

秋瑾遺集

田



秋瑾遺集

王紹基編

步月山房藏書  
科名善

上海  
明日書店出版

1929

上海  
圖書館  
藏書

秋瑾遺集

步月山房藏書

醫名科號

上海圖書館藏書



A541 212 0014 0442B

1929 6 1 付排

1929 7 15 初版

1 — 1500 册

版權所有

每册實價大洋三角

秋瑾遺集

810.79  
2811

810.8  
2811

~~12317~~



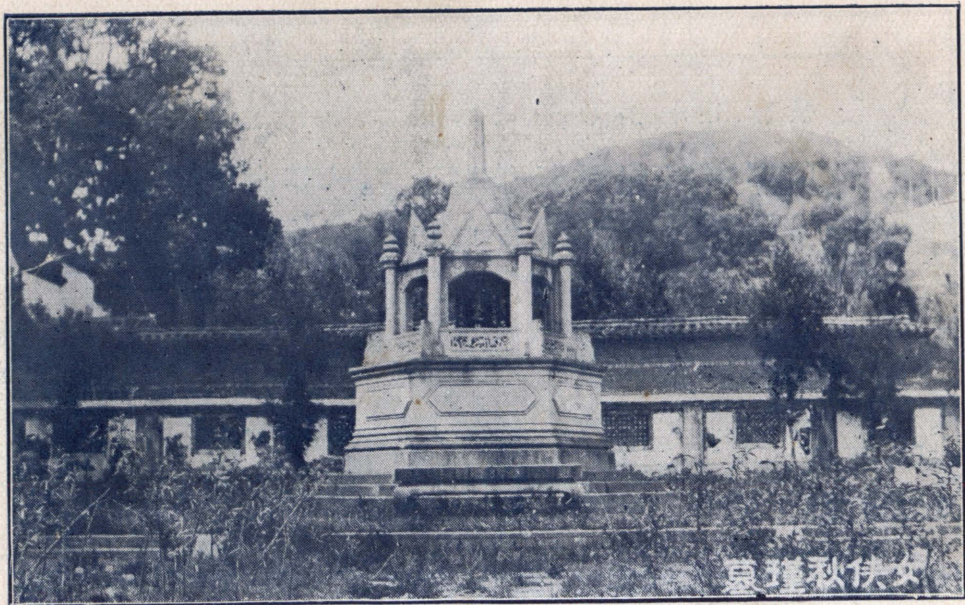
女俠秋瑾遺像

秋瑾女俠遺容及就義圖



光緒三十五年六月初五日早三時秋女士  
就義於紹興城內之軒亭口大街女俠就義  
時身穿白汗衫外穿元色生紗衫褲足穿皮  
鞋并帶鉄鐐兩手背綁從山陰縣署至刑場  
前有鉄索牽走後面推送者三四人當時山  
陰縣戎府及省派練軍兩縣巡警皆到場彈  
壓女士臨刑時舉目四矚始俯首就義





女俠秋瑾墓

西泠十字碑

嗚乎鑑湖女俠秋瑾之墓

桐城吳芝瑛題

秋女俠之遺墨（挽母聯稿）

樹欲寧而風不靜子欲養而親不待  
奉母百年山意足哀哉數朝斷續何  
意撒手竟長逝祇願春秋六一  
愛我國矣志未酬肯我自矣恩未報  
魂兒七天微軀幸也他日流芳應是  
忘者無再見新尋瑤島三千



徐錫麟烈士遺像

吳芝瑛女士遺像



葬秋女俠  
之吳芝瑛  
女士書法  
妙天下廉  
惠卿先生  
之夫人也

當道豺狼都嗜殺

那防月旦有公評

錢塘江上秋風冷

賸有夜潮鳴不平

崇明王紹基

# 秋瑾遺集目錄

遺像

遺墨

就義圖

秋墓

墓碑(西泠十字碑)

徐錫麟烈士

吳芝瑛女士

遺詩

274551

有感

書感

感憤

感時

黃海舟中感懷

述懷

柬友人

日人石井君索和即用原韻

題春郊試馬圖

芝龕記題後

長崎曉發口占

秋風曲

弔英烈士櫬

舊作



勉女權

遺著

敬告姊妹們

女報說

翻譯

看護學教程

附錄

陳去病秋瑾女俠傳略

徐自華鑑湖女俠秋君墓表

章炳麟秋瑾集序

蘇曼殊秋瑾遺詩序

杭州市民祭鑑湖女俠文

紀秋女士遺事

輓遺秋女士聯語並跋

泣天女士哀秋女士案

錄報

西報中國待女子之辦法

秋墓雜誌

遺 詩



有感

萬里乘風去復來	隻身東海挾春雷
忍看圖畫移顏色	肯使江山付劫灰
濁酒難消憂國淚	救時應仗出羣才
拚將十萬頭顱血	須把乾坤力挽回

書感

飄泊天涯無限感	有生如此復何歡
傷心鐵鑄九州錯	棘手碁爭一着難

大好江山供醉夢  
陸沉危局憑誰挽

催人歲月易溫寒  
莫向東風倚斷欄

感 憤

莽莽神州嘆陸沉  
搏沙有願興亡楚  
國破方知人種賤  
經營恨未酬同志

救時無計愧偷生  
博浪無椎擊暴秦  
義高不礙客囊貧  
把劍悲歌涕淚橫

感 時

忍把光陰付逝波  
楚囚相對無聊極  
祖國河山頻入夢  
雄心壯志鎖難盡

這般身世奈愁何  
樽酒悲歌涕淚新  
中原名士孰揮戈  
惹得旁人笑熱魔

煉石無方乞女媧	白駒過隙感韶華
瓜分慘禍依眉睫	呼告徒勞費齒才
祖國陸沉人有責	天涯飄泊我無家
一腔熱血愁回首	腸斷難爲五月花

### 黃海舟中感懷

片帆破浪涉滄溟	回首河山一髮青
四壁波濤旋大地	一天星斗拱黃庭
千年劫盡灰全死	十載淘餘水尙腥
海上神仙渺何處	天涯涕淚一身零
聞道當年鏖戰地	至今猶帶血痕流
馳驅戎馬中原夢	破碎河山故國羞
領海無權悲索寞	磨刀有日快恩讎
天風吹面冷然過	十萬雲烟眼底收

## 述 懷

又是三千里外程	故鄉回首培關情
高堂有母髮垂白	同調無人眼不青
懊惱襟懷偏泥酒	支離心緒怕聞鶯
疎枝和月都消瘦	一枕淒涼夢未成

柬友人 自題男裝小影

危局如斯百感生	論交撫案淚縱橫
蒼天有意磨英骨	青眼何人識使君
嘆息風雲多變幻	存亡家國總關情
英雄身世飄零慣	惆悵龍泉夜夜鳴

日人石井君索利 即用原韻

漫雲女子不英雄	萬里乘風獨向東
---------	---------

詩思一帆海空闊      夢魂三島月玲瓏  
銅駝已陷悲回首      汗馬終慚未有功  
如許傷心宗國恨      那堪客裏度春風

### 題春郊試馬圖

長亭話別太匆忙      衫影鞭絲映夕陽  
百戰乾坤成感慨      十年脂粉劇蒼茫  
樓臺烟雨新詩句      花月湖山舊酒場  
楚尾英頭渺何處      自攜書劍去扶桑

### 芝龕記題後

今古爭傳女狀頭      紅顏誰說不封侯  
馬家婦共沈家女      曾有威名震九洲

### 長崎曉發口占



曙色推窗入  
行行無限意  
我欲乘風去  
何當登帝闕

嵐光撲面來  
搔首一低回  
天涯咫尺間  
一叩九重關

### 秋 風 曲

秋風起發百草黃  
能使羣花皆縮首  
秋菊枝枝本黃種  
一脈清波敢動搖  
秋霜秋露盡含仇  
枝頭胡鳥不勝愁  
漢塞唐關秋思發  
將軍速索黃金甲

秋風之性勁且剛  
助他秋菊傲秋霜  
秋月如鏡照江明  
昨夜風風雨雨秋  
青青有葉畏搖落  
祇有秋來最蕭颯  
塞外秋高馬正肥  
披上金甲戰胡狗

胡騎百萬抱頭走 將軍大笑呼漢兒  
痛飲黃龍自由酒

### 弔英烈士樾

崑崙一脈傳驕子	二百餘年漢聲死
低頭異族胡衣冠	腥膻污人祖宗恥
忽地西來送警鍾	漢人聚哭崑崙東
方知今日豚尾子	不是當年漢大風
裂眦嚙指爭傳檄	大叫同胞聲激烈
積恥從頭速洗清	還我堂堂黃帝裔
大江南北群相和	英雄爭挽魯陽戈
盧梭文筆波蘭血	拚把頭顱換鏡歌
年年歲月駒馳隙	有漢光復總無策
志士奮叫東海東	胡兒虎踞北京北

苦我同胞意未同	徒勞流血嘆無功
提防家賊計何酷	憤起英雄出院中
皖中有志名英樾	百鍊鋼腸如火熱
報仇直以酬祖宗	殺賊計先除羽翼
爆血同拚殲賊臣	男兒愛國已忘身
可憐憫憫天意瞽	致使英雄志未伸
電傳噩耗風潮聳	同志相顧皆色動
打破從前奴隸關	驚回大地繁華夢
死殉同胞剩血痕	我今痛哭爲招魂
前仆後繼人應在	如君不愧軒轅孫

### 偶錄舊作拙句數首

請鹿山先生詞壇指正

畫工須畫雲中龍      爲人須爲人中雄

豪傑羞伍草木腐  
久聞吾浙有蔣子  
何幸湖山獲訂交  
不懼仇人氣燄高  
誨人思湧燦花舌  
風潮奔騰後澎湃  
協力同心驅滿奴  
危局如斯敢惜身  
可憐大好神明冑  
事機一失應難再  
休使他人鎖鍵牢  
天下英才數使君  
好將十萬頭顱血  
我欲爲君進一箸

懷抱豈與常人同  
未見音容徒仰企  
高談宏論驚人耳  
頻傾赤血救同胞  
化作錢塘十丈濤  
保守急進本無派  
宗旨同時意氣洽  
願將生命作犧牲  
忍把江山付別人  
時乎時乎不我待  
從此沉淪漢世界  
據鞍把劍氣縱橫  
一洗腥膻弔國塵  
時機已熟君沐盧

成功最後五分鐘      拿破崙    語殊足取  
 霹靂一震陰霾開      光復祖業休徘徊  
 他年獨立旗飛處      我願爲君擊柝來

### 勉女權

吾輩愛自由    勉勵自由一杯酒    男女平權  
 天賦就    豈敢居牛後    願奮然自拔    一洗  
 從前羞恥垢    若安作同儔    恢復江山勞素  
 手    舊習最堪羞    女子竟同牛馬偶    曙光  
 文明候    獨立占頭籌    願奴隸根除    智識  
 學問歷練就    責任上肩頭    國民女傑期無  
 負

遺 著

## 敬告姊妹們

我的最親愛的諸位姊姊妹妹呀！我雖是個沒有大學問的人，却是個最熱心最愛國愛同胞的人。如今中國不是說道，有四萬萬同胞嗎？但是那二萬萬男子，已漸漸進了文明新世界了，知識也長了，見聞也廣了，學問也高了，身名是一日一日進了，這都虧了從前書報的功效嘍！今日到了

這地步，你說可羨不可羨呢？所以人說書報最容易開通人的智識的呢。唉！二萬萬的男子，是入了文明新世界；我的二萬萬女同胞，還依然黑開洗淪在十八層地獄，一層也不想爬上來：足兒纏得小小的，頭兒梳得光光的，花兒朵兒，札的，鑲的，戴着，綢兒，緞兒，滾的，盤的，穿着；粉兒白白，脂兒紅紅的搽抹著；一生祇曉得依傍男子，穿的吃的，全靠着男子；身兒是柔柔順順的媚着，氣虐兒是悶悶的受着，淚珠兒是常常滴着，生活兒是巴巴結結的做着；一世的囚徒，半生的牛馬，試問諸位姊妹，爲人一世，可曾受着些自由自在的幸福未曾呢？還有那安富尊榮，家



貴廣有的女同胞，一呼百諾，奴僕成羣，一出門真個是前呼後擁，榮耀得了不得，在家時頤指氣使，威闊得了不得：自己以為我的命好，前生修到，竟靠著好丈夫，有此尊享的日子；外人也就嘖嘖稱羨某太太好命，某太太好福氣，好榮耀，好尊貴的讚美。却不曉得他在家裏，何嘗不是受氣受苦的？這些花兒朵兒好比玉的鎖，金的枷，那些綢緞，好比錦的繩，綉的帶，將你束縛緊緊的；那些奴僕，直是牢頭禁子，看守着；那丈夫不必說，就是問官獄吏了：凡百命令，皆要聽他一人喜怒了。試問這些富貴的太太奶奶們，雖然安享，也沒有一毫自主的權柄罷咧！總是男的

占了主人的位子，女的處了奴隸的地位，爲着要倚靠別人，自己沒有一毫獨立的性質，這個幽禁閨中的囚犯，也就自己都不覺得苦了，阿呀！諸位姊妹，天下這等奴隸的名兒，是全球萬國，沒有一個人肯受的，爲什麼我姊妹，却受得恬不爲辱呢？諸姊妹必說：我們女子，不能自己掙錢，又沒有本事，一生榮辱，皆要靠之夫子，任受諸般苦惱，也就無可奈何，安之曰命也。這句沒志氣的話兒，唉！但凡一個人，只怕自己沒志氣，如有志氣，何嘗不可求一個自立的基礎，自活的藝業呢？如今女學堂也多了，女工藝也興了，但學得科學工藝，做教習，開工廠，何嘗不可自己

養活自己呢？也不致坐食，累及父兄夫子了；一來呢，可使家業興隆；二來呢，可使男子敬重，洗了無用的名，收了自由的福；歸來得家族歡迎；在外有朋友教益，夫妻攜手同遊，姊妹聯袂而語，這些反目口角的事，都沒有的。如再志趣高的，思想好的，或受高等的名譽，或爲偉大的功業，中外稱揚，通國敬慕。這樣美麗文明的新世界，你說好不好？難道我諸姊妹，真個安於牛馬奴隸的生涯，不思自拔麼？無非僻處深閨，不能知道外事，又沒有書報，足以開化知識思想的，就是有個女學報了，只出了三四期，就因事停止了；如今雖然有個女子世界，然而文法又太深了

，我姊妹不懂文字，又十居八九；若是粗淺的報，尚可同着白話的念念；若太深了，簡直不能明白呢！所以我辦這個中國的女報，就是有鑒於此。內中文字，都是文俗并用，以便姊妹們瀏覽，却也就算爲同胞的一片苦心了。惟是凡辦一個報，如經費多的，自然是好辦了，若沒有錢，未免就有種種爲難；所以前頭想集個萬金股本。『二十元做一股，』租座房子，置個機器，印報編書，請撰述編輯執事各員，像像樣樣，長長久久的辦一辦，也不枉是中國女報，爲二萬萬女同胞，生一生色，也算我們不落人後；自己也能立個基礎，後來諸事，要便利得多呢！就將章程登了中外

日報并將另印章程，分送各女學堂，想諸位姊妹，必已有看過的了。然而日子是過得不少了，入股的除四五人以外，連問都沒人問起，我們女界的情形，也就可想而知了；想起來實在痛心的呢！我說到這裏，淚也來了，心也痛了，筆也寫不下去了，但這中國女報，不就是這樣不辦嗎？却又不忍，使我最親愛的姊妹，長埋在這樣地獄中，只得勉強湊點經費，和血和淚的，做些報出來，供諸姊妹的賞閱。今日雖然出了首冊，下期再勉力的做去；但是經費很爲難呢，天下凡百事，獨力難成，衆擎易舉，如有熱心的姊妹，肯來協助，則中國女報幸甚！中國女界辛甚！

## 女報說

世間有最悽慘最危險之二字，曰黑闇。黑闇則無是非，無聞見，無一切人世間應有之思想，行爲等等，黑闇界悽慘之狀態，蓋有萬千不可思議之危險；危險而不知其危險，是乃真危險；危險而不知其危險，是乃大黑闇。黑闇也，危險也，處身其間者，亦思所以自救以救人歟？然而沈沈黑獄，萬象不有，雖有慧者莫措其手，

吾若置身危險生涯，施大法力，吾母甯脫身黑闇世界，放大光明，一盞神燈，導無量衆生，盡登彼岸，不亦大慈悲耶？夫含生負氣，孰不樂生而惡死，趨吉而避凶？而所以陷危險而不顧者，非不顧也，不之知也。苟醒其沈醉，使驚心萬狀之危險，則人自爲計，甯不勝於我爲人計耶？否則，雖灑遍萬斛楊柳水，吾知其不能盡度世人也。然則曷一念我中國之黑闇何如？我中國前途之危險何如？我中國女界之黑闇更何如？我女界前途之危險更何如？予念及此，予悄然悲，予愾然起，予乃奔走呼號於我同胞諸姊妹，於是而有中國女報之說。夫今日女界之現象，固於四千年

來，黑闇世界中，稍稍放一綫光矣。然而茫茫長路，行將何之！吾聞之：其作始也簡，其將畢也鉅，苟不確定方針，則毫釐之差，謬以千里。殷鑑不遠，觀數十年來，我中國學生界之現狀，可以知矣。當學堂不作，科舉盛行時代，其有毅然舍高頭講章，稍稍習外國語言文字者，詎不曰新少年，新少年？然而大道不明，真理未出，求學者類皆無宗旨，無意識，其效果乃以多數聰穎子弟，養成繙譯買辦之材料，不亦大可痛哉！十年來此風稍息，此論亦漸不聞，然而吾又見多數學生，以東瀛爲終南捷徑，以學堂爲改良之科舉矣。今且考試留學生某科舉人，科某進士之名稱



，又喧騰於耳矣。自茲以後，行見東瀛留學界，蒸蒸日上矣，嗚呼！此等現象，進步歟？退步歟？吾不敢知，要之此等魔力，必不能混入女子世界中；我女界前途，必不經此二階級，是吾所敢決者。然而聽晨鐘之初動，宿醉未醒，睹東方之乍明，睡魔不遠，人心薄弱，不克自立。扶得東來西又倒，於我女界爲尤甚。苟無以鞭策之，糾繩之，吾恐無方針之行駛，將旋於巨浪盤渦中以沈溺也。然則具左右輿論之勢力，擔監督國民之責任者，非報紙而何？吾今欲結二萬萬大團體於一致，通全國女界聲息於朝夕，爲女界之總機關，使我女子生機活潑，精神奮飛，絕塵而奔，以

速進於大光明世界，爲醒獅之前驅，爲文明之先導，爲迷津筏，爲闇室燈；使我中國女界中，放一光明燦爛之異彩，使全球人種，驚心奪目，拍手而歡呼無量！願力請以此報創！吾願與同胞共勉之！

翻 譯

## 看護學教程

慈善者，吾人對於社會義務之一端也。吾國群理不明，對於社會之義務，闕陷良久，獨慈善事業尙稍稍發達。曩歲在東，與同志數人，創立共愛會。後聞滬上女界，亦有對俄同志會之設。今雖皆未有所成，要之吾國女界團體之慈善事業，則不能不以此

爲礪矢。他日者，東大陸有事，扶創恤瘡，吾知我一般之姊妹，不能辭其責矣。茲編之譯，卽本斯旨。第原書卷帙頗多，若欲全譯，則殺青無日；故刪繁錄要，先成此編；俟有暇日，再合訂成書，餉我博愛諸姊妹。至文筆之簡陋，自知不免，祇求達意耳。識者諒之！

### 緒 言

看護法者，醫學中一之科目，而以爲治療者之輔佐也。故欲深明其學，施之實際，而能收良好之效果者，非於醫學之全部，皆得其要領者不能。且即使學識全備，技藝嫻矣，然非慈惠仁愛，周密肅靜，

善慰患者之痛苦，而守醫士之命令，亦不適看護之任。而男子性質常粗率疏忽，遠不若女子之綿密周緻，此所以看護之職，常以女子爲多也。歐美各洲，亦本此意。自昔以婦女充看護者既久，而千八百七十年，至七十一年普法之戰役，名家閨秀，閔閔淑媛，相率設看護婦私社，以聯合於赤十字社；德后爲社長，常親臨遍視傷痍，故患者皆感激，至於涕零云。日本明治十年，即創立博愛社，其後益益改良，至明治十九年，始加盟於歐洲萬國赤十字社；改爲今名，舉行開幕禮；時皇后親臨，有柄川宮王妃爲社長，今則着着進步，二十年來，非復曩日比矣。

人羣博愛，世界具有同情，故救死扶傷，無分彼此，斯博愛之旨也。惟習俗所錮，往往有視看護爲賤業者，此則謬之甚者也！（按日本初時亦有此弊）夫看護爲社會之要素，婦人之天職，固無俟吾輩喋喋；抑亦有一言者：人生斯世，孰無親子兄弟？而疾病痛苦，又所難免；則健者扶掖病者，病者依賴健者，斯能維持社會之安甯。而婦女之天性既如上述，且人無論貧富貴賤，幼而事父母，壯而事舅姑，長而育兒女，固其本分之事；是在平時，則看護親子兄弟之疾病，以歸於安甯；戰時則撫慰出征軍旅之傷瘡，以振其勇氣，當然之勢也。然則平時則能保社會之安甯，戰

時則增進國家之利益，雖謂之益國便民之事業，亦非過語！何賤業之有？熱心愛羣，是我所望於同胞姊妹耳！

## 第一章 看護法

### 一節 一般看護法

#### 甲 病者之看侍

看護人之所司，在伺應病者及傷者；而病者猶緊要，設或不慎，即致大害。例如夜間非常之發汗，則易感冒兩便排泄之際（日人謂大小便為兩便下倣此）。怠於伺應，或有不潔誤藥劑之用法熱症及癲狂者之舉動等，皆能致病况上意外之變，是不可不留意者。凡遇變動，而請醫員復診之際，須以短札書病人之姓名及病况；不可



只憑口報，致使醫士不明或誤會，而不攜常用之器械藥品，遂失醫治之機緣，而夜中尤要；且只可倩人代往，決不可離開病者自往請之也。

看伺時，常分日夜兩班。凡當值者決不可離病人之床側。若一人伺數人時，則酌量何人緊要時，此時彼留意注視其容體，整潔其衣服，靜坐於牀之近傍，時時以適宜之談話安慰病者，常留心其用藥飲食罷法（罷法詳後），幫助其兩便，嘔吐，發汗，咳嗽等；傷者則留意其綳帶（綳帶即裹傷之帶法詳後），禁高聲笑語，飲食吸煙；若有忌大振動之病人，則行於室內時，亦宜留意。普通恆以夜間九時迄於翌朝

六時爲分班時，而夜班尤分兩號，以便休息。夜間之看侍，雖同於口中，但尤宜肅靜以免擾及患者之睡眠，且常使燈火稍暗，生煖爐時，亦不可使室內熱度過高。

病者之身體以清潔爲主，故每朝盥漱等事，皆不可缺；病者不能自爲，則看護者須代爲之，并以濕布纏於指頭，探其口中而拭清之。頭髮亦時時梳通，不可使散亂膠結。若有醫士之命，又須時時入浴（浴法詳後）。次則留意其面貌，皮色，言語，呼吸及身體之狀況，有稍異者，皆一一登之日誌，以待醫員之問或報告之，其於小兒及重病者，不能自訴其苦，或精神病者，喜隱蔽及詐訴己之病況，尤須善

留意之。

### 乙 診察時之心得

聞將診察，即須先爲預備；例如體溫表，病床日記等，皆先置於適宜之處，醫員入室則告之。病者有問，則以所預備者陳。須報告時，則以簡單而明瞭之語進；切忌多言。衰弱病人之診察，或傷者交換綑帶之際，須看護人支持病人者，於前面之診察或手術時，則以手臂當其背，使穩靠如半臥狀；若在背部，則於床之下邊，引病人起坐，以兩手輕把其上兩膊而支持之；其在頭部，則自病人後以兩掌當其太陽穴，使其頭枕於己之胸前或枕上，若欲止其頭不可動搖，可稍加力，但亦不可

過強。腹部及骨盤膝部，交換綳帶之時，以一人或兩人抬起其身體（其抬法詳後就褥條）。在上肢則以一掌托其肘，一掌把其腕，在下肢則以一手托膝膕，一手把其踵下，或以兩手把其膝膕，另使一人以一手把踵下，一手固握足尖，則可使全不動搖。診察及手術既畢，先使病者暫臥於被包，被以被褥，然後靜聽醫員之言而記注之。

### 丙 病室及臥牀

病室以南東南向，閑靜開豁，而又明朗，且遠於庖廚者爲宜。室內貴清潔，若少有不潔，常致病者之大害；故床下室隅，須常掃除，每朝俟病者醒覺後，將病床

悉移於一隅，然後微灑清水，不使塵埃飛揚，掃除之後，再以濕布拭之，并拭一切雜器煖爐門戶等。諸排泄物，決不可留於病室，屎器，尿器，每次必傾洗淨潔，注以少許之石炭酸水(即加波匿克酸)；蓋小便惡臭之氣，容易敗壞清新空氣，大有害於病者也。然若醫員有命，須俟復診檢查者，則嚴密蓋之置於厠邊或遠處，檢視過，立即棄之。

日光之爲物，能旺盛人身之營養，活潑其體力，且可速肺癆等疾之愈；故病室之窗牖須闊大，可容十分之光線者爲佳；然若過於劇烈時，却亦有害，宜垂幕以節其度。而眼疾人在室之際，須室內黑暗者

若戶間微隙射入之光，極有妨害，須蔽之；其他夜間惟用舊式燈爲宜，電燈，煤氣燈，洋燈等皆嫌光力過劇，甚或有發臭氣之害也。以上爲病室之大略；至溫度及清氣法，後節另詳。

臥床者，視病室之大小以爲增減。大抵每人須五十立方邁當(合百五十立方尺，然日本風俗房屋低小，若吾國則尙須增加)之容積爲宜。位置須中央，若以狹隘之故，則頭邊可向壁，惟不可接近煖爐，且須建爐屏，以防蔽火熱。臥牀之製，不拘木鐵，惟選適宜簡單者。臥褥須用布，但須易於洗濯者，其內則實以藁或馬毛等。被用尋常之綿花，枕用木綿子或細剉之藁均

可。褥上被以白細麻布或棉花，是爲褥布。被衾用輕軟之白毛布，枕亦以白布包之。牀頭之欄，備簿冊及黑板，以供記載諸事，牀側安小杌，上可置藥物及病者之用品。其他室內無用之雜物皆去之；蓋若有傳染性之病者，此等雜物，易爲傳染之媒介，不可不慎也。又如時時注意換臥床之位置，理褥布之襠襞等。一切瑣屑事，均能使病者喜悅，實有安慰之之效力云。

#### 丁 就褥及換褥

整理臥床者，先將被褥或綿叩打平均，使毫無凸凹之處，再用兩人各把褥布一端，徐徐鋪上，務使不留襠襞；將側緣返折於下。若褥布不甚大，則可用安全針，

處處縫合(此針略如頷間別針可不刺入)。被衾反折，亦置床之下邊，枕亦置於適宜之處。病者之臥，或側臥，或仰臥，均聽其便。除傷者及病症有差異時，須聽醫員之命令外，大致必頭部稍高。若在呼吸困難之病者，褥之上部，必略墊使高如半臥之狀，始可舒適。病者就臥之先，脫其常衣，而代以病衣(病院皆有特製之病衣)；唯防傷處之動搖，故先自完好之處脫下，或用剪剪開傷處衣服之一部。其在嚴冬之際，則他之看護者，預於別室烘暖病衣，俟脫常衣時立即換之。着衣時，先自患處始，庶可防觸痛傷處。若此時見病者身體污穢，可以溫湯絞濕手巾拭清之；但不可



觸及傷口，只可用溫暖石炭酸水細心拭其周圍而已。

就褥或換褥時，看護人立於病者之右側(患部在右立左側)，引其寢衣固包兩足，且使稍稍屈，然後以一手探托尻下，一手力托其肩頂，使病者以臂纏看護者之頸，徐徐舉過；若重病者一人不足，必須三人扶持，甲以一手自病者頸下斜入至他側之肩，以一手當一方之肩，仍使病者自以手纏於看護人之頂；乙以一手托腰之上部，一手托其臀下；丙引寢衣之裙包其兩足而支持之。於是聽甲人之號令(舉起)，則一齊舉足，徐步安於臥床之上。若病者不省人事，實不能自握看護者之頸，則更加

一人，保持其頭部。苟可以勉強自起支持，祇須將新床密接舊床，扶掖而過送之。設遇有重傷重病者，雖換褥時，十分困難，但不可不時時將褥布交換。欲換之時，可將新褥布自兩邊捲起，捲至中央相遇而止；次將舊褥布，亦自一側捲起至接於病者之身體止；更將所捲新布置於密接舊布之處，他之看護者，將病人抬起，即急速將舊布拔去，新布展開，便可以敷平之矣。

#### 戊 病室溫度及清氣法

病室溫度，常須調均。夏日欲令涼爽，室內或牀下；可置冰盤，或灑水，但洒水不得過多，用霏散器最妙。冬令不可缺煖爐，唯用煖爐時，須注意者，將灰牀之

殘灰掃去，易以適量之石灰或柴薪，則爐中空氣容易流通。俟火稍燃後，後將上部之戶閉塞，而開下部之風孔，待爐中火燄全燃，風孔隨亦關閉，若關閉過早，必致過分之燃燒；太遲，又有火氣速去，不能保室內之溫暖之弊也。常燒煖爐，則室內空氣乾燥，有害呼吸，可以水盤置爐上，得水蒸氣之發散，亦有少補。火氣強烈，可噴少數之水，決不可開窗，恐太冷却有空氣及賊風之病。

溫度無論如何，要皆均常，決不能使有驟高驟低之弊；測其定率，可懸一寒暖計（避日光直射及近火爐處）。除有特別命令外大抵以攝氏十八度至二十度為宜，

(約列氏十五度至十七度華氏六十五度半至六十八度)過此即須調和之矣。

人身無論康健疾病，要不能缺清潔之空氣。誠以空氣清潔，多酸素者流入肺中，時能變不潔帶暗色之廢血爲鮮紅，而有營養性之新血。空氣不潔，非第酸素缺乏，且時帶種種毒氣爲諸病之原因，而一種巴喀特略 *Bacteria* (細菌)亦常有之也。室內空氣之不潔，大抵因衆人羣居(呼吸及蒸發氣)，及燈火火爐等皆能耗空氣中之酸素而生毒氣，若以綠葉茂盛之草木置室中，可少除此弊，但戒用芬香之花卉耳。關閉窗戶，雖能致空氣之不流通，然若確知戶外有腐敗甚不潔之物，則猶較開之爲

優。室中病者，蒸發氣排洩物創傷膿潰等，致空氣不潔，時常發一種臭惡，久處室中者不能覺，須出戶外略呼吸清新空氣，則再入室中，即能辨之矣。

既知空氣之不潔，可用換氣法；法兩種：一為自然換氣法，即窗戶之空隙，或壁床等氣孔之滲透空氣自為交換是也；一人工換氣法，熱煖爐使空中氣煖而遁散，或開換氣窗（醫院中多裝有之），或將對門之窗及門開啓等是也。要之，病室之中，不可不常行此換氣法；惟開窗時，須防相對之病人感冒，可以被衾被之，或用屏風遮蔽，不使直接當風為最妥善。而平居之日，則掃除病室，清潔廁戶，傾棄排洩物

禁止吸煙等，如前所云云者，皆於維持清潔空氣有密切之關係，不可不善爲留意。大約每朝洒掃後，食後，綳帶交換後，及諸排洩後，必開窗戶，歷三分時乃至五分時，以交換空氣。夏日則日出前日入後，各啓一次，若日中開啓，須以簾幙遮蔽陽光（按若有換氣窗則可不必），更以屏風遮蔽使風向轉散，斯盡善矣。

#### 己 病人之飲食

飲食以穀肉菓菜等種種混用爲宜，決不可偏用一物。而食物之品類及分量，皆隨病者男女年齡氣候及勞逸等而異。病重者又以醫員之指示而用。雖然，普通所禁者，則多脂肪者酸味者過鹹者及鳥獸魚肉

之臘與果實之不易消化者，皆非所宜也。若能注意調理之法，使味美而易消，且滋養分充足，易健病人之脾。最適當者為粥肉羹汁雞卵牛乳等，如下：

(A) 米粥以通常所製一時間半而糜者為適用，更加牛乳，引火熟之，是名乳粥，亦極滋養。次豆粥，富於滋養分，於病人尤宜。製法，以鹽牛肉豚共二十兩細切之，煮以水二升許，次用去皮豌豆或白蠶豆二合五勺許，加胡蘿蔔一二片再煮三時許，至極糜即可，或更加少許之炒米或炒飯，能益食脾，若加少許之鹽味尤美。

(B) 用麵包者。須去皮切成薄片，略焙

之，若須湯者，宜用白湯或茶，加少許之鹽及糖，則易於消化。

(C)肉羹汁者，用牛肉豚肉二十兩，一升六合之水，以文火徐煮之，約二時頃，水面常有浮滓掬去之後澄清，而用其上層最清之液，即肉羹汁也。若約急製，可用精牛肉四五兩細切之，加以相當之水，武火煮沸，篩過亦可。但製汁時能加一二片胡蘿蔔及葱，則味更美，且頗能益食。

(D)雞卵之消化度，生熟無甚大差，但與病人以熟者苟不細嚼，即有妨消化，故胃弱之病人，以半熟者為宜。製法，以生卵投沸水中，視其大小約三分時至



四分時，取出投水之中，俟冷後可用之。

(E)牛乳乃混諸種之滋養分而成，故最富於滋養力。但少留貯，常有酸敗之患，若防此弊，可於煮沸後加少許之重碳酸曹達 (Bicarbonate of soda) 即不致於變味；但過多時，亦能發一種惡臭，不可不注意。大抵牛乳，以色白而稍帶藍，捻指上微膏潤如脂，無臭，味甘，和煮滯後上面結皮膜，試一滴於水中，立即洗下，滴於指甲上，凝結成半球形而不流者為最良。

(F)煮炙肉類，須用猛火，緩慢則變硬，難消化，且損其味。若善於調理，則

其消化較生肉爲尤易且。生肉常有一種  
妥理飛納之小蟲，故魚肉須選色白者，  
唯鯛及比目刺身則無之。

(G)嗜好物中，如香料，醋醬油食鹽糖  
脂肪等食物之加味用者，及茶酒咖啡等  
，取快樂用者，此等物隨病症之利害而  
異，宜待醫員之命始用，決不可濫與病  
者。

(H)飲料中水爲病人最要，但有數種宜  
加別擇。天水者(雨雪)常含空氣中之瓦  
斯及塵埃，多不潔；臨街市之井及淺井  
，亦不潔；池沼之水，多含一種之病毒  
，近池居者已有害衛生，更不可飲；惟  
河水之源大者尚可用。妙最，能於近旁

之泉源，以鐵管導來，則可無害。通例，病人之飲料，惟冷水，冰水及白湯，若與咖啡及茶，須淡，不宜濃，而茶葉須用品新葉，其他諸種之飲料，則皆須候醫員之命令用之。

病者食物之冷暖及一切香味等，皆極宜注意，將食之先，必漱口，以清水拭唇及舌，則能振起飲食；食後，再以清水漱之。食後遺物散亂者，速掃除清潔。若不能自食者，須用器飼之，並留意不可使有噎塞等事。往往病重者，食未竟睡去，不宜強醒而食之，須報告醫員而後可若何從事。熱病及傷者發熱之際，須頻頻與以飲料，而重病不能自覺者，尤要約十五分時

飲一次爲適宜。但每次不必過多，蓋能頻飲母缺已儘可消渴也。

## 二節 各種看護法

### 甲 褥瘡及睡眠

褥瘡者，身體之一部因異常壓迫而潰爛是也。凡罹長病衰弱過甚，及老年人動作不自由，臥床既久受壓迫之一部分，發皮膚炎症，甚則至於潰爛，皮下之軟組織悉敗壞，有及於骨者，是等以薦骨部，尾骶骨，股骨，大轉子部，踵肩爲多。看護者須先事預防，使病者仰臥或側臥，數數轉換其位置，時時整頓臥褥襯衣之襠襪，見有雜物足以壓迫皮膚者即去之。更時時清洗身體及患部，在兩便失禁者尤要。

若皮膚之一部分發赤色及覺痛者。先以水洗之，或加醋或新枸櫞汁，或和以酒精，不然則單用多汁之枸櫞切片，輕磨擦之或鉛糖水加酒精，或樟腦精用罷法治之有效，而以除去其壓迫爲要件。在重病者不能常轉換其位置，宜以扇形橡皮氣枕墊患處，使其患部適當圈中之孔，可免痛楚。但由壓迫以致變灰色或黑色至於潰爛者，則須報告醫員診治。

睡眠所以補體力之疲勞，故有一定之時間，大有益於精神及身體。通例，康健之人，在六時乃至八間爲適中。睡眠中，以溫暖爲當，室內不可有芬芳之花卉及劇烈之光。又仰臥時，津液流於氣道中或開

口而睡，致口中乾燥且發鼾聲者，皆有害於熟睡。在病人雖以多睡爲要，但若久睡不醒覺，感覺遲鈍，終且陷於麻醉狀態者，是等於熱性病初期，及腦病肺炎等症，往往見之，須加以禁制。例如時時與之談話，及飲以清涼之飲劑，或竟用強醋嗅藥以刺激其神經等，設屢用無效，則恐爲惡徵，速報醫員，施以奮興之法。然病人能自覺輕快，可自然醒覺，及睡後發汗熱度下降呼吸安靜，則爲減病之兆，又不可同一而論。反之者心胸煩悶，難睡易驚等重病重傷者亦有之，看護者，須留意室內之溫度及光線，又時時誦有趣之小說或輕摩其跨脚；發汗者更留意襯衣之濕否，被衾

之交換；創傷者，留意綳帶之緩急，務使適宜安眠而後已。

於病人熟睡之中，宜肅靜不可私語，用心驅除蠅蚊等，並注視面色之變動，或俄青俄白等，皆於病況上有密切之關係，不可不報告醫員。

### 乙 體溫之測定

人類及多數動物，生活之機能，常由於身內之溫暖，是名體溫。若身體康健之時，寒暑雖時易而體溫殆無甚更變。通例攝氏三十六度至三十七度半（約華氏九十七度半至九十九度半）之間。雖一晝夜間略有微差，總不超過攝氏一度，即夕增朝減是也。其減退之極度在午前二時頃，增

進之極度，在午後四時至六時頃。重病及熱病者，或創傷者，到體溫增加超於常度，是名熱症。其甚者，超攝氏四十度四十一度乃至四十一度半（約華氏百四度百六度至百七度零）。亦有因病症之差異反減退其常度者；故看護人必明體溫之測定庶可報告，而以爲治療方案之資料。其測定之法，用華氏或攝氏之檢溫器，而攝氏尤良，其零度爲冰點，百度爲沸點，測體溫者，自三十五度至四十五度間，更分一度爲十分，近時所用之一種，能使自體中取出後，溫度不降依然留在所測定之處，名爲示極度溫度表，尤便應用（接近時華氏表亦有此種且分度尤密）。至用之之時



，須此表搖動，使水銀低降，然後將病人腋窩拭乾插入（亦有探舌底及直腸或口腔者其熱度較腋窩略高），但使緊挾之，約歷十五分時至二十分時取出，檢明度數，記入溫度表中，再將水銀搖低，使復原位。尋常記溫度表時，多并呼吸及脈搏同時記入，然其方法無定，皆隨醫員之命而行。

尋常體溫之測定，每日朝夕二次，但有隨病症之緊要，一日數次者（每三時或四時）當此種者，須守醫院之命，凡測定之度及測定之時刻，皆不可略誤。而此等測定時間，可稍縮短，每次五分時至十分時即足。苟有大昇降如超過攝氏四十一度以上（華氏百六度），及降至攝氏三十五度

以下(華氏九十五度)時，即速報告醫員，  
以防變動。

# 附 錄

## 秋瑾女俠傳略

秋瑾字璿卿，浙江紹興人也，家世仕宦，故君生於閩，稍長讀書，通大義，嫻於文詞，著作甚美；又好劍俠傳，習騎馬，善飲酒，慕朱家郭解之爲人。明媚倜儻，儼然花木蘭秦良玉之倫也。旋客湖南湘潭。湘有富賈王氏，方爲子求婚，聞其賢，聘之，因適王氏，爲王廷鈞婦。生男女

各一，男曰源德，女曰桂芬。而廷鈞納資爲郎，偕君入京師；因得識其夫同官廉泉妻桐城吳夫人芝瑛，文采昭曜，盛極一時，見者咸驚以爲珊瑚玉樹之齊輝而並美也。時天下喪難，內外交閔，而中朝政治，日益頹敗，士習民風，奢侈踰度，競爲靡靡，幾忘國勢之日落，而深譏大恥之亟宜報也；因日夜忽忽不樂。至甲辰夏，遽脫所御章服及裳佩之屬，悉贈諸芝瑛，向東赴日本留學焉。會孫中山先生方創同盟會於江戶，以君抱負宏遠，首邀之入會。自是更字競雄，號鑑湖女俠，日以物色人材爲職志。江浙志士，與君相識者，咸由君介紹入同盟會；而同盟會乃大張。間又與

諸女士重興共愛會，而已爲之長。隆譽日起，留東學子，慕君者衆，每大會集，輒邀君與俱。君亦負奇磊落，往會必摳衣登壇，多所陳說。其詞淋漓悲壯，蕩人心魂，與聞之者，鮮不感動愧赧而繼之以泣也。當是時，留東學生日益多，其議論咸慷慨激烈，以革命爲歸。清廷患之，乃陰嗾日本禁止之。於是日校乃定取締留學規則。事聞，學生大噪，君尤憤甚，率同志歸國，得識石門徐夫人自華，留主溪女學，許異姓骨肉焉。是夏之浙東，陰求死士，得呂東昇諸人。還至南潯，定計將往瓜哇，會病未果；因留上海，居虹口厚德里，爲同盟會員往來通問地。嘗與陳墨峯同造

炸彈，忽藥性爆裂，聲震屋瓦，君與墨峯皆被創甚重。里巷驚駭，幾爲警兵所逮，以無左證得免。遂發刊中國女報，識者躋焉。明年丁未，歸紹興，主明道女學及大通體育會。體育會者，徐錫麟之所創而君爲之主持者也，時徐方在皖圖大舉，故君亦往來吳越間，以爲之備，因日部署其衆，得數千人，悉編定之爲八軍，曰光復漢族大振國權，統名之曰光復軍。每軍自大將副將行軍正副參謀，以迄中左右軍中左右佐尉各職，咸置設之如制，又爲軍服，自大將以至佐尉均黑色對襟短衣，白布包頭，並加胸帶，（如西洋懸掛寶星之斜胸帶）以色爲等差，黃者居首，白次之，紅

又次之，淺藍又次之。兵士則於白月中大書其所隸之軍字以爲別（例如光字軍書光字是也），肩章於白月書中左右等字及號數以爲別。旗幟尙白，中標漢字黑色，順旗則書復漢，黃地黑字，並文書勅令鈐記之屬咸規定之，無所遺。別鑄金爲約指二十八枚，鑄詩其上曰：黃河源溯浙江潮，衛我中華漢族豪，莫使滿胡留片甲，軒轅神胄是天驕。願諸魁傑，以爲口號。於是徐錫麟爲光復軍首領，君爲協領，而張恭等爲分統云。五月練成，乃招選得壯士三十二人，編定之爲敢死隊，以周華昌俞煒葉頌清率之。赴杭州華昌，又別召部下二百人駐江干，伺動靜，爲內應。而皖事



遽敗，金華一軍，亦稍洩漏，君心雖痛甚，然業已無可如何；迺益示鎮定，遣衆他去。而已獨居大通學校俟之，自謂婦人無他慮也。郡人有胡道南者，夙與君忤，至是竟輸其情於紹興知府貴福。貴福者虜人也，聞之卽星夜渡江至杭，白巡撫張曾敷。曾敷以詢湯壽潛張美翊，曰信，遂遣兵往捕之，君因不免。踰日殺之古軒亭口。時六月六日黎明也。有見之者，謂初無所供。惟於刑庭書秋雨秋風愁煞人句而已；悲夫！

陳去病曰：自徐君殉皖之耗聞，余卽爲歌詩弔之。及君耗迭至，余又欲爲追悼，以他人所阻而止。明春戊申適越，過杭州，會徐夫人方爲君營墓湖上，余因建議

翔秋社，一時與會諸子咸贊同焉。及詣越，過軒亭，始爲文申弔，見聞之者多驚駭相屬，以爲悖戾。余用是知君之屈殺益信而有徵也。不知漢胡深仇，緊匪旦夕，百年圖報，已覺其怒。而君生會稽，聆猿劍之風，勵薪膽之志，其於革命，不亦宜乎！顧君卒死者，非以其鋒芒未斂歟？然而君且傳矣，則夫人之欲爲善者亦奚事而不自壯也哉！

此  
页  
空  
白

## 鑑湖女俠秋君墓表

石門徐自華撰

桐城英芝瑛書

君諱瑾，字璿卿，又字競雄，秋氏，自號鑑湖女俠，越之山陰人也。家世仕宦，少長閩中，復隨父湖湘，適湘鄉王氏。生平抗爽明決，意氣自雄，讀書敏悟，爲文章寄警雄健如其人，尤好劍俠傳，慕朱家郭解爲人。丰貌英美，嫻於辭令，高譚雄辯，驚其座人。自以與時多迂，居常輒

逃於酒，然沈酣以往，不覺悲歌擊節，拂劍起舞，氣後壯甚。所夫固執袴子，至是竟不相能值。庚子變亂，時事益亟，君居京師，見之獨慨然太息曰：人生處世，當匡濟艱危，以吐抱負，甯能米鹽瑣屑終其身乎？泊甲辰夏，乃東渡海，赴日本肄業，暇與其同志重興共愛會，而已爲之長。譽日鵲起，東國留學慕君者衆，每際大會，輒以君一得臨蒞爲榮。而君亦負奇磊落，往會則振衣登壇，多所陳說。其詞悲感激切，盪人心魂。人之聞者，未嘗不泣數行下而襟袖爲之漬也。又好節己費以助人學，從之游者，莫不歎服，居東二歲，而取締事起，學子騷然，君以外權之橫，不忍

獨留，亦導同志拂衣歸。歸益引女學爲己任，提倡不遺餘力。主講潯溪學校，教育彌至。有吳生者，艱於資，將中輟，君深慨之，挈往海上，俾成業焉。用留辦中國女報，冀以少警聾瞶，而閨閣佳弱，動勸不聞，經費坐支絀，君經營罔倦，編纂益力，並日冒風雪，走求援助，栖栖不以爲苦。烏虜！洵可謂熱心公益而厲世摩鈍者矣！以母喪，乃暫返越，仍往來吳越間。至丁未五月，皖中事起，而君方自滬歸，居大通學校。大通者，徐錫麟所興辦，而君素贊成之者。故浙大吏謂君同黨，遽殺之，時六月六日也。年僅三十有三。烏虜慘已！迹其行事，不拘小節，放縱自豪。

喜酒善劍，若不可繩以理法。然其本衷，殊甚端謹，在稠人廣座，論議鋒發，志節矯然，人輒畏重之，無有敢一毫犯其詞色者。雖愛自由，而範圍道德，固始終未嘗或踰者也。徒以鋒梭未斂，畏忌者半。烏虜！此君之所以死歟！嘗生子女各一，今在湘中。後七閱月，石門徐自華哀其獄之冤，痛其遇之酷，悼其年之不永，憾其志之不終，爲約桐城吳女士芝瑛，卜地西冷橋畔，葬焉。用表其慕，以告後世；俾知莫須有事，固非徒南宋爲然。而尙想其烈或將俯仰徘徊，至流涕不忍去，例於岳王墳同不朽云，謹表。

## 秋瑾集序

山陰爲少康枝子之地，箕帚作而婦道成，曹娥以死其父，未足以多。最後有秋瑾，變古易常，爲刺客，將其德於乾元，剛健中正，純粹精也，六爻發揮，旁通情也，時乘六龍，以御天也，雲行雨施，天下平也，謹素自豪，言語無簡擇，嘗稱其鄉人某爲已死士。聞者銜之次骨。徐旣誅，黨禍浸尋及紹興。遂連以告有司而賊之



。瑾死，傳其詩詞有百餘首，都爲一集。全睹其語，婉嫵若不稱性情者，人之志行，或深固不見於詩，然瑾卒以漏言自隕，悲夫！余聞古之善劍術者，內實精神，外立安儀，則喋喋騰口者寡。讀吳越春秋，有袁公越女事。惜乎！瑾之不忘此也。定哀之世，於是乎有微言。丁未七月章炳麟序。

## 秋瑾遺詩序

死卽是生，生卽是死。秋瑾以女子身，能爲四生請命，近日一大公案。秋瑾素性，余莫之審。前此偶見其詩，嘗謂女子多風月之作，而不知斯人本相也。秋瑾死，其里人章炳麟序其遺詩，舉袁公越女事。嗟夫！亡國多才，自古已然。余幼誦明季女子絕命詩云：影照江干不暇悲，永辭鸞鏡斂雙眉；朱門曾識諸秦晉，死後相逢

總未知。征帆已說遇雙姑，掩淚聲聲泣夜  
烏；葬入江魚波底沒，不留青塚在單于。  
少小伶仃晝閣時，詩書曾拜母兄師，濤聲  
夜夜催何急，猶記挑燈讀楚辭。生來弱質  
未簪笄，身沒狂瀾歎不齊，河伯有靈憐命  
薄，東流直繞洞庭西。當年閨閣惜如金，  
何事牽裾逐水濱，寄語雙親休眷戀，入江  
猶是女兒身。遮身只是舊羅衣，夢到湘江  
恐未歸，冥冥風濤又誰伴，聲聲遙祝兩靈  
妃。厭聽行間帶笑歌，幾回腸斷已無多，  
青鸞有意隨王母，空費人間設網羅。國史  
當年強記親，殺身自古以成仁，簪纓雖愧  
奇男子，猶勝王朝供事臣。悲憤纏綿，不  
忍卒讀。蓋被虜不屈，投身黃鶴洛而死者

，善哉善男子，善女人，諦思之，視死如歸，唏噓盛哉！香山蘇子穀扶病云爾。

此  
页  
空  
白

## 祭鑑湖女俠文

維中華民國十六年七月四日，杭州市民全體，謹以心香一瓣，熱淚千行，暨時饅花果之奠，致祭於鑑湖女俠之靈曰：物極則反，不平而鳴，此物之常理，不必以時，以地，以類然也。是以困獸猶鬥，大火之下，弱女可舉千鈞，犁牛子騂，廟廊而外，紅粉亦育人傑。况乎山川人文之萃，蘊結久，則發必中，揚洩少，則氣彌

堅。此吾鑑湖女俠所以崛起於東南文弱之邦，巾幗優柔之類，逼燕趙，超鬚眉，關時勢，立奇業於上下千古者，非其人邪。溯自炎黃祖墮，華夏中燬，異族竊位，夷狄入關，恣其婪暴，腥聞於天，神州傾否，中土流膻，哀我黎庶，怒曷敢言。於是  
有志之士，奔走相誓，義憤填膺，衝冠裂眦，拚我肝腦，掃茲陰翳，雞鳴不已，終風且噎，主客相搏，脰斷肢攔，奮鬥頻年，前仆後繼。然而匡國功成，萬骨已殫，顛拋血洒，曷可勝計，女俠其尤者也。烏虜！叱咤風雲，壯志飢餐胡虜肉，暗鳴山嶽，國魂泣碎杜鵑心，傷懷華夏淪胥，身當鋒鏑，遙仰英靈彷彿，氣炳日星，堅持

救國鴻圖，群雄並駕，爭得斷頭權利。中國一人，遺恨綿綿，常使英雄淚滿，忠魂耿耿，也教巾幗眉揚。其人其事，此日此情，撫今思昔，彌增先死之悲，繼往開來，甯忽後生之責。今者，觀旌旗之數易兮，推念前勳，日與月其居諸兮，更及茲辰，想英魂之宛在兮，慨歲月之如新，仰墓石之嵯峨兮，壯志當猶未泯，白刃以擬其節兮，寶劍爲神，鍾人文之俊秀兮，山水之靈，鳳凰之於飛鳥兮，在走獸而爲麒麟，均出類而拔萃兮，迺獨異乎其羣，捨一死以匡國兮，育我蒸民，不忍見華夏之淪胥兮，爰殺身以成仁，歷千秋之不死兮，將萬世而留芬，是以爰潔粢盛，迺陳籩豆，



殿有鷹飛，越無雉雊，英靈不爽，來歎來  
侑，風雨淒涼，湖山慘淡。殉國今時吟絕  
命，成仁此日賦招魂。烏虜尙饗！

## 輓秋女士聯語并跋

一身不自保，千載有雄名。有是哉，秋女士歿已旬日矣。既爲之傳，又紀其遺事。回顧壁間小影，一痛欲絕！忽憶蕭選得二語，乃濡淚墨之尺素，他日當大鐫其墓門。嗚呼！秋女士其長此黨冤耶。丁未六月大暑日，桐城吳芝瑛扶病書於南園草屋。

此  
页  
空  
白

## 紀秋女俠遺事

吳芝瑛

秋女士自號鑑湖女俠，平生豪縱尚氣，有口辯，每稠坐論議風發，不可一世。其在京師，時攝有舞劍小影，又喜作寶刀歌，劍歌等篇，一時和者甚衆。女士原作絕佳，有上下千古慷慨悲歌之致。惜隨手散佚，不可得見矣。女士平時持論，謂女子當有學問，求自立，不當仰給男子，今

新少年動曰革命革命，吾謂革命當自家庭始，所謂男女平權是也。某時時戒之，謂妹言駭人聽聞，宜慎之。女士曰：姊勿怪，吾所恃宗旨如此，異日女學大興，必能達吾目的，其在數十年後乎？然不有倡之誰與廣續也。女士東游時，值甯河某君以戊戌事自首，繫刑部獄。女士方脫簪珥謀學費，窘迫萬狀，不得遽行。聞甯河事，乃出其所得金，送入獄以濟其急，并屬送金者勿告姓名。迨甯河遇赦出獄，始知之。時女士已東去，甯河寓書謝之。事後與人語輒爲涕零。然女士與甯河初不相識也。某女士贈詩有曰：隱娘俠氣原仙客，良玉英風豈女兒。二語能髣髴其平生云。女士

自東歸過滬，上述其留學艱苦狀，既出艾新得倭刀相示曰：吾以弱女子，隻身走萬里，求學往返，且數回。買日本船票，必取三等艙，與苦力雜處，長途觸暑，一病幾不起。既之東，慮學費之不給，事事刻苦，至節縮衣食，所賴以自衛者，惟此刀耳。故與吾形影不相離。某曰：當此黑闇時代，留學風潮且大起，一發不可遏，倘遇關吏詰問，得毋疑妹爲女革命黨乎？女士笑曰：革命與革命不同，姊固知我非新少年所談之革命者。既而行酒，酒罷拔刀起舞，唱日本歌數章，命吾女以風琴和之，歌聲悲壯動人，旋別去不復見。曾幾何時，而昔日戲言不知其遂成讖語也！悲夫

，今女士死矣！呼天天不聞，呼地地不應，吾又何必再訟其冤。然罪人不孥，古有明訓。吾與女士有一日之雅，又能知其平生，願以身家性命，保秋氏家族，望當道負立憲之責任者，開一面之網，飭屬保全，勿再羅織以成莫須有之獄，誣以種種之罪狀，使死者魂魄尚爲之不安，此某旣爲之傳，而又紀其遺事之微意也。

## 泣天女士哀秋女士案

嗚呼悲哉，彼秋瑾者，果何爲至此耶？  
斷頭之臺，枉死之城，其能瞑目哉！

吾國女界，數千年闇然無色矣。吾姊具蕭洒出塵之想，負笈東瀛，女界得如君者，豈非鳳毛麟角哉！嗚呼！孰料其罹不測之禍，蒙無辜之冤，慘目傷心有如是哉！

嗚呼！秋瑾信有罪耶？果罪何也？娟



娟弱女，原無與於革命，而見諸實事者也。在法律上觀之，非首非從，而竟殺之耶。一何闖於天理，拂於人情之甚也！有不鬼神怒目黃霧四塞，上蔽三光之明者乎？殺人者死，特帝王愛惜民命之情，曾見有罪人及孥，干天和如今日者，此三代上之天下，所以長治久安也。卽自周末以來，亦未有虐待女子若斯之慘劇者。剝徐之心，拘徐之弟，監徐之父，查封徐之產業，株連徐之戚友，捕學生，拿教員，吾不暇哀之，吾獨爲吾秋瑾哀，吾更爲吾女界哀。古之人殺一不辜而得天下者不爲也。秋瑾無當死之罪，而處以必死之刑，則凡類於秋瑾者皆可殺也。

嗚呼，吾女界亦不幸而冒一革命之名哉。彼熱中於利祿者，日將窺伺巾幗，眈眈欲以吾輩碧血而染其高冠頂子矣。嗚呼，吾女界其有生氣哉！

古今革命，豈待女子革而後成厥功哉。果女界有真革命者出，天下事尚可問哉。今日戮殺波及於女界，是亦爲女界陽樹一革命幟耳。在執法者，豈不曰嘉定屠城，揚州十日，殺人若刈草菅，又何有於一女士。

嗚呼，自殺秋瑾一案起，吾輩魂飛魄蕩，恨無兩翼，乘歐風而去，以脫此跼蹐於專制野蠻政府之下。嗚呼，秋瑾死矣！政府之立憲與否，官吏之良心有無，不必

問矣，蒼蒼者天，胡爲此醉。吾不獨哀吾  
秋瑾，吾亦不獨哀吾女界，且將爲替人殺  
人，殺人人殺之無已時者哀也！

## 錄 報

一標營兵，圍困紹興，大通學堂，及明道女學堂，殺女教員秋瑾，爲徐錫麟案牽涉也。

又一函云：此次秋瑾始終無口供。山陰縣令，問女子何以要講革命。秋瑾答是男女平權的革命，非政治的革命。又令其將平日作爲用筆書寫，秋瑾但書一秋字。又詰之，又書秋雨秋風愁煞人七字云。

官場謂其與嵯縣金華衢州等處土匪同謀起事。金華匪首就擒後，解省研訊，供出女士爲同黨。故張撫大懼。亟電紹興貴守，派兵查抄，并將女士擒獲。當時貴守親自訊供，女士說你也是同黨的。於是發交會稽收監，當晚會稽李令提訊，女士並無供詞，只寫古詩秋雨秋風愁煞人一句，次日被殺此一事也。

秋女士以黨禍株連，未取供而就戮，聞者痛之。女士通學能文，其全稿已不可得，今得其所譯看護學教程一篇錄之，以見一斑。

初四日下午在大通學堂內拘獲之秋瑾女士，(即競雄女士)至初六日破曉時，突

由山會二縣主，會營傳提秋瑾到案，如法細綁，排隊擁護，行至軒亭口，推使向北跪下，秋瑾不作一聲，惟注視兩旁諸人，一周即俯首就刑。觀者如堵，親屬不敢前來，故由同善局備棺收殮。身上仍穿元生絲衫褲，內襯汗衫，皮鞋脚鐐未除。年三十歲，係徐之表妹，姓秋，曾適湖南人某宦之子，未幾離異，由日留學回紹。每值學界有事，秋必登壇演說。并通東文。現方組織女子體育會，報名者甚多。其冊籍概皆入官，故有一體查拏之謠。學界中人恐被株連甚形恐慌。

秋瑾女士被拘正法。始而衆皆以爲因徐錫麟案牽涉，茲奉出示，因爲通同匪類

，並搜出槍械馬匹等多件云云。越人始知其原因。惟秋瑾並無供詞，僅於臨刑時，繕西文一篇，（此文至今外間無一能知其何語）及秋雨秋風愁煞人七字，而即行正法。且大通校生輒見兵至，年輕無知紛紛奔逃，遽欲開鎗，豈文武員弁，及三百名之持械新軍，猶不能獲此手無寸鐵之十數學生，復於事後，加以拒捕之名。并又有續到之陳道接到匿名信立即圍抄同仁學堂，竟欲實行犧牲學生，以爲邀功之計。不圖於預備立憲時，有此闇無天日之舉動，除由紳學商界聯名具稟撫憲外，茲又有人發起，聯合鄉里，具稟撫憲，及中央政府，求請揭示秋瑾正法，及大通校生鎗斃之

罪案，實在證據，以告天下，以昭大公。免致模糊影響留此一重疑案也。

## 西報論中國待女子之辦法

文匯報云，視中國政府，近來待女子之辦法，終不若西國之文明，即辦理女教員秋瑾一事，在中政府，以爲該女士暗通革命黨，故必如是辦之，然他國斷無此等辦法，若論世界進步，各國惟在一千八百年以前，則或有此野蠻辦法云。



此  
页  
空  
白

## 秋墓雅誌

秋墓在西湖岳王墳東。墓旁有風雨亭。陳佩忍吳芝瑛等建秋社於此。社內設秋女士位。上懸匾額。孫中山先生手題巾幗英雄四字。

秋墓墓碑係浙江都督朱瑞所書，

秋墓前有聯語云。秋風秋雨六月六日。六月六日爲其蹈義之日。秋風秋雨則其供詞也。

上海图书馆藏书



A541 212 0014 0442B

