

學海類編

第四十九冊



文辭

題辭

文之行於世也如江河之行地流行洄洑無所不有其
倏而涸倏而泛濫莫知其然而然說者謂水與氣相生
滅生滅不在水文與神相去住去住不在文顧經不敢
擬經亡矣子史不能擬子史亡矣其他摹古摛辭拙者
刻鵠工者助瀾由兩漢而還文之體未嘗變而文漸以
靡詩則三百篇變而騷騷變而賦賦變而樂府而歌行
而律而絕日新月盛互爲用而各不相襲此何以故則
安在斤斤沿體爲體者法也所以法非體也離法非法

合法亦非法若離若合政其妙處不傳而實未嘗不傳
易曰擬議以成其變化不有體何以擬議不知體之所
從出何以爲體而極之於無所不變此任彥升有文章
緣起而吾鄉陳無功爲之註又爲之續也嗚呼污樽土
鼓見爲鄙朴折楊皇琴下士欣然笑之無功獨究心於
此豈直彥升功臣興起斯文其爲津筏大矣無功嗜義
篤古工爲詩世必有共賞之者不具論長水范應賓識

文章緣起註目錄

三言詩

四言詩

五言詩

六言詩

七言詩

九言詩

賦

歌

離騷

詔

策文

表

讓表

上書

書

對賢良策

上疏

啓

奏記

牋

謝恩

令

奏

駁

論

議

反騷

彈文

薦

教

封事

白事

移書

銘

箴

封禪書

讚

頌

序

引

志錄

記

碑

碣

誥

誓

露布

檄

明文

樂府

對問

傳

學海類編

文章緣起註目錄

二

文部

上章

解嘲

訓

辭

旨

勸進

喻難

誠

弔文

告

傳贊

謁文

祈文

祝文

行狀

哀策

哀頌

墓誌

誄

悲文

祭文

哀詞

挽詞

七發

離合詩

連珠

篇

歌詩

遺

圖

勢

約

注水中作天馬歌乃三言之始

四言詩前漢楚王傳韋孟諫楚夷王戊詩

國風關關雎鳩四言之屬也詩家直說曰四言體始於康衢歌滄浪謂起于韋孟誤矣詩紀曰按四言詩三百五篇在前而嚴云起于韋孟蓋其敘事布詞自爲一體漢魏以來遞相師法故云始于韋非徒言也或又引康衢以爲權輿又烏知康衢之謠非列子因雅頌而爲之者邪然明良五子之歌載在典謨可徵也文心雕龍曰四言正體雅潤爲本李太白曰寄興

深微五言不如四言

五言詩漢騎都尉李陵與蘇武詩

國風誰謂雀無角五言之屬也書曰以出納五言文心雕龍曰按召南行露始肇半章孺子滄浪亦有全曲暇豫優歌遠見春秋邪徑童謠近在成世閱時取證則五言久矣又曰五言流調清麗居宗詩品曰夏歌曰鬱陶乎予心楚詞曰名余曰正則雖詩體未全然是五言之濫觴也逮漢李陵始著五言之目矣古詩眇邈人世難詳推其文體固自炎漢之製非哀周

之倡也詩有六義一曰興二曰比三曰賦文已盡而
義有餘興也因物喻志比也直書其事寓言寫物賦
也宏斯三義酌而用之幹之以風力潤之以丹彩使
味之者無極聞之者動心是詩之至也若專用比興
則患在意深意深則詞躋若但用賦體則患在意浮
意浮則文散嬉成流移文無止泊便有蕪漫之累矣
六言詩漢大司農谷永作

國風我姑酌彼金罍六言之屬也

七言詩漢武帝柏梁殿連句

周頌學有緝熙于明光七言之屬也七言自詩騷外
柏梁已前有皇娥白帝子擊壤箕山大道狄水獲麟
南山采葛婦成人易水諸歌俱七言也或曰始于擊
壤或曰已肇南山或曰起自垓下然兮哉類于助語
句體非全惟少昊時皇娥白帝二歌句踐時河梁歌
體具世遠非其始乎但悉見之後人書中未必非出
著述者之手故自漢魏六朝下及唐宋以來迭相師
法者實祖柏梁也

九言詩魏高貴鄉公所作

大雅河酌彼行潦挹彼注茲文章流別謂九言之屬
按河酌三章章五句夏書五子之歌懍乎若朽索之
馭六馬九言也

賦楚大夫宋玉作

司馬相如曰合綦組以成文列錦繡而爲質一經一
緯一宮一商此賦之迹也賦家之心包括宇宙總覽
人物斯乃得之于內不可得而傳漢書曰傳曰不歌
而誦謂之賦登高能賦可以爲大夫言感物造端材
知深美可與圖事故可以爲列大夫也古者諸侯卿

大夫交接鄰國以微言相感當揖讓之時必稱詩以
論其志蓋以別賢不肖而觀盛衰焉故孔子曰不學
詩無以言也春秋之後周道寢壞聘問歌詠不行于
列國學詩之士逸在布衣而賢人失志之賦作矣大
儒孫卿及楚臣屈原離讒憂國皆作賦以風咸有惻
隱古詩之義其後宋玉唐勒漢興枚乘司馬相如下
及楊子雲競爲侈麗閎衍之辭沒其風諭之義是以
楊子悔之曰詩人之賦麗以則辭人之賦麗以淫如
孔氏之門人用則賈誼登堂相如入室矣談藝錄曰

桓譚學賦楊子雲令讀賦千首則善爲之蓋所以廣其資亦得以參其變也

歌燕荆軻作易水歌

歌者聲永而導鬱者也釋名曰人聲曰歌歌柯也歌之言是其質也以聲吟咏有上下如草木之有柯葉也珊瑚鈎詩話曰猗吁抑揚永言謂之歌

離騷屈原所作

史記列傳曰離騷者猶離憂也屈平之作離騷蓋自怨生也國風好色而不淫小雅怨諱而不亂若離騷

者可謂兼之矣班固序曰宏博雅麗爲詞賦宗藝苑卮言曰騷辭所以總雜重複與寄不一者大抵忠臣怨夫惻怛深至不暇致詮故亂其敘使同聲者自尋修却者難摘耳今若明白條易便乖厥體

詔起秦時璽文秦始皇傳國璽

詔告也釋名曰詔昭也人暗不見事宜則有所犯以此示之使昭然知所由也按秦漢詔辭深純爾雅近代則用偶儷矣

策文漢武帝封三王策文

釋名曰策書教令于上所以驅策諸下也漢制約敕封侯曰冊冊蹟也敕使整蹟不犯之也詩云豈不懷歸畏此簡書獨斷曰策者簡也禮曰不滿百文不書于策其制長二尺短者半之其次一長一短兩編下附篆書起年月日稱皇帝曰以命諸侯王其諸侯王三公之薨于位者亦以策書誅諡其行而賜之如諸侯之策三公以罪免亦賜策文體如上策而隸書以尺一木兩行惟此爲異者也

表淮南王安諫伐閩表

釋名曰下言上曰表思之于內表施于外也書曰官師相規工孰藝事以諫文心雕龍曰表體多包情僞屢遷必雅義以扇其風清文以馳其麗然懇愜者辭爲心使浮侈者情爲文屈使繁約得正華實相勝脣吻不滯則中律矣按孔明出師令伯陳情之類皆散文唐宋以後始尚四六焉

讓表漢東平王蒼上表讓驃騎將軍

讓遜也書曰舜讓于德弗嗣文心雕龍曰漢末讓表以三爲斷曹公稱爲表不止三讓又曰三讓公封理

周詞要引義比事必得其偶

上書秦丞相李斯上始皇書

戰國時君臣同書如燕惠王與樂毅樂毅報王之類是也秦以後始為表奏焉

書漢太史令司馬遷報任少卿書

文心雕龍曰書體本在盡言以散鬱陶託風采故宜條暢以任氣優柔以懌懷文明從容亦心之獻酬也若夫尊貴差序則肅以節文

對賢良策漢太子家令晁錯

文心雕龍曰對策者應詔而陳政者也對策揄揚大明治道使事深于政術理密于時務古言曰策莫盛于漢漢策莫過於晁大夫晁策就事為文文簡徑明暢事皆鑿鑿可行賈太傅不及也文中子曰洋洋乎晁董公孫之對有旨哉

上疏漢中大夫東方朔

自漢以來奏事或稱上疏師古曰疏者疏條其事而

言之

啓晉吏部郎山濤作選啓

啓開也高宗云啓乃心沃朕心取其義也

奏記漢江都相董仲舒詣公孫宏奏記

註見牋

牋漢護軍班固說東平王牋

文心雕龍曰牋記之為式既上窺乎表亦下睨乎書

使敬而不懼簡而無傲清美以惠其才彪蔚以文其

響蓋牋記之分也

謝恩漢丞相魏相詣公車謝恩

謝恩即表章之類

令漢淮南王有謝羣公令

令命也出命申禁俾民從也周書曰慎乃出令令出

惟行風俗通曰時所制曰令承憲履繩不失律令也

釋名曰令領也理領之使不相犯也

奏漢枚乘奏書諫吳王濞

書曰數奏以言秦書之義也文心雕龍曰奏之為筆

固以明允篤誠為本辯析疏通為首強志足以成務

博見足以窮理酌古御今治繁總要此其體也

駁漢侍中吾邱壽王駁公孫宏禁民不得挾弓弩議

山海經曰有獻名駁如白馬黑尾倨牙音如鼓食虎
豹漢興始立駁議雜議不純故謂之駁

論漢王褒四子講德論

文心雕龍曰論之爲體所以辨正然否窮有數追無
形鑽堅求通鉤深取極乃百慮之筌蹄萬事之權衡
也故其氣貴圓通辭忌枝碎必使心與理合彌縫莫
見其隙辭共心密敵人不知所乘斯其要也

議漢韋元成奏罷郡國廟議

秦李斯上始皇罷封建議詩云周爰諮謀謂徧於咨

議也文心雕龍曰議之言宜審事宜也易之節卦君
子以制度數議德行周書曰議事以制政乃弗迷議
貴節制經典之體也

反騷漢揚雄作

雄撫騷文而反之投諸江流以弔屈原故名之曰反
騷也

彈文晉冀州刺史王深集雜彈文

彈按劾也按其罪狀而劾治之也文心雕龍曰按劾
之奏所以明憲清國昔周之太僕繩愆糾繆秦之御

史職主文法漢置中丞總司按劾故位在摯擊砥礪
其氣必使筆端風振簡上霜凝者也
薦後漢雲陽令朱雲薦伏湛

薦舉也進也舉其功能而進之於上也

教漢京兆尹王尊出教告屬縣

又教效也言出而民效也白虎通曰王者設教承衰救
弊欲民反正道也教者所以追補敗政靡弊溷濁謂
之治也

封事漢魏相奏霍氏專權封事

封事慎機密也

白事漢孔融主簿作白事書

白告也告明其事也

移書漢劉歆移書讓太常博士論左氏春秋

移易也讓責也文心雕龍曰劉歆之移太常詞剛而

義辨文移之首也

銘秦始皇登會稽山刻石銘

釋名曰銘名也述其功美使可稱名也文賦曰銘博
約而溫潤文章流別曰德勲立而銘著文心雕龍曰

昔帝軒刻輿凡以弼違大禹勒筍箴而招諫成湯盤
孟著日新之規武王戶席題必戒之訓周公慎言于
金人仲尼革容于欵器則先聖鑑戒其來久矣故銘
者銘也觀器必也正名審用貴乎盛德蓋臧武仲之
論銘也曰天子令德諸侯計功大夫稱伐若乃飛廉
有石廊之錫靈公有蒿里之諡銘發幽石吁可怪也
趙靈勒跡于番禺秦昭刻傳于華山夸誕示後吁可
箴也銘兼褒讚體貴宏潤其取事也必覆以辨其摛
文也必簡而深

箴漢揚雄九州百官箴

箴者規戒以禦過者也義尙切劘文須確至文心雕
龍曰箴者所以攻疾防患喻箴石也斯文興盛于三
代夏商二箴餘句頗存及周之辛甲百官箴一篇體
義備焉迄至春秋微而未絕故魏絳諷君於后羿楚
子訓民於在勤

封禪書漢文園令司馬相如

白虎通曰王者始受命之時改制應天天下太平功
成封禪所以告太平也升封泰山者增高也下禪梁

市之山基廣厚也文心雕龍曰構位之始宜用大體
樹骨于訓典之區選言于宏富之路使意古而不晦
于深文今而不墜于淺義吐光芒詞成廉鏗則爲偉
矣

讚司馬相如作荆軻讚

讚者明事而嗟嘆以助辭也四字爲句數韻成章蓋
約文而寓以褒貶也釋名曰讚纂也纂集其義而叙
之也

頌漢王褒聖主得賢臣頌

頌者所以揚厲休功而述美盛德者也文心雕龍曰
頌主告神義必純美晉輿之稱原田魯氏之刺裘鞞
直言不詠短辭以諷邱明子高竝謀爲誦斯則野誦
之變體寢被乎人事矣頌惟典雅辭必清鑠敷寫似
賦而不入華侈之區敬慎如銘而異乎規戒之域揄
揚以發藻汪洋以樹義唯織曲巧致與情而變其大
體所底如斯而已

序漢沛郡太守作鄧后序

序者所以序作者之意謂其言次第有序故曰序也

學海類編 卷之三
漢書曰書之所起遠矣至孔子纂焉上斷于堯下訖于秦凡百篇而爲之序按孔安國序尚書未嘗言孔子作劉歆亦云識見淺陋無所發明其非孔子所作明甚顧世代久遠不可復知
引琴操有箜篌引

古今注云箜篌引朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也子高晨起刺船而櫂有一白首狂夫被髮提壺亂流而渡其妻隨呼止之不及遂墮河水死于是援箜篌而鼓之作公無渡河之歌聲甚慘愴曲終自投河

而死霍里子高還以其聲語妻麗玉玉傷之乃引箜篌而寫其聲聞者莫不墮淚飲泣焉麗玉以其聲傳於鄰人之女麗容名曰箜篌引焉白石詩說曰載始末曰引珊瑚鉤詩話曰品秩先後敘而推之則謂之引

志錄揚雄作

志識也錄領也書曰書用識哉謂錄其過惡以識於冊古史世本編以簡策領其名數故曰錄也

記揚雄作蜀記

記者所以敘事識物以備不忘非專尙議論者也
碑漢惠帝四皓碑

秦李斯撰鄒嶧山碑文心雕龍曰屬碑之體資乎史
才其序則傳其文則銘標予盛德必見清風之華昭
紀鴻懿必見峻偉之列此碑之制也

碣晉潘尼作潘黃門碣

碣傑也揭其操行立之墓隧者也其文與碑體相同
也

誥漢司隸從事馮衍作

誥告也訓飭戒厲之言也爾雅曰誥誓謹也郭璞注
曰所以約勤謹戒眾

誓漢蔡邕作艱誓

甘誓曰六事之人予誓告汝釋名曰誓制也以拘制
之也文心雕龍曰盟之大體必序危機獎忠孝共存
亡戮心力祈幽靈以取鑑指九天以爲正感激以立
誠切至以敷詞此其所同也

露布漢賈宏爲馬超伐曹操作

露布者露而不封布諸視聽者也按通典元魏克捷

欲天下聞之乃書帛建于漆竿上名為露布
檄漢丞相祭酒陳琳作檄曹操文

說文曰檄二尺書也史記曰張儀從楚相飲楚相亡
璧意儀盜之掠笞數百既相秦為文檄告楚相李克
曰檄不切厲則敵心陵言不誇壯則軍容弱文心雕
龍曰檄之大體或述此休明或敘彼苛虐指天時審
人事算強弱角權勢標著龜於前驗懸鞶鑑於已然
雖本國信實參兵詐譎詭以馳旨煒煜以騰說凡此
眾條莫或違之者也故其植義揚詞務在剛健插羽

以示迅不可使詞緩靈板以宣眾不可使義隱必事
昭而理辨氣盛而辭斷此其要也若曲趣密巧無所
取裁矣

明文漢泰山太守應劭作

明文者昭然以曉示之也

樂府古詩也

漢書曰漢武帝立樂府而采歌謠於是有趙代之謳
秦楚之風皆感于哀樂緣事而發以觀風俗知厚薄
云按樂書高祖過沛歌三侯之章令小兒歌之高祖

崩令沛得以四時歌舞宗廟孝惠孝文孝景無所增
更於樂府習常隸而已故知樂府之立不起于武帝
武帝第作郊祀十九章而已文錄曰古樂府命題皆
有主意後之用者直當代其人而措詞如公無渡河
須作妻止其夫之詞太白輩或失之惟退之琴操得
體藝苑卮言曰擬古樂府如郊祀房中須極古雅發
以峭峻饒歌諸曲勿便可解勿遂不可解須斟酌淺
深質文之間漢魏之辭務尋古色相和瑟曲諸小調
係北朝者勿使勝質齊梁以後勿使勝文近事母俗

近情毋纖拙不露態巧不露痕甯近無遠甯朴無虛
有分格有來委有實境一涉議論便是鬼道古樂府
自郊廟宴會之外不過一事之紀一情之觸作而備
太師之采云爾擬者或舍調而取本意或舍意而取
本調甚或舍意調而俱離之姑仍舊題而創出吾見
六朝浸淫以至四傑青蓮俱所不免少陵杜氏乃能
卽事而命題此千古卓識也

對問宋玉對楚王問

爾雅曰對遂也詩云對揚王休書曰好問則裕蓋對

問者載主客之辭以著其意者也曰或問與答蓋傳漢東方朔作非有先生傳

釋名曰傳傳也以傳示後人博物志曰賢者著行曰傳

上章孔融上章謝大中大夫

獨斷曰章者需頭稱稽首上書謝恩陳事詣闕通者也

解嘲揚雄作

解者釋也解釋結滯徵事以對也

訓漢丞相主簿繁欽祠其先主訓

訓者導也祠者告祭於廟也書曰伊尹乃明言烈祖之成德以訓于王

辭漢武帝秋風辭

珊瑚鈎詩話曰感觸事物託于文章謂之辭旨後漢崔駰作達旨

旨美也令也達簡言也取達其意而已

勸進魏尚書令荀攸勸魏王進文

宋彭城王義康曰謝述勸吾退劉堪勸吾進述亡湛

存吾所以得罪也

喻難漢司馬相如喻巴蜀并難蜀父老文

喻喻告以知上意也難難也以己意難之以諷天子也

誠後漢杜篤作女誠

誠警也慎也易曰小懲而大誠書曰戒之用休易云夕惕若厲孝經云在上不驕論語云君子有三戒少之時戒之在色及其壯也戒之在鬪及其老也戒之在得

弔文賈誼弔屈原文

周禮曰弔禮哀禍災遭水火也詩云神之弔矣弔至也神之至猶言來格也文心雕龍曰君子令終定諡事極理哀故賓之慰主以至到爲言也夫弔雖古義而華詞未造華過韻緩則化而爲賦固宜正義以繩理昭德而塞違剖析褒貶哀而有正則無倫奪矣告魏阮瑀爲文帝作舒告

釋名曰上敕下曰告告覺也使覺悟知己意也傳贊漢劉歆作列女傳贊

傳著事也贊敘美也

謁文後漢別駕司馬張超謁孔子文

謁白也請見也

祈文後漢傅毅作高闕祈文

祈求惟肅修辭貴端

祝文董仲舒祝日蝕文

古者祝享史有冊祝載所以祀之之意冊祝祝版之類也詩云祝祭于祊祀事孔明言甚備也文心雕龍曰凡羣發華而降神實務修詞立誠在于無媿祈禱

之式必誠以敬祭奠之楷宜恭且哀此其大較也

行狀漢丞相倉曹傅胡幹作楊元伯行狀

狀者貌也禮貌本原取其事實也

哀策漢樂安相李亢作和帝哀策

簡其功德而哀之也釋名曰哀愛也愛而思念之也

哀頌漢會稽東郡尉張紘作陶侯哀頌

揚厲其盛德而思念之也

墓志晉東陽太守殷仲文作從弟墓誌

漢崔瑗作張衡墓誌銘洪适云所傳墓誌皆漢人大

隸此云始于晉曰蓋邱中之刻當其時未露見也晉
隱士趙逸曰當今之人亦生愚死智惑已甚矣人問
其故答云生時中庸人耳及死也碑文墓誌必窮天
地之大德盡生民之能事爲君共堯舜連衡爲臣與
伊臯等跡牧民之臣浮虎慕其清塵執法之吏埋輪
謝其梗直所謂生爲盜跖死爲夷齊妄言傷正華詞
損實仁按國語楚子囊議恭王諡曰先其善不從其
過白虎通以爲人臣之義莫不欲褒大其君德使後
世有稽無徵何以爲戒搆文之士宜少鑑于逸言蓋

誌銘埋于壙者近世則刻之墓前矣

誄漢武帝公孫宏誄

文心雕龍曰尼父卒哀公作誄觀其愁遺之切嗚呼
之嘆雖非叡作古式存焉至柳妻之誄惠子則詞哀
而韻長矣誄之爲制蓋選言錄行傳體而頌文榮始
而哀終論其人也儂乎若可覲道其哀也悽焉如可
傷此其旨也

悲文蔡邕作悲溫舒文

文選注悲者傷痛之文也

祭文後漢車騎郎杜篤作祭延鍾文

夫禮祭以誠止于告饗書曰黷于祭祀時謂弗欽言所以交鬼神之道罔有過也

哀詞漢班固梁氏哀詞

文心雕龍曰哀詞大體情主于痛傷詞窮乎愛惜幼未成德故譽止于察惠弱不勝務故悼加乎膚色隱心而結文則事恢觀文而屬心則體奢奢體爲詞則雖麗不哀必使情往會悲文來引泣乃爲貴乎

挽詞魏光祿勳繆襲作

挽詞者悼往哀苦之意也古今注曰薤露蒿里並喪歌也出田橫門人橫自殺門人傷之爲之悲歌言人命如薤上之露易晞滅也亦謂人死魂魄歸乎蒿里至孝武時李延年分爲二曲薤露送王公貴人蒿里送大夫庶人使挽柩者歌之世呼爲挽歌困學紀聞云左傳有虞殯莊子有緇謳非始于田橫之客七發漢枚乘作

文心雕龍曰七竅所發發乎嗜欲始邪末正所以戒膏梁子也

離合詩孔融作四言離合詩

字可拆合而成文故曰離合也

連珠揚雄作

傅元曰其文體詞麗而言約不指說事情必假喻以達其旨而賢者微悟合于古詩勸興之義欲使歷歷如貫珠易覩而可悅故謂之連珠也沈約曰連珠放易象論動模經誥連珠者謂詞句連續互相發明若珠之排結也

篇漢句馬相如作凡將篇

篇什也積句以成章積章而成篇也

歌詩漢枚舉作麗人歌詩

書曰詩言志歌永言馬融曰歌所以長言詩之意也

遺命晉散騎常侍江統作

漢酈炎作遺命臨沒顧命所以托後事也

圖漢河間相張人作元圖

釋名曰圖度也盡其品度也

勢漢濟北相崔瑗作草書勢

勢商略筆勢形容字體者也

馬江表約
約漢王褒作僮約

約券也釋名曰約約束之也

右文章緣起一卷梁新安太守樂安任公書也按隋
經籍志公文章緣起一卷有錄無書郡之爲郡且千
歲守將不知幾人獨公至今有名字竝城四十里曰
村曰溪皆以任著旁有僧坊亦借公爲重則遺愛在
人蓋古循吏比後公六百年而适爲州嘗欲會梓遺
文刻識木石以慰邦人無窮之思而不可得三館有
集六卷悉見蕭氏歐陽氏類書中疑後人撝拾傳者
于所傳無益獨是書僅存世所傳墓誌皆漢人大隸
此云始于晉日蓋邱中之刻當其時未露見也洪适

題

皇清

三

文

續文章緣起序

文有萬變有萬體變為常極體為變極變不極則體亦
不工工者起之歸而絕之會也夫三才何日不常任其
所趨而變生變以日異任其所就而體成體成而後工
工太甚則復拙故工者起之歸而絕之會也伏羲極古
今三才之變而易以工堯舜極天下人文之變而典謨
以工故書起于易者也詩起于書者也春秋起于詩者
也春秋體極而春秋絕詩體極而詩絕書體極而書絕
易體極而易絕易雖絕而如綫之脈猶寄于書詩之文

書讀詩咏理躍神傳玩易者有遐思焉書詩絕而易絕
易既絕而秦漢唐宋之文起其體又萬變矣極其變而
其體始備體既備而其文始工任彥升先生錄其所緣
起備其體者也陳無功續其所緣起極其變者也余讀
無功詩而知其志遠其憂深若不工而無不工彥升
緣起書既爲之註而復爲之續豈虞文之不工哉長夜
之萬事千秋之浙波孰工孰拙起爲止根絕爲續根詩
易典謨春秋之續無人久矣秦漢唐宋之文絕洙泗氏
之文其有興乎無功文章緣起之續續洙泗者也清源

謝廷授書于虎岫精舍

思

謳

謠

詠

歎

弄

鹽

樂

唱

諺

別

詞

調

偈

雜言詩

盤中詩

相承詩

迴文詩

反覆詩

建除詩

四時詩

集句

聯句

名詩

絕句

律詩

和詩

不用韻詩

題用古詩

大言小言

詠史

文類

制

敕

麻

章

略

牒

狀

述

斷

辯

法

典引

說難

詛文

對事

客難

賓戲

答譏

釋誨

尺牘

終

續文章緣起

明 樵李陳懋仁無功著

二言詩黃帝時竹彈歌吳越春秋曰越王欲謀復吳范
 蠡進善射者陳音越王請音而問曰孤聞子善射道
 何所生音曰臣聞弩生于弓弓生于彈彈起于古之
 孝子不忍見父母為禽獸所食故作彈以守之其歌
 云斷竹續竹飛土逐穴小雅祈父二言之屬也
 八言詩漢中大夫東方朔作按史記本傳曰八言七言
 上下謂八言七言各有上下篇小雅我不敢效我友

學海類編
自逸八言之屬也

三良詩魏陳思王曹植作三良者秦之良臣奄息仲行
鍼虎子車氏之三子也穆公與羣臣飲酒酣曰生共
此樂死共此哀息等敬諾公卒而三臣從焉國風黃
鳥三章蓋哀三良而刺穆公也詩紀曰植被文帝黜
責悔不從武帝死故托是詩皎然曰秦穆先下世三
臣空自殘蓋以陳王徙國任城被害以後常有憂生
之慮故其詞婉婉存幾諫也

四愁詩漢侍中張衡作自序云天下漸弊鬱鬱不得志
爲四愁詩效屈原以美人爲君子以珍寶爲仁義以
水深雪霧爲小人以道術爲報貽于時君而懼讒邪
不得以通竹林詩評曰張衡四愁遙衷耿慕猶風騷
之遺韻也

七哀詩魏曹植作韻語陽秋曰七哀詩起曹子建其次
則王仲宣張孟陽也釋詩者謂病而哀義而哀感而
哀悲而哀耳目聞見而哀口歎而哀鼻酸而哀子建
之七哀在于獨棲之思婦仲宣之七哀在于棄子之
婦人孟陽之七哀在于已毀之園寢唐雍陶亦有七

學海類編
哀詩所謂君若無定雲妾作不動山雲行出山易山
逐雲去難是皆以一哀而七者具也

百一詩魏散騎常侍應璩作璩爲曹爽長史爽事多違
法切諫其失故謂百一者百慮而有一失也或謂百
分有一補于爽也釋名曰慮旅也旅眾也易曰一致
百慮慮及眾物以一定之也

操漢商山四皓作采芝操舜有南風操風俗通曰閉塞
憂愁而作命其曲曰操操者言遇災遭害因厄窮迫
雖怨恨失意猶守禮義不懼不懾樂道而不失其所

操也

暢堯帝作神人暢風俗通曰凡琴曲和樂而作命之曰
暢暢者言其道美暢猶不安自安不驕不溢好禮不
以暢其意也

支武王作詩紀云國語衛彪傒曰武王克殷作此詩以
爲飶歌名之曰支以遺後人使永監焉夫禮之立成
者爲飶昭明大節而已少曲與焉是以爲之日惕欲
其教民戒也韋昭註曰立成謂立行禮不坐也又曰
立曰飶坐曰宴

絲夏后作鑄鼎絲絲卜辭也文心雕龍曰文王患憂絲辭炳曜符采隱複精義堅深

曲漢武帝作落葉哀蟬曲楚樂師扈子作窮刼之曲珊瑚鈎詩話曰音聲雜比高下短長謂之曲

行漢伏波將軍馬援作武溪深行樂府有長歌行藝苑卮言曰歌行靡非樂府然至唐始暢其發也如千鈞之弩一舉透革縱之則文漪落霞舒卷絢爛一入促節則淒風急雨窈冥變幻轉折頓挫如天驥下坂明珠走盤收之則如橐聲一擊萬騎忽斂寂然無聲歌

行有三難起調一也轉節二也收結三也惟收爲尤難如作平調舒徐絲麗者結須爲雅詞勿使不足令有一唱三歎意奔騰洶湧驅突而來者須一截便住勿畱有餘中作奇語峻奪人魄者須令上下脈相顧一起一伏一頓一挫有力無跡方成篇法

吟漢卓文君作白頭吟句踐時有木客吟吟者有感于物故吁嗟嘍嘆沈鬱以吟其志也釋名曰吟嚴也本思出于憂愁故其聲嚴肅使人聽之悽嘆也怨漢明妃王嬙作怨詩樂府有獨處怨憤而不怒傷而

學海類編
不激者怨也

思漢樂府有所思莊子身在江海之上心居魏闕之下
思之謂也文心雕龍曰寂然凝慮思接千載悄焉動
容視通萬里吟咏之間吐納珠玉之聲眉睫之前卷
舒風雲之色其思理之致乎

謳漢樂府燕代謳謳歌也左傳鄭公子受命于楚伐
宋宋華元樂呂御之戰于大棘宋師敗績囚華元獲
樂呂宋人以兵車百乘文馬四駟以贖華元于鄭半
入華元逃歸宋城爲植巡功城者謳以譏之

謠晉散騎常侍夏侯湛作長夜謠謠者通乎俚俗者也
穆天子傳有白雲謠詩心之憂矣我歌且謠爾雅云
徒歌謂之謠

詠晉夏侯湛作離親詠詠者引義以呈體者也詩家一
指曰詠物不待分明說盡只彷彿形容便見妙處甯
拙毋巧甯朴毋華甯粗毋弱甯僻毋俗用意切忌太
過鍊句脈則意不足語工意劣格力必弱立片言以
居要乃一篇之警策茲乃要論也藝苑卮言曰詠物
詩至難得佳花鳥尤費手大抵粘則滯切則俗惜格

則遠惜情則卑

歎晉太僕衛尉石崇作楚妃歎觸感而成聲曰歎

弄梁武帝作江南弄弄玩也唐禮樂志曰琴操曲弄皆

合于歌

鹽隋內史薛道衡作昔昔鹽卽煬帝所嫉空梁落燕泥

是也列子昔昔夢爲君鹽昔昔猶夜夜也梁樂府有

夜夜曲或名昔昔鹽教坊記有一捻鹽一斗鹽容齋

續筆云元怪錄有蘧篋三娘工唱阿鵲鹽又有突厥

鹽黃帝鹽白鴿鹽神雀鹽疏勒鹽滿座鹽歸國鹽唐

詩媚嬾吳娘唱是鹽更奏新聲刮骨鹽然則歌詩謂
之鹽者如吟行曲引之類云

樂晉平原相陸機作飲酒樂釋名曰樂樂也使人好樂

之也樂記曰聲成文謂之音知音而樂之謂之樂也

樂者音之所由生也其本在人心感于物也是故其

哀心感者其聲嗥以殺其樂心感者其聲嘽以緩其

喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其

敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔此

史記論樂書也詩歌所感亦由是焉

唱魏武帝作氣出唱唱之爲言暢也舒暢以散鬱陶也
諺起上古淺言朴語出自塵陌質而無華有裨世務故
經傳多所引用若大雅人亦有言惟憂用老牧誓古
人有牝雞無晨孟子雖有智慧不如乘勢左傳山有
木工則度之之類是也

別唐工部員外郎杜甫作無家別

詞隋煬帝作望江南八闕詞詩餘也藝苑卮言曰詞須
宛轉繇麗淺至儂俏挾春月烟花於閨幃內奏之一
語之豔令人魂絕一字之工令人色飛乃爲貴耳至

於慷慨磊落縱橫豪爽抑亦其次

調唐翰林供奉李白作清平調

偈晉釋鳩摩羅什贈沙門法和十偈藝苑卮言曰偈梵
語也梵語有長短何以五言鳩摩羅什元奘輩增損
而就漢也

雜言詩漢戚夫人春歌自三言而終以五言至隋唐時
有三五六七九言其體謂之雜言出自篇什者也

盤中詩漢蘇伯玉妻寫之盤中屈曲成文也

相承詩魏曹植贈白馬王彪以下章首言承上章末言

法大雅文王七章體故首二章不相承耳
迴文詩晉驃騎將軍溫嶠作迴文者迴環諧協而成文
也詩苑類格謂竇滔妻所作按傅咸有迴文反覆詩
與嶠俱在竇妻之前

反覆詩晉司隸校尉傅咸作嚴滄浪曰反覆舉一字而
誦皆成句無不押韻反覆成文也

建除詩宋參軍鮑照作篇凡二十四句每隔句首冠以
建除滿平等字

四時詩晉參軍顧凱之作每句首冠以春夏秋冬字

集句晉傅咸集七經語以爲詩集句雖有成語務若水
從一源無所支渙爲佳稍或強排取譏補湊矣

聯句晉司空賈充與妻李夫人聯句夫聯句要以才力
頡頏脈絡相貫如繭之爲絲抽其統理無有斷續爲
貴若或節湊柄鑿精粗不調是魚目混于夜光豫章
列于樗櫟也

名詩宋鮑照作字謎詩數名詩齊王融作四色詩梁簡
文帝作藥名詩卦詩元帝作姓名宮殿將軍鍼穴龜
北歌曲縣屋車船鳥獸草樹等名詩其他雜體如五

學海類編
雜組兩頭纖纖及樂府藁砧之類陳隋之際四氣六
甲八音十二神十二屬等詩未暇悉錄

絕句五言如古樂府藁砧今何在子夜歌七言如郎今
欲渡畏風波之類蓋權輿也至唐一變而音韻諧協
號爲始盛張達明日詩莫難于絕句絕句尤莫難于
五言欲其章短而意長辭約而理盡卮言曰絕句固
自難五言爲尤甚離首卽尾離尾卽首而要腹亦自
不可少妙在愈小而大愈促而緩謝榛曰七言絕句
起如爆竹斬然而斷結如撞鐘餘響不輟法之正也

律詩權輿于梁陳諧協于初唐精切于沈詹事佺期宋
考功之問偶儷精切故謂之律詩楊仲宏詩法曰律
詩破題要突兀高遠如狂風捲浪勢欲滔天領聯要
接破題如驪龍之珠抱而不脫頸聯與前聯之意相
應相避要變化如疾雷破山觀者驚愕結句或就題
或繳前聯之意如散場若剡溪之棹自去自回言有
盡而意無窮詩家一指曰對好易得結好不易得起
好尤不可得發端忌作舉止收拾貴有出場不必太
著題不必多使事韻不必有出處字不必有來歷字

貴響語貴圓語直意淺脈露味短音韻散緩迫促皆
爲詩病初學甯失之野不可失之靡麗野不害氣靡
麗不可復整文心雕龍曰言對爲美貴在精巧事對
所先務在允當若兩事相配而優劣不均是驥在左
驂駑爲右服也若夫事或孤立莫與相偶是夔之一
足蹠踔而行也藝苑卮言曰五言律差易雄渾加以
二字便覺費力雖曼聲可聽而古色漸稀七言律不
難中二聯難在發端及結句耳其篇法有起有束有
放有斂有喚有應一開則一闔一揚則一抑一象則

一意無偏用者句法有直下者有倒插者字法有虛
有實有沈有響虛響易工沈實難至五十六字如魏
明帝凌雲臺材木銖兩悉配乃可耳篇法之妙有不
見句法者句法之妙有不見字法者此是法極無跡
人能至境與天會未易求也有俱屬象而不妙者有
俱屬意而妙者有俱作高調而妙者有直下不對偶
而妙者皆興詣神合氣完使之然五言可耳七言恐
未易能也勿和韻勿拈險韻勿傍用韻起句亦然勿
偏枯勿求理勿搜僻勿用六朝強造語勿用大歷以

後事此詩家魔障慎之

和詩梁武帝和太子懺悔詩詩家直說曰梁武帝同王筠和太子懺悔詩始爲押韻晚唐效之迨宋人尤甚文心雕龍曰氣力窮于和韻異音相從謂之和同聲相應謂之韻韻氣一定故餘聲易遣和體抑揚故遺響難契

不用韻詩晉司隸校尉傅元作詩家直說曰古采蓮曲隴頭流水歌皆不協聲韻而有清廟遺意

題用古詩晉陸機擬今日良宴會迢迢牽牛星涉江采

芙蓉明月皎夜光等題困學紀聞謂始于梁元帝賦得蘭澤多芳草非也機之後晉太尉劉琨有胡姬年十五題宋南平王劉鑠擬行行重行行明月何皎皎等題宋參軍鮑照擬青青陵上柏題宋侍中何偃有冉冉孤生竹題宋鮑令暉擬客從遠方來等題齊甯朔將軍三融擬青青河畔草題梁武帝擬明月照高樓等題俱在元帝之前

大言小言楚大夫宋玉作其大無垠其小無內大言小言之體也

學海類編卷之二
詠史漢護軍班固作詩品曰孟堅才流老于掌故觀其
詠史有感歎之詞

制秦始皇以命爲制獨斷曰制書帝者制度之命也珊
瑚鉤詩話曰帝王之言出法度以制文者謂之制
敕漢高祖作太子手敕漢初定儀則四品其四曰戒敕
敕用黃紙始于唐高宗書曰敕天之命惟時惟幾敕
飭也使自警飭不敢廢慢也

麻始于唐明宗按會要云凡赦書德音立后建儲大誅
討拜免三公宰相命將並用白麻唐翰林志云中書

用黃白二麻爲綸命

章秦丞相李斯作蒼頡章古言曰章者文之成句者詞
之絕章者明也總義也包體以明情也句者局也聯
字分疆以局言也聯字成句聯句成章積章成篇積
篇成帙

略漢奉車都尉劉歆總羣書而奏其七略曰輯略曰六

藝略曰諸子略曰詩賦略曰兵書略曰術數略曰方

技略班固因之作藝文志

牒漢臨淮太守路溫舒牧羊澤中時截蒲爲牒編用寫

書文心雕龍曰政議未定短牒咨謀
狀漢射陽侯孫樊毅上復華下十里以內民租口筭狀
珊瑚鈎詩話曰狀者言之于公上也曰謝靈運曰
述魏給事邯鄲淳作魏受命述聖人創製曰作賢者傳
舊曰述故述者不敢當作者之名也

斷漢議郎蔡邕作獨斷斷者義之證也引其義而證其
事也

辯楚宋玉作九辯辯者變也謂陳道德以變說君也書
曰君罔以辯言亂舊政禮記曰言僞而辯孟子曰予

豈好辯哉故辯須不得已而辯之可耳莊子云辯雕
萬物韓子云豔采辯說是則藻績其言以眩聽無治
亂安危之念也

法漢留侯張良序次兵法文心雕龍曰法者象也兵謀
無窮而奇正有象故曰法也

典引漢班固所作文選曰典者常法也引者伸也尙書
疏堯之常法謂之堯典漢紹其緒引而伸之故曰典
引

說難韓之諸公子韓非作文心雕龍曰說者悅也兌爲

口舌故言咨悅懌過悅必偽凡說之樞要必使時利而義貞進有契于成務退無阻于榮身自非譎敵惟忠與信披肝胆以獻主飛文敏以濟辭此說之本也

詛文秦惠文王詛楚文書曰否則厥口詛祝詩云侯作音侯祝音靡屈靡究釋名曰詛阻也使人行事阻限于言也左傳公孫闕與潁考叔爭車闕射殺叔鄭莊公不能討乃使軍中詛之于神故君子謂莊公失政刑矣政以治民刑以正邪既無德政又無威刑是以及邪邪而詛之將何益矣

對事漢酈炎作主談議設客問以辯明之也

客難漢東方朔作

賓戲漢班固作

答譏漢崔寔作

釋誨漢蔡邕作宋玉始造對問朔等效而廣之迭相祖述命篇雖異而體則同源也

尺牘漢文帝遺匈奴尺一牘尺牘書之沿也體務簡達語貴嫻嫩所用最繁必使斯須可辦故孟公授書親疏各異穆之應對移晷百函斯蓋駿發而前巧于用

短者也

陳無功參軍既以該洽註任彥升文章緣起更搜詩文之類凡六十五則自註其下題曰續文章緣起此彥升自餘此六十五則以付後人後人不敢受而付之無功無功嗒焉受之可謂數百年人不敢受之製作遽自千秋耳余謂若急就章兩頭纖纖五噫十千十二支歇後及命呪質劑券契千文伶仃過所皆當補入無功爲首肯忽一日笑謂余曰嘗檢釋名曰示示也過所至關津以示之也若今水程路引耳乃太平御覽刪去示也之文斷取過所二字以立名字列之文部可謂大謬因相

拍板

安公子

黃鸝疊

離別難

夜半樂

雨霖鈴

康老子

文叙子

望江南

楊柳枝

傾杯樂

道調子

傀儡子

別樂識五音輪二十八調圖

總目終

樂府雜錄

朝議大夫守國子司業上柱國賜紫金魚袋段安節

雅樂部

宮懸四面天子樂也軒懸三面諸侯樂也判懸二面大夫樂也特懸一面士樂也宮懸四面每面五架架即龔虞也其上安金銅仰陽以鷺鷥孔雀羽裝之兩面綴以流蘇以綵翠絲紘為之也十二律上鍾九乳依月排之每面石磬及編鍾各一架每架列鍾十二所亦依律編之四角安鼓四座一曰應鼓四旁有兩小二曰腰鼓三

日警鼓四曰雷鼓皆彩畫上各安寶輪以珠翠裝之樂
卽有簫笙竽塤箎籥跋膝琴瑟筑拊竽形似小鐘以手
拊之卽鳴也次有登歌皆奏法曲御殿卽奏凱安廣安
雍熙三曲宴羣臣卽奏皇華四牡鹿鳴三曲近代內宴
卽全不用法樂也郊天及諸壇祭祀卽奏大和冲和舒
和三曲凡奏曲登歌先引諸樂逐之其樂工皆戴平幘
衣緋大袖每色十二在樂懸內已上謂之坐部伎八佾
舞則六十四人文武各半皆著畫幘俱在樂懸之北文
舞居東手執翟狀如鳳毛武舞居西手執戚文衣長大

武衣短小其鍾師及磬師登歌八佾舞并諸色舞通謂
之立部伎祝敔樂懸旣陳太常卿押樂在樂懸之北面
太樂令鼓吹令俱在太常卿之後太樂在東鼓吹居西
協律郎二人皆執輦竿亦用綵翠裝之一人在殿上輦
竿倒殿下亦倒遂奏樂協律郎皆綠衣大袖戴冠

雲韶樂

用玉磬四架樂卽有琴瑟筑簫箎籥跋膝笙竽登歌拍
板樂分堂上堂下登歌四人在堂下坐舞童五人衣繡
衣各執金蓮引舞者金蓮如仙家行道者也舞在階下

設錦筵宮中有雲韶院

清樂部

樂卽有琴瑟雲和箏其頭像雲笙竽箏簫方響篪跋膝拍板戲卽有弄賈大臘兒也

鼓吹部

卽有鹵簿鈺鼓及角樂用絃鼗箛簫又卽用哀笳以羊角爲管蘆爲頭也警鼓二人執朱旛引樂衣文戴冠已上樂人皆騎馬樂卽謂之騎吹俗樂亦有騎吹也天子鹵簿用大全仗鼓一百二十面金鈺七十面郊天謁廟

吉禮卽衣雲花黃衣鼓四鈺二下山陵凶禮卽衣雲花白衣鼓二鈺二下冊太后皇后及太子用鼓七十面金鈺四十面謂之小全仗公主出降及冊三公并祔廟禮葬竝用大半仗鼓四十面鈺二十面諸侯用小半仗鼓三十面鈺十四面吉凶如上自太子已下冊禮及葬祔廟竝無警鼓

驅儼

用方相四人戴冠及面具黃金爲四目衣熊裘執戈揚盾口作儼儼之聲以除逐也右十二人皆朱髮衣白

書衣各執麻鞭辯麻爲之長數尺振之聲甚厲乃呼神
名其有甲作食凶者沸謂食夢者騰蘭食不祥者覽諸
食名者祖盟強食其磔死寄生者桃根食簾者等侷子
五百小兒爲之衣朱褶青襦戴面具以晦日於紫宸殿
前攤張宮懸樂太常卿及少卿押樂正到西閣門丞并
太樂署令鼓吹署令協律郎並押樂在殿前事前十日
太常卿并諸宮於本寺先閱攤并徧閱諸樂其日大宴
三五署官其朝寮家皆上柵觀之百姓亦入看頗謂壯
觀也太卿上此歲除前一日於右金吾龍尾道下重閱

卽不用樂也御樓時於金雞竿下打赦鼓一面鉦一面
以五十人唱色十下鼓一下鉦以千下

熊羆部

其熊羆者有十二皆有木雕之悉高丈餘其上安版牀
復施寶篋皆金彩裝之於其上奏雅樂含元殿方奏此
樂也奏唐十二時萬字清月重輪三曲亦謂之十二按
樂具庫在望仙門內之東壁俗樂古都屬樂園新院院
在太常寺內之西北也開元中始別署左右教坊上都
在延政里東都在明義里以內官掌之至元和中只署

一所又於上都廣化里太平里兼各署樂官院一所

鼓架部

樂有笛拍板答鼓卽腰鼓也兩杖鼓戲有代面始自北齊神武弟有膽勇善鬪戰以其顏貌無威每入陣卽著面具後乃百戰百勝戲者衣紫腰金執鞭也鉢頭昔有人父爲虎所傷遂上山尋其父屍山有八折故曲八疊戲者被髮素衣而作啼蓋遭喪之狀也蘇中郎後周士人蘇葩嗜酒落魄自號中郎每有歌場輒入獨舞今爲戲者著緋戴帽面正赤蓋狀其醉也卽有踏搖娘羊頭

渾脫九頭獅子弄白馬益錢以至尋橦跳丸吐火吞刀旋槃筋斗悉屬此部

龜茲部

樂有箏篋笛拍板四色鼓羯鼓雞樓鼓戲有五常獅子高丈餘各衣五色每一獅子有十二人戴紅抹額衣畫文執紅拂子謂之獅子郎舞太平樂曲破陣樂曲亦屬此部秦王所制舞人皆衣畫甲執旗旆外藩鎮春冬犒軍亦舞此曲兼馬軍引入場尤甚壯觀也萬斯年曲是朱崖李太尉進此曲名卽天仙子是也

胡部

樂有琵琶五絃箏篪篥篥笛方響拍板合曲時亦擊小鼓鉞子合曲後立唱歌涼府所進本在正宮調大徧小者至貞元初康崑崙翻入琵琶

玉宸殿故有此名合諸樂即黃鍾宮調也夫聖樂曲是韋南康鎮蜀時南詔所進在宮調亦舞伎六十四人遇內宴即於殿前立奏樂更番替換若宮中宴即坐奏樂俗樂亦有坐部立部也

歌

歌者樂之聲也故絲不如竹竹不如肉迴居諸樂之上

古之能者即有韓娥李延年莫愁樂府詩云莫愁在何處住在石城西艇子

打兩槳催送莫愁來善歌必先調其氣氤氳自臍出至喉乃噫其

詞即分抗墜之音既得其術即可致遏雲響谷之妙也

明皇朝有韋青本昆士人嘗有詩三代主綸詰一身能

唱歌官至將軍開元中內人有許和子者本吉州永新

縣樂家女也開元末選入宮即以永新名之籍於宜春

院既美且慧善歌能變新聲韓娥延年歿後千餘載曠

無其人至永新始繼其能遇高秋朗月臺殿清虛喉轉

一聲響傳九陌明皇嘗獨召李謨吹笛逐其歌曲終管裂其妙如此又一日賜大酺於勤政樓觀者數千萬眾誼譁聚語莫得魚龍百戲之音上怒欲罷宴中官高力士奏請命永新出樓歌一曲必可止誼上從之永新乃撩鬢舉袂直奏曼聲至是廣場寂寂若無一人喜者聞之氣勇愁者聞之傷絕泊漁陽之亂六宮星散永新爲一士人所得韋青避地廣陵月夜憑闌於上河之上忽聞舟中奏水調者曰此永新歌也乃登舟與永新對泣久之青始亦晦其事後士人卒與其母之京師竟歿於

風塵及卒謂其母曰阿母錢樹子倒矣

大歷中有才人張紅紅者本與其父歌於衢路丐食過將軍韋青所居在昭國坊南門裏青於街牖中聞其歌者喉音寥亮仍有眉首卽納爲姬其父舍於後戶優給之乃自傳其藝穎悟絕倫嘗有樂工自撰歌卽古長命西河女也加減其節奏頗有新聲未進聞先侑歌於青青召紅紅於屏風後聽之紅紅乃以小豆數合記其拍樂工歌罷青入問紅紅如何云已得矣青出云有女弟子久會歌此非新曲也卽令隔屏風歌之一聲不失樂

工大驚異遂請相見欽伏不已再云此曲先有一聲不
穩今已正矣尋達上聽翊日召入宜春院寵澤隆異宮
中號記曲娘子尋爲才人一日內史奏韋青卒上告紅
紅乃上前嗚咽奏云妾本風塵丐者一旦老父死有所
歸致身入內皆自韋青妾不忍忘其恩乃一慟而絕上
嘉歎之卽贈昭儀也貞元中有田順會爲宮中御史娘
子元和長慶以來有李貞信米嘉榮何戡陳意奴武宗
已降有陳幼奇南不嫌羅寵咸通中有陳彥暉

舞工

舞者樂之容也有大垂手小垂手或象驚鴻或如飛燕
婆娑舞態也蔓延舞綴也古之能者不可勝記卽有健
舞輦舞字舞花舞馬舞健舞舞曲有稜大阿連柘枝劍
器胡旋胡騰輦舞曲有凉州綠腰蘇合香屈柘團圓旋
甘州等字舞以舞人亞身于地布成字也花舞著綠衣
偃身合成花字也馬舞者權馬人著綵衣執鞭
於牀上舞蹀躞蹄皆應節奏也開元中有公孫大娘
善舞劍器僧懷素見之草書遂長蓋準其頓擲之勢也
貧其伴優

開元中黃幡綽張野狐弄參軍始自漢館陶令石耽耽
有賊犯和帝惜其才免罪每宴樂卽令衣白夾衫命優

伶戲弄辱之經年乃放後爲參軍誤也
開元中有李仙鶴善此戲明皇特授韶州同正參軍以
食其祿是以陸鴻漸撰調言韶州蓋由此也武宗朝有
曹叔度劉泉水鹹淡最妙咸通以來卽有范傳康上官
唐卿呂敬遷等三人弄假婦人大中以來有孫乾劉璃
餅近有郭外春孫有熊僖宗幸蜀時戲中有劉真者尤
能後乃隨駕入京籍于教坊弄婆羅大中初有康迺李
百魁石寶山大別有夷部樂卽有扶南高麗高昌驃茲
康國疏勒西凉安國樂卽有單龜頭鼓及箏蛇皮琵琶

蓋以蛇皮爲槽厚一寸餘鱗介具亦以楸木爲而其捍
撥以象牙爲之畫其國王騎象極精妙也鳳頭箏篌臥
箏篌其工頗奇巧三頭鼓鐵拍板葫蘆笙舞有骨塵舞
胡旋舞俱於一小圓毬子上舞縱橫騰踏兩足終不離
於毬子上其妙如此也

琵琶

始自烏孫公主造馬上彈之有直項者曲項者便於急
關中也古曲有陌上桑范曄石崇謝奕皆善此樂也開
元中有賀懷智其樂器以石爲槽鷓鴣筋作絃鐵撥彈

之貞元中有康崑崙第一手始遇長安大旱詔移南市
祈雨及至天門街市人廣較勝負鬪聲樂卽街東有康
崑崙琵琶最上必謂街西無以敵也遂令崑崙登綵樓
彈一曲新翻羽調錄腰其街西亦建一樓東市大誚之
及崑崙度曲西市樓上出一女郎抱樂器先云我亦彈
此曲兼移在楓香調中及下撥聲如雷其妙入神崑崙
卽驚駭乃拜請爲師女郎遂更衣出見乃僧也蓋西市
豪族厚賂莊嚴寺僧善本姓段以定東廬之聲翊日德
宗召入令陳本藝異常嘉獎乃令教授崑崙段奏曰且

請崑崙彈一調及彈師曰本領何雜兼帶邪聲崑崙驚
曰段師神人也臣小年初學藝時偶於鄰舍女巫授一
品絃調後乃易數師段師精鑑如此元妙也段奏曰且
遣崑崙不近樂器十年使忘其本領然後可教詔許之
後果盡段之藝

貞元中王芬曹保保子善才其孫曹鋼皆襲所藝次有
裴興奴與鋼同時曹善運撥若風雨而不事扣絃興奴
長於攏撚類時人謂曹鋼有右手興奴有左手武宗初
朱崖李太尉有樂史廉郊者師於曹鋼盡鋼之能鋼常

學海類編
卷之
日教人多矣未有此性靈弟子也郊嘗宿平泉別墅值
風清月朗攜琵琶池上彈蕤賓調忽聞芰荷間有物跳
躍之聲必謂是魚及彈別調即無所聞復彈舊調依舊
有聲遂加意朗彈忽有一物鏘然躍出池岸之上視乃
方響一片蓋蕤賓鐵也以指撥精妙律呂相應也
某門中有樂史楊志善琵琶其姑尤更妙絕姑本宣徽
弟子後放出宮於永穆觀中住自惜其藝常畏人間每
至夜方彈楊志懇求教授堅不允且曰誓死不傳於人
也志乃賂其觀主求寄宿於觀竊聽其姑彈弄仍繫脂

鞞帶以手畫帶記節奏遂得一兩曲調明日攜樂器詣
姑姑大驚異志即告其事姑意乃回盡傳其能矣

文宗朝有內人鄭中丞善胡琴

中丞即宮官也

內庫二琵琶號

大小忽雷鄭嘗彈小忽雷偶以匙頭脫送崇仁坊南趙
家修理大約造樂器悉在此坊其中二趙家最妙時有
權相舊吏梁厚本有別墅在昭應之西正臨河岸垂釣
之際忽見一物浮過長五六尺許上以錦綺纏之令家
僮接得就岸即祕器也及發開視之乃一女郎妝飾儼
然以羅領巾繫其頸解其領巾伺之口鼻有餘息即移

入室中將養經旬乃能言云是內弟子鄭中丞也昨以
忤旨命內官縊殺投于河中錦綺卽弟子相贈爾遂垂
泣感謝厚本卽納爲妾因言其藝及言所彈琵琶今在
南趙家尋值訓注之亂人莫有知者厚本賂樂匠購得
之每至夜分方敢輕彈後遇良夜飲於花下酒酣不覺
朗彈數曲洎有黃門放鶴子過其門私於牆外聽之曰
此鄭中丞琵琶聲也翊日達上聽文宗方追悔至是驚
喜卽命宣召乃赦厚本罪仍加錫賜焉咸通中卽有米
和卽嘉榮子也申旋尤妙復有王連兒也前羽調綠腰

注云本自樂工進曲上令錄其要者今以爲名設言綠
腰也

箏

箏者蒙恬所造也元和至太和中李青青及龍佐大中
以來有常述本亦妙手也史從李從周皆能者也從周
卽青孫亞其父之藝也

箏篴

箏篴乃鄭衛之音權輿也以其亡國之音故號空國之
侯亦曰坎侯古樂府有公無渡河之曲昔有白首翁溺

於河歌以哀之女麗玉善箏篴撰此曲以寄哀情咸通中第一部有張小子忘其名彈弄冠于今古今在西蜀太和中季齊舉者亦爲上手曾爲某門中樂史後有女亦善此伎爲先徐相姬大中末齊舉尙在有內官擬引入教坊辭以衰老乃至胡部中此樂妙絕教坊雖有三十人能者一兩人而已

笙

笙者女媧造也仙人王子晉於緱氏山月下吹之象鳳翼亦名參差自古能者固多矣太和中尉遲章尤妙

宣宗已降有范漢恭有子名寶帥盡傳父藝今在陝州

笛

笛羌樂也古有落梅花曲開元中有李謨獨步于當時後祿山亂流落江東越州刺史皇甫政月夜泛鏡湖命謨吹笛謨爲之盡妙倏有一老父泛小舟來聽風骨冷秀政異之進而問焉老父曰某少善此今聞至音輒來聽耳政卽以謨笛授之老父始奏一聲鏡湖波浪搖動數疊之後笛遂中裂卽探懷中一笛以畢其曲政視舟下見二龍翼舟而聽老父曲終以笛付謨謨吹之竟不

能聲卽拜謝以求其法頃刻老父入小舟遂失所在

鬻策

大龜茲國樂也亦曰悲栗德宗朝有尉遲青官至將軍時青州有王麻奴者善此伎河北推爲第一手持其藝倨傲自負戎帥外莫敢輕易請者從事臺拜入京臨歧把酒請吹一面相送麻奴偃蹇大以爲不可從事怒曰汝藝亦不足稱殊不知上國有尉遲將軍冠絕今古麻奴怒曰某此藝海內豈有及者也今卽往彼定其優劣不數月到京訪尉遲青所居在常樂坊乃側近僦居日

夕加意吹之尉遲每經其門如不聞麻奴不平乃求謁見闈者不納厚賂之卽引見青青卽席地坐因於高般涉調中吹勒部羝曲曲終汗冷其背尉遲頷頤而已謂曰何必高般涉調也卽自取銀字管於平般涉調吹之麻奴涕泣愧謝曰邊鄙微人偶學此藝實謂無敵今日忝聞天樂方悟前非乃碎樂器自是不復言音律也元和長慶中有黃日遷劉楚材尙陸陸皆能者大中以來有史敬約在汴州

五絃

學海類編
貞元中有趙璧者妙于此伎也白傅諷諫有五絃彈近
有馮季皋

方響

武宗朝郭道源後爲鳳翔府天興寺丞充太常寺調音
律官亦善擊甌率以邢甌越甌共十二隻旋加減水於
其中以筋擊之咸通中有異蟻洞曉音律亦爲鼓吹署
丞充調音律官善於擊甌擊甌蓋出於擊缶

琴

古者能士固多矣貞元中成都雷生善斲琴室今尚有

孫息不墜其業精妙天下無比也彈者亦厭焉太和中
有賀若夷尤能後爲待詔對文宗彈一調上嘉賞之仍
賜朱衣至今爲賜絳調後有甘黨亦爲上手

阮咸

大中初有待詔張隱聳者其妙絕倫蜀郡亦多能者

羯鼓

明皇好此伎有汝陽王花奴尤善擊鼓花奴時戴砑絹
帽子上安葵花數曲曲終花不落蓋能定頭項爾黔帥
南卓著羯鼓錄中具述其事咸通中有王文舉尤妙弄

三杖打療萬不失一懿皇師之
鼓之聲坎坎然其眾樂之節奏也禰衡常衣綵衣擊鼓其
妙入神武宗朝趙長史尤精

大中拍板
拍板本無譜明皇遣黃幡綽造譜乃於紙上畫兩耳以
進上問其故對但有耳道無節奏也韓文曰樂句古樂
工都計五千餘人內一千五百人俗樂係梨園斯院於
此旋抽入教坊計司每月之精料於樂寺給散太樂署

在寺院之東令一丞一鼓吹署在寺門之西令一丞一

安公子

隨煬帝遊江都時有樂工笛中吹之其父老廢於臥內
聞之問曰何得此曲子對曰宮中新翻也父乃謂其子
曰宮曰君商曰臣此曲宮聲往而不返大駕東巡必不
回矣汝可託疾勿去也精鑑如此

黃驄疊

急曲子

太宗定中原時所乘戰馬也後征遼馬斃上歎惜乃命
樂工撰此曲

離別難

天后朝有士人陷冤獄沒家族其妻配入掖庭本初善吹箏篋乃撰此曲以寄哀情始名大郎神蓋取良人行第也遂三易其名亦名切子終號愁迴鶻

夜半樂

明皇自潞州入平內難正夜半斬長樂門關領兵入宮翦逆人後撰此曲名還京樂

雨霖鈴

明皇自西蜀返樂人張野狐所製

康老子

康老子卽長安富家子落魄不事生計常與國樂游處一旦家產蕩盡偶一老嫗持舊錦褥貨鬻乃以半千獲之尋有波斯見大驚謂康曰何處得此是冰蠶絲所織若暑月陳於座可致一室清涼卽酬千萬康得之還與國樂追歡不經年復盡尋卒後樂人嗟惜之遂製此曲亦名得至寶

明皇初納太真妃喜謂後宮曰予得楊家女如得至寶也遂製曲名得寶子

文叙子

長慶中俗講僧文叙善吟經其聲宛暢感動里人樂工黃米飯狀其念四聲觀世音菩薩乃撰此曲

望江南

始自朱崖李太尉鎮淞日爲亡妓謝秋娘所撰本名謝秋娘後改此名亦曰夢江南

楊柳枝

白傅閒居洛邑時作後入教坊

傾杯樂

宣宗喜吹蘆管自製此曲初捻管令排兒辛骨蛄拍不中上瞋目瞪視骨蛄憂懼一日而殞

道調子

懿皇命樂工敬納吹觱篥初弄道調上謂是曲誤拍之敬納乃隨拍撰成曲子

傀儡子

自昔傳云起于漢祖在平城爲冒頓所圍其城一面卽冒頓妻閼氏兵強於三面壘中絕食陳平訪知閼氏妒忌卽造木偶人運機關舞於陴間閼氏望見謂是生人

慮下其城冒頓必納妓女遂退軍史家但云陳平以祕計免蓋鄙其策下爾後樂家翻爲戲其引歌舞有郭郎者髮正秃善優笑閭里呼爲郭郎凡戲場必在俳兒之首也

別樂識五音輪二十八調圖

舜時調八音用金石絲竹匏土革木計用八百般樂器至周時改用宮商角徵羽用製五音減樂器至五百般至唐朝又減樂器至三百般太宗朝三百般樂器內挑絲竹爲胡部用宮商角羽竝分平上去入四聲其徵音

有其聲無其調

平聲羽七調

第一運中呂調第二運正平調第三運高平調第四運仙呂調第五運黃鍾調第六運般涉調第七運高般涉

調雖去中呂調之運如車輪轉卻去中呂一運聲耳

上聲角七調

第一運越角調第二運大食角調第三運高大石角調第四運雙角調第五運小石角調亦名正角調第六運歇指角調第七運林鍾角調

去聲宮七調

第一運正宮調第二運高宮調第三運中呂宮第四運道調宮第五運南呂宮第六運仙呂宮第七運黃鍾宮
入聲商七調

第一運越調第二運大石調第三運高大石調第四運雙調第五運小石調第六運歇指調第七運林鍾商調
上平聲調

爲徵聲 商角同用 宮遂羽音

右件二十八調琵琶八十四調方得是五絃五本共應

二十八調本笙除二十八調本外別有二十八本中管調初製胡部樂無方響只有絲竹緣方響不應諸調有直拔聲太宗於內庫別收一片鐵有以方響不於中呂調頭一韻聲名大呂應高般涉調頭方得應二十八調是箏只有宮商角羽四調臨時移柱應二十八調

樂府雜錄終

二南密旨

唐 賈島 撰

論六義

歌事曰風

布義曰賦

取類曰比

感物曰興

正事曰雅

善德曰頌

風論一

風者諷也即與體定句須有感外意隨篇目白彰內意隨入諷刺歌君臣風化之事

賦論二

賦者敷也布也指事而陳顯善惡之殊態外則敷本題之正體內則布諷誦之元情

比論三

比者類也妍媸相類相顯之理或君臣昏佞則物象比而刺之或君臣賢明亦取物比而象之

興論四

興者情也謂外感于物內動于情情不可遏故曰興感君臣之德政廢興而形于言

雅論五

雅者正也謂歌諷刺之言正君臣之道法制號令生民悅之去其苛政

頌論六

頌者美也美君臣之德化

論風之所以

君之德化被于四方茲乃正風也或否塞賢路下民無告卽正風變矣

論風騷之所由

騷者愁也始乎屈原爲君昏暗寵讒佞含忠抱素進逆

耳之諫不納放之湘南遂爲離騷經以香草比君子以美人喻其君乃變風而入于騷刺其荒而導之正也

論二雅大小正音

四方之風一人之德民無門以頌故謂之大雅諸侯之政匡救善惡退而歌之謂之小雅

大雅如盧綸興善寺後池詩

月照何年樹花逢幾度春

小雅如古詩

風添松韻好秋助月光多

又如錢起詩

好風能自至明月不須期

論變大小雅

大小雅變者謂君不君臣不臣上行酷政下進阿諛詩人則變雅而諷刺之言變者卽所爲景象移動比之

如詩云

日居月諸胡迭而微示此變大雅也

又古詩云

浮雲翳白日游子不顧返

如詩云

綠衣黃裳此乃變小雅之體也

論南北二宗例古今正體

宗者總也言宗則始南北二宗也

南宗一句含理

北宗二句顯意

南宗例

如毛詩云

林有樸楸野有死鹿即今人為對字字的確上下各司

其意

如鮑昭白頭吟

申黜褒女進班去趙姬昇

如錢起詩

竹憐新雨後山愛夕陽時

此皆宗南宗之體也

北宗例

如毛詩云

我心匪石不可轉也此體今人宗為十字句對或不對

如左太冲詩

吾希段干木偃息藩魏君

如盧綸詩

誰知樵子徑得到葛洪家

此皆宗北宗之體也

詩人須宗於宗或一聯合于宗即終篇之意皆然

申淵奧論立格淵奧

詩有三格

其一曰情

其二曰意

其三曰事

情格一

耿介曰情外感于中而形于言動天地感鬼神無出于情三格中情最切也

如謝靈運詩

池塘生春草園柳變鳴禽

如錢起詩

帶竹飛泉冷穿花片月深

此皆情也如此之用與日月爭衡也

意格二

取詩中之意不形于物象

如古詩云

行行重行行與君生別離

如晝公賦巴山夜猿送容

何年有此路幾客共沾襟

事格三

須興懷屬思有所冥合若將古事比今事無冥合之意

何益于詩教

如謝靈運詩

偶與張邴合久欲歸東山

如陸士衡齊謳行

鄙哉牛山嘆未及至人情

如古詩云

懶向碧雲客獨吟黃鶴詩

論以上三格可謂握手造化也

論其人論古今道貫一理

小手皆言毛詩并文選諸公之作是古道與今不同此不可與言也詩教今古之道皆然

不可與言論題目所由之旨皆然
題者詩家之主也目者名目也如人之眼目眼目俱明
則全其人中之相足可坐窺萬象

論篇曰正理用

夢游仙 刺君臣道阻也

水邊 趨進道阻也

白髮吟 忠臣遭佞中路離散也

夜坐 賢人待時也

貧居 君子守志也

看水 羣佞當路也

落花 國中正風隳壞也

對雪 君酷虐也

晚望 賢人失時也

送人 用明暗進退之理也

早春中春 正風明盛也

春晚 正風將壞之兆也

夏日 君暴也

夏殘 酷虐將消也

秋日 變為明時正為暗亂也

殘秋 君加昏亂之兆也

冬 亦是暴虐也

殘冬 酷虐欲消向明之兆也

登高野步 賢人觀國之光之兆也

游寺院 賢人趨進否泰之兆也

題寺院 書國之善惡也

春秋書懷 賢人時明君暗書進退之兆也

題百花 或頌賢人在位之德或刺小人在位淫

亂也

牡丹 君子時會也

鷓鴣 刺小人得志也

觀棊 賢人用籌策勝敗之道也

風雷 君子感威令也

野燒 兵革昏亂也

贈隱者 君子避世也

以上四十七門略舉大綱

論物象是詩家之作用

造化之中一物一象皆察而用之比君臣之化君臣之
化天地同機比而用之得不宜乎

論引古證用物象

四時物象節候者詩家之血脈也比諷君臣之化

毛詩曰

殷其雷在南山之陽 雷比教令也

他山之石可以攻玉 此賢人他適之比也

陶潛詠貧士詩

萬族各有托孤雲獨無依 以孤雲比貧士也

以上例多不能廣引作者自可三隅反也

論總例物象

天地 日月 夫婦

君臣明暗以體判用

鐘聲

國中用武變此正聲也

石磬

賢人聲價變忠臣欲死矣

琴瑟

賢人志氣也又比廉能聲價也

笙簫 管笛

男女思時會變國正聲也

九衢 道路

此喻皇道也

同志 知己 故人 鄉友 友人

皆比賢人亦比君臣也

舟楫 橋梁

比上宰又比攜進之人亦皇道通達也

此喻對馨香

此喻君子佳譽也

此喻苦蘭蕙

此喻有德才藝之士也

此喻金玉 珠珍 寶玉 瓊瑰

此喻仁義光華也

此喻飄風 志苦雨 霜雹 波濤

此比國令又比佞臣也

此喻水深 石磴 石逕 怪石

此喻小人當路也

此喻幽石出好石也

此喻君子之志也

此喻巖嶺華岡樹

此喻賢臣位也

此喻山影 山色 山光

此喻君子之德也

此喻亂峰

此喻佞臣得志也

巢木

孤峰

高峰

亂雲

寒雲

翳雲

碧雲

黃雲

黃霧

此喻兵革也

白雲

孤雲

孤烟

此喻賢人也

淵雲

谷雲

此喻賢人在野也

雲影

雲色

雲氣

此喻賢人才藝也

烟浪

野燒

重霧

此喻兵革也

此喻習江湖

此喻國也清澄為明混濁為暗也

荆棘蜂蝶

此喻小人也

池井 院寺 宮觀

此喻國位也

樓臺 殿閣

此乃君臣名位消息而用之也

紅塵千驚埃世塵世

此喻兵革亂世也

故鄉 家山 鄉關

此喻廟朝也

松竹 檜柏

此賢人志義也

松聲 竹韻

此喻賢人聲價也

松陰 竹陰

此喻賢人德蔭也

此喻賢人德蔭也
巖松 溪竹

此喻賢人在野也

此喻賢人在野也
鷺 鶴 鸞 雞

此喻君子也

此喻君子也
百草 苔 莎

此喻百姓眾多也

此喻百姓眾多也
百鳥

取貴賤比君子小人也

此朝列也
鴛鴻

此朝列也

此朝列也
泉聲 溪聲

此賢人清高之譽也

此賢人清高之譽也
他山 他林 鄉國

此外國也

此外國也
筆硯 竹竿 桂楫 槳 棹 櫓

比君子籌策也

比君子籌策也
黃葉 落葉 敗葉

比小人也

燈 孤燈

比賢人在亂而其道明也

積陰 凍雪

比陰謀事起也

片雲 晴靄 殘霧 殘霞 蛩 蝮

比佞臣也

木落

比君子道消也

竹杖 藜杖

比賢人籌策也

猿吟

比君子失志也

論總顯大意

大意謂一篇之意

皇甫曾送人詩

淮海風濤起江關幽思長

此一聯見國中兵革威令併起

同悲鵲遶樹獨作鴈隨陽

此見賢臣共悲忠臣君恩不及

山晚雲和雪門寒月照霜

此見恩及小人

由來濯纓處漁父愛瀟湘

此見賢人見幾而退

李嘉和苗員外雨夜伴直

宿雨南宮夜仙郎伴直時

此見亂世臣節也

漏長丹鳳闕秋冷白雲司

此見君臣亂暗之甚

螢影侵階亂鴻聲出塞遲

此見小人道長侵君子之位

蕭條吏人散小謝有新詩

此見佞臣已退賢人進逆耳之言

李端詩

宿雨朝來歇空山秋氣清盤雲雙鶴下隔水一蟬鳴

此賢人趨進兆也下一句即韋金部在他國孤進失

期乃招之也

古道黃花落蕪青赤燒生

此見他國君子道消正風移敗兵革併起

茂陵雖有病猶得伴君行

此見前國賢人雖未遂大志尤喜無兵革

以上三篇略而列之用顯大意

論裁體升降

詩體若人之有身人生世閒稟一元相而成體中閒或風姿峭拔蓋人倫之難

體以象顯

顏延年詩

庭昏見野陰山明望松雪

鮑明遠詩

騰沙鬱黃霧飛浪揚白鷗

此以象見體也

以上二十五門不可妄傳

此以兼其體也

此以兼其體也

此以兼其體也

此以兼其體也

詩式

明勢

唐

釋皎然

著

高手述作如登荆巫觀三湘鄢郢之盛縈回盤礴千變

萬態文體開闔作用之勢或極天高峙萃焉不羣氣勝勢飛合沓

相屬奇勢在工或修江耿耿萬里無波歛出高深重複之狀

奇勢雅發古今逸格皆造其極矣

明作用

作者措意雖有聲律不妨作用如壺公瓢中自有天地

學海類編
日月時時拋鍼擲綫似斷而復續此為詩中之仙拘忌
之徒非可企及矣

明四聲

樂章有宮商五音之說不聞四聲近自周騶劉繪流出
宮商暢於詩體輕重低昂之節韻合情高此未損文格
沈休文酷裁八病碎用四聲故風雅殆盡後之才子天
機不高為沈生弊法所媚懵然隨流溺而不返

詩有四不

氣高而不怒怒則失於風流

力勁而不露露則傷於斤斧
情多而不暗暗則蹶於拙鈍
才贍而不疏疏則損於筋脈

詩有四深

氣象氤氳由深於體勢
意度盤礴由深於作用
用律不滯由深於聲對
用事不直由深於義類

詩有二要

要力全而不苦澀

要氣足而不怒張

詩有二廢

雖欲廢巧尚直而思致不得實

雖欲廢詞尚意而典麗不得遺

詩有四離

雖期道情而離深僻

雖用經史而離書生

雖尚高逸而離迂遠

雖欲飛動而離輕浮

詩有六迷

以虛誕而為高古

以緩漫而為冲澹

以錯用意而為獨善

以詭怪而為新奇

以爛熟而為穩約

以氣少力弱而為容易

詩有六至

至險而不僻

至奇而不差

至麗而自然

至苦而無迹

至近而意遠

至放而不迂

詩有七德

德一作得

一識理

二高古

三典麗

四風流

五精神

六質幹

七體裁

詩有五格

不用事第一

作用事第二

其有不用事而措意不高者黜入第二格

直用事第三

其中亦有不用事而格稍下貶居第三

有事無事第四

此于第三格中稍下故入第四

有事無事情格俱下第五

情格俱下有事無事可知也

李少卿并古詩十九首

西漢之初王澤未竭詩教在焉昔仲尼所刪詩三百篇初傳卜商後之學者以師道相高故有魯齊四家之目其五言周時已見濫觴及乎成篇則始於李陵蘇武二子天與其性發言自高未有作用十九首辭精義炳婉而成章始見作用之功蓋前漢之文體又如冉冉孤生竹青青河畔草傅毅蔡邕所作以此而論前漢明矣

鄴中集

鄴中七子陳王最高劉楨辭氣偏正得其中不拘對屬偶或有之語與興驅勢逐情起不由作意氣格自高與

十九首其流一也

文章宗旨

康樂公早歲能文性穎神徹及通內典心地更精故所作詩發皆造極得非空王之道助耶夫文章天下之公器安敢私焉曩者嘗與諸公論康樂爲文直于情性尙於作用不顧詞彩而風流自然彼清景當中天地秋色詩之量也慶一作卿雲從風舒卷萬狀詩之變也不然何以得其格高其氣正其體貞其貌古其詞深其才婉其德宏其調逸其聲諧哉至如述祖德一章擬鄴中八首

經廬陵王墓臨池上樓識度高明蓋詩中之日月也安可攀援哉惠休所評謝詩如芙蓉出水斯言頗近矣故能上躡風騷下超魏晉建安製作其椎輪乎

用事

詩人皆以徵古爲用事不必盡然也今且于六義之中略論比興取象曰比取義曰興義卽象下之意凡禽魚草木人物名數萬象之中義類同者盡入比興關雎卽其義也如陶公以孤雲比貧士鮑照以直比朱紘以清比玉壺時久呼比爲用事呼用事爲比如陸機齊謳行

鄙哉牛山歎未及至人情爽鳩苟已徂吾子安得停此
規諫之忠是用事非比也如康樂公還舊園作偶與張
邴合久欲婦東山此敘志之忠是比非用事也詳味可
知

語似用事義非用事

此二門未始有之而弱手不能如也知康樂公彭薛纔
一作知恥貢公未遺榮或可優貪競豈足稱達生此中
商推三賢雖許其退身不免遺議蓋康樂欲借此成我
詩非用事也如古詩仙人王子喬難可與等期曹植贈

白馬王彪虛無求列仙松子久吾歎又古詩師涓久不
奏誰能宣吾心上句言仙道不可借次句讓一作求之
無效下句略似指人如魏武呼杜康爲酒蓋作者存其
梗概不欲委曲傷乎天真並非用事也

取境

詩不假修飾任其醜朴但風韻正天真全卽名上等予
曰不然無鹽闕容而有德曷若文王太姒有容而有德
乎又云不要苦思苦思則喪自然之質此亦不然夫不
入虎穴焉得虎子取境之時須至難至險始見奇句成

篇之後觀其氣貌有似等閒不思而得此高手也有時
意靜神王佳句縱橫若不可遏宛若神助不然蓋由先
積精思因神王而得乎

重意詩例

兩重意已上皆文外之旨若遇高手如康樂公覽而察
之但見情性不覩文字蓋詣道之極也向使此道尊之
於儒則冠六經之首貴之於道則居眾妙之門精之於
釋則徹空王之奧但恐徒揮斧斤而無其質故伯牙所
以歎息也疇昔國朝協律郎吳競與越僧元監集秀句

二子天機素少選又不精多采浮淺之言以誘蒙俗特
入瞽夫偷語之便何異借賊兵而資盜糧無益于詩教
矣

跌宕格二品

越俗

其道如黃鶴臨風貌逸神王杳不可羈郭景純遊仙詩
左挹浮邱袂右拍洪厓肩鮑明遠擬行路難舉頭四顧
望但見松柏園荆棘鬱蹲蹲中有一鳥名杜鵑言是古
時蜀帝魂聲音哀苦鳴不息羽毛顛顛似人髡飛走樹

閒啄蟲螳豈憶往時天子尊念茲死生變化非常理中
心惻愴不能言

駭俗

其道如楚有接輿魯有原壤外示驚俗之貌內藏達人
之度郭景純遊仙詩姮娥揚妙音洪厓頷其頤王梵志
道情詩我昔未生時冥冥無所知天公強生我生我復
何爲無衣使我寒無食使我飢還你天公我還我未生
時賀知章放達詩落花真好些一醉一回顛盧照鄰詩
城狐尾獨束山鬼面參覃

澠沒格一品

淡俗

此道如文君當壚似蕩而貞采吳楚之風雖俗而正古
歌曰華陰山頭百尺井下有流泉徹骨冷可憐女子來
照影不照其餘照斜領

調笑格一品

戲俗

漢書云匡鼎來解人頤蓋說詩也此一品非雅作足爲
談笑之資矣李白上雲樂女媧弄黃土搏作愚下人散

在六合間濛濛若沙塵

對句不對句

上句偶然孤發其意未全更資下句引之方了其對語一句便顯不假下句此少相敵功夫稍殊請試論之夫對者如天尊地卑君臣父子蓋天地自然之數若斤斧跡存不合自然則非作者之意又詩語二句相須如鳥有翅若惟擅工一句雖奇且麗何異于鴛鴦五色隻翼而飛者哉

三不同語意勢

不同可知矣此則有三同三同之中偷語最爲鈍賊如漢定律令厥罪必書不應爲鄼侯務在匡佐不暇采詩致使弱手蕪才公行劫勅若評質以道片言可折此輩無處逃刑其次偷意事雖可罔情不可原若欲一例平反詩教何設其次偷勢才巧意精若無朕迹蓋詩人偷狐白裘于閩域中之手吾亦賞俊從其漏網

偷語詩例

如陳後主入隋侍宴應詔詩日月光天德取傅長虞贈何劭王濟詩日月光太清上三字同下二字義同

偷意詩例

如沈佺期酬蘇味道詩小池殘暑退高樹早涼歸取柳
憚從武帝登景陽樓詩太液滄波起長楊高樹秋

偷勢詩例

如王昌齡獨遊詩手攜雙鯉魚目送千里雁悟彼飛有
適嗟此罹憂忠取嵇康送秀才入軍詩目送歸鴻手揮
五絃俯仰自得遊心太元

品藻

古來詩集多有不公或雖公而不鑑今則不然與二三

作者縣衡於眾製之表覽而鑑之庶無遺矣其華豔如
百葉芙蓉菡萏照水其體裁如龍行虎步氣逸情高脫
若思來景遏其勢中斷亦有如寒松病枝風擺半折

辨體有一十九字

夫詩人之思初發取境偏高則一首舉體便高取境偏
逸則一首舉體便逸才性一作情性等字亦然故各歸功一
字偏高偏逸之例直于詩體篇目風貌不妨一字之下
風律外彰體德內蘊如車之有轂眾輻歸焉其一十九
字括文章德體風味盡矣如易之有彖辭焉今但注於

前卷中後卷不復備舉其比興等六義本乎情思亦蘊乎十九字中無復別出矣

高

風韻切 暢曰高

貞

放詞正 真曰貞

節

特節不 改曰節

氣

風情耿 耿曰氣

思

蓄多含 蓄曰思

誠

檢束防 閒曰誠

達

心迹曠 誕曰達

逸

體格閒 放曰逸

忠

臨危不 變曰忠

志

立性不 改曰志

情

緣境不 盡曰情

德

詞溫而 正曰德

閒

情性疏 野曰閒

悲

傷甚 曰悲

怨

詞理悽 切曰怨

力

體裁勁 健曰力

遠

非謂森 然望中 乃謂意 中之達

意

立言 曰意

靜

非如松 風不動 林狹 未鳴乃 謂意中 之靜

程