川流。(猿猴)猴屬。手足最便捷。(青泥)嶺名。在沔州長舉縣西北五十里。(盤盤)曲折貌。(脅息)兩脅震動以舒其氣息。(巖岩)高峻山石。(子規)鳥名。即杜鵑，為蜀王望帝所化。(朱顏)稱少年人。(喧豗)聲鬧貌。(砢崖)水擊岩石聲。(萬壑)無數的坑壑。(劍閣)山名，在四川省。連山絕險，飛閣通衢，因稱劍閣。(崔嵬)言其高。(錦城)就是成都郡。(咨嗟)猶言歎息。

【作法】蜀山高峻，蜀道險峻，篇中歷歷敘來，非常駭懼，不露諷諷，而諷諷自在其中。

長恨思 李白



長相思，在長安。絡緯秋啼金井闌，微霜淒淒，簾色寒，孤燈不明思欲絕。卷  
帷望月空長嘆。美人如花隔雲端，上有青冥之高天，下有淥水之波瀾。天  
長路遠魂飛苦，夢魂不到關山難。長相思，摧心肝。

【註釋】絡緯，蟲名。形似蜘蛛而大，振翅作聲。井闌，井上闌干。簾，竹席。雲端，雲頭。青冥，色青而高遠。  
(淥水) 淥水(摧)折斷意。

【作法】先叙秋聲，次點秋景，美人以下，是敘相思之苦。

### 其二

日色欲盡花含煙，月明如素愁不眠。趙瑟初停鳳凰柱，蜀琴欲奏鴛鴦絃。  
此曲有意無人傳，願隨春風寄燕然。憶君迢迢隔青天，昔時橫波目，今作  
流淚泉。不信妾腸斷，歸來看取明鏡前。

【註釋】趙瑟，趙人善鼓瑟。因稱趙瑟。(鳳凰柱) 瑟柱上刻着鳳凰形。(蜀琴) 司馬相如蜀人，善彈琴，因稱蜀  
琴。(燕然) 山名。後漢時溫頓頓日逐等八十一部，率衆降竇憲，憲單登燕然山，刻石勒功，令班固作銘。(迢迢)  
路遠的意思。(橫波目) 似橫波一般的眼睛。  
【作法】首段感物興思，憶君以下，語語沈痛。

### 行路難 李白

金樽清酒斗十千，玉盤珍羞值萬錢。停杯投箸不能食，拔劍四顧心茫然。

欲渡黃河冰塞川，將登太行雪暗天。聞來垂釣坐溪上，忽復乘舟夢日邊。  
行路難，行路難，多歧路，今安在？長風破浪會有時，直挂雲帆濟滄海。

【註釋】(珍釜)珍奇的食物。(筭)同箸。(茫然)如有所失意。言奉食雖厚，而心有不快，不免四顧茫然。(太行)山名，連亘河南河北山西境。(歧路)旁出的路。(長風破浪)晉宗愨少時，叔父炳問其志，曰願乘長風破萬里浪，用喻志趣遠大。(雲帆)雲一般高的布帆。

【作法】前半善於蓄勢，欲渡以下，方為正寫，結二語隱寓孔子浮海意。

其二

大道如青天，我猶不得出。羞逐長安社中兒，赤雞白狗賭梨栗。彈劍作歌  
奏苦聲，曳裾王門不稱情。淮陰市井笑韓信，漢朝公卿忌賈生。君不見昔  
時燕家重郭隗，擁篲折節無嫌猜。劇辛樂毅感恩分，輸肝剖膽效英才。昭  
王白骨纏蔓草，誰人更掃黃金臺。行路難，歸去來！

【註釋】(社中兒)社會中少年兒郎。(褶)衣的前襟。(淮陰)地名，即今江蘇淮陰縣，漢封韓信為淮陰侯，即此。  
(韓信)漢初淮陰人，少時受辱跨下，一市皆笑信怯，後為大將。(賈生)即賈誼，漢洛陽人，年少多才，官至大中  
大夫。(郭隗)戰國時燕人，昭王築臺師事之，樂毅劇辛等聞風而至，燕以大治。(劇辛)戰國時人，燕昭王招賢  
者，劇辛自趙往任國政，樂毅戰國時人，為燕昭王卿，率五國兵伐齊，下齊七十餘城。(昭王)即燕昭王。(黃  
金臺)燕昭王所築，置千金於臺上，以延天下士，因稱黃金臺。在今北平東南。

【作法】詞氣枯得失，今昔殊異，含有無限感傷。

其二

有耳莫洗潁川水，有口莫食首陽蕨。含光混世貴無名，何用孤高比雲月。  
吾觀自古賢達人，功成不退皆殞身。子胥既棄吳江上，屈原終投湘水濱。  
陸機雄才豈自保，李斯稅駕苦不早。華亭鶴唳詎可聞，上蔡蒼鷹何足道。  
君不見吳中張翰稱達生，秋風忽憶江東行。且樂生前一杯酒，何須身後  
千載名？

【註釋】（潁川）水名。在河南境。昔許由不欲聞堯召，洗耳於潁水之濱。（首陽）山名。伯夷、叔齊恥食周粟餓死於首陽山。（殞身）喪失生命。（子胥）卽伍子胥。吳敗越，越王請和，吳王許之，子胥諫不聽。子胥有憤言，夫差聞之大怒，取子胥尸，盛以鴟夷革，浮之江中。（屈原）春秋時楚大夫，被讒貶逐，自投湘江溺死。（陸機）晉吳郡人。事成都王頌，後爲人忌，譖機有異志，遂被害。李斯，秦始皇相。二世時，趙高誣斯，李由通盜，斯遂被腰斬於咸陽市。（華亭）地名。在今江蘇松江縣西，晉陸機故宅在此。（上蔡）地名。李斯自稱上蔡布衣。（張翰）晉吳郡人。齊王冏辟爲大司馬，翰見秋風起，思吳中菰菜蓴羹鱸魚羹，遂命駕歸。

【作法】功成不退皆殞身，是一篇主腦，歷舉子胥、屈原、陸機、李斯等以爲證。結末二句，寫來何等曠達。

將進酒 李白

君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回。君不見高堂明鏡悲白髮，朝

如青絲喜成雪！人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。天生我材必有用，千金散盡還復來。烹羊宰牛且爲樂，會須一飲三百杯。岑夫子！丹丘生！將進酒，杯莫停。與君歌一曲，請君爲我傾耳聽。鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不願醒。古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名。陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣譴謔。主人何爲言少錢？徑須沽取對君酌。五花馬，千金裘。呼兒將出換美酒，與爾同消萬古愁。

【註釋】（青絲）用稱少年時的頭髮。（金樽）指酒杯。（岑夫子）指岑參。（丹丘生）指元丹丘。（饌玉）就是玉饌，言珍美可比於玉。（陳王）陳思王曹植。（平樂）觀名。（譴謔）歡笑戲謔。（徑）作直字講。（五花馬）有五色花文的馬。（千金裘）價值一千金白裘。

【作法】人生得意二句，是一篇之主，篇中兩提不見，正是喚醒世人的警句。

兵車行 杜甫

車騎駢，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰。耶孃妻子走相送，塵埃不見咸陽橋。牽衣頓足攔道哭，哭聲直上干雲霄。道旁過者問行人，行人但云點行頻。或從十五北防河，便至四十西營田。去時里正與裹頭，歸來頭白還戍邊。邊亭流血成海水，武皇開邊意未已。君不聞漢家山東二百州，千村萬落生荆杞。縱有健婦把鋤犁，禾生隴畝無東西。况復秦兵耐苦戰，被驅不異犬

與雞長者雖有聞，役夫敢申恨。且如今年冬，未休關西卒。縣官急索租，稅從何出！信知生男惡，反是生女好。生女猶得嫁比鄰，生男埋沒隨百草。君不見青海頭，古來白骨無人收。新鬼煩冤舊鬼哭，天陰雨濕聲啾啾。

【註釋】（麟麟）車聲。（蕭蕭）馬鳴聲。（咸陽橋）就是便橋，在咸陽縣西南十里，與便門相對。（雲霄）猶言天邊。（點行）漢史謂之更行，以丁籍點照上下，更換差役。（防河）河指黃河，是時吐蕃侵擾河右，故曰防河。（營田）招集流民，給以廬舍，使之爲官力田，稱做營田。（里正）唐制凡百戶爲一里，里置正一人（武皇）指唐明皇。（山東）太行山東，古晉地，今之河北。唐都長安，故以河北爲山東。（荆杞）荆棘枸杞，都是野草。（無東西）言阡陌不修，東西莫辨。（秦兵）秦地的兵士。（被驅）百姓被長官驅逐。（役夫）指從役人（比鄰）近鄰。（青海）周圍八九百里。高宗龍朔三年，爲吐蕃所并，儀鳳中，李敬玄敗於青海（啾啾）鬼聲。

【作法】前路敘送別悲楚，中後二段，設爲問答，申明征夫苦役。

### 麗人行 杜甫

三月三日天氣新，長安水邊多麗人。態濃意遠淑且真，肌理細膩骨肉勻。繡羅衣裳照暮春，蹙金孔雀銀麒麟。頭上何所有？翠微鬋葉垂鬢唇。背後何所見？珠壓腰，被穩稱身。就中雲霧椒房親，賜名大國號與秦。紫駝之峯峯出翠釜，水晶之盤行素鱗。犀筋饜飫久未下，鸞刀縷切空紛紛。黃門飛鞚不動塵，御廚絡繹送入珍。簫管哀吟感鬼神，賓從雜遝實要津。後來鞍馬

何途巡當軒下馬入錦茵。揚花雪落覆白蘋，青鳥飛去銜紅巾。炙手可熱勢絕倫，慎莫近前丞相嗔。

【註釋】麗人行：昔有麗人，善雅歌，後因以為曲。天寶十二載，楊國忠與虢國夫人鄰居第，往來無期，或並轡入朝，不施帳幕，道路為之掩目。冬，夫人從車駕幸華清宮，會於國忠第，于是作麗人行。（三月三日）為上巳日。唐開元中，邠人士多於是日遊賞曲江。（麗人）猶言美人。（肌理）肌膚的紋路。（暮春）春末的時候，是稱三月。（盛金）用金線繡衣。（翠微甸葉）翡翠微布甸綠的葉。甸綠，婦人髻飾花。（鬢邊）髮邊。（腰褱）被音却，腰褱，即雅褱。（雲霧）畫有雲彩的帳幕。（椒房）以椒塗壁的房，為皇后所居。（號與秦）太真有姊三人，長曰大姨，封韓國，三姨封虢國，入姨封秦國。（素鱗）白的鱗片，用稱鮮魚。（犀筋）犀角製成的筷子。（饜飫）飽食的意思。（總刀）刀環有鈴的刀。（黃門）稱給事黃門以內的宦官。（鞞）制馬口曰鞞。（入珍）入種珍貴的食品。（雜選）雜亂。（要津）居要職的官。逡巡）徐行貌。（錦茵）錦褥。（青鳥）為西王母取食者。（紅巾）婦人首飾。（炙手可熱）言勢滔薰灼。（丞相）指楊國忠。

【作法】寫諸楊遊宴曲江，服用奢侈，勢熾爐赫，篇中絕不換韻，讀如一氣，不涉諷刺，而諷刺獨深。

哀江頭 杜甫

少陵野老吞聲哭，春日潛行曲江曲。江頭宮殿鎖千門，細柳新蒲為誰綠。憶昔霓旌下南苑，苑中景物生顏色。昭陽殿裏第一人，同輦隨君侍君側。輦前才人帶弓箭，白馬嚼齧黃金勒。翻身向天仰射雲，一箭正墜雙飛翼。

明眸皓齒今何在，血污遊魂歸不得。清渭東流劍閣深，去住彼此無消息。人生有情淚沾臆，江草江花豈怨極。黃昏胡騎塵滿城，欲往城南望城北。

【註釋】少陵野老，宣帝陵在杜陵縣，許后葬杜陵南園，謂之少陵，杜甫家于此，因自稱少陵野老。曲江，長安朱雀街東，有流水屈曲，謂之曲江。霓旌，旌旗霓色。南苑，就是芙蓉苑，在曲江南，因稱南苑。昭陽殿，本漢官殿名，用稱楊貴妃所居處。轝，帝王所乘的車。才人，女官名。黃金勒，玄宗幸華清宮，貴妃詣姊妹，各購名馬，以黃金爲銜勒。明眸皓齒，明亮的眼睛，潔白的牙齒，指稱貴妃容貌。遊魂，無定的魂靈。清渭，清

的渭水，是貴妃殮處。劍閣，玄宗入蜀所由的路。【作法】首段叙曲江蕭條，是正寫可哀處。憶昔以下，乃溯盛時，明眸以下，乃傷亂後。清渭一聯，是玄宗自哀，人生一聯，乃作者亦代爲哀。至性至情，自肺腑間流出。

### 哀王孫 杜甫

長安城頭頭白烏，夜飛延秋門上呼。又向人家啄大屋，屋底達官走避胡。金鞭斷折九馬死，骨肉不待同馳驅。腰下寶玦青珊瑚，可憐王孫泣路隅。聞之不肯道姓名，但道困苦乞爲奴。已經百日竄荆棘，身上無有完肌膚。高帝子孫盡蕭準，龍種自與常人殊。豺狼在邑龍在野，王孫善保千金軀。不敢長語臨交衢，且爲王孫立斯須。昨夜東風吹血腥，東來橐駝滿舊都。朔方健兒好身手，昔何勇銳今何愚。竊聞天子已傳位，聖德北服南單于。

花門<sup>○</sup>務面請雪恥，慎勿出口他人狙<sup>○</sup>。哀哉王孫慎勿疏，五陵佳氣無時無。

【註釋】(王孫)帝王的子孫。天寶十五載，安祿山反，潼關不守，上自延秋門出，妃主王孫之在外者，皆不及從行，多被殺害。(長安)唐時首都，即在陝西長安縣。(頭白鳥)白頭的鳥鴉。梁時侯景篡位，飾朱雀門，有白頭鳥萬計，集於門樞。童謠曰：白頭鳥，拂朱雀，還與吳。此借侯景以比祿山。(延秋門)長安城門名。(達官)貴顯的官。(九馬)九匹良馬。(寶玦)寶貴的玉佩。(荆棘)用喻困苦的境地。(龍準)作高鼻講。(龍種)稱高帝子孫。(豺狼)兩種凶殘的野獸。用稱安祿山。(龍)稱唐玄宗。(交衢)四通的路。(斯須)作頃刻解。(橐駝)祿山陷兩京，以橐駝運御廚珍寶，歸於范陽。(蕃都)肅宗時在靈武，故號長安爲舊都。(朔方)作北方講。(南單于)肅宗即位，遣使與回紇和親，二載，其首領入朝。(花門)稱回紇。唐制，甘州有花門山堡，東北千里，至回紇衙帳。(劈面)劈音犁，作割講。言割其面皮，以示忠悃。(狙)作伏伺解。(五陵)高祖獻陵，太宗昭陵，高宗乾陵，中宗定陵，睿宗橋陵。

【作法】開首借白鳥以起興，金鞭以下，叙亂離情事，爲王孫危，又爲王孫戒，叮嚀囑咐，情致纏綿。結句用寬慰語，尤見忠厚之至。



卷二 五言律詩

經魯祭孔子而歎之 唐玄宗

夫子何爲者，栖栖一代中。地猶鄆氏邑，宅即魯王宮。歎鳳嗟身否，傷麟怨道窮。今看兩楹奠，當與夢時同。

【註釋】（孔子）名丘，字仲尼，周朝昌平鄉人。抱道不遇。唐玄宗明皇過魯，祭之而歎，歎其不得志於當時。（栖栖）急迫貌。（鄆氏邑）鄆即鄆。春秋時魯下邑，孔子的鄉里。在今山東曲阜縣境。（魯王宮）魯恭王壞孔子舊宅，以廣其居，升堂，闢金石絲竹聲，乃不壞宅。（歎鳳）孔子以鳳鳥不至，自歎生不逢辰。（傷麟）叔孫氏車子鉏商，樵于野，獲麟，孔子往觀，作獲麟歌，歎己道窮。（奠）作祭解。

【作法】以嘆起，以祭收，中間寫經魯，寫孔子處，亦復對仗工整，立意清真。

望月懷遠 張九齡

海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，竟夕起相思。滅燭憐光滿，披衣覺露滋。不堪盈手贈，還寢夢佳期。

【註釋】（天涯）天邊，稱極遠的地方。（竟夕）終夜。（盈手）滿握在手。（佳期）和佳人期會。

【作法】寫景處不離情，寫情處不離景。篇中絕不提望字，懷字，却處處有望字，懷字在。

杜少府之任蜀川 王勃

卷二 五言律詩

城闕輪三秦，風煙望五津。與君離別意，同是宦遊人。海內存知己，天涯若比鄰。無為在歧路，兒女共沾巾。

【註釋】(少府)官名。縣尉的別稱。(蜀川)四川為古蜀地，因稱四川為蜀川。(三秦)項羽滅秦後，分其地為三名曰雍王塞王翟王，號三秦。(五津)蜀大江，自簡堰下至犍為，有白華、萬里、江首、沙頭、江南等五津。(宦遊)出仕於外。(比鄰)即近鄰。(歧路)分叉路口。(沾巾)淚濕衣巾。

【作法】前六句均為未聯蓄勢，不言傷別，而傷別獨深。

在獄詠蟬

蘇實王

西陸蟬聲鳴，南冠客思深。不堪玄鬢影，來對白頭吟。露重飛難進，風多響易沉。無人信高潔，誰為表予心。

【註釋】(西陸)昂宿的別名。日行西陸，叫做秋天。(南冠)賓王家在浙江義烏，因稱南冠。(玄鬢)蟬的兩翼似鬚，其色黑，因稱玄鬢。(高潔)清高廉潔。(表)作表明講。

【作法】前半夾寫，後半雖發揮蟬字，却處處與人相關。

和晉陵陸丞相早春遊望

杜審言

獨有宦遊人，偏驚物候新。雲霞出海曙，梅柳渡江春。淑氣催黃鳥，晴光轉綠蘋。忽聞歌古調，歸思欲沾巾。

【註釋】(晉陵)唐郡名。今江蘇武進縣。(丞相)官名。(物候)景物氣候。(曙)東方初亮的時候。(淑氣)作和氣。

藟，藟，水草名。是一種大的浮萍。(古藟)符陸丞相原唱。

【作法】把寫物候三字作骨，以下鋪敘物候，字字生新。未結出陸君原唱和自己傷懷本意，和字方不落空。

雜詩 沈佺期

聞道黃龍戍，頻年不解兵。可憐閨裏月，長在漢家營。少婦今春意，良人昨夜情。誰能將旗鼓，一爲取龍城。

【註釋】(黃龍)地名，卽和龍。南北朝時宋弼跋治黃龍城。(頻年)連年。(良人)妻稱丈夫爲良人。(旗鼓)軍中所用，旗用以標部位，鼓用以進兵。(龍城)地名。爲匈奴諸長大會祭天處。

【作法】起寫聞道，是實事；結寫誰能，是虛懸。中間寫傷別的情，酸楚淒其，令人灑淚。

題大庾嶺北驛 宋之問

陽月南飛鴈，傳聞至此迴。我行殊未已，何日復歸來。江靜潮初落，林昏瘴不聞。明朝望鄉處，應見隴頭梅。

【註釋】(大庾嶺)一名梅嶺。當贛粵要衝，爲五嶺之一。(陽月)陰歷十月的別稱。(瘴)山中濕熱蒸鬱的氣。(隴頭)田中高的地方。

【作法】正意却在承聯，江靜二句，承上寫歸期難定，未點隴頭梅三字，恰好結到題驛。

次北固山下 王灣

客路青山下，行舟綠水前。潮平兩岸闊，風正一帆懸。海日生殘夜，江春入

舊年。御書何處達，歸鴈洛陽邊。

【註釋】（北固山）在今江蘇丹徒縣北，下臨大江。（客路）行客所走的路。（風正）正對吹着的風。（殘夜）夜已過盡，天色將曉，僅有殘餘的夜，稱做殘夜。（鄉書）家鄉的書信。（歸鴈）歸去的雁，用以傳信。

【作法】前半寫境，後半寫情，客途淒楚，於斯可見。

破山寺後禪院 常 爽

清晨入古寺，初日照高林。曲徑通幽處，禪房花木深。山光悅鳥性，潭影空人心。萬籟此俱寂，惟聞鐘磬音。

【註釋】（破山寺）即今江蘇常熟縣虞山與福寺。（清晨）早晨。（曲徑）曲折小路。（幽處）深處。（禪房）寺僧所住的屋。（萬籟）萬種天然的聲音。

【作法】上六句，寫所見；末二句，寫所聞；禪房的清淨，溢於行間。

寄左省杜拾遺 岑 參

聯步趨丹陛，分曹限紫微。曉隨天仗入，暮惹御香歸。白髮悲花落，青雲羨鳥飛。聖朝無闕事，自覺兪諫書稀。

【註釋】（杜拾遺）杜甫曾拜左拾遺，因稱杜拾遺。（聯步）二人同行稱聯步。（丹陛）紅色的階，是稱宮殿下的階砌。（分曹）東西兩曹。時岑參為右補闕，屬中書，居右署，杜甫為拾遺，屬門下，居左署，因稱分曹。（紫微）唐中書省中，植紫薇花，因稱紫薇省。（天仗）朝會的儀仗。（御香）御爐的香。（闕事）虧缺事。

【作法】前六句貼切拾遺，二人六寫，未寫其諫意，却直撞。

贈孟浩然 李白

吾愛孟夫子，風流天下聞。紅顏棄軒冕，白首臥松雲。醉月頻中聖，迷花不事君。高山安可仰，徒此挹清芬。

【註釋】（風流）稱儀表態度。（紅顏）作少年請。（軒冕）軒，是高車；冕，是朝冠，用以稱做官的人。（中聖）稱醉酒的人。（迷花）迷戀花草。（清芬）清美芬芳。

【作法】起結都寓欣慕意。至叙其品格處，括盡平生，可作傳贊讀。

渡荆門送別 李白

渡遠荆門外，來從楚國遊。山隨平野盡，江入大荒流。月下飛天鏡，雲生結海樓。仍憐故鄉水，萬里送行舟。

【註釋】（荆門）山名。在今湖北宜都縣西北五十里。（楚國）今湖南湖北地。（大荒）猶言大地。（海樓）海旁蜃氣形成的樓臺。

【作法】中四句描畫一路所見風景，都是證明渡遠。結語萬里句，應起句遠字。

送友人 李白

青山橫北郭，白水繞東城。此地一爲別，孤蓬萬里征。浮雲游子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。

卷二 五言律詩

六五

【註釋】(蓬)水面無根的草，隨流飄轉。(游子)遠遊的人。(班馬)馬相離別。

【作法】起寫送別地，後寫送別情。篇中浮雲落日，善於譬喻。

聽蜀僧濬彈琴 李白

獨僧抱綠綺，西下峨眉峯。爲我一揮手，如聽萬壑松。客心洗流水，餘響入霜鐘。不覺碧山暮，秋雲暗幾重。

【註釋】(綠綺)琴名，蔡邕有綠綺琴。(峨眉)山名。在四川峨眉縣西南。(霜鐘)知霜而鳴的鐘。(秋雲)秋天的雲。

【作法】前半正寫題面，妙在首出琴，次出彈，次出聽，將題字一一拆開，結寫聽之久，仍不脫琴字。

夜泊牛渚懷古 李白

牛渚西江夜，青天無片雲。登舟望秋月，空憶謝將軍。余亦能高咏，斯人不  
可聞。明朝挂帆去，楓葉落紛紛。

【註釋】(牛渚)在牛渚山下的磯，去采石磯約一里。在今安徽當塗縣北。(西江)即稱長江。(謝將軍)就是謝尚，鎮牛渚，秋夜乘月，與左右微服泛江，會袁宏在舫中誦詠，遣人往問，答云是宏。尚即迎升舟，與之談論，中夜不寐。(紛紛)言其多。

【作法】以夜起，以朝收，層次不紊。篇中不可聞三字，與上空憶字相應照。

月夜 杜甫

今夜月，關中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安。香霧雲鬟濕，清輝玉臂寒。何時倚虛幌，雙照淚痕乾。

【註釋】（鄜州）鄜音孚。今陝西鄜縣。（雲鬟）如雲一般的環髮。（幌）音晃，就是幃幔。

【作法】通篇重在憶字。首聯言妻見月憶己，次聯言兒女不解憶，三聯言憶妻子意中的憶，末聯望克遂二人之憶，妙在都不脫月色。

### 春望 杜甫

國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。

【註釋】（鐵）音箭，很急的灑出。（烽火）用以告急的薪火。（渾）俗言差不多。（簪）用以束髮的首弁。

【作法】寫人物散亡，用意隱曲，聞者足戒。

### 春宿左省 杜甫

花隱掖垣暮，啾啾棲鳥過。星臨萬戶動，月傍九霄多。不寢聽金鑰，因風想玉珂。明朝有封事，數問夜如何？

【註釋】（左省）杜甫爲左拾遺，屬門下省，在東，因稱左省。掖垣（官殿旁的牆垣）（啾啾）小鳥鳴聲。（萬戶）無數的門戶，指稱建章宮。（九霄）九天。（金鑰）稱宮門上的鎖鑰。（玉珂）就是馬鈴。（封事）奏疏。

【作法】自暮而夜而朝，章法一絲不亂。

至德二載甫自京金光門出閭道歸鳳翔乾元初從左拾遺移華州  
據與親故別因出此門有悲往事杜甫

此道昔歸順西郊胡正繁至今殘破膽應有未招魂近侍歸京邑移官豈  
至龔無才日衰老駐馬望千門

【註釋】歸順歸附順從。(胡)北狄的一種。(近侍)親近侍從。(至尊)稱君主。(千門)無數的門戶指稱建章  
宮。

【作法】前半悲往事後半悲今事末以無才自解與遭貶怨訕者有別。

月夜憶舍弟杜甫

戍鼓斷人行秋邊一雁聲露從今夜白月是故鄉明有弟皆分散無家問  
死生寄書長不達况乃未休兵

【註釋】戍鼓駐邊防軍所擊的鼓。(邊)作邊塞語。(無家問)言消息難通無由問信。

【作法】起言斷人行末言未休兵首尾相應露從二句一意翻作二意語峻體健。

天末懷李白杜甫

涼風起天末君子意如何鴻鴈幾時到江湖秋水多文章憎命達魑魅喜  
人過應共冤魂語投詩贈伯羅

【註釋】天末天邊。(魑魅)山林中害人的鬼怪。(冤魂)含冤的靈魂。(汨羅)江名在湖南湘陰縣北十里春



秋滿楚大夫，屈原於五月五日，投江以死。

【作法】篇中「意如何」、「幾時到」、「應共語」三句，俱爲懷字傳神。

奉濟驛重送嚴公四巖 杜甫

遠送從此別，青山空復情。幾時盃重把，昨夜月同行。列郡謳歌惜，三朝出入榮。江村獨歸處，寂寞養殘生。

【註釋】奉濟驛在綿州三十里。按綿州，卽今四川綿陽縣。（嚴公）卽嚴武。玄宗在蜀，拜爲成都尹劍南節度使。內遷京兆尹，至黃門侍郎，復鎮劍南。大破吐蕃，封鄴國公。（列郡）各府地方。（三朝）稱玄宗肅宗代宗三朝。（殘生）餘生。

【作法】前路二人夾紉，是正寫題目。後路單紉嚴公去後情況，有深惜其去意。

別房太尉墓 杜甫

他鄉復行役，駐馬別孤墳。近淚無乾土，低空有斷雲。對棋陪謝傅，把劍覓徐君。惟見林花落，鶯啼送客聞。

【註釋】房太尉卽房琯，於乾元二年，貶邠州刺史；上元二年，爲晉州刺史；寶應三年，拜刑部尚書。在路遇疾，卒於閬州僧舍。贈太尉。（行役）巡狩役作。（謝傅）晉謝安，與姪謝玄對棋，卒贈太傅。（徐君）季札聘晉，過徐，心知徐君愛其寶劍，及還，徐君已歿，遂解劍繫其塚樹而去。

【作法】篇中引古事，以比己與房公生死交情。結聯承上孤墳句，語有關照。

旅夜書懷 杜甫

細草微風岸，危檣獨夜舟。星隨平野闊，月湧大江流。名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似，天地一沙鷗。

【註釋】（檣）掛篷的柱桿。（休）致仕稱休。（飄飄）不定貌。（沙鷗）沙灘上水鳥。

【作法】前半寫景，後半寫情，未把沙鷗自比，含有無限悲傷。

登岳陽樓 杜甫

昔聞洞庭水，今上岳陽樓。吳楚東南坼，乾坤日夜浮。親朋無一字，老病有孤舟。戎馬關山北，憑軒涕泗流。

【註釋】（岳陽樓）岳州城西門樓，下瞰洞庭，景物寬廣，按岳州即今湖南岳陽縣。（洞庭）湖名，在湖南境，登岳陽樓，下瞰湖景，歷歷在目。（吳楚）洞庭湖南為楚，東為吳。（坼）音策，分裂的意思。（一字）猶言隻字，指書信。（涕泗）眼淚鼻涕。

【作法】題是岳陽樓，偏不寫岳陽而寫洞庭，是從登字生情，後路自敘傷感，語極沉痛。

輞川閒居贈裴秀才迪 王維

寒山轉蒼翠，秋水日潺湲。倚杖柴門外，臨風聽暮蟬。渡頭餘落日，墟里上孤煙。復值接輿醉，狂歌五柳前。

【註釋】（輞川）地名，在陝西藍田縣西南。王維有別業在此。（潺湲）水流聲。（墟里）村落，接輿楚狂，借以比

裴迪（五柳）五柳先生，即晉陶淵明，借以自比。

【作法】上六句寫輞川風景，末以接輿比裴迪，以陶潛自比；幽閒古澹。

山居秋暝 王維

空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。

【註釋】（浣女）浣紗女。（春芳）春天的芳草。（王孫）貴族的子弟。

【作法】篇中描摹夜景，不漏山居，結語春芳歇，正應上秋字。

歸嵩山作 王維

清川帶長薄，車馬去閒閒。流水如有意，暮禽相與還。荒城臨古渡，落日滿秋山。迢遞嵩高下，歸來且閉關。

【註釋】（嵩山）五岳之一，在今河南登封縣北十里。（薄）草木交錯。（閒閒）自在貌。（相與還）與我同歸。（迢遞）言路途遙遠。

【作法】始言閒閒，終言迢遞，想不知經過幾許荒城古渡，落日秋山，而後得歸。流水暮禽，恰好為歸隱襯托。

終南山 王維

太乙近天都，連山到海隅。白雲迴望合，青靄入看無。分野中峯變，陰晴衆壑殊。欲投人處宿，隔水問樵夫。

【註釋】(太乙)山名。在長安西南左右四十里內。(天都)稱京都。(海隅)海邊。(青鷲)山嵐秀氣。(分野)把天上星宿分臨天下地界，稱做分野。

【作法】上六句狀終南形勢，末以投宿作結。語意含蓄。

酬張少府 王維

晚年惟好靜，萬事不關心。自顧無長策，空知返舊林。松風吹解帶，山月照彈琴。君問窮通理，漁歌入浦深。

【註釋】(少府)官名。縣尉的別稱。(晚年)老年。(長策)善策。(舊林)舊居山林。(窮通)窮困通達。

【作法】把好靜二字作眼，下二聯承上好靜來，末以問答作結。

過香積寺 王維

不知香積寺，數里入雲峯。古木無人徑，深山何處鐘。泉聲咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禪制毒龍。

【註釋】(香積寺)在陝西長安縣南子午谷正北，近昆明池。(雲峯)雲氣瀰漫着的山峯。(人徑)人跡所經的小路。(薄暮)傍晚時候。(安禪)默坐靜修，能片念不起，稱做安禪。(毒龍)害人的惡龍，用喻慾念妄想。

【作法】寫一路聞見，於過字善爲描摹，結聯方落到香積寺。

送梓州李使君 王維

萬壑樹參天，千山響杜鵑。山中一夜雨，樹杪百重泉。漢女輸幢布，巴人訟

羊田文翁翻教授，不敢當先賢。

【註釋】梓州，唐州名，領縣五。天寶初，改梓州爲梓潼郡。至德中，置東川節度使，屬劍南道治。今爲四川三台縣。參天，言高出空際。杜鵑，卽杜宇，一名子規，蜀中多此鳥。檀布，檀樹名。其華柔毳，可織爲布，稱做檀布。（巴）巴，古國名。後滅於秦，置爲巴郡。（文翁）漢時人。少好學，通春秋。景帝末，爲蜀郡守。崇教化，興學校，蜀地由是大化。

【作法】前路寫梓州形勝和民情，末以化行治蜀作結，方落到李使君。起語雄健，尤擅全篇之勝。

漢江臨眺 王維

隄塞二湘接，荆門九派通。江流天地外，山色有無中。郡邑浮前浦，波瀾動遠空。襄陽好風日，留醉與山翁。

【註釋】（漢江）卽漢水，流澧沔漢中與安，鄖陽襄陽安陸漢陽六府境，爲入江大川，源出陝西寧羌縣北嶓冢山。（三湘）湘潭，湘鄉，湘陰，合稱三湘。（荆門）山名。在湖北宜都縣西北。位於長江南岸，和北岸虎牙山相對，上合下開，其狀似門，爲楚西塞。（襄陽）地名。卽今湖北襄陽縣。（山翁）山林中老翁，爲隱逸者的自稱。

【作法】語語爲臨眺二字傳神，和吳絳漢江形勝者有別。

終南別業 王維

中歲頗好道，晚家南山陲。興來每獨往，勝事空自知。行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期。

【註釋】別業，別置他地的園林，亦稱別墅。（道）神仙之道。（南山）即終南山。（勝事）適意事。（林叟）山林中年老的人。

【作法】此以好道二字作骨，獨往自知，俱根好道而來。

臨洞庭上張丞相 孟浩然

八月湖水平，涵虛混太清。氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。欲濟無舟楫，端居耻聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。

【註釋】洞庭，湖名，在湖南岳陽縣，南與青草湖相連，為五湖之一。雲夢，在其旁。（涵虛）涵容虛空。（太清）稱天空。（雲夢）澤名，在湖北安陸縣南。（撼）作動字講。（端居）猶言平居。

【作法】前半寫洞庭形勝，氣概雄健，後半自傷不遇，語極含蓄。

與諸子登峴山 孟浩然

人事有代謝，往來成古今。江山留勝迹，我輩復登臨。水落魚梁淺，天寒夢澤深。半公碑尚在，讀罷罷猴沾巾。

【註釋】峴山，在今湖北襄陽縣南。晉羊祜治襄陽，有德政，祜卒，襄陽百姓建碑於此山，見者墮淚，因稱墮淚碑。（代謝）言前者去而後者來。（往來）日往月來。（勝迹）指峴山。（復）再也。含有羊公已登臨意。（魚梁）水堰，用以取魚。（夢澤）指雲夢澤。（半公）稱晉羊祜。

【作法】起聯突如其來，水落二句，從登字落想，末方正寫題面。

宴禪道士山房 孟浩然

林臥愁春盡，拳帷覽物華。忽逢青鳥使，邀入赤松家。金灶初開火，仙桃正  
發花。童顏若可駐，何惜醉流霞。

【註釋】山房（山林中所築隱居的屋舍。林臥）言高臥山林。（青鳥使）西王母使者，用稱道家差遣的人。（赤松）古仙人名。相傳為神農時雨師。（金灶）煉丹的灶。（童顏）童子的面容。（流霞）酒名。仙家所醞。

【作法】起二句，管於題前蓄勢，忽逢一轉，便覺有力。篇中以愁字作來龍，以宴字作結穴。妙在處處關照道士。

歲暮歸南山 孟浩然

北闕休上書，南山歸敝廬。不才明主棄，多病故人疏。白髮催年老，青陽逼  
歲除。永懷愁不寐，松月夜窗虛。

【註釋】（南山）就是終南山。（北闕）稱京都。敝廬）破舊的屋。（明主）賢明的君主。（青陽）作春字講。（歲除）

一歲終盡。

【作法】前半敘歸隱原由，後半自傷衰老，語極沉痛。

過故人莊 孟浩然

故人具雞黍，邀我至田家。綠樹村邊合，青山郭外斜。開軒面場圃，把酒話  
桑麻。待到重陽日，還來就菊花。

【註釋】（鷄黍）殺鷄為黍。（軒）作窗字講。（場圃）場地蔬圃。（重陽）舊歷九月九日。

【作法】結聯爲通字傳神，以上寫故人處，寫田莊處，情景逼真。

秦中寄遠上人 孟浩然

一邱嘗欲臥，三徑苦無資。北土非吾願，東林懷我師。黃金燃桂盡，壯志逐  
年衰。日夕涼風至，聞蟬但益悲。

【註釋】秦中，地名。稱今陝西省。爲古秦國地，因稱秦中。（上人）和尚的尊稱。（東林）寺名。晉高僧慧永居廬山西林，與慧遠同門舊好，遂同安止；後刺史垣伊於山東更立房殿以居遠，稱做東林。（燃桂）謂費如桂，燃桂猶言燃薪。

【作法】語多自歎，尤其有出世想。

宿桐廬江寄廣陵舊遊 孟浩然

山暝聽猿愁，滄江急夜流。風鳴兩岸葉，月照一孤舟。建德非吾土，維揚憶  
舊遊。還將兩行淚，遙寄海西頭。

【註釋】桐廬江，在今浙江桐廬縣南，卽浙江上游。廣陵，今江蘇江都縣。（暝）昏暗。（建德）縣名。在今浙江（維揚）指廣陵。（海西頭）廣陵在桐廬西，因稱海西頭。

【作法】前寫景，後寫情，客途悽苦之狀，自在箇中。

留別王工部 孟浩然

寂寂竟何待，朝朝空自歸。欲尋芳草去，惜與故人違。當路誰相假，知音世



所稀。祇應守寂寞，復掩故園扉。

【註釋】寂寂：靜貌。故人：俗言老朋友，是指王維。當路：當朝有權力的人。

【作法】結句故園二字，和上芳草字相應。篇中於欲別原由，叙次分明。

早寒有懷

孟浩然

木落鴈南渡，北風江上寒。我家襄水曲，遙隔楚雲端。鄉淚客中盡，孤帆天際看。迷津欲有問，平海夕漫漫。

【註釋】襄水：在湖北襄陽縣西北。（鄉）：思鄉的疾。（天際）：天邊。（迷津）：路途迷惑。（漫漫）：無邊際貌。

【作法】首聯從早寒寫起，下三聯，神壯氣足，語語爲有懷二字傳神。

秋日登吳公臺上寺遠眺

劉長卿

古臺搖落後，秋入望鄉心。野寺來人少，雲峯隔水深。夕陽依舊疊，寒磬滿空林。惆悵南朝事，長江獨至今。

【註釋】吳公臺：劉宋沈慶之所築弩臺，陳將吳明徹增築，故名吳公臺。臺在江蘇江都縣西北。（搖落）：動搖

零落。（磬）：寺中所擊的樂器。（空林）：木葉脫盡的樹林。（惆悵）：傷感。（南朝）：東晉後宋齊梁陳四朝，都據有南方，稱做南朝。

【作法】敘臺寺荒落，惆悵南朝，傷古慨今。結句含有遠眺意。

送李中丞歸漢陽別業

劉長卿

疏落征南將，會驅十萬師。罷官無舊業，老去戀明時。獨立三邊靜，輕生一劍知。茫茫江漢上，日暮欲何之。

【註釋】（中丞）官名。受公卿奏事舉劾按章。（漢陽）即今湖北漢陽縣。（罷官）削職官職。（明時）聖明時代。（三邊）三處邊疆。江漢）長江漢水。（欲何之）俗言要到什麼地方去。

【作法】疏落一字，爲全篇眼目。茫茫日暮等字，都是證明其疏落。篇中敘其忠勇，益以傷其疏落。

餞別王十一南遊 劉長卿

望君烟水闊，揮手淚沾巾。飛鳥沒何處，青山空向人。長江一軌遠，落日五湖春。誰見汀洲上，相思愁白蘋。

【註釋】（餞別）送別。（空向人）空向送別的人。（五湖）太湖的別稱。（汀洲）水面上的平地，小的叫汀，大的叫洲。（白蘋）是一種生於淺水的草。

【作法】長江五湖等字，關照南遊。篇中准此聯單寫王十一，餘俱夾寫。

尋南溪常道士 劉長卿

一路經行處，莓苔見屐痕。白雲依靜渚，芳草閉閒門。過雨看松色，隨山到水源。溪花與禪意，相對亦忘言。

【註釋】（莓苔）兩種草名。（屐）木屐。（渚）水面小洲。（忘言）彼此相得，不待言喻。

【作法】篇中寫所見屐痕白雲青竹松色水源，却不見道士，均爲尋字生色。

新年作 長沙

鄉心新歲切，天畔獨潸然。老至居人下，春歸在客先。嶺猿同旦暮，江柳共風煙。已似長沙傳，從今又幾年。

【註釋】（鄉心）思鄉的心。（天畔）天邊。（潸然）淚下貌。（長沙傳）長沙王傳指賈誼。

【作法】嘆自貶竄，不知何日得歸；以長沙傳自比，含有無限傷感。

送僧歸日本 錢起

上國隨緣住，來途若夢行。浮天滄海遠，去世法舟輕。水月通禪寂，魚龍聽梵聲。惟憐一燈影，萬里眼中明。

【註釋】（日本）國名。在東海外，隋開皇末，始與中國通。（上國）稱中國。（緣）因緣。（浮天）舟浮天際。（去世）謂離去中國。（法舟）稱僧徒所乘的船。（禪寂）禪家靜寂。（梵聲）誦經的聲音。（燈）稱禪燈。

【作法】送歸偏從來字寫起，肩勢便覺寬展。後半寫海中夜景，不言送歸，而送歸的意思，自在箇中。

谷口書齋寄楊補闕 錢起

泉壑帶茅茨，雲霞生薜帷。竹憐新雨後，山愛夕陽時。聞鶯栖常早，秋花落更遲。家僮掃蘿徑，昨與故人期。

【註釋】（谷口）在陝西涇陽縣西北，古稱塞門。相傳為黃帝昇仙處。（補闕）官名。掌供奉諷諫。（茅茨）結茅為屋。（薜帷）薜荔繞生形成的門幃。（栖）作宿字講。（家僮）年輕的男僕。（蘿徑）蔓生女蘿的小路。

【作法】先敘書齋幽靜處，末方合到寄字。

淮上喜會梁川故人 韋應物

江漢會爲客，相逢每醉還。浮雲一別後，流水十年間。歡笑情如舊，蕭疏髮已斑。何因不歸去，淮上對秋山。

【註釋】（淮上）淮水之上。（浮雲）浮着的雲，喻無定在。（蕭疏）零落。（斑）半黑半白。（何因）什麼原因。

【作法】題爲淮上喜會，偏從江漢相逢寫起，文勢便寬。通篇一氣盤旋，八句可作一句讀。

賦得暮雨送李曹 韋應物

楚江微雨裏，建業暮鐘時。漠漠帆來重，冥冥鳥去遲。海門深不見，浦樹遠含滋。相送情無限，沾襟比散絲。

【註釋】（建業）孫權改秣陵爲建業，即今江蘇江甯縣。（漠漠）布列貌。（冥冥）天色昏黑。

【作法】起點兩字暮字，結點送字，將題字一一拆開，便有步驟；中間雖是寫景，實是寫情。

酬程近卽事見贈 韓 翃

長簾迎風早，空城澹月華。星河秋一雁，砧杵夜千家。節候看應晚，心期臥已賒。向來吟秀句，不覺已鳴鴉。

【註釋】（簾）竹席。（月華）月光。（星河）就是天河。（砧杵）砧，是搗衣石；杵，是搗衣棒。（心期）心中期約，指兩相

酬贈事。

【作法】上六句寫秋夜，末二句點明題旨。

闕題 劉翥虛

道由白雲盡，春與青溪長。時有落花至，遠隨流水香。聞門向山路，深柳讀書堂。幽映每白日，清輝照衣裳。

【註釋】（道）作路講。（聞門）幽靜的門。（深柳）很密的柳樹。（清輝）明潔的光。

【作法】把春字做全篇主眼，落花深柳，均根上春字，含有寫隱居意。

江鄉故人偶集客舍 戴叔倫

天秋月又滿，城闕夜千重。還作江南會，翻疑夢裏逢。風枝驚暗鶻，露草覆寒蟲。羈旅長堪醉，相留畏曉鐘。

【註釋】（江鄉）江南那邊的故鄉。（客舍）過客所居的逆旅。（城闕）城上別有高闕。（江南）長江以南，統稱江南。（風枝）風動樹枝。（暗鶻）宿菜的鶻。寒蟲）稱蟋蟀等蟲。（羈旅）旅客。（曉鐘）報曉的鐘聲。

【作法】起寫景，次寫情，結句寫偏字入神。

送李端 盧 綸

故關衰草遍，離別正堪悲。路出寒雲外，人歸暮雪時。少孤爲客早，多難識君遲。掩泣空相向，風塵何所期。

【註釋】（李端）趙州人。工詩，爲大曆十才子之一。仕至杭州司馬。（少孤）年幼無父。（難）作患難講。（風塵）風

起塵揚。用喻擾攘的世俗。

【作法】情景夾寫，少孤二句，雖寫交清，兼以自嘆。

喜見外弟又言別 李益

十年離亂後，長大一相逢。問姓驚初見，稱名憶舊容。別來滄海事，語罷暮天鐘。明日巴陵道，秋山又幾重。

【註釋】（外弟）就是表弟。（相逢）第一次相見。（舊容）舊時的容貌。（滄海）桑田變為滄海，滄海變為桑田，言世事多變。（巴陵）地名。在今湖南巴陵縣。

【作法】以見起，以別收，驚字憶字，都是形容喜字。

雲陽館與韓紳宿別 司空曙

故人江海別，幾度隔山川。乍見翻疑夢，相悲各闕年。孤燈寒照雨，深竹暗浮煙。更有明朝恨，離杯惜共傳。

【註釋】（雲陽）地名。在今陝西三原縣。（幾度）幾次。（乍見）忽然相見。（離杯）饒別時喝酒的杯子。

【作法】起敘昔別，收敘今別，中間寫情寫景，字字逼真。

喜外弟盧綸見宿 司空曙

靜夜四無隣，荒居舊業貧。雨中黃葉樹，燈下白頭人。以我獨沉久，愧君相見頻。平生自有分，況是霍家親。

【註釋】荒居（荒僻的居處）（白頭人）言年老人（沈）沉淪不起（頽）作屢字諧（分）情分（霍家親）漢霍去病爲衛青姊子，因以霍家親稱表親。

【作法】寂靜貧老，人多厭棄，而又肯見宿，此所以喜。結聯言是友是戚，其情深可見。

賊平後送人北歸 司空圖

世亂同南去，時清獨北還。他鄉生白髮，舊國見青山。曉月過殘壘，繁星宿故關。寒禽與衰草，處處伴愁顏。

【註釋】（時清）時勢清平（舊國）舊居的家鄉（殘壘）破殘的營壘（繁星）許多的星（愁顏）憂愁的面容。

【作法】起從題前落想，次正寫題面，後半憶歸時一路風景，恰合亂後送人口吻。

蜀先主廟 劉禹錫

天地英雄氣，千秋尚凜然。勢分三足鼎，業復五銖錢。得相能開國，生兒不象賢。瘞涼蜀故妓，來舞魏宮前。

【註釋】（蜀先主）東漢末，劉備卽帝位於蜀，是爲先主。按先主廟在今四川奉節縣東（千秋）千年（凜然）令人敬畏的神態（三足鼎）三足的鼎，用喻三國時魏蜀吳的三分而立（五銖錢）漢武帝所製的錢。漢末諸黃牛白頭，五銖當復，言能復漢室。

【作法】前寫先主英雄，後寫後主昏闇，傷蜀實係憂國。

沒蕃故故人 張籍

前年戍月支，城下沒全師。蕃漢斷消息，死生長別離。無人收廢帳，歸馬識殘旗。欲祭疑君在，天涯哭此時。

【註釋】(月支)唐時西域國名。(沒)覆沒。(蕃漢)蕃指西蕃，漢稱漢族。(廢帳)廢棄的篷帳。

【作法】蕃漢斷消息句，為一篇主眼。疑君在，亦是承上斷消息來。全師覆沒，不知是死是生，總以一哭了事。

草 白話易

離離原上草，一歲一枯榮。野火燒不盡，春風吹又生。遠芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孫去，萋萋滿別情。

【註釋】離離)蒙茸貌。(野火)縱火原野，以焚宿草。(古道)古時的道路。(荒城)荒圯的城垣。(王孫)貴人的子孫。(萋萋)盛貌。

【作法】句句說草，却是句句說小人，妙無一點痕迹。

旅宿 杜牧

旅館無良伴，凝情自悄然。寒燈思舊事，斷鴈警愁眠。遠夢歸侵曉，家書到隔年。滄江好煙月，門繫釣魚船。

【註釋】凝情)猶言凝思。(悄然)憂愁貌。(斷鴈)無偶的鴈。(家書)家信。(滄江)江水蒼色，因稱滄江。  
【作法】以悄然二字為主，前三聯俱發揮此意。末聯借閒想以解憂，益見意興無聊。

秋日赴關題盧崖閣釋懷 許渾



忽葉晚，蕭蕭，長亭酒一，（注）。帝鄉明日到，猶自夢漁樵。

【註釋】潼關，關名。後漢建安中所建。據山西陝西河南三省的衝要，歷代皆爲要地。（蕭蕭）風聲。（瓢）器名，割瓢而成，可盛酒漿。（論語）一瓢飲。（太華）山名，就是西岳華山。（中條）山名，即蒲州河東縣首山。（帝鄉）稱京都。

【作法】首句暗點秋日，以下寫路中風景。結聯赴關猶作漁樵夢，自與熱中者不同。

### 早秋 許渾

遙夜汎清瑟，西風生翠蘿。殘螢栖玉露，早鴈拂金河。高樹曉還密，遠山晴更多。淮南一葉下，自覺洞庭波。

【註釋】翠蘿，青翠的薜蘿。玉露，秋露如玉。（金河）稱天河。（淮南）淮水以南。（洞庭）湖名，在湖南。

### 蠟 李商隱

本以高難飽，徒勞恨費聲。五更疏欲斷，一樹碧無情。薄宦梗猶汎，故園蕪已平。煩君最相警，我亦舉家清。

【註釋】徒勞，言空勞。（梗猶汎）如萍梗的浮汎無定居。（舉家清）言舉家清貧。

### 卷二 五言律詩

唐詩三百首

風雨

李商隱

霖霖續劍滌，<sup>\*</sup>羈泊欲窮年。<sup>\*</sup>黃葉仍風雨，青樓自管絃。<sup>\*</sup>新知遭薄俗，<sup>\*</sup>舊好隔長緣。<sup>\*</sup>心斷新豐酒，<sup>\*</sup>鎖愁又幾千。

【註釋】<sup>\*</sup>寶劍篇：唐郭震作。武后索震所為文章，上寶劍篇。<sup>\*</sup>羈泊：羈旅飄泊。<sup>\*</sup>窮年：窮盡年月。<sup>\*</sup>青樓：妓女所居。用稱武后的居處。<sup>\*</sup>薄俗：淺薄的風俗。<sup>\*</sup>新豐：漢高祖徒豐沛屠兒沽酒煮餅諸商人立為新豐。故城在今陝西臨潼縣東北。

【作法】仍字自字。是詩眼；連字隔字，即伏下愁字。借酒消愁，無聊可想。

落花

李商隱

高閣客竟去，小園花亂飛。<sup>\*</sup>參差連曲陌，<sup>\*</sup>迢遞送斜暉。<sup>\*</sup>腸斷未忍掃，眼穿仍欲歸。<sup>\*</sup>芳心向春盡，所得是沾衣。

【註釋】<sup>\*</sup>參差：不齊。<sup>\*</sup>陌：田壟。東西曰阡，南北曰陌。<sup>\*</sup>迢遞：長遠。<sup>\*</sup>沾衣：淚沾衣。

【作法】起以客去與落花；次聯參差迢遞，都形容落字。末言所得只是傷春淚，最是傷心。

涼思

李商隱

客去波平檻，蟬休露滿枝。<sup>\*</sup>永懷當此節，<sup>\*</sup>倚立自移時。<sup>\*</sup>北斗兼春遠，<sup>\*</sup>南陵寓使遲。<sup>\*</sup>天涯占夢數，疑誤有新知。

【註釋】<sup>\*</sup>永懷：長久思憶。<sup>\*</sup>移時：一刻兒辰光。<sup>\*</sup>北斗：本星名。指稱友人。<sup>\*</sup>南陵：就是安徽南陵縣。<sup>\*</sup>占夢：因

裴尚古（新知）新的知交。

【作法】起聯寫涼，次聯寫思，下半寫思中情事，可見其渴望之殷。

### 北青蘿 李商隱

殘陽西入崦，茅屋訪孤僧。落葉人何在，寒雲路幾層。獨敲初夜磬，閒倚一枝藤。世界微塵裏，吾寧愛與憎。

【註釋】（崦）音淹，山名；日所入處。（初夜）黃昏時。（甯）作豈字講。

【作法】作意是訪僧不遇，敲磬倚藤，都是設想之詞，未借悟道作結。

### 送人東遊 溫庭筠

荒戍落黃葉，浩然離故關。高風漢陽渡，初日郢門山。江上幾人在，天涯孤棹還。何當重相見，樽酒慰離顏。

【註釋】（荒戍）荒涼屯兵的地方。（浩然）堅決不可留的意思。（漢陽）即今湖北漢陽縣。（郢門山）山名。在今湖北江陵縣附近。（孤棹）猶言孤舟。（離顏）離別的愁容。

【作法】從起程寫起，寫到再想重見。高風一聯，不明點題字，而東遊神理自足。

### 灑上秋居 馬戴

灑原風雨定，晚見鴈行頻。落葉他鄉樹，寒燈獨夜人。空園白露滴，孤壁野僧鄰。寄臥郊扉久，何年致此身？

【註釋】(瀟上)瀟水之上。瀟水出藍田縣藍田谷，按藍田縣屬陝西。(鴈行)鴈飛成行，因稱鴈行。(郊扉)扉就是門。門臨郊野，因稱郊扉。

【作法】交住他鄉，歷寫其時地的寂靜蕭疏，淒苦之音，不堪卒聽。

楚江懷古 馬戴

露氣寒光集，微陽下楚邱。猿啼洞庭樹，人在木蘭舟。廣澤生明月，蒼山夾亂流。雲中君不見，竟夕自悲秋。

【註釋】(楚邱)楚地的山。(洞庭)湖名，在湖南岳陽。(木蘭舟)木蘭樹造成的船，潯陽江中，多木蘭樹，魯班刻焉舟。(雲中君)雲神(竟夕)終夜。

【作法】字面仍寫楚江，却句句有寓意。露氣寒光比小人輻輳，微陽比人君勢弱，猿啼比人民啼苦，廣澤句比廣平王假與郭子儀克復京師，蒼山句比祿山作亂，吐蕃入寇。雲中句比上皇遊亂，妙在含蓄不露。

書邊事 張喬

調角斷清秋，征人倚戍樓。春風對青塚，白日落梁州。大漠無兵阻，窮邊有客遊。著情似此水，長願向南流。

【註釋】(角)軍中吹器。(戍樓)即鼓角樓，守寇者所居。(青塚)王昭君墓。昭君死，葬胡中，地多白草，惟昭君塚獨青。(梁州)古九州之一，今陝西漢中道及四川省是。屬西邊。(大漠)廣大的沙漠。(窮邊)極遠的邊境。(著情)西蕃人的注情。

【作法】此三人二字爲主，首句於環境寫法，詩而通意，句而切邊事。

除夜有懷 崔 塗

迢遞三巴路，羈危萬里身。亂山殘雪夜，孤燭異鄉人。漸與骨肉遠，轉於僮僕親。那堪正飄泊，明日歲華新。

【註釋】除夜（歲盡的一夜）（三巴）稱巴郡、巴東、巴西，在西蜀。（羈危）言羈旅可危。（骨肉）稱至親的人。（飄泊）飄流無定。（歲華）猶言歲時。

【作法】前路寫有懷處，字字真切。未點明除夕，而飄泊二字，又與上羈危相應。

孤鴈 崔 塗

幾行歸塞盡，念爾獨何之？暮雨相呼失，寒塘欲下遲。渚雲低暗渡，關月冷相隨。未必逢矰繳，孤飛自可疑。

【註釋】塞（邊塞）（何之）猶言何往。（矰繳）弋鳥的器具。

【作法】篇中狀孤鴈苦況，失遲低冷四字，極凝鍊，極着意。

春宮怨 杜荀鶴

早被嬋娟誤，欲歸臨鏡慵。承恩不在貌，教妾若爲容？風暖鳥聲碎，日高花影重。年年越溪女，相憶采芙蓉。

【註釋】嬋娟（美好貌）（慵）作懶字講。（承恩）承受君王恩寵。（若爲容）何以爲容。越溪（卽若耶溪，在今浙

江紹吳縣，爲昔西施浣紗處。

【作法】借宮人自比才美見嫉，未借西施作反襯。

章臺夜思 章莊

清瑟怨遙夜，繞絃風雨哀。孤燈聞楚角，殘月下章臺。芳草已云暮，故人殊未來。鄉書不可寄，秋鴈又南迴。

【註釋】（章臺）本宮名。戰國時秦所建，在陝西長安縣故城西南隅，漢有章臺街，街即在臺下。（楚角）楚地的角聲。（鄉書）家鄉的書信。

【作法】前半寫夜思，一層深一層；後半言時暮人疏，歸又無期，顯出淒其之苦。

尋陸鴻漸不遇 僧皎然

移家雖帶郭，野徑入桑麻。近種籬邊菊，秋來未著花。扣門無犬吠，欲去問西家。報道山中去，歸來每日斜。

【註釋】（陸鴻漸）卽陸羽。隱於苕溪，杜門著書，有茶經三卷傳於世。（野徑）曠野地方的小路。（著花）開花。（扣門）敲門。（西家）西邊隣家。

【作法】前路寫尋字，後路寫不遇，末以問答叙明不遇，筆極靈動。

卷四 七言律詩

黃鶴樓 崔顥

昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。  
晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁。  
【註釋】黃鶴樓，樓名。在今湖北武昌縣黃鶴磯上。（悠悠）長久意。（歷歷）明晰貌。（萋萋）茂盛貌。（鸚鵡洲）在湖北武昌縣西南長江中。（鄉關）即家鄉。

【作法】先敘樓名由來，次寫登樓所見的景色，末以憶故鄉作結。

行經華陰 崔顥

岩峩太華俯咸京，天外三峯削不成。武帝祠前雲欲散，仙人掌上雨初晴。  
河山北枕秦關險，驛路西連漢時平。借問路旁名利客，何如此處學長生。  
【註釋】華陰，今陝西華陰縣，在太華山北，故名。（岩峩）音條堯，山高貌。（咸京）稱京都咸陽。（三峯）太華山上有三峯，即芙蓉、明星、玉女。（武帝祠）稱漢武帝所建的巨靈祠；巨靈，九玄祖，武帝觀仙人掌，特立巨靈祠。（仙人掌）太華山峯名。峯側石上有痕，下望宛如手掌，五指俱備。（秦關）稱秦函谷關，在太華北。（漢時）漢武祭天地五帝地，在岐州雍縣南。（名利客）求名利的人。（長生）長生不老，即修道成仙。

【作法】前敘太華形勢，末以學長生收束，有歸隱太華意。

望薊門 祖 頌

燕臺一去客心驚，鉦鼓喧喧漢將營。萬里寒光生積雪，二邊曙色動危旌。沙場烽火侵胡月，海畔雲山擁薊城。少小雖非投筆吏，論功還欲請長纓。

【註釋】薊門（門名，在今北平薊縣。燕臺）燕昭王所築的黃金臺，昭王置千金於臺上，以延天下士，稱做黃金臺。胡人的一種樂器，捲蘆葉而成。（三邊）三面邊城。（投筆吏）稱漢班超。超家貧爲人傭書，投筆數日，大丈夫當立功異域，安得久事筆硯間。（請長纓）稱漢終軍，自願受長纓，係南越王頸。

【作法】前寫薊門，句句爲望字傳神。末聯自言其志，氣概蓬勃，壯采欲飛。

送魏萬之京 李 頌

朝聞遊子唱離歌，昨夜微霜初度河。鴻鴈不堪愁裏聽，雲山况是客中過。關城曙色催寒近，御苑砧聲向晚多。莫是長安行樂處，空令歲月易蹉跎。

【註釋】離歌（告別的歌，（河）指稱黃河。（關城）就是函谷關。（御苑）帝王的園圃。（砧聲）擣衣聲。（蹉跎）遊移過去。

【作法】上六句寫一路風景，收束處用歲規語，的是良友。

九日登望仙臺呈劉明府 崔 暲

漢文皇帝有高臺，此日登臨曙色開。三晉雲山皆北向，二陵風雨自東來。關門令尹誰能識，河上仙翁去不回。且欲近尋彭澤宰，陶然共醉菊花杯。



【註釋】望仙臺，漢文帝所築，河上令授文帝老子而去，失所在。帝於西山築望臺之，名曰望仙臺。（三晉）春秋時韓魏趙三氏仕晉爲卿，其後分晉，各立爲國，是爲三晉。（二陵）穀有二陵，其南陵，夏后臯之墓，其北陵，文王避風雨處。（關門令尹）卽尹臺，爲關令尹，老子曾授以道德經五千言。（河上仙翁）卽河上翁，曾以老子授文帝。（彭澤宰）晉陶潛，爲彭澤宰，嘗於重陽飲菊花酒。

【作法】以登臺敘起，中間寫望仙，援引故事，不着痕迹。結寫呈劉明府，以陶令相比，却關照九日。

### 登金陵鳳凰臺 李白

鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古邱。  
三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總爲浮雲能蔽日，長安不見使人愁。

【註釋】（鳳凰臺）臺名。宋元嘉中築，臺在今江蘇江南縣南。（吳宮）孫權建都時所營宮室。（衣冠）稱貴顯官吏。（古邱）荒塚。（三山）在城西南，因其山三峯排列，南北相連，故號三山。（二水）秦淮。源出句容，隈水西山間，至建康分爲二支，一支入城，一支繞城外，因稱二水。（白鷺洲）在城西南長江中。

【作法】寫登臺一望，傷今思古。俯仰流連，結語寓意深遠。

### 送李少府貶峽中王少府貶長沙 高適

嗟君此別意何如，駐馬銜杯問謫居。巫峽啼猿數行淚，衡陽歸鴈幾封書。  
青楓江上秋帆遠，白帝城邊古木疏。聖代卽今多雨露，暫時分手莫躊躇。

【註釋】峽中卽巴蜀。秦置。在今四川巴縣西。（長沙）縣名。卽今湖南長沙縣。（駐馬）止馬。（謫居）謫逐的地。

方。（巫水）長江三峡之一，在湖北巴東縣西。為往蜀地所必經。（衡陽）地名。即今湖南衡陽縣。（青楓江）江名。在湖南長沙。（白帝城）漢公孫述所居，在今四川奉節縣東。（雨露）能滋萬物，用稱君王恩澤。（躊躇）行不進貌。

【作法】起聯總敘送別，中夾寫二人請地，對仗工整。結用寫慰語，語摯情真。

和賈至舍人早朝大明宮之作 岑參

雞鳴紫陌曙光寒，鶯囀皇州春色闌。（金闕曉鐘開萬戶，玉階仙仗擁千官。花迎劍佩星初落，柳拂旌旗露未乾。獨有鳳凰池上客，陽春一曲和皆難。

【註釋】（賈至）字幼隣。從玄宗幸蜀，知制誥，歷中書舍人。代宗時，歷官右散騎常侍。（大明宮）唐宮名。在陝西長安縣東。（紫陌）稱京城郊外的路。（皇州）猶言皇城。（金闕）金殿。（玉階）階上砌以玉石，指宮殿言。（鳳凰池）禁苑中池沼名。為中書省所在地，後多用以稱宰相。（陽春）古歌曲名。

【作法】上六句敘早朝大明宮，語語凝鍊，未點出和賈至，語語謙和。

和賈至舍人早朝大明宮之作 王維

絳幘雞人報曉籌，尚衣方進翠雲裘。（九天閶闔開宮殿，萬國衣冠拜冕旒。日色遙臨仙掌動，香煙欲傍袞龍浮。朝罷須裁五色詔，珮聲歸到鳳池頭。

【註釋】（絳幘雞人）戴赤色頭巾的衛士，天將明時，傳唱報曉，因稱雞人。（尚衣）官名。掌御服。（翠雲裘）翠雲一般的裘，用稱珍貴的衣服。（九天閶闔）九重宮門。（冕旒）君王所戴的禮冠。（仙掌）武帝作柏梁桐柱仙

入學承靈（袁詵）君王的法服（五色詔）五色注所寫的詔書（鳳池）即鳳凰池，在中書省，指稱詔至所居。

【作法】寫早朝局勢雄壯，聲韻鏗鏘。未寫賈至原作，極其榮貴，兜轉和字。

奉和聖製從蓬萊向興慶閣道中留春雨中春望之作應制 王維

渭水自縈秦塞曲，黃山蒼繞漢宮斜。鸞輿迴出千門柳，閣道迴看上苑花。

雲裏帝城雙鳳闕，雨中春樹萬人傢。爲乘陽氣行時令，不是宸遊玩物華。

【註釋】（蓬萊）官名。即大明宮，龍朔三年改號，尋復舊稱。興慶閣（即興慶宮，在皇城東南）（渭水）河名。源出

甘肅涇源縣西北爲鼠山，東南流入陝西境，注入黃河。（秦塞）秦朝的邊塞。（黃山）亦名黃蘆山，在陝西興平

縣北。（鸞輿）天子所乘的車。（閣道）就是複道。（上苑）天子園圃。（雙鳳闕）城關上鑄有一對金鳳的，用以稱

京城。（陽氣）春氣。（宸遊）天子幸遊。

【作法】前寫兩宮道中風景，結用頌揚，極合應制。

積雨朝川莊作 王維

積雨空林煙火遲，蒸藜炊黍餉東菑。漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木轉黃鸝。

山中習靜觀朝槿，松下清齋折露葵。野老與人爭席罷，海鷗何事更相疑。

【註釋】（朝川莊）是王維的別墅。（積雨）久雨。（菑）田畝。（漠漠）布列貌。（轉）宛轉的鳥鳴聲。（朝槿）朝時開

的木槿花。（清齋）茹素戒葷。（野老）田野的老人。王維的自稱。（海鷗）海上的水鳥。

【作法】歷寫田家樂境，便見與世無爭。未自明心跡，與海鷗相隨，有悠然出世意。

酬郭給事 王維

洞門高閣竊餘暉，桃李陰陰柳絮飛。禁裏疏鐘官舍晚，省中啼鳥吏人稀。  
晨搖玉珮趨金殿，夕奉天書拜瑣闈。強欲從君無那老，將因臥病解朝衣。

【註釋】（給事）官名。屬門下省，掌封駁。餘暉）有餘的光輝，用喻君王的恩榮。（桃李）喻門生的多。（禁裏）宮禁裏面。（金殿）天子的宮殿。（瑣闈）宮門的意思。（無那）同無奈。

【作法】前寫郭給事，語極頌揚。未結到自身，立意溫厚。

蜀相 杜甫

丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。  
三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

【註釋】（蜀相）稱諸葛亮，為三國時蜀國丞相。（丞相）就是宰相。（錦官）成都西城，故名錦官城。（森森）樹木茂茂貌。（三顧）諸葛亮隱居時，劉備曾三次去拜訪，請他出山，共謀大事。（兩朝）先主後主二朝。（老臣）年老的臣子，指稱諸葛亮。

【作法】前半寫祠堂荒涼，後半寫武侯心事，居今懷古，感慨實深。

客至 杜甫

舍南舍北皆春水，但見羣鷗日日來。花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。  
盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。肯與隣翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。

【註釋】(節)水鳥。(蓬門)蓬草所編的門。(空谷)空谷中的幽谷。(兼味)兼有數種美味。(舊醅)舊時未燒的酒。  
【作法】首以鷗來引起客至，次正寫題面，後半敘款待處，頗見率真。

野望 杜甫

西山白雪三城戍，南浦清江萬里橋。海內風塵諸弟隔，天涯涕淚一身遙。  
惟將遲暮供多病，未有涓埃答聖朝。跨馬出郊時極目，不堪人事日蕭條。

【註釋】(西山)一名雪嶽。在四川成都縣西。(三城)松維保三城，界於吐蕃，為蜀要害。(萬里橋)在成都府中和門外。(風塵)風馳塵揚。用喻兵亂的現象。(遲暮)猶言晚年。(涓埃)涓滴塵埃。用喻微末。(蕭條)猶言零落。  
【作法】前半憂家，後半憂國，雖不明點整字，而無窮感慨，隱寓於一望之中。

聞官軍收河南河北 杜甫

劍外忽傳收蓟北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。  
白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

【註釋】(官軍)政府所練的軍隊，統稱官軍。(劍外)劍閣外面。(蓟北)就是薊州，在今北平。(放歌)放聲高歌。(縱酒)放肆飲酒。(巴峽)在湖北巴東縣北。(巫峽)三峽之一，在四川巫山縣。(襄陽)屬湖北。(洛陽)屬河南。  
【作法】起句敘事，餘寫聞後情事，喜極而悲，情形確肖。

登高 杜甫

風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。

萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。  
【註釋】【無邊】作無盡。【蕭蕭】風吹落葉聲。【滾滾】相繼不絕意。【霜鬢】霜一般白的耳際髮。【潦倒】困頓無聊。

【作法】前四句狀登高所見的景，後四句寫登高所觸的情，語語逼真。

登樓 杜甫

花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。  
北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵。可憐後主還祠廟，日暮聊爲梁父吟。

【註釋】【錦江】就是沱江，在蜀郡郫縣西，東入大江。【玉壘】山名，在成都西北岷山界。【北極】就是北辰，衆星所拱，用稱京都。【西山】在四川成都縣西。廣德元年，吐蕃陷松維保三城及雲山新築二城，于是劍南西山諸州亦入吐蕃。【後主】稱蜀漢後主。【梁父吟】樂府曲名。諸葛亮躬耕隴畝，好爲梁父吟。杜公登樓，感懷作詩，借以自比。

【作法】前路寫景，後路寫情，氣壯聲宏。

宿府 杜甫

清秋幕府井梧寒，獨宿江城蠟炬殘。永夜角聲悲自語，中天月色好誰看。  
風塵荏苒音書絕，關塞蕭條行路難。已忍伶俜十年事，強移棲息一枝安。  
【註釋】【幕府】軍旅出征，居無常所，以幕帟爲府署，稱做幕府。【蠟炬】就是蠟燭。【角】軍樂。【荏苒】隨言畏懼。

【詩條】零落意（伶俜）傳音姘猶言伶仃（一枝安）得一枝棲便可安身。

【作法】獨宿二字爲一篇的骨，次聯均承獨宿寫來，後路自寫心事，亦用宿字暗收。

### 閨夜

歲暮陰陽催短景，天涯霜雪霽寒宵。五更鼓角聲悲壯，三峽星河影動搖。  
野哭几家聞戰伐，夷歌數處起漁樵。臥龍躍馬終黃土，人事音書漫寂寥。

【註釋】【閣】卽四川夔州西閣（陰陽）指日月（霽）雨始晴（鼓角）軍樂兵法，鼓三百三十三槌爲一通，角吹十二聲爲一叠（三峽）瞿唐峽，巫峽，西陵峽，合稱三峽（夷歌）夷人的歌（臥龍躍馬）臥龍，稱諸葛亮；躍馬，稱公孫述（漫）徒然。

### 詠懷古跡 杜甫

支離東北風塵際，漂泊西南天地間。三峽樓臺淹日月，五溪衣服共雲山。  
羯胡事主終無賴，詞客哀時且未還。庾信生平最蕭瑟，暮年詩賦動江關。

【註釋】【支離】分散的意思（五溪）稱古雄溪橫溪西溪澗溪辰溪的蠻夷（羯胡）羯，匈奴別部，爲胡人的一種，因稱羯胡（庾信）南北朝時人，位望通顯，常有鄉關之思，因作哀江南賦。

### 其二

搖波深知宋玉悲，風流儒雅亦吾師。張望千秋一灑淚，蕭條異代不同時。  
江山故宅空文藻，雲雨荒臺豈夢思。最是楚宮俱泯滅，舟人指點到今疑。  
【註釋】（宋玉）戰國時楚人。屈原弟子，因痛其師被讒放逐，作九辯以示悲哀。（千秋）猶言千年。（雲雨荒臺）即稱宋三高唐賦辭朝爲行雲暮爲行雨，朝朝暮暮，陽臺之下的一段話。（楚宮）楚國宮廷，在巫山縣西陽臺古城內。

【作法】懷宋玉古跡，讀來感愴動人。

其二

羣山萬壑赴荆門，生長明妃尚有村。一去紫臺連朔漠，獨留青塚向黃昏。  
畫圖省識春風面，環珮空歸月下魂。千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論。  
【註釋】（荆門）山名。在今湖北江陵縣，與虎牙相對。（明妃）姓王，名嬀，字昭君。（紫臺）就是紫宮，爲漢宮名。（朔漠）即北方沙漠地。（青塚）邊地多白草，昭君塚獨青。（畫圖）元帝後宮既多，使畫工圖形，按圖召幸。宮人皆賂畫工，昭君獨不與，乃惡國之，遂不得見。後匈奴求美人爲閼氏，上以昭君行，召見時貌爲後宮第一，帝悔之，竊按其辜，畫工毛延壽棄市。（怨恨）昭君在匈奴，恨帝始不見遇，乃作怨思歌，後人名爲昭君怨。  
【作法】怨恨二字，是全詩的結穴。以上敘明妃不遇，流落沙漠，却是來龍。

其四

蜀主征吳幸三峽，崩年亦在永安宮。翠華想像空山裏，玉殿虛無野寺中。



古樹杉松巢水鶴，歲時伏臘走村翁。武侯祠屋長鄰近，一體君臣祭祀同。  
【註釋】永安宮，蜀漢宮名。（翠華）天子的旗，用翠羽爲飾。（武侯）諸葛亮封號，因又稱諸葛武侯。  
【作法】懷蜀，去古跡，杉松巢水鶴，伏臘走村翁，一派淒涼景象，歷歷在目。

其五

諸葛大名垂宇宙，宗臣遺像肅清高。三分割據紆籌策，萬古雲霄一羽毛。  
伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹。運移漢祚終難復，志決身殲軍務勞。  
【註釋】（諸葛）即諸葛亮。（宗臣）人所尊仰的臣子。（三分）三國時蜀魏吳鼎立，把天下分爲三國，因稱三分。（籌策）籌謀計策。（羽毛）武侯在軍，嘗給巾羽扇。（伯仲）言不相上下。（伊呂）伊尹呂尚。（蕭曹）蕭何曹參。  
【作法】篇中極贊孔明，用論斷體，結語寫其遺恨。

江州重別薛六柳八二員外 劉長卿

生涯豈料承優詔，世事空知學醉歌。江上月明胡鴈過，淮南木落楚山多。  
寄身且喜滄洲近，顧影無如白髮何。今日龍鍾人共老，媿君猶遣慎風波。  
【註釋】（江州）州名。惠帝元康元年，劉揚州的豫章，郡陽，廬陵，臨川，南康，建甯，晉安，荊州的武昌，桂陽，安成，等十郡，別置江州。（優詔）優待的詔書。（醉歌）醉酒放歌。（胡鴈）胡地的鴈。（滄洲）猶言水濱，爲隱者所居。（龍鍾）老年身體衰憊的狀態。（風波）水遇風興波，用喻意外不測的事。

【作法】起一句嘆一生遇而不遇，中間寫送別處，即景寫情，末以警戒語作收束。

長沙過賈誼宅 劉長卿

三年讀宦此棲遲，萬古惟留楚客悲。秋草獨尋人去後，寒林空見日斜時。  
漢文有道恩猶薄，湘水無情弔豈知。寂寂江山搖落處，憐君何事到天涯！

【註釋】賈誼，漢洛陽人。初爲大中大夫，後被讒見疏，出爲長沙王太傅，意不自得，渡湘水爲賦以弔屈原，年三十三卒。宅在今湖南長沙縣城中濯錦坊。（讀宦）降貶的官吏。（棲遲）猶言停留。（楚客）稱屈原。（漢文）即漢文帝。（搖落）作零落講。

【作法】以悲字弔字憐字作詩眼，語語悲人，弔人，憐人，卻是自悲，自憐，自弔。

自夏口至鸚鵡洲夕望岳陽寄元中丞 劉長卿

汀洲無浪復無煙，楚客相思益渺然。漢口夕陽斜度鳥，洞庭秋水遠連天。  
孤城背嶺寒吹角，獨戍臨江夜泊船。賈誼上書憂漢室，長沙謫去古今憐。

【註釋】夏口，在荊江中，正對河口，即今湖北夏口縣。（鸚鵡洲）地名，在今湖北武昌縣西南江中。（元中丞）稱元稹，積於元和初對策舉制科，累官尚書左丞。（汀洲）水中小洲。（漢口）即夏口縣。（洞庭）湖名，在湖南省。（孤城）指稱漢陽城。（長沙）地名，在湖南。漢賈誼謫爲長沙王太傅。

【作法】先敘望見景色，要旨卻在自抒遭吳仲儒誣奏貶南巴尉，與屈原賈誼同病相憐。

贈闕下裴舍人 錢起

二月黃鸝飛上林，春城紫禁曉陰陰。長樂鐘聲花外盡，龍池柳色雨中深。

陽和不散窮途恨，霄漢常懸捧日心。獻賦十年猶未遇，金屋將白髮對華簪。  
【註釋】（上林）苑名。周袤三百里，在陝西長安縣西，爲天子苑園。（紫禁）紫禁城，爲帝王所居的宮城。（長樂）宮名。（龍池）唐明皇爲諸王時，故宅在隆慶坊，宅有井，井溢成池。中宗時，數有雲龍之祥，後引龍首堰水注池中，池面益廣，卽稱龍池。（陽和）指日光，暗比君王。（霄漢）雲霄河漢。（捧日心）忠君的心。

【作法】前半寫舍人恩遇，後半傷自己偃蹇，妙在句句與闕下關照。

寄李儋元錫

韋應物

去年花裏逢君別，今日花開又一年。世事茫茫難自料，春愁黯黯獨成眠。  
身多疾病思田里，邑有流亡愧俸錢。聞道欲來相問訊，西樓望月幾回圓。  
【註釋】（黯黯）傷神貌。（愧俸錢）言愧食君祿。（幾回圓）月每逢陰曆十五，卽圓一次，幾回圓，猶言幾個月。

【作法】自敘處令人尋味。邑有流亡句，足爲居官者模範。

同題仙游觀

韓翃

仙臺初見五城樓，風物淒淒宿雨收。山色遙連秦樹晚，砧聲近報漢宮秋。  
疏松影落空壇靜，細草春香小洞幽。何用別尋方外去，人間亦自有丹邱。  
【註釋】（仙游觀）道院名。（五城樓）卽五城十二樓，爲神仙所居。（風物）猶言風景物候。（砧聲）搗衣聲。（方外）稱釋道。（丹邱）海外神仙所居地，晝夜常明。

【作法】寫觀前風景，清靜幽閒，結句尤妙。

春思 皇甫冉

鶯啼燕語報新年，馬邑龍堆路幾千。家住層城隣漢苑，心隨明月到胡天。  
機中錦字論長恨，樓上花枝笑獨眠。爲問元戎寶車騎，何時返旆勒燕然。

【註釋】馬邑，秦築長城於武川塞，有馬馳走其地，依以築城，因名馬邑。（龍堆）古塞外地名。樓蘭國，最在東陲，近漢，當白龍堆，乏水草。（尉城）崑崙山三級，上曰層城，爲天帝所居，用稱宮城。（錦字）寶酒鎮襄陽，與婁蘇氏音同，絕。蘇自傷，因織錦迴文，題詩二百餘首，計八百餘字。（寶車騎）後漢時竇憲爲車騎將軍，因稱寶車騎。（燕然）山名。去塞三千餘里。溫犢頌日逐等八十一部率衆降，竇憲遂登山刻石勒功，紀漢威德。

【作法】首聯寫春，中二聯寫思，末聯結出春思正意。

晚次鄂州 盧綸

雲開遠見漢陽城，猶是孤帆一日程。估客晝眠知浪靜，舟人夜語覺潮生。  
三湘愁鬢逢秋色，萬里歸心對月明。舊業已隨征戰盡，更堪江上鼓鼙聲。

【註釋】鄂州，唐州名，即今湖北武昌縣。（估客）販貨的客商。（三湘）湖南的湘潭、湘陰、湘鄉，一說瀟湘、洞庭、蒸湘爲三湘。（鼓鼙）軍中用樂器。

【作法】前路寫晚次，後路寫傷老思歸，而又歸無所託，語極可憐。

登柳州城樓寄漳汀封連四州刺史 柳宗元

城上高樓接大荒，海天愁思正茫茫。驚風亂颭芙蓉水，密雨斜侵薜荔牆。

嶺樹重遮千里目，江流曲似九迴腸。共來百越文身地，猶是音書滯一鄉。

【註釋】四州刺史。公與韓泰韓曄劉禹錫陳諫凌準程異韋執誼皆貶，號八司馬。凌準執誼，皆卒於所。異先用，餘四人與公皆例召至京師，又皆出爲刺史。公爲柳州，今廣西馬平縣，泰爲漳州，今福建龍溪縣，曄爲汀州，今福建長汀縣，禹錫爲連州，今廣東連縣，諫爲封州，今廣東封州縣。大荒。大陸。陸音戰，動貌。薛荔，香草，緣木而生。百越。古時江浙閩粵等地，爲越族所居，稱做百越。文身。畫文於身，爲古南蠻的一種風俗。滯，阻滯意。

【作法】前就登樓所望景象，依次描出，點睛卻在結聯，善於蓄勢。

### 西塞山懷古 劉禹錫

王濬樓船下益州，金陵王氣黯然收。千尋鐵鎖沉江底，一片降幡出石頭。

人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流。從今四海爲家日，故壘蕭蕭蘆荻秋。

【註釋】西塞山。山名。在湖北大冶縣。孫策擊黃祖於此。王濬。晉時人，爲巴郡太守，遷益州刺史。武帝伐吳，濬治戰艦，發成都。吳人置鐵鎖於江，濬燒斷鐵鎖，直抵石頭城下，孫皓迎降。益州。今四川省地。金陵。今江蘇江甯縣。降幡。表示投降的旗幟。石頭。城名。在江蘇江甯縣西石頭山後，今廢。壘。軍壘。

【作法】前半借晉事發揮，呵成一氣，後半悲傷往事，頓挫抑揚，有無限蒼涼之感。

### 遣悲懷 元稹

謝公最小偏憐女，自嫁黔婁百事乖。顧我無依搜蓋篋，泥他沽酒拔金釵。

野蔬充膳甘長藿，落葉添薪仰古槐。今日俸錢過十萬，與君營奠復營齋。

【註釋】謝公指妻父言。黔婁齊高士魯恭公賜粟三千鍾，不受，齊王禮之，以黃金百斤聘焉，卿又不就。家極貧苦，元公借以自比。藿藿衣箱用草編成的稱藿，用竹編成的稱篋（泥他）用柔言要求他。藿藿葦葉。（奠）作祭字讀。（齋）作僧人誦經供食讀。

【作法】前寫妻甘貧耐苦，結到今日富貴，僅受祭奠，悲懷二字，躍然紙上。

其一

昔日戲言身後事，今朝都到眼前來。衣裳已施行看盡，針線猶存未忍開。尚想舊情憐婢僕，也曾因夢送錢財。誠知此恨人人有，貧賤夫妻百事哀。

【註釋】（戲言）取頑笑的話。（施）去聲。作施捨讀。（錢財）指冥鏹紙錢而言。

【作法】上敘遺言留物，真情幻夢，末以恨字作結。

其二

閒坐悲君亦自悲，百年多是幾多時。鄧攸無子尋知命，潘岳悼亡猶費詞。同穴窅冥何所望，他生緣會更難期。惟將終夜常開眼，報答平生未展眉。

【註釋】鄧攸晉時人。字伯道，爲河東太守。永嘉末，沒於石勒，勒過泗水，攸乃以牛馬負妻子而逃。賊掠其牛馬，步走，擔其兒及其弟之子，不能兩全，便棄己子，保全其弟之子。攸後竟無子，時人哀憐他道天道無知，使鄧伯道無兒。（潘岳晉時人。字安仁，美姿儀，詞藻鮮麗。嗣因妻亡，作悼亡詩三首。（同穴）合葬同一墓穴。（窅冥）

【作法】多用襯托法，襯托既透，惟將一轉，便覺有力。

自河南經亂關內阻饑兄弟離散各在一處因望月有感聊書所懷  
寄上浮梁大兄於潛七兄烏江十五兄兼示符離及下邳弟妹

時難年荒世業空，弟兄羈旅各西東。田園寥落干戈後，骨肉流離道路中。  
弔影分爲千里鴈，辭根散作九秋蓬。共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同。

【註釋】（河南）唐道名。東盡海，西距函谷，南濱淮，北薄於河。（關內）唐道名。東距河，西抵隴，南據終南，北隣沙漠。（浮梁）今江西浮梁縣。（於潛）今浙江於潛縣。（烏江）今安徽和縣。（符離）今安徽宿縣。（下邳）故城在今陝西渭南縣東北。（世業）祖傳田產。（羈旅）作客他鄉。（骨肉）指兄弟。（九秋）稱秋季九十日。（五處）指浮梁、於潛、烏江、符離、下邳。

【作法】前路寫亂離處，不勝悽慘，結聯共同二字，益足顯出離散的可悲可痛。

錦瑟 李商隱

錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年。莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。  
滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。此情可待成追憶，只是當時已惘然。

【註釋】（錦瑟）瑟樂器名。繪文如錦的稱做錦瑟。（華年）少年。（莊生）即莊周，夢爲蝴蝶，相相然蝴蝶。（望帝）古蜀主。望帝死，其魂化爲鳥，名曰杜鵑。（藍田）山名。在陝西藍田縣東，出美玉。（追憶）猶言回想。（惘然）不覺

貌。

【作法】前路接引故事，幻境迷離，末言生前相聚，習以為常，死後追思，卻已無及，有無可如何之意。

無題 李商隱

昨夜星辰昨夜風，畫樓西畔桂堂東。身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。  
隔座送鉤春酒暖，分曹射覆蠟燈紅。嗟余聽鼓應官去，走馬蘭臺類轉蓬。

【註釋】彩鳳，鳳羽具有彩色，因稱彩鳳。（靈犀）是一種通天犀，犀角有白理如絲，置犀粟中，雖見轉驚。言所幸者心無阻隔。（鉤）酒鉤，嘗飲者以鉤引杯。（射覆）是一種遊戲，用相連字句，隱物為謎，使人猜射。（聽鼓應官）唐制，掌宦門管籥者，凡夜漏盡，則擊漏鼓而開，聽鼓應官，言聽漏鼓聲，應官而去以朝君。（蘭臺）稱御史大夫所居的官署。

【作法】通篇言不能聚會，而正意卻在第二聯。

隋宮 李商隱

紫泉宮殿鎖煙霞，欲取燕城作帝家。玉璽不緣歸日角，錦帆應是到天涯。  
於今腐草無螢火，終古垂楊有暮鴉。地下若逢陳後主，豈宜重問後庭花。

【註釋】紫泉，即紫淵，紫色的流水。（燕城）在今江蘇江都縣東北，即廣陵故城。南北朝時宋竟陵王誕亂後，城邑荒蕪，鮑照作蕪城賦以示感傷，因稱蕪城。（玉璽）帝王所用的印。（日角）謂天庭中骨起，狀如日，用稱帝王異相。（錦帆）用錦製成的風帆。（陳後主）南北朝時陳宣帝子，荒淫無度，隋師至，與孔張二妃匿於胭脂井，



每至其堂，後庭花曲名，陳後主，宮人所製。

【作法】上四句寫當時，下四句寫懷古。

無題

李商隱

來是空言去絕蹤，月斜樓上五更鐘。夢爲遠別啼難喚，書被催成墨未濃。  
蠟照半籠金翡翠，麝熏微度繡芙蓉。劉郎已恨蓬山遠，更隔蓬山一萬重。

【註釋】（五更鐘）五更鐘聲。（金翡翠）裝飾品，以金屬製成，形如翡翠鳥。（麝）麝香。（芙蓉）稱牀帳。（劉郎）稱漢劉晨，漢永平五年，劉晨阮肇共入天台山，見二女子姿容絕妙，遂留半年而歸。（蓬山）仙境。

【作法】前言因待久而夢，因夢別而書，意自賁申。後言燈猶可見，香猶可聞，而其人已杳，意亦牽連。

其一

朔朔東風細雨來，芙蓉塘外有輕雷。金蟾齧鎖燒香入，玉虎牽絲汲井迴。  
賈氏窺簾韓掾少，宓妃留枕魏王才。春心莫共花爭發，一寸相思一寸灰。

【註釋】（朔朔）風聲。（金蟾）是一種裝飾，用金屬製成其形如蟾蜍。蟾善閉氣。古人用以飾鎖。（玉虎）井欄的裝飾。（賈氏）即賈充。韓壽美姿容，賈充辟以爲掾。賈女見壽悅之，與之私通。（韓掾）即韓壽。見賈氏注。（宓妃）洛水的荷。（魏王）魏東阿王，求甄逸女不遂，太祖以與五宮中郎將，植殊不平。黃初中入朝，帝示甄后玉鏤金帶枕，植見之泣，時已爲郭后讒死。帝尋悟，以枕資植，植還思洛水上，忽見女子來，自言此枕是我嫁時物，前與五宮中郎將，今與君王，用薦枕席，言訖不見。

卷四 七言律詩

一〇九

【作法】首用寄托法，結語言安思幻想，到底同歸於盡，是了徹語。

籌筆驛 李商隱

猿鳥猶疑畏簡書，風雲常爲護儲胥。徒令上將揮神筆，終見降王走傳車。  
管樂有才原不忝，關張無命欲何如。他年錦里經祠廟，梁父吟成恨有餘。

【註釋】**籌筆驛**地名。相傳蜀漢時諸葛武侯出師，駐軍筵畫於此。在今四川廣源縣北。**簡書**戒命。鄰國有急，以簡書相告，則奔命往救。**儲胥**軍中藩籬。**上將**上將軍指武侯。**降王**投降的君主指蜀後主。**傳車**傳去書，有急事所乘的驛車。**管樂**管仲、樂毅。亮嘗自比管樂。**關張**關羽、張飛。**錦里**地名。蜀城名錦官城。其里稱錦里。**祠廟**指武侯廟。**梁父吟**曲名。諸葛亮躬耕隴畝，好爲梁父吟。  
【作法】首聯壯出師風烈，極贊孔明，結後寫其遺恨。

無題 李商隱

相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。  
曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。蓬萊此去無多路，青鳥殷勤爲探看。  
【註釋】**蠟炬**蠟燭。**火**（雲鬢）髮，耳朵邊髮，狀如雲密，因稱雲鬢。**蓬萊**（蓬萊）仙山名。相傳在渤海中。**青鳥**（西王母使者）。

【作法】寫來一往情深，春蠶一聯，妙於比喻。

春雨 李商隱

恨風新去白袷衣，白門寥落意多違。在在隔雨相望冷，玳瑁燈籠獨自歸。  
遠路應悲春晝晚，殘宵猶得夢依稀。玉璫織札何由達，萬里雲羅一鴈飛。  
【註釋】（袷衣）俗稱夾衣。（白門）金陵的別稱。紅樓）稱富女所居。珠箔）以白珠織爲箔，卽珠簾。（晝晚）是遲暮意。晚音宛。（依稀）彷彿相似。（玉璫）玉製耳璫。（織札）織封書札。（雲羅）雲色如羅。  
【作法】前路寫情，結聯言情不能達，而整寄書於鴈。

無題 李商隱

鳳尾香羅薄幾重，碧文圓頂夜深縫。扇裁月魄羞難掩，車走雷聲語未通。  
曾是寂寥金盞暗，斷無消息石榴紅。斑駁只繫垂楊岸，何處西南任好風。  
【註釋】（月魄）卽月亮。（金盞）金燈中殘餘的燭。（斑駁）馬名。  
【作法】上言兩地相隔，消息難通，末望其乘好風而來，正見渴望之切。

其一

重帷深下莫愁堂，臥後青宵細細長。神女生涯原是夢，小姑居處本無郎。  
風波不信菱枝弱，月露誰教桂葉香。直道相思了無益，未妨惆悵是清狂。  
【註釋】（莫愁）石城有女子，名莫愁，善歌謠。（青宵）猶言靜夜。（神女）巫山神女。楚襄王與宋玉遊於雲夢之澤，使玉賦高唐章，其夜三變，夢與神女通。（小姑）古時青溪小姑，所居獨處無郎。（菱枝）菱的莖，用稱弱質。（惆悵）悲傷意。

【作法】起聯造語細細，即含結聯思字意。以下夢想其居處形態。

利州南渡 江庭筠

澹然空水對斜暉，曲島蒼茫接翠微。波上馬嘶看棹去，柳邊人歇待船歸。  
數叢沙草羣鷗散，萬頃江田一鷺飛。誰解乘舟尋范蠡，五湖煙水獨忘機。  
【註釋】（利州）地名。在今四川廣元縣。（澹然）水清空貌。（翠微）山氣。（馬嘶）馬鳴。（范蠡）春秋時楚人。佐越王滅吳，乃乘舟泛於五湖。

【作法】絃外字，用人馬鷗鷺作襯，情形逼肖。末因渡尋出范蠡，別有會心。

蘇武廟 包廬詩

蘇武魂銷漢使前，古祠高樹兩茫然。雲邊鴈斷胡天月，隴上羊歸塞草煙。  
迴日樓臺非甲帳，去時冠劍是丁年。茂陵不見封侯印，空向秋波哭逝川。

【註釋】（蘇武）字子卿。漢武帝大漢元年，以中郎將持節使單于，幽置大窖中，天雨雪，武臥齧雪與旃毛。後徙武北海上，使牧羊。始元六年春至京師，拜為典屬國。（古祠）指蘇武廟。（迴日）回漢的日子。（甲帳）漢孝武之世，與遼甲乙帳，言以甲乙次第為名。非甲帳，曠樓臺已更換。（丁年）就是壯年。（茂陵）地名。漢武帝徙郡國豪傑於茂陵，在今陝西興平縣東北。（逝川）一去不返的水流。

【作法】起二句從生前說到死後，以後歷敘一生事跡，字字酸楚。

宮詞 薛逢

十二樓中盡曉粧，望仙樓上望君王。鎖銜金獸連環冷，水滸銀龍畫漏長。雲髻罷梳還對鏡，羅衣欲換更添香。遙窺正殿簾開處，袍袴宮人掃御牀。

【註釋】(十二樓)黃帝時爲五城十二樓。以候神人。(望仙樓)唐武宗會昌五年，作望仙樓於神策軍。(金獸)宮門上作金獸銜環狀。(銅龍)卽漏壺承水以候晝夜時刻。(雲髻)宮女頭髻如雲。(羅衣)羅綺的衣裳。(正殿)君王寢室。(袍袴)短袍褲。

【作法】從曉說到夜，雖含怨慕，語意卻極溫厚。

### 貧女 秦韜玉

蓬門未識綺羅香，擬託良媒自亦傷。誰愛風梳高格調，共憐時世儉梳粧。  
敢將十指誇錢巧，不把雙眉鬪畫長。苦恨年年壓金線，爲他人作嫁衣裳。

【註釋】(蓬門)編蓬草爲門。(綺羅)珍貴的衣服。(格調)猶言品格。(十指)十個指頭。(畫長)畫眉之長。(壓)按指稱壓。

【作法】借貧女以比寒士，抱道自重，不自炫矜奇，品高可見。

### 樂府

#### 獨不見 沈佺期

盧家少婦鬱金香，海燕雙棲玳瑁梁。九月寒砧催木葉，十年征戍憶遼陽。  
白狼河北音書斷，丹鳳城南秋夜長。誰爲含愁獨不見，更教明月照流黃。

【註釋】（盧家）古洛陽女莫愁，十五嫁爲盧家婦。（鬱金香）酒名。（玳瑁）動物名。色淡黑微黃。有黑斑，可製各種裝飾品。（遼陽）地名。即今奉天遼陽縣。（白狼河）出右北平白狼縣，即今奉天瀋陽縣。（丹鳳城）稱禁城。（流黃）絹名。

【作法】前寫海燕，後寫明月，中間直敘其事，閨婦怨思征夫的苦，盡情寫出。

卷五 五言絕句

鹿柴 王維

空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上。

【註釋】（鹿柴）柴本作崇，音寨，鐘落。王維別業在韜川山谷，有鹿柴木蘭柴（返景）景音影，返影言日光返照。（青苔）青色的苔，生於濕地。

【作法】上一句靜中寓動，下二句動中寓靜。

竹里館 王維

獨坐幽篁裏，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。

【註釋】（竹里館）王維韜川別業的一種建築。（篁）音皇，竹叢。（嘯）蹙口成聲稱嘯。（作法）描摩獨坐，情景逼真。

送別 王維

山中相送罷，日暮掩柴扉。春草明年綠，王孫歸不歸。

【註釋】（柴扉）柴門。（王孫）稱貴族子孫，指所別的人。

【作法】別後預揣歸期，是從題後透寫。

相思 王維

卷五 五言絕句

紅豆生南國，春來發幾枝。願君多采擷，此物最相思。

【註釋】（紅豆）木名。產於嶺南。相傳有人歿於邊域，他的妻思念很切，哭於這樹下而卒，因亦稱相思子。（南國）稱南邊的地方。（願）音吉，用衣兜貯。

【作法】借物言情，四句呵成一氣。

雜詩 王維

君自故鄉來，應知故鄉事。來日綺窗前，寒梅著花未。

【註釋】（故鄉）舊居的本鄉。（來日）動身的日子。（著花）開花。

【作法】全用問信口吻，異鄉逢故人，確有這般情狀。

送崔九 裴迪

歸山深幾去，須盡邱壑笑。莫學武陵人，暫遊桃源裏。

【註釋】（深淺）言山的深處淺處。（邱壑）山的高平處稱邱，山的低凹處稱壑。（武陵人）指稱桃花源記中捕魚爲業的武陵人。（桃源）即桃花源。晉陶潛有桃花源記，是一個理想的樂土。

【作法】前是勉勵語，後是警戒語。

終南山望餘雪 祖詠

終南山陰嶺秀，積雪浮雲端。林表明霽色，城中增暮寒。

【註釋】（終南）即終南山。（陰嶺）背陽的山嶺。（雲端）雲的上面。（林表）樹林外面。（霽色）雨後雪後放出的



日光。

【作法】前三句寫終南雪後景色，末句關心民瘼，的是仁人之言。

宿建德江

孟浩然

移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人。

【註釋】（建德）縣名。在浙江省，有新安江。（煙渚）煙霧籠罩着的小洲。（曠）空闊意。

【作法】首句寫地，次句寫時。野曠一聯，讀之耐人尋味。

春曉

孟浩然

春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少？

【註釋】（眠）是睡眠。（處處）隨便那一處。（知多少）不知道有多少。

【作法】前二句寫春曉，後二句寫惜花，曲折入微。

夜思

李白

牀前明月光，疑是地上霜。舉頭望明月，低頭思故鄉。

【註釋】（疑）驚疑。（舉頭）擡舉。

【作法】從霜見月，從月起思，意思層出不窮。

怨情

李白

美人捲珠簾，深坐嚬蛾眉。但見淚痕濕，不知心恨誰？

卷五 五言絕句

【註釋】（珠簾）織珠而成的簾子。（蛾眉）蠶蛾觸鬚一般的眉毛，用稱美人的眉。（淚痕）眼淚的痕迹。（誰）猶言那一個。

【作法】前寫望，次寫愁，後寫淚痕，描摩愁情，都從側面寫出。

八陣圖 杜甫

功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳。

【註釋】（八陣圖）三國時諸葛亮推演兵法把細石堆成的八門陣勢。其遺蹟在今四川奉節縣西南。（三分國）三分鼎立的國，即稱魏蜀吳三國。（吞吳）吞併東吳。

【作法】上二句正寫題面，結句揭出孔明心事。

登鸛雀樓 王之渙

白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。

【註釋】（鸛雀樓）古樓名。樓在今山西永濟縣城上。（窮）作盡字講。

【作法】借登樓來比人的造詣，立足愈高，那就眼界愈闊。

送靈澈 劉長卿

蒼蒼竹林寺，杳杳鐘聲晚。荷笠立帶斜陽，青山獨歸遠。

【註釋】（靈澈）僧名。（竹林寺）隨蜀郡灌口山有竹林寺。（杳杳）遠貌。（笠）箬帽。

【作法】晚字伏下斜陽，杳杳伏下遠字，寫送時景象，妙在不脫靈澈。

聽琴

宮長曲

泠泠七絃上，靜聽松風寒。古調雖自愛，今人多不彈。

【註釋】（七絃）即七絃琴。七絃就是宮商角徵羽文武（松風）即琴譜。風入松曲（古調）古時曲調。

【作法】借琴自比。世無知音，誰解高山流水。

送上人

劉長卿

孤雲將野鶴，豈向人間住。莫買沃洲山，時人已知處。

【註釋】（上人）僧人的尊稱。（將）當作送講。（沃洲山）在浙江新昌縣東，北通四明山。

【作法】首將上人身分擡高，末用囑咐語，明白如話。

秋夜寄邱員外

韋應物

懷君屬秋夜，散步詠涼天。空山松子落，幽人應未眠。

【註釋】（員外）官名。是額外的官，可以費而得。散步）慢慢的一步步走。（幽人）幽閒的人，是指邱員外。

【作法】把懷字作主，前寫我懷人，後寫人懷我，是設想語。

聽琴

李端

鳴箏金粟柱，素手玉房前。欲得周郎顧，時時誤拂絃。

【註釋】（箏）樂器名。本十三絃，後爲十二絃，其形和瑟相類。爲秦蒙恬所造。（金粟柱）用銅質做成的箏上的柱，所以鑿絃。（玉房）箏上所設，所以安枕。因他用象牙或骨做成的，所以叫做玉房。（周郎）即周瑜，精音樂。曲

卷五 五言絕句

一一九

有誤，必願。

【作法】下二句寫聽字，援引故事，頗覺有味。

新嫁娘 王建

三日入廚下，洗手作羹湯。未諳姑食性，先遣小姑嘗。

【註釋】（廚下）烹調食品處。（羹）湯中雜有肉和菜的稱羹。（諳）作知字詩。（小姑）丈夫的妹。

【作法】作築遣嘗，謹慎將事。把新嫁娘侍姑的情形，描寫入微。

玉臺體 韋德貞

昨夜裙帶解，今朝蟬子飛。鉛華不可棄，莫是麝粘歸。

【註釋】（玉臺體）詩體的一種。（蟬子）蟲名。畫見蟬子，以爲有喜樂的預兆。（鉛華）就是粉。（麝粘）喻丈夫。

【作法】帶解蟬飛，均是夫歸的先兆。正意只在結句。

江雪 柳宗元

千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

【註釋】（人蹤）人的足跡。（蓑笠）蓑衣箬帽。

【作法】首二句均有雪字暗藏，後路刻畫江字，始將全題點出。

行宮 元稹

寥落古行宮，宮花寂寞紅。白頭宮女在，閒坐說玄宗。

【註釋】(行宮)帝王出行時所駐在的宮。寥落(空虛冷落)白頭(頭髮已白)用稱老年(玄宗)卽唐玄宗。  
【作法】篇中疊用三宮字，語意各別，古盛今衰，含有無限傷感。

閨劉十九 白居易

綠蠹新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無？

【註釋】(綠蠹)酒名。(醅)酒未甾的稱醅。(無)同否字。

【作法】首二句爲問字蓄勢，後實寫問字，口吻適肖。

何滿子 張祜

故國三千里，深宮二十年。一聲何滿子，雙淚落君前。

【註釋】(何滿子)詞曲名。本唐開元中滄洲歌者，臨刑進此曲以贖死，竟不得免。(深宮)深閉在宮裏。(雙淚)兩眼淌着的淚。

【作法】冀以求免，終不獲免。一聲雙淚二句，宜急讀。

登樂遊原 李商隱

向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏。

【註釋】(樂遊原)地名。在陝西長安縣南。漢宣帝曾在此立廟，取名樂遊，因稱其地爲樂遊原。(不適)不合意。(夕陽)將落山時。(黃昏)日落的時候。

【作法】晚景雖好，不能久留，借登原所見，自傷衰老。

尋隱者不遇 賈島

松下問童子，言師採藥去。只在此山中，雲深不知處。

【註釋】童子，年輕的孩子。（不知處）不知在何處。

【作法】用問答法，寫尋而不遇，卻句句關照隱者，具有開合變化的妙處。

渡漢江 李頻

嶺外音書絕，經冬復立春。近鄉情更怯，不敢問來人。

【註釋】漢江，即漢水。源出陝西，入湖北境，注入長江。（嶺外）山嶺之外，是指南嶺外兩粵等地。（近鄉）言近家鄉。

【作法】寫久別歸鄉情景，非親歷其境者不能道。

春怨 金昌緒

打起黃鶯兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西。

【註釋】黃鶯兒，鳥名。鳴聲婉轉。（遼西）郡名。包有今河北省舊時永平承德朝陽及今遼寧省舊時錦州新民等地。

【作法】為驚妾夢而打黃鶯，不言怨而怨獨深。

哥舒歌 西鄙人

北斗七星高，哥舒夜帶刀。至今窺牧馬，不敢過臨洮。

【註釋】哥舒即唐哥舒翰，翰能讀左傳春秋漢書，通大義，爲左衛郎將，吐蕃邊，翰持半段槍犯疆，所向披靡，擢河源軍使，築神威軍青海上，由是吐蕃不敢近青海。後進封西平郡王。（北斗）星名，用喻哥舒的威望。（臨洮）地名，今甘肅岷縣。

【作法】前寫其威望，後敘其功勳。

長干行 崔顥

君家何處住，妾住在橫塘。停船暫借問，或恐是同鄉。  
家鄰九江水，來去九江側。同是長干人，生小不相識。

【註釋】長干行樂府曲名。按長干本地名，在今江蘇江寧縣。（橫塘）地名。三國時吳自江口沿淮築堤，稱做橫塘。在今江蘇江寧縣。（九江）入江九水。

【作法】第一首只敘問，第二首只敘答，並不寫情，而情自在箇中。

玉階怨 李白

玉階生白露，夜久侵羅襪。卻下水晶簾，玲瓏望秋月。

【註釋】水晶簾水晶一般透明的簾子。（玲瓏）空明意。

【作法】長夜久待，望而不至，無一字言怨，而怨意在內。

塞下曲 盧綸

鶯翎金僕姑，燕尾繡蝥弧。獨立揚新令，千營共一呼。

林暗草驚風，將軍夜引弓；平明尋白羽，沒在石棱中。  
月黑雁飛高，單于夜遁逃；欲將輕騎逐，大雪滿弓刀。  
野幕敞瓊筵，羌戎賀勞旋；醉和\*金甲舞，雷鼓動山川。

【註釋】（塞下曲）本樂府曲名。爲塞下所歌的曲。（金僕姑）箭名。（騫虞）旗名。（草驚風）言草被風攪動。（白羽）稱箭。（石棱）石的棱角。漢李廣出獵，見草中石，以爲虎而射之，中石，沒鏃，視之爲石。（單于）匈奴稱其君長叫單于。（輕騎）快馬。（瓊筵）珍貴的筵席。（羌戎）西戎的羌族。（勞旋）犒勞凱旋。（金甲）戰衣。  
【作法】首發令，次立功，次卻敵，末凱旋，用意各別，卻可聯爲一氣。

\*江南曲 李益

嫁得瞿塘賈，朝朝誤妾期。早知潮有信，嫁與弄潮兒。

【註釋】（江南曲）本樂府曲名。梁武帝改西曲。製江南弄七曲，一曰江南弄，二曰龍笛曲，三曰採蓮曲，四曰鳳笙曲，五曰採菱曲，六曰遊女曲，七曰朝雲曲。又沈約作四曲，一曰鳳瑟曲，二曰秦箏曲，三曰陽春曲，四曰朝雲曲，亦謂之江南弄。（瞿塘）灘名，在夔州東古稱西陵峽。（潮）水漲落有定時的稱潮。（弄潮兒）潮水將至。有弄潮的人，先撐小舟迎潮而入，衝破急浪，不避危險，潮退亦退，是稱弄潮兒。

【作法】因夫誤期，而借潮作反襯，是無聊之思。



卷六 七言絕句

回鄉偶書 賈知章

少小離家老大回，鄉音無改鬢毛催。兒童相見不相識，笑問客從何處來？

【註釋】（少小）年紀幼小。（老大）年紀大而將老。（鄉音）無改本鄉口音。（鬢毛）耳旁下垂的毛髮。（催）當促字義。

【作法】描寫久客還鄉的情形，並含有自傷老大的感慨。

桃花溪 張旭

隱隱飛橋隔野煙，石磯西畔問漁船。桃花盡日隨流水，洞在清溪何處邊？

【註釋】（桃花溪）桃源洞外的溪水，是個理想的境地。（隱隱）隱約不明。（飛橋）極高的橋。（野煙）野外雲氣。（磯）音幾，水面上高出的石。（盡日）猶言終日。（清溪）水色澄清的溪，是指桃花溪。

【作法】寫桃源洞外的景色，桃源問津的情形，含有無限幽情。

九月九日憶山東兄弟 王維

獨在異鄉爲異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

【註釋】（山東）山東古稱濟南，與王維鄉相遠，查唐詩合解，山東嘗以山中爲是。（佳節）美好時節，這指九月九日的重陽節而言。（登高）東漢時桓景，於九月九日，登高避災。（茱萸）藥名，可避穢祛邪，昔桓景令家人，各

作綵霞，盛裝黃以係臂登高。

【作法】寫佳節思親，並及友愛之情。

芙蓉樓送辛漸 王維

寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。落陽親友如相問，一片冰心在玉壺。

【註釋】（芙蓉樓）在鎮江府城上西北隅。（平明）天方明的時候。（落陽）在今河南（冰心）清而且冷的心。（玉壺）玉製的壺，用喻高潔。

【作法】上一句寫送別情景，下二句係臨別寄語。

閨怨 無名氏

閨中少婦不知愁，春日凝粧上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。

【註釋】（少婦）年少的婦人。（凝粧）猶言粧飾嚴整。（翠樓）雕翠的樓。（陌頭）猶言路頭。（夫婿）就是丈夫。

【作法】題是寫怨，偏從不知愁三字說起，反逼下文，便覺有力。

春宮曲 王昌齡

昨夜風開露井桃，未央前殿月輪高。平陽歌舞新承寵，簾外春寒賜錦袍。

【註釋】（露井）漢宮有露井。未央殿名，漢蕭何治未央宮。（平陽）即平陽公主。漢武帝幸平陽公主家，悅歌舞者李延年女，召入宮，即李夫人。（錦袍）錦繡的袍。

【作法】以露井桃與起平陽的寵，錦袍獨賜與歌舞者，深怨之情，溢乎言表。

涼州詞 王 翰

葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回。  
【註釋】（涼州）今甘肅武威縣。（夜光杯）白玉的杯，光明夜照，因稱夜光杯。（琵琶）四絃樂器。（沙場）平沙曠野，用稱戰場。

【作法】前三句寫軍中醉酒的樂趣，結句揭出本意，含有無限的悲歎。

送子孟浩然之廣陵 李 白

故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流。

【註釋】（廣陵）即揚州。今為江蘇江都縣。（故人）猶言舊人。（黃鶴樓）在今湖北武昌縣。（煙花）用喻繁華。（天際）即天邊。

【作法】上二句敘送別的地點時間，末寫不見孤帆，惟見長江，確肖在樓送客光景。

下江陵 李 白

朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。

【註釋】（江陵）唐屬山南道，即今湖北江陵縣。（白帝）城名。在今四川奉節縣。（輕舟）輕快的船。（萬重山）重重疊疊的山。

【作法】千里路一日而還，可見洑水舟行之速，結句仍足第二句意，極言下流之易。

逢入京使 岑 參

故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安。

【註釋】（使）就是使者。（故園）故鄉家園。（漫漫）路遠貌。（龍鍾）本竹名。如枝葉搖曳，用喻年老的神態。（傳語）將語傳達，俗稱口信。

【作法】以故園之遠，欲歸不得，惟有憑君傳語，以慰家人。老年作答的苦懷，寫來入情入理。

江南逢李龜年 杜甫

岐王宅裏尋常見，崔九堂前幾度聞。正是江南好風景，落花時節又逢君。

【註釋】（李龜年）唐玄宗時樂工，特承恩遇，於東都道通里大起宅第。後流落江南，每遇良辰佳節，常爲人歌數闋，座客聞之，莫不掩泣。（岐王）唐玄宗弟名範，好學工書，雅愛文章之士，爲世所稱。（崔九）崔湜弟滌，素與玄宗款密，用爲祕書監，出入禁中。（幾度）猶言幾次。（落花時節）落花的時候，用稱流落之時。

【作法】三句場，一句抑，昔盛今衰，淒然欲絕，傷龜年正以自傷。

滁州西澗 韋應物

獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。

【註釋】（滁州）卽今安徽滁縣。西澗在州城西，俗名上馬河。（黃鸝）就是黃鸞。（春潮）春季的潮水。（無人）言無人守渡。

【作法】詩爲寫意，以幽草比百姓，以黃鸝比隱士，以潮雨比作亂之人，結言野渡無人，舟又自橫，以喻己無濟世大才，出挽國運。

楓橋夜泊

月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

【註釋】（楓橋）地名。在今江蘇吳縣城外，寒山寺即在其地。（漁火）漁船上的燈光。（愁眠）愁不成眠。（姑蘇）即今吳縣。（寒山寺）在今吳縣城外楓橋地方，相傳唐時寒山拾得一僧嘗住這裏，所以就稱做寒山寺。（客船）客人趁着的船。

【作法】以愁字為主，愁不成眠，只聽得寺鐘聲響，便顯見客居淒清。

寒食 韓翃

春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家。

【註釋】（寒食）相傳春秋時介之推焚死綿山，晉文公爲之禁火，後世遂有寒食的習俗在清明前一日。（御柳）栽於宮苑的柳。（漢宮）漢朝的宮廷，這是暗指唐宮。（五侯）後漢桓帝，封單超爲新豐侯，徐璜爲武原侯，具瑗爲東武侯，左宦爲上蔡侯，唐衡爲漁陽侯，稱做五侯。喻稱唐代的宦官。

【作法】花飛喻春宮不禁，柳斜喻持躬不正，未借五侯託諷，是傷唐代宦官的權勢太盛，不減桓靈。

月夜 劉方平

更深月色半人家，北斗闌干南斗斜。今夜偏知春氣暖，蟲聲新透綠窗紗。

【註釋】（更深）言夜深時。（半人家）一半照着人家的屋裏。（闌干）是橫的意思。（新透）起初傳入。

【作法】上二句正寫題面，下言蟲聲透窗，觸動春愁之意，自在言外。

春怨 劉方平

紗窗日落漸黃昏，金屋無人見淚痕。寂寞空庭春欲晚，梨花滿地不開門。

【註釋】黃昏（天色昏沉時候）金屋（華麗的屋，用稱婦女的住所）寂寞（寂靜）。

【作法】輕憂愛弛，閨房隱恨。或是方平抱才不遇，借以遣懷。

征人怨 柳中庸

歲歲金河復玉關，朝朝馬策與刀環。三春白雪歸青塚，萬里黃河繞黑山。

【註釋】征人（遠行的人）金河（現名黑河；在今山西歸化城南）玉關（就是玉門關）馬策（馬鞭）刀環（刀柄）。

【作法】歲歲朝朝，言無已時。未言人歸青塚，而河山常在，讀了自覺深怨刺骨。

宮詞 顧况

玉樓天半起笙歌，風送宮嫔笑語和。月殿影開聞夜漏，水晶簾捲近秋河。

【註釋】宮詞（詠宮中瑣事的詩）玉樓（華貴的樓，用稱宮女的住所）宮嫔（宮中的女官）月殿（就是月宮）。

（夜漏）夜間的漏壺（水晶簾）用水晶做成的簾子（秋河）即天河。言近君王。

【作法】上三句寫聞，下三句寫見，發他人的得覺，而一一聞見，夜深時對此，情何以堪。

夜上受降城聞笛 李益

回樂峯前沙似雪，受降城外月如霜。不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉。

【註釋】受發城（有三處，都在黃河以北，唐時張仁遷所築，回鶻築）在山西大同縣西五百里。（蘆管）被蘆而成，是胡人的一種樂器，和齊箏相類。

【作法】見霜雪已覺苦寒，而又聞蘆管的聲音，離愁益見觸動。

烏衣巷

劉禹錫

朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。  
【註釋】（烏衣巷）晉王導謝安居此，其子弟皆服烏衣，故名。在今江蘇江寧縣城內。（朱雀橋）在江寧縣城內，和烏衣巷相近。（王謝）晉時王導謝安，都是當時貴族。

【作法】上一句正寫題面，末寫堂空燕去，極言富貴榮華的不可恃。

春詞

劉禹錫

新粧宜面下朱樓，深鎖春光一院愁。行到中庭數花朵，蜻蜓飛上玉搔頭。  
【註釋】（宜面）言脂粉調勻，與面相宜。（朱樓）深紅色的樓是稱宮女所居的樓。（數）計算數目。（玉搔頭）用玉所製的一種首飾。

【作法】通篇以愁字為主，寫無聊消愁，卻把蜻蜓來做點綴，妙語入神。

宮詞

白居易

淚盡羅巾夢不成，夜深前殿按歌聲。紅顏未老恩先斷，斜倚薰籠坐到明。  
【註釋】（按歌）按節而歌。（紅顏）稱年輕美貌的女子。（薰籠）用以烘薰衣服的用具。（明）是天明。

【作法】首尾呼應，未老時尚如此，後日何以爲情。

贈內人 張 祜

禁門宮樹月痕過，媚眼惟看宿鶯窠。斜拔玉釵燈影畔，剔開紅燄救飛蛾。

【註釋】（內人）妓女之入宜春院，稱做內人。（禁門）宮禁的門。（月痕）月光的痕迹。（媚眼）諂媚的眼。（鶯窠）鶯所宿的窠。（紅燄）就是燈焰。

【作法】言禁門深鎖，不得自由，祇有月痕相過，鶯窠可看不能自拔，反於飛蛾撲燈，盡力營救，這是作者代爲傷感之詞。

集靈臺 張 祜

日光斜照集靈臺，紅樹花迎曉露開。昨夜上皇新受籙，太真含笑入簾來。

【註釋】（集靈臺）唐時宮中臺名，臺在華清宮，長生殿側。（曉露）天方明時的露水，用比君王恩澤。（上皇）太上皇，是指唐玄宗。（受籙）錄貴妃的名。（太真）即楊貴妃。

【作法】以日光與起上皇，以紅樹與起太真，先與後賦，詩家正軌。

其二

鏡國夫人承主恩，平明騎馬入宮門。卻嫌脂粉污顏色，淡掃蛾眉朝至尊。

【註釋】（鏡國夫人）楊貴妃的長姊，受封爲鏡國夫人。（主恩）君主的恩寵。（平明）天剛才亮的時候。（淡掃）言不施脂粉。（至尊）指天子。



【作法】末句與詩句相呼應，自恃姿色，不施脂粉，正極言其得寵處。

題金陵渡 張 祜

金陵津渡小山樓，一宿行人自可愁。潮落夜江斜月裏，兩三星火是瓜州。

【註釋】（金陵）即今江蘇江寧縣。（小山樓）在金陵渡口小山上。（星火）似星光一般的燈火。（瓜州）鎮名。在今江蘇江都縣南。

【作法】上二句寫宿樓，下二句寫樓中所望夜景。通體以愁字爲關紐，言只此一宿，便動思鄉之愁。

宮中詞 朱慶餘

寂寂花時閉院門，美人相並立瓊軒。含情欲說宮中事，鸚鵡前頭不敢言。

【註釋】（寂寂）靜貌。（瓊軒）是稱華麗的屋。（鸚鵡）鳥名。能學人言。

【作法】謹言如此是作者抱才不遇，借以寄怨。

近試上張水部 朱慶餘

洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑。妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無。

【註釋】（近試）最近應試所作的文字。（張水部）即張籍，曾爲水部郎中，因名張水部。（洞房）新婚的房。（舅姑）丈夫的父母。（入時無）猶言合時尚否。

【作法】借粧飾以比文章，入時的才可望中。感激提拔的意思，不言自喻。

將赴吳興登樂遊原 杜 牧

清時有味是無能，閒愛孤雲靜愛僧。欲把一麾江海去，樂遊原上望昭陵。

【註釋】吳興，唐時郡名，今爲浙江吳興縣。樂遊原，亦名樂遊苑，基地最高，四望寬敞。在陝西長安縣南。（清時）太平時。（孤雲）片雲。（麾）旗旌一類的東西，用以指揮。（昭陵）唐太宗陵。在今陝西醴泉縣東北九峻山。

【作法】上一句進仍作退想，下二句退仍作進想，忠愛之情，溢於言表。

赤壁 杜牧

折戟沈沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。

【註釋】赤壁，山名。在湖北嘉魚縣東北江濱。三國時周瑜劉備大破曹操軍，就在這地。（東風）諸葛亮所借的東風。周郎，就是周瑜。軍中呼爲周郎。（銅雀）臺名。曹操所築。故址在今河南臨漳縣西南。（二喬）稱大喬小喬，爲喬公二女，皆國色。孫策自納大喬，瑜納小喬。

【作法】因物感人，只假設二語，曹操的野心，赤壁一戰的天幸，吳的沒有遠志，均都灼然可見。

泊秦淮 杜牧

煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。

【註釋】秦淮，河名。秦始皇鑿鍾山，斷金陵長壘，以疏淮水，後人因名秦淮。出江蘇溧水縣，西北流貫江寧城。（籠）是籠罩意。（商女）商家的女兒。（後庭花）曲名。陳後主以宮人袁大捨等爲文學士，有後庭花臨春樂等曲。

【作法】前兩夜寫後言南女無知，猶唱亡國的曲，無限感慨，妙在不言而喻。

寄揚州韓綽判官 杜牧

青山隱隱水迢迢，秋盡江南草未凋。二十四橋明月夜，玉人何處教吹簫。

【註釋】揚州地名。即今江蘇江都縣。判官官名。唐時如節度使觀察使防禦使，都有判官爲僚屬。隱隱不明貌。迢迢遠貌。（二十四橋）在揚州，隋時所置，都以城門坊市爲名。玉人，美好的人，這指韓綽。

【作法】言揚州遊樂處至多，不知韓在何處清遊，結用問語，有無限艷美之意。

遣懷 杜牧

落魄江湖載酒行，楚腰纖細掌中輕。十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名。

【註釋】落魄（落魄）志行衰劣的意思。（楚腰）楚王歡喜細腰的女子，後世因稱細腰爲楚腰。（掌中輕）漢趙飛燕體輕，能爲掌上舞，因以掌中輕稱身體的輕。（青樓）妓女所居。

【作法】沈迷十年，一旦始覺，不僅自悔，並以喚醒世人。

秋夕 杜牧

銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。

【註釋】畫屏（繪畫的屏風）流螢（夜飛的火蟲）牽牛織女（二星名，俗傳每年惟七月七日一相會）。

【作法】冷字涼字，俱形容夜深寂寞。坐看二字，目注神思，含有無限怨氣。

贈別 杜牧

娉娉嫋嫋十三餘，豆蔻梢頭二月初。春風十里揚州路，卷上珠簾總不如。

【註釋】娉娉嫋嫋（形容體態的美好苗條。豆蔻）草本植物，其狀嬌嫩，用喻處女。

【作法】引豆蔻形容其貌美嫋嫋，益顯出分別的依依不捨。

其一

多情卻似總無情，唯覺尊前笑不成。蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。

【註釋】尊前（酒樽之前）。

【作法】引蠟燭形容其情深，作別的難，可以想見。

金谷園 社 啟

繁華事散逐香塵，流水無情草自春。日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人。

【註釋】（金谷園）晉石崇別廬，在河南洛陽縣西金谷園中。（墜樓人）稱晉石崇妓。崇有妓名綠珠，孫秀欲得她，崇不與，秀怒，矯詔收崇，崇正宴於樓上，介士到門，崇對綠珠說，我今爲爾得罪，珠泣道當效死於君前，因墜樓死。

【作法】前寫園的荒廢，後寫人的滄沒，水草風高，觸物皆傷，弔古之懷，不能自己。

夜雨寄北 李商隱

君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。

【註釋】（巴山）在四川通江縣。（何）何時。（剪）盡的意思。

【作法】上一句寫前事，下一句寫後會。巴山夜雨，語雖重見，卻把過去未來連成一片，何等神妙。

寄令狐郎中 李商隱

嵩雲秦樹久離居，雙鯉迢迢一紙書。休問梁園舊賓客，茂陵風雨病相如。

【註釋】令狐郎中（稱唐令狐綯，大中二年，召拜考功郎中）嵩雲秦樹（嵩山的雲，秦川的樹）雙鯉（稱書信）梁園（漢時梁孝王苑園）司馬相如（客遊梁，梁孝王令與諸生同舍，後為孝文園令，病免，家居茂陵）相如（即司馬相如）。

【作法】起二語正寫寄字，末以相如自况，自嘆其離居寂寞。

爲有 李商隱

爲有雲屏無限嬌，鳳城寒盡怕春宵。無端嫁得金龜婿，辜負香衾事早朝。

【註釋】雲屏（畫着雲彩的屏風）鳳城（京城）無端（猶言無因）金龜婿（唐制，品官都佩龜，三品以上龜袋飾金，後世因做大官的貴婿叫金龜婿）。

【作法】寫貴人婦的心理，維妙維肖。

隋宮 李商隱

乘輿南遊不戒嚴，九重誰省諫書函。春風舉國裁官錦，半作障泥半作帆。

【註釋】隋宮（隋煬帝的行宮）南遊（南下游玩，是指隋煬帝的遊江都）九重（稱朝廷）諫書函（進諫的書函，這指崔民象所上的奏章，煬帝不加省察，竟因之把他殺死）官錦（供宮中所用的錦繡）障泥（下垂馬鞵）。

兩旁用以遮蔽塵土。

【作法】聖國從風，助帝南遊，而崔民象獨上諫書，甘受刑戮，這可稱是疾風中的勁草。妙在不會說破。

瑤池

李商隱

瑤池阿母綺窗開，黃竹歌聲動地哀。八駿日行三萬里，穆王何事不重來！

【註釋】瑤池，崑崙國風苑，有玉樓十二，立臺九層，左瑤池，右翠水，為神仙所居地。（阿母）指西王母（黃竹）

逸詩篇名。凡三章。（八駿）八匹良馬，為周穆王所乘。（穆王）即周穆王。

【作法】穆王八駿，史誇其神速，今翻作感傷語，旨在揭出神仙的荒渺。

嫦娥

李商隱

雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沈。嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心。

【註釋】嫦娥，仙人名。相傳羿請不死藥於西王母，嫦娥竊之以奔月。（雲母）是一種礦物。色白有珠光的，叫做白雲母，薄的可製屏風。（長河）就是天河。

【作法】夜夜如此寂寞，早知今日，悔不當初。詩意必別有所指，姑託嫦娥遺懷。

賈生

李商隱

宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。

【註釋】賈生，即漢賈誼。曾被謫出為長沙王傅，後復召見，年僅三十三就死。（宣室）漢未央宮前殿正室。按

宣室作壇。（逐臣）敬逐的臣子。（無倫）無與為比。（前席）穆坐向前。（蒼生）稱百姓。

【作法】前爲買生幸，後爲買生悲，卽爲小民悲，願得屋人之吉。

瑤瑟怨 洞庭婦

冰簟銀牀夢不成，碧天如水夜雲輕。雁聲遠過瀟湘去，十二樓中月自明。  
【註釋】瑤瑟，樂器名。以玉爲飾的瑟，稱做瑤瑟。（簟）竹席。（瀟湘）二水名，在湖南，入洞庭湖。（十二樓）黃帝爲十二樓，以候神仙。

【作法】通體寫景，惟夢不成三字，含有怨意。

馬嵬坡 鄭畋

玄宗回馬楊妃死，雲雨難忘日月新。終是聖明天子事，景陽宮井又何人？  
【註釋】（馬嵬坡）地名。卽馬嵬驛，在陝西與平縣西。唐天寶，安祿山舉兵反，玄宗幸蜀，至馬嵬驛，軍士不肯前行，意在誅楊貴妃，帝使高力士賜楊貴妃死。（玄宗）卽唐玄宗。（楊妃）卽楊貴妃。（雲雨）喻情愛。（景陽宮井）景陽宮中的井，在臺城內。陳後主與張麗華、孔貴嬪投其中，以避隋兵。

【作法】指李玄宗，立意獨厚，觀者以爲相器。

已涼 韓偓

碧闌干外綉簾垂，猩色屏風畫折枝。八尺龍鬚方錦褥，已涼天氣未寒時。  
【註釋】（猩色）猩猩血一般的紅色。（折枝）畫花卉僅畫花枝的，稱做折枝。（龍鬚）草名，織以爲席。  
【作法】先寫室內，次寫牀中，不露情思，而情思自在言外。

卷六 七言絕句

金陵圖 章莊

江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤。

【註釋】（霏霏）雨細落貌。（六朝）吳、東晉、宋、齊、梁、陳六個朝代。金陵為六朝建都地。（臺城）和雞鳴山相接。本吳後苑城。晉時稱宮城。宋齊梁陳都就此為宮。在今江蘇江寧縣城內。

【作法】圖中的景，依然如舊，而社稷已非，對此令人傷感。

隴西行 陳陶

誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵。可憐無定河邊骨，猶是深閨夢裏人。

【註釋】（隴西）郡名。在甘肅隴山以西。（匈奴）北方塞外的胡人。（貂錦）貂裘所製的錦袍，為將士所穿。（無定河）在今陝西青澗縣東六十里。

【作法】前敘其意氣之壯，可憐一轉，令人喪氣，足為讀武者鑒。

寄人 張泌

別夢依依到謝家，小廊回合曲闌斜。多情只有春庭月，猶為離人照落花。

【註釋】（依依）不舍貌。（回合）迴抱。（曲闌）屈曲闌干。（離人）離別的人。

【作法】上二句寫夢境，下二句寫醒來所見，用只有二字，便顯出含有無限感慨。

雜詩

近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映堤。等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼。



【註釋】(凄凄)草盛貌(等是)猶言都是(杜鵑)鳥名(啼聲甚悲)

【作法】上一句寫所見，下一句寫所聞；思歸的情緒，寫來入情入理。

樂府

渭城曲 王維

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

【註釋】(渭城)地名。故城在陝西長安縣東。(浥)作濕講。(客舍)就是旅館。(陽關)故關名。在今甘肅敦煌縣西南。位居玉門關南，因稱陽關。

【作法】起二句寫送行時和送行地，末復把酒相勸，臨別贈言，想見情真意切。

秋夜曲 王維

桂魄初生秋露微，輕羅已薄未更衣。銀箏夜久殷勤弄，心怯空房不忍歸。

【註釋】(桂魄)是稱月亮。(更衣)更換衣服。(銀箏)箏樂器名。銀箏是用銀爲飾的箏。(怯)多畏的意思。

【作法】先寫秋夜，次寫曲字。心怯承未更衣來，好似閒樂，實有所悼。

長信怨 王昌齡

奉帚平明金殿開，暫將團扇共徘徊。玉顏不及寒鴉色，猶帶昭陽日影來。

【註釋】(長信)漢宮名。後改名長樂，在陝西長安縣西北故城中。唐時尚存，天寶後廢。(帚)掃帚。(金殿)宮殿。(團扇)圓形的扇子。(玉顏)似玉一般的顏面。(昭陽)殿名。

【作法】起敘長信宮事，以下連用不及猶帶妒人之寵，自怨實深。

出塞 王昌齡

秦時明月漢時關，萬里長征人未還，但使龍城飛將在，不教胡馬渡陰山。

【註釋】漢時關已屬於漢的關，是指雁門關言。龍城在漠北，為匈奴諸長大會祭天處。飛將稱勇猛神速的將軍。漢李廣居右北平，匈奴人很畏懼，稱他為漢的飛將軍。陰山山名。橫障漠北，東西千里，在今綏遠特別區域。

【作法】國有將才，邊境自靖，是用反逼筆法。

清平調 李白

雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃，若非羣玉山頭見，會向瑤臺月下逢。

【註釋】羣玉山西王母所居。瑤臺美玉為飾的臺，為仙女所居。

【作法】兩想字形容貴妃貌美，篇中雖帶寫木芍藥，卻仍側重貴妃。

其一

一枝紅艷露凝香，雲雨巫山在斷腸，借問漢宮誰得似，可憐飛燕倚新粧。

【註釋】凝是結字意。雲雨巫山稱男女幽會。飛燕即趙飛燕，漢成帝時召入宮，大幸，立為后。

【作法】篇中援引故事，貌似頌揚，實含有諷刺意。

其二

名貴花樣。三五相輝，常得若工工帶笑看。解釋春風無限恨，沈香亭北倚闌干。

【註釋】（傾國）蓋盡全國，用稱美人。（沈香亭）在興慶池東，即明皇與貴妃賞花處。

【作法】起二句人物合寫，以下畫出玄宗媚態。

### 出塞 王之涣

黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春光不度玉門關。

【註釋】（黃河）源出崑崙，從西望着，極其高遠，好像掛白雲間。（孤城）孤獨的城，這是指涼州城。（仞）八尺叫仞。（羌笛）羌人所製的笛。

【作法】塞外之地，春光不度，不產楊柳。篇中勸以何須怨，而怨更深。

### 金縷衣 杜秋娘

勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。花開堪折直須折，莫待無花空折枝。

【註釋】（金縷衣）金線製成的衣服，用稱珍貴的服飾。（堪折）可以採折。

【作法】極言時的寶貴，即青春不再。老大徒悲的意思，篇中疊用勸語，而用意不同。

作者傳略（以姓氏筆畫多少為次）

〔元結〕字次山，舉天寶進士。肅宗

時召見，上時議三篇，後歸樊上，

著書自娛，始號騎圜子，繼稱浪

士，又稱漫郎。既客樊上，更名贅

叟。晚拜道州刺史，免徭役，收流

亡，進授容管經略使，身諭蠻獠，

綏定諸州，民樂其教，至立石頌

德。罷還京師，卒年五十。

〔元稹〕字微之，河南人。元和初對

策，舉制科第一。拜左拾遺，出為

河南尉，拜監察御史，遇事敢言，

謫江陵參軍。長慶中，由監軍崔

潭峻進稹歌詞，擢知制誥，未幾

入相。俱罷。太和中，官武昌節度

使卒。稹為詩以平易勝，與白居易

易齊名，時稱元白。

〔王勃〕字子安，絳州龍門人。隋王

通判。六歲能文詞，未冠應舉及

第。父為交趾令，勃往省視。道過

南昌，會都督閻公宴客於滕王

閣，勃即席作序，閻公歎為天才。

後渡海溺死，年二十九。為初唐

四傑之一。

〔王建〕字仲初，潁川人。大曆進士，

太和中為陝州司馬。工樂府，與

張籍齊名，宮詞百首，傳誦人口。

〔王維〕字摩詰，太原人。九歲知屬

辭，與弟縉齊名。開元初，擢進士，

歷監察御史，累遷尚書右丞，世

稱王右丞。工草隸，善詩畫，名盛

開元天寶間，時謂其詩中有畫，

畫中有詩。有別墅在輞川，嘗與

裴迪同游其中，賦詩為樂。

〔王翰〕字子羽，晉陽人。少豪健，恃

才，喜捕酒。登進士第，累官駕部

員外郎。家畜聲伎，口使頌令，自

視王侯，出為汝州長史，後徙仙

州別駕。日與才人豪俠，喜樂游

畋。坐貶道州司馬卒。

〔王灣〕洛陽人。登先天進士。開元

初為滎陽主簿。馬懷素請校正

羣籍，召學涉之士，分部撰次，灣

在選中。後為洛陽尉。

〔王之渙〕并州人。工詩，文名動一

時。

〔王昌齡〕字少伯，江寧人。開元進

士，遷汜水尉，不護細行，貶龍標

尉。以世亂還鄉里，為刺史閻丘

曉所殺。昌齡工詩，縝密思清，時

稱王江寧。

〔丘為〕嘉興人。事繼母孝，嘗有靈

芝生堂下。官至太子右庶子。年

八十餘致仕，而母無恙，給以俸

祿之半。善為詩。與王維劉長卿

友善。

〔司空圖〕字文初，廣平人。與弟虞同舉進士。從章皇於劍南。貞元中爲水部郎中，終虞部郎中。詩格清華，爲大曆十才子之一。

〔白居易〕字樂天，太原人。元和進士，遷左拾遺，貶江州司馬，後召還，官至刑部尚書。晚年放意詩酒，號醉吟先生。居香山，稱香山居士。所爲詩深厚麗密，而平易近人，老嫗都解。

〔朱慶餘〕名可久，越州人。以字行。登寶曆進士。受知於張籍。工詩。〔宋之問〕字延清，一名少連，汾州人。武后時，累轉尚方監丞。左奉宸內供奉。以詩與沈佺期齊名。學者號爲沈宋。以媚附張易之貶，景龍中，復官考功員外郎，詔事太平公主。卒坐賂餉狼藉，下

作者傳略

遷越州長史，憲宗時流嶺南賜死。

〔岑參〕南陽人。肅宗時，杜甫薦爲左補闕，後出爲嘉州刺史，退居杜陵山中，客死於蜀。參夙佐戎幕，善屬文，詩調尤高。世稱爲岑嘉州。

〔李白〕蜀之昌明人，字太白，生於青蓮鄉，號青蓮居士。天才英特，賀知章見其文，歎爲謫仙，言於玄宗，供奉翰林，甚見愛重。白嘗侍帝醉，使高力士脫鞵，力士恥之，摘其清平調詩句以激楊貴妃，帝欲官白，妃輒阻止，白自此益齟放。後至江州，永王璘辟爲府僚佐，璘起兵，逃還，璘敗當誅。郭子儀請解官以贖，詔長流夜郎，會赦還，代宗立，以左拾遺召，而白已卒。所爲詩高妙清逸，與

杜甫並稱。

〔李益〕隴西人。長於詩，與李賀相埒，每一篇成，樂工爭以賂求取。至征人早行等篇，天下皆施之。圖繪。太和初，以禮部尚書致仕。〔李頎〕東川人，家於潁陽。開元進士，調新鄉縣尉。其律詩與高適並馳。

〔李端〕趙州人。大曆十才子之一。從郭曖遊，曖嘗進官，大集賓客賦詩，端最工。仕至杭州司馬。

〔李頻〕字德新，壽昌人。大中進士。少秀悟，多所記覽，尤長於詩。宣宗時，遷武功令，豪猾屏息。奉法，縣以大治。懿宗時，擢侍御史，守法不阿，表丐建州刺史，以禮法治下，更布條教。卒於官。

〔李商隱〕字義山，河內人。又號玉谿生。開成進士。累官工部員外

鄧。爲文瑰逸奇古，詩與溫庭筠齊名。庭筠多綺羅脂粉之詞，而高隱則感時傷事，頗得風人之旨。王安石謂唐人能學老杜而得其落籜者，惟高隱一人。宋楊億等摹擬其詩，作西崑唱鬪集，遂稱西崑體。

〔杜甫〕字子美，襄陽人。睿言從孫。居杜陵，自稱杜陵布衣。少貧，舉進士不第。玄宗時，以獻賦得待制集賢院。肅宗時爲右拾遺，因事被黜，尋起爲工部員外郎。大曆中遊耒陽，一夕大醉卒。甫博極羣書，善爲詩歌，涵潭汪洋，千態萬狀。時人以別於杜牧，稱爲老杜。

〔杜牧〕字牧之，萬年人。舉進士第，官中書舍人。性剛直，有奇節，不爲靛靛小謹，敢論列大事。其詩

情致豪邁，風骨遒上，文尤縱橫奧衍，多切經世之務。時人以別於杜甫，亦稱小杜。

〔杜秋娘〕金陵女子。年十五，爲李錡妾。錡滅入宮，穆宗命爲皇子傅姆。璋王廢，賜歸故鄉。

〔杜荀鶴〕字彥之，萬年人。自號九華山人。大順進士。以詩名，自成一家，尤長於宮詞。官至翰林學士知制誥。

〔杜審言〕字必簡，襄陽人。善詩，工書翰。少與李嶠崔融蘇味道爲文章四友。以進士爲隰城尉，中宗時，官至修文館直學士。

〔沈佺期〕字雲卿，內黃人。第進士。由協律郎累除給事中。考功，受賂被劾未究。會張易之敗，遂長流驩州。神龍中，爲修文館學士。魏建安後，詩律屢變，至沈佺期

宋之間，皆靡麗如錦繡，爲中唐名家。帝詔學士等舞回波，佺期爲弄辭悅帝，賜牙綈，終太子少詹事。

〔孟郊〕字東野，武康人。少隱嵩山，性介少合。爲詩有理致，然思苦奇澀，韓愈引爲忘年交。年五十，登貞元進士第，調溧陽尉。鄭餘慶爲東都留守，署水陸轉運判官，餘慶鎮興元，奏署參謀卒。

〔孟浩然〕襄陽人。世稱孟襄陽。少好節義，隱鹿門山。年四十，游京師，王維私邀入內署，玄宗召問其詩，浩然自誦所爲，至「不才明主棄」句，玄宗以爲誣己，因放還。張九齡辟爲荊州從事，病疽背卒。

〔金昌緒〕餘杭人。〔柳中庸〕名澹，河東人。以字行，與

弟中行皆有文名。仕爲洪府戶曹。

〔柳宗元〕字子厚，河東人。少精敏絕倫。文章卓偉。由進士累官監察御史。坐王叔文黨貶永州司馬。徙柳州刺史。爲文益進。世號柳柳州。韓愈稱他雄深雅健。似司馬子長。

〔皇甫冉〕字茂政，丹陽人。十歲能屬文。張九齡呼爲小友。天寶中，舉進士第一。授爲錫尉。大曆初，累遷右補闕。奉使江表。卒於家。〔韋莊〕字端己，唐末杜陵人。以詩名。且工於詞。性疎曠。不拘小節。時中原多故。莊依王建於蜀。爲

掌書記。及建稱帝。莊遂爲相。

〔韋應物〕京兆人。少以三衛郎事玄宗。晚更折節讀書。工詩。建中初。拜比部員外郎。遷左司郎中。

作者傳略

貞元中。出爲蘇州刺史。多惠政。性高潔。與顧况劉長卿等爲酬唱。世號韋蘇州。其詩閒澹簡遠。人比之陶淵明。稱爲陶韋。

〔唐明皇〕爲睿宗第三子。名隆基。初封臨淄王。英武有才略。值韋氏之亂。密謀匡復。起兵誅韋氏。奉父睿宗卽位。旋受禪。以姚崇宋璟爲相。國內承平。晚年用李林甫楊國忠。寵貴妃。致有安祿山之亂。避難奔蜀。太子卽位靈武。尊帝爲上皇天帝。在位四十四年。廟號玄宗。

〔祖詠〕洛陽人。開元進士。與王維友善。張說在并州。引爲駕部員外郎。工詩。窮刻省淨。用思尤苦。〔秦韜玉〕字仲明。京兆人。中和二年。得准勅及第。僖宗幸蜀。以工部侍郎爲田令孜神策判官。

〔馬戴〕字虞臣。會昌間登進士第。大中初。太原李司空辟掌書記。以正言被斥。爲龍陽尉。咸通末。佐大同軍幕。終太學博士。

〔高適〕字達夫。渤海人。玄宗時舉有道科。累官蜀彭州刺史。刑部侍郎。左散騎常侍。卒諡忠。適尙節義。遭時多難。有志功名。而言浮其術。年五十始爲詩。卽工。以氣質自高。好事者輒爲傳布。有高常侍集。

〔常建〕開元中進士。大曆中爲盱眙尉。

〔崔塗〕字禮山。江南人。光啓間進士。

〔崔驥〕定州人。開元進士。嘗賦明堂火珠詩有「夜來雙月合。驛後一星孤」句。以是得名。明年卒。惟一女名星星。人以爲讖。

一四七

〔崔顥〕汴州人。開元進士，終司勳員外郎。顥嘗過黃鶴樓賦詩，爲李白所稱贊。

〔張旭〕字伯高，吳人。任爲常熟尉。善草書，嗜酒，每醉後號呼狂走，乃下筆，或以頭濡墨而書，既醒自視以爲神，世呼爲張顛。又稱草聖。文宗時，以李白歌詩，裴昱劍舞，張旭草書爲三絕。

〔張泌〕字子澄，淮南人。仕南唐，爲句容縣尉，累官至內史舍人。

〔張祜〕字承吉，清河人。以宮詞得名。長慶中，得令狐楚表薦，不報。

辟諸侯府，多不合，自劾去。嘗客淮南，愛丹陽曲阿地，築室卜隱。

〔張喬〕池州人。咸通進士。黃巢之亂，罷舉隱九華。工詩。

〔張籍〕字文昌，烏江人。第進士。韓愈薦爲國子博士，當時名士皆

與之游。籍爲詩長於樂府，多警句。仕終國子司業。

〔張翥〕字懿孫，襄州人。登天寶進士。大曆末，檢校祠部員外郎，分掌財賦於洪州，高仲武稱他累代詞伯，秀發當時。詩體清迥，有道者風。

〔張九齡〕字子壽，韶州曲江人。七歲能屬文，以進士累官左拾遺。玄宗生日，進千秋金鑑錄，後爲相，極言得失，推引正人，諤諤有大臣節。旋爲李林甫所厄，罷相家居。卒後天下稱爲曲江公而不名。

〔皎然〕名晝，長城謝氏子，爲靈運十世孫。居湖州杼山。中年了心地法門。文章儷麗，爲顏真卿輩應物所稱重。

〔許渾〕字仲晦，丹陽人。登太和進

士，大中中，爲監察御史，歷虜部員外郎，陸郢二州刺史。所至有善政。工詩。有別墅在京口丁卯橋，故詩名丁卯集。

〔陳陶〕字嵩伯，劍浦人。少學長安，昇元中來奔，隱居洪州西山。工詩，兼通釋老，自號三教布衣。善天文曆象，所言多驗。以修養煉煉爲事。後變姓名徙去，不知所終。

〔陳子昂〕字伯玉，射洪人。苦節讀書，尤善屬文。擢進士第，武后朝爲麟臺正字，數上書言事，遷右拾遺，武攸宜北討，表爲管記，以父老解官歸侍。後因事繫獄，憂憤而卒。唐興，文章承徐庾餘風，子昂始歸雅正，爲李杜以下所推崇。

〔賀知章〕字季真，會稽永興人。嗜



欽，性曠夷，工文辭，善草隸。玄宗時，爲禮部侍郎，遷太子賓客，授秘書監。知章晚節尤放誕，自號四明狂客，又稱秘書外監。遨遊里巷，屬詞動成卷軸。天寶初，請爲道士歸里，以宅爲千秋觀，又求周宮湖數頃爲放生池。後終其地。

〔溫庭筠〕本名岐，字飛卿，太原人。少敏悟，工詞章小賦，與李商隱齊名，世稱溫李。作賦八叉手而成，時稱溫八叉。數舉進士不第。大中末，授方山尉。徐商鎮襄陽，奏署巡官，不得志，去歸江東，廢業終身。

〔賈島〕字浪仙，范陽人。初爲浮屠，後去而舉進士。嘗於京師騎驢苦吟，引手作推敲勢，不覺衝京兆尹韓愈輿，愈詰之，島以寶告。

作者傳略

遂並譽論詩，因教其文。嘗官長江主簿，時稱賈長江。

〔綦毋潛〕字季通，荆南人。開元進士。由宜春尉入爲集賢待制，遷右拾遺，終著作郎。有詩名。

〔裴迪〕關中人。初與王維崔興宗居終南同倡和。天寶後，爲蜀州刺史。與杜甫李頎友善。嘗爲尚書省郎。

〔劉方平〕河南人。與元德秀善，不仕。

〔劉長卿〕字文房，河間人。開元舉進士，性剛多忤，官終隨州刺史。詩調雅暢，馳聲上元寶應間。權德輿稱爲五言長城。

〔劉禹錫〕字夢得，中山人。以進士登博學宏詞科，累官至集賢殿學士，出爲蘇州刺史，遷太子賓客。元和初以附王叔文被貶。韓

愈柳宗元皆與之善，其文則於昌黎柳州外，自爲軌轍，詩亦精銳。

〔劉育虛〕字全乙，新吳人。洪州刺史。吳兢高其行，改其里爲孝弟鄉。開元中舉宏詞，累官崇文館校書郎。與孟浩然王昌齡友善。評者目其詩，情幽興遠，思苦語奇，可以傑立江表。

〔鄭畋〕字台文，滎陽人。會昌進士。劉瞻鎮北門，辟爲從事，瞻作相，薦爲翰林學士，遷中書舍人。乾符中，以兵部侍郎同平章事，尋出爲鳳翔節度使，拒巢賊有功。後爲行軍司馬，李昌言襲奪其軍，遂委軍去，就醫與元。尋召至，行在，拜司空門下侍郎，平章事，坐輦帷幄，終以復國，帝東還，畋以昌言輩疾己，引疾去，以靖反

側。帝鑒其誠，乃授太子太保，罷政事卒。諡文昭。

〔盧鈞〕字允言，蒲人。工詩，為大曆十才子之一。潭城鎮河中，辟為

元帥判官，累遷檢校戶部郎中。章渠卒，表其才，德宗召見禁中，有笏作，輒使廢和。

〔錢起〕字仲文，吳興人。工詩，大曆十才子之一。天寶中舉進士。與

郎士元齊名，時稱錢郎。凡公卿出牧奉使，起與士元無詩祖行，衆以為恥。官終考功郎中。

〔陸贄〕字元九，華山人。七歲能賦詩，工文章，為初唐回傑之一。武后時，為臨海丞，怏怏失志，棄官去。徐

敬業起兵討武后，贄王為作檄文。敬業敗，贄王亡命，不知所之。〔薛逢〕字陶臣，河東人。會昌進士，歷侍御史尚書郎。持論頗切，以

謀略高自標顯，累遷祕書監卒。〔韓偓〕字致堯，萬年人。小字冬郎，

十歲能詩。龍紀進士。昭宗時官兵部侍郎，翰林學士承旨。處決

機密，甚合帝意。後為朱全忠所惡，累貶鄧州司馬。天祐中，復故官。惡全忠逆節，不肯入朝，避閩

依王審知以卒。〔韓翃〕字君平，南陽人。有詩名，為

大曆十才子之一。登天寶進士，以駕部郎中知制誥，終中書舍人。

〔韓愈〕字退之，昌黎人。由進士累官吏部侍郎，在朝諍直無所忌。德宗時，上疏極論宮市。憲宗時，諫迎佛骨，皆坐貶。在外有惠政，

為潮州刺史，民尤感德。卒。諡文。愈於六經百家，靡不遍貫，其文深深本原，闕深奧衍，尤為後世

所宗。宋熙寧中追封昌黎伯，故世稱韓昌黎。

〔戴叔倫〕字幼功，金壇人。以文章著，嘗刺撫州，作均水法，郡人稱

便。累官容管經略使，聲振夷落。〔顧況〕字逵翁，蘇州人。至德間舉進士。長於歌詩，工書畫，為韓滉

節度判官，德宗時徵為著作郎。性詼諧，好狎侮人，坐事貶饒州司戶，結廬茅山，自號華陽真逸，

隱居以終。〔權德輿〕字載之，洛陽人。幼居父喪，哭踊如成人。未冠以文章稱

諸儒間，德宗聞其才，召為左補闕。憲宗時累遷禮部尚書，同平章事，徙刑部，出為山南西道節

度使。德輿積思經術，無不貫綜，雖動止無外飾，而蘊藉風流，自然可慕。