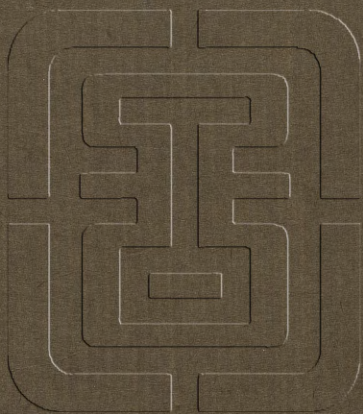


字131-33
2594
1-21



第十四篇 上下

金 玕 勺 几 且 斤 斗 矛 車 臣

俗作 堆

阜 𠂔 𠂔 𠂔 四

宀 叒 亞 五 六 七 九 𠂔 𠂔 甲 乙 丙 丁 戊 己 巴

庚 辛 辨 壬 𠂔

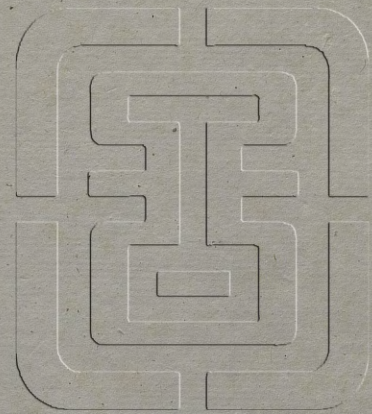
籀作 癸

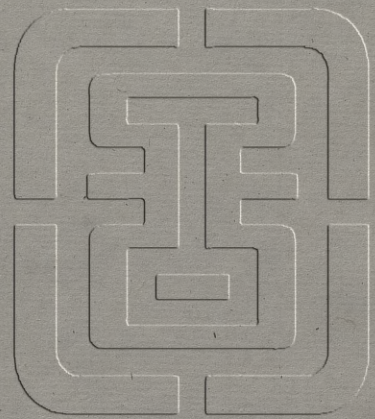
子 了 孛 去 丑 寅 卯 辰 巳 午

未 申 酉 酋 戌 亥

1715133
85714
121

說文解字





說文解字第十四篇上

金增嚴注

（垂）五色金也凡有五色皆謂之金也下文白金青金赤金黑金合黃金為五色黃為之

長故獨得久蕕不生衣百鍊不輕此二句言黃金之德從革不韋舊

違今正韋背也從革見鴻範謂順人之意以西方之行變更成器雖屢改易而無傷也五金皆然

行言之為西方之行生於土從土又注象金在土中形謂土旁二筆也今

聲下形上聲居凡金之屬皆从金象形而不諧聲今

銀白金也黃金既專金名其外四者皆各有名爾雅曰

名而許以邊系諸王部云金之美者與玉同色與釋器不合何也邊為金而字从玉許書主釋字形故其說如此也

一曰

大漸齋勘本

爾雅又曰白金謂之銀其美也
者謂之鏤此則許所本也
從金昌聲
語中切
鏤
白
金

也
兩雅別之曰其美者許不別也
從金察聲
洛蕭切
鏤
金

白金也
從金洪省聲
大徐洪省聲
小徐洪聲
考說文芙蓉
詩木戎毛傳曰沃白金也
而車部軛下詩曰沃以軛軛引
詩正作洪不作塗
知古木毛詩祇作沃洪即錄之
段借字
古芙蓉聲
察聲
同部也
金部本有錄無鏤
鏤
青
金
也
從
金

淺人乃依今毛詩補之
烏酷切
二部
鏤
青
金
也
從
金

台聲
與專切
鏤
銀
鉛
之
閒
也
周禮
井人注曰
鏤也
職方
氏曰
鏤也
鏤
字
說
文
無
經

典多段錫為賜字凡言
錫予者即賜之段借也
從金易聲
先擊切
鏤
錫
也
見
釋

從金引聲
羊晉切
鏤
赤
金
也
銅
色
本
赤
今
之
白
銅
點
化

等黃金為上
白金為中
赤金為下
孟康曰
赤金丹陽銅也
按丹陽銅即吳王濞傳章郡銅山貨殖傳章山之銅也

從金同聲
徒紅切
鏤
銅
屬
應劭曰
鏤似
從金連聲
力延切

從金同聲
徒紅切
鏤
銅
屬
應劭曰
鏤似
從金連聲
力延切

從金同聲
徒紅切
鏤
銅
屬
應劭曰
鏤似
從金連聲
力延切

從金同聲
徒紅切
鏤
銅
屬
應劭曰
鏤似
從金連聲
力延切

從金同聲
徒紅切
鏤
銅
屬
應劭曰
鏤似
從金連聲
力延切

從金同聲
徒紅切
鏤
銅
屬
應劭曰
鏤似
從金連聲
力延切

從金同聲
徒紅切
鏤
銅
屬
應劭曰
鏤似
從金連聲
力延切

從金同聲
徒紅切
鏤
銅
屬
應劭曰
鏤似
從金連聲
力延切

從金同聲
徒紅切
鏤
銅
屬
應劭曰
鏤似
從金連聲
力延切

從金同聲
徒紅切
鏤
銅
屬
應劭曰
鏤似
從金連聲
力延切

從金同聲
徒紅切
鏤
銅
屬
應劭曰
鏤似
從金連聲
力延切

從金同聲
徒紅切
鏤
銅
屬
應劭曰
鏤似
從金連聲
力延切

從金同聲
徒紅切
鏤
銅
屬
應劭曰
鏤似
從金連聲
力延切

從金同聲
徒紅切
鏤
銅
屬
應劭曰
鏤似
從金連聲
力延切

從金同聲
徒紅切
鏤
銅
屬
應劭曰
鏤似
從金連聲
力延切

錢也詩鈎磨鍤錫箋皆訓刻金許以可以刻鍤釋鍤此即
己已也申中也之例也今則引申之義行而木義廢矣禹
貢梁州貢鍤某从金婁聲盧侯切夏書曰梁州貢鍤一曰
氏傳亦云剛鐵

鑊釜也方言鍤江准陳楚之鍤鐵屬从金賁聲讀若熏
小徐本讀若訓

火運切十二部鍤金之澤者謂之鍤晉語缺之以金鍤

也許言其光潤韋注鍤酒也酒酒寒兒言於太子無温潤

也許言其光潤韋注鍤酒也酒酒寒兒言於太子無温潤

也从金先聲蘇典切古音一曰小鑿鑿所以一曰鐘下兩

角謂之鍤考工記臯氏曰兩鑿謂之鍤鄭注鍤鐘也

也劉各本調剛今正刀部曰鍤刀劍刃也刃下曰刀鑿也

李善引三倉解詁云淬作从金啟聲此形聲中有會意也
刀鑿也文選俗本調為鑿

之取鑿者金之取彼二字入取部鍤金屬也一曰剝也
會意中有形聲也古何切十二部

剝者製也剝訓裂知鑿與務義同音別方言彙分也注
謂分制也此即鑿之假借方言又曰鑿解也亦即此字从

金黎聲里西切鍤金色也錄與綠同音金色在青黃之

借也收錄因即慮四云庸从金臬聲力玉切鍤銷金也

錄者猶無慮也言其無礙从金臬聲力玉切鍤銷金也

从金壽聲之戊切古音在鍤樂金也从金肖聲相邀切

鍤銷金也从金樂聲書藥切鍤治金也治大徐本調

治絲也練治繒也鍊治金也皆謂漸涼欲其精非从金束

第治之而已治者銷也引申之凡治之使精曰鍊於上

聲此亦形聲包會意人鍊餅黃金也帝則其金版於上
耶旬切十四部

諸侯亦如之注曰餅金謂之版此版所施未聞按今爾雅
餅金謂之飯飯系版之譌則餅當是餅之譌也凡物匾之

器形大口切
四部 鐸或省金
斲字用 釜火鏹斗也
也孟康

曰以銅作鏹器受一斗晝炊飯食夜擊持行名曰斗荀
悅曰刀斗小鈴如宮中傳夜鈴也蘇林曰形如銷以銅作

之無緣受一斗故云刀斗鏹即
鈴也廣韻温器三足而有柄
从金焦聲 創消切 音小

盆也 銅鈔曰 从金員聲 火元切 音
十四部 鼎也 淮南說林訓水

間五味以和注曰鏹 小 从金莨聲 讀若莨 十五部 鏹
鼎又曰鼎無耳為鏹 从金莨聲 讀若莨 十五部 鏹

也謂鼎肩也 以木橫關鼎耳而舉之 非是則既炊之鼎不
可舉也 故謂之關 鍵引申之為門戶之鍵 閉門部曰關

以木橫持門戶也 門 从金 此以木為而字 从金者系於鼎

之關 猶鼎之鉉也 門 从金 而字之也 抑易言金鉉則鍵有

金節之 建聲 渠偃切 一曰車華 各本作轄 今正轄雖亦訓
者矣 鼎也 謂鐵貫於軸 金 所已舉鼎也 所以二字今

車軸 鼎也 謂鐵貫於軸 金 所已舉鼎也 所以二字今
崇如鼎鉉之貫於鼎耳 金 所已舉鼎也 所以二字今

舉鼎下增具字今剛正手部曰扛橫闢對舉也謂橫
關於兩耳露其端以兩手對舉之非是則難扛也 从金

元聲 胡火切 十二部 按易音義有 易謂之鉉禮謂之闢
局與 鉉音 畫然二物二事 易謂之鉉者 周易鼎六五鼎

黃耳 鉉者 鼎耳 非鼎局也 其說皆云 鉉貫於耳 顏師古

獨云 鉉非一物 明矣 云禮謂之闢者 士冠禮設局 闢鉉則耳

與鉉 非一物 明矣 云禮謂之闢者 士冠禮設局 闢鉉則耳

文局 為鉉 古文 闢為密 一部 皆然 攻工 記匠 人亦作局 許

所見 禮經 局作 闢即 鼎部 所去 橫關 鼎耳 而舉之 者也 闢

與局 皆以 郊川 之月 為聲 部 訓外 閉之 關音 義皆 同若 闢

則訓 鼎蓋 古音 如密 今音 如覓 說詳 鼎部 許引 易禮 以博

異名 猶上 部 下云 禮謂 之封 周官 謂之 空也 凡單 言禮
者皆 謂禮 經今 之儀 禮也 據鄭 則禮 今文 為鉉 矣許 何以
鉉專 系易 也 許於 禮經 之字 古文 是者 則從 古文 今文 是
者則 從今 文 此從 古文 作闢 故曰 禮謂 之闢 也 如士 喪禮
今文 銘皆 為名 從今 文故 不錄 銘字 聘禮 士喪 禮今 文赴
作計 從古 文故 言部 不錄 計字 士虞 少卒 特牲 古文 醴皆

作酌許从古文故酉部不錄酌字既夕禮
今文窆爲封從今文則以窆專系周官也
可曰句鼎

耳及鑪炭 句讀如鈎鈎鼎耳舉之
從金谷聲讀若浴 余足

部 一曰銅屑 食貨志民盜
器也 謂摩錘之器也 以金

鑿刀 從金癸省聲讀若銑 烏定切
鑿鐵器也 器郭注爾

雅用爲今之尖 從金散聲 子廉切
一曰鑄也 鑄大徐誤作

字融巨鐵頂者 從金散聲 七部
切 一曰鑄也 鑄者穿木

切也 一曰鑄也 鑄者穿木
一曰鑄也 鑄者穿木

以豆授夫人 執其下附扶人受之執其中直者按附說
文作附闌足也 鑿有附則無足曰鑿之說未可信豆之遺

制爲今俗用燈 蓋徐氏兄弟遂以膏燧解說文誤矣生民
傳曰木曰豆瓦曰登豆薦瀝登薦大羹箋云祀天用瓦

豆陶器質也然則瓦登用於祭天 從金登聲 都陵切
廟中之鑿范金爲之故其字從金

鏐也 從金集聲 秦入切 一曰鑿 鏐或从耳聲 鏐鏐也 此謂
鐵椎薄 齊謂之鏐 從金葉聲 與涉切 鏐鏐也 從金產聲

初眼切 一曰平 鐵謂以剛鐵削平柔鐵也 廣韵曰鏐平木
十四部 一曰平 鐵謂以剛鐵削平柔鐵也 廣韵曰鏐平木

從金盧聲 洛乎切 一曰鑿 鑿也 從金旋聲 辭戀切 鑿
按圖鑿之義之引申也 古文苑 美 從金旋聲 辭戀切 鑿

人賦金而熏香 說者以爲鑿鑿 從金旋聲 辭戀切 鑿
器也 從金虜聲 杜兮切 一曰鑿 鑿也 從金旋聲 辭戀切 鑿

從金虜聲 杜兮切 一曰鑿 鑿也 從金旋聲 辭戀切 鑿
謂以金涂器口 許所謂鍍金也

謂以金涂器口 許所謂鍍金也
謂以金涂器口 許所謂鍍金也

謂以金涂器口 許所謂鍍金也
謂以金涂器口 許所謂鍍金也

謂以金涂器口 許所謂鍍金也
謂以金涂器口 許所謂鍍金也

謂以金涂器口 許所謂鍍金也
謂以金涂器口 許所謂鍍金也

謂以金涂器口 許所謂鍍金也
謂以金涂器口 許所謂鍍金也

謂以金涂器口 許所謂鍍金也
謂以金涂器口 許所謂鍍金也

謂以金涂器口 許所謂鍍金也
謂以金涂器口 許所謂鍍金也

裝之破不為鼻者也賈誼曰組屨棘矜非錯於句戟長鐵張衡曰植銀縣賦用戒不虞曰長曰植則銀有柄有柄故不為鼻薛綜解一曰錠似兩刀刀錠謂其上出之鋒也淮南書飛鳥銀羽許注曰銀殘也左思賦亦曰鳥銀翩此等銀字乃引申之義銀可殘羽故凡見殘者曰銀公羊作銀宋萬臂撥仇牧碎其首何云側手擊曰殺

聲所拜反十五部
廣韻又所入切
印鼻也从金尹聲
文鈕从王
玉蓋初作印時惟以玉為之也
斤斧穿也

穿者通也詩釋文作斧空也三字請斤斧之孔所以受柄者颯風毛傳曰方登曰所隋登曰斧隋謂狹長

珣聲九部
些丞鑿錐祭也
也露韻字
从金此聲
十六部

鑿鑿錐也从金卑聲
府移切
軋至小鑿也从金斬斬亦

聲藏濫切
破木鑄也
謂破木之器曰鑄也
因而被木謂之鑄矣
从金雋聲

子全切
十三部
一曰琢石也
似此者皆淺人所增也
讀若鐵
其類鑿金所曰穿木也
所以二字今補穿木之器曰鑿因

量其鑿深以為輻廣九辨圖
從金鑿省聲
音在各切古
鑿而方柳音家讀曹報反

音非
鑿金所曰穿木也
之既穿之孔亦曰鑿矣
考工記曰

音非
鑿金所曰穿木也
之既穿之孔亦曰鑿矣
考工記曰

音非
鑿金所曰穿木也
之既穿之孔亦曰鑿矣
考工記曰

音非
鑿金所曰穿木也
之既穿之孔亦曰鑿矣
考工記曰

音非
鑿金所曰穿木也
之既穿之孔亦曰鑿矣
考工記曰

音非
鑿金所曰穿木也
之既穿之孔亦曰鑿矣
考工記曰

音非
鑿金所曰穿木也
之既穿之孔亦曰鑿矣
考工記曰

音非
鑿金所曰穿木也
之既穿之孔亦曰鑿矣
考工記曰

音非
鑿金所曰穿木也
之既穿之孔亦曰鑿矣
考工記曰

音非
鑿金所曰穿木也
之既穿之孔亦曰鑿矣
考工記曰

音非
鑿金所曰穿木也
之既穿之孔亦曰鑿矣
考工記曰

音非
鑿金所曰穿木也
之既穿之孔亦曰鑿矣
考工記曰

音非
鑿金所曰穿木也
之既穿之孔亦曰鑿矣
考工記曰

音非
鑿金所曰穿木也
之既穿之孔亦曰鑿矣
考工記曰

音非
鑿金所曰穿木也
之既穿之孔亦曰鑿矣
考工記曰

讀若毀行

毀大徐作跛

𦣻

孟河內謂雷頭金也

郭注方言曰江東謂鑿刃為鑿

从金敝聲

芳滅切十五部按

𦣻

鈇也古者田器詩毛傳云尔見

上文鈇字下古田器者古謂之錢今則但謂之鈇謂之甬不謂之錢而錢以為貨泉之名

从金𦣻聲

詩曰序乃錢鑄

周頌臣工文卽

一曰貨也

大徐無此四字按貝部下曰古

者貨貝而實龜周而有泉至秦廢貝行錢檀弓注曰古者謂錢曰泉布周禮泉府注鄭司農云故書泉或作錢外府注云其藏田泉其行曰布取名於水泉其流行無不遍周語景王二十一年將鑄大錢韋曰古曰泉後轉曰錢玉裁謂秦漢乃假借錢為泉周禮國語早有錢字是其來已久

錢行而泉廢矣昨先切或曰此不當有一曰貨也四字貝下當云至秦廢貝行泉王莽時

錢文尚曰大泉五十曰貨泉

𦣻

居縛切

𦣻

立

𦣻

𦣻也各本作所用也今依廣韻正壽者披六山𦣻也所者

𦣻

居縛切

𦣻

立

𦣻

𦣻也各本作所用也今依廣韻正壽者披六山𦣻也所者

𦣻

居縛切

𦣻

立

𦣻

𦣻也各本作所用也今依廣韻正壽者披六山𦣻也所者

斤也斤以斫木此則斫田艸者也云立壽者古壽艸坐為之其器曰耨其柄短若立為之則其器曰鈇其柄長耨之用淺鈇之用可深故曰斫釋名曰齊人謂其柄曰耨然正直也頭曰鶴似鶴頭也櫃見木部

曰櫃櫃然正直也頭曰鶴似鶴頭也櫃見木部

士魚切五部俗作鋤按此篆原在下

文鉏鑿之閒非其次也故今移此

釋者耕也一曰類杓各本作杓誤今正杓未尚也耨者手鈇鑄雙聲

以生也說文作杓他書作耨若

相者舌也則當云類耨而已

𦣻

然兩邊有刃又麥

艸也字或作刈

𦣻

蟲省聲讀若同

徒冬切

若媽彼為切古音在十鐵七部廣韻作鐵鏃鏃也也从金兼聲力鹽切七

鐵鏃鏃也方言曰刈鉤江淮陳楚之間謂之鏃或謂之鏃鏃郭

音結刃部曰劍鏃也自關而西或謂之鉤或謂之鏃或謂之鏃鏃見方

即方言之刈鉤也從金契聲苦結切十五部鉞鉞也見方

從金召聲止搖切二部方音鉞謂之錯其字從苦取鎌或

謂之鉞張徹說鉞穫禾短鎌也周頌奄觀銍艾傳曰銍

所以穫也淺人刪所以二字禹貢二百里納從金至聲栗

銍某氏口銍艾謂禾穗亦謂所穫之穗為銍從金至聲栗

切十部銍博壓也博當作簿局戲也壓當作厭管也謂局

知許意然否引申之戲以此鎮壓如今賭錢者之有椿也未

為重也安也壓也從金真聲陟刃切十二部鉞鉞也周禮

注飛鉞涅闔疏從金占聲救淹切古者在七部一曰膏車

引鬼谷子飛鉞讀如砧劉氏渠金反一曰膏車

鐵鉗謂脂其車轂者以器納輻濡膏鉗也此與竹部

近鐵鉗而染轂中也其器曰鉗鐵為之鉗也籛義同音

也從金甘聲巨淹切鉗鐵鉗也鐵御覽作壓平準書鉗

跟衣箸足下重從金大聲特計切鉗鐵鉗也鐵御覽作壓平準書鉗

六斤以代冊從金居聲居御切鉗鐵鉗也鐵御覽作壓平準書鉗

引古史考曰從金居聲居御切鉗鐵鉗也鐵御覽作壓平準書鉗

从剌厂聲蘭 **錮** 鐵朽也 朽所以塗也秦謂之朽關東謂
 關字从此 **錮** 鐵朽也 之棧从木是則木為者曰朽金
 為者曰鑊許以从木从金別之也戰國从金曼聲 母官切
 策豫讓刃其杆杆而有刃知古者通爾 从金曼聲 十四部
錮 鑊或从木 已見 **錮** 所自穿也 謂穿亦曰鑊 从金
贊 借音切 **錮** 曆銅鐵也 曆作錯誤曆者厲石也故以
 鑊故其字从金 五部 **錮** 稱也 稱各本作衡
 周禮注作錮 从金盧聲 五部 **錮** 稱也 稱各本作衡
 銓也與此為轉注乃全書之通例稱即今秤字衡者牛觸
 橫大木其角權衡字經典用之許不尔蓋古權衡二字皆
 民借字權為垂之段備古十四部與十七部合音是以若
 下為若柯桓表為和表割灌為割戈毛詩觀為多之借單
 聲之體郭入戈韻登古音陀反權為之俗乃作 **錮** 稱錘
 錘若衡則畏借之橫字權衡者一直一橫之謂 **錮** 以金
 為之故 **錮** 此緣切 **錮** 權十索黍之重也 各本作權十
 从金 全聲 十四部 **錮** 權十索黍之重也 分黍之重也

今正權五權也五權銖兩斤鈞稱也 各部曰索十黍之重
 也此云銖權十索黍之重也 剛部曰兩二十四銖為一兩
 斤木無其字以斫木之斤為之十六兩也鈞三十斤也禾
 部曰和百二十斤也按許說與漢律歷志合志曰一龠容
 千二百黍重十二銖兩之二十四銖為兩十六兩為斤三
 十斤為鈞四鈞為石此許所本言十索黍者謂百黍也必
 言黍者蒙十黍之重為索而言又使兩斤鈞稱黍數可計
 也若禾部柎下云十二粟為一分十二分為一銖則用准
 南天文訓與律歷志別為一說粟者禾實也 **錮** 从金朱聲 朱
 以令禾黍驗之粟輕於黍遠甚程氏瑤田說 **錮** 从金朱聲 朱
 切四 **錮** 十一銖二十五分銖之十三也 各本十一銖作
 部 **錮** 銖字今依尙書音義漢蕭望之傳注廣韻十七薛正
 銖字今依尙書音義漢蕭望之傳注廣韻十七薛正
 十一銖計黍千一百云云二十五分銖之十三者此用命分
 之法百黍以四除之凡二十五而除盡命為二十五分二
 十五分之十三得五十二黍命為二十五分銖之十三合
 十一銖共為黍 **錮** 从金守聲 力輟切 周禮曰重三錡 考工記
 千一百五十二 **錮** 力輟切 十五部 **錮** 周禮曰重三錡 考工記

北方呂二十兩為三鈔師補正師說曰無三字者誤也

尚書偽孔傳及馬融王肅皆云鑊重六兩鄭康成云鑊重

六兩大半兩鈔即鑊賈逵云俗儒以鈔重六兩此俗儒相

傳謬失不能覈實脫去大半兩言之說文多宗賈侍中故

曰北方二十兩為三鈔正謂六兩大半兩為一鈔也按三

鈔為黍四工記曰許叔重說文解字云鈔緩也

萬八千今東萊謂大半兩為鈔十鈔為環環重六兩大半兩鈔

似同矣周禮職金正義曰夏侯歐陽說墨罰疑赦其罰百

幸古以六兩為春古尚書說百鑊鑊者幸也一幸十一鈔

二十五分鈔之十三也百鑊為三斤鄭元以為古之幸多

作鑊玉裁按古文尚書呂刑作鑊今文尚書作幸亦作選

或作饌史記周本紀作幸尚書大傳一饌六兩作饌漢書

蕭望之傳全選之法作選皆今文尚書也今文謂幸六兩

說古文者謂鑊六兩大半兩許用古文說者也百鑊為三

斤正與十一鈔二十五戶關切書曰古本作書

分鈔之十三數相合從金爰聲

虞書曰今按呂刑文東原師曰鑊鈔篆體易為說

當作周書曰名合為一恐未然也鑊當為十一鈔

二十五分鈔之十三攻工記作坑其段借字鈔當為六兩

大半兩史記作幸漢書作選其假借字二十五鈔而成十

二兩三鈔而成三十四鈔二十五分鈔之十四不得多至

為鑊一兩之鑊三十四鈔二十五分鈔之十四不得多至

二十高注證言謂六兩則鑊倍鑊也

兩也俗通義曰鑊六則鑊鍾也二鑊則鑊倍鑊也

也廣韻曰小鑊為鑊其說皆乖異不與許合惟高注說山

訓曰六鈔鑊入鈔曰鍾與許說合與許合惟高注說山

注乖異疑說山之注乃許注之僅存者也從金苗聲

或舊字也側持切一部八鈔也謂稱之權為鑊漢志所謂以輕

重為直圍而環之今之內倍好者也從金巫聲

古字祇當作坐謂有物坐之而使平音在十七

部斤者十六兩也三十斤為鈔萬一千五

鈔三十斤也百二十為案二十七萬六千四百八十

斤者十六兩也三十斤為鈔萬一千五

百二十為案二十七萬六千四百八十

斤者十六兩也三十斤為鈔萬一千五

百二十為案二十七萬六千四百八十

斤者十六兩也三十斤為鈔萬一千五

百二十為案二十七萬六千四百八十

斤者十六兩也三十斤為鈔萬一千五

漢志曰鈞者均也陽施其氣陰化其物皆得其成就平均也按古多段鈞為均

從金句聲居句切

五部 司馬灋曰晨夜內鈗車令司馬法無此文方言箭廣一

曰鐵也依韻會本鈗也周禮設人以金鈗節鼓鄭注

以爲鼓節大鄭云從金蜀聲直角切

讀如濁其源之濁從金蜀聲直角切

謂五人爲伍伍之司馬也從金令丁也韻字晉語十一

注丁靈令丁謂鈗也吳語十九丁靈令丁謂鈗也今國語

皆奪令丁字而存於舊音補音廣韻曰鈗似鐘而小然則

獨鈴一物也古謂之丁寧漢從金令聲郎丁切古音

謂之令丁在旂上者亦曰鈗從金令聲郎丁切古音

鏡也倍鈴柄中上下通鈗似鈴而異於鈴者獨鈴似鐘

有柄爲之舌以有聲鈗則無舌柄中者柄半在上半在下

稍稍寬其孔爲之抵拒執柄搖之使與體相擊爲聲鼓人

以金鏡止鼓注曰鏡如鈴無舌有柄執而鳴之以止擊鼓

按鏡卽鈗鄭說鏡形與許說鈗形合詩新田傳曰鈗以靜

之與周禮從金正聲諸盈切

止鼓相合從金正聲十一部

析言則有辨也周禮言鏡不言鈗詩言鈗不言鏡不得以

大小別之大司馬仲冬大閱乃鼓退鳴鏡且卻左傳陳子

曰吾聞鼓不聞金亦從金堯聲女交切

謂聞鼓進聞鏡退也從金堯聲二部

司馬職五人爲伍五從金堯聲二部

者謂軍法所用金鈴金舌謂之金鐸施令時所用金鈴木

舌則謂之木鐸按大司馬職曰振鐸又曰掩鐸鄭謂掩掩

上振之鐸從金畢聲徒洛切

之制同鈴從金畢聲五部

軍灋五人爲伍五

司馬執鐸見大司馬職大鐘漳子之屬所曰應鐘磬也

下當有也字鄭注周禮禮經皆云罇似鐘而大國語韋注
云罇小鐘也蓋誤鄭云似鐘則非鐘也故許既云大鐘而
又云清于之屬清于國語周禮注作罇于周禮作罇乃
戟之罇也鼓人以金罇和鼓注曰罇罇于也罇如罇頭大
上小下樂作鳴之與鼓相和疏謂出於漢之大予樂官韋
注吳語曰唐尙書云罇于罇非也罇于與罇各異物今按
古鐘制有罇罇于如罇頭正罇云所以應鐘罇者大射
儀笙罇西面其南笙鐘式正罇之始云所以應鐘罇者大射
罇鐘罇編縣罇特縣於此知罇所以應鐘罇消于和罇
事正罇罇二金樂則鼓罇應之當作罇無罇消于和罇
相類罇罇二金樂則鼓罇應之應之周禮曰凡縣鐘罇半
爲罇全爲肆注曰鐘罇編縣之二八十六枚而在一虞謂
之罇鐘一罇罇一罇謂之肆天子宮縣諸侯軒縣卿大夫
判縣士特縣諸侯之卿大夫半天子之卿大夫西縣鐘東
縣罇士亦半天子之士縣罇而已今按大射儀樂人所陳
諸侯之軒縣全樂有罇者也若諸侯之卿大夫則二罇而
分東西諸侯之士且僅有一罇皆不成肆皆無罇左傳晉

侯賜魏絳以二肆之半鐘一罇罇一
者及一罇也此君之特賜故有罇
語字作罇乃罇大鐘謂之罇
是段罇罇字罇同淮南商頌字作庸古文段

借考工記曰大鐘十分
其鼓附以其十爲之厚
金樂秋分之音萬物種成故謂之鐘
也萬物郭皮甲而出故謂之鼓笙者正月之音物生故謂之
筓管者十二月之音物閉地可故謂之管也鐘與種疊韻

從金童聲職其切九部經傳多
作鐘段借酒器字
古者坐作鐘蓋出世
鐘或从雨鐘柄曰雨故取
以成字雨亦聲

鐘或从雨鐘柄曰雨故取
以成字雨亦聲

形聲包會意
府庚切十部

龍龕虞注云飾龕以麟屬又於龍上刻畫之爲重牙然則

曰虞橫曰荀攸工記云麟屬以爲荀明堂位云夏后氏之

龍龕虞注云飾龕以麟屬又於龍上刻畫之爲重牙然則

曰虞橫曰荀攸工記云麟屬以爲荀明堂位云夏后氏之

龍龕虞注云飾龕以麟屬又於龍上刻畫之爲重牙然則

龍龕虞注云飾龕以麟屬又於龍上刻畫之爲重牙然則

橫木刻為龍而以黃金涂之光華爛然是之謂罇罇罇之
 言薄也追也以金傅箸之也徐廣之言車亦曰金薄罇龍
 徐楚金以金博山釋之隨書音樂志云近代加金博山於
 罇上此非許所謂淮南說金尊云華藻罇鮮罇之意略同
 耳罇訓追故田器曰罇周頌之罇毛曰罇也鄭注攷工記
 曰田器正謂罇追地披州而有此何釋名以為罇亦罇類
 罇迫也今本**從金專聲**補各切一曰田器詩曰罇乃錢罇
 釋名作罇非

周頌**鐘**鐘聲也从金皇聲乎光切詩曰鐘鼓鐃鐃文今

詩作嗶嗶毛傳曰和也按皇大也故聲之大字多从皇詩

曰其泣嗶嗶嗶嗶厥聲玉淵曰嗶玉聲也孰競以鼓統於

鐘總言**鎗**鎗鎗二字各本無今依全鐘聲也引申為他

八鸞鎗鎗毛曰聲也韓奕作將將烈祖作鶴鶴皆段借字
 或作鎗鎗乃俗字漢書禮樂志鏗鎗藝文志作鏗鎗廣雅
 作鎗**從金倉聲**楚庚切按古音密也鎗鎗也學記曰善待

叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其松容然後
 盡其聲注曰松容謂重撞擊也鎗鎗善狀鐘聲今匙用此
 者**從金恩聲**倉紅切一曰大鑿中木也中木也各本作平
 作平木器今正鑿非平木之器馬融長笛賦鏗鏗洞墮李
 注云說文曰鏗大鑿中木也然則以木通其中皆曰鏗也
 今按中讀去聲許正謂人鑿入木曰鏗與種植春杵聲義
 皆略同詩曰鑿冰沖傳曰沖沖鑿之意今四川富順
 縣卽州鑿鑿井深數十丈口徑不及尺以鐵為杵架高繩
 而鑿之俗傳中井中讀平聲其實當作此德字凶者多孔
 蔥者空中聽者耳順義音相類凡字之義必得諸字之聲
 者如此釋名曰聽言輻聽入穀中也聽中正聽入之漏

錚錚錚也後漢書曰鐵中錚錚鐵堅則**從金爭聲**側莖
 部**錚**錚錚之聲也鼓部曰錚錚聲也引詩擊鼓其錚錚為
 有韓毛之異與那風傳曰錚擊鼓聲也此引詩擊鼓其錚錚
 之以鐘曰鐘鼓之聲相如賦作闐鞀司馬法曰鼓聲不過

十日篇上

閭皆段 借字 从金堂聲 土部切 詩曰擊鼓其鏜鏜 金聲也从

金輕聲 皆定切 十一部 韻皆去盈切 讀若春秋傳鑿而乘它車 昭公

年左氏傳文今左傳作鑿而乘他車則不可通矣 鑿蓋卽

鏜字亦或作鏜 鏜鏜鏜鏜 鏜鏜鏜鏜 鏜鏜鏜鏜 鏜鏜鏜鏜

有孔曰口 視其旁如耳 然曰珣面之曰鼻 對末言之曰首

玉裁按莊子說劍凡五事 曰鋒 鏘 脊 鏘 夾 鋒者其端許書

之鏘字左傳所謂劍末也 鏘者其刃許之矧字脊者其身

中隆起記四之有剛從臙廣之偶也 鏘者其鼻玉部所謂

設瓊起也 夾者其柄鐔在其端記所謂莖許刀部所謂劍

也 卽鼻劍鼻瓜鼻皆謂鼻者鼻猶初也 始生子爲鼻子

从金寧聲 徐林切 七部 韻 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘

瓚賈誼傳注李善羽獵賦注李賢杜篤傳注引許皆同 漢

人但知莫邪爲劍 故刪之也 應劭司馬貞顏師古皆主劍

說非許意 史記趙良司馬相如皆云干將之雄 張揖曰

吳王劍師干將所造者也 然則干將莫邪古說皆謂戰矣

从金算聲 慕各切 韻 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘

漢郭究碑作劍 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘

杜篤傳注引同 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘

之曰鏘 轉用革故其末飾劍耳 而高誘注文訓云 鏘 鏘

如刀末爲鏘 通俗文曰 鋒爲鏘 皆自刀言不自刀室言

與許說 从金鏘聲 撫招切 韻 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘

金及聲 蘇合切 韻 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘 鏘

誓立爾矛是也 鄭風魯頌有二矛 秦風有公矛 方 从金延

昭公 廿六

鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜

鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜

鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜

鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜

鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜

鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜

鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜

鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜

鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜

鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜

鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜

鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜

鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜

鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜

鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜

鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜

鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜

鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜

鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜

鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜

鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜

鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜 鏜鏜

說文作鋸作戣作鐔作凭作託詳引許書之例不合此可
疑一也顧氏玉篇無銳字有銳字云徒會切牙也在鋸鋌
之下銳鋌之上正與說文列字次第同惟易銳為銳耳
此可疑二也漢書長揚賦鋌者張必引說文同今本
以釋充謂充當作銳是說文今本至南唐張必乃見之與
小徐本同此可疑三也廣韻十七準無銳字惟十四泰銳
杜外切牙也是可知陸法言切韻孫愐唐韻皆無銳矣此
可疑四也集韻十四太銳徒外切牙屬毛氏禮部韻略黃
氏制會皆同以至毛居正六經正誤云銳牙屬許氏說文
音兒廣韻徒外切今音以稅切非也當從說文廣韻音岳
珂九經三傳沿革例云願命執銳說文以為兵器注中釋
為牙屬是則南宋時所據許書古本尚有釋銳為兵器讀
若兒者非純用大小徐本也此可疑五也竊謂顧命本作
銳說文亦本有銳無銳銳篆則於鋌下銳上訓曰牙屬
金兌聲用書曰一人冕執銳一曰芒也次出劓篆訓云籀
文銳也今校說文當如是改移而徑刪銳篆○又徒外切
者執銳舊音必許云讀若兒故相治如此音也以稅切者
訓芒之音尙書音義以稅反恐是李昉陳鄂所擅改而非

陸氏本



短牙也

方言曰牙吳揚江淮南楚五湖之閒
謂之鋸或謂之鋌或謂之縱按縱卽

鉤字廣雅作鉤晉書
丈八鉤矛左右艦

從金它聲

食遮切古音

從矛也从

金從聲

七恭切九部

從金它聲

非聲也未詳元應曰

今楚江切

形今作釋同羸亂切字林云積小牙也按錄與鏃
當是各存而同義從金象聲今說文轉寫有誤
今火長

牙也

本義也史記鏃戈在後又非鏃於句較長鏃段
為銛利字也劉伯莊云四廉反而毛晃讀同刻
從金

炎聲讀若老册

徒升切

從金

兵掃也

兵械也尚物初生之

與末凡金器之尖曰鏃俗作鋒古
亦作峯山之顛曰峯古無峯字
從金逢聲敷容切

矛義柅下銅鐔也

柅積竹杖也矛義之矜以積竹
杖爲之其首非銅裏而固之恐易散故

有銅鐔故字從金秦
風毛傳曰鐔鐔也
從金斂聲徒對切古音在十三部方

鍬音頓元應書卷十一引說文作鍬而謂梵經作鍬乃樂器
 器字然則東晉唐初說文作鍬可知玉篇廣韻皆鍬
 為正字鍬注同上曲禮進矛斃者前其鍬釋文詩曰公子
 云又作鍬而已舊本皆作章聲篆作鍬今更正詩曰公子
 洪鍬秦風文公各本作今正洪今詩作鍬車部引詩洪
 以艦軸字亦作洪詩書無鍬字之證也以白金周鑄
 謂涂銀洪鍬秘下銅也曲禮曰進戈者前其鍬後其刀進
 於銅也洪鍬兵鎗鍬雖在下猶為首也說文曰鍬取其鍬地平底曰鍬
 取其鍬地按鍬地可入地鍬地著地而已知古鍬讀如敦
 也鄭析言之許渾言不析者蓋鍬皆可知從金尊聲
 為非必戈銳而矛較鈍也曲禮或互文耳從金尊聲
 部三鍬督倉也從金麥聲
 器鄭本尚書厥貢鍬鐵注同漢鍬矢金族翦羽謂之鍬
 地理志亦作鍬韋昭云紫磨金矢金族翦羽謂之鍬
 族各本作鍬今正於部曰族矢鍬也東之族族也是可以
 證矣大雅傳曰鍬矢參亭參亭者考工記所謂一在前二

在後也釋器曰金從金侯聲
 鍬翦羽謂之鍬平鉤切四部按此象鍬無鉤
 羽木也一日羽初生兒翦羽生也一日矢羽然則翦羽以
 翦羽得名不以金族為義徐本是大徐非也當從小徐
 剛正按爾雅翦羽不翦羽依許說鍬矢鍬也謂矢族
 一有羽無羽也翦炎訓翦為斲非鍬矢鍬也謂矢族
 者古亦作鍬是從金商聲都歷切鍬甲也甲本十千之
 聲啻聲同部也從金商聲十六部鍬甲也甲本十千之
 甲之象因引申為甲胃字古曰從金豈聲音在一切古
 甲漢人曰鍬故漢人以鍬釋甲音在一切古
 臂鍬也禮射時箸左臂者謂之遂亦謂之拾若戰陣所用
 臂鍬謂之鍬兩臂皆箸之又非從金干聲侯肝切
 無事時所箸臂衣謂之韞也從金干聲
 銀字也頤鍬也漢制法志三屬之甲蘇林曰三屬者兜
 頤鍬也漢制法志三屬之甲蘇林曰三屬者兜
 領即鍬銀許兜部曰兜鍬首鍬也月部曰胄兜從金亞聲
 蓋也此云鍬銀頸鍬也則與蘇說三屬同矣

烏牙切古
音在
五部
也此與
蓋異義
蓋者車
軸端鍵
也謂以
鐵鑲母
軸頭而
制

之也若
車軸之
在缸中
者以鐵
鑲裏之
謂之鋼
釋名曰

則鐵與
鐵相摩
而轆軸
之木皆
不傷乃
名鐵之
在軸者
曰

鋼在轆
中曰金
閏聲古
莧切
缸車轆
中鐵也
木部曰
樑車

攻工記
作數大
鄭云數
讀為蜂
數之數
謂轆空
壺中也
按

壺中謂
三十輻
蒲所趨
非以鐵
鑲裏之
懼其易
傷也其
裏

之鐵鑲
曰缸因
之壺中
亦曰缸
釋名曰
缸空也
其中空

也方言
曰自關
而西謂
之缸引
申之凡
空中可
受者皆
曰

缸漢書
曰昭陽
宮壁帶
為黃金
缸函藍
田璧是
也俗謂
膏

燈為缸
亦取四
題盛膏
之意如
方言缸
亦曰鍋
也缸有
鐵

則軸又
易傷从
金工聲
古雙切
九
從五車
樑結也
木部曰

故又有
鋼从金
工聲古
本音工
從五車
樑結也
樑表柱

也古音
堂今音
丑庚切
考工記
注曰定
讀如掌
距之掌
車

其結曰
蓋其制
未詳蓋
可以系
車轆者
从金斲
聲讀若

蹠也在
車兩旁
蹠轆使
不得進
卻也今
按

其結曰
蓋其制
未詳蓋
可以系
車轆者
从金斲
聲讀若

其所曰
防罔羅
鉤去之
司馬鹿
輿服志
曰乘輿
金根安
車立

誥曰鉤
乘輿馬
頭土防
鉤角所
以防網
羅鉤以
翟尾鐵
翹

象之也
玉裁按
得顏語
而後象
角之義
明翹者
羽莖也
蔡

魯獨斷
曰方鉤
鐵也廣
數寸在
馬轆後
有三孔
插翟尾
其

中薛解
西京賦
曰方鉤
鐵也廣
數寸在
馬轆後
有三孔
插翟尾
其

低兩頭
高如山
形而貫
中以翟
尾結箠
之轆兩
邊恐馬
相

突也蔡
云在馬
髦後薛
云在轆
兩邊馬
髦之後
正負轆
也與許
云在馬
髦上者
不同依
西京賦
既言金
鉤又言
方

鉤蔡邕
曰金鉤
者馬冠
也高廣
各五寸
上如玉
華形在
馬

髦前則
馬頭上
有金鉤
方鉤不
在馬頭
也鉤取
受字之
義

受者齒
蓋也然
許云以
防罔羅
罨礙則
應在馬
頭上許
意

防鉤乘
輿天子
之車防
古多作
插呂翟
尾鐵翹
象角句

其所曰
防罔羅
鉤去之
司馬鹿
輿服志
曰乘輿
金根安
車立

誥曰鉤
乘輿馬
頭土防
鉤角所
以防網
羅鉤以
翟尾鐵
翹

象之也
玉裁按
得顏語
而後象
角之義
明翹者
羽莖也
蔡

魯獨斷
曰方鉤
鐵也廣
數寸在
馬轆後
有三孔
插翟尾
其

中薛解
西京賦
曰方鉤
鐵也廣
數寸在
馬轆後
有三孔
插翟尾
其

低兩頭
高如山
形而貫
中以翟
尾結箠
之轆兩
邊恐馬
相

馬頭無金 从金气聲 許訖切 銜人君乘車四馬鑣八鑣
 受有方銜 从金气聲 十五部 銜人君乘車四馬鑣八鑣
 鑣上當有四字每鑣二鑣四馬故四鑣四鑣故八鑣也鑣
 者馬銜也銜者馬勒口中也許云人君乘車四馬者人君
 兼天子諸侯言此破天子駕六之說也五經異義易孟京
 春秋公羊說天子駕六毛詩說天子至大夫同駕四士駕
 二詩云駟駟彭彭武王所乘龍旂承祀六轡耳魯僖所
 乘四牡駟駟周道後遲大夫所乘謹按禮王度記曰天子
 駕六諸侯與卿大夫駕四大夫駕三士駕二庶人駕一與
 易春秋同鄭駁曰周禮校人掌王馬之政凡須良馬而養
 乘之乘馬一師四圍四馬為乘此一圍養一馬而一師監
 之也尚書顧命諸侯入應門皆布乘黃朱言獻四黃馬朱
 顧命諸侯何以不獻六馬易經時乘六龍者謂陰陽六爻
 上下耳豈故為禮制王良記云今天子駕六者自是漢法
 與古異大夫駕三者於經無以言之王裁謂許造說文云
 八君駕四馬與異義與鄭駁同此說文為許晚年定論
 之一證也云四鑣八鑣者此破鑣在銜之說也秦風正義

曰驚和所在經無正文經解注引韓詩內傳曰驚在衡和
 在軾又大戴禮保傅篇文與韓詩說同故鄭依用之蓼蕭
 傳曰在軾曰和在鑣曰驚箋不易之異義載禮戴氏詩毛
 氏二說謹案云經無明文且殷周或異故鄭亦不駁商須
 烈祖箋云驚在鑣以無明文且殷周或異故鄭亦不駁商須
 裁謂鄭箋細鐵云置驚於鑣異於乘車也烈祖箋大駁注
 則云驚在衡許本無定說而造說文四鑣三見詩字作驚
 此又說文為許晚年定論之二證也八鑣三見詩字作驚
 鈴象驚鳥之聲 此釋名鑿之義驚者赤神之精赤色五采
 銜之剛邊聲中五音似驚鳥故曰鑣小雅鑿刀傳曰鑿刀
 刀有鑿者言割中節也禮記曰鑿和而後鑿也今詩亦作
 驚刀矣若崔豹古今注云五輅銜上金雀驚也驚口銜鈴
 故請之鑿司馬氏輿服志云乘輿驚雀立銜印韓詩戴禮
 在銜曰鑿之說而為 聲詠則敬也 聲字今補詠字今正玉
 之鳥形恐非古矣 聲詠則敬也 聲字今補詠字今正玉
 利之聲行則鳴佩玉是 从金驚省 此舉會意包形聲
 以非辟之心無自入也 从金驚省 洛官切十四部

銜

車鑿聲也从金戍聲詩曰鑿聲鉞鉞

徐鉉等曰今俗作鏃是以呼會切十五部王裁按詩采菽鶯聲鳴鳴傳曰中節也

非是呼會切十五部王裁按詩采菽鶯聲鳴鳴傳曰中節也

非以水鶯聲噉噉傳曰言其聲也釋文不言有作鏃者鼎臣

何以云今作鏃與攻玉篇廣韻皆有鏃字注呼會切鈐聲

也而件水噉噉呼會反鑿聲即鈐聲然則古本毛詩非無

作鏃鏃者故篇韻猶存其說鏃為正字采菽噉噉呼惠反

殆段借字許訓噉為氣倍見於內則詩不得以狀鑿聲或

段借可也以戍聲之字狀鑿聲尤殊不類鏃從歲聲歲

緩行舒徐聲也入鑿鎗鎗鑿聲鏃鏃鳴玉鏃之秋秋商聲

也車將止舌與鈴相摩聲也疑古毛詩泮水木不作鏃後

乃變為鏃守許所據作鏃戍聲幸律切變為鏃呼會切當

鼎臣兄弟時說文鏃篆誤鏃而鼎臣兄弟乃仍以呼會切

之蓋昧其遷移原委矣鏃字鏃鏃馬頭飾也韓奕傳曰鏃

錫也箋云盾上曰鏃刻金飾之今當虛也按人錫有金鏃其

肩目閒廣揚曰揚故馬肩上飾曰鏃盧即顛字

與章切十部詩曰鈎膺鏃錫一曰鏃車輪鐵也鏃車輪謂

今經典作錫也其鏃謂之錫也

也其鏃謂之錫也

其頭銜謂關其口統謂之勒也其在口中者謂之銜落以

鞿為之鞿生革也銜以鐵為之故其字从金引申為凡口

舍之从金行會意戶監切鞿

用之从金行會意戶監切鞿

馬提控其銜以制其馮馮馬銜也馬銜橫口口中其兩端

行止此釋從行之意今馮馮馬銜也

部曰馮馮馬銜也

蓋古或以角之

至堅者為之

若劫居法切

法但云莖刀近是而向莖字莖者斬芻也斬芻之刀今之

殺以刀刃若今棄市古多訓鉄為棍質文選冊魏公九錫
 文引倉頡篇鉄棍質也鉄斧也公羊傳曰不忍加之鉄質
 鎖即質何休云斬磬之刑范雖曰旬當棍質要待斧鉄漢
 王訢傳暴勝之將斬訢訢已伏質而仰言因壯而質之然
 則斬人皆陶伏棍質說倉頡者謂棍質為鉄以古詩斬芻
 之質謂之豪砧隱語夫字言之說倉頡者是也然則詩此
 解當云基刀質也俗人不得其解因刪去質字耳若五經
 文字云鉄音斧又與斧同則甚謬誤後漢獻帝紀加鉄鉄
 虎賁注引倉頡篇鉄斧也此奪从金莖刀之質古夫聲甫
 去棍質也鉄四字為俗誤所本从金莖刀之質古夫聲甫
 切五部讀金之鉤魚也金取魚謂之鈞以曲从金勺聲
 上聲者非金之鉤魚也金取魚謂之鈞以曲从金勺聲
 部 鉄 羊 筮 也 尚 有 鐵 也 字 依 廣 韻 補 筮 者 所 以 擊 馬 也
 故 字 从 金 淮 南 道 應 訓 曰 白 公 罷 朝 而 立 劄 杖 策 綴 上 貫
 頤 高 注 云 策 馬 捶 端 有 針 以 刺 馬 謂 之 鉄 倒 杖 策 故 綴 貫
 頤 也 又 汜 論 訓 注 曰 鉄 梳 頭 箴 按 鉄 卽 許 之 鑿 字 捶 同 筮
 揣 者 垂 也 馬 筮 亦 尚 有 鐵 其 用 同 也 曲 禮 所 謂 策 筮 卽 勿

从金執聲讀若至 脂利切十五部廣韻入至 鉄 銀 鑄 返

字 瑣 也 瑣 俗 作 鎖 非 瑣 為 玉 聲 之 小 者 引 申 之 彫 玉 為 連

環 不 絕 係 之 謂 之 瑣 鑄 遂 製 鐵 字 漢 西 域 傳 陰 未 赴 瑣 當

德 謂 以 長 鎖 鎖 趙 德 也 正 文 木 無 鎖 字 今 本 乃 作 鎖 瑣 當

德 殊 厥 不 辭 瑣 常 段 借 字 也 若 宮 室 青 瑣 以 从 金 良 聲 當

青 書 戶 邊 為 瑣 文 故 楚 辭 注 曰 文 如 連 瑣 以 从 金 良 聲 當

切 十 部 鉄 銀 鑄 也 从 金 當 聲 都 郎 切 十 部 今 俗 用 鉄 銀 大

環 也 一 環 卽 二 者 環 各 本 作 瑣 卽 原 作 質 今 正 盧 令 三 章

環 傳 云 子 母 環 謂 以 日 虞 重 鈎 傳 曰 一 環 卽 一 環 質 二 也 上 文 重

二 則 一 環 差 大 故 許 知 為 大 環 也 王 篇 廣 韻 皆 云 大 環 用

許 之 舊 詩 正 義 引 說 文 每 環 也 一 環 質 二 由 其 以 大 環 質

小 環 釋 子 母 環 遂 刪 此 大 字 而 云 環 固 未 誤 也 非 綿 連 者

十四篇上

音

日玫瑰火齊也然則鍔鍔即玫瑰也廣韻火齊似雲母重沓而開色黃赤似金出口南齊讀去聲

聲徒即切鍔鍔也從金弟聲杜兮切鍔也動

也謂本不圓變化而圓也從金化聲十七部音下級也

廣韻曰鍔利也去角也從金化聲十七部音下級也

故為下垂也一曰千斤椎斤椎所以擊也周禮注倉雷椎掙

也秦始皇造鐵鍔重不可勝刻斤椎若今眾舉以祭之鐵乃可

移動若衣袖四十斤鐵椎張良為鐵椎重百廿斤皆其

也從金戴聲部回切古音敦十三部按下級而重引伸

之為此二義益後人分別增一象錐鐵之奕也奕猶使

改斂象為鐘耳似剛之無不可音錐也今俗謂挫抑

弱也錄正從金柔柔亦聲耳由切錐也今俗謂挫抑

為鉅之反從金周聲徒刀切古錐也頓為之從金屯聲切十

三錐利也周易喪其資斧子夏傳及眾家並作齊應

金市聲讀若齊祖奚切錐側意司部曰誓者意內而言

今之字唐從金委聲女悲切十六部

文百九十七按鉛木百九十六無重十三

平也凡岐頭剛平曰并并字古書罕見禹貢道明及

必岐頭平起之山也用并為聲之字音讀多岐如并麗鵬

研妍雅在先音之近是者也如并刑形邪餅入清音韻

此轉移之遠者也如并刑形邪餅入清音韻

然則干音仍讀如干何以證之籀文梁讀若刑小象作梁

凡刑聲并聲之字盡失古音象二千對蒿今正上平也

干卽竿之省古賢
切古音在十四部
凡开之屬皆从开

文一

勺 料也 二字依元應書卷四補木部料下云勺也此云
勺料也是為轉注考老之例也考工記勺一外
注曰勺尊斗也斗斛料謂挹以注於尊之料也士冠禮注
亦去尊斗所以酬酒也今皆謂尊并不可通矣詩酌以火
斗毛云長三 所曰挹取也 顏之訓詁多取諸許也挹者抒
尺謂其柄 也勺是器名挹取者其用 象形中有實與包同意 外象其
也刪所以則體用泐矣 柄之形中一象有所盛也與包同意謂包象人裹子勺象
器盛酒漿其意一也李陽冰曰勺从勺裏之勺失之勺象
張口豈同龔口哉此字當依考工記勺反中肅市若反
篇韻時灼市若切大徐之若切非也今俗語猶時灼切二
部俗 凡勺之屬皆从勺 勺 賜子也 賜子也予推 一勺為
作杓

与 下从勺一者推而此與予同意 大徐作此与與同小徐
与予之余呂切五部 妄內作與予皆同近是今正以 推勺猶以一推又也故
日同意與攬與也从與義取其舉不同与也今俗以與代
与與行而 与廢矣

文二

几 尻几也 尻各本作踞今正尻几者謂人所尻之几也
居几既又改爲躄躄俗字古人之坐而凭几躄則未有倚几
者也几俗作机左傳設机而不倚周易渙奔其机皆俗字
象形 有足居履切十五部 周禮五几玉几彤几彤几鬯
几 几 漆几蓋許所據不周鬯者漆也 凡几之屬皆从
几 几 依几也 依者倚也凭几亦作馮 从任几三字今正
几 几 依几也 几假借字馮則隱几

几 几 漆几蓋許所據不周鬯者漆也 凡几之屬皆从
几 几 依几也 依者倚也凭几亦作馮 从任几三字今正
几 几 依几也 几假借字馮則隱几

倚几也會意周書曰凭玉几顧命文今尚書作憑衛包所
 皮冰切六部馮依皆讀若馮馮从馬欠聲馮依皆讀若馮馮从馬欠聲
 用之也引申之為凡几處之字既又以几處之字代几別
 製躍為蹲居字乃致居行而几廢矣方言塵雅几處字皆
 不作居而或妄改之許書知家几也宋几也竈几之速也
 實無禮几也容羣几也之類皆改為居而許書之祿絡不
 可知从尸几會意九魚尸得几而止也釋會意之信較孝
 矣經曰仲尼几孝經首章首句也今作居許君受魯國三老
 亦作几顏氏家訓云仲尼居三字之中三倉尼旁益三說
 文尸下施几如比之類何出可從甚為紕繆鄭所據者古
 文真本几字亦是孔子命名几遠謂開几如此此釋孝經
 取字本義何云不可從也几退謂開几如此此釋孝經
 戴之孔子問居也鄭目錄曰退朝而几曰燕居退燕避人
 曰閒居閒居而與曾子論孝猶閒居而與子夏說悝弟尹

子故孝經之几謂閒處閒處即几義之引申但閒處
 之時實凭几而坐故直曰仲尼几也如此謂尸得几尸
 止也人遇几而止引申之為几从夕几夕讀若蕭從後致
 之者至乎几而止故守夕得几而止也此釋會意之信以
 从夕几與與切五部夕得几而止也此釋會意之信以
 同今更正如此又以上三象皆會意几處或从虎聲今
 而不入人部尸部夕部者重几也几處或从虎聲今
 體獨行轉謂處俗字

文四 重二

且所自薦也所自二字今補薦當作荐今不改者存其

席薦席謂艸席也艸席可為藉謂之荐故凡言藉當曰荐
 而經傳薦荐不分凡藉義皆多用薦實非許意且古音姐
 所以承藉進物者引申之凡有藉之晉皆曰且凡語助云
 且者必其義有二有藉而加之也云婢且苟且者謂僅有

藉而無所加粗略之響也凡經注言且字者十有一鄉飲
 酒禮注同姓則以伯仲別之又同則以且字別之言同姓
 之中有伯仲同者則呼某甫也少宰饋食禮注伯某之某
 且字也士喪禮父某甫注云某甫且字也若言尼甫又由
 士虞禮適爾皇祖某甫注云某甫且字也若言尼甫又由
 禮有天王某甫注云某甫且字也檀弓烏呼哀哉尼甫注
 云因且字以為之論禘記陽童某甫注云某甫且字也坊
 記魯春秋猶去夫人之姓曰吳其死曰孟子卒注云孟子
 之子蓋其且字又公羊傳宣十五年王札子殺召伯毛伯
 注云禮者冠且字也桓四年天王使宰渠伯糾來聘注云
 宰渠伯糾天子下大夫繫官氏且字定四年劉卷卒注云
 劉卷氏采不名且字布書表德之字謂之且字往在可證
 者如是蓋古二十而冠祇云某前五十而後以伯仲某甫
 者所以藉伯仲也故鄭注禮之某甫如是而後以伯仲某甫
 卷糾皆為且字與鄭無不合作正義者多不能諒致轉寫
 多譌而其不譌者固可矣而知也經注之且字非許書則
 不諒矣若周頌傳曰羹且敬慎兒 从凡句 定有二橫句一
 且此也則毛公傳於故訓者也

逗 其下地也 闕宮箋明堂位注言之有虞氏斷木為四足

而巳夏后氏中足為橫距之象周人足間有橫橫下有距
 似乎堂後有房故云大房按附許作村闕足也闕足者過
 圍之足空其底之下也造字之時象其直者四橫者二凡
 置於地故以一象地子余切又千也切古音婢在五部

且之屬皆从且 古文且為且 又且為几字 上且為二

古文且字無二橫者鄭注明堂位曰有虞氏以椀斷木為
 四足而已夏后氏始中足為橫距是也又以為几字者古
 文段借之法凡亦箸於地故几且同字古 且禮俎也謂
 文字少此字犬徐本挽去从小徐本補入 且禮俎也謂
 經之 从半肉在且 上 欠為半肉字如酋谷有半水字會意
 俎也 从半肉在且 上 欠為半肉字如酋谷有半水字會意

半體之俎者少牢禮上利升羊載右脾下利升豕右脾載
 於俎是也故用禮俎半部曰脾半體肉也側呂切五部
 且往也 且往言姑且往 从且 登登不用且之木義如康

且往也 且往言姑且往 从且 登登不用且之木義如康

柄上象斗形下象其柄也斗有柄者蓋象北斗當口切四
斤非斤所謂凡斗之屬皆从斗

斗角聲胡谷切
音義曰瓊側產反劉昌宗本作滃音
同按古當用瓊字後人以意加旁
及毛詩傳魯祀周公爵用玉瓊仍離周禮祭統皆云玉爵
然則三代皆飾玉可知故許統云玉爵也禮運醴單及尸
君非禮也鄭云先王之爵惟曾與王者之後得用之其餘
諸侯用時王之器而已大雅汎爵奠單箋云用殷爵者尊
兄弟也明堂位注
日單畫禾稼也

殿同意
殿从鬯从又而卮象形單从斗而門象形故云同
意也此三爵者其狀各異今惟爵有存者耳古雅

考工記爵受一升而已醴受未
間也或說單容六升故字从斗
其義一也知其多少斯知其輕重矣如稍重一
秘為粟二十斗是也引申之凡
所量度豫備之物曰料讀去聲
從米在斗中
米在斗中非
淺深而可料其
讀若遠
廣韻又去聲
量也此量讀五
多少此會意
讀若遠
廣韻又去聲
量也此量讀五

輕重未聞許亦但云量也一乃之
膠甚少與論語攻工記之廣絕異
本無其字依聲段借之字見瓢字下又見蓋字下方言則
从瓜作蠶矣楊雄曰瓢也郭云瓠勺也判瓠為瓢以為勺
必執其柄而後可以挹物執其柄則運旋在我故謂之幹
引申之凡執柄轉運皆謂之幹賈誼鵬鳥賦云幹流而
遷張華勵志詩云大儀幹運皆是也或段借筮字楚詞云
筮維焉繫天極焉加或作幹字程氏璠田云考工記旋蠶

切古音
在五部
或說單受六升
考工記爵受一升而已醴受未
間也或說單容六升故字从斗

其義一也知其多少斯知其輕重矣如稍重一
秘為粟二十斗是也引申之凡
所量度豫備之物曰料讀去聲
從米在斗中
米在斗中非
淺深而可料其
讀若遠
廣韻又去聲
量也此量讀五
多少此會意
讀若遠
廣韻又去聲
量也此量讀五

輕重未聞許亦但云量也一乃之
膠甚少與論語攻工記之廣絕異
本無其字依聲段借之字見瓢字下又見蓋字下方言則
从瓜作蠶矣楊雄曰瓢也郭云瓠勺也判瓠為瓢以為勺
必執其柄而後可以挹物執其柄則運旋在我故謂之幹
引申之凡執柄轉運皆謂之幹賈誼鵬鳥賦云幹流而
遷張華勵志詩云大儀幹運皆是也或段借筮字楚詞云
筮維焉繫天極焉加或作幹字程氏璠田云考工記旋蠶

引申之凡執柄轉運皆謂之幹賈誼鵬鳥賦云幹流而
遷張華勵志詩云大儀幹運皆是也或段借筮字楚詞云
筮維焉繫天極焉加或作幹字程氏璠田云考工記旋蠶

筮維焉繫天極焉加或作幹字程氏璠田云考工記旋蠶

筮維焉繫天極焉加或作幹字程氏璠田云考工記旋蠶

謂之幹蓋从斗類故从斗斗聲鳥括切古音在十四部匣
 活反引陸士衡瘞思賦為證按其字斗聲則顏說是也然
 俗音轉為烏括切又作掙作科亦於大書音義無甚害也
 楊雄杜林說皆曰為輶車輪幹也漢志楊雄倉頡訓纂一
 故各一篇輶車者小車也小車之輪曰斗也斗義斗也斗當
 幹亦取善轉運之意亦木義之引申也斗攷斗之勺也斗史記
 古斗科通用然許例以義為別料勺也攷斗之勺也斗史記
 趙襄子使府人採銅料以食代王及從者行斟陰令宰人
 以科擊殺代王斟者羹汁也斗魁頭大而柄長毛詩傳曰大
 斗長三尺景也引申之凡魁大皆曰魁如檀弓不為魁游
 俠傳曰閭里之俠原涉為魁翟方進傳芋魁百官志里有
 里魁皆北斗七星魁方杓曲魁象首杓象柄也若國語
 注小阜曰魁即說文自字之斗鬼聲斗苦回切斗平斗
 假借亦未嘗不取料首之意斗斗鬼聲斗十五部斗平斗
 斛量也斗月令角斗甬正權槩鄭注角正皆謂平之也角者
 斟之假借字今俗謂之校音如教因有書校讎字

作此者音義雖斗聲斗古岳切古在三聲斗勺也斗篇廣
 近亦大好奇矣斗斗聲斗部四部之入聲斗勺也斗篇廣
 韻作酌按許以盛酒行觴為酌則水漿不曰酌料曰勺用
 科挹注亦曰勺詩河酌彼行潦挹彼注茲則勺酌古通也
 勺之謂之斟引申之盛於勺者亦謂之斟方言斟汁也北
 燕朝鮮河水之閒曰斟左傳羊斟不與趙世家張儀列傳
 虜人進斟是也又引申之凡增益謂之斟方言曰斟益也
 南楚凡相益而又少謂之不斟凡病少愈而加劇亦謂之
 不斟或謂之何斟言雖少損無所益也勺之斟之多少在
 已故凡處分曰斟勺今多用斟酌○左傳華元殺羊食士
 其御羊斟不與此羊斟謂羊汁也宋世家說此事云華元
 殺羊以食士其御羊斟不與上羊其名也故字叔靡君子謂羊斟
 作其御羊斟不與上羊其名也故字叔靡君子謂羊斟
 非人也其羊斟之謂乎二斟字衍文淮南子作羊羹不斟
 謂不益也呂覽察微篇羊斟斗甚聲斗七部斗小斗也
 為人名亦是淺人增斟也斗斗甚聲斗七部斗小斗也
 抒各本从木今正手部曰抒者挹也挹者打也水部浚抒
 也革部鞣所以抒井也曰部曾抒白也凡以斗挹出之謂

之斜故字从斗音轉義移乃用為衰俗人乃以人从斗余
之衰正作邪物之衰正作斜其可收有如此者

聲讀若茶茶當作余今似磨人挹也挹皆用鄭皆謂也

酒於尊中如鄭說則賓从斗與聲舉朱切古音蓋在三

筵之仇乃此字之段借量之物分半也量之而分其半故字从斗半漢書士卒

言半量器名容半升也今按半即料也廣韵料注五升然

則孟康語并誤斗王劭語斗誤升當改正集韵云一曰升

五十謂之斗當有誤人日食五升菽略同周官之从斗半

人月二謂也字从半斗即以五升釋之許意不余

半亦聲博慢切量旁溢也大徐無旁非旁者从斗旁

聲普郎切絲毛捋扇也扇各本在滿談元應作扇為是依

也元和注元亮曰今賣酒家汲酒於甕中之器名曰酒端

傾入於扇窺而注於酒甕是其物也通俗文曰汲取曰甕

从斗絲聲俱願切相易物俱等為斛从斗蜀聲昌六切

部今南俗有此語而篇韻皆夙斛旁有庇也夙各本作

丁豆切按小徐本無此篆夙斛旁有庇也夙今正解

旁有庇謂斛中有寬於方尺之處若作有斛是斛外有物

名則矣漢律麻志曰量者合升斗斛也其法用銅方尺

而圍其外旁有庇焉鄭氏曰庇過也算方一尺所受一斛

過九釐五豪然後成斛劉徽注九章算術曰晉武庫中所

作銅斛其篆書字題斛旁云律嘉量斛方一尺而圍其外

庇旁九釐五豪一尺六寸深一尺而圍其外庇旁九釐

十寸容十斗及斛底律嘉量斗方尺而圍其外庇旁九釐

五豪一尺六寸深一寸積一百六十二寸容一斗
外居斛旁合會在斛耳上與律麻志同按庇旁者謂方一
尺而又寬九釐五豪不寬九釐五豪則不容十斗故製
字从斗从斗庇聲形聲中包會意也土雕切二部庇字不
庇會意見於許書今按即窕之異體穴部以窕
深肆極也釋言曰窕肆也又曰窕閒也毛傳曰窕窕幽閒
也此以幽釋窕以閒釋窕窕訓肆則為過乎方尺訓閒則

為方尺又寬九筭五豪从广與从宀同也今篆體一曰突
去其首筆則非是爾雅釋文玉篇廣韻皆作斛 一曰突
也此卽鄭氏過 一曰斛利也 此又爾雅曰斛謂之健古田

器也 斛者金部銚之段借字銚者田器此云古 利十合
也 田器者所以明六書之段借也詳銚下 利十合

也 十合各本作十 會誤今正律厯志曰合會為合十合為
也 外十升為斗十斗為斛而五量嘉矣作十會則不可通

古經傳登多作升 古文段借也禮經注曰布八十縷為升
升字當為登今之禮皆為升俗誤已行久矣按今俗所用

又作陞經有言升不言登者如周易 从斗象形 斛左耳為
是也 有書登不言升者左傳是也 从斗象形 升右耳為

合 以象耳形也各本作 合會為合會容千二百黍 各本
亦象形非識蒸切六部 合會為合會容千二百黍 各本

無今補不補則五量惟升斗斛見於木書且失其相象之
數矣 黍下云增也 一曰十黍之重正為銖字張本高下云

鼎屬實五穀又云斗二分曰穀正為角部穀下無此義故
補之人部合下無一曰十會為合之文會部下無一曰會

容千二百黍之文此剋之當補正同 鬲下非沾足也合會
為合見律厯志而尚書正義引作十會月令正義引作合
通典引作十六典說唐制作合是漢書古本不同要以下
文云合者合會之量躍於會合於合廣雅二會曰合斷之
知十會之非矣古者一分一合謂之判合段是十會則此
量不得名合不得云合於合合二會為合猶之十二銖兩
之為 兩也

文十七小徐

曾子也建於兵車長二丈 見考工記記有曾子夷子
鄭注酋夷長短酋之言適也酋近夷兵長矣按許不言夷子

者兵車所不建不常用也酋須箋云兵車之法左人持弓
右人持矛 象形 考工記謂之刺兵其刃當直而字形曲其

中人御 象形 首未聞直者象其秘左右蓋象其英鄭風
傳云重英子有英飾也魯須傳云朱英子飾也按矛飾蓋

縣毛羽據鄭箋則毛傳云重喬累荷也者所以縣毛羽也

莫浮切 凡矛之屬皆从矛 𠄎 古文矛从戈 𠄎 矛屬廣

三部 日短 从矛良聲 力當切 𠄎 矛屬从矛害聲 苦蓋切 𠄎 𠄎

𠄎 魯語 猶魚鼈以為夏槁 韋云 稽據也 據刺魚鼈以為

請 叔刺泥中 搏取之 莊子 擲鼈於江 从矛管聲 讀若管 士

東京賦 毒冒不族 皆音近 義同者也 从矛管聲 讀若管 士

切 古音在五剖 按當依周 𠄎 矛柄也 方言曰 矛其柄謂

也 刃下冒矜也 下頭曰錡 錡入地也 按曲禮 戈曰錡 錡

曰 斂 斂 謂言之不別也 矜本謂矛柄故字从矛引申為

戈 斂 柄故 遇秦論 棘矜 即斂 柄字 从矜聲 合聲 古音在真

部 故古矜 矜為 憐 毛詩 鴻鴈傳 曰 矜 憐 也 言段借也 釋言

曰 矜 苦也 其義一也 若矜 夸矜 持矜 式無羊 傳 矜 矜 以言

堅 矜 苑 柳 傳 矜 危也 皆自矜 矜 之義 引申之 蓋 矜 柄 取長

直 立於地 毋 誓 曰 爾 爾 戈 立 爾 矜 此 謂 从 矜 令 聲 各 本 象

戈 柄 短 矜 柄 長 也 故 諸 義 皆 由 是 引 申 作 矜 解

女六切

文六 重一

車輿輪之總名也 車之事多矣 獨言輿輪者 以載輻牙

與軸則所以行此輿輪者也 故倉頡之制字 但象其一輿

兩輪十軸 許君之說 字謂之輿輪之總名 言輪而軸見矣

渾言之則輿輪之總名 析言之則惟輿 夏后時奚仲所

云今聲 今依漢石經論語 泝水校官碑 魏受禪表 皆作矜

王之毛詩 與天 臻 民 旬 填 等 字 韻 讀 如 鄰 古 音 也 漢 章 元

成 戒 子 孫 詩 始 韵 心 晉 張 華 女 史 箴 潘 岳 哀 永 逝 文 始 入

蒸 韵 由 是 巨 巾 一 反 僅 見 方 言 注 過 秦 論 李 注 廣 韵 十 七

真 而 他 義 則 皆 入 蒸 韵 今 音 之 大 變 於 古 也 矜 柄 之 字 改

而 為 矜 云 古 作 矜 他 義 字 亦 皆 作 矜 从 今 聲 又 古 今 字 形

四圭有邸之邸讀如底宋書禮志引字林軒車有衣蔽無
後隙其有後蔽者謂之輜劉昭注輿服志引同而輿四字
有後輿無後輿即有邸無邸之說
此於前衣後衣之外別為一說
輜軒也各本上解作軒車前衣車後也此解作輜車也皆
誤今依全書通例正之輜軒俗多聯舉故備折言
渾言之解周禮革車之萃鄭曰革猶屏也所用對敵自隱
蔽之車也杜子春去萃車當為軒車據此則兵車亦有軒
車從車并聲薄丁切廣韻又部田切
矣不發喪棺載輜涼車中百官奏事宦者輒從輜涼車
沙丘不發喪棺載輜涼車中百官奏事宦者輒從輜涼車
中可其秦漢霍光傳載涼光屍柩以輜輅車孟康曰如衣車
有窓扇閉之則溫開之則涼故名之輜輅車也師古曰輜
輅者密閉輅者旁開窓扇各別一乘隨事為名後人既專
以載喪又去其一總為藩飾而合二名呼之耳按顏說是
也本是二車可偃息者故許分解曰臥車始皇本紀上渾
言曰輜輅車下言上輜車臭以屍實在輜車不在輅車也

古二車隨行 從車盈聲 烏魂切 輜 臥車也 史記 從車京
惟意所適 漢平帝紀立輜併馬服 作涼 從車京
聲 呂張切 輜 小車也 度曰立輜立乘小車也 從車召聲
以招切 輕 輕車也 三字句周禮輕車之萃鄭曰輕車所
二部 輕 輕車也 用馳致師之車也 漢之發材官輕
車亦謂兵車輕本車名故字從車引申為凡輕重之
輕作音者乃以經之輕車讀遣政反古無是分別矣 從車
至聲 去盈切 輜 輕車也 輜車即輕車也 本是車名引申
云輜輕也 此 從車曾聲 以周切 詩曰輜車鑿鑿 文傳曰輜
引申之義也 輜 樓車也 樓各本作兵今正光武紀衝輜撞城
輕也 此 輜 樓車也 李賢引許慎云輜樓車也 李注文選
亦曰樓車前書敘傳注鄧展 從車朋聲 薄庚切 古 輜 兵
作兵車乃或用以收許書耳 從車朋聲 音在六部 輜 兵
車也 輜車見左傳宣十二年襄十一年 從車屯聲 徒魂切

十四篇上 竟

呼曰掄軌詩謂之陰攸工記軌人軌前十尺書或作軌大
 馭祭軌杜于春云軌當為軌禮記少儀祭范鄭曰大馭作
 祭軌軌與范聲同按其字蓋古文作軌今字作軌與借作
 范范又譌范此岐出之由也鄭於少儀注謂軌前於軌人
 注云軌是軌法也謂輿下三面材軌軌之所封持車正也
 其說亦互異攷于注取範圍之意謂軌前及兩輪所封皆
 為軌所言之防殺切古音在七部周禮曰立當
 則曰軌前防殺切古音在七部周禮曰立當
 前軌防殺切古音在七部周禮曰立當
 疏論語疏皆作前侯不誤此傳前軌從來謂前侯之異文
 今按非也蓋周禮車軌本作前軌前軌者前乎軌也自車
 軌以至車衡八尺幾半而前侯介其中前侯者前乎下垂
 拄地者也其相去尺寸之差也若作車軌謂車頭則自軌
 至前侯凡七尺五寸有餘而自前胡鉅衡四尺有餘而已
 恐非也軌軌軌三字互譌甚多戴先生集中曾作文辨之
 今又知許引周禮軌字為是軌乃字形之誤若侯誤為軌
 聲形皆無當也○又按周禮注車軌軌也取不可通依軌

人大馭注正之則必經文作軌注云車軌軌也以軌車
 今字注古字也舊述漢讀攷說未了今於此正之軌車
 荷也此當作車輿前也不言輿者輿人為車車節輿也輿
 之在前者曰軾在旁者曰輻皆輿之體非與輿二物
 也戴先生曰軾與較皆車闌上之木周於輿外非橫在輿
 中較有兩在兩旁軾有三面故說文槩言之曰車前軾卑
 於較者以便車前射御執兵亦因之伏以式敬玉裁謂輿
 四圍旁謂之輪前謂之軾軾卑於較二尺二寸說詳先生
 考工賞職切一部經傳多不可車輪耑橫木也
 記圖賞職切一部經傳多不可車輪耑橫木也
 婁敬傳脫輓輅蘇林曰輅音棟者之各一木橫遮車前二
 人挽之三人推之劉昭注輿服志曰酌集云輓前橫木曰
 輅按輅前當依許作輪前輓輅之車用人不用牛馬疑有
 輓無輓也禮經既夕篇賓奉幣由馬西當前輅注曰輅輓
 縛所以屬引疏曰謂以木縛車輅上以屬引於上而挽之
 是喪車亦有輓無輓輅之見於經者此而已矣若左傳梁
 由靡號射輅秦伯狂狡輅鄭人皆謂車前相接可以禽之
 此輅引申之義也故杜曰輅迎也應劭注漢云輅謂以木

當嘗以挽車廣耐用之改其字作輅形與義皆非以木當
 前橫木脫緯板與輅各物解嘲云婁敬委輅脫輓謂委車
 輅非皆前木也輅從車各聲洛故切五部按當依蘇林孟康
 輅為路車字其入車騎上曲鉤也各本作車騎上曲銅
 淺俗不足道也車入車騎上曲鉤也今依李善西京賦
 七啓二注正次工記車入以其廣之半為之式崇以其隧
 之半為之較崇較高五尺五寸高於軾者二尺二寸也戴
 先生曰左右剛較故衛風曰荷重較兮毛傳重較卿士之
 車因詩辭傳會耳非禮制也玉裁按較之制蓋漢與周異
 周時較高於軾高趣正方有隅故謂之較較之言角也至
 漢乃圓之如半月然故許云車上曲鉤曲鉤言句中鉤也
 圖之則亦謂之車耳其飾則崔豹云文官青耳武官赤耳
 西京賦去戴翠帽倚金較荷卿及史記禮書云彌龍以養
 威彌許書作聲解云乘輿金耳也皆謂較為龍形而飾以
 金司馬氏輿服志乘輿金薄繆龍為輿倚較是其義也下
 文公列侯安車倚鹿則較辨尊卑自周已然故劉熙曰
 較在箱上為辜較也重較其較重卿所乘也毛公謂重較

卿士之車必有所受之矣惟較可享推尊卑故其引申為
 計較之較亦作較俗作較凡言較讎可用較字史籍計較
 字亦從車爻聲古岳切古音讀如交在二部朝車耳反
 用覺今字作較周禮故書校作推朝車耳反
 出也車耳即較也其反出者謂之較反出謂圖角有邪倚
 更服出入間里與民無異令長吏二千石車朱兩轡千石
 至六百不朱左轡應劭曰車耳反出所以為之藩屏翳塵
 泥也二千石雙朱其次乃偏朱其左較以簞為之或用革
 按此說師古非之是也轡與較兩字轡蔽也許軒下
 云曲轡藩車字作藩詩之蒹周禮之蔽左傳以藩載爨盈
 輿服志畫轡黑轡朱轡是也較之反出者曰較景帝紀自
 謂車蔽不得以從車反反亦聲十四部轡轡車橫輪也謂
 車耳釋之也從車反反亦聲十四部轡轡車橫輪也謂
 闌也木部橫下曰闌木也攷工記曰參分軾圍去一以為
 闌圍注兵車之闌圍二寸八分一分寸之十四軾式也植
 者橫者也鄭司農云謂車輿輪立者也按許云橫輪也橫
 訓闌則直者衡者皆在內矣漢人從衡字祇作衡不作橫

橫者梳也後鄭又云樹者以其
鄉人為名按字所以對與 从車對聲 追萃切十五部

切 周禮曰參分軹圍去一為軹圍 與人職文按鄭云軹
末同各許君軹下云車輪小穿不言別義而 軹車兩軹

此引參分軹圍之文令學者疑蓋其疏也 軹車兩軹

也 剛各本一作兩今正車兩軹謂之軹按車必有兩軹如人
必有兩耳故从耳耳也此篆在軹篆之先故軹篆

下但云車旁而不言剛凡許全書之例皆以難曉之篆先
於易知之篆如鞞干云車與也而後出與篆軹下云車剛

轉也而後出轉篆是也廣韻作車相倚也乃字之誤不可
從凡專軹用此字者此引申之義凡人所倚恃而妄為

之如人任輿 从車聃聲 聃 切 車旁也 謂車兩旁式
之倚於軹也 从車聃聲 聃 切 車旁也 謂車兩旁式

也 注家謂之鞞按鞞者言人所倚也前者對之故曰鞞旁
者倚之故曰鞞兵車戈散牙皆而於車鞞之上曰鞞

从車奇聲 於綸切古音 車約軹也 篆卿乘夏縵大鄭

曰夏赤也篆讀為主環之環夏環有約也元謂夏環五
采畫鞞約也夏縵亦五采畫無環耳玉裁謂鄭說夏環即

采畫鞞約也夏縵亦五采畫無環耳玉裁謂鄭說夏環即
詩之約軹毛公所謂長鞞之軹朱而約之也但許君篆作

軹以約軹系之與下文以約軹系之鞞與二節迥異依許
意蓋謂鞞鞞等皆有物纏束之謂之約軹以赤畫之謂

之夏鞞鞞赤畫而無約謂之夏縵軹之言巡也巡繞之謂
周禮說也 从車川聲 救倫切古音 周禮曰孤棗夏軹

或為篆此字形之異也許所 一曰下棺車曰軹 禮經有軹
據篆作軹此譬相近而異也 一曰下棺車曰軹 禮經有軹

韻皆謂軹軹同字也止喪禮遷於祖用軹注曰軹軹軸也
狀如轉軹刻兩頭為軹狀如長牀穿程前後著金而關

軸焉天子諸侯以止有四周謂之軹天子畫之以龍按准
天子諸侯葬廟皆用軹許云下棺車謂天子諸侯窆

用軹 軹車箱交革也 各本革作錯李善七發注顏師古
也 軹車箱交革也 各本革作錯李善七發注顏師古

本作車箱七發往同急就注廣韻作車箱皆不可通今服
意正之曰車箱箱與籍字形之誤也毛大東傳曰服牝服

也 軹車箱交革也 各本革作錯李善七發注顏師古

也 軹車箱交革也 各本革作錯李善七發注顏師古

也 軹車箱交革也 各本革作錯李善七發注顏師古

也 軹車箱交革也 各本革作錯李善七發注顏師古

也箱大車之箱也鄭曰大車平地任載之車竹部曰箱大車此服也按箱本謂大車之輿引申之而凡車之輿皆得名箱此箱不謂大車也交革者交猶遮也謂以去毛獸皮輓其外效工記棧車欲余注曰為其無輓不堅易壞也飾車欲侈注曰飾車革輓輿也大夫以上革輓與巾車職上乘棧車注曰棧車木革輓而漆之玉之路金象之路皆以革輓而有玉金象之飾因有玉金象之名革路輓之以革而漆之無他飾故稱棧路木路不輓以革漆之而已故稱木路凡革輓謂之輓故急就篇曰革輓漆油黑蒼髮漆油黑巖又在革輓之外中車言孤卿夏大夫墨是也許所云約輓者蓋在末輓革之前約以固之輓之則格空遮蔽故曰輓輓之言音也引申之為結塞之俾故枚乘七發曰邪氣襲從中若結輓也

從車 晉聲十部 切 音 車 輓 開 橫 木 車 輓 謂上文言之猶言車輿開也木部曰橫闕木也車輓開橫木謂車輓之直者衡者也賦與車輓皆以木一橫一直為方格成之如今之大方格然楚辭倚結輪兮長大息涕潺湲兮下霑賦戴先生曰輪者輓較下縱橫木總名即攷工記

之輓也結輪謂輪之橫從交結倚輪而涕霑載則是倚於輓內之輪故其涕得下霑載也玉裁按惟此輪乃許所謂若曲禮僕展輪效駑輪即輪亦作麟士喪禮注所云轉麟展輪謂使馬稍動車輪也東京賦疏駭飛輪薛解曰飛輪以緹紉油作廣八尺當作長柱地左青龍右白虎繫軸頭取兩邊飾二千石亦然但無畫耳此蓋漢制節古取以注急就篇之輪殊誤急就輓

軾軫 並言正謂橫直輪耳 **從車** 令聲 即丁切古音 軾軾 軾言正謂橫直輪耳

輪 司馬相如說輪从輪 蓋亦凡將篇字也按古令或作露 通用之證左傳陽虎載蔥靈寢於其中而逃蔥蓋本作蔥 初江切靈即輪也文選四十八注引尚書大傳曰未命為 士不得有飛輪鄭注如今窗車也李尤小車銘曰輪之廉 虛疎達開通蓋古者飾車輓革更有不輓革者露其窗櫺 與木部櫺 **輶** 輶車拊橫木也 輶車小車也木部曰橫闕 楯闕子 **輶** 輶車拊橫木也 輶車小車也木部曰橫闕 輶謂之輶者衡者也方言曰 **從車** 君聲讀若羣 羣大徐作 輶謂之輶按輶字恐有誤

矣讀若閱之縣縣韓詩之民同義廣韻既有轅云車軼

免下車又有輶云車軼免下車所曰持輪者也所以者

輶明是一而二之軼字必誤車所曰持輪者也三字今

補軸所以持輪引伸為凡機樞之備若織機之持經者亦

謂之軸是也小雅舒軸其空今木作軸乃俗誤耳若方言

土作謂之杼木作謂之軸亦是引申之義行從車由聲直

作杼軸作杼皆非也方言杼軸與大東無涉從車由聲直

切三言車軸縛也謂以革若絲之類纏束於軸以固軸

東軸曰輶亦曰輶約微曰約軻衣衡曰轂皆所以為固皆

見於詩書輶束著於外故詩管其數軸束隱於輿下故不

知其數釋名曰輶復也重復非一之言也輶當為輶轉寫

誤耳或曰輶當為輶之誤若展下云又曰輶輶當為輶轉寫

從車憂聲芳六切易曰輿說輶說各本作輿脫許書必當用

九三大畜九二文也馬云車下縛也與許合其字車木畜

非輶明矣或作腹者段借字或作輶者譌字輶車

也今本作車輶篇韻皆作車輶輶為輶見爾雅釋文輶

也從車旁蓋俗古砥作网耳或曰許本有輶篆解曰車輶

也在輶篆之上今輶篆即輶之誤然許有輶篆諸家引之

疑未能明也車网者輪邊圍繞如网然攻工記謂之牙

也者以為固抱也又謂之輶行澤者反輶行山者仄輶大

鄭曰牙世間或謂之罔釋名曰輶罔也罔羅周輪之外也

關西曰輶言曲揉也牙亦作牙木部既下曰一曰車网

會也所以名牙者合眾曲而為之如襍佩之牙亦曲體也

亦謂之渠俗作轆向書大傳大貝如車渠是也車网木必

擇材攻工記注曰今世牙以櫛爾雅注曰柎櫛材中車輶

又赤棟中從車柔聲凡九切三部按輶之言肉輶車輶

矣讀若閱之縣縣韓詩之民同義廣韻既有轅云車軼

免下車又有輶云車軼免下車所曰持輪者也所以者

輶明是一而二之軼字必誤車所曰持輪者也三字今

補軸所以持輪引伸為凡機樞之備若織機之持經者亦

謂之軸是也小雅舒軸其空今木作軸乃俗誤耳若方言

土作謂之杼木作謂之軸亦是引申之義行從車由聲直

作杼軸作杼皆非也方言杼軸與大東無涉從車由聲直

切三言車軸縛也謂以革若絲之類纏束於軸以固軸

東軸曰輶亦曰輶約微曰約軻衣衡曰轂皆所以為固皆

見於詩書輶束著於外故詩管其數軸束隱於輿下故不

知其數釋名曰輶復也重復非一之言也輶當為輶轉寫

誤耳或曰輶當為輶之誤若展下云又曰輶輶當為輶轉寫

從車憂聲芳六切易曰輿說輶說各本作輿脫許書必當用

九三大畜九二文也馬云車下縛也與許合其字車木畜

非輶明矣或作腹者段借字或作輶者譌字輶車

也今本作車輶篇韻皆作車輶輶為輶見爾雅釋文輶

也從車旁蓋俗古砥作网耳或曰許本有輶篆解曰車輶

也在輶篆之上今輶篆即輶之誤然許有輶篆諸家引之

疑未能明也車网者輪邊圍繞如网然攻工記謂之牙

也者以為固抱也又謂之輶行澤者反輶行山者仄輶大

鄭曰牙世間或謂之罔釋名曰輶罔也罔羅周輪之外也

關西曰輶言曲揉也牙亦作牙木部既下曰一曰車网

會也所以名牙者合眾曲而為之如襍佩之牙亦曲體也

亦謂之渠俗作轆向書大傳大貝如車渠是也車网木必

擇材攻工記注曰今世牙以櫛爾雅注曰柎櫛材中車輶

又赤棟中從車柔聲凡九切三部按輶之言肉輶車輶

矣讀若閱之縣縣韓詩之民同義廣韻既有轅云車軼

免下車又有輶云車軼免下車所曰持輪者也所以者

輶明是一而二之軼字必誤車所曰持輪者也三字今

補軸所以持輪引伸為凡機樞之備若織機之持經者亦

謂之軸是也小雅舒軸其空今木作軸乃俗誤耳若方言

土作謂之杼木作謂之軸亦是引申之義行從車由聲直

作杼軸作杼皆非也方言杼軸與大東無涉從車由聲直

切三言車軸縛也謂以革若絲之類纏束於軸以固軸

東軸曰輶亦曰輶約微曰約軻衣衡曰轂皆所以為固皆

見於詩書輶束著於外故詩管其數軸束隱於輿下故不

知其數釋名曰輶復也重復非一之言也輶當為輶轉寫

誤耳或曰輶當為輶之誤若展下云又曰輶輶當為輶轉寫

從車憂聲芳六切易曰輿說輶說各本作輿脫許書必當用

九三大畜九二文也馬云車下縛也與許合其字車木畜

非輶明矣或作腹者段借字或作輶者譌字輶車

也今本作車輶篇韻皆作車輶輶為輶見爾雅釋文輶

也從車旁蓋俗古砥作网耳或曰許本有輶篆解曰車輶

也在輶篆之上今輶篆即輶之誤然許有輶篆諸家引之

疑未能明也車网者輪邊圍繞如网然攻工記謂之牙

也者以為固抱也又謂之輶行澤者反輶行山者仄輶大

鄭曰牙世間或謂之罔釋名曰輶罔也罔羅周輪之外也

關西曰輶言曲揉也牙亦作牙木部既下曰一曰車网

會也所以名牙者合眾曲而為之如襍佩之牙亦曲體也

亦謂之渠俗作轆向書大傳大貝如車渠是也車网木必

擇材攻工記注曰今世牙以櫛爾雅注曰柎櫛材中車輶

又赤棟中從車柔聲凡九切三部按輶之言肉輶車輶

革色青白而後朱畫之容轂以下渾轂所同也疇而朱之
 轂所獨也本是疇而朱之毛云朱而約之許云以朱約之
 者既朱則似先朱其革其意一也詩曰約軼錯衡皆謂文
 也錯衡文衡也文衡者巾部曰帶車衡上衣也蓋為衣而
 畫之○軼即軼說本歛程氏瑤曰通藝錄其說最確於
 古音最合而古無有言之者孰謂今人不勝古人也
 車氏聲渠支切詩曰約軼錯衡文箋云約軼轂飾也軼
 軼或从革以革輓車輪小穿也五分其轂之長去一
 以為賢法三以為軼鄭司農云賢大穿也軼小穿也後鄭
 又改記文作去二為賢程氏辨其非是詳見通藝錄許同
 先鄭从車只聲諸氏切十六部輪人為輿參分較圍去一以
 名載末即謂車輪小穿也按騎輪謂之軼軼之言積也枝
 也積取多小意而止也以狀軼圍之小可說其意而轂末
 小穿取此名車車軸端也凡領之偏車軸之末見於轂
 其意不可說

外者曰車之言遂也出也如鄭說轂末小穿曰軼而書
 出於此穿外然古說軼多不分如大馭右祭兩軼故書
 軼為軒杜子春云軒當作軼謂兩軼也非合轂末軸
 末為一乎今按少儀曰祭左右軌大馭曰祭兩軼於事實
 同少儀曰祭范天馭曰祭軌范軌於聲同本無不合祭兩
 軼所以祭輪也祭軌所以祭輿也言論輿而全車在是矣
 轂末曰軼乃大鄭初說子春未嘗謂轂末曰軼此注當是
 本作故書軼為軼杜子春云軼當作軼謂兩軼也或讀軼
 為簪笄之笄益兩軼左右出轂外如笄之出髮然有鐵牽
 以鍵之又似笄之母髮也故其字从开取上平歧頭之意
 若轂末之穿不可冒此名況當杜時軼訓兩軼而不訓轂
 末小穿兩軼非所當祭故易為軒漢時故有軒字也漢時
 亦有訓軼為書者如劉熙曰軼指也如指而見於轂頭也
 非訓軼為書乎杜以軼改軼聖人正名之義也然則作說
 文者當云軼書也从車开聲讀若笄書車軸端也从車象
 形乃合而乃舍軒存書軼不為軼之直者衡者而訓為車
 轂小穿軼不作軼祇作軼皆使古形古訓散佚無徵豈所
 謂涉獵廣博或有抵牾者與抑從今書則不錄故書如儀

禮之從今文則不錄古文與

五部〇五經文字作車擊擊之類從之出於外于滅切十

故二篇說如此一車或從彗聲車田輪轆也以上

言轂而及軸末之出於轂者故遂從車高聲方六切

車輅也離騷曰齊玉軛而並馳王逸釋為車輅非

聲特計切音中轂帝錯也錯者以金有所冒也轂孔之裏

表之曰輅輅之言管也方言曰關之東西曰輅從車官聲

南楚曰軛軛魏之閒曰鍊鑄軛音大練音束從車官聲

古滿切音軛軛也攷工記軛人為軛車人為大車之軛是

十四部音軛軛也軛與軛別也許渾言之者通傳則一也

轅之言如攀從車袁聲兩元切音軛軛也從車舟聲張流

援而上也

部彡

車軛籒文軛從籒文

軛車也無籒字為是當從之直轅車大車也

其古音如舊軛車軛持衡者衡者橫木長六尺六寸

居玉切三部軛車軛持衡者衡者橫木長六尺六寸

衡者曰軛則衡與軛相接之關鍵也戴先生曰大車兩

以駕牛小車衡以駕馬軛持其關鍵名軛軛持衡

謂以口象轂崱之孔而以車之

中直象軸之出於外于滅切十

類從之又曰軛杜林說倉

說文作車也

轅釋為車輅非

錯者以金有所冒也

關之東西曰輅

軛音大練音束

人為軛車人為大車之軛是

許渾言之者通傳則一也

軛與軛別也

軛之言如攀

從車袁聲

兩元切

軛軛也

從車舟聲

張流

禮之從今文則不錄古文與

五部〇五經文字作車擊擊之類從之出於外于滅切十

故二篇說如此一車或從彗聲車田輪轆也以上

言轂而及軸末之出於轂者故遂從車高聲方六切

車輅也離騷曰齊玉軛而並馳王逸釋為車輅非

聲特計切音中轂帝錯也錯者以金有所冒也轂孔之裏

表之曰輅輅之言管也方言曰關之東西曰輅從車官聲

南楚曰軛軛魏之閒曰鍊鑄軛音大練音束從車官聲

古滿切音軛軛也攷工記軛人為軛車人為大車之軛是

十四部音軛軛也軛與軛別也許渾言之者通傳則一也

轅之言如攀從車袁聲兩元切音軛軛也從車舟聲張流

援而上也

部彡

車軛籒文軛從籒文

軛車也無籒字為是當從之直轅車大車也

其古音如舊軛車軛持衡者衡者橫木長六尺六寸

居玉切三部軛車軛持衡者衡者橫木長六尺六寸

衡者曰軛則衡與軛相接之關鍵也戴先生曰大車兩

謂以口象轂崱之孔而以車之

中直象軸之出於外于滅切十

類從之又曰軛杜林說倉

說文作車也

轅釋為車輅非

錯者以金有所冒也

關之東西曰輅

軛音大練音束

人為軛車人為大車之軛是

許渾言之者通傳則一也

軛與軛別也

軛之言如攀

從車袁聲

兩元切

軛軛也

從車舟聲

張流

四篇上

四七

輓下曲者

輓木上平而下為兩助加於兩服馬之頸是曰

下者謂之鳥啄釋名曰輓也所以施牛頭也馬曰鳥啄

同輓左傳射兩輓而還服

注車輓兩邊又馬頸者

輓者釋器曰載輓謂之輓郭云車輓上環轡所貫也四

便總持大環謂之轡東京賦龍輔華轡此本義也郊祀歌

之意此引申之義也整舩亦曰舩同轡意

切古音在十七部韻賦或从金獻

漢書廣韻又音儀合韻賦或从金獻

今爾雅鑣謂之鐵與轡異事

本車繫繫見糸部非其義也今正驂馬兩內轡為環系諸

軾前故御者祇六轡在手秦風毛傳曰軾內轡也是則

輓之言內謂內轡也其所入軾前之環曰輓角部曰輓環

之有舌者是也詩言輓輓者言施輓於輓也大戴禮六官

輓此引申段借之義也

之入八部者

自古然矣

秋傳曰輔車相依

于天艷下云色艷如也

也此引春秋傳僖公五年文不言輔義者義已具於傳又

其輔也無棄爾輔員于爾輻傳曰員益也正義云大車牛

車也為車不言作輔此云棄輔則輔是可解脫之物蓋如

輓之勢是也此即詩無棄爾輔之說也合詩與左傳則

車之有輔信矣引伸之義為凡相助之備今則借義行而

本義廢也

有知輔為車之一物者矣人部曰輔輔也以引

今許書有不言其義徑舉經傳者如計

下云詞之計矣鶴下云鶴鳴九皋營聞

云素以為絢兮之類是

乃棄爾輔傳曰大車既載又棄

員益也正義云大車牛

輻傳曰員益也正義云大車牛

輻傳曰員益也正義云大車牛

輻傳曰員益也正義云大車牛

輻傳曰員益也正義云大車牛

輻傳曰員益也正義云大車牛

輻傳曰員益也正義云大車牛

輻傳曰員益也正義云大車牛

輻傳曰員益也正義云大車牛

輻傳曰員益也正義云大車牛

輻傳曰員益也正義云大車牛

輻傳曰員益也正義云大車牛

輻傳曰員益也正義云大車牛

輻傳曰員益也正義云大車牛

甲之義釋本義也今則本字廢而借字行矣面部曰輔頰
 車也面部自有本字周易作輔亦字之假借也今亦本字
 廢而借字行矣春秋傳輔車相依許廟之於此者所以說
 輔之本義也所以說左氏也謂輔與車必相依倚也他家
 說左者以頰與牙車釋之乃因下文之
 唇齒而傅會耳固不若許說之善也
 从車甫聲扶兩切
 人頰車也又無一日二字以別為一義知漢人妄謂引傳
 未詮而增之也面部既有輔頰也之文則必不用借義為
 本義矣若大徐本移輔篆於部末解曰人頰車也从車甫
 聲而無春秋傳曰輔車相依八字輔非真車上物廟末似
 合許例然無解於面部業有輔象也校許宜刪去四字
 輶車益弓也輪人為益益弓二十有八以象恆星也鄭
 核也形略相似也重勞亦偏重輶張敞傳殿屋重輶是也
 釋名曰縣蓋又也又者今爪字非又字玉部瑤下曰車蓋
 玉瑤以玉為
 瓜也詳彼注 从車衰聲 盧暗切 一曰輻也 如椽然改亦得

輶名其物皆系於車者也故皆从車
衛車搖也未聞以篆之次第詳之此
 當是譌字 从車行一曰衍省聲小徐無行一曰三
 車後登也唐韻十六蒸四十二拯皆曰輶輶車後登出字
 舊也古車無林今按不言出說文恐是呂氏後增之字非許
 不後登者 从車丞聲讀若易拯馬之拯夷六二爻辭署

陵切 **載**乘者覆也上覆之則下載之故其義相成
 六部 **載**引申之謂所載之物曰載如詩載輸爾載
 下載音才再反是也引申為凡載物之稱如詩汎汎揚舟
 載沈載浮中庸天地之無不持載是也又假借之為始才
 之假借也才者艸木之初也夏曰載亦謂四時終始也又
 假借為事詩上天之載毛傳曰載事也是也又段為語置
 詩載馳載驅毛傳載辭也春 从車戔聲作代切一部韻會
 日載陽箋去載之言則也 从車戔聲此下有易曰大車
 以載 **車**圍圍也於字形得圍義於字音得圍義凡
 六字 渾輝輝等軍聲之字皆兼取其義 四干

輶者也故皆从車
 當是譌字
 車後登也
 舊也古車無
 不後登者
 陵切
 六部
 下載音才再反是也引申為凡載物之稱如詩汎汎揚舟
 載沈載浮中庸天地之無不持載是也又假借之為始才
 之假借也才者艸木之初也夏曰載亦謂四時終始也又
 假借為事詩上天之載毛傳曰載事也是也又段為語置
 詩載馳載驅毛傳載辭也春 从車戔聲此下有易曰大車
 日載陽箋去載之言則也 从車戔聲此下有易曰大車
 以載 **車**圍圍也於字形得圍義於字音得圍義凡
 六字 渾輝輝等軍聲之字皆兼取其義 四干

人爲軍

王氏鳴盛說此句必譌按唐釋元應引字林四千

人爲軍見周禮大司馬職旅祭下云軍之五百人爲旅師

篆下云二千五百人爲師既皆侮之則此必侮無可疑者

百人爲卒升有五人爲兩不併者以其制於字義相

遠耳若方二千五百人以爲圓圍乃此象之所由製

從車包省當作勺勻裹也勺車車返兵車也上車各本

此釋從車之意惟重是於出將有事於道必先告其神

兵車故勺車爲軍也

立壇四通封茅曰依神爲較此言較既祭犯較句轅牲而

行爲範較此言範較之義周禮大馭犯較注曰行山曰較

之以車轅之而去喻無險難也春秋傳曰跋涉山川故書

較作罰杜子春云罰當爲較較讀爲別異之別謂祖道轅

較磔犬也詩云載謀載惟取蕭祭脂取抵以較詩家說曰

將出祖道犯較之祭也禮禮曰乃舍較飲酒於其側禮家

說亦謂道祭玉裁按封立也各本作樹今正犯較轅牲而

行大徐作較轅於牲而行非也山行之神王曰較因之山

行曰較庸風毛傳曰草行曰跋水行曰涉即此山行曰較

也凡言跋涉者皆字之同音段借鄭所引春秋傳本作較

涉山川今從車爰聲薄撥切詩曰取紙呂較大雅生民文

人輒改之

祭車範較也二字句其義已見從車範省聲大徐音犯

也車範較也上故祇云範較也

切七

讀與犯同不曰讀若犯而曰與同者其音義皆取犯

正也然則周易範圍字當作範或作範而範其段借字也

釋文曰鄭曰範法也馬玉肅張作

犯違此亦範犯同音通用之證也

庶羨孽孽毛云孽孽盛飾韓詩作

爲藁臺高誘曰藁當作

爲本字毛爲段借字爾雅秦藁孽孽戴

也亦載高之意也西京賦飛檐獻

從車獻聲

獻省聲

獻省聲

獻省聲

獻省聲

獻省聲

獻省聲

獻省聲

獻省聲

獻省聲

獻省聲

獻省聲

不知古音者所為**輶**車聲也人賦輶轄漢書轄作轄張

也五葛切十五部**輶**車聲也人賦輶轄漢書轄作轄張

掛曰輶轄搖目吐舌見則史記為譌字矣從車害聲廣韻又苦蓋切一曰轄退

鍵也鍵下曰鉉也一曰車轄此鍵轄二篆為轉法也牽下

輶還也還大徐作運非還者復也復者往來從車專聲

知憲切十四部亦陟究切淺輸者委隨輸寫

人以分別上去異義無事自擾輸引申之凡傾寫皆曰輸

也以車遷時曰委輸亦單言曰輸引申之凡傾寫皆曰輸

然於彼則彼贏而此不足故勝負曰贏輸不足則如墮壞

皆曰輸者墮也左傳作渝渝變也從車兪聲式宋切古音

又傷切**輶**重也謂車重也小雅戎車既安如輕如軒毛曰

遇切禮軒輶中鄭曰輶輶也輶輶同字輶輶輶輶許書有

輶輶而巳擊者依聲託事字也軒言車輕輶言車重引申

為凡物之輕重故禮經以之言矢周南段朝為翰從車周

字故毛傳曰輶翰也而說詩者或以本義釋之從車周

聲職流切**輶**若軍發車百兩為輶網各本作兩今正車

輪無取二十四銖之兩此許之字例也若軍發車百兩為

輶蓋用司馬遷故言故以若發聲今司馬遷存者彪矣引

申之為什伍同等之儻如鄭注宮從車非聲非者網彼形

正云使之輩作輶學相勸助也從車非聲非者網彼形

俗从北非聲也輶輶也罪小者輶大者死顏曰謂輶轉

補妹切十五部**輶**輶也輶輶也罪小者輶大者死顏曰謂輶轉

輶輶也輶輶也罪小者輶大者死顏曰謂輶轉

人賦輶轄漢書轄作轄張

見則史記為譌字矣

廣韻又苦蓋切

鍵轄二篆為轉法也

還者往來

輸者委隨輸寫

輸引申之凡傾寫皆曰輸

式宋切古音

輶輶同字輶輶輶輶許書有

輶輶言車重引申

輶輶言車重引申

輶輶言車重引申

輶輶言車重引申

輶輶言車重引申

輶輶言車重引申

輶輶言車重引申

輶輶言車重引申

輶輶言車重引申

輶輶言車重引申

輶輶言車重引申

輶輶言車重引申

輶輶言車重引申

輶輶言車重引申

曰徹者通也車徹者謂輿之下兩輪之間空中可通故曰
 車徹是謂之車軌軌之名謂輿之下兩輪之間空中可通故曰
 當其無有車之用也高誘注呂氏春秋曰兩輪之間曰軌
 毛公匏有苦葉傳曰由軌以下曰軌合此二語知軌所
 矣上距輿下距地兩旁距輪此之謂軌毛云由軌以下則
 輿下之軌軌也軌下之軌軌也虛空之處未至於地皆軌
 也濡軌者水濡輪閒空虛之處而至於軸而至於軌則必
 入與矣故濟盈斷無有濟濡軌之水者禮義之大防也毛
 何以不言兩輪之閒而言由軌以下乎曰兩輪之閒自廣
 隘言之凡言度涂以軌者必以之由軌以下自高庫言之
 詩言濡軌晏子言其深滅軌以之中庸車同軌兼廣隘高
 庫言之徹廣六尺軌崇三尺三寸天下同之同於天子所
 制之度也穀梁傳車軌塵即曲禮之驅塵不出軌謂其塵
 之高廣一如軌之高廣而不過也車人徹廣六尺自其裏
 言之匠人注徹廣八尺自其表言之曰由軌以下曰軌曰
 方軌自其表言之自軌徹之說不明訓之以地上之迹迹
 非不名軌徹也而迹豈軌徹也此詩不能通乃以軌字易

軌字而毛傳由軌以下復改作由軌以上鄂書燕說沈鋼
 千年矣許云車徹固已了然如後人之憤憤則許當云軌
 車軌也軌車迹也已矣故大史公 從車九聲軌从九者九
 言好學深思不若卜子言近思 也空中可容也形聲中有會意古 軌車迹也 網輪之迹
 也音居酉反在三部今音居洵反 軌車迹也 也迹者步
 處也因引申為凡迹之稱兩輪之迹亦謂之軌徹而非軌
 徹之體也莊子曰夫迹履之所出而迹豈履也軌之言從
 也有所從來也又可從是以求其質也軌古字祇作從羔
 羊傳曰委蛇委蛇行可從迹也君子偕老傳曰委委行可
 委曲從迹也俗變為蹤再變 從車從省 大徐有聲字非也
 為踪固不若用許書軌字矣 風於清源禹貢沈水入于河決為
 卽容切 軌車相出也 車之後者突出於前也楚辭軌進
 九部 軌車相出也 軌車相出也 軌車相出也 軌車相出也
 榮漢志作軌鄭注司刑曰過失若舉刃欲 從車失聲 形聲
 斫伐而軌中人者皆本義之引申段借也 從車失聲 形聲
 會意夷質 軌車相出也 軌車相出也 軌車相出也 軌車相出也
 切十二部 軌車相出也 軌車相出也 軌車相出也 軌車相出也

也引屋響也宏弓聲也車聲輶
廣韻口莖切按
宏借弓聲之字耳輶宏大聲
讀若論語鏗尔舍琴而作琴各本

作輶皆即此字也古音
真聲之字在十二部
讀若論語鏗尔舍琴而作琴各本

正陸元明所據論語作
琴小徐手部亦作舍琴
按敗聲堅聲與真

莖車抵也
抵者擠也擠者排也車抵於是而不過是曰莖
琴抵也如馬之不前曰弊驚詳邪部聲與車重之聲莖

輕輶本各義與朝又殊音而集韻總合為一字誤矣
小徐引潘岳賦如輶如軒今按潘作輶不作輶也
從車

執聲
十五部切
車辰也
辰者曲也考工記曰莖之以眠

上輪中莖輶則不匡刺也
輶不專謂輪凡偏辰皆是
從車匡聲
巨王切

車也
所引二字今補元應時已失之離騷
從車刃聲
而振

三部字林如戰反按此篆大徐在鞞篆
之前者鞞下鞞論作朝遂先之以朝也
鞞車小缺復合

者也
此與是卻之連成反對之義連者負車也聯者連也
連木訓輦而為聯合之稱其相屬也小缺而復合則

謂之輶引中為凡作輶之稱凡言
輶者取小缺之意也論語擾不輶
從車發聲
形聲中有會

五部按网卻段
為製之車文
車礙也
礙者
在十七部

擊車車轄相擊也
轄者鍵也鍵在車頭謂車害
從車擊聲
會

父剖曰轂者
轂亦聲
古歷切
周禮曰舟與擊互者
廬氏凡

相擊中也
道路之舟車擊互者攸而行之注曰謂
於迫隘處也穀梁傳曰御擊者不得入
萬俎治車軸也
治

韻皆作籥四字句
從車算聲
所音切
接軸車也
接各

從轉規圓之意
接今正接者續木也軸所以持輪而兩木相接則危矣故
引申之多連曰輶輶趙邠卿曰孟子名輶字則未聞也而

廣韻曰孟子居貧輶
輶我切
輶車車堅也
剛也

輶故名輶字子居
從車可聲
康我切
輶車車堅也
剛也

輶故名輶字子居
從車可聲
康我切
輶車車堅也
剛也

輶故名輶字子居
從車可聲
康我切
輶車車堅也
剛也

輶故名輶字子居
從車可聲
康我切
輶車車堅也
剛也

輶故名輶字子居
從車可聲
康我切
輶車車堅也
剛也

輶故名輶字子居
從車可聲
康我切
輶車車堅也
剛也

从車般聲般籀文磬此形聲中有朝反推車令有所付

也反推車者謂不順也付與也木不可不與而故欲與之至

於逆推車以與之而不顧此說其字之會意也故其字

付从車付意讀若葦葦宋本小徐本作胥非也淮南汜

高云輯擠也讀近葦急察言之可知此葦之不誤矣廣府

日輯推車也而隨切或作掛按于部掛推擣也漢司馬遷

傳而僕又葦之韻室師古曰葦大勇反推也謂推致葦室

之中也是掛葦輯三字通用集韻云輯或作輻或作輻皆

必有據若淮南說林訓術者易輯也注云輯讀輻濟之輯

覽冥訓麻徒馬困輯車奉饌注云輯推也讀指荆之附育

譌字不可讀然大約以付為形聲是王王藩車下庫輪也

藩當作藩藩車見軒字下庫者屋卑也因為凡卑之稱

藩車而下為卑輪蓋所謂安車輪卑則車安矣未知是否

从車全聲讀若饌市緣切一曰無輻也下見輪輶大車輶

輶持衡者也輶與衡相接之關鍵也墨子曰吾不知為車

三十石之任此與小車之輶同用而異名許不與輶象為

伍者大車別於小車也自輶至輦五篆皆言大車前文輦

篆當亦从車兒聲五雞切輶或从宜宜聲在十七部

廁此處十六部輶又輶大車後也大車以載任器批負長

近輶輶又輶大車後也入尺謂較也其後必崇

其闕與三面等非若小車之丁禮切輶大車輶

後也故曰輶輶之言底也輶大車之藉似之小車謂

輶也此以雙聲為訓輶者狀棧也大車之藉似之小車謂

之此以雙聲為訓輶者狀棧也大車之藉似之小車謂

木為之从車秦聲讀若臻側說切員淮陽名車穹隆輶淮

漢國有縣九今開封府陳州以南是其地車穹隆即車蓋

弓也方言曰車枸箕宋魏陳楚之間謂之篋或謂之篋籠

秦晉之間自關而西謂之枸箕西隴謂之櫛南楚之外謂

之篷或謂之隆屈郭云即車弓也按許之穹隆即篋籠也

許之輶蓋即橋字與抑淮陽謂之輶為方言所不載也釋名曰隆強或曰車弓長楊賦碎輶輶別一義也
賁 符分切十三部按此篆當與上賁蓋弓也為**大**
車後壓也 歷常依玉篇作厭厭竿 从車宛聲 於云切古音
 篇韻云輶輶兵車 漢書文選作輶輶 **大車駕馬者**也 者字今補小司
 漢書文選作輶輶 駟馬所載任器與許說同云大車駕馬者言者以別於
 駟牛也古人車多駕牛其駕馬者則謂之輶按左氏傳陳
 谷揭揭者大輶漢五行志作輶是揭乃輶之或字也史河
 渠書山行即橋一作輶夏本紀作輶漢溝洫志作山行
 則樹障昭曰揭木器如今輶林人舉以行也然則周禮輶
 之制四方如車之輿故曰輶或作輶或駕馬或人舉皆宜
 用之徒土則謂之上輶即公羊之笱史記之輶輿也用之
 昇人則謂之橋橋即漢書輿輶而越嶺之輶輿也左氏正
 義謂揭字从手其說非是禮經輶軸輶輶輶字之異者注
 云輶狀如長牀是也夏禹四載乘輶蓋亦馬引之不然何

以云笨始乘人車 从車其聲 居玉切按其聲古音在九部
 攷古者所當辭也 謂車牽聯而行有等 一曰卻車抵堂

不知為 **輶** 連車也 謂車牽聯而行有等 一曰卻車抵堂

為輶 東京賦皇輿宿駕輶於東階薛解曰蓋之 从車筮省

輶讀若遲 是也古音在十七部 **輶** 輶車也 謂人輶以行

徒輶輶注曰輶人輶行所以載任器也司馬法云夏后氏
 謂輶曰余車殷曰朝奴車周曰輶輶夏后氏二十人而輶

殷十八人而輶周十五人而輶故書輶作連鄭司農云連
 讀為輶按夫部扶並行也輶字从此輶設輶於車前用索

輶之故从車扶會意扶在車後故連字下曰負車連
 輶古今字周禮管子皆作連此車名輶輶此車之名輶

者爾雅曰徒御不警徒輶者也毛傳同又詩我 从車扶扶

任我輶毛傳曰任者輶者釋名曰輶人所輶也 从車扶扶

在車引之也 會意力展 輶引車也 凡引皆曰輶左傳

曰或輓之或推之欲無入得乎史記借為晚字

也紡者紡絲也凡絲必紡之而後可織紡車曰輹通俗文

曰輹車曰輹尼心切別是一物輹與紡二事也本部曰

輹者絡絲柎竹部曰輹所以收絲者糸部曰繼著絲於竿

車也又任線之後紡之前俟再攻此非車也其輹車者何

其用同乎車也其物有車名故其字亦从車

輪車別一輹車裂人也周禮條狼氏誓僕右曰殺誓駭

从車巽聲輹省此惑於毛詩青青巽裳為韻而不知詩之

巽裳乃輹裳之雙裳段借也春秋傳曰輹諸栗門宣公十一年左傳文輹截也

鐵者斷也管部輹截也周禮掌戮注曰斬以戮鉄若今胥

斬也殺以刀刃若今棄市也本謂斬人引申為凡絕之謂

从車斤會意剛滅斬法車裂也此說从車之意蓋古用車

用鉄鐵故字亦从車輹喪車也从車重而而亦聲各本

斤者鉄鐵之類也輹解作从車而聲今更正文選注玉篇廣韻龍龕手鑑皆

作輹从重而者蓋喪車多節如喪大記所載致為絲綯而

者須也多節如須之下垂故从重車輹輹輹一依文羣

而亦以而為聲也如之切一部呼宏切古音在十二部李善曰倉頡篇云

車聲也从三車輹約衆車聲也呼萌切今為輹字音田元

應曰輹今作輹字書作輹同呼萌切按古字作輹今字作輹玉篇作輹皆當在真臻部也

文九十九 重八 巨小巨也小巨自之小者也廣雅本之曰自細阜也今

之周語夫高山而蕩以為魁陵糞土賈逵韋昭皆曰小阜

已魁即許之自也賈逵注見海賦其字俗作堆堆行而自

廢矣氏下云山岸脅之堆旁箸欲落墮者曰氏小徐作堆

大徐則刪之士冠禮注追猶堆也是追即自之段借字李

善注七發曰追古唯字詩追琢其章追亦同自蓋古治金
玉突起者為自穿穴者為琢自語之轉為敦如爾雅之敦
丘俗作敦詩敦彼獨宿傳象形篆小於自故自三成自凡
以敦敦然釋之皆是也

自之屬皆从自皆危高也从自中聲讀若臬魚列切

自史事君也从自自會意古丸切十四部自猶眾也可聯之訓眾而

以自覆之則此與師同意而自覆之其意同也

文三

說文解字第十四篇上
海甯後學蔣望曾校字

說文解字第十四篇下

金壇段玉裁注

巨大陸也也字今補釋地毛傳皆曰大陸曰阜李巡曰

大名曰阜阜最大名為陵引中之為凡厚凡大凡多之稱

秦風傳曰阜大也鄭風傳曰阜盛也國語注曰阜厚也皆

由上山高無石者象形山下曰有石而高象形此言無

厚嶺之阜與阜同而異也釋名曰土阜象形者象土山

如阜山與阜同而異也釋名曰土阜象形者象土山

高大而平可履繫而上首象其高下象其三成也房九
切三凡自之屬皆从自古文上象象高下象象
自也釋地毛傳皆曰大阜曰陵釋名曰陵陸也體陸高也
按引申之為乘也上也蠶也侵陵也陵夷也皆麥字
之段借也又部曰麥越也一从自麥聲力膺切臨大自
曰麥律也麥律即陵夷也

木漸齋勸本

以其昆于
綿遠為言
从阜
蘇聲
胡本切
助地理也
攷工記曰凡

之不
行注去
溝謂造
溝助謂
脈理按
力者筋
也筋有
脈絡

可尋
故凡有
理之字
皆从力
助者地
理也初
者木理
也測

者水理
也手部
从阜力
聲虛則
切全古
關也閉
者閉門
也

有劫亦
同意
暗故以
為水之
南山之
北也从
阜

高明之
反南為
陽然則
水之南
山之北
為陰可
知矣水
經注云
日之所
照

曰陽然
則水之
南山之
北為陰
可知矣
水經注
云日之
所照

水南曰
陰公羊
桓十六
年傳注
曰山北
曰陰按
山北為
陰

故陰字
从阜自
漢以後
通用此
為黔字
黔古文
作雲日
山阜

化矣易
之氣本
不可象
故黔與
陰易與
陽皆段
雲日山
阜

以見其
會聲於
今切
高剛也
關之从
阜不言
山南曰

意而已
會聲七
部
高剛也
關之从
阜不言
山南曰

可錯見
也山南
曰朝陽
山西曰
夕陽

釋曰山
東曰朝
陽山西
曰夕陽
易聲七
部

曰高平
曰陸从
阜壑聲
土部壑
下曰土
塊壑壑
也然則
陸

曰阿曲
毛詩菁
菁者莪
在彼中
阿傳云
大陵曰
阿考槃
在阿

阜也傳
曰曲陵
曰阿各
隨其宜
解之也
大雅有
卷者阿
傳

曰卷曲
也然則
此阿謂
曲阜也
引申之
凡曲處
皆得阿

是以縣
蠻傳曰
巨阿丘
之曲阿
室之當
禰處曰
阿考工
記

四阿若
今四注
屋左傳
禰有四
阿毛傳
偏高曰
阿三許
書

阜也毛
詩菁菁
者莪在
彼中阿
傳云大
陵曰阿
考槃在
阿

曰卷曲
也然則
此阿謂
曲阜也
引申之
凡曲處
皆得阿

是以縣
蠻傳曰
巨阿丘
之曲阿
室之當
禰處曰
阿考工
記

四阿若
今四注
屋左傳
禰有四
阿毛傳
偏高曰
阿三許
書

言谷口
上阿也
皆是也
曲則易
為美故
隰桑傳
曰阿然
美

凡以阿
言私曲
言昵
阪也必
邪立故
引申之
義為

傾邪子
虛賦麗
池波陀
言旁積
从阜皮
聲彼為
切古音
一

也易無
平不破
洪範無
偏無跋
从阜皮
聲彼為
切古音
一

曰池也
義皆別
此云破
者池也
故水部
有池篆
云破也
正

考老轉
注之例
詩惟召
南言沱
餘多言
池不可
淆濶許
書

沼池也
注深池
也潢積
水池也
湖大陂
也汶水
都也汶

曰窠也滂一曰窠下也義皆同物豈可改爲沱乎波得訓
池者波言其外之障池言其中所蓄之水故曰對媪嘗息
大澤之波謂大澤之勢也曰叔度汪注著千頃波即謂千
頃池也湖訓大波即大池也陳風彼澤之波傳曰波澤障
也月令注曰畜水曰波凡經傳云波池者兼言其內外或
分析言之或舉一以互見許池與波互訓渾言之也波有
沒波爲之者如漢諸侯王表曰波
漢之陽西域傳曰傍南山北波河
波者曰阪許去坡者曰阪然則坡阪異部同字
也說卦傳其於豫也爲反段借反爲阪也
府遠切一曰澤障也故阪亦同一曰山齋也山齋山脚也
十四部
隰高注阪險阻危也小雅阪
田箋曰崎嶇境瑯之處也
方在東北隅也引申爲凡
隅之傳取與隅疊韻爲訓
此不言阪者不主謂阪之隅也考工記宮隅城隅謂角洋

思也大雅惟德之隅傳曰隅廉也今人謂
邊爲廉角爲隅古不別其字亦作隅作隅
音在四部
偶平聲
齊也盼也皆
其引申之義
義可包之木部曰楸門限也
是爲轉注其字俗作梟作
叶周注曰古文且爲阻堯典古文黎民阻飢鄭注
云阻讀曰阻是皆古文段借字也側呂切五部
隗 高也 隗隗猶崔巍亦猶
也从官鬼聲 五學切
也从官鬼聲 五學切
部一曰石也 隗隗也 各本奪隗字今補
洛猥切古音在十六
十七部之閒垂上聲
隗隗也 凡斗直者曰隗斯列傳
曰樓季也而難五丈之限

跛牂也而易百仞之高峭壑之勢異也壑當為漸坡陀者
曰漸斗直者曰峭凡開出者曰庸峭斗俗作陡古書皆作
斗从自尙聲七笑切 **峻** 峭高也 謂斗直而高也卑者雖

或作峻高也此峻峭高也是峻之別也專言高者或未
必峭矣峻古段借酒字為之邛風曰薪臺有酒傳曰酒高
峻也峻即陵之同音通用傳意謂經之酒即陵之段借也

西聲交聲古音同在十三部釋曰望厓酒而高岸夷上
洒下洒酒而高謂體斗直而頂高出也夷上洒下謂頂
平不高出而體亦斗直也李巡注甚明了而部模說誤从

阜 交聲私閏切 **陔** 仰也 陔者舉也登陟之道曰陔亦作
京賦登道遷倚以正東韓山陰閣 **从自登聲** 都鄧切六部

道也按閣道謂凌空如棧道者 **从自登聲** 此以形聲包
會 **陔** 陔陔也 陔者塞也陔者隘也謂部曰隘者陔也然
意 **陔** 陔陔也 則陔與隘為轉注陔陔者如邊塞陔隘也

故从自引申為凡鄙小之偶賈子 **从自函聲** 盧侯切
曰反雅為陔淮南注曰陔鄙小也

隘 也从自夾聲 侯夾切八部 **陔** 登也 釋詁曰陔陔也毛
升之俗字升者登之段借禮喪服注曰今文禮皆登為升

俗誤已行久矣據鄭說則古文禮皆作登也此作登不
作升者許書說解不用段借字也漢人用同音字代木
字既乃不知有本字所謂本有其字依聲託事者然也从

自 步 謂緣自而步也自有層次可 **陔** 古文陔 **陔** 高下
尋是謂會意竹力切一部 **陔** 古文陔 **陔** 高下

也 高下者高與下有懸絕之勢也高下之形曰陷故自高
也 入於下亦曰陷義之引申也易曰坎陷也謂陽陷陰中

也 凡深沒 **从自冫聲** 太徐作从自从冫 一曰侈也 **陔**
其中曰陷 **从自冫聲** 亦聲戶猪切八部 **陔** 一曰侈也 **陔**

阪下溼也 釋曰曰下溼曰隰又曰阪者曰阪下者曰隰蓋
其四旁窳溼處亦謂之隰也 **从自熿聲** 似入切 **陔** 敝
許用後說者以其字从自也 **从自熿聲** 七部 **陔** 敝
也 各本奪陔字今補危部敝篆下曰敝陔也此亦曰敝陔
也 敝陔以雙聲成文謂傾側不安不能久立也不容測

之滅楚遷晉代之閒因氏焉云謂虎文班即許書辨字
之段借今之班字也今本漢書奪去文字則文義不貫矣
班為白虎通義又為離騷章句見於劉逵張載所
引此諺陞不安也恐亦說尚書語許本之曰危也周書曰

邦之既隍秦誓文上僞三家說而後僞經者明此書為說
字之書特僞經為證也既當是轉寫之誤當是

本作抗或作兀未可定也今尚書作抗輿周易作剗別作

籀說鄭注字作倪似許由部作製黜其文不同如此既者

石戴王也讀若虹蜺之蜺此知漢人已段借蜺為霓矣霓
蜺兩部作霓虫部蜺寒蜺也於

非此之用讀若虹蜺之蜺此知漢人已段借蜺為霓矣霓
蜺兩部作霓虫部蜺寒蜺也於

平韻讀五公翻入韻讀五的翻師小翊也地吳都賦曰
又五結翻陞當切五結十五部

崩巖地本此其義也于虛賦曰登降地靡上林賦曰巖地

獻錡皆謂敬傾也後人多用陞為之古書或用說為之

从自也聲古音在十七部陞敗城自曰陞从自差聲

許書無差字蓋或古有此文或索左為聲皆未可知瞻為

篆文則陞為古籀可知也山部陞曰陞聲肉部隋曰陞省

聲皆用此為聲也小篆陞作翳隸變作陞俗作曠用陞為

翳落之美用曠為傾壞之義習非成是積習難反也虞書

曰萬事墮哉墮本敗城阜之僞故其字从自翳篆文小

引申為凡地壞之僞許規切古音在十七部翳篆文小

則从土隋聲也先古籀後小篆者是亦先二後上之例也

易為不入瞻於土部而陞為重文也其字本从自以壞自

為義而壞城次之故入自部自部陞也不正也故从頁傾者人

自部而瞻為重文也自部陞也不正也故从頁傾者人

之仄也故从人頤者山阜之仄也自部陞也不正也故从頁傾者人

故从自禹貢西嶺蓋可作此字自部陞也不正也故从頁傾者人

形聲兼會意也自部陞也不正也故从頁傾者人

之滅楚遷晉代之閒因氏焉云謂虎文班即許書辨字
之段借今之班字也今本漢書奪去文字則文義不貫矣
班為白虎通義又為離騷章句見於劉逵張載所
引此諺陞不安也恐亦說尚書語許本之曰危也周書曰

邦之既隍秦誓文上僞三家說而後僞經者明此書為說
字之書特僞經為證也既當是轉寫之誤當是

本作抗或作兀未可定也今尚書作抗輿周易作剗別作

籀說鄭注字作倪似許由部作製黜其文不同如此既者

石戴王也讀若虹蜺之蜺此知漢人已段借蜺為霓矣霓
蜺兩部作霓虫部蜺寒蜺也於

非此之用讀若虹蜺之蜺此知漢人已段借蜺為霓矣霓
蜺兩部作霓虫部蜺寒蜺也於

平韻讀五公翻入韻讀五的翻師小翊也地吳都賦曰
又五結翻陞當切五結十五部

崩巖地本此其義也于虛賦曰登降地靡上林賦曰巖地

獻錡皆謂敬傾也後人多用陞為之古書或用說為之

从自也聲古音在十七部陞敗城自曰陞从自差聲

許書無差字蓋或古有此文或索左為聲皆未可知瞻為

篆文則陞為古籀可知也山部陞曰陞聲肉部隋曰陞省

聲皆用此為聲也小篆陞作翳隸變作陞俗作曠用陞為

翳落之美用曠為傾壞之義習非成是積習難反也虞書

曰萬事墮哉墮本敗城阜之僞故其字从自翳篆文小

引申為凡地壞之僞許規切古音在十七部翳篆文小

則从土隋聲也先古籀後小篆者是亦先二後上之例也

易為不入瞻於土部而陞為重文也其字本从自以壞自

為義而壞城次之故入自部自部陞也不正也故从頁傾者人

自部而瞻為重文也自部陞也不正也故从頁傾者人

之仄也故从人頤者山阜之仄也自部陞也不正也故从頁傾者人

故从自禹貢西嶺蓋可作此字自部陞也不正也故从頁傾者人

形聲兼會意也自部陞也不正也故从頁傾者人

亦得俾阨也。○今按閼訓迂遠疑本作隄俗作閼又諺閼
耳阨塹亦隄阻也。土部曰塹者阨也。然則阨者塹也。為轉
注从盲充聲。容庚切。古音在十部。讀如康。俗字作坑。讀
通溝。句西都賦曰。通溝大漕。讀

渭洞。呂防。水者也。小徐及廣韻本如此。隄與讀不同。讀从
河。故曰通溝。以防。水防。水。猶禦水也。通洞之溝。水去。迅速。無
帶。不為災。通之言。洞也。洞者。疾流也。故其字。讀若洞。四濟
字。當作此。从盲賣聲。徒谷切。讀若洞。許所開。舊音。急就篇

亦作四竇。从盲賣聲。三部。讀若洞。許所開。舊音。急就篇
乘風驟鐘。華洞。樂象。碑本洞。讀。古文隄。从谷。山。續無
作噴。衣部。龍。或从賣。督。作噴。周禮。稻人。曰。以防。止水。注云。優。猶。者。畜。流

所通。防。隄也。水之。陂也。防者。猪。旁。隄也。引申。為。凡。備。禦
之。儀。禮。記。鄭。目。錄。云。名。曰。坊。記。者。以。其。記。六。从。自。方。聲。符

藝。之。義。所以。坊。人。之。失。者。也。坊。之。俗。作。坊。从。自。方。聲。符
切。十。部。防。或。从。土。俗。字。所。山。作。坊。也。俗。唐。也。正。俗

字。唐。者。大。言。也。段。借。為。陂。唐。乃。又。益。之。土。旁。作。塘。矣。隄。與
唐。得。互。為。訓。者。猶。陂。與。池。得。互。為。訓。也。其。實。宗。者。為。池。為
唐。障。其。外。者。从。自。是。聲。都。分。切。十六。部。按。或。作。隄。諸。市。切

為。陂。為。隄。也。止。下。曰。下。基。也。隄。與。止。音。義。皆。同。止。从。自。止。聲。一。部。切
也。者。艸。木。之。基。也。此。者。城。阜。之。基。也。从。自。止。聲。一。部。切

地。隄。或。从。土。略。基。址。山。絕。坎。也。釋。山。曰。山。絕。隄。按
注。云。連。山。中。斷。絕。非。是。隄。者。領。也。孟。子。作。徑。云。山。徑。之。蹊

趙。注。山。徑。山。領。也。楊。子。法。言。作。山。徑。之。蹊。皆。即。隄。字。凡。至
聲。之。字。皆。訓。直。而。長。者。河。北。入。隄。一。曰。軹。關。隄。二。曰。太。行

陰。隄。三。曰。白。隄。四。曰。濇。口。隄。五。曰。井。隄。六。曰。飛。狐。隄。七。曰。蒲
陰。隄。八。曰。軍。都。隄。戴。先。生。水。地。記。曰。此。皆。兩。山。中。隔。以。成

隘。道。也。軹。關。之。山。與。太。行。中。隔。沁。水。其。山。脈。自。發。鳩。別。而。東。井。隄。盜
隘。之。山。與。大。行。中。隔。丹。水。其。山。脈。自。發。鳩。別。而。東。井。隄。盜

口。之。山。與。白。隄。中。隔。漳。水。其。山。脈。自。清。漳。之。源。沾。領。別。而
東。飛。狐。蒲。陰。之。山。與。井。隄。中。隔。滹。沱。其。山。脈。自。大。同。府。之。外。陰。山

都。之。山。與。蒲。陰。中。隔。桑。乾。水。其。山。脈。自。大。同。府。之。外。陰。山

十四篇下

七

者隔也。阨。从阜，巛聲。於革切。古音。隔。塞也。塞先代切。各

之言。扼也。从阜，巛聲。在十六部。古音。隔。塞也。塞先代切。各

西京賦注。所引作塞也。與土部塞隔也。為轉注。从阜，鬲聲。

廣韻亦曰。塞也。西京賦曰。隴坻之隘。隔閼華戎。从阜，鬲聲。

古韻切。隔。也。从阜，章聲。之亮切。隱。蔽也。艸部曰。蔽

十六部。隱。也。从阜，章聲。十部。隱。蔽也。艸部曰。蔽

小則不可見。故隱之訓曰。蔽若孟子隱。从阜，急聲。於謹切。

凡字則當為雪。受部曰。雪有所據也。从阜，急聲。十三部。

隄。水隈。隄也。隄。山邊也。引申之。為水邊隈。隄。謂曲邊也。

傳曰。隄。隈也。隄。音。隄。隄。借字也。又。隄。音。隄。隄。借字也。又。隄。音。隄。

漢書作隄。隄。音。隄。隄。音。隄。隄。音。隄。隄。音。隄。隄。音。隄。

字林作隄。隄。音。隄。隄。音。隄。隄。音。隄。隄。音。隄。隄。音。隄。

依西都海。隄。音。隄。隄。音。隄。隄。音。隄。隄。音。隄。隄。音。隄。

賦二注訂。隄。音。隄。隄。音。隄。隄。音。隄。隄。音。隄。隄。音。隄。

由。从阜，从巛，从古文黃字。見艸部。艸器也。謂一黃之

水衡官谷也。未詳。水衡官。見漢書百官公卿表。又。从阜，解

聲。明買切。一曰。小谿。此別一義。兩音。小谿曰。谿。加小山

者。有。人。販。名。隄。也。按。隄。音。隄。隄。音。隄。隄。音。隄。隄。音。隄。

地。埋。志。酒。泉。郡。天。隄。縣。師。古。隄。音。隄。隄。音。隄。隄。音。隄。

曰。此。地。有。天。隄。阪。故。以。名。隄。音。隄。隄。音。隄。隄。音。隄。隄。音。隄。

隄。也。今。地。理。志。直。隄。縣。隄。音。隄。隄。音。隄。隄。音。隄。隄。音。隄。

也。左。傳。曰。隄。仲。隄。叔。王。季。之。穆。也。國。語。稱。文。正。敬。友。二。號

也。杜。預。以。為。皆。文。王。母。弟。馬。融。云。隄。叔。同。母。弟。隄。仲。異。母

弟。今。按。同。母。異。母。不。可。知。據。許。祇。云。王。季。之。子。可。也。地。理

志。曰。隄。故。號。國。東。隄。在。樊。陽。賈。逵。曰。隄。仲。封。東。隄。制。是。也

號。叔。封。西。隄。號。公。是。也。鄭。語。西。有。虞。號。章。曰。隄。東。號。也。號。仲

西。號。也。又。濟。雒。河。頰。之。間。號。創。為。大。韋。曰。隄。東。號。也。號。仲

下

九

九

九

九

九

九

之後按地理志及說文皆但云陝故號國不目為西號者蓋東周時東號已滅於鄭不煩分別也春秋晉滅號謂在陝之西號王季之子號叔之後

从阜夷聲 十篇亦部下曰歪農畝

農陝東陬也 陬者隅也 **从阜竅聲** 武扶切 **陬** 河東安邑陬也

从阜卷聲 居遠切 **陬** 上黨陬氏阪也 地理志上黨郡有陬氏阪以名也今本耕國志

从阜奇聲 於義切古音在十七部 作猗氏因河東猗氏而誤 **从阜奇聲** 於義切古音在十七部

陬 北陵西隴陽門是也 此八字用爾雅釋地部注曰

先俞古西先同音也地理志隴陽門都秦置句注山在陰館

按句注山一名西隴山一名隴門山今在山西代州西北二十五里

有隴門關 **从阜訇聲** 傷遇切古 **隴** 代郡五阮關也 地理

部有五原關阮者正字原者段借字 **从阜元聲** 虞遠切

也成帝紀作五阮關如瀉曰近捲反 **从阜元聲** 十四部

陬 大阜也 前云大阜曰陵矣此 一曰右扶風鄜有陬阜

陬又為 **从阜告聲** 苦沃切 **陬** 丘名从阜武聲 方遇切

陬 丘名从阜貞聲 陬盈切 **陬** 丘名从阜丁聲 讀若丁

當經切 **陬** 鄭地阪从阜為聲 許為切釋文于詭 **春秋傳**

十一部 **陬** 鄭地阪从阜為聲 許為切釋文于詭 **春秋傳**

曰將會鄭伯於陬 於當作于 麟今經傳皆作鄭襄七年十

萬子邾子于邾三經同左氏傳曰及將會于邾子邾相又

不禮焉句本無鄭伯字許以此敘鄭事故增此二字凡引

古書不無異 **陬** 如渚者渚巨水中高者也 釋水曰水中

同者例此 **陬** 如渚者渚巨水中高者也 可居者曰州

小州然也許本之為說今爾雅作小洲曰渚如渚者渚巨

小州白渚釋巨曰如渚者渚巨謂在水中而平如水中

溷淆 **从阜者聲** 當古切 **陬** 宛巨也 有也 舜後媯滿之所

通用 **从阜者聲** 五部 **陬** 宛巨也 有也 舜後媯滿之所

通用 **从阜者聲** 五部 **陬** 宛巨也 有也 舜後媯滿之所

通用 **从阜者聲** 五部 **陬** 宛巨也 有也 舜後媯滿之所

通用 **从阜者聲** 五部 **陬** 宛巨也 有也 舜後媯滿之所

通用 **从阜者聲** 五部 **陬** 宛巨也 有也 舜後媯滿之所

通用 **从阜者聲** 五部 **陬** 宛巨也 有也 舜後媯滿之所

通用 **从阜者聲** 五部 **陬** 宛巨也 有也 舜後媯滿之所

通用 **从阜者聲** 五部 **陬** 宛巨也 有也 舜後媯滿之所

通用 **从阜者聲** 五部 **陬** 宛巨也 有也 舜後媯滿之所

通用 **从阜者聲** 五部 **陬** 宛巨也 有也 舜後媯滿之所

通用 **从阜者聲** 五部 **陬** 宛巨也 有也 舜後媯滿之所

通用 **从阜者聲** 五部 **陬** 宛巨也 有也 舜後媯滿之所

通用 **从阜者聲** 五部 **陬** 宛巨也 有也 舜後媯滿之所

通用 **从阜者聲** 五部 **陬** 宛巨也 有也 舜後媯滿之所

通用 **从阜者聲** 五部 **陬** 宛巨也 有也 舜後媯滿之所

通用 **从阜者聲** 五部 **陬** 宛巨也 有也 舜後媯滿之所

通用 **从阜者聲** 五部 **陬** 宛巨也 有也 舜後媯滿之所

通用 **从阜者聲** 五部 **陬** 宛巨也 有也 舜後媯滿之所

封毛傳誼曰陳者大睪慮戡氏之墟帝舜之胄有虞闕父
 其子嬌滿於陳都於宛丘之側是曰陳胡公按今河南陳
 州府治是其地許必言宛丘者為其字从阜也毛傳曰四
 方高中央下曰宛丘即釋丘之宛中曰宛丘也陳本
 大隰之虛正字俗段為陳列之陳陳行而陳廢矣
 从阜 大隰以木德 申聲 直珍切 古文陳 申不從木

陶 再成丘也在濟陰 禹貢曰道沈水東流為濟入于河
 洪為樊東出于陶丘北地理志曰濟陰郡定陶縣禹貢陶
 丘在西南按定陶故城在今山東曹州府定陶縣西南古

有堯城堯嘗所居故堯號陶唐氏 謂堯始居於陶丘後為
 在焉 从阜 割聲 徒刀切 古 夏書曰東至于陶丘 禹貢陶丘

堯 耕曰雨浚出下墟土也 耕謂耕者也 雨當依十二篇
 出部作堯古田器斗部引爾

雅脚謂之堯是也 郭僕曰脚堯古鑿鋪字浚者抒也抒者
 挹也墟者黑剛土也耕者用鋤拈取地下黑剛土謂之墜
 釋名曰鋪插地起上也或曰銷或曰鏗其一曰耕休田也
 板曰葉鏗即木部之米米者兩刀番也

謂爰田 从阜 从土 召聲 之少切 壁危也 引申為凡物
 易耕者 从阜 从土 召聲 二部 壁高故占聲 余廉切古音在
 詔曰或沾於灰亡如渣 从阜 壁高故占聲 七部服虔音反

音屋簷之檐 餘陛也 殿謂宮殿殿陛謂之除因之凡
 去舊更新皆曰除取拾級更易
 之美也天保何福 从阜 高之意 余聲 直魚切 餘陛也

不除傳曰除開也 从阜 高之意 余聲 直魚切 餘陛也
 因之凡以漸而升皆曰 从阜 皆聲 古諧切 餘陛也
 階木部曰梯木階也 从阜 皆聲 十五部 餘陛也

在東者古者天子踐阼 从阜 且聲 昨誤切 餘陛也
 臨祭祀故國運曰阼 从阜 且聲 昨誤切 餘陛也
 升登古今字古跟升為登也自卑而可以登高者謂之陛
 賈誼曰陛九級上廉遠地則堂高陛無級廉近地則堂卑

獨斷曰羣臣與至尊言不敢旁禮切从自坐聲十五部階次

指斥故呼在陛下者而告之近階之處也小雅有南陔序曰南陔孝子相戒以養也

也東哲詩曰循彼南陔言采其蘭是用階次之說矣而禮

經賓山秦駭夏注曰以為行節序从自亥聲古哀切一部

以戒釋附牆相合之縫也升申之凡兩合皆曰際際取壁

壁會也附牆相合之縫也升申之凡兩合皆曰際際取壁

此謂段附牆相合之縫也升申之凡兩合皆曰際際取壁

療為際附牆相合之縫也升申之凡兩合皆曰際際取壁

詩注正左傳曰牆之隙壤誰之咎也際自分而合言之際

自合而分言之引申之凡坼裂皆曰隙又引申之凡閒空

皆曰隙取借从自京際見之自京亦聲綺載切古

以御為之左傳曰分之土田陪敦注曰陪增也敦厚也諸

重土也左傳曰分之土田陪敦注曰陪增也敦厚也諸

日滿也从自吝聲薄回切古音在一陪臣陪備也小徐

字此七道邊庫垣也未从自象聲徒坑切十四部按

亦築牆聲也从自與聲如乘切詩曰球之隕大雅

曰球隕也隕墜也度居也言百姓之勸勉也登登用力

也箋云球擗也度猶投也築牆者擗聚壤土盛之以隕而

投諸版中按箋與傳不異箋之投即傳之居詩之球謂擗

也長許謂築牆聲似非是又其篆从與聲則與如乘切相

去甚遠依玉篇手部作球之彌而則之詢而聲可轉入蒸

韵如耳孫之即仍孫也蓋其字从自故許中城上女牆

必云築牆以傳合之而聲則或譌為與聲中城上女牆

俾倪也土部曰墉城上女垣也凡小者謂之女女牆即女

上為小牆作孔穴可以窺外謂之俾倪左傳宣十二年守

其孔中俾倪非常亦曰俾倪釋名云城上垣曰俾倪言於

也言裨助城之高也亦曰女牆从自卑聲符支切中鐘

下

下

下

下

下

下

下

下

下

下

下

文障从亭 **隄** 城池也 池之在城外者也 有水曰池無水曰隄矣

矣字依水經注補周易泰上六城復于隄 虞注曰隄城下溝無水稱隄有水稱池 从自皇聲 乎光切

部 易曰城復于隄 **隄** 依山谷為牛馬圈也 司馬相如上林賦揚雄傳

左思吳都賦皆有此字郭樸 李奇劉淵林注皆略同許 从自宀聲 去魚切 **隄** 危也

許義坐訓遠邊 **隄** 訓危以垂从主陞从自之故今 義訓垂為懸則訓陞為邊邊陞行而邊垂廢矣 从自坐

聲是為切古音 **隄** 小障也 障隔也埤蒼云小障曰 一曰

庫城也 庫猶卑也 从自鳥聲 安古切 **隄** 堅也从自完聲 王眷切

四部按山部 **隄** 山自陷也 今則淪行而論廢矣 从自侖聲 盧昆切

廣韵力 **隄** 水自也 水集韵作小 从自辰聲 食倫切 **隄** 水自

也从自彘聲 慈衍切十四部

文九十二 重九

隄 兩自之間也从二自 似醉切按此字不得其音大徐依隄讀也廣韵玉篇扶救切又

讀也 依自音 隄之屬皆从隄 **隄** 自突也 突者穿也謂兩自開空闕處也从

隄 於快切 **隄** 也 自部曰隄者陞陝也陞者塞也

从隄 於快切 **隄** 也 自部曰隄者陞陝也陞者塞也

各本譌作 **隄** 篆文 **隄** 从自益 篆各本作籀今正籀籀文

者為其字之 **隄** 塞上亭守燹火者也 注見火部燹下被

釋此二篆此云塞上亭守燹火者謂邊塞之上 从隄从火

遂聲

徐醉切 篆文闕省 此為小篆則知 十五部 篆文闕省 上為籀文矣

文四 重二

〇〇 篆坡土為牆壁

篆者今之累字土部曰一畝土謂之坡 畝者今之鑿以鑿取田開土塊令

方整不散今里俗云坡頭是也亦謂之版光累之為牆 象 壁野外軍壁多如是民家亦如是矣軍壁則謂之壘

形像坡土積壘之形其音力詭切在古十六部大徐力軌 切非也凡古公聲之字在十六部囄聲之字在十五部

此必當辨者也玉篇云公尙書以為參字按 凡公之屬皆 此謂西伯龕黎乃罪多參在上或作公也

从公 〇 常增也 增者益也凡增益謂之積 察察之 隸變作

今之累字良 〇 从公 糸 會意 糸細絲也 積細絲成繒 積坡土

為切亦如是 〇 从公 糸 成牆 其理一也不入糸部入公部重 〇 从公 糸 力 軌切 按當云力 一曰 二字今增 〇 从公 糸 力 軌切 按當云力 一曰 二字今增 〇 从公 糸 力 軌切 按當云力 一曰 二字今增

十黍之重也

十黍為象而五權從此起十象為一銖二十 四銖為兩十六兩為斤三十斤為鈞四鈞為

石石許

〇 〇 土 象 擊也

今俗謂之土擊坡土則又未成擊者積坡土為牆曰公積 擊者令適未燒者也巳燒者為令適

今俗謂之土擊坡土則又未成擊者積坡土為牆曰公積 擊者令適未燒者也巳燒者為令適

音義皆異之字也玉篇之注甚誤故辨之禮喪服翦屏柱 櫨注曰於中門之外室擊為之今本室皆譌壘急就篇擊

壘亦當作室替俗字 〇 从公 土 會意 不入土 〇 从公 土 亦聲 各本無 今依上篆補力軌切

今依上篆補力軌切 古在十六部劣委反

文三

〇 〇 會 數也

自一篇列一部三部十三篇列二部二篇列 八部三篇列十部數未備也故於此類列之

象四分之形

謂口像四方八像分 也息利切十五部

凡四之屬皆从四

古文四如此

小篆略改之

三籀文四

此算法之二二如四也二字兩畫均長則三字

亦四畫均長今人作篆多誤觀禮四享鄭注曰四當為三書作三四字或皆積畫字相似由此誤聘禮注云朝貢禮純四只鄭志荅趙商問四當為三周禮內宰職注天子巡守禮制幣丈八尺純四祀鄭志荅趙商問亦云四當為二左傳是四國者專是畏也劉炫謂四當為三皆由古字積畫之故按說文之例先籀文次古文此恐轉寫誤倒

文一

重二

以

辨積物也

辨今俗字作辨音蒲莧切古無二字二音也周禮以辨民器辨具也分別而具之故

其字从刀積者聚也牛與熟蓋古今字周禮注作堵史記作積著釋官門屏之閒曰亡郭云人君視朝所亡立處毛詩傳云亡立久立也然則凡云亡立者正積物之義之引申俗字作伋作站皆非是以其可亡立也故謂之亡齊風著作象形其旁有禦其下有阝其上有顛辨積之形也直倡切五部凡亡之屬皆从亡

𦉳

帽也所曰盛米也

今本盛上有載依廣韻刪巾部曰𦉳戴米𦉳也二篆為轉注今俗以

艸為之俗語如遁卽帽字也以竹為之俗語如巨卽𦉳字也皆所以盛米从亡由由缶也十二篇曰東楚者無日由此必著為缶者嫌其與艸部从𦉳田之𦉳相似也帽之亡物猶由之亡物也故从亡由會意不入由部者重亡亦聲𦉳呂切五部

文二

𦉳

綴聯也

以綴釋發猶以紮釋念也聯首連也

象形

𦉳劣切凡發之屬皆

𦉳

合箸也

元應書作合令箸也箸直略切古多段綴為贊从發糸聯之以

𦉳

發亦聲

𦉳衛切十五部

文二

醜也此亞之本義亞與惡音義皆同故詛楚文亞醜禮記作惡池史記盧縮孫他之封惡谷漢書作

亞谷宋時玉印曰周惡未印劉原甫以為即條族亞父象人局背之形也衣駕切古

音在賈倚中說言為次弟也別一義易上說言天下之至

五部云次也尚書大傳王升舟入水鼓鐘惡觀臺惡將舟惡鄭注惡讀為亞亞次也皆與賈說合凡亞之屬

皆从亞亞夙闕講形音義之說皆闕也大徐衣駕

文二

五行也古之聖人知有水火木金土从二象天象易在

天地開交午也此謂人也即釋古文之意水火木金土凡

五之屬皆从五古文五如此小象益之以二百古文

七月鳴鳩王肅云當為五月
正為古文五與七相近俗

文一 重一

易之數矣變於六正於八此謂六為陰之變八為陰

例入篆已見二篇故類言之六為陰之變九為陽之變聖

象九六為變故象占七八爻占九六一爻變者以變爻占

是象占七八也公子重耳筮得貞屯悔豫皆八董因從

筮得泰之八穆姜筮得艮之八凡陰不變者為八也從

文一

易之正也易用九不用七亦用變不用正也然則凡

从一微会從中衷出也謂卜親吉切十二部凡七之屬皆从土

文一

九易之變也列子春秋縣露白虎通廣雅皆云九究也象其屈曲究盡之形

許書多作誦誦此云屈曲恐後人改之與有切三部凡九之屬皆从九九九達道

也釋宮曰九達謂之也九達謂之也龜背中高而四下

通似之龜古音如姬如鳴楫古音如求以疊從九首會意

韻為訓也大徐本此下有道高也三字非是從九首首猶

向也故道字亦从首九亦與土道或从彡奎今毛詩道高

聲古音在三部今渠道切也故从奎故字今增徐楚金云奎高

也故从奎土也會意玉裁按奎亦聲

文二

重一

也象形謂九聲人九切凡九之屬皆从九象文義云古

獾貉醜其足顯其迹也足著地謂之也以蹂釋也以小篆釋古

有名如爾雅所說凡九之屬皆从九釋獸文狐狸今作狸狐狸郭注

云云也然則倉頡造字之本意謂四足而走者明矣以名

毛屬者名羽屬此乃偶謂之轉移良借及其久也遂為羽

凡經與禽字有謂毛屬者何鳥獸之總名从九象形去以

兼舉者故白虎通曰禽者何鳥獸之總名此猶魚尾同燕尾

也象形謂九聲人九切凡九之屬皆从九象文義云古

也象形謂九聲人九切凡九之屬皆从九象文義云古

也象形謂九聲人九切凡九之屬皆从九象文義云古

也象形謂九聲人九切凡九之屬皆从九象文義云古

也象形謂九聲人九切凡九之屬皆从九象文義云古

也象形謂九聲人九切凡九之屬皆从九象文義云古

也象形謂九聲人九切凡九之屬皆从九象文義云古

也象形謂九聲人九切凡九之屬皆从九象文義云古

也象形謂九聲人九切凡九之屬皆从九象文義云古

也
崑山神也
今補獸形
兩杜注崑山神獸形上林賦蛟龍赤螭

物魅正義引服虔左傳注螭山神獸形上林賦蛟龍赤螭

如高注曰螭山神也獸形按山神之字本不从虫从虫者

乃許所謂若龍而黃者也今左傳作螭魅乃俗寫之譌東

京賦作魑亦是俗字徐鉉於鬼部增魑字誤矣薛綜二京

解云魑魅山澤之神也與許服說同本是山神而

形如獸故其字从女若今本作神獸則大誤矣

謂凶也
从女
足皆獸矣
从山
謂當从山
从山者謂其為山神

也音丑知切古音在
十七部大徐呂支切
歐陽喬說
此別一義西都

引歐陽尚書說曰螭猛獸也漢書儒林傳歐陽事伏生世

世相傳至曾孫高字子陽傳孫地餘地餘子政由是尚書

者蓋即高古喬高通用許作离李善作螭者俗亂之也此

蓋說今文母誓史記作如豺如離可證离離古通用周禮

正義引服氏左傳注螭山神獸形或曰如虎而咬虎二說

堉列正同許氏若俗本說文前說
改為山神獸也則與後說不別矣
借為十千數

名而十千無正字遂久段不歸學者昧其
本義矣唐人十千作万故廣韵万與萬別
象形與虫部董同象形蓋萬亦
夏王以為名學

从公
蓋亦
足象形
王矩切
古文禹
見漢書
周成王時

州靡國獻鸛鷩人身反踵
足跟也作
踵者誤
自笑笑即上脣弁其

目食人
已上見周書王會篇郭
樸云亦見尚書大傳
北方謂之土螻
博異名西

螻狀如羊而
四角不同此
爾雅曰鸛鷩如人被髮讀若費一曰臬陽
許

臬陽宋本及爾雅音義可
證也他書多作臬羊者
从公象形
凶像其首冒像其手

爾雅釋文引
許扶味反
貞
蟲也
殷元王以為名見漢
从公象刑讀

與契同私列切十五部 𪚩 古文禽

文七 重三

𪚩 獸性也

爾雅釋文引字林𪚩性也說文𪚩性也今不說文作𪚩也乃後人以字林改說文耳𪚩性

二字連文禮記左傳皆云名子者不以畜性是也牛部𪚩字下亦曰𪚩性也圈下曰養𪚩之閑𪚩下曰讀若𪚩性之𪚩今俗語多云畜性𪚩今多用畜者俗書段借而然爾雅釋獸釋𪚩必異其名者陸德明曰𪚩是𪚩養之名𪚩是毛蟲總號故釋𪚩惟論馬牛羊雞大釋獸通說百獸之名按尚書武成歸𪚩今作歸獸二字不分久矣凡畜養古作𪚩

象耳頭足去地之形

象耳謂象頭謂象足去地謂古也許救切三部凡六畜當用此

音今專讀丑

古文𪚩下从𪚩

謂古文作𪚩也言此者謂古文本从去象足蹠地小篆雖

易其形特取整齊易書耳故以古文之形釋小篆 凡𪚩之屬皆从𪚩 𪚩 守備者

也 以聲韻為訓能守能備如虎豹在山是也 一曰兩足曰禽四足曰獸 十字見爾雅音義與釋鳥云二足而羽謂之禽四足而毛為之獸合 許於鳥字下曰長尾禽總名也與此同與禽字下異 从犬 少儀有守犬守禦宅舍者也故从之會意舒救切三部

文二

𪚩 東方之孟易氣萌動

史記麻書曰甲者言萬物剖符甲而出也漢書律麻志曰出甲

於甲月令注曰日之行春東從青道發生月為之佐時萬物皆解孚甲月令曰孟春之月天氣下降地氣上騰天地和同艸木萌動今本小篆作𪚩古 从木戴孚甲之象 孚者文作命今正說詳戈部戎字下 也孚甲猶令言蔽也凡艸木初生或戴種於頭或先見其葉故其字像之下像木之有莖上像孚甲下覆也古狎切八部衛風毛傳曰甲狎也言甲為狎之假借字也又大雅會朝清明毛傳曰會甲也會讀加檜物之蓋也會朝猶言

第一朝此於雙聲取義貨殖 大一經曰 攷藝文云陰陽家

傳蓋一州漢書作甲一州 有 大壹兵法一篇

五行家有泰一陰陽二十三卷泰一二 人頭空為甲 空各

十九卷然則許偁大一經者蓋此類 宜今依集韻作空為善空腔古今字許言頭空 凡甲之屬

履空額空歷空皆今之腔也 人頭空謂髑髏也 宋本

皆从甲 中 古文甲始於一 見於十歲成於木之象 作始

於十見於千或疑當 作始於下見於上

文一 重一

象春艸木兔曲而出含氣尚彊其出乙乙也 兔之言

言詘也乙乙難出之見史記曰乙者言萬物生軛軛也 軛

書曰奮軛於乙文賦曰思軛軛其若抽軛軛皆乙乙之段 借軛

借軛从乙聲故同音相段月令鄭注云乙之言軛也時 萬物皆抽軛而出物之出土艱屯如車之輻地澁滯 與

一同意 謂與自下通上之一同意也乙自下出上礙於陰

其書之也宜倒行於筆切十二部按李善乙音軛

乙承甲象人頸 一經曰言之 凡乙之屬皆从乙 乙 乙

也 此乾字之本義也自有文字以後乃用為卦名而孔子

釋之曰健也健之義生於上上出為乾下注則為溼

故乾與溼相對俗 以乙乙物之達也 釋從乙之恒物 孰聲

別其音古無是也 然則形聲中人 籀文乾 蓋籀

孰者日始出光孰孰也 籀文乾 蓋籀

有會意焉渠焉切又古寔切十四部 籀文乾 蓋籀

籀文朝籀文 亂不治也 亂不治也 亂不治也 亂不治也

第一朝此於雙聲取義貨殖 大一經曰 攷藝文云陰陽家

傳蓋一州漢書作甲一州 有 大壹兵法一篇

五行家有泰一陰陽二十三卷泰一二 人頭空為甲 空各

十九卷然則許偁大一經者蓋此類 宜今依集韻作空為善空腔古今字許言頭空 凡甲之屬

履空額空歷空皆今之腔也 人頭空謂髑髏也 宋本

皆从甲 中 古文甲始於一 見於十歲成於木之象 作始

於十見於千或疑當 作始於下見於上

文一 重一

象春艸木兔曲而出含氣尚彊其出乙乙也 兔之言

言詘也乙乙難出之見史記曰乙者言萬物生軛軛也 軛

書曰奮軛於乙文賦曰思軛軛其若抽軛軛皆乙乙之段 借軛

借軛从乙聲故同音相段月令鄭注云乙之言軛也時 萬物皆抽軛而出物之出土艱屯如車之輻地澁滯 與

一同意 謂與自下通上之一同意也乙自下出上礙於陰

其書之也宜倒行於筆切十二部按李善乙音軛

乙承甲象人頸 一經曰言之 凡乙之屬皆从乙 乙 乙

也 此乾字之本義也自有文字以後乃用為卦名而孔子

釋之曰健也健之義生於上上出為乾下注則為溼

故乾與溼相對俗 以乙乙物之達也 釋從乙之恒物 孰聲

別其音古無是也 然則形聲中人 籀文乾 蓋籀

孰者日始出光孰孰也 籀文乾 蓋籀

有會意焉渠焉切又古寔切十四部 籀文乾 蓋籀

籀文朝籀文 亂不治也 亂不治也 亂不治也 亂不治也

文四 重一

丙位南方句 萬物成炳然句 含气初起易气將虧 鄭注

日丙之言炳也 萬物皆炳然者見律書曰 从一入門字會 丙者言陽道著明律歷志曰明炳於丙 釋象體 丙承乙象人

也兵承切古音在中部 一者易也之一 丙承乙象人 肩一經 凡丙之屬皆从丙

文一

丁夏時萬物皆丁實 丁實小徐本作丁壯成實律書曰 丁者言萬物之丁壯也律歷志曰

大盛於丁鄭注月令 象形 十一部 丁承丙象人心 一經 凡

丁之屬皆从丁

文一

戊中宮也 鄭注月令曰戊之言茂也萬物皆 象六甲五

龍相拘絞也 六甲者漢書月有六甲是也五龍者五行也 水經注引遁甲開山圖曰五龍見教天皇破

迹榮氏注云五龍怡在五行方為五行神鬼谷子盛神法五 龍陶注曰五龍五行之龍也許謂戊字之形像六甲五行 相拘絞也莫條切 戊承丁象人脅 一經 凡戊之屬皆从戊

成 就也从戊丁聲 氏征切 十一部 成 古文成从午

文二 重一

己中宮也 戊己皆中宮故中央土其日戊己注曰己之 言起也律歷志曰理紀於己釋名曰己皆有

定形可紀識也引申之義為人己言己以別於人者己在 中人在外可紀識也論語克己復禮為仁克己言自勝也

象萬物辟藏詘形也辟藏者盤辟收斂字像其詘詘之形也此與已止字絕不同宋以前分別

自明以來書籍間大亂如論語莫已知也斯已而己承戊

已矣唐石經不譌宋儒乃不能了居疑切一部

象人腹一經凡已之屬皆从己工古文己已亥講三家

似也承者奉也受也按禮記借為台蓋字蓋見豆部从己丞意

承即讀若詩云赤舄几几几各本作己己非韵昏義釋

承也讀若詩云赤舄几几几今居隱切十五文作几几今據以正之許讀同

十三部之轉也居各本作踞俗字也尸部居者踞也長居謂箕其

股而坐許云箕居者即他書之箕踞也玉篇云箕即踞从

字長跪也非許意許於足部踞下云長跪也與異別从

己其聲讀若杞杞同蓋衛宏以異為杞宋之祀此出唐人

所謂衛宏官書多不可信即如

此條乃因許語而附會之也

文三 重一

巳 蟲也謂蟲名或曰食象它山海經曰巳蛇食象形伯古

音在五部按不言从己者取象三歲而出其骨凡巳之屬皆从巳巳 攪擊

其形似而轉之非从己也攪者反手擊也今之从巳帚闕闕者闕其會意形聲之

也毘毘古當作攪說也大徐博下切按此

字當是从

帚巴聲

文二

肅 位西方律書曰庚者言陰氣更萬物律厥志斂更於

秀實庚月令注曰庚之言更也萬物皆肅然更改

新成象秋時萬物庚庚有實也庚庚成實兒服虔漢書注

行切古音在家大一經按小徐駁李陽冰十部讀如岡說从干象人兩手把干立

不可從今各本篆皆從陽
冰非也中口者象人齋
凡庚之屬皆从庚

文一

辛 秋時萬物成而剝
律書曰辛者言萬物之新生故曰
辛律麻志曰悉新於辛釋名曰辛

新也物初新
者皆收成也金剛味辛
謂成孰
辛痛卽泣出
故以爲从一

辛 一者陽也陽入於辛謂
之德陽息剝切十三部
辛痛泣出鼻人之象凡
鼻辛辛辭辭皆从辛者

此由
辛承庚象人股
象大
凡辛之屬皆从辛
自辛犯癩也从

辛自
辛自卽酸鼻也
恒秦曰皇伯皇字改爲罪
無改字罪本訓捕魚竹罔从罔

非聲始皇易形聲爲會意而
漢後經典多從之非古也
古辛辜也
辜之鄭注辜之言

枯也謂磔之披辜本非常重
罪引申之凡有罪皆曰辜
从辛古聲
古乎切
古文

辜从死
死也
辜辜也
此字古書
从辛古聲
官見自部

五
部
乃罕知有
書多言辭曰謂其文辭如是也
於辭爲遲謂辭則其辭如是也
之辭爲遲謂辭則其辭如是也
辭之言辭曰者良六年左傳五辭而後許釋文曰辭本於他處

辭
辭之言辭曰者良六年左傳五辭而後許釋文曰辭本於他處
辭之言辭曰者良六年左傳五辭而後許釋文曰辭本於他處

辭
辭之言辭曰者良六年左傳五辭而後許釋文曰辭本於他處
辭之言辭曰者良六年左傳五辭而後許釋文曰辭本於他處

辭
辭之言辭曰者良六年左傳五辭而後許釋文曰辭本於他處
辭之言辭曰者良六年左傳五辭而後許釋文曰辭本於他處

辭
辭之言辭曰者良六年左傳五辭而後許釋文曰辭本於他處
辭之言辭曰者良六年左傳五辭而後許釋文曰辭本於他處

辭
辭之言辭曰者良六年左傳五辭而後許釋文曰辭本於他處
辭之言辭曰者良六年左傳五辭而後許釋文曰辭本於他處

辭
辭之言辭曰者良六年左傳五辭而後許釋文曰辭本於他處
辭之言辭曰者良六年左傳五辭而後許釋文曰辭本於他處

辭
辭之言辭曰者良六年左傳五辭而後許釋文曰辭本於他處
辭之言辭曰者良六年左傳五辭而後許釋文曰辭本於他處

辭
辭之言辭曰者良六年左傳五辭而後許釋文曰辭本於他處
辭之言辭曰者良六年左傳五辭而後許釋文曰辭本於他處

辭
辭之言辭曰者良六年左傳五辭而後許釋文曰辭本於他處
辭之言辭曰者良六年左傳五辭而後許釋文曰辭本於他處

辭
辭之言辭曰者良六年左傳五辭而後許釋文曰辭本於他處
辭之言辭曰者良六年左傳五辭而後許釋文曰辭本於他處

文一 重一

十一月易氣動萬物滋律書子者滋也言萬物滋於下也律麻志曰華萌於子

人目為脣人各本譌入今正此與以朋為朋黨以韋為皮草以鳥為鳥呼以來為行來以西為東西一例

凡言以為者皆許君發明六書段借之法子本陽氣動象

萬物滋之稱萬物莫靈於人故因段借以為人之稱象

形象物滋生之形亦象人首與凡子之屬皆从子

文子从儿象髮也象髮與皆同意籀文子凶有髮也臂也脛也

人在几上也木部曰牀者安也裹子也从子乃聲乃聲二字

各本作从几誤今正艸部芳字人部仍字皆乃聲管子孕作脰从繩省聲可證也以證切六部免字偶

免身也从子免按許書無免字據此條則必當有免字偶然逸之正如由字耳免聲當在古音十四

部或音問則在十三部與免聲之在五部者迥不同矣但立乎今日以言六書免山皆不能得其象形會意不得謂

古無免由字也晚則會意兼形聲亡彜切十四部

亦引申之為文字敏也从子在亡下會意子亦聲疾置切

字者言孳乳而浸多也

孳乳也上文之乳謂生子也此乳者謂既生而乳哺之也左傳曰楚人謂乳穀其音乃苟切今本左傳

作繫漢書作穀或作穀或作穀皆非也音亦如構从子穀聲大徐古候切非也當

一曰穀替也各本刪教字今補此三字一句穀替墨韵荀子儒效篇作溝替漢書五行志作備替楚辭

九辨作恂恂廣韵五十倣作恂恂又作穀替又作替替其

字皆上音寗下音茂其義皆謂愚蒙也山海經注穀替穀

亦穀之譌此別一義也故言一曰繇一乳剛子也此謂人也从子繇

聲吕患切雨而乳子也以疊韵為訓凡幼者曰孺子此其義也爾雅曰孺屬也亦以同音為

訓屬者一曰輸孺也輸孺尙小也此二孺字各本無廣韻

剛字者之無理亦周燕也黃倉庚也有之文義乃完於此見

孺讀如孺方言十二曰孺輸愚也郭注輸猶揆選也輸

孺即孺輸也荀子修身篇而過切从子需聲四部孺少傅也

叔季皆謂少者而季又少於叔从子推省推亦聲居悸切血長也从子

血聲爾雅孟勉也此借孟為猛从子古父孟如此薛

庶子也按此記文本作梓注曰梓當作孽後人因注改經

又因經改注師古匡謬正俗未之知也凡木萌秀出皆曰

孽人之支子曰孽其義略同故古或通用固不必指為孽

誤何注公羊曰庶孽眾賤子魚列切孽孽

猶樹之有孽生得其義矣魚列切从子聲聲魚列切孽孽

彼彼生也孽孽二字各本無今依元應書補支部我下曰

我我彼彼也此云孽孽彼彼生也彼孽二字古

多通用堯典鳥獸孽尾某氏傳曰乳化曰孽然則蕃

生之義當用孽故从茲無怠之義常用我故从支从子

茲聲按此篆从艸木多益之茲猶水部之滋也形聲中有

亦音字一部凡許書茲滋鴉孽謂絲聲

慈鐵各本篆體皆認今皆更正也茲从

艸絲省聲故小篆茲引申之凡單獨皆曰孤

孤則不相酬應故背恩者曰孤負孤則人切五

孤賤之故鄭注儀禮曰不以已尊孤人也切五

訓屬者

剛字者

孺讀如

孺即孺

叔季皆

庶子也

又因經

孽人之

誤何注

猶樹之

彼彼生

我我彼

多通用

生之義

茲聲

亦音字

慈鐵各

艸絲省

孤則不

孤賤之

者與人

一曰輸

剛字者

孺讀如

孺即孺

叔季皆

庶子也

又因經

孽人之

誤何注

猶樹之

彼彼生

我我彼

多通用

生之義

茲聲

亦音字

慈鐵各

艸絲省

孤則不

孤賤之

者與人

輸孺尙

剛字者

孺讀如

孺即孺

叔季皆

庶子也

又因經

孽人之

誤何注

猶樹之

彼彼生

我我彼

多通用

生之義

茲聲

亦音字

慈鐵各

艸絲省

孤則不

孤賤之

者與人

小也

剛字者

孺讀如

孺即孺

叔季皆

庶子也

又因經

孽人之

誤何注

猶樹之

彼彼生

我我彼

多通用

生之義

茲聲

亦音字

慈鐵各

艸絲省

孤則不

孤賤之

者與人

此二孺

剛字者

孺讀如

孺即孺

叔季皆

庶子也

又因經

孽人之

誤何注

猶樹之

彼彼生

我我彼

多通用

生之義

茲聲

亦音字

慈鐵各

艸絲省

孤則不

孤賤之

者與人

字各本

剛字者

孺讀如

孺即孺

叔季皆

庶子也

又因經

孽人之

誤何注

猶樹之

彼彼生

我我彼

多通用

生之義

茲聲

亦音字

慈鐵各

艸絲省

孤則不

孤賤之

者與人

無廣韻

剛字者

孺讀如

孺即孺

叔季皆

庶子也

又因經

孽人之

誤何注

猶樹之

彼彼生

我我彼

多通用

生之義

茲聲

亦音字

慈鐵各

艸絲省

孤則不

孤賤之

者與人

於此見

剛字者

孺讀如

孺即孺

叔季皆

庶子也

又因經

孽人之

誤何注

猶樹之

彼彼生

我我彼

多通用

生之義

茲聲

亦音字

慈鐵各

艸絲省

孤則不

孤賤之

者與人

聲 古音切二部按玉篇曰公孝切也說文

又音交然則古音切者出於說文音隱

从子止匕矢聲 此六字有誤匕矢皆在十五部非聲疑止

文十五 重四

𠃉 也 𠃉 行脛相交也牛行脚相交為𠃉凡物二股或

郭注相了辰也淮南原道訓注楊倞荀卿注王詠素問注

段成武西陽雜紀及諸書皆有𠃉字而或妄改之方言

曰佻縣也郭注了佻縣物見了小反按他書引 从子無臂

皆作了亦即許之了也段借為憊悟字 象形 象其足了辰之

之凡特立為子詩曰子子干旄又口靡有子遺方言曰

𠃉而無刃秦晉之聞謂之釘釘即子字左傳正作子

了 象形 居桀切 𠃉 無大臂也 大荒西經有人名曰吳

即奇肱也又大荒之山有人焉是顛頊之子三面一臂郭

注無左臂也廣雅子子明也郭樸云井中小蛭蟻赤盡也

文三 宋夢英書說文編旁五百四十字有子部而無

五百四十部字後校在子部按


子字乃了字之譌當云子在子部


謹也 大戴禮曰博學而孱守之正謂謹也引申之義

合孟康曰翼州人謂悞弱為孱此 从三子 會意服虔音鉅

引申之義其字則多段孱為孱 凡秀之屬皆从秀讀若翦


見十四部 廣韻又土山切 一曰呻吟也 呻

見口  盛兒 文選靈光殿賦曰芝栢攢 羅以戢香李注戢香眾兒 從彳从日讀若

覲 覲 一曰若存 今魚紀切李  籀文香从二子 絕一曰

音卽奇字 習 俗本日 多譌日

文三 重一

子  不順忽出也 謂凡物之反其常凡事之萌其理 从到

子 到他骨切十五部 會意 易曰突如其來如不孝子突出不

容於內也 此引易而釋之以明从到子會意之愷也離九

長子爻失正突如震之失正不知其所如不孝之罪五刑

莫大故有焚如死如棄如之刑如清注王莽傳亦曰焚如

死如棄如謂不孝子也皆與許合許蓋出於孟氏矣子

之不順者謂之突如造文者因有士字施諸凡不順者


卽易突字也 倉頡之士卽易之突字非謂倉頡時已見爻


用段借也突之本義謂犬從宀中暫出上之本義謂不順

故曰用段借按小徐本有此六字大徐本刪之由其不知

許意也若近惠氏定守校李鼎祚周易凡古之屬皆从古

集解改作恣如其來如則爲純繆矣 凡古之屬皆从古

古  或从到古文子 於此下安卽易突字四字惠氏之誤

本  養子使作善也 孟子曰中也養不才 从古

正謂不善者 余六切 虞書曰 虞書當作唐 教育子 堯

可使作善也 肉聲 三部 書說在禾部 樂育子 堯

所以通也鄭注月令明堂位薛解西京賦張注靈光殿賦皆訓疏為刻鏤古延疏解三字通用矣疏之引申為疏闊分疏記

文三 重二

丑

紐也

律歷志曰紐牙於廿釋名曰丑紐也寒氣自屈曰紐系也一曰結而可解十二月

陰氣之固結已漸解故曰紐也十二月萬物動用事

書陳龍傳曰十二月陽氣上通象手之形為又者手也从

又而聯綴其五指象欲為而栗日加丑亦舉手時也

列氣寒未得為也救九切三部凡丑之屬皆从丑

言日每日太陽加丑亦是人舉手思會意不入肉丑亦聲

𠂔

食肉也

故从肉𠂔食肉必用手从肉𠂔會意不入肉丑亦聲

切三

美

進獻也

宗廟犬名羹獻犬肥者獻之犬羊一也故从羊引申之凡進皆曰美今文尚書

次二曰羞用从羊丑會意不入羊羊所進也說从羊之意

持以丑亦聲息流切丑亦聲三部

文三

𧈧

贖也

贖字之誤也當作贖史記淮南王書作贖律書

萬物贖高注蟻動生兒律歷志曰引達於寅釋名曰寅演也演生物也廣雅曰寅演也晉書樂志曰正月之辰謂之


寅寅津也謂物之津塗按漢志廣雅演字皆演之誤水部

曰橫水脈行地中橫演也演長流也俗人不知二字之別

漢多謀為演以橫釋寅者正月陽氣欲上出如水泉欲上

行也贖之為物詰詘於黃泉而能上出故其字从寅律書

曰地中之泉故曰黃泉陰上強陽
不能徑遂如之屋於上故从
象之不達贖寅於下也
贖寅字之誤也當作廣演或曰當作蟻蟻山象陰
尚強更象陽氣去黃泉欲上出弋真切十二部
凡寅之

屬皆从寅  古文寅 下从土土象其形

文一 重一

卯 卯也二月萬物冒地而出 律書曰卯之為言茂也言萬物茂也律歷志冒郭於

卯天文訓田卯則茂茂然釋名曰卯冒也戴冒土而出也蓋陽氣至是始出地 象開門之形 闕門

也莫飽切古 故二月為天門 卯為春門 萬物已出 凡卯之屬皆从卯

音在三部 按十干十二支之字皆古文也非後人所能造者而卯為春門卯為秋門尤顯明然則

而異者也 酉皆古文

文一 重一

辰 震也三月易氣動靄電振民農時也物皆生 震振古通用振

奮也律書曰辰者言萬物之娠也律歷志曰振美於辰釋名曰辰伸也物皆伸舒而出也季春之月生氣方盛陽氣

發泄句者畢出萌者盡達二月靄發聲始電至三 从乙乙

月而大振動幽風曰四之日舉止故曰民農時 乙呼跨切變也此合二字會意乙象春艸木冤曲而出陰



氣尚強其出乙乙至是月陽氣大盛乙乙難出者始變化 矣 乙象芒達 乙字依韵會補芒 厂聲 鉉等疑厂呼早切非

致文竟與元寒音轉亦最近 辰房星天時也 此將言从二

也今植鄰切古音在十三部 辰房星天時也 先說其故也

晶部囊字下曰房星為民田時者从晶辰聲或省作晨此房星之字也而此云辰房星辱下云房星為辰田候也則星也房星晨正為農事所瞻仰故曰天時引申之凡時皆


日辰釋訓云不辰不時也
房星高高在上故从上
从二二古文上字凡辰之屬皆

从辰  古文辰  恥也
儀禮注曰以白造縹曰辱

从寸在辰下也而蜀切三部
會意寸者法度
失耕時故从
於封疆上戮之

也故从
辰者農之時也故房星為辰
說从辰
田候也

文二 重一

 巳也
律書曰巳者言萬物之巳盡也律麻志曰巳盛

於巳淮南天文訓曰巳則生巳定也釋名曰巳
畢布巳也辰巳之巳既久用為巳然巳止之巳故即以巳

然之巳釋之序卦傳蒙者蒙也比者比也剝者剝也毛詩
傳曰虛虛也自古訓故有此例即用本字不段異字也小

雅斯千箋云似讀為巳午之巳巳續妣祖者謂巳成其宮
廟也此可見漢人巳午與巳然無二音其義則異而同也
廣雅釋言巳巳也乃漢人所改近人與宋氏重刻汲古閣

說文改為
巳也殊誤
四月易氣巳出陰氣巳滅今藏
萬物見何成彰

彰故曰
故巳為它象形
巳不可像也故以蛇象之蛇長而

陰巳藏矣此六字一句讀
者蛇象也者古文豕也此
近十二屬之說而與論衡物勢篇義各不同祥里切一部

凡巳之屬皆从巳
用也
凡巳字皆此訓
从反巳
與巳

勢略相反也巳生研止巳主乎行故形相反二字古有通
用者羊止切一部又按今字皆作巳由隸變加人於右也

賈侍中說巳意巳實也象形
巳各本作巳今正巳者我也
意者志也巳意巳實謂人意

巳堅實見諸施行也凡人意
不實則不見諸施行吾意巳
堅實則或自行之或用人行之是以春秋傳曰能左右之

曰以謂或才或又惟吾插搗也賈與許無二義云象形者
巳象上實下虛巳象上虛下實由虛而實指事亦象形也

一說象巳字之
上而實其下

文二

午悟也悟者五月余氣悟前易冒地而出也悟許各本

正律書曰午者陰陽交故曰午律厥志曰卯布於午天文

訓曰午作也陰氣從下上與陽相任逆也廣雅釋言午作

也按作即悟字四月純陽五月一陰前陽冒地而出故製

字以象其形古者橫直交互謂之午義之引申也儀禮度

而午注云一象形各本無此此與矢同意矢之首與午相

縱一橫曰午二字今補此與矢同意似皆象貫之而

出也疑古凡午之屬皆从午悟也逆迎也午不順也

今則逆行而前廢矣相迎者心相爭古亦通用逆為前考

儀禮之悟受爾雅釋名之悟巨太史公書之魁悟枝梧漢

書之抵梧皆是悟之譌字悟前也迎也選也不識悟字乃

多妄改管子七臣七主篇事無常而法令申不許則失國

勢戰國策有樓許呂覽明理篇亂世之民長短頓許百疾

高注許迎也字皆左吾右午悟之或體也姚宏云字書無

之過从午吾聲五故切

文二

未味也口部曰味六月滋味也韻會引作六月之辰也

成有滋味也淮南天文訓曰未者味也律麻志曰味藂於

未釋名曰未味也日中則昃向幽味也廣雅釋言曰未味

也許說與五行木老於未死於未此即味藂之說也象

史記同五行木老於未死於未此即味藂之說也象

木重枝葉也老則枝葉重故其字凡未之屬皆从未

文一

申神也神不可道當是本作申如巳也之例謂此申

為神考諸古說無有合者律書曰申者言陰用事申則萬

以申釋申為許所本而今本淮南改申之作申之其可歟
一而已或曰神當作身下云陰氣成體釋名晉書樂志玉
篇廣韻皆云申身也許說身字从申省 七月會氣成體自
聲皆其證此說近是然恐尚非許意

申束 韻會無體字陰氣成謂三陰成爲否卦也古屈伸字
作誼申亦段信其在伸者俗字或以屨入許書人部

耳申 韓子外儲說曰申之束之合本申諺紳 从日自持也
申者引長束者約結廣韻曰申也重也 从日自持也

束疑 申與農要同意當是从十以象其中从日以象其
手也申與農要同意當是从十以象其中从日以象其

日舖時聽事申旦政也 舖者日加申時食也申旦政者子
文伯之母所謂贈大夫朝政其職夕 凡申之屬皆从申

序其業士朝而受業夕而習復也 凡申之屬皆从申

古文申 虹陳豕 籀文申 小篆改此作申 擊
小鼓引樂聲也 周禮小師鼓鞀司農云鞀小鼓名周頌
應田縣鼓鞀云田當作鞀鞀小鼓在大鼓

旁應鞀之屬也聲 轉字誤變而作田 从申束聲 羊晉切按依許則
申束縛

粹推爲曳曳 束縛也縛束也粹持頭髮也推捺也捺臥引
曳凡史補煥死獄中皆當作此字曳與者與之本義周禮
史弓往體多來體寡往多殆即牽引之意與凡云須與者

殆方語如是 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之
不關本義 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之

曳八曳曳也 明曳日見土文故但云曳曳也此許之通例
也从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之

曳从甲尸聲 形此形聲包會意也余制切十二部

文四 重二

酉就也 就高也律書曰酉者萬物之老也律歷志曰酉
孰於酉天文訓曰酉者飽也釋名曰酉秀也秀

首物皆 成也 八月黍成可爲酎酒而稵至八月而成猶禾之八

成也 八月黍成可爲酎酒而稵至八月而成猶禾之八

成也 八月黍成可爲酎酒而稵至八月而成猶禾之八

成也 八月黍成可爲酎酒而稵至八月而成猶禾之八

月而孰也不言禾者為酒多用黍也耐者三重酒也必言
酒者古酒可用酉為之故其義同曰就也凡从酒之字當
別酒部解曰从酒象古文酉之形也 古文酉謂耶也仿佛
省許合之疏矣 篆古文酉之形也 耶字之形而製酉象
此與弟从古文弟之形民从古文民之形革从古文凡酉
革之形為十例周伯琦乃謂不可解矣與久切三部 凡酉
之屬皆从酉 耶 古文酉从耶以開之 耶為春門萬物已

出耶為秋門萬物已入一開門象也 管子幼官篇春三耶
氏士奇云春當作三耶秋當作三耶取許書為說也虞翻
別傳曰榘奏鄭元解尚書禮矣云古大篆耶字讀當為榘
古榘耶同字而以為榘甚違不知蓋謂之義玉裁按壁中
古文向書作昧谷鄭注尚書依之今文向書作榘榘鄭注
周禮縫人取之今文古文本有斲難合一者也鄭本不誤
而仲翔謂其改耶為昧其他三事亦皆仲翔誤會說詳古
文向書撰異凡雷 酒 就也所已就人性之善惡 賓主百
榘耶劉字从耶

也淫醜音 亦酒也 从水酉 以水泉於 酉亦聲 子酉切 一曰造也 造
讀如 吉凶所造起也古者儀狄作酒醪禹嘗之而美遂疏

儀狄 國策 杜康作秫酒 又見巾部曰少康作箕帚秫酒少
用世本此 醪 籀生衣也 方言曰鬻麴也郭从酉 麴所以
皆出世本 醪 籀生衣也 注云音蒙有衣麴 从酉 麴所以

故字 冢聲 包會意莫 醪 籀生衣也 从酉 甚聲 余箴切 醪
从酉 冢聲 紅切九部 醪 籀生衣也 从酉 襄聲 女亮切 醪

醪也 引申為醪藉詩小宛箋禮記禮器注漢書匡張孔馬
釀也 傳贊皆曰醪藉師古云謂如醪釀及薦藉道其寬博
重厚也今人多作蘘藉失 从酉 盞聲 於問切 醪 酒疾孰
之遠矣毛詩段借温字 从酉 盞聲 於問切 醪 酒疾孰

也 廣韻云一宿酒 从酉 弁聲 芳萬切 醪 酒母也 米部籀
謂一宿而孰也 从酉 弁聲 十四部 醪 酒母也 酒母也

此除亦訓酒母則今之醇也 同都切
玉篇曰麥酒不去滓飲也 从酉余聲讀若虛 五部

醴下酒也 小雅曰醴酒有冀又曰有酒誥我傳曰以篚
溝洫志云醴二渠以引河 从酉麗聲 十六部 一曰醇也 不

是也 司馬相如傳借灑 从酉麗聲 十六部 一曰醇也 不
酒也 按醇蓋誤字 當作澆 水部曰澆者澆也 澆者澆也 其

義與下酒同耳 而分爲二者 言酒言澆則不專謂酒也 清
見儀禮考工記 醴酒也 按謂澆而酒也 从酉昌

內則之純反 醴酒也 廣韻曰下酒也 按謂澆而酒也 从酉昌
聲 古元切 古音在十部 醴也 而水部作灑在酒

部作醴 周禮量人 从酉鬲聲 則擊切 曲豆 酒一宿孰也 禮
作歷 古文段借 从酉鬲聲 十六部 曲豆 酒一宿孰也 禮

酒正注曰醴猶體也 成而汁滓相將 如今恬酒矣 按汁滓
相將 蓋如今江東人家之白酒 滓即糟也 滓多故酌醴者

用柶醴 甘故曰如 今恬酒 恬即恬也 許云一宿孰則 从酉
此酒易成 與禮經以醴敬賓 曰醴 賓注多改爲禮賓 从酉

豐聲 盧啟切 羽 汁滓酒也 米部曰糟酒滓也 許意此爲
之酒與 从酉麥聲 音在三部 不澆酒也 澆沃也 凡酒

鄭異 亦即此字 一色成體 謂之醴 純其段借字 从酉臺聲 切十
薄不澆 以水則曰醴 故厚薄曰醴 澆醴醴 從酉臺聲 切十

三 厚酒也 大雅泂醴 維醴 傳曰醴 从酉需聲 而主切
亦即此字 一色成體 謂之醴 純其段借字 从酉臺聲 切十

四 詩曰酒醴維醴 三 重醇酒也 廣韻作三 重醴酒 當
之是再重之酒也 次又用再 車之酒 爲水 釀之 是三 重之

酒也 杜預注 左傳曰 酒之新 孰重者 曰耐 鄭注 月令曰 耐
之言 醇也 謂重釀之酒也 醇者 其義 釀者 从酉肘省 聲 各

其事 實金壇 子氏 明季 時以此 法爲 酒 从酉肘省 聲 各
作 從時 省誤 紂 紂 紂 紂 皆曰 肘省 聲 今據 正除 明堂 月令 曰

切 切 三部 廣韻 音 胃 李 仁 甫 本 同 除 齋 切 明堂 月 令 曰
孟秋 天子 飲 酎 秋 當 作 夏 天 子 飲 酎 月 令 孟 酎 濁 酒 也

夏 秋 文 也 諸 侯 嘗 酎 見 左 傳 酎 濁 酒 也

孟秋 天子 飲 酎 夏 秋 文 也 諸 侯 嘗 酎 見 左 傳 酎 濁 酒 也

孟秋 天子 飲 酎 夏 秋 文 也 諸 侯 嘗 酎 見 左 傳 酎 濁 酒 也

醕 酒色也。謂酒之顏色也。从酉木聲。普括切。配酒色也。

醕 本義如是。後人借為如字。从酉己聲。已非聲也。當本是也。而本義廢矣。妃者匹也。妃省聲。故段為妃。

字又別其音。妃平配。去湧佩切。十五部。醕酒色也。从酉七聲。與醕切。

盛酒行觴也。請行觴。實曰觴。詩曰：我姑酌彼金罍。取行

觴之意。曰洞酌。彼从酉勺聲。形聲包會意。產从酉。冠娶禮祭

行。潦取盛酒之意。从酉勺聲。之若切。二部。醕冠娶禮祭

也。士冠禮若不禮。則醕用酒。三知凡三醕。鄭曰：醕而無醕

也。醕曰醕。士昏禮。父醕子命。之逆婦。嫡婦則酌之。以醕

婦。使人醕之。酌之以酒。鄭曰：酒不醕。醕曰醕。依鄭說。非謂

祭也。而許云：冠娶禮。祭事屬可。疑詳經文。不言祭也。蓋不

本作冠娶妻禮也。一曰祭也。轉寫有奪。與祭者別。一義不

蒙冠婿。宋玉高唐賦。醕諸神。禮太一。此後世醕祀之始。見

也从酉焦聲。二部。醕醕或从元。按依此則有醕醕。醕

禮注。醕。漱也。醕之言。演也。安也。漱所以潔口。且演安其所

食。特牲少牢注。意略同。曲禮注。以酒曰醕。按禮記皆作

醕。詩書作酌。士篇云：酌醕同字是也。攷士虞禮注。少牢禮

注。皆云：古文醕作酌。特牲注云：今文醕皆為酌。三酌字必

皆酌之字。誤其一云。今文者。則古文之誤。許於此字用古

文禮。故从酌。禮記多用今文。禮故記作醕。醕从允省聲。

从酉勺聲。余刃切。醕主人進客也。楚茨箋曰：始主

既酌主人主人。又自飲酌賓曰醕。至旅而爵交錯。以偏形

弓傳曰：醕報也。謂報客之醕也。瓠葉傳曰：醕道飲也。謂主

人必自飲如令。从酉鬲聲。市流切。醕或从州。州醕

謂酒之顏色也。从酉木聲。普括切。

已非聲也。當本是也。而本義廢矣。妃者匹也。妃省聲。故段為妃。

字又別其音。妃平配。去湧佩切。十五部。醕酒色也。从酉七聲。與醕切。

請行觴。實曰觴。詩曰：我姑酌彼金罍。取行

觴之意。曰洞酌。彼从酉勺聲。形聲包會意。產从酉。冠娶禮祭

行。潦取盛酒之意。从酉勺聲。之若切。二部。醕冠娶禮祭

也。士冠禮若不禮。則醕用酒。三知凡三醕。鄭曰：醕而無醕

也。醕曰醕。士昏禮。父醕子命。之逆婦。嫡婦則酌之。以醕

婦。使人醕之。酌之以酒。鄭曰：酒不醕。醕曰醕。依鄭說。非謂

祭也。而許云：冠娶禮。祭事屬可。疑詳經文。不言祭也。蓋不

本作冠娶妻禮也。一曰祭也。轉寫有奪。與祭者別。一義不

蒙冠婿。宋玉高唐賦。醕諸神。禮太一。此後世醕祀之始。見

也从酉焦聲。二部。醕醕或从元。按依此則有醕醕。醕

禮注。醕。漱也。醕之言。演也。安也。漱所以潔口。且演安其所

食。特牲少牢注。意略同。曲禮注。以酒曰醕。按禮記皆作

醕。詩書作酌。士篇云：酌醕同字是也。攷士虞禮注。少牢禮

注。皆云：古文醕作酌。特牲注云：今文醕皆為酌。三酌字必

皆酌之字。誤其一云。今文者。則古文之誤。許於此字用古

文禮。故从酌。禮記多用今文。禮故記作醕。醕从允省聲。

从酉勺聲。余刃切。醕主人進客也。楚茨箋曰：始主

既酌主人主人。又自飲酌賓曰醕。至旅而爵交錯。以偏形

弓傳曰：醕報也。謂報客之醕也。瓠葉傳曰：醕道飲也。謂主

人必自飲如令。从酉鬲聲。市流切。醕或从州。州醕

謂酒之顏色也。从酉木聲。普括切。

已非聲也。當本是也。而本義廢矣。妃者匹也。妃省聲。故段為妃。

字又別其音。妃平配。去湧佩切。十五部。醕酒色也。从酉七聲。與醕切。

請行觴。實曰觴。詩曰：我姑酌彼金罍。取行

觴之意。曰洞酌。彼从酉勺聲。形聲包會意。產从酉。冠娶禮祭

行。潦取盛酒之意。从酉勺聲。之若切。二部。醕冠娶禮祭

也。士冠禮若不禮。則醕用酒。三知凡三醕。鄭曰：醕而無醕

也。醕曰醕。士昏禮。父醕子命。之逆婦。嫡婦則酌之。以醕

婦。使人醕之。酌之以酒。鄭曰：酒不醕。醕曰醕。依鄭說。非謂

祭也。而許云：冠娶禮。祭事屬可。疑詳經文。不言祭也。蓋不

本作冠娶妻禮也。一曰祭也。轉寫有奪。與祭者別。一義不

蒙冠婿。宋玉高唐賦。醕諸神。禮太一。此後世醕祀之始。見

也从酉焦聲。二部。醕醕或从元。按依此則有醕醕。醕

禮注。醕。漱也。醕之言。演也。安也。漱所以潔口。且演安其所

食。特牲少牢注。意略同。曲禮注。以酒曰醕。按禮記皆作

醕。詩書作酌。士篇云：酌醕同字是也。攷士虞禮注。少牢禮

注。皆云：古文醕作酌。特牲注云：今文醕皆為酌。三酌字必

皆酌之字。誤其一云。今文者。則古文之誤。許於此字用古

文禮。故从酌。禮記多用今文。禮故記作醕。醕从允省聲。

从酉勺聲。余刃切。醕主人進客也。楚茨箋曰：始主

既酌主人主人。又自飲酌賓曰醕。至旅而爵交錯。以偏形

弓傳曰：醕報也。謂報客之醕也。瓠葉傳曰：醕道飲也。謂主

人必自飲如令。从酉鬲聲。市流切。醕或从州。州醕

謂酒之顏色也。从酉木聲。普括切。

已非聲也。當本是也。而本義廢矣。妃者匹也。妃省聲。故段為妃。

字又別其音。妃平配。去湧佩切。十五部。醕酒色也。从酉七聲。與醕切。

請行觴。實曰觴。詩曰：我姑酌彼金罍。取行

觴之意。曰洞酌。彼从酉勺聲。形聲包會意。產从酉。冠娶禮祭

行。潦取盛酒之意。从酉勺聲。之若切。二部。醕冠娶禮祭

也。士冠禮若不禮。則醕用酒。三知凡三醕。鄭曰：醕而無醕

也。醕曰醕。士昏禮。父醕子命。之逆婦。嫡婦則酌之。以醕

婦。使人醕之。酌之以酒。鄭曰：酒不醕。醕曰醕。依鄭說。非謂

祭也。而許云：冠娶禮。祭事屬可。疑詳經文。不言祭也。蓋不

本作冠娶妻禮也。一曰祭也。轉寫有奪。與祭者別。一義不

蒙冠婿。宋玉高唐賦。醕諸神。禮太一。此後世醕祀之始。見

也从酉焦聲。二部。醕醕或从元。按依此則有醕醕。醕

禮注。醕。漱也。醕之言。演也。安也。漱所以潔口。且演安其所

食。特牲少牢注。意略同。曲禮注。以酒曰醕。按禮記皆作

醕。詩書作酌。士篇云：酌醕同字是也。攷士虞禮注。少牢禮

注。皆云：古文醕作酌。特牲注云：今文醕皆為酌。三酌字必

皆酌之字。誤其一云。今文者。則古文之誤。許於此字用古

文禮。故从酌。禮記多用今文。禮故記作醕。醕从允省聲。

从酉勺聲。余刃切。醕主人進客也。楚茨箋曰：始主

既酌主人主人。又自飲酌賓曰醕。至旅而爵交錯。以偏形

弓傳曰：醕報也。謂報客之醕也。瓠葉傳曰：醕道飲也。謂主

人必自飲如令。从酉鬲聲。市流切。醕或从州。州醕

俱盡也从酉盞聲迷必切盞酒盡也酒當作爵此形

曲禮注曰盞爵曰盞按欠部盞酒盡也與此音義从酉爵

同而本部醜則各義水部曰醜盡也謂水也從酉引从酉

聲也子肖切二部酉酒樂也張晏曰中酒曰醜引从酉

甘聲胡甘切古九樂酒也樂在酒其義別也毛詩段既

及湛以爲醜頃傳曰既樂也鹿鳴傳曰湛樂之久也引申

爲凡樂之傅左傳曰宴安醜毒不可懷也從來謂即鴆字

竊謂非也所樂非其正即毒也謂之醜毒从酉尤聲音在七部酉宴人飲也

人各本伴私介正宴私各本依私宴今正小雅楚茨諸父

兄弟備言燕私傳曰宴而盡其私恩也尚書大傳曰既侍

其宗然後得燕私燕私者何也祭已而與族人飲飲而不

醉是不親醉而不出是不散湛露傳曰夜飲燕私也宗子

有事則族人皆侍不醉而出是不親也醉而不出是燕宗

也特牲饋食禮注曰尚書傳曰宗室有事族人皆侍終口

大宗已侍於賓暮然後燕私燕私者何也祭已而與族人

飲也皆燕私之證今湛露傳亦譌爲私燕矣宴私之飲謂

之醜見韓詩魏都賦情醜燕張載注云韓詩曰賓爾邊

豆飲酒之醜能者飲不能者已謂之醜東都賦登降飲宴

倦時宴不淫是則飲之禮大於宴醜故飲主於敬宴醜主
 於和飲必立成宴醜必坐飲在晝宴在夜飲必履而升堂
 宴醜必跪飲以建大德昭大物公之至者不得云私宴醜
 主飲酒以親親故曰宴私且周語分別其禮曰王公立飲
 則有房黍親戚饗宴則有殺烝是則王公立飲同異姓皆
 在焉不專親戚宴醜則惟同姓而已故常棣湛露楚茨之
 燕私皆同姓也然則常棣當作醜不當作飲了然可見矣
 故許於醜曰宴私飲也用韓詩說也而非與毛說異也何
 以言之蓋常棣醜為正字飲為音近段借字以韻言之區
 暨與豆具孺同部而茨聲不同部毛韓各有所受往往毛
 多古字韓為今字此一係韓為正字毛為假借字如斯干
 如鳥斯革革訓翼韓作翱訓翅亦韓正字毛假借也毛云
 飲私也者用爾雅釋言文蓋作爾雅時常棣詩已作飲矣
 故爾雅云飲私也而毛仍之毛公知詩飲非國語飲也故
 足之曰脫履升堂謂之飲即韓之脫履升堂謂之宴也宴
 醜是一事言宴而醜在其中言脫履升堂而能者飲不能
 者曰在其中矣以詩爾雅之飲別國語之飲以脫履升堂
 說爾雅之私毛義也下文又曰九族會曰和孺屬也王與

親戚燕則尚毛是為燕醜而非國語之飲可知矣今毛傳
 作不脫履升堂謂之飲者由不善讀毛者撓取國語及韓
 詩說妄增不字自漢已然鄭君不能辭乃強為之說曰聽
 朝為公於堂為私非古燕私之義也又云圖非常議大疑
 為私非國語說也且兄弟既具箋云九族從上至高祖下
 至元孫之親也屬者以昭穆相次序妻子好合箋云王與
 族人燕則宗婦凶宗之屬亦從后於房中是鄭明知詩言
 燕私不得參之以立成之飲總由此詩字作飲而義實醜
 讀者不據韓詩不及燕飲之別莫得其解許君食部飲下
 云燕食也亦依附毛義而失之角弓傳曰飽飽也飽即飲
 此飲之從西區聲依據切古音在四部讀如不會飲酒
 本義也從西區聲詭玉篇廣韻作醜於娛切西會飲酒
 也禮器注曰合從西虞聲其虐切古音在醜醜或从巨
 也錢飲酒曰醜從西虞聲五部其庶反醜醜醜醜醜醜醜醜
 巨誓醜王憲布大飲酒也禮器注引王居明堂禮曰仲
 也漢文帝紀飾五日文穎曰音步漢律三人以上無故飲酒
 罰金四兩今詔橫賜得令會聚飲食五日也伏虔音蒲按

周禮族師祭醑注醑者為从酉甫聲薄乎切醑醉飽也

後人物災害之神別一義从酉音聲讀若燮匹回切古音在

卒也卒其度量不至於亂也以疊韵从酉卒意包形

聲卒亦聲也將一曰酒潰也此別一義潰當為潰之類醑

醉也謂酒氣从酉熏聲聲字當刪許舉會意包詩曰公尸

來燕醑燕則作燕宜也醑醑恐淺人所改毛傳熏熏和

悅也許以求燕熏釋此篆之从酉熏正與釋靈釋麗釋

荆釋庸之引易同例此亦引經釋會意之例也學香不悟

久矣依尚書釋文訂書作醑某氏傳曰以从酉勺聲香遇切

也酒為凶曰醑周禮司救注亦云醑從酉勺聲古音在

四部醒病酒也小雅憂心如醒一曰醉而覺也簡南山正

無一曰二字蓋有者為是許無醒字醉中有所覺悟即是

醒也故醒足以兼之字林始有醒字云酒解也見眾經音

義蓋義之岐山字从酉呈聲直貞切治病工也有醫

之月增多類此从酉四部各本無今補許書之例必先

師食醫疾醫从酉四部各本無今補許書之例必先

下又釋其从某之故往在云故从某者是也蓋人所不憐

者則釋之此从殿从酉於六書為會意於其切古音在一

初以殿會意彼以殿形聲也殿惡姿也部曰殿擊中聲也

病聲亦謂癩酒所曰治病也故从酉殿前說殿酉各周禮

有醫酒酒人辨四飲之物工曰醫醫非酒也而謂之酒者醫亦酒類也言此者此亦醫字从酉之一說醫本

酒名也內古者巫彭初作醫此出本巫彭禮句祭

束茅加於禩圭而灌鬯酒是為昔像神飲之也飲字各本

依韻會正周禮甸師祭其蕭茅鄭大夫云蕭或為菑菑

謂之縮縮沒也故齊桓公責楚不貢苞茅不入王祭不共

於禩圭者謂加从酉卣以酒灌卣會意也所六切三部按

於禩然則縮者古文假借字舊者小篆新造字故毛公伐

木傳曰清酒之也以藪曰清說者謂藪卣也而周禮蕭茅

或作菑皆漢人所用字或疑古文卣作卣則卣卣卣卣之

弗故古文尙書以弗為縮不知江簡所載古文尙書皆妄

人所為好言六書而春秋傳曰爾貢苞茅不入王祭不供

不知其所以然者也春秋傳曰爾貢苞茅不入王祭不供

無言菑酒春秋傳四年左氏傳文傅之以盞縮酌用茅也

固二本一曰菑楹土寤也寤各本作塞乃邊塞字耳菑酒

一曰菑薄酒也薄對厚言上文醪醇醕酌皆謂厚酒故謂

義何不舖其从酉离聲讀若離呂支切古音離醑也

雙而歡其醑从酉离聲讀若離呂支切古音離醑也

聲从酉餞聲初滅切醑也月令春三月其味醑也

聲十四部關東謂酢曰酸田反掬文酸从畷醑聲醑

酉 音聲 居律切 醕 醕味也 周禮聚人六飲鄭司農云涼

若煖飲醕水也內則有溫無涼鄭曰以諸和水也以周禮

六飲校之則溫涼也紀昌之閒名諸為溫按許作醕即周

官內則之涼字也醕味者即以諸和水說也乾者為桃諸

梅諸水漬為桃溫於釋名可得其義也內則正義曰諸者

眾醕之辭又按廣雅云醕將也疑醕味下本 从酉京聲 呂

有醕字故廁於此若六飲之涼則已見水部 从酉京聲 呂

切十部按 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕

當呂張切 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕

味薄也从酉漸聲下字下當云響舊也从酉任聲 醕 醕 醕 醕 醕 醕

二篆疊韻而今本但注關字疑許書本無此二篆 醕 醕 醕 醕 醕 醕

祭也 史記其下四方地為餼食蓋餼醕皆於地餼謂肉故

漢書作醕醕 从酉守聲 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕

謂酒故从酉 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕

八酉 釋酒也 釋之言昔也昔久也多下曰从重夕夕者相

奮為疾孰酒醕醕為一宿酒言之釋俗作醕周禮酒人三

酒注曰事酒酌有事者之酒其酒則今之醕酒也昔酒今

之酒久白酒所謂舊醕者也清酒今中山冬釀接夏而成

郊特牲舊澤之酒注曰澤讀為醕舊醕之酒謂昔酒也玉

裁按許云釋酒蓋兼事酒昔酒言之事酒謂釋酒昔酒謂

舊釋之酒也箇之義引申之凡以皆曰箇久則有終大雅

似先公箇矣 从酉水半見於上 謂儿也箇上與谷上正同
傳曰箇終也 从酉水半見於上 禮謂明堂月令仲
湛水半見於上 故 禮有大箇掌酒官也 冬乃命大箇注曰
像之字秋切三 鄰 禮有大箇掌酒官也 冬乃命大箇注曰
酒孰曰箇大箇 凡箇之屬皆从酉 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕
者酒官之長也 凡箇之屬皆从酉 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕
酌者鄭注禮曰置酒曰尊凡酌酒者必資於尊故引申以
為尊卑字猶貴賤本謂貨物而引申之也自專用為尊卑
字而別製樽樽 从尊卅呂奉之 尊者必疎手以承之祖昆
為酒尊字矣

文六十七 重八

酉 音聲 居律切 醕 醕味也 周禮聚人六飲鄭司農云涼

若煖飲醕水也內則有溫無涼鄭曰以諸和水也以周禮

六飲校之則溫涼也紀昌之閒名諸為溫按許作醕即周

官內則之涼字也醕味者即以諸和水說也乾者為桃諸

梅諸水漬為桃溫於釋名可得其義也內則正義曰諸者

眾醕之辭又按廣雅云醕將也疑醕味下本 从酉京聲 呂

有醕字故廁於此若六飲之涼則已見水部 从酉京聲 呂

切十部按 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕

當呂張切 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕

味薄也从酉漸聲下字下當云響舊也从酉任聲 醕 醕 醕 醕 醕 醕

二篆疊韻而今本但注關字疑許書本無此二篆 醕 醕 醕 醕 醕 醕

祭也 史記其下四方地為餼食蓋餼醕皆於地餼謂肉故

漢書作醕醕 从酉守聲 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕 醕

切十 周禮六尊犧尊象尊著尊罍尊大尊山尊呂待祭祀

賓客之禮 見周禮司尊彝職犧作獻鄭司農云獻讀為犧

尊著尊著路尊也或曰著尊管地無足壺者以壺為尊春

秋傳曰尊以管壺大尊太古之瓦尊山尊山罍也按毛詩

闕之犧尊即獻尊也故許同大鄭作犧以待祭祀司尊彝

詳之矣大行人賓客之禮亦必用彝饗禮食禮亦必用尊

故約之曰以待 尊或从寸 此與寺从寸意 同有法度者也

祭祀賓客之禮 文二 重一

戌 威也九月易氣微萬物畢成易下入地也 威大徐作

曰威滅也本毛詩傳火死於戌陽氣至戌而盡故威从火

戌此以威釋戌之信也律書曰戌者萬物盡滅淮南天文

訓戌者滅也律氣志畢入於戌釋名戌極也物當收斂於

極之也九月於卦為剝五陰方盛一陽將盡陽下入地故

其字从土 五行土生於戌盛於戌 戊午合德天文訓曰土

中含一 戌者中宮亦土也一者一 一亦聲 辛聿切 凡戌之

屬皆从戌 文一

亥 核也十月微易起接盛會 律麻志曰該關於亥天文

核也收藏萬物核取其好惡真偽也許云亥也者亥根也

陽氣根於下也十月於卦為坤微陽從地中起接盛陰即

壬下所云陰極陽生故易 从二二古文上字也 謂陰在一

日龍戰於野戰者接也 人男一人女也 其下从二人一人男一人

女像乾道成男坤道成女 从厶象喪子咳

咳之形也 咳與亥音同 春秋傳曰亥有二首六身 左傳襄

胡改切一部 三十年

一日書下

文孔氏左傳正義曰二畫為首六畫為身按今篆法身凡
 祇有五畫蓋周時首二畫下作六畫與今篆法不同也
 亥之屬皆从亥了の古文亥各本篆體譌繆今依宋本舊
 相亥為豕猶已下云與豕同謂二篆之古文實一字也豕
 似亥為豕已為蛇也與豕同之古文見九篇豕部與亥古
 文無二字故呂氏春秋曰子夏之晉過衛有讀史記者曰
 晉師三豕涉河子夏曰非也是已亥也夫已與三相近豕
 與亥相似至於帝而問之亥而生子復從一起此言始一
 則曰晉師已亥渡河也則復始一也一下以
 韻語起此以韻語終

文一 重一

五十一部 文六百三 重七十四 凡八千

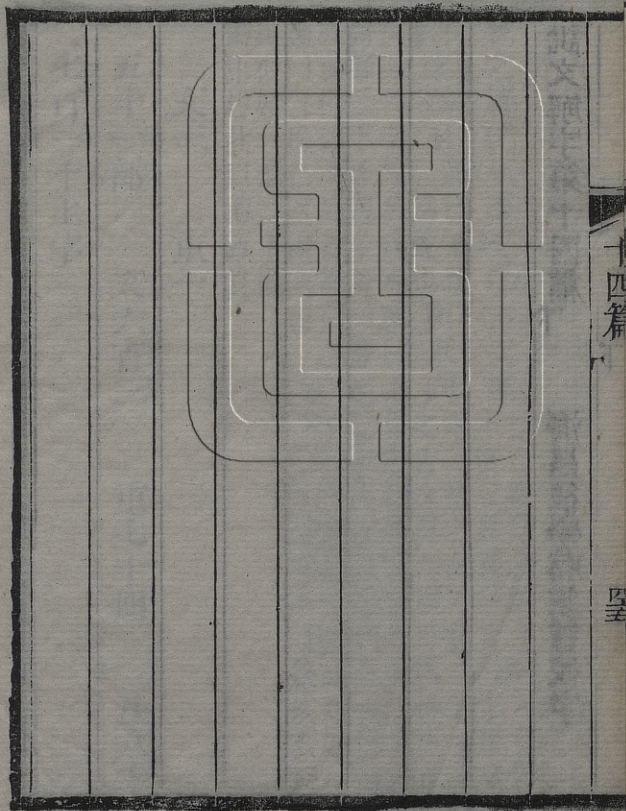
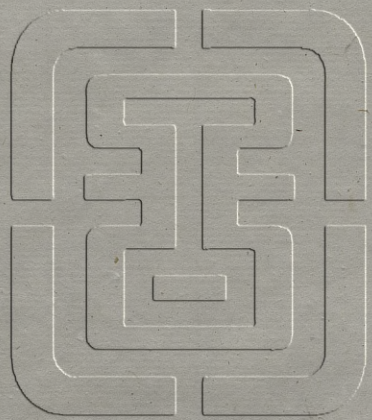
七百一十七字



說文解字第十四篇下
 海昌後學蔣望曾校字

下

五



十四篇

四三

