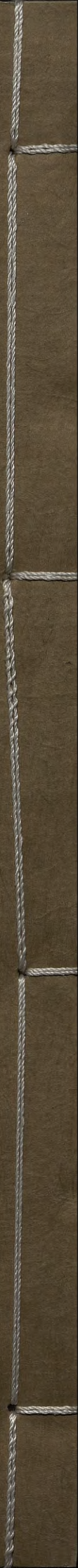
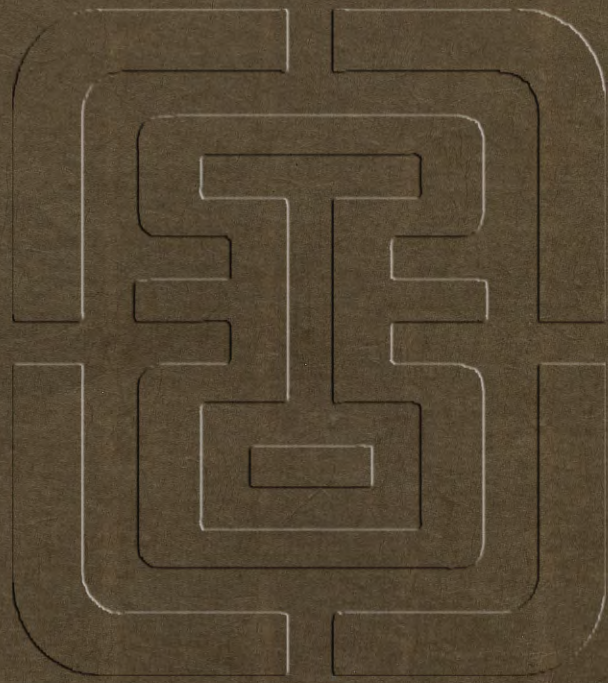


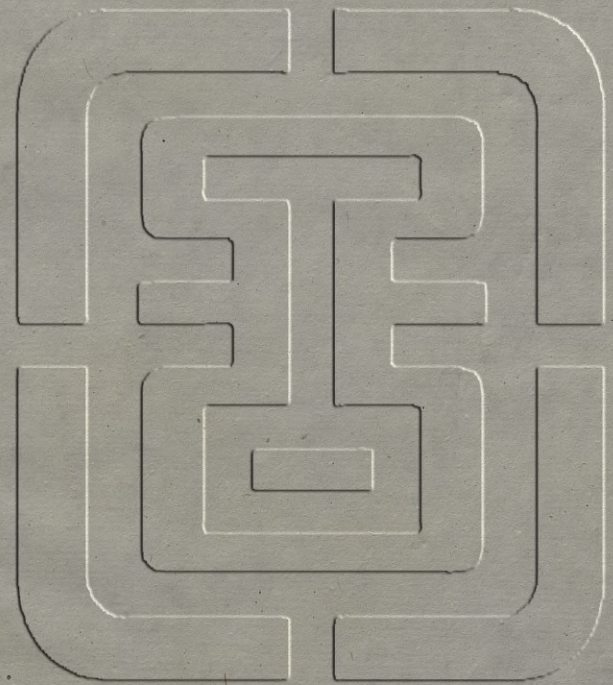
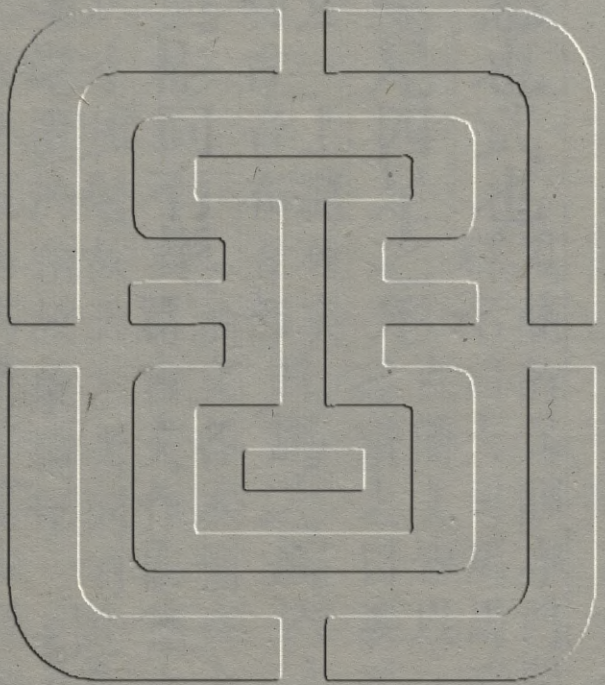
311-31
857-2
310

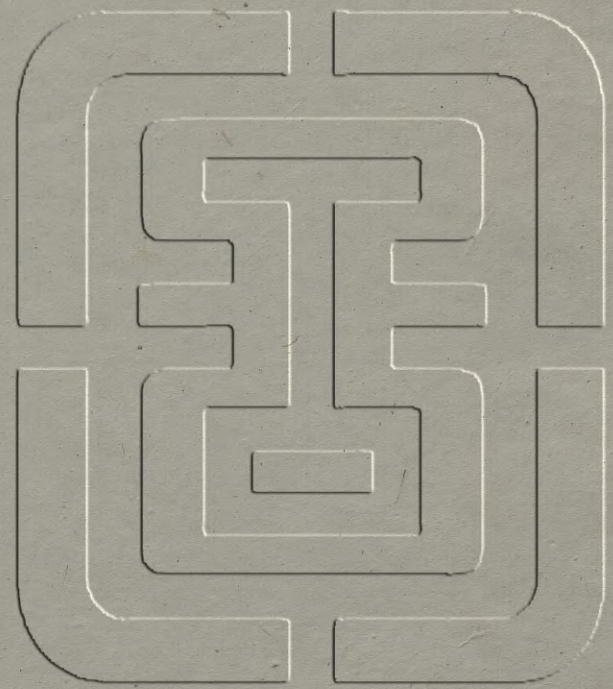


字 131.33

559.12

210





說文解字第十篇上

馬不怒也武也

以疊韻為訓亦門間也戶護也之例也

象

馬頭髦尾四足之形

古籀文皆以象髦石建奏事事下建讀之曰誤書馬字與尾當五今乃

四不足一上謹死矣

莫下切古音在五部凡馬之屬皆从馬

文馬與影同有髦

說文各本籀文古文皆作影無別據玉篇古文作影籀文作影是古文从帛加

髦籀从彡加髦故云二者同有

髦也毛髦覆於頸故象覆形𠂔

云今江東呼馱馬為驚按驚古段陟為之小正四月執陟攻駒陟驚古今字謂之驚者陟升也牡能乘牝月令所謂累牛騰馬皆乘匹之名月令三月遊牝小正四月執驚事實相因也若釋詁曰驚陞也郭注引方言魯衛之閒曰驚

金壇段玉裁注

洪範惟天陰騭下民馬融曰騭升也升猶舉也舉猶生也
 漢五行志引經服虔曰騭音陟應劭曰騭升也此等騭字
 皆登陟字之假借爾雅以釋詩書者也故陟騭並列而統
 曰陞也方言躡到歧路躡登也魯衛曰到郭注爾雅引
 之到作騭蓋郭當日所見不誤後人或從馬陟聲下有
 用其音改其本字耳方言與爾雅同義陟聲古音在今職
 若到三字此必後人羸入非許原文也陟聲古音在今職
 韻到聲古音在今質韻相隔甚遠諸家訓登子慎音陟騭
 之為之翼切無可疑矣蓋自偽孔安國解尚書云騭定也
 意謂為質之假借而陸德明乃曰之逸反師古乃音質尤
 而效之者且改方言之騭為到增竄讀若到三馬一
 字於許書世有善讀書者必能心知其意矣部馬一
歲也从馬一絆其足而己一說弄下云從馬二其足此當
 作一其足絆字贖韻書字書讀若弦小徐一曰若環戶關
 皆作準疑非是不當從十也讀若弦小徐一曰若環戶關
 四部按今玉篇有為萌一切集韻類篇收八耕韻皆讀若
 絃之本也集韻類篇又收入哈韻未詳又按絃蓋譌字弦

是也釋詁玄駒音義曰玄字林作駮音同廣韻駮明
 涓切馬一歲語必本諸字林蓋字林始變馬為駮也
馬二歲曰駒三歲曰駮周禮廋人教駒攻駒鄭司農云馬
 駒犢舉書其數犢為牛子則駒馬子也小雅老馬反為駒
 言已老矣而孩童慢之也按詩駒四見而漢廣株林皇皇
 者華於義皆當作駒乃入韻不當作駒深思其故蓋角弓用字
 之則又當作駒乃入韻不當作駒深思其故蓋角弓用字
 之本義南有喬木株林皇皇者華則皆讀者求其韻不得
 改駒為駒也駒未可駕車故三詩斷非用駒本義駒字既
 見周禮何以連類言之不錄此篆也曰疑周禮故書本作
 兆或借羊部孰為之許解中駮字蓋非許君原文後人依
 周禮改之耳不當**从馬句聲**舉朱切古馬八歲也初
 如玉篇擅增也**从馬八亦聲**合二徐本訂博拔**馬一目**
 記引何承**从馬八亦聲**合二徐本訂博拔**馬一目**
 天纂文同**从馬八亦聲**合二徐本訂博拔**馬一目**
 白曰騭一字贖目部曰騭戴目也爾雅釋文引倉頡篇騭
 目病也廣韻曰騭人目多白也是則人目白曰騭

是也釋詁玄駒音義曰玄字林作駮音同廣韻駮明
 涓切馬一歲語必本諸字林蓋字林始變馬為駮也
馬二歲曰駒三歲曰駮周禮廋人教駒攻駒鄭司農云馬
 駒犢舉書其數犢為牛子則駒馬子也小雅老馬反為駒
 言已老矣而孩童慢之也按詩駒四見而漢廣株林皇皇
 者華於義皆當作駒乃入韻不當作駒深思其故蓋角弓用字
 之則又當作駒乃入韻不當作駒深思其故蓋角弓用字
 之本義南有喬木株林皇皇者華則皆讀者求其韻不得
 改駒為駒也駒未可駕車故三詩斷非用駒本義駒字既
 見周禮何以連類言之不錄此篆也曰疑周禮故書本作
 兆或借羊部孰為之許解中駮字蓋非許君原文後人依
 周禮改之耳不當**从馬句聲**舉朱切古馬八歲也初
 如玉篇擅增也**从馬八亦聲**合二徐本訂博拔**馬一目**
 記引何承**从馬八亦聲**合二徐本訂博拔**馬一目**
 天纂文同**从馬八亦聲**合二徐本訂博拔**馬一目**
 白曰騭一字贖目部曰騭戴目也爾雅釋文引倉頡篇騭
 目病也廣韻曰騭人目多白也是則人目白曰騭

馬目白曰駟 駟即从 二目白魚 二當作一 按釋畧曰一

省爾雅釋畧 駟作 毛傳正義本作二目白曰魚 釋文本作一目白曰魚 以理

於二目也 假令二目白則傳不言二許本毛則必上句言

魚字林作 駟許 無駟字類言之 从馬閒聲 戶閒切十四 駟馬青驪文如

綦也 如綦各本作如博 綦不通今依李善七發注玄應書

色全體之色也 其言某處黑某處白發白色發赤色一崙

也其曰文者獨此而已 謂異色成枝條相交如文之錯畫

謂白馬而有青黑紋路相交如綦也 綦系部作縹白蒼文

也綦者青而近黑 秦風傳曰駟綦文也 魯頌傳曰蒼駟日

文也 正義作綦文 顧命駟弁鄭注曰青黑曰駟 本作綦弁

古多段 从馬其聲 渠之切 一 駟馬深黑色 魯頌傳曰純黑

凡黑之稱亦 从馬麗聲 呂支切 十六部 青驪馬 謂深黑色而

頌有駟日駟 彼乘駟釋 从馬肩聲 火立切十四部 詩曰駟

彼乘駟 从馬淺黑色 漢舊儀有天地大變丞相上病使

出府免為庶人 丞相有他過 使者奉策書駕騶馬 即時布衣步

鬼聲 俱位切 从馬黑髦尾也 正髦者髦髮也 髮之長

者稱髦 因之馬鬣曰髦 魯 从馬卯聲 卯各本作 留篆體作

頌傳曰赤身黑鬣曰駟 从馬赤白襍毛 襍毛者謂異色之毛 襍

字玉篇廣韻正 从馬 是魯頌有駟釋 畧毛傳 从馬段聲 乎加切古 謂色似鰕魚

皆日形白襍毛日駟 从馬段聲 音在五部 謂色似鰕魚

龍周禮駢車借
為龍襍字也
从馬龍聲
莫江切
九部
駢黃馬黑喙
釋駢曰

駢黑喙駢如爾雅之文則是白馬黑喙也秦風傳曰黃
馬黑喙曰駢許本之豈今爾雅奪黃馬二字與郭云今之

淺黃色者
从馬尚聲
古華切
十七部
宋明帝以駢字呼
為駢馬
似禍改从瓜遂於古音不合

籀文駢
在十七部
黃馬發白色
發白色者起白點
斑駁也釋駢曰黃

白曰驄
毛詩祇作皇然則皇即驄與牛
部襍下曰牛黃白色與驄音正同也
一曰白髦尾也
謂

馬而白
从馬與聲
毗召切
黃白襍毛也
各本作黃馬
鬣尾也
部

書通引唐本作黃馬白襍毛此唐本衍馬字淺人不刪馬
字而刪襍字耳釋駢毛傳皆曰黃白襍毛曰駢字林作駢

从馬丕聲
古作丕字中直貫下或作丕是以論曹魏者曰
駢駢悲切
部
駢馬赤黑色
此與青驪馬句法同謂黑色而
帶赤色也駢不見爾雅秦風駢

駢孔阜傳曰駢驪也驪者深黑色許說小異
漢人或段鐵為之前書地理志段鐵為之
从馬戴聲
結

切十部
詩曰四駢孔阜
秦風駢駢文今詩四作駢按詩四牡
二部

一乘也故言馬四則但謂之駢
四言施乎四馬者乃謂之駢
駢馬頭有白發色
大徐作

發赤色者非是篇韻皆云馬白頰至唇集韻曰馬流星貫
唇則為馬頭發白色矣廣韻曰駢駢馬行此今義也按東

京賦作
从馬岸聲
五叶切
駢馬白頰也
秦風有馬白顛

半漢
也釋駢曰的顛白顛郭云戴星馬也說卦傳曰為的顛虞
翻曰的白顛顛也按的顛之馬謂之駢易釋文云的顛說文

作
从馬勺聲
舊作的省聲的聲亦勺聲也
一曰駿也
駿馬

材
易曰為駢顛
似馬色不純
純同驪崔觀曰不襍曰純
者
同謂駢馬發白色也許說不同者許意馬異色
从馬爻聲

成片段者皆得曰駢引伸之為凡色不純之稱
一書上
五

逸當作免廣韻曰驪免馬而免走玉篇曰驪免古之駿馬也呂氏春秋高注曰飛免要裏皆馬名也日行萬里馳若免之飛因**从馬飛**會意飛亦聲甫

以為名也**从馬飛**微切十五部**司馬法曰飛衛斯與**馬

法今佚此備司馬**驪**駿馬句絕謂駿馬之名也大射禮法說从飛之意也

以鍾鼓奏之按驚夏蓋取翔翔之意凡奇士稱**驪**千里馬也孫陽

死乘馬忘之**驪**也**从馬敖聲**五到切**驪**千里馬也孫陽

所相者孫陽字伯樂秦穆公時人其所與有九方臯即九

徐說伯樂即在良**从馬冀聲**几利切古**天水有驥縣**地理

即郵無恤大繆**从馬冀聲**音在一部**天水有驥縣**地理

陝西鞏昌府伏羌縣東史皆作冀不作驥左傳冀之北土

馬之所生許蓋援此說字形从冀馬會意許**良**馬之良

本作冀縣謂此即左傳生馬之地淺人改之**良**馬之良

材者駿引伸為凡大之稱釋詁毛傳皆曰**从馬交聲**子峻切

良馬也周禮良馬與駑馬為對文良馬兼上文種馬

左傳云以其良馬二亦精駿之稱按上文云駿馬之良材

者此云良馬即蒙上文而言也魯頌傳曰駟駟良馬腹榦

肥張也引伸**从馬堯聲**古堯切**詩曰驍驍牡馬**陸氏德明

為勇捷之稱**从馬堯聲**古堯切**詩曰驍驍牡馬**陸氏德明

如此詩釋文曰駟說文作驍按堯聲同聲之類相去甚遠

無由相涉大雅崧高四牡驍驍傳云驍驍壯兒魯頌泮水

傳云驍驍言疆盛也蓋古本說文堯聲下有詩曰四牡驍

六尺以下曰駒此駒字釋文作驕引沈重云或作駒後人
 改之皇皇者華篇內同小雅我馬維駒釋文云本亦作駒
 據陳風小雅則知周南本亦作駒也蓋六尺以下五尺以
 上謂之駒與駒義迥別三詩義皆當作駒而俗人多改作
 駒者以駒與萑株濡諷為韻驕則非韻抑知驕其本字音
 在二部於四部合韻不必易字就韻而乖義乎陸氏於三
 詩無定說彼此互異由不知古義也毛云大夫乘
 驕以此推之當是天子乘龍諸侯乘驪卿乘馬
 聲二部 詩曰我馬維驕皇皇者華二章也可一曰野馬
 凡驕恣之義當是由此引伸旁義行而本義廢矣女亦
 部曰媼驕也心部曰怛驕也皆旁義也俗製驕僑字
 馬七尺為駮八尺為龍 周禮虞人曰馬八尺以上為龍七
 駮牝三千毛傳馬七尺以上曰駮鄭司
 農以月令駕蒼龍說周禮龍谷作駮
 詩曰駮牝驪牝 下牝字各本作牡今正詩曰駮牝三千毛
 傳曰駮牝驪馬與牝馬也釋詁曰駮牝驪

牝今爾雅譌作驪牡而音義不誤可攷音義曰駮牝類忍
 反下同下同者即謂驪牝也此以驪牝釋詩之駮牝驪與
 駮以雙聲為訓謂駮馬驪色亦兼牝馬也此與詩曰不
 不來也合稱詩爾雅正同若鄭注周禮則引駮句絕牡驪
 牝玄句絕駒句絕裏驂並作馬名古段為
 句絕孫叔然讀亦如是 馬名 歡字 从馬藿聲 呼官
 四命 馬名 今用為諛字證也徵也效也不 从馬僉聲 魚
 部 馬名 知其何自始驗行而諛廢矣 从馬僉聲 魚
 切七 馬名 从馬此聲 雌氏切 从馬休聲 尤
 部 馬名 从馬此聲 雌氏切 从馬休聲 尤
 切三 馬名 从馬此聲 雌氏切 从馬休聲 尤
 部 各本名曰之下有媽字今刪正海內北經曰犬封國曰犬
 戎國有文馬縞身朱鬣目若黃金名曰吉量之乘量一作
 良郭注引周書六韜大傳說其狀略同周書 周成王時犬
 作名曰吉黃之乘六韜作名曰雞斯之乘 周成王時犬
 戎獻之 成各本作文誤今正許引成王時揚州獻鰕皆逸周書王
 王時蜀人獻大翰成王時揚州獻鰕皆逸周書王

會篇也王會篇又言犬戎文馬是其事矣或因尚書大傳散宜生之犬戎取美馬駁身朱鬣雞目者獻紂乃改此成王為文王而**从馬文文亦聲**無分切十三部大**春秋傳曰**不顧其文義

媽馬百駟見宣二年左傳作文馬按許書當作文馬此言春秋傳之文馬非周書之媽馬也恐人惑故辯

之文馬二字補**畫馬也**杜注亦云畫馬為文四百匹孔西伯

獻紂以全其身此入字蓋或取尚書大傳事箋記於此遂

以下恐皆小**馬疆也**从馬支聲章移切十六部**馬飽也**魯

非許語有駘曰有駘有駘傳曰駘馬肥疆兒馬肥疆則能升高進

遠臣疆力則能安國按許義小別鄭箋亦云此言僖公用

臣必先致其祿食祿食**从馬必聲**此必切詩曰有駘有駘

足而臣莫不盡其忠也**从馬光聲**古熒切古詩曰駘

馬肥盛也各本作盛肥**从馬光聲**音在十部詩曰駘

駘牡馬各本作四牡駘駘陸氏德明所見作駘駘牡馬按

即魯頌之駘駘牡馬也駘駘牡馬古本作牧馬傳

言牧之垆野自當是牧字周禮凡馬特居四之一又不當

云良馬有騶無驪也詩釋文曰駘古熒反說文作驪又作

駘同作驪又三字當刪云說文作驪同玉篇亦曰駘古熒

切駘同則知說文作駘駘牧馬而讀古熒反十部十一部

之音轉也以今攷之實則毛詩作駘駘許解駘而後人

譌亂作駘駘陸所見說文不誤今本說文則誤甚耳毛傳

曰駘駘良馬腹幹肥張也許言肥盛也**从馬盛也**也當

即腹幹肥張也此舉形聲包會**詩曰四牡騶騶**小雅北山

馬旁聲意薄庚切古音在十部**詩曰四牡騶騶**四牡彭彭

傳曰彭彭然不得息大雅烝民四牡彭彭箋云彭彭行兒

大明四驥彭彭箋云馬強疑皆非許所稱鄭風清人駟介

旁旁蓋許稱此而駟介轉寫譌四牡耳許所據旁作騶毛

傳本有騶騶盛兒之語後逸之二章曰庶庶武兒三章曰

陶陶驅馳兒則知首**駟駟馬怒兒**从馬印聲吾郎切

章當有騶騶盛兒矣**駟駟馬怒兒**从馬印聲十部廣

一書上

九

韻平 馱馬之低仰也 低當作氏馬之或俛或仰謂之馱

聲 馱馬之低仰也 吳都賦四騏龍馱古多段襄為馱

从馬襄聲 息良切 馱上馬也 捷故引伸為粹乍之馱

从馬草聲 莫白切 古 騎跨馬也 兩髀跨馬謂之騎因之

平去二音 曲禮曰前有車騎正義曰古人不騎馬故經典

無言騎者今言騎當是周末時禮按左傳左師展將以昭

公乘馬而歸此必謂騎也然則古人非無騎矣 从馬奇聲

趙旃以其良馬二濟其兄與叔父非單騎乎 渠羈切 古音

在十七部 馱馬在軛中也 毛傳曰軛烏嚼也烏嚼即

也橫馬頸上其扼馬頸者曰烏啄下向又馬頸似 从馬加

鳥開口向下啄物時也駕之言以車加於馬也 聲 古訝切

聲 古訝切 馱 籀文 駕 聲者古音 五部與十七部相合如

春秋傳以輅為 馱 馱也 旁馬也 各本無上也字不可通

訝是其理也 馱 馱也 旁馬也 今補攷禮記正義文選

注引說文或作旁馬也三字或作馱旁馬也四字正山有

二也字而奪一耳 馱馬經典皆謂之馱故曰馱也下文云

駕三馬曰馱許意古為駕三馬之名後乃駕四駕六其旁

馬皆得馱名矣故又申之曰旁馬旁者冢上在軛中言之

不當衡下者謂之馱亦謂之馱駕三駕四所同 从馬非聲

也若小雅傳曰馱馱行不止之兒別為一義 从馬非聲

甫微切 馱 馱二馬也 禱定婚禮四輔公卿大夫士郎吏

車夏后氏駕兩謂之麗殷益以一駢謂之駢周人又益以
一駢謂之駢本從一駢而來亦謂之駢經言駢則三馬之
名五經異義天子駕數易孟京春秋公羊說天子駕六詩
毛說天子至大夫同四士駕二詩云四駢周道倭遲大夫
龍旂承祀六轡耳耳魯僖所乘四牡駢駢周道倭遲大夫
所乘謹按禮王度記曰天子駕六諸侯與卿同駕四大夫
駕三士駕二庶人駕一說與易春秋同駢曰玄之聞也周
禮校人掌王馬之政凡頒良馬而養乘之乘馬一師四圍
四馬為乘此一圍者養一馬而一師監之也尚書顧命諸
侯人應門皆布乘黃朱言獻四黃馬朱鬣也既實周天子
駕六校人則何不乘黃朱言獻四黃馬朱鬣也既實周天子
獻六馬易經時乘之龍者謂陰陽六爻上下耳豈故為禮
制王度記云天子駕六者自是漢法與古異大夫駕三者
於經無以言之依鄭駢則古無駕三之制孔晁云馬以引
重左右當均一轅車以兩馬為服旁以一馬駢之則偏而
不調非人情也株林曰乘我乘驕傳曰大夫乘驕則毛以
大夫亦駕四也且殷之制亦駕四故王基云商頌約軹錯
衡入鸞鏘鏘是則殷駕四不駕三也按詩箋曰駢兩駢也

檀弓注曰駢馬曰駢蓋古者駕四兩服馬夾軻在中左右
各一駢馬左右皆可以三數之故謂之駢以其整齊如翼
言之則謂之駢駢本非謂駕三也顧王度記曰大夫駕三
故訓傳亦言駢馬五轡則是古有其說故許釋駢為駕三
然許不稱王度記天子駕六以下云云於駢下亦云駢也
是說文晚成不堅執異義之說其說經非不與鄭合矣
从馬參聲音倉含切古一乘也周禮校人鄭司農注云
車駢駕平馬土曰乘馬必四故四馬為一乘不必已駕者
也引伸之凡物四曰乘如乘矢乘皮乘韋乘壺皆是駢者
馬一乘之名鄭清人箋云駢四馬也按詩言四牡言四駢
言四駢言四駢言四駢言四駢言四駢言四駢言四駢言四駢
言駢介言駢言駢言駢言駢言駢言駢言駢言駢言駢言駢
言駢駢而干旄疏引異義公羊隱元年疏說文駢字下皆
不**从馬四聲**息利切副馬也副者貳也漢百官公卿
誤**从馬四聲**息利切副馬也副者貳也漢百官公卿
車駢馬都尉掌駢馬皆武帝初置晉尚公主者**从馬付聲**
並加之師古曰駢副馬也非正駕車皆為副馬**从馬付聲**

符遇切古一日近也附近字今人作附或一日疾也與赴音在四部

皆相和當作蘇孫卿曰六馬不从馬皆聲音義

近和則造父不能以致遠从馬皆聲音義

切十部馬和也从馬我聲五可切十七部此二篆

聲普火切从馬我聲五可切十七部此二篆

書通例及玉馬行兒此當曰駟馬行兒淺人剛之

駟今人俗从馬百聲右馬作馬初學記引何承天纂文作

語如是矣从馬百聲右馬作馬初學記引何承天纂文作

也二部曰竺厚也篤行而竺廢矣釋詁曰篤固也又曰篤

厚也毛詩椒聊大明公劉傳皆曰篤厚也凡經傳篤字固

築堅實稱也厚後也有終後也蓋篤字之代竺久矣从

馬竹聲冬毒切从馬行威儀也馬行上當有騃騃二字

傳曰疆也桑柔傳曰不息也烝民傳曰猶彭彭也各从馬

隨文解之許槩枯之云馬行威儀兒於疊韻取義也从馬

癸聲渠追切詩曰四牡騤騤今補馬行徐而疾

也从馬與聲此篆各本作鸞解云學省聲於角切今正玉

上正與說文同然則古本與玉篇同可知矣廣韻平聲九

魚鸞以諸切馬行兒去聲九御鸞羊如切馬疾行兒集韻

諸羊茹二切說文馬行徐而疾引詩四牡鸞鸞類篇鸞羊

之用同此矣數之本義計也讀所角切為數數然乃又引
伸為凡迫促之意好學者必心知其意於此可見也馳驟
字曲禮段从馬聚聲毛詩又切古音在四部徐仙民
騶為之从馬聚聲

疾走也廣韻作从馬句聲十五部疾步也馬之行疾於風

故曰追奔从馬風聲此當云从馬風風亦聲或許舉聲包
電逐遺風从馬風聲意或轉寫奪扇不可知也符嚴切廣

韻符咸扶况切七部按今有帆字船上慢以驅馬也
使風者也自杜注左傳已用此字不必借風

各本作馬馳也今正此三字為一句驅為篆文此三字言
其義許之例如此驅馬常言耳盡人所知故不必易字以

注之也鞭驅馬自人策馬言之从馬區聲豈俱切古音在
革部曰鞭驅也是其義也

古文驅从支於馬而驅之也故古文从支引伸為凡
駕馭追逐之稱周禮以靈鼓毆之也故古文之鼓毆之孟子

為淵毆魚為叢毆爵為湯武毆民皆用古文其實皆可作

驅與支部

之毆義別

也較大从馬也聲直离切古音

而疾耳

切古音

在三部

玉篇

作馴

疾來兒也

他外切

十五部

足也

大結切

馬旱聲

疾於風

馬之行

驅馬也

此三字言

不必易字以

故不必易字以

豈俱切古音在

革部曰鞭驅馬自

人策馬言之

从馬區聲

以疊韻為訓

从馬同聲

疾於風

馬之行

驅馬也

此三字言

故不必易字以

豈俱切古音在

革部曰鞭驅馬自

人策馬言之

从馬區聲

以疊韻為訓

从馬同聲

从馬同聲

疾於風

馬之行

驅馬也

此三字言

故不必易字以

豈俱切古音在

革部曰鞭驅馬自

人策馬言之

从馬區聲

以疊韻為訓

从馬同聲

从馬同聲

疾於風

馬之行

驅馬也

此三字言

故不必易字以

豈俱切古音在

革部曰鞭驅馬自

人策馬言之

从馬區聲

以疊韻為訓

从馬同聲

从馬同聲

疾於風

馬之行

驅馬也

此三字言

故不必易字以

豈俱切古音在

革部曰鞭驅馬自

人策馬言之

从馬區聲

以疊韻為訓

从馬同聲

从馬同聲

疾於風

馬之行

驅馬也

此三字言

故不必易字以

豈俱切古音在

革部曰鞭驅馬自

人策馬言之

从馬區聲

以疊韻為訓

从馬同聲

从馬同聲

疾於風

馬之行

驅馬也

此三字言

故不必易字以

豈俱切古音在

革部曰鞭驅馬自

人策馬言之

从馬區聲

以疊韻為訓

从馬同聲

从馬同聲

徒弄切敬馬駭也驚與警義別小雅徒御不警九部舉卿切驚也傳曰不警警也俗多譌驚从馬敬

聲十一部驚也驚也从馬亥聲亦作駭呼光切十部按篇韻驚

也部驚也驚也从馬充聲皆左充切十部按篇韻驚

馬腹墊也墊各本作墊自篇韻已然小徐作熱則更誤今

俗所云肚腹低陷也仲尼弟子列傳閔損字子騫是其義

矣考工記小體騫腹謂之羽屬詩無羊天保傳皆曰騫虧

也干部曰虧者氣損也按詩騫裳字本用此見詩左傳釋

文謂握衣不使盈滿也俗借褰綺字為之習者不知其非

矣从馬寒省聲十四部切驚也驚也从馬腹下聲也从馬學省聲於

切三部按許書不必有此壯馬立也人立曰伋俗作从

字姑補於此聲廣韻作鳴壯馬立也佳馬立曰駐从

馬主聲音在四部馴馬順也皆川聲也古文尚書五品

不慙史記殷本紀及兩漢書及周禮地官注慙皆作訓而

五帝本紀作五品不馴馴之本義為馬順引伸為凡順之

稱从馬川聲此舉形聲包會意馴馴二字雙聲各本

補馬載重難也俗本重難下有行字非从馬參聲張人切

如乘馬班如豈俗作連宋時經典釋文不誤許所馴馬

據易蓋上句作豈如豈連宋時經典釋文不誤許所馴馬

重兒也晉世家惠公馬驚不行即左傳晉戎馬還濔而止

部曰輶驚不行也今刻釋文亦譌驚莊子馬蹄篇闡輶驚曼雀

之前重曰輶馬重曰驚其音義从馬執聲各本執譌執篆

鞠聲

巨六切三部

玉篇作鞠

其牛部曰犗者犗牛也

乘聲

食陵切

六部

此當依玉篇作結馬尾廣韻

大元曰車輪馬駢可以周天下范注輪轄繫駢尾結也釋

文駢音介馬尾髻也按遠行必髻其馬尾駢與髻音義同

詩曰駢介左傳曰不介從馬介聲古拜切

馬而馳疑介即古文駢從馬介聲十五部

摩馬上有擾也一日四字淺人所增也今刪正人曰騷馬

曰騷其意一也摩馬如今人之刷馬引伸之義為騷動大

雅常武傳曰騷動也是也檀弓注曰騷騷爾大疾若屈原

列傳曰離騷者猶離憂也此於騷古音與憂同部得之騷

本不訓憂而擾動從馬蚤聲音在三部

則生憂也故曰猶從馬蚤聲音在三部

也韓詩外傳曰其馬佚從馬展聲無此篆藝文類聚引說

而驅吾園而食吾葵從馬展聲無此篆藝文類聚引說

文有之今依玉篇

列字次第補於此

小雅白駒傳曰繫絆也周頌有客

從馬其足○象絆之

從馬其足○象絆之

十篇

三

繫馬前蓋古本正作執馬前改易誤術耳許讀若輒

意絆是物魯是人用物據傳文則謂絆為魯讀若輒

中則無以控制其馬崔實政論曰馬駢其銜是也銜脫則

行遲鈍廣雅曰駢駢也徒哀切一部

名駢盪是也從馬台聲亦徒哀切一部

色駢盪是也從馬台聲亦徒哀切一部

正李善文選注引皆作壯齒譌壯齒耳士部曰壯者大也介部

皆可證此猶牙下壯齒譌壯齒耳士部曰壯者大也介部

焚者駢大也釋言曰焚駢也郭去今江東呼為大駢而猶

羸也按駢本大馬之稱引伸為凡大之稱故駢篆下云焚

馬而焚篆下但云駢大

許書義例之精密如此

從馬且聲

魏都賦注引說文千助

反蓋本音隱篇韻皆徂

六

十篇上

六

古切五部大徐子朗切相 一曰駟會也 舊作馬蹲駟今依

傳下文別一義之音也 引正注引說文駟會也謂合兩家之買賣如今之度市也

下十三字蓋系舊注駟會如今之牙行會俗作會史記節

駟會漢書作節駟會漢書音義云駟亦是會也後漢書王

君公僧牛自隱徐廣曰駟音祖朗切馬僧也廣韻引晉令

僧賣者皆當箸巾白帖額言所僧賣及姓名一足白履一

足黑履蓋駟者本平會買賣馬之稱因以為平會凡物之

稱呂氏春秋段 殿御也 按駟之段借作趣周禮詩周

干木晉國之駟 殿御也 書之趣馬月令左傳謂之駟

一用段借一用本字也周禮乘馬一師四圉三乘為阜阜

一趣馬三阜為殿殿一馭夫六殿為殿殿一僕夫趣馬者

贊正良馬而齊其飲食掌駕說之頌鄭曰趣馬趣養馬者

也按趣者疾也掌疾養馬故曰駟其字从芻馬正謂養馬

也左傳程鄭為乘馬御六駟屬馬使訓羣駟知禮杜注云

六駟六閑之駟月令季秋命僕及七駟咸駕鄭云七駟謂

趣馬主為諸官駕說者也周禮趣馬統於馭夫馭夫統於

殿之僕夫故約言之曰殿馭漢書材官駟發蘇林讀為駟

如涓讀 从馬芻聲 此舉形聲包會 釋 置騎也 言騎以別

為最 為傳車驛為置騎二字之別也周禮傳遠注曰傳遠若今

時乘傳騎驛而使者也蓋乘傳謂車騎驛謂馬玉藻注云

傳遠以車馬給使者也車謂傳馬謂遠渾言則傳遠無二

析言則傳遠分車馬亦可證單騎從古而有非經典所無

駟下云傳也此析言也置騎猶孟子言置郵俗用駱驛也

馬畢聲 羊益切古 傳也 今刪正 有驛字淺人所增

部曰傳者遠也釋言曰駟傳遠也許用釋言文左傳文十

六年襄廿一年昭五年國語晉語韋杜注皆曰駟傳也爾

雅舍人注曰駟尊者之傳也呂覽注曰駟傳車也按駟為

尊者之傳用車則遠為卑者之傳用騎可知舍人說與許

合俗字用駟為驛故左傳文十六年傳注駟字皆譌 从馬

驛成五年以傳召伯宗注曰傳驛也驛亦駟之譌 从馬

日聲 人質切十二部从日 騰傳也 戀切引伸為馳也為

者謂如日之健行 騰傳也 戀切引伸為馳也為

躍从馬朕聲徒登切六部 一日騫馬也騰為騫之段借字也亦

有段騰為乘者如月令騫苑名也苑見下文騫苑蓋漢

衆牛騰馬讀乘匹之乘騫苑名也苑三十六所之一也

一日馬白頷與駒音義皆同鳥之从馬雀聲音在二部

阿牧馬苑也苑所以養禽獸也景帝紀匈奴入上郡取

邊郡六牧師苑令各三丞屬焉如淳曰漢儀注大僕牧師

諸苑三十六所分布北邊西邊以郡為苑監官養馬三十

萬匹地理志北地郡靈州有河奇苑號非苑歸德有堵苑

白馬苑郁郅有牧師苑師古曰苑謂馬牧也駒之義蓋同

閑牧馬之處謂从馬同各本有聲字今刪此重會意同亦

之閑亦謂之駒从馬同聲古煢切五經文字工營反十一

部詩曰在回之野同各本作駒淺人不知許書之例者所

或回字从古文回字邑外謂之郊騫牧馬在野外謂

之林林外謂之回詩言牧馬在回故稱為从馬回會意之

解與麗下豐下相下去下引易買下引孟子說先馬衆

字形正同馬在同為駒猶艸木麗於地為麗也先馬衆

多兒皇皇者華云駉駉征夫傳曰駉駉衆多之兒按毛不

本義也以其字从馬从馬先聲所臻切駉駉駉字如

焱部引詩莘莘征夫从馬先聲十三部駉駉駉字如

馬倨牙食虎豹云如馬則非真馬也自駉以下皆非真馬

同秦風言六駉者从馬交聲音在二部駉駉馬父

謂馬父之騾也今

謂馬父之騾也今

謂馬父之騾也今

謂馬父之騾也今

謂馬父之騾也今

謂馬父之騾也今

謂馬父之騾也今

謂馬父之騾也今

謂馬父之騾也今

謂馬父之騾也今

謂馬父之騾也今

謂馬父之騾也今

謂馬父之騾也今

謂馬父之騾也今

謂馬父之騾也今

謂馬父之騾也今

謂馬父之騾也今

謂馬父之騾也今

謂馬父之騾也今

謂馬父之騾也今

鹿足相比从比 依韵會訂說从比之意也上言爪象其足

不同他獸相距寬故鳥从匕鹿从比 凡鹿之屬皆从鹿

角 月令仲夏之月公門大牡鹿也 牡各本及集韵類篇皆

麋 麋是也子虛賦射麋脚麟謂此按許此篆為大麋从鹿

麋 麋篆為麒麟麋經典用仁獸字多作麟蓋同音段借从鹿

大雅靈臺傳曰鹿也 鹿也 鹿也 鹿也 鹿也 鹿也 鹿也

从鹿牝省 會意按牝本从匕聲讀扶死反鹿音蓋本同後

切三 蕙幽或从幽聲 按上二篆鉉本在部未錯本無知古

綴於後也 蕙亦麋也 各本麋上有鹿字今依李善刪吳都

今更正 蕙亦麋也 賦翳蒼無麋焉李善麋音須引說文

麋也按廣韵麋入十一虞麋入二十九換以許讀若便訂

之是許本从奕而八需者乃轉寫譌俗也古音需聲在五

部奕聲在 从鹿與聲讀若便弱之便 奴亂切 蕙須鹿子也

十四部 釋詁曰鹿子麋字亦作麋論語麋裘即麋裘國語注曰从

鹿子曰麋麋子曰麋按麋王制祇作天注云少長曰天从

鹿引聲 莫兮切十六部 鹿之絕有力者 釋獸 从鹿开

聲 今爾雅作麋 麟 麟仁獸也 各本無麒麟二字今

日麟者仁獸也何注狀如麋一角而戴肉設武備而不為

害所以為仁也麟者木精毛詩傳曰麟信而應禮左傳服

虔注麟中央土獸土為信信禮之子修其母致其子視明

禮修而麟至思睿信立而白虎擾言從又成而神龜在沼

聽聰知正而名川出龍貌恭性仁則鳳皇來儀此左氏毛

氏說與公羊說不同也五經異義許慎謹案禮運云麟鳳

龜龍謂之四靈龍東方也虎西方也鳳南方也龜北方也
麟中央也是異義謂麟為信獸從此云仁獸用公羊說以其
何也異義早成說文解字晚定此云仁獸異義曰五事言作
角端戴肉不履生蟲不折生艸也鄭駁異義曰五事言作
從從作又言於五事屬金孔子作春秋故應以金獸性仁
之瑞鄭說與奉德侯陳欽說略同鄭云金獸性仁許云仁
獸與鄭駁無異但鄭君黨鋼事解箋毛詩信而應禮
乃依毛說與駁異義相違是知學固與年而徒矣
麋身
牛尾一角獸爾雅釋
从鹿其聲渠之切一部
也張揖注上林賦曰雄曰雌似麟而無角从鹿各聲力珍
亦聲古音在十三部經曰麟麋為二又別麟之牡牝未
許書古本固如此不玉篇廣韻皆麟麋為一字許書蓋本
無麋字淺人所增今於麟篆下補麟麟二字於仁獸之上
而刪麋篆併解說則於古經傳及爾雅皆無不合單評麟
者大牡鹿也評麟麟者仁獸也麟麟可單評麟麋者麟之

或字 漢米鹿屬从鹿米聲 武悲切 麋冬至解角 月令仲冬日
夏小正十有 漢信牝麋也 釋獸曰麋牡麋牝麋吉曰其祁
一月隕麋角 大司馬注鄭司農曰五歲為慎後鄭云慎讀為麋麋牝曰
麋按麋在漢時必讀與祁音同故後鄭得定詩之祁為麋
字林麋讀上尸反徐音同沈市尸反皆本古說也爾雅音
義引字林上尸反宋本不誤俗改為上刃反蓋古書之難
讀如 从鹿辰聲 植鄰切 麋牡者 見釋 从鹿咎聲 其久
此 部 麋 大麋也 麋各本誤麋今正釋獸曰麋大麋旄毛狗
部 獐而大獐 狗足从鹿旨聲 居履切 麋 或从几 几聲中山
毛狗脚 皆無其字蓋鹿旁皆後人所著也 从鹿困省聲
蓋小篆省困為禾也居 麋 籀文不省 今詩如 漢章麋屬
筠切古音在十三部

麋 鹿屬 从鹿米聲 武悲切 麋冬至解角 月令仲冬日
夏小正十有 漢信牝麋也 釋獸曰麋牡麋牝麋吉曰其祁
一月隕麋角 大司馬注鄭司農曰五歲為慎後鄭云慎讀為麋麋牝曰
麋按麋在漢時必讀與祁音同故後鄭得定詩之祁為麋
字林麋讀上尸反徐音同沈市尸反皆本古說也爾雅音
義引字林上尸反宋本不誤俗改為上刃反蓋古書之難
讀如 从鹿辰聲 植鄰切 麋牡者 見釋 从鹿咎聲 其久
此 部 麋 大麋也 麋各本誤麋今正釋獸曰麋大麋旄毛狗
部 獐而大獐 狗足从鹿旨聲 居履切 麋 或从几 几聲中山
毛狗脚 皆無其字蓋鹿旁皆後人所著也 从鹿困省聲
蓋小篆省困為禾也居 麋 籀文不省 今詩如 漢章麋屬
筠切古音在十三部

也 伏侯古今注曰麋有牙而不能噬考工記績人山以章
 鄭云章讀為獐獐山物也齊人謂麋為獐陸機詩疏云
 麋麋也青州人謂之麋 **从鹿章聲** 諸良切 **麋** 大麋也牛
 按麋異於麋者無角 **从鹿章聲** 十部 **麋** 大麋也牛

尾一角 所本也史武帝紀漢郊祀志皆曰郊雍獲一角獸
 若庶然武帝所獲正是麋蓋庶似麋無角大麋有 **从鹿**
 一角則謂之麋當時有司因一角附會為麟也 **从鹿**
 聲 舉卿切古 **麋** 或从京 蜀都吳都二賦如此作 **麋**

屬 鉉本作麋屬錯本作麋屬今依韻會本麋者麋屬也麋
 者麋屬也韋昭曰楚人謂麋為麋蓋庶似麋而無角陸
 機詩疏曰四足之美 **从鹿栗省聲** 薄交切二部詩鄭風駟
 有麋兩足之美有鶴 **从鹿栗省聲** 介庶庶傳云武兒蓋儵

儵之段 **借字也** **麋** 麋屬 說文自麋至麋皆說麋屬乾隆三十一
 年 純皇帝日驗 御園麋角於冬至
 皆解而麋角不解 敕改時憲書麋角解之麋為麋臣因
 知今所謂麋正古所謂麋也吳都賦注云旄麋有尾故翦

之从鹿主聲 之庚切古 音在四部 **麋** 後麋獸也 釋獸曰後麋如 **从**

鹿兒聲 五雞切十六部 按此篆與 **麋** 咸聲 胡龜切七部 按釋

此七字文理不順疑有 誤當作山羊而大角者 **从鹿咸聲** 獸說麋與此絕異 **麋**

大羊而細角 釋獸曰麋 大羊山海 州作羚羊 **从鹿雷聲** 郎丁切 **麋**

鹿屬从鹿圭聲 古搆切 音在四部 **麋** 如小麋臍有香 釋獸曰麋父

似 **从鹿𠂔聲** 神夜切古 音在五部 **麋** 侶鹿而大 楊雄蜀都賦 **从鹿**

與聲 羊茹切 音在五部 **麋** 旅行也 此麋之本義其字本作兩旅行

一 罔入麗一師注曰麗耦也禮之儷皮左傳之伉儷說文
 之驪駕皆其義也兩相附則為麗易曰離麗也日月麗乎
 天百穀艸木麗乎土是其義也兩而介其間亦曰麗離卦之一陰
 禽猶靡麗也是其義也

麗二陽 鹿之性見食急則必旅行 此說從鹿之意也見食是也 小雅呦呦鹿鳴食野之苹傳曰鹿得萍呦呦然鳴而相呼 悉誠發乎中以興嘉樂賓客當有懇誠相招呼以成禮也 北史裴安祖聞講鹿鳴而兄弟同食 鹿五經文字作麗後乃加鹿之意如是 禮麗皮納聘蓋 故隸書多作麗少一畫 鄭注麗皮冠禮主人酬賓束帛麗 鹿皮也 聘禮曰上介奉幣麗皮冠禮主人酬賓束帛麗 許意麗為鹿其意實相通 麗古文麗字 皆作 士冠注曰古文麗為離 類篇曰古作麗亦玉篇又乖異不 篆文毛刻作籀文集韻 麗者籀文麗者小篆也 同廣韻則麗麗各字疑 然小篆多用 麗為形聲

文二十六 今刪 重六

按此部各本麗下 麋上有麗篆云鹿迹也从鹿速聲 桑谷切無論橫 合上下二篆不相接釋獸曰麋其 跡躔鹿其迹速又 作麋麋其迹解免其迹迹廣雅總 之曰躔疎解亢迹 也疎曹憲匹迹反是 可以證古爾 雅之作速不作速 即加鹿亦當作速 亦必 速籀文迹速無妨 專為鹿迹之名即作速亦 必是 從人據誤 本爾雅所入今刪正集韻疎或 迹字資 昔切 又按麟麟作麟麋 而麟為別一字求之 古文往往不 合麋為牡麟何以 經傳不評麟且又何 不 牡曰麟也鳥部以 鳳居首此亦當鹿 篆之 下 麟篆 麟仁獸也 麋身牛尾一角 從鹿其聲又出 麟 篆解云或從吝聲 以下乃次麋篆乃合今本 恐非古 本耳 改麋篆為 麋篆次於麗篆之下 解云鹿迹也从鹿 速速籀文迹乃合

形其字象兔之蹲後露其尾之兔頭與兔頭同凡兔之屬

皆从兔兔失也此以疊韻為訓亡逸者本義从兔兔會

夷質切兔謾訑善逃也說从兔兔之意謾訑皆欺也謾音

十二部兔兔猶佳善飛故奪从兔兔也亦段宛為兔从口

故从兔兔猶佳善飛故奪从兔兔也亦段宛為兔从口

兔會意一音莫狄切覆兔在口下不得走益屈折也枉曲

取兔也於袁切十四部兔在口下不得走益屈折也枉曲

郭云俗婉疾也此上當有从女兔音義匹萬反又匹附反

評曰讒兔疾也一日二字从女兔音義匹萬反又匹附反

是後前一音為兔疾也玉篇廣韻皆曰急疾也今作趕

讀為赴疾之赴拔赴皆疾也按赴从三兔與三馬三鹿三

趕皆即龜字今字龜趕皆廢矣从三兔與三馬三鹿三

意同兔善走三之則更疾闕也然其音固傳矣兔兔逸

矣芳遇切古音蓋在三部闕也然其音固傳矣兔兔逸

也从兔不見足會意可闕也今補兔免之異異於其足能

鹿兔从比鳥鳥兔从匕兔象其蹲居之形有足有尾其字

當橫視之兔之走最迅速其足不可謂見故免省一畫免

不見獲於人則謂之免孫子云始如處女敵人開戶後如

脫兔敵不及拒是也此二字之別也引伸之凡逃逸者皆

謂之兔假借為祖免為免薨依毛詩與酒韻古音在十三

部轉入十四部也今音忙辨切錢氏大昕云兔免當是一

字漢人作繇誤分之似未然俛从兔自是會意

文五今補免象則為文六首八山羊細角者从兔足从苜聲

首部下曰从艸从目寬

在十五部合音凡寬之屬皆从寬讀若丸寬字从此為聲

最近俗作源

犬狗之有縣蹠者也

有縣蹠謂之犬叩氣吠謂之狗皆於音得義此與後蹄廢謂之彘三

毛聚居謂之豬竭尾謂之豕同明一物異名之所由也莊子曰狗非犬司馬彪曰同實異名夫異名必由實異君子

必貴游象形苦泣切孔子曰視犬之字如畫狗也又曰牛

以形聲今牛羊犬小篆即孔子時古凡犬之屬皆从犬

文也觀孔子言犬即狗矣渾言之也

凡犬之屬皆从犬

古本有叩字而許逸之叩觸也从廿口聲叩氣者出其氣

也一說叩即敏之俗敏者擊也凡以此擊彼皆曰敏犬敏

氣吠亦是以此內禦外鴻範五行傳注曰犬畜之以口吠守

者也屬言按釋獸云未成豪狗與馬二歲曰駒熊虎之于

日狗同義从犬句聲古厚切

皆謂稚也从犬句聲古厚切

南越名犬饒搜也

饒搜

疊韻

字南越人名犬如是

今江浙尚有此語

釋獸毛傳皆曰龙狗也此渾言之許就字分別言之也引

伸為襍亂之稱小戎箋曰蒙龙是也牛白黑襍毛曰襍

語曰唯皆从犬彡會意多以其多詩曰無使龙也吠

取以會意从犬彡毛也莫江切九部

野有死從人少犬也注天各本作狗今依急就篇注事類賦

之有濡高注狡少也引伸

為狂也滑也疾也健也

犬巨口而黑身尺果顏注急就篇曰狡犬狡犬者巨身四

鉅口而

赤身

乃容

反

從犬曷聲

許謁切十五部毛詩作歇爾雅又作獾今爾雅

釋文作獾乃轉寫譌字也詩釋文曰說文音火

獨獾

各本奪此二字今依全

短喙犬也

見釋獸

云獾長也

從犬農聲

音在九部

從犬交聲

古巧切

匈奴地有狡

邊詩曰載獫狁獫狁秦風四爾雅曰短喙犬謂之獫狁釋義

引詩又引爾雅可以證不換不來否獨獫狁也從犬喬聲

也騷牝驪牝也二條皆有譌奪猗猗獨獫狁也從犬喬聲

許驕切二部命猗猗長喙犬也見釋義一日黑犬黃頭別一

毛詩又作驕猗猗長喙犬也見釋義一日黑犬黃頭別一

從犬僉聲虛檢切七部詩釋犬主聲讀若注音在四部短脛犬犬舊作狗今正說

之言卑也從犬卑聲薄蟹切猗猗犛犬也犬曰猗如馬曰

言猗犛也從犬卑聲薄蟹切猗猗犛犬也犬曰猗如馬曰

犛言之不妨通互耳有用為歎詈者齊風傳曰猗猗美盛兒檜風傳曰

商頌傳曰猗歎辭是也衛風傳曰猗猗美盛兒檜風傳曰

猗猗柔順也節南山傳曰猗長也皆以音段借也有段為

兮字者魏風清且漣猗清且直猗清且淪猗是也

加字者小雅猗于畝上是有段

為倚字者小雅有實其猗是也

目之犬視兒从犬目古闕切古十六部按爾雅須屬鳥曰

插須具皆謂須眉髦鬣之而毛音寶中犬聲犬鳴寶中

也音從犬音音亦聲乙咸切犬暫逐人也段借為人靜

黑音從犬黑聲讀若墨莫北切犬从艸暴出逐人也借

為凡粹白之稱古音從犬卒聲麤沒切犬从艸暴出逐人也借

多段卒字為之音從犬星聲桑經切十一部按禮記爾雅皆有猗

犬吠聲猗音從犬星聲桑經切十一部按禮記爾雅皆有猗

豈以形乍如犬因之得名故與音犬吠不止也从犬兼

聲讀若檻胡黠切一日兩犬爭也於兼犬猗小犬吠从

犬散聲荒檻切南陽新野有猗鄉郡新野縣見地理志郡

之狗說苑作如黃廣雅犬屬有楚黃廣韻作楚獵經典釋文作楚獮實一字也引伸為凡羸惡兒之稱漢書曰獮獮秦从犬廣聲古猛切古音在十部

狀犬形也引伸為形狀如類也从犬夨聲十部

疆犬也从犬壯壯亦聲十部

不可為操也釋詁从犬敖聲五牢切

春秋傳曰公啖夫葵

字也从犬食也爾雅牛曰齧羊曰齧麋鹿曰齧鳥曰啖寓

主喉也漢吳王濞傳曰狝糠及米史記作虺虺見舌部以

舌取食也食爾反狝讀如答異字異音而同義顏注云狝

古龍字乃大誤从犬舌小徐衍讀如此目魚鰈之鰈魚部不收鰈

爾雅鰈本或作鰈蓋許書鰈甲為之衛風傳曰甲狎也此言段借也

狎也此言段借也

徐作驕非快習也余制切心部作快習也快即快之謫也

狎本謂犬性之快引伸段借為凡快習之稱鄭風傳曰狎習也國語韋注左傳

杜注皆曰狎快也

會聲方言剝獸獵也秦晉之間曰獵楚謂之剝或曰獸鄭

郭云獵字从犬會聲借之古外切十五部按此篆蓋本謂犬段

狡狎字是今依小徐及

玉篇次於此

必偏曲其身此說戾字會意獨犬相得而鬥也門各本

正義凡爭鬥字許作鬥者遇也其從犬蜀聲徒谷切羊為

羣犬為獨之稱小雅正月傳曰獨單也孟子曰老而無子

曰慎其獨戾獨等字皆段借義行而本義廢矣一曰北

鄙山有獨狻獸如虎白身豕鬣尾如馬北鄙之山有獸焉

其狀如虎而白身大首馬尾尾鬣名曰狻獨狻獸也从

犬谷聲此蒙上文言獨狻而終之依全書之例則獾也

田也釋天曰秋獵為獾鄭君韋昭薛綜杜預皆曰獾殺也

位段省為獾取載獾獵各本篆作璽云璽聲非

取其雙聲耳從犬獾之意璽聲是依左傳釋文正此从

小篆文非从籀文也息禘獮或从示宗廟之田也故从

豕示此篆文及解疑皆有譌也放獵逐禽也放小徐作

豕示不能遠定姑仍其舊也放獵逐禽也放小徐作

豕示不能遠定姑仍其舊也放獵逐禽也放小徐作

豕示不能遠定姑仍其舊也放獵逐禽也放小徐作

豕示不能遠定姑仍其舊也放獵逐禽也放小徐作

豕示不能遠定姑仍其舊也放獵逐禽也放小徐作

豕示不能遠定姑仍其舊也放獵逐禽也放小徐作

豕示不能遠定姑仍其舊也放獵逐禽也放小徐作

豕示不能遠定姑仍其舊也放獵逐禽也放小徐作

易曰明夷于南狩明夷九三爻辭負禽走臭而知其迹者犬也

走臭猶言逐氣犬能行路蹤迹前犬之所至於其氣知之也故其字从犬自自者鼻也引伸段借為凡氣息芳臭之

傅从犬自尺救切獵所獲也故从犬引伸从犬獲聲

胡伯切古徹聲毗祭切春秋傳曰與犬犬從犬之聲也

徹聲十五部春秋傳曰與犬犬從犬之聲也徹聲

改其字作弊訓困也惡也此與改獎為弊正同徹聲

或从从斃是也今左傳犬斃亦作犬斃蓋許時經書斃多

犬曰羹獻按羹之言良也獻本祭祀奉犬牲之稱引伸之

為凡薦進之稱按論語鄭注曰獻猶賢也獻得訓賢者周

禮注獻讀為儀是以伏生尚書民儀有十夫古文尚書作

民獻咎繇謨古文萬邦黎獻漢孔宙碑費鳳碑斥彰長田

君碑皆用黎儀字皆用伏生尚書也班固北征頌亦用民儀字

犬也从犬开聲五旬切一曰逐虎犬也廣韻曰逐獸犬

犴二篆為从犬堯聲五弔切犴左傳

二年國狗之瘼無不噬也杜云瘼狂也从犬斲聲斲各本

按今左傳作瘼非古也許所見作斲斲折象

體亦誤今正春秋傳曰斲犬入華臣氏之門左傳曰國

例切十五部人逐瘼狗瘼狗入于華臣氏斲犬也二篆為轉注段

無之門二字漢五行志作斲斲犬也借之為人病之

從犬坐聲巨王切性古文从心按此字當从古文作

類種類相侶唯犬為甚說从犬之意也類本謂犬相侶

毛傳皆曰類善也釋類為善猶釋不肖為不善也左傳刊之頗類段類為類按此當云類亦聲類難曉也力遂切十五部

狄 北狄也 赤狄乃錯居中國狄之一種耳許書蟲部曰南蠻曰東南閩越大部曰東方夷羊部曰西方羌牙部曰北方貉則此必言北狄狄與貉皆謂之四海八蠻在東北狄在正北釋地曰九夷八狄七戎六蠻五狄者十日月支二日穢貊三日匈奴四日筭于五日白屋王制明堂位皆言東夷南蠻西戎北狄

本犬種 此與蠻閩本虺種貉本

狄之為言淫辟也 此與孔子曰貉一類惡與貉辟與狄皆疊韻為訓風俗通云狄父子媿叔同穴無別狄者辟也其行邪辟其類有五按辟者今之僻字

从犬亦省聲 徒歷切十六部按亦當作束李陽冰云蔡束作亦者指迹狄二字言迹籀文作速狄之古文籀文亦必作狽是以詩瞻卬狄與刺韻屈原九章愁與積擊策蹟

適蹟益韻古音在十六部也若从亦聲則古音在五部而非其韻然自李斯變古籀為篆文其形已誤而其聲至今不誤聖人論書

狽 狽麕 逗 如**魏苗倉虎豹** 今依虎部正名之澤長矣

魏苗謂淺毛也 釋獸曰虎竊毛謂之魏苗狽麕如魏苗倉虎豹許所本也於此詳之故鹿部麕下祇云狽麕也全書之例如此凡合二字成文者其**从犬** 非犬而從犬者猶或義詳於上字同部異部皆然

从犬 行或飛或毛或羸或介或鱗皆**从** **爰聲** 素官切

見爾雅 **狽** **大母猴也** 各本無虫也以下同

爾雅 釋文玄應書廣韻補釋獸曰**狽** 父善顧郭云**狽** 也似獼猴而大色蒼黑能攫持人善顧盼按張揖注上林賦曰**狽** 似獼

善攫持人好顧盼 七字依玄應補

从犬 **嬰聲** 俱切五

爾雅 曰**狽** 父善顧 各本此下有**狽** 持人也四字

狽 釋獸曰猶如鹿善登木許所說謂此也曲禮曰使民決嫌疑定猶豫正義云說文猶**狽** 屬豫象屬此二獸

皆進退多疑人多疑惑者似之故謂之猶豫按古有以聲
不以義者如猶豫雙聲亦作猶與亦作尤豫皆遲疑之兒
老子豫兮如冬涉川猶兮若畏四鄰離騷心猶豫而狐疑
以猶豫二字兒其狐疑耳李善注洛神賦乃以猶獸多豫
狐獸多疑對說王逸注離騷絕不如此禮記正義則又以
猶與豫二獸對說皆郢書燕說也如九歌君不行兮夷猶
王逸即以猶豫解之要亦是雙聲字春秋經猶三望猶朝
于廟猶釋今謂可已而不已者曰猶即猶豫夷猶之意也
釋詁曰猷謀也釋言曰猷圖也召南傳曰猶若也說文圖
者畫也計難也謀者慮難也圖謀必酷省其事而後有濟
故圖也謀也若也為一義周禮以猶鬼神示之居猶者圖
畫也是則皆從遲疑鄭重之意引伸之魏風毛傳猷可也
可之義與庶幾相近庶幾與今語猶者相近也釋詁又曰
猷道也以與由音同秩秩大猷漢書作大繇可證釋詁又
云猷已也謂已然之言 **从犬酋聲** 以周切三部今字分猷
亦即猶三望之類也 **从犬酋聲** 謀字犬在右語助字犬
在左經典 **一曰隴西謂犬子為猶** 此別一義益 **祖** 獮屬
絕無此例

莊子狙公賦芋司馬彪云狙一名獬狎似猿而狗頭 **从犬**
喜與雌猴交崔謨向秀謂之獬狙釋文狙七餘反 **从犬**
且聲 字親去切五部按親去切非也本七餘切自段借為覷
日狙伺候也史漢狙擊秦皇帝伏虔應劭徐廣皆曰狙伺
也方言自關而西曰索或曰狙郭注云狙伺也此皆干恕
切 **一曰犬暫齧人者** 犬下各本有也字今依李善 **一曰犬**
不齧人者 且此亦當反 **獮** 獮也 獮上當有母猴二字 獮下曰
也 獮下曰大母猴也禹下曰母猴屬也 獮下曰食母猴母
猴乃此獸名非謂牝者沐猴獮猴皆語之轉字之譌也陸
佃據柳子厚之言曰媛靜而猴躁其性迥殊按許書亦猴
與媛別析言之也若媛下曰禺屬禺下曰母猴屬毛傳曰
獮猿屬獮即說文之獮字是二者可相為屬 **从犬侯聲** 乎
而非一物也爾雅曰獮媛善援謂二者一類 **从犬侯聲** 溝
切四 **殼** 犬屬 疑犬屬之上當有殼 獮二字淺人妄 **殼** 已
部

上黃膏已下黑食母猴上林賦郭樸注同此而腰以前黃

賦注李善引說文按史漢文選之上林賦文選之南都廣

韻一屋說此物皆作穀从豕廣韵寸入藥又引說文穀

作穀攷尋許書穀為小豚非 **从犬設聲讀若構** 火屋切

一物一字也將由寫者亂之 **从犬設聲讀若構** 火屋切

謂獾 **从犬良聲** 魯當切 **如狼善驅羊从犬白聲讀若**

即獾 **从犬良聲** 十部 **如狼善驅羊从犬白聲讀若**

當言柏今人黃藥字作 **甯嚴讀之若淺泊** 甯嚴蓋博訪

黃柏正雙聲之轉也 **甯嚴讀之若淺泊** 通人之也

泊淺水兒見水部俗作泊非也古音傍各切泊大徐匹

各切玉篇白駕切廣韵作舛亦白駕切古音在五部

獾 狼屬从犬曼聲 舞販切 **爾雅曰獾** 似狸

今獾虎也大如狗文似狸釋獸又曰獾似狸郭云今山

民呼獾虎之大者為獾 **獾** 按郭語則二條一物也故許

下慢下皆偁獾似狸郭注子虛賦云慢大獸似狸

長百尋則以西京賦巨獸百尋者攄而一之恐附會矣

大後 廣韵作 **死則丘首** 音義廣韵 **謂之三德** 御覽有

瓜聲 **水狗也** 小徐作小狗大徐作 **食魚** 大徐

水居二字乃上丈 **从犬賴聲** 他逢切 **从犬扁聲** 布立切

犬走兒

引伸為凡走之

犬走兒爾雅扶搖謂之焱

焱作此字

三犬

此與羸羸同

意甫遙切二部

一

上

三

文八十三

重五

𤝵 兩犬相齧也

兩各本作今正

从二犬

義見於形也語斤切十三部

凡𤝵

之屬皆从𤝵 𤝵 司空也

此空字行司者今之伺字以司釋獄以疊韻為訓也許書無伺

字以司為之玉篇獄注云察也今作伺視按希馮直以獄為伺視之古字蓋用許說也其字从𤝵蓋謂兩犬吠守伺

察之意

从𤝵 臣聲

息茲切一部司事者必臣動有言

復說獄

司空

此句上有奪字某復者姓名也某復說獄司空曰獄別一義也周禮司救役諸司空注如漢法城旦春鬼

薪白粲之類儒林列傳大后怒曰安得司空城旦書乎徐廣曰司空掌刑徒之官也如清說都司空主罪人應劭漢

官儀曰綏和元年罷御史大夫官法周制初置司空議者又以縣道官有獄司空故覆加大為大司空是則漢時有

都司空有獄司空皆主罪人皆有治獄之責以其辨獄也故从𤝵𤝵者獄之省 𤝵 确也 召南傳曰獄确

也辨同确堅剛相持之意

从𤝵 从言

魚欲切三部

二犬所自守也

說从𤝵之意韓詩曰

宜狎宜獄鄉亭之繫曰狎朝廷曰獄獄字从𤝵者取相爭之意許云所以守者謂陞牢拘罪之處也

文三

鼠 𧔨 穴蟲之總名也

其類不同而皆謂之鼠引伸之為病也見釋詁毛詩正月作癩雨無正作

鼠實一字也

象形

上象首下象足尾書呂切五部

凡鼠之屬皆从鼠

𧔨 𧔨 鼠

也三字為句各本皆刪一字淺人所為也以下皆同廣雅謂之白蟻王氏念孫曰蟻之言蟻也

从鼠 番

聲讀若樊

附袁切十四部

或曰鼠婦

此別一義釋蟲曰蟻鼠負蟻即蟻字負即婦字今之瓮底

蟲也虫部又云蚘威委黍委黍鼠婦也

𧔨 路鼠出胡地皮可作裘从鼠各

聲 下各切五部

𧔨 地中行鼠伯勞所化也

中字依爾雅釋文補化各本作今

依廣韻所引字林正釋獸有鼯鼠郭云地中行者陶隱居云鼯鼠一名隱鼠一名鼯鼠常穿耕地中討掘即得蘇頌圖經曰即化為駕者也按依許氏說百勞化田鼠而田鼠化駕物類遞嬗有如斯矣方言謂之鼯鼠鼯即犁字自其場起若耕言一曰偃鼠此一日猶一名也偃之言隱也俗之則曰犁鼠

从鼠分聲 房吻切十三部莊子釋或从虫分周禮艸用麋故書墳作蚤鄭司農云多蚤鼠也四鼯令鼠也四字句令平聲人墳壤

平聲 十一部薄經切鼠也鼠也三字句見从鼠虎聲息移切十六部

力求切 **鼠也如犬** 後世所謂竹鼯也莊子作雷又作獮 **从鼠卯聲** 各本作雷省聲今正

二部 **五技鼠也能飛不能過屋能緣不能窮木能**

游不能渡谷 三句能穴不能掩身能走不能先人 二句此

之謂五技

五字依詩碩鼠正義補釋獸鼠屬有鼯鼠孫炎云五技鼠也舍人樊光同易晉九四晉如鼯鼠

九家易以五技鼠釋之荀卿云梧鼠五技而窮詩魏風碩鼠碩鼠無食我黍鄭箋云碩大也不言五技是詩碩鼠非

術此語殊誤蝮蝮不妨名鼯鼠要不得云有五技也倘許謂蝮蝮則此篆必次於部末如鼯部

之蠅鼯馬部之羸驢駒駮等字矣 **从鼠石聲** 常隻切古

鼠 釋獸曰鼯鼠豹文鼯鼠郭讀以豹文下屬

鼠 釋獸曰鼯鼠豹文鼯鼠郭讀以豹文下屬

郎終軍知之賜編百匹按文選注藝文類聚皆引竇氏家

傳載此事系之光武時竇攸以豹文為鼯鼠則同惟唐書

盧若虛傳云時有獲異鼠者豹首虎臆大如拳職方辛怡

諫謂之鼯鼠而賦之若虛曰非也此許慎所謂鼯鼠豹文

而形小一坐盡驚王裁謂他人讀爾雅皆豹文鼯鼠為句

終軍竇攸辛怡諫從之許讀爾雅鼯鼠豹文為句盧若虛

從之其是非訖難定也許有 **从鼠冬聲** 職戎切 **鼠** 籀文

省文終鼠屬从鼠益聲於革切鼠屬或从豸作鼠

小鼠也何休公羊傳注云鼠中之微者玉篇云鼠也从鼠

奚聲胡雞切精駒鼠也四字一句爾雅謂之駒鼠郭

音精劬據爾雅釋文字林有駒字从鼠句聲其俱切古

謂之从鼠今聲讀若含胡男切如鼠如鼠小徐作如

屬也赤黃色尾大食鼠者見小正爾雅今从鼠由聲余救

部胡地風鼠郭注爾雅鼯鼠云形大如鼠頭似兔尾

為鼯鼠見廣雅音雀按廣雅云鼯鼠鼯鼠與景純皆合鼯

鼯為一物以說文正之鼯與鼯迥非一物也蓋俗語有移

易其名从鼠勺聲之若切古鼠屬从鼠宀聲九部按

此字或讀余救切音在二部鼠尾从鼠此聲即移切

要與鼯非一物鼠出丁零胡皮可作裘魏志注引魏略云丁零

昆子皮王氏引之云昆子即鼯子也後漢書鮮卑傳云鮮

卑有貂納鼯子皮毛柔輒天下以為名裘按今俗語通曰

灰鼠聲之轉也如从鼠軍聲乎昆切鼠黑身白

耆若帶手有長白毛侶握版之狀類媛蛙之屬見上林西

說其狀乖異不同其字或作鼯胡从鼠胡聲戶吳切

或作獬胡或作獬胡或作鼯鼯能似熊凡左傳國語能作熊者皆淺人所改也

文二十 重三

熊屬左傳國語皆云晉侯夢黃能入於寢門韋注曰

一寄上

三

足侶鹿

故皆从比也

從肉

呂聲

奴登切古者在

於哈則為奴來切由一部而入於

能獸堅中故稱賢能

文作取而疆壯稱能傑也

此四句發明段借之恒賢能能

日十一月陽氣動萬物滋人以爲稱亦此

凡能之屬皆从

能

文一

熊獸侶豕山尻

俗作冬蟄

從能炎省聲

按炎省聲則當
在古音八部今音羽弓切雜誥火始燄燄漢書作庸庸淮
南書東北曰炎風一作融風皆古音之證左傳正義曰張
叔反論云賓爵下革田鼠上騰牛哀虎變鯨化爲熊久血
爲燐積灰生蠅或疑熊當爲能王劭曰古人讀雄與熊皆

于陵反張叔用舊音傳玄潛通賦與終韻用新音也玉裁
謂熊不妨古反于陵要之反論必是能字春秋左氏敬嬴
公穀作頃熊益炎
凡熊之屬皆从熊
如熊黃白文
獸
從熊罷省聲
以能當二能也彼
發
古文
爲切古音在十七部

文二

重一

火焜也

焜各本作燬今正下

南方之行炎而上

與木曰

行金曰西方之行水曰

象形大其下銳其上呼異

凡火之

屬皆从火

焜

漢章帝名也伏侯古今注曰焜之字

後人補書之次於此者尊上也玉篇曰燬也廣韻曰焜
曰火起也其字从火旦聲當割切十四十五部

也从火尾聲

許偉切詩曰王室如焜
燬毛傳燬火也按爾

雅亦作燬釋言曰燬火也詩釋文曰燬音毀齊人謂火曰燬郭樸又音貨字書作焮說文同音火尾反夫曰燬說文作焮則說文之有焮無燬可知矣曰焮一音火尾反則焮本音燬可知矣方言曰焮即爾雅郭注之齊曰燬也俗乃強分爲二字二音且凡造齊人曰燬吳人曰焮之語又於說文別增燬篆陸燬火也从火毀聲春秋傳曰衛侯燬許所本無當刪系火也日逆燒也

燬 然火也 物曰然从火爰聲 喬切十三部 周禮曰遂籥其燬 師注云燬讀如戈鐔之鐔謂之契柱燬火而吹之也士喪禮楚燬置於燹在龜東楚燬即契所用灼龜也燬謂炬其存火三字當依士喪禮注作所以然火者也

燬 燬 此許引周禮而釋其燬之義似有舛誤依鄭注則契即楚燬楚燬柱於炬然之

用以灼龜燬者謂吹而然之也 **燬** 祭天也 亦部 柴下曰燒柴祭天也 是柴祭二篆爲轉注也 燒柴而祭謂之柴亦謂之祭亦謂之禱木部曰禱柴祭天神周禮禱燎字當作禱祭凡柴祭作柴燎者皆誤字从火春 會意力照 春古文慎字 見心 祭天所曰慎也 說从春切二部

然 燒也 通段爲語訓爲 从火朕聲 如延切十四部 如此爾之轉語也

難 或从艸難 徐鉉等曰艸部有此字此重出與火部無耳漢五行志難障地廣韻 **難** 燒也 从火藝聲 徐鉉等引陸佐公石闕銘判酷難炭 **難** 燒也 从火藝聲 徐鉉等無藝字當从火从艸藝省聲按藝春秋傳曰藝僖負羈卽聲不必云藝省如劣切十五部

燬 燬 按許籒與燬字別籒者宗廟火炙藝僖負羈氏 **燬** 燬 肉也此因一从火一从炙而別之毛於瓠葉傳曰加火曰燬於生民傳 **从火番聲** 附袁切日傳火曰燬古文多作燬不分別也

燒藝也二篆為从火堯聲式昭切影火猛也大雅曰

烈傳曰傳火曰燔貫之加于火曰烈烈商頌曰如火烈烈引

伸為光也業也又方言曰餘也按烈訓餘者盛則必盡盡

則必有餘也又鄭風火烈烈具舉傳曰烈烈者盛則必盡

也此謂烈即列之段借字列者古選字也

切十部火火光也類篇作火不光集韻六術曰燧燧煙兒

五部火火光也類篇作火不光集韻六術曰燧燧煙兒

光微此蓋與上从火出聲職悅切商書曰予亦燧謀般庚

火猛作反對語从火出聲職悅切商書曰予亦燧謀般庚

此與段致為好段狃狃為桓桓段莫為竹蔑同壁中古文

段此為拙也今向書作拙者蓋孔安國以今字讀之也

讀若巧拙之拙其同音也燧燧火兒燧燧疊韻字如

从火畢聲卑吉切燧燧燧燧也玉篇云火盛兒从火盛聲

敷勿切燧燧燧燧燧燧燧燧也玉篇云火盛兒从火盛聲

十五部燧燧燧燧燧燧燧燧也玉篇云火盛兒从火盛聲

進也如詩信南山甫田傳泮水箋是也又引申之則久也

眾也久之義如釋詁曰烝塵也東山傳曰烝賓也常棣傳

烝在栗薪傳烝民傳是也又引申之則君也釋詁及文王

有聲傳是也左傳凡下姪上謂之烝从火烝聲煇仍切六

厚也是也左傳凡下姪上謂之烝从火烝聲煇仍切六

之者从火烝聲煇仍切六

日烝也而已毛釋詩全句故曰浮烝也按爾雅不稱詩全句故

古訓為解曰烝燧燧燧燧燧燧燧燧也玉篇云火盛兒从火盛聲

之从火孚聲縛牟切詩曰烝之燧燧燧燧燧燧燧燧也玉篇云火盛兒从火盛聲

燧燧燧燧

燧燧燧燧

燧燧燧燧

燧燧燧燧

燧燧燧燧

燧燧燧燧

燧燧燧燧

燧燧燧燧

燧燧燧燧

燧燧燧燧

燧燧燧燧

燧燧燧燧

燧燧燧燧

燧燧燧燧

燧燧燧燧

燧燧燧燧

燧燧燧燧

燧燧燧燧

曠同音同義从火猶从日也易說卦傳王肅王弼本作燥萬物者莫燥乎火說文日部及徐邈本作莫曠字有分見而實同者从火漢省聲人善切十四部依楚茨詩曰我孔此類是也

燠矣小雅楚茨文此傳詩說段借也楚茨毛傳曰燠敬也燠本不訓敬而傳云爾者謂燠即難之段借字也心部曰難敬也長發傳曰燠火兒按此篆當是从火弗聲活日難恐也是其義也

辛而不嫪逸字衍當刪九經字樣引無逸字可證周書益篇曰辛而不烈周書作不嫪字異義同方言注曰嫪嫪皆辛整也按此等字皆雙聲同義而嫪為尤近

火兒从火兩省聲兩見門部讀若焱良刃切雁火色也韓子齊伐魯索讒鼎以其雁往齊人曰雁也魯人曰真也鴈蓋即雁之段借字如今之作偽古物曰燒痕貨是也俗

作真 从火雁聲讀若鴈五晏切焱火光也小雅不出於也箋云不得出於光明之道按火光者字之頌傳曰頌光本義傳不言火但言光者其引申之義也 从火頃聲古

切十部 焱火光也光各本作飛今依文選琴賦景福殿賦一部 焱火光也注玄應書卷九正西都賦震震燠燠雷奔電激震震謂雷燠燠謂電也李善引字指曰燠燠電光也按此字或借為耀字或借為鑠字或作燠者俗體也

从火龠聲以灼切一曰藝也又燠火飛也玄應引三火也呂氏春秋云突泄一燠焚 从火輿聲讀若標甫遙切宮燒積班固答賓戲借焱為之 从火輿聲讀若標甫遙切必遙切按同部票標二字同音同義標即票聲似票正標俗故集韻類篇韻會皆合二為一然李善玄應所引皆有標字玉篇亦分言焱火藝也大雅板傳曰焱焱然熾盛也

載未容改併 焱火藝也易家人嗃嗃鄭云苦熱之意是嗃即焱字也釋 从火高聲火屋切詩曰多將焱焱

文曰劉作焱焱

是嗃即焱字也釋 从火高聲火屋切詩曰多將焱焱

燧交木然也

交皎疊韵玉篇曰交木然之以祭祭天也

从火交聲

古巧切

禾小藝也

藝或作熱誤節南山釋文正義引作訛亦誤傳曰美燔也瓠葉傳曰加火曰燔許曰燔藝也藝加火也是毛訓作藝許則別之云小藝耳方言廣雅曰美明也此引伸之从火羊聲

別一義从火羊聲

羊各本誤作干篆體亦誤今正干部曰聲故古音在七部郭璞曹憲音淫入詩曰憂心如美

鹽韻則直廉切今各書皆譌作美矣

詩曰憂心如美

作美天今正節南山釋

燧所已然持火也

持火者人所

儀執燭抱燧凡執之曰燧未藝曰燧燧即燧也士喪禮注曰燎大燧大燧即大燧也大燧樹於地燧則執於手人所

持之火以燧然之燧者苜為之卜之用燧其一端也士喪禮楚燧置於燧在龜東注云楚荆也荆燧所以鑽灼龜者

其燧契以授卜師杜子春云明火以陽燧取火於日也按

以苜然契契即楚燧以楚燧灼

从火焦聲

即消切二部周

禮曰已明火熱燧也

从火尸聲

各本作岸省聲今依小徐本片从尸聲尸呼旱切也他旱切十四部

从火東炭也从火巛省

聲讀若齧

宜切古音在十七部

从火交灼木也从火教省

聲讀若狡

按玉篇廣韻皆曰教同燧必本諸說文不知今本說文何以析為二交灼之語亦不可通上文

炭下曰燒木未灰則灰篆必上

从火炎聲

蒲撥切

从火死火餘美也

从火又

一又手也火既滅可以執持之意

从火台聲

積煙曰良煤玉篇曰良煤煙

从火台聲

徒哀切一部按本

字玉篇哀煤也 **煨** 盆中火 玉篇作盆中火 煨廣韵曰煨者

二文相接 煨 煨許無煨字今俗謂以 从火畏聲 烏灰切 煨

火溫出冬閒花曰唐花即煨字也 从火息聲 相即切 亦曰滅火 小徐

畜火也 畜當从艸積也 从火息聲 一息即滋息也 孟行

四字滅與蓄義似相反而實相成 止息即滋息也 孟行

孟子曰王者之迹熄而詩亡詩亡然後春秋作 炷 炷

竈也从火圭聲 古支清 讀若何 何 澗切 十六部 炷

也 小雅白華曰樵彼桑薪 叩烘于炷 釋言曰炷炷也 毛傳

善者不以炊爨養人反以燎於炷 竈用炷物而巳然則

行竈非為飲食之竈若今火鑪僅可炷物自古名之曰炷

亦名之曰炷或段詵為之春秋傳裨諶字 从火甚聲 氏任

竈知諶即炷字也 漢書人表又作卑湛 从火甚聲 切七

市林反 焯 焯也从火單聲 充善切 春秋傳曰焯之曰

薪 左傳昭公 焯 焯也 齊謂焯也 焯 焯省聲 昌垂切

十七 焯 焯也 焯者焯柴之義之引伸也 小雅白華 从

部 焯 焯也 焯者焯柴之義之引伸也 小雅白華 从

火共聲 呼東切 詩釋文引說 詩曰叩烘于炷 焯 焯

也 舖日加申時食也 晚飯恐遲 焯之疾速故字从火引 从

火齊聲 在誦切 豈只炙也 炙者抗火炙肉也 此熹之本義

廟曰禧 禧出出杜曰禧 禧熱也 从火喜聲 許其切 焯 焯

上篇上

五

炙之也。瓠葉傳曰：毛曰：炮加火曰燔。閔宮傳曰：毛魚豚也。周禮：封人毛魚之豚。鄭注：毛炮豚者，爛去其毛而炮之。內則注曰：炮，裹燒之也。按則注曰：炮者，以塗燒之為名也。禮運注曰：炮，裹燒之也。謂裹燒之，即內則之塗燒。鄭意：詩禮言毛炮者，毛謂燎毛也。曰：包鼈箋云：包，則謂連毛燒之也。鼈無毛而亦曰包，則毛與炮二事。鄭說為長矣。包與魚皆炮之，或體也。韓奕之包，徐仙民音甫九反。大射篇注：炮，鼈或作魚，或作魚，或作焮。是知包魚為古今字。通俗文曰：燥，煮曰魚，燥，煮謂不過濡也。裹燒曰炮。燥，煮亦曰炮。漢人燥，煮多用魚字。缶聲包聲，古音同在三部。从火，包聲。薄交切。古穴，小炮炙也。炮炙，異義。皆呂微火。温肉，依廣韻所引本玉篇同。既云炮炙，又云以微火温肉，者嫌炮炙為毛燒，故又足之。言不必毛燒也。微火，温肉所謂魚也。今俗語或曰烏或曰。从火，衣聲。鳥痕切。十三煨，或曰烟，皆此字之雙聲疊韻耳。从火，衣聲。部此於合韻之得。曾公置魚笥中炙也。笥，斷竹也。置魚笥中而炙之，事與烝相類。

作滕切。福火，曰火乾肉也。周禮：籩人注曰：鮑者，於福室中六部。室中，稷乾之。漢書：貨殖傳注引作於福室乾之。可證。福，即稷字。小顏不解。稷字，故刪之。耳。稷者，熬米麥也。引申為凡熬之。傅語亦可。通稷室。漢時有此制。賈公彥云：福，土為室。非也。陸德明云：皮通稷，反與周禮毛詩福音福音通。不同。與師古。福音蒲。北反。合然。則陸本當亦作福。今釋文乃轉寫。作福。非是。稷，方言作僕。凡以火而乾五穀之類。自山而東，齊楚以往，謂之熬。關西隴冀以往，謂之僕。秦晉之閒，或謂之聚。省作福。又或作焙。而異其音。玉篇：作福，無稷。从火，福聲。臣鉉等曰：福聲當是福省聲之誤。福，籀文不省。按：小篆，福，灼也。謂火飛也。从火，暴聲。蒲木切。三部廣韻曰：炙，燥也。从火，易聲。遠禮煬去禮遠。衆煬，內。炙，灼也。从火，霍聲。胡沃切。古。霍，火，孰也。此火字，依節南山生民二正音在二部。火，火，孰也。義補方言自河以北，趙魏之

開火歃曰爛歃者食飪也飪者大歃也歃則火候到矣引
伸之凡淹久不堅皆曰爛歃則可燦然陳列故又引伸為

爛从火蘭聲郎肝切十四部或从悶此如詩蘭即蘭爛

也古多段糜為之糜訓糝糜訓爛義各有當矣孟子糜爛

其民而戰之文選答客難至則糜耳皆用段借字也

從火靡聲靡為切古音為火上按下也按者抑也百官

曰自上安下曰尉武官悉以為稱張釋之傳曰廷尉天下

之平也車千秋傳尉安黎庶師古曰慰安之字本無心後

俗所從尸又持火會意尸古文仁尸又猶所巳申繪也合

徐本訂說手持火之意也字之本義如此引申龜火灼龜

之為凡自上按下之稱通俗文曰火斗曰尉龜火灼龜

不兆也從龜火會意也春秋傳曰卜戰龜爽不兆左傳

年卜戰龜焦無不兆二字按許所據蓋有不兆與下文以

故兆詢相貫而焦作爽則淺人所改也焦者火所傷也龜

焦曰爽許引傳說龜火會意讀若焦音義皆同即消切古

如引豐其屋艸木麗于地同讀若焦音在三部讀如擊故

為聲久火灼也舜曰灸考工記廬人灸諸牆注云灸猶塞

也以柱兩牆之閒輓而內之本末勝負可知也古文作久

許引周禮久諸牆土喪禮皆木朽久之注云久當為灸灸

謂以葢案塞其口按灸皆取附箸相拒之意凡附从火

箸相拒曰久用火則曰灸鄭用方言許說造字本意从火

久聲也舉形聲包會意灸也灸各本作灸誤今正此與

爛从火蘭聲郎肝切十四部或从悶此如詩蘭即蘭爛

也古多段糜為之糜訓糝糜訓爛義各有當矣孟子糜爛

其民而戰之文選答客難至則糜耳皆用段借字也

從火靡聲靡為切古音為火上按下也按者抑也百官

曰自上安下曰尉武官悉以為稱張釋之傳曰廷尉天下

之平也車千秋傳尉安黎庶師古曰慰安之字本無心後

俗所從尸又持火會意尸古文仁尸又猶所巳申繪也合

徐本訂說手持火之意也字之本義如此引申龜火灼龜

之為凡自上按下之稱通俗文曰火斗曰尉龜火灼龜

不兆也從龜火會意也春秋傳曰卜戰龜爽不兆左傳

年卜戰龜焦無不兆二字按許所據蓋有不兆與下文以

故兆詢相貫而焦作爽則淺人所改也焦者火所傷也龜

焦曰爽許引傳說龜火會意讀若焦音義皆同即消切古

如引豐其屋艸木麗于地同讀若焦音在三部讀如擊故

為聲久火灼也舜曰灸考工記廬人灸諸牆注云灸猶塞

也以柱兩牆之閒輓而內之本末勝負可知也古文作久

許引周禮久諸牆土喪禮皆木朽久之注云久當為灸灸

謂以葢案塞其口按灸皆取附箸相拒之意凡附从火

箸相拒曰久用火則曰灸鄭用方言許說造字本意从火

久聲也舉形聲包會意灸也灸各本作灸誤今正此與

之若切煉鑠治金也鑠而治之愈消則愈精高注戰國

策曰練濯治絲也正與此文法同金部
曰鍊治金也此加鑠者正為字从火

庭燎大燭也 燎當作奈大各本譌作火今正若韻會
也燕禮宵則庶子執燭於階上司宮執燭於西階上甸

人執大燭於庭闈人為大燭於門外周禮司烜氏凡邦之
大事共墳燭庭燎鄭云墳木也郊特牲曰庭燎之百由齊

桓公始也鄭云庭燎之差公蓋五十侯伯子男皆三十文
出大戴禮按未熱曰燠執之曰燭在地曰燎廣設之則曰

大燭曰庭燎天燭與庭燎非有二也周禮桑言墳燭庭燎
故鄭注以門外門內別之周禮故書作蕢燭先鄭云蕢燭

麻燭也賈公彥曰古者未有麻燭故鄭從墳訓大古庭燎
依慕容所為以葦為中心以布纏之館蜜灌之若今蠟燭

者必云古無麻燭葦非許以 **从火蜀聲** 之欲切 **燠** 然麻
燠次燭地之閒葦得之矣 **从火蜀聲** 三部

蒸也 鄭注周禮曰燠用蒸蒸即謂麻榦弟子職曰蒸閒容蒸 **从火**
鄭注周禮曰燠炬也亦曰葦束葦燒之也亦用麻故

先鄭注周禮曰蕢燭麻燭也先鄭意蕢即燠字鄭注 **从火**
士喪禮曰燭用蒸蒸即謂麻榦弟子職曰蒸閒容蒸 **从火**

恩聲 九部 **燠** 燠妻也 曲禮所謂燠跛弟子職所謂燠
燠之 **从火也聲** 徐野切古音 **燠** 火之餘木也 各本作火

唐初立應本火之餘木曰妻死火之妻曰灰引伸為凡餘
之俾左傳收合餘燼大雅箋災餘曰燼方言蓋餘也周鄭

之閒曰蓋或曰了 **从火聿聲** 臣鉉等曰聿非聲疑从律一
蓋者段借字也 **从火聿聲** 省徐各切十二部俗作燼一

日薪也 之方言自關而東秦晉 **燠** 堅刀刃也 王褒傳清水
謂燒而內水中以堅之也按火而堅之曰燠與水部淬義

別文選譌作淬非也天 **从火卒聲** 七內切 **燠** 屈申木也
官書曰火與水合曰燠 **从火卒聲** 十五部 **燠** 屈申木也

謂曲直之也今較辭傳考工記皆作揉蓋非 **从火柔柔亦**
古也手部無揉字漢書食貨志燠木為耒 **从火柔柔亦**

燠之 **从火也聲** 徐野切古音 **燠** 火之餘木也 各本作火
燠初立應本火之餘木曰妻死火之妻曰灰引伸為凡餘

燠之 **从火也聲** 徐野切古音 **燠** 火之餘木也 各本作火
燠初立應本火之餘木曰妻死火之妻曰灰引伸為凡餘

燠之 **从火也聲** 徐野切古音 **燠** 火之餘木也 各本作火
燠初立應本火之餘木曰妻死火之妻曰灰引伸為凡餘

燠之 **从火也聲** 徐野切古音 **燠** 火之餘木也 各本作火
燠初立應本火之餘木曰妻死火之妻曰灰引伸為凡餘

燠之 **从火也聲** 徐野切古音 **燠** 火之餘木也 各本作火
燠初立應本火之餘木曰妻死火之妻曰灰引伸為凡餘

聲人久切木火燒田也从火林各本篆作焚解作从火棟

有焚無焚符分切至集韻類篇乃合焚焚為一字而集

韻在十三部元固單出焚字符袁切竊謂棟聲在十四部焚聲

經傳焚字不可枚舉而未見有焚知火部焚即焚之譌立

應書引說文焚燒田也字獨篇韻可證也凡四燬火燧

見然則唐初本有焚無焚不獨篇韻可證也凡四燬火燧

車网絕也此為考工記作注也輪人曰凡揉牙外不廉而

折也腫癭也按廉者嫌之段借絕謂火絕記文之外謂火

內謂正當火處勞謂不當火處燧之不善則當火處燒滅

而不當火處暴起畏此二病或絕火而更燧假令火未嘗

少絕而無此二病是真善用火也車网即牙也牙木部作

柯王篇曰嫌燧火不從火兼聲力鹽切周禮曰燧牙外不

絕此義與火絕相輔從火兼聲力鹽切周禮曰燧牙外不

嫌燧放火也此與蔡義別盤庚曰若火之燎于原大雅

旁草小雅燎之方揚箋云火田曰燎立應引說从火寮聲

文有火田為燎王制曰昆蟲未蟄不以火田此與燧音義皆

力小切二部按詩釋文引說幽火飛也此與燧音義皆

然引申為凡輕銳之稱周禮草人輕輿用犬注謂地之輕

服者也漢有票姚校尉票騎將軍票姚荀悅漢紀作票鷄

者今音耳今俗閒信券曰票亦尚存古義凡從票為聲者

聲

有焚

韻在

經傳

應書

見然

車网

折也

內謂

而不

少絕

柯王

絕此

嫌

旁草

文有

力小

然引

服者

者今

聲

有焚

韻在

經傳

應書

見然

車网

折也

內謂

而不

少絕

柯王

絕此

嫌

旁草

文有

力小

然引

服者

者今

𤇑天火曰𤇑春秋宣十六年夏成周宣謝火左傳曰人

言災惟此言火耳引為凡害之稱十五年傳曰天**𤇑**反時為災地反物為妖民反德為亂亂則妖災生

𤇑傳多才切一部今惟周禮作𤇑經**𤇑**或从火

焚其也**𤇑**籀文从𤇑**𤇑**亦會意**𤇑**古文从才**𤇑**火氣

陸幾連珠曰**𤇑**从火聖聲**𤇑**或从因**𤇑**籀

𤇑文从火**𤇑**古文**𤇑**鬱煙也**𤇑**煇煇煙兒

从火育聲**𤇑**望見火兒**𤇑**從**𤇑**從

𤇑𤇑聲**𤇑**𤇑聲**𤇑**𤇑聲**𤇑**𤇑聲

則古音同在二部葉抄宋本及五音韻譜作𤇑讀若駒頽

𤇑聲獨為不誤玉篇廣韻集韻類篇作𤇑皆誤

而無燿注云燿炙爛**𤇑**𤇑聲**𤇑**𤇑聲**𤇑**𤇑聲

也故書燿或作朕**𤇑**𤇑聲**𤇑**𤇑聲**𤇑**𤇑聲

史伯曰黎為高辛氏火正以瀉燿敦大天明地德光照四

海故命之曰祝融崔瑗河閔相張平子碑云遷大史令實

掌重黎麻紀之度亦能燿燿敦大天明地德光照有漢今

本國語作瀉漢碑作燿與許所據合韋云瀉大也燿明也

下云敦大則燿燿自皆當訓明士喪禮楚燿所以鑽灼

龜者楚荆也燿蓋亦取明火之意引申之又訓盛采芑傳

曰燿燿盛也漢時有敦燿郡應劭地理風俗記曰敦大也

無燧字今依文選注候表也謂伺候邊有警則舉火孟康

補燧各本作燧今正如覆米奠縣著挈臯頭有寇則舉之燧積薪有寇則燔然

其說廣韻夜曰燧書曰燧蓋有誤按孟張說燧燧為二許

韻部曰燧塞上亭守燧火者也則為一蓋許以燧从開故

釋曰塞从火逢聲敷容切李燧昔火祓也祓除惡之祭也

呂覽本味篇湯得伊尹祓之於廟燧以从火爵聲子肖切

燧火贊能篇桓公迎管仲祓以燧火从火爵聲子肖切

呂不韋曰湯得伊尹燧以燧火燧以犧高誘曰以牲

彘暴乾也也上大徐衍火字乾音干賈誼傳曰日中必

須暴曬不爾者失其从火也火即日也彘聲于歲切心

時也暴與暴疾字異从火也火即日也彘聲于歲切心

燥也文選劉琨贈盧諶詩注引此下有謂暴燥也四字蓋

庾儼默注語釋詁又曰熙興也周語叔向釋昊天有

成命之詩曰緝明熙廣也毛傳本之箋據釋詁熙光也云

廣當為光按文王傳曰緝熙光明也敬之傳曰光廣也是

古光廣義通燥者熙之本義从火配聲配見臣部許

又訓興訓光者引申之義也从火配聲其切一部

文一百一十二 重十五

之火光上也洪範曰火曰炎上也其本義也雲漢傳曰炎

也之義从重火會意于廉凡炎之屬皆从炎从火火行微燄

也微當作微微當作微微當作微微當作微微當作微

燄也微當作微微當作微微當作微微當作微微當作微

篆與光燄字別从炎百聲以丹切炎光也大徐作从

炎丙聲各本篆體作炳解云舌聲鉉疑當是甜省聲非也

宵行謂其能相背而行良刃切十二部

文八 重一

𤇑 北方色也

四字各本無依青赤白三部下云東方色南方色西方色黃下亦云地之色則當有此四字明

矣今補

火所熏之色也

熏者火煙上出也此語為从炎起本

从炎上出

會意

困古窻字許本無之呼

北切一徐本此下增

凡黑之屬皆

从黑

𤇑 齊謂黑為

𤇑 經傳或借虛為之

或借旅為之皆

傳俗字

从黑盧聲

洛乎切

𤇑 洪黑色也

潤之黑也

女部曰媼女黑色也

按沃黑

从黑會聲

𤇑 深黑也

別賦照然銷魂

从黑音聲

乙減切

𤇑 中黑

其引申之義

从黑音聲

乙減切

也

謂黑在中也

大學注厭讀為

从黑厭聲

小黒子

節古漢書注曰黒子今中國通呼為

从黑毳聲

於琰切

烏雞切

𤇑 白而有黑也

从黑旦聲

當割切

𤇑 雖皙而黑也

皙者人色白也

从黑箴聲

古咸切

古人名

𤇑 字皙

仲尼弟子列傳會箴字皙奚容箴字子皙

又狄黑字皙箴箴皆

點則同音

𤇑 赤黑也

从黑易聲

讀若煬

段借字也

𤇑 青黑色也

淺青之黑也

从黑參聲

切七

𤇑 青黑色也

謂青色也

从黑奄聲

部

𤇑 微青

謂微青之黑也

从黑微聲

黑色也

謂微青之黑也

微輕於淺矣

𤇑 幽黑也

雅隰

柔有阿其葉有幽

傳曰幽黑色也

周禮牧人

謂微青之黑也

微輕於淺矣

𤇑 幽黑也

周禮牧人

陰祀用幽牲先鄭云幽讀為黝黑也守祧其祧則守祧幽
聖之先鄭亦云幽讀為黝黝黑也今本皆轉寫幽黝誤譌
矣玉藻一命緼黻幽衡再命赤黻 **从黑幼聲** 於糾切 **爾雅**
幽衡鄭云幽讀為黝黝謂之黝 **从黑幼聲** 三部

日地謂之黝 釋宮文又釋器曰黑謂之黝 **从黑幼聲** 黃濁黑也 謂黃
濁之

黑也廣雅云黝黑也黝黃也蓋二字音義同偏旁異耳檀
弓有黝字廣韻曰魯公子名亦黃色也然則黝字亦同

从黑屯聲 他哀切 **占** **小** **黑也** 是也或作玷 **从黑占聲**
多忝切 **黝** 淺黃黑也 淺黃之黑與黃濁之黑相對成文
七部

部作黔水 **从黑甘聲** 巨淹切 **讀若染繪中束緞黝** 此句有
音同故也

間 **黃黑也** 謂黃色之黑玉篇曰記林切黃色 **从黑金**
聲 古咸切 **黝** **黑有文也** **从黑冤聲** **讀若飴登字** 豆部曰
登豆飴

也食部曰飴米粳煎也於月切十四十五部亦作黝按周
禮染人夏纁玄注云故書纁作黝黝即黝也唐宋人詩詞
多用黝字如韋莊淚沾紅袖黝之類王氏念孫曰淮南時
則訓天子衣苑黃高注云苑讀登飴之登春秋鯨露民病
心腹宛黃皆 **从黑而白也** 謂黃黑而 **从黑算聲** 一曰
字異而義同 **算** **黃黑而白也** 發白色也 **从黑算聲** 一曰

短黑 別一 **讀若日芥為齋名曰芥荃也** 艸部曰荃芥脆也
三字音同 初刮 **黑** **皴也** 皮部無皴字見於此戰國策
切十四十五部 **黑** **皴也** 墨子百舍重繭往見公輸般
淮南書申包胥累繭重胫七日 **从黑干聲** 古典切 **黑** **堅**
七夜至於秦庭皆借繭為繭也 **从黑吉聲** 胡八切 **黑** **黎也** 黎履
黑也 黑之堅者也石部曰砧石堅也亦吉聲也引申為奸
言曰慧自關而東趨魏 **从黑吉聲** 胡八切 **黑** **黎也** 黎履
之閒謂之黝或謂之鬼 **从黑吉聲** 胡八切 **黑** **黎也** 黎履
與驪羅字同音故借為黑義考下曰老人面凍黎若 **从黑**
垢謂凍黑也俗作黝小徐本作黝乃用俗字改許也 **从黑**

今聲 巨淹切 秦謂民為黔首謂黑色 秦始皇本紀二十六

荀子曰黔亦黎黑也祭義明命鬼神以為黔首則正義云此

刻石親巡遠黎刻碣石門黎庶無繇尚沿周語也琅邪臺

刻石三言黔首之眾刻石會稽刻石各言黔首者一皆用

秦制 周謂之黎民 大雅雲漢禮記大學黎民皆訓眾民釋

或以黑首訓黎民殊誤許言此者證秦 易曰為黔喙 傳文

謂良也按黔鄭作黠喙晁以道呂東萊所據釋文出 滓

作象蓋喙之轉寫異體或荀卿曰人心譬如槃水正錯而

垢也 滓者澱也垢者濁也荀卿曰人心譬如槃水正錯而

滓也按湛即黠之段借字文選注引魏文帝愁霖 从黑尤

賦曰玄雲黠其四塞借黠為黑兒引申之義也 从黑尤

聲 八都感切 當不鮮也 新字當作鱸屈賦遠遊篇時暖

光也然則黨曠古今字方言曰黨知也楚謂之黨郭注黨

朗解寤兒此義之相反而成者也釋名曰五百家為黨黨

長也一聚所尊長 从黑尙聲 多朗切 恡 握持垢也 垢非

也此謂黨同尙 从黑尙聲 多朗切 恡 握持垢也 垢非

持之物而入於握持是辱也古凡言辱者皆即黷 从黑賣

故鄭注昏禮曰以白造緇曰辱字書辱亦作黷 从黑賣

聲 徒谷切 易曰再三黷 易卦辭古字多段借通用許所據

字也玉裁按鄭注云瀆褻也瀆褻許女部作嬾媠若依鄭

義則黷為段借字嬾為正字也 黷訓握垢故从黑吳都賦

林木為之潤黷劉注曰黷 大汚也从黑詹聲 當敢切

黑茂兒其引申之義也 大汚也从黑詹聲 當敢切

從 中久雨青黑也 楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說 从

黑微省聲 武悲切十五部集 黷 下也 玉篇云貶也下

下色也五字貶也者黷陟之義也下色 从黑出聲 丑律切

也者為从黑張本也古或段詘絀為之 从黑出聲 十五部

殷黑驚姍 下色也 也當依玉篇作 從黑般聲 薄官切

臉 畫眉墨也 依小徐有墨字玉篇作黑臉者婦人畫眉

此畫代其處也通俗文曰點青石謂之點黛服虔劉熙字

皆作黛不與許同漢人用字不同之徵也黛者騰之俗楚

辭國策遂 從黑朕聲 徒耐切按朕聲本在七部六部合音

無作騰者 古亦作 從黑青黑繪發白色也 古亦段為條忽字又釋訓

螟螣 奔踔踔周道 從黑攸聲 式竹切 從黑或聲 于通切 羊之車

鳴 素絲五絨傳曰革猶皮也 從黑或聲 于通切 羊之車

絨縫也 許所據詩作 從黑或聲 于通切 羊之車

近 土部曰近澱也 水部曰滓澱也 澱滓近也是澱 與 近

滓也 默滓垢也 異 從黑殿省聲 當作屍聲 堂 與 近

黑也 桑甚見艸部甚黑曰黹故泮水即以其色名之毛傳

廣雅黑也 則引申為凡黑之稱 從黑甚聲 他威切 合 果

實駢黯黑也 荀卿子駢然而雷擊之注駢 從黑弁聲 烏威

部 京 墨荆在面也 此荆亦謂之墨 周禮司荆注曰 從黑

京聲 渠京切 古 或从刀作 刀之而墨 黹者忘而

息也 方言廣雅皆曰黹忘也 忘而息 宋人所謂黑 從黑敢

聲 於檻切 黑木也 周書王會篇夷用關木 古今注烏

樹高七八丈色 從黑多聲 烏雞切 古音 丹楊有黹縣 地理

正黑如水牛角 今安徽徽州府黹縣是其地

火炊火萼也

古書焱與焱二字多互譌如曹植七啟風厲焱焱炎王逸曰焱去疾

焱舉當作焱舉班固東都賦焱焱炎當作兒也李善注幾不別二字

焱之屬皆从焱

焱屋下鐙燭之光也

然之其光熒熒然在屋之下故其字从一

光不定之兒今江東人俗語如役高注淮南每云熒惑是也沛水出汲不常故尚書洸為熒作此字周禮其川熒維

左傳閔二年宜十二年杜預後序熒澤庸風箋熒澤左傳杜注熒陽玉篇熒字下曰亦熒陽縣漢韓勅後碑劉寬碑

陰鄭烈碑皆云熒陽唐盧藏用紀信碑亦作熒陽隨書王勁傳上表言符命曰龍鬪於熒陽者熒字三火明火德之

盛也然則熒澤熒陽古無作熒者尚書禹貢釋文經宋開寶中妄改熒為榮而經典史記漢書水經注皆為淺人任

意竄易以為水名當作榮不知沛水名熒自有本義於絕小水之義

从焱口 以火華照屋 焱米盛兒 木部彙字下曰

無涉也 會意戶肩切 焱米盛兒 衆盛也此與同

意 从焱在木上 會意讀若詩曰莘莘征夫

讀如此莘字也今 一曰焱 此六字譌 一曰役也 役上當有

文三 焱舉也謂以物貫之而舉於火上以焱之按焱者俗字古

焱肉也 焱肉各本作炮肉今依楚茨傳正小雅楚茨

傳曰焱焱肉也瓠葉傳曰焱火曰焱正義云

當作抗手部曰抗扞也方言曰抗縣也是也瓠葉言炮言

焱言焱傳云毛曰炮加火曰焱抗火曰焱焱不必毛也

抗火不同加火之逼近也此毛意也箋云凡治兔之首宜鮮者毛炮之柔者炙之乾者焱之此申毛意也然則鳧鷖楚茨行葦焱炙並言皆必異義生民傳曰焱日焱貫之

正與瓠葉傳相合然則炙與炮之別異又可知矣許宗毛
義故炙下云炙肉也用楚茨傳為文即瓠葉傳之抗火曰
炙也不用瓠葉而用楚茨者其字从肉故取炙肉之文也
火部曰熹炙也炮毛炙肉也炙炮炙也質置魚筒中炙也
皆是其引申之義為逼近熏从肉在火上有弗貫之加火
炙如桑柔傳曰赫炙也是
抗火之意之石切古音在五部。炙讀去聲則之夜切一
義一字耳或乃別其義併異其形長孫訥言曰差之一畫
詎惟千里見炙从肉莫問厥由輒意形聲固當从夕及其
晤矣彼乃乖斯若靡馮焉他皆倣此據此知小徐本火部
有炙字云炙也从火夕聲凡炙之屬皆从炙
蓋唐以前或用屨人許書
日今東京文有此字豈謂東京
賦與今文選東京賦作燔炙
燔作燔惟許書作燔火部燔下云焚也是詩作燔為段借
字他經作燔乃俗耳許稱左傳作燔左傳釋文云燔周禮
又作燔皆古文之存焉者也異義左氏說賑社祭之肉盛
之以蜃宗廟之肉名曰燔說文作賑燔用左氏說賑下曰

社肉盛以蜃故曰賑天子所以親遺同姓燔下云宗廟火
孰肉也天子所以饋同姓古本當如此今本為寫者舛誤
耳必云炙孰者天子所曰饋同姓各本作以饋同姓四字
為其字从火
今正大宗伯鄭注云賑賑社稷宗廟之肉以賜同姓之國
同福祿也兄弟有共先王者鄭與許同用左氏說也若傳
所云賜齊侯昨又云宋先代之後天子有从炙毛公曰傳
事膳焉有喪拜焉是亦有歸燔異姓者
日加火曰燔其番聲附袁切春秋傳曰天子有事燔焉
事與炙相類也
四年左傳文稱此者證古經作燔
不作燔又以見有歸燔異姓之禮
炙寮聲讀若奘燎漢時蓋有此語
力照切二部

文三 重一

火南方色也

爾雅一染謂之縹再染謂之緗三染謂之纁鄭注士冠禮云朱則四入與按是四者

皆赤類也鄭注易曰朱深於赤按赤色至明引申之凡从
洞然昭著皆曰赤如赤體謂不衣也赤地謂不毛也
大火言火者南方之行故赤為南方之色从大者凡赤之屬

皆从赤炎古文从炎土火生赤色也管子地員篇

苗黜莖黑秀箭長尹注黜即赤也从赤蟲省聲金部黜非部此皆蟲省聲知以虫為蟲

自古有之也體从赤火沃切三日出之赤也从赤鼓聲按古本篆文當

徒冬切九部體从赤火沃切三面慙而赤也而字依韻會趙注孟

部篇韻皆呼木切正兒也司馬貞引小从赤反聲反或作反非也女版切十

爾雅曰面慙曰赧反今音周失天下於赧王尚書中候赧為然經赤色也

奴板反周南傳曰赧赤也爾雅釋器一染謂之纈再染謂之纈郭曰纈今之紅也赧染赤也纈絳也按糸部云

纈帛赤黃色也絳大赤也糸部引爾雅正作經周禮注引
爾雅又哀十七年左傳作窺段借字也士喪禮經作經

从赤丕聲勅貞切詩曰魴魚經尾周南汝墳文自經或

从貞貞聲或从丁丁聲棠棗之汁也从赤水各本轉

今正洙與經音雖同而義異別為一字非即經字也棠棗汁皆赤故从赤水會意勅貞切十一部洙

或从正正聲赤土也邶風赫如渥赭即秦風之顏如渥

渥赭是以韓詩作汜汜與赭音義皆同也管子地數篇云
上有赭者下有鐵是赭之本義為赤土也引申為凡赤

从赤者聲之也切古赤色也从赤執聲讀若浣胡玩

四大赤兒大各本作火今正此謂赤非謂火也赤之

此赫之本義也若生民傳曰赫顯也出車傳赫赫盛兒常
武傳罔云赫赫然盛也節南山傳赫赫顯盛也淇奧傳赫

有明德赫赫然以及雲漢傳赫赫旱氣也桑柔傳赫炎也皆引申之義也又按酉部曰爽盛也是詩中凡訓盛者皆段爽為赫而采芒瞻彼洛矣二傳曰爽赤兒即簡兮傳之赫赤兒正謂爽即赫之段借也爾雅釋訓爽爽本傳赫之二字古音同矣或作艸如白虎通引鞅

音郝爽古音亦如郝

音亦如郝

文九

重四 舊作文 八重五

大人天大地大人亦大焉依韻會訂象人形老子曰道大天大

地地法天天法道按天之文从一大則先造大字也凡及之文但象臂脛大文則首手足皆具而可以參天地是為大徒蓋切

古文而也火下云古文而而下云籀文大此以

後來小篆偏旁或从古文籀文互釋明祇一字而體稍異从刀从儿必分系二部也然則小篆作何字曰小篆作古

也凡大之屬皆从大 𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇 𡤈 𡤉 𡤊 𡤋 𡤌 𡤍 𡤎 𡤏 𡤐 𡤑 𡤒 𡤓 𡤔 𡤕 𡤖 𡤗 𡤘 𡤙 𡤚 𡤛 𡤜 𡤝 𡤞 𡤟 𡤠 𡤡 𡤢 𡤣 𡤤 𡤥 𡤦 𡤧 𡤨 𡤩 𡤪 𡤫 𡤬 𡤭 𡤮 𡤯 𡤰 𡤱 𡤲 𡤳 𡤴 𡤵 𡤶 𡤷 𡤸 𡤹 𡤺 𡤻 𡤼 𡤽 𡤾 𡤿 𡥀 𡥁 𡥂 𡥃 𡥄 𡥅 𡥆 𡥇 𡥈 𡥉 𡥊 𡥋 𡥌 𡥍 𡥎 𡥏 𡥐 𡥑 𡥒 𡥓 𡥔 𡥕 𡥖 𡥗 𡥘 𡥙 𡥚 𡥛 𡥜 𡥝 𡥞 𡥟 𡥠 𡥡 𡥢 𡥣 𡥤 𡥥 𡥦 𡥧 𡥨 𡥩 𡥪 𡥫 𡥬 𡥭 𡥮 𡥯 𡥰 𡥱 𡥲 𡥳 𡥴 𡥵 𡥶 𡥷 𡥸 𡥹 𡥺 𡥻 𡥼 𡥽 𡥾 𡥿 𡦀 𡦁 𡦂 𡦃 𡦄 𡦅 𡦆 𡦇 𡦈 𡦉 𡦊 𡦋 𡦌 𡦍 𡦎 𡦏 𡦐 𡦑 𡦒 𡦓 𡦔 𡦕 𡦖 𡦗 𡦘 𡦙 𡦚 𡦛 𡦜 𡦝 𡦞 𡦟 𡦠 𡦡 𡦢 𡦣 𡦤 𡦥 𡦦 𡦧 𡦨 𡦩 𡦪 𡦫 𡦬 𡦭 𡦮 𡦯 𡦰 𡦱 𡦲 𡦳 𡦴 𡦵 𡦶 𡦷 𡦸 𡦹 𡦺 𡦻 𡦼 𡦽 𡦾 𡦿 𡧀 𡧁 𡧂 𡧃 𡧄 𡧅 𡧆 𡧇 𡧈 𡧉 𡧊 𡧋 𡧌 𡧍 𡧎 𡧏 𡧐 𡧑 𡧒 𡧓 𡧔 𡧕 𡧖 𡧗 𡧘 𡧙 𡧚 𡧛 𡧜 𡧝 𡧞 𡧟 𡧠 𡧡 𡧢 𡧣 𡧤 𡧥 𡧦 𡧧 𡧨 𡧩 𡧪 𡧫 𡧬 𡧭 𡧮 𡧯 𡧰 𡧱 𡧲 𡧳 𡧴 𡧵 𡧶 𡧷 𡧸 𡧹 𡧺 𡧻 𡧼 𡧽 𡧾 𡧿 𡨀 𡨁 𡨂 𡨃 𡨄 𡨅 𡨆 𡨇 𡨈 𡨉 𡨊 𡨋 𡨌 𡨍 𡨎 𡨏 𡨐 𡨑 𡨒 𡨓 𡨔 𡨕 𡨖 𡨗 𡨘 𡨙 𡨚 𡨛 𡨜 𡨝 𡨞 𡨟 𡨠 𡨡 𡨢 𡨣 𡨤 𡨥 𡨦 𡨧 𡨨 𡨩 𡨪 𡨫 𡨬 𡨭 𡨮 𡨯 𡨰 𡨱 𡨲 𡨳 𡨴 𡨵 𡨶 𡨷 𡨸 𡨹 𡨺 𡨻 𡨼 𡨽 𡨾 𡨿 𡩀 𡩁 𡩂 𡩃 𡩄 𡩅 𡩆 𡩇 𡩈 𡩉 𡩊 𡩋 𡩌 𡩍 𡩎 𡩏 𡩐 𡩑 𡩒 𡩓 𡩔 𡩕 𡩖 𡩗 𡩘 𡩙 𡩚 𡩛 𡩜 𡩝 𡩞 𡩟 𡩠 𡩡 𡩢 𡩣 𡩤 𡩥 𡩦 𡩧 𡩨 𡩩 𡩪 𡩫 𡩬 𡩭 𡩮 𡩯 𡩰 𡩱 𡩲 𡩳 𡩴 𡩵 𡩶 𡩷 𡩸 𡩹 𡩺 𡩻 𡩼 𡩽 𡩾 𡩿 𡪀 𡪁 𡪂 𡪃 𡪄 𡪅 𡪆 𡪇 𡪈 𡪉 𡪊 𡪋 𡪌 𡪍 𡪎 𡪏 𡪐 𡪑 𡪒 𡪓 𡪔 𡪕 𡪖 𡪗 𡪘 𡪙 𡪚 𡪛 𡪜 𡪝 𡪞 𡪟 𡪠 𡪡 𡪢 𡪣 𡪤 𡪥 𡪦 𡪧 𡪨 𡪩 𡪪 𡪫 𡪬 𡪭 𡪮 𡪯 𡪰 𡪱 𡪲 𡪳 𡪴 𡪵 𡪶 𡪷 𡪸 𡪹 𡪺 𡪻 𡪼 𡪽 𡪾 𡪿 𡫀 𡫁 𡫂 𡫃 𡫄 𡫅 𡫆 𡫇 𡫈 𡫉 𡫊 𡫋 𡫌 𡫍 𡫎 𡫏 𡫐 𡫑 𡫒 𡫓 𡫔 𡫕 𡫖 𡫗 𡫘 𡫙 𡫚 𡫛 𡫜 𡫝 𡫞 𡫟 𡫠 𡫡 𡫢 𡫣 𡫤 𡫥 𡫦 𡫧 𡫨 𡫩 𡫪 𡫫 𡫬 𡫭 𡫮 𡫯 𡫰 𡫱 𡫲 𡫳 𡫴 𡫵 𡫶 𡫷 𡫸 𡫹 𡫺 𡫻 𡫼 𡫽 𡫾 𡫿 𡬀 𡬁 𡬂 𡬃 𡬄 𡬅 𡬆 𡬇 𡬈 𡬉 𡬊 𡬋 𡬌 𡬍 𡬎 𡬏 𡬐 𡬑 𡬒 𡬓 𡬔 𡬕 𡬖 𡬗 𡬘 𡬙 𡬚 𡬛 𡬜 𡬝 𡬞 𡬟 𡬠 𡬡 𡬢 𡬣 𡬤 𡬥 𡬦 𡬧 𡬨 𡬩 𡬪 𡬫 𡬬 𡬭 𡬮 𡬯 𡬰 𡬱 𡬲 𡬳 𡬴 𡬵 𡬶 𡬷 𡬸 𡬹 𡬺 𡬻 𡬼 𡬽 𡬾 𡬿 𡭀 𡭁 𡭂 𡭃 𡭄 𡭅 𡭆 𡭇 𡭈 𡭉 𡭊 𡭋 𡭌 𡭍 𡭎 𡭏 𡭐 𡭑 𡭒 𡭓 𡭔 𡭕 𡭖 𡭗 𡭘 𡭙 𡭚 𡭛 𡭜 𡭝 𡭞 𡭟 𡭠 𡭡 𡭢 𡭣 𡭤 𡭥 𡭦 𡭧 𡭨 𡭩 𡭪 𡭫 𡭬 𡭭 𡭮 𡭯 𡭰 𡭱 𡭲 𡭳 𡭴 𡭵 𡭶 𡭷 𡭸 𡭹 𡭺 𡭻 𡭼 𡭽 𡭾 𡭿 𡮀 𡮁 𡮂 𡮃 𡮄 𡮅 𡮆 𡮇 𡮈 𡮉 𡮊 𡮋 𡮌 𡮍 𡮎 𡮏 𡮐 𡮑 𡮒 𡮓 𡮔 𡮕 𡮖 𡮗 𡮘 𡮙 𡮚 𡮛 𡮜 𡮝 𡮞 𡮟 𡮠 𡮡 𡮢 𡮣 𡮤 𡮥 𡮦 𡮧 𡮨 𡮩 𡮪 𡮫 𡮬 𡮭 𡮮 𡮯 𡮰 𡮱 𡮲 𡮳 𡮴 𡮵 𡮶 𡮷 𡮸 𡮹 𡮺 𡮻 𡮼 𡮽 𡮾 𡮿 𡯀 𡯁 𡯂 𡯃 𡯄 𡯅 𡯆 𡯇 𡯈 𡯉 𡯊 𡯋 𡯌 𡯍 𡯎 𡯏 𡯐 𡯑 𡯒 𡯓 𡯔 𡯕 𡯖 𡯗 𡯘 𡯙 𡯚 𡯛 𡯜 𡯝 𡯞 𡯟 𡯠 𡯡 𡯢 𡯣 𡯤 𡯥 𡯦 𡯧 𡯨 𡯩 𡯪 𡯫 𡯬 𡯭 𡯮 𡯯 𡯰 𡯱 𡯲 𡯳 𡯴 𡯵 𡯶 𡯷 𡯸 𡯹 𡯺 𡯻 𡯼 𡯽 𡯾 𡯿 𡰀 𡰁 𡰂 𡰃 𡰄 𡰅 𡰆 𡰇 𡰈 𡰉 𡰊 𡰋 𡰌 𡰍 𡰎 𡰏 𡰐 𡰑 𡰒 𡰓 𡰔 𡰕 𡰖 𡰗 𡰘 𡰙 𡰚 𡰛 𡰜 𡰝 𡰞 𡰟 𡰠 𡰡 𡰢 𡰣 𡰤 𡰥 𡰦 𡰧 𡰨 𡰩 𡰪 𡰫 𡰬 𡰭 𡰮 𡰯 𡰰 𡰱 𡰲 𡰳 𡰴 𡰵 𡰶 𡰷 𡰸 𡰹 𡰺 𡰻 𡰼 𡰽 𡰾 𡰿 𡱀 𡱁 𡱂 𡱃 𡱄 𡱅 𡱆 𡱇 𡱈 𡱉 𡱊 𡱋 𡱌 𡱍 𡱎 𡱏 𡱐 𡱑 𡱒 𡱓 𡱔 𡱕 𡱖 𡱗 𡱘 𡱙 𡱚 𡱛 𡱜 𡱝 𡱞 𡱟 𡱠 𡱡 𡱢 𡱣 𡱤 𡱥 𡱦 𡱧 𡱨 𡱩 𡱪 𡱫 𡱬 𡱭 𡱮 𡱯 𡱰 𡱱 𡱲 𡱳 𡱴 𡱵 𡱶 𡱷 𡱸 𡱹 𡱺 𡱻 𡱼 𡱽 𡱾 𡱿 𡲀 𡲁 𡲂 𡲃 𡲄 𡲅 𡲆 𡲇 𡲈 𡲉 𡲊 𡲋 𡲌 𡲍 𡲎 𡲏 𡲐 𡲑 𡲒 𡲓 𡲔 𡲕 𡲖 𡲗 𡲘 𡲙 𡲚 𡲛 𡲜 𡲝 𡲞 𡲟 𡲠 𡲡 𡲢 𡲣 𡲤 𡲥 𡲦 𡲧 𡲨 𡲩 𡲪 𡲫 𡲬 𡲭 𡲮 𡲯 𡲰 𡲱 𡲲 𡲳 𡲴 𡲵 𡲶 𡲷 𡲸 𡲹 𡲺 𡲻 𡲼 𡲽 𡲾 𡲿 𡳀 𡳁 𡳂 𡳃 𡳄 𡳅 𡳆 𡳇 𡳈 𡳉 𡳊 𡳋 𡳌 𡳍 𡳎 𡳏 𡳐 𡳑 𡳒 𡳓 𡳔 𡳕 𡳖 𡳗 𡳘 𡳙 𡳚 𡳛 𡳜 𡳝 𡳞 𡳟 𡳠 𡳡 𡳢 𡳣 𡳤 𡳥 𡳦 𡳧 𡳨 𡳩 𡳪 𡳫 𡳬 𡳭 𡳮 𡳯 𡳰 𡳱 𡳲 𡳳 𡳴 𡳵 𡳶 𡳷 𡳸 𡳹 𡳺 𡳻 𡳼 𡳽 𡳾 𡳿 𡴀 𡴁 𡴂 𡴃 𡴄 𡴅 𡴆 𡴇 𡴈 𡴉 𡴊 𡴋 𡴌 𡴍 𡴎 𡴏 𡴐 𡴑 𡴒 𡴓 𡴔 𡴕 𡴖 𡴗 𡴘 𡴙 𡴚 𡴛 𡴜 𡴝 𡴞 𡴟 𡴠 𡴡 𡴢 𡴣 𡴤 𡴥 𡴦 𡴧 𡴨 𡴩 𡴪 𡴫 𡴬 𡴭 𡴮 𡴯 𡴰 𡴱 𡴲 𡴳 𡴴 𡴵 𡴶 𡴷 𡴸 𡴹 𡴺 𡴻 𡴼 𡴽 𡴾 𡴿 𡵀 𡵁 𡵂 𡵃 𡵄 𡵅 𡵆 𡵇 𡵈 𡵉 𡵊 𡵋 𡵌 𡵍 𡵎 𡵏 𡵐 𡵑 𡵒 𡵓 𡵔 𡵕 𡵖 𡵗 𡵘 𡵙 𡵚 𡵛 𡵜 𡵝 𡵞 𡵟 𡵠 𡵡 𡵢 𡵣 𡵤 𡵥 𡵦 𡵧 𡵨 𡵩 𡵪 𡵫 𡵬 𡵭 𡵮 𡵯 𡵰 𡵱 𡵲 𡵳 𡵴 𡵵 𡵶 𡵷 𡵸 𡵹 𡵺 𡵻 𡵼 𡵽 𡵾 𡵿 𡶀 𡶁 𡶂 𡶃 𡶄 𡶅 𡶆 𡶇 𡶈 𡶉 𡶊 𡶋 𡶌 𡶍 𡶎 𡶏 𡶐 𡶑 𡶒 𡶓 𡶔 𡶕 𡶖 𡶗 𡶘 𡶙 𡶚 𡶛 𡶜 𡶝 𡶞 𡶟 𡶠 𡶡 𡶢 𡶣 𡶤 𡶥 𡶦 𡶧 𡶨 𡶩 𡶪 𡶫 𡶬 𡶭 𡶮 𡶯 𡶰 𡶱 𡶲 𡶳 𡶴 𡶵 𡶶 𡶷 𡶸 𡶹 𡶺 𡶻 𡶼 𡶽 𡶾 𡶿 𡷀 𡷁 𡷂 𡷃 𡷄 𡷅 𡷆 𡷇 𡷈 𡷉 𡷊 𡷋 𡷌 𡷍 𡷎 𡷏 𡷐 𡷑 𡷒 𡷓 𡷔 𡷕 𡷖 𡷗 𡷘 𡷙 𡷚 𡷛 𡷜 𡷝 𡷞 𡷟 𡷠 𡷡 𡷢 𡷣 𡷤 𡷥 𡷦 𡷧 𡷨 𡷩 𡷪 𡷫 𡷬 𡷭 𡷮 𡷯 𡷰 𡷱 𡷲 𡷳 𡷴 𡷵 𡷶 𡷷 𡷸 𡷹 𡷺 𡷻 𡷼 𡷽 𡷾 𡷿 𡸀 𡸁 𡸂 𡸃 𡸄 𡸅 𡸆 𡸇 𡸈 𡸉 𡸊 𡸋 𡸌 𡸍 𡸎 𡸏 𡸐 𡸑 𡸒 𡸓 𡸔 𡸕 𡸖 𡸗 𡸘 𡸙 𡸚 𡸛 𡸜 𡸝 𡸞 𡸟 𡸠 𡸡 𡸢 𡸣 𡸤 𡸥 𡸦 𡸧 𡸨 𡸩 𡸪 𡸫 𡸬 𡸭 𡸮 𡸯 𡸰 𡸱 𡸲 𡸳 𡸴 𡸵 𡸶 𡸷 𡸸 𡸹 𡸺 𡸻 𡸼 𡸽 𡸾 𡸿 𡹀 𡹁 𡹂 𡹃 𡹄 𡹅 𡹆 𡹇 𡹈 𡹉 𡹊 𡹋 𡹌 𡹍 𡹎 𡹏 𡹐 𡹑 𡹒 𡹓 𡹔 𡹕 𡹖 𡹗 𡹘 𡹙 𡹚 𡹛 𡹜 𡹝 𡹞 𡹟 𡹠 𡹡 𡹢 𡹣 𡹤 𡹥 𡹦 𡹧 𡹨 𡹩 𡹪 𡹫 𡹬 𡹭 𡹮 𡹯 𡹰 𡹱 𡹲 𡹳 𡹴 𡹵 𡹶 𡹷 𡹸 𡹹 𡹺 𡹻 𡹼 𡹽 𡹾 𡹿 𡺀 𡺁 𡺂 𡺃 𡺄 𡺅 𡺆 𡺇 𡺈 𡺉 𡺊 𡺋 𡺌 𡺍 𡺎 𡺏 𡺐 𡺑 𡺒 𡺓 𡺔 𡺕 𡺖 𡺗 𡺘 𡺙 𡺚 𡺛 𡺜 𡺝 𡺞 𡺟 𡺠 𡺡 𡺢 𡺣 𡺤 𡺥 𡺦 𡺧 𡺨 𡺩 𡺪 𡺫 𡺬 𡺭 𡺮 𡺯 𡺰 𡺱 𡺲 𡺳 𡺴 𡺵 𡺶 𡺷 𡺸 𡺹 𡺺 𡺻 𡺼 𡺽 𡺾 𡺿 𡻀 𡻁 𡻂 𡻃 𡻄 𡻅 𡻆 𡻇 𡻈 𡻉 𡻊 𡻋 𡻌 𡻍 𡻎 𡻏 𡻐 𡻑 𡻒 𡻓 𡻔 𡻕 𡻖 𡻗 𡻘 𡻙 𡻚 𡻛 𡻜 𡻝 𡻞 𡻟 𡻠 𡻡 𡻢 𡻣 𡻤 𡻥 𡻦 𡻧 𡻨 𡻩 𡻪 𡻫 𡻬 𡻭 𡻮 𡻯 𡻰 𡻱 𡻲 𡻳 𡻴 𡻵 𡻶 𡻷 𡻸 𡻹 𡻺 𡻻 𡻼 𡻽 𡻾 𡻿 𡼀 𡼁 𡼂 𡼃 𡼄 𡼅 𡼆 𡼇 𡼈 𡼉 𡼊 𡼋 𡼌 𡼍 𡼎 𡼏 𡼐 𡼑 𡼒 𡼓 𡼔 𡼕 𡼖 𡼗

子不以三公易其介介注同从大介聲讀若蓋古拜切大

離騷堯舜耿介各本無聲字今依玉篇廣韻補大聲者謂張目而

聲也大按瞋張目也瞋大史所從大此聲火戒切奔大也此謂

謂日皆盡裂也聲誤衍佛大也此謂佛即奔之段借也

之大周頌佛時仔肩傳曰佛大也此謂佛即奔之段借也

小雅廢為殘賊毛傳一本廢大也此謂佛即奔之段借也

即奔之段從大弗聲讀若乎違汝彌臯陶謨文謂讀若此

借字也十五部玉篇大也此謂敦大屯聲讀若鷓鷓當倫

作與作獻切音在勅大大約也約取纏束之義周禮有司約大約劑

十三部書契符書也後鄭云書契謂出予受入之凡要凡簿書

之取目獄訟之要辭皆曰契引春秋傳王叔氏不能舉其

契按今人但於買賣曰文契經傳或段契為契如爰契我

龜傳曰契開也是也又段為擊字如死生契闊傳曰契闊

勤苦也又契契寤嘆傳曰契契從大切聲苦計切易曰後

憂苦也皆取提挈勤苦之意也從大切聲苦計切易曰後

世聖人易之曰書契世各本作代避唐諱夷東方之人

也从大从弓各本作平也從大从弓東方之人也淺人所

虫北方狄从犬東方貉从豸西方羌从羊西南夔人焦僥

仁人蓋在坤地頗有順理之性惟東夷从犬大人也夷俗

人之臂亦也

玉篇今作掖按手部掖者以手持人臂

淺人據俗字增之耳徐鉉等曰亦今別作腋按廣韻肘腋作此字俗用亦為語書乃別造此肉部曰脰亦下也脰亦下也今禮記深衣裕之高下注云裕衣袂當腋之縫裕腋乃皆俗字人臂兩垂臂與身之閒則謂之臂亦臂與身有重疊之意故引申為重累之書公羊傳大火為大辰伐為大辰北辰亦為大辰何注云亦者兩相須之意按經傳之亦有上有所蒙者有上無所蒙者論語不亦說乎亦可宗也亦可以弗畔亦可以為成人矣皆上無所蒙皇侃曰亦猶重也此等皆申重贊美之書亦之言猶大也甚也若周頌亦有高廩亦服爾耕鄭箋去亦大也是謂亦即奕奕之段借也六部曰奕大也从大象兩亦之形謂左右兩直所又或段為射或段為易从大象兩亦之形以象無形之形羊益切古凡亦之屬皆从亦亦盜竊襄物也从亦有所音在五部

持兩亦下有物盜竊而俗謂蔽人俾夾是也蔽人者人所不見人部俾下曰門持人也手部挾下曰

農陝字从此之字絕少故著之陝隘字从夾

文二

人傾頭也人部曰傾者大也女象从大象形象頭不直

十一凡矢之屬皆从女吉大頭傾也玉篇引蒼頡从女吉

聲讀若子古屑切佳大頭衰散其態也頭衰者頭不正散

也左傳齊有慶其即慶繩蓋以頭邪為名以繩直从女圭

聲胡結切古音也亦郡也一曰吳八

字乃妄人所增今刪正檢韻會本正如是周頌絲衣魯頌
泮水皆曰不吳傳箋皆云吳謹也言部曰謹者謹也然則
大言即謂謹也孔冲遠詩正義作不娛史記孝武本紀作
不虞皆段借字大言者吳字之本義也引伸之為凡大之
稱方言曰吳大也九章齊吳 从矢口 大言非正理也故从
榜以擊汰王注齊舉大權 从矢口 矢口五乎切五部何
承天改吳作吳音 芥 古文如此 从口
胡化反其繆甚矣

大文 四 小徐本有吳字作文五非是廌已見日 重一
部吳者隸體也然廣韻亦吳廌並見

夭 屈也从大象形 象首夭屈之形也 隰有萋楚傳曰夭
風傳曰夭夭盛兒也月令注曰少長曰夭 夭桃之少壯也凱
可觀也物初長者尚屈而未申 限令不成遂則終於夭而
已矣故左傳國語注曰短折曰夭 國語注又曰不終曰夭
又曰夭折也孟康注五行志曰用人不以次弟為夭皆其
引申之義也論語子之燕居申申如也 夭夭如也 上句謂
其申下句謂其屈不屈不申之閒其斯為聖人之容乎於

兆切二部按亦於喬切古 凡夭之屬皆从夭 夭 回 高 而 曲
平上無異義後人乃別之 凡夭之屬皆从夭 夭 回 高 而 曲
也 爾雅釋詁詩伐木時邁傳皆曰喬高也釋木曰上句曰
以說木則作橋如鄭風山有橋松是也 以說山則作嶠釋
山銳而高嶠是也皆俗字耳許云高而曲即爾雅之上句
如羽木有如是者 从夭 从 高 省 會意以其曲故从夭巨嬌
他物亦有如是者 从夭 从 高 省 會意以其曲故从夭巨嬌
南有喬 木六字 夭 吉 而 免 凶 也 得免於惡是為幸 从 前 从 夭
前者不順也 不順從夭 夭 死 事 左傳所謂夭札不
之事會意胡耿切十一部 夭 死 事 左傳所謂夭札不
死謂之不幸 依韻會本死為不 夭 忤 忤 也 忤者趨也釋宮
堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨 中庭謂之走大路
謂之奔此析言之耳 渾言之則奔走趨不別也 引申之凡
赴急曰奔凡出亡曰奔其字古或段賁或 从夭 奔 聲 大徐
段本毛詩予曰有本走陸德明本如是

一 篇 下 凡 夭 之 屬 皆 从 夭 夭 回 高 而 曲

省聲非此十三部十五部
與忝同意俱从夭
此說从夭之意
也从夭者屈其足故

文四

交脛也
交脛謂之交引申之為凡交之稱故交下曰
交也校下曰交木然也教下曰交灼木也楮

下曰木參交以枝炊築者也衿下曰交衽也凡兩者相合
曰交皆此義之引申也借耳楚茨傳東西曰交邪行日遣
遂遣字之段借也小雅交交桑扈箋云交交猶佼佼飛往
來兒而黃鳥小宛傳皆曰交交小兒則與本義不同蓋方
語有謂小

从交重衰也
衣部衰下曰窶也二篆為轉注經典段回
字為之小旻謀猶回通傳曰回邪也大明

厥德不回傳曰回違也回皆窶之段借字小旻言其轉注
大明言其段借故傳語不同大明傳違即窶字窶久不行

俗乃作違經典多作回口部曰回轉也乃回之本義必有
許書而後知回表之本字作窶桓大之本字作查優吧之
本字作夫倘不能觀其會
通則許書徒存而已矣
縊下曰縊絞也二篆為轉注古曰絞曰縊者謂兩繩相交
非獨謂經死禮喪服絞帶者繩帶也兩繩相交而緊謂之
絞論語直而無禮則絞好直不好學其蔽也絞馬融曰絞
刺也鄭云急也刺盧達切乖刺也與鄭義無異急則無不
乖刺者也皇侃陸德明乃讀
為譏刺七賜反其繆甚矣
者重交也交亦
聲古巧切二部

文三

各本少也字遂不可讀今補
也曲脛人也
人字依九經字樣補
也曲脛故言此為下象偏曲張本

也曲脛人也
人字依九經字樣補
也曲脛故言此為下象偏曲張本

卒 所 已 驚 人 也 从 大 从 卒 各 本 作 从 羊 五 經 文 字 曰 說

石 經 作 幸 又 曰 執 者 說 文 執 者 經 典 相 承 凡 報 之 類 同 是

則 張 氏 所 據 說 文 與 今 本 迥 異 如 是 今 隸 用 石 經 體 且 改

說 文 此 部 皆 作 幸 非 也 今 皆 正 干 者 犯 也 其 人 有 大 一 曰

干 犯 而 觸 罪 故 其 義 曰 所 以 驚 人 其 形 从 大 于 會 意 一 曰

大 聲 也 此 別 凡 卒 之 屬 皆 从 卒 一 曰 讀 若 瓠 五 字 未 詳 疑

若 執 在 讀 一 曰 俗 語 曰 盜 不 止 為 卒 又 一 義 按 玉 篇 此 義

若 籥 之 下 一 曰 俗 語 曰 盜 不 止 為 卒 又 一 義 按 玉 篇 此 義

文 亦 無 此 語 十 字 恐 後 讀 若 籥 七 部 輒 切 吳 卒 罰 視 也 今 者

人 所 沾 大 徐 本 疊 卒 字 讀 若 籥 七 部 輒 切 吳 卒 罰 視 也 今 者

同 字 廣 从 目 各 本 作 从 橫 目 今 依 廣 韻 昔 从 卒 會 意 字 卒

韻 作 伺 从 目 韻 眾 蜀 蠲 策 下 皆 但 言 从 目 从 卒 會 意 字 卒

益 切 古 音 在 五 部 今 隸 今 吏 將 目 捕 辜 人 也 今 各 本 譌 令

作 罪 凡 从 罪 之 字 同 今 吏 將 目 捕 辜 人 也 今 各 本 譌 令

制 明 之 故 曰 今 漢 之 吏 人 攜 帶 眼 目 捕 罪 人 如 虞 詡 命 能

縫 者 備 作 賊 衣 以 采 線 縫 賊 裾 有 出 市 里 者 吏 輒 禽 之 是

也 辜 各 本 作 用 捕 辜 人 也 辜 各 本 作 罪 今 依 廣 韻 手 部

罪 今 依 廣 韻 卒 亦 聲 之 入 切 七 部 卒 亦 聲 之 入 切 七 部

守 之 从 尹 卒 意 卒 亦 聲 之 入 切 七 部 卒 亦 聲 之 入 切 七 部

倮 从 尹 卒 意 卒 亦 聲 之 入 切 七 部 卒 亦 聲 之 入 切 七 部

辜 人 音 相 段 也 辜 者 守 之 也 其 義 別 說 文 宋 本 作 辜 辜 者 同

非 是 月 令 仲 春 命 有 司 省 辜 辜 者 守 之 也 其 義 別 說 文 宋 本 作 辜 辜 者 同

辜 人 音 相 段 也 辜 者 守 之 也 其 義 別 說 文 宋 本 作 辜 辜 者 同

支見皿也

會意張流切三

扶風有蓋屋縣

說者曰山曲曰蓋水曲曰屋按

卽周旋折旋字之段借也在今陝西西安府蓋屋縣東三十里地名終南鎮无和郡縣志終南縣城卽漢蓋屋故城

也座俗

報當皇人也

司馬彪百官志曰廷尉掌平獄奏

報史記張釋之列傳曰廷尉奏當一人犯蹕當罰金又曰廷尉當是也又路溫舒上書曰秦當之成司馬貞引崔浩

云當謂處其罪也按當者漢人語報亦漢人語漢書張湯傳曰訊鞠論報蘇林注蘇建傳曰報論也斷獄爲報是則

處分其罪以上聞曰奏當亦曰報也引申爲報白爲報復又段爲赴疾之赴見少儀喪服小記今俗云急報是也

从卒从段

會意博号切古音

段

段見又部音服

音展誤甚此說从段之今窮治皇人也 治各本作理唐

篇韻正鼻各本作罪今依廣韻正文王世子注曰讀書論法曰鞠正義云讀書讀囚人之所犯罪狀之書用法謂以

法律平斷其罪周禮小司寇讀書用法先鄭云如今讀鞠已乃論之漢書功臣侯表坐鞠獄不實如淳云鞠者以其

辭決罪也張湯傳訊鞠論報張晏云鞠一吏爲讀狀論其報行也刑法志遣廷史與郡鞠獄如淳云以囚辭決獄爲

鞠謂疑獄也按鞠者俗籀字譌作鞠古言鞠今言供語之轉也今法具犯人口供於前具勘語擬罪於後卽周之讀

書用法漢之以辭決罪也鞠與窮一語之轉故以窮治罪人釋鞠引申爲凡窮之稱谷風南山小弁傳曰窮也公劉

傳曰究也節南山傳曰盈也究盈亦窮之意蓼莪傳曰養也養與窮相反而成如亂可訓治徂可訓存苦可訓快若

采芑傳曰鞠告也此則謂鞠卽告之段借也从卒人言 會意

字文王世子告於甸人亦是段告爲鞠也 從之俗多改爲鞠大誤

言者犯罪 竹聲 居六切三部按此字隸作鞠 或省言

人之言也 竹聲 經典從之俗多改爲鞠大誤 或省言

文七

重

此部入篆俗寫

皆改卒爲卒

會

張也 張者施弓弦也引申爲凡充

从大者聲 式車切

以傲世亦取 **𠄎** 直項莽 **𠄎** 兒 當作莽 直項兒 或曰淮

直項之義 即 **𠄎** 字也 頁 **𠄎** 从 **亢** 从 **夂** 意 **夂** 倨也 說从 **夂** 之意 **亢** 亦聲 朗

部曰 **頤** 直項 切又胡朗切 十部按大徐篆左 **亢** 右 今依小徐玉篇廣韻左 **夂** 右 **亢**

文二 重一

𠄎 進趣也 趣者疾也 从 **大** 十 意 **大** 十者 廣韻補 猶兼十人也

說从 **大** 十之意 言其進之疾如兼十人之能也 凡 **𠄎** 之屬皆从 **𠄎** 讀若滔 士万切

𠄎 疾也 上林賦 薊苳卉歛又卉然興道而遷義 郭璞曰 卉猶勃也 西京賦 奮隼歸鳧 沸卉 翰訶 薛綜曰

奮迅聲也 卉皆萃之段借 从 **𠄎** 卉聲 呼骨切 捧 从 **𠄎** 疾有所趣也

趣當作趨 引中 从 **日** 出 **𠄎** 之 會意 𠄎 者 竦手也 薄報切 爲凡疾之稱 二部按此與 **𠄎** 二篆形義

皆殊而今隸不別此篆主謂疾故爲 **𠄎** 進也 於部 趨下

本之屬 暴主謂日晞故爲日之屬 **𠄎** 進也 日導車所

載全羽以爲允句允進 也 許意謂即 **𠄎** 之省也 从 **𠄎** 从 **𠄎** 中者進 允聲 余準切 易

也 許意謂即 **𠄎** 之省也 从 **𠄎** 从 **𠄎** 中者進 允聲 十三部 易

曰 **𠄎** 升大吉 升初六爻 辭鄭曰 升上也 苟爽云 謂一體相

允然合志 俱升允然者 升之 **𠄎** 奏 此複舉字 進也 六月

兒不訓信 蓋古本作 **𠄎** 升也 **𠄎** 奏 之未刪者 進也 傳曰

奏爲也 其引 从 **𠄎** 从 **𠄎** 進之意 从 **𠄎** 則候切 中上進之義

申之義也 說 **𠄎** 奏皆 从 **𠄎** 古文 **𠄎** 亦古文 **𠄎** 氣 皋白之進也 當

从 **𠄎** 之意 皋氣白之進也 皋者 複舉字之未刪者也 皋謂氣白之進

故其字从 **𠄎** 本氣白之進者 謂進之見於白氣 瀚然者也 皋與 **𠄎** 同音 臭訓大白 日部 曝訓皓 𠄎 者 白兒也 曝

百沆瀣晶滌皆白氣也故曰皋又引申為凡進之稱則如禮祝曰皋是也或段皋為橐如伏注左傳皋比即樂記之建橐或段為高如明堂位

皋門注云皋之言高也

祝曰皋士喪禮復者一人升自前東榮中屋北面招以衣

聲長必緩故左傳魯人之皋注云緩也禮運亦云皋某復按釋訓曰刺素食也毛曰頑不知道也皆緩之意也

奏或言歌或言樂或言奏實皆奏也故皋奏皆从本祝也

也皆有進意說皋周禮曰詔來鼓皋舞樂師職文今周禮

或作馨皋當為告後鄭云皋之言號大祝職云來馨令皋舞後鄭曰舉讀為率嗥呼之嗥來嗥者皆謂呼之入漢書

高祖告歸之田服虔曰告音如嗥東觀漢記田邑傳作號歸蓋古告皋嗥號四字音義皆同

文六 重二

介放也逐也从大八句八逗分也各本从大而八分也

也古老凡介之屬皆从介介舉目驚界然也廣韻引卑

界然襟記下曰免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿

二瞿當作界詩齊風狂夫瞿瞿傳曰無守之兒唐風良士瞿瞿傳曰瞿然顧

禮義也亦當作界界从介从目會意目左目亦聲九遇切

目介媯也媯者侮傷也傲者倨也从百从介傲者

故从介亦聲古到切虞書曰若丹朱皋陶謨文讀若傲

論語莫湯舟憲問篇文依宋本及集韻類篇作湯日介春

為界天元氣界界也春為界天釋天文元氣界界者釋界

元氣廣大則稱昊天仁覆閔下則稱昊天自上降鑒則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天李巡孫炎郭璞本爾雅

及劉熙釋名皆作春蒼夏吳許君五經異義鄭君駁異義
 所據爾雅及歐陽尚書皆作春吳夏蒼鄭君云春氣博施
 故以廣大言之許君尚書堯典義和以吳天總勅四時故
 知昊天不獨春也許君作異義時是毛傳非爾雅歐陽尚
 書鄭君駁之而許造說文於吳下旻下皆用爾從日矣意
 雅參合毛傳略同鄭說說文解字為定說也

欠亦聲 蓋在三部 胡老切 古音臣 亞 驚走也 一曰往來兒 兒大徐從

欠 聖聲 各本無聲字今 周書曰伯禦 孔壁多得十六篇古
 曰穆王命伯冏為太僕正作冏命周本紀曰穆王閱文武
 之道缺乃命伯禦申誠大僕之政作禦命蓋禦冏古通用
 也許此引周書或系書序或 古文聖古文冏字 七字當作
 系逸書十六篇文皆未可知 古文聖古文冏字 古文以為
 冏字六字轉 文五

寫譌舛也

籀文欠改古文

謂古文作欠籀文乃改作欠也本是一字而凡字偏旁或从欠或从籀不

一許為字書乃不得不析為二部猶人儿本一字必析為
 二部也顧野王玉篇乃用隸法合二部為一部遂使古籀
 之分不亦象人形 其字同則其音同也而大徐云欠徒蓋
 可攷矣 欠他達切分別殊誤古去入不分凡今去聲之字古皆
 入聲大讀入聲者今惟有會稽大未縣獨存古語耳實則
 凡大皆可入非古 凡欠之屬皆从欠 欠亦大也 梁山傳曰
 文去籀文入之謂 凡欠之屬皆从欠 欠亦大也 梁山傳曰
 奕奕大也詩周頌箋 从大 亦聲 羊益切 古詩曰奕奕梁山
 云亦大也段亦為奕 从大 亦聲 音在五部 詩曰奕奕梁山
 壯亦駟大也 壯音同與駟義同釋言曰奕駟也此許所本
 也孫樊本 从欠 壯壯亦聲 祖朗切 白亦大白也 各本白下
 作將且也 从欠 壯壯亦聲 祖朗切 白亦大白也 各本白下
 誤不知始於何時獸名白澤故非經典即有此物孰別其
 大小乎全書之例於形得義之字不可勝計臭以白大會
 意則訓之曰大白也猶下文大在一上則為立耳淺人妄
 增玉篇廣韻仍之說石鼓文者又引為證古來鄂書燕說

類多从大白 不入白部者重大也古老切二部凡曉皎嗽

如此又昌石切集韻又昌石施 古文曰為澤字 借也段借多

取諸同音亦有不必同音者如用臭為澤用巧為弓用中

為艸之類又按澤當作臯古澤臯三字相亂臯者氣臭

白之進也臯臭 豕部 豕下曰豚生三月腹發

義相近音同 豕下曰豚生三月腹發 豕下曰豚生三月腹發

氏發養杜子春讀豕 豕下曰豚生三月腹發 豕下曰豚生三月腹發

為奚許艸部作奚豕 豕下曰豚生三月腹發 豕下曰豚生三月腹發

下而介稍大也 豕下曰豚生三月腹發 豕下曰豚生三月腹發

畏便 謂若便也而沈切十四部古凡更聲字皆 豕下曰豚生三月腹發

从大盥聲 盥讀若書卷 或曰拳勇字 勢也引國語有捲勇

或說異即捲勇字許稱之也 讀若僞 鉉本上一日二字

隼下云一日數字是其例 讀若僞 鉉本上一日二字

壯大也从三大三日 意二目為異 異各本作 三目為

爨益大也 說會意之惰張衡左思賦皆用異眉字而譌作

反一日道也 義別一 讀若易處義氏 今易駁辭作包儀氏孟

義鄭大上注應氏風俗通同處古 詩曰不醉而怒謂之異

音讀如密異古音同今音平祕切 詩曰不醉而怒謂之異

文八

而丈夫也从穴一 見人大則為天从大一則為夫於此

意夫之一田大首一 象先 補冠而後簪人二十而冠成

之木部端下曰一曰度也孟子正當从木作端韻

書謂稱量曰故效丁兼丁括切即導語之轉也

聲音沈切十四部按字苑春秋傳曰本傳作國語今導本肇

末也敬也敬者肅也商頌傳曰竦懼也此謂段竦為悽

手也周南毛傳也悽者懼也悽下曰竦手謂手容之恭上其

曰喬上竦也從立从東會意息拱東自申東也言申東

韓非引周書曰申之束之申俗作伸受亭安也亭者民

甲之使舒束之使促常相因互用也從立爭聲

也故安定曰亭安其字俗作停作滄亭與靜疊

韻凡安靜字宜作蟬靜其段借字也靜者審也

疾郢切生月立埽也謂立容安埽也安而後能慮

十一部一曰細兒古文尚書截截善諷言伏生今文作

聲疾郢切一曰細兒談善諷言見公羊傳王逸注楚辭

引作譏譏靖言蓋埽靖言蓋通用靖言謂小人巧言戈

部引周書彘彘巧言亦謂秦誓也山海經大荒東經曰東

海之外大荒之中有小人國名靖

矣俟从立矣聲牀史切或从巳巳聲矣聲

淮南人閒訓室始成均然善也一曰匠也方言曰均治也

高注均高壯兒此與健之訓合

或謂之巧廣雅均治也又

曰均巧也此與匠之訓合

同許意讀若糗廣韻慶周書有均匠蓋謂周書七十一篇

厚韻兼收古音在四部

不能舉者負而舉之禮運五行之動迭相竭也注竭猶負

戴也豕部曰竭其尾李尤翰林論云木氏海賦壯則壯矣

然首尾負竭狀若文章

亦將由未成而然也

從立曷聲十五部

依韻會補立而二字今字多作需作須而廢矣雨部曰

需壘也遇雨不進止壘也引易雲上於天需需與壘音義

一音下

三

皆曰容思與容雙聲此亦門捫也戶護也髮按也之例謂
之思者以其能深通也至若尚書大傳次五事曰思心思
心之不容是謂不聖劉向董仲舒班固皆以寬釋容與古
文尚書作五日思思曰睿為異本詳子所述尚書撰異
固非之哈各本作凶聲今依韻會訂韻會曰自凶至心如
也息茲切絲相貫不絕也然則會意非形聲細以凶為聲
凡思也懷念思也凡思之屬皆从思慮謀思也心部曰念
別如此言部曰慮難由謀與此為轉注口部曰圖者畫也
計難也然則謀慮圖三篆義同左傳曰慮無他書常思也惟
日無慮皆謂計畫之纖悉必周有不周者非慮也从思虎
聲良據切

文二

人心土臧也

也字補

在身之中象形

息林切

博士說曰

為火臧

土臧者古文尚書說火臧者今文家說詳肉部肺下

凡心之屬皆从心

喘也

喘也渾言之人之氣急曰喘舒曰息引伸為休息之

喘又引伸為生長之稱引伸之義行而鼻息之義廢矣詩

曰使我不能息兮傳曰憂不能息也黍離傳曰噎憂不能

息也此息之本義也其他詩息字皆引伸之義也許書

臥息也咽息也眉臥息也歌咽中息不利也氣飲食並氣

不得息也親部顯見雨从心自故从心自如心思土凝於

而此息也皆本義也从心自故从心自如心思土凝於

凶故从心凶皆會意也相即切一部各本此下有自亦聲

三字自聲在十五部非其聲類此與思下云凶聲皆不知

韻理者生凡人之舍氣有欲者董仲舒曰情者人之欲也

上篇下

后

者也

論語曰性相近也孟子曰人性之善也猶水之就下也董仲舒曰性者生之質也質樸之謂性

生聲

息正切

十一部

志

意也从心中也亦聲

按此篆小徐本無

也補此為十九文之一原作从心之聲今又增二字依大

徐次於此志所以不錄者周禮保章氏注云志古文識蓋

古文有志無識小篆乃有識字保章注曰志古文識識記

也哀公問注曰志讀為識識知也今之識字志韻與職韻

分二解而古不分二音則二解義亦相通古文作志則志

者記也知也惠定宇曰論語賢者識其大者蔡邕石經作

志多見而識之白虎通作志左傳曰以志吾過又曰且日

志之又曰歲聘以志業又曰吾志其目也尚書曰若射之

有志士喪禮志矢注云志猶擬也今人分志向一字識記

一字知識一字古祇有一字一音又旗幟亦即用識字則

亦可用志字詩序曰詩者志之所之也在心為志發言為

詩志之所之不能無言故識从言哀公問注云志讀為識

者漢時志識已殊字也許心部無志者蓋以

其即古文識而識下失載也職吏切一部

習心志也

即志

識心所識也意之訓為測度為記訓測者如論語毋意毋

必不逆詐不億不信億則屢中其字俗作億訓記者如今

人云記憶是也其字俗作憶大學曰欲正其心者先誠其

意誠謂實其心之所識也如惡惡臭如好好色此之謂自

謙鄭云謙讀為慊慊之言厭

也按厭當為厭厭者足也

从心音

會意於記切一部

察

言而知意也

說从音

神从心旨聲

職雉切

十五部

直

外得於人內得於己也

此當依

論作內得於己外得於人內得於己謂身心所自得也外

得於人謂惠澤使人得之也俗字段德為之德者并也古

字或段从直心

洪範三德一曰正直

得為之从直心

直亦聲多則切一部

古文

癡心當也

當田相值也引伸為凡相對之稱凡言語應對之字即用

此大徐言部增贍字非也諾下讎下啖下對下贍字皆當

改从心雁聲

於陵切

六部

慎

謹也

言部曰謹者慎也二篆為

轉注末有不誠而能謹者

故其字从真小雅慎爾優游予慎時刃切从心真聲十二部谷

無罪傳皆曰誠也詳入篇真下奈字从此釋文序錄併存徽五典是陸氏所據堯典

古文作春自衛包改作慎開寶中乃於尚書音義中刪之忠敬者肅也未有盡心而不盡心曰忠各本無此

忠敬也敬者肅也未有盡心而不盡心曰忠各本無此忠敬也敬者肅也未有盡心而不

孝經疏補孝經疏唐元行冲所為唐本有此从心中聲陟弓切靜心謹也廣韻

也善也愿也誠也據韻會大司寇注愿也慎也用段借字殼者殼之俗字也从心殼聲苦角切

殼慎也用段借字殼者殼之俗字也引申之義為疾从

心夬聲苦夬切愷樂也夬蕭傳曰豈从心豈聲苦亥切

十五部按豈部有此篆解曰康也疑此重出乃後人增竄恆也豈同愷从心豈聲苦亥切

恆也豈同愷从心豈聲苦亥切恆也豈同愷从心豈聲苦亥切

恆也豈同愷从心豈聲苦亥切恆也豈同愷从心豈聲苦亥切

恆也豈同愷从心豈聲苦亥切恆也豈同愷从心豈聲苦亥切

恆也豈同愷从心豈聲苦亥切恆也豈同愷从心豈聲苦亥切

恆也豈同愷从心豈聲苦亥切恆也豈同愷从心豈聲苦亥切

恆也豈同愷从心豈聲苦亥切恆也豈同愷从心豈聲苦亥切

恆也豈同愷从心豈聲苦亥切恆也豈同愷从心豈聲苦亥切

恆也豈同愷从心豈聲苦亥切恆也豈同愷从心豈聲苦亥切

恆也豈同愷从心豈聲苦亥切恆也豈同愷从心豈聲苦亥切

恆也豈同愷从心豈聲苦亥切恆也豈同愷从心豈聲苦亥切

恆也豈同愷从心豈聲苦亥切恆也豈同愷从心豈聲苦亥切

書曰念茲在茲釋茲在茲名言茲在茲允出茲在茲惟帝念功从心今聲奴店切

也从心付聲甫無切憲敏也為憲引申之義為法也又

中庸引詩憲憲令德以憲憲為顯顯又大雅天之方難無然憲憲傳曰憲憲猶欣欣也皆段借也从心目

敏之意也許建切十四部按害恆平也从心登

聲直陵切難敬也敬者肅也商頌不難不棘傳曰難恐

之義若小雅我恐懜矣傳曰懜懜也敬則必恐懼故傳說其引申

懜敬也此謂詩段懜為難懜懜也敬則必恐懼故傳說其引申

懜者開也言闔不言開者闔與忻音近如所讀若希之類

也忻謂心之開發與欠部欣謂笑喜也異義廣韻合為一

字今義非許斤切司馬灋曰善者忻民之善閉

古義也許斤切司馬灋曰善者忻民之善閉

民之惡今司馬法佚此語謂開其善愷遲也遲重之字

民之惡今司馬法佚此語謂開其善愷遲也遲重之字

民之惡今司馬法佚此語謂開其善愷遲也遲重之字

民之惡今司馬法佚此語謂開其善愷遲也遲重之字

民之惡今司馬法佚此語謂開其善愷遲也遲重之字

民之惡今司馬法佚此語謂開其善愷遲也遲重之字

民之惡今司馬法佚此語謂開其善愷遲也遲重之字

民之惡今司馬法佚此語謂開其善愷遲也遲重之字

民之惡今司馬法佚此語謂開其善愷遲也遲重之字

皆段重字為
之今字也
今皆作渾厚非是渾者
混流聲也今俗云水渾
凡渾厚字當作此今多作敷厚段借非本字
敷者怒也詆也一日誰何也雜誥渾大成裕
切十部
三部
移入慨篆下又奪於心二字
今依玉篇及文選注補正
策羽聲慷慨一本作忼慷蓋一曰易忼龍有悔三字乃易
因忼有異體而一復一奪也
日二字之誤淺人所改也忼之本義為忼慨而周易乾上
九忼龍則段忼為亢亢之引申之義為高子夏傳曰亢極
也廣雅曰亢高也是今易作亢為正字許所據孟氏易作
忼段借字也凡許引經說段借如無有作敢聖讒說曰圍
皆是淺人以忼龍與忼慨
義殊乃妄改為一日矣

從心重聲
直隴切
九部
從心軍聲
於粉切
十三部
從心鼻聲
厚當作鼻
厚字當如此

忼慨也
各本奪忼
忼慨壯士不得志於心也
本各

從心亢聲
苦浪切又口朗切
十部俗作慷戰國

一曰易忼龍有悔
按一曰易

九忼龍則段忼為亢亢之引申之義為高子夏傳曰亢極

也廣雅曰亢高也是今易作亢為正字許所據孟氏易作

忼段借字也凡許引經說段借如無有作敢聖讒說曰圍

皆是淺人以忼龍與忼慨

義殊乃妄改為一日矣

段愾為之
作忼愾
從心既聲
苦澗切
十五部
愾
愾愾

書章帝紀訂悃
悃亦雙聲字也
從心困聲
困一本作困篆作悃非也古困

有珍域也
苦本切十三部
悃
悃悃也
各本作誠志也今

從心畱聲
芳通切一部
而心謹也
愿而恭

切十部
從心慧聲
胡桂切
十五部

四部
從心慧也
明按廣韻曰了者慧也蓋今字了為僚故郭

注方言已云慧了他書皆云了若論字
之本義則了為迨也迨者行脛相交也

僚義之引申凡明
僚者必快於心也
從心交聲
字廣韻去聲云僚出孟子集

僚者必快於心也

僚者必快於心也

僚者必快於心也

僚者必快於心也

韻類篇則平聲引說文作倭靜也此篆當作淨亭安也

上聲引作倭疑古本分二字靜厭瘵神女賦曰澹清靜

漢書傳寫誤為憇洞簫賦曰清靜厭瘵神女賦曰澹清靜

其憇瘵李善引韓詩曰憇悅也引蒼頡篇曰瘵密也引曹

大家列女傳注从心瘵聲片部瘵夾聲苦叶切而瘵於計

曰瘵深邃也从心瘵聲片部瘵夾聲苦叶切而瘵於計

而合从心斬聲陟列切樂也此哀樂字也選从心宗

聲九部宗切安也莊子曰以恬養从心丙聲各本篆作

省聲今正谷部丙下曰舌兒从谷省象形他念切按許書

徒兼切从心灰聲苦回切肅也肅者持事

七部从心肅也肅者持事

論語每恭敬析言如居處恭執事敬貌思恭事思敬皆是

書曰恭作肅此以肅釋恭者析言則分別渾言則互明也

部一从心共聲俱容切敬也敬之在从心敬敬亦聲居影

析言之則有別渾言之从心如聲商署切古文省从

聲則不別也仁者親也从心如聲商署切古文省从

和从心台聲與之切恣也恣各本台德先鄭注云敬

部曰仁从心豸聲豸从艸疾恣也恣各本台德先鄭注云敬

親也从心豸聲豸从艸疾恣也恣各本台德先鄭注云敬

見於詩書从心氏聲巨支切恣也恣各本台德先鄭注云敬

憂各本作从心虎聲讀若移移爾切十六部玉篇余氏余

謹也廣韻也从心全聲此緣切十四部因惠也从心因

亦聲 依韻會訂烏 帶心高也 集韻曰昭帶 一曰極也 別一

一曰困劣也 又一義樂記則無怙懣之音注云怙懣弊敗

困也亦即 从心帶聲 特計切 來心耳也 各本作問也 玉篇

引字林閒也 閒者有之 誤問者閒之 誤十月正義引懣肯

從心也 當是引懣耳也 从心 秋聲 誤以也 字倒於從心之

下不成文理 耳合依有字 小爾雅曰懣願也 晉語伯宗妻

曰懣庇州犁焉 韋注曰懣願也 願與肯義略同 用部曰甯

所願也 巧部曰寧願 謹敬也 李善注思玄賦引字林此訓

詞也 皆與懣雙聲 玉篇引說文無此韻 會謹作

慎 从心 秋聲 魚覲切 一曰說也 今說悅古 一曰且也 且各本

依玉篇訂十月之交 鄭箋云懣者心不欲自強之詞 左傳

不懣遺一老 杜注云懣且也 五行志應劭注曰懣且辭也

小爾雅曰懣 春秋傳曰昊天不懣 左氏傳哀十六年文魯

強也 且也 哀誅孔子曰昊天不弔

不懣遺一老 許槩栝其 又曰兩軍之士皆未懣 文十二年

辭亦東方昌矣之類 又曰兩軍之士皆未懣 傳杜注懣

缺也 釋文懣魚覲反 又魚轄反 是則懣與鬱雙聲 段借卽

方言所謂傷也 而郭注方言云詩曰不懣遺一老 亦恨傷

之言也 似於 廣心闊也 廣大也 各本作廣也 大也 今依詩

文理不協 懣彼淮夷 釋文云懣說文作懣 按許闊也 一曰廣大也 此

懣之本義 毛云遠行也 卽其引伸之義也 由其廣大故必

遠行 然則毛詩自作懣 今作懣者 或以三家詩改 从心廣

之也 元帝紀 眾僚久懣 未得其人 假懣爲曠字 从心廣

廣亦聲 苦誘切 一曰寬也 依錯本四 詩曰懣彼淮夷 各本

六字 今依詩釋文 補蓋許所據 懣也 書飾 飾多互 譌

毛詩 如此懣 下所稱 蓋三家詩 懣也 懣與戒 義同 警也 釋言曰懣

不可勝 正力部 曰飭 致堅也 懣與戒 義同 警也 釋言曰懣

編急也 許言部 諱字 下曰飭也 讀若懣 蓋懣音紀 力反 與

司馬遷曰有虞氏憾於中國中國國中也今司馬法天子之義篇作有虞氏戒於國中

至心謹也从心雪聲於靳切懽行賀人也賀下日以禮相奉慶也是

二篆為轉注也賀从貝故云以禮相奉慶从文故云行賀人

此三字今補巨竟切古音在吉禮以鹿皮為摯禮儷皮鄭

注兩鹿皮也鹿部曰禮故从鹿省此說从鹿省之意

腹兒開各本作嫻今正嫻者習也非其義郭从心宜聲晚

切十部詩曰赫兮喧兮此宣著也韓詩作宣顯也許作喧而

義亦孫心順也訓順之字作孫古書用字如此凡孫順字

矣學記不陵節而施之謂遜劉向書作孫此未經改竄从

心孫聲蘇困切唐書曰謂堯典也五品不遜許所據古文

也故尚書大傳作五品不訓五帝謂堯典也五品不遜許所據古文

本紀作五品不馴訓與馴皆順也謂堯典也五品不遜許所據古文

也崔集注本作實也今以許書繩之作實為是矣詩秉心

塞淵王猷允塞皆同鄭箋云塞充實也今文尚書文塞晏

晏鄭注考靈耀云道德純備謂之塞道德純備充實之意

也咎繇謨剛而塞夏本紀作剛而實按註部曰竅室也穴

部曰室竅也竇竅也竅廢而俗多用塞塞隔也非其義也

至若燕燕定之方中堯典咎繇謨諸塞字又皆當作竅即

日段借亦當段竅从心寔聲各本作塞省聲今正寔室也

而不當段寔也虞書曰剛而塞恂信心也毛詩段詢字為之如詢美且

也釋詁曰詢信也注引方言宋衛曰詢皆段詢為恂也至

若論語恂恂如也王肅注温恭兒漢書李將軍恂恂如鄙

誠者信也詩大明曰天難忱斯毛曰忱信也言部謀
下曰誠諦也引詩天難謀斯古忱與謀義近通用
允聲七部任切詩曰天命匪忱大雅蕩曰天生烝民其命匪

可徵二字惟凡思也方言曰惟思也又曰惟凡思也慮
之曰惟凡思也念常思也懷念思也思也慮謀
思也凡許書分部遠隔而文理參互可以合觀者視此凡

按經傳多用為發語之詞毛詩皆作維論語皆作唯古文
尚書皆作惟今文尚書皆作維者漢石經殘字可證也俗本

之類可證也今文尚書作維者漢石經殘字可證也俗本
匡謬正俗乃互易之大誤又魯詩作惟

與毛詩作維不同亦見漢石經殘字
惟念思也念思者不忘之思也釋詁方言皆曰懷思也

傷也釋詁曰至也匪風皇矣傳曰歸也皇皇者華板傳皆
日和也皆引申之義可以意會者也古文又多段懷為襄

者从心裏聲戶乖切古音
从心侖聲盧昆切

覲思者覲望之思也
周禮既稷十日想

深為水名突為突淺字突部突下曰深也言突深古今字
以今字釋古字也悒與邃音義皆同从穴者為室之深从

心者為意从心豕聲徐醉切豕田起也邶風谷風傳曰悒
思之深

今本傳作養者非也小雅蓼莪箋云畜
起也此謂拊我畜我之畜乃悒之段借

詩曰能不我悒許所據如此與能
不我甲句法同也能讀為而

曰臆滿也廣雅曰臆滿也漢蔣君
碑餘悲焉億皆意之段借字也

十萬曰億詩楚茨傳萬萬曰億豐年傳數萬至萬曰億鄭
箋云十萬曰億注王制云億今十萬韋昭注鄭

十篇下

三

三

語楚語曰賈唐說皆以萬萬為億今數也後鄭十萬為億
 古數也其詳在說文解字讀經傳皆作億無作意者段借
 字也 **意** 籀文省 言省 **意** 息也 四緩引詩傳意意無所依
 今大雅板傳作管管又篇韻皆云意意憂無告也今詩板
 釋訓皆作灌灌按憂無告之訓正字作懼見下文不當作
 意 **从心官聲** 古玩切十四部 **惻** 惻然也 三字句惻然猶了然也且
 也按聊者惻之段借字方言俚聊也漢書其畫無 **从心**
 俚之至耳戰國策民無所聊凡聊賴可作惻賴 **从心**
聲 洛蕭切古音在 **敬** 敬也 釋詁商頌毛傳 **从心客聲** 當
 切五部 今字作恪 **春秋傳曰曰陳備三憲** 左傳襄廿五
 商頌而引此者以證从心客會意也五經異義公羊說存
 二王之後所以通夫三統之義禮戴說天子存二代之後
 猶尊賢也古春秋左氏說周家封夏殷二王之後以為上
 公封黃帝堯舜之後謂之三恪許慎謹案云治魯詩丞相

章玄成治易施彖等說引外傳曰三王之樂可得觀乎知
 王者所封三代而已不與左氏說同鄭駁之云所存二王
 之後者命使郊天以天子之禮祭其始祖受命之王自行
 其正朔服色恪者敬也敬其先聖而封其後與諸侯無別
 殊異何得比夏殷之後按許不備公羊說戴說而備占左
 氏亦不與異義同蓋異義先成說文晚定用左氏說與鄭
 也 **惻** 懼也 與疎音義略相近 **从心雙省聲** 息拱切 **春秋傳曰駟**
氏 惻 昭公十九年左傳文今本作惻後人所易也又昭六
 字按漢書雙不省又魏都賦吳蜀二客惻焉相顧張載
 注惻懼也引左傳駟氏惻張用說文也俗本譌為瞿
惻 惻也 恐下曰懼也 **从心瞿聲** 其遇切 **惻** 古文 瞿者
 視也形聲 **惻** 恃也 韓詩云 **从心古聲** 侯古切 **惻** 賴也
 兼會意 **惻** 恃也 韓詩云 **从心古聲** 侯古切 **惻** 賴也
 韓詩云 **从心寺聲** 時止切 **惻** 慮也 見釋 **从心曹聲** 藏宗
 特負也 **从心寺聲** 一部 **惻** 慮也 言 **从心曹聲** 切今

文今尚書作散釋詁散讀若曼也勉也勉者疆也釋訓

也強也許所據古文不同也从心算聲今說文慎慕分列或恐出後人改竄

也釋詁曰鼯沒勦勉也方言曰釗薄勉也南楚之外曰薄

也韓詩作密勿爾雅作鼯沒鼯本或作鼯鼯即密然則韓詩

是則說文之恹為正字而作勦作鼯作鼯作密作密作鼯

心面聲彌珍切古音也今則不知有恹字而恹字廢矣

詩四月正義蕩釋文皆引說文怵習也是唐初本有怵篆

而玄應書卷十三云怵又作恹引字林恹習也倉頡篇恹

明也然則說文作怵字林變作恹實一字淺人用字林改

之見於經傳不可枚舉陸德明時世反又市制反又時設

反字林作恹則翼世反十五部○又按恹蓋本作世唐人

聲莫侯切虞書曰虞當作唐時惟懋哉堯典文今作惟

聲三部或省習也心習其事者必心心好之心勉也心字為之心林

止也東或曰悛或曰擇心此緣切心肆也心廣

日也心廣韻又他內切心趣步心趣疾

也類漢書長倩與威儀中適之兒與與心論語與與如

也即與與之段借欠部曰歟安氣也心與聲心余呂切五

也平心說也心說今之悅字尚書大傳師乃恹注曰恹喜也

也言久也皆引申之義心音在三部心安也心小戎

也也古與滔互段借心音在三部心安也心傳曰

也也古與滔互段借心音在三部心安也心傳曰

也也古與滔互段借心音在三部心安也心傳曰

也也古與滔互段借心音在三部心安也心傳曰

正釋詰及小弁傳曰怒思也舍人云怒志而不得之思也

方言曰怒溼憂也自關而西秦晉之閒凡志而不得欲而

不獲高而有墜得而中亡謂之溼詩曰怒如朝飢朝各本

或謂之怒按思與息義略同也謂朝也謂

今依李仁甫本訂毛傳曰朝朝也謂

朝即朝之段借字也周南汝墳文

同本一字從心卻聲其虐切古

耳詳彼注從心卻聲音在五部

文以諉為頗也儉利於上佞人也

為頗也儉利於上佞人也立政曰國則罔有立政用

儉聲息廉切也息也凡訓休息者引中之義也釋

詰及甘棠傳皆曰憩息也憩者憫之俗體民勞傳又曰憫

息也非有二字也又釋言曰憫貪也此憫字乃澌之段借

如左傳玩歲而愒日許引作愒歲而澌日公

羊傳不及時而葬曰愒愒急也亦即澌字也

切十部精意也未聞玉篇廣

五部精意也未聞玉篇廣

疾利口也疾惡也謂疾惡利口之人也般庚相時懋

能相與稍顧清議女部姍訓從心從册小徐作册聲誤接

諱也漢書姍笑與懋義略同

廉切非也篇韻詩曰相時懋民相時儉民集韻引說文作

皆同其誤久矣詩曰相時懋民相時儉民集韻引說文作

商書相時懋民豈丁度等所見不誤與玉篇廣韻集韻類

正釋詰及小弁傳曰怒思也舍人云怒志而不得之思也

方言曰怒溼憂也自關而西秦晉之閒凡志而不得欲而

不獲高而有墜得而中亡謂之溼詩曰怒如朝飢朝各本

或謂之怒按思與息義略同也謂朝也謂

今依李仁甫本訂毛傳曰朝朝也謂

朝即朝之段借字也周南汝墳文

同本一字從心卻聲其虐切古

耳詳彼注從心卻聲音在五部

文以諉為頗也儉利於上佞人也

為頗也儉利於上佞人也立政曰國則罔有立政用

儉聲息廉切也息也凡訓休息者引中之義也釋

詰及甘棠傳皆曰憩息也憩者憫之俗體民勞傳又曰憫

息也非有二字也又釋言曰憫貪也此憫字乃澌之段借

如左傳玩歲而愒日許引作愒歲而澌日公

羊傳不及時而葬曰愒愒急也亦即澌字也

切十部精意也未聞玉篇廣

五部精意也未聞玉篇廣

疾利口也疾惡也謂疾惡利口之人也般庚相時懋

能相與稍顧清議女部姍訓從心從册小徐作册聲誤接

諱也漢書姍笑與懋義略同

廉切非也篇韻詩曰相時懋民相時儉民集韻引說文作

皆同其誤久矣詩曰相時懋民相時儉民集韻引說文作

商書相時懋民豈丁度等所見不誤與玉篇廣韻集韻類

正釋詰及小弁傳曰怒思也舍人云怒志而不得之思也

方言曰怒溼憂也自關而西秦晉之閒凡志而不得欲而

不獲高而有墜得而中亡謂之溼詩曰怒如朝飢朝各本

或謂之怒按思與息義略同也謂朝也謂

今依李仁甫本訂毛傳曰朝朝也謂

朝即朝之段借字也周南汝墳文

同本一字從心卻聲其虐切古

耳詳彼注從心卻聲音在五部

文以諉為頗也儉利於上佞人也

為頗也儉利於上佞人也立政曰國則罔有立政用

儉聲息廉切也息也凡訓休息者引中之義也釋

詰及甘棠傳皆曰憩息也憩者憫之俗體民勞傳又曰憫

息也非有二字也又釋言曰憫貪也此憫字乃澌之段借

如左傳玩歲而愒日許引作愒歲而澌日公

羊傳不及時而葬曰愒愒急也亦即澌字也

切十部精意也未聞玉篇廣

五部精意也未聞玉篇廣

疾利口也疾惡也謂疾惡利口之人也般庚相時懋

能相與稍顧清議女部姍訓從心從册小徐作册聲誤接

諱也漢書姍笑與懋義略同

廉切非也篇韻詩曰相時懋民相時儉民集韻引說文作

皆同其誤久矣詩曰相時懋民相時儉民集韻引說文作

商書相時懋民豈丁度等所見不誤與玉篇廣韻集韻類

心彗聲

方河切

十二部 一曰恚也

此義少見左傳曰邾莊公奔急而好絜弁蓋辨之段借字杜云

弁躁疾也玉藻弁行剌剌起

履釋文正義皆曰弁急也

曰恚徧急也釋文恚本或作極

字不見於經有段戒為之者如鹽鐵

極之誤極與急雙聲同義極

是也征賦作用棘是也者如素冠傳六

論引六月我是用戒謝靈運

有段棘為之者如素冠傳六

為之者如釋言恚急也是也

借法釋經 从心亟聲 舉形聲

禮器非革其猶檀弓夫子之

病革矣注 从心亟聲 關會意

皆曰急也是也傳箋注以段

相反而相成者也急則

也己力

一曰謹重兒

子謹極表諱注極吃也

切一部

義音同論語猶孟子作猥其

恚也 實當作懷齊風子之還

今傳曰還便捷之兒走部曰

趨疾也其 从心翼聲讀若綰

古縣切 恨也 悻字也孟

子則怒悻悻然見於其面趙

以恚怒釋之 从心亟聲 胡頂

又引論語悻悻然小人哉今論

語作磴磴 从心亟聲 胡頂

一曰恚也 按人性 从心弦

性緩者佩 弦亦聲 胡頂

南密縣 見地理志故城在今河南

有慈亭 疾也 廣雅

弓人曰於挺 謂剽即標之段借也

从心栗聲 數沼切 二

云剽疾也此 謂剽即標之段借也

从心栗聲 數沼切 二

而 驚弱也 許書無驚字蓋祇云

奴馬也 从心奘聲 乃亂

四部此篆各 本作懦从心需聲人朱切乃淺人所改今正

悞與人部悞 音義皆同弱也本乃亂切音轉為乃過切廣

韻彌韻悞而 究切換韻悞奴亂切過韻悞乃臥切玉篇心

部悞乃亂乃 過二切皆訓弱也此自古相傳不誤之字也

因形近或譌 為懦再譌為儒其始尚分悞懦為二字二音

故玉藻注云 舒悞者所畏在前也釋文云悞乃亂反又奴

臥反怯悞也 又作懦人于反弱也皇云學士是其分別并

然而轉寫悞 譌為懦故五經文字曰懦人于反又乃亂反

見禮記注於是有懦無慙而以慙之反語入於懦下廣韻
 虞韻懦字下人朱切又乃亂切其誤正同又考僖二年左
 傳慙字穀梁傳慙字釋文轉寫皆譌作懦凡經傳慙字皆
 譌作懦不可勝正慙通作與亦或借慙漢書西南夷傳選
 與後書章帝八王傳西羌傳選與史記律書選與方音注
 慙撰今無不作慙者蓋需與二聲古分別畫然需聲在古
 音四部人于切與聲在古音十四部乃亂切而自張參以
 來改與為需不能謂正說文心部之慙手部之慙皆經淺
 人任意竄改以合里俗世有好學深**任心下齋也**未聞按
 思心知其意者必以愚言為然也
 班固典引曰亦宜勤**任旅力李賢注引說文任念也當用**
 以訂正廣雅曰**任思也廣韻玉篇亦曰念也任念為疊韻**
 廣雅又云**任弱也則與**
 詩荏染同音通用耳
也从心代聲他得切一部此
 字不古說見下
且聲子去切
且聲五部
且聲不安也
 大戴禮曰君子
 終身守此悒悒

盧注憂念也倉頡篇曰悒悒不暢之兒也其字古**从心邑**
 通作邑俗作**悒**爾雅云悒悒也謂憂而不得息也
 聲之義从之於汲切七部
余忘也此義未聞
 恐有譌字**譟也**者
 含深也含深者欲之甚也淮南修務訓高注云**憚餘貪欲**
 也賈誼新書勸學篇孰能無憚憚養心而顛一視之何奴
 篇一國聞之者見之者垂羨而相告人餘憚其所自按**憚**
 憚念餘皆古今字餘憚猶憚餘也若廣雅云餘憚懷憂也
 此則其引申之義凡**从心余聲**羊茹切
 求得未有不患失者**从心余聲**五部
 周書曰有疾不念
 金滕文今本弗豫許所據者壁中古
 文今本則孔安國以今文字易之也
 釋之必釋之者以書義與字本義別也凡引曰圍而釋之
 曰圍升雲半有牛無引布重莫席而釋之曰織弱席引如
 虎如貌而釋之曰**猛獸引朕聖讒**
 說殄行而釋之曰**聖疾惡也皆此例**
 他得切一部按人部代**嬰也**弋聲志與音義同尸鳩傳曰
 忒疑也瞻印傳曰忒差也皆一義之區別也左部曰**榮者**

忒也參差不相值也不相值即更改之意凡人有過夫改
常謂之忒本無忒字各本有忒篆注云失常也从心代聲
代亦弋聲則音義皆同此蓋淺人妄增如貝部賁外沽貸
虫部蟻改爲蟻皆其類忒篆宜刪廣韻無忒爲是也忒之
引申爲已甚俗語用之或曰大他佐切或曰
太或曰忒俗語曰忒殺忒之段借或作賁
曰憫心靜然則今人所用閒靜字當作此字許
云愉者卽下文愉愉如也之愉謂擔怕之樂也
戶閒切愉也薄也薄本訓林薄蠶薄而段爲淺泊字泊水
十四部愉也薄也薄本訓林薄蠶薄而段爲淺泊字泊水
薄也當作薄樂也轉寫奪樂字謂淺薄之樂也引申之凡
薄皆云愉唐風他人是愉傳田愉樂也禮記曰有和氣者
必有愉色此愉之本義也毛不言薄者重樂不重薄也鹿
鳴視民不佻傳曰佻愉也許書人部作佻愉也周禮以俗
教安則民不愉鄭注愉謂朝不謀夕此引申之義也淺人
分別之別製愉字从人訓爲愉薄訓爲苟且訓爲偷盜絕
非古字許書所無然自山有樞鄭箋云愉
讀曰愉愉取也則不可謂其字不古矣
从心俞聲羊朱切古

音在四部論語曰私覲愉愉如也鄉黨篇文覲者儷之俗字愉
愉容色和也

正薄樂之義也
六曰蔑貞凶馬云蔑無也鄭云
輕慢鄭謂蔑即憊之段借字也
从心蔑聲莫結切

曰相陵憊今商書無此文陵讀如
馬會意思亦聲慶俱
禺母猴屬爲下獲下皆曰母猴卽沐

猴屬此卽用彼語淺人刪母非也
獸之愚者已上八字
猴彌猴一語之轉而由部禺下曰母

意驚也愚也與上象
从心贛聲步絳切古音在八部按師

下紺反今音讀竹巷反
从心春聲丑江切古音在九部

此音有古今之證也
从心采聲倉宰切

部
意
愚也見哀公問表記
从心春聲部徐仙民昌容反

部
愚也見哀公問表記
从心春聲部徐仙民昌容反

也 駢本訓馬行佻佻引申為疑立之狀又引申之則方人言曰癡駢也癡駢即方言之癡駢疾部曰癡不慧也

心疑 會疑亦聲 五漑切 一曰惶也 惶者小也 惶得也 聽從也 不

雄雉瞻印傳皆曰岐害也害即很義之引申也或段伎為之伎之本義為與許人部伎下引詩籥人伎或言段借也

从心支聲 之義切 一曰勇也从心旱聲 侯盱切 然意態

也 各本作意也少一字今補意態者有是意因有是狀故曰意態猶言者意內而言外有是意因有是言也意者

識从心能 會意心所能必見於 或从人 異也从

心聖聲 古壞切 一曰放也从心象聲 徒朗切 惰也从

心曼聲 謀晏切 一曰慢不畏也 曼慢也从心台聲 徒亥

部 曼 古多段 从心解聲 古隘切 惰 不敬也 今書

惰 韋玄成傳供事靡 从心惰省聲 惰者篆文陸字見自部

云隋聲也 徒 春秋傳曰執玉惰 僖公十一年左傳曰天王

命受玉惰 許受作執按國語作晉 惰或省自 今俗皆

侯執玉卑 蓋或二書相涉之故 惰 惰或省自 如此作

若 漢書韋玄成傳無惰爾儀張敞傳被輕惰之名

驚也从心從聲 讀若悚 悚當作竦 許書有悞 佛

也 鬱各本作鬱 誤鬱者芳艸築以煮之引申為凡抑鬱 从

心弗聲 符弗切 一曰忽也从心介聲 呼介切 孟子曰孝子

之心不若是念 萬章篇文今本夫公明高以孝子之心為

音盼按念 勿心忘也 古多段 冒為 从心勿聲 呼骨切 心

忽古今字 之冒俗作冒 从心勿聲 十五部 心

不識也

識者意也今所謂知識所謂記憶也

从心亡聲

依韻會本武方切十部

滿忘

也滿兜也

疑當作滿兜忘也滿兜蓋古語忘之兒也猶今人曰糊塗不省事

从心滿聲

切十二部

縱也

从心次聲

資四切古音

放

也

與煥音義同方言姪揚遊也江沅之閒謂戲為姪或謂之揚按廣韻作娈

从心易聲

徒朗切

言音

一日平也

玉藻行容揚揚

意不定也

咸九四曰

劉表章句曰

憧憧意

从心童聲

尺容切

惺

未定也說與許同

从心童聲

九部

惺

惺也

行而惺惺廢矣

東京賦曰惺惺公於公室李注惺猶嘲也

从心里聲

音在一部

春秋傳有孔惺

此者蓋惺字

一日病也

釋詁曰惺憂也又曰瘳病也蓋憂與病相因惺瘳同字耳詩悠悠我

漢人少用也

一日病也

里傳曰里病也是

惺權詐也

此與言部譎音義皆同蓋彼以言此以心

喬聲

古穴切

惺也

廣韻曰惺惑也

从心狷聲

居況切

惺

狂之兒

从心兄聲

各本作况省聲乃不知古音者所改今正許往切十

部

惺

部

變也

从心危聲

過委切

惺

有二

心也

古多段借

从心驚聲

戶圭切

心動也

衛風垂帶

垂其紳帶

惺然有節度也

此未知以惺為何字之段借

凡若此類思而未得者可姑置之但心知其必是段借斯

矣

从心季聲

矣

其季切

惺

吝者吉而免凶也引申之

从心

倣

倣倣倣倣皆非也

凡傳言

从心敷聲

古堯切

錫

距善

自用之意也

距字各本無依尚書音義所

引補許書無拒距即今拒字

从心

錫

古潛

五部 商書曰今女懿懿 般庚上篇文馬云拒善自用之意許

皆作懿未嘗作昭也衛包因鄭云懿讀如昭耳之昭竟改

釋文至宋人乃有訓 懿古文从耳 蓋壁中文如是孔安

由伏生尚 玩 貪也 貪者欲物也 玩與 从心元聲 五換切

春秋傳曰忼歲而漱日 按左傳昭元年曰翫歲而惕日習

忼偷也漱遲也此所稱疑用外傳文然杜注翫惕 皆貪也釋文曰翫字又作忼則許所據左傳如是

丙之北謂貪曰憊 丙字衍小徐作河之北即河內也憊與

言曰憊殘也 从心林聲 盧含切古 憊 不明也 从心夢聲

陳楚曰憊 夕部夢不明也此舉形 憊 過也 則如或梗之有不可徑

謂之過 从心衍聲 去虔切 十四部 憊 或从寒省 寒 憊 籀文

一曰疑也 不平於心為嫌之正義則嫌疑字作嫌為正今

則嫌行而嫌廢且用嫌為歉非是又或用嫌為慝尤非是

大學此之謂自謙注曰謙讀為嫌嫌之言狀也凡云之言

者皆就字之本音本義而轉之獸足非嫌之本義也至若

鄭本周易為其嫌於陽故稱龍焉鄭注云嫌讀為羣公謙

之謙古書篆作立心與水相近讀者失之故作嫌謙襍也

陰謂此上六也陽謂今消息用事乾也上六為蛇得乾

氣襍似龍此鄭注則易嫌為謙皆不用字之本義也 从

心兼聲 戶兼切 忼 亂也 亂者治也疑則當治 从心或聲

曰曰謹悵悵 悵各本作悵今正民勞釋文曰悵說文作悵

綿字說文古本當是悵篆下云悵悵也而引詩在悵篆下

也悵篆下云悵悵也而引詩在悵篆下

聲尺允切 春秋傳曰王室日憇憇焉 昭二十四年左傳文

焉杜注 一曰昂也 別一憇 不憇也 憇慧 从心昏聲 呼昆

動擾兒 一曰昂也 別一憇 不憇也 憇慧 从心昏聲 切十

三 部 一曰昂也 別一憇 不憇也 憇慧 从心昏聲 切十

慧也 哀二十四年左傳曰是德言也 釋文曰字林作 从心

德云夢言意不慧也 按左傳作德是段借字 从心

衛聲 于歲切 一曰昂也 別一憇 不憇也 憇慧 从心昏聲 切十

皆用 从心貴聲 胡對切 一曰昂也 別一憇 不憇也 憇慧 从心昏聲 切十

憤憤 从心貴聲 胡對切 一曰昂也 別一憇 不憇也 憇慧 从心昏聲 切十

从心惰也 忿與憤義不同憤以氣 从心分聲 敷粉切 一

忿也 惰之言猥也 猥急也 澤波曰中 从心冑聲 於緣切 一

日息也 息各本作憂 一曰昂也 別一憇 不憇也 憇慧 从心昏聲 切十

切十 一曰昂也 別一憇 不憇也 憇慧 从心昏聲 切十

从心圭聲 於避切 一曰昂也 別一憇 不憇也 憇慧 从心昏聲 切十

按此篆體蓋有誤集韻類篇云古作 又班馬字類韻會

皆引史記封禪書百姓悉其法字作悉今史記無有如此

者蓋古字日 一曰昂也 別一憇 不憇也 憇慧 从心昏聲 切十

怨也从心鼓聲 徒對切 古音 周書曰凡民罔不斃 康誥文

民自得罪寇攘姦宄殺越人于貨敢不 怨也 怨各本

畏死罔弗斃孟子引作凡民罔不斃 怨也 怨各本

韓詩作以愠我心愠也與毛絲傳合毛閒關傳曰慰怨也蓋毛詩亦作愠後人譌為慰耳从心盥聲

於問切惡過也人有過曰惡有過而人憎之亦曰从心惡本無去入之別後人強分之

亞聲烏各切憎也从心曾聲作滕切悵怒也小

白華念子燥燥視我邁邁毛傳曰邁邁不悅也釋文云韓詩及說文皆作怖怖韓詩云意不悅好也許云很怒也今說文作恨似宜依很邁者怖之段借非有韓

許則毛詩不可通矣許宗毛而不廢三家詩从心米聲蒲

切十部詩曰視我怖怖心怒也从心刀各本作刀聲今刪

含怒如懷刃也李陽水去當从讀若頰魚既切悵怨悵

也廣雅悵恨从心彖聲讀若睫戶佳切十六部按彖各本

正彖聲在十四部彖讀若弛在十六部蠡悵皆彖聲故同在十六部也今俗作蠡悵此彖部下所謂今世字誤以彖

為彖也口部喙篆疑亦本從彖聲悵怨也从心目聲胡良切悵怨也

今與愠音義皆同謂為一字从心對聲大淚切悵悔悵

許不尔者敦聲古在十三部从心每聲荒內切古豈

也按悔乃復舉字之未刪者韻从心每聲音在一部豈

小怒也从心豈聲充世切按廣韻愠在十三祭引說文小

小怒也芳否敷救二切集韻則祭韻有愠有韻愠悵二同

匹九切類篇從之而無恒字蓋恒愠悵三字同以說文音

或作欬及說文恒字廣韻作佻求之定為一字異體古音

豈對樹豎皆讀近受愠斷不讀充世切也音者相與語唾而小怒義亦相近怙介不服懟也按當作不服也懟也奪與小怒義亦相近怙介不服懟也一也字遂不可解矣集韻作不服對也九非快蓋倔強之意方言曰鞅倅對也集韻於陽韻曰快然自大之意攷王逸少蘭亭序曰快然自足自來石刻如是本非快字而學者魁知之或段从心央鞅為之方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣

聲於亮切滿心煩也煩者熱頭痛也引申之凡心悶皆為

為心滿滿亦聲廣韻莫早切慙也慙也從心賁聲房吻

三閔慙也從心門聲莫困切周失意也荀卿子惘然

逝賦心惘焉而自從心周聲救鳩切望惶也望其還

傷廣雅曰惘痛也為恨從心長聲丑亮切大息兒大各本作太兒各本

也太息連文者淺人為之也口部嘆下曰大息也大息者呼

吸之大者也呼外息也吸內息也曹風下泉愾我寤嘆嘆

或作歎者誤箋云愾嘆息之意許云大息者謂嘆云兒者

謂愾也祭義曰入戶而聽愾然必有聞乎其嘆息之聲是

也若哀公問則愾乎天下矣從心氣聲許既切陸引說文

注云愾至也此段愾為訖當依韻會本作燥燥愁也

詩曰愾我寤嘆燥燥燥愁不安也燥訓愁慘訓毒音義皆殊

而寫者多亂之白華作燥見於許書月出正月抑皆作燥

入韻且毛傳曰燥燥憂不樂也燥燥猶戚戚也正為許說

所本而陸氏三者皆云七從心臬聲七早切詩曰念子燥

感反其憤亂有如此者傷也祭從心倉聲亮初

燥小雅白始傷也愴訓傷猶創訓傷也祭

切十慙也匪風中心惘兮傳曰慙也按上章傳曰切切

憂勞也此因其從心旦聲得案切又當割切是也從心

義相同故曰猶心在旦下詩曰信誓旦旦信誓旦旦文按詩曰信誓旦旦

段借字箋云言其懇惻款誠是也許傳曰信誓信誓傳曰信誓

痛也 大雅思齊傳曰恫痛 从心同聲 他紅切 一曰呻吟也

呻吟見口部匡謬正俗曰太原俗呼痛而呻吟為通喚周書痾瘵是其義江南謂呻吟喚關中謂呻吟按前說可包後說此等恐皆非心痛也 按憊者痛之深者也恫者痛之專後人大也

聲而 得之 从心非聲 府眉切 痛也 與閔从心改聲 初力切

痛也 思積切 古 與閔从心改聲 痛也 與閔从心改聲 痛也 與閔从心改聲

三 部 痛也 柏舟耿耿不寐如有隱憂傳曰隱痛也此謂

凡 經傳隱訓痛者皆柏舟詩之切者也 从心殷聲 於巾切 古音

光於 痛聲也 若往而反大功之哭若往而不反齊衰之哭

舉聲而三折也 儗聲餘從容孝經哭不儗鄭注云氣竭而

息聲不委曲 按音義皆云說文作恹然則許云痛聲者委

曲自見其痛於聲 非痛之至者也 从心依聲 於豈切 孝經曰哭不恹 此許

孔氏古文也 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋

今爾雅作存存萌萌在也 郭云未見所出音武庚反可謂

疏於考覈矣釋文曰施亡朋反字或作簡廣韻引爾雅存

音莫耕切又曰蕙同蕙或作萌玉裁按蕙與簡相似而竹

艸不同又後人音切與讀簡大異蓋蕙者簡之譌竹誤而

為艸也蕙者蕙之譌門誤而為明也又誤而去心作萌而

郭反以武庚玉篇從之又誤而以萌為萌而陳博士施乾

反以莫登廣韻本之此展轉也繆之故段令景純解讀許

許書有感無憾左傳漢書憾多作感
蓋憾淺於怨怒才有動於心而已
心動也各本作不動也今正玉
篇曰心動也與頁部
怨怒也各本
作怨仇也今正廣韻
此與入部咎皆謂歸
咎於彼舉形聲包會
見併上文四見各本
俗行字改之也許造
馬脯以自為矛盾者
廿餘篆將訓為和行
切部
息兒从心幼
部
息兒从心幼
部

讀若祐音在一部
怨怒也亦作
从心咎聲
此與入部咎皆謂歸
咎於彼舉形聲包會
見併上文四見各本
俗行字改之也許造
馬脯以自為矛盾者
廿餘篆將訓為和行
切部
息兒从心幼
部

與咎音同義別古書多段
咎字為之咎行而怨廢矣
从心咎聲
此與入部咎皆謂歸
咎於彼舉形聲包會
見併上文四見各本
俗行字改之也許造
馬脯以自為矛盾者
廿餘篆將訓為和行
切部
息兒从心幼
部

意也其久
息兒
皆作憂淺人用
此書依形立解斷非此形彼義牛頭
息者愁也憂者和行也如今本則此
乎他書可用假借許
自為書不可用假借
从心員聲
五分
切部
息兒从心幼
部

此書依形立解斷非此形彼義牛頭
息者愁也憂者和行也如今本則此
乎他書可用假借許
自為書不可用假借
从心員聲
五分
切部
息兒从心幼
部

息也古相問曰不恙曰
从心辛聲
余
部
息兒从心幼
部

聲於糾切
息也
从心介聲
此與
上介下心之字
五介切十五部
恙也
訓

毛傳皆曰惴惴懼也許意
懼不足以盡之故增息字
从心耑聲
之瑞切古音
詩曰惴

惴其慄詩者秦風黃鳥文慄當作栗轉寫之誤也古戰栗
堅栗皆作栗戰栗及禮經栗階皆取栗駭之意

惴其慄詩者秦風黃鳥文慄當作栗轉寫之誤也古戰栗
堅栗皆作栗戰栗及禮經栗階皆取栗駭之意

惴其慄詩者秦風黃鳥文慄當作栗轉寫之誤也古戰栗
堅栗皆作栗戰栗及禮經栗階皆取栗駭之意

惴其慄詩者秦風黃鳥文慄當作栗轉寫之誤也古戰栗
堅栗皆作栗戰栗及禮經栗階皆取栗駭之意

惴其慄詩者秦風黃鳥文慄當作栗轉寫之誤也古戰栗
堅栗皆作栗戰栗及禮經栗階皆取栗駭之意

惴其慄詩者秦風黃鳥文慄當作栗轉寫之誤也古戰栗
堅栗皆作栗戰栗及禮經栗階皆取栗駭之意

惴其慄詩者秦風黃鳥文慄當作栗轉寫之誤也古戰栗
堅栗皆作栗戰栗及禮經栗階皆取栗駭之意

惴其慄詩者秦風黃鳥文慄當作栗轉寫之誤也古戰栗
堅栗皆作栗戰栗及禮經栗階皆取栗駭之意

惴其慄詩者秦風黃鳥文慄當作栗轉寫之誤也古戰栗
堅栗皆作栗戰栗及禮經栗階皆取栗駭之意

惴其慄詩者秦風黃鳥文慄當作栗轉寫之誤也古戰栗
堅栗皆作栗戰栗及禮經栗階皆取栗駭之意

惴其慄詩者秦風黃鳥文慄當作栗轉寫之誤也古戰栗
堅栗皆作栗戰栗及禮經栗階皆取栗駭之意

各本作殤省聲今正式亮切火息也或借為孳字鄉飲
十部按舊音式羊切見廣韻火息也酒義曰秋之為言
孳也是从心焮聲三部尤切息兒毛詩怒如翰飢韓詩作

而西秦晉之閒或曰怒蓋古怒懈通用从心弱聲讀與怒同奴歷切古

息困也从心台聲苦感切息也釋訓曰悠悠洋洋思

曰悠悠憂也按此傳乃悠之本義渭陽悠悠我思無傳蓋

同釋訓若黍離悠悠蒼天傳曰悠悠遠意此謂悠同攸攸

同脩古多段攸从心攸聲以周切憊息也方言悴傷也

為脩長也遠也

从心卒聲讀與易萃卦同秦醉切息也昭六年左傳

杜云恩从心困聲胡困切一日攬也禮記儒行不恩君王

患也也楚穎之閒謂息曰怒从心熱聲力至切按古音在

也

力之切至韻本無此字至集韻乃並見之云息也卷耳

至二韻大徐力至二字乃力之之誤也

吁矣傳曰吁息也此謂吁即吁之段借也于部曰吁驚詞

也本義不訓憂何人斯曰云何其吁都人士曰云何吁矣

也吁張日也釋詁吁憂也吁本或作吁从心亏聲讀若

吁况于切中息也按也當作兒釋訓曰中中憂

聲九部詩曰憂心中中息也按也當作兒

憂也毛傳曰从心省聲親小切詩曰憂心悄悄邛柏

悄悄憂兒

息也小明日政事愈戚傳曰戚迫也又曰自詒伊戚傳曰
从心戚聲倉歷切古音在息也上文云愁息也此云
知何時淺人盡易許書息字許於文部曰憂和行也从文

甚蹈傳曰蹈動也謂蹈即悼之
段借也故鄭申之云蹈讀曰悼
也从心卓聲徒到切
也从心珣聲九部

疊之涉切
七部
恐也孟子云
怵惕
也从心木聲
丑律切
敬也

也从心易聲
他歷切
也栗舊作慄
今六部
或从狄
狄聲也
漢書王
也慎一日方言
正大學曰
拘栗也
戰國策曰
戰戰栗栗
日

鞏恭
也从心共聲
此與上共
下心之
恭字義
也

兩音
也从心
亥聲
胡槃切
惶
恐也从心
皇聲
胡光切

愁曰怵
廣也从心
亥聲
胡槃切
惶
恐也从心
皇聲
胡光切

雅怵痛也
也从心
亥聲
胡槃切
惶
恐也从心
皇聲
胡光切

彪云熱不動兒
桂馥曰不當
作心
也从心
輒聲
七部

備也
此與備
篆轉注
也从心
毆聲
苦計切
備
慙也
通俗文
疲也从心

葡聲
蒲拜切
十五部
今周
備
或从尸
甘
毒也
左傳

字有用其本
義者如定
四年基
間王室
哀元年
基澆能
戒

注云基教也
此用其本
義也宣
十二年
晉人基
之脫局

基為記也
認誠也
也从心
其聲
渠記切
周書曰
來就基
基尚

書無此文
蓋即秦
誓未就
子忌也
基忌音
司

義相近其
餘乖異
不敢
說蓋必
有誤奪
也

日辱恥也
二也从心
耳聲
救里切
慙也
荆揚青
徐之閒
曰慙若
梁益秦
晉

之閒言心
內慙矣
山之東
西自愧
曰慙
也从心
典聲
他典切
按从天

在十二部
蓋或煥
之或體
耳自
輒也
媿也
二篆為
轉注

从心斬聲

昨甘切八部

慙也

从心而聲

女部

六切古音在一音轉入三部屋

韻

慙也

从心乍聲

依小徐本在

哀也

从心彡聲

落賢切

連心

泣下也

無聲出

从心連聲

从心者哀出於心从連者不可止

也連亦聲

易曰

泣涕漉如

屯上六爻辭

無聲曰

泣血

引注曰

泣無聲

如血出而

九家

虞翻注

易

未知孰是

慙如易

作漉

如漉

者漉

之或字

力心能也

能者態屬能獸堅中故賢者稱

傑凡敢於行

日能今俗所謂能耐也

能耐本一字俗殊

其音忍之義亦

兼行止敢於殺人謂之忍俗所謂忍害也

謂之忍俗所謂忍耐也

其為能一也仁義

斯二者

从心

本無二事

先王不忍人之心不忍人之政中皆必兼

刃聲

而軫切

厲也

蓋淬厲

一曰止也

彌郊特牲有由辟焉

之辟皆當作此字

从心弭聲

讀若沔

彌究切按弭在弓部亦作現古音在

十六部

恹亦當在十六部

讀若沔者音之轉耳

懲也

古多用艾為

从心又

聲

魚肺切

恚也

二篆為轉注古

从心徵聲

直陵切

覺悟也

从心景聲

俱永

詩曰

憬彼淮夷

魯頌文按上

憬當與悟為鄰且毛詩作應故訓遠行兒憬蓋出三家詩淺人取以改毛許書蓋本無此篆或益之於此

文二百六十三

重二十三

心疑也

魏都賦曰

从三心

今俗謂疑為多心會意今

花藥字當作此

藥藥皆俗

字凡恣之屬皆从恣

讀若易旅瑣瑣

旅初六爻辭

此瑣也

按古音在十

六部今才規才

累二切是也

來也

眾各本作

來也

今正左傳曰

佩

兮余與褐之父睨之注云紫然服飾備也按从心糸各本
紫然垂意左氏紫繫睨爲韻古音十六部也
聲字今刪此會意字糸者所以系而垂之也不入
糸部者重心也心亦聲如壘切古音在十六部

文二

四十部

文八百一十

重八十八

宋本作八十七

凡萬四字

此第十篇分部及篆體及說解各都數

說文解字第十篇下

