



說郭續目錄

身第三十四

千里面談

楊慎

詩家直說

謝榛

詩談

徐泰

香字詩談

田藝蘅

西園詩塵

張蔚然

雪濤詩評

江盈科

閨秀詩評

江盈科

讀書記

閒書杜律 楊慎

樂府指迷 張玉田

墨池瑣錄 楊慎

篆法辨疑 吳菊隱 闕

千里面譚

成都楊慎

春情

梁簡文帝

蝶黃花紫燕相追楊低柳合路塵飛已見垂鈎掛綠
樹誠知淇水霑羅衣兩童夾車問不已五馬城南猶
未歸鶯啼春欲駛無為空掩扉

此七言律之始猶未能也而格調高古當知其濫

觴

聽箏

陳後主

文窓瑋瑁影嬋娟香帷翡翠出神仙促柱默唇鶯欲
語調弦繫爪雁相連秦聲本自楊家解吳歛那知謝
傅憐只愁芳夜促蘭膏無奈煎

擣衣

温子昇

長安城中秋夜長佳人錦石擣流黃香杵紋砧知遠
近傳聲遞響何淒涼七夕長河爛中秋明月光蠨蟪
塞邊絕候雁鴛鴦樓上望天狼

北山

隋王勣

舊知山裡絕氛埃登高日莫心悠哉子平一去何時

返仲叔長遊遂不來幽蘭獨夜清琴曲桂樹凌雲濁
酒杯槁項同枯木丹心等死灰

此四首聲調相類七言律之濫觴也往年欲選七
言律爲一集而以此先之老倦不能聊書以呈一

覽

薄暮動弦歌

沈君攸

柳谷向夕沉餘日蕙樓臨砌徙斜光金戶半入叢林
影蘭徑時移落葢香絲繩玉壺傳綺席秦箏趙瑟響
高堂舞裙拂履喧珠珮歌音出扇繞塵梁雲邊雪飛

千車百戰
弦柱促留賓但須羅袖長日莫邀歡恒不倦處處行
樂爲時康

桂檝汎中河

沈君攸

黃河曲渚通千里濁水分流引八川仙槎逐源終未
返蘇亭遺跡尚依然眇眇雲根侵遠樹蒼蒼水氣合
遙天波影雜霞無定色湍文觸岸不成圓赤馬青龍
交出浦飛雲蓋海遠凌烟蓮舟渡沙轉不礙桂櫂距
浪弱難前風重金烏翅自轉汀長錦繩影微懸榜人
欲歌先扣柁津吏猶醉強持船河堤極望今如此行

杯落葉詎虛傳

此六朝詩也七言律未成而先有七言排律矣雄
渾工緻固盛唐老杜之先鞭也

新曲

謝偃

青樓綺閣已含春凝妝艷粉復何神細細香裙全漏
影離離薄扇詎障塵樽中酒色恒宜滿曲裏歌聲不
厭新紫燕欲飛先繞棟黃鶯始弄卽嬌人撩亂絲垂
昏柳陌參差濃葉暗桑津上客莫畏斜光晚自有西
園明月輪

從軍行

崔融

穹廬雜種亂金方
武將神兵下玉堂
天子旌旗過細柳
匈奴運數盡宿楊
關頭月落橫西裔
塞下凝雲斷北荒
漠漠邊塵飛衆鳥
昏昏朔氣聚羣羊
依稀蜀杖迷新竹
仿佛胡床識故桑
臨海舊來聞驃騎
巡河本自有中郎
坐看戰壁爲平土
近侍軍營作破羌

打球篇

蔡李

德陽宮北苑東
隈雲作高臺
月作樓
金鑊玉瑩千金地
寶杖瑀紋七寶毬
寶融一家三尚主
象異頻封萬

戶侯容色從來荷
恩顧意氣平生事
俠遊共道用兵如
斷蔗俱能走馬入
長楸紅鬣錦鬟風
驟驥黃絡青絲電
紫騮奔星亂下花
場裏初月飛來盡
杖頭自有長鳴須
決勝能馳迅足滿
先籌曹王漫說彈
碁妙劇孟休矜六
博投薄暮漢宮愉
樂罷還歸堯室曉
垂旒七言排律唐
人亦不多見初唐
有此二首可謂絕
倡其後則杜工部
清明二首此外何
其寥寥乎楊伯謙
選唐音乃取王建
二首醜惡之甚觀
者自能識之中唐
則僧清江一首溫
庭筠一首皆雋永
可

千里百譚
誦伯謙縱不能取初唐三首獨不可取清江庭筠
之二首乎何所見之不同也清江庭筠詩品彙已
收茲不書

千里百譚

成都楊慎

上方寺詩

張祜

寶殿依山險凌虛勢欲吞
畫欄齊木末香砌壓雲根
遠景窓中岫孤烟海上村
憑高聊一望歸思隔吳門
此詩張祜集不載見於石刻真絕倡也祜以金山
詩得名此詩相伯仲惜其無傳故書

古詩

漢李陵

紅塵蔽天地白日何冥冥
微陰盛致氣淒風從此興

招搖西北指天漢東南傾嗟爾穹廬士獨行如履水
短榻中無緒帶斷續以繩瀉水置平地焉辨滄與澗
巢父不洗耳後世有何稱

此詩古文苑只二句見于修文殿御覽鍾嶸所謂
驚心動魄一字千金信不誣也

化清

漢蔡洪

將飛者翼伏將奮者足跼將櫻者爪縮將文者且朴
伏龍非我馬白日非我燭藏之嘿之保此玄樸

伏龍白日二句言時不待人也千古奇句

凌峰採藥

晉釋道猷

連峰數千里修林帶平津茅茨隱不見鷄鳴知有人

此詩絕妙見高僧傳宋王半山竊其意云菰蒲深
處疑無地忽有人家笑語聲何其相遠也

遊廬山

晉慧遠

崇岩吐清氣幽岫栖神跡希聲奏羣籟出山溜滴
有客獨冥遊徑然忘所適揮手撫雲門靈關安足關
留心明玄扃感至理弗隔孰是騰九霄不奮冲天翮
妙同驅自均一悟超三益

遠公有集今不傳此詩見東林寺志

前溪歌

晉沈琬

前溪滄浪映通波澄淥清聲弦傳不絕寄汝千載名
永使天地并

黃葛結蒙龍生在路溪邊花落隨水去何當順流還
還亦不復鮮

五言五句之詩古今惟此而已

前溪歌

梁宮人包明月

當曙與未曙百鳥啼前窓獨眠抱被歎憶我懷中儂

單情何時雙

用韻甚古窓粗叢切雙疎工切今樂府刻倒其字
作窓前失其音矣

過歷山湛長史艸堂

劉休玄

茲山蘊靈詭憑覽趣亦瞻九峯相接連五渚逆縈浸
層阿疲且引絕岩暢方禁溜泉夏更寒林交晝長蔭
伊余久淄涅復得味苦澁願逐安期生於焉愜高枕

此詩見毘陵古志用韻極古

疇南平王

湛方生

閉戶守玄漠無復車馬跡衰廢歸丘樊歲寒見松柏
身慙淮陽老名忝梁園客習隱非市朝追賞在山澤
離離插天樹磊磊間雲石將此怡一生傷感駒度隙
亦見毘陵志方生晉之文人後仕於劉宋

代郭小玉作

鮑令暉 明遠之妹

君子將遙役遺我雙題錦臨當欲去時復留相思枕
錦用常着心枕以憶同寢行行日已遠轉覺思彌甚

古鏡詩

無名氏

我有古時鏡初自壞陵得蛟龍猶泥蟠鬼魅幸月蝕

巫山高

王融

想像巫山高薄莫陽臺曲烟雲乍捲舒蘅芳時斷續
彼美如可期晤言紛在矚憮然坐相望秋風下庭綠

此詩多誤字以樂府及英華玉臺新詠初學記參
對定之

古意

前人

遊禽暮知返行人獨不歸坐銷芳草氣空度明月輝
曠容入朝鏡思淚點春衣巫山彩雲合淇上綠條稀
待君竟不至雙雙秋雁飛

詠美人春遊

江淹

江南二月春東風轉綠蘋不知誰家子看花桃李津
白雲凝瓊貌明珠點絳唇行人咸歎息爭擬洛川神
此詩見文通外集點絳唇後人以爲曲名以此知
是詩膾炙人口久矣

螢火

梁元帝

本隨秋草并今與夕風清縈空若星隕拂樹似花生
屏凝神火照簾綴夜珠明逢君拾光彩不恡此身輕

螢火

韋應物

月暗竹亭幽螢光拂席流還如故園夜又度一年秋
暫愜觀書興何慙秉燭遊府中徒冉冉明發好歸休
此二詩絕佳予愛之比之杜子美則杜似太露

詠楓葉

梁簡文帝

萎綠映霞青疎紅分浪白落葉洒行舟仍持送遠客
此詩二十字而用彩色四字在宋人則以爲忌矣
以爲彩色字多不莊重不古雅如此詩何嘗不莊
重古雅耶

詠竹火籠

沈氏滿願
約之
孫女

千里圖詩
九
剖出楚山筠織成湘水紋寒消九微火香傳百和薰
氤氳擁翠被出入隨綳裙徒悲今麗質豈念昔凌雲
詠物如此工緻且有規諷唐人及此亦罕

芳樹

顧楚王

上林通建章襍樹徧林芳日影桃蹊色風吹梅徑香
幽山桂葉落馳道柳條長折榮疑路遠用表莫相忘
詠芳樹而中四句用桃梅桂柳不覺其冗若宋人
則以爲忌矣在古人則多多益善與宗懔春望詩
相似

春望

宗懔

日莫春臺望徙倚愛餘光都尉新移棗司空始種楊
一枝猶桂馥十步有蘭香望望無萱艸沉憂竟不忘
此詩用事奇崛工緻

漢人尹都尉著書各種植法中有云棗鼠耳槐兔
日之語淮南子二月之官司司空其樹楊用事頗僻
故須畧釋

棗楊桂蘭所見也興也萱艸所懷也比也八句之
中草木居其五焉在後人不勝其堆垛矣用之不

覺者以意勝也與顧瑛王芳樹詩相似

春庭晚望

蕭愨

春庭聊縱望春臺自相引窓梅落晚花池竹間新笋
泉鳴知水急雲來覺山近不愁花不飛只畏花飛盡

渡河

後周王褒

秋風吹木葉還似洞庭波常山臨代郡亭障絕黃河
心悲異方樂腸斷隴頭歌薄莫疲征馬失道北山阿
首二句警絕

梅花

後周蘇子卿

中庭一樹梅寒多葉未開只言花是雪不悟有香來
上郡春恒晚高樓年易催織書偏有意教逐錦文回

野望

隋煬帝

寒鴉飛數點流水繞孤村斜陽欲落處一望黯銷魂
此詩見錢圍叢談秦少游改爲小詞

贈情人

女郎李月素

感郎千金意含嬌抱郎宿試作帳中音羞開燈前目

憶所憐

女郎秦玉鸞

蘭幕蟲聲切椒庭月影斜可憐秦館女不及洛陽花

唐人玉顏不及寒鴉色蓋祖此意

寄阮郎

女郎張碧蘭

郎如洛陽花妾似武昌柳兩地惜春風何時一携手

春陽

羅仙女

愁見唱春陽令人離緒結郎行久不歸柳自飄香雪

荊州泊

宗懔

南樓西下時月裡聞來棹桂水舳艫回荊州津濟開
移帷向星漢引帶思容貌今夜一江人惟應妾身覺
有國風之意怨而不怒艷而不淫

踏歌詞

崔署

綵女迎金屋仙姬出畫堂鴛鴦裁錦袖翡翠帖花黃
歌響舞行分艷色句動流光

庭際花微落樓前漢已橫金壺催夜盡羅袖舞寒輕
笑樂暢歡情不盡句著天明

新體妙思

奉贈張荊州

王少伯

祝融之峯紫翠銜翠如何其雪嶺岩邑西有路綠石
壁我欲從之奈竈嵌魚有心兮脫網罟江無人兮鳴

楓杉王君飛鳥仍未去蘇耽宅中意遙緘

險韻奇句韓文公所謂橫空盤硬語妥帖力排冪也

屏風美人絕句

杜牧之

屏風周昉畫纒腰歲久丹青色漸凋斜倚玉窓鸞髮
女拂塵猶自如嬌

望行人

王建

自從江樹秋日望江樓夢見離珠浦書來在桂州
不同魚比目終恨水分流久不開明鏡多應是白頭

王建詩多俗此詩却有初唐之風當表出之

楚江懷古

馬戴

露氣寒光集微陽下楚丘猿啼洞庭樹人在木蘭舟
廣澤生明月蒼山夾亂流雲中君不見竟夕自悲秋
前聯雖柳惲不是過遜也晚唐有此亦希聲乎嚴
羽又稱戴詩爲晚唐第一信非溢美

公子行

聶夷中

花枝滿墻頭花裏誰家樓美人樓上歌不是古梁州
傷新聲日繁古調日微也

巫峽

梁蕭紀

巫峽七百里巴水三回曲黃牛隱復見清猿斷還續

巫山曲

羅隱

下壓重泉上千仞香雲結夢西風緊縱有英靈得往
來貌軀麗軒亦顛隕嵐光雙雙雷隱隱愁爲衣裳恨
爲鬢莫灑朝行何所之江邊日月情無盡珠零冷露
丹墮楓細腰長臉愁滿宮人生對面猶異同何況千
巖萬壑中

羅隱詩多鄙俗此詩不類其平生見固陵文類其

集不收

送人之邛州

唐求

鶴鳴山下路滿篋荷瑤琨放馬荒田草看碑古寺門
漸寒沙上路欲暝水邊村莫忘分襟處梅花撲酒樽

唐求嘉州沫江人所謂詩瓢唐山人也此詩爲集

第一

古意

邢象玉

家中新酒熟園裡木初榮佇杯欲取醉悒然思友生
忽聞有奇客何姓復何名嗜酒陶彭澤能琴阮步兵

何須問寒暑逕坐共山亭舉袂袂飛鳥持巾掃落英
心神無俗累歌詠有新聲新聲是何曲浪浪之水清
象玉初唐人與王無功爲友此詩脫洒而含古意

東山

王丘

高潔非養正盛名亦險艱智哉謝安石携妓入東山
雲岩響金奏空水灩朱顏蘭露滋香澤松風鳴珮環
歌聲入空盡舞影到池閑杳眇同天上繁華非世間
卷舒混石跡縱誕無憂還何必蘇門嘯冥然閉清關

王丘初唐人雀鼠谷應制詩出沈宋上此詩清新

俊逸太白之先鞭也

落葉

僧無鄴

曲巷夾溪紅蕭條逐北風別林遺宿鳥浮水感鳴蛩
石小埋初盡枝長葉未終帶霜書麗什閒讀白雲中
句雖太巧亦尋常思量不到也

附升菴書

慎近多病不多作詩而喜談詩然無可與談者千里又與吾兄隔暇日書千里而談一寫以代一夕之話必有以教我

又

前此曾書詩一卷呈上以代千里面譚來諭欲作之雕梓愧愧然亦是奇事今繼書此一卷乃走所集詩林振秀之百一多世所罕傳者并請賞鑒吾兄龍池春遊詩艷而有諷與江淹春遊美人同調

請并刻之詩有出于率易而神妙者如西子洗妝
巫娥卸服固勝于羅紈綺績也

侍弟楊慎頓首

禺山先生尊契丈

升菴前有面譚之表見寄編爲上寫今復有此寄
編爲下寫以鏤焉禺山張含識

詩家直說

東郡謝榛

予夜觀李長吉孟東野詩集皆能造語奇古至偏相
半

夫作詩者立意易措辭難然辭意相屬而不離若泥
乎辭或傷於氣格專乎意或涉于議論皆不得盛唐
之調

大梁李生詩友也蚤過敝廬留酌談及造句之法予
曰得句不在遲速以工爲主若麗而雅清而健奇而

詩家直說

詩家正論
穩此善造句者務令想頭落于不可測處信乎難矣
已酉歲中秋夜李正郎子朱延同部李于鱗王元美
从予賞月因談詩法予不避謗陋具陳顛末于鱗密
以指搯予手使之勿言予愈覺飛動臺臺不輟月西
乃歸于鱗徒步相携曰子何太泄天機予曰不然其
如想頭別何

嚴滄浪謂作詩譬諸劊子手殺人直取心肝此說雖
不雅喻得極妙凡作詩須知道要緊下手處便了當
得快也其法有三曰事曰情曰景若得要緊一句則
全篇立成熟味唐詩其樞機自見矣

宗考功子相過旅館曰子嘗謂作近體之法如孫登
請客未喻其旨請詳示何如曰凡作詩先得警句以
爲發興之端全章之主格由主定意從客生若主客
同調方謂之完篇譬如蘇門山深松草堂具以琴樽
其中綸巾野服兀然而坐者孫登也如此主人庸俗
輩不得躋其階矣惟竹林七賢相繼而來高雅如一
則延之上坐始足其八數爾務勻淨則渾成可造各
家若能騁于遠近險夷之間存乎神氣何往不妙

言家正論
凡作七言絕句起如爆竹斬然而斷結如撞鐘餘響
不輟此法之正也

坐得想頭遠打得機關破立得脚跟牢占得地步濶
洗得肚腸淨養得面皮好此六者詩之統要重在想
頭庶得完美

詩境由悟而入愈入愈深妙法存乎髣髴其迹不可
捉其影不可縛寄聲于寂非扣而鳴寓像于空非寫
而見不造大乘者語之顛末若矢射石石而弗透也
滄海深有包含青蓮直無枝蔓詩法禪機悟同而道
別專者得之

大篇渾雄長律精工泥文藻失之冗長理音節得之
瀏亮此雖正法出乎有心矣予以至寂至潔爲主凡
欲摘辭腹中空洞無物一字不萌夔然如洗

作詩別有想頭能暗合古人妙處法在其中矣如爲
將者當熟讀兵書又不可執泥神奇自從裏許來

凡作長歌有兩說通篇一韻擇字成章若蜀棧馭馬
形雖太局而神自飄逸勿令贅言奪氣幾韻一篇意
到爲主若河源西來蕩乎九曲力在轉折而愈大二

言家正論
者殊不易得

少陵超悟之妙若白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂至蘊至深此不必解李長吉超悟之妙若金盤玉露自淋漓元氣茫茫收不得明暢而有風刺凡造語太奇較之杜老異軌同轍耳

槌黃金爲片葉不無氣薄而體輕耶劉隨州五言長城乃坐是病若少陵甲子混泥途之句氣自沉着體自厚重安得樽酒夜與謫仙神會可解飯顆山之嘲耳

凡造句遲則愈見其工鏗然徹耳煥然奪目其充盛何如也譬諸西洋賈客携所有張肆其珠玉金寶珊瑚琥珀犀角象牙之類具羅滿前以愜衆觀增之弗覺其多減之弗覺其少不免冗句雜於中焉有時翻然改削調乃自調格乃自格耳少陵與太白論文窮其蘊奧非出詩草互相點攬作手自不同也

有客問曰作詩與評詩孰難曰作者固難評者尤難能定句字愈倍骨力此過目盡其所見耳步驟威其勢變化神其機然重邇輕遠所思未周也譬如邊將

言家正論
選兵用其勇者壯者去其老者弱者此備之不備可
屯部伍以守關塞豈戰伐持勝之計耶夫動之定之
由乎權衡何啻用兵也秦漢之將意不驕而成功大
近代之將意自滿而成功小功之全否各在其人亦
隨時有待耳兵也詩也事異機同然法外之法妙在
增減減一字若擲片石增一字若加泰山予以字多
則刪削之此孫臏減竈之法以字少則敷衍之此虞
詡增竈之法二者超悟有因天使然也客笑曰觀子
論文能受萬篇之益而不受一字之損爾

太白夢遊天姥吟蜀道難大鵬賦造句參差下筆豪
蕩

詩談

海鹽徐泰

讀張氏詩
卷之五

青田劉伯溫鈞天廣樂聲容不凡開國宗工不在茲
乎獨元季之作詞多感慨

姑蘇高啓岱峯雄秀瀚海渾涵海內詩宗豈惟吳下
楊基天機雲錦自然美麗獨時出纖巧不及高之冲
雅潯陽張羽吳興徐賁亞矣四傑叙稱以其才乎
姑蘇張仲簡翠釜駝峯瑤觴法醞時可對壘者杜彥
正金德儒乎國初之詩莫盛吳下但未盡脫元格至

王行王汝玉輩漸入清雅然不及高楊耳

古田張以寧高雅俊逸超絕畦畛翠屏千仞可望不可躋

廬陵張昱雄俊去元未遠照乘之珠見者目眩

句容孫炎詞氣豪邁類其爲人渥洼神駒一蹶千里

金谿危素入我國朝老矣蓋元季之虎也臨江梁寅
盱江黃肅俱一時老將嗣後有徐霖

金華胡翰雄壯蘇伯衡豐腴大牢之味與藜藿自別

宋景濂王子充詩亦純雅以文名

吉安劉崧工詩自奔竄岩谷中來冬嶺之松老而愈

秀時同省劉姓者數人如彥昂丞直輩雄俊相似

長沙劉三吾詩不多見天閑老驥骨相自別

臨川甘瑾工於律予戟森然望之可畏臨川揭孟同

上饒張孟循金陵夏允中德興程邦民格調相似

新安詹同赤色精金與鑰鈔自別東山趙沔根干筆

削尤稱雅則

山陰錢宰霜曉鯨音自然洪亮後馬貫王誼王懌毛

鉉張燦嗣後高廩俱清健

詩話
山陰唐肅謝肅驛驪驪並馳藝苑唐有子之淳克
繼其躅

會稽劉渙渙子績績子師邵金章紫綬祖孫相傳三
世名家

嘉禾鮑恂大雅君子貝瓊豪邁之士陳秀民陳緝周
致堯貝翽俱吾鄉先哲不及二子亦稱名家

吳興王蒙詩畫兩絕不忝文敏外孫沈夢麟亦清雅
錫山張籌剛勁之氣未能全融而金石鏘然足洗俗
樂之耳時周子羽錢子正子義浦長源嗣是王達善

王孟端楊叔璣秦廷韶秦景美近則邵國賢浦文玉
籌時武進謝應芳江陰王逢孫大雅俱名家大雅後
卞榮亦秀逸

維揚汪廣洋瑤臺月明鳳笙獨奏京口滕毅巢縣郭
奎全椒樂韶俱清雅後京口楊一清海陵儲嚙

雲間袁凱師法少陵格調高雅奚止白燕九峯三泖
之秀二陸卓矣噓其燼者其海叟乎時吳子愚陳文
東俱雅健惟顧謹中醇雅後則夏正夫曹泰惟張弼
清俊弼明珠數顆舉世寶之

嶺南孫仲衍王彥舉黃庸之趙伯貞李仲修時稱五
傑惟仲衍清圓流麗明珠走盤不能自定彥舉雄俊
豐麗殆敵手也德慶李文彬亦時勅敵後瓊山丘濬
詞雖豐腴警秀則少矣

濟南張紳時有吳渾不知何許人各僅得其一二詞
格清健管見一斑知其爲豹矣

閩南林鴻師法盛唐善臨晉帖殆逼真矣惜惟得其
貌耳時若危德華名亞子羽格調秀俊唐泰高棟周
玄王恭俱清雅又任道不知何許人亦秀俊

海昌胡虛豪邁一鶚橫秋百鳥戢翼

錢唐錢惟善鍾湖山之秀而發于詩故多秀句瞿宗
吉組織工麗其溫飛卿之流乎但新聲與雅樂恐難
並奏也後王希範清雅惜氣不足耳嗣後吳吉甫醇
雅姚綬亦清逸

黃巖許廷慎天台雁蕩雄據東南小杜之稱豈容多
讓寧海方希直文章大家詩亦豪壯非所長也若黃
巖方行寧海許繼皆鐵中錚錚者前天台王澤天厨
之珍自然適口後謝鐸剛毅英華焉用藻飾

吉水解縉獨駕青鸞翱翔八極使謫仙遇之當懸榻
以待金川練子寧玉屑無多爲世所寶

廬陵楊士奇格律清純實開西涯之派文則弱矣

閩南王偁凌駕漢唐見推解子東南天柱焉用洪達
吉安曾祭天馬行空不可控御同郡作者莫之與敵
四明張楷和唐音所謂服堯之服斯堯已矣惜其自
作殊不快意餘姚楊時秀亦和唐音煞有風致國初
有桂彥良清雅後張琦高古

臨川聶大年俊逸九轉丹成毛骨盡蛻

姑蘇劉溥及劉欽謨沈愚張淮嘉禾周鼎及李孟昭
姚綸陳昌陳顥李孟璿季衡吳興丘吉及唐庠唐廣
張子靜海昌蘇平蘇正皆一時名家也吳下詩自正
統天順以來調極清和獨劉草窓之豪邁周桐村之
雅健丘大祐之雄俊思致深遠視諸家爲優桐村後
呂憲雅有思致我朝作者莫盛東南姑蘇爲最雲間
晉陵嘉湖其次雖曰地靈亦氣運使然乎

海鹽張靖之寧高雅清俊得唐調番陽童軒清雅澗
縣岳正雄俊皆出其下

姑蘇沈周出入宋元成一機軸孫登獨嘯和者稀矣
吳寬穠郁史鑑清淳

長沙李東陽大韶一奏俗樂俱廢中興宗匠邈焉寡
儔獨擬古樂府乃揚鐵崖之史斷此體出而古樂府
之意微矣

太倉張泰孫吳之兵奇正疊出人莫櫻其鋒陸錢九
霄之禽翩然高舉莫測其意向

海南陳獻章根據理學格調高古當別具一目觀之
江浦莊梟同調海南江北雙峯竝秀

莆田林俊雄健之詞困而不撓剛大之氣至老不衰
關中李夢陽崧高之秀上薄青冥龍門之派一瀉千
里獨其論黃陳不香色而時不免自犯其言

信陽何景明上追漢魏下薄初唐大匠揮斤群工斂
手惜其立論甚高亦未能超出蹊徑時惟姑蘇徐禎
卿媿美若王廷相許宗魯石瑤之古邊貢鄭善夫孟
洋之醇孫一元之逸林鉞之奇王寵之克蔚皆一時
之選獨惜鄭師杜宛然一生愁也殊乏懽悰耳若薛
蕙馬驥楊慎之俊麗晉康樂唐四傑殆不是過云我

詩談
朝詩莫盛國初莫衰宣正間至弘治西涯倡之空同
大復繼之自是作者森起雖格調不同於今爲烈

香宇詩談

錢塘田藝蘅

文有似拙而實妙者史記也詩有似拙而實妙者樂
府也拙忌其俚妙忌其纖宋俚也元纖也

詩關氣運此語誠然固不特周召鄭衛皎然可辨也
漢世渾厚高古魏國雄俊秀發兩晉平典風麗六代
富艷綺靡漢稱東都魏首建安太康永嘉體分二軸
宋齊梁陳氣出一機精鑒詳評自然可別

陸士衡豐才奇思誠當一字千金所謂氣少于公幹

文劣于仲宣者蓋劉則風骨超群王則秀麗獨步至若粲之悽愴楨之振絕足擅偏長

長孫左輔之寄衣曲盛唐之晚唐也馬戴之薊門懷古詩晚唐之盛唐也

王右丞苦爲宦情所縛若能脫去塵囂只據其才思則輞川之興便可繼跡柴桑然其詩亦山林之奇逸也

詩類其爲人且只如李杜二大家太白做人飄逸所以詩飄逸子美做人沈着所以詩沈着如書稱鍾王亦皆似人

鄭奕以文選教子其兄曰何不教他讀孝經論語免學沈謝嘲風咏月汙人行止嗟乎今之學士大夫未嘗不讀孝經論語也而乃嘲貨咏賂汙自己之行止不忠不孝敗國亡家又豈讀文選之罪乎

樂府有君不見又有獨不見唐人改之曰君不聞君不知等篇如岑嘉州云君不聞胡笳聲最悲又云汝不聞秦箏聲最苦

昌黎詩何人有酒身無事誰家多竹門可款粗淺殊

香字言言
甚都不成語而宋人方謂之間遠

錢員外云木葉淮邊雨以落葉比雨無可上人云聽
雨寒更盡開門落葉深以雨比落葉也

余事率意而行人多病余曰任性于鵠云獨來多任
性惟與白雲期又任性常多出人來得見稀如此任
性亦復何害

王子安臨高臺云錦衣夜不襪羅幃晝未空樂而失
晝夜也庾丹秋閨有望云羅襦曉長襪翠被夜徒薰
愁而失晝夜也

雲中辨江樹景也天際識歸舟情也宋之問亦云古
木生雲際歸帆出霧中便不及矣因念古今得意句
難得一聯悉稱暗牖懸蛛網不如空梁落燕泥傍水
見寒花不如出關逢落葉

東野云出門卽有礙誰爲天地寬陳無已云天地豈
不寬妾身自不容似覺有味

靖節飲酒詩衰榮無定在彼此更共之挽辭千秋萬
歲後誰知榮與辱可謂了生死人矣

白樂天詩千呼萬喚始出來乃好睡了頭斲見呼喚

香字詩話 卷一
不醒流出屎來者也可笑其用字之俗何不用強字
裁字

蔡邕協和昏賦乾坤和其剛柔良兌感其股腓下用
咸卦六二九三爻辭似近于戲矣

古今元宵詩蘇味道獨步穠李人名落梅曲名不禁
夜本作不惜夜甚妙

余每中酒欲尋佳句不可得一日偶見隴西公春雨
詩云惟稱垂慵多睡者掩門中酒覽閒書若爲余言
者

北齊劉逖詩無由似玄豹縱意坐山中張說樹坐參
猿笑杜甫楓樹坐猿孫黃鶯並坐交愁濕又巫山秋
夜螢火飛簾疎巧入坐人衣薛能花欄鳥坐低坐字
甚奇而螢坐尤奇唐人皆本于劉也

孟浩然登峴山詩人事有代謝往來成古今劉全白
云人事歲年改峴山今古存如出一轍獨太白云淚
亦不能爲之墮心亦不能爲之哀真有顛倒豪傑之
妙一篇言飲酒行樂而末復歸之于正方見其高

今花始開曰試花張司業新桃行植之三年餘今夏

初試花月令桃始華亦讀如試

晉段灼傳灼上疏追理鄧艾有曰七十老公復何所求哉王維夷門歌亦云向風刎頸送公子七十老翁何所求以後人之言而用之前人之事渾化無迹使人不知其妙真點鐵成金手也

唐避高祖諱以淵作泉耿漳云何事學泉明韓君平云聞道泉明居止近李太白云酣歌一夜送泉明獨包幼嗣云數日滯淵明或臨文不諱或後人所改春入池塘草秋生芳樹苔上句乃謝靈運思惠連下

句乃包幼嗣思幼正可爲的對聯也

楚詞魂營營而至曙謝靈運云得以慰營魂老子曰載營魄抱一能無離乎經營屏營怔營皆不安之意猶云魂魄不安也如老子意亦當云以不安之魄而欲抱守真一誰能保其不離乎

王昌齡灞池詩開門望長川薄暮見漁者借問白頭翁垂綸幾年也二韻俱用助語亦妙

馬虞臣云自從來闕下未勝在山中蘇拯云因君向帝里使我厭山中趣向可謂霄壤矣

花綾着油粉非獨近時有之自唐已然蘇極織綾詞不學鄰婦事情懶蠟楷粉拭謾官眼所言鵲鳳闌珊花鳥鮮活張翅鶴折枝梅卽花樣也

駱賓王林疑中散地人似上皇時芳杜湘君曲幽蘭楚客詞二聯中用四人又李嶠芳桂中尊酒幽蘭下調悲

張謂別韋郎中詩八句中五句着地名盧象雜詩八句中四地名王昌齡送朱越一絕四句四地名孟浩然宴榮山人池亭律詩四句中用八人姓名皆不妨

其好處然終是一病也

抱朴子云舉秀才不知書舉孝廉父別居寒素清白濁如泥高第良將怯如黽晉書作怯如雞此誤而妄改之也黽本龜字之訛言畏怯人之甚縮頭不敢出如龜也泥龜本叶韻古作咆類黽

唐詩多用千門如鑾輿迥出千門柳歸鴻欲度千門雪却望千門草色閒蓋建章宮千門萬戶也故王安石亦云千門萬戶瞳瞳日

曹松云平生五字句一夕滿頭絲足見苦心又云吟

詩應有罪當路却如讐切中時病也但所作不佳耳
如靠月坐蒼山非善居山者不能道也

西園詩塵

武林張蔚然

函六籍

易象幽微法鄰比典書辭粵暘式用賦物春秋借傲
義本風刺三禮莊鴻體類雅頌匪謂六籍同歸於詩
祇緣六義觸處皆是不先窮經而以別才別趣之說
自蓋者究竟與此道何涉

唐宋偏

唐詩偏近風故動人易宋詩偏近雅頌故入人難唐

西園詩塵
人之於風也卽雅頌體亦以風焉所以偏也宋人之於雅頌也卽風體亦以雅頌焉所以偏也

騷體

騷之爲體非詩非賦非文亦詩亦賦亦文自騷經至大招篇章幾許而千百世爲詩爲賦爲文者取給不竭焉咄咄是何物

古選則

選體東京而上無跡可摹典午以降去古浸遠惟子建華實茂抒情文備至允是此體宗匠嗣宗詠懷清而饒致差足爲羽邇來吟壇畧分二家尚逸者師陶趣乏天成多流而薄揆葩者法謝工裁人巧漸類於俳均非其至

習氣

在六朝無六朝習氣者左太冲陶彭澤也在唐無唐習氣者初唐陳拾遺盛唐孟襄陽中唐韋蘇州韓昌黎晚唐司空圖也在宋無宋習氣者謝臯羽也此亦關於其人蓋六朝之習靡唐之習囂宋之習萎非其人者超焉者肩以洗此

古韻

飾鼓以鷺故鏡歌鼓吹曲首名朱鷺其曰鷺何食食
茄下不之食不以吐亦有所本魯頌有駟云振振鷺
鷺于下鼓咽咽醉言舞是也下字古書俱後五反讀
如虎陸德明云當讀如戶魏了翁云六經凡下皆音
虎故誦古詩有韻難通者不必用叶自是古韻往往
散見羣籍互證卽明試證此一字以示例焉

律難

四言古難于五言古五言古難于七言古七言古難
于絕絕難于律然古可以欺人而律不可以欺人也
故人反難之譬如書家篆難于隸隸難于草草難于
楷然篆隸可以欺人而楷不可以欺人也故人亦難
之

有聲無詞無義

詩三百十一篇今存三百五篇餘六篇南陔白華華
黍由庚崇丘由儀皆笙詩原有聲無詞非亡之也束
皙補之詞雖工失聲之元矣古樂府凡不可解語多
屬有聲無義如妃呼豨伊邠何收中吾之類

三唐

近體師唐固也世動稱不作大曆以後語則晚可廢乎曰初唐有篇而無句晚唐有句而無篇初唐有骨而無聲晚唐有聲而無骨盛唐篇與句稱聲偕骨勻隨所意探母為耳食化而裁之存乎變神而明之存乎人

擬古樂府

擬古樂府者向來多借舊題自出語格病常在離歷下瑯邪酷意追彷彿如臨摹帖病復在合若離若合有神存焉憂憂乎難哉要之自得

雪濤詩評

桃源江盈科

雪濤氏記

從古以來詩有詩人文有文人譬如斲琴者不能製
 笛刻玉者不能鏤金專擅則獨詣雙驚則兩廢有唐
 一代詩人如李如杜皆不能為文章李即為文數篇
 然皆俳偶之詞不脫詩料求其兼詣並呈自杜樊川
 柳柳州之外殆不多見韓昌黎文起八代而詩筆未
 免質木所乏俊聲秀色終難膾炙人口宋朝惟歐陽
 公號稱雙美天才如蘇長公而其詩獨七言古不失

唐格若七言律絕便以議論典故爲詩所謂文人之詩非詩人之詩也國朝草昧之初若高楊張徐真是詩人之詩何者彼固未嘗分心爲文也至于李崢峒文筆古拙所以七言古風幾于逼真子美何大復詩文庶幾雙美而挺拔絕特已遜古人遂開吳川樓梁公實等一派流于平衍七子之中王元美終當以文冠世求真詩于七子中則謝茂秦者所謂人棄我取者也李于鱗之文初讀之令人作苦久而思索得出令人欠伸思睡若其詩大都以盛氣雄詞凌駕傲睨數十年來但留中原紫氣我輩起色等語爲後生作惡道若此公者幾乎併文與詩兩失者也宗子相只是過于玄虛不着實而其文筆大有東坡氣味詩句逸邁御風而行則本朝錚錚傑出者也

詩本性情若係真詩則一讀其詩而其人性情入眼便見大都其詩瀟灑者其人必鬯快其詩莊重者其人必敦厚其詩飄逸者其人必風流其詩流麗者其人必疏爽其詩枯瘠者其人必寒澁其詩豐腴者其人必華贍其詩淒怨者其人必拂鬱其詩悲壯者其

人必磊落其詩不羈者其人必豪宕其詩峻潔者其人必清修其詩森整者其人必謹嚴譬如桃梅李杏望其華便知其樹惟勦襲掇拾者麋蒙虎皮莫可方物假如未老言老不貧言貧無病言病此是杜子美家竊盜也不飲一盞而言一日三百盃不捨一文而言一揮數萬錢此是李太白家掏摸也舉其一二餘可類推如是而曰詩本性情何啻千里

凡爲詩者若係真詩雖不盡佳亦必有趣若出于假非必不佳卽佳亦自無趣試觀我輩搢紳褒衣博帶

縱然貌寢形陋人必敬之敬其真也有優伶于此貌俊形偉加之褒衣博帶儼然貴客而人賤之賤其假也嘗記一人送文字求正于王陽明評曰某篇似左某篇似班某篇似韓柳其人大喜或以問陽明陽明曰我許其似正謂其不自做文而求似人也譬如童子垂髻整衣向客嚴肅自是可敬若使童子戴假面掛假鬚偃僂咳嗽儼然老人人但笑之而已又何敬焉觀此則知似人之文終非至文而詩可例已

詩所爲貴古者自雅頌離騷之後惟蘇李河梁詩與

雪清言詩
十九首係是真古彼其不齊不整重複參差不卽法
不離法後人模之莫得下手乃爲未雕之樸若晉魏
六朝則趨于軟媚縱有美才秀筆終是風骨脆弱惟
曹氏父子不乏橫槊躍馬之氣陶淵明超然塵外獨
闢一家蓋人非六朝之人故詩亦非六朝之詩沿及
唐興畢竟風氣完聚所以四傑之琳琅十二家之敦
厚李杜之逸邁瑰瑋直凌離騷而方之駕非六朝所
能彷彿萬一也

夫詩人者有詩才亦有詩膽膽有大有小每于詩中
見之劉禹錫題九日詩欲用糕字乃謂六經無糕字
遂不敢用後人作詩嘲之曰劉郎不敢題糕字空負
詩中一世豪此其詩膽小也六經原無椀字而盧玉
川茶歌連用七箇椀字遂爲名言是其詩膽大也膽
之大小不可強爲世有見猛虎而不動見蜂蠆而却
走者蓋所稟固然矯而效人終喪本色
楊子雲習于鈎棘無一篇無一語不鈎棘蘇子瞻妙
于朗暢無一篇無一語不朗暢

唐人登眺之詩皆與山川相稱中間聯句真是移動

不得如題杭州天竺寺云樓觀滄海日門對浙江潮
題金山寺云樹影中流見鐘聲兩岸聞題洞庭湖云
氣蒸雲夢澤波撼岳陽城題黃鶴樓云晴川歷歷漢
陽樹芳草淒淒嬰武洲後人摘爲對聯絕與景稱王
百穀亦摘唐詩二句爲滸墅關對曰流水聲中理官
事寒山影裏見人家皆極的確本朝詞人登眺之詩
亦多矣摘而懸之可有如唐人詩酷肖山川者乎

唐兩人罷官各題小詩其一云避賢初罷相樂聖且
街盃試問門前客今朝幾箇來其一云花開蝶滿枝

花謝蝶還稀惟有舊時燕主人貧亦歸二詩用意雖
同然有怨而怒有怨而不怒可以觀矣

寒山詩其中五言一首絕是唐調詩云城中蛾眉女
珠珮何珊珊嬰鵝花間弄琵琶月下彈長歌三日響
短舞萬人看未必長如此芙蓉不耐寒

姑蘇唐寅字伯虎發解南畿旋被詬削籍放浪丹青

山水間以此自娛亦以自濶嘗題所畫小景云不鍊
金丹不坐禪不爲商賈不耕田與來只寫江山賣免
受人間作業錢又題一釣翁畫云直插漁竿斜繫艇

雪清言評
五
夜深月上當竿頂老漁爛醉喚不醒滿船霜印蓑衣
影此等語皆大有天趣而選刻伯虎詩者都刪之蓋
以繩尺求伯虎耳晉人有云索能言人不得索解人
亦不得誠然

岳武穆送張叅謀北伐詩一首絕是唐調詩云號令
風霆迅天聲動北陬長驅渡河洛直擣向燕幽馬蹶
單于血旗臬可汗頭歸來報明主恢復舊神州

王陽明先生大有詩才然已入理學派頭不在詩人
之列曾記其詠傀儡一詩有云到處逢人是戲場何
須傀儡夜登堂浮華過眼三更促名利牽人一線長
穉子自應相詫說矮人亦復浪悲傷本來面目還誰
識且向燈前學楚狂如此詠物不着色相非高手不
能

一下第舉子題昭君圖云一自蛾眉別漢宮琵琶聲
斷戍樓空金錢買取龍泉劍寄與君王斬盡工蓋以
畫工喻典試也意亦巧矣

白樂天題昭君云漢使却回憑寄語黃金何日贖
蛾眉君王若問妾顏色莫道不如宮裏時用意深遠思

人所不及思香山集中如此首亦難多覓

唐人題沙場詩愈思愈深愈形容愈淒慘其初但云醉臥沙場君莫笑古來征戰幾人回已自可悲至云憑君莫話封侯事一將功成萬骨枯則愈悲矣然其情猶顯若晚唐詩云可憐無定河邊骨猶是春閨裏裏人則悲慘之甚令人一字一淚幾不能讀詩之窮工極變此亦足以觀矣

凡詩欲雅不欲文文則爲文章矣凡詩欲暢于衆耳衆目若費解費想便是啞謎非詩矣凡詩不能不使故事然忌堆積堆積便贅矣凡詩析看一句要一句渾淪合看八句要八句渾淪若一句不屬一氣一篇不如一句便湊泊不成詩矣

于忠肅公謙平生居高位其清苦不以詩名然間有題咏肝膽畢見其童年題石灰詩云千錐萬斧出深山烈火坑中過一番粉骨碎身都不惜只畱清白在人間及爲河南方伯入覲題詩云首帕蘇菇與線香本資民利反爲殃清風兩袖朝天去免被閭閻話短長讀其詩可想其人

鄱陽劉芝陽諱應麒巡撫吳中告終養歸臨發題詩
署中曰來時行李去時裝午夜青天一炷香描得海
圖畱幕府不將山水帶還鄉蓋亦道其實者矣

廣西全州蔣暉仕至太守曾言呂純陽嘗至某觀與
徘徊相接題詩一首云宴罷歸來海上山月瓢承露
浴金丹夜深鶴透秋空碧萬里西風一劍寒真是奇
絕不凡語未容輕擬

一尼僧題一詩云到處尋春不見春芒鞋踏破曉山
雲歸來笑撚梅花嗅春在枝頭已十分絕似悟後人

語

一全真題詩桃川壁間云磨快鋤頭挖苦參不知山
下白雲深多年寂寞無烟火細嚼梅花當點心讀之
似不火食人言語

江夏吳偉號小仙以畫名世 武宗賜號曰畫狀元
當其童時鬻于人家爲伴讀年七歲纔入塾便伸紙
作小畫一幅題其額曰白頭一老子騎驢去飲水岸
上蹄踏蹄水中嘴對嘴塾師見之大奇然則偉亦天
授非人力也

王西樓者武弁也而以樂府擅名余觀其所擬樂府
未嘗強摸君馬黃雉子班等篇皆就眼前時事命題
特筆氣爽快發揮可喜如擬婦人騎馬云露玉笋絲
韁軟把襯金蓮寶鏡輕踏裙拖翡翠紗扇掩泥金盡
似比昭君只少面琵琶天寶年間若有他却把三
郎愛殺擬睡鞋云新紅染鞋三寸整不落地能乾淨
燈前換晚妝被裏鈎春興幾番間把醉人兒蹬踢醒
擬罵雞云雞兒失了童子休焦那炊爨的好助他一
把火燒烹調的送他一握胡椒乾乾淨淨的吃了損
得終朝報曉直睡到日頭高然則此等制作未免俚
俗而才料取諸眼前句調得諸口頭朗誦一過殊足
解頤其視匠心學古艱難苦澁者真不啻啖哀家梨
也卽此推之詩可例已

世人盡張果像皆倒騎蹇驢不解所以蜀中一耆儒
贊曰舉世多少人誰似這老漢不是倒騎驢凡事回
頭看此詩雖亦出于議論然斬截切當自是單刀入
陣手回頭看三字自佳

桃川宮舊有道士姓曾號種桃其人抱玄修能詩比

其沒也邑中博士魯文斐以詩吊之曰種桃道士歸
何處曾種谿桃作主來今日有桃君不見桃開依舊
是君回博士平日無詩名乃此章則何減人面桃花
之句

初月新月詩自古至今不知多少余獨愛一閨秀絕
句尾語云天邊怕看如鉤月釣起新愁與舊愁下字
最新巧人想不到又似不待思者

趙子昂孟頫宋宗人也而仕于元書法丹青皆名後
世然多有題其畫相譏訕者一人題子昂山水圖云
吳興公子玉堂仙畫出王維勝鞞川兩岸青山多少
地可無一畝種瓜田又一人題子昂畫蘭云滋蘭九
畹誠多種不及墨池三兩花此日國香零落盡王孫
芳草遍天涯世所爲譏孟頫者如此然孟頫生于元
世而仕于元則亦勢之無奈者也

余鄉有李可蕃者蓋績溪令李麓南長子號瞻麓少
負美才善譚吐所爲詩未必成家然自有詩趣先是
邑中有某婦者松于邑庠士何池東何死又私李半
埜半埜蓋方伯源埜公子爲此婦別築一室居之不

嘗金屋阿嬌瞻麓乃題一絕云聞君高築上磚房好
把桃符四面張只恐池東心未死夜深風雨向三娘
三娘卽李所私婦其時池東游蒐往往出見人每覩
其儒服騎馬馳里中故李詩云云滇南有楊孝廉者
號淳菴曾侍其父博士寓余邑久與瞻麓善後楊典
四川同試轉湘潭令李遺書楊未答李復遺以詩云
十年一字杳難期恠殺魚遲雁亦遲囊貯薛箋無用
處想來欲榻去思碑觀此二絕李之才情可想

余邑李沅南風情特勝赴公車別所愛姬代爲題詩
曰寶馬金鞭白玉鞍藥砧明日上長安夜深幾點傷
心淚滴入紅爐火亦寒詩故佳公復託于他人不欲
自著云

沅南又述一人題二喬觀兵書圖云香肩並倚讀兵
書韜畧原非中饋圖千古周南風化本晚涼何不讀
關雎亦雅致可喜

余下第南歸見南陽邸壁有畫龍亦題其上曰頭角
空教恁地雄可能霖雨潤寰中人間多少諸梁輩不
愛真龍愛畫龍

何景明號大復詩與李崆峒齊名然余讀其樂陵令行一篇亦何嘗規規模古蓋不過就當日時事鋪叙結構自具古體

杜少陵夔州以後詩突兀宏肆迥異昔作非有意換格蜀中山水自是挺特奇崛少陵能象境傳神使人讀之山川歷落居然在眼所謂春蠶結繭隨物肖形乃謂真詩人真手筆也

李青蓮是快活人當其得意時斗酒百篇無一語一字不是高華氣象及流竄夜郎後作詩甚少當由興趣銷索杜少陵是固窮之士平生無人得意事中間兵戈亂離饑寒老病皆其實歷而所歷苦楚都于詩中寫出故讀少陵詩卽當少陵年譜看得

李太白做詩無意傳世杜子美作詩有意傳世觀其詩曰平生性癖耽佳句語不驚人死不休至蘇子瞻亦云生前富貴死後文章蓋亦知其文之必傳於後世也

或人在蘇子瞻面前誦詩語云一鳩啼午寂雙燕話春愁曰此學士詩乎子瞻曰此唐人得意句我安能

爾噫子瞻非謙詞也真是下手不得只如此看詩乃知唐人境界原不易詣

閨秀詩評

桃源江盈科

余生平喜讀閨秀詩然苦易忘近摘取佳者數首各爲品題以見女子自攄胸臆尚能爲不朽之論况丈夫乎

崔氏

崔氏校書盧象妻有詞翰結縭之後以校書年暮微嫌盧請賦詩立成一絕

不怨盧郎年紀大不怨盧郎官職卑自怨妾身生較

晚不及盧郎年少時

右心中不樂事徐以一語自解其妙入神歸于無怨

陳玉蘭

玉蘭王駕妻駕戍邊蘭寄此詩

夫戍邊關妾在吳西風吹妾妾憂夫一行書寄千行淚寒到君邊衣到無

右悽惻之懷盤于胸臆二十八字曲盡其苦轉讀轉難爲情

魚玄機

咸通中西京咸宜觀女冠工詩

賦得江邊柳

翠色連荒岸烟姿入遠樓影鋪秋水面花落釣人頭根老藏魚窟枝低繫客舟瀟瀟風雨夜驚夢復添愁

贈隣女

羞日遮羅袖愁春懶起妝易求無價寶難得有心郎枕上潛垂淚花間暗斷腸自能窺宋玉何必恨王昌

右二詩蒼老古拙如孔明廟栢柯石根銅

王韞秀

元載妻有婦德婦節又工詩

諫外

楚舞燕歌動画梁更闌重換舞衣裳公孫開館招佳
客知道浮雲不久長

元載爲相頗拒客韞秀以此諫之無論詩工卽其
識見亦豈婦人可到

廉氏

寫真寄外

欲下丹青筆先拈寶鏡寒已驚顏索寞漸覺髻凋殘
淚眼描來易愁腸寫出難恐君渾忘却時展画圖看
右詩質而不俚真率而多思

劉采春

囉嘖曲

不喜秦淮水生憎江上船載兒夫壻去經歲又經年
其二

借問東園柳枯來得幾年自無枝葉分莫怨太陽偏
其三

莫作商人婦金釵當卜錢朝朝江口望錯認幾人船
右三詩商彞周鼎古色照人不意閨門能爲此語

花蕊夫人

姓費氏西蜀孟昶宮人蜀破入宋宮死焉

宮詞

龍池九曲遠相通楊柳絲牽兩岸風長似江南好風
景画船來往碧波中

其二

侍女爭揮玉彈弓金丸飛入亂花中一時驚起流鶯

散踏破殘花滿地紅

其三

太液波清水殿涼画船驚起宿鴛鴦翠眉不及池邊
柳取次飛花入建章

費氏宮詞百首與王建齊名此但摘其一二然嘗

鼎一嚮知禁味矣

舊桃

寇萊公侍姬公于歌舞頗費侈姬諫之

束綾詩

一曲清歌一束綾美人猶自意嫌輕不知織女寒窓
下幾度拋梭織得成

其二

風動衣單手屢呵幽窓軋軋度寒梭臘天日短不盈
尺何似妖姬一曲歌

一句一字皆真切與蹈襲者迥別

毛友龍妻

友龍應舉下第久不歸妻寄此詩

剔燭親封錦字書擬憑歸雁寄天隅經年未報千秦

策不識如今舌在無

用事切當

余淑柔

題驛亭

雨溜和風鈴滴滴丁丁做成一枕別離情可是當年

陶學士辜負郵亭 過雁帶邊聲音信無憑花鬚偷

數卜歸程料得到家秋正好菊滿寒城

風騷可喜時有幽致

朱淑真

誰家橫笛弄輕清喚起離人枕上情自是斷腸聽不
得非干吹出斷腸聲

杜工部句云誰家巧作斷腸聲此詩直翻其案清
絕可愛

朱希真

希真小字秋娘嫁爲商人徐必用妻能詩

警悟

世事短如春夢人情薄似秋雲不須計較苦勞心萬
事元來由命 幸遇三盃酒美况逢一朵花新片時

歡笑且相親明日陰晴未定

又

日日深杯酒滿朝朝小圃花開自歌自舞自開懷且
喜無拘無碍 青史幾番春夢紅塵多少奇才不須
計較與安排領取而今見在

讀其辭達于義命非復婦人所能道

賈蓬萊

詠蝶

薄翅凝香粉新衣染媚黃風流誰得似兩兩宿花房

詞簡而意有餘

黃氏

王元妻夫婦安貧黃又工詩相得甚懽云

聽琴

拂琴開素匣何事獨顰眉古調俗不樂正聲公自知
寒泉出澗澁老檜倚風悲縱有來聽者誰堪繼子期
古意古調古詞恐知音者寡矣

嚴藥

字幼芳天臺營妓唐太守仲友命賦紅白桃花卽

調如夢令一闋

紅白桃花詞

道是梨花不是道是杏花不是白白與紅紅別是東
風情味曾記曾記人在武陵微醉

都是眼前字襯貼婉轉有致

翁客妓

妓歸翁客因以名之此其閨門調弄之詞也

答翁客詞

說盟說誓說情說意動便春愁滿紙多應念得脫空

經是那箇先生教的 不茶不飯不言不語一味供
他憔悴相思已是不曾閑又那得工夫呪你

口頭語組織成詞暢于眾耳此詞家當行也

劉氏

洞庭人葉正甫妻夫久客都下妻寄衣并侑以詩

製衣寄外

情同牛女隔天河又喜秋來得一過歲歲寄郎身上
服絲絲是妾手中梭剪聲自覺和腸斷線脚那能抵
淚多長短只依先去樣不知肥瘦近如何

詩體稍俗然亦真切不浮

李氏

嫁夫而貧諸姊妹多適富家李自慰云云

巴家富

誰道巴家窘巴家十倍鄒池中羅水馬庭下列蝸牛
燕麥紛無數榆錢散不收夜來添驟富新月掛銀鈎
體物真切出以詼諧胸次如此區區濁富自非所

好

元氏

遺山之妹女冠也張平章欲娶之微探所向見此
詩不敢出言

補天花版

補天手段暫鋪張不許纖塵落畫堂寄語新來雙燕
子移巢別處覓雕梁

清貞之意因物觸發足令觀者起敬

吳人嫁女詞

種花莫種官路傍嫁女莫嫁諸侯王種花官道人爭
取嫁女侯王不久長花落色衰人易變離鸞鏡破終

成怨不如嫁與田舍郎白首相看不下堂

識者之詞難爲衆人道也

薛氏

翡翠雙飛不待呼鴛鴦並宿幾曾孤生憎寶帶橋頭
水半入吳江半太湖

尾語有趣

鄭奎妻

四時詞

春風吹花落紅雪楊柳陰濃啼百舌東家蝴蝶西家

飛前歲櫻桃今歲結鞦韆蹴罷髻髮粉汗凝香沁
綠紗侍女亦知心內事銀瓶汲水煮新茶

其二

芭蕉葉展青鸞尾萱草花含金鳳嘴一雙乳燕出雕
梁數點新荷浮綠水困人天氣日長時針線慵拈午
漏遲起向石榴陰畔立戲將梅子打鶯兒

其三

鐵馬聲喧風力緊雪窗夢破鴛鴦冷玉爐燒麝有餘
香羅扇撲螢無定影洞簫一曲是誰家河漢西流月

半斜要染纖纖紅指甲金盤夜搗鳳仙花

其四

山茶未放梅先吐風動簾旌雪花舞金盤月冷瘦
兒貌繡幙圍春護鸚鵡倩人呵筆画雙眉脂水凝寒上
臉遲粧罷扶頭重照鏡鳳釵斜壓瑞香枝

惜花春起早

胭脂曉破湘桃萼露重茶蘼香雪落羅紫濃遮刺繡
窓嬌紅斜映鞦韆索轆轤驚夢急起來梳雲未暇臨
妝臺咲呼侍女秉明燭先照海棠開未開

愛月夜眠遲

香車半躡金釵卸寂寂重門深鎖夜素魄初離碧海
端清光已透珠簾罅徘徊不語倚闌干參橫斗轉風
露寒小娃低語喚歸寢猶傷薔薇架後看

掬水月在手

銀塘水滿蟾光吐姮娥夜夜馮夷府蕩漾明珠若可
捫分明兔穎如堪數美人自挹濯春葱忽訝水輪在
掌中女伴臨流笑相語指尖擎出廣寒宮

弄花香滿衣

鈴聲響處東風急紅紫叢邊久凝立素手扳條怕刺
傷金蓮移步嫌苔濕幽芳擷罷掩蘭堂馥郁餘香滿
繡床蜂蝶紛紛入窻戶飛來飛去繞衣裳

右八詠體不甚古而醜郁光麗時露風韻蓋女子
中錦心繡口者

虞氏

海寧人嫁董涓兩月涓卒誓不再醮父母微動之
乃賦菊詩自見守節至五十餘卒

咏菊

聞齊詩語
移得春苗愛護周柴桑無主爲誰秋寒芳其抱枯枝
萎羞墜西風逐水流

貞心勁節溢于言表

楊用修妻

寄外

雁飛曾不到衡陽錦字何由寄永昌三春花柳妾薄
命六詔風烟君斷腸日歸日歸愁歲暮其雨其雨怨
朝陽相聞空有刀環約何日金雞下夜郎

用修妻詩風韻勝于用修此首其得意者韻脚重

一陽字

孟淑卿

春歸

落盡棠梨水垵堤萋萋芳草壟中迷無情最是枝頭
鳥不管人愁只管啼

清淺而古人不易及

陳氏

仁和人南康守敏政女都御史李公昂妻博學工
詩爲世所推

春草

無人種春草隨意發芳叢綠遍郊原外青回遠近中
罩烟粘落絮和雨襯殘紅不解王孫去淒淒對晚風
舊行閩山見居人以竹引泉

行盡山溪路渺茫幾家茆屋對斜陽引泉竹溜穿厨
入墮粉松花遶舍香樵徑無人閒卧犢石田有雨漸
分秧平生頗抱山林僻欲向溪邊結草堂

古意古調古句兼擅其長絕技也

朱靜菴

靜菴尚寶朱祚之女廣文周濟之妻博學工詩為

時所推

湖曲

湖光山色映柴扉茆屋踈籬客到稀閒摘松花釀春
酒旋裁荷葉製秋衣紅分夜火明書屋綠漲晴波沒
釣磯惟有溪頭雙白鳥朝朝相對亦忘機

寫景入畫大是佳手

茅氏

太倉陸辰母早寡家貧能詩

賣宅自遣

壁有蒼苔甌有塵家園一旦屬西隣傷心怕見門前柳明日猶如陌路人

後二語思巧而情苦讀之令人惻然

豫章婦

婦金陵人嫁豫章商人獨居有挑之者作此詩推之

絕客詩

失翅青鸞似困雞偶隨孤鶴到江西春風桃李空嗟

怨秋水芙蓉強護持仙子自居蓬島境漁郎休想武陵磯金鈴掛在花枝上不許流鶯聲亂啼

詩亦近俗但結語新麗可喜

聞書杜律

成都楊慎

杜詩可以意解而不可以辭解必不可已而解之可
以一句一首解而不可以全帙解全帙解必有牽強
不通反爲作者之累世傳虞伯生註杜七言律本不
出自伯生筆乃張伯成爲之後人駕名於伯生耳其
註首解恨別云杜公初至成都未得所依故以別爲
恨不知唐室板蕩故園陷虜雖得所依豈不以別爲
恨公豈如江估淮商風水爲鄉船作宅一得醉飽不

思家者乎解搖落深知宋玉悲云惟深知其故故千
年之後且爲悲歎惟其亦吾之師故閱其蕭條解生
長明妃一首云惟其去紫臺故春風面不可見惟其
獨留青塚故環珮聲歸月下聞此乃村學究腐爛講
套語豈可賤杜乎解會閃朱旗北斗閒云亦嘗樹旌
旗於北斗城中以享安閒之富貴北斗閒三字而上
下添十二字乃成文何異世傳怒揮門不報打鋪路
無籠之謔誑耶織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動殊風
本言亂襍蕭條之狀而解云織女不能機杼故曰虛

石鯨相傳有靈故曰動此何異眯目而道黑白者絲
筆昔曾干氣象本說登山而云以文彩弄筆干動時
貴以擬飛騰此又視老杜爲鑽刺乞哀之徒矣幽棲
地僻一首本是喜客至之意乃云亦姑以覘其誠意
否是杜之陰險逆詐也豈所謂以小人之心而度君
子者乎預傳籍籍新京兆青史無勞數趙張本是期
以古賢乃註云此去朝廷定有陞擢旣爲京兆少尹
必陞三輔大尹此何異星士壽書預寫賞帖耶可惡
可厭其他尚多聊舉一二耳牽纏之長實累千里此

既晦杜意又污虞名曷鏡其板勿誤人也

樂府指迷

西秦張玉田

詞源

古之樂章樂府樂歌樂曲皆出于雅正粵自隋唐以來聲詩間爲長短句至唐人則有尊前花間集迄于崇寧立大成府命周美成諸人討論古音審之古調淪落之後少得存者由此八十四調之聲稍傳卽美成諸人後增演慢曲引近或移宮換羽爲三犯四犯之曲案月令爲之其曲遂繁且美成負一代詞名所

作詞渾厚和雅善于融化詩句于音譜又且間未有
借可見其難矣作詞多效其體製失之軟媚而無所
取此惟美成而然不能學也所可倣倣之詞獨一美
成而已舊有刻本六十家詞可歌可誦者指不多屈
中間如秦少游高竹屋姜白石史邦遠吳夢憲此數
家格調不凡句法挺異俱能特立清新之意刪削靡
蔓之詞自成一家各名于世作詞能取諸人之所長
去其所短精加翫味像而爲之豈不能與美成輩爭
雄長哉余疎陋謏才昔在先人侍側聞楊守齋毛敏
仲徐南溪諸公商確音律嘗知緒餘故平生好爲詞
章用工餘四十年未見其進今老矣嗟古音之寥寥
慮雅詞之落落僭述管見類列于後與同志者商確
之

製曲

作慢詞看是甚題目先擇曲名然後命意命意既了
思其頭何如起尾如何結方後選韻而後述曲最是
過變不要斷了曲意須要承上接下如姜白石詞云
曲曲屏山夜涼獨自甚情緒于過變則云西窻又吟

暗雨此則曲之意不斷矣詞既成恐前後不相應或有重疊句意又恐字面麁疎卽爲脩改改畢淨一本展之几案或貼之于壁少頃再觀必有未穩處如此改之又改方成無瑕之玉急于脫藁倦事修擇豈能無病不惟不能全美抑且未歇音聲作詩猶且句鍛日煉況其詞乎

句法

詞中句法須要平妥精粹一曲之中安能句句高妙只要相答襯副得去于好發揮筆力處極要用工不

可輕放過讀之使人擊節可也如東坡詞云似花還似非花也無人惜從教墜又云春色三分二分塵土一分流水如美成風流子云鳳幄繡幃深幾許聽得理絲簧如史邦卿春雨云臨斷岸新綠生時是落紅帶愁流處如吳夢窓登靈岩云連呼酒上琴臺去秋與雲平聞九重云簾半捲帶黃花人在小樓姜白石揚州慢云二十四橋仍在波心蕩冷月無聲此皆平易中有句法

字面

句法中有字面蓋詞中有生硬字用不得須是深加
鍛鍊字字敲打得嚮歌誦妥溜方爲本色語如賀方
回吳夢窓皆善于煉字面者多于李長吉温庭筠詩
中來字面亦詞中之起眼處不可不留意也

虛字

詞與詩不同詞之句語有兩字有三字四字至七八
字者若惟疊實字讀之且不通況付雪兒乎合用虛
字呼喚一字如正但之類兩字如莫是又還之類三
字如更能消最無端之類此等虛字都要用之得其

所若用虛字自語自話必不質實觀者無掩卷之謂

清空

詞要清空不要質實清空則古雅峭拔質實則凝澁
晦昧姜白石如野雲孤飛去畱無迹吳夢窓如七寶
樓臺眩人眼目折碎下來不成片段此清空質實之
說又如聲聲慢云檀藥金碧婀娜蓬萊浮雲不蘸芳
洲前八字恐亦大澁如糖多令云何處合成愁離人
心上秋縱芭蕉不雨也颼颼都道晚風涼天氣好明
月怕登樓把前事夢中休花開烟水流燕辭歸尚淹

留垂柳不縈裙帶住謾長是繫行舟此詞疎快不質
實如是集中者尚有惜不多見白石如疎影暗香楊
州慢一萼紅琵琶仙探春春歸淡黃柳等曲不惟清
虛且又騷雅讀之使人神觀飛越

意趣

詞以意爲主要不蹈襲前人語如東坡中秋水調歌
云明月幾時有把酒問青天夏夜洞仙歌云冰肌玉
骨自清涼無汗王荆公金陵桂枝香云登臨送目正
故國晚秋天氣初肅千里澄江如練翠峰如簇征帆
去棹斜陽裏背西風酒旗斜矗綵舟雲淡星河鷺起
畫圖難足嘆往昔豪華競逐悵門外樓頭悲恨相續
千古憑高對此慢嗟榮辱六朝舊事隨流水但寒烟
衰草凝綠至今商女時時尙歌后庭遺曲姜白石賦
梅云舊時月色是幾番照我梅邊吹笛疎影云苔枝
綴玉有翠禽小小枝上同宿此數詞皆清空中有意
趣無筆力者未易到

用事

詞中用事最難要緊著題融化不澁如東坡永遇樂

琴房林遠
云燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕用張建封事白
石疎影云猶記深宮舊事那人正睡裏飛近娥綠用
壽陽事又云昭君不慣胡沙遠但暗惜江南江北想
珮環月下歸來化作此花幽獨用少陵詩此皆用事
不爲所使

詠物

詩難于詠物詞爲尤難體認稍真則拘而不暢摹寫
差遠則晦而不明要須收縱聯密用事合題一段意
思全在結尾斯爲絕妙如史邦卿東風第一枝詠春

雪云巧剪蘭心偷粘草甲春雨云做冷欺花將烟困
柳千里偷催春暮盡日冥迷愁裏欲飛還住驚粉重
蝶宿西園喜泥潤燕歸南浦最妨他佳約風流鈿車
不至杜陵路沉沉江上望極還被春潮晚急難尋官
渡隱約遙峰和淚謝娘眉嬾臨斷岸新綠生時是落紅帶
愁流處記當日門掩梨花剪燈深夜語雙雙燕詠題
云過春社了度簾幙中間去年塵冷白石齊天樂賦
促織云庾節先將自吟詩瘦淒淒更聞私語露濕銅
鋪苔侵石井都是曾聽伊處哀音侶訢正思婦無眠

起尋機杼曲曲屏山夜涼獨自甚情緒西窻又吟暗
雨爲誰頻斷續相和砧杵候館吟秋離宮吊月別有
傷心無數幽歡慢與笑離落呼燈世間兒女寫入素
絲一聲聲更苦皆全章精粹所詠瞭然在目且不畱
滯于物至于劉改之詠指甲詞沁園春銷薄春水碾
輕寒玉漸長漸灣見鳳鞋泥污畏人強剔沈涎香斷
撥火輕翻學撫瑤琴時復剪更掬水魚鱗波底寒纖
柔處試摘花香滿鏤棗成班有時將粉淚偷彈記切
玉曾交柳傳看算恩情相着搔便玉體歸期倦數割

遍闌干每至相思沉吟處又斜倚朱脣皓齒間風流
甚把仙郎暗搯不放春閒又詠小脚云洛浦凌波爲
誰微步輕塵暗生記踏花芳徑亂紅不損步苔幽砌
嫩綠無痕襯玉羅慳銷金樣窄載不起盈盈一段春
嬉遊倦笑教人欵捻微褪些跟却有時自度歌聲悄
不覺微尖點拍頻憶金蓮移喚文鴛得侶繡裯催袞
舞鳳輕分懊恨深遮牽情半露時出沒風前烟縷裙
知何侶侶一鈎新月淺碧籠雲此詞亦工麗但不可
與前作同日語

節序

昔人詠節序不惟不多付之歌喉者類是率俗不過
爲應時納估之作所謂清明折桐花爛熳端午梅霖
乍歇七夕炎光謝若律以詞家調度則皆未然豈如
美成解語花詠元夕風消燄蠟露浥烘爐花市燈相
射桂花流月纖雲散耿耿素娥欲下衣裳淡雅看楚
女纖腰一把簫鼓喧闐人影參差滿路香飄麝 因
念帝城放夜望千門如晝嬉笑游冶鈿車羅帕相逢
處自有暗塵隨馬年光是也惟只見舊情懷謝清漏

移飛燕歸來從舞休歌罷史邦卿東風第一枝賦立
春云草脚愁回花心夢醒鞭香拂散牛土舊歌空憶
朱簾翠筆倦題綠戶畫鷄貼燕想立斷東風來處暗
想一搦相思亂藏翠盤紅縷今夜覓夢池秀句明日
動探花芳緒寄聲沽酒人家款約嬉遊伴侶憐他梅
柳怎忍潤天街酥雨待過了一月燈期日日醉扶歸
去黃鍾調喜遷鶯賦燈夕云月波凝滴碧玉壺天近
了無塵隔翠眼圈花冰踪纖練黃道寶光相直自憐
詩酒瘦難應接許多春色最無賴隨香燭曾伴狂客

踪跡謾記約老了杜郎恐聽東風笛柳院燈疎梅廳
雪在誰與細傾春碧舊情未定猶自學當年游歷怕
萬一悞玉人夜寒簾隙如此妙詞甚多不獨措辭精
粹又且見時節風物之感人家宴樂之詞 至如李
易安永遇樂云不如向簾兒下聽人笑語此亦不自
惡而以俚詞歌于坐花醉月之際似乎擊缶韶外良
可嘆也

賦情

簸風弄月陶寫性情詞婉于詩蓋聲出鶯吭燕舌之

間稍近乎情可也若隣乎鄭衛與纏令何異焉如陸
雪窻瑞鶴仙云臉霞紅印枕睡起來冠兒猶是不整
屏間麝煤冷但眉山壓碎淚珠彈粉堂深晝永燕交
飛風簾露井悵無人與說相思近日帶圍寬盡 重
有殘燈朱幌淡月疎窻那時風景陽臺路遠雲雨便
無準待歸來先指花稍教看却把心期細問因循過
了青春怎生意穩辛稼軒祝英臺近云寶釵分桃葉
渡楊柳暗南浦怕上層樓十日九風雨斷腸片片飛
紅都無人管憑誰勸啼鶯聲住 鬢邊覩試把花卜

歸期才簪又重數羅帳燈昏哽咽夢中語是他春帶
愁來春歸何處却不解帶將愁去皆景中帶情而存
騷雅故其晏酣之樂別離之愁回文題葉之思峴首
西湖之感一寓于詞若能屏去浮豔樂而不淫是亦
漢魏之遺意

離情

春草碧色春水波送君南浦傷如之何矧情至于
離則哀怨必至苟能調感愴于融會中斯爲得矣白
石琵琶仙云收棗來時有人侶舊曲桃根桃葉歌扇

輕約飛花蛾眉正愁絕春漸遠汀洲自綠更添了幾
聲啼鴉十里揚州三生杜牧前事休說又還是宮燭
分烟奈愁裏匆匆換時節都把一樣芳思與空堦榆
莢千萬縷藏鴉細柳爲玉尊起舞回雪想西出陽
關故人初別秦少游八六子云倚危亭恨如芳草淒
淒剗盡還生念柳外青驄別後水邊紅袂分時愴然
暗驚無端天與娉婷夜月一簾幽夢春風十里柔
情怎奈向歡娛漸隨流水素絃聲斷翠綃香減那堪
片片飛花弄晚濛濛殘雨籠情正消凝黃鸝又啼數

聲離情當如此作全在情景交煉得言外意又如勸君更盡一杯酒西出陽關無故人乃爲絕唱

令曲

詞之難于令曲如詩之難于絕句不過千數句一句一字閒不得末句最當留意有有餘不盡之意乃佳當以花間集中韋莊溫飛卿爲則又如馮延巳賀方回吳夢窗亦有妙處至若陳簡齋杏花疎影裏吹笛到天明之句真是自然而然大抵前輩不留意于此有一兩曲膾炙人口餘多隣平率易近代詞人却

用力于此者儻以爲專門之學者亦詞家之射鵰手

雜論

詞之語句太寬則容易太工則苦澁如起頭八句相對中間八句相對却須用工着一字眼如詩眼一同若八字旣工下句便合少寬庶不窒塞約莫太寬易又着一句工緻者便精粹此詞中之關鍵也

詞不可強和人韻若倡者自韻寬平庶可賡和倘韻險又爲人所先而必欲牽強賡和則句意安能融貫未盡苦思未見有全妥溜者東坡和張質夫楊花水

龍吟起句便合讓東坡一頭地況後片愈出愈奇真是壓倒今古吾輩倘遇險韻不若祖其元韻隨意換易或易韻答之亦古人三不和之說大詞之料可以歛爲小詞小詞之料亦可以展爲大詞是必一句引爲兩三句或引他意入來捏合成章必無一唱三嘆如少游龍水吟小樓連苑橫空下窺繡轂雕鞍驟猶且不免東坡誚

近代詞如陽春白雪集如絕妙詞選亦有可觀但所取不甚精一豈若周草窗所選絕妙好詞爲精粹惜此板不存墨本亦有好事者藏之難莫難于壽詞倘盡言富貴則塵俗盡言功名則諛佞言神仙則迂濶虛誕當總此三者而爲之無俗忌之詞不失其壽可也松椿龜鶴固所不免却化字面語意新奇

近代陳西麓所作平正亦有佳者詞欲雅而正志之所之一爲物所役則失其雅正之音耆卿伯可不必論雖美成亦有所不免如爲伊淚落如最苦夢魂今宵不到伊行如天便教人霎時厮見何妨又如伊尋消問息瘦損容光如許多煩惱只爲當時一餉畱情

所謂淳朴舊變如澆風矣

詩之賦梅惟和靖一聯而已世非無詩不能與之齊
驅耳詞之賦梅惟白石暗香疎影二曲前無古人後
無來者自立新意真爲絕唱太白云眼前有景道不
得崔浩題詩在上頭誠哉言也東坡如水龍吟詠龍
笛詠楊花又過秦樓洞仙歌卜算子等作皆清麗舒
徐高出人表哨徧一曲隱括歸去來辭更是精妙周
秦諸人所不能到辛稼軒劉改之作豪氣詞雅詞也
于文章議論餘暇戲筆墨爲長短之詩句耳元遺山
極稱辛稼軒詞及觀遺山詞深于用事精于煉句風
流醞藉處不減周秦如雙蓮鴈立等妙在模寫情意
立意高遠初無稼軒詞豪邁之氣豈遺山欲表而出
之故耳

楊誠齋作詞五要

作詞之要有五第一要擇腔腔不韻則勿作如塞翁
吟之衰颯帝臺春之不順隔浦蓮之奇煞鬪百花之
無味是也

第二要擇律律不應則不美如十一月須用正宮元

宵詞必用仙侶宮爲宜也

第三要韻詞按譜自古作詞能依句者少依譜用字百無一二詞若歌韻不協奚取哉或謂善歌者能融化其字則無疵殊不詳製作轉摺用或不當則失律正旁徧側凌犯他宮非復本調矣

第四要催律押韻如越調水龍吟商調二郎神皆用平入聲韻古調俱押去聲所以轉摺乖異或不詳之則乖音味律者反稱賞之是其解熙熙而啓齒也

第五要立新意若用前人詩詞句爲之此蹈襲無足竒者須作不經人道語或翻前人意便覺出竒或祇能煉字才誦數過便無精神不可不知也須忌三重四同始爲具美

墨池瓌錄

成都楊慎

陳景元評歐陽詢字云世皆知其體方而莫知其筆圓亦可爲歐之闡幽也

倪正父云東坡多卧筆魯直多縱筆米老多曳筆虞文靖公曰大德延祐之間稱善書者必歸巴西漁陽吳興巴西謂鄧文原漁陽謂鮮于樞吳興謂趙子昂也以二人先於趙者以齒叙耳鄧書太枯鮮于太俗豈能及子昂萬一邪文靖他日又曰魏晉以來善書

者未嘗不通六書之義吳興趙公之書冠天下以其深究六書也此評始爲的論

黃山谷云近時士夫罕得古法但弄筆左右纏繞遂號爲草書蓋前世已如此今日尤甚張東海名曰能草書每草書鑿字以意自撰左右纏繞如鎮宅符篆文徵明嘗笑之云草書集韻尚未經目何得爲名書耶

鄭子經論張卽之陳讜之書曰速無爲所染如深焉雖盧扁無所容其靈矣然則其自知邪知則不爲此論足以砭俗

書法之壞自顏真卿始自顏而下終晚唐無晉韻矣至五代李後主始知病之謂顏書有楷法而無佳處正如扚手並脚田舍翁耳李之論一出至宋米元章評之曰顏書筆頭如蒸餅大醜惡可厭又曰顏行書可觀真便入俗品米之言雖近風不爲無理然能言而行不逮至趙子昂出一洗顏柳之病直以晉人爲師右軍之後一人而已

米元章目柳公權書爲惡札如玄秘塔銘誠中其譏

若陰符經序昔人評爲柳書第一實有晉韻下此則馮宿碑亞於廟堂碑非玄秘塔銘可同日觀也紫絲鞞帖亦佳比之顏當出其上而世未有信予此說者何所見之不同乎

王羲之筆勢圖云書虛紙用強筆書強紙用弱筆強弱不等則蹉跌不入用用墨者墨不過三分不得深浸毛弱無勢

歐陽詢云虛拳直腕指掌齊空分間布白勿令偏側墨淡則傷神彩太濃則滯鋒毫肥則爲鈍瘦則露骨董內直書訣曰無垂不宿無往不收如懸針如拆釵如壁拆如屋漏如印印泥如錐畫沙左邊短必與上齊右邊短必與下齊左欲去吻右欲去肩指欲實掌欲虛

晉賢草體虛澹蕭散此爲至妙惟獻之縮秋蛇爲文皇所笑至唐張旭懷素方作連綿之筆此黃伯思姜堯章之所不取也

行行要有活法字字要求生動
小心布置大膽落筆

米元章評蔡襄書如少年女子訪雲尋雨體態妖嬈
行步緩慢多飾鉛華

八道於楷僅有三焉化度九成廟堂耳

丁道護襄陽啓法寺碑最精歐虞之所自出比方多
朴而有隸體無晉逸謂之毡裘氣蓋骨格者書法之
祖也態度者書法之餘也毡裘之喻謂少態度耳

李萃云用筆在乎虛掌而實指緩紉而急送意在筆
前字居筆後

山谷云心能轉腕手能轉筆書字便如人意又曰大
字難於結密而無間小字能於寬綽而有餘又曰肥
字須要有骨瘦字須要有肉皆三昧也

米元章云字要骨格肉須裹筋筋須藏肉

篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢真務檢而便
此四訣者可謂鯨吞海水盡露出珊瑚枝矣

王延之曰勿欺數行尺牘卽表三種人身言其難工
也

徐浩書固多精熟無有異趣殆如倚市之倡塗抹青
紅反令人贈金皺眉也

墨池瑣錄
張懷瓘書繼以章草新意頗多

呂摠云懷素授毫掣電隨手萬變

李白在開元間不以能書名今其行草不減古人龍
江夢餘錄載其二帖是也

索征西筆短意長今人作字大槩筆多而意不足觀
秘閣續帖中月儀帖可見

智果書合處不減古人然時有僧氣可恨古人所以
貴於人品高也

右軍字似左氏太令字似莊周山谷此言亦猶東坡
以杜子美比司馬遷以江瑤柱比荔枝也

張長史千字文數字四明屠直卿家藏古帖有之又
有蘇才翁所補亦怪逸可喜云

山谷云米元章書如快劍斫陣強弩射札然勢亦窮
此似仲由未見夫子時氣象耳米嘗評黃庭堅爲描
字亦是好勝遇敵也

古草書賦云杜度之後以張爲祖以衛爲父索范者
伯叔也二王可爲兄弟薄爲庶息羊爲僕隸其言似
誇然確論也

法書惟風韻難及唐人書多粗糙晉人書雖非名法之家亦自弈弈有一種風流蘊藉之氣緣當時人物以清簡相尚虛曠爲懷脩容發語以韻相勝落筆散藻自然可觀可以精神解領不可以語言求覓也榮咨道云褚遂良薛稷柳公權不過名書未得爲法書也

草書有圓無分有直無橫

古文如春籀如夏篆如秋隸如冬八分行草歲之餘閏也

袁昂曰鍾繇之書點畫之間多有異趣可謂幽深無際古雅有餘秦漢以來一人而已

雷太簡云聽江聲而筆法進文與可亦言見蛇鬪而草書長

有功無性神彩不生有性無功神彩不實

有人問莊孔暘曰張汝弼草書何如孔暘曰熟到極處俗到極處識者以爲知言



