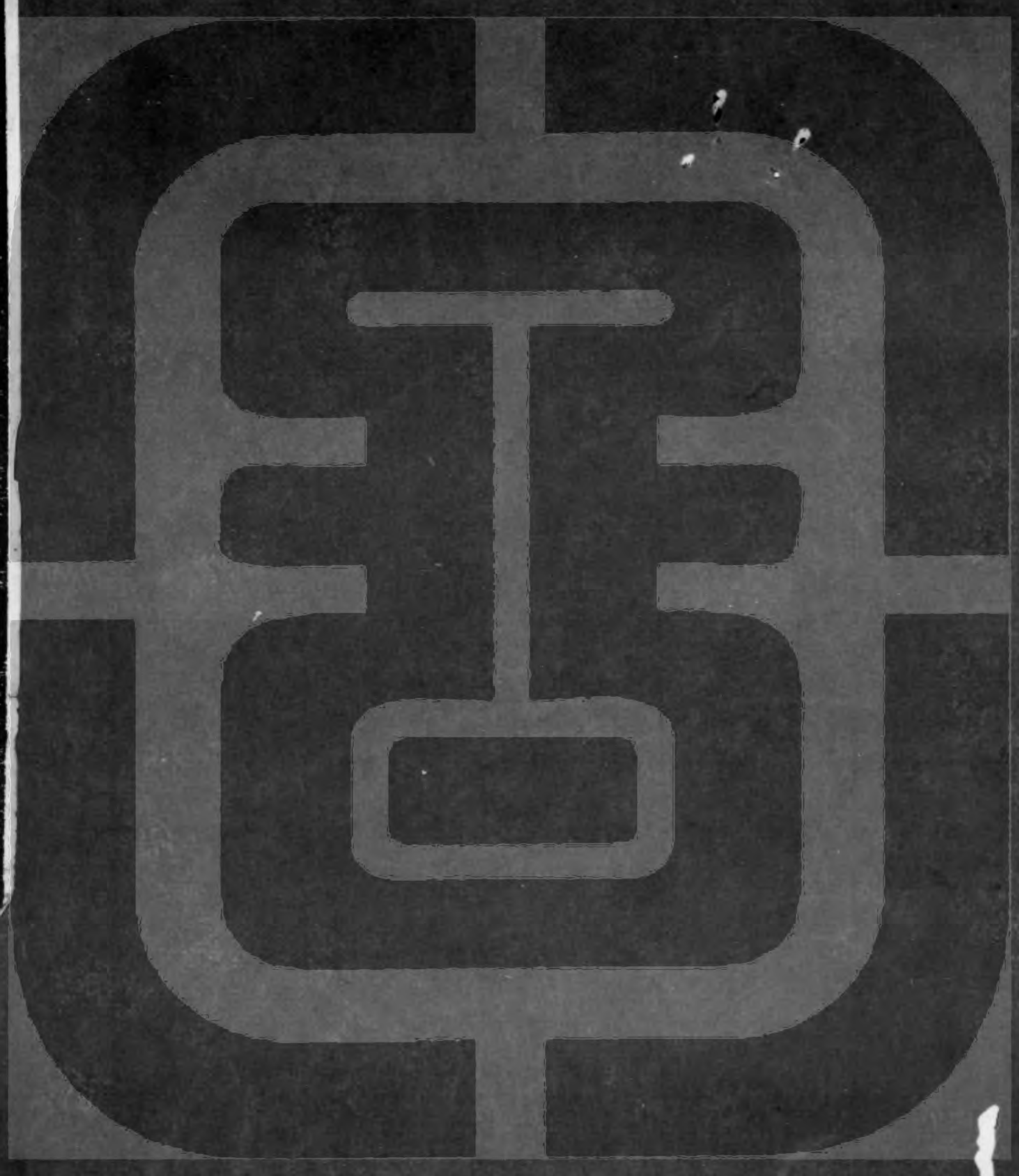


畫傳二集菊譜

芥子園  
畫傳  
珍藏





字內諸名合訂

繡水王

安州司直

摹

篆

# 畫菊譜二集

芥子園壘館  
珍藏

青在堂菊譜上册目

畫菊淺說

十二則

畫法源流

畫蕾蒂法

畫菊訣

畫葉訣

畫菊全法

畫葉法

畫花訣

畫根訣

畫花法

畫根枝法

畫枝訣

畫菊諸忌訣

畫菊起手平頂長瓣花

五則

二花偃仰

背面

二花掩映

含蕊

側面

高頂攢瓣花

六則

全放正面

初放側面

全放側面

將放

初放正面

含蕊

攢頂尖瓣花

五則





全放下偃  
初放

全放上仰  
將放

全放側面

### 抱心尖瓣花

五則

全放正面  
初放側面

全放側面  
將放

初放正面

### 層頂亞瓣花

四則

全放正面  
初放側面

全放側面

初放正面

### 攢心細瓣花

五則

全放正面  
平頂正側

初放側面  
細蓋

平頂正面

### 點墨葉式

十二則

下垂正葉  
背面捲葉

上仰正葉  
正面折葉

正面捲葉  
背面折葉

正面仰葉  
三葉交互

背面仰葉  
根下四葉穿插

二葉俯仰

### 鈎勒葉式

十四則

上仰正葉  
背面捲葉  
下垂折葉  
正面側葉  
三葉交互

下垂正葉  
正面捲葉  
背面嫩葉  
背面側葉  
四葉掩映

平掩正葉  
上仰折葉  
頂上生蒂嫩葉  
二葉分向

### 花頭生枝點葉鈎筋式

四則

二枝全放  
花頭短枝

三枝花蕊反正

小花細蓋

### 鈎勒花頭枝葉式

十一則

單花折枝  
細瓣攢心

雙頭折枝  
碎瓣圓球

大朵單花  
密瓣平頂



尖瓣抱蕊  
短瓣花頭

尖瓣花頭  
窄瓣花頭

長瓣花頭

青在堂畫菊淺說

畫法源流

菊之設色多端。賦形不一。非鈎勒渲染交善。不能寫肖也。考宣和畫譜。宋之黃筌。趙昌。徐熙。滕昌祐。丘慶餘。黃居寶。諸名手。皆有寒菊圖。迄南宋元明。始有文人逸士。慕其幽芳。寄興筆墨。不因脂粉。愈見清高。故趙彞齋。李昭。柯丹丘。王若木。盛雪篷。朱樗仙。俱善寫墨菊。更覺傲霜凌秋之氣。含之胸中。出之腕下。不在色相求之矣。予爲芥子園所編定四譜。湘畹幽芳。繼



尖瓣抱蕊  
短瓣花頭

尖瓣花頭  
窄瓣花頭

長瓣花頭

青在堂畫菊淺說

畫法源流

菊之設色多端。賦形不一。非鈎勒渲染交善。不能寫肖也。考宣和畫譜。宋之黃筌。趙昌。徐熙。滕昌祐。丘慶餘。黃居寶。諸名手。皆有寒菊圖。迄南宋元明。始有文人逸士。慕其幽芳。寄興筆墨。不因脂粉。愈見清高。故趙葵齋。李昭。柯丹丘。王若木。盛雪篷。朱樗仙。俱善寫墨菊。更覺傲霜凌秋之氣。含之胸中。出之腕下。不在色相求之矣。予爲芥子園所編定四譜。湘畹幽芳。繼



以淇園清節。則楚騷。衛風。並稱君子。南枝寒蕊。伴以東籬。晚香則孤山。栗里。同愛高人。真花木中之超羣絕俗者。爲類已備。四時之氣。作譜當凌衆卉之先。不亦宜乎。

### 畫菊全法

菊之爲花也。其性傲。其色佳。其香晚。畫之者。當胸具全體。方能寫其幽致。全體之致。花須低昂而不繁。葉須掩映而不亂。枝須穿插而不雜。根須交加而不比。此其大略也。若進而求之。卽一枝一葉一花一蕊。亦須各得其致。菊雖草本。有傲霜之姿。而與松並稱。則枝宜孤勁。異於春花之和柔。葉宜肥潤。異于殘卉之枯槁。花與蕊宜含放相兼。枝頭得偃仰之理。以全放枝重宜偃。花蕊枝輕宜仰。仰者不可過直。偃者不可過垂。此言全體之法。至其花萼枝葉根株。另具畫法于後。

### 畫花法

花頭不同。以瓣有尖團長短稀密潤窄巨細之異。更有兩叉三岐鉅齒缺瓣刺瓣捲瓣折瓣變幻不一。大



凡長瓣稀瓣。花平如鏡者。則有心。其心或堆金粟。或簇蜂窠。若細瓣短瓣。四面高圓。攢起如球者。則無心。雖花瓣各殊。衆瓣皆由蒂出。稀者須排列。根下與蒂相連。多者須瓣根皆由蒂發。其形自圓整。可觀也。其色不過黃紫紅白淡綠諸種。中濃外淡。加以深淺間雜。則設色無窮。若用粉染。瓣筋仍宜粉鈎。在學者自能意會得之矣。

### 畫蕾蒂法

畫花須知畫蕾。花蕾或半放。初放。將放。未放。致各不

同。半放側形。見蒂嫩蕊攢心。須具全花未舒之勢。初放則翠苞始破。小瓣乍舒。如雀舌吐香。握拳伸指。將放則萼尚含香。瓣先露色。未放則蕊珠團碧。衆星綴枝。當各得其致。爲妙。畫蕾須知生蒂。花頭雖別。其蒂皆同。得疊翠多層。與衆卉異。渾圓未放。雖係各色之花。宜苞蕾盡綠。若將放。方可少露本色也。夫菊之逞姿發艷。在于花。而花之蓄氣含香。又在乎蕾。蕾之生枝吐瓣。更在乎蒂。此理不可不知。故畫花法。更加以蕾蒂也。



畫葉法

菊葉亦有尖圓長短濶窄肥瘦之不同。然五岐而四缺。最難描寫。恐葉葉相同。似乎印板。須用反正捲折法。葉面爲正。背爲反。正面之下。見反葉爲折。反面之上。露正葉爲捲。畫葉得此四法。加以掩映鈎筋。自不雷同。而多致。更須知花頭下所襯之葉。宜肥大而色深潤。以力盡具于此。枝上新葉。宜柔嫩帶輕清之色。根下墜葉。宜蒼老帶枯焦之色。正葉色宜深。反葉色宜淡。則菊葉之全法具矣。

畫根枝法

花須掩葉。葉宜掩枝。菊之根枝。先于未畫花葉時。朽定。俟花葉完後。始爲畫出。根枝已具。再添花葉。方是花葉四面。根枝中藏也。若不先爲朽定。則生葉生枝。全無定向。若不畫成。添補則偏花偏葉。俱在前邊。本枝宜勁。傍枝宜嫩。根下宜老。更要柔不似藤。勁不類刺。偃而不垂。有迎風向日之姿。仰而不直。有帶露避霜之勢。花蕾枝葉根株交善。則得全菊之致矣。縱茲小技。豈易言哉。



畫菊訣

時在深秋。菊稱傲霜。欲寫其致。筆勢昂藏。中央正色。所貴者黃。春花柔艷。何敢比方。圖成紙上。如對晚香。

畫花訣

畫菊之法。瓣有尖團。花分正側。位具後先。側者半體。正則形圓。將開吐蕊。未放星攢。加以蒂萼。乃生枝焉。

畫枝訣

既畫花朵。下必添枝。枝須斷缺。補葉方宜。或偃或直。或高或低。直勿過仰。偃勿太垂。偃仰得勢。花葉生姿。

畫葉訣

畫葉之法。必由枝生。五岐四缺。反正分明。葉承花下。花乃有情。稀處補枝。密處綴英。花葉交善。方合乎根。

畫根訣

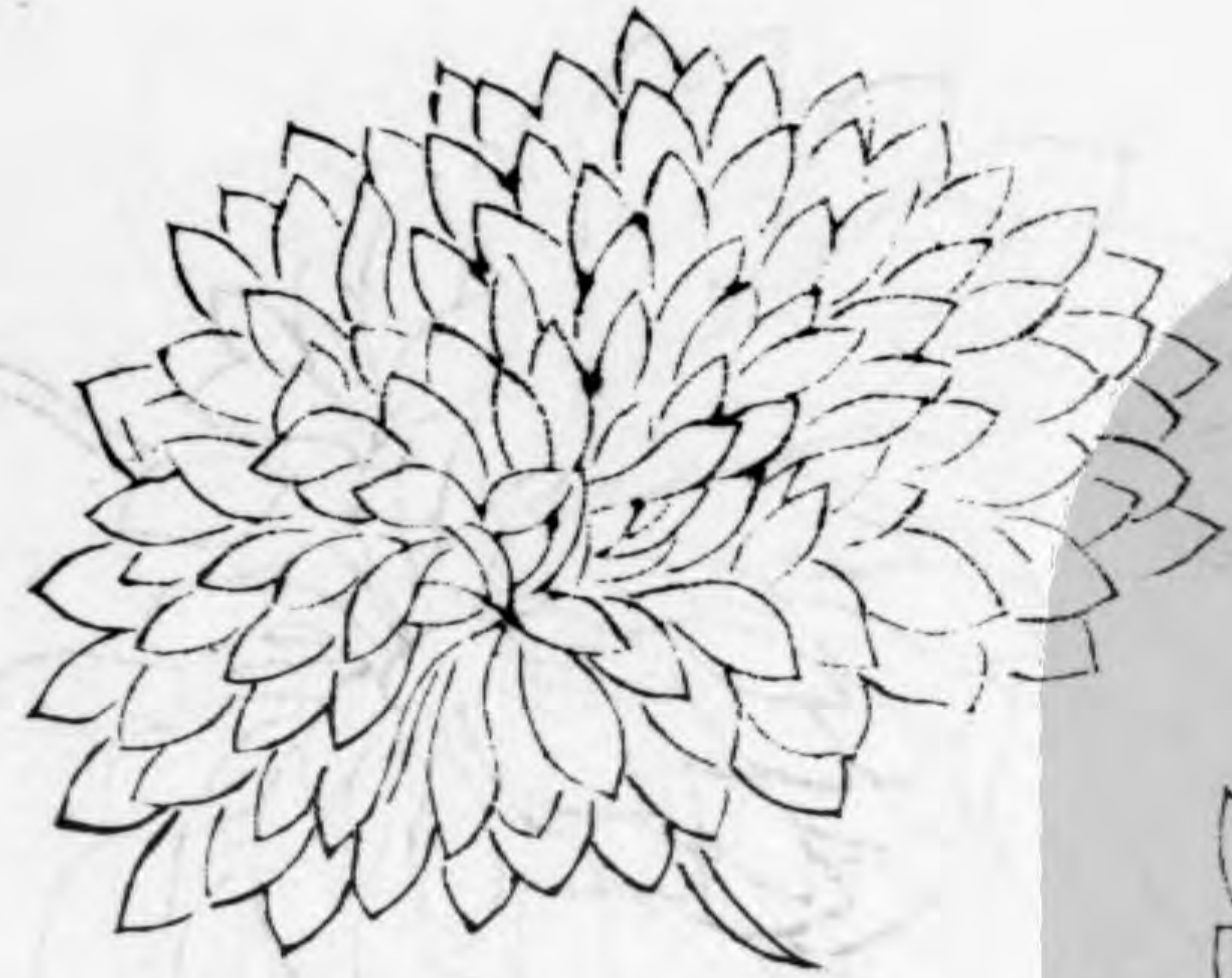
畫根之法。上應枝梢。勢須蒼老。意在孤高。直不似艾。亂不似蒿。根下添草。掩映清標。再加泉石。取致更饒。

畫菊諸忌訣

筆宜清高。最怕粗惡。葉少花多。枝強幹弱。花不應枝。瓣不由蒂。筆笨色枯。渾無生趣。知斯數者。尤所深忌。



高頂攢瓣花



全放正面



初放反側



初放正面



含蕊

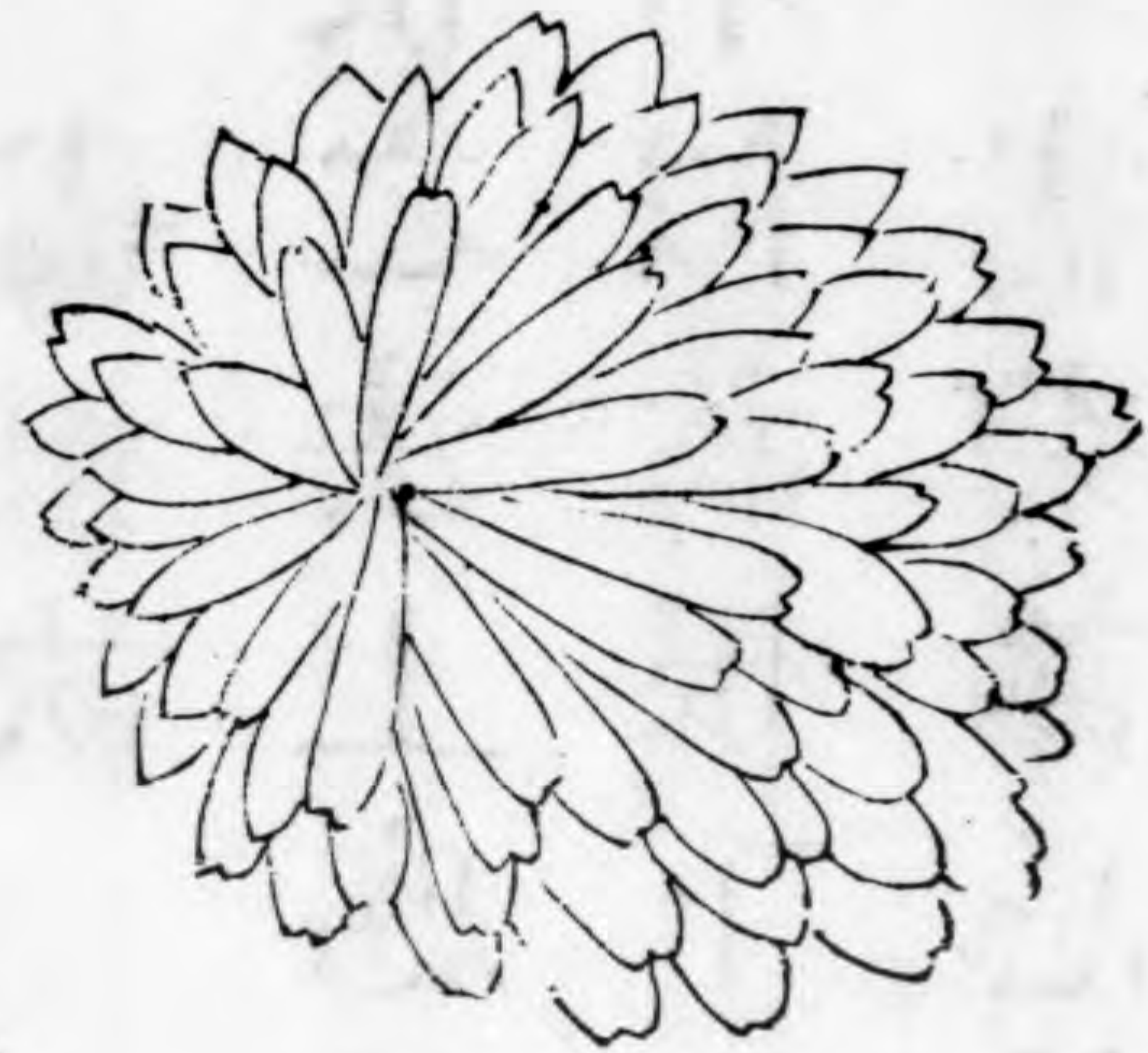


將放

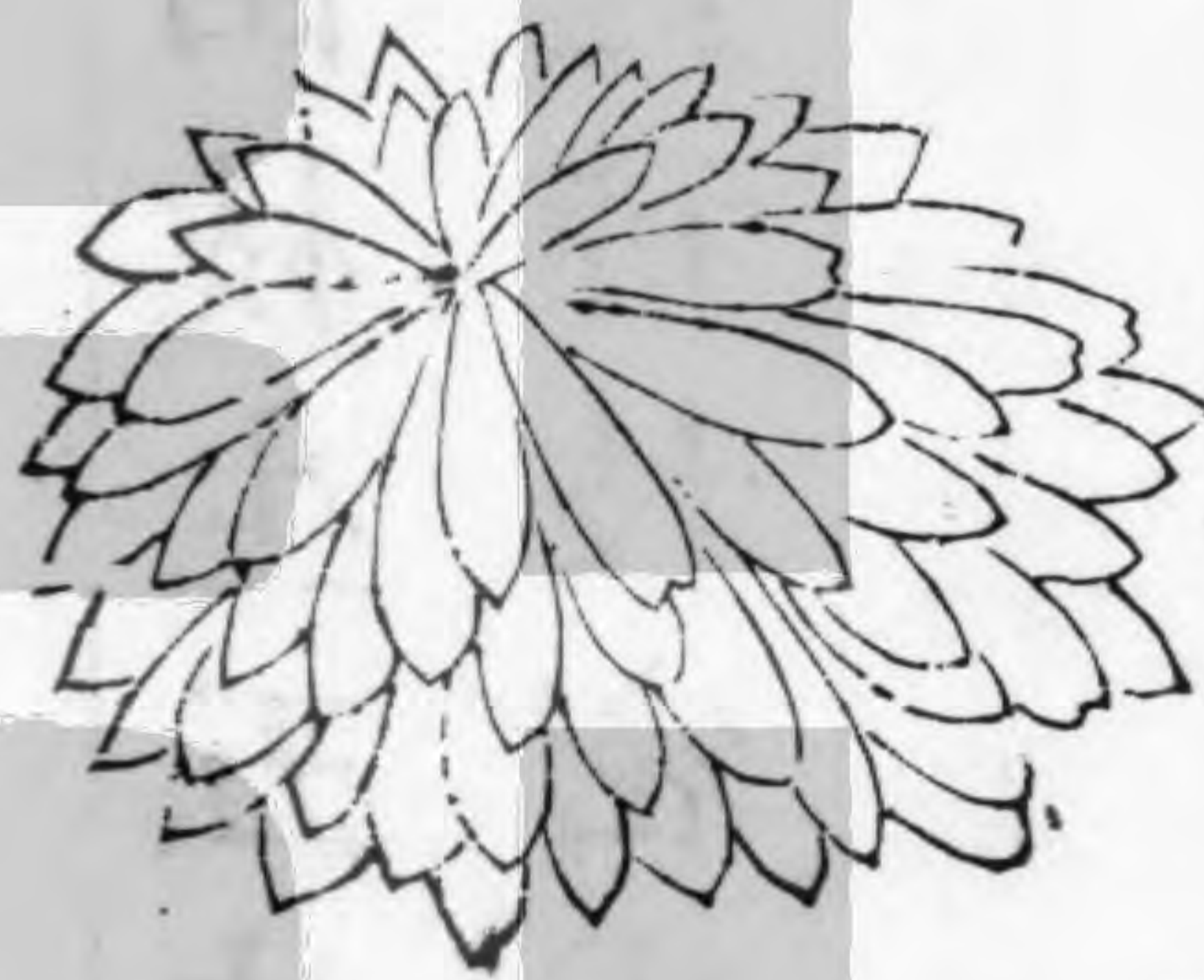


全放側面

平頂長瓣花



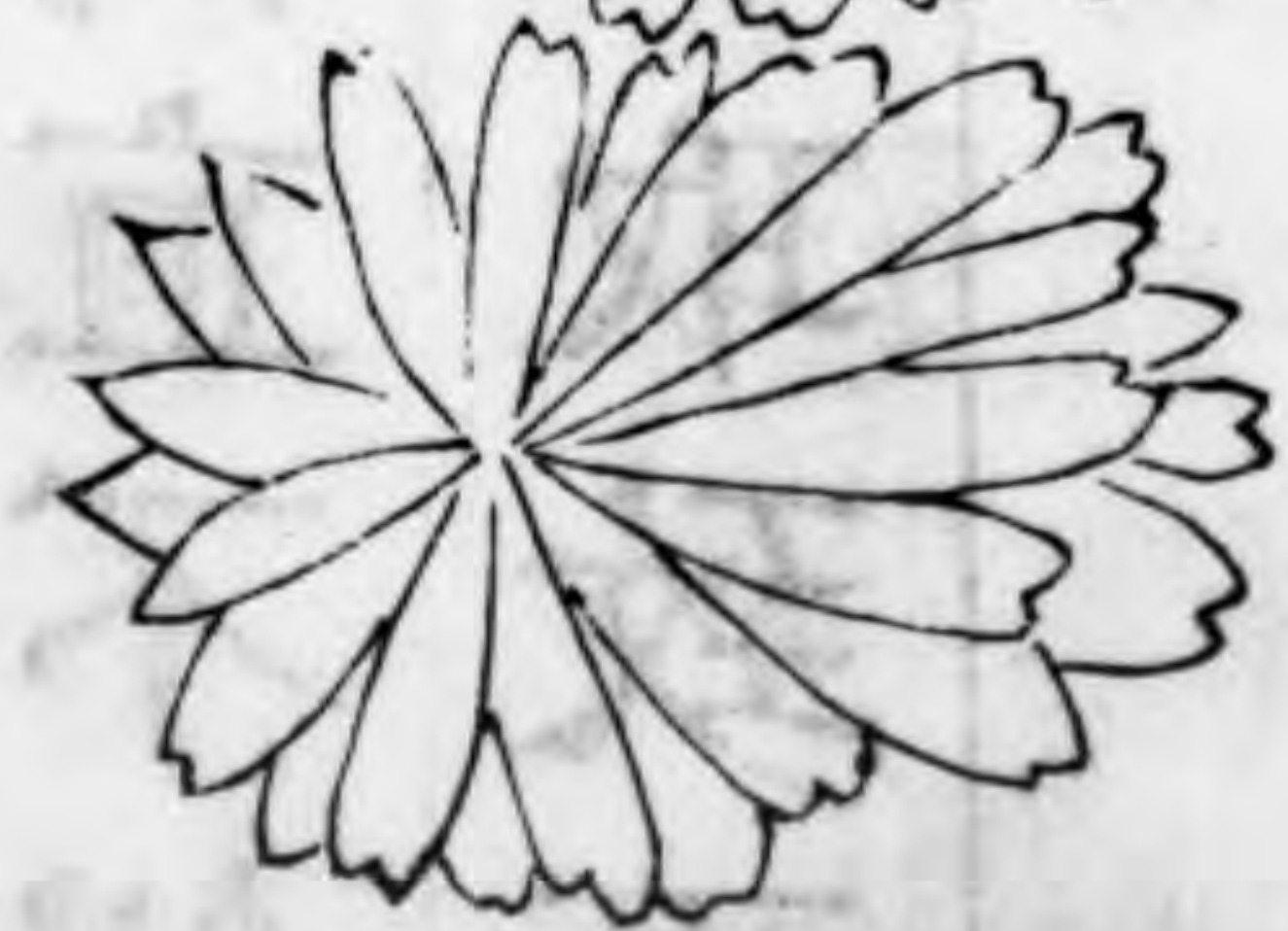
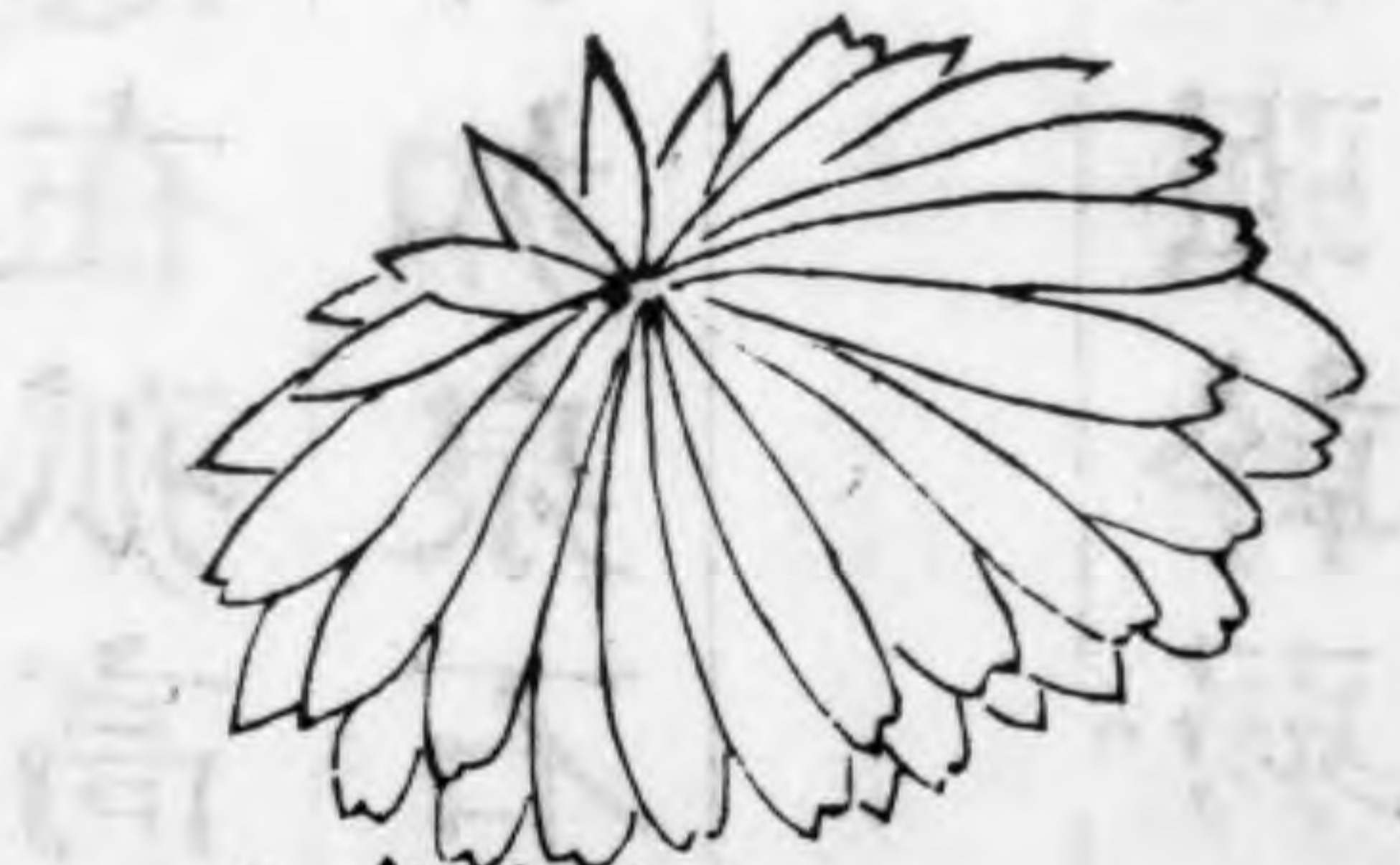
二花偃仰



背面



含蕊



二花掩映



側面

畫花頭式



抱心尖瓣花



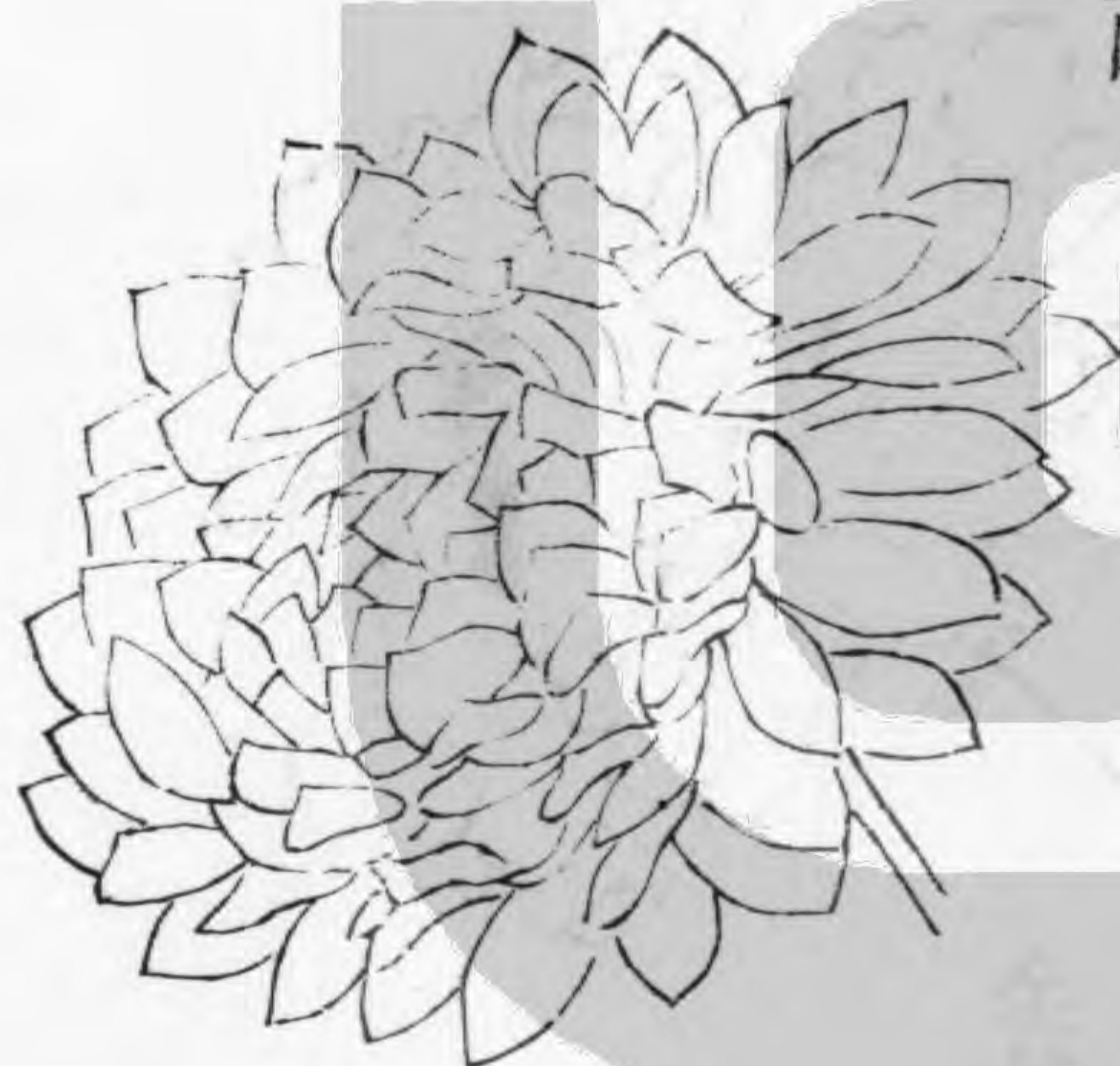
全放正面



含蕊



初放正面



全放側面

初放側面



將放



攢頂尖瓣花



初放



全放上仰



將放



全放下偃

全放側面





花 瓣 細 心 攢

全放正面



初放側面



平頂正側



平頂正面

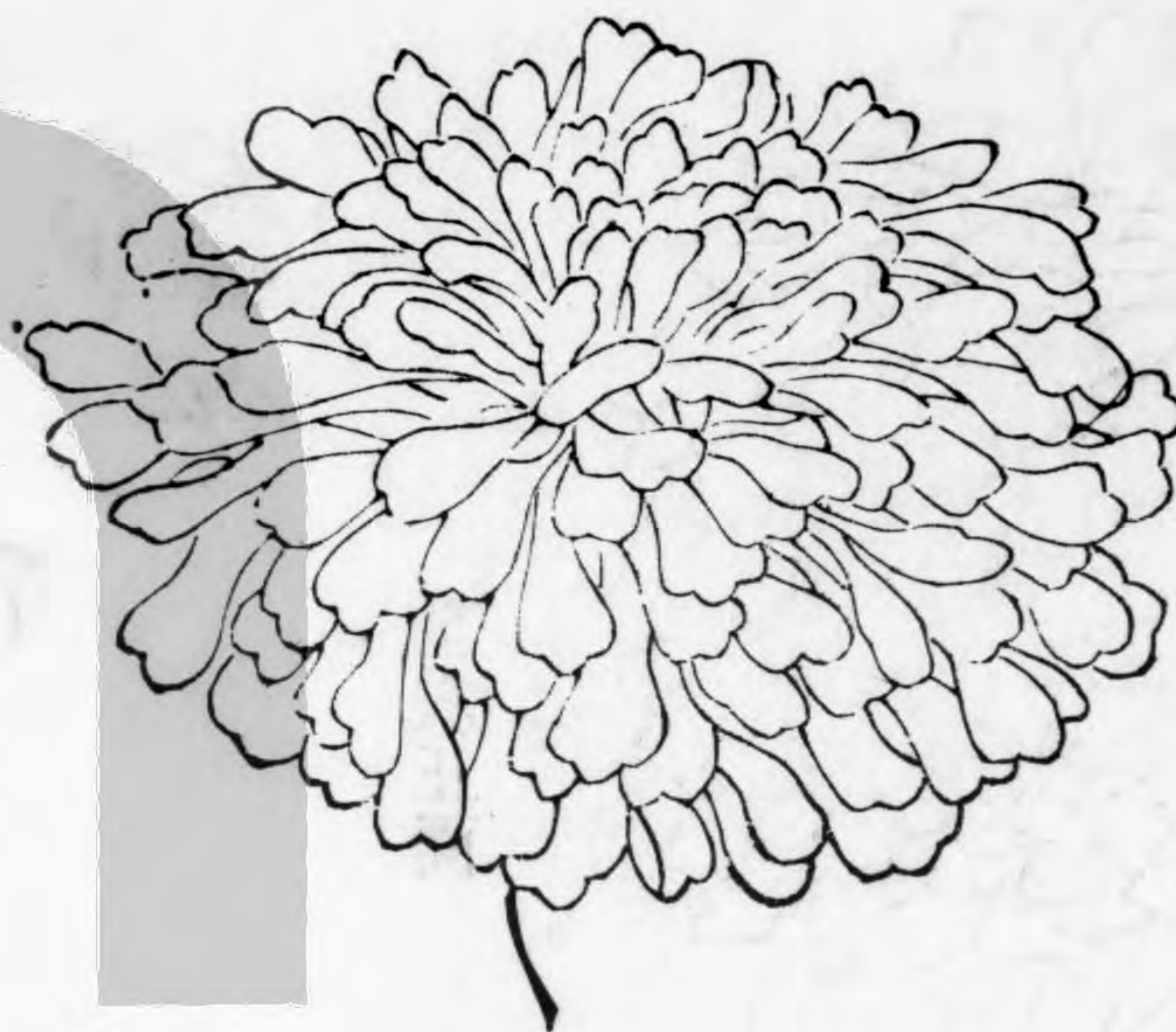


細蕊

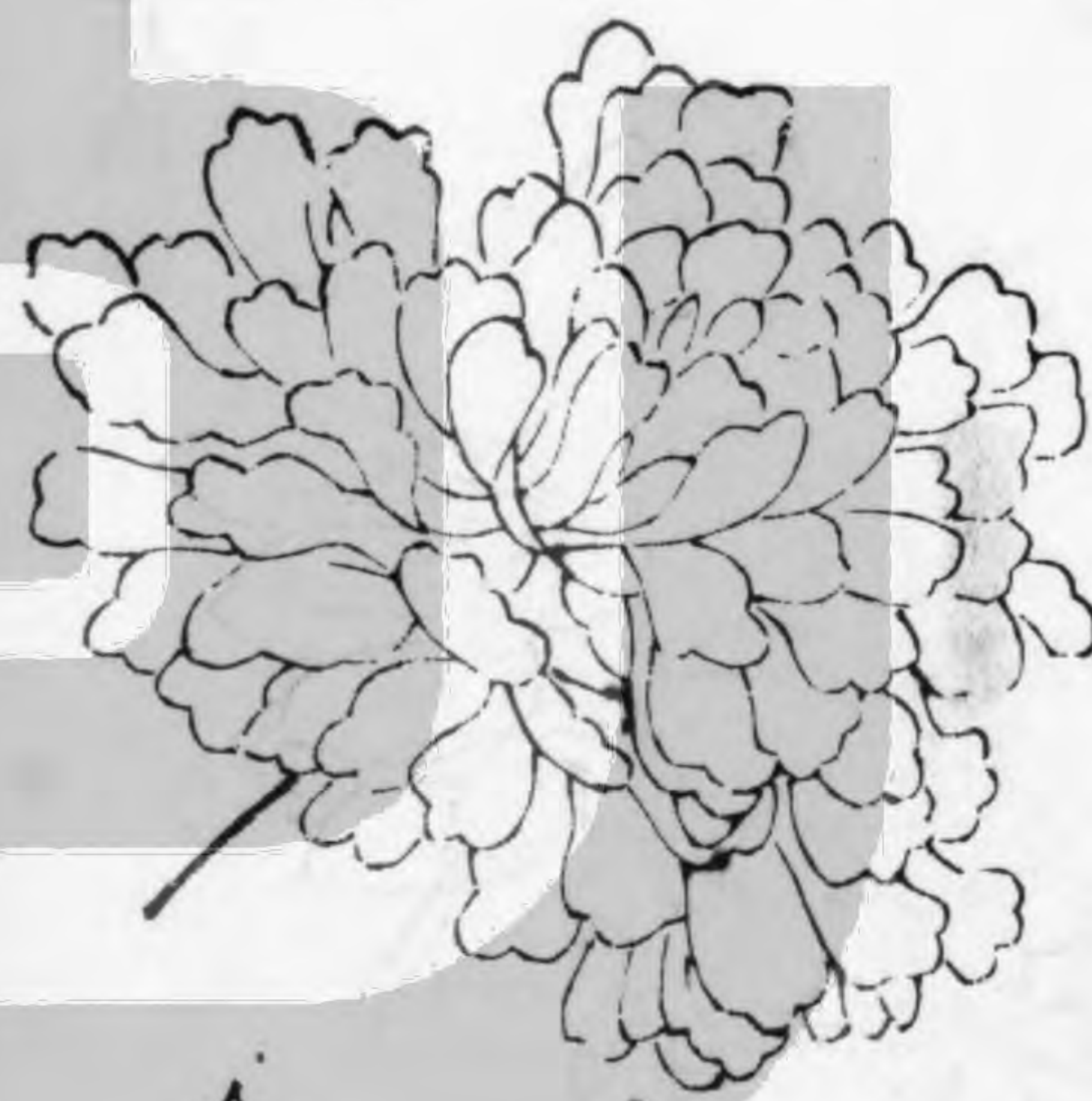


花 瓣 亞 頂 層

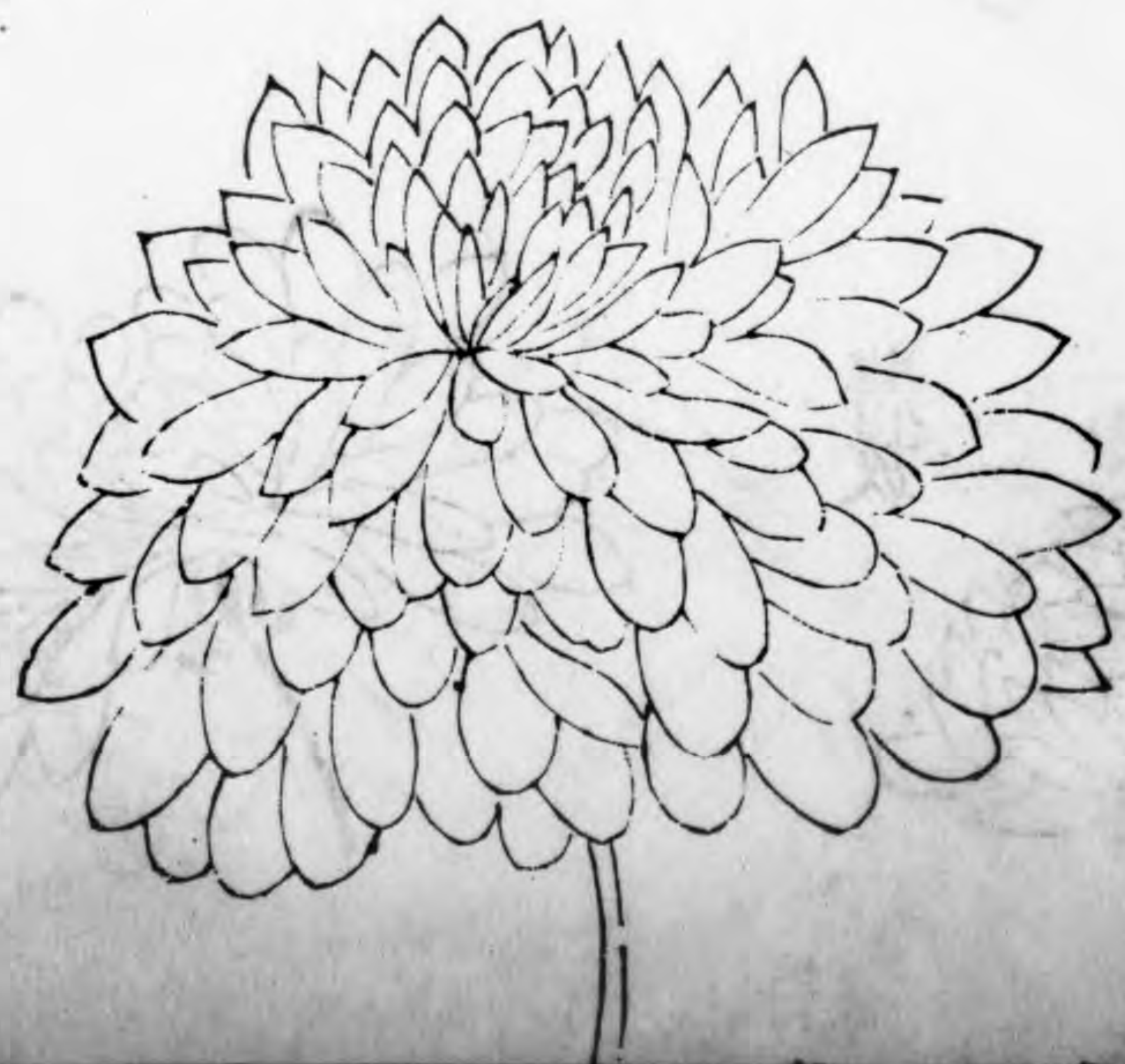
全放正面



初放側面



全放側面



初放正面



頂上五葉友正



二葉俯仰



根下四葉穿插

三葉交互



點墨葉式

下垂正葉



背面仰葉



上仰正葉



背面捲葉



折葉正面



正面捲葉



正面仰葉



背面折葉





二葉分向



頂上生蒂嫩葉



側正面



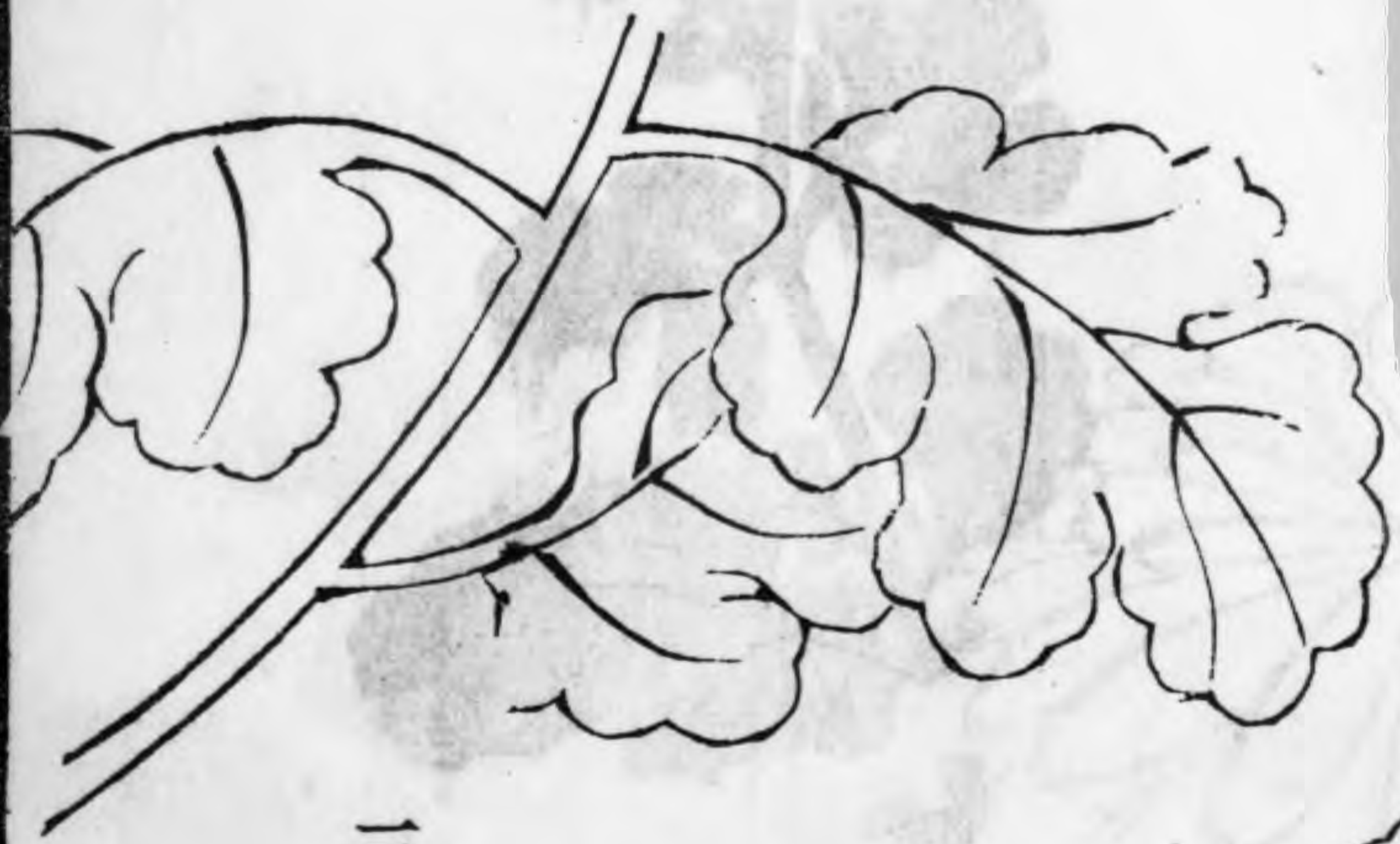
嫩葉背面



四葉掩映



三葉交互

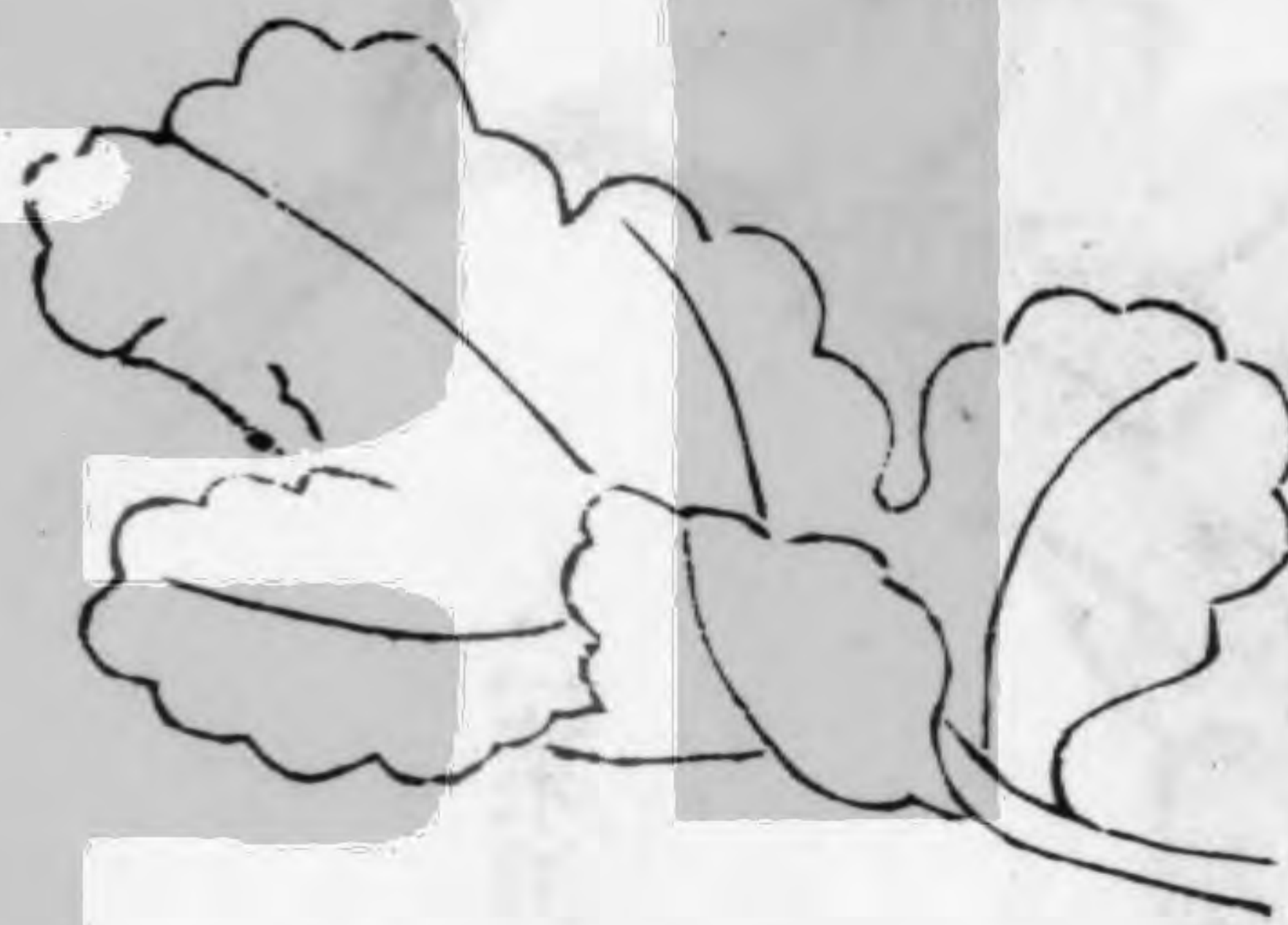


鈎勒葉式

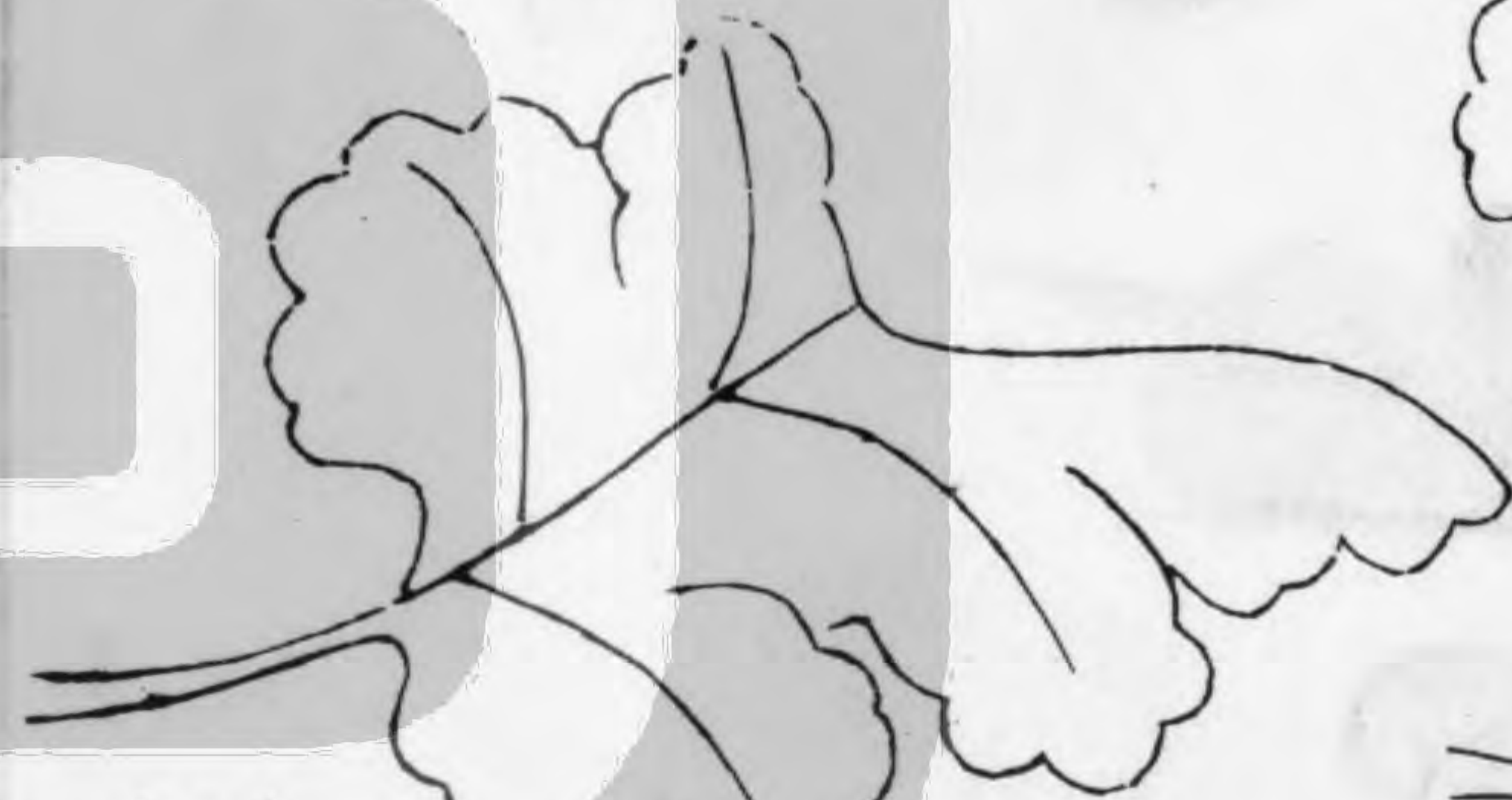
側背面



捲葉背面



折葉上仰



折葉下垂



正葉上仰



正葉平掩



正葉下垂



捲葉正面





花頭生枝點葉鈎筋式



三枝全放

三枝花蕊及正







小花細蕊





八朵单花



鈎勒花頭枝葉式

花頭短枝

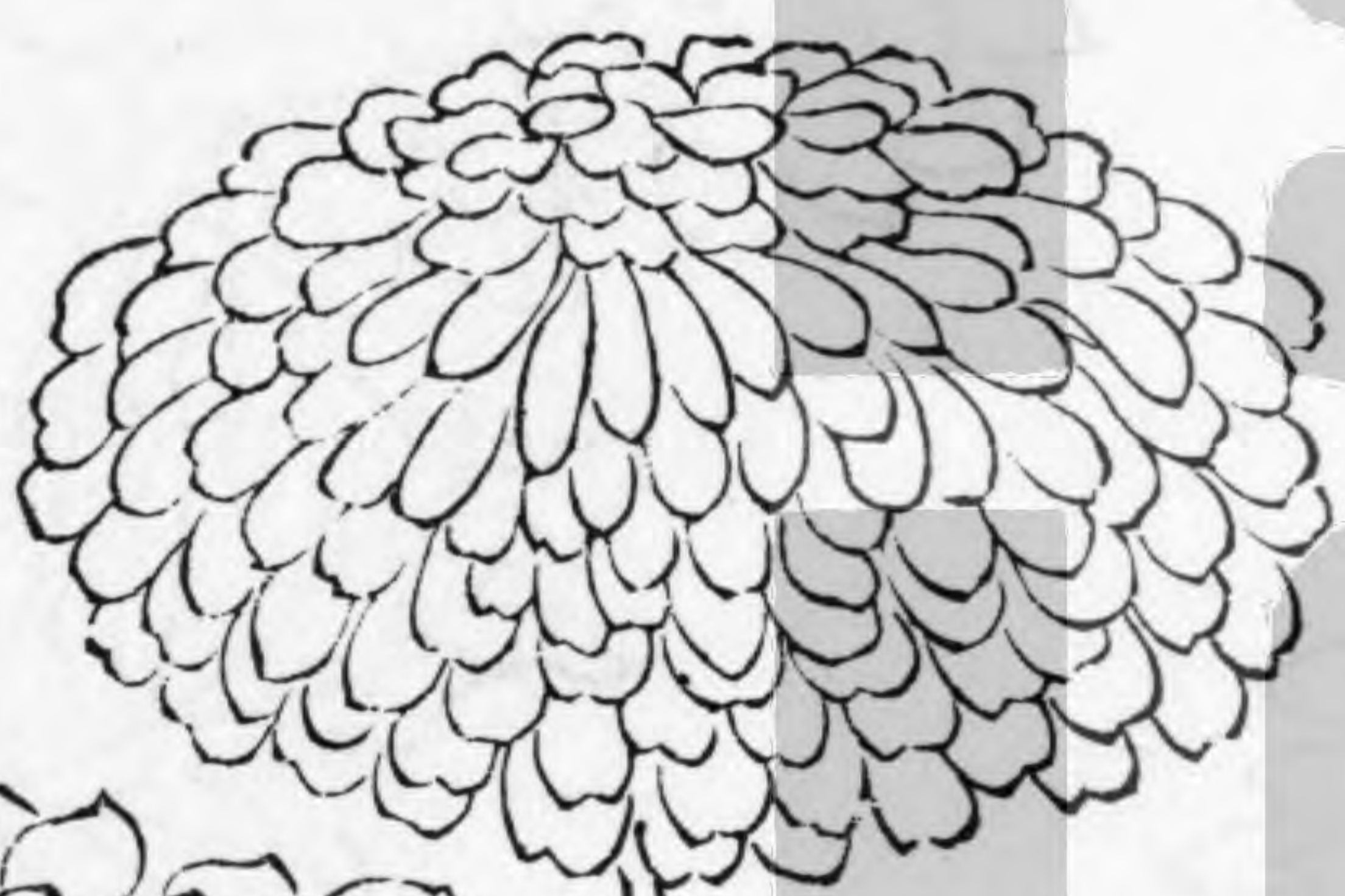




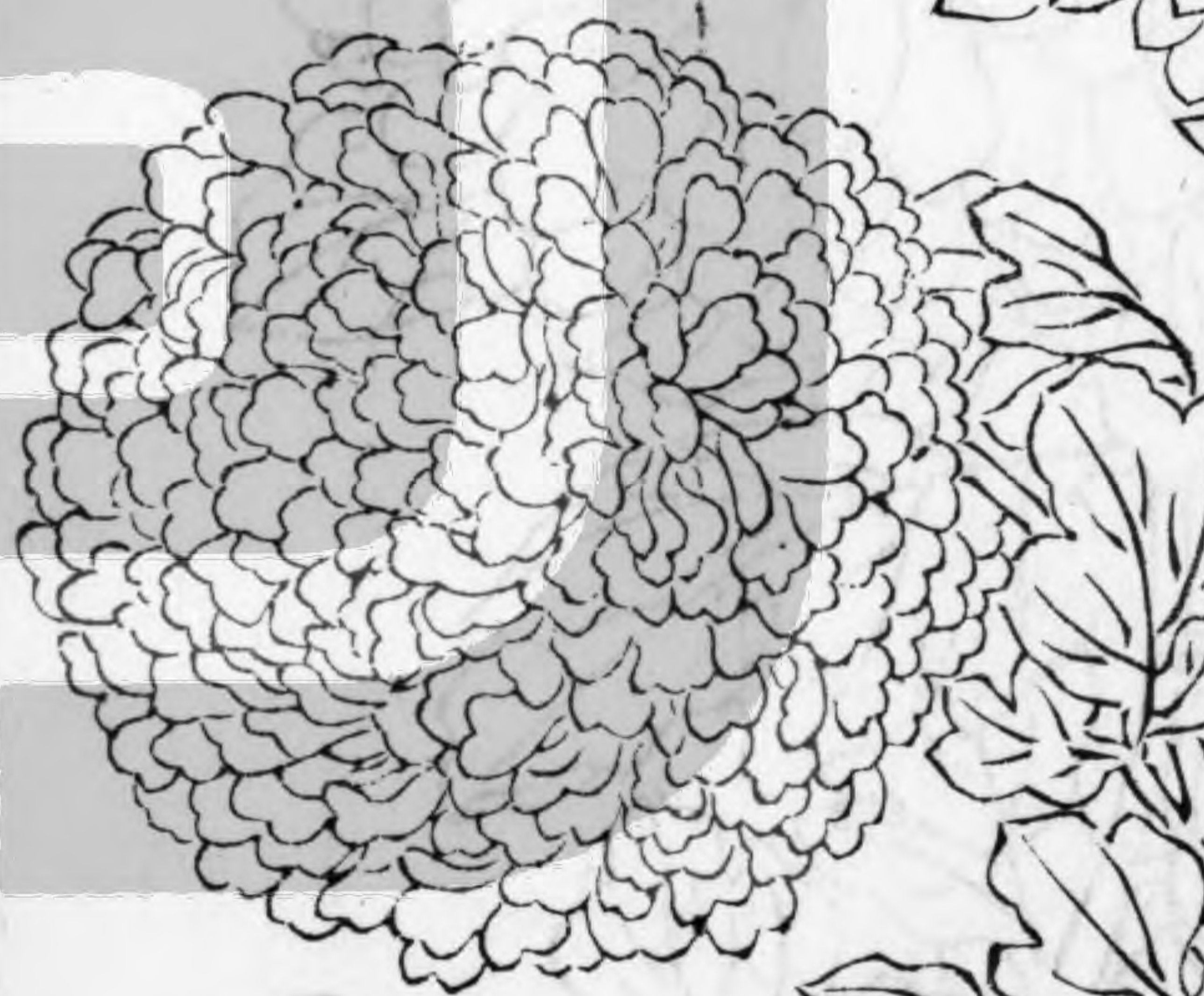
尖瓣抱蕊



密瓣平頂



碎瓣團球



細瓣攢心

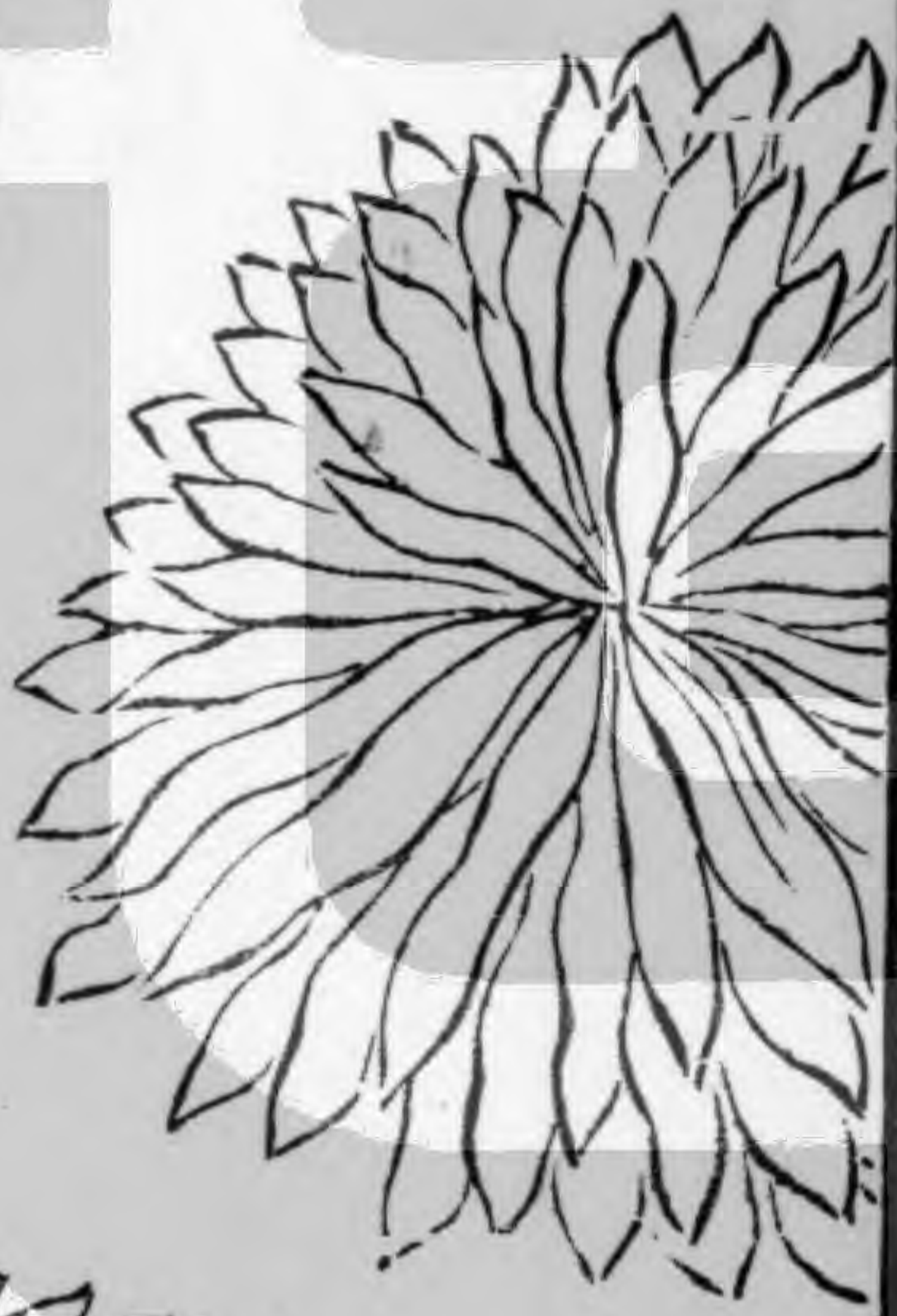




短瓣花頭



長瓣花頭



窄瓣花頭



大瓣花頭





青在堂菊譜下冊目

香飄風外

做黃筌畫  
許索句

色染新霜

做趙彞齋畫  
王宓草咏菊句

素心竹石

學崔子西畫  
劉後村句

秋耀金華

做滕昌祐畫  
王淑之菊頌

玉盤蠟蕊

摹徐熙畫  
王宓草咏蠟菊詩

鶴氅清粧

學易慶之畫  
劉禹錫句

東籬佳色

摹黃居寶畫  
陶淵明句

垂英初拆

做王若木畫  
無可句





三色凌秋

倣樂士宣画  
晏元献句

沉醉西風

學黃要叔画  
歐六一詞

小苞織蕊

擬未樗仙画  
羅隱詩

香垂潭影

倣柯丹丘画  
黃山谷詩

晚香寒翠

倣艾宣画  
柳耆卿詞

黃花朱實

倣李昭画  
陶淵明句

老圃秋容

學趙昌之画  
韓魏公句

名分太液

倣丘慶餘画  
文保雍題蓮花菊句

坤裳正色

學黃辭玉画  
朱遜之詩

黃蕊星羅

摹滕勝華画  
盧湛菊賦

永壽墨菊

學盛雪蓬画  
卞伯玉菊賦

衰容增豔

倣崔愨画  
王宏苴咏殘菊句



史正志菊譜云牡丹芍藥俱有譜記獨菊未有為之  
譜者是時范石湖劉後邨從而譜序之矣但屬茗譜  
非畫譜也畫無譜故善此者無專家李君實欲為梅  
竹蘭譜而不及菊後有及之者亦未能區分厥類示  
以師承予因編定此譜細察茗葉種類上稽古人圖  
繪得其形神以便摹倣按石湖菊譜言其茗頭形色  
已用作圖相傳雖茗譜同于畫譜則此編雖畫譜亦  
可補茗譜之未及云

辛巳重陽前三日繡水王著識







香飄風外  
物影到目  
中疑







不容丹桂祔前  
 輩只許寒梅步  
 後塵





竹葉伴寒翠  
霜花冷素心





種耀金華









仙人披鶴氅  
素女不紅粧





秋菊有  
佳色



心公吟  
八秋  
秋菊





小園煙景正暮送陣

定香墨齋





黃白花繁紫  
艷稠三英同  
摘泛銀甌



黃白菊







菊  
 譜  
 卷  
 之  
 一  
 下  
 冊  
 七

沉  
 醉  
 倚  
 西  
 風







雪裁織葉密金  
折小苞香子戴白  
衣酒一生青女霜





托根倚懸崖垂  
影映潭水







惟悴東籬  
冷烟疎雨







長



壽

實

黃

花

復

朱



不羞老圃  
秋容淡菊  
三寒花晚  
節香





似蓮名菊与花同  
非於花米別樣紅





黃花候新節  
遠自夏山正坤  
崇有正色鞠  
亦合名





翠葉雲布  
黃蕊星羅



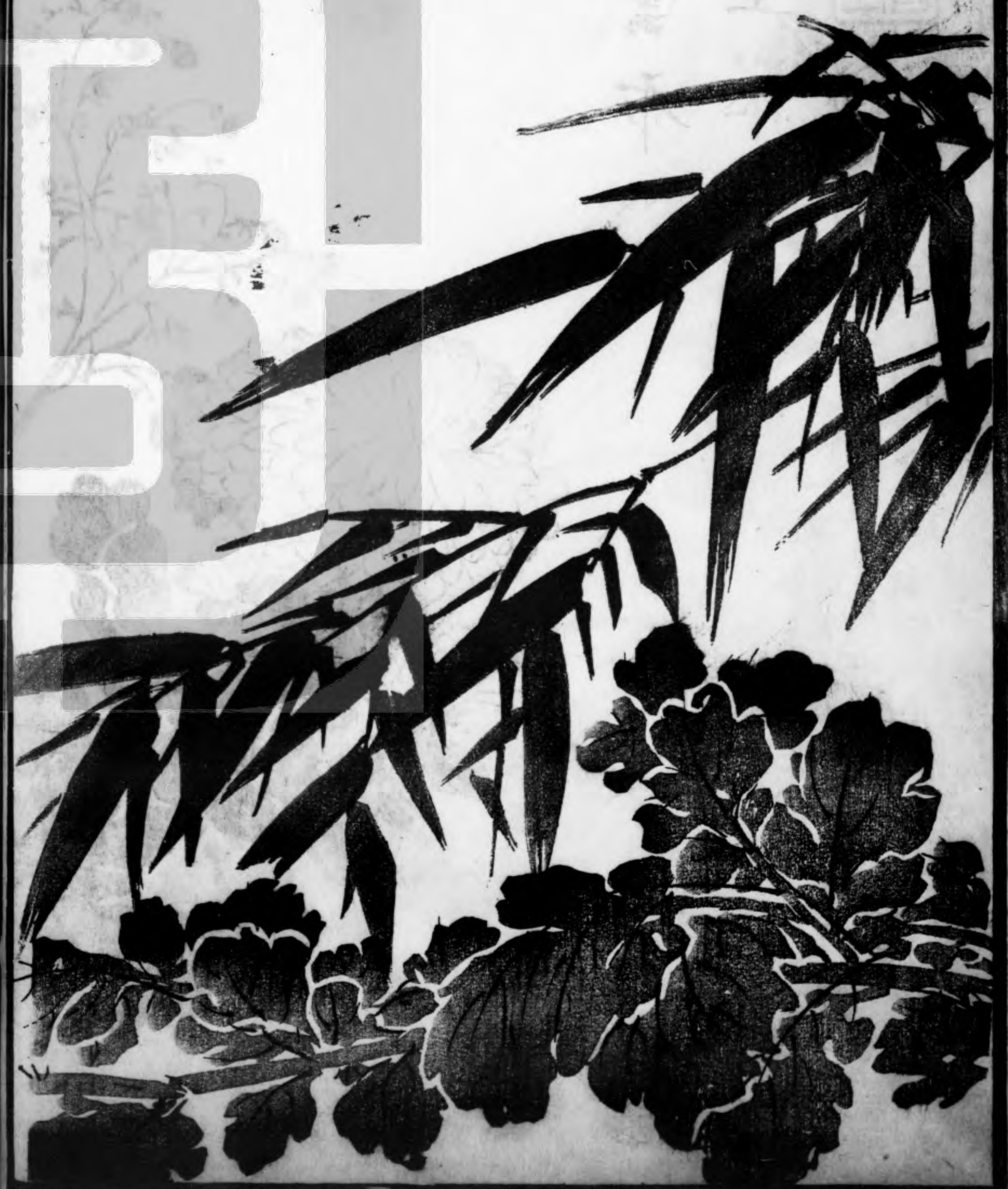
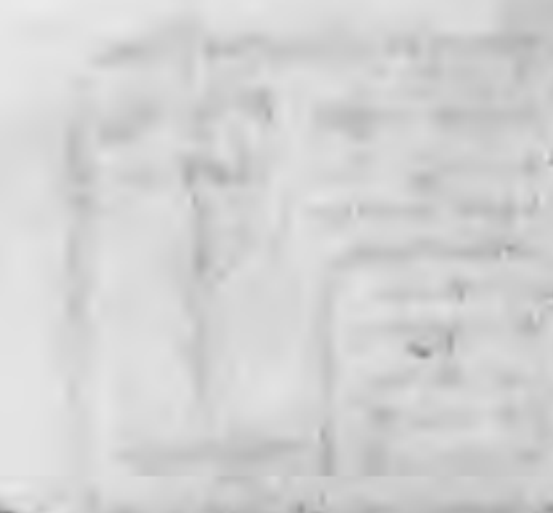


儀鳳舞  
鸞飛英  
散葉



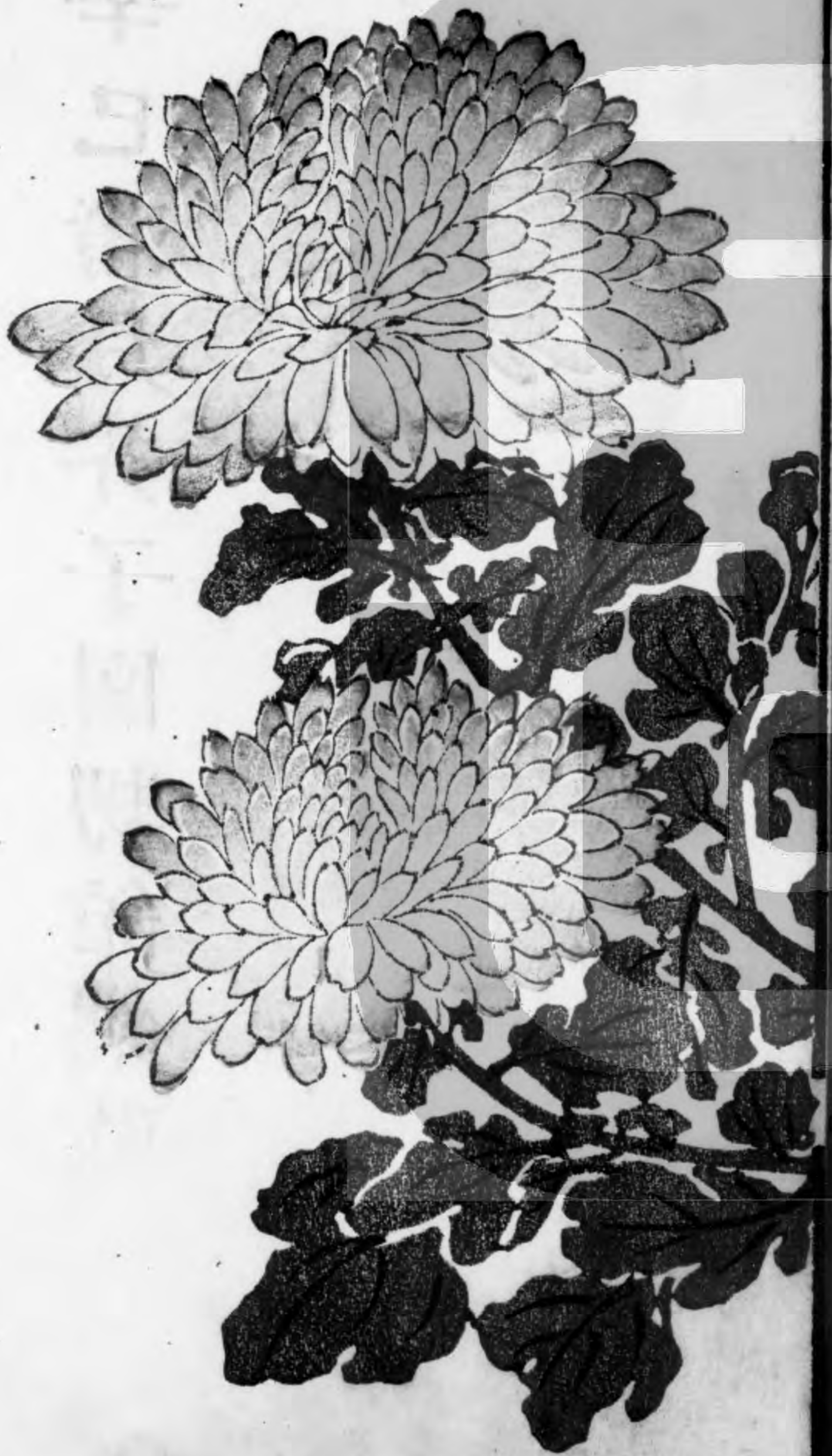
黃鸞呈

鸞飛英

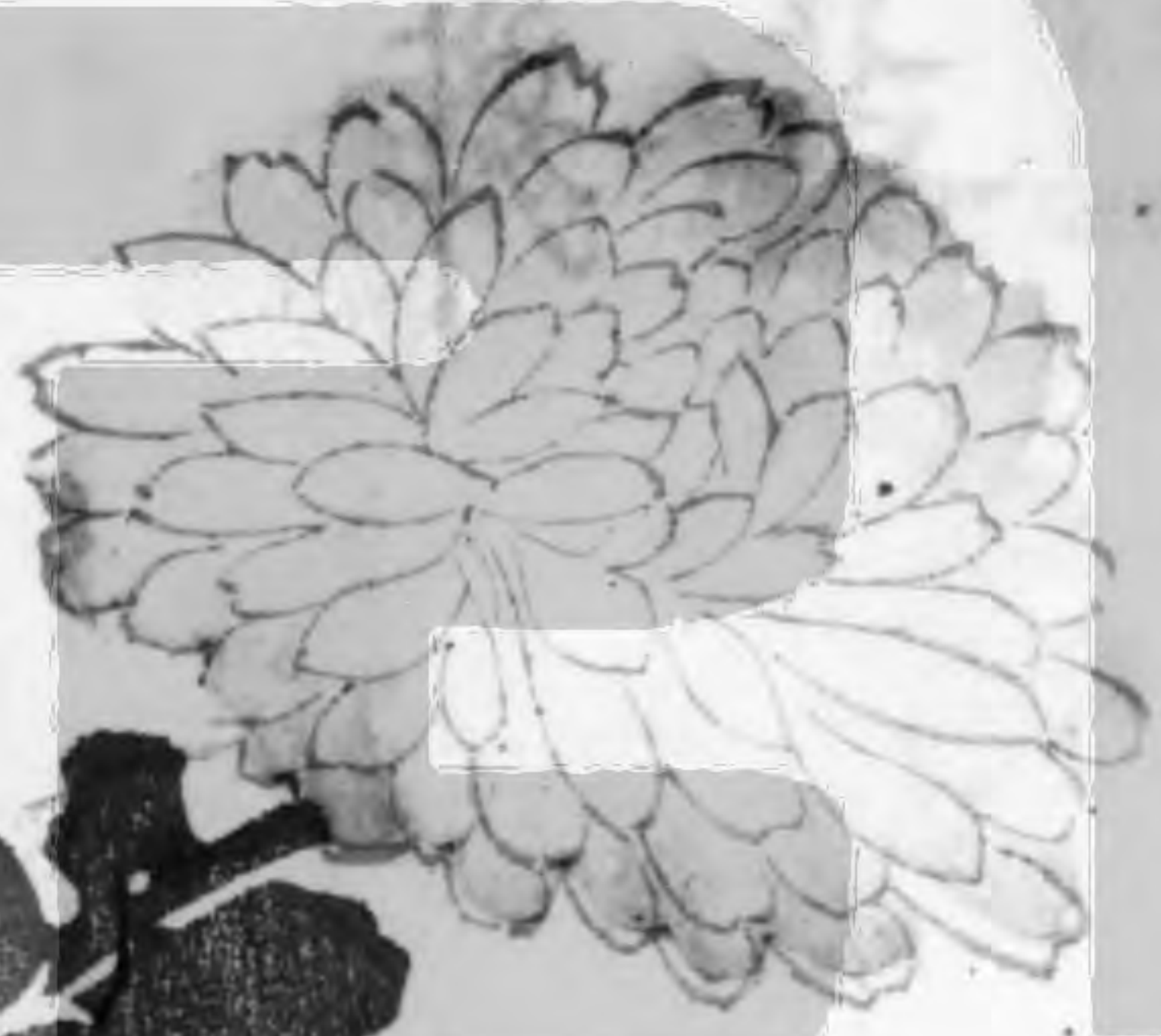




菊譜



鳳凰





康熙辛巳蒲月芥子園甥館鐫藏





