



堪輿經書玉尺經卷之七

元劉秉忠著

明鮑稭卿校

審勢篇第一

天分星宿地列山川仰觀牛斗之墟乃見衆星
之拱運俯察岡阜之來方識平原之起跡萬山
一貫起自崑崙嶓嶻出孤宗分行八極乾坤坎離
及兌歸絕域而西通瀚海艮震與巽三條入中
國而五岳分居是故黃河界而西北丑艮行龍

長江限而東南巽辰起祖惟寅甲卯乙落脈爲
河江中柱之根基岡巉平源之分別猶体骨肌
肉之相附肌肉麗于骨外血脈行于肉中知血
脈流動之情見肌肉榮枯之理群流來向震辰
而乾亥之龍秀育甲卯成胎不食酉辛之氣午
丁生意豈乘坎癸之靈觀衆水之交衿而雄雌
乃見察萬里之平壠而首尾當知縱是回頭顧
祖之龍豈脫父母本生之氣故順水直衝而逆
回結穴方知体段之直若還逆水直衝而合衿
在後斷是虛花之地乾源壙野鋪瓊細認交襟
極壠平坡掛角詳看住結

審氣篇第二

龍分三八氣屬五行定陰陽消長之理明孤虛
旺相之因是故壬癸來自兌庚乃作體全之象
坎水迎歸寅卯名爲領氣之神金臨火地自焚
厥屍木入金鄉依稀絕命是故陽龍左旋從生
趨旺陰龍右歸自旺朝生最喜來乘于進氣切
忌陷入于休囚所貴雙興並至那堪兩敗重逢

生氣短而死氣長凶多吉少死氣短而主氣長
福重禍輕顧祖迴頭逆勢重千舉萬遭傷歷劫
進氣輕似鴻毛寅甲艮何堪並至酉庚辛乃可
雙行乾坤二位到頭雖發福而終歸敗絕辰戌
兩龍入首縱利達而世受孤寒是故辨方定位
究二十四字之興衰立穴朝迺察七十二龍之
開殺龍若落空須明避忌向如克制亦達推移
惟明覺不昧領會通神

審龍篇第三

詳觀先聖之遺言方識尋龍之要訣砂行水輔
唱隨聯夫婦之情水達砂回拜舞類君臣之象
是故真龍發足之初猶萬馬奔馳之勢砂如浪
湧水似鱗交簇擁向外誰識方來之跡水似橫
弓砂猶勒馬軍屯戟列孰知止扎之踪注氣疑
神雖招之而不來前開後鎖將拒之而不去故
知水交砂會之方乃見真龍入首之地勢或消
涓情赴海鴉飛鴈影極目天涯流神渙散則不
歸龍尚去而不住微垣星散而不顧氣尚行而

未收雖或開門立而須知風翼游鱗總然蓄水
爲開亦是斬腰截氣長砂展席取一節于枝流
大塊鋪瓊求至純于配合參透玄機實可挽回
造化吉先秘訣豈容輕度非人

審穴篇第四

龍從地起有吉有凶水自天來惟清惟濁精靈
聚于六秀之方英粹誕于天門之上震庚會而
耀武亦有重輕坎離交而已極焉無厚薄癸龍
乘坎氣而有用坤母少西掖而未純蓋以陰陽

老亢四墓藏金寅甲寅風魔之列巳申當二四
之偏來生止積雖有成胎之象而窮陽剝體終
躡孤虛之咎故地理家貴陰龍而取旺相雖丑
未巳尤爲所棄賤陽龍而避孤虛縱寅甲申亦
見難容用坎離而求一節之長避丑未而廢四
金之氣是三吉六秀主富貴之樞機而陰陽品
配爲作用之玄奧商趨壬癸癸向南商坎得丁
坤而發貴丙逢辛艮以鍾靈庚宜艮震坤遇癸
亥艮辛亥乃丁龍之樂許丙巽癸爲亥氣之必

從兌丁本爲正配見亥艮而富貴尤奇巽見辛
辛見巽兩承妙用艮生壬壬兩誠爲上吉天市
見庚才堪文武少男遇巽福壽全難此實封氣
之攸宜爲陰陽之相見龍或神殺之交橫不一
砂木之隱見不齊例難執手納甲法莫妙于變
通乃若祿馬貴人速於應驗催官生氣薦福如
雷

審砂篇第五

砂明生死脉辨陰陽水發城門流詳出入龍行

審來歷之因迺神定分合之情是故五行品配
於八方萬象盡歸於四勢隨形察體觀象審龍
氣藏於左右忌分泄於鬼劫之交橫脈承于前
後怕透漏于坐應之下渙因四正四維之去來
窵枝分枝合之聚向縱橫似織方知眷恋之情
滙澤如湖仍辯朝宗之勢九曲入明堂石崇富
貴一泓如箭射伯道孤寒是故流神合法者龍
體方直戴九履一而天地之中數居尊鳳舞龍
飛而乾巽之陰陽交泰雖有三關三峽之落尤

防左牽右挈之非生龍發足莫犯天罡旺處出
身休逢死絕用大從小而祥雲捧月以小輔大
而群鴈賓鴻粗出細而細出粗形奇雀膝橫取
曲而曲取橫裊若蘆花木衝天而包節生處方
成體制火炎上而焰起動處乃見精微面方正
大掛角留情脚潤頭圓開金取穴雖四通八達
之區必有伏元歸氣之所來氣短須防腰截進
氣長尤怕直衝是故博換轉關實龍行體勢之
真而左關右界爲入首成胎之要一片蠻皮將
奚取証雲翔霧走何處堯收

審向篇 納水消水

山爲體水爲用一氣而成用屬陽體屬陰動靜
乃見是故陰陽品配得生旺而富貴雙全體用
一原逢三合而英靈純粹然龍穴之美惡從水
尤女人之貴賤從夫故砂雖吉而水凶從生百
惡穴雖凶而水吉尚集諸祥欲觀坐穴之吉凶
須看水神之出入來吉去凶誰識避凶之法來
凶去吉孰知趨吉之方一訣千金入神精義是

故貪對棄官化官爲鬼逆神皆化煞生權神
存鬼沒而富貴速如轉圜暗煞逼身而貧賤易
如反掌審藏神合煞之微察休囚旺相之氣秀
水特朝取貴當趨而趨也休囚反逆生灾宜避
而避焉射破生方向少差而就絕衝傷旺位針
一轉以從衰可合雙山作用法聯珠之妙宜從
卦例推求尊納甲之宗八殺黃泉雖雲惡曜若
在生方例難同断生穴水城倒左向雖死而無
妨旺龍左水右歸向就養方向害是故認水立
朝有彼吉此凶之應而收山出殺有朝貧暮富
之殊四生三合是天机雙山五行全秘訣

造微賦

大極分而兩儀奠二氣布而順逆行左陽右陰
龍行兩路而陽順陰逆氣本一原陰用陽朝陽
用陰應相見協室家之義陽以蓄陰陰以含陽
雌雄慶交媾之情故陰交于陽陽下濟而施生
陽交于陰陰仰承而翕受天根呈衆妙之門月
窟啟玄机之戶乙丙交而趨戊辛壬會而聚辰

斗牛納丁庚之氣金羊收癸甲之靈故有乙辛
丁癸之婦宜配甲庚丙壬之夫夫夫婦婦雌雄
牝牡若陰遇陽而非其類號曰陽差陽見陰而
失其偶名爲陰錯妻尤路遇終強合而不諧春
屬一家縱輕微而有用二女同居純陰不長兩
男並處獨陽不生陰與陽而過交亢則爲害陽
遇陰而不及廢則無功化育本于龍家盛衰係
于形應是故左行從亥子而進右行從子亥而
旋生旺互用玄竅相通惟偶成于契合勿樂交
于兄妹是故周公制禮明家室所以別男女娶
異姓所以辨夫婦此蓋天經地懿之常要亦理
氣自然之運乃若天開開財祿之源地軸濬化
生之竇法觀玄空神功莫測五行實無係于龍
家禍福須取明顧我復我爲官爲父予之奪之
彼無心而曷濟生入克入情既去而復流吉地
每留于積德善地罔授于淫邪界之匪人天神
共怒

天機賦

嘗考尋龍之法首看龍之盛衰次觀向水之凶
吉審召瑞邀祥之妙察陰陽朝應之情生旺墓
吊合于三方而孟仲季之公位攸分十二宮配
屬乎五行而貪武破之天星始定人丁實係于
長生財祿必根于官旺是以生水朝堂螽斯千
古旺神聚局食祿萬鍾貪富貴則棄生朝旺者
嗣續則背旺迎生破軍傷帝旺之鄉身無一命
之寄天罡犯貪狼之位難招半子之榮生來會
旺聰明之子方生而旺去冲生縱富貴徒然未

离胎而夭折多因冲破胎神纔出世而亡身蓋
爲擊傷生氣冠帶失齟齬之男臨官喪成財之
子貪狼直步天罡百年頽壽破煞倒冲生氣丁
眷奚堪四敗傷生雖有子而母明父暗旺神投
沐恐居官而淫亂可羞遇陽差而克夫見陰錯
以傷妻雌雄路遇而
華眷屬同情而家
門孝義情過而元呂望八旬方際會交如不及
顏回三十便身亡秀水來而特朝破旺
而卒任屍還以至窀房分之榮枯品三方之等

第福有重輕須明緩急灾祥驗應必有先後是
故孟兄寄位于貪狼胎沐養生同斷仲子取權
于武曲冠臨衰旺無殊三位第當叔季分屬破
軍休廢是以迢迢生水貫天罡不特長兄毓秀
屈曲旺神歸墓庫也應仲叔均榮生與旺而同
歸人共財而咸吉更從六秀方來定擬滿門朱
紫如見曜方仲至應知合室遭刑乃若龍觀入
首水看源須大于位上宜來須防流破地支位
上宜去切忌朝歸是故小赦文進則貢福于小

男大赦文退則禍臨于仲子四柱有情長房應
福是以庚甲朝堂腰懸金印而寅丙到局身掛
朱衣年少蜚聲魁第必是水來壬甲官榮郎侍
之尊 因朝自申庚亥壬為外任之司巳丙為
內應之職酉巽發聰明之女震庚產威武之兒
艮巽丙辛亥應世出魁元之貴亥聯寅甲巽庚
代膺將相之權元辰水到功名白首垣星入局
立霸封侯震庚朝而富堪敵國巳丙至而武將
英雄乾戌為鼓盆之殺坤流為寡宿之星郊酉

本犯邪淫悠洋清徹而女反賢貞子午必招軍
賊源流浩大而偏宜武職乙辰至而投河自縊
丙丁來而壽考無彊赦文若帶桃花難乘清白
之風六秀如遇曜氣必出強良之輩少亡橫死
爲犯黃泉流通四庫婦女撐家寅申巳亥水朝
非瘟火則產難虛勞戌乾辰兌來臨瘋疾則自
育喑啞寅甲水來那堪風疾纏身婁亢雙歸應
見持刀刎頸寅亥午戌水歸垣會乙辰而灾立
至申地子壬辰會局逢亥水而飄蕩無遺是故
方位之純雜有此吉凶之異應

逐吉賦

嘗聞英雄豪傑實鍾岳瀆之靈富貴榮華乃係
山川之秀是故龍來入局固有清濁之殊途而
群砂翕聚豈無吉凶之異應或居於四維之地
或見於六秀之方若見尖齊高聳君子可以官
求低小方員士庶也應致富馬陷祿空虛名利
天太兩峰不起須知無貴扶持薦元官貴投空
摠是才高不第是故乾馬亘天坤牛望月艮狗

依市巽雞鳴開天柱發四維之氣而功名唾手
太微臨御南極呈輝金塔步武玉殿傳書薦元
催六秀之官而丹墀獨步對巽見辛爲文章之
士更得乾冲霄富貴依誰可並丙遇艮食萬鍾
之祿再逢乾巽仝朝聲名王謝爲傳雷動天橫
握重權於巽亥震庚奮武正南面坎离丙午丁
秀拔擬獨占魁元坤母峰高起幸題名於榜尾
是故本主興隆煞曜變爲文曜龍身微賤牙刀
化作屠刀庫櫃落於艮丙富堪敵國娥眉見於

巽宮女色傾城發文筆於巽辛在坤申乃爲詞
訟之凶顯旌旗於庚震在子午則爲劫賊之資
劍戟刀牙六秀因之取貴四金八曜之方反作
殺身之害龜雀琴劍三吉得之而文雅丑未坤
申之地多爲聖仙之風掀裙舞袖不堪於沐浴
之鄉偃月卧屍最忌于黃泉之地八曜重遇刀
砂難逃憲法之誅乙辰交加水路未免懸河之
厄木飄盂鉢落坤申爲僧尼乞丐鬼牛寅甲遇
葫蘆而風殘痼疾高峰獨出南離恐驚回祿之

稠星印如當日馬必遭瞽目之殃以至三吉凌
雲雖十余里何嫌於遠六秀插漢縱數百步亦
不爲凝只喜愛幸於昭昭大忌藏奸於隱隱露
忠獻赤賓主識心面面送情方可如貴若或抱
頭側面既非忠厚之風閃跡拋踪必是儉邪之
輩輕微鎖碎似山非山或羅列於四旁或星散
於左右瞻之在前視之而不見顧焉在後逐之
而不見隨形步影非穿窬則鬼崇爲妖摸背推
肩非私淫則奸奴謀主是故砂如圓淨忠貞勢
或欹斜必生淫佞地與人符氣通物應見地可
以知人而察來驗于已往

石函平砂玉尺經卷

堪輿全書青囊經

氣感篇

天尊地卑陽奇陰偶一六共宗二七同道三八
爲朋四九爲友五十同途闔闢奇偶五兆生成
流行終始八體弘布子母分施天地定位山澤
通氣雷風相薄水火不相射中五立極臨制四
方背一而九三七居傍二八四六縱橫紀綱陽
以相陰陰以含陽陽生於陰柔成於剛陰德弘

濟陽德順昌是故陽本陰陰育陽天依形地附氣此之謂化始

叢辰篇

按史記傳有叢辰家則叢辰者古史氏之名也豈藏神合朔之官欤古文作叢辰篇郭氏作神異契丘公作三元論今從古文

理寓於氣氣圍於形日月星宿剛氣上騰山河草木柔氣下凝資陽以昌資陰以成陽德有象陰德有位天幹地支立卦配氣地有四勢氣從八方外氣行形內氣止生乘風則散界水則止土形氣行物因以生是故順五兆用八卦排六里布八門推五運定六氣明地紀立人道用變化原始終此之謂化成

天官篇

按史記有天官書所以述天度星宿之說官主宰之稱言天精之司上下也又按史記日者傳有太乙家則太乙者星史也古文作天官郭氏作神異契丘公作天元金書符今從古文

天有五星地有五行天分星宿地列山川氣行於地形麗於天用形察氣以立入紀紫微天極

堪輿全書
太乙之御君臨四正南面而治天市春宮少微
西掖太微南垣旁照四極四七爲經五德爲緯
運化坤輿垂芒乾紀七政樞機旁臨終始地德
上載天光下臨陰用陽朝陽用陰應陰陽相見
福祿永貞陰陽相乘禍咎踵門天之所臨地之
所盛形止氣蓄萬物化生氣感而應鬼福及人
是故天有象地有形上下相須而成一體此之
謂化機

堪輿全書

此篇非楊曾之作寔理氣之書其論陰陽生
旺及收山出煞生入剋入進神退神三合水
俱有至理故錄之

楊公養老看雌雄天下諸書對不同先看金龍
動不動次觀血脉認來龍龍分兩片陰陽取水
對三叉細認蹤江南龍尋江北住江西龍去望
江東二十四山分逆順認取陰陽祖與宗陽從
左邊團團轉陰從右路轉相通若人知得陰陽

局何愁大地不相逢是以聖人卜河洛瀍澗交
華嵩相其陰陽流水位十年卜宅始都宮朱雀
發源生旺位一一講說開愚蒙先天經盤十二
位後天再加入千維八千四維輔支位母子公
孫同一類二十四山雙雙起少有時師通此義
五行扒配二十四時師此秘何曾記識得精微
分五行知其榮枯死與生申子辰坤壬乙水巳
酉丑巽庚癸金亥卯未乾甲丁木寅午戌艮丙
辛火用此步水與量山萬里江山一餉間山上

龍神不下水水裡龍神不上山二十四山分兩
路認取陰陽祖二十四山分五行知死又知生
二十四山雙雙起時師少知義不問坐向與來
山死氣却虛閑一生二二生三三三生萬物是玄
關山管山水管水此是陰陽玄妙理陽穴陽向
水論陽此說甚荒蕩陰山陰向流陰水笑殺人
拘泥若能勘破個中玄妙用本來同一體更有
收山出煞法前後八尺須無雜坎癸申辰坤乙
山離壬寅戌及乾甲此是陽山起頂來收山出

煞正宜裁斜及收入陰陽取後逢生旺實奇哉
艮丙兌丁并巳丑巽辛震庚亥未受此是陰山
入穴來立向何須拘左右若逢順逆有從來取
脉論方向上裁此是收山出殺書三節四節不
須拘只要龍神得生旺陰陽却與穴中殊更看
明堂并朝水文庫大小俱得位截定生旺莫教
流直射直流家業退射破生方定少亡冲破旺
位財狼富文若來時男女亂庫方來到定爲殃
更看諸位高峰起尖秀方員須得位生方高聳

旺人丁官旺起峰官祿至坐向須明生尅化進
退水路總非輕生出尅出爲退曜生入尅入爲
進神退水何愁千百步進水須教流入戶進退
得位出公卿大旺人丁家巨富旺方帶煞來不
宜庫中藏煞去亦忌天上星辰似織羅水神三
入要相過水發城門須要會却如湖裡鴈交鶩
八水四金并四土四木四火俱入座十四退神
似鬼靈十個進神家業興水名消息少知音却
向玄空裡面尋乾坤艮巽須發長寅申巳亥長

伶仃甲庚丙壬中男癸子午卯酉中殺乙辛丁
癸小男強辰戌丑未少男殃溝壑明堂定方隅
便從品折審縈紆四尺八寸爲一步折取須教
向所宜小神須要入中神中神流入大神位三
折更上御街去一舉登科名冠世奇貴貪狼并
祿馬三合聯珠貴無價小神流短大神長富貴
聲名滿天下申子辰水坤壬乙寅午戌火丙艮
辛巳酉丑金巽庚癸亥卯未木乾甲丁山與水
須要明此理水與山禍福更相關左行子丑寅
卯辰巳午未申酉戌亥右行午巳辰卯寅丑子
亥戌酉申未二十四山分五行此法不須尋納
甲顛顛倒二十四山有珠寶逆順行二十四山
有火坑雌與雄須令交會合玄空雄與雌也向
玄空卦內推合玄空倒地翻天對不同用玄空
三年大發富無窮局金龍經緯陰陽義不同動
不動直見高人施妙用



堪輿經書

宋賴太素著

催官篇

論龍篇

催官第一天皇龍剝龍轉換天市東少微陽璇
 左關局廉貞起祖山重重右關廉貞降樞兌變
 換太乙東南雄穴乘陽樞乘生氣或更穴天
 皇宮太微天皇為正向楊樞穴癸龍為上四甲
 入將應位起三火並秀三陽沖三陽洋朝入庚

堪輿經書

宋賴太素著

催官篇

論龍篇

催官第一天皇龍剝龍轉換天市東少微陽璇
左關局廉貞起祖山重重右關廉貞降樞兌變
換太乙東南雄穴乘陽樞乘生氣或更受穴天
皇宮太微天皇爲正向楊樞穴癸龍爲上四神
入將應位起三火並秀三陽沖三陽洋朝入庚

震食邑開府應三公更出仙翁與佛子蓬萊真
境超凡風天樞起祖降兌巽變艮作穴官應同
少微起祖降巽艮亦主富貴長興隆六秀變出
紫微局砂水應位官無窮六秀行度間庚震三
吉受穴文武崇陽衡起祖降三吉震庚受穴英
武秩震庚砂水秀朝墳持節邊疆統戎卒少微
轉巽還少微人財昌熾官位卑太乙少微復太
乙亦主文官持彩筆迢迢西充入天皇清貴翰
苑誇文章天皇行龍入天市富貴兼美芝蘭芳

天皇天市龍第一巽辛充龍官可必最喜廉貞
作祖宗廉貞作祖爲官疾陰樞南極及天潢行
龍受穴俱榮吉天屏巽丙相透迤只主優游發
財食鬼牛二氣災害萌拜禮神佛崇香燈兩殺
獨行豈爲美宜與丁艮相兼行兼丁行度龍局
吉兒女多痣家豐盈陽權頓伏蜂腰起陰權砂
水來朝迎切忌亢星高照穴鼓盆次第災相仍
陰權癸坎貴精俊岡勢磊落如流星陽權砂水
秀朝穴龍虎抱衛公侯生陽玄陰光砂水秀陰

陽砂拱官班榮陰陽瑤光陰權位龍行懶緩生
泉泓陽光單行更高聳妊生六指母猜驚玄戈
行龍兼鬼氣少亡孤寡併妮僧陽璣行龍最凶
惡絕嗣無主墳荆榛魁罡辰戌不堪穴少亡惡
逆常爭衡山奇水秀穴周密暫可致富隨伶仃
陰璣天倍若受穴痼疾瘋疲人生盲寅申行龍
穴奇巧僅可一發人溫飽陽龍嬾緩不須裁形
孤穴露生凶穴龍行起伏如萬馬陽局周密要
奇雅世人盡愛龍逶迤不明曲折兼醇醜天皇

直行莫曲折機權氣雜非瑰琦天市逶迤失正
氣天榭天倍爲深疵陽璇切忌雜亢氣庚兌委
曲咸相宜陰璇亦忌間婁氣乘氣甚勿差毫釐
龍辨中抽左右落吉凶可定分強弱左落乾亥
如雙行乾多亥少豈堪作右落乾亥亦雙行亥
多乾少堪裁度中抽乾亥如平分可作行龍穴
休鑿壬亥雙行詳左落亥多壬少榮官爵雙行
右落龍不純壬多亥少家消索中抽壬亥平分
來轉換真奇莫差錯單亥中抽爵祿縻左落乾

堪輿全書
頂真龍虧右抽龍頂屬四輔龍逢官旺何須疑
艮頂中抽爲第一最喜龍直嫌委畝左落丑頂
爲半吉右抽寅頂生風疾艮丑對頂平分出穎
異亦主生光輝丑艮雙行從左落丑多艮少生
災危丑艮雙行從右落艮多丑少榮孫枝寅艮
中抽不宜穴左落艮頂堪扶持寅艮右落豈爲
吉棊星作主生災非震山中落龍最貴若兼甲
乙宜深推震甲雙行患瘋疲震乙贅壻螟蛉兒
離丙雙行切須忌天降回祿焚暈飛巽辰並落

非粹美左落辰頂堪嗟悲辛戌相行本非吉左
落辛頂多鎡基丁山正落亦爲吉午未氣雜家
陵夷起頂降脉辨偏正他宮倣此須無違衰病
絕鄉爲福薄歿墓混雜家流離臨官生旺胎養
沐不須更論陰陽比四龍轉換爲上地卦變三
兩皆爲希一卦獨行名傳一正落龍遠無栖遲
栖遲閃側爲僞落亦須別造毋參差真龍僞落
名變局龍鍾穴的難推移砂秀水朝爲吉助剝
龍合向登雲衢僞行真落須吉福但恐挹骨有

堪輿全書
與衰詳觀砂水定品秩收放乘氣爲真機土圭
測位勿草草心意消息毋昏欺龍穴砂水至心
要爲君備述催官詩

論穴篇

催官第一天輔穴天皇氣從右耳接穴宜挨左
微加乾天皇貫穴氣無泄四神入將俱朝迎紫
綬金章在前榮天皇氣射天廡星微挨西獸加
壬行天廡穴空始爲吉耳受左氣官資榮天皇
氣衝穴北道檢左立穴爲樞要稍加乾位細推

詳右耳乘氣毋衝腦少微正配宜向丁右腰乘
氣官職輕挨扶天皇脉受穴右耳乘氣公相生
第二催官宜穴癸天市正氣左衝耳穴挨西獸
微加寅晝錦榮華耀閭里壬癸背北面南離河
洛理數無相違四垣四獸各正位五氣逆順相
憑依天市迢迢穴陰璣氣衝右耳毋透迤天厨
微加穴粘左富貴文武官班縻天市行龍太微
向氣衝左踰官資旺陰陽相見福永禎二樞配
合如隨唱陽樞穴坐天官星右腰乘氣多名榮

陽樞爲龍向西兌右耳乘氣應無最穴宜挨左
加櫛星闕闕榮華定無艾天市行龍向陽璇氣
衝左膺通微玄屋潤家肥積金寶但恐天折虧
天年第三催官穴天廡天乙行龍右耳受挨左
立穴加少微中男及第紆紫綬陰璇天西向東
震陰璇左氣從耳進微侵婁位勿加多巡警小
官亦英俊陰璇龍向天市垣氣從左膺推其源
玉堂金馬無分至儒官俊雅多田園第四催官
宜穴乙陽璇左氣衝耳入天官借位加青蛇禁

闕宸宮班庭值太乙行龍天屏穴右耳乘氣真
奇絕亢金殺位勿加多巨富小貴小英傑太乙
行龍向陽樞右腰乘氣勿差殊砂奇水揖龍精
異詩禮富貴餘珍珠第五催官宜穴甲陽衡氣
從左耳發穴挨西獸加天官持節邊疆掌生殺
阿香東來穴天官氣從右耳屍靈安微加甲位
穴粘左先文後武榮官班第六催官向東震天
潢脉從右耳進微加申位多榮華富握鄉邦衆
欽信天潢正向天市星天潢氣從左耳乘微加

西兌穴粘左左道榮富家資成第七催官穴宜
坤南極氣從右耳奔要使亢陰勿貫穴微加天
廟榮家門丙丁之龍向天乙氣冲左膺英才出
丙丁透迤穴粘巳左氣貫耳富而已第八催官
兌山艮左氣冲耳無差紊略加天乙貴龍來亦
主文章典州郡金雞來泊天門啼右氣冲耳天
廡虛微加天潢山水秀亦主金帛常貯儲陽闔
西來穴宜癸兌丁相見本爲美右腰乘氣氣力
輕轉亥結穴氣從耳金雞啼向扶桑東氣衝腦

散虧神功庚辛受穴乃爲貴寵霸官職資財豐
第九催官宜天貴離宮氣從左耳注微加南極
局周回砂水合矩公侯位離山岩堯應日星丁
穴右耳乘炎精微加天貴毫釐位立見驟富官
資榮穴一向九乘天輔氣從右耳爲合矩穴宜
挨左加天皇富貴聲名振鄉土穴坎陰光左耳
通龍脉真俊生英雄切忌陽氣來冲腦家道退
落應如掃第十催官向亥戈陰光俊美右耳過
挨左微加半分月富貴便覺風流多丁穴迴環

局關鎖玄戈耳入氣沖左穴挨西獸微加坤龍
脉真奇發如火坎離交極少生氣亢陰不交龍
不備水朝砂秀亦堪誇坤癸離壬納于是亢陽
無生甲從乾氣從臉入非天然陽局不奇龍凶
惡鰥寡絕嗣災綿綿氣從耳受官易期氣從腰
臉官應遲耳受左右有多寡正脉慎勿差毫釐
催官穴向幾等第耳臉乘氣爲真機

論砂篇

催官之砂維四方雲霄屹立官爵強四維低峰

叠叠起千倉萬箱耀州里奇峰列秀有三角黃
金白壁何奢侈三角有路破峰巒官事相連失
田地四神烏石生點剝家道終須見消索一璇
統天秀入雲龍頭獨步黃金門若見低圓秀而
麗定主科甲列前位亂峰低小富家翁世登要
路重璣峰陽璇雙峙美無度同璣入雲生宰輔
真龍局備造化工決登臺省位三公獨有巽峰
夔然起經略之士應可擬參軍司戶小峰巒低
圓方平富而已一峰秀出一登科雙峰兄弟應

更兼陽闔山拱衛官職崇高步玉階陽闔山陷
因陣亡陽衡壓塚初年滯火星宜起應天宿仍
觀造化陰陽育離星高秀乾壬明泄制地二英
賢生祿神缺陷馬空位催官貴祿山低傾雖有
文章不顯達祿馬不起金階平樞權陽璣山若
陷官不食祿名虛稱龍穴局勢無虧失吉星列
位官可測吉星或見有虧低便以高下爲消息
砂形雖美位凶方只恐歲久非忠良畫筆尖歛
列寅甲賊旗斜側位魁罡魁罡高聳壓塚墓或
賊或丐沿街坊四金山陷風門入翻棺覆槨人
懼殃牙刀四金屠創兒判筆庚兌辛爲奇天乙
太乙真文筆曜氣侵雲狀元出砂形得位與失
位總把龍神度規矩火星不起日月明亦主其
家生貴子日月不時太陽高太陰得水還貴豪
火星不起官不顯不握重權居閑殿詳審龍穴
辨砂水此是曾楊徹骨語世隆風移人少純大
地相逢勿輕許

論水篇

雙舉遠峰列筭天涯清文章韓柳爭高名山朝
水揖外孫貴半子廊廟爲官清亦有如花女人
貌夫勲子祿承恩榮陽璇低伏陰璇聳亦主亞
榜稱明經玄峰卓授縻旗樣定出將軍女爲將
一峰端正拱如圭三甲之中應及第如旗斜欹
不端嚴巡警小官亦英銳亂峰低小都衙職山
名地毋無虧失假如缺陷水來去定以龍穴明
去取龍神帶得四金行必出天寡并妮僧陽樞
如筆列三台三台齊秀峰崔嵬與國爲親食天

祿一峰獨秀黃甲魁若然峰小積金帛有石點
剝官摧頽陽樞低伏陰樞起亦主食祿休疑猜
四神八將應位起龍真穴的齊盧崔太陽正火
當星馬丁柳丙張更無價赤蛇遶印如圓平腰
印斗大才縱橫印笏俱西最爲貴樞璇丁丙生
公卿印居寅甲出師聖巷里厭聽樗蒲聲陽光
壬癸主墮胎離印中子前家盲魚袋居西官易
期坎癸囚墓爲橫屍堯矛劔戟庚兂出將軍威
武開邊夷東南更點齊雲霄陰陽和翕如友僚

更兼陽闔山拱衛官職崇高步玉階陽闔山陷
因陣亡陽衡壓塚初年滯火星宜起應天宿仍
觀造化陰陽育離星高秀乾壬明泄制地二英
賢生祿神缺陷馬空位催官貴祿山低傾雖有
文章不顯達祿馬不起金塔平樞權陽璣山若
陷官不食祿名虛稱龍穴局勢無虧失吉星列
位官可測吉星或見有虧低便以高下爲消息
砂形雖美位凶方只恐歲久非忠良畫筆尖歛
列寅甲賊旗斜側位魁罡魁罡高聳壓塚墓或
賊或丐沿街坊四金山陷風門入翻棺覆榔人
懼殃牙刀四金屠創兒判筆庚兌辛爲奇天乙
太乙真文筆曜氣侵雲狀元出砂形得位與失
位總把龍神度規矩火星不起日月明亦主其
家生貴子日月不峙太陽高太陰得水還貴豪
火星不起官不顯不握重權居閑殿詳審龍穴
辨砂木此是曾楊徹骨語世隆風移人少純大
地相逢勿輕許

論水篇

催官之水維三陽水朝砂秀官爵強陽璇水朝
文筆起少年科甲誇文章若見雙峰列雲漢兄
弟聯名親御翰有砂無水亦尊榮砂水兼朝更
爲冠男爲駙馬女爲妃中男繼子誇門楣三陽
無砂水不貴只主因親發財利穴乘兌亥陽璇
朝玉堂金屋多名譽良龍璇水爲福輕最喜丁
庚辛丙注陰樞陽極水洋洋四神八將砂蒼蒼
對策君門期第一定主微垣作良弼二宮有水
爲赦文永無刑禍臨家門蚕姑線絲如雪白斑

衣戲彩娛朝昏三陽水朝歸鬼鄉義門壽考同
休光陰璇水朝進金寶亦主如花女人巧穴乘
太乙東南龍水朝砂秀登科早若還水自太微
朝亦主出人長壽考但嫌砂碎似鷲頭風淫女
子多顛倒兌流切忌陽璇龍必主遭刑歿荒草
天潢天命水朝墳敵國豪富真無倫震庚有峰
入雲表英雄將相麾三軍天潢天關水兼入縱
免刑禍遭紛紜陽衡水朝主驟富龍輕砂碎招
淫奔切忌剝龍入坤度定主刑戮遭灾迤陽樞

有水入明堂粟紅貫朽珠呈光天屏天皇水來
去財祿人家有優裕天屏水忌少微龍離龍亥
水刑應同鬼牛來去豈爲吉念經天寡常逢凶
鬼流來去龍入震霹靂白日驚西東來主家富
去則敗人家定少期頤翁玄戈洋洋入塚宅高
堂紅粉悲無窮掀裙抱花砂共位婦女不潔趨
淫風若有圓峰鉢盂樣或出妮姑或和尚陽權
陰權互相向有水特朝乃爲上陰陽砂秀入青
雲及第爲官至卿相有砂無水亦登科有水無

砂惟富旺陽權陰光互相向砂水並朝總宜葬
離龍砂水近君行陽局易發亦易傾亢婁流注
非吉地少亡悖逆無忠貞陽閭懶緩亢水入缺
唇露齒含糊聲坎龍亢水忌來去全家受戮無
餘丁四金朝流并坐向痼疾橫逆家伶仃四金
對射明堂入翻棺覆槨災非輕功曹傳送水來
去陽局山川吉無慮行龍轉換入正東切忌水
流傳送官離壬來去離鄉邑陰璣天棊生育風
天官來去招繼贅坎癸病腫有憂衝雙生子女

家漸退縊亡落水災重重水歸北極肅藏位襟
懷鄙瑣無寬洪坎龍離水入西兌淫奔必定期
桑中戌亥雙朝囚療天戌乾暗啞并盲聾陽璣
來去風疲疾鰥寡繼贅人無踪離坎陽朝破陰
局咸池水映桃花濃巽巳兼朝破陽局那堪大
乙生堆峰清閨有女色如玉墮胎玷汚春風容
遊竟陰樞水兼入寅午戌歲燒天紅葬法多注
兌亥氣回祿受制應潛踪陰光牽牛揖塚宅隨
母改嫁忘姻宗少亡毒藥因女禍兄弟屠戮交

相攻黃泉曜氣最凶惡陰陽混雜家零落龍行
關節帶微淆受穴朝流亦微錯龍真局備砂水
環攀龍附鳳良非難真龍迢迢局奇巧到頭僞
氣非純完洋朝六秀砂水助剝龍合矩方爲官
正而特朝固爲最傍朝叶吉梯雲端抱城遶穴
雖爲吉直流通矩朝天關來似之玄去似帶六
秀庚震多官班反如翻弓直如瀉流非吉位家
貧寒穴高朝源要長遠富貴易至人康安朝源
高低與穴等驟然富貴非爲難催官秘訣止如

此慎勿浪與庸人看

印

堪輿經書卷之八

鄆郡鮑釋卿輯

尋龍法

論祖山

夫尋龍之法當原其所始故先察祖宗山經云
尋龍須尋祖與宗不辨祖宗何足語蓋山之有
祖亦猶木之有根水之有源根大則枝遠源深
則流長自然理也是故尋龍之法必先究祖宗
知其祖宗則龍之遠近長短氣之輕重力量大

小福澤久暫皆可於此察識之矣龍髓經云只
用源流來處好起家須是好公婆卽祖山也上
則魏云祖宗聳拔者子孫必貴子孫指穴而言
皆謂特異祖龍必結美地故尋龍必先觀祖宗
山卽其遠者而名之有所謂太祖山焉亦曰始
祖以其去受穴處甚遠如人之有始祖遠宗也
然此太祖山必須高大迥異或跨州連郡延袤
數百里大者如名山五嶽小者亦必高大冠于
一州一郡又小者亦須冠于一邑一方乃可謂

之太祖山其形則巍然高大聳入雲霄或如龍
樓寶殿千絲墜萬石倉等格其發出枝派蕃衍
不可悉數如人之太祖發出子孫衆多未易歷
舉也祖山旣高大異常則常有雲霧生其巔廖
氏云祖宗高頂名樓殿常有雲氣現楊公云先
尋霧氣識正龍又云尋龍望氣先尋脉雲霧多
生在龍脊春夏之交與二分夜望雲霓生處覓
雲霓先生絕高頂此是龍樓寶殿定故觀雲霧
之所生以察山龍之太始亦一訣耳旣能認太

祖山以次審其出身行度及父母胎息以至受
穴之山皆于此原其始矣

論幹龍

夫幹龍有二大幹小幹是也大幹者卽幹中之
幹也其祖皆出名山跨州連郡延袤幾千百
里乃正氣所聚鍾靈孕秀穎異殊常翼然高
廣而每有雲霧發現經云先尋霧氣識正龍
又云尋龍望氣先尋脉雲霧多生在龍脊春
夏之交與二分夜望雲霓生處覓是也蓋幹
龍之祖極其

高大故有雲霧生其巔此察幹龍祖宗之大
法也既知其祖又當離祖分行審其出身聳
拔雄偉氣勢弘大規模尊重如王者駕出而
百職咸隨如大將赴敵而三軍聽命巍哉卓
異非若若枝龍之出身惟以細嫩活動逶迤
磊落爲美也及其出身以來則多牽連而行
不起星峰惟兩旁枝腳護衛關峽等山則星
峰聳拔俗眼不識幹龍形體惟以星峰秀
麗爲愛縱有所得不過枝葉小穴而已豈知
正幹龍稟氣渾厚不起正體

星辰經云尋龍何處使人疑尋得星辰却是枝
枝葉亂來無正穴真龍到處又疑非只緣不識
兩邊護却愛飛峰到脚隨飛峰斜落是龍脚
上生峰一邊卓真龍平處無星峰兩邊生峰至
難捉又云疑龍何處最難疑尋得星峰却是枝
關峽從行并護托轟轟槍旗左右隨幹上星峰
全不作星峰龍法盡虛辭又云凡有好山隨幹
去枝龍盡處有旗槍旗槍也是星峰作圓淨尖
方高更卓就中尋穴穴卽無幹去未休枝早落

又云問君州縣大幹龍似浪橫江那有峰起峰
皆是兩邊脚去爲小穴爲村落又云兩邊起峰
爲護從正龍低平最貴重又云幹龍身上不生
峰有峰皆是枝葉送是也故凡幹龍不可以星
體拘之惟是崇山大壘如巨浪湧波層巒疊嶂
牽連而行或百餘里或七八十里或二三十里
只一斷而斷處必是驛路通衢人跡絡繹不絕
之處古人以迹往來多寡驗峽之大小以峽之
大小定龍之大小誠爲有理蓋幹龍脊脉多爲

疆域界限故其過峽斷處必是省郡通衢然其斷亦有一伏或十餘里或數十里平坦了不知其去而踪詭異或穿田渡坂而有藕斷絲連或石梁渡水而爲崩洪過脉或拋蹤閃跡而有馬跡蛛絲或撒落平田而巖形隱跡前去忽起高山又復牽連而行行而又斷斷而復起延蔓廣袤橫亘連綿極其長遠或千餘里或數百里經云尋龍千里非迢遞其次五百三百里子微云大龍千里費推尋一二百里作郡邑廖氏云幹

龍住處分遠近千里爲大郡二三百里可爲州過此卽封侯百里只堪爲縣治下此爲鎮市是也故幹龍之行度極其長遠愈長遠則力量愈大其分去之龍亦各隨其正幹之大小而有差別如正幹龍去作京都則其龍身分去小幹爲省城而省城龍身爲郡邑郡邑龍身分去爲鄉村市井之類龍髓經云大龍行度自非常離祖生來手腳長橫亘舖舒千百里至微三百里中巖一彎一背皆開廣終日循行尚未央細葉猶

爲府州縣巨枝畿亦植君王是也且其從山及
枝脚橈棹皆有融結爰是幹龍氣勢雄大布置
精巧故隨從之龍與本身透漏皆能有穴子微
云手脚橈棹皆有穴此是大龍多餘氣是也然
此等大龍亦有行至將結作處無手脚橈棹撒
落平洋單行獨出而一屈一曲動數十里隔州
隔水之山遠來近接在數十里外自相照應龍
髓經云不知大龍百十里臨到作穴如蛇虺單
單彎環數十程無手無脚如流水若論纏護隔

溪港一望遮來數十里若拘纏托與橈棹不知
此龍何者是故幹龍入首必是外山隔水爲迎
爲送爲纏爲托子微云小地結果論迎送大地
迎送隔江水楊公云大凡幹龍行盡處外山隔
水來相顧發揮云譬之大貴人將至不是自己
帶來護衛乃是千百里外係指麾部屬之人翕
然聚集刻日限時因敢不至是也雪心賦云求
吾所大欲無非逆水之龍此特枝龍而已幹龍
兩河夾送安有逆水惟是將及入首翻身逆水

數十里或數里數節結穴爲妙所謂順勢翻成
逆勢是也其結穴際必然山水大會或山大曲
水大轉而水口交固明堂平廣左右周回內局
團聚外陽寬暢水朝山拱有此形勢即可尋穴
經云凡山大曲水大轉必有王侯居此間又云
到此先看水口山水口交牙內局寬便就寬容
平處覓左右周回無空閑斷然有穴在此處更
看朝山與案山是也然幹龍正脉將及結穴必
然連斷數斷脫卸殺氣方有融結不然則撒落
平洋結聚爲佳皆須依近大河耳雖是依近大
河却不暴頭露面之居擁從之中龍髓經所謂
萬卒影從成禁衛千官環列是朝廷諺云好地
如閨中美女是也亦有翻身朝祖而結穴者經
云請君看水交纏處水外有山來會聚翻身顧
母顧祖宗此是回龍轉身處宛轉回龍似挂鈎
未作穴時先作朝朝山皆是宗與祖不拘千里
遠迢迢是也亦有不回轉而直受結穴者經云
也有幹龍來兩水更不回身直爲地只是兩護

必不同定有纏關交結秘是也亦有橫落入首
借鬼安穴者經云幹龍若是有鬼山橫轉一邊
寬處安是也雖是數等結穴不同要之皆必以
兩河交劍處爲盡而其正受之穴又不可於大
窮盡處求索經云君如尋得幹龍窮二水相交
穴受風風吹水劫却非穴君如到此是疑龍又
云大地皆從腰裏落回轉餘枝作城廓范越鳳
云大貴大富之地必不在大窮盡處大窮盡處
多是風吹水劫是也故幹龍氣勢雄盛結穴之

外必有餘氣之山或去數十里或去數里皆暗
拱爲正穴用神或作下手或作托樂或反遶于
身爲關峽或奔走于水口爲門戶之類其間又
各有小穴隨其力量皆有發越然莫得與正結
比耳但此等幹龍正結之穴天珍地秘多是醜
拙隱怪或在高山而結仰高天巧或落平地而
結藏龜沒泥或爲騎龍或爲石巧奇蹤異跡隱
晦殊常或有砂水飛走或有煞氣錯雜或有曜
星奔竄或有氈褥鋪展或有元辱直長故多有

不利初代及公位不均離鄉遠去等事惟龍真而不可舍穴的而不可移乃是造化無全功亦須扞葬不必以小嫌而棄大地但此又當詳審精察切勿被圖大所惑蓋庸師多以龍真穴拙之說藉口亂下有龍無穴凶惡假地悞人最甚大抵幹龍真穴雖是隱怪却自類異如玉蘊山輝珠藏淵媚自然秀氣迸露門戶迥別或龜蛇交結或獅象盤旋或日月捍門或劔戟羅列或羅星重疊或旗鼓把截或華表聳于雲霄北辰鎮居地戶或樓臺鼓角列于羅城金箱玉印塞于水口或石笋游魚之忽見平湖秀水之汪洋或禽星獸星蹲踞于水中天關地軸布置于局內自有許多貴秀證佐異于尋常識者見之則知其中融結不凡但此等正幹大龍其所結作力量極大或爲畿甸或結禁穴或結省城藩鎮或爲名賢墓宅雖有遺穴天珍地秘鬼神呵護以俟有德

論枝龍

楊筠松龍經千言萬語皆歸重於幹龍蓋舉其
力量之大而言之耳然山脉分枝分派幹龍最
少枝龍極多故論地只可以直僞辨不可以大
小拘經云大地難得小易求烏可謂枝龍地小
而忽之况幹龍大地有鬼神所司苟無陰德未
可睥睨而枝龍之地在在有之易於求索故枝
龍尤當究意然枝龍亦有大枝小枝不可不辯
夫所謂大枝龍者卽枝中之幹也觀之亦先其
祖山但幹龍則論太祖大宗枝龍則論小祖小
宗故雖大枝龍祖山亦不是遠高山巒只小幹
龍駐蹕處卽龍祖矣於此審其離祖分派以原
其始要此處起有星辰合五星正體中一星或
金或木或漲天水滔天火或御屏土之類察其
發脉中落爲上自離祖以後又連起有星辰謂
之應龍亦曰應星有此應星合格落脉更是中
出卽謂之出身好前去必結美地自出身後迢
遞行度看其穿落傳變等格何如若真是結地
之龍自然合格或起或伏有剝有變或大頓小

跌或左棲右閃或橫開濶帳而穿心中出或之
玄屈曲而擺摺流行或如生蛇之出洞或如琢
木之飛空斷而復續伏而再起兩邊枝脚隨身
擁護不令風吹或反借幹龍作遮護幃托及其
過峽之際或穿田度脉拋蹤閃跡藕斷絲連脫
卸之後復起星辰磊磊落落或飛蛾降勢或華
盖中抽其本身枝脚擺列均勻或帶倉庫或帶
旗鼓或帶印笏或帶劔戟或成天乙太乙或成
文官武將左侍右衛前呼後擁及將結作之際
又起高大星辰以爲少祖自此山下或二三節
或四五節卽作穴場而穴後一節之山或束氣
結咽或細嫩委曲或閃斷爲峽頓起穴星融結
天然之穴乃爲最貴其兩邊纏送護托之山欲
其重叠擁從或住於穴後或侍立左右而朝迎
之山則應聳穴前下手之山則逆水數重抱轉
有力乃爲真結經云枝龍身上亦可裁半是虛
花半是開若是虛花無朝應若是結實護纏回
護纏尚要觀疊數一疊回來龍身顧莫便將爲

真實觀恐是護龍葉交互三重五重抱回來此
就枝龍身上做是也枝龍結穴多在盡處則要
天然明白爲上多是得水處結穴故曰未看山
先看水有山無水休尋地多是下手之山有力
故曰看地有何難先觀下手山又曰有地無地
先看下臂是也龍之貴者則有貴應或印浮水
面或龜蛇交結或車馬闐駢或樓臺鎮塞或羅
星關鎖或旗鼓羅列或日月對峙或華表高聳
若此者雖云枝龍結作不及幹龍悠久然有此
規模亦非中下地也

論小枝龍

小枝龍卽枝中之枝者也其大龍行去尚遠而
於行龍身上或大龍峽邊分落一枝自起星辰
峰巒磊落遠者三五里近者十數節子微云却
有枝龍但數節不作穿心人易識譬如承叅簿
尉衙豈似正衙門戶密三節四節交卽分分得
英華爲子孫須要成星體合龍格有起伏有夾
送而龍虎應案堂氣水城下關門戶皆合法度

穴情十分明白始爲真結亦主富貴若此者雖是枝中之枝來龍甚短富貴不大然發越極快所謂寅葬卯發者惟此爲然矣蓋此等龍氣結作力量輕故多在龍大盡處成穴必得水必近堂或臨田蕪水之穴故財祿易發惟是龍短而無大力量雖富貴亦不久遠矣又其次有小枝中之尤小者謂之旁枝或五六節或三四節結爲小小形穴若星辰秀美穴情明白明堂平正下手有力四山團聚水口關欄亦能發福但不久長亦無大富貴耳發揮云小小形穴或得三四節或得五六節不拘穿心不限脚手出節便做形穴仍有朝對關纏若此者亦可安葬貴可一二人富可數十年隨其力量皆能有驗但不廣大久遠此蓋出於大龍分漏秀氣可以劫交取應而不可憑恃以爲子孫綿遠計然隨材爲用亦不可以其龍短力輕而棄之也

論壠龍

夫壠者山也山壠之龍祖宗欲其高大來勢欲

其雄偉星峰欲其秀麗剝換欲其相生過峽欲其周密枝脚欲其蕃衍蓋送欲其重叠行度欲其活變護從欲其稠密穴場欲其藏聚四勢欲其和平此皆山壠尋地之要訣耳然壠龍勢險而有也故於險中求平所謂高山之窩是也塋當避殺乘生經曰壠葬其麓爲正法也却又等等以壠爲體而得支之情性者則大山垂脉落下平地變爲支體此陰中含陽之義也時師往往粘葬山麓而以前拖平地爲裊裊殊不知龍勢未住微有龜脊隱隱隆隆穴落平地法當枕毬而葬然陰者爲強固宜避毬湊簷奈何性慢以此要插上急其緩性劉氏所謂擺緩則入簷而湊毬是也苟以壠法扞之則敗絕立應此高壠之至難體認者不可不察也

論支龍

夫支龍者平地之龍也平地之龍其祖宗父母剝變過峽與夫枝脚撓棹纏托護從大段與壠龍無異吳公口訣云眠倒星辰豎起看故亦有

開帳穿心亦有華蓋三台御屏玉枕等格但龍行地中皆平面倒地多濶大難於檢點惟以相牽相連步其龍脉高一寸爲山低一寸爲水察其隱隱隆隆之脊或直或曲動輒數十里或數里始有水分八字之峽或有石骨微露踪跡或有銀錠束氣之脉若前面遇水界截則審隨龍之水及諸水聚處爲明堂以求穴向其結穴處自然氣聚或平中有突或開鉗口或吐唇氈或微有靨如雞窠如旋螺之狀必有龜脊牛背草

蛇灰線之脉入首束聚結穴而此處須要高低分明有水纏繞或水溶注或水朝入方爲的實又須審其來歷有蛛絲馬跡貼地梅花落地金錢等格決是美地扞得穴真葬得如法富貴悠久若來歷不明切勿妄下平地無氣易於絕滅所謂來歷不明者乃來脉龍勢一坦平洋無脊可據高低不分全無界水無過峽無石骨証脉無銀錠束氣無龜背分水無草蛇灰線藕斷絲連之脉入穴或已經斷而不相牽連散漫無氣

必無融結其父母兄弟之脉各自分飛平地之上雖或忽起墩埠孤單無應必作他龍之用神或是龍脚所帶之秀氣爲印爲笏爲金箱環佩之類或是水口羅星游魚等砂故廖氏云走珠墩埠在平地三箇五箇是若孤單一突又無分水渡脉來歷未可便作平中之突而有融結卜氏云星散孤村秀氣全無半點又云滾浪浮花隨風落葉皆是無蒂無根未必有形有氣此皆平支龍尋地之要訣耳然支龍平坦夷曠故於散中求聚所謂平地之突是也葬當揭高就脉經曰支葬其巔爲正法也却又等以支爲體而得攏之情性者則直如擲槍急如綳線術中謂之倒火硬木此陽中含陰之義法當避殺粘簷架折而葬劉氏所謂直急則避毬而湊簷是也然陽者爲弱本合湊入奈何性急以此要縮下緩其急性苟以支法扞之則凶禍立應此平支之至難體認者不可不知也

論龍入首

未論千里來龍且看到頭融結故凡觀龍之美
惡及諸般龍格只於入首穴後二三節四五節
內以至少祖山爲緊切審其龍勢若有起有伏
透蛇走弄活動棲閃而頭面端正星峰秀麗枝
脚隨身及有落穿傳變台屏帳蓋走馬串珠蘆
鞭王字个字之字拋梭展翅飛蛾種種貴格而
隨從之山及本身枝脚又起峰巒如倉如庫如
旗如鼓如天馬貴人笏印金箱寶劍文官武庫
天乙太乙等形以夾送之此爲真來此處融結

是我所用親切無疑以其在近穴數節間也似
此之地結作真力量大發福速若少祖至近穴
節內並無吉星不合諸格或懶緩怯弱或硬臃
腫粗惡直枝脚或枝脚拖拽散亂尖利而
成鬼劫任是龍虎明堂朝案件件皆美奈何坐
下無龍真氣不鍾諸般美利種種成空切不可
認少祖以上之龍特達可愛而信庸師之言謂
遠龍奇好必後代有貴但初代不吉怨近慕遠
希圖後代之富貴而誤下偽地反消已福不知

千里來龍看到頭若到頭近穴處龍既不好其
遠處雖有好龍不能受用或別有結作其好龍
固非虛生但不來此處融結此山既非真龍必
是真龍正穴之奴從或爲纏托或爲夾送或作
下手關欄或作捍門水口之砂或是正龍枝脚
撓棹倉庫等件尤須檢點再去審其少祖分行
之處某枝委是正龍受穴之山若是真龍自然
尊貴特異宜於此山追尋正穴必有真結故審
龍之要必於入首近穴數節內爲緊譬如人之

遠祖雖爲王侯顯貴已在數十代之前至於其
祖父貧困無聊遂爲賤役及其身益伶仃不振
則其遠祖之王侯顯貴安能庇及數十代後之
子孫哉遠祖雖或貧困至於祖父而崛起爲王
侯顯宦則其一二代之子孫或受蔭爲官或資
產巨富必能藉其餘澤以享富貴遠祖雖貧何
害焉此好龍所以欲其近穴而遠龍雖美不可
恃也故凡觀龍美惡及諸貴格的於少祖山以
下審之合吉則吉類凶則凶禍福親切不差毫

未也

論龍出身

龍之出身乃祖山發脉離祖分行處也盖一祖之下必分數龍其間美惡吉凶端倪已兆若此出身之際特異不凡前去必有穿落傳變融結富貴之穴如或此處出身不美縱去結有形穴亦非吉地不必追尋其出身吉者或橫開闊帳而穿心出脉或連起數峰而聳拔不凡或辭樓下殿而磊落或疊雲聚蟻而續紛或五星聚講

或七政連班正穿正出中起中落夾護拱照氣象軒昂枝葉蕃衍步驟活動玉髓經云祖宗生龍百龍共生出來時有輕重大龍重處在中央其次龍行枝葉長吳白雲云尋地須先認祖宗更於離祖察行踪辭樓下殿峰巒秀預識前途異氣鍾董德彰云大凡龍脉初發處若屈曲如生蛇之下嶺而兩邊有蟬翼護帶者前去必結大地其出身之不吉者則瘦弱委靡不起不伏不活動擺摺子微云龍無星曜低低去此是賤

龍出身處大抵龍之出身如人之出處出身不正必非賢良縱有顯位奸邪誤國天下受其禍出處之光明正大者必完名全節天下受其福龍脉出身何以異此然又不可拘固有前出不美而後復變吉者亦有前出雖吉而後却變凶者如人之先雖兇惡而後能改過遷善不害其爲君子先雖正大而後乃變節爲惡終不免爲小人凡此之類尤當詳辯不可忽略此而有誤則認凶爲吉指吉爲凶是非顛倒禍福謬戾矣

論五星穿變龍

木星變爲冠冕樣水星變作千絲墜金鑾瓊閣相間生鳳輦龍車陸續至翔鸞飛鳳相望來金牛轉車曲屈勢五星聚講似商量金蛇過水穿江裏中間忽出千葉蓮護托迎送出蓮蕊蓮花中心結房子房子生絲穿犢鼻開幃穿心三五重天馬馬臺旗鼓備鎗刀劒戟橫豎出甲伏堦登弁鞍轡日月捍門水出納後手纏托百十里此龍端是作帝都大龍千里費推尋一二百里

作郡邑皆有五星穿變理小龍不下五十里三
十二十皆好地分龍定起大星辰不起星辰不
生氣穿心中出是真龍龍不穿心力量細雖然
難可執一論左右迭生交互勢左有右無過一
節右有左無本非異此名元是蒹葭樣但要星
辰得地位得地是真龍避會生枝不偏廢
多因水火作星辰蘆葉多尖左右至
一等名爲芍藥枝左右相生亦相似分處光圓
有枝葉此是木星生帶水

又有蓁茅杞柳枝半有半無似人字此龍全是
木星傳只喜星辰無變異停勻惟有梧桐枝雙
迭雙迎兩手勢對節分生作穿心祖宗兒子都
相類此是木星最貴處此龍百中無一二若言
執一去尋龍行遍江湖無一地

又有偏生楊柳枝邊有邊無極乖異此名本是
受偏處半枯半榮無意味一邊榮處生枝葉一
邊枯處如削臂枯處定有護龍近若少護龍出
風痺

又有偏生極貴龍名曰捲簾登殿試此是金星
巧傳變舞蹈橫斜大復細

又有名爲玉階級偏接九層斜上陞亦是金星
出貴形變化精微已成器

又有名爲金鎖甲小山磊砢互相壓此箇金星
玄又玄過處有脉自絲懸中間貴氣說不盡更
看精微入穴遷

又有玉街人少知似築城墻結堦地山低平頂
長百丈宛轉平洋無特起此是土星巧過處似
直似斜龍最貴九天飛帛宛曲生活似飛蛇背
上行此是水星穿過度貴脉精微最要明

更有一樣蜈蚣節七箇八箇十箇生箇箇小山
微有脚不作穿心樣度行此是土星出金子漸
漸秀異轉見清却要兩旁迎送護方見貴氣秀
分明

又有平洋多沮洳中有石蛇蜿蜒去金蛇過水
最精玄此是水星真骨露金蛇換出脫蛇形亦
是水星方脫離退卸出來貴氣清單單屈曲出

低平却有護纏迎送足莫作單龍下賤名此龍傳去作真穴出人清貴爲公卿

又有名爲拋玉梭左偏右偏可奈何元來却是火星出變化已成精氣多時師莫作偏斜看棄了真龍欠切磋

又有點點滴滴落名是金鑾鳴玉珂垂珠半圓半缺折此是水星離風波

又有一字文星變玉環珠旒天晃見此中定是出王侯都是木星弄針線

又有文星從直行三箇五箇圓珠顯不分不伴不停勻只在一邊排作片此星名爲玉琴徽只出清高精筆硯或爲處士或高士宣詔布衣直上殿正緣龍氣有偏枯乃是木星和土變

又有穿出棕櫚葉木星變火焰燁燁或是火星逢着土火焰奔迸去無數夜叉頭上出尖笋亦是火星傳變處此龍皆是帶秀氣莫聽時師便不取金斗玉印是土傳半送半迎相後先金船出峽隨水落貴氣中間高一着樓船出峽是木

星此是皇家萬歲城凡人不可輕尋踏縱無人
禍也天刑閣門宜旨土星出貴秉中書內相筆
山面壁立如閨閣却有小山從此出內官宣麻
如內來此是木星本來質此龍定出上相才更
看穴是何星出金雞銜詔火穿木木變文星火
相逐此是大貴出龍格神童發科貴更速金鐘
玉釜是金變貴極人臣狀元選

真龍似灰形不同木星天上起高峰高峰之畔
六七箇箇漸低尋木踪上天梯名人未識只
道直來非活龍不知貴氣勢無敵定有皇都卿
與公推車進寶龍亦直前大後小來勢力此名
木星傳變生貴極升朝蕃鎮格玉几隋軒是木
星行地生來縱復橫定有貴星坐地木去出三
公并九卿象簡玉圭穿過處變化元因倒地土
土星變木兩處成故有此形爲貴祖玉瑁蒼壁
出中間亦是土星機巧處

又有圓圭生四邸土火相生傳變地牙璋亦是
土火生將軍發兵應符瑞惟有簡圭璧瑁形大

貴三公同地位天池不可全作水亦看形骸圓
拙異方圓爲土長爲水四面尖生水火濟水火
既濟是真龍此龍出人必尊貴

又有天駟出廐合天星天馬馳陂變化精此是
土星作弄處變金變木從茲去此龍極貴聲名
高要以精微玄妙取

又有名爲出山虎此是木星穿得土此龍如虎
顧盼行前去相尋木曜生出穴高雄有威氣定
有將軍節使名

又有金牛臥草形此是土星原質朴此龍只堪
作巨富丞叅簿尉雲仍做或爲進納鬻爵官代
筆假借非儒冠

論龍開障

發揮曰大凡開障穿心須是傍起兩肩末如弓
稍肩如人有肩稍如弓有稍橫鋪濶遠始爲正
穿心故此開障穿心極貴濶者或十數里或五
六里狹者一二里或一望之遠大龍布置百里
二三百里者又不在此例凡此方爲正穿心三

何以辯龍作假穿心也蓋從祖宗以來已覺偏斜醜陋此可見一也穿出之後又復緩漫散亂此可見二也入穴之際無神無氣湧腫昂雄輕重不等收拾不勻堂局破碎朝應無情此可見三也三者無取雖有穿心蓋遊龍遠出中間偶有一二節妙合貴格然前後無足觀縱有開障穿心起肩結稍亦何用也

論龍剝換

剝換者變化也龍之形體自老變嫩自粗變細自凶變吉皆造化之妙楊公云一剝一換大生細從大剝小真奇異剝換如換好衣裳如蠶退殼蛾脫筐廖氏云脫卸剝換粗變細凶星變吉氣卜氏云星以剝換爲貴是皆謂龍貴於有剝換也且如金星發祖博出水星水星又博木星木生火火生土土生金之類迢迢生峰節節合格是爲富貴之地若遇相尅貴有救星如金星行龍木星作穴金尅木本凶左右得火星以制之或得水星以助之亦爲吉也以類而推萬不

失一九星變篇云凡觀一星便觀變識得變星知近遠遠從貪狼至破軍換盡龍樓生寶殿一剝一換形不同豈可盡言顧祖宗君如識得變星法千里百里尋來龍然九星之變只取貪巨武輔弼五者爲吉謂其體勢端正頭面光彩尖則清秀員則肥滿方則平正故吉而文廉祿破四者爲凶以其體勢欹斜頭面臃腫峻嶒窳險惡石巉巖故爾此五星九星剝變吉凶之大槩也凡遠祖高峰是凶星發龍却跌斷過脉退皮

換骨變出吉星作少祖山而結穴者亦爲美地若後龍節節是吉星中間一二節吉凶不明者只小凶而已若遠祖是吉星而剝出凶星作少祖山結穴者乃爲凶地不可下也後龍節節是凶星只退換入首一二節是吉星結穴而葬者亦得一代二代發福駁到凶星卽主禍敗後龍節節是吉星只入首結穴一節是凶星若穴情好初代雖見退敗至二三代剝到吉處却又發福久遠矣此以剝換星體吉凶觀前後節數占



原件短缺

P1-P4

年代驗禍福之大槩也若其起祖迢迢行至入穴全無跌斷過峽則是無變化必不融結發揮云龍無傳變穿落則無造化不經退卸則無秀氣雖有奔走之勢擺摺之形亦爲僞龍多是奴從之山不必尋穴縱有形穴龍虎案對明堂諸般合法奈何龍無剝變無脫卸氣不清脉不真徒有殺氣凶惡乃花假之地故凡尋龍見無過峽剝變決無融結造化不必追尋矣

論龍枝脚撓棹

龍有貴賤美惡之不同觀其枝脚撓棹而可見蓋枝脚撓棹龍之分氣也其形體各以類從故龍之長遠者其枝脚撓棹亦長遠龍之短小者其枝脚撓棹亦短小龍之吉者其發爲枝脚亦起星辰帶貴氣龍之凶者其見於枝脚亦必惡陋類凶形是蓋龍氣吉凶不同故迸露發泄於枝脚撓棹間美惡情狀亦自不可掩耳姑就易見者論之如枝脚之山廣袤起伏蕃衍擁從或如倉如庫或如劍如印或如旗如鼓或成天乙

太乙而峙立兩邊或成御屏展帳而蓋樂於後
或帶金箱玉印或帶簡易牙刀或結天關地軸
或如武將文官或類天馬貴人或類龜蛇獅象
或如玉帶金章或如玳瑁珂珮或拔若文筆或
連如串珠或負如覆釜頓鐘或方若列屏貯櫃
或森若排衙唱喏或擁如隊仗儀從或濟濟如
子孫丁壯之繁或簇簇如奴僕畜養之果雲如
霧集侍衛森嚴護定我身不敢他往此皆吉氣
之發見者也明山寶鑒云天乙太乙者富貴之

本原天祿天馬者富貴之任用文官武庫者富
貴之應驗左輔右弼者富貴之維持男倉女庫
者富貴之設施廖氏云惟有本身枝脚重隊仗
真得用大凡好砂列于前者是客山衆人所共
其在本身枝脚者乃自家之物一己之愛用親
切者也故傅伯通云不貴其見而貴其不見廖
氏云誰知不見乃爲奇福應沒差移其或龍無
枝脚橈棹者謂之奴雖有枝脚不躡躍拔卓者
謂之弱散漫委靡而無收拾者謂之虛反背無

情而不顧本身者謂之逆凶惡尖利而反射本
身者謂之殺拖拽太重而奔走東西者謂之劫
及有枝脚不均或邊有邊無邊長邊短邊順邊
逆邊美邊惡者謂之病又或兩傍垂落如拋槍
插竹臥尸提籬如繩如刀如斬指斷頭如茅葉
之亂灰蛇之靡灰囊投筭鴛頭鴨頸種種不吉
之形皆凶氣之發見者也似此龍神縱有形穴
皆爲不吉若誤下之主長病癆瘵而枉歿少丁
或瘟癘災火而莫可援救或官訟連年而田產
退盡或淫亂風聲而敗壞人倫亦各以其類而
應也故橈棹枝脚爲龍身發洩吉凶之驗詎不
信夫

論龍護送

黑囊經云龍要有蓋送蓋送龍神重發揮云貴
龍全在護從多卜氏云德不孤必有鄰看他侍
從龍經云真龍身上多護衛山山有情來拱揖
又云只有真龍坐局內亂山却在外爲纏又云
纏多不許外山走那堪長遠作水口送從托山

若兩全富貴雙全真罕有是皆言真龍融結必有護從迎送諸山以衛區之如大貴人出入必前呼後擁行者辟易觀者環堵居則侍妾數百人或兵卒數千輩披堅執銳以護衛之張子微云王侯簇衛須隨從出入坐起多迎送又云萬卒影從成禁衛千官環列是朝廷莫非取諭真龍有衆山之擁從耳其單獨孤寒之龍如貧賤之人家徒四壁室如懸罄妻子且無况奴僕使令者乎及其出外徧國中無與立談者况隨從呵殿者乎故單寒之龍最爲無用前去多作神壇社廟而已楊公云若是孤行無護衛定作神祠佛道宮張子微云孤生獨活無人伴只好焚香作廟居然龍固貴於有護從尤貴於護從多盖護從多則地愈大經云護從多愛到穴前三重五重福綿延一重護衛一代貴護衛十重宰相地兩重亦主典專城一重只出丞簿尉又云尋龍千萬看纏山一重纏是一重關關門若有十重鎖定有王侯居此間范越鳳云大富大貴

之地如大官行衙前呼後擁之多小地如小官
出入從者不過數人而已又有大小長短之分
龍大則纏護山亦大龍長則纏護山亦長短小
之龍纏護之山亦只短小而已經云護纏亦自
有大小大小隨龍長短來龍長纏護亦長遠龍
短纏護亦近挨是也枝龍必須纏護稠密朝迎
秀異送從齊整下手重叠方有結作不可以一
山有情而取之經云枝龍身上亦可裁半是虛
花半是開若是虛花無朝應若是結實護纏回

護纏尚要觀疊數一疊回來龍身顧莫便將爲
真實看恐是護龍葉交互三重五重抱回來此
就枝龍身上做幹龍則取遠迎遠送大纏大護
在眼界寬濶中認之張子微云大地迎送隔江
水又云大龍行到水窮頭或作州縣回迤邐必
有高山作外纏不在身有數十里龍經云不知
幹長纏亦長外州外縣山爲伴又云大凡幹龍
行盡處外山隔水來相顧玉髓經云大龍迎送
倉庫皆非本身自帶如大官出入自有部封屬

境節次措辦供帳次舍倉庫委積以候其來而
貴人不過隨帶騶從而往耳每經過處無不聚
起觀瞻翕集迎送大龍之行無以異此小龍如
小官出入凡需用之物莫不自帶又如富人出
入器皿帷幙莫不畢備然皆自己之物不容取
於他人但車馬齊整人從偉燁經過未嘗不起
觀瞻或有庄佃參觀也大小龍之別如此故大
龍迎送纏護諸山各有龍脉奔來與正龍隔水
相會以爲用然不可一槩取遠者爲護而以空

輿受風處亦指遠山爲侍從竊恐無識者睥睨
大地被野師所誑而以單獨凶龍爲結強
指遠山作纏護執玉髓之說以藉其口是又爲
圖大所惑也切要入穴不受風爲真故凡護山
必有近者爲侍爲從而又有遠者爲纏爲迎方
可且其緊要過峽關節去處必以近者爲準譬
如奴僕近在身側則驅使得力若去身已遠則
呼喚未及使令不便安能得其力哉又須稍高
大不可太低小如幼童侍衛我傍彼幼無知不

能勝我驅使之任矣然亦不可太高大有奴來
欺主之狀只宜相稱於大小高低遠近之間斯
盡其妙智士胸中自當有活發之機也豈筆端
所能悉哉

論龍分擘

龍以正來氣聚爲吉其枝脚雖貴蕃衍而自有
旁正尊卑之不同故好龍正氣自專若分枝擘
脉拖拽太重則分散精靈力輕氣弱不能融結
謝子期云龍脉擺劫散亂或去或來分奪不定
則生氣爲其所耗而吉穴不能成也分擘短而
少者爲鬼長而多者爲劫龍經又謂之漏胎泄
氣故凡鬼劫之龍氣弱力衰不結吉穴但能爲
寺觀庵廟而已坤鑑歌云擘脉分枝是鬼龍直

如鷲頸曲如弓小名爲鬼大爲劫只爲神廟有
靈通若分去之龍又回轉護我作我用神則又
不畏其分擘去也楊公以龍之分擘名曰天劫
故云天劫便是龍分去劫去不回無美利天劫
雖去若回來回朝面前攔穴水又云天劫又去
作他穴已去又復分脚轉攔在面前看優劣又
云水若迂迴山若轉定知天劫不爲災故分去
之山若回轉亦不妨如不回轉則凶也經云分
枝擘脉不回頭奪我正身少全氣吳公捷徑云

若後龍分擘已去之山又復回轉或來前面作
朝應或隨龍之左右作纏護或去水口作捍門
關鎖或住穴後作樂托遮幃則雖分去復來爲
我用神不可作分擘論大抵枝龍最怕分擘蓋
枝龍氣薄再有分擘則氣愈耗散是爲鬼劫之
龍安能融結吉穴若幹龍則氣旺盛其發一枝
一葉尚去數十里安能拘其無分擘而其分去
枝葉皆有結作但力量輕重不及正穴耳是故
幹龍必有分枝擘脉故其融結真穴必不在大

窮盡處楊公云大地多從腰裏落餘枝前去作
城廓又云有劫方爲福無鬼不成官此之謂也

論龍賓主

賓主者乃受穴之山與朝迎之山相對之謂也
受穴山爲主朝迎山爲賓最要主賓形勢相稱
情意相孚切忌賓山陵主情性背馳子微云主
要欺客客迎主蔡牧堂云地理與人事不遠人
之情性不一而向背之道可見其向我者必有
周旋相與之意其背我者必有厭棄不顧之狀
雖有暫焉矯飾而真態自不可掩凡相對如君
臣相戀如夫婦相親相愛如兄弟骨肉此皆向

我之情也凡相視如仇敵相拋如路人相忌相
嫉如仇讐逆寇此皆背我之情也觀形貌者得
其僞觀情性者得其真向背之理明而禍福之
機見此深得賓主相稱相孚之意也若賓主無
分亦不可下葬書云叅形雜勢主客同情不葬
蓋地雖貴賓主有情尤貴賓主分明若賓主不
明陰陽無別是之謂爭龍爭主不可用也范越
鳳云千山萬水難形狀中有來龍爲主將前峰
磊落盡拱揖端然一穴龍頭上忽然破碎無定

形爭龍爭主休尋訪夫衆山相聚其受穴山必
獨尊貴異於他山而左右護送諸山皆纏從拱
揖雖有起伏頓跌逶迤星峰枝脚而奴顏婢膝
顧主之態自不可掩其貴賤固易辨惟朝山龍
亦自遠來經云朝山與龍一般遠共祖同宗來
作伴客山千里來作朝朝在面前爲近案以其
遠來朝拜故亦有星體亦有起伏頓跌亦有枝
脚護衛及其止處亦自尊重可愛苟不細察亦
與受穴之龍無異此最能惑人經云凡有星峰

去作朝此龍骨裏福全消譬如隸兵與奴僕終朝跪起庭前伏那有精神自立身時師只說同關局以其既爲朝拜之山則非真龍本身已爲他人作用神豈有真氣融結時師不識此理或謂其同關局或謂其好龍身妄于作用不知大地融會處衆山衆水有情正穴旣立朝應及左右之龍皆踴躍奔騰如赴君召安得不有可觀處玉髓經云月自西升東岸白雲從上起下方陰陸象山釋之曰月生於西而白乃在東以白處爲月則非矣雲起於上而陰乃在下以陰處爲雲則非矣猶言穴在於西而有情之應在東不知者求穴於有情之應則非矣楊公云窓外月明窓內白水邊花發水中紅與此義同吳公地理捷徑云凡南北兩山相對皆可作穴者須當辨認主客作穴爲主作對爲客是主山必起伏而屈曲是客山則堆疊而直朝蓋主山之龍自然特異客山雖有似主之狀細察其行度自有不足處必無穿落傳變諸格必無過峽度脉

脫卸縱有之亦受風吹無扛夾護送不是星峰
孤露則是星面峻急頑硬不是全無枝脚則是
枝脚短少不揚來勢似活而實直護從似隨而
實散及至入首手足斂伏星辰開面雖有假形
類於穴情必然陡峻頑硬突露臃腫而無安和
悠揚舒泰之情其明堂水城自然反背或割脚
或冲心或射脇或當面流去朝主吳公捷徑云
只把兩邊水消詳若南山是主水城必抱歸南
邊北山是主水城必抱歸北邊龍經云問君主
客皆端正兩岸尖員巧相應主是三山品字安
客亦三山形一般客山上見主山好主山上見
客山端此處如何辨賓主只憑水抱便爲真水
城反處便爲客多少時師悞殺人是也如或水
只平過則又審其護從之山何邊有情客山必
無從龍擁護龍經云凡看疑穴看堂局堂局真
處抱身曲忽然平過却如何卽以從纏分部屬
從纏護托辨真假朝山無從托其身朝山直來
身不曲真龍屈曲不朝人或兩邊皆有結作者

必不穴相登對吳公云或有南北兩岸二龍皆有形穴可葬者亦必水城抱歸南邊又復抱歸北邊方可明堂經云水曲朝南水北穴明水曲歸北水南穴情水灣所掬此穴堪營大抵尋地大法凡到一村一鄉一源一局之間先看水勢歸於何處其水城弓抱與水勢明堂相聚之處則可尋地水城反背與水勢明堂傾跌之邊不須着眼前輩謂未看山先看水又云知水之所在則知穴之所在誠捷法口訣也

論龍餘氣

凡幹龍大地龍長氣盛結穴已完山勢雖止必有餘氣之山或去數里或去數十里其去又多融結小穴隨其力量皆有發越切不可認大盡處爲正結以正結穴爲腰落誤認則正受旁受無分力量大小不辨反以大地爲小穴不取而以小穴爲大地矣世人不識大地多被餘氣山所混彼無真見必於盡處結穴方爲龍盡氣鍾不知大地結作不在大窮盡處多在四山擁從

之中結了必有餘氣之山經云君如尋得幹龍窮二水相交穴受風風吹水劫却非穴君尋到處是疑龍張子微云龍將盡時雖更去分付從茲是餘氣或爲枝葉或餘波要識此般總無氣故凡尋龍須識大小受穴不同小龍須盡處求穴大龍則不然蓋緣龍長力大到結穴處氣甚旺盛一齊收斂不盡故此去猶長爾然并得真穴其去山雖遠而氣脉亦皆收轉穴內受用謂之牽前扯後故力量大却又不可誤認停驛龍

歇穴作幹龍正結停驛龍歇之穴乃是斬關腰結之地大龍前去自有正穴經所謂譬如人行適千里豈無解鞍并頓宿頓宿之所雖未住亦有從行并部曲然此亦是大龍旺盛透漏餘氣小有結作而已幹龍正受之穴乃是融結已畢而有餘剩之氣延袤而去自不與停驛龍歇同也楊公所謂真龍勢踊雖頓住結穴定了氣還去是矣然其去也或回爲下手或轉爲托樂或反遶身爲纏護或奔走水口爲門戶或聳於前

爲案或發於左右爲曜或拖於後爲鬼或鋪於前爲氈要皆爲我用神雖去不足畏非分散龍氣爲鬼劫之比楊公云大地皆從腰裏落回轉餘枝作城郭吳公云餘氣不去數十里決然不是王侯地故大龍氣盛者方結此穴小龍無此又須詳審精察不可以過龍虛僞之處而誤下也

論龍奴從

奴從者卽真龍之纏送護托侍衛朝迎等山也既有真龍融結自有諸山擁從如雲從龍風從虎衆星拱極自然之應也但所處之地不同其名亦因之不一在後曰送曰托曰樂在前曰朝曰案曰應曰對遶抱過前曰纏奔走相揖曰迎列於左右曰侍衛夾輔廖氏云迎龍先在穴前揖送龍穴後立纏龍纏過龍虎前托龍居後邊楊公云送龍之山短在後托山不抱左右手纏

龍纏過龍虎前三重五重福延綿泄天機云當
面推來名曰朝不怕遠迢迢送是隨龍來百里
見穴却停止迎是隨龍先出來見穴却回頭或
隨朝迎來聚進遠望低如揖衛是護龍左右隨
不令凹風吹侍在穴前分兩邊端拱默無言又
曰遠迎近侍不可缺只喜皆羅列又曰夾衛輔
後曰後曰是皆狀諸從山之形容
而真龍正穴吉地必有此等從龍以輔相擁從
亦造化自然融會非勉強所能致也郭景純曰

氣以龍會獨山不葬以鑑云真龍之行羣山朝
揖有隨有從有迎有送有闕有護是也然從龍
之山不曰從砂而曰從龍必其亦有星峰磊落
奔走棲閃透迤活弄頓跌起伏橈棹擺布亦能
眩惑人目昧者多誤以從龍認作正龍不知從
龍既爲正龍所用則其本體不尊縱別立門戶
爲隨帶旁受之穴其力量終不及正龍專受之
大且尊也經云朝迎護從亦有穴形穴雖成有
優劣又云朝迎護從豈無穴輕重多與貴龍別

又有一等奴砂乃從山之至賤者旁落偏出粗
頑無星體委靡不頓跌醜陋斜側隳_▲孤露水
割風吹或嗟蛾嶢巖高昂雄惡或破碎嬾散全
無枝脚種種凶形如奴隸武夫供給賤役無所
取裁決不可尋穴也

